

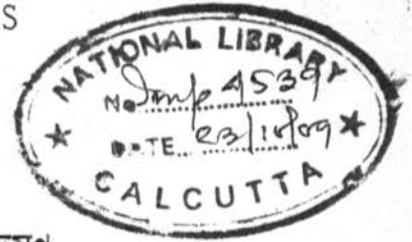
বঙ্গীর মহাকোষ





ENCYCLOPAEDIA BENGALENSIS

RARE BOOK



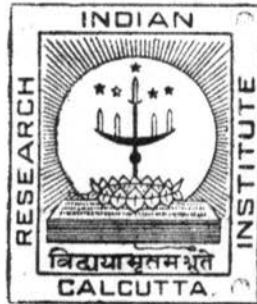
প্রধান সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রী অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

সহকারী সম্পাদক

শ্রীষতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী বি এ  
শ্রীত্রিদিবনাথ রায় এম এ, বি এল  
অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ সেন এম এ  
শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ  
শ্রীসতীশচন্দ্র শীল এম এ, বি এল  
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বর্ধন বি এসসি  
শ্রীইন্দুভূষণ সেন আয়ুর্বেদশাস্ত্রী

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল  
শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র বি এল  
শ্রীইন্দুবিকাশ বসু বি এসসি  
শ্রীঅজিত ঘোষ  
শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মারচার্য এম এ  
শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য এম এ  
শ্রীমনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল



ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট  
কলিকাতা

Acc No.  
1049-1051, 115  
1157(37), 1430  
1882-1885(38)

I.C.

B

039.9144

V 584

### পৃষ্ঠপোষকগণ ( Patrons )

স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতি পঞ্চশ্রীক মহারাজ বীরবিক্রমকিশোর মাণিক্য বাহাদুর

ময়ূরভঞ্জাধিপতি শ্রীমন্মহারাজ প্রতাপচন্দ্র ভঞ্জ দেও

বর্ধমানাধিপতি শ্রীমন্মহারাজাধিরাজ বাহাদুর স্মর বিজয়চাঁদ মহাতাব্

জি-সি-আই-ই, কে-সি-এস-আই, আই-ড-এম

কাশিমবাজারাধিপতি শ্রীমন্মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী এম-এ, বি-এল

নাটোরাধিপতি শ্রীমন্মহারাজ যোগীন্দ্রনাথ রায়

রায় সার উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাদুর কেটি, এম এ, এম ডি, পিএইচ ডি, এফ আর এ এস

মাননীয় স্মর শ্রীযুক্ত বিজয়প্রসাদ সিংহরায় কেটি, এম-এ, বি-এল

স্মর শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার কেটি, সি-আই-ই, এম-এ

### নিয়ামক-সমিতি ( Advisory Board )

সভাপতি

অচার্য স্মর শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় কেটি, সি-আই-ই, ডি-এসসি, এফ আর-এ-এস-বি

সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, বার-এট-ল

সম্পাদক — শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

### পরিচালন-সমিতি ( Managing Committee )

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার

সহকারী সভাপতি—কুমার শ্রীযুক্ত কান্তিকচরণ মল্লিক, শ্রীযুক্ত লালবিহারী দত্ত ও

শ্রীযুক্ত দামোদরদাস খন্না

সম্পাদক—শ্রীঅজিত ঘোষ

## নিবেদন

বিশ্ববিদ্যালয় নানাবিষয়ের ও নানারকমের মহাকোষ বা Encyclopædia আছে। কিন্তু আমাদের দেশে সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত। ছুই একখানি যাহা আছে, তাহাতে পাঠকের অনুসন্ধিৎসার ক্ষুধা মেটে না। ধর্ম, দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, ভূগোল, ধনবিজ্ঞান, ব্যবসা-বাণিজ্য, সাধারণ সাহিত্য প্রভৃতি সম্বন্ধে আজ পর্যন্ত যে সমস্ত তথ্য বাহির হইয়াছে, সেগুলি কোন একটা বিশেষ গ্রন্থে পাইবার উপায় নাই। ভারতের বাহিরে নানা দেশে বিশেষ বিশেষ বিষয়ের মহাকোষ বা Encyclopædia আছে—লোকের আলোচনারও সুবিধা আছে। কিন্তু বাঙ্গালা বা ভারত-সম্বন্ধে সেগুলিতে বিশেষ কোন তথ্য নাই। যাহা বা আছে তাহাও অসম্পূর্ণ এবং অনাবশ্যক কথায় পূর্ণ, কাজের কথা বড় একটা পাওয়া যায় না। একদিকে বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্যের পরিপুষ্টির জন্ত, অপরদিকে দেশের সকল বিষয়ের কথা একত্র সন্নিবেশিত করিবার জন্ত একখানি মহাকোষের অভাব বহুদিন হইতেই আমরা বোধ করিয়া আসিতেছি। এই অভাব সম্যক বোধ করিয়া বিগত ৩৮ বৎসর ধরিয়া যথা-সাধ্য পরিশ্রমপূর্বক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় একখানি মহাকোষ সঙ্কলনের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন—এখনও করিতেছেন। কিন্তু সকল বিষয়ে কাহারও অধিকার থাকা সম্ভব নয়। এইজন্য দেশের বিশিষ্ট পণ্ডিত ও বিশেষজ্ঞের সাহায্য আবশ্যক। তাঁহারা যে বিশিষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহার সাহায্য গ্রহণ করা আমাদের একান্ত কর্তব্য।

কিছুকাল পূর্বে বিশ্বপণ্ডিত Murrayর Oxford Dictionary প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে একলক্ষ ছাত্র আপনাদের অবৈতনিক পরিশ্রম দিয়া ইহাকে সর্বাঙ্গসুন্দর করিতে পারিয়াছে। সম্প্রতি আমরা ধর্ম, দর্শন, জ্যোতিষ, বৈজ্ঞানিক, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে এক একটা সমিতি (board) গঠন করিয়া বিষয়গুলি নিভুল ও সর্বাঙ্গপূর্ণ করিতে চেষ্টা করিতেছি। বিজ্ঞান-বিষয়ে এইরূপ একটা শাখা-সমিতি সর্বপ্রথম গঠিত হয়। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে ডক্টর ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ, ডক্টর একেন্দ্রনাথ ঘোষ, অধ্যাপক চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য, ডক্টর ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ডক্টর পঞ্চানন মিত্র, ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, অধ্যাপক সুশীলচন্দ্র আচার্য প্রভৃতি বিজ্ঞানবিদগণ উপস্থিত থাকিয়া বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ের ভার অনুগ্রহপূর্বক গ্রহণ করিয়া আমাদের কাছে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন।

অন্যান্য প্রয়োজনীয় বিষয়েও এইরূপ বহু শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে। শাখা-সমিতির সম্পাদকগণ যথেষ্ট যত্নসহকারে পরিশ্রম করিয়া আমাদের কাছে উপকৃত করিতেছেন।

বঙ্গদেশের সকলের নিকট আমরা 'বঙ্গীয় মহাকোষ'-সঙ্কলনের কথঞ্চিৎ সাহায্য প্রার্থনা করি। আশা করি দেশের কাজ মনে করিয়া সকলেই আমাদের এই কার্যে সাহায্য করিবেন।

পরিশেষে বক্তব্য, 'বঙ্গীয় মহাকোষ'-পরিচালকবর্গ এই মহাকোষ-প্রকাশের যাবতীয় কার্যভার আমাদের উপর হস্ত করিয়া আমাদের সম্পূর্ণ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

বশংবদ

শ্রীসতীশচন্দ্র শীল

ইণ্ডিয়ান রিসার্চ ইনস্টিটিউট-সম্পাদক





## বঙ্গীয় মহাকোষে ব্যবহৃত সংকেত

ASR...Archæological Survey of India Reports.	FGI...Fleet's Gupta Inscriptions.
ASWI...Archæological Survey of Western India.	GDI...Nundalal De : Geographical Dictionary of Ancient India.
BayGuj...Bayley's Gujarat.	HI...Gopinath Rao : Hindu Iconography.
BF...Brigg's Ferista.	HIns...Rai Bahadur Hiralal : Inscriptions in C. P. and Berar.
BG...Bombay Gazetteer.	HInsSI...Historical Inscriptions of Southern India.
BGI...B. C. Law : Buddhist Geography of India.	HNEI...Dr. Radhagovinda Basak ; History of North Eastern India.
BurgCI...James Burgess : The Chronology of India.	IA...Indian Antiquary.
Burnell...Catalogue of Sk. Mss.	IG...Imperial Gazetteer.
CambAH...Cambridge Ancient History.	IHMI...Ishvariprasad : History of Mediæval India
CambHI... „ History of India.	IHMR...Ishvariprasad : History of Muslim Rule in India.
Cat Cat...Catalogus Catalogorum.	JASB...Journal of the Asiatic Society of Bengal
CI...Census of India.	JBBRAS... „ Bombay Branch of the Royal Asiatic Society.
CII...Corpus Inscriptionum Indicarum.	JHT...Julien's Hiouen Thsang.
CousCA...Archæological Survey of India ( Chalukyan Architecture ), by Cousens.	JRAS...Journal of the Royal Asiatic Society.
Crooke...The Tribes and Castes,	JRSArts...Journal of the Royal Society of Arts.
CunAGI...Cunningham : Ancient Geography of India.	MBH...Monier Williams : Brahmanism & Hinduism.
CunASR...Cunningham Archæological Survey Reports,	OBD...Beal's Oriental Biographical Dictionary.
DGB...District Gazetteers of Bengal.	Oppert...Sk. Mss. Catalogue.
DGBO...District Gazetteers of Bihar & Orissa.	RCl...Rickmers ( Mabel Duff ) : Chronology of India.
DGSAr...District Gazetteer of South Arcot.	Risley...Tribes & Castes.
DGUP...District Gazetteer of United Provinces.	Russell & Hiralal...Tribes & Castes.
El...Epigraphia Indica.	SAA...Statistical Account of Assam.
EHI...Elliot's History of India.	SAB...Statistical Account of Bengal.
EnBrit...Encyclopædia Britannica.	SBE...Sacred Books of the East.
ERE...Encyclopædia of Religion and Ethics.	Sherring...Sherring : Hindu Tribes & Castes.
Fergusson...Fergusson : History of Indian and Eastern Architecture,	

SIIG...Krishna Shastri : South Indian Images of  
Gods & Goddesses.

SmithEHI...Vincent Smith : Early History of  
India.

SMss... Sk. Mss. in the Govt. Oriental Library,  
Madras.

TN...Tabaqat-i-Nasiri.

WHN...Wright's History of Nepal.

WIR...Beal's Records of Western India.

অ°...অথর্ববেদ

অর্থ°...অর্থনীতি

অর্থশা°...কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র

অ-নি°...অনুত্তরনিকায়ে

অনে°...অনেকার্থসংগ্রহ ( হেমচন্দ্র )

অভি°...অভিধানচিত্তামণি ( হেমচন্দ্র )

অভিধ°...অভিধম্ম

অভিধা°...অভিধানরত্নমালা ( হলায়ুধ )

অভি-রা°...অভিধানরাজেন্দ্র

অভি-শ°...অভিজ্ঞানশকুন্তলম্

অম°...অমরকোষ

অ-ম°...অমরদামঙ্গল

অল-শা°...অলঙ্কারশাস্ত্র

অস°...অসমীয়া

অ-জ°-উ°...অষ্টাঙ্গহৃদয়

অ-হৃ-স-নি°...অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতা-নিবান

আন°...আনন্দতীর্থ

আত্ম°...আত্মমানিক

আপ-শ্রো°...আপত্ত্ব-শ্রোতস্থত্র

আপ্তে°...V. S. Apte : Sanskrit-English Dictionary.

আশ্ব-শ্রো°...আশ্বলাদন-শ্রোতস্থত্র

ই°...ইত্যাদি

ইতি°...ইতিহাস

ঈ°...ঈশোপনিষৎ

উ°...উত্তর

উইল°...Wilson : Sanskrit-English Dictionary.

উণা°...উণাদিকোষ

উ-স°...উশনঃসংহিতা

ঋ°...ঋগ্বেদ

এ-স্যা°...এংলো-স্যাক্সন

ঐ-আ°...ঐতরেয় আরণ্যক

ঐ-ব্রা°...ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

ক-চ°...কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

কঠ°...কঠোপনিষৎ

কল্প°...কল্পড়

কপি-স°...কপিঠলসংহিতা

কল্পদ্র°...কল্পদ্রকোষ

কাশী-মহা°...কাশীরাম দাসের মহাভারত

কা-শ্রো°...কাতায়ন-শ্রোতস্থত্র

কা-স°...কাঠক-সংহিতা

কিরাত°...কিরাতাজু নীম

কীথ°...Keith

কুমা°...কুমারিল ( গীমাংসা )

ক্ক-কা°...শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

কৃ-ধ°...কৃষ্ণ-যজুর্বেদ

কে°...কেনোপনিষৎ

কৈ°...কৈবল্যোপনিষৎ

কো°...কোরান

কোল্°...Colebrooke

কো-উ°...কৌবীতকী-উপনিষৎ

কো-নি°...কোণজ্ঞান-নির্ণয়

কৌ-ব্রা°...কৌবীতকী-ব্রাহ্মণ

খাদি°...খাদিরগৃহ্যস্থত্র

ক্ষা°...ক্ষীরস্বামী ( অমরকোষ )

গথি°...Gothic

গর্গ°...গর্গ-সংহিতা

গী°...শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

গুজ°...গুজরাতী

গৃহা°...গৃহ্যস্থত্র

গো-ব্রা°...গোপথ-ব্রাহ্মণ

গোস°...গোভিলগৃহ্যস্থত্র

গ্রাস°...Grassmann

গ্রি°...Grierson

চক্র°...চক্রদত্ত

চণ্ডকৌ°...চণ্ডকৌশিক

চণ্ডদী°...চণ্ডদীপ্তি

চরক°...চরক-সংহিতা

চি°...চিকিৎসা

চৈ-চ°...চৈতন্যচরিতামৃত

চৈ-ভা°...চৈতন্য-ভাগবত

ছন্দ-শা°...ছন্দঃশাস্ত্র

ছা-উ°...ছান্দোগ্যোপনিষৎ  
 জ...জর্মান  
 জগদা°...জগদানন্দ রায়  
 জটা°...জটায়ু  
 জা°...জাবালোপনিষৎ  
 জাত°...জাতক  
 জী-কো°...জীবনীকোষ  
 জৈ°...জৈন  
 জৈ-উ°...জৈমিনী উপনিষৎ  
 জৈ-হরি°...জৈনহরিবংশ  
 জ্ঞা°...জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস-কৃত 'বাংলা ভাষার অভিধান'  
 জ্যো°...জ্যোতিষ  
 টিউ°...টিউটনিক  
 তা°...তামিল  
 তা-ব্রা°...তাণ্ডবাক্ষণ  
 তু°, তুল°...তুলনীয়া  
 তে°...তেলেগু  
 তৈ-ব্রা°...তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ  
 তৈ-স°...তৈত্তিরীয়সংহিতা  
 ত্রিকাণ্ড°...ত্রিকাণ্ডশেষ  
 দ°...দর্শন  
 দর্পদ°...দর্পদলন  
 দশকু°...দশকুমারচরিত  
 দশাব°...দশাবতার  
 দিব্যাব°...দিব্যাবদান  
 দু°...দুর্গবৃত্তি  
 দে°...দেবরাজ যজ্ঞা  
 দৈ-ব্রা°...দৈবত-ব্রাহ্মণ  
 দ্র°...দ্রষ্টব্য  
 দ্রা°, দ্রাবি°...দ্রাবিড়  
 ধম্ম°...ধম্মপদতথ্য  
 ধর্ম°...ধর্মশাস্ত্র  
 নি°...নিরক্ষবৃত্ত  
 নৈষ°...নৈষাটু  
 নৈষ°...নৈষাটচরিত  
 না°...নাটক  
 নানা°...নানার্থার্থবেকাধ  
 নিষ°...নিষাটু  
 ন্যা-বো°...ন্যা সেন্ট পীটস'বর্গ সংস্কৃতকোষ  
 প-ক°...পদকল্পতরু

প-র°...পদরত্নাকর  
 পরা-স°...পরশর-সংহিতা  
 পরি°...পরিশিষ্ট  
 পা°...পাগিনি  
 পু°...পুরাণ  
 পুরু-চিত্তা°...পুরুষার্ঘ্যচিত্তামণি  
 প্রাশ্ন°...প্রাশ্নোপনিষৎ  
 প্রা°...প্রাচীন  
 প্রাকৃ°...প্রাকৃত  
 প্রাতি°...প্রাতিশাখ্য  
 ফা°...ফারসী  
 ফিট-সু°...ফিটসুত্র  
 ব°...বংশীয়  
 ব-ব্রা°...বংশব্রাহ্মণ  
 ব-শব্দ°...হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত 'বঙ্গীয় শব্দকোষ'  
 বা°...বাঙলা  
 বাচ°...বাচস্পত্য কোষ  
 বি°...বিশেষ  
 বি-প°...বিদ্যাপতি-পদাবলী  
 বীজ°...বীজনিঘণ্টু  
 বীর-মি°...বীরমিত্রোদয়  
 ব্র°...বৃহদ্বেদত  
 ব্রহ°...বৃহস্পতি  
 ব্রহৎ°...বৃহদারণ্যকোপনিষৎ  
 বেঙ্ক°...বেঙ্কটস্থানী  
 বেন°...Benfey  
 বে-ভা°...বেদান্তভাষ্য  
 বৈজ্ঞ°...বৈজ্ঞান্য  
 বৈদ্য-নি°...বৈদ্যক-নিঘণ্টু  
 বৈদ্য-শ°...বৈদ্যকশব্দসিদ্ধি  
 বৈ-সু°...বৈতানসুত্র  
 বো-রো°...Bohtlingk & Roth : Samskrit  
 বৌ°...বৌদ্ধ  
 বৌ-শ্রো°...বৌদ্ধায়ন শ্রোতসুত্র  
 ব্রজ°...ব্রজবলি  
 ব্র-সু°...ব্রহ্মসুত্র  
 ব্লু°...Bloomfield  
 ভ°...ভরতস্থানী  
 ভট্টি°...ভট্টিকাব্য

Worterbuch



ভা°...ভাগবতপুরাণ	লাট্যা°...লাটাঘন
ভা তৈ°...তৈত্তিরীয়া-ভাষা	লিথু°...লিথুনিয়ান
ভা-প্র°...ভাবপ্রকাশ	লীলা°...লীলাবতী-কৃত বীজগণিত
ভা-সা°...সামবেদভাষা	লু°...Ludwig
ভাস্ক°...ভাস্কর ( ভট্ট )	লেফ°...Leumann
ভূ°...ভূমিকা	শ°...শঙ্কর
ভৈষজ্যার°...ভৈষজ্যরত্নাবলী	শকু°...অভিজ্ঞানশকুন্তলম্
ম°...মরাঠী	শঙ্খ-স°...শঙ্খসংহিতা
মনি°...Sir Monier Williams : Sk.-Eng. Dictionary.	শ-ত্রা°...শতপথব্রাহ্মণ
মহু°...মহুসংহিতা	শব্দ°...শব্দকল্পদ্রুম
মহা°...মহাভারত	শব্দ-চ°...শব্দচঞ্জিকা
মহী°...মহীধর	শব্দ-সা°...শব্দমাগর
মাগ°...মাগধী	শা-শ্রৌ°...শাঙ্খায়ন শ্রৌতসূত্র
মাণ্ড°...মাণ্ডুক্যোপনিষৎ	শিল্প°...শিল্পশাস্ত্র
মিলিন্দ°...মিলিন্দপঞ্জো	শিশু°...শিশুপালবধকাব্য
মী°...মীমাংসা	শ্মি°...R. Schimdt.
মুণ্ড°...মুণ্ডকোপনিষৎ	শ্বে°...শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ
মূল°...মূল	স°...সংস্কৃত
মৃচ্ছ°...মৃচ্ছকটিক	সং...সংস্করণ
মে°...মেদিনীকোষ	সঙ্গী°...সঙ্গীতশাস্ত্র
মেঘ°...মেঘনাদবধকাব্য	সঙ্গীত-স°...সঙ্গীতসার সংগ্রহ
মৈ-উ°...মৈত্রায়ণী-উপনিষৎ	স-নি°...সংযুক্তনিকায়
মৈত্রী°...মৈত্র্যুপনিষৎ	সম্ব-স°...সম্বর্থ সংহিতা
মৈ-স°...মৈত্রায়ণীসংহিতা	সহা°...সহ্যাদ্রি
ম্যাক°...Macdonell	সা°...সায়ণ
ম্যাক্স-শ্ব°...ম্যাক্সমুলার-সম্পাদিত ঋগ্বেদ	সা-দ°...সাহিত্যদর্পণ
য°...যজুর্বেদ	সা-প-প°...সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
যশস্তি°...সোমদেবহুত্রি-কৃত যশস্তিলক	সাম°-উ°...সামবেদ
যা°...যাঙ্গ-কৃত নিরুক্ত	সি-কৌ°...সিকান্তকৌমুদী
যাজ্ঞ°...যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা	সুত্তবি°...সুত্তবিভঙ্গ
যোগবা°...যোগবাসিষ্ঠ	সুশ্র°...সুশ্রুত
রঘু°...রঘুবংশ	সু°...সুত্র
রত্না°...রত্নাবলী	স্মৃতি°...স্মৃতিশাস্ত্র
রস-সা°...রসেন্দ্রসার	হরবি°...হরবিজয়কাব্য
রা°...রামায়ণ	হরি°...হরিবংশ
রাজত°...রাজতরঙ্গিনী ( কল্পণ )	হলা°...হলায়ুধ
রাজনি°...রাজনিঘণ্টু	হর্ষচ°...হর্ষচরিত
রাম-উ°...রামোত্তরতাপনী উপনিষৎ	হার-স°...হারীত-সংহিতা
রামা-বে ভা°...রামায়ণ-কৃত বেদান্তভাষ্য	হি°...হিন্দী
লা°...লাটিন	ফ্লি°...Whitney.

# বঙ্গীয় বর্ণমালা

## অ

অ,—ভারতীয় ভাষার বর্ণমালার প্রথম বর্ণ।<sup>১</sup> অকার মূল স্বরবর্ণ ; এইজন্য অকারের উচ্চারণ সকল বর্ণ অপেক্ষা সহজ ও সরল। ব্যঞ্জন ধ্বনির মধ্যে ইহা সাধারণতঃ অল্পহ্রাস্ত ; কিন্তু সকল ব্যঞ্জন ধ্বনির মধ্যে অ-কার অল্পহ্রাস্ত একথা বলা চলে না। স্বরবর্ণের সাহায্য ব্যতিরেকে ব্যঞ্জনের উচ্চারণ হয় না—এমত অধুনা অগ্রাহ্য বলিয়া স্বীকৃত। প্রাতিশাখ্যকার বরং বলিয়াছেন, কোন কোন শাব্দিকের মতে ঘোষবদ্বর্ণগুলির ঘোষের কারণ অকার—‘আল্লঘোষং ঘোষবতামকারম্।’—(ঋকপ্রাতিশাখ্য, পৃঃ ২)। অ-কারকে বাদ দিয়া ভাষা হইতে পারে। যেমন, জার্মান ও ফরাসী ভাষায় অ-কার নাই, আ-কার আছে। কিন্তু ‘অ’ এই ধ্বনিকে বাদ দিয়া কোন ভাষাই হইতে পারে না। পৌরাণিকগণ নির্দেশ করেন, স্বর ও ব্যঞ্জনের অন্তর্গত সমস্ত বর্ণই অকার-সম্বৃত।<sup>২</sup> অকার—সকল বর্ণের, সকল ধ্বনির বীজস্বরূপ। সংস্কৃতে ইহা ‘অক্ষর’ [বাহার অক্ষর (= ক্ষর) নাই] বলিয়া আখ্যাত।

সকল বর্ণের আদিবর্ণ বলিয়া অকারের প্রসিদ্ধি থাকার ত্রীকৃষ্ণ গীতায় ( ১০.৩৩ )

১ অকাররূপ আদৌ তু স্থিতঃ স প্রথমঃ স্বরঃ । বায়ুপু. ২৬.২২ । অকারঃ প্রথমাক্ষরো ভবতি—রামোত্তরতা. উপ. ২ ।

২ ‘তস্যাং ত্রিষট্টিবর্ণা বৈ অকার-প্রভবাঃ স্তুতাঃ’ । বায়ুপু. ২৬.২৮ ।

‘ব্রহ্মকল্পঃ সমাখ্যাতঃ সর্ববর্ণঃ প্রজাপতিঃ’ । বায়ুপু. ২৬.৩১ ।

বলিয়াছিলেন, ‘অক্ষরাণামকারোহস্মি’ [ তুল—‘I am Alpha and Omega’—Revelation (Bibie), I. 8.]

অকার সর্বাপেক্ষা সাধারণ স্বরবর্ণ। ভাষার আকারের প্রয়োগ যতবার পাওয়া যায় অ-কারের প্রয়োগ ততবার অন্ততঃ দ্বিগুণ। ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ,—এই সমস্ত স্বরবর্ণের প্রয়োগ ভাষায় যত পাওয়া যায়, কেবল ‘অ’ ও ‘আ’র প্রয়োগ ততবার।<sup>৩</sup>

### উচ্চারণ\*

ধ্বনি মুখ দিয়া বাহির হইবার সময় কণ্ঠ-নালী ( larynx ) বা বাগ্‌যন্ত্র, মুখ-বিবর (cavities of the mouth), নাসিকা, গুষ্ঠ-দ্বয়, দন্তপাণ্ডুলি, জিহ্বা এবং তালু আমাদের প্রধান অবলম্বন। আমাদের বাগ্‌যন্ত্র শ্বাস-নালীর ( gullet বা windpipe ) শিরোভাগে অবস্থিত উপাস্থিময় (cartilaginous) একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ ( box )। মুখের পিছনদিকে বাগ্‌যন্ত্রের উপরিস্থিত প্রান্ত খোলা। পাশের দিকে শ্লেষ্মিকঝিল্লী-সংযুক্ত। পাশের দিক হইতে মধ্যভাগ দিয়া দুই ফের শ্লেষ্মিকঝিল্লী কেন্দ্রেখার দিকে বিস্তৃত। কেন্দ্রে উহাদের মধ্যভাগে একটা লম্বা চিড় ( slit ) আছে। ঝিল্লীর ভাঁজগুলিই স্বরতন্ত্রী (vocal chords) এবং উহাদের মধ্যস্থিত চিড়ই স্বরবন্ত্রমুখ ( glottis )। এই তন্ত্রীগুলি যখন পেশীক্রিয়ায়

অঁটিয়া আসে, তখন অল্প সময় অপেক্ষা অধিক-মাত্রায় এইগুলি কেন্দ্রেখার দিকে প্রসঙ্গিত হয় ; বিস্তারিত এই অবস্থায় ( tense condition ) ইহাদের প্রান্ত দিয়া বায়ু বহিরা থাকে এবং প্রান্তগুলি সমান্তরালভাবে আসে ; প্রবাহিত বায়ুতে স্বর উৎপন্ন হয় এবং তন্ত্রীগুলি স্পন্দিত হইয়া উঠে। এই স্পন্দনের ফলে নানা প্রকারের ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু এই সমস্ত ধ্বনির প্রাথমিক বিভাগে আমরা স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ পাইয়া থাকি।<sup>৪</sup>

‘আমাদের বাগ্‌যন্ত্র অনেকটা বাঁশীর মত। ফুসফুস হইতে বায়ু মুখকোটরে আসিবার সময় কণ্ঠনালীর পথে অবস্থিত পেশীনির্মিত দুইটা তারে আঘাত দিয়া ঐ তার দুইটাকে কাঁপাইয়া দেয় এবং সেই তারের কম্পে মুখকোটরের বায়ুমধ্যে ঢেউ জন্মে। সেই ঢেউগুলি মুখকোটর হইতে বাহিরে আসিয়া কর্ণগত হইলে ধ্বনি শোনা যায়। বাহির হইবার সময় কোথাও কোন বাধা বা আটক না পাইয়া বাহির হইয়া উহা স্বরবর্ণের ধ্বনি উৎপাদন করে। মুখ-ব্যাদান করিয়া, মুখকোটর ‘বিস্তৃত’ করিয়া, আমরা স্বরবর্ণের উচ্চারণ করি, আর ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণের সময়ে বহির্গমনোন্মুখ বায়ুকে, মুখকোটর হইতে বাহির হইবার সময়ে, কোন একটা স্থানে আটকাইয়া ফেলি। কণ্ঠতন্ত্রী কাঁপাইয়া কণ্ঠনালী

৩ তুল—Whitney, 22 and 75.

[৪ চিত্র সহযোগে বিস্তৃত বিবরণ ‘বর্ণ’ শব্দে দ্রঃ]

\* Dr. Giles—A short Manual of Comparative Philology. 67.

হইতে বায়ু মুখকোটরে আসিতেছে, এমন সময় গণ্ঠকের মত জিহ্বার গোড়াটাকে উপরে তুলিয়া কণ্ঠের দ্বার আটকাইয়া দিলাম; আর ধ্বনি বাহির হইল 'ক'; উহা বাঞ্জনবর্ণ।<sup>১</sup>

'খ'টি স্বরের উচ্চারণে মুখ একেবারে খোলা থাকে। হাওয়া অবাধে বাহির হয়। তবে মুখকোটরটার অংকুতি অল্পসারে ঐ স্বরের নানারূপ বিকার উপস্থিত হয়। 'অ' উচ্চারণের সময় আমরা একেবারে বদন ব্যাদান করিয়া ঈ করিয়া থাকি; তখন জিহ্বাটা মুখগহ্বরের নীচে নামিয়া সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। 'ঈ' উচ্চারণের সময় জিহ্বা উপরে উঠিয়া তালুর নিকটবর্তী হয়; জিহ্বার অগ্রভাগ নীচের পাটির দাঁতের পশ্চাতে আসিয়া পড়ে। 'উ' উচ্চারণের সময় মুখকোটর আরও ছোট হয়। দুই ঠোঁটের মাঝে একটা ছোট বিবর উৎপন্ন হয়; ঐ বিবরের দ্বার দিয়া হাওয়া বাহির হয়। মুখকোটরের আকৃতির ভেদানুসারে স্বরের এইরূপ ভেদ হয়। বাঁশীতে যেমন একটা মূল ধ্বনির সহিত অজ্ঞাত ধ্বনি মিশ্রিত হইয়া মূল ধ্বনিকে বিকৃত করে, সেইরূপ মুখকোটরেও কণ্ঠোদগত মূল ধ্বনির সহকারে অজ্ঞাত ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া ও মিলিয়া-মিশিয়া এইরূপ স্বরবিকার উৎপাদন করে, একই 'অ' বিকৃত হইয়া 'ঈ'তে বা 'উ'তে পরিণত হয়।<sup>২</sup>

পাণিনি বলেন, অকার 'সংবৃত' (closed); কেবল ব্যাকরণের প্রক্রিয়ার জন্য উহাকে 'বিবৃত' (open) বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়।<sup>৩</sup> 'অ' উচ্চারণ করিবার সময় কণ্ঠনালী সঙ্কুচিত হয়। সুতরাং 'অ'-কার 'সংবৃত'। শব্দশাস্ত্রমতে 'মাত্রা' (mora বা quantity) অনুসারে প্রত্যেক স্বরবর্ণের তিন প্রকার উচ্চারণ হয়। এক মাত্রা হইলে ব্রহ্ম, দুই-মাত্রা হইলে দীর্ঘ এবং তিন মাত্রা হইলে প্লুত উচ্চারিত হয়।<sup>৪</sup> দূরস্থানে, গানে ও

রোদনে প্লুত উচ্চারিত হয়।<sup>৫</sup> আবার উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতভেদে স্বরবর্ণ তিনপ্রকার।<sup>৬</sup> সুতরাং  $৩ \times ৩ = ৯$  প্রকারের স্বরের প্রত্যেকে অনুদাত্তিক ও নিরনুদাত্তিকভেদে দুই প্রকার। অতএব অ-কার  $৩ \times ৩ \times ২ = ১৮$  প্রকারের। বাঙলায় প্লুত উচ্চারণ থাকিলেও স্বতন্ত্র লিখিত রূপ নাই। বাঙলায় দীর্ঘস্বরেও দীর্ঘ উচ্চারণ হয় না। ব্রহ্ম, দীর্ঘ, প্লুত,—এই তিনটি অকারের সহিত সংস্কৃত 'অ'-ত্রয়ের উচ্চারণগত পার্থক্য আছে।

বাঙলায় অ-কারের উচ্চারণ ইংরেজী Pot-এর 'o'র ছায়; কিন্তু অন্ত্যন্ত ভারতীয় ভাষায় ইহার উচ্চারণ ইংরেজী 'hut' শব্দের 'u'র মত। অতএব দেখা যাইতেছে যে, অ-কার দুই প্রকারে উচ্চারিত হয়; গলার ফাঁক বা বিবর উচ্চারণের সময় সঙ্কুচিত করিয়া, আর তাহা প্রসারিত করিয়া। এইরূপ উচ্চারণ অতি প্রাচীনকালেও ছিল। পাণিনির স্বত্রই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে; পাণিনি 'অষ্টাধ্যায়ী'তে (৮.৪.৬৮) স্বত্র করিলেন, "অ অ ইতি"। এই স্বত্রের অর্থানুসারে অ এখানে বিবৃত (open) অর্থাৎ গলার ফাঁক প্রসারিত করিয়া উচ্চারিত, দ্বিতীয় অ এখানে সংবৃত (closed বা contracted) অর্থাৎ গলার ফাঁক সঙ্কুচিত করিয়া উচ্চারিত। সঙ্কুচিত উচ্চারণের অভ্যাসে ক্রমশঃ বিবৃত 'অ' এখন সংবৃত অ-তে পরিবর্তিত হইয়াছে। আমরা যখন উচ্চারণ করি তখন ব্রহ্ম 'অ' সংবৃত (contracted) হইয়া 'ও-কারের' উচ্চারণ আসিয়া পড়ে। তবে মনে রাখিতে হইবে যে, ব্যাকরণের প্রক্রিয়ার জন্য 'অ'-কে বিবৃত বলিয়া ধরিয়াছেন; কেননা 'অ'-কে যদি সংবৃত বলিয়া ধরা যায়, আর 'আ'-কে যদি বিবৃত বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে উহারা পরস্পর সর্বণ হইল না। অতএব উহাদের সন্ধি হইতে পারে না। পাণিনির মতে<sup>৭</sup> বিবৃত অকার প্রকৃতপক্ষে

অসন্ধি। সুতরাং বিবৃত অকারের অস্তিত্ব নাই। সুতরাং পাণিনির এই স্বত্রানুসারে অ কারজ্যোতক স্বর নয়। অথর্ব-(১-৩৬) ও বাজসনেয়ী-(১-৭২) প্রাতিশাখ্যসমূহও পাণিনির মত সমর্থন করে; এই দুইটি প্রাতিশাখ্যে অকারেব সংবৃত উচ্চারণই বর্ণিত আছে।<sup>৮</sup> গ্রীক 'অ' (a) পঞ্চাশত্রে ভারতীয় ভাষায় 'আ' দিয়া রূপান্তরিত হইয়াছে; প্রাচীন ইরানী ভাষাগুলিতে সোজাশুজি বিবৃত বা ব্রহ্ম 'অ'-ই পাওয়া যায়; সংবৃত উচ্চারণই ভারতীয়দের বিশেষত্ব। সংহিতাযুগে অকারের উচ্চারণ এইরূপই ছিল কি না ঠিক বলা যায় না। ঋগ্বেদের ছন্দে 'এ' বা 'ও'-কারের পর 'অ' থাকিলে প্রায়ই লোপ হয় না। ইহা হইতে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, ঋগ্বেদের সময়ে অকারের উচ্চারণ বিবৃতই ছিল; সংহিতার পুথি তৈরী হওয়ার পরই সংবৃত উচ্চারণ বেশ সাধারণ হইয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়।<sup>৯</sup>

'অ' ইণ্ডো-ইউরোপিয়ানে ব্রহ্ম a e o হইয়া থাকে।<sup>১০</sup> মৌলিক (sonant) অনুদাত্তিক বর্ণের স্থানেও 'অ' হইয়া থাকে।<sup>১১</sup> তখন ইহা 'অ+অনুদাত্তিক' এই বৈদিক অনুদাত্ত অক্ষরের স্বাকৃতি জ্ঞাতনা করিয়া থাকে :—

১। ব্যুৎপত্তিকর ও বিভক্তিকৃত পদে (syllable) 'অন্'—যেমন সন্ত্ (being) এবং ইহার স্থানে সত (=সৎ+অ); জুহ্বতি বহুবচন—'তাহারা আহুতি দেয়।' অজ্ঞাত 'অন্তি' বিভক্তি হইয়া থাকে।

২। মৌলিক পদে syllables অ+অনুদাত্তিক—তত/তন্ হইতে; গত/গন্ হইতে; দম্ব (বিশ্বদকর)·১/দম্ হইতে; মূলশব্দ পথি-(=পথ), পস্থা।

৩। ভাষাতত্ত্বে তুলনামূলক শব্দ :— শতম্ (=শত Lat. cen' (Lat. decem.)<sup>১২</sup>

<sup>৭</sup> পুথিতে কিন্তু শতকর! ৭৫টি স্থানে এইরূপ অকারের লোপ দেখিতে পাওয়া যায়।—A. A. Macdonell—Vedic Grammar. 6—7.

<sup>৮</sup> Brugmann—Kurve vergleichende Grammatik—92, 104, 106; Vedic Grammar—7.

<sup>৯</sup> ঐ, পৃঃ ১৮৪।

<sup>১০</sup> Wackernagel I, 146; A. A. Macdonell—Vedic Grammar 7.

১ ধ্বনির উৎপত্তি—রাসেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী।

২ একমাত্রা ভবেদ্ব্যন্তরো দ্বিমাত্রা দীর্ঘ উচ্যতে।

ত্রিমাাত্রস্ত প্লুতো জ্যেষ্ঠো ব্যঞ্জনধ্বনিমাত্রিকম্।

৩ দূরস্থানে চ গানে চ রোদনে চ প্লুতো মন্তঃ।

৪ 'উচ্চৈরদাত্তঃ' (acute)', 'নীচৈরনুদাত্তঃ' (grave)', 'সমাহারঃ স্বরিতঃ' (circumflex)'

৫ 'নৈব লোকে ন চ বেদেহকারো বিবৃতোহস্তু। কিং তর্হি? সংবৃতঃ।'—মহাভাষ্য (Kielhorn I, 15.)

৬ A. A. Macdonell—Vedic Grammar. 6.



গ্রীকেরা ভারতীয় শব্দ গ্রীকে রূপান্তরিত করিবার সময়ে অকারকে সাধারণতঃ অ-কার রূপেই রাখিয়া দিত।

প্রাকৃত শব্দে স্বাকারের পরিবর্তে অকারের প্রয়োগ বিরল; সংস্কৃত 'বিকৃত' হইতে প্রাকৃত 'বিকট'। তবে স্ব স্থানে অ হইবার দৃষ্টান্ত প্রাকৃতে যথেষ্ট আছে। বৈদিক গর্হ—সং-গৃহ—প্রা° গহ। মৃত—প্রা° মত; ভূত—প্রা° ভত; আহত—প্রা° আহট।

#### ‘অ’ স্থানে অস্থ স্বরের পরিবর্তন

অ = এ; যথা—অত্র = এত্; উভয়ত্র—উভয়েত্ (ধম্প° পৃঃ ২৬), শয্যা = সেয়া; পরিয়ায়—পেয়ায় (Oldenberg, K. Z. XXV, 315); পুরন্ = পুরে।

অ = ই—তমস = তিমিস (মিলিন্দ° ২৮৩); কতম = কইম (হে° ১.৪৮; হাল ১১২); পৃষত = মা° পুসিঅ (হাল ৬৩১)।

অ = উ—নিমজ্জতি = নিমুজ্জতি; পঞ্চবিংশতি = পঞ্চবীসতি (জাত° ৩.১৩৮)।

অ = ও—সম্মর্ষ = সম্মোস, (মিলিন্দ° ২৬৬); অন্তর্ = অন্তো; তিরস্ক = তিরোক্খ (সুভবি° ১.১৮৫)।

#### অস্থ স্বরের পরিবর্তনে ‘অ’

ই = অঃ—কাকিণিকা [একপ্রকার মুদ্রা] = কাকণিকা; পৃথিবী = পঠবী; পুরুরিণী = পোকথরীণী; গৃহিণী = ঘরগী।

ঈ = অ—কোসীষ্ঠ = কোসজ্জ; তীষ্ম = ভষ্ম (ভৈষ্ম, অভিধ° ১৬৭)।

উ = অ—শকুলি = সন্ধুলি, (জাত° ২. ২৮১; সুভবি° ১.৫৫); অগুরু = অগরু, অগলু।

এ = অ—লেক্ছ = মিলক্খ (তুল° Oldenberg, K. Z. XXV, 327)

#### বাঙলায় অকারের উচ্চারণ

বাঙলায় সাধারণতঃ অকারের উচ্চারণ পাঁচ প্রকার—

(১) ঈষৎ-স্পৃষ্ট—এইরূপ উচ্চারণ করিবার সময় অকার অতি অল্পমাত্রায় উচ্চারণ হানকে স্পর্শ করে; কাজেই উচ্চারণে অ-এর

আমের মাত্র থাকে—স্পৃষ্টভাবে উচ্চারিত হয় না—যেমন, ‘অন্ম’।

(২) স্পৃষ্ট—এই উচ্চারণে অকারের উচ্চারণ স্পৃষ্টভাবে হয়—যথা, ‘অর্চনা’, ‘অভয়’।

(৩) ঈষৎ ও-ঘোঁষা—অর্থাৎ ও-কার উচ্চারিত হইলেও পূর্ণভাবে ব্যক্ত হয় না—যেমন, ‘কলি’, ‘রবি’, ‘কবি’, ‘ঘ-ফলাস্ত বর্ণের ‘ক’র পূর্ববর্তী অ এই ও-ঘোঁষা। যথা, লক্ষ্য। অকারান্ত ব্যঞ্জনের পরে ই, উ কিংবা রি (ঋ) থাকিলে ঐ অকারের উচ্চারণ কিঞ্চিৎ ও-ঘোঁষা হয়—যথা—‘হই’ ‘বউ’, ‘অরি’। স্বরবিধিষ্ট সান্ত ও নান্ত শব্দের স ও ন উচ্চারিত হইলে আদি বর্ণের অ-কার ও-ঘোঁষা হয়।

(৪) পরিপূর্ণ এবং লঘু ‘ও’—অর্থাৎ উচ্চারণে ও-কার পূর্ণভাবে ব্যক্ত হয়—যথা, ‘মন’, ‘ধন’, ‘মুহু’, ‘মধু’।

(৫) গ্রস্ত—অর্থাৎ উচ্চারণে অ-কার আদৌ শ্রুত হয় না। অ-কারকে লুপ্ত বলিয়া মনে করিতে হইবে—যেমন, ‘মন’ ‘ধন’ প্রভৃতির অন্ত্য অকার উচ্চারণে লুপ্ত বা গ্রস্ত।

শব্দের আন্ত্য অ-কার নিষেধার্থক হইলে তাহার উচ্চারণ স্পৃষ্ট হয় অর্থাৎ অ-ই থাকে, ‘ও’ হয় না; যথা—অস্থির, অ-বোধ, অ-ধীর। কিন্তু ‘অ-তুল’ নাম বুঝাইলে উচ্চারণ হয় ‘ওতুল’ ও ‘অতিথির’র উচ্চারণ ‘ওতিথি’।

হিন্দী, মরাঠী, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষার ‘অ’-কার ঈষদ্বিবৃত, ফলে ‘অ’ কিছু ‘আ’-কার ঘোঁষা। বাঙলায় ‘অ’-কার পূরাপূরি ‘অ’—আ-ঘোঁষা নয়। তবে ‘ও’-ঘোঁষা অ-কারের উচ্চারণ বাঙলাভাষায় বড় কম নয়।

কতকগুলি প্রাচীন বাঙলাশব্দে অ-কারের স্থানে ‘আ’-কার দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলি নিম্নরূপে ‘অ’-কারের ঈষদ্বিবৃত উচ্চারণে ক্রমশঃ ‘আ’-কারে পরিণত হইয়াছে; যেমন, আনল (= অনল)।

কতকগুলির প্রয়োগ আজও প্রচলিত রহিয়াছে; যেমন,—আ-দেখ্লে, আতেলা, আনুণি।

#### অ-কার উচ্চারণের বিশেষ বিধি\*

(ক) ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে ও পরে এই উভয় স্থানেই স্বর থাকিলে ব্যঞ্জনটী পরবর্তী স্বরের সহিত উচ্চারিত হয়। যথা—ক-মল, ধ-বল, প-বন ইত্যাদি। কম্-অল, ধব্-অল, পব্-অন নয়।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণের পরে যদি স্বর না থাকে, তাহা হইলে উহা প্রথমোক্তারিত স্বরের সহিত উচ্চারিত হইবে। যথা—গৎ।

(গ) ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্বে কোন স্বর না থাকিলে উহা পরবর্তী ব্যবহিত বা অব্যবহিত স্বরের সহিত উচ্চারিত হইবে। যথা—কুল, মূল, প্লুত, কৃত ইত্যাদি।

(ঘ) যদি ব্যঞ্জনে-ব্যঞ্জনে সংযোগ হয় এবং উহাদের পূর্বে স্বর থাকে, সেইরূপ স্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্ববর্তী বর্ণটী পূর্ববর্তী স্বরের সহিত এবং পরবর্তী বর্ণটী পরবর্তী স্বরের সহিত উচ্চারিত হয়। যথা—অন্ধ (অন্-ধ—অ-ন্ধ নয়); বৃন্ত (বৃন্-ত—বৃ-ন্ত নয়) ইত্যাদি।

(ঙ) একটি স্বরের উচ্চারণ করিতে ব্যঞ্জনের উচ্চারণের প্রায় দ্বিগুণ সময় লাগে, তাই ক্ষিপ্ত উচ্চারণ করার চেষ্টায় অনেক স্থলে স্বর গ্রস্ত বা লুপ্ত হয়। যথা—ছুটিল হইতে ছু-ট-ল, পাতিল হইতে পা-ত-ল ইত্যাদি।

(চ) অনেক স্থলে অন্ত্য বা উপান্ত্য স্বরের উচ্চারণে অধিক ঐক দেওয়ার মধ্যবর্তী স্বরের উচ্চারণ প্রায় গ্রস্ত হয়। যথা—ছাগলী, পাগলী।

উপরোক্ত নিয়মগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিলে দেখা যায় (১) পদান্তে ও (২) পদমধ্যে অবস্থিত অ-কার গ্রস্ত হয়।

#### উচ্চারিত অ-কার

১। একাক্ষর পদে অন্ত্য ‘অ’ উচ্চারিত হয়। যথা—র (=রহ) ভাই; চ (=চল)

\* এই নিয়মগুলির সকলনে শ্রীযুক্ত বোণেশচন্দ্র বিজ্ঞা-নিধি মহাশয়ের “রাড়ের ভাষা” হইতে যথেষ্ট সাহায্য গৃহীত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের “অকার-তত্ত্ব” (সা° প° পৃ° ২৫৭ পৃ°) হইতেও কয়েকটি নির্দেশ সংযোজিত হইয়াছে।

তো রে; কথা ক (=কহ) না; আজকের  
খেলায় তুই চোর হ।

২। সংস্কৃত তর, তম প্রত্যয়ান্ত শব্দের  
অন্ত্য অ প্রায়ই উচ্চারিত হয়। যথা, ভীষণতর,  
প্রাচীনতম।

৩। অন্ত্য ব্যঞ্জনের পূর্বে ঞ, ঐ বা ঔ  
 থাকিলে পদান্ত অ উচ্চারিত হয়। তৃণ, মৃগ,  
মাদৃশ, দৈদৃশ, বৈধ, শৈব, গোণ। কিন্তু ‘মর্ষণ’  
শব্দের এবং ‘বিলম্ব’ অর্থে ‘গোণ’ শব্দের অন্ত্য  
অ গ্রস্ত। ‘তৈল’ শব্দের অন্ত্য অ গ্রস্ত ও  
উচ্চারিত দুই-ই হয়।

৪। হ-কারান্ত পদে অন্ত্য অ উচ্চারিত  
হয়। যথা, কলহ, কেহ, মেহ, মোহ, দুর্লহ।  
যে সমস্ত শব্দ পূর্বে হ-কারান্ত ছিল,  
এক্ষেণে হ-কার লোপ পাইয়াছে তাহাদের অন্ত্য  
অ উচ্চারিত হয়। যথা, ঘোল (=ঘোলহ);  
গের (সং—গ্রহ)।

৫। অন্ত্য অকারের পূর্বে য-কার এবং  
য-কারের পূর্বে অ, আ এবং ও ভিন্ন স্বর  
 থাকিলে পদান্ত অ উচ্চারিত হয়। যথা, প্রিয়,  
গেয়, ধোয়, হেয়। কিন্তু হয়, হায়, ধোয়, শোয়  
প্রভৃতি শব্দে অকারের পূর্বে অ, আ এবং ও  
 থাকায় অন্ত্য অ গ্রস্ত।

৬। অন্ত্য ব্যঞ্জনের পূর্বে অল্পস্বার বা  
বিসর্গ থাকিলে পদান্ত অ উচ্চারিত হয়। যথা,  
হংস, বংশ, ছংখ।

৭। সমাপিকা ক্রিয়াপদের শেষে ত, ব  
বা ল থাকিলে পদান্ত অ উচ্চারিত হয়। যথা,  
করিত, গেল, করিব, দিব, চলিল।

৮। শব্দের শেষে সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকিলে  
পদান্ত অ উচ্চারিত হয়। যথা, গল্প, গুচ্ছ,  
স্বচ্ছ, বাহ।

৯। আন, আম (বাঙলা) প্রত্যয়ান্ত  
শব্দের পদান্ত অ উচ্চারিত হয়। যথা, করান,  
ধরান, চাকাম, পাকাম।

১০। সন্মমে বা আদরে অল্পজায় ক্রিয়া-  
পদের শেষে র বা ল থাকিলে অন্ত্য অ উচ্চারিত  
হয়। যথা, তুমি বল, তুমি কর, ধর, সর, মর।  
সন্মম না হইলে ঐ অ গ্রস্ত হয়। যথা, তুই  
কর, ধর, বল ইত্যাদি।

১১। সমাসবদ্ধ পদের প্রথম শব্দ ছই  
স্বর-বিশিষ্ট হইলে উহার অন্ত্য অ উচ্চারিত হয়।  
যথা, দীননাথ, হরবল্লভ। কিন্তু প্রথম শব্দটি  
কথিত ভাষায় অত্যন্ত চলিত হইলে উহা প্রায়ই  
গ্রস্ত হয়। যথা, তাল গাছ, আগডাল, শিবঠাকুর,  
রামনবমী।

১২। পদের আদি ও মধ্যবর্ণের অ  
উচ্চারিত হয়। কিন্তু পদান্তে অ-ভিন্ন স্বর  
 থাকিলে তাহার পূর্বের স্বর গ্রস্ত হয়।  
যথা—মরণ, বিবম। কিন্তু বাটনা, গুণতি,  
এমনি। আবার অন্ত্যস্বরের পূর্বে য থাকিলে  
উপান্ত্য অ উচ্চারিত হয়। যথা, অভয়া।

১৩। সংস্কৃত ‘জ’ প্রত্যয়ান্ত পদের অন্ত্য  
অ বিশেষণ হইলে উচ্চারিত হয়, কিন্তু  
বিশেষ্য হইলে গ্রস্ত হয়। যথা, বিশেষণ—  
ভীত, গত, নিহত, রত। বিশেষ্য—মত,  
ভূত, প্রেত, হিত; কিন্তু চলিত, রহিত  
পদের অন্ত্য অ গ্রস্ত হয়।

১৪। ছই অক্ষরযুক্ত তদ্ভব বিশেষণ  
শব্দের অন্ত্য অ প্রায়ই উচ্চারিত হয়। যথা,  
ভাল, বড়, কাল।

১৫। পরিমাণবাচক যত, তত, কত,  
এত প্রভৃতি শব্দের অন্ত্য অ উচ্চারিত হয়।

১৬। প্রাকৃতের আল-প্রত্যয়ান্ত শব্দের  
অন্ত্য অ উচ্চারিত হয়। যথা, ছুখাল, রোখাল  
ঘোরাল।

১৭। যে সকল শব্দের অন্ত্য অ সাধারণ  
নিয়মে গ্রস্ত হইয়া থাকে, তাহাদের উত্তর  
‘তা’ প্রভৃতি তদ্ধিত প্রত্যয় হইলে—অকার  
উচ্চারিত হয়—গ্রস্ত হয় না। কথক, কথকতা  
প্রতিকূল, প্রতিকূলতা।

১৮। সংযুক্ত বর্ণের পূর্ববর্তী অকার  
উচ্চারিত হয়—গ্রস্ত হয় না। যথা, মানব—  
কিন্তু মানবদ্বয়; পণ্ডিত—কিন্তু পণ্ডিতত্ব।

#### গ্রস্ত অ

১। একাধিক স্বরবিশিষ্ট বিশেষ্য, বিশেষণ  
বা সর্বনামের অন্ত্যবর্ণে সংযুক্ত ব্যঞ্জন না  
 থাকিলে পদান্ত অ উচ্চারিত হয় না। যথা—  
বিশেষ্য—পথ, মাঠ, দিন, বীর, বেশ, শোক,  
শীত, পীত, আকাশ, অনল, ঔষধ, গৌরব,  
ভৈরব, মহাভারত।

ব্যতিরেক—তুল<sup>১</sup> cotton, ব্রত, ব্রণ,  
ঈশ।

বিশেষণ—হীন, মধুর, সরল, সেবন।

সর্বনাম—তোর, আমার, উহার আপনার,  
উত্তর, দক্ষিণ। ব্যতিরেক—মম ও তব এই  
দুই পদে অ উচ্চারিত হয়।

২। ছ’এর অধিক অক্ষরবিশিষ্ট যে সমস্ত  
শব্দের শেষে অকার ভিন্ন স্বর থাকে তাহাদের  
(ক) উপান্ত্য বা (খ) তাহারও অব্যবহিত পূর্ববর্তী  
স্বর অকার হইলে, সেই অকার গ্রস্ত হয়।  
যথা, (ক) বাদলা, পাগলী, পাতলা; (খ)  
নাপতিনী, জমকাল, কাকলাস।

৩। নাস্ত ও মাস্ত ক্রিয়াপদের এবং  
অসম্মম বা অনাদরে অল্পজা—ক্রিয়াপদের  
অন্ত্য অ গ্রস্ত হয়। যথা, বলেন, দেখিলাম,  
তুই লেখ, সে আহ্নক।

৪। এগার হইতে আঠার পর্যন্ত সংখ্যা-  
বাচক শব্দ ব্যতীত অন্ত সংখ্যাবাচক শব্দের  
অন্ত্য অ গ্রস্ত হয়। যথা, পাঁচ, আট, দশ  
কিন্তু এগার, বার।

অ<sub>২</sub> [বৈদিক]—বৈদিক সাহিত্যে অ, ত,  
য, ক—এই চারিটি বর্ণ সর্বনামরূপেও ব্যবহৃত  
হইয়াছে। অ=যাহা নিকটবর্তী। ‘অহম’  
ও ‘অয়ম্’ পদে ‘অ’ শব্দে বুঝায়—যে ব্যক্তি  
নিকটে। অস্ত্র, অস্ত্রাঃ, অস্ত্রৈ—ওগুলির  
আদিতে ‘অ’ আছে। নির্দেশ করিতে পারা  
যায় এমন জিনিসকে এই ‘অ-কার’ বুঝাইতেছে।  
‘অ’র আরও অর্থ আছে—অ=এই, এত,  
প্রচুর abundant। অকব, অকুণ্ডাক,  
অকুপার, অম্বর প্রভৃতি শব্দের অ  
নঞর্থক নয়। এই সমস্ত শব্দে অ=এত অর্থাৎ  
প্রচুর। ‘অকবারি’ শব্দে ‘অ’ নঞর্থক।  
‘অক্র’ শব্দে অ=অত্যন্ত—অ অত্যন্তং ক্রম  
ধনং যন্ত সং: অক্রঃ।

অ<sub>৩</sub>—[বৈদিক অ—; 1dg \*e সর্বনাম  
শব্দের সপ্তমী, তুল<sup>১</sup> অয়ম্; মূলে (deictic  
adv.) অব্যয়—অতীত কালের সঙ্গে বিশেষ  
সম্পর্কে তুল<sup>১</sup> অ; Gr. e—; Gr. exei,  
Lat. equidem, enim] অতীতকালজ্যোতক  
চিহ্ন—ধাতুর লঙ, লুঙ ও লৃঙে সিদ্ধ পদের  
আদিতে বসিয়া থাকে। প্রাকৃতে ও পালিতে



(সাধারণতঃ গজে) এই 'অ' লুপ্ত থাকে। প্রত্যেক বাতুর নিম্নে পদ 'অ'; তুল্য অজ্ঞ। কতকগুলি সর্বনাম গদের মূল শব্দরূপে অ ব্যবহৃত হয়। এই অ ও অতীতকালদ্যোতক অ অভিন্ন। অ—[ তৎপুরুষ সমাসে স্বরবর্ণের পূর্বে নঞের 'ন' = অন; বাঞ্জনবর্ণের পূর্বে 'ন' = অ। বৈদিক অ-, অন-; গ্রীক—a, an-; লাতিন—\*en-, in-; জা° un-; গথি°, প্রা° জা°, এ° স্যা° un-; প্রা° আইরিশ an-, in-; ইংরেজি in-বা un-] ব্য-সাধারণতঃ নঞার্থক বা নিবেদ্যার্থক (negative বা privative) অব্যয় (prefix) —‘সর্বনিসেহে মওকারো’ (বিশেষ্যবিশেষ্যভাব্য ১২৩২)। নঞার্থে ছয় প্রকার অর্থ বুঝায়\* :— ১ সাদৃশ্য, তুল্যতা—অচক্ষুদর্শন (চক্ষু-দর্শন-সদৃশ)। ২ অভাব, অবিদ্যমানতা ‡ —অকেশ (কেশহীন), অগুণ। ৩ অহৃত, ভেদ, ভিন্নতা, পৃথগ-ভাব—অমহুয়া। ৪ অজ্ঞতা, ঈষদর্থ, তুচ্ছতা, লঘুতা—অকেশ (অল্পকেশবৃত্ত), অধন। ৫ অপ্রাশস্ত্য, অবৈরতা—অকেশ (অপ্রশস্ত্যকেশ-বিশিষ্ট)। ৬ বিরোধ, প্রতিকূলতা—অধর্ম। ৭ বাঙালির বিশেষণের পূর্বে বসিলে অর্থ হয়—(ক) না—যেমন, অ-চেনা, অ-জানা; (খ) সাদৃশ্য অর্থে স্বার্থে—অ-পতিত।

অ—তন্মৈ বর্ণসম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা আছে [‘বর্ণ’ দ্রঃ]। ইহাতে দেখা যায়, এক একটি দেবতা বিশেষ বিশেষ বর্ণের পর্যায়বাচক। তন্মৈ বর্ণের দেবতা, ঋষি ও ছন্দঃ আছে [‘বর্ণ’ দ্রঃ]। অকারের ঋষি—‘অর্জুনি’ (শারদাতিলক, পৃঃ ৩৮১)। বর্ণের আকৃতি সম্বন্ধেও তন্মৈ কিছু কিছু আলোচনা আছে [‘তত্ত্ব’ দ্রঃ]। বর্ণবীজ-কোষে পাওয়া যায়—

অক্ষুশী = অ; আত্মা = অ; মানব = অ; বৃক্ষ = অং, অং; অ, উ, ক্রীং = অচ্যুত, অজিত, অধোক্ষজ, অন্ধিশয়ন, অরিসদন, আদিদেব, ইন্দ্রাবরজ, ইরেশ, উপেন্দ্র, উধর্দেব, একশৃঙ্গ, কংসারতি, কংসারি, কালনেমিরিপুর, কুমোদক,

কৃষ্ণ, কেশব, কেশী, কৈটভজিত, গদাগ্রজ, গদাধর, গদাভূত, গরুড়ধ্বজ, গৃধ্র, গোপাল, গোপেন্দ্র, গোবর্দ্ধনধর, গোবিন্দ, চক্রপাণি, চানুরহৃদন, জগদীশ, জগন্নাথ, জলেশ্বর, জহ্নু, জিতামিত্র, জিষ্ণু, তার্থাধ্বজ, ত্রিপাং, দাশার্হ, দেবকী-নন্দন, দেবকীহৃদ, দৈত্যারি, দ্বারকেশ, ধেমুকরী, নন্দনন্দন, নন্দাস্বজ, নরসিংহ, নরায়ণ, নারায়ণ, পদ্মনাভ, পাণ্ডবায়ন, নৃহরি, পীতাম্বর, পুণ্ডরীকাক্ষ, পুনর্বসু, পুরাণপুরুষ, পুতনারি, বক্র, বলিধ্বংসী, মথুরেশ, মধুজিৎ, মধুরিপু, মধুসূদন, মার্জ, মুকুন্দ, মুঞ্জকেশী, মুরলীধর, যহনাথ, রক্তিদেব, রাজভেদী, বনমালী, বর্ধমান, বিষ্ণু, শঙ্কভূত, শতধামা, শতাবর্ত, শশবিন্দু, শাঙ্গভূত, শিব-কীর্তন, শ্রীকর, শ্রীনিবাস, শ্রীপতি, শ্রীমান, শ্রীবৎস, শ্রীবৎসভূত, শ্রীকান্ত, শ্রীগর্ভ, শ্রীকৈতন, শ্রীবৎসলাঙ্ঘন, শ্রীবরাহ, শ্রীশ, শ্রীহরি, সদাযোগী, সনাতন, সহস্রবদন, সামগর্ভ, স্ববর্ণবিন্দু ও সোমসিদ্ধ। আবার—

গুড়াকেশ = অ, উ, ক্রীং, এ, গ, স, হ; চক্রী = অ, উ, ক, ক্রীং; চতুমুখ = অ, ক, কঁ; জনার্দন = অ, উ, ক্রীং, ক; জিন = অ, উ, ক্রীং, ঘ; ত্রিবিক্রম = ঋ, অ, ই, ক্রীং; দামোদর = অ, উ, ঐ, ক্রীং; ধরলীধর = অ, উ, ক্রীং, দ; ধ্রুব = অ, উ, এ, ক্রীং, গ, স, হ; নরকজিৎ = অ, উ, ক্রীং, ণ; পিতামহ = অ, ক, কঁ, ম; পুরুষোত্তম = অ, উ, ক্রীং, প; প্রভু = অ, উ, ক, কঁ, ক্রীং, ম; ভার্গব = অং, ঞ, ত্রৌং; মাধব = অ, ই, উ, ক্রীং; বামন = অ, উ, ঋ, ক্রীং; বাসু = অ, উ, ঐ, ক্রীং; বৃক্ষ = অং, অং; শার্ঙ্গী = অ, উ, ক্রীং, গ; হরি = অ, উ, ভ, ক্রীং; হরীকেশ = অ, উ, ঞ, ক্রীং।

তত্ত্বাভিধানমতে—

“অ-কারঃ কেশবো বিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি স্বরাদিকঃ।

মন্তকঞ্চ ললাটঞ্চ হৃদয়ঞ্চ বরবর্ণিনি ॥”

প্রকারান্তরমন্ত্রাভিধান বলেন—

“অঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সুরেশশ্চ ললাটৈকমাতৃকঃ।  
পূর্ণোদরী সৃষ্টিমেধো সারস্বতঃ প্রিয়ংবদঃ ॥ ৫ ॥  
মহাব্রাহ্মী বাসুদেবো ধনেশঃ কেশবোহমৃতম্।

কীর্তিনিবৃত্তিবর্ণীগীশো নরকারিহরো মরুৎ ॥ ৬ ॥  
ব্রহ্মা বামাহদ্যজো হৃদয়ঃ করসুঃ প্রণবাদ্যকঃ।  
ব্রহ্মণী কামরূপশ্চ কামেশী বাসিনী বিয়ৎ ॥ ৭ ॥  
বিশেষঃ শ্রীবিষ্ণুকণ্ঠো প্রতিপত্তিঃ স্থিরংশিনী।  
অর্কমণ্ডলবর্ণাদ্যো ব্রাহ্মণঃ কামকর্ণিণী ॥ ৮ ॥  
একাক্ষরকোষে আছে—

“অকারো বাসুদেবঃ স্ত্রাৎ”।  
বীজনিবৃত্তিতে আছে—“অ = বিজাজ্জিহ্বা”।  
মাতৃকানিঘট্টকার বলেন—“অ-কারো মাতৃক-শ্চৈব বাত ইতাপি কীর্তিতঃ।”

তন্মৈ অকারের দুইটি অর্থ—একটি লক্ষ্যার্থ, অপরটি বাচ্যার্থ। লক্ষ্যার্থ অনুসারে অকার বলিলে ‘অনাহত শিব’, ‘অনাহত শক্তি’ বুঝায়। ইহার বাচ্যার্থ—‘আহত শিব’।\* অকার বলিলে ‘প্রকাশ’ = ‘ব্রহ্মের প্রকাশ’ বুঝায়।† অকার পরশ্রষ্টা ‡ কামকলাবিলাস বলেন, অকার অনুত্তর বর্ণ অর্থাৎ অকারের পূর্বে বর্ণ নাই। ইহা পরশ্রষ্টা বলিয়া আবার ব্রহ্মবাচক অনুত্তর পুরুষ। অকারের বপু বিরাট, বর্ণ স্বর্ণের ছায়, অকার অষ্টভূজ, চতুমুখ, কুম্ভবাহন।

“চামীকরনিভঃ শূলগদারাজহুজাষ্টকঃ।

চতুরাস্যোহতিকায়ঃ সাদ্যকাক্ষঃ কুম্ভবাহনঃ ॥”  
—শারদাতিলক পৃঃ ৩৫৯ উক্ত তত্ত্বান্তরচন।  
কামধেনুতন্মৈ অকারের রূপ এইরূপ—

“শৃগু তত্ত্বমকারস্য অতি গোপাং বরাননে।  
শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশং পঞ্চকোণময়ং সদা ॥  
পঞ্চদেবময়ং বর্ণং শক্তিব্রহ্মসমবিতম্।

নিগুণং ত্রিগুণোপেতং স্বয়ং কৈবলামুর্তিমান্।  
বিন্দুতত্ত্বময়ং বর্ণং স্বয়ং প্রকৃতিরূপিণী ॥”

অ—[১/অব+ড কং—যে রক্ষা করে]  
সং ১ বিষ্ণু, কৃষ্ণ (সেতুবন্ধ ১.১৩; ‘বাসুদেবে ত্বন-  
বাস্বম্’-মেদিনী, অব্যয় ২; ত্রিকাণ্ড ১.১.২৯)  
(‘ওম্’-[ অ উ ম্ ] কারের প্রথম বর্ণ বলিয়া।)  
শব্দ° বাচ° মনি° বো-রো° ॥ অকারো  
বিষ্ণুরূপঃ। ২ ব্রহ্মা (একাক্ষরকোষ ১;

\* “অকারঃ সর্ববর্ণাণ্যঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ।  
হকারোহস্তকলারূপো বিন্ধাথাঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”  
—সঙ্কেত-পদ্ধতি।

প্রপঞ্চসার ১ম পটল ৬০ টীকায় পদ্মপাদাচার্য, পৃঃ ২০।

‡ স্বচ্ছন্দস্তয় ও প্রপঞ্চসার।

† প্রপঞ্চসার ২ম পটল, ৭৮ স্লোকের টীকায় পদ্মপাদ।

\* “তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্তঃ।

অপ্রাশস্ত্যঃ বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ বট্ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

‡ ‘অভাবে নহু নো নাপি’ অভাব অর্থ নহি, অ, নঃ, না হয়।—অমরকোষ।

মজ্জাভিধান ৬) ৩ শিব। মনিং ॥ ৪ অগ্নি। মনিং ॥ ৫ বায়ু (মাতৃকানিঘণ্ট ৩)। ৬ সূর্য (সেতুবন্ধ ৭.৪৩)। ৭ ময়ূর (সেতুবন্ধ ২.৪৩)। ৮ শিখর (সেতুবন্ধ ২.৪৩)। ৯ মন্তক (সেতুবন্ধ ২.৪৮); ললাট (মজ্জাভিধান ৫)। ১০ ক্লীং জল (সেতুবন্ধ ১.১)। ১১ ক্লীং (প্রণ-বাঙ্কক বলিয়া) ব্রহ্ম (তত্ত্বাভিধান)।

অ, — ১ অমুকম্পা (অমুকম্পায়াধ—মেদিনী, অব্যয় ২)। ২ অধিক্ষেপ, নিন্দা। ‘অঃ ভারি তো লোক’। ৩ সন্ধান—অ অনন্ত (বোপদেব)। অ-রে, অ-মা, অ-হে। প্রায়ই—ও-রে, ও-মা, ও-হে। ‘অমা অমা বলি উমা কথা কন ছলে।’—অ° ম°। ‘সুণ মায় যশোদাঅ তোম্বারে বুঝাও’। শ্রীকৃষ্ণকী° পৃঃ ২৬৫। ৪ [প্রা° বা° অপ্র°]—শোক, দুঃখ। ‘অ প্রাণ ধরণ না জাএ সুন্দরি রাধে।’—শ্রীকৃষ্ণকী° পৃঃ ৩২৩।

অ,—[সং অসৌ—প্রা° অহ (—হি° যহ)—বা° অ=এই] সর্ব,—অপ্র° অ-কারণে=এই কারণে।

অ,—[অধিকরণে সপ্তমী বিভক্তি ‘য়’ স্থানে ‘অ’—অপ্র°] প্রাচীন প্রয়োগে অধিকরণে সপ্তমী বিভক্তি। ‘আড়াঅ বাঘর ভঅ জলত কুত্তীর’—শূন্যপু°।

অ,—বাক্যের মাত্রারূপ প্রা° বা° ‘অ’এর প্রয়োগ আছে। যথা, কিঅ=কি; কেঅ=কে।

অ,—প্রা° বা° (ক) এ এবং ও স্থানে অকারের প্রয়োগ আছে। যথা, অথন=এখন—‘আমি যাব অথন’। থাঅ=থাও (শ্রীকৃষ্ণকী°, ২০৯); লঅ=লও (ঐ, ২২); হঅ=হও (ঐ, ১০৭)। (খ) সংস্কৃত পদ-মধ্যে বা পদান্তে ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব, য থাকিলে প্রাকৃতে তাহা লোপ পাইতে পারে। লোপ পাইলে ‘নয়ন’ স্থানে ‘নঅন’, ‘বদন’ স্থানে ‘বঅন’ এইরূপ হয়। হেমচন্দ্রও তাঁহার প্রাকৃত ব্যাকরণে বলিয়াছেন যে, এক্রপ স্থলে লঘুপ্রযত্নহেতু য-শ্রুতি হইবে। অবর্ণে যশ্রুতিঃ—কগচজৈতাদিনা লুकि सति शेषः अवर्णः अवर्णाङ्गणरो लघुप्रयत्नतः यकारश्रुति

উবতি (চ.১. ১৮০)। প্রাচীন বাঙলায় বিশেষতঃ পদাবলীতে এইরূপ প্রয়োগ যথেষ্ট আছে। বর্তমান বাঙলায় পদমধ্যে ‘অ’ লিখি ব রীতি না থাকায় ‘অ’ স্থানে ‘য়’ লেখা। (গ) প্রা° বা° অমুক্জায় ‘করিহ, ‘লিখিহ’, বলিহ, স্থানে ‘করিঅ’, ‘লিখিঅ’, ‘বলিঅ, এইরূপও লেখা হইত। পরবর্তী যুগে ওকার অকারের স্থান লইয়াছে। যেমন করিও, লিখিও, বলিও।

অ,—[সং তে—প্রা° এ—বা° অ (=য়ে, য)] প্রা° বা° বর্তমানকালে প্রথম পুরুষের ক্রিয়ার বিভক্তি।

অ,—উচ্চারণের সুবিধার জন্ত কখনও কখনও শব্দের পূর্বে অনর্থক ‘অ’ বসিয়া থাকে। গ্রীক ভাষায় এইরূপ স্থানে Pro-thesis পদ্ধতি অল্পসারে শব্দের পূর্বে ‘এ’ বসিয়া থাকে। সাধারণতঃ অশিক্ষিত লোকেই এইরূপ করিয়া থাকে। যথা, অবুথা, অপতিত, অমন, অপর্ধ্যাপ্ত, অসঙ্কেত।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

অঅন—[‘অথন’ (=এখন; এ=অ—থ=হ=অ) শব্দের চট্টগ্রামের প্রয়োগ] ব্য—এক্ষেণে।

অই,—নামান্তর গভরু। আসামের নদী-বি°। ভূটান পর্বতমালা হইতে নিঃসৃত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে চিরং ও সিদলী ছয়ারের ভিতর দিয়া আঁকিয়া-বাকিয়া পূর্বদিকে বিজনীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মনাসনদে পতিত হইয়াছে। এই নদীর উত্তর তীরের প্রধান শাখা-নদী অই ফোয়ালী। প্রধান উপনদী বুড়ি অই ও কানামুক্কা; উভয়েই ইহার বাম তীরে সংযুক্ত হইয়াছে। দৈর্ঘ্য, ৪৩ ক্রোশ। অধিকাংশ জঙ্গলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত, কিন্তু ইহার উপর দিয়া চাউল, সরিষা, খড়, কাঠ ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় পণ্যদ্রব্যের নৌকা যাতায়াত করে। বর্ষাকালে কোলাগাঁও পর্যন্ত ৪টন বোঝাই নৌকা বাইতে পারে। গ্রীষ্মকালে নৌকা চমুগাঁও পর্যন্ত বাইতে পারে। এই নদীটির কোথাও সেতু নাই, কেবল চারিটা খেয়াঘাট আছে।

[S A A, II, 109; I.G., V. 128]

অই,—মিশরের নৃপতি; নামান্তর, আই [আই দ্র°]। সম্পূর্ণ নাম .ধপেরধেপেরবিরিমরে অই প্রথমে চতুর্থ অমেনহোতেন বা অথেন-আতোনের পুরোহিত ছিলেন। পত্নী—তীই।

[CamAH, II, 109, 115, 130; JRAS, 1901, 43, 44: Egyptian Myth and Legend, by D. A. Mackenzie, 337]

অই,—নামান্তর—ইই (স্তূপ)। জর্ডানের পশ্চিমাঞ্চলবর্তী কনানবাসীদের নগরী-বি°। বেঞ্জামিনের ভাগে ইহা পড়ে। দ্বিতীয়বার আক্রমণের ফলে ইহা জোশুয়া-(Joshua) কর্তৃক অধিকৃত হয়। পরে ইহা ধ্বংসাবশেষে পরিণত হয়।

অই,—[সং অসৌ—প্রা° অহ, অহ (হে°), বা° অই; হি° বহ; মৈ° ওহি:] অ, ১ সম্মুখে, পুরোভাগে; ২ সেই; ৩ ঐ, ও; ৪ উহা, সে সেই; ৫ দূরে; ৬ অদূরে; ৭ বিস্মৃত বিষয়ের সহসা স্মৃতিপথে উদয় হইলে; ৮ ক্রোধে বা ভয়প্রাপ্তি বা ভয়প্রদর্শনে।

অইকোট—(তিরকোটয় জকোট, অয়কোট, অয়িকোট) মাদ্রাজের অন্তর্গত মলবের শহর। উ° নি° ১০° ৩৭’ ১৫”, পূ° দ্রা° ৭৬° ৩১’ ১৫”। বৈপিনদ্বীপের উত্তর সীমান্তে কোচিন হইতে ১৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। ইহা খুব প্রাচীন শহর; প্রবাদ সেন্ট টমাস এইস্থানে অবতরণ করিয়াছিলেন। ওলন্দাজগণ-কর্তৃক অধিকৃত ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ ইংরেজদিগের হস্তগত হইবার পূর্বে ইহা ওলন্দাজগণের অধিকারে ছিল। টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধকালে এই স্থানটা রণচাতুরীর উদ্দেশ্য-সাধক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল।

অইগুন—মাধুরিয়ার অন্তর্গত হেলুঙ্কিয়াও প্রদেশে অমুর নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত বন্দর। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে কোমুরা কনভেনশনে এই বন্দর খোলা হয়। পুরাতন অইগুন ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে রক্ষণ ধ্বংস করেন। অক্ষা° ৫০° ৫’ উ°; দ্রা° ১২৬° ২৯’ পূ°।

অইগুর—বলম প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী। বর্তমানে মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত হসন জেলায় অইগুর নদীতীরে



অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ৪৮' উ°; দ্রাঘি° ৭৫° ০' ৫৩" পূ°। পূর্বে এইস্থানে কফির চাষ হইত।

**অইঘাশ**—নামান্তর, অইঘাশী।\* অবস্থায় উল্লিখিত অম্বর। অইঘাশ তাহার চক্ষু দ্বারা মানব-সমাজের ক্ষতি করে ও মানুষকে হত্যা করে।

**অইছে**—[হি° ব্রজ° ঐসে>] (ব্রজবুলি) ঐরপে।

**অইছোরা**—দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত খড়দহ পরগণার একটি গ্রাম। ইহা অত্রাই নদীর তীরে অবস্থিত। এইস্থানে একটি ধান-চালের বাজার আছে।

[SAB, VII, 446]

**অইজিম**—অএজেমোর নামান্তর [অএজেমো দ্র°]।

**অইতমুর**—সম্রাট কৈকোবাদের শাসন-কালে সুলতান বলবনের ছইজন বন্দা বা ক্রীতদাস উচপদ প্রাপ্ত হ'ন। মালিক অই-তমুর কছান বার্বকের পদ ও মালিক অই-তমুর সূর্য্য বকীলদারের পদ প্রাপ্ত হ'ন। উভয়েই রাজপ্রাসাদের কর্তৃত্ব আপনাদিগের মধ্যে বন্টন করিয়া ল'ন এবং উচ্চাশা-প্রণোদিত হইয়া বিপথে চালিত হ'ন।

সুলতান কৈকোবাদ যখন অম্বর হইয়া কীলুঘরী নামক স্থানে চিকিৎসকগণ-পরিবৃত হইয়া শয্যাশায়ী ছিলেন, তখন সেনাপতি (আরিজ-ই-মমালিক্) জলাল-উদ্দীন বহার-পুর নামক স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন। জলাল-উদ্দীন নিজে তুর্কীবংশোদ্ভূত না হওয়ায় তুর্কীদিগকে দেখিতে পারিতেন না এবং বিশ্বাস করিতেন না। তাহার বন্ধুবর্গের মধ্যে কেহই তুর্কী ছিলেন না। অইতমুর কছান এবং অইতমুর সূর্য্য অনেক ওমরাহকে পদচ্যুত ও অপসারিত করিতে যড়-যন্ত্র করিয়াছিলেন। সেইজন্য একটি তালিকা করা হইয়াছিল। সেই তালিকার অগ্রভাগে জলাল-উদ্দীনের নাম ছিল। জলাল-উদ্দীন পূর্ব হইতে যড়যন্ত্রের আভাস পাইয়া বহার-পুরে খিলজী, মলিক এবং আমীরকে

সমবেত করিয়াছিলেন। পরে অনেক ওমরাহ, তাঁহাদের সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। অইতমুর কছান কৌশল করিয়া জলাল-উদ্দীনকে শামসী-প্রাসাদে আনিয়া হত্যা করিবার জন্য বহারপুর যাত্রা করেন। জলাল-উদ্দীন তাঁহার দুঃস্বপ্নের কথা জানিতে পারিয়া পথিমধ্যে তাঁহাকে হত্যা করাইলেন। জলাল-উদ্দীনের ছই সাহসী পুত্র প্রকাশো পাঁচ শত অশ্বারোহী লইয়া রাজপ্রাসাদে প্রবেশ-পূর্বক শিশু সুলতানকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাদের পিতার নিকট গেলেন। অইতমুর সূর্য্য তাঁহাদের অহুসরণ করিলে শরাহত হইয়া ভূপতিত হইলেন। এইরূপে অইতমুর ভ্রাতৃ-দ্বয়ের বিনাশ সাধিত হয়।

[EHI, III, 133, 134.]

**অইতোন**—শ্যাম-চীন শাখার (Siamese Chinese branch) 'তাই' সম্প্রদায়ের ভাষা। আসাম প্রদেশে ইহার প্রচলন আছে। [তাই দ্র°]

[JRAS, 1895, 161]

**অইন**—যুক্ত-প্রদেশের লক্ষৌ জেলার বিজনোর পরগণার অন্তর্গত লক্ষৌ তহশীলের একটি গওগ্রাম। —ভৌগোলিক অবস্থান ২৬° ৪৫' উ° এবং ৪০° ৪৪' পূ°। আউধ-রোহিলখণ্ড রেলওয়ের হরোনি স্টেশনের তিন মাইল উত্তরে এবং বিজনোর হইতে দশ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামের উত্তর-পূর্ব কোণ দিয়া নাগোয়া নদী প্রবাহিত। গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ দিয়া বালি ও হরোনি হইতে উনাও জেলার মোহন পর্য্যন্ত বিস্তৃত রাস্তা গিয়াছে। এই রাস্তার অপর দিকে সৈ নদী। গ্রামটির বিশেষত্ব কিছু নাই। এই গ্রামে একটি স্কুল আছে, কিন্তু কোন বড় বাজার নাই। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের আদম-সুমারীর গণনায় এই গ্রামের লোক-সংখ্যা হইয়াছিল ২,৩১৯। এই গ্রামের অধিবাসিগণের অধিকাংশই জাতিতে কুমী। গ্রামের জমির পরিমাণ ২৪৪৬ একর। ইহার প্রজাই সত্ব পত্তিদারী। ইহার বার্ষিক রাজস্ব ৪,১৫০ টাকা। এই গ্রামের শস্য উৎপাদনের জন্য কৃপ বা পুষ্করিণী হইতে জল-সেচনের

খুব সুবিধা আছে। এই গ্রামের দক্ষিণে ১২০ একর জুড়িয়া ফলের বাগান। এই গ্রামের প্রধান শস্য ধান।

[Dist. Gaz. U. P. XXXVII, 167.]

**অইন**—[প্রা°] গাছ-বি°; ২ মণ্ড-বি° [‘ঐন’ দ্র°]।

**অইন গেলাত**—১২৬০ খ্রীষ্টাব্দে মিশরের দাস বংশীয় সুলতানের সহিত কুটূজ ও তদীয় সহকারী বৈবরের প্যালেস্টাইনের অন্তর্গত ‘অইন গেলাতে’ যুদ্ধ হইয়াছিল। দাস-নৃপতি সিরিয়ার অধিকার দাবী করিলে কুটূজ তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন।

[J. A. Hammerton, Universal Hist. of the World, 2822.]

**অইন জর্বা**—২২০ হিজরী বা ৮৩৫ খ্রীঃ অব্দে অজিফ্ জাটগণকে পরাজিত করিয়া কয়েকজনকে বন্দী করিয়া ‘অইন জর্বা’ নামক স্থানের উত্তর সীমান্তে প্রেরণ করেন। সেইস্থানে বৈজাট্যমবাসিগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া সমূলে ধ্বংস করে।

[EHI, II, 247-8]

**অইন মলিক**—গুজরাটের সুলতান মহমুদ বীগহারী একজন সম্ভ্রান্ত সম্ভাসদ ছিলেন। তাঁহার উপাধি ছিল ইমাদ-উল-মুল্ক। আমে-দাবাদের উপকণ্ঠে বত্তোহ্ এবং রহলাবাদের মধ্যবর্তী স্থানে অইনপুরা নামক একটি ক্ষুদ্র শহর বা নগরোপকণ্ঠ নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। অইন মলিকের সমাধি অইনপুরার প্রাচীরের বাহিরে অবস্থিত তথায় একটি সুন্দর মসজিদ ও পুষ্করিণী আছে।

[Bayley's Gujarat, 237]

**অইনা**—ইবন খুদাদদা নামক আরবদেশীয় ভৌগোলিক তাঁহার কিতাবুল মসালিক্ বল মমালিক্ গ্রন্থে ‘উরসীর’ হইতে অইনা ৪ দিনের পথ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই উরসীর অর্থে কোন দেশ বুঝাইতেছে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। উরসীর নাম দেখিয়া যুন্ চোয়ঙের ‘উরসা’র কথা মনে হয় বটে, কিন্তু কোনরূপে উহাদের অবস্থানের সামঞ্জস্য

\* বেন্দীদাদ—২০. ১৪, ২০, ২৪।



রক্ষা করা যায় না। ডাউসন 'উরসীর' শব্দে উদ্ভিষা বা ওডুদেশ মনে করেন এবং 'অইনা' অর্থে অন্ধ, বা তেলিধানা মনে করেন। আরব ভৌগোলিক বলেন, এই দেশে অনেক হস্তী পাওয়া যায়।

**অইনু**—জাপানের আদিম অধিবাসী। নামান্তর, আম্রমা এরিসু। খ্রীষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী পর্যন্ত ইহারা জাপানে বাস করিত—পরবর্তীকালে জাপানীদের দ্বারা বিতাড়িত হয়। বর্তমানে ইহারা কিউরাইল দ্বীপ, ইয়াজো, সাকালীনের দক্ষিণ-দেশ ও রিউকিউ দ্বীপে বসবাস করে।

**উৎপত্তি**—Vivien de Saint Martin এবং Rivet-এর মতে অইনুদের সহিত ওশানিয়া-বাসীদের সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। Giuffrida-Ruggeri ও R. Biasutti একই মত পোষণ করেন, তবে Ruggeri বলেন যে, ইহারা পলিনেশিয়া হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। Biasutti বলেন, ইহারা অস্ট্রেলিয়া-বাসী হইতে উৎপন্ন। Tiofimovaও ইহা স্বীকার করিয়াছেন। অনেকের মতে রুশ ও তোভাদের (Toda) সহিত ইহাদের সাদৃশ্য আছে। Biasutti ও Tiofimova ইহাদের নামকরণ করেন।\*

**আকৃতি ও বেশভূষা**—বেশভূষা ও মুখ-বয়বে ইহারা সম্পূর্ণরূপে জাপানীদের প্রতিরূপ। লম্বা দাড়ি ইহাদের চেহারার প্রধান বৈশিষ্ট্য। সাধারণতঃ বৃদ্ধ বয়সেই কোমর পর্যন্ত লম্বা দাড়ি রাখিতে দেখা যায়। মেয়েরা ওষ্ঠের উপরিভাগে উকি দিয়া গুন্ফরেখা চিত্রিত করে, হঠাৎ দেখিলেই গুন্ফবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয়। তাহাদের হাতের পিছনদিকে ও কব্জিতেও উকি-চিত্র থাকে। অইনুদিগের বর্ণ কটা; গওদেশ ঈষৎ গোলাপী আভাযুক্ত। ইহাদের চোখ বড় ও কটা, চুল কৃষ্ণবর্ণ ও চেউথেলান এবং মুখায়তন ঈষৎ গোলাকার। পুরুষদিগের হনু উচ্চ এবং নাসিকা স্থূল। তাহারা কপালে লম্বা হাড়ের দণ্ড

লাগাইয়া রাখে; উহাতে জয়গুলের তীব্রতা ফুটিয়া উঠে। ঠাণ্ডা হইতে রক্ষা পাইবার জন্য

দৈনন্দিন ব্যবহারের উপযোগী বহু দ্রব্য ইহারা জাপানীদের নিকট হইতে লইয়াছে। থালা,



৬৮ বৎসরের অইনু বৃদ্ধ



২৪ বৎসরের অইনু যুবক

ইহারা বিশেষ বেণভূষা করে না—খালি পায়েই ইহারা থাকে এবং অনায়াসে তুবরশীতল পথের উপর দিয়া বাতারাত করিতে পারে।

**অইনু ও জাপানী**—একই রাজ্যে বাস করিলেও অইনু ও জাপানীদের মধ্যে অদ্ভুত পার্থক্য লক্ষিত হয়। জাপানী

বাটা প্রভৃতি সমস্তই ইহারা জাপানীদের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে। জাপানীদের নিকট হইতে ইহারা তামাক খাওয়া শিখিয়াছে। ইহাদের ভাষা জাপানীদের ভাষা হইতে বিভিন্ন। গৃহ ও জীবিকার্জন—মৎস্য-শিকারে 'অইনু'রা বেশ নিপুণ। ইহাই ইহাদের



জাপানী সভ্যতার দুইটা অইনু রমণী

সভ্যতাসম্পন্ন। সভ্যতার বীজ বপন জীবিকার্জনের প্রধান উপায়। ছোট করিতে না পারিলেও জাপানীগণ অইনুদের ভিতর হইতে কতকগুলি কুসংস্কার ও রীতিনীতি দূর করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু অইনুরা তাহাদের প্রাচীন পথ ধরিয়া থাকিতেই ভালবাসে। তবে

ছোট ডিম্ব তৈয়ারী করিয়া ইহারা তাহার সাহায্যে জলে পরিভ্রমণ করে। অবশ্য ইহারা নোকাও তৈয়ারী করে। প্রায় সকলেরই নিকট প্রয়োজনোপযোগী ছুরি ও অন্যান্য অস্ত্রাদি

\* Homo Oceanicus Ainu. (Montandon. Ainou, Japonais, Bouriates, L'Anthropologie, Tome, XXXVII, 337)

দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা চাষ করে। মেয়েদেরও চাষ করিতে দেখা যায়। মেয়েরা সামুদ্রিক বিহুকের তৈয়ারী ছুরির দ্বারা শস্যের মুখ কাটিয়া ক্ষেত্রে বপন করিণী থাকে। ইহাদের

যখন সে সৃষ্টিকর্তার নিকট নীত হয়, তখন তিনি সাক্ষা দেন। বিচারে অইনু নির্দোষ সাব্যস্ত হইলে স্বর্গে আশ্রয় পায় এবং দোষী সাব্যস্ত হইলে পাতালে যায়।\* চন্দ্র সূর্যের

এতদ্ব্যতীত অল্প কাহারও নাই। ইহারা সামুদ্রিক জন্তুসমূহকে এবং স্তব্ধ মৎস্যকে দেবতাদের সাময়িক রূপ বলিয়া বিশ্বাস করে। ইহারা বৃক্ষাদির পূজা করিয়া থাকে। ক্ষেত্রে চাষ করিয়া বীজ বপন করিবার পূর্বে ইহারা সৃষ্টিকর্তাকে প্রথমে পূজা করে। দেবতাদের পূজায় পশুপক্ষী মারিবার রীতি আছে; মারিবার পূর্বে ইহাদিগকে পূজা করিতে হয়। ভল্লুক মারিয়া ভোজের উৎসব শ্রেষ্ঠ ধর্মোৎসব। ইহাতে সকলকেই নিমন্ত্রণ করিতে হয়।\* ইহারা সর্পের পূজা করে বটে, তবে সম্ভান-প্রসবের সময়ে প্রসূতি কষ্ট পাইলে কৃত্রিম সর্প-পূজার রীতি আছে। প্রায় প্রতি গৃহস্থের ঘরেই বাস্তব-দেবতারূপ কৃত্রিম সর্প রাখিবার পদ্ধতি দেখা যায়। ইহাদের বিশ্বাস, দৈত্যগণ প্রথমে জলাভূমিতে বাস করিত, এখন সমুদ্রে ও নদীর মধ্যে থাকে। উহারাই সমুদয় রোগের কারণ। উহাদের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত অইনুরা উহাদের পূজা করে।

সামাজিক নিয়ম—পূর্বপুরুষদিগের পূজা



অইনুদের দেশ—নদীতীরের দৃশ্য

পূর্বপুরুষেরা প্রস্তরের অস্ত্র ও হাঁড়িকুড়ি তৈয়ারী করিত,—উহার সম্ভান সমুদ্রতীর-বর্তী shell-mounds বা কঙ্কুস্তূপে পাওয়া যায়। ইহারা ঘুমর পাত্রাদি নির্মাণ করে। এই পাত্রাদির সহিত ভারতীয় প্রাচীন যুগগুলির অনেক সাদৃশ্য আছে।\* ইহাদের গৃহ কাঠনির্মিত। গৃহের মধ্যভাগে একটি লম্বা চতুর্ভুজ স্থান অগ্নিকুণ্ডের জন্য রক্ষিত থাকে।

ধর্ম ও রীতিনীতি—প্রাগৈতিহাসিক। পূর্বে ইহারা একেশ্বরবাদী ছিল; বর্তমানে বহু দেবতার পূজা করে। দেবতা মাত্রকেই ইহারা 'কমুই' বলে।† প্রধান দেবতা ও সৃষ্টিকর্তা 'পশে কমুই'। সূর্যকে ইহারা দেবতারূপে পূজা করে। সূর্যের রশ্মিজাল স্ত্রী-দেবতা; তিনিও পূজিত হইয়া থাকেন। তিনি সর্বদা অইনুদের কার্যকলাপ পরিদর্শন করিতেছেন। কোন অইনুর মৃত্যু হইলে

স্ত্রী, কিন্তু তিনি পূজিত হ'ন না। সমুদ্রের মধ্যে সমুদ্রদেবী বাস করেন। তিনি মৎস্যাদির



কুটার-সমুখে একটি অইনু-পরিবার

পরিদর্শন ও পরিচালনা করেন। ইহাদের মতে মনুষ্যজাত ছাড়াও সমুদয় পশুপক্ষী, মৎস্য এবং বৃক্ষাদির প্রাণ বা আত্মা আছে;

অইনুদের একটি সামাজিক প্রথা। সাধারণতঃ জ্বীলোকের এই পূজায় অধিকার নাই, কিন্তু স্বামী বা কোন নিকট পূর্বপুরুষকে স্থান-বিশেষে শ্রদ্ধা জানাইতে পারা যায়। স্বামী কোনরূপ

\* Indian Affinities of Ainu Pottery, by R. D. Banerji, JASB, 1927, 270.

† 'কমুই' এর 'ক' অর্থে অসাধারণ। 'মু' অর্থে ব্যাপ্তি। অর্থাৎ 'কমু' অর্থে অসাধারণ ব্যাপ্তি। 'ই' যোগ করিলে ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য বুঝায়। এখানে 'কমুই' অর্থে বাহার অসাধারণ ব্যাপ্তি আছে, অর্থাৎ দেবতা। (—Batchelor: A Ainu-Eng-Jap-Dictionary and Grammar, 1905, II, 20)

\* অইনুদের বিশ্বাস মৃত্যুর পর প্রত্যেকেই চিরদিনের জন্ত অল্প লোকে গমন করে। নির্দোষী ও পুণ্যবান হইলে সে স্বর্গলোকে যত্না, অমঙ্গল, অন্ধকার, শীত ও ভয় হইতে অব্যাহতি পাইয়া শান্তি লাভ করে, নৈমিত্তিক হইলে চিরদিনের জন্ত পাতালে থাকিয়া কষ্টভোগ করে—এমন কি, জমিমা বরফ হইয়া থাকিতে হয়।

\* এই ধরনের প্রথা গিলিয়ক ও এশিয়ার অন্যান্য কয়েকটি অধিবাসীর মধ্যে দেখা যায়।



ক্ষতি বা অত্যাচার না করা পর্যন্ত পত্নী স্বামীর নাম ধরে না। কোকিল, পেচক প্রভৃতি কয়েকটা পক্ষীর স্বর অনুকরণ করিলে যাহুর বশীভূত হইবে এই ভয়ে উহা হইতে সকলে নিরস্ত থাকে। শিশুর জন্ম হইলে বিশেষ নিয়ম পালন করিতে হয়; তখন পিতার নিত্য প্রয়োজন ব্যতীত ভোজন ও পান করা নিষিদ্ধ। সন্তান-প্রসবের পর সাতদিন জ্বরী অশৌচ শেব না হওয়া পর্যন্ত স্বামী পূজা, শিকার বা কাজ করিতে পারে না।

প্রায় প্রত্যেক অইলুই নানা আকারের নানারূপ প্রস্তর বিপদাপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ব্যবহার করে এবং প্রেম বা প্রণয়ের জন্ত চামড়া, হাড়, পালক ও পাখীর চক্ষু ব্যবহার করে। সর্পের ত্বক্ গৃহকার্থে ও অন্যান্য কার্থে উৎসাহ ও শক্তি পাইবার জন্ত ব্যবহার করা হয়। পাখীর ডিম ও বাসা ইহারা চাখে মল্লশক্তি প্রয়োগের জন্ত ব্যবহার করিয়া থাকে। কতকগুলি পাখীর মাথা রোগ তাড়াইবার জন্ত গৃহে রক্ষিত হয়। ভল্লুক, শৃগাল, বাজুড়,



বিশ্ববায়ীয়া অইলু যুবতী

শকুনি, পেচক, চিল, এবং খরগোশের মাথার খলিও মল্লশক্তির বিকাশে সাহায্য করে বলিয়া ইহাদের বিশ্বাস। হরিণের শিং এবং কোন কোন সময়ে কোন জন্তুর উদর হইতে প্রাপ্ত প্রস্তর সৌভাগ্য আনয়নের প্রতীকরূপে ব্যবহৃত হয়।

ইহাদের মধ্যে যাহুবিদ্যার (magic) অনুশীলন খুব দেখা যায়। এই যাহুবিদ্যা



৫৫ বৎসরের অইলু-রমণী

ইহারা নিজেদের কল্যাণ লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা শিক্ষা করে।

[A. H. Savage Landor: Alone with the hairy Ainu, 1893; Miss Bird: Unbeaten Tracts, 1885 (abridged), Letter-37, 273, 277; Griffiths: The Religions of Japan, 1895, 30, 33, 278; Memoirs of the Literature College, Imperial University of Japan, I; Batchelor, Ven-Dr. John RGS: The Ainu and their Folklore, (The Religion Tract Society), 1901; Bilder-Lex. Kon: Der Erotik, I, Kultur-Geschichte; Britfaul, Robert Stephen: The Mothers (A study of the origins of sentiments and institutions), 1927; Jevons: History of Religion, 1896; Transactions of the Asiatic Society of Japan, tran. by Chamberlain (supplement), 1882, by W. G. Aston (supplement), 1896; Transactions of the Asiatic Society of Japan, XVI, pt. i, 1887; J. Batchelor: The Ainu of Japan, 1892; N. G. Munro: Prehistoric Japan, 1912; "Ueber die Urbe-wohner von Japan," Mitt. d. Deutsch. Gesell. f. Natur. u. Volkerkunde Ostasien, IX, 3, 1903; "Die körperlichen Eigenschaften der Japaner" in Mitt. der Deutsch. Gesell. f. Natur-u-Volkerkunde Ostasien, 23 and 32; Cruise of the Marchesa, 1886, I, 36; Man—Past and Present, by A. H. Keane, 295 sq.; J. A. Hammerton: Universal History of the World, I, 189, 192, 214, 441; IV, 2379-83; Dr. G. Montandon: L'Anthropologie, Tome, XXXVII, 1927 (Ainou Japonais, Bouriate); T. Trofimova: K. Aino-kevie probleme; Prof. Hans Molisch: Im Lande der Auf-gehenden Sonne, Wien; Czaplicka, M. A.: Aboriginal Siberia, A Study in Social Anthro-pology, 1914.]

অইলুদীন শেখ—সুলতান অলী উদ্দীন হসন বহম্নীর সমসাময়িক ভারতীয় গ্রন্থকার গ্রন্থ—‘কিতাব উল-অন্বার’; ইহাতে সমুদয় ভারতীয় মুসলমান সাধুগণের বৃত্তান্ত ঐতিহাসিক তত্ত্ব লিখিত আছে।

OBD।

অইলুদীন সৈয়দ—‘কৃষ্ণলীলা’-বিবয়ক পদ-রচয়িতা।

অইলু অখবার—গ্রন্থ-বিং। মুহম্মদ উলী-লিখিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ—জামি-উল্ হিকায়াত-এ যে সমুদয় গ্রন্থের উল্লেখ আছে এখানি তাহাদের অন্যতম। [জামি-উল্ হিকায়াত জ']

[EHL, II, 157]

অইলু-মূলক,— ইনি গুজরাটের সুলতান দ্বিতীয় মুজফ্বরের সময়ে নহরলাহ বা ‘পতন’ স্রবার জায়গীরদার ছিলেন। ইদরের রাজা ভীম বিদ্রোহী হইয়া বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়া সাবর নদীর তীর পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ মণ্ডিত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। এই সময়ে অইলু-মূলক ঐ রাজার রাজ্য আক্রমণ করেন। ইদরের তিন ক্রোশ দূরে উপস্থিত হইলে রাজা বহু সৈন্য লইয়া ইহার সম্মুখীন হ’ন। ভীষণ যুদ্ধে অইলু-মূলকের ভ্রাতা অবতুল-মূলক এবং বহু বীর নিহত হ’ন এবং অইলু-মূলক পরাজিত হইয়া পতনে ফিরিয়া যান। চিতোড়ের রাণা সদ্দ গুজরাট আক্রমণ করিলে ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে অইলু-মূলক ও কতে খাঁ তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করেন।

সুলতান মুজফ্বরের পর সুলতান বহাদুর শাহ সিংহাসনে আরোহণ করিলে বিদ্রোহী রাজ-কর্মচারী নিজাম-উল-মূলকের সহিত ষড়-বয়ে যোগ দিয়া অইলু-মূলক ১৫২৮-২৯ খ্রীষ্টাব্দে \* সুলতানের সেনাপতি ইমাদ-উল-মূলককে পরাজিত করেন। তাহার পর এই বিদ্রোহী বাহিনী আসীর ও বর্হানপুর ধ্বংস করিতে যাত্রা করিলে সুলতান তাহাদের বিরুদ্ধে কৈসার খাঁকে প্রেরণ করেন। বর্হানপুরে

\*তবকাত-ই-অকবরির মতে ৯৩৪ হিজর শেখ জর্গাৎ ১৫২৭ খ্রীঃ মধ্যভাগ।

কৈসার খাঁ এই সম্মিলিতশক্তিকে পরাজিত করেন।  
[ Bay, Guj. ]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অইমুল-মুল্ক** — ইনি বিজাপুরের সুলতান আলী আদিল শাহর একজন সৈনিক কর্মচারী ছিলেন। মৃতজানিজাম শাহর সময়ে ইনি অহমদনগরের রাজ্যে লুণ্ঠরাজ্য করিতে থাকিলে ইহার বিরুদ্ধে অহমদনগরের সুলতান খাজা মীরক ও পীর খাঁ নামক দুইজন সেনাপতি প্রেরণ করেন। ঘোরতর যুদ্ধে অইমুল-মুল্ক নিহত হ'ন (১৫৬৭ খ্রিঃ)।

[ BHM, III, 133 ]

**অইমুল-মুল্ক** — খান্দেশের প্রথম মুসলমান স্বাধীন নৃপতি ও ফারুকি-বংশের স্থাপয়িতা মলিক রাজা বা আদিল খাঁর উপাধি ছিল অইমুল-মুল্ক। [ অদিল খাঁ মলিক রাজা ও ফারুকি দ্র° ]

[ Bay, Guj, 76n, 222n, 100n ; BHM, liv, 280-285 ]

**অইমুল-মুল্ক** — সুলতান মুহম্মদ শাহ, তুগলকের অন্তর্গত ও পুরাতন সভাসদ। ইনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে 'মুনশাৎ-ই-মাহক্ক' 'ইনশা-ই-মাহক্ক' এবং 'তর্গীল-অইমুল-মুল্ক' বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইনশা-ই-মাহক্ক গ্রন্থে ইহার কতকগুলি পত্র লিখিত আছে। ইহার পুস্তকসমূহ হইতে সেই সময়ের ভারতের রাজনীতি, সমাজ ও ধর্মের বহুল তথ্য পাওয়া যায়। অনেকে ইহাকে 'কথ'নামা' নামক সম্রাট অলাউদ্দীনের যুদ্ধকাহিনীর রচয়িতা মনে করেন। ইহার অপর নাম "অইন-মাহক্ক"। ইনি জ্ঞানী, শিক্ষিত, স্থিরবুদ্ধি ও চতুর লোক ছিলেন। সুলতান মুহম্মদ শাহর রাজত্বকালে ইনি ও ইহার ভ্রাতৃগণ বহু বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন। একদা দিল্লীতে অল্পকষ্ট উপস্থিত হইলে উহার অধিবাসিগণ নগর পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র বসবাস করিতে লাগিল। সম্রাট স্বয়ং ফরক্কাবাদের নিকট খোর নামক একটা শহরের কাছে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ক্রমে এইস্থানে একটা শহর গড়িয়া উঠিল। লোকে ইহার নাম রাখিল 'স্বর্গদ্বারী'। আউধ ও কারা হইতে এইস্থানে শস্য প্রেরিত হইতেছিল। তখন অইমুল-মুল্ক আউধ ও জাফরাবাদের শাসন-

কর্তা। সেইস্থানে কোন বিদ্রোহ ছিল না, লোকে সুশান্তিতে বাস করিতেছিল। অইমুল-মুল্ক ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ সম্রাটকে মুদ্রা, শস্য ও অন্যান্য দ্রব্য ৭০৮০ লক্ষ টাকা পাঠাইয়াছিলেন। এই সময়ে সম্রাটের শাসনকর্তা নিজাম বেন বিদ্রোহী হইলে অইমুল-মুল্ক সেই বিদ্রোহ দমন করেন (১৩৪৫ খ্রিঃ)। ইহাতে সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া অইমুল-মুল্ককে দৌলতাবাদের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। অইমুল-মুল্কের ভ্রাতৃগণ সম্রাটের এই সঙ্কল্পে কোন হ্রস্তমস্তি আছে স্থির করিয়া ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। এদিকে কতকগুলি রাজস্ব কর্মচারী অভিযুক্ত হইয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হয়; তাহাদের কতকগুলি পলায়ন করিয়া দিল্লী ছাড়িয়া আউধ ও জাফরাবাদে আসিয়া বাস করিতেছিল। তাহারা অইমুল-মুল্কের সম্রাটের প্রতি সন্দেহ দৃঢ় করিল। সম্রাট তাহাদিগকে শৃঙ্খলিত করিয়া প্রেরণ করিতে বলিলে একটা বিদ্রোহের সূচনা হইল।

অইমুল-মুল্ক স্বর্গদ্বারীতে আসিলেন ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ কিছু দূরে বাস করিতে লাগিলেন। সহসা এক রাত্রে অইমুল-মুল্ক ভ্রাতাদিগের সহিত যোগ দিয়া সম্রাটের হস্তী ও অশ্ব লুণ্ঠন করিলেন। বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইল। অইমুল-মুল্ক সেরূপ ঘোঁড়া ছিলেন না। বহু যুদ্ধবিজ্ঞতা রণপারদর্শী মুহম্মদ শাহর চেষ্টায় সে বিদ্রোহ নিমেষে প্রশমিত হইল। কনৌজের নিকট একটা যুদ্ধে অইমুল-মুল্ক পরাজিত ও বন্দী হইলেন। তাঁহার ভ্রাতারা নিহত হইলেন। সম্রাট অইমুল-মুল্ককে শাস্তি দিলেন না; তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন যে, তাঁহার প্রিয় সভাসদ ভ্রমে পড়িয়া ও অপরের প্ররোচনায় বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। সম্রাট তাহার পর অইমুল-মুল্ককে পূর্বগৌরবে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। \*

\* কথিত আছে যুদ্ধে পরাজিত হইলে তাঁহাকে বন্দী করিয়া একটা কোপীন পরাইয়া বাঁড়ের পুটে ভাঁইয়া সুলতানের সম্মুখে লইয়া যাওয়া হয়। আমীর-দিগের পূরণ তাঁহাকে গিরিয়া অপমান করিতে ও তাঁহার মুখে নিদ্রাবন নিদ্রোণ করিতে থাকে।

সুলতান ফিরোজ শাহর সময়ে তিনি 'অশ-রাফুল-ল-মমালিক' পদ প্রাপ্ত হ'ন এবং এই মস্ত্রীর কার্য অত্যন্ত দক্ষতার সহিত সুসম্পন্ন করিতে থাকেন। কিন্তু তাঁহার সহিত প্রধান মস্ত্রী খান-ই-জহানের বিরোধ বাধিল। পরস্পর পরস্পরে তীব্র উপহাস করিতেন। খান-ই-জহান ইহাতে অপমানিত বোধ করিয়া মক্কা যাঁহতে ইচ্ছা করিলে সুলতান তাঁহাকে বলেন, তিনি প্রধান মস্ত্রী, তিনি ইচ্ছা করিলে বাঁহাকে ইচ্ছা কর্মচ্যুত করাইতে পারেন। ইহাতে উজীর সন্তুষ্ট হইয়া অইমুল-মুল্ককে কর্মচ্যুত করেন। অইমুল-মুল্ক তিন দিন সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই, তৃতীয় দিবসে সম্রাটের নিকটে গমন করিলে তিনি তাঁহাকে, মুলতান, ভক্কর এবং সিরিগানের শাসনভার অর্পণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু অইমুল-মুল্ক সেই দেশের আয়-ব্যয়ের হিসাব উজীরকে দিতে রাজী হইলেন না। স্থির হইল, ঐ তিনটা দেশ উজীরের কর্তৃত্বাধীনে থাকিবে না। এদিকে অইমুল-মুল্কের কর্মচ্যুতিতে অপর কর্মচারিগণ শঙ্কিত হইলেন। তাঁহারা এ বিষয়ে আলোচনা করিবার জন্য সুলতানের নিকটে আবেদন করিলেন। অইমুল-মুল্ক সুলতানের দিকে যাত্রা করিয়াছিলেন; তাঁহাকে পথ হইতে ফিরাইয়া আনা হইল। অপরপর কর্মচারিগণ উজীরের এই কর্তৃত্ব খর্ব করিবার জন্য সুলতানকে অহুরোধ করিলেন। অইমুল-মুল্ক বলিলেন, খান-ই-জহানের কর্তৃত্ব খর্ব করিলে, তাঁহাকে কর্মচ্যুত করিলে, রাজ্যের অমঙ্গল হইবে। সম্রাট তাঁহার কথায় বিস্মিত হইলেন। উজীরকে সুলতান ডাকিয়া পাঠাইলেন। সকল কথা শুনিয়া উজীর অইমুল-মুল্কের নিকট কমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে আলি দ্বনাবদ্ধ করিলেন। তাঁহাদের আবদারমিটিয়া গেল।

[ OBD: EHI, III, 16-249, 369-71, 619; BHM, I, 428-431; RCI, 220, 221; IHM, 246-47, 261, IPMR, 149-50 ]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

সম্রাটের আদেশে তাঁহাকে কাপড় পরাইয়া হস্তপদ শৃঙ্খলিত করিয়া উজীর খাজা-ই-জহানের হস্তে সমর্পণ করা হয়। আড়াই বৎসর পরে সম্রাট রাজধানীতে গিরিয়া অইন-উল-মুল্ককে কমা করেন।

[ EHI, III, 616 ]



অইমুল্-মুল্ক-গীলানি— বিজাপুরের সুলতান দ্বিতীয় ইব্রাহিম আদিল শাহ্ নাবালক অবস্থায় তাঁহার মাতা চাঁদবিবি তাঁহার অভিভাবক ছিলেন। কমিল খাঁকে হত্যা করিয়া হাজি কিশর খাঁ রাজপ্রতিনিধি করিতেছিলেন—এই সময় অহমদনগরের সেনাপতি বেহজাদ-উল্-মুল্ক বিজাপুর আক্রমণ করেন। বিজাপুরের একজন সেনাপতি ও সূদক্ষ কর্মচারী অইমুল্-মুল্ক গীলানি \* অহমদনগরের সেনাপতিকে সীমান্তপ্রদেশে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। কিশর খাঁর পতনের পর য়েথলাস্ খাঁ নামক একজন আবিসিনীয় সামন্ত রাজ-প্রতিনিধি হ'ন। ইনি বিজাপুরের রাজ-দরবার হইতে বহু পুরাতন কর্মচারীকে নিবাসিত করেন। ইনি অইমুল্-মুল্ককে তাঁহার জায়গীর হইতে দরবারে নিমন্ত্রিত করেন এবং দুইজন মন্ত্রী সহিত নগরের বাহিরে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে গমন করেন। অইমুল্-মুল্ক এই তিনজনকে মন্ত্রী একপ্রকার সহায়হীন অবস্থায় পাইয়া বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া বন্দী করেন এবং স্বয়ং রাজ-প্রতিনিধি হইবার আশায় বন্দীদিগকে হস্তিপৃষ্ঠে লইয়া নগর-দ্বারে উপস্থিত হ'ন। নগর-দ্বার রুদ্ধ ও নগর-রক্ষণ যুদ্ধোত্তম করিতেছে দেখিয়া তিনি বন্দীদিগকে ছাড়িয়া দিয়া নিজ জায়গীরে ফিরিয়া গেলেন। ইহার কিছু পরে অহমদনগর, বেরার ও গোলকুণ্ডার সম্মিলিত শক্তি বিজাপুর আক্রমণ করে। তখন রাজ-ধানীতে দুই তিন সহস্র সৈন্য ছিল। রাজপ্রতিনিধি নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া অইমুল্-মুল্ক ও অন্ধুস্ খাঁর আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অইমুল্-মুল্ক ও অন্ধুস্ খাঁ অষ্টসহস্র অশ্বরোহী লইয়া নগরের আল্লাপুর দ্বারের নিকট শিবির সংস্থাপন করিয়া অগণিত শত্রু সৈন্যের সহিত খণ্ড যুদ্ধ চালাইতে ছিলেন। অবশেষে বর্ষীয় নগর-প্রাকারের কিয়দংশ ধ্বসিয়া পড়িলে আবিসিনীয় সামন্তগণের ভীর্ণতায় অসহিষ্ণু হইয়া তাঁহারা শত্রুপক্ষে বোঁগদান করেন। এদিকে সম্মিলিত

বাহিনীর সেনাপতিগণের মধ্যে মতবৈধ হওয়ায় তাঁহারা আক্রমণ করিতে বিলম্ব করিলেন। এই অবসরে দুর্গ-প্রাচীর সংস্কার করা হইল। অসামান্য কর্মচারিগণ তাঁহাদের উপর অসম্ভব জানিয়া আবিসিনীয় সামন্তগণ স্বেচ্ছায় ক্ষমতা ত্যাগ করিলে চাঁদবিবি শাহ্ অবলুৎসেনকে আমীর জুমলাগী দিলেন। শাহ্ অবলুৎসেন অইমুল্-মুল্ক ও অন্ধুস্ খাঁকে এই বলিয়া ডাকিয়া পাঠাইলেন যে, মন্ত্রীর উপর ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ্যের বিরুদ্ধাচরণ করা অন্তায়। তাঁহারা ইব্রাহিম আদিল শাহ্ সহিত পুনর্মিলিত হইলেন।

ইহার পর দিলার খাঁ নামক এক সেনাপতি ক্ষমতাশালী হইয়া য়েথলাস্ খাঁকে নিহত করিয়া স্বয়ং রাজ-প্রতিনিধি হইলেন। ১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ইব্রাহিম আদিল শাহ্ অহমদনগর আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে অইমুল্-মুল্ক ও দিলার খাঁর মধ্যে মনোমালিন্যের সূত্রপাত হয়। অইমুল্-মুল্ক তখন আমীর-উল্-উমরা। ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই মে তারিখে সুলতান দিলার খাঁর প্রভাব হইতে মুক্ত হইবার জন্য গোপনে অইমুল্-মুল্ক ও অসামান্য সেনাপতির সহিত বোঁগ দেন। ইহার পর দিলার খাঁর প্রভাব লুপ্ত হইল ও অইমুল্-মুল্ক সুলতানের প্রিয়পাত্র হইলেন। \*

ইব্রাহিম আদিল শাহ্ ভ্রাতা ইসমাইল বেলগাঁওর দুর্গে বন্দী রূপে বাস করিতেছিলেন। সুলতানের আদেশে তাঁহাকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছিল। তিনি ১৫৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ষড়যন্ত্র করিয়া স্বয়ং দুর্গের কর্তৃত্ব গ্রহণ করেন এবং বিদ্রোহের পতাকা উত্তোলন করেন। ইসমাইল্ অইমুল্-মুল্কের সাহায্য প্রার্থনা করেন। অইমুল্-মুল্ক বাহিরে সুলতানের প্রতি আনুগত্য দেখাইতে থাকিলেও ভিতরে ভিতরে ইসমাইলের সহিত ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। সুলতানের সৈন্য বেলগাঁওর দুর্গ অবরোধ করিলে অইমুল্-মুল্ক অবরোধকারীদের সহিত বোঁগ দিয়া অবরুদ্ধ ইসমাইলের সহিত পত্রবিনিময় করিতে ও রাত্রিবোঁগে খাঞ্চ ও অন্যান্য আবশ্যকীয় দ্রব্য সরবরাহ করিতে

লাগিলেন। ইহার এই বিশ্বাসঘাতকতার কথা সুলতানের কর্ণ-গোচর হইলে তিনি ইহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু ইহার ব্যবহারে বিশ্বাসঘাতকতার কোন চিহ্ন না পাইয়া পুরস্কৃত করিয়া বিদায় দিলেন। পুনরায় অইমুল্-মুল্ক ইসমাইলের সহিত ষড়যন্ত্র চালাইতে লাগিলেন এবং বিজাপুরের কোতোয়াল হিয়াং খাঁ ইহার এই চরভিসন্ধির কথা সুলতানের কর্ণগোচর করিবার ভয় দেখাইলে ইনি তাঁহাকে বন্দী করিলেন। এই সময়ে আর লুকাচুরি অসম্ভব বুঝিয়া ইনি প্রকাশ্যে বিদ্রোহ করিয়া অহমদনগরের সুলতান বর্হান-নিজাম শাহ্কে বিজাপুর আক্রমণ করিতে আহ্বান করিলেন। বহু সভাসদ ভিতরে ভিতরে ইসমাইলের পক্ষাবলম্বন করিলেন, কিন্তু এই বিপদে ইসমাইল আদিল শাহ্ ধৈর্য্য হারাইলেন না। অইমুল্-মুল্ক দশসহস্র অশ্বরোহী ও বিশ সহস্র পদাতিক লইয়া বেলগাঁওর দিকে অগ্রসর হইলেন এবং ইসমাইলকে দুর্গ হইতে নিষ্কাশিত হইতে পরামর্শ দিলেন। বর্হান-নিজাম শাহ্ অপেক্ষা না করিয়া তাঁহারা তাঁহাদের মিলিতশক্তি-সহ বিজাপুরের দিকে অগ্রসর হইতে মনস্থ করিলেন। সুলতান ইব্রাহিম আদিল শাহ্ হমীদ খাঁকে বিদ্রোহীদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। অইমুল্-মুল্ক হমীদ খাঁকে স্বদলে আনিবার জন্য গুপ্তচর পাঠাইলেন। হমীদ খাঁ প্রকৃত উদ্দেশ্য গোপন করিয়া তাঁহাকে ইসমাইলের সহিত বোঁগ দিবার ইচ্ছা জানাইলেন এবং বলিয়া পাঠাইলেন, কুমার দুর্গ হইতে বাহির হইয়া আসিলে অনায়াসে সিংহাসন অধিকার করিতে পারেন। স্থির হইল বেলগাঁওর কিছু দূরে অইমুল্-মুল্কের শিবিরে উভয় পক্ষের পরামর্শ-সভা বসিবে। অইমুল্-মুল্ক শিবিরে ইসমাইলকে লইয়া হমীদ খাঁর অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। হমীদ খাঁ শিবিরের নিকটে আসিয়া শিবির আক্রমণ করিলেন। ইসমাইল বন্দী হইলেন এবং অইমুল্-মুল্ক নিহত হইলেন ও তাঁহার ছিন্নশির সুলতানের নিকট প্রেরিত হইল।

\* ইনি সুলতান প্রথম ইব্রাহিম আদিল শাহ্ শাসনকালের সৈন্য অইমুল্-মুল্ক-গীলানি হইতে ভিন্ন।

\* কিন্তু দিলার খাঁর সহিত সুলতানের সংঘর্ষ হইলে তিনি গোপনে তাঁহার সহিত ষড়যন্ত্র করেন। BF, iii, 168.

BHM, III, 146, 151-53, 165-69, 177-182. BG. II, pt 2, 648-9.

**অইমুল্-মুল্-গীলানি, সৈফ—** ইনি পূর্বে অহমদনগরের সুলতান বর্হান নিজাম শাহর সেনাপতি ছিলেন। বর্হান নিজাম শাহর মৃত্যুর পর তাঁহার পরবর্তী সুলতান হুসেন নিজামশাহর অত্যাচারের ভয়ে বেরারে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সময় বিজাপুরের সুলতান ইঁহাকে তাঁহার রাজ-সরকারে কার্য করিবার জন্য আহ্বান করেন। সুলতান ইব্রাহিম (প্রথম) আদিলশাহ ইঁহাকে উপাধি, ভূসম্পত্তি ও অর্থ দান করিয়া উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময় অহমদ নগরের ভূতপূর্ব সুলতান বর্হান নিজাম শাহর পুত্র আলী ইব্রাহিম আদিল শাহর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিজাপুরের সুলতান আশ্রিতকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। কুমার আলীর সাহায্যার্থে বিজাপুরের সুলতান যুদ্ধসজ্জা করিলেন। অইমুল্-মুল্ বাহিনীর সম্মুখে রহিলেন। সুলতান এই বিদেশী সেনাপতিকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। অইমুল্-মুল্ সসৈন্যে শত্রুর দিকে অগ্রসর হইলে সুলতান ইঁহাকে ফিরিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। পশ্চাৎপদ হইলে শত্রু সাহসী হইবে ভাবিয়া ইনি ভীষণ বেগে শত্রুসৈন্য আক্রমণ করিলেন। চারিদিকে শত্রু সৈন্য বেষ্টিত হইয়া ইনি প্রাণপণ করিয়া যুদ্ধ করিবার মানসে অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইলেন। ইঁহাকে অশ্ব হইতে অবতরণ করিতে দেখিয়া বিজাপুরের অন্যান্য সেনাপতিগণ মনে করিলেন ইনি শত্রুপক্ষে যোগ দিয়াছেন। তখন বিজাপুর-রাজ প্রমাদ গণিয়া যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন। এইরূপে নূতন প্রভু-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে অসীম বিক্রমে অইমুল্-মুল্ শত্রুবাহ ভেদ করিলেন ও সহায়হীন অবস্থায় বিজাপুরের রাজধানীর নিকটবর্তী হইয়া সুলতানের নিকট অর্থ সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। সুলতান তখনও ইঁহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া ইঁহার প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না, এমন কি পত্রবাহককে প্রহার পর্যন্ত করিলেন। তখন অনন্যোপায় হইয়া বন্ধুগণের পরামর্শে অইমুল্-মুল্ বিজা-

পুররাজ-প্রদত্ত জায়গীরে ফিরিয়া গেলেন। ইঁহার পর সুলতান ইঁহাকে ইঁহার জায়গীর হইতে বহিষ্কৃত করিবার জন্য একদল সৈন্য পাঠাইলেন, কিন্তু অইমুল্-মুল্ সুলতানের সেনাপতিগণকে পরপর দুইটা যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। অইমুল্-মুল্-কে মনে তখন স্বাধীন রাজ্য-স্থাপনের ইচ্ছা হইল। এইজন্য ইনি নূতন সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

ইব্রাহিম আদিল শাহ তখন স্বয়ং স্বসৈন্যে অইমুল্-মুল্কে আক্রমণ করিলেন। মান নদীর তীরে উভয় সৈন্য সম্মুখীন হইল। বহু ইতঃস্ততের পর অনন্যোপায় হইয়া অইমুল্-মুল্ প্রভুকে আক্রমণ করিলেন। সুলতান পরাজিত হইয়া বিজাপুর-দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বিজয়ী সেনাপতি বিজাপুর অবরোধ করিলেন। ইব্রাহিম আদিল শাহ উপায়ান্তর না দেখিয়া বিজয়নগরের হিন্দু রাজা রাম-রাজকে ১২ লক্ষ হুন (= ৪২,০০,০০০ টাকা) পাঠাইয়া সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। রামরাজের ভ্রাতা সূচতুর বেঞ্চটাদির কোশলে অইমুল্-মুল্ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন। গুজব উঠিল, ইনি নিহত হইয়াছেন। ইঁহার সৈন্য চত্ৰভঙ্গ হইয়া পড়িল, তিনি অহমদনগরে হুসেন শাহর আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। সেইস্থানে হুসেন শাহর বিশ্বাসঘাতকতায় তিনি গুপ্ত যাতকের হস্তে নিহত হইলেন। তাঁহার সাহসী অনুচর কবুল খাঁর বীরত্বে তাঁহার পরিবারবর্গ রক্ষা পাইল। ইনি আপন অনুচরগণের সহিত ভ্রাতার ন্যায় ব্যবহার করিতেন। বিজাপুরে অইমুল্-মুল্-কের সমাধি আছে।

[ BHM, III 133 ]

**অইমুল্ মুল্ (মুলতানী) —** ইনি সম্রাট অলাউদ্দীন খিলজীর একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। সম্রাট ইঁহাকে ৭০৪ হিঃ (১৩০৪ খ্রীষ্টাব্দে) মালব জয় করিতে প্রেরণ করেন। মালবরাজ ৪০,০০০ অশ্বারোহী ও ১০০,০০০ পদাতিক লইয়া ইঁহাকে বাধা দেন, কিন্তু অইমুল্-মুল্ মালবরাজকে পরাজিত করিয়া উজ্জয়িনী, মণ্ডু, ধারানগরী এবং চন্দ্রেরী অধিকার করেন। ইনি সম্রাটকে এই সসংবাদ

পাঠাইলে সম্রাটের আদেশে দিল্লীতে সাত দিন রোশনাই হইয়াছিল। অইমুল্-মুল্-কের এই যুদ্ধজয়ে ভীত হইয়া জলবারের রাজা নেহরদেও ইঁহার উপস্থিতি মাত্রই ইঁহার বশ্যতা স্বীকার করেন। দেবগিরির রাজা রামদেব কর বন্ধ করিলে সম্রাট অলাউদ্দীন মলিক কাফুরকে তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন (১৩০৬ খ্রীঃ)। এই সময়ে অইমুল্-মুল্ মালবের শাসনকর্তা ছিলেন; ইনি সসৈন্যে মলিক কাফুরের সহিত যোগদান করেন। অলাউদ্দীনের শেষ দশায় চক্রী মলিক কাফুর তাঁহার মন বিচ্যুত করিয়া তুলিয়াছিল এবং তাঁহার প্ররোচনায় সম্রাট গুজরাটের শাসনকর্তা উলগ খাঁ বা অলপ খাঁকে দিল্লীতে আনিয়া হত্যা করিলেন। ফলে গুজরাটে ভীষণ বিদ্রোহ হইল। অলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর তাঁহার তৃতীয় পুত্র শিহাবুদ্দীন উমর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অলাউদ্দীনের অপার পুত্র কুৎবুদ্দীন মুবারক শাহ সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহাকে গুজরাটের বিদ্রোহ দমন করিতে প্রেরণ করেন। ইনি দক্ষতার সহিত বিদ্রোহ দমন করিয়া গুজরাটে শান্তি স্থাপন করেন।

[ Bay. Guj, 39, 40, 365-66, 381, 388, ( Cambridge ), RCI, 214 ; EHI, III, 214 ; BG, 229-30 ; ii, 532 ]

ত্রিভুদিবনাথ রায়

**অইমুল্-মুল্-হুসিয়ার—** সুলতান ফিরোজ শাহর ক্রীতদাস। সুলতান রোগ-শয্যায় মরণাপন্ন হইলে ইঁহার হাতে রাজ্য দেখিবার ভার অর্পণ করেন। এই সময় সুলতানের ভ্রাতা অহমদ শাহ ভ্রাতাকে মারিবার জন্য গোপনে ষড়যন্ত্র করিতে থাকেন। ইনি তখন সুলতানকে এই সংবাদ দিয়া সতর্ক করিয়াছিলেন [ ফিরোজ শাহ জঃ ]।

[ IHMI, 1928, 337 ]

**অইমুল্-মুল্ হেকীম—** প্রসিদ্ধ মুসলমান কবি ও পণ্ডিত। সম্রাট অকবরের রাজত্বকালে ইনি একজন উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারী ছিলেন। ইঁহার কবি নাম—রফা। ইনি শীরা-জের অধিবাসী। ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে ( হিঃ ১০০৩ ) সম্রাটের রাজত্বের ৪০শ বর্ষে ইঁহার মৃত্যু হয়।

[ OBD, 1881, 30 ]



**অইমুল-মুল্কী**—অইমুল-মুল্কী-নিধিত গ্রন্থ [‘অইমুল-মুল্কী’ দ্রঃ]। মুহম্মদ তুগলক ও ফিরোজ শাহর সময়ে ইহা রচিত হয়। তৎকালে ইহার যথেষ্ট প্রসিদ্ধি ছিল।

[ EHI, III, 369 ]

**অইবক্**—বল্খ দেশের সীমান্তস্থিত দুর্গ। সম্রাট হুমায়ুন যখন কাবুল হইতে ১৫৫৩ হিজরীর শেষভাগে ( ১৫৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ) বল্খের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন তখন তাহার দুই ভ্রাতা মির্জা কামরান্ এবং মির্জা অঙ্গারী পুনরায় বিদ্রোহী হইল। হুমায়ুন অইবক্ দুর্গের দিকে অগ্রসর হইলে বল্খের শাসনকর্তা পীর মুহম্মদ খাঁ সসৈন্তে সেই দুর্গের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। হুমায়ুন কিছুকাল দুর্গ অবরোধ করিবার পর উজবেকগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয়।

[ EHI, V, 230 ]

**অইবক্**—[‘কুংবুদীন’ দ্রঃ]।

**অইমনি**—[অমনি > অইমনি—অগ্রঃ] ক্রি-বিণ—তথনি, সেইদগ্ধে। হরিঃ ॥

**অইমাক্**—জাতি-বিঃ। অফগনিস্তানের অইমাক্গণ হাজারা দেশের পশ্চিমাঞ্চলবাসী। মুজলগণের তিনটা বৃহৎ শাখা কতকগুলি অইমাক্ বা জাতিতে বিভক্ত। প্রত্যেক অইমাক্ কতকগুলি পরিবারের সমষ্টি। ইহাদিগের দল-পতির আদেশ বাতীত ইহারা কখন বিচ্ছিন্ন হয় না। যখন কোন অইমাক্ যুদ্ধার্থ কিংবা অন্য কোন কারণে সমবেত হয় তখন এই মিলনকে ‘ওর্দা’ নামে অভিহিত করা হয়।

[ Bidle : Bokhara, 79; David : Turkish Grammar, xliii; Elphinstone : Cabul, I, 162; II, 242-49; IV, 79; EHI, VI, 267; VII, 146 ]

**অইমোল**—আসামের মণিপুর-রাজ্যের অধিবাসী কুকী জাতির একটি ক্ষুদ্র শাখা। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের আদম-সুমারীর গণনায় ইহাদের লোকসংখ্যা হইয়াছিল ৫০১ জন, তাহাদের মধ্যে ২৭০ জন পুরুষ ও ২৩১ জন স্ত্রীলোক [ কুকী দ্রঃ ]।

[ CI (Assam), 1931. ]

**অইয়নার** (অযানার)—দক্ষিণ-ভারতের

গ্রামদেবতাদের মধ্যে অইয়নার লোকপ্রিয় ও অত্যন্ত দেবতা অপেক্ষা অধিক সম্পূজিত। শস্ত্র-ক্ষেত্রের রক্ষা-কর্তা বলিয়া ইনি সাধারণের নিকট পরিচিত। শস্ত্রগুলিকে নানাক্রমে ‘ইতি’র হস্ত হইতে ইনিই রক্ষা করিয়া থাকেন, আবার রাত্রিকালে বাহাতে ছুটে ভূত-ধোনিরা শস্ত্রের কোনরূপ অনিষ্ট করিতে না পারে সে বিষয়েও ইহার দৃষ্টি থুব তীক্ষ্ণ। দাক্ষিণাত্যের প্রত্যেক গ্রামে ইহার জন্ত নির্দিষ্ট মন্দির আছে; কিন্তু দাক্ষিণাত্যের উত্তরাংশের লোকেরা এই দেবতার নাম পর্যন্তও জানে না।



হরি ও হরের সংযোগে অইয়নার উৎপত্তি। শব্দটা ইহাদের অপভ্রংশ-জাত। সাধারণ লোকের বিশ্বাস, ইনি হরি ও হরের পুত্র এবং ইনি ‘মহাশাস্তা’ বা ‘মহাশাস্ত্র’ অর্থাৎ সকলের শাসনকর্তা।<sup>১</sup> ইনি ভূতবোনিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রক্ষক। ‘অইয়নার’ শব্দের অর্থ ‘মাননীয় পিতা’। দেবাস্ত্র-কর্তৃক সমুদ্রমন্ডন-কালে যখন দিবা স্রুধা উথিত হয় তখন ইহার অংশ লইয়া দেব ও অস্ত্রদিগের ভিতর বিবাদ উপস্থিত হয়। এই বিবাদ

ভঞ্জন করিবার মানসে বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া অস্ত্রদিগের নিকট উপস্থিত হ’ল। তাহার অলৌকিক সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হইয়া অস্ত্রেরা তাহাকে স্রুধা-বন্টন ব্যাপারে মধ্যস্থ স্বীকার করেন এবং তিনিও সকলকে উহার সমান অংশ পরিবেষণ করিতে স্বীকৃত হ’ল; কিন্তু চাতুরী করিয়া তিনি উহা মাত্র দেবতার ভিতর বন্টন করিয়া দেন। শিব মোহিনীর রূপমাধুর্যে বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন ও তাহাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহের ফলে অইয়নার জন্ম হয়।

সমগ্র মলবর ও তিনেভেলি এবং তাঞ্জোরের অংশ-বিশেষে এই দেবতার পূজা প্রচলিত আছে। অল্প দেশের মত এই সকল স্থানে ইনি গ্রামদেবতা বলিয়া পূজিত হ’ল না।<sup>২</sup> কাল-ক্রমে ব্রাহ্মণেরাই ইহাকে আপনাদের দেবতাদের মধ্যে স্থান দিয়াছেন।<sup>৩</sup> কাজেই ঐ সকল স্থানে ইনি শাস্ত্রীয় দেবতার অনুরূপ পূজা পান। ত্রিবাঙ্কুরের তামিল ও মলয়লম্-ভাষা-ভাষীদের ভিতর যে ধর্মার্চনা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে তাহা হইতে জানিতে পারা যায়, অইয়নার বা অইয়ঙ্গন

দেশবাসীর কল্যাণের জন্ত সতত যত্নপর; ইনি ভূতদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।<sup>৪</sup> ভূত ও পিশাচগণ ইহার সহচর।

অইয়নার দীর্ঘ কৃষ্ণিত কেশ, মস্তকে মুকুট, কর্ণে স্রবর্ণের অলঙ্কার। ছই হস্তে তীর ও ধনু। দেহের বর্ণ ঘন গোহিত বা কৃষ্ণ। কপালে বিভূতির রেখা ও গাত্র নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত।

<sup>২</sup> SIIG, 229, 230.

<sup>৩</sup> ERE, VI, 698.

<sup>৪</sup> ERE, XII, 442

<sup>১</sup> Oppert, 505.

তিরুপ্পাত্তু এই প্রাপ্ত অইয়নারের প্রস্তরমূর্তি অশ্বাশ্ব বৃক্ষের নিম্নে সিংহাসনের উপর অধিষ্ঠিত। কিন্তু এই মূর্তির হস্ত যে ভাবে রহিয়াছে তাহা দেখিয়া ধারণা করিতেই পারা যায় না যে তীর ও ধনু ইহার হস্তে থাকিতে পারে। বালুবরে প্রাপ্ত মূর্তি হস্তিপৃষ্ঠের উপর অধিষ্ঠিত। ইহার অঙ্গভঙ্গী পূর্বোক্ত মূর্তির অনুরূপ, কেবল দক্ষিণ হস্তে চাব্বকের মত বেত্র বা অঙ্কুশ আছে।

এই দেবতার মন্দিরের সম্মুখে কাষ্ঠ-নির্মিত অথবা মৃন্ময় অশ্ব, হস্তী ও অচ্ছাত্র পশুমূর্তি ইত্যতঃ বিক্ষিপ্তভাবে থাকিতে দেখা যায়। এই সকল ঘোটকের আকার ক্ষুদ্র নয়, অনেক সময়েই জীবিত ঘোটকের মত।<sup>৭</sup> সাধারণ লোকের বিশ্বাস ইনি এই সকল বাহনের উপর চড়িয়া ‘ভূতবোনি’ ও নানাপ্রকার ‘ইতি’দিগকে দূরে তাড়াইয়া দেন ও নৈশ অভিবান সম্পন্ন করেন। রামেশ্বর হইতে প্রাপ্ত অইয়নার-মূর্তি অশ্বের উপর অবস্থিত।

ইহার দুই পত্নী, ‘পূরাণাই’ ও ‘পুদগলই’; ‘কাহারও কাহারও মতে ইহাদের নাম ‘পূরণীই’ বা ‘পূরণই’ ও ‘পুদকলা’ বা ‘পুদকলই’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার সেনাধ্যক্ষ দুইজন—মহুরই-বীরণ ও পাবাদইরায়াণ। ইহাদের মধ্যে মহুরই-বীরণ ঐতিহাসিক ব্যক্তি। ইহার ‘অসমসাহসিক কাধাবলীর যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।<sup>৮</sup> ইহার সহচর কয়েকজন দৃষ্ট ভূতবোনির নাম—কুন্তিসান্তন, সান্তন, করপ্পন, মুণ্ডন এবং গুলিকন।

কখন কখন ইহার পত্নীরা নৈশ অভিবানের সঙ্গিনী হ’ন। ইনি যখন ভূত-বোনিসহ নৈশ অভিবানে বাহির হ’ন, তখন যদি কোন ব্যক্তি ইহাদের সম্মুখীন হ’ন, তখনই সেই ব্যক্তির ভবলীলা সাদ্ধ হয়। পাছে ইনি ভ্রমক্রমে গ্রামবাসীদিগকে শত্রু-ক্ষেত্রের শত্রু বলিয়া মনে করেন এই জন্ত তাহারা ইহার মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া যাইতে ভয় পায়।

ইহার সহিত ইহার দুই পত্নীও অনেক স্থলে পূজা পাইয়া থাকেন।<sup>৯</sup>

হিমালয় প্রদেশে যখন এই দেব-দেবীরা নৈশ অভিবানে রত থাকেন তখন তাহারা



প্রায়শঃ অশ্ব বা শিবিকার সাহায্যে গমনাগমন করেন, কখন কখন পদব্রজেও ভ্রমণ করেন। তাহাদের দলের নেতা হ’ন ভোলানাথ। এ সময়ও যদি কেহ তাহাদের প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করে, তবে তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু অনিবার্য। কুকুর লইয়া অইরা এই দলের রক্ষীর কার্য করেন।<sup>১০</sup>

উপরের চিত্রগুলি হইতে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় অইয়নার দেবের মূর্তি মনুষ্যের মত। কখন কখন ইহার আসীন মূর্তি দেখা যায়। এই মূর্তিতে ইনি মুকুট-পরিহিত ও দণ্ডধারী।

পূজার্থীরা অনাবৃষ্টির হস্ত হইতে ক্ষেত্রকে রক্ষা করিবার জন্ত ও শত্রুসকল বাহাতে রোগের প্রকোপে নষ্ট না হইয়া যায় দেজন্ত

ইহাকে পূজোপচার দিয়া থাকে ও কার্যমনো-বাক্যে ইহার নিকট ভক্তিবরে প্রার্থনা করিয়া থাকে। গ্রামে মড়ক উপস্থিত হইলে ইহার রোষ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ইহার পূজার বাছল্য দেখিতে পাওয়া যায়। পূজারীর কার্য নিম্নস্তরের লোকের দ্বারাই সম্পন্ন হয়। গ্রাম-বাসীরা রোগ-নিরাময়ের জন্তও তাহাদের বাঞ্ছিত আশা পূর্ণ হইলে মৃন্ময় ঘোটক ইহার মন্দিরে উপহার দেয়। শত্রোৎপাদনের সময় ইহার পূজা ও উৎসব যেরূপ সমারোহে সম্পন্ন হয়, অল্প সময় তেমন হয় না। ইহার পূজার কোন নির্দিষ্ট সময়ও অবধারিত নাই।

শ্রুর মনিয়র উইলিয়ামস্-বর্ণিত পর্মগুড়ির অইয়নার-মন্দিরের বর্ণনা নিম্নে প্রদত্ত হইল,— গ্রামের অনতিদূরে কয়েকটা ছোট গাছের কুঞ্জের ভিতর মন্দিরটি অবস্থিত। দেবতার মূর্তি প্রস্তর-নির্মিত, মস্তকে অমসৃণ প্রস্তরের চক্রাতপ। মূর্তির দুই পার্শ্বে ২৫টি করিয়া ছোট ছোট মূর্তিকা-নির্মিত ঘোটক আছে। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি বৃহদাকৃতি ঘোটকের মূর্তিও আছে। আমরা কোনরূপ



পূজার নিদর্শন দেখিতে পাই নাই বা একজনও পূজার্থীকে দেখি নাই। স্থানটি পরিত্যক্ত বলিয়াই বোধ হইয়াছিল। ইহার পূজাও রীতিমত হয় না বলিয়া বোধ হইল, তবে রোগ-বালাই ও মড়কের সময় ইহার

<sup>৭</sup> ERE, I, 257

<sup>৮</sup> SARDG, I, 101.

<sup>৯</sup> Oppert, 505; Bull.: Mad. Mus. V, 118; A. K. Iyer, I, 312 f.

<sup>১০</sup> JASB, 1848, 609; Crooke, I, 262 f., 280; ERE, IV, 606.



পূজা ও উৎসব সমারোহে সম্পন্ন হয়। শত জন্মিলেও পূজা ও উৎসবের আড়ম্বর হয়। ঐ সময় বহু পশুবলি হয় ও দেবতাকে অলঙ্কার-ভূষিত করিয়া বড় অশ্বের পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া গ্রাম মধ্যে শোভাবাজারে আয়োজন করা হয়।<sup>১০</sup>

কোন কোন দেব-তত্ত্ববিদ পণ্ডিত ইঁহাকে দ্রবিড়দিগের দেবতা বলিয়া অভিহিত করেন। পরে ব্রাহ্মণেরা ইঁহাকে আপনাদের দেবতার মধ্যে স্থান দিয়াছেন ও সম্ভবতঃ ইঁহার আভিজাত্য প্রচার করিবার জন্য ইঁহাকে ‘হরিহরপুত্র’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ইঁহার মন্দিরে কখন কখন গণেশের মূর্তিও দেখা যায়।<sup>১০</sup> কিন্তু ইঁহার পূজার বিধি, মন্ত্র বা স্তব কোন পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। ইঁহার পূজা-পদ্ধতি দাক্ষিণাত্যবাসীদেরই তৈরী।

এই দেবতার তীর্থযাত্রীরা সংযতভাবে বহুদিন থাকিয়া তীর্থযাত্রা করিয়া থাকেন। ত্রিবাঙ্কুরের শান্তার মন্দিরের তীর্থযাত্রিগণ ৪১ দিন ধরিয়া স্বস্তাহারে ও স্ত্রীসঙ্গ হইতে বিরত থাকিয়া যাত্রা করিয়া থাকেন। দেবতার নামানুসারে এই তীর্থযাত্রীদের নামকরণ হইয়া থাকে ‘অইয়গ্নন’।<sup>১১</sup>

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, গ্রামের নিকটবর্তী কোন পবিত্র বৃক্ষের তলদেশে এই গ্রাম্য-দেবতার বহু মূর্তি অবস্থিত দেখা যায়, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে ইঁহার প্রতীকও দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>১২</sup>

[ গ্রন্থপঞ্জী—‘অইয়নার’র বিবৃতির মধ্যে ‘ঈ’। ]

শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র

**অইয়গ্নন**—অইয়নার দেবতার মন্দিরের তীর্থযাত্রীদের অইয়গ্নন বলে [‘অইয়নার ঈ’]।

**অইয়াজ সুলতানি মলিক**—গুজরাটের সুলতান মহম্মদ বীগর্হর দরবারের প্রধান সম্ভ্রান্ত সভাসদগণের একজন। ইনি প্রথম জীবনে একজন ক্রীতদাস ছিলেন। কেহ

কেহ বলেন ইনি পূর্বে পতুগীজ ছিলেন, পরে মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন; কিন্তু ইঁহারই উক্তি হইতে বঝা যায়, এ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। সম্ভবতঃ ইউরোপের দক্ষিণ অংশে অথবা এসিয়া মাইনর বা আর্মেনিয়া হইতে তুর্কীগণ ইঁহাকে লইয়া আসিয়া ক্রীতদাসরূপে বিক্রয় করে। দীউ বন্দর, মহাইম, বাদামপুর এবং রাজপুতন এই চারি মহল ইঁহার শাসনাধীনে ছিল এবং তাহার বার্ষিক আয় ছিল ২,০০,০০০ ইব্রাহিম। ইঁহার প্রভুত ঐশ্বর্য়ের কথা ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। ইঁহার বহু অশ্বচর ছিল। যুদ্ধকালে একটি প্রকাণ্ড মসক ভিত্তিগণ জলপূর্ণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া যাইত। তাহা দ্বারা ইনি সৈন্যগণ ও পশুগণের তৃষ্ণানিবারণ করিতেন।

৮৮২ হিজরীর ৫ই জীলকদহ (২৪এ নভেম্বর, ১৪৮৪ খ্রীঃ) ইনি চম্পানীরে দুর্গ অধিকারকালে অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ৯১৩ হিজরীতে (১৫০৭ খ্রীঃ) চেবালে পতুগীজগণের উপদ্রবের কথা শুনিয়া সুলতান সসৈন্তে বসাই (বেদীন) ও মহাইমের দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন। দীউয়ের নিকটে আসিয়া শুনিলেন মলিক অইয়াজ ১০টা তুর্কী যুদ্ধজাহাজ ও কিছু তুর্কী সৈন্য লইয়া চেবাল বন্দরে পতুগীজগণকে জলযুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়াছেন ও একটি পণ্যপূর্ণ বৃহৎ জাহাজ কামানের গোলায় জলমগ্ন করিয়াছেন। এই যুদ্ধে বহু পতুগীজ নিহত হয়। সম্রাটের পক্ষে ৪০০ লোক নিহত হইয়াছিল। অইয়াজ বিজয়গর্বে দীউ বন্দরে-প্রত্যাবর্তন করিলে সুলতান ইঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া পুরস্কৃত করেন।

দ্বিতীয় মুজফ্ফর শাহর শাসনকালে যখন চিতোড়ের রাণা সঙ্গ গুজরাট আক্রমণ করেন তখন অইয়াজ সুলতানি সুরাটের শাসনকর্তা ছিলেন। ২০ সহস্র অশ্বারোহী, বহু কামান ও বহু গোলন্দাজ লইয়া ইনি সুলতানকে সাহায্য করেন। মলিক অইয়াজ রাণার পশ্চাৎপদ করেন। মান্দাশোর দুর্গে রাণা

সঙ্গ অবস্থান করিলে অইয়াজ সেই দুর্গ অবরোধ করেন। রাণা সন্ধির প্রস্তাব করিলে অশ্রান্ত সেনাপতিগণের অনিচ্ছাসত্ত্বেও ইনি রাণার সহিত সন্ধির কথাবার্তা বলেন। আমীরগণের চক্রান্তে সেই সন্ধির প্রস্তাব ভাঙ্গিয়া যায়। এদিকে হিন্দুরাজগণ সকলেই রাণার সহিত যোগ দিলেন এবং সুলতানের পুত্র রাণার হস্তে বন্দী থাকায় সুলতানও মনে মনে সন্ধির সমর্থন করিতে-ছেন মনে করিয়া সুলতানের অমুমতি না লইয়াই ইনি রাণার সহিত সন্ধি করেন এবং স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে খিলজিপুরে সরিয়া আসেন। সুলতান অবশেষে তাঁহার পুত্রকে রাণা ছাড়িয়া দিবেন এই সতের সন্ধির সমর্থন করেন। কিন্তু অইয়াজ রাজদরবারে গিয়া কোন সমাদর পাইলেন না। গুজরাটের লোকে ইঁহাকে ভীক বলিতে লাগিল। ইনি ক্ষুব্ধ মনে সুরাটে ফিরিয়া গেলেন। ১৫২৩ খ্রীষ্টাব্দে ইঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

অইয়াজ দীউ বন্দরে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহা একবার ফিরঙ্গীগণ ধ্বংস করে। পরে ইনি অপর একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইনি সমুদ্রের মধ্যে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা ‘মঙ্গল-কোটা’ নামে অভিহিত হইত। ফিরঙ্গীদিগের জাহাজ যাহাতে সে পথে প্রবেশ করিতে না পারে এইরূপভাবে ইনি সেই স্থান হইতে লোহার শিকল দিয়া তীর পর্যন্ত সমুদ্র-পথ রুদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। মহম্মদশাহর পৌত্র বহাদুরশাহর মৃত্যুর পর এই দুর্গ ও বন্দর প্রভৃতি ফিরঙ্গীগণের হস্তগত হয়। অইয়াজ দীউ দ্বীপে বহু উত্তান নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ দ্বীপের যে অংশে সমুদ্র দুইটা খাড়িতে প্রবেশ করিয়াছে সেই স্থানে একটি সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইঁহার শাসনকালে গুজরাটের কোন বন্দরে ফিরঙ্গীর জাহাজ প্রবেশ করিতে পারিত না।

অইয়াজ অত্যন্ত সামাজিক লোক ছিলেন। ইনি বহু ভোজ দিতেন ও ইতর-ভদ্র-নির্বিশেষে সকলকে সমভাবে একরূপ ভোজ্য ও পানীয়

৯ MBH, 219 f.

১০ ERE, I, 257

১১ ERE, X, 27

১২ ERE, XII, 143

দিয়া সমাদর করিতেন। মলিক অইয়াজের তিন পুত্র ছিল—ইশাক (ইনি পরে চেদ্দেজ্ খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন), মলিক তোগান্ এবং ইলিয়াস্। জ্যেষ্ঠ পুত্র ইশাক্ ইহার মনসবের উত্তরাধিকারী হ'ন।

[ BayGui, 17, 19, 210, 222, 233, 234, 235, 236, 272, 273, 274, 275, 276, 336, 347 ]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অইয়াজেম**—অএজেমোর নামান্তর [ অএজেমো দ্র° ]।

**অইয়ানী (অন্)**—প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত। জন্ম—১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দ এপ্রিল-মাস (শারান্, ১০৩৭ হিঃ), উত্তর আফ্রিকার মলুয় নদীর উৎপত্তি-স্থানের সন্নিকটে। সম্পূর্ণ নাম, অন্ অইয়ানী আবু সালিম আব্দুল্লাহ্ বিন্ মুহম্মদ আবী বকর। ইনি বহু উপাধিধারী সূফী পণ্ডিত। ব্যবহারশাস্ত্রেও ইনি অভিজ্ঞ ছিলেন। প্রথমে পিতার অভিভাবকত্বে এবং অব্ আব্দুল্লাহ্ মুহম্মদ বিন্ নাসির্ অন্-দরীর শিক্ষাধীনে ইনি শিক্ষাপ্রাপ্ত হ'ন। অতঃপর ইনি মরক্কোর প্রধান প্রধান নগরসমূহে গমন করিয়া অব্কার, মৈয়্যার, অব্ জৈদ, ইবন্ অন্-কাদী এবং বিশেষতঃ অব্ মুহম্মদ অব্জল কাদির অন্-ফাসীর নিকট অধ্যয়ন করেন।

অইয়ানী ছইবার তীর্থযাত্রা করেন—একবার ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দে (১০৫৯ হিঃ) ও আর একবার ১৬৮৩-৮৪ খ্রীষ্টাব্দে (১০৬৪ হিঃ)। অনেকদিন ইনি মক্কা ও মদিনায় অবস্থান করিয়াছিলেন এবং তথায় বহু বক্তৃতা প্রদান করিয়া জনপ্রিয় হইয়াছিলেন। অতঃপর ইনি জেরুজালেমে গমন করেন, কিন্তু মাত্র কয়েকদিন তথায় অবস্থান করেন। কারণতোও ইনি বহু বক্তৃতা প্রদান করিয়াছিলেন। ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই ডিসেম্বর (১০ই জিলকদহ্, ১০৯০ হিঃ) শুক্রবার প্রাতে শ্লেগ-রোগে ইহার মৃত্যু হয়।

অইয়ানী আটখানি গ্রন্থ রচনা করেন; তন্মধ্যে অধিকাংশ ইহার নানা দেশ-ভ্রমণের অভিজ্ঞতায় ও যে সমুদয় মনীষীর সংশ্বে ইনি

আসিয়াছিলেন তাহাদের জীবন-কাহিনীতে পূর্ণ। অধিকাংশ স্থলেই ইহার ভাষা সরল।

[ Brockelmann : Gesch. d. arab. Litteratur, ii, 462 ; Berbrugger : Exploration scientifique de l'Algerie, IX ; Fagnan : Catalogue des mss. de la Bibliot. Nat. d'Alger, nos. 1670 and 1902 ; Cl. Huart : Litterature Arabe, Paris, 1902, 384 ; Motylinski : Itinéraires entre Tripoli et l'Egypte. ]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অইয়ুব (আয়ুব)**—বাইবেলে উল্লিখিত জোব (Job)। কোরাণে কথিত ঈশ্বরের ভৃত্য। ইহার ধৈর্য্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কোরাণে কথিত আছে, একবার ঈশ্বর ইহাকে পরীক্ষা করেন। ঈশ্বরের উপাসনার ফলে একবার ইনি ইহার পরিবারবর্গ ও সমুদয় দ্রব্য ফিরিয়া পাইয়াছিলেন।\* মুসলমান গ্রন্থকারগণ ইহার নামে বহু কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সাধারণতঃ ইনি এসাউর বংশধর রুমীকূলে পরিচিত।† ইহার পিতা অমোস্ বা অমুস্ এবং মাতা লৎ।‡ অধিকাংশ মুসলমান গ্রন্থকার জোশেফের পুত্র ঐফ্রম-এর কন্যা রহ্মকে ইহার পত্নী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।\*\*\*

অইয়ুব দীর্ঘকায়। ইহার মাথা বড় ও চুল ছোট এবং চক্ষু সুন্দর, গ্রীবা ছোট ও হস্তপদ দীর্ঘ। ইহার সমুদ্রের কথা মুসলমান ধর্মগ্রন্থসমূহে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কয়েকজন গ্রন্থকারের মতে, ইহার দ্বাদশ পুত্র ও দ্বাদশ

\* কো° ২১. ৮৩-৮৪ ; ৩৮. ৪০ ই°।

† Testament of Job, Edited by James, i.

‡ তবরা-কত্বক উল্লিখিত একজন গ্রন্থকারের মতে ইনি আব্রাহামের প্রতি বিদ্বাদী জনৈক ব্যক্তির পুত্র।

\*\*\* অনেকে মনসুসহ্ বা মীশার পুত্র মচির বা মাখীরকে ভ্রমবশতঃ কন্যা বিবেচনায় ইহার পত্নী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তবে, কয়েককনের মতে জেকবের কন্যা 'লীয়া' ইহার পত্নী—কিন্তু অনেক স্থলে দেখা যায় লীয়া জেকবের পত্নী, দিনা তাহাদের কন্যা। এই দিনাই ইহার পত্নী হওয়া নষ্টব (Baba Batra, 15b ; Bereshit Rabba, lvii ; Targum of Jerusalem on Job, II, 9)।

কন্যা। ইনি অতিশয় ধার্মিক ও পরহুঃখ-কাতর এবং অনাথদিগের অভিভাবক ও বিধবাদের রক্ষাকর্তা ছিলেন। ইনি ধরাতলে একেশ্বরবাদ প্রচারের জন্য ভগবৎ-কর্তৃক প্রেরিত পয়গম্বর। বাহারা ইহার প্রতি বিশ্বাসী তাহারা প্রতি সন্ধ্যায় ইহার মসজিদে সমবেত হইয়া আরাধনা করিত।#

মুসলমান জনশ্রুতি হইতে জানা যায়,—একবার ঈশ্বর ইহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য ইবলীসকে প্রেরণ করেন। তিনি ইবলীসকে ইহার বাক, হৃদয় ও বুদ্ধি ব্যতীত দেহের অন্য সমুদয় ইন্দ্রিয়গ্রামের উপর প্রভাব বিস্তার করিবার ক্ষমতা দেন। ইবলীস যখন ইহার নাসিকার মধ্য দিয়া জোরে ফুৎকার দিলেন, তখন ইহার দেহের মধ্যে একরূপ অসহ জালা উপস্থিত হইল যে, বাধা হইয়া ইনি শহর পরিত্যাগপূর্বক গোমর-স্তূপের উপর বাস করিতে লাগিলেন।† অতঃপর ইহার পত্নীকে নিজের ও স্বামীর খাণ্ড সংগ্রহের জন্য কার্ঘ্যের অমুসন্ধান করিতে হইয়াছিল। ইহাতেও ইবলীস সফল হইতে না পারিয়া নানাভাবে—কখনও ভিন্ন আকার ধরিয়া স্বামীর অধিবাসীদিগকে অইয়ুবের পত্নীকে কার্ঘ্য না দিবার জন্য উৎসাহিত করিয়া, কখনও বা তাঁহাকে নিজের প্রতি অনুরাগিণী করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইয়া—ইহার ক্ষতি করিতে প্রবৃত্ত হ'ন। অবশেষে তিনি নিষ্ফল হইয়া প্রত্যাগমন করেন। অধিকাংশ মুসলমান গ্রন্থকারদিগের মতে এই সময়ে ইহার বয়স্ক্রম হইয়াছিল সত্তর বৎসর।‡

কোরাণে (৩৮.৪১) ঈশ্বরের আদেশে অইয়ুবের পৃথিবী হইতে স্বর্গে বাইবার একটা বিবরণ আছে। সকলেই সেই বিবরণটা

\* তু° Baba Batra, I, c. ; Seder Olam Rabba, XXI ; Bereshit Rabba, XXX, 9 ; Abot R. Natan, ed. Schechter, 33-34, 164.

† Abot R. Natan, 164 ; Testament of Job, V.

‡ Bereshit Rabba, lviii, 3 ; lxi, 4 ; Testament of Job, XII. অনেকের মতে এই পরীক্ষার সময় ৭ বৎসর মাত্র (Testament of Job, V\*) বা ৭ বৎসর, ৭ মাস ও ৭ ঘণ্টা—অনেক স্থানে ৩ ঘণ্টা, ১৩ ঘণ্টা বা ১৮ ঘণ্টা।



স্বীকার করিয়াছেন। মুসলমানদের মধ্যে এই-রূপ কাহিনী প্রচলিত আছে যে, একবার যখন ইনি ঈশ্বরের আরাধনা করিতেছিলেন, তখন মেঘ আসিয়া ইঁহাকে ঘিরিয়া ফেলে এবং তন্মধ্যে বজ্রপাত হইতে থাকে; ইঁহার ভিতর হইতে ইনি ভগবানের ক্ষমার বাণী শুনিতে পান। সেদিন শুক্রবার। সেইদিনই সূর্যাস্তের পর দেবদূত গাব্রিয়েল আসিয়া ইঁহাকে স্বর্গে লইয়া যান।

অনেকের মতে মৃত্যুকালে ইঁহার বয়সক্রম ৯৩ বৎসর হইয়াছিল। মস্হদী বলেন যে, ইঁহার জীবদ্দশায় ইঁহার মসজিদ ও বে জলাশয়ে ইনি স্নান করিতেন উহা বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। এই মসজিদ ও জলাশয় উর্দুন প্রদেশের অন্তর্গত নরা নামক স্থানে অবস্থিত।\* প্রসিদ্ধ 'যথু'র অইয়ুব'এর শিলাও এস্থানের উল্লেখযোগ্য দ্রব্য। বস্তুতঃ এই শিলা মিশরীয় দ্বিতীয় রামসেসের একটি স্মৃতি-স্তম্ভ।

[Tabari, I, 361-364; ঐ (পারস্ত-ভাষায়) Zotenberg-কর্তৃক অনুদিত, I, 255 sq; Thalabi: al-Arais, 134 sq; Kisas al-anbiya (Paris ms.); Masudi: Murudj (Paris), I, 91 sq; Sale: Koran, II, 138; Grunbaum, Neue Beitrage zur semitischen Sagenkunde, 262 sq.]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অইয়ুব (আয়ুব) খাঁ**—হিরাটের অফ-গান্ নেতা। ইনি অফগনিস্তানের আমীর শের আলির চতুর্থ পুত্র। লালপুরের খাঁর কন্যা ইঁহার মাতা। ইনি একজন প্রকৃত বীর ছিলেন। নিজ ভ্রাতা যকুবের সহিত ইঁহার অতিশয় ঘনিষ্ঠতা ছিল। যকুবের জীবনের সমুদয় বিশিষ্ট ঘটনার সহিত ইনি জড়িত ছিলেন; এমন কি, পিতা অসম্ভব হইয়া যকুবকে কারারুদ্ধ করিলে ইনি পারস্তের মেশহেদ নামক স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করেন (১৮৭৪ খ্রিঃ; ১২৯১ হিঃ)। তথায় ইনি পাঁচ বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন।

১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে যকুব আমীর হ'ন এবং

\* Yakut, Mudjam, II, 645 s. v. Dair Aiyub.

অইয়ুবকে হিরাটের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। কিন্তু শীঘ্রই যকুবের পতন আরম্ভ হয় এবং অইয়ুব সর্বতোভাবে ভ্রাতার বলরুদ্ধির চেষ্টায় প্ররুদ্ধ হ'ন। শীঘ্রই ভারতীয় গবর্ণমেন্ট-কর্তৃক অবত্থর রহমন্ আমীর-পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। অইয়ুব সমগ্র অফগনিস্তানের বিশেষ প্রিয় ছিলেন। শীঘ্রই ইনি শক্তি সঞ্চয় করিতে সমর্থ হইয়া কান্দাহার অভিমুখে অগ্রসর হ'ন। কান্দাহার ও হেলমন্দ নদীর অন্তর্বর্তী মহেরান্দ নামক স্থানে জেনারেল বারোস্ পরিচালিত একটা ক্ষুদ্র বাহিনীর সহিত ইঁহার সংঘর্ষ হয়। জেনারেল বারোসের ইঁহাতে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় ঘটে (জুলাই, ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। অতঃপর আর অগ্রসর না হইয়া ইনি কান্দাহার অবরোধ করেন। কিন্তু এই ভ্রম ইঁহার পরাজয়ের সূচনা করিল। শীঘ্রই জেনারেল স্ত্রার ফ্রেডারিক রবার্টস্ দশহাজার সৈন্য লইয়া কাবুল হইতে কান্দাহারে অগ্রসর হইলেন এবং জেনারেল স্টুয়ার্ট কাবুলের ভার অবত্থর রহমন্দের হস্তে অর্পণ করিয়া জলালাবাদ ও থাইবার গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া ভারতে প্রত্যা-গমন করিলেন। জেনারেল রবার্টস্-এর নিকট অইয়ুবের পরাজয় ঘটিল (১লা সেপ্টেম্বর, ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ) এবং কান্দাহার পুনরুদ্ধার করিয়া অবত্থর রহমন্দের হস্তে পুনঃপ্রদত্ত হইল। ইঁহাতেও অইয়ুব নিরাশ হইলেন না। হিরাটে পলায়ন করিয়া ইনি পুনরায় যুদ্ধের জ্ঞান প্রস্তুত হইলেন। পরবৎসরেই (১৮৮১ খ্রিঃ; ১২৯৯ হিঃ) ইনি গিরিশ্ নামক স্থানে অবত্থর রহমন্কে পরাজিত করিয়া কান্দাহার করায়ত্ত করিলেন। কিন্তু সেপ্টেম্বর মাসেই অবত্থর রহমন্ শক্তি সংগ্রহ করিয়া কাবুল হইতে দক্ষিণে সৈন্য-বাহিনী পরিচালন করিয়া ইঁহাকে সম্পূর্ণভাবে পরাস্ত করিলেন। অনন্তর অফগনিস্তানের উপর ইঁহার সমুদয় প্রভাব বিনষ্ট হইল। গতান্তর না দেখিয়া ইনি পারস্তে পলায়ন করিলেন।

১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে (১৩০৫ হিঃ) বিলজই-বিদ্রোহের সময় ইনি হিরাটে বিলজইদের সহিত বড় যুদ্ধ করিয়া অফগনিস্তান আক্র-

মণের চেষ্টা করেন, কিন্তু অবত্থর রহমন্ অধিকতর শক্তিশালী হওয়ায় অকৃতকার্য হ'ন। তখন ইনি ভারতীয় গবর্ণমেন্টের সত্বে সুরক্ষাজনক বিবেচনা করিয়া মেশহেদের কামাল-জেনারেল ম্যাকলীনের বশত স্বীকার করিলেন। তদবধি ইনি ভারতে আগমন করিয়া রারলপিণ্ডী ও মারী নামক স্থানে অবস্থান করিতে থাকেন। ভারত-সরকার-কর্তৃক ইঁহার জ্ঞান পেন্সনের ব্যবস্থা হয়। সত্বে অফগনিস্তানে প্রবেশ করিবার ক্ষমতা ইঁহার ছিল না।

[Sultan Muhmmmed Khan: Life of Abdur Rahman, London, 1910, vol. I; J. A. Gray: My residence at the court of the Amir, London, 1895; A. Hamilton: Afghanistan, London, 1906; S. Wheeler: Amir Abdur Rahman, London, 1895; L. White King: The Barakzai Dynasty of Afghanistan (Numismatic Chronicle, 1896); T. Holdich: The Indian Borderland, London, 1901; K. Daly: Eight years among the Afghans, 1905]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অইয়ুব-বিন্-শাদী**—খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে অইয়ুবাইদ নামক এক পরাক্রান্ত রাজবংশ মিশর, সিরিয়া ও য়েমেনে রাজত্ব করিয়াছিল [অইয়ুবাইদ দ্র<sup>১</sup>]। অইয়ুব-বিন্-শাদী সেই রাজবংশের স্থাপয়িতা। ইঁহার পিতা শাদী-বিন্-মদান্ কুর্দবংশীয় ছিলেন এবং আর্মেনিয়ার ছুরিন বা তোরিন নগরে ইঁহার বাস ছিল।<sup>২</sup> ইঁহার পূর্বপুরুষগণ-সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। পরবর্তী অইয়ুবাইদ শাসনকর্তাদিগের রাজ-সভায় লিখিত বংশতালিকায় ইঁহাদিগকে সম্ভ্রান্ত আরববংশীয় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। শাদী তাঁহার দুই পুত্র নজম্-উদ্দীন-অইয়ুব এবং অসদ্-উদ্দীন-শীর্কহুকে<sup>৩</sup> লইয়া জন্ম-

<sup>১</sup> 'তবকাৎ-ই-নাসিরী' গ্রন্থের অনুবাদকার Major H. G. Raverty লিখিয়াছেন, শাদী অজরবৈজান নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহার পিতার নাম মদান (The Tabakat-i. Nasiri, 207 n 8)।

<sup>২</sup> 'তবকাৎ-ই-নাসিরী' গ্রন্থে ইঁহাদের নাম মলিক অইয়ুব ও মলিক অসদ্-উদ্দীন বলিয়া লিখিত আছে।

ভূমি পরিত্যাগ করিয়া বগদাদে গমন করেন। সেইস্থানের শাসনকর্তা বহরুজ্ তাঁহাকে টাইগ্রিস নদীর তীরস্থ তিক্রীং জর্গের শাসনভার প্রদান করেন।<sup>৩</sup> শাদীর মৃত্যুর পর অইয়ুব এই জর্গের শাসনভার প্রাপ্ত হ'ন। কেহ কেহ বলেন অইয়ুবই প্রথম হইতে এই জর্গের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, শাদী পান নাই। উভয় ভ্রাতা কিছুকাল এই জর্গে বাস করিবার পর ৫২৬ হিজরীতে (১১৩২ খ্রীঃ) যখন মরসিল্ বা মসুলের অতবেগ্ জেদীর বগদাদের সেলজুক-বাহিনী-কর্তৃক তিক্রীতের নিকটে পরাজিত হইয়াছিলেন, তখন জেদীর শত্রুর সামন্ত অইয়ুব তাঁহাকে পলায়ন করিতে সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহাতে বগদাদের রাজসভার অসন্তুষ্টির আভাস দেখা গিয়াছিল। কিছুকাল পরে যখন অইয়ুবের ভ্রাতা শীর্কহ্ ক্রোধবশে একজন উচ্চ রাজকর্মচারীকে হত্যা করিয়া ফেলেন, তখন ইহাদিগের উক্ত জর্গে বাস করা অসম্ভব হইল। এই সময় ইহার মরসিলে (মসুল) জেদীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। তিক্রীতের জর্গ পরিত্যাগ করিবার পূর্ববর্ত্তে সেইখানেই সলাদিনের জন্ম হয়। জেদী তাঁহার রক্ষাকর্তা এই সাহসী বীরদ্বয়কে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। ইহার কিছুকাল তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া তাঁহার পক্ষ লইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। জেদীর পক্ষ হইয়া অইয়ুব বলবেক্ জর্গ অধিকার করেন এবং এই স্থানের শাসনভার প্রাপ্ত হ'ন (৫৩৪ হিজ্, ১১৩৯ খ্রীঃ)। জেদীর মৃত্যুর পর বুরীদগণ বলবেক্ পুনরধিকার করিবার চেষ্টা করে। অইয়ুব তাহাদিগের বিরুদ্ধে নগর রক্ষা করিতে সমর্থ না হইয়া তাহাদিগের পক্ষাবলম্বন করেন (৫৪১ হিজ্, ১১৪৬-১১৪৭ খ্রীঃ)। ইনি ক্রমে তাহাদের প্রধান সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হ'ন। ইতিমধ্যে শীর্কহ্ জেদীর পুত্র নূর-উদ্দীন মহম্মদের অধীনে কার্য করিতেছিলেন। নূর-উদ্দীন দমস্কাস্ অধিকার করিবার

বাসনায় অইয়ুবের বিরুদ্ধে শীর্কহ্কে প্রেরণ করেন। ছই ভ্রাতায় সন্ধি হইল; শীর্কহ্ বিনা বাধায় দমস্কাসে প্রবেশ করিলেন (৫৪৯ হিজ্, ১১৫৪ খ্রীঃ)। অইয়ুব নূর-উদ্দীনের নিকট বহু সম্মান লাভ করিলেন ও দমস্কাসের শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন এবং শীর্কহ্ হিমস্ প্রাপ্ত হইলেন।

পরে যখন নূর-উদ্দীন মিশরের রাষ্ট্রনীতিতে হস্তক্ষেপ করিতে প্রয়াসী হইলেন তখন শীর্কহ্ তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপে তথায় গমন করিলেন এবং সলাদীন তাঁহার সহিত গেলেন। মিশর ও জেরুজালেমের নৃপতিগণের সহিত বহু যুদ্ধ ও রাজনৈতিক বাদানুবাদের পর শীর্কহ্ সফলকাম হইলেন এবং শেষ ফাতিমিদ খলিফা আদিদের উজীরের পদ প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার সহসা মৃত্যুতে সলাদীনকে সেই পদ দেওয়া হইল। সলাদীন নিজ পদে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া নূর-উদ্দীনের প্ররোচনায় মুম্বু খলিফাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া অরবাসবংশীয় খলিফাগণকে সিংহাসনের অধিকারী বলিয়া ঘোষণা করেন। ইতিপূর্বে (৫৬৫ হিজ্) তিনি তাঁহার পিতা ও পরিবারবর্গকে নিজের নিকট আনাইয়াছিলেন। অইয়ুব পুত্রের প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। ৫৬৭ হিজ্ জিলহিজ্ মাসে করকের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রা করিয়া কাহিরাহ্ নগরের নামস্ সিংহাসনের সম্মুখে পুত্রের সেনাদল পরিদর্শন করিতে করিতে অস্থ হইতে পড়িয়া গিয়া ইনি গুরুতর আহত হ'ন এবং তাঁহার ফলে মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন (৫৬৮ হিজ্)।

[Recueil : des Historiens des Croisades ; Abu'l-Fida : Mukhtasar ; Makrizi : Khitat ; ঐ, Saluk (tranl. by Bilochet, in the Revue de l' Orient Latin, VIII ; sq) ; Ibn al-Athir (ed. Tornb), XI, sq ; Ibn khallikan (ed. Wustenf), No 106, 856 (tran. by de Slane, I, 243 ; IV, 479) এবং অন্তঃ ; Usama b. Munkidh (ed. Derenbourg) ; H. Derenbourg : 'Oumara du Yemen ; St. Lane Poole : History of Egypt ; ঐ : Saladin ; ঐ : The Mohammedan Dynasties ; A. Muller : Der Islam im Morgen—und Abendland ; Amari : Diplomi Arabi ; Marcel : Histoire de l' Egypte ]

৩ এইস্থানেই শাদীর মৃত্যু হয় এবং এইস্থানে তাঁহার সমাধি-মণ্ডপ বহুদিন যাবৎ বর্তমান ছিল।

**অইয়ুবাইদ**—মিশর, সিরিয়া ও য়েমেনের প্রসিদ্ধ বংশ। মধ্যযুগে প্রাচ্যে এই বংশ বিশেষভাবে ক্ষমতাপন্ন ছিল। সলাদীনের পিতা অইয়ুব-বিন-শাদীর নামে এই বংশের নামকরণ হইয়াছে। [ 'অইয়ুব-বিন-শাদী' জ° ] সলাদীন এই বংশের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা [ 'সলাদীন' জ° ]। সলাদীনের মৃত্যুর পর তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্য নানা রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই বংশের বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন স্থানে রাজত্ব করে—মিশরে ১২৫২ খ্রীষ্টাব্দ (৬৫০ হিজ্) পর্যন্ত, দমস্কাস্ ও হলবএ (অলেপ্পো) ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দ (৬৫৮ হিজ্) পর্যন্ত, মেসোপোটেমিয়ায় ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দ (৬৪৩ হিজ্) পর্যন্ত, হমাৎএ ১৩৪১ খ্রীষ্টাব্দ (৭৪২ হিজ্) পর্যন্ত ও দক্ষিণ আরবে ১২২৮ খ্রীষ্টাব্দ (৬২৫-৬২৬ হিজ্) পর্যন্ত। অইয়ুবের এক ভ্রাতা শীর্কহ্ ১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দ (৫৭৪ হিজ্) হইতে ১২৬২ খ্রীষ্টাব্দ (৬৬১ হিজ্) পর্যন্ত হিমস্ তাঁহার অধিকারে রাখিয়াছিলেন। [ 'অইয়ুব বিন্ শাদী' জ° ]।

[ গ্রন্থপঞ্জী—'অইয়ুব-বিন-শাদী' জ° ]

**অইন্**—শাহাবাদ জেলার একটা শহর।

[ SAB, XII, 202 ]

**অইরকিন**—গুপ্তবংশীয় সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের বিলাস-নগর। এরান-শিলালেখ ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। বর্তমান এরানই এই অইরকিন রূপে অভিহিত হইয়াছে। ইহা বীণা নদীর তীরে অবস্থিত।

[ FGI, 18 ; ASR, X, 89 ; HIns, 42 ]

**অইরান-বেজ্**—নামান্তর, 'অইরান-বেজো' ও অবেষ্টায় 'অইরনেন্-বএজো'। অবেষ্টায় উল্লিখিত পৌরাণিক দেশ। ইরাণীয়দিগের প্রথম আবাস-স্থল রূপে কথিত। Geiger ইহার অবস্থান জরফসান নদীর তীরে নির্দেশ করিয়াছেন। \* অবেষ্টায় বুদ্ধহিস্ রাস্তে নির্দিষ্ট ও প্রচলিত প্রথাগুসারে ইহার অবস্থান আতুর্

\* Ostiranische Kultur im Altertum, by von W. Geiger, 30-33.

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়



পাতকান্ (আদর্-রিগান)-এর দিকে।\* নীতের আধিক্য এইস্থানে বেশী, অর্থাৎ এইস্থানে দশ মাস নীত ও ছইমাস গ্রীষ্ম।† অহরমজ্জ্ এই স্থান অত্যন্ত স্থান অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন।‡ এইস্থানে এইটুকু ভাল যে, স্থানীয় অধিবাসিগণের আবুকাঁল তিনশত বৎসর এবং মেঘ ও বুঘের আবুকাঁল দেড়শত বৎসর। অধিবাসিগণকে বেদনা ও অসুস্থতা খুব কমই ভোগ করিতে হইত; তাহারা ক্রন্দন ও অহুতাপ করিত না বা তাহাদের আলস্য আসিত না। তাহারা দশজনে মিলিয়া একখানি রুটি খাইলেই সমুপ্ত হইতে পারিত। একজন পুরুষ ও নারীর ৪০ বৎসর অন্তর একটা সন্তান হইত। সম্ভাব্যই তাহাদের রীতি-নীতি ও প্রাচীন বিশ্বাসই (পওইয়োঁ-কএশ) তাহাদের ধর্ম। মৃত্যু হইলে পুণ্যায়ারূপে তাহারা স্বর্গে বাইত। তাহাদের ধর্মনায়ক ‘গোপাইতো’ এবং রাজা বা অধিনায়ক দেবদূত ‘শ্রওন্’। অহরমজ্জ্-এর পূজার প্রবর্তন এই স্থানে প্রথম হয়। ইহা সিমএর বাসস্থান। জরথুষ্ট্র এইস্থানে প্রথম ধর্মপ্রচার করেন।§

[SBE, XXIV, 86 sq, 109sq; XXXVII, 190]

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অইরী**—মধ্য প্রদেশের অন্তর্গত মণ্ডল জেলার সেগুন বৃক্ষের অরণ্য। অগ্নিতন-পরিমাণ—৫ বর্গ মাইল। অক্ষা° ২২° ৩৮'—২২° ৪০' উ°, চ° ৪৩' ৪৫"—৮০° ৪৬' ৪৫" পূ°। ইহা হালোন ও বুনোরের সংযোগস্থলে অবস্থিত।

**অইরী**—দক্ষিণ-ভারতের কুরু-বাহন দেবতা-বি° [অইনার জ°]।

**অইল**—[প্রা°] অন্নকুটির গাছ; চামড়ায় ইহার কস লাগাইলে চামড়া নরম ও পরিস্কার

হয়; ইহা দ্বারা চামড়ায় রং (tan) করা হয়। ২ চালের ছাঁইচ। ৩ হইল [প্রা° ত্রিহট; পূ° বঙ্গ]।

**অইলম্**—অহমদনগরের পূর্বদিকে অবস্থিত বীরনগরীতে যাইবার পথে একটা গিরিবন্ধ। এই গিরিবন্ধ দিয়া সম্রাট শাহজহানের সেনাপতি অজম্ খাঁ বিদ্রোহী মুকরর খাঁ ও তাঁহার অনুচরবর্গকে অনুসরণ করেন।

[EHI, VII, 17]

**অইলহু**—আসিলাম। “পূর্ববক প্রেম অইলহু তুঅ হেরি।” বি° প° ৩৬৬.১।

**অইলি**—[প্রা° মৈ°] আসিলি। “রামা অইলি হে পিয়া বিসরাই”—বি° প° ২৩২.৩।

**অইলিহু**—[প্রা° মৈ°] আসিলাম। “পইরি মোয় অইলিহু তরনি তরঙ্গ”—বি° প° ২৯৩.১।

**অইবিহু**—[প্রা° মৈ°] আসিলাম। “এত কএ অইবিহু জব উপেখি”—বি° প° ২৯৩.৫।

**অইবল্লি**—প্রাচীন গ্রাম। বোম্বাইয়ের বিজাপুর জেলার অন্তর্গত অইহোলের নামান্তর [অইহোল জ°]।

**অইশ্**—মুহম্মদ অস্করীর কবি-নাম [অস্করী মুহম্মদ জ°]। ইনি সম্রাট শাহ আলমের সময় জীবিত ছিলেন।

[QBD]

**অইশী**—কবি-বি°। ১৬৭৫ খ্রীষ্টাব্দে (হিঃ ১০৪৬) ইনি ‘হফৎ অথতর’ (অর্থ, সপ্তগ্রহ) নামক মসনবী গ্রন্থ রচনা করেন।

[OBD]

**অইস**—[স° ঈদৃশ; অতি প্রা° বা° আইস] ঈদৃশ; এতাদৃশ।

**অইসএ**—এমন করিয়া। “অইসএ মিললি ধনি কুজক মাঝ”—বি° প° ২৯৯.১১।

**অইসন**—[অই+সন (সম)] এমন; ঐসম; এক্রপ। “কতহু ন সুনলে অইসন বাত”—বি° প° ৪৯৫.৯।

**অইসনা**—এমন সময়। “অইসনা লাগএ মোহি ভান”—বি° প° ৪৯৩.৪।

**অইসনি**—এমন। “কাহাহ ন দেখিঅ অইসনি পিরীতি”—বি° প° ৩৮৩.৬।

**অইসী**—ইশা খার অধিকৃত ভূভাগকে অইসী বলিত।

[EHI, V, 429; VIII, XXXV, iii]

**অইহর**—অযোধ্যার রায়-বেরেলি জেলার অবস্থিত নগরী। দলমৌ হইতে ইহার দূরত্ব মাত্র ৫ মাইল। প্রকৃত নাম উচ্চারণ করিলে দুর্ভাগা আসিবে ভাবিয়া স্থানীয় অধিবাসিগণ এইস্থানকে চুনিয়াগাঁও বলিয়া থাকে।

**অইহোল বা অইবল্লি**—(প্রাচীন নাম ‘আর্থপুর’—‘অয্যাবোল’) (নি° ১৬° ১৫'—দ্রা° ৭৫° ৪৭') বোম্বাই-প্রেসিডেন্সির বিজাপুর জেলার (পূর্বে কলাঙ্গি জেলার) বাদামী তালুকের অন্তর্গত মলপ্রভা নদীর তীরে একটা প্রাচীন গ্রাম।\* জনসংখ্যা ১,৬৩৮ (১৯০১ খ্রীঃ)।

ইহা বাদামী রেল স্টেশন হইতে প্রায় সাত ক্রোশ উত্তর-পূর্বে। কিন্তু কট্‌গেরি স্টেশন হইতে গুলেদগুডের মধ্য দিয়া বাগলকোট হইতে কমট্‌গেরি মধ্য দিয়া সহজে এই স্থানে পৌছিতে পারা যায়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতকে ইহা চালুক্যদের পশ্চিমাঞ্চলের রাজধানী ছিল। প্রাচীনকালে গ্রামটা প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল ও পথগুলি প্রস্তরাস্তৃত ছিল। প্রাচীন শিলালিপিতে ইহার নাম ছিল ‘অয্যাবোল’ (ASR, 1907-8, 189)। গ্রামের মধ্যে ও চতুর্পার্শ্বে অনেকগুলি মন্দির আছে; তাহাদের সংখ্যা ৩০১৬টির কম নহে। এ ছাড়া গ্রামের পূর্বে ও উত্তর-পূর্বে দুইটা গুহা-মন্দির আছে। গ্রামের পূর্বদিকে পাহাড়ে কয়েকটা dolmenও দেখিতে পাওয়া যায়।

গ্রামের প্রায় চতুর্দিকেই অল্পচ পাহাড় আছে। নদীতীরে একটা পাহাড় আছে, তাহার আকৃতি অনেকটা কুঠারের চায়। পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়া পরশুরাম এইস্থানে কুঠার ধুইয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে।

\* Cousins—Chal. Arch., 29

\* বুল্‌হিস্‌ স্মৃতি—২৯.১২

† বেন্দীদাদ—১.৯.১০

‡ বেন্দীদাদ—১.২.৪

§ বেন্দীদাদ—১.১.৩; ২.৩১; বুল্‌হিস্‌ স্মৃতি—

২০.৩২; ৩২.৩

স্থানীয় লোকে নদীগর্ভে একটা প্রস্তরখণ্ডে ও কিয়দংশ প্রস্তরাদি-নির্মিত। এই পাহাড়ের পশ্চিমের পদচিহ্ন অঙ্কিত আছে বলিয়া দক্ষিণদিকে মেগুটি মন্দিরের কিছু পূর্বে একটা দেখাইয়া থাকে। গ্রামের পূর্বে একটা জৈন-গুহা আছে।



অইহোল গ্রামের পুরাতন প্রাচীর

পাহাড়ে “মেগুটি” নামক একটা প্রাচীন মন্দির আছে; দক্ষিণে মলাপহারী বা মলপ্রভানদী শাখা বিস্তার করিয়া আছে।

গ্রামের অভ্যন্তরস্থ মন্দিরগুলির মধ্যে চূর্ণা, লাড়ুখাঁ ও কোস্তগুড়ি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রামের বাহিরের মন্দিরগুলির মধ্যে মেগুটি ও হচ্ছিমল্লিগুড়ি মন্দির প্রসিদ্ধ।

মেগুটি—একটা সুদীর্ঘ শিলালিপি হইতে বুঝিতে পারা যায়, এই মন্দিরটা জৈন-মন্দির এবং ৫৫৬ শকে (৬৩৪-৩৫ খ্রীঃ) চালুক্যরাজ ২য় পুলকেশীর রাজত্বকালে অইহোললিপি-রচয়িতা রবিকীতি নামক এক পণ্ডিত দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল; ইহা একটা জৈন-মন্দির। এই মন্দিরের পূর্ব-প্রাচীর-গায়ে ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক তথ্যপূর্ণ একটা ক্ষোদিত লিপি আছে। [‘অইহোল লিপি’, ‘মেগুটি’ ও ‘পুলকেশী’ দ্রঃ]।

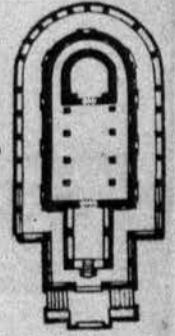
পর্বতের নিম্নদেশে মেগুটি মন্দিরের কিছু নীচে একটা জৈন-মন্দির আছে। তাহার কিয়দংশ পাহাড় হইতে ক্ষোদিত

ও কিয়দংশ প্রস্তরাদি-নির্মিত। এই পাহাড়ের পশ্চিমের পদচিহ্ন অঙ্কিত আছে বলিয়া দক্ষিণদিকে মেগুটি মন্দিরের কিছু পূর্বে একটা দেখাইয়া থাকে। গ্রামের পূর্বে একটা জৈন-গুহা আছে।

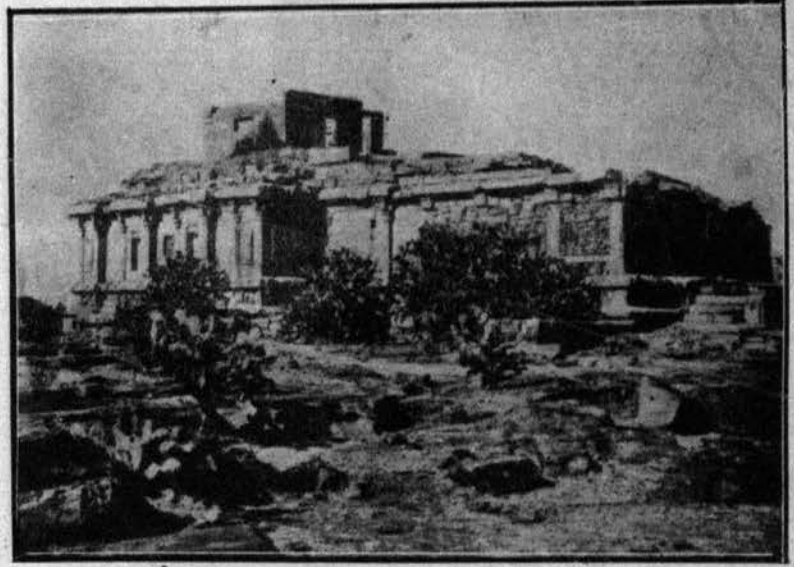
জয়দ্রুম করা যায় [‘চূর্ণামন্দির’ দ্রঃ]। মন্দিরের শিখরটা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে;—

ভগ্নাবশেষ দেখিয়া মনে হয়, উড়িষ্যার মন্দিরগুলির শিখরের সহিত ইহার কতকটা সাদৃশ্য ছিল। বৌদ্ধ চৈত্যের স্থায় এই আয়ত মন্দিরটার প্রান্ত-দেশ অপরূপ।

মন্দিরের গর্ভগৃহ ও শালার সংস্থান বৌদ্ধ চৈত্যাগৃহের এতই অল্পরূপ যে ইউরোপীয় প্রত্নতাত্ত্বিকগণ ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়া মনে করেন, হিন্দুগণ যে বৌদ্ধ চৈত্যাগৃহ হইতে মন্দির নির্মাণ করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং চৈত্যাগৃহ যে কিরূপে মন্দিরে পরিণত হইয়াছিল এই মন্দিরটা তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। [হিন্দু-



চূর্ণা-মন্দিরের নক্সা



মেগুটি-মন্দির

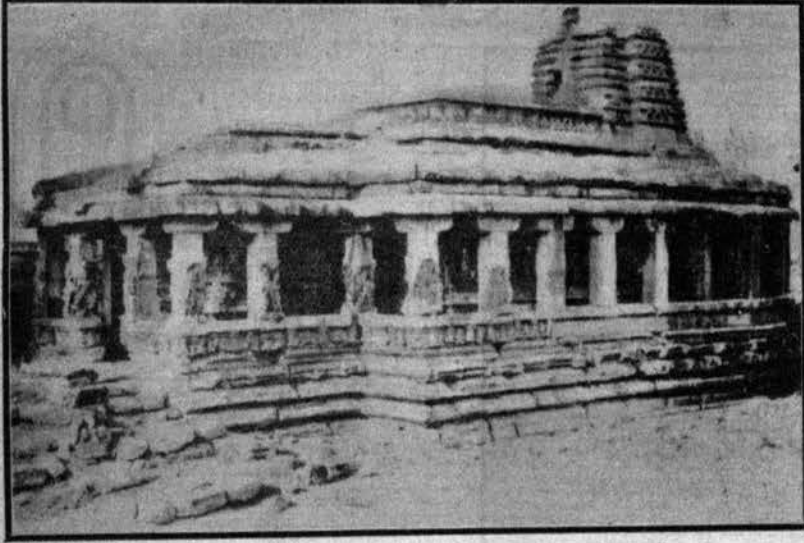
বৈশিষ্ট্যই অইহোলের বিশেষত্ব। মন্দিরটা যে বৌদ্ধ চৈত্যাগৃহের একটা স্থাপত্য-প্রতীক তাহা তাহার নক্সা হইতে বেশ

মন্দির নির্মাণের মূল ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ‘মন্দির’ দ্রঃ)।

এই মন্দিরে অতি সুন্দর একটা চতুষ্কোণ



স্তম্ভ আছে, তাহার উপর নিপুণ ভাস্কর্যের প্রাচুর্য হইতে মনে হয় মন্দিরটি প্রথমে



জুগা-মন্দির

চিহ্ন অদ্যাপি বর্তমান। মন্দিরের গর্ভগৃহে বিষ্ণু-মন্দির ছিল। শৈব দেবতাগণের মূর্তিও দেবতার আসন শূন্য। গর্ভগৃহের প্রবেশ- এই মন্দিরে অনেক দেখিতে পাওয়া যায়;



জুগামন্দিরের বিষ্ণু-স্তম্ভ

দ্বারের উপর গরুড়ের মূর্তি ফোঁদিত আছে। মন্দিরের সর্বত্রই বৈষ্ণব দেবতাগণের

ইহা হইতে মনে হয়  
ইহা হরিহরের  
মন্দিরও হইতে  
পারে। মন্দিরে  
স্থানে স্থানে কয়েকটি  
শিলালিপি হইতে  
বুঝা যায় যে, পর-  
বর্তীকালে মন্দিরটি  
জৈন মন্দিররূপে  
ব্যবহৃত হইত।  
একটি শিলালিপি  
হইতে জানা যায়,  
কেহ এই মন্দিরটি  
আদিত্য নামক  
এক পুরোহিতকে  
দান করিয়া-  
ছিলেন \* [‘জুগা-  
মন্দির’ দ্র°]।



অইহোল মূর্তিশিল্পের একটি নিদর্শন

লাড়ুখী—জুগামন্দিরের কিছু দক্ষিণে

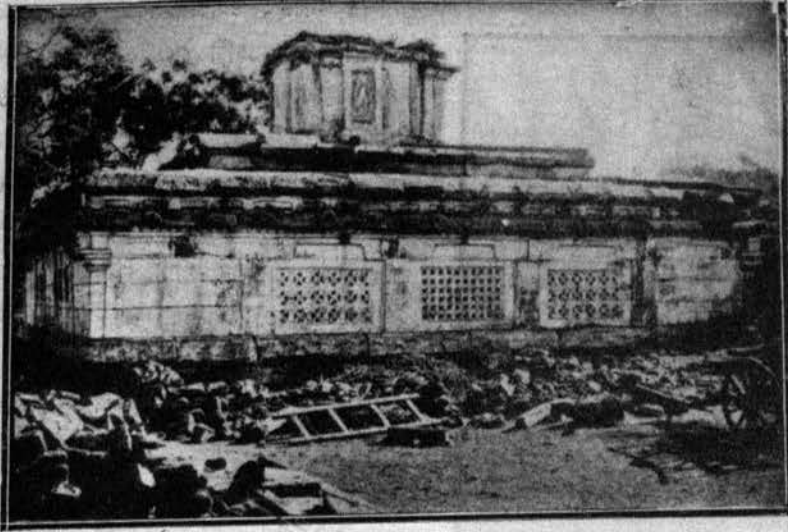
\* IA, VIII, 285

একটি মন্দির আছে, স্থানীয় লোকে উহাকে ‘লাড়ুখীর মন্দির’ বলিয়া থাকে। লাড়ুখী নামক একজন মুসলমান কিছুদিন এই মন্দিরটি বাসগৃহরূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার ঐ নামকরণ হইয়াছে। এই মন্দিরটির বিশেষত্ব এই যে, ইহার কোন শিখর নাই বা কোনকালে ছিল না। ইহার দেওয়ালগুলিকে প্রকৃতপক্ষে দেওয়াল বলা চলে না। কতকগুলি চতুর্কোণ সারি সারি স্তম্ভের অন্তর্বর্তী স্থানগুলি প্রস্তরনির্মিত জাফরী বা পাতলা প্রস্তরের আবরণী (Screen) দ্বারা আবদ্ধ। মন্দিরটির অভ্যন্তরের বড় হলখরের একপ্রান্তে গর্ভগৃহ। দেখিলে মনে হয় ইহা কোন মঠ বা বিহারের উদ্দেশ্যে নির্মাণ করা হইয়াছিল, পরে যেন এই গর্ভগৃহটি নির্মাণ করিয়া ইহাকে মন্দিরে পরিণত করা হইয়াছে। মন্দিরের একটি শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, কোন ব্যক্তি আর্থপুরের রাজধানীতে

পাঁচশত চতুর্বেদীর সজ্জকে এই মন্দিরটি দান করিয়াছেন। শিলালিপির অক্ষরগুলি যে

খ্রীষ্টীয় অষ্টম বা নবম শতকের তাহা নিশ্চয়  
করিয়া বলিতে পারা যায়। \*

তাহার তীরে আর একটি মন্দির আছে।  
সকল মন্দিরগুলিই বৈষ্ণব-মন্দির।

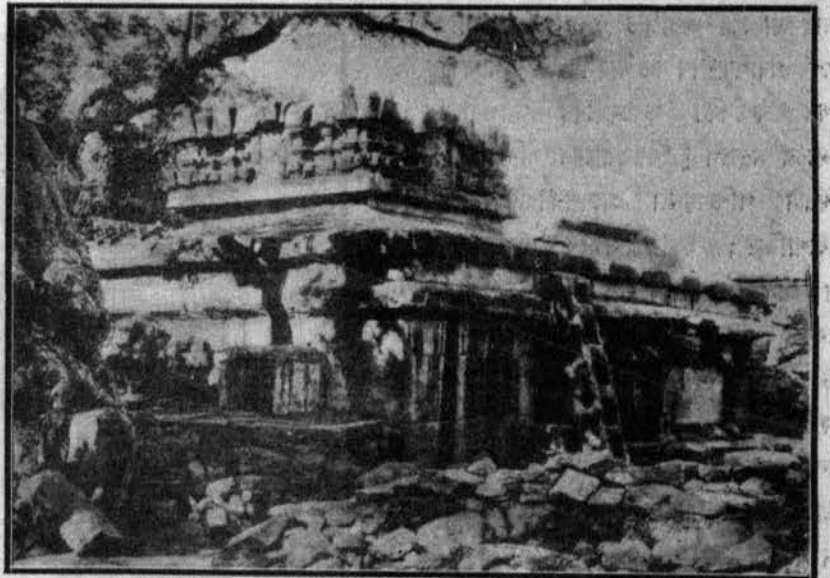


লাড়খার মন্দির

কোন্তগুডি—গ্রামের প্রায় মধ্যভাগে এই  
মন্দিরটি অবস্থিত। এই মন্দিরের প্রাচীন  
নাম অধুনা অজ্ঞাত। “কোন্ত” (কুন্ত) শব্দের  
অর্থ শিবের ত্রিশূল; এই মন্দিরে যে ব্যক্তি  
বাস করিত দশহরার (বিজয়া) দিন সে  
“কোন্ত” বহন করিয়া গ্রামের সীমান লইয়া  
যাইত, স্মরণ্য এই নামকরণ। এই মন্দিরটি  
চতুষ্কোণ এবং লাড়খার মন্দির হইতে ক্ষুদ্র।  
ইহার মধ্যস্থলে মাত্র চারিটি স্তম্ভ আছে।  
মন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্থলে পর-  
বর্তী যুগে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করা  
হইয়াছে। সম্মুখের দালানে একটি নন্দীর  
(ষাঁড়) প্রস্তরমূর্তিও আছে। কিন্তু মন্দিরের  
অভ্যন্তরস্থ দেওয়ালে বহু বৈষ্ণব-মূর্তি ক্ষোদিত  
থাকায় ইহা যে পূর্বে বৈষ্ণব-মন্দির ছিল  
তাহা বেশ বৃদ্ধা যায়। মন্দিরের মধ্যে গঙ্গা,  
যমুনা প্রভৃতির প্রস্তর-মূর্তি ক্ষোদিত আছে।

লাড়খার মন্দিরের সম্মুখে সারি সারি  
আরও চারিটি ছোট ছোট মন্দির আছে ও  
একটি পুরাতন কুণ্ড বা পুকুরিণী আছে,

বিরূপাক্ষ—লাড়খার মন্দিরের পূর্বে  
গ্রামের প্রান্তে বিরূপাক্ষ মন্দির। এক্ষণে ইহা



কোন্তগুডি-মন্দির

লিঙ্গায়তদিগের দ্বারা অধিকৃত। ইহা দক্ষিণমুখ  
স্মরণ্য মনে হয় ইহা পূর্বে জৈন-মন্দির  
ছিল।\* ইহার গর্ভগৃহটিও পরবর্তীকালে

নির্মিত। চারিটি স্তম্ভের উপর ছাদটি সমতল,  
তাহার পর চারিদিকে চারিটি ঢালু ছাদ চারি  
দেওয়ালের সহিত মিশিয়াছে। এই সমতল  
ছাদের উপর একটি অর্ধসমাপ্ত শিখর—তাহার  
উত্তরে শিবমূর্তি, দক্ষিণে ভৈরব-মূর্তি, পূর্বে  
বামন-অবতার ও পশ্চিমে বরাহ-অবতার।  
ইহাও সম্ভবতঃ এক সময়ে হরিহর বা এক্রূপ  
কোন দেবতার মন্দির ছিল। সমতল ছাদের  
নিম্নে মন্দিরের ভিতর দিকে (ceilingএ)  
ত্রিকার মূর্তিকে খিরিয়া অষ্টদিকপালের মূর্তি  
ক্ষোদিত আছে। মন্দিরটি উত্তরমুখ, কিন্তু  
গর্ভগৃহের মুখ পশ্চিম দিকে। মন্দিরের  
ভিতর একটি স্তম্ভে একটি প্রস্তরখণ্ডে দ্বিতীয়  
চামুণ্ডের (১১৬৯ খ্রীঃ) একটি শিলালিপি  
উৎকীর্ণ আছে। \*

কোন্তগুডি মন্দিরের পার্শ্বে আর একটি  
প্রাচীন মন্দির আছে, উহার ছাদের  
ভিতরের দিকে (ceilingএ) কয়েকটি স্থলর  
দেব-দেবীর মূর্তি ক্ষোদিত আছে।

কোন্তগুডি মন্দিরের পূর্বে ত্র্যম্বকেশ্বরের  
মন্দির ও উত্তরপূর্বে “চরন্তি মঠ”। গ্রামের মধ্যে  
আরও অনেক মন্দির ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে।

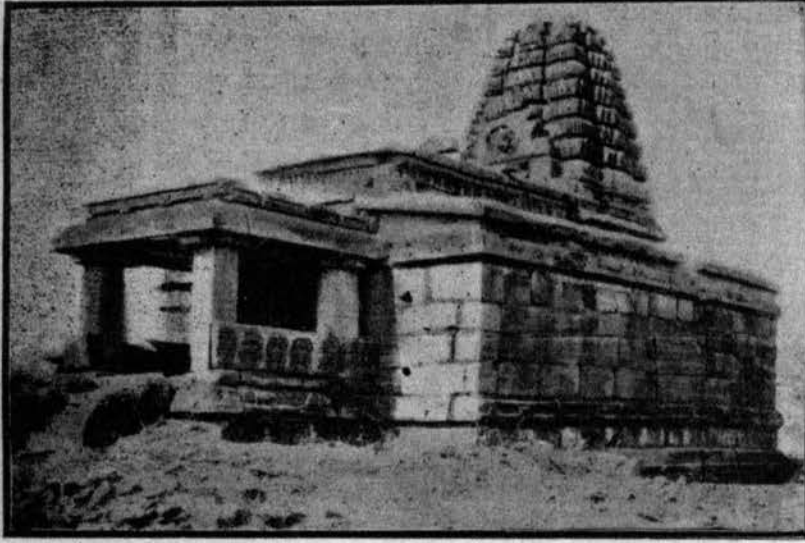
\* IA. VIII, 287

\* প্রাচীনকালে হিন্দু-মন্দির দক্ষিণমুখ করা হইত না।

\* IA. VIII.



হুচ্ছিমল্লিগুডি—পূর্বোল্লিখিত মন্দির-গুলি ব্যতীত গ্রামের উত্তরদিকে মাঠের মধ্যে একটা প্রাচীন মন্দির আছে, কতকগুলি মন্দির একস্থানে ঘন-সম্মিষ্ট। উহাদের মধ্যে একটার নাম ‘গলগনাথ’-মন্দির। এই মন্দিরগুলির দক্ষিণে সারি সারি



হুচ্ছিমল্লিগুডি-মন্দির

তাহার নাম হুচ্ছিমল্লিগুডি। অস্ফাট চারিটা মন্দির, ইহাদের দক্ষিণ-পূর্বে রামলিঙ্গ-প্রাচীন মন্দিরগুলির স্থায় ইহার গর্ভগৃহও মন্দির। মন্দিরের দক্ষিণ-পাশে বর্তমান। এই মন্দিরের শিখর কতকটা ভুবনেশ্বরের পরশুরামের মন্দিরের অনুরূপ [‘পরশুরামের মন্দির’ দ্র.]। মন্দিরটা পশ্চিমমুখ। প্রবেশ-দ্বারটা কারু-কার্যশোভিত; ইহার সম্মুখে একটা চন্দ্রা-তপ। সেই চন্দ্রাতপের ছাদের ভিতর দিকে (ceilingএ) ময়ূরবাহন কার্তিকেয়ের মূর্তি ক্ষোদিত আছে। মন্দিরের সম্মুখে একটা প্রাচীন কল্ল (Canarese) ভাষার শিলালিপিতে লিখিত আছে, বিজয়াদিত্য ৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে ঐ মন্দিরের পুরোহিতকে তৈল দান করিতেছেন।\*

মলপ্রভানদী ও ইহার থাড়ির সদমস্থলে একটা মন্দির আছে এবং উহার দক্ষিণে থাড়ির অপর পারে মাঠের মধ্যে একটা উল্লেখযোগ্য মন্দির আছে। উহার দক্ষিণে

অইহোলের মন্দিরগুলির কতকগুলি হিন্দু ও কতকগুলি জৈন।

এই মন্দিরগুলি ব্যতীত দুইটা গুহা-মন্দির আছে; উহাদের একটা জৈন, অপরটা শৈব। জৈন গুহাটা মেগুটি-মন্দিরের নিকট। ইহা দৈর্ঘ্যে ৩২ ফুট ও বিস্তারে ৭ ফুট ৩ ইঞ্চি। ইহার ছাদটা খিলানের স্থায় বক্র। শালা-(hall) গৃহের দুই পাশে ছোট ছোট শয়নগৃহ (cell); প্রান্তভাগে গর্ভগৃহে মহাবীরের আসীন মূর্তি অবস্থিত। গর্ভ-গৃহের বাহিরে দ্বারের দুই পাশে দুইটা প্রহরীর মূর্তি ক্ষোদিত আছে।\*

অইহোল গ্রামের উত্তর-পূর্ব দিকে শৈব-গুহা অবস্থিত। এই গুহায় বহু শৈব মূর্তি ক্ষোদিত আছে। যে পাহাড়ে জৈন-গুহাটা অবস্থিত, তাহাতে কুড়িটা dolmen আছে। তিনটা প্রস্তরকে সোজা করিয়া দাঁড় করাওয়া উহাদের মাথায় একটা প্রস্তরের আবরণ দিয়া এই dolmenগুলি প্রস্তুত, অনেকগুলিতে সম্মুখভাগও একটা প্রস্তর দ্বারা আবদ্ধ, তবে



বিরূপাক্ষের নিকটবর্তী একটা জৈন-মন্দির

গ্রামের উত্তরে বিরূপাক্ষ-মন্দিরের পূর্বে সারি সারি তিনটা মন্দির; উহার উত্তর-পশ্চিমে জ্যোতির্লিঙ্গ মন্দির।

তাহাতে একজন মহুয়া প্রবেশ করিবার মত একটা গোল ছিদ্র আছে। কতকগুলির

\* IA., VIII, 284

\* ASWI, I, 37, Plates 47, 48

আবার সম্মুখ দিক সম্পূর্ণ আবদ্ধ নহে, উহাতে ঐরূপ ছিদ্রও নাই। এই dolmen-গুলি সম্ভবতঃ মেগাথলি মন্দিরের স্থপতিগণ বাসের জন্য নির্মাণ করিয়াছিল।

[ Fergusson—Hist. Ind. Arch., I, 319-20, 321, 356; II, 18, 20, 193; Cousens—Chal. Arch., 5, 28-50, 138; Arch. Sur. WI, III, 129 ff; ASR, 1907-8, 205; Arch. Sur WI (Rep. First Season's Operations,) 37 ff; IA, V, 67; VIII, 237, 284-87, IX, 74; AMArch. Ind., 67-69, 177; EI, VI, I; IG, V ]

ত্রিবিদ্যনাথ রায়

**অইহোল-লিপি**—অইহোলের মন্দির-গুলিতে বহু শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহাদের মধ্যে কয়েকটি লিপি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মেগাথলি-মন্দিরে চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশীর রাজত্বকালের একটি বৃহৎশিলালিপি আছে; উহা হইতে পুলকেশীর ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বিষয়ে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য জানা যায়। এই লিপিটাই ইতিহাসে ‘অইহোল-লিপি’ নামে খ্যাত। এই লিপি একটি ৪ ফুট ১১ ইঞ্চি প্রশস্ত ও ২ ফুট ২ ইঞ্চি উচ্চ প্রস্তর-ফলকে উৎকীর্ণ। ইহা মন্দিরের পূর্বদিকের ভিত্তিগাত্রের বহির্ভাগে ক্ষোদিত আছে। এই লিপিটিতে সর্বসমেত ১৯টি পংক্তি আছে। ১ হইতে ১৭ পংক্তি সংস্কৃত ভাষায় ও ষষ্ঠীয় ৭ম শতকের ব্রাহ্মী-অক্ষরে উৎকীর্ণ। অষ্টাদশ পংক্তির প্রথম কয়েকটি অক্ষর সংস্কৃত, তাহার পর কয়টি ভাষায় দুইটি পংক্তি; এই শেষ অংশটি মূললিপির বহু পরে সংযুক্ত হইয়াছিল। তাহার অর্থও ভাল করিয়া বোধগম্য হয় না। সংস্কৃত লিপিটি ৩৭টি শ্লোকে রচিত। ইহার রচয়িতা মন্দিরের স্থাপয়িতা রবিকীর্তি স্বয়ং। লিপিটার ভাবার্থ এইঃ—ভগবান্ জিনেজের জয় হউক, অপরাজেয় চালুক্যকুলের জয় হউক, সত্যশ্রয় দীর্ঘকাল জয়যুক্ত হউন। চালুক্য-বংশের বহু নরপতি গত হইলে সেই বংশে জয় সিংহ বল্লভ নামে বহুরাজ্যী পরাক্রান্ত নৃপতির জন্ম হয়, তাঁহার পুত্র রণরাগ,

তাঁহার পুত্র ভাগ্যবান্ পুলিকেশী (পোলে-কেশী) বা তাপীপুত্রী অধীশ্বর ছিলেন। তিনি অশ্বমেধ-যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র কীর্তি বর্মানল, কদম্ব ও মৌর্য-দিগের কালরাত্রিস্বরূপ ছিলেন; তিনি কদম্ব-কুলের ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার অনুজ মঙ্গলেশ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্যন্ত দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন এবং কটচ্ছুরিগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাহা-দিগের রাজ্যশ্রী হরণ করিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি বহু সৈন্য লইয়া রেবতী নদীপ অরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র (অগ্রজস্তনয়) পুলিকেশী যখন জানিতে পারিলেন যে, তাঁহার খুল্লতাত তৎপ্রতি অসুখ্য-পরবশ, তখন তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। মঙ্গলেশ মৃত্যুকালে নিজ-পুত্রকে বিশাল রাজ্যের ভার অর্পণ করিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন। এইসময় চারিদিকে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল, সেই সুযোগে বহু শত্রু-কর্তৃক চালুক্য-রাজ্য আক্রান্ত হইল। পুলিকেশী নিজ পরাক্রমে সেই সমস্ত শত্রুগণকে বিদূরিত করিলেন। আশ্বায়ািকাখ্য গোবিন্দ ভৈরবী (ভীমা) নদীর উত্তর ভাগস্থিত প্রদেশ জয় করিতে আসিলে পুলিকেশীর পরাক্রমে ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন। বরদা নদীতীরবর্তী বনবাসী নগরী পুলিকেশী-কর্তৃক অবরুদ্ধ হইল। গঙ্গ ও আলুপ নৃপতিগণ বশতা স্বীকার করিলেন। কোঙ্কণদেশে মৌর্য-প্রভাব লুপ্ত হইল। পশ্চিম সমুদ্রকূলে তিনি একটি নগরী অবরোধ করিয়াছিলেন। লাট, মালব ও গুজরগণ তাঁহার বশতা স্বীকার করিলেন। আর্ঘাবর্তের সম্রাট মহারাজ হর্ষের মৃত্যুর হাসি মিলাইয়া দিয়াছিলেন, নিরানববয়সহস্র গ্রামের অধীশ্বর মহারাষ্ট্রকগণকে পদানত করিয়াছিলেন, কলিঙ্গ ও কোশ-

লের দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন; তৎকর্তৃক পিষ্ট হইয়া পিষ্টপুত্র দুর্গ আর দুর্গম রহিল না, কুনাল<sup>২</sup> হৃদয়ের সলিল মল্লয়ারক্তে লোহিত হইয়া গেল। পল্লবপতি তাঁহার উন্নতিতে বাধা দিয়াছিলেন; সুতরাং তাঁহার পরাক্রম কাঞ্চীপুত্রের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল। কাবেরী নদীতে হস্তিযুথ দ্বারা সেতুনির্মাণ করিয়া তিনি চোলদেশ জয় করিতে উজ্জত হইয়াছিলেন, পল্লব-পরাক্রম রোধ করিয়া তিনি চোল, কেরল ও পাণ্ড্যদিগের শ্রীবৃদ্ধির সাহায্য করিয়াছিলেন। সেই সর্বদিগ্‌বিজয়ী সত্যশ্রয় বা তাপী নগরী হইতে সমস্ত পৃথিবী একটি নগরীর স্থায় শাসন করিতেছেন। ভারত-যুদ্ধের পর তিন সহস্র সপ্তশত পর্য্যন্ত বৎসর অতীত হইলে এবং শকনৃপতিগণের পাঁচশত ছাশ্রম বৎসর গত হইলে কলিযুগে ভগবান্ জিনেজের এই মন্দির সত্যশ্রয়ের অগ্ন্যহুভাজন রবিকীর্তি-কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।<sup>৩</sup> এই কবিতা কালিদাস ও ভারবির স্থায় খ্যাতনামা কবি রবিকীর্তি স্বয়ং রচনা করিয়াছেন।

এই শিলালিপি হইতে বুঝা যায় রবিকীর্তি অলঙ্কারশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন, তাঁহার উৎপ্রেক্ষালঙ্কার অতুলনীয়। কালিদাসের রঘুবংশের কয়েকটি শ্লোকের অনুকরণে ইহার কয়েকটি শ্লোক রচিত হইয়াছিল। কবিতাটি আর্ঘ্য, শাদূলবিক্রীড়িত, উপজাতি, রথোদ্ধতা, ঔপচন্দসিক দ্রুতবিলম্বিত, বসন্ততিলকা, বংশস্তা, মালিনী, স্রব্দরা, মন্দাক্রান্তা মন্তেভ-বিক্রীড়িত, ইন্দ্রবজ্রা, অনুষ্টুভ, প্রহর্ষিণী ও আর্ঘ্যগীতি প্রভৃতি ছন্দে গঠিত। ইহাতে রবিকীর্তির পাণ্ডিত্যের ও কবিত্ব-শক্তির যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত,

<sup>২</sup> সম্রাটবারগণটাস্থগিতাস্তরালং

নানায়ুধক্শতনরক্শতগাঙ্গসাগরং।

আসীজ্জলং যদবমর্দিতমঙ্গগর্ভং

কৌনালমধরমিবোজিতসাক্ষ্যাগম্ ॥

<sup>৩</sup> ত্রিংশৎশ্রী ত্রিসহস্রৈশ্চ ভারতদাহবাদিতঃ।

সপ্তাদশতমুস্তেভু শতেবদেবু পঞ্চম্ ॥

পঞ্চাশৎশ্রী কলৌ কালে ষট্শ পঞ্চশতাহ চ।

সমাহ সমতীতাহ শকানামপি ভূভুগাম্ ॥

(১) অপরিমিতবিত্ত্বিত্ত্বীতসামন্তসেনামকুটমণি-  
ময়ুধাক্রান্তপাদারবিন্দঃ।

যুধি পতিতগজেন্দ্রাণীকবীভংসভূতোভয়বিলিহিতহর্ষে  
যেন চকারি হর্ষঃ ॥



এই মন্দিরে আর একটা গ্রীষ্ম দ্বাদশ শতকের কল্ল-শিলালিপি আছে। হুজুমল্লি-গুড়ি, তুর্গা, লাড়খী, গলগনাথ ও নারায়ণ মন্দিরে কয়েকটা শিলালিপি আছে [ মেগুটি, হুজুমল্লিগুড়ি, তুর্গা, লাড়খী, গলগনাথ দ্র° ]।

[ Ind. Ant. V, 67-73; VIII, 237-246, 284-289; IX, 74-76; EHI, VI, 1.12. ]

**অঙ্গল**—অল ইন্দ্রী নামক আরব ভৌগোলিকের ‘হুজুতুল মুশতক্’ গ্রন্থে ‘নখা’ নামক এক পরাক্রান্ত ভারতীয় জাতির শাসনাধীনে কীর কানান নামে একটা প্রদেশের উল্লেখ আছে, তাহার নাম অঙ্গল। এইস্থানের অধিবাসিগণ অধিকাংশই মুসলমান। এই দেশে শস্য, ধূনা, ফল, উষ্ট্র, গো ও মেঘ পাওয়া যায়। অতি প্রাচীনকালে অঙ্গল নামক এক ব্যক্তি এই দেশ জয় করিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

[ EHI, I, 834 ]

**অউক, অওক**—[ প° হি° ও > অউ, অও + ক ( স্বার্থে ) —অপ্র° ] বিণ, অপর, অন্য। “একক হৃদয় অওক ন পাওল”। বি° প° ৩.৪।

**অউনিঞা, আউনিঞা**—[ সং অগ্র ( > আও > আউ, অউ ) + সং অনীক ( > অনিঅ > অনিঞা ) —অপ্র° ] —অগ্রগামী গৈন্য। “অউনিঞা পাইক”-কৃ-রা°। হরি° ॥

**অউপগ**—কবোজের নামান্তর [ ‘কবোজ’ দ্র° ]।

[ মার্কপু° ৫৭ জ°; GDI, 13 ]

**অউহুমজদ্**—ইরানের সৃষ্টিকর্তা দেবতা [ অহুমজদ্ দ্র° ]।

**অউষধ**—[ সং ওষধ, ও = অউ, —অপ্র° ] —ওষধ।

**অশ্বাণ**—১ স্বর্ণাভাব। ২ বিণ, স্বর্ণ নাই যার, অশ্বণী। ~ী [ মূ° অশ্বণিন্। ( অশ্বণ—ইন্ ) ন + স্বণী নঞ-তৎ, স্বকারের ব্যঞ্জনবর্ণ ‘রি’র মত উচ্চারণ হওয়ায় ন ( নঞ ) = অ ( নিপাতনে — সন্ধি দ্বারা নয়, সন্ধি করিলে “অনূনী” হইবে ) —‘স্বকারসা হল্ভাভূপগমাৎ ন হৃট্ ন লোপমাত্রম্’; ‘হল্ভাভূপগমাৎ হৃট্’ “অনূনী”ও হয়। নঞ-তৎপুরুষ সমাস না

করিয়া বহুব্রীহি সমাস করিলে “অনূণ”ও হইতে পারে ] বিণ, স্বর্ণ নাই যাহার, স্বর্ণশূন্য। “দিবসয়াষ্টমে ভাগে শাকং পচতি যো নরঃ।

অশ্বণী চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে ॥” মহাভা° ৩, ৩১২, ১১৫। বাচ° শব্দ°। ৩

স্বর্ণমুক্ত, যে স্বর্ণ পরিশোধ করিয়াছে—উপস্থিত কোন স্বর্ণ নাই। অনূণী। ৪ কৃতজ্ঞতাহতক কর্মদ্বারা উপকাররূপ স্বর্ণ হইতে মুক্ত।

৫ বিনি দেবস্বর্ণ, স্বর্ণস্বর্ণ ও পিতৃস্বর্ণ হইতে মুক্ত। অগ্নিষ্টোম যাগ করিয়া দেবস্বর্ণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। সন্তানাদি উৎপাদন করিয়া পিতৃস্বর্ণ হইতে মুক্তি পাওয়া যায়। দানের দ্বারা স্বর্ণস্বর্ণ হইতে অবাহতি পাওয়া যায়। “স্বর্ণং দেবসা যাগেন স্বর্ষীগাং দানকর্মণা। সন্ততা পিতৃলোকানাং শোধয়িত্বা পরিত্রজেৎ।”—শিষ্টপ্রয়োগ।

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

**অএ**—[ সং অয়ে > প্রা° অএ ] অ, আনন্দ বা সন্মোদন-সূচক অব্যয়। ওহে, ওরে। এইরূপ সন্মোদনে গৌরব, রোষ, নিন্দা, মেহ, প্রণয় বা কাতরতা বুঝাইতে পারে।

**অএঙ**—দক্ষিণ ব্রহ্মদেশের ক্যাকপু জেলার অন্তর্গত অন নগরীর নামান্তর [ অন দ্র° ]।

**অএজেন্সো**—জরথুষ্ট্রের পূর্বপুরুষ। নামা-ন্তর—অয়াজেম, অইয়জেন্স, নয়াজেম ও অইজিম। ইনি জরথুষ্ট্র হইতে ঊর্ধ্বতন একা-দশ পুরুষ এবং ইনি স্পিতামের পিতামহ।

[ SBE, XXXVII, 261, 261n. ]

**অএত**—করবরুদ্দীন যাস্তের করবরেন্সের পৌরাণিক বীরদিগের অন্ততম। ইনি মাধুর পুত্র। ইহার ‘ক্রবসি’ বা আত্মা \* পূজ্য।

[ SBE, XXIII, 179, 217 ]

**অএপ্রটপতি**—অবেস্তায় যাস্তার গাথামালায় কথিত একশ্রেণীর উপদেষ্টা।

[ SBE, XXXI, pp. 318, 322 ]

**অএথ্য**—অবেস্তায় যাস্তার গাথামালায় কথিত একশ্রেণীর উপদেষ্টা।

[ SBE, XXXI, 323 ]

\* সংস্কৃত ‘পিতৃ’ ও লাতিন ‘Manes.’ ইহার অনুরূপ।

**অএলহ**—[ প্রা° মৈ° ] আসিয়াছ। ‘অধরক কাজর অএলহ ধোই’—বি° প° ৩১৪.২।

**অএলহু**—[ প্রা° মৈ° ] আসিলাম। ‘উবরি অএলহু সখি পুরব পুনে’—বি° প° ২০২.২।

**অএলা**—[ প্রা° মৈ° ] আসিলে। ‘জদি ন অএলা হে তোহে ধনি সে কহলি কোহে’—বি° প° ২০৫.৪।

**অএলিহু**—[ প্রা° মৈ° ] আসিলাম। ‘আজ খুনিম তিখি জানি মোয় অএলিহু’—বি° প° ২০৮.১।

**অএগ্র, অএগ্র**—অবেস্তার ক্রোধপরায়ণ ধ্বংসকারী অস্ত্রর। নামান্তর, ‘অএগ্রো থুবীক্রম্’ ‘অএগ্রো দএব’ ইত্যাদি। মানব-সমাজের ক্ষতি, ধ্বংস, বিনাশ, বিপদ, শোক, হত্যা প্রভৃতি ইহার কার্য। ধার্মিকদের অএগ্র কোন ক্ষতি করিতে পারিত না, অধার্মিক-দিগেরই করিতে পারিত। এমন কি, অব্যস্তায় উল্লিখিত আছে যে, অনেক ক্ষেত্রে অধার্মিক-দিগের ক্ষতি করিতে অএগ্র সফল হইত না; তখন অএগ্র দৈতাদের মধ্যে পরস্পর বিবাদ লাগাইয়া দিত।

সৃষ্টিকর্তা অহুরমজ্দ্ জগতে সং ও অসং ক্রিয়ার জন্ত দুইটা শক্তির সৃষ্টি করেন। সং কার্যের জন্ত ‘অক মনহ্’ [ অক মনহ্ দ্র° ] ও অসং কার্যের জন্ত ‘অএগ্র’। অক মনহ্ ও অএগ্র উভয়ে মিলিয়া জগতের সুখ-ঐশ্বর্য ও দুঃখ-বিপদাদির সৃষ্টিপাত করে। যুদ্ধকালে ইরানীয়গণ শত্রুর বিনাশের জন্ত ইহার নিকট প্রার্থনা বা পূজা করে, তবে অবরোধকালে প্রার্থনা করিতে বিশেষ দেখা যায় না।

অবেস্তায় পাওয়া যায়, সাতজন কয়ান বীর সকল সময় ইহার সহায়তা করিত। ইহাদের দ্বারা সে জীবগণের বিনাশ-সাধনে সমর্থ। কয়ানগণ সকলেই হোশাঙ-কতৃক বিনষ্ট হয়, কেবল একজন অবশিষ্ট থাকে। \*

\* দিনশঙ্কী অংকেশ্বর-লিখিত ( ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ ) গ্রন্থের মতে ‘অএগ্র’র শক্তি ছয়টা।

প্রচলিত প্রথামুযায়ী জানিতে পারা যায় যে, মাত্র পাঁচজন ‘কয়ান’ ছিল। কিন্তু অব্যস্তায় ‘লোহরাস্প’ ও বিদ্যাসুপ’ বাকী আটজন ‘কয়ানে’র উল্লেখ আছে। ‘বুলহিস’এ ইহাদের বিবরণ পাওয়া যায়।



অবেস্তায় আছে যে, ‘নীতোথ্’ (মিথ্যা) উপস্থিত হইলে ‘অরঙ্গ’ (বিদ্রোহ) সমাদৃত হয়, কিন্তু ‘অরঙ্গ’ সমাদৃত হইলে অগ্নির আবির্ভাব হয়। অগ্নির আবির্ভাবে বহু জীবের বিনাশ সাধিত হয়। অগ্নি তখন যথেষ্টভাবে ইরানীদের প্রতি বিদ্বেষপরাগ হয়।

অবেস্তায় দেখা যায়, একবার অগ্নি নরকে ইহার প্রভু অহরমন্নের নিকট অভিযোগ করিবার জন্ত গমন করে। অহরমন্ অভিযোগের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে বলে যে, পৃথিবীর তিনটি ব্যাপারে তাহার কোন ক্ষমতা নাই—একটি ঋতু-উৎসব (গাসানবার), একটি পবিত্র ভোজ (নীয়জদ্) এবং আর একটি বিবাহ (খ্‌এতুক-দস্)\*। তখন অহরমন্ ইহাকে প্রথম দুইটির উপর প্রভাব বিস্তার করিবার ক্ষমতা দেন, কিন্তু শেষটির উপর দিতে অসমর্থ হ’ন।

‘মানস্কিহর’এর ভগিনী ‘মানস্ক’কে অগ্নি বিবাহ করে। ‘কোথেরদ’ উহাদের পুত্র। ইহার বংশধরেরা ইরানীদের বিনাশ-সাধনে ৩২৭৭ হইয়াছিল। প্রবাদ ইহার বংশ-ধরগণ জরথুষ্ট্রের শত্রু। অহরমজ্‌দ অর্থ-সভ্যতার সৃষ্টিকর্তা, তিনিই পৃথিবীকে ঐশ্বর্য-শালী ও মঙ্গলময় করিয়াছেন, কিন্তু অগ্নি সে গৌরবের বিনাশকারী।

অবেস্তায় অহরমজ্‌দ পৃথিবীপতি জরথুষ্ট্রকে বলিতেছেন যে, তাহার (জরথুষ্ট্রের) যুগের অবসানে সহস্র প্রকার ক্রুদ্ধ-প্রকৃতি দৈত্যের আবির্ভাব হইবে। তাহার পূর্বদিক হইতে (অর্থাৎ খ্রাসানের দিক হইতে) ইরানে আগমন করিবে। তাহার সকলেই নীচ-জাতীয় (নীতুম্)। তাহার পতাকা উড্ডীন করিয়া জীবের ধ্বংস করিতে করিতে আগমন করিবে। তাহার শক্তিশালীকে হীনবীর্য করিবে এবং ইরানের বহু দ্রব্য ভস্মীভূত ও নষ্ট করিয়া দিবে। গৃহীর গৃহ, চাষীর ভূমি, উন্নতি, সত্যতা, রাজশক্তি, ধর্ম, সত্য, সত্য, প্রমোদ প্রভৃতি পবিত্র মজ্‌দ-

ধর্মমিথ্যচারিগণের সমুদয় বিষয় বিনষ্ট করিবে। ইরানে উহাতে এক দারুণ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে। এই দৈত্যগণ অগ্নির বংশজাত।

অহরমজ্‌দএর সহিত অহরমন্নের এক সন্ধি হয়। অহরমন্ অনন্তকালের মধ্যে নয় সহস্র শীতকাল (বর্ষ) স্থির করেন। উহা যখন শেষ হইবে তখন পবিত্র ঋতু অগ্নিকে হত্যা করিতে পারিবেন। যখন সন্ধি-অনুযায়ী নির্দিষ্ট কাল শেষ হইল তখন ঋতু অগ্নিকে হত্যা করিলেন।

[SBE: IV, 124, 126, 128, 140sq. 145-7; V, 107-9, 193 201sq. 205, 215, 217, 220, 223sq., 227sq., 366, 387-9; XVIII, 93, 96, 113, 437; XXIII, 33, 143, 144, 154, 164, 224, 284, 297, 308; XXIV, 17sq. 33, 61; XXXI, XIX, XXIn, 280, 300, XXXVII, 221; VIII, 8, 72, 83, 143]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অণ্ড, আণ্ড—আসামের নাগাজাতির একটি প্রধান শাখা। ইহারা আসামের উত্তর-পূর্ব অংশে ২৬°১২’ হইতে ২৬° ৪৫’ উ° নি° এবং ৯৪°১৮’ হইতে ৯৪°৫০’ পূ° দ্রা° পর্যন্ত বিস্তৃত পর্বতীয় অঞ্চলে বাস করে। এই পর্বতীয় ভূভাগ উত্তর-পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা যেখানে শিবসাগর জেলার সহিত মিলিয়াছে সেইস্থান পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণে লোটা ও সেমা নাগা জাতির বাস-ভূমি। পূর্বে ও উত্তরে বহু নাগাজাতির বাস। অণ্ডগণ তাহাদিগকে মিরি বলিয়া থাকে। উত্তর ও পূর্বে অণ্ড নাগাদিগের বাসভূমি—মোটামুটি ধরিতে গেলে দিখু নদী পর্যন্ত বিস্তৃত। ঐ নদীর অপর পারে লোংসা নামক মাত্র একটি অণ্ড গ্রাম আছে।

অণ্ডগণ কতকটা স্বাধীন জাতি। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ভারত-গভর্নমেন্ট ইহাদিগের নিকট হইতে ইহাদের দেশের কিয়দংশ কাড়িয়া লইয়াছেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারীর গণনায় অণ্ড নাগাদিগের লোক-সংখ্যা হইয়াছিল ৩০,৫২৯ এবং ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছে ৩২,৭৭৫; উহাদের মধ্যে ৫৩৮৪ জন পুরুষ ও ৬৮৭৪ জন স্ত্রীলোক। খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী—বাকী অণ্ডগণের মধ্যে ৯৮০৩ জন পুরুষ এবং ১০,৭১৪ জন স্ত্রীলোক।

অণ্ডগণের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই অধিক। ইহাদিগের দেশে সর্বসমেত ৪টি গ্রাম আছে। ইহারা ইহাদিগের দেশকে চারিটি পর্বতমালা অনুসারে ভাগ করিয়াছে, যথা—লং বং কোং, অলু কোং, চং কি কোং এবং চপর কোং। ইহাদের মধ্যে চারিটি ভাষা প্রচলিত, যথা—চোঙলি, মোঙসেন, চংকি এবং সংপুর ভাষা। উহাদের মধ্যে শেষোক্ত ভাষা প্রায় অপ্রচলিত হইয়া পড়িয়াছে। লোংসা গ্রামের কয়েকজন মাত্র এই ভাষা বলিয়া থাকে।

অণ্ডগণের প্রকৃত নাম ‘আওর’ অর্থাৎ ‘বাহারা আসিয়াছিল’। আসামীগণ ইহাদিগকে ‘হাথিগরিয়া’ বলিয়া থাকে। অণ্ডগণ বলিয়া থাকে যে তাহাদিগের পূর্বপুরুষগণ দিখুনদীর দক্ষিণতীরস্থ লংতেরোক নামক পর্বতের তলস্থ ভূগর্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিল। তাহারা সকলে চোংলিগিম্‌তি নামক গ্রামে বাস করিতে থাকে; পরে জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাইলে তাহারা দিখুনদী পার হইয়া তাহার উত্তরাংশে বাস করে। বাহারা দিখুনদীর দক্ষিণ পারে বাস করে, অণ্ডগণ তাহাদিগকে ‘মিরি’ বলিয়া থাকে।

অণ্ড নাগাগণ প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত, যথা—চোঙলী শাখা, মোঙসেন শাখা ও চংকি শাখা। চোঙলি শাখার মধ্যে তিনটি উপশাখা আছে—পোন্‌জেন, লংকম এবং চমি। উহাদের প্রত্যেকটি আবার বহু ভাগে বিভক্ত। এইরূপ মোঙসেন শাখাও তিন ভাগে বিভক্ত। চংকি শাখাও বহু ভাগে বিভক্ত। \* এই বিভিন্ন শাখার অণ্ডগণ নিজ নিজ শাখার মধ্যে বিবাহ করে না।

আকৃতি—তিন শাখার অণ্ডগণের মধ্যে আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়। অণ্ডগণের পুরুষদিগের উচ্চতা সাধারণতঃ পাঁচ ফুট আট ইঞ্চি; স্ত্রীলোকেরা পুরুষ অপেক্ষা দুই ইঞ্চি খর্ব হইয়া থাকে। অণ্ডগণ অস্বাস্থ্য

\*ফুরেলুনাথ মজুমদার মহাশয় তাহার পুস্তকে অণ্ডনাগদের ৮টি ভাগ করিয়াছেন যথা—(1) Lungkhumro, (2) Chami, (3) Alam, (4) Puman, (5) Paocen, (6) Lengcha, (7) Usumuk ও (8) Lumto.

\* ইংরেজীতে next-of kin marriage

নাগাদিগের নায় কমবেশী তাত্র (brown) বর্ণের হইয়া থাকে। ইহাদিগের মুখে, বিশেষতঃ নাসিকার ঈষৎ রক্তিমভা দেখা যায়। ইহাদিগের মস্তকের পরিমিতি (cephalic index) ৭৮'৮৭ এবং নাসিকার পরিমিতি (nasal index) ৮১'৪২। ইহাদিগের কেশ কুঞ্চিত, কাহারও কাহারও অত্যন্ত কুঞ্চিত। সাধারণতঃ শিশুদিগের কেশ গাঢ় পিঙ্গলবর্ণ ও বয়ঃপ্রাপ্তদিগের কেশ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। পুরুষদের শ্মশ্রু ও গুন্ড থাকে এবং দেহ যথেষ্ট লোমশ। ইহারা শ্মশ্রু রাখিতে ইচ্ছা করে না। যুবকেরা মুখমণ্ডলের কেশ উৎপাটিত করিয়া ফেলে; বৃদ্ধদিগকে শ্মশ্রু ও গুন্ড রাখিতে দেখা যায়। পুরুষগণ কর্ণমূল পর্যন্ত মস্তকের পশ্চাতের কেশ কামাইয়া ফেলে এবং সন্মুখের কেশ ও ঐ রেখার সমান্তরাল স্থানের কেশ ছাটিয়া ফেলে, বেথিলে মনে হয় যেন মুণ্ডিত মস্তকে একটি লোমের টুপী পরিয়াছে। রমণীগণ কবরী বাঁধিয়া থাকে। চোঙলি রমণীগণ পরিত্যক্ত কেশের ফিতা বা কৃষ্ণবর্ণের ফিতা দিয়া কবরী বন্ধন করে এবং মোণ্ডসেন সূন্দরীগণ শ্বেতবর্ণের সূতা বা বস্ত্র-খণ্ড দিয়া কবরী বন্ধন করে। তাহারা শূকরের লোমের বৃক্ষ ব্যবহার করে।

অণ্ডদিগের মুখমণ্ডল বিস্তৃত কতকটা মন্ডোলদিগের মত; হনুদ্বয় উন্নত, নাসিকার অস্থি অল্পমত ও নাসিকা বিস্তারিত, ক্রান্ত এবং প্রায়ই বক্র (slanting), চক্ষু-দ্বয় গাঢ় পিঙ্গলবর্ণ। দেহ স্ফুটিত—ক্ষীণ বা বিপুল নহে। দেখিলে মনে হয় ইহাদের আহাৰ্ণের অভাব হয় না। মধ্যবয়সীদিগের মধ্যে মেদবহুল লোকও যে দৃষ্টিগোচর হয় না একরূপ নহে। পায়ের ডিম (calves) উত্তম, কিন্তু অত্যধিক ক্ষীণ নহে। রমণীগণ ঘোবনে স্ফুটিত ও লাভণ্যবতী হইয়া থাকে। তাহারা চিবুক, বক্ষঃস্থল, বাহুমূল, কঙ্গী ও পায়ে উজ্জ্বল করাইয়া থাকে। তিন শাখার রমণীগণের উজ্জ্বল মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে।

বেশ—অণ্ড জাতির পুরুষগণ সাধারণতঃ 'লেঙটী' পরিধান করে। লেঙটী বা লেঙ্গট

কোনমতে লজ্জানিবারণ করে, কোমরে উহার এক অংশ জড়ান থাকে এবং এক অংশ কুস্তিগীর পাণ্ডায়ানদিগের লেঙ্গটের নায় পশ্চাৎ হইতে আসিয়া নাভির নিকট একটি গ্রন্থি দিয়া সন্মুখে কুলিতে থাকে। এই সন্মুখের অংশটীতে নানাবিধ কারুকার্য থাকে। শিশুগণ সাধারণতঃ ৫।৬ বৎসর পর্যন্ত উলঙ্গ থাকে, তাহার পর দা ও কোমর-বন্ধ পরে এবং ৮।৯ বৎসর হইতে লেঙটী পরিধান করে। চোঙলী গ্রামের ছই একটি বালক বঙ্কল-সূত্রনির্মিত থলিয়া পরিয়া লজ্জা নিবারণ করে। কোন কোন স্থানে বালকের কোমরে একখণ্ড নীল বস্ত্র বাঁধিয়া তাহা সন্মুখে নাভির নিকট গ্রন্থি দিয়া কুলিয়াই দেওয়া হয়, তাহাকে 'সুনরি' বলে। পুরুষগণ যে বস্ত্রখণ্ডে গাত্র আবরণ করে তাহা দৈর্ঘ্যে চারি ফুট ছয় ইঞ্চি এবং প্রস্থে তিন ফুট ছয় ইঞ্চি। এই বস্ত্রখণ্ডে বহু চিত্র অঙ্কিত থাকে। এইসকল চিত্রিত বস্ত্রখণ্ডের বিচিত্র নাম আছে; এইসকল পোষাকী বস্ত্র তাহারা সর্বদা পরিধান করে না। সাধারণতঃ তাহারা শুভ্র বস্ত্রখণ্ডই পরিধান করে।

অণ্ড রমণীগণ যে বস্ত্র পরিধান করে তাহা এক গজ হইতে দেড় গজ লম্বা ও বহর ২০ হইতে ৩০ ইঞ্চি; এই বস্ত্র তাহারা কটিদেশে বেঁধেন করিয়া বাম নিতম্বের উপর গ্রন্থি বাঁধিয়া থাকে। এই সকল কাপড় নীলবর্ণের এবং তাহাতে নীল পাড় থাকে। কখন কখন নীলের উপর লাল বর্ণের ডোরা কাটা থাকে। পাড়ের নানা-বিধ নক্সা হইয়া থাকে। জাতির বা উপজাতির আচার বা ব্যবহার অনুসারে তাহাদিগের রমণীগণের বস্ত্রের পাড়ের নক্সা হয়। বালিকারা পাঁচ বৎসর পর্যন্ত কোমরে একটি ঘুনসী পরিয়া থাকে, তাহার পর কাপড় পরে। রমণীগণ যে বস্ত্রে গাত্র আবরণ করে তাহা শ্বেত বা গাঢ় নীলবর্ণের হইয়া থাকে। সম্ভানের জননী না হওয়া পর্যন্ত সেই বস্ত্রখণ্ড বাহুমূলের তলা দিয়া বুকের উপর দৃঢ়ভাবে বাঁধা থাকে। উৎসবের সময় রমণীগণ বিচিত্র গাত্রবাস পরিধান করে। ইহা ব্যতীত তাহারা পট্ট পরিধান করে।

বর্ষাকালে পুরুষগণ পৃষ্ঠদেশে পত্রনির্মিত টোকা বা আবরণী পরে। রমণীগণ আসামী মেয়েদের মত পত্রনির্মিত বৃহৎ মাথালি মাথায় দেয়।

অলঙ্কার—অণ্ড পুরুষগণ ভল্লুক চর্ম নির্মিত একপ্রকার টুপী পরে। তাহা আবার কখনও কখনও শূকরের দন্ত দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া থাকে। ইহাই তাহাদিগের নিজস্ব শিরো-ভূষণ। ইহা ব্যতীত অবস্থাভিন্ন লোকেরা বেত্র-নির্মিত টোপরেব ছায় টুপীও পরিধান করে। যোদ্ধাগণ আর একপ্রকার টুপী পরিধান করে, তাহার চূড়ায় লোহিত ছাগলোমের ঝুঁটি থাকে এবং তাহা লাল বেত ও পীত অর্কিড দ্বারা অলঙ্কৃত থাকে। বৃদ্ধগণ বংশনির্মিত কাঠামর উপর কৃষ্ণ ছাগলোম বুনিয়া একপ্রকার টুপী পরিধান করিয়া আপনাদিগের পুরুষ আবরণ করে। নৃত্যোৎসবের সময় অল্পায়া জাতির নায় অণ্ডগণ মস্তকে ভল্লুক-লোমের বেটনী বা পাগড়ী পরিয়া থাকে। উহার বংশনির্মিত ফ্রেমের সহিত ধনেশ পক্ষীর পালক আবদ্ধ থাকে। এই পালক ব্যবহারেরও কয়েকটা রীতি আছে।

অণ্ড পুরুষ কাণের তিন স্থানে বিদ্ধ করিয়া থাকে—যথা, কর্ণবল্লীতে (lobe), কর্ণরন্ধ্রের উপরে কর্ণমূলের নিকট (concha) এবং কর্ণপত্রের (foss of the anti helix) উপরিভাগে। জন্মের পরই কর্ণবল্লীতে ছিদ্র করা হয়। তাহার পর বালক কিছু বড় হইলেই অপর দুইটি ছিদ্র করা হয়। উত্তপ্ত লৌহ-শলাকার সাহায্যে এই সকল ছিদ্র করা হয় এবং তুলা দিয়া ছিদ্র বন্ধ করিয়া রাখা হয়। নিম্নের ছিদ্রেই নানাবিধ অলঙ্কার পরা হয়। সাধারণতঃ তাহারা লোহার তার বা শূকরদন্ত এই ছিদ্রে পরিয়া থাকে। যাহারা যুদ্ধে শত্রু নিপাত করিয়াছে তাহারা নৃত্যোৎসবে কর্ণে পক্ষীর পালক পরিধান করে; যাহারা মিথনমেধ বজ্র করিয়াছে তাহাদের কন্তারাও এই পালক কর্ণভূষারূপে ব্যবহার করে। কদাচিৎ পিতলের ডিম্বাকৃতি কর্ণভূষণ কর্ণভূষারূপে



ব্যবহৃত হয়, তাহাতে আবার স্বল্প শিকল দিয়া ছোট ছোট ঘণ্টা ঝুলান থাকে।

ধনী ব্যক্তির পুত্র কণ্ঠদেশে পিতলের হাঁসুলী পরিয়া থাকে। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতলের হাঁসুলীর পরিবর্তে বরাহদন্তের হাঁসুলি পরিয়া থাকে। সামাজিক হিসাবে যাহার প্রাধান্য অধিক সেই সকল ব্যক্তি শজ্জের মালা পরিয়া থাকে। বহু নহর বা লোহিতবর্ণ অকীক প্রস্তরের পাটা হারও শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ পরিধান করে, এই হারের প্রতি নহর হাড়ের কাঠি দিয়া পৃথক করা থাকে।

লোটা ও অঙ্গামী নাগাদিগের ছায় অণ্ডগণ প্রকোষ্ঠে বা উপর-হাতে হস্তদন্তনির্মিত তাগা পরিয়া থাকে। এই তাগা পরিধান করিবারও রীতি প্রতি শাখার মধ্যে বিভিন্ন। সবলের এইরূপ তাগা পরিবার অধিকার নাই। রীতি অনুসারে কোন কোন জাতি এক হাতে এবং কোন কোন জাতি দুই হাতে তাগা পরিয়া থাকে; অণ্ডদিগের মধ্যে একপ্রকার মিশ্রধাতুর প্রাচীন তাগা আছে, এই অলঙ্কার পরিধান করিবার অধিকার কয়েকটা জাতির বিশিষ্ট ব্যক্তির আছে।

অণ্ডগণ মণিবন্ধে একপ্রকার কড়ির অলঙ্কার পরে, তাহাতে মণিবন্ধ হইতে হাতের অনেকটা পর্যন্ত আবৃত থাকে। উহার উভয় ধার লোহিত লোমের দ্বারা অলঙ্কৃত। পূর্বে বীরগণই এই অলঙ্কার পরিত। অধুনা গ্রামের মোড়লকে সম্বোধন করিতে পারিলে যে কেহ এই অলঙ্কার পরিধান করিতে পারে। অণ্ডগণ 'থাপতাং' (শত্রুর দাঁত) নামক একপ্রকার অলঙ্কার বক্ষে ধারণ করে, তাহা কাষ্ঠফলকের উপর কড়ি দিয়া নির্মিত, লোহিত ছাগলোমে ইহার ধার অলঙ্কৃত। যে সকল বৃদ্ধ অণ্ড যুদ্ধে বহু শত্রু নিপাত করিয়াছে বা বহু মিথনমেধ বাগ করিয়াছে তাহারা বক্ষঃস্থলে ধনেশ পক্ষীর মস্তক কণ্ঠ হইতে স্ত্রের সাহায্যে ঝুলাইয়া দেয়।

রমণীগণ সাধারণতঃ কর্ণে দুইটা ছিদ্র করিয়া থাকে। উপরের ছিদ্রে তাহারা ৪ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট বৃহৎ পিতলের মাকড়ী পরিয়া থাকে;

দুই কাণের মাকড়ী দুইটাকে স্ত্রতার সাহায্যে মাথার উপর বাঁধিয়া রাখে। এই মাকড়ী তিনটা পিতলের তার পাকাইয়া নির্মাণ করা হইয়া থাকে। অণ্ডদিগের বিশ্বাস, এই মাকড়ী অত্যন্ত সুলক্ষণ। ইহা ব্যতীত রমণীগণ কর্ণে 'তোংবাং' নামক একপ্রকার বৃহৎ কাচের ছল পরিয়া থাকে। প্রাচীনকালে এই ছল ফটিক-নির্মিত হইত এবং এক এক জোড়া ছল পাঁচ বা ছয় জোড়া গরুর বিনিময়ে ক্রীত হইত। অধুনা অধিকাংশ অল্পমূল্য কাচের ছলই মাড়োয়াড়ী বা অঙ্গামী ব্যবসারি-গণের নিকট হইতে ক্রয় করা হয়; এগুলির দাম হইতে ৫ টাকা পর্যন্ত।



অণ্ডযুবক

রমণীগণ বহুবিধ কণ্ঠভূষা ব্যবহার করিয়া থাকে। অনেক গ্রামে সরু পিঙ্গলবর্ণের কাঠির বহু নহর হার তাহারা পরিয়া থাকে, এই নহরগুলি হাড়ের কাঠি হইতে ঝুলান। শাঁখের মালা ও লাল প্রস্তরের (cornelian beads) মালাই সাধারণতঃ ইহারা পরিয়া থাকে। অনেকে বহুপ্রকার পুথি বা ঐরূপ দ্রব্যের মালা গলায় দিয়া বক্ষঃস্থল ঢাকিয়া রাখে।

রমণীগণ কচিং লোহ বা পিতলের ভারী বালা পরিয়া থাকে। বালিকাগণ শৈশব হইতে তাহাদিগের মাতাদিগের ছায় হার ও বালা পরিয়া থাকে; বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহারা মাকড়ী পরিবার অধিকার পায়। ছল পরিলেই বৃদ্ধিতে হইবে তাহারা পূর্ণবয়স্ক হইয়াছে।

অলঙ্কার অঙ্গান্য ভারতীয়ের ন্যায় অণ্ডদিগের সঞ্চিত সম্পত্তি। নৃত্যোৎসবে ধনী ব্যক্তির স্ত্রী ও কন্যাগণ চুলের সহিত পিতলের শিকল জড়াইয়া বেণী করিয়া দুই স্বর্দ্ধে ঝুলাইয়া দেয় এবং উহার সহিত পিতলের ছোট ছোট ঘণ্টা বাঁধিয়া দেয়। তাহারা মধ্যে মধ্যে শরীরেও ছোট ছোট ঘণ্টা ঝুলাইয়া দিয়া থাকে।

অস্ত্রাদি—অণ্ডগণের অস্ত্র-শস্ত্রের মধ্যে 'দা' ও 'বর্শা'ই প্রধান। 'লাশাং', 'লিচাক্' নামক চালঘুক্ত ধনুক এখন আর কেহ ব্যবহার করে না। ইহাদের প্রধান অস্ত্র 'দা'; সকল সময়েই ইহা লইয়া ইহারা চলা-ফেরা করে। 'দা'র উপরের দিক প্রায় পাঁচ ইঞ্চি চওড়া ও উহার বাঁশের মুটির নিকট ইহার প্রস্থ এক ইঞ্চিরও কম। উহার আকৃতি কতকটা সমকোণ (right-angled) ত্রিভুজের মত; ত্রিভুজের দীর্ঘতম বাহুটা উহার ধার। প্রাচীনকালে নানা আকৃতির 'দা' নির্মিত হইত; সেই সকল 'দা' এখন অনেকের নিকট পৈতৃক সম্পত্তিরূপে গণ্য হয়। বালকগণ পক্ষি-শিকারের নিমিত্ত বাঁশের ধনুক ব্যবহার করে এবং তীরের আগায় ফলার পরিবর্তে বাঁশের গাঁইট দেওয়া হয়। বানর এবং অন্যান্য ছোট জন্তু শিকারের জন্য বক্রচাপ (cross bow) ব্যবহার করা হয়।

বাঁশের বা চামড়ার চাল অণ্ডদিগের একমাত্র আত্মরক্ষার শস্ত্র। গ্রামরক্ষার নিমিত্ত যে সকল বৃহৎ চাল ব্যবহৃত হয় তাহা বনামহিষের চামড়া হইতে নির্মিত। বাঘ বা চিতা শিকারের জন্য বাঁশের চালই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়।

অণ্ডগণের মধ্যে চারুশিল্পের নিদর্শন খুবই অল্প। ইহাদের সব জিনিসই সাদাসিধা।

চরিত্র—অণ্ডগণ সাধারণতঃ শান্তিপ্রিয় জাতি; যুদ্ধ-বিগ্রহ ইহারা পছন্দ করে না। যদিও সময়ে সময়ে ইহারা সাহসের পরিচয় দেয়, তথাপি একবার কোন কারণে ভীত হইলে ইহারা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়ে। ইহারা অত্যন্ত কলহপ্রিয়; সামান্য কারণে পরস্পরের সহিত ঝগড়া করিয়া থাকে এবং দুই পক্ষের বহুলোক সমবেত হইয়া চীৎকারে গ্রাম মুখরিত করিয়া তোলে। ইহারা ইহা-



দের জাতীয় রীতিনীতির এতটুকু ব্যতিক্রম সহ্য করিতে পারে না। সামান্য কথায় ইহারা অপমানিত মনে করে এবং ক্ষতি-পূরণের দাবী করে। সাধারণতঃ ইহারা একটা বিবাহ করিলেও ইহাদের প্রকৃতি বহু-বিবাহের অনুরূপ। অধোরত ইহাদের মধ্যে একেবারেই বিরল। ইহারা সন্তানবৎসল এবং গৃহপালিত পশুগণের প্রতি যত্নশীল কিঙ্ক ইহারা মধ্যে মধ্যে অত্যন্ত নির্ধুর কার্য করিয়া থাকে—যথা, যজ্ঞে বলি দিবার পূর্বে ইহারা মিথনকে অত্যন্ত কষ্ট দিয়া থাকে



অও রমণী

ও জীবন্ত মুরগীর পালক উপড়াইয়া ফেলে। অন্যান্য নাগাজাতির ছায় ইহারাও জীবন্ত কুকুর ও ছাগলের লোম উৎপাটন করিয়া লয়।

অন্যান্য নাগাদিগের ন্যায় অওগণ স্থান করিলেও অত্যধিক ধূম পানের নিমিত্ত সর্বদা ইহাদের গাত্র হইতে দুর্গন্ধ বাহির হইয়া থাকে। ইহাদের ভোজন ও পানপাত্র অত্যন্ত অপরিষ্কার। সাধারণতঃ ইহারা বুদ্ধিমান ও সত্যবাদী। অন্যান্য নাগাদিগের অপেক্ষা ইহাদের বিদ্যাশ্রয় অধিক। ইহারা রহস্যপ্রিয় জাতি, রসিকতার জ্ঞান ইহাদের যথেষ্ট।

গ্রাম—অও নাগাগণের গ্রামগুলি পর্বত-শিখরেই অবস্থিত। পর্বতমালায় শাখাসমূহের চূড়ায় দুই-চারিটা গ্রাম থাকিলেও পর্বত-

উপত্যকায় ইহারা কদাচ গ্রাম পত্তন করে না। স্থানের বিশেষত্ব অনুসারে গ্রামের নামকরণ হয়। গ্রামগুলি ছোট ছোট জঙ্গল ও বাঁশঝাড় ঘেরা। পর্বতের শিখরের উপর দিয়া একটা পথ প্রায় সকল গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছে। প্রতি গ্রামের সন্নিহিতে এই পথের উপর প্রস্তর বিকীর্ণ আছে। এই পথের দুই পাশে বৃহৎ বৃক্ষশ্রেণী পথটিকে ছায়াবহুল করিয়া রাখিয়াছে। এই সকল বৃক্ষের কোনরূপ ক্ষতি করিলে গ্রামের মণ্ডলগণ অপরাধীর দণ্ডবিধান করে।

পুরাকালে গ্রামে প্রবেশপথে একটা কাঠের দরজা থাকিত এবং যাহাতে এই দরজা রোদ ও বৃষ্টিতে নষ্ট হইয়া না যায় সেইজন্য তাহার উপর একটা পাতার আচ্ছাদন থাকিত। এই দরজার উভয় পাশে গ্রামবাসিগণের ঘাঁটি থাকিত। অদূরে বৃহৎ বট বৃক্ষ ও শত্রুর গতিবিধি নিরীক্ষণের জন্য প্রহরী থাকিত। কাঠের খুঁটি দিয়া সমস্ত গ্রামটী সুরক্ষিত থাকিত। তাহার বাহিরে খাতের মধ্যে 'পঞ্জি' পৌতা থাকিত। গ্রামের যে অংশ ছুরারোহ পর্বতের



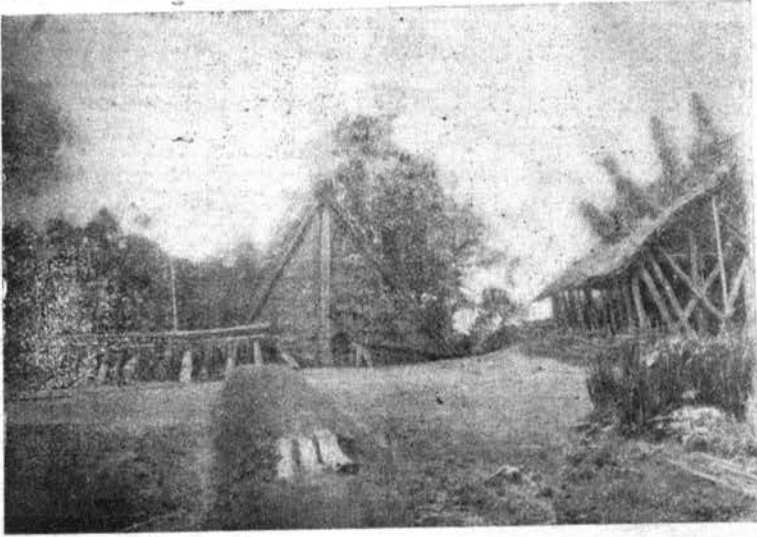
চওকি-রমণীর উল্লী

উপর কেবল সেই দিকে 'পঞ্জি' থাকিত না। পূর্বে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে একটা উৎসব করিয়া এই বেড়ার সংস্কার করা হইত।

এই উৎসবের নাম "অংসুংসু কিমক" বা "উরঙ্ কিমক"।

গ্রামের বেড়ার ভিতরে প্রবেশদ্বারের নিকট একটা সুন্দর বৃহৎ ঘর থাকে, তাহাকে মোরাঙ্ বলে। মোরাঙ্ রক্ষিগৃহ ও সমাজগৃহরূপে ব্যবহৃত হয়। এইস্থানে রমণীগণের প্রবেশ নিষিদ্ধ। এই গৃহের সম্মুখে একটা বৃহৎ কাষ্ঠ-নির্মিত মঞ্চ থাকে। গ্রামের যুবকগণ তাহাতে বসিয়া গল্প-গুজব করে। এই মোরাঙ্ দুই প্রকার। পূর্ব-অঞ্চলের গ্রামগুলির মোরাঙের সম্মুখ দিক খোলা থাকে এবং পশ্চিম অঞ্চলের গ্রামগুলির মোরাঙের সম্মুখভাগ বন্ধ থাকে। মোরাঙের চাল দুই দিকে মাটি পর্যন্ত আসিয়া থাকে। ইহাতে গৃহের দেওয়াল সহজে আক্রান্ত হইতে পারে না এবং ভিতরে নিদ্রিত ব্যক্তিগণও শত্রুর বর্শা দ্বারা সহজে আহত হইতে পারে না। কয়েকটা ক্ষুদ্র দ্বার ব্যতীত পশ্চিম অঞ্চলের মোরাঙের সম্মুখ ও পশ্চাদ্ভাগ বন্ধ। প্রত্যেক দরজার সম্মুখে একটা বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ড ফেলা থাকে। তাহাতে উঠিবার সময় সহজে পা পিছলাইয়া যায় এইরূপ খুব মন্থণ বাঁশের আরোহণী থাকে; সুতরাং শত্রু দরজার ভিতর প্রবেশ করিলেও গৃহের মধ্যে আসিতে হইলে সময় লাগিবে এবং কাঠের উপর হইতে গৃহের মেজেতে লাফাইয়া পড়িলে কাহারও না কাহারও দৃষ্টিগোচর হইবে। মোরাঙের ভিতরে শয়নের জন্য কয়েকটা মঞ্চ নির্মিত থাকে। মেজেতেও ছুঁটা চুল্লীর ব্যবস্থা থাকে। সম্মুখের চুল্লী বয়োবৃদ্ধদিগের জন্য, পশ্চাতেরটা অল্পবয়স্কদিগের জন্য। পূর্বাঞ্চলের মোরাঙের সম্মুখদিক খোলা; এই সকল গৃহ পশ্চিম বলের মোরাঙ্ আকারে ছোট। সম্মুখে কতকগুলি বিচিত্র খুঁটি থাকে দেখিতে কতকটা দালানের মত তাহার পর শয়ন গৃহ; শয়ন গৃহের দরজা একটু অন্ধৃত রকমের; একটা বৃহৎ কাঠের তক্তায় একটা ডিম্বাকার ছিদ্র থাকে, তাহাই প্রবেশ-পথ। প্রতি ছয় বৎসর অন্তর মোরাঙ্ পুনর্নির্মিত হয় এবং এক বৎসর অন্তর ইহার সংস্কার হয়।

মোরাঙের নিফটেই একটা চালার মধ্যে গ্রামের বৃহৎ ঢকা রক্ষিত থাকে। উহা কাঠ নির্মিত। একটা বৃহৎ বৃক্ষের গুঁড়ির এক দিকে ডোঙ্গার মত লম্বালম্বি খোল কাটনা এই ঢকা তৈয়ারী হয়, ইহার সম্মুখ দিক মহিষের মস্তকের অঙ্কুরণে নির্মিত হয়। মোরাঙের যুবা ও বালকগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে এই ঢকার পার্শ্বে দাঁড়ায়। একজন দুইটা মুগুর দিয়া তাল দেয় ও সকলে এক একটা মুগুর দিয়া সেই খোলের ধারে আঘাত করে, সেই শব্দ বহু দূর হইতে শুনা যায়। বড় বড় কাঠের গুঁড়ির উপর আড়ভাবে গই ঢকাটা বসান থাকে। অণ্ডগণ দেবতার ছায় উহার পূজা করিয়া থাকে।



মোরাঙ

অণ্ডদিগের গ্রামের মধ্যে রীতিমত পথ আছে, সেই সকল পথের দুইদিকে ঘন সম্মি-  
বিশ্ট গৃহশ্রেণী। পথগুলি স্থানে স্থানে এত সরু যে উভয় পার্শ্বের গৃহের চাল প্রায় পরস্পর সংলগ্ন হইয়াছে, আবার স্থানে স্থানে ইহা যথেষ্ট প্রশস্ত। এই সকল স্থানে বলি দিবস পূর্বে মিথন আনিয়া বাঁধিয়া রাখা হয়। গ্রামে অনেকগুলি পথ থাকে। গ্রামের সর্বোচ্চ অংশে যে পথ তাহাতে ধনী ব্যক্তিগণের গৃহ অবস্থিত, উহার উভয় পার্শ্বের চাল অংশে দরিদ্র ব্যক্তিগণের বাস। গ্রামের বাহিরে পর্বতের নিম্নতর অংশে শস্যের গোলা থাকে। আগুন লাগি-  
বার ভয়ে এইগুলি একটু তফাতে নির্মিত হয়।

প্রত্যেক গ্রামে দুই বা ততোধিক খেল বা মুকু বা পল্লী থাকে। বঙ্গদেশের নাপিত-  
পাড়া, তেলিপাড়া, মুখুয়োপাড়া প্রভৃতির ন্যায় জাতি বা পরিবার হিসাবে এই সকল পল্লীর বিভাগ হয় না, কেবল পর্বতের উচ্চাচ্চ ভূমি হিসাবে ইহার বিভাগ হয়।

গ্রামের নিম্নে বরণাসকল একত্র করিয়া ছোট ছোট পুঙ্করিণী বা ডোবা সৃষ্টি করা হয়, ইহা হইতে পানীয় জল সরবরাহ হয়। কোন কোন গ্রামে এই সকল ডোবা বেড়া দিয়া সুরক্ষিত আছে এবং উপরে চালা বাঁধিয়া বাহাতে পাতা পড়িয়া জল নষ্ট না হয় তাহার ব্যবস্থা আছে।

অণ্ড গ্রামের বিভিন্ন পথের উপর বিভিন্ন

কেহ এই গৃহশ্রেণীর পশ্চাদ্ভাগ দিয়া গমন করে তাহা হইলে তাহার চক্ষুতে সারি সারি অসংখ্য বাঁশের খুঁটি ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টি গোচর হইবে না।

গৃহগুলির সম্মুখভাগে একটা ক্ষুদ্র কক্ষ থাকে, এই কক্ষটা ভূমির উপর নির্মিত। ইহার পর একটা বৃহৎ কক্ষ, এই কক্ষটা বাঁশের খুঁটির উপর অবস্থিত মাচার উপরে নির্মিত ইহার পশ্চাতে একটা বগিবার চত্বর, ইহা বংশদণ্ডের উপর অবস্থিত বৃহৎ মঞ্চের পশ্চাদ্ভাগ। অণ্ডগণের মধ্যে অবস্থার তারতম্য এতই অল্প যে বিভিন্ন পল্লীর গৃহগুলির মধ্যে ইতর-বিশেষ অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। অবশ্য দরিদ্র বিধবাদিগের কুটার হইতে তাহাদের দীনতা স্পষ্টই উপলব্ধি হয়। অণ্ডদিগের গৃহগুলি সাধারণতঃ ২৫ ফুট দীর্ঘ ও ১৩ ফুট প্রস্থ। পশ্চাতের খোলা মঞ্চটা ১১ ফুট দীর্ঘ ও ১৪ ফুট প্রস্থ। গৃহগুলির উপরে খড় বা পাতা দিয়া ছাওয়া। চালের বোড়ে যে বাধন থাকে, তাহা সম্মুখে কিছু বাহির করা। গৃহ-নিমাণে কাঠের তক্তা ব্যবহৃত হয় না, বাঁশের বাতা ও শক্ত চাটাই দিয়া দেয়াল তৈয়ারী হয়। সম্মুখের ঘরটির মেজে মাটি উত্তমরূপে পিটায়া প্রস্তুত করা হয়। এই ঘরে চাল কাঁড়িবার ‘সেমুকি’ বা আচাম (ঢেঁকি) থাকে। সম্মুখের কক্ষ হইতে শয়ন-কক্ষ একটু উচু। শয়ন-কক্ষের মেজে বাঁশের বাতা দিয়া তৈয়ারী, স্ততরাং মোটেই ধূলা জমিতে পায় না, ফাটল দিয়া নীচে পড়িয়া যায়। এই কক্ষের মধ্যস্থলে মাটির বেদী করিয়া তাহাতে তিনটা পাথর দিয়া উনান প্রস্তুত করা হয়। শয়ন-কক্ষের চালের নীচে বাঁশের আস্তরণ (matting) দেওয়া থাকে। উনানের ঠিক উপরে একটীর উপর একটা করিয়া তিনটা বাঁশের সিকা ঝুলান থাকে, তাহাতে শুক মাংস ও অন্যান্য আহাৰ থাকে। দেয়ালে ২৪টা কুলুদী থাকে। ঘরের এক কোণ ঘিরিয়া ভাঁড়ার করা হয়। এক এক খণ্ড কাঠ হইতে শয্যা প্রস্তুত



করা হয় কাঠের উঁচু ধার বালিশের কার্য করে। খাটের বেদিকে মস্তক থাকে সেদিকের পায় দ্বিগুণ উঁচু। শয়নকক্ষ হইতে পিছনের চত্বরে ঘাইবার জন্য একটা দরজা থাকে।

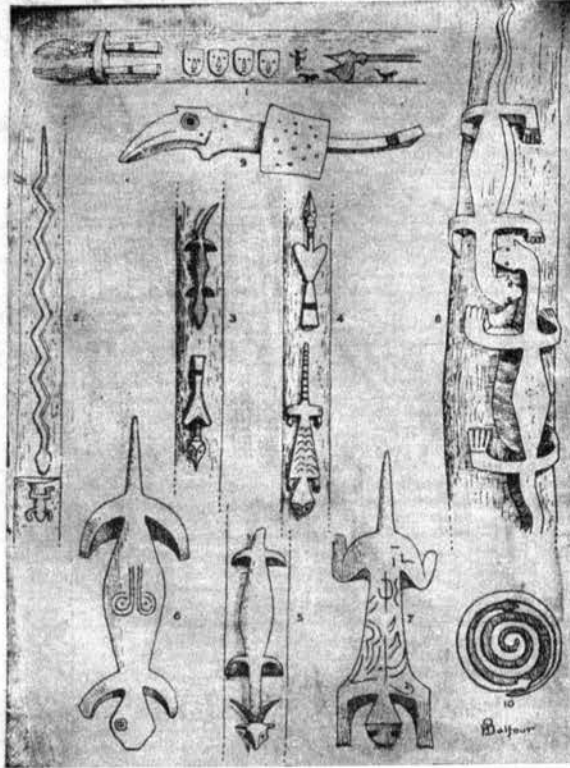
এই চত্বরে বসিয়া পরিবারের সকলে গল্প গুজব করে। চাটাইয়ে করিয়া এইখানে ধান রৌদ্রে দেওয়া হয় এবং গৃহকর্ত্তী সন্তানগণকে সেইখানে ছাড়িয়া দিয়া বস্ত্রবয়ন করে। আশ্বর্ষের বিষয়, সেই খোলা চত্বরের ধারে ধারে শিশুগুলি ঘুরিয়া বেড়ায় কিন্তু কচিং তাহাদের নীচে পড়িয়া ঘাইবার কথা শুনা যায়। বাড়ীর সম্মুখভাগ দেখিয়া গৃহকর্ত্তার সামাজিক ও আর্থিক অবস্থা বুঝিতে পারা যায়। ধনীর গৃহের সম্মুখ ভাগের ছাঁচ অধিকতর বিস্তৃত হইয়া থাকে। কখনও কখনও এই ছাঁচ একটা অতিরিক্ত গৃহের কার্য করে এবং তাহার সম্মুখে তাহার কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিয়া বিচিত্র কাঠস্তম্ভ বিরাজ করে।

অণ্ডগণ গৃহ-নিৰ্মাণ কার্যে কয়েকটা বিশেষ নিয়ম পালন করে। কাহারও গৃহের ঠিক সম্মুখে গৃহ নির্মাণ করে না। সম্মুখের গৃহের ঠিক সমান উঁচু করিয়া গৃহ নির্মাণ করে। এমন ভাবে শয়নকক্ষটা নির্মাণ করে বাহাতে স্বর্ধরশ্মি উনানের উপর আসিয়া না পড়ে। সাধারণতঃ বিবাহের পর অণ্ডবৃক গৃহ নির্মাণ করিয়া থাকে। এই উপলক্ষে একটা অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। অপদেবতার উদ্দেশ্যে বলি প্রভৃতি দেওয়া হইয়া থাকে। কৃষ্ণপক্ষে মালমসলা অর্থাৎ বাঁশ প্রভৃতি সংগ্রহ করা হয়। নানি আড়ম্বরের ও অনুষ্ঠানের সহিত গৃহ নির্মাণ কার্য সম্পন্ন হয়।

অণ্ড কুমারীগণ মনোমত পতিলাভ করিবার জন্য উত্তমরূপে স্ত্রী কাটিতে ও বস্ত্রবয়ন করিতে শিক্ষা করে। যে কুমারী বস্ত্রবয়ন করিতে জানে না তাহার ভাগ্যে উপযুক্ত পতিলাভ ঘটিয়া উঠে না। বস্ত্রবয়ন-শিল্প রমণীদিগেরই কার্য। কেবল লেগুটির উপর নীল ফঁটা দেওয়ার কার্য পুরুষের, কোন রমণী এই কার্য করে না। অণ্ডগণের স্ত্রী প্রস্তুত ও বস্ত্রবয়নে বেশ একটু বৈশিষ্ট্য আছে। অণ্ডগণ

কেবল নীল ও লোহিতবর্ণ ব্যবহার করিয়া থাকে এবং ঐ বর্ণে বস্ত্রাদি রঞ্জিত করে। এক প্রকার উদ্ভিজ্জ ধূসর বর্ণে তাহারা বস্ত্রাদিতে চিত্রাদি অঙ্কন করে।

চাও কিজাতীয় রমণী ভিন্ন অণ্ডগণের মধ্যে কেহ মৃৎপাত্রাদি নির্মাণ করিত না, অধুনা খ্রীষ্টান ধর্মাবলম্বী অণ্ড-রমণীগণ মৃৎপাত্র নির্মাণ করিতেছে। হস্ত ও মস্তক কাঠের ফলক-সাহায্যে ইহারা মৃৎপাত্র নির্মাণ করে। কেবলমাত্র আতাম্বাং (দা), উচাং



কাঠশিল্পের কয়েকটা নমুনা

(খোস্তা) ও চাবিলি (ছোট ছেনি) সাহায্যে অণ্ডগণ কাঠ-শিল্পীর কার্য করিয়া থাকে। মোরাঙের কাঠ-স্তম্ভগুলিতে মনুষ্য, ব্যাঘ্র, অজগর, ধনেশ ও মিথনের মস্তক, টিকটিকি প্রভৃতি এমন নিপুণভাবে এই সামান্য অস্ত্র সাহায্যে তাহারা ক্ষোদিত করিয়া তুলে যে দেখিলে আশ্চর্য হইতে হয়। কাঠ ও বংশ-নির্মিত থালা নির্মাণ করিয়া ইহারা শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া থাকে। চামড়ার ঢাল প্রস্তুত ব্যতীত আর কোন

চর্মশিল্প ইহাদের জানা নাই। অণ্ডগণ কোনকালে ধাতু-শিল্প জানিত না। কিছুকাল পূর্বে কয়েক জন সমতলক্ষেত্রবাসী তাহাদের জাতিভুক্ত হইয়া তাহাদিগকে কামারের কার্য শিক্ষা দিয়াছিল। অধুনা আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশনের অমুগ্রহে এবং কোহিমাতে ফুলার টেকনিক্যাল স্কুল স্থাপিত হওয়ার অণ্ডগণের দেশে দু'চারটা ছোট ছোট কামারশালা স্থাপিত হইতেছে। দা, বশার ফলা, কঠার, কোদাল, কাস্তে, খোস্তা প্রভৃতি এবং মোটা

টিনের পাতের বা পিতলের পাতের তৈয়ারী বাঁশী প্রভৃতি অধুনা এই সকল কামারশালায় তৈয়ারী হইয়া থাকে। চুড়ী ও বড় বড় মাকড়ী প্রভৃতি, তাম্রা পিতল গলাইয়া ঢালাই করা হইয়া থাকে।

অণ্ডগণ বাঁশের বুড়ি ও চাটাই বুনিতে খুব পটু, পুরুষগণই এই কার্য করে। এমন কি খ্রীষ্টান অণ্ড-রমণীগণও এই কার্য করে না। অণ্ডগণ এমন সুন্দরভাবে বাঁশের ডোল বুনিয়া থাকে যে তাহাতে জল রাখা যায়। বাহাতে জল না বাহির হইয়া যায় এইজন্য তাহারা আখু নামক একপ্রকার

গাছের আঠা দিয়া ছিদ্রগুলি বন্ধ করিয়া দেয়।

বাঁশের মন্থদণ্ড বা চকমকি ও লোহসাহায্যে অণ্ডগণ অগ্নি উৎপাদন করিয়া থাকে। যদিও অধুনা জাপানী ও স্কইডিশ্ দিয়াশালাই অণ্ডদেশের সর্বত্রই প্রচলিত হইয়াছে তথাপি শুভকার্যে তাহারা কদাচ দিয়াশালাই ব্যবহার করে না।

অধুনা যদিও দেশীয় মুদ্রায় বা দ্রব্য বিনিময়ে (barter) ব্যবসায় হইয়া থাকে



তথাপি অণ্ডদেশে প্রচলিত প্রাচীন মুদ্রা অজ্ঞাপি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। 'লায়া' বা ১২ ইঞ্চি ব্যাসবিশিষ্ট বৃহৎ পিতলের চাকী কোম্বাক, কোম বা চাং প্রভৃতি বিদেশী গ্রামের সহিত ব্যবসায় প্রচলিত ছিল। আধুনিককালের চাকীগুলি সমতলক্ষেত্রে প্রস্তুত হইয়া অণ্ডদেশে চালান যায়; তাহার মূল্য প্রায় দুই টাকা কিন্তু চারি বা পাঁচ টাকা মূল্য নির্ধারণ করিয়া ইহার প্রচলন হয়। প্রাচীনকালের মুদ্রা ছিল ছয় সাত ইঞ্চি দীর্ঘ লোহার পাত—কতকটা প্রাচীনকালের দার মতন দেখিতে, ইহাকে বলিত 'চাবিলি'। ইহার এখন প্রচলন নাই।

অণ্ডদিগের দেশে লবণ জন্মে না; সুতরাং অণ্ডগণ পান, তুলা, লঙ্কা, আদা, লাউ, চাটাই, লিয়াং নামক একপ্রকার উদ্ভিজ্জ আঠার পরিবর্তে আসামের গ্রামসমূহ হইতে তাহারা লবণ ক্রয় করিয়া লইয়া যায় ও দিখু-নদীর অপরপারে কোম ও চাং প্রভৃতি গ্রামে শূকর ও মুরগীর পরিবর্তে উহা বিক্রয় করে। এই ব্যবসায় তাহারা তিনগুণ লাভ করিয়া থাকে। কিছু বহু চাষের বীজ আসামের চা-বাগানে ইহারা বিক্রয় করিয়া থাকে। ইহাদের দেশের পাহাড়িয়া পান, আসামী ও বাঙ্গালীগণের অত্যন্ত প্রিয়। লবণ ব্যতীত প্রচুর পরিমাণে শুঁটকী মৎস্য আসামের সমতল ভূমি হইতে অণ্ডদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। অণ্ডদেশের উৎপন্ন প্রয়োজনানিরিক্ত তুলা তাহারা লবণের পরিবর্তে বিক্রয় করে। অণ্ডগণ লোহিতবর্ণ ছাগ-লোম শোভিত বর্ষা অত্যন্ত পছন্দ করে। এই সকল বর্ষার দণ্ড সীমান্ত পার হইতে লোঙালাবাসিগণ পুরাতন 'দা'র পরিবর্তে বিক্রয় করে।

ল্হোটা(Lhota)গণ দলে দলে গবাদি পশু উৎসাহিত্যের নিকট বিক্রয় করে। তাহারা এক একটা করিয়া তাহা অণ্ডদিগের নিকট বিক্রয় করিয়া থাকে। অণ্ডগণ মিথন পালন করে না। উৎস এবং চুচুমিলং গ্রামের অধিবাসিগণ কোম দেশ হইতে মিথন ক্রয় করিয়া আনিয়া অণ্ডগণকে বিক্রয় করে। অণ্ডগণ স্কলক্ষণ দেখিয়া বলির জন্ত মিথন ক্রয় করিয়া থাকে।

অণ্ডগণ ব্যবসাজীবী নহে, ব্যবসা হইতে খরচ-খরচা বাদ দিয়া তাহারা অধিক লাভ রাখিতে পারে না। কৃষিকার্য করিয়াই অণ্ডগণ ধনশালী হয়, ব্যবসায় নহে।

অণ্ড-দেশে ধান অল্পই বিক্রয় হইয়া থাকে, এখানে ধান ধার দেওয়া হয়। ভাল ফসল না হইলে লোকে ধান ধার করিয়া থাকে। অন্যান্য ছয় বুড়ি ধান একসঙ্গে ধার দেওয়া হয়, পর বৎসর তাহা স্রদসমেত দশ বুড়ি হয়; দ্বিতীয় বৎসর ২০ বুড়ি এবং তৃতীয় বৎসর ৪০ বুড়ি হয়; ইহার পর আর স্রদ বৃদ্ধি হয় না। অজ্ঞাত গ্রামে স্রদ দুই বৎসরে দ্বিগুণ বর্ধিত হইয়া আর বাড়ি না। আসল শোধ হইলেও স্রদ বাকী থাকিতে পারে, কিন্তু সেই স্রদ কখনও বাড়ি না। বীজধানও এইরূপে ধার দেওয়া হয়, কিন্তু সম্পূর্ণ শোধ না হইলে পুনরায় ধার দেওয়া হয় না। দুর্ভিক্ষের সময় ধনী ব্যক্তিগণ ঋণ অপরিশোধ থাকিবার আশঙ্কায় ধার দিতে সম্মত হয় না, কিন্তু গ্রামের মোড়লের আদেশে ধার দেয় এবং অপর গ্রামবাসীকে বিক্রয়ও করে। লবণ ধার দেওয়া হয় না। টাকার স্রদ শতকরা বার্ষিক ১০০ টাকা চক্রবৃদ্ধি হারে লেণা থাকে; কিন্তু মহাজন আসল ফেরৎ পাইলেই সূখী হয়, স্রদের জন্ত পীড়াপীড়ি করে না। টাকার তেজারতি এতই কম যে অণ্ড দেশে মহাজন বলিয়া কেহ নাই।

কৃষি—অণ্ডগণ প্রকৃতপক্ষে কৃষিজীবী। চাল ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহাই উহাদিগের ধনসম্পত্তি এবং ইহা হইতেই উহাদের অজ্ঞাত আহাৰ্যের সংস্থানও হইয়া থাকে। ইহারা কৃষিকার্যে তেমন পটু না হইলেও দেশের উর্বর পর্বত-উপত্যকায় সামান্য চেষ্টায় বহুশস্য ফসল উৎপাদন করে। মধ্যে মধ্যে শস্তের অভাব হইলেও প্রকৃতপক্ষে দুর্ভিক্ষ উহাদিগের দেশে কদাচ দেখা দেয়। অণ্ডগণ জমি, বৃক্ষ-শুষ্ঠ করিয়া তাহার উর্বরতা-শক্তি নষ্ট করে না। ইহারা ভারতের পূর্ব অঞ্চলের ও ব্রহ্মদেশের পর্বতীয় প্রদেশে প্রচলিত 'সুন'

প্রথায় আবাদ করে অর্থাৎ কতকটা জমির মধ্যে যত জঙ্গল আছে সব কাটিয়া ফেলিয়া তাহা শুকাইলে পোড়াইয়া দেয়; তাহার পর মাটী খুঁড়িয়া শস্ত বপন করে এবং দুই বা তিন বৎসর আবাদ করার পর জমি পতিত রাখে; পুনরায় তাহাতে জঙ্গল জন্মাইতে থাকে; আট হইতে পনের বৎসর পর্যন্ত ঐ জমিতে আবাদ করা হয় না। যে গ্রামে যত বেশী জমি আছে, সেখানে জমি তত বেশী দিন ফেলিয়া রাখা হয়।

সাধারণতঃ সমস্ত গ্রামের লোক এক স্থানেই চাষ করিয়া থাকে। খুব বড় গ্রামে প্রতি 'থেলে'র লোক একটা নির্দিষ্ট জমিখণ্ডে চাষ করে। কতকগুলি ছোট ছোট ক্ষেত ঘেরা অপেক্ষা একটা বড় ক্ষেত ঘেরা সহজ, এই জন্ত এই পদ্ধতি অবলম্বিত হয়। ইহাতে বন্ধুগণ পরস্পরকে সাহায্য করিতে পারে; সমস্ত গ্রামের লোক একত্র হইয়া পথ পরিষ্কার করে। প্রতি বৎসর চাষের পূর্বে গ্রামের মোড়লগণ আবাদের জন্ত জমি ভাগ করিয়া দেন। প্রত্যেক লোকের নিজ নিজ জমি থাকে বা গোষ্ঠীর জমিতে ভাগ থাকে। যদি কাহারও জমি না থাকে সে খাজনা দিয়া জমি লইয়া থাকে। প্রথমতঃ প্রত্যেকে নিজের থামার-বাড়ীর (আলুচেন বা আলুতি) জন্ত একটা স্থান খুব বিবেচনা করিয়া স্থির করে, কারণ এইস্থানে দেবতার পূজা হয়, ধান্ন মাড়াই হয়, আবাদের সময় মধ্যাহ্নে পরিবারের সকলে আহাৰ্য করে। যাহাতে অপ-দেবতার উপদ্রব না হয় সেজন্ত উহা নিবারণের উপায় অবলম্বিত হয়। জঙ্গল কাটা হইলেও শুদ্ধ জঙ্গল পুড়াইয়া জমি পরিষ্কার করিলে থামার-বাড়ী তৈয়ারী হয়। তাহার পর থামার-বাড়ীর সম্মুখে পূজার বেদী নির্মিত হয়, ইহাকে বলে 'ফুচুং' উৎসব। নূতন জমিতে চাষ আরম্ভ করিবার পূর্বে পূর্ববৎসরের আবাদী জমির চাষ আরম্ভ করিতে হয়। জমির চাষ হইলে নূতন জমিতে বীজ বপনের সময়ে একটা উৎসব হয় তাহার নাম 'তেন্

তেন্'। তিথি দেখিয়া শুভদিনে বীজ বপন উপলক্ষ্যে কয়েকটা উৎসবের পর ধাত্ত হয়।\* বীজ জমিতে ছড়াইয়া দিয়া পাকিলে শস্ত-সংগ্রহের সময় আসে। মহা কোদাল দিয়া মাটি উন্টাইয়া নেওয়া হয়। আড়ম্বরের সহিত পূজা ও বলিমানের পর ধান



অণ্ডগণের একটি গ্রাম

বপন করিবার পর অণ্ডদিগের সর্বাপেক্ষা বড়পূর্ব অনুষ্ঠিত হয়। তাহার নাম 'মোয়াংসু' উৎসব। এই উৎসবে পূর্বে যথেষ্ট যৌন-ব্যভিচার চলিত; অধুনা ২১টা গ্রাম ব্যতীত সর্বত্র একটু সংযতভাব দেখা যায়। এই উৎসবে নাচ, গান, ভোজন, মত্তপান ও নানাবিধ ক্রীড়া হইয়া থাকে। ছয় দিন এই উৎসব চলে। শেষদিন সন্ধ্যায় অথবা তাহার পরদিন প্রভাতে পুরুষগণ ক্ষেত্রে ঘাইবার পথ পরিষ্কার করে। রমণীগণ ক্ষেত্রে গিয়া কাঁচ করে। আসামে সহজেই পথ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া যায়, সুতরাং পথ পরিষ্কার করা একটা বিশেষ কার্য; এইজন্য তাহার অনুষ্ঠানের পূর্বে দেবতার পূজা ও বলি হইয়া থাকে। এই অনুষ্ঠানের নাম 'তালেন্ পুসং' বা 'আলুগিমাং পুসং'।

ইহার পর আঁগাছা তোলা প্রভৃতি

\* কাহারও মতে অমাবস্তার দশ দিন পর হইতে দিন ভাল, কেহ বলে অষ্টমীর পর নবম দিন বা সপ্তম দিন শুভ।

বালিকা ও বৃদ্ধগণ ধান কাটে এবং যুবা ও বালকগণ ধান খামার-বাড়ীতে মাড়িবার জন্য লইয়া যায়। একটা শূকর ও একটা মোরগ বলি দিবার পর পা দিয়া মাড়াইয়া ও চাটাইয়ের কুলায় আছড়াইয়া শীঘ্র হইতে ধান পৃথক করা হয়। তাহার পর ধান মাপিয়া গোলায় লইয়া বাওয়া হয়। সাধারণতঃ ক্ষেত হইতে গোলা বহু দূরে অবস্থিত, এই কারণে পশ্চিমদ্যে ডাক বদলাইয়া গোলায় ধান শীঘ্র শীঘ্র পৌছান হয়, নচেৎ হস্তী, শূকর ও বানরে ধান নষ্ট করিয়া ফেলে।

ধাত্ত ব্যতীত অপর একটা জিনিসের আবাদ হয়—তাহা তুলা। পুরাতন জমির বপনের ১৫ দিন পরে একবার এবং নূতন জমিগুলির বপন শেষ হইবার ১৫ দিন পরে আর একবার, এই দুইবার, তুলা বুনিবার সময়। নিম্ন উপত্যকায় প্রাপ্ত সমাকুল অথচ উর্বর জমিই তুলা চাষের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হয়। তারো (কচু), ভুট্টা, লঙ্কা, আদা এবং ছোট মস্তুর ডাল, শ্বেত ও কৃষ্ণ সরিষারও কিছু কিছু চাষ হয়। লাউ,



মোয়াংসু উৎসবে নৃত্য

সাহায্যে নীচের অংশে কাটিয়া কাঁধের উপর কুমড়া ও কাঁকড়ের চাষ হয়; মিষ্টি আলু, তামাক দিয়া পৃষ্ঠস্থিত চুপড়ীতে ফেলিয়া দেয়। রমণী, ও পানেরও বেশ চাষ হয়। গ্রামের প্রান্তে

ছোট ছোট বাগানে কলা, লেবু, কমলালেবু, ইক্ষু, লঙ্কা, রসুন প্রভৃতির অল্পবিস্তর চাষ হইয়া থাকে।

ইহাব্যতীত ইহারা ২।৪ প্রকার ফুলের গাছও বাগানে পুতিয়া থাকে। গৃহের নিকটস্থ বৃক্ষ শাখায় ইহারা বন হইতে অনীত অর্কিড বাঁধিয়া দেয়। আজকাল মোরাঙের নিকট একটা ছোট ফল ও ফুলের বাগান করিবার রীতি হইয়াছে।

যখন ক্ষেত্রের নিকটে কোন জলাশয় না থাকে, তখন বাঁশের নলের সাহায্যে দূরস্থিত জলাশয় হইতে জল আনিয়া ক্ষেত্রের ভিতর প্রবাহিত করা হয়।

এই নলে করিয়া জল আনিবার সময় পুরুষ-গণ নানাপ্রকার অশ্লীল রসিকতা করিয়া থাকে।

আসামে যথেষ্ট বারিপাত হইয়া থাকে, কিন্তু চাষের সময়ে উপযুক্ত বারিপাত না হইলে অণ্ডগণ একটা অনুষ্ঠান করে। নদী বা পুষ্করিণী হইতে মাছ ধরিয়া এই অনুষ্ঠান হইয়া থাকে; তাহাদের বিশ্বাস ইহার ফলে বৃষ্টি হয়। আবার অতিরিক্ত বারিপাতে ফসল নষ্ট হইবার উপক্রম হইলে দেবতার উদ্দেশে মোরণ বলি দিয়া থাকে।

গৃহপালিত পশু—অণ্ডগণ মিথনের মাংস ভক্ষণ করে এবং দেবতার তৃপ্তির জন্ত মিথন বলি দিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা সচরাচর মিথন পালন করে না। মিথন শব্দের অত্যন্ত অনিষ্ট করে এবং সহজে পোষ্য মানে না, এই জন্ত মিথন পালন করার রীতি নাই। অণ্ডগণ মাংস খাইবার জন্ত গো-পালন করে। তাহারা গো-দোহন করিতে জানে না। সম্প্রতি খ্রীষ্টান-অণ্ডগণের মধ্যে কেহ কেহ গো-দোহন করিতে শিখিয়াছে। ইহাদিগের পালিত গো-সকলের অত্যন্ত চর্দশা, অর্ধাংশনক্লিষ্ট প্রাণীগুলি যেন মৃত্যুর দিনের জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। মিথন ও গো-জাতির মিশ্রণে উৎপন্ন জীবও অণ্ডগণ পালন করিয়া থাকে। ইহারা মাংস খাইবার ও লোমের জন্ত ছাগ পালন করে, মেঘ ইহাদের দেশে বড় দেখা

যায় না। এখন যে মেঘ দেখা যায় তাহা সম্প্রতি আমদানী হইয়াছে। প্রতি গ্রামে বহু শূকর পালিত হয়, ইহারা গ্রামের ময়লা পরিষ্কার করে। দুইমাস বয়স হইলে শূকরগুলিকে ক্লীব করিয়া দেওয়া হয়। অণ্ডগণ কুকুরের মাংস ভক্ষণ করে এবং সেইজন্ত কুকুর পুষিয়া থাকে, শিকার করিবার জন্ত কয়েকটা কুকুর পোষা হয়, তাহাদিগকে রীতিমত থাইতে দেওয়া হয়। ইহারা সাধারণতঃ বিড়াল পোষে না। ইহারা কুকুট পালন করে, কিন্তু বিশেষ কোন যত্ন লয় না। কতকগুলি ঝুড়ি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়; তাহাতেই কুকুট-গণ বাস করে ও বংশ বৃদ্ধি করে।

শিকার—অণ্ডগণ চোরাগত খুঁড়িয়া হরিণ শিকার করে। গতের মধ্যে হুচ্যাগ্র

ছিন্ন হইয়া উহার দ্বারা আহত হয়। অণ্ডগণ প্রত্যেকে এক একটা বস্ত্রবরাহ শিকার করিবার ভার লয়; বহুদিন অনুসরণের পর সে তাহাকে শিকার করে। অধিকাংশ সময় যুগ্ম অবস্থায় বর্শার সাহায্যে বরাহ শিকার করা হয়। অণ্ডগণ দল বাঁধিয়া মধ্যে মধ্যে বস্ত্র শূকরের দলকে শিকার করে কোন সঙ্কীর্ণ স্থানের মধ্যে শূকরের পালকে আবদ্ধ করিয়া বর্শার সাহায্যে শূকর শিকার করা হয়। এই উপায়ে ইহারা চিতা বা ব্যাঘ্র শিকার করিয়া থাকে। বড় বড় বাঁশের খাঁচাকল পাতিয়াও চিতা ও বাঘকে বন্দী করিয়া থাকে। ঐরূপ ছোট ফাঁদ পাতিয়া তাহারা বানর শিকার করে। ফাঁদ পাতিয়া পক্ষী শিকার করে। প্রায়ই পক্ষি-শিকারের



ব্যাঘ্র শিকারের আয়োজন

বংশদণ্ডে বিদ্ধ হইয়া হরিণ প্রভৃতি প্রাণী প্রাণ হারায়। অণ্ডগণের হস্তিশিকারের পস্থা অদ্ভুত। মাটিতে কতকগুলি গর্ত করিয়া তাহাতে একখণ্ড প্রস্তর বা কার্ভের উপর একখণ্ড তীক্ষ্ণগ্র লৌহফলক সোজা করিয়া বসাইয়া নরম মাটি দিয়া গর্ত বুজাইয়া দেওয়া হয়। হস্তী সেই গর্তে পা দিলে লৌহফলক আমূল তাহার পায়ে বিদ্ধ হইলে যন্ত্রণায় সে চলিতে পারে না, তখন বর্শা দ্বারা তাহাকে বধ করা হয়। পথিমধ্যে গুরুভারযুক্ত বর্শা ঝুলাইয়া হস্তিশিকারের চেষ্টা হয়, হস্তী ইহার তলদেশ দিয়া বাইবার সময়ে বর্শা সংলগ্ন রজ্জু

জন্ত একরূপ আঁঠা ব্যবহৃত হয়। অণ্ডগণ সাঁতার কাটিতে জানে না, কাজেই তাহারা জাল দিয়া মাছ ধরে না। নদী বা পুকুরের জলে বিবাক্ত লতা পাতা মিশাইয়া তাহারা মৎস্য শিকার করে।

আহার্য—যে সমস্ত দ্রব্য তাহাদিগের খাওয়া নিষিদ্ধ বলিয়া প্রচলিত আছে, তাহা ব্যতীত অণ্ডগণ সকল দ্রব্যই ভক্ষণ করে, এমনকি পোকা-মাকড়ও বাদ দেয় না। ইহারা পাচা মাংসও সানন্দে ভক্ষণ করে। শুটকী মাছ, মহিমের শুক চর্ম এই সমস্ত দ্রব্যও ইহারা পরম পরিতোষের সহিত আহার



করে। নখ, চুল, হাড় ব্যতীত পশুর কোন অংশই ইহার ফেলিয়া দেয় না। ইহার খাচ্ছ দিক্ করিয়া রোদ্রে শুকাইয়া চাল প্রস্তুত করে এবং সেই চালের ভাত খায়। ইহার বাষ্পতাপে খাচ্ছ দিক্ করিয়া সরিষার গুড়া মিশাইয়া এক প্রকার রুটী প্রস্তুত করে। মাংস ও তরকারীতে ইহার যথেষ্ট লবণ ও লব্ধ ব্যবহার করে। এক প্রকার দুগ্ধ ডাল ইহাদের অত্যন্ত প্রিয়। পচা মাছ হইতে ইহার 'গাশি' বা 'গাংস' বলিয়া এক প্রকার খাচ্ছ প্রস্তুত করে। খ্রীষ্টান অওগণ আহাৰ সন্মুখে কোন নিষেধ মানে না, তাহারা সকল জীবের মাংসই ভক্ষণ করে। রমণীগণ সকল প্রকার মাংস খায় না। যে মাংস তাহারা খায় না তাহা আলাদা করিয়া স্বামীর জন্য রাখিয়া দেয়। অওগণ কতকগুলি জীবের মাংস খায় না তাহা ব্যতীত প্রতি গ্রামের বা প্রতি উপশাখার মধ্যে কয়েকটা বিশেষ মাংস নিষিদ্ধ আছে। অত্যন্ত বৃদ্ধ, যে সকল বালকগণ মোরাংএ প্রবেশ করিবার অধিকার পায় নাই ও উচ্চ পরিবার পূর্বে বালিকারা যাহা ইচ্ছা খাইতে পারে, কারণ তাহারা তখন জাতির অংশভূত নয় বলিয়া বিবেচিত হয়। অওগণ আমানি পাইলে জল পান করে না। খাচ্ছ হইতে একপ্রকার পিষ্টক তৈয়ারী করিয়া তাহা হইতে ইহার "মধু" নামক একপ্রকার উগ্র মত্ত প্রস্তুত করে। খ্রীষ্টান অওগণ মত্ত পান করে না। তাহারা তাহার পরিবর্তে নিকট চা, আফিং প্রভৃতি সেবন করে। মধ্যে মধ্যে তাহারা বিলাতী মদ ঔষধ বলিয়া পান করে এবং কেহ কেহ গাঁজাও খাইয়া থাকে।

অওগণ পান খায় ও আফিং হইতে গুলি প্রস্তুত করিয়া তাহার ধূম পান করে। গাঁজা, আফিং প্রভৃতি লাইসেন্স-প্রাপ্ত দোকান ব্যতীত অন্যত্র বিক্রয় হয় না। গভর্ণমেন্ট হইতে গুলিখোর ও গাঁজাখোরদিগের একটা তালিকা লইয়া তাহাদিগকে এক একটা টিকেট দেওয়া হইয়াছে; তাহা দেখাইয়া তাহারা আফিং বা গাঁজা ক্রয় করিয়া

লইয়া যায়। গাঁজা, তামাক ও গুলি খাইবার জন্য তাহারা নানাপ্রকার নল ও ছাঁকা প্রস্তুত করে।

ঔষধ—অওগণ পীড়িত হইলে কোনরূপ ঔষধ সেবন করে না, তবে গ্রাম্য চিকিৎসককে জিজ্ঞাসা করে অপদেবতাকে কি বলি দিতে হইবে। ছুঁচো, নেউল, কচ্ছপ প্রভৃতির শুদ্ধ মাংস, কচি বাঁশ, 'আমরেন' নামক উদ্ভিদের পাতা, 'মেম্পান' নামক গাছের ছাল প্রভৃতি নানাবিধ গাছগাছড়া ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি ঔষধ প্রকৃতই উপকারী ও ফলপ্রদ।

রীতি—অও বালকগণ আজকাল ক্রীড়া করিবার বড় অবকাশ পায় না। প্রায়ই তাহাদিগকে পিতা বা অভিভাবকের সঙ্গে মাঠে খাটিতে হইতে হয়, তবে যখন অবসর পায় তখন নানা প্রকার ক্রীড়ায় উন্মত্ত হয়। তাহাদের ক্রীড়ার মধ্যে মোরাঙ-নির্মাণ ও সেই উপলক্ষে ছুই দলে যুদ্ধ, মিথন-বলি, ব্যাড-শিকার, হস্তি-শিকার ইত্যাদি। অও বালিকাগণও লুড়ি লইয়া পুতুল বা খোকা করে এবং একপ্রকার সীমের বীজ লইয়া গুলি খেলে। অওগণ সঙ্গীতপ্রিয় হইলেও তাহাদের বাণ-যন্ত্র বিশেষ কিছু নাই। মহিষের শিঙের শিঙ্গা, বাঁশের বাঁশী, একতারা, ঢোল—এই কয়েকটা বাণ্যযন্ত্র তাহারা বাজাইয়া থাকে। প্রত্যেক উৎসবেই অওগণ নৃত্য করিয়া থাকে। তাহাদের নৃত্যের তাল অত্যন্ত একঘেঁয়ে। নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা গান গায় এবং ছোট ঢোল বাজায়। বিবিধ উৎসবে তাহারা নানা ভঙ্গিতে নানারূপ নৃত্য করিয়া থাকে [নৃত্য দ্র]।

অওগণ যতক্ষণ জাগিয়া থাকে ততক্ষণ কোন না কোন কার্য করে। হাতে কোন কার্য না থাকিলে গল্প করে বা বসিয়া চিন্তা করে। স্ত্রতরাং একা বসিয়া থাকার জন্য তাহাদের কষ্ট হয় না। চাষের সময় বস্তুতঃ পক্ষে অওগণ একা বসিবার অবসর কমই পায়। সকাল হইতেই রমণীগণ উনান জালাইয়া রন্ধনের আয়োজন করে বা জল আনিতে যায়। পুরুষগণ 'মধু' পান করিয়া

গৃহ-কর্ম সারিয়া কিছু আহাৰাদি করে এবং তাহার পর ভিজা ভাত ও অন্যান্য আহাৰ লইয়া সপরিবারে ক্ষেত্রে যায়। খামার বাড়ীতেই মধ্যাহ্ন ভোজন সারিয়া লয়। কাজ সারিয়া বাড়ী ফিরিয়া রমণীগণ জল আনিতে যায় এবং রন্ধনের আয়োজন করে। দিবাভাগে ক্ষেত্রে সকলে কাজে যাইলে গৃহে বৃদ্ধ, বৃদ্ধা ও শিশু ব্যতীত কেহ থাকে না। বৃদ্ধগণ পরস্পর গল্প করে, চাটাই বুন ও নাতি-নাতিদিককে পাহারা দেয়। বৃদ্ধাগণ রোদ্রে চাল বা তুলা শুকায়। যাহারা গ্রাম পাহারা দিবার জন্য থাকে, তাহারা বসিয়া বসিয়া গল্প করে ও 'মধু' পান করে। চাষ শেষ হইলে পুরুষগণ কেনা-বেচা করিতে যায় এবং রমণীগণ বস্ত্র বয়ন করে ও সূতা কাটে। নৃত্য বা উৎসব উপলক্ষে পুরুষ ও রমণী সমস্তে বেশ-ভূষা করিয়া থাকে।

ধর্ম ও সংস্কার—অওগণের ধর্ম কোন নৈতিক উপদেশ নহে, ইহা কতকগুলি পূজা বা অর্চনার সমষ্টি মাত্র। এই সকল দেবতা বা অপদেবতার পূজা না করিলে তাহার জীবন সর্বদা বিপন্ন হইবে ইহাই প্রত্যেক অওর ধারণা। অওগণের দেবতা বা অপদেবতাগণ বলিপ্রিয়। মিথন, শূকর, কুকুট, কুকুর প্রভৃতি জীবদিগকে দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে বলি দেওয়া হয়। অওগণ এই সকলের পূজা-অর্চনা করে এবং সঙ্কটচিত্তে নিজের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের আশায় বুক বাঁধে। তাই বলিয়া অওগণ যে সর্বদা এই দেবতা বা অপদেবতার ভয়ে ভীত হইয়া জীবন যাপন করে তাহা নহে। তাহাদের ধারণা দেবতাকে সঙ্কট করা উচিত, তাহাতে জীবনের পথ সুগম হইয়া যায়। পীড়া প্রভৃতির সময় হিন্দুগণ যেমন স্বস্ত্যয়ন বা গ্রহ শাস্তি করেন, অওগণ সেইরূপ দেবতার নিকট বলি দিয়া থাকে। এই বলিতেও যখন দেবতা তুষ্ট হ'ন না এবং মৃত্যু যখন অনিবার্য হইয়া উঠে তখন মুমূর্ষু-রোগী দৃঢ়চিত্তে মৃত্যুর প্রতীক্ষা করে, সে আসন্ন-মৃত্যুকে ভয় করে না।

অওগণ প্রত্যেক পূজা বা অর্চনার পূর্বে

স্বর্ঘ ও চন্দ্রের স্তব বা আরাধনা করিয়া থাকে। স্‌ংগ্রেম্ (tsungrem) বা গ্রাম ও শস্যক্ষেত্র প্রভৃতির দেবতাই তাহাদিগের প্রধান দেবতা। তাহাদিগের মতে গ্রাম, জঙ্গল, শস্যক্ষেত্র, আকাশ প্রভৃতি প্রত্যেক স্থানে এক একটি স্‌ংগ্রেম্ আছে। তাহাকে সম্বোধন করিলে সেই স্থানে অতীষ্ট-সিদ্ধি হইয়া থাকে। অণ্ডগণ বড় বড় ছুড়িকে এই সকল দেবতা বা স্‌ংগ্রেমের প্রতীক বলিয়া মনে করে এবং তাহার উদ্দেশ্যে পূজা ও বলি দিয়া থাকে। প্রত্যেক পূজার সহিত এক একটি বিশেষ অনুষ্ঠান আছে। উপবাস, স্ত্রীসংসর্গে বিরতি প্রভৃতি নানাবিধ বিধি-ব্যবস্থা ও নিষেধ এই সকল অর্চনার অঙ্গীভূত। এই সকল অর্চনার মধ্যে স্‌ংগ্রেম্‌মুঙ্ (Tsungremmung) এবং লিচবা (Lichaba) প্রসিদ্ধ। অণ্ডগণ আকাশলোকের অধিবাসী দেবতাবৃন্দকে কোতাক্‌ (Kotakr) বলে; অনংস্‌ংগ্রেম বা আকাশের দেবতা তাহাদের একজন। প্রত্যেক অণ্ডগণের সঙ্গে সঙ্গে কিংসুং (kitsung) নামে একটি অপদেবতা থাকে; সে সর্বদা সর্বস্থলে তাহার অনুসন্ধান করে। ইহাদ্বারা অপকার ও উপকার দুইই হয়। অণ্ডগণ অপকারী কিংসুংকে গ্রামের প্রান্তে এক জঙ্গলের ঝুড়ি ঝুলাইয়া পরিত্যাগ করিয়া আসে।

অণ্ডগণের আত্মা-সম্বন্ধে ধারণা অদ্ভুত। তাহারা মনে করে প্রত্যেক মানুষের একটি ভাগ্যা (tiya) আছে, তাহা আকাশে বাস করে। মানুষের ও তাহার ভাগ্যের তিন তিনটি করিয়া আত্মা (tenela) আছে। ‘তিয়’ আকাশবাসী দেবতা স্ত্রতরাং কোতাক্‌। পুরুষের তিয় পুরুষ, স্ত্রীলোকের তিয় নারী। এই সকল তিয় ও তেনেলা মানুষের জন্মের পূর্ব হইতেই আকাশে বাস করে এবং কোন শিশুর জন্ম-মুহূর্তেই তাহাকে আশ্রয় করে। এই ‘তিয়’গুলির মধ্যে কেহ ধনী, কেহ দরিদ্র, কেহ বলবান, কেহ দুর্বল; স্ত্রতরাং যে ‘তিয়’ যাহাকে আশ্রয় করে সেই মানব তাহার অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

মৃত্যুর পর আত্মা পরলোকে চলিয়া যায়, ইহাই সভ্যজাতির ধারণা কিন্তু অণ্ডগণের ধারণা তাহাদের আত্মাদিগের কোন একটি তাহার পূর্বে পরলোকে গিয়া থাকিতে পারে, কিন্তু পরলোকে যায় মানুষ নিজে। তাহার আত্মা বা ‘তেনেলা’, চিল বা প্রজা-পতির রূপ ধরিয়া ইহলোকে ঘুরিয়া বেড়ায়।

মৃত্যুর পর মানুষ যে কোথায় যায় সে বিষয়ে অণ্ডগণ বিশেষ চিন্তা করে নাই। তাহারা জানে যখন মানুষকে মৃতলোকে যাইতেই হইবে তখন সে কোথায় যাইবে তাহা লইয়া চিন্তা করিবার আবশ্যকতা কি? কাহারও মতে তাহা আকাশে, কাহারও মতে তাহা রোখা (wokha) পর্বতের নিম্নে ভূগর্ভে অবস্থিত। এই মৃতলোকে যাইতে হইলে বৈতরণীর ছায় লুংগুংসু (Lungritsu) নামক একটি নদী পার হইতে হয়। ভূগর্ভস্থ মৃতলোকের অধীশ্বরের নাম মোয়োংসুং (Moyotsung) বা মোজুং (Mozung)।\* সমস্ত মৃত ব্যক্তিকে তাঁহার ভূতা, যখন তাঁহার ভূতের আবশ্যক হয়, তখন পৃথিবীতে মানবের মৃত্যু হয় এবং সে মৃতলোকে গমন করে। পরলোকে মানব ইহলোকের ছায়ই বাস করে, তবে সেখানে স্ত্রীসংসর্গ নাই। এই মৃতলোকে কিছু কাল বাস করিয়া মানব একটা অজ্ঞাত ছায়া-লোকে চলিয়া যায়। ইহা কতকটা নরকের ছায়; অতি অল্প কাল এই স্থানে বাস করিয়া মানব শূন্যে মিলাইয়া যায়।

অণ্ডদিগের বিশ্বাস, এই দেবতা বা স্‌ংগ্রেম-গণ মানবের ভাগ্যা বা তিয়কে আশ্রয় করিলে মানবের অসুখ হয়। ইহা ব্যতীত পূর্বে তুঙ্-তাক করিয়া লোকে শত্রু নিপাত করিত বলিয়া অণ্ডগণের বিশ্বাস ছিল। অপরাধীকে ধরিবার জন্তও মধ্যে মধ্যে ঐরূপ ঐন্দ্রজালিক প্রক্রিয়া করা হইত।

অণ্ডগণের মধ্যে কোন পুরোহিত-সম্প্রদায় নাই। প্রত্যেক গৃহস্থ আপন আপন পুরো-

\* যাহাদের বিশ্বাস পরলোক আকাশে তাহাদের মতে অনংসুং (Anungtsung) মৃত-লোকের দেবতা।

হিত। গ্রামের মঙ্গলার্থ কোন পূজা বা মিথন বলিদান করিতে হইলে গোষ্ঠী-পুরোহিত পুতির বা পতিরকে (Putir or Patir) আহ্বান করা হয়। এই সকল পুতির এককালে গ্রামসভার সভ্য ছিল, তাহাদের বৈশিষ্ট্য তাহাদিগের বয়স ও বহুদশিতা। কোন অঙ্গহানি হইলে কেহ পুতির হইতে পারে না। সকল গোষ্ঠীর পুরোহিতগণ একত্র হইয়া গ্রাম্য পুরোহিত-সঙ্ঘ গঠন করিয়া থাকে, প্রত্যেক পুরোহিতের একজন করিয়া সহকারী থাকে তাহার নাম পুতিবং বা পতিবং (Putibang or Patibang)। পুরোহিতের মৃত্যুর পর তাহার সহকারী তাহার পদ গ্রহণ করে।

গ্রামবৈষ্ণব বা ওঝার কাজ কতকটা বৈষ্ণব ও স্মার্ত পণ্ডিতের ন্যায়। কোন পূজায় কি করিতে হইবে, কোন দ্রব্য কতটা আবশ্যক তাহা এই ওঝা [ অরসেন্সুসুর্ (arasentsur) বা রচেনলার (rachenlar) ] বলিয়া দেয়। সে নানারূপ প্রক্রিয়া করিয়া প্রাচীন গ্রীসের প্রত্যাদেশ-বাণীর (oracle) ন্যায় ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া থাকে।

পূর্বে কতকগুলি উৎসবের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল উৎসব ব্যতীত অণ্ডগণের বহু গ্রাম্য ও গার্হস্থ্য উৎসব আছে; যথা—অণ্ডবি (Aobi) বা বসন্ত-উৎসব। শীতকালে বিদেশ হইতে গ্রামবাসিগণ গ্রামে ফিরিয়া এই উৎসব করে। বরালেপ্তাং (waraleptang) উৎসব গ্রামে মহামারী হইলে তাহা তাড়াইবার জন্ত অনুষ্ঠিত হয়। যাহাতে উত্তম শস্ত হয় এই জন্য একটি উৎসব হয় তাহার নাম য়িম্‌কুলাম্‌শি (Yimkulamshi) বা য়ুংকুংকুলাম্‌ (Yung-kungkulam) বা অয়িম্‌কম্‌শি (Ayimkamshi)। অজন্মা হইবার আশঙ্কা হইলে একটি উৎসব হয় তাহার নাম মংকোতুরোংতোতোক্‌ (Mongkoturongtotok) বা য়িমুংতোক্‌-চুক্‌ (Yimungtokchuk)।

অণ্ডদেশে এখনও এক আকাশে দুই সূর্যোদয় ইত্যাদি নৈসর্গিক অঘটন ঘটিয়া থাকে বলিয়া বিশ্বাস আছে। এইরূপ ঘটিলে উপ-

বাসাদি ও বলিদান প্রভৃতি দিয়া দেবতার পূজা করা হয়।

গ্রাম্য উৎসবাদি বা পূজা ব্যতীত গৃহের মঙ্গলের জন্য আপ্তোক বা আপচুক (Aptok or Apchuk) এবং সেন্তসুকতোক (Sentsuktok) প্রভৃতি গার্হস্থ্য উৎসব বা পূজা অগণ্য করিয়া থাকে। অগণ্য নানা উৎসবে ভোজ ও আমোদ-প্রমোদ করিয়া থাকে।

অগণ্য সন্তানপ্রিয়। সন্তান জন্মিলে সে বড় হইয়া গৃহস্থালীর কার্যে সাহায্য করিতে পারিলে এই আশায় তাহারা নিয়ত সন্তান কামনা করে। তাহার উপর অওদেশে ভূমির অভাব নাই, সুতরাং অমের ও অভাব নাই।

অওনারী গর্ভবতী হইলে তাহার কয়েকটা কার্ব করা বা কয়েকটা ভক্ষ্য পরিভাগ করা উচিত। সন্তান-জন্মের সময় পিতার উপস্থিত থাকা কর্তব্য, নচেৎ প্রহতির কষ্ট হয় ইহাই অগণ্যের ধারণা, বাঁশের ছুরী দিয়া পিতা সন্তানের নাড়ী কাটে এবং সন্তানপ্রসূত সন্তানকে ধুইয়া তাহার মুখে অন্ন দেয়। জন্মের পরদিন শিশুর নাম-করণ হয়, তাহার পরদিন তাহার কর্ণ-বেধ হয়। ঐদিন হইতে তাহাকে তাহার নাম ধরিয়া ডাকা হয়। মৃত পূর্বপুরুষের নাম অল্প-সারেই শিশুর নাম রাখা হয়।

পুরুষগণ বিশ হইতে পঁচিশ বৎসরের মধ্যে এবং রমণীগণ পনের হইতে বিশ বৎসরের মধ্যে বিবাহিত হয়। পূর্বে আরও অধিক বয়সে বিবাহ হইত। বিবাহের পূর্বে পুরুষ অবিবাহিতা বালিকার শয়ন-গৃহে কিছুদিন যাতায়াত করে তাহার পর যুবতীর পিতানাতা বা অভিভাবকের উৎসাহ পাইলে সে বিবাহের প্রস্তাব করে। চোংলি ও মোংসেন অও-নাগাগণের মধ্যে বিবাহের অনুষ্ঠানের যথেষ্ট পার্থক্য আছে। চোংলিগণের মধ্যে যদি কন্যা বিবাহের এক বৎসরের মধ্যে স্বামিগৃহে ত্যাগ করিয়া পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসে তাহা হইলে কন্যার পিতা বরকে তাহার দত্ত মূল্য ফিরাইয়া দেয়। মোংসেনগণের মধ্যে

যদি কন্যা বিবাহের চারি মাসের মধ্যে স্বামী ত্যাগ করে তাহা হইলে স্বামী অর্ধেক মূল্য ফেরৎ পার, তাহার পর বিচ্ছেদ হইলে গৃহের জিনিসপত্র আধাআধি ভাগ হয়। যদি স্বামী স্ত্রীকে চারি মাসের মধ্যে ত্যাগ করে তাহা হইলে গৃহের সমুদয় সামগ্রী স্ত্রীর প্রাপ্য। চোংলি অগণ্য নয়দিন এবং মোংসেনগণ ছয়দিন বিবাহের পর স্ত্রী-সংসর্গ করে না।

সামাজিক রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহার—পূর্বেই বলা হইয়াছে অগণ্য বহু শাখা ও উপশাখায় বিভক্ত। এই সকল উপ-শাখার মধ্যে কতকগুলি উপশাখা নিজদিগকে এক পর্যায়ভুক্ত মনে করে। অগণ্য নিজ জাতি বা উপশাখার মধ্যে কদাচ বিবাহ করে না। তাহাদিগের মতে স্বজাতীয়া নারী অগম্য। এমনকি এক পর্যায়ভুক্ত অপর উপশাখার স্ত্রীপুরুষে বিবাহ হয় না। বিবাহতো দূরের কথা ঠাট্টা বিজ্ঞপও চলে না। অপর তাহাদিগের সম্মুখে কোনরূপ অশ্লীল রহস্য করিলেও তাহারা লজ্জিতও অপমানিত বোধ করে। ভিন্ন শাখাভুক্ত হইলেও তাহারা বিধবা বিমাতা, মাতৃশ্বশুর, পিতৃশ্বশুর কন্যাকে বিবাহ করে না। নারীগণও পিতৃশ্বশুর পুত্রকে বিবাহ করে না।

অগণ্য পিতা, মাতা, পিতামহ, মাতামহ, খুড়া, খুড়ী, জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা জ্যেষ্ঠ ভগিনীর নাম ধরিয়া সম্বোধন করে না। পুরুষগণ জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধু, স্বশুর, শাশুড়ী, বড়ভ্রাতৃক ও বড় শ্যালিকার এবং রমণীগণ বড়ভগিনীর স্বামী স্বশুর, শাশুড়ী, ভাস্কর, এবং বড়ননদের নাম ধরিয়া সম্বোধন করে না। স্বামী ও স্ত্রী পরস্পরের নাম ধরিয়া থাকে। অগণ্য গুরুজনের সহিত কলহ করে না ও কলহ হইলে তাহা অত্যন্ত অমঙ্গল জনক বলিয়া মনে করে এবং তজ্জন্ম প্রায়শ্চিত্ত করে। সমস্ত অওজাতি কখনও এক হয় নাই। তাহাদের মধ্যে একতা নাই। একটা জাতি অপরের সহিত যুদ্ধ বিবাদ লইয়া নিয়তই রত থাকিত। তবে অপর অও অপেক্ষা

ভিন্ন জাতিকে তাহারা অধিকতর শত্রু মনে করিত। অপর উপশাখার সহিত কলহ হইলেও এক গ্রামের মধ্যে যথেষ্ট একতা ছিল।

সমস্ত গ্রামের লোকের বয়স হিসাবে দল ভাগ করা হয় এবং গ্রামের সমস্ত কার্যের পরিচালনার ভার একটা সভা (tatar) বা সম্ভের উপর ন্যস্ত থাকে। প্রতি তিন বৎসরের মধ্যে যত বালকের জন্ম হয় তাহারা এক দল বা শ্রেণীভুক্ত হইয়া থাকে। আজীবন তাহারা সেই শ্রেণীর অন্তর্গত থাকে। সেই শ্রেণীর কোন বিশিষ্ট ব্যক্তির নাম হইতেই দলের নামকরণ হইয়া থাকে। অন্ততঃ ১২ বৎসর বয়স হইলে বালকগণ মোরাঙ্‌এ প্রবেশ করে। প্রথমে তাহারা বয়োবৃদ্ধ বালকদিগের ভৃত্যের কার্য করে; এই সময়ে তাহাদিগকে কঠোর পরিশ্রম করিতে হয় এবং ভবিষ্যতে বাহাতে সাহসী ও কর্মঠ হইতে পারে সেই জন্ত প্রস্তুত হয়। তাহাদের সাংস ও কর্মঠতার পরীক্ষা হয়। সাধারণতঃ তিন বৎসর অন্তর তাহাদিগের অবস্থার উন্নতি হইতে থাকে। যৌবনকালে অর্থাৎ ১৮।১৯ বৎসর বয়সে তাহারা বিবাহ করিতে পারে, বিবাহের পর তাহারা আর মোরাঙ্‌এ থাকিতে পায় না। তবে ৩০ বৎসর বয়স না হওয়া পর্যন্ত তাহারা মোরাঙ্‌ সংস্কার প্রভৃতি কার্যে সাহায্য করে। মোরাঙ্‌এ বাস কতকটা ব্রহ্মচর্যের ন্যায়। ২৫ হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যে তাহারা গ্রামের সভার সভ্য হয়, ইহাই অওদিগের সর্বোচ্চ সম্মানের সময় তাহার পর তাহারা সহকারী সভ্য হয় শেষ জীবনে অনেকে পুরোহিত হইয়া থাকে। অগণ্যের বিভিন্ন শাখার এই বিভিন্ন অবস্থার নিয়মের কিছু কিছু বিশেষত্ব আছে। প্রত্যেক লোক আপনাকে খেল (Khel) বিশেষের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচয় না দিয়া অমুক মোরাঙ্‌এর অন্তর্গত বলিয়া পরিচয় দেয়। তাতার (tatar) বা গ্রাম্য সভার সভ্যপদ লইয়া প্রায়ই বিবাদ বিসংবাদ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ২৫ হইতে ৩০ বৎসর বয়সগণ এক এক দল



গ্রামের সভার সভ্য থাকে। তাহাদিগের সময় উত্তীর্ণ হইলে\* তাহারা সহজে এই সম্মানের পদ ছাড়িতে চাহে না, তখন বিবাদ বাধে আগামী দলের সহিত। কোন বিশেষ বিষয়ের আলোচনা করিতে হইলে এই সভার সভাগণ একত্রিত হয়। এই সভাগণ উপহৃত বা আহৃত মাংসের অধিক ভাগ পাইয়া থাকে। অণ্ডদিগের মধ্যে কোন লোকের সামাজিক অবস্থা-(Status) সম্বন্ধে খোঁজ লইতে হইলে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে হয় “তুমি কতটুকু মাংস পাও?”

গ্রামের পূজা, পার্বণ, অতিথি-সেবা প্রভৃতি উপলক্ষ্যে যে ব্যয় হয় তাহা ধান কাটার পর গ্রাম হইতে সংগৃহীত হয়। প্রয়োজন হইলে কার্যকালে ব্যয়নির্বাহের জন্য কোন সভ্য স্বয়ং সেই অর্থ অগ্রিম দেয়, পরে শস্ত-সংগ্রহের সময় প্রতি গৃহ হইতে চাঁদা তুলিয়া বৎসরের ব্যয় সংগ্রহ হইলে তাহার প্রাপ্য তাহাকে মূল্যস্বরূপ ধান্য দিয়া দেওয়া হয়। এইরূপ সমস্ত পূর্ব ঋণ শোধ করার পর যদি কিছু উদ্ধৃত থাকে তাহা হইলে তাহা লইয়া চাঁদা সংগ্রহকারিগণ ভোজ বা উৎসব করিয়া থাকে—ইহাই তাহাদের পরিশ্রমের পুরস্কার।

পূর্বে অণ্ডগণের মধ্যে প্রতি গোষ্ঠীর কতকটা করিয়া জমি থাকিত, এখন প্রত্যেক লোকের নির্দিষ্ট জমি আছে। কেহ কোন উত্তরাধিকারী না রাখিয়া মারা গেলে তাহার সম্পত্তি গোষ্ঠীর সম্পত্তি হয়; ছই এক মাস পরে সেই গোষ্ঠীর বয়োবৃদ্ধ লোক তাহা সমস্ত গোষ্ঠীর মধ্যে বণ্টন করিয়া দেয়। প্রতি গ্রামের মোরাঙ-এর ভূ-সম্পত্তি থাকে সেই সম্পত্তিতে সাধারণতঃ বড় বড় গাছ ও দাঁশ জন্মাইয়া থাকে। শস্তক্ষেত্র কখনও অণ্ডগণ মোরাঙ-এর সম্পত্তিরূপে নষ্ট করে না। কোন কোন গ্রামে এখনও সাধারণ শস্তক্ষেত্র আছে তাহা হইতে গ্রামের সাধারণ ব্যয়ভার বহন করা হইয়া থাকে।

\* এই সময় বিভিন্ন গ্রামের নিয়ম-অনুসারে নির্দিষ্ট হয়।

অণ্ডগণের সম্পত্তি উত্তরাধিকারসূত্রে পুরুষগণই পাইয়া থাকে। যথা—(১) পুত্র (২) ভ্রাতা (৩) ভ্রাতৃপুত্র ইত্যাদি। কোন লোক একমাত্র কন্যাকে বিবাহের সময়ে যদি কোন সম্পত্তি কিছু মূল্য না লইয়া দিয়া থাকে তাহা হইলে সেই সম্পত্তি কন্যা তাহার জীবিত অবস্থায় ভোগ করে, তাহা কোন মতে হস্তান্তর করিতে পারে না। তাহার মৃত্যুর পর তাহার পিতার নিকটতম পুরুষ-আত্মীয় পায়। বিবাহ-কালে পিতা কন্যাকে যে বৌতুক দেয় তাহার মূল্যস্বরূপ কন্যার নিকট হইতে নাম-মাত্র কিছু লইয়া থাকে। এই বৌতুক-সম্পত্তি কন্যার স্বীয়, সে ইহার যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে। কিন্তু তাহার মৃত্যুর পর যদি কিছু সম্পত্তি অবশিষ্ট থাকে তাহা তাহার পিতৃকুলে ফিরিয়া যায়। কোন ব্যক্তি নিজ সম্পত্তি লোকাচারের বিরুদ্ধে উইল করিয়া অপরকে দান করিতে পারে না। পুত্র-গণ সমান অংশ পাইয়া থাকে। বিধবা স্ত্রী বাড়ীতে বাস করিবার অধিকার ও কিছু শস্তের অংশ ও তাহার স্বামীর ভূ-সম্পত্তির যতখানি তাহার আবশ্যিক মৃত্যুকাল বা পুনবিবাহ বা অক্ষম হইয়া পুত্রের গলগ্রহ না হওয়া পর্যন্ত পাইয়া থাকে। বিধবা রমণীগণ শস্ত ধার দিয়া স্বামী হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তি হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া থাকে এবং ঐ অর্থে অন্য সম্পত্তি ক্রয় করে এই নূতন সম্পত্তিতে তাহার সম্পূর্ণ অধিকার থাকে। নাবালক পুত্র বা কন্যা থাকিলে বিধবা স্বামীর সম্পত্তির অধিক ভাগ পাইয়া থাকে। স্ত্রীলোকের স্বেপাঞ্জিত সম্পত্তি তাহার মৃত্যুর পর তাহার পুত্র, তাহার অভাবে ভ্রাতা বা পিতৃকুলের নিকটতম আত্মীয়ে বর্তিয়া থাকে। স্বামী মৃত্যু স্ত্রীর সম্পত্তির অধিকারী হয় না। স্ত্রী-লোকের যদি ধান্য থাকে তাহা হইলে স্বামী তাহার কিয়দংশ পায়, বাকী পুত্র পায় বা পিতৃকুলে যায়। পুত্র না থাকিয়া কন্যা থাকিলে সে কিছু অংশ পায়; বাকী স্বামী বা স্বামীর আত্মীয়গণ পাইয়া থাকে। অলঙ্কারাদি মূল্যবান সম্পত্তি স্বামীর অর্থে ক্রীত হইলে

মৃত্যুর পর স্বামী বা তাহার উত্তরাধিকারী পাইয়া থাকে। বিবাহের বৌতুক হইলে অধিক স্বামীর প্রাপ্য বাকী অধিক পিতৃকুলে যায়। স্বেপাঞ্জিত অর্থে ক্রীত অলঙ্কারাদি সে জীবিতাবস্থায় যাহাকে ইচ্ছা দিয়া বাইতে পারে। মৃত্যুকালে ঐ সম্পত্তি থাকিলে তাহা তাহার পিতৃকুলে যায়।

অণ্ডদিগের সকলেরই অবস্থা প্রায় সমান, সুতরাং কেহ পোষ্যপুত্র হইয়া থাকিতে চায় না। কিন্তু পোষ্যপুত্র লওয়ার প্রথা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। পুত্র বর্তমানেই তাহারা পোষ্যপুত্র লইয়া থাকে। পোষ্যপুত্র পালক-পিতার উত্তরাধিকারী বর্তমানে সম্পত্তির অধিকারী হয় না, বংশে কেহ না থাকিলে সে অধিকারী হয়। এদিকে পোষ্যপুত্রের সম্মান বা ভ্রাতা না থাকিলে পালক-পিতা তাহার সম্পত্তি পাইয়া থাকে।

গ্রামে গ্রামে সামান্য বিবাদ হইলে অন্যান্য গ্রামের মোড়লগণ একত্রিত হইয়া তাহার মীমাংসা করে। কোন কোন সময়ে কোন কোন পরাক্রান্ত গ্রামের মোড়লগণকে সালিশ মানা হয়। বিবাদের মীমাংসা না হইলে যুদ্ধ বাধে।

মোরাঙ-এ প্রবেশের পূর্বে বালক এবং উচ্চী পরিবার পূর্বে বালিকা শিশু বলিয়া গণ্য হয়। তাহাদের রূত অপরাধ অপরাধ বলিয়াই গণ্য হয় না। বয়স্কদিগের বিবাদ গ্রামের সভায় সভাগণ বিচার করে। সময়ে সময়ে সমস্ত গ্রামের লোক জড় হইয়া বিবাদের নিষ্পত্তি করে। এক এক সময়ে অপর গ্রামের বিচক্ষণ বলিয়া খ্যাত কোন ব্যক্তির অভিমত লইয়া বিবাদের নিষ্পত্তি হয়। সাধারণতঃ অপরাধী ব্যক্তির শূকর দণ্ড দিতে হয়। তবে বিশেষ বিশেষ অপরাধের বিশেষ বিশেষ শাস্তি নির্দিষ্ট আছে। নর-হত্যাকারীর আত্মীয়গণ তাহার প্রাণদণ্ডের দাবী করে বটে, কিন্তু তাহার সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া তাহাকে গ্রাম হইতে নিষ্কাশন করিয়া দেওয়া হয়। চৌধাঁপরাধে শূকর দণ্ড হয় ও অপহৃত দ্রব্য প্রত্যর্পণ

করিতে হয়। অনেক বিবাদ শপথ দ্বারা মীমাংসিত হয়।

অওদিগের মধ্যে বন্ধু পাতান প্রথা আছে। দা অথবা বর্ষার আদান-প্রদান করিয়া বন্ধু পাতান হয়। তাহার পর উভয় বন্ধুর প্রীতি গভীর করিবার জন্য বহু প্রীতিভোজ ও অন্যান্য অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। অনেক সময় এই বন্ধুত্ব বংশগত হইয়া থাকে।

অওদিগের মধ্যে পূর্বে মস্তকচ্ছেদন করা একটা গৌরবের বিষয় ছিল। যে ব্যক্তি শত্রু বা অপর গ্রামবাসী কোন ব্যক্তির শির-চ্ছেদন করিয়া আনিতে পারিবে তাহার ইহকাল ও পরকালের সম্মান বর্ধিত হইবে বলিয়া তাহাদের ধারণা ছিল; এই ধারণার বশবর্তী হইয়া ইহার নরহত্যার অভিযানে বাহির হইত। এইজন্য প্রতি গ্রামেই শত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে অধিবাসি-গণ গ্রামটিকে বিশেষরূপে সুরক্ষিত করিত।

এইরূপে আহত ছিন্নমুণ্ড বিজয়ীদের মধ্যে বণ্টন হইত, কেহ একা কোনও শিরচ্ছেদ করিলে সে একাই তাহা লইত। দুই বা তিন জনে কাহাকেও হত্যা করিলে তাহার ছিন্নমুণ্ড তাহাদিগের মধ্যে বণ্টন হইত। এই ছিন্নশির-সমূহ বা তাহাদের অংশ বেত্র-রজ্জু দিয়া বংশ-দণ্ডের উপর ঝুলাইয়া গ্রামের প্রধান বৃক্ষের শাখায় বাঁধিয়া দেওয়া হইত। তাহার পর ষষ্ঠ-দিনে তাহা নামাইয়া লইয়া অস্থিটি নিজ গৃহের সম্মুখ-দেয়ালে টাঙ্গাইয়া রাখা হইত। অবিবাহিত ব্যক্তিগণ উহা নিজ নিজ মোরাঙ-এর সম্মুখে ঝুলাইয়া রাখিত। এই অসভ্য প্রথা ব্রিটিশ-শাসনে লুপ্ত হইয়াছে।

ব্রিটিশ-অধিকারের পূর্বে অওদিগের মধ্যে দাসত্ব-প্রথা প্রচলিত ছিল। ক্রীতদাস বিবাহিত হইলে তাহার স্ত্রীও প্রভুর সম্পত্তির মধ্যে গণ্য হইত। অওগণ ক্রীতদাসগণের সহিত সন্ধ্যাবহার করিত, তাহার পরিবারভুক্ত হইয়া থাকিত। নিজের ক্রয়ের মূল্য প্রভুকে দিয়া ক্রীতদাস মুক্ত হইতে পারিত। ক্রীত-দাসের কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া অনেক সময় প্রভু তাহাকে মুক্তি দিয়া পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিত।

অওরমণীর সামাজিক অবস্থা অনেক সভ্য-সমাজের রমণী অপেক্ষা ভাল, তাহার অধিকার পুরুষেরই অনুরূপ। স্ত্রী স্বামীর ক্রীতদাসী বা সম্পত্তি নহে। স্বামী ভ্রূব্যবহার করিলে পিতৃকুলের আত্মীয়গণ তাহার সহায় হয় এবং স্বামীর ভ্রূব্যবহারের প্রতিকার করে। স্ত্রীলোকের যথেষ্ট স্বাধীনতা আছে। যৌবনোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে রমণী পিতৃগৃহে আর বাস করিতে পারে না, সে অপর কয়েকটা অবিবাহিতা বালিকার সহিত একটা বৃদ্ধাকে অভিভাবিকা স্বরূপ লইয়া একটা স্বতন্ত্র গৃহে বাস করে। মোরাঙ-এর অবিবাহিত যুবকগণ এই অবিবাহিতাদিগের কুটীরে রাত্রির অন্ধকারে গমনাগমন করে। একটা বালিকার বহু প্রেমিক থাকে, কিন্তু কোন বালিকা স্বগোষ্ঠীর পুরুষের সহিত প্রেম করে না। এক সময়ে সাধারণতঃ একটা বালিকার একজন প্রেমিক থাকে; এই সংযোগের ফলে গর্ভবতী হইলে সেই প্রেমিকের সহিত তাহার বিবাহ হয়। অওদিগের মধ্যে পূর্বে বেষ্ঠাবৃত্তি ছিল না, অধুনা বৈদেশিকগণের সহিত মিলনের ফলে অন্নবিস্তার এই প্রথা দেখা গিয়াছে। অবিবাহিত অবস্থার প্রেম হইতে যে বিবাহ হয়, তাহাকে বলে চিকি-বিবাহ (Chiki)। এই গাঙ্কর্ব-বিবাহ শ্রেষ্ঠ বিবাহ বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস।\* অওগণ এই বিবাহের পক্ষপাতী। এই বিবাহে যৌতুক খুব অল্পই দিতে হয়। ইহার ফলে পিতৃগণকে কন্যা বিক্রয় করিতে হয় না ইহাই সুবিধা। কিন্তু এই প্রকার বিবাহে বিবাহ-বিচ্ছেদ সহজেই ঘটয়া থাকে; স্বামীকে ইহার জন্য অল্পই যৌতুক দিতে হয়, সুতরাং এই বিবাহ-বিচ্ছেদে স্বামীর বিশেষ কষ্ট হয় না। অতি সামান্য কারণে অওদিগের বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটে—স্বভাবে না মিলিলেই বিবাহ-বিচ্ছেদ হয়। স্বামী বা স্ত্রী অপরকে বলে যে “আমি দেখিয়াছি তুমি অপরকে ভালবাস, সুতরাং তোমার সহিত আমি বাস করিতে চাহি না।” বিচ্ছিন্ন স্ত্রী পুরুষ যথেষ্ট পুনর্বিবাহ করিয়া থাকে, বিবাহ-

\* বাৎস্তায়নেরও এই মত।

বিচ্ছিন্ন রমণী ও যুবতী বিধবা অবিবাহিতা-দিগের ন্যায় কয়েকজনে মিলিয়া কুটীর নির্মাণ করিয়া থাকে। এই সকল কুটীরে বিবাহিত ও অবিবাহিত পুরুষগণ যথেষ্ট গমনাগমন করে। কিন্তু বিবাহিত রমণী পরপুরুষের প্রতি কটাক্ষপাত করিয়াই ক্ষান্ত হয়। তাহার প্রকাশ্যে পরপুরুষের সহিত মিলনের অধিকার নাই।

স্বামী ও স্ত্রী উভয়েই সংসারে পরিশ্রম করে। পুরুষ কঠোর পরিশ্রম করে এবং রমণী লঘু পরিশ্রম করে। রমণী নিজ অর্থ ব্যবসা ও তেজারতি করিয়া বর্ধিত করে, স্বামীর তাহাতে কোন অধিকার নাই। উৎসবে বা বড় ভোজে রমণীর যথেষ্ট সম্মান করা হয়। সে যথেষ্ট সকলের সহিত মেলামেশা করে। মামলা-মোকদ্দমায় সে নিজেই উদ্বোধন করিয়া দেয়। অধুনা মিশনারীগণ স্ত্রী-শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

অতি সামান্য কারণেই অওগণের বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে এবং ইহা তাহাদের বিবাহিত জীবনের যেন অবশ্যজ্ঞাবী ঘটনা। বিবাহিত বয়স্ক অও একজনও নাই যাহার অন্ততঃ একবার না বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটয়াছে। অনেক সময় দুইটা দম্পতির মধ্যে এক দম্পতির পুরুষ বা নারী অপর দম্পতির নারী বা পুরুষের প্রতি পরস্পর আসক্ত হওয়ায় বিবাহ-বিচ্ছেদ ঘটে; সেই সকল ক্ষেত্রে স্ত্রী বা স্বামী বদল করিয়াই বিবাহ-বিচ্ছেদ সম্পন্ন হয়, কোন পক্ষকে ক্ষতিপূরণ দিতে হয় না। যখন স্বামি-স্ত্রীতে বিনিবনাও হয় না তখন তাহারা বলে, তাহাদিগের তিয়ার মধ্যে মিল হইতেছে না। অনেক ক্ষেত্রে বিচ্ছিন্ন দম্পতি আবার পুনর্মিলিত হয়। কিন্তু কয়েকটা বিশেষ ক্ষেত্রে তাহাদিগের পুনর্মিলন অসম্ভব হয়। বেশীর ভাগ সময় বিবাহ-বিচ্ছেদের মূলে কোন নারী থাকে। স্বামী কোন পরস্ত্রীর প্রতি আসক্ত জানিয়া বা সন্দেহ করিয়া রমণী বিবাহ-বিচ্ছেদ দাবী করে। এইসকল ক্ষেত্রে প্রমাণ করিতে পারিলে স্ত্রী বা তাহার আত্মীয়-গণ তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী রমণীর নিকট হইতে ক্ষতিপূরণ দাবী করিতে পারে। সন্দেহ হইলে

অথচ প্রমাণ করিতে না পারিলে সেই রমণীর উল্লেখ করিয়া স্ত্রী স্বামীকে বলে “তুমি অমুককে বিবাহ করিলে আমাকে এত ক্ষতিপূরণ দিতে হইবে।” অনেক সময়ই স্ত্রীর সন্দেহ সত্য হয়। তখন স্বামী আর কৃথা কালক্ষেপ না করিয়া ক্ষতিপূরণের অর্থ জমা দিয়া সেই দিনই তাহাকে গৃহে লইয়া আসে। বিবাহ-বিচ্ছেদের কোন বিশেষ অনুষ্ঠান নাই। কেবল স্বামী-স্ত্রী পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়, আর গৃহস্থালীর তৈজসপত্র ও ধনরত্নাদি অস্থাবর সম্পত্তি বন্টন করে; কতকগুলি সম্পত্তির অধিকাংশই পুরুষ পায়, অপর কতকগুলি সম্পত্তির অধিকাংশ স্ত্রী পায়। এই বিবাহে জাত সন্তানসকল মাতার নিকটই থাকে, কিন্তু তাহাদিগের রোগের চিকিৎসা বা স্বাস্থ্যের ব্যয়-ভার পিতামাতা সমভাগে বহন করে। কোন সন্তান পিতার নিকট থাকিলে তাহার যাবতীয় ব্যয়-ভার পিতাকে বহন করিতে হয়। অণ্ডগণ সাধারণতঃ অত্যন্ত মামলাপ্রিয়, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় বিবাহ-বিচ্ছেদের সময় সম্পত্তির বিভাগ লইয়া তাহারা কদাচিৎ আদালতের আশ্রয় গ্রহণ করে।

মৃত্যু ও সংকার—অণ্ডগণের মৃত্যু আসন্ন হইলে আত্মীয়বর্গ চীৎকার করিয়া মৃণ্মুদের নাম ধরিয়া ডাকিতে থাকে, বাহাতে তাহারা মৃত্যু-লোকের পথ হইতে ফিরিয়া আসে। মৃত্যুর পর মৃতের নিকটতম আত্মীয় তাহার চক্ষু দুইটা বন্ধ করিয়া দেয় এবং তাহার মুখ ধুইয়া কাপড় ঢাকা দেয়, তাহার পর সে একটা মুরগী মারিয়া মৃতের বিছানার কাছে ফেলিয়া দেয়। বড় বড় বোদ্ধা বা শিকারী মারা গেলে, মুরগীর পরিবর্তে কুকুর মারা হয়। ইহাদের বিশ্বাস, ঐ কুকুর পরলোকে মৃতের অনুগমন করিবে। তাহার পর মৃতদেহটিকে গৃহের বাহিরের কক্ষে একটা বাঁশের মাচার উপর কাপড় জড়াইয়া শোয়াইয়া নীচে আঙুন দেওয়া হয়। পুরাকালে এইভাবে মৃতদেহ অগ্নিতাপে শুষ্ক করিয়া পর বৎসরের নবান্নের সময় পর্যন্ত রাখা হইত; অধুনা বিভিন্ন গ্রামের নিয়মানুসারে একদিন হইতে একমাস পর্যন্ত

রাখিয়া তাহার পর নিকটস্থ প্রধান পথের পার্শ্বে বাঁশের মাচার উপর রাখিয়া দেওয়া হয়। মাচা প্রায় ৫ ফুট উচ্চ হয়। এইরূপ ঐ পথের পার্শ্বে বহু মাচা নির্মিত হয়। ইহাই অণ্ডগণের শ্মশান-ক্ষেত্র। এই মাচার উপর ঢালা বাঁধা হয়। মৃতদেহ পচিয়া অস্থিগুলি মাচা হইতে নীচে পড়িয়া গেলে শূকর, কুকুর প্রভৃতি তাহা মুখে করিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করে; তাহার পর কালক্রমে মাচাটা ভাঙ্গিয়া পড়ে। এইরূপে অণ্ডদিগের মৃতদেহের সংকার হয়। অণ্ডগণ শ্মশানক্ষেত্রের স্থান কখনও পরিবর্তন করে না; একটা মাচা ভাঙ্গিয়া পড়িলে সেই স্থানেই একটা নূতন মাচা নির্মিত হয়। মৃতব্যক্তির অবস্থাভেদে তাহার মৃতদেহের মঞ্চের তারতম্য হয়। এই মঞ্চের সম্মুখে মৃতব্যক্তির প্রিয় বস্তুর বা তাহার কীর্তির স্মারকচিহ্নরূপ বাঁশ বা কাঠের আদর্শ সকল বাঁশ বা কাঠের খুঁটিতে ঝুলাইয়া রাখা হয়। সাধারণতঃ বৃদ্ধ লোকেই মৃতদেহ বহন করে বা মৃতের সংকারের ব্যবস্থা করিয়া থাকে। চারিজন লোকে বাঁশের মাচার উপর মৃতদেহ বহন করিয়া লইয়া যায়। নিকটতম আত্মীয় অন্ন, মাংস, থালা, বাটা প্রভৃতি মৃতের পরজগতের ব্যবহার্য সামগ্রী লইয়া গমন করে। তাহার পর যে আত্মীয় মাংস প্রভৃতি লইয়া আসে সে কিছু আদা ও মাংস সেইখানে ছড়াইয়া দেয় এবং সকলের পূর্বে সেই স্থান পরিত্যাগ করে। গৃহে ফিরিয়া সকলে হাত ধুইয়া একটা বাঁশের নূতন চোদ্দা জলপূর্ণ করিয়া রাখে। অণ্ডদিগের বিশ্বাস, দুইদিন পরে মৃতব্যক্তির আত্মা রাজপক্ষীর রূপ ধরিয়া তাহার বাড়ীর নিকট উড়ে; যখন উহা উড়িতে থাকে তখন তাহারা চোদ্দার জল ভূমিতে ঢালিয়া মৃতব্যক্তির উদ্দেশে উহাকে পান করিতে বলে। মৃতব্যক্তির পরিবারে অন্ততঃ ছয়দিন কেহ জীবহিংসা করে না। কোন কোন গ্রামে একমাস পর্যন্ত এই নিয়ম পালিত হয়।

ঐষ্টান অণ্ডগণ তাহাদের মৃতদেহের

সমাধি দেয়, কিন্তু কেহ কেহ সমাধির সম্মুখে মৃতব্যক্তির ব্যবহৃত কোন দ্রব্য রাখিয়া দেয় ও ধর্ম-সংক্রান্ত ছবি টাঙ্গাইয়া দেয়। কতকগুলি মৃত্যুকে অণ্ডগণ অপমৃত্যু বলিয়া মনে করে, যথা—বস্ত্রপশুর আক্রমণে মৃত্যু, সর্পাঘাত, বৃক্ষ বা উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া মৃত্যু, জলে ডুবিয়া বা আগুনে পুড়িয়া বা সন্তান জন্মবার সময়ে মৃত্যু ইত্যাদি। অপমৃত্যুকে অণ্ডগণ ‘অপোতিয়া’ বলে। অপোতিয়ায় মৃত্যু হইলে মৃতব্যক্তির সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যক্ত হয় এবং তাহার গৃহও পরিত্যক্ত হয়; তাহার পরিবারবর্গ একবস্ত্রে গৃহ-ত্যাগ করিয়া যায় এবং কিছুদিন গ্রামের বাহিরে কুটীর বাঁধিয়া থাকিয়া তাহার পর পুনরায় গ্রামের মধ্যে কুটীর বাঁধে। এই সময় তাহারা গৃহহীন ও অর্থহীন হইয়া গ্রামবাসিগণের দয়ার উপর নির্ভর করে। মৃতব্যক্তি যতই অর্থশালী হউক না কেন তাহার সমস্ত অস্থাবর সম্পত্তি কেহই ভোগ করিতে পায় না। কৃষ্ট প্রভৃতি কয়েকটা রোগে মৃত্যু হইলে বা শিকারকালে বস্ত্রপশু দ্বারা নিহত হইলে, অণ্ডের অর্ধ অপোতিয়া হয়; তখন তাহার পরিবারবর্গ কেবল বাসগৃহ পরিত্যাগ করে, অস্ত্রান্ত সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হয় না। যাহাতে অপোতিয়া না হয়, সেইজন্ত ঐরূপ মৃণ্মু ব্যক্তির মৃত্যুর পূর্বে তাহার আত্মীয়গণ অপমৃত্যুর ঘটনাস্থলে একটা কুকুট বলি দিয়া অপমৃত্যুর দোষক্ষালন করিয়া থাকে। অধুনা কোন কোন ক্ষেত্রে কাহারও অপমৃত্যু ঘটিলে তাহার আত্মীয়গণ তৎক্ষণাৎ জীষ্টধর্ম অবলম্বন করিয়া এই কঠোর নিয়মের হস্ত হইতে রক্ষা পায়। অপমৃত্যুতে মৃতব্যক্তির দেহ শ্মশান-ক্ষেত্রের একপার্শ্বে একটা থোলা মঞ্চে রাখিয়া দেওয়া হয় এবং কোনরূপ অনুষ্ঠান করা হয় না। যুদ্ধে মৃত্যু হইলে অণ্ডগণ তাহাকে অর্ধ অপোতিয়া বলিয়া মনে করে এবং মৃতব্যক্তির কবন্ধ মোরাঙের সম্মুখস্থ বেদীতে প্রথমে রাখিয়া পরে তাহাকে শ্মশান-ক্ষেত্রে লইয়া যায়। যুদ্ধে পরাজয় নিশ্চিত জানিলে অণ্ডগণ পলায়ন করিয়া থাকে। কিন্তু



তীরতা ইহার কারণ নয়। যুদ্ধে মৃত্যু হইলে তাহার পরিবারের অশেষ দুর্গতি ও লজ্জার কারণ হয় বলিয়া তাহারা এইরূপ করে।

অণুগণের বিশ্বাস যে তাহাদের পরলোক-গত পূর্বপুরুষ তাহাদিগের ঐশ্বর্য বৃদ্ধি করিতে বা অপহরণ করিতে পারে, এইজন্য তাহারা ওষাদিগের হাত দিয়া তাহাকে উপহার পাঠাইয়া থাকে। কখনও কখনও তাহার উদ্দেশে মুক্‌হীন কুকুট বা শূকর বলি দিয়া থাকে।

অন্ধ বিশ্বাস—অণুগণ একপ্রকার প্রস্তরকে ভাঙা-প্রস্তর মনে করে। ঐ সকল প্রস্তর কখনও মঙ্গল এবং কখনও অমঙ্গল প্রদান করিয়া থাকে বলিয়া ইহাদের বিশ্বাস। ইহারা নাছলী বা তাবিজের ছায় শিকড় প্রভৃতি ধারণ করে। স্বপ্নে ইহাদের প্রগাঢ় বিশ্বাস; প্রত্যেক স্বপ্নের ইহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অর্থ করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস, স্বপ্ন ভবিষ্যতের ইঙ্গিত করে। ওষাগণ নিহত পশুপক্ষীর নাড়ীভূঁড়ি দেখিয়া বা ‘মধু’ বা পাতার দিকে চাহিয়া শুভাশুভ বলিয়া দিতে পারে। অণুগণ পদে পদে নানারূপ দৈব-বাধা-বিপত্তি কল্পনা করিয়া থাকে ও নানাবিধ তুচ্ছ-তাকে বিশ্বাস করে।

অণুগণের বিশ্বাস পৃথিবী সমতল ভূমি;

ইহার উপরিভাগে উপযুগপরি বহু সমতল ক্ষেত্র আছে; তাহার মধ্যে আমাদের আকাশই নিম্নতম। পৃথিবীর অধোদেশে মৃত-দিগের বাসস্থান। চন্দ্র-সূর্য অস্ত্রাচলে যাইবার পর প্রত্যহ তথায় আলোকদান করিয়া থাকে। পৃথিবীর প্রান্তে একটি খুঁটির উপর ভর করিয়া আকাশ রহিয়াছে। নিংতাং নামক একটি জীব তাহা ধরিয়া আছে; কখন কখন ক্ষুধা পাইলে সে খুঁটি ছাড়িয়া আহারের অন্বেষণে যায়; তখন খুঁটি কাঁপে ও তাহার ফলে ভূমিকম্প হয়। চন্দ্র-সূর্যের আয়তন-সম্বন্ধে অণুগণের কোন ধারণা নাই। চন্দ্র-সূর্যকে আকাশপথে ব্যাঘ্র গ্রাস করে বলিয়া গ্রহণ হয়। চীৎকারে ব্যাঘ্র পলায়ন করিবে এই বিশ্বাসে গ্রহণের সময় অণুগণ চীৎকার করে। চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র-সম্বন্ধে তাহাদের অদ্ভুত অদ্ভুত ধারণা আছে। এই সম্বন্ধে বহু পুরাতন কাহিনীও প্রচলিত আছে। তুবারাচ্ছম হিমাদ্রিশিখর দেখিয়া ইহারা মনে করে, ঐ পর্বতের বৃক্ষ ও জীবসমূহও শুভ্রবর্ণ।

ভাষা—স্তর জর্জ গ্রীয়াস’ন অণুদের ভাষাকে নাগাজাতির ভাষার একটি শাখা বলিয়া ধরিয়াছেন। অণুগণের বিভিন্ন শাখার মধ্যে উচ্চারণগত পার্থক্য তো আছেই, এতদ্ব্যতীত

তাহাদিগের ভাষাকে এক একটি পৃথক ভাষা বলা যাইতে পারে। তাহাদের মধ্যে চোংলি, মোংসেন, চংকি, য়াচাম্ এবং লোংলা প্রধান। চংকি ভাষা মাত্র চারিটি গ্রামে ব্যবহৃত হয় এবং অনেকটা মোংসেন ভাষার অনুরূপ, কিন্তু চোংলি ভাষা সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকৃতির। য়াচাম্ ভাষা সীমান্তের অপরিদিকে য়াচাম্ ও য়োং গ্রামে প্রচলিত; উহা কতকটা চোংলি ভাষার অনুরূপ। লোংলা ভাষা দিখুনদীর পূর্বদিকের লোংলা ও নোকসান গ্রামে প্রচলিত। প্রকৃতপক্ষে চোংলি ও মোংসেন এই দুইটি ভাষাই প্রধান; ইহাদের মধ্যে এক্ষণে চোংলির প্রাধান্য বর্ধিত হইতেছে এবং ক্রমে ক্রমে ইহা সমস্ত অণুজাতির জাতীয় ভাষারূপে পরিগণিত হইতেছে। মিশনারীগণ প্রথমে চোংলি দেশে বাস করিবার দরুণ চোংলি ভাষা শেখেন, সুতরাং সেই ভাষাতেই ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন। এক্ষণে মিশনারী-স্কুলের ছাত্রেরা চোংলি ভাষায় ইংরেজীর অর্থবোধ করে, কারণ তাহারা সেই ভাষাতেই শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এই দুই ভাষার মধ্যে মোংসেন ভাষাই প্রাচীনতর ও মধুর। নিম্নে অণু ভাষার পাঁচটি বিভাগের কয়েকটি শব্দের নমুনা দেওয়া গেল :—

বাঙলা	মোংসেন	চোংলি	চংকি	লোংলা	য়াচাম্
এক	আখা	আখা	আখাং	খে	খাং
দুই	আনেং	আনা	আনেং	আনে	আনেং
তিন	আসম্	আশম্	আসম্	আসম্	আসম্
চার	ফুলি	ফুজ্	ফুলি	ফুজ্	ফুলে
পাঁচ	ফাদ্	পোদো	ফাদ্	পোদো	ফোদো
ছয়	তেরোক্	তেরোক্	তেরোক্	তেরোক্	তুলোক্
সাত	তেনি	তেনেং	তেনি	তুনে	তেত্তেং
আট	ংসিং	তী	তেজেং	তুজেং	তেসেং
নয়	তুক্	তোক্	তোক্	তীক্	তুখ্
দশ	তের	তুর্	তের	তুরো	তুলো
বিশ	মুকিয়া	মেংস্	মুকি	মেংস্	তামোংখাং
শত	নোক্‌লাং আ	নোক্‌লাং থা	তেলাং আ	তেলাং খে	তামোং ফাদো
ধান	আচক্	ংসোক্	আচক্	চক্	চিক্
চাউল	আচং	চং	আচং	চং	চং

বাঙ লা	মোংসেন	চোংলি	চংকি	লোংলি	য়াচাম্
ভাত	আচ	চি	আচ	চু	চু
বাঘ	অক্‌রু	কিজি.	অক্‌রু	থোয়	থু
গরু	মস্‌	নশি	মস্‌	মস্‌	মস্‌
মাথা	তেলাম্	তুকুলক্	তুকুলোং	তোকো	তোকো
বাড়ী	অকি	কি	অকি	কি	কিম্‌
লুপা	তেলং	তলং	তেলং	তলং	নংল
নরম	তনিক্	তনোক্	তনিক্	তনপ্	তুল
সত্য	জুচতং	অতংচি	জংপুং	ততন	হোলং
আসা	র	র	র	হ্বা	লোয়া
বসা	মেন্ত	মেন্	মেন্‌লি	পেন	মেন্
কাটা	লেপ্	অলেপ্	লেপ্	লেপ	তু

মোংসেন ভাষার কয়েকটি বাক্যের উদাহরণ-সহ ভাষার গঠন-প্রণালী :-

আক্‌রু	আনা	তোংখালা	ঙোসে'তেগে'
বাঘ	একটা	তাহাদিগকে	মারিয়াছিল
নিন'	নাংখালালি	খীরে'	
আমি	তোমাকে	দিব	
কুলি	খীআং		
আমাকে	দাও		
অ'মি	ইব'ন'	কুখাংকো	সাওগো
মানুষ	এই	আমাকে	বলিয়াছিল
নিন'	ন'ংন'	সিতি	উঙ্গোগো
আমি	তুমি	চিঠি	পাঠাইয়াছিলে একটা

আত্মীয়-স্বজনের নাম

অণ্ডগণ পিতামাতা প্রভৃতি আত্মীয়গণকে ডাকিতে এক শব্দ ও তাহার কথা অপরকে বলিতে অন্য শব্দ ব্যবহার করে, যথা—

বাঙ'লা	চোংলি	মোংসেন
ডাকনাম—পিতামহ	তোপু'	তুব
ভাষা-নাম—দাহ	ওপু'	অণ্ডব
পিতা	তোব'	তুব'
বাবা	ওব'	অ'ব'
মাতা	তেংস্ন	তু
মা	উচ'	অউ
বড় ভাই	তিতি	তুতি
দাদা	উতি	অতি

অণ্ডদিগের ভাষায় এই কয়েকটি স্বরবর্ণ আছে, যথা—অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও এবং ঔ। ইহাদের মধ্যে 'অ'র উচ্চারণ হ্রস্ব 'আ'র ছায়। 'এ' এবং 'ও'র দুইটি করিয়া উচ্চারণ আছে, একটা হ্রস্ব ও একটা দীর্ঘ। ঐ এবং ঔ উচ্চারিত হয় 'অ ই' এবং 'অ ও'এর ছায়।

ব্যঞ্জনবর্ণ এইগুলি—ক, খ, গ, চ, ছ, জ, ঞ, ত, থ, দ, ন, প, ফ, ব, ম, য, র, ল, ব, শ, স, হ, ঙ। ত, থ ও দ-কারের উচ্চারণ মুর্ধ্ভ ও দন্ত্যবর্ণের মধ্যবর্তী। ইহা ব্যতীত Wএর মত এবং Zএর মত উচ্চারণভোক্তক শব্দ আছে।

চ ও ছএর উচ্চারণ স-যেঁধা, গএর উচ্চারণ নাই, 'ঙ্গ'র উচ্চারণ আছে।

অণ্ড ভাষায় একটা বুঝাইতে 'আ', এবং এই, ঐ, বা কিছু নির্দেশ করিতে 'ছ' অথবা 'লা' ব্যবহৃত হয়। পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ বুঝাইতে পুং ও স্ত্রী-বোধক শব্দ যোজিত হয়। বহুবচন বুঝাইতে হইলে সংখ্যা দ্বারা বুঝাইতে হয়। কারক-বোধক কোন প্রত্যয় নাই; বিভিন্ন শব্দযোজনা করিয়া বিভিন্ন কারক বুঝান হয়। বিশেষণ বিশেষ্যের অনুগমন করে, কেবল জাতি-বাচক বিশেষণ বিশেষ্যের পূর্বে যায়। সর্ব-নামের একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন আছে। ক্রিয়ার বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ ও অন্তজ্ঞা এই চারিট কাল আছে। Participle বা করিয়া, থাইয়া ইত্যাদি পদ আকারান্ত

করিয়া এবং ক্রিয়ার দ্বিত্ব করিয়া বুঝান হয়।

নিষেধার্থক শব্দ বুঝাইতে হইলে মো, না, মু এবং মে শব্দ ক্রিয়ার যুক্ত হয়। কিছু জিজ্ঞাসা করিতে হইলে কথা বলিবার ভঙ্গী দ্বারা বুঝাইতে হয়। Conditional clause বা 'বদি' বুঝাইতে হইলে 'বালা' শব্দ যুক্ত হয়। 'পারা' বা Potential clause বুঝাইতে ক্রিয়ার মূলের সহিত 'বেংপি' শব্দ যুক্ত হয়। অথবা 'কোক' এই ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়। Temporal clause (অভূততদ্বাব) বুঝাইলে 'য়ংকো' শব্দ যুক্ত হয়, ইহার অর্থ 'সেই সময়ে'।

ক্রিয়ার বিশেষণ ক্রিয়ার অনুগমন করিয়া

ক্রিয়া ও বিশেষণকে একটি শব্দে পরিণত করে; ইহাতে কালবাচক প্রত্যয় যুক্ত হয়; অথবা বিশেষণ-শব্দের সহিত 'ন' শব্দ যুক্ত হইয়া বিশেষণকে ক্রিয়ার বিশেষণে রূপান্তরিত করে। Conjunction বা সংযোজক অব্যয়—এবং=‘আতুং’, কিন্তু=‘তোকু’, ‘তোকু তুঙ্গো’ এবং ‘তুব কোগা’, কিংবা=‘সু’।

ইহাই মোটামুটি মোংসেন অও ভাষার ব্যাকরণ। চোংলি অও ভাষার ব্যাকরণের সহিত ইহার প্রভেদ আছে। Mrs. E. W. Clark তাঁহার ‘Ao Naga Grammar’ গ্রন্থে চোংলি ব্যাকরণের সবিশেষ বিবরণ দিয়াছেন।

বর্তমান শাসনতন্ত্র—অওদেশ অধুনা ব্রিটিশ-শাসিত আসামের একটি জেলা; ইহার দুইটি মহকুমা—কোহিমা ও মোকোকচুং। কোহিমা হইতে ডেপুটী কমিশনার জেলা শাসন করেন। এই মহকুমায় পৃথক মহকুমা-ম্যাজিস্ট্রেট নাই। এই মহকুমায় অঙ্গামী, কাচা-নাগা, কুকী, কাছারি, রেঙ্গমা, ল্হোটা, সেমা এবং দক্ষিণ সাংতাম্ নাগাগণ বাস করে। মোকোকচুং কোহিমা হইতে ৮৭ মাইল দূরে অবস্থিত। এই মহকুমা একজন মহকুমা-ম্যাজিস্ট্রেট দ্বারা শাসিত; এখানে সেমা, ল্হোটা, অও, কোনিয়াক্ চাদ্ জাতি ও একটি মাত্র সাংতাম্ গ্রাম আছে। মহকুমা-ম্যাজিস্ট্রেটগণ কর-সংগ্রহ ও মোকদ্দমার বিচার করেন এবং অধিবাসিগণের স্বাচ্ছন্দ্য ও উন্নতির দিকে লক্ষ্য রাখেন। অও প্রভৃতি জাতিকে ঘর প্রতি ২ টাকা কর দিতে হয়। গ্রামের মোড়ল, অন্ন বেতনের সরকারী কর্মচারী, বৃদ্ধ ও অক্ষম ব্যক্তির কর দিতে হয় না। গ্রামের মোড়ল কর সংগ্রহ করে এবং শতকরা সাড়ে বার টাকা কমিশন পায়। ইহা ব্যতীত নাগাগণকে প্রধান পথ পরিষ্কার ও সংস্কার করিতে হয়, পরিদর্শক কর্মচারীর মালবহন ও আহারীয় সংগ্রহ করিতে হয় এবং তাহাদের ইন্সপেকশন-বাংলোর বাঁশ, খুঁটি ও খড় বোঁগাড় করিয়া দিতে হয়। অবশ্য এই সকল কার্যের জন্য

মূল্য ও পরিশ্রম বাবদ নির্ধারিত হারে অর্থ দেওয়া হয়। মহকুমা-ম্যাজিস্ট্রেট দেওয়ানী ও ফৌজদারী মামলার বিচার করিয়া থাকেন; নরহত্যা প্রভৃতি অপরাধের মোকদ্দমা ডেপুটী কমিশনার বিচার করেন, তিনি দায়রা-জজের কাজও করিয়া থাকেন। ভারতীয় দণ্ডবিধি (Indian Penal Code) এবং দেওয়ানী ফৌজদারী কার্যবিধি অক্ষরে অক্ষরে পালিত হয় না; কেবল আইনের মূল উদ্দেশ্যের উপর বিচার হয়। আদালতে কয়েকজন দেশীয় দোতাষী থাকে, তাহারা নাগা ভাষা হইতে নাগা-আসামী ভাষায় তর্জমা করে। মূলতঃ নাগাগণের সামাজিক নিয়মের উপর কোন



অও-সর্গার

হস্তক্ষেপ করা হয় না, তবে শিরশ্ছেদ (Head hunting) প্রভৃতি ভয়ঙ্কর প্রথা-সকল বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

মিশনারীগণের কার্য—বিগত ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারী হইতে জানা যায়, ৩২,৭৭৫ জন অওএর মধ্যে ১২,২৫৮ জন খ্রীষ্টান।\* আমেরিকান ব্যাপ্টিস্ট মিশন প্রথম অওদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিয়াছে। পূর্বে অওগণ নিজেদের ধর্মের মধ্যে স্মৃতি কালোতিপাত করিত, অধুনা খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারের

\* অও :—স্বর্ধা পুস্তক ১৮০৩, খ্রী ১০৭১৪; খ্রীষ্টান পুস্তক ৫৩৮৪, খ্রী ৬৮৭৪।

ফলে বহুলোক নিজধর্মে আস্থাহীন হইয়া পড়িয়াছে। অনেকে আবার খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছায় বা বাধ্য হইয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু তাহারা আর আপনাদিগের পূর্ব ধর্ম ফিরিয়া পায় মাই। অওগণ বিবাহের পূর্বে স্ত্রীসংসর্গ করাকে কোন দোষের কার্য বলিয়া মনে করে না, কিন্তু খ্রীষ্টধর্মে তাহা অত্যন্ত দৃণীয়, অথচ অওগণ পূর্বসংস্কার ত্যাগ করিতে পারে না। অওগণ যে সকল স্ত্রীলোককে অগম্য মনে করে, খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বিগণ তাহাদিগকে অগম্য মনে করে না। এইরূপে অগম্য বিবাহ করিয়া জাতীয় সংস্কারবশে বিবেকের নিকট তাহারা দোষী থাকিয়া যায়। তবে অওগণ খ্রীষ্টধর্ম-গ্রহণের ফলে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও শিক্ষিত হইতেছে। খ্রীষ্টধর্ম-গ্রহণের ফলে অওগণের সাম্প্রদায়িক জীবন ক্রমশঃ নষ্ট হইতেছে। স্বদেশপ্রেম, গোষ্ঠীপ্রেম, স্বজাতিপ্রেম, পিতৃপুরুষের প্রতি অচলা ভক্তি তাহারা হারাইতে বসিয়াছে। আধুনিক বেশভূষা অওগণের পক্ষে মোটেই শোভন নহে; তাহারা যে প্রদেশে বাস করে সেই দেশের প্রকৃতির সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য তদনুরূপ বেশভূষা করিয়া লইয়াছিল, কিন্তু এক্ষণে বর্তমান সভ্যতার ফলে আধুনিক বেশভূষা অবলম্বন করিতে গিয়া প্রকৃতির সহিত তাহাদের স্বাস্থ্যের সামঞ্জস্য রক্ষা হইতেছে না।

[CI (Assam), 1931; J. P. Mills: The Ao Nagas, London, 1926; W. C. Smith: The Ao Naga Tribe of Assam; Dr. S. N. Majumdar: The Ao Nagas (Man in India, IV, 1 and 2); Dr. S. N. Majumdar: Ao Nagas (1925); B. C. Allen; Gazetteer of the Naga Hills and Manipur; Lt-Col. A. Vickers: Among the Nagas (Black Wood's Magazine, MCCCIV, July); Missionary Attitude toward the Welfare of Primitive People (Baptist Missionary Review XXXI, 4); G. Lloyd: Report on the Administration of Assam; Lt-Col. J. Shakespear: Customs at Death among the Manipuris and cognate Clans (Folk-lore XXIII, iv); T. C. Hodson: The Naga Tribes of Manipur; T. C. Hodson:



Head Hunting among the Hill Tribes of Assam—(Folk-lore, XX); হুয়েল্লনাথ মজুমদার : “সেমা নাগা” (প্রবাসী, বৈশাখ, ১৩২৫); পদ্মনাথ বড়ুয়া : “নগা” (বিজুলী, সংখ্য ১৮১৪); J. H. Andrews : নগাকরা, গদাপানি সংবাদ—(বাহী, VIII, 7, 9, IX, 1, 5, 6, 9 and 10); Watt : Aboriginal Tribes of Manipur (JIR)AI, XVI); Dr. J. H. Hutton : Astronomical Beliefs in Assam (Folk-lore, XXXVI); Col. J. Shakespear : Review of the Ao Naga Tribe of Assam, by Dr. W. C. Smith; Sir G. Grierson : Linguistic Survey of India, III, pts. ii, iii and vi; Mrs. M. M. Clark : A Corner in India; Mrs. E. W. Clark : Ao Naga Grammar with illustrative phrases, etc. Assam Secretariat Press, Shillong.]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায় ও শ্রীজ্যোৎস্না মজুমদার

অণ্ড, [স° অপি, অপিচ>প্রা° অবি (হে° ১.৪১)>পু° হি° অউ বা ও>প্রা° বা°, মৈ° অও>বা° ও; ম° ব; ব্রজ° বো; সি° অউ] অ, এবং, আর। “চাঁদ গগন বস অও তারাগন”—বি° প° ৬০.৭।

অও,—[প্রা° বা° অব, অহ>অহ, অহো (<# অসথ)] হও You be.

অও,—[প্রা° <স° অতঃ] অ, এইজন্ত; এইহেতু। ২ ইহা হইতে লইয়া। বি, [স° অন্স] লোহ। ~ঘণ [প্রা° <স° অয়োঘন] লৌহনির্মিত হাতুড়ি—‘সীসংপি ভিন্ধতি অওঘণেহিং’ (হুঅ, ১.৫.২.১৪)। ~মুহ [প্রা° <স° অয়োমুখ]—অয়োমুখ নামক অস্ত্রদ্বীপ ও তন্নবাসী (ঠা° ৫)। ~মুহী [প্রা° <স° অয়োমুখী] নগরী-বি° (উপ° ৭৬৪)।

অও,—[প্রা° মৈ°; স° অপর>প্রা° অবর>] বিণ, অপর। “অও অও অতি স্থললিত বাণী”—বি° প° ৫৯.৪।

অওক—[প্রা° মৈ°] অপর। “একক খীন অওক অবলম্ব”—বি° প° ৫০.৬।

অওকাদিস—[প্রা° মৈ°] অপরদিকে। “এক দিস কাহু অওকাদিস স্থবিতত বংহ বিমালা”—বি° প° ২২২.৫।

অওকে—[প্রা° মৈ°] অপর। “একে অবলা অওকে সহজক ছোটি”—বি° প° ১৬৪.১।

অওঘর্ষণ—[প্রাদে°] গানের স্বরের একতা harmony। জ্ঞা° ৥

অওজী—পারস্তের কবি। ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে (হি° ১০৫০) ইহার মৃত্যু হয়।

[OBD]

অওধ, অওঁধ—অওধ, অওধা [সং অবমুধা—হি° ওঁধা>] বিণ, নতমুখ, অবনত, উল্টা। ‘অওধ আনন হঠ না মানয়ে’—প° ক° ১৬৯৮। “অধর ম’গইত অওঁধ কর মাধ।”—বি° প° ১৬০.১। “অওঁধা কমল কান্তি নহি পুরএ হেরইত জুগ বহি জাই”—বি° প° ৭৪.৬।

অওনগর—দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত ধঞ্জোর পরগণার একটি গণগ্রাম।

[SAB, VII, 439.]

অওর—[স° অপর>প্রা° অবর>হি° অউর, ওর, অওর] আর। “হম কি সিখওবি অওর রস-রঙ্গ”—বি° প° ১৩২.১১।

অওরনোস্—সিদ্ধনদের তীরবর্তী প্রাচীন ক্ষুদ্র দ্বীপ। ইহার প্রকৃত অবস্থান নির্ণয় করা স্ফটিকন ব্যাপার। কেহ কেহ বলেন, সিদ্ধনদের পশ্চিমে ও পেশোয়ারের ৩৫ মাইল উত্তর-পূর্বে এই দ্বীপ পর্বতের উপরে অবস্থিত। ‘অওরনোস্’ শব্দটী গ্রীক শব্দ।<sup>১</sup> ইহার অবস্থান লইয়া প্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের এবং অজ্ঞাত ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকদিগের মত সংগ্রহ করিয়া ভিস্কেট স্মিথ তাঁহার The Early History of India পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণের পরিশিষ্টে (Appendix D) আলোচনা করিয়াছেন; উহাতে তিনি তাঁহাদের কোন মত সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিতে পারেন নাই। অওরনোসের প্রকৃত সংস্থান সম্বন্ধে কোন কথা জোর করিয়া বলা যায় না বলিয়া তিনি তাঁহার গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণে উক্ত পরিশিষ্টটী তুলিয়া দিয়াছেন। তিনি ঐতিহাসিক

১ Loewenthal বলেন, ‘বারাণসী’ হইতে ‘অওরনোস্’ শব্দ উৎপন্ন। তাঁহার মতে, ‘বারাণসী’র গ্রীক অপভ্রংশ ‘অবরনোস্’ বা ‘অওরনোস্’।—Cun AGI, 69.

ডিওডোরসের (Diodorus Siculus এর) মত কতকটা গ্রহণ করিয়াছেন। ডিওডোরসের মতে এই পর্বতের বিস্তৃতি ১১২ মাইল, কিন্তু আরিয়ান (Arrian) ২৩ মাইল বলিয়াছেন; উচ্চতায় তিনি আরিয়ানের মতই গ্রহণ করিয়া ইহার উচ্চতা ৬৭০০ ফুট স্থির করিয়াছেন। ডিওডোরস ইহার উচ্চতা প্রায় ১০০০০ ফুট বলিয়াছেন। অনেকে এই পর্বতকে মহাবন পর্বতের সহিত অভিন্ন বলিয়াছিলেন।<sup>২</sup> ১৯০৪-৫ খ্রীষ্টাব্দে স্টাইন (Sir M. A. Stein) যখন অনুসন্ধান করিয়া এই মতের মূলে কুঠারঘাত করেন, তখন হইতে এ মত পরিত্যক্ত হইয়াছে।<sup>৩</sup> গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের বিবরণ হইতে কানিংহাম স্থির করেন যে, এই দ্বীপ পঞ্জাব প্রদেশের ওহিন্দ নামক স্থানের ৮ কোশ উত্তর-পশ্চিমে, বাজারের ৬ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে ও নোগ্রামের অব্যবহিত পরেই অবস্থিত রাণীঘাট পর্বতের উপর ছিল। রাণীঘাট মহাবন পর্বতমালায় একটি বাহ।

আরিয়ানের বিবরণে ‘অওরনোস্’ নামে একটি নগরেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহা ব্যাকট্রিয়ানদের প্রধান নগরগুলির মধ্যে অন্যতম। এই নগরে অওরনোস্ দ্বীপ অবস্থিত

২ JASB, 1848, 103; Cun AGI, 83. General Court বলেন যে, এই দ্বীপ আটকের বিপরীত দিকে পর্বত-শিখরে অবস্থিত (JASB, 1836, 395)। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের Asiatic Society of Bengal এর জর্ণালে প্রকাশিত প্রবন্ধে (৩০৯ পৃঃ) General James Abbott মহাবন পর্বতের উপর ‘সাহকোর্ট’কে ‘অওরনোস্’র ধ্বংসাবশেষ স্থির করেন। কিন্তু চৈনিক পরিব্রাজক ফুন্ চোয়ঙের বিবরণে দেখা যায় যে, তিনি ৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে মহাবনে গিয়াছিলেন। তিনি এই দ্বীপের কোনরূপ উল্লেখ করেন নাই। প্রধানতঃ ফুন্-চোয়ঙের যোগ্য বর্ণনা করিবার পদ্ধতি তাহাতে মনে হয় মহাবনে এই দ্বীপ থাকিলে উহার বর্ণনার মধ্যে ইহার স্থান অবশ্য হইত এবং ইহার সম্যক বিবরণ পাওয়া যাইত।—JHT, III, 136; Cun AGI, 7.

৩ Sir M. A. Stein : Rep. Arch. Sur. Work in the N. W. Frontier Province etc, 1904-5.

ছিল।<sup>৪</sup> আরিয়ানের প্রদত্ত নামের সহিত টলেমির ভৌগোলিক অবস্থানের নির্দেশ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, টলেমির ‘বাক্ট্রা রেগিয়া’ ও ‘অওরনোস্’ অভিন্ন। এই ‘বাক্ট্রা রেগিয়া’ বরং দেশে অবস্থিত। পানিনির অষ্টাধ্যায়ীতেও (৪. ২. ৮২) বরং দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই বরংের সহিত বর্ণদেশ বা গ্রীক ‘বর্ণেস্’ বা ‘অওরনোস্’র কি কোন সম্বন্ধ আছে?<sup>৫</sup>

অওরনোস্ সহিত রাজা বরংএর নামের বেশ একটা সামঞ্জস্য দেখা যায়। হস্তনগরের সাড়ে সাত ক্রোশ উত্তর-পূর্বে ‘তথত-ই-বহই’ নামক গিরিভূগর্গ ইহার বাসস্থান ছিল বলিয়া কথিত আছে। পর্বতের পাদদেশে কতকগুলি গৃহের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়; প্রবাদমূলে জানা যায় এগুলি বরংএর অশ্বশালা ছিল।<sup>৬</sup>

এককালে এই ভূগর্গ ভূর্ভেদ্য বলিয়া বিখ্যাত ছিল। আলেকজান্দার এই ভূগর্গ আক্রমণ করিয়া বশে আনিবার জন্য যখন চেষ্টা করেন, তখনকার ঐতিহাসিকদিগের নিকট হইতে যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা হইতে বলিতে পারা যায়, আলেকজান্দারের শক্তি প্রতিহত করিতে না পারিয়া বাজিরার (বর্তমান ‘বাজার’) অধিবাসিগণ আত্মরক্ষার জন্য গভীর রাত্রিকালে নগর হইতে পলায়ন করিয়া অওরনোস্ ভূগর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। [বাজিরার ভূগর্গ] আলেকজান্দার নৌকার সেতু করিয়া সিঙ্কনদ পার হইতে সক্ষম করেন, কিন্তু এই ভূগর্গই প্রথমে তাঁহাকে বাধা দিয়াছিল। তৎপরে দূরদর্শী আলেকজান্দার এই ভূগর্গ অবরোধ করিবার জন্য পূর্ব হইতে তাঁহার সৈন্তের পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া স্বাৎ (বা সুবাৎ-Suwat) এবং বুনের (Buner) পর্বতের উপরিস্থিত ‘ওরা’, ‘মাস্‌সাগা’, ‘বাজিরার’ ও ‘ওরোবাস্‌টিস্’ নগর অধিকার করেন এবং স্বয়ং সমতল

ভূমির উপর দিয়া, সম্ভবতঃ ‘সাহকোট’ গিরিবন্ধ দিয়া, অওরনোস্ ভূগর্গ আক্রমণ করিতে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে প্রসিদ্ধ ‘পেউকেলাওটিস্’ (ছাস্‌দ) শহর ও পার্শ্বস্থ দেশ, (আধুনিক নাম যুজ্‌ফ্‌জী বা যুজ্‌ফ্‌জী দেশ) তাঁহার বশতা স্বীকার করে। এই অভিযানে দুইজন স্থানীয় সর্দার তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিল। তিনি কোন গতিকে সিন্দুনদের তীরবর্তী ‘এম্বোলিমা’ নামক ক্ষুদ্র শহরে উপস্থিত হ’ন। এই শহরটী ‘অওরনোস্’ পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত ছিল। এখান হইতে তিনি ক্রতেরোসের অধিনায়ককে সৈন্য-সমাবেশ করেন। আলেকজান্দার মনে করিয়াছিলেন, ভূগর্গ যদি সহজে তাঁহার হস্তগত না হয় এবং বহুদিন ধরিয়া যদি ভূগর্গকে অবরোধ করিয়া রাখিতে হয় তাহা হইলে পর্বতের পাদদেশে সৈন্য-সমাবেশ করাই যুক্তিসঙ্গত।

ইহার পর আলেকজান্দার দুই দিন ধরিয়া পুঞ্জাপুঞ্জভাবে ভূগর্গের অবস্থান পরিদর্শন করেন এবং ক্ষুদ্র একটা বাহিনী লইয়া ভূগর্গ আক্রমণ করেন। আলেকজান্দারের সেনাপতি টলেমি পর্বতের পূর্ব বাহুর উপর উপস্থিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, কিন্তু অবরুদ্ধ সৈন্যদ্বিগকে পরাজিত করিতে পারেন নাই। পরে আলেকজান্দার যখন টলেমির সহিত যোগদান করিবার জন্য যাত্রা করেন তখন দেশীয় সৈন্যরা প্রাণপণে বাধা দিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। অবরুদ্ধ নৃপতি আলেকজান্দারের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠান। চারি দিনের ভিতর আলেকজান্দার সসৈন্যে ভূগর্গের নিকট উপস্থিত হওয়ায় সেনারা ভয় পাইয়া পলায়নের পথ দেখিতেছিল এবং রাত্রিযোগে ভূগর্গ ছাড়িয়া যখন পলায়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখনই তিনি সাতশত সমরকুশল সৈন্য লইয়া উহাদিগকে আক্রমণ করেন এবং বহুলোককে নিহত করেন। অনাগ্রাসেই ভূগর্গ তাঁহার হস্তগত হয়।<sup>৭</sup>

কানিংহাম সাহেব রাণীঘাট পর্বতের ও ভূগর্গের একটা নক্সা লইয়াছেন। ভূগর্গটী দৈর্ঘ্যে ৫০০ ফুট ও প্রস্থে ৪০০ ফুট। পর্বতটী চারিদিক হইতেই ছুরারোহ এবং চারিপার্শ্বের গিরিশ্রেণী হইতে দুই পার্শ্বে গভীর খাদের দ্বারা বিভক্ত। উত্তরদিকের খাদটী প্রায় ১০০ ফুট নিম্ন ও পশ্চিমদিকের খাদটী ৫০ ফুট নিম্ন ১৫০ ফুট নিম্ন। ভূগর্গের উত্তর-পশ্চিম কোণে খাদের দিকে দুইটা বাধা আছে; জল ধরিয়া রাখিবার জন্য এই দুইটা নির্মিত হইয়াছিল। উভয় বাধের জল উপত্যকার পশ্চিমদিকের নীচু জায়গায় জমিত। উত্তর দিকের কন্দর ও ভূগর্গের মধ্যে তিনটা সমচতুরকৃপ ছিল। বহিঃপ্রাচীর প্রায় ৪৫০০ ফুট বিস্তৃত।<sup>৮</sup>

ভূগর্গের ভগ্নাবশেষের কিছুই এখন দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু বহিঃপ্রাচীরের চিহ্ন অটুট রহিয়াছে। প্রধান প্রবেশপথ দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে। প্রাচীরের সম্মুখের প্রবেশ-পথ কতকটা দক্ষিণদিকে বক্র হইয়াছে। অতঃপর উহা বামদিকে বাঁকিয়া একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে পৌঁছিয়াছে। পরে উহা দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া অঙ্গনে শেষ হইয়াছে।

অন্তর্ভূগর্গ ও উহার উন্মুক্ত অঙ্গনের চতুর্দিকে মূল্যবান গৃহসমূহ ছিল। কানিংহাম ইহাকে রাজা বরংএর প্রাসাদ বলিয়া মনে করেন। উত্তর-সীমায় প্রশস্ত সোপান-শ্রেণী বাহিয়া নিম্নের একটা সমতল অঙ্গনে পড়া যায়। এটা বাহিরের অঙ্গনরূপে পরিগণিত ছিল। উন্মুক্ত স্থানে নানা আকারের মূর্তি বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। উহাদের অধিকাংশই বুদ্ধদেবের বা বৌদ্ধধর্মের ভিক্ষুদের মূর্তি। ইহা ছাড়া যে সকল মূর্তি পাওয়া যায়, সেগুলির সহিত বৌদ্ধধর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। উহাদের মধ্যে অনেকগুলি সাধারণ মানুষের মূর্তি, আবার কতকগুলি অপ্রাকৃত মানবের মূর্তি। মূর্তিগুলি সাটার তৈয়ারী। এগুলির পাশে এমন চকচকে যে দেখিলেই মনে হয় যেন অল্পদিন হইল নির্মিত হইয়াছে। রাণীঘাট

<sup>৪</sup> Arrian, Anab. IV, 28; Diodorus, XVIII, 86; Curtius, VIII, II; Strabo, XV, 8.

<sup>৫</sup> Cun. AGI, 69-70.

<sup>৬</sup> Cun. AGI, 70.

<sup>৭</sup> Smith. EHI, 4th Ed., 61-62.

<sup>৮</sup> Cun. AGI, 83-85.

পর্বতের অনেক পাথর কাটিয়া ছোট ছোট গুহা নির্মিত হইয়াছে। এগুলি দেখিতে বেশ সমতল। ভূর্গের দক্ষিণদিকে অবস্থিত এইরূপ একটি গুহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উহার নাম ‘কতী-কর’ বা ‘শস্ত্র-ব্যবসায়ীর গৃহ’। এখন রাণীঘাট পর্বতের শিখরদেশ বড় বড় বৃক্ষাদিতে পূর্ণ। লোয়েনথলের (Loewenthal) মতে যে পর্বতে অওরনোস্ ভূর্গ অবস্থিত উহাতে প্রধানতঃ ‘মার্টল’ (বিলাতী মেদি) ও জলপাই গাছ আছে।\*

[Smith EHI (4th Ed.), 59-60; Arrianus (Flavius): Anabasis Alexandron, IV, 28; Diodorus (Siculus): Bibliothek Histovike, XVII, 84, XVIII, 86; Quintus Curtius Rufus: De rebus gestis Alexandri Magni...VIII, 10-12; Strabo: Geographica, XV, 8; GDI, 9; Camb HI, 356; IA, I, 22; ASR, 1904-5, 42; JASB, 1848, 103; J, 1863; Justin: Hist, XII, 7; Holdich: The Gates of India, 121; Merk: JRSArts, 1911, 760 ও প্রবন্ধের পাঠ্যটীকায় বিবৃত গল্পী দ্র°]

শ্রীচরুচন্দ্র মিত্র

**অওরা**—[হি° বরা; স° প্রা° অবর; অউরা (কলিকাতা)] সুলভ, অল্পমূল্য, সস্তা। হরি°]

**অওরো**—[স° অবরোহ; হি° অররোহ>] উচ্চ সুর হইতে নিম্ন সুরে নামা—স্বর-সপ্তকের ক্রমাবরোহণ।

**অওলী**—দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত সন্তোষ পরগণার একটি গওগ্রাম। এইখানে পণ্য-বিক্রয়ার্থ একটি বাজার আছে।

[SAB, VII, 452]

**অওশানর**—ফররুদ্দীন য়সু’এর পাউ-বাজীর’র দৌহিত্র এবং পৌরুজীর-এর পুত্র। নামান্তর—অওশনোর, অওশনর, অওশানর, অউশ-খুর। ইনি পূর্ণ জ্ঞানবান্। অবস্থায় ইহার নাম প্রায়ই পাওয়া যায়। ইহার ‘ফরশি’ বা আত্মা পূজ্য।

\* Cnu AGI, 86-88.

ইনি একজন পৌরাণিক বীর। কদে-উস্ নামক স্থানের ইনি শাসনকর্তা ছিলেন। প্রবাদ আছে যে, ইনি মাতৃগর্ভে অবস্থান-কালে গর্ভ হইতেই মাতাকে নানা বিষয়ে আশ্চর্যজনক উপদেশ দিতেন। জন্মের অব্যবহিত পরেই ইনি দৈত্য-উপাসক ক্রাকীহ-এর বহু প্রেমের উত্তর দিয়া অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। কদে-উসের শাসনকর্তা হইবার পরে ইনি সপ্তরাজ্যের পরিচালক হইয়া-ছিলেন। ইহার জ্ঞানের দ্বারা ইনি মনুষ্য-সমাজের প্রভূত উপকার করেন। ইরানী-দিগকে ইনি বহু সত্বপদেশ দিয়াছেন।

[Yt. 131, XXIII, 2; Af. zarat; West, Pahlavi Texts, II, 171n3; SBE, XVIII, 90, 90n, 171, 171n; XXIII, 221, 221n; XLVII, x, 13°q.]

**অওহদ্ উদ্দীন**—পারস্তের প্রসিদ্ধ কবি অনুরারীর উপনাম [অনুরারী দ্র°]।

[OBD]

**অওহদ্ উদ্দীন ইস্ফ.হন**, শেখ—পারস্তের কবি-বি° [অওহদী দ্র°]।

[OBD]

**অওহদ্ উদ্দীন কিরমানি**, শেখ—কবি-নাম—হামিদ [হামিদ দ্র°]। শীরাঞ্জের শেখ সাদীর ইনি সমসাময়িক। ‘মিসুবহ-উল্-অররাহ্’ ইহার রচিত গ্রন্থ। বোগ্দাদের খলিফ্ অল্-মুস্তনসর বিল্লাহর রাজত্বকালে ইনি বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। ১২৯৮ খ্রীষ্টাব্দে (৬৯৭ হিঃ) ইনি দেহত্যাগ করেন।

[OBD]

**অওহদ সবজ.বরি**, খাজা—কথুর উদ্দীন খাজার কবি-নাম। ইনি একাধারে কবি, চিকিৎসক ও জ্যোতিষী ছিলেন। ইনি সরজ.দার-নিবাসী। ফার্সী ভাষায় ইনি একখানি দীর্ঘ লেখেন, তাহাতে গজ.ল, কসীদা প্রভৃতি বহু উপাদান দিয়াছেন। মৃত্যু—১৪৬৩ খ্রীষ্টাব্দে (৮৬৮ হিঃ) ৮১ বৎসর বয়সে।

[OBD]

**অওহদী**—অওহদ্ উদ্দীন ইস্ফ.হ.নী (শেখ)-এর কবি-নাম। ইনি ‘জাম-ই-জম’ কাব্য-রচয়িতা। ইহা সনাদির হদীকার অল্প-করণে লিখিত। ইনি একটি দীর্ঘানও রচনা করিয়াছিলেন। তাতার-নৃপতি অরঘুন খাঁ ইহাকে পুরস্কৃত করেন। অওহদ্ উদ্দীন কিরমানির ইনি একজন শিষ্য ছিলেন। ১৩৩৭ খ্রীষ্টাব্দে (হিঃ ৭৩৮) ইহার মৃত্যু হয় এবং তবরেজ.এর মরাথ নামক স্থানে ইহার সমাধি আছে।

[OBD]

**অংরুপিণী**—[অং (স্বপ্ন) রূপ+ইন্ (ইনি) অন্ত্যর্থে+স্ত্রী ঙ্গ (ভীপ্)] স্বপ্নরূপ-বিশিষ্টা বিন্দুরূপা (যোগমায়া), অংরুপা।

**অংশ**,—[√অংশ (ভাগ করা)+কর্তরি অচ, কর্মণি ঘঞ্, তাবে ঘঞ্, ‘আত্মাদাত্তো ভবতি’ পা° ৬. ১. ২০৭ (বৃত্তি); অংশ = অংশ (√অশ্—√অন্+শন্) যাক্° ১২. ৩৬, ২. ৫] ১ ভাগ portion, part, division. ‘উদ্দিন্‌মুস্তা রিচ্যতেংশো ধনং ন জিগ্যথঃ’—ঋ° ৭. ৩২. ১২=অ° ২০. ৫২. ৩=গৌ° ত্রা° ২. ৪. ৩=আ° শ্রৌ° ৫. ১৬. ২=শা° শ্রৌ° ৭. ২৩. ৩; ১২. ৪. ২২; ১৮. ৮. ১০=বৈ° সূ° ৩৩. ২৪। ব্রু° ৥ ‘ইন্দ্রাণী পত্যা সৃজিতং জিগায়াদংশেন পতিবিচ্ছে বিভেদ।’—মৈ° স° ৩. ৮. ৪; ৯৭. ১; ৪. ১২. ১; ১৭৯. ৯=কা° স° ৮. ১৭। ‘তদান্ধৈশেব দাতব্যং সমাগম্য স্বতোংশতঃ’—মহু° ৮. ৪০৮। ‘অংশভাগৌ তু বণ্টকঃ’—অম° ২. ৯. ৯০। ‘অবয়বো ভাগঃ বণ্টো বিভাগো ভাগোংশঃ’—অনে° ২. ৫৪২ ৥ অতি° ১০৬, বাচ° বৈজ° শব্দ° ৥ **ক** একদেশ, নির্দিষ্ট স্থান। ‘ইন্দ্রাণী দেবী সূভগা সূপত্নী। উদংশেন (=এক-দেশেন—সা° ভা°) পতিবিচ্ছে জিগায়।’—তৈ° ত্রা° ২. ৪. ২. ৭। ‘ছবির সাদা অংশ A চীনা মাটির তৈয়ারী।’—জগদা° ‘স্থির-বিদ্যং’, পৃ° ২৬। **খ** বিজিত দ্রব্যের ভাগ, জয়লক্ষণ ভাগ a share of booty or spoil. ‘যাতির্ভরে কারমংশায় জিঘৃথ’—ঋ° ১. ১১২. ১ ৥ ওল° গ্রি° বেন° মনি° ৥ **গ**



সত্যকারলক্ষণ মূলভাগ। ‘আ নন্তজং  
রয়িং ভরাংশং ন প্রতিজানতে।’—ঋ° ৩.  
৪৫. ৪। বো-রো° ৥ স্ব পৈতৃক সম্পত্তির  
ভাগ, রিক্তভাগ। ঋ° ৩. ৪৫. ৪।  
‘সকৃদংশো নিপততি সক্রং কন্ডা প্রদীয়তে।’  
মহু° ২. ৪৭। ‘অনংশো ক্লীবপতিতো’ (ক্লীব  
ও পতিত পৈতৃক ধনের অংশ পাইবে না)  
—মহু° ২. ২০১। ‘বিপ্রস্তোদ্ধারিকং দেয়মেকাং-  
শশ্চ প্রধানতঃ’—মহু° ২. ১৫০। ত্রাংশং  
দাদ্যদ হরেদ্বিপ্রো দ্বাবংশো ক্ষত্রিয়ান্ততঃ।—মহু°  
২. ১৫১। ‘চতুরাংশান্ হরেদ্বিপ্রস্ত্রীনংশান্  
ক্ষত্রিয়মুতঃ। বৈশ্যাপুত্রো হরেদ্ব ধ্বংশমংশং  
শূদ্রান্ততোহরেৎ।—মহু° ২. ১৫৩। ‘পত্ন্যাঃ  
কাৰ্যাঃ সমাংশিকা’—স্ত্রীধনরহিত মাতাও পুত্র-  
দিগের সহিত সমান অংশ পাইবে।—যাজ্ঞ°  
২. ১১৫॥ গ্রা° ন্যাবো° ॥ ৬ ব্রহ্মের জীব-  
রূপ ভাগ। ‘অংশো নানা ব্যপদেশাৎ’—ব্র°  
হু° ২. ৩. ৪৩। ‘অংশো পাদো ভাগ  
ইত্যানর্থান্তরম্।’—শং° ২. ৩. ৪৪। ‘মমৈবাং-  
শো……জীবভূতঃ’—গী° ১৫. ৭। ‘যো হ খলু  
বাবৈতন্তা সোহংশোহরং যশ্চতনমাত্রঃ প্রতিপুরুষঃ  
ক্ষেত্রজঃ’—মৈ° উপ° ২. ৫। ৮ ব্রহ্মের  
ত্রিমূর্তির একভাগ। ‘অন্ত তামসোহংশো……  
যোহয়ং রুদ্রঃ……রাজসোহংশো……ব্রহ্মা……  
সাক্ষিকোহংশো বিষ্ণুঃ।—মৈ° উপ° ৫. ২।  
৯ পরমাণুরূপী ভাগ।—য° ১০. ৫।  
১০ পক্ষ, বিষয়, সম্বন্ধ। ‘অশ্বাকমংশমুদ বা  
ভরে ভরে।’—ঋ° ১. ১০২. ৪=অ° ৭.  
৫০. ৪। ‘অশ্বাকমংশং মযবন্ পুরুষপৃহম্’—  
সাবেদা° ১. ২৯৮। ‘কোন অংশে পাণ্ডবের  
নাহি অপরাধ। আপনি করিলা তুমি নিজ  
কর্মবাদ॥’ কাশী° মহা° ৮৫৬ পৃঃ ॥ গ্রা°  
মনি° ॥ ১১ ভগ্নাংশ fraction [ ভগ্নাংশ  
দ্বিবিধ—সামান্ত simple, দশমিক decimal ]  
‘অন্তোহহারাভিহতো হরাংশো’।—লী° কোল°  
বীজ° ১৩। ১২ বিভাজ্য অঙ্ক, ভাজ্যঙ্ক,  
ভগ্নাংশের লব, সামান্ত ভগ্নাংশের উপরের রাশি  
numerator। ১৩ বৃত্তপরিধির ৩৬০ ভাগের  
একভাগ, অক্ষাংশ degree. ‘অক্ষস্যাংশাঃ  
সমাখ্যাতাঃ, যদ্ব্যন্তরশতত্রয়ম্। বাচ° শব্দ° ॥

১ (জ্যো°) রাশি-চক্রের ত্রিশভাগের একভাগ।  
২ পণ, সত stake (in betting)। ‘ইন্দ্রশ্চ  
কশমাচাংশং (=পণং সা°) প্রোত্তোতাম্।’—  
তাং° ২৫. ১৩. ২।

৩ খণ্ড, টুকরা।

মায়া যৈছে ছই অংশ নিমিত্ত উপাদান।

মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥

—চৈ° চ°, আ° ৬

৪ দেহাবয়ব, যজ্ঞাদির প্রত্যঙ্গ।

৫ রূপ, মূর্তি [ বাদ্যলায় ব্যবহৃত ]।

‘রামলক্ষণ কৃষ্ণরামের অংশবিশেষ।

অবতার-কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ ॥

—চৈ° চ°, আ° ৫

৬ অবতার, দেবমূর্তি পরিগ্রহ।

সৃষ্টাদি নিমিত্তে সেই অংশে অবধান।

সেই অংশেরে কহি অবতার নাম ॥

—চৈ° চ°, আ° ৫

৭ দেবতার ঔরস, বীর্ষ, তেজ বা প্রভাব,  
দেবলক্ষসহবাস।

৮ [ অম + শ ] ঋক [ তুং অংস ] অম°

৯ বিভাগ, বন্টন, বাটোয়ারা share।

জমিদারীর অংশ, বিষয়ের অংশ, ঠাকুরের  
অংশ, ঠাকুরের পালার অংশ। অম° জটা°,  
অনে° ২. ৫৪২ ॥

১০ [ বঙ্গীয় কুলগ্রন্থ-পরিভাষায় ]—বৈবাহিক  
আদান-প্রদান ও বৈবাহিক সম্বন্ধ।

অংশং বংশং তথা দোষং যে জানন্তি, মহজনাঃ।  
ত এব ঘটকাজ্যেয়াঃ ন নাম গ্রহণাং পরম্ ॥

—গৌড়ে ব্রা° ৪

১১ [ জ্যো° ] আত্মকারক নবাংশ।

অংশঃ—আদিত্য বি°। ঋগ্বেদের দ্বিতীয়  
মণ্ডলের ছয় আদিত্যের ষষ্ঠ আদিত্য। অপর  
পঞ্চ আদিত্যের নাম—মিত্র, অর্ঘমা, ভগ, বরুণ ও দক্ষ।  
—ঋ° ২. ২৭. ১=উ° ম°  
য° ৩৪. ৫৪=কা° ১১. ১২=যা° ১২. ২৬।  
মৈত্রায়ণী-সংহিতা দক্ষের নাম করে নাই—  
‘অদিত্যৈর্বে প্রজাকামোদনমপচৎ সোচ্ছিষ্টমান্না-  
ন্তত্ৰাধাতা চার্বিমা……মিত্রশ্চ বরুণশ্চ……অংশশ্চ  
ভগশ্চাজ্যেয়াতাম্’—১. ৬. ১২=তৈ° ব্রা°  
১.১. ২. ১০২। আদিত্যগণ অদিত্যের সন্তান।

এ অদিত্য কিন্তু কুশ্রুপপত্নী নহেন। ইনি সকল  
দেবের জনয়িত্রী—আদিদেবমাতা। যাক্ষ ইহাকে  
‘আদিদেবমাতা’ বলিয়াছেন। ২. ১১৪.৩  
ঋকে ‘দেবা আদিত্যা যে সপ্ত তেভিঃ’ প্রভৃতি  
বচনে আদিত্যের সংখ্যা ৭ বলা হইয়াছে,  
কিন্তু কাহারও নাম করা হয় নাই। অতঃপর  
১০. ৭২. ৮ ঋকে আছে যে, অদিত্যের আট  
পুত্র : তন্মধ্যে তিনি মাতৃ-ভ্রাতৃকে দূরে নিক্ষেপ  
করিয়া সাতটিকে লইয়া দেবলোকে গমন  
করেন। এখানেও আদিত্যগণের নাম নাই।  
আটজন আদিত্যের নাম সর্বপ্রথম তৈত্তিরীয়  
ব্রাহ্মণে (১. ১. ২. ১-৩) পাওয়া যায়। নামগুলি  
এই—ধাতা, অর্ঘমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র  
ও বিবস্বান। অতএব দেখা যাইতেছে, পূর্বে ছয়  
জনের মধ্যে দক্ষ স্থানে হইলেন ‘ধাতা’। নূতন  
ছইজন যুক্ত হইল—‘ইন্দ্র’ ও ‘বিবস্বান’। তৈত্তি-  
রীয় ব্রাহ্মণমতে অংশ অষ্ট আদিত্যের অষ্টম।  
শতপথ-ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্যের কথা আছে।  
তঁাহারা দ্বাদশ মাস বা দ্বাদশ মাসের আদিত্য  
—‘দ্বাদশ মাসাঃ সংবৎসরস্তৈতহ আদিত্যাঃ এতে  
হীদং সর্বমাদদান্য যন্তি তে যদিদং সর্বমাদদান্য  
যন্তি তন্মাদাদিত্যা ইতি।’—১১. ৬. ৩. ৮।

মহাভারত, বিষ্ণু ও ভাগবত-পুরাণে  
আদিত্যের সংখ্যা দ্বাদশ। অংশ তাঁহাদের  
অষ্টম। মহাভারতে দ্বাদশ আদিত্যের নাম  
—ধাতা, মিত্র, অর্ঘমা, শক্র, বরুণ, অংশ,  
ভগ, বিবস্বান, পৃষা, সবিতা, ঋষ্টা ও বিষ্ণু।  
—আদি° ৬৬. ১৪ ; ১২১. ১৩২. ৪৮।  
শান্তি° ২০৭. ১৭। কল্পদ্রুমকোষে (৩৭০  
পৃঃ) এই কয়টা নাম আছে।—

ধাতা মিত্রোর্ঘমা পৃষা শক্রোংশো বরুণো ভগঃ॥৮  
ঋষ্টা বিবস্বান সবিতা দ্বাদশো বিষ্ণুরিত্যথ। ৯  
কিন্তু মহাভারতের অনুশাসন পর্বে (২৫৫. ১৫)  
‘সবিতা’র পরিবর্তে ‘জয়ন্ত’ হইয়াছে। বিষ্ণু-  
পুরাণের সহিত ভাগবত ও মহাভারতের নামের  
ত্রৈক্য আছে।

তত্র বিষ্ণুশ্চ শক্রশ্চ জজ্ঞাতে পুনরেব হি।

বিবস্বান সবিতা চৈব মিত্রো বরুণ এব চ।

অংশো ভগশ্চাত্তৈজ্ঞা আদিত্যা দ্বাদশাঃ স্মৃতাঃ।

---বিষ্ণুপু° ১. ১৫. ৯০

বিবস্বান্ অর্থমা পৃষা ত্বষ্টাথ সবিতা ভগঃ ।

ধাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শক্র উরুক্রমঃ ॥

ভাগ° পু° ৬. ৬. ২৬

পরে বৈবস্বত মনুর অধিকার-কাল উপস্থিত হইলে ইহারাই অদিতির পুত্র হইয়া এই দ্বাদশ আদিত্য নাম প্রাপ্ত হইলেন।

“তুষ্টিতাম নাম তে পূর্বং চাক্ষুষমন্তরে মনোঃ ।

বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে আদিত্যশ্চাদিতৈস্ততাঃ ॥

কর্মপু° ১৬. ১৯

এই পুরাণের ৪১ অঃ ২ শ্লোকে দ্বাদশ আদিত্যের নাম কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে। সবিতা ও অংশ স্থানে পূজিত ও অংশ হইয়াছে। কর্মপুরাণ-মতে (পূর্বভাগ ১৬.১৮-২০) এই দ্বাদশদেবতা পূর্বকালে চাক্ষুষমনুর অধিকার-কালে তুষ্টিতাম নামে বিখ্যাত ছিলেন। ক স্বর্ঘমূর্তির অন্তরভূতদেবনাম।—সাঁ° স° ২. ১. ৪।

অংশ°—স্বায়ম্ভুব মনুবংশে প্রজাপতি-বি°। পত্নী—মৃত্যুকন্তা ‘স্বনীথা’, পুত্র—‘বেন’। পদ্মপু° সৃষ্টি° ৮. ৩-৪ ॥

অংশ°—স্বারোচিষ মনুস্তরে তুষ্টিতাম নামক ১২ দেবগণের দ্বাদশ। পিতা—‘ক্রতু’, মাতা—‘তুষ্টিতাম’। দ্বাদশ তুষ্টিতাম-দেবের নাম—ঐবশস্ত, ধামান্ত\*, গোপ, দেবায়ত, দেব, ভগবান, অজ, ছুরোণ, আপ, মহোজা, চিকিৎসান, অংশ। ইহার সকলেই সোমপায়ী।—বায়ুপু° ৬. ২-১১ ॥

অংশ°—সো° যজুব° নৃপ-বি°। পুরুহোত্রের পুত্র।—বিষ্ণুপু° ৩. ১২।

অংশ°—দেবতা-বি°। ইনি হৈমন্তিক অগ্র-হায়ণ-পৌষ মাসে স্বর্ঘরথে বাস করিয়া থাকেন। মৎস্যপু° ১২৬. ১৭।

অংশ°—[সদ্বীত°]—স্বর-বি°।

“সপ্তস্বরগাণাং মধ্যোহপি স্বরে যস্মিন্ সুরাগতা।  
স জীবস্বর ইত্যুক্তো হংশো বাদীভি কথ্যতে ॥”

—স° স° সা°

শ্রীঅমৃত্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

\* আনন্দাশ্রম-বা° পূর্ব পাঠ অনুসারে ‘বামানা’ (৬২. ২-১০)।

অংশ°—যদি কোন ব্যবসায়ের দুই বা তাকার অধিক লোক একই কারবারের স্বত্বাধিকারী বলিয়া স্বীকৃত হয়, তবে প্রত্যেকের স্বত্বের ভাগকে ‘অংশ’ বলে এবং প্রত্যেক লোককে ‘অংশীদার’ বলে। সাধারণতঃ অংশীদারেরা মূলধন যোগাইয়া অংশের ভাগী হয়। তবে অর্থ কেবল ‘অংশ’ নহে; ‘অংশ’ স্বত্ব ও দায়িত্বের অধিকারের মাত্রা; অধিকাংশ স্থলে অর্থের পরিমাণ অংশের মাপ-কাঠি মাত্র।

ব্যবসায়ের প্রকারভেদে অংশও বিভিন্ন প্রকারের। যথা :—সরিকানী-ব্যবসায়ের (Partnership) অংশ; সম্মিলিত মূলধন লইয়া ‘জয়েন্ট স্টক্’ কোম্পানীর ব্যবসায়ের অংশ; সমবায়-সমিতির (কো-অপারেটিভ সোসাইটির) অংশ ইত্যাদি। আবার একই ব্যবসায়ের অংশীদারের স্বত্ব ও দায়িত্বের মাত্রা-ভেদে অংশও নানা প্রকারের হইয়া থাকে। জয়েন্ট স্টক্ কোম্পানীর ব্যবসায়ের এইরূপ বিবিধ প্রকারের অংশ দেখা যায়। ব্যবসায়ের লাভের উপর যে অংশবাবদ কোন ‘বিশেষ’ দাবী-দাওয়া থাকে না তাহাদিগকে ‘অর্ডিনারী শেয়ার’ বা ‘সাধারণ অংশ’ বলা হয়। বিশেষ অংশীদার থাকিলে লাভ হইতে প্রথমে তাহাদের দাবী নির্দিষ্টমতে মিটাইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা সাধারণ অংশবাবদ ভাগ হইয়া থাকে। আবার এক প্রকার অংশ আছে যাহার দাবী সর্বাগ্রে। এ শ্রেণীর অংশকে ‘প্রিফারেন্স শেয়ার’ বা ‘মুখ্য’ অংশ বলা যাইতে পারে; কারণ প্রতি বৎসরের লাভ হইতে এই অংশের ভাগ সর্বপ্রথমে দেওয়া হয়। অনেক সময় ব্যবসায় বন্ধ করিবার সময়ে এই প্রকারের অংশবাবদ মূলধনও অগ্রে দিতে হয়। এইরূপ অংশের লভ্যাংশও শতকরা কত হইবে প্রথম হইতেই উহা নির্দিষ্ট থাকে; ব্যবসায়ের লাভ অত্যধিক হইলেও সেই নির্দিষ্ট হারের অধিক দেওয়া হয় না। অল্প পক্ষে ‘সাধারণ’ অংশের লভ্যাংশ ব্যবসায়ের আয়-ব্যয়ের তারতম্যমহিসাবে কম-বেশীও হইতে পারে।

যদি বৎসরে লাভ হয়, তাহা হইলে সাধারণতঃ ‘মুখ্য’ অংশবাবদ লাভ অগ্রে দেওয়া হয়। আবার এক প্রকার ‘মুখ্য’ অংশ আছে যাহার লাভ এক বৎসর না হইলে অল্প বৎসরের লাভ হইতে তাহা দেওয়া হয়। এই প্রকার অংশকে ‘কিউমুলেটিভ প্রিফারেন্স শেয়ার’ বলা হয়। ইংরেজী ‘কিউমুলেটিভ’ শব্দের অর্থ পুঞ্জীভূত হওয়া; তাই এই প্রকার অংশের দাবী বৎসরের পর বৎসর পুঞ্জীভূত হয়। আবার অনেক সময় কয় বৎসর পর্যন্ত লাভ পুঞ্জীভূত হইবে পূর্ব হইতে তাহারও সীমা নির্দিষ্ট থাকে; যথা—পাঁচ কি সাত বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিবার পরও যদি লাভ না হয়, তবে ভবিষ্যতে দাবী আর চলিবে না এইরূপ সত° থাকে। ‘কিউমুলেটিভ প্রিফারেন্স শেয়ার’কে ‘ক্রমবর্ধমান মুখ্য’ অংশ বলা যাইতে পারে। ‘মুখ্য’ অংশেরও ক্রমিক ভাগ হইতে পারে; যথা :—প্রথম মুখ্য অংশ, দ্বিতীয় মুখ্য অংশ, তৃতীয় মুখ্য অংশ, ইত্যাদি। কতকগুলি মুখ্য অংশ আছে যাহাদিগকে ‘প্রিফার্ড অর্ডিনারী শেয়ার’, অল্প কতক-গুলিকে ‘ডেফার্ড অর্ডিনারী শেয়ার’ বলে। এই দুই প্রকারের শেয়ার মুখ্য অংশ ও সাধারণ অংশের মাঝামাঝি এবং দাবী-দাওয়ার ক্রম-অনুসারে শ্রেণী-বিভাগ করিতে গেলে প্রথমেই ‘প্রিফারেন্স শেয়ার’, তৎপরে ‘প্রিফার্ড অর্ডিনারী শেয়ার’, এবং সর্বশেষে ‘অর্ডিনারী শেয়ার’; অর্থাৎ মুখ্য অংশের দাবী মিটাইয়া ‘প্রিফার্ড অর্ডিনারী শেয়ার’ বা ‘মুখ্য সাধারণ অংশের’ দাবী মিটাইতে হয়, তাহার পরে ‘প্রিফার্ড অর্ডিনারী শেয়ার’ বা ‘গৌণ সাধারণ শেয়ারের’ এবং শেষে সাধারণ অংশের দাবী মিটাইতে হয়; এতদ্বিন্ন আর এক প্রকার অংশ আছে যাহাকে ‘ডেফার্ড শেয়ার’ বা ‘ফাউণ্ডস’ শেয়ার’ অথবা ‘ম্যানেজমেন্ট শেয়ার’ প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত করা হয়। বাঙলা ভাষায় উহাদিগকে যথাক্রমে ‘গৌণ অংশ’, বা ‘প্রতিষ্ঠাতার অংশ’ বা ‘পরিচালনের অংশ’ বলা যাইতে পারে। এই

প্রকারের অংশের ব্যবসায় সাধারণ অংশের পরে প্রাপ্য; যে ব্যবসায় লাভের সম্ভাবনা অত্যন্ত অধিক থাকে সেই ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠাতৃগণ বা পরিচালকবর্গ সর্বশেষে তাহাদের প্রতিষ্ঠা বা পরিচালনার পুরস্কারস্বরূপ অধিক লাভ লইয়া থাকেন।

‘সরিকানী’ ব্যবসায় আরম্ভ হইবার সময় প্রথমে কত মূলধনের প্রয়োজন এবং কয়জন অংশীদার রাখা যাইবে, কে কি প্রকার অংশের অধিকারী হইবে এবং অংশীদার হইতে হইলে প্রতি অংশবাদ কত টাকা দিতে হইবে বা তৎপরিমাণ মূল্যের কি সম্পত্তি দিতে হইবে অথবা কোন অর্থ বা সম্পত্তি না দিয়াও পরিচালনা প্রভৃতির জন্য কত অংশের ভাগ পাইবে ইত্যাদি বিষয় স্থিরীকৃত হয়। যৌথ-ব্যবসায় বা সমবায়-ব্যবসায় প্রভৃতির আরম্ভ হইবার সময়ে পূর্বোক্তরূপ বিষয়গুলি সর্বত্র নির্ধারিত হয়, অর্থাৎ কত মূলধন থাকিবে এবং কয়টি ও কি কি প্রকার অংশে উহা বিভাজ্য হইবে তাহা লিখিত থাকে। তখন প্রতি অংশের মূল্যও ঠিক করা হয়। এই অংশবাদ টাকা কখন ও কি ভাবে দিতে হইবে তাহাও ধার্য করা হয়। অনেক সময় পুরাতন ব্যবসায় ক্রয় করিয়া নূতন যৌথ-ব্যবসায় আরম্ভ করিতে হইলে পুরাতন ব্যবসায়ের কতৃপক্ষকে মূল্যস্বরূপ কতকগুলি অংশ দেওয়া হয়; সুতরাং ঐ অংশবাদ পুরাতন ব্যবসায়-সম্পত্তি সম্পত্তি আসে, টাকাকড়ি আসে না। আবার অনেক স্থলে ব্যবসায়ের আরম্ভেই অংশবাদ সমস্ত টাকা একেবারে দিতে হয় না; কিছু আদায় করিয়া বাকী অংশ পরে যখন দরকার হইবে, তখন আদায় করিবার ব্যবস্থা থাকে; ততদিন পর্যন্ত বকী দেয় টাকা অনাদায়ীভাবেই থাকে। কোম্পানী যখন ঐ টাকা চাহিবে তখন অংশীদারদিগকে এই অনাদায়ী অংশবাদ সমস্ত অর্থ দিতে হইবে। ব্যক্তি প্রভৃতি ব্যবসায় সাধারণতঃ এই প্রকার প্রতি অংশবাদ কিছু অনাদায়ী অংশ রাখা হয় এবং যতদিন প্রতিষ্ঠান

বাচিয়া থাকে ততদিন উহা স্বেচ্ছাপূর্বকই আদায় করা হয় না। ব্যক্তি প্রভৃতি কারবারের প্রসার-বৃদ্ধি জনসাধারণের বিশ্বাসের উপর বহুলপরিমাণে নির্ভর করে। ব্যক্তির ধন, সম্পত্তি প্রভৃতি ছাড়াও যদি অংশীদারগণকে এই অনাদায়ী অংশের জন্য চিরকাল দায়ী রাখা হয়, তবে লোকের আস্থা অত্যধিক পরিমাণে জন্মিয়াছে বুঝিতে হইবে, ইহাতে ব্যক্তির কাজেরও প্রসার বৃদ্ধি হয়; সুতরাং এই অনাদায়ী অংশের সমষ্টিকে ব্যবসায়ের ‘গচ্ছিত দায়িত্ব’ বা ‘রিজার্ভড্ লায়বিলিটি’ বলে। যৌথ-কারবারের সমস্ত অংশই যে সর্বপ্রথমে বিক্রীত হয় তাহা নহে। সাধারণতঃ কারবারের কলেবর পরে বৃদ্ধি হইবে এই আশা করিয়া প্রথমে খুব বেশী অংশ বিক্রয় করিবার অধিকার সরকার হইতে গ্রহণ করিয়া রাখা হয়; অথচ আরম্ভে মূলধন বেশী দরকার হয় না বলিয়া কিছু অংশ আরম্ভে বিক্রী হয়; পরে যখন কারবার বৃদ্ধি পাইতে থাকে, তখন আর্থিক প্রয়োজন-হিসাবে কতক কতক অংশ ক্রমশঃ বিক্রয় হয়। কিন্তু সরকার-অনুমোদিত অংশের সংখ্যা অপেক্ষা কোন মতেই অধিক সংখ্যা বিক্রয় হইতে পারে না। বিশেষ প্রয়োজনবোধে পুনরায় অংশের সংখ্যা বা অংশের মূল্য কি ভাবে কমাইতে বা বাড়াইতে পারা যায় তাহার বিধি পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে সরকারী যৌথ-কারবার-বিষয়ক আইনে ও সমবায়-সমিতি-বিষয়ক আইনে লিপিবদ্ধ আছে। যৌথ-কারবার-সম্বন্ধে মোটামুটি বলা যাইতে পারে যে, অংশের পরিবর্তনাদি করিবার নিমিত্ত অধিকার প্রথমেই ‘আর্টিকেল্স্ অফ্ এসোসিয়েশন’এ বা অনুষ্ঠানপত্রের উপবিধিতেই লিখিত হইয়া থাকে এবং উহার মতেই নূতন অংশের সৃষ্টি করা যাইতে পারে; শেয়ারকে স্টক এবং স্টককে শেয়ারে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে (‘স্টক’ দ্র°); তবে বড় অংশকে ছোট অংশ করিতে হইলে ‘স্পেশাল রেজলিউশন’ বা ‘বিশেষ প্রস্তাব’ করিতে হয় (বিশেষ প্রস্তাব-সম্বন্ধে

১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ভারতীয় যৌথ-কারবার-বিষয়ক আইনের ৮১ সংখ্যক বিধি দ্র°)। এই-সম্পর্কে যাহা করিতে হইবে তাহা পনের দিনের মধ্যে সরকারী রেজিষ্ট্রারকে জানাইতে হইবে। বিশেষ প্রস্তাব করিয়া এক প্রকারের অংশকে অন্য প্রকারের অংশেও পরিণত করা যাইতে পারে এবং তাহা কোর্টের বা বিচারালয়ের অনুমতি-সাপেক্ষ। উপবিধি মতে বিশেষ প্রস্তাব করিয়া অংশের মোট সংখ্যাকেও কমাইতে পারা যায়, অবশ্য একরূপ করিতে হইলে কোর্টের অনুমোদন আবশ্যক। ইহা ব্যতীত অংশ-বিষয়ক নানা প্রকার কূট তথ্য ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ভারতীয় যৌথ-কারবার-বিষয়ক আইনে আছে।

যে অংশের নির্দিষ্ট মূল্য সমানভাবে থাকে তাহাকে ‘শেয়ার’ বলে এবং যে অংশের কোন নির্দিষ্ট মূল্য নাই, অর্থাৎ যাহার মূল্য টাকা আনা প্রভৃতিতে যথেক্ষরূপ হইতে পারে তাহাকে ‘স্টক’ বলে; এইস্থানে ‘মূল্য’ অর্থ বাজারের কেনা-বেচার মূল্য নহে, প্রাথমিক নির্দিষ্ট মূল্য মাত্র—যে মূল্য অংশপত্রের উপর লিখিত থাকে এবং কেবল যে মূল্য কারবারের কতৃপক্ষের নিকট স্বীকৃত হইয়া থাকে। যখন অংশীদারেরা এক বা ততোধিক অংশ লইয়া থাকে, তখন তাহাদিগকে ‘সার্টিফিকেট’ বা অংশপত্র দেওয়া হয় এবং উহাই অংশীদারদের অংশের নিদর্শন। ঐ অংশ বা অংশপত্র ক্রয়-বিক্রয় হইতে পারে এবং এইজন্য প্রত্যেক বড় বড় ব্যবসা-কেন্দ্রে ‘শেয়ার মার্কেট’ বা বাজার থাকে। অংশ বিক্রয় হইয়া গেলে অংশপত্র আবার নূতন ক্রেতার নামে পরিবর্তিত করিয়া লইতে হয়। প্রত্যেক ব্যবসায়ের অবস্থানসারে, লাভালাভ ও বাজারের জ্বদের হার হিসাবে, বাজারের ক্রেতা-বিক্রেতাদের সম্পত্তি অনুসারে ও নানাবিধ অবস্থাতেই অংশের সরবরাহ, চাহিদা প্রভৃতি নির্ভর করে এবং অংশের বাজার-মূল্যেরও হ্রাসবৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে। [অংশীদার; যৌথ-কারবার; শেয়ার-বাজার, সমবায়-সমিতি দ্র°]



[The Indian Contract Act, 1872; Indian Company's Act, 1913; The Co-operative Society's Act, 1912.]

শ্রীপ্রমথরঞ্জন দত্ত

**অংশক**—[ ১/অংশ+অক (ধূল)-ক; স্ত্রী—অংশকা, অংশিকা ] ১ বিণ, বিভাজক, বন্টক। ২ [অংশ+ক (কন্)—পা° ৫. ২. ৬৯. 'অংশকঃ পুত্রঃ'—পা° ৩° ৫. ২. ৬৯] (পুংস্ত্রী) অংশহারী, দায়াদ, জ্ঞাতি; an heir, i. e., one who is entitled to take a share at partition ॥ ত্রিকাণ্ড° ২৬.৯ শব্দ° মনি° অভি° ৪০-৪১ ॥ ৩ [অংশ+ক (কন্)-স্বার্থে]-অংশ, ভাগ a share ॥ মনি° অম° ১. ১ (২). ১৭ ॥ ৪ [অংশ+ক (কন্)—অল্লার্থে] অল্লভাগ, কুদ্রাংশ। ৫ (ক্লী) দিন ॥ ত্রিকাণ্ড° ১. ১. ১০৪; শব্দ° মনি° ॥ ৬ কড়ার, নিয়ম, সত। ৭ [বঙ্গীয় কুলগ্রন্থের পরিভাষায়] ছয়প্রকার ঘটকের অন্ততম। 'ধাবকো ভাবকশ্চৈব যোজকশ্চাংশকস্তথা। দুযকস্তাবকশ্চৈব ঘড়তে ঘটকাঃ স্মৃতাঃ'—গৌড়ব্যা° ২।

**অংশকদশা**—[ জ্যো° ] জ্যোতিষগ্রন্থের অধ্যায় বি°।

[ Wintz : SISMSs, 286 ]

**অংশকরণ**—[ অংশ+করণ ] ভাগ করা, বন্টন করা, নির্দেশ করা act of dividing.

**অংশকল্পনা**—[ অংশ+কল্পনা—ভতৎ ] ভাগপ্রদান।

**অংশকুট, অংসকুট**—[ অংশ (=অংস= স্বক্)+কুট (উন্নত মাংসপিণ্ড prominence, projection) (অংশের কুট—ভতৎ) ] ককুদ; বৃষের স্বক্কের উপরিস্থিত উন্নত ভাগ; ঘাঁড়ের ঝুঁটি hump.

**অংশগত**—[ অংশ+গত (অংশকে গত— ২ তৎ) ] বিণ, ১ বিভাগসম্বন্ধীয়। ২ উত্তরাধিকারহত্রে প্রাপ্য বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত।

**অংশগ্রাহী**—[ অংশ+১/গ্রহ্ (লওয়া)+গিন-ক। উপ-তৎ; স্ত্রী-অংশগ্রাহিণী ]

অংশ গ্রহণ করে যে, অংশী, সরিক। বিষ্ণু-সংহিতার ( ১৫.৩৯ ) নির্দেশ এই যে, কোন লোকের বহু পত্নী থাকিলে, এক পত্নীর পুত্র অন্য পত্নীদেরও পুত্র বলিয়া গণ্য হইবে। সেই পুত্র ইহাদের সকলের অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া করিতে পারিবে। এই পুত্র অংশ গ্রহণ করে বলিয়া 'অংশগ্রাহী' ॥ শি° ॥

**অংশতঃ**—[মু° অংশতস্ (অংশ+তস্) ] বা, কিয়দংশে, কতক, কিছু partly.

**অংশদশা**—[ জ্যো° ] জ্যোতিষগ্রন্থ। গ্রহ-কারের নাম অজ্ঞাত।

[ Cat. Cat, 1; Rice, 28 ]

**অংশন**—[ ১/অংশ+অন (লুট্)-ভা ] ক্লী, ১ বিভাজন, বন্টন, খণ্ড খণ্ড করণ act of sharing or dividing ২ অংশ, ভাগ।

**অংশনীয়, অংশনিতব্য**—[ ১/অংশ+অনীয়, +তব্য; স্ত্রী-অংশনীয়া, অংশনিতব্য ] বিণ, বিভাজ্য, ভাগের উপযুক্ত divisible ॥ মনি° ॥

**অংশপায়ন**—ব্রহ্মদেব। ইনি পুষ্করক্ষেত্রে যজ্ঞে অধ্বযুগলের মধ্যে উন্নত ছিলেন। পদ্ম° ২° ৩৪।

**অংশপ্রকাশিকা**—নীলাম্বরকৃত বিষ্ণু-পুরাণটীকা। আট অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। অমুদ্রিত। ১৭শ শতকের বঙ্গাঙ্গরে লিখিত। ৫৮ক পত্রাঙ্কে রচিত্যতার নাম আছে।

**অংশপ্রাস**—[ অংশ+প্রাস (প্র+অস্+ঘঞ, অণ্) ] ১ অংশ ফেলা Ansa's throw or cast. তস্মাৎ এতৌ যজ্ঞেন যজন্তেহংশপ্রাসোহংশস্ত—মৈ° স° ১. ৬. ১২ ॥ শি°। ২ অংশকে বিনি ফেলেন। অংশং প্রোত্ততি—মৈ° স° ১. ৬. ১২.

**অংশফল**—জ্যোতিষগ্রন্থ। কোষ্ঠী অনুযায়ী জন্মলগ্নের দ্বাদশাংশের ফলবিচার।

[ SMss. 13599 ]

**অংশবিবর্তী**—[ মু° অংশবিবর্তিন্। অংশে বিবর্তী-৭তৎ; স্ত্রী-অংশবিবর্তিনী ] স্বক্কের অভিমুখবর্তী।

**অংশভাক্**—[ মু° অংশভাজ্ ] বিণ, যে অংশের ভাগ পায়; অংশী; উত্তরাধিকারী one who has a share, an heir, a co-heir.

**অংশভাগী**—[ মু° অংশভাগিন্। স্ত্রী-অংশভাগিনী বিণ, ] অংশভাগকারী।

**অংশভার**—[ অংশভার দ্র° ]।

**অংশভূ**—[ অংশ+১/ভূ+কিপ্ 'অংশস্ত ভবিতা প্রাপ্তা, অংশং প্রাপ্তবন্' দায়াদঃ, সহায়ঃ ভা° তৈ°, ৬. ৪. ৮. ২ ] দায়াদ, সহায়, সহভাগী partner, associate, helper. বরুণস্তে অংশভূঃ...মিত্রস্তে অংশভূঃ। বায়ুশ্চৈব অংশভূঃ (=অংশস্ত ভাবয়িতা ভা° সা°)—তৈ° ভ্রা° ৩. ৭. ৯. ১; তৈ° স° ৬. ৪. ৮. ২ ॥ মনি° দ্ব্য-বো° কীথ° ॥

**অংশমর্ম**—[ অংশমর্ম দ্র° ]।

**অংশমান**—[ অংশ+শান—ক ] বিণ, ভাগ করিতেছে একগণ; যে অংশ করিয়া লইতেছে।

**অংশল**—[ অংশ+১/লা (গ্রহণ করা)+অ (ক)-ক ] ১ অংশগ্রাহী, অংশহর, উত্তরাধিকারী। ২ [অংশ (=স্বক্)+ল (লচ্)] অংশল দ্র°।

**অংশলগ্নদশাভুক্তিনিরূপণ**—ফলিত জ্যোতিষ গ্রন্থ।

[ SMss. 13600 ]

**অংশ-সবর্ণন**—১ ভগ্নাংশ লঘুকরণ reduction of fraction. ২ ভগ্নাংশের দুইটি অংশ থাকে। একটি হর অপরটি লব। লবের অপর নাম অংশ। পরস্পরের হর দ্বারা হর ও অংশকে গুণ করিলে রাশিদ্বয়ের বা বহুরাশির সমান হর হয়। ইহাকেই অংশসবর্ণন বলে। কোন সংখ্যা দ্বারা সকল রাশির হরগুলিকে অপবর্তিত করিয়া এই অপবর্তিত হর দ্বারা অপবর্তিত হর ও অংশকে গুণ করিলেও সমান হর পাওয়া যায়। ইহার ইংরেজী নাম Common Denomination। ভগ্নাংশের, যোগ, বিয়োগ গুণ, ভাগের জন্ত অংশসবর্ণন আবশ্যক। বাচস্পত্য-স্মৃত লীলাবতীতে উক্ত হইয়াছে

“অংশয়োঃ অতুলাচ্ছেদয়োঃ রাশ্যোঃ সমচ্ছেদ-  
করণম্”। ভাস্করাচার্য লীলাবতীতে বলিয়াছেন—

“অন্তোন্তহারাভিত্তৌ হরাংশৌ

রাশ্যোঃ সমচ্ছেদবিধানমেবম্।

মিথো হরাভ্যামপবতিতাভ্যাং

যদ্বা হরাংশৌ স্তুখিয়াত্র গুণ্যো ॥ ১

মনে করা যাউক  $\frac{ক}{খ}$ ,  $\frac{গ}{ঘ}$  দুইটা রাশি।

যদি প্রথম রাশির হর (Denominator)

ও অংশ (Numerator) ‘ঘ’ দ্বারা গুণ করা যায়,

$\frac{ক}{খ} = \frac{ক \times ঘ}{খ \times ঘ}$  হয়। এখানে মানের কোনরূপ

পরিবর্তন হয় না। যদি  $\frac{গ}{ঘ}$  রাশির হর ও

অংশকে ‘খ’ দ্বারা গুণ করা যায়, তবে  $\frac{গ}{খ} =$

$\frac{গ \times খ}{খ \times খ}$ ।  $\frac{ক \times ঘ}{খ \times ঘ}$ ,  $\frac{গ \times খ}{খ \times খ}$  এই উভয়স্থলেই ‘খ’

ঘ’ সমান হয়।

ত্রিদিগন্তনাথ কাব্যব্যাকরণজ্যোতিষতীর্থ

**অংশস্বর—১** প্রধান ভাব, মূলভাব, নিয়ামক

চিন্তা। [সঙ্গীত°] ২ জীবস্বর ॥ ৩

বাদীস্বর; জান (ভাবা)। ‘বহুশো গীয়েতে

যেন স্বরেণাংশঃ স কথ্যতে।’—সারামৃত;

‘বহুলস্বং প্রয়োগেষু অংশস্বরঃ স উচ্যতে।’—

স° সা° স° পৃঃ ৩৪। ৪ যে স্বর রাগে পুনঃ পুনঃ

ব্যবহৃত হয়। বর্তমান সময়ে বাদীস্বর, জীব-

স্বর ও অংশস্বর একার্থবাচক বলিয়া গৃহীত।

“সপ্তস্বররাণাং মধ্যেহপি স্বরে যস্মিন্ সুরাগতা।

স জীবস্বর ইত্যুক্তো হংশো বাদীতি কথ্যতে ॥”

—সঙ্গীতসময়সার

প্রাচীনকালে ‘অংশ’ শব্দ বোধ হয় এই

অর্থে প্রযুক্ত হইত না। যে যে স্বরে রাগ

বিভিন্ন পদে বিভক্ত হয় অর্থাৎ বিভিন্ন অংশের

সৃষ্টি করে তাহাদের নামই বোধ হয় ছিল

অংশস্বর। সুতরাং এক রাগে একাধিক

অংশস্বর হইতে পারে। কিন্তু জীবস্বর বা

বাদীস্বর একাধিক হইতে পারে না।

দৃষ্টান্ত—ধামাজ ও হাদীর রাগের তুলনা

করিলে দেখা যায়, ধামাজে গান্ধার স্বরগ্রহ

এবং ছাসস্বররূপে ব্যবহৃত হয় এবং উহার

প্রয়োগবাহুলা যথেষ্ট, এইজন্ত গান্ধারকে

ধামাজের বাদীস্বর বলা যাইতে পারে। কিন্তু

হাদীরে গান্ধার ও ধৈবতের বিশিষ্ট প্রয়োগ

অল্পরূপ, —এই দুই স্বর মিলিয়া রাগের একটা

পদ এমনভাবে আলাদা করিয়া দেখাইয়া দেয়

যে তাহাতেই রাগের মূর্তি ধরা পড়ে; এই

হিসাবে হাদীরের গান্ধার ও ধৈবতকে অংশস্বর

বলা যাইতে পারে। ইহাও লক্ষ্য করিবার

বিষয় ধৈবত প্রবল স্বর হইলেও হাদীরের

বাদীস্বর নহে, কারণ হাদীর রাত্রিগের রাগ।

পণ্ডিতগণের মতে ধৈবতবাদী রাগ মধ্যাহ্নের

পূর্বে গেল।

শ্রীমুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী

**অংশা—**নন্দ ও যশোদার কন্যা। শ্রীকৃষ্ণ

জন্মিবামাত্র কংসভয়ে বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে

নন্দালয়ে যশোদার ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক

সন্তোজাতা কন্যা অংশাকে দেবকীর ক্রোড়ে

স্থাপন করেন। কংস ইহাকে দেবকীর

অষ্টম গর্ভজাত সন্তান মনে করিয়া বধ

করিতে উদ্ভূত হইলে দৈববাণী হয় যে,

অত্যা তঁাহার বিনাশকারী আছেন, কালে

আত্মপ্রকাশ করিয়া কংসকে বধ করিবেন।

এইরূপ দৈববাণী শুনিয়া বসুদেবের অনুরোধে

কংস ইহাকে বধ করেন নাই। রুক্মিণীর

বিবাহকালে বসুদেব অংশাকে দুর্বাসা মুনির

হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মবৈ° পু°,

ব্র° ৭. ১০২- ৩১।

**অংশমিতা—**[মু° অংশমিতৃ] বিণ, ভাগ-

কারী divider, sharer ॥ মনি° ॥

**অংশহর—**[অংশ + √হ (বহন করা) +

অ (অচ্)-ক; স্ত্রী- অংশহরা] বিণ,

ভাগগ্রাহক; উত্তরাধিকারী one who has a

share, a sharer.

**অংশহারী—**[মু° অংশহারিন্। অংশ +

√হ (বহন করা) + ইন্ (গিনি)-অবশ্যার্থে

(“must, or necessity”) “অংশহারী” (পা°

৫. ২. ৬৯)—২য় ভাগ] বিণ, অবশ্য অংশ

পায় যে=অংশক=উত্তরাধিকারী an heir,

**অংশাংশ—**[অংশ + অংশ (অংশের অংশ

৬ তৎ)] ১ ভাগের ভাগ; কলা; বিভাগের

ছায়া অংশ। ২ [অংশ ও অংশ (দ্বন্দ্ব)]

পৃথক্ পৃথক্ ভাগ।

**অংশাংশি—**পরস্পর বিভাগ।

**অংশাংশিত্ব—**[দর্শন°] ইহা একপ্রকার

সম্বন্ধ। বাহার অংশ আছে তাহারই নাম

অংশী; সুতরাং অংশ এবং অংশীর ভিতর যে

সম্বন্ধ বিद्यমান তাহাই অংশাংশিত্ব বলিয়া

অভিহিত হয়।

হিন্দু দর্শনে ভগবান্ অংশী এবং জীব

অংশ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে; জীব

এবং ঈশ্বরের ভিতর অংশাংশিত্ব সম্বন্ধ বিद्यমান

বলিয়া দার্শনিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী রামানুজ, দ্বৈতবাদী মধ্বাচার্য,

শুক্লাদ্বৈতবাদী বল্লভ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদী নিম্বার্ক,

অচিন্ত্যভেদভেদবাদী বলদেব এবং ভেদাভেদ-

বাদী ভাস্কর প্রভৃতি মনীরিস্ক ঈশ্বরের

সঙ্গে জীবকে এই বিশিষ্ট সম্বন্ধে সংযোজিত

করিয়াছেন। সমস্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায় একবাক্যে

জীবকে অণু, ভগবানের দাস এবং অণুর

পরিপূরক, অশেষ কল্যাণের আকর

ভগবান্কে বিভূ বলিয়া উল্লিখিত করিয়াছেন।

ইহারা কেহই ব্রহ্মের নিগুণ ভাব স্বীকার

করেন না। ইহাদের মতানুসারে ব্রহ্মের

নিগুণ-বোধক শব্দ ঔপচারিক—অশেষকল্যাণের

আলয়।

ভাস্করাচার্যের মতানুসারে ব্রহ্মই যেন জীব

রূপে পরিণত হন, কার্যাবস্থাই কারণের

পরিসমাপ্তি। ভাস্করাচার্য পরিণামবাদী কিন্তু

তাৎপর্য এই যে, এই জগৎ-পরিণাম

সাংখ্যের পরিণামবাদ হইতে একেবারেই

বিভিন্ন—সাংখ্যে প্রকৃতি ঈশ্বরের অধীন না

থাকিয়াও জগতের পরিণতি বা বিকাশ

সম্পাদন করিয়া থাকে, কিন্তু ভাস্করাচার্য-

প্রভৃতি আচার্যবৃন্দের মতে ঈশ্বরই জগদ্-

রূপে পরিণত হন, ভগবানের সঙ্গে

জীবের অংশাংশিত্ব সম্বন্ধ বর্তমান থাকে।

শুক্লাবস্থায় এই সম্পর্ক-সম্বন্ধে রামানুজ এবং

ভাস্করাচার্যের মধ্যে যথেষ্ট মতবৈধ পরিলক্ষিত হয়। ব্রহ্মপ্রাপ্তিই জীবের পরমপুরুষার্থ এবং মুক্ত জীব ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কারণরূপে অভেদ এবং কার্যরূপে ভেদ, ইহাই তেদান্তেদবাদীর মতবাদের তাৎপর্য। রামানুজ প্রভৃতি আচার্যগণ বিজ্ঞ বলেন যে, জীব ব্রহ্ম হইতে চির পৃথক্, মুক্তাবস্থায়ও জীব অংশাংশিভাবে অবস্থান করে। ভাস্করাচার্যের মতে মুক্তির পর অংশাংশি সঙ্কল্পের নিরসন হইয়া যায়।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য এই অংশাংশি-সম্পর্ক স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে ঈশ্বর এবং জীব উভয়ই প্রতিবিশ্বস্থানীয়। বাব-হারিক দৃষ্টিতেই জীব এবং ঈশ্বরে ভেদ পরিলক্ষিত হয়। পারমাণবিক দৃষ্টিতে সবই এক, ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’—একই আত্মা সর্বত্র বিরাজিত, এই আত্মা বা ব্রহ্ম নির্বিকার, নির্বিশেষ, নিগুণ, নিষ্ক্রিয়, অমৃত বলিয়াই তাঁহার কোনও বিকার বা অংশ নাই। অণুপবাচক শব্দ আচার্য শঙ্করের মতে ঔপচারিক। ব্রহ্মের বর্ণনা করিতে গিয়া তিনি বলিয়াছেন, ব্রহ্ম সর্বোপাধিবিমুক্ত নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব, ‘নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবয়ং নিরঞ্জনম্’ (শ্বে° ৬. ১২), ‘সত্যজ্ঞানমন্তম্’ (তৈ° ২. ১. ১), ‘অশব্দম্পর্শমরূপমবায়ম্’ (কে° ৩. ১৫), ‘অস্থূলমণ্ডলম্’ (বৃ° ৩. ৮. ৮)।

উপরি উক্ত অংশাংশিসম্বন্ধবাদী আচার্যগণ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতির বাক্য উদ্ধৃত করিয়া নিজ নিজ মত সমর্থন করিয়াছেন; কারণ, ব্রহ্মের অংশ জানিয়াই প্রশ্ন-উপনিষদে পুরুষকে ষোড়শকলা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—“এবমেবান্ত পরিজষ্টুরিমাঃ ষোড়শকলাঃ” (৬. ৫)। শ্রুতিতে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় যে, জীবাশ্মা সর্বব্যাপী নহে, পরন্তু জীবাশ্মা অণু-পরিমাণ। “এবোহণুরাশ্মা চেতসা বেদিতব্য যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চধা সংবিবেশ” (মু° ৩. ১. ২)। জীবের পরিমাপ নির্দেশ করিতে গিয়া শ্রুতি বলেন, “বালাগ্রশতভাগস্ত

শতধা কল্পিতস্ত চ ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ (শ্বে° ৫. ২), অর্থাৎ কেশের অগ্রভাগকে শতভাগে বিভক্ত করিলে যাহা হয়, জীবকে তাহার একভাগের সমান বলিয়া জানিতে হইবে। ঋগ্বেদের পুরুষ-সূক্তে উক্ত হইয়াছে যে জীবাশ্মা ব্রহ্মেরই অংশ বা এক পাদ, “পাদোহস্ত বিধ্বা ভূতানি ত্রিপদস্যামৃতং দিবি।” (১০. ২০. ৩) গীতায় শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন যে, জীবলোক সেই পুরুষোত্তমেরই অংশ। “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” (গী° ১৫. ৭)। পরাশর-প্রভৃতি শ্ববিগণও প্রভা এবং প্রভা-বিশিষ্টের ছায়, শক্তি ও শক্তিমানের ছায়, জগৎ এবং ব্রহ্মের সম্বন্ধ ও শরীরাত্ম্যভাবেই অংশাংশিভাব স্বরণ করিয়া থাকেন—

“যৎ কিঞ্চিৎ সৃজাতে যেন সত্ত্বজাতেন বৈ দ্বিজ।

তস্ত সৃজাত্ত সন্তুতো তৎ সর্বং বৈ

হরেন্তুহুঃ” ৩৭

“একদেশস্থিতস্তায়াজ্যেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী

যথা।” ৫৪

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈবদখিলং জগৎ” ৫৫

—বিষ্ণুপু° ১. ২. ৩৭, ৫৪, ৫৫

‘ব্রহ্মের জগদ্রূপে পরিণতি’ এই মতবাদ যাহারা পোষণ করেন তাঁহাদের সহিত ইউরোপীয় দর্শনের Pantheism-এর অতি চমৎকার সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদের মতানুসারে ঈশ্বর দেশকালে পূর্ণভাবে প্রকাশিত। হেগেল এবং স্পিনোজা উক্ত সম্প্রদায়ের মুখপাত্র।

রামানুজের মতে শব্দ-প্রকাশক সমস্ত বস্তু ব্রহ্মস্ববোধক—“সর্বো শব্দাঃ পরমাত্মন এব বাচকাঃ”। দেবমতাদি দেহধারী জীব পরমাত্মার শরীরস্থানীয় এবং জীব-বোধক শব্দসকল পরমাত্মাকেও নির্দেশ করিয়া থাকে; সুতরাং চেতন-অচেতন সমস্ত পদার্থ পরব্রহ্মের বিশেষণভাবেই বস্তুত্ব লাভ করিয়া থাকে—এই জন্তই ব্রহ্মের সহিত জগতের সামান্যাদিকরণ্য বা অভেদ প্রয়োগ হইয়াছে, “এবং দেবমতাদি পিও-বিশিষ্টানাং জীবানাং পরমাত্ম-শরীরতয়া তৎপ্রকাশকত্যাং

জীবাশ্মবানিনঃ শব্দাঃ পরমাত্মপাণ্ডিত্যঃ। অতঃ পরন্তু ব্রহ্মণঃ প্রকারতয়ৈব চিদচিদন্তনঃ পদার্থ-মিতি তৎসামান্যাদিকরণেন প্রয়োগঃ”। (রামানুজের বে° ভা° ১. ১ হ° দ্র°)।

গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“জীবভূতাং মহাবাহো যেরেব ধার্যতে জগৎ।” ৭. ৫

“নম যোনির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন্গর্ভং দধামাহম্।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত।” ১৪. ৩

চেতন জীবসমুদয় ভোক্তা এবং অচেতন জড়পদার্থ তাহারই ভোগ্য। এই ভোক্তা-ভোগ্যরূপে অবস্থিত সমুদয় জগৎ একমাত্র পরমপুরুষের শরীর বা অংশসমুদয় (আত্মস্থ) বলিয়া তৎকর্তৃক পরিচালিত তথাপি অংশীরূপে অবস্থিত পরব্রহ্ম শরীররূপে পরিকল্পিত চেতনা-চেতন জগতের সঙ্গে সামান্যাদিকরণ্যভাবে সম্পর্কিত, কিন্তু শঙ্কর-দর্শনের ছায় তাদাত্ম্য-ভাবে সংযুক্ত নয়। জীব কার্য, ভগবান্ কারণ, জীব অংশ, ব্রহ্ম অংশী, জীব অণু, ভগবান্ বিভূ, জীব উপাসক, তিনি উপাস্ত, তিনি ধর্মী, জীব তাঁহার ধর্ম বা প্রকার। শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে ‘হে সৌম্য! সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ এক অদ্বিতীয় সংস্করণ বর্তমান ছিল, তিনি ইচ্ছা করিলেন আমি বহু হইব। তিনি তেজঃ সৃষ্টি করিলেন, “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্”—ছা° ৬. ২. ১, “তদৈকত—বহু সাং প্রজা-য়েয়োতি” তত্তেজোহসৃজত—ছা° ৬. ২. ৩।

দ্বৈতবাদীদের মতে জীব এবং ব্রহ্মে উপরি উক্ত বৈষম্যের জন্তই ভেদ বা পার্থক্য বিদ্যমান।

মাধ্বমত, গোড়ীয় মত এবং বলদেবের অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ অনেকটা রামানুজের মত-বাদেরই ছায়। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মনে করেন, গীতাই ব্রহ্মস্বের তাৎপর্যবোধক ভাষা; গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মনে করেন, জীব অণু, অংশ, ব্রহ্মের পরিণাম, সেবক, এবং একমাত্র ভগবানের প্রসাদেই জীব মুক্ত হইয়া থাকে। মাধ্বমত-বলদ্বী সম্প্রদায়ও উপরোক্ত মতবাদ পোষণ করেন; কিন্তু অচিন্ত্যভেদাভেদবাদীরা জীব এবং ব্রহ্মের ভিন্নত্ব স্বীকার করেন না।



মাধ্বমতে অংশী কখনও অংশ নয়, অংশাংশিত্ব-সম্পর্কে মুক্তাবস্থায়ও জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন-ভাবে অবস্থান করে। অচিন্ত্যভেদভেদবাদী বলদেবের মতানুসারে গুণ এবং গুণিতাবে জীব এবং ব্রহ্ম ভিন্ন এবং অভিন্ন, কিন্তু মুক্তাবস্থায় জীব ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয়। সাধন-সম্বন্ধেও উভয় মতবাদের মধ্যে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা পরিদৃষ্ট হয়। গোড়ীয়, মাধ্ব এবং রামানুজ প্রভৃতি অংশাংশিত্ব-মতবাদী অতীত সম্প্রদায় মাত্র দাস্তভাবে মুক্তির নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু বলদেব দাস্ত ব্যতীত শাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ভাবের প্রয়োজনীয়তার বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য

**অংশাংশী**—[মু° অংশাংশিন্। অংশ ও অংশী—দ্বন্দ্ব] অবতার ও অবতারা।

**অংশান্তর**—[অংশের অন্তর—৬তং] ১ অন্তর্ভাগ, পৃথক্ ভাগ। ২ অংশ-(degree) দ্বয়ের পার্থক্য বা ব্যবধান।

**অংশাবতার**—[অংশ + অবতার (অংশের অবতার—৬তং)] ঈশ্বরের অংশসম্বন্ধী অবতার—যেমন, মৎস্য, কূর্ম, বরাহাদি।

**অংশাবতরণ**—[অংশে অবতরণ, সুপ্ সুপা] ভগবান্ বা দেবতার অংশরূপে অপ্রপঞ্চ ধাম হইতে প্রপঞ্চে আবির্ভাব।

**অংশাবতরণপর্ব**—[মু°—পর্বন্] মহাভারতের আদিপর্বের ৫২—৬৭ অধ্যায়।

**অংশাবতারণ**—[অংশ + অবতারণ (অংশে অবতারণ—সুপ্ সুপা)] ক্রী°।

**অংশিত**—[অংশ + ত(ক্ত)-র্ম; শ্রী-অংশিতা] বিণ, যাহা ভাগ করা হইয়াছে এইরূপ, বিভাজিত divided, shared ॥ মনি° ॥

**অংশিত্ব**—১ [অংশিন্ + ত্ব-ভা] ক্রী°, ভাগাধিকার; সরিকানা; ভাগ পাইবার অধিকার; ভাগিতা। ২ [দর্শন°] অংশী হওয়ার অসাধারণ কারণত্ব। যাহার অংশ আছে তাহারই নাম অংশী—যেমন পট, পটের অংশ সূত্র; সূত্ররাং

সূত্র-প্রথিত পট, অংশী বা কার্যরূপে পরিকল্পিত, কাজেই অংশিত্ব বিশেষ অর্থে কার্যত্ব। দার্শনিকগণ এই বিশিষ্ট অর্থে অংশিত্ব শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন; তাঁহাদের মতে অংশিত্বের এই বিশিষ্ট অর্থ কার্যত্ব। অদ্বৈতবাদী দার্শনিকগণ অংশিত্ব বা কার্যত্বকে মিথ্যাত্বের হেতু বলিয়া বর্ণনা করেন; সূত্ররাং অদ্বৈত-দর্শনে উক্ত কারণেই অংশিত্ব একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। জগতের মিথ্যাত্ব প্রমাণিত না হইলে নিগূর্ণ ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হওয়া অসম্ভব হইয়া পড়ে; কাজেই এই মিথ্যাত্ব সপ্রমাণ করিবার জন্তই অংশিত্বের হেতু দেখান হইয়াছে। বৈদান্তিক-গণ নিম্নোক্ত অল্পমানের সাহায্যে অংশিত্বের দ্বারা জগতের মিথ্যাত্ব প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন।

বেদান্তবাদিগণ নৈয়ায়িকদের কেবলান্বয়ী, কেবলব্যতিরেকী এবং অন্বয়ব্যতিরেকী এই তিন প্রকারের অল্পমান স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে অল্পমান মাত্র অন্বয়রূপ।

বেদান্ত-পরিভাষায় সূক্ষ্মরূপে বুদ্ধিতর্কের সাহায্যে ন্যায়মত খণ্ডিত হইয়াছে। ন্যায়-মতে অত্যন্তাভাবের অপ্রতিযোগী সাধ্যকত্বই কেবলান্বয়িত্ব; কিন্তু বেদান্তবাদীদের মতে সমস্ত ধর্মই ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং প্রত্যেক ধর্মই নিজ নিজ অত্যন্তাভাবের প্রতিযোগী। ব্রহ্মের কোনও ধর্ম না থাকায়, সকল ধর্মই ব্রহ্মনিষ্ঠ অত্যন্তাভাবের প্রতিযোগী; সূত্ররাং সহজেই প্রতীয়মান হয় যে, ন্যায়মতের অত্যন্তাভাবের অপ্রতিযোগী বলিয়া কোনও কিছুই অস্তিত্ব না থাকায় কেবলান্বয়ীর অল্পমান গ্রাহ্য নয়।

অল্পমানকে ব্যতিরেকিরূপও বলিতে পারা যায় না; সাধ্যের অভাব দৃষ্টে সাধনের অভাব যেখানে নিরূপিত হয় তাহাই কেবল ব্যতিরেকী অল্পমানের উদাহরণ; কিন্তু বেদান্তমতে ইহা উপপাচ্ছ নহে। বেদান্ত সে স্থলে ‘অর্থাপত্তি’ প্রমাণের সাহায্যে অভাবের উপলব্ধি করেন—  
“তচ্ছানুমানমবয়িরূপমেকমেব। ন তু কেবলান্বয়ি, সর্বগুণি ধর্মস্ত অন্বয়মতে ব্রহ্ম-নিষ্ঠাত্যন্তাভাব-প্রতিযোগিত্বেন অত্যন্তাভাব-

প্রতিযোগিসাধ্যাক্ষরূপ-কেবলান্বয়িত্বত্বাদিহে -  
নাপি অল্পমানস্য ব্যতিরেকিরূপত্বং সাধ্যাভাবে  
সাধনাভাবনিরূপিত-ব্যাপ্তিজ্ঞানস্য সাধনে  
সাধ্যানুমানিতাবহুপযোগাৎ। কথং তর্হিধুমানাবহু-  
ব্যাপ্তিমবিহুযোহপি ব্যতিরেকব্যাপ্তিজ্ঞানাদহু-  
মিতিঃ? অর্থাপত্তি প্রমাণাৎ ইতি বক্ষ্যামঃ।”  
—বেদান্ত-পরিভাষা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

মিথ্যাত্বের লক্ষণ বর্ণনা করিতে গিয়া নিজের আশ্রয়নিষ্ঠ (assumed substratum) অত্যন্তাভাবের প্রতিযোগিত্বকেই তাঁহারা মিথ্যাত্ব বলেন। চিৎসুখাচার্য বলেন—

“সর্বেষামপি ভাবানাং স্বাশ্রয়েন সম্মতে।

প্রতিযোগিত্বমত্যন্তাভাবং প্রতিমুদাত্মতঃ।”

মিথ্যাত্বের হেতু অংশিত্ব প্রতিপাদনের জন্ত তিনি নিম্নলিখিত অল্পমানের অবতারণা করেন। “অয়ং পটঃ, এতত্ত্ব-নিষ্ঠাত্যন্তাভাব-প্রতিযোগী, অংশিত্বাৎ। ইতরাংশিত্বং; ইত্যা-  
ল্পমানং মিথ্যাত্বে প্রমাণম্”। অর্থ—  
(১) এই পট ইহার সূত্রনিষ্ঠ অত্যন্তাভাবের প্রতিযোগী, (২) কেন না ইহা পট, (৩) অল্প অংশবিশিষ্ট বস্তুর ছায় ইহা দ্বারা উপাদাননিষ্ঠ অত্যন্তাভাবের প্রতিযোগিত্বকেই মিথ্যাত্বের লক্ষণ স্থির করা হইয়াছে; সূত্ররাং জগতের মিথ্যাত্বে অংশিত্ব বা কার্যত্বই হেতু। এই অংশিত্বের সাহায্যেই উল্লিখিত পটের ছায় বাবতীয় বস্তুর মিথ্যাত্ব প্রমাণিত হয়; সূত্ররাং ব্যাপকভাবে কার্যত্ব বুঝাইতে দার্শনিকগণ অংশিত্বই বুঝিয়া থাকেন।

রামানুজ-সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যাসরাজস্বামী (ছায়ামৃত-) মতে অংশিত্ব জগৎ-মিথ্যাত্বের হেতু হইতে পারে না; যেহেতু বেদান্ত বাদীদের মতে কার্য কারণ অভিন্ন; সূত্ররাং সিদ্ধসাধনদোষপরিহার অসম্ভব হইয়া পড়ে। ব্যাসরাজের মতে জীব ব্রহ্মের অংশ এবং জগৎ মিথ্যা হইতে পারে না; সূত্ররাং অংশিত্ব মিথ্যাত্বের হেতু নহে। মধুসূদন-সরস্বতী অংশিত্বকে ‘জগৎ মিথ্যা’ প্রমাণের হেতু বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। ব্যাসরাজের আপত্তি খণ্ডন করিতে গিয়া তিনি বলেন যে, যদিও কার্য-কারণ পারমাধিক-

সম্ভায় অভিন্ন, কিন্তু দেশ-কালে পরিকল্পিত কার্য-প্রপঞ্চ-জগৎ নিষ্ক্রিয় নিষ্কণ কারণ ব্রহ্ম হইতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন; সূত্রাং সিদ্ধসাধন-দোষ অসিদ্ধ।

শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য

**অংশী**—[মু° অংশিন্। অংশ+ইন্ (ইনি)—অস্ত্যার্থে; স্ত্রী-অংশিনী] বিণ, ১ যাহার অংশ আছে, অংশবান, ভাগী a sharer, co-heir ॥ যনি° ॥ ২ [অংশ+ইন্ (গিনি)-ক] যে ভাগ করিয়া লয়, অংশকারক, বিভাজক। ৩ [বাঙলায় বি-থের্] অংশের আশ্রয়; অংশের আধার; যাহা হইতে অংশসমূহের উদ্ভব হয়; অংশধর; অবতারী। ৪ ভূ-পরিধির ৩৬০ ভাগের এক এক ভাগ যাহার মধ্যে আছে। রাশিচক্রের ত্রিংশ ভাগের এক ভাগবিশিষ্ট। ৫ [দর্শন°] যাহার অংশ আছে তাহাকে অংশী বলে, অবয়ব-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য যাবতীয় পদার্থ, বিভাজ্য পদার্থ। ৬ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী এবং দ্বৈতবাদী হিন্দু দার্শনিকগণ ব্রহ্ম এবং জগতের মধ্যে অংশাংশিত্ব নামক এক বিশিষ্ট সম্বন্ধ বর্তমান বলিয়া স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে জগৎ মিথ্যা নয়। ইহারও একটা সত্তা বর্তমান, কারণ জগৎ তাহার কারণরূপ সং-পদার্থজাত। ব্রহ্মের অংশ বলিয়াই জগৎ মায়াবাদীদের দ্বারা মিথ্যাপরিকল্পিত নয়। ব্রহ্ম অংশী এবং জগৎ তাহার অংশ বা অণু, উভয়ই সদ্বস্ত। সূত্রাং অংশী অর্থে উপরি উক্ত দার্শনিকদের মতে জগতের কারণ-রূপে অবস্থিত ব্রহ্ম।

শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য

**অংশীদার**,—[অংশিন্ + দার] অংশভাগী; ভাগীদার; সরিক; দায়াদ; সম্পত্তির অংশের মালিক partner; share-holder.

**অংশীদার**,—অংশের স্বত্বাধিকারীকে অংশীদার বলে। ব্যবসায়ের প্রকারভেদে অংশীদারদিগের স্বত্ব ও দায়িত্ব নানা প্রকারের এবং বিভিন্ন প্রকারের স্বত্বাধিকারীদের বিভিন্ন নামে

অভিহিত করা হয়, যথা :—অভিনারী শেয়ার-হোল্ডার, প্রেকারেন্স শেয়ারহোল্ডার ইত্যাদি [অংশী দ্র°], যৌথ-ব্যবসায় ও সমবায়-সমিতি প্রভৃতির অংশীদারদিগকে ‘মেম্বর’ বা সভ্য নামেও অভিহিত করা হয়।

সরিকানী-ব্যবসায় বা ‘পার্টনারশিপ’ কারবারে অধিক সংখ্যক কয়েকজন অংশীদার হইতে পারিবে তাহা পূর্ব হইতেই নির্দিষ্ট থাকে; তাহার অধিক সংখ্যা হইলে যৌথ-কারবারাদি গঠন করিতে হয়। আমাদের দেশের বর্তমান আইনানুসারে ব্যাঙ্ক-ব্যবসায় দশজনের অধিক অংশীদার এবং অন্যান্য ব্যবসায় বিশ জনের অধিক অংশীদার লওয়া নিষিদ্ধ। এই প্রকার কোন অংশীদারী ব্যবসাতে অংশীদারদের মধ্যে মৌখিক বা লিখিত একটা চুক্তি হয় যে, কে কত মূলধন দিবে বা না দিবে, কে কতটুকু অংশের ভাগী এবং কে কত লাভালাভ লইবে। এই সকল কারবারে রেজিস্ট্রীকৃত দলিল হওয়াই সর্বসময়ে বাঞ্ছনীয়, তাহা না হইলে অংশীদারদের স্বত্ব ও দায়িত্ব এবং নিতানৈমিত্তিক কার্যকলাপে নানা প্রকার বিঘ্ন ঘটবার সম্ভাবনা। এরূপ স্থলে কে আইনতঃ অংশীদার কে নয়, তাহার বিচার সরকারী বিচারালয়ের উপর পড়ে। এই বিষয়ে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ভারতীয় চুক্তি-বিষয়ক আইনের (দি ইণ্ডিয়ান কন্ট্রাক্ট এক্ট, ১৮৭২) ২৩২ সংখ্যক বিধান হইতে ২৬৬ সংখ্যক বিধান প্রণিধানযোগ্য। উহাতে আছে ‘পার্টনারশিপ’-ব্যবসাতে অংশীদারীর প্রধান মাপকাটি স্বত্বাধিকারী হিসাবে লভ্যাংশ লইবার দাবী; কিন্তু সূদ, চাকরীর বেতন অথবা অন্য কোন দেয় অর্থ শোধ করিবার জন্য লভ্যাংশ পাইলে সে অংশীদার বলিয়া গণ্য হয় না। হিন্দু একানবর্তী পরিবারের যদি কোন ব্যবসায় থাকে তবে পরিবারভুক্ত কাহাকেও ঐ ব্যবসায়ের অংশীদার বলা যাইতে পারে না; কারণ অংশীদারীর মূলে অংশীদারদের ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য ও অর্থ-স্বাতন্ত্র্য বিদ্যমান। হিন্দু একানবর্তী পরিবারভুক্ত ব্যক্তিগণের কাহারও এরূপ স্বাতন্ত্র্য নাই। বিরুদ্ধমস্তিষ্ক

ভিন্ন অপর যে কেহ অংশীদার হইতে পারে; স্ত্রীলোকের স্বীকৃতি থাকিলেও তিনি পারেন; নাবালকও হইতে পারে কিন্তু এরূপ নাবালক লাভের অংশের সম্ভাবনা হইলেও স্বীয় অংশবাবদ কিছুই জমা দায়ী নয়। সরিকানী-ব্যবসাতে যে কোন অংশীদার তাহার আগমনের পর হইতে লাভ-লোকসানের জন্য সমষ্টিভাবে ও স্বতন্ত্রভাবে দায়ী।

যৌথ-কারবারে অংশীদারের সংখ্যায় উৎকর্ষ সীমা থাকে না; সাত বা ততোধিক অংশীদার হইলেই হয়, তবে ‘ঘরোয়া’-যৌথ-কারবার বা ‘প্রাইভেট কোম্পানী’ বলিয়া যে যৌথ-কারবার আছে তাহার অংশীদারের সংখ্যা দুই হইতে পঞ্চাশ জন। অংশীদারদের সংখ্যাধিক্যবশতঃ এবং তাহাদের কার্যক্ষেত্র দেশ-বিদেশব্যাপী বলিয়াই অংশীদারদের দাবী-দাওয়া ও কতব্যাদি সুনির্দিষ্ট করিবার নিমিত্ত বিশেষ সরকারী আইন আছে (ইণ্ডিয়ান কোম্পানীজ্ এক্ট, ১৯১৩) এবং এই আইনানুসারে অংশীদারদের মধ্যেও একটা স্মারক-অনুষ্ঠানপত্রের (মেমোরেণ্ডাম্ অফ্ এসোসিয়েশন্) সত্বে হইয়া থাকে; ইহা একপক্ষে যেমন অংশীদারগণের স্বীকৃতি-পত্র, অন্যপক্ষে তাহাদের সনন্দ-পত্রও। আবার যৌথ-কারবার কি ভাবে পরিচালিত হইবে, তাহার জন্যও বিবিধ আইন বিধিবদ্ধ থাকে; উহাকে ‘আর্টিকেলস্ অফ্ এসোসিয়েশন্’ বা অনুষ্ঠান-বিধি বলে। অংশীদার হইতে গেলে তাহাকে প্রথমে সনন্দ লইবার সময় ‘মেমোরেণ্ডাম্ অফ্ এসোসিয়েশন্’ দস্তখত করিবার স্বীকৃতি জ্ঞাপন করিতে হয় কিংবা পরে দরখাস্ত করিয়া কারবারের ‘রেজিস্ট্রারী নহি’ বা ‘অংশীদারের খাতা’তে নাম লিখাইতে হয়। যৌথ-কারবারের অংশীদারদের দায়িত্ব ‘সীমাবদ্ধ’, অর্থাৎ সরিকানী-ব্যবসায়ের অংশীদারদের দ্বারা ব্যবসায়ের সমস্ত দেনার জন্য এক অংশীদার একাই দায়ী ন’ন, প্রত্যেক অংশীদার ‘স্বীকৃতি-পত্রে’ উল্লিখিত অংশানুযায়ী দায়ী। অংশীদারদের দায়িত্ব অংশের প্রাথমিক মূল্যের সমান হইয়া থাকে; তন্মধ্যে

যদি কতকাংশ প্রথমেই প্রদত্ত হইয়া থাকে, তবে দায়িত্বের মাত্রা বাকী অংশের জন্ত থাকে। ধরা যাক যদি কোন অংশের নির্দিষ্ট প্রাথমিক মূল্য ১০০ টাকা হয়, তন্মধ্যে কোন অংশীদার যদি ৭৫ টাকা মূলধন দিয়া থাকেন, তবে তাঁহার দায়িত্ব বাকী ২৫ টাকার জন্ত থাকে। সমস্ত টাকা দেওয়া হইলে আর দায়িত্ব থাকে না। কোথাও কোথাও অংশের নির্দিষ্ট মূল্য বাহাই হউক না কেন অংশীদারেরা স্বীকৃত টাকার দায়িত্ব লইয়া ‘গ্যারান্টি’ বা স্বীকৃতি-পত্র দিয়া থাকেন; অংশীদারগণের স্বীকৃতি-মত সীমা নির্ধারিত হয়। তবে ইচ্ছা করিলে যৌথ-কারবারের অংশীদারদের নির্ধারিত পরিচালকবর্গের বা ডিরেক্টরদের দায়িত্ব সীমাহীনও করা যাইতে পারে। কোন অংশীদারের দায়িত্ব তাহার আগমনের পূর্ববর্তী দেনার জন্ত হইতে পারে না; তাহার সময়ের দেনার জন্ত তাহার দায়িত্বসম্পর্ক তাগের একবৎসর পর্যন্ত থাকে, এবং এই দায়িত্ব ততক্ষণ পর্যন্ত থাকে যতক্ষণ না বর্তমান অংশীদারেরা সেই দেনা পরিশোধ করিতে সমর্থ হ’ন। অংশীদারের দায়িত্ব সীমাবদ্ধ বলিয়া এবং আরও কয়েকটি কারণে যৌথ-কারবারের কার্য সুচারুভাবে পরিচালন ও ঋণ করিবার জন্য বিশেষ বিধি আইনের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে।

এইখানে বলা যাইতে পারে যে, সমবায়-সমিতির অংশীদারদের দায়িত্ব খুব বেশী, কারণ কেবলমাত্র তাঁহারা আপনাদের ভিতর সকল কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন। দুই প্রকার সমবায়-সমিতি আছে; এক প্রকার ‘নাগরিক সমিতি’ (urban society) অথবা প্রকার ‘গ্রাম্য সমিতি’ (rural society)। গ্রাম্য-সমিতির অংশীদারদের অংশ-বাবদ দায়িত্বের কোন নির্দিষ্ট সীমা থাকে না। দায়িত্ব থাকিলে, অধিকার থাকে। যৌথ-কারবারে অংশীদারদের অধিকার সম্মিলিত রূটে, তবে ব্যক্তিগত হিসাবে প্রত্যেক অংশীদারের অধিকার তাহার অংশের অনুপাত-মত। স্বত্বাধিকারী হিসাবে যৌথকারবারের প্রকৃত পরিচালক হইতেছেন অংশীদারেরা

স্বয়ং, তবে যেখানে পরিচালনা বহুমত-সাপেক্ষ সেখানে অংশীদারেরা গণতান্ত্রিক নিয়মে নিজেদের অল্প কয়েকসংখ্যক প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া পরিচালনা করেন; এই প্রতিনিধিবর্গকে ‘ডিরেক্টর’ বা পরিচালক বলে। অনেকস্থলে পরিচালনার সুবিধার জন্ত পরিচালকবর্গের অধীনে বেতনভুক্ত পরিচালকও থাকেন। প্রতিনিধিবর্গকর্তৃক দৈনন্দিন কারবার পরিচালিত হয় বলিয়া অংশীদারদের পরিচালনার অধিকার কোনদিন ক্ষুণ্ণ হয় না এবং এই অধিকার বজায় রাখিবার জন্তই অংশীদারদের মিটিং বা সভা হয় এবং এই সভাতে পরিচালন-ব্যাপারও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এক প্রকার সভা হয় বার্ষিক, ইহাকে ‘বার্ষিক সাধারণ সভা’ বলে। আর এক প্রকার সভা হয় বাহাকে ‘প্রাথমিক রীতি-নির্ধারিত সভা’ বলা যাইতে পারে; ইহার ইংরেজী নাম ‘ষ্টেটুটারী মিটিং’। তৃতীয় প্রকার সভা আছে বাহাকে ‘বিশেষ সভা’ বা ‘এক্সট্রা-অর্ডিনারী মিটিং’ বলা হয়। এই সকল অংশীদারদের সভা হইতে গেলে অন্ততঃ সাত দিন পূর্বে অংশীদারদিগকে আহ্বান করিতে হয় এবং তাহাদিগকে সভার উদ্দেশ্য সুস্পষ্টভাবে বিবৃত করিতে হয়। প্রাথমিক সভা কারবারের জন্মের ছয়মাসের মধ্যে হয়, এবং এই সভায় নূতন অংশীদারদিগকে প্রাথমিক হিসাব-নিকাশ দিতে হয় এবং অংশীদারদিগের অংশের পরিমাণ নির্দেশ করিতে হয়। তার পর প্রতি বৎসরের বার্ষিক সাধারণ সভা হয়। ইহাতে পরিচালকবর্গের পূর্ব বৎসরের কার্যের বিবরণ ও হিসাব দিতে হয় এবং অংশীদারেরা যে সব তথ্যাদি জানিতে চান তাহাও দিতে হয়। এই সভায় নূতন বৎসরের পরিচালকবর্গ ও পরিচালন-পদ্ধতিও নির্ধারিত হয়। ইহা ব্যতীত বিশেষ আবশ্যক হইলে পরিচালকবর্গ বা এক-দশমাংশ অংশের অংশীদারেরা বিশেষ সভা আহ্বান করিতে পারেন। এই ভাবে অংশীদারেরা নিজেদের অধিকার পরিচালনা করেন। একদিকে যেমন অংশীদারদের অধি-

কার আছে, অত্য়দিকে আবার তাহাদের অনেক কর্তব্যও আছে, অংশীদারদের অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখাই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য। যে সব দেশে অংশীদারেরা আপনাদের অধিকার সম্বন্ধে সচেষ্ট ন’ন, সেই সকল দেশে যৌথ-কারবারের পরিচালকবর্গেরা অনেক সময়ে সততার সীমা লঙ্ঘন করিয়া অংশীদারদিগের অনিষ্ট-সাধন ও যৌথ-কারবারের প্রসার-লাভের ব্যাঘাত ঘটায়। অত্য়দিকে অংশীদারেরাও বাহাতে তাহাদের বিশ্বস্ত প্রতিনিধিবর্গের কার্যাবলীতে অতিরিক্ত মাত্রায় হস্তক্ষেপ করিয়া পরিচালনায় বাধা না দেন, সে দিকেও দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। যৌথ-কারবার গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠান বলিয়াই অংশীদারদিগকে গণতান্ত্রিকভাবাপন্ন হইতে হয়। প্রত্যেক অংশীদারের অধিকার সমান, বহু-কর্তৃক-প্রচলিত বিধিসমূহ যতদিন পর্যন্ত অপরিবর্তিতভাবে থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত সকলকেই উহা মান্ত করিয়া চলিতে হইবে। গণতান্ত্রিক-মতে ব্যবসা না চালাইতে পারিলে যৌথ-কারবার পরিচালনা দুর্ঘট হয়। [অংশ, যৌথকারবার, সমবায়-সমিতি দ্র°]।

শ্রীপ্রমথরঞ্জন দত্ত

অংশ, — [√অশ্ (ব্যাপ্ত করা) + উ (কু) হ্রস্ব-ক; √অশ্ + কু; √অম্ + উ শকারোপ-জনঃ;—উণা°। (√অশ্—√অন্ + শম্) “শমষ্টমাত্রো ভবতি, অনন্য সম্ভবতীতি বা” যা° ২. ৫] ১ [বৈদিক] সোম। ‘অংশোঃ সূতং পায়য় মৎসরস্ত ক্ষয়দ্বীরং বধয় সুনৃত্যভিঃ’ ঋ° ১. ১২৫. ৩—মা°; ‘সুচ্যবে অতৃণ্ন গবামংধো ন পূতং পরিবিক্তমংশোঃ’—ঋ° ৪. ১. ১২—মা°; সাম° পূ° ৫. ২. ৪. ৭-ভ° ॥ মাক° ॥ কৃ সৃজ্যবয়ব বা লতাবয়ব সোমের অংশ। “সোমস্তেবাংস্তং প্রতিজাগরাহম্” ঋ° ১০. ১৪২. ৫=যা° নি° ১০. ৩৩; দু° ২. ৫ (ঋ° ১০. ৯৪. ২); সা° ঋ° ১. ২১. ১৭; ৩. ৪৮. ১; ভা° সা° তৈ° ১. ৩. ৬. ১; তৈ° ব্রা° ১. ৪. ৭. ৫; উ° ম° ষ° ৭. ১=কা° ৪. ১; শ° ৪. ১.



১. ৯॥ ঋ সোমের রসাত্মক ভাগ। উ°  
ম° ঋ° ২০. ২৭। গা (সোমের) রসভাব।  
সা° ঋ° ৯. ২৭. ১৪; সাম° উ° ২. ১১.  
২। ঋ (সোম-) গ্রহ, অংশু নামক হবির্বি°।  
(সোমপ্রকরণে) প্রসিক্ত—সোমাধার পবিত্র  
হইতে গ্রহপাত্র দ্বারা ও চমসদ্বারা গ্রহণ  
করিয়া আছতি দেওয়া হয় বলিয়া গ্রহ নাম  
হইয়াছে। অংশু এইরূপ গ্রহপাত্রের অন্ততম)  
ম° ঋ° ১৮. ১৯=কা° ১৮. ১১। ‘অংশুর্ভৈ  
নাম গ্রহঃ’—শ° ৪. ১. ১. ২। ‘স যেনৈব  
পাত্রেণ অংশুং গৃহ্নাতি’—১১. ৫. ৯. ৬।  
২ যাহা ব্যাপ্ত করে—কিরণ, রশ্মি, কর।  
সা° অ° =১৯. ৬. ১৬; য° ১৭. ৮৯;  
শ° কো° উ° ২. ৮॥ অম° ১. ২. ৩৩;  
অনে° ২. ৫৩০; অভি° ২. ১৩; বৈজ° বাচ°  
মে° মনি° ॥ ৩ দীপ্তি, প্রভা, বিভা, রুচি।  
সা° ঋ° ১. ৪৬. ১০; ৪. ৫৮. ১॥ কল্পদ্র°  
মে° চণ্ডী° অনে° ২. ৫৩০॥ ৪ সূত্র, সূতা।  
—চরক° ৪. ১। ৫ সূত্রাদির সূক্ষ্মাংশ, তন্তু,  
আঁশ fibre॥ অতি° বৈজ° বাচ° মনি°  
অনে° ২. ৫৩০॥ ৬ বস্ত্র, বেশ,  
পরিচ্ছদ॥ ধরণী° মনি° শব্দ° ॥ ৭ অণু,  
লেশ॥ বিশ্ব° শব্দ° মনি° ॥ ৮ বেগ॥ উইল°  
আপ° ॥ ৯ প্রকাশ, আলোক, বিরোক॥  
কল্পদ্র° মনি° ॥ ১০ সূর্য॥ বিশ্ব° মনি°  
য° ১৮. ১২; অভি° ২. ৯. বৈজ° ॥  
১১ সূক্ষ্মাংশ a point or end॥ মনি° ॥  
১২ চন্দ্রমা। ছ° ৭. ১৭ (=ঋ° ৪. ৫৮. ১);  
৫. ১১=যথাদিত্যা (যা° পু° পা° যথা  
দেবা...) অংশুমাংস্যায়ন্তি যথা ক্ষিতিমক্ষিতয়ঃ  
পিবন্তি...মৈ° ৪. ৯. ২৭; ৪. ১২. ২॥ বৈজ° ॥  
১৩ প্রাণ। উ° ম° ঋ° ১৭. ৮৯=ঋ° ৪.  
৫৮. ১। ১৪ অগ্নি সা° ঋ° ৮. ৭২. ২.  
১৫ [বৈদিক] প্রক্ৰিয়াভেদে প্রাজাপত্যাদি  
(অধ্যাত্মাদি) ভাবসাধক চারিটা অর্থ—  
ক প্রজাপতি। ‘প্রজাপতির্বা এষ যদংশুঃ’—  
শ° ৪. ৬. ১১; ৪. ১. ১. ২; ১১. ৫.  
৯. ১। ঋ প্রজা, পশু। ‘প্রজাবৈ  
পশবোহংশবঃ’—মৈ° ৩. ৯. ১। গা চক্ষু।  
‘চক্ষুরেবাংশুঃ’—শ° ১১. ৫. ৯. ২। ঋ ব্রীহি।

(ত্র্যক্ষৌদনসব উলুখলমুসলয়োগ্রাবন্ধেন রূপণাৎ  
প্রকরণাদ্রুপচারণে) অংশুঃ=ব্রীহিঃ সা° অ°  
১১. ১. ৯।

অংশুঃ—১ [বৈদিক] ধনের জন্তু অশ্বিষয়  
কর্তৃক রক্ষিত ঋষি। ‘যথোত কৃত্যব্যো  
ধনেহংশুং গোষগন্তাং। যথা বাজেষু  
সোভরিং।’—ঋ° ৮. ৫. ২৬। ২  
[বৈদিক] অংশু নামক ঋত্বিগ-বি°। সা° ঋ°  
৮. ৫. ২৩। ৩ [বৈদিক] অংশু ধানজ্ঞা  
নামক অমাবান্ত্র শাণ্ডিল্যনের শিষ্য আচার্য-  
বি°।—ব° ত্রা° ১. ২। ৪ গোকুলে কৃষ্ণ  
ও বলরামের সখা—ভা° ১০. ২২. ২১। ৫  
মার্গশীর্ষ মাসে সূর্যের নাম—ভা° ১২.  
১১. ৩৮। ৬ ‘কুণ্ড’-‘গোলকা’দি শাস্ত্র-প্রবর্তক  
সত্ত্বের পিতা, ইনি সোম° যজু° পুরুষসূক্তের  
পুত্র এবং অমুর পোত্র।—কর্মপু° পু° ২৪.  
৩১-৩৩॥ ৭ পুরুষোত্তরের পুত্র অংশের  
নামান্তর—বিষ্ণুপু° ৩. ১২। [অংশ দ্র°]।  
৮ সোম° যজু° অমুর পোত্র। পুরুষানের  
(তু°—কর্মপু° ২৪. ৩১) ওরসে বিদর্ভকন্তা  
ভদ্রাবতীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইক্ষাকুর কন্তার  
গর্ভে ইহার ‘সত্ত্ব’ (তু° কর্মপু° ৩) নামক  
পুত্র হয়।—লিঙ্গপু° পু° ৬৮. ৪৮-৪৯।

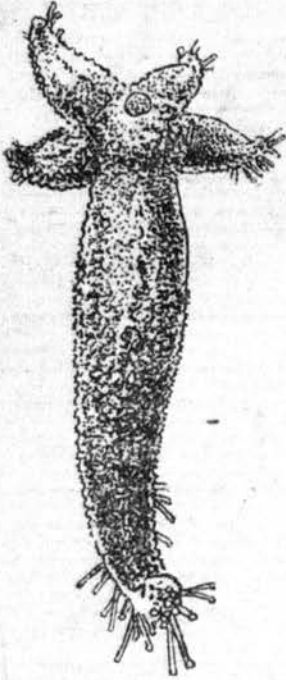
অংশুক, —[অংশু+ক (কন্); অংশু+  
ক/কাশ্+অ (ড)- ক (রামাশ্রমী) ব-  
শব্দ°] ১ ক্রী°, বস্ত্র (অংশু দিয়া প্রকাশ  
বলিয়া) ॥ শব্দ° ॥ ২ সূক্ষ্মবস্ত্র ॥ শব্দ° ॥  
৩ উত্তরীয়, উড়ানি ॥ মে° শব্দ° ॥ ৪ শুক্ল-  
বস্ত্র ॥ রমানাথ (অম-টা°) শব্দ° ॥ ৫ পত্র,  
তেজপাত ॥ রাজনি° শব্দ° ॥

অংশুকঃ—[অংশু+ক (কন্) স্বার্থে]  
পুং কিরণ, প্রভা ॥ ব-শব্দ° ॥ ২ [অংশু+ক  
(কন্) অন্নার্থে] অল্পকিরণ, অল্পপ্রভা ॥  
ব-শব্দ° ॥

অংশুকায়া—[অংশু (কিরণ)+কায়া  
(দেহ)-অংশুর নায়া দেহ যাহার—বহু°] যে  
সমস্ত জীবের কর্মেন্দ্রিয় অংশুর নায়া, যেমন  
প্রবাল কীট, তারাকীট starfish, rayed  
animal ॥ সূ° জ্ঞা° ॥ সামুদ্রিক জন্তু-বি°। ইহা-

দের আকৃতি পক্ষ বা তদতিরিক্ত কোণ-বিশিষ্ট  
তারার আয়। মধ্যস্থিত চ্যাপ্টা বা গোল চক্র  
হইতে পক্ষ বা তাহার অধিক বাহু প্রসারিত  
হইয়াছে। ইহা আমাদের বাহুর মত নয়,  
যেমন গলদা চিংড়ীর যকৃত আমাদের যকৃতের  
মত নয়। ইহাকে অংশু (ray) বলা হয়।  
এগুলি ক্রমশঃ সরু হইয়া পরিধির দিকে  
গিয়াছে। এগুলি ফাঁপা এবং ইহাদের মধ্যে  
নাড়ীভুঁড়ি আছে। বাহু নাই বলিয়া এগুলিকে  
উদর বলা যুক্তিসঙ্গত। মধ্যস্থলের চক্রের  
নিম্নে ঠিক মাঝখানে ইহাদের মুখ। ইহার  
অনতিদূরে গুহ্যদেশ। চক্রের উপরের দিকে  
কাঁটায় জড়ান পুরু চামড়া। মুখের নিকটে  
খোলা ব্যাগের আকারে উদর, তৎপরে ক্ষুদ্র  
অন্ত্র (Small intestine)। এখান হইতে  
১০টা লম্বা শাখা বাহির হইয়াছে, প্রত্যেক  
অংশুতে (বাহুতে) ২টা করিয়া প্রবেশ  
করিয়াছে। এই শাখাগুলি গলদা চিংড়ীর  
যকৃতের মত, কারণ আহারীয় দ্রব্যের সূক্ষ্মতর  
কণাগুলি ইহার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া হজম  
হইয়া যায়। এই জন্তকে উপুড় করিয়া ধরিলে  
দেখিতে পাওয়া যায়—ইহার মুখ হইতে ৫টা  
খাঁজ (groove) বাহির হইয়া প্রত্যেক  
বাহুর মধ্যে একটা করিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে এবং  
প্রত্যেক খাঁজের ঘনবিন্যস্ত ছই বা চারি মার  
ছোট নল আছে। নলের মুখে শোষণী (sucker)  
অবস্থিত। এগুলি থালীর মত। ইহাতে ছিদ্র  
আছে। এইগুলি পৈশিক (muscular)। ইচ্ছা-  
মত ইহাদিগকে বধিত বা হুঙ্গ করিতে পারা  
যায়। এই নল-চরণের (tube-feet) গতির  
সাহায্যে ইহারা শোষণী দৃঢ়ভাবে আঁকড়াইয়া  
বুকে হামাগুড়ি দিয়া চলা-ফেরা করে।  
ইহাদের দেহের ভিতর বাহনলে জলীয় পদার্থ  
ও জলাধার আছে। এই জলীয় দ্রব্যে পূর্ণ  
রক্ত-বহা নাড়ীমণ্ডলী (Water-vascular  
system) ইহাদের আছে, অন্তত এইরূপ  
নাড়ীমণ্ডলী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।  
কণ্টকচর্মীদের (Echinoderms) মাত্র এইরূপ  
জলপূর্ণ রক্তবহা নাড়ীমণ্ডলী আছে—ইহাই  
এই শ্রেণীর জীবের বৈশিষ্ট্য।

ইহাদের আর একটি বৈশিষ্ট্য হইতেছে, যদি ইহাদিগকে দ্বিখণ্ডিত করা যায়, তাহা হইলে নূতন অংশ বা বাহু উদ্ভূত হইয়া নূতন দুইটা সম্পূর্ণ মাছ (সাধারণতঃ ইহাকে 'তারা' মাছ বা 'চাঁদা' মাছ বলে) হইবে। যদি চাক্তির কোন একটি বাহুর সহিত সংলগ্ন থাকে তাহা হইলে অবশিষ্ট বাহুগুলি উৎপন্ন



উচ্চা-অংশুকায়া

হইবে। এইরূপেও ইহারা বংশবৃদ্ধি করিয়া থাকে। যখন দুইটা সম্পূর্ণ মংস্ত গড়িয়া ওঠে তখন দুইটা মাছ দুইদিকে চলিতে থাকে। মূল জীবের সমুদয় যন্ত্র দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়।

পঞ্চ অংশুবিশিষ্ট এক প্রকার অংশুকায়ের নাম 'উচ্চা-অংশুকায়া' (Comet Starfish)।

ইহাদের ভিতর এক শ্রেণীর মংস্ত আছে যাহাদের নাম *Solaster S. Papposus*। ইহাদের ১৩টা অংশ বা বাহু আছে। দক্ষিণ আমেরিকায় ৩৪টা অংশুবিশিষ্ট আর এক শ্রেণীর জীব আছে। জীবাশ্ম দেখিয়া জানিতে পারা যায় যে, পূর্বে আর একপ্রকার অংশুকায়ের অস্তিত্ব ছিল; ইহাদের অংশুর সংখ্যা ছিল ৩৩। ইহাদের নাম ছিল *S. Moretoni*

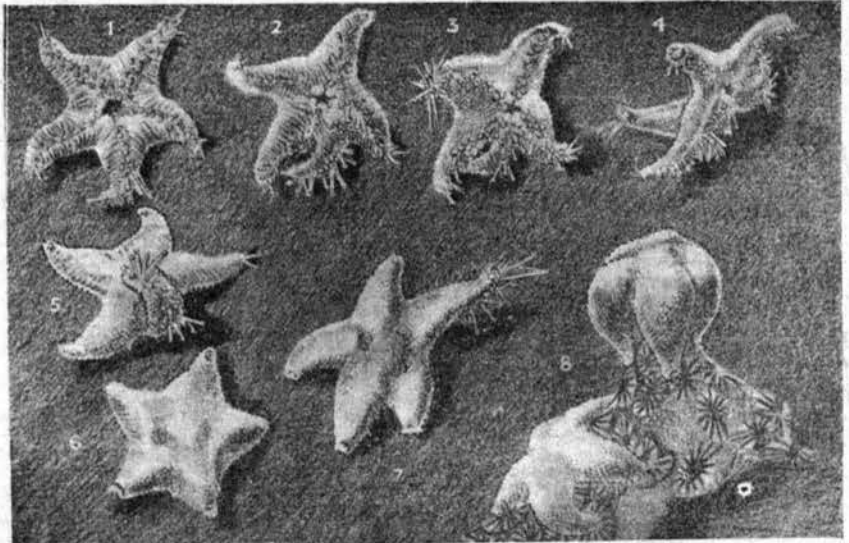
of the great Oolite। জীবাশ্ম হইতে অপর এক প্রকার অংশুকায়ের অস্তিত্ব জানিতে পারা যায়। ইহাদের অংশুর সংখ্যা ১৬। এগুলি ডিভোনিয়ান-যুগের (Devonian Age)। ইহাদের নাম ছিল *Helianthaster Rhennus*। ছোট ছোট অংশুবিশিষ্ট জীবদিগের উপরকার চক্রটা দেখিতে পঞ্চ কোণ-বিশিষ্ট থালীর মত (Pentagonal disc)।\*

অংশুকায়া মংস্ত ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরে বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ভঙ্গ-প্রবণ ছোট ছোট অংশুকায়াগুলি ইউরোপ ও আফ্রিকার সমুদ্রে অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

২৭০০ ফুট নিম্নে এই মংস্ত দেখেন ও উত্তর প্রশান্ত মহাসাগরে ৩০০০ ফুট নিম্নেও দেখিয়াছিলেন।\*

অয়নাবৃত্তের ভিতর সমুদ্রসকলে ইহাদিগকে অধিক সংখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি গ্রীণলণ্ডের উত্তরদিকের সাগরেও এগুলি পাওয়া যায়। ইহারা বিহুক, শুক্তি, clams নামক শুক্তিবিশেষ, শামুক, পোকা, ককট, চিংড়ী প্রভৃতি বর্মধর মংস্ত (Crustaceans) আহাৰ করিয়া থাকে। বিহুক-(Oysters) গুলিকে ইহারা গিলিয়া ফেলে।

এই মংস্তের জনক-জননীরা ইহাদের শাবকদিগের প্রতি যত্ন লইতে তৎপর। ইহারা



আকৃতির অনুরূপ ক্ষুদ্র অংশুকায়া-(Asterina) দিগের চলন-ভঙ্গী

আমেরিকার সমুদ্রগুলিতে বিভিন্ন প্রকারের এই শ্রেণীর মংস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা হউক, পাশ্চাত্য ভূমণ্ডল অপেক্ষা প্রাচ্য-ভূমণ্ডলে অধিক মাত্রায় অংশুকায়া দেখিতে পাওয়া যায়। অগভীর সমুদ্রে সাধারণতঃ ইহারা বাস করিয়া থাকে। গভীর সমুদ্রতলেও ইহাদিগকে বাস করিতে দেখা গিয়াছে। Sir Wyville Thomson যখন "The Challenger" নামক জাহাজ লইয়া সমুদ্রের জীব-জন্তুর বিবরণ সংগ্রহ করিতে যাত্রা করেন তখন প্রশান্ত মহাসাগরে

ডিম্বাণু (ova) গোপন করিয়া থাকে। স্তর রইভিল টমসন 'চ্যালেঞ্জার'র সাহায্যে যখন সমুদ্র-অভিযান করেন তখন অংশুকায়া ও Holothurians নামক মংস্তদিগের শাবককে পৃষ্ঠের উপর করিয়া লইয়া যাইতে দেখিয়াছেন।

[H. G. Wells : Science of Life ; Edward Forbes, F.R.S : A History of British Starfishes (1841) ]

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র

\* En.Brit. ( 10th Ed. ) 7, 632.

\* En.Brit. ( 10th Ed. ) 7, 278.

অংশুকাঙ্ক—কুদ্রপত্র, তেজপাত। ‘অংশু-কাঙ্ক পত্রকম’—কল্পদ্রু° ১৭৭পৃঃ, ৪০২।

অংশুচমস—সোমপাত্র। ‘অংশুচমসমেকে তেন স যজেতেতি শ্রুতেঃ।’—কা° শ্রৌ° ২২. ২৫৫।

অংশুজাল—[ ৬ তৎ ] ক্লী°, কিরণসমূহ, রশ্মিসমূহ a collection of rays, a blaze of light.

অংশুতাপন—দানব-রাজ বিরোচনের পুত্র বলি। বলির শতপুত্রের মধ্যে অংশুতাপন অন্যতম। পদ্মপু° স্ব° ৬. ৪২-৪৩।

অংশুধর—[ অংশু—√ধ+অ (অনু)-ক; অংশু (কিরণ, বেগ) ধারণ করেন যিনি—উপ° অথবা ৬ তৎ ] ১ স্বর্ষ্য ॥ ত্রিকাণ্ড° শব্দ° মনি° ॥ ২ বিণ, অংশুধারণকারী; স্ত্রী-অংশুধরা। ৩ মনু-ব° অমোধ্যাধিপ অসমঞ্জার নামান্তর। পিতা—সগর, পুত্র—মনু। পদ্মপু° স্ব° ৮. ১৪৮। ৪ কবি-বি° [ Cat. Cat 1; SKm. ]

অংশুধান—রামায়ণে (২. ৭১. ৯) উল্লিখিত গ্রাম। এই স্থানে গন্ধা পার হওয়া কঠিন বিবেচনা করিয়া ভরত ‘প্রাগ-বট’ নামক নগরে গমন করেন।

অংশুধানঞ্জয়—অমাবাস্য শাণ্ডিল্যায়নের শিষ্য আচার্য-বি°—ব° ব্রা° ১. ২।

অংশুধারয়—[ ‘অংশু’ ধারয়তি ইতাংশু-ধারঃ, অংশুধার এবাংশুধারয়ঃ প্রদীপঃ। ধর্তা ৮ বিধর্তা ৮ বিধারয় ইতিবৎ প্রয়োগঃ।’—মৈ° উ° রামতীর্থটীকা ] প্রদীপ। অংশুধারয় ইবাণুবাতেরিতঃ—মৈ° উ° ৬. ৩৫ ॥ শি° ॥

অংশুপট্ট—[ অংশু (সূক্ষ্মত্ব বা তন্তু fibre) দ্বারা প্রস্তুত যে পট্ট (সূক্ষ্মবস্ত্র) মধ্য° লো° কর্ম° ] ক্লী°, সূক্ষ্মত্ববশত পট্টবস্ত্র; ক্ষৌমবস্ত্র; ঢেলী, তসর, গরদ, মটকা প্রভৃতি রেশমী কাপড় ॥ মনি° বাচ° ॥ “স্রীকলৈরংশুপট্টানাম্”—বিষ্ণুস° ২৩. ২১; মনুস° ৫. ১২০ ॥ ব-শব্দ° ॥

কুমি-কোষ-জাত তন্তু হইতে নির্মিত সূক্ষ্ম রেশমী বস্ত্রের নাম অংশুপট্ট বা

পট্টবস্ত্র। বঙ্গদেশে চারি প্রকারের রেশমী কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে—তসর, গরদ, মটকা ও কেটে। এই চারি প্রকার রেশমী বস্ত্রের প্রস্তুত-প্রণালীও বিভিন্ন।

তসর—চাইবাসা প্রভৃতি অঞ্চলে জঙ্গলের মধ্যে এক প্রকার কীট জন্মে। ইহারা জঙ্গলের শাল, সেগুন, কুল প্রভৃতি গাছের পাতা খাইয়া মুখ হইতে নিঃসৃত লাল দ্বারা ‘গুটি’ তৈয়ারী করে। এই ‘গুটি’কে কোথাও কোথাও ‘চুলি’ও বলে। এই ‘গুটি’ বা ‘চুলি’ ঈষৎ গরম জলে ও গোময়-জলে সিদ্ধ করিলে যে রেশম বাহির হয় উহাকে অংশু বলে। ঐ অংশু হইতে তসর নির্মিত হয়। তসরের কাপড়কে ‘চুলি’ও বলা হয়। অংশুর জাঁশগুলি বাহির করিয়া একটা লাটাই-এর সাহায্যে গুটাইয়া পরে থই বা ভাতের মাগুর মাংজন দিয়া ঘসিয়া উহাকে শক্ত করিয়া সূতার মত টান-সহ করা হয়। পরে ঐ টান-সহ রেশমের সূতার সাহায্যে বস্ত্র-বয়নের প্রণালীতে তসরের বস্ত্র বয়ন করা হয়।

গরদ—মুর্শিদাবাদ জেলার বহরমপুর, বেলডাঙ্গা ও মালদহ জেলার মালদহ, শিব-গঞ্জ, বাঁকুড়া জেলার বিষ্ণুপুর, বর্ধমান জেলার জগদাবাদ ও মেদিনীপুর জেলার ঘাটাল প্রভৃতি স্থানে প্রজাপতির ছায় এক প্রকার কীট দেখিতে পাওয়া যায়। এই পোকাগুলি স্থানীয় বাজারে বিক্রয় হইয়া থাকে। এগুলিকে ‘পলুপোকা’ বলে। পলু পোকাগুলিকে একটা বহু খোপ-বিশিষ্ট ডালার মধ্যে, প্রত্যেক খোপে ২।৪টা করিয়া রাখা হয় এবং ‘তুঁত’পাতাকে ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া ডালার উপর রাখা হয়। পোকাগুলি ‘তুঁত’পাতা খাইয়া বহু ডিম্ব প্রসব করে, কালে ঐগুলি ফুটিয়া ক্রমে ক্রমে বড় হইয়া যখন সোনালি রঙের মত হয়, তখন উহাদের মুখনিঃসৃত লাল হইতে ‘গুটি’ বা ‘কুয়া’ তৈয়ারী হয়। পোকাদের পালনের কাজ রৌদ্রহীন ঠাণ্ডা জায়গায় করিতে হয়। যখন ডালার মধ্যে ঐরূপ অসংখ্য পরিণত গুটি তৈয়ারী হয় তখন ডালাটিকে রৌদ্রে

রাখিতে হয়। স্বয়ংতাপে গুটির মধ্যস্থ পোকা-গুলি মরিয়া যায়। এইরূপ গুটিকে গরম জলে সিদ্ধ করিয়া উহা হইতে রেশম বাহির করা হয়। উক্ত রেশমের সাহায্যে যে বস্ত্র বয়ন করা হয় তাহাকে গরদ বলে।

যে সকল স্থানে রেশমের কাপড় প্রস্তুত হয় উহাদিগকে ‘আড়ং’ বলে। গরদের আড়ং-এর মধ্যে মুর্শিদাবাদের কাপড়ই সর্বোৎকৃষ্ট। এইস্থানের কাপড়ের টানা ‘তাকুড়ে’ পাক দিয়া প্রস্তুত হয়। ‘তাকুড়ে’ অর্থে একযোগে পাকান তিন বা চারি তার। পাক দিয়া প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহা ‘পাকোয়ান’ বলা হয়। ইহা বেশ মজবুত। মুর্শিদাবাদের গরদে ২৮০০ হইতে ৩২০০ পর্যন্ত ‘সানা’ থাকে। মূল্যের অনুপাতে গরদে ১৪০০ হইতে ৩২০০ পর্যন্ত সানা থাকে।

মটকা—‘মটকা’র অপর নাম ‘মুখ-কাটা’। গুটিপোকার লাল হইতে যে ‘কুয়া’ প্রস্তুত হয়, সেই ‘কুয়া’ হইতে কীট বাহির হইয়া গেলে অর্থাৎ ‘কুয়া’ পাকিলে উহা গরম জলে সিদ্ধ করিয়া যে রেশম প্রস্তুত হয়, উহা হইতে মটকা জন্মে। ‘কুয়া’ পাকিবার সময় যদি অধিক মাত্রায় বুটি পড়ে, অথবা যদি রৌদ্র ভালরূপ না পায়, তাহা হইলে ‘কুয়া’কে গরম জলে সিদ্ধ করিলে মটকা জন্মে। আবার গরদ প্রস্তুত করিবার সময় যে ‘গুটি’গুলি ধারাপ হইয়া যায় কিংবা যেগুলিকে অপরিণত মনে করা হয়, অথবা রেশম বাহির হইবার সময় যে সকল তন্তু বাদ পড়িয়া যায়, সেগুলিকে গুছাইয়া তৎসমুদয় হইতে সূতা তৈয়ারী করিয়া, সেগুলি হইতে যে বস্ত্র নির্মিত হয় উহাকে মটকা বলে। এই মটকার কাপড় দীর্ঘকালস্থায়ী। মটকা গরদ অপেক্ষা শুদ্ধ এবং পূজা-পার্বণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কারণ ইহা মৃত কীটের ‘কুয়া’ হইতে প্রস্তুত হয়।

কেটে—তসরের কতকগুলি কীট নিজের ‘গুটি’ বা ‘চুলি’র মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া আপনা আপনি ‘গুটি’ বা ‘চুলি’র মুখ কাটিয়া বাহির হইয়া পলাইয়া যায়, তখন সেই ‘গুটি’ বা



‘চুলি’গুলিকে তসর নির্মাণের প্রণালীতে গরম জলে ও গোময়-জলে সিদ্ধ করিয়া উহা হইতে খণ্ড খণ্ড অংশ বাহির করিয়া টাকুর সাহায্যে খণ্ডাংশগুলিকে পাকাইয়া হুতা তৈয়ারী করিতে হয়। এই হুতায় যে কাপড় প্রস্তুত হয় তাহাকে ‘কেটে’ বলে।

বিষ্ণুপুর প্রভৃতি স্থানে ‘কেটে’র কাপড় অধিক মাত্রায় প্রস্তুত হয়। ইহা অত্যন্ত শক্ত ও মজবুত। রেশমী কাপড়ের মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা শুদ্ধ বস্ত্র বলিয়া বিবেচিত হয় এবং মাধু-সম্মাসী ও ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবদিগের দ্বারা অধিক মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পূর্বে যে রেশমের ‘কুয়া’র কথা বলা হইয়াছে, উহার বর্ণ বিবিধ—লাল ও স্বেত। লালবর্ণকে ‘লালি’ এবং স্বেতবর্ণকে ‘ধোলি’ বলা হয়। লাল রেশমকে স্বেত করিতে হইলে সাবান ও ফার-জলে সিদ্ধ করিতে হয়। যত বেশী জল ও রোদ্র লাগিবে কাপড় তত বেশী সাদা হইবে। ধোলি রেশমের ‘টানা’ ও ‘পড়েন’ থাকিলে উহা গরদ বলিয়া বিবেচিত হয় এবং বাজারে অধিক মূল্যে বিক্রীত হয়। কাপড়ে ‘টানা’, ‘পড়েন’ অপেক্ষা কড়া হওয়া আবশ্যিক।

জেলা ও পালিশের জন্য সকল প্রকার রেশমী কাপড়ে মাড় দিতে হয়। উৎকৃষ্ট কাপড়ে সামান্য চিট-জল দিয়া মাজিয়া পালিশ করা হয় এবং অল্প মূল্যের কাপড়ে চালের মাড়, খইয়ের মাড় প্রভৃতি দিয়া পালিশ করা হয়। রোদ্রে কাপড় চাঁচিলে পালিশের জেলা ভাল হয়।

মুর্শিদাবাদের কাপড়ের পাড়ের জেলা সর্বাপেক্ষা ভাল। শিবগঞ্জের কাপড় প্রায়ই মুর্শিদাবাদের মত। গরদের ‘গাউন-পিস’, ‘থান’, ‘কেটে’র কাপড় মুর্শিদাবাদেই ভাল হয়। এই দুই জায়গায় এই সকল কাপড়ের টানাও ‘পাকোয়ান’ হইয়া প্রস্তুত হয়; ইসলামপুরের চক ও অল্প কয়েকটা আড়ংএ গাউন-পিস প্রভৃতি তৈয়ারী হয়, কিন্তু উহার টানা ‘এক-তারি’, পাকোয়ান নয়। কাজেই উহা পূর্বোক্ত রেশমের থানের মত মজবুত হয় না, তবে

শেযোক্ত স্থানের রেশমে চিট-জল দিয়া মাজিয়া টানা প্রস্তুত করা হয় বলিয়া টানা কতকটা শক্ত হয়। বিষ্ণুপুর, ঘাটাল, জগদাবাদ প্রভৃতি স্থানে যে সকল রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহার টানাও একতারি, পাকোয়ান নহে। দুই হুতা, তিন হুতা, চৌ-হুতা করিয়া ‘ভরণা’ দেওয়া হয়। টানা অপেক্ষা ‘ভরণা’ পুরু করিয়া না দিলে কাপড় মজবুত হয় না। [‘টানা’, ‘পড়েন’, ‘ভরণা’ দ্র°]

মুর্শিদাবাদে জরির পাড় হইতেছে। আজ-কাল বিষ্ণুপুরে অনেক নূতন ফ্যাসানের জরির ও রেশমের পাড় হয়। উহা দেখিতে অতি সুন্দর এবং দরেও কম। বিষ্ণুপুরে রঙ্গীন কাপড়ও হয়। রঙ পাকা। বিষ্ণুপুরে নথ পাড়, সতরঞ্চি পাড়, ফুল পাড় প্রভৃতি নানা প্রকার পাড়ের কাপড়ও তৈয়ারী হয়। রঙ্গীন চেলি ও তসর রামজীবনপুরে তৈয়ারী হয়।

ইসলামপুর চকে ‘মটকার’ কাপড় অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। উহার ‘টানা’ হুতা প্রস্তুত করিবার সময় সমানভাবে কাটিতে হয়। সরু মোটা হইলে কাপড় খারাপ দেখায়।

রেশমের খুব স্বল্প বস্ত্র (বেনারসী জোড়, মাড়ী) প্রস্তুত করিতে হইলে চীনের ও কাম্বীয়ার রেশমই অধিকতর উপযোগী, কারণ উহা বঙ্গ-দেশের রেশম অপেক্ষা স্বল্প।

শ্রীতীর্থবাসী ভড়

**অংশুপতি, -ভর্তা**—[মু° ভর্ত°; ৬তং] ১ কিরণের পতি; আদিত্য, সূর্য। মনি° ২ আদিত্যপত্র। ‘আদিত্যপত্রাংশুপতিরথ’—কল্পদ্র° ৩০৭, ৫২০।

**অংশুপানিকা, অংশুপানী**—স্রী°, শাল-পাণি [অংশুমতী দ্র°]।

**অংশুপল্লব, অংশুকপল্লব**—[অংশু বা অংশুক + পল্লব] ১ উত্তরীয়, উপবস্ত্র, ওড়না, চাদর। ‘দৃষ্টু চাবাচয়ংকণ্ঠনিবন্ধাংশুপল্লবে’—রাজত° ৪. ৫৭৭ ॥ শি° ২ ওড়নার খুট—কুটনী ৫১২; দশাব° ৭. ১৪৩; ৮. ৭৬; দর্পদ° ৩. ৮৮ ॥ শি° ২ ॥

**অংশুভদ্র**—শ্রীকৃষ্ণের অযুত সংখ্যক সমানাকৃতি গোপালের অন্ততম। ইনি পূর্বদ্বারের বাহিরে সুবর্ণমন্দিরে স্বর্ণবেদীর উপর স্বর্ণালঙ্কারবিভূষিত হইয়া অধিষ্ঠিত। পদ্মপু° পা° ৩৯. ২২।

**অংশুমৎকাশ্যপীয়**—[শিল্প°] প্রাচীন শিল্প-গ্রন্থ।

[Cat. Cat, 1; Taylor I, 314.]

**অংশুমৎফল**—[অংশুমৎ অর্থাৎ প্রভা-যুক্ত ফল] কদলী Musa Sapientum সোম° যশস্তি° ১. ১৫৯. ১১ [কদলী দ্র°]।

**অংশুমৎফলা**—[অংশুমৎ অর্থাৎ প্রভা-যুক্ত ফল বাহার] কদলীবৃক্ষ Musa Sapientum. যশস্তি° ১. ১০১. ৯ [কদলী দ্র°]।

**অংশুমতী**—[অংশুমৎ + (স্রী°) ঈপীপ ঈপ°] ১ অংশুযুক্ত। অংশুমান্ দ্র°। ২ সোমরসাস্বিকা কুল্যা a stream rich in Soma juice, a rill of Soma juice. গ্রা° ঋ. ৮. ৯৬. ১৩-১৫। ৩ নদী মা° ভ° স° ঋ° ৮. ৯৬. ১৩ (=সাম° পূ° ৪. ১. ৪. ১=কা° ২৮. ৪—ঈ° ত্রা° ৬. ৩৬)-১৫। Geldner (Worterbuch des Rgveda von Watter Neisser) বলেন অংশুমতী=অসিন্দু নদী। বো-রো° মনি° গ্রি° মতে অন্তরীক্ষ নদী (যমুনা?)। ইহার মধ্যে চন্দ্র তাঁহার লুপ্তজ্যোতির পুন-রুদ্ধারের জন্য নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। সাধারণ কিন্তু বলেন ইহা কুরু-প্রদেশ সন্নিকটে অবস্থিত (‘কুরুন্ প্রতি’)। ৪ পৃথিবী (অংশুশব্দেই সোমলতাখণ্ডবাচিনা সর্বাছোষধয় উপলক্ষ্যান্তে তদ্ব্যক্ত্যং) সা° তৈ° আ° ১. ৬. ৩। ৫ ‘শালপর্ণী’ ওষধি-বি° Hedysarum Gangeticum ॥ অম° ২. ৪. ১১৫; মে° ১৮৫ বো-রো° মনি° বাচ° ॥ ৬ স্রী°, (Desnodium Gangeticum)—শালপাণি [শালপর্ণী দ্র°]।

**অংশুমতীফলা**—কদলীবৃক্ষ [কদলী দ্র°]।

**অংশুমত্তস্ত্র**—গ্রন্থ-অক্ষরে লিখিত পদ্ধতি-গ্রন্থ। অসম্পূর্ণ। মাত্র মাসপূজাবিধিপটল

পাওয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত পুথির পত্র-সংখ্যা ২৩৪।

[Hr. 962]

**অংশুমান্ভেদ**—কান্তপ-কৃত শিল্পশাস্ত্র-গ্রন্থ। ইহাতে গৃহ, প্রাসাদ, অট্টালিকা, মন্দির, মূর্তি প্রভৃতি নির্মাণের কৌশল দেওয়া আছে।

[SMss, 13032]

**অংশুমান্ভেদসংগ্রহ**—[বেদান্ত] ত্রিবাঙ্কুর মহারাজের গ্রন্থাগারে রক্ষিত বৈদান্তিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থের রচয়িতার নাম কল্পপ।

[Oppert, 5875]

**অংশুমান্**,—[সু-মং অংশু + মং (মতৃগ্) অন্ত্যার্থে] ১ [বৈদিক] যাহার অংশু (=লতাতন্তুযুক্ত [সোম]) আছে rich in Soma shoots or filaments. অ° ৮. ১. ২ ॥ বো-রো° গ্রি° হি° ॥ ক অন্ততম অংশু আছে এমন (সোম)। সা° অ° ৮. ১. ২। ঋ সোমাংশুগতরসবান্ rich in Soma plant or Soma juice ॥ মনি° ॥ (সবনপ্রকরণে) সোতবাসোমাংশুযুক্ত। ভা° সা° তৈ° ৩. ২. ২. ১। ২ সূক্ষ্মতন্তুযুক্ত (বীরুধাদি) fibrous অ° ৮. ৭, ৪ ॥ বো-রো° হি° গ্রি° ॥ ৩ দীপ্তিমান্ (রথ) radiant, luminous. অ° ১৩. ২. ৭; জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্—গী° ১০. ২১। ক রজতের ছায় প্রভাবুক্ত। 'অংশুমান্ রজতপ্রভাঃ'—কল্পদ্র° ২২৬ পৃ. ৪২৫ (তু° চন্দ্রমাঃ কনকাভাসঃ—কল্পদ্র° ৪২৬)। ৪ হৃৎ। 'মিহিরোকৌশুমান্'—কল্পদ্র° ৪৩৬. ২; অম° ২. ৭. ৫৫; 'অংশুপতিরংশুমান্'—অভি° ১. ১৩; মে° ১৮৫; 'জলধরেধিবাংশুমান্'—যাজ্ঞ° ৩. ১১৪ ॥ বৈজ° শব্দ° ৫ চন্দ্রমা ॥ আপ° মনি° ॥ ৬ আদিত্য-বি°। বৈবস্বত-মন্বন্তরের সহস্রকিরণ দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। মংস্তপু° ৬. ৫। কল্পপ ও অদিতির পুত্র। হরি° ৬. ৪; মংস্তপু° ৬. ৪-৫; চাক্ষুষ মনুর অধিকার-সময়ে ইনি তুষিত দেবতা নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। কূর্মপু° ১৬. ১৬-১২। পত্নী—ক্রিয়া। আষাঢ় মাসে ইহার কিরণ ১৫০০। ভবি°-পু° ব্রাহ্ম° ১৭৮।

৭ কত্রিয়—পাণ্ডবপক্ষীর ভোজ। দ্রৌপদীর স্বয়ংবর-সভায় উপস্থিত রাজগণের ইনি অন্ততম। মহা° আ° ২০১. ১১। ভারতযুগে ইনি দ্রোণাচার্য-কর্তৃক নিহত হ'ন।—মহা° ক° ৩. ১৪। হরিবংশে এক অংশুমানের উল্লেখ পাওয়া যায়, ইনি মথুরা আক্রমণকালে জরাসন্ধের পক্ষ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। হরি° বিষ্ণু° ৩৪. ১৬। ৮ সোমলতা। সূক্ষ্মতের চিকিৎসাস্থানে উল্লিখিত আছে যে, হিমালয়, অর্বুদ, সহ্য, মহেন্দ্র, মলয়, শ্রীপর্বত, দেবগিরি, দেবসহ, পারিষাত ও বিদ্যা—এই সকল পর্বতে ও দেবস্বন্দ নামক হ্রদে সর্বপ্রকার সোম পাওয়া যায়। বিতস্তা নদীর উত্তরে যে পঞ্চ পর্বত আছে, সেই সকল পর্বতের অধোদেশের মধ্যস্থলে সিদ্ধ নামক যে মহানদ আছে তথায় 'চন্দ্রমা' নামক সোম সহসা ভাসিয়া উঠে। সেইস্থানে মুঞ্চবান্ ও অংশুমান্ সোমও পাওয়া যায়।—হু° চি° ২২. ৫। ৯ শ্রাদ্ধের অংশ-গ্রহণকারী ৬৪ জন বিশ্বদেবগণের অন্ততম। মহা° অম্বু° ৯১-৩২। ১০ কৌশিকের মণ্ডপুত্রের একজন। পূর্বে ইনি পিতৃবর্তী নামে অভিহিত হইতেন। ইনি শ্রাদ্ধকর্তা, পিতৃ-বৎসল ও যোগ-পারগ ছিলেন, কিন্তু মন্দচেতা হওয়ায় যোগভ্রষ্ট হ'ন। এক সময় ইনি ক্রীড়া-ক্ষেত্রে পরাক্রমশালী পঞ্চালরাজ বিভ্রাকে বল-বাহন-সহযোগে বিলাসিনীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে দেখিয়া রাজ্যভোগে অভিলষী হইয়া ছিলেন। মংস্তপু° ২০. ১৮-২১। ১১ চন্দ্রের দশম অংশের অন্ততম। অম্বু নগরী অংশের সহিত ইহা যুগক্ষয় যাবৎ চন্দ্রকে বহন করিয়া থাকে। মংস্যপু° ১২৬. ৫১-৫২। ১২ জনৈক ঋষি ॥ জী° কো° ॥ ১৩ রাজা বিদর্ভের পৌত্র ও ক্রতুর পুত্র [ক্রথ দ্র°]।

**অংশুমান্**—স্বর্ধবংশীয় নৃপতি অসমঞ্জের পুত্র (রা° ১. ৩৮. ২২; ১. ৭০. ৩৮; মংস্যপু° ১২. ৪৩)। সগরের পৌত্র (মহা° ব° ১০৭. ৮; লিঙ্গ° ৬৬. ১৬-১২) ও পঞ্চ-জনের পুত্র (পদ্মপু° উ° ২১. ৭; ঐ. হু° ৯. ৪৬; হরি° ১৫. ১৩) কিন্তু কূর্মপুত্রাণ-

মতে অসমঞ্জ ও ভানুমতীর পুত্র (কূর্মপু° ২১. ৫-৮)। হরিবংশের মতে (১৫. ৬-৭) পঞ্চজন ও অসমঞ্জ অভিন্ন। পূর্বে অবোধায় সগর নামে এক নৃপতি ছিলেন, তাঁহার কেশিনী ও স্মমতি নামে দুই মহিষী ছিলেন। তৃণ্ড মুনির বরে কেশিনীর গর্ভে অসমঞ্জ নামে এক পুত্র জন্মে ও স্মমতির গর্ভে ষষ্টিসহস্র পুত্র জন্ম-গ্রহণ করে। অসমঞ্জের অংশুমান্ নামে এক পুত্র হইল। অসমঞ্জ পাপাচারী হইলে রাজা পুত্রকে নির্বাসিত করিলেন। অংশুমান্ পিতা-মহের নিকট লালিতপালিত হইতে লাগিলেন। একদা সগর রাজা অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করিলেন, তাঁহার ষষ্টি সহস্র পুত্র ও অংশুমান্ (রা° ১. ৩২. ৬-৭) যজ্ঞাশ্বের রক্ষণে নিযুক্ত হইলেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহার ইন্দ্র-লোপের আশঙ্কায় রাক্ষসরূপ ধারণ করিয়া সেই যজ্ঞাশ্ব হরণ করিলেন। রসাতলে ভগবান্ বাসুদেব কপিলরূপ ধারণ করিয়া তপস্যা করিতেছিলেন। ইন্দ্র তাঁহার নিকটে সেই যজ্ঞাশ্বকে ছাড়িয়া আসিলেন। সগর রাজার পুত্রগণ পৃথিবী খনন করিয়া যজ্ঞাশ্বের অঙ্গ-সন্ধান করিতে করিতে কপিলের নিকট উপস্থিত হইলেন। কপিল মুনিকে যজ্ঞাশ্বের হরণকারী মনে করিয়া তাহারা তাঁহাকে বধ করিতে উত্তত হইলে কপিলের হৃদ্বারে নিমিষে সগরের ষষ্টিসহস্র পুত্র ভস্ম হইয়া গেল।

এদিকে পুত্রগণের আগমনের বিলম্ব দেখিয়া রাজা সগর পৌত্র অংশুমান্কে তাহাদের সন্ধানে প্রেরণ করিলেন। দিগ্‌গজগণের নিকট তিনি পিতৃব্যগণের বিনাশ-বৃত্তান্ত শুনিয়া শোক করিলেন। তারপর তাঁহারা যেখানে ভস্ম হইয়াছিলেন সেখানে গিয়া তিনি অশ্বকে ভ্রমণ করিতে দেখিলেন (রা° ১. ৪১. ১০-১৪)। পিতৃব্যগণের তর্পণ করিতে মানস করিয়া অংশুমান্ জলাবেষণ করেন (রা° ১. ৪১. ১৫), জল না পাইয়া পিতৃব্যগণের মাতুল গরুড়ের উপদেশক্রমে গঙ্গোদকে পিতৃব্যগণের স্মৃতি-তর্পণ করেন। অতঃপর কপিলকে সন্তুষ্ট

করিয়া যজ্ঞ সমাপনের জন্ত অশ্ব লইয়া সগরের নিকট ইনি গমন করেন (রা° ১. ৪১. ২৩)।\* সগরের মৃত্যুর পর প্রজাগণ-কর্তৃক ইনি রাজা মনোনীত হ'ন। মহারাজ অংশুমানের পুত্র দিলীপ†। † দিলীপের পুত্র ভগীরথ (মৎস্যপু° ১২. ৪৩; কূর্মপু° ২১. ৮)।

ত্রিশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অংশুমানকল্প**—[শিল্প°] প্রাসাদাদি নির্মাণ-প্রণালী সম্বন্ধীয় শিল্পশাস্ত্র।

[Burnell; 62b]

**অংশুমালী**—[৬-তং] স্ত্রী, ১ কিরণ-রাশি; জ্যোতিঃসমূহ। ২ কিরণের মালা garland of rays, halo ॥ মনি° ॥

**অংশুমালী**—[(মু°-মালিনী) অংশুমালা + ইন্ (ইনি) অস্ত্যর্থে; স্ত্রী—মালিনী] ১ বিণ, যাহার কিরণের মালা আছে; কিরণ-মালী; কিরণমালাবিশিষ্ট; দীপ্তিশালী। ২ সূর্য (কিরণের মালা আছে বলিয়া)। ৩ দ্বাদশ সংখ্যা (১২) বুধাইবার সাক্ষেতিক শব্দ। ৪ দোমব° নৃপতি মণ্ডনের পুত্র—সহা° ৩৩. ৬৭।

**অংশুল**—[অংশু + ১/লা + অ (গ্রহণ করা) (ক)—ক] ১ উজ্জল, দীপ্তিযুক্ত radiant ॥ মনি° ॥ ২ [অংশু (প্রভা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি) + ১/লা + অ] তীক্ষ্ণকৃশাগ্রবুদ্ধি চণক্য মুনি ॥ ত্রিকাণ্ড° ২. ৭. ২২; শব্দ° মনি° ॥

**অংশুবৎ**—বা, অংশুর ত্যায়। কা°-শ্রো° ১২. ৫. ১২; ১৫. ৮. ২২ ॥ শি° ॥

**অংশুবর্মা**—নেপালের ঠাকুরী-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। পণ্ডিত ভগবান লাল ইন্দ্রজি এবং বেণ্ডাল অংশুবর্মার কয়েকটা শিলালিপি আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহাদের আবিষ্কৃত আরও

কয়েকটা শিলালেখ অংশুবর্মার উল্লেখ আছে। এইগুলি পর্যালোচনা করিয়া পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, এই নৃপতি খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের দ্বিতীয় পাদে নেপালে রাজত্ব করিতেন (৩৯ হর্ষাব্দ = ৬৪৫ খ্রীঃ)। ইহাদের কুল-চিহ্ন বা ধ্বজ ছিল মহাদেবের বাহন ঘণ্ড। নেপালের অতীতম নৃপতি লিচ্ছবী-কুলকেতু শিবদেব ও সম্রাট হর্ষবর্ধন ইহার সমসাময়িক। প্রথম-শিবদেবের একটা শিলালেখ হইতে (শুপ্ত-সংবৎ ৩১৮ বা ৬৩৭-৩৮ খ্রীঃ) জানা যায় যে, লিচ্ছবী-বংশীয় দ্বিতীয় শিবদেব অংশুবর্মার জামাতা ছিলেন। উক্তর ফ্রাট বলেন যে, শিবদেব ও অংশুবর্মা প্রথমে হর্ষবর্ধনের অধীনে সামন্ত নৃপতি ছিলেন এবং হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর সম্ভবতঃ অংশুবর্মা স্বাধীন হইয়াছিলেন। সেই সময়-শিবদেব বা তাঁহার পুত্র জবদেব ইহার অধীনতা স্বীকার করেন। এই সময় লিচ্ছবী-রাজকুলের রাজধানী ছিল ‘মানগৃহ’ ও ঠাকুরীবংশের বা ইহার রাজধানী ছিল ‘কৈলাসকূটভবন’। সম্ভবতঃ ইনিই ‘কৈলাসকূটভবন’ প্রতিষ্ঠা করেন।\* এখান হইতে ইনি বহু শিলালিপি বাহির করেন। নেপালের বৌদ্ধ ‘পর্বতীয় বংশাবলী’ হইতে জানা যায় যে, ইনি দেবপাটনের দরবার পরিত্যাগ করিয়া ‘মধ্যলথ’ নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। কিন্তু ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট সমুদয় শিলালেখে কৈলাসকূটভবনেরই উল্লেখ পাওয়া যায়—কোথাও মধ্যলথের উল্লেখ নাই। যুয়ন-চোয়ঙের বিবরণ-অনুযায়ী কৈলাসকূটভবনের আয়তন ২০ লি।

‘রাজবংশাবলী’র বিবরণ হইতে জানা যায়, অংশুবর্মা একজন শক্তিশালী এবং উপযুক্ত নৃপতি ছিলেন। যুয়ন-চোয়ঙ তাঁহার বিবরণে নেপালের এক নৃপতি অংশুবর্মার† নাম করিয়াছেন। তাঁহার বিবরণে আছে যে, ইনি অতিশয় বিদ্বান্ ও উদ্ভাবনী-শক্তিসম্পন্ন

ছিলেন; অংশুবর্মা ‘শব্দবিজ্ঞানশাস্ত্র’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি বিজ্ঞার সমাদর ও ধর্মের সম্মান করিতেন এবং ইহার যশঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। অংশুবর্মা শৈব ছিলেন এবং শৈব-ধর্মের পালক ছিলেন। শিলালেখসমূহে ইহার নামের সহিত ‘পশুপতি-ভট্টারক-পাদাম্বুগৃহীত’ দেখা যায়। ইহার রাজ্যকালে নেপালে বৌদ্ধধর্মের প্রসার হইতেছিল; ‡ বৌদ্ধধর্মের হস্ত হইতে শৈব-ধর্মকে রক্ষার জন্ত ইনি বহুপরিকর হ'ন। ইনি বহু শিবলিঙ্গও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ দর্শনকে ইনি ‘অসদ-দর্শন’ বলিয়া অভিহিত করেন এবং যাহাতে উহা সদ-ধর্মকে (শৈবধর্মকে) নষ্ট করিতে না পারে, তজ্জন্ত ইনি বিশেষভাবে চেষ্টা করেন।

সম্ভবতঃ ৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দে অংশুবর্মা সিংহাসনে আরোহণ করেন।† নেপালের রাজবংশাবলীতে লিখিত আছে যে, ইনি ৩০০০ কলাব্দে রাজ্যারোহণ করেন। সূর্যবংশীয় শেষ নৃপতি বিশ্বদেববর্মার মৃত্যুর পর বিক্রমাদিত্য নেপালে আগমন করিয়া স্থায়ী অঙ্গ প্রচলন করিয়া চলিয়া যান। অংশুবর্মা এই বিশ্বদেববর্মার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন এবং নেপালের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হ'ন। ইনি অতিবলবান, চঞ্চল ও ভয়ঙ্কর ছিলেন। ইহার রাজত্বকাল ৬৮ বৎসর। সর্বদাই ইনি প্রজাদের মঙ্গলের জন্ত চেষ্টা করিতেন। সর্বদা ইহার লক্ষ্য ছিল—‘কথং প্রজা মে সুখিতা ভবেৎ’।‡

অংশুবর্মা ও তাঁহার পরবর্তী ঠাকুরীবংশীয় নৃপতিগণ তাঁহাদিগের শিলালিপিতে মহারাজ হর্ষের প্রতিষ্ঠিত অঙ্গ ব্যবহার করিতেন, কিন্তু

\* যুয়ন-চোয়ঙের বিবরণে এই সময় নেপালে বহু বৌদ্ধ মন্দির ও বৌদ্ধ ছিল।

† RCI, 306.

‡ ভু°—‘সম্যক-প্রজ্ঞাপালন-পরিশ্রমোপার্জিত-শুদ্ধ-যশোজিহ্বাপু-দিত্ত-অণুলেন’—কাটমাণ্ডুর ৫ মাইল, উত্তরে ‘বুদ্ধ নীলকণ্ঠ’ সরোবরের নিকটে প্রস্তুত ক্ষোদিত প্রথম শিবদেবের লিপি। ইহাতে প্রদত্ত সময়ের অংশ ভাস্কর্য্য গিয়াছে। সম্ভবতঃ উহা ৩৩৫ সংবৎ বা ৬৫৪-৫৫ খ্রীঃ অব্দে প্রদত্ত।

\* বিষ্ণুপুরাণে (৪. ৪. ১-১৫) লিখিত আছে, অংশুমান স্বর্বে কপিলকে সন্তুষ্ট করিলে তিনিই গঙ্গাজলে সগর-পুত্রগণের তর্পণ করিতে বলেন।

† রামায়ণে লিখিত আছে, অংশুমান পুত্রকে রাজ্য দিয়া ৩২ লক্ষ বৎসর হিমবানে তপস্বী করিয়া স্বর্গলাভ করেন (রা° ১. ৪২. ১-৪)। ভবি°-পু° প্রকৃ° ১. ৩১) মতে ইহার রাজ্যকাল ৩৮০০ বর্ষ।

\* HN-EI, 291.

† যুয়ন-চোয়ঙের বিবরণে—‘অঙ-ন-ফ-ম’ বা চৈনিক ‘কুয়াঙ-চন’ অর্থাৎ ‘অংশুবর্মা’ বা ‘অংশুর্মা’।



গুপ্তবংশের সহিত সম্বন্ধ থাকার জন্ত লিচ্ছবী-বংশের নৃপতিগণ তাঁহাদের শিলালিপিতে গুপ্তবংশ ব্যবহার করিতেন।

অংশুর্বার ৩৯ হর্ষ-সংবৎ বা ৬৪৫ খ্রীঃ অব্দের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, সুরসেনের \* পত্নী এবং ভোগবর্মী ও ভাগ্যদেবীর মাতা ভোগদেবী অংশুর্বার ভগিনী ছিলেন। ইহার সম্ভ্রাময়িক লিচ্ছবী-নৃপতি দ্বিতীয় শিবদেব ইহারই জামাতা। † তিব্বতের মহাপরাক্রান্ত সম্রাট অং-সন-গমপো অংশুর্বার এক কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। নেপাল ইহার পর কিছুকাল তিব্বতের অধীন ছিল।

ইহার রাজ্যের প্রধান বিচারক (সর্ব-দণ্ড-নায়ক) ছিলেন রাজপুত্র বিক্রমসেন ও সেনাধ্যক্ষ (মহাবল্যধ্যক্ষ) ছিলেন বিন্দুস্বামী। বিভিন্ন বিষয়ের পরিচালনার ভার ইনি ইহার নিযুক্ত বিভিন্ন সমিতির উপর দেন; ‘অধঃশালা পঞ্চালিকা’ এইরূপ একটা সমিতি। এই সমিতি ভোগদেবীর, ভাগ্যদেবীর ও ইহার পূর্বপুরুষদের প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গসমূহের সম্পত্তির পরিচালনার জন্ত নিযুক্ত ছিল। ‡ তিব্বতের অধিপতি অর্জুন (বা অরুণাশ্ব) হর্ষবধনের মৃত্যুর পর কাশ্মীরের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার বিরুদ্ধে ওয়াঙ হিউয়েনৎসের অধিনায়কত্বে যে চীনা অভিযান হয় তাহাতে তিব্বতীয়দের সহিত নেপালরাজ (অংশুর্বার) যোগদান করিয়াছিলেন। ইহাদের সম্মিলিত শক্তির সহিত কামরূপরাজ যোগদান করিয়া ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে অর্জুনকে পরাজিত করেন।

অংশুর্বার পর জিঞ্চুগুপ্ত কৈলাসকূট-ভবনের সিংহাসনে আরোহণ করেন (৪৮ হর্ষাব্দ = ৬৫৪ খ্রীষ্টাব্দ)। §

\* সুরসেন মৌঘরি-বংশীয়। সম্ভবতঃ সম্রাট হর্ষ-বধনের মৃত্যুর পর ইনি কাশ্মীরে রাজত্ব করিতেন। ভোগবর্মী মৌঘরি-বংশীয় শেষ নৃপতি।—HN-EI, 290.

† HN-EI, 290.

‡ HN-EI, 292.

§ জিঞ্চুগুপ্তের প্রদত্ত শিলালেখ (হর্ষ-সংবৎ ৪৮ বা ৬৫৪ খ্রীঃ)।

[HN-EI, 183, 249-61, 274, 279-80, 282, 289-98; WrightHN, 130ff; IA, IX, 169-72, XIII, 411, 422ff, XIV, 97-98, 342ff; CII, III, Introduction, Appendix-IV, 177-91; Op. Cit., 180 and Table 189; Bendall: Journey in Nepal and Northern India, 72ff; Watters: Yuan Chwang, II, 83-85; JASB, LVIII; RCI, 50, 51, 126, 305; SmithEHI, 380; WIR, II, 81; M. Sylvain Levi: Le Nepal, t. I, p. 282; t. 3, pp. 3, 79, 83.]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায় ও শ্রীঅজিত ঘোষ

**অংশুবাণ**—[অংশ (কিরণ) বাণ (শর) সদৃশ যার—বহু] হর্ষ (কিরণ বাণ সদৃশ বলিয়া) Sun (having rays for arrows) ॥ মনি ॥

**অংশুহস্ত**—[অংশ (কিরণ) হস্ত তুলা বাহার—বহু] হর্ষ; অংশুগামী।

**অংশ্য**—[√অংশ + য]—বিভাজ্য divisible ॥ মনি ॥

**অংশ্যমান**—[√অংশ + শানচ-র্ম; শ্রী—মানা] বিণ, বাহা ভাগকরা হইতেছে এমন।

**অংশ**—[√অংশ + অ (অচ)-ভা; অম্ + যন্ উনা°; √অংশ ভাবকর্মাদৌ অচ ১ গতি। ২ পু° ক্রী° [অংশ + অ-র্ম] বাহা ভাবাদি দ্বারা সমাহত হয়; ভুজমূল; স্বক্ষ। ‘স্বক্ষাং-সো শ্রী’—কল্পদ্র° ৩৮, পৃঃ ১৬৭ shoulder, shoulder-blade ॥ বো-রো° গ্রা° গ্রি° ঋ° ১. ৬৪. ৪; ১৫৮. ৫; হ্রি° (অ° ২. ৩৩. ২) ॥ ক দুইটা স্বক্ষের অর্ধাঙ্গুলি পরি-মিত স্নায়ুবিশিষ্ট স্থান। ইহা আহত হইলে বাহুস্তম্ভ হয়। ৩ চতুর্ভুজের কোণ Corner of a quadrangle ॥ মনি ॥ ক উত্তরবেদীর নাভি নামে মধ্যদেশের অগ্নি ও ঈশান কোণ the two angles of an altar ॥ বো-রো° মনি ॥ ৪ [√অংশ + অ-র্ম] অংশ, ভাগ। ৫ [√অংশ—ভোগ করা]+অ—ভা] বিভাগ, বন্টন—অপ্র°] অংশ দ্র°]।

**অংশকূট**—[অংশকূট দ্র°]।

**অংশত্র**—[অংশ—অংশ—√ত্রৈ (ভাগ করা)+অ (ক)-ক] ক্রী°, ১ কবচ (অংশসম্মাণং যেন)। ক অংশসম্মাণ (‘প্রহারাদিকাং ত্রায়কং রক্ষকম্’ ছ°। দে° ৪. ২.) কবচ—যা° ৫. ২৫। ‘অংশৌ ত্রায়তে তং’ ‘কবচম্’ সা° ঋ° ৪. ৩৪. ২ ॥ বাচ° মনি বো-রো° গ্রা° গ্রি° ॥ ২ অংশ-সম্মাণ (‘প্রহারাদিকাং ত্রাতৃ’ ছ°। দে° ৪. ২) ধনু—যা° ৫. ২৫। ৩ শরীররক্ষক বল ‘অংশোপলক্ষিতস্ত ক্রুৎসস্ত শরীরস্ত ত্রায়কং রক্ষকং বলম্’—সা° ঋ° ৮. ১৭. ১৪।

**অংশত্রকোশ, -কোষ**—[অংশত্র + কোশ, কোষ] ধনু ও কবচ কোশস্থানীয় (রক্ষক) হইয়াছে বাহাতে having a bucket, trough or cask for its armour or protection. অংশত্রাণি ধনুঃ কবচানি চ কোশস্থানীয়ানি যস্মিন্, সঃ (অবতঃ=সংগ্রামভূমিক্রমঃ কৃপঃ)—যা° ৫. ২৬, ছ°। সা° ঋ° ১০. ১০১. ৭।

**অংশ্রী**—[অংশ + ধ্রু + ক; ‘অংশান্ স্বক্ষান্ পার্শ্বান্—অংশান্ দেবপিতৃসম্বন্ধিনঃ ভাগান্ ধারয়তি সা°] ১ ক্রী°, পাকপাত্র, পিঠর, স্থালী ॥ বো-রো° মো° লু° গ্রি° ॥ ২ [অংশৌ কোণৌ ধারয়তি] কোণযুক্ত (বেদি)-অ° ১১. ১. ২৩।

**অংশপারিক**—[বেদ্যক] মহানিষবৃক্ষ [মহা-নিষ দ্র°]।

**অংশফলক**—[অংশের (স্বক্ষের) ফলক (অস্থি)—ভ-তং] ভুজমূল চালনা করিবার সময় স্বক্ষের পৃষ্ঠস্থিত যে ত্রিকোণাকার অস্থি দেখা যায় Scapula, shoulder-blade, the upper part of the spine.

**অংশভার**—[মধ্যপদলো°] স্বক্ষস্থিত ভার; কাঁধের বোঝা।

**অংশভারিক**—[অংশভার+ইক (ঠন), হরণার্থে (বহনার্থে)—পা° ৪. ৪. ১৬; শ্রী—কী] যে স্বক্ষে ভার হরণ করে।

**অংশমর্ম**—স্বক্ষসন্ধিস্থ মর্ম। স্বক্ষমর্ম। পৃষ্ঠ-

দেশস্থ মর্ম। পৃষ্ঠভাগে দুইটি করিয়া যে ১৪টি মর্ম আছে অংসমর্ম তাহাদের অঙ্গতম।  
সু° শা° ৬. ৬।

**অংসল**—[ অংস (=কৃক্) + ল (লচ-বলাথে) 'বৎসাংতাং কামবলে' (পা° ৫. ২. ৯৮)—অন্তাথে মতুপ, যথা—'অংসবতী গৌঃ, অংসবান্, দুর্বলঃ'; স্ত্রী—লা ] বলবান্; মাংসল Strong, lusty ॥ 'বলবান্, মাংসলোহ-সলঃ' কল্পদ্রু° ৩২পৃ: ১০৮, অম° ২. ৬ (৫). ৪৪) ॥ [ অংশল (২) ড্র° ]।

**অংসিল্ল**—পাসী অক্ষরে লিখিত কাশ্মিরী ভাষার কাব্য। অমুদ্রিত (বিকানীয়ে প্রাপ্ত)।

[ DCMss, VIII, 790 ]

**অংসুবর্ণণম্**—অতি প্রাচীনকাল হইতে দাক্ষিণাত্যের ক্রাঙ্গানোর প্রদেশে ইহুদীগণ বাস করিত। পতুগীজগণ এই প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিলে তাহারা কোচিনে গিয়া বসবাস করিতে থাকে। ক্রাঙ্গানোরে যে সময় এই ইহুদীগণ বাস করিত, তখন সেইস্থানে বসবাস করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইলে ইহারা যে ফলক বা তাম্রশাসন প্রাপ্ত হয় তাহাতে লিখিত আছে, মহারাজ শ্রী পার্করণ, ইরবি বনম্ (ভাস্কর রবি-বর্মণ ?) ইহাদিগকে অংসুবর্ণণম্ ও অপর ৭২টি সম্পত্তি দান করেন। এই অংসুবর্ণণম্ স্থানটি কোথায় তাহা অত্যাপি নির্ধারিত হয় নাই। সম্ভবতঃ ক্রাঙ্গানোরের নিকটবর্তী কোন গ্রাম বা মৌজা হইবে। এই তাম্রশাসনটি পশ্চিম উপকূলে ব্যবহৃত প্রাচীন তামিল ভাষায় লিখিত; অক্ষরগুলি তামিলদেশে এবং দাক্ষিণাত্যের দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূলে ব্যবহৃত রটেলুডু।

[ IA, III, 333-34 ]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অংসেপাদ্**—[ অংসে + পাদ ]-অংসে (কৃকে) কবুদ-রূপ পাদ বাহার (অনডুান্, বাঁড়) with a developed hump (bull)

'জ্যষ্টমংসেপাদ-মালাভেত পশুকামো মিথুনো বা এষ বোহংসেপাৎ ষষ্ঠা মিথুনস্ত প্রজনিতা...' —কা° ১৩. ৬।

**অংসেভান্ন**—অংসভার—পা° ৪. ৪. ১৬।

**অংস্ত্র** [ অংস + যং ] ১ স্বক্কে উপরে বাহা থাকে, কাঁধের উপরে বাহা পাওয়া যায়। 'অংসে ভবঃ, অংস্ত্রাঃ'—সা°; 'অংসাই'; সা° ॥ গ্রা° মনি° ॥ ২ স্বক্কে দ্বারা বাহা প্রহার করে বা দংশন করে। 'অংসাভ্যাং খাদন, অংসেন প্রহারন'—সা° মা° স্ব° ১. ১২১. ৭.

**অংস্বরূপা**—[ অম্ (হৃক্) স্বরূপ বাহার—বহ°; স্ত্রী আ (টাপ্)] অণুস্বরূপা (কালী)।

✓**অংহ**,—১ [ অহিগতো ভূ° ] যাওয়া, যাত্রা করা, আরম্ভ করা, উপস্থিত হওয়া। ২ [ অহি সম্পীড়ননিহনয়োঃ (=✓/হন—>✓/ অংহ যা°) অর্বা° ] সম্পীড়ন করা, নিহন করা to press, strangle (ভূ° গ্রীক AXOS eggus, লা° angustus—অংহা ড্র°)। ৩ [ অহি ভাষার্থে—চূরা° ] বলা to speak, ৪ [ অহি ভাসনে—কো° ] দীপ্তি পাওয়া to shine.

**অংহ**,—[ অনহ + অ (অন্)—করণে, বাহা দ্বারা আধোগমন ঘটে; স° অংহস্ > প্রা° অংহ > বা° অংহ ] ক্রী°, পাপ; অধর্ম।

**অংহঃ**—[ম্-অংহস্। ✓/হন ✓/অংহ > (✓/২ অংহ)+অন্তন, ✓/১ অম্+অন্তন 'হৃগুপ-জনঃ উণা° ৪. ২-১৩। 'অংহতিচাংহচাংহচ হস্তেনিরুদোপধাদ বিপরীতাৎ'—যা° ৪.২৫ ] ১ হৃৎ, কষ্ট, সঙ্কট। 'অংহতে হন্ততে সং-পীড়্যতে অনেক তৎ'—মা° সা° স্ব° ১. ১০৬. ১; ২. ২৩. ৫; হৃ° ১৩. ১=স্ব° ২. ২৮. ৬; ভ° সাম° পূ° ৫. ১. ১. ৭.=স্ব° ৮. ১৮. ১০। আন° স্ব° ১. ১৮. ৫ ॥ বো-রো° গ্রা° ওল° মাক° গ্রি° (স্ব° ১. ৪২. ১; ৪. ২. ২; ২. ৩৩. ২; ২. ২৩. ৪) ছি° (অ° ২. ৪, ৩) ॥ ক দারিদ্র্য—মা° সা° স্ব° ১. ১১৫. ৬; ৩. ১৫. ৩ ॥ গ্রি° peril, mortal danger. (সাম° পূ° ৫. ১, ৪, ৮) ॥ ২ পাপ, হৃৎ, অনিষ্টাচরণ। 'অমতি প্রাপ্নোতি হৃৎং যেন তৎ'—সা° স্ব° ৭. ৬০. ৬; ৩. ১৫. ৩। ভা° তৈ° ১. ৫. ১১. ৫; অম° ১. ৪. ২৩। ক অপরাধ, অনর্থ—সা° স্ব° ৫. ৩১. ১৩; ২. ২৩. ৫। স্ব° নানাবিধ রোগনিদান পাপ—সা° অ° ৬. ২৬. ১. ম° ব° ১২. ২০। গ বিয়হেতুপাপ—সা° স্ব° ১. ৪২. ১। হ্র অনর্থদ কর্ম—ভ° সাম° পূ° ৪. ২. ৩. ৬=স্ব° ৬. ২. ৪। ঙ পাপরূপ (অনিষ্টাচরণরূপ) অবৈদিকমার্গ—সা° স্ব° ১০. ৬৩. ৬। ঞ প্রহারকারী রাক্ষস প্রভৃতি—মা° স্ব° ৩. ৫২. ২; ভ° সাম° পূ° ৫. ১. ৪. ৮=স্ব° ১০. ১২৬. ১। ক পাপরূপ হৃৎংস্বক 'ক্রবীস' নামক অগ্নি—সা° স্ব° ১. ১১৭. ৩; ৭. ৭১. ৫। স্ব° উপদ্রবকারী সমুদ্র—সা° স্ব° ১০. ৬৫. ১২। ঙ গতি—ভা° (তৈ° ১. ৪. ১৪. ১। ম° ব° ৭. ৩০)। ৫ পাপরূপ শত্রুদিগের নাশকারী—সা° স্ব° ১০. ৬৬. ৫। ৬ অংহন [ ✓/১ অংহ+কনিন্ ] ক্রী° অভিগন্তব্য (উক্খ)—সা° অ° ৬. ৩৫. ২।

**অহংতি,-তী**—[ ✓/হন—> ✓/অংহ (=✓/২ অংহ)+অতি চিৎ উণা° ৪. ৬২। 'অংহতিচাংহচাংহচ হস্তেনিরুদোপধাৎ বিপরীতাৎ'—যা° ৪. ২৫=স্ব° ১. ২৪. ২ ] ১ হৃৎ, উদ্বেগ। 'হন্ততেংহতে সংপীড়্যতেহনয়া সা°—হৃ° ৪. ২৫. ১। সা° স্ব° ৫. ৫৫. ১০ (=কা° ৮. ১৭); ৮. ৬৭. ২১ ॥ বো-রো° গ্রা° মনি° গ্রি° স্ব° ১. ২৪. ২; ৫. ৫৫. ১০; ৮. ৬৭. ২, ২১; ৭০. ২; মাংস্ব° স্ব° ৫. ৫৫. ১০ ॥ ২ আতি, দারিদ্র্য—মা° সা° স্ব° ১. ২৪. ২। ৩ \* ব্যাধি, রোগ,—মে° ৩. ৮৬। (ভূ°-লাটিন Ango)। ৪ দ্রোহ সা°। ক অভিতব, তিরস্কার—ভা° তৈ° ২. ৬. ১১, ২। ৫ হনন, বধ। হৃ° সা° ৫. ২৩=স্ব° ৮. ৭৫. ২=কা° ৭. ১৭। ৬\* ('হন্তি হুরিতমনয়া') দান, ত্যাগ, অপবর্জন the act of giving away, distribution, gift,—বিশ্রাণন, নির্বপণ donation (এ অর্থে 'অঘতী' ৪ হয় ॥ অতি° ৩. ৫১,

অম° ২, ৭, ৩৬; ম° ১৩, ৮৬;  
বাচ° ॥

অংহস্পতি, অংহসস্পতি—[অংহস্  
(√অম্ নিষ্পন্ন)=হঃ+থ, অথ, পাণ+পতি,  
অংহসঃ (য' অনুক্)+পতি; তু' অথ,  
আগ। 'অংহঃ পাণং তস্ত পতিঃ'—উ' ম'  
'অংহো গতিস্তস্ত পতিঃ'—ম'] বৈদিক  
অধিমাংস। ত্রয়োদশ মলমাংস 'Lord of dis-  
tress', intercalary month য' ৭. ৩০।  
অংহসস্পত্যে দ্বৈতত্রয়োদশং (ক্রতু—) গ্রহং  
গৃহ্ণাতি—শ' ৪. ৩. ১. ২০। 'অসংক্রান্তা  
বেকবর্ষে দ্বৌ চেৎ সংসর্প আদিমঃ। ক্ষয়মাসৌ  
দ্বিসংক্রান্তঃ স চাংহস্পতি সংজ্ঞকঃ॥'

“অধিমােসংহস্পতিঃ শ্রাদ্ধাৎত্রিশদিনমালকৈঃ ।  
 দীনৈঃ ষোড়শভির্ধানৈশ্চতুর্নভীসমদ্বিতৈঃ ॥”

—कल्लद्र<sup>०</sup> ४१२. ७७ ।

কৃষ্ণযজুৰ্বেদ-সংহিতায় ( ৭. ৩০ ; ২২ ৩১ )  
উল্লিখিত অধিমাংস । অনাগ্ন সংহিতায় ইহার  
নাম স্বতন্ত্র ॥ বো-রো° গ্রি° মনি° v. I ॥

अहम्पत्य- [ अहम् + पति + ( तावे )  
यक्, अहम्—अह ( न् ) स् + पति + ण्य—  
पा° ४. १. ८५ । अहम् + १/पञ् + णिच् +  
ञ् । १ ( अहः पापं तस्य पतित्तुम्  
भावोऽहम्पताम् ) पापशमनसामर्थ्य । ‘अहम्-  
पतिस्तुर्योदशो मासस्तु पापशमनलक्षणं  
सामर्थ्यं बलमहम्पताम्’—सा° ॥ बो-रो°  
मनि° ॥ २ त्रयोदश मास (=अहम्पति=  
संसर्प ) ॥ कौथ° ॥ ‘अहसां गतीनां  
पातांहम्पतिरादितोऽयं हो दिनं तत्पति-  
र्वादितास्तत आगतस्तुष्टापातां वा’—भा° । क  
‘अह्वांसि पापानि पातयति नाशयतीति  
अहम्पताः’—भा° तै° १. ४. १४. १=मै°  
७. १२. १७ । आप° श्रौ° ८. २०. ८ ।

অংহস্বান্—[মু°—বৎ] পাপী ।

অংহসংঘ—[৬ তৎ]—পাপরাশি ।

অংহর—পাপনাশন, পাপহারী ।

অংহা—ইদ্র অংহার ধন রাজা সুদাসকে  
দান করিয়াছিলেন [সুদাস ৬০]। অংহা

রাজা সুদাসের শত্রু; ইন্দ্র যজ্ঞকুশের ছায়  
অনায়াসে ইহার ধন ছিন্ন করেন ও সুদাসকে  
দান করেন (ঋ° ১. ৬৩. ৭)।

अंहति—दान [ अंहति द्र° ] ।

অংহীয়সী—[ অংহ+ঈয়স্ ] গ্রী, স্বল্প-  
তরা, সঙ্কুচিততরা narrower : ‘কনীয়ে  
ব্রতমূপৈতি তম্মাদাঙ্কনঃ প্রজাংহীয়সী’—কা°  
২৪. ৯। ‘পূরস্তাদংহীয়সী পশ্চাদ্বরীয়সী’—  
কা° ২৫. ৯। ‘পরোবরীয়াংসো বা ইমে লোকা  
অবর্গাংহীয়াংসঃ পরস্তাৎ’—ঐ° ব্রা° (সা°)  
১. ২৫ ॥ বো-রো° মনি° কীথ° ॥

अह्—[ १/हन्—>१/अह ( =१/२  
अह ), १/१ अह् ( भा° ) + क् उणा° ।  
‘अहतिश्चाहश्च हस्तुनिरुद्धोपधाद विपर्ययात्’  
मा° ४. २६ ] १ आहननशील पाप ( दुष्कर्म )  
सा° भा° ऋ° ८. १८. ६ ; तै° १.  
४. २२. १ । २ संपीडन, आर्ति, ह्मथ,  
विषाद ॥ बो-रो° ग्रा° ग्रि° मनि° ऋ° १.  
७३. १ ॥ क अवृत्ति, दारिद्र्य—सा° ऋ° २.  
२७. ४ । ३ आहस्ता, हननशील, ह्रास्वा—  
भा° तै° १. ४. २२. १=ऋ° १. १०१. १  
=य° ८. ४=७३. ७८=का° ४. १०—  
मा° ऋ° ८. ७१. १ । अह्=आहस्ता दस्यु—  
सा° ( ऋ° ७. ४१. २० ) । ४ ‘अह्’  
नामक अमूर-वि°—मा° सा° ऋ° १. ७३.  
१ । ५ ( § अह्—हञ्-मानङ्गां ) भग-म°  
य° २३. २८ । ७ ( प्रकरणतो दारिद्र्य-  
मध्याह्नता तत्प्राप्तिमान् ) दरिद्र सा° ऋ°  
१. १०१. १ । १ ज्ञाता, विद्वान्—भा° तै°  
१. ४. २२. १ । ८ अहंश्चान्, अपराधी,  
पापी ( अक्षरवद्वादि )—सा° ऋ° ६. ७६, ७१  
४ । ९ सङ्कुचित [ अंहीयस्ज° ] ॥ बो-रो°  
मनि° ॥

অংহভেদী—[অংহ+√ভিদ্+কর্তরি,  
কর্মণি] অণ্ ঙ্রীঃ, ১ অংহ (ভগ)  
ভেদ্য (বিদার্থ) বাহার, অর্থবা অংহ  
(ভগ\*) ভেদ করা যায় বাহার। ২  
অল্প-ধোনি, সঙ্কুচিতধোনি having a narrow

slit, having the pudendum divided—  
 অংহইন্তব্যো ভেদো ভেদপ্রবেশঃ প্রজনস-  
 মস্ত্রাঃ সা'—উ° য° ২৩, ২৮=অ° ২০.  
 ১৩৬. ১ ॥ বো-বো' মনি' ॥

অংহু—[  $\sqrt{2}$  অংহ + উরাচ্ উপা°; অংহ  
+ (মত্থর্থো) র—হু° । ‘অংহরোংহস্থান’  
বা° ৬. ২৭=ঋ° ] ১ বাথিত, ছুথিত,  
সঙ্কটে নিমগ্ন, দীন straitened, distressed ॥  
বো-রো—গ্রা° হিবা° ত্রি° মাক্° । ২ (মর্ষাদার  
ব্যুৎক্রমহেতু) পাপযুক্ত, পাপবান—হু° মা°  
সা° ঋ° ০. ৫. ৬=অ° ৫. ১. ৬ ।

অংহূরণ—[ $1/2$ , ১ অংহ্+উর-উণা°+  
(পামাদিলক্ষণঃ) ন; অংহ্+রণ; ‘অংহ-  
রোংহস্থান্ অংহূরণং (দীর্ঘরসার্থিকো নশ্চ)  
ইতাপস্ত্র ভবতি’—যা° ৬. ২৭; স্বী-ণা] ১  
বিণ, (স্বী) সঙ্কুচিতা, স্বল্পা ॥ গ্রি° ॥ ২ (স্বী)  
বিকটা, সঙ্কটময়ী ॥ বো-রো° গ্রা° মনি° ॥  
৩ (স্বী) দন্দ্যাদিগের রময়ত্রী। ‘অহুনাং  
.....দন্দ্যানাং রমণা রময়ত্রী’—সা° ॥ ৪  
(ক্লী°) কুটিলগমন। সা° অ° ৬. ৯৯. ১।  
৫ (ক্লী°) ছংখ, সঙ্কট, বিপত্তি ॥ গ্রা° হ্রি°  
গ্রি° (ঋ° ১. ১০৫. ১৭। অ° ৬. ৯৯. ১;  
৯. ২. ৩) ॥ ৬ (ক্লী°) পাপাস্বিক্য স্থিতি।  
‘অংহসা বা এষ গৃহীতো য আত্মতা গৃহৈ-  
বাংহূরণমবৈতি’—কা° ১০. ৯। ৭ (ক্লী°)  
ছংখ বা পাপরূপ কুপপাত। সা° ১. ১০৫.  
১৭। ৮ (ক্লী°) অংহস্থান্—ছংখময়কূপ—হু°  
৬. ২৭=ঋ° ১. ১০৫. ১৭।

অংহোগৃহীত—[অংহ্+গৃহীত] পাপের  
দ্বারা বা ব্যাধিদ্বারা অভিভূত predisposed  
to evil, রুগ্ন। যোনিবর্গ। এম প্রজ্ঞানাং তং  
মরুতোহভ্যকাময়ন্ত তেংহোগৃহীতা অসৃজ্যন্ত।  
বৈশ্বদেবেন বৈ প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত তন্ত  
মরুতো হবামমথুত ততো অংহোগৃহীতা  
অসৃজ্যন্ত—কাঁ ২৬. ১, ৫।

অংহোমুক—[ ম° অংহোমচ্ । অংহস্ +  
 ১/মুক্ + ক্ৰিপ্ ] ১ ছংখমোচয়িত্তা—উ° ষ°  
 ৪. ১৩। অংহস ইব হোতা মুঞ্চন্তি (আপঃ)—



শ° ৩. ২. ২. ২০ ॥ বো-রো° গ্রা° গ্রি°  
(ঋ° ১০. ৬৩. ২), হি° (অ° ১২. ৪২.  
৪), মনি° ॥ ২ পাপমোচক—সা° ঋ°  
১০. ৬৩ ২) তৈ° ২. ১. ১. ১ =  
তৈ° ব্রা° ২. ৭. ১৩. ৩। ভা° তৈ° ১.  
৬. ১২. ৩। অগ্নেংহোমুচেহষ্টাদশকপাল  
ইন্দ্রায়াংহোমুচ একাদশকপালঃ—কা° ৪৫. ১২  
= তৈ° ৭. ৫. ২২. ১। মৈ° ৩. ১৫. ১।  
ইন্দ্রায়াংহোমুচ একা..., ইন্দ্রোংহসো মোক্তা...  
স এনমংহসো মুক্ষতি—কা° ১০. ৯. ১০।  
মৈ° ২. ২. ১০। ৩ ঋষি-বি°। গৌরে-  
রাঙ্গিরসস্ত্র সামাংহোমুচো বা—আর্ষে° ২. ১৭।

অংহোমুক্ বামদেবী—ঋগ্বেদের ১০ম  
মণ্ডলের ১২৬ সূক্তের ঋষি।

অংহোমুচ বামদেব্য—বৈদিক যজ্ঞ-  
ঋষ্টা (ঋ° ১০. ১২৭)।

অংহোমু—[অংহঃমু। অংহস্+১/কাচ  
+উ; অংহস্+১/ঘু+ক্ৰিপ্ (তুগভাবঃ)]  
বিণ, ১ পরপীড়নশীল, ক্রেশদ ॥ বো-রো° গ্রা°  
মনি° ॥ ২ পাপপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট, পাপী।

অংহ্রি—[১/অনহ্ (যাওয়া)+রি—ণ] ১  
চরণ, পদ, পা। ২ বৃক্ষমূল। ৩ [অংহ+  
রি—অধি] শ্লোকের চরণ।

অংহ্রিশিরঃ—[মু-শিরস্] কৃচ্চের উপরে যে  
স্কন্ধ, গুডমুড়া ॥ কল্পদ্র° ৪৪পৃ, ২১২

অংহ্রীপ—(পদদ্বারা পান করে বলিয়া)  
বৃক্ষ।

অংহ্রী-স্কন্ধ—[অংহ্রী (চরণের) স্কন্ধ  
—৬-তং] পায়ের গাঁট ও গোড়ালির মধ্যবর্তী  
অংশ।

অঁ—কর্তৃবাচ্যে বর্তমানকালে হিন্দীতে ধাতুর  
উত্তমপুরুষের ও বিভক্তি হয়। প্রা° বা°  
‘ওঁ’ স্থানে অনেক স্থলে অঁ হয়; যেমন,  
‘বন্দে’। স্থানে ‘বন্দ’—আমি বন্দনা করি।

অঁকামীরী—ব্রহ্ম-পুত্রদের উত্তর তীরে  
লখিমপুর ও দরং জেলার উত্তরভাগে আসাম ও  
তিব্বতের মধ্যবর্তী সমগ্র পর্বতীয় প্রদেশ জুড়িয়া

(৯৫° ৪০' এবং ৯২°র মধ্যে পূর্ব দ্রাঘিমার  
সমান্তরালে) অসংখ্য পর্বতীয় জাতি বাস  
করে। তাহাদিগের শারীরিক, মানসিক ও  
আধ্যাত্মিক সমতা থাকিলেও তাহারা বিভিন্ন  
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই সকল  
জাতির মধ্যে “মীরী” জাতি অল্পতম। এই  
জাতির মধ্যে “মোরী”, “পর্বতীয় মীরী” ও  
“অঁকামীরী” নামে তিনটি শ্রেণী আছে [মীরী  
দ্র°] লখিমপুর জেলার অন্তর্গত সিসি ও দমাজি  
মোজার উত্তরে পর্বতীয় মীরী জাতি বাস  
করে; ইহাদিগের উত্তর-পশ্চিমে অঁকামীরী  
জাতির বাস। ইহারা কখনও সমতল ক্ষেত্রে  
নামিয়া আসে না। মীরীজাতির আচার-ব্যবহার  
‘পাদম’ জাতির অনুরূপ [পাদম দ্র°]।

অত্যাচ্চ পর্বতমালা-বেষ্টিত কতকটা সমতল  
অধিত্যকায় ইহারা বাস করে; ইহাদিগের  
শ্রামল দেশে সুনন্দরী নদী প্রবাহিত। এই  
অধিত্যকার মধ্যে অন্যান্য ১৫টা গওগ্রাম  
আছে। সুনন্দরী বা সূঁদরী নদী হইতে জল  
সেচন করিয়া ইহারা কৃষিকার্য করিয়া  
থাকে। ধানই ইহাদিগের প্রধান শস্য।  
ইহাদের রমণীরা স্বহস্ত-নির্মিত নীল বা কাল  
রঙের ঘাগরা ও সাদা কার্পাসনির্মিত জামা  
পরিধান করে। ইহাদের মুখ নানাবিধ  
উকী দ্বারা চিত্রিত বলিয়া আসামীগণ  
ইহাদিগকে “অঁকা” (অঙ্কিত) বলিয়া থাকে।  
ইহারা আপনাদিগকে “তেনী” বলিয়া অভি-  
হিত করে। পুরুষগণ এক প্রকার বেত্র-  
নির্মিত পোষাক পরিধান করে, উহার  
পশ্চাভাগে কতকটা আঁকড়া লেজের মত  
অংশ থাকে [পাদম দ্র°]। ইহাদের  
সাজ-সজ্জা, পোষাক-পরিচ্ছদ ও আচার-  
ব্যবহার পর্বতীয় মীরীদিগের হইতে সম্পূর্ণ  
বিভিন্ন। যত বড়ই সংসার হউক না কেন  
এবং যতগুলি দম্পতি এক সংসারে বাস  
করুক না কেন সাধারণতঃ মীরীজাতি এক  
গৃহে বাস করে; কিন্তু এই তেনী জাতির  
যুবক বিবাহের পর পিতৃগৃহ পরিত্যাগ  
করিয়া অল্পত্র বাস করিতে বাধ্য।

সাধারণতঃ তেনীজাতি শান্তিপ্ৰিয়, তবে

মধ্যে মধ্যে শত্রুদমনের নিমিত্ত তেনীরা  
অস্ত্র ধারণ করিয়া থাকে। আবার ও  
মীরীজাতি সাধারণতঃ রাত্রির অন্ধকারে  
লুকাইয়া শত্রুকে আক্রমণ করে এবং জয়লাভ  
করিলে স্ত্রীপুরুষ ও শিশুনিবিশেষে সকলকে  
হত্যা করে [আবার দ্র°]। অঁকামীরী বা তেনী  
জাতির লোকেরা কিন্তু সম্মুখ-যুদ্ধ করে—  
শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া ইহারা  
শত্রুকে আক্রমণ করে এবং কখনও নিরস্ত্রের  
অঙ্গে আঘাত করে না [তেনী দ্র°]।

অঁকোল—[স° অক্কোট, অক্কোঠ, অক্কোল,  
অক্কোলক; তু°—ও° ধলাকু=শ্বেত অক্কোল]  
আঁকোড় গাছ Alangium Lamarck ii।  
ছোট গাছ, পাতা ৭১। ডাল খুব সরু, এগুলি  
পরে কাঁটায় পরিণত হয়। ফুল শ্বেতবর্ণের,  
ফল দেখিতে প্রায় জামের মত, ইহার কাঁঠ খুব  
শক্ত, রঙ খুব সাদা। এই কাঁঠ দিয়া ছড়ি তৈরী  
হয়। কোন কোন জায়গায় এই গাছ ‘বাঘ-  
আঁচড়া’ নামে প্রসিদ্ধ ॥ বো° ॥

অঁটা—[প্রা° নড়া (হুলা)>নটা>অঁটা,  
হি°, অঁটা] হস্ত ॥ জা° ॥

অঁতর—[স° অন্তর, হি° অন্তরা, মৈ°  
আঁতর (=মধ্যে)] প্রা° বা°, মধ্য, মন ॥  
ব-শব্দ° ॥

অঁধার—[স° অন্ধকার—প্রা° অন্ধআর—  
প্রা° অন্ধার—হি° অন্ধার] বিণ, ১ অন্ধকার-  
ময়; তমিস্র। ২ অপ্রকৃত।

অঁধিয়ার—[স° অন্ধকার—প্রা° অন্ধআর,  
অন্ধয়ার]—বিণ, অন্ধকারময়; তমিস্র;  
তমঃপূর্ণ।

১/অক্—[অক কুটিলিয়াং গতৌ ভৃ।° —  
(সর্পের ছায়) কুটিলভাবে গমন করা to move  
tortuously (like a snake).

অক্কদ,—গ্রীস ও রোমের পৌরাণিক-  
যুগের বাবিলোনিয়া সাম্রাজ্য যেখানে প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছিল সেই ইউফ্রেতিস ও তাইগ্রিস  
নদীর নিম্ন উপত্যকায় অতি প্রাচীনকালে

সুমের ও অক্কদ নামে দুইটি প্রসিদ্ধ দেশ ছিল। এই ভূভাগের পশ্চিমে ও দক্ষিণে আরবের মরুভূমি ও পারস্য উপসাগর।\* পূর্বে সম্ভবতঃ তাইগ্রিস নদী প্রাকৃতিক সীমান্ত-রেখার কার্য করিত। এইদিকের সীমান্তরেখা প্রাচীন নগররাষ্ট্রসমূহের শাসনকালে অনবরত পরিবর্তনশীল ছিল। যেখানে তাইগ্রিস নদী অধেম্ নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে সেই স্থানের নিকটবর্তী নদীতীরস্থ সমর্রা নামক শহর হইতে ইউফ্রেতিস্ নদীতীরবর্তী হীং শহর পর্যন্ত একটা কালনিক রেখা টানিলে প্রাচীন অক্কদদেশের উত্তর ভাগের প্রাকৃতিক সীমারেখার সৃষ্টি করিতে পারে। এই রেখার উত্তরাংশের ভূমি কিছু উন্নত ও বন্ধুর এবং দক্ষিণাংশ (পরন্তি) সমতলভূমি। এই নদী-বহুল সমতলভূমিই অতি প্রাচীনকালে সুমের ও অক্কদ নামে খ্যাত ছিল। এই দেশের উত্তর ভাগ অক্কদ ও দক্ষিণ ভাগ সুমের বা সুমের। সমগ্র ভূভাগটি বিশেষ বড় ছিল না। আধুনিক মানচিত্রে ইহার আকৃতি যেরূপ দেখা যায়, প্রাচীনকালে এই দেশটি তদপেক্ষা ক্ষুদ্র ছিল; কারণ পারস্য উপসাগর আরও প্রায় ১২০।১৩০ মাইল উত্তর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং ইউফ্রেতিস্ নদী আরও পূর্বদিকে অনেক দূরে প্রবাহিত ছিল। এই ভূখণ্ডের উত্তরে গ্রীক পৌরাণিক যুগের মেসোপোটামিয়া ও আসীরিয়া দেশ। সুমের ও অক্কদ দেশের অধিকাংশ ভূভাগ পারস্য উপসাগরগামী নদীসমূহের পলিমাটি দ্বারা গঠিত। এই সমতলভূমির মধ্য দিয়া নদীগুলি আঁকিয়া বাঁকিয়া সমুদ্রে গিয়া মিশিয়াছে।

অক্কদ ও সুমের দেশের মধ্যে কোন প্রাকৃতিক সীমারেখা ছিল না। এই দেশের উত্তর-পূর্ব অংশকে অক্কদ ও পারস্য উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত দক্ষিণাংশকে সুমের বলিত। অগদে (Agade) বা অক্কদ, সিপ্পার, কিশ্, ওপিস্, কুথা, বাবিলন ও বসিঙ্গা এই

\* এই যুগে পারস্য উপসাগর উত্তরে এরিছ নগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

নগর কয়টি অক্কদ দেশে অবস্থিত ছিল। সুমের বা অক্কদ এই নাম দুইটি সমগ্র দেশের অভিধা স্বরূপ উর নগরীর নৃপতিগণের শাসন-কালে প্রথম ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়। যখন তাঁহারা এই দুই অংশকে একত্র করিয়া একটা সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তখন হইতে তাঁহারা আপনাদিগকে সুমের ও অক্কদের নৃপতি বলিয়া অভিহিত করিতেন। অগদে নগরের সেমিতিক নাম অক্কদ।

ঐতিহাসিক যুগের পূর্বে বাবিলোনিয়া বা সুমের এবং অক্কদ দেশ প্রাচীন যুগে মিশরের ঝায় বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাষ্ট্রে বিভক্ত ছিল। অবশেষে এই সকল রাষ্ট্র সম্মিলিত হইয়া দুইটি যুক্তরাষ্ট্র হইল। উত্তরাংশের নগরগুলি সম্মিলিত হইয়া অক্কদ ও দক্ষিণাংশের নগর-গুলি মিলিত হইয়া সুমের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল। ঐতিহাসিক যুগের অতি প্রাচীনকালে অর্থাৎ প্রথম অক্কদ-সাম্রাজ্যের স্থাপয়িতা শার্-গনি-শাররির রাজত্বকালেরও বহু পূর্বে, প্রাচীন সেমিতিক জাতি সীরিয়ার সমুদ্রোপকূল ধরিয়া পথিমধ্যে কয়েকটি উপনিবেশ স্থাপন করিতে করিতে \* বাবিলোনিয়ার উত্তর-পশ্চিম হইতে প্রবেশ করিয়া ইহার উত্তরাংশে উপনিবেশ স্থাপন করে। ইহারাই কিশ্ ও অক্কদের প্রাচীনতম সেমিতিক রাজবংশের স্থাপয়িতা। এই যাযাবর জাতি জার্গস পর্বতশ্রেণীর পাদদেশ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া 'লুলুবু' ও 'গুতিউ' নামক দুইটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করে। এই সময়ে বাবিলোনিয়ার উত্তরাংশ বা অক্কদ 'উরি' বা 'কিউরি' নামে খ্যাত ছিল এবং দক্ষিণাংশ বা সুমের 'কেজি' নামে অভিহিত হইত।

সুমেরীয়দিগের সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া অক্কদের সেমিতিক অধিবাসিবৃন্দ পরবর্তী কালে পশ্চিম এশিয়ার ইতিহাসে বৈশিষ্ট্য লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ঐতিহাসিক যুগের

\* ইহারাই পাশ্চাত্য সেমাইৎ বা অমুর্রু নামে পরিচিত। ইহার পরবর্তী যুগে বাবিলোনিয়ার প্রবেশ করিয়া বাবিলোনিয়ার স্বাধীন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করে।

সেমিতিক অক্কদ ও সুমেরীয়গণের মধ্যে যে আকৃতিগত পার্থক্য যথেষ্ট ছিল অধুনা আবিস্কৃত প্রস্তরমূর্তিসমূহ হইতে তাহা বিশেষ-ভাবে বুঝিতে পারা যায় এবং তাহাদিগের ভাষাও যে বিভিন্ন ছিল তাহা অধুনা আবিস্কৃত শিলালিপিসমূহ হইতেও জানিতে পারা যায়। [সুমের ও সেমাইৎ ৮°]।

পাশ্চাত্য এশিয়ার এই অংশে যে সমস্ত সেমিতিক রাজ্য এবং ক্ষুদ্র রাষ্ট্র কিছুদিন যাবৎ স্বাধীনভাবে আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহার মধ্যে অক্কদ-বংশ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বংশের নৃপতিগণ যে কোন অক্কদ ও সুমের দেশে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা নহে, বাবিলোনিয়ার সীমা অতিক্রম করিয়া তাঁহাদের ক্ষমতা বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা একটা অথও সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই বংশের নৃপতি-গণ স্বীয় জীবদ্দশায় নিজ নিজ মূর্তি সাধারণে পূজিত হইতে দেখিয়া গিয়াছেন। এই সকল নৃপতিগণের মধ্যে কাহারও কাহারও সময় তাঁহাদিগের সাম্রাজ্য পারস্য উপসাগর হইতে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত এবং আরবদেশ হইতে কুর্দিস্তানের পর্বতমালা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০০ হইতে ২৮০০ অব্দের মধ্যে যখন মিশর-সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়, তখন ক্রীটবীপে মিনোয়ান-সভ্যতার বিকাশের স্বত্রপাত হইয়াছিল এবং ক্রীটবাসীরা যখন ব্রোঞ্জ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখন কিশ্ নগরীতে সুমেরীয় ও অক্কদের সেমিতিক সভ্যতার মিশ্রণে এক শক্তিশালী স্বাধীন রাজ্যের ভিত্তি পত্তন হইয়াছিল। এই রাজবংশের কয়েক জন পরাক্রান্ত নৃপতির শাসনের পর ইহা তাইগ্রিস নদীতীরস্থ কিশের কিছু উত্তরে অবস্থিত ওপিস্ নামক এক নগরীর শাসনাধীনে আসে। একশত বৎসর পরে এক নূতন রাজবংশের অধীনে কিশ্ পুনরায় স্বাধীন হয়। এই রাজবংশের প্রথম নৃপতির নাম

শার্ক-গি (২৭৫০ খ্রীঃ পূঃ)। তাহার পর আনুমানিক ২৭০০ খ্রীঃ পূর্বে মনিশ্-তুস নামক একজন নৃপতি এই নগরে রাজত্ব করেন। তাঁহার সময় অক্কদ নগর যথেষ্ট সমৃদ্ধিশালী ছিল। উম্মা ও লাগাশের নৃপতিগণ এই সময় এই নগর অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহার পর উরুমু বা রিমু নামক একজন নৃপতি এই বংশে রাজত্ব করেন। একজন অজ্ঞাতনামা সূমেরীয় নৃপতির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি একটি যুদ্ধে এন্বি-ইশ্-তার নামক কিশ্ নগরের একজন নৃপতি এবং ওপিস্ নগরের নৃপতিকে পরাস্ত করিয়া ঐ নগরদ্বয় ধ্বংস করেন। এই অজ্ঞাতনামা নৃপতি শার্ক-গির পূর্বে বর্তমান ছিলেন বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন।

কিশের রাজবংশের পতনের পর শার্ক-গনি-শেরি অক্কদ নগরকে রাজধানী করিয়া একটি নতুন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন (অনুমান ২৬৫০ খ্রীঃ পূঃ)। এই নৃপতি প্রাচীন বাবিলোনিয়ার পৌরাণিক আখ্যানে শারগণ বা সারগণ নামে পরিচিত। তাঁহার সম্বন্ধে বহু কাহিনী প্রচলিত আছে। সেই সকল কাহিনীর উপর আস্থা স্থাপন করিয়া অনেকে তাঁহাকে অক্কি নামক কিশ নগরের একজন উত্তানপালকের পুত্র বলিয়া মনে করেন এবং এই অক্কির নাম হইতে সম্ভবতঃ অক্কদের নামকরণ হইয়াছে।

শার্ক-গনি-শারির পর তাঁহার পুত্র নরাম-শিন্ অক্কদের সিংহাসনে আরোহণ করেন (অনুমান ২৬০০ খ্রীঃ পূঃ)। ইনি অক্কদ-সাম্রাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাট হ'ন। ইহার মৃত্যুর পর এই সাম্রাজ্য ছিন্নভিন্ন হইয়া যায় এবং এরেখ্ নামক একটি নগর অক্কদের স্থান গ্রহণ করে। কিন্তু ২৫ বৎসরের মধ্যে সমগ্র সূমের ও অক্কবাদের উত্তর-পূর্ব পর্বতপ্রদেশের 'গুতিয়ম' নামক দুর্ধর্ষ জাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিধ্বস্ত হইয়া পড়ে, এমন কি পরাক্রান্ত বাবিলন শহরও তাহাদের হস্ত হইতে নিস্তার-

পায় নাই। গ্রীকদিগের সময়ে এই ভীষণ ধ্বংসালীলার চিহ্ন বর্তমান ছিল।

৩০০০ হইতে ২০০০ বৎসর পর্যন্ত অক্কদের ভাগ্যলক্ষী কখনও এক রাষ্ট্রের, কখনও অপর রাষ্ট্রের অধীনস্থ হইয়া পরিশেষে মহাবীর হামুরাবী যখন সমগ্র বাবিলোনিয়ার খণ্ড খণ্ড রাষ্ট্রসমূহকে এক করিয়া স্বদৃঢ় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন তখন তাঁহার অধীনে আসে [বাবিলন ও হামুরাবী দ্র°]।

অক্কদদেশে প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে ভূমির জোত-স্বত্ব (land tenure) বর্তমান ছিল। শিল্পকলায় অক্কদের সেমিতিক অধিবাসিগণ সূমেরীয়দিগের অনুকরণ করিত। এলমের সহিত অক্কদের রাষ্ট্র-সম্বন্ধ না থাকিলেও দুইদেশের মধ্যে সভ্যতার আদান-প্রদান হইত। [এলম দ্র°]। অক্কদের কোন কোন নৃপতি এলম অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

[L.W. King : History of Sumer and Akkad ; CamAH, II; D. A. Mackenzie : Myths and Legends of Babylon ; En. Brit. (14th Ed.); Luckenbill : Ancient Records of Assyria and Babylonia, II. Rogers : A History of Babylonia and Assyria ; Winkler : A History of Babylonia etc ; L. W. King : History of Babylonia]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অক্কদ<sub>২</sub>**—নগর 'বি'। ইহার প্রাচীন নাম 'অগদে'। সেমিতিকগণ এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ইহার নাম দেয় অক্কদ। ১৪৯১ খ্রীঃ অব্দে Sir E. A. Wallis Budge তাল-এদ-দীর (Tal-Ed-Deir) নামক স্থান খনন করেন ও ঐ স্থানকে প্রাচীন অক্কদ বলিয়া মনে করেন। আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে মনে হয় উহা আধুনিক সিপ্পারের নিকটবর্তী। সুপণ্ডিত Langdon আধুনিক সিপ্পার—যাথুরকে প্রাচীন অক্কদ বলিয়া মনে করেন কিন্তু সে বিষয়ে তিনি স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। L. W. Kingও মনে করেন ইহা সিপ্পারের নিকট কোনখানে অবস্থিত।

তাল-এদ-দীরে একটি সুপ্রশস্ত নগর-প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, উহা ত্রিভুজের দুইটা বাহুর দ্বারা; তৃতীয় দিকে হয় ইউফ্রেতিস্ নদী বা কোন খাল ছিল। পশ্চিম দিকের দুই বাহুর মিলন স্থলে ঐ নগরের প্রধান প্রবেশ-পথ ছিল। নগরটা একেবারে দুর্গের আকারে নির্মিত হইয়াছিল।

কিশ্ নগরীর অভ্যুত্থানের বহু পূর্বে এই নগর সেমিতিক উপনিবেশের একটি কেন্দ্র-স্বরূপ ছিল। সূমেরীয় নৃপতি মনিশ্-তুস (২৭০০ খ্রীঃ পূঃ) রাজত্বকালে ইহা অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী নগরী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। আনুমানিক ২৬৫০ খ্রীঃ পূঃ শার্ক-গনি-শারি বা শারগণ কিশের সেমিতিক রাজবংশের উচ্ছেদসাধন করিয়া অক্কদে এক নতুন সেমিতিক রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার ও তাঁহার পুত্র নরাম শিনের শাসন কালে এই নগরী এক সাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। ২৪০০ খ্রীঃ পূঃ পর্যন্ত শার্ক-গনি-শারি-প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ এই নগরীতে শাসন করিয়াছিল। [অক্কদ<sub>১</sub>, সূমের ও কিশ্ দ্র°]।

[L. W. King : History of Sumer and Akkad ; CamAH, II; D. A. Mackenzie : Myths and Legends of Babylon ; En. Brit. (14th Ed.)]

**অক্কদের মোত**—কাট্রিড প্রদেশস্থ অম্মেলির আট মাইল পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম।

[R. B. Foote : Prehistoric and Protohistoric Antiquities, 1916, 148]

**অক্কন, অক্কন**—খ্রীষ্টীয় মধ্যদশ শতকে সম্রাট আলমগীরের রাজত্বকালে গোলকুণ্ডার কুতুবশাহী-বংশীয় নবাব অবদুল্লাহ্ কুতুবশাহর হিন্দু মন্ত্রী। ইনি ও ইহার ভ্রাতা মাদম নবাবের মন্ত্রী ছিলেন। পিতা অতিশয় দুঃস্থ ছিলেন বলিয়া ইহারাদারিদ্র্যের কোলে লালিত-পালিত হ'ন। ইনি লেখাপড়াও ভালরূপ শিখিবার সুযোগ পান নাই। ইহার প্রথর বুদ্ধি-শক্তি না থাকিলেও চাতুরী ও বিশ্বাসঘাতকতায় ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন। প্রবাদমূল জানিতে



পারা যায় ইনি ভদ্রাচলমের বৈষ্ণব-সাধু রামদাসের আত্মীয় ছিলেন। ১৬৬৬ খ্রীঃ ইনি গোলকুণ্ডার জনৈক সম্ভ্রান্ত মুসলমান কুশীদ-জীবী ও মহাজন সৈয়দ মুস্তাফার অধীনে মাসিক সামান্য ১০ জিলদার বেতনে চাকুরী গ্রহণ করেন। উত্তরকালে ইনি মীর জুমলা নামে প্রেসিডেন্সি লাভ করেন ও নবাবের বিশ্বাস-ভাজন হইয়া মজিহ পান। নবাব অবজ্রাহ-কুতুবশাহর মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অবজ্রাহ-হসন গোলকুণ্ডার সিংহাসনে অধিরোধন করেন। ইনি ও ইহার ভ্রাতা মাদম গোলকুণ্ডার শেষ নৃপতি এই অবজ্রাহ-হসনের মজিহ করিয়াছিলেন, কিন্তু বহুকাল ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন নাই। ১৬৮৫ খ্রীঃ ঔরঙ্গজেব তাঁহার সেনাদল লইয়া গোলকুণ্ডা আক্রমণ করেন এবং প্রথমেই মাদমের প্রাসাদ লুণ্ঠন করেন। ১৬৮৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষার্শ্বে ঔরঙ্গজেবের আদেশে সদর রাস্তায় জনতার সম্মুখে মাদমের মস্তক ছিন্ন ও অক্কনকে হস্তীর পদতলে নিক্ষেপ করা হয়। অবশ্য ইনি ও ইহার ভ্রাতা মুগল সম্রাটের হস্ত হইতে আত্ম-রক্ষার জন্য পূর্ব হইতেই স্বদেশ ছাড়িয়া বেজরাদায় বাসস্থান নির্মাণ করিয়া প্রধান কেন্দ্র করিয়াছিলেন; কিন্তু নিয়তির পরিহাসে ইহাদের সকল মস্তথাই বিফল হইয়া যায় ও ইহাদিগকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয়।

[ Mad. Ep. Report 1915, 117 sq; I, G. VII, 19; Pringle Kennedy : History of Great Moghuls, Calcutta 1911, 133 ]

শ্রীচরিত্র মিত্র

**অক্কলরাজ**—সামন্ত নৃপতি-বি°। নামান্তর বালক-কাময়। ১৪০৩ সংবতে (১৪৮২ খ্রীঃ) ইহার প্রদত্ত জম্বুকেশ্বর-শিলালিপিতে ইহার পরিচয় আছে। শিলালিপি অনুসারে

\* Ins. No. 30 of 1891 in Dr. Hultzsch's Annual Report for 1891-92.

এই শিলালেখ ত্রিচিনাপলীর নিকটবর্তী শ্রীরঙ্গমের জম্বুকেশ্বর মন্দিরের দ্বিতীয় প্রাচীরে ক্ষোদিত। EI, XIV, 1917-18, 72.

ইহার রাজধানী—উড়ইয়ূর। শিলালিপিতে ইনি নিজেকে চোল-বংশীয় ‘মহামণ্ডলেশ্বর’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি প্রথম বিজয়নগর-বংশীয় কোন নৃপতির সামন্ত ছিলেন।

[ EI, III, 1894-95, 72; Dr. Hultzsch : Annual Report for 1891-92, 7; Moor : Trichinopoly Manual, 341; R. Sewell : Lists of Antiquities, I, 267 ].

**অক্কা**,—পালেস্তাইনের একটি সমুদ্রোপ-কূলস্থিত নগরী ও পোতাশ্রয়। এই নগরীর অধিকাংশ অধিবাসী আরব-মুসলমান। বিভিন্ন ভাষার প্রাচীন ইতিহাসে ইহার বিভিন্ন নাম আছে, যথা—মিশর ভাষায়—অকা; আসিরিয়ানে—অক্কু; হিব্রুতে—অক্কা; গ্রীকে—অকে; যোসেফসের গ্রন্থে ‘অকে’; লাতীনে—অক্কে; (Ac[c]e); ক্রুজেডের সময় প্রচলিত মুদ্রায় ‘অক্কন’ (Ac[c]on) এবং আরবদিগের ইতিহাসে ‘অক্কা’। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে ইহার নাম হয় ‘টলেমাইস’; সম্ভবতঃ মহারাজ অশোকের সমসাময়িক দ্বিতীয় টলেমি বা টলেমি ফিলাডেল্ফসের নাম হইতে এই নগরীর ঐরূপ নামকরণ হইয়াছিল। ক্রুজেডের সময় যখন এইস্থান হইতে Knight Hospitaller গণের অভিযেক হইত, তখন হইতে এই স্থানের নাম ইউরোপীয় ইতিহাসে “সাঁ-জেরাঁ-দক্কা” (St Jean d’ Acre) হইয়াছে। আরবদিগের বিবরণে “অক্ক” নামক একটি প্রাচীন জাতি এই নগরীর নামকরণ করে বলিয়া উল্লিখিত আছে; কিন্তু ইহা নিছক কল্পনা বলিয়াই মনে হয়। প্রাচীন অক্কদের সেমিতিক অধিবাসীদিগের সহিত এই নগরীর কোন সম্বন্ধ ছিল কি না সে বিষয়ে কিছু জানা যায় না।

**ভৌগোলিক অবস্থান**—ভূমধ্যসাগরের পূর্বতীরে পালেস্তাইনের এক অংশ—বাইবেলে উল্লিখিত কারমেল পর্বতের উত্তর ও গালিলীর পূর্ব উপকূল—এক উপসাগর দ্বারা বিদৌত; এই উপসাগরের উত্তর

তীরে একটি ক্ষুদ্র বন্দুর অন্তরীপে এই নগরী অবস্থিত। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান উ° নি° ৩২°৫৬’ এবং পূ° দ্রা° ৩৫°৪’। এই নগরীর যে প্রাচীন পোতাশ্রয় ছিল তাহা কালক্রমে মজিয়া গিয়াছে—সমুদ্রের গভীরত্ব এখানে নিতান্ত অল্প। সমুদ্র উপকূলস্থ বীধান পথের ধারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমুদ্র-গামী পোতসকল নোঙ্গর করিয়া রাখা হয়। আধুনিক অক্কা নগরীর পূর্বদিক্ ক্ষুদ্র প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত এবং উত্তরে স্থলভাগের দিকে পর পর দুইটি দুর্গ-প্রাকার ইহাকে সুরক্ষিত করিয়া রাখিয়াছে। এই নগরীর দক্ষিণে এক উপসাগরের কূলে ম্যালেরিয়ার আবাসস্থলস্বরূপ বিশাল জলাভূমি। এই স্থানেই প্রাচীন যুগের বেলুস ও বতমানের নমান নদী সমুদ্রের সহিত মিশিয়াছে। এই নদীতে বহু প্রাচীনকাল হইতে মুরেক্স (murex) নামক শব্দক জন্মিয়া আসিতেছে এবং উহা হইতে অতি উত্তম বেগুণী রং তৈয়ারী হইয়া থাকে। প্রাচীনকালে ফিনিসীয় বণিগগণ এই রং দেশ-বিদেশে বিক্রয় করিত।

**ইতিহাস**—গালিলীর সমুদ্রোপকূলবর্তী সামরিক রাজপথের উপর অবস্থিত এসড্রােলন ক্ষেত্রের (Plain of Esdraealon) পশ্চিম-প্রবেশপথের সম্মিলিত বলিয়া এবং গালিলী দামস্কুস ও হোরনের প্রাকৃতিক বন্দর হওয়ায় এই নগরীর রাষ্ট্রীয় ও বাণিজ্য সম্বন্ধীয় বৈশিষ্ট্য চিরকালই ছিল। ইহার ইতিহাসে বহু রোমহর্ষণ ও করণ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। মিশরের সম্রাট তৃতীয় থুমোস (আনু° ১৫০০ খ্রীঃ পূঃ) এবং প্রথম সেতির (আনু° ১৩১৫ খ্রীঃ পূঃ) যুদ্ধাভিযানের তালিকায় ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। চতুর্থ আমেনহোতেপের (আনু° ১৩৭৫ খ্রীঃ পূঃ) আদেশ-পত্রসমূহ হইতে জানা যায় যে, অক্কা নগরীর নৃপতি বাবিলনের নৃপতি দ্বিতীয় বুর্রা-বুরিগাশের পণ্যসম্ভার লুণ্ঠন করিয়া তাঁহার বিরক্তিজাজন হইয়াছিলেন। বাইবেলে (OT. Judges i.

31) যে সকল দেশ হইতে কানান দেশের অধিবাসীরা ইজ্রায়েলের অধিবাসিগণ-কর্তৃক বিতাড়িত হয় নাই তাহার তালিকায় ‘অক্কা’ নগরের নামোল্লেখ আছে। আসীরীয় শিলালেখসমূহে ‘অক্কা’ ও টায়ার নগরীর একত্র নামোল্লেখ থাকায় বুঝা যায় খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম শতকে যখন আসীরীয়-গণ ক্ষমতার সর্বোচ্চশিখরে অধিষ্ঠিত, তখন কিছুকালের জন্য এই নগরী টায়ারের অধীন ছিল। অস্তরবনিপালের (৬৬৮—৬২৮ খ্রীঃ পূঃ) লিপিসমূহে ইহার নাম প্রথম পৃথগ্-ভাবে উল্লিখিত হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। পারসীক নৃপতি আর্তারকসের কসেসের মিশর-অভিযানকালে তিনি এই স্থানে সৈন্য সমাবেশ করিয়াছিলেন (Strabo. VI. 2)। এই সময় হইতে মিশর, এশিয়ামাইনর, গ্রীস ও তাহার দ্বীপসমূহ এবং ইতালীর টলেমাইস্ বন্দর, সীরিয়ার সমুদ্র উপকূলের বাণিজ্যের সর্ব-শ্রেষ্ঠ বন্দর বলিয়া বিবেচিত হইত এবং এই সময় হইতে নিউটেস্টামেন্টের সময় পর্যন্ত উল্লিখিত দেশ সমূহ হইতে বহু মহাপুরুষ এই নগরীতে পদার্পণ করিয়াছিলেন; বহু বিশাল-বাহিনী এই স্থানে সমবেত হইয়াছিল, সীরিয়া দেশের আক্রমণকারী বহু বীর এই স্থানে শীত ঋতুতে শিবির স্থাপন করিয়া-ছিলেন এবং গ্রীক ও ইহুদী জাতির মধ্যে বহু রোমহর্ষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। যোসেফস্ ও মক্কাবাসের গ্রন্থসমূহে ইহার সুখ-দুঃখের বহু করুণ কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে। সাইনন মক্কাবকাস্-কর্তৃক পৃ-দস্ত হইয়া সীরিয়াবাসী গ্রীকগণ ইহার প্রাচীর মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল (১৬৪ খ্রীঃ পূঃ)। সীরিয়ার সিংহাসন লইয়া বিবাদে আলেকজান্দার বালুস্ দিমেক্রিয়সের হস্ত হইতে এই নগরী কাড়িয়া লন (১৫৩ খ্রীঃ পূঃ)। ত্রাইফো-কর্তৃক প্রলুব্ধ হইয়া জোনাতান ইহার সিংহদ্বার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বন্দী হইয়াছিলেন (১৪৩ খ্রীঃ পূঃ)। আনুমানিক ১০৪ খ্রীঃ পূর্বে আলেকজান্দার জালীয়াস্ এই নগরী অবরোধ

করিয়াছিলেন, কিন্তু টলেমি লাথাইরসের ভয়ে সৈন্য লইয়া চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। তাহার পর টলেমি স্বয়ং ঐ নগরী অবরোধ করিয়া অধিকার করেন, কিন্তু পরে তাঁহার মাতা ক্রিয়োপেট্রাকে এই নগরী ছাড়িয়া দেন। ২০ খ্রীঃ পূর্বে আর্মেনিয়ার নৃপতি তাই-থ্রেনিস্ ইহা অধিকার করেন, কিন্তু রোমান-দিগের ভয়ে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বিনা বাধায় এই নগরী পার্থীয় নৃপতি পাকোরাসের নিকট আত্মসমর্পণ করে (Josephus, BJ i. 13)। হেরড্ এই-স্থানে মীজারকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন এবং তিনি এইস্থানে একটা ব্যায়ামাগার নির্মাণ করিয়াছিলেন। সম্রাট ক্লডিয়স্ এই-স্থানে একটা রোমক উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। সমুদ্র-পথে টায়ার হইতে মীজারিয়া যাইবার সময় সেণ্টপল টলেমাইসে একরাত্রি অতিবাহিত করিয়াছিলেন (Acts XX i. 7)। ইহুদীদিগের সহিত যুদ্ধে রোমক সেনাপতিগণ\* এইস্থানকে সামরিক কেন্দ্র করিয়া যুদ্ধ পরিচালনা করিয়া বিশেষ সুবিধা পাইয়াছিলেন। খ্রীষ্টধর্মের প্রাচুর্য্যবানের সময় টলেমাইসে একজন বিশপ থাকিতেন।†

শুরহবীল হসনের নেতৃত্বে আরবগণ এই নগরী অধিকার করেন (৬৩৮ খ্রীঃ)। বৈজাণ্টাইনগণের সহিত যুদ্ধে নগরের অনেক ক্ষতি হওয়ায় খলিফা মুয়াবিয়া ইহা পুনর্নির্মাণ করেন। ইনি অক্কা নগরীতে কয়েকটা জেটি প্রস্তুত করেন, সেগুলি পরে খলিফা হিশাম টায়ার নগরে উঠাইয়া লইয়া যান। পরবর্তী কালে ইরন্ তুলুন্ বন্দরটিকে প্রস্তরের বাধ দিয়া সুরক্ষিত করেন। ক্রুজডের সঙ্গে সঙ্গে এই নগরীর নূতন ইতিহাস আরম্ভ হয়। কয়েকবার আক্রমণের পর ১১০৪ খ্রীষ্টাব্দে নৃপতি প্রথম

\* Varus, Vitellius, Petronius, Cestius, Vespasian.

† Caesarea (193) Nicea (325) Con tantinople (381) Chalcedon (451), Jerusalem (536).

বলডুইন ইহা জয় করেন। মুসলমান-অধিকৃত খ্রীষ্টানদিগের ধর্মক্ষেত্রে ইহাই প্রথম অধিকার-স্থাপন। ইহার পর যখন টাইবেরিয়াস্ বা কন্স্টান্টিনের যুদ্ধে মহাবীর সালাদীন জয়লাভ করিলেন, তখন টায়ার অস্তিওক ও ত্রিপলী ব্যতীত পালেস্তাইন ও সীরিয়ার খ্রীষ্টানদিগের অধিকৃত সমস্ত ভূভাগ তাঁহার অধিকারে আসিল এবং অক্কা নগরী তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। খ্রীষ্টানগণ সহজে এই সামরিক সুবিধাজনক সমুদ্র তীরবর্তী নগরীর অধিকার ছাড়িয়া দিতে অনিচ্ছুক হইল এবং গী দে লুসিনান্ (Guy de Lusignan) ইহা অবরোধ করিলেন। দুই বৎসর অব-রোধের পর যখন ক্রাফের নৃপতি ফিলিপ ও ইংলণ্ডের নৃপতি সিংহপরাক্রম প্রথম রিচার্ড যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন তখন ভীষণ যুদ্ধের পর (১১৯১ খ্রীঃ) অক্কানগরী খ্রীষ্টানগণের অধিকারভুক্ত হইল।\* ১২২৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই নগরী পালেস্তাইনের খ্রীষ্টান-শক্তির কেন্দ্রস্থল হইল এবং সেণ্ট জন নাইট-হুডের (Knight Hospitaller) অভিযেক-ভূমি হইল। তখন হইতে ইহার নাম হইল সঁ-জের্মী-দক্ৰ (St Jean d’Acre) এবং অধুনা ইহা ইউরোপীয়গণের নিকট এক্ষু নামে অভিহিত। ১২৯১ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান অল্ মালিক-অল্-অশরফ্ অক্কা নগরী অধিকার করিয়া পালেস্তাইনের খ্রীষ্টান অধিকারের বিলোপ সাধন করিলেন। নগরটী সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস হইয়া গেল এবং বহুদিন পর্যন্ত ইহার ধ্বংসস্তূপের মধ্যে মাত্র কয়েক ঘর অধিবাসী দেশের মায়া ত্যাগ করিতে না পারিয়া কোন মতে ধ্বংসস্তূপের মধ্যে মাথা গুঁজিয়াছিল। ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান প্রথম সেলিমের নেতৃত্বে তুর্কীগণ ইহা অধিকার করে, কিন্তু নগর আর পুনরায় স্থাপিত হইল না। তাহার পর অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গালিলীর নূতন রাজ্যের স্থাপয়িতা ওমর-এজ্-জাহির অক্কাতেই

\* এই যুদ্ধে খ্রীষ্টানদিগের পক্ষে ৭০০০ লোক জীবন হারাইয়াছিল।

তাহার নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিতে মনস্থ করিলেন। নগরী পুনর্নির্মিত হইল এবং নরশোগিতলোলুপ ছর্দাস্ত অহমদ-অল-জজ্জারের শাসনকালে (১৭৭৫—১৮০৪ খ্রীঃ) ইহা সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মহাবীর নেপোলিয়ান এই নগরী অবরোধ করেন। তৎকালে স্তর সিড্‌নি স্মিথের নেতৃত্বে ইংলণ্ডের নৌবাহিনী অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া সেই মহাবীরের সমস্ত উত্তম বার্থ করিয়া দিয়াছিল। অল্ জজ্জারের পরবর্তী শাসন-কর্তাদিগের শান্তিময় রাজত্বকালে অক্কার গৌরব বর্ধিত হয়, কিন্তু ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে মিশরের ইব্রাহিম পাশা এই নগরী অধিকার করিয়া ধ্বংস করেন। পুনরায় এই নগরী সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে।

স্তর চাল্‌স্ নেপিয়রের নেতৃত্বে পুনরায় ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ড, অস্ট্রিয়া ও তুরস্কের নৌবাহিনীর তিন ঘণ্টাব্যাপী অবিরাম গোলা-বর্ষণের পর ইহা অধিকৃত হয়। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৩এ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত ইহা তুর্কী-দিগের অধিকারে ছিল; তাহার পর ইংরেজ-শাসিত মিশরের অস্থারোহী সৈন্তগণ-কর্তৃক সহজেই ইহা অধিকৃত হয়।\*

অধুনা এই নগরীর লোকসংখ্যা প্রায় ৭০০০; ইহার মধ্যে পাঁচ সহস্রের অধিক মুসলমান। ইহা এখন ইংরেজ-কর্তৃত্বাধীনে শাসিত ভূভাগের অন্তর্গত। তুরস্কগণের শাসনকালে ইহা একজন প্রাদেশিক শাসন-কর্তার রাজধানী ছিল। পূর্বে হরোন হইতে উদ্ভূত আনীত শত্ৰুসম্ভার এখান হইতে দেশ-বিদেশে রপ্তানী হইত, কিন্তু ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে দমদ্বাস বৈরাট্ রেলপথের স্থাপিত হইলে, তখন ইহার বাণিজ্য প্রায় লুপ্ত হইয়া গেল। সামান্য যাহা কিছু রহিল তাহা হৈফা হইতেই চলিতে লাগিল। এক্ষণে এইস্থান হইতে কিছু কিছু স্থানীয়

শস্ত্র, তিল, তিলতৈল এবং কমলালেবু বৈরাটে সমুদ্রপথে রপ্তানী হইয়া থাকে। এইস্থানে কিছু পিভল ও তামার তৈজস নির্মিত হয়। ইহা এক্ষণে হৈফায় রপ্তানী পণ্যদ্রব্যের শুদ্ধ আদায়ের ঘাঁটি। অক্কা নগরী অবতল বাহা-কর্তৃক প্রবর্তিত ধর্মমতের একটি প্রধান কেন্দ্র।\* পুনঃ পুনঃ সংঘাতের ফলে এই নগরীর অতি অল্প সংখ্যকই মনোহর অট্টালিকা ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান থাকিতে সমর্থ হইয়াছে। যে সকল অট্টালিকা অধুনা বর্তমান তাহার মধ্যে অল্ জজ্জার-কর্তৃক নির্মিত সুবৃহৎ মসজিদই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই নগরীর চারিটি সুবৃহৎ সরাইখানার এককালে ছই তিন সহস্র পণ্যবাহী উদ্ভূ লইয়া সার্ববাহক-দল বাণিজ্যের জন্ত আসিত।

ইংরেজশাসনে এখানে একটি সরকারী হাঁসপাতাল, একটি আরণ্য তরুণতরুবাটী (forest nursery) এবং একটি বৃহৎ কারাগৃহ নির্মিত হইয়াছে। ফরাসীগণ সমুদ্র-কূল বাহিয়া অক্কা বা একর্ হইতে বৈরাট্ পর্যন্ত একটি রেলপথ নির্মাণ করিয়াছেন।

[Reland : Palestine ; E. Robinson : Later Biblical Researches in Palestine ; G. A. Smith : "Ptolamais" in EnBiblica ; Luke and Keeth Roach : Hand-book of Palestine ; "Acre" in En. Brit. (14th Ed) ; "Akka" in En. Islam.]

ত্রিবিদ্যনাথ রায়

**অক্কা**—মাদ্রাজের কৈয়তোর জেলার অন্তর্গত অনমলয় পর্বতের শিখরদ্বয়ের অন্যতম। 'অক্কা' অর্থে 'জ্যোষ্ঠা ভগিনী' বলিয়া বড় শিখরের নাম 'অক্কা' [অনমলয় দ্র°]।

**অক্কানাগম্মা**—নিজাম প্রদেশের অন্তর্গত কল্যাণ রাজ্যের কলচুরি-বংশীয় জৈন-নৃপতি বিজ্জলের পত্নী ও লিঙ্গায়ৎ-সম্প্রদায়ভুক্ত বাসবের (১১০০-৬৮ খ্রীঃ) ভগিনী [বাসব দ্র°]। ইনি বাসবের সহিত কল্যাণ-রাজ্যে আসিলে বিজ্জল ইহার রূপে মুগ্ধ হইয়া ইহার প্রতি আসক্ত হ'ন এবং ইহাকে বিবাহ করেন।

[BG, XXIV, 119]

\* ইহা Babism এর একটি শাখা।

**অক্কাহিক**—বেলগন্ডু-বংশীয় নৃপতি বীর রাজেন্দ্র চোলের পত্নী [রাজেন্দ্র চোল দ্র°]। ১১০৮ সংবতের পৃথ্বীধরের পীঠপুরম্ শিলালেখের ৪৯তম শ্লোকে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি সোন্দর্যের ললামভূতা ছিলেন।

**অক্কিনট্‌স্‌য়ার**—রাজা মুণ্ডইয়-দিয়রৈয়র কুলমাণিকেরমানার-এর পত্নী [মুণ্ডইয়দিয়রৈয়র দ্র°]। ৮৭৬ সংবতের মুণ্ডই-এর শিলালেখ ইহার উল্লেখ আছে।

[Dr. Hultzsch : Annual Report for 1902, ins. no. 338.]

**অক্কিবট**—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেল-গাঁও জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহা চিকোদি হইতে প্রায় ১২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। পেশোরা নারায়ণ-রাওর হত্যার পর (১৭৭৩ খ্রীঃ) যখন রঘুনাথরাও পেশোরা হইয়া বসিলেন, তখন পূনার মল্লিগণের সহিত তাঁহার বিবাদ বাধিল। এই সময়ে চারিদিকে বিশৃঙ্খলা আরম্ভ হইল। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় অসগাঁওর পরশুরাম ভাউ ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কোলহাপুর আক্রমণ করেন এবং অক্কিবট অবরোধ করেন। এই সময় দুইজন বীর এই দুর্গটি রক্ষা করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবরোধকালে একটি যুদ্ধে তাঁহাদের উভয়ের মৃত্যু হইলে ও দুর্গবাসিগণ খাদ্যাভাবে পীড়িত হইয়া পড়িলে পরশুরামের হস্তে তাহারা আত্মসমর্পণ করে।

অক্কিবট দস্যুগণের আবাসস্থান হইয়া উঠায় ও নিকটবর্তী ইংরেজ-অধিকৃত গ্রাম-সমূহ তাহাদের উৎপাতে বিব্রত হইয়া উঠিলে ব্রিটিশ-গভর্নমেন্ট কোলহাপুরের নৃপতিকে ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রামটী ব্রিটিশের হস্তে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য করেন।<sup>১</sup>

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে অক্কিবটের দুর্গ পরীক্ষা করিবার জন্ত একটি কমিটি গঠিত হয়। কমিটির রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে ইহা

<sup>১</sup> An Historical Account of the Belgaum District—H. J. Stokes, 56.

<sup>২</sup> Ibid, 82.

\* 13th Cavalry Brigade (5th Cavalry Division) of the Egyptian Expeditionary force.



৮০০ ফুট অসমচতুর্কোণ একটা প্রস্তর-নির্মিত দুর্গ। ইহা উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অসমাপ্ত পরিখা দ্বারা বেষ্টিত। নানা আকারের ইহার দ্বাদশটা বুরুজ আবরণী দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। এই বুরুজ ও আবরণী প্রস্তর-নির্মিত, কিন্তু তাহাতে সিমেন্ট ব্যবহার করা হয় নাই। আলিসা-সমেত বুরুজগুলি ২০ হইতে ২৫ ফুট উচ্চ। অধুনা এগুলি অসংস্কৃত অবস্থায় আছে। দুর্গের পরিখাটা অত্যন্ত অসম্পূর্ণ ও কয়েক ফুট মাত্র গভীর। দুর্গের উত্তর দিকে একটা ও পূর্ব দিকে একটা প্রবেশদ্বার আছে। উত্তর দিকের দুর্গদ্বারের প্রবেশপথটা উভয় পার্শ্বে প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত, কিন্তু প্রবেশদ্বারটা নিতান্ত দুর্বল। পূর্ব দিকের দ্বারটা অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ, তবে অসমাপ্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে। দুর্গের জল সরবরাহের ব্যবস্থা উত্তম কিন্তু কামানের গোলায় বিরুদ্ধে রক্ষা পাইবার কোনরূপ ব্যবস্থা নাই। এই দুর্গে পূর্বে অনেক সৈন্য থাকিত। ইহা চালু মৃত্তিকা-স্তূপের উপর অবস্থিত। ইহার উত্তর এবং পূর্ব দিকে কয়েকখানা বাড়ী আছে।

[ BG, XXI, 384, 510; H. J. Stokes: An Historical Account of the Balgaum District ]

**অক্কুক, অক্কু**—বা অক্কুব, অক্কব। বোকা বি°। ৯১০-১১ খ্রীষ্টাব্দে (৮৩২ শকাব্দ) রাষ্ট্র-কূট বংশীয় দ্বিতীয় কুম্ভের শিলা-লেখের ১৮শ শ্লোকে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি ধবলপের পুত্র ও প্রচণ্ডের ভ্রাতা। অসি-বিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শী এবং যুদ্ধপ্রিয়ও ছিলেন।

[ EI, I, 1892, 53, 27; BG, I, pt. i, 129 ]

**অক্‌চা**—অফ্‌গান-তুর্কীস্তানের অন্তর্গত অক্‌চা জেলার প্রধান নগর। কুশ কনদী ও মজার-ই-শরফ্‌ এর মধ্যভাগে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৬°৫৫' উ°; দ্রাঘি° ৬৬°১০' পূ°। সমুদ্র-সমতল হইতে ১০৮৮ ফুট উচ্চে অবস্থিত। এই নগরী প্রাচীর-বেষ্টিত এবং এই বেটনীর পরিমাণ ২ মাইল। গ্রীষ্মকালে এই স্থানের

আবহাওয়া অস্বাস্থ্যকর। এখানে প্রচুর পরিমাণে ব্যবসা-বাণিজ্য হইয়া থাকে।

**অক্টাভিয়ানুস্**—অগস্টস্‌এর নামান্তর [ অগস্টস্‌ দ্র° ]।

**অক্টারলোনী**, ব্রড ডেভিড ( Baron Sir David Ochterlony )—১২ই ফেব্রুয়ারী ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ম্যাসাচুসেটের বেস্টন শহরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ডেভিড অক্টারলোনী। ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে সৈনিকের কার্য গ্রহণ করেন। ১৭৮১-৩ খ্রীষ্টাব্দে জেনারেল কুটের অধীনে কর্ণেল টি, ডি, পিয়াস্‌এর বাহিনীতে কার্য করেন। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে কুদলোর (Cuddalore) আক্রমণকালে বন্দী হ'ন এবং ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মুক্তি পান। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড লেকের অধীনে দোয়াব-এ (Doab) এক বাহিনী পরিচালনা করেন। এই বৎসরেই ইনি স্বীয় প্রতিভা-বলে কোয়েল (Koel), আলিগড় ও দিল্লীর ডেপুটী অ্যাসিস্ট্যান্ট জেনারেলের পদে উন্নীত হন ও লেফটেন্যান্ট কর্ণেল উপাধিতে ভূষিত হন; পরে দিল্লীর রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।

২য় আলমগীরের পুত্র শাহ্-আলম ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধিয়া-কর্তৃক দিল্লীর সম্রাটরূপে ঘোষিত হন। ইনি নামে মাত্র সম্রাট ছিলেন; মরাঠা-রাজ সিন্ধিয়ার হস্তে সমস্ত ক্ষমতা হস্ত হয়। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট শাহ্-আলম ইহার হস্ত হইতে মুক্তি পাইবার জন্য চেষ্টা করিয়া পরাজিত হইয়া বিফলমনোরথ হন। সম্রাটের হস্তে যেটুকু ক্ষমতা ছিল সিন্ধিয়ারাজ সেটুকুও হরণ করিয়া ইহাকে পুত্তলিকার মত করিয়া রাখেন এবং ইহার প্রতি ইচ্ছাকৃত অবজ্ঞা প্রদর্শন ও দুর্ব্যবহার করেন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড লেক সিন্ধিয়াকে দিল্লীর প্রাচীরের নিকট পরাজিত করিয়া শহরের মধ্যে প্রবেশ করেন ও সম্রাটকে ইংরেজের তত্ত্বাবধানে রাখেন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে মরাঠারা হোলকারের অধিনায়কত্বে পুনরায় দিল্লী আক্রমণ করিলে ব্রিটিশ রেসিডেন্ট কর্ণেল অক্টারলোনী মুষ্টিমেয়

সেনা লইয়া দিল্লী রক্ষা করেন। ৮ দিন ধরিতা অগণিত মরাঠা সৈন্যের অবিরত গোলাগুলিতে দিল্লী অক্ষতভাবে দণ্ডায়মান ছিল; পরে লর্ড লেকের সৈন্যদল আসিয়া হোলকারকে পরাজিত করেন। এই সালেই তিনি মেজর জেনারেলের পদ পান। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি এলাহাবাদে সৈন্য লইয়া যুদ্ধ-যাত্রা করেন ও ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্জাব-কেশরী রণজিৎসিং‌এর বিরুদ্ধে অভিযান করেন।

১৮১৪-১৫ খ্রীষ্টাব্দের নেপালযুদ্ধে প্রেরিত ৪টা বাহিনীর একটীর ইনি অধিনায়ক ছিলেন।

মার্কুইস্‌ অফ হেষ্টিংস ( লর্ড ময়রা ) ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ভারতের গভর্ণর জেনারেল হইয়া আসেন। তিনি এখানে আসিয়াই দেখিলেন নেপালের গুর্খাদের সহিত যে সখ্যতার সম্বন্ধ ছিল উহা তাহারা বিচ্ছিন্ন করিতে চায়। দুর্ধর্ষ গুর্খারা চীন দেশে আপনাদের রাজ্য-বিস্তার করিতে অসমর্থ হইয়া ঈস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির মিত্ররাজ্য আক্রমণ করিতে চেষ্টা পায়। ইহার অযোধ্যার উত্তরে অবস্থিত বুট্রাল ও সিওরাজ জেলা দুইটী অবরোধ করে এবং সিকিম আক্রমণ করে। ঈস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি নেপালরাজকে এইরূপ কার্য হইতে বিরত থাকিতে বলেন; কিন্তু নেপাল-সরকার একথায় কর্ণপাত করেন নাই। এই ঘটনায় লর্ড ময়রা স্বয়ং উত্তর-প্রদেশে গমন করেন ও নেপালের সহিত যুদ্ধ করা উচিত কি না তাহা বিবেচনা করিয়া ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে যুদ্ধ-ঘোষণা করেন এবং নেপালের সীমান্ত প্রদেশ ছয়শত মাইল বিস্তৃত জানিয়া প্রথমই এই স্থানের উপর আক্রমণ করিবার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই আক্রমণের ফল সুবিধাজনক হয় নাই। পর্বতীয় প্রদেশ সম্বন্ধে ঠিক জ্ঞান না থাকায় ও গুর্খাদিগকে সামান্য পাহাড়ী সৈন্য ভাবিয়া ইংরেজ সেনা-ধ্যক্ষেরা সেরূপ মনোযোগ দেন নাই এবং পর্বতীয় ম্যালেরিয়ায় বহু সৈন্য আক্রান্ত হওয়ায় এই অভিযানের ফল ভয়ঙ্কর দুর্দশাজনক হইয়াছিল বলিলে অতুক্তি হয় না। জেনারেল মার্লে,

উড ও জিলিপির অধীনে পশ্চিমদিকে সেনারা আক্রমণ করিয়াছিল। কলুঙ্গা দুর্গ অবরোধকালে জেনারেল জিলিপি মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। বাহা হউক ১৮১৫ খ্রীঃ জেনারেল অক্টারলোনী শতদ্রু নদীর উপর দিয়া গমন করিয়া পর্বতার দুর্গের পর দুর্গ আক্রমণ করিয়া গুর্খাদিগকে বিধ্বস্ত করেন। ১৮১৫ খ্রীঃ পাটনা হইতে ইনি অভিযান আরম্ভ করেন এবং বংসরের শেষে মুশৌরী, নৈনিতাল প্রভৃতি পশ্চিমের স্থানগুলি পুনরায় অধিকার করেন এবং ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগেই নেপাল-রাজ্যের রাজধানী কাটমান্ডুর ৫০ মাইলের মধ্যে উপস্থিত হ'ন। পূর্বে ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী যে সকল সত্রে বুদ্ধ নিষ্পত্তি করিতে চাহিয়া ছিলেন তখন সে সকল সত্রে গুর্খারা রাজা হয় নাই, এক্ষণে সেই সকল সত্রেই নেপাল-দরবার ইংরেজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হ'ন। সত্ৰগুলির মধ্যে বিশেষ কয়েকটা সত্ৰ হইতেছে এইরূপঃ—সিকিম হইতে গুর্খারা প্রত্যাবর্তন করিবে, হিমালয়ের পশ্চিম দিকের নৈনিতাল, মুশৌরী প্রভৃতি স্বাস্থ্যপ্রদ অধিকৃত স্থানগুলি ফেরত দিবে ও নেপালে ব্রিটিশ-রেসিডেন্ট রাখিতে বাধ্য হইবে এবং দুই রাজ্যের সীমানার নিকটবর্তী কয়েকটা স্থান ইংরেজকে দিবে। ১৮১৬ খ্রীঃ মার্চ মাসে সিগৌলির সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় এবং আজ পর্যন্ত নেপাল-দরবার সত্ৰগুলির কোনটাই ভঙ্গ করেন নাই।

১৮১৪ খ্রীঃ অক্টারলোনী নলগুর দুর্গ হস্তগত করেন এবং ১৮১৫ খ্রীঃ অমর-সিংহকে পরাজিত করিয়া মালব জয় করেন।

১৮১৬ খ্রীঃ ইনি কে-সি-বি, জি-সি-বি ও ব্যারন উপাধিতে ভূষিত হ'ন।

১৮১৭-১৮ খ্রীঃ পিণ্ডারী-যুদ্ধে জেনারেল অক্টারলোনী যেরূপ দক্ষতার সহিত অঙ্গসংগ্রামে সৈন্য লইয়া কার্যোদ্ধার করিয়াছিলেন তাহাতে বাস্তবিকই বিশ্বয়ের উদ্বেক না হইয়া থাকিতে পারে না। এই পিণ্ডারীরা লুণ্ঠনকারী দল্য-মাত্র ছিল। ইহাদের মধ্যে অনেকই মহারাষ্ট্র ও রাজপুতদিগের অধীনে সৈনিকের কার্য

করিয়াছিল; সুতরাং ইহাদের মধ্যে অনেকে শিক্ষিত ছিল। ইহাদের সর্দারের নাম আমীর খাঁ। মালব-প্রদেশেই ইহাদের প্রধান কর্মক্ষেত্র ছিল। পিণ্ডারীদের লুণ্ঠন-ব্যবসা কেবল মধ্যভারতেই নিবদ্ধ ছিল না। সমগ্র ভারতবর্ষেই ইহাদের কার্যক্ষেত্র ছিল। দুর্ধর্ষ পিণ্ডারীরা জেনারেল অক্টারলোনী-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাঁহারই প্রস্তাবিত সত্রে বুদ্ধ হইতে নিরস্ত হয় এবং প্রতিশ্রুতি দেয় যে, আর কখন দল বাধিবে না ও দল ভঙ্গ করিয়া দিবে এবং ইংরেজ-রাজ্য আক্রমণ করিবে না।



অক্টারলোনী

এই বংসরেই ইনি রাজপুতানার রেসিডেন্ট নিযুক্ত হ'ন; অতঃপর পুনরায় দিল্লী ও মালবের রেসিডেন্ট হ'ন।

১৮২৫ খ্রীঃ ছয় বংসর বয়স্ক রাজা বলবন্ত সিং-এর বিরুদ্ধে দুর্জনলাল বিদ্রোহ ঘোষণা করিলে ইনি বলবন্তের পক্ষ অবলম্বন করেন। ইহার অবিস্মৃয়কারিতার জন্য ও গভর্ণর জেনারেলের সহিত পরামর্শ না করিয়া কার্য করায় লর্ড আমহার্ষ্ট ইহার উপর বংপরোনাস্তি অসন্তোষ ও বিরক্তি প্রকাশ করেন। ফলে জেনারেল অক্টারলোনী পদত্যাগ করেন। বড়লাট বাহাদুরের এই ব্যবহারে ভয়ঙ্কর হইয়া ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দের

১৫ই জুলাই মীরাটে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। কর্ম হইতে অপস্থত হইয়া ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন নাই, দিল্লীতেই বাস করিতে থাকেন। তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদর্শন করিবার জন্য তাঁহার গুণমুগ্ধ স্বদেশ-বাসীরা কলিকাতা ময়দানে এক স্মৃতি-স্তম্ভ উত্তোলিত করে। ইহা 'অক্টারলোনী-কলম' বা মলুমেট নামে পরিচিত। ইহার উচ্চতা ১৫২ ফুট এবং ইহা নির্মাণ করিতে প্রায় ৩৫ সহস্র টাকা ব্যয় হইয়াছিল।

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র

**অক্টোপাস্**—(অষ্টপদ) — সামুদ্রিক প্রাণি-বিঃ। ইহারা মৃণুপদী-(Cephalopod) শ্রেণীর জীব—Cuttle fish ও Squids পর্যায়ভুক্ত। ইহাদিগকে 'Devil fish' বা 'Poulp'ও বলা হয়। ইহাদের সয়তানী বুদ্ধির জন্য ইহারা 'devil fish' নামে আখ্যাত। ইহাদের দেহ ক্ষুদ্র ও গোলাকার; উহা হইতে ৮টা লম্বা বাহু বা দাড়া (tentacles) প্রলম্বিত হইয়াছে। প্রত্যেকটার অগ্রভাগে শোষণ করিবার জন্য দুই পংক্তি করিয়া শোষণী (sucker) আছে। এগুলির সাহায্যে ইহারা শিকার সংগ্রহ করে। ইহাদের মাথায় গোলাকার দুইটা উজ্জ্বল চক্ষু আছে। ইহাদের বাহুগুলি বেশ শক্ত, এগুলির সাহায্যেই জীবজন্তু এমন কি সময়ে সময়ে মনুষ্যকে পর্যন্ত আবদ্ধ করিয়া ফেলে। ইহাদের চোয়ালের হাড় ঈশলপাখীর চঞ্চুর মত খুব শক্ত এবং তীক্ষ্ণদার। ইহারা খুব দ্রুত সঞ্চারণ করিতে পারে। ইহাদের খাণ্ড প্রধানতঃ শুষ্ক, বিহ্বক, ককট প্রভৃতি ও অমেরুদণ্ডী জীব। শিকার আক্রমণ করিয়া ইহারা ধারাল চোয়াল দ্বারা কামড়াইয়া উহার দেহ ক্ষত-বিক্ষত করিয়া দেয়। ইহাদের মুখ হইতে একপ্রকার লাল নিঃসৃত হইয়া ধৃত জীবের দেহকে জড়ীভূত করিয়া দেয়; তৎপরে ইহারা শিকারকে হজম করিয়া ফেলে। আততায়ীর হাত হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য সময় সময় ইহারা ঘোর

পিঙ্গল মিশ্রিত বাদামী বর্ণের দেহকে বালির রঙে পরিবর্তিত করে; উহাতেও যদি আক্রমণকারী তাহার দিকে ধাবিত হইতেছে দেখে, তাহা হইলে খেতবর্ণ ধারণ করে।



অমেরুদণ্ডী অক্টোপাস সহসা ফুৎকার দ্বারা জল নিকাশন করিয়া পশ্চাদিকে সঞ্চার করিতেছে।

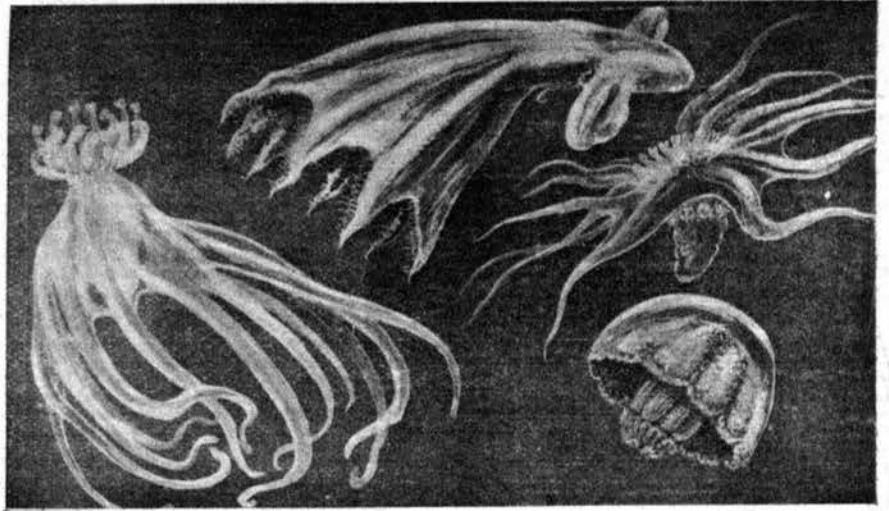
আক্রমণকারীর ভয়ে ভীত হইয়া বর্ণ-বৈচিত্র্যের সাহায্যে উহার চক্ষুতে ধাঁধা দিবার জন্তই ইহারা বহুরূপ ধারণ করিয়া থাকে।

বৈজ্ঞানিকগণ প্রমাণ করিয়াছেন, মুণ্ডপদী জীবদিগের মধ্যে অক্টোপাস, Cuttlefish প্রভৃতি প্রাণীর ইন্দ্রিয়গ্রাম ও মস্তিষ্ক আছে #।

সাধারণতঃ ইহারা সমুদ্রের তলদেশে বাস করে, পাহাড়ের কন্দরে বা প্রস্তরখণ্ডের ফাটালে থাকে। প্রায়ই প্রস্তরখণ্ডের আশ্রয়ে ইহারা বাসস্থান নির্মাণ করে এবং তথা হইতে অষ্টকণ সর্পের মত অতর্কিতে শিকারীকে আক্রমণ করে।

ইউরোপের দক্ষিণ উপকূলে ভূমধ্যসাগরে ও তাহার নিকটবর্তী স্থানে বেশী পরিমাণে ইহা-দিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রায় সকল সমুদ্রেই পাহাড়ের কাছে ইহারা থাকে। তবে কোন কোন স্থানে ইহাদের আকৃতি ছোট হয়, আবার কোন কোন স্থানে বেশ বড় হয়। প্রায় পঞ্চাশ প্রকারের অক্টোপাস দেখিতে পাওয়া যায়। কেপ কডের উত্তর দিকের সমুদ্রে খুব ছোট আকারের অক্টোপাস দেখিতে

পাওয়া যায়। ইহাদের বাহুগুলি মাত্র কয়েক ইঞ্চি লম্বা। এশেণীর সর্বাপেক্ষা বৃহৎ জীব ভূমধ্যসাগরে ও পশ্চিম ভারত-মহাসাগর দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের বাহুগুলি ১২ হইতে ১৫ ফুট পর্যন্ত লম্বা। এগুলি সামর্থ্যশালী ও ভয়ানক জীব। এই দুই স্থানের সাধারণ অক্টোপাসগুলির বাহুর বিস্তৃতি ৯ ফুট এবং ওজনে ৬০ পাউণ্ড পর্যন্ত হয়। প্রশান্ত-মহাসাগরের জীবদিগের বাহু কখনও কখনও ১৪ ফুট পর্যন্ত বিস্তৃত হইতে দেখা যায়। এলাস্কা হইতে লোয়ার ক্যালিফোর্নিয়া পর্যন্ত ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। কখনও কখনও জলের সীমা-রেখার শেষভাগে ইহারা বাস করে। স্থান-



ঘণ্টাকৃতি তিনটি অক্টোপাস ও দক্ষিণ দিকের নিম্নভাগে একটি বৃহৎ জেলি মংস্ত

ফ্রান্সিস্কোর নিকটবর্তী সমুদ্রে চৈনিক ও ইটালী-বাসীরা ইহাদিগকে ধরিয়া আহার করে। প্রশান্তমহাসাগর হইতে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ অক্টোপাস পাওয়া গিয়াছে। এখানকার এ শ্রেণীর জীবেরা সময়ে সময়ে মুক্তা উত্তোলনকারীদের আক্রমণ করিয়া দেহ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দেয়, কখনও কখনও তাহাদিগকে মারিয়াও ফেলে। অবশ্য দ্বিষ্টের হুগো তাঁহার 'Foilors of the Sea' পুস্তকে চ্যানেল দ্বীপপুঞ্জের যে বৃহৎ সয়তান-মংস্তের (devil fish) বর্ণনা দিয়াছেন তাহা অতি-রঞ্জিত।

[H. G. Wells: The Science of Life, 132, 462, 464, 567, 666, 741 and 746; En.

Brit. (10th Ed) Vol VI, 735; Vol XV, 669 Sq.]

শ্রীইন্দুবিকাশ বসু

**অক্টোবর**—প্রাচীন গ্রীক জাতির মধ্যে অতি প্রাচীনকাল হইতে দ্বাদশ মাসে এক পূর্ণ বৎসর গণনা করিবার প্রথা ছিল। এই বার মাসের মধ্যে কতকগুলি মাসকে পূর্ণমাস (full) বলা হইত এবং কতকগুলিকে অপূর্ণ (hollow) বলা হইত। পূর্ণমাসে ৩০ দিন এবং অপূর্ণ মাসে ২৯ দিন থাকিত। এইরূপে ৩৫৪ দিনে এক চান্দ্র বৎসর গণনা হইত; ইহা সৌর বৎসর অপেক্ষা প্রায় এগার দিন কম। ইহার পর এথেন্স-

বাসীরাই প্রথমে চান্দ্র ও সৌর বৎসরের সংযোগে নূতনভাবে পঞ্জিকায় বর্ষগণনা আরম্ভ করে। গ্রীসের প্রাচীন রাষ্ট্রগুলির সর্বত্রই বার মাসের নাম ঠিকই ছিল, কিন্তু বৎসরের প্রথম মাস কোন কোন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময় হইতে গণনা করা হইত, এথেন্সের বর্ষগণনার বর্তমান অক্টোবর Boedromion ও Pyanepsion এই দুইটি এথেন্স-প্রচলিত মাসের মধ্যে পড়িত। জুলাই মাসের মধ্যভাগ হইতে এথেন্সে বৎসর আরম্ভ হইত; সুতরাং বর্তমান অক্টোবর মাস তৃতীয় মাসের অধিক এবং চতুর্থ মাসের অধিক পড়িত প্রাচীন রোমান জাতিদের মধ্যে প্রথমে

\* They are provided with sense-organs and brains—Science of Life, II, 450



দশ মাসে বৎসর গণনা করিবার প্রথা ছিল; এ সম্বন্ধে Censorinus (die Natali ch xx.) এবং অন্যান্য কয়েকজন লেখক (Ovid, Fasti, i 27 ff) উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; ইহাকে রোমুলুসের (Romulus) বর্ষ বলিত; এই বৎসর মার্চ মাস হইতে গণনা করা হইত; দশ মাসের মধ্যে কয়েকটি মাস ৩১ দিনে এবং কয়েকটি মাস ৩০ দিনে গণনা করা হইত। অক্টোবর মাস রোমুলুসের বর্ষে ৩১ দিনে গণনা করা হইত; এবং অক্টোবর মাস অষ্টম মাস ছিল (Octo=eight)। রোমুলুস-প্রবর্তিত বর্ষে ‘পূর্ণ’ মাস ছিল চারিটি:—মার্চ, মে, জুলাই ও অক্টোবর। ইহাদের প্রত্যেকের দিন-সংখ্যা ছিল ৩১। বাকী ছয় মাসের দিন-সংখ্যা ছিল ৩০। ইহাতে কিন্তু বৎসরে মাত্র ৩০৪ দিন নির্ধারিত হয়; চান্স বা সৌর-বৎসরের কোনটার দিনসংখ্যার সহিত ইহার সামঞ্জস্য হয় না। রোমদেশে প্রথমে রাজা লুমা বার মাসে বৎসর গণনার প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ইনি ডিসেম্বরের পরে জানুয়ারী ও ফেব্রুয়ারী মাস জুড়িয়া দেন (Censorinus, XX. 4)। রাজা লুমার বর্ষগণনায়ও অক্টোবর মাস ৩১ একত্রিশ দিনে ধরা হইত। এ মতে মার্চ ৩১, এপ্রিল ২৯, মে ৩১, জুন ২৯, কুইন্টিলিস ৩১, সেপ্টেম্বর ২৯, অক্টোবর ৩১, নভেম্বর ২৯, ডিসেম্বর ২৯, জানুয়ারী ২৯, ফেব্রুয়ারী ২৮ দিন; ইহাতে বৎসরে ৩৫৫ দিন হয়। বর্ষগণনায় বিবিধ অসুবিধা হয় দেখিয়া পরে চান্স ও সৌর বৎসরের মধ্যে সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা হয়। সুপ্রসিদ্ধ জুলিয়াস সিজার গণিতজ্ঞ সোসিগেনেসের (Sosigenes) সাহায্যে ইহার সম্ভাব্যজনক মীমাংসা করেন। ইহার সংশোধিত বর্ষ ৪৫ খ্রীঃ পূর্বাব্দের ১লা জানুয়ারী হইতে আরম্ভ হয়; ইহাকে ‘জুলিয়ান-বৎসর’ বলা হইত। ৪৬ খ্রীঃ পূর্বাব্দে ৩ মাস অতিরিক্ত ধরিয়া চান্স ও সৌর বৎসরের সামঞ্জস্য সাধিত হয়। ইহাতে প্রত্যেক বৎসর ৩৬৫ দিনে

ধরা হইত; প্রত্যেক চতুর্থবর্ষে ফেব্রুয়ারী মাসে একদিন অতিরিক্ত ধরিয়া সেই বৎসরকে ৩৬৬ দিনে গণনা করা হইত। রোমে প্রাচীনকালে প্রধানতঃ ধর্ম ও কৃষি-সংক্রান্ত ব্যাপারের সঙ্গে সংশ্রব রাখিয়া বর্ষগণনা ও মাসের নাম নির্ধারণ করা হইত। ঋতুর সঙ্গে সঙ্গে প্রাকৃতিক পরিবর্তন-অনুসারে যে মাসগুলির নাম করা হইয়াছে তাহা মাসের নামের অর্থ অনুধাবন করিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে। প্রথমে মার্চ মাস হইতে বর্ষ-গণনা করা হইত। মার্চ একজন দেবতার নাম [‘জুলিয়ান-বৎসর’]।

জুলিয়ান বৎসর ১৫৮২ খ্রীঃ পর্যন্ত চলিয়াছিল। তৎপরে পোপ গ্রিগোরী পঞ্চিকায় যে সামান্য ভুলটুকু ছিল তাহাও সংশোধন করিয়া দেন। এক্ষণে ‘গ্রিগোরিয়ান’ পঞ্চিকা অনুসারেই বর্ষ-গণনা চলিতেছে। অক্টোবর মাস অষ্টম মাসের স্থলে দশম মাস জানুয়ারী মাস হইতে বর্ষারম্ভ চলিয়াছে। ৮ দিনের যে ভুল ছিল তাহা সংশোধিত হইয়াছে।

টিউটন জাতির প্রাচীন বর্ষ-গণনা সম্বন্ধে আমরা যে বিবরণী পাই (Bede's Treatise, de Temporum Ratione, chap. 15) তাহাতে অক্টোবর মাসের নাম আমরা Winterfylleth পাই (Winterfylleth = winter + full moon); অক্টোবর মাসের প্রথমে পূর্ণিমা পড়ে বলিয়া এবং শীতঋতুর প্রথম মাস বলিয়াই এইরূপ নামকরণ হইয়াছিল।

Miklosich আলোচনা করিলে প্রাচীন স্লাভজাতির মাসগুলির নাম জুলিয়ানবৎসর অনুসারে প্রকৃতির পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া যে দেওয়া হইয়াছিল তাহা আমরা বুঝিতে পারি।

[Censorinus: de Die Natali, Ch. XX. Th. Mommsen: Rom. Chronol. bis auf Caesar, 1859; A. Bouche-Leclercq: Les Pontifes, 1871, 133 ff, 227ff. Marquardt: Rom. Staat sverwaltung, 281 ff. H. Matzat: Rom. Chronol. 1883-84. Smith: Diet. of Gr. Rom. Ant.

1890. I, 340 ff. G. Wissowa: Religion und Kultus der Römer, 1902. W. Warde Fowler: Roman festivals of the period of the Republic, 1899, Introd.]

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অক্টোবর ক্লাব**—ইংলণ্ডের রাজনৈতিক দলবি°। এই দলে উদারমতাবলম্বী ‘টোরি’রা ও জ্যাকোবাইট-দলভুক্ত ব্যক্তিরা ছিলেন। ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে বলিংব্রোক এই ক্লাবের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হার্লের মতকে খণ্ডন করাই এই ক্লাবের সভ্যদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল।

**অক্ট্রয়**—(Otroi) কোনকোন আহারীয় ও ব্যবহার্য বস্তুর উপর ধার্য শুল্ক। বাহির হইতে শহরে ঐ সকল বস্তু আনয়ন করিতে হইলে পরমিটের শুদ্ধাগারে যে টেক্স দিতে হয়; ইহা স্থানীয় পরমিট-শুল্ক।

**অক্-তপ**—রূশ-অফগান সীমান্তে ‘পঞ্জদের’ (Panjeh) ছয় মাইল উত্তর-পূর্বে ‘শ্বেতবর্ণ’ স্তূপের নাম। ‘তপ’ অর্থে স্তূপ। দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত কুন্দ নদীর দুই তীরে দুইটি স্তূপ দেখা যায়—একটি অক্-তপ, অপরটি কিজিল তপ (কিজিল তপ দ্র°)। চন্দ্রালোকে স্তূপটি অতি সুন্দর দেখায়।

[Col. Sir J. H. Holdich: The Indian Borderland, London, 1909, 121, 125, 129; James Burgess: The Chronology of India, Ed, 1913, 411]

**অকুবর**—বাবরের বংশের তৃতীয় সম্রাট।

**বাল্যজীবন**—১৫৪২ খ্রীঃ ১৫ই অক্টোবর (২৪২ হিঃ—৫ই রজব) রবিবারে সম্রাট জলালুদ্দীন মুহম্মদ অকুবর সিদ্ধদেশের উমরকোট নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে তাঁহার পিতা হুমায়ুন সিংহাসন হারাইয়া সেইস্থানে “রাণা প্রসাদের” আশ্রয় লইয়াছিলেন (হুমায়ুন দ্র°)। মাতার নাম “হমীদা বানু

১ অবল ফজল “অকুবরনামা” অকুবরের জন্মতারিখ লিখিয়াছেন ১লা রজব। অনেক ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন ১৪ শা‘বান।

বেগম # ১। হুমায়ূনের পারশ্ব অভিযুগে পলায়ন-কালে অকবর কনিষ্ঠ খুল্লতাত মির্জা অঙ্গরীর হস্তে পতিত হন; ১৫৪৩ খ্রীঃ ডিসেম্বর তিনি তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা মির্জা কামরানের নিকট কাবুলে অকবরকে প্রেরণ করেন (অঙ্গরী ও কামরান দ্র°)। হুমায়ূন কাবুল পুনরধিকার করিলে পিতাপুত্রে মিলন হইল (১৫৪৫ খ্রীঃ ১৫ই নভেম্বর—১০ রমজান) ২। হুমায়ূনের অল্পপস্থিতি-কালে কামরান পুনরায় কাবুল অধিকার করেন (১৫৫০ খ্রীঃ) এবং অকবর পুনরায় পিতৃব্যের কবলে পতিত হন। হুমায়ূন কাবুল অবরোধ করিলে অকবরকে গোলাগুলির সম্মুখে প্রাচীরের উপরে বসাইয়া দেওয়া হয়, কিন্তু “মাহম অনগহ” নামক রমণীর কোশলে সম্রাট-পুত্রের প্রাণরক্ষা হয় (মাহম অনগহ দ্র°)। হুমায়ূন কাবুল পুনরধিকার করিলে পিতাপুত্রে পুনরায় মিলন হইল। খৈবার গিরিবন্ধের নিকট কামরান রাজিযোগে আক্রমণ করিলে হিন্দাল মির্জা নিহত হন (১৫৮৮ খ্রীঃ ২১ জিলক’দ—১৫৫১ খ্রীঃ ১২এনভেম্বর)। মৃত পিতৃব্যের কথা ‘রকিয়া সুলতানার’ সহিত অকবরের বিবাহ হইল এবং অকবর স্বশ্রুতের সৈন্তের অধিনায়ক হইলেন। সুলতান সিকন্দর অফগান সরহিন্দ আক্রমণ করিলে অকবর সেনাপতি বৈরম খাঁ ও চঘতাই সেনাপতিগণের সাহায্যে তাঁহাকে পরাজিত করেন (১৫৫৫ খ্রীঃ)। ২২এ জুন হুমায়ূন এই সময় অকবরকে যুবরাজ বলিয়া ঘোষণা করিয়া এই বিজয়বাতী দিকে দিকে প্রচারিত করেন।

রাজ্যাভিষেক ৬ নাবালক অবস্থা—

১৬৩ হিঃ ৮ই রবী’-উল্ অওরল (১৫৫৬ খ্রীঃ ২১শে জানুয়ারী) সন্ধ্যার সময় সম্রাট পাঠাগারের সিঁড়ি হইতে পড়িয়া গিয়া

\* ইহার মৃত্যুর পর লোকে ইহাকে মরিয়ম-ই-মকানী (Mary of the Age) বলিয়া অভিহিত করিত।

২ এই সময়ে অঙ্গরী ও হিন্দাল হুমায়ূনের সহিত যোগ দেন; কামরান সিদ্ধদেশে পলায়ন করেন। অকবরনামায় এই তারিখ লিখিত আছে ১২ই রমজান ৯৫২ হিঃ।

গুরুতররূপে আহত হন এবং ১৫ই তারিখে (২৮ এ জানুয়ারী) মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই সময় অকবর পঞ্জাবে কলানোরে সেকেন্দর হুরের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন—তিনদিন পরে এই শোচনীয় মৃত্যুর কথা তাঁহার কর্ণগোচর করান হয়। অশৌচান্তে কলানোরেই অকবরের রাজ্যাভিষেক হয় (১৪ই ফেব্রুয়ারী, ২রা রবী’উল্ সানি)। এই সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ১৩ বৎসর ৯ মাস। সেনাপতি বৈরম খাঁ অকবরের অভিভাবক হইলেন (১৪ই ফেব্রুয়ারী, ২ রবী’উল্ সানি)। এই বৎসর হইতে অকবর ফসলী বৎসর এবং ইলাহী অদ্ব প্রচলিত করেন (১১ই মার্চ—২৭ রবী’-উল-আখির; ইলাহী ১) [ইলাহী দ্র°]।

অকবরের জাতি সুলতান মির্জা কাবুল অধিকার করেন, কিন্তু পরে বদখশানে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন। অকবরের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মির্জা হকীম কাবুলের নামমাত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন; তাঁহার মাতা মহচূচক বেগম ও তাঁহার শিক্ষক মুসিম খাঁ তাঁহার অভিভাবক হইলেন। মুহম্মদ খাঁ অদলীর সেনাপতি ও মন্ত্রী হিমু দিল্লী আক্রমণ করেন এবং সম্রাটের সেনাপতি তদিবেগ খাঁ তাঁহার হস্তে পরাজিত হ’ন। [তদিবেগ খাঁ দ্র°]। বিখ্যাত পানিপথ-ক্ষেত্রে সেনাপতি বৈরম খাঁর নেতৃত্বে সম্রাট অকবর বীরবর হিমুকে পরাজিত করেন (৫ই নবেম্বর—২রা মুহরম, ৯৬৪ হিঃ) [দ্বিতীয় পানিপথ যুদ্ধ দ্র°]। বৈরম খাঁ স্বহস্তে আহত ও মুম্বু হিমুর শিরশ্ছেদ করেন [হিমু দ্র°]। ইহার পর সেনাপতি হাজী খাঁ অজমের, নগোর প্রভৃতি স্থান অধিকার করেন। \*

সম্রাটের বাহিনী ছয়মাস মনকোট অবরোধ করিলে সিকন্দর হুর ভগ্নোচ্চম হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পুত্র অবতুল রহমনকে সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেন (ইলাহী-২—১৫৫৭ খ্রীঃ, জুলাই—১৬৪ হিঃ রমজান)। সন্ধি স্থাপিত হইলে দুর্গ সম্রাটের অধিকারভুক্ত হয় (২৭এ রমজান)। ১৬৬ হিঃ, ১৭ই মুহরম

\* অকবরনামা দ্র°।

অকবর দিল্লী হইতে আগ্রায় গমন করেন ও বাদলগড় দুর্গে অবস্থান করেন (ইঃ-৩—১৫৫৮ খ্রীঃ ৩০এ অক্টোবর)। এই সময় হইতে দিল্লীর পরিবর্তে আগ্রাই নূতন রাজধানী হইল। এই বৎসর মীর অবতুল-লতীফ কজরানী সম্রাটের শিক্ষক নিযুক্ত হন। সম্রাট তাঁহার নিকট গজল পাঠ করিতেন।<sup>৩</sup> অকবরের সেনাপতিগণ<sup>৪</sup> কয়েকদিন অবরোধের পর গোয়ালিয়র দুর্গ জয় করেন (রবী’-উল-আখির) [গোয়ালিয়র দ্র°]।

১৬৬ হিঃ (ইঃ-৪—১৫৫৯ খ্রীঃ) খাঁ জ.মান্ ‘আলী কুলি শৈবানী, জৌনপুর ও বারাণসী সম্রাটের অধিকারভুক্ত করেন। এই বৎসর হবীব ‘আলী খাঁ রণথম্বর দুর্গ আক্রমণ করেন, কিন্তু দুর্গ জয় করিতে না পারিয়া চতুর্দিকস্থ ভূভাগ উৎসন্ন করেন। কিছুদিন পরে খাঁ জ.মানের ভ্রাতা বহাদুর খাঁ মালবের অফগান নৃপতি বাজ-বহাদুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-বাত্তা করেন, কিন্তু রাজধানীতে বৈরম খাঁর বিরুদ্ধে ঘড় ঘন্টার সংবাদ পাইয়া অল্প পথ হইতে প্রত্যাবর্তন করেন।

সম্রাট মাহম অনগহ,<sup>৫</sup> তাঁহার পুত্র অধম খাঁ ও দিল্লীর শাসনকর্তা শাহাবুদ্দীন অহমদ খাঁর চক্রান্তে খান খানান বৈরম খাঁর উপর বিরূপ হইয়া উঠিয়াছিলেন। একটা হঠকারিতায় বৈরম সম্রাটের অত্যন্ত বিরক্তিতাজন হইলেন। সম্রাট বৈরমকে পত্রদ্বারা জানাইলেন যে, এখন হইতে রাজকাৰ্য্য তিনি স্বয়ং পর্যালোচনা করিবেন (ইঃ-৫—১৫৬০ খ্রীঃ, মার্চ—জুলাই-আখির ১৬৭ হিঃ)। তাহারপর সম্রাটের রাজ্যভার গ্রহণের কথা সমস্ত সাম্রাজ্যে ঘোষিত হইল। কতকটা বাধ্য হইয়া<sup>৬</sup> বৈরম

৩ EHI, v. 259; Tabakat-i-Akbari.

৪ হবীব ‘আলী সুলতান, মক্হুদ ‘আলী কোর এবং কিয়া খাঁ।

৫ এই সময় মাহম অনগহ রাজ-অস্ত্রপুর্বে অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। রাজমাতা ও স্বয়ং সম্রাট তাঁহার অত্যন্ত বাধ্য ছিলেন।

৬ বৈরমের শত্রুগণ সম্রাটকে বুঝাইল যে তিনি পঞ্জাব আক্রমণ করিতে যাইতেছেন। এইরূপে সম্রাটের সেনাপতিগণ অবিরত তাঁহার পশ্চাদ্ভাবন করিয়া তাঁহাকে বিদ্রোহী করিয়া তুলিল। মক্কা বাইবার পথে গুজরাটে একজন লোহানী অফগানের হস্তে বৈরম খাঁ নিহত হন। ১ই নভেম্বর ১৫৬০ খ্রীঃ।

খাঁ বিদ্রোহী হইলেন এবং পরাজিত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা চাহিলেন। [বৈরম খাঁ দ্র°]।

#### সাম্রাজ্য-বিস্তার ও বিদ্রোহ-দমন—

অক্‌বর যখন স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন তখন তাঁহার সাম্রাজ্য পশ্চিমে পঞ্জাব ও পূর্বে জোনপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বারাণসী, চুনার, বঙ্গ ও বিহার তখন স্বয়ং-বংশীয় পাঠান নৃপতিগণের অধীনে ছিল। দাক্ষিণাত্যে মুগল-প্রভাব বিস্তৃত হইতে পারে নাই। সম্রাট অক্‌বর সাম্রাজ্য-বিস্তারে বদ্ধপরিকর হইলেন। (ইঃ-৬—১৫৬১ খ্রিঃ—৯৬৮ হিঃ)। অধম খাঁ ও পীর মুহম্মদ খাঁ মালব আক্রমণ করেন। বাজবহাদুর সারঙ্গপুরের যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে তাঁহার পত্নীগণ ও ধনরত্নাদি অধম খাঁর হস্তে পতিত অধম খাঁ জয়লক্ষ ধনরত্নাদি আত্মসাৎ করিয়া বিদ্রোহের ভাব প্রদর্শন করিলে সম্রাট স্বয়ং মালবে গমন করেন; তখন অধম খাঁ সম্রাটের প্রাণা বাহা কিছু সমস্তই সম্রাটকে উপঢৌকন দেন।

সম্রাট মালব হইতে আগ্রায় পতাবর্তন করার কয়েক মাস পরে মুহম্মদ শাহ আদিলের পুত্র দ্বিতীয় শের খাঁ জোনপুর আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া ফিরিয়া বান।\*

১৬৯ হিঃ, ৮ই জুমাদল অওরল সম্রাট কুৎবুল-উলিয়া খাজা মুহম্মদীন চিত্তীর সমাধি দর্শন করিবার জন্য ‘অজমের যাত্রা করেন; পশ্চিমদিকে অম্বরের রাণা বিহারীমল ও তাঁহার পুত্র ভগবানদাস সম্রাটের অভ্যর্থনা করেন। সম্রাট বিহারীমলের জ্যেষ্ঠা কন্যার পাণিগ্রহণ

\* প্রধানা মহিষী রূপবতী বিয়পানে আত্মহত্যা করেন [রূপমতী দ্র°]

৮ দ্বিতীয় শের খাঁ চুনার ও কর্মনাশার পূর্বভাগের অধীশ্বর ছিলেন।

\* Burgess এর “Chronology of Modern India” গ্রন্থে লিখিত আছে অক্‌বর ইহার পর মুন-কোট ও নাগোর অধিকার করিয়া এক হিন্দুরাজকে প্রদান করেন, কিন্তু সম্ভবতঃ ইহা ঠিক নহে।

করেন। অজমেরে অবস্থানকালে সম্রাট মাররাড়-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত মির্জা দুর্গ অধিকার করিবার জন্য একদল সৈন্য প্রেরণ করেন। বহু আয়াসে ঐ দুর্গ অধিকৃত হয় (ইঃ-৭—১৫৬২ খ্রিঃ, মার্চ—১৬৯ হিঃ, রজব)।

মালবের শাসনকর্তা পীর মুহম্মদ খাঁর সহিত বাজবহাদুরের দুইবার যুদ্ধ হয়, প্রথম যুদ্ধে বাজবহাদুর পরাজিত হইয়া থান্দেশে পলায়ন করেন; পরে বৃহানপুর ও আসীরের



সম্রাট অক্‌বর—মুগল-দরবারে চিত্রকর-কর্তৃক অঙ্কিত রেখাচিত্র

শাসনকর্তৃদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া পীর মুহম্মদকে পরাজিত করেন। পীর মুহম্মদ পলায়নকালে নর্মদার জলে ডুবিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হ'ন। কিছুদিনের জন্য মালব বাজবহাদুরের হস্তগত হয়। ইহার পর অবচল্লা খাঁ উজ্জবেকের হস্তে পরাজিত হইয়া বাজবহাদুর রাণা উদয়সিংহের শরণাপন্ন হ'ন। এই বর্ষের শেষভাগে পারস্ত-সম্রাট শাহ তহমাস্প হুফী তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র সৈয়দ বেগকে রাজদূতরূপে অক্‌বরের রাজসভায় প্রেরণ করেন। অক্‌বরের রাজত্বের অষ্টম বর্ষে (ইঃ—৮; ১৫৬৩ খ্রিঃ ১৩ই আগষ্ট—১৭০ হিঃ, ১২ই

৯ দেবীদাস ও জয়মল দুর্গ রক্ষা করিতে অল্পত বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন [দেবীদাস ও জয়মল দ্র°]।

রমজান) পঞ্জাবের শাসনকর্তা শমসুদ্দীন মুহম্মদ “খান-ই-‘আজম” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া প্রধান মন্ত্রীর পদ লাভ করিয়াছিলেন ইহাতে ঈর্ষান্বিত হইয়া অধম খাঁ তাঁহাকে হত্যা করেন। এই অপরাধে অধম খাঁকে ছাদ হইতে ফেলিয়া দিয়া হত্যা করা হয় [অধম খাঁ দ্র°]। ইহার চল্লিশ দিন পরে ধাত্রী মাহম পুত্রশোকে দেহতাগ করে।

এই বৎসর গক্‌থরদিগের রাজা আদম খাঁর নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া পূর্ব রাজবংশীয় কমাল খাঁকে প্রদান করা হয়\* [আদম খাঁ গক্‌থর দ্র°]।

অক্‌বরের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মির্জা মুহম্মদ হকীমের অভিভাবক মুনি'ম খাঁ কাবুল হইতে আগ্রায় আসিলে হকীমের অভিভাবকের পদ লইয়া গোলযোগ হয়। এই স্ত্রে মহচূচক বেগমের সহিত মুনি'ম খাঁর অধীন সম্রাট-বাহিনীর এক যুদ্ধ হয়। বেগম পরাজিত হইলেন বটে, কিন্তু মুনি'ম খাঁ কাবুলে না গিয়া আগ্রায় ফিরিয়া গেলেন। নাগোরের জায়গীরদার মির্জা শরফুদ্দীন হুসেন আমীর-উল-উমরা বিদ্রোহী হ'ন। এই সময়ে হুমায়ুনের প্রিয়পাত্র অবুল-‘আমলী মক্কা হইতে ফিরিয়া আসিয়া বিদ্রোহী শরফুদ্দীনের সহিত যোগদান করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া কাবুলে আশ্রয় গ্রহণ করেন—সেইখানে মির্জা হকীমের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়\*\*।

মুহম্মদ শাহ আদলীর ফতু নামক এক

১০ সিবালিক পর্বতশ্রেণী হইতে কাশ্মীরের সীমান্ত পর্যন্ত সিন্ধুদেশের তীরবর্তী সমস্ত ভূভাগ গক্‌থরদিগের অধিকৃত ছিল।

১১ ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে অবুল ম'আলি তাঁহার পুত্র মহচূচক বেগমকে হত্যা করিয়া কাবুলের শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন। মুহম্মদ হবীস বদখশানে মির্জা হুসেন-মানের সাহায্য প্রার্থনা করেন। অবুল ম'আলি হুসেন-মানের হস্তে পরাজিত হইয়া বন্দী হন এবং মির্জা হকীমের আদেশে শাসনাধীন করিয়া তাঁহাকে হত্যা করা হয়



ক্রীতদাসচূনার দুর্গের রক্ষক ছিল সে সম্রাটের সেনাপতি 'আসফ খাঁ'র হস্তে ঐ দুর্গ ছাড়িয়া দেয়<sup>১২</sup>। (ইঃ-২—১৫৬৪ খ্রীঃ)। 'আসফ খাঁ' কন্নরা প্রদেশের শাসনকর্তা হইয়া গোণ্ডরানা আক্রমণ করেন। গোণ্ডরানার নাবালক রাজার পক্ষে তাহার মাতা রাণী দুর্গাবতী রাজ্যশাসন করিতেন; জবল-পুরের নিকট গড়া ও মণ্ডলার মধ্যবর্তী এক স্থানে ঘোরতর যুদ্ধের পর দুর্গাবতী পরাজিত হ'ন ও গোণ্ডরানা অক্‌বরের সাম্রাজ্যভুক্ত হয় [দুর্গাবতী দ্র°]।

সম্রাট অক্‌বরের রাজত্বের নবম বর্ষে মণ্ডুর শাসনকর্তা অবজলা খাঁ উজ্জবেক বিদ্রোহী হ'ন কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া গুজরাটে-পলায়ন করেন<sup>১৩</sup>। (১৭১ হিঃ) ইহার পর থানেশের শাসনকর্তা মীরান মুবারক খাঁ অক্‌বরকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়া একজন দূত প্রেরণ করেন<sup>১৪</sup>। এই বৎসর সম্রাটের হাসান ও হুসেন নামক যমজ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাহার মাত্র এক মাস জীবিত ছিল।

এই বৎসর অক্‌বরের বৈমাগ্নের ভ্রাতা মির্জা মুহম্মদ হকীম বদখশানের শাসনকর্তা মির্জা সুলেমান-কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়া সম্রাটের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে সম্রাটের আদেশে পঞ্জাবের জায়গীরদারগণ তাঁহাকে স্বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন [মির্জা সুলেমান ও মির্জা মুহম্মদ হকীম দ্র°]।

অক্‌বরের রাজত্বের দশমবৎসরে (ইঃ—১০, ১৫৬৫ খ্রীঃ ১৭২ হিঃ) উজ্জবেক ওমরাহ্‌গণ বিদ্রোহী হন। অবজলা খাঁ উজ্জবেগের প্রতি সম্রাটের কঠোর ব্যবহারে উজ্জবেক

ওমরাহ্‌গণ মনে করিয়াছিলেন যে সম্রাট তাঁহাদিগের উপর বিরক্ত হইয়াছেন। এই আশঙ্কায় সিকন্দর খাঁ, ইব্রাহিম খাঁ ও অলীকুলী খাঁ বিদ্রোহী হইলেন। এই বৎসর জোনপুরে বিদ্রোহের সূচনা হইল। বিদ্রোহিগণ বঙ্গের অফগান-শাসনকর্তা সুলেমান কিরানীর সাহায্য প্রার্থনা করেন। যাহাতে সুলেমান কিরানী বিদ্রোহীদিগের সহিত মিলিতে না পারেন, এইজন্ত উড়িষ্যার হিন্দু রাজার নিকট দূত প্রেরণ করেন।\* ইহার পর সহসা সেনাপতি আসফ খাঁ বিদ্রোহী হইলেন; সেনাপতি সজ্জায়েত খাঁ তাঁহার হস্তে পরাজিত হইলেন। তাহার পর বিদ্রোহী উজ্জবেক ওমরাহ্‌গণ সম্রাটের নিকট ক্ষমা-প্রার্থনা করিলে সম্রাট তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরে পুনরায় 'আলী কুলী খাঁ' বিদ্রোহী হন; পরে আবার সম্রাট তাঁহাকে ক্ষমা করেন (১৭৩ হিঃ)।

অক্‌বরের রাজত্বের একাদশ বর্ষের প্রথমভাগে (ইঃ—১১) 'আসফ খাঁ' পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন। এইরূপে বিদ্রোহদমন হইল। এই সময়ে মির্জা সুলেমান চতুর্থবার কাবুল আক্রমণ করিলে মির্জা হকীম পুনরায় সম্রাটের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এদিকে আবার মাতুল ফরীদুন খাঁর প্ররোচনায় হকীম লাহোর আক্রমণ করেন, (১৫৬৬ খ্রীঃ, ১৭ হিঃ)। সম্রাট স্বয়ং লাহোরের দিকে অগ্রসর হইলে হকীম সরিয়া পড়েন [মির্জা মুহম্মদ হকীম দ্র°]।

সম্রাট অক্‌বর লাহোরে গমন করিলে সম্বল সরকারের জায়গীরদার মির্জাগণ\* বিদ্রোহী হন, কিন্তু স্থানীয় জায়গীরদারগণের সমবেত আক্রমণে তাঁহারা মালবে পলায়ন করেন (ইঃ—১২)। ইহার পর উজ্জবেক ওমরাহ্‌গণ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া কনৌজ ও অযোধ্যা অধিকার করেন। অসীম ধৈর্য ও বীরত্ব

\* এই সময় আগ্রার পুরাতন দুর্গ ভাঙ্গিয়া প্রস্তর-নির্মিত নূতন দুর্গের নির্মাণ-কাণ্ড আরম্ভ হয়। চারি-বৎসরে দুর্গনির্মাণ সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

\* মুহম্মদ হুসেনমির্জা, ইব্রাহিম হুসেনমির্জা, আকিন হুসেন মির্জা, উলুগ মির্জা, শাহমির্জা দ্র°]

প্রদর্শন করিয়া সম্রাট এই সকল বিদ্রোহ দমন করেন [ 'আলী কুলী খাঁ, বহাডুর খাঁ ও সিকন্দর খাঁ দ্র° ]।

সম্রাট মেবার আক্রমণ করিয়া চিতোড় দুর্গ অবরোধ করেন (১৫৬৮ খ্রীঃ, ৪ ফেব্রুয়ারী), ১৭৫ হিঃ, ৫ শা'বান)। বেদনুরের জয়মল ও কৈলরার পত্নী অমিতবিক্রমে দুর্গ রক্ষা করেন। অক্‌বর-নিষ্কিণ্ড বন্দুকের গুলিতে জয়মল নিহত হইলে রাজপুত বীরগণ সমরাদ্ধে আত্মাহুতি দেন। বীরনারীগণ জহরত্রেতে পুড়িয়া মরেন। জেতুগণ চিতোড় অধিকার করিয়া নিষ্ঠুরভাবে নগরবাসিগণকে হত্যা করেন [চিতোড় দ্র°]।

ইহার পর সম্রাট অক্‌বর রণথম্বর দুর্গ অধিকার করেন (ইঃ—১৩, ১৫৬৯ খ্রীঃ ২২এ মার্চ—১৭৬ হিঃ ৭ শবাল)। ইহার পর রেবার রাজা রামচন্দ্র ভীত হইয়া কালিঙ্গর দুর্গ সম্রাটের হস্তে ছাড়িয়া দেন (ইঃ—১৪, জুলাই—১৭৭ হিঃ, সফর) [কালিঙ্গর দ্র°]।

ইহার কিছুদিন পরে কতেপুর সিক্তিতে<sup>১৫</sup> ফকির সলিম চিন্তার আশ্রমে সম্রাটের তৃতীয় পুত্র সুলতান সলিম মির্জা জন্মগ্রহণ করেন (৩০এ আগষ্ট বুধবার, ১৮ রবী'উল অওরল) [সলিম দ্র°]।\*

(১৫৭০খ্রীঃ) বাজবহাডুর সম্রাটের নিকট আত্মসমর্পণ করেন; সম্রাট তাঁহাকে ছইহাজারী মনসবদার পদ দান করেন এবং মালব অক্‌বরের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

৭ই জুন, (ইঃ—১৫ ১৭৮ হিঃ ৩ মুহরম ১৫৭০ খ্রীঃ) সম্রাটের নাগোরে অবস্থানকালে মারবাড়রাজ মালদেব সম্রাটের নিকট বশুতা স্বীকার করিয়া তাঁহার পুত্র চন্দ্রসেনকে দূত-স্বরূপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। বিকানীর-রাজ

১৫ সম্রাট ইহার কিছুদিন পূর্ব হইতে সিক্তীগ্রামে একটা নগর স্থাপনের কল্পনা করিয়া তাহা নানা সৌখে শোভিত করিতেছিলেন এবং তাহার নাম রাখিয়াছিলেন কতেপুর।

\* ইহার কিছুদিন পরে সম্রাট কাশ্মীরে হুসেন শাহ'র দরবারে কয়েকজন দূত প্রেরণ করেন [হুসেন শাহ' দ্র°]।

১২ আবুল ফজলের মতে অক্‌বরের রাজত্বের ষষ্ঠবর্ষে সম্রাট আসফ খাঁকে চূনার দুর্গ জয় করিতে পাঠাইলে কতু ভীত হইয়া আসফ খাঁর হস্তে দুর্গ ছাড়িয়া দেন।

১৩ তখন গুজরাটের শাসনকর্তা ছিলেন চাঙ্গিস খাঁ [চাঙ্গিস খাঁ দ্র°]।

১৪ সম্রাট তারার এক কস্তাকে তাঁহার সেবা করিবার জন্ত চাহিয়া পাঠান। মুবারক খাঁ সানন্দে তাঁহার এক কস্তাকে সম্রাটের সেবার জন্ত প্রেরণ করেন।—EHI, v, 290.

কলাগ-মল্ল ও তাঁহার পুত্র রায় সিং এইস্থানে সম্রাটকে কর দান করেন। সম্রাট কলাগ-মল্লের কন্টার পাণিগ্রহণ করেন।

অকবরের রাজত্বের ষোড়শ বর্ষে (১৫৭১ খ্রীঃ) সিদ্ধদেশের মানীল ও বকর জর্গ সম্রাটের অধিকারভুক্ত হয়\* [মানীল ও বকর জর্গ]।

পর বৎসর (ইঃ—১৭) গুজরাটে অভিজাত ও সামন্তবর্গ পরস্পর পরস্পরের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিল; তাহার উপর সম্রাটের জ্ঞাতি মিজাগণ গুজরাটে উপস্থিত হইয়া নানারূপ উপদ্রব করিতে থাকিলে ইন্সাদ খাঁ সম্রাট অকবরকে গুজরাট অধিকার করিতে নিমন্ত্রণ করেন।

সম্রাট ফতেপুর সিক্রী হইতে গুজরাট-অভিযানে যাত্রা করেন (১৫৭২ খ্রীঃ জুলাই, ২৮০ হিঃ ২০এ সফর)। নাগোলের নিকট সম্রাট সংবাদ পাইলেন অজমেরে সেখ দানিয়েলের আশ্রমে তাঁহার একটা পুত্র-সন্তান জন্মিয়াছে; ইনিই কুমার দানিয়েল। ইহার পর সম্রাট সিরোহীতে পৌছিয়া রায়সিং বিকানিরীকে যোধপুরে প্রেরণ করেন যাহাতে মেবারের রাণা বা অজ্ঞাত রাজপুত রাণাগণ তাঁহার এই অভিযানে বাধা না দিতে পারেন। ইহার পর সম্রাট পাটনে উপস্থিত হইয়া তৃতীয় মজঃফরের হস্ত হইতে রাজদণ্ড গ্রহণ করেন (১লা সেপ্টেম্বর)। সম্রাট অহমদাবাদে পৌছিলে শের খাঁ ফুলাদী অবরোধ উঠাইয়া পলায়ন করেন। অহমদাবাদের শাসনকর্তা ইন্সাদ খাঁ ও অজ্ঞাত সামন্তরাজগণ অকবরকে তাঁহাদের সম্রাট বলিয়া অভিষেক করেন। সম্রাট বড়োদায় উপস্থিত হইয়া অহমদাবাদকে গুজরাটের রাজধানী বলিয়া ঘোষণা করেন। ইহার পর সুরাট অধিকার করেন [সুরাট জর্গ]।<sup>১৩</sup> ডিসেম্বর মাসে সনাল নামক স্থানে ইব্রাহিম

হুসেন মির্জার সহিত সম্রাটের এক ভীষণ যুদ্ধ হয়। ইব্রাহিম পরাজিত হইয়া পাটনে পলায়ন করেন। মির্জাগণ সম্রাটের এক বাহিনীকে পাটনের নিকট পরাজিত করেন।

সম্রাটের সেনাপতি 'আজম খাঁ' পাটনের নিকট ফুলাদী ও মির্জাগণের সমবেত শক্তিকে পরাজিত করেন। মুহম্মদ হুসেন মির্জা দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করেন (১৫৭৩ খ্রীঃ ২২এ ফেব্রুয়ারী)। খান-ই-আজমকে গুজরাটের শাসনভার অর্পণ করিয়া সম্রাট রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন (ইঃ—১৮, ১০ই জিলহিজ্জ—১০ই এপ্রিল)। পথিমধ্যে সংবাদ পাইলেন ইব্রাহিম মির্জার মূলতানে মৃত্যু হইয়াছে [ইব্রাহিম মির্জা জর্গ]। সম্রাট রাজধানীতে পৌছাইতে না পৌছাইতে অহমদাবাদে আবার বিদ্রোহানল জলিয়া উঠিল। সম্রাট নয় দিনে উষ্ট্র, শকট ও অশ্বারোহণে অহমদাবাদে পৌছিলেন এবং বিদ্রোহীদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিলেন। এই সময়ে সেনাপতি হুসেন কুলী খাঁ নগরকোট অধিকার করেন [নগরকোট জর্গ]।<sup>১৪</sup>

এই সময় সিদ্ধনদের সম্মিলিত ভক্তর প্রদেশ সম্রাটের অধিকারে আসিল। এইরূপে অকবর সিদ্ধদেশের উত্তরাধের অধীশ্বর হইলেন (১৫৭৪ খ্রীঃ—২৮২ হিঃ)।

ইঃ—১৯-২০। বঙ্গদেশে অফগান শাসনকর্তা দাউদ খাঁর সহিত সম্রাটের সত্ত্বর্ষ উপস্থিত হয়। দাউদ গঙ্গা ও শোন নদের সঙ্গমস্থলে খান খানান্ মুনি'ম খাঁকে আক্রমণ করেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। মুনি'ম খাঁ পাটনা আক্রমণ করিলেন। সম্রাট স্বয়ং পাটনার দিকে অগ্রসর হইলেন। সেনাপতি 'আলম খাঁ' হাজীপুর অধিকার করিলেন। দাউদ উড়িষ্যায় পলায়ন করিলেন (১১ই ফেব্রুয়ারী)। রাজা বিহারীমল্লের পুত্র ভূপতি ভীমবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। রাজা ভগবানদাস ও সম্রাট পয়ঃ অস্ত্র সহস্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া শত্রুকে পরাজিত করেন।

\* এই বৎসর মালদেবের মৃত্যুর পর উদয়সিং মারবাড়ের রাজা হইলেন ও তাঁহার ভগিনী যোধবাসিন্যের সহিত সম্রাটের বিবাহ দিলেন।

আগষ্ট)। মুনি'ম খাঁ বঙ্গ ও বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। গোড় তাঁহার রাজধানী হইল। দাউদ খাঁ মুগলমারী নামক স্থানে রাজা তোড়রমল ও মুনি'ম খাঁর হস্তে পরাজিত হইলেন (১৫৭৫ খ্রীঃ ১৩ই মার্চ ২০এ জিলকদ)। ইহার পর কটকে সন্ধি স্থাপিত হইল। দাউদ সম্রাটকে বঙ্গ ও বিহার ছাড়িয়া দিলেন। সম্রাট দাউদকে উড়িষ্যার অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন (১২ই এপ্রিল—২৮৩ হিঃ, ১লা মুহরম) [দাউদ খাঁ জর্গ]।

১৫৭৭ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে মুনি'ম খাঁর মৃত্যু হয়। ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে অকবর শিখগুরু রামদাসকে অমৃতসর শহর জায়গীরস্বরূপ দান করেন এবং এইস্থানেই শিখেরা বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করিয়াছেন। ইহা হইতে অকবরের পরধর্ম-মতসহিষ্ণুতা ও পরধর্ম-গুণগ্রাহিতার পরিচয় পাওয়া যায়। মুনি'ম খাঁর মৃত্যুর পর খাঁ জহান হুসেন কুলী খাঁ বাঙ্গলার শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন (ইঃ—২২), কিন্তু পঞ্জাব হইতে তাঁহার বঙ্গদেশে পৌছিবার পূর্বে দাউদ খাঁ বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। এদিকে গোগন্দা বা হলদীঘাটের যুদ্ধে সেনাপতি মানসিংহ মেবারের রাণা প্রতাপসিংহকে পরাজিত করেন (১৮ই জুন, ২৮৪ হিঃ, ২১ রবী'উল আখেরী)। [প্রতাপসিংহ জর্গ]।

হুসেন কুলী খাঁ বঙ্গদেশে উপস্থিত হইয়া কয়েকটা যুদ্ধের পর রাজমহলের নিকট দাউদ খাঁকে পরাজিত ও বন্দী করেন। হতভাগ্য দাউদের ছিন্নশির সম্রাটের নিকট প্রেরিত হয় ১২ই (জুলাই—১৫ই রবী'উল আখেরী)। [দাউদ খাঁ জর্গ]।

ব্রহ্মনপুর ও আসিরগড়ের শাসনকর্তা রাজা 'আলী খাঁ' সম্পূর্ণরূপে বঙ্গতা স্বীকার করেন নাই। সেইজন্য তাঁহাকে দমন করা আবশ্যক হইলে কয়েকজন আমীরকে মালবে প্রেরণ করা হইল (ইঃ—২৩) [রাজা 'আলী খাঁ জর্গ]।

১৫৭৮ খ্রীঃ রাজা তোড়রমলকে গুজরাটে রাজস্ব-সংক্রান্ত বন্দোবস্ত করিতে প্রেরণ করা হয়। এই সময়ে দাক্ষিণাত্য হইতে

\* মারবাড়ের স্বয়ং না আসিয়া পুত্রকে সম্রাটের নিকটে প্রেরণ করায় সম্রাট অদম্য হইয়াছিলেন। ২৮০ হিজরীতে সম্রাট কলাগমল্লের পুত্র রায়সিংকে যোধপুরের শাসনভার দান করেন (Burgess, 44. BF, ii, 235)

১৬ পথিমধ্যে ইব্রাহিম হুসেন সম্রাটকে আক্রমণ



মিজা ইব্রাহিমের পুত্র মজঃফর হুসেন গুজরাটে উপস্থিত হইলে তাঁহার পক্ষ হইতে এক বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। গুজরাটের শাসনকর্তা ওয়াজির খাঁ রাজা তোড়রমলের সাহায্যে এই বিদ্রোহ দমন করেন [মজঃফর হুসেন মিজা খাঁ]।

১৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দে (ইঃ—২৪) সম্রাট মা'হুম খাঁ নামক একজন বীরপুরুষকে ৫০০ সৈন্তের অধিনায়কত্ব ও বিহারে কিছু জায়গীর দান করেন\* [মা'হুম খাঁ]। মেৱাড়ের রাণা প্রতাপসিংহ সম্রাটের সেনাপতিগণ দ্বারা বিতাড়িত হইয়া জঙ্গলে ও পর্বতে আশ্রয় গোপন করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। বঙ্গের শাসনকর্তা হুসেন কুলী খাঁর মৃত্যুর পর বঙ্গের অফগানগণ বিদ্রোহী হয়। বিহারের শাসনকর্তা মজঃফর খাঁ বঙ্গ-বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

পর বৎসর (ইঃ—২৫) অকুবর কাশ্মীরের রাজ্যচ্যুত যুসুফ খাঁকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতে একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন [যুসুফ খাঁ]।

১৫৮০ খ্রীঃ মজঃফর খাঁ বঙ্গের শাসনকর্তা হইয়া কোনপ্রকার কর পাঠাইতে পারেন নাই। ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে ৫ লক্ষ টাকা ও বহু মূল্যবান সামগ্রী সম্রাটের নিকট প্রেরণ করেন।

ইঃ—২৬, ১৫৮১ খ্রীঃ। বঙ্গের শাসনকর্তার সব গ্রামী নীতিতে বঙ্গে বাবা খাঁ কাকশালের নেতৃত্বে বিদ্রোহানল অগিয়া উঠিল।\* বিদ্রোহিগণ গোড় অধিকার করিল এবং টাড়ার দুর্গে মজঃফর খাঁকে হত্যা করিল [মজঃফর খাঁ]। বঙ্গে আবার অফগানগণ স্বাধীন হইল। বাবা কাকশালের মৃত্যুর পর তোড়রমলের ভেদনীতিতে অফগানগণ দুর্বল হইয়া পড়িলে বিহার পুনরায় অকুবরের সাম্রাজ্যভুক্ত

১৭ মাহুম খাঁ বঙ্গের অফগান-নেতা কালাপাহাড়কে একটা যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন; কিন্তু নিজে আহত হইয়া ফিরিয়া আসেন (EHI, v, 409)।

\* মজঃফর খাঁ যথেষ্টভাবে জায়গীরদারগণের জায়গীর বাজেয়াপ্ত করিতেছিলেন।

হইল। অকুবর তাঁহার ২৬শ বৎসর রাজত্বকালে তস্গা বা আন্তর্দেশিক শুল্ক ও জিজিয়া কর উঠাইয়া দেন।

ইঃ—২৭, ১৫৮২ খ্রীঃ। বঙ্গের বিদ্রোহের সুরোধগ বৃষ্টিয়া মিজা হকীম পুনরায় পঞ্জাব আক্রমণ করেন। অকুবর পঞ্জাবে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কুমার মুরাদ পিতৃব্যকে পরাজিত করিয়া কাবুল অধিকার করিলেন। অকুবর কাবুলে প্রবেশ করিয়া ২০ দিন তথায় বাস করিলেন; তাহার পর মিজা হকীম ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তাঁহাকে কাবুলে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

অকুবরের ২৯শ বৎসরের রাজত্বের প্রারম্ভে বঙ্গদেশ ক্রমে বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে পুনরধিকৃত হইল এবং তথায় কতকটা শান্তি স্থাপিত হইল।\* উড়িষ্যা তখন কতলু খাঁ অফগানের অধীনে। এই সময়ে গুজরাটে সম্রাটের বৃত্তিভোগী মজঃফর খাঁ গুজরাটের নেতৃত্বে আবার বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। এই সময় সম্রাট প্রয়াগে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলে একটা দুর্গ নির্মাণ করিলেন এবং প্রয়াগের নামকরণ করিলেন ইলাহাবাদ (আল্লাবাদ)। এই বৎসর দাক্ষিণাত্যে বেরার ও অহমদ নগরেও গোলযোগ বাধিল। এই সুরোধগে রাজা 'আলী খাঁ' আবার বিদ্রোহী হইলেন। বহু আয়াসে এই সকল বিদ্রোহের দমন হইল। 'আজম খাঁকে গুজরাটের শাসনভার দেওয়া হইল। এই সময়ে জৈন খাঁ ও বেতিয়ার রাজা রামচন্দ্র সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করেন।

সম্রাটের রাজত্বের ত্রিশবর্ষে যুবরাজ সেলিমের সহিত রাজা ভগবান দাসের কন্যার বিবাহ হইল (ইঃ—৩০, ১৫৯৩ খ্রীঃ)।

কাবুলে সম্রাটের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা মিজা মুহম্মদ হকীমের মৃত্যু হইলে (ইঃ—৩১, ১৫৮৬ খ্রীঃ) সম্রাট রাজা ভগবান দাস ও মানসিংহকে কাবুলের শাসনভার গ্রহণ করিতে

\* এই সময় সম্রাটের আদেশে মহাভারতের পারশু-ভাষায় অনুবাদ সম্পূর্ণ হইয়াছিল তাহার নাম—বঙ্গ-ম-নামা [যুদ্ধের ইতিহাস]।

প্রেরণ করিলেন। সম্রাট মৃত ভ্রাতার পুত্রগণকে কাবুলের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে পঞ্জাব যাত্রা করিলেন। এই বৎসর কাশ্মীরের নৃপতি যুসুফ খাঁর বিরুদ্ধে ভগবান দাস, শাহ কুলী মহম্মদ প্রভৃতি সেনাপতিগণের নেতৃত্বে ৫০০০ সৈন্ত প্রেরিত হয়। ইসমাইল কুলী খাঁ ও রায় সিংকে বেলুচিদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করা হইল। এই সময় স্বাতের (Swat) অফগানদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া রাজা বীরবল পরাজিত ও নিহত হন এবং বহু সহস্র মুগল সৈন্ত নিহত হয়। ইহার পর রাজা তোড়রমল ও মানসিংহ বহু আয়াসে অফগানগণকে পরাজিত ও বিধ্বস্ত করেন।

১৫৮৭ খ্রীঃ কাশ্মীরে ভূমার ও বৃষ্টিপাতে এবং খাদ্যভাবে মুগল সৈন্তের অত্যন্ত দুর্দশা হইল। সেনাপতিগণ যুসুফ খাঁর সহিত সন্ধি করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। সম্রাট ইহাতে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন।

রাণা প্রতাপ এই সময় কয়েকটা যুদ্ধে মুগলগণকে পরাজিত করিয়া চিতোড়, আজমীর ও মণ্ডলগড় ব্যতীত সমস্ত মেৱাড় জয় করিয়া লন।

কাশ্মীরের যুসুফ খাঁ বন্দী হইলে সম্রাট পুনরায় কাশ্মীর জয় করিবার জন্য একদল সৈন্ত পাঠাইলেন। যুসুফের পুত্র যাকুব মুগল সৈন্তের গতিরোধ করিলেন, কিন্তু কাশ্মীরে গৃহ-বিবাদ হওয়ায় তাঁহাকে রাজধানীতে ফিরিতে হইল; মুগলগণ অনায়াসে কাশ্মীর অধিকার করিল। যাকুব সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া আমীরগণের অন্ততম বলিয়া গণ্য হইলেন।

১৫৮৯ খ্রীঃ ২রা অক্টোবর সম্রাট কাবুলে গমন করিলেন। লাহোরে রাজা ভগবান দাস ও তোড়রমলের মৃত্যু হইল। কাবুলের শাসনভার মুহম্মদ কাসিম মীর বহরের উপর অর্পণ করিয়া সম্রাট ফিরিয়া আসিলেন।

মানসিংহ ইতিমধ্যে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন; তিনি রাজা উপাধি পাইলেন ও বঙ্গদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন।



১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট সিদ্ধদেশ জয় করিবার জন্য একদল সৈন্য পাঠাইলেন।<sup>১৮</sup>

সম্রাটের ৩২ বৎসর রাজত্বকালে সম্রাট অফগানিস্তান, কাশ্মীর ও বেলুচিস্তানে যে তিনটি অভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে বেলুচিস্তানের অভিযানটি সফল হইয়াছিল। বেলুচিগণ সহজেই মুগল সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ কাবুলের শাসনকর্তা রূপে প্রেরিত হইলেন এবং কাশ্মীরে পুনরায় এক অভিযান প্রেরণ করা হইল। অন্তর্বিশোধের সুযোগে কাশ্মীর মুগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইল।<sup>১৯</sup> উত্তরকালে ইহা মুগল সম্রাটগণের গীয়াবাসে পরিণত হইয়াছিল। ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে কাবুলীগণ মান-

১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে (১৯৭ হিঃ, ১লা শা'বান) সম্রাট ত্রীনগরে উপস্থিত হইলেন। সেখানে কিছুকাল অতিবাহিত করিয়া ২৭এ রমজান তিনি কাবুল-যাত্রা করিলেন।<sup>২০</sup> সম্রাট দুই মাস কাবুলে অতিবাহিত করিলেন এবং সেইখানে অবস্থান-কালে রাজা তোড়রমলের ও রাজা ভগবানদাসের মৃত্যুর সংবাদ পান (১০ই নভেম্বর ১৫৮৯ খ্রীঃ)।<sup>২১</sup> সম্রাট কাবুল, গুজরাট ও জোনপুরে শাসনের সুব্যবস্থা করিয়া হিন্দুস্থান-অভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন ও মানসিংহকে রাজা উপাধিতে ভূষিত করিলেন।<sup>২২</sup>

১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমভাগে সম্রাট লাহোরে পৌছিয়া শুনিলেন 'আজ.ম খাঁর সহিত নরনগরের জাম-প্রমুখ গুজরাটের জমিদারগণের ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছে; যুদ্ধের ফলাফল অনিশ্চিত (৬ই শবাল ৯৯৮ হিঃ)।<sup>২৩</sup>

সম্রাট ইহার পর কয়েক বৎসর লাহোরে বাস করিয়াছিলেন। তিনি সিদ্ধদেশ সম্পূর্ণ শাসনাধীনে আনিবার জন্য ফেব্রুয়ারী মাসে থানু থানানকে তথায় প্রেরণ করিলেন।

পর বৎসর চারি জন সম্রাস্ত কর্মচারীকে বুর্হানপুর, অহমদনগর, বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা—দাক্ষিণাত্যের এই চারিটি রাজ্যে দূতরূপে প্রেরণ করিলেন (১৫৯১ খ্রীঃ)।

২৮ জি.লহিজ্জ শাহ্ জা'দা মুরাদ মালবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন। 'আজ.ম খাঁ জুনাগড় দুর্গ অধিকার করিলেন (৫ই জি.ল-

কদ)। এদিকে গুজরাটে থানু থানান জানী বেগের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত রহিলেন। কিছুকাল পরে থাটা অধিকৃত হইল (১৫৯২ খ্রীঃ) [জানী বেগ দ্রঃ]।

সম্রাট চিনাবের তীরে মৃগয়ায় ব্যাপৃত আছেন, এমন সময় কাশ্মীরের বিদ্রোহ-সংবাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইল। তিনি কাশ্মীরে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যেই বিদ্রোহ-দমনের সংবাদ পাইলেন। এই সময় সিদ্ধদেশ অকবরের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল।<sup>২৪</sup> ১০০১ হিঃ রাজা মানসিংহ উড়িষ্যায় অফগান অধিপতি কতলু খার পুত্রগণকে পরাজিত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিলেন।<sup>২৫</sup>

১৫৯৩ খ্রীঃ দাক্ষিণাত্য হইতে দূতগণ ফিরিয়া আসিয়া জানাইল যে, দাক্ষিণাত্যের নৃপতিগণ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। সম্রাট শাহ্ জা'দা দানিয়ালের নেতৃত্বে দাক্ষিণাত্যে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। পরে এই বাহিনীর ভার থানু থানান মির্জা খাঁকে দেওয়া হইল।

১৫৯৪ খ্রীঃ—২৫এ সেপ্টেম্বর (১০ই মুহররম ১০০৩ হিঃ) অকবর ফরীদ বশী-উল্ মুল্ক ও অম্বাশ আমীরগণকে শিবালিক জয় করিতে প্রেরণ করেন। জয়দুর্গ অধিকৃত হইল এবং কাজি হসন ঐ প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন।

১৫৯৫ খ্রীঃ—মির্জা মুজাফর হুসেন সম্রাটের হস্তে কন্দাহার ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইলে শাহ্ বেগ অণ্ড. নি তাহা অধিকার করিলেন।<sup>২৬</sup> কোচবিহার অকবরের সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। [লক্ষণনারায়ণ দ্রঃ]। অহমদনগরের মজী মিয়ান মঞ্জুর নিমন্ত্রণে মুরাদ গুজরাট হইতে দাক্ষিণাত্য-অভিমুখে যাত্রা করিলেন (১৫৯৫

২৩ EHI, I, 240, 297; V. 459, 461; TN (Raverty), 601; মীর মুহম্মদ মাহমুদ-কৃত 'তারিখ-ই মাহমুদ' বা 'তারিখুল সিল'। Smith-Akbar, 244.

২৪ EHI, V, 465; VI, 85, 88;

২৫ Smith-Akbar, 258; TN (Raverty), 690 n.



রাজা মানসিংহ

সিংহের শাসনে অসম্ভব হওয়ায় সম্রাট তাঁহাকে বঙ্গদেশের শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন। পর বৎসর অকবর কাশ্মীর-যাত্রা করিলেন।

১৮ EHI, I, 240, 297; V, 459, 464; TN (Raverty), 601.

১৯ Badaoni, II, 364.

২০ EHI, V, 457, 462, 464.

২১ Akbarnama, III, 595; Ain, I, 333.

২২ Akbarnama, III, 595.

\* সম্ভবতঃ এই যুদ্ধে সম্রাট-পক্ষ পরাজিত হইয়াছিল—BF ii, 264.

খ্রীঃ, ১০০৪ হিঃ)। ২৫এ ডিসেম্বর মুগল-বাহিনী অহমদনগরের পথে বৃহানাবাদনগর ধ্বংস করিয়া পরে অহমদনগরের দুর্গ অবরোধ করে। অহমদনগরের সুলতান ইব্রাহিমের পিতৃস্বসা বিজাপুরের বিধবা রাণী চাঁদবিবি অতুলবিক্রমে এই দুর্গ একরূপ কৌশলে রক্ষা করেন যে, মুগলগণ অবরোধ উঠাইয়া লইতে বাধ্য হইয়া সন্ধির হীন সত স্বীকার করে। সন্ধির সত্যানুসারে বেরার প্রদেশ মুগলদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল। বৃহানুল মুলকের পৌত্র বহাদুরকে অহমদনগরের সুলতান বলিয়া স্বীকার করা হইল (১১ই মার্চ, ১৫৯৬)। মুগলগণ বেরারে অপেক্ষা করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে মুরাদ রাজা 'আলী খাঁর পৌত্রীকে বিবাহ করিলেন।

আবার মুগলগণের সহিত দাক্ষিণাত্য-বাসিগণের সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ১৭ই জুলাই অগস্ট-১০০৫ হিঃ, ২৭এ ডিসেম্বর ১৫৯৬ খ্রীঃ গোদাবরী-তীরে স্থপার নিকটে উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইল<sup>২৩</sup> [অহমদনগর ও চাঁদবিবি দ্র°]। ১৫৯৭ খ্রীঃ সেনাপতি খান্ খানান্ কোনরূপে যুদ্ধ জয় করিলেন। মুরাদের সহিত খান্ খানানের বিবাদ হওয়ায় সম্রাট খান্ খানান্কে ডাকিয়া পাঠাইলেন। আবুল ফজল ও সৈয়দ যুসুফ মুশেদি মুরাদের সাহায্যে প্রেরিত হইলেন। এদিকে উড়িষ্যায় বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে সম্রাট বিদ্রোহ দমন করিলেন।

ইহার পর সম্রাট (১৫৯৮ খ্রীঃ, ১০০৬ হিঃ) সৈন্য-পরিদর্শন করিতে পঞ্জাব হইতে স্বয়ং দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন।

১৫৯৯ খ্রীঃ ১০ই মে, (হিঃ ১০০৭ সরবাল ১৫) সুলতান মুরাদ পীড়িত হইয়া বেরারেই দেহত্যাগ করিলেন।<sup>২৭</sup>

১৬০০ খ্রীঃ (১০০৮ হিঃ) সম্রাট নর্মদা-তীরে উপস্থিত হইয়া বৃহানপুর আক্রমণ করিলেন। বৃহানপুর বিনা বাধায় অধিকৃত

হইল।<sup>২৮</sup> এই সময়ে তিনি শুনিলেন অহমদনগরের ভূতপূর্ব মন্ত্রী নিহং খাঁ অহমদনগর অবরোধ করিয়াছেন। এই সুযোগে সম্রাটের তৃতীয় পুত্র দানিয়াল ও খান্ খানান্কে<sup>২৯</sup> অহমদনগর জয় করিবার জন্ত প্রেরণ করা হইল। যখন মুগলদিগের সহিত সন্ধির কথাবার্তা চলিতেছিল সেই সময়ে চাঁদবিবি তাঁহার প্রাসাদে নিজ সৈন্যগণ-কর্তৃক নিহত হন, অথবা বিষ পান করিয়া মরিতে বাধ্য হন। ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের অগস্ট মাসে নগরটা বিধ্বস্ত হয়। সমস্ত রাজ্য কিন্তু মুগলদের অধীনে আসে নাই। মৃত জা নামক একজন স্থানীয় রাজকুমার অহমদনগরের অধিকাংশ নিজ শাসনাবধীনে রাখিয়া ছিলেন। ইহার পর বলপ্রয়োগ বার্থ হইলে বিশ্বাসঘাতকের সাহায্যে ১৬০১ খ্রীঃ জানুয়ারী মাসে অসীরগড় দুর্গ অধিকার করা হইল<sup>৩০</sup> এবং রাজা 'আলী খাঁর পুত্র মিরান বহাদুর ও সুলতান মুরাদের শ্বশুর বহাদুর খাঁ ফারুকী দিল্লীতে বৃত্তিভোগী হইয়া রহিলেন।

খান্শের রাজা 'আলী খাঁর উত্তরাধিকারী দিল্লীর অধীনতা স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক হইলেন। তিনি ভাবিলেন তাঁহার স্মৃদুত দুর্গ মুগলদিগকে বাধা দিতে সম্পূর্ণ সমর্থ। বস্তুতঃ এই দুর্গ খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে পৃথিবীর অন্যতম আশ্চর্য বস্তু ছিল। অকুবর এই দুর্গ আক্রমণ করিতে মনস্থ করিলেন।

বঙ্গদেশে পুনরায় বিদ্রোহ হইল<sup>৩১</sup> এবং ফলে ইহা অফগানগণের শাসনে আসিল।

১৬০০ খ্রীঃ অগস্ট (হিঃ ১০০৯, সফর) মুগলগণ অহমদনগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করিল,<sup>৩২</sup> সুলতান বহাদুরনিজাম শাহ্ সপরিবারে গোয়ালিয়র দুর্গে বন্দী হইলেন।

অহমদনগরের পতনে ভীত হইয়া বিজাপুরের

সুলতান ইব্রাহিম 'আদিল শাহ্ সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া তাঁহার এক কন্ডার সহিত সম্রাটের তৃতীয় পুত্র দানিয়ালের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন।

বেরার, খান্দেশ, অহমদনগর, গুজরাট, ও মালব লইয়া দাক্ষিণাত্য বিভাগ হইল ও তাহার শাসনভার দানিয়ালের হস্তে অর্পিত হইল।<sup>৩৩</sup> খান্ খানান্ জামাতার সাহায্য করিবার জন্ত নিযুক্ত হইলেন।

ইতিমধ্যে মেবাদের রাণা প্রতাপসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল (১৫৯৭ খ্রীঃ)। মৃত্যুর পর সম্রাট তাঁহার হতরাজ্যের অধিকাংশই জয় করিয়াছিলেন। সম্রাট যুবরাজ সেলিমকে রাজস্থানের বিদ্রোহ দমন করিতে প্রেরণ করেন। সেলিম ইতিমধ্যেই বিদ্রোহের সুযোগ অনুসন্ধান করিতেছিলেন। তিনি রাজস্থানে যাত্রা না করিয়া ১৬০১ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারী মাসে সহসা আগ্রার দুর্গ ও অবোধা ও বিহার প্রদেশ অধিকার করিয়া নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন ও কোষাগার হস্তগত করিলেন [জাহাঙ্গীর দ্র°]।<sup>৩৪</sup>

সেলিম আবুল ফজলের উপর পিতার অমুরাগ দেখিয়া অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত হইয়াছিলেন। তিনি নরসিং দেও নামক একজন রাজপুত সামন্তের দ্বারা আবুল ফজলের হত্যা সাধন করিলেন—১৬০২ খ্রীঃ ১২ই অগস্ট (১০১১ হিঃ রবী 'অগস্ট')<sup>৩৫</sup> [অবুল ফজল দ্র°]। অকুবর এই বৎসর 'দাক্ষিণাত্যবাসী' উপাধি গ্রহণ করিলেন।

১৬০৩ খ্রীঃ ইলাহাবাদে নিজকর্ত্তে অমৃতপ্ত সেলিম পিতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সলিম বেগমের মধ্যস্থতায় এই কার্য সম্পন্ন হয়। আবার পিতাপুত্রে মিলন হইল।<sup>৩৬</sup>

১৬০৪ খ্রীঃ মার্চ মাসে (১০১৩ হিঃ)

পারে নাই। অকুবর খান্ খানানের কন্ডা জানী বেগমের সহিত শাহজাদা দানিয়েলের বিবাহ দিয়াছিলেন।

৩২ EHI, VI, 146; Ain, I, 115.

৩৩ Smith-Akbar, App. B.

৩৪ Du Jarric, III; 114, EHI, VI, 154, 155; Smith-Akbar, 304—307;

৩৫ Smith-Akbar, 310.

২৬ BF, II, 273.

২৭ OBD

২৮ Smith-Akbar, 272.

২৯ Smith-Akbar, 299.

৩০ EHI, VI, 78, 79, 106.

৩১ EHI, VI, 99, 100, 144.

\* ইতিমধ্যে মুগল সৈন্যের দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের দৃষ্টি চলিতেছিল এবং মুগলগণ বিশেষ সন্নিবিষ্ট করিতে





অবুল ফজল

বিজাপুরের রাজকন্য়ার সহিত সুলতান দানিয়ালের গোদাবরীতীরে বিবাহ হইল। এদিকে সম্রাটের স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল, সেইজন্য তাঁহার উত্তরাধিকারী কে হইবেন ইহা



সম্রাট, অকবর ও সেলিম

লইয়া নানাবিধ ষড়যন্ত্র চলিতেছিল। রাজা মানসিংহ নিজ ভাগিনের ও সেলিমের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুলতান খুমরকে সেলিমের পরিবর্তে সিংহাসনে বসাইবার জন্য ষড়যন্ত্র করিবার মানসে বঙ্গদেশের শাসনভার পরিত্যাগ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

বিবাহের পর বৎসর অতিরিক্ত মজপানে বুরহানপুরে দানিয়ালের মৃত্যু হইল (১৬০৫ খ্রিঃ, ২০এ এপ্রিল)। খান খানান্ মিয়ান মঞ্জু ও মালিক অম্বরের সহিত সন্ধি করিলেন।

মুরাদের মৃত্যু, সেলিমের বিদ্রোহ ও অবুল ফজলের মৃত্যুতে সম্রাট ভগ্নস্বাস্থ্য হইয়াছিলেন, তাহার উপর কনিষ্ঠ পুত্র

দানিয়ালের মৃত্যুতে ভগ্নস্বাস্থ্য সম্রাট ৫১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১২ই জুমাদুল আখির ১০১৪ হিঃ, ১৩ই অক্টোবর বুধবার রাত্রিতে নশ্বর দেহ ত্যাগ করিলেন। \* মৃত্যুকালে, সভাসদগণের সমক্ষে তিনি যুবরাজ সেলিমকেই উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন। মৃত্যুকালে সম্রাট অকবরের বয়স ৬৩ বৎসর দুই দিন হইয়াছিল।

### সম্রাট অকবরের বিবাহ ও সম্ভান-সমুত্তি—

অকবর বহুবিবাহ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ৮টি বিবাহের কথা বিশেষভাবে জানা যায়, যথাঃ—(১) রুকিয়া বেগম—ইনি

\* তক্ সিলাই অকবরনামা গ্রন্থে শেখ ইনায়তুল্লা এবং ফেরিস্তা এই তারিখ লিখিয়াছেন, কিন্তু মাসির-ই-রহীমী গ্রন্থে অবদুল বাকী অকবরের মৃত্যু তারিখ দিয়াছেন ২৩এ জুমাদুল আওবল এবং অনু-উল-অকবর গ্রন্থে মুহম্মদ অমীন লিখিয়াছেন ১২ই জুমাদ-সমানী। আমরা ইনায়তুল্লা ও ফেরিস্তার তারিখই প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিলাম। E.H.I. vi. 113, 243, 248; BF II 280; Dow II, 319.

সির্জা হিন্দালের কন্যা, ইহার কোন সম্ভান হয় নাই, (২) বৈরম খাঁর বিধবা পত্নী সলিমা বেগম, (৩) বিহারীমল্লের কন্যা, (৪) অকুল বাসীর পত্নী, (৫) বোধপুরের রাজকন্যা ঘোদাবাদী—ইনি জহাঙ্গীরের মাতা, (৬) বিবিদৌলত শাদ, (৭) অবদুল্লা খাঁর কন্যা, (৮) মীরান মুবারক শাহর কন্যা।

অকবরের প্রথম দুইটি যমজপুত্র হসন ও হুসেন জন্মাইবার এক মাস পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তৃতীয় পুত্র যুবরাজ সেলিম, চতুর্থ পুত্র সুলতান মুরাদ ও পঞ্চম পুত্র সুলতান দানিয়াল। তিন কন্যার মধ্যে শাহ-জাদী খানুম্ বেগম জ্যেষ্ঠা, মধ্যমা শুকুমিসা বেগম ও কনিষ্ঠা আরাম বাহু বেগম।

### অকবরের রাজ্যশাসন-প্রণালী—

বাহুবলে বিজিত সাম্রাজ্য অবিচ্ছিন্নভাবে ও অপ্রতিহতভাবে শাসন করিবার জন্য যে মানসিক ক্ষমতা ও রাজনৈতিক জ্ঞানের আবশ্যক তাহা সম্রাট অকবরের ছিল। রাজ্যশাসনের ক্ষুদ্রতম বিষয় অনুধাবন ও কর্ম-চারীদের রাজকার্যে শৈথিল্য দমন করিবার তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা ছিল। স্বৈরতন্ত্র (absolute autocracy) ব্যতীত অন্যপ্রকার শাসনতন্ত্র সে যুগে ভারতে অজ্ঞাত ছিল; সুতরাং অকবরের শাসনতন্ত্র সম্পূর্ণরূপে তাঁহার ব্যক্তিত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং তাঁহার মৃত্যুর পর উহা বহু অংশে লোপ পাইয়াছিল। তাঁহার পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের শাসনকালে ধীরে ধীরে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শাসনতন্ত্র লোপ পাইতে থাকে, পরে ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তাহা সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হইয়া যায়।

কতকটা পারসিক ও কতকটা আরবীয় প্রথায় তিনি আমলা-তন্ত্রের বিভাগ করিয়াছিলেন। তাহার কাঠাম ছিল যুদ্ধ-বিভাগের মত। রাজস্ব-বিভাগ, শাসন-বিভাগ, বিচার-বিভাগ ও দৈন্য-বিভাগ—সবই একভাবে বিভক্ত হইয়াছিল। রাজধানীতেও তাঁহার রাজসভা ছিল যেন একটা যুদ্ধশিবির, আর তাঁহার



যুদ্ধশিবিরও ছিল একটা জঙ্গম নগর। পারস্ত ও আরবীয় শাসন-প্রণালীকে ভারতীয়ভাবে প্রবর্তিত করিয়া তৈমুরবংশীয় সম্রাটগণ রাজ্য-শাসন করিতেন; ফলে এই বিশাল শাসনযন্ত্র সুনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্ত যত্নকে সদা সতর্ক থাকিতে হইত ও বহু হিসাব-পত্রের ব্যবস্থা করিতে হইত। এই শাসনযন্ত্র যে কেবল বাহুবলের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল তাহা নহে; ইহা সামাজিক আচার-পদ্ধতিতে হস্তক্ষেপ করিত না ও গ্রামবাসীকে কতক পরিমাণে স্বায়ত্তশাসন দিয়াছিল বলিয়া প্রজাগণের সহায়ভূতি প্রাপ্ত হইত।

শাসনতন্ত্রের মূলে ছিলেন সম্রাট, অপ্রতি-হত ছিল তাঁহার শক্তি, কিন্তু কার্যকালে নিজের প্রিয় অনুচরগণের সহিত পরামর্শ না করিয়া তিনি কোন কার্য করিতেন না। অকুবর সম্পূর্ণ স্বৈরতন্ত্রবাদী সম্রাট ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি দায়িত্বজ্ঞানহীন ছিলেন না। কি রাজনীতি, কি ধর্মনীতি কোন বিষয়েই তাঁহার উপর কথা বলিবার ক্ষমতা কাহারও ছিল না, সুতরাং মন্ত্রি-পরিষৎ রাখিবার তাঁহার কোন আবশ্যকতা ছিল না। অবশ্য রাজকার্যে সাহায্যের জন্ত মন্ত্রী বা কর্মচারী তাঁহার অনেক ছিল, কিন্তু কাহারও পরামর্শ শুনিতে তিনি বাধ্য ছিলেন না। অসাধারণ দীর্ঘজীবী সম্রাট মন্ত্রিগণের পরামর্শে চালিত না হইয়া নিজের মতে তাঁহাদিগকে চালিত করিতেন।

সম্রাটের নিজে ছিলেন রকীল বা প্রধান অমাত্য; তিনিই সম্রাটের প্রধান সহায় ছিলেন। রাজত্বের প্রথমভাগে বৈরম বা রকীল ছিলেন।

সম্রাটের শাসন-বিভাগ প্রধানতঃ যে কয়ভাগে বিভক্ত ছিল তাহার প্রত্যেক ভাগের ভার এক একজন প্রধান কর্মচারীর উপর ছিল :—

১। দেওয়ান বা রজীর—রাজস্ব-সচিব। সাম্রাজ্যের সমগ্র রাজস্ব আদায়ের ভার ইহার উপর ছিল, বেওয়ারিশ ব্যক্তিদের সম্পত্তি আদায়ের ভারও ইহার উপর দৃষ্ট ছিল।

পদচ্যুত কর্মচারীদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার ভার ও জায়গীর দানের ব্যবস্থাও ইনি করিতেন। অধীন কর্মচারীদের স্থানান্তরিত করিবার ও তাহাদের ভাতা বা মাহিনা-সম্পর্কীয় যাবতীয় কর্মের ভার ইহার উপর ছিল। ইহার অধীনে মীর মল ছিলেন সম্রাটের নিজস্ব ধনের রক্ষক।

মীর বক্শী,—ইনি সৈন্যবিভাগের, বেতন-বিভাগের তত্ত্বাবধান ও হিসাব-পরিদর্শন করিতেন (Adjutant General)। বড়বেগি সম্রাটের নিকট আবেদনকারীদের উপস্থিত করিতেন। মীর তোজাক্ ছিলেন উপহার-দাতাদিগের উপহৃত দ্রব্যের ভার-প্রাপ্ত কর্মচারী।



ফথপুর সিক্রী—বুলন্দ দরাজ

২। খান-ই-সামান—ইনি প্রাসাদের যাব-তীয় বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন।

৩। কাজী-উল-কুজ্জ—ইনি প্রধান বিচারপতি ছিলেন। ইহাকে সাহায্য করিবার জন্ত দুই জন সহকারী বিচারপতি (মীর আদিল) ছিলেন। আসামী বা ফরিয়াদীর ভিতর এক জন মুসলমান থাকিলেই কাজীর নিকট বিচার হইত। ফাঁসীর হুকুম কাজী দিতে পারিতেন, কিন্তু সম্রাটের বিনা অনুমোদনে কাহারও ফাঁসী হইত না।

৪। সদর-ই-সুদর—ইনি ধর্মার্থে দান ও অশ্রান্ত দাতব্য অনুষ্ঠান-বিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন।

৫। মুহ্-তামিব—জনসাধারণের নৈতিক চরিত্রের পরিদর্শক ছিলেন।

ইহা ব্যতীত সম্রাটের শীলরক্ষক ও কুর্বে (লাঞ্ছনধারী কর্মচারী), মীর আতীশ্ বা দারোগা-ই-তোপখানা, দারোগা-ই-ডাকচৌকি, টাঁকশালের দারোগা প্রভৃতি আরও কয়েক জন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। হিসাব-বিভাগের ভার ছিল মুস্তোফীর (Deputy Diwan) উপর। দেওয়ান-ই-বয়তাতের উপর সম্রাটের সাংসারিক ব্যয় পরিদর্শনের ভার ছিল।

যে কর্মচারী নগরের শান্তি রক্ষা করিতেন তাঁহাকে বলিত কোৎরাল।

এই সকল কর্মচারী সম্রাটের সহ-চর-স্বরূপ ছিলেন। এতদ্ব্যতীত প্রাসাদের হকিম, জ্যোতিবিদ (Astronomer), দৈবজ্ঞ (Astrologer) ও রাজ-কবি ছিলেন। অশ্বারোহী, পদাতিক, গোলন্দাজ এবং রণপোতদিগের ভার এক এক জন বিশিষ্ট কর্মচারীর উপর দৃষ্ট ছিল।

কয়েকটা ছোট খাট বিভাগের ভার অধস্তন কর্মচারীদের উপর ছিল, যথা—মাজির বুরজুতাতের উপর কয়েক খানা সরকারী কারখানার ভার ছিল।

ইনি ছিলেন এখনকার কালের প্রধান ইঞ্জিনিয়ার। মীর বরের উপর সরকারী বন-বিভাগের ভার ছিল। খানা-মালায়ের উপর সরকারী খানার ও কুশবেগীর উপর চিড়িয়াখানার ভার ছিল।

এই কয়েকজন প্রধান কর্মচারী ব্যতীত আরও কয়েকজন অত্যন্ত ক্ষমতাসালী কর্মচারী ছিলেন। অবুল ফজল রজীর বা রকীল না হইলেও তিনি বহুকাল সম্রাটের রাজকার্যের দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন।

সম্রাটের প্রাসাদরক্ষিগণ সম্মানিত কর্মচারী বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রাসাদের প্রত্যেক

বিভাগ এক এক জন প্রধান কর্মচারীর অধীনে ছিল। মীর বকারল বা রজনশালার অধ্যক্ষ হকীম হসন সম্রাটের একজন প্রিয় বন্ধু ছিলেন।

সম্রাটের অন্তঃপুরে অনূন পাঁচ সহস্র রমণী বাস করিতেন। তাঁহাদের তত্ত্বাবধানের জন্য সম্রাটকে অত্যন্ত সুবন্দোবস্ত করিতে হইয়াছিল। অন্তঃপুরচারিণীগণকে কয়েকটা ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল। প্রতি বিভাগের পর্যবেক্ষণের জন্য একজন স্ত্রী দারোগা নিযুক্ত ছিল। বিপুল ব্যয়ের হিসাব সূচ্যরূপে পরীক্ষা করা হইত। অন্তঃপুরের ভিতরে সশস্ত্র স্ত্রীসকল পাহারা দিত; তাহার বাহিরে যোদ্ধাগণ পাহারা দিত এবং তাহার বাহিরে বিখ্যাত রাজপুতগণ পাহারা দিত। দূরে দূরে অন্তঃপুর সৈন্তের ঘাঁটিও ছিল।

সম্রাটকে কিছু কর-দান, মধ্যে মধ্যে উপচোকন-দান ও যুদ্ধকালে সৈন্য-সাহায্য করিতেন, ইহা ব্যতীত অন্য বিষয়ে তাঁহারা সম্পূর্ণ স্বাধীন ছিলেন। এই সকল সৈন্য অপেক্ষা সম্রাটের নিয়োজিত কর্মচারিগণ-কর্তৃক সংগৃহীত সৈন্যের উপর তিনি অধিক নির্ভর করিতেন। প্রত্যেক কর্মচারীকে নির্দিষ্ট সংখ্যক পদাতিক, অশ্বারোহী ও হস্তিসৈন্য সংগ্রহ করিতে হইত। যুদ্ধার্থ সকল চিহ্নিত করিয়া দেওয়া হইত। সম্রাট এই বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতেন। যে সকল সৈন্য যে কর্মচারী সংগ্রহ করিতেন তাহারা তাঁহাকেই তাহাদের নেতা বলিয়া জানিত। এই সকল সেনার কোন প্রকার বিভাগ (Regiment), উর্দি (uniform) বা এক-রূপ অস্ত্র-শস্ত্রাদি ছিল না। কুচকাওয়াজ বা অস্ত্র কোন প্রকার সামগ্রিক শিক্ষাও তাহারা

সাম্রাজ্যের উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণকে “মন্সবদার” বলা হইত। “মন্সব” এই আরবী শব্দের অর্থ “স্থান” বা “পদ”। যিনি যেক্রপ মন্সবদার তিনি সেই সংখ্যক সৈন্য-সংগ্রহ করিতেন ও তাহার নায়ক থাকিতেন। দশ জন সৈন্য হইতে ১০,০০০ দশ সহস্র সৈন্যের নায়ক পর্যন্ত তেত্রিশ শ্রেণীর মন্সবদার ছিল। অক্টোবরের সময়ে ১৩৮৮জন মন্সবদার ছিল। রাজত্বের শেষ ভাগে এই মন্সবদারের সংখ্যা ১৬০০ পর্যন্ত হইয়াছিল। উচ্চপদের মন্সবদারের সংখ্যা ছিল ২৫২। ইহাদের মধ্যে মাত্র ৩২জন হিন্দু ছিল। অক্টোবরের সময় হইতে হিন্দু মন্সবদারের সংখ্যা একটু করিয়া বাড়িতে থাকে। প্রথম শ্রেণীর মন্সবদারের মধ্যে মাত্র ২জন হিন্দু ছিল। [মন্সবদার দ্র°]।

১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে মন্সবদারের সংখ্যা প্রায় ৭৫০০ ছিল এবং ৪০০০ জায়গীরদার ছিল (অধ্যাপক যদুনাথ সরকার-কর্তৃক উদ্ধৃত ব্রিটিশ মিউজিয়ামে-রক্ষিত পারসী পুঁথি)।

সম্রাটের বেতনভোগী সৈন্যগণ, বাহারা মন্সবদার-কর্তৃক সংগৃহীত হইত না তাহাদিগকে “দাখিলী” বলা হইত। ইহা ব্যতীত ভক্তবংশ হইতে যে সমস্ত সৈন্য সংগ্রহ করা হইত তাহাদিগকে বলা হইত “অহদী” [অহদী দ্র°]।

৫০০ হইতে আড়াই হাজারী মন্সবদারকে বলিত ‘উমরা’। বড় বড় উমরাগণের উপাধি ছিল “অমীরই অজ.স”। কখন কখন কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি “অমীর-উল-উমরা” উপাধি প্রাপ্ত হইতেন। “খান খানান”ও একটা সম্মানিত উপাধি ছিল। বৈরাম খাঁর পুত্র অবদুর-রহিম ‘খান খানান’ উপাধি পাইয়াছিলেন।

অক্টোবরের সময়ে অশ্বারোহী সৈন্যের সংখ্যা ঠিক যে কত ছিল তাহা বলিতে পারা যায় না। Ralph Fitch বলেন, ফখরপুর ও আগ্রায় ৩০,০০০ ত্রিশ হাজার অশ্বারোহী সৈন্য ছিল। অবুল ফজলের মতে তাঁহার আত্তাবলে কখনই ১২,০০০ বার হাজার অশ্বের কম থাকিত না। অবুল ফজলের মতে পদাতিকের সংখ্যা ছিল



হস্তিপৃষ্ঠে সম্রাট অক্টোবর শিকারে বাহির হইয়াছেন

অক্টোবরের নিজের বেতনভোগী সৈন্তের সংখ্যা বেশী ছিল না। সামন্ত নৃপতিগণই সম্রাটের সৈন্ত-সংগ্রহ ও সেই সৈন্তের নেতৃত্ব করিতেন। এই সমস্ত সামন্ত নৃপতিগণ

গ্রহণ করিত না। সম্রাট কিছু বেতনভোগী সৈন্য রাখিতেন; বিশেষ আবশ্যক হইলে তাহার সংখ্যা বর্ধিত করা হইত; সাধারণতঃ সামন্ত রাজগণ ও মন্সবদারগণ নিজ নিজ সৈন্যের ভরণ পোষণের ভার গ্রহণ করিতেন, কিন্তু সময় সময় (যেমন গুজরাট অভিযান কালে— ১৫৭৩খ্রীঃ) রাজকোষ হইতে তাহাদের ব্যয়-নির্বাহ হইত। বান-বাহনের ব্যবস্থা প্রত্যেককে স্বয়ং করিতে হইত। তখন কমিসেরিয়েট-বিভাগ বলিয়া কিছু ছিল না। শিবিরের সঙ্গে সঙ্গে বিপুল বাজার চলিত। “বনজারা” নামক এক বাণ্যাবর জাতি + (Commentarius,

581) সৈন্যদলের শস্ত্র সরবরাহ করিত।

+ Blochmann এর মতে সাধারণতঃ ২৫০০০ সৈন্ত থাকিত।

\* Monserrate বলেন কাবুল অভিযানের সময় অক্টোবর ৪৫০০০ বেতনভোগী সৈন্ত পোষণ করিতেন। Commentarius, 582.



৪৪ লক্ষ, কেররি ও বর্ষিয়ারের মতে ৪ লক্ষ পদাতিক ছিল।

অকবরের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী মুগল সম্রাট-গণ কর্মচারীদিগকে জাগীর দান করিতেন। তাঁহারা সেই জাগীর হইতে তাঁহাদের ব্যয় সম্বলান করিতেন। সম্রাট সুরবংশীয় নৃপতি-গণের অধিকরণে সেই প্রথা তুলিয়া দেন। জাগীরদারগণ নিজ নিজ ভূখণ্ডের অধীশ্বর হইয়া পড়িতেন এবং ইহাতে রাজকোষের আর্থিক ক্ষতিও হইত। তিনি জাগীরগুলি খালসা বা খাসমহলে পরিণত করিতে বন্ধ-পরিষর হন এবং জাগীরের পরিবর্তে কর্মচারি-গণকে বেতন দিতেন [জাগীর প্রণী]।

অকবর স্বয়ং ভাল বন্দুক চালাইতে জানিতেন, এবং কামান ও বন্দুক প্রস্তুত করিতে ভাল বাসিতেন; কিন্তু তাঁহার যথেষ্ট চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি উপযুক্ত গোলন্দাজ সৈন্য প্রস্তুত করিতে পারেন নাই এবং তদানীন্তন পতুগীজ কামানের তুলনায় তাঁহার কামান-গুলি নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর ছিল। তাঁহার পদাতিক সৈন্যও মোটেই অশিক্ষিত ছিল না, অবশ্য তৎকালীন অসামান্য রাজ্যের সৈন্য অপেক্ষা তাঁহার সৈন্য অশিক্ষিত ছিল বটে, কিন্তু সমসাময়িক যে কোন ইউরোপীয় বাহিনীর সহিত সংঘর্ষ বাধিলে তাঁহার সৈন্য-দল অচিরে পরাজিত হইত। কেবল তাঁহার স্বীয় উজ্জনে, সাহসে ও সেনাপতিত্বে তিনি এই অশিক্ষিত সৈন্য লইয়া ভারতে এত বড় সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার বিশাল আড়ম্বরপূর্ণ শিবির একটা চলন্ত নগরের ছায়া ছিল \* এবং তাহা পর-বর্তী কালে ক্ষিপ্ত অভিযানের প্রধান অন্তরায় বলিয়া গণ্য হইত। যদি দুর্ভাগ্যবশতঃ অকবরকে মরাঠা (বর্গী) সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিতে হইত তাহা হইলে তিনিও তাঁহার প্রপোত্র ঔরঙ্গজেব অপেক্ষা অধিক কুতিত্ব দেখাইতে পারিতেন না। নৌবাহিনীও তাঁহার

ভাল ছিল না। পতুগীজেরা যদি জলপথে নৌবহর লইয়া আক্রমণ করিত, তাহা হইলে ভারতবর্ষের ভাগ্য অন্তরূপে নিয়ন্ত্রিত হইতে পারিত। সত্য কথা বলিতে কি স্থলপথে যদি কোন বিদেশীয় আক্রমণকারী ভারতবর্ষ আক্র-মণ করিত, তাহা হইলে অনায়াসেই তাহারা জয়ী হইত পারিত। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের গিরিবন্যগুলি অকবরের সময়ে আদৌ সুরক্ষিত ছিল না। সেখানে দুর্গও ছিল না, মাত্র শিবির স্থাপন করিয়া। সময়ে সময়ে কিছু সৈন্য থাকিত। তৈমুর ও আলবুকার্কের নিকট হইতে তিনি শিক্ষালাভ করিতে পারেন নাই।

সম্রাটের প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ বা জাগীরদারগণ ও জমিদারগণ স্ব স্ব অধিকারে সর্বময় কর্তা ছিলেন, তাঁহাদের শাসনকার্য নিয়-ন্ত্রিত করিবার কোনপ্রকার বাধা নিয়ম ছিল না, প্রজার হুঃখমোচন করিবার কোন উপায় সম্রাটের ছিল না।



বৃটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত একটি শিকার-চিত্র

সম্রাটের নাবালক অবস্থায় রাজস্ব-সম্বন্ধে অত্যন্ত বিশৃঙ্খলা ছিল। ১৫৬৫ বা ১৫৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মুজ.ক.ফর খাঁ তুর্কী কতকটা সংস্কার করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ২১৩ বৎসর

পরে শিহাবুদ্দীন খাঁ রাজস্ব-সচিব নিযুক্ত হইয়া কর্মচারিগণের তহবিল তদারূপে কতক পরিমাণে নিবারণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি বার্ষিক বন্দোবস্তের নিয়ম উঠাইয়া দিয়া ব্যয়সঙ্কোচ করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৫৭০-১ খ্রীষ্টাব্দে দেওয়ান মুজ.ক.ফর খাঁ তুর্কী তোড়রমলের সহযোগে সদর কানুনগো-গণকর্তৃক পরীক্ষিত স্থানীয় কানুনগোগণের হিসাব অনুসারে সদর জমার একটা সংশোধিত তালিকা প্রস্তুত করেন। (কানুনগো প্রণী)।

সম্রাট-কর্তৃক গুজরাট অধিকারের পর তোড়রমলকে নবজিত প্রদেশের রাজস্ব-বন্দোবস্ত করিবার জন্ত প্রেরণ করা হয় (১৫৭৩খ্রীঃ)। এই সময়ে আমরা জমি-বন্দোবস্তের পূর্বে সুব্যবস্থিত ভূমি-জরীপের সর্বপ্রথম উদাহরণ পাই। ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ১৮৪টা পরগনার ভিতর ৬৪টা পরগনার জরীপ হইয়াছিল। এই সমস্ত জরীপকৃত ভূমির তিন ভাগের

দুই ভাগ কর্ষণযোগ্য ছিল।

এই জরীপ-অনুসারেই এ সমস্ত

ভূমির রাজস্ব নির্ধারিত হইয়া-

ছিল। উক্ত প্রদেশের বাকী

অংশের রাজস্ব উৎপন্ন শস্তের

পরিমাণ হইতে নির্ধারিত হইয়া-

ছিল।\* অর্থ বা শস্ত দ্বারা

রাজকর দেওয়া যাইত। শের

শাহ সমস্ত সাম্রাজ্যকে কয়েকটা

সরকার ও সরকারগুলিকে

পরগনায় ভাগ করিয়াছিলেন।

অকবর সেই বিভাগ তুলিয়া

দিয়া ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ,

বিহার ও গুজরাট ব্যতীত সমস্ত

সাম্রাজ্য ১৮২টা করোরে ভাগ

করেন। 'করোর' শব্দের অর্থ

ক্রোর=কোটি। প্রতি করোর

হইতে এক কোটি মুদ্রা রাজস্ব আদায় হইত অর্থাৎ ২৫০,০০০ টাকা। (V Smith, 140)

\* কোন কোন স্থলে শস্ত কাটিবার পর তাহার পরিমাণ দেখিয়া এবং কোন স্থলে ক্ষেত্রস্থিত শস্তের পরিমাণ দেখিয়া নির্ধারিত হইত।

\* সম্রাটের সহিত যুদ্ধকালে তাঁহার কয়েক জন প্রিয় মহিলা ও রাজমাতা প্রভৃতি অসামান্য মহিলাবৃন্দ অনু-চরীগণসহ সম্রাটের অনুগমন করিতেন। যুদ্ধ-শিক্ষার বিজ্ঞাসর উপকরণের কোন ক্রটিই ছিল না।



—141 n.)। যে কর্মচারিগণ এই রাজস্ব আদায় করিতেন তাঁহাদিগকে করোরী বা আমিন বলিত। কিন্তু এই নূতন বিভাগ অবিধাজনক হইল না বলিয়া উহা রহিত করা হইল [তোড়মল দ্র°]।

সম্রাটের রাজত্বের ২৪ ও ২৫ বর্ষে (১৫৭২-৮০ খ্রীঃ) বার্ষিক বন্দোবস্তের অস্ত্রবিধা দেখিয়া খাজা শাহ্ মনসুর ও রাজা তোড়মল দশ বৎসরের উৎপন্ন শস্তের পরিমাণ হইতে একটা হার নির্ধারিত করিয়া দেন।\* বন্দোবস্তের মিয়াদের কোন স্থিরতা ছিল না। কিন্তু এই ভাবে রাজস্ব নির্ধারিত হওয়ায় উহা যে বৎসর অধিক শস্ত উৎপন্ন হইত তাহার হিসাবেও অত্যন্ত অধিক হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

অকুবরের সময় ভূমি-জরীপের উপমান ছিল ইলাহী গজ (১গজ=৪১অঙ্গুলি=প্রায় ৩৩ ইঞ্চি)। প্রথমে শনের দড়ি দিয়া জমি মাপ হইত; ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কপির জরীপ\* দিয়া মাপ হইতে আরম্ভ হয়।

ভূমির বিভাগ এই প্রকারে হইত :—

১। পোলাজ—যে ভূমি বরাবর আবাদ করা চলে।

২। পরোটা—যে ভূমি এক বা দুই বৎসর অন্তর আবাদ করিতে হয়।

৩। চচর—যে ভূমি তিন বা চার বৎসর অন্তর আবাদ করিতে হয়।

৪। বজর—যে ভূমি পাঁচ অথবা ততোধিক বৎসর অন্তর আবাদ করিতে হয়।

প্রথম তিন শ্রেণীর ভূমি আবার উৎপাদিকা শক্তি অনুসারে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইত এবং পোলাজ প্রভৃতি প্রতি শ্রেণীর উৎপন্ন শস্তের পরিমাণ উক্ত তিন

\* সম্রাটের রাজত্বের পঞ্চদশ বর্ষ হইতে চতুর্বিংশতিবর্ষ পর্যন্ত এই দশ বৎসরের হিসাব হইতে এই হার নির্ধারিত হয়।

\* জরীপ—কতকগুলি বংশগত লোহার আংটা (Ring) দ্বারা পরস্পরের সহিত সংলগ্ন রাখিয়া ৬০গজে একটা জরীপ প্রস্তুত হইত। ৩৬০০ বর্গগজে এক বিঘা ছিল।

ভাগের গড় হইতে নির্ধারিত হইত\*। উৎপন্ন শস্তের ১/৩ অংশ রাজস্ব বলিয়া নির্ধারিত হইত। কাশ্মীর প্রভৃতি দুই একটা স্থানে অধিক অংশ রাজস্ব স্বরূপ গ্রহণ করা হইত।

অকুবরের রাজস্ব-বন্দোবস্ত ছিল রাস-তোয়ারী। কৃষকগণের সহিত জমির বন্দোবস্ত হইত, তাহারাই স্বয়ং রাজস্ব দিত, বাহাতে জমিদার বা মোড়লগণ প্রজাদিগের নিকট হইতে অধিক কর আদায় করিয়া লাভবান হইতে পারে সে বিষয়ে দৃষ্টি রাখা হইত। তবে যদি কোন মোড়ল রাজস্ব-সংগ্রহে সরকারকে সাহায্য করিত, তাহা হইলে তাকে কিছু কমিশন দেওয়া হইত। বাজে জমা; অরাব বা অল্প কোন অতিরিক্ত কর আদায় অকুবর বন্ধ করিয়া দেন। ইহা সত্ত্বেও প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ প্রজাদিগের নিকট প্রায়ই অতিরিক্ত কর আদায় করিয়া লইতেন। এই সংবাদ সম্রাটের কর্ণ-গোচর হইলে তিনি ঘোষণা দ্বারা ঐরূপ বাজে আদায় বন্ধ করিয়া দিতেন।

অকুবরের রাজত্বকালে তিন প্রকার কর-নির্ধারণের প্রথা ছিল, যথা:—“গ.ল্লবক্শ”, “জ.বৎ” এবং “নসক্”। বঙ্গ, সিদ্ধ, বেরার ও খান্দেশে তত্তৎ দেশ-প্রচলিত প্রথামতে কর নির্ধারিত হইত; মুলতান হইতে বিহার পর্যন্ত সর্বত্র “জ.বৎ” প্রথা চলিত ছিল। এই প্রথায় পরিবর্তনশীল বাজার দর অনুসারে শস্তের মূল্য নির্ধারণ না করিয়া প্রত্যেক শস্তের একটা মোটামুটি মূল্য ধরিয়া রাজস্ব নির্ধারণ করা হইত। যে সমস্ত জমি চাষ করা হইত তাহাদের উপরেই রাজস্ব লওয়া হইত; অনাবাদী জমির উপর কোন রাজস্ব ধার্য করা হইত না। অজন্মা, ছর্ভিক বা শস্তের মূল্য অত্যন্ত হ্রাস হইলে রাজস্ব কম করিয়া দেওয়া হইত। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে

\* বিশেষ ভাষার জন্য আইন-ই-অকুবরী দ্রষ্টব্য।  
Ain II; Ain (Gladwin) 344-351 Ed  
J. Mukherjee.

সাম্রাজ্যের রাজস্ব ছিল ১৩ কোটি ২১ লক্ষ এবং ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল ১৭ কোটি ৪৫ লক্ষ টাকা।\* হিন্দু রাজত্বে রাজারা প্রজাদের নিকট হইতে উৎপন্ন দ্রব্যের ১/৩ অংশ কর-স্বরূপ আদায় করিতেন। পারস্য দেশে ১/৩ অংশ, তুরকে ১/৩ অংশ কর আদায় হইত। শের শাহ্ ১/৩ অংশ, অকুবর ১/৩ অংশ কর আদায় করিতেন। অকুবরের উত্তরাধিকারীরা আবশ্যক-মত ইহা অপেক্ষাও অধিক কর আদায় করিতেন। রাজস্ব আদায় করিবার জন্য অকুবরের সময় শতকরা ৮ টাকা করিয়া ব্যয় নির্ধারিত ছিল। টেক্স-আদায়-কারীদের বলিত “করোরী”। ইহারা আদায়ের উপর কমিশন পাইতেন। সেসের টাকা হইতে উহাদের কমিশন দেওয়া হইত। প্রজাদের নিকট হইতে চারি-কিস্তিতে টাকা আদায় হইত। টাকা অনাদায় থাকিলে সৈন্য-সাহায্যে আদায় করা হইত।

১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন সমস্ত সাম্রাজ্য দ্বাদশটি স্ববায়বিত্ত হইল; যথা—১। ইলাহাবাদ, ২। আগ্রা, ৩। আউধ, ৪। দিল্লী, ৫। লাহোর, ৬। মুলতান, ৭। কাবুল, ৮। অজমের, ৯। বাঙ্গলা, ১০। বিহার, ১১। অহমদাবাদ ও ১২। মালব।

১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজিত কাশ্মীর প্রদেশ লাহোর স্ববায় অন্তর্গত হয়। ১৫৯০-১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধদেশ জয় করিয়া ঐ প্রদেশ মুলতান স্ববায় অন্তর্ভুক্ত হয় এবং ১৫৯২ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যা জয় করিয়া উহা বাঙ্গলা স্ববায় অন্তর্গত করা হয়। দক্ষিণাত্য জয়ের পর ১৩ বেরার, ১৪। খান্দেশ ও ১৫। অহমদনগর এই তিনটি নূতন স্ববায় সৃষ্টি হয়।

এই পনেরটি স্ববায় শাসনভার এক এক জন স্ববাদার বা প্রাদেশিক শাসনকর্তার উপর স্থাপিত হয়। এক একটা স্ববায় সাম্রাজ্যের এক একটা ক্ষুদ্রাকার প্রতিকল্প-বিশেষ ছিল। স্ববাদারের ক্ষমতাও অসীম ছিল। প্রত্যেক স্ববাদার তাহার শাসিত স্ববায় সম্রাটের প্রতিনিধি বলিয়া গণ্য হইতেন। রাজত্বের

\* V. Smith 379.

শেষভাগে সুবাদারকে সিপাহসালার বা প্রধান সেনাপতি বলা হইত। সুবার প্রজাগণ ও সেনাগণ তাঁহার আদেশেই চালিত হইত, তাঁহার সুশাসনের উপর তাহাদের সৌভাগ্য নির্ভর করিত।

সুবাদার কাজীগণের সাহায্যে অপরাধীর বিচার করিতেন। সাক্ষিগণের কথার উপর তাঁহার কোনরূপ আস্থা স্থাপন করিতেন না। অপরাধীর আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য ও তাহাদিগের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া বিচারক অপরাধ নির্ণয় করিতেন। বিচারের কার্যাবলী মৌখিক ছিল, লিখিত কোন নথি রাখা হইত না। কাজীগণ আইন-সম্পর্কে সাহায্য করিতেন ও তাঁহাদের নজীর-অনুসারে মীর 'আলি বা ধর্ম-শাস্ত্র (Justiciary) অপরাধীর দণ্ড দিতেন।

শাসন-উদ্দেশ্যে প্রত্যেক সুবা কতকগুলি সরকারে বিভক্ত হইত এবং প্রত্যেক সরকারের শাসনভার এক একজন ফৌজদারের উপর জ্ঞাত থাকিত। তিনি বিদ্রোহ দমন করিতেন এবং দুর্দান্ত প্রজাগণের নিকট হইতে বল-প্রয়োগে রাজস্ব আদায় করিতেন। প্রত্যেক সরকারে অনেকগুলি করিয়া পরগনা থাকিত।

সুবাদারের অধীনে দেওয়ান, বক্শী, মীর 'আলি, সদর, কোৎরালা, মীর বহর ও ওয়ালিয়া-নবীশ থাকিতেন।

নগরের শাস্তিরক্ষার ভার কোৎরালায় উপর থাকিত। যে নগরে কোৎরালা না থাকিত, সেই নগরের তহশীলদারের উপর শাস্তিরক্ষার ভার থাকিত। কোৎরালা শাস্তি-রক্ষার নিয়ম-লঙ্ঘনকারীকে শাস্তি দিতেন, সময়ে সময়ে অঙ্গ-বাবছেদেরও ব্যবস্থা ছিল [কোৎরালা দ্র°]।

অর্থদণ্ড ব্যতীত, অঙ্গ-বাবছেদ, শূল, হস্তিপদতলে পেষণ, শিরচ্ছেদ ও গুরুতর-রূপে কশাঘাত গুরু অপরাধের দণ্ড ছিল। কিন্তু দণ্ডবিধানের কোন লিপিবদ্ধ নিয়ম ছিল না; কর্মচারীর ইচ্ছার উপরই তাহা নির্ভর করিত।\*

\* সম্রাট হিন্দু "দিবাসাধর" (Ordeal) অনুসারে দোষ নির্ণয় করিতেন।

দেওয়ানী মোকদ্দমারও কোন লিখিত নথি থাকিত না। কোরানের নিয়মানুসারে বিচার হইত।

সম্রাট প্রতিদিন সুখোদয়ের পর দরবারে বসিতেন। দরবার প্রথম প্রহরের পর দ্বিতীয় বার দরবারে আসিতেন; ইহা তিন অন্ত সময়েও বরোখায় (জানালায়) দাঁড়াইয়া প্রজাগণের আবেদন শুনিতেন, সংবাদ গ্রহণ করিতেন, বিচার করিতেন বা সমারোহ দেখিতেন। কর্মচারিগণ দরখাস্ত বা প্রজাগণকে সম্রাটের নজরে পেশ করিলে সম্রাট তৎক্ষণাৎ আদেশ দিতেন এবং মুল্লীগণ তৎক্ষণাৎ সম্রাটের প্রত্যেক কথাটা লিখিয়া লইতেন। হুমায়ূনের যেমন দৈনন্দিন কার্য-তালিকা নির্দিষ্ট ছিল, অকুবরের সেরূপ



সম্রাট অকুবর ও রাজা বীরবল

ছিল না। প্রত্যেক দিন তিনি রাজ্যশাসনের প্রত্যেক বিভাগের কার্যই করিতেন, মাত্র বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার সময় ধর্মালোচনার জন্ত পৃথগ্ভাবে নির্দিষ্ট ছিল।

রক্ষণশীল ভারতবর্ষে চিরচরিত প্রথা প্রতি বীভূত হইতে পারে বড় সহজ কথা নয়। অকুবরকেও অনেক সময় এই প্রথাগুলিকে

নতশিরে মানিতে হইয়াছে। ঝরোখা হইতে সম্রাটকে দর্শনাভিলাষী প্রজাদিগকে দর্শন দিতেই হইত। এ প্রথার বিরুদ্ধাচরণ করিলে বিপ্লব অবশ্যম্ভাবী ছিল। সংস্কারকামী অকুবরের মুসলমান ধর্মের প্রতি প্রবল অনুরক্তি কোন দিনই ছিল না, অনেক-সময় মুসলমান ধর্মের প্রতি তাঁহার বিতৃষ্ণা ছিল, তথাপি প্রচারিত সকল মুদ্রার উপর তিনি আপনার মূর্তি খোদিত করিতে পারেন নাই—মাত্র কয়েকটি মুদ্রার উপর করিয়াছিলেন।

মন্ত্রণাগৃহে সম্রাট মন্ত্রিগণের অভিমত শুনিতেন ও নিজের মত প্রকাশ করিতেন। যদি কেহ ভিন্ন মত পোষণ করিতেন সম্রাট তাঁহার কথা মন দিয়া শুনিয়া পরে নিজের অভিমত জানাইতেন।

অকুবরের সময় ভারতের অর্থনৈতিক অবস্থা—

দাম, পরসা বা কুলুস নামক তাম্র মুদ্রা সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল, উহার ওজন প্রায় ৩২০ই গ্রেন। ৪০ দামে এক তুঙ্কা। অর্ধ সিকি বা ৫ দামও প্রচলিত ছিল; আবার ২ দাম বা ডবল দামও প্রচলিত ছিল। হিসাবের সময় ২৫ জীতলে এক দাম ধরা হইত, কিন্তু জীতল নামে কোন মুদ্রা ছিল না। মজুর বা শ্রমিকগণকে মুদ্রায় পারিশ্রমিক দেওয়া হইত। রাজ-সরকারে যে সমস্ত সাধারণ মজুর খাটিত তাহারা দৈনিক ২ দাম পারিশ্রমিক পাইত। উত্তম কারিগর বা স্বত্বধর প্রকৃতি দৈনিক ৭ দাম পারিশ্রমিক পাইত।

অকুবরের সময় সের বা মণ দরং খাদ্য সামগ্রী বিক্রয় হইত। এক মণ আধুনিক মণের প্রায় ৫ ছিল।\* ৪০ সেরে এক মণ সুতরায় সেরও ঐ অনুপাতে কম ওজনের

\* ১ মণের ওজন ছিল ৫৫৫ পাউণ্ড বা প্রায় ২৭ সের।

ছিল। খাণ্ডসামগ্রী এখনকার তুলনায় অত্যন্ত সুলভ ছিল। ২ দাম মূল্যের খাণ্ড-সামগ্রী এক জন সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে মোটা-মুটি যথেষ্ট ছিল। নিম্নে একটা খাণ্ড-জবোর মূল্যের তালিকা দেওয়া গেল।

দ্রব্য	মূল্য প্রতি মণ
গোধূম	১২দাম
যব	৪দাম
জোয়ার	১০দাম
কুম্ভকলাই	৮দাম
মটর	৬দাম
সরিষা	১২দাম
উৎকৃষ্ট চাউল	১০০দাম
নিরুৎকৃষ্ট চাউল	৮দাম
মুগ	১৮দাম
মাষকলাই	১৬দাম
সাদা তিল	২০দাম
কুম্ভ তিল	১৯দাম
ছোলা	১৬২দাম
ময়দা	২২দাম
রত	১০৫দাম
তিলতৈল	৮০দাম
ছন্ধ	২৫দাম
দধি	১৮দাম
সাদা চিনি	১২৮দাম
লাল চিনি	৫৬ দাম
মেঘমাংস	৬৫দাম
ছাগমাংস	৫৪দাম
লবণ	১৬ দাম
দ্রব্য	প্রতি সের
জাকরান্	৪০০দাম
লবঙ্গ	৬০দাম
গোলমরিচ	১৭দাম
এলাচ	৫২দাম
দারুচিনি	৪০দাম

অকুবরের সময়ে রূপার মূল্য তাম্রের মূল্যের ৭২½ গুণ ছিল; তাম্র বা টাকার মধ্যে কোন খাদ ছিল না। স্বর্ণের মূল্য রৌপ্যের মূল্যের প্রায় ১০ গুণ ছিল।

অকুবরের সময়ে ব্যবসা-বাণিজ্যের অবস্থা

অত্যন্ত ভাল ছিল। নগরসকলে বিপণি-সমূহ নানা প্রকার পণ্যসম্ভারে পূর্ণ থাকিত। গ্রামবাসিগণ স্বথে ও স্বচ্ছন্দে বাস করিত। মধ্যে মধ্যে ছর্ভিক্ষ, বন্যা ও মহামারী দেশের শাস্তি নষ্ট করিত। ১৫২৫-৮ খ্রীষ্টাব্দের ছর্ভিক্ষের সময় সম্রাট শেখ ফরীদ নামক বোখোরার এক জন সদাশয় ব্যক্তিকে আত-ত্রাণের জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

শিল্প—বয়নশিল্পের অত্যন্ত উন্নতি হইয়াছিল। কাশ্মীর ও লাহোরে কাশ্মীরী শাল প্রস্তুত হইত। আগ্রা ও ফথপুর-সিক্রীতে গালিচা ও অস্ফাল্ট সুন্দর আসনপ্রভৃতি প্রস্তুত হইত। গুজরাটের পাটনে ও থানেশ্বরের বৃহানপুরে উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত। ঢাকা জেলার সোনারগাঁয়ে ভারতের বিখ্যাত মসলিন প্রস্তুত হইত।

বিদেশ হইতে বহুবিধ বিলাসের সামগ্রী আমদানী হইত। আরব-সাগরে সম্রাট একটা বিখ্যাত বন্দর ছিল। বঙ্গোপসাগরে সপ্তগ্রাম একটা বিখ্যাত বন্দর ও সুন্দর নগর ছিল। চীন হইতে চীনা মাটির বাসন ও ভিনিস হইতে কাচের বাসন আমদানী হইত। সম্রাট চীনা মাটি ও কাচের বাসন অত্যন্ত পছন্দ করিতেন।

কয়েকটা বড় বড় রাজপথ ব্যতীত পথ-গুলি বিশেষ ভাল ছিল না। সেতুর সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল। খেয়া পার হইয়া নদী অতিক্রম করিতে হইত। বন্যার সময় নদীপার হওয়া অত্যন্ত বিপজ্জনক ছিল। অকুবরের সময় জৌনপুরে মু'নিম খাঁ গঙ্গার উপর একটা সেতু নির্মাণ করেন, উহা অত্যাধি বর্তমান আছে। পথি-পার্শ্বে ছায়া-দানকারী ঘন-পত্রবহুল তরু রোপণ করিয়া পথিকগণের শ্রমলাঘবের চেষ্টা করা হইত। রাজপথের পার্শ্বে পথিকদিগের বিশ্রামের জন্য চটি বা সরাই থাকিত।

অকুবরের রাজত্বকালে রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থাবলী—

গ্রন্থের নাম	গ্রন্থকার
১। রামচরিতমানস (১৫৭৪) তুলসীদাস।	

গ্রন্থের নাম	গ্রন্থকার
২। গ্রন্থসাহেব (১৫৮১)—গুরু অর্জুনমল্ল।	
৩। তজ্জ.কিরৎ-উল্-রাফিয়াৎ (১৫৮৭) —জোহর।	
৪। তারিখ-ই-অল্ফী (১৫৯১)—মোলানা অহমদ প্রভৃতি	
৫। তবকাৎ-ই-অকুবরী (১৫৯৩)—নিজা-মুদীন অহমদ বক্শী।	
৬। তারিখ-ই-হকী (১৫৯৬)-শেখ অবজল হক।	
৭। রোজ-৭-উৎ-তাহিরিন্ (১৬০২)—	তাহির মুহম্মদ বিন্
	'ইমদাদুদীন' হসন্ বিন
	সুলতান্ 'আলী বিন্
	হাজি মুহম্মদ হুসেন
	সবজ্.বাবী।
৮। মরকজ্ অদ্বার—	শেখ ফৈজী
৯। সুলেমান বিলকৈস—	"
১০। নলদমন—	"
১১। হফৎ ইক্.বাবার —	"
১২। সরাৎ-উল্-ইল্হাস্—	"
১৩। মবারিদ্-উল-কলম—	"
১৪। "মুস্তথবুৎ-তবারিখ্" বা "তারিখ-ই-বদাউনী"—শেখ অবজল কাদির বদাউনী	
১৫। নজাতুর্-রসিদ—	"
১৬। মুজম-উল-বুলদান—	"
*১৭। জামি-উর্-রশিদি—	"
*১৮। রজ.মনামা (মহাভারতের দুই পর্বের অনুবাদ ৯৯০ হিঃ)—	"
*১৯। খিরদ্ অফ্.জা (বত্রিশ-সিংহাসনের অনুবাদ ৯৮২ হিঃ)	
*২০। অকুবরনামা—	অবুল ফজল
২১। 'আ'ইন্-ই-অকুবরী—	"
২২। আয়তুল কুর্শী—	"
২৩। মন্তু-বাতুল অল্লামী—	"
	ইহা ব্যতীত শেখ ফৈজী ভাস্করাচার্যের

\* এই পুস্তকগুলি অনূদিত।



“বীজগণিত” ও “লীলাবতী” পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। বদাউনী রামায়ণের (১১২-১১৪ হিঃ), অথর্ববেদের ক্রিয়দংশের অনুবাদ করেন। বদাউনী আরও অনেক গ্রন্থের অনুবাদ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অবুল ফজল “কলিলা ও দমনা” নামক আরবী পুস্তকের “অয়ার-ই-দানিশ” নামে পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন এবং বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা করেন।

#### অকুবরের সময়ে সাহিত্য ও কলা—

স্বয়ং লেখাপড়া না জানিলেও সম্রাট বিশেষ বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার দরবার পণ্ডিত ও বিদ্বজ্জনে সতত পূর্ণ থাকিত। সেই সময়ে পারস্ত ভাষার যথেষ্ট সমাদর ছিল ও বহু গ্রন্থ ঐ ভাষায় রচিত ও অল্প ভাষা হইতে অনূদিত হয়। অবুল ফজল শেখ ফৈজী ও অবদুল কাদির বদাউনী তিন জনের মধ্যে ফৈজী সে যুগের এক জন খ্যাতনামা পারসীক কবি ছিলেন। অবুল ফজলের গল্প রচনা একটু অলঙ্কারবহুল হইলেও মার্জিত ও সূক্ষ্মচিস্পন্ন ছিল। বদাউনীর ভাষা কিছু কঠিন ছিল।

অকুবরের সভা অলঙ্কৃত করিয়া থাকিতেন বহু গায়ক, হকীম, দার্শনিক, চিত্রকর ও কবি। তিনি স্রুতিবিশ্বাস মরুভীকে একটা শ্লোকের জন্ত দুই লক্ষ টাকা পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করেন। কথিত আছে তাঁহারই আদেশে বৈরম খাঁ কবি হকীমের একটা শ্লোকের জন্ত লক্ষ টাকা ও গায়ক রামদাসকে লক্ষ টাকা প্রদান করেন।

সেই যুগে তুলসীদাস হিন্দীভাষায় “রাম-চরিত-মানস” লিখিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন। অত্যাঁপি সেই মহাগ্রন্থ উত্তর-ভারতে প্রতি ঘরে ঘরে পঠিত হইতেছে [তুলসীদাস দ্র°]। অন্ধ কবি সুরদাসের রচিত কবিতা ও গীতসমূহ অতীব মধুর। সুরদাস সম্রাটের ছত্রিশ জন সভা-গায়ক-বৃন্দের অন্ততম ছিলেন। সম্রাটের আদেশে রামায়ণ, মহাভারত ও অথর্ববেদের

এবং হরিবংশ ও নলরাজার আখ্যায়িকা অবলম্বনে রচিত নলদমন পারস্তভাষায় অনুবাদের চেষ্টা হয় \*। কয়েকখানি গ্রীক ও আরবী পুস্তক পারস্তভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। তুরস্কভাষায় রচিত বাবরের জীবন-স্মৃতির পারস্ত ভাষায় অনুবাদ হয় †।

সম্রাটের পূর্বপুরুষগণ যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিলেও পুস্তক সংগ্রহ করিতে ভাল বাসিতেন। সম্রাট অকুবরের গ্রন্থাগারে নানা ভাষার ও নানা বিষয়ের বহু হস্ত-লিখিত পুথি সংগৃহীত হইয়াছিল। তাহাদের অধিকাংশই বিখ্যাত চিত্রকরগণ দ্বারা অঙ্কিত চিত্র-শোভিত ও নিপুণ লিপিকর দ্বারা লিখিত। সম্রাটের সময়ে পতু গীজগণ পুস্তক মুদ্রণ আরম্ভ করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু সম্রাট মুদ্রিত পুস্তক মোটেই পছন্দ করিতেন না।

লিপিবিন্যাসও সে যুগে যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। মুহম্মদ হুসেন কাম্মীরী জরুরী-কলম উপাধি পাইয়া ছিলেন।

সম্রাট অত্যন্ত সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। তাঁহার রাজসভায় হিন্দু, ইরানী, তুরানী ও কাম্মীরী নানা দেশীয় গায়ক-গায়িকা ও বাদ্যবাদক ছিলেন। এই গায়ক ও বাদ্যবাদকগণ সাত ভাগে বিভক্ত ছিলেন। মণ্ডাহের এক এক দিনে এক এক দলকে গীত-চর্চা করিতে হইত।

অবুল ফজল-কর্তৃক উল্লিখিত ৩৬ জন গান্ধর্বজগণের মধ্যে মালবের ভূতপূর্ব নৃপতি বাজ, বহাভরের [বাজ, বহাভর দ্র°] প্রতিদ্বন্দ্বী গায়ক সে যুগে কেহ ছিল না। মিঞা তানসেনের নাম সকলের নিকটেই সুপরিচিত [তানসেন দ্র°]। সম্রাট স্বয়ং মিঞা লাল বা লালকলাবস্ত্রের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং উত্তম নকড়া বাজাইতে পারিতেন।

সম্রাটের চিত্রকলাভুরাগ অত্যন্ত প্রবল ছিল। ফখরপুরসিক্রী নগরী স্থাপনের পর

\* বদাউনি গনিজার সহিত এই কথখানি পুস্তকের ক্রিয়দংশ অনুবাদ করেন।

† খান খানান এই অনুবাদ করেন।

হইতে তাঁহার চিত্রকলার প্রতি অনুরাগের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। অকুবরের সময়ের মুসলমান চিত্রকরণ পারস্তদেশীয় চিত্রকলার অনুকরণ করিয়া ভারতীয় ভাবের সংমিশ্রণে এক নূতন ধরণের চিত্রকলার সৃষ্টি করে, তাহাকে আধুনিক যুগে মুগল চিত্রকলা বলা হয়। অকুবরের সভায় হুমায়ূনের সম-সাময়িক পারস্তদেশীয় চিত্রকর ও লিপিকর খাজা আব্দুস সমাদ বাস করিতেন। সম্রাট তাঁহাকে টাঁকশালের দারোগা করিয়া দেন। পরে মুলতানের দেওয়ান করিয়া পাঠান। কথিত আছে ইনি একটা পোস্তদানার উপর কোরাঁনের ১১২শ অধ্যায়টি লিখিয়া ছিলেন। অকুবরের পূর্বে গোঁড়া সন্ন্যাসী মুসলমান-গণ চিত্রাঙ্কন-বিজ্ঞাকে ঘৃণা করিতেন, সম্রাটের উৎসাহ পাইয়া সেই যুগে চিত্রকলার সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। অকুবরের রাজ-সভার সতর জন বিখ্যাত চিত্রকরের মধ্যে ১৩জন ছিলেন হিন্দু। দসবহু নামক একজন কাহার জাতীয় পাঞ্জী বেহারা নিজ প্রতিভাবলে এক জন বিখ্যাত চিত্রকর বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন (দসবহু দ্র°)।

বসারল নামক অপর এক জন হিন্দু চিত্রকর দসবহুর যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। অবুল ফজল বলেন সে যুগের হিন্দু চিত্রকরগণের অঙ্কিত চিত্রের তুলনা জগতে হুঁত ছিল। হিন্দু চিত্রকরগণ এক ধারার প্রবর্তন করিয়া ছিলেন বাহা এযুগে রাজপুত চিত্রকলা বলিয়া বিখ্যাত। সে সময় আলোচ্য-চিত্রের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল এবং ভিত্তি-চিত্রের (Fresco) যথেষ্ট চর্চা ও উন্নতি হইয়াছিল। ফখরপুর সিক্রীর প্রাসাদে সম্রাটের শয়নগৃহে যে ভিত্তি-চিত্রের চিত্র আছে তাহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে সে যুগে ভিত্তি-চিত্রের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল।

অকুবরের রাজত্বকালে বহু মসজিদ ও প্রাসাদাদি নির্মিত হইয়াছিল। হিন্দু দেবদেবীর মন্দিরও যথেষ্ট নির্মিত হইয়াছিল। বৃন্দাবন ও মথুরার মন্দিরগুলি এই সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। শক্রজয় পর্বতে জৈনমন্দির নির্মিত

হইয়াছিল। এই সকল সন্নিহিত ও অনেক প্রাসাদ হিন্দু-অন্ধন-রীতি অনুসারে নির্মিত হইয়াছিল। অনেক প্রাসাদ হিন্দু ও মুসলমান রীতির সংমিশ্রণে প্রস্তুত হইয়াছিল। এই সমস্ত স্থাপত্যকলার মধ্যে পারস্ত-দেশীয় প্রথার প্রাচুর্য দেখিতে পাওয়া যায়। মাত্র ইসলামীয় প্রথায় প্রস্তুত হর্মাদি এই যুগে অত্যন্ত কম।

ফথপুর সিক্রীর অধিকাংশ প্রাসাদ অকুবরের সময়ে নির্মিত হয়। এই নগরীর প্রাচীর ও বিভিন্ন প্রবেশদ্বারগুলি সে যুগের স্থাপত্যকলার কীর্তি ঘোষণা করিতেছে। ফথপুর সিক্রীর বৃহৎ মসজিদের ভিতর যে স্থাপত্যকলার নিদর্শন আছে তাহা দেখিলে মনে হয় যেন কোন চিত্রকরের নিপুণ তুলিকা-সম্পাতে তাহার উদ্ভব হইয়াছে। বীরবলের প্রাসাদ ও দেওয়ানি খাসের ভাস্কর্য-নৈপুণ্য দেখিলে নয়ন সার্থক হয়। সম্রাট এই নূতন নগরীটিকে প্রচুর অর্থব্যয়ে নিপুণ শিল্পী দ্বারা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মসজিদ, স্নানাগার, বিদ্যালয়, চিকিৎসাগার প্রভৃতি বাবতীয় প্রয়োজনীয় প্রতিষ্ঠান ও বিলাসভবন সর্বজন-মনোরম করিয়া তুলিয়াছিলেন। এই সকল প্রাসাদ ও হর্ম্য নির্মাণের জন্য তাঁহাকে বহু অর্থ-ব্যয়ে ভরতপুর হইতে রক্ত প্রস্তর (Red stone), জয়পুর ও অজমের হইতে নানা বর্ণের প্রস্তর ও মশলদারী হইতে চূণাপাথর (Lime stone) আনয়ন করিতে হইয়াছিল।

অকুবরের নবরত্ন-সভা—অকুবরের সভায় তাঁহার নয়জন অন্তরঙ্গ বন্ধকে নবরত্ন বলা হইত, যথাঃ—রাজা বীরবল, রাজা আনসিংহ, রাজা তোড়রমল, হকীম হুসাম, মুজা ছপিয়াজ, শেখ ফৈজী, আবুল ফজল, মির্জা আবদুর রহিম, থানু থানান্ এবং মির্জা তানসেন। [তন্তুশব্দ দ্র.]

অকুবরের ধর্মমত—শৈশব হইতে গোড়া সন্ন্যাসিগণের মধ্যে লালিত হওয়ায় বাহ্যব্যবহারে অকুবরের একটা গোড়ামীর ভাব প্রকাশ পাইত। শিরামতাবলদ্বারা

হিন্দু প্রভৃতি ভিন্ন ধর্মাবলম্বীর প্রতি বিরোধের ভাব পোষণ করিতে শিক্ষা দেওয়া সত্ত্বেও তাঁহার হৃদয়ে প্রকৃত গোড়ামী স্থান পায় নাই। বাল্যকালে যুদ্ধবিগ্রহের মধ্যে কোন ধর্মমত পোষণ করিবার অবসর তাঁহার ঘটিয়া উঠে নাই। সাধারণতঃ তিনি ধর্মপ্রাণ ছিলেন; বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে, মনে হয়, তাঁহার ধর্ম-সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসার ভাব জাগিয়া উঠে। সাধু ও ফকীরগণের সঙ্গে তাঁহার ভাল লাগিত। সিংহাসনে আরোহণের কয়েক বৎসর পরে অজমেরে কুতুব উলিয়া খাজা-মুদ্বিন্দীন চিস্তির সমাধি-দর্শনে গমন করেন, সেই অবধি প্রায় প্রতি বৎসরই সেইখানে তীর্থ-যাত্রা করিতেন। শেখ সেলিম চিস্তি, শেখ দানিয়াল প্রভৃতি কয়েক জন মুসলমান সাধুর সহিত প্রায়ই ধর্মালোচনা করিতেন। সম্রাট তাঁহার রাজত্বের প্রথম ভাগে কয়েকটা মসজিদ নির্মাণ করিয়া-ছিলেন এবং অ-মুসলমানদিগকে একটু ঘণার চক্ষে দেখিতেন। ক্রমে সুফীদিগের সহিত পরিচয় হওয়ায় ধর্ম-সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসা বাড়িয়া গেল। আবুল ফজলের পিতা শেখ মুবারক নাগোরী সুফী-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। তাঁহার সহিত আলাপের ফলে তাঁহার ধর্মমত ক্রমশঃ উদার হইতে থাকে। মনের মধ্যে ধর্ম-সম্বন্ধে দ্বন্দ্ব হওয়ায় প্রায়ই ভাবাভিভূত হইয়া পড়িতেন।\*

গুজরাট হইতে যুদ্ধ জয় করিবার পর ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে শেখ মুবারক অকুবরের মনে একটা নূতন ধর্মমত প্রচার করিবার ইচ্ছা জাগরুক করিয়া দেন। ধর্মচর্চার সুবিধার জন্য ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে “ইবাদৎ খানা” নির্মাণ করেন। এখানে তিনি সাধু ও পণ্ডিতগণের সহিত ধর্মচর্চায় বহুক্ষণ ব্যাপন করিতেন। প্রতি শুক্রবারে এইস্থানে সাধু ও ফকীরগণকে বহু অর্থ দান করিতেন। এইখানে মুসলমান ধর্মের মতভেদ লইয়া মথদমূল মূলক ও শেখ অবদুম্বী নামক দুই জন ধর্মজ্ঞ মুসলমান ঘোরতর তর্ক করিতেন। মধ্যে মধ্যে এই তর্ক বিরক্তিকর হইয়া উঠিত এবং অকুবরের মনে

হইত যে দুই জনের মতই ভ্রমপূর্ণ। এই সময় হইতে তাঁহার মনে ইসলাম ধর্মের মূল শিথিল হইতে লাগিল। তখন তিনি হিন্দু, জৈন, পার্শী ও খ্রীষ্টানদিগের ধর্মমত আলোচনা করিয়া দেখিতে ইচ্ছুক হইলেন।

১৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে সম্রাট অকুবরের অগ্নি-উপাসক পার্শীগণের সহিত পরিচয় হয়। পার্শীধর্মজ্ঞ দস্তুর মহম্মদজী রাণার শিক্ষায় স্বর্ধ ও অগ্নির উপাসনা আরম্ভ করিলেন। প্রাসাদে অগ্নির বেদী নির্মিত হইল এবং পর্য-বেক্ষণভার আবুল ফজলের উপর অর্পিত হইল। প্রকাশ্যে অকুবর স্বর্ধ ও অগ্নিকে প্রণাম করিতে লাগিলেন (১৫৮০ খ্রীঃ)। সম্রাট সময় দীপ জালিলে সভার সমস্ত লোক দাঁড়াইয়া আলোকমালাকে অভিবাদন করিতেন। হিন্দু রাজা বীরবল অগ্নি-উপাসনায় তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন। সম্রাট পারসীক মাস ও বারের নাম গ্রহণ করিয়া পার্শীদিগের অনুষ্ঠানের অনুমোদন করেন (১৫৮৯ খ্রীঃ)†।

অকুবর গোয়ার জেসুইট পাদ্রীগণকে নিমন্ত্রণ করেন (১৫৭৮ খ্রীঃ)। Ridolfo Aquaviva, Antonio Monserrate এবং Francesco Enriquez আগমন করেন (১৫৮৯ খ্রীঃ) ও বাইবেল উপহার দেন।

১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে শেখ মুবারক যে ধারণা জন্মাইয়া দিয়াছিলেন তাহার প্রথম বিকাশ হয় ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে। আপনাকে ইমাম-ই-আদিল (সমগ্র জাতির ধর্মগুরু) বলিয়া ঘোষণা করিয়া মসজিদ-ই-জামের বেদীতে উঠিয়া খুৎবা পাঠ করেন\* (উমা জুমাদুল অওরাল, শুক্রবার)।

ইসলাম ধর্ম পরিত্যাগের পূর্বে অকুবর আপনাকে মুসলমান ধর্মের বিভিন্ন মতের একমাত্র বিচারক বলিয়া প্রচার করেন।

‡ V. Smith-Akbar, 163-4. Commentarius, 548. J. J. Modi: 'Parsees at the court of Akbar and Dastur Mehrju Rana', Bombay, 1903.

† Royal Polyglot Bible of Plantyn, printed in 1569-72 for Philip ii of Spain.

\* এই খুৎবাটা শেখ ফৈজীর লেখা। Badaoni vol ii, 218; A. N. iii, 396: EHI v 412; V. Smith, 176-178.

\* Epileptic fits—see Du Jarric, ii, 498.

মুসলমান পণ্ডিত ও ধর্মজ্ঞগণ একটা অঙ্গীকার-পত্র স্বাক্ষর করিয়া দেন (এই পত্রখানি শেখ মুবারক মুসাবিদা করেন)। ইহার মর্ম এই—আমরা সাম্রাজ্যের প্রধান প্রধান উলমাগণ সকলে স্বীকার করিতেছি যে, ইমাম-ই আদিলুই আল্লার নিকট সর্বাঙ্গের প্রিয় এবং তাঁহার পদ মুজ্বহিদগণ \* অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মুজ্বহিদগণের মধ্যে মতভেদ হইলে অবল ফখ্জলা-লুদ্দীন মুহম্মদ অকুবর পাদশাহ গাজী সুলতান-ই-আদিল যে মতটা গ্রহণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া দিবেন তাহাই আমরা তথা সমস্ত (মুসলমান) জাতি স্বীকার করিব ও মান্য করিতে বাধ্য থাকিব এবং সম্রাট কোরাঁনের মতের অনুকূল ও জাতির প্রকৃত মঙ্গলার্থ কোন আদেশ প্রচার করেন আমরা তথা সমস্ত (মুসলমান) জাতি তাহাতে বাধ্য থাকিব। যে এই আদেশ অমান্য করিবে তাহার পরকালে গতি হইবে না এবং ইহকালে সে তাহার সমস্ত সম্পত্তি ও ধর্ম-সম্বন্ধীয় সুবিধা হইতে বঞ্চিত হইবে” (রজব ৯৮৭ হিঃ)।\*

ইহাতে ইমাম-ই-আদিলের উপর কথা বলিবার কেহ রহিল না এবং তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করাও অসম্ভব হইল।† ইহার পর ইবাদৎ খানায় মুসলমান ধর্মমত লইয়া বিবাদ বন্ধ হইল। ফলে তর্কের ক্ষেত্র বর্ধিত হইল; বিভিন্ন ধর্মমত লইয়া বিচার-তর্ক আরম্ভ হইল।

গুজরাটে অভিযানকালে সম্রাট জৈন-গুরু হীরবিজয় সুরির নাম শুনিয়াছিলেন। কাবুল হইতে প্রত্যাগমন করিয়া (১৫৮২ খ্রীঃ) গুজরাটের শাসনকর্তার উপর জৈন-গুরুকে রাজধানীতে পাঠাইয়া দিবার আদেশ হইল। হীরবিজয় সুরি ও ভানুচন্দ্র উপাধ্যায় পদব্রজে রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন (হীরবিজয় সুরি ও ভানুচন্দ্র উপাধ্যায় দ্র°)। তাঁহারা অবল ফজলের তত্ত্বাবধানে থাকিলেন ও তাঁহার সহিত ধর্মলোচনা করিলেন; তাহার পর সম্রাটের সহিত ধর্মলোচনা করিলেন।

\* মুজ্বহিদ=কোরাঁনের ব্যাখ্যাকার।

\* EHI v, 532; Ain i, 185.

† Badaoni ii, 279.

তাঁহার অনুরোধে বন্দীগণ মুক্ত হইল ও পক্ষি-সমূহ পিঞ্জরমুক্ত হইল এবং বৎসরের কয়েক দিন পশুহত্যা নিবারণিত হইল।\* কয়েক বৎসর পরে জিজিয়া কর বন্ধ হইল ও বৎসরের মধ্যে প্রায় অর্ধেক দিন পশুহত্যা নিষিদ্ধ হইল। অন্যথা হইলে প্রাণদণ্ডের (১৫৮৭ খ্রীঃ) বিধান চলিতে লাগিল। ১৫৯৩ খ্রীঃ জৈনগুরু সিদ্ধিচন্দ্র লাহোরে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ফলে শত্রুগণ পূর্বতে তীর্থযাত্রী জৈনদিগের কর রহিত হইল। এই প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে মুগল যুগে তীর্থযাত্রীর ও বিবিধ ব্যবসায়ের উপর যে কর নির্ধারিত ছিল অকুবর তাহা উঠাইয়া দেন। অবল ফজলের বিবরণ হইতে আরও জানিতে পারা যায় যে মাগুল ও পথ-শুল্ক অকুবর রহিত করিয়া দেন এবং পোতাশ্রয়ের দেয় শুল্কের হার কমাইয়া শতকরা ২২ টাকা করিয়া দেন।

জৈন-প্রভাবে শেষ জীবনে অকুবর নিরামিষাশী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রিয় ব্যাসন মৃগয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। মাছ ধরিবার সখা কিছুদিন তাঁহার ছিল, পরে তাহাও লোপ পাইয়াছিল।†

মুসলমান ধর্মের প্রতি এই বিতৃষ্ণা ও অপরাপর ধর্মে অনুরাগের জন্ম ক্রমে লোকের মনে অসন্তুষ্টি জাগিল। সম্রাট ১৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দে অজমেরে তীর্থযাত্রা করিলেন এবং পদব্রজে ৫ ক্রোশ হাঁটিয়া পীরের সমাধিস্থানে গমন করিলেন।‡ ফিরিবার সময় বস্ত্রাবাসে মসজিদ করিয়া দিনে পাঁচবার নমাজ করিতে লাগিলেন।§ পর বৎসর স্বয়ং না গিয়া শাহ-

\* শত্রুগণ পূর্বতে আদীশ্বরের মন্দিরে একটা প্রকাণ্ড শিলালিপিতে মন্দিরের স্থাপয়িতা হীরবিজয়ের গুণাবলি ও সম্রাট অকুবরের বদান্ততার ও গুণের কথা লিপিবদ্ধ আছে। সম্রাট হীরবিজয়কে জগদগুরু উপাধি দিয়াছিলেন।

† Hiravijaya Suri or the Jainas at the court of Akbar by “C” in ‘Jaina-Shasana’ Benare, 1910 (Vira Sam 2437), 113-28; Ain, i, 538, 547; V. Smith, 166168.

‡ Badaoni, iii, 320.

§ A. N. iii, 407 n.

জাদা দানিয়ালকে অজমের পাঠাইলেন। এক ব্যক্তি মক্কা হইতে একটা প্রস্তর আনিয়াছিল, সেই প্রস্তরে হজরত মুহম্মদের পদচিহ্ন অঙ্কিত আছে বলায় সম্রাট স্বয়ং স্বন্ধে করিয়া তাহা কিছু দিন বহন করেন।¶ সম্রাটের এই সকল অহুষ্ঠানে যে কোন আন্তরিকতা ছিল না, তিনি কেবল মুসলমান প্রজাগণকে ছলনা করিতেছিলেন বুদ্ধিমান লোকে তাহা বুঝিতে পারিল। সম্রাটের নবধর্ম প্রচারের প্রধান অন্তরায় হইয়াছিলেন শেখ অবদুন্নবী ও মথদু-মুলমুলক। ইহাদিগকে তিনি মক্কা পাঠাইয়া-ছিলেন; তাঁহারা প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাদের বিনাশ সাধন করিলেন। (মথদু মুলমুলক ও শেখ ‘অবদুন্নবী দ্র°)

সম্রাট ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে প্রকাশ-ভাবে একেশ্বরবাদ বা “দীন ইলাহী” নিজ ধর্ম বলিয়া প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। (ইলাহী দ্র°)। অবশ্য তাঁহার নূতন ধর্ম বাঁহারা গ্রহণ করিলেন তাঁহাদের অধিকাংশই সম্রাটের অনুগ্রহলাভের আশায় বা তাঁহার কোপানলে পড়িবার ভয়ে করিলেন। হিন্দু-দিগের মধ্যে কেবল রাজা বীরবলের নাম উল্লেখযোগ্য। নবধর্ম গ্রহণকারিগণ পূর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একটা একরারনামা লিখিয়া দিতেন; উহা নূতন ধর্মের মুজ্বহিদ অবল ফজলের নিকট থাকিত। নবধর্ম গ্রহণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে দীক্ষিত ব্যক্তির রাজ-অনুগ্রহে বৈষয়িক উন্নতিও পদমর্যাদা বৃদ্ধি হইত।\*

সম্রাট ও তাঁহার শিষ্যবর্গ সম্রাটকে “মহতীদেবতাছেবাং নররূপেণ তিষ্ঠতি” মনে করিতেন। রাজদর্শন তাঁহারা দেবপূজার সমান বলিয়া জ্ঞান করিতেন। রাজা আল্লার ছায়া, তাঁহাকে দর্শন করিলে আল্লারই প্রতীক-দর্শন হইল বলিয়াই তাঁহাদের ধারণা ছিল।†

¶ A. N. iii, 411; Badaoni, 280; EHI v, 536; Badaoni (Lowe), 32; Ain i, 273.

\* Badaoni ii, 314; Ain i, 194.

† Happy Saying, Ain iii, 398; Gue-rrero (Relacam, Spanish tr, ch iii, 16):—“es tan soberio y arrugate, que consiete ser adorado como dios” ie ‘He is so proud and arrogant that he is willing to be worshipped as God.’



বিশাল ভারতের সম্রাট হইয়া তাঁহার মনে হইল যে, ভারতের বিভিন্ন ধর্ম ও বিভিন্ন ভাষাই ভারতবাসীর একতার পথে অন্তরায়। এই অন্তরায় দূর করিয়া এক মহাজাতি গড়িয়া তুলিবার কল্পনা তাঁহার মনে উদ্ভূত হইল। সেই উদ্দেশ্যে সকল ধর্মের সার সংগ্রহ করিয়া তিনি “দীন ইলাহী”র প্রচার করিলেন। এই জন্ম হয় তো তাঁহাকে তাঁহার মুসলমান ধর্মের অনেক অংশ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল এবং এই জন্মই তিনি মুসলমানদিগের অপ্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য যে সাধু ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সমসাময়িক মুসলমান ও খ্রীষ্টান ঐতিহাসিকগণ অকুবরকে স্বৈরাচারী বলিয়া দোষারোপ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে অকুবর ধর্ম-সম্বন্ধে উদারতাব পোষণ করিতেন। তাঁহার কয়েকটি ঘোষণা ও আইন হইতে তাঁহার সম-দর্শিতার কতিপয় নিদর্শন পাওয়া যায় :—

(১) যদি কোন হিন্দুকে জোর করিয়া মুসলমান করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে তাহার নিজ ধর্মে ফিরিয়া যাইতে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেওয়া হইত।

(২) কোন ব্যক্তিকে তাহার ধর্মালম্বারে অনুষ্ঠান করিতে বাধা দেওয়া নিষিদ্ধ হইয়াছিল এবং লোকে স্বেচ্ছানুসারে যে কোন ধর্ম অবলম্বন করিতে পারিত।

(৩) যদি কোন হিন্দু রমণী প্রেমে পড়িয়া কোন মুসলমানকে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহাকে জোর করিয়া তাহার মুসলমান স্বামী হইতে বিছিন্ন করিয়া নিজ পরিবারে ফিরাইয়া দিতে হইবে।

(৪) যদি কোন হিন্দু, খ্রীষ্টান, জৈন বা পার্শী তাহাদের মন্দির, গির্জা বা অন্য কোন ধর্ম-মন্দিরাদি নির্মাণ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে কেহ তাহাকে বাধা দিতে পারিত না।\*

তিনি হিন্দু, জৈন ও পার্শীদিগের ধর্ম

হইতে কয়েকটি আচার গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন।

সাম্রাজ্যের মধ্যে গো-হত্যা করিলে প্রাণ-দণ্ড হইবে বলিয়া সম্রাট ঘোষণা করেন। গোমাংস, পিয়াজ ও রসুন ভক্ষণ আইন দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছিল।<sup>১</sup>

সম্রাট হিন্দুদিগের ছায় ললাটে ত্রিপুরাক অঙ্কিত করিতেন; পূর্বদিকে মুখ করিয়া উপাসনা করিতেন। দিবসাদিপতি গ্রহের বর্ণানুরূপ বর্ণের বেশ পরিধান করিতেন।<sup>২</sup>

সম্রাট অন্তঃপুরে আহাৰ করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে রাথী গ্রহণ করিতেন।<sup>৩</sup>



সম্রাট অকুবর

এতদ্ব্যতীত জৈন ও পার্শীদিগের আচার-গ্রহণ সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে। বদাউনী সম্রাটের ইসলাম-বিশ্বেষের বহু বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

আমরা কিন্তু ‘অকুবর-নামা’, ‘আইন-ই-অকুবরী’, ‘তবকাৎ-ই-অকুবরী’, কোন পুস্তকেই উল্লিখিত বিবরণগুলি দেখিতে পাই না। গোঁড়া সূফী মতাবলম্বী শেখ বদাউনী সম্রাটের ধর্ম-সম্বন্ধে উদারতায় ঘোরতর অসম্মত ছিলেন

বলিয়া সমস্ত বিষয়ই তিনি বিষ-চক্ষুতে দোঁখিয়া-ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

সম্রাট খ্রীষ্টধর্মের সারমর্ম জানিবার জন্য গোয়ার পতুগীজ পাদ্রীগণকে তাঁহার সভায় নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। এডোয়ার্ড লিয়োটন (Edward Leiton) এবং ক্রিস্টোফার ডি রেগা (Crisopher di vega) নামক দুই জন পাদ্রী ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে লাহোরে সম্রাটের দরবারে আগমন করেন। সম্রাট মহাসমাদরে তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করেন। পরে যখন পাদ্রীগণ বুঝিলেন হিন্দুস্থানের চতুর সম্রাট তাঁহাদের ধর্মে দীক্ষিত হইবেন না, কেবল তিনি তাঁহাদের ধর্মমত জানিতে চাহেন, তখন তাঁহারা কৃষ্ণমনে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।\* এইজন্য অনেক জেসুইট পাদ্রী সম্রাটের ইলাহীধর্মের উপর বিদ্বেষবাণ ও বর্ষণ করিয়াছেন।

#### অকুবরের আকৃতি ও প্রকৃতি—

সম্রাট ছিলেন বলিষ্ঠ মধ্যমাকৃতি পুরুষ, উচ্চতায় ৫ ফুট ৭ ইঞ্চি; তাঁহার গঠন ছিল দোহারা; তাঁহার বিশাল বক্ষ, ক্ষীণমধ্য ও দীর্ঘবাহু; পদদ্বয় অত্যধিক অধারোহণে ঈষৎ বক্র; পায়ে কোন দোষ না থাকিলেও ভ্রমণকালে বামপদ একটু টানিয়া চলিতেন। মস্তক একটু দক্ষিণ দিকে হেলিয়া থাকিত, ললাট প্রশস্ত, নাসিকা ঈষৎ ক্ষুদ্র ও তাহার মধ্যভাগের হাড় একটু উদ্ভগত, নাসারন্ধ্র ক্রুদ্ধ ব্যক্তির ছায় ক্ষীত, বাম নাসাপুট ও ওষ্ঠের সংযোগস্থলে সৌভাগ্যচক্ৰ একটা মটরের অর্ধভাগ পরিমাণ ক্ষুদ্র আঁচিল ছিল। ক্ষীণ কৃষ্ণ ভ্রু ও অল্পপরিসর উজ্জল চক্ষুদ্বয় তাঁহার মোদল-বংশে উৎপত্তির পরিচায়ক। তাঁহার বর্ণ ছিল গোধূমবৎ, মুখমণ্ডল শাশ্বতী, গুহ্ম ক্ষুদ্র ও উত্তমরূপে ছাঁটা। তিনি দীর্ঘকেশ রাখিতেন এবং তাঁহার কণ্ঠস্বর ছিল

(১) Badaoni ii, 331; Ain i, 200.

(২) EHI v, 529-30.

(৩) EHI v, 530-533.

\* Hosten: Jesuit missionaries in Southern India, Pamphlet, Catholic Orphen, Press, Calcutta 1987, 8.

\* “মুস্তথবৎ ভব্যরিখ” Lowe ii, 327.

গুরুগম্ভীর। যখন অপরাধীর প্রতি ক্রুদ্ধ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেন তখন তাঁহাকে ভয়ঙ্কর দেখাইত।

জাহ্নুর নিম্ন পর্যন্ত বিলম্বিত জরীর কাজ-করা মসলিন বা পাতলা রেশমের 'কাবায়া' সাধারণতঃ সম্রাটের বহির্বাস ছিল। মস্তকে ক্ষুদ্র পাকান মণিমুক্তাখচিত পাগড়ী হিন্দু ও মুসলমান প্রথার সমন্বয়ে প্রস্তুত হইত। উত্তম পাতলা রেশমী বস্ত্রের (Sar-cenet) আঙুলবিদ্বিত পায়জামার প্রাস্ত মুক্তা-গ্রথিত সূত্র দ্বারা বদ্ধ। তিনি নিজের খেয়াল-মত অদ্ভুত আকৃতির জুতা পরিধান করিতেন। মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ রেশম বা মথমল-নির্মিত পতুগীজ বেশ পরিধান করিতেন। তিনি সর্বদা সঙ্গে এক খানি ছোরা এবং হস্তের সন্নিহিত এক খানি তরবারি রাখিতেন।

তাঁহার ব্যবহার অতি মনোহর ছিল।<sup>১</sup> নিজ পরিবারে তিনি স্নেহশীল, ক্ষমতাশালীর নিকট ভয়ঙ্কর এবং সাধারণ দীনের প্রতি সহৃদয় ছিলেন।<sup>২</sup> সম্রাট সর্বদাই দীন ও সাধারণ লোকের আবেদন ও অনুরোধ আনন্দে শ্রবণ করিতেন। তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপহার তিনি সাদরে বক্ষে তুলিয়া লইতেন। কিন্তু ধনীর উপহারে সেরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন না, সময়ে সময়ে ক্রক্ষেপও করিতেন না।

অকুবর অত্যন্ত মিতাহার ছিলেন। দিনের মধ্যে একবার মাত্র প্রকৃত আহার করিতেন। আহারের সময়ের কোন স্থিরতা ছিল না, ক্ষুধার উদ্বেগ হইলেই আহার করিতেন। তাঁহার সম্মুখে অবশ্য নানাবিধ ভোজ্যসম্ভার সযত্নে ও যাহাতে কেহ বিষ-মিশ্রিত করিতে না পারে সে বিষয়ে যথেষ্ট সাবধানতা অবলম্বনপূর্বক সাজাইয়া রাখা হইত। অকুবর মাংস ভোজন করিতে ভাল বাসিতেন না। জীবনের শেষ ভাগে মাংস পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।<sup>৩</sup> তিনি আঙ্গুর, খরমুজ ও বেদানা অত্যন্ত ভাল-বাসিতেন। মস্তপান বা অহিফেন সেবনকালে

ফল ভক্ষণ করিতেন।<sup>৪</sup> নানাবিধ দেশীয় উগ্র সুরা পান করিতেন। মধ্যে মধ্যে এত অধিক সুরা পান করিতেন যে, তাঁহার হিতাহিত জ্ঞান লোপ পাইত। অহিফেনের সুরা পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করিতেন।<sup>৫</sup> সাম্রাজ্যে অহিফেন-চাষের জন্ত কৃষকগণকে উৎসাহ দেওয়া হইত।<sup>৬</sup>

যন্ত্রশিল্পে অকুবরের অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। বন্দুক ও কামান নির্মাণ করিতেও তাঁহার অত্যন্ত আগ্রহ ছিল।<sup>৭</sup> তিনি বহু নূতন নূতন যন্ত্রাদি আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ও যন্ত্রাদির উন্নতি করিয়াছিলেন।<sup>৮</sup> প্রাসাদের মধ্যে কারখানা ছিল।

অকুবর নাম সহি করিতে পারিতেন মাত্র। লেখাপড়া না শিখিলেও নানা দিক হইতে তিনি যে জ্ঞান অর্জন করিতেন তাহা তাঁহার স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া থাকিত। তিনি শ্রুতিধর ছিলেন। অসামান্য স্মৃতিশক্তি-প্রভাবে রাজকার্যের সামান্য খুঁটিনাটি, অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, কুকুর, পক্ষী প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর নাম তাঁহার নখদর্পণে অঙ্কিত ছিল। রাজকার্যে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল।<sup>৯</sup>

মুসলমান ইতিহাসে বা ধর্মশাস্ত্রে অকুবরের মোটামুটি জ্ঞান ছিল। এশিয়ার সাহিত্যে বিশেষতঃ সুরকী কবিদিগের কবিতায় তাঁহার যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। খ্রীষ্টান বাইবেলের গল্প ও ধর্মতত্ত্ব-সম্বন্ধে তাঁহার সাধারণ জ্ঞান ছিল। হিন্দু, জৈন ও পার্শী ধর্মের সারমর্ম তাঁহার মোটামুটি জানা ছিল, কিন্তু বৌদ্ধধর্ম-সম্বন্ধে তিনি সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন। বাল্যকালে ছবি অঁকিতে ভালবাসিতেন। সারাজীবন চিত্র-শিল্পে তাঁহার সমধিক অনুরাগের পরিচয় পাওয়া

যায়। তাঁহার নির্মিত অট্টালিকাসমূহে তাঁহার সুরচিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। যে তাঁহার সহিত তর্ক করিত সে তাঁহাকে অশিক্ষিত বলিয়া বুঝিতে পারিত না।

অকুবর নানাবিধ ক্রীড়া ভাল বাসিতেন। পাশা ও দাবা খেলা, চোপান (polo) খেলা তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ছিল। অশ্ব, হস্তী, উষ্ট্র ও কুকুর-সম্বন্ধে তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। মৃগয়া তাঁহার একটা প্রিয় বাসন ছিল। বহু শিকারী পক্ষী পুষিলেও তিনি পক্ষি-শিকার পছন্দ করিতেন না। তিনি চিতার সাহায্যে হরিণ-শিকার করিতেন; তিনি বহু পারাবত পুষিয়াছিলেন; তাহাদের ক্রীড়া দেখিতে তিনি ভালবাসিতেন। তিনি মহিষ, হস্তী, মেঘ ও পক্ষিযুদ্ধে আনন্দ অনুভব করিতেন। মস্তবুদ্ধি দেখিতেও সম্রাট খুব ভালবাসিতেন।<sup>১০</sup>

থানেথরে কুরক্ষত্র হৃদের তীরে গিরি ও পুরী সম্রাসীদিগের ভীষণ যুদ্ধ দেখিয়া সম্রাট আনন্দলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে তাঁহার সৈন্যগণ উভয় দলে যোগদান করিয়া সেই যুদ্ধ ভীষণতর করিয়া তুলিয়াছিল; উহাতে অনান ২০ জন নিহত হইয়াছিল।<sup>১১</sup> সম্রাট সঙ্গীত ও যন্ত্রবাছ অত্যন্ত ভালবাসিতেন; স্বয়ং পাখোয়াজ বাজাইতে পারিতেন। ভাঁড় ও বিজ্ঞকগণের ভাঁড়ামি তাঁহার বড়ই ভাল লাগিত। সরস এবং আনন্দপূর্ণ গল্প শুনিতেন তিনি সমস্ত রাত্রি জাগরণও করিতেন। তিনি রাত্রিতে তিন ঘণ্টার অধিক নিদ্রা যাইতেন না। সহজে ক্রুদ্ধ হইতেন না, তবে সময়ে সময়ে অতি অল্প কারণেই ক্রুদ্ধ হইতেন, ক্রুদ্ধ হইলে তিনি ভীষণ হইতেন,<sup>১২</sup> তবে তাঁহার ক্রোধ শীঘ্রই প্রশমিত হইত। তিনি সাধারণতঃ দয়ালু, শাস্ত ও সহৃদয় ছিলেন।<sup>১৩</sup>

৪। Jahangir. R. B. i, 270, 350; Ain BK i, ain 28; Vol i, 64, 65.

৫। Ain BK i, iii, ain 14; Vol ii

৬। Jahangir R. B. i. 2; Bartoli, 59, 64; Commentarius, 558, 642.

৭। Peruschi, 20.

৮। Ain BK, ain 35 etc.

৯। Ain BK i, ai 73; vol i, 157.

১০। Commentarius, 574.

১১। Akbarnama, ii, 361.

১২। অধম ধী ও হস্তজাগা রোশনীদার (lamp-lighter) এর শাস্তি জ্ঞ. Et-II v, 277, vi 26; vi, 164.

১৩। Peruschi.

১। Peruoschi, 20.

২। Bartoli, 5.

৩। Ain BK i. ain 26; Vol i, 61;

সম্রাট চাতুরীতে অত্যন্ত অভ্যস্ত ছিলেন; তাঁহার মনোভাব অপরে জানিতে পারিত না। রাজ্যশাসন বা ধর্মবিষয়ে কেহই তাঁহার সহিত আলাপে তাঁহার অভিসন্ধি বুঝিতে পারিত না। \* কুটিল রাজনীতি ও বিশ্বাস-ঘাতকতা অনেক ক্ষেত্রে তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিল। অনেক সময় তিনি মুখে বলিতেন একরূপ কার্ণে করিতেন অন্যরূপ। † অসীরগড়ের রাজার প্রতি তাঁহার ব্যবহার হায়সঙ্গত নহে। (ধর্মমত দ্র°) §। তিনি যাঁহাদিগের নিকট হইতে ক্ষতি বা বিপদের আশঙ্কা করিতেন অথচ যাঁহাদিগকে

সম্রাট বিচারকার্যে সময় ও দেশোপযোগী যতদূর ছায়বিচার করা সম্ভব তাহার চেষ্টা করিতেন। কেহ তাঁহাকে কোন কার্ণে অধিকক্ষণ বাধা দান করিলে তাঁহার বিপক্ষের ব্যবহার যতই বীরত্ববাজক হউক না কেন, তিনি তাহা অমার্জনীয় অপরাধ বলিয়া মনে করিতেন। \* শত্রুর প্রতি তাঁহার দয়া সাধারণতঃ কোন বিশেষ গুণ কারণেই প্রদর্শিত হইত, ইহা কোন আবেগের ফলে হইত না।

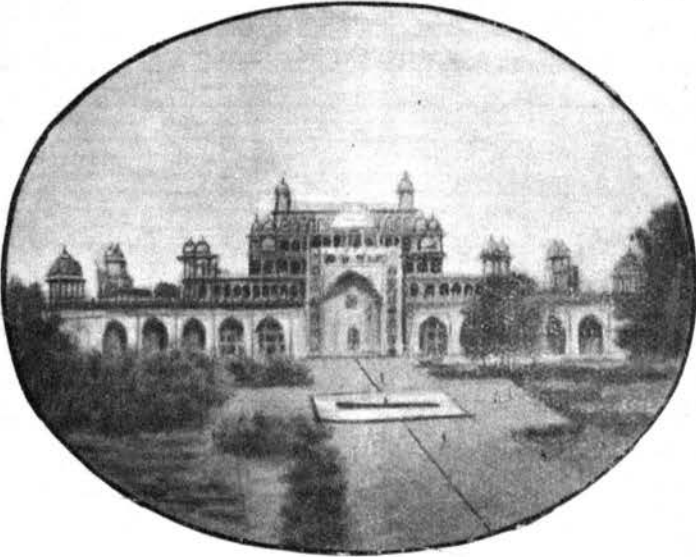
তিনি অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী ছিলেন তাঁহার জিগীষা কোনরূপ সাধু উদ্দেশ্যের জন্য

চরণ করিতে পারে এবং সৈন্যগণকে সর্বদা যুদ্ধকার্যে ব্যাপৃত না রাখিলে তাহারা অলস হইয়া পড়ে ‡—ইহাই অকুবরের ধারণা ছিল।

অকুবর অর্থ অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। তিনি তাঁহার মাতার চরমপত্র উপেক্ষা করিয়া তাঁহার মৃত্যুর পর সমস্ত ধনসম্পত্তি স্বয়ং আত্মসাৎ করেন। মৃত্যুকালে সম্রাট ৪০ কোটি টাকা পরিমাণ অর্থাৎ এখনকার মূল্য হিসাবে ২০০ কোটি টাকা পরিমাণ অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন। কেরিস্তা লিখিয়াছেন, মৃত্যুকালে অকুবর ১০ মণ সুবর্ণ, ৭০ মণ রৌপ্য, ৬০ মণ তাম্রপিণ্ড (Bullion), ১১ কোটি কাঁচা টাকা ও ১ কোটি মূল্যের তাম্র রাখিয়া যান। খান্দেশ অধিকারের পর শাহজাদা দানিয়াল সম্রাটের আদেশে সেই দেশের কর বহুগুণ বর্ধিত করিয়া দেন। সম্রাটের ভূমি-সংক্রান্ত জরীপ ও রাজস্বের ব্যবস্থা প্রথমতঃ তাঁহারই অর্থগমের সুবিধার জন্যই তোড়রমল করিয়াছিলেন, অবশ্য ইহাতে প্রজার অনেক সুবিধা হইয়াছিল। মৃত বে-ওয়ারিশ ব্যক্তিদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া তাঁহার প্রভূত অর্থগম হইয়াছিল। ১৫২৬-২৮ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর-ভারত ছড়িফে ধ্বংসপ্রায় হইলে রাজকোষ হইতে কোন বিশেষ অর্থ সাহায্য করা হয় নাই। সম্রাট নিজ সুবিধার জন্য ব্যতীত লোকহিতার্থে কোন গৃহনির্মাণ করেন নাই। ‘আইন’ হইতে জানিতে পারা যায় যে, সম্রাট সর্বতোভাবে প্রজাসাধারণের মনো-রঞ্জনের জন্য সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের নিকট তিনি এই আদেশ প্রচার করেন, যেন তাঁহারা সর্বদা জনসাধারণের সন্তুষ্টি-বিধানের নিরত থাকেন। তাহাদের যে সকল প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়, যেন সে-গুলি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হয়। জন-প্রিয় হইবার জন্য অকুবর এই ব্যবহারিক রীতি মানিয়া চলিতেন।

অকুবরের চরিত্রে দোষ থাকা সত্ত্বেও

• Happy Sayings, Ain, iii, 399.



অকুবরের সমাধিস্থান

প্রকাশ্যে শাস্তি দিবার তাঁহার উপায় ছিল না বা শাস্তি দিলে সাধারণ প্রজাদের অসন্তুষ্টি হইবার আশঙ্কা ছিল, তাহাদিগকে গোপনে হত্যা করাইয়াছিলেন। \*

\* Bartoli, 6.

† যখন সম্রাট প্রথম জেসুইট পাদ্রীগণকে তাঁহার দরবারে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি গুপ্তভাবে দিউ ও দামন অধিকার করিবার যড় যন্ত্র করিতেছিলেন।

§ Ain Bk I, ain 72; vol i, 154; A N. iii, 403, 411, 412.

\* (১) ১৫৩৫ খ্রীষ্টাব্দে গোয়ালিয়ের কামরানের পুত্রকে হত্যা; (২) মথুরামূল-মূলক ও শেখ অবরবীর মক্কা হইতে প্রত্যাগমনের পর সন্দেহজনক মৃত্যু [A. N. iii, 406 note by Beveridge; Badaoni ii; 32]; (৩) মাহমুদ করনখুরীর মৃত্যু (Ain i, 444; হত্যা দ্র°।

উদ্ধৃত হইত না। আক্রান্ত দেশের সুশাসনের জন্য তিনি সেই দেশ জয় করিতেন না। গোওয়ারানা, কাশ্মীর, সিন্ধ, ও দাক্ষিণাত্যের দেশগুলি জয় করিয়া তিনি সেই সেই দেশবাসীর প্রিয় হন নাই বা সুশাসনে তাহাদিগের সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করেন নাই। নৃপতির মনে সর্বদাই জিগীষা থাকা আবশ্যক, নচেৎ তাঁহার প্রতিবেশিগণ তাঁহার বিরুদ্ধা-  
Blachmann's note); (৪) Badaoni, ii, 285; (৫) রণধনুর দুর্গে হাজী ইব্রাহিমের হত্যা (Badaoni, ii, 286, 322)

\* চিতোড় জয়ের পর চিতোড়বাসীদের নৃশংসভাবে হত্যা দ্র°।



তাঁহার গুণরাশির তুলনায় দোষগুলি স্মান হইয়া গিয়াছে। তিনি একজন প্রকৃত বীরপুরুষ ছিলেন এবং সেই যুগের অদ্বিতীয় সেনাপতি ছিলেন। কোন যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন নাই; তাঁহার লক্ষ্য অব্যর্থ ছিল। ধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার উদারতা, সামাজিক কুসংস্কার ও নৃশংস আচার দূর করিবার ইচ্ছা, আশ্রিত-বাংসলা, দীন প্রজার প্রতি অপরিসীম করুণা এবং হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, পার্শী-নির্বিশেষে সমবাবহার সেযুগের ইতিহাসে তাঁহার স্বতিকে অক্ষয় করিয়া রাখিয়াছে।

সৈনিক অপেক্ষা অকবর ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ কূট রাজনীতি-বিশারদ; অবশ্য এ কথাও স্বীকার্য যে সেনাপতি হিসাবেও তিনি অবজ্ঞেয় ছিলেন না। যুদ্ধে তাঁহার স্ত্রীর অসীম সাহসিকতা ও সহনশীলতা খুব কম সৈনিকই দেখাইতে পারিয়াছেন।

বন্ধুদিগের নিকট সম্রাট অকবর ছিলেন বন্ধুদংসল ও উদারপ্রকৃতি।

সম্রাট অকবরের চরিত্র ক্ষমাগুণে ভূষিত ছিল। তিনি চিরবিরোধী শত্রুকেও ক্ষমা করিতে পরাজয় হইতেন না। তিনি বধ্যভূমিতে কখনও উপস্থিত হইতেন না। দণ্ডিতের আত্নানাদ শুনিয়া নিষ্ঠুর আনন্দলাভের পক্ষপাতীও ছিলেন না।

আত্মসংযমের ক্ষমতা সম্রাটের মধ্যে বিশেষরূপে বর্তমান ছিল। তিনি সত্যসন্ধিৎসু ছিলেন। অকবরের চরিত্র আদর্শ সম্রাট অশোকের চরিত্রের সহিত তুলনীয়। অশোক নিজে বৌদ্ধ হইয়াও যেমন হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মাবলম্বীর মঙ্গলাকাজী হইয়া রাজধর্ম পালন করিয়া গিয়াছেন, অকবরও নিজে বিশিষ্ট ধর্মমত অবলম্বন করিয়াও সাম্য ও মৈত্রীর মন্ত্রে রাজধর্মপালন করিয়া গিয়াছেন। অকারণ রক্তপাতের তিনি বিরোধী ছিলেন। তাঁহার গভীর অন্তর্দৃষ্টি ও বিরাট ব্যক্তিত্ব হিন্দুবীরগণকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

অনেক সময়ে তাঁহার অন্তরের বৈরাগ্য ও নিয়ন্ত্রণবৃত্তি জাগিয়া উঠিত। তিনি

বলিতেন—‘এতবড় সাম্রাজ্যের আমি প্রভু; ইহার সর্বময় কর্তৃত্ব আমার হাতে, তথাপি মনে হয় একমাত্র ঈশ্বরের ইচ্ছাপালনেই প্রকৃত মহত্ত্ব, জগতে বিভিন্ন ধর্ম ও মতের দ্বন্দ্ব আমার চিত্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছে। এই সাম্রাজ্য পরিচালনে বাহ্য আড়ম্বর ভিন্ন আর কি আছে? ইহা কি আমাকে তৃপ্তি দিতে পারে? আমার এই বিবেকের দ্বন্দ্ব নিবারণ করিতে পারেন, এমন কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির আমি অপেক্ষা করিতেছি।’\*

পারস্য ও তুর্কি ভাষায় লিখিত গ্রন্থাদি ও তাহাদিগের অনুবাদ—H. Blochmann: Ain-i Akbari by Abul Fazl Allami, i; H. S. Jarrett: ibid. ii—iii; H. Beveridge: Akbarnama by Abul Fazl; E. and D. and von Noer; Takmilī Akbarnama by Inayatullah; Lt-col. Ranking (i), W. H. Lowe (ii), Lt-Col Haig (iii): Tarikh-i Badaoni or Muntakhabu-t Tawarikh by Abdul Kadir or Kadiri. B. De: Tabakat-i Akbari or Akbar Shahi or Tarikh-i Nizami by Khwaja Nizamuddin Ahmad; John Briggs: Tarikh-i Firishta by Muhammad Kasim Hindu Shah; E and D, vi, 150-74; Wikaya, or Halat-i Asad Beg, by Asad Beg; E and D, vi, 189-94; Zubdatu-t Tawarikh by Shaikh Nurul Hakk, E and D, v, 167-74; Tarikh-i Alfī, by Maulana Ahmad: E and D, vi, 116-46; Akbarnama by Shaikh Illahdad Faizi Sirhindi; E and D, vi, 244—50; Anfa’u-l Akhbar by Muhammad Amin: Tarikh-i Salatini Afaghana by Ahmad Yadgar; Erskine, H. Beveridge in J. A. S. B., Part i, xvii, 296-316; Mukhlasar or Tarikh-i Humayun by Bayavid Sultan; Major C. Stewart: Tazkiratu-l Wakiat; Humayun Shahi or Tarikh-i Humayun by Jauhar, E and D vi, 147—9; Wakiat by Shaikh Faizi; A. Rogers: Tuzuk-i Jahangiri; E and D., vi. 442-4; Ma’sir-i Jahangiri by Khwaja Kamgar Ghairat Khan: A. S. Beveridge: Humayun-Nama by Gulbadan Begum; Shea and Trayer: Dabistanu-l Mazahib.

জেহুইট পাদ্রী ও ভ্রমণকারীদিগের বিবরণ—A. Monserrate, Mongolicae Legationis Commentarius, M A S B, quarto, iii, No.

9, 518—704.; Hosten: Father A Monserrate’s Account of Akbar; W. F. Philipps and Beveridge: The Marsden Mss in the Brit Mus, J and Proc. ASB 1910, 437—61; H. Hosten List of Jesuit Missionaries in ‘Mogor’ (1580—1603), Ibid., 527—42; L. Besse and H. Hosten; List of Portuguese Jesuits Missionaries in Bengal and Burma (1576—1642), ibid, 1911, 15—35; Father A. Monserrate’s Description of Delhi: Firoz Shah’s Tunnels by same, ibid., 99—10; Felix: On the Persian Farman granted to the Jesuits by the Moghul Emperors and Tibetan and Newar Farmans granted to the Capuchin missionaries in Tibet and Nepal, ibid 1912, 325-32; Baptist: Informatione del Regno e Stato del gran Re’ di Mogor; F. D. Bartoli: Missione al gran Mogor del Padre Ridolfo aquaviva; F P du Jarric: Histoire des choses plus memorables... en e’ establishment et progres de la foi Chrestienne et Catholique, et principalement de ce que les Religieux de la Compagnie de Jesus y ont fait et endure pour la mesne fin, etc. F de Sousa: Oriente conquistado a Jesu Christo pelos padres da Companhia de Jesus da Provincia de Goa, ii, 146—172; E. D. MacLagan: The Jesuit Missions to the Emperor Akbar, J. A. S. B. part i. lxx (1896), 38—113; F Goldie: The First Christian Mission to the Great Mogul. Dublin, 1897; Fitch Hakluyt’s Principall Navigations, 1599—1600, ii, Pt. I; J. H. Riley: Ralph Fitch, England’s Pioneer to India, Burma etc (Unwin, London, 1899); S. Purchas: Purchas his Pilgrimage, or Relations of the World, etc. Rev. E. Terry: A Voyage to East India; W. Foster: the Embassy of Sir Thomas Roe to the Court of the Great Mogul, 1615—1619; as narrated in his Journal and Correspondence; De Laet: De Imperio Magni Mogolis, sive India Vera, commentarius e variis auctoribus Congestus. T. Herbert: Some Years Travels into divers parts of Africa and Asia the Great, etc; J Davies: The Voyages and Travels of John Albert de Mandelslo into the East Indies; F. Bernier: Travels in the Mogul Empire, 1656.

1668. মুহা—E. Thomas : The Chronicles of the Pathan Kings of Delhi (London, Trubner, 1871); S. Lane-Poole : The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum 1892; C. J. Rodgers : (1) Copper Coins of Akbar, JASB pt. i, 1880, 213 and ibid, 1885, 55; (2) Rare Copper Coins of Akbar, Ind. Ant. 1890, 219; (3) Mogul Copper Coins, JASB (pt. i), ixiv, 1895, 172, 191; Vost : On Some Rare Muhammadan Coins, ibid, 40; The Dogum Mint, ibid, 69; L. W. King : Novelties in Moghal Coins, Num. Chron. 1896, 155—82, JASB, 1904, 5—10.

বিভিন্ন গ্রন্থাদিতে অকবর—W. Irvine : Niccolao Manucci, Storia do Mogor or Mogul India (1653-1708); J. Tod : The Annals and Antiquities of Rajasthan; Elphinstone : History of India (1841), 5th Ed. by E. B. Cowell (1866); C. Stewart : History of Bengal; W. Irvine : The Army of the Indian Moghuls, its Organisation and Administration; ASR Annual, 1902-3, 61-8; 1905-6, 35-42; 1907-8, 8-22, 31, 32; ASR, XXXV; Smith : A History of Fine Art in India and Ceylon; EHI, vi, 59, 289; Jerome Xavier : History Christi, etc., Latine reddita a Ludovico de Dieu, Leyden, 1639; S. Lee : Controversial Tracts on Christianity and Muhammadanism, Cambridge, 1824; Vans Kennedy : art. in Transact, Bomb. Lit. Soc.; H. H. Wilson : art. in Calcutta Quarterly Oriental Magazine; Von Noer : Kaiser Akbar (German tr. The Emperor Akbar by Mrs. Beveridge, Calcutta 1890); Shamsul ulama Maulvi Muhammad Husain : Darbar-Akbari (Urdu), Lahore, 1898; Malleon : Akbar (Rulers of India Series); V. A. Smith : Akbar the great Mugol, 4th Ed; J. J. Modi : Parsis at the Court of Akbar and Dastur Meherjee Rana, Bombay, 1903; "Hiravijaya Suri or the Jains at the Court of Akbar" by "C" in Jaina Shasana, Benares, 1910 (Vira Sam 2437), 113—28; Guerreiro : "Relacam" Spanish translation ch. iii, 16, 33; Hosten : Jesuit Missionaries in Northern India, Pamphlet. Catholic Orphan Press, Calcutta. Peruschi : Il Re non e Moro, Rome; Prof. S. V. Venkateswar : Indian Culture through the Ages, ii; Bunyun : Akbar.

—শ্রীত্রিদিবনাথ রায় ও  
শ্রীপশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়

**অকবর**—সম্রাট 'অলমগীরের চতুর্থ পুত্র। ১০৬৭ হিজরীর ১১ই জিলহিজ্জ (১০ই সেপ্টেম্বর ১৬৫৭ খ্রীঃ) তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। মাতার নাম দিলরাস্ বাহু। ইনি জন্মের একমাস পরে মাতৃহীন হন। বালাকালে পিতার এবং সমস্ত রাজপরিবারের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। \* ভগিনী জেবউন্নিসা ইহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। ইনি পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিলে জেবউন্নিসা গোপনে ইহাকে উৎসাহ দেন। সম্রাট সে কথা জানিয়া জেবউন্নিসার ৩ লক্ষ টাকা বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ করিয়া তাঁহাকে যাবজ্জীবন বন্দী করিয়া রাখেন [জেবউন্নিসা দ্রঃ]। ৫ বৎসর বয়সে দারা শেকোর পৌত্রী এবং সুলেমান শেকোর কন্যা সলিমা বাহুকে ইনি বিবাহ করেন। বালাকালে ইনি উপযুক্ত শিক্ষালাভ করেন এবং ১৯ বৎসর বয়সে ইনি প্রাদেশিক শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন। ২৩ বৎসর বয়সে পিতার সহিত রাজপুতানা আক্রমণ করেন। রমজান উপলক্ষে সম্রাট যখন অজমেরে অবস্থান করিতেছিলেন তখন ইনি মারবাড় আক্রমণ করেন। সেই সময় অজমেরের ফৌজদার তহব্বর খাঁ তাঁহার অনুগমন করেন [তহব্বর খাঁ দ্রঃ]। প্রথম প্রথম রাঠোরগণ সহসা আক্রান্ত হইয়া ২১২টা যুদ্ধে পরাস্ত হয়।

সম্রাট মেরাড় আক্রমণ করিলে ইনি মারবাড় হইতে তাঁহার সহিত যোগ দেন ও সম্রাট মেরাড়ে বহু মন্দির ধ্বংস করিয়া উদয়পুর হইতে ফিরিয়া গেলে ইনি সর্বস্ব চিতোড়ে অবস্থান করেন। † মহারাণা রাজসিংহ আরাবল্লী পর্বত হইতে অবতরণ

\* সুলেমান গোয়ালিয়র দুর্গে বন্দী হইলে ইনি ঔরঙ্গজেবের ভগিনী গৌহারা বেগমের নিকট লালিত-পালিত হন। J. N. S. : Aurangzeb, III, 57, 3rd Edn.

† রাজপ্রশাস্তিতে লিখিত আছে, দিল্লীশ্বর-পুত্র অকবর তহব্বর খাঁর সহিত ১৭৩৬ সংবতে পৌষ মাসে কৃষ্ণ একাদশী তিথিতে মেরাড় আক্রমণ করেন।

শতে সপ্তদশাতিতে বর্ষে ঘটক্রিংশদ্বাহরয়ে। পৌষন্ত কৃষ্ণেকাদশ্যাং মেবারে দিল্লীকাপতিঃ। আয়াত শুভ পুত্রস্ত আদৌ অকবরাভিধঃ। তথা তহব্বরখানঃ প্রাপ্তঃ সেনামারুতঃ ॥ [রাজপ্রশাস্তি ২২/১০-১১]

করিয়া মুগলসৈন্যগণকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন এবং দহবারীঘাটায় অকবরকে একবার সর্বস্বান্তে আবদ্ধ করেন ও রমদ লুণ্ঠ করিয়া বিব্রত করিয়া তুলেন। সম্রাট তাঁহার অক্ষমতা দেখিয়া তাঁহাকে মারবাড়ে প্রেরণ করেন এবং তাঁহার স্থলে শাহজাদা আজমকে চিতোড় রক্ষার ভার দেন। মারবাড়েও ইনি রাঠোরগণকে দমন করিতে বা দেওসুরি গিরিবন্ধ দিয়া মেরাড়ে প্রবেশ করিতে পারিলেন না।

এদিকে রাঠোর দুর্গাদাস ও মহারাণা রাজসিংহ তাঁহাকে সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইতে উত্তেজিত করিতেছিলেন। দুর্গাদাস ও রাজসিংহ দ্রঃ]। মহারাণার মৃত্যুর পর (২২এ অক্টোবর ১৬৮০ খ্রীঃ) তাঁহার পুত্র জয়সিংহ [জয়সিংহ দ্রঃ] সেই ষড়যন্ত্র চালাইলেন; তহব্বর খাঁ এই ষড়যন্ত্রের প্রধান সহায় ছিলেন। ১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী অকবর স্বয়ং সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। এই সংবাদ শুনিয়া সম্রাট প্রমাদ গলিলেন। তিনি চারিদিকে সংবাদ প্রেরণ করিলেন। সংবাদ পাইয়া চারিদিক হইতে বিশ্বস্ত সেনাপতিগণ সম্রাটের সহিত আসিয়া যোগ দিলেন। শাহজাদা মুয়াজ্জম পিতার সাহায্যার্থে উপস্থিত হইলেন। অকবরের দীর্ঘস্থত্রতা সম্রাটকে রক্ষা করিল। দিন দিন মুগলসেনাপতিগণ অকবরের পক্ষ তাগ করিয়া সম্রাটের পক্ষ-বলব্ধন করিতেছিলেন। অকবর রাজপুতগণসহ অজমেরের সন্নিগটে আসিলে চতুর সম্রাট তহব্বর খাঁর স্বশুরকে দিয়া তহব্বর খাঁকে এক পত্র দিলেন যে এখনও সময় আছে, তিনি সম্রাটের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে তাঁহার স্ত্রী-পুত্র রক্ষা পাইবে, নচেৎ তাঁহার স্ত্রীগণকে প্রকাশ্য রাজপথে অপমানিত ও পুত্রগণকে হত্যা করা হইবে। ভীত হইয়া তহব্বর খাঁ সম্রাটের শিবিরে গোপনে সাঙ্ক্‌গ করিতে গেলেন ও নিহত হইলেন। এদিকে সম্রাট অকবরকে একখানা চাতুরীপূর্ণ পত্র লিখিলেন, তাহা দুর্গাদাসের হস্তে পড়িল, তাহাতে রাজপুতগণ মনে করিলেন অকবর চাতুরী করিয়া তাঁহাদিগকে সম্রাটের হস্তে সমর্পণ

করিতে যাইতেছেন। তাঁহার রাজ্যযোগে অকুবরকে পরিত্যাগ করিলেন। অকুবর প্রভাতে আপনাকে নিতান্ত অসহায় দেখিয়া পলায়ন করিলেন। সম্রাটের সৈন্য তাঁহার পশ্চাদ্ভাবন করিল। অকুবর দুর্গাদাসের শরণাপন্ন হইলেন। তিনি আপনার ভ্রম বুঝিতে পারিয়া সম্রাট-পুত্রকে রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। মেরাডের রাণা তাঁহাকে আশ্রয় দিতে চাহিলেন, কিন্তু মেরাড নিরাপদ নহে মনে করিয়া দুর্গাদাস তাঁহাকে লইয়া বহুদূরে মরাঠা-নৃপতি শিবাজীর পুত্র শম্ভাজীর আশ্রয়ে পৌছাইয়া দেন [শম্ভাজী দ্র°]। কিছু দিন পরে তিনি সেখান হইতে পারস্তের পথে পলায়ন করেন। পথিমধ্যে মক্কটের ইমাম তাঁহাকে বন্দী করেন ও সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করিতে সক্ষম করেন, কিন্তু পারস্তের শাহর আদেশে তাঁহাকে পারস্তে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। পারস্তের শাহ তাঁহাকে তাঁহার ভ্রাতৃগণের বিরুদ্ধে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন, কিন্তু পিতার বিরুদ্ধে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন না। অগত্যা বাধ্য হইয়া তাঁহাকে পারস্তের ইস্পাহানে বাস করিতে হইল। পারস্তের শাহ সুলতান সুলেমানের মৃত্যু হইলে সুলতান হুসেন পারস্তের শাহ হইলেন; অকুবর তাঁহার নিকটও পিতার বিরুদ্ধে সাহায্য প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু তিনিও এ প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন না। অকুবর তখন ইস্পাহানের স্বাস্থ্য তাঁহার পক্ষে সুবিধাজনক বোধ হইতেছে না বলিয়া গর্মাসিরে বাস করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ঐ স্থানেই তাঁহাকে থাকিতে অনুমতি দেওয়া হইল ও ঐ দেশের আয় হইতে তাঁহার খরচ নির্বাহের ব্যবস্থা করা হইল (১৬৯৫-৬ খ্রীঃ)। ১৭০৬ খ্রীঃ ‘অলমগীরের মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে সেইস্থানেই তাঁহার মৃত্যু হইল। খুরাশানের মশাদ নামক স্থানে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হয়। তাঁহার মৃত্যুতে সম্রাট, ঔরঙ্গজেবও স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন। (‘অলমগীর দ্র°’)।

**অকুবর**—চতুর্দশ মুঘল সম্রাট। ইনি সম্রাট দ্বিতীয় শাহ, ‘অলমের পুত্র। ১৭৮৫ খ্রীঃ মার্চ মাসের শেষে মরাঠা সেনাপতি রায়জি পাটেল আগ্রা অধিকার করিয়া শাহজাদা অকুবরকে তাহার শাসনভার দেন। ১৮০৬ খ্রীঃ দ্বিতীয় শাহ, ‘অলমের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র আবুল-নসর মুইনুদ্দীন মুহম্মদ, দ্বিতীয় অকুবর উপাধি গ্রহণ করিয়া দিল্লীর তক্তে উপবেশন করেন ও নামমাত্র বাদশাহ হন।\* ১৮৩৭ খ্রীঃ ২৮এ সেপ্টেম্বর তারিখে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

[IG ii 412, J. Burgess CLI 256, 290, 335]

**অকুবর**—লাহোর হইতে মুলতানের যে রাস্তা আছে তাহার উপরিস্থিত একটি গ্রাম। ইহা গুগেরার ৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং লাহোর হইতে ৮০ মাইল দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের সন্নিকটে একটি অতি পুরাতন শহরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ১০০০ বর্গ ফুট একটি স্তূপের উপর ইহা অবস্থিত। ইহার মধ্যে ২০০ বর্গ ফুট ব্যাপিয়া ক্ষুদ্র রাজপ্রাসাদ ছিল। ইহার ইষ্টকাদি দেখিয়া কানিংহাম সাহেব বলেন ইহা যে একটি অতি পুরাতন শহর ছিল তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। পরিত্যক্ত শহর ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই জনবিরল হইয়া পড়ে। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে পুরাতন শহরের নিকটেই গুলাব সিং পোবিনদিয়া এই নতুন গ্রামের পত্তন করেন।

[Cunn, AGI (2nd Ed), 243]

**অকুবর আলি**—পতোদিরাজ্যের অধিপতি তলব ফৈজ. খাঁর পুত্র [তলব ফৈজ. খাঁ ও পতোদি দ্র°]। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি সরকারকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন।

\* ভারত-শাসন-ভার তখন ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তে স্থগিত হইয়াছিল।

**অকুবর আলি খাঁ**—১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে টিপু সুলতান-কর্তৃক জলপথে পণ্ডিচারী হইতে করাসী দেশে প্রেরিত হইয়া ছিলেন।

[Wilk : History of Mysore, II, 147]

**অকুবর আলি খাঁ (রাজা)**—ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে চুরহুং ও সাময়ের শাসন-কর্তা ছিলেন। কয়েক বৎসর রাজত্ব দিতে না পারায় ইহার নিকট বহু টাকা পাওনা হইয়াছিল; সেইজন্য ইনি পাটনায় কারাবদ্ধ ছিলেন। বারাণসীর রাজা চৈতন্যসিংহ বিদ্রোহী হইলে সেই অবকাশে ইনি পাটনা হইতে পলায়ন করিয়া ৫০০০ বন্দুকধারী পদাতিক সংগ্রহ করিয়া দেশলুণ্ঠনে ব্যাপৃত হন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে সেনাপতি Ensign Downesকে এই বিদ্রোহ দমন করিতে এবং রাজা অকুবর আলিকে বন্দী করিতে প্রেরণ করা হয়; কিন্তু গুমিয়া (গুমো) গিরিবন্ধের নিকট এই রাজা একপ্রভাবে সর্বসত্তা অবস্থান করিতেছিলেন যে এক দল সৈন্যের পক্ষে তাঁহার সহিত পারিয়া উঠা কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল। অবশেষে দানাপুর হইতে Captain Powellএর অধীনে দুই দল সৈন্য প্রেরণ করা হয়। ২২এ অক্টোবর যোরতর যুদ্ধের পর ইংরেজ সেনাপতি বিদ্রোহী রাজাকে স্থানচ্যুত করিতে সমর্থ হন। তাঁহার পশ্চাদ্ভাবন করিয়া তাঁহাকে খজাপুর পর্বতের দিকে বিতাড়িত করিয়া লইয়া যান। সেই স্থানের কর্তৃত্ব তখন Mr Clevelandএর উপর ছিল; সুতরাং ঐ বিদ্রোহী রাজাকে ধরিবার জন্য তাঁহাকে অনুরোধ করা হয়। অবশেষে অকুবর আলির বিদ্রোহ প্রশমিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

[JASB, 1904 (i) 191; Burgess CI, 248]

**অকুবর আলি তশ্বিহি**—১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দে (১৯৩ হিজরী) জীবিত ছিলেন। প্রায়



৪০০০ শ্লোক রচনা করিয়া একটা দীৱান ও “জ.র.বা থুরসেদ” নামক মসনৱী লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। ভারতে আসিয়া ইনি ফকির হ’ন, কিন্তু নাস্তিকপন্থী হওয়ার সম্মান-ধর্মের উৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন নাই। “খুলাসত-উল-অসহাব”এ ইহার উল্লেখ আছে।

[ OBD, Cal, 1881, 31 ]

**অকবর আলি (বা সাহা),**  
**সৈয়দ**—বঙ্গভাষার গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ—  
“জে.বল মুন্সুক সমারোকের পুথি”। সম্ভবতঃ  
চট্টগ্রামে ইহার নিবাস ছিল।

**অকবর কুলী খাঁ সুলতান**  
**গকখর**—সম্রাট শাহজহানের এক জন  
সেনাপতি। ইনি শাহজহানের রাজত্বের দ্বাদশ  
বর্ষে মুরাদ বক্শের অধীনে ছত্রপুত্র ও মৌ-  
এর শাসনকর্তা রাজরূপ ও তাহার পিতা  
জগৎসিংহের বিদ্রোহ দমন করিতে কাবুল  
হইতে শিয়ালকোট হইয়া কাবুল  
দিকে অগ্রসর হন। ১৬৪১ খ্রীষ্টাব্দের  
১৫ই নভেম্বর (২১এ শ’বান) তারিখে  
অকবর কুলী খাঁ অত্যাচার সেনাপতিদিগের  
সহিত বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ করেন।  
[ জগৎসিংহ দ্র° ]।

[ JASB 1875. (pt.i) 195-97 ]

**অকবর খাঁ,**—বরকজাই-বংশীয় কাবুলের  
আমীর দোস্ত মুহম্মদের প্রথমা পত্নীর গর্ভ-  
জাত পুত্র। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে শিখদিগের সহিত  
যুদ্ধের সময় ইনি অফগান সৈন্যের নায়ক  
হইয়া ধৈর্যবীর গিরিবন্ধ অতিক্রম করিয়া  
৩০এ এপ্রিল তারিখে জামরুদের নিকট  
শিখ-বাহিনীকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে  
শিখসেনাপতি হরি সিং নিহত হন এবং শিখ-  
সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়। কিন্তু অফগানগণ  
মাত্র দুইটা কামান অধিকার করিতে সমর্থ  
হয়; জামরুদ বা পেশাবর অধিকার করিতে  
পারে নাই। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে বানেসের  
নেতৃত্বে যে Mission of Commerce কাবুলে  
গিয়াছিল, পিতার পক্ষ হইতে অকবর  
তাহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ইংরে

জের সহিত সংঘর্ষের ফলে দোস্ত মুহম্মদ  
ইংরেজের হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিয়া (১৮৪০  
খ্রীঃ) যখন কলিকাতায় রাজবন্দীরূপে অবস্থান  
করিতেছিলেন, তখন ইহার নেতৃত্বে কাবুল-  
বাসিগণ বিদ্রোহী হইয়া স্তর আলেকজান্দার  
বানেসকে হত্যা করে ও কোশাগার লুণ্ঠন করে  
(১৮৪১ খ্রীঃ নভেম্বর)। ইহার পর অফ-  
গানদিগের হস্তে পুনঃ পুনঃ পরাজিত  
হইয়া যুদ্ধ সেনাপতি এলফিনস্টোন, পলিটিক্যাল  
এজেন্ট স্তর উইলিয়াম ম্যাকনাটেনকে সন্ধির  
প্রস্তাব করিতে অহুরোধ করেন। ম্যাক-  
নাটেনের প্রস্তাবে অফগানগণ কাবুলস্থিত সমগ্র  
বৃটিশবাহিনীকে আত্ম-সমর্পণ করিতে বলায়  
তিনি অস্বীকার করেন। অকর্মণ্য সেনাপতি  
যুদ্ধের কোনরূপ আয়োজন না করিয়া নিশ্চেষ্ট  
থাকায় ১১ ডিসেম্বর ম্যাকনাটেন পুনরায়  
সন্ধির প্রস্তাব করেন। স্থির হয় যে কাবুল,  
কন্দাহার, গজনি ও জলালাবাদ হইতে  
সৈন্ত সরাইয়া লওয়া হইবে, ইংরেজগণ  
অফগানদিগের নিকট প্রতিভূ রাখিবেন এবং  
অফগানগণ ইংরেজসৈন্তগণের শীঘ্র শীঘ্র  
যাইবার সুবিধার জন্য যানবাহন ও রসদ সংগ্রহ  
করিয়া দিবেন। অকবর নিজের কর্তব্য  
কিছুই করিলেন না। অধিকন্তু জামিন চাহিতে  
লাগিলেন এবং যুদ্ধভাণ্ডার অধিকার করিবার  
চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ম্যাকনাটেন তখন  
শঠের সহিত শঠতা করিতে ইচ্ছা করিলেন।  
তিনি সেনাপতিগণকে উপদেশ দিয়া ষোল  
জন সৈন্ত ও তিন জন কর্মচারী লইয়া  
অকবরের শিবিরে গমন করিলেন। বিশ্বাস-  
ঘাতক অকবর তাহাদিগকে বন্দী করিবার  
চেষ্টা করায় ম্যাকনাটেন বাধা প্রদান করেন  
এবং অকবর স্বহস্তে তাহাকে হত্যা করেন  
(২৬এ ডিসেম্বর ১৮৪১ খ্রীঃ)। \* “ই যুদ্ধে  
দুই জন কর্মচারী বন্দী হন এবং অবশিষ্ট  
অফিসারগণ নিহত হন।

ইহার পর ইংরেজ সৈন্তগণ ভারতে  
প্রত্যাগমনকালে অফগানকর্তৃক সমূলে নিহত

\* মতান্তরে ২৩এ ডিসেম্বর—Macmunn : Afghanistan  
from Darius to Amanullah, 142.)

ও বন্দী হয়; কোনমতে ডাক্তার ব্রাইডন  
জলালাবাদে প্রাণ লইয়া পৌছিয়াছিলেন।  
(অফগানিস্তান দ্র°)

অফগানদিগের সহিত সন্ধি হইল না, যুদ্ধ  
চলিতে লাগিল। [ অফগানিস্তান দ্র° ] অফ-  
গানগণ জলালাবাদ অবরোধ করিল। মাসের  
শেষে অকবর খাঁ জলালাবাদে বৃটিশ সৈন্ত-  
গণকে আক্রমণ করিয়া পরাজিত হন। তেজিন  
নামক স্থানে সেপ্টেম্বর মাসে অকবর সেনাপতি  
পলকের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন।  
সেনাপতি নট ও সেনাপতি পলক কাবুলের  
দিকে অগ্রসর হইলে অকবর বন্দীদিগকে  
লইয়া হিন্দুকুশের দিকে যাত্রা করিলেন, কিন্তু  
সেনাপতি পটীজারের চেষ্টায় বন্দিগণ মুক্ত  
হইল। ইংরেজগণ বিজয়গর্বে ভারতবর্ষে ফিরিয়া  
আসার পর ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে দোস্ত  
মুহম্মদকে মুক্তি দেওয়া হয় [দোস্ত মুহম্মদ  
দ্র°]। দোস্ত মুহম্মদ কাবুলের সিংহাসনে উপ-  
বেশন করিলে তাহার দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভজাত  
জ্যেষ্ঠ পুত্র অফজল খাঁর পরিবর্তে অকবর  
খাঁ উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষিত হইলেন, কিন্তু  
পিতার জীবিতাবস্থাতেই ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে তাহার  
মৃত্যু হয়। [ অফগানিস্তান দ্র° ]

[ IG, v, 38; xiv, 244; Lt. G. Macmunn :  
Afghanistan from Darius to Amanullah,  
104, 128, 139, 142, 143, 156, 161; Report  
of the Afghan War—Birmingham Conference;  
C. R. Low : The Afghan War—from the  
Journal and Correspondence of the late Major  
Genl. A. Abbott; W. Barr : Journal of a  
march from Delhi to Peshawar and from  
thence to Kabul; J. S. Cumming : A Six  
Years’ Diary; A narrative of the march and  
operations of the Army of the Indus in the  
expedition into Afghanistan. Papers relating  
to Military operations in Afghanistan; D.  
Urquhart : Edinb. Rev and Afghan War  
Holdsworth : Campaign of the Indus Lt. J. S.  
Knox : Nott’s Brigade in Afghanistan 1838—  
42; Private Diary of Lt Walker, Beng. Artif.  
written during the Kabul War of 1839-42;  
Diary of Lt. C. F. Frower (JRSI No  
440, Nov. 1915, 442—468). Capt. J. D. de

Wend : Letters Concerning the 44th Regiment during the retreat from Kabul in the first Afghan War (JRUSI, No 440, Nov. 1915 404-441)

**অকবর খাঁ**—খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে বিদ্রোহী ব্যক্তিগণের অন্যতম। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে মধ্যভারতে ব্রিটিশ-আধিপত্য স্থাপিত হইবার পরে ইনি মধ্যভারতের করোই (Karwai) রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। ইনি এই রাজ্যের পূর্বতন শাসনকর্তার পুত্র। মালবের প্রসিদ্ধ লুণ্ঠনকারী আমীর খাঁর ভ্রাতা করিম উদ্দীন-কতৃক আক্রান্ত হইয়া ইনি করোইএ নিহত হন। ইহার মন্তক ও লুণ্ঠিত দ্রব্য-সমূহ আমীর খাঁর নিকট প্রেরিত হয়।

[ Sir J. Malcolm : A Memoir of Central India and Malwa, i, 173 ]

**অকবর খাঁ**—উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে পেশাবার জেলার উত্তর পশ্চিমে মোহমুদ (Mohmaud) রাজ্যের অন্তর্গত লালপুরের খাঁ-বংশীয় আধিপতি। ইহার পূর্বতন আধিপতি সআদৎ খাঁ ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত হইবার কয়েকবর্ষব্যাপী অরাজকতার পর ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরেজদের নিকট হইতে ইনি প্রাপ্ত হন [ সআদৎ খাঁ দ্র° ]।

**অকবরনগর**—নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গলা দেশকে ত্রয়োদশ ভাগে বিভক্ত করেন, তাহার প্রত্যেকটিকে চাকলা বলিত [ চাকলা দ্র° ]। অকবরনগর গঙ্গার উত্তর ও পূর্ব কূলস্থিত ছয় চাকলার একটি। সরকার ওড়ম্বর [ ওড়ম্বর দ্র° ] ও জেন্নোতাবাদের কিয়দংশ, সমগ্র পূর্ণিয়া ও তেজপুর লইয়া চাকলা অকবরনগরের গঠন হয়। রাজমহাল বা কাঁকজোল জমিদারী, পিজরা বা দিনাজপুর জমিদারীর কিয়দংশ ও অত্যন্ত কতকগুলি ক্ষুদ্র জমিদারী এই চাকলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহাতে ১১৮টা পরগনা ছিল এবং বার্ষিক জমা ৯, ২৬, ২৬৬ টাকা বাধ হইয়াছিল।

[ SAB i, 358, নিখিলনাথ রায়—“মুর্শিদাবাদের ইতিহাস” ১ম খণ্ড ৪৩১-৩৪ ]

**অকবরনগর**—বঙ্গদেশে সাঁওতাল পরগনার অন্তর্গত রাজমহাল নগরের পুরাতন নাম। ইহা গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত (অক্ষা° ২৫° ২' ২৫" উ° এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৫২' ৫১" পূ°) ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান [ রাজমহাল দ্র° ]। অকবরনগর নামে অভিহিত হইবার পূর্বে এই নগর আগমহাল নামে পরিচিত ছিল। রাজা মানসিংহ উড়িষ্যা জয় করিয়া বঙ্গে প্রত্যাগমন-কালে বঙ্গদেশের রাজধানীরূপে এই স্থান নির্বাচিত করেন। তখন তিনি ইহার নাম রাখেন রাজমহাল। কিন্তু মুসলমানগণ ইহাকে অকবরনগর বলিয়া থাকেন এবং এতৎ-সম্পর্কে একটি আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ উড়িষ্যা-জয়ের পর ফিরিয়া আসিয়া আপনার জন্ম একটি প্রাসাদ ও একটি মন্দির নির্মাণ করেন। ইহাতে বিহারের মুসলমান শাসনকর্তা ফতিহ জঙ্গ খাঁ ( ইনি পূর্বে রাজমহালে বাস করিতেন ) সম্রাট অকবরকে এই ব্যাপার লিখিয়া মানসিংহের অন্তায় কার্যের সংবাদ দেন। মানসিংহ ইহা জানিতে পারিয়াই এই স্থানের নাম অকবরনগর রাখিলেন ও মন্দিরটা জমা মসজিদে পরিণত করিলেন।

[ IG, v, 179; Stewart's Bengal, 186; EHI, v, 180; vii, 250; SAB, xiv, 325 ]

**অকবরনগর**—দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত গ্রাম। ইহা ছিরামতী নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত।

[ SAB, VII, 355 ]

**অকবরনগর**—মালদহের অন্তর্গত পরগনা। আয়তন-পরিমাণ ১৫৫৯ একর বা ৪৩ বর্গ মাইল। জমিদারী-সংখ্যা, ২টা। অল্পবর ভূমি ৪৮৭ একর এবং উর্বর বা চাষের যোগ্য ভূমি ১০৭২ একর। এই পরগনার ভূমি অনেকখানি কাঙ্কজোল পরগনার সহিত সংশ্লিষ্ট।

[ SAB, VII, 127 ]

**অকবরনামা**—ইহা শেখ আবুল-ফজল-লিখিত সম্রাট অকবরের সুবহু জীবনী। গ্রন্থকার তাঁহার লিখিত আইন-ই-অকবরীকে ইহার অংশ-বিশেষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা একটা পৃথক গ্রন্থ। অকবরনামা দুই খণ্ডে বিভক্ত। এই পুস্তক প্রাঞ্জল পারসিক ভাষায় লিখিত এবং উপক্রমণিকা ব্যতীত সর্বমমেত ৬৯৯টা অধ্যায় আছে। তাহার মধ্যে ৬৯১টা অধ্যায় আবুল-ফজল লিখিয়া বাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি আতাতারীর হস্তে নিহত হইলে শেখ ইনায়াৎ উল্লাহ বা মুহম্মদ সালিহ ইহা সম্পূর্ণ করেন। কতকগুলি পুথিতে অকবরনামার পরিশিষ্ট বা ‘তকমিলা-ই-অকবরনামা’র গ্রন্থকার মুহবিব আলী বলিয়া লিখিত আছে এবং বিভিন্ন পুথির মধ্যে যথেষ্ট পাথক্য লক্ষিত হয়। এই সকল কারণে অনেকে মনে করেন এই গ্রন্থের একাধিক পরিশিষ্ট লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু আমাদের মনে হয় মুহবিব আলী কোন লিপিকরের নাম। এই পরিশিষ্টের রচনাকাল লইয়া বহু মতভেদ আছে; কেহ কেহ বলেন ইহা সমসাময়িক এবং অনেকে ইহা অকবরের মৃত্যুর পরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন।

আবুল ফজলের রচনা লইয়া অনেক মতভেদ আছে। সাধারণতঃ ইউরোপীয় লেখকেরা তাঁহার রচনার বহু নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন। বেভারিজ, এলিয়ট, এলফিনস্টোন, গ্লাড-উইন্, ভিনসেন্ট প্রিথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ইহার বহু নিন্দা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন ইউরোপের Cousuines, Sully, Clarendon প্রভৃতি যে সমস্ত মন্ত্রিগণ সমসাময়িক ইতিহাস লিখিয়াছেন আবুল ফজলের রচনা তাঁহাদের সহিত তুলনাই করা যায় না। যদিও তাঁহার যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ছিল এবং মনোভাব উদার ছিল, তথাপি তাঁহার গ্রন্থে অলঙ্কারের আধিক্যবশতঃ প্রকৃত তথ্য খুঁজিয়া পাওয়া শ্রুষ্কটন। অতিশয়োক্তি দ্বারা তিনি তাঁহার প্রভুর গুণরাশি একরূপ ক্ষীত করিয়া দেখাইয়াছেন যে তাহার মধ্য হইতে প্রকৃত সত্য নির্ধারণ করা যায় না। অনেক

স্থলে তাঁহার প্রভুর অত্যাচার কার্যকলাপ একপাশে মাজিয়া ঘষিয়া লোকচক্ষুর গোচর করিয়াছেন যে তাহাতে সত্যের অপ-লাপ ঘটিয়াছে। অনেক স্থলে তিনি মিথ্যার আশ্রয় লইয়া তাঁহার প্রভুর দোষ গোপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। স্থানে স্থানে তাঁহার বর্ণনা অনর্থক দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে এবং মধ্যে মধ্যে এত সংক্ষিপ্ত ও প্রকৃত যে প্রকৃত ঘটনা বুঝিয়া উঠা যায় না। সর্বত্র তিনি তাঁহার প্রভুর এত গুণগান করিয়াছেন যে তাঁহাকে নিলজ্জ স্বাবক বলিলেও অতুক্তি হয় না। Blochmann, Major Price ও Professor Dowson-প্রমুখ পণ্ডিতগণ কিন্তু অবুল ফজলকে এতটা নিন্দা করার পক্ষ-পাতী নন। তাঁহারা বলেন যে, “অকবরনামা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, গ্রন্থকার একরূপ নিন্দাত্মক হইবার উপযুক্ত নন। তাঁহার রচনার সহিত অত্যাচার প্রাচ্যজগতের ইতিহাসের তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, তিনি তুলনায় তাঁহার প্রভুর খুব কমই প্রশংসা করিয়াছেন এবং তাঁহার প্রশংসার ভিতর অত্যাচার কবি বা গ্রন্থকার-গণের তুলনায় যথেষ্ট লালিতা ও সৌন্দর্য আছে। কোন দেশীয় গ্রন্থকার তাঁহাকে স্বাবক বলিয়া দোষারোপ করেন নাই।” অবুল ফজল অনেক স্থলে অকবরকে পরগঙ্গার বা ভগবানের সমকক্ষ করিয়া তুলিয়াছেন, কিন্তু এ সম্বন্ধে একথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে মহান সম্রাটের গুণমুগ্ধ সভাসদ তাঁহাকে দেবতার ছায় ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। প্রাচ্যের নৃপতি-গণকে তাঁহাদের প্রজাগণ ভগবানের অবতার বলিয়াই মনে করিয়া থাকে, তাহার উপর যদি সেই নৃপতি বহু সদগুণসম্পন্ন হন, তাহা হইলে তো কথাই নাই। এই সকল স্তব-স্ততি ছাড়িয়া দিলে ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে, অবুল ফজল একজন বড় সুলেখক বলিয়া সে যুগে পরিচিত ছিলেন। সে যুগে তাঁহার রচনার অলঙ্কার-প্রাচুর্য নিন্দিত না হইয়া সমাদৃত হইত। তবে তাঁহার অকবরনামার পরিশিষ্টকার ইনায়ৎ উল্লাহ বলেন—

“অকবরনামার দ্বিতীয় খণ্ডে শেখের রচনা-ভঙ্গীর মাধুর্য অনেক কমিয়া গিয়াছিল এবং বহু ভ্রমোদ্য ও অপ্রচলিত শব্দ প্রযুক্ত হইয়া-ছিল।” [ অবুল ফজল, পৃ. ১০ ]

প্রথম খণ্ডে প্রথম পঞ্চদশ অধ্যায়ে অকবরের কালনিক ও প্রকৃত পূর্বপুরুষগণের কল্পিত ইতিহাস ও অকবরের জন্ম-কোষ্ঠী প্রভৃতি বিবৃত হইয়াছে। ষোড়শ অধ্যায় হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায়। ষোড়শ অধ্যায়ে তৈমুর হইতে বাবরের পিতার ইতিবৃত্ত আছে। সপ্তদশ হইতে উনবিংশ অধ্যায় পর্যন্ত বাবরের এবং বিংশ হইতে ত্রিবিংশতম অধ্যায় পর্যন্ত হুমায়ূনের রাজত্বের বিশদ ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। তাহার পর সম্রাট অকবরের রাজত্ব-কালের প্রতি বৎসরের বিশদ বিবরণ ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। অকবরের ৪৬ বর্ষের ইতিহাস অবুল ফজল লিখিয়া গিয়াছিলেন। ৪৭শ বর্ষে অবুল ফজল নিহত হন। শেষ কয়েক বৎসরের ইতিহাস ইনায়ৎ উল্লাহ লিখিয়া এই মহাগ্রন্থ সমাপ্ত করিয়াছিলেন।

Beveridge-এর পূর্বে আর কেহ এই বিরাট গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ করেন নাই। Major Price তাঁহার “Retrospect of Mahommedan History” গ্রন্থে অনেক স্থলে অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। Lieut. Chambers এই মহাগ্রন্থের একটা সংক্ষিপ্ত অনুবাদ লিখিয়াছিলেন, ইহার পাণ্ডুলিপি Royal Asiatic Societyর পাঠাগারে রক্ষিত আছে। পাতিয়ালা রাজার ব্যয়ে একখানি মূল পুঁথির লিথোগ্রাফ ছাপা হইয়াছিল। মুহম্মদ থলিল ‘আলীখাঁ বাকিয়ৎ-ই-অকবরী’ নামে উর্দু ভাষায় অকবরনামার একটা অনুবাদ করেন। তাহার পর এলিয়ট সাহেব এই গ্রন্থের কতকাংশ অনুবাদ করিয়াছিলেন। তাঁহার History of Indiaয় ষষ্ঠ খণ্ডের প্রথমার্শে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে।

অবুল ফজল ব্যতীত শেখ ইল্লাহদাদ বা ফৈজা সিরহিন্দী লিখিত একখানি অকবরনামা আছে। এই গ্রন্থটী তবকাৎ-ই-অকবরী ও

অবুল ফজলের অকবরনামা দৃষ্টে লিখিত। এই গ্রন্থকার-সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে ইনি সম্রাট অকবরের সমসাময়িক। [ ইল্লাহদাদ, পৃ. ১০ ]

[ H. Beveridge : ‘Akbar-nama’ (Introduction) ; V. Smith : Akbar the ‘Great Mogol’ (Appendix) ; EHI, vi, 1-9, 104, 116 ; Blochmann : ‘Ain-i-Akbari’ (Introduction) ; Major Price : Retrospect of Mahommedan History (Introduction) ; JASB, 1904, pt. i, 49, 277, 278 ]

শ্রীজিদ্দিনাথ রায়

**অকবরপুর**—মধ্যভারতের নর্মদা বিভাগের অন্তর্গত নিমার জেলার একটা শহর। ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দে মালবের মুসলমান শাসনকর্তা নাসিরুদ্দীন (১৫০০-১৫১২) এই স্থানে একটা বহুপ্রশংসিত সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করেন। এই নগরটী মাণ্ডু হইতে ২০ মাইল দক্ষিণে নর্মদা-তীরে অবস্থিত। মুসলমান-যুগের বহু ইতিহাসে ইহার উল্লেখ আছে। বহু বিশাল বাহিনী এই স্থানে নর্মদা অতিক্রম করিয়াছিল। বৌদ্ধযুগে দাক্ষিণাত্য হইতে উজ্জয়িনী যাইবার দুইটা পথের উল্লেখ আছে। একটা দিয়া যাইতে হইলে নিমার জেলার পশ্চিমে মাহিমতী (আধুনিক মহেশ্বর) নগরীর নিকট নর্মদা অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। অপরটা ইহার পশ্চিমে চিকলদা নামক স্থানে নর্মদা অতিক্রম করিয়া বাথ হইয়া গোয়ালিয়র রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে। মুসলমানযুগে প্রাচীন বৌদ্ধ পথের অনুসরণ করিয়াই একটা পথ নির্মিত হইয়াছিল এবং সেই পথে যাইতে হইলে অকবরপুর ঘাট বা আধুনিক খালঘাটে নর্মদা অতিক্রম করিতে হইত। জেস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠিয়াল উলিয়ম ফিঞ্চ ইহাকে একটা সুন্দর নগর ও উত্তম দুর্গ বলিয়া (a prettie town and a faire castle) বর্ণনা করিয়াছেন। John Jourdain (১৬১১ খ্রীঃ) ও Sir Thomas Roe ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। অবদুল হুমীদ-রচিত বাদিশাহনামায় ইহার উল্লেখ আছে।

[ IG, xix, 118 ; EHI, vii 18, 218, 451, 472 ; JASB : 1904,



pt. i, 329; ibid 1929 56n; BG i, pt. i, 365; Bigg: iv, 243; Early Travels in India, ed. by Sir W. Foster, 140; Journal of Sir Thomas Roe, ed. by Sir W. Foster, 147; Embassy of Sir Thomas Roe ed. by Sir W. Foster (Hak. Society), 101; Badishahnama (Bibl. Ind. Text) I. i. 336; EHI, vii, 18, 218, 451, 472; Ain, ii, 203, 209]

**অকুবরপুর**—যুক্তপ্রদেশে ফৈজাবাদ জেলার দক্ষিণ-পূর্বের তহশীল। অকুবরপুর, মঝৌরা এবং সুরহরপুর (১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে) পরগনা সমূহ লইয়া এই তহশীল হইয়াছে। অক্ষা° ২৬° ১৫"—২৬° ৩৫" উ°; দ্রাঘি° ৮২° ১৩"—৮২° ৫৪" পূ°। আয়তন, ৫৩৭ বর্গ মাইল। গ্রামসংখ্যা ৮৫৪ এবং নগরসংখ্যা ৩। নগর তিনটির মধ্যে জলালপুর ও অকুবরপুর প্রসিদ্ধ। অকুবরপুর তহশীলের দক্ষিণ সীমায় মজহৌদি নদী প্রবাহিত; পশ্চিমে বিনী ও মাহী নদী মিলিত হইয়া তোন নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই তহশীলে অনেকগুলি ঝিল আছে। দক্ষিণের বহু স্থান অল্পবর এবং কাঁটাবনে পূর্ণ।

[IG. v. 180]

**অকুবরপুর**—নগর-বি°। ফৈজাবাদ জেলার অকুবরপুর তহশীলের মুখ্য নিবেশ [অকুবরপুর, ২°]। অক্ষা° ২৬° ২৬" উ°, দ্রাঘি° ৮২° ৩২" পূ°। তোন নদীর তীরে অবস্থিত। এই নগরে একটা দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে, তন্মধ্যে একটা সুন্দর মসজিদ বর্তমান। তোন নদীর উপর একটা সুরহর সেতুও নির্মিত হইয়াছিল। তহশীলী গৃহ সমূহের ধ্বংসাবশেষে গ্রাপ্ত পারস্ত ভাষায় ক্ষোদিত একটা শিলালিপি হইতে জানা যায়, সম্রাট অকুবরের রাজত্বকালে ৯৭৬ হিজরায় যখন মুনিম খাঁ খান-ই-খানান্ অযোধ্যার শাসনকর্তা ছিলেন, তখন মুহম্মদ মুহসীন খাঁ এই দুর্গ, সেতু ও মসজিদ নির্মাণ করেন। পুরাতন সিংকৌলি পরগনার ভার ইহার উপর অর্পিত ছিল। সেতুটি খুব মজবুত ছিল। ইহার উত্তরমুখে একটা প্রস্তরে একটা লিপি

আছে, এই লিপি-অনুসারে ৯৭৬ হিজরায় এই সেতু নির্মিত হয়। সম্রাট অকুবর যখন জোনপুর হইতে আগ্রায় প্রত্যাবর্তন করিতে ছিলেন তখন এই স্থানের মধ্য দিয়া অতিক্রমণ করিবার সময় তাঁহারই নির্দেশানুসারে তহশীলী গৃহগুলি নির্মিত হয়।

[U. P. Gazetteer, xliii, by H. R. Nevill: 179-80; IG, v. 180; JASB, 1929, 54-55n]

**অকুবরপুর**—যুক্তপ্রদেশে কানপুর জেলার অন্তর্গত তহশীল। অক্ষা° ১৬° ১৫" হইতে ২৬° ৩৩" উ°; দ্রাঘি° ৭৯° ৫১" হইতে ৮০° ১১" পূ°। আয়তন ২৪৫ বর্গ মাইল। এই স্থানে ১৯৯টা গ্রাম ও অকুবরপুর নামক একটা নগর বর্তমান। অকুবরপুর নগর অকুবরপুর তহশীলের মুখ্য নিবেশ। তিনটা নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। উত্তর সীমায় রিন্দু নদী প্রবাহিত। ইহার তীরস্থ ভূমি লোহিতবর্ণ এবং খুব উর্বর। নোনদ একটা ঝিল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। দক্ষিণে সেদার নদী প্রবাহিত।

[IG, v. 180.]

**অকুবরপুর**—কানপুরের অন্তর্গত অকুবরপুর-তহশীলের মধ্যবর্তী নগর [অকুবরপুর, ২°]।

[IC, v, 180—81. U. P. Dist. Gaz xix, 229-30.]

**অকুবরপুর**—চব্বিশ পরগনা জেলার একটা পরগনা। ইহার অবস্থান অধুনা নির্ণয় করা কঠিন। গ্রান্ট সাহেব লর্ড কর্ণওয়ালিসের নিকট কোম্পানীর অধিকৃত বাদলার রাজস্ব-সংক্রান্ত যে বিবরণ দিয়া ছিলেন তাহাতেও ২৭টা মহালের মধ্যে অকুবরপুরের উল্লেখ আছে।

[SAB, i, 20, 363; Fifth Report (Madras Ed), 491]

**অকুবরপুর**—মালদহ জেলার একটা পরগনা। ইহা ঐ জেলার উত্তর-পশ্চিম সীমায় অবস্থিত। ইহার ভূমির পরিমাণ ৯৪, ১২৯ একর বা ১৪৭.০৭ বর্গ মাইল। ইহাতে ২৫টা তোজী আছে এবং রেভিনিউ

সার্ভেয়ের বিবরণ অনুসারে ইহার রাজস্ব ছিল ৮৫০ পাউণ্ড ১৪ শিলিং ৪ পেন্স অর্থাৎ অনুমানিক ৮,৫০৭০/০ \*। বোর্ড অব রেভিনিউর বিবরণ অনুসারে ইহার রাজস্ব ১৮৬২ পাউণ্ড ২ শিলিং অর্থাৎ অনুমানিক ১৮৬২১ টাকা। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে এই পরগনার পতিত জমি ছিল ৯১৭৬ একর এবং আবাদী ও আবাদযোগ্য ভূমি ছিল ৮৪,২৫৩ একর ও প্রকৃত আবাদী জমি ছিল ৪২, ৪৭৬ একর। আবাদযোগ্য জমির একর প্রতি রাজস্ব ছিল ২৩ পেন্স এবং আবাদী জমির রাজস্ব ছিল ৪৩ পেন্স। এই পরগনা সুরজলা-গঙ্গা, কালিন্দী নদী ইহার প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত এবং কন্দর, গোবরা গরাইরা, ধরমদৌলা, কঙ্কা এবং কাপ্ নদী এই পরগনার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। এই সকল নদী কালিন্দীর উপনদী। এই পরগনার সদর হৈয়াংপুর, সুলতানগঞ্জ, হরিচন্দ্রপুর, ভেগাল, ভালুকারাই, খিদিরগঞ্জ, দেবীপুর এবং কামালগঞ্জ স্থানে হাট বসিত। এই পরগনার অধিবাসীদের অবস্থা সাধারণতঃ সচ্ছল। ইহার আবহাওয়া জলা এবং অস্বাস্থ্যকর। ভাদ্র হইতে কাতিক মাস পর্যন্ত ম্যালেরিয়ার অত্যন্ত প্রকোপ হইয়া থাকে।

[SAB, vii, 127.]

**অকুবরপুর**—ইহার অপর নাম কটরা। ইহা মুজঃফরপুর জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। মুজঃফরপুর শহর হইতে ১৮ মাইল উত্তর-পশ্চিমে লখনদই নদীর পশ্চিম তীরে ইহা অবস্থিত। ইহার আনুমানিক লোক-সংখ্যা তিন হাজার; হিন্দুর সংখ্যা অধিক। ইহার নিকটে দুইটা চূণা পাথরের পাহাড় আছে। এইখানে থানা ও একটা ছোট বাজার আছে। থানাটি একটা পুরাতন দুর্গের ধ্বংসাবশেষের উপর গ্রামের উত্তরাংশে অবস্থিত। এই দুর্গটি প্রায় ৬০ বিঘা ভূমির উপর অবস্থিত ছিল।

\* পূর্বে ১০, টাকায় ১ পাউণ্ড ধরা হইত।

প্রাচীরগুলি প্রায় ৩০ ফুট উচ্চ। অধুনা এই প্রাচীরের অভ্যন্তরস্থ সমস্ত ভূমি-খণ্ডেই প্রায় চাব হইয়া থাকে। এই ভগ্নাবশেষের এক অংশে থানা আছে। এই দুর্গ সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এইরূপ :— রাজা চাঁদ নামক এই স্থানের একজন রাজা দ্বারভাঙ্গায় বাইবার সময় তাঁহার পরিবারবর্গকে বলিয়া যান যে, যদি তাঁহার স্ত্রীকে যে সেই স্থানে অর্থাৎ দ্বারভাঙ্গায় তৎকর্তৃক উত্তোলিত পতাকা ভূমিসাৎ হয়, তাহা হইলে জানিতে হইবে তিনি নিহত হইয়াছেন। তাঁহার এক কুর্মা-জাতীয় শত্রু ঐ পতাকা ছিঁড়িয়া ফেলে। এই সংবাদ এই স্থানে পৌঁছিলে তাঁহার আত্মীয়বর্গ জ্বররত অবলম্বন করিয়া অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন করেন।

[ SAB, xiii, 54-55; JASB, 1877, 22; District Gazetteer of Muzaffarpur. ]

**অকবরপুর,**—মথুরা হইতে ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এবং আগ্রা হইতে প্রায় ২৪ ক্রোশ দূরে একটি প্রাচীন নগর। সম্রাট জহাঙ্গীর তাঁহার জীবনীতে ইহার বহুবার উল্লেখ করিয়াছেন। সার টমাস হার্বার্ট তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। উইলিয়ম ফিঙ্কের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে আমরা জানিতে পারি যে আগ্রা হইতে লাহোর বাইবার পথে তিনি এই স্থান অতিক্রম করেন। তিনি বলেন পূর্বে এই-স্থানে একটি নগর ছিল। এক্ষণে তাহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানের নিকটে তিনি একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ও বহু বিশালকায় মূর্তি দেখিয়াছিলেন। ঐ সকল মূর্তি সেই সময় স্থানীয় অধিবাসিগণ পূজা করিত।

[ Tuzuk Tr. by Rogers and Beveridge ii, 112, 193; Early Travels in India, ed. by Foster, 155; Sir. Thomas Herbert: "Travels" Ed 1665, 26; JASB, 1929 55n ]

**অকবরপুর,**—কাল্লির নিকট একটি গ্রাম। এইখানে হাঙ্গরাসিক বীরবল জন্মগ্রহণ করেন।

১৯১ হিজরীতে ২৩শে শাবান তারিখে সম্রাট অকবর এইস্থান পরিদর্শন করেন।\*

[ Beveridge: Akbar-nama (Tr) iii, 617; Text, iii, 415; JASB, 1929, 56n; Sir Jadunath Sarcar: India of Aurangzeb, 18n.]

**অকবরপুর,**—বিহারের রোটার্স দুর্গের পাদদেশে এই গ্রামটি অবস্থিত। Peter Mundy (১৬৩২) এবং Jean Baptiste Tavernier (১৬৬৫) তাঁহাদিগের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

[ Journal of Peter Mundy, ed. by Sir. R. C. Temple, ii, 167; Travels of Jean Baptiste Tavernier, ed. by Bull i, 121; JASB, 1929, 56n. ]

**অকবরপুর,**—সম্রাট অকবরের রাজ্যের যে সমস্ত স্থান হইতে কর পওয়া যায় সেই সমস্ত স্থানের অবল-ফজল-কৃত তালিকায় (Rent-roll of Abul Fazl) সারগুপুর সরকারের অন্তর্ভুক্ত মহাল-বি।

[ JASB, 1929, 56n; Ain, ii, 203, 209 ]

**অকবরপুর,**—দিল্লীর ৫৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত স্থান।

[ Thorton's Gazetteer, 1857, 18; JASB, 1929, 56n. ]

**অকবরপুর,**—বেরিলির ৪২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত স্থান।

[ Thorton's Gazetteer, 1857, 18; JASB 1929, 56n ]

**অকবরপুর ঘাট**—মধ্য-ভারতের ইন্দোর রাজ্যের দক্ষিণ সীমান্তস্থিত নিমার জেলার নর্মদা তীরবর্তী একটি গ্রাম। মুগল সম্রাট-দিগের শাসনকালে এইস্থান দিয়া দাক্ষিণাত্য হইতে দিল্লী ও আগ্রায় আসিবার প্রধান পথ প্রসারিত ছিল এবং এইস্থানে নর্মদা অতিক্রম করিতে হইত। মুগল সম্রাটগণ বৌদ্ধযুগের বাণিজ্য-পথ অনুসরণ করিয়াই

\* স্ত্রর যদুনাথ সরকার (India of Aurangzeb, 18n) বলেন যে, ইহা কানপুরের ২৮ মাইল দূরবর্তী অকবরপুর হইতে ভিন্ন।

এই পথটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই পথের ধারে গ্রামগুলির সহিত এখনও "সরাই" "চোকী" প্রভৃতি শব্দ যুক্ত আছে। মুগল সাম্রাজ্যের পতনের সময় ১৭১৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে ডিসেম্বর জেসেন "আলিখাঁ" এইস্থানে নর্মদা অতিক্রম করিয়া দিল্লীতে আসিয়া-ছিলেন।\*

[ IG.v, 181; xix, 118; JASB 1904, i, 329 ]

**অকবরপুর টাণ্ডা**—ইহা আউধ রোহিল-খণ্ড রেলওয়ের একটি স্টেশন। যুক্ত প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার টাণ্ডা তহশীলের সদর হইতে ইহা ১১ মাইল দূরে অবস্থিত এবং এই জন্ত ইহার নাম অকবরপুর টাণ্ডা। ইহা ফৈজাবাদ শহরের ৩২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। সম্রাট অকবরের যুগে এইস্থানে মুদ্রা প্রস্তুত হইত। অকবর ও জহাঙ্গীরের শাসনকালে এই স্থানটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছিল। অকবরনামায় লিখিত আছে ইহা আউধ হইতে ১২ ক্রোশ দূরে অবস্থিত।† সম্রাট অকবরের সময়ে শিংকোলি পরগনার শাসনকর্তা মুহম্মদ মহসিন এই নগরের পত্তন করিয়াছিলেন। তমসা নদীর তীরে তিনি একটি দুর্গ ও তাহার মধ্যে একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। তিনি তমসার উপর একটি সেতু নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ দুর্গের মধ্যে একটি শিলালিপিতে পারস্য ভাষায় লিখিত আছে যে উক্ত কর্মচারী সম্রাট অকবরের শাসন-কালে খান-ই-খানান্ মুনিম খাঁ যখন আউধের শাসনকর্তা ছিলেন তখন ১৭৬ হিজরীতে এই দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গের মধ্যে অধুনা তহশীলের সরকারী ইমারতগুলি অবস্থিত। সেতুটি ইষ্টক-নির্মিত এবং স্বদৃঢ়। ইহার উত্তর প্রান্তে একটি শিলালিপিতে লিখিত আছে সম্রাট অকবর জোনপুর হইতে আগ্রা ফিরিবার পথে এই সেতু ও দুর্গ

\* JASB, 1904, 329.

† Akbar-nama (Beveridge) iii, 487.

নির্মাণ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন; তদনুসারে ৯৭৬ হিজরীতে এই সেতু নির্মিত হইয়াছে।

ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠিয়াল উইলিয়ম ফিক্স তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে ( ১৬০৮—১৬১১ ) লিখিয়াছেন আউধ হইতে অকবরপুরের দূরত্ব ৩০ ক্রোশ এবং অকবরপুর হইতে বারাণসী ও জৌনপুরের দূরত্ব ৩০ ক্রোশ।\* De Laet তাঁহার De Imperio Magni. Mogolis ( ১৬৩১ ) গ্রন্থে ফিক্স সাহেবেরই উক্তির সমর্থন করিয়াছেন।† এইস্থানে মুদ্রিত মুদ্রার তারিখ ৯৭৩ ও ৯৭৪ হিজরী।

[JASB, 1909, 320; ibid. 1929, 54—55n (Akbarpur Tanda and Akbarpur by S. H. Hodi-vala.); Beveridge: Akbarnama, iii, 487; H. R. Nevill: UPG, xliii, 179—80. IG, v, 5n; William Finch: From Oude to Acabarpor, in Early travels in India ed. by Sir William Foster, 176; De Laet: De Imperio Magni Mogolis, translated by J. S. Hoyland in Early Travels in India, 65.]

**অকবরবন্দর**—রঙ্গপুর জেলায় নিম্নবেংগাল থানার অন্তর্গত তিস্তা নদীতীরস্থ একটি গ্রাম। এই স্থান হইতে নোকাযোগে স্থানীয় পাট ও তামাক অস্ফাল্ট দেশে রপ্তানী হয়। এইস্থানে একটি বাজার আছে।

[ SAB, vii, 128 ]

**অকবর মুন্না সৈয়দ**—অকাখেল আফ্রিদী জাতির একজন সদস্য। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে অগস্ট মাসে ইহার নেতৃত্বে ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে সমস্ত আফ্রিদী শাখা একত্র হইয়া ভারতসরকারের বিরুদ্ধে ‘জিহাদ’ ঘোষণা করে এবং খৈবার গিরিবন্ধের ঘাঁটীসকল অধিকার করিয়া ব্রিটিশ সরকারকে সম্মুখ করিয়া তুলে; বহুকষ্টে এই বিদ্রোহ দমন হয়।

[ ‘আফ্রিদী, অকাখেল, টীরা-অভিধান প্র’ ]

[ IG, xix, 158; Enc. Brit: Afridi, Tirah; Warburton: Eighteen Years in the Khybar, (1900) ]

\* Early Travels in India. ed. by Sir. William Foster, 176.

† Ibid. 65.

**অকবর মুহম্মদ**—‘তমিম গোলাল’—চৈতন্য সিলালের পুথি-রচয়িতা। এই গ্রন্থে তমিম গোলাল ও চৈতন্য সিলালের প্রেমকাহিনী বর্ণিত আছে। মুহম্মদ রাজাই এই বিষয় লইয়া একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন [ মুহম্মদ রাজাই প্র’ ]।

**অকবরশাহ**—কুমলীলা-বিষয়ক পদ-রচয়িতা।

**অকবরশাহ, সৈয়দ**—স্বাতের (Swat) ধর্ম-সম্পর্কীয় নেতা। ইহার অধীনে হিন্দুস্থানী ধর্মাবলম্বীগণ একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল এবং সিত্তান নামক স্থানে \* উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

[ IG, v, 289 ]

**অকবরশাহী**—বীরভূম জেলার একটি পরগনা। ইহার পরিমাণ ১৭,৬৩৪ একর, বা ২৭.৫৫ বর্গমাইল; ইহাতে ২৫টি তোজী আছে। এই পরগনার অন্তর্গত সিউড়ী ও রামপুরহাট প্রধান শহর। সিউড়ী বীরভূম জেলার সদর। রামপুরহাটে সবজজ আদালত আছে; ইহা একটি মহকুমা শহর। এই পরগনাটী ক্ষুদ্র হইলেও ইহা জনবহুল এবং ইহার ভূমির অতি অল্প অংশই পতিত। আবাদী অংশের অধিকাংশই সমতল ভূমি। ইহার উর্বর ভূমিতে প্রচুর ধান, ইক্ষু, যব, সরিষা, ছোলা এবং গম জন্মিয়া থাকে। এই পরগনায় আশ্রুকুঞ্জ ও তালীবন আছে, গ্রামগুলি পরিচ্ছন্ন, গৃহগুলি মস্তকা-নির্মিত ও বিচালী দিয়া ছাওয়া। এই সকল গ্রামের অধিবাসীরা যথেষ্ট গোপালন করিয়া থাকে। আবাদী গ্রামগুলিতে জল সরবরাহের উত্তম ব্যবস্থা আছে। প্রতি পদক্ষেপে একটি করিয়া পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া যায়। এই পরগনার মধ্য দিয়া হারকা নদী পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে

প্রবাহিত। ইহার দক্ষিণ সীমান্তে প্রায় এক মাইল মোর নদী প্রবাহিত। কিন্তু এই সকল নদীর জল সেঁচের জন্য ব্যবহৃত হয় না।

[ SAB iv, 421 ]

**অকবরশাহী**—মালদহ জেলার অন্তর্গত পরগনা। আয়তন ১১৭৩ একর বা ২.৭৭ বর্গ মাইল। জমিদারী-সংখ্যা, ২টি।

[ SAB, vii, 128 ]

**অকবরশাহী**—বীরভূম জেলার অন্তর্গত পরগনা। নামান্তর সাঁকল বা স্কল।

[ SAB, I, 370 ]

**অকবরশাহী**—সম্রাট অকবরের সময়ে সরকার শরিফাবাদের অন্তর্গত একটি পরগনা। ইহার অপর নাম ভলকোণ্ডা ( Bhalkonda )। ইহাকে সাধারণতঃ সাঁদল বলিত।\* কোম্পানীর আমলে ইহা বর্দ্ধমান পরগনা ও অকবরশাহী নামে অভিহিত হইত।

[JASB, 1909, 252-53.]

**অকবরাবাদ**—আগ্রার নামান্তর। মুগল-যুগে আগ্রা শহর ও আগ্রা প্রদেশ অকবরাবাদ নামে অভিহিত হইত। এই স্থানে একটি টাঁকশাল ছিল। এখান হইতে যত মুদ্রা প্রস্তুত হইত, সকলগুলির উপর ‘অকবরাবাদ’ অঙ্কিত থাকিত। সম্রাট অকবরের পরবর্তী যুগের সমুদয় ঐতিহাসিক গ্রন্থে ইহা অকবরাবাদ নামে অভিহিত হইয়াছে।

[ Ma' asir-i-'Alamgiri, 204; EHI, viii, 275, 353; JASB, 1895, i, 912, 434; 1904, i, e 32, e 33, e 34, e 37, 357; 1908, 521 ]

\* সাঁদল পূর্বে সাঁচল নামে অভিহিত হইত। মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-কর্তৃক নেপাল হইতে আনীত ‘বোধিবাবভার’ পুথিতে ইহা ‘সহিকরী গ্রাম’ বলিয়া উল্লিখিত আছে। [ সাঁচল প্র’ ]

\* সিন্ধু পেশাবার সীমান্তের অধিবাসী উস্তানজাই যুসুফজাই জাতির একটি গ্রাম।



**অকুবরাবাদী**—দিল্লীর ফৈজ-বাজারের একটি প্রাচীন মসজিদ। দিল্লী তুর্গের দিল্লী দরজা হইতে নগরের দক্ষিণ দ্বারে বাইবার পথে ইহা অবস্থিত। এই স্থানে সম্রাট ফররুখ সায়রের হত্যার পর তাঁহার মৃত-দেহ প্রথম অন্নিত হয় [ফররুখ সায়র ড°]। [JASB, 1904, pt. i, 351-]

**অকুবরাবাদী মহল**—নামান্তর অয়জ-উন্নিসা বেগম। সম্রাট শাহ্ জহানের অন্ততমা পত্নী। দিল্লীর ফৈজ-বাজারে ১৬৫১ খ্রীঃ (১০৬০ হিজরা) ইনি দেড়লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া প্রসিদ্ধ লোহিত প্রস্তরের মসজিদ নির্মাণ করেন। আগ্রার অন্তর্গত অকুবরাবাদী মসজিদও ইহার নির্মিত। ইনি আগ্রায় একটি প্রাসাদও নির্মাণ করিয়াছিলেন। ‘অলমগীরের রাজত্বকালে ১৬৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৯এ জানুয়ারী (৪ জিল-হিজ্জা, ১০৮৭ হিজরা) ইহার মৃত্যু হয়।

[OBD]

**অকুবরী সরাই**—ব্রহ্মনপুর অকুবরী সরাই-এর শিলা-লেখ হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই সরাই জহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ১৬১৭-১৮ খ্রীঃ (১০২৭ হিজরা) নির্মিত হইয়াছিল। তখনকার নাম তোগ্র ছিল বলিয়া ইহাতে উল্লেখ আছে।

[HIns. 73]

**অকমল-উদ্দীন**—সম্পূর্ণ নাম—শেখ অকমল-উদ্দীন মুহম্মদ বিন্ মুহম্মদ। ‘হিদায়’ নামক গ্রন্থের টীকাকার। টীকা-গ্রন্থের নাম—‘ইনায়’ বা ‘অল-ইনায়’। ১৮৩৭ খ্রীঃ ইহা কলিকাতায় প্রকাশিত হয়। মৃত্যু ১৩৮৪ খ্রীঃ (৭৮৬ হিজরা)।

[OBD]

**অকর**—অকরহের নাম [অকরহ ড°]।

**অকরবি**—এডেনের জাতি-বি°। বীর অহম্মদ ও রস অমরানের মধ্যে সমুদ্র-তীরবর্তী স্থানে এই জাতি বাস করে। অকরবির মাহসের জন্ত প্রসিদ্ধ।

**অকরম খাঁ**—অফগান সেনাপতি-বি°। হজারার শাসনকর্তা ছদ্ম সিং ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই ফেব্রুয়ারী বিদ্রোহ করিলে যখন তাহার পুত্র শের সিং তাঁহার সহিত যোগদান করেন, তখন ইনি ১৫০০ অফগান অস্বারোহী লইয়া তাঁহার পক্ষ লইয়াছিলেন। লর্ড গফ ইহাদের সম্পূর্ণভাবে পরাস্ত করেন এবং জেনারেল গিলবার্ট ক্রিলাম অতিক্রম করিয়া অকরম খাঁকে আটক পর্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া যান। অকরম খাঁ সিদ্ধনদী পার হইয়া খৈবার গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া পলায়ন করেন।

[Burgess Cl, 352]

**অকরাহ**—ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে বামু জেলার অন্তর্গত বামু শহরের নিকটবর্তী প্রাচীন স্থান। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান ৩৩° উঃ এবং ৭০° ৩৬' পূঃ। প্রবাদ ইহা জাল-ই-জার এবং কাবুলশাহর ফজার পুত্র মহাবীর রুস্তমের রাজধানী ছিল। প্রবাদ, রুস্তমের ভগিনী বামু এই স্থানটী ও নিকটবর্তী ভূভাগ তাঁহার ভরণপোষণের জন্ত পাইয়াছিলেন সেই জন্ত ইহার নাম হইয়াছে বামু। এই স্থানে গ্রীক বা পশ্চিম এশিয়ার নৃপতিগণের শেষ মাইকিনীয় যুগের অল্প-রূপ মুদ্রাঙ্কিত রত্নসমূহ পাওয়া গিয়াছে।

[IG, v, 190-91; Furtwangler's 'Antike Gemmen,' ii, 27, 59, iii, 22, 23, 25]

**অকরিম**—নামান্তর ইকরিম [ইকরিম ড°]। [OBD]

**অকলুজ**—শোলাপুর জেলার অন্তর্গত নীর নদীর তীরে বিজাপুর ও পুনার প্রায় মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত নগর। Elphinstone-এর ম্যাপে ইহার নাম ‘আলদুস’ (Aldus)। [EHI, vii, 340]

**অক্ল্যাণ্ড**—নিউ জীল্যান্ডের বৃহত্তম নগর। ঐ যুগ্মদ্বীপের উত্তরাংশস্থিত হোরাকী উপ-সাগরের ওয়েটেমাটা নামক একটি খাড়ির উপর দ্বীপের পূর্ব উপকূলে ইহা অবস্থিত।

পশ্চিম উপকূলস্থ মানুকো নামক পোতাশ্রয় এই স্থান হইতে মাত্র ৬ মাইল। ইহা একটি সমৃদ্ধশালী বন্দর। ইহার লোক-সংখ্যা অন্যান্য ২০২, ৫০০। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান ৩৬°৫০' দঃ এবং ১৭৪° ৪৮' পূঃ। এই বন্দরটী নিউ জীল্যান্ড দ্বীপের মধ্যে সর্ব-শ্রেষ্ঠ পোতাশ্রয়। পূর্ণ ভাঁটার সময়েও বৃহৎ বৃহৎ জাহাজ এই বন্দরে প্রবেশ করিতে পারে। এই বন্দরের Concrete এর বৃহৎ জেটিগুলি আধুনিক প্রণায় নির্মিত। কুইন্স স্ট্রীট এই নগরের প্রধান রাজপথ; সমুদ্রতীর হইতে ইহা নগরের মধ্যে গিয়াছে। সরকারী প্রাসাদগুলির অধিকাংশই এই রাস্তায় অবস্থিত। এই নগরে একটি বিশ্ববিদ্যালয়, একটি চিত্রাগার ও একটি পুস্তকাগার আছে। চিত্রাগার ও পুস্তকাগারে অনেক সুন্দর সুন্দর চিত্র ও অনেক মূল্যবান পুথি আছে। এই নগরীর মিউজিয়মে বহু সুদৃশ্য চিত্র সংগৃহীত আছে। সাধারণের জন্ত বহু সুন্দর উদ্যান ও ময়দান আছে। এই নগরীর পশুশালা একটি দেখিবার জিনিস, উহার আয়তন ২২ একর। নিউটন পানেল ও নিউমার্কেট নগরের প্রধান শহরতলী; ডিভনপোর্ট, বার্কেনহেড্ এবং নর্থকোর্ট নামক পল্লী-গুলি এই বন্দরের উত্তরকূলে অবস্থিত এবং নটীমার-যোগে ঐ সকল স্থানের অধিবাসীরা নগরে কাঁচাতায় করিয়া থাকে। ইহা ব্যতীত অভ্যন্তর-প্রদেশে মাউন্ট এলবার্ট, মাউন্ট এডেন এবং এপসোম নামক কতকগুলি পল্লী আছে। মানুকো পোতাশ্রয়ে গনহুদা একটি বন্দর। কয়েক বৎসর যাবৎ এই নগরে যত লোকসংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে তত নিউ জীল্যান্ডের অন্ত কোন নগরে হয় নাই। ১৮৪০ খ্রীঃ গভর্নর হবসন এই নগরে প্রথমে নিউ জীল্যান্ডের রাজধানী স্থাপন করেন। কিন্তু ১৮৬৫ খ্রীঃ রাজধানী ওয়েলিংটনে স্থানান্তরিত হয়। এই রাজ্যের অন্যান্য প্রদেশে, প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জে, অস্ট্রেলিয়া ভানুভার এবং প্রাচ্য দেশীয়

বন্দর-সমূহে ঘাইবার জন্য রীতিমত স্টীম-পোতের সুব্যবস্থা আছে।

[ En. Brit. ]

**অক্ল্যাণ্ড**—ইংলণ্ডের ডারহাম কাউন্টির একটি নগর। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান  $৫৪^{\circ}৩৭''$  উঃ,  $১^{\circ}৪৪''$  পূঃ।

**অক্ল্যাণ্ড, উইলিয়াম এডেন, ব্যারন**—(১৭৪৪—১৮১৪ খ্রীঃ) ইংরেজ-রাজনীতিবিদ ও কূটরাজনীতিজ্ঞ। ইহার পিতার নাম স্তর রবার্ট অক্ল্যাণ্ড, ব্যারন অফ ওয়েস্ট অক্ল্যাণ্ড ডারহাম। ১৭৪৪ খ্রীঃ ৩রা এপ্রিল তারিখে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। অক্সফোর্ড ও ইটন বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া ১৭৬৮ খ্রীঃ ব্যারিস্টার হন। ১৭৭২ খ্রীঃ আওর-সেক্রেটারী অফ স্টেট পদ প্রাপ্ত হন। ইনি ইহার দুই বৎসর পরে পার্লামেন্টের মহাসভায় উডস্টকের প্রতিনিধিস্বরূপ সভ্য নির্বাচিত হন। কমন্স মহা-সভায় প্রবিষ্ট হইয়া ইনি লর্ড নর্থের দলভুক্ত হন। ইনি পিটের একজন প্রকৃত ভক্ত ছিলেন। ১৭৭৪ খ্রীঃ ইনি ‘লর্ড অফ দি বোর্ড অফ ট্রেড এণ্ড এগ্রিকালচার’ নিযুক্ত হন। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে আয়ারল্যান্ডের চীফ সেক্রেটারীর পদ প্রাপ্ত হন। ১৭৮৬ খ্রীঃ পিট-কর্তৃক পূর্ণ ক্ষমতা-প্রাপ্ত রাজপ্রতিনিধি ও মন্ত্রিস্বরূপ ফ্রান্সে প্রেরিত হন। এই সময়ই ইনি ফ্রান্সের সহিত বাণিজ্য-বিষয়ক এক সন্ধি স্থাপন করেন। তৎপরে ইনি স্পেন ও পরে ইতালীর রাজদূত নিযুক্ত হন। ১৭৮৮ হইতে ১৭৯৩ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি মাদ্রিদ ও নেদারল্যান্ডের প্রতিনিধি-স্বরূপ হাউস অফ কমন্সে প্রবিষ্ট হন। ১৭৯৮ খ্রীঃ হইতে ১৮০১ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি পিটের গভর্নমেন্টের একজন সদস্য ছিলেন। ১৭৮৯ খ্রীঃ আয়ারল্যান্ডের পিয়র ও ১৭৯৩ খ্রীঃ ইংলণ্ডের পিয়র নিযুক্ত হন। ১৭৯৮ হইতে ১৮০১ পর্যন্ত পোস্ট মাস্টার জেনারেলের পদ অলঙ্কৃত করেন। ১৮০৬ খ্রীঃ ইনি বোর্ড অফ

ট্রেডের প্রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। ১৮১৪ খ্রীঃ ২৮এ মে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ইনি একজন প্রকৃত দেশহিতৈষী, চিন্তাশীল, ধীর, বিচক্ষণ রাজনীতিবিদ ছিলেন। ব্যবসা ও বাণিজ্যের দ্বারা অর্থ-নৈতিক উন্নতির বহু পন্থা ইনি উদ্ভাবন করিয়া



উইলিয়াম এডেন অক্ল্যাণ্ড

গিয়াছেন। তাহার প্রকাশিত Principles of the Penal Law (১৭৭২ খ্রীঃ) ও History of New Holland (১৭৮৭ খ্রীঃ) উল্লেখযোগ্য পুস্তক। ১৮৬০ হইতে ১৮৬২ খ্রীঃ মধ্যে ইহার Journals and Correspondence প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীচাক্রক্স মিত্র

**অক্ল্যাণ্ড খাড়া**—ব্রহ্মদেশের দক্ষিণে টেনাসেরিম উপকূলের শেষপ্রান্তের একটি সামুদ্রিক খাড়া। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান  $১২^{\circ}৫''$  উঃ,  $৯৮^{\circ}৪০''$  পূঃ।

**অক্ল্যাণ্ড, জর্জ এডেন আল অফ**—১৭৮৪—১৮৪৯ খ্রীঃ। প্রথম ব্যারন অক্ল্যাণ্ডের দ্বিতীয় পুত্র। ইংরেজ শাসন-কর্তা। ১৭৮০ খ্রীঃ ২৫এ আগস্ট বেকেন-হ্যামের নিকটস্থ ‘ইডেন ফার্মে’ জন্মগ্রহণ করেন। অক্সফোর্ড বিদ্যালয় হইতে শিক্ষার পর ১৮০৯

খ্রীঃ ব্যারিস্টার হন। ১৮১৪ খ্রীঃ পিতার মৃত্যু হইলে ইনি পিতৃপদ প্রাপ্ত হইয়া দ্বিতীয় ব্যারন অক্ল্যাণ্ডরূপে পার্লামেন্টের লর্ডসভার সভ্য হন। ইনি নব-সংস্কার-বাদী রিফর্মদলের সহায়ক ছিলেন এবং হুইগ্‌-(whig) দলভুক্ত ছিলেন বলিয়া

১৮৩০ খ্রীঃ বোর্ড অফ ট্রেডের প্রেসিডেন্ট ও টাঁকশালের কর্তা নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ সালে ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেল নিযুক্ত হন। ভারতবর্ষে পদার্পণ করিবার পর ভারত-বাঙ্গীর অজ্ঞানাককার দূর করিবার জন্ত শিক্ষা-বিষয়ে মনোনিবেশ করেন ও অল্প কালের মধ্যে শিক্ষার উন্নতির জন্ত সর্বতোভাবে সাংগ্ৰহ করেন। ইহার দ্বিতীয় চেষ্টা হয় কিসে ভারতবর্ষের অধিক উন্নতি করিতে পারা যায়। ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রসারের চেষ্টায়ও ইনি অবহিত

হন। ১৮২৮ হইতে ১৮৪১ সাল পর্যন্ত ইনি অফগানিস্তানের সহিত যুদ্ধ-কার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। এই যুদ্ধের জন্তই ইনি সম্পূর্ণভাবে দায়ী। এ সময়ে ইনি ভারতবর্ষের উন্নতির জন্ত বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই। ১৮৩৮ সালের ১লা অক্টোবর তারিখে অফগানদিগের বিরুদ্ধে ইনি যুদ্ধ-ঘোষণা করেন। যুদ্ধ বাধিবার অব্যবহিত পরে অফগানরাজ দোস্ত মুহম্মদের মৃত্যু হয়। এযুদ্ধে অফগানদিগের নিকট ইংরেজেরা পরাজিত হন। এই পরাজয়ে গভর্নমেন্ট মর্মান্বিত হইয়া ইহাকে অপমানিত করেন (১৮৪১ খ্রীঃ)। ইহার পূর্বেই ইনি সন্মানাহ আল অফ অক্ল্যাণ্ড উপাধিতে ভূষিত হন। ১৮৪২ সালে বিলাতে গমন করিয়া কিছু দিনের জন্ত সরকারী কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৪৬ খ্রীঃ পুনরায় ইনি “প্রথম লর্ড অফ এডমিরালটি” পদে নিযুক্ত হন এবং মৃত্যুর দিন পর্যন্ত এই কার্যে নিযুক্ত

ছিলেন। ১৮৪২ সালের ১লা জানুয়ারী তারিখে অবিবাহিত অবস্থায় ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইহার মৃত্যুতে 'আল অফ অক্ল্যাণ্ড' পদ বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং 'বারন অফ অক্ল্যাণ্ড' পদ ইহার লাতাকে প্রদান করা হয়।

**অক্ল্যাণ্ডদ্বীপপুঞ্জ**—প্রশান্ত মহা-সাগরের দক্ষিণ অংশে এই দ্বীপপুঞ্জটি অবস্থিত। ইহার ভৌগোলিক অবস্থান  $৫০^{\circ} ২৪''$  দঃ,  $১৬৬^{\circ} ০৭''$  পূঃ। ১৮০৬ খ্রীঃ কাপটেন ব্রিসকো ইহা আবিষ্কার করেন। সমুদ্র-গর্ভস্থ আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের ফলে এই দ্বীপ-পুঞ্জের সৃষ্টি হইয়াছে। এই দ্বীপপুঞ্জ বৃক্ষ-সমাকুল এবং ইহার মৃত্তিকা অত্যন্ত উর্বর। ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট একটা কোম্পানীকে তিমি-মৎস্য শিকার করিবার জন্ত ইহা দান করিয়া ছিলেন, কিন্তু ১৮৫২ খ্রীঃ ঐ কোম্পানী ইহা ছাড়িয়া দেয়। অধুনা ইহা নিউ জীল্যাণ্ড রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। উক্ত সরকার হইতে এই স্থানে ভগ্নতরী হইতে রক্ষাপ্রাপ্ত নাবিক-গণের গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ত বস্ত্র ও আহাৰ্যের ডিপো করিয়া রাখিয়াছেন। এই দ্বীপে কোন অধিবাসী নাই। সর্বাপেক্ষা বৃহৎ দ্বীপটির আয়তন ৩৩০ বর্গ মাইল।

[En. — Brit.]

**অক্সেনস্টিয়েন** এক্সেল, কাউন্ট—(Oxenstierna Axel, Count) সুইডেনের রাজনীতিবিদ। স্টকহল্মের উত্তর 'ফ্যানো'য় জন্ম, —১৬ই জুন ১৫৮৩ খ্রীঃ, মৃত্যু—২৮এ আগস্ট ১৬৫৪ খ্রীঃ।

**অক্সফোর্ড**—অক্সফোর্ড শহর ইং-লণ্ডের একটা কাউন্টি; সাধারণতঃ ইহাকে অক্সফোর্ড বা 'অক্সন' বলা হয়। লোক-সংখ্যা ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ১৮২, ৭৬৮। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দের জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ ও জারজ সন্তানের শতকরা হার যথাক্রমে, ২৪.১, ১৪.১, ১৩.৪, ৫.৪ ছিল। সীমানা—দক্ষিণে টেম্‌স্‌নদী, পশ্চিমে স্টারশায়ার, উত্তরে

ওরারউইক, উত্তর-পূর্বে নর্থ-হামটন, পূর্বে বাকিংহামশায়ার। আকৃতি—অত্যন্ত অসম, চওড়া ৭ হইতে ২৭ই মাইল, লম্বায় বৃহত্তম অংশ প্রায় ৫২ মাইল।

পরিমাণ—৪৮৩,৬২১ একর বা ৭৫৬ বর্গ মাইল।

এ স্থান নদীবহুল—আইসিস, উইণ্ডরাস, ইভেনলোড, লাইম চেরওয়াল ও টেম্‌স নদী। এখানে কয়েকটা ছোট পাহাড়ও আছে, যথা—'ওয়াইথন' (৫৩৯ ফুট), কামারহাস্ট (৫১৫ ফুট), স্টোনসিথ (৫৩৫ ফুট)—এগুলি টেম্‌স উপত্যকার পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার নদী-গর্ভ (river-bed) সমুদ্রের সমতল হইতে ১৮০ ফুট উচ্চ। টেম্‌স ও চেরওয়াল উপত্যকা দুইটা শীত ও বসন্তকালে জলমগ্ন হইয়া যায়। স্থানটি স্বাস্থ্যকর ও শুষ্ক। ইংলণ্ডে দক্ষিণ দিকের কাউন্টিগুলির মধ্যে এখানে শীতটা একটু বেশী মাত্রায় অনুভূত হয়, বিশেষতঃ চিলটার্নে।

কৃষিকার্যের অবস্থা ভাল। বস্ত্র-শিল্পের ভিতর ছুইটনারীতে পশমী কাপড় 'টুইড', বোটকের পেটি ও বোটকের পূজা-বরণবস্ত্র চিপ্পিনরটনে ও কাগজের কল হামটন গে, সিপ সেকি, স্মাণফোর্ড-অন-টেম্‌স-এ পাওয়া যায়। কৃষিকার্যের যন্ত্রপাতি এবং সহজবাহ্য এঞ্জিন বনবেরি শহরে প্রস্তুত হয়। উডস্টকে দস্তানা তৈয়ারী হয়। ফিতা ও লেস তৈয়ারীর কার্য বহু স্ত্রীলোক ও বালিকারা করিয়া থাকে।

ইতিহাস—রোমক-আক্রমণের সময় এই ডিসিট্রিষ্টে দোবুন জাতির বাস করিত। টেম্‌স ও চেরওয়াল নদী দুইটির মোহনার উপর একটা ছোট গ্রাম ছিল। উহাই এক্ষণে অক্সফোর্ড শহর হইয়াছে। রাজা আলফ্রেডের মুদ্রায় অক্সনাফোর্ড বা অসনাফোর্ড মুদ্রিত থাকায় বুঝিতে পারা যায় যে, তৎকালে এখানে একটা টাউনশাল ছিল। ইংলিশ ক্রনিকল হইতে জানা যায় যে, ৯১২ খ্রীঃ অক্সফোর্ড, মার্শিয়া ও ওয়েস্স রাজ্যের সীমান্তে অবস্থিত ছিল। ১১৩০ খ্রীঃ ইংলণ্ডাধিপতি

প্রথম হেনরী এই শহরে বীমস্ট প্রাসাদ নির্মিত করেন। ১১৪২ খ্রীঃ ইংলণ্ডাধিপতি স্টিফেন রাণী ম্যাটিলডাকে এই প্রাসাদে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন এবং তিনি তুয়ারারূঢ় নদী বক্ষের উপর দিয়া আরিংডন নামক স্থানে পলায়ন করিয়া যান। ইংলণ্ডাধিপতি প্রথম হেনরীর নিকট হইতে এই স্থান স্বায়ত্তশাসনের অধিকার প্রাপ্ত হয়।

এই সময়ে ইংলণ্ডে কোন বিশ্ববিদ্যালয় ছিল না। ছাত্রগণ পারী শহরে গিয়া বিজ্ঞা-ভ্যাস করিত। ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় হেনরীর ক্যান্টারবেরির প্রধান ধর্মযাজক টমাস বেকেটের সহিত মনোমালিঙ্গ ঘটনার ফলে তিনি ইংলণ্ডের দেবোত্তর সম্পত্তিভোগী প্রবাসী ধর্মযাজকদিগকে দেশে ফিরিয়া আসিতে আজ্ঞা করেন ও তাহারা ফিরিয়া আসিলে পুনরায় আদেশ করেন ভবিষ্যতে তাহারা আর ঐ সকল দেশে ফিরিয়া যাইতে পারিবে না। এমন কি সমুদ্র পার হইতে পারিবে না। এদিকে ফরাসীরা ১১৭৭ খ্রীঃ বৈদেশিক ছাত্রদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দেয়। ফলে ধর্মযাজকদিগের সহিত ইংরেজ ছাত্রেরাও ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসিল। ইংলণ্ডে তখন ভাল শিক্ষার কেন্দ্র ছিল না। ১২৪৯ খ্রীঃ ডার্বামের ডিউক উইলিয়াম ইউনিভার্সিটি কলেজ স্থাপিত করেন। ১২৬৬ খ্রীঃ জন ডি বেলিয়ল নামক স্কটল্যাণ্ডবাসী জনৈক ধনী ব্যক্তি বেলিয়ল কলেজ (১২৬৬-১২৮২ খ্রীঃ) স্থাপিত করেন। ১২৬৪ খ্রীঃ মার্টিন ও ১২৮৩ খ্রীঃ উরসেস্টার কলেজ স্থাপিত হয়। তৎপরে বহু কলেজ স্থাপিত হইয়া বিশ্ববিদ্যা-লয়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ঠিক জন্ম তারিখ জানিতে পারা যায় না, তবে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের প্রথম ভাগে যে ইহা স্থাপিত হইয়াছিল তাহাতে সংশয় করিবার কোন কারণ নাই। এই স্থানের বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম জগদ্বিখ্যাত। ইংরেজী ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিদের নিকট এই বিশ্ববিদ্যা-লয়ের নাম অত্যন্ত সুপরিচিত হইবার কারণ



এখানকার রোডস-বৃত্তিভুক্ত ছাত্রদিগকে এই বিশ্ববিদ্যালয়েই অধ্যয়ন করিতে হয়। ব্রিটিশ উপনিবেশ ও ইউনাইটেড স্টেটসের ছাত্রেরাই এই বৃত্তি উপভোগ করিতে পারেন। [রোডস-বৃত্তি-দ] এখানকার বোডলিয়ন পাঠাগারও জগতের মধ্যে একটি প্রধান পাঠাগার। জগতের প্রয়োজনীয় ও মূল্যবান পুস্তকাবলী ও প্রাচীন পুথির সংগ্রহ এখানে বৈরাগ্য আছে অসংখ্য ভাষা সুলভ। ১৬০২ খ্রীঃ শ্রর টমাস বোডলে এই গ্রন্থাগারের প্রতিষ্ঠাকার্য সম্পন্ন করেন। ১৬১০ খ্রীঃ হইতে আইন করা হইয়াছে যে যুক্তরাজ্যে (United Kingdom) যে কোন পুস্তক প্রচারিত হইবে তাহারই এক সংখ্যা এইখানে উপহার দিতে হইবে। নিম্নে বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত কলেজগুলির নাম ও প্রতিষ্ঠার খ্রীষ্টাব্দ প্রদত্ত হইল :-

- (১) ইউনিভার্সিটি—১২৪৯
- (২) মার্টিন—১২৬৪
- (৩) বেলিয়ল—১২৬৬ ( ১২৮২ )
- (৪) উসেটার—১২৮৩ ১৭১৪
- (৫) এক্সিটার—১১১৪ ( ১৫৬৬ )
- (৬) অরিয়েল—১৩২৪—১৩২৬
- (৭) কুইন্স—১৩৪০
- (৮) নিউ কলেজ ( সেন্টমেরি উইনটন ) — ১৩৭৯—৮০

- (৯) লিঙ্কলন—১৪২৭
- (১০) অলসোলস—১৪৩৭
- (১১) ম্যাগডালেন—১৪৫৬
- (১২) ব্রেসনোজ—১৫০৯
- (১৩) কর্পাস ক্রাইস্ট—১৫১৬
- (১৪) ক্রাইস্ট চার্চ—১৫২৫
- (১৫) ট্রিনিটি—১৫৫৫, ফেব্রুয়ারী
- (১৬) সেন্ট জন—১৫৫৫, জুন
- (১৭) গুয়েলম—১৫৭১
- (১৮) ওয়ার্ড হ্যাম—১৬১০—১৬১৩
- (১৯) পেমব্রোক—১৬২৪
- (২০) কেবল—১৬৬৮—১৮৭০
- (২১) হার্টফোর্ড—১৮৭৪

এতদ্ব্যতীত শিক্ষার ব্যাবহারিক দিকের প্রতি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের নজর পড়িয়াছে। ১৮৯২

খ্রীঃ 'ডেলিগেতে-ডে ট্রেনিং কলেজ' স্থাপিত হইয়াছে। এখানে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকদিগকে ট্রেনিং কোর্স দেওয়া হয়। ১৮৯৬ খ্রীঃ শিক্ষা-সম্বন্ধে উপাধি দিবার জন্য একটি কলেজ স্থাপিত হইয়াছে। দুইটি বিদ্যালয় হইতে বহু ছাত্র-ছাত্রী শিক্ষা পাইয়া জ্ঞান-বিস্তারে প্রভূত সাহায্য করিতেছেন।

১৮৯৫ খ্রীঃ হইতে গবেষণার জন্য এই বিশ্ববিদ্যালয় বি-লিট ও বি-এসসি উপাধি প্রদান করিতেছেন এবং ১৯০০ খ্রীঃ হইতে Institution of Research Doctorates গবেষকদিগকে ডি-লিট ও ডি-এসসি উপাধি দিতেছেন।

১৮৯৯ খ্রীঃ বিশ্ববিদ্যালয় ভৌগোলিক বিভাগ খুলিয়াছেন। ইহার ব্যয়ভার রয়েল 'জিও-গ্রাফিক্যাল সামাইটি' ও বিশ্ববিদ্যালয় একযোগে বহন করিয়া থাকেন।

খ্রীলোকদিগের শিক্ষার জন্য সমের-ভিল কলেজ ও লেডি মারগারেট হল স্থাপিত হইয়াছে। ১৮৮৬ খ্রীঃ সেন্ট হিউ-জেস হল ও ১৮৯৩ খ্রীঃ সেন্ট হিলডাস হল উপরোক্ত দুইটি কলেজের সহিত স্থাপিত হইয়াছে।

১৯২০ খ্রীঃ অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় প্রথমে খ্রীলোকদিগকে ডিগ্রী দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। অবশ্য ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয় গুলি ইহার বহু পূর্ব হইতেই খ্রীলোকদিগকে ডিগ্রী দিয়া আসিতেছেন।

চ্যান্সেলার, অধ্যাপক ও ছাত্রগণ লইয়াই অক্সফোর্ড বিদ্যালয় গঠিত। আবার প্রত্যেক কলেজই সমবেতভাবে একব্যক্তি স্বরূপ (Corporate body)। বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্মকর্তারাই আইন প্রণয়ন করেন এবং ঐ আইনের দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয় চালিত হইয়া থাকে।

চ্যান্সেলারই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান কর্মকর্তা। ইনি উপাধি-বিতরণ-সভার সভাপতি-কর্তৃক ধারাজীবনের জন্য নির্বাচিত হন। প্রকৃতপক্ষে ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন কাজই পরিচালনা করেন না। বিভিন্ন কলেজ-

গুলির অধ্যক্ষদিগের ভিতর হইতে ইনি এক জনকে ভাইস-চ্যান্সেলার মনোনীত করেন। তিনি আবার কলেজের অধ্যক্ষগণের মধ্য হইতে চারিজনকে প্রো-ভাইস-চ্যান্সেলার নিযুক্ত করেন। ভাইস-চ্যান্সেলার ও প্রো-ভাইস-চ্যান্সেলাররাই বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালনা করিয়া থাকেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের বাসিন্দা-সভাদিগের মধ্যে যাহারা গুরুতর অপরাধে অপরাধী তাহাদের বিচার ভার একজন হাই-স্ট্রাডের উপর অপিত হয়। প্রতিবৎসর পর্যায়ক্রমে দুই দুইটি কলেজ হইতে দুই জন করিয়া 'প্রক্টর' এক-বৎসরের জন্য নিযুক্ত হন। ইহাদের কার্য বাহিরের সভাগণের চারিত্রিক ব্যবহার ও নিয়ম-নিষ্ঠার প্রতি লক্ষ্য রাখা। বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রারের কার্য হইতেছে বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্য-নির্বাহক সমিতিগুলির কার্য লিপিবদ্ধ করা। বোর্ড অফ ফ্যাকাল্টিগুলির সেক্রেটারিরাই বিভিন্ন বোর্ডের কার্য লিপিবদ্ধ করেন। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ইংলণ্ডের হাউস অফ কমন্সে দুইজন সভ্য পাঠাইতে পারেন।

অক্সফোর্ডের দ্রষ্টব্য স্থানগুলির নাম প্রতিষ্ঠার তারিখসহ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

- (১) ক্রাইস্ট চার্চ ক্যাথিড্রাল—১১৬০
- (২) ডিভিনিটি স্কুল—১৪৮০
- (৩) অল সেন্টস্ ক্যাথিড্রাল—অষ্টাদশ শতকের প্রথম ভাগে।
- (৪) রোমান ক্যাথলিক চার্চ—১৮৭৫
- (৫) সেলডন থিয়েটার—১৬৬৯ খ্রীঃ আর্ক-বিশপ্ সেল্ডনের ব্যয়ে নির্মিত হয়। স্যার ক্রিস্টোফার রেন ইহার নক্সা করেন।
- (৬) ইউনিভার্সিটি প্রেস—১৬৬৯ খ্রীঃ। কিন্তু ইহার বহু পূর্বে ইউনিভার্সিটির প্রথম প্রিন্টার মিস্টার জোসেফ বার্ণেসের নাম ১৫৮৫ সালে দেখিতে পাওয়া যায়।
- (৭) অক্সফোর্ডে ছাপাখানার প্রথম স্থাপি হয় ১৪৬৮ খ্রীঃ (১৪৮৭ খ্রীঃ)।
- (৮) ক্ল্যারেগন্স বিল্ডিং—১৭১৩
- (৯) এসমোলিয়ান যাজঘর—১৬৮৩
- (১০) রোটনিক্যাল গার্ডেন—১৬৮৩

ইহাই ইংলণ্ডের ভিতর প্রথম বোটানিক্যাল গার্ডেন।

- (১১) নূতন বাহুবর—১৮৫৫
- (১২) ক্ল্যারেগুন প্রেস—১৮৩০
- (১৩) বিশ্ববিদ্যালয়ের মানমন্দির—১৮৭৩
- (১৪) টেলার লাইব্রেরী—১৮৪৯
- (১৫) টাউন হল—১৭৫২
- (১৬) র্যাডক্লিফ হাঁসপাতাল (প্রধান হাঁসপাতাল)—১৭৭০
- (১৭) র্যাডক্লিফ পাঠাগার—১৭৯৫

**অক্সফোর্ড** — অক্সফোর্ড-শায়ারের প্রধান শহর। লণ্ডনের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। লণ্ডন হইতে ইহার দূরত্ব ৫৫ মাইল, রেলপথে ৬৩½ মাইল। লোকসংখ্যা ১৯০১ সালে ছিল ৪৯,৪১৩ ; ১৯২১ সালে হইয়াছে ৫৭,০৫২।

কৃষিকার্য—সমগ্র ভূভাগের ৫ অংশে কৃষিকার্য হইয়া থাকে; তন্মধ্যে ১৮ অংশে শস্য উৎপন্ন হয়। ২ অংশ স্থায়ী পশুচারণের মাঠ; ২০০০ হই হাজার একরে ফলের বাগান ও ২৬০০০ ছাব্বিশ হাজার একরে বন আছে। শস্যের মধ্যে যবাদি শস্য, সবজী ও পশুখাদ্যোপযোগী তৃণ (ক্লোভার) চাষ হইয়া থাকে।

১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে এই শহরে নিম্নলিখিত জীব-ধন ছিল :—

ঘোটক—১৭,২৭৬; গবাদি পশু—৬১, ৮৫১; ভেড়া—২,৩০,৩২৫; শূকর—৩১,০৩২।

বহু হর্ম্যের বিধয় পূর্বেই অক্সফোর্ড-শায়ারে উল্লিখিত হইয়াছে।

নবনির্মিত হর্ম্যাদি :—থিয়েটার—১৮৮৬ খ্রীঃ; কন্‌এন্সেঞ্জ—১৮৯৬ খ্রীঃ।

ধর্মজীবন গঠিত করিবার জন্ত নিম্নলিখিত কলেজগুলি নির্মিত হইয়াছে :—

- দি পুসে হাউস—১৮৮৪ খ্রীঃ
- ম্যানসফিল্ড কলেজ—১৮৮৯ খ্রীঃ
- ম্যানচেস্টার কলেজ—১৮৯৩ খ্রীঃ

**অক্সফোর্ড, অনারেবল রাইট**  
**হার্বাট, হেনরী এসকুইং, আল**  
(কে-সি, কে-জি) — ইংলণ্ডের রাজনীতিবিদ, মনস্বী ব্যক্তি। ১৮৫২ খ্রীঃ ইয়র্কশায়ারের অন্তর্গত মর্লে শহরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম জোসেফ ডিকিন্স এসকুইং। ইনি মর্লে'র জনৈক বস্ত্রব্যবসায়ী ছিলেন। ইনি একজন চরিত্রবান পুরুষ। ইনি যুবকদিগের জন্ত বাইবেল-স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। মাতা ছিলেন উইলিয়াম উইলিয়ামস হাড্‌ডেসফিল্ডের কন্যা। তিনি তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তা রমণী। হেনরীর পিতা অল্পবয়সে মারা যান। চারিটা পুত্রের মধ্যে ইনি মধ্যম পুত্র। মাতা পুত্রদিগকে সুশিক্ষা দিবার জন্ত গ্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতা উইলিয়াম অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম বিদ্যাভ্যাস হয় 'সিটি অফ লণ্ডন স্কুলে'। বেলিয়াল কলেজে পাঠ শেষ করিয়া ইনি ব্যারিস্টার হন। ইনি প্রথম বিবাহ করেন কুমারী হেলেনকে। এই সময়ে ইনি সংবাদপত্রে প্রবন্ধাদি লিখিয়া, বক্তৃতা দিয়া ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক হইয়া জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। আদালতে প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমে বড় কিছু করিতে পারেন নাই। যখন ইনি হিয়ার-ফোর্ডের লর্ড জেমসের অনুরোধে 'ব্রাডল'-কেস গ্রহণ করিয়া জয়লাভ করেন, তখন হইতে ভাগ্যলক্ষী ইহার প্রতি রূপাদৃষ্টি করেন। ক্রমশঃ ইনি বারের উন্নতির সর্বোচ্চ শিখরে উঠিয়াছিলেন এবং সম্মানার্থে কিংস-কাউন্সেল (কে-সি) উপাধিতে ভূষিত হন। ইনি পার্লামেন্ট মহাসভার হাউস অফ কমন্সের সভ্য নির্বাচিত হন এবং ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই স্থান হইতে প্রতিবারই সভ্য নির্বাচিত হন। তৎপরে ১৯২০ হইতে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পেলে (Paisley) হইতে সভ্য নির্বাচিত হন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে 'স্বরাষ্ট্র'-সেক্রেটারি-পদে নিযুক্ত হন। এই সময় ইহার পত্নী হেলেন মারা যান। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই মে ইনি দ্বিতীয়বার অনারেবল স্যার চার্লস টেনাণ্টের

কন্যা মার্গারেটকে বিবাহ করেন। বিবাহ-কার্য সম্পাদিত হয় সেন্ট জর্জের হানোভার স্কোয়ারে। এই বিবাহের রেজিস্ট্রীতে সহি করেন ইংলণ্ডের চারি জন প্রধান মন্ত্রী— মাদস্টোন, লর্ড রোজবেরী, বালফুর ও এসকুইং। ১৯০৫ হইতে ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি 'চ্যান্সেলার অফ দি এক্সচেঞ্জ' পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৮ হইতে ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত ইনি ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রীদের গুরুত্বার বহন করেন। এই সময়ে ইনি যে সকল আইন বিধিবদ্ধ করিবার জন্ত পার্লামেন্ট মহাসভায় উপস্থাপিত করিয়া ছিলেন, তাহাতে তাঁহার তীক্ষ্ণ দী-শক্তির পরিচয় যেমন পাওয়া যায়, তেমনই তাঁহার অগ্রগামী রাজনৈতিক নীতি প্রচলনের দৃঢ়তাও দেখা যায়। কমন্স-সভা হইতে যে কোন আইন পাশ হইবে তাহা রদ (Veto) করিবার একটা বিশেষ ক্ষমতা এই লর্ড-সভার ছিল। ইহার সময় লর্ড-সভার এ শক্তি উঠাইয়া দেওয়া হয়। 'ওয়েল্‌স চার্চ' বিলও ইহার সময় পাশ হয়। ইতিপূর্বে ১৮৭৮ খ্রীঃ জেলের নিয়মানুবর্তিতা রক্ষা করিবার জন্ত এক আইন হাউস-অফ-কমন্সে উপস্থাপিত করেন। এই আইনের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল জেলের কয়েদীদিগের নৈতিক চরিত্রের উন্নতি করা।

ইউরোপের মহাসমর আরম্ভ হইলে (১৯১৪ খ্রীঃ) ইংলণ্ডের সমর-সচিব পদভোগ করেন। ইনি প্রধান মন্ত্রিত্ব-পদের সহিত সমর-সচিবের পদও গ্রহণ করেন। ১৯১৪ খ্রীঃ আগস্ট মাসে ইনি লর্ড কিচনারকে সমর-সচিব নিযুক্ত করেন। ১৯১৫ খ্রীঃ ইনি কমন্স-মহাসভায় বিভিন্ন দলের সভ্যদিগকে লইয়া 'সমবায় মন্ত্রিত্ব' গঠন করেন। ১৯১৬ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি প্রধান মন্ত্রিত্বের পদ ভোগ করিলে লয়েড জর্জ ঐ পদে নিযুক্ত হন। ১৯২৫ খ্রীঃ 'নাইট গার্টার' (কে-জি) উপাধিতে ভূষিত হইয়া 'পিয়ার'দিগের দলে উন্নীত হন এবং 'আল-অফ-অক্সফোর্ড

এও এসকুইং' এই উপাধি গ্রহণ করেন।  
ইহার প্রথম পক্ষের সম্মানগণ :—

(১) রেমণ্ড (১৮৭৮—১৯১৬ খ্রীঃ)

[ এসকুইং, রেমণ্ড জ° ]

(২) হার্বার্ট (১৮৮১ খ্রীঃ—)

[ এসকুইং, হার্বার্ট জ° ]

(৩) আর্থার মেলাণ্ড (১৮৮৩ খ্রীঃ—)

[ এসকুইং, মেলাণ্ড জ° ]

(৪) সিরিল (১৮৯০ খ্রীঃ—)

[ এসকুইং, সিরিল জ° ]

(৫) কন্স কুমারী হেলেন ভায়োলেট এসকুইং। উত্তরকালে ইনি স্তর বোনহাম কার্টারকে বিবাহ করিয়াছেন।

দ্বিতীয় পক্ষের পুত্র এন্টনি (১৯০২ খ্রীঃ—) ও কন্যা এলিজাবেথ। এলিজাবেথ রুশদেশের কূটরাজনীতি-বিশারদ প্রিন্স বিবেস্কোকে (Prince Antoine Bibesco) বিবাহ করিয়াছেন। এলিজাবেথ একজন প্রসিদ্ধ কথা-সাহিত্যিক। নিম্নলিখিত উপন্যাস ও গল্পের বই প্রণয়ন করিয়া ইনি যশস্বিনী হইয়াছেন—'I have only myself to blame'; 'Balloons'; 'The Whole Story'; 'There is no Return'; 'Portrait of Caroline'.

আল' অফ' অক্সফোর্ড ১৯২৮ খ্রীঃ মারা যান। ইহার মৃত্যুতে ইহার প্রথম পুত্র রেমণ্ডের একমাত্র পুত্র জুলিয়ান দ্বিতীয় আল' অফ' অক্সফোর্ড ও এসকুইং হইয়াছেন।

প্রচারকসমূহ মিত্র

**অক্সফোর্ড-আন্দোলন** — খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতকের প্রথমে 'চার্চ অফ' ইংলণ্ডের' বহু পাদরী প্রচলিত ধর্ম-শাস্ত্রের বিরোধী উদার মত পোষণ ও হেতুমূলক ধর্মবাদ (Rationalism) প্রচার করিতেছিলেন। ইহাদের বক্তৃতা শুনিয়া ইংলণ্ডের জনসাধারণ প্রকৃত খ্রীষ্টীয় ধর্মের মত হইতে দূরে সরিয়া পড়িতেছিলেন ও তাঁহাদের চারিত্রিক ও নৈতিক অবনতি হইতেছিল। এই মত-স্বাপেক্ষে বার্থ করিবার মানসে জনকতক পাদরী

ও অক্সফোর্ডের শিক্ষিত ছাত্রবৃন্দ অক্সফোর্ড শহরে ১৮৩৩ খ্রীঃ যে ধর্ম-সম্মেলন আন্দোলন করিয়াছিলেন উহাকেই 'Oxford movement' বা অক্সফোর্ড-আন্দোলন বলা হয়। আন্দোলনকারীদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল ইংলণ্ডের চার্চকে প্রথম যুগের ধর্মোপদেষ্টারা (Fathers) যে উচ্চস্তরে লইয়া গিয়াছিলেন সেইস্থানে পুনরায় উহাকে স্থাপন করা। ইহাদের মতে পুনরায় এমনভাবে চার্চের সংস্কার করিতে হইবে যাহাতে খ্রীষ্টের অন্তিম ভোজনানুষ্ঠানের (Sacrament) বা খ্রীষ্টীয় ধর্মতত্ত্বের সিদ্ধান্তগুলির প্রতি লোকে শ্রদ্ধাবান হয়। যাহাতে খ্রীষ্ট-পার্শ্বদ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত কাণাবলীর পারম্পর্য রক্ষিত হয় তজ্জন্য ইহার। আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছিলেন।

১৮৩৩ খ্রীঃ জুলাই মাসে 'জাতীয় ধর্মচ্যুতি' (A National Apostasy) সম্মেলন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের গির্জায় জন কেবল প্রথমে এক ধর্মোপদেশ দেন। তৎপরে, ১৪ই জুলাই সানফোর্ড কাউন্টির হাডলে শহরে এক সভা আহূত হয়। এই সভায় রেক্টর এইচ. জে. রোজ. ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের বাসিন্দা ফেলো আর. এইচ. ফ্রাউড উপস্থিত ছিলেন। ইহার পরে অরিয়েল কলেজের ফেলো কেবল, ফ্রাউড ও নিউম্যান (পরে কার্ডিফ্যাল) পুস্তিকাকারে তাঁহাদের মত ব্যক্ত করিয়া সাধারণে প্রচার করেন। উহার প্রচার করিতে থাকেন যে, ইংলণ্ডের চার্চের উপর স্টেট ও একদিন হস্তক্ষেপ করিতে পারেন, যেমন ১৮৩২ খ্রীঃ 'রিফর্ম বিল' অনুসারে আয়ল'ওর চার্চের বিশপের সংখ্যা ২০ হইতে ১০এ পরিণত করা হইয়াছে। বখন এই সংখ্যা-হ্রাসের কথা পার্লামেন্ট-মহাসভায় উপস্থিত করা হয়, তখন কেবল তাঁহার প্রসিদ্ধ ধর্মোপদেশ দিবার সময় বলেন, 'আজ যাহা আয়ল'ওয়ে ঘটিল, শীঘ্রই ইংলণ্ডের চার্চের উপরও এইরূপ বিপৎপাত হইবার সম্ভাবনা রহিল।'

ডীন চার্চের কথায় বলিতে গেলে 'এই আন্দোলনের প্রেরণা দিয়াছিলেন কেবল,

উত্তেজনা দিয়াছিলেন ফ্রাউড এবং কার্বে পরিণত করিয়াছিলেন নিউম্যান।'

একথা কিন্তু অবশ্য স্বীকার্য যে, সংঘবদ্ধভাবে কার্য করিবার শক্তি আনয়ন করিয়াছিলেন রেক্টর এইচ. জে. রোজ.। ইনি ছিলেন 'British Magazine' পত্রিকার সম্পাদক। ইহাকে সাধারণে বলিত 'অক্সফোর্ড-আন্দোলনের কেন্দ্রিক প্ররোচক'। ইহারই বাসভবনে হাইচার্চ পাদরীগণ-কর্তৃক ২৫এ জুলাই হইতে ২৯এ জুলাই পর্যন্ত এক বিশেষ সভা আহূত হইয়াছিল। উহাতে নিউম্যান উপস্থিত ছিলেন না। ইহাতে খ্রীষ্টীয় পার্শ্বদ-প্রবর্তিত প্রার্থনা-পুস্তকের পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার ব্যবস্থা হয়। ইহার কিছুদিন পরেই স্বতঃপ্রসূত হইয়া নিউম্যান 'The Tracts for the Times' নামে পত্রিকা প্রচার করেন। এই সময় হইতে আন্দোলনকে 'Tractarian' (ধর্ম-প্রচারক সংঘের মত প্রচারকারী) বলা হয়। ইহাদের উদ্দেশ্য ছিল 'চার্চ অফ' ইংলণ্ডের' মতবাদকে নির্দিষ্ট ভিত্তির উপর স্থাপন ও নিয়মের অন্তর্ভুক্ত করা। ভবিষ্যতে স্টেট যে ইচ্ছা করিলেই কোন হাইচার্চের পাদরীকে বিনা দোষে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন তাহা যাহাতে ঘটিতে না পারে সেদিকে ইহাদের বিশেষভাবে লক্ষ্য ছিল।

পাদরীদিগের অমনোযোগিতা ও শৈথিল্য দূর করিবার জন্ত ইহার। বন্ধনকারক হন ও পাদরীদের এতদূর অবনতি ঘটিয়াছিল যে তাঁহারা 'এরিয়াস'-(Arianus) এর মতবাদ গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। এরিয়াস, খ্রীষ্টধর্ম সংঘের প্রচলিত ধর্মমতের বিরোধী মত ও নীতি প্রচার করেন।

'Tracts for the Times'-এর ভিতর ৯০ খানি পুস্তিকা বাহির হইয়াছিল। উহাদের লেখকদিগের মধ্যে পুসে, ওয়াইজম্যান, হুইজল ওয়েসলী, হুইটফিল্ড, নিউম্যান, ডীন স্টান্লে, হোয়েটলি,



কার্ডিনাল নিউম্যান লেখক ছিলেন। পুসে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষে অক্সফোর্ড আন্দোলনে যোগদান করেন। ১৮৩৫-১৮৩৬ সালে Baptism (খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষার সময় জল-সংস্কার) ও Liberty of Fathers অর্থাৎ প্রথম যুগের খ্রীষ্টধর্মোপদেষ্টাদিগের স্বাধীনতা-সম্বন্ধে পুস্তিকা প্রচার করেন। ইনি পূর্বোক্ত ধর্মোপদেষ্টাদিগের মতবাদ পাঠ করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, সংস্কারের পূর্বে (Pre-reformation) সপ্তদশ শতকের খ্রীষ্ট-ধর্মোপদেষ্টারা যে ভাবে জীবন যাপন করিয়া-ছিলেন ও যে সকল ধর্মবিষয়ক নীতির অনুসরণ করিয়াছিলেন তাহাই নৈতিক জীবন গঠন ও জীবন-পরিচালনের পক্ষে সূচু উপায়। যাহাতে ঐক্য ধারা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় তাহার জন্য চেষ্টা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

১৮৩৬ খ্রীঃ ওয়াইজম্যান 'ডব্লিন রিভিউ' পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই পত্রিকার প্রবন্ধগুলিতে ইনি ইংরেজ পাদরীদিগের কর্মবিমুখতা ও আলস্য দূর করিবার জন্য চেষ্টা করেন ও ইহাদের সমক্ষে উচ্চ নৈতিক আদর্শ স্থাপন করেন।

ইহার পর ২০ সংখ্যক পুস্তিকায় নিউম্যান প্রচার করেন যে, ৩৯টি সিদ্ধান্ত (39 Articles) এক্রপভাবে ব্যাখ্যা করিতে হইবে যাহাতে ট্র্যাক্টের মতবাদের সহিত অসমঞ্জস না হয়। এই কথা প্রচারের সহিত ইংলণ্ডের চার্চের পাদরীদের ভিতর বেশ একটু সাড়া পড়িয়া গেল। ১৮৪১ খ্রীঃ ইহার প্রচার করেন যে, এই মত কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। ফলে নিউম্যান ও তাঁহার সহকর্মীদের ভিতর অনেকেই রোমের চার্চে প্রবিষ্ট হন।

যাহা হউক, এই আন্দোলনের ফলে পাদরীরা তাঁহাদের নৈতিক চরিত্র-সম্বন্ধে উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন এবং ইংলণ্ডের চার্চে আদিম যুগের ধারাবাহিক সংস্কার-কার্য চলিতে শুরু হইয়াছিল।

[En. Brit. (10 Ed) XX/III, 224, 192; XXXI, 192, 158; XX, 115; VIII, 378; XXXIII, 862; XXVII, 88, 503; XIV, 25; XXX 223, 523; ERE]

**অক্সফোর্ড, জন**—নাট্যকার ও সমালোচক। জন্ম—ক্যাথেরওয়েল, লণ্ডন, ১৮১২ খ্রীঃ। মৃত্যু—ট্রিনিটি স্কোয়ার, সাউথওয়ার্ক, লণ্ডন, ২১এ ফেব্রুয়ারী, ১৮৭৭ খ্রীঃ।

**অক্সফোর্ড, হ্যালো রবার্ট, প্রথম আর্ল অফ**—ইংলণ্ডের রাজনীতি-বিশারদ। জন্ম—লণ্ডন, ৫ই ডিসেম্বর ১৬৬১ খ্রীঃ, মৃত্যু—২১এ মে ১৭২৪ খ্রীঃ।

**অক্সফোর্ড, আইভন্ সের-গেয়েভিচ** (১৮২৩—১৮৮৬ খ্রীঃ)—রুশদেশের কবি। ১৮২৩ খ্রীঃ ২৬এ সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম, সেরগেই টিমোফেয়েভিচ অক্সফোর্ড। শাবহারজীবী হইয়া রাজনীতিতে মনোনিবেশ করেন এবং শ্রান্ত-পক্ষপাতী প্যান স্লাভিস্ট দলের অনুসারী হন। মস্কো শহরে ইনি সংবাদপত্রের সম্পাদকতা করেন এবং তিন বারই ইহার সম্পাদিত পত্রিকা সরকার বন্ধ করিয়া দেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ বার্লিনের সন্ধির বিরুদ্ধে স্পষ্ট মত প্রকাশ করায় ইনি স্বদেশ হইতে বহিষ্কৃত হন; কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিবার অনুমতি পান। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ইনি সংবাদ-পত্রের সম্পাদকতা করিয়া গিয়াছেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ ২৭এ জানুয়ারী ইহার মৃত্যু হয়।

মাধুর্য্য অপেক্ষা ইহার কবিতায় রাজনৈতিক আমূল পরিবর্তনবাদের গভীরতা দৃষ্ট হয়। ১৮৫২ খ্রীঃ প্রকাশিত 'The Tramp' কাব্যে রুশ দেশের কৃষক-জীবনের নিখুঁত চিত্র পাওয়া যায়।

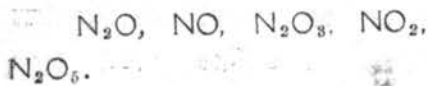
**অক্সফোর্ড, সেরগেই টিমো-ফেয়েভিচ** (১৭৯১—১৮৫৯ খ্রীঃ)—রুশ কথা-সাহিত্যিক। ধনশালী জমিদারের পুত্র। ওরেনবার্গের উফায় ১৭৯১ খ্রীঃ ২০এ সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। কজন বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করিয়া সেন্ট পিটার্সবার্গের সরকারী দপ্তরখানায় চাকুরী

গ্রহণ করেন। শহরের বাধাধরা জীবনের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে চাকুরী ছাড়িয়া দিয়া পল্লীভবনে ফিরিয়া যান। ছুঃখের বিষয় এখানে আসিয়া বহু অর্থ অপব্যয় করিয়া পুনরায় সরকারী কর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হন এবং মস্কো শহরে চাকুরীর চেষ্টায় যান। ১৮৩৩ খ্রীঃ প্রসিদ্ধ লেখক গোগোলের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয় এবং উত্তরোত্তর ইহাদের সখ্যতা সূদৃঢ় হয়। ইহারই প্ররোচনায় অক্সফোর্ড স্বয়ং রচনা-কার্যে প্রবৃত্ত হন। ইহার উপন্যাসগুলি বস্তুতাত্ত্বিকতায় ভরপুর। অল্পদিনের মধ্যেই ইনি সাধারণের নিকট সুপরিচিত হন। উপন্যাসগুলির বিষয়-বস্তু ছিল কৃষকদিগের ভিতর দাসত্ব-প্রথা উঠিয়া যাইবার পূর্বে তাহাদের উপর জমিদারগণ-কর্তৃক যে নিষ্ঠুর অত্যাচার সাধিত হইত তাহার চিত্র। ইহার পূর্বপুরুষদিগের অনুষ্ঠিত আচার-ব্যবহারের নিখুঁত চিত্র এগুলিতে পাওয়া যায়। এগুলিতে ইহার তীব্র দৃষ্টি-শক্তির পরিচয় ও মানব-প্রকৃতির গভীর সমবেদনার চিত্র বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে। সত্যের কাঠামোর উপর এই চিত্রগুলি অঙ্কিত হওয়ায় অধিকতর জদয়গ্রাহী হইয়াছে। ইহার 'Chronicles of a Russian Family' ও 'A Russian Gentleman' ইহার স্বরচিত জীবন-বৃত্তের আখ্যায়িকা লইয়া রচিত। ১৮৫৯ খ্রীঃ ৩০এ এপ্রেল মস্কো শহরে ইহার মৃত্যু হয়।

শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র

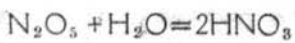
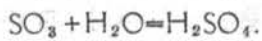
**অক্সাইড** (Oxide) বা অম্লজান-জারিতক—অক্সিজেন বা অম্লজান বাষ্পের সহিত সংযোজনে যে যৌগিক পদার্থের উদ্ভব হয়, তাহাকে রসায়ন-শাস্ত্রে 'অক্সাইড' বলে। পৃথিবীর অধিকাংশ উপাদান ও পদার্থের সহিত অক্সিজেন সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে। সেজন্য

এই সব পদার্থের বিশ্লেষণে, বিচারে, পরীক্ষায় কেবল অক্সিজেন বা অক্সাইডের গুণ রসায়নবিদগণ যে বাহির করিয়াছেন তাহা নয়, অত্যন্ত উপাদানসমূহের গুণও আলোচিত ও আবিস্কৃত হইয়াছে। যৎ-সামান্য জলীয় বাষ্পের সংস্পর্শে প্রত্যক্ষভাবে অক্সিজেন অথবা উপাদানের সহিত সংযোজিত হইয়া যায়; প্রত্যক্ষভাবে না হইলে কষ্ট স্বীকার করিয়া সংযোজিত করা যায়। তবে কিছু ব্যতিক্রমও আছে—যেমন, ফ্লুরিন (Fluorine), ব্রোমিন (Bromine) এবং শূন্যশ্রেণীর (Group 0) নিষ্ক্রিয় (inert) বাষ্পসমূহের—যথা, হিলিয়াম, নিয়ন, আর্গন প্রভৃতির—সহিত অক্সিজেন একেবারে সংযোজিত হয় না। কতক উপাদান অক্সিজেনের সহিত বিভিন্ন পরিমাণে সংযোজিত হয়; যথা, নাইট্রোজেন বা যবক্ষারজান পাচরকমে সংযোজিত হয়—



গুণের তারতম্যানুসারে অক্সাইড-সমূহকে পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

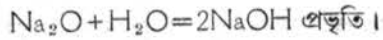
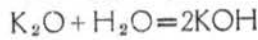
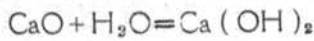
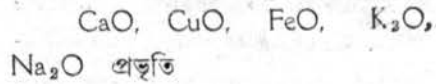
(১) এসিডিক (Acidic বা অম্লাত্মক অক্সাইড। ইহার অল্প নাম এনহাইড্রাইড (Anhydride) বা নিরুদক। সচরাচর অ-ধাতব অক্সাইড-সমূহকে এসিডিক অক্সাইড বলা হয়। জলের সহিত মিশ্রিত করিলে এই সব অক্সাইডে এসিড বা অম্ল প্রস্তুত হয় এবং বেসের (Base বা ক্ষারীয় অর্থাৎ অম্লের বিপরীত ভাবাপন্ন বস্তু) ক্রিয়া নাশ করে।



ইত্যাদি।

(২) বেসিক (Basic বা ক্ষারীয়) অক্সাইড। সাধারণতঃ ধাতব অক্সাইডকে বেসিক অক্সাইড বলে। ইহা অম্লের ক্রিয়াকে নাশ করে এবং তৎসহযোগে লবণ

ও জল উৎপাদন করে। এই বেসিক অক্সাইডসমূহের মধ্যে পুনরায় কয়েকটা অক্সাইড জলের সহিত মিশ্রিত হইলে ধাতব হাইড্রোক্সাইড হয় এবং লাল লিটমাস কাগজকে নীল করে। উদাহরণ—



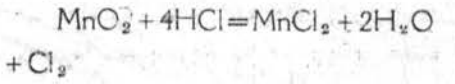
(৩) নিউট্রাল বা উদাসীন অক্সাইড। ইহা অম্লাত্মক বা তদ্বিপরীত ভাবাপন্ন নয়। যেমন, জল প্রভৃতি,  $H_2O, CO, NO$  প্রভৃতি।

(৪) এম্ফোটেরিক (Amphoteric) অক্সাইড। এই অক্সাইডে এসিডিক এবং বেসিক উভয়ের গুণ বর্তমান; যেমন,  $ZnO, SnO, Al_2O_3$  প্রভৃতি।  $ZnO$  এসিডে গলিয়া যায় এবং জিল্কের লবণ প্রস্তুত হয়—সে কারণে উহা বেসিক। পুনরায়  $ZnO$  এলকালি বা ক্ষারে গলিয়া যায় এবং ক্ষার জিল্কেট (alkali zincates) প্রস্তুত হয়—সে কারণে উহা অম্লাত্মক।

(৫) পেরোক্সাইড। ইহাতে এসিডিক বা বেসিক অক্সাইড অপেক্ষা বেশী অক্সিজেন বর্তমান থাকে। অল্প আয়তনে (যেমন অল্প উত্তাপ প্রয়োগে) ইহা হইতে অক্সিজেন বিচ্ছিন্ন করা যায়—যথা, হাইড্রোজেন পেরোক্সাইড ( $H_2O_2$ ), সোডিয়াম পেরোক্সাইড ( $Na_2O_2$ ) প্রভৃতি। লেড্ ডাইঅক্সাইডে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। পেরোক্সাইডসমূহে অক্সিজেন-যোজনের ক্ষমতা দেখা যায়।

অক্সিডেশন (Oxidation) বা অক্সিজেনযোগ—সঙ্কীর্ণ অর্থে অক্সিজেন সংযোজনকে অক্সিডেশন বলে। জল প্রস্তুতের জন্য হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের মিলনে, কার্বন, গন্ধক ইত্যাদিতে অক্সিজেন

সংস্পর্শে অগ্নির সংযোগে যে পরিবর্তন সাধিত হয় সেই পরিবর্তন অক্সিডেশন নামে পরিচিত। পুনরায় কোন পদার্থ হইতে হাইড্রোজেন বাহির করিয়া লওয়াকেও অক্সিডেশন বলে; যথা—



অক্সিজেন অ-ধাতব বা ইলেকট্রো-নেগেটিভ উপাদানসমূহের অন্ততম। সেজন্য ইহার ব্যাপক অর্থ এই—

যে প্রণালী দ্বারা কোন উপাদান বা যৌগিক পদার্থে ইলেকট্রো-নেগেটিভ উপাদান (যথা, অক্সিজেন, ক্লোরিন, ব্রোমিন, গন্ধক প্রভৃতি) সংযোজিত বা বর্ধিত করা যায়, কিংবা কোন উপাদান বা যৌগিক পদার্থ হইতে ইলেকট্রো-পজিটিভ উপাদান (যথা, হাইড্রোজেন, ধাতুগণ প্রভৃতি) বহিষ্কার করিয়া লওয়া যায় তাহাকে অক্সিডেশন বলে।

রিডাকশন (Reduction) —সচরাচর কোন পদার্থ হইতে অক্সিজেন বিচ্ছিন্ন করাকে রিডাকশন বা অক্সিজেনহরণ বলে।

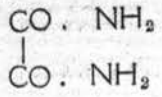
ব্যাপক অর্থ—যে প্রণালী দ্বারা কোন উপাদানে বা যৌগিক পদার্থে ইলেকট্রো-পজিটিভ উপাদান সংযোজিত বা বর্ধিত করা যায় কিংবা কোন উপাদান বা যৌগিক পদার্থ হইতে ইলেকট্রো-নেগেটিভ উপাদান বহিষ্কার বা হ্রাস করিয়া লওয়া যায় তাহাকে ‘রিডাকশন’ বলে।

নিম্নলিখিত বস্তুগণ দ্বারা অক্সিডেশন হয়ঃ—অক্সিজেন, ওজোন, পেরোক্সাইড, ক্লোরিন, ব্রোমিন, নাইট্রিক এসিড প্রভৃতি।

নিম্নলিখিত বস্তুগণ দ্বারা ‘রিডাকশন’ হয়ঃ—হাইড্রোজেন, কার্বন, সোডিয়াম, পোটাসিয়াম, এলুমিনিয়াম প্রভৃতি।

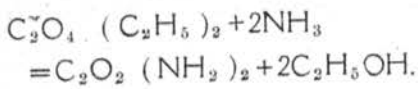
শ্রীহৃদয়বিকাশ বসু

অক্সামাইড (Oxamide)—অক্ষারীয় রসায়নশাস্ত্রের অন্ততম যৌগিক পদার্থ

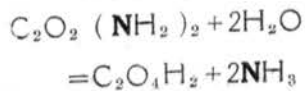


ইহার রাসায়নিক সূত্র।

সায়ানোজেন (Cyanogen) হইতে এমোনিয়াম অক্সালেটে রূপান্তরিত করিবার সময় ইহা উৎপন্ন হয়। এমোনিয়াম অক্সালেটকে উত্তপ্ত করিলেও ইহা পাওয়া যায়। মিথাইল বা ইথাইল অক্সালেটের (Methyl or Ethyl oxalate) সহিত ঘনীভূত এমোনিয়া মিশ্রিত করিয়া আন্দোলিত করিলে ইহা পাওয়া যায়।



ইহা বর্ণহীন স্ফটিকবৎ (crystalline) চূর্ণ। ইহা জলে দ্রবণীয় নহে। জল বা ক্ষার প্রভৃতির সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রয়োগ করিলে ইহা হইতে অক্সালিক এসিড বা অক্সালেট পাওয়া যায়—



**অক্সালিক এসিড (Oxalic acid)**  
—[ Gr. Oxys acid ]—রাসায়নিক সূত্র  $\text{H}_2\text{C}_2\text{O}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ । অঙ্গারীয় রাসায়ন-শাস্ত্রের এসিড বা অম্লবিশেষ। ইহা rhu-barb (rheum), dock (rumex), sorrel (oxalis acetosella) প্রভৃতি লতাতে দৃষ্টিগোচর হয়। জলের সহিত সরেল মিশ্রণপূর্বক চূর্ণ করিয়া ক্যালসিয়াম ক্লোরাইডের সংযোগে ক্যালসিয়াম অক্সালেট পাওয়া যায়। শীল (Scheele) শর্করার সহিত নাইট্রিক এসিডের মিশ্রণে ইহা প্রস্তুত করেন। Alcohol, glycol, sucrose, fats এবং অসংখ্য অনেক অঙ্গারীয় যৌগিক পদার্থের (Organic compounds) সহিত নাইট্রিক এসিড মিশ্রিত করিলে অক্সালিক এসিড প্রস্তুত হয়।

করাতের গুঁড়া হইতে ইহা প্রচুর পরিমাণে উৎপাদন করা হয়। করাতের গুঁড়ায় cellulose, lignin প্রভৃতি থাকে।

ক্ষার সংযোগে ইহাকে উত্তপ্ত করিলে অক্সালিক এসিড বাহির হয়।

ইহা স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পদার্থ। ইহাতে জলের ছই অণু বর্তমান থাকে। সুরাসারে (Alcohol) অতি সস্তর ইহা গলিয়া যায়—জলেও গলে; কিন্তু ইথারে অতি অল্প গলে। ১০০° ডিগ্রী উত্তাপে জলের অণু বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। অত্যধিক উত্তাপে ইহা বিশ্লিষ্ট হইয়া কার্বন ডাইঅক্সাইড ও ফর্মিক এসিড হয়।

Anhydrous acid জলীয় বাষ্প অতি সস্তর আহরণ করে। সালফিউরিক এসিড সংযোগে ইহাকে উত্তপ্ত করিলে ইহা বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে।



অম্লের গুণ ইহাতে বর্তমান। কার্বনেট-সমূহকে ইহা বিশ্লিষ্ট করে এবং কতকগুলি ধাতব অক্সাইডকে গলাইয়া ফেলে। ইহাতে অধিক পরিমাণে অক্সিজেন থাকায় ইহা অপেক্ষাকৃত অস্থায়ী যৌগিক পদার্থ।

ইহা অতি বিধাত্মক রাসায়নিক পদার্থ। ইহার ব্যবহারে অনেক সময়ে মৃত্যু পর্যন্ত সংঘটিত হয়। এই বিষের প্রতিকারের নিমিত্ত চুনের জল, খড়ি প্রভৃতি খাওয়ান হয় এবং Castor oil প্রভৃতি প্রয়োগে কোষ্ঠ পরিষ্কার করা হয়। ইহার ক্ষার লবণ-জলে দ্রবণীয়। উত্তাপ প্রয়োগে অক্সালেট সমূহ বিশ্লিষ্ট করা যায়। প্রস্রাবে এবং পাথুরী রোগে ইহা দৃষ্টিগোচর হয়। ইহা এবং ইহার বিভিন্ন যৌগিক পদার্থ বিভিন্ন কার্ঘ্যে ব্যবহৃত হয়—যথা, ফটোগ্রাফিক ক্রমবিকাশে (as developer), রং প্রস্তুতে, রঞ্জনে, রাসায়নিক বিশ্লেষণে প্লাটিনোটাইপ প্রস্তুত প্রভৃতি কার্ঘ্যে।

শ্রীহিন্দুবিকাশ বসু

**অক্সাস্—**মধ্য এশিয়ার মহানদ। নামান্তর, আমুদেরিয়া ও বকু [ আমুদেরিয়া ও বকু দ্র° ]।

**অক্সিজেন,** অম্লজান বাষ্প—সান্বেতিক চিহ্ন—O, পরমাণুভার—১৬। রূপ—

রসায়নবিদ মেন্ডেলিফ (Mendeleef) ও পরবর্তী বৈজ্ঞানিকগণের মতে Periodic Table এর Group VI এর প্রথম রাসায়নিক পদার্থ হইল অক্সিজেন বা অম্লজান বাষ্প। ইহার পরমাণুর ভার (atomic weight) ষোল এবং সাধারণ আণবিক যোগশক্তি (valency) দুই। সচরাচর ইহা বাষ্পাকারে থাকে।

১৭৭৪ খ্রীঃ জে. প্রিস্টলী (J. Priestley) সাহেবমার্কিউরিক অক্সাইডকে উত্তপ্ত করিয়া বাষ্পাকারে ইহা প্রাপ্ত হন বলিয়া প্রকাশ করেন। তিনি ইহাকে dephlogistigated air নামে অভিহিত করেন। কে, ডবলিউ, শীল (K. W. Scheele) স্বতন্ত্রভাবে গবেষণা করিয়া ১৭৭৫ খ্রীঃ অম্লজান বাষ্প আবিষ্কার করেন। তিনি ইহার নাম দেন ‘দ্রব্য বায়ু’ (empyrean air)। এ, এল, লাভোয়সিয়ারে (A. L. Lavoisier) প্রথম ইহার নাম অক্সিজেন রাখেন। তিনিই প্রথম দেখেন যে ইহা হইতে প্রাপ্ত অধিকাংশ যৌগিক পদার্থ অম্লাত্মক—সেজ্জা তিনি ইহার নাম অম্লজান বাষ্প রাখিলেন [ অক্সাইড দ্র° ]।

বায়ুমণ্ডলের অল্পতম প্রধান উপাদান অম্লজান বাষ্প। বায়ুর প্রায় এক-চতুর্থাংশ ইহার দ্বারা পরিপূর্ণ। পৃথিবীর প্রায় প্রত্যেক জড় পদার্থে ইহা প্রচুর পরিমাণে সংযুক্ত আছে। পৃথিবীর বহিরংশের কঠিন আবরণের প্রতি অণুতে ইহার অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়—বিশাল পর্বতমালা হইতে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডের প্রত্যেক অংশের অর্ধাংশ ইহা দ্বারা অধিকৃত। ঘূড়ি, বালি, চূণ, ইট প্রভৃতি মানবের সৌধমালা প্রস্তুতের উপকরণসমূহের শতকরা ৫০ ভাগ অক্সিজেন। জলের শতকরা ৮৮.৮ ভাগ, ও মানবদেহের শতকরা ৬০ ভাগ অম্লজান বাষ্প। অল্প কথায় বলিলে প্রত্যেক প্রাণী ইহার জন্ত জীবিত আছে—পানীয় ও খাদ্যের সহিত ইহাকে আহাৰ করিতেছে, বায়ুর সহিত ইহাকে



সেবন করিতেছে। জীবদেহের অঙ্গারের (Carbon) সহিত মিশ্রিত অক্সিজেন বায়ু সেবন করিয়া শরীরের মধ্যে অঙ্গারীয় বাষ্প (Carbon dioxide) রূপান্তরিত হইয়া প্রাণস্বাসের সহিত বাহির হইয়া আসিতেছে। সেই অঙ্গারীয় বাষ্প উদ্ভিদাদির দ্বারা সেবিত হইয়া পুনরায় অক্সিজেনে অবিকৃত হইয়া বিশ্বের অল্পজান বাষ্পের সমতা রক্ষা করিতেছে।

অক্সিজেন স্বাদ, বর্ণ, গন্ধবিহীন বাষ্প। বায়ু অপেক্ষা ইহা কিছু ভারী। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব (Specific gravity) ১.১০৫। ইহা জলে অল্প পরিমাণে দ্রবণীয়; কিন্তু সুরাসারে (alcohol) অধিক পরিমাণে গলিয়া যায়। গলিত রৌপ্য, স্বর্ণ, প্লাটিনাম, প্যালেডিয়াম প্রভৃতি ধাতুতে শীঘ্র ইহা গলিয়া যায়। জলের সহিত অক্সিজেন গলিয়া থাকায় জলচর প্রাণিগণ সেবন করিয়া বাঁচিয়া আছে। ইহা স্বয়ং দাহ বস্তু নয় কিন্তু প্রজ্বলনে ইহা অত্যন্ত সহায়ক। অতি অল্পে ইহা অল্প দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত হয়। সেজন্ত বায়ু যে দ্রব্যের সংস্পর্শে আসে, সাধারণতঃ অল্প উত্তাপ বা চাপের পরিবর্তনে কিংবা যথোপযুক্ত অবস্থার পরিবর্তনে সেই দ্রব্যের যৌগিক পদার্থের উৎপত্তি হয়, স্তরাতঃ গুণেরও পরিবর্তন হয়। এইচ, বি, বেকার দেখাইয়াছেন যে সচরাচর এই সব প্রতিক্রিয়া একেবারে শুষ্ক উপাদানের সংমিশ্রণে হয় না; এমন কি, ১০০০°C উত্তাপে দুইভাগ উদজান (hydrogen) একভাগ অল্পজানের (অক্সিজেনের) সহিত সংমিশ্রিত হইয়া যৌগিক পদার্থ জলের উৎপত্তি করে না।

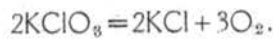
যে রূপে অল্পে ইহা অল্প পদার্থের সহিত সংমিশ্রিত হয়, সেইরূপে অল্প আয়াসেই ইহা অনেক যৌগিক পদার্থ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে।

উপর উক্ত নীতির সহায়তা লইয়া অধিকাংশ স্থলে অক্সিজেন প্রস্তুত করা হয়। সাধারণতঃ তিন রকমে অক্সিজেন পাওয়া

যায়—প্রথমতঃ যে সকল যৌগিক পদার্থে প্রচুর অক্সিজেন মিশ্রিত আছে সেগুলি হইতে ইহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া, দ্বিতীয়তঃ জল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, তৃতীয়তঃ বায়ু হইতে আহরণ করিয়া। পারদ (mercuric) অক্সাইড মূল্যবান ধাতব অক্সাইডসমূহকে উত্তপ্ত করিলে অক্সিজেন বাহির হয়। অতিরিক্ত উত্তপ্ত করিলে ম্যাংগানিজ, ডাই-অক্সাইড, অনেক পেরোক্সাইড, অক্সি-এসিড (যথা, নাইট্রিক এসিড, সালফিউরিক এসিড, লেড নাইট্রেট, পোটাসিয়াম ক্লোরেট, জিঙ্ক সালফেট, প্রভৃতি) হইতে অক্সিজেন বিচ্ছিন্ন হইয়া আসে। সাধারণতঃ পোটাসিয়াম ক্লোরেটকে উহার এক-তৃতীয়াংশ ম্যাংগানিজ, ডাইঅক্সাইডের সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রয়োগ করিলে অপেক্ষাকৃত কম উত্তাপে অক্সিজেন বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। প্রতিক্রিয়ায় প্রকৃত বিচ্ছেদ কতখানি হয় তাহা এখনও নিশ্চিত করিয়া নির্ণীত হয় নাই। সাধারণ উত্তাপে দেখা যায়—



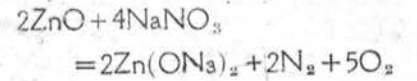
ক্রমশঃ উত্তাপ বর্ধিত করিলে নিম্নলিখিত পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হয়—



সালফিউরিক এসিডের সহিত পোটাসিয়াম বাইক্লোমেট, পোটাসিয়াম পারমাংগানেট, বা ম্যাংগানিজ, ডাইঅক্সাইডকে উত্তপ্ত করিলে; ব্লিচিং পাউডার সলিউসনের সহিত কোবাল্ট লবণসমূহ (Cobalt salts) বা ম্যাংগানিজ, ডাইঅক্সাইডের প্রতিক্রিয়ায়; ফেরাস (ferrous) বা ম্যাংগানাস লবণের সহিত কোবাল্ট, নিকেল, বা তাম্রের লবণের সংযোগে ব্লিচিং পাউডারের উপর; চূণের জলের (Milk of lime) উপর ক্লোরিন প্রবাহিত করিয়া; জলীয় বাষ্পকে উত্তাপে রক্তবর্ণ করিয়া ক্লোরিনের প্রতিক্রিয়ায় এবং অস্থান্য উপায়ে অক্সিজেন প্রস্তুত করা যায়।

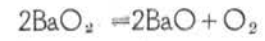
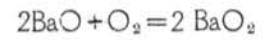
প্রচুর পরিমাণে অক্সিজেন প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত নানা উপায় উদ্ভাবিত

হইয়াছে। অত্যধিক উত্তাপে সালফিউরিক এসিডের সহিত কোন পদার্থের সংযোগে অক্সিজেন বাহির হয়; একভাগ সোডিয়াম নাইট্রেটের সহিত দুইভাগ জিঙ্ক অক্সাইড স্তম্ভরূপে মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রয়োগ করিলে ইহা পাওয়া যায় :—



এইরূপ নানা বৈজ্ঞানিক নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। তন্মধ্যে—তিন-প্রক্রিয়া ও লিন্ডে-প্রক্রিয়া উল্লেখযোগ্য। এই দুই প্রক্রিয়ায় বায়ু হইতে অক্সিজেন আহরণ করা হয়।

বেরিয়াম মনোক্সাইড বায়ুর সংস্পর্শে ৫০০°C তাপে বেরিয়াম পেরোক্সাইড হয়। পুনরায় তাপ বর্ধিত করিয়া ৮০০°C করিলে অক্সিজেন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় এবং বেরিয়াম পেরোক্সাইড বেরিয়াম মনোক্সাইডে রূপান্তরিত হয়।



এক বেরিয়াম মনোক্সাইডে বায়ু হইতে অক্সিজেন আহরণ চলিতে থাকে। তাপ পরিবর্তনে বায়ু অধিক হওয়াতে সাধারণতঃ ৫০০°C তাপে স্থির রাখিয়া চাপ পরিবর্তন করিয়া কাজ করা হয়।

প্রধানতঃ নিম্নলিখিত উপায়ে আধুনিক যুগে অক্সিজেন প্রস্তুত হইতেছে :—বায়ু হইতে কার্বন ডাইঅক্সাইড, জলীয় বাষ্প প্রভৃতি দূরীভূত করিয়া ঘোরান (Spiral) তামার নল দিয়া ২০০ বায়ুমণ্ডলের চাপে প্রবাহিত করা হয়। এই ঘোরান নলের বাহিরে আর একটা বদ্ধ জ্যাকেট থাকে। ঐ ঘোরান নলের যে প্রান্ত জ্যাকেটের মধ্যে থাকে সেই প্রান্তে হৃদ্র ছিদ্র থাকে; সেই ছিদ্র দিয়া বায়ু জ্যাকেটের মধ্যে বাহির হইয়া আসে। ঐ ২০০ বায়ুমণ্ডলের চাপে জ্যাকেটের মধ্যে স্তরায় বায়ু বাহির হওয়ার জন্য বায়ুর তাপ হ্রাস হয়। ঐ শীতল বায়ু জ্যাকেটের মধ্য দিয়া ঐ ঘোরান নলের উপর প্রবাহিত করা হয়। এইরূপ

ক্রমাগত করিতে থাকিলে বাতাস দ্রবীভূত হয়। তৎপরে fractional vapourisationএ (অর্থাৎ তাপ অল্প বর্ধিত করিয়া) নাইট্রোজেন বাষ্পাকারে উড়িয়া যায় এবং শতকরা ৯৬ ভাগ অমিশ্রিত অক্সিজেন পাওয়া যায়। এই অক্সিজেন বাষ্প লৌহ-সিলিগারে পাম্প করিয়া ভর্তি করা হয়। তরল অক্সিজেনের boiling point (স্ফুটন-বিন্দু)— $-182^{\circ}\text{C}$ , তরল বায়ুর— $-120^{\circ}\text{C}$  এবং তরল নাইট্রোজেনের— $-128^{\circ}\text{C}$ ।

চিকিৎসা-ব্যবসায় এই অক্সিজেনের ব্যবহার অতি ব্যাপকভাবে হইয়া থাকে। নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটিস, হৃদরোগ, হাঁপানি, কণ্ঠপ্রদাহ প্রভৃতিতে ইহা সেবন করান হয়। মুমূর্ষু অবস্থায় কিংবা শ্বাসরোধে ইহার ব্যবহার বহুস্থানে উপকার দেয় এবং মৃত্যুকালীন কষ্ট লাঘব করে। ক্রোরোফর্ম, কোন বাষ্প বা নাইট্রাস অক্সাইডের বিবে ইহা প্রয়োগে অনেক সময়ে অব্যর্থ ফল পাওয়া যায়। জলমগ্ন ব্যক্তিকে, অহিফেন বা সায়ানাইড বিষসেবীর পক্ষে ইহার মূল্য অনেক। লৌহ-সিলিগারে পূর্ণ অক্সিজেন বায়ুর সহিত কখনও মিশ্রিত কখনও অবিমিশ্র অবস্থায় পীড়িত ব্যক্তিকে আবশ্যকমত সেবন করান হয়। অবিমিশ্র অবস্থায় অধিক পরিমাণে সেবনে ইহা বিবের কার্য করে। কোন রোগযুক্ত স্থানে ইহার প্রয়োগে যথেষ্ট উপকার হয়। সাধারণতঃ, সেইজন্ত হাইড্রোজেন পেরোক্সাইড ব্যবহৃত হয়। হাইড্রোজেন পেরোক্সাইডের অক্সিজেন ক্ষতস্থানের উপকার করে। এই কারণে ডিপথিরিয়া, টনসিলাইটিস, কণ্ঠস্থ ক্ষয়রোগ প্রভৃতিতে হাইড্রোজেন পেরোক্সাইড ব্যবহৃত হয়। জরায়ুস্থ কর্কট রোগে (Cancer), চর্মরোগে, কানের পুঁবে, গণোরিয়ায় ইহার ব্যবহার হয়। বোলতা, মোমাছি প্রভৃতির দংশন-বাতনা ইহার প্রয়োগে লাঘব হয়। উদরাময়, অজীর্ণ, অল্পপ্রদাহে সময়ে সময়ে ইহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ চেতনা

বা স্পর্শশক্তি হরণ করিবার সময়ে ক্রোরো-ফর্মের বা নাইট্রাস অক্সাইডের সহিত ইহা মিশ্রিত করা হয়।

অক্সিজেন ষষ্ঠ গ্রুপের উপাদানহেতু ইহার সর্বোচ্চ আণবিক যোগশক্তি ছয়; তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে দুই এবং কোথাও কোথাও চার যোগশক্তি দেখা যায়।

উপযুক্ত ব্যবস্থায় অক্সিজেনের তিনটি পরমাণু একত্র করা যায়। ইহার নাম ওজোন। ক্ষয়রোগে ইহা উপকারী। ইহা সমুদ্র-উপকূলের বায়ুতে প্রচুর পরিমাণে থাকে [ওজোন দ্র°]।

শ্রীহন্দুবিকাশ বসু

**অক্সিডাঁত, মারিয়াডেল** (১৭৯৫—১৮৪৫ খ্রিঃ)—শ্রীমতী মারিয়া ক্রুস এই ছদ্মনামে আমেরিকায় কয়েকখানি উপন্যাস প্রকাশিত করেন। লেখিকা 'Zophiel or the Bride of the Sevens' প্রভৃতি পুস্তক রচনা করিয়া যশস্বিনী হইয়াছেন।

**অক্সিন্ডেন, স্যার জর্জ**—বোম্বাই-এর শাসনকর্তা। জন্ম—১৬১৯ খ্রিঃ; মৃত্যু—১৬৬৯ খ্রিঃ ১৮ই জুলাই, সুরাটে। ১৬৬২ খ্রিঃ ১৮ই সেপ্টেম্বর সুরাটে জৈম্‌ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। ১৬৬৭ খ্রিঃ ব্যারনেট ও স্যার উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার সময় বোম্বাই জৈম্‌ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তগত হইলে ইনি উহার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। বোম্বাই-এর 'ইংলিশ চার্চ' ইহার পরিকল্পনায় ইহারই দ্বারা স্থাপিত। ইনি অধিক সময় সুরাটেই থাকিতেন।

**অক সির**—[ইক্সির দ্র°]।

**অক্সু**,—প্রাচীন শহর-বি°। ইহা পূর্ব-তুর্কিস্তানে অক্সু নদীর [অক্সু, দ্র°] বাম তীরে অবস্থিত। পূর্বনাম অপার্দিল বা অদাবিল। য়ুয়ান-চোয়ঙ্ এই স্থানকে 'পই-শুই-চেঙ্গ' (Pai-Shui-Ch'eng) বলিয়াছেন। 'পই-শুই-চেঙ্গ' অর্থে শ্বেতবর্ণ

জল। এই শহরের চতুর্দিক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। তামাক, অশ্বারোহীর পরিচ্ছদ, মৃন্ময় পাত্রাদি, গো-মেবাদি পালন ও শকটের ব্যবসার জন্ত এই শহর উল্লেখযোগ্য।

**অক্সু**,—পূর্ব তুর্কিস্তানের নদী-বি°। ইহা তিয়ানশান পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে [অক্সু, দ্র°]। পূর্বে ভৌগোলিকগণের ধারণা ছিল যে, বর্তমান অক্সাস নদের নাম অক্সু হইতে হইয়াছে [অক্সাস দ্র°]।

**অক**,—[=অক] পশ্চিমবাটে উৎপন্ন তৃণশুল্ক Calatropis gigantea. কাহারও কাহারও মতে সম্রাট্ অকববের নাম 'অক' হইতে ব্যুৎপন্ন।

[BG, xxv, 211]

**অক**,—পাণিনি-ব্যাকরণে গৃহীত ক্লৎ-প্রত্যয়স্থানে জাত প্রত্যয়। "যুবোরনাকৌ"-পা° ৭.১.১। যু এবং বু প্রত্যয়স্থলে যথাক্রমে অন এবং অক আদেশ হয়।

যথা,—ধূল্, কারকঃ "ধূলতৃচৌ"-পা° ৩. ১. ১৩৩। সকল ধাতুর উত্তর কতৃবাচ্যে ধূল্ এবং তৃচ্ প্রত্যয় হয়। ধূলের উদাহরণ কারকঃ (কৃ+ধূল্+অক), হারকঃ, পাচকঃ ইত্যাদি।

ধূন্ প্রত্যয়স্থলেও অক আদেশ হইবে, যথা—"শিল্লিনি ধূন্"—পা° ৩. ১. ১৪৫। শিল্লী কতৃ হইলে অর্থাৎ বাহারা শিল্পকার্য করে এইরূপ কতৃ। বুঝাইলে ধাতুর উত্তর কতৃবাচ্যে ধূন্ প্রত্যয় হয়। যথা—নর্তকঃ অর্থাৎ নৃত্যকারী "নৃতি গাত্রবিক্ষেপে" (নৃৎ দিবাদি+ধূন্+অক)। এইরূপ রজকঃ, থনকঃ, ইত্যাদি পদ নিষ্পন্ন হয়। ধূন্ প্রত্যয় করিলে স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হইয়া থাকে। যথা—পুং-নর্তকঃ, স্ত্রী-নর্তকী।

কিন্তু এই ধূন্ প্রত্যয়টী নৃৎ, থন্ এবং রন্জ ধাতুর উত্তরই হয়।

বাতিক—নৃতিথনিরঞ্জিভ্যঃ পরিগণনং কতৃব্যম্—পা° ৩.১.১৪৫। কুন্ প্রত্যয় করিয়াও রজকঃ এইরূপ পদ হইবে; কুনের নকারের

লোপ হইয়া থাকে। “রঞ্জেস্ত শিল্পসংজ্ঞয়োরপি কুনু”—পতঞ্জলির মতে রঞ্জ-ধাতুর উত্তর কুনু প্রত্যয় হইবে।

“প্রক্ষস্থলুঃ সমভিহারে বুনু”—পা° ৩. ১. ১৪৯। সমভিহার, অর্থাৎ পটুতা অর্থ বুঝাইলে, প্র, ক্ষ, স্থ এবং লু এই ধাতুসমূহের উত্তর বুনু হয়। যথা—প্রবকঃ (প্র + বুনু + অক), স্রবকঃ, সরকঃ, লবকঃ। সমভিহার-শব্দের অর্থ নিপুণভাবে করা। কলাপব্যাকরণে সমভিহার শব্দের “সাধুকারিণি” এই অর্থ গৃহীত হইয়াছে।

“আশিষি চ”—পা° ৩. ১. ১৫০। আশীবাদ অর্থ বুঝাইলে ধাতুমাত্রের উত্তর অর্থাৎ আশীবাচক সকল ধাতুর উত্তর বুনু প্রত্যয় হয়। যথা—জীব + বুনু + অক = জীবকঃ; এইরূপ নন্দকঃ প্রভৃতি পদ হয়।

“ন তৃজকাভ্যাং কতরি”—পা° ২. ২. ১৫। কতৃবাচ্যে যে দষ্টী বিভক্তি বিহিত হইয়াছে সেই দষ্টী তৃচ্ এবং অক প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদের সহিত সমস্তমান হয় না। অর্থাৎ তৃচ্ প্রত্যয় এবং অক প্রত্যয়নিষ্পন্ন পদের সহিত দষ্টী সমাস হয় না। যেমন—ভবতঃ শায়িকা—আপনার শয্যা; ভবতঃ আশিকা—আপনার ভোজ্য; ভবতোহগ্র-গামিকা—আপনার অগ্রগামিনী অথবা, অন্নস্ত পাচকঃ, প্রজানাং পালকঃ ইত্যাদি স্থলে সমাসে বিভক্তির লোপ হইয়া প্রজাপালকঃ এইরূপ দুষ্ট প্রয়োগ হইতে পারিবে না।

“কতরি চ”—পা° ২. ২. ১৬। কতৃবাচ্যে যে তৃচ্ এবং অক প্রত্যয় হয়, তাহার সহিত দষ্টী সমাস হয় না। যেমন অপাং শ্রষ্টা—জলের সৃষ্টিকর্তা; পুরাং ভেত্তা, যিনি পুরীসমূহ নষ্ট করিয়াছেন। এই সকল স্থলেও দষ্টী সমাস হয় না। অক-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদের যোগেও দষ্টী সমাস হয় না, যথা—ওদনস্ত ভোজকঃ—অন্ন-ভোজ্য; সন্তানাং পায়কঃ—সন্তানভক্ষণ-কারী। ভোজকঃ এবং পায়কঃ এই দুইটি অক-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ। অক প্রত্যয়াস্ত

শব্দগুলি তৃচ্ প্রত্যয়াস্ত না হইয়া তৃচ্ প্রত্যয়াস্ত হইলে সমাস হইবে।

“নিত্যং ক্রীড়াজীবিকয়োঃ”—পা° ২. ২. ১৯। ক্রীড়া এবং জীবিকা অর্থাৎ জীবন-ধারণের উপায় এইরূপ অর্থ বুঝাইলে অক-প্রত্যয়াস্ত শব্দের সহিত দষ্টীতৎপুরুষ সমাস হইতে পারে। যথা—ক্রীড়ায় উদ্দালকপুষ্প-ভঞ্জিকা। উদ্দালকপুষ্পভঞ্জিকা একটা পূর্ব-দেশীয় ক্রীড়া-বিশেষ। উদ্দালক নামক এক প্রকার ফুল ছিঁড়িয়া এই খেলা হইয়া থাকে। এইরূপ বারণপুষ্পপ্রচারিকাও একটা ক্রীড়া। জীবিকা অর্থে, যথা—জীবিকায়ৈ দন্তলেখকঃ, নথলেখকঃ ইত্যাদি। দন্তলেখকঃ—দন্তকে যিনি রঞ্জিত করেন।

“বাজকাদিভিচ্”—পা° ২. ২. ২। বাজক প্রভৃতি পদের সহিত দষ্টীতৎ-পুরুষ সমাস হয়। যথা—ব্রাহ্মণবাজকঃ—যিনি ব্রাহ্মণের দৈবকার্য সম্পাদন করেন। বাজকাদি, যথা—

১। বাজক, ২। পূজক, ৩। পরিচারক, ৪। পরিবেষক, ৫। পরিষেচক, ৬। স্নাপক, ৭। অধ্যাপক, ৮। উৎসাহক অথবা উৎসাদক, ৯। উদ্বর্তক, ১০। হোতৃ, ১১। ভর্তৃ, ১২। রথগণক, ১৩। পত্তিগণক, ১৪। পোতৃ, ১৫। হতৃ, ১৬। বর্তক।

“প্রত্যয়স্বাং কাং পূর্বস্তাত ইদাপ্য-সুপঃ”—পা° ৭. ৩. ৪৪। প্রত্যয়ে স্থিত যে ককার, তাহার পূর্বের অকারের স্থানে ইকারাদেশ হয়; আপ্ পরে থাকিলে সেই আপ্ প্রত্যয় যদি সুপের পরবর্তী না হয়। বাতিক—মামক ও নরক শব্দের উপসংস্থান করা কতবা, যেহেতু এই শব্দ-দ্বয় প্রত্যয়স্থ নহে। কারকা এইস্থলে প্রত্যয়স্থ হইলেও সুপের পরবর্তী হইয়াছে। কিন্তু এতিকা, পটলিকা, গুণিকা, দন্তিকা কারিকা, হারিকা প্রভৃতি স্থলে সুপের পরবর্তী হয় নাই, এইজন্য ইকার হইতে পারিল।

শ্রীমাধবদাস সাংখ্যাতীর্থ

অক.—‘প্রচলাকিন্’-শব্দব্যাখ্যায় : প্রচলন্ অকস্তি কুটিলং গচ্ছন্তীতি প্রচলাকিনঃ পুরঃ প্রচারিণো যোধাঃ।

অকঃ—অনিষ্ট, অপকার, ক্ষতি mischief. কাশী° ২৪. ১৭।

অকঃ—বিণ, ১ অকুংসিত। সোম° যশ° ২. ২৩৬। ২ [নাস্তি কং শিরো যেষাং তেহকাঃ] শিরোহীন ॥ শি° ॥ ৩ কুটিলগামী।

অকঃ—[ন-ক (নঞ-তৎ) ‘কং স্তুথং তৎ-প্রতিষিদ্ধম্’—বা° ২. ১৪ ছ°]; ক্লীং ১ ছঃথ। ‘বৎপুত্রা প্রবাজেভাঃ প্রাণ্ডদারস্কন্দধর্ষবে চ বজমানায় চাকং (=ছঃথম্-ভা° সা°) স্ত্রাং’—তৈ° ব্রা° ৩. ৭. ২২৫=কা° ৩৫. ১৮। ‘নহি তত্র গতায় কশ্চৈচনাকং ভবতি’—শ° ৮. ৪. ১. ২৪। ‘তম্ (ত্রয়স্বিংশং স্তোমম্) উ নাক ইত্যাহ্ন’ হি প্রজাপতিঃ কশ্চৈচনাকং (অকং=ছঃথহেতুঃ সা°) ভবতি’—তা° ১০. ১. ১৮। অথৈতানাকসদো নাকং বা ..... ন বৈ তত্র কিং চন জগ্মুযেহকম্... তস্মান্নাকসদ...মৈ° ৩. ৩. ১। ‘অথৈতানাক-সদো নাকসদ্বিঃ...নবা অমং লোকং জগ্মুযে কিং চ নাকং তন্মাকসদাং নাকসদ্বম্’—কা° ২১. ২=তা° ২১. ৮. ৪=বা° ২. ১৪ ॥ ‘কং স্তুথং তৎপ্রতিষিদ্ধম্’—বা° ২. ১৪; ছ°; ছঃথম্’ ভা° তৈ° ৫. ৩. ৭. ১; অনে° ২. ১; মে° ক° ১৬ ॥ ২ পাণ° ॥ অনে° ২. ১; মে° ক° ১৬; কল্পদ্র° ৩৬৭. ৩; মনি° শব্দ° ॥ ৩ [✓ অক্ (বক্রভাবে যাওয়া) + অল্—ভা°] বক্র-গতি, কুটিলগমন, বাঁকাভাবে গমন moving tortuously (like a snake)। ৪ [প্রা° বা° অকু >। অ + ক—অপ্র°; কর্মকারকের প্রয়োগ] এই স্থান, ঐ স্থান ॥ ব-শব্দ° জা° ॥

অ-ক—প্রসিদ্ধ তিব্বতীয় পণ্ডিত। প্রকৃত-নাম—কৃষ্ণ; ‘অ-ক’ এই নামও ইতিহাসে সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ১৮৬৬ খ্রীঃ কর্নেল মণ্টো-গোমারি-কর্তৃক ভারতীয় জরীপ-কার্ঘ্যে নিযুক্ত হ’ন। বহু বিপদসঙ্কুল স্থানে নানা বিপদের



মধ্যে কৃতিত্বের সহিত কার্য করিয়া ও তিব্বতীয় বহু তথ্যের আবিষ্কার করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। তিব্বতের সর্বত্র, এমন কি মঙ্গোলিয়া, চীন ও ব্রহ্মদেশের সীমান্ত পর্যন্ত ইনি গমন করিয়াছিলেন। অনেক স্থলে ইহাকে ছদ্মবেশেও গমন করিতে হইয়াছিল। লাসায় ইনি দুইবার গিয়াছিলেন (দ্বিতীয়বার ১৮৭৮ খ্রীঃ)। ইহার পরিমাপ-সমূহ নির্ভুল।

[L. A. Waddell : Lassa and its Mysteries, 5, 6.]

**অক-ওল্লি**—উত্তর-আসামের একটা পথ। খ্রীঃ সপ্তদশ শতকের শেষভাগে গোহাটীর সর্বশ্রেষ্ঠ অহোম-নৃপতি গদাধর সিং-কর্তৃক ইহা নির্মিত হয়।

[L. W. Shakespear : Hist. of Upper Assam, Upper Burmah & N. E. Frontier, 45]

**অকইবাস**, **অখইবাস**—প্রাচীন মিশরে আকিয়নদের নামান্তর [আকিয়ন দ্র°]। যুদ্ধপ্রিয় অসভ্য জাতি।

[H. Schneider : History of World Civilization, London, 1939, 369; G. A. Hammerton : Universal History of the World, London, 794; D. A. Mackenzie : Egyptian Myth & Legend, London, 349]

**অকক**—[অক্ শব্দ। নামান্তর ইকাক, কক] ইসলামীয় পুরাণে উল্লিখিত পক্ষি-বি°। প্রাক্-ইসলামীয় সাহিত্যে এই পক্ষীর উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না। মধ্যযুগের সাহিত্যে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। বৈদিক সাহিত্যে কিকি, কিকিদিবি নামে এক পক্ষীর নাম পাওয়া যায়। অবশ্য এ পক্ষী অক্ক-জাতীয় হওয়াই সম্ভব। আরবদিগের বিশ্বাস, অকক পক্ষী অশুভ সূচনা করিয়া থাকে। এই পক্ষী অক্ক পক্ষীর বাসায় নিজ শাবক ফেলিয়া আসে।

**অকচ**—[ন (নাই) কচ (কেশ) বাহার—বহ°] বিণ, ১ কেশশূন্য, নেড়া ॥ শব্দ°

মনি° ॥ ২ [ন (থাকে না) কচ (মেঘ) বাহা হইতে—বহ°; স্ত্রী—অকচা] কেতুগ্রহ (বাহার সঞ্চারে মেঘ থাকে না) ॥ হারা-বলী, শব্দ° মনি° ॥ [কেতু দ্র°]

**অকচমুখিরী**—শৈব-সম্প্রদায়-বি°। এই সম্প্রদায়ের সম্মানসীরা উর্ধ্ববাহু ও আকাশমুখী হইয়া থাকেন এবং যতক্ষণ না ইন্দ্রিয়সকল শিথিল হইয়া আসে ও শরীর অবসন্ন হইয়া পড়ে ততক্ষণ অচঞ্চলভাবে বসিয়া ঈশ্বরোপাসনা করেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কেবল উর্ধ্ববাহু হইয়া ও কেহ কেহ মাত্র আকাশমুখী থাকিয়া উপাসনা করেন [উর্ধ্ববাহু ও আকাশমুখী দ্র°]।

[W. S. Lilly : India and its Problems. London, 1902, 134; IG, I, 421]

**অকচ্ছ**—[ন=অ+প্রা° কচ্ছ (<স° কক্ষ) বাহার—বহ°] বিণ, ১ নয়। ২ বাভিচারী, লম্পট, পরদ্রীগামী। ৩ দিগম্বর-সম্প্রদায়ের সাধু, নিগ্রহ°।

**অকজই**—নামান্তর, অকোজই। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তপ্রদেশের অন্তর্গত হাজারা জেলার উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত পর্বতের অধিবাসী অফগান জাতি। ১৮৮৮ খ্রীঃ এই জাতি অপর অফগান জাতি হসনসইদের সহযোগে মেজর বাটিয়ে ও কাপ্তেন আরমস্টন এবং কয়েকজন গুর্খা সৈন্যকে হত্যা করে। ইহাদের নেতা হাসিম আলি এই হত্যাব্যাপারে লিপ্ত আছেন এইরূপ সন্দেহ করিয়া ইংরেজ গভর্নমেন্ট ইহার বিরুদ্ধে এক অভিযান করেন। ইহাতে অকজই জাতি আপনাদের দোষ স্বীকার করিয়া হাসিমকে ইব্রাহিম খাঁ নামক তাঁহারই এক আত্মীয় শত্রুর নিকট নির্বাসিত করে।

**অকজোম এমোন** (Akazome Emon) -- 'অইগোয়া মোনোগতরি, (=গৌরব-কাহিনী)

নামক জাপানী ঐতিহাসিক কাহিনী-রচয়িত্রী। গ্রন্থখানি একচল্লিশ খণ্ডে সম্পূর্ণ। ইহাতে

দুইশত বৎসরের ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে। শেষ ঘটনা বাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা ১০৯২ খ্রীঃ। কুজিয়ারা নোমিচিনগ (৯৬৬-১০১৭ খ্রীঃ) এবং তাঁহার দুই পুত্রের স্বশাসন-কথাই এই গ্রন্থের প্রধান অবলম্বন। গ্রন্থ-কর্ত্রী মিচিনগ-পত্নীর সহচরী ছিলেন। শেষাংশ লিখিয়া বাইতে পারেন নাই। দশম শতকের প্রথমার্ধে লিখিত 'ত কে তরি মোনোগতরি' ও 'ইসেমোনোগতরি' নামক দুইখানি ঐতিহাসিক আখ্যায়িকার প্রভাব ইহাতে যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। 'অই-গোয়া মোনোগতরি' জাপানী ভাষায় লিখিত প্রাচীনতম আখ্যায়িকা।

[W. C. Aston : History of Japanese Literature (122—125, 1899); Michel Revon: Anthologie de la littérature Japonaise (225—228, 1910).]

**অকট**, **অক্কট**—[বৌ° বা°। < অ (=ন)+কৃত (> কত > কট)—অকৃত= বাহা করা হয় নাই, বাহা কাহারও করা নয় > বাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া কিছু পাওয়া যায় না > আশ্চর্য; 'অকটশ্চর্ম'—৪১ চ. প. টীকা; 'অক্কট ইত্যশ্চর্ম'—দো. কো. ১১০ পৃঃ] বিণ, আশ্চর্য। অকট জোই-আরে না কর হথা লোহা—চ. ৪১।

**অকটকিনা**—[প্রাদে°। অ+কটকিনা; তু° অস° কটকিনা=ছলভ, রূপণ] বিণ, ১ কাটিক্তবর্জিত, অপ্রতিবন্ধক, ধরাকাট বা বিধি-নিষেধের কড়াকড়ি বাহাতে নাই। ২ জ্বলভ; তু°-কটকিনা ঠাই—অস° [কটকিনা দ্র°]।

**অকটবিকট**—[মু° আকৃতিবিকৃতি] ভীতিবশতঃ অঙ্গবিকৃতি, অঙ্গভঙ্গী, ছটফট ॥ ব-শব্দ° জ্ঞা° ॥

**অকটাক্স**—একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিয়া staring.

নামাদিচক্রে সৰ্বেষাং ভূতচক্রে তথৈব চ ॥—ভুবনেশ্বরীতন্ত্র

শৃঙ্খ, প্রতিবন্ধকশৃঙ্খ, নিরাপদ, নির্বিঘ্ন,  
(নির্বিবাদ, নিরুপদ্রব Free from troubles,  
difficulties । ৩ (শত্রু কণ্টকস্বরূপ বলিয়া)  
শত্রুশৃঙ্খ Free from enemies ॥ মনি° ॥

**অকণ্টকে**—ক্রি-বিণ, নির্বিঘ্নে, অবাদে ।

**অকণ্টবিদ্ধ**—[নঞতৎ; স্ত্রী—] যে  
কণ্টকবিদ্ধ নহে; বাহার কাঁটা ফুটে নাই ।

**অকণ্ঠ**—[ন=অ+কণ্ঠ] বিণ, বাহার কণ্ঠ  
নাই অর্থাৎ বাহার স্বরভঙ্গ হইয়াছে; রক্ষ,  
কর্কশ, পরুষ বা ভগ্নস্বর বাহার ॥ শি° ॥

**অকণ্ঠস্থ**—[ন=অ+কণ্ঠ+স্থ+অ—তৃ°]  
বিণ, ১ বাহা কণ্ঠে ধারণ করা হয় নাই । ২  
বাহা মুখস্থ করা হয় নাই, অনভ্যস্ত ॥ ভ্রা° ॥

**অকণ্ঠিত**—নিষ্কণ্ঠিত unhusked. সোম°  
বশ° ২. ৩৬৮, ১৩ ।

**অকত**—[ন=অ+কত (the clearing  
nut plant)—নঞতৎ—পা° ৫. ১. ১২১]  
বিণ, কত (ফল-বি°) যুক্ত নয় বাহা ।

**অকং খাঁ**—সম্রাট্ ‘অলাউদ্দীন খল্জীর  
ভ্রাতৃপুত্র। সম্রাট্ ‘অলাউদ্দীনের রাজ-সরকারে  
রকীলদারের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সম্রা-  
টের সেনাপতিগণ যখন রণথম্বুর দুর্গ অব-  
রোধ করিয়া কিছুতেই তাহা অধিকার  
করিতে পারিতেছিলেন না, তখন সম্রাট্ স্বয়ং  
রণথম্বুর-অভিমুখে যাত্রা করেন এবং পথি-  
মধ্যে তিলপংলাকস্থানে শিবির স্থাপন করিয়া  
মুগয়া করিতে থাকেন। ইত্যবসরে অকং  
খাঁ মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, এই  
সুযোগে যদি তিনি সম্রাটকে হত্যা করিতে  
পারেন তাহা হইলে অনায়াসেই  
সিংহাসন লাভ করিতে পারিবেন। তখন  
তাহার অধীন মুসলমান অশ্বারোহিগণের  
সহিত ষড়্‌বজ্র করিয়া উহাদের সাহায্যে  
অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সম্রাট্ যখন  
মুগয়ায় ব্যাপ্ত তখন অকং খাঁর জনৈক  
অশ্বারোহী সৈন্য সম্রাটের হস্তে দুইটা তীর  
বিদ্ধ করে। মাণিক নামক সুলতানের

একজন ক্রীতদাস আপন দেহ দিয়া সম্রাটকে  
রক্ষা করিতে লাগিল; তাহার গাত্রে তিন  
চারিটা তীর বিদ্ধ হইল। ইতিমধ্যে  
সম্রাটের দেহরক্ষী পাইকগণ ঢাল দিয়া  
সম্রাটকে ঘিরিয়া ফেলিল। অকং খাঁ  
সম্রাটের শিরচ্ছেদ করিবার জন্য তাহার  
অনুচরণের সহিত ধাবিত হইলেন, কিন্তু সম্রা-  
টের পাইকগণ মুক্ত তরবারি হস্তে সম্রাটকে  
রক্ষা করায় তাহার সম্রাটের অঙ্গস্পর্শ  
করিতে পারিল না। পাইকগণ চীৎকার  
করিয়া বলিল সুলতানের মৃত্যু হইয়াছে।  
অকং খাঁ তাহাদের এই মিথ্যা সংবাদে  
সুলতানকে মৃত বিবেচনা করিয়া তাহার  
শিরচ্ছেদ না করিয়া তিলপং-অভিমুখে  
ধাবিত হইলেন। তিনি সম্রাটের সিংহাসনে  
উপবেশন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিলেন  
যে তিনি সুলতানকে হত্যা করিয়াছেন।  
মদগর্বে গর্বিত অকং খাঁ রাজ-অস্ত্রপুরে  
প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিলেন। মালিক-  
দীনার নামক অস্ত্রপুররক্ষী সশস্ত্র অনুচর-  
গণের সহিত তাহার গতিরোধ করিল।  
ইতিমধ্যে আহত সম্রাট্ কতকটা সুস্থ  
হইয়া তাহার ভ্রাতা উলুপ খাঁর নিকট  
গিয়া পরামর্শ করিতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু  
নায়েব রকীলদার মালিক হাসিউদ্দীন তাহার  
এ সঙ্কল্পে বাধা দিয়া তাহাকে তৎক্ষণাৎ  
সৈন্যদিগের সহিত মিলিত হইতে পরামর্শ  
দিলেন। তাহার উপদেশ মত সম্রাট্ সেনা-নিবা-  
সের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং  
পথিমধ্যে অফগানপুরে অকং খাঁর সাক্ষাৎ  
পাইয়া তাহাকে ধৃত করিয়া তাহার শিরচ্ছেদ  
করিলেন। তাহার ছিন্নমুণ্ড বশী-ফলকের উপরে  
রাখিয়া দিল্লীর রাজপথে প্রদর্শিত হইল।  
ভ্রাতার অপরাধে অকং খাঁর নিরপরাধ ভ্রাতা  
কংলগ খাঁর প্রাণদণ্ড হইল। একে একে  
অকং খাঁর সাহাব্যাকারিগণের সন্ধান করিয়া  
কণ্টকময় তারের কশাঘাতে জর্জরিত  
করিয়া তাহাদিগকে হত্যা করা হইল  
এবং তাহাদিগের স্ত্রী-পুত্রগণকে বিভিন্ন  
দুর্গে বন্দী করা হইল।

জিয়া-উদ্দীন-বর্মানির রচিত তারিখ-ই  
ফিরোজশাহী গ্রন্থে এই কাহিনী লিপিবদ্ধ  
আছে। ফেরিস্তা অকং খাঁর নাম  
জুলেমন শাহ বা রুক্ন খাঁ বলিয়া  
উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার লিখিত  
অস্ফাত্ত ঘটনার সহিত বর্মানির উপাখ্যানের  
বিশেষ অনৈক্য নাই।

[EHI, ii, 172-174; BHM, 337-340;  
Elp.HI, 392]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অকথত্রিকোণ**—ত্রিকোণ যন্ত্রবি°। বহু-  
তন্ত্রে ইহা কাম-কলা নামে অভিহিত।  
পাচুকাপঞ্চক, গ্রামসপর্ধা, রজ্রবামল, স্বতন্ত্রতন্ত্র,  
তন্ত্রজীবন, কামকলাবিলাস, শাক্তানন্দতরঙ্গিণী,  
বৃহচ্ছ্রীক্ৰমতন্ত্র, কালাধ্বায়ায়, কামকলাবিলাস-  
টীকা, পাচুকাপঞ্চকটীকা প্রভৃতি তাত্ত্বিক গ্রন্থে  
অকথত্রিকোণ বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

অকথত্রিকোণ বামাবর্তে অঙ্কিত করিতে  
হয়।<sup>১</sup> সত্ত্বরেখা সকলের উপরে থাকিবে  
রজোরোখা তাহার বামভাগে এবং দক্ষিণভাগে  
তমোরোখা থাকিবে।<sup>২</sup> এই ত্রিরোখাযুক্ত  
ত্রিকোণের মধ্যে হ লক্ষ এই তিনটি বর্ণ  
থাকিবে।<sup>৩</sup> সত্ত্বরেখার নামান্তর বিষ্ণুরোখা বা  
বামা। রজোরোখার নামান্তর ব্রহ্মরেখা বা  
জোড়া। তমোরোখার নামান্তর শিবরেখা  
বা রৌদ্রী।<sup>৪</sup> ব্রহ্মরেখায় অকার হইতে

(১) বামাবর্তেণ বিলিখেনকথাত্রিকোণকম-  
শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী।

(২) উপরিষ্ঠাং সত্ত্বরেখা রজোরোখা স্ববামস্তঃ।

তমোরোখা দক্ষিণভাগে রেখাভ্রমরমুদ্রাস্তম্ ॥—৭

৩ অকথাদিত্রিপংক্ত্যা তু হলক্ষমধ্যমণ্ডিতম্।  
এতেন হলক্ষবর্ণানাং ত্রিকোণমধ্যে স্থিতিরিত্যুক্তম্ ॥—  
৮তন্ত্রতন্ত্র।

৪ পাচুকাপঞ্চকের টীকায় পাওয়া যায়, বহুবিন্দুর  
অঙ্করস্বরূপ দক্ষিণ বিক্ হইতে ঈশান কোণ পর্যন্ত  
বিস্তৃত রেখা বামা-রেখা নামে কথিত। ঈশান কোণস্থ  
চন্দ্রবিন্দুর অঙ্করস্বরূপ ঈশান হইতে বায়ুকোণ  
পর্যন্ত পত্ন রেখা জোড়া রেখা এবং বায়ুকোণস্থ  
সুধবিন্দুর অঙ্করস্বরূপ বায়ু হইতে বহুবিন্দুর সহিত মিলিত রেখা  
রৌদ্রীরেখা। এই ত্রিবিন্দু, ত্রিরোখামিলিত হইয়া  
কামকলারূপ ত্রিকোণ হয়।



অরিস্বসিক্ত মস্ত্র পত্নী এবং অরিস্বসিক্ত মস্ত্র একশত আটবার ঐ মস্ত্র জপ করিবে।  
সাধককে বিনষ্ট করে।\*

অরিস্বসিক্ত পরিচ্যায়ের নিয়ম :—এক গলে অঙ্গুলি প্রবেশ করাইয়া শ্রোতের  
জোণ<sup>৩</sup> পরিমাণ গোছের উপর একশত জলে উদরস্থ চুড় বমন করিবে। এই-

রুদ্রবামলতন্ত্রমতে বৈরিস্বসিক্ত পরিচ্যায়ের  
নিয়ম :—অরিস্বসিক্ত বটপত্রে লিখিয়া শ্রোতে  
নিষ্ক্ষেপ করিবে। এইরূপে মস্ত্রবিমুক্তি হয়,  
ইহাই শিব বলিয়াছেন।\*

১ অ ক থ হ সিক্ত সিক্ত	২ উ ঙ প সিক্ত সাধ্য	৫ আ খ দ সাধ্য সিক্ত	৬ উ চ ফ সাধ্য সাধ্য
৪ ও ড ব সিক্ত অরি	৩ ঐ ঝ ম সিক্ত স্বসিক্ত	৮ ঔ ঢ শ সাধ্য অরি	৭ ঃ ঞ য সাধ্য স্বসিক্ত
১৩ ঈ ব ন অরি সিক্ত	১৪ ঋ জ ভ অরি সাধ্য	৯ ই গ ধ স্বসিক্ত সিক্ত	১০ ঋ ছ ব স্বসিক্ত সাধ্য
১৬ অং ত স অরি অরি	১৫ ঐ ঠ ল অরি স্বসিক্ত	১২ অং ণ য স্বসিক্ত অরি	১১ এ ট র স্বসিক্ত স্বসিক্ত

আগমতত্ত্ববিলাসে অকথহ চক্রের  
নিয়ম—ষোড়শ কোষ্ঠযুক্ত চক্র অঙ্কিত  
করিয়া তাহাতে যথাক্রমে অকারাদি  
বর্ণ লিখিবে। অকারের পর আকার,  
তাহার পর ইকার; যাহার নাম  
অকারাদি তাহার আশ্র কোষ্ঠ গ্রহণ  
করিয়া চারিটি কোষ্ঠ সিক্ত, আকার-  
যুক্ত তৃতীয় কোষ্ঠ হইতে চারিটি কোষ্ঠ  
সাধ্য, ইকারযুক্ত তৃতীয় কোষ্ঠ হইতে  
চারিটি কোষ্ঠ স্বসিক্ত, ঈকারযুক্ত নবম  
কোষ্ঠ হইতে চারিটি কোষ্ঠ অরি;  
তাহাদের মধ্যে অকারযুক্ত কোষ্ঠ  
সিক্তসিক্ত, উকারযুক্ত কোষ্ঠ সিক্তসাধ্য,  
ঋকার যুক্ত কোষ্ঠ সিক্তস্বসিক্ত, ওকারযুক্ত  
কোষ্ঠ সিক্তারি, আকারযুক্ত কোষ্ঠ  
সাধ্যসিক্ত, উকারযুক্ত কোষ্ঠ সাধ্যসাধ্য,  
ঈকারযুক্ত কোষ্ঠ সাধ্যস্বসিক্ত, ঐকার-  
যুক্ত কোষ্ঠ সাধ্যারি, ইকারযুক্ত স্বসিক্ত-  
সিক্ত, ঋকারযুক্ত কোষ্ঠ স্বসিক্তসাধ্য,  
একারযুক্ত কোষ্ঠ সিক্তস্বসিক্ত, অন্তঃস্থার-  
যুক্ত কোষ্ঠ স্বসিক্তারি, ঈকারযুক্ত কোষ্ঠ  
অরি সিক্ত, ঋকারযুক্ত কোষ্ঠ অরিসাধ্য,  
ঐকারযুক্ত কোষ্ঠ অরিস্বসিক্ত, বিসর্গযুক্ত

আটবার বৈরিস্বসিক্ত জপ করিবে এবং  
সেই চুড় পান করিয়া পুনর্বার

প্রকারে বৈরিস্বসিক্ত হইতে বিমুক্ত হইবে।  
সাধক অরিস্বসিক্ত জানিতে পারিলে আর ঐ  
মস্ত্র জপ করিবেন না; সেই দেবতার অরি-  
মস্ত্র ত্যাগ করিয়া অন্য মস্ত্র গ্রহণ করিবে।\*

- ৩ সিক্তসিক্তো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিক্তসাধ্যকঃ ।  
সিক্তস্বসিক্তোহর্থজপাং সিক্তারিহস্তি বাক্তবান্ ॥  
সাধ্যসিক্তো দ্বিগুণকঃ সাধ্যসাধ্যো নিরর্থকঃ ।  
তৎস্বসিক্তো দ্বিগুণজপাং সাধ্যারিহস্তি গোত্রজান্ ॥  
স্বসিক্তসিক্তোহর্থজপাং তৎসাধ্যো দ্বিগুণাধিক্যং ।  
তৎস্বসিক্তো গ্রহাদেব স্বসিক্তারিঃ সগোত্রজা ॥  
অরিসিক্তঃ স্থতান্ হনাদরিসাধ্যান্ত কস্তকাঃ ।  
তৎস্বসিক্তস্ত পত্নীস্বদরিহস্তি গোত্রজান্ ॥

—তন্ত্রনারায়ণ বচন

\* “জোণের পরিমাণ তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে যে,

“২ পলে ১ প্রস্থতি, ৪ প্রস্থতিতে ১ কুড়ব, ৪  
কুড়বে ১ প্রস্থ, ৪ প্রস্থে ১ আটক, ৪ আটকে ১  
স্রোণ।”

৫ গবাং ক্ষীরে স্রোণমিতে জপেদ্ব্যঙ্গণতাষ্টকম্ ।  
পীত্বা ক্ষীরং জলে তদ্বৎ সমুচ্চাৰ্য্য তাজেৎ তথা ॥  
অনেনৈব দ্বিধানেন বৈরিস্বসিক্তাৎ বিমুক্ত্যতে ।  
অরিস্বসিক্তং বিদিত্বা তু ন পুনঃ প্রজ্ঞপেচ্চ তৎ ॥  
সম্ভ্রাজ্ঞা তং দেবতাস্তস্তা অস্ত্য ভজেরম্মন ॥

কোষ্ঠ অরিস্বসিক্ত; এইরূপে কথহ প্রভৃতি অক্ষর  
বাহার নামের আদিতে আছে তাহার ও পূর্বোক্ত  
রূপে গণনা হইবে। উকারাদি নামের উকার  
সিক্তসিক্ত, উকার সাধ্যসিক্ত, ঋকার স্বসিক্ত-  
সিক্ত ঋকার অরিসিক্ত। এইরূপে গকারাদি  
নামের গকার সিক্তসিক্ত, ঋকার সাধ্যসিক্ত,

পল্লবযুক্ত প্রস্থতিঃ কুড়বঃ তচ্চতুষ্টয়ম্ ।

চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থঃ প্রস্থান্তস্যার আটকম্ ॥

চতুর্ভিরাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিতিঃ ॥

\* বটপত্রে লিখিয়া অরিস্বসিক্ত শ্রোতসি নিষ্ক্ষেপেৎ ।

এবং মস্ত্রবিমুক্তিঃ স্তাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥

—রুদ্রবামল

অকার হ্রস্বসিদ্ধ, আকার অরিসিদ্ধ—এই প্রকারে দক্ষিণ দিক হইতে গণনা করিবে— অরিসিদ্ধ এবং সাধ্যসাধ্যমন্ত্র-বর্জন করিবে। সাধকের নামের প্রথম অক্ষর প্রথম কোষ্ঠে লিখনক্রমে বর্ণসংস্থান করিলে সিদ্ধসাধ্যাদি গৃহ স্বব্যক্ত হয়। মন্ত্রমুক্তাবলী ও বামার্চন-চক্রিকা নামক গ্রন্থে প্রতি অক্ষরেই সিদ্ধাদির শোধান উক্ত হইয়াছে।—তন্ত্রসারটিপ্পনীধৃত আগমতত্ত্ববিলাস

পিঙ্গলাতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—

পিতা, মাতা অথবা আত্মীয়গণ-কর্তৃক বিহিত নামের বর্ণসমূহ স্বর-ব্যাঞ্জনভেদে বিশ্লেষ করিয়া তাহাতে মন্ত্রের বীজ অক্ষর-যুক্ত করিয়া শোধান করিবে। বিন্দু, দ্বিবিন্দু অর্থাৎ বিসর্গ, উপস্থানীয় ও জিহ্বামূলসম্বৃত, দ্বিরুক্ত, অধিকাঙ্করযুক্ত এবং অপভ্রংশাক্ষর অর্থাৎ ল এবং ক্ষ নগুচতুষ্টয় অর্থাৎ ঋবর্ণ ও ৯-বর্ণদ্বয় তাগ করিয়া শেষ অক্ষরগুলি লিখিবে। মন্ত্রবর্ণগুলিও অনুস্মার-সহিত লিখিবে। এইরূপে এক একটি বর্ণের দ্বারা এক একটি বর্ণ শোধান করিবে। নামের প্রথম ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত মন্ত্রের প্রথম ব্যঞ্জন, দ্বিতীয় অক্ষরের সহিত দ্বিতীয় অক্ষর; সেইরূপ নামের প্রথমস্থিত আদি-স্বরের সহিত মন্ত্রের প্রথমস্থিত আদি-স্বরসমূহ শোধান করিবে। যদি মন্ত্র অপেক্ষা নামের ও নাম অপেক্ষা মন্ত্রের বর্ণ অধিক হয়, তবে যে পর্যন্ত সমতা হয় সেই পর্যন্ত বর্ণসমূহ শোধান করিবে। অবশিষ্ট বর্ণের শোধান না করিলে কোন ক্ষতি হইবে না। আদিতে ও অন্তে যদি সিদ্ধবর্ণ থাকে, তবে শীঘ্র সিদ্ধিলাভ হয়। প্রথমে সাধ্যবর্ণ অন্তে সিদ্ধবর্ণ থাকিলে অত্যন্ত কষ্টে সিদ্ধিলাভ হয়। আদিতে ও অন্তে হ্রস্বসিদ্ধবর্ণ থাকিলে সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। আদিতে ও অন্তে রিপুবর্ণ থাকিলে সেই মন্ত্র তাগ করিবে। আদি, মধ্য ও অন্তে অরিবর্ণ থাকিলে মৃত্যু। আদিতে অরিবর্ণ, মধ্য সিদ্ধ ও অন্তে সাধ্যবর্ণ থাকিলে কষ্টে কার্যসিদ্ধি হয়। অবশিষ্টগুলি অল্প-ফল-

দায়ক। অন্তে শত্রু, প্রথমে ও মধ্য সাধ্য থাকিলে বিলম্বে কার্যসিদ্ধি ও পরে বিনাশ হয়। সিদ্ধবর্ণ ও হ্রস্বসিদ্ধবর্ণ যদি অরিবর্ণের মধ্যগত হয় তবে তাহা ত্যাগ করিবে। রাঘবভট্টও এইরূপ বলিয়াছেন।

শ্রীশৌরীশঙ্করমার যোষ

অকথা—[ ন=অ (কুংসিত) + কথা—  
নঞতৎ ] স্ত্রী, কুংসিত কথা, কুবাকা, অশ্লীল কথা, বাহা মুখে আনিতে লজ্জা হয়।

অকথিত—[ ন=অ + কথিত—নঞতৎ ]  
বিণ, ১ বাহা কথিত অর্থাৎ বলা হয় নাই, অনুক্ত। ২ বাহা কথিত অর্থাৎ উচ্চারিত হয় নাই, অনুচ্চারিত। ৩ [ ব্যাকরণে ] সংস্কৃতে এমন কতকগুলি ক্রিয়া আছে যাহারা মুখ্য (direct) কর্ম (object) ব্যতীত আর একটি গৌণ বা অপ্রধান (indirect) কর্ম লইয়া থাকে। এই কর্ম অপাদান, অধিকরণ প্রভৃতি কারক দ্বারা কথিত বা বিবক্ষিত (mentioned) নয়। অকথিত-শব্দের সাধারণ অর্থ অনুক্ত অর্থাৎ যাহার সম্বন্ধে তিওকুং, তদ্ধিত, সমাস বা নিপাতের দ্বারা কিছুই বলা হয় নাই। ব্যাকরণে দুহ্, বাচ্, রপ্, প্রচ্ছ, ভিক্ষ্, চিঞ্, পচ্, দণ্ড্, মম্ব্, ক্র, শাস্, জি, মুষ্, বদ, অর্থ, নী, কৃষি, বহ্, হ প্রভৃতি ধাতুগুলি দ্বিকর্মক,

অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেকের দুইটি করিয়া কর্ম হয়। যথা—

‘গাং দোন্ধি পয়ঃ’ গাভীর দুগ্ধ দোহন করিতেছে। এস্থলে ‘দোন্ধি’ এই ক্রিয়ার ‘পয়ঃ’ একটি কর্ম এবং ‘গাং’ আর একটি কর্ম। কেন না, দোহন-ক্রিয়ার দ্বারা পয়ঃ যেমন ব্যাপ্ত হইয়াছে, গাং এই কথাটাও সেইরূপ ব্যাপ্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে পয়ঃ মুখ্য কর্ম, কারণ দোহন-ক্রিয়ার সহিত পয়ঃ অধিক সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। গাং গৌণ কর্ম। ‘গাং দোন্ধি পয়ঃ’—এস্থলে ‘কতুরীক্ষিততমং কর্ম’ এই হ্রদ্বারা মুখ্য-কর্মের কর্ম-সংজ্ঞার বিধান করা হইয়াছে, কিন্তু গাং এই গৌণ-কর্মের সময় ইহা দ্বারা আর কর্ম-সংজ্ঞা করা যায় না। অতএব এস্থলে কি করিয়া কর্ম-সংজ্ঞা হয়? এজন্ত পানিনি সূত্র করিয়াছেন—

‘অকথিতঞ্চ’—পাণি ১. ৪. ৫১।

অপাদানাদি বিশেষের দ্বারা যে কারক অকথিত অর্থাৎ যাহার সম্বন্ধে কোনও পূর্বোক্তরূপ বিশেষ সংজ্ঞা করা হয় নাই তাহার নাম অকথিত কারক। অকথিত যে কারক তাহার কর্ম-সংজ্ঞা হয়। ‘গাং দোন্ধি পয়ঃ’—এস্থলে গো ইহার কর্ম-সংজ্ঞা, কারক দ্বারা অবিবক্ষিত—‘গোঃ পয়ো দোন্ধি’ এইরূপ অপাদান কারকের ই প্রাপ্তি আছে।

‘গাং দোন্ধি পয়ঃ’—এস্থানে গাং এই গৌণ কর্মস্থলে কর্ম-সংজ্ঞা বিধান করিবার

আদাবন্তে হ্রস্বসিদ্ধস্ত সর্বাণ্যবিভূতিনঃ।

আদাবন্তে রিপুযুক্ত ভবেৎ তাজ্যঃ ন মন্ত্রকঃ।

হানরয়গতরিণো মন্তো মৃত্যুসমো মতঃ।

শক্রমধ্যে যদাদৌ তু মধ্যো সিদ্ধস্তদন্তকে।

সাধ্যঃ কষ্টেন কার্যসিদ্ধিগুণ ফলং স্বল্পমেবাশ্বে।

অন্তে যদি ভবতি রিপুঃ প্রথমে মধ্যমে চ ভবতি  
সাধ্যযুক্তঃ।

কার্যং বিনশতিঃ স্ত্রাৎ প্রণশ্চতি চ সর্বমেবাস্তে।

সিদ্ধং হ্রস্বমথবা রিপুণাস্তরিতং পরিত্যজেদ্ যত্নাৎ।

তন্ত্রসার-টিপ্পনীধৃত পিঙ্গলাতন্ত্র

৭ পিতৃমাতৃকৃতং নাম যদ্বাপাভিজ্ঞানৈস্তথা।

বিবিধা তন্ত বৈ বর্ণান্ স্বরব্যাঞ্জনভেদতঃ।

তত্রৈব মন্ত্রবীজানি ততঃ শোধানমাচরেন্।

বিন্দুদ্বিবিন্দুপদ্যানীয়জিহ্বামূলসম্ববম্।

সংহতোচ্চারণপ্রাপ্তমধিকাঙ্করমেব চ।

অপভ্রংশাক্ষরং লক্ষ্যে হিহা যণ্ডচতুষ্টয়ম্।

মন্ত্রাক্ষরেঃ সহৈকেকং নামবর্ণান্ বিশোধয়েৎ।

ব্যঞ্জনৈব্যঞ্জনান্তেব ধরেঃ সাকং স্বরাংস্তথা।

আজ্ঞমাজ্ঞেন সংশোধ্যং দ্বিতীয়েন দ্বিতীয়কম্।

মন্ত্রে ব্যাপ্যথবা বর্ণা বর্ণাঃ স্থাবিধমা যদা।

তদা মন্ত্রং সমারভ্য সমং বাবৎ বিশোধয়েৎ।

আজ্ঞান্তয়োঃ সিদ্ধবর্ণেণ মন্ত্রে যদ্বিন বরাননে।

অচিরেণৈব কালেন স ভবেৎ সর্বসিদ্ধিঃ।

সাধ্যার্থাদিত্যতো যশ্চ অতিকুলে ৭ সিধ্যতি।

জন্মই অকথিত এইরূপ সূত্র প্রণীত হইয়াছে।  
জুহাদি ধাতু দ্বিকর্মক। দ্বিকর্মক হইলেই  
তাহার মুখ্য কর্ম ও গৌণ কর্ম আছে।  
মুখ্যকর্মস্থলে ‘কতু’রীপ্সিততমং কর্ম’ বলিয়া  
কর্মসংজ্ঞা করা হইয়াছে। গৌণকর্মের  
স্থলে কর্মসংজ্ঞার সূত্র করা হয় নাই,  
অথবা দ্বিকর্মকত্বহেতু কর্মসংজ্ঞার প্রাপ্তি  
আছে। এজন্য ‘গোঃ পয়ো দোদ্ধি’  
এখানে গোঃ এই অপাদান স্থলেও দ্বিকর্মক  
ক্রিয়া থাকায় অকথিত বলিয়া কর্মসংজ্ঞা  
হইল।

শ্রীমাধবদাস সাক্ষ্যাতীর্থ

**অকথ্য**—[ ন=অ+কথা—নঞ-তৎ ;  
স্ত্রী—১ ] বিণ, ১ যাহা কহিবার যোগ্য  
নহে, অবজ্ঞাব্য, এত নিন্দিত যে উচ্চারণের  
অযোগ্য। অশ্লীল (ভাষা)। ‘অকথ্য কথন দেবি  
ক্রোধ হইলে বলে।’—মহা° (কাশী)। অকথ্য  
ভাষায় গালি। ২ যাহা কথায় প্রকাশ  
করিতে পারা যায় না, বাক্যের অতীত।  
‘অকথ্য অদভূত প্রভু করেন হুঙ্কার।’  
চৈ° ভা° ৩৯৬। ‘অকথ্য কথন’—চৈ° চ°।  
৩ যাহা প্রকাশ করা অন্তর্চিত, অবজ্ঞাব্য,  
গোপনীয়। ‘যদ্যপি অকথ্য, ততো কহিব  
অবশ্য।’—চৈ° ভা° ১২৬। ৪ যাহা বলিবার  
নয়—বলিতে অতিশয় দুঃখ হয় এক্রূপ।

**অকথ্যকথন**—১ যাহা বলিবার অযোগ্য  
এক্রূপ বাক্যের প্রয়োগ, গালি। ২ যাহা  
বর্ণনার অতীত, অনির্বচনীয়। ‘শচী-দুঃখ  
অকথ্যকথন।’—চৈ° ভা° ১১। ৩ অদভূত  
কথা, আশ্চর্য কথা। ‘সখীর স্বভাব  
এক অকথ্যকথন।’ চৈ° চ° ১১৯ ॥ ব-শব্দ° ॥

**অকদ্বন্দ্ব**—বিণ, ধারাপ নয়, সুবাচ্য  
speaking good শিশু° ১৪, ১ ॥ শ্মি° ॥

**অকনিষ্ঠ**—[ ন (অবিদ্যমান, নাই)  
কনিষ্ঠ যাহার-বহু°, স্ত্রী—১ ] বিণ, ১ যিনি  
ছোট ন’ন, (কনিষ্ঠতাব অপ্রাপ্ত) শ্রেষ্ঠ,  
বড়। ‘অকনিষ্ঠাঃ (পশবঃ) নামাগমিযাতীতি’—

ঐ° ব্রা° ৬. ২৪ ॥ সা° (ঐ° ব্রা° ৬. ২৪)  
বো-রো° গ্রা° শ্মি° ম্যাক° ॥ ২ পরস্পর-  
কনিষ্ঠভাবরহিত। ‘অবিদ্যমানঃ কনিষ্ঠো  
যেবাং তে’ পরস্পরকনিষ্ঠভাবরহিতাঃ—সা°  
(ঋ° ৫. ৫৯. ৬; ৫. ৬০. ৫)। ৩ [অকে  
(বেদনিদ্রাজনিত পাপে) নিষ্ঠা যাহার-বহু°।  
বুদ্ধের প্রতি আক্রোশজনিত উক্তি]  
বুদ্ধ ॥ শব্দ-রত্নাবলী, শব্দ° বাচ° মনি° ॥  
৪ বৌদ্ধদিগের দেবতা-বি°। ‘বহুনি শত-  
সহস্রাণি বাবদকনিষ্ঠানাং দেবানাম্……’—ললিত-  
বিস্তর। বুদ্ধচরিতে (৫. ৪৭) লিখিত আছে যে,  
অকনিষ্ঠ দেবতাগণ গাত্রচেষ্টাদ্বারা গৌতমের  
অন্তঃপুরবাসিনীদের ঘুম পাড়াইয়া দিতেন ॥  
শব্দ° বাচ° ॥ [অকনিষ্ঠভবন দ্র°]

**অকনিষ্ঠগ**—বুদ্ধ, জিন। ‘জিনোহকনিষ্ঠগো  
বুদ্ধঃ সর্বদর্শী মহাবলঃ। সম্বন্ধঃ করুণাকৃর্চো  
মারজিল্লোকজিচ্চ সং।’ কল্পদ্র° ৩৬৮, ১ ॥  
ত্রিকাণ্ড° শব্দ° মনি° ॥

**অকনিষ্ঠভবন, অকনিষ্ঠ**—বৌদ্ধেরা  
চতুর্ধানবাদকে বেশ বড় করিয়া দেখিয়াছেন।  
তাহারা রূপধাতু বা রূপত্রয়ধাতুর উপর  
তথাকথিত স্বর্গ পরিকল্পনা করিয়াছেন।  
তাহাদের ধ্যানস্বর্ণ চারিটি। তন্মধ্যে চতুর্থ  
ধ্যানস্বর্ণে ৮টি লোক। এই আটটির মধ্যে  
‘অকনিষ্ঠ’ অষ্টম। অকনিষ্ঠ শব্দের অর্থ  
সুদ্রতর নয় অর্থাৎ সর্বোত্তম—শ্রেষ্ঠ (not  
youngest, not smallest i.e. greatest  
highest)। ইহার নামান্তর—‘অঘনিষ্ঠ’  
[বর্গের নিষ্ঠ বা শেষে যাহা \*] অর্থাৎ রূপ-  
জগতের শেষে বা সর্বোচ্চে। অবিধর্মকোশে  
(৩০২) রূপধাতুতে সর্বসমেত ১৭টি ভূমি

\* ললিতবিস্তরে (৪৪. ১৩) আছে—নিষ্ঠগতাশ্চা-  
কনিষ্ঠাশ্চ। মহাবায়ুগণ্ডি, ১৬১; Beal 85. n, 10;  
Wogihara, অসঙ্গো বোধিসত্ত্বভূমি, 1909, 18.  
A. K. V. উদ্ধৃত করিয়া বলেন—“অকনিষ্ঠ অজোচ্ছট”।  
ছোটও নয় বড়ও নয়। স্বত্বোদে (৫. ৫৯. ৬;  
৫. ৬০. ৫) মন্ত্রবদগকে এই কথা বলা হইয়াছে।  
অকনিষ্ঠরা অত্যন্ত বিখ্যাত দেবতা (দীর্ঘনিকায় ২, ২৮৬)।  
সংস্কৃতনিকয়ে আছে—উজ্জ্বসোত……অকনিষ্ঠগ।

(stages) আছে। অকনিষ্ঠ সর্বশেষ ভূমি,  
অতঃপর অরূপধাতু।—SBE, 10 (1), 57n,  
সাধনমালায় (৪৭, ৫৪, ৯২, ২৬৮, ৪২৪,  
৪৯০) অকনিষ্ঠভবন ‘অকনিষ্ঠভবন’ নামে  
প্রসিদ্ধ।

ইহা আদি বুদ্ধদেবের বাসভবন। ইহার  
আকৃতি চৈতোর চূড়ার মত। এইস্থানে  
নির্বাণ-লাভের পূর্বে অজ্ঞমাত্রায় উন্নত সাধু-  
প্রকৃতির বৌদ্ধেরা বাস করিবার অধিকার  
পান। এখান হইতে তাহাদিগকে পুনরায়  
আর দেহ ধারণ করিতে হয় না। নির্বাণ  
লাভ করিবার পূর্বে বহু শতাব্দী ধরিয়া ইহা-  
দিগকে এখানে বাস করিতে হয়। এই  
স্থানের অপর নাম স্তূথাবতী বা গৃধ-শিখর  
(Vulture Peak) \* [স্তূথাবতী দ্র°]।

**অকন্যা**—[ নঞ-তৎ ] স্ত্রী, যে কন্যা নহে,  
অকুমারী no virgin. ‘অকন্তেতি  
তু যঃ কন্যাং ক্রয়াদ্বেষণে মানবঃ।’—মহু° ৮.  
২২৫ ॥ মনি° ॥

**অকপট**—[ ন (নাই) কপট (ছল)  
যাহার বা যাঁহাতে—নঞ-বহু°; স্ত্রী-১ ] বিণ,  
ছলনাশূন্য, কপটহীন, প্রবঞ্চনাশূন্য, সরল,  
অমায়িক। বি,-তা,-ত্ব—১ সারল্য। ২  
উদারতা। [অকপটে—ক্রি-বিণ, সরল-  
ভাবে।

**অকপি**—তামস-নামক চতুর্থ মন্বন্তরে  
সপ্তর্ষিগণের অগ্রতম। অপর ছয় জনের  
নাম—কবি, পৃথু, অগ্নি, কপি, জল ও ধীমান।  
মৎস্যপু° ৯.১৫।

**অকপীবান্**—তামস-নামক চতুর্থ মন্বন্তরে  
সপ্তর্ষিগণের অগ্রতম। অপর ছয় জনের নাম  
—কাব্য, পৃথু, অগ্নি, জহু, ধাতা ও কপীবান্।  
হরি° হরি° ৭.২১।

**অকবজ**—[ ন=অ+ আ° কব্জ ( =  
অধিকার ) ] বিণ, অধিকারে নাই যাহা,  
অনধিকৃত ॥ জ্ঞা° ॥



**অকমনহ্**—জরথুষ্ট্রীয়-শাস্ত্রে কয়েক জন পরোপকারী দেবদুতের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে ‘অমেশ স্পেনতস্’ বলে। ইহার মানবের মঙ্গল-চেষ্টায় সতত নিযুক্ত থাকেন। আবার ইহাদের কার্যে বাধা দিবার জন্য ছয় জন অসুরপ্রকৃতির দানব আছে। অকমনহ্ উহাদের অন্যতম। এই শব্দের অর্থ ‘কু-চিন্তা’ (Evil thought)। ইহার নরকাধিপতি ‘অহমেনের’ সভাসদ। ইহাদের নাম—অকমনহ্, ইজ্র, সোক, নাওন্হেথা, তোরব ও জৈ.রিচ।

**অকমনীয়**—[ন=অ+কমনীয়—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-ই] বিণ, অনভিলষণীয়, অসুন্দর, বিশী। বি—-তা,-ত্ব।

**অকম্প**—[ন (নাই) কম্প (স্পন্দন) বাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—-ই] বিণ, বাহাতে কম্প বা স্পন্দন নাই, কম্পনশূন্য, স্থির, স্তব্ধ, নিশ্চল, অবিচলিত।

**অকম্পন**—[ন (নাই) কম্পন বাহার—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-ই] বিণ, ১ স্থির, স্তব্ধ, কম্পনহীন, নির্ভীক। বি—-তা,-ত্ব। ২ কৃত-যুগের এক রাজর্ষি। হরি নামে ইহার এক পরাক্রমশালী পুত্র ছিল। একবার যুদ্ধে শত্রুগণ ইহাকে বন্দী করিলে ইহার পুত্র হরি বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া কোশলে অকম্পনকে মুক্ত করেন, কিন্তু নিজে যুদ্ধে প্রাণ হারান। অকম্পনসংগ্রামে মৃত স্বীয় পুত্রহরির জন্য শোক করিতেছিলেন; নারদ ইহাকে মৃত্যু-সৃষ্টি-কথা বলিলে ইনি শাস্তি লাভ করেন।—মহা° দ্রো° ৫২-৫৪; শা° ২৬২। ৩ রাবণের মাতুল ও রক্ষসেনাপতি। পিতা—সুমালী, মাতা—কেতুমতী (রা° উ° ৫)। ইহার অপর ভ্রাতা প্রহস্ত, বিকট, কালকামুখ, ধুম্রাক্ষ, দম্ভ, সুপাশ্ব, সংহাদি, প্রঘস, ভাসকর্ণ; ভগিনী—কুন্তীনসী, পুষ্পোৎকটা, রাকা, কৈকসী (রাবণের মাতা)—রা° উ° ৪,৫-৯। ব্রজদংশ যুদ্ধে নিহত হইলে অকম্পন রাবণ-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইলুমানেয় এক আঘাতে

ধুম্রাক্ষ প্রভৃতির সহিত নিহত হ'ন (রা° কি° ৪২, ৪৭; ল° ৫২, ৫৬, ৫৭, ৭৭) ৪ দৈত্য-বি°। হিরণ্যকশিপুর সমসাময়িক। হিরণ্যকশিপুকে প্রভু বলিয়া মানিতেন ও উপাসনা করিতেন—মৎস্যপু° ১৬১. ৮১-৮৪। ৫ রাক্ষসবীর। পিতা—কম্প, মাতা—খসা (বাণপু° ৬৯. ১৬৩-৬৭)। ৬ জৈন-তপস্বী নৃপতি-বি°। ইহার কন্যা—সুলোচনা, জামাতা—মেঘেশ্বর।—জৈনহরিবংশপু° ১২.৮,৯,৪০।

**অকম্পনীয়, অকম্পা**—বিণ, ১ বাহা কম্পন করিবার অসাধ্য। ২ কম্পনের অযোগ্য।

**অকম্পিত**,—[ন=অ+কম্পিত—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-ই] বিণ, ১ স্থির, ধীর, কম্পন-রহিত, দৃঢ়, অচল firm, unshaken. ২ স্বর-কম্পনরহিত। অসন্দিকান্ ‘স্বরান্ ক্রয়াদবিক্রষ্টান-কম্পিতান্’—ঋক্-প্রাতিশাখা ৩.১৮। ৩ সঙ্কল্পে অটল, অধাবসারে দৃঢ়।

**অকম্পিত**—১ জৈন শেষ তীর্থঙ্করের (মহাবীরের) শিষ্য। ২ জৈন-সম্প্রদায়ের একাদশ গণাধিপের অন্যতম—হে° ৩২। ৩ মহাবীরের আটজন গণধর।

**অকম্পা**—[ন (নাই) কম্প (কম্প+র) বাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—-ই] বিণ, অকম্পিত, অটল, দৃঢ়।

**অকর**,—[ন (নাই) কর (হস্ত বা রাজস্ব) বাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—-ই] বিণ, ১ বাহার কর নাই, হস্তহীন handless, maimed. ২ বাহার কর নাই, নিষ্কর, রাজস্বহীন rent-free, exempt from tax or duty, privileged. ৩ যে কাজ করে না, অ-কারক not acting ॥ মনি° ॥

**অকর**,—সিদ্ধনদের মধ্যস্থিত কোন দ্বীপের একটা প্রাচীন দুর্গ। ‘অলাউদীন জুরৈনী-লিখিত ‘তারিখ-উল-জহান কুশা’ গ্রন্থে লিখিত আছে, সুলতান জলালুদ্দীন মঙ্গুবনী যখন সিদ্ধ-দেশের নৃপতি কুবচাচার বিরুদ্ধে অভিযান প্রেরণ করেন, তখন তিনি নদীমধ্যস্থিত অকর ও বকর নামক দুইটা দুর্গে আশ্রয়

গ্রহণ করেন। বকর সম্ভবতঃ ভকর দ্বীপস্থিত বিখ্যাত দুর্গ; অকর সম্ভবতঃ ঐ দ্বীপের নিকটবর্তী দ্বীপের নাম। ঐ দুর্গের নাম ‘অকর’ ছিল কি ‘সকর’ ছিল তাহা লইয়া মতভেদ আছে।

[ Raverty —TN, 294n; EHI, ii. 396, 554 ]

**অকরণ**—[ন (নাই) করণ (ইচ্ছিয়) বাহার—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-ই] ১ বাহার দেহেচ্ছিয়াদি করণ নাই—বিনি সকল প্রকার করণবিহীন অর্থাৎ পরমাত্মা। এ অর্থে ইহা পুংলিঙ্গ। ২ ক্রী°, [ন=অ+করণ—নঞ-তৎ] করণের অভাব, অক্রিয়া, অনন্তান, নিবৃত্তি absence of action ॥ মনি° ॥ ৩ অনির্গত, অকৃত্রিম, পরমাত্মা। ৪ অকৃত্রিমকর্ম, অকৃত্রিম কর্ম। ৫ কোন ধর্মাত্মান ব্যাপারে যোগ না দেওয়া।—আপ° শ্রৌ° ৪. ১. ২। শ্মি° ॥

**অকরণ-সংবর**—অকরণ (=অন্যায়কর্ম) + সংবর (=সংযম restraint)—৬ তৎ] বুদ্ধ তাত্ত্বিক তারাসাধন-প্রক্রিয়ার চতুর্থ প্রক্রিয়া। ইহা অন্যায় কর্ম সংযম restraint on wrong deeds. অন্যায় কর্মাত্মক হইতে আপনাকে বাঁচাইয়া রাখা। ইহাতে সাধককে তাঁহার অন্যায়কর্মসংযম যোগ করিতে হয়। এই সময় সূর্যত, প্রত্যেক, শ্রাবক, জিন এবং তাহাদের সম্মানগণের ও বোধিসত্ত্বের পূণ্য অনুমোদন করেন।

[ Buddhist Iconography, 170 ]

**অকরণি**—[ন=অ+√ক (করা)+অনি-ভা°, স্ত্রী°, বিকলতা, আক্রোশ, শাপ। বৈফল্য বা ক্রোধবশতঃ কাহারও প্রতি অভিলাপ, যথা—‘তত্ত্বাকরণিরেবাস্ত’=সে যেন বিফল হয়। এইরূপ ‘অজননিঃ’ ‘অজীবনিঃ’ ‘অব-গ্রাহঃ’ ‘নিগ্রাহঃ’ প্রভৃতি; দৃষ্টান্ত—‘তত্ত্বাক-জীবনিরেবাস্ত’=সে যেন না বাঁচে। বা° ইহার প্রয়োগ নাই। ‘অকরণিরিত্যাদয়ঃ শাপে’—অম° ৩. ৪. ৩৯; অকরনিশ্চজীবনিশ্চা-ভবনিরজননিঃ শব্দ ইত্যাদয়ঃ প্রায়ো বিজ্ঞেয়াঃ ক্ষেপণার্থকাঃ’।—কল্পদ্রু° ২৪৪. ৮৪ ॥ শব্দ° মনি° ॥

**অকরণী**—[বীজগণিত ন=অনয় করণী বাহা—নঞ-বহ°] ব্যক্ত রাশি rational number বাহা বর্গমূল ঘনমূল ইত্যাদি পূর্ণসংখ্যা কিংবা সামান্ত বা দশমিক ভগ্নাংশরূপে নিঃশেষে বাহির করা যায় না তাহাকে করণী বলে, যথা— $1/\sqrt{2}$   $1/\sqrt{3}$  ইত্যাদি। ইংরেজি গণিতশাস্ত্রে Surd বলিলে যেমন যে সংখ্যা বর্গমূল, ঘনমূল ইত্যাদি নিঃশেষে বাহির করা যায় না সেইরূপ সংখ্যাকেই বৃকায়, বাঙালায়ও করণী বলিয়া ঐরূপ সংখ্যাকে নির্দেশ করা হয় [করণী দ্রঃ]।  $\sqrt{8}$   $1/\sqrt{2}$  ইত্যাদি অকরণী, কারণ ইহারা দেখিতে করণীর মত কিন্তু প্রকৃত করণী নয়।

শ্রীসারদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়

**অকরণীয়**—[ন=অ+করণীয়—নঞ-বহ°] বিণ, করণের অযোগ্য, বিবাহাদি সম্বন্ধের অযোগ্য, অনাচরণীয়, অননুষ্ঠেয়, অকর্তব্য।

**অকরদ**—[অর্থশা°] যে ফল দেয় না, রাজস্ব হইতে মুক্ত।—কোট° ১৭১, ১৪, ১৮।

**অকরমাশা বা অকরমাশে**—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ ও থানা জেলার কুন্বী নামক কৃষিজীবী-জাতির একটি শাখা। কথিত আছে, ইহারা দাসীপুত্র। গুজর-জাতীয়া রক্ষিতা দাসীগণের গর্ভে ইহাদের জন্ম। মাহিম ও মুর্বাদ ব্যতীত থানা জেলার সর্বত্র ও থানেশের অন্তর্গত নাসিরাবাদ, চোপদা, শাহাদা প্রভৃতি অঞ্চলে ইহাদের বাস। অপর উচ্চজাতীয় কুন্বীগণ ইহাদের সহিত আহাৰাদি করে না। ইহাদিগের আরও কয়েকটি বিভিন্ন নাম আছে; যথাঃ—কদ্র, সিন্দে, লেকারলে। এই অকরমাশা জাতি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—‘আসল’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ বা মরাঠা পিতার ঔরসে মরাঠা রক্ষিতা মাতার গর্ভে জাত সন্তান, এবং ‘কমাসল’ অর্থাৎ মরাঠা রক্ষিতার গর্ভে অপর জাতির ঔরসে জাত।

পুরাকালে ধনী মরাঠাগণ তাহাদিগের জামাতাদিগকে কুন্বী-জাতীয় দাসী উপহার

দিতেন। তাহারা নববধূর সহিত তাহার স্বামিগৃহে গমন করিত। তাহাদিগের সন্তানগণকে অকরমাশা বলা হইত। পূর্বে ইহারা গৃহস্থের দাস-স্বরূপ ছিল। দাস-প্রথা রহিত হইলে ইহারা দাসত্ব হইতে মুক্ত হয়। এই জাতির পুরুষগণ সাধারণতঃ কৃশ, দুর্বল ও সুদর্শন। ইহারা সাধারণতঃ মস্তকে চূড়া বাঁধিয়া থাকে ও শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ রাখে। ইহারা মরাঠা ভাষা বলে। ইহারা পরিচ্ছন্ন, স্থিরবুদ্ধি, কিছু আনুগত্যপরায়ণ ও বেশভূষাপ্রিয়। ইহারা দোকানী, রাজমিস্ত্রী, হস্তধর, কামার, চাষী ও মজুর এবং গৃহস্থালীর কাজকর্ম করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অবস্থাপন্নগণ ইষ্টক বা প্রস্তর-নির্মিত গৃহে বাস করে, দরিদ্রগণ ছাঁচের বেড়া দেওয়া কুঁড়ে ঘরে বাস করে। নাবনি, ররি, ভাত, তুর, সবজী ও মাছ ইহাদের প্রধান খাদ্য। ইহারা মধ্যে মধ্যে ছাগ, মেঘ ও পক্ষিমাংস আহাৰ করে এবং মত্তপান করে। মরাঠাজাতীয় বেশই ইহাদের বেশ। এই জাতির অবিবাহিতা কন্তাগণের পিতার যে জাতি সেই জাতীয়া রমণীর পুত্রের সহিত ইহাদের বিবাহ হয়। ইহারা ইহাদের মৃত ব্যক্তির দেহ সমাধিস্থ বা দাহ করে। বিধবাগণ পুনর্বার বিবাহ করিয়া থাকে। ইহারা হিন্দুধর্মের ব্রতনিয়মাদি পালন করে, মরাঠা ব্রাহ্মণগণ ইহাদের যাজন করেন। সাধারণতঃ ইহারা ভাগবত বা স্মার্ত। জাতির পক্ষায়েৎ-কর্তৃকই ইহাদের সামাজিক মতভেদ নীমাংসিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে শিক্ষার বিস্তার হয় নাই। সামান্ত বেতনে ইহারা সন্তুষ্ট।

[B G, xii. 69; xiii. 142-43]

**অকরা**—জী°, আমলকী। *Phyllanthus Emblica* L (ইং *Emblie myrobalan*) [আমলকী দ্র°]।

**অকরাকরভ**—পুং, (*Anacyclus pyrethrum*) Spanish Pellitory. Family Compositae—গাঁদা-জাতীয়। পর্যায়—অক-

রাস্তক, অকরকর, অকলকর, অকল, আকল, অকরাকরভ। ভাষানাম—বা°—আকর-করা; হি°—ঐ; তেলুগু—অকলকরা; গুজরাটী—অকীরকরম্। উৎপত্তি-স্থান—বাংলা, আরব ও ভূমধ্যপ্রদেশ।

**শিকড়ের বর্ণনা**—ইহা *Radix pyrethri* নামে বৃটিশ ফারমাকোপিয়াতে উল্লিখিত আছে। একপ্রকার গুল্মের প্রধান মোটা শিকড়; রং গাজরের মত।  $\frac{1}{2}$  ইঞ্চি মোটা, ২ হইতে ৪ ইঞ্চি লম্বা, দুই দিক্ সন্ন। উপমূলহীন মূলের উর্ধ্বপ্রান্তে রোমগুলু থাকে। *Anacyclus Officinarum* গুল্মের অনুরূপ গুল্মিগুণ দেখিতে পাওয়া যায়। মূলচর্ষণ করিলে প্রথমতঃ একটু মিষ্ট বোধ হয়, পরে কটু বা ঝাল লাগে এবং মুখ জ্বালা করে, ঠোঁট জিহবার অগ্রভাগ চিন্চিন্ করে। অনেকে ইহাকে ‘আকরকরা বচ’ বলিয়া থাকে; কিন্তু ইহা বচ হইতে ভিন্ন।

**গাছের বর্ণনা**—চন্দ্রমল্লিকার (*Chrysanthemum*) মত পুষ্পস্তবক। স্তবকের প্রান্তস্থিত পুষ্পগুলি প্রায়ই ক্লীব এবং স্তবকের মধ্যের পুষ্প উভলিঙ্গ (*bisexual*)। পুষ্প ক্ষুদ্র, পাঁচটি দল একত্র সংযুক্ত। স্তবকের কেন্দ্রস্থিত পুষ্পকে মণ্ডল-পুষ্পিকা (*Disc florets*) বলা হয়। ইহারা বৃন্তের পার্শ্বস্থ (*outer*) রশ্মিপুষ্পিকা (*Ray florets*) হইতে ভিন্নপ্রকারের। রশ্মি-পুষ্পিকার দল বা পাপড়ী জিহবার মত। প্রত্যেক পুষ্পিকা হইতে একটা বীজ উৎপন্ন হয়, ফল ক্ষুদ্র বীজমাত্র।

**গুণ**—“অকোলঃ কবোষণে বীর্যেণ বলকৃৎ কটুকো মতঃ। প্রতিশ্রায়ঞ্চ, শোথঞ্চ, বাতশ্চৈব বিনাশয়েৎ”। (বৃহস্মিষষ্ঠ্যুত্তরত্নাকরঃ; বৈদ্যকনিষ-ষ্ট)।

**উপাদান**—পিরেথ্রিন (*Pyrethrin*) নামক এক প্রকার পিঙ্গলবর্ণ উগ্র রসজনের ছায় পদার্থ (ইহা চিনির ন্যায় দানা-যুক্ত) শতকরা ৫ ভাগ, এক প্রকার ক্ষার (alkaloid), দুই প্রকার স্নেহ পদার্থ, শতকরা ৫০ ভাগ ইনুলিন (*inulin*), গঁদ,

রজন, লবণ এবং সামান্য ট্যানিন (tanin)। ইহাতে আছে।

বৈজ্ঞানিক ব্যবহার—‘উপদংশ’ বা ‘ফিরঙ্গ’ রোগে (Syphilis)—পারদষ্টকমানঃ \* স্রাব খদিরষ্টকসম্মিতঃ। অকরাকরভশচাপি গ্রাহ্যষ্টকদ্বয়ামিতঃ॥ টঙ্কজয়ামিতং কোদ্রং + খণ্ডে ‡ সর্বং বিনিক্ষিপেৎ। সংমর্দ্য তস্য সর্বস্য কুণ্ডাং সপ্তবটী ভিবক্ ॥ স রোগী ভক্ষয়েৎ প্রাতঃকৈকামধুনা বটীম্। বর্জয়েদম্লগবণং ফিরঙ্গস্তম্ভ নশ্রুতি।” ভাবপ্রকাশে ফিরঙ্গ-বি°। সম্মাস-রোগে ইহার মূলের গুঁড়া মধুসহ সেবন করিতে হয়।

আদা ও galangal নামক ঔষধের সহিত অকরাকরার কাথ তন্দ্রা এবং জড়তা নাশ করিবার জন্য প্রয়োগ করা হয়। ইহার কাথ বাত-রোগে উপকারী। অকরাকরার টিংচার দ্বারা ঘটিত শিরোবেদনায় (Neuralgic headache), দাঁতে পোকা লাগিয়া দন্তশুলের প্রশমনার্থ এবং জিহ্বাস্তম্ভের ও মুখমণ্ডলের স্নায়ুর বেদনায় ব্যবহৃত হয়। অকরাকরার টিংচার দ্বারা প্রস্তুত লোশন্ কিংবা অকরাকরার শীত কষায় (anaesthetic gargle) প্রস্তুত করিয়া গলক্ষত এবং আলজিভ্ বাড়িলে কিংবা শূক, মিম্বিন, গলগদ ও স্বরভঙ্গাদি রোগে কুলকুচা বা মুখধাবনার্থ ব্যবহৃত হয়। প্রতিশায় বা পীনস-রোগে অকরাকরার চূর্ণনস্য রূপে গ্রহণ করা বিধেয়। অকরাকরার মোরকবা ধ্বজভঙ্গ ও পুরাতন শুক্রক্ষয়জ দৌর্বল্যে সেবা। লালান্ধাবকারী বলিয়া ইহা আইওডিনজাত পুরাতন বিষ-রোগে ব্যবহৃত হয়, কারণ লালান্ধাব করিয়া শীঘ্রই বিষ বাহির করিয়া দেয়।

ক্রিয়া—অকরাকরা উত্তেজক, চর্মের লৌহিত্যোৎপাদক, প্রদাহজনক এবং মুখে লইলে লাল উৎপাদন করে, চর্ষণ করিলে প্রথমে জিহ্বা চিন্ চিন্ করে এবং মুখের ও লাল-গ্রন্থির স্নায়ু ও শিরাসমূহকে উত্তেজিত করে এবং ক্রমে তাহাদিগের অল্পভূতিশক্তি নষ্ট করিয়া দেয়। অল্প পরিমাণে সেবন করিলে ইহা উত্তেজক ও হৃৎ। অধিক

মাত্রায় সেবন করিলে অস্ত্রের শ্লেষ্ম-ঝিল্লীর প্রদাহ জন্মাইয়া রক্তমিশ্রিত মলশ্রাব করায়; বারংবার মলত্যাগের উদ্বেগ ও সংজ্ঞাহীনতা জন্মায়, নাড়ী বেগবতী হয়।

টিংচার বা আরক প্রস্তুত-প্রণালী—মূল চূর্ণ ১ভাগ, সুরাসার (alcohol) ৫ভাগ দ্বারা ধৌত করিতে হইবে। আরক গাঢ় পিঙ্গলবর্ণ হইবে।

[R. N. Khory : Materia Medica of India—ii. 349; বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রঃ বনৌষধির্পণ, ১ম খণ্ড, ৬২, ৬৪; ৫৮-৫৯ (২য় সংখ্যা); বৃহন্নিট্যরসাকর; বৈদ্যকরসাকর; ভাবপ্রকাশ; K. M. Nadkaruni : Indian Materia Medica, 61]

শ্রী অলোক সেন

অকরাস্তক—পুং, [অকরাকরভ দ্র°]।

অকরার—লিখিত সত্য bond.

অকরণ—[ন (নাই) করণা বাহার—নঞ-বহু; স্ত্রী—-।] বিণ, করণশূন্য, নির্দয়, হৃদয়হীন, নির্দুর ॥ মনি° ॥

অকরোচী, চি—[ন (অ) করোচী বা করোচি (মাথার খুলি) বাহার (নঞ-বহু)। পুং বা স্ত্রী, যে সকল জন্তুর মাথার খুলি একেবারেই নাই বা সামান্য আছে। Acrania.

অকর্কর, —সর্প-বি°। পিতা—কশপ, মাতা—কদ্র। মহা° আ° ৩৫. ১৬।

অকর্কর, —[অকরাকরভ দ্র°]।

অকর্কশ—[ন=অ+কর্কশ—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ অকঠিন, কোমল ॥ হে° শব্দ° মনি° ॥ ২ মন্থণ, তেলা।

অকর্ণ—[ন=অ(নাই) কর্ণ বাহার—নঞ-বহু; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ শ্রবণশক্তিহীন, বধির। ২ সর্প—চক্ষুযেব শ্রবণাৎ। ৩ হালশূন্য নৌকা। ৪ [অঙ্গরাজ মহাবীর কর্ণ] কর্ণশূন্য (তু° অরাম বা অরাবণ)। ৫ (বৈদিক)

অখণ্ডিত, অচ্ছিন্ন (তণ্ডুল)—সা° তৈ° ১. ৩. ২. ৩

অকর্ণধার—[ন=কর্ণধার বাহার—বহু°] বিণ, ১ নাবিকশূন্য, চালকশূন্য। ২ কুৎসিত কর্ণধার।

অকর্ণিকা—অশোককাননে সীতার রক্ষিকা রাক্ষসী-বি°।

অকর্তন—[ন=অ (নাই) কর্তন (কর্তনশক্তি) বাহার—বহু°] ১ বামন a dwarf. ২ অচ্ছেদন। বিণ, ধর্ব।

অকর্তব্য, —[ন=অ+কর্তব্য—নঞ-তৎ স্ত্রী—-।] বিণ, অকরণীয়, অনমুষ্ঠেয়, অবিধেয়, অমুচিত, গর্হিত। বি—-তা।

অকর্তব্য, —[ন=অ (নাই) কর্তব্য বাহার—বহু°] স্ত্রী, নিষ্ক্রিয় কৃষ্ণ চৈতন্য ॥ ব-শব্দ° ॥

অকর্তা, —[মূল—ত; ন=অ+কর্তা—নঞ-তৎ; স্ত্রী—অকর্ত্রী] বিণ, যে কর্তা নহে একপ, অপ্রভু, কর্তৃভিন্ন। যে কিছু করে না, অকারক, নিষ্ক্রিয়, ক্রিয়াহীন। ১ (ব্যাকরণে) কর্তৃকারক ভিন্ন কারক। পা° ৩. ৩. ১২।

অকর্তা, —পুং, ১ সাংখ্যপুরুষ। ২ কর্তৃভিন্ন জন, সহকারী কর্তা=অপ্রধান ব্যক্তি।

অকর্তৃত্ব—[ন=অ+কর্তৃত্ব—নঞ-তৎ] স্ত্রী, ১ কর্তৃত্বের অভাব, অপ্রভুত্ব। ২ কর্তৃত্বের অভিমানশূন্যতা।

অকর্ম—[মু°-মর্ন; ন=অ+কর্ম—নঞ-তৎ] ১ কর্মাভাব, কর্মের অকরণ, কর্ম-সম্মাস, কর্মত্যাগ, কর্মরাহিত্য। ‘কিং কর্ম কিমকর্মেতি’—গী° ৪. ১৬; ‘কর্মণ্যকর্মং যঃ পশ্চাদকর্মণি চ কর্মং যঃ’—গী° ৪. ১৮; ‘কর্ম জ্যায়ে হকর্মণঃ’—গী° ৩. ৮; ‘অকর্মণশ্চ বোধব্যম্’—গী° ৪. ১৭। ২ অপ্রশস্ত কর্ম; অপকর্ম, দুষ্কৃত, কুৎসিত কর্ম, দুষ্কর্ম, অবৈধ বা নিন্দনীয় কর্ম। ‘সমকর্মাকর্ম, সমধর্মাদর্ম’—ভারত° ॥ শব্দ° ॥ ৩ হীনকর্ম, যথা—দুতাদি। মহা° ৫. ৩৩. ৩৫।

\* টঙ্ক=তোলা; † কোদ্র=মধু; ‡ খণ্ড=খল।



**অকর্মক**—[ন=অ+কর্ম যাহার,—নঞ-বহু, বহুসমাসান্তে 'ক' (কপ্); জী—মিকা। বিণ, ১ কর্মরহিত, নির্বাপার। ২ কর্মে অন্তর্পণ্য। ৩ [ব্যাকরণে] কর্মপদ থাকে না এমন ক্রিয়া, যে ক্রিয়া বা ধাতু কর্মহীন intransitive. পা° ৩. ৪. ৬৯; ৭. ১. ৭ (সি° কো°)।

**অকর্মকৃত**—[অকর্ম+কৃ+কিপ্—ক—উপ-তৎ] বিণ, ১ কর্মকারী, কর্তৃ। ২ [নঞ-তৎ] কর্মহীন, ব্যাপারশূন্য। 'নহি কশিচৎ...জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃত'—গী° ৩. ৫।

**অকর্মণ্য**—[ন=অ+কর্ম+ণ (শব্দ ও কুশলার্থে)—নঞ-তৎ; জী—ণা] বিণ, ১ অকর্মক্ষম, কার্যতৎপর নয়, দীর্ঘহস্ত। ২ (গ্রা°) নিশ্চেষ্ট, অলস, কুড়ে।

**অকর্মণ্য**—[ন=অ+কর্মণ্য—নঞ-তৎ; জী—ণা] বিণ, ১ কার্যে অপটু, অকেজো, কার্যে অযোগ্য, কার্যে অসমর্থ। ২ শাস্ত্রীয় ক্রিয়ায় অপ্রশস্ত বা অবিহিত। অকর্মণ্যং তিথিমলং বিজ্ঞানকাদশীং বিনা—তিথ্যাদিতত্ত্ব ॥ ব-শব্দ° ॥ বি°—তা।

**অকর্মভোগ**—কর্মফলভোগজনিত সুখ-ভোগ Enjoyment of the freedom from the fruits of action.

**অকর্মণ**—[ম্-অকর্মণ্। ন=অ (নাই) কর্ম যাহার—নঞ-বহু] বিণ, ১ নিষ্ক্রিয় ॥ মা° ॥ ২ অবিজ্ঞানবাগাদিকর্ম—সব° (ঋ° ১০. ২২. ৮ ॥ গ্রি° বো-রো° মনি° ॥ ৩ যাহাতে কর্মপদ নাই, অকর্মক (ধাতুভেদে ব্যাকরণে) intransitive root. ৪ কার্যক্ষম, কার্যের অন্তর্পণ্য, অকেজো, যে কোন কাজ শেষ করিতে পারে না। ৫ অলস, নিরুদ্যম, জড়। ৬ স্বেচ্ছাচারী, নিন্দনীয় কর্মকারী। ৭ পাপ বা পুণ্য কর্ম যাহার নাই, ফলভোগের জন্ত যাহার কর্ম নাই।

**অকর্মণ্য**—[ন=অ+কর্ম দ্বারা অস্বিত

(যুক্ত) ৩-তৎ; জী—ণা] বিণ, ১ অকার্যে-কুকার্যে রত criminal. ২ যে কার্যে নিযুক্ত নহে, কর্মহীন unoccupied. ৩ ভাল কাজ করে না একরূপ disqualified.

**অকর্মিষ্ঠ**—[গ্রা° প্র°—অকর্মিষ্ঠ, -ষ্ঠ] বিণ, অকর্মে নিরত।

**অকল**—ক্লী°, ১ জ্ঞান। পুং°, ২ শিব—মহা° সহস্র নাম।

**অকল-উম্ভত**—গুরুগোবিন্দ সিংএর গ্রন্থ-সাহিবের অংশ-বি°। 'অকল-উম্ভত' শব্দের অর্থ ভগবানের স্তুতি। এই অংশে ভগবানের স্তোত্র (জপ-জী) আছে [গ্রন্থ-সাহিব ও জপ-জী দ্র°]। এতদ্বিধি ইহাতে 'বচিত্তর নাটক' (বিচিত্র নাটক) লিখিত। এই অংশে গুরু গোবিন্দ সিং আপনার বংশ-পরিচয় ও ধর্মমত প্রচারের উদ্দেশ্যে বিবৃত করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার অধ্যাত্ম সমর-প্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত 'দেবী-মাহাত্ম্যের সংক্ষিপ্ত অন্তর্বাদও আছে।

**অকলকোট**,—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শোলাপুর এজেন্সীর পূর্বভাগস্থিত ক্ষুদ্র করদ-রাজ্য। ভৌগোলিক অবস্থান—১৭° ১৮' ও ১৭° ৪৪' উঃ নিঃ এবং ৭৫° ৫৬' ও ৭৬° ২৮' পূঃ দ্রা° মধ্যে। আয়তন—৪২৮ বর্গ-মাইল। সোনানী—উত্তর—নিজামের রাজ্য, পূর্ব—ছোট কুন্দবড় রাজ্য ও নিজামের রাজ্য; দক্ষিণ—নিজামের রাজ্য ও বিজাপুর জেলা; পশ্চিম—শোলাপুর জেলা। প্রাকৃতিক বিশেষত্ব—দাক্ষিণাত্যের মালভূমির অংশ; ভূমি—উচ্চাবচ ও উন্মুক্ত; মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ ও বহু বেসালিক (Basaltic) পাহাড় বর্তমান। পতিত জমি—৩৯ বর্গমাইল; অরণ্য—১৩ বর্গমাইল। কয়েকটা ক্ষুদ্র নদীর মধ্যে কেরী নদী প্রধান; নৈঋত কোণে ভীমা ও শীলা নদী প্রবাহিতা; উক্ত নদীদ্বয়ে জল সকল সময়েই থাকে। আবহাওয়া সাধারণতঃ শীতল ও মনোরম। সাধারণতঃ উত্তাপ ৮৫°

ডিগ্রী; গ্রীষ্মে ১০৮° ডিগ্রী পর্যন্ত উঠে এবং শীতকালে ৬২° ডিগ্রী পর্যন্ত নামে। বারিপাত ৩২" ইঞ্চি। এখানে দ্রুতগতি মধ্যে মধ্যে হইয়া থাকে।

নগর, গ্রাম, লোকসংখ্যা ইত্যাদি :— এই রাজ্যে ১টা শহর ও ১০২টা গ্রাম আছে। নগরে ২,২৯৪ ঘর ও গ্রামে ১৭,৩১৮ ঘর লোকের বাস। ১৯৩১ খ্রীঃ আদমশুমারীর গণনায় লোকসংখ্যা ৯২,৬০৫ (স্ত্রী-৪৮,০৯৫; পুরুষ-৪৪,৫১০); হিন্দু ৭৮,৬৩১ (পুরুষ-৪০,৮০৬; স্ত্রী-৩৭,৮২৫); মুসলমান ১৩,৪৮৪ (স্ত্রী-৬,৪৭৭; পুরুষ-৭,০০৭)। শিখ ৩২৩ (পুং-১৮০; স্ত্রী-১৪৩); সূরী ১৩,১০৬ (পুং-৬,৮০৬; স্ত্রী-৬,৩০০); অত্যা ৫৫ (পুং-২১; স্ত্রী-৩৪)। জৈন ৪৬৬ (পুং-২৬৪; স্ত্রী-২০২); খ্বেতাধর ৬০ (পুং-৩৮; স্ত্রী-২২); দিগম্বর ২২২ (পুং-১২১; স্ত্রী-১০১); অত্যা ১৮৪ (পুং-১০৫; স্ত্রী-৭৯)। খ্রীষ্টান রোমান্ ক্যাথলিক ১১ পুরুষ; অপরাপর ১১ (পুং-৫; স্ত্রী-৬)। শিখ ২ পুরুষ। বাঙ্গালী ২ (১-পুং; ১-স্ত্রী)। শিক্ষিত পুরুষ ৫,৬৪১ ও স্ত্রী ৪০৬। শিক্ষিত হিন্দু—পুং-৪,৫৭৭, স্ত্রী-৩২২; শিক্ষিত মুসলমান—পুং-৮৭২, স্ত্রী ৪৭। শিক্ষিত জৈন—পুং ১৯, স্ত্রী ৩৩। শিক্ষিত খ্রীষ্টান—পুং ১১, স্ত্রী—৪।

শিক্ষিত নিমস্তরের হিন্দু—পুং ৪২২, স্ত্রী ৩২।

মোট ইংরেজী-শিক্ষিত—পুং-৫,৬৪০, স্ত্রী-৪০৬।

অধিবাসিগণ অধিকাংশই কৃষিজীবী। উপার্জনক্ষম ব্যক্তির সংখ্যা অল্প। সাধারণতঃ কৃষিকার্যের জন্য কৃপ হইতে জলসেচন করা হয়; নদীর নিকটস্থ জমিসমূহে নদী হইতে বৃদ্ধকী সাহায্যে জল তুলিয়া সেচন করা হয়। প্রধান শস্ত তিসি, ছোলা, গম, তুলা ও ইক্ষু। নগরে রাজার উদ্যানে বহু নারিকেল ও সুপারী গাছ আছে। \*

১৯০৩-৪ খ্রীঃ সরকার হইতে আধুনিক কালোপযোগী কৃষিকার্যের যন্ত্রাদি ক্রয় করা হইয়াছে। ১৯০২-৩ খ্রীঃ সরকার হইতে কৃষি-ব্যাঙ্ক স্থাপিত হইয়াছে; এখানে জমি ক্রয় ও জমির উন্নতির জন্য ঋণ দেওয়া হয়।

**শিল্প ও বাণিজ্য**—বয়নশিল্প—মোট কাপড়, পাগড়ী ও শাড়ী। রপ্তানী—জোয়ার, গম ও তিসি। আমদানী—(বোম্বাই ও শোলাপুর হইতে) তাম্র ও পিত্তলের তৈজসাদি, লবণ, চাউল, দাইল, মশলা ইত্যাদি।

**রেলপথ**—গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ে (উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণ-পূর্ব ১৮ মাইল), স্টেশন—অকলকোট রোড ও বোরোটি; সাদান মরাঠা রেলওয়ে (দক্ষিণ-পশ্চিম অংশে কয়েক মাইল), স্টেশন—তাডবাল।

**শাসন ও বিচার**—শোলাপুরের কলেক্টর এস্থানের পলিটিক্যাল এজেন্ট; ইনি দায়রাজ ও দেওয়ানী আপীলের বিচার করেন। ব্রিটিশ-ভারতের আইন এদেশে প্রচলিত।

**রাজস্ব ও শুল্ক**—রাজস্ব সাড়ে চারি লক্ষ টাকার অধিক। ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট শুল্ক বাবদ বার্ষিক ৯৬০৬ টাকা দিয়া থাকেন।

**লবণ ও আবগারী**—এদেশে লবণ প্রস্তুত করার অধিকার নাই। ব্রিটিশ-গভর্নমেন্ট অফিফেন সরবরাহ করেন।

**জরীপ**—প্রথম ১৮৬৬-৭১ খ্রীঃ, পরে ১৮৯৪ খ্রীঃ ও তৎপরে ১৯২৪ খ্রীঃ পুনরায় জরীপ হয়। একর-প্রতি ভূমিকর ১ এক টাকা ধার্য হইয়াছে।

১৯০৩-৪ খ্রীঃ এই রাজ্যে ৩৫টি স্কুলে ১,৫৩১ ছাত্র অধ্যয়ন করিত। এখানে স্কুলের সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে এবং ছাত্রের সংখ্যাও বহুগুণ বাড়িয়াছে। সৈন্ত ৫০ জন, পুলিশ ৭০ জন।

**ইতিহাস**—‘অকলকোট দুর্গ’ হইতে এই রাজ্যের নাম। বহ্মনী-রাজ্যের পতনের পর এই রাজ্যটি বিজাপুর ও অহমদনগরের সীমান্তে অবস্থিত থাকায় কখন

বিজাপুরের কখনও বা অহমদনগরের সৈন্তগণ কর্তৃক উপদ্রুত হইত। \*

মুগলের বন্দীবাস হইতে মুক্ত হইয়া শাস্তাজীর পুত্র সাহ পিতৃরাজ্য অধিকার করিতে অগ্রসর হইলে রাজারামের বিধবা পত্নী তাঁহাকে বাধা দেন। সেই সময় গোদাবরীর সন্নিক্ত একটা গ্রামের অধিবাসিবৃন্দ সাহর সৈন্তের উপর গুলিবর্ষণ করিলে সাহর সৈন্তগণ সেই গ্রামটী ধ্বংস করে। এমন সময় এক জন রমণী একটা শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া সাহর পদতলে স্থাপন করিয়া বলে, সে রাজার অঙ্গুগত। সাহ সেই শিশুকে নিজের পুত্রের হায পালন করিতে থাকেন। এই শিশুই ভবিষ্যতে অকলকোটের রাজা হন। প্রথম জয়লাভের সময় প্রাপ্ত বলিয়া সাহ তাহার নাম রাখিলেন ‘ফতেসিং’ [ফতেসিং ভৌসলে দ্র°]।† এই শিশুর পিতার নামছিল লক্ষণ দেও। ১৭৫০ খ্রীঃ ফতেসিং ভৌসলে অকলকোটের রাজপদ প্রাপ্ত হন ও মহারাষ্ট্রের এক জন অশ্বারোহী সৈন্তের নায়ক বলিয়া পরিগণিত হন। ইহার বংশধরগণ এখনও অকলকোটে রাজত্ব করিতেছেন। দ্বিতীয় বাজীরাওএর সহিত ইংরেজ গভর্নমেন্টের সংঘর্ষের সময় অকলকোটের রাজা অত্যন্ত অনিচ্ছার সহিত বাজীরাওএর পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু যুদ্ধের প্রারম্ভেই তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করেন। এইজন্য বাজীরাওএর পতনের পর সাতারার রাজাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রিটিশ-গভর্নমেন্ট মহারাষ্ট্রের শাসন-বিভাগের বণ্টনের সময় অকলকোটের রাজাকে তাঁহার জায়গারে প্রতিষ্ঠিত রাখেন এবং তাঁহারই চতুরোধে তাঁহাকে সাতারার রাজার অধীন জায়গীরদার বলিয়া নির্দেশ করেন। ১৮৪৯ খ্রীঃ সাতারা ইংরেজ গভর্নমেন্ট-কর্তৃক অধিকৃত হইলে অকলকোট-রাজ্য ব্রিটিশ-গভর্নমেন্টের করদরাজ্যে পরিণত হয়। ১৮৬৮ খ্রীঃ ওয়েলসলীর অধীনতা-মূলক মিত্রতা-নীতির অনুসারে যে অশ্বারোহি-

সৈন্যদল এই রাজ্যের ব্যয়ে পরিপুষ্ট হইত সেই সৈন্যদল উঠাইয়া দিয়া তাহার পরিবর্তে ব্রিটিশ-গভর্নমেন্টকে বার্ষিক ১৪, ৫৯২ টাকা কর দিবার ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইল। এই রাজ্যের রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হইয়া থাকেন। এই রাজ্যের কোন রাজা অপুত্রক হইলে দত্তক গ্রহণ করিতে পারেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ এই রাজ্যের রাজাকে কু-শাসনের নিমিত্ত সিংহাসনচ্যুত করা হয় এবং ব্রিটিশ-গভর্নমেন্টই ইহার শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৯১ খ্রীঃ সিংহাসনচ্যুত রাজার পুত্র সাবালক হইলে তাঁহাকেই শাসনভার দেওয়া হয়। ১৮৯৬ খ্রীঃ ঐ রাজা এক শিশুপুত্র রাখিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলে পুনরায় ব্রিটিশ-গভর্নমেন্ট ইহার শাসনভার গ্রহণ করে। এখানে এই রাজা স্বয়ং রাজ্যশাসন করিতেছেন। অকলকোটের রাজা দাক্ষিণাত্যের প্রথম শ্রেণীর সর্দারগণের অন্ততম।

[IG, v; CI, 1931—Bom. pt. ii; Duff, (Cambray Ed.) i. 60, 340; iii. 493-96]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অকলকোট**—শহর-বি°। অকলকোট-রাজ্যের রাজধানী।

**ভৌগোলিক অবস্থান**—৭°৩১' উ° নি° এবং ৭৬°১৫' পূ° দ্রা°; গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের অকলকোট রোড হইতে ৭ মাইল।

**লোকসংখ্যা**—(১৯৩১) মোট ১০,৮৫৭ (পুং-৫,৭০৫, স্ত্রী-৫,১৫২), তন্মধ্যে হিন্দু ৭,৮৫০ (পুং-৪,১৭২, স্ত্রী-৩,৬৭৮); মুসলমান ২,৭৭৮ (পুং-১,৪০৫, স্ত্রী- ১,৩৭৩); জৈন ২১৫ (পুং-১২০, স্ত্রী-৯৫); খ্রীষ্টান ১৪ (পুং-৮, স্ত্রী-৬)।

এই শহরে একটা সুন্দর মসজিদ আছে। রাজপ্রাসাদের অঙ্গাগার একটা দেখিবার জিনিস। সাধারণ উদ্ভান ও তন্মধ্যস্থিত কোয়ারাগুলি ও নৃপতিগণের দ্বুতিস্তম্ভসকল অতি সুন্দর। ১৯০৩-৪ খ্রীঃ একটা বাজার ও একটা শিল্প-শিক্ষালয় স্থাপিত হইয়াছিল।

[IG, v; CI, 1931—Bom. pt. ii]

\* Duff, i. 60. (Cambray Ed.)

† Duff, i. 341. (Cambray Ed.)

**অকলগড়**—পঞ্জাবের গুজরানওয়ালা জেলার অন্তর্গত রাজিরাবাদ তহশীলের নগর। অক্ষা° ৩২° ১৬' উ°; দ্রাঘি° ৭৩° ৫০' পূ°। ১৮৬৭ খ্রিঃ স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়। এই স্থান কোনরূপ ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য প্রসিদ্ধ নহে। ছোপরা-বংশীয় ক্ষত্রীগণ এইস্থানে বাস করে। শিখদিগের প্রভুত্বের অবসানকালে ইহা মূলতানের দুই জন শাসনকর্তা দীরান সারন এবং তাঁহার পুত্র মুলরাজের অধিকৃত ছিল।

**অকলঙ্ক**,—[ন=অ (নাই) কলঙ্ক যাহার বহু] রিণ, ১ কলঙ্কহীন, নির্মল। ২ শুভ্র। ৩ অপবাদহীন, নির্দোষ, সাধু। ৪ স্নান [বৈ°-সা°]—‘অকলঙ্ক পূর্ণচন্দ্রে কামিনীমোহন ফান্দে’—পদক° ১৯৪।

**অকলঙ্ক**, **অকলঙ্কচন্দ্র**, **অকলঙ্কদেব**—দিগম্বর-সম্প্রদায়ভুক্ত প্রসিদ্ধ জৈন দার্শনিক। মহীশূরের শ্রবণ-বেলগোলা ইহার জন্মভূমি। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে ইহার জন্ম হয় এবং শেষার্ধে ইনি খ্যাতনামা হইয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনি কোন নৃপতির পুত্র, পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া ধর্মতত্ত্বের অনুসন্ধানে আত্মনিয়োগ করেন।\*

রাষ্ট্রকূটরাজ দস্তিভর্গ যখন চালুক্যগণকে পরাজিত করিয়া কাঞ্চী অধিকার করেন (৭৫৩-৫৪ খ্রিঃ) তখন অকলঙ্ক খ্যাতনামা দার্শনিক। দস্তিভর্গের পর যখন তাঁহার পিতৃব্য ১ম কৃষ্ণরাজ শুভভদ্র সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন ইনি তাঁহা দ্বারা অনুরূপ হইয়াছিলেন [অকালবর্ষ, ১ম কৃষ্ণরাজ দ্র°]।†

\* জীয়াচিরমকলঙ্ক ব্রহ্মা লঘু হব নৃপতিবর-তনয়ঃ। অনবরত নিখিলবিষজ্ঞননুত বিত্তঃ প্রশস্ত জনহৃদয়ঃ॥ ইতি তদ্ব্যর্থবাতিকব্যথানালঙ্কারঃ প্রথমো-ধ্যায়ঃ। JBBRAS, xvii. (extra no.) 78-9.

† HInsSI, 29.

একটি ‘দিগম্বর-কথা-কোষে’ অকলঙ্ক ও নিল-লঙ্ক নামক দুই নৃপতির দুই পুত্র

কথিত আছে, ইনি কাঞ্চীরাজ হিম-শীতলের সভায় বৌদ্ধ দার্শনিকগণকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন।\* এ-সম্বন্ধে ইহাও কথিত আছে যে, শালিবাহন ৭১০ শকাব্দে মহারাজ হিমশীতলের রাজত্বকালে উত্তরা-পথ হইতে বহু জৈন কাঞ্চীতে আগমন করে। সেই সময় কাঞ্চী অরণ্য-সমাকুল ছিল। উক্ত জৈনগণ ঐ অরণ্য কাটিয়া সেইস্থানে চাষ ও বসবাস করিতে থাকে। এই সময় নৃপতির সভায় বৌদ্ধদিগের সহিত তর্কযুদ্ধে অকলঙ্কদেব তাহাদিগকে পরাস্ত করেন। প্রথমে বৌদ্ধগণকে তৈলযন্ত্রে পেষণ করিয়া হত্যা করার প্রস্তাব হয়, পরে নৃপতি দয়াপরবশ হইয়া তাহাদিগকে সিংহলদ্বীপে নির্বাসিত করেন।† ইনি অকলঙ্ক সামন্তভদ্র নামক জৈন দার্শনিকের ‘আপ্ত-মীমাংসা’ নামক গ্রন্থের ‘অষ্টশতী’ নামী একটি টীকা প্রণয়ন করেন। ইহা ব্যতীত ‘লঘীয়স্কয়’, ‘স্মার্যবিশিষ্ট’, ‘অকলঙ্কস্তোত্র’, ‘স্বরূপসম্বোধন’, ‘প্রায়শ্চিত্ত’, ‘দেবাগম-স্তোত্র-স্মার্য’, ‘প্রমাণরত্নপ্রদীপ’ ও ‘তত্ত্বার্থ-বাতিক’ নামক জৈন ধর্মশাস্ত্রের ‘তত্ত্বার্থ-বাতিকব্যথানালঙ্কার’ নামে একটি টীকা প্রণয়ন করেন। ইহা ব্যতীত ইনি কল্লভ ভাষায় ‘জৈন-বর্ণাশ্রম’ নামক একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

‘আপ্তমীমাংসা’র অপর টীকা ‘অষ্ট-

ছিল বলিয়া লিখিত আছে। ভাণ্ডারকর ইহাকে প্রথম কৃষ্ণ বলিয়া মনে করেন। ED, 49; JBBRAS, xvii. (extra no.) 79.

\* শ্রবণবেলগোলায় মল্লিসেনের শিলালিপিতে (EI, iii. 184ff) লিখিত আছে, অকলঙ্কদেব নৃপতি ‘সাহসভুদ্ধে’র সভায় তিনটি শ্লোক পাঠ করেন; উহার তৃতীয় শ্লোকে তিনি বৌদ্ধদিগের এই পরাজয়ের কথা উল্লেখ করেন—‘নাহংকারবলীকৃতেন মনসা ন স্বেযিণ্য কেবলং নৈরায়াঃ প্রতিপত্ত নন্ততি জনে কারুণ্য-বুদ্ধা ময়া। রাজঃ শ্রীহিমশীতলস্ত সদসি প্রায়োবিদক্ষা-জ্ঞানো বৌদ্ধোদ্যান-সকলান্ বিজিতা স্থপতঃ পাদেন বিক্ষেপিতঃ।’

† Catalogues of Rev. W. Taylor, iii, 423ff, 436 ff.

সহস্রী’র রচয়িতা ‘বিদ্যানন্দ’ বা ‘পাত্র-কেশরী’ অকলঙ্কদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ আছে। নাগিকানন্দী তাঁহার ‘পরীক্ষামুখ’ গ্রন্থে অকলঙ্কের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রভাচন্দ্র তাঁহার ‘প্রমেয়কমলমাত’ও নামক ‘পরীক্ষা-মুখ’ গ্রন্থের টীকায় অকলঙ্কের উল্লেখ করিয়াছেন \* এবং ‘স্মার্যকুমুদচন্দ্রোদয়’ নামক অকলঙ্ক-রচিত ‘লঘীয়স্কয়’ গ্রন্থের টীকায় আপনাকে তাঁহার শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।† জৈনহরিবংশের (৭০৫ শকাব্দ) রচয়িতা জিনসেন তাঁহার ‘আদিপুরাণে’র উপক্রমণিকায় অকলঙ্কের উল্লেখ করিয়াছেন।‡ কল্লভ-কবি পম্প তাঁহার ‘আদিপুরাণে’ (শকাব্দ ৮৬৩) অকলঙ্কের উল্লেখ করিয়াছেন। পোম, কমলভব, নাগচন্দ্র প্রভৃতি প্রাচীন কল্লভ গ্রন্থ-কারগণও তাঁহাদিগের গ্রন্থে অকলঙ্কের উল্লেখ করিয়াছেন।\*\* সাধারণমাধব তাঁহার ‘সর্বদর্শনসংগ্রহে’ অকলঙ্ক-রচিত ‘স্বরূপ-সম্বোধন’ গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মহীশূরের অন্তর্গত বেলগামির একটি শিলালিপিতে (১০৭৭ খ্রিঃ) †† এবং সোল-তির একটি শিলালিপিতে (শকাব্দ ৯০২) †† অকলঙ্কদেবের উল্লেখ আছে।

[ P. Peterson : A Second Report of operations in search of Sanskrit Mss. in the Bombay circle, 1883-84—JBBRAS, xvii. (extra no.) 78-79; A. Guerinot : Essai de bibliographie Jaina, 76, 94, 99, 270, 298, 416, 444, 684, 694, Lewis Rice : Mysore Inscriptions (translated) ;

\* অকলঙ্কবচনোদ্ধেদকল্পে যেন ধীমতা।

স্মার্যবিদ্যাসুতং তস্মৈ নমো নাগিকানন্দিনে ॥

† K. B. Pathak : Bhartrihari & Kumarila in JBBRAS, xviii. 213ff.

‡ R. G. Bhandarkar : ‘Principal results of my last two y’-a-’ studies in Sanskrit manuscripts and literature’, 31.

\*\* JRAS (n. s.), xv. 299,

†† Rice : Mysore Inscriptions, 32.

‡‡ FGI, reprinted from JBBRAS, 40, 44.



ASSI, ii. 268ff; JRAS (n. s.), xv. 295-314; K. B. Pathak: Position of Kurnarila in Digambara Literature (translated), i. 186-214; K. B. Pathak: Bhartrihari & Kumarila—JBBRAS, xviii. 213-38; Notices on different digambara authors, ii. 364-66; HInsSI, 29; EI, iii. 184ff; Catalogues of Rev. W. Taylor, iii. 31; BD, 49]

ঐত্রিদিবনাথ রায়

**অকলঙ্ক**—এক জন জিন।

[SMss, 9424]

**অকলঙ্কচরিত-সত্যশ্রয়**—পশ্চিম চালুক্যবংশীয় নৃপতি ইডিবিভুজঙ্গ সত্যশ্রয় (বা সন্তিগ) এই নাম ব্যবহার করিতেন [সত্যশ্রয় চালুকা জ°]।

[EI, xv. 330; FKD, 432]

**অকলঙ্কদেব**—একজন জৈন পণ্ডিত। খ্রীঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইনি মহীশূরে বাস করিতেন। নাগর জেলায় কল্পড় ভাষায় লিখিত একটি শিলালিপিতে ইনি ও পুষ্পসেনদেব উভয়ে রাজগুরু বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।\* ঐ শিলালিপিতে ইনি ‘সকলাগমকোবিদ’ ও ‘মহামণ্ডলাচার্য’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।† ইনি ও পুষ্পসেন উভয়ে ১১৭৮ শকে (১২৫৫ খ্রীঃ) ঘোঁসানে দেহত্যাগ করেন।

**অকলঙ্ক-বিক্রম-চোল**—চোল-বংশীয় নরপতি বিক্রম-চোল। ইনি আপনার নামের পূর্বে ‘অকলঙ্ক’ নাম ব্যবহার করিতেন [বিক্রম-চোল. জ°]।

[EI, v. I; vi. 228, 229]

**অকলঙ্কভট্ট**—ভট্টাকলঙ্ক এক জন জৈন বতি। খ্রীঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও উন-

বিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে ইনি জীবিত ছিলেন। ইনি ‘পোস্তকগচ্ছ’ এবং ‘দেশীগণ’ সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন।\* কনকগিরির জৈন-প্রতিষ্ঠানের ইনি প্রধান আচার্য ছিলেন।† ১৮১৩ খ্রীঃ চাম-রাজনগর তালুকের অন্তর্গত মলয়ুরু নামক গ্রামে একটা পাহাড়ের উপর ইনি দেহত্যাগ করেন।

**অকলঙ্কশঙ্কন**—অমাত্য-বি°। হারীত-গোত্রীয় সোমবাগের অন্তর্গত কঙ্কেন নামক আপস্তম্ব ব্রাহ্মণের পৌত্র ও কঙ্কেনার্থের পুত্র। পত্নী—সামেকাষা। সামেকাষার গর্ভে ইহার নারায়ণ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই নারায়ণই প্রসিদ্ধ কবি রাজশেখর [রাজশেখর জ°]।

[EI, iv. 302]

**অকলঙ্কস্তোত্র**—জৈনগ্রন্থ-বি°। অকলঙ্ক নামক জিনের স্তোত্র।

**অকলঙ্কস্বামী**—‘বিজ্ঞাবিনোদ’ নামক চিকিৎসাশাস্ত্রকার। এই গ্রন্থে পুরাণ, অশোক, দেবদারু, সরল, চন্দন, বকুল, কপিথ, জম্বু, ডুম্বর, পনস, বৎসক, ধনঞ্জয় প্রভৃতি বৃক্ষের লক্ষণও আলোচিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের সময় ও বংশ-পরিচয় অজ্ঞাত। গ্রন্থশেষে পুষ্পিকায় (Colophonএ) গ্রন্থকারপরিচয় যথা—“শ্রীমদর্হৎ পরমেশ্বরচার্যচরণারবিন্দ-দম্ভগন্ধগুণানন্দিতমানসশেষকলাশাস্ত্রপ্রবীণপরমাগমত্রয়বেদিপ্রাণাপায়াগমাস্তরসমুদিতবৈজ্ঞানশাস্ত্রানুবিধিপারগসর্ববিজ্ঞানন্দমানসশ্রীমদকলঙ্কস্বামিরিচিতিমহাবৈজ্ঞানশাস্ত্রে বিজ্ঞাবিনোদার্থে...” অসম্পূর্ণ পুথি G. O. M. গ্রন্থাগারে রক্ষিত R. 3 ॥

[TCMR, 3]

\* মহামণ্ডলাচার্যঃ রাজগুরুগণঃ অঙ্গ শ্রীপুষ্পসেনদেবকং অকলঙ্কদেবকং সত্যসংবিধিঃ স্থতিপুস্তি-পথকং পদদকং।

EC, viii. 265 (No 44.)

† “জিনধর্মমহৎ স্কৃতমুখাগিরলু পেল..... যতিয়ং সকলাগমকোবিদঃ অকলঙ্ক ত্রিতিয়ং.....”—EC, viii. 265, (No. 44.)

\* “শ্রীমদেবরদেববন্দিত জিনাজিৎ দম্ভসঙ্কারিত প্রেমং বেত্ত সমস্ত ভবা জনরিন্দা শোভিতঃ সদগুণোদামঃ পোস্তকগচ্ছ দেশীগণ দোল বিজাজিতঃ সংকলারামঃ ভট্টাকলঙ্ক মুনিপং ত্রৈলোক্য সম্পূজিৎ।—EI, iii-iv. (Ins. No. 146.)

† শ্রীমজ্জাকে শরায়-বাসক-হিমন্ত সংখ্যামিতে (১৭৫৫ শক) শ্রীমুখাকে পৌষমাসে ত্রয়োদশবর্ণিজ

**অকলঙ্কী**—[মু°—কিন্। ন=অ+কলঙ্কী (কলঙ্ক+ইন্ (স্ত্য); স্বী—-কিনী] বিণ, নির্মল, কলঙ্কশূন্য, নির্দোষ।

**অকলতরা**—বিলাসপুরের ১৭ মাইল দূরে এবং মুহম্মদপুরের ২ মাইল দূরে অবস্থিত গ্রাম। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের একটা স্টেশনও এইস্থানে আছে। রত্নপুরের কলচুরি-বংশীয়দের উৎকীর্ণ শিলালিপি এইস্থানে পাওয়া গিয়াছে।

[HIns, 109, 111, 112, 116]

**অকলুষ**—[ন=অ+(নাই) কলুষ বাহার বহ°; স্বী—-।] বিণ, নির্দোষ, নিষ্পাপ।

**অকলুষিত**—[ন=অ+কলুষিত-নঞতৎ; স্বী—-।] বিণ, অকলঙ্ক।

**অকঙ্ক**—[ন=অ(নাই) কঙ্ক (মল) বাহার—নঞবহ°; স্বী—-।] বিণ, ১ নির্মল। ২ [কঙ্ক=পাপ] অপাপ। ৩ [কঙ্ক=অহঙ্কার] দন্তহীন। ৪ [কঙ্ক=ফেনা] বিণ, ফেনা নাই যাহাতে। ৫ [কঙ্ক=শঠতা] শঠতাহীন, উদার, সরল। বি°—তা।

**অকঙ্কন, অকঙ্কল**—অহঙ্কারশূন্য, সং, নম্র ॥ মনি° কঙ্কজ° হে° ॥

**অকঙ্কর**—পুং [অকরাকরভ জ°]।

**অকল্ল**—[ন=অ+কল্ল—নঞতৎ; স্বী—-।] বিণ, ১ [বৈদিক] অল্প সমর্থদিগের তুলনায় অসমান, অল্পের তুলনায় অধিক, অল্পম ॥ বো-রো° গ্রা° গ্রি° (ঋ° ১.১০২. ৬) ॥ ২ স্বতন্ত্র। ৩ (কল্লো বিধিচোদনা-লক্ষণো যদ্বিন্ ন ক্রমতে সং) স্বায়ত্তপ্রবৃত্তিবৃত্ত not subject to rules, uncontrolled. ৪ অসমর্থ, অক্ষম। ৫ অদীর, কাতর।

**অকল্ল**—পুং [অকরাকরভ জ°]

**অকল্লন**, -।—[অ(অপ্রশস্ত) কল্লনা] ১ মন্দ মতলব। ২ প্রকৃত, যথার্থ। ৩ চিন্তার অভাব।

দিবসে ধাতুতে চাপলগ্নে শ্রীমদ্বৈশ্যগণাঃ কনকগিরি-বরে সিন্ধুসিংহাসনেশঃ প্রাপদ্ ভট্টাকলঙ্কসম্মরণ-বিধিনা-শ্বিন্ গিরৌ নাকলোকে।—E.C iii-iv. (No 150.)

**অকল্পিত**—[ ন=অ+কল্পিত—নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ বাহা কল্পনা-প্রসূত নহে; স্বাভাবিক, অকৃত্রিম। ২ সত্য, যথার্থ।

**অকল্পিতা**—গ্রীমতী হেমলতাদেবী-বিরচিত গীতিকাব্য। [ হেমলতাদেবী ক্র ]

**অকল্যাণ**,—[ ন=অ (নাই) কল্যাণ (পাপ) বাহার—নঞ-বহু ] বিণ, অপাপ, নির্দোষ, পাপশূন্য, নিপাপ।

**অকল্যাণ**, **অকল্যাণ**—চতুর্থ মনু তাম-সের দশ পুত্রের প্রথম। ইনি সর্বদাই ধর্মাচার-রত থাকিতেন এবং মনুবংশের গৌরববর্ধনের কারণ ছিলেন। [ হরি° হরি° ৭. ২৪; মৎস্ৱপু° ২. ১৭ ]

**অকলা**—[ বা°—অপ্রচলিত; ন=অ (নয়)+কলা (সুস্থ)—নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ অসুস্থ, পীড়িত। ২ অসমর্থ। ৩ সত্য।

**অকল্যাণ**—[ ন=অ (নাই) কল্যাণ বাহাতে—নঞ-বহু; স্ত্রী—-।] ১ বাহাতে কল্যাণ নাই; অশুভ, অমঙ্গল। ২ ক্রী° অনিষ্ট, অহিত adversity.

**অকল্যাণকরী**—[ বো° সা° ] পশ্চিম।

**অকব**—[ বৈদিক; ন=অ+কব (√কু+অপ্, অচ্—পা° ৬. ৩. ১০৭)] ১ অনল্প—সা°, বদান্ত, not scanty, benevolent, liberal ॥ গ্রা° ম্যাক্স° গ্রি° (ঋ° ৫. ৫৮. ৫; ৩. ৫৪. ৬) মনি° ॥ ২ বলবান্ strong ॥ গ্রি° (ঋ° ৫. ৫৮. ৫) ॥ ৩ [‘কবো নান-মিবদ্বা তদ্বিঃ’] সমৃদ্ধ ॥ গ্রা° (ঋ° ১. ৫৮. ১; ৬. ৬০. ৩=কা° ৪. ১৫) ॥ ৪ অরূপণ, বহুপ্রদ, বদান্ত ॥ গ্রা° ম্যাক্স° গ্রি° (ঋ° ৫. ৫৮. ৫; ৩. ৫৪. ১৬) ॥ ৫ অকুংসিত, প্রশং-সিত ॥ সা° (ঋ° ৫. ৫৮. ৫; ৩. ৫৪. ১৬) ॥ ৬ অবর্ণনীয় ॥ বাচ° ॥

**অকবচ**—[ন=অ+কবচ—নঞতৎ] কবচ-রহিত without a coat of mail ॥ সা° (অ° ১১. ১২. ২২) বো-রো° ছি° গ্রি° মনি° ॥

**অকবারি**—[ বৈদিক; অকব+অরি ] ১ অকুংসিত, ঐশ্বর্যযুক্ত, উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্যযুক্ত ॥ উ°

ম° ॥ ২ অকুংসিত দানযুক্ত ॥ উ° ॥ ৩ অকুংসিতারি, যাহার শত্রুও অকুংসিত ॥ মা° সা° ভা° উ° ম° (ঋ° ৩. ৪৭. ৫=তৈ° ১. ৪. ১৭. ১=ব° ৭. ৩৫=কা° ৪. ৮=মৈ° ২. ৩. ২১) ॥ ৪ বাহার শত্রু নাই, অবিজ্ঞমান শত্রু ॥ ৫ অধর্মাত্মাদিগের শত্রু ‘কবো ধর্মাত্মা তন্ত্রারি-স্তদ্বিঃ’—ব° ৭. ৩৬।

**অকবারী**—স্ত্রী°, অকুংসিতগমনা, উত্তমগতি-শীলা—মা° সা° ঋ° ৭. ২৬. ৩।

**অকব্ধি**—[ ন=অ+কবি—নঞতৎ ] ১ [ বৈদিক ] অপ্রকৃষ্টজ্ঞান. অবিদ্বান্, অদূরদর্শী, অল্পবুদ্ধি, মূর্থ unwise, foolish ॥ বো-রো° গ্রা° গ্রি° মনি° মা° সা° (ঋ° ৭. ৪. ৪) ॥ ২ কবিত্ত্ববিহীন; কবিনামের অযোগ্য, কুংসিত-কবি।

**অকষ্ট**—[ ন=অ (নাই) কষ্ট বাহাতে—নঞ-বহু; স্ত্রী—-।] ক্লেশহীন।

**অকষ্টকল্পনা**—[ অকষ্টা কল্পনা—কর্মধা° ] স্ত্রী, স্বাভাবিক রচনা, যে রচনার জন্ত লেখককে কষ্ট বা আয়াস স্বীকার করিতে হয় না, অনায়াসসাধ্য-রচনা unlaboured production, natural production.

**অকষ্টকল্পিত**—[ ন=অ+কষ্টকল্পিত—নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বাহা কষ্টে কল্পিত নহে, অনায়াসে রচিত not laboured.

**অকষ্টবদ্ধ**—[ ন=অ (নাই) কষ্টবদ্ধ (কষ্টের বন্ধন) বাহা হইতে—নঞ-বহু ] ১ বিষম সঙ্কট, অনিবার্য বিপদ, এমন অবস্থা বাহাতে পড়িলে নড়িবার চড়িবার সামর্থ্য থাকে না। ২ বিণ, অতিশয় কষ্টে পতিত, বিপজ্জালজড়িত। স্ত্রী—-।

**অকসার**—[ আ° অক্‌সার; বা° সাধারণতঃ আকসার, আকচার রূপে ব্যবহৃত ] অ, সর্বদা।

**অকস্মাৎ**—[ ন=অ (নহে) কস্মাৎ (কিম্ শব্দের ঘৌ ১ব°) পূর্ব লক্ষণ নাই—কোন সম্ভাবনা নাই কোথা হইতে উপস্থিত হইল এই অর্থে ] ক্রি-বিণ, ১ অকারণে, কোন কারণ হইতে নহে without a why ro

wherefore. ২ হঠাৎ, অতর্কিতভাবে accidentally, suddenly.

**অকা**,—[ স° অঞ্জ>অগা, অবা ] বিণ, নির্বোধ, বোকা, হাঁদা।

**অকা, অঁকা, আকা বা হুস্‌সো**—আসামের উত্তরাংশে দারং জেলার তেজপুর্ মহকুমার প্রায় ৩০ মাইল উত্তরে তোরাং ও দফ্‌লা নামক দুইটা পর্বতীয় জাতির বাসস্থানের মধ্যবর্তী অল্পচ পর্বতে এই অসভ্য জাতির বাস। ইহারা যে পর্বতে বাস করে উহা আসাম ও ভূটান পর্বতমালার সন্ধিস্থলে এবং উহার উচ্চতা সমুদ্র হইতে ৬০০০ ফুট মাত্র। অকাদেশের দক্ষিণে আসাম, পশ্চিমে ভূটান, উত্তরে মিজিদিগের দেশ এবং পূর্বে দফ্‌লা জাতির দেশ। ভারলি বা বুকলি নদী অকাদেশ ও দফ্‌লা দেশের সীমান্ত রেখার কাছ করে। ইহারা সংখ্যায় অতি অল্প। দফ্‌লা, মীরী, আরব, ও থোঅস্‌জাতি হইতে ইহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। দফ্‌লাদিগের অপেক্ষা ইহারা অনেকটা পরিচ্ছন্ন। ইহাদিগের যুবকগণের মুখশ্রী সুন্দরী যুবতীর ছায়; কিন্তু যুদ্ধকালে ইহারা দুর্ধর্ষ। অকাগণ সম্ভবতঃ তিব্বতীয় ব্রহ্ম (Tibeto-Burman) বা তুরানীয় পর্বতীয় জাতির কোন শাখা হইতে উদ্ভূত। ইহাদের স্ত্রগঠিত স্ত্রুদ্র অঙ্গ-সৌষ্ঠবের সহিত যে একটা ভ্রূঃসাহস ও দর্পের ভাব আছে তাহা দফ্‌লা নাগা বা অপার কোন অসভ্যজাতির মধ্যে দৃষ্টিগোচর হয় না। থোঅস্‌দিগের সহিত অকাদের আকৃতিগত সাদৃশ্য থাকিলেও উভয় জাতির ভাষাগত কোন সাদৃশ্য নাই। উভয় জাতিই একরূপ পোষাক-পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকে। থোঅস্‌রা শ্রমজীবী, অকারা অলস, থোঅস্‌রা অকাদের জন্যই পরিশ্রম করিয়া থাকে; কিন্তু ইহারা অকাদের দাস নয়,

১. Col. Dalton লিখিয়াছেন যে, দফ্‌লা, মীরী ও আবরদিগের সহিত ইহাদের জাতীয় একা আছে, কিন্তু তাহা ঠিক নহে—ইহারা সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতি। ইহাদের স্বভাব, দৈহিক গঠন ও ভাষা পূর্বোক্ত জাতিদের হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।

কারণ ইহারা পরিশ্রমের বিনিময়ে অর্থ লইয়া থাকে। ইহারা আপনাদের গ্রামে বাস করে। অকাদের মত ইহাদের দুইটি উপশ্রেণী নয়, ইহাদের চারিটি উপশ্রেণী আছে।

‘অকা’ অসমীয়া শব্দ। অকারা আপনাদিগকে ‘হুসো’ বলিয়া অভিহিত করে। যখন পরাক্রান্ত অহোম জাতি তাহাদিগের গিরিনিবাস হইতে বহির্গত হইয়া অহোমের (আসামের) উপত্যকাসমূহে অধিকার বিস্তার করে তাহার কিছু পূর্বে এই হুসো জাতি অহোমগণ-দ্বারা এক স্থান হইতে অন্যস্থানে বিতাড়িত হইতে হইতে অবশেষে তাহাদিগের আধুনিক বাসভূমিতে আসিয়া বসবাস করিতে থাকে। এই পর্বত অধুনা ইহাদিগের অসমীয়া নাম হইতে ‘অকা’ পর্বত নামে পরিচিত। ইহাদের উপপত্তি-সম্বন্ধে কোন কথা জোর করিয়া বলা যায় না। প্রবাদমূলে জানিতে পারা যায়, ইহারা প্রাচ্য-দেশীয়। ইহাদের জন্মবৃত্তান্ত-বিষয়ক কাহিনী কোন বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের উপর লিখিত নাই। নৃতত্ত্ববিদ, পণ্ডিতগণ বলেন, ইহাদের ধর্মনীতি ‘মোঙ্গল’-রক্ত প্রবাহিত। অকাগণ কিন্তু বলিয়া থাকে, পুরাকালে ইহাদের পূর্বপুরুষগণ বিশ্বনাথ পর্বতের উত্তরে প্রতাবগড়ে গিলাধারী নদীতীরে বাস করিত। সেইস্থান হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম-কর্তৃক ইহারা বিতাড়িত হয়। ইহারা বাণরাজার পৌত্র ‘ভালুকের’ বংশধর। ইনি অকা পর্বতের পাদদেশে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া-ছিলেন। এখনও লোকে বালিপাড়ার নিকটে সেই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখাইয়া থাকে। অকাদিগের রাজা পর্ব-উপলক্ষে তিব্বতীয় বৌদ্ধদিগের ছায় সূচিত্রিত রেশমের পোষাক ও অদ্ভুত কলাইকরা টুপী পরিধান করিয়া থাকেন।

অকাদিগের দেশে যাইবার সোজা পথ অত্যন্ত দুর্গম—অকা ও দফলা দেশের মধ্যে প্রবাহিত খরশ্রোতা ভরলী নদী বা অন্তান্ত ক্ষুদ্র পর্বতীয় নদী বাহিয়া অথবা বেতের দড়ির সাহায্যে অতিকণ্ঠে উদ্ভূত পর্বতের

গাত্র বাহিয়া অল্প দিনের মধ্যে সেখানে পৌছান যায়; কিন্তু ভূটানের মধ্য দিয়া বরাবর উত্তরে ৪ দিনের পথ সাতরাজ্যদিগের বসতি স্থানে উপস্থিত হইয়া তথা হইতে বরাবর পূর্বে আরও দুই দিন হাঁটিয়া অকাদিগের দেশে পৌছিতে পারা যায়। এই পথে অকাদিগের রমণী ও শিশুগণ এবং পণ্যবাহী ঘোটক-সকল যাতায়াত করিয়া থাকে।

অকাগণ সংখ্যায় অত্যন্ত অল্প। ১৮৭২ খ্রীঃ ইহাদের মোট সংখ্যা ছিল ২৩০টি পরিবার।<sup>২</sup> ইহারা অত্যন্ত সাহসী, জিহাংসা-পরায়ণ, দুর্ধর্ষ জাতি। দস্যুবৃত্তি দ্বারা ইহারা প্রধানতঃ জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

অকাগণ দুইটি শাখায় বিভক্ত; এই দুই শাখা দুইটি বিভিন্ন গ্রামে বাস করে। ইহাদের নাম কুংসুন ও কুবংসুন। উভয় শ্রেণীর ভিতর নানা উপশ্রেণী আছে। এই শ্রেণী-বিভাগের মূলে সর্বাঙ্গ-বিবাহ বা অসর্বাঙ্গ-বিবাহ নাই। সামাজিক অবস্থা-ভেদে এই দুই বিভাগের সৃষ্টি হইয়াছে। উপশ্রেণীগণের মধ্যে পরস্পরের বিবাহ-বন্ধন, স্থাপিত হয় না। প্রধান দুইটি উপ-শ্রেণীর নাম পোরসোর ও ঘসেসোর। এই দুই শ্রেণী হইতে সদার নির্বাচিত হয়। অসমীয়ারা একটি শাখার নাম ‘হাজারীখোয়া’ অর্থাৎ বাহারা সহস্র পরিবার হইতে কর গ্রহণ করে এবং অপরটির নামকরণ করিয়াছে ‘কাপাস-চোর’ বা ‘কার্পাসচোর’। ইহা ছাড়া অসমীয়ারা অপর একটি অকা বা অঁকা জাতির নাম ‘অঁকামীরী’ দিয়াছেন। ইহারা এক্ষণে ‘কাপাস-চোর’ অকাদিগের বাসস্থানের পূর্বদিকে বাস করে<sup>৩</sup> [অঁকামীরী দ্র°]।

এই জাতির শাখাদ্বয়ের আবার কয়েকটি উপশাখা বা গোষ্ঠী আছে এবং

প্রত্যেক গোষ্ঠীর এক এক জন দলপতি আছে। ইহারা ‘রাজা’ বলিয়াই অভিহিত হন। আন্দাজ ৩০ হইতে ১০০ লোক লইয়া এক একটি গোষ্ঠী গঠিত। অনেক স্থলে এক গোষ্ঠীর লোক এক গৃহেই বাস করে। গোষ্ঠীর জনসংখ্যা অল্পসারে গৃহগুলির আয়তন বৃহৎ বা ক্ষুদ্র হইয়া থাকে। এই সকল গোষ্ঠীর মধ্যে প্রায়ই বিবাদ-বিসংবাদ বাধিয়া থাকে।

অহোম রাজ্যদিগের রাজত্ব-কালে অসমীয়া ‘বুরুয়া’ বা শাসনকর্তারা প্রতি-হিংসা বা ষড়যন্ত্রের জন্ত এই অকাগণের সাহায্য গ্রহণ করিতেন। আসামের শেষ নৃপতি গোরীনাথের রাজত্ব-কালে ‘চারলোয়ারে’র এক জন বুরুয়ার দলাদলির উৎসাহের ফলে অকাগণ দারং জেলার উত্তর ভাগে বালিপাড়া মহলের প্রতি গৃহস্থের নিকট হইতে এক টুকরা আসামী রেশমী বস্ত্র ও কার্পাস-বস্ত্র বা ‘পোসা’ করস্বরূপে আদায় করিবার স্বেচ্ছা পায়। দারং জেলা ব্রিটিশ গভর্ন-মেণ্টের অধিকারভুক্ত হইবার পরও ইহারা ঐরূপ উপদ্রব করিতে বিরত হয় নাই। ইহার একমাত্র কারণ ব্রিটিশ কর্মচারীদিগের অনবধানতা। ‘হাজারীখোয়া’ অকাগণ প্রতি-বৎসর মাঘ-ফাল্গুন মাসে সমতল ক্ষেত্রে নামিয়া প্রতিগৃহ হইতে একটি স্নানালোকের পরিচ্ছদ, এক কেট সূতা ও একখানা রুমাল আদায় করিয়া এবং আবশ্যক লোহ, ইম্পাত ও পিস্তলের তৈজসাদি খরিদ করিয়া চলিয়া যাইত। প্রতি গৃহ হইতে কর আদায় করার জন্ত অসমীয়াগণ ইহাদিগকে ‘হাজারীখোয়া’ বলিয়া থাকে। ইহারা বাহাতে এই-রূপ প্রতিগৃহ হইতে কর আদায়ের পরি-বর্তে মোট একটি টাকা লইয়া গ্রামে আসা বন্ধ করে তাহার জন্ত বহু চেষ্টা হইতে লাগিল। পরিশেষে স্থির হয় যে প্রতি-বৎসর মোট ৭০০ সাত শত টাকা পাইলে ইহারা আর গ্রামে আসিয়া উৎপাত করিবে না। এখনও সেই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে।<sup>৪</sup>

২. ১৮৬১ খ্রীঃ ব্রিটিশ-ভারতে মাত্র ১৪ জন, ১৯০১ খ্রীঃ ২৮ জন এবং ১৯১১ খ্রীঃ ৩৬ জন বাস করিত।

৩. প্রাচীন মানচিত্রে তিব্বতের দিকে তুবারাঙ্গের পর্বতীয় অংশে ইহাদের বাসভূমি ছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে।

৪. Gaît : History of Assam, 313.



‘কাপাসচোর’ অকাজাতি এইরূপ কোন টাকা পাইত না, সুতরাং তাহারা প্রায়ই অত্যাচার করিত। ‘তাগি’ বা ‘তাঙ্গি’ রাজা নামক ইহাদিগের এক সর্দার বহু দিন যাবৎ গ্রামে আসিয়া অত্যাচার, লুণ্ঠন ও নরহত্যা করিত। অবশেষে ১৮২৯ খ্রীঃ ঐ দস্যুরাজকে ধরিয়া গোহাটীর জেলে চারি বৎসর বন্দী করিয়া রাখা হয়। তাহার হিন্দু গুরুর অনুরোধে গভর্নমেন্ট তাহাকে মুক্ত করিয়া দেয়। মুক্ত হইয়া যাহারা তাহাকে বন্দী করিতে সাহায্য করিয়াছিল তাহাদিগকে সে হত্যা করিল। তাহাকে কোনমতে ধরিতে পারা গেল না। ১৮৩৫ খ্রীঃ সে বালিপাড়ার কয়েক জন অধিবাসীকে ও আসাম লাইট ইনফ্যান্ট্রির কয়েক জন সৈন্যকে হত্যা করিল। এইরূপে সাত বৎসর আত্মগোপন করিয়া সে অত্যাচার করিতে লাগিল; অবশেষে এইরূপ লুকাইয়া থাকায় বিরক্ত হইয়া সে বশুতা স্বীকার করিল ও বার্ষিক ৩৬০ তিন শত ঘাট টাকা পেন্সন পাইয়া ইংরেজের প্রজাদিগের উপর অত্যাচার বা দেশের শান্তিভঙ্গ করিবে না এই স্বীকৃতি দিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করিতে লাগিল এবং ইহার পর সে বৈষ্ণব হইয়া নিজ-জাতির মধ্যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে লাগিল।

১৮৭৫ খ্রীঃ রাজ্য-সীমানা লইয়া অকা-দিগের সহিত পুনরায় গোলমাল বাধে। এই সময় ইহাদিগের বিরুদ্ধে এক দল সৈন্য প্রেরণ করা হইয়াছিল, কিন্তু ইহাতে কোন ফল হয় নাই। কয়েক বৎসর পরে পুনরায় ইংরেজ সৈন্য ইহাদিগের দেশ অবরোধ করিলে ইহারা অন্তোপায় হইয়া ইংরেজের বশুতা স্বীকার করে। ১৮৮৩ খ্রীঃ কলিকাতা-প্রদর্শনী উপলক্ষে অকা-সর্দারের নিকট হইতে কয়েকটি দ্রব্য ও মডেল গড়িবার জন্য এক জন অকাপুরুষ ও এক জন অকা নারী চাহিয়া এক জন দেশীয় কর্মচারীকে পাঠান হয়। ইহাতে অকা-সর্দার অসন্তুষ্ট হইয়া সেই কর্মচারীকে আটক

করিয়া রাখে এবং ‘কাপাসচোর’ সর্দার মেধি ও চণ্ডী বালিপাড়া আক্রমণ করিয়া স্থানীয় বন-বিভাগের কার্যালয় লুণ্ঠন করে ও কয়েক জন দেশীয় কর্মচারী ও দুই জন বন-বিভাগের বাঙ্গালী কর্মচারীকে বন্দী করিয়া লইয়া যায়। ইহার মধ্যে এক জন ছিলেন অন্নদাচরণ দে; শ্রীহট্ট জেলার হবিগঞ্জের নিকটবর্তী পৈলগ্রামে ইহার বাসস্থান। ইনি সেই সময়ে বালিপাড়ায় ‘ফরেষ্ট রেঞ্জারের’ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অকাগণ বন্দীদিগকে ধবলাগিরির নিকট একটা গ্রামে লুকাইয়া রাখে। অকাদিগকে দমন ও কর্মচারিগণকে উদ্ধার করিবার জন্য জেনারাল সেলহিলের নেতৃত্বে ৭০০ সৈন্য, ২টি কামান ও ৪৫০ জন কুলী পাঠান হয়। ভরলী নদীর তীরে একটা খণ্ডযুদ্ধ ঘটে; পরে মেধির গ্রাম ইংরেজ-সৈন্য-কর্তৃক আক্রান্ত হইলে কামান দেখিয়া ভয় পাইয়া অকাগণ পলায়ন করে। দুই দিন পরে ইহারা বন্দীগণকে প্রত্যর্পণ করে। ইহাদিগের সহিত এই সত্বে সন্ধি হয় যে, ইহারা ব্রিটিশ-অধিকারভুক্ত গ্রামের কোন বাজারে আসিবার পূর্বে সংবাদ দিবে এবং নাযা মূল্যে জিনিস-পত্র ক্রয়-বিক্রয় করিবে; চুরি বা কোন প্রকার অপরাধ করিবে না; ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে অন্য জাতিকে সাহায্য করিবে না; নিরস্ত্র হইয়া লোকালয়ে প্রবেশ করিবে এবং আদালতের সাহায্যে ব্রিটিশ প্রজাদিগের নিকট হইতে তাহাদিগের প্রাপ্য স্বর্ণ আদায় করিবে। এই সকল সত্বে ভঙ্গ করিলে তাহাদিগের পেন্সনের টাকা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইবে। এই সন্ধির পর ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে অকাদিগের দেশ হইতে ব্রিটিশ সৈন্যদিগকে প্রত্যাহার করা হয়।

১৯০০ খ্রীঃ এক দল সশস্ত্র অকা বালিপাড়ার এক জন বাবসারীর দোকানে প্রবেশ করে এবং পর্বতের রবার বৃক্ষসমূহ হইতে রবার সংগ্রহের জন্য ইহাদিগের প্রাপ্য কর দাবী করে। এই হঠকারিতার জন্য গভর্নমেন্ট সমস্ত অকাজাতির উপর অর্থ দণ্ড করেন এবং

ভবিষ্যতে বাহাতে এইরূপ গোলমাল না হয় সেইজন্য স্থির হয় যে, রবার-সংগ্রহের জন্য পর্বতে আর মজুর প্রেরণ করা হইবে না; পর্বতবাসীরা নিজেরাই রবার সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসিবে।

অকাদিগের উত্তরে মিজিদিগের বাস; ইহাদিগের সহিত অকাগণের বিবাহ হইয়া থাকে। অকাগণ মিজিদিগের সহিত ও তিব্বতীয়দিগের সহিত ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া থাকে। অকারা কোদাল দিয়া মাটি খুঁড়িয়া মাটি পিটাইয়া ডেলা ভাঙ্গিয়া চোরস করিয়া আবাদের উপযুক্ত জমি তৈয়ারী করে এবং সেই জমিতে কাঠির সাহায্যে ছোট ছোট গর্ত করিয়া তাহাতে ২১৪টি বীজধান্য বপন করিয়া কৃষিকার্য করিয়া থাকে। ইহারা ‘দফ্লা ধান’ নামক এক প্রকার ‘চীনার’ ন্যায় শস্যের চাষ করিয়া থাকে; এই শস্য প্রচুর পরিমাণে জন্মে। নানাবিধ দাইল-কলাই এবং সব্জীর চাষও অকাগণ করিয়া থাকে। ওডল (odal) নামক বৃক্ষের আঁস হইতে ইহারা জাল ও দড়ি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

অকাদিগের গৃহগুলি অনেকটা পর্বতীয় মীরাদিগের গৃহের ন্যায়, কিন্তু এগুলি স্তূপ এবং যন্ত্রসহকারে নির্মিত [মীরী ধ্রু]।

অকাদিগের পুরোহিতকে ‘দেওরি’ বলে। গৃহ-নির্মাণের পূর্বে দেওরি কোন স্থলক্ষণসম্পন্ন ভূমিখণ্ড গৃহ-নির্মাণের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া দেয়। তাহার পর যথাবিধি পশুবলি দ্বারা দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া বাস্তব নির্ধারিত হইয়া থাকে। ইহার পর কাঠ ও অন্যান্য উপাদান সংগ্রহ করা হয়। সতু ও ফুক্স দেবতার উদ্দেশ্যে ঐ সকল উপাদানের কিয়দংশ উৎসর্গ করিয়া গৃহখানির নির্মাণ আরম্ভ হয় ভূমি হইতে ৫৭ ফুট উচ্চ বেদীর উপর ইহারা গৃহ নির্মাণ করে। প্রথমে ঘনসন্নিবিষ্ট কাঠের তক্তা দিয়া ঘরের মেজে তৈয়ারী করা হয়। ইহাদের গৃহ-প্রাচীরগুলিও স্তূপসহকারে তক্তা-দ্বারা নির্মিত। এক প্রকার চওড়া

\* আধুনিক 6th Goorkha Rifle.

বৃক্ষ-পত্র দিয়া ইহারা সারা গৃহের চাল প্রস্তুত করে। ঝড়-বাতাসে চাল বাহাতে উড়িয়া না যায়, তাহার জন্ত পাতার উপরে স্তনিপুণভাবে চাটাই বাঁধিয়া দেয়। রাজা বাতীত সাধারণ লোকের বাড়ীতে একটীমাত্র ঘর থাকে, অধিবাসীর সংখ্যা অনুসারে দৈর্ঘ্যে গৃহের আয়তন বড় হইয়া থাকে। পরিবারস্থ সকলে এবং দাসদাসী একই চালে বাস করে, কেবল মধ্যে মধ্যে এক একটা ঝাঁপ দিয়া দীর্ঘ গৃহটীকে কয়েকটা কক্ষে বিভক্ত করা হয়। ইহারা প্রচণ্ড শীত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত গৃহমধ্যে অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখে। যতগুলি দম্পতি গৃহে বাস করে ততগুলি অগ্নিকুণ্ড থাকে। পরিবারে নূতন দম্পতির সংখ্যা বাড়িলে গৃহের আয়তন বর্ধিত করিয়া নূতন অগ্নিকুণ্ড স্থাপন করা হয়। শস্যের গোলা ও গোয়ালঘর অগ্নির ভয়ে গৃহ হইতে কিছু দূরে নির্মিত হয়।

অকাদিগের কোন নির্দিষ্ট বেশভূষা নাই। ইহারা প্রচুর পরিমাণে এরিয়া বস্ত্র নানাভাবে সর্বাস্থে জড়াইয়া পরিধান করে। এরিয়া বস্ত্র দিয়া ইহারা এক প্রকার হাঁটু পর্যন্ত পা-জামা প্রস্তুত করে। অনেক সময় কঙ্কলই পা-জামার কার্য করে। একপ্রকার বেত্র-নির্মিত বা ছেঁচা বাঁশের তিন ইঞ্চি উচ্চ টুপী ইহারা মাথায় দেয়। এই টুপীর সম্মুখে দুই একটা লম্বা মোরগের পালক বা বাঁশের পাতা গোঁজা থাকে। পুরুষেরা মোটা তুলার কাপড় পরিধান করে; কাঁধের কাছে কাঁঠের পিন দিয়া উহা বাঁধিয়া রাখে। দেহকে বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া কোমরবন্ধ দ্বারা কটিদেশে আটকাইয়া রাখে। ইহারা কখনও কখনও আস্ত্রীন ব্যবহার করে, আবার কখনও কখনও করে না। পর্বতীয় পোকা-মাকড়দিগের নিকট হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ইহারা পাদদেশে গুন্ডফত্রাণ ব্যবহার করিয়া থাকে।

কোমরবন্ধ হইতে প্রায়শঃ ইহারা দা বা তরবারি ঝুলাইয়া রাখে। পৃষ্ঠদেশে ইহারা তুণ রাখে। কখনও ইহারা বাণ

হস্তে ধরিয়া থাকে, কখনও তুণের ভিতরে রাখে। পান, পাইপ, তামাক, ইস্পাত ও প্রস্তরখণ্ড ব্যাগের ভিতর পুরিয়া সঙ্গে লইয়া যায়। ইহারা গুটিকার কণ্ঠহার পরিতে ভালবাসে। সামান্য বস্ত্রখণ্ড দ্বারা অকা রমণীরা অঙ্গ আবরণ করিয়া থাকে; কিন্তু রোপা ও পিত্তলের অলঙ্কার প্রায় সকল স্ত্রীলোকই ব্যবহার করে। ইহাদের গৃহস্থালীর সমস্ত তৈজসপত্রই ধাতুনির্মিত।

ইহারা সাধারণতঃ শূকর-মাংস, গোমাংস ও মিথুনের মাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে; গো-মেহাদি পালন করিলেও ইহারা উহাদের তৃপ্ত পান করে না। ইহারা শূকর, কুক্কুট ও পারাবত পুষ্টিয়া থাকে, কিন্তু ইহাদের ধর্মে হাঁস পোষা নিষিদ্ধ। বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিলেও মাংস ভক্ষণে ইহাদের বাধা নাই। কেবল কুক্কুর বা ঐক্লপ যে সকল জীবের মাংস সভ্যজাতিতে ভক্ষণ করে না ইহারাও ঐসকল মাংস অখাদ্য বলিয়া মনে করে।

ইহারা আফিং ও তামাক খাইতে অত্যন্ত ভালবাসে। প্রকৃতপক্ষে অকা স্ত্রী বা পুরুষ প্রায় সকল সময়েই ধূমপান করিয়া থাকে। সাধারণতঃ একথণ্ড বাঁশের সরু চোঙার এক-গ্রাস্তে ছিদ্র করিয়া তাহাতে সরু নল লাগাইয়া ইহারা ধূমপানের নল তৈয়ারী করিয়া থাকে। অধুনা মিশ্রধাতুনির্মিত তিক্ততীয় ধূমপানের নলও ইহাদের মধ্যে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ইহারা সমতল-ক্ষেত্র হইতে আনীত তাম্বুল সেবন করিয়া থাকে, কিন্তু চা পান করে না। ইহারা ইহাদের তৈয়ারী মদ পান করিয়া থাকে; মধ্যে মধ্যে সুরাপানেও উন্মত্ত হয়।

অকাদিগের মধ্যে স্ত্রীস্বাধীনতা পূর্ণমাত্রায় বিद्यমান। পুরুষ দেখিতে সুস্ত্রী হইলে অকা রমণী তাহাকে বিবাহ করে। কুৎসিত পুরুষের ভাগ্যে বিবাহ অনেক সময় ঘটিয়া উঠে না। সুস্ত্রী অকা বালকের ১০।১২ বৎসরেই বিবাহ হয়, তবে সচরাচর স্ত্রীলোকের ১৪।১৫ বৎসর বয়সে এবং পুরুষের ২৪।২৫

বৎসর বয়সে বিবাহ হয়। বাল্যবিবাহ অকা-দিগের মধ্যে বিরল। অকাগণ বহুবিবাহ করিয়া থাকে। অকারমণীগণের মধ্যে স্বাধীনতা বর্তমান থাকিলেও তাহারা সতীত্বের আদর জানে, সাধারণতঃ ইহারা সতী ও পতিব্রতা হইয়া থাকে। ইহাদিগের মধ্যে অবরোধ-প্রথা নাই। বয়স্ক স্ত্রী-পুরুষের মনের মিল না হইলে বিবাহ হয় না। বিবাহযোগ্য অকা যুবকের পিতামাতা বা পরিবারের পরিচিত অস্ত্র কেহ অকা বা মিজি-পরিবারের মধ্য হইতে বিবাহযোগ্য বধু নির্বাচন করে। তাহার পর বরবধুর মধ্যে মনের মিল হইলে বিবাহ স্থির হয়। বিবাহের দিন 'দেওরি' আসিয়া দেবতার উদ্দেশে বলিদান করিয়া থাকে। তাহার পর ভোজ ও পানোৎসব চলিতে থাকে। একটা চাদোয়া টাঙ্গাইয়া পুরোহিত বরবধুকে তাহার নীচে লইয়া যায় এবং একথণ্ড বস্ত্র বরবধুর গাত্রে জড়াইয়া গাঁটছড়া বাঁধিয়া দেয় \* ইহাতে তাহাদের মিলন স্থচনা করে। এই অনুষ্ঠানের পর বরবধু স্বামি-স্ত্রীরূপে গণ্য হয়।

অকাগণ নৃত্য করিতে অত্যন্ত ভালবাসে। স্ত্রীপুরুষে একসঙ্গে নৃত্য করিয়া থাকে; তবে সাধারণতঃ রমণীরাই নৃত্য করিয়া থাকে ও পুরুষগণ বাস্ত্যয়্য বাজাইয়া থাকে।

নাসিকার দুই রন্ধুর ভিতর দুইটী নলের সাহায্যে অকারা সুরতরঙ্গ তুলিয়া থাকে। ইহারা বিভিন্ন আকারের দামামা বাজাইয়া থাকে। পূজা-পার্বণে মিথুনের শৃঙ্গের শিঙ্গা বাজায়।

অকাগণ পরস্পরকে সম্বোধন করার সময় সম্মান করিয়া 'রাজা' বলিয়া সম্বোধন করে। লঙ্কার গুঁড়া দিয়া অভ্যাগতকে সংবধনা করে বা পথে পরিচিত ব্যক্তির সহিত সাক্ষাৎ হইলে লঙ্কার গুঁড়া দিয়া অভিবাদন করে; সেই জন্য প্রত্যেক অকার সঙ্গে একটা বাঁশের চোদ্দায় কিছু লঙ্কার গুঁড়া থাকে।

বৈষ্ণব-ধর্ম গ্রহণ করার পূর্বে ইহারা

\* সভ্যতার আলোকপ্রাপ্ত ভাগিরাজা বিবাহের এই একমাত্র অনুষ্ঠানটির প্রবর্তন করিয়াছেন।

আপনাদের ধর্ম-বিশ্বাস অনুসারে চলিত, কিন্তু ইহাদের কোন লিখিত শাস্ত্র নাই। ইহারা কয়েকটি দেবতার উপাসনা করিত। অত্র ভদ্রী তুষার কিরীট হিমালয়, ভৈরব-নাদিনী খরস্রোতা পর্বতীয় তটিনী, বিশাল মহীকুহ-সমাচ্ছন্ন ঘন বনানী প্রভৃতি তাহাদিগের উপাস্ত দেবতা ছিল। অরণ্য ও জলের দেবতার নাম 'ফুক্স', 'ফিরন' ও 'সিমন্' দুই জন যুদ্ধদেবতা এবং 'সতু' তাহাদিগের গৃহ ও কৃষিক্ষেত্রের দেবতা। প্রতি পল্লীতে অকা-দিগের এক জন করিয়া পুরোহিত ('দেওরি') থাকে। গ্রামবাসিগণের মধ্য হইতে সুলক্ষণ-বিশিষ্ট ব্যক্তিকে 'দেওরি' বা পুরোহিত নির্বাচন করা হয়। ঐ সকল দেবতাদিগের মন্দিরে নিত্য পূজা করা ও বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানে নির্ধারিত সংখ্যক মিথুন, গো, ছাগ, কুকুট ও পারাবত বলি দেওয়া তাহার কাজ। ছোট ছোট পর্ণকুটীরে ঐ সকল দেবতার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকিত। বিভিন্ন শস্ত্রের চাঘের সময় ও সন্তানাদি জন্মিলে দেবতার পূজা দেওয়া হয়। ইহাদের পুত্র এবং কন্তার মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য নাই; উভয় সন্তানের জন্মের সময় সমান আদরেই উৎসব হইয়া থাকে। যদি কোন ভ্রমসোপীড়িত হয় তাহা হইলে 'ফুক্স' দেবতার নিকট কুকুট ও অন্যান্য জীব বলি দেওয়া হয়। এবং রোগীকে 'ঝাড়ান' হয়। ভূমি-কর্ষণের সময়, শস্ত্র-বপন ও সংগ্রহের সময় পূর্বে ঐ সকল দেবতার পূজা হইত। কোন শপথ গ্রহণ করিবার সময় সর্দারগণ কুকুট বলি দিত, হস্তে ব্যাঘ্র ও ভল্লকের চর্ম ধারণ করিত, পরে হস্তে হস্তি-বিষ্ঠা লইয়া শপথ গ্রহণ করিত।

অকাগণ সূর্য ও চন্দ্র, শাস্তি ও সৌভাগ্য বা অশাস্তি ও দুর্ভাগ্য আনয়ন করিতে পারে বলিয়া মনে করে। তজ্জন্য উহাদের সন্তোষ বিধান করিতে অকাগণ উহাদের নিকট জীব-বলি দিয়া থাকে।

ভূমিকম্পের কারণ অনিষ্টকারী ঘূরঘুরে পোকা। ইহারা দস্তদ্বারা মৃত্তিকা খননপূর্বক স্তম্ভ উৎপাদন করিয়া

ফুমবাদেজ দেবতাকে জানাইয়া দেয় যে, পৃথিবীর সমুদয় লোক নিহত হইয়াছে। দেবতা ইহাদের সত্যতা নির্ধারণ করিবার জন্য পৃথিবীতে কম্পন আনয়ন করেন। এইজন্ত ভূমিকম্প হইলে অকারা চীৎকার করিয়া বলে, 'আমরা জীবিত আছি, আমরা জীবিত আছি'।

দেবতা সিপুজি, ভু সূর্য ও চন্দ্রের সহিত বিবাদ করিয়া যখন উহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ফেলেন তখনই সূর্য বা চন্দ্রগ্রহণ হয়। গ্রহণ হইলে বুঝিতে পারা যায় অকারদের দুর্ভাগ্যের সময় আগতপ্রায়, যুদ্ধ, ব্যাধি ও বিপদ আসন্ন।

অকাগণ মৃতের সমাধি দিয়া থাকে। চার পাঁচ ফুট গভীর গর্তের মধ্যে ইহারা মৃতদেহ সমাহিত করে। মৃতের মস্তক উত্তর দিকে ও মুখ পশ্চিম দিকে রাখে। হাঁটু বন্ধের সহিত বাঁধিয়া দেয় ও খুব নীর নিম্নেই হাত দুটা রাখিয়া দেয়। বাড়ী হইতে মৃত ব্যক্তিকে ইহারা কখনও সদর দরজা দিয়া বাহির করে না, পার্শ্বের দরজা দিয়া বাহির করে। মৃতের সহিত তাহার সামাজিক অবস্থানবায়ী বসন-ভূষণ, অস্ত্রশস্ত্র, আঞ্চরীয় প্রভৃতি যাবতীয় দ্রব্য সমাহিত করে, যেন সে ইহলোক হইতে পরলোকে ভ্রমণ করিতে যাচ্ছে। মৃতের শরীরে বাহাতে মৃত্তিকা না লাগিতে পারে তাহার জন্য কাঠের তক্তা ও মাটির দিয়া কবরটা আবৃত করে। ইহার উপর আবার তক্তা ঢাকিয়া মাটি দিয়া আবৃত করে। কবরের উত্তর দিকে ছেঁচা বাঁশের মঞ্চ করিয়া তাহার উপর চারিটা তুলার পতাকা তুলিয়া দেয়। অতঃপর বহুসংখ্যক সমাধি মাটি দিয়া ঢাকিয়া উহার উপর বাঁশ ও কঞ্চি দিয়া একটা আবরণী দেয় ও উহার উপর এক খানি কাপড় বিছাইয়া দেয়। একটা বংশদণ্ডের উপর একটা বাহ নির্মাণ করিয়া কবরের নিকট প্রোথিত করিয়া রাখে। দশ দিন ধরিয়া এই বাহর উপর এক ঝুড়ি চাউল, মাংস, মগ্ন প্রভৃতি বুলাইয়া রাখে।

ইহাদের ধারণা মৃত্যুর পর ইহারা ভূতলে নামিয়া যায় এবং পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতে হইতে সূর্য ও চন্দ্রের আন্তানায় গিয়া পৌছায়। তাহার পর ইহারা আকাশনাগে উঠিতে থাকে। জন্মিবার অব্যবহিত পরে বাহারা মারা যায় তাহারা মৃত্যুর পর একেবারেই স্বর্গে উঠিয়া যায়, তাহাদিগকে আর ভূতল প্রদক্ষিণ করিতে হয় না।

অকাগণ লেখাপড়া জানে না। ইহারা চিত্র বড় ভালবাসে। আসাম ও ভূটান হইতে নানাবিধ চিত্র সংগ্রহ করিয়া ইহারা গৃহ সজ্জিত করে। মধ্যে মধ্যে তিব্বতীয় তৈলচিত্র ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তিও ইহারা সংগ্রহ করিয়া থাকে।

রাষ্ট্রতন্ত্র—অকাদিগের মধ্যে এক জন সর্দার আছে। তাহার কাজ বাহিরের জাতি বা লোকদিগের সহিত বণ্যবৎভাবে সম্বন্ধ রক্ষা করা। অকারা গণতন্ত্র (democracy) মানিয়া চলে। প্রত্যেক স্বাধীন ব্যক্তিরই ভোটের অধিকার আছে এবং পরিষৎ-সভায় প্রত্যেকের স্বাধীনতা আছে।

ভাষা—অকা-ভাষায় স্বরবর্ণের মধ্যে অকারের সংবৃত ও বিবৃত উচ্চারণ আছে। আ, ই, ঈ, উ, ঊ, হ্রস্ব ও, দীর্ঘ এ, হ্রস্ব এবং দীর্ঘ ও এবং ও আছে।

ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে ক, খ, গ, চ, জ, ত, থ, দ, ন, প, ফ, ব, ম, র, য, ল, ব, শ, স, হ, ঙ, ঞ, (x) এবং জ. (z) এই সকল উচ্চারণ আছে। নিম্নে অকা-ভাষার কিছু নমুনা দেওয়া গেল :—

এক—আ; দুই—বসে; তিন—ৎসে; চার—কেরি; পাঁচ—ফুস; ছয়—রি; সাত—মুত্র; আট—কসি; নয়—মথো; দশ—এব বা রু; বিশ—বশা; পঞ্চাশ—সে রে; শত—পুরুআ; আমি—নো বা নো; তুই—বা, তুমি—জো; সে—ফো; হাত—গসি; পা—স্টি; নাক—হু; চোখ—নি; মুখ—নু; দাঁত—থু; কান—ফু; চুল—কেচু; মাথা—থী; জিভ—জাবলা; লোহ—সে; স্বর্ণ—শু;



রোপ্য—লুপ্ত; বারা—আউ; মা—আনি; ভাই—ছা; বোন—ছুমি; পুরুষ—ছনা; স্ত্রী—লোক—ছুমি; স্ত্রী—গ্‌সি; সম্ভান—আঙ্গাসা; পুত্র—সাতু; কন্যা—সামি; দাস—খ্‌লা; কৃষক—রিকৌ; দেবতা—শেমুজ্‌; স্বর্ঘ—দুহ; চন্দ্র—থ্‌শুবী; তারা—লিংসৌ; অগ্নি—মি; জল—থ্‌জ্‌; গৃহ—নী; ঘোড়া—ফুগ্‌গা; গরু—ফুলুক্‌শ; মোরগ—দাম্‌রউ; হাঁস—অসা; গাধা—ফুর; পাখী—ছও; খাওয়া—চাউএ বা ংসালুএ; বসা—রিউএ বা রৌউএ; আসা—অগেখাউএ; মারা—গুগা; মরা—বুজিবি; দেওয়া—জিবা; হরিণ—শু।

(ক) তোমার নাম কি?

বানিনি হাথি আউএ?

(খ) তার ভাই তার বোনের চেয়ে লম্বা।

এছুমিসে ও আমা প্‌শুকাদা।

(গ) উহার দাম আড়াই টাকা।

তোকার পুস্‌সে আছলিআ।

[CI, 1911—Assam, pt. i; ERE, ii. 133; C. A. Gait: A Hist. of Assam, 312-13, 320; L. W. Shakespear: Hist. of Upper Assam, Upper Burma and N. E. Frontier, 103-5; SAA, i. 350, 355-57; EB, 37-8; JASB, xxxvii. 194-208; C. A. Gait: Report of the Census of Assam, 1891, 223-24; B. C. Allen: Do. 1901, 122; A. Mackenzie: Memorandum on the N. E. Frontier Tribes; Major J. Butler: A Sketch of Assam, 206-12; C. H. Hesselmeyer: Hill Tribes of the Northern Frontiers of Assam; IG, v; শ্রীঅধিনীকুমার দে: আসানের অকাজাতি, প্রবাসী, ১৩১৬, ৮২২-৩১]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অকাকু**—বিণ, (স্বর-সম্বন্ধে) অপরিবর্তিত।  
শিশু ১১. ১।

**অকাখাসো**—বর্মায় প্রত্যেক বৃক্ষে ভূত-বোনির অস্তিত্ব সেধানকার অধিবাসীরা বিশ্বাস করিয়া থাকে। ইহাদের নাম 'নট'। পর্বত ও অরণ্যবাসীরা ইহাদের ভয়ে সদাই সন্ত্রস্ত। বিশেষ বিশেষ বৃক্ষে বিশেষ বিশেষ নটের আশ্রয় আছে (বর্মার ভাষায় ইহাদিগকে 'সেক্‌থা' বলে) এবং ইহাদের বিশেষ বিশেষ নামও

আছে। করেন ও তজ্জাতীয় অধিবাসীদের বিশ্বাস, গ্রামের রক্ষাকর্তা নটেরা বৃক্ষে উপবনে বা ঝোপে, গ্রামের নিকটবর্তী ঘন জঙ্গলে বাস করে। ইহাদের জন্ত মন্দিরও আছে। বৃক্ষের চূড়ায়, গুঁড়িতে এবং শিকড়ে যে নটেরা বাস করে তাহাদের নাম বর্মীদের ভাষায় যথাক্রমে 'অকাখাসো', 'সেক্‌কাসো' ও 'বোম্‌মাসো'। 'সো' শব্দের অর্থ প্রধান বা কর্তা।

বর্মাবাসীরা এই ভূতবোনিদের নাম ভারতবর্ষের হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের পুস্তকে পঞ্চ নটের বিশেষভাবে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্চ নট প্রকৃতিরাজ্যে অশরীরী আত্মা। 'মেক্‌কাসো' মেঘের কর্তা, 'বোম্‌মাসো' ভূমির কর্তা, 'সেক্‌কাসো' বৃক্ষের (বৃক্ষের) কর্তা, 'অকাখাসো' আকাশের কর্তা, 'আরোসো' সার হ্রদের বা জলের কর্তা।

[Burma Gazetteer, i. 491,]

**অকাখেল**—আফ্রিদি-পাঠান জাতির অন্ত-ভুক্ত শাখা-বিং। ইহারা সিন্ধুনদের উত্তর-পশ্চিমে কোহাটের নিকটবর্তী স্থানে বাস করে। ইহাদিগের অন্তর্ভুক্ত অন্যান্য সম্প্রদায়ের নাম—মারফখেল, মরগবখেল, শেরখেল, সন্দলখেল, মুণ্ডাখেল প্রভৃতি। দস্যুবৃত্তি ও উপদ্রব করার জন্ত ১৮৫৬ খ্রীঃ ইংরেজ-গভর্নমেন্ট ইহাদের ভারতে প্রবেশ বন্ধ করিয়া দেন। পরে অর্ধদণ্ড ও শাস্তির প্রতিশ্রুতি দেওয়ায় পুনরায় ইহারা ভারতে প্রবেশের অহুমতি প্রাপ্ত হয়।

**অকাজ**—[সং অকার্য। ন=অ(অস্ত্রায়) কাজ]

১ অসং কার্য, নিন্দনীয় কার্য। ২ বৃথা কার্য।

৩ অস্ত্রায় কার্য, অবৈধ কার্য। ৪ অনর্থ।

৫ বিষম সমস্তার কার্য বা বিষয়। বিণ,

অকাজুআ > অকেজো—কাজের অবোধ্য।

**অকাঞ্চন**—বিণ, সূবর্ণহীন, স্বর্ণালঙ্কারশূন্য।

নৈষ ৯. ২৮।

**অকাট**—[ন=অ(নয়)+ কাট(=কাটা),

কাটা নয় এইরূপ] বিণ, ১ রাজসাহী জেলায়

বন ও জঙ্গল-সম্বন্ধে প্রযোজ্য। যে জঙ্গলে

গাছ কাটা বা ফেলা হয় নাই তাহার সম্বন্ধে ইহার ভূরি প্রয়োগ। এ পর্যন্ত কাটা হয় নাই এরূপ ঘন-সন্নিবিষ্ট বন-সম্বন্ধেও ইহা প্রযুক্ত হয়। ২ [ন=অ(সদৃশ)+ কাট(=কাঠ, কাঠ)—কাঠসদৃশ কঠিন, শুষ্ক, নীরস] নীরেট, সম্পূর্ণ। সাধারণতঃ 'আকাট'ই বলা হইয়া থাকে। 'অকাট' যশোহর জেলার প্রয়োগ; যেমন—তুমি অকাট মিথ্যাক; তুমি অকাট মূর্থ।

**অকাট্য**—[ন=অ(নয়)+ কাটা(কর্তিত)]

বিণ, অকর্তিত, অখণ্ডিত, আস্ত। সাধারণতঃ 'আকাটা'রূপে ব্যবহৃত [আকাটা দ্র°]।

**অকাট্য**—[প্রাদে°। ন=অ(নয়)+ কাটা (<সং কৃত> প্রা° কট্ বা কাট+ য)—নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, যাহা যুক্তি দ্বারা কাটা অর্থাৎ খণ্ডন বা কর্তন করা যায় না; অখণ্ডনীয়, অসঙ্গত, ন্যায্য (কথা, যুক্তি)।

**অকাঠি**—[ন=অ+ কাঠি (কাঠি দ্র°)—নঞতৎ] ক্রী°, কঠিনতার অভাব, কোমলতা।

**অকাণা**—[বৈদিক। ন=অ+ কাণা (এক-নেত্রহীনা)] স্ত্রী°, একনেত্রা নয় যে not one-eyed 'সাঁ যা বজ্রঃ.....অকাণা'—তৈ° শ° ৩. ১. ১৫, ১৬ ॥ মনি° কী° কাঠ-স° ॥

**অকাণ্ড**—[ন=অ(নাই)+ কাণ্ড (গুঁড়ি, স্বচ্ছ) যাহার—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] ১ কাণ্ড- (স্বচ্ছ, গুঁড়ি) রহিত (বৃক্ষ), যে বৃক্ষের গুঁড়ি নাই। এইরূপ বৃক্ষের শাখাপ্রশাখা মুক্তিকা হইতে উৎপন্ন হয়। ২ [ন=অ(নয়)+ কাণ্ড (অবসর)—নঞতৎ] অসময়, অকাল, যাহার অবসর বা উচিত কাল নাই, অঘটনীয়, অতর্কিত বা আকস্মিক ব্যাপার।

**অকাণ্ডজাত**—[অকাণ্ডে (হঠাৎ, অক-স্মাৎ, অসময়ে) জাত (উৎপন্ন)—৭-তৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, অকালে যাহার জন্ম হইয়াছে, অকাল-জাত, অসময়ে উৎপন্ন ॥ মনি° ॥

**অকাণ্ডপাত-জাত**—জন্ম মাত্র যাহার মৃত্যু হয় dying as soon as born ॥ মনি° ॥

**অকাণ্ডমূর্ত্তা**—কুকুরাধ্যক্ষ বা কুকুর-পরিদর্শকের নাম name of the superintendent of dogs. সোম° যশ° ২. ১৮৮. ৪।

**অকাণ্ডশূল**—অকস্মাৎ শূল-রোগে আক্রমণ sudden attack of colic ॥ মনি° ॥

**অকাণ্ডে**—অ, ইচ্ছাৎ, অকস্মাৎ, অকারণ causelessly, unexpectedly ॥ মনি° ॥

**অকাতর**—[ন=অ+কাতর(কাতর দ্র°)—নঞ-তৎ; গ্রী—-।] ১ যে কাতর নহে, অব্যাকুল, অক্লিষ্ট। ২ নিঃশঙ্ক, নির্ভয়। ৩ অসঙ্কোচ। ৪ প্রফুল্ল cheerful, hearty. ৫ অনভিভূত not down-hearted. বি, -ত্ব।

**অকাতরে**—[ন=অ(নাই) কাতর বাহাতে—নঞ-বহ°] ক্রি-বিণ, কাতর না হইয়া। ক অক্লেশে, অক্লিষ্টভাবে, যেমন—অকাতরে পরিশ্রম করা। খ সন্তুষ্টচিত্তে, অকুণ্ঠিতভাবে, যেমন—অকাতরে দান করা। গ প্রগাঢ়ভাবে, যেমন—অকাতরে নিদ্রা ঘাওয়া।

**অকান্দনে**—[স° আক্রন্দন > প্রা° অক-কংদণ > অকান্দন; অপ্র°] ১ আক্রন্দনপূর্বক; ২ আত্নাদপূর্বক, উচ্চরবে। ‘অকান্দনে কান্দে পদ্মা পিতা লৈয়া কোলে’ বি° প° ২৯৮ ॥ ব-শঙ্ক° ॥

**অকাপট্য**—[ন=অ+কাপট্য(কপট+ঘ্য) ১ অকপটতা, সারল্য। ২ উদার।

**অকাপর্বত**—ইহা হিমালয়ের এক শাখা পর্বতের অংশ। আসাম প্রদেশের অন্তর্গত দারং জেলার উত্তরে ধনসিরি ও দিকরাই নদী-দ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত। এই পর্বতের সান্নিদেশ অত্যন্ত বন্ধুর এবং ঘন অরণ্যসমাকীর্ণ। এই পর্বতের অধিবাসিগণের প্রকৃতি হিংস্র ও পর্বতের ছুরিগম্যতার জন্ত ঐ অঞ্চল কখনও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করা হয় নাই [অকা দ্র°]।

[IG, v. 177; SAA, i. 103, 104, 107]

**অকাবান্দি**—গ্রীঃ উনবিংশ শতকের প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন। ইতরজাতীয়া বান্দালী রমণী। ইনি এক ওস্তাদী দল গঠন করিয়া-

ছিলেন। কবি দাশরথি রায় ইহার রূপে মুগ্ধ হইয়া ইহার দলে যোগদান করেন [দাশরথি রায় দ্র°]।

**অকাম**,—[ন=অ(নাই) কাম বাহার, নঞ-বহ°, গ্রী—-।] বিণ, ১ বাহার কামনা বা ফলাভাসকান নাই, কামনাহীন, নিষ্কাম, কামরহিত, প্রবৃত্তিছারহিত free from desire, desireless. ‘অকামস্য ক্রিয়া কাচিদ্ দৃশ্যতে নেহ কহিচিৎ’—মহু° ২. ৪ ॥ বো-রো° বি° গ্রি° (অ° ১০. ৮. ৪৪) ॥ ক (যজ্ঞাদিতে প্রমাদ বা আলগ্নবশতঃ) ইচ্ছারহিত। ‘নমঃ পিতৃভ্যো অভি যে নো অথ্যন যজ্ঞকৃতো যজ্ঞকামাঃ সুদেবো অকামা বো দক্ষিণাং ন নীনিস’—সা° ভা° তৈ° ৩. ২. ৮. ৩। খ (‘পূর্বকৃতপাপাদ্ ভয়মান-ত্বাৎ’) কামনারহিত—সা° অ° ৬. ১১৪. ৩। গ ফল-কামনারহিত। ‘উপাসতে পুরুষং যে হ্যকামাঃ’ (=‘বিত্তিতৃষ্ণাবর্জিতাঃ’-শ°)—মুণ্ড° ৩. ২. ১। ঘ আত্মভিন্নাসঙ্গ-রহিত। ‘যোহকামো নিষ্কাম আগ্রকামো ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি—বৃহ° ৪. ৪. ৬। ২ (কামাদিবর্জিত) ইচ্ছাধ্বংসরহিত—ভা° তৈ° ৩. ২. ৮. ৩। ৩ ইচ্ছারহিত, অনিচ্ছু, বিরুদ্ধেচ্ছ, প্রতিকূল। ‘যামকামো দদাতি তস্মাৎ ক্ষত্রং ব্রহ্মাভি’—কা° ২৮. ৫। ‘নবা এতে এতৎ প্রযাস্ত-মকামা অনুপ্রযাস্তি’—কা° ২. ১৭ ॥ ঙ্গ° হি° গ্রি° মনি° (অ° ৬. ১১৪. ৩) ॥ ৪ সন্তোষেচ্ছা-রহিত। ‘উর্বশী...পুরুষবসমৈচ্ছং চকমে ..... বৈতসেন দণ্ডেন হতাদ কামাংস্’—শ° ১১. ৫. ১. ১। ‘যোহকামাং দুষয়েৎ কল্যাম্’—মহু° ৮, ৩৬৪। ৫ (বাকরণে) সন্ধিবিশেষের নাম। রেফের পর রেফ থাকিলে লোপ হয় এবং উপধা হ্রস্বস্থানে দীর্ঘ হয়—ইহার নাম ‘অকামসন্ধি’। ‘রেফদ্বয়ো লুপাতে, দ্রাঘিতো-পধাত্বস্বয়া, অকামানিয়তাব্ভাবিমো’—ঋ° প্রা° ৪. ২২. ৩০, ৩১। অকাম (-ম্)—ক্রি-বিণ, সংস্কৃতে অবুদ্ধিপূর্বক অর্থে প্রযুক্ত হয়। সা° ঐ° ব্রা° ৩. ৪৬।

**অকাম**, অখাম, উইলিয়াম অব—‘স্কলাস্টিক’-মতবাদী। ১২৮০ খ্রীঃ সারের অখাম শহরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ফ্রান্সিসকান অর্ডারের পাদরী-শ্রেণীভুক্ত হন; অক্সফোর্ড ও পারী শহরে পাঠাভ্যাস করেন। দ্বাবিংশ পোপ জন যখন খ্রীষ্টীয় স্তম্মাচার নামক গ্রন্থ-চতুষ্টয়ের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিদের দারিদ্র্যকে লক্ষ্য করিয়া নিন্দাবাদ করেন তখন ইনি ফ্রান্সিসকান মতাবলম্বীদের নেতৃ-স্বরূপে প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ‘এভিননে’ কারাবদ্ধ থাকিবার পর ইনি মিউনিক শহরে পলায়ন করেন এবং তথায় ব্যাভেরিয়ার সত্ৰাট লুই ইহার মত সমর্থন করেন। পোপ যখন সত্ৰাটের পার্থিব সম্পত্তি দাবী করেন, তখন ইনি তাহার ভীষণ প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ইনি রাজাদিগের ঐশ্বরিক শক্তিতে আস্থাবান ছিলেন। ইনি দর্শনে ‘নামবাদ’(nominalism) মতের পুনঃ-প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া পরিচিত। রাষ্ট্র-সম্বন্ধে, দর্শনে ও ধর্মতত্ত্বে ইনি বহু পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, তন্মধ্যে Dialogus, Sermon Logices, Tractatus de Scaramento Attaris বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত ইনি বহু পুস্তকের ভাষ্যও লিখিয়াছেন। প্রায় ১৩৪৯ খ্রীঃ ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

**অকামকর্শন**—[ন=অ+কাম+কর্শন (√কৃশ্ (গিচ্)+ল্য)]—(বৈদিক) ১ অভিমত ফলদানে কামবর্ধক, কামনা-সমূহকে যিনি নষ্ট করেন না, যিনি ইচ্ছা পূর্ণ করেন not diminishing desires, not disappointing desires. ‘কামান্ কর্শয়তি ন নাশয়তি সঃ’ কামানাং কর্শয়িতা, কামানাং নাশয়িতা (অভিমত ফলদানে কামবর্ধকঃ) সা° মা° ভা° ঋ° ১. ৫৩. ২=অ° ২০. ২১, ২। ‘হোতা যক্ষত্বষ্টারমচিষ্টমপাকং রে-তোধাং বিশ্রবসং যশোধাম্। পুরুষপমকামকর্শনং স্তপেমে: পৌষৈঃ স্ত্রাৎ’—কা° ১৫.১৩=মৈ° ৪. ১৩.২=তৈ° ব্রা° ৩.৬.২.৩ ॥ বো-রো° প্রা° গ্রি°

মনি° (ঋ° ১. ৫৩. ২) ॥ ২ যিনি অলস-  
দিগকে নির্বল করেন—ঋ° ১. ৫৩. ২।

**অকামতঃ**—[ অকাম+তস্ ] অ, অনিচ্ছা-  
বশতঃ unintentionally, unwillingly ॥  
মনি° ॥

**অকামতা**—[ অকাম+তা ] স্ত্রী, কামনা  
বা মেহশূন্যতা freedom from desire or  
affection ॥ মনি° ॥

**অকামপ্রীত**—[ কামেন (যজ্ঞমানসধক্ষিত্বা  
তীত্রভাবনয়া) প্রীতঃ ( রঞ্জিতঃ, প্রেরিতঃ )  
কামপ্রীতস্তম্ভিঃ ( কামঃ=কাম্যঃ ) ] ( বৈদিক )  
বিণ, ( যজ্ঞমানসধক্ষিনী ) তীত্র ভাবনা দ্বারা  
যিনি প্রেরিত নন unattracted by  
( strong devotional ) desires ॥ সা°  
ভা° তৈ° ভ্রা° ৩. ৭. ১. ১=‘স যদনিষ্টা  
প্রয়াগাদকামপ্রীতা এনং কামা নাহুপ্রযা-  
য়ুরতেজা অবীর্ধঃ স্ত্রাৎ’……কা° ৩৫. ১৭।

**অকাময়মান**—বিণ, অনিচ্ছু। শ° ভ্রা°  
১৪. ৭. ২. ৮।

**অকাময়ান**—বিণ, অনিচ্ছু। মহা° ১৪.  
২৮. ৪।

**অকামবিক্রিয়**—বিণ, বাহার কোন কাম-  
বিকার নাই। হেম° পর° ২. ১১২।

**অকামহত**—১ কামনাহারা যিনি হত  
নন not smitten by desires. ২ কামনা-  
হীন, স্থির, দীর free from desires,  
calm,

**অকামাত্মা**—বিণ, কামনারহিত। বশিষ্ঠ°  
১. ৬।

**অকামিক**—[ ব্রজ°। স° আকস্মিক> ] ১  
অকস্মাৎ, হঠাৎ। ২ অকারণ, বিনা কারণে  
[ প্রা° অকামিয় ]।

আজ কল্হাই এঁবাটে আওব  
বুঝএ ন পারল বেলা।  
বিধিক ঘটন ভেল অকামিক  
লোচন লোচন মেলা ॥  
বি° প° ২২।

**অকামী**—[মু° অকামিন্, অকাম+ইন্

(অস্ত্যার্থে) ; ন=অ+কামী—নঞ°তৎ ]  
বিণ, ১ কামনাহীন, ইচ্ছাশূন্য। ২. কামভাব-  
বর্জিত [ অকাম দ্র° ]।

**অকামুক**—[ ন=অ+কামুক ( কামুক  
দ্র° )—নঞ°তৎ ] বিণ, যে কামুক অর্থাৎ  
ইন্দ্রিয়পরায়ণ নয়।

**অকাম্য**—[ ন=অ+কাম্য—নঞ°তৎ; স্ত্রী  
—-।] বিণ, অবাঞ্ছনীয়, অনভিলষণীয়, অনভি-  
প্রেত।

**অকায়**—[ ন=অ ( নাই ) কায় ( দেহ )  
যাহার—নঞ° বহু° ; স্ত্রী—-।] ১ (ক্লী°) শরীর-  
বিহীন। ২ (বৈদিক) লিঙ্গশরীরবর্জিত উ° ম° শ°  
( য° ৪০. ৮=ঈ°=৮ ) ॥ বো-রো° গ্রি°  
মনি° ॥ ৩ (ক্লী°) পরমাত্মা, ব্রহ্ম (বাজ° ৪০. ৮)  
৪ রাজগ্রহ। সমুদ্রমহনকালে রাহু দেবতার রূপ  
ধারণ করিয়া দেবতাদিগের সহিত অমৃত  
ভক্ষণ করিয়াছেন। চন্দ্র ও সূর্যের নিকট হইতে  
ইহা জানিতে পারিয়া নারায়ণ সূদর্শন চক্র দ্বারা  
তাহার মস্তক ছেদন করিয়া শরীর দ্বিখণ্ডিত  
করেন। অমৃত তাহার কর্ণদেশে পর্ষত  
গিয়াছিল, সেই কারণে সে অমরত্ব লাভ  
করিল বটে, কিন্তু দেহশূন্য হইল। তাহার  
মস্তকটী ‘রাহু’ নামে এবং দেহ ‘কেতু’ নামে  
প্রসিদ্ধ হয়। তাহার মূণ্ড দেহ অর্থাৎ কায়  
হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া তাহার নাম হয় অকায়।  
চন্দ্র ও সূর্য রাহুর শত্রু হইল।—মহা° আদি°  
১৯. ১-৯ )।

**অকার**—[ ন=অ+কার ( স্বার্থে ) ]  
১ স্বরবর্ণের প্রথম অক্ষর ‘অ’। কোনটী  
কোন বর্ণ তাহা নাম করিয়া বলিবার সময়  
সেই বর্ণের সহিত-‘কার’ যোগ করিতে  
হয়। ব্যাকরণে তাই বর্ণের উত্তর-‘কার’  
প্রত্যয় হয়। এই প্রত্যয়ে বর্ণানুকরণ বুঝায়।  
‘বর্ণাৎ কারঃ’-কাত্যায়নবাস্তিক (পা° ৩.৩.১০৮)  
যেমন—অকার, উকার, ককার। কিন্তু ‘র’কার  
স্থলে বিকল্পে ‘রেফ’ এই প্রয়োগ হইবে।  
হ্রস্ব—‘রাদিফঃ’ ( পা° ৩. ৩. ১০৮ ) ‘র’ এই  
বর্ণের পর-ইফ্ প্রত্যয় হয়। যথা, রকার রেফ।  
‘রকারাদীনি নামানি শৃণতো মম পার্বতি।’—

পদ্মপু° উ° ২৫৪. ২১। ২ ‘অ’ এই বর্ণ।  
৩ ব্রহ্মা। ৪ শূন্যবচন—পু° চি° ১০ পৃঃ  
[ ‘অ’—দ্র° ]।

**অকারকবাদ**—ইহা একটা দার্শনিক মত।  
‘সামঞ্জঃফলস্কৃত’ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিপিত  
আছে, পূরণ কসপ গৌতম বুদ্ধের প্রায় পঞ্চাশ  
বৎসর পূর্বে এই দার্শনিক মত প্রচার করিয়া-  
ছিলেন। গৌতম বুদ্ধ নিজ প্রতীত্য-সমুৎপাদ  
( dependent-causation ) বা ‘পটচ্চ সমুৎ-  
পাদ’ হইতে কসপের অধীতা সমুৎপাদ (For-  
tuitous causation ) বা ‘অধিচ্চ-সমুৎপাদ’  
অথবা ‘অহেতু বাদ’-(Non-causation) এর  
বিভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন। এই মতটী  
এইরূপ—‘কোন শুভ বা অশুভ কার্য নিজে  
করায় বা অপরকে করানতে পুণ্য বা পাপ  
নাই। হিংসা, হত্যা, চৌর্য, দস্যুতা, ব্যভিচার—  
কোন কার্যেই দোষ হয় না বা পাপবৃদ্ধি হয় না  
এবং দান, যজ্ঞ, সহৃদয়তা, আত্ম-দমন, ইন্দ্রিয়-  
জয়, সত্যবাদিতা প্রভৃতি কার্যেও কোনও পুণ্য  
সঞ্চয় হয় না।’

এই মতবাদ কতকটা উপনিষদের  
আত্মার নিবিশেষত্ব বা নিষ্ক্রিয়তা ( passivity  
of soul ) সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

[ Rh:s Davids : Dialogues, ii. 69 ; Belvalkar  
& Ranade : History of Indian Philosophy, ii.  
451-2 ]

**অকারণ**—‘ন ( নাই ) কারণ যাহার  
[ নঞ° বহু° ;—স্ত্রী—-।] বিণ, ১ অহেতুক,  
অনর্থক, বিনা কারণে। ২ উদ্দেশ্যহীন।  
৩ অকর্তব্য।

**অকারণ**—তঃ=অকারণাৎ। শিশু° ১০. ১৬।

**অকারণক**—বিণ, যাহার কোন কারণ  
নাই। সর্বদ° ১২০. ৭।

**অকারণ-গুণপূর্বক**—[ (পুং) নঞ°তৎ ]  
যাহা কারণের গুণপূর্বক ( গুণজন্ম ) নহে।  
জ্ঞান-বৈশেষিক সম্প্রদায়ের মতে প্রথমে উৎপন্ন  
দ্রব্যে রূপরসাদি যে সমস্ত বিশেষ গুণ জন্মে,  
তাহা সেই দ্রব্যের উপাদানকারণের রূপরসাদি  
বিশেষগুণজন্ম অর্থাৎ উপাদানকারণস্থ রূপ-



রসাদি বিশেষ গুণই প্রথমে সেই কারণজন্ত দ্রব্যে সেই বিশেষ গুণের সজাতীয় অপর বিশেষ গুণ উৎপন্ন করে। এইরূপ আরও কোন কোন গুণ ও কার্যদ্রব্যে তজ্জাতীয় গুণান্তর উৎপন্ন করে। তাই সেই সমস্ত গুণকে বলা হইয়াছে ‘কারণ গুণ-পূর্বক’। কারণ-গুণ-পূর্বক অর্থাৎ সেই দ্রব্যের উপাদানকারণের গুণজন্ম। উক্ত অর্থে ‘কারণগুণোৎপন্ন’ ইত্যাদি শব্দেরও প্রয়োগ হইয়াছে।

বৈশেষিক দর্শনে মহর্ষি কণাদ কারণ-‘গুণপূর্বক’ শব্দেরই প্রয়োগ করিয়া সূত্র করিয়াছেন—‘কারণগুণ-পূর্বকঃ পৃথিব্যাং পাকজাঃ’ (৭.১.৬)। এখানে ‘কারণ’ শব্দের অর্থ উৎপন্ন দ্রব্যের উপাদানকারণ। ন্যায়-বৈশেষিক মতে সেই দ্রব্যের অংশরূপ অবয়বই তাহার উপাদানকারণ বা সমবায়ি-কারণ। যেমন রক্তসূত্রের দ্বারা কোন বস্তু নিমিত্ত হইলে উহার অবয়ব সেই সমস্ত রক্তসূত্রই উহার উপাদানকারণ। এইরূপ নীলসূত্রদ্বারা কোন বস্তু নিমিত্ত হইলে উহার অবয়ব সেই সমস্ত নীল সূত্রই উহার উপাদানকারণ। কিন্তু রক্তসূত্র-নিমিত্ত বস্ত্রে রক্তরূপই জন্মে, নীলাদি কোনরূপ জন্মে না এবং নীলসূত্রনিমিত্ত বস্ত্রে নীলরূপই জন্মে, রক্তাদি কোনরূপ জন্মে না। সুতরাং উক্তমতে ইহাই নিয়ম স্বীকৃত হইয়াছে যে, দ্রব্যের উপাদানকারণস্থ বিশেষ গুণই সেই দ্রব্যে সজাতীয় বিশেষ গুণ উৎপন্ন করে। স্মার-বৈশেষিক সম্প্রদায়ের সম্মত ‘আরম্ভবাদে’র বর্ণন করিতে আচার্য শঙ্করের শিষ্য সুরেশ্বরচার্য ও ‘মানসোল্লাস’-গ্রন্থে বলিয়াছেন—‘পরমাণুগতঃ এব গুণা রূপ-রসাদয়ঃ। কাযে সমানজাতীয়-মারভস্তে গুণান্তরম্ ॥’

অর্থাৎ মূল উপাদানকারণ নিত্য পর-মাণুতে রূপরসাদি যে সমস্ত বিশেষ গুণ থাকে, তাহাই প্রথমে সেই পরমাণুদ্বয়জন্ম ‘দ্ব্যণুক’ নামক সূক্ষ্মদ্রব্যে সেই বিশেষ গুণের সজাতীয় অপর বিশেষ গুণ (রূপরসাদি) উৎপন্ন করে। টীকাকার অদ্বৈতবাদী রামতীর্থও সুরেশ্বরের উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—‘সমান-জাতীয়মিতি বিশেষগুণাভিপ্রায়ম্।’ সুতরাং

উক্ত মতে অন্যান্য সমস্ত স্থূল দ্রব্যে পূর্বোৎপন্ন যে সমস্ত বিশেষ গুণ, তাহাও সেই দ্রব্যের উপাদানকারণ অবয়বের বিশেষ গুণজন্ম ॥

উক্ত মতে দ্রব্য পদার্থ হইতে তাহার রূপাদি গুণ পৃথক পদার্থ এবং জন্য দ্রব্যের উপাদান অবয়ব হইতে সেই অবয়বী দ্রব্যও বস্তুতঃ পৃথক পদার্থ। সুতরাং বস্ত্রের অবয়ব সূত্র হইতে সেই বস্তু ভিন্ন পদার্থ হওয়ায় সেই সমস্ত সূত্রের রূপাদি গুণ সেই বস্ত্রে থাকে না। কিন্তু সেই বস্ত্রে পৃথক রূপাদিগুণই জন্মে। উহা সেই সমস্ত সূত্রের রূপাদি বিশেষজন্ম। এইরূপ সর্বত্রই অবয়বী দ্রব্যের সেই সমস্ত বিশেষ গুণ, সেই দ্রব্যের উপাদানকারণ অবয়বরূপ দ্রব্যের বিশেষগুণজন্ম। অর্থাৎ উপাদানকারণের ঐ সমস্ত গুণই সেই দ্রব্যে তজ্জাতীয় বিশেষ গুণ উৎপন্ন করে। তাই পূর্বোক্ত অর্থে ঐ সমস্ত গুণকে ‘কারণগুণপূর্বক’ বলা হইয়াছে। বৈশেষিক দর্শনে কণাদোক্ত দ্রব্য গুণ ও কর্ম প্রভৃতি পদার্থ ও উহার লক্ষণাদি ন্যায়দর্শন-কার গৌতমেরও সম্মত। ন্যায়দর্শনে গৌতমের ‘দ্রব্য-গুণ-ধর্মভেদাক্রোপলক্ষিনিয়মঃ’ (৩.১.৩৭) ইত্যাদি অনেক সূত্র দ্বারাও তাহা বুঝা যায়।

অদ্বৈতবাদী সম্প্রদায় উক্ত মতের বহু প্রতিবাদ করিলেও এবং বিশেষ গুণের লক্ষণ থগুন করিলেও ন্যায়-বৈশেষিক সম্প্রদায় ঐকমত্যে উক্তমতই সমর্থন করিয়াছেন এবং তাঁহারা পার্থিব দ্রব্যে বিজাতীয় তেজঃ সংযোগরূপপাকজন্মপৃথক রূপরসাদি সমর্থন করিয়া সেই সমস্ত রূপাদিকে পাকজ ও ‘অকারণগুণপূর্বক’ বলিয়াছেন।

যেমন প্রথমে শ্রামবর্ণ কাঁচাঘট নির্মিত হইয়া পরে অগ্নি-পক হইলে তাহাতে যে রক্ত-রূপ জন্মে, তাহা পাকজ রক্তরূপ। সেই ঘটের উপাদান কারণ সেই মৃত্তিকাবিশেষে রক্তরূপ না থাকায় ঐ পাকজ রক্তরূপকে উপাদানকারণের রূপজন্ম বলা যায় না; সুতরাং উহা কারণগুণপূর্বক না হওয়ায় ‘অকারণ-গুণপূর্বক’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। তাই ঐ ভাষণেই পূর্বোক্ত সূত্রে কণাদ পরে বলিয়াছেন—‘পৃথিব্যাং পাকজাঃ।’

উক্ত পাকজ রূপাদির ব্যাখ্যা ও কারণ বিচার বৈশেষিক গ্রন্থে বিস্তৃত হইলেও ‘অকারণপূর্বক’ ঐ পাকজ রূপাদি গুণান্তর ন্যায়দর্শনকার গৌতমেরও সম্মত; কারণ ন্যায়দর্শনে গৌতমও বলিয়াছেন, ‘ন, পাকজগুণান্তরোৎপত্তেঃ’। ‘প্রতিদ্বন্দ্বিসিদ্ধে: পাকজানামপ্রতিষেধঃ’ ॥ (৩. ২. ৪৮-৪৯) তবে বিশেষ এই যে, বৈশেষিকা-চার্যগণ ঘটাদি পার্থিব দ্রব্যের মূল পরমাণুতেই পাক স্বীকার করিয়া ক্রমে সেই দ্রব্যের নাশ ও পরে সেখানে পূর্ববৎ তজ্জাতীয় অন্য ঘটাদি দ্রব্যের উৎপত্তিই সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু নৈয়ায়িক সম্প্রদায় ঐরূপ কল্পনাগোরব স্বীকার করেন নাই। তাঁহাদিগের মতে ঘটাদিদ্রব্যের পাককালে উহার সর্বত্রই বিলক্ষণ অগ্নিসংযোগ রূপ পাক-জন্ম সেই দ্রব্যেরই পূর্বরূপের বিনাশ ও তাহাতেই অপর রূপের উৎপত্তি হয়। ‘নৈয়ায়িকা-নাস্তনয়ে দ্ব্যণুকাদাবপীষাতে ॥’—(ভাষাপরিচ্ছেদ)।

এইরূপ বিভূদ্রব্যের যে সমস্ত বিশেষ গুণ, তাহাও ‘অকারণগুণপূর্বক’। তাই ‘ভাষাপরিচ্ছেদে’ বিখ্যাত ন্যায়পঞ্চাশনন-বলিয়াছেন—‘বিভূদ্রব্যে স্যাবৈশেষিকা গুণাঃ। অকারণগুণোৎপন্নাত্রেততু পরিকীর্তিতাঃ।’

‘বিভূ’ শব্দের অর্থ সর্বব্যাপী। ন্যায়-বৈশেষিকমতে পৃথিব্যাদি দ্রব্যের মধ্যে আকাশ, কাল, দিক্ ও আত্মা বিভূদ্রব্য। তন্মধ্যে কাল ও দিকের সামান্য গুণ (সংখ্যাদি) থাকিলেও কোন বিশেষ গুণ নাই। আকাশ নামক বিভূদ্রব্যের বিশেষ গুণ শব্দ এবং আত্মার বিশেষ গুণ জ্ঞান ও ইচ্ছা প্রভৃতি। কিন্তু বিভূদ্রব্যের মূল পরমাণু বা কোন অবয়ব না থাকায় উৎপত্তি হয় না, উহা নিত্য; সুতরাং বিভূদ্রব্য আকাশের বিশেষ গুণ যে শব্দ এবং আত্মার বিশেষ গুণ যে জ্ঞানাদি, তাহা পূর্বোক্ত অর্থে “কারণগুণপূর্বক” হইতেই পারে না। কারণ নিত্যদ্রব্য আকাশ ও আত্মার কোন কারণই নাই। সুতরাং বিভূদ্রব্য আকাশ ও আত্মার যে সমস্ত বিশেষ গুণ, তাহাও ‘অকারণগুণপূর্বক’ বলিয়াই কথিত হইয়াছে। ফলকথা, উৎপন্ন দ্রব্য পদার্থের যে সমস্ত গুণ সেইদ্রব্যের অবয়ব রূপ

উপাদানকারণের সজাতীয় গুণজন্য, তাহা কারণগুণপূর্বক বা কারণগুণোৎপন্ন। সুতরাং যে সমস্ত গুণ ঐরূপ কারণগুণজন্য নহে, তাহাই ‘অকারণগুণপূর্বক’ বা ‘অকারণগুণোৎপন্ন’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। [‘গুণ’ দ্র°]।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ

**অকারণবন্ধু**—স্বার্থশূন্য অকৃত্রিম বন্ধু।  
মুচ্ছ° ১৭৩. ৬।

**অকারাদি**—[ অকার + আদি; অকার (অবর্ণ) আদিতে যাহার (বা যাহাদের)—বহ° ]  
বিণ, ১ বর্ণমালার আদি অক্ষর ‘অ’, সুতরাং অকারাদি বর্ণমালা বলিতে ‘অ’ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণমালাকে বুঝায়—‘অকারাদি হকারান্ত বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিত।’ ২ যে শব্দের গোড়ায় ‘অ’ আছে।

**অকারাদিনিঘণ্ট**—গ্রন্থ-বি°।

**অকারান্ত**—[ অকার + অন্ত; অকার অন্তে আছে যাহার—বহ° ]  
বিণ, যে শব্দের শেষ বর্ণ অকার অথবা অন্ত্যাক্ষর অকার-যুক্ত; যথা—দেহ, হস্ত, ফল প্রভৃতি। [বাঙলায় অন্ত্য অকার প্রায়ই অনুচরিত; (‘অ’ দ্র°)]

**অকারিণ**—[ অ + কারিণ (কৃ + গিন্—ক);  
স্ত্রী—-ণী ]  
বিণ, ১ অকর্মণ্য, অলস। ২ অপকর্মকারী।

**অকারিব**—নামাস্তর, অক্রাবী। দক্ষিণ আরবীয় জাতি-বিশেষ। ইহারা এডেনের নিকটবর্তী স্থানে বাস করে। ইহাদের বাসভূমি মাত্র দুই বা তিন বর্গ মাইল পরিমিত। ইহাদের দেশের মধ্য দিয়া লহেজ. নদী প্রবাহিত। প্রধান শহর বিয়্ব অহ্মদ। এখানে স্থলতানের দুর্গ অবস্থিত এবং তিনি এখানেই বাস করেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ ইহাদের নিকট হইতে উপকূলভূমি ও জে.বেল হসন আগ্নেয়গিরি ক্রয় করেন। ইংরেজগণ ইহাদিগকে শত্রুদের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন।

[ Die alte Geographie Arabiens, 80 ]

**অকারিয়া**—[ স° অকর্তিত ]  
বিণ, আঁকাড়া (চাউল) unhusked.

**অকার্ষ**—[ ন=অ + কার্ষ (কৃ + ঘাণ্—)  
নঞতৎ; স্ত্রী—-ণী ]  
বিণ, ১ বাহ্য করণীয় নহে, অকর্তব্য কার্য। ২ কুংসিত কার্য, পাপকার্য। ৩ [ন (নাই কার্য যার-বহ°)  
কার্যহীন।

**অকার্ষকর**—[ অকার্ষকর; স্ত্রী—-ণী ]  
বিণ, ১ অথবা কুকর্মকারী, অকর্মণ্য; ২ অনাবশ্যক useless.

**অকার্ষকারক**—[ অকার্ষ + কারক;  
স্ত্রী—-কারিকা ]  
বিণ, যে অকার্ষ বা অপ কার্য করে।

**অকার্ষকারী**—[ মূ°—কারিন্; অকার্ষ + কারিন্ (কৃ + গিন্—ক);  
স্ত্রী—-কারিণী ]  
১ অবৈধকার্যকারক। ২ উপপাতকাদি-কারক। ৩ যে কোন কাজ করে না, নিষ্ক্রিয়, অলস।

**অকার্ষকারিতা**—[ অকার্ষ + কারিতা  
(কারিতা দ্র°)]  
অবৈধকার্যকারকতা।

**অকার্ষক্ষম**—[ অ=অবৈধ কার্য(কার্যের)  
ক্ষম (ক্ষমতা) যার—বহ°; স্ত্রী—-ণী ]  
বিণ, যে অকার্ষ করিতে পারে, কুকর্মী।

**অকার্ষচিন্তক**—[ অকার্ষ + চিন্তক (চিন্ত + গৃ—ক)  
বিণ, কুচিন্তাকারী, অনর্থক-চিন্তাকারী।

**অকার্ষচিন্তা**—[ অকার্ষ + চিন্তা (চিন্তা  
দ্র°) ]  
১ অনর্থক চিন্তা। ২ কুচিন্তা।

**অকার্ষত্ব**—[ অকার্ষ + ত্ব (ভাবে)]  
অকার্ষের ভাব।

**অকার্ষ্য**—[ ন=অ + কার্ষ্য (কৃষ্ণ + ঘণ্—)  
বিণ, কৃষ্ণবর্ণহীন, কালরঙের অভাব।

**অকাল**—[ স°। ন=অ + কাল—নঞতৎ  
স্ত্রী—-ণী; (অশুভাল—হি°, মৈ°) ]  
বিণ ১ বাহার কাল (সময়) নহে, অসময়, অপ্রাপ্ত-কাল, অপূর্ণকাল। ২ অশুভকাল, অশুভকাল—  
গুরু শত্রুর বৃদ্ধান্ত বালাদি কাল। মলমাস ইত্যাদি, শুভকর্মের অযোগ্যকাল। ৩ ছুর্ভিক্ষ,

হুঃসময়। ৪ অতর্কিতকাল। ৫ প্রলয়। ৬ কৃষ্ণ-বর্ণের অভাববিশিষ্ট, বাহ্য কাল নয়। ৭ শিব (মহা° মহাশ্যনাম)।

**অকাল**—জ্যোতিষ ও স্থতিশাস্ত্রে দেখা যায় বিজ্ঞারম্ভ, উপনয়ন, কর্ণবেধ, চূড়াকরণ, বিবাহ প্রভৃতি মঙ্গল কার্য, দোক্ষা, ব্রতরম্ভ, ব্রতপ্রতিষ্ঠা, যজ্ঞকার্য, পুরস্চরণ, গৃহারম্ভ, গৃহপ্রবেশ, দেবকৃপাদির আরম্ভ, অনাবৃত্ত-তীর্থস্নান, অনাদিদেব মূর্তিদর্শন, আরাম-নির্মাণ, প্রতিষ্ঠা কার্য অকালে করিতে নাই।

নিম্নলিখিত কারণে অকাল হইয়া থাকে :—

বৃহস্পতি ও শুক্রগ্রহের অন্ত, বালা ও বার্ষ্য সময়ে অকাল হইয়া থাকে। বৃহস্পতি গ্রহ যত দণ্ডাদি সময়ে অন্ত যান তাহার ঠিক পূর্বে ১৫ দিন বৃহস্পতির বার্ষ্যাবস্থা, উদয় হইবার পর ১৫ দিন বালাবস্থা; এইরূপ স্থলে অন্তের পূর্বে ১৫ দিন এবং অন্তকালীন উদয়ের পূর্বে ১৫ দিন এবং এইরূপ সময় অকাল।

শুক্র পূর্বদিকে উদিত হইলে তিন দিন বালক থাকেন এবং পশ্চিম দিকে উদিত হইলে দশ দিন বালক হন। পশ্চিম-দিকে অন্তমিত হইলে দশ দিন (আপদ-বিষয়ে) পাঁচ দিন বৃদ্ধ হন এবং পূর্বদিকে অন্তমিত হইলে একপক্ষ কাল (১৫ দিন) বৃদ্ধ থাকেন। শুক্র যে দিন অন্তমিত হইবেন তাহার পূর্বে এবং উদয়ের পর উক্ত সংখ্যক দিন যথাক্রমে বৃদ্ধ এবং বালক থাকেন। এই সময় এবং অন্ত যত দিন থাকিবেন তত দিন অকাল। শুক্রের পূর্বাস্তকে মহান্ত এবং পশ্চিমাস্তকে পাদান্ত বলা হয়। সাধারণতঃ শুক্র গ্রহের অন্তে ৩২ দিন, মহান্তে ৭২ দিন, পাদান্তে ১২ দিন অকাল হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার আবার তারতম্যও হইয়া থাকে। অত্যন্ত অশুভ হইলে বৃহস্পতি ও শুক্রগ্রহের বালাবস্থায় চারি দিন, বৃদ্ধ হইলে পাঁচ দিন এবং সন্ধ্যাগত হইলে তিন দিন পরিত্যাগ করিয়া বিবাহাদি কার্য হইতে পারে। বৃহস্পতি ও রবি যদি এক-

নক্ষত্রগত হইয়া এক রাশিতে থাকেন তাহা হইলে গুর্বাদিতা যোগ হয়। এই গুর্বাদিতা-যোগে অকাল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি অতিচারী হইলে ত্রি-পক্ষ (৪৫ দিন) এবং বক্রী হইলে চারি পক্ষ (৬০ দিন) অকাল হইয়া থাকে। কিন্তু অল্প মতে পাণ্ডয়া যায়, গুরু অতিচার বা বক্রগতি দ্বারা যে রাশিতে অবস্থান করিতেছেন সেই রাশি হইতে অল্প রাশিতে গমন করিলে রাশান্তর গমন দিন হইতে ২৮ দিন অকাল।

বৃহস্পতি অতিচার গতিদ্বারা ভিন্ন রাশিতে গমন করিয়া যদি বক্রী হইয়া পূর্বরাশিতে ফিরিয়া না আসেন তাহা হইলে গুরুর সেই রাশি-ভোগকাল লুপ্ত সংবৎসর নামে অভিহিত হয়; এই সময় অকাল। বৃহস্পতি অতিচারী বা মহাতিচারী হইয়া বুধ, বৃশ্চিক বা কুম্ভ রাশিতে গমন করিলে অকাল হইবে না। পরাশর বলেন, বৃহস্পতি অতিচারী হইয়া স্থির রাশিতে অবস্থিতি করিলে অতিচার জন্ম অকাল হইবে না। বৃহস্পতি বক্রী বা অতিচারী হইয়া কর্ম-কর্তার নবম, পঞ্চম, সপ্তম, দ্বিতীয় অথবা একাদশ রাশিতে অবস্থিত হইলে মঙ্গল-দায়ক হইয়া থাকে।

রাহু ও বৃহস্পতি এক রাশিতে অবস্থিত হইলে অকাল হইয়া থাকে। এ-সম্বন্ধে মতান্তর এই যে, বৃহস্পতি রাহুযুক্ত হইলে কর্ণাট, লাট, অঙ্গ ও কলিঙ্গ দেশেই অকাল হইবে অন্তর্দেশে হইবে না।

বৃহস্পতি সিংহ রাশিতে অবস্থিত হইলে এক বৎসর অকাল। এ বিষয়ে বিশেষ বিধি এই যে, যদি মাঘীপূর্ণিমার সহিত মঘানক্ষত্রের যোগ না হয় তাহা হইলে সিংহস্থ বৃহস্পতিতে অশুভি হয় না। মাণ্ডব্য বলেন, কর্ণবেধ, জাতকর্ম, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ প্রভৃতি সমস্ত কার্যই সিংহস্থ বৃহস্পতিতে করা যাইতে পারে, কেবল বিবাহ নিষিদ্ধ। সৌর ভাদ্র প্রতিবৎসর অকাল হইলেও অনেক পণ্ডিতের মত এই যে,

দুর্বাষ্টমী প্রভৃতি ত্রতের আরম্ভ এবং প্রতিষ্ঠা সৌর ভাদ্রে হইতে পারে। কিন্তু ইহা সর্ববাদী মত নহে। অল্প এক দল পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, অশুভ কাল পূর্বাদন্ত কাল। পূর্বাদন্তকালে দুর্বাষ্টমী প্রভৃতি ত্রতের আরম্ভ এবং পতিত ত্রত প্রতিষ্ঠা করিলে পণ্ড হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি নীচস্থ হইলে অকাল হইয়া থাকে (মকর রাশির পঞ্চমাংশ পর্যন্ত গুরু নীচস্থ)।

পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র এই চারি মাসের মধ্যে পায়ের দাগ হয় এইরূপ এক দিন বৃষ্টি হইলে ১ দিন, ২ দিন বৃষ্টি হইলে ৩ দিন, ২ দিন সেইরূপ বৃষ্টি হইলে বৃষ্টির শেষ দিন হইতে ৭ দিন অকাল এবং পূর্ব ২ দিন সহ ৯ দিন অকাল।

ভানুলজিৎ মাসে, ক্ষয়মাসে এবং মলমাসে এক মাস অকাল। ক্ষয়মাসের বৎসরে দুইটা মলমাস হয়; তাহার একটা মলমাস, অপরটা ভানুলজিৎ মাস নামে অভিহিত। যে চান্দ্র মাসে একটাও রবির সংক্রমণ হয় নাই তাহার নাম অধিমাস বা মলমাস। যে চান্দ্রমাসে ২ বার রবির সংক্রমণ হয় তাহার নাম ক্ষয়মাস।

স্বর্ঘ ও চন্দ্রগ্রহণের পর বিবাহে এক রাত্রি, উপনয়নে তিন রাত্রি এবং যাত্রার সাত রাত্রি অকাল।

ভূকম্পাদি অদ্ভুত ঘটনা ঘটিলে ৭ দিন অকাল। মহর্ষি ভৃগু বলেন, ভূকম্পে রাজার ৭ দিন, ব্রাহ্মণগণের ত্রিরাত্রি, শূদ্রগণের ৩০ দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া সকল কার্য করা যাইতে পারে। উজ্জাপাতে ৩ দিন, ধুমোদয়ে ৫ দিন, বজ্রপাতে ১ দিন অকাল। ইহাতে সকল কার্য নিষিদ্ধ।

প্রাচীনগণ বলিয়া থাকেন, কল্যা অরক্ষণীয়া হইলে অকালেও বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে এবং এই মতানুসারে বহু বিবাহ হইয়া আসিতেছে, কিন্তু তাহা রঘু-নন্দন-সম্মত নহে। দক্ষিণায়নে, হরিশরনে কোন কোন কার্য নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। গয়াক্ষেত্রে পিণ্ডদান অকালে বজ্রনীয় নহে।

শ্রীরাধাবল্লভ জ্যোতিষতীর্থ

**অকালকুম্ভাগু**—[ অকালে (অসময়ে) জাত কুম্ভাগু (কুমড়া)—মধ্য° কর্ম° ] ১ অসময়ে জাত কুমড়া, যে কুমড়া বলিদানের কাজে লাগে না। ২ অকেজো (অসময়ে জাত কুমড়া যেমন কদাকার ও বিষাদ হয়, কোন কাজে লাগে না, তেমনই অস্বাভাবিক স্বভাববিশিষ্ট মানুষকে অকালকুম্ভাগু বলা হয়)। ৩ কাণ্ডজ্ঞানহীন, দুর্বৃত্ত। ৪ পরিবারের অনিষ্টকর বংশধর। [গান্ধারী অকালে কুম্ভাগুকার মাংসপিণ্ড প্রদব করেন, তাহা হইতে ছর্ষোদনাদি শত পুত্রের জন্ম হয়; তাহার কুরুকুল ধ্বংস করিয়াছিলেন।]

**অকালকুম্ভম**—[ অকালে জাত যে কুম্ভম—মধ্য° কর্ম° ] ১ অসময়ের ফুল। ২ অসম্ভব কিছু।

**অকালজ-জাত** [ অকাল + √জন + অ (ড)-ক; স্ত্রী—-া ] বিণ, অসময়ে উৎপন্ন।

**অকালজলদোদয়**—[ অকালে জলদের (মেঘের) উদয়—৭-তৎ, ৬ তৎ ] ১ অসময়ে মেঘের উদয়। ২ কুজাটিকা।

**অকালজ্ঞ**—[ ন=অ + কালজ্ঞ (কালজ্ঞ জ্ঞ°) স্ত্রী—-া ] বিণ, ১ যে ঠিক সময় জানে না। ২ অনবসরজ্ঞ।

**অকালদেব**—রত্নপুরের কলচুরি-বংশীয় নৃপতি। মুহম্মদপুরের উৎকীর্ণ শিলালেখ ইহার উল্লেখ আছে। ইনি দ্বিতীয় পৃথ্বীদেবের ভ্রাতা। মুহম্মদপুর হইতে ছই মাইল দূরবর্তী অকলতরা নামক গ্রাম ইনি নিজ নামে অভিহিত করিয়াছিলেন।

[ IA, xx. 85; Cousens : Progress Report, 1904, 50; Bilaspur Dist. Gaz. 255ff; HIno 11-12 ]

**অকালপক**—[ অকালে পক ( ৭ তৎ ) ] বিণ, ১ অসময়ে পক। ২ এঁচোড়ে পাকা (বাল্যে বৃদ্ধবৎ আচরণকারী)। বি—-তা; অসময়ে পকতার ভাব।

**অকালবর্ষ**, ১ম কৃষ্ণরাজ—রাষ্ট্রকূট-বংশীয় (মূল পর্বায়) সপ্তম নৃপতি। মূল নাম, কৃষ্ণরাজ; অকালবর্ষ, শুভভুদ্ধ,



প্রভুতবর্ষ, কল্লভদেব, কবিবল্লভ, বল্লভ, পৃথিবীবল্লভ ও বিক্রমাবলোক নাম ব্যবহার করিতেন। পিতা—চতুর্থ নৃপতি, ১ম কর্করাজ বা কর্করাজ। কর্করাজের পরে অকালবর্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ২য় ইন্দ্ররাজ এবং তৎপরে ইন্দ্ররাজের পুত্র দন্তিজর্গ বা দন্তি-বর্মা বল্লভ নৃপতি হন। অতঃপর অকাল-বর্ষ সিংহাসনারোহণ করেন (রাজ্যকাল ৭৬৮—৭৭২ খ্রীঃ)।<sup>১</sup> ইহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ ২য় গোবিন্দরাজ বল্লভ প্রভুতবর্ষ এবং কনিষ্ঠ ঞ্জরাজ নিরুপম নৃপতুঙ্গ ধারাবর্ষ। অকালবর্ষের পরে প্রথমে গোবিন্দরাজ এবং তৎপরে ঞ্জরাজ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এলোরার প্রসিদ্ধ কৈলাস-মন্দির অকালবর্ষের অমর কীর্তি।<sup>২</sup> কর্করাজের বড়োনা-শিলালেখ উল্লিখিত হইয়াছে, কৃষ্ণ-রাজ এলাপুরে (বর্তমান এলোরা বা ভেড়ুল) পর্বতোপরি একটি বিরাট শিবের মন্দির নির্মাণ করেন। নিজের 'কল্লভ' নামসহযোগে এই মন্দিরের তিনি নামকরণ করেন 'কল্লেশ্বর' বা 'কল্লেশ্বর'।<sup>৩</sup> এলোরার মন্দিরগায়ে ও ছায়ে অঙ্কিত চিত্রগুলির মধ্যে ইহার চিত্রও আছে। চিত্রে তিনি উপবেশন করিয়া আছেন, কয়েক জন তাঁহাকে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছে। চিত্রের উপর লিখিত আছে—'স্বস্তি কল্ল-দেবরায়'।<sup>৪</sup> অনেকের মতে, দন্তিজর্গের রাজ্য-কালেই অকালবর্ষ ইহার নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করেন; সিংহাসনে আরোহণের পরে উহা সমাপ্ত হয় [এলোরা ও কৈলাস-মন্দির দ্রঃ]।

ইহার পত্নী স্বয়ংবরা হইয়া ইহাকে বিবাহ করেন।<sup>৫</sup> চালুকাগণের ইনি এক জন বিশেষ শত্রু ছিলেন; উহাদের উচ্ছেদসাধনে তিনি তৎপর হন। চালুকা রাহগ্ন ইহার নিকট পরাজিত হন।<sup>৬</sup> ৭৬৮ খ্রীঃ পশ্চিম গঙ্গদিগের রাজধানী বর্তমান বাঙ্গালোরের নিকটবর্তী মল্লই নামক স্থানে ইনি সেনানিবাস স্থাপন করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup> কোকল-শিলাহার দক্ষিণশাখার

প্রতিষ্ঠাতা সগল্ল ইহারই সামন্ত নৃপতি। অকালবর্ষ ইহাকে সহাদ্রি হইতে সমুদ্রোপ-কূল পর্যন্ত ভূভাগ প্রদান করিয়াছিলেন [সগল্ল দ্রঃ]।<sup>৮</sup> সুপ্রসিদ্ধ 'অষ্টশতী,' 'লঘায়ত্তম' ও 'ন্যায়বিশিষ্ট' গ্রন্থ-প্রণেতা অকলঙ্ক বা অকলঙ্কচন্দ্র ইহার সভায় প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন [অকলঙ্ক দ্রঃ]।<sup>৯</sup>

[BG, i. pt.ii. 390, 537; BD, 63, 78, 121; RCI, 67-8, 300; IA, xii. 228; JBBRAS, i. 217ff; EI, iii. 294; vi. 27, 162, 169, 171, 186, 208, 212, 213, 286; vii. app. 55, 56; x. 84; xiii. 69; xiv. 123; HInsSI, 29, 383-4; এবং প্রবন্ধে বিবৃত পাদটীকা]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অকালবর্ষ, ২য় কৃষ্ণরাজ**—রাষ্ট্রকূট-বংশীয় (মূল পর্বীয়) দ্বাদশ নৃপতি। মূল নাম—কৃষ্ণরাজ; অকালবর্ষ, শুভভুদ, কল্লভ (বা 'কল্লভ') ও বল্লভ নাম ইনি ব্যবহার করিতেন। পিতা—একাদশ নৃপতি, ষণ্ড (বা শর্ষ) জর্জভ ১ম অমোঘবর্ষ বল্লভ। ৮৭৭ খ্রীঃ (৭২৯ শকাঃ) অকালবর্ষ সিংহাসনারোহণ করেন (রাজ্যকাল—৮৭৭—৯১৩ খ্রীঃ)।<sup>১</sup>

চেদির বৈষ্ণব-কলচুরিবংশীয় নরপতি ১ম কোকলদেবের কন্যাকে ইনি বিবাহ করেন এবং কোকলদেবের পুত্র রণবিগ্রহের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর সহিত স্বীয় পুত্র (কোকলদেবের কন্যার গর্ভজাত) ২য় জগন্তুদেবের বিবাহ

দেন। কোকলদেবের কন্যা ইহার প্রধানা মহিষী ছিলেন। পিতার রাজ্যকালেই জগন্তুদেবের মৃত্যু হয়, এজন্ত অকালবর্ষের পরে তাঁহার পৌত্র (জগন্তুদ ও লক্ষ্মীর পুত্র) ৩য় ইন্দ্ররাজ নিতাবর্ষ নরেন্দ্রদেব সিংহাসনারোহণ করেন (৯১৫ খ্রীঃ)।<sup>২</sup> চালুকা-নৃপতি ভীমদেবের পুত্র ২য় অঘাণের সহিত ইনি স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন।<sup>৩</sup> ইহার ভগিনীর সহিত পল্লব-নৃপতি ৩য় নন্দিবর্মার বিবাহ হইয়াছিল।<sup>৪</sup>

কাল্করাজের অধিপতি প্রতিহার-বংশীয় প্রসিদ্ধ নৃপতি ভোজদেব (৮৬২—৮৮২ খ্রীঃ) অকালবর্ষের সমসাময়িক [ভোজদেব দ্রঃ]।<sup>৫</sup> কানাকুজ বা মহোদয় গুজরার রাজধানী ছিল এবং ভোজদেবের রাজ্য উত্তর-ভারতে বিস্তৃত ছিল। তৎকালে রাষ্ট্রকূট ও প্রতিহার বা গুজরদিগের মধ্যে সর্বদাই যুদ্ধবিগ্রহ চলিত এবং উহাতে উভয়েরই জয়পরাজয় সংঘটিত হইত।<sup>৬</sup> অবশেষে ভোজদেবের পুত্র কুমার মহেন্দ্রপাল অকালবর্ষের নিকট পরাজিত হন [মহেন্দ্রপাল দ্রঃ]।<sup>৭</sup> অকালবর্ষ প্রতিহারদিগের আক্রমণ প্রতিহত করিবার জন্য গুজরাটে তাঁহার রাজ্যের কিয়দংশ তাঁহার অধীন অভিজাতবর্গকে প্রদান করিয়াছিলেন।<sup>৮</sup>

৮৮৮ খ্রীঃ অকালবর্ষ পূর্ব চালুকা-শাখার ১ম চালুকা ভীমদেবের নিকট পরাজিত হন এবং ভীমদেব বেঙ্গী পুনরুদ্ধার করেন [ভীমদেব চালুকা দ্রঃ]।<sup>৯</sup> ইহার পূর্বেও একবার ভীমদেবের পূর্বতন পূর্ব চালুকা-শাখার নৃপতি গুণক ৩য় বিজয়াদিত্যের সহিত যুদ্ধে কৃষ্ণরাজ বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া-

<sup>১</sup> RCI, 67-8. <sup>১০</sup> JBBRAS, xviii. 219ff.

<sup>২</sup> HInsSI, 383; EI, ii. 34. ২য় কৃষ্ণরাজের এক সামন্ত নৃপতি পৃথ্বীরামের একটি শিলালেখ হইতে জানা যায়, ৮৭৫ খ্রীঃ (৭২৭ শকাঃ) ইনি রাজত্ব করিতেছেন; কিন্তু কণহেরি-শিলালেখ পাওয়া যায় যে, ৮৭৭ খ্রীঃ (৭২৯ শকাঃ) ১ম অমোঘবর্ষ রাজত্ব করিতেছেন। তবে 'প্রামোত্তররত্নমালিকা' নামক গ্রন্থে দেখা যায়, অমোঘবর্ষ ধর্মাম্বুষ্ঠানে জীবন-যাপন করিবার জন্য সিংহাসন পরিত্যাগ করিলে ২য় কৃষ্ণরাজ অজ্ঞা, গঙ্গ, কলিঙ্গ ও মগধদেশ তাঁহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং গুজর-লাট ও গোড়-রাজ্যের সহিত সংগ্রামে নিরন্তর থাকেন (৩য় কৃষ্ণরাজের দেওলী-প্রশস্তি)।—RCI, 79.

<sup>২</sup> ৯১৫ খ্রীঃ (৮৬৬ শকাঃ) প্রদত্ত মোসারি-তাম্রলিপি।—JBBRAS, xviii. 253, 257, 261.

<sup>৩</sup> HInsSI, 383.

<sup>৪</sup> IA, xvi. 18; EI, ii. 97, 171;

<sup>৫</sup> EI, ii. 304.

<sup>৬</sup> id. ix. 25.

<sup>৭</sup> id. xix. 240. ৮৩২ শকাবে প্রদত্ত কাপড়বর্ণজ-শিলালেখ উক্ত হইয়াছে যে, রাঠোর দ্বিতীয় পর্বায়ের নিকট হইতে ইনি গুজরাট পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

<sup>৮</sup> IA, xx. 103

<sup>১</sup> HInsSI, 383. <sup>২</sup> IA, xii. 228-30.  
<sup>৩</sup> id. xl. 237-38. <sup>৪</sup> Burg ASR, No. 10, 97.  
<sup>৫</sup> IA, xl. 238. <sup>৬</sup> EI, vi. 34. <sup>৭</sup> RCI, 67.  
<sup>৮</sup> EI, xiii. 275.

ছিলেন।<sup>১০</sup> ৩য় গোবিন্দ জগন্তুদের সময় হইতেই পূর্ব চালুকাদের সহিত রাষ্ট্রকূট-দিগের সংঘর্ষ চলিতেছিল।

প্রায় ২০০ খ্রীঃ মালবের পরমারগণ রাষ্ট্রকূট-রাজ্য আক্রমণ করেন। সম্ভবতঃ অকাল-বর্ষের বৈশ্বকরাজ নামে এক জন সেনাপতি ছিলেন। তিনি বা তাঁহার পুত্র বৈরিসিংহ গুজরাট হইতে মালবে গমন করিয়া ঐ বংশের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন [পরমার, বৈশ্বকরাজ ও বৈরিসিংহ দ্র°]।<sup>১১</sup>

অকালবর্ষের অধীন সামন্ত নৃপতি-গণের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েক জনের নাম পাওয়া যায় :—(১) সৌন্দতি ও বেলগাঁও-এর শাসনকর্তা পৃথ্বীবর্মী ভট্ট;<sup>১২</sup> (২) ব্রহ্মবক-বংশীয় ধবলপের পুত্র ও গুজরার একাংশের অধিপতি প্রচণ্ডদেব;<sup>১৩</sup> এবং বঙ্গাপুরাস্তর্গত বনবাসী-রাজ্যের শাসনকর্তা চেল্লপটাক বা চেল্লকেন-বংশীয় লোকাদিত্য।<sup>১৪</sup>

অকালবর্ষের রাজ্যকালে ‘উত্তরপুরাণ’ ও ‘আত্মাহুশাসন’-রচয়িতা এবং জিনসেনের লিখিত ‘আদিপুরাণের’ শেষ অংশের রচয়িতা প্রসিদ্ধ গুণভদ্র প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। গুণভদ্র অকালবর্ষের শিক্ষাগুরু ছিলেন (৮৬০—৮৮০ খ্রীঃ) [গুণভদ্র দ্র°]।<sup>১৫</sup> অকালবর্ষ জৈনধর্মের এক জন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং তিনি বহু জৈন-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup>

১০. El, vii. 26.

১১. id. xix. 240.

১২. ৮৭৫ খ্রীঃ (৭৯৭ শকাঃ) প্রদত্ত সৌন্দতি শিলা-লেখ।—RCI, 78.

১৩. ৯১০ খ্রীঃ (৮৩২ শকাঃ) প্রদত্ত কাপড়বগ-তাম্রলিপি।—El, i. 52.

এই তাম্রলিপিতে উল্লিখিত আছে যে, ২য় কৃষ্ণ-রাজ শুভভুদ্র ব্রাহ্মণ ব্রহ্মভট্টকে ‘ব্যায়াস’ বা ‘বহুরিকা’ (বর্তমান ‘বদাস’) নামক স্থান দান করিয়াছিলেন। ঐ গ্রাম ৭৫০ টা গ্রামের অন্তর্গত। এই ৭৫০ গ্রাম-মণ্ডলীর চন্দ্রগুপ্ত নামে ‘দণ্ডনায়ক’ বা বিচারপতি ছিলেন; তিনি মহাসামন্ত প্রচণ্ডের অধীন ছিলেন।—El, i. 52-3.

১৪. BD, 69; BG, i. pt.-ii. 407, 411.

মতান্তরে—‘বনবাসী’ কলিখিটের দ্বারা শাসিত হইত।—EC, vii. 219; viii. 88.

১৫. BD, 68-9; JBBRAS, xviii. 225.

১৬. BD, 69.

[Hinsl, 35, 39, 41, 42, 44, 383-4; ASSI, iii. 42; CunASR, ix. 100, 102, 103, 112; BG, i. pt.-ii. 410ff; JBBRAS, x. 167, 190; xviii. 241, 250, 260; Hinsl, 10-11; EC, xi. 19; IA, xii. 220, 221, 222; xiii. 69; xx. 102-3; El, iii. 268n., 293; v. 188; vi. 175, 176, 193, 287; ix. 25, 28; xvi. 278; RCI, 69, 77-80, 82, 84; BD, 68ff, 78; A. Guérinot: Essai de Bibliographie Jaina, 230, 395; এবং প্রবন্ধে বিবৃত পাদটীকা]

#### শ্রীঅজিত ঘোষ

অকালবর্ষ, ৩য় কৃষ্ণরাজ—রাষ্ট্রকূট-বংশীয় (মূল পর্ণায়) অষ্টাদশ নৃপতি। মূল নাম—কৃষ্ণরাজ।<sup>১</sup> পিতা—সপ্তদশ নৃপতি, ৩য় অমোঘবর্ষ-বদ্দিগ; মাতা—চৈদির ১ম যুবরাজের কন্যা কুম্ভকদেবী।<sup>২</sup> ৯৩৭-৮ খ্রীঃ ইনি সিংহাসনারোহণ করেন (রাজ্যকাল, ৯৩৭-৮—৯৬৫-৬ খ্রীঃ)। ৯৩৮ খ্রীঃ ইনি উত্তর-পশ্চিম মহীশূরের ও বনবাসীর সর্বময় অধিপতি বলিয়া গণ্য হ’ন। এই সময় মাচিয়রস বা মঞ্চিগ বনবাসীর শাসনকর্তা ছিলেন।<sup>৩</sup>

সিংহাসনে অধিরোহণ করিবার পূর্ব হইতেই অকালবর্ষ পিতাকে রাজকাৰ্যে যথেষ্ট সহায়তা করিতেন এবং পিতার জীবিতাবস্থায় দন্তিগ (সম্ভবতঃ কাঞ্চীর

১. ৯৪০ খ্রীঃ (৮৬২ শকাঃ) দেওলী-শিলালেখ হইতে জানা যায়, ইনি অকালবর্ষ, শ্রীবল্লভ, পৃথ্বী-বল্লভ ও বল্লভনরেন্দ্রদেব নাম ব্যবহার করিতেন; কিন্তু ৯৪৫ খ্রীঃ (৮৬৭ শকাঃ) সালোট-গি-শিলালেখ ‘পৃথ্বী-বল্লভের’ স্থানে ‘পৃথিবীবল্লভ’ দেখা যায়। ৯৪৯-৫০ খ্রীঃ (৮৭২ শকাঃ) আটকুর-শিলালেখ ইহার প্রাকৃত ভাষায় নাম পাওয়া যায় ‘কল্লভদেব’ বা ‘কল্লভদেব’। ইহার রাজ্যকালের করঙ্গী তালুকের অন্তর্গত দেবী-হোসুর-শিলালেখ এবং গদগ তালুকের অন্তর্গত চিঞ্চলি-শিলালেখও ‘অকালবর্ষ’ ও ‘কল্লভদেব’ উপাধি দেখা যায়; এতদ্ব্যতীত পূর্বোক্ত চিঞ্চলি-শিলালেখ ‘চলকেনরাজ’ উপাধিও উল্লিখিত হইয়াছে।—El, x. 178-80. আরেকবার ও সিওয়েল সাহেব ইহার আর একটি নাম দেখাইয়াছেন ‘ইরিবিকল্লভ’।—Hinsl, 384.

২. JBBRAS, xviii. 242.

৩. El, iv. 81; EC, iii. 70, 71

অধিপতি) এবং বঙ্গুককে অধীনতাপাশে আবদ্ধ করেন।<sup>৪</sup> রাষ্ট্রকূট-নৃপতিগণের মধ্যে ইনি বিজেতারূপে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। ইহার ষোড়শ রাজ্য-ক্ষেত্র উচ্চল-শিলালেখ হইতে জানা যায়, ইনি কাঞ্চী ও তাঞ্জোর জয় করিয়া-ছিলেন।<sup>৫</sup> ৯৫৯ খ্রীঃ ইহার কর্ছীড-শিলালেখে বিবৃত আছে যে, বর্তমান দক্ষিণ-আর্কট জেলার অন্তর্গত মেলপাটা নামক স্থানে ইনি সেনানিবাস স্থাপন করিয়াছিলেন; উহার অন্ততম উদ্দেশ্য ছিল—দক্ষিণ প্রদেশের রাজ্য-সমূহে স্বীয় অধীন কর্মচারিগণের জীবিকার ব্যবস্থা এবং ‘কালপ্রিয়েশ্বর’, ‘গণ্ডমাতা’ ও ‘শ্বর’, ‘কৃষ্ণেশ্বর’ প্রভৃতি শিবমন্দিরসমূহ স্থাপনা।<sup>৬</sup>

৯৩৮ খ্রীঃ পশ্চিম গঙ্গ-বংশীয় নৃপতি ৪র্থ ইরেক্স মৃত্যুমুখে পতিত হন। তখন ৩য় রাছমল বা রজ্জামল গঙ্গ-সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু ৯৩৯ খ্রীঃ তদীয় ভ্রাতা বৃত্তগ বা বৃত্তার্থ (কাহারও কাহারও মতে বৃত্তদ) ৩য় কৃষ্ণরাজের সাহায্যে ভ্রাতাকে নিহত করিয়া গঙ্গ-সিংহাসন অধিকার করিতে সমর্থ হন। কৃষ্ণরাজই তাঁহাকে গঙ্গ-সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন।<sup>৭</sup> বৃত্তগ কৃষ্ণরাজের জ্যেষ্ঠা ভগিনী রেবকাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণরাজের অধীন শাসন-কর্তা ছিলেন [বৃত্তগ দ্র°]।<sup>৮</sup>

৯৪৭ খ্রীঃ চোল-নৃপতি ১ম পরাস্তকের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র ১ম রাজাদিত্য চোল-সিংহাসনে আরোহণ করেন। সম্ভবতঃ চোল-রাজ্য আক্রমণের এই সুবর্ণসুযোগ পাইয়া অকালবর্ষ বৃত্তগের সহযোগে চোল-দিগের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। বর্তমান অর্কোনিম্ রেলওয়ে-স্টেশনের নিকটবর্তী

৪. RCI, 89.

৫. ‘কচ্ছিয়ন-তাজিয়ন-কোণ্ড’—অর্থাৎ কাঞ্চী ও তাঞ্জোরের বিজেতা।—SII, iii. pt.-ii, no. 7.

৬. IA, vi. 179.

৭. El, vi. 40; JBBRAS, xviii. 239ff.

৮. Hinsl, 383; RCI, 91.

তকোল নামক স্থানে রাজাদিত্য স্বয়ং বাহিনী পরিচালিত করিয়া রাষ্ট্রকূট-বাহিনীর সম্মুখীন হন। ফলে প্রসিদ্ধ তকোল-যুদ্ধ সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে রাজাদিত্য পরাজিত হইয়া বৃত্তগের হস্তে নিহত হন (৯৪৯ খ্রীঃ)।<sup>১০</sup> চোল-রাজ্য অকালবর্ষের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই বিজয়ের কাহিনী বহু শিলালেখে লিখিত আছে। চোল-বিজয়ের পুরস্কারস্বরূপ অকালবর্ষ বৃত্তগকে বনবাসীরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করেন। ইতঃপূর্বেই বৃত্তগ অমোঘবর্ষের নিকট হইতে কন্যার বিবাহের যৌতুকস্বরূপ পুলিগেরে, কিশুকাড, বেলগোল। ও বাগেনাড প্রদেশগুলির শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; চোল-বিজয়ের পরে সেগুলিরও তিনি সামন্ত অধিপতি হন।<sup>১১</sup>

৯৬০ খ্রীঃ কৃষ্ণানদীর দক্ষিণে সন্দবোলু দেশের বৈদ্য-অধিপতি অকালবর্ষের অধীনতা স্বীকার করেন।<sup>১২</sup>

অকালবর্ষের রাজ্যজয় যে কেবল দক্ষিণ-প্রদেশসমূহেই সীমাবদ্ধ ছিল তাহা নহে, তিনি উত্তর-প্রদেশেও বিজয়-অভিযান করিয়াছিলেন। ৯৬৩-৬৪ খ্রীঃ ইহার জবাল-পুরের নিকটবর্তী জুর-শিলালেখ দেখা যায়, ইনি উত্তরে অভিযান করিয়া কলচুরিদের পরাজিত করিয়াছিলেন। ইহার মাতা ও পত্নীর দিক্ দিয়া এই কলচুরিদের সহিত ইহার সম্পর্ক ছিল। ৯৪৭ খ্রীঃ এই অভিযান সংঘটিত হইয়াছিল।<sup>১৩</sup>

বৃত্তগের পুত্র মারসিংহের শ্রবণ-বেলগোল।-শিলালিপিতে উল্লিখিত আছে,

<sup>১০</sup> EC, iii. 41; EI, ii. 168; vi. 40; vii. 192; xii. 123. কাহারও কাহারও মতে ১ম পরাস্তক ৯৫৩ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহারই রাজ্যকালে তকোল-যুদ্ধ সংঘটিত হয়।—EI, xix. 288.

<sup>১১</sup> ৯৪৯-৫০ খ্রীঃ আটকুর-শিলালেখ উল্লিখিত আছে, বৃত্তগ রাজাদিত্যকে ছুরিকা দ্বারা আঘাত করিয়া নির্দয়ভাবে নিহত করিয়াছিলেন।

<sup>১০</sup> RCI, 91; EI, ii. 174; iii. 169.

<sup>১১</sup> EI, vii. 138. <sup>১২</sup> id, xix. 288.

মারসিংহ অকালবর্ষের সেনানায়ক হইয়া উত্তর-প্রদেশ জয় করেন। অকালবর্ষ তাঁহাকে গুজরদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। উহাতে মারসিংহ নোলদ্বাড়ীর পল্লবদিগকে পরাজিত করেন। তাঁহার এই যুদ্ধাভিযানের কথা তাঁহার ৯৬৩ খ্রীঃ কুডলুর-তাম্রলিপিতে উল্লিখিত আছে। উহাতে দেখা যায় যে, উত্তর-প্রদেশে অভিযান করিবার সময় মারসিংহকে অকালবর্ষ স্বয়ং গঙ্গপাড়ির (গঙ্গরাজ্যের) সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। ৯৬৩-৪ খ্রীঃ মারসিংহের অভিষেক-ক্রিয়া হইয়াছিল [মারসিংহ খ্রীঃ]।<sup>১৩</sup>

৯৬৬ খ্রীঃ বেঙ্গারি জেলার অন্তর্গত কোলগোলুর একটা শিলালেখ হইতে জানা যায়, ৯৬৫-৬৬ খ্রীঃ কৃষ্ণরাজের মৃত্যু হয়। অতঃপর তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা খোজিগদেব রাষ্ট্রকূট-সিংহাসনে আরোহণ করেন।<sup>১৪</sup> কৃষ্ণরাজের রাজ্যকালে জৈন কবি সোমদেব প্রসিদ্ধ 'বশস্তিলক' রচনা করেন [সোমদেব খ্রীঃ]।<sup>১৫</sup>

[JBBRAS, xviii. 241ff, 260; (n. s.) x. (1934), 21-37; BG, i. pt.-ii, 305ff, 418ff; Bisheshwar Nath Reu; Hist. of the Rashtrakutas, Jodhpur, 1933; BD, 73, 78, 97; HInsSI, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 283-84; HIns, 10-11; EI, ii. 167, 171; iii. 54; v. 188; EC, viii. 75, 77, 83, 471, 476; xi. 75; VR, i. 44, 579, 586, 622, 633, 778, 1050; 2 of 1897, 428 of 1902; 375 of 1909; 119 of 1906.; 232 of 1902; 181 of 1912; MysAR, 1923, no. 115, 116; ASR, 1912; ASSI, iii. 112; IA, vii. 101; xii. 225, 257, 270-71; xvi. 18; RCI, 86, 88, 89, 94-5; IG, xviii. 171; এক গ্রন্থকে বিবৃত পাদটীকা]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অকালবর্ষ, কৃষ্ণরাজ — অঙ্কলেখের**  
**‘মহাসামন্তাধিপতি’; রাষ্ট্রকূট-বংশীয় (২য়**

<sup>১৩</sup> EI, v. 151ff. 172; xix. 89; MysAR, 1921, 17ff; REC, no. 158,

Rice-এর মতে ৯৬১ খ্রীঃ মারসিংহ সিংহাসনারোহণ করেন।—Coorg Ins. 12, table.

<sup>১৪</sup> BD, 54; VR, i. 84; 236 of 1913.

<sup>১৫</sup> PR (ii), 33-49.

পর্যায়) রাঠোর দ্বিতীয় ঞ্জবের সিংহাসন অধিকার করেন। সম্ভবতঃ ইনি দ্বিতীয় ঞ্জবের ভ্রাতা দস্তিবর্মার পুত্র ও অকালবর্ষ শুভভূক্তের পৌত্র। ৮১০ হইতে ৮৩২ শকাব্দের মধ্যে মূল পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত ২য় কৃষ্ণরাজ অকালবর্ষ গুজরাট পুনরুদ্ধার করেন [অকালবর্ষ, ২য় কৃষ্ণরাজ খ্রীঃ]। রাষ্ট্রকূট ২য় পর্যায়ের কৃষ্ণরাজ অকালবর্ষের পরে আর কাহারও নাম পাওয়া যায় না।—৮৮৮ খ্রীঃ (৮১০ শকাঃ) প্রদত্ত বগুমরা তাম্রলিপি।

[IA, xiii. 65; xviii. 90; EI, iii. 54; BG, i. pt.-ii, 412; RCI, 81]

**অকালবর্ষ শুভভূক্ত**—রাঠোর—রাষ্ট্রকূটবংশীয় (২য় পর্যায়) পঞ্চম নৃপতি; ৮৫০ খ্রীঃ সিংহাসনারোহণ করেন। পিতা—চতুর্থ নৃপতি ১ম ঞ্জবরাজ নিরুপম ধারাবর্ষ। ইহার পর ইহার পুত্র ২য় ঞ্জবরাজ নিরুপম ধারাবর্ষ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন (৮৬৬ খ্রীঃ)।

৮৬৬-৬৭ খ্রীঃ প্রদত্ত বড়োদা-শিলালিপিতে দেখা যায়, রাষ্ট্রকূট সামন্তনৃপতি ঞ্জবরাজ নিরুপম ধারাবর্ষ গুজরের বনভবাহিনীর (সম্ভবতঃ ‘অনহিলবাড়া’র চাবড়াগণ) সহিত যুদ্ধ করিয়া উহাদের প্রতীহত করেন। অকালবর্ষ শুভভূক্ত শীঘ্রই বনভবাহিনী-কর্তৃক অবরুদ্ধ পৈতৃক রাজ্যে পুনরুদ্ধার করেন।

[EI, iii. 54; JBBRAS, xvi. 105; IA, xii. 179, 188; xiii. 69; RCI, 76, 78, 301]

**অকালবৃদ্ধ**—শিখ অকালী-সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ মন্দির। পঞ্জাবের অমৃতসরে ইহা অবস্থিত। অমৃতসরে ‘হরমন্দির’ বা ‘দরবার-সাহিব’ শিখ-মন্দিরের প্রধান দ্বার দিয়া বাহিরে আসিলে একটা সুবৃহৎ অঙ্গনে পড়া যায়। ইহার পশ্চিমে অকালবৃদ্ধ মন্দির [দরবার-সাহিব ও অমৃতসর খ্রীঃ]। অকালবৃদ্ধ অর্থে ‘অমর পুরুষের বা ঈশ্বরের পাছশালা। ইহা অকালীদের চারিটা ‘তথুত’ বা ‘পবিত্র সিংহাসনে’র অন্যতম [অকালী খ্রীঃ]। ১৬০৭ খ্রীঃ (১০ই হার, ১৬৬৩ সংবৎ) অকালীধামের



প্রবর্তক গুরু হরগোবিন্দ সিং-কর্তৃক ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মন্দির অহমদ শাহ্ অব্দালী-কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু শিখগণ অল্পকালের মধ্যেই ইহার পুনর্গঠন সম্পন্ন করেন [অহমদ শাহ্ অব্দালী দ্র°]; অতঃপর খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রারম্ভে মহারাজ রণজিৎ সিং এবং হরি সিং নালর-প্রমুখ শিখ-সর্দারগণের সৌজন্তে ইহা সমৃদ্ধ হইয়া উঠে।

প্রতি বৎসর প্রায় ১২০০ শিখ অকাল-বৃদ্ধে 'পহল' (দীক্ষা) গ্রহণ করে। মন্দির-সংলগ্ন বারান্দার উপর দাঁড়াইয়া পুরোহিত প্রাঙ্গণে দণ্ডায়মান নরনারীকে দীক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন। এই বারান্দা ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত হয়। এইস্থানে পাপক্ষালনের জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিবার ও ব্যবস্থা আছে [অকালবৃদ্ধে দীক্ষা-পদ্ধতি ও প্রায়শ্চিত্তের নিয়মগুলি 'অকালী' শব্দে দ্র°]।

প্রতি দিন প্রাতঃকালে অকালবৃদ্ধ হইতে গুরুগোবিন্দের 'গ্রন্থ-সাহিব' বিশেষ সমারোহের সহিত প্রধান দ্বার দিয়া দরবার-সাহিব মন্দিরে আনীত হয় এবং রাত্রে অনুরূপ আড়ম্বরের সহিত বথাস্থানে রক্ষিত হইয়া থাকে [ 'গ্রন্থ-সাহিব' দ্র° ]।

অকালবৃদ্ধের গম্বুজ সুবর্ণপাতমণ্ডিত। শিখ বাতীত কোন দর্শককে মন্দির-সংলগ্ন বারান্দার উপর ঘাইতে দেওয়া হয় না। বারান্দার এক স্থানে গুরুদিগের কয়েকটি শস্ত্র অতি যত্নের সহিত রক্ষিত আছে। উহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত শস্ত্র কয়টি উল্লেখযোগ্য :—গুরু গোবিন্দের একটি তরবারি, ইহার দ্বারা তিনি মুসলমান শত্রুদের নিহত করিয়াছিলেন; তাঁহারই একটি মুণ্ড; মহরাজ রণজিৎ সিং, নান্নার রাজা হীরা সিং ও বীন্দ-এর রাজা সুরূপ সিং-এর তরবারি। বাবা দীপ সিং শহীদের একটি ভগোত (সুবহুং তরবারি)—ইহার সাহায্যে ইনি মুসলমান-দের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন; বাবা গুরু-বখ্স সিং-এর একটি বৃহৎ তরবারি; গুরু গোবিন্দের এক খনি ছুরিকা—কথিত আছে, ইহা দ্বারা তিনি চারিটি ব্যাঘ্র নিহত

করিয়াছিলেন; এবং তাঁহারই ব্যবহৃত একটি তীর—ইহা তিনি তিন মাইল পর্যন্ত ছুঁড়িতেন। পূর্ব দিকে একটি ছোট ঘরে প্রাচীরে ছই খনি চিত্র অঙ্কিত আছে—এগুলি কাচের আবরণের মধ্যে রক্ষিত; একটি বাজপক্ষী-সহ গুরু গোবিন্দের প্রতি-কৃতি এবং অপরটি দাক্ষিণাত্যের অবচলনগরের শিখ-মন্দিরের চিত্র [অকালী দ্র°]। এই গৃহে অকালবৃদ্ধের ধন-ভাণ্ডার রক্ষিত আছে। দক্ষিণদিকের আর একটি গৃহে গ্রন্থ-সাহিবের অমূল্যপিসমূহ রক্ষিত আছে। মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে একটি গৃহে অকালীদিগকে ভাঙ-গ্রহণ করিতে দেখা যায়।\*

[Sirdar Sunder Singh Ramgarhia : Guide to the Darbar Sahib or Golden Temple of Amritsar, Lahore, 1904, 31-6; IG, v. Amritsar শব্দ; Siromani Gurudvara Pravandhak Committee, Amritsar : Sat Sri Akal, 1924; Hon. W. G. Osborne : The Court & Camp of Ranjeet Singh, Lond. 1840]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অকালবৃষ্টি**—[অকালে বৃষ্টি—৭-তং] স্ত্রী, অসময়ে বর্ষণ।

**অকালবেলা**—[অকাল (অযোগ্য অথবা অশুভ) যে বেলা—কর্মধা°] ১ বাহা উপযুক্ত সময় নহে, অসময়। ২ অশুভ সময়।

**অকালবোধন**—[অকালে বোধন—৭-তং] ক্রী°, অসময়ে জাগরণ—অসময়ে দেবীর জাগরণের জন্ত বিহিত অনুষ্ঠান-বি°। উত্তরায়ণ দেবতাদের দিন এবং দক্ষিণায়ণ দেবতাদের রাত্রি। রাত্রিতে নিদ্রিতের পূজা বিধেয় নহে; স্তত্রাং আশ্বিন মাসে (শারদ-শুক্লপক্ষে) রামচন্দ্র রাবণ-বধার্থে দুর্গার বোধন করায় তাহা দেবতাদের রাত্রিকাল বলিয়া এই বোধন অকালবোধন নামে খ্যাত।]

\* M 'Gregor ( Hist. of the Sikhs, i. 238 ) বলেন যে, কেহ অকালবৃদ্ধে উপস্থিত হইলে তাহাকে কয়েকটি টাকা দিতে হয়। উহার পরিবর্তে তাহার মূখ দেখিবার জন্ত তাহার মুখের কাছে একটি ছোট আয়না ধরা হইয়া থাকে ও কিছু চিনি দেওয়া হয়। এই রীতি পূর্বে থাকিলেও, এখন দেখা যায় না।

**অকালমেঘোদয়**—[অকালে মেঘোদয়—৭-তং] অসময়ে মেঘের আবির্ভাব।

**অকালসহ**—[ন—কাল—সহ+অন্ ক°] বিণ, ১ বাহার কালবিলম্ব সহে না, অধীর। ২ যে দুর্গ দীর্ঘকাল অবরোধ সহে না।

**অকালী**—শিখ ধর্মসম্প্রদায়-বি°। দশম শিখ গুরু হরগোবিন্দ সিং ( ১৬৭৫—১৭০৮ খ্রীঃ ) ইহার প্রবর্তন করেন। এই সম্প্রদায় গঠনের মুখ্য উদ্দেশ্য শিখদিগকে একতাহুত্রে বাঁধিয়া আত্মরক্ষার জন্য প্রস্তুত করা। 'অকালী' অর্থে অমর। অকালীগণ 'অকাল পুরুষ' বা 'অকাল পুরুষ' অর্থাৎ অমর পুরুষের ( ঈশ্বরের ) উপাসক।<sup>১</sup> অনেকের মতে 'অকালী' অর্থে অজের, স্তত্রাং নিজে-দের অজেররূপে দেখে বলিয়াই এই সম্প্রদায় 'অকালী' নামে পরিচিত হইয়াছে।

অধিকাংশ অকালী নিজেদের 'নিহঙ্গ' নামে পরিচয় দিয়া থাকে এবং কোন কোন ক্ষেত্রে সমুদয় অকালী-সম্প্রদায়ে এই নামের প্রয়োগ দেখা যায়। 'নিহঙ্গ' অর্থে মকর বা হান্সর এবং উহা অনন্তকালের প্রতীক। এজন্য শিখদিগের মাথায় ব্যবহৃত অনন্যাসাধারণ চূড়াবিশিষ্ট নীল পাগড়ী নিহঙ্গের অনুরূপ বলিয়া গুরু গোবিন্দ এই নামের প্রচলন করেন।<sup>২</sup>

<sup>১</sup> Murray : Hist. of Panjab, i. 130; Cunningham : Hist. of the Sikhs, 117.

<sup>২</sup> Sundara Sinha : Guide to Darbar Sahib, 33. এই শিরস্ত্রাণ পরিধান করিলে পরিহিত শিখের পক্ষে একটি ভয়ঙ্কর ভাবের সূচনা করে। হাতে কিছু না থাকিলে এই পাগড়ীই তাহার পরিচয় দিয়া থাকে। তাহার মস্তকভরণের সহিত বহু লৌহের চাকতি, কুস্ত্র কুস্ত্র তরবারি, ছুরিকা ও শিকল এবং বক্স ও কুঙ্কি-স্থানে বহুবিধ অস্ত্রাদি বিলম্বিত থাকে।—id. 34.

কানিংহামের Hist. of the Sikhs ( p. 379 ) গ্রন্থে দেখা যায়, 'নিহঙ্গ' শব্দের অর্থ 'উলঙ্গ' বা 'পবিত্র'। কিন্তু শিখ-ভাষায় ইহার অর্থ "নির্ভীক" বা 'দুঃসাহসী'। অনেকস্থলে 'নিহঙ্গ' অর্থে 'অসাবধান'। অনেকে আবার ইহার অর্থ 'নঙ্গ' ( অর্থাৎ 'উলঙ্গ' ) বা সংস্কৃত 'নিরঙ্গ' ( অর্থাৎ 'বাহার কোনও সংস্থান নাই' ) শব্দ হইতে করিয়া থাকেন। যুদ্ধাদি কাণ্ডে নিহঙ্গদের বৈশিষ্ট্য।—MacLagan : Panjab Census Report ( 1891 ), Para 107ff. [ Ibbetson : id. ( 1881 ), 552-3 দ্র° ]

ইতিহাস—গুরু গোবিন্দের কনিষ্ঠ পুত্র অজিত সিং সর্বপ্রথম অকালী-ধর্মে দীক্ষিত হন। গুরু গোবিন্দের মৃত্যুর পর অকালীগণ বৈরাগী বন্দার প্রবর্তিত মতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া প্রতিষ্ঠা-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল বটে, কিন্তু মহারাজ রণজিৎ সিংএর পূর্বে সমাক্রমে শক্তিসম্পন্ন হইতে পারে নাই [বন্দা দ্র°]। রণজিৎ সিংএর রাজত্বকালে (১৮০১—৩৯ খ্রীঃ) ইহারা ফুলা সিংএর অধিনায়কত্বে অত্যধিক শক্তিশালী হইয়া উঠে। ফুলা সিং স্বয়ং চরিত্র-বান্ ছিলেন, তজ্জন্ত অনেক শিখ তাঁহার অনুসরণ করে। কালে ইহারা শিখ সৈন্যদিগের মধ্যে দুর্ধর্ষ ও অসীমসাহসী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। এই সময়ে অমৃতসরে অকাল-বৃন্দ নামক স্থানে ইহারা মুখানিবেশ স্থাপন করিয়া রণজিৎ সিংকে সাহায্য করিত। ইহাদিগের উপর রণজিৎ সিংএর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল; ইহাদিগের সদগুণ-রাজিতেও তিনি বশীভূত হইয়াছিলেন। প্রতি যুদ্ধে সর্বাগ্রে ইহাদেরই দেখা যাইত।

শিখ-ইতিহাসে অকালীগণ বিশেষভাবে ‘শহীদ’ রূপে পরিচিত।<sup>১</sup> ১৮১৮ খ্রীঃ মূলতান আক্রমণকালে সাধু সিংএর নেতৃত্বে মুষ্টিমেয় ধর্মী অকালী মূলতান-জুর্গের অধিকার লাভ করিয়াছিল।<sup>২</sup> ১৮০৯ খ্রীঃ অমৃতসরে মেট্‌কাফের সহিত যুদ্ধকালে ফুলা সিং প্রথম অকালী-দিগের অধিনায়করূপে মেট্‌কাফকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। ফুলা সিংএর বীরত্বে মুগ্ধ হইয়া রণজিৎ সিং তাঁহাকে নিজকার্যে নিযুক্ত করেন। অতঃপর ফুলা সিং তাঁহার অকালী-বাহিনী লইয়া সিন্ধু-উপত্যকার জুদান্ত পাঠানগণের বিরুদ্ধে ও কাশ্মীরে অভিযান করিয়াছিলেন। এই আক্রমণে সিন্ধু-উপত্যকার মুসলমানগণ জর্জরিত হইয়া পড়িয়াছিল।<sup>৩</sup> ১৮২৩ খ্রীঃ তরাই-

রণক্ষেত্রে রণজিৎ সিংএর পক্ষে ফুলা সিং যুদ্ধফল-ইদিগকে পরাজিত করেন, কিন্তু আহত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। নৌশহর নামক স্থানে তাঁহার সমাধির উপর একটা মন্দির নির্মিত হয়।<sup>৪</sup>



অধারোহী অকালী (ফুলা সিংএর প্রতিকৃতি হইতে গৃহীত)

ফুলা সিংএর অভ্যুদয়ের পূর্বে অকালীগণ শত্রু ও মিত্র উভয়েরই ভীতিপ্রদ হইয়া উঠিয়াছিল। ধর্মের নামে ইহারা বলপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিত। ইহাদের দমন করিবার জন্ত শিখ সদারেরা বাধ্য হইয়া ইহাদের বিরুদ্ধে বাহিনীও প্রেরণ করিতেন। রণজিৎ সিং ইহাদিগকে নিজের দলভুক্ত করিয়া শক্তিশালী হইয়া-ছিলেন, কিন্তু ইহারা আপনাদের শক্তির

<sup>১</sup> এই স্থান বর্তমানে হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই তীর্থস্থানরূপে পরিগণিত।

অপব্যয় করিতেছে দেখিয়া ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের পরে তিনি ইহাদিগের ক্ষমতা হ্রাস করিয়া দিয়াছিলেন। ইহাতে ইহাদের গুরুত্ব ও প্রাধান্য নষ্ট হইয়া যায় [‘ফুলা সিং’ ও ‘রণজিৎ সিং’ দ্র°]।

অমৃতসরের অকালবৃন্দে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে কোন বিপদ উপস্থিত হইলে শিখ-গণ সমবেত হইয়া এক জাতীয় সভার আহ্বান করিত; এই সভার নাম ‘গুরুমত’। গুরুমতে সমুদয় খালসা-(শিখ) নায়কগণ যোগদান করিতেন। উহাতে অকালীগণ প্রার্থনা-সদ্বীত করিত এবং সর্বশেষে সকলকে গুরু নানক যেরূপ রুটি খাইতেন সেই-রূপ রুটি খাইতে দিত। ১৮০৫ খ্রীঃ পঞ্জাবে ব্রিটিশ-কর্তৃক হোলকার আক্রান্ত হইলে

ইহারা সর্বশেষ গুরুমতের আহ্বান করিয়া-ছিল। গুরুমতের সর্বপ্রথম আহ্বান করিয়া-ছিলেন গুরু গোবিন্দ সিং।

বেশভূষা—অকালীগণ পরিধানে কুম্ভবর্ণ বা নীলবর্ণ বিচিত্র পোষাক ব্যবহার করিয়া থাকে।<sup>৫</sup> ইহারা মাথায় লোহার চাক্‌তি

<sup>৫</sup> শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরাম নীলবর্ণ কাপড় পরিধান করিতেন (তজ্জন্ত তাঁহাকে নীলাশ্বর বলা হইত)। অকালীরা বেশভূষায় উহাই অনুকরণ করিয়াছে বলিয়া অনেকে মনে করেন।—Malcolm: Asiatic Researches, xi. 22.

<sup>১</sup> Malcolm: Sketch of the Sikhs, 53.

<sup>২</sup> JHI, (1934)-xii. pt.iii. 366-72.

<sup>৩</sup> Prinscp: Sikh Power in the Panjab, 111; Smyth: Hist. of the Reigning Family of Lahore, 185-92.

দেওয়া পাগড়ী পরে এবং বক্ষঃস্থলে বিচিত্র লোহাঙ্গ বিলম্বিত করিয়া রাখে। ইহাদিগকে পাঁচটা 'ক' ('কক') অর্থাৎ বিশেষ নিয়ম পালন করিতে হয়; যথা—(১) 'কেশ'—মাথার চুল অকর্তিত রাখিতে হইবে, (২) 'কচ্ছ'—কাছ=জম্বাবার=ছোট পায়েজামা বা জাঙিয়া পরিধান করিতে হইবে, (৩) 'কঃ'—হস্তে লোহ-বলয় ধারণ করিতে হইবে, (৪) 'খণ্ড' বা 'কুপাণ'—লৌহনির্মিত ছুরিকা সঙ্গে রাখিতে হইবে এবং (৫) 'কজ্জা'—চিরুণী ব্যবহার করিতে হইবে। এগুলির মধ্যে প্রথম নিয়মটা অবশ্যপালনীয়। কোন কোন অকালীকে একটা নীল পাগড়ীর নিম্নে পীত-বর্ণ পাগড়ী পরিতে দেখা যায়; যাহারা এইরূপ দ্বিতীয় পাগড়ী পরিধান করে, তাহাদের কপালের উপর একটামাত্র নীল কাপড়ের বেড় বা ফেরতা দেওয়া থাকে। বসন্ত-পঞ্চমীতে অকালীগণ পীতবর্ণ পাগড়ী পরিধান করে।<sup>৮</sup> কোন কোন অকালীকে মাথায় জটা রাখিতে দেখা যায়। যাহারা

জটা রাখে না তাহারা মাত্র 'ডুর' ও 'লোটা'র জল ব্যবহার করে। যে কোন অকালীর অহুমতি-পত্র থাকিবে সেই-ই তরবারি ব্যবহার করিতে পারিবে। সে লোহের আংটা-দেওয়া একটা বর্শাও ব্যবহার করে। এই বর্শার শিখ নাম 'সলোতর'।

ধর্ম ও রীতিনীতি—সাধারণতঃ অকালী-গণ কৌমার্যব্রতাবলম্বী। বিবাহের সময় ইহারা পুরোহিত বা ব্রাহ্মণের সাহায্য লয় না। ইহারা হিন্দু রীতি মানিয়া চলে না—বিবাহেও হিন্দু রীতি অনুসরণ করে না।<sup>৯</sup> ইহাদের একটা শাখার লোকেরা কখনও স্ত্রীলোকের নাম পর্বস্ত উচ্চারণ করে না; অপর শাখার লোকেরা আপন নামের সহিত 'সিং' বা 'সিংহ' উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকে।<sup>১০</sup> অস্ত্রাশ্রয় শিখ-দিগের ছায় ইহারা মদ্য বা মাংস গ্রহণ করে না; তবে ইহারা প্রচুর 'ভাঙ' গ্রহণ করিয়া থাকে। যে সমুদয় অকালী জটা রাখে তাহারা ধূম পান করে না, কিন্তু যাহারা 'ডুর' ও 'লোটা' ব্যবহার করে তাহারা ধূমপান করিয়া থাকে। গুরু কিংবা শিষ্য হইতে গেলে কোন বিশেষ নিয়ম নির্ধারিত নাই।

ইহারা সাধারণতঃ যোদ্ধা। সৈন্য না হইলেও প্রত্যেক অকালী গুরুর অনুগত সৈন্ত। সে নিজেকে লক্ষ লক্ষ অকালীর সমান মনে করে। কোন স্থানে পাঁচ জন অকালী উপস্থিত থাকিলে তাহারা পাঁচ লক্ষ অকালীর উপস্থিতি জানায়। যদি এক জনকে জিজ্ঞাসা করা হয়, 'কেমন আছ?' সে উত্তর করিবে, 'বাহিনী ভালই আছে।' যদি এক জনকে জিজ্ঞাসা করা যায়, 'কোথা হইতে আসিতেছ?' সে বলিবে, 'বাহিনী লাহোর হইতে আসিতেছে।'।

উপাসনার পরে অকালী যথাশক্তি চীৎকার করিয়া বলে, 'সং শ্রী অকাল'

অর্থাৎ অমর পুরুষ ঈশ্বর সত্য। কোঁ অকালীকে 'করাহ প্রসাদ' ক্রয় করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া অর্থ দিলে, তখনই সে চীৎকার করিয়া এই 'জয়কার' উচ্চারণ করে।

অমৃতসরের অকালবৃদ্ধ, হসিয়ারপুর জেলার গুরুদ্বার আনন্দপুর সাহিব, বিহারের অন্তর্গত পাটনার মন্দির ও দাক্ষিণাত্যের অবচলনগরের মন্দির অকালীদের চারিটা মুখ্যস্থান। এই তীর্থগুলি 'তথত' ('পবিত্র সিংহাসন') নামে পরিচিত।<sup>১১</sup> তথত অকালবৃদ্ধ অকালীদের সর্বপ্রধান মিলনক্ষেত্র [অকালবৃদ্ধ দ্র°]। আনন্দপুরে গুরু গোবিন্দের নিজ বাটা। বার্ষিক হোলী-উৎসবে অকালীগণ এই স্থানে বিশেষ উৎসবের অনুষ্ঠান করিত। রণজিৎ সিংএর রাজ্যকাল পর্যন্ত ইহা অকালীদের সর্বপ্রধান আখড়া ছিল [আনন্দপুর দ্র°]। দাক্ষিণাত্যের অবচলনগরে গুরু গোবিন্দ দেহত্যাগ করেন; তজ্জন্ত ইহা অকালীদের একটা বিশেষ তীর্থরূপে পরিগণিত [অবচলনগর দ্র°]।

দীক্ষা—অকালীদের দীক্ষাকে 'পহল' বলা হয়। যে কোনও স্থানে গুরু গোবিন্দের 'গ্রন্থ-সাহিবের' সমক্ষে যে কোন প্রতিষ্ঠা-বান্ শিক্ষিত বা ধর্মাত্মচারীর নিকট অকালীরা পহল লইতে পারে। কিন্তু যথাসম্ভব চারিটা তথতেই পহল হইয়া থাকে। পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েই দীক্ষিত হইতে পারে, তবে স্ত্রীলোকের দীক্ষাকালে অপেক্ষাকৃত কম গুরুস্ত দেওয়া হয়। উভয়েরই মধ্যে বিবেচনা-শক্তির প্রকাশের বয়স উপস্থিত না হইলে, অর্থাৎ সাধারণতঃ ১০ বৎসরের পূর্বে পহল দেওয়া হয় না। অধিকাংশ অকালী অকালবৃদ্ধে দীক্ষিত হয়। অকালবৃদ্ধের বিধি-অনুসারে ইহারা নিম্নলিখিত বিধানে দীক্ষিত হয়ঃ—

পুরোহিত 'গ্রন্থ-সাহিব' লইয়া যে পহল গ্রহণ করিবে তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হন। এই উপলক্ষে পাঁচ জন

৮ অকালীদের পাগড়ী ও বেশ লইয়া অনেকগুলি কাহিনী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন, এক দিন গুরু গোবিন্দ দেখিলেন যে, তাঁহার পুত্র ক্ষতে সিং চূড়াদার পাগড়ী (এই পাগড়ী অকালীরা ব্যবহার করে) মাথায় বাঁধিয়া খেলা করিতেছে। তিনি পুত্রকে আশীর্বাদ করিয়া ঐরূপ পাগড়ীওয়ালা এক ধর্মসম্প্রদায় গঠন করিলেন। অনেকে বলিয়া থাকেন, একবার 'জিন্দগানীম' নামক গ্রন্থের রচয়িতা নন্দলাল নামে দিল্লীর এক জন ক্ষত্রী গুরু গোবিন্দকে পীতবর্ণ পাগড়ী পরিয়া দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং গুরুও তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করেন। আবার মতান্তরে দেখা যায়, গুরু গোবিন্দ যখন অখালার চামকউর হইতে সামরালার মাচিবারাতে এক জন পাঠান বন্ধুর গৃহে পলায়ন করিতেছিলেন তখন তাঁহারই ছদ্মবেশের পরিচ্ছদ অকালীরা পরিচ্ছদে পরিণত করেন।

ভাই গুরুদাস লিখিয়াছেন—

'সিয়াহ, হুফেদ, হুর্থ, জ.দাঁএ।

জো পহনে সোই গুরুভাই'।

অর্থাৎ 'যাহারা কৃষ্ণবর্ণ বেশ পরিধান করে (অকালী), যাহারা স্বেতবর্ণ বেশ পরিধান করে (নির্মল) এবং যাহারা লোহিত (উদাসী) বা পীতবর্ণ বেশ পরিধান করে তাহারা শিখ-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত।

৯ W. Crooke : The Tribes & Castes, i. 77; MacLagan : Panjab Census Report (1891).

১০ Sunjara Sinha : Guide to the Darbar Sahib, 34.

১১ id. 32.



দীক্ষিত শিখ তথ্যে উপস্থিত থাকে। তখন পুষ্করিণী হইতে লৌহ-নির্মিত পাত্র ভরিয়া পবিত্র জল আনা হয় এবং উহাতে সামান্য চিনি দিয়া একটা উভয় দিকে ধারাল 'খণ্ড' (ছুরিকা) দ্বারা মিশ্রণ করা হয়; কিন্তু দীক্ষাগ্রহণকারী স্বীলোক হইলে এক দিকে ধারাল 'কর্দ' (ক্ষুদ্র তরবারি) দ্বারা মিশ্রণ করা হইয়া থাকে। এই মিশ্রিত বস্তুকে শিখগণ 'অমৃত' বলে। অতঃপর উক্ত পাঁচ জন দীক্ষিত শিখ মস্তোচ্চারণ করিতে থাকে এবং তাঁহাদেরই মধ্যে এক জন খণ্ড দ্বারা অমৃত গুলাইতে থাকে। ইহার পর পাঁচ-বার এই অমৃত ঐ ছুরিকার দ্বারা দীক্ষাগ্রহণকারীর মুখের উপর ছিটাইয়া দেওয়া হয়। এই সময় দীক্ষাগ্রহণকারীকে চক্ষুন্মিলন করিয়া থাকিতে হয় এবং 'রাহ গুরুজী কা খালসা, রাহ গুরু জী কী ফতেহ' (অর্থাৎ 'ভগবানের খালসা, ভগবানের জয়') বলিতে হয়। ইহার পর দীক্ষাগ্রহণকারী হাতে অমৃত লইয়া উহা পাঁচ বার চুমুক দিয়া ও পাঁচ বার মাথায় দিয়া অবশেষে পাত্র হইতে সমস্ত অমৃতটুকু পান করিয়া লয়। অনন্তর তাহাকে ময়দা, চিনি ও ঘী দ্বারা প্রস্তুত 'করাহ প্রসাদ' দেওয়া হয়। সে উহা অস্থান্য নবদীক্ষাপ্রাপ্ত শিখদিগের সহিত একত্র ভক্ষণ করে। এই সময় হইতে সে অকালী হইয়া 'সিং' বা 'সিংহ' উপাধি লাভ করে।

কোন পাপকর্ম করিলে অনেকক্ষেত্রে অকালীগণ অপরাধ ক্ষালনের জন্য প্রায়শ্চিত্ত করে। অকালবৃদ্ধে প্রধানতঃ এই প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হয়। দোষী তথ্যের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া আপন অপরাধ স্বীকার করে। পুরোহিত তাহাকে দোষের গুরুত্ব-অনুসারে 'তজ্জবাহ' (অর্থদণ্ড) করেন। অপরাধী দরিদ্র হইলে 'তজ্জবাহ' প্রদানে অসমর্থ বলিয়া মন্দির পরিষ্কার বা কয়েকটা মন্দিরের পুনরুচ্চারণ প্রভৃতি করিয়া অব্যাহতি পায়। অনেক সময় দোষীকে পুনরায় দীক্ষিত করা হয়। কথিত আছে, এমন কি মহারাজ রণজিৎ

সিং মুসলমান মোরনের সহিত বিবাহের অঙ্গীকারে আবদ্ধ হওয়ায় অকালবৃদ্ধে প্রায়শ্চিত্ত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

[ E. Trumpp : Die Religion der Sikhs, Leipzig, 1881 ; Sundara Sinha : Guide to Darbar Sahib or Golden Temple of Amritsar, 1904 ; J. C. Oman : Mystics, Ascetics, and Saints of India, Lond. 1903, 153, 198-201 ; J. D. Cunningham : A Hist. of the Sikhs, Lond. 1853 ; Sir John J. H. Gordon : The Sikhs, Lond. 1904 ; A. Barth : Religions of India, Lond. 1889, 248ff ; John Buchan : The Nations of To-day ( India ), Lond. 1923, 33 ; W. G. Osborne : The Court and Camp of Ranjeet Singh ( with illustrations ), Lond. 1840 ; Carmichael Smyth : A Hist. of the Reigning Family of Lahore, Cal. 1847, 21, 185-92 ( Phoola Sing ) ; W. Crooke : Things Indian, Lond. 1906, 431 ; H. T. Prinsep : Origin of the Sikh Power in the Panjab, Cal. 1834 ; Siromani Gurudvara Pravandhak Committee, Amritsar—Sat Sri Akal, 1924 ; W. Crooke : The Tribes & Castes of N. W. Provinces & Oudh, i. Cal. 1896, 76-7 ; Russel & Hiralal : The Tribes & Castes of the C. P. of India, i. Lond. 1916, 317-25 ; Handbook of Castes & Tribes, compiled by Tea Districts Labour Assn., Cal. 1924, 108 ; Rev. M. A. Sherring : Hindu Tribes & Castes of India, i. Cal. 1872, 269 ; MBH, 175 ; Sir Denzil Ibbetson : Panjab Census Report ( 1881 ) and E. D. MacLagan : id. ( 1891 ) ; Khazam Simha : Hist. & Philosophy of Sikh Religion ( 2 pts. ), 1914 ; C. Rebsch Stulpenagel : The Sikhs of Lahore, 1870 ; Max Arthur Macauliffe : Sikh Religion ( 4 vols. ), 1919 ; Rup Singh : Sikhism, Amritsar, 1911 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অকালে—[ অকাল ৩° ] ক্রি-বিণ, ১ অসময়ে। ২ অল্প বয়সে।

অকাল্লনিক—[ ন=অ+কল্পনা+ইক ; স্বী—ঐ ] বিণ, বাহ্য কল্পনাসম্মত নহে ; প্রকৃত, বাস্তব, যথার্থ।

অকাল্য—[ অকাল+ক্যা—ভবার্থে ] অসাময়িক unseasonable.

অকাশফুলিআ—[ বো° বা° প্রা° ] [ আকাশকুসুম ৩° ]।

অকিক—গুজরাটের মুসলমানগণের মধ্যে প্রচলিত একটা প্রথা। সন্তান প্রসব হইবার পর সপ্তম, চতুর্দশ অথবা একবিংশ দিবসে মুসলমানই এই অনুষ্ঠানটা বস্ত্র-সহকারে সকল শ্রেণীর করিয়া থাকে।

এই অনুষ্ঠানের দুইটা অঙ্গ—(১) শিশুর মস্তক-মুণ্ডন ও (২) একটা বা দুইটা ছাগ-বধ। যদি শিশু বালিকা হয় তাহা হইলে একটা এবং বালক হইলে দুইটা ছাগ ক্রয় করিয়া আনা হয়। কয়েক জন আত্মীয় বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করা হয় এবং একটা নাপিত ডাকা হয়। শিশুর মস্তকে ক্ষৌরকার্য আরম্ভ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই একটা সঙ্কেত করিবামাত্র শিশুর পিতা বা পিতৃনির্দিষ্ট অপর কোন ব্যক্তি ছাগের কণ্ঠদেশে এই বলিয়া ছুরিকার পাঁচ দেয় 'আমি এই শিশুর হিতার্থে এই পশুটাকে বা পশুগুলিকে বলি দিতেছি—রক্তের পরিবর্তে রক্ত, চর্মের পরিবর্তে চর্ম, মাংসের পরিবর্তে মাংস এবং লোমের পরিবর্তে লোম'। ক্ষৌরকার্য শেষ হইলে শিশুর নখ ও চুল একটা আধ সেকা রুটির উপর লইয়া নদীতে নিক্ষেপ করা হয়। নাপিত সকল নিমন্ত্রিত ব্যক্তির নিকটে যায় এবং প্রত্যেকে তাহার বাটাতে ২১টা পয়সা দান করিয়া থাকে। তাহার পর নিমন্ত্রিত-গণকে পরিতোষসহকারে ভোজন করান হয়।\* সর্বসম্মত ধর্মীয় গৃহে এই অনুষ্ঠানে কুড়ি হইতে ত্রিশ টাকা এবং দরিদ্রের গৃহে তিন হইতে সাড়ে সাত টাকা ব্যয় হইয়া থাকে।

অকিঞ্চন,—[ ন=অ ( নাই )+কিঞ্চন ( কিছু ) বাহার—বহ° ; স্বী°—ঐ ] বিণ, ১ নিঃস্ব, দরিদ্র। ২ ছুঃখী। ৩ সামান্য, ইতর। ৪ মৃদু, মৃদ। ৫ সংসার-বিরাগী। ৬ (বা°) একাগ্র, একান্তিক। ৭ রূপণ।

\* এই ছাগমাংস রন্ধনের সময় ইহার অস্থিসকল অর্থজিত রাখা হয় এবং মাংস হইতে অস্থি পৃথক করিয়া পুতিয়া ফেলা হয়। মাংস ও চর্ম তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ দান করা হয়, এক ভাগ বন্ধুগণের মধ্যে বিতরণ করা হয় এবং এক ভাগ আত্মীয়জনকে ভোজন করান হয়।

**অকিঞ্চন**—সঙ্গীতকার। প্রকৃত নাম—  
দেওয়ান রঘুনাথ রায়। ইহার সঙ্গীতগুলি  
‘অকিঞ্চন’ ভণিতাব্যুক্ত। জন্ম, ১৭৫০ খ্রীঃ;  
মৃত্যু, ১৮৩৬ খ্রীঃ (১২এ ভাদ্র, ১২৪৩  
বঙ্গাব্দ)। নিবাস, বর্ধমান জেলার অন্তর্গত  
কালনার নিকটবর্তী চুপীগ্রামে। পিতা, বর্ধ-  
মানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের দেওয়ান  
ব্রজকিশোর রায়। অকিঞ্চনও বর্ধমানাধি-  
পতির দেওয়ান ছিলেন। মহারাজ তেজচন্দ্রের  
অনুগ্রহে ইনি দিল্লীর প্রধান সঙ্গীতজ্ঞগণের  
নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন। ইনি সংস্কৃত ও  
পারস্য ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। কিছুকাল  
ইনি দেওয়ানের কার্য পরিচালনা করিয়া  
পরমাখ-চিন্তায় মনোনিবেশ করেন। ইনি বহু  
শ্যামাবিবয়ক সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন। কৃষ্ণ-  
বিষয়ক ও অস্ত্রান্ত সঙ্গীতও ইনি রচনা করিতেন।

**অকিঞ্চনতা**, -ত্ব—[অকিঞ্চন + তা—তা]

১ দৈন্য, দারিদ্র্য। ২ বিনয়নয়নতা। ৩  
অর্থস্পৃহাশূন্যতা। ৪ জৈন-সন্ন্যাসীর স্বেচ্ছা-  
বলম্বিত দারিদ্র্য।

**অকিঞ্চন দাস**,—সহজিয়া-সম্প্রদায়ের  
‘বিবর্ত’বিলাস’ নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের  
রচয়িতা। উক্ত গ্রন্থে কবি নিজের পরিচয়-  
প্রসঙ্গে তাঁহার গুরু এবং গুরুর বিনি গুরু  
তাঁহার নামও উল্লেখ করিয়াছেন—  
‘বিবর্ত’বিলাস এই করিঞে বর্ণন।  
শ্রীরসিকের পাদপদ্ম করিয়ে স্মরণ ॥’ (পৃঃ ১৭)

অন্ততঃ

‘সেই রসিকচাঁদ পদে বেড়ি বেড়ি।

এই ত হৃদয়ে আশা সতত আমারি ॥

ঠাকুর রসিক বিনে লাভ সে কাহারে।

শ্রীগোরাধ নিত্যানন্দ তাহারি শরীরে ॥’

(পৃঃ ১৫১)

এবং

‘জয় জয় শ্রীমুখ রসিক মহাশয়।

অনন্ত প্রণাম করি তব পাদদ্বয় ॥’ (পৃঃ ১৫৪)

ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, অকিঞ্চনের  
এক গুরুর নাম রসিক ছিল। ‘বিবর্ত’বিলাসের  
প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষভাগে কবি তাঁহার

ভণিতায় এই রসিকের নাম উল্লেখ করিয়া-  
ছেন, যথা—

‘শ্রীরূপ রঘুনাথ রসিক পদে আশ।

অকিঞ্চন হইয়া করি বিবর্ত’বিলাস ॥’

(পৃঃ ১৭, ৩৩, ৫৫, ১০৬)

রসিকই অকিঞ্চনের একমাত্র গুরু ছিলেন  
না, বিহারী নামে দ্বিতীয় গুরুর উল্লেখও  
অকিঞ্চন করিয়াছেন—

‘শ্রীবিহারীর পদে যেন মোর হয় আশ।

জন্মে জন্মে লাগে তাঁর পদের বাতাস ॥

তাঁর কাছে অভিমান নহে যেন মোর।

জন্মে যেন হই বিহারীর গুণে ভোর ॥’

(পৃঃ ১৫৪)

অন্যত্র

‘শ্রীরূপ রঘুনাথ বিহারী পদে বার আশ।

অকিঞ্চন হইয়া করি বিবর্ত’বিলাস ॥’

(পৃঃ ১৫৬)

চৈতন্যদেবের কেশবভারতী ও ঈশ্বরপুরীর  
ন্যায় এই দুই গুরুর মধ্যে একজন বোধ হয়  
অকিঞ্চনের দীক্ষাগুরু এবং অপর ব্যক্তি  
শিক্ষাগুরু ছিলেন। বিহারীর উল্লেখ করিয়া  
অকিঞ্চন লিখিয়াছেন—

‘বাহার রূপায় মুই আশ্রয় জানিল।’

অন্যত্র

‘গুরুপাশে শুনি মন তোমারে কহিল।

লিখিয়া রাখিছ আর তোমায় শিক্ষা দিল ॥’

(পৃঃ ১৫৪)

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বিহারী অকিঞ্চনের  
শিক্ষাগুরু ছিলেন।

অকিঞ্চনের সময়-নির্ণয়—

প্রথমতঃ—‘বিবর্ত’বিলাস-রচনা-সম্বন্ধে অকিঞ্চন  
লিখিয়াছেন—

‘আমার প্রভুর প্রভু রঘুনাথ নাম।

কহিয়ে তাঁহার কিছু শুন গুণগ্রাম ॥

কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরেন সামর্থ্য।

গৌরীদাস পণ্ডিতের রচিল যে চরিত অসংখ্য ॥’

(পৃঃ ১৪৫)

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, অকিঞ্চনের গুরুর  
নাম রঘুনাথ ছিল, এবং তিনি শ্রীপাট

অধিকার নিকটবর্তী কোন এক গ্রামে বাস  
করিতেন—

‘শ্রীপাট অধিকা বাগনাপাড়া গুণিগ্রাম।

তাঁহার নিকট গ্রাম নাহি কহিলাম ॥

সেই গ্রামে রহেন পরম আমার গুরু।

জীবের উপরে যেন বাঞ্ছাকল্পতরু ॥

আমারে করিলেন যেরূপে আজ্ঞাদান।

প্রকাশিল সেই গুণ শুন শ্রোতাগণ ॥’

(পৃঃ ১৪৫)

তাঁহার বিবরণ এই—

‘যে বৎসর তিনি নিত্য গমন করিল।

সে বৎসর মোরে অন্য দেশে পাঠাইল ॥

অপ্রকট পরে ছয় মাস যেন আমি।

দেশেতে আইলু মুই ভাগ্যহীন প্রাণী ॥

তৃতীয় দিবস-রাত্রে তৃতীয় প্রহর।

নিদ্রা হইল চেতন মোর নাহিক শরীর ॥

শেব রাত্রে আসি মোর মস্তক ধরিয়া।

তোলাইল, উঠ বাপ, বলিল ডাকিয়া ॥

যে কর্ম যে ধর্ম পাইলা করহ লিখন।’

ইত্যাদি (পৃঃ ১৪৫-৪৬)

তৎপরে

‘সেই স্বপ্ন প্রাতে মোর প্রভুকে কহিল।

শুনিয়া আমার প্রভু কান্দিতে লাগিল ॥

কান্দিতে কান্দিতে মোরে করিলেন আজ্ঞা।

প্রভু বাহা কহিলেন সেই সে প্রতিজ্ঞা ॥’

(পৃঃ ১৪৯)

ইহারই ফলে ‘বিবর্ত’বিলাস’ রচিত হইয়াছিল।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, বিহারীর গুরু

রঘুনাথ বৃন্দাবনের বিখ্যাত রঘুনাথ দাস

গোস্বামী নহেন। অকিঞ্চন ইহাও লিখিয়াছেন

যে, এই রঘুনাথ এক সময়ে কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত

হইয়াছিলেন, পরে কেশুরিয়া গাছের রস

অঙ্গে লেপন করিয়া রোগমুক্ত হইয়াছিলেন

(পৃঃ ১৪৬-৭)। রঘুনাথ যে অনেক গ্রন্থ

লিখিয়াছেন তাঁহার আভাস পূর্ববর্তী

উল্লেখ হইতে পাওয়া যায়। এক রঘুনাথ

আত্মনির্ণয়, আরোপ, মনঃশিক্ষা, রাগকারিকা,

সিদ্ধটীকা, সিদ্ধান্তটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা

করিয়াছিলেন (Post-Caitanya Sahajiya

Cult of Bengal, 300)। সিদ্ধটীকার

রঘুনাথ লিখিয়াছেন—

‘সিদ্ধদেহে গুরুকৃষ্ণবৈষ্ণব কারে বলি?’

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ ( পৃঃ ২ ) ।

তিনি মুকুন্দ শ্রীনিবাসেরও উল্লেখ করিয়াছেন—

‘মানসিক নিত্যসিদ্ধা, মুকুন্দের আশ্রয়।

সেই বস্তু শ্রীনিবাস সাধন করিল ॥’

( পৃঃ ৩-৫ ) ।

অতএব এই রঘুনাথ যে মুকুন্দ শ্রীনিবাসের পরবর্তী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী হইতে ভিন্ন ব্যক্তি তাহা তাঁহার নিজের রচনাই বলিয়া দিতেছে। কর্ণানন্দে ( বহরমপুর সং পৃঃ ১০ ) শ্রীনিবাসের শিষ্য এক রঘুনাথের উল্লেখ রহিয়াছে। সিদ্ধটীকাতেও রঘুনাথ শ্রীনিবাসের উল্লেখ করিয়াছেন, দেখা যাইতেছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় রঘুনাথ-রচিত ‘মনঃশিক্ষা’ নামে এক খানি পুঁথি আছে ( ক্রমিক সং ১১২২ ) । তাহার তারিখ ১০৭৪ সন, অর্থাৎ ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দ। অতএব রঘুনাথ ইহার পূর্বেই বর্তমান ছিলেন। ইহা হইতে বোধ হয় কর্ণানন্দোক্ত শ্রীনিবাসের শিষ্যই গ্রন্থ-প্রণেতা রঘুনাথ ।\*

এখানে রঘুনাথকে আমরা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে পাইতেছি। তাঁহার অগ্রকটের পরে ‘বিবর্ত-বিলাস’ রচিত হইয়াছিল। অতএব এই গ্রন্থ রচনার কাল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে ধরা যাইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ—

অকিঞ্চন রসিককেও গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এক রসিকদাস ভাগবতামৃত-কণা, রতিবিলাস-পদ্ধতি, রসতত্ত্বসার প্রভৃতি

\* পদকল্পতরুতে রঘুনাথের তিনটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ( পদ-সংখ্যা ২৩৮৭।২৪৬৭ ২৮৬২ ) । সতীশ রায় মহাশয় ঐ পদগুলি রঘুনাথ দাস গোস্বামীর রচিত বলিয়াছেন ( ভূমিকা, পৃঃ ১২৭ ) । বৃন্দাবনের ছয় গোস্বামী বাঙ্গালায় কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই, পদও যে রচনা করিয়াছিলেন তাহা মনে হয় না, সংস্কৃত ভাষাতে গ্রন্থ রচনা করাই তাঁহাদের প্রথা ছিল। আমাদের মনে হয় পদকল্পতরুর ঐ পদগুলি শ্রীনিবাস-শিষ্য রঘুনাথের রচিত।

গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। রসতত্ত্বসারে তিনি লিখিয়াছেন—

‘শ্রীমথুরাদাস স্বামী তেঁহ কৃপা কৈল।

ছয় প্রমাণ দিয়া তত্ত্বাবলী এ কহিল ॥

পরমাত্মা রূপ সেহ নিত্যদেহে রয়।

রসিক করণ সেই আমারে শিখায় ॥

চৈতন্যরূপ পরমাত্মা গুরু মথুরাদাস ।’

( পৃঃ ১৭ )

অন্যত্র

‘শ্রীমুকুন্দ মথুরাদাস পদে করি আশ।

রসতত্ত্বসার গ্রন্থ কহে রসিকদাস ॥’

অতএব দেখা যাইতেছে যে, মথুরাদাস ছিলেন রসিকদাসের শিক্ষাগুরু। মথুরাদাসের একটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে ( ৭৮৯ সং পদ ) । ‘আনন্দলহরী’ নামে তিনি এক গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়াছিলেন ( Post-Caitanya Sahajiya Cult of Bengal, 299 ) । রসিকের গুরু মথুরাদাস, পদকর্তা মথুরাদাস এবং ‘আনন্দলহরী’-রচয়িতা মথুরাদাস একই ব্যক্তি হওয়া বিচিত্র নহে।

রসিকদাস মুকুন্দের নামও উল্লেখ করিয়াছেন। ‘বিবর্ত-বিলাসে’ মুকুন্দকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলা হইয়াছে।

‘কবিরাজের মর্মশাখার করিয়ে গণন।

মুকুন্দ কনিষ্ঠ শাখা সবার মেহের ভাজন।

কবিরাজ চাঁদের তেঁহ হন প্রাণধন ॥’

( পৃঃ ২৬ )

অমৃতসাবলী গ্রন্থেও মুকুন্দকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য বলা হইয়াছে, যথা—

‘মুকুন্দদেব গোসাঞির আজ্ঞা পায়া।

সহজ বস্তু লিখিলেন সংস্কার করিয়া ॥’ ( পৃঃ ৩ )

অন্যত্র

‘শ্রীযুত মুকুন্দ-আজ্ঞায় লিখিলাম আমি ।’

( পৃঃ ২৩ )

ইহা হইতে দেখা যায় যে, কৃষ্ণদাস গোস্বামীর আজ্ঞায় মুকুন্দ সহজ-ধর্মের পুস্তক তাঁহার এক শিষ্য দ্বারা লিখাইয়াছেন। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে যে কবিদ্ব-শক্তিসম্পন্ন লোক ছিলেন, ইহা তাহার সাক্ষ্য প্রদান

করিতেছে। বোধ হয় মথুরাদাস তাঁহাদের অন্যতম, এবং এইজন্যই রসতত্ত্বসারে রসিকদাস মথুরাদাসের নামের পূর্বভাগে মুকুন্দের নাম উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।

সিদ্ধান্ত—

অতএব দাঁড়াইল এই—কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য মুকুন্দ, তাঁহার শিষ্য মথুরাদাস, তাঁহার শিষ্য রসিকদাস, তাঁহার শিষ্য অকিঞ্চন দাস। অতএব অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস কবিরাজ হইতে শিষ্যপরম্পরায় পঞ্চম স্থানীয়।

আবার বিহারীর দিক দিয়া বিচার করিতে গেলেও কৃষ্ণদাসের পরে শিষ্যস্থানীয় শ্রীনিবাস, তৎপর রঘুনাথ, বিহারী ও অকিঞ্চন। এই প্রণালীতে গণনা করিলেও কৃষ্ণদাস হইতে অকিঞ্চন পঞ্চম স্থানীয় হন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লোকান্তরিত হ’ন। অতএব তাঁহার পঞ্চম পর্ষায়ের শিষ্য সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান ছিলেন, এই সিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত।

অকিঞ্চন-নাম-নিরুক্তি—

উপরে ‘বিবর্ত-বিলাস’ হইতে যে সকল ভগিতা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পর্যবেক্ষণ করিলে কবির প্রকৃত নাম যে অকিঞ্চন ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়।

‘শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ রসিক পদে আশ।

অকিঞ্চন হইয়া করি বিবর্ত-বিলাস ।’

ইহা হইতে কবির প্রকৃত নাম কি ছিল, জানা যায় না। বোধ হইতেছে, ‘অকিঞ্চন’ তাঁহার উপাধি মাত্র। ‘ভক্তিরসাস্বাদিকা’ নামক আর এক খানি গ্রন্থের ভগিতায়ও অকিঞ্চনের নাম পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের একাধিক পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় রক্ষিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১১০৫ সংখ্যক পুঁথির একটি ভগিতা এইরূপ—

‘এই সব বাক্য কহে নিত্য আবেশে।

দয়ার ঠাকুর কহে অকিঞ্চন কৃষ্ণদাসে ॥’

( পৃঃ ২ )

কিন্তু ঐ গ্রন্থেরই ১১৫৭ সংখ্যক পুঁথিতে এই ভগিতাটি এইরূপে পাওয়া যায়—



‘এই মত বাত করেন নিত্যানন্দ আবেশে।

দয়ার ঠাকুর কহে মোর অকিঞ্চন দাসে॥’

(পৃঃ ৩)

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদে এক অকিঞ্চন কৃষ্ণদাসের নাম পাওয়া যায়—

‘অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম।’

কিন্তু এই অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস চৈতন্যদেবের সমসাময়িক, অতএব তিনি ‘বিবত বিলাস’-রচয়িতা অকিঞ্চন নহেন। উক্ত নামের সাদৃশ্যে পরবর্তী কোন কবি বোধ হয় ‘অকিঞ্চন’ আখ্যা গ্রহণ করিয়া গ্রন্থ-রচনা করিয়া থাকিবেন।

অকিঞ্চন-চরিত গ্রন্থ-পরিচয়—

অকিঞ্চনের ভণিতায়ুক্ত দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যাইতেছে—১। বিবত বিলাস, ২। ভক্তি-রসাত্তিকা।

১। বিবত বিলাস—

এই গ্রন্থ ঘটলায় ছাপা হইয়াছে। ইহাতে পাঁচটা বিলাস আছে, তাহাতে যথাক্রমে মঙ্গলাচরণ, মুকুন্দের পূর্ব গুণ-বর্ণন, মনঃ-শিক্ষা-বর্ণন, নবধা ভক্তি-বর্ণন এবং গায়ত্রীর মর্মার্থ ব্যাখ্যান প্রভৃতি বিষয় সম্মিষ্ট হইয়াছে। দ্বিতীয় বিলাসে কবি ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’-র রচনা-সম্বন্ধীয় বিবরণ এবং মুকুন্দের পূর্ব বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ রচনা করিবার সময় প্রত্যেক অধ্যায় শেষ হইলেই তাহা তাহার শিষ্য মুকুন্দকে দেখিতে দিতেন। মুকুন্দ গোপনে তাহা নকল করিয়া নিজের নিকটে রাখিয়া দিতেন। অবশেষে ‘চরিতামৃত’-রচনা সম্পূর্ণ হইলে কৃষ্ণদাস তাহা অনু-মোদনের জন্য জীব গোস্থামীকে প্রদান করেন। তিনি এই গ্রন্থ যমুনাতে নিক্ষেপ করেন, কিন্তু ভাসিতে ভাসিতে ইহা মদনমোহনের মন্দিরের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয়। তিন দিন পরে জীব গোস্থামী ঐ গ্রন্থ জল হইতে তুলিয়া আনিয়া অস্ত্রান্ত্র গ্রন্থের সহিত এক ঘরে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। ইহাতে গ্রন্থ-প্রচারের ব্যাঘাত উপস্থিত হইল দেখিয়া কৃষ্ণদাস মনের দুঃখে মথুরায় এক ব্রাহ্মণের

ঘরে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। সেখানেও তিনি তিন দিন উপবাসে কাটাইয়া দিলেন। তাঁহার এই মনঃকষ্ট দূরীভূত করিবার জন্ত মুকুন্দ নিজে নকল করিয়া যে গ্রন্থ গোপনে রাখিয়াছিলেন তাহা কৃষ্ণদাসকে প্রদান করিলেন। তাহার পর শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুরের সহিত কৃষ্ণদাসের মথুরায় বিশ্রাম-ঘাটে সাক্ষাৎ হয়। কর্ণপুরের সহিত তিনি বৃন্দাবনে আগমন করেন এবং কর্ণপুরের অনুরোধে জীব গোস্থামী গ্রন্থশালা হইতে ‘চরিতামৃত’ আনিতে আদেশ করেন। তখন সকলে দ্বার উন্মোচন করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, চরিতামৃত সকল গ্রন্থের উপরে রহিয়াছে। সেই গ্রন্থ এখনও ব্রজধামেই আছে। মুকুন্দ যে পুঁথি নকল করিয়াছিলেন, তাহা কৃষ্ণদাস মুকুন্দের সহিত নবদ্বীপে প্রেরণ করেন।

শ্রীনিবাস বৃন্দাবনস্থ গোস্থামিগণের গ্রন্থের সহিত ‘চরিতামৃত’ লইয়া আসিয়াছিলেন, এই কথা অনেক লেখক প্রচার করিয়াছেন। এই ধারণা যে সম্পূর্ণই ভিত্তিহীন তাহা ‘বৈষ্ণবদিগদর্শনী’কার স্পষ্টভাবেই বলিয়া দিয়াছেন। শ্রীনিবাসের গোড়ে আগমনের সময় ‘চরিতামৃত’ রচিত হয় নাই। পরবর্তী কালে ইহা বঙ্গদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। ‘বৈষ্ণবদিগদর্শনী’তে বলা হইয়াছে যে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে গিয়া ‘চরিতামৃত’ লইয়া আসিয়াছিলেন। কোন প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া উক্ত গ্রন্থকার এই কথা বলিয়াছেন তাহা আমরা জানি না, কিন্তু—‘বিবত বিলাস’-মতে মুকুন্দই ইহা নবদ্বীপে লইয়া আসেন। বোধ হয় নবদ্বীপে আসিয়া তিনি এ দেশে অনেক বৈষ্ণবকে শিষ্য শ্রেণী-ভুক্ত করিয়াছিলেন। রসিকদাস, রঘুনাথ, অকিঞ্চন প্রভৃতির গ্রন্থে এইজন্যই মুকুন্দের নামের উল্লেখ রহিয়াছে। ‘বিবত বিলাসে’ মুকুন্দের বিবরণ এইরূপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে—মুকুন্দ পশ্চিমের মুলতান গ্রামবাসী এক সদাগরের পুত্র। এক দিন রাত্রে বৃন্দাবননাথ গোবিন্দ তাঁহাকে বৃন্দাবনে আসিতে স্বপ্নাদেশ

করেন, তদনুসারে তিনি পিতার অনুমতি লইয়া তিন খানি নৌকা মাল বোঝাই করিয়া বৃন্দাবনে মদনমোহনের ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হ’ন এবং কৃষ্ণদাসের শিষ্য গ্রহণ করেন। কৃষ্ণদাসের প্রধান শিষ্য পাঁচ জন—১। গোপাল ক্ষেত্রী ২। বিষ্ণুদাস ৩। রাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী ৪। গোবিন্দ অধিকারী ৫। মুকুন্দ; তন্মধ্যে মুকুন্দই কনিষ্ঠ শাখা।

২। ভক্তিরসাত্তিকা—

শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের কথোপকথনের ছলে ইহাতে ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র এবং ইহা সহজিয়া-তত্ত্বকথায় পূর্ণ।

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

**অকিঞ্চন দাস্**—এক জন বৈষ্ণব মহাজন। ইহার রচিত গ্রন্থ ‘শ্রীচৈতন্যভক্তিতত্ত্ব-বিলাস’। ইহার পরিচয় অজ্ঞাত।

**অকিঞ্চিৎ**—[ন = অ + কিঞ্চিৎ—নঞ-তৎ] বিণ, তুচ্ছ, সামান্য।

**অকিঞ্চিৎকর**—[ন = অ + কিঞ্চিৎকর—নঞ-তৎ] বিণ, যাহা কিছুই করে না, ক্রিয়া-শূন্য, তুচ্ছ, সামান্য।

**অকিতব**—[ন = অ + কিতব—নঞ-তৎ] অদ্যুতকারী, দ্যুতাদি ব্যসনরহিত, অজুরী।  
—ম° ব° ৩০.৮ = ভা° সা° তৈ° ব্রা° ৩. ৪. ৫.  
১॥ বো-রো° মনি° গ্রি°॥

**অকিদং খাঁ**—অসাং খাঁ মশহদীর ভ্রাতা মীর মহমুদের উপাধি। ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট ‘অলম গীরের চতুর্দশ রাজ্যাদ্ধে ভারতে আগমন করেন এবং সহস্র সৈন্য ও চারি শত সওয়ারের নেতার পদে নিযুক্ত হ’ন।

**অকিবা বেন্ জোসেফ্** (৫০—১৩২ খ্রিঃ) এক জন বিখ্যাত হিব্রু রবি বা ধর্মোপদেষ্টা। জেরুজালেমের পতনের পর ইনি ইহুদী চিন্তা-ধারার যথেষ্ট পরিবর্তন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টান-গণও ইহাকে সম্মান করিতেন। ইহার পূর্বে ইতিহাস কল্পিত কাহিনীর সহিত এরূপ ভাবে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল যে, তাহা

হইতে সত্য নির্ধারণ করিবার উপায় ছিল না। ইনি বহুস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ৯৫ খ্রীষ্টাব্দে রোমসম্রাট্ ডোমিটিয়ানকে একটা নিষ্ঠুর আইন প্রণয়নে নিরস্ত করিতে ইনি কয়েক জন সঙ্গীর সহিত রোমে দরবার করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু সেই সময়ে সম্রাটের মৃত্যু হওয়ায় ইহাদিগকে সেইস্থানে থাকিতে হয়। রোমে সম্রাট্ নার্বা ইহাকে অল্পগ্রহ করিতেন। এইখানে তাঁহার চেষ্টায় সম্রাট্ ডোমিটিয়ানের ভ্রাতুষ্পুত্র কনসাল Flavius Clemens, Akylas এবং Domitilla ইহুদীধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে Akylas বা Aquila ইহার শিষ্য হইয়াছিলেন। সম্রাট্ ট্রাজানের সিংহাসনারোহণে ইহুদীদিগের দুর্ভাগ্যের সূত্রপাত হইল এবং অকিবা পালেস্তাইনে ফিরিয়া গেলেন। তথা হইতে তিনি বাবিলনে গিয়া নেহারদিয়া হইতে ধর্মোপদেশ দিতে ও ধর্মপ্রচার করিতে থাকেন। পরে ইনি গজাথা নামক স্থানে বাস করিয়াছিলেন।

ইহুদী-নেতা বরকোচবা যখন রোমের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ-ঘোষণা করিয়াছিলেন তাহার পূর্বে অকিবা পার্থিয়া ও এশিয়ামাইনরে পরিভ্রমণ করিয়া ফ্রিজিয়া, গলাটিয়া, গালিসিয়া এবং কাপাডোকিয়া প্রভৃতি স্থানে সম্রাট্ হাড়্রিয়ান ও তাঁহার সৈন্যদিগের বিরুদ্ধে জনসাধারণকে উত্তেজিত করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। ভূমিকম্পে সীজারিয়া নগর ভূমিসাৎ হইলে অকিবা ও অন্যান্য ইহুদী বিদ্রোহদিগের মনে আশার সঞ্চার হইয়াছিল। তাঁহার ভাবিয়াছিলেন যে, যখন জেরুজালেমের পতনের সঙ্গে সঙ্গে এই নগরের অভ্যুত্থান হইয়াছে, তখন তাহার পতনের সঙ্গে সঙ্গে ইহুদীরাজ্যের পুরাতন রাজধানী জেরুজালেমের পুনরুত্থান হইবে।

বরকোচবার বিদ্রোহের শোচনীয় অকৃতকার্যতার ফলে অকিবা রোমানগণ-কর্তৃক ধৃত হইয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। কথিত আছে ইহাকে অত্যন্ত মৃশংসভাবে যন্ত্রণা দিয়া হত্যা করা হইয়াছিল। ইনি হাসিমুখে সকল যন্ত্রণা সহ করিতে

করিতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। ইহার এই অপূর্ব দেহত্যাগের কথা ইহুদী ধর্মপুস্তকে নানাভাবে লিখিত আছে। ইহুদীদিগের মধ্যে ধর্মের জন্ত যে দশ জন মহামুত্ব ব্যক্তি আত্মত্যাগ করিয়াছিলেন অকিবা তাঁহাদিগের অন্যতম।

কথিত আছে অকিবার মৃত্যুর পর এলিজা ও অকিবার প্রিয়শিষ্য জোশুয়া কারাগার হইতে তাঁহার মৃতদেহ লইয়া একটা গুহায় প্রবেশ করেন। তাহার ভিতর একটা শয্যা, টেবিল, চেয়ার ও দীপ সজ্জিত ছিল। ইহার মৃতদেহকে শয্যায় শায়িত করিয়া গুহা হইতে বাহিরে আসিতে না আসিতে গুহামুখ আপনা আপনি বন্ধ হইয়া যায়। কেহ আর সেই গুহা দেখিতে পায় নাই।

অকিবা নবপ্রচারিত খ্রীষ্ট-ধর্মের \* অত্যন্ত বিরুদ্ধে ছিলেন। তাঁহার খ্যাতনামা শিষ্য অকিলা হিব্রু-ভাষায় লিখিত বাইবেল গ্রীক ভাষায় তর্জমা করেন। অকিবার অত্যন্ত শিষ্যগণের মধ্যে মীর হিব্রু ভাষায় স্ক্রিপের ছায়নীতি-পূর্ণ গল্প লিখিয়াছিলেন এবং যোগী সিমিয়ন বেন জোচাই কাকালার প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া বিখ্যাত।

অকিবা তাঁহার ধর্মমতকে গণিতের প্রমাণের ছায় প্রমাণ-দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

সমসাময়িক পণ্ডিতগণ সকলেই এক-বাক্যে স্বীকার করেন, অকিবার আবির্ভাব না হইলে ইহুদীদিগের যাবতীয় প্রাচীন ধর্ম-নীতি ও আচার একবারে লুপ্ত হইয়া যাইত। এই জন্যই অকিবাকে প্রকৃতপক্ষে তলমুদের জন্মদাতা বলা যাইতে পারে। অকিবা ইহুদীদিগের বিক্ষিপ্ত ধর্মসূত্রগুলিকে সংগ্রহ করিয়া বিশেষ বিশেষ বিষয়-অনুসারে বিভাগ করিয়াছিলেন এবং যাহাতে এই সকল ধর্মসূত্র সহজেই কণ্ঠস্থ হইতে পারে সেইভাবে সেইগুলি সাজাইয়া ছিলেন। ধর্মসূত্র বা 'হলাখহ'-গুলির বিভাগকে 'মিশনা' বলে। অকিবার পূর্বে আরও অনেক মিশনা ছিল, কিন্তু অকিবার মিশনাই সর্বাপেক্ষা উত্তম।

\* New Testament.

[ Talmud, Midrash and Wusche in Bibliotheca Rabbinica ; Schurer : H. J. P. ii ; Graetz : History of the Jews, iv ; Bacher : Agada der Tannaiten ; I. H. Weiss : Zur Geschichte Judischen Tradition (Vienna, 1871-87) ; Gastfreund : Toldoth R. Akiba (Lewberg, 1871) ; Strack : Einbitung zum Talmud ]

শ্রীজিদিবনাথ রায়

অকিলেসেঁ—[ অক্লেসেঁ দ্র° ]।

অকিলিষ—[ ন=অ+কিলিষ (কিল+টিষ্—ক) নঞ-তৎ ] বিণ, ১ নিষ্পাপ। ২ নির্দোষ।

অকীক—এক জাতীয় মূল্যবান প্রস্তর। ভারতবর্ষের জব্বলপুর, বান্দা, রেবাকঠ, রতনপুর, রাজপিল্লা, ক্যাঙ্গে, রাজমহল ও ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থানে এবং উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার বহুস্থানে, স্কটলণ্ড, সাইবেরিয়া, আলজেরিয়া প্রভৃতি এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকার বহু স্থানে ইহা পাওয়া যায়, তবে ভারতবর্ষে যেরূপ বহুবিধ অকীক পাওয়া যায় সেরূপ আর কোথাও পাওয়া যায় না। ইংরেজীতে এই প্রস্তরের নাম ক্যালসেডনি বা ক্যালসিডোনি। ইহা লোহিত, পীত, পাটল, সবুজ ও নীল প্রভৃতি নানা বর্ণের হইয়া থাকে। ইহা ফটকের ছায় স্বচ্ছ বা আংশিক স্বচ্ছ এবং মোমের ছায় প্রভাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। কয়েক প্রকার অকীক অস্বচ্ছ দুগ্ধ ধবল বর্ণের ও তত্বপরি নানাবর্ণের দাগ-বিশিষ্ট হইয়া থাকে। বর্ণ ও প্রকারভেদে ইংরেজীতে ইহাকে ব্লড্‌স্টোন (Blood-stone বা রক্ত-পাথর) কর্নেলিয়ান (Cornelian), ক্রসোপ্রাজ (Chrysoprase), ওনিয় (Onyx বা স্ফেলমানি পাথর), সার্ড (Sard), প্লাজমা (Plasma) বা অ্যাগেট (Agate বা গোমেদ) বলিয়া থাকে। অনেকের বিশ্বাস যে ভূগর্ভস্থিত পর্বত-(igneous rocks) সমূহের প্রস্তর-ফটলে অগ্নিপ্রস্তর (silica) জমিয়া এই প্রকার প্রস্তর উদ্ভূত হইয়া থাকে, কিন্তু এ অনুমান কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না।

সাধারণতঃ অকীকপ্রস্তর শুভ বা ধূসর বর্ণের হইয়া থাকে। উজ্জল লোহিত বর্ণের প্রস্তরের নাম কর্নেলিয়ান, পাটলাভ লোহিত

বর্ণের নাম সার্ড। পীতবর্ণের অকীক উদ্ভূত করিয়া কৃত্রিম উপায়ে তাহাকে লোহিত বর্ণের করা হইয়া থাকে। ক্রসোপ্রাজ্ নামক এক প্রকার প্রস্তরকে অল্প পরিমাণে hydrated nickel oxide দিয়া পীতাত সবুজ (apple green) বর্ণের করা হইয়া থাকে। অকীকের স্বাভাবিক বর্ণ রৌদ্রতাপে বা অগ্ন্যুত্তাপে বিবর্ণ হইতে পারে, কিন্তু nickel sulphide-এর রসায়ন দ্বারা ইহার পূর্ববর্ণ ফিরাইয়া আনিতে বা উজ্জ্বলতর করিতে পারা যায়। এই সকল প্রস্তর যদিও কঠিন, মোলায়েম ও ঘাতসহ হওয়াতে সহজে ইহা দ্বারা বহুবিধ দ্রব্য নির্মিত হয়। বহু শতাব্দী ধরিয়া প্রস্তর-শিল্পের উপাদানরূপে, শীলমোহর (seal) প্রভৃতি নির্মাণ করিবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হইত।

বহু শতাব্দী পূর্ব হইতে ভারত-জাত অকীক পৃথিবীর সর্বত্র রপ্তানী হইত। অকীক প্রস্তরের এক একটা সামগ্রী বহুমূল্যে বিক্রীত হইত। এখানেও অকীক প্রস্তরের বহু সামগ্রী এশিয়া ও ইউরোপের বহুস্থানে রপ্তানী হয়।

[ আগটে, ওনিক্‌স্, কনোলিয়ান্ ও ক্রসোপ্রাজ্ দ্র° ]

[ IG, xxi. 81; En. Brit. ]

**অকীর্তি**—[ন=অ+কীর্তি—নঞ-তৎ] অপবাদ, ঘৃণা।

**অকীর্তিকর**—[নঞ-তৎ বা ঙ-তৎ] বিণ, নির্দাজনক।

**অকীর্তিমান্**—[অকীর্তি+মত্—(আছে অর্থে)] বিণ, অসৎ বিষয়ে প্রসিদ্ধ; অবশ্যই, অধ্যাত।

**অকীল**—মুহম্মদের জামাতা খলিফা 'আলির ভ্রাতা। কথিত আছে, 'আলির ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া ইনি মু'আবীয়ের নিকট গমন করিয়া ভ্রাতার বিষয় জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। মু'আবীয়ে ইহাকে বিশেষ সমাদর করিয়া 'আলিকে অভিশাপ দিবার আদেশ করেন। মৃত্যু—৬৬০ খ্রিঃ (৪০ হিঃ)।

[ OBD ]

**অকীল খাঁ**—উজীর অফজল খাঁর আত্মীয়

এবং সম্রাট শাহজহানের অধীনে তিন সহস্র সেনার নায়ক। মৃত্যু—১৬৪৯ খ্রিঃ (১০৫৯ হিঃ)।

[ OBD ]

**অকীল খাঁ, নবাব**—মীর 'অস্করীর উপাধি। খুরাসানের খরাক'এর অধিবাসী। 'অলমগীরের সময়ে ইনি মজ্জার কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। শাহ্ বুর্হান-উদ্দৌনের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে 'রাজ-ই-ইলাহী' উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন এবং কাব্যজগতে 'রাজী' নাম ব্যবহার করিতেন [রাজী দ্র°]। রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে 'মসনবী' ও 'দোবান' অন্যতম। মৃত্যু, ১৬৯৫ খ্রিঃ (১১০৮ হিঃ)।

[ OBD ]

**অকীল মুহম্মদ খাঁ**—অফগান-নেতা ও ভূপালের দিবান বা প্রধান মন্ত্রী। ভূপালের দিবান করিম মুহম্মদ খাঁর প্রপিতামহ। হুলী নামক স্থানে স্বীয় ভ্রাতৃপুত্রের উদ্যোগে নিহত হ'ন।

[ Sir J. Malcolm : Memoir of Central India and Malwa, i. 289 ]

**অকু**—[অ°—রাশ, বক্] ১ ঘটনা, ছর্দৈব। ২ ক্রহান। ৩[আদা° দেশজ°]মৃত্যু, মারপিট, চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি অপরাধজনক ঘটনা Occurrence of offence. ৪ ঘটনাস্থল scene of occurrence.

**অকুআং**—[দেশজ°] ঘটনা।

**অকুটিল**—[ন=অ+কুটিল—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, কুটিলতা-(বক্রতা) শূন্য, স্বাভাবিক, সরল।

**অকুষ্ঠ**—[ন=অ+কুষ্ঠ (আলস্য)+অ (তৃ°)] বিণ, ১ কুষ্ঠভিন্ন, তীক্ষ্ণ, ধারাল। ২ অসঙ্কচিত। ৩ স্থির। ৪ নিত্য, সনাতন। ৫ অক্ষুদ্র। ৬ কার্যক্ষম।

**অকুষ্ঠধিষা**—[অকুষ্ঠ (স্থির)+ধিষা (আদান)] স্বর্ণ।

**অকুণ্ঠিত**—[ন=অ+কুণ্ঠিত (কুণ্ঠ+ত—তৃ°)—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, ১ মুক্ত উদার। ২ অক্ষুদ্র, অবিষয়। ৩ স্পষ্ট, স্ফুট। ৪ অপ্রতিহত। ৫ অখণ্ডিত, পরিপালিত।

**অকুণ্ঠিতচিত্ত**—[অকুণ্ঠিত চিত্ত যাহার—বহু°] বিণ, কুণ্ঠাহীনহৃদয়, উদারহৃদয়, দ্বিধাশূন্য।

**অকুংসা**—[ন=অ+কুংসা (কুংসা দ্র°)] অনিন্দা।

**অকুংসিত**—[গ্রা° অকুচ্ছিত। ন=অ+কুংসিত—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, ১ হৃন্দর। ২ সম্ভ্রান্ত।

**অকুত**—[ন=অ+কুতঃ (কিম্+তঃ)—নঞ-তৎ] কোন স্থান হইতে নয়, কোন কারণে নয়।

**অকুতঃ**—অকুতেঙ'এর নামান্তর [অকুতেঙ দ্র°]।

**অকুতশচল**—[অকুতঃ+চল] বিণ, ১ অচল, কোন কারণে নড়িবার সামর্থ্যহীন। ২ মহাদেবের একটা নাম।

**অকুতেঙ**—চীনের লিয়া-(খিতন) বংশের অধীনে জনৈক লু-চি তাতার নায়কের পুত্র। জন্ম, ১০৬৯ খ্রিঃ। বিদ্রোহী হইবার পূর্বেই ইহার পিতার মৃত্যু হয়। ১১১৪ খ্রিঃ ইনি বিদ্রোহী হইয়া নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন ও সিন্-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ১১২০ খ্রিঃ ইনি স্তুঙ-বংশের সহিত লিয়াও-সম্রাটের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিয়া দুই বৎসর পরেই পিকিঙ অধিকার করেন। লিয়াও-সম্রাট পলায়ন করেন। ১১২৩ খ্রিঃ অকুতেঙের মৃত্যু হয়। অনেক স্থলে অকুতেঙকে 'অকুত' বলা হইয়া থাকে।

[ Gile : Biographical Dictionary—China and the Manchus; J. A. Hammerton : Universal History of the World, Lond. iv. 2561 ]

**অকুতোভয়**—[স° অকুতোভয়। ন=অ+



কৃতঃ (কিম্+তঃ; কোথাও হইতে)+ভয়  
যাহার—নঞ-বহু] যে কাহাকেও বা  
কোনও কারণে ভয় করে না, নিঃশঙ্ক, নির্ভীক,  
অবিচলিত। বি,-তা।

**অকুতোমৃত্যু**—[ন=অ+কৃতঃ+মৃত্যু  
যাহার—নঞ-বহু] বিণ, যাহার কিছুতে মৃত্যু  
নাই; সর্বত্র মৃত্যুভয়হীন।

**অকুত্র**—(বা অকুত্রা) [ন=অ+কুত্র  
(কিম্+ত্র); স্ত্রী—-।] যেখানে-সেখানে,  
বিপথে, কুস্থানে।

**অকুত্রা**—[অকুত্র] অ, (বৈদিক) অগম্য-  
দেশে, অবিষয়ে, পরদেশে nowhere, astray,  
in a wrong place. সা° ঋ° ১. ১২০. ৮ ॥  
বো-রো° গ্রা° মনি° ॥

**অকুপ্র্যাক্**—[ন=অ+কুপ্রি (কুধি—কুহ°)  
+√অধ্+কিন্; 'সধ্যধ্' দ্র°] অ, উদ্দেশ্য-  
রহিত, লক্ষ্যরহিত, নিষ্ফল, নিরর্থক ॥ বো-  
রো° গ্রা° মনি° ন্যাক° গ্রি° (ঋ° ১০. ২২. ১২) ॥

**অকুপ্র্যাক্**—নিষ্ফল।

**অকুস্থ**—[ন=অ+কুস্থ (ক্লেশ)—নঞ-তৎ]  
বিণ, রেশহীন।

**অকুপার**—[অকুপার দ্র°]।

**অকুপ্য**—[ন=অ+কুপ্য (গুপ্+ক্যপ্,  
ম'-নিপা°)—নঞ-তৎ, ১ স্বর্গ। ২ রজত।

**অকুপ্যৎ**—[ন=অ+√কুপ্+শত্]  
যিনি ক্রোধ করেন না not angry ॥ গ্রি° (অ°  
২০. ১৩০. ৮) ॥

**অকুফ**—[অকুফ দ্র°] বৃদ্ধি; আক্কেল।

**অকুমার**—১[বৈদিক] কুমার নয়, পঞ্চবিং-  
শতি-বর্ষাভীত—বা' সা° ঋ° ১. ১৫৫. ৬।  
ইন্দ্রসম্পর্কে ইহার প্রয়োগ ॥ বো-রো° গ্রা°  
মনি° গ্রি°। ২ [স্ব°। ন=অ (অতীত)  
কুমার (কুমার দ্র°) অবস্থা যাহার—নঞ-বহু°;  
স্ত্রী—নী] ৩ যে কুমার নহে, অর্থাৎ বোড়শ-  
বর্ষের ন্যূনবয়স্ক বালক; তরুণ, যুবা। ৪ বিবাহিত  
যুবক। স্ত্রী°—ক দেকুমারী নহে, অর্থাৎ দ্বাদশ-  
বর্ষের ন্যূনবয়স্কী কন্যা। ৫ তরুণী, প্রথমযৌবনা

নারী। গা প্রা° বাঙলায় অবিবাহিতা কন্যা  
—‘অকুমারীকালে জন্ম হইল নন্দনে—ম° ৭৩০।  
৫ বলহীনা নারী ‘ব্রহ্মার বরে রাবণ তোমাকে  
ত্রিভুবনে নারি। কি করিতে পারি আমি  
নারী অকুমারী ॥’—কু-উ° ৩৯।

**অকুল**,—[ন=অ (অপ্রশস্ত)+কুল (বংশ,  
ঘর) যাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—-।] ১ যাহার  
কুল অপ্রশস্ত; যে বংশের সহিত করণ কারণ  
চলিত নাই; অকুলীন, অঘর। ২ বিপদ। ৩  
যাহার কুল নাই, শিব।

**অকুল**—‘অকুলবীরতন্ত্র’ ও ‘কৌলজ্ঞান-  
নির্ণয়’ গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায় ‘কুল’  
‘অকুল’ হইতে জাত—

‘অকুলে তু কুলং দেব কথং জাতং হি  
ভৈরব।’ কৌ-জ্ঞা-নি° ৮. ১।

আবার ‘কুল’ জানিবেই ‘অকুল’কে  
জানিতে পারা যায়—‘অকুলশ্চ কুলং জ্ঞাত্বা...

ভাক্তরারায়ের টীকায় নিম্নোক্ত শ্লোকটি  
দেখিতে পাওয়া যায়; ইহা প্রচলিত প্রামাণিক  
তন্ত্র হইতে তিনি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘কুলং শক্তিরিতি প্রোক্তমকুলং শিব উচ্যতে।

কুলেহকুলস্য সম্বন্ধঃ কৌলমিতাভিধীয়তে ॥

ইতি তত্ত্বোক্তং শিবশক্তিসামরস্যং বা কৌলম্।’

অর্থাৎ ‘কুল’ হইতেছেন শক্তি, আর ‘অকুল’  
হইতেছেন শিব। ইহাদের সম্বন্ধকেও ‘অকুল’  
বলা হয়। শিব ও শক্তির একত্ব বা

‘সামরস্য’কে ‘কুল’ নামে অভিহিত করা হয়।

‘কুলার্ণব-তন্ত্রে’ও শিবকে ‘অকুল’ ও  
শক্তিকে ‘কুল’ বলা হইয়াছে :—

‘অকুলং শিব ইত্যুক্তং কুলং শক্তিঃ  
প্রকীতিতা।’ ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়’ ও ‘কুলার্ণব-  
তন্ত্রে’ ‘কুল’ বা শক্তিদ্রই প্রাধান্য বর্ণিত  
হইয়াছে, আর ‘অকুলবীরতন্ত্রে’ ‘অকুল’ বা  
শিবেরই প্রাধান্য বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু  
‘অকুলবীরতন্ত্রে’র

‘অকুলং কুলরূপেণ তেজোরূপং বিচিস্তয়েৎ।

সর্বং [পশু?] বাদশ্চ দ্রব্যভাবেষু সংস্থিতম্ ॥’

—৩৫ শ্লোক

হইতে বুঝিতে পারা যায়, অকুলের স্থান সর্বাপেক্ষে  
নয়। ‘অকুল’ তখনই আদর্শ অবস্থায় উন্নীত

হয় যখন ইহা ‘কুল’ বা শক্তির সহিত লীন  
হইয়া যায়।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী

**অকুলন, অকুলান**—[ন=অ+কুল  
(রাশিকরা)+অন] ১ না কুলান, অভাব,  
অনটন। ২ অন্নতা, অপ্রাচুর্য।

**অকুলবীর**—‘অকুলবীর’ সাধকের একটা  
অবস্থা বা দশার নাম। জীবের মৃত্যুর পর  
আর যখন জন্মান্তর পরিগ্রহ করিতে হয় না,  
জীব যখন জন্ম-ম্রোতে লীন হইবার সৌভাগ্য  
লাভ করে, তখনই তাহার সেই আশ্রয়ের অবস্থাকে  
মৎস্যোক্তনাথের দর্শনে ‘অকুলবীর’ বলা হয়।  
যেমন মিলিত নদীসমূহ সমুদ্রে পতিত হইয়া  
আপনার বৈশিষ্ট্য বিসর্জন করিয়া থাকে,  
সেইরূপ সকল ধর্ম অকুলবীরে মিশিয়া আপ-  
নার স্বাভাব্য পরিত্যাগ করে। অকুলবীর  
বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের আধার-স্বরূপ। ‘সহজানন্দে’  
যাহারা নিমজ্জিত হয় না তাহারা অজ্ঞানান্ধকারে  
বাস করে, মায়াব বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া অপবিত্র-  
ভাবে জীবন যাপন করে, শাস্ত্রের বাক্যে আস্থা  
স্থাপন করিয়া তাহারা কৌলদিগের সহজানন্দ  
হইতে বঞ্চিত থাকে। যাহারা স্মার-বৈশেষিক-  
বৌদ্ধ-জৈন ধর্মাবলম্বী, যাহারা সৌমসিকান্ত,  
মীমাংসা ও তন্ত্রের পথাবলম্বী, যাহারা বামা-  
চারী ও দক্ষিণমার্গে বিচরণ করে, যাহারা  
ইতিহাস, পুরাণ, ভূততন্ত্র, গারুড় ও শৈব-  
ধর্মের বিভিন্ন শাখার ধর্মমতাবলম্বী, তাহারা  
সকলেই ভ্রান্তপথচারী—তাহারা সকলেই পাপের  
অগুষ্ঠান করে, কারণ এই সকল সিদ্ধান্তের  
ভিতর মিথ্যা ও ভ্রান্ত মত বর্তমান আছে।  
যাহারা অকুলবীর তাহারা সর্বজ্ঞ। অকুল-  
বীরেই সর্বপ্রকার আধ্যাত্মিক উন্নতি দেখিতে  
পাওয়া যায়। সর্বদিক দিয়া অকুলবীর  
অবস্থায় উন্নীত হইলে মন শান্ত ভাব ধারণ  
করে। ইন্দ্রিয়গ্রামের সাহায্যপ্রাপ্ত জ্ঞান এবং  
চিন্তা তখন লোপ পায়। ভাব ও অভাব  
হইতে মুক্ত হইয়া উত্থান ও পতনের অব-  
স্থাকে অতিক্রম করিয়া অকুলবীর সহজ  
আনন্দে নিমজ্জিত হইয়া থাকে। তাহা হইলেই

বুঝিতে পারা যায় এই অবস্থা সকল দ্রব্যের আধার-স্বরূপ, সকলই ইহার ভিতর অবস্থিত।

এই অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারিলে 'চক্র'কে ভঙ্গ করিবার আবশ্যকতা থাকে না, ঈড়া, পিঙ্গলা প্রভৃতি নাড়ীরও অস্তিত্ব-লোপ হইয়া যায়। চক্ষু উন্মোচিত করিবার প্রয়োজনই হয় না বা নাসিকার অগ্র-ভাগের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যোগাভ্যাসও করিতে হয় না। এই অবস্থায় বিভিন্ন প্রাণের উপর কর্তৃত্ব করিতে হয় না—তাহাদিগকে প্রক্রিয়া-বিশেষের দ্বারা রোধ করিতেও হয় না। অকুলবীর হইতে পারিলে 'হ্রাস' ও 'মুদ্রা'রও কোন প্রয়োজন থাকে না। এ অবস্থা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য কোনরূপ অল্পভূতির (perception) দ্বারা বুঝিতে পারা যায় না।

ইহা পরম্পর-বিরোধী গুণ হইতে সম্পূর্ণভাবে নিমুক্ত। ইহার কোন কারণও নাই, আবার কোন কিছুই সহিত ইহার উপমাও হয় না। ইহা দূরে বা নিকটে অবস্থিত নয়, ইহা পূর্ণও নয় আবার অপূর্ণও নয়। ইহার কোনরূপ বৈশিষ্ট্য নাই। ইহার ভিতর এমন কোন বস্তু নাই বাহ্য ইন্দ্রিয়-সাহায্যে প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। ইহাই অকুলবীর।

এই অকুলবীর সময়সের (একত্বের) আধার। অকুলবীরের অবস্থায় যিনি পৌছিতে পারেন এবং সময়সকে যিনি আয়ত্ত করিতে পারেন, তিনি ব্রহ্মা, হরি, ঈশ, রুদ্র, ঈশ্বর, শিব, সোম, অর্ক এবং অগ্নি প্রভৃতি পরমব্রহ্মের মত অবস্থা পান। তিনি স্বয়ংই সাংখ্য, পুরাণ, অহং, বুদ্ধ এবং তিনিই দেব, দেবী, শিবা, গুরু এবং তিনিই চিন্তা এবং চিন্তার বিষয়।

মানব আপনার আদর্শানুসারে আত্মিক উন্নতি করিতে পারে। অকুলবীরাবস্থায় মানব জগতের ভিতর ও বাহির সর্বত্র একই রূপ দেখিতে পায়—এ রূপ অথও, পরিপূর্ণ; ইহার কায় আছে, ছায়া নাই। ইহার বুদ্ধিও নাই, ধ্বংসও নাই। ইহা

গুণ-রহিত—শাস্ত। তত্ত্ব দ্বারা ইহার সম্যক ধারণা করা যায় না। আবিলতা ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। অকুলবীর সর্বজ্ঞ, স্বরাট্ট (complete in himself) অখর্বীকৃত (undiminished), কাঁদ ও কারণের বাধামুক্ত বা স্বতঃস্ফূর্ত (free from cause and effect), ধারণাতীত, মায়াপাশ হইতে মুক্ত (beyond illusion), মূলহীন (without any basis in the material world) বা জড়জগতে ভিত্তিহীন, সর্বব্যাপী, সমতলীল, সম্পূর্ণ ভাবে অল্পদ্বিগ্ন (absolutely undisturbed), সম্ভাব্যাত্মক বা অসম্ভাব্যাত্মক রূপহীন (having no positive or negative aspect)।

এ অবস্থায় মন, জ্ঞান, বিবেচনা, চিন্তা, সংবিৎ, কাল ও তাহার বৃত্তি (function) কিছুই থাকে না—শিব-শক্তি, জ্ঞানেন্দ্রিয়, স্মৃতি-হ্রুৎ থাকে না। রস বা বিরস, আলো বা ছায়া, শীত বা গ্রীষ্ম থাকে না। এ অবস্থায় চিন্তার আবির্ভাব বা বিলোপ হয় না, অনতিক্রম্য সীমাও থাকে না।

এ অবস্থায় অবস্থা—অবিচলিত, স্থির অবস্থা। ইহার নিকট অপর কোন বস্তু থাকিলেও ইহার চাঞ্চল্য দেখা যায় না। এ অবস্থায় উৎপাদনও দেখা যায় না এবং বিরোধ-ভাবও মনে জাগে না, অকুলবীরের কোন প্রভু থাকিতে পারে না, স্বয়ং তিনিই প্রভু। এ অবস্থায় সর্বত্র সময়স বিরাজিত এবং অকুলবীর স্বয়ংই বিরাজমান থাকেন।

অকুলবীর শূন্যমুক্ত। তাঁহার পিতা-মাতা, বন্ধু বা দেবতা থাকে না। তাঁহার ত্যাগের, ধর্মার্থে উপবাসের, পবিত্র ধর্মোচ্চানের কোন প্রয়োজনই থাকে না। অকুলবীরে লীন হইয়া যোগী মায়ায় প্রবাহ হইতে মুক্ত হন। চিন্তা, দেবার্চনা, স্নান, হোম ও লৌকিক অল্পষ্ঠান করিবারও তাঁহার কোন প্রয়োজন থাকে না।

ইহা অপরকে দান করা যায় না। ইহা অল্পভূতি বা যোগ্য এবং যতদিন না ইহা অল্পভূত হয় ততদিন মানবকে মায়াপাশে

আবদ্ধ হইয়া সংসারে ভ্রমণ করিতে হয়। অকুলবীরের জ্ঞানে দ্বৈতভাব নাই। এই জ্ঞান অপরিমেয় ও রূপহীন। অকুলবীর অল্পভূত হইলে বিচার-বুদ্ধি লোপ পায়। তখন অহং বা অহং-এর কোন ভাবই থাকে না। শূন্য বা শূন্যলাবদ্ধ কিছুই থাকে না—কর্তাও কেহ থাকে না। কালও থাকে না, স্থিতি বা ধ্বংসও থাকে না, সম্ভাব্য বা অসম্ভাব্য থাকে না। যোগী তখন অগ্নির হ্রায় স্বেচ্ছামত অরণ্যে ভ্রমণ করিতে পারেন।

মনকে কোনমতেই চঞ্চল হইতে দেওয়া উচিত নয়। দয়া-দাক্ষিণ্যের কথা উঠিতে পারে না। জগতে এমন মানুষ আছে যাহারা ধর্ম, শাস্ত্র, জগৎ, পথ, ধর্ম-নিষ্ঠা, সাফল্য, জ্ঞান, জ্ঞানের বিষয়, পবিত্র-অপবিত্র, ভক্তি, ভক্ত, তত্ত্ব ও চিন্তা লইয়াই বাস্তব। কিন্তু এ সকল লোক নির্বোধ, কারণ ইহারা প্রকৃত পথে না চলিয়া বিপথে চলিয়া থাকে এবং তজ্জন্ম মনঃ-ক্ষুণ্ণও হয়। অকুলবীরের পথই প্রকৃত পথ। যতদিন না এই অবস্থায় মানুষ উপনীত হইতে পারে ততদিন তাহাকে জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয়। আর এই অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে আর জন্মপরিগ্রহ করিতে হয় না, যেমন দগ্ধ বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হয় না বা কতিত-মূল বৃক্ষ হইতে বৃক্ষের বৃদ্ধি হয় না।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বাগ্‌চী

**অকুলাগমতন্ত্র**—মৎস্যোক্তনাথ-সম্প্রদায়ের এক থানি সংস্কৃত গ্রন্থ। সপ্তদশ শতকের নেবারি অক্ষরে লিখিত। পাণ্ডু লিপি নেপাল 'দরবার গ্রন্থাগারে' রক্ষিত। পত্র-সংখ্যা ৫২। নয়টি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। ৭২১ সংবৎ, বৈশাখ কৃষ্ণ-পক্ষ, নবমী, রবিবার অর্থাৎ ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত। এই গ্রন্থে মৎস্যোক্তনাথের নাম নাই, কিন্তু অকুলবীরের নাম থাকায় ইহা যে মৎস্যোক্ত-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ, তাহা বলিতে পারা যায়। গ্রন্থের ৫১ পত্রাঙ্কে একটি শ্লোকে ঈশ্বরকে অকুলনাথ নামে নির্দেশ করা হইয়াছে।

শ্লোকটি এই—

‘যন্ত জ্ঞানং বরং ভদ্রে অকুলাগমমধ্যতঃ ।  
প্রোক্তং চাকুলনাথেন দোহকুলঃ কুলবর্জিতঃ ॥  
সর্বত্র বিশ্বদেহেষ্ণু ব্যাপিতঃ বোমবৎ প্রভুঃ ।  
তেনেদং রচিতং শাস্ত্রং বন্ধবিচ্ছেদকারকম্ ॥’

প্রথম অধ্যায়ে যোগ ও যোগাত্মশীলন-  
প্রণালী প্রদত্ত হইয়াছে। যোগ নিম্নলিখিত কয়টি  
অঙ্গে বিভক্তঃ—(১) আসন, (২) প্রাণ-  
সংরোধ, (৩) প্রত্যাহার, (৪) ধারণা,  
(৫) ধ্যান ও (৬) সমাধি। দ্বিতীয় অধ্যায়ে  
(১০ খ, ১১ ক ও ১২ ক) কর্ম ও অকর্ম,  
ধর্ম ও অধর্ম এবং মুক্তির বর্ণনা আছে। তৃতীয়  
অধ্যায়ে (১৪ খ-১৫ খ) বিভিন্ন ম-কার—  
মত্ত, মৈথুন, মাংস প্রভৃতি আলোচিত হই-  
য়াছে। এগুলি বাহ্যব্যাপার যে নয় তাহা ইহাতে  
বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে। ইহাদের গুহ্য  
অর্থ আছে। ইহার একটা শ্লোক এইরূপ—  
‘বাহ্যমদে রতো যন্ত মৈথুনে মাংসভক্ষণে ।

তে সর্পে নরকং যাস্তি ইতি সত্যং বচো মম ॥’  
অর্থাৎ ‘যাহারা বাহ্য মদ, মাংস ও মৈথুনে অম-  
রক্ত তাহারা সকলেই নরকে গমন করিবে,  
ইহা আমি সত্য বলিতেছি।’ ৩৭ ক-খ পত্রাঙ্কে  
যোগিগণকে সমুদয় বাহ্য ধর্মামুষ্ঠান পরি-  
তাগ করিতে নির্দেশ করা হইয়াছে। যাহারা  
‘বাগ্‌দণ্ডী’ ও ‘মনোদণ্ডী’ অর্থাৎ বাক্য ও মনে  
যাহাদের স্বামিত্ব আছে তাহারা যথাক্রমে  
উত্তম ‘ব্রহ্মচারী’ ও ‘শ্রেষ্ঠ সাধক’; যাহারা  
‘কর্মদণ্ডী’ অর্থাৎ কর্মের উপর যাহাদের স্বামিত্ব  
আছে তাহারা ‘বানপ্রস্থী’ এবং যাহারা জ্ঞানকে  
বশে আনিয়াছেন তাহারা ‘জ্ঞানদণ্ডী’।

ত্রীপ্রবোধচক্রে বাগ্‌চী

**অকুলিনি**—মন্দ বংশ। ‘অকুলিনি বিআহী,  
কুলক উপহাস’—(প্রবাদ)।

**অকুলী**—(মৈ) বংশহীন, মন্দ, হীন।

**অকুলীন**—[ন=অ+কুলীন (কুলীন দ্র°)  
—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-।] ১ হীনবংশজ, কুল-  
মর্যাদাহীন, যে কুলাচারপরায়ণ নহে। ২ বজ্রাল-  
সেন-কৃত কুলবন্ধন-বহির্ভূত।

**অকুব, অকুফ**—[আ°—বৃক্ষ (বুদ্ধি),  
বৌ° বা°—অকুব=পণ্ডিত] বুদ্ধি, আক্কেল।

**অকুশল**—[ন=অ+কুশল—নঞ-তৎ;  
স্ত্রী—-।] বিণ, ১ অশুভ, অমঙ্গল। ২ অক্ল,  
অনিপুণ, আনাড়ি। ৩ অশোভন। ৪ [ন  
(নাই) কুশল বাহার বা বাহা হইতে—নঞ-  
বহ°] বাহাতে অথবা বাহার কুশল (মঙ্গল)  
নাই, অকুশলী। ৫ বি, পাপ। ৬ অনিষ্ট বা  
অপ্রিয় বাক্য। ৭ দলক্ষণ।

**অকুশল্য**—অকল্যাণযুক্ত [অকুশল দ্র°]।

**অকুশলী**—অকুশল্য দ্র°]।

**অকুসীদ**—[ন=অ+কুসীদ (কুসীদ দ্র°)  
—নঞ-তৎ] স্তদগ্রহণ করিতে যে অনিচ্ছুক;  
যে স্তদগ্রহণ করে না।

**অকুসুম**—[ন=অ (নাই)+কুসুম বাহাতে  
—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] বিণ, পুষ্পহীন,  
ফুলশূন্য।

**অকুস্থল**—[আ° বৃক্ষ+স্থল (অকু দ্র°)]  
ঘটনাস্থল।

**অকুহ**—যে কাহাকেও ঠকায় না।

**অকুট**—ফলবৃক্ষ-বি°। আগইফল [আগইফল  
দ্র°]—(বেণ্ডকশঙ্গসিদ্ধ, রত্নাবলী)।

**অকুটা**—[বৈদিক] স্ত্রী, ১ কুটা কুটিল-  
শৃঙ্গা তন্নিম্না—ভা°। ২ কুটা একশৃঙ্গা তন্নিম্না—  
ভা°। ৩ কুটা ভগ্নশৃঙ্গা—সা° (তৈ° ১.৮.২.১.)  
তন্নিম্না—ভা°। ৪ শৃঙ্গরহিতা কী°—তৈ° ৬.  
১.৭। সা যা বক্রঃ……অকুটা……কাণা-  
কর্ণা……শ° ৩. ৩. ১. ১৫, ১৬। ৫ কুট=  
কপট বিসংবাদিহরহিত, অমোঘ (শব্দ)। ক  
শুদ্ধ পূর্ণ মূল্যযুক্ত (দীনাদি) not false,  
sterling.

**অকুপার**—[ন=অ+কু (পৃথিবী)+  
পারে বাহার=নঞ-বহ°—দৌর্ঘ; ন=অ+  
কুপ+।/স্ব+অণ.] বিণ, ১ অপার, পরি-  
পূর্ণ, মহান boundless, inexhaustible  
(Indra) ॥ বো-রো° গ্রি° মনি° (ঋ° ৫. ৩২. ২  
—অকুংসিতপারঃ(ইন্দ্রঃ)) ॥ ক অসীম, প্রভূত।  
অকুপরণং (দানম্) যা° কুংসিতং পরণং

পূরণং কুপরণং তন্নিম্নম্ অকুপরণং প্রভূতং  
(ধনম্)—ছ° ৪. ১৮ ॥ বো-রো° গ্রি° মনি°  
(ঋ° ১০. ১০২. ১; অ° ৫. ১৭. ১) ম্যাক° ॥  
খ খোলা, পুকল—অকুংসিতং পারোহন্তো যস্য  
তাদৃশং (পুকলময়ম্)—সা° (ঋ° ৫. ৩২.  
২)। ২ বি°, আদিত্য (অকুপারো ভবতি  
ভবতি দূরপারঃ) যা° ৪. ১৮। মহতোহধ্বনঃ  
পারয়িতা—ছ°। মহাগতিঃ সা° ঋ° ১০. ১০২.  
১=অ° ৫. ১৭. ১। ৩ সমুদ্র (অকুপারো  
ভবতি মহাপারঃ [=বিস্তীর্ণপারঃ—ছ°]) ॥ যা°  
৪. ১৮; উ° ম° সা° য° ২৪. ৩৫—তৈ° ৫. ৫.  
১৩. ১। অম° ১. ১০. ১; অনে° ৪. ২. ৩৭;  
অভি° ৪. ১৩৯; মে° ২৪৬ ॥ ৪ কচ্ছপ  
(অকুপারো ভবতি ন কুপমচ্ছতি [অপিতু  
সমুদ্রং নদীং বা—ছ°]) যা° ৪. ১৮; অনে° ৪.  
২৩৭।

**অকুপার**—ইন্দ্রদ্রোণ নামক সরোবরস্থিত  
চিরজীবী কচ্ছপ। ইনি ইন্দ্রদ্রোণের লুপ্তকীর্তি পুনঃ  
প্রবর্তিত করেন। মহা° সভা° ২০২. ৮-৯।

**অকুর**—অক্রুর, যাদব-বি°। ‘দেধ সখি  
এ পুন নহত অকুর’—পদরত্নাকর—২০৭. ৫।

**অকুর্চ**—[ন=অ+কুর্চ (কপট)—নঞ-  
তৎ; স্ত্রী—-।] ১ সরল। ২ বুদ্ধ।

**অকূল**—[ন=অ (নাই) কূল (তীর)  
বাহার—নঞ-বহ°] ১ বাহার তীর নাই,  
সুবিশাল, অপার। ২ অসীম, অনন্ত।  
৩ সাগর, সমুদ্র। ৪ ঠিকানা। ঠাই।  
৫ নিরূপায়। ৬ বিপদ, সঙ্কট।

**অকূলকাণ্ডারী**—ভব-সাগরের কর্ণধার,  
ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ।

**অকূলপাথার**—[অকূল+পাথার] ১  
কূল-কিনারাহীন জল, অপার সমুদ্র। ২  
মহাবিপদ।

**অকুচ্ছ**—[ন=অ+কুচ্ছ (কষ্ট)—নঞ-তৎ]  
বিণ, সহজসাধ্য, বাহা সাধনে কষ্ট নাই।

**অকুৎস**—বাহা সম্পূর্ণ নহে।

**অকৃত**—[ন=অ+কৃত—নঞ-তৎ; স্ত্রী—  
-।]বিণ, ১ বাহা কৃত নয়; অসম্পাদিত। ২  
অক্রিয়মাণ—সা° (ঋ° ৬. ১৮. ১৫)। ক



অনাচারিত, অসমাপ্ত, অনিষাদিত—সাঁ° (ঋ° ৮. ৬৬. ৯; ১. ১০৪. ৭)। কর্মাকৃতম্—বৃহ° ঋ° ১. ৪. ১৫। কিস্বিদঙ্গয়াহকৃতং ভবতি—১. ৫. ১৭। কৃতং চাপাকৃতং ভবেৎ—মহু° ৮. ১১৭। সর্বান্বলকৃতানর্থানকৃতান্মনুস্রবীৎ—মহু° ৮. ১৩৮। ঋ (ক্ষেত্রসম্পর্কে) অকৃত, অনুপ্ত। মহু° ১০. ১১৪। গা (অন্নসম্বন্ধে) অসিদ্ধ, অনিষপক। ‘কৃতান্ চাকৃতানেন তিলা ধাতেন তৎসমা (পরিবর্তনীয়ঃ)’—মহু° ১০. ২৪; ২২. ৬৪। ও (যোনিসম্বন্ধে) অপর্ণাপ্ত, ধনশূন্য—সাঁ° সা° (ঋ° ১. ১০৪. ৭)। ৪ নিত্য। ‘পরীক্ষা লোকান্ কর্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়া-মাস্তাকৃতঃ কৃতেন’—মুণ্ড° ১. ২. ১২। ‘অকৃতং কৃতান্মা ব্রহ্মলোকমভিসমুবাণি’—ছা° ৮. ১৩. ১। ৫ ক্লী°, অকরণ। ‘নৈব তস্যা কৃতনার্থে নাকৃতে-নেহকশ্চন’—গী° ৩. ১৮॥ বাচ° ৬ অনাচার, নিষিদ্ধাচরণ—সাঁ°। ৭ অকৃতপূর্ব কর্ম—‘অয়ং বৈ প্রজাপতিরকৃতমকঃ—ঐ° ব্রা° ৩. ৩৩। ৮—নিরর্থক; বিফল। ৯ সংকল্পরহিত। ১০ অবৈধভাবে সাধিত। ১১ অরচিত, অনির্মিত। ১২ অপরিণত; অপক। ১৩ অসংস্কৃত, মলিন। বি, -তা, -ত্ব—অকর্মণ্যতা।

**অকৃতকর্ম**—[মু°-কর্মন্; ন=অ+কৃত-কর্ম যংকর্তৃক—বহ°] অকৃতকার্য, অকাজো, যে কার্যক্ষম নহে। যে কাজ করিয়া শিক্ষিত হয় নাই unpractical।

**অকৃতকার**—[ন=অ+কৃত+কার(কার্য)] যে কৃতকার্য নহে।

**অকৃতকার্য**—[ন=অ+কৃতকার্য—নঞ-তৎ; জ্বী—-।] বিণ, ১ নিষ্ফলকার্য। ২ বিফলমনোরথ, হতাশ। বি, -তা।

**অকৃতকীর্তি**—[ন=অ+কৃত+কীর্তি—নঞ-বহ°] অকর্ম, কীর্তিহীন।

**অকৃতকৃত্য**—বিণ, ১ অকৃতকার্য। ২ অকৃতার্থ। ৩ কত্বাপালনে অক্ষম। ৪ নিরাশ। ৫ [অ (অনুষ্ঠিত) কৃত্য যংকর্তৃক—বহ°] অনুষ্ঠিত কর্ম। বি, -তা।

**অকৃতত্ব**—[ন=অ+কৃত (উপকার)+ত্ব (নাশ করা); জ্বী—-।] বিণ, যে কৃত উপ-

কার নাশ করে না; কৃতজ্ঞ; যে কৃত উপকার স্বীকার করে।

**অকৃততত্ত্ব**—[ন=অ+কৃততত্ত্ব—উপ°; জ্বী—-।] বিণ, ১ যে কৃততত্ত্ব নয়; যে উপকারীর অপকার করে; নিমক্হারাম। ২ [প্রাচীন বৌদ্ধশাস্ত্রে] অকৃতকে (absolute) জানে যে one knowing the absolute [অপ্র°]। বি, -তা।

**অকৃতদার**—[ন=অ+কৃত+দার—নঞ-তৎ; জ্বী—-।] বিণ, যে দার-পরিগ্রহ করে নাই; অবিবাহিত।

**অকৃতনিশ্চয়**—[ন=অ+কৃতনিশ্চয়—নঞ-তৎ] বিণ, অস্থিগীকৃত। বি, -তা।

**অকৃতবিবাহ**—[ন=অ+কৃত (বিহিত) বিবাহ (দারপরিগ্রহ) যংকর্তৃক—বহ°] বিণ, বাহার বিবাহ হয় নাই, অবিবাহিত।

**অকৃতবুদ্ধি**—[ন=অ+কৃতবুদ্ধি—নঞ-তৎ] অস্থিরচিত্ত, বুদ্ধিহীন। বি—-ত্ব, -তা।

**অকৃতব্রণ**—ব্রহ্মর্ষি-বি°। পরশুরামের সখা ও অমুচর এবং প্রিয় শিবাদের অন্ততম।—মহা° উচ্চো° ১৭৬. ৩৫। মহেন্দ্রপর্বতে ইনি বাস করিতেন। বনবাসকালে যুধিষ্ঠির ইহার নিকট গমন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের নিকট ইনি পরশুরামের গুণকীর্তন করেন।—মহা° বন° ১১৬. ৩। ইনি যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-যজ্ঞের সময় উপস্থিত ছিলেন।—ভাগ° ১০. ৭৪. ৯। ব্যাস-শিষ্যের নিকট হইতে ইনি চারিগু মূল সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।—ভাগ° ১২. ৭. ৫, ৬। ইহার নিকট অশ্বাও গমন করিয়াছিলেন। মহা° উ° ১৭৬. ৩৫। ২ ইনি কাশ্যপ। মহর্ষি ব্যাসের শিষ্য রোমহর্ষণের ছয় জন শিষ্যের অন্ততম। ইনি নিজে এক-থানি পুরাণ-সংহিতা রচনা করেন।—বিষ্ণুপু° ৩. ১৭-১৯।

**অকৃত্য**—অপুত্রিকা a daughter who has not been made Putrika or sharer in the privileges of a son. ‘অকৃত্য বা কৃত্য বাপি যং বিক্রেৎ সদৃশাংস্তুতম্’—মহু° ৯. ১৩৬॥ বো-রো° বেন° মনি° ॥

**অকৃতাদর**—[ন=অ+কৃত আদরবাহাকে বা বাহা-কর্তৃক—বহ°; জ্বী—-।] বিণ, ১ অনাদৃত। ২ অনাদরকারী।

**অকৃতাপরাধ**—[ন=অ+কৃত+অপরাধ (যংকর্তৃক)—বহ°; জ্বী—-।] বিণ, ১ নিরপরাধ। ২ বিনা অপরাধে।

**অকৃতভ্যাগম দোষ**—কর্ম অনুষ্ঠিত না হইলেও যদি তাহার ফলভোগ হয় তাহা হইলে উহাকে ‘অকৃতভ্যাগম দোষ’ বলে। সৃষ্টিপ্রবাহ অনাদি হইলে পরমেশ্বরে এ দোষ আরোপিত হইতে পারে না, নচেৎ জীবের প্রথম নিকারণ ফলভোগের জ্ঞান কে প্রাপ্ত হইবে। কৃতনাশের সহিত বা কৃতপ্রাণনাশের সহিত ইহার পারিতোষিক দ্বন্দ্ব আছে।

শ্রীগুরুপদ হালদার

**অকৃতার্থ**—ন=অ+কৃত (সাধিত)+অর্থ (প্রয়োজন) যংকর্তৃক—বহ°] বিণ, ১ বিফলমনোরথ। ২ অচরিতার্থ।

**অকৃতাস্ত্র**, **অকৃতশাস্ত্র**—ইক্ষাকু-বংশীয় সংহতাস্ত্রের দুই পুত্রের প্রথম এবং নিকুন্তের পৌত্র। অপর ভ্রাতা রণাশ্ব (হরি° হরি° ১২. ৩-৪মতে ‘কৃশাশ্ব’)।—মৎস্যপু° ১২ ৩৩-৩৪।

**অকৃতাস্ত্র**—যে কৃতাস্ত্র নহে; যে অস্ত্রশিক্ষা-করে নাই; অস্ত্রে অশিক্ষিত।

**অকৃতাহিক**—[ন=অ+কৃত আহিক যংকর্তৃক—বহ°; জ্বী—-।] বিণ, যে দৈনিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করে নাই, সন্ধ্যাবন্দনাদির অননুষ্ঠাতা।

**অকৃতি-১** [ন=অ+কৃতি—নঞ-তৎ] কৃতির অভাব, অনির্মাণ। ২ [মু°-অকৃতি> অপ্র° অকৃতি। ক ভজনকার্যে অক্ষম। ঋ অক্ষম, নিগুণ। বি, -ত্ব, -তা। ৩ যুধিষ্ঠিরের সভায় উপস্থিত রাজস্ববর্গের অন্ততম—মহা° সভা° ৪. ৩৭। ইনি শ্রীকৃষ্ণ-পত্নী কুন্তীদেবীর পিতা ভীষ্মকের ভ্রাতা। মহা° সভা° ১৪. ১২।

**অকৃতি**—[মু°-অকৃতি (ন=অ+কৃতি)] বিণ, যে কৃতি নহে; অক্ষম, কার্যে অপটু।

**অকৃতোত্তর**—[ন=অ+কৃত+উত্তর]

বিণ, ১ বাহার উত্তর দেওয়া হয় নাই। ২ [ন কৃত উত্তর যৎকর্তৃক—বহ্] যে উত্তর করে নাই বা জবাব দেয় নাই।

**অকুতোদ্বাহ**—[ন=অ+কৃত+উদ্বাহ যৎকর্তৃক—বহ্; স্বী—১] বিণ, অবিবাহিত, আইবুড়।

**অকৃত**—[ন=অ+কৃত (ছিদ্র, খণ্ডিত)—নঞতং; স্বী—১] বিণ, বাহা কাটা নহে; আকাটা, অবিচ্ছিন্ন।

**অকৃতরুক্**—[মু°-রুক্। অকৃত+রিচ্+ক্+ক্ৰিপ্] অগণ্ডতেজঃপূর্ণ, অছিন্নদীপ্তি—সা° (ঋ° ১০. ৮৪. ৪=অ° ৪. ৩১. ৪) possessing unimpaired splendour, of perfect splendour, of undivided brightness ॥ বো-রো° গ্রা° মনি° ॥

**অকৃত্য**—[ন=অ (কুংসিত) কৃত্য (কার্য)—নঞতং; স্বী—১] বিণ, ১ বাহা করণীয় নহে। ২ নিন্দিত কার্য, অকার্য।

**অকৃত্রিম**—[ন=অ+কৃত্রিম (কৃত্রিম দ্র°)—নঞতং] বিণ, ১ বাহা কলিত নহে; স্বাভাবিক। ২ অকরণীয়। ৩ (বা°) অকপট, সরল। ৪ বিশুদ্ধ, ঠাট।

**অকুপ**—[ন=অ (নাই) কুপা (দয়া) বাহার—বহ্; স্বী—১] বিণ, ১ নির্দয়, কুপাহীন। ২ কুপ- (কুপাচার্ঘ্য) শূন্।

**অকুপণ**—[ন=অ+কুপণ—নঞতং; স্বী—১, ১] বিণ, ১ মিতব্যয়ী। ২ অকপট, দীনতাশূন্। ৩ প্রচুর।

**অকুশ**—[ন=অ+কুশ—নঞতং] বিণ, ১ যিনি দুর্বল নন, কাশীরহিত—ভা° সা° তৈ° ৩. ২. ৮. ৫ ॥ মনি° ॥ ২ কুশ অর্থাৎ কাহিল নহে একপ; সবল। ৩ স্থূল, মোটা।

**অকুশলক্ষ্মী**—[অকুশ লক্ষ্মী নহে বাহার—বহ্] বিণ, সৌভাগ্য বা সম্পৎসম্ভোগকারী।

**অকুশাশ্রু, অকৃষাশ্রু**—স্ববংশীয় সংহ-তাশ্রের অগ্রতম পুত্র। নামান্তর—অকুতাপ্ত [অকুতাপ্ত দ্র°]।

**অকৃষীবল**—[ন=অ+কৃষি+বলচ্—পা° ৫. ২. ১১২] স্বী°, (বৈদিক) ১ কৃষিরহিত, অকৃষ্টা not agricultural ॥ মনি° ॥ কৃষির অপেক্ষণ হেতু অকৃষীবল। (অরণ্যানী)—ভা°। ২ (বলচের কর্তৃরি যোগ মনে করিয়া) অকৃষিকা not tilling the soil ॥ বো-রো° গ্রা° গ্রি° (ঋ° ১০. ১৪৬. ৬)। ৩ কৰ্ণক-বিবৃদ্ধা—সা° (ঋ° ১০. ১৪৬. ৬=তৈ° ব্রা° ২. ২. ৫. ৫. ৭)।

**অকৃষ্ণ**—১ অমলিন, সপ্রকাশ, উজ্জল (ব্রহ্মা)। ক অবিচ্ছাদকারণরহিত (চতুর্বেদ-বিৎ) ২ (কৃষ্ণ=প্রকাশরহিত তন্নিম্ন) প্রকাশমান (ব্রহ্মা=চন্দ্রমা)। ক কৃষ্ণসাজনারহিত (ন বিজ্ঞতে কৃষ্ণ- [লাঙ্ঘনং—ম°] মন্ত্ৰেতাকৃষ্ণ-শ্চন্দ্রমা—উ°=য° ২৩. ১৩)। 'চন্দ্রমা বৈ ব্রহ্মা কৃষ্ণচন্দ্রমস এবৈবনং পরি দদাতি'—শ° ১৩. ২. ৭. ৭। ৩ কৃষ্ণবর্ণহীন। ৪ পীতলোহিত বর্ণাদি। ৫ শুভ্রবর্ণ।

**অকৃষ্ণকর্ম**—[ন=অ (নাই) কৃষ্ণ (কাল=পাপ)—কর্মন্ (কার্য) বাহার—বহ্] বিণ, দুর্কর্মরহিত, নিষ্পাপ।

**অকৃষ্ট**—১ বাহা কৰ্ণণ করা হয় নাই। ২ অনাকর্ষিত, বাহা সেচন করা হয় নাই। ৩ চাষ করা হয় নাই এমন ক্ষেত্র। 'যথা হ বা অবোনৌ রেতঃ সিঞ্চদেবং তদ্যদকৃষ্টে বপতি'—শ° ৭. ২. ২. ৫। 'ইয়ং (সীতা) বা অগ্নেরতি দাহাদবিত্তেৎসৈতদ্বিগুণমপশ্যৎকৃষ্টং চাকৃষ্টং কৃষ্টং চাকৃষ্টং চ ভবতাশ্চ অনতিদাহায়'—তৈ° ৫. ২. ৫. ২, ৩=কা° ২০. ৩ ॥

**অকৃষ্টক্ষেত্র**—(কর্মধা°) ক্রী°, যে ক্ষেত্রে চাষ দেওয়া হয় নাই।

**অকৃষ্টপচ্য**—[অকৃষ্ট+পচ্য (√পচ্+ক্যপ্)] ১ ভূমিকর্ষণ বা বাজবপনাদি কর্ম না করিয়া বাহা আপনা-আপনি জন্মিয়া (পচ্যমান—উৎপত্তমান হয়) পক্ক হয়। ম° য° ১৮. ১৪। ভা° তৈ° ২. ৪. ৪. ৩। 'সোমো বা অকৃষ্ট-পচ্যন্ত রাজা। অকৃষ্টপচ্যমেবাস্মৈ স্বদয়তি'—তৈ° ব্রা° ১. ৬. ১. ১১। 'মম বা এতদ্যদকৃষ্ট-

পচ্যমিতি স সৌম্যোপৌষং চক্ৰং'—কা° ১০. ১১; মৈ° ২. ২. ৪। 'ওষধীরেব ফলং গ্রাহয়তি তন্মহা-দেতা অকৃষ্টপচ্যাঃ পচ্যন্তে'—কা° ২৬. ৫ ॥ বাচ° বো-রো° প্লি° মনি° গ্রি° (ব° ১৮. ১৪; অ° ৫. ২২. ৭) ॥ স্বী°, যে ভূমি অকৃষ্ট হইয়াও ফল প্রসব করে।

**অকৃষ্টমাষ**—বৈদিক ঋষি। ইনি কতিপয় ঋকমন্ত্র রচনা করিয়াছেন।—ঋ° ২. ৮৬. ১-১০, ৩১-৪০।

**অকৃষ্টা**—১ অসম্পন্ন—ভা°। 'কল্লান্ জহো-তাকৃষ্টা কৃষ্টো'—তৈ° ৫. ৪. ৮. ৫=কা° ২১. ১১। ২ স্বকাংকরণে অসমর্থ—সা° ভা° তৈ° ৩. ৪. ৮. ৫। ৩ অবাবস্থিত, বিপর্যস্ত—কা° তৈ° ৫. ৪. ৮. ৫। ৪ অসামর্থ্য—সা° ভা° তৈ° ৩. ৪. ২. ৩। 'ইদমকৃষ্টমহু প্রজাহো ন কল্পতে'—কা° ২২. ১০। 'যজ্ঞশ্রাকৃষ্টমহু ন কল্পতে'—কা° ৩০. ৩। ৫ ক্রী°, বিপর্যস্তভাবে, অস্বাভা—কী° তৈ° ৩. ৪. ২. ৩।

**অকৃষ্টা**—১ বিপর্যয় disarrangement—সা° ভা° তৈ° ৩. ২. ৭. ১। ২ স্বকার্যে অক্ষমতা।

**অকেঅ**—মৃত্যুর পর আত্মা সুখময় স্থানে গমন করিয়া থাকে এই বিশ্বাস প্রাচীন অসভ্য বহু ও বহু সুসভ্যজাতিদের ভিতর দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে অশরীরী আত্মা স্বর্গে বা পাতালে কিংবা জল বা বৃক্ষমধ্যে কোন এক সুখময় স্থানে বাস করিবার অধিকারী হয়। পলিনেশিয়ার অন্তর্গত স্যাণ্ডউইচ্ দ্বীপবাসীদের ধারণা যে মৃত্যুর পর আত্মা 'পো'তে গমন করে। এই থানে চির-রাত্রি বিরাজমান। এখানে বহু আত্মার বিনাশ ঘটয়া থাকে; ভাগ্যবান আত্মারা 'অমরত্ব লাভ করিয়া ভূতযোনিতে উন্নীত হয়, কেহ কেহ পাতাল মধ্যস্থিত 'মিরু' ও 'কেকেঅ' নামক সুখৈশ্বর্যপূর্ণ স্থানে বাস করিবার অধিকার পায়। ইহাদের সর্দারেরা জনৈক দেবতাকর্তৃক স্বর্গে নীত হইয়া থাকে।

পাতালমধ্যস্থিত সুখময় স্থান সমতল ও সৌন্দর্যের নিলয়। সেখানে ভোগের বস্তুসমূহ আপনা হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকে।

‘মির’তে মৃত-আত্মারা কোলাহলপূর্ণ খেলার যোগদান করিয়া থাকে। ‘অকেজ’তে স্থির শান্তি বিরাজিত।

[Retzel : History of Mankind, i. 315 ; Jones : Sandwich Islands, 42. ]

**অকেজো**—[অকাধ> প্রা° বা° অকাজয়া > আ° বা° অকেজো। অ+কেজো] বিণ, ১ কাজের অল্পপণ্ডিত, অকর্মী। ২ বাহা কোন কাজে লাগে না। ৩ যে কোন কাজ করে না।

**অকেতন**—[ন=অ+কেতন (গৃহ, স্থান) —নঞ.তৎ] গৃহহীন।

**অকেতু**—[ন=অ+কেতু—নঞ.তৎ] ১ বুদ্ধিহীন, অজ্ঞান। ২ তেনারহিত। ৩ স্থতিরহিত, সংস্কাররহিত, অভিজ্ঞানরহিত। ৪ প্রকাশরহিত। ৫ ধ্বজারহিত। ৬ অত্মানাকার। —ঋ° ১. ৬. ৩=ঘ° ২৯. ৩৭=ঐ° ৭. ৪. ১০. ১=ক° ৪৪. ২।

**অকের**—মিশরের সিংহমূর্তি দেব-বি°। ইনি অতি প্রাচীন ভূমি দেবতা। মিশরবাসীরা এই দেবতাকে অল্পস্থান হইতে আনিয়া মিশরে ইহার পূজা প্রবর্তিত করিয়াছে।

**অকেশ**—[ন=অ+কেশ—নঞ.তৎ; জী —-।] বিণ, ১ কেশহীন, টাকপড়া, চুলশূণ্য। ২ অপ্রশস্ত কেশবৃত্ত। ৩ [ন (নাই) ক (স্বথ) বাহার সে অক-বহ], তাহার ঈশ—৬-তৎ] বিণ, দুঃখীর ঈশ্বর।

**অকেশনালিজ্‌ম্ (অনিয়তকারণ-বাদ)**—অন্তর্জগৎ এবং বহির্জগতের মধ্যে যে সম্বন্ধ বিদ্যমান তাহা নিরাকরণের জন্ত Occasionalism বা অনিয়তকারণবাদ ফরাসী দার্শনিক দেকার্তের (Descartes) মতবাদী আর্নল্ড জিউলিঙ্কস্- (Arnold Geulincx) কর্তৃক উদ্ভাবিত হইয়াছে। এই মতবাদ সম্পূর্ণভাবে বৃষ্টিতে হইলে দেকার্তের মতবাদ সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা থাকা একান্ত প্রয়োজন।

দেকার্তের মতানুসারে বাহ্য অল্প

কাহারও অপেক্ষা না রাখিয়াই স্বীয় সত্তায় অবস্থান করে তাহাই পদার্থ বা Substance. এমতে একমাত্র ঈশ্বরই পদার্থ।

তাহারই সৃষ্ট চিৎ এবং জড়বস্তু একে অল্পের অপেক্ষা না রাখিয়াই অবস্থিত হইতে পারে বলিয়া ইহাদেরও কতকপরিমাণে আপেক্ষিক স্বাধীন সত্তা বিদ্যমান রহিয়াছে। সামান্য ব্যাপকভাবে ধরিলে ইহাদিগকেও পদার্থ বা Substances বলা যাইতে পারে। ইহারা সৃষ্ট পদার্থ বলিয়া অভিহিত। এই সৃষ্ট পদার্থদ্বয়—চিৎ পদার্থ (Thinking substance) এবং জড় পদার্থ (Material substance) স্বীয় গুণদ্বারা পরিচিত। ব্যাপ্তি (Extension) জড় পদার্থ-পরিচায়ক, জড় পদার্থেরই অন্তর্গত গুণ এবং চিন্তা (Thought) চিৎ পদার্থ নিয়ামক। এই বিরুদ্ধধর্ম-সম্পন্ন গুণদ্বয় সম্পূর্ণ পৃথক্, একের অবস্থিতি অল্পের অন্তিস্থিতিই প্রমাণ করে।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই যে, কিরূপে এই বিরুদ্ধ পদার্থদ্বয়ের মধ্যে সম্বন্ধ বর্তমান থাকে। দেকার্তের মতে পরস্পর পৃথক্ বলিয়া ইহাদের অর্থাৎ দেহ এবং আত্মার যোগাযোগ সম্পূর্ণভাবেই যান্ত্রিক (Mechanical)। এই শরীরের মধ্যে আত্মা অবস্থান করে সত্য, কিন্তু অন্তঃপ্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ভাবে উভয়ের সংযোগ একটা অতিরিক্ত শক্তিদ্বারা (a forcible collocation) সংঘটিত হইতেছে। দেহে আত্মার অধিষ্ঠান দ্বারা দৈহিক শক্তির কোনই পরিবর্তন হয় না, মাত্র দেহে দৈহিক ক্ষমতার অতিরিক্ত একটা গতি মাত্র সংঘটিত হয়; কিন্তু মানসিক ক্রান্তি দেহকে অবসন্ন করে এবং দৈহিক অক্ষমতা মনকে পঙ্গু করে; সুতরাং এই দেহ এবং মনের সম্বন্ধ-নিরূপণের জন্য দেকার্তেকে একটা অতিরিক্ত ক্ষমতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। দেকার্তের মতে আত্মা সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থান করে না, অথবা সমস্ত মস্তিষ্কের (Brain) মধ্যেও আত্মার অবস্থিতি নহে, মাত্র সহস্রার (Pineal gland) নামে মস্তিষ্কের অতি সূক্ষ্ম এবং গোপন এক অংশে আত্মার বাস-

স্থান। এই স্থান হইতেই মন বা আত্মা সাক্ষাদভাবেই দেহের উপর প্রভাব বিস্তার করে এবং দৈহিক প্রভাব-দ্বারা প্রভাবান্বিত হয়। ইহাই দেকার্তের প্রসিদ্ধ দ্বৈতবাদ বা Dualism.

এই সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার জন্য দার্শনিকগণ বিভিন্ন প্রকার মত ব্যক্ত করিয়াছেন। জড়বাদী হবস (Hobbes) প্রভৃতি দার্শনিকগণ আত্মাকে দেহের বশীভূত করিয়া একমাত্র স্বাধীন সত্তা দ্বারা দেহকেই বিভূষিত করিয়াছেন, আবার দেহকে বাকুলে ও লাইবনিজ প্রভৃতি দার্শনিকগণ মনের উপোৎপাদন (by-product) বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন; আবার জিউলিঙ্কস্ প্রভৃতি ‘অকেশনালিজ্‌ম্’ বা অনিয়ত-কারণবাদীরা ইহাদের পরস্পরের সম্বন্ধকেই ‘প্রপঞ্চ’ (illusion) বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

জিউলিঙ্কসের মতে সাক্ষাদভাবে মন বা আত্মা দেহের প্রভাব হইতে বিনিমুক্ত। মন দেহকে বশীভূত করিতে পারে না, কারণ মনের অজ্ঞাতে এবং সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে দৈহিক অবস্থার পরিবর্তন সাধিত হইয়া থাকে এবং এই পরিবর্তনের কারণ আত্মা নয়, অধিকন্তু কিভাবে মন দেহের উপর প্রভাব বিস্তার করে তাহা মনের অজ্ঞাত। জিউলিঙ্কসের অভিমত এই যে, পরিদৃশ্যমান জগতের আমরা দ্রষ্টা মাত্র। আত্মা এবং শরীর যে পরস্পরের উপর প্রভাব বিস্তার করে ইহা আমাদের ধারণা মাত্র এবং এই প্রভাব-বিস্তার একটা চিরন্তন রহস্য।

একটা দৃষ্ট বস্তু কিরূপে মনের উপর তাহার প্রতিচ্ছবি অঙ্কিত করে? কিরূপে বাহ্যবস্তু চৈতন্যে প্রতিবিম্বিত হয়?—বস্তুর স্বরূপ বস্তুগত হওয়াই স্বাভাবিক; সুতরাং জিউলিঙ্কসের মতে এই রূপান্তরিত চির-অমীমাংসিত একটা প্রশ্ন। সুতরাং মানবশক্তির অতিরিক্ত ঈশ্বর-শক্তির আশ্রয় ভিন্ন এ রহস্যের উদ্ঘাটন সম্ভবপর নহে। একমাত্র ভগবানই বাহ্য এবং অন্তরকে এক অচিন্তনীয় যোগসূত্রে সংযোজিত করিয়াছেন। তিনি বাহ্য জগৎকে আমাদের মনের উপর চৈতন্যরূপে প্রতিবিম্বিত করিয়া মনের বিষয়ীভূত করিয়া দিয়াছেন এবং এই



ভগবৎ-সাহায্যেই বাহুবল্য অন্তর-দর্পণে প্রতি-  
ফলিত হইয়া আমাদের মনে জ্ঞানের উদ্বেক  
করিয়া থাকে; সুতরাং আমরা যে আমাদের  
দেহকে পরিচালনা করি ইহা মাত্র আমাদের  
ইচ্ছার (volition) দ্বারাই হয় না, পরন্তু  
পরমেশ্বরের ইচ্ছাধীন বলিয়া মানসিক ইচ্ছায়  
শরীর পরিচালিত হইয়া থাকে।

আমার ইচ্ছা হইবামাত্র ভগবান্ দেহকে  
তদনুসারে পরিচালিত করেন এবং শারীরিক  
বিকার দ্বারা মন যে বিকার-গ্রস্ত হয় তাহাও  
ভগবৎ-কর্তৃক সম্পন্ন হয়। এই একান্ত  
ঈশ্বরধীন অনিয়ত-কারণই কার্যের নিয়ামক  
বলিয়া এই মতবাদ অনিয়ত-কারণবাদ বা  
Occasionalism নামে অভিহিত।

আমার ইচ্ছাক্রমেই আমার অঙ্গপ্রত্য-  
ঙ্গাদি পরিচালিত হয় না, কিন্তু যিনি জড়-  
জগতের মধ্যে অন্তর্নিহিত শক্তি দান করিয়া-  
ছেন, যিনি বাহ্য-জগৎকে নিয়মশৃঙ্খলাদ্বারা  
বশীভূত করিয়াছেন, তিনিই মানব-ইচ্ছাকে  
সৃষ্টি করিয়া এই দেহ এবং মনকে  
এমনভাবে সংযুক্ত করিয়াছেন যে, যখনই  
আমি ইচ্ছা করি আমার ইচ্ছানুযায়ী একটা  
বাহ্যগতি তখনই দেহে পরিলক্ষিত হয় এবং  
বাহ্যগতির সঙ্গে সঙ্গে মানসিক ইচ্ছা  
জাগরুক হইয়া থাকে। কিন্তু প্রত্যক্ষভাবে  
একে অস্ত্রের প্রভাব হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত;  
জিউলিঙ্কস্ দুইটা ঘড়ির উদাহরণ দ্বারা  
এই সম্বন্ধকে স্পষ্ট ও বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়া-  
ছেন। যেমন দুইটা ঘড়ি সম্পূর্ণ স্বাধীন-  
ভাবে চলিতে থাকিয়াও ঠিক সময় জ্ঞাপন  
করে, অথচ তাহাদের পরস্পরের ভিতর  
কোন সম্বন্ধ বিদ্যমান নাই—এক সময় তাহারা  
বাহ্য চালক দ্বারা নির্দিষ্টভাবে পরিচালিত  
হইয়াছিল মাত্র, সেইরূপ বিশ্বস্তা এই দেহ  
এবং আত্মাকে মানব-বুদ্ধির অনধিগম্য এক  
যোগসূত্রে গ্রথিত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন;  
সুতরাং বিচারবুদ্ধির নিকট ইহা একটা রহস্য।  
আত্মা এবং শরীরের সম্পর্ক—অন্তর্জগৎ  
এবং বহির্জগতের প্রতিনিয়ত সম্বন্ধ—  
কূটতর্কের অবিষয়ীভূত একটা অতিপ্রশ্ন।

জিউলিঙ্কসের পরে মালব্রান্শ্ (Male-  
branche) ‘অকেশনালিজম্’ মতবাদের বিশিষ্ট  
রূপ প্রদান করেন। জিউলিঙ্কসের নীতিশাস্ত্র  
(Ethics) নামক পুস্তক প্রকাশের প্রায় ৯ বৎসর  
পরে মালব্রান্শ্ দেহ এবং মনের সম্বন্ধ ব্যতি-  
রেকেও ব্যাপকভাবে কার্গ-কারণ নির্ণয়ের  
জন্ত উক্ত মতবাদ প্রচার করেন। তিনি  
স্থূল-কারণ (Formal cause), নিমিত্ত-কারণ  
(Efficient cause) অথবা কার্যের অন্ত  
কোনও কারণ আছে বলিয়া স্বীকার করেন  
না। এতদ্ভিন্ন ইনি জ্ঞান-শাস্ত্রের (Episte-  
mology) দিক্ হইতেও এই মতবাদের  
যথেষ্ট মূল্য দিয়াছেন। ইহার মতে দেহ  
এবং মন পরস্পরের প্রভাব হইতে বিনিমুক্ত  
নয়; অধিকন্তু চেতন মন জড়বস্তুর স্বভাব  
জানিতেও পারে না—আমরা বাহুবল্যকে ভগবৎ-  
সান্নিধ্যের জন্ত দেখিতে পাই (we see  
things in God)। তিনিই যখন একমাত্র  
কারণ, তখন তিনিই জ্ঞানের একমাত্র জনক;  
জড়বস্তুর বিষয়রূপে প্রতীতি হয় মাত্র।

[ Descartes : Principia, 36; Meds., v and vi,  
Passions de l’Ame; Geulincx : Ethics, 113.  
Met., 25; Malebranche : Recherche de la Verite,  
vi. 2, 3; Falekenberg, Windelband, Ueberweg :  
History of Philosophy, ii. ]

শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য

অকেশপরাগকোষ—কিজঙ্ক ও রেণু-  
শূক পুষ্পবৃত্ত sessile anther.

অকেশিনেনস্,—পঞ্জাব প্রদেশের চন্দ্র-  
ভাগা নদীর গ্রীক নাম। ইহা ঋগ্বেদে  
উল্লিখিত ‘অশিক্নী’র অপভ্রংশ। [ চন্দ্রভাগা  
দ্র° ]।

[ ঋ° ১০. ৭৫; GDI, 1 ]

অকেশিনেনস্,—সিসিলির নদী-বি°।

[ EHI, i. 269, 272 ]

অটেকতব—[ ন = অ + কৈতব (মিথ্যা)—  
নঞ-তৎ ] বিণ, ১ বাহাতে মিথ্যা নাই;  
অকপট, সরল। ২ অকৃত্রিম। ৩ একাগ্র,  
একান্ত।

অটেকবল্য—[ ন = অ + কৈবল্য (মোক্ষ)—  
নঞ-তৎ ] কৈবল্যরহিত।

অকো—বর্মা-প্রদেশের পূর্বভাগে অবস্থিত  
কেণ্ডুতুঙের একাংশের অধিবাসী জাতি-বি°।  
শারীরিক গঠনে ও বেশভূষায় ইহারা অথা-  
দের বিপরীত, কিন্তু ইহারা অথাদের ভাষা  
ব্যবহার করে। সম্ভবতঃ ইহাদের সহিত  
অথাদের জাতিগত সম্পর্ক আছে [ অথা দ্র° ]।

অকোকুতোঙ—বর্মা-প্রদেশের অন্তর্গত  
হেনজাং জেলার উত্তর সীমায় আরাকান  
বোম-পর্বতমালার পূর্বভাগে অবস্থিত একটা  
পাহাড়। পাহাড়টা ঘন জঙ্গলাকীর্ণ। উচ্চতা  
—৩০০ ফুট। অক্ষা° ১৮° ২৯’ ৪৫’’ উ°;  
দ্রা° ৯৫° ১০’ ৪৫’’ পূ°। পাহাড়ে বর্মীজ-  
দিগের একটা ক্ষুদ্র দুর্গ আছে—উহারও  
নাম অকোকুতোঙ দুর্গ। কতকগুলি বৌদ্ধ  
গুহাও এইস্থানে আছে; উহাতে বহুসংখ্যক  
বুদ্ধমূর্তি থাকায় স্থানটা বিশেষ প্রসিদ্ধ।  
কয়েকটা যুদ্ধও এইস্থানে সংঘটিত হওয়ায়  
ইহা অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।  
১৮৫২ খ্রীঃ ৬ই জুলাই ক্যাপ্টেন টালটন  
( Captain Tarleton ) ইরাবতী নদী পরীক্ষা  
করিবার সময় এইস্থানে বর্মীজ-বাহিনী-কর্তৃক  
বাধাপ্রাপ্ত হন, কিন্তু তিনি তাহাদের বাধা  
অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইরা-  
বতী নদী অকোকুতোঙ পাহাড়ের উপর  
দিয়া প্রবাহিত হইয়া একটা ব-দ্বীপে আসিয়া  
পরে কতকগুলি শাখায় বিভক্ত হইয়া  
পড়িয়াছে। দ্বিতীয় বর্মা-যুদ্ধের সময় ব্রিটিশ-  
কর্তৃক প্রোম অধিকারের পূর্ব পর্যন্ত  
অকোকুতোঙ দুর্গ বর্মীজদের অধিকারে ছিল,  
প্রোমের অধিকার-সংবাদ পাইয়া বর্মীজ-বাহিনী  
অকোকুতোঙ দুর্গ পরিত্যাগ করে।

[ BurgCI, 356; IA, xiii. 104; Sir H. T.  
White : Burma, Camb. 1923, 26, 208-9; General  
L. de Beylie : l’Architecture Hindoueen  
Extreme-Orient ]

অকোট,—[ ন—কূট ( কোটিল্য ) + অন-  
ক ] যে সরলভাবে বর্ধিত হয়, শুপারি গাছ  
areca catechu [ শুবাক দ্র° ]।

অকোট—বেরারের অন্তর্গত অকোলা  
জেলার উত্তর ভাগের তালুক। অকোলা শহর

হইতে ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৫৫' ৩২" ১৫' উ° এবং দ্রাঘি° ৭০° ৪৭' ৩৭" ১৫' পূ°। আয়তন-পরিমাণ—৫১৭ বর্গ মাইল। গ্রামসংখ্যা—২২৮; নগর দুইটি—একটি অকোট নগর [ অকোট, দ্র° ] এবং আর একটি হিরারখেন্দ। পূর্ণা নদী ইহার দক্ষিণ সীমা দিয়া প্রবাহিত; উহার দ্বারা ইহার ভূমির উর্বরতা নিম্পন্ন হইয়াছে। উত্তরে গাবীলগড় পাহাড়। এই পাহাড়ের দক্ষিণ দিকের শাখায় প্রাচীন নরনালা দুর্গ অবস্থিত। অরুণাও গ্রাম ইহার ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। এই গ্রামে ১৮০৩ খ্রীঃ ২২এ নভেম্বর ওয়েল্‌সলী মরাঠা-দিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। গাবীলগড় পাহাড় হইতে বহু ক্ষুদ্র নদী অকোটের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া পূর্ণা নদীতে পতিত হইয়াছে। এই সমুদয় নদী এই স্থানের উর্বরতা সম্পন্ন করিয়াছে।

**অকোট.**—বেরারের অন্তর্গত অকোলা জেলার উত্তরে অবস্থিত অকোট তালুকের মুখ্যনিবেশ। অক্ষা° ২১° ৬' উ° এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৬' পূ°। ১৮৮৪ খ্রীঃ মিউনিসিপ্যালিটির প্রতিষ্ঠা হয়। কৃপ হইতে যথেষ্ট জল পাওয়া যায়। তুলার জন্ম এই স্থান প্রসিদ্ধ এবং যথেষ্ট তুলার ব্যবসা এইস্থানে চলিয়া থাকে। এই স্থানের তুলার কাপের আদর খুব বেশী।

**অকোড়ি.**—মীর্জাপুর তহশীলের অন্তর্গত হিয়ান্‌বে তাপ্পার একটি গওগ্রাম। অবস্থান অক্ষা° ২৫° ১১' ৬" উ°; এবং দ্রাঘি° ৮২° ২৮' পূ°। ইহা মীর্জাপুরের দশ মাইল পশ্চিমে। মীর্জাপুর হইতে এই গ্রামে যাইবার একটি পাকা রাস্তা আছে। গ্রামটি একটি নালার উপর অবস্থিত। বৎসরের অধিকাংশ সময় নালাটি শুষ্ক থাকে, কিন্তু বর্ষাকালে একটি নদীর আকার ধারণ করে; ইহাকে লোকে পাহাড়ী নদী বলিয়া থাকে। অকোড়িতে কোন রেলওয়ে স্টেশন নাই, ত বে ইহা ঈস্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের বিরোধী

নামক স্টেশনের খুব নিকটে। এই গ্রামে হিন্দু ও মুসলমানের বাস আছে; হিন্দুগণ সংখ্যায় অধিক এবং তাহাদিগের অধিকাংশই ব্রাহ্মণ ও রাজপুত। এই রাজপুতগণ অত্যন্ত দুর্ধর্ষ বলিয়া বিদিত। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় মীর্জাপুরে এক জনরব প্রচারিত হইয়াছিল যে, অকোড়ি গ্রামবাসিগণ শহর লুণ্ঠ করিতে আসিতেছে। এই গ্রামে অনেক বিখ্যাত মন্দির আছে, কিন্তু কোনটিরই ভাস্কর্যের তেমন উৎকর্ষ নাই। গ্রামের অধিকাংশ গৃহ নিকটবর্তী পাহাড়ের প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। গ্রামটি কাশী-নরেশের সম্পত্তিভুক্ত।

[ U. P. Gaz., Mirzapur, xxvii. 264 ]

**অকোড়ি.**—যুক্তপ্রদেশের কানপুর জেলার ভোগিনপুর তহশীলের অন্তর্গত একটি গ্রাম। এই গ্রামের নিকট দিয়া গঙ্গানদীর শাখা ভোগিনপুর কাটাখালের একটি উপশাখা বহিয়া গিয়াছে। 'অলাউদ্দীন মেও রাজপুত-দিগের নিকট হইতে এই সকল প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন; পরে এক জন কায়স্থ এই গ্রামের তহশীলের ভার পাইয়াছিলেন। তিনি 'তেওঙ্গা' দুর্গ জায়গীর-স্বরূপ পাইয়াছিলেন। সম্রাট শাহজহানের সময় ইহার বংশধর কীরাত সিংহ কানুনগো ও চৌধুরীর পদ পাইয়াছিলেন।

[ U. P. Gaz., Cawnpore, xix. 26, 246, 248 ]

**অকোপ.**—১ [ন= অ+কোপ—নঞতৎ] ক্রোধার্থ। ২ [ন=অ (নাই) কোপ বাহার—নঞ-বহু; স্ত্রী—-া, -ী] বিণ, ক্রোধহীন।

**অকোপ.**—মহারাজ দশরথের ব্রাহ্মণেতর-বর্গ অষ্ট মন্ত্রিগণের অন্ততম। রা° বাল° ৭.৩-৪।

**অকোপন.**—[ন=অ+কোপন (কোপন স্বভাব)—নঞতৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, অক্রোধ, ক্রোধহীন।

**অকোপিনী.**—ক্রোধহীনা; শান্তা।

**অকোপী.**—[মু° অকোপিন্। ন=অ+

কোপী—নঞতৎ; স্ত্রী—অকোপিনী] ক্রোধ-শূন্য।

**অকোবিদ.**—[ন=অ+কোবিদ (পণ্ডিত)—নঞতৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, অপণ্ডিত, নিরক্ষর।

**অকোমল.**—[ন=অ+কোমল—নঞতৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, যাহা কোমল নহে, কঠিন, কর্কশ।

**অকোর.**—আচ্ছাদন করিয়া [অগোর দ্র°]।

'বরজ-বধূন তোড়ই ডারত

দেয়ত প্রাণ অকোর' ॥

প° র° ৪৬২. ১৩

**অকোর মলিক.**—খন্ডক জাতির নেতা। [খন্ডক দ্র°]। কাবুল নদীর দক্ষিণস্থ রাজ্য লুণ্ঠনাদি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত ইনি সম্রাট অকবরের সহিত যোগদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। প্রতিদানে ইনি জায়-গীরস্বরূপ প্রভূত ভূভাগ পাইয়াছিলেন। ইহার রাজ্যের নাম হইল অকোর। ইনি অতঃপর ইহার জাতির মধ্যে নেতৃস্থান লাভ করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পর ইহার বংশধরগণ অকোররাজ্য বংশপরম্পরায় লাভ করেন। প্রসিদ্ধ যোদ্ধা ও কবি খুশ্‌হাল খাঁ ইহার বংশধর।

**অকোলা.**—বেরার প্রদেশের একটি জেলা। উ° নি° ২০° ৫২' ৩২' ১৫' এবং পূ° দ্রা° ৭৬° ৪০' ৩৭' ৪৭' মধ্যে অবস্থিত। ইহার আয়তন প্রায় ৪৭২০ বর্গমাইল।\* ইহার উত্তরে মেলঘাট জেলার গাবীলগড় পর্বত; পূর্বে দরিয়াপুর, অমরাবতী, চন্দুর ও দম্বহা তালুক; দক্ষিণে নিজামের রাজ্য এবং পুসাদি তালুক, পশ্চিমে বুলদানা জেলার মেধর্ খমগাত ও জান্‌গাঁও তালুক। এই জেলাটি সমতল; ইহার প্রাকৃতিক দৃশ্য উল্লেখযোগ্য নহে। এই জেলার উত্তরাংশে মেলঘাটের পর্বতমালার একটি শাখার উপর নরনালা দুর্গ (৩,১৬১ ফুট) অবস্থিত।

\* ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারীর হিসাবে ৪০৯১ বর্গমাইল, কিন্তু সার্ভেয়ার জেনারেলের জরিপে ৪৭২০ বর্গমাইল।

এই জেলার দক্ষিণাধে পাতুরের নিকট হইতে ভূমি ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া বালাঘাটের দিকে গিয়াছে। পূর্ণা নদীই এই জেলার প্রধান নদী। ইহা পূর্ব হইতে পশ্চিমাভিমুখে গিয়াছে; উত্তরে মেলঘাটের পর্বতমালা ও দক্ষিণে বালাঘাটের পর্বতমালা হইতে কতগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী পূর্ণা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

উত্তরের সঙ্কীর্ণ পর্বতীয় অংশ ব্যতীত এই জেলার অধিকাংশই বেরারের মধ্যপ্রদেশের পায়ানঘাট উপত্যকায় অবস্থিত। \* এই জেলার বহুজন্মের মধ্যে কৃষ্ণসার, বহুশূকর, নীলগাই এবং চিতাবাঘই প্রধান। বড় বাঘ প্রায়ই দেখা যায় না; কখনও কখনও বহুশূকর ও নেকড়ে বাঘ দেখা যায়।

অকোলা জেলায় বৎসরে তিন মাস অত্যন্ত গরম, সেই সময় তাপমান গড়পড়তা ১১৫° ডিগ্রী হয়; কখনও কখনও ১১৭° ডিগ্রীর উপরেও উঠিয়া থাকে। জুন মাসে বৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে উত্তাপ কমিয়া যায়। নভেম্বর, ডিসেম্বর ও জানুয়ারী মাসে তাপমান নামিয়া গড়ে ৪২°৫' পর্যন্ত হয়, আবার কখনও কখনও ৩৬°৬' পর্যন্ত নামে। গ্রীষ্মকালে দিনে প্রচণ্ড গরম হইলেও রাত্রে বেশ ঠাণ্ডা থাকে। নরনালায় দুর্গ একটা ছোট-খাট স্বাস্থ্য-নিবাস বলিয়া গণ্য হইতে পারে; ইহার আবহাওয়া বেশ প্রীতিপ্রদ।

১২২০ হইতে ১২৩০ খ্রীঃ পর্যন্ত এই জেলার গড়পড়তা বারিপাত হইয়াছিল ২৮'০৪ ইঞ্চি। যে সময় অনাবৃষ্টি হয় সেই সময় দারুণ গ্রীষ্মে বহু গো-মেবাদি মারা যায়।

অকোলা জেলার কোন কালে একটা বিশেষ রাষ্ট্রীয় অস্তিত্ব ছিল না। ইহার সীমার মধ্যে যে সমস্ত বিশেষ ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটিয়াছে সেইগুলি লইয়াই ইহার ইতিহাস। অকুবরের সময়ে আধুনিক অকোলা জেলাটি নরনালা-সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং অকোলা একটা শহর ছিল।

১৪৩৭ খ্রীঃ খান্দেশের সুলতান বেরার

আক্রমণ করিলে বহু মনি-বংশের দ্বিতীয় 'অলা-উদ্দীন অহমদ শাহ'র অধীন ঐ প্রদেশের শাসনকর্তা খান-ই-জহান বিজ্রোহী সামন্তগণ-কর্তৃক অকোলার উত্তর-সীমান্তস্থিত নরনালায় দুর্গে অবরুদ্ধ হন। \* বেরারের শেষ স্বাধীন নৃপতি বৃহান 'ইবাদ শাহ' নরনালায় দুর্গে তাঁহার মস্তি-কর্তৃক বন্দী হন। ১৫৭২ খ্রীঃ অহমদনগরের নৃপতি মৃত্যু। নিজাম শাহ নরনালায় দুর্গ অবরোধ করিয়া বেরারের নৃপতি ও মন্ত্রীকে বন্দী ও হত্যা করেন। ১৫৯৭-৮ খ্রীঃ সম্রাট অকুবরের কর্মচারিগণ এই দুর্গ অধিকার করেন।

১৭২০ খ্রীঃ মুহম্মদ শাহ বখন দিল্লীর সিংহাসনে আসীন, তখন নিজাম উল-মূলক আসফ জা স্বাধীনতা ঘোষণা করেন এবং ২২এ জুন বৃহানপুরের নিকট রতনপুর নামক স্থানে দিলার 'অলী খাঁকে পরাজিত করিয়া বেরার-পৈনঘাটে বালাপুর নামক স্থানে 'আলম্' 'অলী খাঁকে পরাজিত ও নিহত করেন। বালাপুর অকোলা জেলার একটা তালুক। এই জেলার অন্তর্গত গাঁও নামক স্থানে ১৮০৩ খ্রীঃ ২২এ নভেম্বর তারিখে কর্নেল স্টিভেনসন্ জেনারেল ওয়েলসলীর সহিত মিলিত হইয়া দৌলতরাও সিন্ধিয়া ও রঘুজী ভৌসলাকে পরাজিত করেন। এই যুদ্ধে মরাঠাগণ অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল।

১৮৪১ খ্রীঃ এই জেলার উত্তরে জামোদ দুর্গের প্রাচীরে মরাঠা-সেনাপতি মুগলরাও ভৌসলার পতাকা উড্ডীন করেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ অকোলাতে এক ধর্মগত সাম্প্রদায়িক হান্দামা বাধিয়াছিল। এলিচপুর হইতে সত্বর ব্রিটিশকর্মচারী ঘটনাস্থলে উপস্থিত হওয়ায় সহজেই গোলমাল থামিয়া যায়। ১৮৪৯ খ্রীঃ অগ্না সাহেবের নেতৃত্বে কয়েকবার বিজ্রোহ ঘটিলে ইংরেজেরা বল-প্রয়োগে সেই সকল বিজ্রোহ দমন করিয়াছিল। ১৮৫৩ খ্রীঃ নিজাম ইংরেজের হস্তে

বেরার প্রদেশ ছাড়িয়া দেওয়ার পূর্বে নিজামের কর্মচারিগণের অত্যাচারে ও শোষণ-নীতিতে মধ্যে মধ্যে কৃষকগণ বিজ্রোহী হইত।

বেরার প্রদেশ ইংরেজের অধিকারভুক্ত হইলে ইহা পূর্ব ও পশ্চিম বেরার এই দুইটা জেলায় বিভক্ত হয়। পূর্ব বেরারের প্রধান নগর ছিল অমরাবতী এবং পশ্চিম বেরারের অকোলা।

১৮৬৪ খ্রীঃ দক্ষিণ-পশ্চিম বেরার বা পরবর্তী কালের মেহকর অথবা আধুনিক বুলদানা জেলাকে অকোলা হইতে পৃথক করা হইয়াছিল। ১৮৬৭ হইতে ১৮৭২ খ্রীঃ মধ্যে বেরার প্রদেশের দুইটা রাজস্ব-সংক্রান্ত বিভাগ করা হইয়াছিল—পূর্ব এবং পশ্চিম বেরার। এই সময়ে অকোলা শহর পশ্চিম বেরারের কর্তৃপক্ষের আবাসস্থল হইয়াছিল। ১৮৫৭ খ্রীঃ বেরার প্রদেশের বাসিম বিভাগটি একটা বিভিন্ন জেলায় পরিণত হয়।

এই জেলার প্রাচীন দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে পাতুর পর্বতে দুইটা বিহার, হিমাদ-পস্তির মন্দিরগুলি, বিশেষতঃ বাসিতাকুলী মন্দির, নরনালা ও বালাপুরের দুর্গদ্বয় এবং বালাপুরের ছত্রী বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

১২২১ খ্রীঃ অকোলা জেলার লোকসংখ্যা ছিল ৭২৪,৮৪৭ এবং ১২৩১ খ্রীঃ উহা বাড়িয়া ৭৬,৩৬২ হইয়াছে, ইহার মধ্যে ৪৪৮,৮২৬ জন পুরুষ এবং ৪২৭,৪৬৬ জন স্ত্রীলোক। শহরগুলিতে লোকসংখ্যা ১৫১, ৬৯৩ এবং গ্রামে ৭২৪, ৬৬৯ জন। হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যা ৭৭৮, ৪৫১ (পুরুষ ৩৯৭, ৪৬০; স্ত্রী ৩৮০, ৯৯১) ও মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা ৮৯, ১৮৫ (পুরুষ ৪৬, ৯০৩; স্ত্রী ৪২, ২৮২)। এই জেলার তালুকগুলি অনেকটা একই প্রকৃতির; কিন্তু অল্পতালুকের তুলনায় বালাপুর ও মদরুলদীর তালুকে লোকসংখ্যা খুব অল্পই বৃদ্ধি পাইয়াছে।

এই জেলায় ১১টা শহর ও ১,৪২২টা গ্রাম আছে। শহরগুলির মধ্যে অকোলা, অকোট, বাসিম, মৃতজাপুর ও করঞ্জায় মিউনিসিপ্যালিটি আছে; বাসিতাকুলি, বালা-

\* ভূতত্ত্ব ও উদ্ভিদতত্ত্ব-সম্বন্ধে 'বেরার' দ্র°।

\* তবে ইহার পর তিনি দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া বিজ্রোহীদিগকে পরাস্ত করেন।



পুর, পাতুর, ওয়াদেগাঁও, হিয়ারখের ও মঙ্গরুলপৌর শহরে মিউনিসিপ্যালিটি নাই। শহরগুলিতে ৩০, ৫৪৫ ঘর লোকের বাস ও গ্রামে ১৫৬, ৫৫৫ ঘর লোক বাস করে। অকোলা জেলায় পাঁচটি তালুক আছে। যথা—অকোলা, অকোট, বাসিম, বালাপুর, মঙ্গরুলপৌর ও মূর্তজাপুর। পূর্বে অকোলা জেলার আয়তন ক্ষুদ্র ছিল, তখন খামগাঁ ও জালগাঁ তালুক ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং বাসিম, মঙ্গরুলপৌর ও মূর্তজাপুর এই জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল না। ১৯০৫ খ্রীঃ এইরূপ পরিবর্তন হইয়াছে।

বেরার প্রদেশের মধ্যে এই জেলার আয়তন হিসাবে লোকসংখ্যা খুব বেশী। এখানকার লোকেরা সাধারণতঃ মরাঠি ভাষা বলিয়া থাকে, মুসলমানগণ উর্দু বলে। হিন্দু-দিগের মধ্যে কুন্বী, মহার, মালী, ধান্ড ও তেলীর সংখ্যা অধিক। ব্রাহ্মণের সংখ্যাও নিতান্ত কম নহে। এই জেলার অধিকাংশ লোকই কৃষিজীবী। \*

হাজারকরা কত জন লোক কি কাজ করে তাহার একটি তালিকা দেওয়া গেল :—  
যাহারা পশু পালন ও চাষ করে—৮০৭, যাহারা খনিতে কাজ করে—২, শিল্পী—৬৭, মালবাহী—১২, ব্যবসায়ী—৪০, পুলিশ প্রভৃতি—৪, যাহারা শাসন বিভাগে কার্য করে—৭, স্বাধীন বুদ্ধি বা চাকরকলা হইতে যাহারা জীবন নির্বাহ করে—১৩, পৈত্রিক সম্পত্তির আয় হইতে যাহারা জীবন নির্বাহ করে—১, যাহারা গৃহস্থালীর কার্য করে—১০, যাহাদের স্থির কোন বৃত্তি নাই—২৬, অন্যান্য—১১। মোট সংখ্যা—১০০০।

আবাদী জমির মধ্যে শতকরা কত অংশে কি চাষ হয় তাহার একটি মোটামুটি হিসাব দেওয়া গেল :—

চাউল	গম	তুলা	জোয়ার	অন্যান্য
১	৪	৫০	৩৩	১২

খাণ্ডের মধ্যে জোয়ারের চাষই অধিক হয়।

\* কৃষির অবস্থা-সম্বন্ধে 'বেরার' গ্র'।

অধিকাংশ জমিতে তুলার চাষ হইয়া থাকে। বেরার প্রদেশের মধ্যে অকোলা জেলাই অত্যন্ত উর্বর।

বালাপুর এবং অকোট তালুকের কিয়দংশে বৃহত্তর গবাদি পশু পাওয়া যায়; এই জেলার অন্যান্য অংশে উমদা বা ক্ষুদ্র-তর আকৃতির গরু পাওয়া যায়। নিমারী, শোলাপুরী, হোশাবাদী, মালবী, গুজরাটী এবং সুরাটী গরু এই জেলায় দেখিতে পাওয়া যায়। মহিষগুলি প্রায় সমস্ত নাগপুরী। এইস্থানে ঘোটক সাধারণতঃ নিকৃষ্টজাতীয় এবং মেঘ ও ছাগল অত্যন্ত অপকৃষ্ট। শহরে দুগ্ধবতী গুজরাটী ছাগী দেখিতে পাওয়া যায়।

১৯০৩-৪ খ্রীঃ এই জেলার মাত্র ১১ বর্গ মাইল স্থানে কৃপাদি হইতে উপযুক্ত জল-সরবরাহের ব্যবস্থা হইয়াছিল। কোন কোন স্থানে পুকুরিণী ও নদী হইতে খাল কাটিয়া জল-সরবরাহেরও ব্যবস্থা হইয়াছিল; কিন্তু অধুনা পুনঃ পুনঃ দুর্ভিক্ষ হওয়ার পর জল-সরবরাহের অনেক সুবন্দোবস্ত হইয়াছে।

মেলঘাট ও বালাঘাট পর্বতমালার নিকট যে সামান্য স্থানে অরণ্য আছে তাহাতে সলাই, খদির, বাবলা ও কিছু কিছু সেগুন গাছ জন্মে।

পূর্ণা উপত্যকার লবণ-কুপসমূহ হইতে পূর্বে নিকৃষ্ট লবণ সংগ্রহ করা হইত, উহাতে কোনও মতে স্থানীয় অভাব মোচন হইত এবং যৎসামান্য রাজকর আদায় হইত। অধুনা বোম্বাই হইতে রেলপথে উৎকৃষ্ট লবণ আমদানী হওয়ায় লবণ-শিল্প বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

এই জেলার শিল্প ও চাকরকলা সেরূপ উল্লেখযোগ্য নহে। অকোট ও বালাপুরে মতরক্ষি তৈয়ারী হইত, কিন্তু উৎকৃষ্টতর মাল আমদানী হওয়ায় ক্রমে ক্রমে এই শিল্পও উঠিয়া যাইতেছে, তুলা প্রস্তুত করাই এই জেলার প্রধান শিল্প। বাষ্পযন্ত্রের সাহায্যে তুলা ধুনা ও পাট করা হয়।

এই জেলার প্রধান ব্যবসায় তুলার রপ্তানী। অকোলা, অকোট, বালাপুর, মূর্তজা-

পুর ও বাসিম-এই কয়েকটি স্থান তুলার ব্যবসায়ের কেন্দ্র। এই সকল স্থান হইতে বোম্বাইয়ে তুলা রেলযোগে রপ্তানী হইয়া থাকে।

অকোলা জেলায় দুইটি রেলপথ আছে—একটি জি, আই, পি, রেলওয়ের নাগপুর শাখা, এই জেলার পূর্ব হইতে পশ্চিম দিকে গিয়াছে, ইহার দৈর্ঘ্য অন্তর ৫৫ মাইল এবং আর একটি ছোট লাইন অমরাবতী জেলার এলিচপুর হইতে বরাবর দক্ষিণমুখে আসিয়া মূর্তজাপুরে জি, আই, পি, লাইনকে অতিক্রম করিয়া করঞ্জা পর্যন্ত আসিয়া পূর্বমুখে ইয়োট-মট জেলার প্রধান শহর পর্যন্ত গিয়াছে।

এই জেলার মোট শিক্ষিতের সংখ্যা ৬৮,২১ জন; উহার মধ্যে ৬৩,৭৮ জন পুরুষ ও ৫,১০৬ জন স্ত্রীলোক। মোট ইংরেজী-শিক্ষিতের সংখ্যা ৬,০৮৭; উহার মধ্যে ৫,৮১০ জন পুরুষ ও ২৭৭ জন স্ত্রীলোক। হিন্দুদিগের মধ্যে ৫৭,৭৪২ জন শিক্ষিত (পুং ৫৩,৮২৯; স্ত্রী—৩,৯১৩); ইংরেজী-শিক্ষিত হিন্দুর সংখ্যা ৪,৬৩৫ (পুং ৮,১৩১; স্ত্রী ২০৪); শিক্ষিত মুসলমানের সংখ্যা ৮,৪০১ (পুং ৭,৬১৯; স্ত্রী ৮১২); ইংরেজী-শিক্ষিত মুসলমানের সংখ্যা ৭৪৬, (পুং ৭৩৬; স্ত্রী ১০); শিক্ষিত জৈনের সংখ্যা ২,০৬১ (পুং ১,৮৮০; স্ত্রী ১৮১); ইংরেজী-শিক্ষিত জৈনের সংখ্যা ২১৩; কোন জৈন স্ত্রীলোক ইংরেজী জানে না। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে এখানে হাজারকরা ৯৩ জন শিক্ষিত।

অকোলা জেলার ছয়টি তালুকে এক একটি তহশীলদার আছে। অন্যান্য জেলার মত বুলদানা ও অকোলায় কর্মচারিবৃন্দ আছেন, অধিকন্তু এক জন বন-বিভাগের কর্মচারী আছেন।

১৯০৭ খ্রীঃ অকোলা-জেলার ভূমির রাজস্ব বার্ষিক ২৫,০০,০০০ টাকা ও সেস ছিল ১,৯৭০০০ টাকা; অধুনা নতুন জরীপ হওয়ায় ভূমিরাজস্ব কিছু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে; রাস্তা-ঘাটের উন্নতি হওয়ায় সেসও বাড়িয়াছে।

অকোলা জেলার জেলখানা অকোলা

বুলদানা ও বাসিম জেলার প্রধান জেলখানা বলিয়া বিবেচিত হয়।

[IG. v; CI (1931)—C. P. & Berar; A. Review of the Administration of C. P. & Berar, 1931-32, 1932-33]

ত্রিবিদ্যনাথ রায়

**অকোলা**—বেরার প্রদেশের অন্তর্গত অকোলা জেলার প্রধান শহর। উ° নি° ২০° ৪২' ও পূ° দ্রা° ৭৬° ২'; গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলা রেলওয়ের নাগপুর শাখার উপর ইহা অবস্থিত। বোম্বাই হইতে ইহার দূরত্ব ৩৮৩ মাইল ও নাগপুর হইতে ১৫৭ মাইল। ১৯৩১ খ্রীঃ ইহার মোট লোকসংখ্যা ছিল ৪৭,৬৩২ (পুঃ—২৬,৪০১, স্ত্রী—২১,২৩১); হিন্দু ৩৫,২০২ (পুঃ—১৯,৬১২, স্ত্রী—১৫, ৯০); মুসলমান ১১,২০৮ (পুঃ—৬,১১৮, স্ত্রী—৫,০৯০); খৃষ্টান ৫২১ (পুঃ—২৮৬, স্ত্রী—২৩৫); শিখ ৪১ (পুঃ—২০, স্ত্রী—২১); পার্শী ৪৬ (পুঃ—২৪, স্ত্রী—২২); জৈন ৫৯০ (পুঃ—৩৩০, স্ত্রী—২৬০); অন্যান্য ১০ (পুঃ—৫, স্ত্রী—৫); আইন-ই-অকবরীতে অকোলা নরনাল-সরকারের অন্তর্গত একটি পরগণার প্রধান শহর বলিয়া উল্লিখিত আছে। সম্রাট ঔরঙ্গজেবের রাজত্বের শেষভাগে অকোলা অমীর-উল-উমরা অসদ খাঁর জায়গীরের অন্তর্গত ছিল। তিনি এই শহরের প্রাচীরগুলি ও ঈদগা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ঐ প্রাচীরগুলির গায়ে উহার নির্মাণ ও সংস্কার-সম্বন্ধে বহু লিপি আছে। ইহার পর দিল্লীর সম্রাট দ্বিতীয় অকবর শাহ্‌র সময়ে (১৮০৬—১৮৩৭ খ্রীঃ) নিজামের অধীন শাসনকর্তা সালিহ মুহম্মদ খাঁ এই নগরীর মধ্যে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই সময় এই দুর্গে ৫টা হস্তী, এক সহস্র অশ্বারোহী ও কিছু পদাতিক সৈন্য ছিল। ১৮০৩ খ্রীঃ জেনারেল ওয়েলসলী আসে (Assaye) হইতে এই শহরের ৩৬ মাইল উত্তরস্থিত অরুণাও নামক স্থানে ঘাইবার পথে এই নগরে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। অরুণাও-এর যুদ্ধে তিনি রঘুজী ভোঁসলার জাতা বেকজীর অধীন মহারাষ্ট্র-

বাহিনীকে পরাজিত করেন। নিজাম বেরার প্রদেশ ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ করিবার পূর্বে অকোলার অবস্থা অত্যন্ত মন্দ হইয়াছিল, কারণ নিজামের অধীনে তালুকদারের কুশাসনে ও শোষণ-নীতিতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া এই স্থানের অধিবাসিগণের অনেকে অমরাবতীতে পলায়ন করে। পূর্ণা নদী এই শহরকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। অকোলা এই নদীর পশ্চিম কূলে অবস্থিত। অপর ভাগের নাম তাজনা-পেঠ; এই স্থানে ইংরেজদিগের আবাস-স্থানগুলি ও সরকারী কর্মালয়গুলি অবস্থিত। ১৮৬৭ খ্রীঃ এই শহরে মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়। এই শহরটি বেরার প্রদেশের তুলা-ব্যবসায়ের একটি প্রধান কেন্দ্র। এই স্থানে বহু তুলা ধুনিবার ও পাট করিবার কারখানা আছে। ১৮৬৮ খ্রীঃ হইতে তাজনাপেঠে একটি তুলার বাজার আছে।

এই শহরের বিদ্যালয়গুলির মধ্যে গভর্নমেন্ট হাইস্কুল ও মহার বালকদিগের স্কুল এবং তাহাদের ছাত্রাবাস উল্লেখযোগ্য। ছাত্রদিগের আহার ও ছাত্রাবাসে বাসের জন্য কোন ব্যয় লাগে না।

[IG. v; CI, 1931—C. P. & Berar; A. Review of the Administration of the Province C. P. & Berar, 1931-32, 1932-33]

**অকোলা তালুক**—বেরার প্রদেশের অকোলা জেলার প্রধান তালুক। উ° নি° ২০° ২৫' ও ২০° ৫৫' এবং পূ° দ্রা° ৭৬° ৫৫' ও ৭৭° ২৫' মধ্যে অবস্থিত। আয়তন ৭৩৯ বর্গ-মাইল। এই তালুকে দুইটা শহর আছে—অকোলা ও বাসিতাকলি। ১৯০৩-৪ খ্রীঃ এই তালুক ৫,৭১,০০০ টাকা ভূমি-রাজস্ব ও ৪৫০০০ টাকা সেস্ দিত। এই তালুক পূর্ণা নদীর উপত্যকার মধ্যে অবস্থিত। ইহার উত্তরে পূর্ণা নদী, দক্ষিণে বালাঘাট পর্বতমালার উত্তর শাখা। এই তালুকের মধ্য দিয়া কাটা-পূর্ণা নদী প্রবাহিত হইয়া পূর্ণানদীর সহিত মিশিয়াছে।

২য় অকবর শাহ্‌ মুহম্মদের রাজত্বকালে

(১৮০৬—১৮২০ খ্রীঃ) শাহ্‌ মুহম্মদ খাঁ এই স্থানের জায়গীরদার ছিলেন।

[IG. v.; Hlns. 63, 131-37]

**অকোলা তালুক**—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অহমদনগর জেলার একটি তালুক। উ° নি° ১৯° ১৬' ও ১৯° ৪৫' এবং পূ° দ্রা° ৭৩° ৩৭' ও ৭৪° ৭' মধ্যে অবস্থিত। ইহার আয়তন ৫৭২ বর্গমাইল।

এই তালুকে ১৫৭টা গ্রাম আছে; তন্মধ্যে প্রধান স্থান অকোলা। ১৯০৩-৪ খ্রীঃ ভূমি-রাজস্ব এক লক্ষ এবং সেস্ ৭০০০ টাকা ছিল। অকোলা তালুকের দুইটা প্রধান নদী প্রবর ও মূলা। উত্তরাংশে আছলা নামে একটি ক্ষুদ্র নদী আছে। নদীগুলি পর্বতীয় নদী। এই তালুকের ভূমি উচ্চাচ। রাজুর নামক গ্রামের কিছু দূরে প্রবর নদীর উপত্যকা সমতল হইয়া গিয়াছে। এই স্থানকে অকোলা তালুকের 'দেশ' বলা হয়। এই স্থানে আছলা নদীও ২০০ ফুট উচ্চ পর্বতীয় ভূভাগ হইতে অবতরণ করিয়া এই সমতলক্ষেত্রের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। এই তালুকের পশ্চিম অংশে পশ্চিমঘাট পর্বতমালার শিখরসমূহ অবস্থিত। এই অংশে প্রচুর বারিপাত হইয়া থাকে। সীমান্তে বৎসরে ২০০ হইতে ২৫০ ইঞ্চি বারিপাত হয়; কিন্তু 'দেশ' বা পূর্বাংশে ২২ ইঞ্চির অধিক বারিপাত হয় না।

এই তালুকের প্রধান শহরের নাম অকোলা।

[IG. v.]

**অকোশা**—কুড়মূলরহিতা without buds. 'বাঃ ফলিনো ধা অফলা অকোশা কোশিনীশচ বাঃ'—কা° ১৬. ১৩=মৈ° ২. ৭. ১৩।

**অকোহি**—বুন্দ্রপ্রদেশের উনাও জেলার পুরবা তহশীলের মোরানবন্ পরগণার একটি গওগ্রাম; ইহার লোকসংখ্যা চারি সহস্রের অধিক। ইহার অধিকাংশই আহীর ও ছত্রী। ইহার অবস্থান অক্ষা° ২৬° ২৩' উ° এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৪' পূ°। উনাও হইতে রাইবেরিলি ঘাইবার পথের অর্ধ মাইল দূরে ইহা অবস্থিত। উনাও

হইতে ইহার দূরত্ব ৩১ মাইল এবং তহ-  
শীলের সদর পুরবা হইতে ১১ মাইল।  
গ্রামের কিছু উত্তরে একটা হ্রদ আছে।  
গ্রামটির উত্তর হইতে দক্ষিণের দৈর্ঘ্য তিন  
মাইলের অধিক এবং বিস্তার তিন মাইল।  
কথিত আছে, ধারা নগরের অকবর সিং  
নামক এক মানবীর ছত্ৰী এই গ্রামটি প্রতিষ্ঠিত  
করেন।

অকোহি জনবীর তালুকদারদিগের  
সদর। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা কেবল পুর-  
সেনী মৌজার মালিক ছিলেন। কিন্তু সিপাহী-  
বিদ্রোহে ইংরেজদিগের সাহায্য করায় সদার  
রক্ষা সিং হিন্দপাল সিংহের নিকট হইতে  
বাজ্যোপস্থ সম্পত্তি পুরস্কারস্বরূপ পাইয়া-  
ছিলেন। তাঁহার পুত্র ঠাকুর বলদেও  
বক্শ ১৮৯৬ খ্রীঃ পর্বন্ত বাঁচিয়াছিলেন।  
তাঁহার পর ইহারই পৌত্র মনেশ্বর বক্শের  
নাবালক অবস্থায় এই এস্টেট 'কোর্ট অব  
ওয়ার্ডস'র তত্ত্বাবধানে ছিল। ইহার বার্ষিক  
রাজস্ব ১৩,২৪০ টাকা। তিনটি গ্রাম, জেলার  
একটি পট্ট এবং লক্ষ্মৌরের কিছু সম্পত্তি  
এই এস্টেটের অন্তর্ভুক্ত।

[ U. P. Gaz. xxxviii, 71, 142 ]

**অকৌটিল্য** — [  $n = a + \text{কৌটিল্য}$  —  
নঞতৎ ] অকুটিলতা, সারল্য।

**অকৌশল** — [  $n = a + \text{কুশল} + a$  (ভা°)  
—নঞতৎ; স্ত্রী—ঐ ] ১ কৌশলের অভাব,  
অপটুতা। ২ মনোমালিঙ্গ। ৩ বিবাদ, ঝগড়া।

**অকট** — [দোহাভাষা; তু° আকাট] আশ্চর্য।  
'অকট পণ্ডিত তত্ত্বিঅ (ভত্ত্বিঅ) নাসিঅ'  
= আশ্চর্য পণ্ডিতৈঃ.....ব্রাহ্মিনাশিতা—  
দো° ১১০।

**অকরস-গঙ্গরস-রাজ্য**—নৃপতি-বি°।  
১২৪৭-৮ খ্রীঃ ইনি কুদপ-রাজ্যে রাজত্ব  
করিতেছিলেন [ কুদপ দ্র° ]।

[ VR, CuId. 925; HInsI, 347 ]

**অকরিগ বৃত্তি**—অকর (সং অক্ষর হইতে)  
+ তদ্ধিত প্রত্যয় ইগ। নাগবর্মের 'কর্ণটিক

ভাষাভূষণ' গ্রন্থের ১৬৭ সূত্র ( 'তদ্ব্যন্তরীণীতে  
বা' ) অনুসারে ইহার অর্থ 'জ্ঞান'।<sup>১</sup> অতএব  
শব্দটির অর্থ, 'বিনি শব্দ-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত'।<sup>২</sup>

১৩৪ শকাব্দের ৮ই পৌষ তারিখে  
( ডিসেম্বর, ১০১২ খ্রীঃ ) উৎকীর্ণ ৫ম বিক্রমা-  
দিত্যের 'কোটবুমছগি'-লিপিতে ( পং  
১৪-৩২ ) কতকগুলি সম্পত্তির আয় হইতে  
নিম্নলিখিত বিভিন্ন প্রকারের ব্যয় নির্বাহ  
করার উল্লেখ আছে, যথা মন্দিরের সুরক্ষণ  
ও উহার ভূত্যাগণের ভরণ-পোষণ, ভট্ট ও  
অকরিগগণের বেতন, ছাত্রদিগের বৃত্তিদান,  
এবং 'এলকোট' সম্মানসিগণের ভোজ।<sup>৩</sup>

এই লিপি হইতে ইহা জানা যায়  
যে, খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে  
'উম্মছগি' নামক স্থান একটা বিরাট শিক্ষা-  
কেন্দ্র ছিল। তথায় একটা বিদ্যালয়কেন্দ্র  
( কলেজ ) ও তৎসংশ্লিষ্ট একটা অবৈতনিক  
ছাত্রনিবাস ছিল। সেখানে নানা শাস্ত্র-সম্বন্ধে  
শিক্ষা প্রদান করা হইত। এই লিপিতে  
নির্দেশ আছে যে, হাস ( সম্ভবতঃ ব্যাকরণ )  
ও প্রভাকর-প্রণীত ( মীমাংসা- ) শাস্ত্রের  
ব্যাখ্যায় পারদর্শী ভট্টগণের প্রত্যেককে পঞ্চা-  
শং 'মন্তর' ও একটা বাসস্থান, উক্ত বিষয়-  
গুলি যে সকল ছাত্রেরা অধ্যয়ন করে  
তাহাদের প্রত্যেককে পঞ্চবিংশ 'মন্তর' এবং  
নাগদেশিগ নামক অকরিগকে পঞ্চবিংশ 'মন্তর'  
ও একটা বাসস্থান প্রদান করিতে হইবে।  
এই নাগদেশিগ গণিত, জ্যোতিষ, ছন্দ ও  
অলঙ্কারশাস্ত্রে অধ্যাপনা ও পুস্তক রচনা  
করিতে পারিতেন। ইহাকে ইহার ছাত্র-  
দিগকে শিক্ষাদান করিতে হইত ও  
এক বেলা খাদ্য দান করিতে হইত, এবং

১ 'কর্ণটিক-ভাষাভূষণ' — মহীশূর গভর্নমেন্ট  
সংস্করণ, ৬২ পৃঃ।

২ El xx. 65n.

৩ ibid.

এলকোট সম্মানসিগণ সম্ভবতঃ 'মল্লারি'-রূপী শিবের  
উপাসক ছিলেন। সাত কোটি দৈনন্দিন 'মল্ল' নামক  
দৈত্য ও তাহার ভ্রাতাকে নিধন করিবার জন্ত শিবের  
এক নাম হইয়াছিল 'মল্লারি'। —IG. xvii. 30-1.

ইহাদিগের প্রত্যেককে বৎসরে এক থানা  
করিয়া বস্ত্র প্রদান করিতে হইত।

এই দুই বৃত্তিকে লিপিতে যথাক্রমে  
'ভট্ট বৃত্তি' ও 'অকরিগ বৃত্তি' বলা হইয়াছে।  
বাসস্থানের জন্য ভট্ট এবং ছাত্রগণ গ্রামের  
ভিন্ন ভিন্ন অংশ লাভ করিতেন, আর অক-  
রিগের অপেক্ষাকৃত কম আয় থাকা সত্ত্বেও  
তাঁহাকে ছাত্রগণকে বস্ত্র ও খাদ্য প্রদান  
করিতে হইত। দুই বৃত্তির এই পার্থক্য হইতে  
ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, শিক্ষাপদ্ধতি  
( curriculum ) দুই ভাগে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে  
একটির উদ্দেশ্য ছিল শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ হওয়া এবং  
অপরটির উদ্দেশ্য ছিল ছাত্রের সাধারণ  
অভাব দূর করা।

শ্রীমলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অক্কা**, — [ অক ( ভূঃখ ) + ঞ্ = ১/অকি  
(নামধাতু) + ক্রিপ্; —ক = অক্ (= ভূঃখিত);  
অক্ + ১/কৈ (= শব্দ করা) + ড — ক, স্ত্রী—  
আপ্; বিনি সম্ভান প্রসবকালে ভূঃখিতা হইয়া  
শব্দ করেন। তু°—তা° অক্কা—জ্যেষ্ঠা ভগিনী;  
মরাঠা—অকো—জ্যেষ্ঠা ভগিনীর প্রতি  
সম্মান-সূচক আখ্যা; বয়োজ্যেষ্ঠা বা মনো-  
স্ত্রী; দখিনী—অক্কা—পিতা, জ্যেষ্ঠা ভগিনী;  
দেশী ( ১. ৬ )—অক্কা—ভগিনী; ফা°—অকা  
—মালিক, প্রভু; তুর্কী—আতা—পিতা;  
প্রা° অন্তা—মাতা; লা° Acca ] ১ মাতা,  
জননী। ২ [ শ্রীহট্ট ও যশোহরের প্রাদে° ]  
মৃত্যু। ক্রি—অক্কাপাওয়া = মরা। কৃষ্ণপ্রাপ্তি =  
ঈশ্বরপ্রাপ্তি, স্বর্গলাভ; গঙ্গালাভ = জগন্মাতৃ-  
প্রাপ্তি, স্বর্গলাভ; কেট্ট পাওয়া = কৃষ্ণপ্রাপ্তি  
হওয়া = মরা; অক্কাপাওয়া = মাতৃ- ( জগন্মাতৃ- )  
প্রাপ্তি হওয়া = মরা। বৈষ্ণবগণের মৃত্যু =  
'কৃষ্ণপ্রাপ্তি' ও শাক্তগণের মৃত্যু = 'অক্কা প্রাপ্তি',  
এই ধারণা হইতেই সম্ভবতঃ মরা = কেট্ট-  
পাওয়া বা অক্কা পাওয়া হুচনা হইয়া থাকিবে।  
তু°—বাইবেলের To be gathered to one's  
fathers 'বাবা অক্কা পেলো'—বুড়ো বন্ধুগণ।

**অক্কা**, — খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে  
পট্টপোষুছের ৭ম সঁতরা জৈন নৃপতি



রায়ে পত্নী [রায় ড°]। পটিপোখু বর্তমান উত্তর-পশ্চিম মহীশূরের অন্তর্গত ও পশ্চিমবার্টের নিকটবর্তী সিমোগ জেলার হুংছ নামক স্থান।

[HInsSI, 382-90; EC, viii. 35]

**অক্কাদেবী** (১০১০—১০৫৪ খ্রীঃ)—কল্যাণের পশ্চিম চালুক্যবংশীয় দশবর্ম বা বশোবর্মার কন্যা এবং দ্বাদশ নৃপতি ৫ম বিক্রমাদিত্যের (১০০৮—১০১৪ খ্রীঃ) অমুজা ও চতুর্দশ নৃপতি ২য় জয়সিংহের (১০২৫—১০৪২ খ্রীঃ) অগ্রজা ভগিনী। মাতা—ভাগত। ভারতের যে সমুদয় নারী শাসনকার্যে ও রাজ্যপরিচালনায় প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ইনি অক্কতম। বীরত্বে এবং যুদ্ধাদিতেও ইনি পরাধীন ছিলেন না।

অক্কাদেবী কিশুকাডের শাসনকর্ত্রী ছিলেন। যথাক্রমে ইনি ইঁহার অগ্রজদ্বয় ৫ম বিক্রমাদিত্য ও ২য় অযাণ (পশ্চিম চালুক্য ত্রয়োদশ নৃপতি; ১০১৪—১০১৫ খ্রীঃ) এবং অমুজ ২য় জয়সিংহ ও জয়সিংহের পুত্র ১ম সোমেশ্বরের (১০৪২—১০৬৮ খ্রীঃ) অধীনে শাসনকার্য করিয়াছিলেন। ১০১০ খ্রীঃ, ৮ই নভেম্বর ধারবার জেলার অন্তর্গত হুড়ির তাম্রলিপি হইতে দেখা যায় যে, তখন ইনি বিক্রমাদিত্যের অধীনে কিশুকাড শাসন করিতেন। অক্কাজ লিপি হইতে জানা যায়, ১০৫৪ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি কিশুকাড শাসন করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> ১০৩৭ খ্রীঃ, ২১ই নভেম্বর ধারবার জেলার হোটুর-লিপিতে ইঁহাকে বনবাসী শাসন করিতে দেখা যায়।<sup>২</sup> ১০৫০ খ্রীঃ ধারবার জেলার হুড়ি-লিপিতে উল্লিখিত আছে, ইনি কিশুকাড, তোডগরে ও মাসবাড়ী শাসন করিতেন। তখন বিক্রমপুর ইঁহার রাজধানী ছিল। বিজাপুর জেলার হলগুন্ড তালুকের অন্তর্গত বর্তমান অরসাবাড়ি ছিল বিক্রমপুরের রাজধানী। ১০৪৭ খ্রীঃ বিজাপুর জেলার অরসাবাড়ি লিপিতে দেখা যায়, ইনি বেলগাঁও জেলার অন্তর্গত 'গোকাডে' বা 'গোকা' ভূগর্ অবরোধ

করিয়াছিলেন। ১০৬৬ খ্রীঃ ধারবার জেলার হোটুর-শিলালিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে, ইনি কাদম্ববংশীয় মহামণ্ডলেশ্বর তৌয়িমদেবের (রাজ্যারোহণ—১০৬৪-৫ বা ১০৬৭-৮ খ্রীঃ) মাতা। তৌয়িমদেব তখন 'বনবাসী' ও 'পানুঙ্গল'-রাজ্যে সোমেশ্বরের সামন্তাধিপতি ছিলেন। ইহা হইতে মনে হয়, হাঙ্গলের কাদম্ববংশীয় কোন ব্যক্তি ইঁহার স্বামী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার নাম পাওয়া যায় না।<sup>৩</sup>

অক্কাদেবী অত্যন্ত ধর্মপরায়ণা রমণী ছিলেন। ইনি জিন ও বুদ্ধ এবং বিষ্ণু ও শিবের পূজা করিতেন।<sup>৪</sup> ১০৪৭ খ্রীঃ সোমেশ্বরের রাজ্যকালে ইনি একটা জৈন মন্দিরের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup>

[HInsSI, 59, 68, 72, 78, 335; BG, i. pt.-ii, 437, 440; IA, xviii. 270ff; SII, iii. 134; EI, vii. 153; xvi. 76, 77, 79, 82, 85, 88; xvii. 123; এবং প্রবন্ধে বিবৃত পাদটীকা]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অক্কাবাঈ**—শিবাজীর গুরু রামদাস স্বামীর দুই জন নারী শিষ্যার অক্কতম। অপর শিষ্যার নাম—বেণুবাই। রামদাসের মৃত্যুর ৪০ বৎসর পরে ইঁহার মৃত্যু হয়। বোম্বাই প্রদেশের সাতারা জেলার অন্তর্গত সজ্জনগড়ের পার্শ্বি ভূগর্ ইনি রামচন্দ্রের একটা সুবৃহৎ মন্দির নির্মাণ করেন। কথিত আছে, দিবাকর গোস্বামীর সহযোগে ইনি মন্দিরটা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা কুম্ভবর্ণ প্রস্তরে (basalt) নির্মিত। সজ্জনগড়ে ইঁহার সমাধি আজিও বর্তমান আছে।

[R. D. Ranade: Indian Mysticism (Mysticism in Maharashtra), Poona, 1932, 337; IG, xx. 5.]

**অক্কু**,—[√অনজ্ (মাথা)+ক্—ক; জ্ঞী—ণ। অক্ক শব্দের সহিত সমাসে উত্তর-পদরূপে ইঁহার প্রয়োগ, স্বতন্ত্র প্রয়োগ অপ্র°] বিণ. ২ মিশ্রিত, দিগ্, লিপ্ত, ব্রজিত, দ্বিভু, সিক্ত—যেমন, 'বিষাক্ত বাণ', 'চন্দনাক্ত',

'স্বতাক্ত', 'অমেধ্যাক্ত' ॥ কল্পদ্র° ১১২, ২৭৩ ॥ ২ ব্যাপ্ত—যেমন, 'যদ্যাক্ত'। ৩ রঞ্জিত—'রক্তাক্ত'। ৪ সংলিষ্ট, সংপৃক্ত, সম্মূল। ৫ (স্তম্ভগুণ-) যুক্ত—'স্নেহাক্ত', 'কুঙ্কমাক্ত'। ৬ [√অনজ্ (গমন করা)] বিণ, গত, যুক্ত।

**অক্কু**,—বৈদিক যুগে নৃপতির অভিষেক-কাণ্ডে ব্যবহৃত রীতি। ইহাতে নৃপতিকে অভিসেচনীয় বারি দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া পবিত্র করা হইত।

[S. V. Venkateswara: Indian Culture through Ages, 1932, ii. 9]

**অক্কু**,—[বৈদিক। √অনজ্+ক্ত (উণা° ৩. ৮২)+(জ্ঞী°) আপ°] জ্ঞী°, (অক্ককার দ্বারা) ব্যাপ্ত করে এই অর্থে—রাত্রি। 'অনক্কাজনবৎ পদার্থানাচ্ছাদয়তি সা', রাত্রি—মা° সা° ঋ° ১. ৬২. ৮ ॥ বো-রো° গ্রা° গ্রি° মনি° (ঋ° ১. ৬২. ৮)।

**অক্কু**,—বরাকর নদীর একটা উপনদী। ইহা উত্তর দিক্ দিয়া আসিয়া বরাকর নদীর সহিত মিশিয়াছে।

[Hazaribagh Dt. Gaz, 9]

**অক্কু**,—[বৈদিক। √অজ্+কিঙ্ম—উণা°] ১ ব্যক্ত বা প্রকট প্রাপ্তব্য পদার্থ। —ঋ° ১. ৬৮. ১। ক প্রসিক্ত কর্মমার্গ। —ঋ° ১. ৯৪. ৫। ঋ অভিব্যক্ত নানা প্রকার সত্য। —মা° তৈ° ২. ২. ১২. ৩। ২ দিন (রূপাদি ইহাতে ব্যক্ত হয় বলিয়া)—'বাজাস্তে রূপাদিচ্ছ-গ্নিন্', অহঃ—সা° মা° ঋ° ৭. ১১. ৩ ॥ গ্রি° (ঋ° ৭. ১৬. ৩) ॥ ক ব্যক্তিকর্তা আদিতা, সূর্য—সা° ঋ° ১০. ৯২. ২; ১. ৩০. ২। ঋ কিরণ, রশ্মি ray, beam—সা° ঋ° ১. ৯৪. ৫ ॥ হ্রি° গ্রি° (অ° ১৩. ২. ১৭; ১৩. ২. ২২; ঋ° ১. ৫৬. ১৪ ॥ গ তেজঃ—মা° সা° ঋ° ২. ১৯. ৩। নক্কাদিতেজঃ—সা° ঋ° ৬. ৬৫. ১। ঘ কাস্তি—সা° ঋ° ৪. ৫৩. ৩। ৩ অজ্জনসাধন আজ্য—মা° সা° ঋ° ১. ৯৪. ৫; ৬. ১৭. ১। ক সেচক স্রোত—সা° ঋ° ২. ৩০. ১। ঋ অজ্জন, লেপন ointment, unguent মা°

১ EI, xvi. 81.

২ IA, xviii. 271.

৩ EI, xvii. 121.

৪ EI, xv. 73.

৫ EI, xvi. 75.

ঋ° ৬. ৬৫. ৩॥ বো-রো° গ্রা° ওল° ম্যাক°  
মনি° গ্রি° (ঋ° ৩. ১৭. ১)॥ ৪ রাত্রি  
—অজ্ঞাতে সিঁচাতে অস্থানবস্থানে জগৎ—  
দে°; যা° ১. ৭; সা° ঋ° ৬. ৪২. ১০।  
মা° ঋ° ১. ৬১. ১॥ বো-রো° গ্রা° মনি°  
ম্যাক° ওল° (ঋ° ১. ১৪৩. ৩; ১০. ১৪.  
৯; ১. ৩৬. ১৬; ১. ৯৪. ৫॥ ক  
অন্ধকার—য° ১১. ৪৩। খ জগদ্বক্ষক  
নৈশ তমঃ।—সা° ঋ° ১০. ৩. ৪; ২. ১০.  
৩; ১. ১৪৩. ৩। গ (রাত্রিসঞ্চারী বা  
রাত্রিবৎ) কৃষ্ণ শত্রু, রাক্ষসাদি—সা° ঋ°  
১০. ১. ২; ৬. ৩. ৩। ৫ (রাত্রি-  
সদৃশহেতু) পক্ষমাসাদি—সা° ঋ° ৬. ৩৯.  
৩। ৬ (গমনশীল) স্তোত্র—সা° ঋ° ৫.  
৮৪. ২। ক স্তোত্রাদিক কর্ম—ভা° তৈ°  
২. ২. ১২. ৩। ৭ শত্রু, আয়ুধ সা° ঋ°  
১. ৩৬. ১৬।

অক্র—বর্ম, সঁজোয়া mail.

অক্র—[<√অক্] বিণ, নমিত।

অক্ৰিয়, ওক্ৰি—[স° ঐক্য>বা° (ইইক্য)  
অক্ৰি—গ্রা°] একতা, মিল। ‘অক্ৰি বাক্ৰি  
নাই’—পরস্পর একতা বা মিল নাই।

অক্র, —১ [বৈদিক। ন=অ+ক্র—  
নঞতৎ] ক্রিয়াহীন, অক্রিয় inactive,  
bootless. ২ [বৈদিক। তু° লা° acer]  
প্রচণ্ড, প্রবল, তীব্র, মহাবেগ, উগ্র vio-  
lent. ৩ [বৈদিক। ন=অ+ক্র (=ধন)  
যাহার—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] বিণ,  
দরিদ্র।

অক্র—[অ+√ক্রম্+ড, ‘আক্রমণাদক্রমঃ’  
—যা° ৬. ২৭; ন=অ+√ক্রম্+ড—ভাবে]  
১ বিণ, আক্রমণকারী, আক্রমিতা, আক্রমণ-  
শীল—সা° ঋ° ৩. ১. ১২; ১০. ৭৭. ৬। ক  
আক্রমী, তীব্র, উৎকট, রতস্থান্ hasty, vio-  
lent, eager, keen॥ গ্রি° (ঋ° ১. ১৮২. ৭)॥  
২ (অন্তকর্তৃক আক্রমণরহিত), অনপক্রান্ত  
—সা° ঋ° ১. ১৪৩. ৭; ৩. ১. ১২; ভা° তৈ°  
ব্রা° ১. ২. ১. ১৩=ঋ° ১. ১৪৩. ৭। ৩ অখ  
—ও° ঋ° ১. ১৪৩. ৭; বৈ° মটু° ১. ৫৬৮।

৪ প্রাকার—তু° ৬. ১৭। ৫ আকাশ [আক্র-  
মতি সর্বম, সর্বৈরাক্রম্যতে বা—দে° ৪. ৩]। ৬  
ধ্বজা, পতাকা॥ গ্রা° ম্যাক্ ১১ তন্তু, সূপ—  
॥ গ্রি° (ঋ° ১০. ৭৭. ২)॥ ৮ করী?—  
॥ গেল° (ঋ° ১. ১৪৩. ৭)॥

অক্রতু—১ অমতু—সা° ঋ° ৭. ৬. ৩। ২  
কর্মরহিত, অকর্ম actionless—ঋ° ১০.  
৮৭॥ হ্রি° অ° ৪. ৩২. ৫॥ ৩ কার্যকাধবিভাগ-  
জ্ঞানশূন্য, নিবুজি—সা° ঋ° ৩৭. ৬. ৩; অ° ৩.  
২৫. ৩। শক্তিহীন, নির্বল—গ্রা° গ্রি° ঋ° ১০.  
৮৩. ৫=অ° ৪. ৩২. ৫। ৪ পরতন্ত্র—গ্রি° অ°  
৩. ২৫. ৩। ৫ কর্মবন্ধনরহিত, ফলেচ্ছারহিত  
—‘তমক্রতুঃ’ (অক্রতুম্—ঋ° ৩. ২০) পশুতি  
বীতশোকঃ—কঠ° ২. ২০।

অক্রম—[ন=অ(অভাব)+ক্রম(শৃঙ্খলা)  
—নঞতৎ] ১ ক্রমবিপর্যয়, ব্যতিক্রম want  
of order, confusion। ২ [ন=অ(নাই)  
ক্রম যাহার—নঞ-বহ°] বিণ, বিশৃঙ্খল, অনি-  
য়ম, ক্রমরহিত, পরপর নয়।

অক্রবিহস্ত—[ন=অ+ক্রবি (√কৃৎ—>  
ক্রূ+ই—উগা° যথা ২. ২১)+হস্ত] ১  
অহিংসাহস্ত with hands that shed no  
blood, not having bloody hands॥ বো-  
রো° মনি° গ্রি° (ঋ° ৫. ৬২. ৬)॥ ২  
অক্লপণহস্ত, দানশূর—সা° ঋ° ৫. ৬২. ৬।  
৩ বাহ্য হস্ত (কাঁচা বা পচা) নয়, সতেজ হস্ত।

অক্রব্যাদ—[ন=অ+ক্রব্যাদ (ক্রব্য  
(মাংস)+অদ্-অন্-ক—নঞতৎ; স্ত্রী—-।]  
যে মাংসাসী নয়; অমাংসভোজী। যিনি  
আমমাংস খান না not carnivorous,  
not eating flesh, corpse, ॥ হ্রি° গ্রি° (অ°  
১২. ২. ৩) নহু° ১১. ১৩৮; বাজ্ঞ° ৩. ২৭২॥

অক্রা—উত্তর-পশ্চিম সীমান্তপ্রদেশের বামু  
জেলার প্রাচীন শহর। ইহা বামু শহরের  
নিকট অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° উ° এবং  
দ্রাঘি° ৭০° ৩৬’ পূ°। প্রবাদ, প্রসিদ্ধ পারস্য  
বীর রুস্তম এবং কাবুল-শাহর কনার ইহা  
রাজধানী ছিল। রুস্তমের ভগিনী ইহা  
উত্তরাধিকারসূত্রে পাইয়াছিলেন। গ্রীক অথবা

পশ্চিম এশিয়ার আদর্শে কারকার্ধচিত বহু  
মণিমাণিক্য এইস্থানে পাওয়া গিয়াছে; তন্মধ্যে  
একটি পরবর্তী মাইসিনীয় শিল্পের। [বামু ও  
বগু° দ্র°]।

[IG, v; Furtwangler: Antike Gemmen,  
ii. 27, 59; iii. 22, 23, 25]

অক্রানি—বোম্বাই প্রদেশের পশ্চিম থানেশ  
জেলার পরগণা; মুসলমান আমলের শেষের  
দিকে (১৭০০ খ্রীঃ) ইহা রাণা চাব্জী নামে এক  
জন রাজপুত্রের অধিকৃত ছিল। তৎপরে  
(১৮১৭ খ্রীঃ) ইহা পেশোয়ার অধিকারে আসে।  
১৮১৮ খ্রীঃ ইংরেজেরা ইহা অধিকার  
করে। সীমা—উত্তরে নর্মদা, দক্ষিণে স্থল-  
তানপুর ও কুকারমুণ্ডা তালুক, পূর্বে বারবানী  
ও তুরনমাল এবং পশ্চিমে মেহবা রাজ্য। বালি-  
অধিবাসী ও পাবরা নামক পাহাড়ী জাতি  
এখানে বাস করিয়া থাকে। ইহার মধ্যে  
অনেকগুলি ছোট ছোট নদী আছে। ইহাতে  
ছইটি দুর্গ ছিল—একটি ‘অক্রানি দুর্গ’—গুন্ডাল  
সিংহ-কর্তৃক নির্মিত; অপরটি—‘রুশমল দুর্গ’,  
নির্মাতা—রাণা ভাউসিংহ।

[BG, i. pt.-i, 633; xii. 19, 421-24, 431]

অক্রানি দুর্গ—[অক্রানি দ্র°]।

অক্রান্ত—[ন=অ+ক্রান্ত (ক্রম্+ক্ত—ম°)  
নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ যাহা অতিক্রম  
করা হয় নাই, অনাক্রান্ত unpassed.  
২ অনতিবাহিত unsurpassed. ৩ অপরা-  
জিত unconquered.

অক্রান্তা—স্ত্রী°, বৃহতী॥ শব্দরত্নমালা॥  
মহতী, সিংহিকা The Eggplant॥ কল্পদ্রু°  
[বৃহতী দ্র°]।

অক্রারি—যুক্তপ্রদেশের বস্তি জেলার দোমা-  
রিয়াগঞ্জ তহশীলের রসুলপুর ও পশ্চিম  
বংশী পরগণাঘরের মধ্যবর্তী একটি ক্ষুদ্র  
নদী। ইহা দোমারিয়া রাজ্যের কিছু উত্তরে  
অক্রারিতাল নামক হ্রদ হইতে বাহির হইয়া  
চৌথারা অতিক্রম করিয়া পূর্বাভিমুখী হইয়া  
খৈরার নিকট পরসি নদীর সহিত মিলিয়াছে।

[U. P. Gaz. xxxii. (Basti), 15, 177  
255, 256]

**অক্রারিতাল**—ইহা বস্তি জেলার ডোমিয়ারগঞ্জ তহশীলের অন্তর্গত রসুলপুর পরগনার একটা হ্রদ। এই হ্রদ হইতে অক্রারি নদী উৎপন্ন হইয়াছে [অক্রারি দ্র°]। এই হ্রদটা যেখানে অবস্থিত তাহার নাম পেমপুর।

[U. P. Dt. Gaz. xxxii. (Basti), 15, 256.]

**অক্রিয়**,—(কর্মাদিশূন্যহেতু) পরমাত্মা। [ন=অ (নাই) ক্রিয়া বাহার—নঞবহ°; ক্রী—-১] বিণ, ১ ক্রিয়াশূন্য, কর্মরহিত without work. ‘অক্রিয়স্বাচ্ছ সবদা’—

চরক°। ২ কর্মত্যাগী। ৩ নিষ্কৃষ্ট inactive, নিষ্পন্দ torpid. ৪ শাস্ত্রসম্মত কর্মরহিত abstaining from religious rites. ক

‘অনগ্নিপূর্তাথ্যকর্মত্যাগী’—শ্রীধর° গী° ৬. ১।

৫ [ন=অ (অপ্রশস্ত, কুংসিত, নিন্দিত) ক্রিয়া বাহার—নঞবহ°] অক্রিয়ান্বিত, কুকর্ম-বিশিষ্ট, দুষ্টপ্রকৃতি, কুক্রিয়। ক্রী—-১; ক ক্রিয়ার অভাব, ক্রিয়ারাহিত্য inactivity. খ ধর্ম-কার্যের বা কর্তব্যের অবহেলা neglect of duty, ‘অনলুপ্তান। ‘প্রধানশ্রু অক্রিয়া, অদ্রুশ্র অক্রিয়া’—কাত্য° ৩. ৬। গ অপ্রশস্ত ক্রিয়া, দ্রুদর্ম, অবৈধ কর্ম, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম ॥ কাত্য° ৩. ১; ব-শব্দ° ॥ বি—-তা, -ত্ব। ক্রিয়াহীনতা।

**অক্রিয়ঃ**—(সো° রন্ত) গন্তীরের পুত্র। ইহার পুত্র তপা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন (ভা° ১০. ১১)।

**অক্রিয়কর্ম**—[মু°—কর্মন্] বিণ, কুকর্ম-কারী।

**অক্রিয়মাণ**—[ন=অ+কৃ+আন (ম°) ম, য আগম, কৃ+য়+মান, ই আগম; ক্রী—-১] বিণ, যে কাজ করে না, নিষ্কর্ম।

**অক্রিয়া**—কর্মের অকরণ। ইহা ত্রিবিধ—১ অক্রিয়া। ২ পরোক্তা। ৩ অবথাক্রিয়া।—ছন্দোপপরিশিষ্টে কাত্যায়নোক্তি (মিতা° টা° বা° পৃ° ২৫৩)।

**অক্রিয়াচরণ**—[ন=অ+ক্রিয়া+আচরণ] কুক্রিয়ার আচরণ, কুব্যবহার।

**অক্রিয়ানিরত**—[অক্রিয়ারত দ্র°]।

**অক্রিয়ানিষ্ঠ**—[ন=অ+ক্রিয়া+নিষ্ঠ; ক্রী—-১; অক্রিয়াতে নিষ্ঠ (স্থিত)—৭-

তৎ] বিণ, নিন্দিত বা শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্যকারী।

**অক্রিয়ান্বিত**—[অক্রিয়া দ্বারা অধিত—৩-তৎ] নিন্দিতকর্মকারী।

**অক্রিয়াপর**—[অক্রিয়াতে পর (আসক্ত)—৭-তৎ; ক্রী—-১] বিণ, কুকর্মে আসক্ত।

**অক্রিয়াময়**—[অক্রিয়া+ময় (পূর্ণার্থে ময়ট্); ক্রী—-১] অল্পচিত বা দুষ্ট কর্মপূর্ণ।

**অক্রিয়াযুক্ত**—[অক্রিয়ায় যুক্ত (মিলিত)—৭-তৎ; ক্রী—-১] বিণ, পাপকর্মাসক্ত।

**অক্রিয়ারত, -নিরত**—[অক্রিয়াতে রত বা নিরত (ব্যাপৃত)—৭-তৎ; ক্রী—-১] অসংকার্যে লিপ্ত।

**অক্রিয়াবাদ** (Fatalism, Determinism).

—ভারতীয় দার্শনিকদিগের সকলেই কর্মফল এবং জন্মান্তরবাদ স্বীকার করেন। বর্তমান জন্ম পূর্বানুষ্ঠিত কর্মদ্বারাই নিয়ন্ত্রিত। উপনিষদও এই মত প্রচার করেন, প্রচলিত প্রবাদবাক্যও ইহা সমর্থন করে। কর্মফল অমোঘ অদৃষ্টরূপে আমাদের জীবনের নিয়ামক হইয়া থাকে—কর্মফল লভ্যন করিবার শক্তি কাহারও নাই; এই কারণেই হিন্দু-সম্প্রদায় (অন্ততঃ বাস্তব জগতে) অনেকটা অদৃষ্টবাদী।

চরম অদৃষ্টবাদীদের এক সম্প্রদায় কর্মফলের প্রভাব স্বীকার করেন না; ইহাদের মতে অদৃষ্ট অলঙ্ঘনীয়। মানব-জীবন অদৃষ্ট-দ্বারা পরিচালিত, এই অদৃষ্ট কর্মফলার্জিত নয়। ইহাদের মতে, অদৃষ্টের স্বাভাবিক নিয়মে জীব জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে—এ নিয়মের ব্যতিক্রম মানব-শক্তির অতীত। কাহারও কাহারও মতে কি জ্ঞানী কি অজ্ঞান প্রত্যেকেরই চতুর্ভূতাত্মক দেহ\* চতুর্ভূতে বিলীন হইয়া যায়, মৃত্যুর পর তাহার আর অস্তিত্ব থাকে না। এই একান্ত অদৃষ্টবাদেরই বিশিষ্ট এক শাখা অক্রিয়াবাদ নামে পরিচিত।

এ মতবাদের স্বাভাবিক সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, কারণ ভিন্ন জন্মরূপ কার্যের উৎপত্তি

\* এ সম্প্রদায় ক্ষিত্তি, অপ, তেজঃ এবং মকৎ এই চারিটা ভূত (মৌলিক পদার্থ) মানিয়া থাকেন, যাদের অস্তিত্ব ইহারা স্বীকার করেন না।

হইতে পারে না, কিংবা কোনও এক অপরিজ্ঞাত কারণই আমাদের জন্মের জনক। ‘আজীবিক-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক গোসাল জীব-জগতে কার্যের উৎপাদক কারণের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না; গোসালের এই মতবাদ চরমপন্থী অদৃষ্টবাদীদের অক্রিয়াবাদ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। ‘উবাসগ-দসা-ও’তে গোসালের অক্রিয়াবাদ-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে, ‘শক্তি, সামর্থ্য, পরিশ্রম বলিয়া কোনও কিছুই অস্তিত্ব (প্রভাব) নাই। সমস্ত বস্তু বা বিষয়ই অথগুভাবে নিয়মিত।’ (উ° দ° ১, ১৭, ১১৫, ১১১, ১৩২; স° নি° ৩, ২১০; অ° নি° ১, ২৮৬) প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ-জগতে কোনও কারণ নাই; মানব কারণের অপেক্ষা না রাখিয়াই পুত ও শুদ্ধ হইয়া থাকে; জগতে কিছুই কাহারও উদ্ভব বা চেষ্টার উপর নির্ভর করে না।

প্রত্যেক মানবের অদৃষ্টই স্ব স্ব বৈচিত্র্যের নিয়ামক (দীঘ-নিকায় ৫৩; Dial, ৭১)। অদৃষ্টই মানুষকে তাহার অভীষ্টপথে চালিত করে, মানবের সামাজিক অবস্থান এবং ব্যক্তিগত জীবনই ইহার জন্ত দায়ী। মহা-ভারতেও উল্লেখ দেখা যায় যে, স্বভাবই মানুষকে কার্যভিমুখী করে (মহা° ১২. ২২৯, ২; গীতা ১৩. ২৭) স্বভাব, নিয়তি, অদৃষ্ট প্রভৃতি শব্দ লৌকিক ব্যর্থতাই সপ্রমাণ করে। এই অক্রিয়াবাদ ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিরুদ্ধ মতবাদ বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ অক্রিয়াবাদ বলিয়া কোনও মত প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত ছিল না। অক্রিয়াবাদ সসমতবাদ (শাস্তবাদের) অথবা অনৈকান্তবাদ হইতে উদ্ভূত। নৈতিক চরিত্রের বিচার-প্রসঙ্গেই শেখোক্ত মতবাদ অক্রিয়াবাদ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। জৈন-দের মৌলিক সপ্ত পদার্থ পরস্পর পরিবর্তনযোগ্য নয় বলিয়াই এই মত অক্রিয়াবাদ বলিয়া অভিহিত হয়। অদৃষ্টই এই মতে স্বক্রিয় এবং স্বপ্রধান বলিয়াও এ মতবাদ অক্রিয়াবাদ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে।



অন্যান্য দর্শনে কর্মদ্বারাই ফলাফল লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু কর্মদ্বারা এসম্প্রদায়ের মতবাদ প্রভাবান্বিত নয়—অক্রিয়াবাদ নামের ইহাও তাৎপর্য।

বৌদ্ধগ্রন্থে অক্রিয়াবাদের নিম্নলিখিত বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। অক্রিয়াবাদে স্বাধীন চিন্তার স্থান নাই। এ মত নৈতিক দায়িত্ব স্বীকার করে না। ইহাতে অক্ষর অবায় আত্মার অস্তিত্ব নাই; ইহা জন্মান্তরবাদ অস্বীকার করে; এ মতে জ্ঞান এবং ধর্মের সাহায্যে মুক্তি স্বীকার্য নহে, এমন কি কার্যকারণ-সম্বন্ধ ইহাতে সম্পূর্ণভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছে। অক্রিয়াবাদ দুই ভাগে বিভক্ত (১) ‘পূর্বস্তু-কপ্পিক’—এই সম্প্রদায়ের স্মরণে বিশিষ্টরূপে সৃষ্টির প্রারম্ভ-বিষয়ে গবেষণা করেন; (২) ‘অপরস্তু-কপ্পিক’—এই মতবাদীরা জগৎ-পরিণতির সমাধানে নিরত।

জৈন-সম্প্রদায়ের অক্রিয়াবাদ চৌরাশী বিভিন্ন প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নলিখিতভাবে ঐগুলির বিভাগ হইয়াছে:—জীব, অ-জীব, আশ্রব, বন্ধ, সংবর, নির্জরা ও মোক্ষ জৈনদিগের এই সপ্ত পদার্থ যাহারা স্বীকার করেন না; আবার যাহারা কাল, ঈশ্বর, আত্মা, নিয়তি, স্বভাব বা যদুজ্জ্ব প্রভৃতির কর্তৃত্ব স্বীকার করেন; আবার যাহারা উক্ত স্বপ্রধান পদার্থ সমুদায়কে স্বেচ্ছাচারী বা অন্ত কাহারও কর্তৃত্বে নির্ভরশীল বলিয়া স্বীকার করেন। পরস্পর ইহাদের সমবায়ে ইহার (১ × ২ × ৬) ৮৪ ভাগে বিভক্ত।\* অক্রিয়াবাদ বৌদ্ধ এবং জৈন উভয় সম্প্রদায়-কর্তৃক নিষিদ্ধ।

এই অক্রিয়াবাদী আজীবিকগণ (ইহারিদিগ্ধর জৈন-সম্প্রদায়ভুক্ত) অশোকের রাজত্বকালে বিশিষ্ট এক সম্ভব পরিণত হয়। দক্ষিণ-ভারতের শিলালিপিসমূহে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত উক্ত নামের উল্লেখ দেখা যায়।

জন্মান্তরবাদ বর্ণনা-প্রসঙ্গে গোসাল বলেন, ‘মানবকে ৮, ৪০০,০০০ মহাকল্প পর্যন্ত

মুক্তির জন্য জন্ম-মৃত্যুর নিয়মাধীনে পরিভ্রমণ করিতে হয়। এই পরিভ্রমণের ভিতর মানবকে সাত বার দেব-যোনি এবং সাত বার মনুষ্য-যোনিতে বিচরণ করিতে হয়।’ অবশেষে মানব মুক্ত হয়, যদিও অক্রিয়াবাদি-সম্প্রদায় কর্মের প্রভাব অস্বীকার করে, তথাপি এই মতে তপশ্চরণ মুক্তির সহায়ক বলিয়া উক্ত হয়।

সাংখ্যবাদীদিগকে কেহ কেহ অক্রিয়াবাদী মনে করেন। সূত্রকৃতাদ্বয়ের টীকাকার শীলাঙ্ক বলেন, শূন্যবাদীরা এই জগৎকে মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করেন। শূন্যবাদীরাও অক্রিয়াবাদীদের অন্তর্গত। অক্রিয়াবাদীরা কর্ম মানে না। ইহাদের পরিভাষায় ইহারি ‘লবাবসন্ধী’; লব = কর্ম, অবসন্ধী = অপসর্জ্য শীলং যোবাং তে।

সূত্রকৃতাদ, স্থানাদ, আচার, ভগবতী, নন্দী প্রভৃতি সূত্রগ্রন্থে এবং গোমটসার প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থে নানা মতবাদের কথা আছে। গোমটসারে ক্রিয়াবাদ, অক্রিয়াবাদ, অজ্ঞানবাদ ও বিনয়বাদের কথা আছে। এই সমস্ত বাদযাহারা মানিয়া চলে তাহাদিগকে ‘বাদিসমবসরণ’ বলে। টীকাকারগণ ইহাদের এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন—‘জীবাজীবাদিরথৈহি স্থিত্যেবং রূপাং বদন্তীতি ক্রিয়াবাদিনঃ, আন্তিকা ইত্যর্থঃ। তন্নিষেধাৎ অক্রিয়াবাদিনো নাস্তিকা ইত্যর্থঃ। অজ্ঞানমভ্যুপগমদ্বারেন যোবাং অস্তি তে অজ্ঞানিকাঃ। বিনয় এব বৈনয়িকং; তদেব নিঃশ্রেয়সায়েত্যেবংবাদিনো বৈনয়িকবাদিনঃ।’

১৮০ + ৮৪ + ৬৭ + ৩২ = ৩৬৩টা দার্শনিক মতবাদ মহাবীরের সময় পরিজ্ঞাত ছিল। বৌদ্ধদের গ্রন্থেও এইরূপ অনেক মতের কথা আছে। দীঘনিকায়ের ব্রহ্মজালসূত্রে গৌতম বুদ্ধের সময় ৬২টা অবৌদ্ধমত বিজ্ঞাত ছিল।

[EHB, i. 99; Belvalkar & Ranade: History of Indian Philosophy ii. 399, 445, 446, 453, 457; C. J. Shah: Jainism in North India (800 B. C.—A. D. 526,) 1932, 56, 226; Sutrakrtanga (Azamodaya Samiti), v. 119, 209]

শ্রীবিমলচন্দ্র ভট্টাচার্য

অক্রিয়াশব্দ—[ অক্রিয়াতে আশ্রিত (সমর্থ) ৭-তৎ; স্বী—১] কৃষ্ণাশীল।

অক্রিয়াশব্দ—[ অক্রিয়াতে আশ্রিত ৭-তৎ; স্বী—১] বিণ, কৃষ্ণাশীল নিরত।

অক্রীড়—ক্রিয়াস্তের গৌত্র ও কল্পস্থামের পুত্র। পুত্র—পাণ্ডা, কেরল, কোল ও চোল। হরিং হরিং ৩২. ১২২-৩।

অক্রীড়ৎ—[ ন=অ+ক্রীড়ৎ (ক্রীড়+শত্); স্বী—অক্রীড়ন্তী] বিণ, যে ক্রীড়া করে না not playing.

অক্রীড়া—[ ন=অ+ক্রীড়া—নঞ-তৎ] অযোগ্য ক্রীড়া; অমুচিত খেলা।

অক্রীত—[ ন=অ+ক্রীত—নঞ-তৎ; স্বী—১] যাহা ক্রীত হয় নাই—কীং তৈ° ৬. ১. ১০. ৫। ‘যদ্যক্রীতোহরণী চাক্ষ্য চাদায়’—কা° ২৬. ৩। ‘অক্রীতা সোমেন সোমকরণী’—কা° ২৪. ১।

অক্রুদ্ধ—[ ন=অ+ক্রুদ্ধ—নঞ-তৎ; স্বী—১] বিণ, যে ক্রুদ্ধ নয়, ক্রোধশূন্য, অকুপিত, শান্ত, ধীর।

অক্রুর—[ ন=অ+ক্রুর—নঞ-তৎ; স্বী—১] ১ বিণ, সরল, স্বচ্ছ, অকপট not cruel, gentle. ২ বি, অহৃদয়। ‘দীর্ঘা-ক্রুরযুতা’—রামপু-উ° ৭২। ৩ কদ্রুপুত্র। ৪ [তত্ত্ব] ক ব্যোমরূপ। ‘অক্রুরো ব্যোমরূপশ্চ’—মাতৃকানিঘটু ১৭। খ চেতনা। গ নাদ। ‘অক্রুরচেতনা নাদঃ’—একাক্ষরমন্ত্রাভিধান ৫০।

অক্রুর—পুরাণ-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। সোম-বংশীয় নহষের কুলে যজ্ঞ এবং যজ্ঞর বংশে বৃষ্ণি জন্ম গ্রহণ করেন। বৃষ্ণির দুই পত্নী ছিলেন—গান্ধারী ও মাদ্রী। মাদ্রীর গর্ভে যুধাজিৎ ও দেবমীচু নামে দুই পুত্র জন্মে। যুধাজিতের পুত্র পুন্নিং, তাঁহার পুত্র শ্বফল। শ্বফলের ঔরসে ও কাশীরাজ-হুহিতা গান্ধিনীর গর্ভে অক্রুর জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণ°,

১ হরিবংশে ও ব্রহ্মপুরাণে জ্যোষ্ঠার দুই ভাষা গান্ধারী ও মাদ্রী হইতে যুধাজিতাদি পুরুষগণের জন্ম লিখিত আছে (হরি° ৩৪; ব্রহ্মপু° ১৪)।

২ পুন্নিকে হরিবংশে (হরি° ৩৪. ৩) ভ্রমক্রমে বৃষ্ণি বলা হইয়াছে; কিন্তু হরি° ৩৮, ৯৪৫ শ্লোকে ‘পুন্নিই’ আছে। ৩ বিষ্ণুপু° ৪. ১২-১৩; ৫. ১৭-১৮।

\* টীকাকারদের মতে ক্রিয়াবাদীদের ১৮০ সম্প্রদায় অক্রিয়াবাদীদের ৮৪, অজ্ঞানবাদীদের ৬৭ এবং বৈনয়িক বাদীদের ৩২। এই সংখ্যাগুলি গণনা দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছে, পরিদর্শন করিয়া নয়।

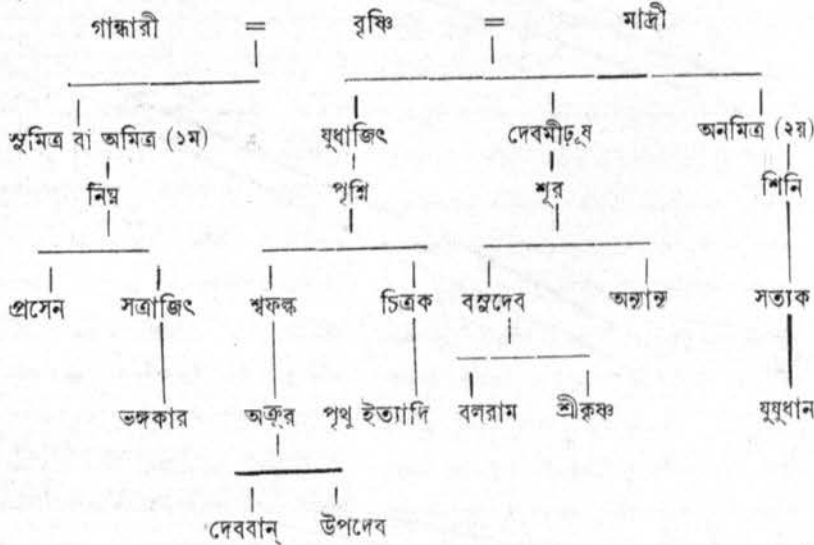
ব্রহ্মপুরাণ<sup>৪</sup>, হরিবংশ<sup>৫</sup>, কুম্ভপুরাণ<sup>৬</sup>, শ্রীমদ্-ভাগবত<sup>৭</sup>, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ<sup>৮</sup>, বায়ুপুরাণ<sup>৯</sup>, প্রভৃতিতে অক্রুরের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। এই সকল পুরাণে প্রদত্ত বৃষ্ণি-বংশের তালিকায় যথেষ্ট অসাদৃশ্য রহিয়াছে [বৃষ্ণি জং]। ভাগবত মতে অক্রুর কৃষ্ণের পিতৃব্য। ভাগবতের বংশতালিকায়ও তাহাই পাওয়া যায় (৯. ২৪. ১২-১৩) এবং ১০. ৪৮. ২৯ শ্লোকে অক্রুরকে পিতৃব্য বলা হইয়াছে। পারজিটার সাহেব তাঁহার Ancient Indian Historical Traditions নামক গ্রন্থে<sup>১০</sup> সকল পুরাণের বিবরণ তুলনা করিয়া যে বংশলতিকাটি স্থির

সেনা<sup>১১</sup> বা উগ্রসেনীর<sup>১২</sup> গর্ভে অক্রুরের প্রাসেন ও উপদেব<sup>১৩</sup>—মতান্তরে দেববান্ অথবা হুদেব ও উপদেব<sup>১৪</sup> নামক দুই পুত্র জন্মে। এখানে বক্তব্য বিভিন্ন পুরাণে স্বকৃষ্ণের পুত্রগণের বিভিন্ন তালিকা আছে; হরিবংশ ও ব্রহ্মপুরাণে দুইটি করিয়া তালিকা আছে।

এই সকল পুরাণে আমরা অক্রুরের দুই মূর্তি দেখিতে পাই। প্রথমতঃ শ্রমস্ক-উপাখ্যানে অক্রুরের যে মূর্তি দেখি, তাহাতে তিনি শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞাতি এবং তাঁহার বাসুদেবের প্রতি জ্ঞাতিহীনত্ব দ্বারা অভাব নাই। দ্বিতীয়তঃ দেখি বৃন্দাবন-লীলার

বন-লীলা শ্রীকৃষ্ণের কৈশোরের কাহিনী এবং সামন্তক-উপাখ্যান তাঁহার যৌবনের কাহিনী; কিন্তু সামন্তক-উপাখ্যান পরে উক্ত না হইয়া ভাগবত ব্যতীত সকল পুরাণেই অগ্রে কথিত হইয়াছে। আর বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, এই সকল পুরাণে যে অংশে ভক্ত অক্রুর দেখা দিয়াছেন, সেই-খানে বাসুদেব গোপীজনবল্লভ রসিক বংশীধারী বলিয়া কীৰ্তিত হইয়াছেন। ভাগবতে সামন্তক-উপাখ্যান বৃন্দাবন-লীলায় পরে লিখিত হইয়াছে। ভাগবত সম্ভবতঃ অপেক্ষাকৃত পরবর্তী পুরাণ।

জাযবানকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সামন্তক মণি উদ্ধার করিলেন এবং উহা সত্রাজিৎকে ফিরাইয়া দিলে তাঁহার কলঙ্ক-মোচন হইল। সত্রাজিৎ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাসেনের হত্যাকারী ও মণি-অপহরণকারী বলিয়া অবধা অপবাদ দেওয়ায় লজ্জিত ও ভীত হইয়া স্বীয় স্ত্রীরী কন্যা সত্যভামার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ দিলেন।<sup>১৫</sup> সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের সগোত্রা ও সপিওকন্যা হইলেও এক্ষণে বিবাহ যাদবদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অক্রুর, কৃতবর্মা, শতধন্য প্রভৃতি যাদবগণ সত্যভামার পাণি-প্রার্থী ছিলেন। এক্ষণে সত্রাজিৎ বাসুদেবকে কন্যা দান করায় তাঁহার সকলে আপনাদিগকে অবজ্ঞাত মনে করিলেন। জতুগৃহ-দহনের ফলে পাণ্ডবগণের মৃত্যু হইয়াছে মনে করিয়া বাসুদেব শ্রাদ্ধ করিবার জন্ত বারণাবতে গিয়াছিলেন। এই অবসরে অক্রুর ও কৃতবর্মা সত্রাজিৎকে নিহত করিয়া সামন্তক মণি অপহরণের জন্ত শতধন্যকে উৎসাহিত করিলেন।<sup>১৬</sup> শতধন্য নিহত সত্রাজিৎকে হত্যা



করিয়াছেন তাহা উপরে প্রদত্ত হইল।

অক্রুরের বংশ-তালিকায় বিভিন্ন পুরাণে যতই প্রভেদ থাকুক না কেন, তিনি যে স্বকৃষ্ণ ও গান্ধিনীর পুত্র এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অক্রুরের অনেকগুলি সহোদর ও একটা মাত্র ভগিনী ছিলেন।<sup>১১</sup> উগ্র-

ভক্ত অক্রুর। আমরা এক্ষণে অক্রুরের এই দুই রূপের বিষয় আলোচনা করিব। বৃন্দা-

সুন্দরী চ বরাজনা ॥ হরি<sup>১৫</sup> ৩৪. ১২-১৩; উপমজ্জসুত্তামল্লমুদ্রশচারিমেজয়ঃ। অবিকিতপুথ্য-ক্ষেপঃ শক্রশুচারিমদনঃ ॥ ধর্মধৃগ, যতিধর্ম চ ধর্মো-ক্ষাক্ষকরুত্থা। আবাহপ্রতিবাহো চ সুন্দরী চ বরাজনা ॥—ব্রহ্মপু<sup>১৬</sup> ১৪. ৯-১০ ॥ আসঙ্গঃ সারমেয়শ্চ মূহুরো মূহুবিপ-গিরি ধর্মবৃক্ষঃ সুকর্ম চ ক্ষাত্রোপেকোহরিমদনঃ শক্রয়ো গন্ধমাদশ্চ প্রতিবাহশ্চ দ্বাদশ। তেবাং স্বস্যা সূচারাখ্যা' ... ॥ ভা<sup>১৭</sup> ৯. ২৪. ১৬-১৭ ॥ তথোপমদগুণদরবিশারিমে-জয়গিরিক্ষত্রোপক্ষত্রয়বিমর্দনধর্মধৃগুদৃষ্টশর্মগন্ধমোজাবাহ-প্রতিবাহাখ্যাঃ পুত্রাঃ সূচারাখ্যা চ কন্যা। বিষ্ণুপু<sup>১৮</sup> ৪. ১৪. ২।

১২ ব্রহ্মপু<sup>১৬</sup> ১৪. ১১।

১৩ বায়ুপু<sup>১৯</sup> ৯৫. ১১২; হরি<sup>১৫</sup> ৩৪. ১৪।

১৪ ব্রহ্মপু<sup>১৬</sup> ১১; হরি<sup>১৫</sup> ৩৪. ১৪।

১৫ বায়ুপু<sup>১৯</sup> ৯৫. ১১২; হরি<sup>১৫</sup> ৩৮. ৫৫; ভা<sup>১৭</sup> ৯. ২৪. ১৮; বিষ্ণুপু<sup>১৮</sup> ৪. ১৪. ২।

৪ ব্রহ্মপু<sup>১৬</sup> ১৭. ১৯২।

৫ হরি<sup>১৫</sup> ১. ৩৮. ৩৯; ২. ২২, ২৫-২৬।

৬ কুম্ভপু<sup>১৭</sup> ২৪. ৪৫।

৭ শ্রীমদ্ভাগবত—৯. ২৪; ১০. ৩৮-৪১, ৫৭;

৮ ব্রহ্মবৈবর্ত—শ্রীকৃষ্ণজন্ম ৬৫. ৭০।

৯ বায়ুপু<sup>১৯</sup> ৯৫। ১০ Ed. 1922, 107.

১১ উপমজ্জসুত্তামল্লমুদ্রশচারিমেজয়ঃ। গিরিক্ষ-সুতো যক্ষঃ শক্রয়ো বারিমদনঃ। ধর্মভুজসুতরো বর্গ-মোচনপুত্রাঃ। আবাহপ্রতিবাহো চ বহুদেবা বরাজনা ॥ বায়ুপু<sup>১৯</sup> ৯৫. ১১০-১১ উপাসঙ্গস্থামদগুণদরবিশারিমে-জয়ঃ। অবিকিতপুথ্যক্ষেপঃ শক্রয়োহরিমদনঃ। ধর্ম-ধৃগ, যতিধর্ম চ ধর্মোক্ষাক্ষকরুত্থা। আবাহপ্রতিবাহো চ

১৬ হরিবংশে ক্রমক্রমে সত্যভামার বিশেষণদ্বয় ত্রিতনী ও প্রম্পাপিনী তাঁহার দুই ভগিনী বলিয়া বর্ণিত হইবার পর সত্রাজিৎ তিন কন্যার সহিত কৃষ্ণের বিবাহের উল্লেখ আছে। হরি<sup>১৫</sup> ৩৮. ৪৬-৪৮।

১৭ 'অক্রুরকৃতবর্মপ্রমুখাশচশতধন্যনমুচুঃ, অয়মতি-দুরাশ্রা সত্রাজিতো যোহস্মাভির্ভবতা চাত্যার্থিতোহ্যাপ্যায়জান-দ্রান্ ভবন্ত্য চারিগণ্যা কৃষ্ণায় দত্তবান্। তদগমনেন

করিয়া মণি অপহরণ করিলেন। পিতার মৃত্যুতে শোকসন্তপ্ত সত্যভামা বারণাবতে গমন করিয়া স্বামীকে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে অনুরোধ করিলেন। বাসুদেব দ্বারকায় ফিরিয়া বলদেবকে মণিলাভ করার লোভ দেখাইয়া শতধারার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত করিলেন। এদিকে শতধারা কৃষ্ণ-বলরামের উদ্যোগ দেখিয়া প্রথমে কৃতবর্মণ ও পরে অক্রুরের সাহায্য ভিক্ষা করিলেন।<sup>১৮</sup> কিন্তু পূর্বে প্রতিশ্রুতি দিলেও কার্যকালে কেহই সাহায্য করিতে সম্মত হইলেন না।<sup>১৯</sup> শতধারা মণিটা গচ্ছিত রাখিতে ইচ্ছা করিলে অক্রুর তাঁহাকে প্রতিশ্রুত করাইয়া লইলেন যে, তাঁহার নিকট যে মণি রহিল এ কথা যেন প্রাণান্তে কাহাকেও বলা না হয়।<sup>২০</sup> শতধারা অস্বারোহণে পলায়ন করিলেন; শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পশ্চাদমুসরণ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করিয়াও মণি পাইলেন না। বলদেব শ্রীকৃষ্ণের কথায় বিশ্বাস না করিয়া ক্রোধভরে মিথিলায় প্রস্থান করিলেন।

এদিকে অক্রুর মণি-রত্নের প্রভাবে প্রভূত ধনশালী হইলেন। যজ্ঞে ব্যাপৃত থাকিলে কেহ তাঁহাকে হত্যা করিতে পারিবে না, এই মনে করিয়া তিনি বহুকাল

জীবিত। যাতয়িৎস্বেনং তন্মহারত্নং ত্বয়া কিং ন গৃহতে; বয়মভ্যুপগম্যন্তামঃ যজ্ঞচ্যুতস্তবাপি বৈরাগ্যবন্ধা করিজ্ঞাতীতি।'—বিষ্ণুপু<sup>১৮</sup> ৪. ১৩. ৩২।

১৮ বায়ুপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ ও হরিবংশে লিখিত আছে, —শতধারার সহিত বাসুদেবের ঘোর যুদ্ধ উপস্থিত হইলে চারিদিকে অবেশণ করিয়াও তিনি অক্রুরকে দেখিতে পাইলেন না। অক্রুর ক্ষমতা সত্ত্বেও শঠতাশ্রয়িত্ব তাঁহাকে সাহায্য করিলেন না। ব্রহ্মবৈ<sup>১৯</sup> ১৭. ১২-১৩; হরি<sup>২০</sup> ৩৯. ১২-১৩; বায়ুপু<sup>২১</sup> ৯৫. ৩৭-৩৮।

১৯ বায়ুপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ ও হরিবংশে লিখিত আছে শতধারা সত্রাজিৎকে নিহত করিয়াই মণিটা অক্রুরকে উপহার দিলেন; কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে শতধারার অনুরোধে অক্রুর উহা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে।

২০ 'বজ্রস্তায়ামপাবহায়াং ন কশ্চৈচ্চিৎ ভবান্ কথয়িষ্যতি তদহমেনং গ্রহিষ্যামি। তথৈতুক্তো অক্রুর-স্তমণিরত্নং জগ্ৰাহ।' বিষ্ণুপু<sup>২১</sup> ৪. ১৩. ৪২।

ধরিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। তাঁহার যজ্ঞ 'অক্রুর-যজ্ঞ' নামে অভিহিত হইল। এই যজ্ঞে কোন প্রার্থীই বিফলকাম হয় নাই। এই সময় একটা ঘটনা ঘটিল; অক্রুরপক্ষীয় ভোজগণ সত্রাজিৎের পৌত্র শক্রয় ও বন্ধুমানকে<sup>২১</sup> হত্যা করিল। অক্রুর সত্রাজিৎের মৃত্যুর কারণ জানিয়াও জ্ঞাতিবিরোধভয়ে বাসুদেব তাঁহার কোন অনিষ্ট করেন নাই। অক্রুর এক্ষণে প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ভোজ-দিগের সহিত দ্বারকা হইতে পলায়ন করিলেন। যতদিন অক্রুর দ্বারকায় ছিলেন ততদিন সুর্য্যুষ্টি হইয়াছিল; তাঁহার দ্বারকা পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে অনাবৃষ্টি আরম্ভ হইল, দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। যাদব বৃদ্ধগণ বলিলেন স্বয়ংক অত্যন্ত পুণ্যবান ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার পুত্র দাতা অক্রুরও পুণ্যবান; স্ততরাং তাঁহার প্রস্থানের জন্তই অনাবৃষ্টি হইতেছে। অবশেষে যাদবগণ অক্রুরকে অভয় দান করিয়া দ্বারকায় ফিরাইয়া আনিলেন। পুনরায় সুর্য্যুষ্টি আরম্ভ হইল। অক্রুর বাসুদেবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত নিজ ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ দেন।<sup>২২</sup> এই ঘটনার বাসুদেবের সন্দেহ হইল সামন্তক মণি নিশ্চয়ই অক্রুরের নিকট আছে। সামন্তক মণি যেখানে থাকে, সেখানে কদাচ অনাবৃষ্টি হয় না এবং বহুকাল ধরিয়া যজ্ঞ করিবার অর্থই বা অক্রুর কোথা হইতে পাইলেন। সামন্তক প্রত্যাহ অষ্ট ভার সূবর্ণ উৎপাদন করে, নিশ্চয়ই সামন্তক অক্রুরের নিকট রহিয়াছে। এই স্থির করিয়া বাসুদেব অক্রুরকে সভামধ্যে আহ্বান করিয়া বলিলেন, 'হে দানপতে, আমরা জানি শতধারা আপনার নিকট যে মণিরত্ন প্রদান করিয়াছেন, সে মণি আপনার নিকটই থাকুক, কারণ আপনার নিকটে থাকিলে আমরা সকলেই

২১ বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, স্বয়ংকের কন্যা নরাত্তে সত্রাজিৎের পুত্র ভজ্জকার শক্রয় ও বন্ধুমান নামক দুই পুত্র উৎপাদন করেন। বায়ুপু<sup>২১</sup> ৯৫. ৮৬-৮৭।

২২ ব্রহ্মপুরাণে (১৭. ৩৩) লিখিত আছে, অক্রুর বাসুদেবকে কন্যা ও ভগিনী দান করেন।

তাঁহার ফলভোগ করিব। তবে একবার সেই মহারত্ন সভামধ্যে প্রদর্শন করুন।' অক্রুর যখন বুঝিলেন আর গোপন করিয়া লাভ নাই, তখন অগত্যা সেই মণি সভামধ্যে প্রদর্শন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেই মণি অক্রুরকেই প্রত্যার্ণ করিলেন। ইহাই সামন্তক-উপাখ্যান [সামন্তক দ্র°] এবং পুরাণে ইহাই অক্রুরের আদিম রূপ। এই শ্রমন্তক উপাখ্যান হইতে অনুমান হয় যে, এককালে বহুবংশ সূর্য্যোপাসক ছিল। কৃষ্ণের পরাক্রম দেখিয়া তাঁহাকে প্রাচীন দেবতা বিষ্ণুর সহিত অভিন্ন বলিয়া ধরা হইয়াছে। বিষ্ণুর আদিম রূপ সূর্য্য।

ইহার পর অক্রুরের দ্বিতীয় রূপ আমরা দেখি—বৃন্দাবন-লীলার। উগ্রসেনের পুত্র রাজা কংস যখন নন্দালয়ে কৃষ্ণ-বলরামের অবস্থিতির কথা জানিতে পারিলেন, তখন তাঁহাদিগকে হত্যা করিবার জন্ত ধনুর্যজ্ঞ দর্শনের ব্যাপদেশে মথুরায় নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার দূত হইলেন অক্রুর। অক্রুর এখন শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত। ইনি তাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া জানেন। ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণের মতে যখন শতধারা কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে অক্রুরের সাহায্য চাহিয়াছিলেন, তখন অক্রুর তাঁহাকে ভগবান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন; কিন্তু অত্যাচ পুরাণে শ্রমন্তক-উপাখ্যানে অক্রুরের মুখ দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশ এইরূপ কোন উক্তি দেখা যায় না।

অক্রুর ব্রজমধ্যে উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং গঙ্গাদবাক্যে বলিলেন, 'হে তাত কেশব! আমার নিকটে আইস', এবং সেই কলান্তকালে বটপত্রশাণী ও বলিচ্ছলনকালে ত্রৈলোক্য-লক্ষ্মী-কর্তৃক নিবেদিত বাননরূপধারী বাসুদেবকে বালা-ঘোবন-সন্ধিতে বতমান দেখিয়া বারংবার প্রশংসা করিয়া আপনা আপনিই বলিলেন,—'এই সেই মহামহীধরদেহ পূর্ণ-পদ্মোদপ্রতিম সিংহশাব্দলবিক্রম কমল-লোচন শ্রীকৃষ্ণ.....ইনিই সেই জগতের প্রথম পূজ্য উপনিবন্ধুর্গোপ-বেশধারী মূর্তিমান



বিষ্ণু!.....' তাহার পর অক্রুর কংসের নিমন্ত্রণের কথা বলিলেন। বসুদেব ও দেবকী যে কংসের গৃহে কুরুপ নিগৃহীত হইতেছেন তাহাও জানাইলেন। ইহার পর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধাম হইতে বিদায়-গ্রহণ। এইবার যে ব্যাপারের অবতারণা হয় তাহা ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সম্পত্তি—গোপীগণের বিলাপ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, গোপীগণ অক্রুরের প্রতি কোপান্বিতা হইয়া 'তাহাকে করদ্বারা তাড়ন করিতে লাগিলেন, কেহ বা তাঁহার বস্ত্রহরণ করিয়া তাঁহাকে বিবসন করিলেন'।<sup>২৩</sup> ইহার পর বলরাম, কেশব ও অক্রুর রথারোহণে মথুরাযাত্রা করিলেন; পথিমধ্যে যামুনতীরে তীরে রথস্থাপন করিয়া অক্রুর স্নানার্থ অবতীর্ণ হইলেন এবং স্নানকালে শেষ নাগের ক্রোড়ে শায়িত শ্রীকৃষ্ণকে ও তাঁহার সন্নিহিতে সঙ্কর্যণকে দর্শন করিলেন। তিনি তাঁহাদিগের সহিত বাক্যালাপ করিতে গেলে তাঁহার বাক্য স্তব্ধ হইল। তাহার পর স্নান-সমাপনান্তে তীরে উঠিয়া কেশব ও সঙ্কর্যণকে রথারোহণে দেখিয়া অক্রুর বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইলেন এবং তাঁহাকে ভগবান বলিয়া নিশ্চিত জানিতে পারিলেন। ইহার পর তাঁহার মথুরায় গমন করিলেন। ইহাই অক্রুরের দ্বিতীয় রূপ। এই অক্রুর কংসের ভগিনীপতি হওয়াই সম্ভব। উগ্রসেনা বা উগ্রসেনী যে অক্রুরের স্ত্রী তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ইহা হইতেই তিনি উগ্রসেনের কন্যা বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছেন, কিন্তু উগ্রসেনের কন্যা উগ্রসেনা না হইয়া উগ্রসেনা হইল কেন? অব্যবহিত পরে এই অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে যখন গোকুলে দেখিতেছেন তখন শ্রীকৃষ্ণ বালক, কিন্তু অক্রুর বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া তাত বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। যে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার ভগিনী দান করিলেন, তাঁহাকে তাত বলা সম্ভব নয়। যে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের যৌবনকালে সত্যভামার পাণিপ্রার্থী, তিনি শ্রীকৃষ্ণের পিতৃস্থানীয় কিরূপে হইলেন? পুরাণাদির তালিকা হইতে

শ্রীকৃষ্ণ ও অক্রুরের সম্বন্ধ জ্ঞাতীভ্রাতা বলিয়াই বুঝিতে পারা যায়। অবশ্য ভাগবতমতে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য (১০. ৪৮. ২২)।

যে অক্রুর বাল্যকালে শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলিয়া জানিলেন, তিনি যৌবনে শতধন্যাকে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে কিরূপে সাহস পাইলেন? এই সকল বিরুদ্ধ প্রমাণ হইতে অক্রুরের দ্বিতীয় মূর্তি কল্পিত হইয়াছে।

মহাভারতে দ্রোণীর স্বয়ংবর-সভায় অক্রুরকে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২৪</sup> ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদিগের প্রতি কিরূপ মনোভাব পোষণ করেন তাহা জানিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরকে হস্তিনায় প্রেরণ করেন। তিনি বহু দিন যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় ছিলেন।<sup>২৫</sup>

মৎস্যপুরাণের মতে বৃষ্ণিবংশীয় জঘন্তের ঔরসে অতিথিপরাণ অক্রুর জন্মগ্রহণ করেন।<sup>২৬</sup> পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে ১৩শ অধ্যায়ে অনমিত বা জয়ন্ত হইতে অক্রুরের জন্ম হয়।

পুরাণকারগণ অক্রুরের বিবাহ বা বিবাহিতা পত্নীর নাম সম্বন্ধে একমত নহেন। দৃষ্টান্ত:—(১) 'আছক-কন্যা সূতত্ব'।—মহা' সভা' ১৪. ৩৪। (২) 'শৈবকন্যা' রত্না। ইহার গর্ভে অক্রুরের উপমত্ন্য, মাণ্ডবৃত, জনমেজয়, গিরিরক্ষ, উপেক্ষ, অরিসর্দন, শক্রয়, ধর্মভূত, ধৃষ্টধর্মা, গোধনবর, আবাহ ও প্রতিবাহ প্রভৃতি পুত্র।—লিঙ্গপু' ৬৯-২৫। পদ্মপু' সৃষ্টি' ১৩. ৯৮ মতে রত্ন-কন্যা শৈব্যা। (৩) হরিবংশ ৩৪. ১৪ মতে কংসের পিতা উগ্রসেন-কন্যা (ক) সূগাত্রী। লিঙ্গপুরাণ-মতে উগ্রসেন-কন্যা (খ) সূধারা ও বরাধনা; সূধারার গর্ভে দেববান এবং বরাধনার গর্ভে উপদেব (৬৯. ২৭)। (৪) কাশীরাজকন্যা। ইহার গর্ভে সত্যকেতু।

ত্রিবিদ্যবিনাথ রায়

**অক্রুর**—গর্গমুনির পুত্র। রাজা জনমেজয় তাঁহাকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হন। পরে ইনি অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিয়া সেই পাপ হইতে মুক্ত হন (লিঙ্গপু' ৬৬. ৭২, ৭৩)।

২৪ মহা' আদি' ২০. ১. ১৮।

২৫ মহা' সভা' ৪. ৩৬; ১৪. ৩৪।

২৬ মৎস্যপু'—৪৫. ২৮-২৯।

**অক্রুর**—গোপীবল্লভপুরের শ্রামানন্দের অন্যতম শিষ্য। 'উদ্ধব, অক্রুর, মধুসূদন, গোবিন্দ। জগন্নাথ, গদাধর, আর সুনন্দরানন্দ' ॥ হরিরায়, কালীনাথ, শ্রীকৃষ্ণকিশোর। শ্রামানন্দ-শাখা, বাস গোপীবল্লভপুর ॥—প্রেমবিলাস, ২০।

**অক্রুর**—জাতি-বিশেষের উপাধি। মেদিনীপুরে 'অক্রুর' উপাধি-বিশিষ্ট জাতি আছে।

**অক্রুরংকার**—ক্রুরতাশূন্যতা, অহিংসা। 'অদিত্যবিদিতোবাদিতাং ধনতান্ত্রা অক্রুরংকারায়নহি স্বস্বং হিন্তি দেবানাং আ পত্নীরিত্যাহ দেবানাম্।'—তৈ' স' ৫. ১. ৭. ১ (৩৫)।

**অক্রুরচন্দ্র সেন**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—'শিক্ষামোদন' (ঢাকা, ১৮৮৩) ও 'জীবন'—জীবনের উদ্দেশ্য-সম্বন্ধীয় কাব্য (ঢাকা, ১৮৯৪)।

**অক্রুরপরমানন্দ**—হৃদয়-জাতির নাম।

**অক্রুরপরিবার**—অহিংসকমণ্ডলী, হিংসা-দ্বৈতশূন্য পরিবার, মুহুর্ভাবাপন্ন পরিজন। ~তা—সরলস্বভাব, সৌজন্ম। 'জিতশ্রমস্বং বাগ্নিস্বমক্রুরপরিবারতা। প্রকৃতিক্ষীততা চেতি বিজিগীষোস্ত গোদয়ঃ ॥'—কাম' নীতি' ৮. ১১।

**অক্রুরশত্ৰু**—[অক্রুর ২. ২]।

**অক্রুর-সংবাদ**—১ পৌরাণিক নাটক। রচয়িতা—হরিনাথ মজুমদার (কলিকাতা, ১৮৭৩)। ২ কাব্য। রচয়িতা—রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার (কলিকাতা, ১৮৬৯; ১৮৭৩)। ৩ পৌরাণিক কাব্য। সম্পাদক—মহেশচন্দ্র পাল (কলিকাতা, ১৮৭২)।

**অক্রুরেশ্বর**—অকুলেশ্বর, অঙ্কলেশ্বর। বর্তমান অকুলেশ্বর বা অঙ্কলেশ্বরের প্রাচীন নাম। নর্মদার দক্ষিণ তীরে বরোচের অপর পারে অবস্থিত। ৪৬৩ খ্রীঃ স্থানীয় নৃপতি ত্রীদন্তকুশলী অক্রুরেশ্বরে কিঞ্চিৎ ভূমি ব্রাহ্মণকে দান করেন (Dowson—JRAS, n.s., i. 280)। অকালবধ কৃষ্ণের অক্রুরেশ্বর-লিপির জন্য এই স্থান প্রসিদ্ধ। ১৭১০ খ্রীঃ এইস্থানে মহারাষ্ট্রদিগের পরাজয় হয় [অঙ্কলেশ্বর ২]।

[CunAGI (n), 369; BG, i. pt.-ii, 314.]

**অক্রুর**—[ন=অ+ক্রুর=নঞতৎ; স্ত্রী—১] ১ ক্রুর করিতে পারা যায় না।

১ পাঠান্তর—আনন্দানন্দ।

এমন, হুম্‌লা, অক্রা, মহাধ। ২ বাহা মূল্য দিয়াও ক্রয় করিতে পারা যায় না।

**অক্রোধ**—[ন=অ+ক্রোধ—নঞতৎ] বিণ,

১ ক্রোধশূন্যতা, ক্রোধাভাব, ক্রোধরাহিত্য।

—মহু° ৩. ২৩৫; ১১. ২২৩। ২ আশ্রমীর

(গৃহস্থের) দশবিধ ধর্মলক্ষণের অন্ততম—

‘ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

দীর্ঘিত্বা সতামক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্॥’ মহু°

৬. ২২। ৩ [ন=অ (নাই) ক্রোধ বাহার

—নঞবহু°; স্ত্রী—-।] বিণ, ক্রোধশূন্য, শাস্ত-

ভাবযুক্ত। ক্রোধের কারণ থাকিলেও বাহার

ক্রোধ সঞ্চার হয় না। ‘অক্রোধ পরমানন্দ

মোর গৌর হরি’—চৈ° চ°।

**অক্রোধন**—[ন=অ+ক্রোধন—নঞ-

তৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ অকোপন, ক্রোধের

কারণ থাকিলেও যে সহসা ক্রুদ্ধ হয় না।

—মহু° ৩. ১২২, ২১৩। ২ শাস্ত। ৩

সোমবংশীয় পুরু নৃপতি। পিতা—অযুতানারী

(ভবিষ্যপু°-মতে অযুতায়ু; মৎস্যপু°-মতে [৫০.

৩৭] তারিতায়ু); মাতা—ভাসা; স্ত্রী—কণ্ঠ;

পুত্র—দেবাতিথি (মহা° আদি° ৬৩. ২১-২২)।

**অক্রোধনেশ্বর**—শিবের অষ্ট নাম।

জ্যোতেশ্বর নামক তীর্থে অক্রোধনেশ্বর নামে

শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত (স্কন্দপু° কাশী° উত্তর°)।

**অক্রোধিত**—বাহার ক্রোধ হয় না,

অক্রুদ্ধ, ক্রোধমুক্ত।

**অক্রোধী**—অক্রোধন।

**অক্রম**—[ন=অ+ক্রম (ক্রান্তি)—নঞতৎ]

শ্রমভাব freedom from fatigue.

**অক্রান্ত**—[ন=অ (নয়)—ক্রান্ত নঞ-

বহু°; স্ত্রী—-।] বিণ, যে পরিশ্রম করিয়া

কাতর হয় না। ক্রান্তিশূন্য। বি—অক্রান্তি।

**অক্রিকা, অক্রীকা**—[হি° নীলী;

ম° নীলীচে ঝাড়; ক° নীলী; তে°

নীলমন্দুচেট্টু। স্ত্রী°, (বৈজ্ঞক°) নীলী, নীলগাছ

the indigo plant (Indigofera tin-

ctoria)। নীলী ছই প্রকারের—নীলী ও

মহানীলী। রাজনিষক্টু (বর্গ ৪) মতে ইহার

গুণ—‘কটুতিক্তোষ্ণা কেষ্ঠা কাসকফাময়ী

লঘুঃ বাতবিষোদরগুণকৃমিজরঘ্নী’।—রা-নি° বর্গ

৪। ভাবপ্রকাশ (পৃ° ১ম) ও মদনপাল (১ বর্গ)

মতে—‘রেচনী যোহ ভ্রাম্যবাতোদাবতঘ্নী চ’।

রাজনিষক্টু (৪ বর্গ) মহানীলী-সম্বন্ধে বলেন

—‘মহানীলী গুণাত্যা স্যাৎ রত্নশ্রেষ্ঠা সুবীর্ষদা।

পূর্বোক্তনীলীকা দেশ্যা সগুণা সর্বকর্মসু ॥’

নীলীবৃক্ষে—শব্দচক্রিকা।

**অক্রিন্ন**—[ন=অ+ক্রিন্ন (ক্রিন্+ক্ত-ক)

—নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ অমলিন,

ক্লেশশূন্য। ২ অসিক্ত, অনার্জ, ভিজা নয়

এমন।

**অক্রিন্নবজ্র**—ক্রী°, নেত্রবজ্র রোগ-বি°।

এই রোগে নেত্রদ্বয়ের পঙ্গের অভাব হয়।

তজ্জন্ম চোখ বুজিলে ব্যথা হইয়া থাকে।

—মাধবনিদান।

**অক্রিষ্ট**—[ন=অ+ক্রিষ্ট (ক্রিশ্+ক্ত-ক)

—নঞতৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, পরিশ্রমে

বাহার ক্লেশ বোধ হয় না; ক্লান্তিশূন্য; অথৈদ

unwearied. ২ অদম্য, অখণ্ডিত। ৩

অন্নান; অমলিন। ৪ স্পষ্ট; সুব্যক্ত, পরিস্ফুট।

৫ দৃঢ়, সম্যক্ পালিত।

**অক্রিষ্টকর্ম**, —[সং°—কর্মন্। ন=অ

(নাই) ক্রিষ্টে (ক্লেশযুক্ত) কর্ম (কর্মন্)

বাহার—নঞবহু°] বিণ, ১ অক্লেশে কর্ম সম্পা-

দনকারী। ‘দূতোহহং কোশলেন্দ্রস্য রামস্যাক্রিষ্ট-

কর্মণঃ’—রা° ভূ° ৪৩. ২। ২ যিনি অধিক

পরিশ্রম করিয়াও ক্লান্ত হন না। ৩ জামদগ্ন্য

রামের পবিত্র তীর্থ। এখানে স্নান করিলে সহস্র

গোদানের ফল লাভ হয়।—কৃমপু° ৪২. ১০।

**অক্রিষ্টকান্তি**—[ন=অ+ক্রিষ্ট (ক্লেশ-

প্রাপ্ত>বিবর্ণ) ক্রান্তি (লাবণ্য) বাহার

নঞবহু°] বিণ, বাহার দেখের লাবণ্য বিবর্ণ

হয় নাই।

**অক্রিষ্টকারী**—[সং°—কারিন্। অক্রিষ্ট+

√কৃ+ইন্ (গিনি) তাক্ছিলো ক—১ব]

বিণ, বাহাতে কাহারও ক্লেশ হয় না এই-

রূপ ভাবে যে কার্য করে।

**অক্রীকা**—[অক্রিকা ক্র°]।

**অক্রীব**—[ন=অ+ক্রীব—নঞতৎ] বিণ,

১ অবক্ষা। ২ বীর। ৩ ধীর, ধৈর্যশালী।

বি—তা, -ত্ব।

**অক্লেন্য**—[ন=অ+ক্লিন্ (ক্লিন্ন হওয়া)

+য (ম)] বিণ, বাহা ক্লিন্ন হয় না, অপচ্য,

বাহা অর্জ বা গলিত হয় না, বাহা জলে

গুলিয়া যায় না। ২ বাহা ক্লেশযুক্ত হয় না।

বি—তা। অপচ্যতা। ‘অদাহত্বং হতাশেন

অক্লেশত্বং জলেন চ।’—বামনপু° ২. ৫।

**অক্লেশ**, —[ন=অ+ক্লেশ—নঞতৎ; স্ত্রী

—-।] বিণ, ক্লেশাভাব, অনায়াস, ক্লেশ-

হীনতা। ২ বাহারক্লেশ হয় না।

**অক্লেশ**, —বৌদ্ধ ঋষি। সর্বধার (Kun-

hdsin) পর্বতের উপরে অক্লেশ (Kunmongs-

med Misbyin) ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র নলদ

(Asita) বাস করিতেন। অসিত বৃদ্ধের জন্মকালে

তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া-

ছিলেন যে, ২৯ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি

গৃহত্যাগ করিবেন এবং ৬ বৎসর ক্রুদ্ধসাধন

করিয়া অমৃতপদ লাভ করিবেন। ‘ললিত-

বিহরে’ অক্লেশের নাম অসিত বলিয়া লিখিত

আছে [অসিত ক্র°]।

[Rockhill: Life of Buddha, 18]

**অক্লথিত**—বাহা জাল দেওয়া হয় নাই, বাহা

সিদ্ধ করা হয় নাই, unboiled. ~ফীর—

আম ছুঁক, কাঁচা ছুঁক। গুণ—শ্লেষ্মপ্রকোপী,

গুরু।-বৈজ্ঞকনিষক্টু।

**অকন্দিব**. —পা

খ্যাত কবি

ফদৌদী তাঁহার ‘শাহ-নামা’ নামক মহাকাব্যে

মহাবীর রক্তমের সহিত অকন্দিব নামক

এক জন দানবের যুদ্ধবর্ণনা করিয়াছেন—‘একদা

সম্রাট কৈ-খুন্‌রুর নিকট প্রজাগণ আসিয়া

নিবেদন করিল যে, একটা মহাপরাক্রান্ত যুগ

গৃহপালিত পশুযুগের মধ্যে আগমন করিয়া

অত্যন্ত অত্যাচার করিতেছে। তাহার বর্ণ পীত

ও আকৃতি চিতাবাঘের ছায় চিত্রিত।

বিচক্ষণ নৃপতি তাহার কার্যকলাপের বিষয়



শুনিয়া বুঝিলেন যে, তাহা মৃগ নহে, দীর অকন্দ মৃগ-মূর্তি ধারণ করিয়া তথায় আসিয়াছে। তৎক্ষণাৎ জাবুলিস্তানে জালের পুত্র মহাবীর রুস্তমকে সংবাদ প্রেরণ করা হইল। রুস্তম প্রথমে যুদ্ধে অকন্দকে আয়ত্ত করিতে পারিলেন না। একসময় তিনি পরিশ্রান্ত হইয়া বৃক্ষতলে নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, অকন্দ তাহাকে তুলিয়া লইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিল। সমুদ্রে হইতে কোনমতে উদ্ধার পাইলে নৃপতি আফ্রাসিয়াবের সৈন্তসকলের সহিত তাহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। তিনি একাকী তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া পুনরায় অকন্দ-দীরের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন এবং পাশ্চাত্য তাহাকে আবদ্ধ করিয়া নিহত করেন।\*

কথিত আছে, নৃপতি আফ্রাসিয়াব যখন বিজ্ঞানকে বন্দী করিয়া একটা গুহায় আবদ্ধ করিয়া রাখেন তখন অকন্দীরের প্রস্তরখণ্ড দ্বারা সেই গুহামুখ রুদ্ধ করিয়া ছিলেন। মহাবীর রুস্তম সেই প্রস্তর এক হস্তে উঠাইয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া বন্দী বিজ্ঞানকে উদ্ধার করেন। জোরোস্ট্রীয়-গণের দেবতত্ত্বে দ্বৈতবাদের উল্লেখ দেখা যায়, কতকগুলি ঐশীশক্তি সর্বদা মানবের মঙ্গল কামনা করিতেছে এবং অপর কতকগুলি তাহার অমঙ্গল কামনা করিতেছে। প্রথম শ্রেণীর নায়ক অহরমজ্জ বা ওহরমজ্জ বা উরমুজ্জ। ইনি সর্বদা নিজ গুণ-রাশিরূপে ছয়টি অস্ত্রচরদ্বারা পরিবেষ্টিত। তাহার মধ্যে বোহুমনো বা সূচিস্তা একটা। অপর শ্রেণীর নায়ক অহুমেনু বা অহুমেন বা আহুমিন ও ছয়টি অস্ত্রচরদ্বারা সর্বদা বেষ্টিত থাকেন। অকেমুনো বা অকোমনো বা অকোমন বা অক্ষ-মনহ্ অর্থাৎ কুচিস্তা তাহার এক জন। ওরমুজ্জ ও অহুমেনের অস্ত্রচরগণের মধ্যে পরস্পর সর্বদা বিবাদ লাগিয়া আছে। বোহুমনো ও অকেমুনো পরস্পর বিরোধী। Prof. Noldeke মনে করেন, ফরোদীসী স্বয়ং বা তিনি বাঁহাদিগের নিকট হইতে তাহার কাব্যের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন তাহার সম্ভবতঃ এই অকোমন বা অকুনকে ভ্রম-

ক্রমে অকন্দ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। প্রাচীন পারসীক ও পল্লবী গ্রন্থসমূহ হইতে জানা যায় যে, জোরোস্ট্র বা জরথুষ্ট্রের জন্মসময়ে অহমেন অকোমনোকে তাহার চিত্ত অধিকার করিবার জন্য প্রেরণ করেন, কিন্তু ওহরমজ্জ-কর্তৃক প্রেরিত বোহুমনো অকোমনোকে পরাজিত করিয়া বিতাড়িত করে। অকোমন জীবগণের মনে কুচিস্তা প্রবেশ করাইয়া থাকে ও বিবাদ বাধাইয়া দেয়।

এদিকে যেমন জোরোস্ট্রীয় দেব-তত্ত্বের অকোমনোর সহিত অকন্দীর-এর নামের সাদৃশ্য আছে তেমনি চৈনিক পবন-দৈত্য 'ফী লিয়েন' এর সহিত ইহার আকৃতি ও প্রকৃতিগত সাদৃশ্য রহিয়াছে।\* অকন্দ-দীরের স্তায় তাহার দেহ মৃগের মত এবং আকৃতি চিতাবাঘের স্তায়। সে যেদিকে ইচ্ছা বায়ুকে প্রবাহিত করিতে পারে। ইহার একটা সর্পের স্তায় লাম্বুল আছে। যখন সে এক জন বৃদ্ধের ন্যায় দেহ ধারণ করে, তখন তাহার বর্ণ পীত এবং যখন সে খলির আকার ধারণ করে তখন তাহার বর্ণ শ্বেত হয়। ফরোদীসী অকন্দীরের বর্ণনায় তাহার পীতবর্ণ এবং দেহে চিতাবাঘের ন্যায় দাগের কথা পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন এবং তাহার সর্প-প্রকৃতির কথারও উল্লেখ করিয়াছেন।

অকন্দীর যখন রুস্তমের সহিত যুদ্ধে পারিয়া উঠিল না তখন সে বায়ুতে রূপান্তরিত হইয়া গেল। ফরোদীসী অন্যান্য চারিটা বিভিন্ন স্থানে অকন্দীরের বায়ু-প্রকৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। পরন্তু ফরোদীসী এই কাহিনীর প্রারম্ভে বলিয়াছেন, 'চৈনিক দার্শনিকগণ এই সম্বন্ধে একটা কাহিনী লিখিয়াছেন'। চীনের হুই- (Wei) রাজবংশের স্থাপনিতার রাজত্বকালে একটা মায়ামুগের আবির্ভাব হয়, তাহা ছাগযুগ্মমধ্যে মিলিয়া তাহাদের আকার ধারণ করিয়াছিল।†

রুস্তমের পূর্বপুরুষ কেরেশাম্প বিখ-

\* Pere Dore: Superstitions en Chine, x. pt-ii, 699-707.

† De Girval Religious System of China, iv. 24.

ধ্বংসী প্রবল বায়ুকে স্ববশে আনিয়া জীব-হিতে নিয়োগ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে; সূত্রাং মৃগরূপী বায়ু বা অকন্দীরের সহিত রুস্তমের যুদ্ধ অশোভন হয় নাই।

[Shahnama of Firdause, tran. by Arthur George Warner and Edmond Warner, (Trubner's Oriental Series), iii. 271-84; Das Iranische Nationalepos von Theodor Noldeke, 10 note; SBE, iv. 210; v. 9sq, 10n, 128, 179; xviii. 93, 96; xxiii. 297, 308; xxxi. pp. xviii sq, 147, 150; xxxvii. 243, 252sq, 286, 388; xlvii. 141 sq.] Pere Dore: Superstitions en Chine, x. pt-ii; Werner: Myths & Legends of Chinese; JASB, xxiv (n.s.) 1814.]

ত্ৰীত্ৰদিবনাথ রায়

অক্ষ—[ সং মিশ্রধাতু। সম্ভবতঃ অশ্বধাতুর প্রাচীন সনস্ত রূপ old desiderative form ]

১ ভেদ করা to penetrate, pass through.  
২ ব্যাপ্ত করা to pervade ॥ ব্যাপ্তৌ—কবি-কল্পদ্রুম ॥  
৩ রাশি করা, সংগ্রহ করা, একত্র করা accumulate ॥ সংহতো—কবিকল্পদ্রুম ॥  
৪ আলিঙ্গন করা to embrace. ৫ পৌছান to reach.

অক্ষ,—[ √ অক্ষ (ব্যাপা) + অ (অনু) —ক। তু—বৈদিক—অক্ষ; অবো অশ; গ্রী° Axon (এক অক্ষ—[ = axle ] যুক্ত রথ বা গাড়ী); লা° axis; প্রা° জা° ahsa; বত° জা° achse; লিথু° assis; ই° axle < লা° ago = সং √ অজ্ ] বাহা রথচক্রের নাভিছিন্ন ব্যাপ্ত করে, রথদির আবর্তনরেখা, আবর্তনরেখা axis, রথ বা গাড়ীর চাকার ভিতরের ঈষ, জং, ধুরা axle, চক্রধারণ, রথাবয়ব, রথাক্ষ axis of the wheel. ঋ° ১. ৩০. ১৪; ৬. ২৪. ৩; ১০. ৮২. ৪; ১. ১৬১. ৬; ৩. ৫৩. ৭; শিশু° ১২. ২, ১৮. ৭; মাণ° ১২. ২; ধম্ম° ২. ৯৬; জাতক ১. ১০৯, ১২২; ৫. ১৫৫; মিলিন্দ° ২৭ ॥ 'চক্রধারণম্'—বৈজ° ১১৪. ২৬১; 'রথসাবয়বে'—অনো মত° ৩২, ৩৩; অভি°; হলা° ৫. ৬৬; 'রথাক্ষ'—বৈজ° ২৩০. ৩-৪ ॥

অক্ষ,—[ শাস্তা° ফিট্ ২. ১২; পা° ৬. ২. ২; উপা° ৩. ৬৫ ] ১ পাশক, পাষ্টি, পাশা। 'পীবান মেঘমণ্ডপস্ত বীরা ত্যাপ্তা অক্ষ অল্প দীর্ঘ আসন'—ঋ° ১০. ২৭. ১৭; 'অক্ষা



ইব খয়ী নি মিনোতি তানি (বরুণঃ) — অ° ৪. ১৬. ৫; 'বা অক্ষে প্রমোদন্তে (অপ্‌সরসঃ)' — অ° ৪. ৩৮. ৩; 'অক্ষে কৃত্যং বা চক্রঃ' — অ° ৫. ৩১. ৬; ৭. ৫০. ১; ৭. ৫০. ২; ৭. ১১০. ১। সা° শ° ব্রা° ৫. ৪. ১. ৬। মনু° ৪. ৭৪; ৭. ৪৭, ৫০। ২ [ 'অক্ষৈরক্ষান্ বা দীব্যতি'—সি° কো° ] পাশক্রীড়া, দ্যুত, দেবন playing with dice, gambling. 'মৃগয়াক্ষে দিবাস্থপঃ পরিবাদ স্ত্রিয়ো মদঃ।' — মনু° ৭. ৪৭। 'হুতবিজয়োরূপ'। মজ্জা হল্য° ২. ৩৩; ৫. ৬৬। [ অক্ষক্রীড়া দ্র° ]।

**অক্ষ.**—১ চক্র, চাকা। মে° ৩। ২ রথ, শকট, গাড়ী। অতি° মে° ২; 'শকটে'—বৈজ° ২৩০. ৩-৪; অনে° মত° ২. ৫৬৯। ৩ তুল্যদণ্ড beam of a balance or string holding the pivot of the beam. ৪ কর্ণ ও নেত্রের মধ্যস্থ শঙ্খের অধোভাগ temporal bone, bone on the forehead. 'অক্ষঃ কর্ণনেত্রয়োর্মধ্যে শঙ্খাদধোভাগঃ'—বিজ্ঞানেশ্বর—মিতা° (যাজ্ঞ° ৩. ৮৭); 'অক্ষঃ কর্ণনেত্রান্তরালদেশঃ'—বীরমি° ৩. ৮৭। ৫ বিভীতকবৃক্ষ, বহেড়াগাছ Terminalia Belerica। 'কলিরক্ষে বিভীতকঃ'—অতি° ভূমি° ১০৮; মে° ৩; সূশ্র°; 'কলিদ্ৰুম'—অম°; 'বিভীতকে'—বৈজ° ২৩৪. ৩-৪, অনে° ২. ২৬৯ [ ZDMG. II. 123 দ্র° ], 'কলিরক্ষে বিভীতঃ স্যাৎ'—হলা° ২. ২৬৩; ৫. ৬৬। ৬ বিভীতকবৃক্ষ, বহেড়া Beleric Myrobolan (Terminalia Belerica—Rox.)। 'যথা বৈ রে বামলকে ছে বা কোলে দ্বৌ বাক্ষৌ মুষ্টিরল্লভবতি'—ছা° উ° ৭. ৩. ১। 'ধারান্তিরক্ষমাত্রাভিঃ'—অর্জুনসমাগম ৮. ৪। বৈদিকযুগের গোড়ার দিকে বহেড়ার আঁটি পাশকরূপে ব্যবহৃত হইত। ৭ পদ্যের বীজ। মজ্জা।

ফলবিশেষের বীজ, রুদ্রাক্ষ। মে° ৩। [ অক্ষমালা দ্র° ]। ৯ অস্ত্র বৃক্ষের বীজ, ইন্দ্রাক্ষ। মে° ৩। ১০ তিনিশ বৃক্ষ। ১১ নিম্বলক্ষ। অজয়° ১২ সপ°। মে° ১৩ গরুড়। শব্দ° বৈজ° ১৩৩, ২৫০। ১৪ (বৈজ্ঞক) এককর্ষ পরিমাণ = একভরি

বা ১৬ মাষা (মাষক) [মতান্তরে—২৪ মাষা]। অতি° মে° বৈজ° ১১০. ২৮, ২৩০. ৩-৪; অনে° ২. ৫৬৯। ১৫ আধার। বৈজ° ২৩০. ৩-৪। ১৬ ব্যবহার law-suit। 'জ্ঞানোহক্ষোব্যবহারোহথ'—বৈজ° ১২৪. ২৯; অনে° ২. ৫৬৯। ১৭ জায় justice, equity। 'জ্ঞানোহক্ষঃ'—হলা° ২. ২৭৪। ১৮ আত্মা। অনে° ২. ৫৬৯। ১৯ জ্ঞাতার্থ, জ্ঞানার্থ। অনে° ২. ৫৬৯। ২০ (ভূগোল) গোলকপৃষ্ঠে বিষুব-রেখার উভয় পার্শ্বের যে কোন স্থানের দূরত্ব terrestrial latitude। ২১ (খগোল) রবিমার্গ হইতে কোন নক্ষত্র বা গ্রহের দূরত্ব-পরিমাণ। ২২ রাশিচক্রের অবয়ব, গ্রহগণের পরিভ্রমণের পথ। ২৩ জন্মান্ত, জাতাক্ষ। শব্দরত্নাবলী। ২৪ কুস্তি, মল্লযুদ্ধ। ২৫ আত্মজ। ২৬ রক্ষ, ছিদ্র। ২৭ জ্ঞান, আত্মজ্ঞান। অনে° ২. ৫৬৯। ২৮ পাঁচ (৫) এই সংখ্যা। ২৯ চারি হস্ত বা ৯৬ অঙ্গুলির মান-বি°। অণু, সম। ৩০ ক্রী°, ইন্দ্রিয়—বথা, অধোক্ষজ। হল্য° ২. ৩৩০, ৫. ৬৬; অতি° মে° ৩১ শিব। ৩২ সৌবর্জ লবণ, সোচল লুন, Sochal salt, sea-salt. ৩৩ (অক্ষির ন্যায় স্বচ্ছ বলিয়া) তুঁতে, তুথ। ৩৪ কাকড়াশৃঙ্গী। ৩৫ অস্থি। ৩৬ যুদ্ধ। ৩৭ যজ্ঞধূপ, ধূনা। ৩৮ রসাজ্ঞান

**অক্ষ.**—১ রাবণের পুত্র।—রা° বা° ১. ৭৫। হনুমান্ অশোক-কানন ধ্বংস করিলে যখন ইনি তাঁহাকে ধরিতে আসেন তখন হনুমান্ ইহার পবনধ্ব ধরিয়া শূন্যে ধারণপূর্বক আছাড় মারেন এবং তাহাতে ইহার মৃত্যু হয়।—রা° সূ° ৪৭. ১-৩৬। ২ দেবাসুর-সংগ্রামে দেবসেন-পতি কার্তিকেয়ের অস্ত্রতম সেনাধ্যক্ষ। ৩ কাশ্মীররাজ ২য় নরের পুত্র। ইনি ৬০ বৎসর কাশ্মীরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনিই অক্ষবাল বা বর্তমান অচ্বাল নামক গ্রাম স্থাপন করেন। পুত্র—গোপাদিত্য।—রাজত° ১. ৩৬৮।

**অক্ষক**—[ অক্ষ + কন্ (স্বার্থে) ] ১

(শারীর) গ্রীবাশ্চি, কণ্ঠাশ্চি Collar-bone. ২ শিখাদিবর্ণের আরণ্য তরু-বি°, তিনিশ বৃক্ষ Eugenia dalbergioides [ তিনিশ দ্র° ]। ৩ পাশক-ক্রীড়ক, যে পাশা খেলে। ৪ বিণ, ব্যাপক। ৫ দানব-বি°। পিতা—কল্পপ; মাতা—দম্ব; ভ্রাতা—বিপ্রচিহ্নি।—বায়ুপু° ৭. ২, ৫।

**অক্ষকর্ণ**—১ সমকোণ ত্রিভুজের (right-angled triangle) সমকোণের সম্মুখীন ভূজ-রেখা hypotenuse. ২ পতনকেন্দ্র [ কর্ণ দ্র° ]। ৩ (জ্যো°) দ্বাদশাঙ্গুল শঙ্কু-কোটি, পলভাভুজ এবং তাহার কর্ণ অক্ষকর্ণ নামে অভিহিত। ইহাকে পলকর্ণ ও বিষুবকর্ণও বলে।

**অক্ষকাম**—অক্ষপ্রিয়, যে পাশাখেলা ভাল-বাসে (অপ্‌সরসঃ অ° ৩. ২. ৫)।

**অক্ষকিতব**—১ পাশাখেলায় যে শঠতা অবলম্বন করে। 'শকুনিষ্কাক্ষকিতবং সহ-দেবো হনিষ্যতি।'—মহা° সভা° ৭৭. ২৬। ২ পাশাখেলায় দক্ষ। ৩ জুয়াড়।

**অক্ষকুশল, কোবিদ, শৌণ্ড**—[ অক্ষে (অক্ষক্রীড়ায়) কুশল, কোবিদ, শৌণ্ড—৭-তৎ; জ্ঞা—৭ ] অক্ষক্রীড়ায় নিপুণ, পাশাখেলায় সিদ্ধহস্ত Skilful in gambling, skilled in dice.

**অক্ষকুট**—[ অক্ষির কুট—৬ তৎ ] ১ চক্ষুর তারকা, নয়নতার। ২ পাশাখেলা-বিষয়ে কপটতা। 'অক্ষকুটমধিষ্ঠায় হৃতং চর্যোধনেন বৈ।'—মহা° বন° ৩৩. ৩।

**অক্ষকোবিদ**—[ অক্ষকুশল দ্র° ]।

**অক্ষক্রীড়া**—দ্যুতক্রীড়া-বি°; পাশাখেলা। পৃথিবীর সমস্ত সভ্য জাতি কাঠ, হস্তিদন্ত, ধাতু বা মৃত্তিকা-নির্মিত নানারূপ আকৃতি-বিশিষ্ট অক্ষ বা পাশক লইয়া সৃষ্টির আদিম যুগ হইতে দ্যুতক্রীড়া করিয়া আসিতেছে। মিশর, বাবিলন, আসীরিয়া ও ভারত প্রভৃতি প্রাচীন সভ্য দেশসমূহে এই ক্রীড়ার অত্যন্ত সমাদর ছিল। এই সর্বস্বাপহারী

বাসন কে যে জগতে প্রথম প্রচলিত করিয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। সমস্ত দেশের অক্ষক্ৰীড়ার প্রণালী তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই ক্ৰীড়ার প্রাচীনতম পদ্ধতি সকল দেশেই কতকটা একরূপ ছিল। পরবর্তী যুগে সকল দেশেই নৃপতিগণ এই ক্ৰীড়ার সম্যক তত্ত্বাবধানের জন্য পরিদর্শক নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু তৎসঙ্গেও ধৃত কপট দাত-ক্ৰীড়কগণ সকল দেশেই রাজচক্র তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অতিক্রম করিয়া বাসনাসক্ত নিরীহ জনসাধারণের সর্বস্বাপহরণ করিয়া আসিতেছে।

ভারতবর্ষ—অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে দাত ও সমাহরণ চলিয়া আসিতেছে। মনু বলিয়াছেন—‘অপ্রাণিভিঃ ক্রিয়তে তল্লোকে দাতমুচ্যতে। প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে যন্ত স বিজ্ঞেয়ঃ সমাহরণঃ ॥’—মনু<sup>১</sup> ৯. ২২৩। অর্থাৎ ‘অক্ষশলাকাদি অপ্রাণী দ্বারা ক্ৰীড়া করাকে দাত বলে এবং মেঘ-কুকুটাদি প্রাণী দ্বারা পণপূর্বক ক্ৰীড়া করাকে সমাহরণ বলে।’ নারদ বলিয়াছেন, ‘অক্ষ, চমপটিকা (পেটি), হস্তিদন্ত-নির্মিত শলাকা প্রভৃতি দ্বারা পণ রাখিয়া ধৃতাসহকারে যে ক্ৰীড়া তাহাকে দাত বলে এবং (প্রাণিসকলের উপর) পণ রাখিয়া বাজী ধরিয়া যে ক্ৰীড়া তাহাকে সমাহরণ বলে।’<sup>২</sup>

কত প্রাচীনকাল হইতে অক্ষ-ক্ৰীড়া প্রচলিত ছিল তাহা নির্ধারণ করা কঠিন। বৈদিক সাহিত্যে তা অক্ষক্ৰীড়ার প্রচুর উল্লেখ আছেই, তাহার পূর্বেও ভারতে অক্ষক্ৰীড়া প্রচলিত ছিল। ইহার প্রমাণ আমরা মোহেঞ্জোদাড়োর প্রত্নতাত্ত্বিক খনন হইতে জানিতে পারি। এই খনন হইতে বহু মৃত্তিকা-

নির্মিত ষড়শ্রয়নক্ষেত্রবিশিষ্ট (cubical) অক্ষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে মনে হয়, ঐ যুগে অক্ষক্ৰীড়ার সমধিক প্রচলন ছিল। এই অক্ষগুলির আয়তন  $১^২ \times ১^০ \times ১^২$  ঘন ইঞ্চি হইতে  $১^৫ \times ১^৫ \times ১^৫$  ঘন ইঞ্চি। ইহার মধ্যে কেবল একটি অক্ষ পাওয়া গিয়াছে যাহার আকৃতি আয়তাকার ( $১^৬ \times ১^৪ \times ১^১$  ঘন ইঞ্চি)।

মোহেঞ্জোদাড়োর অক্ষগুলির বিন্দুচিহ্ন আধুনিক যুগের অক্ষের ন্যায় সজ্জিত নহে, \* অর্থাৎ তাহার বিপরীত দিকের বিন্দুর যোগ-ফল ৭ নহে, পরন্তু অক্ষের যে দিকে ১টা বিন্দু তাহার বিপরীত দিকে ২টা বিন্দু; যে দিকে ৩টা বিন্দু তাহার বিপরীত দিকে ৪টা বিন্দু এবং যে দিকে ৫টা বিন্দু তাহার বিপরীত দিকে ৬টা বিন্দু। যে অক্ষগুলি পাওয়া গিয়াছে তাহার সমস্তগুলির ধার বেশ অক্ষত রহিয়াছে—ব্যবহারে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই; বিন্দুগুলি অগভীর ছিদ্র, তাহার ব্যাস  $\frac{1}{8}$  ইঞ্চি। এই মৃত্তিকা-নির্মিত অক্ষ অগ্নিদগ্ধ করিয়া ঈষৎ লোহিতাভ করা হইয়াছে। কয়েকটি অক্ষ লোহিত বর্ণে রঞ্জিত। অক্ষ-গুলি নিশ্চয়ই কোন কোমল আস্তরণের উপর বা গরম ধূলিময় ভূমিতেও নিক্ষিপ্ত হইত সেইজন্য ইহার ধার ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই। কয়টি অক্ষ লইয়া ক্ৰীড়া করা হইত তাহা ঠিক বুঝা যায় না, তবে একস্থানে ঠিক একই আকৃতির দুইটি অক্ষ পাওয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়, একাধিক অক্ষ লইয়া ক্ৰীড়া হইত।

উন্নামক স্থানে Wosley সাহেব অক্ষের সহিত চতুরঙ্গের ছকের ন্যায় একটি ছক পাইয়াছেন। সম্ভবতঃ কোন কোন ক্ৰীড়ায় ছক লইয়া অক্ষক্ৰীড়া হইত।

বৈদিকযুগ—অক্ষদাত বা অক্ষ লইয়া দাত ক্ৰীড়া বৈদিক যুগে অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত বৈদিক সাহিত্যে আমরা ‘অক্ষ’ শব্দের বহুল প্রয়োগ পাই; কিন্তু এই সকল প্রয়োগ হইতে সেই যুগের অক্ষক্ৰীড়ার প্রণালী-সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানিতে পারি না।

উপাদান—‘অক্ষ’ শব্দের অর্থ পাশা বলিলে ঠিক হইবে না, কারণ মনু ও নারদ-সংহিতা হইতে অক্ষ ও শলাকা দুইটি বিভিন্ন ক্ৰীড়নকের উল্লেখ পাওয়া যায়। শলাকাই আধুনিক পাশার প্রাচীন সংস্করণ। ‘অক্ষ’ শব্দের অর্থ সাধারণ বলিয়াছেন ‘বিভীতকো বিকারোক্ষো’<sup>৩</sup> অর্থাৎ বহেড়া হইতে অক্ষের উৎপত্তি। খুব সম্ভব শুক বহেড়াই অক্ষরূপে ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে ও অথর্ববেদে ‘বিভীদক’ বা ‘বিভীতক’ অর্থে এইরূপ অক্ষের উল্লেখ দেখিতে পাই।<sup>৪</sup> ‘বিভীতক’ বা বহেড়ার বর্ণ ‘বজ্র’ বা গিল্লল, সুতরাং অক্ষকে বৈদিক সাহিত্যে বহুস্থলে ‘বজ্র’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে<sup>৫</sup> এবং বাত্যা-সম্বল পর্বতগাত্রে যে তাহার জন্ম সে কথাও উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>৬</sup> পরবর্তী যুগে যজ্ঞাদিতে অক্ষক্ৰীড়ার প্রথা ছিল।<sup>৭</sup> কিন্তু সেই সকল অক্ষ কি উপাদান হইতে

১. ক’টিকা—৭. ৮৬. ৬; ১০. ৩৪. ১।

৩. ‘সা হুয়া মনুবিভিদকো অচিহ্নিত’—ক’ ৭. ৮৬.

৬. ‘প্রাবেপা মা বৃহতো মাদয়তি প্রবাতোজা ইরিণে বৃত্তানাঃ। সোমন্তেব নোজবন্তস্ত ভক্ষো বিভীদকো জাগৃবিগ্ধমচ্ছান ॥’—ক’ ১০. ৩৪. ১।

৪. ‘নৃপাশ্চ ব্রজবো বাচমহন্ত’—ক’ ১০. ৩৪. ৫। (মাগ—‘ব্রজবো ব্রজবর্ণা অক্ষ’)। ‘ইদমুগ্রায় ব্রজবো ননো যো অক্ষেণু তনুশা’—অ’ ৭. ১০২. ১। ‘অক্ষান্যদুব্রজনা-লভে তে নো হুডস্থাদৃশে’—অ’ ৭. ১০২. ৭।

৫. ‘প্রাবেপা মাদয়তো মাদয়তি প্রবাতোজা ইরিণে বৃত্তানাঃ’—ক’ ১০. ৩৪. ১।

৬. ‘অথান্মৈ পক্ষাক্ষান পাণ্যাবাপতি। অভিকুরন্তোস্তো পক্ষদিশঃ কল্পস্তানিত্যেব বাহুদ্যানুভিভূতং কলিরেব হি সর্বানয়ানভিবতি তদ্রাদাহাভিকুরবীত্যোস্তো পক্ষদিশঃ কল্পস্তানিত্যে পক্ষ বৈদিশস্তদন্মৈ সর্বা এব দিশঃ কল্পয়তি ॥’—শ’ ব্রা’ ৫. ৪. ৪. ৬।

১. ‘অক্ষবদ্রশলাকাভৈ দেবনং ক্লিষ্ট কারিতং। পণক্ৰীড়া তয়োভিষ্ঠ পদন্ত্যত সমাহরণম্’—নারদ<sup>১</sup> ১৬. ১। টীকাকার ‘বদ্র’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘চমপটিকা’ (slices of leather) এবং ‘শলাকা’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘দন্তাদিমযো দীর্ঘ চতুরঙ্গাঃ’ (little staves of ivory)।

\* Bellasis ১৮৫৪ খ্রীঃ ব্রাহ্মণাবাদে এক প্রকার অক্ষ পাইয়াছিলেন তাহার বিন্দু চিহ্ন ঠিক আধুনিক নিয়মে সজ্জিত।—Arch Surv. Ind. Asm. Rep. 1900-09, 85.

নির্মিত হইত তাহার ঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না—তবে মধ্যে মধ্যে স্বর্ণনির্মিত অক্ষ লইয়া যে কৌড়ী হইত তাহা আমরা বুঝিতে পারি।<sup>১৭</sup> বিভীতক বা বহেড়ার আকৃতি কতকটা গোল, কিন্তু তাহাতে ৪টা পল আছে। এই সকল পলে চিহ্ন করা হইত। বৈদিক যুগে কিরূপ চিহ্ন করা হইত তাহা এখন ঠিক করিয়া বলিবার উপায় নাই। পরবর্তী যুগে যে কড়ি লইয়া দাতকৌড়ী হইত তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। আধুনিক যুগে কড়ি লইয়া যে দশ-পচিশ খেলা হয় তাহার ছক আধুনিক পাশাখেলার ছকেরই অনুরূপ এবং পাশাখেলার ছায় ১৬টা ঘুঁটি লইয়া খেলা হইয়া থাকে।

অক্ষের সংখ্যা—কয়টা অক্ষ লইয়া কৌড়ী হইত তাহা যথার্থ নির্ণয় করা কঠিন। তবে মনে হয় বিভিন্ন প্রকার কৌড়ায় বিভিন্ন সংখ্যক অক্ষ ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে একস্থলে ‘সেনানীর্মহতোগণস্য’<sup>১৮</sup> এবং অত্র স্থলে ‘ত্রিপঞ্চাশঃ কৌড়ীতি ত্রাত এমাং দেব ইব সবিতা সত্যধর্মা’<sup>১৯</sup> লিখিত আছে। ইহা হইতে অনেকে অনুমান করেন যে, বহু অক্ষ লইয়া কৌড়ী করা হইত; কিন্তু এই দুইটা শব্দ হইতে স্পষ্ট কিছুই বুঝা যায় না।<sup>২০</sup> পরন্তু তিপ্পান্টি অক্ষ বা বিভীতক ফল লইয়া কৌড়ী করা যে কোন ব্যক্তির পক্ষেই অসম্ভব; কারণ তিপ্পান্টি অক্ষ কোন লোক এক হস্তে

বা দুই হস্তে ধরিতে পারে না। আমাদের মনে হয়, এই ‘ত্রিপঞ্চাশঃ’ শব্দে কোন দান (throw) বিশেষকে বুঝাইতেছে। ঋগ্বেদের এক স্থলে লিখিত আছে, ‘চতুরশ্চিদ্রমানান্নিভীরাণানিধাতোঃ’<sup>২১</sup> সাধারণ ইহার যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা হইতে এইস্থলে অক্ষের সংখ্যা চারিটা বলিয়া প্রতীতি হয়, কিন্তু এই শব্দের যে প্রকৃত অর্থ কি তাহা কৌড়ার প্রণালী জ্ঞাত না থাকায় যথার্থরূপে অনুধাবন করা সাধ্যাতীত। পরবর্তী কালের ভাষ্য ও টীকাকারগণের মতে পাঁচটা অক্ষ লইয়া দাতকৌড়ী করা হইত। প্রতি অক্ষের চারিটা করিয়া পল। এই চারিটা পল যথাক্রমে এক, দুই, তিন ও চারি অক্ষ বা বিন্দু দ্বারা চিহ্নিত থাকিত।<sup>২২</sup>

কৌড়ার নিয়ম—অক্ষকৌড়ী সম্বন্ধে ঋগ্বেদে একটা ও অথর্ববেদে দুইটা সূক্ত আছে। এতদ্বিধ বহুস্থানে অক্ষ-সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। এই সকল সূক্ত ও উল্লেখ হইতে আমরা সেই যুগের অক্ষকৌড়ার নিয়মের কোন আভাস পাই না। পরবর্তী কালের বৈদিক-সাহিত্য ও তাহার টীকাসমূহ<sup>২৩</sup> হইতে আমরা জানিতে পারি, সকল অক্ষের একরূপ দান পড়িলে কৌড়কের জয় স্থচনা করে। এইরূপ একরূপ দান বা অয়ের<sup>২৪</sup> এক একটা নাম আছে; যথা—কৃত, ত্রোতা, দ্বাপর, ও কলি। ইহার মধ্যে কৌড়ার প্রকার-অনুসারে কৃত বা কলি সর্বোচ্চ ‘অয়’ বলিয়া গণ্য হইত,

তখন তাহাকে বলা হইত অক্ষরাজ বা অভিজ।<sup>২৫</sup> শব্দ বা অথর্ববেদে ‘কৃত’ নামক ‘অয়’ সর্বোচ্চ দান বলিয়া গণ্য হইয়াছে।<sup>২৬</sup> যদি সকল অক্ষের একাঙ্ক-চিহ্নিত দান পড়ে তবে তাহাকে বলে ‘কলি’, দুই অক্ষ-চিহ্নিত দান পড়িলে দ্বাপর, তিন অক্ষ-চিহ্নিত দান পড়িলে ‘ত্রোতা’ এবং চারি অক্ষ-চিহ্নিত দান পড়িলে ‘কৃত’। কালক্রমে বিভীতক-নির্মিত অক্ষের পরিবর্তে ধাতু বা মৃন্ময় অক্ষ ব্যবহৃত হইতে লাগিল; অতঃপর হস্তিদন্ত-নির্মিত চতুরশ্র শলাকা ব্যবহৃত হইত। মহাভারতে আমরা যে অক্ষের কথা পাই তাহা এইরূপ হস্তিদন্ত-নির্মিত চতুরশ্র অক্ষ বা পাশক।<sup>২৭</sup>

১৬ Macdonell এবং Keith মনে করেন, অক্ষের পাঁচটা পল এবং অক্ষরাজ বা অভিজ তাহার পঞ্চম পলের ‘অয়ের নাম’; কিন্তু সেইরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই, কেবল অভিজ ও অক্ষরাজের উল্লেখ থাকিলেই যে তাহা পঞ্চাঙ্ক-বিশিষ্ট অয়কে বুঝাইতেছে তাহা কিরূপে বুঝা যাইবে? অত্র শব্দ ও অথর্ববেদে ‘কৃত’কে সর্বোচ্চ অয় বলিয়া গণনা করা হইয়াছে এবং পরবর্তী কালের টীকাকারগণ একবাক্যে অক্ষের চারিটা পলের কথাই বলিয়াছেন। এক্ষেত্রে জোর করিয়া কিছু কল্পনা করা যাইতে পারে না।

১৭ ঋ° ১০. ৪২. ৯; অ° ৭. ৫০. ২, ৬, ৮, ৯।

১৮ বিরাট-পর্বে অশ্বখ্যাত-ভংগনবাক্যে লিখিত আছে—

‘নাকান্ দ্বিপতি গাভীবাং নকৃতং দ্বাপরং ন চ।  
জলতো নিশিতান্, বাণাংস্তাং স্তান্ দ্বিপতি গাভী-  
বন্।’—বি° ৫০. ২৪। ইহার টীকায় নীলকণ্ঠ লিখিতে-  
ছেন—‘ক্রমেণ একদ্বিজিচতুরদ্বিজিতৈঃ প্রদেশৈরক্ষচতু-  
ষ্টয়বান্, পাশো ভবতি। তত্র একাঙ্কঃ কলিঃ, দ্বাঙ্কো  
দ্বাপরঃ; ত্র্যাক্ষপ্রেতা, চতুরঙ্কঃ কৃতম্। তত্র দ্বাভ্যে  
পঞ্চাশাঃ পঞ্চ পরকীয়াশ্চ দীনাদায়ঃ স্থাপ্যন্তে, তদিতঃ  
পাশপ্রক্ষেপে যদ্যেকাঙ্ক উর্ধ্বায়াতি তর্হি স্বীয়ধেবক এব-  
জিতো ভবতি। যদি দ্বৌ তদা পরকীয়াং দীনায়স্বয়ং  
স্বীয়শ্চেকো জিতঃ যদি ত্র্যাক্ষ উপরিপতেত্তদা পরকীয়াং  
ত্রয়ং স্বীয়ং চ ত্রয়ং জিতম্। চতুরঙ্কস্তোপরি-  
পতনে সর্বত্রৈপি স্বীয়াঃ পরকীয়াশ্চ জিতা ভবন্তি, তথা  
চ কলিপাতে জয়ো নান্তি, দ্বাপরাদিপাতে উত্তরোত্তর  
বৃদ্ধাজয়োত্তি। তেন গাভীবহাঃ শরাঃ সর্বথান  
জয়াবহা ইত্যর্থঃ।’

১৭ সাধারণ্য উপরি উদ্ধৃত শতপথব্রাহ্মণের এবং তৈত্তিরীয় সাহিত্যের ৮. ১৬ ভাষ্যে লিখিয়াছেন এই সকল যজ্ঞে যে অক্ষ ব্যবহৃত হইত তাহা স্বর্ণনির্মিত। উহা কড়ি বা বহেড়ার আকারে কৌড়ার উপযুক্ত করিয়া নির্মিত হইত।—SBE, xli. 106n.

১৮ ঋ° ১০. ৩৪. ১২।

১৯ ঋ° ১০. ৩৪. ৮; অথর্ববেদেও একস্থলে ‘ত্রিপঞ্চাশঃ’ শব্দের উল্লেখ আছে।

২০ Ludwig, Weber এবং Zimmer ‘ত্রিপঞ্চাশঃ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘পনের’, কিন্তু এই অর্থ কোন ক্রমেই ব্যাকরণ-সঙ্গত হয় না। Roth ও Grassmann-এর মতে ইহার অর্থ তিপ্পান্টি এবং Luders-এর মতে ইহার অর্থ ‘একশত পঞ্চাশ’।

২১ ঋ° ১. ৪১. ৯ (সাধারণ—‘অক্ষজন্তুঃ কুর্বতো-  
রভয়ান্ধো যঃ পূমান্ চতুরশ্চতুঃ সংখ্যাকান্  
কপদকান্দমানান্দনতো হস্তে ধারয়তঃ পুরুষাং আনি-  
ধাতোঃ কপদকন্ত নিপাত পর্বন্ত্য বিভীয়াং অগ্ন জয়ো  
ভবিষ্যতি’ )।

২২ ছান্দোগ্যোপনিষৎ (শাক্তব্রহ্মা বা আনন্দগিরি)  
৪. ১. ৪।

২৩ ঋ° ১০. ৩৪; অ° ৪. ৩৮; ৭. ৫০।

২৪ তৈ° স° ৪. ৩. ৩. ১২; বাজ° স° ৩০. ১৮;  
শ° ত্রা° ৫. ৪. ৪. ৬।

২৫ ‘অয়া ইব পরিচরন্তি দেবাঃ যে অমৃত্যং ধনদা  
উদ্ভিদশ্চ’—ঋ° ১০. ১১৩. ৯।



তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের টীকায় রাজসূয়-যজ্ঞে দ্যুতক্রীড়ার এইরূপ বর্ণনা আছে—অক্ষাবাপ (Keeper of dice) একটি কাঠনির্মিত অসি-দ্বারা একটি অক্ষবপন স্থান অঙ্কিত করিয়া তথায় শত বা সহস্র স্তূর্ণনির্মিত অক্ষ বিকীর্ণ করে, নৃপতি উহাদের মধ্য হইতে পাঁচটি অক্ষ বাছিয়া লন (তৈ' ব্রা' ১. ৭. ১০)। কাত্যায়নের সূত্রে (১৫. ৭. ১৮-১৯) ঘেরূপ ক্রীড়ার বর্ণনা আছে তাহাতে 'কলি' সাধারণ বা সর্বনিম্ন অয় বা দান বলিয়া বুঝা যায়। কিন্তু শতপথ-ব্রাহ্মণের (৫. ৪. ৪. ৬) একস্থলে কলি অভিজ্ঞ বা অপর অয়সকলের অভিজ্ঞবকারী বা শ্রেষ্ঠ অয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অস্তস্থলে কৃত সর্বোচ্চ অয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১৯</sup> মহাভারতের টীকায় (বি° ৫০. ২৪) নীলকণ্ঠ দ্যুতক্রীড়ায় পণবন্ধের যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা হইতে আমরা দ্যুতক্রীড়ার কতক আভাস পাই :—ক্রীড়ার সময় পাঁচটি নিজের ও পাঁচটি অপরের মুদ্রা পণ ধরা হয়, 'কলি' দান পড়িলে নিজের একটি মুদ্রা মাত্র জয় করা হয়, 'দ্বাপর' পড়িলে নিজের একটি ও অপরের দুইটি মুদ্রা জয় হয়, 'ত্রৈতা' পড়িলে নিজের তিনটি ও অপরের তিনটি জয় হয় এবং 'কৃত' পড়িলে নিজের ও অপরের সকল মুদ্রাগুলি জয় করা যায়। আমরা এই ব্যাখ্যা প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। বৈদিক সাহিত্যে আমরা অগ্ন্যধেয় এবং রাজসূয়-যজ্ঞে যে অক্ষক্রীড়ার বর্ণনা দেখিতে পাই তাহা হইতে মনে হয় সাধারণ ক্রীড়ার সহিত যজ্ঞ উপলক্ষে ক্রীড়ার যথেষ্ট পার্থক্য ছিল।<sup>২০</sup>

১৯ শ° ব্রা° ১৩. ৩. ২. ১।

২০ বো° শ্রো° ২. ৮. ৯; আ° শ্রো° ৫. ১৯. ৪; ২০ ১ (রুদ্রদত্তের টীকা); ১৮. ১৮. ১৬ ইং; মৈ° স° ৪. ৪. ৬; তৈ° ব্রা° ১. ৭. ১০. ৫; ১. ৫. ১১. ১; শ° ব্রা° ৫. ৪. ৪. ৬; কা° শ্রো° ১৫. ৭. ৫ ইং; Macdonell & Keith তাঁহাদের Vedic Index এ লিখিয়াছেন অক্ষের উপর কোন চিহ্ন থাকিত না ও বহুসংখ্যক অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইত। এ মত সমর্থন করা যায় না।

অক্ষক্রীড়ায় বা পাশাখেলায় আধুনিক যুগে যে ছক ব্যবহৃত হয় বৈদিক যুগে তাহা হইত না। মাটিতে একটু গর্ত করিয়া সেই স্থানে অক্ষ নিক্ষেপ করা হইত। উহাকে 'অধিদেবন',<sup>২১</sup> দেবন<sup>২২</sup> বা ইরিণ<sup>২৩</sup> বলিত। শতপথ-ব্রাহ্মণের টীকায় লিখিত আছে, সত্যায়ি-স্থাপনের সময় পুরোহিতগণ যজ্ঞস্থলের উত্তরভাগে ভূমিতে একটি বৃষচর্ম আঁতুত করিয়া তাহার উপর পিতলের পাত্র অধোমুখে বসাইয়া তত্পরি পাঁচটি কপর্দক ক্ষেপণ করিতেন, এই ক্রীড়ার পণ হইত যজ্ঞকর্তৃকর্তৃক দত্ত একটি গাভী। দান ফেলিবার সময় বলা হইত 'যোড় ফেলিলে আমার জয় এবং বিযোড় ফেলিলে তোমার জয়।' এইরূপে জয়-পরাজয় নির্ধারিত হইত।\*

আধুনিক কালের বৈদেশিক অক্ষক্রীড়ার স্তায় অক্ষক্ষেপের জন্ত কোনরূপ আধার ব্যবহৃত হইত না, তবে অক্ষগুলি রাখিবার একপ্রকার আধার ছিল তাহার নাম 'অক্ষাবপন'<sup>২৪</sup>। পূর্বেই বলিয়াছি জয়সূচক দান পড়াকে বলিত 'অয়', কিন্তু দান মাত্রকেই 'গ্নহ'<sup>২৫</sup> বা 'গ্রাহ'<sup>২৬</sup> বলিত। পণকে বলিত 'বিজ'<sup>২৭</sup>, যজ্ঞের সময় যাহার নিকট অক্ষগুলি থাকিত (Keeper of the dice) তাহাকে বলিত 'অক্ষাবাপ'<sup>২৮</sup>। অক্ষক্রীড়ার শৌচনীয় পরিণাম এবং কিতব বা অক্ষক্রীড়াসক্ত ব্যক্তি ক্রীড়ার সময় মত্ততাবশতঃ সর্বস্ব, এমন কি, পতি-পরায়ণা স্বীকে পর্যন্ত পণ রাখিত তাহার

২১ অ° ৫. ৩১. ৬; ৬. ৭০. ১; মৈ° স° ১. ৬. ১১; ৪. ৪. ৬ ইত্যাদি।

২২ স্ব° ১০. ৪৩. ৫। ভূমিতে অক্ষ নিক্ষেপের কথা অথর্ববেদে (৭. ১০৯. ২) আছে।

২৩ স্ব° ১০. ৩৪. ১।

\* Satapatha Brahmana, chap. II, 1st Brahman. SBE, xii. 302 n.

২৪ শ° ব্রা° ৫. ৩. ১. ১১।

২৫ অ° ৪. ৩৮. ১, ২, ৩; ৭. ১০২. ৫।

২৬ স্ব° ৮. ৮১. ১; ৯. ১০৬. ৩।

২৭ স্ব° ১. ২২. ১০; ২. ১২. ৫।

২৮ SBE, xli, 107 n.

প্রমাণ আমরা ঋগ্বেদ হইতেও পাইয়া থাকি।<sup>২৯</sup>

মহাভারত—মহাভারতে অক্ষক্রীড়ার বহু উদাহরণ পাওয়া যায়। সে যুগে অক্ষক্রীড়ার দ্যুত, পাশক, দুরোধদর প্রভৃতি নাম হইয়াছিল। সভাপর্বের শেবাংশ দ্যুত ও অমুদ্যুত নামক দুইটি পর্বাংশে বিভক্ত। ৫৬ অধ্যায় হইতে ৬১ অধ্যায় এবং ৭৪ ও ৭৬ অধ্যায় যুধিষ্ঠির ও শকুনির দ্যুতক্রীড়ার বিবরণে পূর্ণ। ঐ পর্বের অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়ে শকুনি যুধিষ্ঠিরকে অক্ষক্রীড়ায় আহ্বান করিবার জন্ত দুর্যোধনকে পরামর্শ দিতেছেন।<sup>৩০</sup> ষট্‌পঞ্চাশৎ অধ্যায়ে শকুনি দ্যুতক্রীড়া করিয়া যুধিষ্ঠিরের সমস্ত ঐশ্বর্য আত্মসাৎ করিবেন বলিয়া পরশ্রীকাতর দুর্যোধনকে আশ্বাস দিতেছেন এবং স্বীয় অক্ষবিজ্ঞার দক্ষতা-সম্বন্ধে বলিতেছেন :—'গ্নহ-(দান throw) সকল আমার ধন, অক্ষসকল আমার শর, অক্ষের জয় আমার জ্যা এবং আমার ক্ষতি আমার রথ।'<sup>৩১</sup> কপট অক্ষদেবী শকুনি যে 'অক্ষ-জয়'-এর উল্লেখ করিয়াছেন তাহা পারদ বা সীসক। পারদ বা সীসক অক্ষের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া কপট অক্ষদেবীগণ ইচ্ছানুরূপ দান ফেলিত। তাহারা এইরূপ যখন নিজ অক্ষ-দ্বারা ক্রীড়া করিত তখন সর্বত্রই তাহাদিগের জয় হইত। উক্ত অধ্যায়ে অক্ষক্রীড়ার জন্ত বিশাল সভা-নির্মাণের কথা লিখিত আছে।<sup>৩২</sup> মহারাজ যুধিষ্ঠির অক্ষক্রীড়া সকল অনিষ্টের আঁকর জানিয়া ও আত্মসম্মান রক্ষার জন্য কপটদেবী শকুনির সহিত অক্ষক্রীড়ায় সম্মত হইলেন।<sup>৩৩</sup> আমরা

২৯ অ° ৬. ১১৮। স্ব° ১০. ৩৪. ২; ৫. ৮৫. ৮; ৭. ৮৬. ৬; ১০৪. ১৪।

৩০ মহা° সভা° ৪৮. ১২-২১।

৩১ 'গ্নহান্ ধনুবি মে বিজি শরালক্ষাংশ ভারত। অক্ষাণাং জয়ং মে জ্যাং রথং বিজি মমাশ্ব-রম্—মহা° সভা° ৫৬. ৪।

৩২ মহা° সভা° ৫৬. ১৮।

৩৩ মহা° সভা° ৫৮. ১৬।

মহাভারতে শকুনি ব্যতীত কপটদেবী আরও কয়েকজন নৃপতিকে চুর্যোধনের সভায় দেখিতে পাই।<sup>৩৪</sup> মহাভারতের সময়ে যুদ্ধে স্তম্ভদ্যুত অর্থাৎ পণ না রাখিয়া আমোদের নিমিত্ত দ্যুত-ক্রীড়া ও ছরোদরের নাম দেখা যায়। টীকাকার নীলকণ্ঠ ছরোদরের অর্থ করিয়াছেন ‘পণে দ্যুতে ছরোদরমতি’।<sup>৩৫</sup> সভাপর্বে ব্যতীত বনপর্বে নলোপাখ্যানে ও বিরাটপর্বে অক্ষক्रीড়ার বিশেষ উল্লেখ আছে।<sup>৩৬</sup> পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির এবং পুণ্যশ্লোক নল রাজাও অক্ষক्रीড়া সকল অনিষ্টের মূল জানিয়াও তাহার আকর্ষণ হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই এবং তজ্জন্ম সর্ব-স্বাস্ত্যও হইয়াছিলেন। বিরাটরাজা পুত্র উত্তরের বিজয়বার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দোৎফুল্ল হইয়া দ্যুতক্রীড়া করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ছদ্মবেশী যুধিষ্ঠির তাঁহাকে নিবর্তিত করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু বিরাট দ্যুতক্রীড়ার অত্যন্ত আসক্তিবশতঃ তাঁহার কথায় কর্ণপাত করেন নাই।<sup>৩৭</sup>

বৈদিক সাহিত্যে আমরা কিতব শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই।<sup>৩৮</sup> কিতব অর্থে প্রথমে দ্যুতক্রীড়াসক্ত ব্যক্তিমাত্রকেই বুঝাইত। পরে মহাভারতের যুগে এবং শ্বতিশাস্ত্র-সমূহে ইহার অর্থ ধূর্ত কপট অক্ষদেবী<sup>৩৯</sup> হইয়াছিল। ইহা পারদ-সীসকাদি ধাতুগর্ভ অক্ষের সাহায্যে পণদ্যুতে জয়লাভ করিত।

শ্বতিশাস্ত্র—মহাদিশ্বতিশাস্ত্রকারগণ এক-বাক্যে দ্যুতক্রীড়ার নিন্দা করিয়াছেন।<sup>৪০</sup> কিন্তু মনু ব্যতীত অন্যান্য শ্রুতিকারগণ বলিয়াছেন, নৃপতি-কর্তৃক সমাগ্ভাবে পরিদর্শিত হইলে এবং দ্যুত-

ক্রীড়কগণ বা ‘সভিক’ নৃপতিকে তাঁহার প্রাপ্য ভাগ দান করিলে তাহাতে দোষ হয় না।<sup>৪১</sup> নৃপতি-কর্তৃক নিযুক্ত দ্যুতাদক্ষ (Superintendent of gambling) এই সকল দ্যুত-সভা পরিদর্শন করিতেন এবং ‘সভিক’ বা দ্যুত-শালার অধিকারী বিজেতাকে তাহার জিত পণ দিয়া নৃপতিকে তাঁহার প্রাপ্য ভাগ দান করিত।<sup>৪২</sup> বিভিন্ন শ্রুতিতে সভিকের, বিজেতার এবং নৃপতির লভ্যাংশের পরিমাণ লিখিত আছে।<sup>৪৩</sup> মনু দ্যুতক্রীড়াকে দণ্ডনীয় বাসন বলিয়াছেন এবং তৎসর প্রভৃতির ন্যায় দ্যুত-দেবীকে দেশ হইতে নির্বাসিত করা রাজার উচিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।<sup>৪৪</sup> কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য ও বৃহস্পতি তৎসরাদির গতিবিধি পর্যালোচনা করিয়া জনা দ্যুতক্রীড়াকে একমুখ বা একস্থানে নির্দিষ্ট (centralise) করিতে বলিয়াছেন এবং নৃপতি-কর্তৃক নিযুক্ত পরিদর্শক তাহার সমাক্ষপরিদর্শন করিবেন<sup>৪৫</sup> ইহাও বলিয়াছেন।

৪১ ‘অথবা কিতবা রাজে দদ্যা ভাগঃ যথোদিতম্।

প্রকাশঃ দেবনঃ কুর্ধ্যুঃ যৎ বোমো ন বিজ্ঞতে ॥

নারদ° ১৬. ৮।

৪২ ‘সভিকঃ কারয়েদ দ্যুতং বেয়ং দজ্ঞাচ তৎকৃতম্’

—নারদ° ১৬. ২; ‘সভিকো গ্রাহকস্তত্র দজ্ঞাচ্ছ্রে নৃপায় চ’

—বৃহ° ২৬. ১; ‘স সমাকঃ পালিতো দদ্যাদ্রাজে ভাগং যথাকৃতম্। জিতমুদগ্গাহয়েজ্ঞে দজ্ঞাৎ সত্যং বচঃ ক্ষমী।’—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৩।

৪৩ ‘দশকং চ শতং বুদ্ধিস্তস্তদ্যুতকারিণঃ।—নারদঃ ১৬. ২; ‘গ্রহেশতিকং বুদ্ধিস্ত সভিকঃ পক্ষকং শতম্। গৃহীয়াঙ্কুত কিতবাদিত্যাদশবৎ সমম্।’—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৬।

৪৪ ‘দ্যুতং সমাহ্রয়ৈব যঃ কুর্ধ্যৎ কারয়েত বা। তান্ সর্বান যাতয়েদ্ রাজা……—মনু° ৯. ২২৭। ‘কিতবান্……ক্ষিপ্তং নিবাসয়েৎ পুরাৎ’।—মনু° ৯. ২২৪। ‘দ্যুতমেতৎপুরাক্জে দৃষ্টং বৈরকরং মহৎ। তদ্রাদ্যুতং ন সেবেত হস্তার্থমপিবৃদ্ধিমান্। প্রচ্ছন্নং যা প্রকাশং বা তন্নিষেবেত যো নরঃ। তস্ত দণ্ডবিকল্পঃ স্তাদ্ যথেষ্টং নৃপতে স্তুধা ॥’—মনু° ৯. ২২৭-২৮।

৪৫ ‘দ্যুতসেকমুখং কার্যং তৎপরজ্ঞানকারণাৎ—

যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৬।

‘সভিকার্থিতঃ কার্যং তৎপরজ্ঞানহেতুকম্’। বৃহ° ২৬. ২।

এই সকল পরিদর্শক সত্ত্বেও ধূর্ত কিতবগণ কৌশল করিয়া বা ‘কুটাক’\* লইয়া ক্রীড়া করিয়া অজ্ঞ প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাজিত করিত। এই সকল ধূর্ত কিতবগণকে শ্রুতিকারগণ যথোচিত শাস্তি দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।<sup>৪৬</sup> ধূর্ত কিতবগণ দ্যুতক্রীড়ায় দান পড়া লইয়া বিবাদ করিত, জিত অর্থের হিসাবে গোলমাল করিয়া রাজাকে তাঁহার প্রাপ্য ভাগ হইতে বঞ্চিত করিবার চেষ্টা করিত। নারদ বলিয়াছেন, যদি দান পড়িবার সময় অক্ষের ছই-বার দান পড়ে অর্থাৎ একপ্রকার দান পড়িতে পড়িতে অন্য কোন দ্রব্য আহত হইয়া অপর প্রকার দান পড়ে তাহা হইলে যে দান ফেলে তাহারই পরাজয় হয়।<sup>৪৭</sup> এইরূপ দান লইয়া বিবাদ হইলে ‘সভিক’ বা পরিদর্শক ও কিতবগণকে বিচারার্থ আহ্বান করা উচিত। তাহার। সাক্ষী ও বিচারকের কার্য করিবে।<sup>৪৮</sup> কিন্তু যদি এই কিতবদিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীদ্বয়ের কাহারও শত্রুতা থাকে তখন নৃপতিই বিচার করিবেন।<sup>৪৯</sup> যে সকল কিতব কপট দ্যুতে পরাজিত হয় বা যাহারা দ্যুতক্রীড়ার নিয়ম না জানিয়া পরাজিত হয় তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইবে অর্থাৎ তাহাদিগের নিকট হইতে নৃপতি শুদ্ধ আদায় করিবেন না। দ্যুতক্রীড়ায়

\* কুটাক—পারদসীসকাদিধূর্ত ধাতুগর্ভ অক্ষ।

৪৬ ‘কুটাক দেবিনঃ পাপানির্গরেদ্ দ্যুতমণ্ডলাং।

কণ্ঠেহক্ষমালামাসজ্য স হেতু বিনয়ঃ শ্রুতঃ ॥’

—নারদ° ১৬. ৬।

‘রাজাসচিক্শং নিবর্ত্তা কুটাকোপধিদেবিনঃ।’—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০১। ‘দ্যুতে কুটাকদেবিনাং করচ্ছেদঃ উপধিদেবিনাম্ আচ্ছেদঃ’ বিষ্ণুপু°—বৃহ° ২৬. ৫, ৯।

৪৭ ‘দ্ব্যবস্তায়া পতন্ত্যাক্য গ্রহে যদমবেদিনঃ। জয়ং তস্তাপরস্তাহঃ কিতবস্ত পরাজয়ম্ ॥’ নারদ° ১৬. ৩।

৪৮ ‘কিতবেবেব তিষ্ঠেরন কিতবাঃ সংশয়ঃ প্রতি। ত এব তস্তহস্তায়ন্ত এব স্তা স্ত সাক্ষিণঃ ॥’

—নারদ° ১৬. ৪।

‘ক্রষ্টারো ব্যবহায়াগাং সাক্ষিণশ্চ ত এব হি’

—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৫।

‘উত্তরোরপি সন্ধিদ্ধে কিতবাঃ স্তাঃ পরীক্ষকাঃ’

—বৃহ° ২৬. ৬।

৪৯ ‘যদা বিদ্বৈদিগন্তে তু তদা রাজা বিচারয়েৎ’

—বৃহ° ২৬. ৬।

৩৪ মহা° সভা° ৫৮. ১৩।

৩৫ মহা° সভা° ৫৮. ১৫ টীকা।

৩৬ মহা° বন° ৬১-৬৩, ৭৮ অধ্যায়, বিরাট° ৬৮ অধ্যায়।

৩৭ মহা° বি° ৬৮. ৩০-৩৬।

৩৮ স্ব° ২. ২২. ৫; ৫. ৮৫. ৮; ১০. ৩৪. ১১, ১৩; জ° ৭. ৫০. ১; ১০২. ৩; য° ৩০. ৮. ১৮. ২২।

৩৯ মহা° সভা° ৫৮. ৯, ১২, ১৪।

৪০ মনু° ৯. ২২৬-৭; নারদ° ১. ৪৭; বৌ° শ্রৌ° ১. ১. ২. ১৬; বিবাদচিন্তামণি, ৩১৮ পৃঃ (Tagore ed);

বীরশিবরোদয়, ৭২১, ৭২২ পৃঃ (জীবানন্দ সং.)।

যাহারা সর্বস্ব হারাইয়া বসে তাহাদিগকে সর্বস্ব দিবার জন্ত কোনরূপ জোর করা হইবে না।<sup>৫০</sup> অনেক সময় 'সভিক' ও ধূর্ত কিতবগণের দ্বারা যাহারা বঞ্চিত হইত নৃপতি তাহাদিগকে রক্ষা করিতেন।<sup>৫১</sup> এই স্থানে একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত। এই সকল নৃপতি-নির্দিষ্ট দাতালয়ে যে অক্ষ ব্যবহৃত হইত তাহা নৃপতি-কর্তৃক নিযুক্ত পরিদশক বা সভিক সরবরাহ করিতেন।<sup>৫২</sup> যে সকল ব্যক্তি এই সকল দাতালয় ব্যতীত অন্যত্র ক্রীড়া করিত তাহাদিগের যথোচিত শাস্তি হইত ও সেই সকল দাত-ক্রীড়ায় কেহ বঞ্চিত হইলে রাজা তাহাদিগকে কোন প্রত্যকার করিতেন না।<sup>৫৩</sup> স্থতিশাস্ত্র-কারগণ বলেন যে, দাতক্রীড়ায় যে অর্থ উপার্জিত হয় তাহা কনুধিত অর্থ;<sup>৫৪</sup> পিতা দাতক্রীড়ায় যে ঋণ করেন পুত্র তাহা পরি-শোধ করিতে বাধ্য নহে।<sup>৫৫</sup> ব্রহ্মচারী ও

স্নাতকের দাতক্রীড়া করা নিষিদ্ধ।<sup>৫৬</sup> শ্রাদ্ধে দাতক্রীড়াসক্ত ব্যক্তিকে বা সভিককে নিমন্ত্রণ করা উচিত নহে।<sup>৫৭</sup> এবং দাতক্রীড়াকে কোন বিচার-কার্যে সাক্ষী করা উচিত নহে।<sup>৫৮</sup> বিষ্ণু বলেন, যজ্ঞিতে শ্রাদ্ধ করিলে দাতক্রীড়ায় সফলকাম হওয়া যায়।<sup>৫৯</sup> ভগবদ্গীতায় ভগবান বলিয়াছেন, 'দাতং ছলয়তামসি'।<sup>৬০</sup>

কৌটিল্য তাঁহার অর্থশাস্ত্রে দাত-সমাহব-সম্বন্ধে দণ্ডনীতির যে নিয়ম লিখিয়াছেন তাহা স্থতিশাস্ত্রকারগণের উক্তিগুলির সমর্থন করে। কৌটিল্য তাঁহার অর্থশাস্ত্রে ধর্মস্থায় (৩য়) অধিকরণের শেষ প্রকরণে দাতসমাহব-ঘটিত অপরাধের দণ্ডসম্বন্ধে বলিয়াছেন, 'তস্বর ও গুপ্তচরদিগের গতিবিধি জানিবার জন্ত দাতাধ্যক্ষ দাতক্রীড়ার একটা নির্দিষ্ট স্থান ঠিক করিবেন, অপর কোন স্থলে দাতক্রীড়া করিলে তাহার দ্বাদশ পণ দণ্ড হইবে। দাত-সম্বন্ধে কোন অভিযোগ আসিলে এবং জেতার বা বিজিতের দোষ প্রমাণিত হইলে দণ্ড হইত। কৌটিল্যের পূর্বাচার্যগণ জেতা অপেক্ষা পরাজিতের দণ্ড অধিক হইবে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু কৌটিল্য বলেন, পরাজিতের দ্বিগুণ দণ্ড হইলে কেহই রাজদ্বারে অভিযোগ করিবেন না। কিতবগণ প্রায়শই কুটদেবী হয় বলিয়া এক জন সং-চরিত্র ব্যক্তিকে দাতাধ্যক্ষ নিযুক্ত করিতে বলিয়াছেন। দাতাধ্যক্ষ ক্রীড়ার্থ অক্ষ সরবরাহ করিতেন এবং তাহার জন্ত এক কাকণি আদায় করিতেন। কেহ যদি উক্ত অক্ষের পরিবর্তে নিজ অক্ষ ব্যবহার করে তাহা হইলে তাহার দ্বাদশ পণ দণ্ড হইবে, কুটদেবীর 'পূর্বসাহসদণ্ড' হইবে, চৌধাপরাধের জন্ত দণ্ড হইবে ও তাহার জিত অর্থও বাজেয়াপ্ত করা হইবে।

দাতাধ্যক্ষ জিত অর্থের শতকরা পঁচ হিসাবে রাজভাগ গ্রহণ করিবেন, অক্ষ ব্যবহারের ভাড়া পাইবেন, ক্রীড়া উপলক্ষে তিনি যাহা কিছু সরবরাহ করিবেন তাহার জন্ত ভাড়া আদায় করিবেন এবং অস্থ-মতি-পত্রের শুক, ভূমির কর ও জল সরবরাহ করিলে তাহার পারিশ্রমিক আদায় করিবেন। এইস্থলে দ্রব্যের ক্রয়-বিক্রয়, এবং বন্ধকীকার্যও চালাইতে পারেন। যদি তিনি ধূর্ত কিতবগণের চাতুরী ও হস্তকৌশলাদি নিবারণ না করেন তাহা হইলে তাঁহার দ্বিগুণ দণ্ড হইবে।<sup>৬১</sup> কৌটিল্য অপর স্থলে কামজ বাসনের মধ্যে মৃগয়া অপেক্ষা দাত-ক্রীড়াকে অধিকতর অনিষ্টজনক বলিয়াছেন—দাতক্রীড়াসক্ত ব্যক্তির বিজিত দ্রব্যের উপর কোন আসক্তি থাকে না, অন্যায় উপায়ে অর্থোপার্জন হয়, ভোগ না করিতেই অর্থ-নাশ হয় এবং মূত্রপূরীয় ধারণ ও যথাসময়ে আহার না করিয়া রোগ জন্মে।<sup>৬২</sup> দাত-ক্রীড়াসক্ত ব্যক্তি গভীর রাত্রি পর্যন্ত দাতক্রীড়া করে, মাতার মৃত্যু হইলেও দাতক্রীড়া হইতে বিরত হয় না এবং বিপদের কথা জিজ্ঞাসা করিলে ক্রুদ্ধ হয়।<sup>৬৩</sup>

৬২ "দাতাধ্যক্ষো দাতমেকমুখং কারয়েৎ অন্তঃ-দীবাভ্যো দ্বাদশ-পণো দণ্ডঃ পুত্রজীবজ্ঞানার্থম্।" 'দাতা-ভিযোগে জেতুঃ পূর্বসাহসদণ্ডঃ। পরাজিতস্ত মধ্যমঃ। বালিশজাতীয়ো জেয জেতুকামঃ পরাজয়ং ন ক্ষমতে' ইত্যচাৰ্য্যঃ। 'ন' ইতি কৌটিল্যঃ—পরাজিতস্ত দ্বিগুণ-দণ্ডঃ ক্রিয়তে, ন ক্ষমচন রাজানভিসিবিষতি। প্রায়শো হি কিতবঃ কুটদেবিনঃ ত্বেদামধ্যাক্ষঃ শুদ্ধাঃ কাকণ্যাক্ষাংশ-স্থাপয়েৎ। কাকণ্যাক্ষাপামছোপদানে দ্বাদশপণো দণ্ডঃ। কুটকমণি পূর্বসাহসদণ্ডঃ, জিতপ্রত্যাদানমুপাভ্যেয়-দণ্ডশ্চ। জিতপ্রত্যাদান্যঃ পঞ্চকং শতমাদদীত, কাকণ্য-ক্ষারলাশলাকাবক্রয়মদকভূমিকর্মজয়ং চ। ত্রাবানানাদানং বিক্রয়ং চ কুর্য্যৎ। অক্ষভূমিস্ত্রয়োবাণ্যচাপ্রতিষেধেন দ্বিগুনো দণ্ডঃ।—অর্থশা° ৩য় অধি, ২০ অধ্যায়, ৭৪ প্রকরণ।

৬৩ অর্থশা° ৮. ৩৩;

৬৪ 'সতোধ'স্ত বিপ্রতিপত্তিরসতশ্চাজনমপ্রতি ভুক্ত-নাশো মূত্রপূরীয়ধারণ বৃত্তুহাদিভিঃ ব্যাধিলাভঃ।—অর্থশা° ৮. ৩৩।

৬৫ 'সাত্ততান হি নিশি প্রদীপে মাত্রি চ মৃত্যায় দীবাভ্যো কিতবঃ কৃচ্ছ্রে চ প্রতিপৃষ্টঃ কুপতি।—অর্থশা° ৮. ৩৩।

৫০ বৃহ° ২৬. ৭।

৫১ 'স সম্যক্ পালিতঃ'—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৩।

৫২ 'In the midst of the assembly-house (the superintendent of the house) shall raise a play-table and sprinkle it with water, turning his hand downwards and place on it dice in even numbers made of Vibhitaka as many as are wanted. Men of the first three castes, who are pure and truthful, may be allowed to play there.' Apastamba, ii. 25. 12-13.

'Having played there, they shall give a fixed sum to the gambling house-keeper and go away. The latter shall every day or every month or every year, give that gain to the king. And the king shall punish those who play elsewhere or quarrel in the assembly house.'—Haradatta (Commentary on the above passage of Apastamba.)

৫৩ 'অনিদিষ্টেস্ত যো রাজ্ঞা দাতং কুবীত মানবঃ।

ন স তং প্রাপ্নুয়াং কামং বিনয়ং চৈব সোহহতি॥

—নারদ° ১৬. ৭।

'জিতং স সভিকে স্থানে দাপয়েৎ অন্তথা ন তু।'

—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৪।

৫৪ নারদ° ১. ৪৭।

৫৫ মনু° ৮. ১৫৯; নারদ° ১. ১০; বৃহ°

৫৬ গৌতম° ২. ১৭; বিষ্ণুপু° ৮১. ৪৫; মনু° ৪. ৭৪।

৫৭ গৌতম° ১৫. ১৮; মনু° ৩. ১৫১, ১৫২।

৫৮ নারদ° ১. ১৫৯, ১৭৮; বৃহ° ৭. ৩০।

৫৯ বিষ্ণুপু° ৭৭. ৪১।

৬০ গীতা ১০. ৩৬।

৬১ 'দাতমেকমুখং কার্যং তস্বরজ্ঞানকারণাৎ।'

—যাজ্ঞবল্ক্য° ২. ২০৬।



দ্যুতক্রীড়ার জন্ত একতাবদ্ধ সত্ত্বের মধ্যে ও রাজকূলে বিচ্ছেদ ও বিবাদ উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলে সর্বনাশ হয়।<sup>১০</sup> কোটিল্য যুদ্ধশিবিরে দ্যুতক্রীড়া নিবারণ করিতে বলিয়াছেন।<sup>১১</sup>

বাংস্ত্রাণের কামসূত্রে চতুঃষষ্টিকলার মধ্যে ‘দ্যুতবিশেষ’ ও ‘আকর্ষক্ৰীড়া’র উল্লেখ আছে।<sup>১২</sup> টীকাকার যশোধর দ্যুতবিশেষের অর্থে লিখিয়াছেন, ‘নিজীবদ্যুতবিধানমেতদ্ যত্র যে প্রাপ্তাদিভিঃ পঞ্চদশভিরঙ্গৈর্মুষ্টি-কুল্লকাদয়ো দ্যুতবিশেষাঃ প্রতীতার্থাঃ’ এবং ‘আকর্ষক্ৰীড়া’ অর্থে লিখিয়াছেন ‘পাশকক্রীড়া’। সম্ভবতঃ অক্ষ এবং পাশক লইয়া যে দ্যুতক্রীড়া করা হইত তাহাকে আকর্ষক্ৰীড়া বলা হইত এবং অস্ত্র প্রকার দ্যুতক্রীড়াকে সাধারণতঃ দ্যুতক্রীড়া বলা হইত।

সর্বপ্রথমে আমরা বাংস্ত্রাণেই ‘দ্যুত-ফলক’ ও ‘আকর্ষকলকের’ উল্লেখ পাই।<sup>১৩</sup> নাগরিকগণ গৃহে যে সমস্ত আসবাব রাখিতেন তাহাদের মধ্যে দ্যুতফলক ও আকর্ষকলক দেওয়ালে ঠেস দেওয়া থাকিত, প্রয়োজন হইলে তাহা নামাইয়া ক্রীড়া করা হইত। বৈদিক সাহিত্যে ও মহাভারতে যে দ্যুতক্রীড়ার কথা পাওয়া যায় তাহাতে কোথাও দ্যুতক্রীড়ার ছকের অভাস মাত্রও পাওয়া যায় না। এই ছক লইয়া ঘুঁটি চালিয়া পাশা খেলার প্রথম স্পষ্ট অভাস পাওয়া যায় কামসূত্রে। ইহা হইতে মনে হয় অক্ষদ্যুত বা পাশাখেলা দুই প্রকার ছিল। প্রথমতঃ কেবল দান ফেলিয়া জুয়া খেলা হইত; দ্বিতীয়তঃ দান ফেলিয়া তব্বলনারে ছকের উপর ঘুঁটি চালিয়া ক্রীড়া করা হইত। এই শেষোক্ত ক্রীড়া সম্ভবতঃ সুরুদ্যুতেই অধিকাংশ প্রযুক্ত হইত।

১০ সম্ভবতঃ সম্বন্ধমাং চ রাজকুলানাং দ্যুত-নিমিত্তোভেদঃ; তন্নিমিত্তো বিনাশঃ।—অর্থশা ৮. ৩৩।

১১ অর্থশা ১০. ১ (১৪৭ প্রকরণ)।

১২ কামসূত্র ১. ৩. ১৬।

১৩ কামসূত্র ১. ৪. ১২।

বাংস্ত্রাণে নাগরিকদিগের বিভিন্ন ক্রীড়ার মধ্যে প্রথমে ‘যক্ষরাত্রি’ ও ‘কৌমুদী-জাগর’<sup>১৪</sup> নামক দুইটা ক্রীড়ার উল্লেখ করিয়াছেন। যক্ষরাত্রি অর্থাৎ কাতিক মাসের অমাবস্ত্যার রাত্রিতে সমস্ত রাত্রি দ্যুতক্রীড়া করিয়া উৎসব করা হইত।<sup>১৫</sup> এইরূপ কোজাগরী-পূর্ণিমার রাত্রিতেও সমস্ত রাত্রি দোলাক্রীড়া ও দ্যুতক্রীড়া করা হইত।<sup>১৬</sup> নাগরিকগণ উদ্ভান-বাটিকায় গিয়া মধ্যাহ্নে দ্যুতক্রীড়া করিতেন।<sup>১৭</sup> কামসূত্র ও পরবর্তী যুগের কাব্যাদি হইতে<sup>১৮</sup> জানিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালে গণিকালয়সমূহ দ্যুতক্রীড়ার এক একটা আড্ডা ছিল। সেই সকল স্থানে নৃপতির শাসন কতদূর বিস্তৃত ছিল তাহা বলিতে পারা যায় না।

১০ কামসূত্র ১. ৪. ৪২।

১১ কেহ কেহ বলেন, কাতিক পূর্ণিমা রাত্রি।—কন্দর্প-চূড়ামণি-(Lahore) টীকা।

১২ ‘শারদী দ্যুতপূর্ণিমা কোজাগরঃ’.....ইতি ত্রিকাও শেষঃ। ‘আগ্নিমে পৌর্ণমাস্যঃ তু চরেজাগরণঃ নিশি। কৌমুদী না সমাধ্যাত্য কাষালোকেবিস্তৃতয়ে। কৌমুদ্যাং পুঞ্জয়েন্নক্ষ্মানিন্দ্রমৈরাবতঃ শ্রিরম্। স্তম্বকিনিধি সন্দেশ-শ্যাক্ষৈর্জাগরণঃ চরেৎ ॥ নিশীথে বরদা লক্ষ্মীঃ কোজাগরীতি ভাষিতী। তন্মৈ বিস্তঃ প্রযচ্ছামি অক্ষৈঃ ক্রীড়াং করোতি যঃ।’—প্রসিদ্ধবচন।

‘The last is the Dewalee which, like the Shab Berat of the Mohemmedans, is celebrated with illuminations. It begins on the 29th which night they reckon luck for many undertakings, and for playing at dice’, Ayeen Akbery (Gladwin), pt.-iii. HF.

১৩ কামসূত্র ১. ৪. ৪০।

১৪ ‘তুলাব্যাপারগিরায় ললনানাং বেবনপ্রসঙ্গানাম্। আর্ঘ্যনাম্যাকামং বদনকুতিজালিকা কুরুতে।’

—কুটনীমত ৩৯৫।

‘তারাগণোহকুলীনঃ প্রিয়দোষা যত্র কৌশিকঃ সততম্। গদোবৃন্তচাবনং পরগৃহরোধপথাহঙ্কেণ ॥’

—কুটনীমত ১১।

‘ইয়ং ঋণু বিলাসবতী বিটশেখরেণ সহ প্রবর্তিতাক-বিভাবতে। মুখরিতবনয়ঃ সলীলমল্লান্ করকমলেন মুহুর্হুঃ দ্যুতে কিপতি। তরুণতনমনাং নিমোহঘর্ষা কসকরভোক্ত কদোবি কিং বিহারন ॥’—শৃঙ্গারচূষণ, পৃঃ ১৪ (কাব্যমালা)

পুরাণসমূহ আলোচনা করিয়া দেখা যায় যে, পূর্বকালে দ্যুতক্রীড়ার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। নানা পুরাণে কাতিক মাসের শুক্লা প্রতিপদে দ্যুতক্রীড়া করার রীতির কথা লিখিত আছে। এই জন্ত এই তিথিকে দ্যুত-প্রতিপদ বলিত। কথিত আছে এই তিথিতে হর-পার্বতী দ্যুতক্রীড়া করেন, ফলে পার্বতী জিতিলেন, শিব হারিলেন; তাহার পর হইতে পার্বতীর স্মৃতি বৎসর কাটিল। তদবধি এই নিয়ম হইয়াছে যে, এই তিথিতে দ্যুতক্রীড়ায় জয় লাভ করিলে সংবৎসর স্মৃতি কাটিবে।

অত্থাপি কোজাগরী-পূর্ণিমায় এবং কাতিক অমাবস্তা বা শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে অর্থাৎ দীপান্বিতা-উৎসব উপলক্ষে ভারতের সর্বত্র নানাবিধ জুয়া খেলা হইয়া থাকে। ইহাই প্রাচীন যুগের দ্যুত-পূর্ণিমা, যক্ষরাত্রি ও দ্যুত-প্রতিপদের আধুনিক রূপ।

প্রাচীনকালে যে রমণীগণও দ্যুতক্রীড়া করিত তাহার অনেক উদাহরণ আছে।<sup>১৯</sup> বিশেষতঃ গণিকালয়ে বিলাসিগণ দ্যুতক্রীড়া করিতে অত্যন্ত আমোদ অন্ভব করিতেন।

আধুনিক যুগে যে পাশাখেলা প্রচলিত আছে আইন-ই-অকবরী-গ্রন্থে তাহা ‘চৌপড়’ ক্রীড়া নামে উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>২০</sup> এই ক্রীড়ায় চারিটা করিয়া চারি বিভিন্ন রঙের ১৬টা ঘুঁটি ব্যবহৃত হয় এবং চারি জন লোকে ইহা খেলিয়া থাকে। এই ক্রীড়ায় তিনটা চতুরস্র হস্তিদন্ত-নির্মিত শলাকাবৎ অক্ষ ব্যবহৃত হয়। অক্ষের চারিপলে যথাক্রমে ১, ২, ৬ ও ৫টা বিন্দু থাকে, বিপরীত দিকের বিন্দুগুলির যোগফল ৭ হয়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, আধুনিক যুগে ভারত-বর্ষে যে পাশা ব্যবহৃত হয় অকবরের সময়েও তাহাই ব্যবহৃত হইত এবং নারদ যে শলাকার উল্লেখ করিয়াছেন ইহাই সেই চতুরস্র শলাকা।

১৯ Ayeen Akbery (Gladwin), pt.-ii. Games. ‘This a very ancient Hindustany game’.

আধুনিক যুগে যেকোন পাশাখেলার ছক ব্যবহৃত হয় তাহা এইরূপ :—

সাড়ে চার ইঞ্চি প্রস্থ ও দুই ফুট সাড়ে চার ইঞ্চি দীর্ঘ দুইটা বস্ত্রখণ্ড সমবাহু-যুক্ত 'ক্রশের' আকারে একটীর উপর অপরটা সেলাই করিয়া চারিটা বাহুর প্রত্যেক-টীতে সমান তিন পংক্তি করিয়া (৩×৮) ২৪টা সমচতুর্কোণ ঘর কাটিয়া লইতে হয়; ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ড সেলাই করিয়া লইলেই ভাল। এই 'ক্রশের' মধ্যে যে সমচতুর্কোণ বৃহৎ ঘরটা হইল তাহাই এই ছকের কেন্দ্র। প্রতি বাহুর মধ্যম পংক্তির শেষ ঘর এবং উভয় পার্শ্বের পংক্তির কেন্দ্র হইতে চতুর্থ-ঘর × 'ক্রশ' চিহ্নিত করিতে হয়। পিস-বোর্ড বা কাঠের উপরও এইরূপ ছক আঁকিয়া লওয়া হইয়া থাকে।

চারি জন বা দুই জন খেলোয়াড়ে এই পাশাখেলা করিয়া থাকে। চারি জনে যে খেলা হয় তাহাই আইন-ই-অকবরী-লিখিত 'চৌপড়' খেলা এবং দুই জনে যে খেলা হয় তাহার নাম রং খেলা। ইহা বাতীত সম্রাট-অকবর বোল জন ক্রীড়কের জন্ত এক প্রকার পাশাখেলা আবিষ্কার করেন তাহার নাম 'চন্দেল-মন্ডেল'; ইহার ছক একটু স্বতন্ত্র প্রকারের।

**চৌপড় খেলা**—চৌপড় খেলায় চারি জন ক্রীড়কের দুই জন করিয়া এক একটা পক্ষ হয় এবং সহযোগিতায় পরস্পরের সম্মুখে বসে। প্রত্যেক ছকের এক একটা বাহুর সম্মুখে বসিয়া আপন আপন বিভিন্ন বর্ণের ঘুঁটি চারিটার দুইটা ছকের মধ্যম পংক্তির কেন্দ্র হইতে ষষ্ঠ ও সপ্তম ঘরে বসিবে এবং তাহার দক্ষিণ পার্শ্বস্থ পংক্তির ৭ম ও ৮ম ঘরে অপর দুইটা ঘুঁটি রাখিবে, তাহার পর পাশা তিনটা মুষ্টিতে লইয়া হস্তে সঞ্চালিত করিয়া ভূমিতে দান ফেলিবে। অধুনা সাধারণতঃ 'ছয় তিন নয়' (৬+২+১=৯), 'দশ ছয় বোল' (৫+৫+৬=১৬) বা 'বারপঞ্জা সতের' (৬+৬+৫=১৭) এই তিনটা দান পড়িলে হাত খুলিতে পারা যায়, অর্থাৎ ক্রীড়ক ঘুঁটি

চালিতে পারে। ছকের প্রান্তস্থ পংক্তি ধরিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া ঘুঁটি অগ্রসর হইতে থাকে এবং সমগ্র ছকটা প্রদক্ষিণ করিয়া আসিয়া নিজ বাহুর মধ্যস্থ পংক্তিতে প্রবেশ করিয়া কেন্দ্রস্থ হয়। এইরূপে সকল ঘুঁটি কেন্দ্রস্থ হইলে জয় হয়। এই পংক্তির ষষ্ঠ ও সপ্তম ঘরে আসিলে ঘুঁটি পাকে, তখন তাহাকে কাৎ করিয়া রাখা হয়। শেষ ঘুঁটি কেন্দ্রস্থ হইতে হইলে যে করণী ঘর অবশিষ্ট থাকে ঠিক সেইরূপ দান ফেলিতে হয়, নচেৎ অধিক দান ফেলিলে পুনরায় ঘুঁটি কাঁচাইয়া খেলা করিতে হয়। অনেক সময় বাজী জিতবার জন্ত অবস্থানসারে পাকা ঘুঁটি কাঁচাইয়া খেলা করিতে হয়। ঘুঁটি চালিবার সময় যদি কোন বিপক্ষের দ্বিপ্লিত ঘর অধিকার করিয়া থাকে, তখন তাহাকে কক্ষচ্যুত করিয়া নিজ ঘুঁটি বসাইতে হয়—ইহাকে 'কাটা' বা 'খাওয়া' বলে। কিন্তু যদি দুইটা এক বর্ণের ঘুঁটি যুগ্ম বা বোড় বাঁধিয়া থাকে তাহা হইলে তাহাকে কাটা যায় না। যদি কোনরূপ যুগ্মদান পড়ে অর্থাৎ দুইটা পাশায় একরূপ দান পড়ে তাহা হইলে যুগ্মঘুঁটিকে পূর্ণ দান অনুযায়ী বা অর্ধদান অনুযায়ী ইচ্ছামত চালিতে পারা যায় অর্থাৎ দুইটা পাশায় ছয় করিয়া বার দান পড়িলে ইচ্ছামত জোড়া ঘুঁটিকে বার ঘর বা ছয় ঘর চালিতে পারা যায়। ঘর বন্ধ থাকার জন্ত যদি ঘুঁটি কেন্দ্ররূপে বসিতে না পারে, তাহা হইলে 'ক্রজ' হইয়া সে পক্ষের ঘুঁটি বসিতে পারে না এবং সে পক্ষের হার হইয়া যায়।

**রং খেলা**—এই খেলা খেলিবার সময় ক্রীড়কের প্রত্যেকে দুই রংএর চারিটা করিয়া আটটা ঘুঁটি লইয়া খেলিতে বসে। এই আটটা ঘুঁটির এক রংএর চারিটিকে বলে 'রং' এবং অপর রংএর চারিটা ঘুঁটিকে বলে 'বদ রং'। রংএর চারিটা ঘুঁটি ক্রীড়কের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ বাহুর বাম পংক্তির সপ্তম ও অষ্টম স্থানে দুইটা দুইটা করিয়া বসাইতে হয়

এবং বদ রংএর চারিটা ঘুঁটি সম্মুখস্থ বাহুর মধ্যস্থ পংক্তির ষষ্ঠ ও সপ্তম স্থানে এই ভাবে বসাইতে হয়। দানে কোন একটা পাশায় ১ পড়িলে তবে হাত খুলিবে। প্রথমে রংএর ঘুঁটি চালিতে হয়। রং ও বদ রংএর ঘুঁটির যেটা অগ্রে কাটা পড়ে, দান পড়িলে সেইটাই অগ্রে বসে। বদ রংএর ঘুঁটিগুলি একবারে ঘর হইতে বাহির না হইলে রংএর ঘুঁটি পাকিতে পারে না। কাটা ঘুঁটি ঘরে বসিতে হইলে দানে ১ পড়া চাই এবং সম্মুখস্থ বাহুর মধ্য পংক্তির কেন্দ্র হইতে প্রথম ঘর হইতে চাল আরম্ভ করিতে হইবে। প্রথমে যে দানে হাত খোলে সেই দানেই রংএর শেষ ঘুঁটিটা ঘরে তুলিতে হয়; তাহার পর বদ রংএর ঘুঁটি ঘরে উঠে। এক ঘরে রং ও বদ রংএর ঘুঁটি একত্র বসিতে পারিবে না। কোনমতে ঘুঁটি বসিতে না পারিলে 'ক্রজ' হইয়া খেলায় পরাজয় হয়; এই জন্ত কাটা ঘুঁটি বাহাতে পুনরায় বসিতে পারে সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। এই সকল জটিলতার জন্ত রং খেলা চৌপড় অপেক্ষা কিছু কঠিন।

**চন্দেল-মন্ডেল**—সম্রাট অকবর এই খেলা আবিষ্কার করেন। বোল জন ক্রীড়ক লইয়া এই খেলা করা হইত এবং চারিটা পাশা লইয়া খেলিতে হইত। এই খেলার ছক বৃত্তাকার এবং চৌপড় খেলার অল্পরূপ ঘোলটা বাছ থাকিত। এই খেলায় প্রত্যেক ক্রীড়ক স্বতন্ত্রভাবে খেলিত। যে অগ্রে ঘুঁটি পাকা-ইয়া জয়লাভ করিত, অপর পনের জন তাহাকে তাহার পনের টাকা দিত। এই পনের জনের মধ্যে যে সর্বাগ্রে ঘুঁটি কেন্দ্রস্থ করিত তাহাকে অপর চৌদ্দ জন পনের টাকা দিত; এইরূপে যে সর্বশেষ হইত তাহাকে সকলের পনের টাকা দিতে হইত। এই ক্রীড়া অধুনা অপ্রচলিত।

**ইউরোপ ও অন্যান্য দেশ**—মিশর ও প্রাচীন গ্রীসের সমাধিসমূহে এবং চীন, জাপান প্রাচ্য ও ভারতের বহুস্থানে প্রত্নতাত্ত্বিক

অনুসন্ধানের ফলে অগ্নি, ধাতু বা মৃত্তিকা-নির্মিত ঘড়স্বনক্ষেত্রবিশিষ্ট (cubical) অক্ষ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল স্থানের অক্ষের মধ্যে আকৃতিগত বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। এই সকল অক্ষের ছয়টি তলে (Surface) ১ হইতে ৬টী পর্যন্ত বিন্দু অঙ্কিত আছে। রোমের সমাধিসমূহে যে দ্বৈবং দীর্ঘ ও উভয় প্রান্ত বতুর্গাকৃতি অক্ষ পাওয়া গিয়াছে তাহাকে তালি (Tali) বলিত; উহা Knuckle bone বা আমাদের দেশের ঘুটিং খেলার মত খেলার জন্ত ব্যবহৃত হইত। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, এই ঘুটিং খেলা হইতে অক্ষক্ৰীড়ার উদ্ভব হইয়াছে। পাথরের ছুড়ি লইয়া জোড়-বিজোড় খেলা সৃষ্টির আদিম কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। কোন সময়ে যে Knuckle bone বা ঘুটিং খেলা অক্ষক্ৰীড়ায় পরিবর্তিত হইল তাহা নিশ্চয়রূপে নির্ণয় করা কঠিন। হোমরের অডিসী-মহাকাব্যে আমরা দেখিতে পাই যে, ইউলিসিস্ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন, তাঁহার স্ত্রীর পাণিপ্ৰাথিগণ গোচর্মের আসনে বসিয়া অক্ষক্ৰীড়া করিতেছে। ইউরোপীয় সাহিত্যে ইহাই সর্বপ্রথম অক্ষক্ৰীড়ার উল্লেখ। সফোক্লেস্ একস্থানে লিখিয়াছেন, পালামিডিস্ নামক এক জন গ্রীক ট্রয় নগরী অবরোধকালে এই ক্রীড়া আবিষ্কার করিয়া তাহার দেশবাসীদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। পসানিয়াস্ (Pausanias) লিখিয়াছেন (Corinth xx) এই পালামিডিস্ ভাগ্য-দেবতার মন্দিরে অক্ষক্ৰীড়ার উদ্দেশে পূজা দিয়া ছিলেন। হেরোডোটস্ বলেন, নূপতি অতিস (Atys)-এর রাজত্বকালে তুর্ভিক্ষের সময় লিডিয়াবাসিগণ চতুরঙ্গ ব্যতীত অক্ষক্ৰীড়া, Knuckle bone এবং অপর সকল প্রকার ক্রীড়া আবিষ্কার করিয়াছিল। এখন প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধানের ফলে সপ্রমাণিত হইয়াছে যে, অক্ষক্ৰীড়ার জন্মস্থান প্রাচ্যখণ্ডে। পূর্বেই দেখান হইয়াছে ঋগ্বেদে ইহার বহু উল্লেখ আছে।

তিনটি এবং সময়ে সময়ে দুইটি অক্ষ লইয়া দ্যুতক্রীড়া গ্রীসে অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। পান-গোষ্ঠিতে অভিজাত-সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহা একটি আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠান হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। টোপরাফ্রুটি অক্ষাধার হইতে অক্ষ নিষ্কিপ্ত হইত। তিনটি অক্ষে ছয়দান পড়িলে তাহাকে বলিত ‘আফ্রোদিতি’—ইহাই সর্বোচ্চ দান। তিনটিতে এক পড়িলে তাহার নাম ‘কুকুর’ (Dog) ইহাই সর্বনিম্ন দান। রোমে চারিটি অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইত এবং চারিটি অক্ষে যথাক্রমে ১, ৩, ৪, ও ৬ দান পড়িলে তাহাই সর্বোচ্চ দান বলিয়া গণ্য হইত এবং উহার নাম ছিল ‘ভিনাস্’ এবং চারিটি ১ দান পড়িলে সর্বনিম্ন দান হইত, তাহার নাম ছিল ‘কুকুর’। গ্রীস ও রোমে দান গণনা করিবার বিভিন্ন প্রণালী প্রচলিত ছিল। রোমদেশে অক্ষের নাম ছিল ‘তেসেরে’ (Tesserae)। রোমকগণ অত্যন্ত দ্যুতাসক্ত ছিল; বিশেষতঃ সম্রাটগণের রাজত্বকালে Saturnalia-উৎসব ব্যতীত অন্য সময়ে দ্যুতক্রীড়া নিষিদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও ইহা একটি লোকপ্রিয় ব্যসনে পরিগণিত হইয়াছিল। সম্রাট অগস্টাসের পত্র হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি বন্ধুদিগের সহিত অক্ষক্ৰীড়া করিতেন। ধনী অভিজাতগণ হস্তিনস্ত-নির্মিত অক্ষাধার ও হ্রবর্ণখচিত স্ফটিক-নির্মিত অক্ষ প্রস্তুত করাইতেন। মার্ক এন্টনো আলেকজান্দ্রিয়ার প্রাসাদে অক্ষক্ৰীড়ায় কালক্ষেপ করিতেন। সিউটোনিয়সের বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায়—অগস্টাস্, ক্লডিয়াস্, নীরো প্রভৃতি সম্রাটগণ অত্যন্ত অক্ষক্ৰীড়াসক্ত ছিলেন। সম্রাট ক্লডিয়াস্ স্বয়ং অক্ষক্ৰীড়া-সম্বন্ধে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সম্রাট কালিগুলা অক্ষক্ৰীড়ায় বিপক্ষকে প্রতারণা করিতেন। ডমিটিয়ন্ অক্ষক্ৰীড়াসক্ত ছিলেন, বামোডিয়াস্ অক্ষক্ৰীড়ার জন্ত স্বীয় প্রাসাদে পৃথক কক্ষসমূহ নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং এন্টোনিয়সের পোষ্যপুত্র সম্রাট রেরাস্ সময়ে সময়ে সমস্ত রাত্রি দ্যুতক্রীড়ায় অতিবাহিত করিতেন।

যে দেশে সম্রাটদিগের এই অবস্থা সে দেশের জন-সাধারণের অবস্থা সহজেই অনুমেয়। বিলাসী ধনী নাগরিকগণ সম্রাটদিগের অনুকরণে অত্যন্ত দ্যুতপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছিলেন। আইনের কঠোরতা সত্ত্বেও অক্ষক্ৰীড়ায় বহু অর্থ অপব্যয়িত হইত। যুবকগণ মৃগয়া, অনুচালনা বা অশ্বারোহণ ত্যাগ করিয়া দ্যুতক্রীড়ায় নিমগ্ন থাকিত। দ্যুতক্রীড়ায় অর্থ অপব্যয় করায় রোমে এই ব্যসন দমন করার জন্ত বহু আইন প্রবর্তিত হইয়াছিল। কেহ নিজ গৃহে অক্ষক্ৰীড়া করিতে অনুমতি দিয়া যদি তাহার ফলে প্রতারিত বা প্রহৃত হইত তাহা হইলে সে তজ্জ্ঞকোনরূপ অভিযোগ করিতে পারিত না। পেশাদার জুয়াড়ীগণ ধাতুগর্ভ অক্ষ লইয়া ক্রীড়া করিত। সেই সকল অক্ষ অত্যাধিক মিউজিয়মসমূহে দেখিতে পাওয়া যায়। রোমের সাধারণ গণিকালয়সমূহ অক্ষক্ৰীড়ার এক একটি আড্ডা ছিল। টাসিটাসের বিবরণ হইতে আমরা জানিতে পারি, জর্মান প্রভৃতি যে সমস্ত জাতি রোম-সাম্রাজ্যের সীমান্তে বাস করিত অথবা যাহারা রোম-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল তাহারা অত্যন্ত দ্যুতাসক্ত ছিল। দ্যুতে সর্বস্ব হারাইয়া তাহারা আপন স্বাধীনতা পণ করিত।

কয়েক শতাব্দী পরে মধ্যযুগের ভদ্রযোদ্ধা মণ্ডলীর (Knights) মধ্যে দ্যুতক্রীড়া একরূপ প্রিয় ব্যসন হইয়া উঠিয়াছিল যে, তজ্জ্ঞ বিদ্যালয় ও সজ্ঞ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ফ্রান্সে এই সম্প্রদায় ও মহিলাদিগের মধ্যে দ্যুতক্রীড়া একরূপ মজ্জাগত হইয়াছিল যে, পুনঃ পুনঃ আইন করিয়া ইহার স্রোত রুদ্ধ করিবার চেষ্টা নিষ্ফল হইয়াছিল।

ইউরোপীয়গণ ১৬৩৬ খ্রীঃ উত্তর আমেরিকার আদিম অধিবাসীদিগকে অক্ষক্ৰীড়া করিতে দেখিয়াছেন। Father Brebuf তাঁহার জীবন-স্মৃতিতে আমেরিকাবাসিগণের দ্যুতাসক্তির কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ১৮৬০ খ্রীঃ পর্যন্ত আমেরিকাবাসিগণ একরূপ দ্যুতাসক্ত ছিল যে, তাহারা প্রায়ই সর্বস্বপণ



করিয়া গৃহহীন ও কপদকশূন্য হইয়া পড়িত। বিগত মহাযুদ্ধে আমেরিকার সৈন্য যখন ফ্রান্সে অবস্থান করিতেছিল, তখন তাহারা 'ক্রাপ' নামক অক্ষক্রীড়ার অত্যন্ত অনুরক্ত ছিল। আমেরিকার নিগ্রো অধিবাসি-গণের মধ্যে অক্ষক্রীড়া একটি মজ্জাগত ব্যসন।

চীন দেশে ও জাপানে অক্ষক্রীড়া অত্যন্ত প্রচলিত আছে। এই দুই দেশের (Spinning dice বা tutoturn) অক্ষগুলির ভিতর দিয়া একটি শলাকা বিদ্ধ থাকে এবং অক্ষটা উহার উপরে ঘুরে। চীনদেশের অক্ষের নাম 'শু' (Shu) এবং জাপানে 'সাই' (Sai)। সেলিবিন্ প্রভৃতি ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে অক্ষক্রীড়ার সমধিক প্রচলন আছে। অক্ষগুলি ষড়্ভুজ, কিন্তু তাহাদের উপরে অঙ্কিত চিহ্ন বিভিন্ন। এইরূপ অক্ষক্রীড়ার নাম 'তোংকো-তোংকো'। এই সকল দেশে ঘোরা অক্ষের প্রচলনও আছে—এই ক্রীড়ার নাম 'দাদোএ পোয়েতর' (Dadoo Poetar)। ভারতবর্ষেও ঘুরিয়া ঘুরিয়া চলে এরূপ অক্ষ অধুনা দূতক্রীড়ার জন্ত ব্যবহৃত হয়। ফরাসী দেশে বালক-বালিকাদিগকে গুণন, নাম্তা শিখাইবার জন্ত অষ্টাশ্র অক্ষ ব্যবহৃত হয়।

অক্ষাধার—কাঠ, হস্তিদন্ত, মৃত্তিকা, অকীক প্রস্তর, ফটিক, পিস্‌বোর্ড ও ধাতুনির্মিত বিভিন্নাকৃতির অক্ষাধার বিভিন্নদেশে অক্ষ-নিষ্ক্ষেপের জন্ত ব্যবহৃত হইত। অনেক অক্ষাধারের মধ্যে ধাতুনির্মিত শলাকা আবদ্ধ থাকিত—ইহাতে অক্ষগুলি ঠিকভাবে আবর্তিত হইতে পারিত এবং ধূত অক্ষদেবিগণ কোন রূপ চাতুরীর আশ্রয় লইতে পারিত না। অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি টোপরের ত্রায় সমচতুর্কোণ এইরূপ নানা আকারের অক্ষাধার অজ্ঞাপি দৃষ্টি-গোচর হয়।

অক্ষক্রীড়ার প্রণালী—অধুনা নানা প্রকার ক্রীড়ার উদ্ভব হওয়ায় অক্ষক্রীড়ার প্রচলন হ্রাস হইয়াছে। ইংলণ্ডে অতি প্রাচীন কালে আমোদের জন্ত 'ব্যাকগ্যামন' (backgammon) নামক এক প্রকার অক্ষক্রীড়া হইত। এই ক্রীড়ায় ছক ব্যবহৃত হইত এবং ঘূঁটি

চালিয়া খেলা হইত। কথিত আছে, ইহা খ্রীষ্টীয় দশম শতকে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। রোমানগণও এইরূপ ক্রীড়া জানিত (Ludus duodecim Scriptorum)। প্লেটো তাঁহার Republic-এর দশম খণ্ডে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাচীন ইংরেজ কবি চসার তিনটি অক্ষ লইয়া এই ক্রীড়া করার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। Harbeian-পুঁথিতে (১৫২৭ খ্রীঃ) Ludus Anglicorum-এর উল্লেখ আছে। ফরাসীগণ এই ক্রীড়াকে বলে trictrac. চারি ভাগে বিভক্ত ছকে ঘূঁটি চালিয়া দুই জনে এই খেলা খেলিতে হয়। ছকের প্রতি অংশে ছয়টি বিভিন্ন বর্ণের বিন্দু থাকে; ১৫টি সাদা ও ১৫টি কাল ঘূঁটি লইয়া খেলা হয়; অক্ষের ছয় দিকে এক হইতে ছয়টি বিন্দু থাকে।

অধুনা এই ক্রীড়ার অনুরূপ Ludo, Halma, Snakes এবং Ladders প্রভৃতি বহুবিধ অক্ষক্রীড়া আমোদের জন্ত খেলা হইয়া থাকে।

বহুপূর্বে বিন্দুযুক্ত তিনটি অক্ষ এই রূপ নিয়মে খেলা হইত। ইহাতে তিন বার অক্ষ নিষ্ক্ষেপ করা হইত; উদ্দেশ্য তিনটি ছয় ফেলা অর্থাৎ ১৮ বিন্দু বা তাহার সম্মিলিত দান ফেলা। যদি একটি ছয় বা পাঁচ পড়িত তাহা সরাইয়া রাখিয়া অপর দুইটি অক্ষের দান ফেলা হইত; এইরূপে তিন বার নিষ্ক্ষেপে যেরূপ দান পড়িত তাহা লইয়া ক্রীড়কের দানের পরিমাণ গণনা করা হইত।

ইংলণ্ডে পণদাতের মধ্যে Crap বা Crap-shootingই বিশেষ প্রচলিত। দুইটি অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হয়। প্রত্যেক জুয়াড়ী প্রথমে কিছু কিছু পণ ধরে এবং যে প্রথমে ক্রীড়া করে সে ঐ পণের একটির বা সকলগুলির উপর পণ ধরিয়া হস্তের স্থান হইতে অক্ষ নিষ্ক্ষেপ করে, অক্ষদ্বয়ের বিন্দুর যোগফল ৭ অথবা ১১ হইলে ক্রীড়কের জয় হয় এবং ২, ৩ অথবা ১২ হইলে 'ক্রাপ' হয় এবং ক্রীড়কের বাজী হার হয়। ইহা ব্যতীত অল্প দান ফেলিলে

তাহাকে পুনরায় দান ফেলিতে হয়; যদি একই দান পড়ে তাহা হইলে তাহার জয় হয় এবং যদি ৭ পড়ে তাহা হইলে হার হয়। এই খেলা ফ্রান্সের hazard ক্রীড়ার একটি প্রকারভেদ মাত্র।

ফ্রান্সে Simple নামক ক্রীড়ায় দুই জন ক্রীড়ক খেলিয়া থাকে; অন্যান্য ক্রীড়ায় যত জন ইচ্ছা খেলিতে পারে। Pair et de impair নামক ক্রীড়ায় তিনটি অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হয় এবং অন্যান্য ক্রীড়ায় ২টি অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হইয়া থাকে। ফ্রান্সের অক্ষক্রীড়াগুলির নাম :— (১) Simple, (২) Hazard, (৩) Pair et de impair, (৪) Parse-dix, (৫) Rafle, (৬) Krabs, (৭) Quinquenore, (৮) L'esperance.

ইংলণ্ডে Poker-dice নামক এক প্রকার অক্ষক্রীড়া হইত, তাহার অক্ষে ১, ২ প্রভৃতি বিন্দুর পরিবর্তে তাসের ত্রায় টেকা, রাজা, রাণী, গোলাম, দশ ও নয় বিন্দু থাকে; ৫টি অক্ষ লইয়া এই ক্রীড়া খেলিতে হয়। তিনটি দানে সাহেব-বিবি বা টেকা-সাহেব-বিবি বা সাহেব-বিবি-গোলাম অথবা একই চিহ্নের ৪টি অথবা ৫টি ফেলিতে পারিলে জয় হয়।

ইংলণ্ডে সময় সময় ১, ২, ৩, ৪, ৫ ও ৬ বিন্দুবিধিষ্ট ছয় ঘরযুক্ত ছকে কোন-রূপ চিহ্ন বজিত অক্ষ নিষ্ক্ষেপ করিয়া ক্রীড়া করা হইত; অক্ষগুলি যে যে ঘরে পড়িত ক্রীড়কের সেই সেই দান পড়িত বলিয়া ধরা হইত।

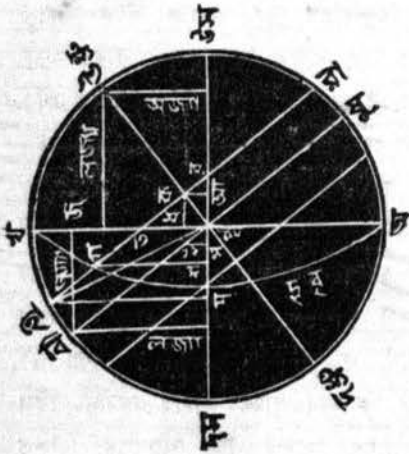
চীন, জাপান, ভারতবর্ষ ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ঘুরিয়া ঘুরিয়া চলে এরূপ অক্ষক্রীড়া করা হয় তাহাতে একটি রেকাবী বা থানার উপর অক্ষটা ঘুরাইয়া নারিকেলের মালা বা ঐরূপ কোন কাষ্ঠাধার দিয়া আবরণ করা হয় এবং কি দান পড়িলে তাহার অনুমান করিয়া জুয়াড়ীগণ অক্ষের চিহ্ন অনুসারে চিহ্নিত ছকের উপর পণ ধরিয়া থাকে। তৎপরে আবরণ উন্মোচিত হইলে যাহার অনুমান সত্য হয়, সে সমস্ত পণের অর্থ গ্রহণ করে, অপর সকলে পরাজিত হয়। কাহারও অনুমান ঠিক না হইলে ক্রীড়ার অধ্যক্ষ পণের টাকা পাইয়া থাকে।

সেলিবিস দ্বীপপুঞ্জে যে অক্ষ লইয়া ক্রীড়া হয় তাহার ছয় দিকের প্রত্যেক দিকে অর্ধেক শাদা ও অর্ধেক লাল অংশে বিভক্ত এবং তাহার উপর নানারূপ চিহ্ন অঙ্কিত থাকে। ভূমিতে অথবা মাটির উপর একটি সমচতুর্কোণ অঙ্কিত করিয়া তাহার চারি কোণ হইতে চারিটা রেখা টানা হয়। একটি চতুর্কোণ পিতলের কোটার অক্ষটী রাখিয়া ঐরূপ একটি চতুর্কোণ আবরণী দিয়া উহা বন্ধ করা হয় এবং ঐ পাত্রটী ছকের চতুর্কোণ ক্ষেত্রে রাখিয়া কাপড় ঢাকা দিয়া এই প্রক্রিয়া করা হয়; তাহার পর জুয়াড়ীগণ ছকের দুই রেখার মধ্যবর্তী স্থানে পণ রাখে। অক্ষাধার খুলিলে যদি অক্ষের লোহিতাধ ছকের যে স্থানে পণের টীকা রাখা হইয়াছে সেই দিকে থাকে তাহা হইলে জয় হয়।

এইরূপে বিভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের অক্ষক্রীড়া প্রচলিত আছে।

ত্রিভুজবিবনাথ রায়

**অক্ষকেন্দ্র**—[ অক্ষের (পাশাখেলার) ক্ষেত্র (চক্র) ৬-৩৭ ] ১ পাশাখেলার ঘর। ২ (জ্যো°) অক্ষাংশের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ক্ষেত্রের নাম অক্ষকেন্দ্র। ভাস্করাচার্য ত্রিপ্রশ্না-



ধায়ে আটপ্রকার অক্ষকেন্দ্রের কথা বলিয়াছেন। এগুলি পরস্পর সজাতীয় ও সমাহু-পাতীয়। (১) পলভাভুজ, ১২ অঙ্গুল শঙ্কু কোটি, পলকর্ণ কর্ণ। (২) লম্বজ্যা কোটি, অক্ষজ্যা ভুজ, ত্রিজ্যা কর্ণ। (৩) উন্ম-

ওলে ত্রাস্তিজ্যা কোটি, অহোরাত্র-বৃত্তে কুজ্যা ভুজ, ক্ষিতিজবৃত্তে অগ্রা কর্ণ। (৪) শম-শঙ্কু কোটি, অগ্রা ভুজ, ছাজ্যাবৃত্তে তদ্বৃতি কর্ণ। (৫) কুজ্যোন-তদ্বৃতি কোটি, ত্রাস্তিজ্যা ভুজ, সমশঙ্কু কর্ণ। (৬) অগ্রাদি-খণ্ড কোটি, উন্মণ্ডল-শঙ্কু ভুজ, ত্রাস্তিজ্যা কর্ণ। (৭) উন্মণ্ডলশঙ্কু কোটি, অগ্রাগ্রখণ্ড ভুজ, কুজ্যা কর্ণ। (৮) শঙ্কু কোটি, শঙ্কুতল ভুজ, ছেদ বা ক্ষতি কর্ণ। এই ৮টা অক্ষকেন্দ্রের ভুজদ্বয় থাকিলে অনুপাতে তৃতীয় ভুজ জানা যায়। সিকান্তশিরোমণিতে ত্রিপ্রশ্নাধায়ে ৬৩ প্রকারের ভুজানয়নের উপায় বলা হইয়াছে।

**অক্ষগ্রামী সাহরি**—বঙ্গদেশের বাংল-গোত্রের বারেন্দ্রদের মধ্যে ২৪টা গাঞি আছে। তন্মধ্যে ‘অক্ষগ্রামী সাহরি’ (‘.....বোচগ্রামী শ্রতবটী চাকগ্রামী চ সাহরি:।’—গৌ° ব্রা° ৯৯) একটি গাঞি।

**অক্ষগ্রহ**—[ অক্ষ দ্বারা গ্রহ (গ্রহ দ্র°)—৩-৩৭ ] পাশা লইয়া পণখেলা বা জুয়া-খেলা, পাশা খেলার পণ। ‘অক্ষগ্রহঃ সোহভি-ভবেৎ পরং নঃ।’—মহা° সভা° ৮৪. ৮।

**অক্ষচক্র**—[ অক্ষ ও চক্র—দ্বন্দ্ব° ] ১ ধূর ও চক্র wheel and axle. ২ অনায়াসে গুরুভার উত্তোলন করিবার যন্ত্র-বি°। এই যন্ত্রের সাহায্যে অতি অল্প আয়াসে অধিক বল প্রযুক্ত হয়। এই যন্ত্রে একটি দণ্ডে একটি চক্র সংযুক্ত থাকে। দণ্ডে রজ্জু সংলগ্ন থাকে এবং ঐ রজ্জুতে কোন ভার সংলগ্ন করিয়া রাখা হয়। চক্রের পরিধিতে বল প্রয়োগ করিয়া ঐ ভার অনায়াসে উপরে তুলিতে পারা যায়। এই দণ্ডের নাম অক্ষ। জাহাজের নঙ্গর উঠাইবার সময় এবং কূপাদি হইতে জল তুলিবার সময় এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

**অক্ষচন্দ্র**—বঙ্গের চন্দ্রবংশীয় নৃপতি-বি°। তারনাথের বৌদ্ধ ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, ইনি হরিশ্চন্দ্রের ভ্রাতুষ্পুত্র ও ইহার পুত্র জয়চন্দ্র।

[ JASB, iv. 363 ; GdB, 2, 78, 80 ]

**অক্ষচরণ**—অক্ষপাদ। গৌতমের নামান্তর [ অক্ষপাদ ও গৌতম দ্র° ]।—Hall. 20.

**অক্ষজ**—[ অক্ষ + √জন্ + অ (ড)—ক; দ্বী—-।; বাহা অক্ষ (ইন্দ্রিয়) হইতে জন্মায়—৫-৩৭ ] বিণ, ১ ইন্দ্রিয়জাত। ২ বাহা অস্থি হইতে জাত। (দ্বীচি মুনির দেহের প্রধান অংশ অস্থি হইতে নিমিত বলিয়া বজ্র ॥ শব্দ° মনি° ॥ ৩ হীরক ॥ শব্দ° মনি° ॥ ৪ বিষু। ‘জ্ঞানোৎপত্ত-গদয়া হলা-বহুরমক্ষজঃ’—ভা° ৩. ১৯. ২ ॥ মনি° অভি° ॥ ৫ ইন্দ্রিয়জাত জ্ঞান, প্রত্যক্ষজ্ঞান।

**অক্ষভ্র**—[ অক্ষ + √ভ্রা + ড—ক; দ্বী—-। ] জুয়াখেলার পারদর্শী ॥ মনি° ॥

**অক্ষটি, -টী**—[ সং°—আথেটক > হি° আথেটী—অগ্র° ] ব্যাধ, শিকারী। ‘অক্ষটীর [আথেটি দ্র°] ভাত্তা গেল হাতের সাতলা।’—দামোদরের বজ্রা। ‘স্বখে রাজ্য করিতে অক্ষটি হইল কাল।’—ক° চ° : ৫৫।

**অক্ষণ**—[ ন = অ (নাই) কণ (যোগ্য কাল) যাহার—নঞ° বহ°; দ্বী—-। ] বিণ, ১ অসাম-য়িক। ২ (বা°) অশুভক্ষণ, কুক্ষণ, দুর্ভাগ্য। ৩ নিশীথ কালে বা অসময়ে ভ্রমণ।—অর্থ° ১. ৩৬; ৩. ১২; ৪. ২।

**অক্ষণগৃহীতা**—প্রাচীন কালে কোন রমণীকে নিশীথে একাকী ভ্রমণ করিতে দেখিলে শাস্তিরক্ষকগণ তাহাকে কারাগারে আবদ্ধ রাখিত। এইরূপে বন্দির রমণীকে অক্ষণ-গৃহীতা বলিত।—অর্থ° ৪. ২।

**অক্ষণ-তাড়ন**—অর্থশাস্ত্রে লিখিত আছে, সূর্যাস্তের একপ্রহর পর হইতে সূর্যোদয়ের একপ্রহর পূর্ব পর্যন্ত কোন ব্যক্তি রাজ-প্রাসাদের সন্নিহিতে বিচরণ করিলে তাহাকে দণ্ডনীয় হইতে হইত। এই দণ্ডকে বলা হইত ‘অক্ষণ-তাড়ন’।—অর্থ° ২. ৩৬।

**অক্ষণভীত**—যে ব্যক্তি নিশীথ কালে বা রাজ্যদেশে নিষিদ্ধকালে ভ্রমণ করিতে ভীত হয়। অর্থ° ৩. ১২।

**অক্ষণবেদী**—[ বো° বা° । অক্ষণ (ক্ষণ-

প্রভা) বেধী (লক্ষ্যভেদী) ] বিণ ১ যাহার শর লক্ষ্যদ্রষ্ট হয় না, যে বিদ্যাতের আলোকে লক্ষ্যভেদ করিতে পারে। ২ ক্ষিপ্রহস্ত।

**অক্ষণিক**—[ন = অ + ক্ষণিক—নঞ-তৎ; স্ত্রী—ঐ] বিণ, ১ যাহা ক্ষণিকের নহে, স্থির, নিশ্চল। ২ রসিক॥ অতি°=বাগ্র—হর্ষ° ১৬৩, ১৪॥

**অক্ষগুণ**—[অক্ষি+মতৃপ্। পা° ৬. ১. ১৭৬; ৭. ১. ৭৬; ৭. ২. ১৬] বিণ, অক্ষিবান্ চক্ষুমান্ having eyes.—ঋ° ১. ১৬৪. ১৬; ১০. ৭১. ৭।

**অক্ষত**—[ন = অ + ক্ষত (হিংসিত)—নঞ-তৎ; স্ত্রী—ঐ] বিণ ১ অহিংসিত, অনাহত। ঋ° ৫. ৭৮. ৯; ১০. ১৬৬. ২; অ° ১২. ১. ১১; মনু° ৮. ১২৪; ৮. ৩০০; মহা° বন° ১৪৫. ২॥ ‘অহিংসিতে’—অতি° ৩. ২৩৭; মে° ৭৯॥ ২ অক্ষণিত, অবিদারিত, অবিভক্ত। ‘অক্ষতবস্ত্র’। ‘অক্ষতবিষপত্র’। ‘আশ্ব-গৃহ’ ২. ১; রথ° ২. ২১। ৩ নির্দোষ, নিখুঁত। ৪ অদগিত। ‘অক্ষতো ব্রাহ্মণো ব্রজেন’—মনু° ৮. ১২৪। ৫ দাগ বা আঁচড়-শূন্য। ৬ [স° পু° ও বহুবচনে ব্যবহৃত] অখণ্ডতগুল, অতপতগুল। ৭ [স° পু° ক্রী° বহু°] যব, লাজ, থই। ‘অক্ষ-জাস্ত্র যবাঃ প্রোক্তাঃ’—কাত্য° ২৮. ১। ৮ ক্ষয়রহিত, অক্ষয়, অক্ষীণ। ৯ অবিনষ্ট। ১০ পুরুষসংসর্গরহিত, অবিদারিত। ‘অক্ষত-যোনি কুমারী’। ১১ শিব। ১২ খোজা॥ মনি° ১৩ ক্রী°, ক্ষতের অভাব, অবিয়।

**অক্ষতত্ত্ব**—পাশকক্রীড়া-শাস্ত্র, দ্যুতবিজ্ঞান, অক্ষদ্বয়। বিণ, বিণ—পাশাখেলায় অভিজ্ঞ; পাশকক্রীড়া-শাস্ত্রবিৎ ‘ততো জগ্রাহ শকুনিস্তান-ক্ষানক্ষতত্ত্ববিৎ’।—মহা° সভা° ৮৫. ৯।

**অক্ষতদেহ**—[অক্ষত যে দেহ—কর্মধা° স্ত্রী—ঐ] ১ ক্ষতশূন্য শরীর, অপ্রকৃত কায়, অনাহত দেহ। ২ [অক্ষত হইয়াছে দেহ যাহার—বহু°] বিণ, যাহার দেহে ক্ষত নাই, ক্ষতশূন্যদেহবিশিষ্ট। ক্রি-বিণ,—~দেহে—গাত্রে আঘাত পায় নাই একপভাবে, অনাহত দেহে।

**অক্ষতধানী**—অসিদ্ধযব।—গোভি° ৩. ৩. ৬।

**অক্ষতযোনি**—অক্ষত (অখণ্ডিত) যোনি যাহার—বহু°] বিণ, ১ যে স্ত্রীর যোনি পুরুষ-সঙ্গমে ক্ষত (বিদারিত) হয় নাই, যাহার পুরুষ সঙ্গম হয় নাই, পুরুষ-সঙ্গমরহিত। স্ত্রী।

২ যাহার যোনি অক্ষত অর্থাৎ যাহার প্রথম রজোদর্শন হয় নাই। ৩ কুমারী। ~**পুনভূঃ**—[বিবাহ দ্র°]।

**অক্ষতশ্রম**—[ন = অ + ক্ষত (ব্যর্থীভূত) যে শ্রম—কর্মধা°]। ১ যে শ্রম ব্যর্থ হই-বার নয়। ২ ঋষি-বি°। ইহার বিবরণ অজ্ঞাত। ইনি শিব-বিবাহসভায় উপস্থিত ছিলেন।—স্কন্দপু° মাহে° কেদার° ২৩. ৫৫।

**অক্ষতসক্ত**—অসিদ্ধ শস্ত্রের ছাতু।—মান° গৃহ° ১. ১১। ‘অক্ষতসক্তনুং নবং কলশং পুরয়িত্বা’—আশ্ব° গৃহ° ২. ১।

**অক্ষতা**—১(বাস্তবিত্তা) দেবতা-বি° ২ বৃক্ষ-বি°। ককটশৃঙ্গী॥ শব্দ°॥

**অক্ষতাক্ষ**—[অক্ষত (যে) অঙ্গ কর্মধা°] যে অঙ্গ অক্ষত বা অনাহত অর্থাৎ আঘাত প্রাপ্ত হয় নাই। ২ বিণ, যাহার অঙ্গ অক্ষত।

**অক্ষতাদিলক্ষপূজাবিধি**—ধর্ম-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ-বি°। Burnell, 146.b

**অক্ষতায়স**—ক্ষতশূন্য পীড়া।—শ° ব্রা° ১৩. ৩. ৮. ৩।

**অক্ষতিমান**—মু°-মৎ অনাহত।

**অক্ষতোদক**—যে জলে অসিদ্ধ শস্ত্র রাখা হয়।—মান° গৃহ° ১. ৮।

**অক্ষত্র**—[ন = অ (নাই) ক্ষত্র যাহাতে—নঞ-বহু°] ক্ষত্রিয়শূন্য; ক্ষত্রিয় বর্ণ হইতে পৃথক্। ‘নাত্রক্ষ ক্ষত্রগৃগোতি নাক্ষত্রং ব্রহ্ম বধতে।’—মনু° ৯. ৩২২।

**অক্ষত্রক**—বিষনাশক ঔষধি। ‘হরেণুমাংসী মঞ্জিষ্ঠা রজনী মধুকা মধু। অক্ষত্রক সুরসং লাক্ষা ঋষিভং পূর্ববদভূবি॥১১ বাদিত্রাণি পতাকাশ পিষ্টেয়েতৈঃ প্রলেপিতাঃ। শ্রুত্বা দৃষ্ট্য সমাভ্রায় সন্তো ভবতি নির্বিষঃ॥’ অর্থাৎ—রেণুকা, জটামাংসী, হরিদ্রা, মধুক, মধু, অক্ষ-

ত্রক, সুরমা, লাক্ষা, ও কুকুরপিপ্ত—এই সকল একত্র করিয়া তাহার দ্বারা পটহাদি বাদিত্র ও পতাকা প্রলেপিত করিয়া সেই সকল দর্শন, ভ্রাণ ও বাস্ত-শব্দ শ্রবণে সত্ত্ব বিধ নষ্ট হয়। মৎস্য° ২১৮. ১১।

**অক্ষদণ্ড**—মেরুদণ্ড axis, minor axis। ‘পৃথিবীর মধ্যদেশভেদী ও উভয় কেন্দ্রসংস্পর্শী কাল্পনিক সরল রেখা। ঐ কল্পিত বাসোপরি পৃথিবীর পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রতিদিন আবর্তিত হয়।’—প্রকৃতিবাদ। [মেরুদণ্ড দ্র°]।

**অক্ষ-দর্শক, দৃক্**—[অক্ষ (ব্যবহার = ঋণদানাদিবিচার) + দর্শক (= যে দেখে,—৬তৎ; অক্ষকে যে দেখে—২-তৎ)] বিচারক, ধর্মাদ্যক্ষ ব্যবহারদ্রষ্টা a judge॥ হল্য° ২৭৪॥ [অক্ষপাটক দ্র°]।

**অক্ষদায়**—[অক্ষ=পাশা + দায়=দান; ‘দায়ো দানে যৌতুকাদিধনে’—বিশ্ব°] পাশার দান। ‘শারীক্ষরস্তাং সখি মারয়েতামিত্যাক্ষ-দায়ে কথিতে কথ্যপি।’—নৈষধ° ৬. ৭১।

**অক্ষদেবন**—[অক্ষের দেবন (ক্রীড়া)—৬-তৎ] পাশাখেলা, কূপনখেলা, পাশক্রীড়া। ~পাণি—অক্ষক্রীড়ায় পণ করিয়া, বাজি রাখিয়া।—ZDMG, 36. 512. ৥ শি° ৥

**অক্ষদেবী**—[মু°-দেবিন্। অক্ষ+√দিব্ +ইন্ (বিনি) তাচ্ছল্যে—ক; স্ত্রী°-দেবিনী] অক্ষক্রীড়াশীল, যে পাশা খেলা করে, পাশক্রীড়ক, দ্যুতকার, জুয়াড়। ‘গান্ধাররাজঃ শকুনিঃ পার্বতীরো নিকর্তনে যো দ্বিতীয়োহক্ষদেবী।’—মহা° উ° ৩০. ৩১ ॥ শব্দ° মনি° ৥

**অক্ষদ্যু**—দ্যুতক্রীড়াকারী, জুয়াড়ী।—পা° ৬. ৪. ১২; ৥ মনি° ৥

**অক্ষদ্যুত**—[অক্ষ দ্বারা দ্যুত—৩-তৎ] অক্ষক্রীড়া, পাশাখেলা, কূপন খেলা।—মহা° সভা° ৮৬. ৬। যুধিষ্ঠিরের দ্যুতক্রীড়ার বিবরণ—মহা° সভা° ৮৫। নলের দ্যুতক্রীড়ার বিবরণ—মহা° বন° ৫৬. ৪-২০; ৫৭. ১-২৩; ৫৮. ১-৭। বিরাতের দ্যুতক্রীড়ার বিবরণ—মহা° বন° ৭০. ১-৫১। [অক্ষক্রীড়া দ্র°]। **দ্যুতিকা**—জুয়া খেলায় বিবাদ ॥ মনি° ৥



**অক্ষদ্রুপ**—[ অক্ষ দ্বারা দ্রুপ (ঘণিত)—  
৩-তং ] অক্ষকৌড়ায় মন্দভাগ্য। ‘অক্ষ-  
দ্রুপো রাজ্ঞঃ পাপ আত্মপরাজিতঃ।  
ব্রাহ্মণস্ত গামত্যান্ত জীবানি মা ধ্বঃ’—অ°  
৫. ১৮. ২।

**অক্ষদ্বার**—অক্ষের গর্ত।—সাঁ° ৫.৩১.১।

**অক্ষধর**—[ অক্ষের (চক্র) ধর (ধারক)—৬-  
তং; স্ত্রী°—১। ] ১ স্তদর্শন চক্রধারী বিষ্ণু।  
২ শাখোটক বৃক্ষ, আসসেওড়া গাছ *Trophis*  
*aspera*. আসসেওড়া। ৩ চক্র। ৪ বিণ,  
চক্রধারক, পাশকীড়ক।

**অক্ষধর্ম**—অক্ষকৌড়ার নিয়ম, পদ্ধতি।

**অক্ষধুর, অক্ষধূঃ**—[ মূ°—ধুর ] ১  
চাকার ধুরা, গাড়ীর বন্, চক্রাগ্র, চাকার  
অগ্রভাগ। axis, axle, pole of cart.

**অক্ষ-ধূত**—[ অক্ষ ধূত—৭-তং; স্ত্রী  
—১। ] ১ অক্ষবিজায় চতুর, জুগাডী,  
gambler ॥ বৈজ° ১৪০, ১১৬। ২ বৃষ।  
~ধূতিল—বৃষ। বৈজ° ৬২. ১০৩; হারাবলী° ॥

**অক্ষ-নৈপুণ, নৈপুণ্য**—[ অক্ষে নৈপুণ,  
নৈপুণ্য—৭-তং; স্ত্রী°—১। ] অক্ষকৌড়ায়  
পারদর্শী ॥ মনি° ॥

**অক্ষপটল**—[ অক্ষের ( অক্ষির, চোখের )  
পটলত্বলা আচ্ছাদক—৬-তং ] ১ অক্ষিপটল,  
চোখের পাতা। ২ অক্ষিরোগ-বি°, ছানি  
cataract [ ছানি দ্র° ]। ৩ হিসাবরক্ষকের  
কাৰ্যালয় ( Office of Accountants )।  
প্রাচীনকালে রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত সমুদয় বিষয়ের  
রীতিমত হিসাব রাখা হইত এবং তজ্জন্তু একটা  
বিশেষ বিভাগ থাকিত তাহার নাম ‘অক্ষপটল’।  
কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে গুপ্তরাজ্যগণের সময়ের

ও অন্যান্য শিলালিপিতে<sup>১</sup> এবং কঙ্কণের  
রাজতরঙ্গিণীতে<sup>২</sup> অক্ষপটলের উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীর টীকাকার ভট্ট-  
হরকের মতে ইহার অর্থ ‘গণনাধিপতিস্থান’  
অর্থ্যাৎ ‘হিসাব-দক্ষ সর্বধাক্ষের কাৰ্যালয়।’  
( ৫. ৩০১, ৩৮২, ৩৯৮; ৬. ২৮৭; ৭. ৬২.  
১৬০৪ )। কোটিল্য তাঁহার অর্থশাস্ত্রের দ্বিতীয়  
অধিকরণের সপ্তম অধ্যায়ে অক্ষপটলসম্বন্ধে  
বিশদ বিবরণ দিচ্ছেন। রাজধানী, বড় বড়  
নগর ও চূর্ণসমূহের মধ্যে বখন অক্ষপটল নির্মিত  
হইত তখন ইহা চূর্ণের দক্ষিণ-পূর্ব অংশে  
নির্মিত হইত।<sup>৩</sup>

কোটিল্য বলিয়াছেন, ‘অধ্যক্ষ পূর্বমুখ  
বা উত্তর মুখ করিয়া অক্ষপটল নির্মাণ করাই-  
বেন এবং তাহার মধ্যে শ্রেণীভেদে ভিন্ন ভিন্ন  
কর্মচারিগণের পৃথক বসিবার স্থান নির্দিষ্ট  
করিয়া দিবেন ও হিসাবের খাতা সকল রাখি-  
বার আধার বা শেল্ফ প্রস্তুত করাইবেন।’

এই সকল নিবন্ধ-পুস্তকে বা হিসাবের  
খাতায় কি কি বিষয় লিখিত থাকিত সে  
সম্বন্ধে কোটিল্য বলিতেছেন, ‘ভিন্ন ভিন্ন  
অধিকরণ বা বিভাগের নাম, তাহাতে কি  
কার্য হইতেছে তাহার বিবরণ ও তাহার  
কার্যের কি ফল হইল তাহার বিবরণ লিখিত  
থাকে। ভিন্ন ভিন্ন কর্মাস্ত্র<sup>৪</sup> বা দ্রব্যোৎপত্তি  
স্থানে উৎপন্ন দ্রব্যের বৃদ্ধি, ক্ষতি, ব্যয়, বকেয়া  
আদায়, কর্মচারীর পদ ও তাহার বেতন,  
নিযুক্ত ভৃত্যাদির বেতন ( establishment )  
প্রভৃতির হিসাব। বহুমূল্য ও অল্পমূল্য  
রত্নসমূহের ও অরণ্যজাত দ্রব্যসকলের মূল্য,  
বর্ণগুণ, ওজন, আকৃতির মাপ, উচ্চতা,  
ও সেইসকল দ্রব্য আহরণের জন্ত যে মূল-  
ধন ফেলা হইয়াছে তাহার হিসাব, দেশ,  
গ্রাম, জাতি, কুল ও সজ্ব প্রভৃতির ধর্ম,  
ব্যবহার ও চরিত্র এই সকল পুস্তকে লিখিত  
থাকে। রাজকর্মচারিগণের রাজ-অমুগ্রহ,

বাসস্থান জায়গীর, করমুক্তি, অশ্বগজাদি ব্যব-  
হার, বেতন ইত্যাদি লাভের হিসাব এই-  
সকল পুস্তকে লিখিত থাকে। নৃপতির পত্নী  
ও পুত্র সকলের রত্ন ও ভূমিলাভ নিত্য-  
দেয়াতিরিক্ত দেয়, উৎসবাদিতে ধনলাভ,  
ব্যধি প্রভৃতি প্রতীকারার্থ ধনলাভ ইহাও  
নিবন্ধ-পুস্তকে লিখিত থাকে। মিত্র ও  
অমিত্র নৃপতিগণের সহিত সন্ধি ও বিক্রমার-  
সারে প্রদান ও আদানের হিসাবও ঐ সকল  
নিবন্ধ-পুস্তকে লিখিত থাকে।’

এই সকল নিবন্ধ-পুস্তক হইতে রাজ্যের  
আর্থিক অবস্থা সম্যক বুঝিতে পারা যাইত।  
প্রত্যেক অধিকরণের কি কি কার্য করিতে  
বাকী আছে এবং কি কার্য সিদ্ধ হইয়াছে  
আয়, ব্যয় বাকীর হিসাব, কি কি নূতন কার্য  
আরম্ভ করিতে হইবে তৎসমুদয় নিবন্ধ-পুস্তকে  
লিপিবদ্ধ থাকিবে।

এই বিভাগে বৎসরের কত দিন ছুটি,  
কত দিন কার্যের দিন, কোন সময়ে নিকাশ  
দিতে হইবে ও আয়ব্যয় কিরূপ থাকা  
উচিত, যথাসময়ে নিকাশ না দিলে কর্মচারি-  
গণের কি দণ্ড হইবে ও কিরূপে তাহা-  
দিগের দ্বারা নিকাশ করাইয়া লইতে হইবে,  
কিরূপে হিসাব রাখিতে হইবে ও তাহার  
ব্যতিক্রম করিলে কি দণ্ড হইবে কোটিল্য  
তাঁহার অর্থশাস্ত্রের এই অধিকরণে সমস্তই  
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

**অক্ষপটলাধিকৃত, অক্ষপটলিক**—  
হিসাবরক্ষক (accountant)। [অক্ষপটল দ্র°]।

**অক্ষপরাজয়**—অক্ষকৌড়ায় হারা। ‘ক্ষুধা-  
মারং তুষণামারমথো অক্ষপরাজয়ম্। অপা-  
মার্গ বয়ং সর্বং তদপমুজ্জমহে’—অ° ৪. ১৭. ১।

**অক্ষপারি**—[ অং অক্ষকৌড়ায় বেরূপ ওটিকাপাট  
জয় হয় তাহার বিপরীত পাতনে ॥ বাচ° ॥  
পা° ২. ১. ১০ ]।

**অক্ষপাট**—[ অক্ষের পাট—৬-তং ] পাশার  
ছাঁচ ॥ মনি° ॥

**অক্ষপাটক**—ধর্মধাক্ষ, বিচারক, judge ॥  
জটাদির শব্দ° ॥ [ অক্ষদর্শক, অক্ষদৃক, অক্ষ-  
পটল দ্র° ]।

১ ‘মহাক্ষপটলিক’ ৭ম শিলাদিভোজ অলীনা-  
তাব্রশাসন ৭৫ পংক্তি—Fleet CII iii. 180, 190,  
190n. অক্ষপটলিক in Kadi grant of Bhima-deva  
II of Vikrama-Sam 1283, line 34, ( IA. vi. 200 )  
‘অক্ষপ্রানাক্ষপটলাধিকৃত’—‘Spurious Gaya copper-  
plate of Samudra Gupta I. 15, CII, 257, বিজয়  
সেনের ব্যারাকপুর লিপি।

২ ‘মুক্তিগামকপটলপ্রণাম্যধিকারদা’—৫. ২৮২।

৩ ‘তদাক্ষপটলং পত্না রত্নকোপাস্তমব্রবীৎ’—৫. ৩৯৮।

৪ দক্ষিণপূর্বভাগে ভক্তিসারমক্ষপটলং কর্মনিব-  
জাশচ—অর্থশা° ২. ৩।

৫ কর্মাস্ত্রঃ—‘ধনিধাতোৎপত্তি ভূমি, পণ্য,  
রূপ্যাদি’ কর্মস্থানানি অর্থশা° টীকা গণপতি শাস্ত্রী।

**অক্ষপাতি**—[ < সং—অক্ষপট। অক্ষের পাটি—৬-তং] পাশা। ইহা অস্থিনির্মিত পাটা। ‘অক্ষপাতি হবে তুমি আমার সহায়।’—মহা° (কাশী)।

**অক্ষপাত,পাতন**—পাশাখেলা, পাশক-ক্ষেপণ cast of dice ॥ বৈজ° ১৪১. ১২২।

**অক্ষপাদ**,—১ পঞ্চাধ্যায়িক ছাত্রহজ্জকার গৌতমের নামান্তর। পৌরাণিক উক্তি—‘গৌবাক তথৈব তময়ন পুরান গৌতম উচ্যতে গৌতমায়জ্ঞম্বেতি গৌতমোহপি স চাক্ষপাৎ।’ পৌরাণিক প্রসিদ্ধি আছে যে, গৌতম নিজের মতদুষক ব্যাসের মুখদর্শন করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; কিন্তু পরে ব্যাস তাঁহাকে প্রসন্ন করায় তিনি চরণে নেত্র প্রকাশ করিয়া ব্যাসদেবকে দর্শন করেন। তখন হইতে তাঁহার নাম ‘অক্ষপাদ’ হয়। ইহার প্রণীত ছাত্রশাস্ত্রও ‘অক্ষপাদদর্শন’ নামে প্রসিদ্ধ। [গৌতম ও ছাত্রদর্শন দ্র°]। ২ তাত্ত্বিক, নৈয়ায়িক। ৩ অক্ষপাদদর্শনের মতাবলম্বী। ~দর্শন—[নায়-দর্শন দ্র°]।

**অক্ষপাদ**,—বরাহকল্পের সপ্তবিংশতি ছাপরে দ্বিজসোমশর্মার (=পূর্বকোন কল্পের রুদ্রপ্রজাপতির) চারিপুত্রের অন্যতম জ্যেষ্ঠ। অক্ষপাদের অপর তিন ভ্রাতার নাম—কণাদ, উলুক ও বৎস। ইহারা সকলেই মাহেশ্বর-যোগাবলম্বী।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ২৩. ২১৬ \*

**অক্ষপাদেশ্বর**—বারাণসীধামের বিখ্যাত শিবলিঙ্গের নাম ॥ জী-কো° ॥

**অক্ষপীড়া**—লতা-বি°। যবতিজালতা ॥ রাজনি° শব্দ° ॥

**অক্ষপূগ**—[ অক্ষের (পাশকের) পূগ (সরসি)—৬-তং] পাশক-সমষ্টি। ‘মহামায়ঃ শকুনিঃ পার্বতীয়ঃ সভামধ্যে প্রবপন্নক্ষপূগান্।’—মহা° বন° ৩৪. ৪।

**অক্ষপ্রিয়**—১ [অক্ষ (পাশা) প্রিয় বাহার—বহ°; জী—১] পাশকপ্রিয় ॥ মনি° ॥ ২ [অক্ষ-কতৃক প্রিয়—৩-তং] ভাগ্যবান্।

\* লিঙ্গপুরাণমতে (২৪. ১২০-২৪) অক্ষপাদ যোগার্থ শিবাবতার সোমশর্মার চারি শিষ্যের অন্যতম।

**অক্ষফল**—পুত্রজীব, পুত্রজীব ॥ Roxburghii, 51. 157 ॥ [অক্ষমালা, ও পুত্রজীব দ্র°]।

**অক্ষভাগ**—অক্ষরেখার ভাগ degree of latitude।

**অক্ষভার**—এক শকট পরিমিত ভার, শাকট, এক গাড়ীতে বহনযোগ্য ভার cartload.

**অক্ষভূমি**—১ পাশাখেলার স্থান। ২ পাশার ছক। ৩ মল্লভূমি, অক্ষবাট।

**অক্ষম**,—[ন=অ+ক্ষম(সমর্থ)—নঞ°তং; স্ত্রী—-ি] বিণ, ১ অপারগ, অসমর্থ। ২ দুর্বল, অপটু, সহনাসমর্থ। ‘রোগে অক্ষম হইয়া পড়া’। ‘ব্রতোপবাসাক্ষম’। ৩ অকৃতী, অযোগ্য, যোগ্যতাহীন। ৪ [ন=অ (নাই)+ক্ষমা যাহার—নঞ°-বহ°] ক্ষমাহীন। বি—তা,-ত্ব—অশক্তি, অসামর্থ্য। ২ নিগুণতা।

**অক্ষম**,—রাজকুমার। সিংহলরাজ বৃহদ্রতের কন্যা পদ্মার স্বয়ংবর-সভায় ইনি আসিয়াছিলেন। কল্পিপু° ৫. ১২।

**অক্ষমদ**—পাশাখেলার নেশা, জুয়ার নেশা।

**অক্ষমমান**—যে সহ্য করিতে পারে না। ‘কলহে পূর্বাগতো জয়তাক্ষমমানো হি প্রধাবতি—ইত্যাচাধাঃ’—অর্থশা° ৩. ১৯। ‘পরকৃতমাবাদমসহমান’—গণপতি শাস্ত্রি-কৃত টীকা।

**অক্ষমা**—১ ক্ষমার অভাব, ক্ষয়। ২ ক্রোধ। ৩ অসহিষ্ণুতা। ৪ অশক্তি। ৫ অক্ষান্তি—পা° ১. ৪. ৩৭। ৬ বাহাকে ক্ষমা করা হয় নাই। ‘অক্ষমায়াঃ স্ত্রিয়ঃ কর্ণনাসা-চ্ছেদনম্।’—অর্থশা° ৪. ১২।

**অক্ষমাত্র**—১ পাশা। ২ পাশার ছায় সমান দ্রব্য। ৩ চক্ষুর পলক। ৪ এক মুহূর্ত।

**অক্ষমালা**,—[ অক্ষের (রুদ্রাক্ষের) মালা—৬-তং]। ১ রুদ্রাক্ষমালা। ২ সুবর্ণ-মণিমুক্তাদিনির্মিত জপমালা। ৩ (তন্ত্রশা°) অ-কারাদি-ক্ষকারান্ত পঞ্চাশবর্ণের মালা। ইহা আভ্যন্তর মালা। ৪ পঞ্চাশবর্ণের প্রতিনিধিভূত ক্ষটিকাদির মালা। ইহা বাহ্যমালা। ৫ মুদ্রা-বি°। দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর আগে

অঙ্গুষ্ঠ সংযোগ করিয়া অবশিষ্ট তিন অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে যে মুদ্রা হয় তাহার নাম ‘অক্ষমালা’। ‘অঙ্গুষ্ঠং তর্জন্ত্যে তু গ্রথয়িত্বা-ঙ্গুলিক্রয়ম্। প্রসারয়েদক্ষমালামুভয়ং পরি-কীর্তিতা ॥’—তন্ত্রসার।

**অক্ষমালা**,—মালার ব্যবহার অতি প্রাচীন যুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে। স্মৃতির সহায়তা করিবার জন্তই মালার সৃষ্টি হয়। মালার প্রথম প্রবর্তন এশিয়া মহাদেশেই হয়। কতকগুলি গুটিকা বা পদার্থ-বিশেষের সমষ্টি লইয়া মালা গ্রথিত হয়। দেবতার উদ্দেশ্যে মন্ত্রোচ্চারণের সংখ্যা কত হইল তাহা নির্ণয় করিবার জন্ত বীজ, ধাতু বা মণি-মাণিকা ব্যবহৃত হইত। এগুলি মালার উপকরণ। পুনঃ পুনঃ দেবতার নাম বা গুণ-কীর্তনের জন্ত ভারতবর্ষে মালার প্রচলন হইয়াছিল।

মালার প্রথম প্রচলন, উপাযোগিতা ও ব্যাপকতা—কোন দেশে এই মালার প্রথম প্রচলন হইয়াছিল তাহা নিঃসন্দেহে বলিবার উপায় নাই। সাংকেতিক চিহ্ন বুঝাইবার জন্ত ‘গ্রন্থি’ বা ‘গিরা’র ব্যবহার বহু দেশে প্রচলিত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। কোন দেশে ইহা প্রথম প্রচলিত হইয়াছিল এবং তথা হইতে কবে কোথায় ইহা প্রথম অনুসৃত হইয়াছিল, তাহা প্রত্নতাত্ত্বিকেরা আজও নির্ণয় করিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ ‘স্মরণী’ হিসাবে ইহার উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ইহা প্রচলিত হইয়াছিল।

দক্ষিণ-আমেরিকার পেরু দেশে গ্রন্থি-যুক্ত মালার সাহায্যে অধিবাসীরা স্মরণযোগ্য বহু বিষয়ই মনে করিয়া রাখিত।<sup>১</sup> যুঙ-চিঙ-চের (Yung-ching-che) সময়ে চীন দেশে লিখনের পরিবর্তে এইরূপ গ্রন্থির মালার ব্যবহার ছিল।<sup>২</sup> জাপানের বৌদ্ধ শিল্পন

<sup>১</sup> E. B. Tylor: Researches into the Early Hist. of Mankind, 1865. 154-8.

<sup>২</sup> J. A. M. de Moyria de Maillac :



জাতিদের ভিতরও মূল মালা হইতে দুইটি প্রলম্বিত সূত্রের সংযোগস্থলে একটি গ্রন্থি দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থি বা সাস্থ্যেতিক চিহ্নের অর্থ ‘মানব’।<sup>১০</sup> ভারতবর্ষে কোন কিছু স্মরণ করিয়া দিবার জন্ত বস্ত্রে, পায়জামায়, রুমালে বা চাদরে গ্রন্থি বাধিতে দেখা যায়। স্মরণ রাখিবার জন্ত ইংলও ও আয়ারলণ্ডে আজিও অনেক স্থলে রুমালে গ্রন্থি বাধিবার প্রথা আছে। পূর্ব-আফ্রিকার মধ্যভাগে অবস্থিত বাগোগো জাতিদের ভিতর স্ত্রীলোকের গর্ভাবস্থার হিসাব রাখিবার জন্ত প্রতি অমাবস্তায় একটি মালায় একটি গ্রন্থি বাধিয়া রাখা হয়।<sup>১১</sup>

সাহিত্যে ‘মালা’র প্রথম উল্লেখ— ভারতীয় সাহিত্যের মধ্যে জৈন-সাহিত্যেই সর্বপ্রথম ‘মালার’ উল্লেখ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ্যধর্মাবলম্বী সন্ন্যাসীদের প্রসঙ্গে এই মালার উল্লেখ হইয়াছে।

জৈনেরা মালা অর্থে ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহৃত দুইটি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। একটি (১) ‘গণেশিকা’ (প্রাকৃত, সং ‘গণয়িতৃকা’ = গুটিকা) এবং অপরটি (২) ‘কঙ্কনিয়া’ (প্রাকৃত ‘কঙ্কন’, সং ‘কাঙ্কন’ = স্তব্ধ, উজ্জল বা দীপ্তমান)। পরবর্তী যুগের সংস্কৃত ভাষায় মালা অর্থে (১) ‘মাতা’ বা ‘মালিকা’ এবং (২) ‘সূত্র’ বুঝাইত।<sup>১২</sup>

মালার বিস্তৃতি—হিন্দু, বৌদ্ধ, শিখ, জৈন, মুসলমান, খ্রীষ্টান ও ইহুদীদিগের ভিতর মালার প্রচলন আছে।

বহু পণ্ডিতের বিশ্বাস হিন্দুরাই প্রথমে মালার আবিষ্কার করিয়াছেন। সংস্কৃত ‘জপ-মালা’ অর্থে মন্ত্রোচ্চারণ বুঝায়। অক্ষ, রুদ্রাক্ষ, কমলাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ প্রভৃতির মালাদ্বারা ভক্ত হিন্দুরা

পুনঃ পুনঃ অব্যক্তভাবে কিংবা অক্ষুটভাবে বা ক্ষুটভাবে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া সংখ্যার নির্ণয় করেন এবং সময়ে সময়ে আপনার ইষ্টদেবতার নামের উচ্চারিত সংখ্যাও ঐরূপ মালাদ্বারা গণনা করিয়া থাকেন।<sup>১৩</sup> সাধুসন্ন্যাসীরা মনের উৎকর্ষ সাধনের জন্তও জপমালা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

মালার উপাদান—বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভিতর বিভিন্নরূপ মালার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। বহু পদার্থ হইতেই মালার উপাদান সংগৃহীত হইয়া থাকে। ব্যবহৃত প্রত্যেক উপাদানেরই একটা বৈশিষ্ট্য বা লক্ষ্য আছে। সম্প্রদায়-অনুসারে গুটিকার সংখ্যারও পার্থক্য ঘটিয়া থাকে। শৈবরা ৩২ বা ৬৪টি রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করিয়া থাকেন। বিষ্ণু-উপাসক বা বৈষ্ণবেরা ১০৮টি তুলসী-মালা ব্যবহার করিয়া থাকেন। শৈবরাও যে কখন কখন ১০৮টি রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করেন না তাহাও নহে। সম্প্রদায়-নির্বিশেষে অনেক সাধু-সন্ন্যাসী বা গৃহী বহু সহস্র মালাও ব্যবহার করিয়া থাকেন। মালার প্রারম্ভেই কয়েকটি রুদ্রাক্ষ, তুলসী-বীজ বা অন্যান্য বীজের ছই বা ততোধিক সংখ্যক একত্র সম্মিষ্ট হয়। এগুলিকে ‘শিখা’ বলে।

শৈবদিগের মালার উপাদান হইতেছে রুদ্রাক্ষ। এগুলি রুদ্র বা শিবের ‘অক্ষি’ বলিয়া ইহাদের এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। উদ্ভিদভক্ত-মতে এগুলি *Eleocarpus ganitrus* এর বীজ। পঞ্জাব প্রদেশে ‘ঘুঘু’ গাছের বীজ হইতে রুদ্রাক্ষ পাওয়া যায়। বীজের ‘মুখে’র সংখ্যার উপর রুদ্রাক্ষের উপযোগিতা বৃদ্ধি পায়। একমুখী রুদ্রাক্ষ সৌভাগ্যের চোতক। একরূপ রুদ্রাক্ষের যিনি অধিকারী তিনি লক্ষ্মীদেবীর রূপা বিশেষভাবে পাইয়া থাকেন। কেবল শৈব নহে, হিন্দুনাগ্রেই একমুখী রুদ্রাক্ষকে বংশের স্মৃতি-চিহ্নরূপে সযত্নে রক্ষা করিয়া থাকেন। অরুতদার সন্ন্যাসীরা সাধারণতঃ একাদশমুখী রুদ্রাক্ষ

ব্যবহার করিয়া থাকেন ও বিবাহিত সন্ন্যাসীরা দুইমুখী রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করেন। ভক্ত হনুমানের উপাসকেরা সাধারণতঃ পঞ্চমুখী রুদ্রাক্ষ ব্যবহার করেন। রুদ্রাক্ষ-বীজের অমসৃণ মুখ কঠোর তপস্যার প্রতীক। মহাদেবের পঞ্চমুখের প্রতীক পঞ্চমুখী রুদ্রাক্ষ। শিবের পঞ্চমুখ পাঁচটি বিভিন্ন গুণের পরিচায়ক।<sup>১৪</sup> বিষ্ণু-উপাসকেরা মসৃণ অক্ষ বা বীজ ব্যবহার করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগকে তুলসী গাছের (*Ocimum sanctum*) কণ্ঠ-নির্মিত অক্ষই সাধারণতঃ ব্যবহার করিতে দেখা যায়। শাক্তেরা করপল্লবে জপ করিয়া থাকেন। দক্ষিণ হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলীর ৩টি পর্বে ১০ পর্যন্ত গণনা করিয়া বাম হস্তের পর্বে ১, ২ ক্রমে সংখ্যা ধরিয়া ১০০ হইলে একটি ‘চিনাক’ (যব, ছোলা প্রভৃতি) অল্পত্র রাখিয়া দেন এবং এইরূপ জপের সংখ্যা পূর্ব না হওয়া পর্যন্ত জপ করিয়া থাকেন। তর্জনীর প্রথম ও মধ্যম পর্ব ‘মাতৃক্ষেত্র’ বলিয়া ঐ দুই পর্ব গণনার মধ্যে ধরা হয় না। বাংলাদেশের সাধু-ফকিরেরা অক্ষকে বিভাগ করিয়া দেহের ভিন্ন ভিন্ন অংশে অলঙ্কারের ছায় ধারণ করিয়া থাকেন। ইহার কফোণিতে (কণ্ঠই) ২৭টি অক্ষের মালা ধারণ করেন, ৫টি অক্ষের কঙ্কণ হস্তে ও ৩টি অক্ষের কুণ্ডল কর্ণে পরিধান করেন।<sup>১৫</sup>

ছয় কিংবা সাত বৎসর বয়ঃক্রম কালে বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষা-গ্রহণের সময় গুরু বা পুরোহিত দীক্ষা গ্রহণকারীর গলদেশে তুলসীর মালা দিয়া বাসুদেব, রাম বা কৃষ্ণকে ভক্তি করিতে ও পূজা করিতে উপদেশ দেন। বর্ণ-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ প্রাত্যহিক ‘গায়ত্রী’-মন্ত্র উচ্চারণ করিবার সময় গোপনে মালা ‘গোমুখী’র ভিতর রাখিয়া মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন। মন্ত্রটি এইঃ— ‘তৎ সবিতুর্বরণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধিরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।’—‘সেই বরণ্য সমুজ্জল-স্ত্রী সবিতা যিনি জগতের সকলকে প্রাণবন্ত

Hist. gen de la Chine, i. 4; A. Y. Goguet : Origine des lois, des arts et des Sciences, 1777-85, iii. 322.

১০ JAS. of Japan, ix. 177,

১১ H. Cole : JAI, xxxii. 323.

১২ E. Leumann : Rosaries mentioned in Indian Literature, Oriental Congress Report, 1891, 3f.

১৩ Monier Williams : Modern India and the Indians, 108f.

১৪ Monier Williams : Modern India and the Indians, 110.

১৫ W. Crooke : Things Indian, 1906, 409.



করিয়াছেন আমরা তাঁহারই বন্দনা করি, তিনি আমাদের জ্ঞানকে সমৃদ্ধ করুন।' এই মন্ত্র উপবীতধারী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য উচ্চারণ করিবার অধিকারী।

অক্ষমালার ব্যবহার-সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ বিধি লক্ষ্য করা উচিত। দেবীর মহিমার কীর্তনে অক্ষ ব্যবহৃত হইলে তাহা প্রবালের, নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনায় মুক্তামালার, বাসনা-পূর্ণের জন্ত হইলে রুদ্রাক্ষের, মোক্ষের জন্ত হইলে ক্ষটিকের এবং ইন্দ্রিয়-দমনের বা স্তম্ভনের জন্ত হইলে হরিদ্রা-গাছের শিকড়ের অক্ষ হওয়া কর্তব্য।<sup>১০</sup>

শাক্তেরা মৃত ব্যক্তির বা মহাপুরুষ-দিগের দন্ত, কেশ বা ঐরূপ দেহাবশেষ লইয়া গুটিকা নির্মাণ করিয়া মালা রচনা করেন।

‘বৈজয়ন্তী’ নামে হিন্দুদিগের আর এক প্রকার মালা আছে, তাহা পঞ্চকূতের উপাদান হইতে নিমিত। ক্ষিতি হইতে নীলা, অপ্ হইতে মুক্তা, তেজঃ হইতে পদ্মরাগ, মরুৎ হইতে পোথরাজ বা পুষ্পরাজ, বোম হইতে হীরক লইয়া এই মালা গ্রথিত হয়। ‘বৈজয়ন্তী’ অর্থে বৈষ্ণবদিগের পতাকা বুঝায়।

শক্তি-উপাসকদিগের ভিতর একপ্রকার অক্ষ ব্যবহৃত হয়, উহাকে ‘পুত্রজীব’ বলা হয়। এই মালা জপ করিলে পুত্র জন্ম-গ্রহণ করে। এই গাছের বীজের বর্ণ ফিকা, আকৃতি অণ্ডের মত। এই গাছের বৃদ্ধি অত্যধিক বলিয়া বোধ হয় ইহার বীজকে ‘পুত্রজীব’ বলা হয়।

পণ্ডিত রামগরিব চোবে পুত্রপ্রাপ্তির জন্ত যে ব্যবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন তাহা এইরূপ :—অধিকাংশ হিন্দুর বিশ্বাস, নক্ষত্র-দিগের প্রতিকূল অবস্থানের জন্ত মানব পুত্র-লাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে। শনি, রাহু বা কেতুর অবস্থানের জন্ত যদি কাহারও এইরূপ ঘটে, তাহা হইলে গয়াধামে বা হরিদ্বারে নারায়ণী শিলার উপর শ্রাদ্ধ করিলেই প্রতি-বন্ধক দূর হইয়া যায় এবং পুত্রপ্রাপ্তি ঘটিয়া

থাকে। এই সময় সাত দিন নৈস্তিক পণ্ডিত দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করান উচিত। কিন্তু সহজ উপায় হইতেছে রামচন্দ্র, বাসুদেব কিংবা শিবের মন্দিরে বসিয়া এক শত কুড়ি হাজার বার নিম্নলিখিত মন্ত্রটি উচ্চারণ করা—‘হে দেবকীমুত গোবিন্দ! তুমিই জগতের অধীশ্বর, আমি অনন্তশরণ হইয়া তোমার নিকট পুত্রকামনা করিতেছি।’<sup>১১</sup>

প্রতাপগড় জেলা হইতে সংগৃহীত একটা মালা অক্সফোর্ডের ‘পিট-রিভাশ’-বাহুঘরে রাখিত আছে, উহাতে ২১৩টা ছোট গুটিকা আছে, ইহা ছাড়া একটা ‘শিখা’ও আছে। গুটিকাগুলি ফিকা পশমের এবং মালা হইতে একটা রেশমের থোপা প্রলম্বিত আছে। কথিত আছে, এই মালা ব্যবহার করিলে ‘রুষ্ট চক্ষু’র রক্ত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়।

বিভিন্ন তন্ত্র হইতে অক্ষ, রুদ্রাক্ষ প্রভৃতি নানাবিধ মালার বিষয় বাহা জানিতে পারা যায়, তাহা নিম্নে সংগ্রহ করিয়া দেওয়া গেল :—

রুদ্রাক্ষের মালা শিবমন্ড্রে ও শক্তিমন্ড্রে ব্যবহৃত হয়। রুদ্রাক্ষ এবং স্বর্ণসংযুক্ত মালা শিবাত্মিকা বলিয়া কথিত। সমস্ত তন্ত্রে রুদ্রাক্ষ বিহিত আছে, কিন্তু শক্তিমন্ড্রে দিনে রুদ্রাক্ষের ব্যবহার নিষিদ্ধ।<sup>১২</sup>

যামলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, রুদ্রাক্ষের মালা সকল অতীষ্ট পূরণ করে। শঙ্খের মালা ধন এবং কীর্তি দান করে। পদ্মবীজের মালা পুষ্টি ও ঐশ্বর্য দান এবং শত্রু বিনষ্ট করে। পুত্রজীবের (জীবপত্রিকার) মালা পুত্র, পশু, স্ত্রী, ধাতু এবং সমৃদ্ধি দান করে। মুক্তার মালা সৌভাগ্য এবং বিপুল সমৃদ্ধি দেয়। ইহা ধারণে মন্ত্র প্রত্যক্ষ হয়, দেহ

পুষ্টিলাভ করে ও মনে শান্তি আসে। ইহা মুক্তিপ্রদ। ক্ষটিকের অক্ষমালাও মুক্তা মালার অনুরূপ ফলপ্রসূ। পদ্মরাগ মণির মালা প্রচুর ধন ও বিজ্ঞা দিয়া থাকে। স্তব্ধ ও রোপ্য-নিমিত মালা সকল অতীষ্ট প্রদান করে। প্রবালের মালা বিজ্ঞা, বশুর্কর্ম ও ধনাগমের সহায়তা করিয়া থাকে।<sup>১৩</sup>

কুশের মালা পাপ নষ্ট করে। রুদ্রাক্ষ হইতে কুশ পর্যন্ত সকল শ্রেণীরই মালা মুক্তি দান করে। অশ্বদন্ত-নিমিত মালা উচ্চাটনে, অধোমুখ গর্দভ-দন্তের ও মনুষ্য-দ্বায়ু-তন্ত্রের মালা শত্রুবিনাশ করে। অধোভূত প্রেতদন্ত দ্বারা জপমালা করিবে। উহা সাধা-দেহজাত কেশের দ্বারা গ্রথিত করিবে ও পুত্রজীব (জীবপত্রিকা) দশগুণ দ্বারা শত, শঙ্খ দ্বারা সহস্র, প্রবালমণিরত্নের মালা দ্বারা দশ সহস্র, ক্ষটিকের মালার দ্বারা দশ সহস্র, মুক্তার অক্ষমালার দ্বারা লক্ষ জপ করিবে। পদ্মবীজের অক্ষমালার দ্বারা দশ লক্ষ ও রোপ্যের মালার দ্বারা কোটি-সংখ্যক এবং স্বর্ণের অক্ষমালার দ্বারা ছই কোটি বার জপ করিবে। সকল রকমের মালার দ্বারা শতগুণ জপ করিবে। রুদ্রাক্ষ মালা যদি কুশদ্বারা গ্রথিত হয় তবে উহা অনন্ত ফল দান করে।—যামলতন্ত্র।

মুরুতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, কুশগ্রন্থিযুক্ত মালাদ্বারা ব্রাহ্মণ, পুত্রজীব অর্থাৎ জীবপত্র-নিমিত

১০. NINQ, iv. 378.

১১. শিবশক্তিময়ী মালা রৌদ্রাক্ষী ক্ষটিকী তথা।  
রুদ্রাক্ষস্বর্ণসংযুক্তাঃ মালাঃ বিজ্ঞি শিবাত্মিকাম্।  
সর্বতন্ত্রেণ রুদ্রাক্ষাঃ শক্তিমন্ড্রে দিবা ন হি।

১২. রুদ্রাক্ষবিহিতা মালা সর্বকামপ্রসাদিনী।

নির্মিতা শঙ্খমালাভিধনং কীর্তিক যচ্ছতি।

পদ্মাক্ষঃ পুষ্টি-লক্ষীদা শত্রুনাশকরী তথা।

পুত্রজীবত্বা পুত্রপশুস্ত্রীধাতুত্বকিন্দা।

মুক্তাতী রচিতা মালা সৌভাগ্যং বিপুলং ত্রিমম্।

মহুপ্রত্যক্ষদা সিদ্ধিং শাস্তিকং চাখ পৌষ্টিকম্।

মুক্তিক তনুতে তদ্বৎ ক্ষটিকাযাক্ষমালিকা।

সারথতে পদ্মরাগা পুঙ্কলে চ ধনে তথা।

সৌবর্ণী রাজতী মালা সর্বান কামান প্রযচ্ছতি।

সারথতে প্রবালোথা বশোহৃদিকধন্যগমে।

মালাদ্বারা বৈষ্ণৱ, পদ্মবীজের মালাদ্বারা চতুর্বর্ণের সকলেই জপ করিবে। রুদ্রাক্ষ, ফটিক ও ইন্দ্র-নীলমণির অক্ষমালার মধ্যস্থলে কিছুই থাকে না। মধ্যে কিছু দিয়া জপ করিলে কাম ও মোক্ষ বিনষ্ট হয়।<sup>১৩</sup> রুদ্রাক্ষের ভেদ ও মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে মেরুতন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে :—রুদ্রাক্ষ আমলকী ফলের ন্যায় হইলে তাহা শ্রেষ্ঠ, বদরীফলের ন্যায় রুদ্রাক্ষ মধ্যম ও চণক-(ছোলা) সদৃশ রুদ্রাক্ষ অধম। এই প্রকার ভিন্ন অন্য রুদ্রাক্ষ বিপদ আনয়ন করে।<sup>১৪</sup> ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারি বর্ণ ক্রমান্বয়ে ঋত, রক্ত, স্বর্ণাভ ও কৃষ্ণবর্ণ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে। অতি স্থূল, অতি স্থন্ন, ক্ষুটিত, ভগ্ন, লঘু, বিদীর্ণ পূর্বদ্ব্যর্থ ও জীর্ণ রুদ্রাক্ষ শুভফলদায়ক হয় না।<sup>১৫</sup> এক মুখ, দ্বিমুখ, চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ ও ষষ্ঠমুখ রুদ্রাক্ষদ্বারা মালা নির্মাণ করিবে। এক-মুখ-বিশিষ্ট রুদ্রাক্ষ শিব। একমুখ রুদ্রাক্ষের মালা জপ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ নষ্ট হয় ও রাজ্য প্রভৃতি ইষ্টফল লাভ হয়। দ্বিমুখ রুদ্রাক্ষ উমা ও শঙ্কর-স্বরূপ। এই-রূপ রুদ্রাক্ষের মালা জপ করিলে গো-হত্যা পাপ নষ্ট ও ঐহিক স্বস্থ লাভ হয়। ত্রিমুখ রুদ্রাক্ষ অগ্নি-স্বরূপ। ইহার মালা ধারণ করিলে স্ত্রী-হত্যা পাপ নষ্ট ও ধর্ম অর্থ কাম সিদ্ধ হয়। চতুর্মুখ রুদ্রাক্ষ ব্রাহ্মণ; ইহার মালা জপ করিলে ব্রহ্ম-হত্যা পাপ ক্ষয় হয় ও সকল বিঘ্না আয়ত্ত করা যায় এবং বাক্-

সিদ্ধি জন্মায়। পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ শিব। পঞ্চমুখ রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ ও জপ করিলে সকল পাপ নষ্ট হয়। শৈব, গাণপত্য ও শাক্ত-গণ এই মালা জপের দ্বারা শীঘ্র সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে। ষষ্ঠমুখ রুদ্রাক্ষ ব্রতভঙ্গ-জনিত পাপ নাশ করে। ইহা বিদ্যাপূর্বক দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিলে যুদ্ধে জয়লাভ হয়। সপ্তমুখ-বিশিষ্ট রুদ্রাক্ষ মহানাগ অনন্তস্বরূপ, এইরূপ রুদ্রাক্ষের মালা জপ করিলে অনন্ত সিদ্ধিলাভ হয়, সর্প-বিষের ভয় থাকে না। অষ্টমুখ রুদ্রাক্ষ গণেশ। এই রুদ্রাক্ষের মালা জপ করিলে সকল বিঘ্ন নষ্ট হয় ও কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ দূরীভূত হয়। নববক্ত-রুদ্রাক্ষ ভৈরবস্বরূপ। এই রুদ্রাক্ষের মালা জপ করিলে বামমার্গস্থ দেবগণ প্রসন্ন হন ও বামবাহুস্থিত পাপ নষ্ট হয়। দশমুখ রুদ্রাক্ষ জনার্দনস্বরূপ। ইহা ধারণ করিলে পিশাচ, গ্রহ, বেতাল-ব্রহ্মরাক্ষস ও সর্পের ভয় নষ্ট হয়। একাদশমুখ রুদ্রাক্ষ সাক্ষাৎ রুদ্রস্বরূপ; এই রুদ্রাক্ষ ধারণ ও ইহার মালা জপ করিলে অশ্বমেধপ্রভৃতি যজ্ঞের ফল লাভ হয়। দ্বাদশমুখ রুদ্রাক্ষ সূর্য। এই রুদ্রাক্ষ ধারণ ও ইহার মালা জপ করিলে মানব তেজস্বী ও প্রতাপশালী হয় এবং গোমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে। ত্রয়োদশ-মুখ রুদ্রাক্ষ বিশ্ব-দেবায়ত্ত। ইহা শ্রাদ্ধকালে ধারণ করিলে পিতৃপুরুষের অক্ষয় গতি-লাভ হয়। চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ অনন্তফলদায়ক; ইহা ধারণে ধারণকারী দেব ও মনুষ্যদ্বারা পূজিত হয় ও অক্ষয় গতি লাভ করে। (মেরুতন্ত্র, ৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩২৬—৩৩৯)।

রুদ্রাক্ষ সকল দেবতার মন্ত্রসিদ্ধি বিধান করে। রুদ্রাক্ষ কণ্ঠে ধারণ করিয়া কুকুরও যদি মৃত হয় তবে সেও রুদ্র প্রাপ্ত হয়, মনুষ্যগণের তো কথাই নাই। উচ্ছিষ্টযুক্ত অসৎকর্ম্মভরুক্ত ও সর্বপাপযুক্ত হইলেও রুদ্রাক্ষ ধারণের দ্বারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। রুদ্রাক্ষ-মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া ভক্তিহীন পাণাসক্ত লোকও রুদ্রলোকে গমন করে। রুদ্রাক্ষ ধারণ না করিয়া যে যে

বৈদিক কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহা কোন ফলই দান করিতে পারে না।<sup>১৬</sup>

রুদ্রাক্ষ-ধারণের নিয়ম—‘শিরো-মালা হইলে ছাব্বিশটি; কণ্ঠমালা হইলে বত্রিশটি কুর্পরে ষোলটি, মণিবন্ধদ্বয়ে বত্রিশটি ও অষ্টোত্তর শত রুদ্রাক্ষদ্বারা উপবীত ধারণ করা বিধি। চুয়ান্ন রুদ্রাক্ষদ্বারা বক্ষোমালা, শিখাতে একটি রুদ্রাক্ষ, দুই কর্ণে ছয়টি রুদ্রাক্ষ ধারণ করা বিধেয়; নির্দিষ্ট সংখ্যা হইতে অল্প ধারণ করিবে না, কিন্তু রুদ্রাক্ষ অধিক হইলে দোষ নাই।’—মেরুতন্ত্র, ৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩৫৪-৭।

তন্ত্রান্তরে উক্ত হইয়াছে যে, ‘যিনি কণ্ঠদেশে বত্রিশটি, মস্তকে দ্বাবিংশ ও দুই কর্ণে বারটি, করদ্বয়ে চব্বিশটি, দুই বাহুতে ষোলটি, নয়নদ্বয়ে দুইটি ও বক্ষোদেশে এক শত আটটি রুদ্রাক্ষ ধারণ করেন তিনি স্বয়ং নীলকণ্ঠ।’ (পুরাণচর্চাবর্ণ পঞ্চমতরঙ্গধৃত তন্ত্রান্তর-বচন ৪৩৮ পৃঃ)। যিনি রুদ্রাক্ষ ধারণ করেন তিনি দেহান্তে শিব প্রাপ্ত হন এবং বহুল পুণ্য ও মোভাগ্য লাভ করেন। স্নান, দান, হোম, বৈশ্বদেব, দেবপূজা, প্রায়শ্চিত্ত, দীক্ষা ও শ্রাদ্ধকালে ব্রাহ্মণ রুদ্রাক্ষ ধারণ করিয়া যে যে কার্য করেন সে সমস্তই সফল হয়। রুদ্রাক্ষ-ধারণে মানব রুদ্র প্রাপ্ত হয়। মাংস ভক্ষণ এবং মন্ত্রপান করিয়াও রুদ্রাক্ষ মস্তকে ধারণের দ্বারা মানব তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়।—মেরুতন্ত্র, ৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ ৩৫৭-৬২।

অক্ষমালার সংস্কারবিধি—চতুর্থীতে গণেশ মন্ত্রদ্বারা, সপ্তমীতে মধ্যাহ্নে সূর্যের

১৩ কুশগ্রন্থা জপেৎ বিপ্রঃ স্তব্ধমগিভিন্ধুপঃ। ৩০৬  
পুত্রপৌত্রজপেৎ বৈষ্ণৱঃ পদ্মাক্ষিঃ সর্ব এব হি।  
রুদ্রাক্ষফটিকেন্দ্রাক্ষমধ্যে কিঞ্চিদপায়েৎ ॥ ৩০৭  
মধ্যে দস্তা জপং কুব্ধং কামমোক্শো বিনাশয়েৎ। ৩০৮  
—৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩০৬-৮।

১৪ ধাত্রীফলসমঃ শ্রেষ্ঠো মধ্যো বদরসন্নিভঃ।  
অধমশণকভঃ স্ত্র্যং ততো হীনো বিপত্তিকুৎ ॥  
—৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩১৭।

১৫ অস্তিত্বলোহিতদক্ষশ্চ ক্ষুটিতো ভঙ্গুরো লঘুঃ।  
ভিন্নঃ পুরাযুক্তো জীর্ণো রুদ্রাক্ষো ন শুভঃ স্তুতঃ ॥  
—৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩২৪।

১৬ রুদ্রাক্ষং কণ্ঠমাশ্রিত্য শুনকো স্মিয়তে যদি।  
সোহপি রুদ্রহমাপ্নোতি কিং পূনর্মামুখাদয়ঃ ॥ ৩৬৪  
উচ্ছিষ্টো বা শিকর্মহো যুক্তো বা সর্বপাতকৈঃ।  
মৃচাতে সর্বপাপেভ্যো নরো রুদ্রাক্ষধারণাৎ ॥ ৩৬৫  
রুদ্রাক্ষমালিকায় কণ্ঠে ধারয়েদ্ ভক্তিবর্জিতঃ।  
পাপকর্ম্মপি যো নিত্যং রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৩৬৬  
অরুদ্রাক্ষধরো ভূত্বা যৎকিঞ্চিৎ কর্ম্মবৈদিকম্।  
কুর্বাদ্য বিপ্রোহপি যো মোচানাম্যাপ্নোতি তৎফলম্ ॥  
৩৬৭  
৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩৬৭-৭।

মস্ত্রে, রবিবারে বায়ু-মন্ত্রদ্বারা, দ্বাদশী তিথিতে বৈষ্ণবী মালা বিষ্ণু-মন্ত্রদ্বারা ও ত্রয়োদশীতে সন্ধ্যায় শিব-মন্ত্রদ্বারা শিবমালা, অষ্টমী, চতুর্দশী ও নবমী তিথিতে মঙ্গলবারে রাত্রিতে ভোজন করিয়া শক্তি-মন্ত্রদ্বারা যথাবিধি শক্তিমালা গাঁথা উচিত।

মালা গাঁথিবার সূত্রভেদ—পটুসূত্র দ্বারা শক্তিমন্ত্রের, কার্পাসসূত্রের দ্বারা বৈষ্ণবী মালা, উর্ণা অথবা বকুলসূত্রের দ্বারা শৈবী মালা গাঁথিবে। শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের পবিত্রা স্ত্রী-কর্তৃক নির্মিত গ্রন্থিহীন ত্রিগুণ সূত্রে ত্রিগুণ করিয়া প্রক্ষালনপূর্বক তাহা দ্বারা মালা গ্রথিত করিবে; ইহা সকল দেবতার জপ-মালাতেই প্রশস্ত। —মেরুতন্ত্র, ৬ষ্ঠ আক্ষিক-প্রকাশ, বেঙ্কটেশ্বর প্রেস, ৩০৮, ৩৭৪।

উমামহেশ্বরতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, যাহার পুত্র জীবিত আছে এইরূপ স্ত্রন্দরী পতিবৎসলা রমণী-কর্তৃক প্রস্তুত সূত্রে গ্রথিত মালা শুভ ফল দান করে।

পুরশ্চর্চারবে উক্ত হইয়াছে যে, কস্তা-দ্বারা প্রস্তুত সূত্রে ও রজত এবং স্বর্ণসূত্রে গ্রথিত মালাও মন্ত্রসিদ্ধি ও শুভ ফল দান করে।

মালা গ্রথিত করিবার নিয়ম—নিত্যকর্ম সম্পন্ন করিয়া পূর্বোক্ত তিথি ও নক্ষত্রে অক্ষসমূহ আনয়ন করিবে। ঐ অক্ষসমূহ নূতন ও সমানাকার হইবে, অত্যন্ত স্থূল অথবা অত্যন্ত ক্লশ এবং কীটহস্ত হইলে চলিবে না। অক্ষগুলি পঞ্চ গব্যের দ্বারা শোধন করিবে।

পঞ্চগব্যের বৈশিষ্ট্য — কাঞ্চনবর্ণ গাভীর দুগ্ধ, শ্বেতবর্ণ গাভীর গোময়, তাম্রবর্ণ গাভীর মূত্র, নীলবর্ণ গাভীর দধি, এবং কৃষ্ণবর্ণ গাভীর ঘৃত দ্বারা মালা শোধন করিবার বিধি মেরুতন্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। উক্ত বর্ণসমূহের গাভী সর্বত্র পাওয়া যায় না। যেখানে এই সকল গাভী পাওয়া যায় সেখানে বর্ণ-বিভাগের দ্বারা পঞ্চগব্য আহরণ করিবে। পূর্বোক্ত গাভীর অভাব ঘটিলেও মাত্রা পরিত্যাগ অবিধেয়। গোময়ের মাত্রার দ্বিগুণ মূত্র,

চতুঃগুণ ঘৃত, অষ্টগুণ দুগ্ধ ও দধি হইবে। গায়ত্রী-মন্ত্রে গোমূত্র, গন্ধদ্বার-মন্ত্রে গোময়, আপ্যায়ন-মন্ত্রে ক্ষীর, দধিক্রাবু-মন্ত্রে দধি, তেজোহসি-মন্ত্রে ঘৃত, দেবশ্রাদ্ধ-মন্ত্রে কুশোদক শোধন করিয়া সকল শোধিত বস্তু দ্বারা অক্ষমালা শোধন করিবে। —মেরুতন্ত্র, বেঙ্কটেশ্বর প্রেস।

পুরশ্চরণচন্দ্রিকা-মতে মালাসংস্কার-বিধি—প্রথমে নয়টী অশ্বখপত্র লইয়া তাহাকে পদ্মাকারে কলনা করিবে। ইহার পর সেই সূত্রে গন্ধপ্রক্ষালিত মণিস্কল নিঃক্ষেপ করিবে। সূত্রে এবং মণিসমূহে তার, শক্তি ও মাতৃকা বিস্তৃত করিয়া পূজা করিয়া ঘৃতের দ্বারা হোম করিবে। অতঃপর এক একটা মণি লইয়া সূত্রে গ্রথিত করিবে। মুখের সহিত মুখ এবং পৃচ্ছদেশের সহিত পৃচ্ছদেশ সংলগ্ন করিবে। মালাটী গোপুচ্ছের দ্বারা অথবা সর্পাকৃতি করিবে।

মেরুতন্ত্রোক্ত মালা-সংস্কার-বিধি—মালার মধ্যে যে অক্ষসমূহ অত্যন্ত স্থূল তাহা দ্বারা মেরু বিস্তার করিবে। এই মালা সর্পাকার করিবে। অত্রোনা ঘর্ষণ হইলে নিশ্চয় জপ-হানি হইবে। মধ্যে গ্রন্থি দিবে, কিন্তু মুক্তাদি বিন্যস্ত করিবে না।

ক্রিয়াসংগ্রহ-মতে মালা-সংস্কার-বিধি—মূল মন্ত্রের দ্বারা মালা অভিমন্ত্রিত করিয়া মাতৃকাবর্ণের দ্বারা শোধন করিবে। অতঃপর ইষ্টদেবের অর্চনা করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র মন্ত্র জপ করিবে। ইহার দশাংশ হোম করিবে।

যোগিনীতন্ত্রোক্ত মালা-সংস্কার-বিধি—প্রথমতঃ জপ করিবে, অতঃপর ঘৃত-দ্বারা অষ্টোত্তর শত হোম করিবে। হোমকর্মে অশ্রুত হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে। ‘স্বং মালে সর্বলোকানাং সব সিন্ধিপ্রদা মতা। তেন সত্যেন মে সিন্ধি দেহি মাতর্ন মোহস্ত তে ॥’ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া মালা-সংস্কার করিবে।<sup>১৭</sup>

১৭ মালে মালে মহামালে সর্বত্রৈকবরূপিণি।

চতুঃবর্ণস্বয়ী স্তম্ভস্তম্ভমালে সিন্ধিপ্রদা ভব ॥

পুরশ্চরণচন্দ্রিকোক্ত মালা-সংস্কার—অক্ষমালায় মাতৃকাবর্ণ জপ করিবে, কারণ মাতৃকা-বর্ণ হইতেই সকল তন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে; গুরুপূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মালা ধারণ করিবে। গায়ত্রী জপ করিয়া কেহ কেহ মালা সংস্কার করিয়া থাকেন। কিন্তু এই নিয়ম কোনও তন্ত্রশাস্ত্রে নিক্রপিত নাই। অশুচি অবস্থায় মালা স্পর্শ করিবে না এবং ইহা করতঃ করিবে না।

মেরুতন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, যে মন্ত্রে যে মালা গ্রথিত সেই মালা দ্বারা সেই মন্ত্রই জপ করিবে। অন্য মন্ত্র জপে দেবতা শাপ দান করেন। দৃঢ়-সূত্রের দ্বারা মালা গাঁথিবে। সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্ব্যার সূত্রদ্বারা গ্রথিত করিয়া শত জপ করিবে।<sup>১৮</sup>

প্রমাদবশতঃ হস্ত হইতে মালা পতিত হইলে অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া ধারণ করিবে। জপ করিবার সময় তর্জনী-দ্বারা সূত্র স্পর্শ করিবে না; মালা কম্পিত করিবে না ও ধূপিত করিবে না। বাম হস্তের দ্বারা স্পর্শ করিবে না ও করতঃ করিবে না। একটা অক্ষ স্পর্শ করিবার সময় অন্য অক্ষ স্পর্শ করিবে না। জপকালে কখনও মেরুলজ্জল করিবে না। পরিবর্তনের সময় সংঘটন করিবে না। —মেরুতন্ত্র, ৬ষ্ঠ আক্ষিকপ্রকাশ, ৩৭৪-৮।

ক্রিয়াসংগ্রহ-মতে সূত্র ছিন্ন হইলে মালার পুনঃসংস্কার করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত জপ করিবে।

শৈবাগম-মতে—মালা ছিন্ন হইলে গ্রথিত ও প্রতিষ্ঠিত করিয়া মন্ত্র জপ করিবে।

পুন্ডরী সখিবীজস্বং সূক্ষ্মং সূক্ষ্মাখিতং তথা।

আকাশশিশিসংযুক্তং সিন্ধৌ হৃদয়সংজ্ঞকম্ ॥

—যোগিনীতন্ত্র, উত্তরণখণ্ড, ৭ম পটল ১৩০, ১৩১।

১৮ যেন মন্ত্রেণ বা মালা কৃতা তং তু জপেৎ তয়া।

অক্ষমন্ত্রজপাচ্ছাপো দেবতায়ঃ প্রজায়তে ॥

দৃঢ়সূত্রং নিয়ুক্তীত জপে ক্রট্যতি নো যথা।

জীর্ণে সূত্রে পুনঃ সূত্রং গ্রন্থয়িত্বা শতং জপেৎ ॥

—পুরশ্চর্চারব, বটতরঙ্গ, ৪৪৪ পৃঃ-উক্ত মেরুতন্ত্র।



অঙ্ক উক্ত হইয়াছে যে, মালা স্বয়ং ছিন্ন হইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র জপ ও হোম করিবে। অতঃপর মালা গ্রথিত করিয়া প্রাণায়াম করিবে। ইহাতে মালা সিদ্ধিদানে সমর্থ হইবে। মালা অগ্নিদগ্ধ হইলে লক্ষ, নষ্ট অথবা ভগ্ন হইলে বিলক্ষ, চৌর-কর্তৃক অপহৃত হইলে ছয় হাজার এবং পতিত হইলে শত জপ করিবে।

পুরশ্চরণচন্দ্রিকোক্ত মালা ব্যবহার-বিধি—অঙ্গুষ্ঠস্থিত অক্ষমালাকে মধ্যমাগ্রে দ্বারা চালনা করিবে। তর্জনীদ্বারা স্পর্শ করিবে না। উত্তম কার্যে অঙ্গুষ্ঠ অনামিকা-দ্বারা জপ করিবে। বিদ্রোহণ ও উচ্চাটনে তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ও মারণ-কর্মে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠসংযোগে জপ করিবে। অন্য সময়ে এই মালা পূজা করিয়া রক্ষা করিবে। গুরু নিকটে কখনও মস্ত্র প্রকাশ করিবে না। অক্ষমালা ও মুদ্রা গুরুকে

দেখাইবে না। প্রকাশ্যে রক্ষা করিলে ভূত, রাক্ষস, বেতাল, সিদ্ধ, গন্ধর্ব ও চারণ-গণ ইহা হরণ করিয়া থাকে।—পুরশ্চরণ-চন্দ্রিকা, ৪৪৫ পৃঃ।

মেরুতন্ত্রমতে স্ত্রী ও শূদ্রদিগের মালা-সংস্কার—গণেশ, স্বর্ঘ, বিষ্ণু, শিব, ভূর্গা ইহা-দের ভক্তিভাবে মালার উপর পূজা করিয়া সেই মালাকে ‘হসৌ’ বীজমন্ত্রে অষ্টোত্তর শত জপে অভিমন্ত্রিত করিয়া তিন দিন পঞ্চগব্যে স্থাপন করিবে। চতুর্থ দিবসে উহা উঠাইয়া অস্ত্রমন্ত্রে প্রক্ষালন করিবে। হ্রদ্রে গ্রথিত করিয়া উহা স্থণ্ডিলে স্থাপন করিবে। পরে উহা হইতে সেই মালা উঠাইয়া স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিবে। পঞ্চামৃত ও শীতল জলের দ্বারা স্নান করাইয়া চন্দন, স্নগন্ধ, কস্তুরী, কুঙ্কুম প্রভৃতি দ্বারাও স্নান করাইবে। অতঃপর ‘হসৌ’ এই মন্ত্রে অভিষেক করিবে। নবগ্রহের পূজা করিয়া দিক্‌পালগণের পূজা

করিবে। দ্রুতবৃত্ত তিলের দ্বারা হোম করিয়া মালার বর্ত্ত সংখ্যক মণি আছে তাহার সমান স্বর্ণ গুরুকে দক্ষিণা দিবে। সাধক নিজে যে মন্ত্রে উপাসনা করেন সেই মন্ত্রজপকারী ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে। স্বর্ণপাত্রে অভাবে অশ্বখপত্র গ্রহণ করিবে। ইহা দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।—পুরশ্চরণ, ৬ষ্ঠ তরঙ্গ, ৪৪৬ পৃঃ; মেরুতন্ত্র, ৬ষ্ঠ আনু-প্রকাশ, ৩৬৮-৭৫।

মেরুতন্ত্রমতে বামাচারিগণের মালা-সংস্কার—প্রথমতঃ বস্ত্র, গন্ধ ও অম্ললেপনা-দির দ্বারা শিল্পীকে পূজা করিবে। অতঃপর মালা গ্রহণ করিয়া মন্ত্রপূত মধু পান করিবে।

হিন্দুদিগের বহু দেবতার অঙ্গবিশেষে অক্ষমালা দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নের তালিকার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই অক্ষমালার স্থান নির্দিষ্ট হইবে ১৯—

দেবতার নাম	বাহুসংখ্যা	অক্ষমালা স্থাপন-নির্দেশ	গ্রন্থাদিতে উল্লেখ
উচ্ছিষ্ট-গণপতি	৬	একহস্তে	ক্রিয়াক্রমশ্রোতিঃ
শক্তি-গণপতি	৪	ঐ	মন্ত্রমহার্ণব
পঞ্চহস্তিবদন হেরম্ব	৮	ঐ	বিদ্যেশ্বরপ্রতিষ্ঠাবিধি
ধ্বজ-গণপতি	৪	ঐ	
যোগস্থানক-(বিষ্ণু) মূর্তির সহিত	৪	ঐ	
দণ্ডায়মান ব্রহ্মা	৪		
ভূর্গা (বলরাম ও কৃষ্ণের মূর্তি-মধ্যে অবস্থিত) দেবী	২, ৪ বা ৮	৪ বা ৮ হস্তে দক্ষিণ হস্তে (১)	বৃহৎসংহিতা
দন্তাত্রেয় (বিষ্ণু)	ব্রহ্মার ৪, শিবের ৪	ব্রহ্মার পশ্চাতের দুই হস্তের একটীতে, শিবের সম্মুখের দুই হস্তের একটীতে	হলে.বিড়ুর হয়সলেশ্বর মন্দিরের প্রাচীরগাত্রে ক্ষোদিত প্রস্তরমূর্তি
[ত্রিমূর্তির সমাহার—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের দণ্ডায়মান মূর্তি]	উৎকৃতিবাসনে উপবিষ্ট		
হরিহর পিতামহ	ব্রহ্মার ৪, শিবের ৪, বিষ্ণুর ৪	ব্রহ্মার এক হস্তে, শিবের এক হস্তে ও বিষ্ণুর দক্ষিণ হস্তের একটীতে বাম দিকের ৮ হস্তের একটীতে	রূপমণ্ডন
বিশ্বরূপ	২০	দক্ষিণের এক হস্তে	অজমীর-যাভুঘরে রক্ষিত মূর্তি
ধর্ম	৪		আদিত্যপুরাণ
দ্বাদশ আদিত্য ও নবগ্রহঃ—			
রুদ্র	৪	পশ্চাতের দক্ষিণ হস্তের একটীতে	
সূর্য	৪	পশ্চাতের বাম হস্তের একটীতে	
ঐ	৪	সম্মুখের দক্ষিণ হস্তের একটীতে	এলোরার প্রস্তরমূর্তি

অক্ষমালা	১৯৫	অক্ষমালা	
দেবতার নাম	বাহুসংখ্যা	অক্ষমালা স্থাপন-নির্দেশ	
গ্রন্থাদিতে উল্লেখ			
বৃহস্পতি ও শুক্র	৪	চারিহস্তের এক হস্তে	
বৃহস্পতি	২	এক হস্তে	বিষ্ণুধর্মোত্তর
শনৈশ্চর		এক হস্তে	ঐ
শুগুরুপী দেবীদের			
মধ্যে সত্ত্বগুণাশ্রয়ী মহালক্ষ্মী	৪	ঐ	মার্কণ্ডেয়পুরাণ
ভদ্রকালী	১৮	ঐ	
মঙ্গলা, গৌরী, উমা, পার্বতী			
রক্তা, রতি, সরস্বতী	২ (প্রত্যেকের)	ঐ	
ত্রিপুরাভৈরবী	৪	ঐ	
কৃষ্ণা, ভদ্রা	৪ (প্রত্যেকের)	ঐ	
বালা সাবিত্রী, সরস্বতী	৪ প্রত্যেকের	দক্ষিণদিকের এক হস্তে	হলে-বিড়ুর প্রস্তর-মূর্তি
সরস্বতী	৪	ঐ	দেবীমাহাত্ম্য
ব্রহ্মাণী	৪, ২	পশ্চাত্তের বাম হস্তে(১), বাম হস্তে	সুপ্রভেদাগম
মহেশ্বরী	৪, ২	এক হস্তে, বাম হস্তে	
তোড়লা	২	ঐ	
শিবচন্দ্রশেখর	৪	ঐ	
গজাস্তর-সংহারমূর্তি (শিব)	১০	দক্ষিণ হস্তের একটীতে	
আলিঙ্গন-চন্দ্রশেখর	৪	এক হস্তে	চালুকা হয়সল-মূর্তি
পাশুপত মহাদেব	৪	ঐ	
উমা-মহেশ্বর	মহেশ্বরের ৪	ঐ	
সংহার-মূর্তি—			
কামাস্তক	৪	ঐ	উত্তরকামিকাগম, সুপ্রভেদাগম
গজাস্তক-মূর্তি	১৬	ঐ	ঐ [ও পূর্বকারাগম
শারভেশ-মূর্তি	৩২	দক্ষিণদিকের এক হস্তে	শ্রীতত্ত্বনিধি
ব্রহ্মশিরশ্ছেদ-মূর্তি, ভৈরব	৪	এক হস্তে	
অঘোর	৩২	দক্ষিণদিকের এক হস্তে	শিবতত্ত্ব-রত্নাকর
দক্ষিণা-মূর্তি—			দক্ষিণামূর্তি-উপনিষদ্
(বাগ-দক্ষিণা মহাদেব)			
ব্যাখ্যান-দক্ষিণা-মূর্তি	৪	পশ্চাত্তাগের দক্ষিণ হস্তে	
জ্ঞান দক্ষিণা-মূর্তি	৪	ঐ	
যোগ-দক্ষিণা	৪	ঐ	
অধনারীশ্বর, হরিহর	অধনারীশ্বরের ৪	এক হস্তে	
কঙ্কালের ঈশান, চণ্ডেশ্বর	৪ (প্রত্যেকের)	দক্ষিণ হস্তের একটীতে	
মহেশ	১০	ঐ	
অঘোর	৬	ঐ	
অজ	১৬	বামদিকের এক হস্তে	বিষ্ণুকর্ম-শিল্প
একপাদ ও অহিবুধ		ঐ	
বিক্রপাক্ষ ও রেবত		দক্ষিণদিকের এক হস্তে	
সুব্রহ্মণ্য (কাঙ্কিকেশ্বর)	৪	বামদিকের এক হস্তে	
তারকারি			শ্রীতত্ত্বনিধি
ব্রহ্মশাস্তা	৪	পশ্চাদিকের একহস্তে	বল্লীকল্যাণসুন্দর
দিক্‌পালগণ	৪ হইলে	ঐ	
অষ্টবজ্র—			
ধর	৪ হইলে	পশ্চাদিকের দক্ষিণ হস্তে	
ঐব	ঐ	সম্মুখদিকের দক্ষিণ হস্তে	
অনিল	ঐ	পশ্চাদিকের দক্ষিণ হস্তে	
অনল	ঐ	সম্মুখদিকের দক্ষিণ হস্তে	
অষ্টনাগ	২ হইলে (প্রত্যেকের)	দক্ষিণ হস্তে	

হিন্দুদিগের মত জৈন, শিখ ও বৌদ্ধদিগের ভিতরও মালার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

জৈন — জৈন গৃহস্থেরা ‘নবকর’ মন্ত্র উচ্চারণ করিবার সময় সাধারণতঃ মালা ব্যবহার করিয়া থাকে। এই মালার উপকরণ ধারণকারীর অর্থ ও সামর্থ্যানুসারে এবং যে উদ্দেশ্যে ধারণ করা হয় সেই উদ্দেশ্যের পোষক উপাদানের উপর নির্ভর করিয়া থাকে। নিধন জৈনরা সাধারণতঃ তুলার বা চন্দন কাঠের গুটিকা ব্যবহার করিয়া থাকে। ধনশালী জৈনরা রক্তপ্রবাল ফটিক, মূক্তরক্তিম সীসমণি, মরকত, মুক্তা, রৌপ্য ও স্বর্ণের গুটিকা ব্যবহার করিয়া থাকে।

জৈনরা নবগ্রহ, দশদিকপাল, অষ্ট-মঙ্গলা ও অপরাপর দেবতাদিগের সন্তোষ-বিধানের জন্ত যথাক্রমে লোহিত, পীত, সবুজ, শ্বেত ও কৃষ্ণবর্ণের অক্ষ নিম্নলিখিত উপলক্ষে ব্যবহার করিয়া থাকে :—(১) শাস্তি-স্নাত্ত, (২) অষ্টোত্তরী স্নাত্ত (১০৮ বার দেবতার স্তন), (৩) অঞ্জন-শলাকা (মূর্তির উৎসর্গ, Ceremony of sanctifying images), (৪) চৈত্য-প্রবেশ (জৈনমন্দিরে প্রথম প্রবেশ), (৫) প্রতিষ্ঠা (দেব-প্রতিষ্ঠা)। তীর্থঙ্কর-দিগের গাত্রের বর্ণ-পূর্বোক্ত পাঁচ প্রকারের হইয়া থাকে বলিয়া এই পাঁচ প্রকার বর্ণের অক্ষের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। লোহিত-বর্ণ রক্তপ্রবালের, পীতবর্ণ স্রবর্ণের, শ্বেত-বর্ণ রৌপ্যের, শ্বেতমুক্তা বা ফটিকের, সবুজবর্ণ মরকতের, কৃষ্ণবর্ণ বা গাঢ় শ্রাম-বর্ণ ‘অকিকলবাহে’র অক্ষের প্রতীক। তুলার গুটিকা শ্বেতবর্ণের প্রতীক নহে। পূর্বোক্ত দেবতাদিগের নিবট অম্লগ্রহপ্রাণী হইয়া জৈনরা বিভিন্ন বর্ণের অক্ষ শাস্ত্রবর্ণিত উপায়ে কর-সাহায্যে জপ করিয়া থাকে; আবার শত্রুর ক্ষতি করিবার জন্ত ও মারণ, উচাটন প্রভৃতির জন্ত পূর্ববর্ণিত বর্ণের অক্ষ ব্যবহার করে। জৈনরা এতদ্বিন্ন আর এক প্রকার গুটিকা ব্যবহার করিয়া থাকে,

ইহাদিগকে ‘বোকেরক্ষ’ বলা হয়। নির্দিষ্ট সংখ্যক মূল্যবান প্রস্তর প্রভৃতির অক্ষ সংগ্রহ করিতে না পারিলে অভাব-কালে এই স্বল্প-মূল্যের গুটিকায় ৬, ৯, ১২, ১৮, ২৭, ৩৬ বা ৫৪টি জপ করিতে থাকে। এই সংখ্যাগুলির সমস্তই ১০৮এর গুণিতক।<sup>২০</sup> উপাসকের অক্ষের আকৃতির ও বৃহত্তর উপর কার্যকারিতা ও গুণোৎকর্ষ ধরা হইয়া থাকে।<sup>২১</sup>

শিখ — শিখেরা পশমের গ্রন্থীর মালা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারাও ১০৮টি গ্রন্থী লইয়া মালা গ্রথিত করে। এই মালা সহজেই নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া ইহারা ১০৮টি লৌহ-গুটিকার মালা গাঁথিয়া জপ করিয়া থাকে। গুটিকাগুলি পাতলা লৌহ-শৃঙ্খলের বা তারের দ্বারা গ্রথিত। শিখেরা আপন আপন মণিবন্ধেও অনেক সময় ২৭টি গুটিকার লৌহমালা ধারণ করিয়া থাকে। ইহার নাম ‘লোহে কা সিমরনা’। এগুলি গোষ্ঠী-সম্বন্ধীয় বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক।<sup>২২</sup>

অক্ষমালা ও যাতুমন্ত্র — হিন্দুদিগের অক্ষের সহিত যাতুকরদিগের কৃষ্ণমন্ত্রের গুটিকাকে সমপর্যায়ে ফেলা হইতে পারে না, যদিও বহুস্থলে উভয়ের মধ্যে পার্থক্য বড় দেখিতে পাওয়া যায় না। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলিতে পারা যায়, দক্ষিণ মীর্জাপুরের ‘বদিনাট’দিগের আখড়ায় ব্যবহৃত পবিত্র ‘নাগ-দমন’-মন্ত্রের কথা। সর্পদিগকে দমন বা বশীভূত করিবার এই মন্ত্রের শক্তি অসাধারণ। সর্পের হাড়ের মালা এই বাস্তবমন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকে। যন্ত্রের সহিত একটা এই রূপ মালা থাকিলে ইহা পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয় না এবং এইরূপ যন্ত্রের ব্যবহারে তেমন ফললাভও হয় না। এইরূপ দুইটি

২০ NINQ, iii. 84.

২১ Monier Williams : Modern India and the Indians, 113.

২২ J. N. Bhattacharya : Hindu Castes and Sects, 510.

মালা যন্ত্রের সহিত সংলগ্ন থাকিলে যন্ত্রটি পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয় এবং সময়-বিশেষে এই যন্ত্রের পূজাও হইয়া থাকে। ইহা হইতে প্রলম্বিত হাড়ের গুটিকা ব্যবহার করিয়া অনেক রোগী রোগযুক্ত হয়।<sup>২৩</sup> রোগীরা আপনাদের মণিবন্ধে ইহা ধারণ করিয়া থাকে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে শাপুড়িয়াবাও সর্প-দংশনের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ও সর্পদিগকে নিবীৰ্য করিয়া লোকচক্ষুর সম্মুখে থেলা দেখাইবার জন্ত তাহাদের ব্যবহৃত ‘তুবড়ী’ নামক বাস্তবমন্ত্র হইতে পূর্বোক্তরূপ হাড়ের মালা ঝুলাইয়া রাখে। মুসলমান ফকিরেরাও সর্পের মেরু-দণ্ড হইতে গুটি তৈয়ারী করিয়া উষ্ণীষে ধারণ করে এবং গুটির উপর গুরু-দত্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সর্প-দংশন হইতে রক্ষা পায়। এইরূপ এক টুকরা সর্পের মেরুদণ্ডের গুটিকা ব্যবহার করিলে বাতগ্রস্ত রোগীর বাত আরোগ্য হয় বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।<sup>২৪</sup> বাঙ্গালাদেশে ফকিরেরা ‘শিবজটা’ নামক গাছের শিকড় হইতে গুটি কাটিয়া মাহুলির ভিতর পুরিয়া বাতগ্রস্ত রোগীর আক্রান্ত অংশে বাঁধিয়া দেয়।

ভারতীয় বৌদ্ধ — বৌদ্ধেরা ১০৮টি গুটিকাযুক্ত মালা জপ করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে উহারা ইহার ব্যবহার শিক্ষা করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। এই ১০৮ সংখ্যাটি হিন্দু-মতায় বৌদ্ধদের নিকটও পবিত্র সংখ্যা। বুদ্ধের জন্মের সময় ১০৮ জন ব্রাহ্মণ জাতকের ভবিষ্যৎ-বার্তা বলিবার জন্ত আহৃত হইয়াছিল। বর্মায় বুদ্ধদেবের পদচিহ্নের ১০৮টি অংশ আছে। তিব্বতের ধর্মগ্রন্থ ‘কংগুর’ ১০৮ খণ্ডে সম্পূর্ণ; চীনদেশে শ্বেত-পাগোডার ১০৮টি স্তম্ভ আছে; চীনদেশে অপরাধীর শাস্তি-বিধানের জন্ত ১০৮ প্রকার আবারের ব্যবস্থা আছে এবং জাপানে

২৩ NINQ, iii. 56.

২৪ W. Crooke : Things Indian, 408.



মৃত ব্যক্তিদের বার্ষিক উৎসবে সমুদ্র, হ্রদ বা নদীর তীরে ১০৮টা প্রীতিপ্রদ আলোক জ্বালাইয়া রাখা হয় এবং সাধারণতঃ ১০৮ টাকা গরীব-দুঃখীকে দান করা হয়। এই অনুষ্ঠান প্রতি বৎসর ১৩ই জুলাই হইতে ১৫ই জুলাই পর্যন্ত সম্পন্ন হইয়া থাকে। পূর্ণ ১০৮ সংখ্যক গুটিকাবিশিষ্ট মালার পরিবর্তে বুদ্ধেরা কখন কখন অল্প সংখ্যক গুটিকার মালাও ব্যবহার করিয়া থাকে; গুটিকার সংখ্যা বুদ্ধদেবের প্রধান শিষ্যদের সংখ্যার উপর নির্ভর করে।

ভারতবর্ষে হিন্দু ও বৌদ্ধদিগের জপ-মালার ভিতর বড় একটা পার্থক্য নাই, তবে অর্থশালী বুদ্ধেরা মূল্যবান প্রস্তর ও স্বর্ণরৌপোর গুটিকার মালা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহারা ফিরোজা, প্রবাল, রজন, রোপা, মুক্তা ও অন্যান্য মণিমাণিক্য ব্যবহার করিয়া থাকে। দুঃস্থ লোকেরা কাষ্ঠ, স্বচ্ছ ফটিক-প্রস্তর, বাতর্কীয় ফলের (Berry) আঁট বা হাড়ের গুটি প্রস্তুত করিয়া মালা গাঁথিয়া থাকে। ইহারা প্রায়ই ৩০।৪০টা গুটি লইয়া মালা গাঁথে।

এই সমুদয় জপমালা ব্যতীত বর্মী, তিব্বত, চীন, কোরিয়া ও জাপান দেশের বুদ্ধেরা এবং খ্রীষ্টান, ইহুদী ও মুসলমানেরা যে ভাবে মালা জপ করিয়া থাকে তাহার বিবরণ ‘মালা’ শব্দে দ্র°।

শ্রীচরুচন্দ্র মিত্র

**অক্ষমালা**—১ বশিষ্ঠের পত্নী অরুন্ধতী। ইনি অধম চণ্ডালকুলে উৎপন্ন। ‘অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাধমযোনিজা।’—মহু° ৯. ২৩। ২ অক্ষের (=সপ্তর্ষিনক্ষত্রচক্রের) মালারূপ। সপ্তর্ষিমণ্ডলে অরুন্ধতী বশিষ্ঠের নিকট মালারূপে অবস্থিত। বলিয়া তাঁহাকে অক্ষমালা বলা হইয়া থাকে। ৩ তীর্থ-বি°।

**অক্ষমালাপ্রতিষ্ঠা**—অক্ষমালা-সম্বন্ধে অনুষ্ঠান-পদ্ধতি-বিষয়ক গ্রন্থ।—Burnell, 1486.

**অক্ষমালিকা**—রুদ্রাক্ষাদিনির্মিত মালা, জপমালা।

**অক্ষমালিকোপনিষদ্**—গ্রন্থ-বি°। —lo. 3183; L. 436; Burnell, 59; Haug. 44; Bhr. 487.

**অক্ষমালিনী**—অক্ষমালাপরিহিতা ॥মনি° ॥

**অক্ষমালী**—[মু=মালিন্]—যাহার অক্ষমালা আছে, শিব।—ব্রহ্মপু° ৩০. ২০৬।

**অক্ষয়**,—[ন=অ (নাই) ক্ষয় (বিনাশ) যাহার—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-া] বিণ, ১ যাহার ক্ষয় নাই, ক্ষয়রহিত, অবিবাহিত, কলান্ত-স্থায়ী। ২ অশেষ, অনন্ত, নিরবচ্ছিন্ন, যাহা কখনও ফুরায় না। ‘স্বর্ণমক্ষয়মিচ্ছতা’—মহু° ৩. ৭৯, ২০২, ২৭৩, ২৭৫; ৪. ২৩, ২২৬; ৬. ৬৪, ৯৭; ৭. ৮২, ৮৩; ৮. ৩৪৪। ৩ যাহার ক্ষয় (=বাসস্থান) নাই, দরিদ্র, বাসহীন ॥ বাচ° ॥ ৪ [বা°] নীরোগ; মৃত্যুহীন। ৫ [জ্যো°] বৃহস্পতি যষ্টিসংবৎসরের বিংশ বর্ষের নাম। ৬ [বা°] অক্ষয়বট। ৭ পর্বত-বি°।

**অক্ষয়**, **অক্ষয়কুমার**—রাবণের অন্ততম পুত্র। মন্দোদরীর গর্ভে ইহার জন্ম। হনুমান্ বথন সীতার অন্বেষণে লঙ্কায় গিয়া রাবণের প্রমোদবন নষ্ট করিতে আরম্ভ করেন, তখন রাবণের আদেশে অক্ষয়কুমার হনুমান্কে দমন করিতে আসিয়া হনুমানের হস্তে নিহত হন।—রা° স্ক° ৪৭. ১-৩৬।

**অক্ষয়কীর্তি**—চিরস্থায়ী যশ, যে খ্যাতি কখনও নষ্ট হয় না, অবিবাহিতকীর্তি।

**অক্ষয়কুমার গাঙ্গোপাধ্যায়**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—পাণ্ডব-বিলাপ নাটক (কলিকাতা, ১৮৮১ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার ঘোষ**,—নিবাস, বর্ধমান জেলা। জাতি, গোপ। বহু ব্যঙ্গ-কবিতার রচয়িতা। ইনি সংস্কৃতজ্ঞ এবং বাঙ্গালা গল্প-রচনায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। উড়িয়াবাঙ্গী কায়স্থ-কবি স্মন্দরদাসের কবির দলের বাণ্যকার [স্মন্দরদাস দ্র°]। পুত্র, প্রসিদ্ধ কবিগোলা নটবর ঘোষ [নটবর ঘোষ দ্র°]।

**অক্ষয়কুমার ঘোষ**,—গ্রন্থকার। গ্রন্থ

—কাকলী। কবিতাপুস্তক। পৃঃ ৭২, কলিকাতা, ১৯১৬ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—বিলাতি ভূত (গ্রন্থদল। পৃঃ ১+৩৩, কলিকাতা, ১৯০৬ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়**,—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—বৈজ্ঞানিক স্মৃতিতত্ত্ব, আমরা ও বিশ্বজগৎ।

**অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়**,—ঔপন্যাসিক। গ্রন্থ—ভট্টাচার্য-পরিবার (উপন্যাস। পৃঃ ১৯০, কলিকাতা, ১৯০৩ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার চৌধুরী**—নাট্যকার। গ্রন্থ—দুর্গাবতী (ঐতিহাসিক নাটক। পৃঃ ১০৪, ১৮৭৪ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার দত্ত**—সুপ্রসিদ্ধ লেখক ও পত্রিকা-সম্পাদক। জন্ম—(চুপী, নবদ্বীপের নিকট), ১লা শ্রাবণ, ১২২৭ বঃ; মৃত্যু—(বালী), ১৪ই জ্যৈষ্ঠ, ১২৯৩ বঃ। পিতা—পিতাম্বর দত্ত; মাতা—দয়াময়ী। শিক্ষা—বাল্যে স্বগ্রামের পাঠশালায়, ১০ম বর্ষ বয়সে কলিকাতায় আসিয়া প্রথম থিওরি-পুরে মিশনারী বিদ্যালয়ে ও পরে ‘ওরিয়েন্টাল সেমিনারী’তে ২য় শ্রেণী পর্যন্ত পাঠ করেন। অতঃপর পিতার মৃত্যু হইলে বিদ্যালয় ত্যাগ করেন এবং নিজেই সাহিত্য ও বিজ্ঞানের নানা গ্রন্থ পড়িতে থাকেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সম্পাদিত ‘প্রভাকরে’ ইহার রচনা প্রথম প্রকাশিত হইলে ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত পরিচয় হয়। ঈশ্বরচন্দ্রই ইহাকে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহিত পরিচিত করাইয়া দেন। দেবেন্দ্রনাথ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কলিকাতার ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’র যোগদান এবং ১২৪৭ বঃ তত্ত্ববোধিনী-পাঠশালায় ভূগোল ও পদার্থ-বিদ্যার শিক্ষক নিযুক্ত(বেতন প্রথমে ৮৮ পরে ১৪৮ টাকা হয়)। ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র ‘অ. কু. দ.’ নাম ব্যবহার করিয়া ইনি প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে থাকেন। ১২৪৯ বঃ অক্ষয়কুমার জৈনক বন্ধুর সহিত মিলিত হইয়া ‘বিদ্যাদর্শন’ নামক মাসিকপত্র সম্পাদন করেন। পত্রখানি মাত্র

ছয় মাস চলিয়াছিল। 'তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা'র সহকারী-সম্পাদক (১২৫০-৫২ বঃ); উক্ত পত্রিকার সম্পাদক (১২৫২-৬২ বঃ), মাসিক বেতন ৬০০। এই সময়ে ইনি নানা-বিষয়িণী বিদ্যার এবং ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি ভাষার অনুশীলন করেন। 'তত্ত্ববোধিনী-সভা'র কার্য ত্যাগ করিয়া ইনি 'কলিকাতা নর্মাল স্কুল'র প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন (১২৬২ বঃ)।—বেতন ১৫০০ টাকা। কলিকাতার নিকটবর্তী বরাহনগর নামক স্থানে 'নীতিতরঙ্গিণী-সভা'র মধ্যে মধ্যে ইনি প্রবন্ধ পাঠ করিতেন। ইনি নিরামিষাশী ছিলেন এবং ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন (১২৫০ বঃ)।



গ্রন্থাবলী—ভূগোল (পৃঃ ২+৭৫, কলিকাতা, ১২৪৭ বঃ); চারুপাঠ (১ম সং-১ম ভাগ-১২৫৮, ২য় ভাগ-১২৬১ ও ৩য় ভাগ-১২৭০ বঃ); বাহুবল্লভ সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার, (১ম ভাগ-১২৫৮ ও ২য় ভাগ-১২৫৯ বঃ); বাঙ্গালী উপদেশ (রেল-বাক্সীদের প্রতি উপদেশ। পৃঃ ২০, কলিকাতা, ১২৬১ বঃ); ধর্মোন্নতি সংশোধন-বিষয়ক প্রস্তাব (পৃঃ ২৬, শক ১৭৭৭ বা ১৮৫৫ খ্রীঃ); পদার্থবিজ্ঞান (১২৬৩ বঃ); ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, (১ম ভাগ-১ম সং-১৮৭০ খ্রীঃ, অল্প সং-১৯১১ খ্রীঃ ও ২য় ভাগ-১২৮৯ বঃ); ডেভিড হ্যার-সম্বন্ধে বক্তৃতা (১৮৬৫ খ্রীঃ); ধর্মনীতি (১২৮৩ বঃ); প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্রযাত্রা (ভূমিকা ও টিপ্পনী-সহ অক্ষয়কুমারের জ্যেষ্ঠপুত্র রজনীনাথ

দত্ত-কর্তৃক সম্পাদিত। পৃঃ ২০৯, কলিকাতা ১৩০৮ বঃ)।

রচনা-রীতি—উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে যখন বাঙ্গালাভাষায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি জ্ঞানের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের অনুশীলন আরম্ভ হইয়াছিল, সেই সময়ে যে সমুদয় মনীষী সেই অনুশীলনে ব্রতী হইয়া বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন অক্ষয়কুমার তাঁহাদের অন্যতম। তাঁহার একনিষ্ঠ সাধনা বঙ্গভারতীকে শ্রী-মণ্ডিত করিয়াছে। আধুনিক গল্পসাহিত্যের তিনি অন্যতম পথপ্রদর্শক ছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হয় না। সাহিত্যসেবাতাই তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালাসাহিত্যের বিকাশ ও উন্নতির ইতিহাসে তাঁহার কীর্তি ও দানের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁহার রচনার গাভীর ও চিন্তাশীলতা তাঁহাকে পণ্ডিত-সমাজে চির-বরেণ্য করিয়া রাখিয়াছে।

বিজ্ঞানাগর মহাশয় বাঙ্গালাভাষায় সেব্য আত্ম-নিয়োগ করিবার পূর্বেই অক্ষয়কুমার বাঙ্গালাভাষায় গ্রন্থাদি রচনা করিতে প্রবৃত্ত হন। ১২৪৮ বঃ তাঁহার 'ভূগোল' প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে তিনি আরও কয়েকখানি পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ করেন। কেবল সাহিত্যসেবা ও গ্রন্থ-রচনা করিয়াই তিনি বঙ্গভাষার সেবা করেন নাই, সংবাদ-পত্রের সেবা করিয়াও তিনি জনমত গঠনের সহায়তা করেন; প্রকৃতপক্ষে তিনি এক জন বিশিষ্ট সাংবাদিকও ছিলেন। তৎকালীন প্রসিদ্ধ 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র তিনি এক জন সম্পাদক ছিলেন। সংবাদ-সাহিত্যের ভিতর এ পত্রিকার স্থান অত্যন্ত উচ্চ ছিল। শক্তিশালী অক্ষয়কুমারের রচনা-সম্মানে ইহা বিশেষ শক্তি ও সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল। দেশের ও দেশবাসীর অভাব-অভিযোগ, আশা-আকাঙ্ক্ষা, জাতীয় জীবনের বিবিধ প্রচেষ্টা ও আন্দোলনের কথা 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র স্থান পাইয়াছে। ওজস্বিনী ভাষা ও স্বল্প বিচার-বিশ্লেষণদ্বারা তিনি জনসাধারণের মতকে তাঁহার মতের দিকে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। ইহার স্পষ্টবাদিতা

ও নির্ভীকতা দেশবাসীর প্রাণে অনেক সময়েই উত্তেজনা ও বলের সঞ্চার করিত।

সাহিত্যক্ষেত্রে অক্ষয়কুমার ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্য, কিন্তু সেই ঈশ্বরচন্দ্রই বলিয়াছেন—'অগ্রে বাহাকে শিষ্যপদে অভিব্যক্ত করিয়াছি তাহাকে গুরু বলিয়া বরণ করিতে ইচ্ছা করি'।

দেবেন্দ্রনাথের সংস্পর্শে আসিয়া অক্ষয়কুমার তাঁহার আধ্যাত্মিকভাবে অনুপ্রাণিত হন। দশবৎসর কাল ধরিয়া অক্ষয়কুমার ইউরোপীয় দর্শন, বিজ্ঞান, প্রাণবিদ্যা, ধর্মনীতি, মনস্তত্ত্ব এবং ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও গবেষণামূলক প্রবন্ধসকল রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ 'ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়ের' ১ম ভাগে ১০৬ পৃষ্ঠাব্যাপী উপক্রমণিকায় বহু জ্ঞাতব্য ও শিক্ষণীয় বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে। উইলসন সাহেবের Asiatic Researches গ্রন্থমালায় প্রকাশিত Religious Sects of Hindoos নামক প্রবন্ধ-অবলম্বনে অক্ষয়কুমার এই ১ম ভাগ রচনা করেন। তিনি ভারতবর্ষীয় বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি হিন্দু উপাসক-সম্প্রদায়ের ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত সংকলন করিয়া দুই ভাগে প্রচার করেন। ২য় ভাগে ২৮২ পৃষ্ঠাব্যাপী উপক্রমণিকায় ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের প্রদর্শিত মার্গে বিচরণ করিয়া ইউরোপ ও এশিয়ার ভাষা ও ধর্ম-সম্বন্ধে সমতা-স্থাপনের এবং হিন্দুদিগের ধর্ম ও সংস্কৃতির সর্ব দিক হইতে একটা ধারাবাহিক ইতিহাস সংকলনের চেষ্টা করেন। ইহাতে তাঁহার যে গভীর জ্ঞানবস্তুর ও সূক্ষ্মদর্শিতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহা প্রশংসার যোগ্য।

অক্ষয়কুমারের গদ্যভঙ্গী একটা বৈশিষ্ট্য সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তাঁহার ভাষা বিশেষভাবেই সংস্কৃতবহুল, তাহাতে অধিকাংশ স্থলেই সংস্কৃত রীতিরই প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, এই জন্য তাঁহার গদ্যরচনার যেমন একদিকে দৃঢ়তা, শক্তি ও সংঘম আছে, অপরদিকে তেমনই মাধুর্য ও সরসতার অভাবও পরিলক্ষিত হয়। অক্ষয়কুমারের ভাষার



কথ্যভাষার স্থান নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার রচনায় গাভীর আছে, কিন্তু লালিত্য বড় পাওয়া যায় না। অক্ষয়কুমারের রচনার মধ্যে লঘু রচনার স্থান নাই, হাস্য-রসের অবতারণা করিয়া রচনাকে সরস করিতে তাঁহাকে বড় দেখা যায় না—তবে কোথায়ও শৈথিল্য বা দুর্বলতারও পরিচয় পাওয়া যায় না। তিনি বাদ্যলাভাষাকে বিশেষভাবেই শক্তিশালী ও তেজস্বী করিয়া গিয়াছেন। এই রচনার যে দৃঢ় মেরুদণ্ড আছে, তাহা সকলকেই এক-বাক্যে স্বীকার করিতে হইবে। অক্ষয়-কুমারের তেজোময় ব্যক্তিত্বের সহিত তাঁহার সুবিস্তৃত গদ্যভঙ্গীর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। তাঁহার অন্তরে যে উন্নত পুরুষোচিত মহদ্ভাব উদ্ভব-শিখায় জ্বলিতেছিল তাহাই তাঁহার রচনায় সগৌরবে প্রকাশ পাইয়াছে।

শ্রীরমেশ বসু

**অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—নবসন্দর্ভ (৪র্থ সং-পৃঃ ১+৭৭, ঢাকা, ১৯১৩ খ্রীঃ); পুণ্যগাথা (৪র্থ সং-পৃঃ ৬৪, কলিকাতা, ১৯১৬ খ্রীঃ); বন্ধিমচন্দ্র; সন্দর্ভচন্দ্রিকা (৬ষ্ঠ সং-পৃঃ ১+৮+২০৯, কলিকাতা, ১৯১৪ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার দাস**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—চন্দ্রনাথ-মাহাত্ম্য (কবিতাপুস্তক। পৃঃ ৯, কলিকাতা, ১৯১৫ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার দে**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—অভিমত্যা-বধ বাত্রা (১ম সং-পৃঃ ৬০, ১৯৮৪ বঃ; ২য় সং পৃঃ ৬৮, কলিকাতা, ১৮৭৮ খ্রীঃ); তরঙ্গীসেন-বধ বাত্রা (পৃঃ ৫৬, কলিকাতা, ১৮৭৮ খ্রীঃ; ৪র্থ সং-পৃঃ ৫৮, কলিকাতা, ১৮৮২ খ্রীঃ); দেবগণের গঙ্গাস্নান (প্রহসন। পৃঃ ১৪৩, কলিকাতা, ১৯১০ খ্রীঃ); মেঘনাদ-বধ নাটক (২য় সং-পৃঃ ৯৪, কলিকাতা, ১৮৮০ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার নন্দী**—গ্রন্থকার ও পত্রিকা-সম্পাদক। গ্রন্থ—ইউরোপে তিন মাস। সম্পাদিত মাসিকপত্র—মাতৃমন্দির (স্বরবালা দেবী সহ। ১৩৩০ হইতে সম্পাদিত)।

**অক্ষয়কুমার বড়াল**—বঙ্গভাষার প্রথিত-যশা কবি। জন্ম—১৮৬০ খ্রীঃ কলিকাতার

চোরবাগান-পল্লীর শ্রীনাথ রায় নামক গলিতে (এই রাস্তা এখন নাই—বর্তমান চিত্তরঞ্জন এভিনিউএর অংশ-বিশেষ)। মৃত্যু—১৩২৬ বঃ, শ্রাবণ মাসে। পিতা, কালীচরণ বড়াল। জাতি, সুবর্ণবর্ণিক। কবিগুরু বিহারীলাল চক্রবর্তীর শিষ্য। ইনি কলিকাতা ‘হেয়ার স্কুলে’ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিদ্যালয়ের শিক্ষা অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই। আপনার চেষ্টায় অধ্যয়ন করিয়া ইনি জ্ঞান অর্জন করিয়াছিলেন। সওদাগরী অফিসে চাকরী করিয়া অবসর সময়ে ইনি কাব্যচর্চা করিতেন।

রচিত কাব্যগ্রন্থ—প্রদীপ (১ম খণ্ড-কাব্য। ১ম সং-১২৯০ বঃ, চৈত্র; ২য় সং-১৩০০



বঃ, আশ্বিন; ৩য় সং-১৩১৯ বঃ, ফাল্গুন); কনকাজলি (১ম সং-১২৯২ বঃ; ২য় সং-১৩০৪ বঃ, বৈশাখ); ভুল (১২৯৪ বঃ); শঙ্কা (১ম সং-১৩১৭ বঃ, আশ্বিন; ২য় সং-১৩২০ বঃ, আশ্বিন); এষা (পৃঃ ৯+১৬৭, ১৩১৯ বঃ, শ্রাবণ—পত্নী-বিয়োগের পর তাঁহার স্মৃতির উদ্দেশে রচিত)। ইহার প্রথম কবিতা ‘রজনীর মৃত্যু’ (১২৮৯ বঃ বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত)। পাছ (ওমার খৈয়ামের অনুকরণে রচিত। ১৩১১ ও ১৩১৮ বঃ; ‘সাহিত্যে’ প্রকাশিত হয়। এইখানি তিনি পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিয়া বাইতে পারেন নাই)। ‘চণ্ডীদাস’ নাটকের চারি অঙ্ক রচনা করেন, কিন্তু নাটকখানি প্রকাশিত করিতে পারেন নাই। শেষরচনা—স্বজাতি-সম্ভাষণ (সুবর্ণ-বর্ণিক-সম্মিলনের চুঁচুড়া অধিবেশনে পঠিত)।

**অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**—ঔপ-স্থাসিক। গ্রন্থ—ঠাকুর মহাশয়ের সংসার (উপন্যাস। পৃঃ ৪২৭, কলিকাতা, ১৯০৬ খ্রীঃ); গণক অর্থাৎ নিত্যস্থ আবশ্যক ব্যবহারো-পযোগী হিসাব (পৃঃ ২+৯২, ১২৮৬ বঃ)।

**অক্ষয়কুমার বসু**—ঔপন্যাসিক। গ্রন্থ—নির্মলা, নিরুপমা প্রভৃতি।

**অক্ষয়কুমার বিজ্ঞাবিনোদ**—গ্রন্থ-কার। গ্রন্থ—বঙ্গীয় সাহিত্য-সমালোচনী, (১ম ভাগ, কলিকাতা, ১৮৯৫ খ্রীঃ) চাণক্য-শ্লোক (মূল ও বঙ্গানুবাদসহ। পৃঃ ৮৮, কলিকাতা, ১৯০৯ খ্রীঃ); হিতোপদেশ (পৃঃ ৬৬, কলিকাতা, ১৯১৩ খ্রীঃ); সংস্কৃত অনুবাদ-শিক্ষা (পৃঃ ২+৩+২২০, কলিকাতা, ১৯১২ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার মজুমদার**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—গণিত-বোধ (১ম সং-পৃঃ ৬৮, ১৮৭৬ খ্রীঃ; ২য় সং-পৃঃ ৮৪, ১৮৭৭ খ্রীঃ; ৩য় সং-পৃঃ ৪+৯৪, ১৮৭৮ খ্রীঃ; ৪র্থ সং-পৃঃ ১২৪, ১৮৮৯, কলিকাতা)।

**অক্ষয়কুমার মিত্র**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—মরণে বরণ (নাটক। পৃঃ ২+১২৮, কলিকাতা, ১৯১৫ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়**—বাদ্যলাদেপের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক। জন্ম—১লা মাঘ, শুক্রবার, ১২৬৮ বঃ নদীয়া জেলার নওয়া-পাড়ার সিমলা গ্রামে। মৃত্যু—১৩৩৬ বঃ, ২৭এ মাঘ। পিতা—মথুরানাথ মৈত্রেয়, মাতা—সৌদামিনী দেবী। বারেন্দ্র-শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ। মাতা রাজসাহীর বাগ্‌চী-বংশীয়া। জন্মের অব্যবহিত পরে ইনি মৃত বলিয়া পরিত্যক্ত হন কিন্তু এক দ্বাত্রী নানারূপ প্রক্রিয়ায় ইহাকে রক্ষা করেন। মৈত্রেয়-বংশের আদি-নিবাস রাজসাহী জেলার গুড়-নই গ্রামে। ইহার পিতামহী পুত্রকন্যাসহ প্রথম কুমারখালিতে আগমন করেন। ইনি কখনও রাজসাহীতে আবার কখনও বা কুমারখালিতে বিজ্ঞাচর্চা করিতেন। জলধর



সেন ও শিবচন্দ্র বিজ্ঞানবিদ ইঁহার বালাসহপাঠী ও কাঞ্চাল হরিনাথ ইঁহার সাহিত্যগুরু। কাঞ্চাল হরিনাথ মথুরানাথের বন্ধু ছিলেন। অক্ষয়কুমার দত্তের স্মৃতি লইয়া, বাহাতে ইঁনিও তাঁহার মত সাহিত্যসেবী হইয়া উঠেন, সেই জন্য ইঁহারও নামকরণ হরিনাথ অক্ষয়কুমার করিয়াছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ রামপুর বোয়ালিয়া গভর্নমেন্ট স্কুল হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষা দিয়া ১৫ টাকা বৃত্তি পান। অতঃপর রাজসাহী কলেজ হইতে এফ-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ২০ টাকা বৃত্তি পান। অনন্তর বি-এ পরীক্ষা দিয়া এম-এ পড়িতে থাকেন; কিন্তু অসুস্থতাবশতঃ এম-এ পাঠ ত্যাগ করিয়া বি-এল পাশ করিয়া ১৮৮৫ খ্রীঃ হইতে রাজসাহীতে ওকালতী করিতে থাকেন।



ইঁহার ন্যায় তেজস্বী লেখক, স্পষ্টবাদী ও গভীর ঐতিহাসিক গবেষক বঙ্গসাহিত্যে বিরল। প্রথমে ইঁনি কবিতা লিখিতেন। রাজসাহীর 'হিন্দুপত্রিকা' ও কুমারখালির 'গ্রামবার্তায়' ইঁহার কবিতাবলী প্রকাশিত হইত। রাজসাহী কলেজে এফ-এ অধ্যয়নকালে প্রমাণ-প্ররোণ উদ্ধৃত করিয়া বিশেষরূপে বাদাম্ববাদের পর মেকলের ক্লাইভ ও হেস্টিংসের গ্রন্থের বহু ভ্রাম্যক তথ্যের সংশোধন করেন। ইঁহার জন্য ইঁহাকে বহু গ্রন্থের অনুশীলন করিতে হইত। এই সময় হইতেই ইঁহার অসুস্থকিৎস-

বৃত্তির ক্ষুরণ হইতে দেখা গিয়াছিল। ইঁহার ঐতিহাসিক ও আধ্যাত্মিক-বিষয়ক গ্রন্থের মধ্যে 'রানী ভবানী,' 'সিরাজউদ্দৌলা,' 'সীতারাম,' 'মীর কাসিম' (জীবনী। পৃঃ ২+২+২+৩৬, কলিকাতা, ১৯১৬ খ্রীঃ); 'গৌড়লেখমালা' (১ম সং-১৯১২ খ্রীঃ; ২য় সং-১৯১৪ খ্রীঃ); 'গৌড়রাজমালা' (রমা প্রসাদ চন্দ-সম্পাদিত। পৃঃ ১+৮+১৮+৭৪+৪৫, কলিকাতা, ১৯১২ খ্রীঃ); 'ফিরিদী বণিক'; 'অজ্ঞেয়বাদ'; 'Gaur under the Hindus'; 'Pal Kings of Bengal' প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ পুস্তক। সম্পাদিত মাসিক পত্র—'ঐতিহাসিক চিত্র' (কলিকাতা, ১৮৯৯ খ্রীঃ হইতে আরম্ভ)। সাধনা, ভারতী, সাহিত্য ও Journal of the Asiatic Society-তে গবেষণামূলক প্রবন্ধাদি লিখিতেন। ইঁনি সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরেজী, বিজ্ঞান ও রসায়ন-শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

ইঁনি সি-আই-ই উপাধি পান এবং বহুবার ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মনোনীত হন। ইঁনি এক জন প্রকৃত দেশপ্রেমিক এবং বহু জনহিতকর কার্যে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই সমুদয় গুণ ব্যতীত ইঁনি ক্রিকেট খেলা, চিত্রাঙ্কণ ও রেশমশিল্পের কার্যে নিপুণ ছিলেন। রাজসাহীতে 'বেণীসংহার,' 'শকুন্তলা' প্রভৃতি সংস্কৃত অভিনয়ের ইঁনি প্রথম ও প্রধান উদ্যোক্তা। মদনগোপাল গোস্বামী, যাদবেশ্বর তর্করত্ন, অধ্যাপক হরিনাথ বেদান্তবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ সেই অভিনয় দেখিয়া সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া ইঁহাকে অভিনন্দন দেন। ইঁনি একরূপ মাতৃভক্ত ছিলেন যে, প্রত্যহ মাতাকে প্রণাম না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না।

শ্রীনারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অক্ষয়কুমার রায়—নাট্যকার। গ্রন্থ—নাদিরশাহ (ঐতিহাসিক নাটক। পৃঃ ২০২, ঢাকা, ১৯১৪ খ্রীঃ)।

অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—সর্ববেদান্ত সিদ্ধান্তসার-সংগ্রহ (প্রমথনাথ

তর্কভূষণ-সহ। পৃঃ ২০+৪২৪, কলিকাতা, ১৯১৩ খ্রীঃ)। বেদান্ত-সংক্রান্ত বক্তৃতা (২য় বক্তৃতা। কলিকাতা, ১৯১৬ খ্রীঃ) প্রভৃতি।

অক্ষয়কুমার সরকার—কবি। গ্রন্থ—তারকসংহার কাব্য (৯সর্গে সমাপ্ত। পৃঃ ১৪৪, ১২৯৫ বঃ)।

অক্ষয়কুমার সাধু—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—রত্নেই রত্ন চিনে (গ্রন্থসন। পৃঃ ৩৪, কলিকাতা, ১৮৭১ খ্রীঃ)।

অক্ষয়কুমার সাহা—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—বদ্রের মহোৎসব (কবিতাপুস্তক। পৃঃ ৩৪, কলিকাতা, ১৮৭৫ খ্রীঃ)।

অক্ষয়কুমার সেন—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—রামকৃষ্ণ পুঁথি (১ম সং-পৃঃ ৫৭৯, ১৯১৪ খ্রীঃ; ২য় সং-পৃঃ ২+৫৭৯, কলিকাতা, ১৯১৪ খ্রীঃ); পদ্যপরিচয় (কবিতাপুস্তক। পৃঃ ১২, কলিকাতা, ১৮৭৮ খ্রীঃ)।

অক্ষয়কুমারী দেবী—গ্রন্থকারী। গ্রন্থ—পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ইতিহাস (কলিকাতা, ১৩৩৪ বঃ); বৈদিক যুগ (কলিকাতা, ১৯৩০ খ্রীঃ)।

অক্ষয়গুণ—[ন=অ (নাই) ক্ষয়গুণ বাহার—নঞ-বহু] বিণ, ১ চিরস্থায়ী গুণ আছে বাহার, অবিনাশী গুণবিশিষ্ট possessing imperishable qualities ॥ মনি ॥ ২ শিব।

অক্ষয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—সমাজ-রহস্য (পৃঃ ৩+৯১, কলিকাতা, ১৮৭২ খ্রীঃ)।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—অপ্রসিদ্ধ লেখক, পত্রিকা-সম্পাদক ও সমালোচক। জন্ম—চুচুড়া (হুগলী), ১২৫৩, বঃ; মৃত্যু—১৩২৪ বঃ। পিতা—রায় গঙ্গাচরণ সরকার বাহাদুর [গঙ্গাচরণ সরকার জ্ঞ°]। শিক্ষা—প্রবেশিকা-পরীক্ষা, ১৮৬৩ খ্রীঃ (হুগলী কলিজিয়েট স্কুল); এফ-এ, ১৮৬৫ খ্রীঃ; বি-এ, ১৮৬৭ খ্রীঃ (হুগলী কলেজ); বি-এল, ১৮৬৮ খ্রীঃ (প্রেসিডেন্সি কলেজ)। বিবাহ—সপ্তদশ বর্ষে। কমজীবন

—শিক্ষাকার্য শেষ হইলে ইনি বহরমপুর-কোর্টে ওকালতি আরম্ভ করেন। এই সময়ে বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত ইহার হস্ততার স্ত্র-পাত। অতঃপর ‘বঙ্গদর্শন’ নিয়মিতভাবে প্রবন্ধ প্রকাশ করিতে থাকেন। ১২৮০ বঃ ১১ই কার্তিক সাপ্তাহিক ‘সাধারণী’ প্রকাশ। মাসিক ‘নবজীবন’ (কলিকাতা, ১২৯১) ও ‘নববিভাকর-সাধারণী’ (কলিকাতা, ১২৯৩)। দিল্লীর দরবারে আমন্ত্রিত (১৮৭৭ খ্রীঃ)। ১২৯৭ বঃ পত্নী-বিয়োগ। এক জন নিষ্ঠাবান হিন্দু—ইনি হিন্দুজাতির উন্নতির জন্ত ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পুনরুত্থান সর্বাগ্রে আবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করিতেন। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি—পঞ্চম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন, চুঁচুড়া, ১৩১৮ বঃ। মূল সভাপতি—ষষ্ঠ বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন, চট্টগ্রাম, ১৩১৯ বঃ। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের আজীবন সদস্য। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি (১৩২০ বঃ)। চুঁচুড়ায় চতুপাঠী-স্থাপন। জ্যেষ্ঠপুত্র অমরচন্দ্রের মৃত্যুর পর ইহার নাম-করণ হয় ‘অমর-চতুপাঠী’। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যশিষ্য এবং মনীষী রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী, নাট্যকার ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ, সাংবাদিক পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ও বঙ্গবাসী-সম্পাদক যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর সাহিত্য-গুরু।

গ্রন্থাবলী—প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ (১২৮১ বঃ); শিক্ষানবিশের পদ্য (বাংরন প্রভৃতি ইংরেজ কবির কবিতা অবলম্বনে লিখিত পদ্য। পৃঃ ৫৬, চুঁচুড়া, ১২৮১ বঃ); সমাজ-সমালোচনা, ১ম ভাগ (‘বঙ্গদর্শন’ হইতে পুনর্মুদ্রিত সামাজিক রচনা। পৃঃ ৪৭, চুঁচুড়া, ১২৮১ বঃ); কবিকঙ্কন-চণ্ডী (পৃঃ ১৩+৮০০, চুঁচুড়া, ১২৮৫ বঃ); গোবিন্দদাস-কৃত পদাবলী (পৃঃ ২+২৭২, চুঁচুড়া, ১২৮৫ বঃ); চণ্ডীদাস-কৃত পদাবলী (পৃঃ ১৫২, চুঁচুড়া, ১২৮৫ বঃ); বিদ্যাপতি-কৃত পদাবলী (পৃঃ ২২০, চুঁচুড়া, ১২৮৫ বঃ), গোচারণের মাঠ (পদ্য। ১২৮৫-৮৭ বঃ); সংক্ষিপ্ত রামায়ণ (১২৮৯ বঃ); হাতে হাতে ফল (১২৯১ বঃ); প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহ, ২য় ভাগ (১২৯১ বঃ);

পিতা-পুত্র (‘বঙ্গবাসী’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘বঙ্গভাষার লেখক’ ১ম ভাগের অন্তর্গত—আম্র ও পিতৃজীবনী (১৩১১ বঃ); সনাতনী (পৃঃ ৪+২+১৭৬, কলিকাতা, ১৩১৭ বঃ); কবি হেমচন্দ্র (১৩১৮ বঃ); মোতি-কুমারী (Haggard-এর ‘Pearl Maiden’ নামক উপন্যাসের ভাবানুবাদ এবং কয়েকটি ছোট গল্প ও সমাজ-চিত্র। ১৩২৪ বঃ); মহাপূজা (‘সাধারণী’ ও ‘নবজীবন’ হইতে সংকলিত প্রবন্ধাবলী। ১৩২৮ বঃ); রূপক ও রহস্য (১৩৩০ বঃ); সাহিত্য-পাঠ (১৩৩১ বঃ)।



রচনা-রীতি—অক্ষয়চন্দ্রের রচনা-রীতি-সম্বন্ধে সর্বপ্রথমে উল্লেখযোগ্য বিষয় তাঁহার স্বদেশপ্রীতি, স্বজাতিপ্রীতি ও মাতৃ-ভাষার প্রতি অকপট অমুরাগ। বঙ্কিমচন্দ্রের আদেশেই তিনি অমুরাগিত হইয়াছিলেন। ভাষার সরলতা, সরসতা এবং সাবলীল ভঙ্গীর জন্ত তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয় বন্দনাগীতি ‘বন্দেমাতরম্’ বাহির হইবার পূর্বেই ‘দশমহা-বিজ্ঞা’র ভারতমাতার বন্দনাগীতি তাঁহার গভীর স্বদেশিকতার পরিচয় দিয়াছিল। ‘হেম চন্দ্র’ও তিনি স্বদেশিকতার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাতেও তিনি সমগ্র ভারতবর্ষকে—সনাতন হিন্দুর আর্ষভূমিকে বাঙ্গালাদেশ অপেক্ষা অধিকতর আপনাতর বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। ভারতের হিন্দুই তাঁহার স্বজাতি ছিল।

বাঙ্গালাভাষা অক্ষয়চন্দ্রের প্রাণের মতই প্রিয় ছিল। বাঙ্গালীর রচনা-রীতিতে লিখিতেন বলিয়াই তাঁহার ভাষা খাঁটি বাঙ্গালা ভাষা। তিনি প্রচলিত দেশীয় ভাষা কখনও পরিত্যাগ করিতেন না—সংস্কৃত শব্দের পার্শ্বেই উহাকে স্থান দিয়া তাঁহার রচনার সরসতা ও শক্তি বর্ধন করিতেন। ‘সাহিত্যে প্রচলিত শব্দ বর্জন করা তাঁহার নীতি-বিরুদ্ধ ছিল। প্রাচীন সাহিত্যের স্মৃতি তাঁহার অকৃত্রিম অমুরাগ ও নিষ্ঠা ছিল। তাঁহার রচনায় ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতি প্রগাঢ় অমুরাগের পরিচয় বিশেষভাবে পাওয়া যায়; ব্রাহ্মণ্যধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের জন্ত তিনি বঙ্গপরিচর ছিলেন।

অক্ষয়চন্দ্রের রচনায় আর একটা গুণ বিশেষভাবে লক্ষণীয়। তাঁহার রচনায় দূরদর্শিতা, অসাধারণ বিচার-বিশ্লেষণ-শক্তি এবং প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। রাজনীতিক্ষেত্রেও তিনি নিজের মতামত নির্ভয়ে প্রচার করিতেন। তাঁহার স্পষ্টবাদিতা এবং ভাষার উপর অসাধারণ অধিকারের জন্যই তিনি বাঙ্গালার সাহিত্য-জগতে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন। সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণে ‘বাঙ্গালা-সাহিত্যের প্রবাহ’-প্রসঙ্গে তিনি রচনার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—‘ভাষার তেজ, আবেগ; বল, জীবন, প্রাণ আনিতে বা রাখিতে হইলে লিখিত ভাষায় কথিত ভাষায় অধিকতর সংশ্রব রাখিতে হইবে। সকল বিষয়েই আমরা প্রাণ হারাইতে বসিয়াছি, ভাষায় বা সাহিত্যে একটু প্রাণ রাখিতে বা আনিতে পারি, তাহা হইলেও আমরা ক্রমে সকল বিষয়েই প্রাণ পাইতে পারি।...লিখিত-ভাষা যত কথিত ভাষার সহিত কাছাকাছি থাকিবে ততই লিখিত ভাষার জীবন পাওয়া যাইবে। লিখিত-ভাষা কথিত-ভাষাকে যত দূরে ফেলিয়া রাখিবে, ততই আপনি জীবন হারাইবে। দেবভাষা দেবকণ্ঠের, পিতৃকণ্ঠের জন্ত থাকুক, আমাদের ব্যবহারিক কার্যে সাহিত্য-চর্চায় বাঙ্গালীর প্রাধান্য রক্ষিত হউক।...ভাষাকে জীবন্ত রাখিতে হইলে, তাহা সাধা-



রণের বোধগম্য করা আবশ্যক; আর ভাষাকে সুন্দর করিতে হইলে, তাহাতে রস সংযোগ করা আবশ্যক। রসময়ী ভাষাই সাহিত্যের 'আধার।' এই কয়টা কথার মধ্যেই অক্ষয়চন্দ্রের সাহিত্য-রীতির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ

**অক্ষয়চরণ দাস**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—মনোরমা ইতিহাস, (১৮৫৩ খ্রীঃ)।

**অক্ষয়তা, অক্ষয়ত্ব**—[ অক্ষয় + তা (ভাবে), ত্ব ] চিরস্থায়িত্ব, নিত্যত্ব, বিনাশ-রাহিত্য ॥ মনিং ॥

**অক্ষয়ত্ব**—[ অক্ষয় (ক্ষয়হীন) যে ত্ব—কর্মধাণ ] যে ত্বের বাণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ বাহার বাণ ক্ষয় না। 'অক্ষয়ামহেবুধি।' খাণ্ডবদহনে অর্জুন অগ্নিদেবের নিকট হইতে এইরূপ দুইটা (= অক্ষয় মহেবুধি) 'অক্ষয়ত্ব' প্রসাদস্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন।—মহা° আদি° ২৫১. ৯, ২২, ৩২।

**অক্ষয়তৃতীয়া**—[ তু° হি° নাম—অখা-তীজ, অখতুজ—অখতীজ (বোধাই), অছে-তীজ—অছে তিরতিয়া (ভাগলপুর), অখর-তীজ (পাটনা), অখরতিজিয়া (গয়া)] পূণ্যতিথি-বি°; ব্রত-বি°। বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথি 'অক্ষয়তৃতীয়া' নামে প্রসিদ্ধ। (ক) শাস্ত্রানুসারে° অক্ষয়তৃতীয়ার সত্যযুগের উৎপত্তি। পঞ্জিকায়ও° ইহা স্বীকৃত। অক্ষয়-তৃতীয়া-রাত্রির প্রথম যামে পরশুরাম রেণুকার

১ 'বৈশাখ শুক্লা তৃতীয়ায়াং নবমী কার্তিকস্ত চ। পঞ্চ-দশী চ মাঘস্ত নভস্তে ত্রয়োদশী ॥ যুগাদয়ঃ স্তুতা হেতা দত্তস্তান্যকারিকাঃ।'—মৎস্তপু° ১৭. ৪-৫। 'বৈশাখ-মাসস্ত তু যা তৃতীয়া নবমাসৌ কার্তিকশুক্রপক্ষে। নভস্ত মাসস্ত তমিশ্রপক্ষে ত্রয়োদশী পঞ্চদশী চ মাঘে। এতা যুগাভ্যা কথিতাঃ পুরাণৈরনন্তপুণ্যাস্তিথয়শ্চতস্রঃ।'—বিষ্ণুপু° ৩. ১৪. ১২-১৩।

'বৈশাখে শুক্রপক্ষে তু তৃতীয়ায়াং জনার্দনঃ। যবাহুংপাদয়ামাস যুগধারকুবান্ কৃতম্ ॥'—নিবন্ধকারধৃত ব্রহ্মপু° (তিথিতত্ত্ব, পৃঃ ৩১)°; গদাধরপদ্ধতি, (কালসার, পৃঃ ৭০-৭১; বর্ষক্রিয়াকৌমুদী, পৃঃ ২৪৬)।

২ 'বৈশাখ-শুক্রপক্ষীয়াক্ষয়তৃতীয়ায়াং রবিবারে সত্য-যুগোৎপত্তি।'

গর্ভ হইতে অবতীর্ণ হন।° সেইজন্য অক্ষয়-তৃতীয়ায় 'পরশুরাম জয়ন্তী'। (খ) পুরাণ হইতে নানাবিধ উৎপত্তি-প্রসঙ্গে যবোৎপত্তির কথা উপনিষদে পাওয়া যায়।° পুরাণ° এই যবের সৃষ্টি অক্ষয়তৃতীয়ায় হইয়াছিল বলিয়া স্থির করিয়াছেন। নিবন্ধকারগণ° বোধ হয় সেই-জন্য ব্রহ্মপুরাণবচন উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন— 'তজ্জাং কার্ধো যবৈহৌমো যবৈবিস্মুং সমর্চয়েৎ। যবান্ দত্ত্বাদ্ দ্বিজাতিভাঃ প্রবতঃ

প্রাশয়েদ্ যবান্ ॥'

নিবন্ধকারগণ বলেন, ভগীরথ এইদিন গঙ্গা আনয়ন করিয়াছিলেন।° গঙ্গানয়ন ব্যাপার উপলক্ষ্য করিয়া অক্ষয়তৃতীয়া-দিবসে শিব, কৈলাস, হিমালয়, গঙ্গা ও ভগীরথ-পূজার বিধি নিরূপিত হইয়াছে। নিবন্ধকারধৃত ব্রহ্মপুরাণবচন°—

'পূজয়েচ্ছঙ্করং গঙ্গাং কৈলাসঞ্চ হিমালয়ম্।

ভগীরথঞ্চ নৃপতিং সাগরাগাং সুখাবহম্ ॥'

মৎস্যপুরাণ বলেন, এই তিথিতে উপবাস করিলে নিখিল স্রুতসংস্কারের অক্ষয় ফললাভ হইয়া থাকে। এই তিথি কৃত্তিকা নক্ষত্রযুক্ত হইলে প্রশস্ত হয়। এই সময় দান, হোম বা জপ বাহা কিছু করা যায় সকলই অক্ষয় হইয়া থাকে।

'বৈশাখশুক্রপক্ষে তু তৃতীয়া বৈকপোমিতা।

অক্ষয়ং ফলমাপ্নোতি সর্বস্য স্রুতস্য চ ॥

৩ 'বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়ায়াং পুনর্বসৌ। নিশায়াঃ প্রথমে যামে রামাখাঃ সমভূচ্ছরিঃ। রেণুকার্যাস্ত যো গর্ভাদবতীর্ণৌ হরিঃ স্বয়ম্।' ইতি ভাগবতশ্লোক-ধৃত স্বান্দবচন (স্মৃতিকৌল্লভ, পৃঃ ২৮-২৯)।

৪ মুণ্ডকউ° ২. ১. ৭; বৃহউ° ৫. ৬. ১। 'তৃতীয়া মাধবে শুক্লা রোহিণ্যাং শনিবাসরে। একাদশবটীমধ্যে নভঃ রামোহভবচ্ছরিঃ ॥'—প্রাণতোষাধৃত স্বতন্ত্রতত্ত্ববচন।

৫ পাদটীকা ১ ভ্রঃ।

৬ রঘুনন্দন,—তিথিতত্ত্ব, পৃঃ ৩১; নির্ণয়মূর্ত্তধৃত ভবিষ্যোত্তরবচন।

৭ তিথিতত্ত্ব, পৃঃ ৩১; গদাধরপদ্ধতি (কালসার), পৃঃ ৭০-৭১ ও বর্ষক্রিয়াকৌমুদী, পৃঃ ২৪৬।°...জনার্দনঃ।°... ব্রহ্মলোকাং ত্রিপথাং পৃথিব্যামবতারয়ৎ।° এখানে ভগীরথ না হইয়া জনার্দন।

৮ তিথিতত্ত্ব, পৃঃ ৩১; গদাধরপদ্ধতি, পৃঃ ৭০-৭১, বর্ষক্রিয়াকৌমুদী, পৃঃ ২৪৬ ভ্র°।

মা তথা কৃত্তিকোপেতা বিশেষণে স্পৃহিতা।

তত্র দত্তং হৃতং জপ্তং সর্বমক্ষয়মুচ্যতে ॥

—মৎস্তপু° ৬৫. ২-৩।

'এই তিথিতে ব্রতকারিণী রমণীর সন্ততি ও স্রুতি অক্ষয় হইয়া থাকে। অক্ষতদ্বারা জ্ঞান করিয়া বিষ্ণুকে অক্ষত ও বিপ্রবর্গকে স্রসংস্কৃত সজু দান করিয়া বথানিদিষ্ট অন্ন ভোজন করিলে মহাভাগ্যশালী হইয়া অক্ষয় ফল পাওয়া যায়।'—মৎস্তপু° ৬৫. ৪-৭।

ব্রহ্মপুরাণ (বিষ্ণু বৈশাখ° ১৫) বলেন—'বৈশাখ মাসের তৃতীয়ার নাম অক্ষয়-তৃতীয়া। এই অক্ষয়তৃতীয়ায় বৃত্তিক্রিষ্ট ব্রাহ্মণকে সঙ্কটপ্রসূতা গো দান কর। এইরূপ করিলে কোমপরিপূর্ণ হইবে।'° এই পুরাণ (বিষ্ণু° বৈশাখ° ২৩) আরও বলিয়াছেন—

'যাহারা এই অক্ষয়তৃতীয়ার স্মরণদয়ে প্রাতঃস্নান করে, তাহারা পাপনির্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হয়। যে মানব এই পূণ্য তিথিতে দেব, পিতৃ ও মুনীগণের উদ্দেশ্যে তর্পণ করে, তাহার সমস্ত অধ্যয়ন, সমস্ত যজ্ঞ ও শত শ্রাদ্ধ করা হয়। যে সকল লোক অক্ষয়তৃতীয়ায় মধুসূদনের পূজা করিয়া তদীয় পুণ্যকথা শ্রবণ করে, তাহারা মুক্তি-ভাজন হয়। যে নর এই তিথিতে মধুরিপুর প্রীতির জন্য মনোজ্ঞ দান করে, মধুশাসনের শাসনে তাহার সেই দান অক্ষয়ফল প্রসব করিয়া থাকে। এই শুভদায়িনী পুণ্যতিথির দেবতা দেব, ঋষি ও পিতৃগণ—ইহাতে ধর্মকর্ম করিলে তাহা অক্ষয় হয় ও এই তৃতীয়া দেব, ঋষি ও পিতৃগণ এই ত্রিলোকেরই তৃপ্তিদান করিয়া থাকে।'°

৯ মাসোহয়ং মাধবো নাম তৃতীয়া চাক্ষয়্যহর্যা ॥৫৯ গাঞ্চ সক্রুৎপ্রসূতাখ্যাং দেহি বিপ্রায় মীদতে।

তেন তে কোষপুংস্তিঃ স্রাজ্জ্যাং দেহি হুং ভবেৎ ॥৬০

১০ যে কুবন্তি চ তজ্জাং বৈ প্রাতঃ স্নানংজগোদয়ে।

তে সর্বো পাপনির্মুক্তা যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥২

দেবান্ পিতৃদ্বীন বন্ত কুর্বাচ্ছদিত্ত তর্পণম্।

তেনাধীতঞ্চ তেনেষ্টে তেন শ্রাদ্ধশতং কৃতম্ ॥৩

মধুসূদনমভ্যর্চ্য কথ্যং শৃন্তি যে নরাঃ।

অক্ষয়ায়াং তৃতীয়ায়াস্তে নরা মুক্তিভাগিনঃ ॥৪

যে দানং তত্র কুবন্তি মধুর্ষিটীতয়ে শুভম্।

তদক্ষয়াং ফলতোষ মধুশাসনশাসনং ॥৫

দেবষিপিতৃদেবত্যা তিথিরেখা মহাশুভা।

জ্রাণাং তৃপ্তিদাত্রী চ কৃতে ধর্মে সনাতনে ॥৬



তবিষ্যপুরাণ ( ২১. ৩১-৩২ ) বলেন—  
‘...যিনি এই তিথিতে বারি ও অন্নবৃক্ষ কুন্ত  
দান করেন তিনি স্বর্গলোকে গমন করেন।’<sup>১১</sup>

কৃত্তিকারোহিনীযুক্ত বৈশাখতৃতীয়ায় দানাদি  
পুণ্য অক্ষয় হইয়া থাকে।<sup>১২</sup> ঐদিন চন্দনচর্চিত  
কৃষ্ণদর্শনে বৈকুণ্ঠে গতি হয়।<sup>১৩</sup> ঐদিন জগ-  
ন্নাথকে গন্ধলেপন করিতে হয়।<sup>১৪</sup> ঐদিন স্নান  
দান, তপঃ, শ্রাদ্ধ, জপ, হোম—যাহা কিছু  
করা যায় তাহার ফল অক্ষয় হয়।<sup>১৫</sup> কলধৌত  
ধানা, ঘৃত, চন্দনদানের ফল অক্ষয়।<sup>১৬</sup> উপানং,  
ছত্র, জলপাত্র দান কতব্য।<sup>১৭</sup> ঐদিবস চন্দন-  
ভূষিত লিঙ্গ দর্শন করিতে হয়।<sup>১৮</sup> ঐদিন পুষ্প-  
ধূপ বিলেপন দ্বারা লক্ষ্মীনারায়ণ পূজা করিতে  
হয়।<sup>১৯</sup> জলকুন্ত, কনক, অন্ন, ঘব, গোধূম,  
চণক, সজ্জ, দধোদন-দান প্রশস্ত।<sup>২০</sup> ঐদিন  
সাগর-স্নান করিলে ভূমিদান ও কুরুক্ষেত্রে সহস্র  
গো-দানের ফল প্রাপ্তি হয়।<sup>২১</sup> গন্ধান্নান  
করিলে সর্বপাপমুক্তি হয়।<sup>২২</sup>

১১ ‘যা শুক্ল কুরুশাদূল বৈশাখে মাসি বৈ তিথিঃ।

তৃতীয়া সাংখ্যা লোকে গীর্বাণৈরভিনন্দিতা ॥

যোহস্তাং দদাতি করকান্, বাবিবাজসমধিতান্,।

স যাতি পুণ্যো বীর লোকান্, বৈ হেমমালিনঃ ॥’

১২ বৈশাখে মাসি রাজেন্দ্র শুক্লপক্ষে তৃতীয়িকা।  
অক্ষয়া সা তিথিঃ প্রোক্তা কৃত্তিকারোহিনীযুতা। তস্তাং  
দানাদিকং সর্বং পুণ্যমক্ষয়মুদাহৃতম্,।

১৩ যঃ পশ্চতি তৃতীয়ায়াং কৃষ্ণং চন্দনকুণ্ডিতম্,।  
বৈশাখস্য সিতে পক্ষে ন বাতচ্যুতমন্দিরম্,। (কুণ্ডিতং  
= চর্চিতম্, )—ব্রহ্মপু’

১৪ বৈশাখস্ত সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা। তত্র  
মাং লেপয়েৎ গন্ধলেপনৈ রতিশোভনৈঃ ॥ (মাং = জগন্না-  
থম্, )—হ্রদপু’

১৫ স্নানং দানং তপঃ শ্রাদ্ধং জপহোমাদিকং যৎ।  
প্রক্কা ক্রিয়তে তত্র তদানন্ত্যায় কল্পাতে ॥ সিন্দোস্তীরে  
বিশেষণে সর্বমক্ষয়মুত্তম্,।

১৬ বৈশাখে মাসি রাজেন্দ্র তৃতীয়া চন্দনস্ত চ। কল-  
ধৌতং তথা ধাত্যং ঘৃতং বাপি বিশেষতঃ ॥ তস্তাং দত্তব্ধ-  
ক্ষয়ং স্তাৎ তেনৈরমক্ষয়া স্তুতা। চন্দনস্তেভ্যস্তদ্ব্যং...চন্দনং-  
দানং শস্তম্,।

১৭ আগ্নেয়াদিব উপানচ্ছত্রজলপাত্রাদানাস্তদানি।

—গদাধর’ কালসার পৃ ১২০

১৮ বৈশাখস্ত তৃতীয়ায়াং লিঙ্গং চন্দনভূষিতম্,।

ঐ পৃঃ ২১২

বর্তমান বঙ্গ ও বঙ্গের বাহিরে অক্ষয়-  
তৃতীয়ায় লোকে সাধারণতঃ গন্ধান্নান করিয়া  
থাকে। ঐদিন কলসী-উৎসর্গও হইয়া থাকে।  
বাঙ্গালী ব্যবসারীদের মধ্যে ঐ অংশ ঐদিন ‘নূতন  
খাতা’ মন্থন করিয়া থাকে। ঐদিন অন্য  
কোন উৎসবাদি হয় না।

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

অক্ষয়তৃতীয়া উৎসব—প্রবর্তক-সংঘের  
উত্তোগে চন্দননগর গোস্বামীঘাটে ‘শ্রীমন্দির’-  
প্রাঙ্গণে ১৩৩০ বঃ অক্ষয়তৃতীয়া তিথিতে  
প্রতিষ্ঠিত বিরাট উৎসব। ঐ সময় উক্ত

ও মূর্তিসম্বলিত নানা দৃশ্যাবলী-সহযোগে ভার-  
তের শিক্ষা, দীক্ষা ও সাধনার মর্মপরিচয়  
ফুটাইয়া সহজ ও মনোরম উপায়ে লোকশিক্ষার  
বিশেষ আয়োজন করা হইয়া থাকে। এই  
মেলা ও প্রদর্শনীর অন্যতম উদ্দেশ্য—স্বদেশ-  
জাত শিল্প-সামগ্রীর বিচিত্র সমাবেশে, বিশে-  
ষতঃ খাদি, চরকা, ও নারীশিল্পের মধ্য দিয়া  
দেশের স্বাধীন-সিদ্ধির পুনরুদ্ধারের চেষ্টা। উৎ-  
সব-সভার সভাপতিগণ :—১৩৩০—বিপিনচন্দ্র  
পাল; ১৩৩১—সার প্রফুল্লচন্দ্র রায়; ১৩৩২  
—রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী; ১৩৩৩—হীরেন্দ্র-



প্রবর্তক-সংঘের যোগ ও ব্রহ্মবিজ্ঞা মন্দির ( উৎসব-ক্ষেত্র )

শ্রীমন্দিরে সত্য-কর্তৃক নির্মিত ত্রিতল বেদীতে  
শাস্ত্রসিদ্ধি যন্ত্রে গদ্যোদকপূর্ণ রজতঘটে স্বর্গাক্ষরে  
জাতির আদর্শ প্রতীকরূপে পরিকল্পিত ‘ঐ’  
প্রণবরূপী শব্দত্রয়ের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৩৩১  
বঃ অক্ষয়তৃতীয়ায় ইহার সাংবৎসরিক অধ্যাত্ম-  
উৎসবের সহিত একটি জাতীয় মেলা ও  
প্রদর্শনী সংযোজিত হয়। ইহাতে চিত্র, লিপি

১৯ বৈশাখস্ত তৃতীয়ায়াং শ্রীমন্দিরঃ জগদ্বৈষ্ণবম্।  
নারায়ণং পূজয়েৎ পুষ্পধূপবিলেপনৈঃ ॥ পুরুষাণাং চিত্তাঃ-  
মণিযুত ভবিষ্যন্তর।

২০ ‘উদকুন্তান, লকনকান্, সান্নান্, সর্বরসৈন্ সহ।  
যবগোধূমচর্ণকান্, সজ্জন্, দধোদনং তথা ॥  
গ্ৰৈখিকং সর্বমেবানং শস্তং দানে প্রশস্ততে।’  
তৃতীয়ায়াং তু বৈশাখে রোহিণ্যক্ষে’ অর্পণ্য চ।  
উদকুন্তপ্রদানেন শিবলোকে মহীয়তে ॥—দেবীপু’

নাথ দত্ত বেদান্তরত্ন ( এই বৎসর মহাত্মা গান্ধী  
উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বক্তৃতা করেন ) ;  
১৩৩৪—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; ১৩৩৫—যোগেন্দ্র-  
নাথ বসু; ১৩৩৬—ময়ূরভঞ্জের মহারাণী  
সুচারু দেবী; ১৩৩৭—ডাঃ সার নীলরতন  
সরকার; ১৩৩৮—সার দেবপ্রসাদ সর্বাধি-  
কারী; ১৩৩৯—রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়; ১৩৪০  
—যতীন্দ্রনাথ বসু; ১৩৪১—হরিহর শেঠ;

২১ যুগাদৌ তু নরঃ সাত্বা বিধিবল্লবগোদধৌ।

গোসহস্রপ্রদানস্ত কুরুক্ষেত্রে ফলং চ যৎ ॥

তৎফলং লভতে মর্ত্যো ভূমিদানস্ত চ ব্রহ্মম্,।

—সৌরপু’

২২ বৈশাখে শুক্লপক্ষে তু তৃতীয়ায়াং তথৈব চ।

গন্ধাতোয়ে নরঃ সাত্বা মৃত্যতে সর্বকিঞ্চিনৈঃ ॥—

নির্ণয়ান্নতে ভবিষ্যন্তর

১৩৪২—কাশিমাজারের মহারাজ ত্রীশচন্দ্র নন্দী। চন্দ্রনগরের এই উৎসবে বক্তৃতা, আলোকচিত্র, বিদ্যুৎ-সম্মেলন, আলোচনা-সভা প্রভৃতি হইয়া থাকে।

ত্রীশচন্দ্র দত্ত

**অক্ষয়-নীবি, নীমিকা, নীমী**—[অক্ষয় + নীবি (<নি+বো)=মূলধন principal, Capital, Stock; যে মূলধন কখনও ক্ষয় হয় না] পুণ্যাক্ষতান উপলক্ষ্য করিয়া বরাবরের জন্ত যে দান বা বৃত্তির ব্যবস্থা করা হয় তাহার প্রাচীন পারিভাষিক সংজ্ঞা অক্ষয়-নীবি permanent endowment—রাজত°

১. ৩৪৭ পাদটীকা। এই বৃত্তি বা দানের সত্য এই যে, মূলধন কখনও নষ্ট করা হইবে না—ইহার আয় বা সুদ খরচ হইতে পারিবে। শিলালিপি ও তাম্রশাসনে ‘অক্ষয়নীমিকা’ এবং ‘অক্ষয়নীমী’ও দেখিতে পাওয়া যায়। ‘ললব-তরলতরাণি লক্ষ্য অক্ষয়নীমীং নিবেদিতা ॥’—সীয়তোণি-লিপি, পঙ্ক্তি ৬ (EI, i. 173)। ‘বহুলুপ্তগণ্যোবাবে বারপ্রমুখস্থানেন নিবেদিতা অক্ষয়নীমিকা’—ঐ, পঙ্ক্তি ৭, ৯, ২১ ই° (EI, i. 174)। ‘প্রতি ধর্মহেতো’ বর্ধম-দ্বয়মস্মাভিরক্ষয়নীবাং প্রদত্তং তচ্চতুর্বিংশতি-ভির্ভাগৈঃ—গরীবনাথ-মন্দিরে প্রাপ্ত পেহেব-লিপি, পঙ্ক্তি ১, ১২ (EI, i. 187)। গুপ্তাঙ্ক ১৩১এর (=৪৫০-৫১ খ্রীঃ) একখানি বৌদ্ধ লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, উপাসক সনসিদ্ধের পত্নী উপাসিকা হরিস্বামিনী ১২ দীনার কাকনাদবোটার আর্ধসংখ্যে যে ভিক্ষু আসিনেন তাঁহার দৈনিক আহারের ব্যবস্থা তাঁহার প্রদত্ত মুদ্রার সুদ হইতে দেওয়া হইবে।—FleetCH, no. 62. এইরূপ সামন্ত মহারাজ শিবরাজের ৩৯ জন ব্রাহ্মণকে অক্ষয়নীবি-পদ্ধতির একখানি গ্রাম দান—EI, ix. no. 40, 285ff. ‘কারণপূজা’র জন্ত জয়বর্মার অক্ষয়নীবি-রীতির দান—Ind-rati, no. 2.

**অক্ষয়পুরহুত**—শিব ॥ মনি° ॥

**অক্ষয়প্রভা**—ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত (৭৭. ২৮) তীর্থ-বি°।

**অক্ষয়মঙ্গল**—মালাবারের অন্তর্গত পলান-পুর, পলি ও ভিনমাল নামক স্থানের অধিবাসীরা করেকটা শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে ‘অক্ষয়মঙ্গল’ একটি।

**অক্ষয়মতি**—বোধিসত্ত্বের নাম [অক্ষয়মতি লোকেশ্বর দ্র°]।

**অক্ষয়মতি লোকেশ্বর**—সদ্ধর্মপুণ্ডরীক-সূত্র নামক বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে, ইনি বোধিসত্ত্ব মহাসত্ত্বদিগের মধ্যে একজন।<sup>১</sup> ঐগ্রন্থে অনাস্থলে লিখিত আছে,<sup>২</sup> ‘একদা ইনি বুদ্ধ শাক্যসিংহকে মহাসত্ত্ব



অক্ষয়মতি লোকেশ্বর

অবলোকিতেশ্বরের কেন ঐরূপ নামকরণ হইল সেই কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব তাহার উত্তর প্রদান করিলে তিনি অবলোকিতেশ্বরের সহিত জগতে বিচরণ ও ধর্ম-প্রচারাদি সম্বন্ধে প্রাণ করেন, পরে বুদ্ধদেবের উত্তরে অবলোকিতেশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধাঘূষিত হইয়া তাঁহাকে এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা-নির্মিত কণ্ঠ-হার উপহার দেন। অবলোকিতেশ্বর সেই কণ্ঠহার লইতে অস্বীকৃত হইলে তাঁহাকে একটি মুক্তাহার প্রদান করেন। অবলোকিতেশ্বর সেই মুক্তাহারটা দুইভাগ করিয়া এক-ভাগ বুদ্ধ শাক্যমুনিকে প্রদান করেন, অপর ভাগটা সম্পূর্ণরূপে নির্বাণপ্রাপ্ত তথাগত প্রভূতরত্নের স্তূপে উপহার দান করেন।

<sup>১</sup> SBH, xxi. 4.

<sup>২</sup> id. 406ff.

সদ্ধর্মপুণ্ডরীকে আরও লিখিত আছে, চিত্র-ধ্বজ অক্ষয়মতিকে অবলোকিতেশ্বরের নামের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহার কোতু-হল দূর করেন।<sup>৩</sup> [অবলোকিতেশ্বর দ্র°]

নেপালে কাটমাণ্ডুর মচ্ছন্দর বহালে ১০৮ প্রকার অবলোকিতেশ্বর মূর্তির ভেদ আছে, তাহার মধ্যে একটি মূর্তির নাম অক্ষয়-মতিলোকেশ্বর। ইহা সদ্ধর্মপুণ্ডরীকের উল্লিখিত মহাসত্ত্ব বোধিসত্ত্ব অক্ষয়মতি বা অবলোকিতেশ্বরের অক্ষয়মতির নিকট হইতে মুক্তাহার গ্রহণকালের মূর্তি তাহা ঠিক বলা যায় না। ইহার একটি বদন, দুই হস্ত, দক্ষিণ হস্তে মুক্তা-মালা, অপর হস্তে ঘণ্টার উপর স্থাপিত পদ্ম। ইনি পদ্মাসনের উপর বজ্রপর্যঙ্কভাবে আসীন। একটি উত্তরীয় ঝঙ্কের উপর হইতে দুই দিকে আসিয়া কক্ষদ্বয়ের মধ্য দিয়া বাহু বেষ্টনপূর্বক ক্রোড়ে পতিত হইয়াছে। সাধনমালায় বহুস্থলে লোকেশ্বরের উল্লেখ আছে, কিন্তু অক্ষয়মতি লোকেশ্বর নামে কোন লোকেশ্বরের উল্লেখ পাওয়া যায় না [লোকেশ্বর দ্র°]।

[Saddharma pundarika—SBH, xxi; Buddhist Iconography, 183, pl. LV.]

**অক্ষয়ললিতা**—স্বীগণের অন্তর্গত ভবিষ্য-পুরাণোক্ত ব্রত-বি°। ভাদ্র শুক্লা সপ্তমী তিথিতে ইহা অনুষ্ঠিত হয়। ঐ দিন হিন্দু রমণীগণ হর-গৌরীর পূজা করিয়া কুকুটী-ব্রতকথা শুনিয়া থাকে। নামান্তর—ললিতা-সপ্তমী [ললিতা-সপ্তমী দ্র°]।

**অক্ষয়লোক**—[অক্ষয় (নিত্য, অনন্ত) লোক (ধাম)] যে লোকের ক্ষয় নাই, নিত্য-ধাম, স্বর্গ।

**অক্ষয়বট**—প্রয়াগ, গয়া, পুরী, ভুবনে-শ্বর, বৈতরণীতট, চন্দ্রনাথ প্রভৃতি হিন্দু-তীর্থস্থানে ‘অক্ষয়বট’ নামে এক একটি প্রাচীন বটবৃক্ষ বর্তমান। প্রবাদ, এই সকল বটবৃক্ষের ক্ষয় নাই। এই সকল স্থানে বটবৃক্ষে জল-সেক ও ইহার পূজা করিলে অক্ষয় পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। হিন্দুতীর্থযাত্রীরা পুণ্যভ্যন্তর

<sup>৩</sup> id. xxi. 413 ff.



আশায় ইহাতে জলসেক ও ইহার পূজা করিয়া থাকে। প্রয়াগে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থলে অতি প্রাচীন কাল হইতে একটা বটবৃক্ষ আছে। বর্তমানে সঙ্গমের নিকটবর্তী 'এগাহাবাদ ফোর্টে'র প্রাচীরের ভিতরে 'এলেনবরাব্যারাকে'র ঠিক পূর্বে একটা প্রাচীন মন্দিরের পার্শ্বে পুরাকালের সেই অক্ষয়বট অত্যাশ্চর্য্য বর্তমান। মন্দিরের দক্ষিণে অশোকের লৌহস্তম্ভ ও সমুদ্রগুপ্তের লৌহস্তম্ভ রহিয়াছে। চীনা পরিব্রাজক য়ুয়ন চোয়াঙ্‌ ত্রীঃ সপ্তম শতাব্দীতে এই স্থান ভ্রমণ করেন। তাঁহার বিবরণ-অনুসারে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থলেই তখন প্রয়াগ-নগরী অবস্থিত ছিল। তিনি লিখিয়াছেন, নগরীর মধ্যস্থলে একটা হিন্দুমন্দির ছিল এবং মন্দিরের সম্মুখভাগে বিস্তীর্ণ শাখাবিশিষ্ট একটা প্রকাণ্ড বৃক্ষ ছিল; সেই বৃক্ষে একটা নরভোজী রাক্ষসের বাস বলিয়া প্রবাদ ছিল। অক্ষয় পুণ্য লাভের আশায় লোকে এই বৃক্ষতলে প্রাণত্যাগ করিত। বৃক্ষের চারিদিকে অসংখ্য নর-কঙ্কালও ছিল। কানিংহাম সাহেবের মতে য়ুয়ন চোয়াঙ্‌-বর্ণিত এই বৃক্ষই বর্তমান অক্ষয়বট। পূর্বে ইহা উন্মূল প্রাপ্ত হইয়া বর্তমানে স্থানটি যান্ত্রিক ভাঙাট হইয়া গিয়াছে। মুগলমান ঐতিহাসিক রসিদ-উদ্দীন তাঁহার 'জামি উৎ-তারিখ' নামক গ্রন্থে প্রয়াগ-স্থিত অক্ষয়বটের উল্লেখ করিয়াছেন। ঐতিহাসিক 'অবজল কাদিরের বিবরণ হইতে জানিতে পারা যায়, অকবর বাদশাহর রাজত্বকালে এই বৃক্ষ হইতে গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া লোকে প্রাণত্যাগ করিত। এখানে বৃক্ষের সমস্ত অংশই ভূগর্ভে অবস্থিত। একটা অন্ধকার গর্তের মধ্যে যে অংশ রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্ত সিঁড়ি দিয়া নিম্নে নামিতে হয়; আলোর সাহায্যে পাণ্ডারা তীর্থযাত্রীদিগকে সেই স্থানে লইয়া যায়। ইহা ভূগর্ভের প্রাচীরের মধ্যে অবস্থিত হইলেও প্রবেশের পৃথগ্‌ দ্বার আছে এবং স্থানটিকে স্বতন্ত্র করিয়া দেওয়া হইয়াছে। অক্ষয়বটের চারিদিক্‌ পাকা করিয়া গাঁথা; উপরে ছাদ। বটের শুধু কাণ্ডই রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়। রামায়ণে ও

রঘুবংশে চিত্রকূটের নিকটবর্তী বরপ্রদ এক 'শ্রামবট'ের উল্লেখ আছে (রাঃ অঃ ৫৫. ৬; রঘুঃ ১৩. ৫৩)। চিত্রকূট হইতে প্রয়াগের দূরত্ব অধিক নহে, বিশেষতঃ রামচন্দ্র ক্রতুগামী 'পুষ্পক রথ'ে আসিয়াছেন, কাজেই রঘুবংশে বর্ণিত 'শ্রামবট' প্রয়াগের অক্ষয়বট হওয়া অসম্ভব নয়, অন্ততঃ রঘুবংশকার কালিদাস 'শ্রামবট' বা 'অক্ষয়বটের' অস্তিত্ব জানিতেন। ঐতিহাসিক আবুরিহান গঙ্গানীর সুলতান মহম্মদের সময়ের লোক। তিনিও অক্ষয়বটের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

গয়ায় একটা অক্ষয়বট আছে, গয়া-মাহাত্ম্য ইহার প্রশংসায় মুগ্ধ। ইহা বিষ্ণুপদের (মুণ্ডপুষ্ঠের) প্রায় অর্ধমাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে ঠিক ব্রহ্মবোনি পাহাড়ের 'গয়া-শির' পর্বতের নিম্নে অবস্থিত। এই অক্ষয়বটের তলে তীর্থযাত্রীরা তাহাদের তীর্থযাত্রার শেষকৃত্য গয়ালীদের নিকট করিয়া থাকে। প্রপিতামহেশ্বরের মন্দির এই অক্ষয়বটের নিকটেই অবস্থিত। ধর্মভীরু হিন্দুগণের বিশ্বাস, অক্ষয়বটে গমন করিয়া বিবিধ উপচারে ব্রাহ্মণগণের পূজা করিলে পিতৃগণসহ দেবতারা সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। মহাভারতে \* আছে, রাজর্ষি গয় অক্ষয় পুণ্য কামনায় অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে বহু দান করেন; তিনি দান-যজ্ঞাদি কর্মের পরে তাহার ফল যাহাতে অক্ষয় হইয়া থাকে সেইজন্ত একটা ব্রহ্মসরোবর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার তীরে একটা বটবৃক্ষ রোপণ করেন। প্রবাদ, রাজর্ষি গয়-প্রতিষ্ঠিত বটবৃক্ষই গয়ার বর্তমান অক্ষয়বট।

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অক্ষয়শাস্ত্রী**—'ভাগবতচম্পু'র সংস্কৃত টী. ১-রচয়িতা ॥ Rice, 250, Cat. Cat. ॥

**অক্ষয়সরোবর**—তল্পে চক্রের সহিত পদ্মের পরিকল্পনাও বিকাশ লাভ করিয়াছে। পদ্ম সরোবরে প্রস্ফুটিত হয়। এই জন্ত শক্তির আধার চক্রের স্থানে প্রেমমার্গীয় সহজিয়াগণ রসাধার সরোবরের কল্পনা করিয়া থাকিবেন।

\* মন্ত প্রভাবাক্ত গয়ঙ্গিণ লোকেশু বিস্কৃতঃ। বটশা-  
দ্ব্যাকরণঃ পুণ্যঃ ব্রহ্মসরস্ক তৎ ॥—মহা' প্রো' ৬৬. ২\*

'নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী'তে মানব-শরীরে অনেক-  
গুলি সরোবরের স্থান নির্দেশিত হইয়াছে, যথা—

নাভিস্থানে নাভি-সরোবর জড়পদ্ম তায় ॥

মস্তকে অক্ষয়-সরোবর সহস্রবল ইথে ॥

তার নীচে কঠ-সরোবর জানিবে নিশ্চিত ॥

চতুর্ভল পদ্ম ইথে জানিবে নিশ্চয় ॥ ইত্যাদি

চণ্ডীদাসের 'ভগিভাষু'র একটা পদেও পদ্ম-  
দ্বির সংস্থান-সম্বন্ধীয় বর্ণনা রহিয়াছে যথা—

কিবা কারিকরের আচ্ছা কারিকুরি ॥

তার মধ্যে ছয় পদ্ম রাখিয়াছে পুরি ॥

সহস্রারে ছয় পদ্ম সহস্রেক দল ॥

তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥ ইত্যাদি

চণ্ডীদাস মূলতঃ তল্প অনুসরণ করিয়াই ছয় পদ্মের সংস্থান নির্দেশ করিয়াছেন, অত্যাশ্চর্য্য সহজিয়া গ্রন্থকারগণের ছায় পদ্মের নূতন নাম ও সংস্থানের পরিকল্পনা করেন নাই। কিন্তু সরোবরের সংখ্যা ও নাম সম্বন্ধে কোন কোন সহজিয়া গ্রন্থে বাহাই গিথিত হউক না কেন, সহজিয়ারা সাধারণতঃ চারিটা সরোবর লইয়াই আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে দেহমধ্যস্থ সরোবর প্রধানতঃ চারিটা, যথা—কাম-সরোবর, মান-সরোবর, প্রেম-সরোবর ও অক্ষয়-সরোবর। 'অমৃতরত্নাবলী'তে আছে—

কাম-সরোবর আর মান-সরোবর ॥

প্রেম-সরোবর আর অক্ষয়-সরোবর ॥

চারি সরোবর আছে শরীর ভিতরে ॥

আপনার দেহ যদি পার সাধিবারে ॥

ভ্রমধ্যে কাম ও মান-সরোবরদ্বয় শরীরের বামার্ধে এবং প্রেম ও অক্ষয়-সরোবরদ্বয় শরীরের দক্ষিণার্ধে অবস্থিত, যথা—

কামসরোবর আর মানসরোবর ॥

বাম পার্শ্বে প্রকৃতি অঙ্গ মন-মনোহর ॥

অক্ষয়সরোবর আর প্রেমসরোবর ॥

দক্ষিণপার্শ্বে পুরুষ অঙ্গ শরীর ভিতর ॥

—নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী

পরমাত্মা মস্তকেতে সহস্রদলে বাস করেন। তাঁহার ক্ষয় নাই বলিয়া তাঁহার স্থিতিস্থান মস্তকে অক্ষয়-সরোবরে পরিকল্পিত হইয়াছে, যথা—

মস্তকেতে পরমাত্মা সহস্রদলেতে ॥

অক্ষয়সরোবর বলি কহিলা তাহাতে ॥

পরমাত্মার ক্ষয় নাই তাহাতে অক্ষয় ॥



সহজিয়া ধর্মতত্ত্ব-ব্যাখ্যায় অক্ষয়সরোবরের পরিকল্পনার সার্থকতা দৃষ্ট হয়। সকল ধর্মেই সাধকগণের জন্য একটা নিত্যস্থানের ব্যবস্থা রহিয়াছে। গোলোক, বৈকুণ্ঠ, কৈলাসের স্তায় সহজিয়াগণও সদানন্দদেশ, সহজপুর, গুপ্তচন্দ্র-পুর প্রভৃতি আখ্যায় তাঁহাদের নিত্যস্থানের নামকরণ করিয়াছেন। এই নিত্যস্থানের সহিত অক্ষয়সরোবরের পরিকল্পনা জড়িত রহিয়াছে।

‘অমৃতরত্নাবলী’তে আছে—

গুপ্তচন্দ্রপুর                      সেই অনেকদূর  
চৌদ্দ ভুবনের কাছে।  
নাহিক জরা                      কেহো নহে মরা  
কি জাতি মানুষ আছে ॥

আবার এই দেশ ও ইহার অধিবাসী সম্বন্ধে ‘অমৃতরত্নাবলী’তে বলা হইয়াছে—

সেই স্থান অক্ষয়                      যুগে যুগে রয়  
প্রলয়ে নাহিক মান ॥ ইত্যাদি  
স্বতসিদ্ধ মানুষ আছে সদানন্দ দেশ।

...                      ...                      ...

সেই মানুষের হয় সদানন্দ গ্রাম।

নিত্যের মানুষ সেই নিত্যবস্ত্র ধাম ॥ ইত্যাদি  
ইহারই বর্ণনায় ‘নিগূঢ়প্রকাশাবলী’তে লিখিত হইয়াছে—

বিরজা নদীর পার সেই দেশ থান।  
সহজপুর সদানন্দ নামে সেই গ্রাম ॥ ইত্যাদি  
ব্রজ—বিরজা নদীর পার মায়ার বসতি।  
এক—অক্ষয়সরোবরে পরমাত্মার স্থিতি।  
তাহা উল্লিখ্য বান পড়িলা নিশ্চিতি ॥  
সেই বান ডেউ আসি বিরজা মিশাইল।  
বিরজার ডেউ আসি রেবাতে পড়িল ॥ ইত্যাদি

অতএব দেখা যাইতেছে যে, নিত্যের মানুষ পরমাত্মা অক্ষয়-সরোবরে বাস করেন এবং তাহা হইতে বান আসিয়া বিরজা ও রেবাতে পতিত হয়। বিরজার সহিত অক্ষয়-সরোবরের এই সংস্ক লক্ষ্য করিবার বিষয়।

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে (৪৯ অঃ) লিখিত আছে যে, রাধার ভয়ে বিরজা নদীকূপে প্রবাহিতা হইয়াছিলেন। সহজিয়া আগমগ্রন্থেও অল্পরূপ ঘটনার বর্ণনা রহিয়াছে, তৎপর ইহাতে বলা হইয়াছে—‘বিরজা দ্রবিত বেই যমুনা আখ্যান’।

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে’ ওয় অঙ্কে দেখা যায়—

যৎপারে বিরজা বিরজি পরমব্যোমেতি যবগীয়তে।  
নিত্য চিদ্রমভূমিচিদ্রমলতাকুঞ্জাদিভিমঞ্জলঃ  
সায়ানন্দমহোদয়ে পদমুগবাতৈবু তিং সর্বতঃ  
তৎকুন্দাকনমীকতে কিমপং সন্তাবামকোঃ ফলং ॥

এবং ‘ভগবৎসন্দর্ভে’—

প্রধানপরমব্যোমোরন্তরে বিরজা নদী  
বেদান্তধ্বজনিভতোমৈঃ প্রপ্রাবিতা শুভা  
তস্তাঃ পারে পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং  
অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং

শুদ্ধস্বয়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদম্। ইত্যাদি  
অতএব দেখা যাইতেছে যে, বিরজার তীরে যে নিত্যধাম অবস্থিত তাহা বৈষ্ণবগ্রন্থাদিতেও স্বীকৃত হইয়াছে।

দেহের মধ্যস্থি সকল অবস্থিত আছে,  
এই ধারণার বশবর্তী হইয়া দেহতত্ত্ব-প্রচারে  
সহজিয়াগণ ঐ নিত্যস্থান, পরমাত্মা এবং  
অক্ষয়সরোবর প্রভৃতি মস্তকে স্থাপন করিয়া-  
ছেন। প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতেই অক্ষয়সরো-  
বরের পরিকল্পনার উদ্ভব হইয়াছে।

[An Introduction to the Post-Caitanya  
Sahajiya Cult in the Jour. Dept. of Letters, xvi.  
Pub. by C. U. 22-23, 54-70]

শ্রীমণীক্সমোহন বসু

অক্ষয়সিন্দূর ব্রত—অক্ষয়তৃতীয়ায় এই  
ব্রত অনুষ্ঠিত হয়। ব্রতকারিণী ঐ দিবস ব্রাহ্মণ-  
কন্যাকে আলতা, সিন্দূর, নূতন বস্ত্রাদি ও  
ভোজ্য দিয়া পূজা করে।

অক্ষয়সূরি—(অক্ষয়রাজ সূরি) খেতাবধর-  
জৈনযতি। ইনি গুজরাতি লুপ্তক-(লুপ্ত)-গচ্ছের  
অন্তর্গত পঞ্চদশ যতি। ইনি ধনরাজ-পক্ষশাখা-  
ভুক্ত ছিলেন। পারাপুরীর শিলালেখ এবং মহ-  
তাব বিপির মন্দিরের শিলালেখে ইহাকে গুজরা-  
দ্বিপতি পূজ্যচাৰ্য বলা হইয়াছে। অজয়রাজ-  
সূরি ইহার পট্টালঙ্কৃত।

[জৈনলেখ-সংগ্রহ, ১ম খণ্ড—১৮৪, ২০৭; ২য়  
খণ্ড—২০৩]

অক্ষয়স্বর্গ, অক্ষয়স্বর্গলোক—  
[অক্ষয় যে স্বর্গ—কর্মধা] অনন্তস্বর্গ, চির-  
স্থায়ী দিব্যধাম। ~বাস—[অক্ষয় যে স্বর্গবাস  
—কর্মধা] নিত্য স্বর্গবাস।

অক্ষয়—১ বারতিথি-ঘটিত যোগ-বি°।  
‘অমা বৈ সোমবারেণ রবিবারেণ সপ্তমী। চতুর্থী  
ভৌমবারেণ অক্ষয়াদপি চাক্ষয়া ॥’—শব্দ-স্মৃত  
ভবিষ্যপু°। সোমবারে অমাবস্তা, রবিবারে  
সপ্তমী এবং মঙ্গলবারে চতুর্থী তিথি হইলে  
‘অক্ষয়’ নামে অভিহিত হয়। ২ যোগিনী।  
চতুষষ্টি যোগিনীর অন্ততমা।—অগ্নিপু° ৫২.১।

অক্ষয়চতুর্থী—[চতুর্থীব্রত দ্র°]।

অক্ষয়ানবমী—জগদ্ধাত্রী পূজার নবমীর  
দিন এই ব্রত অনুষ্ঠিত হয় [নবমীব্রত দ্র°]।

অক্ষয়াললিতা—[অক্ষয়ললিতা দ্র°]।

অক্ষয়শান্তি—সংস্কৃত ভাষায় লিখিত  
ধর্মগ্রন্থ ॥ Burnell 194a ॥

অক্ষয়িণী—১ শিব-পত্নীর নাম। বো-রো° ॥  
২ চিরস্থায়ী দান Permanent endowment  
—রাজত° ১. ৩৪৭।

অক্ষয়—১ [অক্ষয় + য (তা°)] অক্ষয়ত্ব।  
২ [অ + ক্ষি (ক্ষয় পাওয়া) + য (ম°); স্ত্রী—  
-ঈ] বিণ, ক্ষয়ের অযোগ্য। ৩ প্রভূত; অত্যন্ত।  
৪ [অক্ষয় + য (তা°)] স্মৃতমধু-সংযুক্ত জল।  
‘উপতিষ্ঠিতামক্ষয়াস্থানে বিপ্রবিসর্জনে’—যাজ্ঞ°  
১. ১৫১; সূ° ৬৫৪। ‘নাবাহনং... উপতিষ্ঠ-  
তামিত্যক্ষয়াস্থানে’—শাং গৃ° ৪. ২।

অক্ষয়্যোদক—[অক্ষয় + উদক—কর্মধা]—  
শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানের পর দেয় মধুতিলমিশ্রিত জল।  
‘স্বস্ত বাচ্যং ততঃ কুর্ধ্যাদক্ষয়্যোদকমেব চ’—  
অগ্নিপু° ১৬৩. ১৬; যাজ্ঞ° ১. ২৪২।

অক্ষর,—[ন = অ + ক্ষর (ক্ষরিত হওয়া)]  
যার—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-ঈ। বো° বা° ‘অক-  
শ্বর’—দো° ৩. ১১৪]। ১ বাহার ক্ষরণ  
বা বিনাশ নাই, স্থির, অবিনশ্বর। ২ পর-  
মাত্মা, ব্রহ্মা। ৩ নারায়ণের নাম-বি°  
(মৎস্যপু° ১৬৪. ২৩); বিষ্ণু। ৪ জীবাত্মা।  
৫ শিব। ৬ আকাশ, গগন। ৭ ধর্ম,  
তপস্যা। ৮ মোক্ষ। ৯ প্রকৃতি [সাংখ্য  
দ্র°]। ১০ শব্দের এক-একটি অংশ বা  
মাত্রা syllable. ১১ মুদ্রণ-কার্যে ব্যবহৃত  
সীসা প্রভৃতি নিমিত্ত বর্ণপ্রভৃতি রূপ  
type. ১২ ক্রিয়াশূন্য। ১৩ অসি।  
১৪ যজ্ঞ, অধর। ১৫ আপাঙগাছ,  
অপামার্গ। ১৬ বেদ। ১৭ হস্ত-  
লিখিত বর্ণ, হাতের লেখা। ১৮ বাহ্য  
বিজ্ঞাদি ব্যাপ্ত করে, অ-কারাদি ক্ষ-কারান্ত  
পঞ্চাশ বর্ণ। ১৯ স্বরবর্ণ—‘অক্ষর ব্যঞ্জন-  
নানুপলক্ষিব’নিঃ’—তৈ° ২৩. ৭ ॥ শব্দ° ॥  
২০ স্বর বা স্বরসহিত ব্যঞ্জন। ২১  
বীজমন্ত্র। ২২ জল। ২৩ পরমেশ্বরের প্রকাশ।

অক্ষর.—বর্ণমালা। অক্ষরের উৎপত্তি ও বিস্তার সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা ‘বর্ণমালা’ শব্দে দ্র°। এক্ষণে দিগ্‌দর্শন হিসাবে কিছু লিখিত হইতেছে। বর্তমান কালে স্বদেশী ও বিদেশী পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বাস ভারতের ‘ব্রাহ্মী-লিপি’ ভারতীয়দের উদ্ভাবিত আদি-লিপি [‘ব্রাহ্মী-লিপি’—‘বর্ণমালা’ শব্দ দ্র°]।

জৈনগণের পঞ্চাবলি-সূত্রে এবং সমবায়ী-সূত্রে যে অষ্টাদশ প্রকার লিপির নামোল্লেখ আছে তাহার প্রথমের বস্তী (বংভী) নাম পাওয়া যায়; ভগবতী-সূত্রের আরম্ভ-বাক্যে প্রথমেই ‘নমো বংভীএ লিবিএ’ লিখিত হইয়াছে। বৌদ্ধগ্রন্থ ‘ললিতবিস্তরে’ ৬৪ প্রকার লিপির উল্লেখ আছে; ভগবান্ বুদ্ধদেব তাঁহার গুরু বিশ্বামিত্রের পাঠশালায় লিপি শিক্ষা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মী-(বংভী) লিপি ইহার অন্তর্গত। প্রাকৃত ‘বস্তী’র সংস্কৃত রূপ ‘ব্রাহ্মী’।

কেহ কেহ অনুমান করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মী-(বংভী) লিপির ভারতে অভিযুক্ত সকল লিপির আদি; বর্তমানে এ মত অচল হইবার উপক্রম হইয়াছে। কিছু দিন হইল সিদ্ধনন্দ-মোহানার পারিপার্শ্বিক ‘মোহেজোদডো’ এবং পঞ্জাবের ‘হরপ্পা’ নামক স্থানে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আবিষ্কারে যে সকল পুরাবস্তুর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে উহাদের মধ্যে যে সকল মুদ্রা-লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে সেগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তথাকথিত সৈন্ধবী সভ্যতার কাল খ্রীঃ পূঃ চারি সহস্রাব্দের প্রথম পাদে। এই কাল আনুমানিক। বর্তমানে ৭ম স্তর পর্যন্ত উন্মুক্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহার নিম্নের অব্যবহিত স্তরেও লোকবাসের চিহ্ন দেখা গিয়াছে। অতএব আবিষ্কৃত ৭ম স্তর অবলম্বনেই সৈন্ধবী সভ্যতার আশ্রয়-কাল নির্ণীত হইয়া থাকিবে; স্তরভেদে কথিত কাল-পরিমাণটি যে পর্যাপ্ত নয় তাহা বলা যাইতে পারে।

জ্যোতিষিক গণনায় কেহ কেহ

দেখাইয়াছেন যে, খ্রীঃ পূঃ ৩২৫৮ অব্দে ‘কৃতযুগ’। বৈদিক সাহিত্যাদি-(পুরাণাদি) মতে কৃতযুগে জাতিভেদ বা ধর্মভেদাদি কিছুই ছিল না। ত্রৈত্যের যজ্ঞ প্রবৃত্ত হয়, এই মত বৈদিক ও পৌরাণিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। বৈদিক আর্ঘ্য-সমাজের আদি প্রবর্তক বৈবস্বত মনু। ভাগবতাদি পুরাণে দেখা যায়, দ্রবিড়রাজ শ্রদ্ধদেব মনু (সত্যব্রত) কথাপুরুষীয় মহাপ্রাবনের পরে(হয়গ্রীব অম্বর-বধের পর) বেদ প্রাপ্ত হন এবং যজ্ঞ (কর্মকাণ্ড) প্রবর্তন করেন। সূতরাং যজ্ঞীয় কর্মকাণ্ডের প্রবর্তন দ্রবিড়রাজ শ্রদ্ধদেব মনুই প্রবর্তন করিয়া থাকিবেন এবং আর্ঘ্য-সমাজ তাঁহারই প্রবর্তিত। অতি প্রাচীন ‘নিবিং’ নামক পুস্তকে মনুর উল্লেখও আছে।

নিবিং দধাতি

‘অগ্নিদেবকঃ অগ্নিমৃদ্বিদ্ধঃ অগ্নিঃ সূর্যমিৎ  
হোতা দেববৃতঃ হোতা মনুবৃতঃ প্রণীর্ঘজ্ঞানাম্  
রথীরধ্বরাণাম্ অভূতো হোতা তুর্গির্হব্যবাট  
আ দেবো দেবায়ক্ষৎ যক্ষদগ্নিদেবো  
দেবান্ সো অধ্বরা করতি জাতবেদাঃ’

ঐ° ব্রা° ২. ৩৪. ১।

মনুবৃত (মনুনা বৃতঃ) মনু হোতার সৃষ্টি করিয়াছেন অথবা মনু যজ্ঞার্থ হোতাদের নিয়োগ করিয়াছেন। জ্ঞানকর্তাদের মধ্যে হোতারাই শ্রেষ্ঠ।

অতএব এ হিসাবে শ্রদ্ধদেব মনু প্রথমে যজ্ঞ (কর্মকাণ্ড) প্রবর্তন করিয়াছিলেন, অগ্নিই যজ্ঞের কারণ এবং হোতাই যজ্ঞ করান। মনু এই হোতার প্রবর্তক। এই হেতু কাহারও কাহারও অনুমান যে, মনু আদি যজ্ঞপ্রবর্তক এবং আর্ঘ্য-সমাজের প্রতিষ্ঠাপক। এ মত অতি শিথিল ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা স্বীকার করিলে বলিতে হয় যে, সৈন্ধবী সভ্যতার কালে কৃতযুগের কিছু পরে ত্রৈত্য যজ্ঞ প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। সৈন্ধবী সভ্যতার ‘কৃতযুগে’ আরম্ভ হইয়া খ্রীঃ ১ম শতাব্দের সংস্থিত ঊর্ধ্বস্তরে কুষাণাশ্রয় কালে সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে। অতএব সৈন্ধবী স্তরে স্তরে প্রাপ্ত (কুষাণ-স্তর পর্যন্ত) সমগ্র লিপি-

বিশিষ্ট মুদ্রা-লিপিগুলি সৈন্ধবী সভ্যতার আরম্ভ হইতে সমাপ্তি কাল পর্যন্ত প্রচলিত ছিল এবং একপাশে বলা যাইতে পারে যে, কুষাণ-কালের আশ্রয়-কাল পর্যন্ত (খ্রীঃ ১ম শতকে) যোগ-সূত্র কখনও বিচ্ছিন্ন হয় নাই। সৈন্ধবী মুদ্রা-লিপিগুলি যে বৌদ্ধযুগের ব্রাহ্মী-লিপির পূর্ববর্তী, ইহাতে সন্দেহ বিরল। তদনুসারে ব্রাহ্মী-লিপিকে সৈন্ধবী মুদ্রা-লিপির পরবর্তী বিকাশ বলা যাইতে পারে। ব্রাহ্মী-লিপি সৈন্ধবী মুদ্রা-লিপির পরবর্তী অভিযুক্তি।

সৈন্ধবী লিপি সম্বন্ধে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশে বিশেষভাবে আলোচনা চলিতেছে। এই লিপি সম্বন্ধে এখনও কোনও স্থির সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় নাই। সূতরাং এই লিপির অক্ষর সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করা যায় না।

সৈন্ধবী-মুদ্রা-ক্ষরের আদর্শ \*

H. 149, II ৩১,

202- ৬৬১;

324- ১ ১১১১১১১১ ;

14- ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ;

ব্রাহ্মী-(বংভী) লিপির আদর্শ

প্রাচীন ব্রাহ্মী-লিপির আদর্শ সাধারণতঃ সম্রাট অশোকের শিলা-লেখমালা হইতেই ধরা হয়। অশোকের পূর্বের লিপি বলিয়া সিদ্ধান্ত হইয়াছে—‘বড়লী-লিপি’। দ্বিতীয় নেপালের ‘পিপ্পরা-লিপি’ অশোকের পূর্ববর্তী। বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের অব্যবহিত পরবর্তী পাণ্ডু-ভাণ্ডের গাত্রে যাহাতে বুদ্ধদেবের জাতি ভ্রাতা ও ভগিনীদিগের শ্রাদ্ধ-ভিক্ষাদি সংরক্ষিত ছিল, তাহাতে এই বিষয় উৎকীর্ণ রহিয়াছে। সূতরাং উক্ত লিপি বুদ্ধদেবের প্রায় সমসাময়িক লিপি বলা যাইতে পারে। গোতম বুদ্ধ প্রাপ্ত হন ৫৪৬ খ্রীঃ পূঃ ৩০এ মার্চ, বৈশাখী পূর্ণিমায়; মহাপরিনির্বাণ ৫০১ খ্রীঃ পূঃ ১৫ই এপ্রিল, মঙ্গলবার, বৈশাখী পূর্ণিমা, বয়ঃক্রম ৮০ বৎসর।

\* Indus Civilization, Plate CXIX, i. 1.

ঐতিহাসিকেরা বলেন, খ্রীঃ পূঃ ৬০০ অব্দে শিশুনাগ রাজগৃহের রাজা ছিলেন। বিহিসার এই নাগ-বংশের পঞ্চম রাজা, তিনি খ্রীঃ পূঃ ৫৩০ অব্দে মহারাষ্ট্রের অঙ্গ-রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র অজাত-শত্রু খ্রীঃ পূঃ ৫৬০ অব্দে রাজা হন। এই সময়ে শোন-গঙ্গার মধ্যস্থলে পাটলীপুত্র নগর (ঢ়র্গ) প্রতিষ্ঠিত হয়। বিহিসারের রাজত্বকালে জৈন-ধর্মের আদি প্রবর্তক বর্ধ-মান মহাবীর এবং বৌদ্ধ-ধর্মের প্রবর্তক ভগবান্ বুদ্ধদেব প্রকট হন। অপ্রকট কাল ৫০১ খ্রীঃ পূঃ। এই অব্দের অব্যবহিত পরবর্তী পিপ্লারার শাশান-ভাষাধার-লিপি। শিশুনাগ-বংশের সময়ে অবশ্য ব্রাহ্মীতুল্য একপ্রকার লিপি প্রচলিত ছিল। অঙ্গ-বঙ্গাদি লিপি ভগবান্ বুদ্ধদেব শিক্ষা করেন। অশোকের গিরগার শৈল-লেখমালার আদর্শ—

(অশোক ব্রাহ্মী-লিপি) \*

১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮

ইয়ং ইয়ং ইয়ং ইয়ং ইয়ং ইয়ং

খ্রীঃ পূঃ ৩য় হইতে খ্রীঃ ১ম শতা-ব্দের ব্রাহ্মী-লিপির স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের আদর্শ—

স্বরবর্ণ

ন	র	ই	উ
ক	খ	গ	ঘ
চ	ছ	জ	ঝ
ট	ঠ	ড	ঢ

ব্যঞ্জনবর্ণ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম

শ	ষ	স	হ
ল	ল	ল	ল
শ	ষ	স	হ

\* অশোক ব্রাহ্মী-লিপিতে যে প্রকার স্বরবর্ণের চিহ্ন (ব্যঞ্জে) ব্যবহৃত হইয়াছে তদনুসারে চিহ্নগুলি সেন্দ্ববী মুদ্রা-লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

অশোক-স্তম্ভ-অনুশাসন লেখ-মালা

১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮  
১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮  
১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮ ১৮

১৮ ১৮ ১৮ ১৮

(লিপির পাঠ)

.....নপাসংখা (যে ?) ভেতবে এবং (২) বিন-চত্বর্নি বসং ভোথতিসা উদাতানি দসাসানং ধাপয়িয়া অনুবিসসি আবাসয়ং (যং ?) য হেবং ইয়ং সাসনে.....

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-কৃত সংস্কৃত অনুবাদ—  
'সংঘং ততু' এবং (ভিক্ষু) ভিক্ষুগীচ সংঘো ভক্ষতি অবদাতানি ছম্মানি এষাং ধাপয়িতুং আজ্ঞাপয়ামাস। আবাসায় এবং ইয়ং শাসনে'। বঙ্গানুবাদ—'সংঘের ভরণের বা প্রতি-পালনের নিমিত্ত এইরূপ। ভিক্ষু ও ভিক্ষুগী-সংঘ ভোজন করিবেন, ইহাদের নিমিত্ত গুরু-বস্ত্র স্থাপন বা আশ্রয়ণের আদেশ হইল। ভিক্ষু ও ভিক্ষুগী-সংঘের সমীপে যাঁহারা বিনয় বা শিক্ষা গ্রহণ করিতে আসিবেন তাঁহাদের আবাসের নিমিত্ত এইরূপ আদেশ হইল।'

খ্রীঃ ১ম হইতে

৩য় শতাব্দের

কুমাণ-লিপির আদর্শ—

স্বরবর্ণ

ন	র	ই	উ
ক	খ	গ	ঘ
চ	ছ	জ	ঝ
ট	ঠ	ড	ঢ

ব্যঞ্জনবর্ণ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম

শ	ষ	স	হ
ল	ল	ল	ল
শ	ষ	স	হ

খ্রীঃ ৪র্থ হইতে ৫ম শতাব্দের  
গুপ্তাব্দের আদর্শ—

স্বরবর্ণ

ন	র	ই	উ
ক	খ	গ	ঘ
চ	ছ	জ	ঝ
ট	ঠ	ড	ঢ

ব্যঞ্জনবর্ণ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
শ	ষ	স	হ	



अक्षरवर्ण

ଖ ଘ ଙ ଟ  
 ଡ ଢ ଣ ତ ଥ  
 ଡ ଢ ଣ ତ ଥ  
 ଡ ଢ ଣ ତ ଥ  
 ଡ ଢ ଣ ତ ଥ


## ব্যঞ্জনবর্ণ


କ	ୱ	୲	ୱ	୲
ବ	ଢ	ଢ	ଢ	ଢ
ଟ	୦	୩	୦	୩
ଡ	୧	୩	୩	୩
ଢ	୦	୩	୩	୩

ଚ ୨ ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ ୧ । କୁମାର ବହୁକ ହିସାର  
 ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ ଋ । ଅଭାସବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୀକାମ ମିଶ୍ର

খণ্ডগিরি-( কটক ) লিপির অক্ষর

( ଶ୍ରୀ: ମୁ: ୨୦୦ ଅକ୍ଷ )

  
 ಕರ್ನಾಟಕ-ಶಿಕ್ಷಣ-ನಿಗಮ


 LAI H8 30  
 20 25 25 DI-5

বৈকুণ্ঠ গুফা-লিপি

7. ....

উপরি লিখিত তিনটি স্থানের, ১, ২,  
[৩] চিহ্নিত প্রথম চিত্রগুলি বিশেষ কোন

অক্ষর নয়, উহা কোন পদ বা পদাংশ অথবা কোন দেবতার বিজ্ঞাপক প্রতীক-চিহ্ন। সৈন্ধবী মূদ্রা-লিপির মধ্যে বিবিধ প্রকার ভাব-বিজ্ঞাপক প্রতীক-চিহ্ন বিদ্যমান আছে। সেগুলি সংযুক্ত-লিপি (গুপ্ত-লিপি) বলিয়া মনে হয় না। কটকের খণ্ডগিরি-লিপিতে স্বস্তিক চিহ্নও আছে। স্বস্তিক যেমন এক প্রকার ভাব-চিত্র, উক্ত তিনটি ভাব-চিত্রও তদ্রূপ পৃথক্ পৃথক্ ভাব-চিত্রলিপি। দেখা যাইতেছে, সৈন্ধবীয় ভাব-চিত্রের অনুরূপ চিত্র, আলোচ্য কটকের খণ্ডগিরি, ব্যাঘ্রগুফা এবং বৈকুণ্ঠ গুফা-লেখমালা পর্যন্ত মাঝে মাঝে ধর্ম-লিপিতে ব্যবহৃত হইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। গুপ্তকালের পূর্ব পর্যন্ত উক্ত ভাব-প্রতীক চিত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। গুপ্তকালে লিপি-সংখ্যা পূর্ণ হইলে কেবল স্বস্তিক চিহ্ন ব্যতীত অন্যান্য ভাব-প্রতীক চিহ্নের আর ব্যবহারের আবশ্যক হয় নাই। ব্যাঘ্রগুহায় স্বস্তিক চিহ্ন ক্ষোদিত আছে। উহা খ্রীঃ পূঃ ২০০ অব্দে প্রচলিত ছিল।

খণ্ডগিরির ( ৬ ও ৭ গুফা ) কলিঙ্গ-  
রাজ ঐল-কর্তৃক ফোদিত হইয়াছিল এবং  
কুমার বজ্রক ইহার  
অভ্যন্তরস্থ গুফা নির্মাণ

করাইয়াছিলেন। পণ্ডিতেরা বলেন, খ্রীঃ পূঃ ২০০ অব্দে উক্ত লিপি ফোদিত হইয়াছে।  
কুমাণ-রাজত্বকালের পূর্বের লিপিই খণ্ডগিরিতে দেখিতে পাওয়া যায়। খ্রীঃ পূঃ ২০০ অব্দের পর কুমাণ-অধিপত্যের আরম্ভ। কলিঙ্গ (গঙ্গাম-তেলেগু) দেশে উক্ত ভাব-প্রতীক চিত্রের প্রচলন ছিল। তখন প্রায় সৈন্ধবী সভ্যতার সমাপ্তি কাল। খ্রীঃ ১ম শতাব্দে কুমাণ-প্রভাবের আশ্রয়কাল। সেই সময়ে কলিঙ্গরাজ ঐল এবং কুমার বহুক বিজ্ঞমান ছিলেন। কলিঙ্গ অক্ষর এবং প্রতীক-চিত্র তখন ঐলাদি রাজস্বগণ ব্যবহার করিয়াছেন। সৈন্ধবী প্রতীক-চিত্রের প্রভাব তখন রাজ্য-বিশেষে প্রচলিত ছিল। উহা কুমাণ কাল হইতে নুপ্ত হইতে হইতে গুপ্ত-কালে একবারে অদৃশ্য হইয়া যায়।

খ্রীঃ পূঃ ২০০ অব্দের ব্রাহ্মী-লিপি কটকে  
গিরি-গুহায় দেখা যায়। বৈকুণ্ঠ গুহা  
কলিঙ্গ-রাজ ললাক-কর্তৃক ক্ষোদিত হইয়াছিল।  
কটক তখন কলিঙ্গ-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

বঙ্গ-অক্ষরের সর্বাদি প্রকট কাল

খ্রীঃ ৪র্থ শতাব্দী

কোশাধী লেখমালা \*

গুপ্ত-লিপি ( গুপ্ত কালের )

( খ্রীঃ ৪-৫ শতাব্দ )

বাঙ্গালা অক্ষরের সর্বাঙ্গি রূপ

० ११११  
 १४८३  
 १४८४  
 १४८५

লিপিমালায় মধ্যবর্তী কিয়দংশ গৃহীত  
হইল। ব্রাহ্মী ও বাঙ্গালা (আদি) অক্ষরের  
অনুরূপ অক্ষরে লিখিতাংশ। এই লেখমালা  
হইতে ব্রা। বাইতেছে, গুপ্ত-রাজত্বকালে আচ্ছ  
বঙ্গাক্ষরের সর্বপ্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। ব্রাহ্মী-  
লিপির মধ্যে কিছু কিছু রঢ়ী-বাঙ্গালা-লিপির  
অনুরূপ লিপিও দেখিতে পাওয়া যায়।  
বোতল-চিত্রের মুখে 'মদ' লিখিত রহিয়াছে।  
দ্বিতীয় বোতল-চিত্রের পশ্চাতে ( ৪ লিপিবাদে )  
'সৌবীরেঅ' পদটি বঙ্গাক্ষরে লিখিত।

দেওটেক খণ্ডলিপি  
(নাগপুর পারিপার্শ্বিক)

\* গুপ্ত-লেখমালায় (কোশাখী)—‘ক’ এবং পরযুক্ত  
‘ক’ বর্ণের কয়েক প্রকার চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

ক, ক, ক, ক  
অন্তের চিত্রটি কলিগ্র-  
লিপি 'ক'-ভুল।  
দ্বিতীয়টি = ক।

দেওটেক 'চিকাসুরী'-(১ম ছত্রের

১ম অংশ) লিপির অক্ষরগুলি সম্ভবতঃ

মকরাক্ষর (ললিতবিস্তর-উক্ত)

নাগ-লিপি-বিশেষ। ইহার

আকৃতি কতক চতুর্ভুজ মাত্রা-

বিশিষ্ট শ্রীপুর-লিপির মত।

কেবল মাত্রার অভাব। সৈন্ধবী

মুদ্রা-লিপির মধ্যে এই লিপির

অনুরূপ অক্ষর একাধিক বার

দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্যঞ্জনবর্ণ

ক-বর্ণ—	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ "—	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট "—	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত "—	ত	থ	দ	ধ	ন
প "—	প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	শ	ষ	স
হ	ৱ	ঐ	ৗ	ঋ	ৠ

খরোষ্ঠী অক্ষর

(খর-ওষ্ঠ=নাগ)

১	২	৩
৪	৫	৬
৭	৮	৯
১০	১১	১২

কল্লভ অক্ষর

স্বরবর্ণ

স	শ	ষ	স	হ	ৱ
১	২	৩	৪	৫	৬

খরোষ্ঠী—ব্যঞ্জনবর্ণ

ক-বর্ণ—	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ "—	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট "—	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত "—	ত	থ	দ	ধ	ন
প "—	প	ফ	ব	ভ	ম

বর্মীভাষার লিপি

স্বরবর্ণ

অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ
এ	ঐ	ঋ	ৠ	ঌ	ৡ

১-৭-২ ৪ ১ ৭-৮ ১২

কল্লভ—ব্যঞ্জনবর্ণ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	শ	ষ
স	হ	ৱ	ঐ	ৗ
ঋ	ৠ	ঌ	ৡ	

তেলেগু অক্ষর (কলিঙ্গ-গাঙ্গামী)

স্বরবর্ণ

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬







৪ সহস্র বৎসর হইতে বর্তমান কাল-প্রচলিত লিপির অভিব্যক্তির ধারাবাহিক পরিচয়-প্রাপ্তির আদৌ অভাব হয় না। আরোহ-পদ্ধতিক্রমে লিপি আলোচনা করিলে খ্রীঃ পূঃ চারি সহস্র বৎসর হইতে বর্তমান কাল-প্রচলিত বঙ্গাদি লিপির অভিব্যক্তির ক্রম অবগত হইতে বিলম্ব হয় না। এই পদ্ধতি অবলম্বনে সৈন্ধবী মুদ্রা-লিপির পাঠোদ্ধারে সহায়তা হইতে পারে।

খ্রীঃ ৪র্থ শতক হইতে সারনাথ-যাজ্ঞবল্ক্যের মুদ্রা-লিপির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা হইল। একটা প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ-মন্ত্র-বিশেষ অবলম্বনে ('যে ধম্মা হেতুপভবা' ইত্যাদি মন্ত্র) ধারাবাহিক মুদ্রা-লিপির পরিচয় দেওয়া গেল।

লিপি-চিত্র না দিয়া কেবল মুদ্রার পরিচয়

(১)

সারনাথ-মিউজিয়াম ক্যাটলগ সংখ্যা—

এফ্ (ডি) ১৯—ধর্মচক্রমুদ্রা, শুদ্ধ মৃৎমুদ্রা

ইহা লিপি-বিশারদ পণ্ডিত দয়্যারাম সাহনি মহাশয়ের মতে ঞ্জুপকালের, স্তূতরাং খ্রীঃ ৪র্থ শতকের লিপি।

(২)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ২০

ঞ্জুপকালের লিপি।

(৩)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৩০, ভগ্ন মৃৎলিকা-মুদ্রা,

খ্রীঃ ৭ম শতাব্দীর।

(৪)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৩৯-৫০, শুদ্ধ মৃৎ-মুদ্রা,

খ্রীঃ ৭ম শতাব্দীর।

(৫)

খ্রীঃ ৮ম শতাব্দীর লিপি

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ২৬ (পৃঃ ৩১১)

অধঃদগ্ধ মৃৎ-মুদ্রা।

(৬)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৩১

সামান্য অগ্নি-দগ্ধ মুদ্রা, খ্রীঃ ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর।

(৭)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৩৬ (পৃঃ ৩১২)

রৌদ্রপঙ্ক মৃৎ-মুদ্রা, খ্রীঃ ৮ম শতক-লিপি।

(৮)

খ্রীঃ ৯ম শতকের লিপি

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৩৮ (পৃঃ ৩১২)

দগ্ধ মৃৎপুস্তলিকা-লিপি, খ্রীঃ ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর।

(৯)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৫১ (পত্র ৩১২)

অধঃদগ্ধ গোলাকৃতি মৃৎ-মুদ্রা-লিপি, খ্রীঃ ৯ম শতকের।

(১০)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৫৫ (পৃঃ ৩১৩)

সামান্য অগ্নি-দগ্ধ মৃৎ-মুদ্রা, খ্রীঃ ৮ম বা ৯ম শতকের লিপি।

ঞ্জুপকাল হইতে শতাব্দীর পর শতাব্দী

ধরিয়া ব্রাহ্মী-লিপির যে প্রকার পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে তাহাতে উহার ধারাবাহিক ক্রম নির্দেশ করা যায়। তথাকথিত লিপি-গুলির পরেই গোড়বল্লভের মহীপালের সারনাথস্থ বুদ্ধ-পীঠে উৎকীর্ণ লিপির সহিত তুলনা করিলে দেখা যায় যে, শতাব্দীর পর শতাব্দী অতিক্রম করিয়া ব্রাহ্মী-লিপি খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীতে যে রূপ ধারণ করিয়াছিল উহাই গোড়বল্লভলিপির বর্তমান রূপের আশ্রয় অবস্থা হুচিত করিতেছে। ১১শ খ্রীষ্টাব্দের রাঢ়ী-বাঙ্গালা-লিপির আদর্শ উক্ত মহীপালের লিপিতে বিদ্যমান রহিয়াছে। মহীপাল-লিপির আদর্শ (বুদ্ধ-পাদপীঠ-লিপি) প্রদত্ত হইল।

বুদ্ধ-পাদপীঠের গোড়ীয় মহীপাল-



পাদপীঠে সংস্কৃত অক্ষরে লিখিত ১০২৬ খ্রীঃ গৃহ-লংকারের লেখমালা

(১১)

খ্রীঃ ১০ম শতকের লিপি

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ৯ (পৃঃ ৩০৯)

উপহার স্তূপ-লিপি ; মৃৎ-স্তূপ লিপি, খ্রীঃ ১০ম শতকের।

(১২)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ১০

দগ্ধ মৃৎস্তূপ-লিপি, খ্রীঃ ১০ম শতকের।

(১৩)

সংখ্যা—এফ্ (ডি) ১২ (এ)-পৃঃ ৩০৯।

দগ্ধ মৃৎস্তূপ-লিপি (৫ ছত্র), খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর।

লিপির একাধিক অক্ষর প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির লিপির সদৃশ। এই লিপিগুলি স্মৃপ্রাচীন বঙ্গ-অক্ষর [ বাঙ্গালা পুথি-লিপি দ্র° ]।

চতুর্ভুজ মাত্রা-বিশিষ্ট ত্রীপুর-

পটলিপি \*

প্রাচীন মহাকোশলের রাজধানী ছিল ত্রীপুর ; বর্তমানে ইহা সিরপুর (শিপুর ?)—মধ্য

\* অক্ষর-শিরে মাত্রা দিবার প্রথা প্রথমে কুদাপ কাল হইতেই প্রযুক্ত হইয়াছে। ত্রিভুজ-মাত্রাবিশিষ্ট লিপি সপ্তদশশতাব্দীর এক শিবালয়-গাত্রে কোদিত

শূন্য মাত্রা-বিশিষ্ট অক্ষর  
গ্রাম বর্ণমালার আদর্শ

[illegible]

গ্রাম-বর্ণমালায় সংযুক্ত অক্ষরের ব্যবহার নাই। ইহা বাঙ্গালা-লিপির সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত; ব্রাহ্মী-লিপি, বিশেষতঃ গুপ্ত এবং কাশ্মীরী অক্ষরের সহিত গ্রাম-লিপির সম্বন্ধ সুস্পষ্ট। আকার, একারগুলি প্রায় বাঙ্গালার মতই। ২-যোগ প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির অন্তরূপ।

( শশাঙ্কদেবের রাজত্বকাল )

শৈলোদ্ভব-বংশের রাজা মধ্যমরাজের রাজ্যের  
২৬শ বর্ষের এক খানি দানপত্র : গঞ্জামে  
আবিকৃত ৩০০ গুণ্ডাধে মহারাজাধিরাজ  
শশাঙ্কদেবের রাজত্ব-কালে প্রদত্ত দ্বিতীয়  
সৈন্যভীতের তাম্রশাসন (EI, ii. 143)।  
পুরীর খুদাগ্রামের আবিকৃত (সৈন্যভীত—  
মাধবেন্দ্র এবং কলিঙ্গ দেশের পুলিন্দ সেনা জীঃ  
৬১২ অব্দের প্রথমার্ধে বিজয়মান ছিলেন)  
মাধবরাজের তাম্রশাসন (Jour. & Pro.  
ASB (n.s.), i. 228)।

रा-गु० गं० न० म० ट० गुरकठ, क० ॥

৩য় পট্ট—১২শ ছত্র ও ১০ম ছত্র (নিম্নের)

[illegible][illegible]

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

જરૂરી એક પાપન દયાનમાં સંખ્યાની.

ைக் க்குழநு தைக ள.

அகநய மாய் செய்யலே .

සෑහෙන ජීවිතයේ ගැහැනු

গুজরাটী, তামিল এবং সিংহলী বর্ণ-  
মালার মূল উৎপত্তি-ক্ষেত্র দূর সম্পর্কে  
একই ; সিংহলী লিপির সহিত গজামী (কলিঙ্গ)  
লিপির নিকট সম্বন্ধ বিদ্যমান রহিয়াছে ।  
তামিল বর্ণমালার সহিত তেলেগু অক্ষরের  
সম্বন্ধ লক্ষ্য করিবার বিষয় । কণ্ঠ্য অক্ষরের সহিত  
গজামী বর্ণের সাদৃশ্য বিদ্যমান । গুজরাটী  
অক্ষরের সহিত মহারাষ্ট্রের অঙ্গলিপির খুবই নিকট  
সম্পর্ক । পূর্বে দেখান হইয়াছে, চাকমা-বর্ণের  
সহিত রাঢ়-বর্ণ-(মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ) মালার  
বিশেষ ঐক্য বিদ্যমান রহিয়াছে ।

‘হিস্টরিক্যাল কোয়াটার্লি’-পত্রিকায় (x. pt.-i, March, 1934, 100—পৃষ্ঠা ৯৭) যে লিপি-চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে, উহা উল্টা-মুদ্রিত থাকায় প্রথমে আমাদের পার্শ্বকারে কষ্ট হইয়াছিল। ভ্রম-বশতঃ বিপরীতভাবে মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। অক্ষরের মাত্রাগুলি নিম্নে সংস্থিত দেখিয়া সহজেই এই ভ্রম ধরা পড়ে। লিপির আদর্শ উক্ত ‘হিস্টরিক্যাল কোয়াটার্লি’-পত্রিকায় মুদ্রিত পত্রের অনুলিপি নিম্নে

আছে। ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র উক্ত লিপি-চিত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার এখনও করিতে পারা যায় নাই।



এইরূপ ক্ষোদিত আছে—

হেশমুয়াও নাকশী---

‘शुद्धनगत्र’

বঙ্গাক্ষরের প্রাচীনতম নিদর্শন  
বঙ্গাক্ষরের প্রাচীনতম আকার গুপ্ত-  
কালের কোশাধী-লেখমালায় দৃষ্ট হয়। স্মৃতরাং

[illegible]

খ্রীঃ ৪র্থ হইতে ৫ম শতকের মধ্যে বঙ্গ-লিপির ইতিহাসের সামান্য একটু উপকরণ পাওয়া যায় একথা বলা যাইতে পারে।

খ্রীঃ ৬ষ্ঠ-৭ম শতকের কায়থী-লিপি,  
খ্রীঃ ১১শ শতকের মহীপাল-লিপি, খ্রীঃ ১৩শ শত-  
কের যোগরত্ন-মালা-লিপির নিদর্শন আছে। খ্রীঃ  
১৫শ শতকের অক্ষর প্রাচীন বান্দালা পুথিতে  
দৃষ্ট হয়। খ্রীঃ ৪র্থ শতক হইতে বঙ্গাক্ষর  
দেখিতে পাওয়া যায়।

উত্তর বঙ্গের মহাস্থান-লিপির অংশ

( পাঠ্য-লিপি )

### প্রাচীন বঙ্গের ব্রাহ্মী-লিপির আদর্শ

শ্রীযুক্ত ডি. আর. ভাণ্ডারকর উক্ত  
পত্রের নাম দিয়াছেন—‘মহাত্মানের মৌখিক  
ব্রাহ্মী-লেখমালা ।’ \* এই লেখমালাংশে ‘পুণ্ড-  
নগরে’র বানানটি ‘পুদনগর’ (পোদনগর,  
পুদ=পুড ? পুড [পুড়া] জাতি গোড়দেশের  
অতি প্রাচীন অধিবাসী) । এই লেখমালাংশে

মহাস্থান-লিপির 'র' গ্রী: পুং ৩য় শতক হইতে কুমাণাঙ্ক গ্রী: ১ম অবধের 'ল' অক্ষরের সহিত ভ্রম হওয়া সম্ভব। কিন্তু ব্রাহ্মীর 'ল' এবং মহাস্থানের 'ল'র মধ্যে বিশেষ প্রভেদ বিद्यমান। 'গর'টী 'গল' পাঠ করা যায় না। তথাপি রাঢ়ী বাঙ্গালায় 'ন' এবং 'ল'র উচ্চারণ প্রায় সমান। যথা—লাউ=নাউ; লা=না; লয়া=নয়া। শব্দ-বিশেষের 'ন' বা 'ল' বর্ণের উচ্চারণে বিশেষ উচ্চারণ ভেদ হয়। শব্দান্ত 'ন' বা 'ল' পৃথকই উচ্চারিত হয়। রাঢ়ী বাঙ্গালায় যখন উক্ত প্রকার লিপি প্রবর্তিত ছিল তখন উক্ত লিপিই ছিল তখনকার কালের 'বঙ্গ-অক্ষর' (রাঢ়=অঙ্গ, মগধ, বঙ্গ)।

বঙ্গলিপি

श्रीकाह थाभानमिदि ॥ मरवप्रयकादि -  
अरनी धुर्वव७।

মহাস্থান-লিপি দেখিয়া ধারণা হয়,  
সে সময়ে সাধারণে উক্ত লিপি ব্যব-  
হার করিতে অভ্যস্ত ছিল। রাঢ়ী-বাক্যলার

\* MAS, v. Plate xxviii—প্রাচীন বাঙ্গালা  
পুথিতে উক্ত প্রকার 'ব' দৃষ্ট হয়।

† id. Plate xxxviii—গোবিন্দপানের সময়ে  
নিখিত পুষ্টি।

\* El, xxi, pt-ii, 83ff.

ব্রাহ্মী-লিপি বিশেষ প্রচলিত ছিল। বাঁকড়া জেলায় শুনিয়া পাহাড়ের লিপি প্রায় উক্ত প্রকার। শুনিয়া শৈল-লিপি বাঁকড়া জেলার (বর্তমান) দামোদর-তীরবর্তী পোখ-রনার (পুষ্করণা নগরী) রাজা চন্দ্রবর্মাকৃত লিপি। এই চন্দ্রবর্ম ছিলেন প্রাচীন শূরভূমরাজ। পুষ্করণাপ্রভু চন্দ্রবর্মার সময়ে শূরভূম ও মল্লভূম পুষ্করণা নামে খ্যাত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। চন্দ্রবর্মা ছিলেন প্রাচীন বাঁকড়া (পুষ্করণা রাজ্যের) জেলার প্রধান রাজা। তাঁহার সহিত মাড়রাড়ের সম্বন্ধ প্রমাণিত হয় না। তবে তিনি মহাসামন্ত ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

মহাস্থানের প্রাচীন ব্রাহ্মী-লিপি



(‘হিস্টরিক্যাল কোয়াটার্লি’ হইতে গৃহীত চিত্র)

খ্রীঃ ১৪শ শতকের সিলেট-লিপি

সিলেট-লিপিতে ৩২টি মাত্র অক্ষর—৫টি স্বর এবং ২৭টি ব্যঞ্জন। ৫টি স্বরচিহ্ন—আ-কার, ই-কার, উ-কার, এ-কার এবং (ঐ-কার?) সংযুক্ত বর্ণ ১৬টি মাত্র।

স্বরবর্ণ

স্বরবর্ণ  
আ ই উ  
এ ঐ ও

ব্যঞ্জনবর্ণ

কর্ণা— ক, খ, গ, ঘ, ঙ (ন?)  
চ — চ, ছ, জ, ঝ  
ট — ট, ঠ, ড, ঢ  
ত — ত, থ, দ, দধ  
ন — ন, ন্ন, ব, ল (ম)

য= ম, র= ন, ল= বু

ম= ঞ, হ= দ, ঙ= ঙ

সংযুক্তবর্ণ

কর্ণা— ক, খ, গ, ঘ, ঙ  
আল্, ব্ধ, ঙ, নজ (ঙ), ঙ  
স্ব, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ, ঙ  
স্ব, স্ব, স্ব, স্ব, স্ব, স্ব

(১)

দেবীমাতার নাম স্মরণার্থে  
যেমার ঘরে দীপা বাজী চিত্র কর সংলগ্ন মাত্রী

সৈন্ধবী মুদ্রার চিত্রের সহিত  
ত্রীটচিত্রের  
তুলনা \*

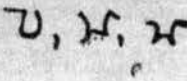
সৈন্ধবী  
ত্রীট  
সৈন্ধবী  
ত্রীট  
সৈন্ধবী  
ত্রীট  
সৈন্ধবী  
ত্রীট  
সৈন্ধবী  
ত্রীট

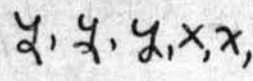
\* IHQ, viii. pt.-ii, June, 1932, 5-6.

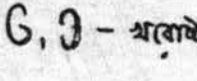




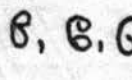



৩০ = গ্রী: পূ: ২য় শতক  এই চিত্রগুলি কুৰাণ কালের ল।

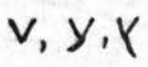

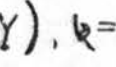
৪০ = " ২য় "  —থরোজীর গ বর্ণের রূপান্তর মাত্র।

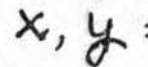
৬১ = (অশোক)  - থরোজীর-উ (৩) প্রথমটা সংস্থান-ভেদ।

গ্রী: পূ: ২য় শতক


 = ১মটি শুণ্ড-২য় জুম্ম (৪)-৪। দীশ-চরিত' নামক পুথি মুদ্রিত

গ্রী: ২য়—৪র্থ শতক 

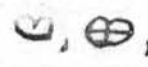
৬০ = গ্রী: পূ: ২য় শতক  ইহা কতকটা 'জ'-তুল্য (Y),  = ;

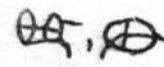
৭০ = " ২য় " 


গ্রী: ২য় শতক  (মকরব্রত চিত্রেও দৃষ্ট হয়)।


৮০ = " ২য় "  ব্রাহ্মীর বিপরীত-সংস্থিত ঠ।

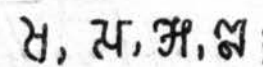
৯০ = " ২য় " 

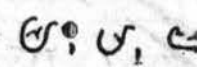
গ্রী: ২য়—৪র্থ শতক 


" ৪র্থ—৬ষ্ঠ " 

১০০ = গ্রী: ২য় শতক  (সল, সলি ?)

" ২য়—৪র্থ " 

" ৪র্থ—৬ষ্ঠ " ; প্রথম দুইটা ব্রাহ্মীর ল। ৩য়-৪র্থ—ম।

লম্বী-জ = 


লম্বী-জ = 


কানাড়ীর প্রথম দুই প্রকার অ, সৈন্ধবী মুদ্রায়ও দৃষ্ট হয়। কানাড়ীর একাধিক স্বর ও ব্যঞ্জন-বর্ণের অল্পরূপ সৈন্ধবী মুদ্রায়ও দেখা যায়।


প্রাচীন বর্ণমালার সহিত বর্তমান বর্ণ-মালার বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ যুক্তাক্ষর বিচিত্র রূপ-পরিবর্তনের মধ্য দিয়া বর্তমান রূপ ধারণ করিয়াছে। প্রাচীন

পুথিতে দেখা যায়, বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে প্রাচীন সংযুক্তবর্ণের আকারের পরি-

বর্তমান—ক

প্রাচীনের কুৰাণ-যুগের " 

পরবর্তী— 

শুণ্ড যুগের " ; (পূর্বে) ক, ক; (বর্তমান) ক (ক)

বাল্লা পুথির " 

কায়থী " 

বর্তমান আরম্ভ হয় এবং মুদ্রায় প্রাচীনের কাল হইতেই ইহা সম্পূর্ণ পৃথগ্ রূপ ধারণ করিয়াছে।

কলিকাতায় 'হিন্দুস্থানী প্রেস' নামক প্রথম মুদ্রায় স্থাপিত হয়। সেই প্রেসে মুদ্রিত একখানি গ্রন্থ কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং দুইখানি ব্রিটিশ-মিউজিয়াম-লাইব্রেরীতে আছে।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ হইতে 'জগ-দীশ-চরিত' নামক পুথি মুদ্রিত

হইয়াছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে 'জগদীশ-চরিত' আছে। কেরি সাহেবের আমলে

মুদ্রিত 'দাশরথি' রায়ের জীবন-চরিতে'র পুথিও পাওয়া গিয়াছে। উল্লিখিত মুদ্রিত পুথি-

গুলির সংযুক্ত অক্ষরগুলির আলোচনা করিলে দেখা যায়, ক্রমশঃ অক্ষরগুলি নূতন ধরণের হই-

য়াছে। তখন দেশী শিল্পীরা কাঠের অক্ষর প্রস্তুত করিতেন; সুতরাং অক্ষরগুলিতে পার্থক্য

লক্ষিত হয়। বর্তমান যুক্তাক্ষরের সঙ্গে পূর্বোক্ত যুক্তাক্ষরগুলির বিশেষ পার্থক্য আছে। যুক্তাক্ষর

বর্তমানে একটা নির্দিষ্ট রূপ ধারণ করিয়াছে। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর যুক্তাক্ষর হইতে

বর্তমান যুক্তাক্ষর বিভিন্ন হইলেও কতিপয় যুক্তাক্ষর প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান কাল

পর্যন্ত অপরিবর্তিত আকারে ব্যবহৃত হইতেছে। 'ক' অক্ষরটা সর্বাপেক্ষা অধিক রূপা-

ন্তরিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। অশোক-যুগের 'ক' কুৰাণ যুগের 'ক' হইতে কিছু

পৃথগ্ আকারের ছিল বলিয়া মনে হয়। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই 'ক' মগধ, অঙ্গ ও বঙ্গে

ব্যবহৃত হইত। কুৰাণ যুগের 'ক' পূর্বেও প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়; একাধিক

আকৃতির 'ক'র প্রচলন পূর্বে ছিল বলিয়াও প্রমাণ পাওয়া যায়।

## উ-কারযোগ

কু— 𑒧,  
কুমাণ — 𑒧;  
" দীর্ঘ — 𑒧  
পুথির — 𑒧, 𑒧  
গুপ্ত — 𑒧, 𑒧

প্রথমে পুথিতে উকারযোগ দ্বিতীয় চিত্রের মতই হইত। এই উকারযোগ প্রাচীন বাঙ্গালা পুথিতেও ব্যবহৃত হইত। মৈত্বেয়ী মুদ্রাতেও ইহা কখনও কখনও দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব এই কাকপদীয় উকারযোগকে স্প্রাচীন প্রথারই অনুবর্তন বলা যাইতে পারে।

চট্টগ্রামের কোন কোন স্থলে হুমাত্রা 'জ' বলা হইয়া থাকে। প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির 'জ' দেখিলে ইহাকে কেন 'হুমাত্রা' (হুই-মাত্রা) 'জ' বলা হইত তাহা বুঝা যায়।

বাঙ্গালা পুথির জ— '𑒧'

এই প্রকার, যেন ড বর্ণের উপর দুইটা মাত্রা।

ব্রাহ্মী — 𑒧  
কুমাণ — 𑒧  
গুপ্ত — 𑒧  
কায়থী — 𑒧

জা— 𑒧 মধ্যের রেখাটা দীর্ঘ করিয়া 'জা' হইত।

জো— 𑒧 'সমাজো' দ্র°।

জা— 𑒧 'একটা সমাজা' দ্র°।

জু— 𑒧

বর্তমান 'জ' কায়থীর পরিবর্তিত 'জ' অথবা গুপ্ত 'জ' অক্ষরের আকারভেদ বলিয়া মনে হয়। মৈত্বেয়ী মুদ্রায়—

𑒧

এইরূপ চিত্র একাধিক দৃষ্ট হয়, ইহা কুমাণ কু+র +ধ বর্ণ-ত্রয়ের সংযোগের অনুরূপ। কাকপদীয় উকার- (দীর্ঘ) যোগের চিহ্ন, গিনার অশোক-লিপির—'প্রজুহিতবাং' পদের 'জু'তে বিদ্যমান রহিয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালা পুথিতে কাকপদীয় চিহ্ন বর্ণের নিম্নে চিত্রিত করিয়া মূল বর্ণের দ্বিত্ব উচ্চারণ বুঝাইত, উহাই পূর্বে এমং যথাসময়ে উকার চিহ্নরূপেও ব্যবহৃত হইত। দ্বিত্ব উচ্চারণ অক্ষরের নিম্নে ডানদিকে একটা পুঁটুলি শৃঙ্খল 'হ' লিখিয়াও বিজ্ঞাপিত হইত, যথা—

জু— 𑒧  
জু— 𑒧, 𑒧;

খ্রীষ্টীয় ১৬১৩ অব্দের কতিপয় যুক্তাক্ষরের পরিচয়

(চৈতন্য-চরিতামৃত)

২পত্র ১মপৃঃ—'এই সব শ্লোকের করি অর্থ-বিচার' ॥

জা = 𑒧

৩পত্র ১পৃঃ-৬ছঃ—'ধর্ম্য অর্থ কাম বাঞ্ছা আদি এই সব' ॥

'তার মধ্যে মুক্তি বাঞ্ছা কৈতব প্রদান'।

𑒧 = 𑒧

𑒧 = 𑒧

জ যুক্তাক্ষরটা যেন জ+জ= 'জ'-তুল্যই ছিল।

১৬০৭খ্রীঃ অব্দে লিখিত গোবিন্দবিজয় (শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, মালাধর বহু) গ্রন্থের ব্যঞ্জনবর্ণের 'জ' চিত্রটি

𑒧 = 𑒧

এই জ-দুইটা চ বর্ণ-যোগে সৃষ্ট। জএর

পুঙ্খটী চ অক্ষরের দ্বিত্ব-বিজ্ঞাপক চিহ্ন মাত্র। চিত্রে প্রদর্শিত 'জ' দুইটা চ যোগে সৃষ্ট হইরাছে।

জ+চ = 𑒧

জ+হ = 𑒧

ঐ দ্বাদশ পত্রে—'এক অদ্ভুত সমকালে দৌহার প্রকাশ' ॥

𑒧 = 𑒧

১৪পৃঃ—'তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন' ॥

𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧

ঐ ১৩ ছঃ—'সেই দুই প্রভুর করি চরণ-বন্দন' ॥

𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧

ঐ ১৪ছঃ—'বাহা হইতে বিয়নাশ অতীষ্ট-পূরণ' ॥

𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧  
𑒧 = 𑒧



আরও দুইটা নিদর্শন দেওয়া

যাইতেছে।

‘চৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত মহন্ত’।

য = য়

ত = ত্

দ = দ্

ক = ক্

৬পং২পং—‘গুলিলে জানিবে সব

বস্তুতত্ত্ব সার।’

ক = ক্

খ = খ্

ক = ক্

জ = জ্

ছ = চ্

জি = জি়

জি = জি়

কা = ক্কা

কৈ = ক্কাই

কৃষ্ণ

ক = ক্

ক = ক্

ক = ক্

কা = ক্কা

ক = ক্

ক = ক্

কৃষ্ণ

ক = ক্

ক = ক্

ক = ক্

কা = ক্কা

ক = ক্

ক = ক্

কৃষ্ণ

ক = ক্

ক(সং) = ক্

ক = ক্

জা = জ্জা

ক = ক্

ক = ক্

ক = ক্

শ্রীহরিদাস পালিত

ভারতীয় অক্ষরের প্রাচীনত্ব

বহুকাল যাবৎ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের

ধারণা ছিল যে, ভারতবাসী খ্রীঃপূঃ ৪র্থ শতকের পূর্বে অক্ষরবিন্যাস করিতে জানিত না। বিভিন্ন ইউরোপীয় পণ্ডিত-ভারতীয় লিপির উৎপত্তি-সম্বন্ধে বিভিন্ন মত পোষণ করিতেন। Sir William Jones ( ১৮০৬ খ্রীঃ ), Kopp ( ১৮২১ খ্রীঃ ), R. Lepsius ( ১৮৩৪ খ্রীঃ ), Weber, Thomas Benfey<sup>১</sup>, Max-muller<sup>২</sup>, Whitney<sup>৩</sup>, Pott, Westergaard<sup>৪</sup>, Buhler, Sayce, Lenormant প্রভৃতি পণ্ডিতগণের সকলেই মনে করিতেন, ভারতীয় ব্রাহ্মীলিপি ফিনিশীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। ডক্টর Decke<sup>৫</sup>এর মতে ব্রাহ্মীলিপি আসীরিয় ও বাবিলোনিয়ার cuneiform বর্ণমালা হইতে উৎপন্ন। ডক্টর Burnell<sup>৬</sup>এর মতে ফিনিশীয়, পারস্য অথবা বাবিলোনিয়ার আরামীয় হইতে ব্রাহ্মীলিপির উদ্ভব হইয়াছে। Prinsep, Otfried Muller, M. Senart প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে ব্রাহ্মীলিপি গ্রীকবিজয়ের চিহ্ন। M. Joseph Halevy<sup>৭</sup>র মতে ব্রাহ্মী-বর্ণমালার ৮টা ব্যঞ্জনবর্ণ আরামাইক লিপি হইতে, আরিয়ানো-পালি বা থেরোজি হইতে অবশিষ্ট ব্যঞ্জনবর্ণ এবং গ্রীক বর্ণমালা হইতে পাঁচটা বর্ণ লইয়া সৃষ্টি হইয়াছে। ডক্টর Wilson কতকটা ঐরূপ মত পোষণ করেন।

Edward Thomas Lassen, Dowson, Jesenius, Cunningham এবং Goldstucker প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে ব্রাহ্মীলিপির জন্মস্থান ভারতবর্ষ। ইহাদের মধ্যে অনেকের ধারণা যে, ইহা দেশজ কোন প্রকার চিত্রলিপি হইতে উদ্ভূত।<sup>৮</sup>

মোহেঞ্জোদাড়োর লিপি আবিষ্কারের পর খ্রীঃপূঃ ৩০০০ বৎসরের পূর্বেও যে ভারতবাসী

১ Orient und Occident, iii. 170.

২ Ancient Sanskrit Literature, 2nd Ed, 521

৩ Studies, 85.

৪ Über den Altesten zeitreum der Indischen Geschichte, 37.

৫ CII, 52..

অক্ষরবিভাস করিতে পারিত তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। তবে তাহার সহিত বৈদিক সভ্যতা ও ব্রাহ্মী-লিপির কতদূর সম্বন্ধ তাহাই সন্দেহ। Prof. Langdon বলেন<sup>১০</sup>, ব্রাহ্মীলিপি মোহেঞ্জোদাড়োতে পাণ্ডু প্রাচীন শিল্প-চিত্রলিপি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। উক্ত প্রাচীনতার মতে ব্রাহ্মী-লিপি মোহেঞ্জোদাড়ো-লিপি হইতে উদ্ভূত এবং এই মোহেঞ্জোদাড়ো লিপি Proto-Elamite-লিপি হইতে উদ্ভূত; কিন্তু Prof. Langdon এই শ্রেণীকৃত মত স্বীকার করেন না।

আমাদের দেশে কবে অক্ষর-বিভাস বা বর্ণমালার উৎপত্তি হইয়াছিল সে সম্বন্ধে কি কি প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা নিয়ে আলোচনা করা হইল। প্রমাণগুলি প্রধানতঃ দুইটা ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা—(১) গ্রন্থোক্তি-প্রমাণ, ও (২) উৎকীর্ণ লিপি-প্রমাণ।

গ্রন্থোক্তি-প্রমাণ—স্মৃতিশাস্ত্রসকল যখন রচিত হইয়াছিল তখন ভারতবাসী রীতিমত লিখিতে জানিত, কারণ লিখিত দলিলাদির প্রচলন ছিল এবং মোকদ্দমায় বাণী বা পূর্বপক্ষ-লিখিত আর্জি বিচারালয়ে দাখিল করিত<sup>১১</sup> এবং প্রতিবাদী লিখিয়া তাহার জবাব দিত<sup>১২</sup>। লিখিত প্রমাণ সকল সময়েই প্রামাণ্য (নারদ<sup>১৩</sup> ১; বৃহৎ ৭৫); অধিকন্তু নারদ-স্মৃতি ও বৃহস্পতি-স্মৃতিতে লিখিত আছে, ব্রহ্মা স্বয়ং লিপি-বিজ্ঞা আবিষ্কার করেন।<sup>১৪</sup> ‘জ্যোতিষতত্ত্ব’ নামক এক ঋষি জ্যোতিষ-গ্রন্থেও এই উক্তি সমর্থিত হইয়াছে।<sup>১৫</sup> ‘ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে’ (২৬ অঃ) লিখিত

আছে, প্রজাপতির চিন্তাধারা হইতে অক্ষর-সমূহের সৃষ্টি হইয়াছে। মনু ও বাজবল্ক্য-স্মৃতিতে বহু স্থানে লিখন-প্রণালীর অস্তিত্ব সম্বন্ধে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত রহিয়াছে।<sup>১৬</sup> রামায়ণের সুন্দরকাণ্ডে হনুমান্ সীতাদেবীকে রামের নামাঙ্কিত অঙ্গুরী প্রদর্শন করিতেছেন; ইহা লিপি-বিজ্ঞমানতার একটা প্রমাণ।<sup>১৭</sup> মহাভারতের বহু স্থলে গ্রন্থ-শব্দের ও লিপিব্যঞ্জক শব্দের উল্লেখ আছে।<sup>১৮</sup> গীতায় ভগবান্ বলিতেছেন, “অক্ষরাণাং অকা-রোহসি” (১১. ৩০)। বাস্তবের নিরুক্তে ‘পুস্তক’ অর্থে গ্রন্থের উল্লেখ আছে।<sup>১৯</sup> ‘শিক্ষা-

১১ বায়্যাসিকেকহপি সময়ে ত্র্যম্বিঃ সংজায়তে যতঃ।

ধাত্রাক্ষরাণি সৃষ্টাণি পত্রাক্ষরান্যতঃ পুরা ॥

১২ বলাদন্তঃ বলাদভুক্তঃ বলাদঘচাপি লেখিতম্।

সর্বান বলকৃতার্থান্ অকৃতান্ মহুরত্রবীং ॥ (৮. ১৬৮)।

ঋণদাতুমশকো যঃ কতুমিচ্ছেৎ পুনঃ ক্রিমাং। স দহা

নিজিতাং বুদ্ধিং করণং পরিবর্তয়েৎ ॥ মনু ৮. ১৫৫।

বাজবল্ক্যের লেখ্যপ্রকরণ ২২. ৬৬, ৮৮-৯৬ এবং

৩. ১৯১ হ্র।

১৩ বানরোহঃ মহাভাগে দূতো রামস্ত যীমতঃ।

রামনামাঙ্কিতক্ষেদং পশ্য দেবাজুরীয়কম্—রা<sup>১০</sup> সুন্দর

৩৬. ২

১৪ মহাভারতে বেদ যে গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হইত

তাহার প্রমাণ আছে—

যদেতদ্রুক্তং ভবতা বেদশাস্ত্রনির্দর্শনং। এবমেতদ্ যথা

চৈতন্যগুণাতি তথা ভবান্ ॥ ধার্মিকঃ হি জ্ঞায় গ্রন্থ

উভয়োবেদশাস্ত্রয়োঃ। ন চ গ্রন্থস্ত তদ্বজ্ঞো যথা চ হং

নরেশ্বর ॥ যো হি বেদে শাস্ত্রে গ্রন্থধারণতৎপরঃ।

ভারং স বহতে তস্ত গ্রন্থবার্থং ন বেত্তি যঃ। বস্ত্রগ্রন্থার্থ-

তত্ত্বজ্ঞো নাস্ত গ্রন্থাপনো বৃথা ॥ গ্রন্থভার্যন্ত গৃষ্টঃ সন্ তাদৃশো

বক্তৃমহতি। যথা তদ্বাভিগম্যনাদর্থং তস্ত স বিদতি।

ন যঃ সংসংহ কথয়েৎ গ্রন্থার্থং ব্রহ্মবুদ্ধিমান্। স কথং

মন্দবিজ্ঞানো গ্রন্থং রক্ষতি নির্ণয়াৎ ॥ শাস্তি মহা<sup>১১</sup> ৩০. ১১-১৬

মহাভারতে বহু স্থলে লিপিব্যঞ্জক গ্রন্থ শব্দের উল্লেখ

আছে, যথা।—

গ্রন্থগ্রন্থিঃ তদাচক্রে মুনিগুণং কুতুহলাৎ।

যস্মিন্ প্রতিজ্ঞা গ্রাহ মুনী বৈপায়নজিহ্মম্।

মহা<sup>১২</sup> আদি<sup>১৩</sup> ১. ৮০

১৫ সাক্ষাৎ কৃতধর্মায় ধর্ময়ো বভূবুস্তেহবরেভোহ-

সাক্ষাৎকৃতধর্মস্ত উপদেশেন মদ্রান্ সম্প্রভুঃ। উপ-

দেশায় প্রায়স্তোহবরে বিদ্যা গ্রহণায়েনমঃ গ্রন্থঃ সমাম্রাসিসু

বেদক বেদান্তানি। ১. ২০

শ্লোক’ নামক গ্রন্থে স্পষ্টই লিখিত পুস্তকের উল্লেখ আছে।<sup>১৪</sup>

Maxmuller-প্রমুখ পণ্ডিতগণ বলেন, পাণিনির সময়ে লিখন-প্রণালী প্রচলিত ছিল না। কিন্তু পাণিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’র প্রথম অধ্যায়েই লিখিত অক্ষরের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। ৬০ সূত্রে পাণিনি লোপের সংজ্ঞা দিতেছেন—‘অদর্শনাং লোপঃ’, ইহার বৃত্তি হইতেছে—‘অদর্শনমশ্রবণমলুচ্চারণ-মল্লপলঙ্কিরণাবো বর্ণ-বিজ্ঞাস ইত্যনর্থান্ত-মেতেঃ শব্দৈধোহর্থোভিধীয়তে তস্ত লোপ ইতীয়াং সংজ্ঞা ভবতি’, অর্থাৎ পূর্বে উচ্চারিত বর্ণ যদি অলুচ্চারিত, অশ্রুত ও অলিখিত হয় তবে তাহার লোপ-সংজ্ঞা হইবে। পাণিনিতে এই দৃশ্য ধাতুর দর্শন ব্যতীত অন্য কোন অর্থ পাঠে না; অতরাং অক্ষর লিখিত না হইলে তাহার অদর্শন হইবে কিরূপে? দর্শন অর্থে পাণিনি এই দৃশ্য ধাতুর বহু বার প্রয়োগ করিয়াছেন, সকল ক্ষেত্রেই লিপির অস্তিত্বের প্রমাণ দিতেছে। পাণিনির সময়েও বেদ যে লিখিত গ্রন্থ ছিল তাহার প্রমাণ দুইটা শ্লোকে আছে।<sup>১৫</sup> পাণিনির সময়ে যে গ্রন্থের অস্তিত্ব ছিল তাহার অতি উত্তম প্রমাণ আছে, কারণ পাণিনি তাহার ব্যাকরণে চারি বার ‘গ্রন্থ’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।<sup>১৬</sup> এতদ্বিম পাণিনি ‘শিশুকন্দীয়’ ও ‘যমসভ’ নামক দুইটা লিখিত গ্রন্থের উদাহরণ দিয়াছেন।<sup>১৭</sup>

পাণিনির একটা সূত্রে লিপি, লিবি এবং লিপিকর (অর্থাৎ লেখক) শব্দের উল্লেখ আছে।<sup>১৮</sup> ইহা ব্যতীত রাজ-চিহ্নাঙ্কিত মুদ্রারও

১৪ গীতা শ্রী শিরঃকন্দী তথা লিখিতপাঠকঃ ॥

অনর্থজ্যোহরকণ্ঠশ্চ যদুতে পাঠকাধমাঃ ॥—শিক্ষাগ্লোকে ৩২

১৫ ছন্দস্তপি দৃষ্টতে—১. ৪. ৭৩; ৭. ১. ৭৬।

১৬ ৪. ৩. ৮৭; ৪. ৩. ১১৬; ৬. ৩. ৭২;

১. ৩. ৭৫

১৭ ‘শিশুকন্দয়মসভক্কেল-জননাদিভাশ্চ’। ‘শিশু-

কন্দীয়’ শব্দের অর্থ ‘কাশিকাবৃত্তিতে এইরূপ আছে—

‘শিশুনাং কন্দনং শিশুকন্দনং কন্দনকৃত্য কৃত্যগ্রন্থঃ

শিশুকন্দীয়ঃ’।

২০ দিবা-বিভা-নিশা-প্রভাসরাস্তনস্তানজাদিবহনান্ধী

কিং লিপিবিবলিঞ্জক্তকুচিহ্নেত্রয়ংথা অঙ্ক-খ্য

বাহবৎধন্তকুহুবক্খ্যু।

১০ Mohenjodaro and the Indus Civilization, ii. 1931, ch.-xxiii. 423, 426-27.

১১ বশিষ্ঠ-স্মৃতি ১৬. ১০—‘লেখ্যপ্রত্যয়’।

১২ স্মৃতিচিবল্যাদানস্বার্থার্থপ্রচোদিতঃ।

লেখ্যয়েৎ পূর্বপক্ষং তু কৃতকার্যবিনিশ্চয়ঃ ॥

—নারদ<sup>১৩</sup> ২. ১

১৩ পূর্বপক্ষকৃতার্থস্ত ধর্মার্থা বদনস্তরম্।

পূর্বপক্ষার্থদধকঃ প্রতিপক্ষং নিবেশয়েৎ ॥

যো লেখনং বা স লভেৎ জাহং সপ্তাহমেব বা।

অর্থী তৃতীয়পাদে তু যুক্তং সপ্তো জ্বং জয়ী ॥

—নারদ<sup>১৪</sup> ২. ২-৩

১৪ না করিহদ যদি শ্রুতি লিখিতং চকুরস্তমম্।

তত্রৈয়মস্ত লোকস্ত না ভবিষ্যচ্ছতা গতিঃ ॥

—নারদ<sup>১৫</sup> ১. ৭০

উল্লেখ আছে।<sup>২১</sup> পাণিনির লিঙ্গানুশাসনে ‘পুস্তক’ শব্দের উল্লেখ আছে<sup>২২</sup> এবং গণ-পাঠে লিখনার্থে ‘লিখ’ ধাতুরও প্রয়োগ পাওয়া যায়<sup>২৩</sup>।

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে অক্ষপটল অধিকরণ হইতে জানা যায় যে, রাজ্যের সামান্য খুঁটিনাটির হিসাব অক্ষপটলে বিভিন্ন পুস্তকে লিখিত হইয়া সুরক্ষিত হইত। ‘নিবন্ধ-পুস্তক’ এই শব্দ অর্থশাস্ত্রে আছে [অক্ষপটল দ্র°]। অর্থশাস্ত্রে লিখিত আছে, পত্রের জন্ত বনাধ্যক্ষ তালি, তাল এবং ভূর্জবৃক্ষ রক্ষা করিবেন।

বৌদ্ধগ্রন্থসমূহ হইতে সেই সময়ের লিপিজ্ঞানের বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। বিনয়পিটকে ‘লেখা’ ও ‘লেখক’ অর্থবোধক বহু শব্দের উল্লেখ আছে<sup>২৪</sup> এবং এই লিপি-বিজ্ঞানে একটা উচ্চাঙ্গের বিজ্ঞা বলা হইয়াছে। ভিক্ষুপাচিস্ত্রি (৬১. ১) ছেলেনের তিনটা শিক্ষণীয় বিষয়ের একটি ‘লেখা’, অপর দুইটা ‘গণনা’ ও ‘রূপ’। মহাবগগে (১, ৪৩, ৪৯) ‘লিখিতকো চোরো’ নামক উপাখ্যানে লিখিত রাজকীয় ঘোষণার উল্লেখ আছে। ধম্মপদ (১. ১৮২) এবং পেতংগু (১৪৫) নামক অতি পুরাতন গ্রন্থদ্বয়েও নাম লিখিবার নির্দেশ পাওয়া যায়। জাতকে চিঠিপত্রকে ‘পত্র’, লেখাকে ‘লেখ’, বর্ণমালাকে ‘অক্ষরাণি’, দলিলকে ‘ইগপন্ন’, পুস্তককে ‘পোথক’ ও কোন শব্দ জিনিসের উপর খোদাই করাকে ‘অছিদ্দি’ বলা হইয়াছে। কটাহকজাতকে (১২৫) এক শ্রেষ্ঠী, অপর এক শ্রেষ্ঠীকে

২১ ‘রূপাদাহত প্রশংসায়োপ’।—২. ২. ১২০।

যথা—আহতঃ রূপমন্ত—রূপোদীনঃ। শতদহপ্রাসাদে নিদাং (৫.২. ১১৯)।

২২ ‘ক ঠকানীক সরক মোদক চবক মন্তক তড়াকা-নিদ...পুস্তকম্’ (পুলিঙ্গপুত্র, ২৯)।

২৩ ‘লিখ অক্ষর বিজ্ঞাসে’

২৪ ভিক্ষুপাচিস্ত্রি, ২. ২; ভিক্ষুপাচিস্ত্রি, ৪৯.২।

বিনয়পিটক গ্রীঃ পৃঃ ৬-৫ শতাব্দীর মধ্যে রচিত।

ইহা বৈশালীর বৌদ্ধমহাসভার (গ্রীঃ পূঃ ৩৮০) পূর্বে রচিত বলিয়া Oldenburg, Max-muller প্রভৃতি পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ মনে করিতেন।

৫৬

পত্র লেখার উল্লেখ আছে। মহাস্ত-সোমজাতকে (৫৩৭) তক্ষশিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনও গুরু তাঁহার শিষ্যকে পত্র লিখিতে ছেন। কামজাতকে (৪৬৭) পত্র-ব্যবহারের উদাহরণ আছে। পল্লনীজাতকে (২১৪) রাজমুদ্রিকা দ্বারা শীলমোহর করার উল্লেখ দেখা যায়। হারিতজাতকে (৪৩১) রাজ-মন্ত্রী রাজাকে পত্র লিখিতেছেন। চুল্লকালিঙ্গ-জাতকে রাজাকে পত্র পড়িয়া শুনান হইতেছে। কক্ক- (৪৮২) এবং কক্ক- (৪৩০) জাতকে ‘স্ববর্ণপটে’ খোদাই করিয়া দলিল লেখার কথা আছে। খত লিখিয়া টাকা কর্জ লওয়া ও টাকা পরিশোধ করিয়া খত ফেরত লইবার কথা খদিরদারজাতকে (৪০) দেখিতে পাওয়া যায়। উদালকজাতকে (৪৮৭) অতি সুন্দর একখানি ‘পোথক’ একটী ‘আধারক’র উপর রাখিবার কথা আছে এবং তুণ্ডিল-জাতকে (৩৮) বুদ্ধের আবেশে ব্যবহার অর্থাৎ আইন-সম্বন্ধীয় নিয়মগুলি পুস্তকাকারে গ্রথিত হইরাছিল এবং এই আইন-অনুসারে যে বিচারাদি হইত তাহার উল্লেখ আছে। অসদিসজাতকে (১৮১) উৎকর্ণ লিপির উল্লেখ পাওয়া যায়। নৈতিক শিক্ষার নিমিত্ত উপদেশবাক্য ধাতু ও প্রস্তরাদির উপর উৎকর্ণ হইত সে কথা আমরা কুরুবম্ম (২৭০) তেসকুণ- (৫২১) এবং সম্ভব- (৫১৫) জাতক-গুলি হইতে জানিতে পারি। ইগা ব্যতীত বৃক্ষ-পত্রের উপর শঙ্কুরা উৎকর্ণ লিপি পত্র-রূপে ব্যবহৃত হইত তাহা পল্লনী- (২১৪) ও মহাউদ্ভগ- (৫৪৬) জাতকে লিখিত আছে। হথিপালজাতকে (৫০৯) লিখিত আছে, জাতি হিন্দুল দিয়া ভিত্তির উপর অক্ষর লিখিত হইত। কটাহকজাতকে (১২৫) হইতে জানা যায়, বিজ্ঞালয়ে ছাত্রগণ কার্টকলকের উপর লিখিয়া বর্ণমালা ও লিপিবিজ্ঞা শিখিত।\* বৈদিক সাহিত্যে বর্ণজ্ঞানের ও লিপি-বিজ্ঞার অস্তিত্ব-সম্বন্ধে বর্ণে প্রমাণ আছে।

\* বর্ণনীর মধ্যস্থিত সংখ্যাগুলি Faussbollএর জাতকসংখ্যা।

ছান্দোগ্য উপনিষদে স্বরবর্ণ, উদ্ববর্ণ ও স্পন্দ-বর্ণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।<sup>২৫</sup> অজ্ঞান উপনিষদেও লিপিজ্ঞানহচক বা লিখনার্থক শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।<sup>২৬</sup>

ব্রাহ্মণগুলির মধ্যেও লিখনব্যাপারের যথেষ্ট প্রমাণ আছে। শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—‘দশ চ সহস্রাণ্যষ্টো চ শতাব্দীতীনা-মভবন্স মুহূর্তেনাশীতিমাপ্নোন্মুহূর্তেন-মুহূর্তেনাশীতিঃ সমপত্ততে’।<sup>২৭</sup> অর্থাৎ সংবৎসরে অষ্টশতাব্দিক দশসহস্রমুহূর্ত এবং বেদজন্মে তাবৎ সংখ্যক পণ্ডিতগণ্য আছে। ‘অন্ত এক স্থলে (১০. ৪) লিখিত আছে—এক বর্ষে যত মুহূর্ত হয় তাহার দ্বিগুণ পণ্ডিত তিন বেদে আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতেও অক্ষরের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>২৮</sup> ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্রষ্ট-বর্ণনার বর্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২৯</sup> এই ব্রাহ্মণে অস্ত্র লিখিত আছে,

২৫ ‘সর্বৈশ্বর্য ইন্দ্রস্ত আদ্বানঃ। সর্বৈ উদ্বাণঃ প্রজাপতেরাদ্বানঃ। সর্বৈ স্পন্দা মুতোরাদ্বানস্তঃ যদি স্বরৈঃ পানভেতেঙ্গঃ শরণং প্রপ্নোহুত্বং...’ ২. ২২. ৩।

২৬। ‘প্রব’ উপ’—৫. ৫। ‘মৈ’—৬. ২, ৪; ৫. ২৩; ৭. ১১। ‘অমৃতনাদ’—২৪। ‘ভৈ’ উপ’—১. ২. ১. ‘শেত’—৪. ১। ‘পঠ’—৫। ‘রাম’—৫৮, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৪, ৬৮, ৭২, ৮১। ‘ব্রহ্ম’—১৪, ১৩, ৫। ‘গী’—১০. ২৫, ৩৩; ৩. ১৫। ‘গোপী’—৩। ‘ছান্দোগ্য’—১. ১. ১; ৫. ৮, ৭, ৯, ১০; ১. ৩. ৬, ৭; ১. ৪. ১, ৪, ৫; ২. ১০. ৩, ৪; ২. ২৩. ৩; ৮. ৩. ৫। ‘বৃহ’—৫. ২, ১, ২, ৩; ৫. ৩. ১; ৫. ৫. ১, ৩, ৪; ৫. ১৪, ১, ২, ৩। ‘কঠ’—২. ১৬; ‘মাণ্ডূক্য’—১। ‘মুণ্ডাহ-তাপনী’—২. ২; ৪. ২; ৫. ২। ‘অমৃতবিন্দু’—২. ৬২।

২৭ ‘শ’ ব্রা’ ১০. ৪. ২. ২৫।

২৮ ‘তদাহবসেদাবশকপালঃ পুরোভাশো দ্বাবদা-বিজ্ঞক। এনরোঃ স্তব্রকশপ্তঃ কা বিভক্তিঃ’। (১ম পক্ষিকা, ২য় খণ্ড)। প্রত্যন্তর-মন্ত—অষ্টকপাল-আগ্রেয়োঃষ্টাশ্বরা বৈ গায়ত্রী গায়ত্রমগ্রেচ্ছল্লাঃ ত্রিহাবঃ বিকৃবিচক্রমন্ত সা এনয়োস্তব্রকশপ্তঃ সা বিভক্তিঃ’।

২৯ ‘ভেভোহভিত্তস্তেভ্যস্তরো বর্ণা অজয়ন্ত অকারঃ-মকারঃ ইতি কানেকবা সমভরং তদেতৎ ওমিত’। অজ্ঞ—‘ইতোস্তেরেব এনং ভৎ কাযেঃ সমর্শয়তিত্ব জ্ঞেয়ং পটলম্’ (১ম পক্ষিকা, ২১ খণ্ড)। ‘ছৌরিকের



‘অক্ষরভো স্বর্গকামঃ কুবীতঃ স্বরোবা অক্ষরভো-  
চতুষ্টিক্ষরাণি’ (১ম অ° ৫ম খ°) অর্থাৎ  
অক্ষরভূ-ছন্দঃ চতুষ্টিক্ষি অক্ষর-সমন্বিতঃ  
অক্ষরভূ-ও দ্ব্যক্ষর মন্ত্র স্বর্গকাম। ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণের এক স্থানে (৩. ৩. ৪) এরূপ ভাবে  
অক্ষরের বর্ণনা আছে যে, ঐ ব্রাহ্মণ-রচনার  
সময় লিপি-প্রণালীর যে অস্তিত্ব ছিল তাহা  
অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সাম্ব-  
বাদ সেই অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল—  
‘তে বা ইমে ইতরে ছন্দসী গায়ত্রীমতাবদেতাং  
বিত্তং নাবক্ষরাণ্যম্পর্গাণ্ডরিতি নেতাপ্রবীদ-  
গায়ত্রী যথা বিত্তমেব ন ইতি তে দেবেষু প্রম-  
মৈতাং তে দেবা অকুবন্ যথা বিত্তমেব ন ইতি  
তন্মাদ্বাপ্যোতর্হি বিত্তাং ব্যাহর্ষথাবিত্তমেব  
ন ইতি ততো অষ্টাক্ষরা গায়ত্র্যভবত্রাক্ষরা  
ত্রিষ্টুবেকাক্ষরা জগতী সাষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতস্-  
সবনমন্তুং তাং গায়ত্র্যত্রবীদাচপি মেধ-  
ত্রাস্তি সা তথেষতত্রবীং ত্রিষ্টুপ্ তাং বৈ  
মৈতৈরষ্টাভিরক্ষরৈরুপসন্দেহীতি তথেনি তামুপ-  
সমদধাদেতৈর্দে তদ্ গায়ত্র্যৈ মধ্যান্দিনে যন্ম-  
ক্ৰত্বীয়সোত্তরে প্রতিপদো যশ্চাক্ষরঃ সৈকা-  
দশক্ষরা ভুক্তা মাধ্যান্দিনং সবনমুদা যজ্ঞন্  
ইত্যাদি।

অর্থাৎ ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী নামক অপর  
দুইটি ছন্দঃ গায়ত্রীর সমীপবর্তী হইয়া বলি-  
লেন, ‘তোমরা যাহা পাইয়াছ তাহা আমাদের,  
সুতরাং আমরা তাহা পাইব। সেই অক্ষর  
কয়টি আমাদের নিকট প্রত্যাবর্তন করুক।’  
গায়ত্রী উত্তর করিলেন, ‘তাহা হইতে পারে  
না। যে যাহা পাইয়াছে তাহা তাহার নিজের,  
সুতরাং দে তাহাই পাইবে।’ যখন এই  
কলহ কিছুতেই মিটিল না তখন তাঁহারা  
দেবগণকে মধ্যস্থ মানিলেন। দেবগণ গায়ত্রীর  
মতে মত দিয়া বলিলেন, ‘যে যাহা পাই-  
য়াছে তাহার তাহাই থাকুক।’ তখন  
গায়ত্রীর আট অক্ষর, ত্রিষ্টুভের তিন অক্ষর  
এবং জগতীর এক অক্ষর হইল। সেই  
অষ্টাক্ষরা গায়ত্রী প্রাতঃসবন করিয়াছিলেন,

‘তৈরৈবৈনং তৎকাসিঃ সন্ধ্যায়তীতি নু পূর্বং পটলম’  
(১. ৪. ৪)। এখানে পটল=গ্রন্থ।

কিন্তু ত্রাক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ মাধ্যান্দিন সবন করিতে  
পারেন নাই। গায়ত্রী তাঁহাকে বলিলেন,  
‘আমি আসিতেছি, এখানে আমারও স্থান  
হউক।’ ত্রিষ্টুপ্ বলিলেন, ‘তাহাই হউক,  
তুমি আমাকে অষ্টাক্ষর দিয়া যুক্ত কর’।  
গায়ত্রী তাহাই করিলেন।

প্রাতিশাখ্যগুলিতে শুধু অক্ষর কেন,  
অক্ষরগুলির নাম পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে।<sup>৩০</sup>  
এতদ্বিন্ন অথর্বপ্রাতিশাখ্যে তিনটি বৈরা-  
করণিক স্ত্র পাওয়া গিয়াছে।<sup>৩১</sup> ঋগ্বেদ  
ও অত্রাক্ষ সংহিতাসমূহেও অক্ষর ও লিপি-  
জ্ঞানের যথেষ্ট প্রমাণ বর্তমান। অথর্ববেদে  
বর্ণদ্যোতক অক্ষরের উল্লেখ আছে ‘অক্ষরেণ  
প্রতিমিতে অর্কঃ’ (১৮. ৩. ৪০)।  
অত্রাক্ষও (২. ১০. ২) অক্ষরের উল্লেখ  
আছে। কৃষ্ণজুর্বেদে বর্ণদ্যোতক অক্ষরের  
ব্যবহার আছে, যথা, ‘আশ্রাবর ইতি চতুরক্ষরং  
অন্তশ্রোষ্ট ইতি চতুরক্ষরং যজ ইতি

৩০ (ক) ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্যঃ—১। ককার ইত্যাদি, ৪.  
৬; ২। ই, উ, এ ইত্যাদি, অনুক্রমণিকা; ৩। ক-খৌ  
ইত্যাদি, অনুক্রমণিকা—দ; ৪। রেফ, ১. ১০; ৫।  
শকারচকারবর্ণয়োঃ, ৪. ৪ (খ) তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যঃ—  
১। অকার, ১. ২১; ইকার, ২. ২৮; হকার, ১. ১৩;  
অবর্ণ, ৭. ৫; ইবর্ণ, ইত্যাদি, ১০. ৪; ২। প, ৪.  
—৩০; ন, ৪. ৩২; ক্ষ, ৯. ৩; ৩। ত, ট, ৭. ১৩;  
থ, ৭. ১৪; র, ১. ১৯; ৪। রেফ, ১. ১৯; ৫।  
ক-বর্ণ, ২. ৩৫; চ-বর্ণ, ২. ৩৬; ট-বর্ণ, ১৪. ২০।

কাত্যায়নীয় প্রাতিশাখ্যঃ—১। ঐকার, ঔকার,  
১. ৭৩, ঋকার, ১. ৮৭; ইবর্ণ, ১. ১১৬। ২।  
উবোধ্যাণঃ—১. ৭০; অ, ১. ৭১; ৩। র, ১. ৪০;  
নুং, ১৩. ১৩২; ৪। তবর্ণ, ৩. ৯২। অথর্বপ্রাতিশাখ্যঃ—  
১। অকার, ১. ৬; ঋকার, ১. ৪; লকার, ১. ৫;  
যকার, ১. ২৩; ২। ঋবর্ণ, ১. ৩৭; ৩। য, র,  
১. ৬৮; শব্বেষু, ২. ৬; ৪। রেফ, ২. ২৮; ৫।  
চবর্ণ, ১. ৭; উবর্ণ, ২. ১২; চ, ট বর্ণ, ২. ১৪;  
ইত্যাদি ইত্যাদি।

৩১ (১) ‘লোপঃ উঃ স্থাস্ত্রোঃ সকারস্ত (বাজ-  
সনৈ-প্রাতিশাখ্য ৪. ৯৫; তৈত্তিরীয় প্রা° ৫. ১৪)। (২)  
‘অন্তশ্রোষ্ট্র লোপঃ’ (অথর্বপ্রা° ৩. ৩৭=ঋকপ্রা° ৪.  
৫; বাজসনৈ-প্রা° ৪. ১; তৈত্তিরীয় প্রা° ১৩. ২)। (৩)  
(ঋক-প্রা° ১৫; বাজসনৈ-প্রা° ১. ১০৪ এবং অথর্বপ্রা°  
১, ৫৮)

দ্ব্যক্ষরং যে যজামহে ইতি পঞ্চাক্ষরং’—অর্থাৎ  
‘আশ্রাবর’ ও ‘অন্তশ্রোষ্ট’ প্রত্যেকেই চতুর-  
ক্ষর, ‘যজ’ এই শব্দটি দ্ব্যক্ষর এবং ‘যে  
যজামহে’ এইটি পঞ্চাক্ষরবৃত্ত। বাজসনৈয়ী  
সংহিতায় ছন্দের সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে—  
‘অক্ষরপঙক্তিস্থন্দঃ’ (১৫. ৪)। এইরূপ  
তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৪. ৩. ১২. ৩),  
মৈত্রায়ণী সংহিতায় (২. ৮. ৭, ১১১. ১৫)  
এবং কাঠক সংহিতায় (১৭. ৬) বর্ণ  
অর্থে অক্ষর শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়।  
শুরুজুর্বেদেও ভারতীয় আর্যগণের লিপিজ্ঞানের  
পরিচয় পাওয়া যায়।<sup>৩২</sup> একটা মস্ত্রে শতসহস্র  
হইতে পরাধা পর্যন্ত গণনা করিবার কপা  
আছে।<sup>৩৩</sup> লিপির সাহায্য ব্যতীত পরাধা  
পর্যন্ত কিরূপে গণনা করা যাইতে পারে? সর্ব-  
শেষে ঋগ্বেদের বহু স্থান হইতে অক্ষর ও লিপি-  
জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের দুইটি  
ঋকে অক্ষরের উল্লেখ আছে, যথা—‘গায়ত্র্যেণ  
প্রতি মিমীতে অর্কমর্কেণ সাম ত্রৈষ্টুভেন  
বাকম্।’ বাকেন বাকং দ্বিপদা চতুষ্পদাক্ষরেণ  
মিমিতে সপ্তবাণী ॥’—(১. ১৬৪. ২৪) এবং  
‘অক্ষরেণ প্রতি মিম এতামৃতস্ত নাভাবধি  
সংপুণামি ॥’—(১০. ১৭. ৩)। ঋগ্বেদের  
তিনটি স্থান হইতে লিপিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া  
যায়, যথা—‘উত ঋঃ পশুন্ন দদশ’ বাচমুত ঋঃ  
শৃধন্ন শৃণোতেনাং। উতো ঋশ্রৈ তন্ম বি সশ্রৈ  
জায়েব পত্য উশতী স্থবাসাঃ ॥’ (১০. ৭১. ৪)  
অর্থাৎ কেহ কেহ বাক্যকে শোনে, অথচ শোনার

৩২ অথর্মমধ্যপ্রকরণে,—প্রথমঃ—‘কত্যস্ত বিষ্টাঃ  
কত্যক্ষরাণি’। অর্থাৎ উহার অন্তর্গত (বিষ্ট) বা কত,  
অক্ষরই বা কত?

প্রত্যুত্তরমন্ত্র—‘যড়স্ত বিষ্টাঃ শতমক্ষরাণি’—ছয়টি উহার  
অন্ত এবং শত সংখ্যক উহার অক্ষর।

অতঃপর বিরাটরূপ ভাবনার বিবরণে ‘এবম্বন্দো  
ভুলোকোবরিবন্দোহস্তরীক্ষ লোকঃ……কুরজগম্বন্দঃ’।  
কুরজগম্বন্দঃ—অর্থাৎ কুর বা লৌহ শলাকা দ্বারা  
লিখিত ছন্দঃ।

৩৩ ইমা মেঘগ্রহইষ্টকাধেনবঃ সন্ধ্যাক। চ দশচ  
শতঞ্চ সহস্রঞ্চ সহস্রং চাযুধ্যুতং নিযুতং প্রযুতং চাবুধ্যকা-  
বুদং চ স্তব্দদশচ সমুদ্রশচ মধ্যঞ্চ অশ্বশচ পদাধু শৈলতা  
অঙ্কিত মেঘ অগ্ন্যইষ্টকাধেনবঃ—১৭. ১৭. ২।

ফল পায় না। অল্প কেহ শুনাইলেও সে ভাষার অর্থ বুঝিতে পারে না। কামরমানা রমণী যেমন সুবস্ত্র দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া আপনার পতির নিকট দেহ সমর্পণ করে, সেইরূপ বাক্য-সকল এই দুই প্রকার লোক ভিন্ন আর এক প্রকার লোকের নিকট আপনার দেহ ও মূর্তি সমর্পণ করে। অল্প স্বল্প দুইটী এই—‘যং বৈ স্বর্ঘং স্বর্ভান্ন স্তমসবিধ্যদাস্তরঃ। অত্রয়স্তমস-বিন্দনু নহন্তে অশকুবন’ (৫. ৪০. ৯) এবং ‘বেদে মাসো দ্বতরতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ। বেদা য উপজায়তে’ (১. ২৫. ৮)। এখন দেখা যাইতেছে, ভারতীয় আর্থগণের ঋতি হইতে আরম্ভ করিয়া ঋতি, ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতি দ্বাবতীয় গ্রন্থে অক্ষর ও লিপি-জ্ঞানের প্রমাণ বর্তমান।

উৎকীর্ণলিপি—১। প্রিয়দর্শী অশোকের শিলালিপি সমগ্র ভারতবর্ষে ও ভারতের বাহিরে বহু স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে; অতএব অশোকের সময়ের লিপির নমুনা পাওয়া যাইতেছে।

২। এরান-মুদ্রা (Eran coins) খ্রীঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে মুদ্রিত বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন।

৩। পারস্যদেশীয় ‘সিগলোই’ নামক মুদ্রা (Persian Sigloi) খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে মুদ্রিত, কারণ অশোকের পূর্বেই ইহার প্রচলন বন্ধ হইয়াছিল।

৪। পিপ্‌রা গ্রামে আবিষ্কৃত বুদ্ধ-দেবের দেহাবশেষ-সংরক্ষিত প্রস্তরাদারের উপর উৎকীর্ণ লিপি পণ্ডিতগণের মতে খ্রীঃ পূঃ ৫ম-৪র্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ।

৫। দাক্ষিণাত্যের কুম্ভা জেলায় ভট্টি-প্রালু নামক গ্রামে আবিষ্কৃত দেহাবশেষ-সংরক্ষিত আধারের (relic casket) উপর উৎকীর্ণ লিপি পণ্ডিত Buhler-এর মতে খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীর কিছু পূর্বে উৎকীর্ণ।

৬। স্বামী জ্ঞানানন্দের আবিষ্কৃত বিক্রমখোল-লিপি—কতকগুলি চিহ্ন, শ্রীযুক্ত জয়সরালের মতে এগুলি খ্রীঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ (IA, March, 1930, 58-60)।

৭। হরপ্পা ও মোহেনজোদড়োতে প্রায় ৩০০ প্রকার বিবিধ চিহ্ন, ৫৪১টী ক্ষুদ্র শীল-মোহরের চাঁচ এবং ৫১৬টী স্পষ্ট চিহ্নবিশিষ্ট মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে; পণ্ডিতগণ মনে করেন, এগুলি খ্রীঃ পূঃ ৩৫০০-২৫০০ মধ্যে উৎকীর্ণ।

অধুনা আর্থাবর্তে যে সমস্ত প্রাদেশিক অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় সেগুলিই ব্রাহ্মী অক্ষর হইতে উদ্ভূত। ব্রাহ্মী অক্ষর সৃষ্টি করিয়াছেন এই ধারণায় ব্রাহ্মী অক্ষরের নামকরণ হইয়াছে। জৈন ‘প্রজ্ঞাপনাসূত্র’ গ্রন্থে লিখিত আছে—‘জৈনং অঙ্কমগহাএ ভাষাএ ভাসেন্তি জসস যং বস্তা বিপবন্তই’, অর্থাৎ অধঃমাগধী ভাষা যে লিপিতে প্রকাশ করা যায় তাহাই ব্রাহ্মী-লিপি। প্রিয়দর্শী অশোকের শিলালিপিসমূহে ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়। খরোষ্ঠী অক্ষর পারস্য হইতে ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু ব্রাহ্মী-লিপি কালে ধীরে ধীরে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে খরোষ্ঠী সেরূপ হয় নাই। যদিও খরোষ্ঠী-লিপি খরোষ্ঠ নামক ঋষির আবিষ্কৃত বলিয়া প্রবাদ আছে, তথাপি উহা ভারতের নিজস্ব লিপি নহে, একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়। খরোষ্ঠ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ধর অর্থাৎ গর্দভের ওষ্ঠ। ভারতে খরোষ্ঠী-লিপির প্রচলন হয় খ্রীঃ পূঃ ৫ম-৪র্থ শতাব্দীতে। পারস্যীকগণ গান্ধারে রাজ্য-স্থাপন করিয়া শাসনকার্যের সুবিধার জন্য ব্রাহ্মী অক্ষরের সহিত তাঁহাদের আনীত Aramaic বর্ণমালা চালাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু গান্ধারের বাহিরে তাঁহাদিগের এ চেষ্টা ফলবতী হয় নাই। ব্রাহ্মী অক্ষর তাঁহারা রাজকার্য হইতে একেবারে বাদ দিতে পারেন নাই। একই মুদ্রার এক দিকে ব্রাহ্মী ও অপর দিকে খরোষ্ঠী-লিপিতে লেখা ছিল এইরূপ বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।\*

\* Sir H. Cunningham's A. dambara and Kuninda Coins, Buhler, 50; also Persian Sigloi with Countermarks in Brahmi and Kharosthi Letters, JRAS, 1895, 866ff.

অধিকাংশ ইণ্ডো-গ্রীক নৃপতিগণ খরোষ্ঠী-লিপি ব্যবহার করিতেন বটে, কিন্তু আগাথো-ক্রেস্ ও পাণ্টালিয়ন্ এবং পরবর্তী নৃপতিগণ তাঁহাদিগের মুদ্রার ব্রাহ্মীলিপিই ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, খরোষ্ঠীলিপি কিছুদিনের জন্য ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে গোণভাবে ব্রাহ্মীর সহিত প্রচলিত ছিল, কিন্তু কোন কালেই প্রতিযোগিতায় ব্রাহ্মী-লিপির সহিত পারিয়া উঠে নাই। এক্ষেত্রে নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় যে, ব্রাহ্মীলিপি এদেশেই উদ্ভূত হইয়া ক্রমশঃ সমগ্র ভারতবর্ষে ও তাহার বাহিরে ছড়াইয়া পড়ে।

পাণিনি, ললিতবিস্তর, জৈনসম্মায়হত্র (৪র্থ অঙ্গ) প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী ব্যতীত ‘পুঙ্করসারি’ বলিয়া আর একটা প্রধান লিপির নাম পাওয়া যায়। এই তিনটী প্রধান লিপি ব্যতীত আরও অনেক প্রকার অপ্রধান লিপি ও প্রাদেশিক লিপির প্রচলন ছিল।\* ব্রাহ্মীলিপি মাত্র সমগ্র

৩৪ ‘অথ বোধিসত্ত্ব উরুগসারচন্দ্রময়ং লিপি-ফলকমাদায় দিব্যায় স্ববর্ণিতরকং সমস্তান্নিরন্তর্য্যুপাং বিধানিত্রমাচার্যমবমাহ। কতমাং মে ভো উপাধায় লিপিং শিক্ষাপরসি। ব্রাহ্মীখরোষ্ঠীপুঙ্করসারিঃ। অঙ্গলিপিং বঙ্গলিপিং মগধলিপিং মল্ললিপিং অঙ্গলীয়লিপিং সকারি-লিপিং ব্রহ্মলিপিং পাক্‌জলিপিং ব্রাহ্মিড়লিপিং কিরাতলিপিং দাক্ষিণ্যলিপিং উগ্রলিপিং সংখ্যালিপিং অনুলোমলিপিং অবম্বলিপিং দরবলিপিং ধাক্‌লিপিং চীনলিপিং লুনলিপিং হুনলিপিং মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপিং পুন্ডলিপিং দেবলিপিং নাগলিপিং যক্ষলিপিং গন্ধবলিপিং কিন্নরলিপিং মহোরগলিপিং অহরলিপিং গরুড়লিপিং মৃগচক্রলিপিং বায়সকতলিপিং ভৌমদেবলিপিং অন্তরীক্ষ-দেবলিপিং উত্তরকুরুদ্বীপলিপিং অপরঃগাড়ানীলিপিং পূর্ববিদেহলিপিং উৎকলপলিপিং নিক্ষেপলিপিং কিক্ষেপ-লিপিং প্রক্ষেপলিপিং মাগরলিপিং বজ্রলিপিং লেখপ্রতি-লেখলিপিং অনুক্ষতলিপিং শাস্ত্রাবর্তলিপিং গণনাবর্তলিপিং উৎক্ষেপাবর্তলিপিং (নিক্ষেপাবর্তলিপিং) পাবলিখিত-লিপিং দ্বিরুক্তরপদসঙ্কলিপিং যাবদ্বশোত্তরপদসঙ্কলিপিং মধ্যাহ্নলিপিং সর্বকৃতকগ্রহণীলিপিং বিজ্ঞানুলোমা-বিদ্বিশ্রিতলিপিং কবিতপস্তপাং রোচমানাং ধরণীপ্রেক্ষণী-লিপিং গগনপ্রেক্ষণীলিপিং সর্বাধবিনিক্রমাং সর্বসায়-স-গ্রহণীঃ সর্বভূতরতগ্রহণী আসা ভো উপাধায় চতুঃষষ্টি-লিপীনাঃ কতমাং স্বঃ শিষ্টাঃ পরিবাসিঃ’—ললিতবিস্তর, efmann, i. 125-6.



ভাষ্যতবধেই পরিব্যাপ্ত হয় নাই, পশ্চিমে এলাম, মেনোপোটেমিয়া ছাড়াইরা আফ্রিকার উপকূলে মাদাগাস্কার দ্বীপে, এমন কি ইউরোপের হাঙ্গেরী পর্যন্ত এবং পূর্বে ফিলিপাইন ও ষ্ট্রিমটার দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। খ্রীঃ ষোড়শ শতাব্দীতে স্পেনীয়গণ ফিলিপিনো দ্বীপপুঞ্জে কতকগুলি লিপি প্রচলিত দেখিতে পায়। এই সকল লিপি প্রায় আট শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা দেশে হইতে আসিয়াছিল এবং তাহাদের মধ্যে একটা সম্পর্কও ছিল।<sup>৩৩</sup> সেখানে আজ পর্যন্ত দুইটা জাতির ৩৩ লিপির মধ্যে প্রাচীন সংস্কৃত লিপি দেখিতে পাওয়া যায়।

মোহেঞ্জোদাড়োতে যে লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে সেই লিপি পশ্চিমে মেনোপোটেমিয়া, উরকিস্, তেল, অমর প্রভৃতি স্থানে পাওয়া গিয়াছে<sup>৩৪</sup> এবং পূর্বে ষ্ট্রিমটা দ্বীপের লিপির সহিত এই লিপির আশ্চর্য সাদৃশ্য দেখা গিয়াছে।<sup>৩৫</sup> অধুনা কেহ কেহ মনে করেন, মোহেঞ্জোদাড়োতে আবিষ্কৃত লিপির ব্রাহ্মীলিপির পূর্ণরূপ; কিন্তু সে সন্দেহ নিশ্চয় করিয়া কোন দিকান্তই হয় নাই।<sup>৩৬</sup> প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপি হইতে আধুনিক প্রাদেশিক লিপিসমূহের রূপান্তর হইতে যে কত শতাব্দী লাগিয়াছে তাহা পরবর্তী যুগের বিভিন্ন শতাব্দীর লিপি তুলনা করিলে কতকটা অনুমান করা যাইতে পারে।

ভারতীয় বর্ণমালা আবিষ্কারের প্রথমে সম্ভবতঃ তাহার সংখ্যাধিক্য ছিল, পরে যখন তাহা উচ্চারণভেদে বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত

হইল, তাহার কিছু পূর্বে নির্দিষ্ট সংখ্যায় পর্যবাসিত হইয়াছিল। তবে প্রাতিশাখ্য রচনা হওয়ার সময় অক্ষরের যে শ্রেণীবিভাগ হইয়া গিয়াছিল তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে।

তন্মধ্যে ‘অক্ষর’ শব্দ ‘লিপি’ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে। লেখনীদ্বারা লিখিত লিপি বাতীত তাহাতে আরও চারি প্রকার লিপির উল্লেখ আছে, যথা—মুদ্রালিপি (অর্থাৎ seal) এবং মুদ্রায় উৎকীর্ণ বা লিখিত লিপি ও শিল্পলিপি বা চিত্রাদিতে তুলিকা দ্বারা লিখিত এবং প্রস্তর বা কাষ্ঠশিল্পে লিখিত লিপি, শুণ্ডিকালিপি বা আলিপনা বা তণ্ডুলচূর্ণ প্রভৃতি দ্বারা লিখিত লিপি এবং ঘুণাক্ষর অর্থাৎ কাষ্ঠাদিতে ঘুণ ধরিলে স্বতঃই যদি কোন লিপি সৃষ্টি হয় সেই লিপি।

[Johann Georg Buhler : Indian Paleography, 1904; A. C. Burnell: South Indian Paleography, 1878; গৌরীশঙ্কর হীরাচাঁদ ওয়ালা : প্রাচীন লিপিমালা, ১৯১৮; অজ্ঞান নির্দেশ পাদটীকায় দ্র°]

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাস্বর্ষণ

**অক্ষর.**—[দর্শন শাস্ত্র] ‘অক্ষর’ শব্দের প্রাথমিক অর্থ শব্দাংশ। যাহা অক্ষ বা জ্ঞান প্রদান করে, যাহা জ্ঞানের সোপান তাহাই অক্ষর বা বর্ণ। স্বার্থে সপ্তবাণী চারিটা অক্ষরের দ্বারা পরিমিত হয় বলিয়া কথিত আছে। অক্ষর শব্দ পূর্বে syllable বুঝাইত। ক্রমশঃ ইহার অর্থ ‘বর্ণ’ হইয়াছে। ‘ওঁ’ সর্বশ্রেষ্ঠ অক্ষর (syllable) বলিয়া ‘ওঁ’ শব্দের অপর নাম হয় ‘অক্ষর’। (১) কাঠক উপনিষদে—

তৎতে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে

ওমিত্যেত্যং ১২.১৫

এতদ্ব্যবক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবক্ষরং পরম্।

এতদ্ব্যবক্ষরং জ্ঞাত্বা যদিচ্ছতি তত্তত্তৎ ১২.১৬—সমস্ত বেদ যে পদ গম্যস্থান বলিয়া বলেন, যাহা সমস্ত তপস্বী বলিয়া উক্ত হয়, যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ব্রহ্মচর্য আচরিত হইয়া থাকে, তোমাকে সংক্ষেপে সেই পদের বিষয় বলিব—‘ওঁ’; এই অক্ষরই ব্রহ্ম, এই অক্ষরই শ্রেষ্ঠ,—অর্থাৎ এই দুইয়ের প্রতীক। এই অক্ষরকে জানিলে যে যাহা ইচ্ছা করে তাহা তাহারই হয়। কাঠক উপনিষদে (১.২)—

‘যঃ সেতুরীজানীমক্ষরং ব্রহ্ম যংপরম্। অতঃ তিতীর্ষতাং পারং নাচিকেতং শকেমহি॥’—যাহা যজ্ঞমানগণের চঃখসত্ত্বগুণার্থ সেতুর ছায়া, নাচিকেত অগ্নিকে আমরা জানিতে সমর্থ হই, আবার যাহা ভয়শূন্য, সংসারের পরপারে তরণেচ্ছা ব্রহ্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ আশ্রয় সেই অক্ষর পরম ব্রহ্ম জানিতেও সমর্থ হই। ‘পর্যাপরে ব্রহ্মণী কণিব্রহ্মবিদাশ্রয়ে বেদিতব্যে ইতি বাক্যার্থঃ’ (শঙ্কর)। ‘ওঁ’ কারই অক্ষর। ‘ওঁ’ যাহার প্রতীক, সেই ব্রহ্মও অক্ষর শব্দবাচ্য হইয়াছে দেখা গেল। এইরূপ ছান্দোগ্য উপনিষদে—‘ওমিত্যেদক্ষরমুদগীথমুপাসীত’ (১.১.১)।

শঙ্করাচার্য বলিয়াছেন—‘ওমিত্যেদক্ষরং পরমাত্মনোহভিধানং নেদিষ্টম্। তস্মিন্ হি প্রযুক্ত্যামানে স প্রসীদতি, প্রিয়নামগ্রহণ ইব লোকঃ। তদিত্যেতি পরং প্রযুক্তমভিধায়কত্বাৎ ব্যবহৃতং শব্দস্বরূপমাত্ৰং প্রতীয়তে। তথা চার্চাদিবং পরমাত্মনঃ প্রতীকং সংপত্ততে। এবং নামত্বেন প্রতীকত্বেন চ পরমাত্মোপাসনসাধনং শ্রেষ্ঠং সর্ববেদান্তেষু বগতম্। উপকর্ম স্বাধ্যায়াদ্যন্তেষু চ বহুশঃ প্রযোগাৎ প্রসিদ্ধমন্ত শ্রেষ্ঠম্। অতস্তদেতদক্ষরং বর্ণাত্মকং উদগীথভক্ত্যবয়বত্বাৎ উদগীথশব্দবাচ্যমুপাসীত’

‘আপরিতা বৈ কামান্য য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে’

‘সমধায়িতা বৈ কামান্য ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে’

‘তেনেয়ং ত্রয়ীবিদ্যা বর্ততে ওমিত্যা-প্রাবয়তি ওমিতি শ সতি ওমিত্যাদ্গায়তি এতস্যৈবাক্ষর স্যাপচিঁতৈ মহিমা রসেন’

বৃহদারণ্যকোপনিষদে—‘স হোবাচৈতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যস্থূলমন্থ-হৃদমদীর্ঘমনোহিতমগ্নেহং অজ্ঞায়মতমোহবাবুনা-কাশমসংগমরসমগং ধমচক্ষুধমশ্রোত্রমবাগমনোহ-তেজস্বমপ্রাণমমুখং অমাত্রমনং তরমবাহুং ন তদগ্নাতি কিংচন ন তদগ্নাতি কশ্চন’ (৩.৮.৮)। এখানেও সেই পরমব্রহ্মকে উদ্দেশ্য করিয়া অক্ষর শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। যাহার ক্ষর নাই তাহা—অক্ষর (শঙ্কর)।

৩৪ Kroeber : Anthropology, 289,

৩৬ id. 290.

৩৭ Scale of Ancient Indian style found at Ur-Gadd. Proc. Bom. Arch., xviii. 1233, 22 pages and 3 Plates.

৩৮ Dr. G. de Hevesy : Sur une écriture océanienne. Published in the Bulletin de la Société Préhistorique Française (1933), Nos. 7-8—both the above references quoted from Dr. Fabri’s article ‘Latest attempts to read the Indus Script’—Indian Culture, i. 1934, 51-6.



গার্গি স্বর্ষ্যচন্দ্রমসৌ বিধতো তিষ্ঠত এতস্য বা  
অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি দ্যাবাপৃথিবৌ  
বিধতে তিষ্ঠত এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে  
গার্গি নিমেষা মুহূর্ত। অহোরাত্রাণ্যধমাসা  
মাসা স্বতবঃ সংবৎসরা ইতি বিধুতাস্তিষ্ঠন্ত্যে-  
তস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহস্তা  
নদ্যাঃ সংদ্যস্তে স্বেতেভ্যাঃ পর্বতেভ্যাঃ প্রতীচ্যো-  
হস্তা যাং যাং দিশময়েতস্য বা অক্ষরস্য  
প্রশাসনে গার্গি দদতো মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি  
যজমানং দেবা দবীং পিতরোহয়ানভাঃ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনহেতু পৃথিবী  
ও আকাশ বিধুত হইয়া আছে, ইহার শাসনে  
নিমেষ, মুহূর্ত, অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু,  
সংবৎসর বিধুত হইয়া আছে, ইহার প্রশাসনে  
তুষারখেত পর্বত হইতে পূর্বমুখগামী নদী-  
সমূহ গমন করিতেছে, পশ্চিমাভিমুখে নদী-  
সকল গমন করিতেছে, অন্যদিকেও গমন  
করিতেছে। নরগণ ইহারই প্রশাসনে  
দানিশীল ব্যক্তি ফলযুক্ত দেখিয়া প্রশংসা  
করেন এবং দেবগণ যজমানকে ও পিতৃগণ  
দবীহোমকে অনুগমন করেন। ইত্যাদি

ব্রহ্মহৃৎকারণ বাদরায়ণ বলেন—এই ‘অক্ষর’  
শব্দে প্রণবকে লক্ষিত হয় নাই, পরব্রহ্মকে  
লক্ষিত হইয়াছে :— ‘অক্ষরমম্বরাস্তধ্বতঃ’ (১.  
৩. ১০)। পূর্বশ্রুতিতে আকাশান্ত ধারণের বিষয়  
উল্লিখিত থাকায় অক্ষর শব্দে প্রণব লক্ষিত হয়  
নাই, পরব্রহ্ম লক্ষিত হইয়াছে। ‘আকাশ কাহাতে  
ওতপ্রোত আছে?’ এই প্রশ্নের উত্তরে ‘অক্ষর’  
শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘ন ক্ষরতাশ্মুতে চ ইতি  
নিত্যত্বব্যাপিতাভ্যামক্ষরং পরমেব ব্রহ্ম’।—শঙ্কর

‘মা চ প্রশাসনাং’—১. ৩. ১১।

ঐ অম্বরাস্তধ্বতি পারমেশ্বর কর্ম, অচেতনের  
প্রশাসন সম্ভব নহে।

‘অনাভাবব্যাবৃত্তে’—১. ৩. ১২।

অভাব হইতে ব্যাবৃত্তি বুঝিতেছে—‘অদৃষ্টং  
দ্রষ্টৃ অশ্রুতং শ্রোতৃ অমতং মন্তৃ অবিজ্ঞাতং  
বিজ্ঞাতৃ’; সূত্রং সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি নহে;  
বা উপাধিবৃক্ত শারীরও নহে। কারণ, তাহার  
চক্ষুও নাই, শ্রোত্রও নাই, বাক্যও নাই, মনও  
নাই।

বৃহদারণ্যকে ঐরূপ বলিলেও মাণ্ডূক্য  
ওঁকারকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন—ওঁমিত্যেদক্ষরমিদং  
সর্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূত ভবং ভবিষ্যদিতি  
সর্বমোংকার এব। বচানাং ত্রিকালাতীতং  
তদপোংকার এব। ১। সর্বং হেতুব্রহ্মায়মাত্মা  
ব্রহ্ম সোহয়মাত্মা চতুপাৎ ॥ ২ ॥ সোহয়-  
মাত্মাহ্যক্ষরমোংকারঃ অধিমাত্রং পাদা মাত্রা  
মাত্রাচ পাদাঃ অকার উকারো মকারঃ ॥ ৮ ॥  
মুণ্ডকোপনিষদে পরা বিদ্যা দ্বারা অক্ষর বা  
পরব্রহ্ম অধিগত হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে—  
‘অথ পরা যয় তদক্ষরমধিগম্যতে’—১. ১. ৫।

সেই অক্ষর হইতে বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে—

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ

যথা পৃথিব্যামোষধনঃ সংভবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাং কেশলোমানি

তথাহক্ষরাং সংভবতীহ বিশ্বম্ ॥

—১. ১. ৭।

সেই অক্ষর ব্রহ্ম—

‘যদর্চিমদ্ যদগুভ্যোহণু চ যস্মিন্ লোকা নিহিতা  
লোকিনশ্চ। তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তচ্ছ  
বাঙ্মনঃ’—২. ২. ২।

সেই ব্রহ্ম সকলের শরণা।

ধনুর্গৃহীত্বোপনিষদং মহাস্বং

শরণং হনুপাসানিশিতং সংধরীত।

আয়ম্য তত্ত্বাবগতেন চেতসা

লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সোম্য বিজি ॥—২. ২. ৩।

(প্রশ্ন ৪. ১০, ১১; কৈবল্য ৮; নারায়ণ  
৩৩—এই অক্ষর ব্রহ্ম দ্র°।)

(২) উত্তরকালে কতকগুলি শ্রুতিতে ‘অক্ষরের  
ও পরতর পুরুষের বিষয় উল্লেখ করা আছে।

‘অপ্রাণোহমনাঃ শুভ্রোহক্ষরাং পরতঃ পরঃ’  
মুণ্ডক° ২. ১. ২.।

এখানে ‘অক্ষর’ শব্দে নামরূপবীজোপাধি-  
লক্ষিতস্বরূপ সর্বকার্যকরণবীজরূপে উপলক্ষ্য-  
মাণ যে তত্ত্ব তাহাই লক্ষিত হইয়াছে।  
তাহারও পর—নিরূপাধিক পুরুষ।—শঙ্কর  
স্বৈতান্বিত্যরোপনিষদে এই দুই প্রকার অক্ষর  
উক্ত হইয়াছে—

সংযুক্তমেতৎ ক্ষরমক্ষরঞ্চ

বাক্যব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ।

অনীশশাস্ত্রা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাজ্জ  
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১. ৮

ক্ষরং প্রধানং অমৃতাক্ষরং হরঃ

ক্ষরাহ্মানৌ ঈশতে দেব একঃ।

তত্ত্বাভিধানাদ্ যোজনাং তত্ত্বভাবাং

ভূয়শ্চাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১. ১০

দে অক্ষরে ব্রহ্মণের অন্তে

বিদ্যাবিদ্যো নিহিতে যত্র গৃঢ়ে।

অক্ষরং হ্রিবিদ্যা হ্রমুতং তু বিদ্যা

বিদ্যাবিদ্যো ঈশতে যন্ত সোহিচ্ছঃ ॥ ৫. ১

অক্ষরের এই যে দুইটা শব্দার্থ প্রদর্শিত

হইল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও তাহা দৃষ্ট হয় :—

(১) অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম—৮. ৩।

‘অক্ষরং ন ক্ষরতীতি পরমাত্মা এতস্য বা  
অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গীতি শ্রুতেঃ ওঁকারস্ত  
চোমিতোকাক্ষরং ব্রহ্মেতি পরেণ বিশেষণাং  
তদগ্রহণং পরমিতি চ নিরতিশয়ে ব্রহ্মণ্যক্ষরে  
উপপন্নতরং বিশেষণম্।—শঙ্কর

যদক্ষরং বেদবিদ্যো বদন্তি বিশস্তি যদ্ যতয়ো

বীতরাগাঃ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি তন্ত্বে পদং সংগ্রাহেণ  
প্রবক্ষ্যে ॥ ৮. ১১

যদক্ষরং ন ক্ষরতীতি অক্ষরং অবিনাশি  
বেদবিদ্যো বেদার্থজ্ঞা বদন্তি ‘তন্মা এতদক্ষরং  
গার্গি ব্রাহ্মণ্য অভিবদন্তি ইতি’ শ্রুতেঃ,  
সর্ববিশেষণনিবর্তকত্বেনাভিবদন্তি ‘অষ্টলক্ষনগু  
ইত্যাদি।—শঙ্কর

(২) দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কৃটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥

—১৫. ১৬

উক্তমঃ পুরুষদ্বয়ঃ পরমাত্মৈতাদাহতঃ।

যৌ লোকত্রয়মাবিশ্ত বিভত্যাং ঈশ্বরঃ ॥ ১৬. ৭

শঙ্কর এখানে বলিয়াছেন—‘ভগবতঃ ঈশ্বরস্য  
নারায়ণাখ্যস্য বিভূতিসংক্ষেপ উক্তো বিশিষ্টো-  
পাধিকৃতঃ বদাদিত্যাগতং তেজঃ ইত্যাদিনা অথ  
অধুনা তন্ত্বেব ক্ষরাক্ষরোপাধি প্রবিভক্ততয়া  
নিরূপাধিকস্ত কেবলস্য স্বরূপনির্দিহারিষ্মবস্তর  
ল্লোকা আরভন্তে। তত্র সব মেবাতীতানাগতা-  
নস্তরাধ্যাত্মার্থজাতং ত্রিধারানীকৃদ্বাহ দ্বাবিমৌ  
ইতি। দ্বৌ ইমৌ পৃথগ্‌রাসীকৃতৌ পুরুষৌ

ইত্যাচ্যতে লোকে সংসারে ক্ষরশ্চ ক্ষরতি ইতি  
ক্ষরঃ বিনাশী একোরাশিরপরঃ পুরুষঃ অক্ষরস্ত-  
দ্বিপরীতো ভগবতো মায়াশক্তিঃ ক্ষরাণ্যস্ত  
পুরুষা উৎপত্তিবীজং অনেকসংসারিজন্ম কাম-  
কর্মাদিসংসারপ্রায়ঃ অক্ষরঃ পুরুষ উচ্যতে ।

এখানে শব্দের মতে সমস্ত অতীত অনা-  
গতাদি দ্রব্যজাতকে তিনভাগে ভাগ করা হই-  
য়াছে । বাহ্য বিনাশী তাহা ক্ষর ; বাহ্য ভগ-  
বানের মায়াশক্তি ('কূটস্থ' = কূট অর্থাৎ মায়া বা  
বন্ধনা, কুটিলতা, তাহাতে স্থিত) ; বিনি উত্তম-  
পুরুষ তিনি ইহাদেরও অতীত পরমায়া ।

রামানুজ বলেন, 'ক্ষর' মানে ব্রহ্মাদি  
স্থাবরাস্থ শরীর ; 'অক্ষর' চেতন পুরুষ ('কূটস্থ' =  
'অচিৎ-পরিণামবিশেষ ব্রহ্মাদিদেহসাধারণো ন  
ভবতীতি কূটস্থ ইত্যাচ্যতে' । উত্তমপুরুষ  
বন্ধমুক্ত পুরুষ হইতেও অতীত, 'লোকত্রয়-  
মচেতনং তৎসংসৃষ্টচেতনো মন্তুচেতি প্রমাণাদ-  
বগম্যাতে তন্ত্রয়ং য আত্মতয়াবিশ্রু বিভর্তি' ।  
এই পরব্রহ্ম-বিষয়ক অক্ষরকে উদ্দেশ্য করিয়া  
বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—

দে বিষ্ণে বেদিতব্যো বৈ ইতি চাখবদী শ্রুতিঃ ।  
পরয়া অক্ষরপ্রাপ্তিঃ ঋগ্বেদাদিময়া পরা ॥

— ৬. ৫. ৬৫

যন্তদব্যাক্তমজরমচিস্ত্যমজমব্যয়ম্ ।

অনির্দেশ্যমরূপঞ্চ পাবিপাদাদ্যসংযুতম্ ॥ ৬. ৫. ৬৬

বিভুং সর্বগতং নিত্যং ভূতবোনিমকারণম্ ।

ব্যাপ্যব্যাপ্তং যতঃ সর্বং তদ্ বৈ পশুন্তি সুরয়ঃ ॥

— ৬. ৫. ৬৭

তদ্রক্ষ পরমং ধাম তদ্রোয়ং মোক্ষকাঙ্ক্ষণাম্ ।

শ্রুতিবাক্যোদিতং সৃষ্টিং তদ্বিষণোঃ পরমং

পদম্ ॥ ৬. ৫. ৬৮

ত্রীজীবগোশ্বামিপাদ ইহার ব্যাখ্যানাবসরে  
বলিয়াছেন— বিষ্ণুশব্দে তদ্রূপক বিষয়ো বেদ-  
ভাগো গৃহ্যেতে, তদাহ পরয়া ইতি । ব্রহ্ম-  
ভাগোহক্ষরপ্রতিপাদকপরাখ্য বেদভাগাদিনা  
কর্মভাগ ঋগ্বেদাদি শব্দেনোচ্যতে । ব্রাহ্মণ-  
পরিব্রাজকাদিবং সা উপরা সাধনগোচরত্বাৎ ।  
'অথ পরা বয়া : তদক্ষরমধিগম্যাতে' 'যন্তদদৃশম-  
গ্রাহম্' ইত্যন্তত্বব্রহ্মত্বম পরবিষয়মক্ষরাখ্যং  
পরং তত্ত্বমাহ ত্রিভিঃ ।

পূর্বপ্রজ্ঞদর্শনাচার্য দ্বিত্যর্থ গ্রহণ  
করিয়াছেন—

ব্রহ্মা শিবঃ সুরাদাশ্চ শরীররক্ষণাং ক্ষরাঃ ।

লক্ষীরক্ষরদেহদ্বাদক্ষরা তৎপরো হরিঃ ॥

ইহা পূর্বোক্ত গীতাশ্লোকের কলিতার্থ ।

ব্রহ্মা, শিব ও দেবাদিরও শরীরের নাশ হয় ;  
এজন্ত উহার ক্ষর । লক্ষীর দেহ নষ্ট বা  
ক্ষরিত হয় না, সেজন্য তিনি অক্ষর ;  
ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হরি । হরিকে যদি  
পূর্বোক্তম স্বীকার করা যায়, লক্ষী তাহার  
মায়াশক্তি, এজন্য অক্ষর ।

সদাগামৈকবিদ্যেয়ং সমতীতক্ষরাক্ষরম্ ।

নারায়ণং সদা বন্দে নিদোষশেষাসদ্গুণম্ ॥

নিম্বাকাচার্য পূর্বোক্ত ব্রহ্মসূত্রের বাখ্যানা-  
বসরে বলিয়াছেন—

অক্ষরং ব্রহ্ম, কৃতঃ কালময়বতিকাধারতয়া  
নির্দিষ্টশ্রুতাকাশস্ত ধারণাৎ । সা চ ধৃতিঃ পুরুষো-  
ত্তমশ্চৈব, কৃতঃ 'এতদৈবাক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি  
স্বর্ষাচন্দ্রমসৌ বিধৌ তিষ্ঠতঃ' ইত্যাজ্ঞাপয়-  
ত্বত্যাশ্রবাণাং । অত্র প্রধানস্ত জীবন্ত বা বাহ-  
ক্ষরশব্দেন গ্রহণং নাস্তি, পরমেবাক্ষরশব্দার্থঃ ।

বল্লভাচার্য 'তদ্ধাম পরমং মম' এই বাক্যের  
উপর নির্ভর করিয়া অক্ষর শব্দে বিষ্ণুর পরম  
ধাম রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

পুরুষের মায়াশক্তি যদি প্রধান হয় তাহা  
হইতে প্রধানও অক্ষরশব্দবাচ্য । ইহা সাংখ্যের  
মত ।

পঞ্চদশীকার প্রধানতঃ দৈশ্বরের লক্ষণ নিরূপণ  
করিয়া বলিতেছেন—

এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসন ইতি শ্রুতিঃ ।

অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্ত্রায়ং জনানামিতি চ শ্রুতিঃ ।

— চিত্রদীপ ১৮১

পরব্রহ্মে ও দৈশ্বরে প্রভেদ এই—

অসঙ্গং ব্রহ্ম মায়াবী স্বজত্যেব মহেশ্বরঃ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তত্ত্বতুপক্রমোপসংহৃতঃ ।

যতো বাচো নিবর্তন্তে ইত্যঙ্গস্বনির্গয়ঃ ॥

মায়ী স্বজতি বিশ্বং সন্নিরুদ্ধস্তত্র মায়ায়া ।

অন্ত ইত্যপরা ক্রতে প্রতিব্রুতেনশ্বরঃ স্বজ্যেৎ ॥

আনন্দময়ঃ দৈশ্বোহয়ং বহু শ্রামিত্যৈবৈকত ।

হিরণ্যগর্ভরূপোহভূৎ সৃষ্টিঃ স্বপ্নো যথা ভবেৎ ॥

সুতরাং পঞ্চদশীকারের মতে শ্রুতান্ত 'অক্ষর'  
শব্দ পরব্রহ্ম নহেন, দৈশ্বর, মায়াপাহিতচৈতন্য-  
মাত্র—তিনি হিরণ্যগর্ভ হইয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্বিঘ্নাথ বসু সরস্বতী

অক্ষরক—স্বরবর্ণ ।—শ্রুতবোধ, ২৯ ॥ বো-  
রো' মনি° ॥

অক্ষরকর—শ্রেষ্ঠ সমাধি-বি° ।—কারণ°  
৫২. ১০ ॥ শি° ॥

অক্ষরকোষ—ভূজ'বজল । 'অক্ষরাং কোষ-  
পর্ধ্যায়ন্তদ্বজ'ন্ত বজলে'—কল্পজ্ঞ° ৫১. ২৭৭ ।

অক্ষরচক্ষুঃ—[ অক্ষরচক্ষুঃ দ্র° ] ।

অক্ষর-চণ, চন — [ অক্ষর + চণ (পটু-  
অর্থ) ] লিপিকর্মে দক্ষ, সুলেখক, লিপিকর,  
মুন্সী ॥ শব্দ° মনি° ॥

অক্ষরচিন্তক—[ বো° শা° । অপ্র° ]  
বৈয়াকরণ বা পদকর্তা কবি a grammarian  
or versifier.

অক্ষরচুপুঃ—[ অক্ষর + চুপু (চুপুৎ) ]—  
তদ্বারা খ্যাত, অর্থ] অক্ষরচণ, লিখনকর্মে  
খ্যাত, অক্ষর দ্বারা খ্যাত, লেখাই যাহার  
পেশা, লিপিকর, লেখক scribe ॥ অম° শব্দ°  
মনি° ॥

অক্ষরচ্ছন্দঃ—[ ম্°-ছন্দস্ ] অক্ষরের  
সংখ্যানুসারে রচিত ছন্দঃ, নামান্তর বৃত্ত বা  
বর্ণবৃত্ত, অক্ষরসংখ্যাত । যেমন অল্পষ্টুপ্ছন্দে  
আটটি অক্ষর থাকে । অক্ষরচ্ছন্দের বিপরীত  
'মাত্রাচ্ছন্দঃ' [ মাত্রাচ্ছন্দঃ দ্র° ] ।

অক্ষরচ্যুতক—[ অক্ষরের চ্যুত বাহাতে—  
বহু° ; সমাসান্ত ক (কপ্) ] অক্ষরচ্যুতি অবলম্বনে  
ক্রীড়া-বি° । এই ক্রীড়ায় শ্লোকগত কোন পদের  
একটি অক্ষর ছাড়িয়া দিলে ঐ শ্লোকের অর্থ  
অন্যরূপ হইয়া যায় ; যথা—কুর্বন্ দিবাকর-  
শ্লেষণ দধচ্চরণডম্বরম্ । শেব বোয়াকসেনয়োঃ  
(ক)রেণুঃ প্রসরত্যাসৌ ॥ কাদম্বরী'করেণু' শব্দের  
'ক' ছাড়িয়া দিলে শ্লোকের অর্থ অর্থ হইয়া  
থাকে ।

অক্ষরজননী—[ অক্ষরের জননী—৬-তৎ ;  
অপ্র° ] বাহা হইতে অক্ষরের জন্ম হয় অর্থাৎ  
লেখনী, কলম a reed or pen ॥ মনি° শব্দ° ॥

**অক্ষর-জীবক,--জীবিক,--জীবী**—  
[অক্ষর+জীব+অক, অক্ষরজীবিকা বাহার  
—বহু, অক্ষর+জীব+গিন্] অক্ষর দ্বারা  
যে জীবিকানির্বাহ করে, মসিজীবী, লেখক।

**অক্ষরজীবন**—লেখক scribe ॥ বৈজ্ঞ°  
১৫৭. ৪৫ ॥

**অক্ষরজুর**—ব্রহ্মজ্ঞ স্বয়ং ॥ মনি° ॥

**অক্ষরডঙ্কর**—[ অল° শা° ] মার্গ বা  
রীতি-বি°। বাণভট্ট (খ্রীঃ ৭ম শতক) বলেন,  
ঘোড়গণ অক্ষর-ডঙ্করে বিশেষ পটু ছিলেন।  
দণ্ডীও গোড়মার্গের নিন্দায় এবিষয়ে ইঙ্গিত  
করিয়াছেন।

[ S. K. De—Sanskrit Poetics, ii. 95 ]

**অক্ষরগণ**—[ ন=অ+ক্ষরগণ—নঞ°তৎ ]  
স্রাবহীনতা।—যুধিষ্ঠিরবিজয় (কাব্যমালা), ৩.৬৩

**অক্ষরতন্ত্র**—‘অহিবৃৎসংহিতা’র যজ্ঞতন্ত্রের  
সূচী আছে। এই সূচীতে ৩২খানি তন্ত্রের  
(metaphysical systems) উল্লেখ আছে।  
এই তন্ত্রগুলির মধ্যে অক্ষরতন্ত্র নবমতন্ত্র।  
৩২ খানি তন্ত্রের নাম—

১ ব্রহ্মতন্ত্রম্	১০ প্রাণতন্ত্রম্
২ পুরুষতন্ত্রম্	১১ কৰ্তৃতন্ত্রম্
৩ শক্তিতন্ত্রম্	১২ সামি (৭) তন্ত্রম্
৪ নিয়তিতন্ত্রম্	১৩-১৭ জ্ঞানতন্ত্রাণি
৫ কালতন্ত্রম্	১৮-২২ ক্রিয়াতন্ত্রাণি
৬-৮ গুণতন্ত্রম্	২৩-২৭ মাত্রাতন্ত্রাণি
৯ অক্ষরতন্ত্রম্	২৮-৩২ ভূততন্ত্রাণি

[ Balvalkar and Ranade : Hist. of Ind. Philosophy  
ii, 1449 ]

**অক্ষরতুলিকা**—[ অক্ষরের তুলিকা—  
৬-তৎ ] লিপিবার তুলি; কলম; লেখনী।  
তুলিকাও লেখনীর কাৰ্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া  
এই নাম। চৈনিক জাতি তুলিকার দ্বারা  
লিখিয়া থাকে।

**অক্ষরদীপিকা**—মকিভট্টবংশে বিজ্ঞানপ্রদর-  
দেবহরি-কৃত নৈষধচরিতটীকা। এই টীকার  
গ্রন্থকারের পরিচয় আছে।

[ Mad. Govt. Ori. Mss. Li. iii, Pt 1,  
Sans. C, 2757 ]

**অক্ষরদেবতা**—অগ্নি বায়ুস্থলী সূর্যো বিষ্ণু-  
যমো বরুণশ্চ।

বৃহস্পতিশ্চ পর্জন্ত ইন্দ্রো গন্ধর্ব এব চ ॥

পৃথ্বী মিত্রাবরুণো চ অষ্টা চ বসবস্তথা।

মরুতঃ সোমোহস্মিরাশ্চ বিশ্বদেবা স্তথাগ্নিনো ॥

প্রজাপতিশ্চ দেবাস্চ সুরুজ্জব্রহ্মবিষ্ণবঃ।

জপকালে তু সংযোজ্য তেবাং সামুজ্যতাং  
ব্রজেৎ ॥

ন্যাসচতুষ্কমক্ষরদেবতাচিন্তনং চ কামাং ইতি  
বদন্তি।

[ গদ্য° আচারমার° ২১৪, ২১৫ ]

**অক্ষর-নিবন্ধ,--বন্ধ**—[অক্ষরদ্বারা নিবন্ধ  
—৩-তৎ] বিণ, অক্ষরে প্রকাশিত বা লিখিত,  
পত্রগত।

**অক্ষর-ন্যাস, বিন্যাস** ১ [অক্ষরের ন্যাস  
(ক্ষেপণ, সংস্থাপন)—৬-তৎ] অক্ষর-বিন্যাস  
বা সাজানো, সুশৃঙ্খলভাবে অক্ষর-পঙ্ক্তি  
লিখন; বর্ণসংস্থাপন। ২ [অক্ষরের ন্যাস,  
বিন্যাস (সন্নিবেশ) করা হয় যাহাতে] লিপি,  
পত্রিকা। ৩ শাস্ত্র, বর্ণ the alphabet ॥ মনি° ॥

**অক্ষরপঙ্ক্তি**—১ বৈদিক ছন্দোবি°।  
ইহাতে চারিটা চরণ থাকে, প্রত্যেক চরণে পাঁচটা  
করিয়া অক্ষর (syllable) থাকে। কাব্যাদিতেও  
এই নিয়ম, তবে প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম গুরু  
হইবে। ‘আগ্ন্যং চতুর্থং পঞ্চমকক্ষেৎ যত্র গুরু  
স্ত্রাং সাক্ষরপংক্তিঃ’; যথা—প্রশু ক্রৈতু (১)  
দেবী মনৌষা (২)। অস্মৎ সূতষ্ঠৌ (৩) রথো ন  
বাজী (৪) ॥ ‘অক্ষরপংক্তিঃ পঞ্চমশ্চত্বারঃ’—  
পিঙ্গলচ্ছন্দঃসূত্র, ৪৪। শতপথব্রাহ্মণ (৮.৫.২.৬) এই  
ছন্দকে স্বর্গলোক বলিয়াছেন। ‘অক্ষরপঙ্ক্তিচ্ছন্দ  
ইত্যসৌ বৈ লোকোহক্ষরপঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ ॥ মনি° ॥  
২ যজ্ঞবি°। স্র, মৎ, পৎ, বক্, ও দে এই  
পাঁচটা অক্ষরবৃত্ত যজ্ঞকে ঐতরের ব্রাহ্মণ  
(২.৮.৬.২) অক্ষরপংক্তি নামে অভিহিত  
করিয়াছে।

**অক্ষরপরিচয়**—[ অক্ষরের পরিচয়—  
৬-তৎ ] ১ বর্ণপরিচয়, অক্ষর জানা বা চেনা।  
২ প্রথমশিক্ষা; হাতেধড়ি।

**অক্ষরপঞ্জি**—জৈনগ্রন্থে সংখ্যাছোতক বর্ণ বা  
অক্ষর [ ‘অক্ষরসংখ্যা’ দ্র° ]।

**অক্ষরপিণ্ড**—অক্ষর-সন্নিপাত—‘A cord  
ball’ অর্থাৎ Sequence of words or  
sounds—ধনুপদটীকা ৪. ৭০।

**অক্ষরপট্টিকা**—গিপি-বি°। জৈন-শাস্ত্রে  
ইহার প্রচলন।—সমবায়াদ্বিতীয় ৩৫।

**অক্ষরপ্রভেদ**—[ বো° শা°। অগ্র° ]  
শিক্ষা phonology ও নিকৃতি  
etymology.

**অক্ষরপ্রশ্ন**—[ জ্যো° ] জ্যোতিষিক প্রশ্নো-  
ত্তর গ্রন্থ। অক্ষর-সাহায্যে প্রশ্নের ফলাফল  
বিচার ইহাতে আছে বলিয়া এইরূপ নাম।  
নন্দিনাগরী ও তেলুগু অক্ষরে লিখিত। অমু-  
দ্রিত। গ্রন্থকার অজ্ঞাত।

[ Mad. Govt. Ori. Mss. Li., xxiv, Jyotishi  
No 13921 ]

**অক্ষরবিহ্যাস**—[ অক্ষরভ্রাস দ্র° ]।

**অক্ষরব্যক্তি**—[অক্ষরের ব্যক্তি (প্রকাশ)  
—৬-তৎ] অক্ষরসমূহের স্পষ্ট উচ্চারণ।

**অক্ষরভাক্**—বৈদিক স্তোত্রগত অক্ষরের  
বা syllable-এর অংশে অধিকারী entitled  
to a share in the vedic hymns  
ঐ° ব্রা° ১. ১০; ২. ৩৭; ৩. ২২ ॥ মনি° ॥

**অক্ষরভূমিকা**—[ অক্ষরের ভূমিকা (স্থান)  
—৬-তৎ ] অক্ষরের লিখনস্থান, অক্ষরস্থান।  
—রত্ন° ১৮.৪৬।

**অক্ষরমালা**—[ অক্ষরের মালা—৬-তৎ ]  
বর্ণমালা, অক্ষরশ্রেণী।

**অক্ষরমালাগচ্ছ**—নামান্তর বসবাক্ষরমালা-  
গচ্ছ। ত্রিশিবস্ত্রীবসবদণ্ডনাথের স্ততি-বিশ্বক  
গ্রন্থ। ইহার প্রত্যেক গুণকীর্তি অকারাদি  
বর্ণমালাদ্বারা লিখিত। রচয়িতা সোমনাথ।  
গ্রন্থশেষে এইরূপ লিখিত আছে—

অকারাদিক্কারান্তমকারাক্ষমালিকা।

প্রসাদে সোমনাথো বসবস্ত্র কৃপাধুধেঃ ॥

[ Mad. Govt. Ori. Mss. Li. xviii, 9559.  
9162 ]

**অক্ষরমালিকাস্তব**—[ অক্ষরমোপাখ্যান  
দ্র° ]।



**অক্ষরমুখ**—[অক্ষর মুখে যাঁহার—বহু]বিণ,  
১ অক্ষরার্থক শাস্ত্রে যিনি অভিজ্ঞ শাস্ত্রজ্ঞ  
পণ্ডিত। ২ [সর্বদা মুখে শব্দোচ্চারণ করে  
‘লয়া’] শিষ্য, ছাত্র। ৩ [অক্ষরের মুখ  
(আদি)—৬-তং] আত্মক্ষর বা প্রথম  
অক্ষর ‘অ’।

**অক্ষরমুদ্রা**—গুপ্তভাবে (কেহ বুঝিতে  
না পারে এমন করিয়া) কথোপকথনের  
কৌশল-বি’।—কামসূত্রে যশোধরকৃত ‘জয়-  
মঙ্গল’টীকা [অক্ষরমুষ্টি কাকথন দ্র°]

**অক্ষরমুষ্টি কাকথন**—অক্ষরস্বচক মুষ্টিকা-  
সঙ্কেত অর্থাৎ অঙ্গুলি ও করপত্রের সাহায্যে  
সাক্ষেতিক ভাষায় বর্ণ বা অক্ষর প্রকাশ  
করিয়া কথা বলা finger speech. ইহা  
চতুষ্টিকলার অন্ততম (ভা° ১০, ৪৫, ৩৫  
ত্রিধরটীকা (৪৬ সং)।

বাংলায়নোক্ত চতুষ্টিকলার পঞ্চ-  
চত্বারিংশৎ কলা। ইহার অর্থ অক্ষর চুরি বা  
গোপন অর্থাৎ কোন শব্দ সম্পূর্ণ না বলিয়া  
তাহার সাক্ষেতিক এক অক্ষরের ব্যবহার  
বা সেই শব্দ একেবারেই গোপন করিয়া  
অন্য কোন সঙ্কেত ব্যবহার করা। ইহা আধু-  
নিক কালের code-এর মত। ইহা দুই  
প্রকার, (১) সাভাসা ও (২) নিরাভাসা।  
সাভাসাকে অক্ষর-মুদ্রাও বলা হয়; ইহাতে  
শব্দের অংশবিশেষ বা সাক্ষেতিক অক্ষর-ব্যব-  
হার করা হয়। কোন গূঢ় বিষয় সাধারণের  
সমক্ষে প্রদর্শিত ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করার  
জন্ত ইহা ব্যবহৃত হইত বা কোন গ্রন্থের  
সংক্ষেপার্থ ইহার ব্যবহার আছে। প্রাচীন  
কালে ইহার যথেষ্ট আদর ছিল। আচার্য  
রবিশঙ্কর ‘চন্দ্রপ্রভা-বিজয়কাব্যে’ এই কলা-  
সঙ্কেত বলিয়াছেন—

‘গহনপ্রসঙ্গসর্বাং কতিপয়সুত্রামিমানসমুখীম্।  
অনধীত্যাঙ্করমুদ্রাং বাদসমুদ্রে পরিপ্লবত ॥’  
অর্থাৎ ‘কতিপয় সূত্রে গ্রথিত এই সর্বতো-  
মুখী অক্ষরমুদ্রা অধ্যয়ন না করিলে বাদ-সমুদ্রে  
হাবুড় খাইতে হয়। ইহাতে সকলই প্রচ্ছা-  
দিত, অথচ জানিলে সকলই প্রসঙ্গভাবে বিদিত

হইয়া পড়ে।’ ইহার উদাহরণ দিয়াছেন—  
‘মে বৃমিকসিংকতুবধমকুস্তা মুধস বাস্বশক-  
নিধক আব্যাঃ।  
ফাচৈবৈজ্যে আশাভা আকামাপোমা চৈব’  
ইতি ॥

ইহার প্রথম পাদে দ্বাদশ রাশির আত্মক্ষর  
লইয়া দ্বাদশ রাশির নাম কথিত হইয়াছে।  
দ্বিতীয় পাদে রাশিগণের লগ্ন হইতে অব-  
স্থান হিসাবে মূর্তি, ধন, সহজ (ভ্রাতা),  
বান্ধব, সূত, শত্রু, কলত্র, নিধন, ধর্ম, কর্ম  
আয় ও বায়ের ভাব কথিত হইয়াছে।  
শ্লোকের দ্বিতীয় পংক্তিতে কাস্তানা দ্বাদশ  
মাসের আত্মক্ষর কথিত হইয়াছে। কিন্তু  
এই উদাহরণে কয়েকটি অক্ষর একই হও-  
য়ায় সঙ্কেত-কথনে যথেষ্ট গোলমালের সৃষ্টি  
হইতে পারে, যথা—‘ককট’ ও ‘কক্কা’ রাশির  
আত্মক্ষর ‘ক’ ‘বৃষ’ ও ‘বৃশচিক’ রাশির আত্ম-  
ক্ষর ‘ব’। সেইরূপ দ্বিতীয় পাদে ‘কম’ ও  
‘কলত্রের’ আত্মক্ষর ‘ক’ এবং ‘নার্গর্গাধ’ ও  
‘মাঘের’ আত্মক্ষর ‘মা’।

ব্যাকরণ বা সূত্র প্রভৃতিতে এইরূপ  
অক্ষর-মুষ্টি ব্যবহৃত হয়; মুক্তবোধ ব্যাকরণে  
ইহার ভূরি ভুরি দৃষ্টান্ত আছে; যথা—‘অচ্’  
‘হস্’ ইত্যাদি।

নিরাভাসা বা ভূতমুদ্রাও সাধারণ  
লোকের সমক্ষে ইষ্টলোক মাত্রের জানিবার  
জন্ত প্রদর্শিত হইয়া থাকে। ইহা মুখে না  
বলিয়া সঙ্কেত দ্বারা দেখান হইয়া থাকে।  
মুক ও বধিরদিগের মধ্যে পরস্পর বাক্যালাপে  
বা বালকগণের মধ্যে সর্ব সময়ে মনোভাব  
প্রকাশ করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়; ইহার  
উদাহরণ, যথা—

মুষ্টি কিসলয় চৈবচ্ছটাচারীপতাকিকা।  
পতাকাইক্সমুদ্রাশ্চ মুদ্রাবর্ণেষু সপ্তষু ॥  
অঙ্গুলাশ্চাক্ষরায়োবাং স্বরাশ্চাঙ্গুলিপর্বসু।  
সংযোগাদক্ষরং যুক্তং ভূতমুদ্রা প্রকীর্তিতা ॥  
মুষ্টি, কিসলয়, ছটা, চারী, পতাকিকা, পতাকা  
ও অঙ্গুশ মুদ্রা দ্বারা সপ্তবর্ণ সূচিত হয়।  
এই শব্দগুলির একটু ব্যাখ্যা দেওয়া আবশ্যক।  
মুষ্টি=বন্ধাঙ্গুলি (closed fist); কিসলয়=

সরলভাবে বিস্তৃত (outstretched forefinger)  
তর্জনী; ছটা=সকল অঙ্গুলির বিস্তার;  
চারি=গতি (motion, speed)—ভাবে  
মৃগ (deer)—এমুদ্রায় বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও  
অনামিকা ring-finger স্পর্শ করিয়া আবদ্ধ  
আবস্থায় থাকে, কেবলমাত্র কনিষ্ঠা ও তর্জনী  
বিস্তৃত থাকে, ইহাকে ‘মৃগমুদ্রা’ বলা হয়।  
পতাকিকায় বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ বিস্তৃত থাকে, অপর অঙ্গুলি-  
গুলি নিম্নদিকে পতাকার মত থাকে। পতাকায়  
বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ভিন্ন অপর অঙ্গুলিগুলি বিস্তৃত  
থাকে। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠটি নিম্নদিকে পতাকার মত  
থাকে। অঙ্গুশমুদ্রায় তর্জনী ব্যতীত অপর  
অঙ্গুলিগুলি বিস্তৃত থাকে। তর্জনী বক্র-  
ভাবে অঙ্গুশের মত থাকে। এই সকল বর্ণের  
এক একটি অক্ষর এক একটি অঙ্গুলি হইলে  
ইহার অক্ষর এইরূপে বাঞ্জনবর্ণ উক্ত হয়।  
অঙ্গুলির পর্বগুলির দ্বারা স্বরবর্ণ সূচিত  
হয়। ক, চ, ট, ত, প এই পাঁচবর্ণে পাঁচটি  
করিয়া পঁচিশটি অক্ষর। অবশিষ্ট বর্ণগুলির মধ্যে  
ঘ, র, ল, ব, শ এই পাঁচটি ষষ্ঠবর্ণ এবং  
ষ, স, হ, ঙ, ঃ এই পাঁচটি সপ্তমবর্ণ। হাতের  
অঙ্গুলি দ্বাদশ পর্ব অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ,  
ঋ, ৠ, এ, ঐ, ও, ঔ এই দ্বাদশ স্বরবর্ণের পরি-  
বর্তে ব্যবহৃত হয়; এই অক্ষরগুলি যুক্ত  
করিয়া দেখাইলে সংযুক্তাক্ষর সূচিত হয়।  
ইহা ব্যতীত অন্যবিধ কাব্য-সংজ্ঞা ও ভূতমুদ্রা  
আছে। [ভাষাসঙ্কেত দ্র°]

[কামসূত্রের যশোধর পণ্ডিতের ‘জয়মঙ্গল’ টীকা]

ত্রিভূদিবনাথ রায়

**অক্ষরর্ষ**—অক্ষর-(syllable)সম্প্রকিতাঃ।

**অক্ষরলিপি**—মুদ্রালিপি, শিলালিপি,  
লেখনীয়স্ক্রুতলিপি, গুণ্ডিকা ও ঘুণসমুৎপন্নলিপি  
এই পাঁচপ্রকার অক্ষরলিপি।

‘মুদ্রালিপিঃ শিলালিপি লিপিলেখনিসম্ভবা।

গুণ্ডিকাবুণসম্ভূতা লিপয়ঃ পঞ্চধা স্তূতাঃ ॥’

**অক্ষরবাদিনী**—দুর্গার সহস্রনামের অন্ত-  
তম।

**অক্ষরশঃ**—অক্ষরানুসারে syllable by  
syllable. —মৈ° স° ৩. ১. ১।

**অক্ষরশতক**—আর্থ নাগার্জুন-রচিত মাধ্যমিক দর্শনের শত অক্ষর-সম্বন্ধিত ক্ষুদ্র পুথি। তিব্বতী অনুবাদে প্রারম্ভেই মঞ্জুশ্রী-বজ্রকে নমস্কার করা হইয়াছে। এই পুথিখানি তেঙ্গুরের (Tangyur, Mdo, Tsa.) ১৪৭ পত্রাঙ্কে লিপিবদ্ধ আছে।  
[ JASB, 1908, 373 ]

**অক্ষরশতকনামব্র্ত্তি**—অক্ষরশতকের টীকা [ অক্ষরশতক দ্র° ]। কুমারপ্রজ্ঞ (বন্দে শোন-নু-সেস-রব Vande Gshon-nu-ses-rab) কাম্বীয়ে ইহার অনুবাদ করেন। পরবর্তী-কালে পণ্ডিত অনন্ত ও তিব্বতী দোভাষী রস-বিয়োর-সেস-রব (Grags-hbyor-ses-rab) ইহা সংশোধন করেন। তিব্বতী অনুবাদে প্রারম্ভে মঞ্জুবজ্রকে নমস্কার করা হইয়াছে। তেঙ্গুর (Tangyur, Mdo, Tsa.) ১৪৭—১৫৬ পত্রাঙ্কে ইহা আলোচিত হইয়াছে।  
[ JASB, 1908, 373 ]

**অক্ষরশিক্ষা**—লিখন শিক্ষা—দশকু° ৮° ১৫. ১২।

**অক্ষরশূন্য**—অক্ষুট ॥ মনি° ॥

**অক্ষরসংখ্যা**—অক্ষর দ্বারা সংখ্যা প্রকাশের নাম ‘অক্ষরসংখ্যা’। একসময়ে হিন্দু, গ্রীক, ইহুদী, আরব প্রভৃতি জাতির মধ্যে বর্ণমালার সাহায্যে সংখ্যা লিখিবার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। টীকাকার মক্ষিভট্ট এই পদ্ধতিকে ‘অক্ষরসংখ্যা’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

ভারতবর্ষে এ+সময়ে অক্ষর-সংখ্যার বিভিন্ন প্রণালী প্রচলিত ছিল। ৪৯৯ খ্রীষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ গণিতাচার্য আর্যভট্ট-কর্তৃক একটি প্রণালী উদ্ভাবিত হয়। আর্যভট্টের ‘আর্য-ভট্টীয়’ নামক বিখ্যাত গ্রন্থে ‘অক্ষর-সংখ্যা’-প্রণালীর বিবরণ পাওয়া যায়। আর্যভট্টের উদ্ভাবিত প্রণালীতে সর্বসময়ে বিয়াল্লিশটি অক্ষর প্রযুক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে তেত্রিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ, বাকী নয়টি স্বরবর্ণ। স্বরবর্ণগুলির মধ্যে অ, ই, উ, ঋ, ২, এ, ঐ, ও, ঔ এই নয়টি অক্ষর সংখ্যারূপে গৃহীত হইয়াছে। আ, ঈ, ঊ, ঋ, ও, ঔ—এই দীর্ঘ স্বরবর্ণ কয়টি সাধারণতঃ আর্যভট্টের অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীতে ব্যবহৃত হয় না। কখন হইলেও

তাহারা তন্তুং ব্রহ্ম-স্বরবর্ণেরই সমশক্তিক বলিয়া ধরা হয়। বর্ণমালা-নির্বাচনে আর্যভট্ট ‘শিবস্বত্রের’ অনুসরণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মতে বর্ণমালায় মোট বিয়াল্লিশটি অক্ষর—তেত্রিশটি ব্যঞ্জন ও নয়টি স্বর।

আর্যভট্টের মতে অসম্পূর্ণ ব্যঞ্জন-বর্ণের অঙ্কথাপন-শক্তি নিম্নপ্রকার।—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ক্	খ্	গ্	ঘ্	ঙ্	চ্	ছ্	জ্	ঝ্	ঞ্
			ব্	ব্	ল্	ব্	শ্	ষ্	স্
১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০
ট্	ঠ্	ড্	ঢ্	ণ্	ত্	থ্	দ্	ধ্	ন্
২১	২২	২৩	২৪	২৫					
প্	ফ্	ব্	ভ্	ম্					

আর্যভট্টের প্রণালীতেও অসম্পূর্ণ স্বরবর্ণ কোন সংখ্যা থাপন করে না। কিন্তু তাহারা অঙ্কস্থান নির্দেশ করিয়া দেয় যে, সেই ব্যঞ্জন-বোধিত অঙ্কটি কোন অঙ্কস্থানে বসিবে। স্বরগাতীত কাল হইতে হিন্দু গণনাশাস্ত্রে একক, দশক হইতে পরাব পর্যন্ত আঠারটি অঙ্কস্থান স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। আর্যভট্ট তাহাদিগকে দুই দুই করিয়া নয় যুগলে ভাগ করেন। পরে অ, ই ক্রমে স্বরবর্ণের দ্বারা তাহাদের চিহ্নিত করেন। যথা—

২		ঋ		উ		ই		অ	
বৃন্দ	অবৃদ	কোটি	নিযুত	লক্ষ	অযুত	সহস্রক	শতক	দশক	একক
ও		ও		ঐ		এ			
গরাধ	মধ্য	অন্ত্য	সমুদ্র	শজা	মহাপদ্ম	নিখর্ষ	খর্ষ		

কোন ব্যঞ্জনবর্ণ সম্পূর্ণ হইলে স্বর-বর্ণটি তাহাকে স্বীয় যুগলে টানিয়া লয়; কিন্তু ঐ যুগলের কোন স্থানে সেই ব্যঞ্জন-বোধিত অঙ্কটি স্থাপন করিতে হইবে তাহা নির্দেশ করিবার জন্য আর্যভট্ট আর এক প্রকার প্রণালীর সাহায্য লইয়াছেন। তিনি অঙ্কস্থানকে ‘বর্ণ’ ও ‘অবর্ণ’ এই দুই সংজ্ঞার দ্বারা বিশেষিত করিয়াছেন। একক, শতক, অযুত প্রভৃতি বর্ণস্থান আর দশক, সহস্রক, লক্ষ প্রভৃতি অবর্ণস্থান। ফ্লুট-প্রমুখ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ মনে করেন

যে, একক, শতক প্রভৃতি স্থানের ‘বর্ণ’ ‘সংজ্ঞা’ করার কারণ এই যে, তাহাদিগকে বর্ণরূপে প্রকাশ করা যায়। যথা—

একক = ১<sup>২</sup>, শতক = ১০<sup>২</sup>, অযুত = ১০০<sup>২</sup> ইত্যাদি। বর্ণমালার বর্ণাবর্ণ বিভাগ হইতেও আর্যভট্ট অঙ্কস্থানের এই প্রকার বিভাগ করনা করিয়া থাকিতে পারেন। বর্ণমালার আঙ্কবর্ণ বর্ণ, স্তরং অঙ্কেরও আঙ্কস্থানের বর্ণ সংজ্ঞা করা উচিত। আর্যভট্টের মতে ঙ্-বোধিত অঙ্ক ও ম্-বোধিত অঙ্ক একত্রে য্-বোধিত অঙ্কের সমান। অসম্পূর্ণ য্ ও অঙ্ক থাপন করে; স্তরং অ-যুগলের দশকস্থানে বসিলেই অকার-সম্পূর্ণ য্ ৩০ সংখ্যা থাপন করিতে পারে। য্ অবর্ণাঙ্ক; স্তরং দশকস্থানেরও অবর্ণ সংজ্ঞা হওয়া উচিত। হয়তো এই প্রকার বিচার করিয়াই আর্যভট্ট অঙ্কস্থানগুলির বর্ণ ও অবর্ণরূপে ভেদ করিয়া থাকিবেন। এই প্রকারে বিভাগ-করণের ফলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক যুগলেই (pair) একটি বর্ণস্থান ও একটি অবর্ণস্থান আছে। আর্যভট্ট বলেন যে, বর্ণীয় ব্যঞ্জনবর্ণ একমাত্র বর্ণসংজ্ঞিত অঙ্কস্থানে অবস্থান করিতে পারিবে এবং অবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ একমাত্র অবর্ণসংজ্ঞিত

অঙ্কস্থানে বসিতে পারিবে, কিছুতেই তাহার অন্যথা হইতে পারিবে না। এই নিয়মামুসারে স্বরসম্পূর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণটি যদি বর্ণীয় হয়, তাহা অর্থাৎ তদ্বোধিত অঙ্ক স্বরনির্দিষ্ট যুগলের বর্ণস্থানে বসিবে। আর যদি অবর্ণীয় হয়, তবে তাহা ঐ যুগলের অবর্ণস্থানে বসিবে। যথা— ‘ঙ’; গ্ বর্ণীয় ব্যঞ্জন, তাই উ সম্পূর্ণ হওয়াতে তদ্বোধিত অঙ্ক ঙ্কে উ-যুগলের বর্ণস্থানে অর্থাৎ অযুত অঙ্কস্থানে বসাইতে হইবে। আর্যভট্ট করনা করেন যে, আঠার অঙ্কস্থানের প্রত্যেকটিই শূন্য। কোন স্থানে কোন অঙ্ক

রাখিলে মাত্র সেই স্থানই পূর্ণ হইবে এবং অপরগুলি তখনও শূন্য থাকিবে; অঙ্কপাতকালে তাহা শূন্যচিহ্ন (০) দ্বারা বিশেষ করিয়া দেখাইতে হয়। এই প্রকারে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, 'ঔ' = ৩০,০০০। কিন্তু যদিও ব = ৩ = গ, 'যু' = ৩০০,০০০। কারণ, য় অবগীয় ব্যঞ্জন। তাই উ-বর্ণ তৎখ্যাপিত অঙ্ক ৩কে উ-যুগলের অবগস্থানে, অর্থাৎ লক্ষ-স্থানে লইয়া বসাইবে। কোন সংযুক্তবর্ণ অর্থাৎ দুইটি ব্যঞ্জনবর্ণ মিলিত হইয়া যদি একই স্বর-বর্ণ সম্পৃক্ত হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে, উভয় ব্যঞ্জনই ঐ স্বরনির্দেশিত যুগলে স্থান পাইবে। আর্ঘ্যভট বলেন যে, এক মহাযুগে স্বরের ভগণ 'খ্য'। ইহাতে ষ্-খ্যাপিত অঙ্ক (৪) ঋ-যুগলে বসিবে। য বর্গীয় বর্ণ, ঋ-যুগলের বর্গ-স্থান নিযুক্ত। সুতরাং ৪কে নিযুক্তস্থানে রাখিতে হইবে। খ. (=২) ও য. (=৩) উভয়ে উ-যুগলে যাইবে। ঋ. বর্গীয় বর্ণ; উ-যুগলের বর্গস্থান অযুক্ত; সুতরাং ২কে অযুক্ত স্থানে বসাইতে হইবে। ষ্. অবগীয় বর্ণ; উ-যুগলের অবগস্থান লক্ষ; সুতরাং ৩কে লক্ষস্থানে রাখিতে হইবে।

ঋ		উ		ই		অ	
কোটি	নিযুক্ত	লক্ষ	অযুক্ত	সহস্রক	শতক	দশক	একক
	যু	যু	খ.				
	॥	॥	॥				
	৪	৩	২				

এইরূপে 'খ্য' = ৪,৩২,০০০। যদি কোন বর্ণ দ্বিহানাক্ষ খ্যাপন করে, যেমন দ = ১৮, তবে তাহা স্বস্থানে ও ষোপরিস্থানে স্থাপনিতব্য। যথা—আর্ঘ্যভটের মতে পৃথিবীর ব্যাস 'ত্রিলা'। এই স্থলে 'ত্রি' বর্গীয়বর্ণ। সুতরাং তৎখ্যাপিত অঙ্ক ১০ ই-যুগলের বর্গ-স্থানে রাখিতে হইবে। কিন্তু ১০ দ্বিহানাক্ষ। তাহাকে শতকস্থানে রাখিতে গেলে ১ উপরি-বর্তী সহস্রকস্থানে গিয়া পড়িবে। ল দশক স্থানে বসিবে।

ই	
সহস্রক	শতক
	ঐ.
	।
	১-০

অতএব 'ত্রিলা' = ১০৫০। আর্ঘ্যভট বলেন যে, এক মহাযুগে চন্দ্রপাতের ভগণ 'বুফিনচ'।

উ	
লক্ষ	অযুক্ত
	যু
	॥
	২-৩

সুতরাং 'বুফিনচ' = ২৩২২২৩।

অনেক খ্যাতনামা লেখকও আর্ঘ্যভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীর ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ভুল করিয়াছেন; তাঁহাদের মতে আর্ঘ্যভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালী এই প্রকারের—

ক = ১	চ = ৬	ট = ১১	ত = ১৬	প = ২১	য = ৩০	ষ = ৮০
খ = ২	ছ = ৭	ঠ = ১২	থ = ১৭	ফ = ২২	র = ৪০	স = ৯০
গ = ৩	জ = ৮	ড = ১৩	দ = ১৮	ব = ২৩	ল = ৫০	হ = ১০০
ঘ = ৪	ঝ = ৯	ঢ = ১৪	ধ = ১৯	ভ = ২৪	ব = ৬০	
ঙ = ৫	ঞ = ১০	ণ = ১৫	ন = ২০	ম = ২৫	শ = ৭০	

বর্ণ বিচারের কোন প্রয়োজন হয় না।

এই ব্যাখ্যার আরও একটি দোষ আছে। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, 'অকার-সম্পৃক্ত ব্যঞ্জনবর্ণই সংখ্যা জ্ঞাপন করে। কিন্তু তাহা ভুল; কারণ, অপর কোন স্বর-বর্ণের সহিত যোগ করিতে গেলে ব্যাকরণের

নিয়মানুসারে তাহা পরিবর্তিত হইয়া যাইবে; যথা—ব + ই = 'বে' হইবে, 'যি' হইতে পারে না; গ + ঋ = 'গৃ' হইতে পারে

অ = ১	এ = ১০০০০০০০০০
ই = ১০০	ঐ = ১০০০০০০০০০০
উ = ১০০০০	ঔ = ১০০০০০০০০০০০
ঋ = ১০০০০০০	ৱ = ১০০০০০০০০০০০০
৳ = ১০০০০০০০০	

এই প্রকারের ব্যাখ্যাও কাজ চলে। তাহাতেও আর্ঘ্যভট-প্রদত্ত ভগণাদি ঠিক ঠিক অঙ্কে পাত করা যায়। যথা—

$$\begin{aligned} \text{'খ্য'} &= (\text{খ} + \text{য}) \times \text{উ} + \text{ঘ} \times \text{ঋ} \\ &= (২ + ৩০) \times ১০০০০ + ৪ \times ১০০০০০ \\ &= ৪,৩২০,০০০ \end{aligned}$$

না; 'গৃ' হইবে। এইরূপে অতীত সংখ্যা লেখা যাইতে পারে না। সুতরাং এই ব্যাখ্যা মানিয়া লইতে গেলে বলিতে হইবে যে, কেবল অসম্পৃক্ত ব্যঞ্জনই সংখ্যা খ্যাপন করে। ঐরূপ করিলে বলিতে হইবে যে, ব = ৩০,



৮=৪০ ইত্যাদি। এই করিলে আবার অপর বিরোধ উপস্থিত হইবে।

উপরোক্ত কারণেই স্বীকার করিতে হইবে যে, আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীর উপরোক্ত ব্যাখ্যা ভ্রান্ত।

বানেল আর এক প্রকার ভুল করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, আর্থভটের প্রণালীতে অ=১, আ=১০, ই=১০০০, ইত্যাদি। প্রকৃতপক্ষে আর্থভট হ্রস্বস্বরে ও দীর্ঘস্বরে কোন প্রকার প্রভেদ করেন নাই। তাঁহার প্রণালীতে অকার ও আকার, ইকার ও ঈকার প্রভৃতি সর্বপ্রকারে সম-শক্তিক।

আর্থভট যে শ্লোকে আপনার অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীর বিবৃতি দিয়াছেন, তাহা এই—

বর্গাক্ষরাণি বর্গেহবর্গেহবর্গাক্ষরাণি  
কাংঙমৌ যঃ।  
খ দ্বিনবকে স্বরা নব বর্গেহবর্গে নবাস্ত্য-  
বর্গে বা ॥'

'ক্ হইতে বর্গাক্ষর বর্গ' (স্থানে), (য্ হইতে) অবর্গাক্ষর অবর্গ (স্থানে বসিবে, বাহাতে) ঙ্ ম্ মিলিয়া য (হইতে পারে)। নয় বর্গ ও নয় অবর্গ (মিলিয়া) শৃঙ্খলাপ-লক্ষিত আঠার স্থানে স্বরবর্ণ ( থাকিবে )। পরবর্তী স্থানসমূহেও সেই প্রকার।' আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালী বিষয়ে যে দ্বিতীয় ব্যাখ্যা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা যে কত ভ্রান্ত, তাহা আর্থভটের মূল শ্লোক দেখিয়া অতি সহজেই বোধগম্য হইবে।

'আর্থভটীয়' গ্রন্থের দুইখানি টীকা পাওয়া গিয়াছে। একখানি সূর্যদেব যজ্ঞা প্রণীত, নাম 'ভটপ্রকাশিকা'। অপরখানি পরমেশ্বরকৃত। তিনি 'ভটপ্রকাশিকা'র মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। যকার-বোধিত সংখ্যা সম্বন্ধে সূর্যদেব বলেন— 'বর্গস্থানাপেক্ষয়া ত্রিংশৎসংখ্যো যকারঃ, স্বস্থানাপেক্ষয়া ত্রিসংখ্যঃ। এবং যকারস্ত ত্রিবিধানাং তত্ত্বত্বরেবাং রেফাদীনাম্ তু চতু-ব্রাদি-সংখ্যাস্তং সিদ্ধং। তেন রেফঃ চতু-সংখ্যঃ লকারঃ পঞ্চসংখ্যঃ ইত্যাদিবগন্তব্যম্।'

অর্থাৎ 'বর্গস্থানাপেক্ষয়া য-কার ৩০ সংখ্যা (খ্যাপন করে)। কিন্তু স্বস্থানাপেক্ষয়া ৩ সংখ্যা। এইরূপে য্-কার ৩ বলিয়া নির্ধা-রিত হওয়াতে য্-কারাদিরও ৪ প্রভৃতি সংখ্যাস্ত সিদ্ধ হইল। সেই হেতু ৮=৪, ল্=৫, এই প্রকার বুঝিতে হইবে।' পরমেশ্বরও এই প্রকারই বলিয়াছেন, 'অত্র প্রথমস্থানমঙ্গী-কৃত্য ত্রিংশদিত্যুক্তং ন তু দ্বিতীয়স্থানমঙ্গীকৃত্য। দ্বিতীয়স্থানে হি ত্রিসংখ্যো যকারঃ। ইত্যুক্তং ভবতি। রেফাদয়ঃ ক্রমেণ দ্বিতীয়স্থানে চতু-ব্রাদিসংখ্যাস্ত্যঃ।

স্বরবর্ণ বিষয়ে পরমেশ্বর স্পষ্টই বলিয়া-ছেন, 'এতদুক্তং ভবতি ককারাঙ্কস্বরগতাঃ স্বরাঃ স্থানপ্রদর্শকা ভবন্তি ন সংখ্যাবিশেষ-প্রদর্শকা ইতি' অর্থাৎ 'ইহা বলা হয় যে, স্বরবর্ণ ককারাদি অক্ষরের স্থানপ্রদর্শক হয়, সংখ্যা-বিশেষ প্রদর্শক হয় না ইতি'। সূর্য-দেব এইরূপ স্পষ্ট বাক্যে না বলিলেও তিনি দেখাইয়াছেন যে, কি করিয়া নয়টি স্বরবর্ণ অষ্টাদশ স্থানকে প্রদর্শন করিতে পারে। অতঃ-পর আর সংশয় থাকিতে পারে না যে, আর্থভটের অক্ষরপ্রণালী-বিষয়ে প্রথমোল্লিখিত ব্যাখ্যাই আবিষ্কার অতীত ও তাঁহার টীকাকারগণের অনুমোদিত। দ্বিতীয় ব্যাখ্যা কার্যকরী হইলেও প্রকৃত নহে।

প্রাচ্যতত্ত্ববিদ আধুনিক পণ্ডিতগণের মধ্যে ফ্লীটই বোধহয় সর্বপ্রথমে আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীর প্রকৃত অর্থ ধরিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ছই একটা ভুল করিয়াছেন। ফ্লীট আর্থভটের শ্লোকের শেষ চরণের অর্থ বুঝেন নাই। তিনি মনে করেন যে, 'নবাস্ত্যবর্গে বা' পদে আর্থভট হইতো পরাধের পরে এক ঊনবিংশতিতম স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ মুসল-মান পণ্ডিত ও পথটক আলবিরুনী লিখিয়া গিয়াছেন যে, হিন্দুদের গণনাপদ্ধতিতে 'ভূরি' নামে এক ঊনবিংশতিতম স্থান আছে। কিন্তু ইহা সত্য নহে। সে বাহা হউক, ফ্লীট স্বকৃত ব্যাখ্যার সমর্থনকল্পে উহারই উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ঐস্থান

বৃন্দসংখ্যার বর্গতুল্য বলিয়া তাহাকে বর্গস্থান বলা হইয়াছে। এই প্রকারে তিনি ঐ শ্লোকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির অর্থ করেন— 'নয়টি স্বরবর্ণ বর্গ ও অবর্গ দ্বিনবকস্থানে ও নয়ের ঠিক পরবর্তী বর্গস্থানে (ব্যবহৃত হইবে)।' মাত্র একস্থানে কি প্রকারে নয়টি স্বরবর্ণ রাখা যায়? আর্থভটের টীকাকারগণের অনুসরণ করিয়া ঐস্থলের প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করা যাইতেছে। তাঁহারা বলেন যে, পরাধ হইতেও বৃহৎ সংখ্যা নির্দেশের সঙ্কেত আর্থভট ঐ পদে করিয়াছেন। প্রথম অষ্টাদশ স্থানের ছায় দ্বিতীয় অষ্টাদশ স্থানকেও বর্গাবর্গ হিসাবে নয় যুগলে ভাগ করিয়া ও অল্পস্বার বা বিসর্গ-যুক্ত করিয়া নয়টি স্বরবর্ণের দ্বারা তাহাদের নির্দেশ করিতে হইবে।

ফ্লীট বলিয়াছেন, 'কি ব্যঞ্জনবর্ণ, কি স্বর-বর্ণ, একাকী কেহ সংখ্যা নির্দেশ করিতে পারে না। উভয়ে সম্পূর্ণ হইলেই সংখ্যা-খ্যাপন করিতে পারে।' ইহা সত্য নহে। অসম্পূর্ণ ব্যঞ্জনের যে সংখ্যা-জ্ঞাপিকা শক্তি আছে তাহা টীকাকারগণের কথাতাই বুঝা যায়। তাঁহারা একবাক্যে বলিয়াছেন—যকার রকারাদি সম্পূর্ণবাহ্য ৩০, ৪০ প্রভৃতি সংখ্যা নির্দেশ করে। কিন্তু অসম্পূর্ণ অব-স্থায় ৩, ৪ প্রভৃতি সংখ্যা নির্দেশ করে। আর্থভটের মূলশ্লোকে ইহার প্রমাণ আছে। তিনি লিখিয়াছেন—'ঙমৌ যঃ'। এখানে 'ঙ-মৌ' পাঠ করিলে ছন্দোভঙ্গ হয়। 'ঙমৌ' পাঠই শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। তাহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, অসম্পূর্ণ ঙ-কার দ্বারা আর্থভট ৫ সংখ্যা খ্যাপন করিয়া-ছেন। ফ্লীট মনে করিতেন যে, আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীতে গ্রীক অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীর প্রভাব আছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত-সারদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ফ্লীটের মতবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীর সম্বন্ধে কে' (G. R. Kaye) ভ্রান্ত মত পোষণ করেন। তিনি বলেন যে, আর্থভট তাঁহার অক্ষরসংখ্যা-নির্দেশক বাক্যে ছোট

সংখ্যাটি বৃহৎ সংখ্যার বামে রাখিতেন; আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা প্রণালীতে স্থানীয় মানতত্ত্বের কোন পরিচিতি নাই। ইহার কোনটাই ঠিক নহে। প্রথমোল্লিখিত মত বস্তুতপক্ষে অপ্রমাণিত-জনিত। আর্থভটের গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত যে দুইটি সংখ্যা-বাক্যের বিচার তিনি করিয়াছেন, ‘খ্য’ ও ‘চয়গিগিঙুশ্চল’, তাহাদের দুইটিতেই স্বরবর্ণ-শ্রেণীর নিম্নতম স্বর উর্ধ্বতন স্বরের বামে রাখিয়াছে বটে, কিন্তু আর্থভটের ব্যবহৃত অপরাপর সংখ্যা-বাক্যের প্রতি প্রমাণ দিয়া দেখিলে তিনি বুঝিতে পারিতেন যে, সর্বত্র ঐ ক্রম অনুসৃত হয় নাই। উদাহরণ-স্বরূপে বলা যাইতে পারে যে, ‘জুষ্খিধ’, ‘বুফিনচ’ ও ‘চুড়িষু’ প্রভৃতি সংখ্যাখ্যাপক বাক্যে স্বরসংস্থানক্রম কে’র কথিত ক্রমের সম্পূর্ণ বিপরীত। আবার ‘ত্রীচ্যভ’ ও ‘শুগু-শিথুন’তে কোন প্রকারের বিশিষ্ট ক্রম নাই। প্রকৃতপক্ষে আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীর মতে সংখ্যা প্রকাশ করিতে গিয়া স্বরসংস্থান-বিষয়ে কোন বিশিষ্ট ক্রমের অনুসরণ করার আবশ্যিকতাও নাই। ইহাতে কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, স্থানীয় মানতত্ত্বের অব-তারণা নাই বলিয়া কে’ আর্থভট-প্রণালীর প্রতি যে দোষারোপ করিয়াছেন তাহা বৃষ্টি সত্য। হিন্দু দশমিক-প্রণালীতে লিখিত সংখ্যায় কোন অঙ্কচিহ্ন স্থানপরিবর্তন করিলেই সংখ্যাটি বিকৃত হইয়া যায়। কিন্তু আর্থভট-প্রণালীতে লিখিত সংখ্যাবাক্যে এক একটা ব্যঞ্জনবর্ণ স্বরসম্পূর্ণ থাকিয়া স্থান পরিবর্তন করিলেও ঐ বাক্যের সংখ্যাখ্যাপন-শক্তি অবিকৃত থাকিয়া যায়; যথ—‘গকি’ ও ‘কিগ’ একই সংখ্যা নির্দেশ করিবে। কিন্তু ২৩ ও ৩২ এক নহে। আর্থভটের প্রণালীতেও এক প্রকারের স্থানীয়মান আছে। প্রকৃতপক্ষে স্থানীয়মানের মূলতত্ত্বের উপরই তাহা সম্যক প্রতিষ্ঠাপিত। কারণ, বিভিন্ন স্বরসম্পূর্ণ হইয়া একই ব্যঞ্জনবর্ণ বিভিন্ন সংখ্যা জ্ঞাপন করে। স্বরগুলি আবার অঙ্কস্থানেরই পরিচায়ক। এখানে বলিতে

হইবে যে, বিভিন্ন অঙ্কস্থানে বসিয়া একই অঙ্ক (ব্যঞ্জন-বোধিত) বিভিন্ন সংখ্যা খ্যাপন করে।

আমাদের মনে স্বতঃই প্রশ্ন উঠে, হিন্দু দশমিক-প্রণালীর বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়াও আর্থভট এক উৎকট অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীর পরিকল্পনা করিলেন কেন? উভয় প্রণালীই স্থানীয়-মানতত্ত্বের উপর সম্যক প্রতিষ্ঠিত। দশমিক-প্রণালীতে অঙ্ক-বিশেষের স্থানীয়মান সংখ্যা মধ্যে তাহার অবস্থিতি দেখিয়া বুঝিতে হয় এবং তাহা অব্যাহত রাখিবার জন্ত সময় সময় কোন ‘স্বপ্রকাশ’ অঙ্কের সঙ্গে ‘পরপ্রকাশ’ শূন্য চিহ্ন (০) জুড়িয়া দিতে হয়। শূন্য চিহ্ন একাকী অবস্থান করিয়া কোন সংখ্যা খ্যাপন না করিলেও অপর অঙ্কচিহ্নের পার্শ্বে বসিয়া তাহার স্থানীয়মান নির্ণয় করে এবং তাহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, সেই অঙ্কটি কোন সংখ্যা খ্যাপনার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে। আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীতে স্বরবর্ণ সম্পূর্ণ করিয়াই প্রত্যেক অঙ্কের স্থানীয়মান অপরোক্ষভাবে নির্দিষ্ট করা হয়। পুত্ররাং তাহার জন্ত অপর কোন চিহ্নের প্রয়োজন হয় না। প্রত্যেক অঙ্কের সহিত তাহার স্থানীয়-মান দৃঢ়নিবদ্ধ আছে বলিয়াই সংখ্যা-বাক্যের যে কোন অংশে তাহা রাখা যায়। কিন্তু দশমিক-প্রণালীতে অঙ্কবিশেষে তাহার স্থানীয় মান অপরোক্ষরূপে অভিনিহিত থাকে না বলিয়াই সংখ্যা-বাক্যে তাহার অবস্থিতি পরি-বর্তন করা যায় না। ফলে আর্থভটের অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীর দ্বারা কোন বৃহৎ সংখ্যা দশমিক-প্রণালী হইতেও সঙ্কুচিতভাবে প্রকাশ করা যায়। যথা, আট লক্ষ লিখিতে দশমিক-প্রণালীতে ছয়টি চিহ্ন ব্যবহার করিতে হইবে ৮০০০০০। কিন্তু আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীতে তাহা মাত্র একটা চিহ্নের দ্বারা লেখা যায়—‘ষ’।

আর্থভটের গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় ও দেবনাগর অক্ষরে লেখা। বর্তমান সময়ে দেবনাগর অক্ষরে লকারের রূপ এবং স্ব-সম্পূর্ণ লকারের রূপও একই প্রকারের।

সুতরাং ঐ দেবনাগর রূপ দেখিয়া বলিতে পারা যায় না যে, উহা লকার, না লকারান্ত লকার। এই হেতু সংখ্যা-খ্যাপনে কি দোষ হইতে পারে তাহা সহজেই অনুমান করিতে পারা যায়। ধরা যাউক, দেবনাগর অক্ষরে লিখিত ‘ক্লজ’ একটা সংখ্যাখ্যাপক বাক্য। উহাকে ‘কজ’ও মনে করা যাইতে পারে, অথবা ‘ক্লজও’ মনে করা যাইতে পারে। প্রথম প্রকার মনে করিলে ঐ বাক্যবোধিত সংখ্যা হইবে ১০০,০০০,০০৮; আর দ্বিতীয় প্রকার মনে করিলে হইবে ৩১,০০০,০০৮।

প্রথম পরিকল্পনার সময়ে আর্থভটের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালীতে কোন দোষ ছিল না। কারণ সেই সময়ে দেবনাগরী বর্ণমালার জন্ম হয় নাই। কালের আবর্তনে বর্ণমালার পরি-বর্তন হইয়া যাওয়াতে তাহাতে যে দোষ আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার জন্ত আর্থভট দোষী নহেন।

ভারতবর্ষে আরও এক প্রকার অক্ষর-সংখ্যা-প্রণালীর আবিষ্কার হইয়াছিল। তাহাকে সাধারণতঃ ‘কটপয়াদি-প্রণালী’ বলা হইত। ঐ প্রণালীতে অসম্পূর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যা-খ্যাপিকা শক্তি নিম্নপ্রকার—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০  
ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ  
ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন  
প ফ ব ভ ম

ব্ ব্ ল্ ব্ শ্ য্ ল্ হ্ ল্  
প্রত্যেক শ্রেণীর আশুক্ষরের সমাহার হইতে ‘কটপয়াদি’ নামের উৎপত্তি। স্বরবর্ণের ও সংযুক্তবর্ণের সংখ্যাখ্যাপিকা শক্তি এবং সংখ্যা-জ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিবার ক্রম প্রভৃতি বৈশিষ্ট্য লইয়া কটপয়াদি-প্রণালীতে কয়েকটা অন্তর্ভেদ উৎপন্ন হইয়াছিল দেখা যায়। তাহার পৃথক পৃথক আলোচনা করা যাইতেছে।

‘কটপয়াদি’ প্রণালীর প্রথম অন্তর্ভেদের বৈশিষ্ট্য এই প্রকার যে, উহাতে—

১। স্বরবর্ণের অক্ষখ্যাপিকা বা অঙ্কস্থান-নির্দেশিকা কোন প্রকারের শক্তি নাই। তাহার

ব্যাঞ্জনসম্পৃক্ত হওয়া ব্যতীত অসম্পৃক্ত অবস্থায় সংখ্যাখ্যাপক বাক্যে অবস্থান করিতে পারে না। আবার যে কোন স্বরবর্ণের সহিত সম্পৃক্ত হইলেও ব্যঞ্জনবর্ণবিশেষের অনিহিত অঙ্কভ্যাপিকা শক্তির বিন্দুমাত্র বিপর্যয় বা ব্যতিক্রম হয় না। সুতরাং গ, গা, গি, গী ইত্যাদি সকলে একই অঙ্ক ৩ জ্ঞাপন করে।

২। সংযুক্তবর্ণের প্রত্যেকটাই স্বনির্দিষ্ট অঙ্ক জ্ঞাপন করে।

৩। কোন সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিতে হইলে দক্ষিণা গতি অনুসরণ করিতে হয়, অর্থাৎ সেই বাক্যস্থ অক্ষরগুলি যে ক্রমে সজ্জিত আছে, তাহাদের বিজ্ঞাপিত অঙ্কগুলিও সেই ক্রমে সাজাইতে হয়।

উদাহরণস্বরূপে বলা যাইতে পারে, ‘কসদগসনমঘচসিয়া’ = ১৭২৩৭০৫৪৬৭১, ‘রূপুভিধুলটীরদমননৈ’ = ১৩১৪২৩১২৮৫০০।

‘কটপবাদি’-প্রণালীর প্রথম পরিচয় দ্বিতীয় আর্ঘভট-কৃত ‘মহাবিসন্ধাস্তে’ পাওয়া যায়। খ্রীষ্টীয় ২৫০ সালে এই আর্ঘভট জীবিত ছিলেন বলিয়া বিশেষজ্ঞেরা মনে করেন। আর্ঘভট বলেন—

‘রূপাং কটপবপূর্বা বর্ণা বর্ণক্রমাস্তবস্তাঙ্কাঃ।  
এ নৌ শূন্যং প্রথমার্থে আ ছেদে এ তৃতীয়ার্থে॥’

‘মহাবিসন্ধাস্ত’—মধ্যমাধ্যায়, ২ শ্লোক অর্থাৎ ‘ক, ট, প, ব’ হইতে আরম্ভ বর্ণক্রমে ১ হইতে (উর্ধ্বতন) অঙ্ক হয়। এ ও ন শূন্য। পদবিগ্রহে প্রথমা বিভক্তিতে আ ও তৃতীয়া বিভক্তিতে ঐ (হইবে)।’

বিত্তির কথা বিশেষ করিয়া উল্লেখ করিবার কারণ এই যে, সংস্কৃত ভাষায় প্রথমা ও তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে বাক্যে ‘আঃ’ ও ‘ঐঃ’ প্রত্যয় হয়। তাহাতে সংখ্যাবোধক বাক্যে অনর্থ ঘটিতে পারে। তাই বিসর্গলোপের বিধি করা হইয়াছে। যথা—“‘ততরামা’ ‘চরণ’ দ্বারা গুণিত হইয়া……” ইত্যাদি প্রকার বাক্য থাকিলে তাহাকে সংস্কৃত বলিতে হইবে ‘ততরামা চরণে গুণিতা’। বিস্তৃত সংস্কৃতে লিখিলে সন্ধিবশতঃ ঐ বাক্যটি এই

প্রকারে পরিবর্তিত হইবে, ‘ততরামাচরণে-গুণিতা’। তাহাতে ‘শ’ ও ‘র’ এর আগম হইয়া অনর্থ ঘটাইয়া দিবে।

‘কটপবাদি’-প্রণালীর দ্বিতীয় বিভেদের বৈশিষ্ট্য এই প্রকার যে, উহাতে—

১। স্বরবর্ণ অসম্পৃক্ত অবস্থায় শূন্য জ্ঞাপন করে। কিন্তু ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত সম্পৃক্ত হইলে তাহাদের কোন প্রকার শক্তিই থাকে না।

২। সংযুক্তবর্ণের শেষ বর্ণই সংখ্যা খ্যাপন করিতে পারে, অপরগুলি নিরর্থক।

৩। অসম্পৃক্ত ব্যঞ্জনের অঙ্কখ্যাপনশক্তি থাকে না। আবার যে কোন স্বরবর্ণের সহিত সম্পৃক্ত হইলেও ব্যঞ্জনবিশেষের অঙ্কখ্যাপনশক্তি অবিকৃত থাকে। অমুসার ও বিসর্গের যে কোন অঙ্কভ্যাপিকা শক্তি নাই তাহা বলা বাহুল্য।

৪। কোন সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিতে হইলে বামাগতি অবলম্বন করিতে হয়। অর্থাৎ সেই বাক্যস্থ অক্ষরগুলি যে ক্রমে সজ্জিত আছে তদ্বিজ্ঞাপিত অঙ্কগুলিকে তাহার বিপরীত ক্রমে সাজাইতে হয়।

এই প্রণালীর একটা প্রাচীন দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। ষড়্‌গুণশিখ্য লিখিয়াছেন যে, কলিযুগের ‘সংগোষ্ঠ্যাম্মোষাপ’ দিন গত হইবার পর তিনি তাঁহার ‘বেদার্থদীপিকা’ নামক গ্রন্থরচনা শেষ করেন। এই বাক্যে ন্ ও ত্ নিরর্থক। খ=২, গ=৩, ঘ=৪, ম=৫, য=৬, ম=৫, প=১। সুতরাং কলির ১,৫৬১,১৩২ দিন গতে গ্রন্থরচনা শেষ হয়। খ্রীষ্টীয় সালের হিসাবে ঐদিন ১১৮৪ সালের ৪ঠা মার্চ।

এই প্রণালীর ব্যাখ্যা-কালে ফ্রীট বলেন যে, বাক্যের আদিতে অবস্থিত স্বরবর্ণই শূন্য জ্ঞাপন করে। তাঁহার ঐ মন্তব্য ভিত্তিহীন।

স্বর্ষদেব যজ্ঞা কখন কখন বাক্যে অনাবশ্যক অক্ষরও যোগ করিয়া দিয়াছেন। যথা, ৪৪৯ সংখ্যার জ্ঞা তিনি লিখিয়াছেন—‘দ্বীভবন’ (=০৪৪৯)। এখানে শেষের ন-কার অনাবশ্যক।

‘কটপবাদি’-প্রণালীতে দ্বিতীয় বিভেদের

মূল যে কোথায় তাহা জানা যায় না। ‘পদরত্নমালা’ নামক গ্রন্থে দেখা যায়—

‘নঞাবচশ্চ শূন্যানি সজ্জা কটপবাদয়ঃ।

মিশ্রে তুশাস্তাহল্ সজ্জান চ চিন্ত্যে হলস্বরঃ॥  
অর্থাৎ ‘ন, ঞ ও স্বরবর্ণ শূন্য; ক, ট, প, য আদি করিয়া সংখ্যা। সংযুক্ত বর্ণের শেষ বর্ণই সজ্জা; অক্ষর ব্যঞ্জন চিন্তনীয় নহে।’

১৮২৭সালে ছইষ (C. M. Whish) এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার প্রবন্ধ হইতেই ফ্রীট উহা উদ্ধৃত করেন। তাঁহার দের শ্লোকে সামান্য পাঠভেদ দৃষ্ট হইলেও উদ্দেশ্য বিবৃত হয় নাই। ১৮৫৭সালে নীলকণ্ঠ দৈবজ্ঞ স্ব-প্রণীত ‘জৈমিনীয় সূত্রের’ টীকায় ‘প্রাচ্যকারিকা’ নামক গ্রন্থ হইতে একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘কটপববর্গভবৈরিহ পিণ্ডাস্তৈরক্ষরৈঃ।  
নঞ চ শূন্যং জ্ঞেয়ং তথা স্বরে কেবলে কথিতম্।  
‘জৈমিনীয় সূত্র’—১. ১. ৫।

তৃতীয় বিভেদ বিশেষভাবে পালি-গ্রন্থাদিতে দৃষ্ট হয়। পালি-ভাষায় সকার একটা সংস্কৃতির মত তিনটি (শ, ষ, স, ) নহে। সেই হেতু ‘কটপবাদি’-প্রণালীর স্ববর্গ অক্ষরের সংখ্যাখ্যাপিকা শক্তির কিছু পরিবর্তন করিতে হয়। যথা—

য্=১, র্=২, ল্=৩, ব্=৪, স্=৫,  
হ্=৬, ল্=৭। অন্যান্য বিষয়ে এই বিভেদ দ্বিতীয় বিভেদেরই অনুরূপ। ডক্টর এল. ডি. বার্নেট পালি-প্রণালীর খবর প্রচার করেন।

চতুর্থ বিভেদে দক্ষিণাগতি অনুসৃত হয়। অপরাপর সকল বিষয়েই ইহা দ্বিতীয় বিভেদেরই অনুরূপ। এই প্রকারের অক্ষর-সংখ্যা প্রণালী বিশেষভাবে কেরলদেশে প্রচলিত আছে বলিয়া ইহাকে ‘কেরল’-প্রণালী বলে।

‘কটপবাদি’-প্রণালীর উৎপত্তিকাল এখনও নির্ধারিত হয় নাই। ভারতবর্ষে আরও কয়েক প্রকারে বর্ণমালায় দ্বারা সংখ্যা জ্ঞাপিত হইত। আমরা এখন সেগুলিরই বিবরণ দিতেছি। তাহাদের কোনটাই বৃহৎ সংখ্যা-লিখনের উপযোগী নহে।



(ক) চৌত্রিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ ও ষোলটি স্বরবর্ণ-সংযোগে এই প্রণালী গঠিত। ক হইতে হ পর্যন্ত মোট ৩৩শী ব্যঞ্জনবর্ণ। তাহাদের সঙ্গে ল, অথবা ক্ষ যোগ করিলে ৩৪ হইবে। স্বরবর্ণ—অ, আ, ই, ঈ, ঋ, ঌ, ২, ৩, এ, ঐ, ও, ঔ, অং, অঃ। এই প্রণালীতে কি স্বরবর্ণ, কি ব্যঞ্জনবর্ণ, অসম্পূর্ণ অবস্থায় কোন বর্ণই সংখ্যা-থ্যাপন করিতে পারে না। কিন্তু উভয়ে সম্পূর্ণ হইলে তাহাদের সংখ্যাথ্যাপিকা শক্তির আগম হয়। অকার সম্পূর্ণ হইয়া ৩৪ ব্যঞ্জনবর্ণ যথাক্রমে ১ হইতে ৩৪ সংখ্যা থ্যাপন করে। আকার-সম্পূর্ণ হইলে তাহার ৩৫ হইতে ৬৮ সংখ্যা নির্দেশ করে। এই প্রকারে ইকার, ঈকার প্রভৃতি সম্পূর্ণ হইয়া ব্যঞ্জনবর্ণ উর্ধ্ব হইতে উর্ধ্বতন সংখ্যা নির্দেশ করে। এই প্রণালীকে সাঙ্কেতিক উপায়ে অতি সহজে লেখা যায়। যদি N চিহ্ন কোন সংখ্যা জ্ঞাপন করে তবে—

$$N = ৩৪ (X - ১) + Y$$

যথায় X ও Y চিহ্ন নিম্নলিখিত কোন সংখ্যা হইতে পারে,

$$X = ১, ২, ৩, \dots, ১৬; Y = ১, ২, ৩, \dots, ৩৪$$

প্রকৃতপক্ষে X এবং Y স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের ক্রমিক সংখ্যা। উদাহরণস্বরূপে ‘নী’ কোন সংখ্যা নির্দেশ করে তাহা বিচার করা যাউক। ঈকার চতুর্থ স্বর ও দকার অষ্টাদশ ব্যঞ্জন। সুতরাং

$$‘নী’ = ৩৪ (৪ - ১) + ১৮ = ১২০$$

(খ) ইহাতেও উপরে কথিত চৌত্রিশ ব্যঞ্জনবর্ণ ও ষোড়শ স্বরবর্ণ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু সম্পূর্ণ হইলে তাহাতে ভিন্ন প্রকারের সংখ্যা-থ্যাপিকা শক্তির আবির্ভাব হয়। উপরের প্রণালীতে ব্যঞ্জনবর্ণের প্রভাব মুখ্য, স্বরবর্ণের প্রভাব গৌণ। কিন্তু এই প্রণালীতে তাহাদের প্রভাব সম্পূর্ণ বিপরীত। স্বরবর্ণেরই মুখ্য স্থান। ককার সম্পূর্ণ হইয়া ষোলটি স্বরবর্ণ যথাক্রমে ১ হইতে ১৬ সংখ্যা নির্দেশ করে; খকার সম্পূর্ণ হইয়া তাহার ১৭ হইতে ৩২ সংখ্যা নির্দেশ করে। গকার,

ঘকার প্রভৃতি সম্পূর্ণ হইয়া ঐ ষোলটি স্বর এই প্রকারে ক্রমে উর্ধ্ব হইতে উর্ধ্বতন সংখ্যা নির্দেশ করে। পূর্বকার মত সাঙ্কেতিক উপায়ে লিখিলে

$$N = ১৬ (Y - ১) + X$$

এখানে পূর্বের মত X এবং Y স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের ক্রমিক সংখ্যা বুঝায়। এজ্ঞাত পূর্বোক্ত সংখ্যা-চিহ্ন ‘দী’ এই নিয়ম-অনুযায়ী ২৭৬ হইবে।

$$‘দী’ = ১৬ (১৮ - ১) + ৪ = ২৭৬$$

(গ) অনেক সময় ঋ, ঌ, ২ এবং ৩ সংখ্যার্থে গৃহীত হয় নাই; তখন স্বরবর্ণ সংখ্যা ১২ হয়। ককার সম্পূর্ণ হইয়া উক্ত ১২টি স্বর যথাক্রমে ১ হইতে ১২ এবং খকার সম্পূর্ণ হইয়া যথাক্রমে ১৩ হইতে ২৪ সংখ্যা নির্দেশ করে।

উক্ত তিন প্রকারের অক্ষরসংখ্যা-প্রণালী বিশেষতঃ হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপির পত্রাঙ্ক নির্দেশ করিবার জন্য ব্যবহৃত হইত। প্রথম প্রণালীর ব্যবহার মালাবার ও তেলেগু এবং সিংহল, বর্মা ও শ্রামদেশে প্রাপ্ত পাণ্ডুলিপিতে, দ্বিতীয় প্রণালীর ব্যবহার সিংহলের পালি ভাষায় লিখিত পাণ্ডুলিপিতে এবং তৃতীয় প্রণালীর ব্যবহার ভিয়েনা শহরের রাষ্ট্রীয় পুস্তকাগারে রক্ষিত পালি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

অক্ষরসংখ্যার আরও দুইটি সাধারণ পরিচয় পাওয়া যায়। পাণিনি শিবস্বত্রানুযায়ী ৯টি স্বরবর্ণ ও ৩৩টি ব্যঞ্জনবর্ণের সহিত ক্রমান্বয়ে ১ হইতে ৪২ সংখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন। বর্ণমালার সাহায্যে জপের সংখ্যা রাখা আর একটা প্রণালী। ইহাতে ১৬টি স্বরবর্ণ ও ৩৪টি ব্যঞ্জনবর্ণের প্রয়োগ হইত। ‘সনৎকুমার-সংহিতা’ ও তন্ত্রাদিতে এই প্রকারে জপের সংখ্যা রাখার বিধি দেখা যায়।

গ্রীসে এক সময় সকল রকম গণনা অক্ষরসংখ্যা দিয়া করা হইত। গ্রীকদের পদ্ধতি কিন্তু হিন্দুদের মত ছিল না। প্রাচীন গ্রীকদের হায় হির, আরব প্রভৃতি সেমিটিক জাতিগণও অক্ষর দিয়া সংখ্যা বুঝা

হইত। ইহাদের প্রণালী গ্রীকদের অনুরূপই ছিল। কোন জাতি কখন অক্ষরসংখ্যা প্রবর্তন করে তাহা আজও নির্ণয় হয় নাই। গাউ ও হীদ-প্রমুখ গ্রীক গণিতের ঐতিহাসিকগণের মতে গ্রীকগণেই সকলের আগে অক্ষরসংখ্যার প্রয়োগ করে। খ্রীঃ পূঃ ৪০০বৎসর পূর্বে হলিকর্নাসাসের শিলালেখে স্বপ্রণালীবদ্ধ অক্ষরসংখ্যার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায়। অক্ষরসংখ্যার আবিষ্কারে ভারতবর্ষেরও যেদাবী থাকিতে পারে, একথা কোন বিদেশী পণ্ডিত বলেন নাই। ভারতবর্ষে কিন্তু বৈয়াকরণশ্রেষ্ঠ পাণিনি ৭০০ খ্রীষ্ট পূর্বাব্দেরও পূর্বে অক্ষরসংখ্যার ব্যবহার করিয়াছেন। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বলেন, ঐ প্রকারে সংখ্যা-নির্দেশ-প্রণালী পাণিনিরই বৈশিষ্ট্য। তারপর একেবারে ৪৯৯ খ্রীষ্টাব্দে আর্যভট্টের গ্রন্থে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়। আর্যভট্টের প্রণালী কেহ অনুসরণ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। লল্ল, ভাস্কর প্রভৃতি তাঁহার শিষ্য-মণ্ডলীও তাহা গ্রহণ করেন নাই। টীকাকার স্বর্গদেব যজ্ঞা ‘কটপদ্যাদি’-প্রণালীর দ্বিতীয় বিভেদের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। ‘কটপদ্যাদি’-প্রণালীর প্রথম বিভেদের ব্যবহার একমাত্র ‘মহাসিদ্ধান্তে’ই দেখা যায়। হিন্দুর পাটিগণিতে অক্ষরসংখ্যার ব্যবহার কখনও হয় নাই। কোন আর্যভট্টই তাঁহাদের গ্রন্থের পাটিগণিত-ভাগে অক্ষর-সংখ্যার প্রয়োগ করেন নাই, জ্যোতিষ-ভাগে করিয়াছেন মাত্র। এক্ষেত্রে মনে হয়, সংখ্যাজ্ঞাপনের অল্প কোন সহজ ও সরল প্রণালী তাঁহাদের ছিল। গ্রীসদেশে অক্ষরসংখ্যার প্রচলন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল; কিন্তু ভারতবর্ষে কখনও কখনও নূতন নূতন প্রণালীর আবিষ্কার হলেও বেশীদিন প্রচলিত ছিল না। ‘কটপদ্যাদি’-প্রণালীর দ্বিতীয় বিভেদের প্রমাণ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকে অনেক পাওয়া যায়, তৎপূর্বে আর পাওয়া যায় না।

[C. M. Whish : ‘On the Alphabetic Notation of the Hindus’ in ‘Transaction of the Literary Society of Madras, 1872, 1.]

55ff; L. Rodet: 'Sur la veritable signification de la Notation Numerique inventee par Aryabhata' in Jour. Asiatique, 1880, ii. 440ff; G. R. Kaye: 'Notes on Indian Mathematics—Arithmetical Notation in JASB, 1907, iii.; M. Cantor: Geschichte der Mathematik, Bd.-i. Leipzig, 1907; Dr. Bibhutibhusan Datta: 'Aryabhata, the author of the Ganita' in Bull. Cal. Math. Soc., 1927, xviii. 5-18; J. F. Fleet: 'Aryabhata's system of expressing numbers' in JRAS, 1911, 109ff; E. C. Sachau: Alberuni's India, Lond. 1910, i.; Sarada Kanta Ganguly: 'Was Aryabhata indebted to the Greeks for his Alphabetic system of expressing numbers' in Bull. Cal. Math. Soc., xvii. 195ff; Dr. Bibhutibhusan Datta: 'A Note on the Hindu-Arabic Numerals' and 'Early Literary Evidence of the Zero in India' in American Math. Monthly, xxxiii; Sarada Kanta Ganguly: 'The Elder Aryabhata and the modern Arithmetical Notation' in American Math. Monthly, 1927, 409-15; শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিত: ভারতীয় জ্যোতিষ-শাস্ত্র; J. F. Fleet: 'The Katapayadi System of Expressing Numbers' in JRAS, 1911, 788-94; হুথার দ্বিবেদী: গুণক-তরঙ্গিণী; Gow: Short Hist. of Greek Mathematics, Camb. 1884, 43ff; Prabodh Chandra Sen Gupta: Aryabhata, the Father of Indian Epicyclic Astronomy (reprint. from Jour. Dept. Lett. Cal. University, 1928); ডক্টর বিভূতিভূষণ দত্ত: শব্দসংগ্রহ-প্রণালী, ব' সা' প' প', ১৩৩৫ব; ও অক্ষরসংখ্যা-প্রণালী, ঐ, ১৩৩৬ব;]

শ্রীবিভূতিভূষণ দত্ত

**অক্ষরসংস্থান**—[ অক্ষরের সংস্থান (বিশ্বাস)—৬-তং ] ১ অক্ষরের আরোপণ; কম্পোজ করা। ২ [ অক্ষরের সংস্থান যাহাতে—বহু ] লিপি, পত্রিকা ॥ মনি ॥ ৩ লিখিত বর্ণের আকৃতি।

**অক্ষরসংহতি**—[ অল'শাং ] অর্থগৌরবের অস্ত্র স্বরাক্ষর সমাবেশ। ইহাতে-লোকের কৃতিত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে। জয়দেব তাঁহার 'চন্দ্রলোকে' তৃতীয় অধ্যায়ে দশলক্ষের মধ্যে 'অক্ষর-সংহতিকে' প্রথম স্থান দিয়াছেন।

[ S. K. De: Sanskrit Poetics, ii. 313 ]

**অক্ষরসমাম্বায়**—[ অক্ষরের সমাম্বায়—৬-তং ] বর্ণসমূহ, লিপিমাল্য।

'ততোহক্ষরসমাম্বায়মন্তঃপদানজঃ।

অন্তহো যদ্বরস্পর্শ-হৃদ্যদীর্ঘাদিলক্ষণম্ ॥'

—ভা° ১২. ৬. ৪৩

**অক্ষরসমাস**—[ জৈন শা° ] ১ অক্ষরের সমূহ। ২ শ্রুত-জ্ঞানের একটা ভেদ।—কর্ম-গ্রন্থ ( ৬ষ্ঠ ) ১. ৭।

**অক্ষরসম্ভা**—শ্রেষ্ঠ সঙ্গীতের প্রকৃষ্ট রীতি-বি°।—লাট্যায়নহৃত ৭. ২. ৮।

**অক্ষরা**—১ মহাবল ছগাঁহরের সহিত যুদ্ধ-কালে পরমশক্তি দেবী উমার অবয়ব হইতে ত্রৈলোক্যবিজয়া, ধারা, ক্ষমা, ত্রৈলোক্যসুন্দরী, ত্রিপুরা, ত্রিজগন্মাতা, ভীমা, ত্রিপুরভৈরবী, কামাখ্যা, কমলাক্ষী, ধৃতি, ত্রিপুরতাপিনী, জয়া, জয়ন্তী, বিজয়া, জলদা, অপরাজিতা, সজ্জিনী, গজবক্তা, মহিষয়া, রণপ্রিয়া, শুভা-নন্দা, কোটরাঙ্গী, বিদ্যাজ্জিহ্বা, শিবাবা, ত্রিনেত্রা, ত্রিবক্তা, ত্রিপদা, সর্বমঙ্গলা, হৃদ্যার-হেতী, তালেশী, সর্পাশ্রা, সর্বসুন্দরী, সিদ্ধি, বুদ্ধি, স্বধা, স্বাহা, খরমুখী, বজ্রতারার, ঘড়া-ননা, ময়ূরবদনা, কাকী, শুকী, ভাসী, গর-অতী, পদ্মাবতী, পদ্মাকেশী, পদ্মাসা, পদ্ম-বাসিনী, অক্ষরা, ত্র্যক্ষরা, তদ্ব, প্রণবেশী, স্বরাঙ্গকা, ত্রিবর্গা, গর্বরহিতা, অচপা, জপ-হারিণী, জপসিদ্ধি, তপঃসিদ্ধি, বোগসিদ্ধি, পরা-মৃত্যু, মিত্রনেত্রা, মৈত্রীকুং, যক্ষোন্নী, দৈত্যতাপিনী, শুভনী, মোহনী, মায়া, বহুমায়া, বলাৎকটা, উচ্চাটনী, মহোৎসাহা, দহুজনাশিনী, ক্ষেমক্ষরী, সিদ্ধিকরা, ছিন্নমস্তা, শুভাননা, শাকস্তরী, মোক্ষলক্ষী, ত্রিবর্গদারিণী, বাতালী, জম্বলী, ক্লিরা, অশ্বারূঢ়া, সুরেশ্বরী ও জালামুখী প্রভৃতি যে নবকোটি শক্তি আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন অক্ষরা সেই শক্তিগণের অন্ততম। —স্কন্দপু° কাশী° উত্তর° ৭২. ২। ২ পর-মেধরীর নামান্তর। —কুম'পু° ১২. ৬৪।

**অক্ষরাঙ্গ**—অক্ষরের অংশ part of a syllable ॥ মনি ॥

**অক্ষরাজ**—কলির নামান্তর [ কলি জ° ]।

**অক্ষরান্তর, অক্ষরীকরণ**—ভাষাবিশেষের শব্দের অন্য ভাষার অক্ষরের দ্বারা প্রকাশ-কার্য transliteration.

**অক্ষরার্থ**—শব্দার্থ ॥ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ১৫১ ॥

**অক্ষরিকা**—ক্রীড়া-বি°। এই ক্রীড়ায় শূক্রে বা কাহারও পৃষ্ঠদেশে একজন অক্ষর বা শব্দ লেখে এবং অপরে তাহা বুঝিতে চেষ্টা করে।—বিনয়পিটক ২. ১০, ৩. ১৮০; ধর্মপদটী ১৮৬।

**অক্ষরেখা**—অক্ষবৃত্ত [ অক্ষবৃত্ত জ° ]।

**অক্ষলিনগর**—বর্তমান হারেদেলের প্রাচীন নাম। অপর নাম 'অনুমকুণ্ডপুর'—ইহা 'অনুমকুণ্ডপত্তন' নামেও কথিত হইয়া থাকে। [ অনুমকুণ্ডপুর ও হারেদেল জ° ]। [ GDI, 3 ]

**অক্ষবৎ**—[ অক্ষ + মতৃপ্ ] ১ যাহার অক্ষ অর্থাৎ পাশা আছে, অক্ষবৃত্ত। ২ পাশক-ক্রাড়া।

**অক্ষবতী**—[ অক্ষ + মতৃপ্ ; স্ত্রী—ঐ ] ১ যাহাতে পাশক আছে। ২ পাশকক্রাড়া ॥ অম° ॥

**অক্ষবাট**—১ পাশকক্রাড়ার স্থান। ২ পাশা খেলিবার ছক। ৩ মল্লভূমি wrestling ground ॥ হে° মনি° ॥

**অক্ষবান্**—[ অক্ষবিৎ জ° ]।

**অক্ষবাম**—অসৎ জুয়াড়ী an unfair gambler ॥ মনি° ॥

**অক্ষবাল**—কাশ্মীরের তৃতীয় গোনদ-বংশীয় ষোড়শ নৃপতি ২য় নরের পুত্র মহারাজ অক্ষ নিজ নামানুসারে কাশ্মীরে 'অক্ষবাল' নামে একটি গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। ( রাজত° ১৩৩৮ )। কাশ্মীরের কুটহার পরগণার অক্ষ-বাল নামক স্থানই প্রাচীন অক্ষবাল। ( অক্ষা° ৭৫° ১৭', দ্রাঘি° ৩৩° ৪১' ) এই স্থান অতি সুন্দর বর্গীর জন্ত বিখ্যাত। ফরাসী পর্যটক বার্নিয়ার ( ১৬৫৮-১৬৭০ খ্রীঃ ) তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে এই বর্গাগুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। নীলমত পুরাণে ( ৯১০ )



একটি স্বর্ণপাকে অক্ষিপাল নাগ' নামে অভি-  
হিত করা হইয়াছে।

[ Stein : Rajatarangini, i. 50, Notes-338 ]

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অক্ষবিৎ**—[ অক্ষ ( পাশকজীড়া )—বিদ  
( জানা ) + ক্ৰিপ, ক ] ১ যে পাশকজীড়া জানে,  
পাশাখেলায় পারদর্শী। ২ ব্যবহারশাস্ত্রজ্ঞ,  
আইনজ্ঞ ॥ মনি ॥

**অক্ষবিদ্যা**—১ পাশা খেলিবার বিদ্যা। ২  
মন্ত্রবিদ্যা।

**অক্ষবৃত্ত**—[ অক্ষে বৃত্ত ( ব্যাপ্ত )—৭-তৎ ]

১ পাশাখেলায় অথবা দূতক্রীড়ায় নিযুক্ত।  
২ নিরক্ষবৃত্তের সমান্তরাল এবং তাহা হইতে  
ক্রমশঃ দশ দশ অংশ অন্তরে কল্পিত বৃত্ত-  
সমূহ parallels of latitude. ৩ রাশিচক্র-  
রূপ বৃত্ত; নিরক্ষরেখার সমান্তরাল ভূতলস্থ  
কল্পিত লঘুবৃত্ত ( Small circle )। সূত্রাৎ  
নিরক্ষরেখা ও অক্ষবৃত্ত সর্বত্র তুল্য। ভৌগো-  
লিকগণ ভিন্ন ভিন্ন স্থান স্বরূপে ও শুদ্ধরূপে  
নির্দেশ করিবার নিমিত্ত এইরূপ ১৮০টা বৃত্তের  
কল্পনা করিয়াছেন। এইগুলি নিরক্ষরেখা  
হইতে প্রত্যেক মেরুর দূরত্বকে ৯০টা সমভাগে  
বিভক্ত করিয়াছে। অতীক্রমিক দুইটা অক্ষ-  
বৃত্তের দূরত্বকে 'এক অংশ' ( degree ) বলে  
এবং অক্ষাংশের এক অংশ প্রায় ৬৯ মাইল  
অক্ষবৃত্তগুলিকে নিরক্ষরেখা হইতে উত্তর ও  
দক্ষিণ মেরু পর্যন্ত গণনা করা হয়। এই-  
রূপে উত্তর মেরু ৯০° উত্তর অক্ষাংশে ও  
দক্ষিণ মেরু ৯০° দক্ষিণ অক্ষাংশে অবস্থিত।

**অক্ষবেত্তা**—[ অক্ষ+বিদ+তৃন্ ক—১মা  
১ব ] ১ ব্যবহারশাস্ত্রে অজ্ঞ। ২ পাশা-  
খেলায় দক্ষ।

**অক্ষশব্দ**—চক্রদণ্ডের শব্দ sound of  
an axle tree—আপ° শ্রৌ° ১২. ৬, ১২।

**অক্ষশালী**—যে স্থলে স্বর্ণাদি মূল্যবান  
ধাতুর শিল্পকর্ম অর্থাৎ অলঙ্কারাদি নির্মিত  
হয়। 'অক্ষশালেতি স্বর্ণাদি পরিকর্মা-  
বস্থানস্ত সংজ্ঞা' ইতি অর্থশা°-টীকা।  
অর্থশাস্ত্রে লিপিত আছে ( অর্থশা° ২. ১৩ ),

স্বর্ণাধ্যক্ষ বিভিন্ন 'কর্মাস্ত' বা ব্যর্থথানায়  
স্বর্ণ ও রজতের অলঙ্কারাদি নির্মাণ করি-  
বার উদ্দেশ্যে চারিকক্ষ-সমন্বিত একদ্বার-বিশিষ্ট  
অক্ষশালা নির্মাণ করাইবেন। প্রশস্ত রাজপথ-  
মধ্যে নির্মিত অক্ষশালায় একজন সুশিক্ষিত  
অভিজাতবংশোদ্ভব এবং বিশ্বস্ত স্বর্ণকারকে  
নিযুক্ত করা উচিত। এই অক্ষশালায়  
যাহারা কর্ম করে না এরূপ ব্যক্তির প্রবেশ  
নিষিদ্ধ, এরূপ কেহ যদি প্রবেশ করে তাহার  
শিরশ্ছেদ হইবে। যদি কোন নিযুক্ত ব্যক্তি  
স্বর্ণ বা রজত লইয়া অক্ষশালায় প্রবেশ  
করে তাহা হইলে সেই স্বর্ণ ও রজত  
হইতে সে বঞ্চিত হইবে। নিযুক্ত শিল্পী বা  
ভূতগণ যখন অক্ষশালায় প্রবেশ করে ও তথা  
হইতে যখন বাহিরে যায় তখন তাহাদের বস্ত্রাদি  
ও দেহ পুজাছুপুজারূপ পরীক্ষা করা হইবে।  
কোন শিল্পী অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে থাকিলে  
গৃহে বাইবার সময় তাহাকে অসমাপ্ত অলঙ্কার ও  
যন্ত্রাদি কর্মস্থানে রাখিয়া আসিতে হইবে। যে  
স্বর্ণ লইয়া সে কার্য করিতেছে তাহাও অসমাপ্ত  
অলঙ্কার অক্ষশালায় কোষাগারে রাখিয়া আসিতে  
হইবে। অলঙ্কার প্রত্যাহ সকাল-সন্ধ্যা পরীক্ষা  
করা হইবে এবং কর্তা অর্থাৎ শিল্পী ও কারয়িতা  
অর্থাৎ অধ্যক্ষের মুদ্রাঙ্কিত হইয়া যতক্ষণ পর্যন্ত  
মালিক-কর্তৃক না লইয়া যাওয়া হয় ততক্ষণ  
তালাবদ্ধ থাকিবে। অক্ষশালা হইতে অতি  
সামান্য মূল্যের দ্রব্য চুরি করিলেও কঠোর  
শাস্তি হইয়া থাকে ( অর্থশা° ৪. ২ )।

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

**অক্ষশালী** (মু° শালিন)—গুপ্তযুগের পর-  
বর্তীকালে অনেকগুলি তাম্রশাসনে শাসন-  
ক্ষোদকের নামের পূর্বে এই শব্দটি বা সম-  
জাতীয় অপর কোনও শব্দ বা সংজ্ঞা ব্যব-  
হৃত দেখা যায়, যথা :—

( ১ ) স্ফলপুর জেলার বলোদ নামক  
স্থানে প্রাপ্ত 'কোশলের নৃপতি' ও 'পাণ্ডু-  
বংশীয়' বলিয়া কথিত তিব্বতবর্মার (সম্ভবতঃ  
খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে ) তাম্রশাসন  
( EI, vii. 106, li. 41 )। এই শাসনে শব্দটি  
'আক্ষশালী'।

( ২ ) কবিদ্বন্দ্বনগরের গঙ্গবংশীয় রাজা  
ইন্দ্রবর্মার ১৪৬ সংবতে উৎকীর্ণ চিকাকোলে  
প্রাপ্ত তাম্রশাসন ( IA, xiii. 1884, 123,  
li. 25 )। এস্থলে শব্দটি 'আক্ষশালিক'।

( ৩ ) চিকাকোলের নিকটে সিদ্ধাস্তম  
নামক স্থানে প্রাপ্ত গঙ্গবংশীয় গুণার্ণবের পুত্র  
দেবেন্দ্রবর্মার ১৯৫ সংবতে উৎকীর্ণ তাম্রশাসন  
( EI, xii. 215, li. 29-30 )। এখানে শব্দটি  
'অথশালী'।

( ৪ ) ভিজগপত্তনে প্রাপ্ত গঙ্গবংশীয়  
রাজেন্দ্রবর্মার পুত্র দেবেন্দ্রবর্মার ২৫৪ সংবতে  
উৎকীর্ণ তাম্রশাসন ( IA, xviii. 1889,  
145, li. 26 )। এস্থলে শব্দটি 'আক্ষশালিন'।

( ৫ ) গঙ্গাম জেলার তেজলি নামক  
স্থানে প্রাপ্ত গঙ্গবংশীয় রাজেন্দ্রবর্মার পুত্র  
দেবেন্দ্রবর্মার তাম্রশাসন ( EI, xviii. 313 )।  
এখানে কথাটি 'আক্ষশালিন'।

( ৬ ) ভিজগপত্তনের অলমন্দ নামক স্থানে  
প্রাপ্ত গঙ্গবংশীয় রাজেন্দ্রবর্মার পুত্র অনন্তবর্মার  
তাম্রশাসন ( EI, iii. 19 )। এস্থলেও শব্দটি  
'আক্ষশালিন'।

( ৭ ) গঙ্গামে প্রাপ্ত ভঙ্গবংশীয় রাজা  
নেতৃত্বদেবের ( অধ্যাপক কিল্হ্ন-কর্তৃক  
খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ অথবা ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইহার  
কাল অনুমিত ) তাম্রশাসন ( EI, xviii.  
295, li. 40 )। এস্থলে শব্দটি 'আক্ষশালিক'।

( ৮ ) গঙ্গামে প্রাপ্ত নেতৃত্বদেবের অপর  
একখানি তাম্রশাসন ( EI, xviii. 296 l.  
36 )। এস্থলে শব্দটি 'আক্ষশালিক'।

( ৯ ) গঙ্গামে প্রাপ্ত বিজ্ঞাধর ভঙ্গদেবের  
তাম্রশাসন ( EI, xviii. 298, li. 29-30 )।  
এস্থলে শব্দটি 'আক্ষশালি'।

( ১০ ) উড়িষ্যার কোনও স্থানে প্রাপ্ত  
বিজ্ঞাভজের অপর একখানি তাম্রশাসন ( EI,  
ix. 277, li. 38 )। এস্থলে শব্দটি 'আক্ষশালী'।

( ১১ ) কোহলাপুররাজ্যের বামণীগ্রামে  
প্রাপ্ত শিলাহার-বংশীয় বিজয়াদিত্যের ১০৭৩  
শকে বা ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ তাম্র-  
শাসন ( EI, iii. 213 )। এস্থলে শব্দটি  
'অক্ষশালী'।



যতদূর জানা যায়, শব্দটী কোনও উত্তর-ভারতীয় তাম্রশাসনে ব্যবহৃত হয় নাই। ক্রমোলিতে প্রাপ্ত ১১৭৪ এবং ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ কান্তকুজাধিপতি জয়চন্দ্রের দুইখানি তাম্রশাসনের (El. iv. 126—li. 32, 128—li. 32) শেষে আছে, ‘উৎকীর্ণং চ লোহার সোমে-কেনেতি’। অর্থাৎ, উত্তর তাম্রশাসনই ‘লোমেক’ নামক ‘লোহার’-কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। এস্থলে ‘অক্ষশালী’ বা ‘অগশালী’ শব্দের স্থানে বা পরিবর্তে ‘লোহার’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘লোহার’ শব্দের অর্থ লৌহকার বা কর্মকার।

ইন্দ্রবর্মার চিকাকোল-তাম্রশাসন ও দেবেন্দ্রবর্মার ভিজগপত্তন-তাম্রশাসন সম্পাদন-কালে উক্তের ফ্রাট ইহার কোন ব্যাখ্যাই দেন নাই। অনন্তবর্মার অলমন্দ-তাম্রশাসন সম্পাদনকালে উক্তের হুল্জ ‘অক্ষশালী’কে ‘অক্ষপটলিক’এর সমার্থবাচী মনে করিয়া অর্থ করিয়াছিলেন, (‘সরকারী’) দলিল-পত্রের রক্ষক (keeper of records)। কাল্‌ ও নাসিহের গুহার শিলালিপিগুলি সম্পাদনকালে মসিয়ে সেনারও এই অর্থ করিয়াছিলেন (El. vii. 69, viii. 70)। দেবেন্দ্রবর্মার সিদ্ধান্তম-তাম্রশাসন সম্পাদনকালে জি. রাম-দাস পছন্দু মহাশয়ও এই অর্থ গ্রহণ করিয়া ভুল করিয়াছিলেন। যে বিশিষ্ট রাজকর্মচারী সরকারী দলিলপত্রের রক্ষক তাহার পক্ষে তাম্রশাসন ক্ষোদিত বা উৎকীর্ণ করা সম্ভবপর নয়। ‘অক্ষশালী’ অর্থে স্বর্ণকার, একথা সম্ভবতঃ কিল্‌হর্ন সাহেবই শিলাহার-বংশীয় বিজয়াদিত্যের বামণীগ্রাম-তাম্রশাসন সম্পাদনকালে প্রথম ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তৎপরে হুল্জ তিব্বতবর্মার বলোদ-তাম্রশাসন সম্পাদনকালে এসম্বন্ধে কতকটা বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন (El. vii. 107 n. 4)। তাহার মর্মার্থ এই যে, ‘আক্ষশালিক’ শব্দটী কম্বুজ-দেশীয় ‘অক্সশালিগ’ বা ‘অক্সসালে’ শব্দের সংস্কৃত রূপান্তর মাত্র। ইহার অর্থ স্বর্ণকার এবং উক্তের কিল্‌হর্ন-ইংরেজী অভিধান-অনুসারে ঐ শব্দ ‘অর্ক’ (ধাতু = metal)

হইতে নিষ্পন্ন। সংস্কৃত ‘অক্ষশালিন্’ বা ‘আক্ষশালিক’ শব্দ প্রাকৃত ‘অথশালিন্’ শব্দের ভ্রমাত্মক রূপভেদ মাত্র এবং ‘আর্ক-শালিক’ শব্দ ‘অক্ষপটলিক’ শব্দের সহিত একার্থবাচক নহে। হুল্জ আরও দেখাইয়াছেন যে, (El. xvii. 332 n. 1), ‘অক্ষশালিন্’ শব্দ তেলুগু ‘অগশালি’, ‘অগ-সালবাডু’ ও ‘অগসালেবাডু’ শব্দের সহিত তুলনীয় এবং এগুলির অর্থ স্বর্ণকার (Brownএর Telugu-English Dictionary দ্র°)।

হুল্জের এই মন্তব্য-সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, কোটিলোর ‘অর্থশাস্ত্রে’ দ্বিতীয় অধ্যায়ের ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে ‘স্বর্ণাধাঞ্চ’-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, ‘স্বর্ণ এবং রৌপ্যের অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে হইলে স্বর্ণাধাঞ্চের চারিটা কক্ষ এবং একদ্বারবিশিষ্ট একটি ‘অক্ষশালা’ থাকিবে। ‘অর্থশাস্ত্রের’ টীকাকার ভট্টধামা ‘অক্ষশালা’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ‘অক্ষশালেতি স্বর্ণাদিদিপরিকর্মাবস্থানস্ত সংজ্ঞা’, অর্থাৎ যে কক্ষে স্বর্ণাদি ধাতুর কার্য বা সূন্দর ও সুশ্রুত কর্ম নিষ্পন্ন হয় সেই কক্ষের নাম ‘অক্ষশালা’ (Eng. Tr. Shama Sastry, 2nd ed., 97)। অতএব যে স্বর্ণাদি ধাতুর কার্য করে তাহার নাম ‘অক্ষশালী’। কিন্তু কোটিলোর ‘অর্থশাস্ত্রে’ ‘অক্ষশালা’ শব্দটী পাওয়া যাওয়াতে হুল্জের মন্তব্য-সম্বন্ধে সন্দেহ হইতেছে যে, সংস্কৃত ‘অক্ষশালিন্’ বা ‘আক্ষশালিক’ শব্দ প্রাকৃত ‘অথশালিন্’ শব্দের ভ্রমাত্মক রূপভেদ কি না এবং ‘অথশালিন্’ শব্দ ‘অর্ক’ (=ধাতু) শব্দ হইতে নিষ্পন্ন কি না। এমনও হইতে পারে যে, মূল সংস্কৃত ‘অক্ষশালী’ হইতেই প্রাকৃত ‘অথশালি’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

গুণবর্মার পুত্র দেববর্মার সিদ্ধান্তম-তাম্রশাসনে দেখা যায়, যে অক্ষশালী তাম্রশাসন উৎকীর্ণ করিয়াছিল তাহাকে ‘অধিকৃত’ও বলা হইয়াছে। ‘অধিকৃত’ শব্দ দেখিয়া বুঝা যায়, এই ব্যক্তি রাজ-সরকারের ‘অক্ষশালী’ ছিলেন। কিন্তু সকল ‘অক্ষশালী’ই ‘অধিকৃত’ হইতেন কি না, অর্থাৎ

কেবল রাজসরকারে নিযুক্ত স্বর্ণকারকে ‘অক্ষশালী’ বলিত কি না তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর।

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

অক্ষশিক্ষা—পাশাখেলা শেখা।

অক্ষশৌণ্ড—[অক্ষে শৌণ্ড (আসক্ত) —৭-তং] পাশক-ক্রীড়ার আসক্ত, দূতপ্রিয় ॥ মনি ॥

অক্ষসরকপ্রাপ—পশ্চিম ভারতের একটি প্রাচীন স্থান। ‘বলভী’র (আধুনিক কাটিয়া-বাড়ের ‘হলা’ বা ‘ওয়ালা’ নামক স্থান) সেনাপতি ভট্টার্ক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রাজবংশে প্রথম ধ্রুবসেনের ২০৭ গুপ্ত-সংবতে (৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ ‘গণেশগড়’ নামক স্থানে আবিস্কৃত তাম্রশাসনে এই স্থানের (সম্ভবতঃ অধিষ্ঠানের বা নগরের) উল্লেখ পাওয়া যায় (El. iii. 320, li. 12)। ইহাতে দেখা যায়, অক্ষসরকপ্রাপ ‘হস্তবপ্রাহরণী’ নামক বৃহত্তর স্থানের (সম্ভবতঃ বিষয়ের) অন্তর্ভুক্ত ছিল, আর ‘হরিযানক’ নামে একটি গ্রাম ছিল অক্ষসরকপ্রাপের অন্তর্ভুক্ত। হস্তব-প্রাহরণীর উল্লেখ বলভী-রাজবংশের আরও কয়েকখানি তাম্রলিপিতে পাওয়া যায় (IA. i. 45, v. 204, vi. 10)। ইহাকে বর্তমান ভাবনগর-রাজ্যের ‘গোঘা’ নামক স্থানের ছয় মাইল দক্ষিণে ‘হাথব’ নামে যে স্থান আছে তাহারই প্রাচীন নাম বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। স্মরণ্য দেখা যায়, অক্ষসরকপ্রাপ আধুনিক হাথবেরই নিকটবর্তী কোনও স্থান ছিল।

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

অক্ষসূত্র—[অক্ষের (রুদ্রাক্ষের) সূত্র (মালা) —৬-তং] ১ রুদ্রাক্ষরচিত মালা। ২ অক্ষমালা, জপমালা ॥ শব্দ জটীধর ॥ ৩ [অক্ষসূত্র আছে বাহার—বহু] বিণ, জপমালাধারী।—হেমাদ্রি ২, ক. ১০৫. ৭. ১৬। ৪ তন্ত্রের মতে তেলটী স্বর এবং চৌত্রিশটা ব্যঞ্জনবর্ণের সমষ্টির নাম অক্ষমালা বা অক্ষসূত্র। ‘অকারাদিক-কারান্ত্রা অক্ষমালা প্রকীর্তিতা’।

অক্ষসূত্রক = অক্ষসূত্র। —হেমাদ্রি° ১.  
২৮৫. ৬।

অক্ষসূত্রবলয়ী = অক্ষবলয়ী। —চণ্ডকো°  
৩০. ৮।

অক্ষসেন—মৈত্রায়ণপনিষত্ত প্রাচীন  
ভারতের রাজা। —মৈ° উ° ১. ৪।

অক্ষসূত্র—বিভীতক, বহেড়া [ বিভীতক  
দ্র° ]।

অক্ষহৃদয়—দূতবিজ্ঞা, দূতরহস্ত। —মহা°  
ব° ৭০. ২৬-২২। নলরাজ এই দূতবিজ্ঞা ঋতু-  
পর্ণের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। —মহা°  
ব° ৭০. ২৬-২২। ‘ঋতুপর্ণো নলসপো যোঋ-  
বিজ্ঞাময়াম্মাং। দদ্যাক্ষহৃদয়কাঠৈ সর্বকামস্ত  
ভৎসুতঃ॥’ —ভা° ২. ২. ১৭। তাহার  
পর যুধিষ্ঠির বৃহদশ্বের নিকট হইতে  
এই বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। —মহা° ব° ৭৭.  
২১-২৩, ৪২, ৫২, ৫৩।

অক্ষা—শ্রেষ্ঠ দণ্ড। —শা° শ্রৌ° ১৮.  
৪. ১; ৫. ১।

অক্ষাগ্র—[ অক্ষের অগ্র—৬-তং ] গাড়ীর  
চাকার সম্মুখের দিক wheel axle of a car-  
riage. ~কীল, ~কীলক [ অক্ষ ( চক্র )  
+ অগ্র কীল, কীলক—৬-তং ] রথচক্র-  
রোধার্থ শঙ্কু, চাকার খিল, ধুরার অগ্রে  
ছিদ্রপবিত্র কীল, অণি, অণি a linch-pin  
॥ অম° শব্দ° ॥

অক্ষানঃ—ভুবৃত্তরেখার এক একটা অংশ  
a degree of latitude ॥ মনি° ॥

অক্ষানহ—[ অক্ষ + আ + √নহ + ক্টিপ্ ]  
চক্র বদ্ধ রাখিবার কাঠ। —ত্র° ব্রা° ৭. ২।

অক্ষান্ত—বিণ, অসোঢ়। ‘অক্ষান্তপক্ষান্ত-  
মুগাক্ষমাতং দধার তির্ধগ্ বলিতং বিলক্ষঃ’—  
নৈষধ° ৬. ১৮।

অক্ষান্তর—এক অক্ষ হইতে অন্য অক্ষের  
ব্যবধান। উত্তর-দক্ষিণস্থিত দুইটা অক্ষাংশের  
অন্তর বা ব্যবধান। [ অক্ষাংশ দ্র° ]

অক্ষান্তি—[ ন = অ + ক্ষান্তি ( ক্ষমা,  
সহিষ্ণুতা )—নঞ° তং ] ১ অধীরতা, অসহিষ্ণুতা

॥ মনি° ॥ ২ পরের গুণে বা সম্পদে অহুয়া,  
ঈর্ষ্যা ॥ অম° ॥ ৩ অক্ষমা ৪ ক্রোধ।

অক্ষাবলী—অক্ষের আবলী বা সমূহ,  
রুদ্রাক্ষমালা।

অক্ষাম—বিণ, অক্ষুদ্র, বৃহৎ। —যুধিষ্ঠিরবিজয়  
৪. ৪২।

অক্ষার—[ ন = অ + ক্ষার ( লবণ ) বাহাতে  
—নঞ° বহ° ] বাহাতে ক্ষার পদার্থ নাই;  
লবণশূন্য।

অক্ষারজল—[ ন ( নাই ) = অ + ক্ষার  
যে জলে—কর্মধা° ] লবণ প্রভৃতি ক্ষার পদার্থ-  
শূন্য জল soft water.

অক্ষারলবণ—[ ন = অ ( নাই )  
ক্ষার লবণ বাহাতে—নঞ° বহ° ; বাহাতে  
ক্ষারলবণ ( কৃত্রিম উপায়ে উৎপন্ন লবণ )  
নাই ] হবিষ্যাম বা তদঙ্গ অকৃত্রিম লবণ  
( সৈন্ধব ও সামুদ্রিক লবণ )। গোবিন্দা-  
নন্দ কবিকঙ্কণাচার্য তাঁহার ‘শুদ্ধিকৌমুদী’  
গ্রন্থে ‘হবিষ্যাম’ অর্থে শব্দটিকে প্রয়োগ  
করিয়াছেন। স্বমত পরিপোষণের জন্য গোবিন্দা-  
নন্দ এই প্রসঙ্গে ‘চগন্তাসংহিতা’ হইতে  
বচন<sup>১</sup> উদ্ধৃত করিয়াছেন। রঘুনন্দন-  
কৃত ‘শুদ্ধিতত্ত্বের কাশীরামকৃত টীকায়  
হবিষ্যপ্রকরণীয় বচন বলিয়া উদ্ধৃত একটি  
শ্লোক<sup>২</sup> হইতেও শব্দটির এইরূপ অর্থই  
প্রতীয়মান হয়। পক্ষান্তরে রঘুনন্দন<sup>৩</sup> এবং  
মহুসংহিতার টীকাকার কুলক ভট্টের মতে ( ৩.  
২৫৭, ৫. ৭৩, ১১. ১০২ ) শব্দটা হবিষ্যায়ের  
অংশমাত্র বুঝায়। তাঁহাদের মতে ইহার অর্থ  
—অকৃত্রিম লবণ বা সৈন্ধব ও সামুদ্রিক লবণ।  
উপরিনির্দিষ্ট সকল গ্রন্থেই অক্ষারলবণ পবিত্র  
ও সাদৃতিক স্বাক্ষররূপে কথিত হইয়াছে;

১ এসিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল সংস্করণ, ১৪০।

২ অক্ষারলবণকৈব হবিষ্য মন্যতে বৃধঃ।

—শুদ্ধিকৌমুদী ১৪১

৩ গোবীন্দ গোয়তকৈব ধাতুমুদগাস্তিলা যবাঃ।

লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে অক্ষারলবণং স্মৃতম্ ॥

৪ অক্ষারলবণং ক্ষারমুক্তিকাদিকৃতলবণভিন্নম্।

তত্ত্ব সৈন্ধবঃ সাক্ষরি চ। —শুদ্ধিতত্ত্ব

( চণ্ডীচরণশুদ্ধিতত্ত্ব-কৃত সংস্করণ, ২৭৮ )

মৃত্যুশৌচাদিকালে ইহা ব্যবহার করিবার বিধান  
দেওয়া ইয়াছে। আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্রাদি  
অতি প্রাচীন গ্রন্থে কিন্তু অন্তরূপ বিধান  
দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল গ্রন্থে<sup>১</sup>  
অশৌচাদিকালে অক্ষার লবণাণী হইবার ব্যবস্থা  
আছে ( ‘আশ্ব’ গৃ’ সূ’ ১. ৮. ২২ ), অর্থাৎ  
ইহাদের মতে ক্ষার ও লবণগ্রহণ সর্বতোভাবে  
নিষিদ্ধ হইয়াছে। বিশেষ নিষ্ঠাবান ব্যক্তি-  
দিগের ব্যবহারও এই প্রাচীন বিধির অন্তরূপ।  
বোধ হয়, এই ‘অক্ষারালবণ’ শব্দই কালক্রমে  
‘অক্ষারলবণ’ এই আকার ধারণ করিয়াছে।  
বস্তুতঃ রঘুনন্দন আশ্বলায়নের বচনটী উদ্ধৃত  
করিবার সময় ‘অক্ষারালবণ’ শব্দটিকে ‘অক্ষার-  
লবণ’-রূপেই পরিণত করিয়াছেন।

শ্রীহিতাহরণ চক্রবর্তী

অক্ষারমত্তমাংসাদ—ক্ষার পদার্থের  
সহিত মিশ্রণ না করিয়া মত্তপান ও মাংসাহার  
যে করে। —বরাহ° বোগয° ২. ১৫।

অক্ষারালবণ—[ অক্ষারলবণ দ্র° ]।

অক্ষারালবণাশী—[ অক্ষারলবণ দ্র° ]।

অক্ষানিত—ময়লা; বাহা ধোয়া হয় নাই।

অক্ষাবাপ, অক্ষাতিবাপ—[ অক্ষ  
( পাশা ) + আ + √বপ্ + ঘঞ° ( ক্রীড়াকারীর  
হস্তে পাশা ক্ষেপণ—শ° ব্রা° ৫. ৪. ৪. ৬ ) ]

১ প্রাচীন ভারতে রাজস্ব যজ্ঞে বহুবিধ অনু-  
ষ্ঠান হইত। তন্মধ্যে ‘রত্নহবিঃ’ একটি বিশেষ  
অনুষ্ঠান। সাম্রাজ্যের রত্নস্বরূপ ‘রত্নি’ গণ  
যেখানে থাকিতেন সেইখানেই এই ‘রত্নহবিঃ’  
অনুষ্ঠিত হইত। রত্নীরা ছিলেন রাজবংশের  
এবং রাজার শাসন-বিভাগের প্রধান প্রধান  
ব্যক্তি। ইহাদের সংখ্যা ও নাম-সম্বন্ধে  
সংহিতা ও ব্রাহ্মণগ্রন্থ একমত নয়। ‘রত্নি’ গণের  
মধ্যে ‘অক্ষাবাপ’ অন্যতম। তৈত্তিরীয়-সংহিতা  
( ১. ৮. ২. ১ ই° ) ও তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণে  
( ১. ৭. ৩. ১ ই° ) অক্ষাবাপ ১২ জন রত্নীর  
দ্বাদশ ব্যক্তি, কিন্তু কাঠক-সংহিতায় ( ১৪. ৪ )  
একাদশ ব্যক্তি। শতপথব্রাহ্মণ- ( ৫. ৩. ১. ১ ই° )

১ ‘ত্রিরাত্রমক্ষারাবাপাশিনঃ সঃ’—আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র-  
৪. ৫. ২। ক্ষার ‘লবণ’ চ নাস্তীয়ঃ—হরদত্তকৃতটীকা।  
‘অক্ষারালবণাশিনো’—পারস্কগৃহ্যসূত্র, ১. ৮. ২১।

মতে ইনি এগার জন রত্নীর নবম ব্যক্তি। মৈত্রায়ণী-সংহিতায় (২. ৬. ৫; ৪. ৩. ৮) তের জন রত্নীর মধ্যে ইনি দ্বাদশ ব্যক্তি। পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণে (১২. ১. ৪) অক্ষাবাপের নাম নাই। ইহাতে রত্নাদিগকে 'বীর' নামে আখ্যাত করা হইয়াছে, ইঁহারা রাজবান্ধব মধ্যে গণ্য। বীরের সংখ্যা আট। ম্যাকডোনেল ও কীথ (VI, ii. 200) বলেন, 'অক্ষাবাপ' শব্দের অর্থ—বিনি রাজার পক্ষে পাশা খেলেন। ইনি অক্ষকৌবিদ অক্ষজীবী—রাজার সঙ্গে পাশা খেলেন অথবা রাজার খেলা দেখেন, চালের ভুল হইলে রাজাকে সতর্ক করিয়া দেন। ২ যে ক্রীড়াকারীর হস্তে পাশা তুলিয়া দেয়। পাশকরক্ষক, পাশার ছক যাহার অধিকারে থাকে।—তৈ° ব্রা° ১. ৭. ১০; ভা° সা° শ° ব্রা° ৫. ২. ১. ১০। ৩ [অর্শা°] রাজ্যমধ্যে পাশা খেলিবার স্থানগুলির পরিদর্শক প্রধান রাজকর্মচারী। দ্রুতক্রীড়ার কর-সংগ্রহের ভারও ইঁহার উপর দ্রুত থাকিত। পরবর্তী কালে কর-সংগ্রহ-বিভাগের প্রধান কর্মচারীকেও 'অক্ষাবাপ' বলা হইত। ৪ রাজকীয় হিসাব-বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মাধ্যক্ষ accountant of the state—বৈ° স° ২. ৬. ৫; ৪. ৩. ৮; তৈ° স° ১. ৮. ১৫; শ° ব্রা° ৫. ৩. ১; S. V. Vankateshwara : Indian Culture through the ages, ii. 22.

**অক্ষাবপন**—অক্ষক্রীড়ার ছক, দ্রুতক্রীড়া-পাত্র diceboard. 'অক্ষাউপ্যন্তেহস্মিন্ নিত্যাক্ষা-বপনমক্ষস্থানাবপনপাত্র। সা° শ° ব্রা° ৫. ৩. ১. ১১। সা° শা° ব্রা° ১১ মনি° ১১।

**অক্ষাংশ**—স্বর্ষবংশীয় রাজা। পিতা—সংহতায়; পিতামহ—নিকুন্ত; সহোদর—কৃশাংশ; সহোদরা—হেমবতী।—শিবপু° ধর্ম° ৬০. ৭২, ৭৩।

**অক্ষাংশ**—(Terrestrial latitude) অক্ষ শব্দে যে রেখার চতুর্দিকে আকাশ-গোলক আপাত-দৃষ্টিতে ঘুরিতেছে বলিয়া প্রতীয়মান হয় সেই রেখা বুঝায়। অক্ষাংশ অর্থে এই

অক্ষের (axleএর) উন্নতি পরিমাণ-কোণ বুঝায়। ইহা অংশ (degree), কলা (minute), বিকলা (second) প্রভৃতি দ্বারা সূচিত হয়। এই অক্ষাংশ বা ঋণোন্নতি (altitude of the celestial pole), স্থানীয় লম্বক-স্থত্র এবং পৃথিবীপৃষ্ঠের নিরক্ষবৃত্ততল-মধ্যবর্তী কোণের সমান।

যদি পৃথিবী সম্পূর্ণ বতুলাকার হইত তবে স্থানীয় লম্বকস্থত্র ভূকেন্দ্রগামী হইত এবং ভূপৃষ্ঠস্থ কোনও স্থান এবং ভূকেন্দ্র এই দুই বিন্দুবোজক-রেখা নিরক্ষতলের সহিত যে যে কোণ উৎপন্ন করে তাহা ও অক্ষাংশ বা অক্ষোন্নতি সমার্থক হইত। কিন্তু পৃথিবী মেরুর দুই দিকে চাপা বলিয়া এই লম্বকস্থত্র ভূকেন্দ্রগামী হয় না। এই হেতু জ্যোতিষ-শাস্ত্রে দুই রকম অক্ষাংশের ব্যবহার আছে। একটীর নাম ভূকেন্দ্রীয় অক্ষাংশ এবং অপরটীর নাম ভৌগোলিক অক্ষাংশ। ভূকেন্দ্র এবং ভূপৃষ্ঠস্থ কোনও স্থানের যোজক সরলরেখা নিরক্ষ-বৃত্ততলের সঙ্গে যে কোণ উৎপন্ন করে উহাকে ঐ স্থানের ভূকেন্দ্রীয় অক্ষাংশ বলা হয়। অপরপক্ষে স্থানীয় লম্বকস্থত্র নিরক্ষবৃত্ততলের সঙ্গে যে কোণ উৎপন্ন করে তাহাকে ঐ স্থানের ভৌগোলিক অক্ষাংশ বলে। কোনও স্থানের ভৌগোলিক অক্ষাংশ নিরূপিত হইলে পরে গণনা দ্বারা ঐ স্থানের ভূকেন্দ্রীয় অক্ষাংশ নিরূপণ করিতে হয়।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

**অক্ষি**,—[১/অশ্ + সি (কৃসি)—ক,—উণা° ৩. ১৫৬; ১/অক্ষ্ + ই,—ভরত°। বৈদিক—অক্ষন্, অক্ষি; অবৈ° অশি; গ্রী° osse, okos, okkos; লাত° oculus; আ° সা° éage; গথি° augo; টিউ° augo; জ° auge; ডচ্° oog; আইস° auga; লিথু° akis; প্রাক্° অক্শি, অচিৎ; গু° হি° অঁথ; প° অক্শ; সি° অথি; ও° অঁথি; কান্সারী—অছ; চন্দ্র কবির প্রয়োগ—অঁথি (=অঁথি)। বৌ° প্রাক্° অথি ('অথি নিবেদী আগমনবন্ধী'

—দো° ৮৪), অক্শি ('অক্শি ডহাবিশ্ব কড়ুএ ধূমেমিতি'—বৌ° ৮২), অথি ('অথি বৃজিঅ বাট জাইউ'—চ° ১৫. ৫); প্রা° বা° 'মোর দুই অথি ধারা শ্রাংণে'; কু° কী° ও পর-বর্তী কাব্যে—অঁথ, অঁথি (প° ক° ত° ১৮৬৬)। সমাসে 'অক্ষি' শব্দ স্থানে 'অক্ষ' হয়। যথা, ১ অব্যয়ীভাবে [অব্যয়ীভাবে শরংপ্রভৃ-তিভাঃ—পা° ৫. ৪. ৭। অব্যয়ীভাবে সমাসে শরদাদি শব্দের উত্তর টচ প্রত্যয় হয়। প্রতি, পর, সম্ ও অল্পর পর অক্ষিশব্দ থাকিলে 'অক্ষি' স্থানে 'অক্ষ' হয় ('প্রতিপরসম-ভূতোহক্ষঃ')। এই চারিটা শব্দও শরদাদির মধ্যে]—প্রত্যক্ষম্, পরোক্ষঃ (তৎপুরুষ), সমক্ষম্, অয়ক্ষম্। ২ বছরীহিতে (স্বাদ্ধে)—কলাণাক্ষ, লোহিতাক্ষ, বিশালাক্ষ[বছরীহৌ-সক্ণাক্ষোঃ স্বাদ্ধাৎ যচ্—পা° ৫. ৪. ১১৩]। ৩-তৎপুরুষে—লবণাক্ষ, পুষ্করাক্ষ (উপমিত তৎপুরুষ—পা° ২. ১. ৫৬) [অক্ষোহদর্শনাৎ—পা° ৫. ৪. ৭৬; 'অক্ষি' শব্দে চক্ষু না বুঝাইলে তৎস্থানে অক্ষ হয়; 'কবরাক্ষ' 'গবাক্ষ'ও হয়। কবরাক্ষ বলিলে, অশ্বের বহু ছিদ্রবিশিষ্ট চর্মনির্মিত নেত্রাবরণকে বুঝায়। ইহারই মধ্য দিয়া অশ্ব দেখিয়া থাকে। গবাক্ষ বলিলে গরুর অক্ষির আকারের প্রাচীররঞ্জ, যাহার মধ্য দিয়া লোকে দেখে।] ৩ যাহা (বিষয়, রূপ) বাঞ্ছা করে, নয়ন, লোচন, নেত্র, চক্ষু। ৪ চক্ষুর গোলক ॥ শব্দ° ॥ ৫ বাঁশ প্রভৃতির গ্রন্থির যে স্থান হইতে অল্পর বাহির হয় তাহার নাম 'অক্ষি'। চলিত কথায় ইহাকে 'চোখ', 'একো' বলে। 'হুলাকা বেণুপ্টিঃ'—সিদ্ধান্তকো°; 'হুলাকিরিষ্ণুঃ'—(বৃত্তি) পা° ৫. ৪. ১১৩। ৬ বৃত্তিবিধয়ে অক্ষিশব্দ ইন্দ্রিয়মাত্রপরঃ—(তত্ত্ববোধিনী), পা° ৫. ৪. ১০৭।

**অক্ষি**—অক্ষি বা চক্ষু দর্শনেন্দ্রিয়। আমাদের দুইটা করিয়া চক্ষু আছে; উহারা দুইটা স্নায়ুগুলীর দ্বারা মস্তিষ্কের পশ্চাদ্দেশস্থ কেন্দ্র-গুলির সহিত যুক্ত। নরকপালের (skull) দুই পার্শ্বের দুইটা কোটরে (sockets) চক্ষু অবস্থিত। ইহাদিগকে কক্ষ (orbits) বলে;



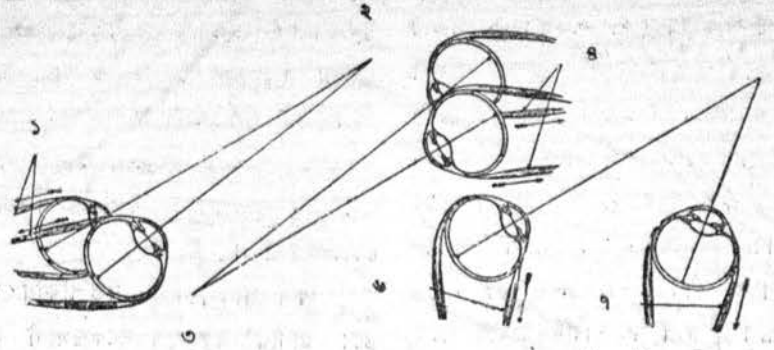
ইহারা চক্ষুকে বিশেষভাবে রক্ষা করে। চক্ষুকোটর আঘাত হইতে চক্ষুকে বিশেষভাবে রক্ষা করিয়া থাকে, নতুবা চক্ষু নষ্ট হইয়া যাইত। কোটরগুলি চক্ষুর তুলনায় অনেক বড়; অক্ষিগোলকের পশ্চাদিকে চক্ষুর স্নায়ু ও পেশীগুলি বিভিন্ন দিকে অক্ষিকে জড়াইয়া আছে। সর্বসময়ে অক্ষিকোটরে ছয়টি পেশী রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে চারিটি সরল এবং সেগুলি সোজাগুলি চক্ষুকে ঘুরাইয়া থাকে; অন্য দুইটি 'পুলি'র (pulley) মত থাকিয়া তির্ভগ্নভাবে কার্য করে। অক্ষিকোটরের অবশিষ্ট অংশ নরম চর্বিতে পূর্ণ; সেইগুলির মধ্য দিয়া পেশী, স্নায়ু এবং রক্তরহা নালী-গুলি গিয়াছে। এই চর্বি ঠিক গদির মত রহিয়াছে এবং ইহাও চক্ষুকে যথাস্থানে রক্ষা করিবার পক্ষে সাহায্য করিতেছে।

দুইটি অক্ষিকোটরের মধ্যস্থলে নাগাপ্রদেশ অবস্থিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি অস্থি-গহ্বর আছে; সেই গহ্বরগুলি হইতে প্রায়ই প্রদাহ জন্মিয়া অস্থিকক্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে।

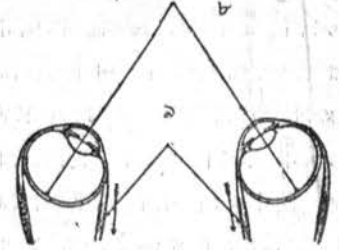
চক্ষুর পাতা এবং লোমগুলি ঘুমন্ত অবস্থায় চক্ষুকে রক্ষা করে এবং ইহার ভিত্তি বাহির হইতে কোন দ্রব্য চক্ষুতে পড়িতে পারে না। চক্ষুর পাতার ভিতর দিক একখানি নরম অলুস্ক- (membrane) দ্বারা আচ্ছাদিত; ইহাই চক্ষুর যোজক-ত্বক্ (conjunctiva)। চক্ষুর শ্বেতমণ্ডল (cornea) এই যোজক-ত্বক্-দ্বারা আবৃত।

যোজক-ত্বক্ হইতে এক প্রকার তরল পদার্থ বাহির হইয়া সকল সময়েই অক্ষিমণ্ডলকে ভিজাইয়া রাখে। ইহা ছাড়া চক্ষুর পাতার মধ্যে স্বল্প স্বল্প মাংসগ্রন্থি (glands) রহিয়াছে। এই মাংসগ্রন্থিগুলি পাতার কিনারা-গুলিকে সর্বদা তৈলাক্ত করিয়া রাখে; এই-গুলির মধ্যে meibomian glands সর্বাপেক্ষা কার্যকর।

অক্ষিগোলকের যোজক-ত্বক্ এবং শ্বেত-মণ্ডলকে আর্দ্র রাখিবার জন্য যে সকল রস-নিঃসরণ হয়, সেইগুলি ছাড়া যোজক-



ত্বকের বাহিরের দিকে এক প্রকার রস নিঃসৃত হয়। তাহাতে অভ্যন্তরে কোন স্থল পদার্থ পড়িলে বাহির হইয়া আসে। ইহাতেই অশ্রুনিঃসরণ (lacrimal secretion) হইয়া থাকে। অক্ষিকক্ষের বহির্দিকস্থ অস্থির তলদেশে একটা ছোট মাংসগ্রন্থি আছে; যখন চক্ষুতে উপদাহ জন্মে বা গভীর অনুভূতিতে চক্ষু চঞ্চল হইয়া উঠে তখনই ইহা কার্য করিতে থাকে। উপরের এবং নীচের পাতার কিনারায় অশ্রু সঞ্চিত হইয়া থাকে। এই স্থান হইতে অশ্রু চক্ষু ও নাসিকার মধ্যস্থলে



চক্ষুর দৃষ্টি-নিদেশক পেশীসমষ্টি

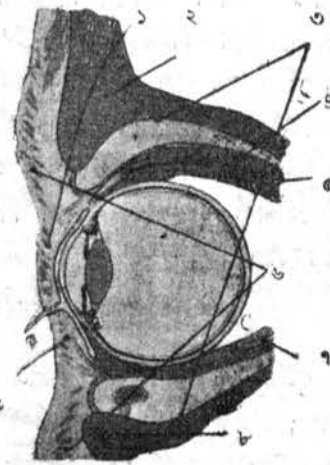
১ প্রধান পেশী; ২ উপরের পেশী; ৩ নিম্নের পেশী; ৪ অগ্রধান পেশী; ৫ ডানদিকের পেশী; ৬ বামে—অন্তর্দিকস্থ পেশী; ৭ দক্ষিণে—বাহ্যর্দিকস্থ পেশী; ৮ এককেন্দ্রাভিমুখ পেশী; ৯ অন্তর্দিকস্থ পেশী।

অবস্থিত একটা থলির মধ্যে সঞ্চিত হইয়া পরে নাসিকার মধ্যে প্রবেশ করে।

অক্ষিকোটরের এই বিভাগ সকল সময়েই অক্ষিগোলককে রক্ষা করিতে যত্ববান; কিন্তু এই বিভাগ স্নায়ু ও শিরাগুলিই রোগের আকর হইয়া দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইবার সহায়তা করিতে পারে।

অক্ষিগোলক (eyeball)—অক্ষিগোলককে একটা ফটোগ্রাফের ক্যামেরার সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। ইহা বতুলাকার এবং অক্ষিমণ্ডলের শ্বেত আবরণ ও তদ্ভিন্ন বিভাগ (cornea ও sclera) হইতে ইহা সম্পূর্ণভাবে স্বতন্ত্র। অক্ষিগোলকের পশ্চাদিক অধিকাংশই শুষ্ক ও স্বল্প তরুজালে বদ্ধ। ইহাতে অক্ষির আকার ঠিক রাখিয়াছে এবং এই নেত্রাবরক বিভাগ চক্ষুর অভ্যন্তরকে রক্ষা করিতেছে।

চক্ষুর সম্মুখস্থ শ্বেত আবরণও ঠিক পশ্চাদিকের স্থায় অক্ষিগোলকের সম্মুখ-ভাগে অবস্থিত। পশ্চাদিকের আবরণ অনুজ্জল, কিন্তু সম্মুখদিকের আবরণ উজ্জল এবং স্বচ্ছ। ইহা ঠিক ঘড়ির কাচের



চক্ষু : কক্ষের ছেদচিত্র

এই চিত্রে অগ্রিময় কোটরে অক্ষিগোলকের নংস্থান দেখান হইয়াছে। ১ উপরের পাতা; ২ সম্মুখস্থ অস্থি (frontal bone); ৩ কক্ষ; ৪ প্রধান অক্ষিপদ্যের উত্তোলক পেশী (levator palpebrae superioris); ৫ superior rectus; ৬ orbicularis palpebrarum muscle; ৭ inferior rectus; ৮ উপরের চিবুকাধি; ৯ নীচের পাতা।

হায় পশ্চাদিকের শুভ্রমণ্ডলের সঙ্গে সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ একটর কিনারা অপরটর কিনারার উপর স্থাপিত।

অক্ষিগোলক দুইটা প্রধান কক্ষ (chamber) বিভক্ত। দর্শনকেন্দ্রের (lens) সম্মুখদিকে একটা বৃহৎ কক্ষ নেত্রতারকামণ্ডল (iris)-দ্বারা দুইটা ছোট ছোট কক্ষে বিভক্ত হইয়াছে; অন্য বৃহৎ কক্ষটা পশ্চাদিকে রহিয়াছে। আমরা সম্মুখ দিক হইতে চক্ষুর দিকে তাকাইলে প্রথমতঃ শ্বেতমণ্ডল দেখিতে পাই; ইহা স্ফুট এবং এই শ্বেতমণ্ডলের মধ্য দিয়া আমরা রঞ্জিত নেত্রতারকামণ্ডল ও নেত্রতারকা (pupil) দেখিতে পাই। তিনটা স্তর-বিভাগে ইহা স্তরগঠিত এবং স্থিতিস্থাপক গুণোপেত। ইহার পশ্চাদেশে একটা তন্তুস্তর বা উপচর্ম (epithelium) রহিয়াছে; উহা যদি অক্ষত থাকে তবে দূষিত পদার্থ হইতে অক্ষিগোলককে রক্ষা করে। শ্বেতমণ্ডলের ভিতরের পৃষ্ঠও এই উপচর্মের দ্বারা বদ্ধ। শ্বেতমণ্ডলের মধ্যে কোন রক্তবহা নাড়ী নাই; ইহা যোজক-ত্ব দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। অক্ষিকোটরের প্রথম গহ্বর বা অভ্যন্তরস্থ কক্ষ একপ্রকার পরিষ্কার তরল পদার্থে পরিপূর্ণ; চক্ষুগোলকের

মধ্যবর্তী চাপ নিয়মিত করিবার জন্য এই স্বচ্ছ তরল পদার্থের যথোপযুক্ত নিয়ন্ত্রণ আবশ্যিক। শ্বেতমণ্ডল ও নেত্রতারকামণ্ডলের কোণের মধ্যবর্তী স্থানে এবং সম্মুখদিকের শ্বেতমণ্ডল ও পশ্চাদিকের শ্বেত আবরণের সংযোগস্থলে অবস্থিত একটা পরিষ্কার-প্রণালী (drainage canal of schlemm) সহসা অক্ষিগোলকের এই চাপকে বৃদ্ধি পাইতে দেয় না।

অক্ষির সম্মুখস্থ কক্ষের পশ্চাদিকে নেত্রতারকামণ্ডল অবস্থিত। ইহাকে চক্ষুর পার্শ্বাংশ-ছেদক (diaphragm) বলা যায়; ইহা পেশীতন্তু (muscular fibres) এবং স্নায়ু-দ্বারা চক্ষুর মধ্যে যে আলো পড়ে তাহাকে নিয়মিত করে। ফোটোগ্রাফের ক্যামেরার মধ্যভাগে অবস্থিত ধাতুফলের দ্বারা ইহার কার্য। নেত্রতারকামণ্ডলের পশ্চাদ্ভাগে গভীর কাল রঞ্জক বস্তুর স্তর আছে; ইহা তারকা ভিন্ন অন্য স্থলে আলো প্রবেশ করিতে বাধা দেয়।

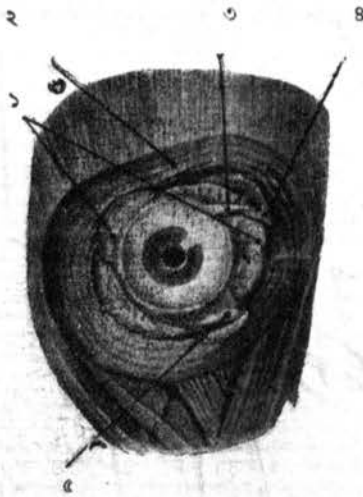
অক্ষিতারকা কেন্দ্রস্থ আলোকরশ্মি কেন্দ্রীভূতকারী মধ্যোন্নত অংশের (lens) কোষবন্ধনী (capsula) সহিত সংলগ্ন। কিন্তু নেত্রতারকামণ্ডল ও lens-এর পরিধির মধ্যে একটু ফাঁক আছে, এই স্থানকে পশ্চাদেশস্থ কক্ষ (posterior chamber) বলে; ইহাও তরল পদার্থে পরিপূর্ণ। নেত্রতারকামণ্ডলের পশ্চাতে অক্ষিগোলককে বৃত্তাকারে ঘিরিয়া বিধান-তন্তুর স্তর কেশবৎ অঙ্গ (ciliary body) স্থাপিত। স্তর পেশীগুলি অক্ষি-সংস্থানকে নিয়মিত করে এবং বিবর্ধিত অংশগুলি সমতা রক্ষা করে।

অক্ষির পরকলা ও কাচধর্মী কক্ষ (The Lens and Vitreous)—অতি ক্ষুদ্র বিবর্ধক কাচের মত অক্ষির পরকলা (lens) স্বচ্ছ এবং স্থিতিস্থাপক গুণোপেত। ইহা অতি সূক্ষ্ম কোষবন্ধনীর দ্বারা আবদ্ধ; এই কোষবন্ধনী কতকগুলি বৃত্তাকার বিধানতন্তু (tissue) দ্বারা পরিধির দিকে সূক্ষ্ম কেশবৎ অঙ্গের সহিত সংযুক্ত। এই বিধানতন্তুগুচ্ছকে অবলম্বন-বন্ধনী

(suspensory ligament) বলে। চক্ষুর পরকলা চক্ষুর মধ্যে মুক্ত অবস্থায় রহিয়াছে—শুধু কোষবন্ধনী ইহাকে ধরিয়া রহিয়াছে।

অক্ষিগোলকের অন্য বৃহত্তর শূন্যগর্ত স্থানকে কাচধর্মী কক্ষ (vitreous chamber) বলা হয়; ইহার পশ্চাদিকে অক্ষিপট (retina) অবস্থিত। ইহা তীব্র অধুভূতি-সম্পন্ন আস্তর; ইহাতে অতি সূক্ষ্ম শিরাপ্রান্ত রহিয়াছে; ইহার বাহিরের স্তরের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে এবং তজ্জনিত অভিঘাত মস্তিষ্কের উপযুক্ত কেন্দ্রে প্রেরণ করে। ইহাতে দর্শনেন্দ্রিয়ে নোদনা হইয়া দৃষ্টিজ্ঞান জন্মে। কাচধর্মী কক্ষের প্রত্যেক অংশ পরকলাকে রক্ষা করিতেছে এবং বাহাতে ইহার উপরে পরিষ্কার প্রতিচ্ছবি পড়ে সে বিষয়ে সাহায্য করে। পরকলার ঠিক পশ্চাতে স্বচ্ছ জেলির মত তন্তুময় বিধানদ্বারা অক্ষিগোলক পূর্ণ; এই বিধানতন্তুকে কাচপ্রভরস (vitreous humour) বলে। অক্ষির শুভ্রমণ্ডল (sclera) দৃঢ় তন্তুময় বিধান, ইহার প্রাচীরস্বরূপ রহিয়াছে। ইহার ভিতরে কৃষ্ণপটল (choroid) পরকলার পৃষ্ঠদেশ-স্বরূপ রহিয়াছে। ইহা ফোটোক্যামেরার কৃষ্ণবর্ণ আস্তরণের দ্বারা কাজ করে; ইহা ছাড়া ইহার মধ্যে অনেকগুলি রক্তবহা নাড়ী রহিয়াছে; এই নাড়ীগুলি পরকলার পুষ্টির সাহায্য করে।

অক্ষিপট (Retina)—দর্শনেন্দ্রিয়ের অংশ-গুলির মধ্যে অক্ষিপটই সর্বাপেক্ষা গুরুত্বসম্পন্ন। যদিও ইহা অত্যন্ত পাতলা তথাপি ইহা অনেক-গুলি সূক্ষ্ম শিরাপ্রান্তের সমবায়ে গঠিত। শরীরের অন্য কোন অংশের সহিত এই শিরা-প্রান্তগুলির তুলনা হয় না। এই শিরাপ্রান্তগুলি অতি সূক্ষ্ম লবাকৃতি কোষে (cells) প্রস্তুত। এইগুলিকে ডগা (rods) ও শঙ্কু (cones) বলে। এই কোষগুলি আলোক-সদৃশে বিশেষ সচেতন। শিরাপ্রান্তগুলি একটু বিশেষ ধরণের; ইহাতে আলোকরশ্মি এক প্রকার ফোটো-কেমিক্যাল (photo-chemical) পরিবর্তন সাধন করে। ডগা বা বাষ্টির মত আকৃতিবিশিষ্ট কোষগুলি রূপবহা নাড়ীর (optic nerve) তন্তুগুলির সহিত



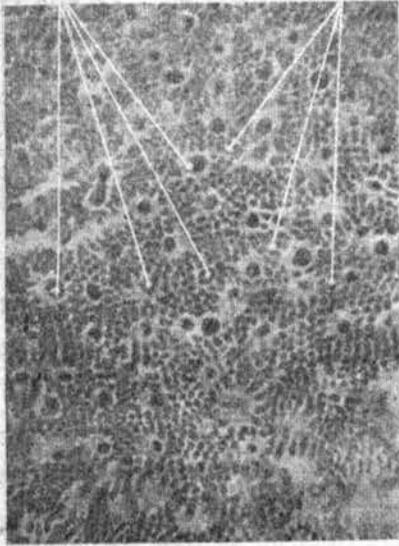
চক্ষুর দুইটা তির্যক পেশী

১ কক্ষের চর্বি; ২ orbicularis oculi; ৩ প্রধান তির্যক পেশী; ৪ 'পুলি' (pulley); ৫ অগ্রধান তির্যক পেশী।

সংযুক্ত; তাহারা এই আলোকসংঘাত মস্তিষ্কে বহন করে।

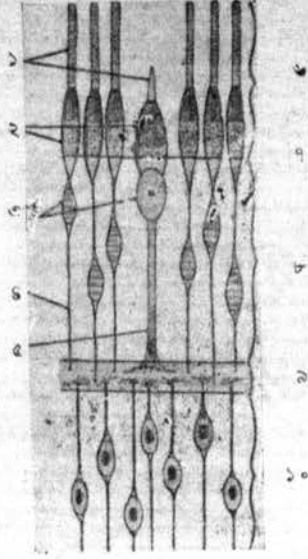
অক্ষিপটের মধ্যে প্রায় ৩০ লক্ষ শঙ্কুর ছায় কোণ (cones) রহিয়াছে; যষ্টির ছায় কোণগুলির সংখ্যা ইহার প্রায় ৬৭ গুণ। অক্ষিপটের কেন্দ্রে ইহাদের সংখ্যা অতি অল্প। কিন্তু যষ্টির ছায় কোণগুলির অনুপাত শঙ্কুর ছায় কোণগুলির অপেক্ষা পরিবেশের দিকে ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়াছে; এই পরিবেশ-অংশই পরোক্ষ দৃষ্টির (indirect vision) সহিত সংশ্লিষ্ট।

যষ্টির ছায় কোণগুলির বাহিরের দিকে এক প্রকার রঞ্জক বস্তু (pigment) রহিয়াছে; ইহাকে rhodopsin বলা হয়। ইহা অনবরত আলোতে থাকিয়া বিবর্ণ হয়। এই থাকায় অক্ষিপটের উপরে ঠিক কটো প্লেটের মত ছবি তোলা বাইতে পারে। ছবি ফটকিরি (alum) দিয়া অক্ষকারে রাখিলে তাহা কয়েকদিন থাকে, নতুবা রঞ্জক বস্তুর পরিবর্তনে ছবিও অদৃশ্য হয়। অক্ষিবীক্ষণ-যন্ত্র (ophthalmoscope)-দ্বারা অক্ষিপট শঙ্কুর ডগা



ডগা (rods) ও শঙ্কুর (cones) ছেদচিত্র

এই চিত্রে অক্ষিপটকে অমুবীক্ষণযন্ত্র-সাহায্যে খুব বড় করিয়া দেখান হইয়াছে। শঙ্কুর ও ডগাগুলি একত্র সংমিশ্রিত হইয়াছে। হলুদে রঞ্জক চিহ্নের (macula lutea) মধ্যবর্তী স্থানে নাত্র শঙ্কুগুলিই দেখা যায়—এই স্থানে দৃষ্টি পূর্ণ প্রাথমিক।



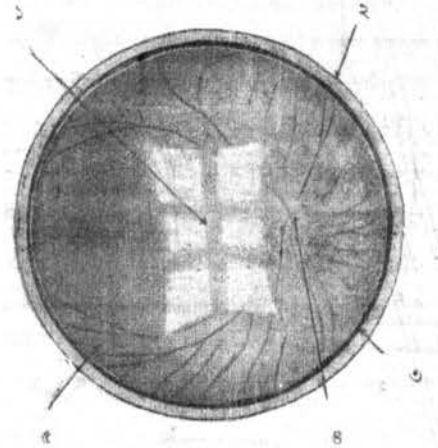
অক্ষিপটের অত্যাবশ্যক পদার্থনিচয়

১ বহিঃস্থ প্রান্ত (outer limb); ২ অঃঃ প্রান্ত (inner limb); ৩ কেন্দ্র (nucleus); ৪ হৃৎকেন্দ্র; ৫ স্থূল তন্তু; ৬ ডগা ও শঙ্কুর স্তর; ৭ বহিঃস্থ সীমা-নির্ধারক আবরণ; ৮ ডগা ও শঙ্কুর কেন্দ্র-সমূহ; ৯ দ্বিঃবীক্ষণ কোষের (bifocal cells) দ্বারা ডগা ও শঙ্কুর মধ্যে আদান-প্রদান; ১০ দ্বিঃবীক্ষণ কোষ। পরীক্ষা করা যায়। অক্ষিপটের পৃষ্ঠদেশের অধিক ভাগই উজ্জ্বল লালবর্ণ বলিয়া মনে হয়; কিন্তু একপার্শ্বে ডিম্বাকৃতি পাটলবর্ণের আভ্যন্তরীণ সাদা স্থান দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাকে দৃষ্টিচক্র (optic disc) বলে। দৃষ্টি-চক্রের সহিত রূপবহা নাড়ী এবং স্নায়ুপ্রান্তগুলির সম্পর্ক রহিয়াছে। দৃষ্টিচক্রের উপরে আলোক-রশ্মি পড়িলে তাহাতে কোন দৃষ্টিজ্ঞান জন্মে না, এইজন্য ইহাকে অন্ধস্থলী (blind spot) বলা হয়।

দৃষ্টিচক্রের কেন্দ্রে হইতে রক্তবহা নাড়ী-গুলি (blood vessels) অক্ষিপটের বিভিন্ন অংশে বিকীর্ণ হইয়াছে। দৃষ্টিচক্র হইতে স্নায়ুতন্তু-গুলি একত্র হইয়া রূপবহা নাড়ী সৃষ্টি করিয়াছে; ইহা পশ্চাদিকে কক্ষ এবং একটা অস্থিময় প্রণালীর (bony canal) মধ্য দিয়া মস্তকের ধপরে (skull) প্রবেশ করিয়াছে। এইস্থলে দুইটা চক্ষের রূপবহা নাড়ী একটা X-এর আকারে মিলিত হইয়াছে। প্রত্যেক পরকলার অভ্যন্তর হইতে বাহির হইয়া স্নায়ু-

তন্তুগুলিও এই স্থানের উপর অতিক্রম করিয়াছে ও মস্তিষ্কের বিপরীত পার্শ্বে চলিয়া গিয়াছে।

অক্ষিপটের সহিত মস্তিষ্কের সম্পর্ক বিচারকালে দেখা গিয়াছে যে, স্নায়ুগুলিই দৃষ্টি-শক্তি জন্মাইবার প্রধান কারণ। কিন্তু এই স্নায়ু-গুলি ছাড়াও কতকগুলি স্নায়ু রহিয়াছে, সেগুলি রূপবহা নাড়ী হইতে পৃথক্ এবং সেগুলির ব্যত্যয়ে অনেক সময়ে চক্ষে ব্যাধি ও অন্ধত্ব জন্মে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি সাধারণ অনু-ভূতিশীল, অন্যগুলি অক্ষির গতিবিধিসম্পর্কীয় এবং রক্তাবহা নাড়ীগুলির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট, বিশেষতঃ তরল পদার্থের ক্ষরণক্রিয়া যে সকল প্রধান অংশদ্বারা হইয়া থাকে তাহাদের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট।



অক্ষিপটের প্রতিচ্ছবি

১ হলুদে রঞ্জক চিহ্ন (macula lutea); ২ দৃষ্ট আভরণ; ৩ রক্তপটল; ৪ কাল চিহ্ন; ৫ অক্ষিপট।

অক্ষির সূক্ষ্মগুণ বিশেষ অনুভূতিপ্রবণ স্নায়ুপ্রান্তদ্বারা আচ্ছন্ন, সুতরাং সামান্য উত্তেজনা পাইলেই ইহাতে তীব্র ব্যাধি জন্মে। যোজকস্বকৃৎ সন্ধিক্ষেপে অল্পবিস্তর এই কথা খাটে। নেত্র-তারকামণ্ডলে অনুভূতিপ্রবণ স্নায়ু থাকিলেও অক্ষির গভীরতর বিন্যাসগুলি তত অনুভূতি-প্রবণ নহে।

একটা স্নায়ুকে দৃষ্টিযন্ত্রচালক (oculo-motor) বলা হইয়া থাকে; ইহাই অক্ষি-গোলকের গতিবিধি পরিচালনা করে। অত্যন্ত স্নায়ুগুলি তারকা এবং অক্ষিপটের



পেশীগুলির সহিত সংশ্লিষ্ট। এই সমস্ত স্নায়ুকাল মস্তিষ্কের কেন্দ্রমণ্ডলের সহিত বিশেষভাবে সংযুক্ত রহিয়াছে।

রক্তবহা ধমনীগুলি (arteries) এবং শিরোগুলি (veins) এমনভাবে সজ্জিত যে, চক্ষুর প্রত্যেক অংশগুলিই পরিপূষ্টি লাভ করে এবং শুক্রমণ্ডল ও অক্ষিপটের উপরে রক্তবহা নাড়ী তাহাকে অল্পক্ষল করিয়া তুলে না। অক্ষিপটের সর্বাপেক্ষা অল্পক্ষল প্রবণ অংশে কোন রক্তবহা নাড়ী নাই।

অক্ষিগোলকের বিভিন্ন অংশগুলি যাহাতে যথাযথভাবে কার্যকর হয় সেজন্য উহার মধ্যস্থ চাপ সকল সময় সমভাবে থাকা প্রয়োজন। সাধারণতঃ সন্ধ্যের কক্ষস্থিত শোধান-যন্ত্রদ্বারা এই কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। চাপ বৃদ্ধি পাইলে অনিষ্ট সংঘটিত হইয়া ধূসরমহ (glaucoma) রোগ জন্মে।

দৃষ্টিশক্তি প্রথর রাখিতে হইলে চক্ষুর মধ্যবর্তী স্বচ্ছ পদার্থসমূহ নিম্নলিখিত থাকাই যথেষ্ট নহে, অদিকন্তু অক্ষিপটে দ্রব বা বস্তুর ছায়া যাহাতে ঠিক ভাবে কেন্দ্রীভূত হইয়া প্রতিফলিত হয় তাহাতে অবহিত হওয়া ও তুইট চক্ষুই যাহাতে পরস্পর সঙ্গতি রক্ষা করিয়া পরিচালিত হয় সে বিষয়ে সচেতন থাকা একান্ত প্রয়োজন। অক্ষিগোলকের আকার নিখুঁত হওয়া বিশেষ আবশ্যিক; উহা বেশী লম্বা হইলে অদূরদৃষ্টি (myopia) রোগ হয়, যদি বেশী ছোট হয় তাহা হইলে দূরদৃষ্টি (hypermetropia) রোগ জন্মে এবং যদি অনিয়মিত হয় তাহা হইলে অসমদৃষ্টি (astigmatism) রোগ হইয়া থাকে।

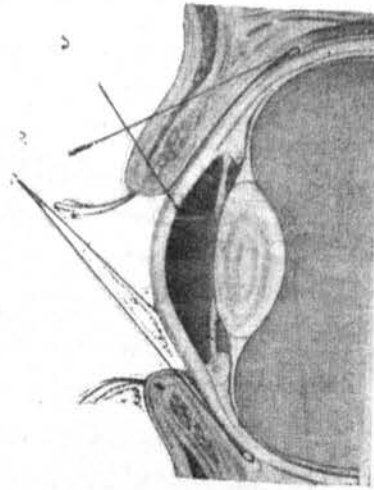
মূলতঃ অক্ষিপটের সাহায্যেই স্পষ্ট দৃষ্টি লাভ করা যায়; ইহা দ্বারা বিভিন্ন প্রকারের যে সকল অল্পক্ষল জন্মে সেগুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—(১) আলোকাল্পক্ষল, (২) আকারাল্পক্ষল ও (৩) বর্ণাল্পক্ষল।

আলোকাল্পক্ষলতার তারতম্য বেরূপ আলোকের আতিশয্যের উপর নির্ভর করে সেরূপ অক্ষিপটের সংযোজনার উপরও বিশেষ নির্ভর করে। সাধারণতঃ বিশিষ্ট ভাবে

পরিকল্পিত বর্ণবিন্যাসের সাহায্যেই আকারাল্পক্ষল ভূতি পরীক্ষিত হইয়া থাকে। জন্মগত কারণেই বর্ণাল্পক্ষলতার তারতম্য পরিদৃষ্ট হয় ও সাধারণতঃ তাহা পূর্বপুরুষ হইতেই সঞ্চারিত হইয়া থাকে; এই তারতম্য কোনরূপ চিকিৎসার দ্বারা সংশোধিত করিবার উপায় অস্ত্রাঙ্গি নিগাত হয় নাই।

অক্ষিমণ্ডলের বিন্যাস অত্যন্ত জটিল। তাহাতে কোন বিশৃঙ্খলা হইলে অত্যন্ত জটিল হইয়া পড়ে। চক্ষুবাধা ও দৃষ্টিক্ষীণতাই অক্ষিমণ্ডলের সাধারণ রোগ। তির্ঘণভাবে আলোকরশ্মি-সম্প্রাপ্তের জন্য, অনিয়মিত পরিপাক ক্রিয়ার জন্য এবং বিশেষতঃ দূর-দৃষ্টি ও অসমদৃষ্টির জন্যই এইরূপ হইয়া থাকে। অক্ষিমণ্ডলে যে কোন প্রদাহ হইলেই iritis, cyclitis, glaucoma প্রভৃতি নানা রোগ জন্মে।

তির্ঘণবতনের দোষজনিত বহু চক্ষু-পীড়া সাধারণতঃ চক্ষুচিকিৎসকদের চিকিৎসার বিপরীত হইয়া থাকে এবং এই সমুদয় পীড়ায় শারীরিক ও মানসিক নানাবিধ জটিল



চক্ষুতে পতিত বাহিরের দ্রব্য

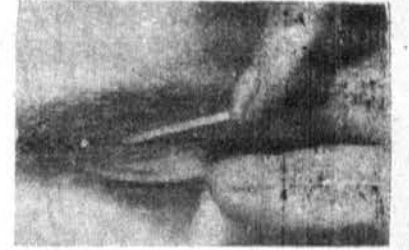
১ খেতমণ্ডল; ২ বাহির হইতে পতিত দ্রব্য।

বিপর্যয় ঘটে। তির্ঘণবতন বা দৃষ্টিবিব-তনের দোষে, খেতমণ্ডলের অস্বচ্ছতার জন্য অথবা অন্য নানা কারণে দৃষ্টিহীনতা জন্মিতে দেখা যায়।

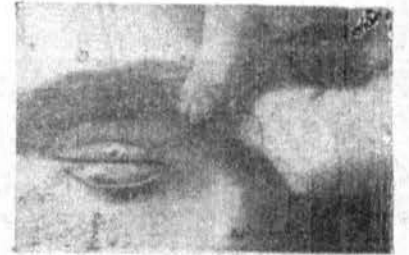
চক্ষুর উপরের পাতায় বাহির হইতে প্রক্ষিপ্ত দ্রব্য বাহির করিবার নিয়ম :—



(ক) চক্ষুর উপরের পাতা উল্টাইয়া একটা শক্ত কাঠি বা তরুণ কিটু বইতে হয় এবং চক্ষুকোণ ও তর্জনী দিয়া পাতার মধ্যস্থলে অক্ষিপক্ষকে ধরিতে হয়—পাতার শাস্ত্রভাগ ধরা নিষিদ্ধ।



(খ) অস্ত্রের কাঠিটা উপরের পাতার উপরে মধ্যস্থলে রাখিয়া ধীরে চাপ দিতে হয়।



(গ) কাঠিটা মধ্যস্থানে সংযুক্ত রাখিয়া অক্ষিপক্ষকে উপরে ও সম্মুখে টানিতে হয় এবং পাতাকে বাহিরে উল্টাইয়া ও আবাহ বন্ধ করিয়া পুনরায় মধন উল্টাইয়া আনা হয় তখন প্রক্ষিপ্ত দ্রব্য উহাতে লাগিয়া আসে।

যদি বাহির হইতে কোন দ্রব্য চক্ষুর মধ্যে পড়ে তবে তাহা যোজকত্বের থলির নীচের দিকে চলিয়া যাইতে পারে। রোগীকে উপরের দিকে তাকাইতে বলিয়া তাহা অতি সহজে বাহির করা যায়। যদি উহা উপরের দিকে চক্ষুর পাতা ও অক্ষিগোলকের মধ্যে প্রবেশ করে তবে বাহির করা একটু শক্ত। এইরূপ ক্ষেত্রে রোগীকে নীচের দিকে তাকাইতে বলিতে হইবে। তখন অক্ষিপক্ষ (eye-lashes)

ধরিয়া চক্ষুপল্লবকে শক্ত পাতলা কাঠির উপরে উন্টাইয়া দিতে হয়। পূর্বপৃষ্ঠায় চিত্রে প্রদত্ত প্রক্রিয়া-দ্বারা সহজেই প্রক্ষিপ্ত দ্রব্য বাহির করিতে পারা যায়।

কলকারখানায় কাজের সময়ে সাজ্বাতিক দ্রব্য টনা ঘটতে পারে। অনেক সময় ক্ষুদ্র ধাতুগুণ্ডলি উড়িয়া চক্ষুর ভিতরে প্রবেশ করে; এইরূপ স্থলে বিভাৎ-চুম্বকের (electro-magnet) সাহায্য লইতে হয়। যদি অক্ষিমধ্যে ক্ষত হইয়া কোন প্রকারে পরকলা-(lens) বিদ্ধ হয় তাহা হইলে উহা অনুজ্জল হইয়া অভিঘাতজনিত ছানিরোগ (traumatic cataract) জন্মিতে পারে। যদি কেশবৎ স্থল অঙ্গ বিদ্ধ হয় তবে দূষিত পচনক্রিয়া হওয়া সম্ভব। ইহা শুধু সেই চক্ষুকেই নষ্ট করে না, অপর চক্ষুতেও প্রদাহ জন্মাইতে পারে। অক্ষিমণ্ডলে আঘাত লাগিলে বিবিধ প্রকার অনিষ্ট হয়। যদি পরকলার আবরণ ছিন্ন হয় তবে ছানিরোগ জন্মিতে পারে, অথবা কাচধর্ম অংশে haemorrhage হইতে পারে। অক্ষিপটের বিবিধ পরিবর্তন হইয়া

দৃষ্টিশক্তির বিশেষ দোষ জন্মাইতে পারে এবং কৃষ্ণপটল ছিন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে। অক্ষিক্ষত রূপবহা নাড়ীকে ছিন্ন করিলে পূর্ণভাবে দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হইয়া অন্ধত্ব জন্মায়। চক্ষুতে কোন কঠিন আঘাত হইলে প্রথমে একগুণ্ড নরম পরিষ্কার 'গজ' (gauze) অথবা তুলার 'প্যাড' (pad) দিয়া চক্ষু ঢাকিয়া দিতে হয় এবং তৎক্ষণাৎ বিশেষজ্ঞের সাহায্য লওয়া উচিত। চক্ষুপল্লবে প্রায়ই বিভিন্ন কারণে ক্ষীতি হইতে দেখা যায়। উহাদের মধ্যে meibomian cysts প্রধান। ইগতে চক্ষুর কিনারা ফুলিয়া উঠে। অনেকে ইহাকে অক্ষনিকা (styes) বলিয়া ভ্রম করেন বটে, কিন্তু অক্ষিপক্ষের প্রান্তে এইগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফোটাক ভিন্ন আর কিছুই নহে।

অক্ষির জলবর্ষণ রোগ (epiphora) প্রায়ই দেখা যায়। ইহা ঠাণ্ডা লাগিয়া অথবা দৃষ্টি-বিবর্তনের দোষে হইতে পারে। অবিরত এই জলবর্ষণ হইলে অশ্রুশ্রাবী গ্রন্থি-সমূহের কোন দোষ হইয়াছে কি না পরীক্ষা করিয়া দেখা দরকার। অশ্রুশ্রাবী নালীতে

(lacrimal duct) প্রতিরোধ জন্মিলে চক্ষু ও নাসিকার মধ্যে কোড়া (abscess) হইতে পারে। ইহাকে mucocoele বলে, তবে প্রদাহ থাকিলে তাহাকে dacryocystitis বলে। এইরূপ ক্ষেত্রে নাসা-রোগ-বিশেষজ্ঞের সাহায্য লওয়া প্রয়োজন।

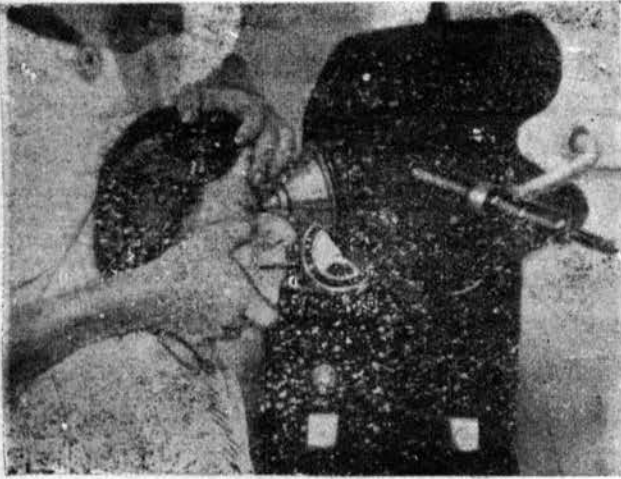
বৃদ্ধলোকের অক্ষিপল্লবে প্রায়ই

rodent ulcer নামে একপ্রকার ক্ষত জন্মিয়া থাকে। এই রোগ হইলে অবিলম্বে চিকিৎসার প্রয়োজন।

শিশুরা প্রায়ই মিট মিট করিয়া চায়, ইহা কিরণ-বিবর্তনের দোষেই হইয়া থাকে। ক্ষীতি হইলে বা স্বেতমণ্ডলে ক্ষত হইলে চক্ষুপল্লব আকস্মিক বন্ধ হইয়া যাইতে পারে—ইহাকে blepharo-spasm বলা হয়। আলো সহ্য করিতে না পারায় এইরূপ হয়। যখনই আলোকাতঙ্ক (photophobia) প্রকাশ পাইবে তখনই শুক্রমণ্ডলের কোনরূপ ক্ষত হইয়াছে কি না পরীক্ষা করিয়া দেখা দরকার। যদি শুক্রমণ্ডলে কোনরূপ আঘাত লাগিয়া অথবা বিধাত্ত ক্ষত (ulcer) হইয়া প্রদাহ জন্মে তাহা শুক্রমণ্ডলের অধঃস্তন প্রদেশেও আক্রমণ করিতে পারে। যদি দূষিত পদার্থ সমস্ত শুক্রমণ্ডল ভেদ করে তাহা হইলে সম্মুখস্থ কক্ষে পুষ দেখা দিবে এবং নেত্রতারকমণ্ডলের নীচের দিকে হরিদ্রাবর্ণের রুদ্র দেখা যাইবে। ইহাকে hypopyon বলে। চক্ষু হইতে কোন প্রকার ক্ষরণই শুক্রমণ্ডলের প্রদাহ রোগের (conjunctivitis) লক্ষণ; ইহাতে চক্ষু ঘোর রক্তবর্ণ হয়। কোনরূপ শ্রাব না হইলে iritis হইবার সম্ভাবনা; ইহা যোজক-স্থকের haemorrhage-এর জন্মও হইতে পারে। শুক্রমণ্ডলের প্রদাহ ছাড়া শ্রাব-নিঃসরণ (blennorrhoea), পোথকী (trachoma) প্রভৃতি আরও উপসর্গ আছে।

ছানি রোগে (cataract) বৃদ্ধলোকের চক্ষুতারকা সাদা হইয়া ক্রমশঃ অন্ধত্ব জন্মে।

অক্ষিপটের যে কোন অংশে অথবা রূপবহা নাড়ীর মস্তিষ্কের কেন্দ্র পর্যন্ত গতির যে কোন অংশে প্রতিরোধ উপস্থিত হইলে আংশিক দৃষ্টিশক্তিহীনতা জন্মিতে পারে। অক্ষিস্থ স্নায়ুপ্রদাহ (optic neuritis) চক্ষু-বীক্ষণযন্ত্র (ophthalmoscope) সাহায্যে পরীক্ষা করা যাইতে পারে। ইহাতে দৃষ্টি-মণ্ডলের ক্ষীতি লক্ষিত হয় ও প্রায়ই মস্তিষ্কের



চক্ষু হইতে electro-magnet-দ্বারা ধাতু বহিকরণ

কলকারখানায় কাজ করিবার সময় বা অন্ত কোন দ্রব্যটনায় চক্ষুমধ্যে লৌহাদি ধাতু পড়িতে পারে। সেসকল ক্ষেত্রে electro-magnet সাহায্যে ধাতু বহিকরণ করা শ্রেষ্ঠ উপায়। ধাতুর আকার অনুসারে এই যন্ত্রের শক্তি প্রয়োগ করা হয়।

মস্তিষ্কের অবদ বা প্রবাহের লক্ষণ। দৃষ্টিমণ্ডলের বিবর্ততা হইতে বুঝা যায় যে, রূপবহা নাড়ীর নিয়মিত পরিপুষ্টির অভাব হইতেছে। ইহা ধুব বেশী হইলে আলোকানুভূতির একান্ত অভাবে সম্পূর্ণ অন্ধত্ব জন্মায়।

পচনজনক ব্যাধির সংক্রমণে শুরমণ্ডল, বোজকত্বক এবং চক্ষুপল্লবের বিবিধ রোগ জন্মিয়া থাকে। iritis এবং cyclitis শরীরের কোন না কোন সাধারণ বিবর্তিতা দ্বারা সংক্রামিত হয়। উপদংশ (syphilis) এবং হস্তারোগ (tuberculosis) দ্বারা চক্ষুর বিশেষ অনিষ্ট সম্পাদিত হইয়া থাকে। মূত্রাশয়ের গীড়া ও মধুমেহ (diabetis) রোগেও অক্ষিপট এবং পরকলার অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। চক্ষুরোগ শরীরের অন্যান্য বিবিধ রোগের সহিত সংশ্লিষ্ট, এজন্য বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকগণ সেই দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখেন।

চক্ষুর স্বাস্থ্যতত্ত্ব—জন্মমুহূর্ত হইতেই চক্ষুর বত্ন লওয়া উচিত। অক্ষিপল্লব এবং অক্ষিপক্ষ উভয়ই পরিষ্কার রাখা দরকার। বিষ্ঠালগ্নে ছোট ছোট শিশুদের দৃষ্টিশক্তির রক্ষণাবেক্ষণের জন্য পড়িবার ঘরগুলিতে ঘাহাতে আলোবাতাস ভালভাবে আসিতে পারে তাহার ব্যবস্থা করা ও সুন্দররূপে মুদ্রিত পাঠ্যপুস্তক নির্বাচন করা বিধেয়। সময় সময় বিশেষজ্ঞের দ্বারা তাহাদের চক্ষু পরীক্ষা করাইতে হয়। অদূরদৃষ্টি (myopia) তষ্ট শিশুদের প্রতি দৃষ্টি রাখা দরকার। শিশুদিগকে সকল সময়েই চক্ষু হইতে ১৮ ইঞ্চি দূরে বই রাখিয়া পড়িতে অভ্যাস করান ভাল। বিষ্ঠালগ্নে ছেলেমেয়েদের ‘ডেক’ এমনভাবে রাখা উচিত যাহাতে বামদিক হইতে আলো আসে। লণ্ঠন বা অল্প আলোর সাহায্যে পড়িবার সময়ে সর্বদা আলোকাধার ছায়াযুক্ত করাই সঙ্গত। পাঠকালে আলোকাধার উপরে ও বামদিকে রাখিতে হইবে।

বিছানায় চিং হইয়া দেখাপড়া করা দৃষ্টিশক্তির পক্ষে একেবারেই মঙ্গলজনক নহে; তবে চক্ষু ও আলোর অবস্থা নির্ণয় করিয়া উপ-

যুক্ত স্থানে পুস্তক রাখিয়া পড়িলে অনিষ্ট হয় না। চলন্ত গাড়ীতে পড়াশুনা করা চক্ষুর পক্ষে অনিষ্টকর বলিয়া অনেকে মনে করেন, কিন্তু চক্ষু স্বাভাবিক অবস্থায় থাকিলে তাহাতে বিশেষ কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই।

জন্মের পর শিশুদের চক্ষুর প্রতি সবিশেষ দৃষ্টির অভাবে ভবিষ্যতে চক্ষু খারাপ হইতে পারে। বিশেষতঃ এই সময়ে চক্ষুর এক প্রকার প্রদাহজনক অবস্থা প্রকাশ পায় এবং তাহাতে বয়োবৃদ্ধির সহিত অন্ধত্ব জন্মাইতে পারে। এই রোগকে ophthalmia neonatorum বলে। ইহা শিশুর জন্মের তিন সপ্তাহ মধ্যে হইয়া থাকে। জন্মসময়ে প্রসবদ্বার হইতে নিঃসৃত এক প্রকার রস লাগিয়া এইরূপ হয়। অনেক সময় ইহাতে আংশিক বা পূর্ণভাবেও অন্ধত্ব জন্মে। এইজন্য প্রসবের সময় প্রসূতিকে কোন প্রতিষেধক ঔষধ দেওয়া এবং সন্তান ভ্রূমিট হইবার পরই সন্তানের চক্ষু বিশেষভাবে প্রতিষেধক দ্রব্য দ্রাবক দ্বারা ধোত করা উচিত। দ্রাবকের সহিত ‘সিল্ভার নাইট্রেট’ শতকরা একভাগ দেওয়া যাইতে পারে। পিতামাতার প্রমেহ (gonorrhea) রোগই শিশুদের এই রোগের কারণ। শতকরা বিশ জনকে এই রোগে অন্ধ হইতে দেখা যায়।

শৈশবে শিশুদের শুরমণ্ডলে প্রদাহ রোগ জন্মিতে পারে, কিন্তু তাহা বিশেষ গুরুতর নহে। ইহাতে ‘বোরাসিক লোশন’ দিয়া সময় সময় চক্ষু ধোত করা ও ‘অক্সাইড অফ মার্কাসী’ মলম চক্ষুপল্লবে রাত্রি ব্যবহার করা উচিত। যদি শিশু আলো সহ্য করিতে না পারিয়া চক্ষু দৃঢ়ভাবে বন্ধ করিয়া রাখে তাহা হইলে বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকের সাহায্য লওয়া বিধেয়।

তিব্বিগদৃষ্টি দোষ প্রায়ই শিশুদের মধ্যে দেখা যায়; ইহা কোন গুরুতর রোগ নহে। যদি অক্ষিবিহ্বাসে কোনরূপ দোষ না থাকে তবে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহা নীরোগ হইয়া যায়।

শিশুর চক্ষু অত্যন্ত শুকুবার ও নরম।

কাছেই তীব্র আলো অথবা আগুনের কাছে শিশুকে রাখা উচিত নহে।

চক্ষুর প্রতি সতর্কতা—চক্ষু দর্শনেন্দ্রিয়, আবার সৌন্দর্যের আধার। শুরমণ্ডলের সৌন্দর্য চক্ষুর উপর নির্ভর করে। কাছেই সঙ্গে সঙ্গে চক্ষু যাহাতে হৃদয় ও হৃদয় থাকে তাহার ব্যবস্থা করিলে বাদ্য ক্যা পঞ্চ কতক পরিমাণে সৌন্দর্য অটুট রাখা যায়। অক্ষির শুরমণ্ডল ঈষৎ স্বচ্ছ ও নীলাভ। পরিপাকক্রিয়ার দোষে অথবা ধূলা প্রভৃতি পড়িয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিরা-গুলির রক্তাধিক্যে চক্ষু লাল হইতে পারে; কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইলে, অধিক পরিশ্রম করিলে, অথবা ঠাণ্ডা লাগিলেও চক্ষু লাল হয়। উপযুক্ত মাত্রায় ‘বোরাসিক এসিডের’ দ্রাবক সম-পরিমাণ গরম জল মিশাইয়া চক্ষু ধুইলে উপকার পাওয়া যায়। ঈষৎ লবণাক্ত দ্রাবকে (saline solution) পরিষ্কার তুল্য ভিজাইয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়া তাহার উপরে চাপ দিলেও আরাম পাওয়া যায়। প্রত্যহ সকালে ও বিকালে ‘আইবাথ লোশন’ দ্বারা চক্ষু পরিষ্কার করা ভাল।

সূর্য-কিরণের, সমুদ্রের, বালুকাময় অথবা বরফাচ্ছন্ন প্রদেশের স্নেহবর্ণের দিকে অধিকক্ষণ তাকাইলে অনেক সময় চক্ষু লালসাইয়া রক্তবর্ণ হইয়া যায় ও সঙ্গে সঙ্গে যন্ত্রণা হয়। এইরূপে হলে রডীন্ চশমা ব্যবহার করা ভাল। যাহাদের চক্ষু অতি সহজেই পীড়িত হয়, মোটর প্রভৃতি যানে ভ্রমণের সময় তাহাদের চক্ষু ঢাকিয়া রাখা এবং প্রত্যহ ধোত করা প্রয়োজন। রৌদ্রে খেলিবার সময়েও টুপি বা কোনরূপ চক্ষু-আবরণ ব্যবহার করা উচিত; উভয়কালীন আহারের মধ্যবর্তী কালে প্রচুর লবণানুপ্লেব সৌন্দর্য রক্ষা করিবার একটা গুরুত্ব উপায়। কোন প্রকার নেত্রবিন্দু (eye-drops) ব্যবহার করিতে হইলে চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া কর্তব্য।

বিশ্রামসময়ে চিন্তা বন্ধ না করিয়া মাত্র অক্ষিপল্লব মুদ্রিত করিলে চক্ষু বিশ্রাম পায় না; মনের সহিত চক্ষুর বিশেষ ঘনিষ্ট



মহন্ধ; সুতরাং মানসিক শাস্তিও দৃষ্টিশক্তি রক্ষার পক্ষে প্রয়োজনীয়। অক্ষিনিম্নে ও অক্ষিপার্শ্বে বলিরেখা না পড়ার জন্ত অনেকে বিবিধ প্রকারের মলম ও ক্রীম ব্যবহার করিয়া থাকে। সমপরিমাণ বাদাম তৈল (almond oil) ও জলপাই তৈল (olive oil) মিশ্রিত করিয়া প্রতি আউন্সে কয়েক ফোঁটা গন্ধ বিরজা (Canada balsam) মিশাইয়া লইলে বা ল্যানোলিনের (lanoline) সহিত মিশাইয়া লইলে উত্তম ক্রীম প্রস্তুত হয়।

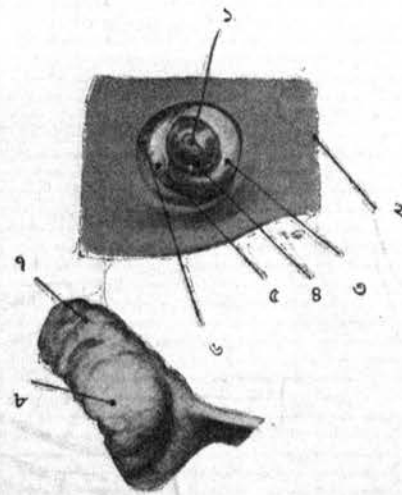
মুখমণ্ডলে ক্রীম ব্যবহার করার সময় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দীরভাবে হস্ত চালনা করিতে হয় এবং যাহাতে রক্তচালনা হয় তাহার দিকে দৃষ্টি রাখা উচিত। অক্ষিমণ্ডলের নীচে ক্রীম লাগাইবার সময় উপরের দিকে তাকাইয়া মধ্যমা অঙ্গুলি দ্বারা ধীরে ধীরে মালিশ করা বিধেয়। [বর্ণ (complexion) দ্র.]

জীবজন্তুর চক্ষু—অণ্ডের চক্ষু প্রায় বতুলাকার এবং মাতৃবের চক্ষুর মত, তথাপি উভয়ের মধ্যে কয়েকটা বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। অণ্ডের চক্ষুতরকা ডিম্বাকৃতি এবং উহার ব্যাস একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার উপরের প্রান্তে অনেকগুলি কাল বিন্দু (corpora nigra) ঝালরের মত রহিয়াছে। ইহা অক্ষিপটকে উপরের আলোক হইতে রক্ষা করে। পশুদের কক্ষপটলে রঞ্জক দ্রব্য (pigment) মাতৃবের চক্ষুর তুলনায় খুব কম। সেই কারণে তাহারা নিম্নোক্ত আলোকে মাতৃবের অপেক্ষা অধিক দেখিতে সমর্থ হয়।

ইহাদের চক্ষুকোঁটরে পশ্চাদিকে একটা আকর্ষক পেশী রহিয়াছে, মাতৃবের চক্ষে এইরূপ নাই। অক্ষিগোলকের পশ্চাদিকে স্থিত চারিটা পেশীরজু দ্বারা ইহা আবদ্ধ। বিশেষ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, জীবজন্তুদের একটা তৃতীয় অক্ষিপল্লব রহিয়াছে। ইহা চক্ষুকোঁণে সজ্জিত অমৃতকের মত দেখা যায়। পশুরা যখন অক্ষিগোলক ভিতরের দিকে টানিয়া লয় তখন ইহা বাহির হইয়া সমস্ত চক্ষু ঢাকিয়া দেয়। মনুষ্যের এবং তাঁর প্রদাহজনক পীড়ায়

অক্ষির তরুণাঙ্ঘি বাহির হইয়া পড়ে। চক্ষুগোলকের বহির্ভাগে একটা অশ্লগ্রন্থি রহিয়াছে; অক্ষির অভ্যন্তরস্থ কোণ হইতে একটা নালীর সাহায্যে অশ্ল বাহির হইয়া আসে। ইহা কৃত্রিম নাসা (false nostril) এবং নাসাদেশে যে স্থলে শ্লেষ্মা (mucous membrane lining) রহিয়াছে তাহার সংযোগস্থলের বাহিরে মুক্ত হইয়াছে।

অত্যন্ত পশুর ঠিক অণ্ডের অনুরূপ চক্ষু হইলেও সামান্য সামান্য পরিবর্তন আছে। বৃষের চক্ষু প্রায় বতুলাকার। চক্ষুতরকা অপবৃত্ত দীর্ঘক্ষেত্র (elongated ellipse) ও অক্ষিগোলক অণ্ডের অক্ষিগোলক অপেক্ষা ক্ষুদ্র। শূকরের নীচের চক্ষুপল্লবে লোম নাই। ইহা তির্যক ও ডিম্বাকৃতি। কুকুর ও বিড়ালের চক্ষু বেশ বড়। কুকুরের চক্ষুতরকা গোল; বিড়ালের চক্ষুতরকা আলোকসম্পাতের উপর নির্ভর করিয়া লম্বচ্ছেদ হইতে বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়া গোলাকার পর্যন্ত হইতে পারে। অন্তঃজাল আলোকে সকল জন্তই মনুষ্য অপেক্ষা ভাল দেখিতে পায়।



জীবজন্তুর তৃতীয় অক্ষিপল্লব

(উপরে) অণ্ডের চক্ষু—উপরের ও নীচের পাতা তুলিয়া অক্ষিগোলক দেখান হইয়াছে এবং নিম্নে সমুদয় স্তম্ভপায়ী গৃহপালিত পশুর তৃতীয় অক্ষিপল্লবের তরুণাঙ্ঘি। ১ অক্ষিতরকা; ২ গণ্ডের তোরণাকৃতি অস্থির (zygoma) বন্ধতা; ৩ জন্মগোল; ৪ স্তন্যগোল; ৫ তৃতীয় অক্ষিপল্লব; ৬ অক্ষনালীর পথ; ৭ তরুণাঙ্ঘির গভীরতর ভাগের চতুর্দিকের চর্বি; ৮ গ্রন্থি।

মানবচক্ষুর যাবতীয় ব্যাধি ও আঘাতজনিত পীড়া পশুদিগের চক্ষুতেও হইয়া থাকে এবং তাহাদের চিকিৎসা-প্রণালীও অনুরূপ, তবে উপনেত্র বা চশমা ব্যবহারের দ্বারা তাহাদের দৃষ্টিশক্তির উন্নতিসাধন করা সম্ভবপর হয় না।

কৃত্রিম চক্ষু—বর্তমানে কাহারও চক্ষু একবারে নষ্ট হইলে কৃত্রিম চক্ষু অক্ষিকোঁটরে বসাইয়া দেওয়া হয়। অনেক সময় ইহা কৃত্রিম কি অকৃত্রিম তাহা সহজে বুঝা যায় না। উহা বিশেষ সতর্কতার সহিত প্রস্তুত করা প্রয়োজন।

বিনষ্ট অক্ষিগোলক অক্ষিকোঁটর হইতে বাহির করিয়া লইবার পর কৃত্রিম গোলক বসাইবার জন্ত অন্ততঃ ছয় সপ্তাহকাল অপেক্ষা করা উচিত। উপযুক্ত কৃত্রিম গোলক বসান হইলে অক্ষিপ্ৰদাহ এবং ভজ্জনিত ক্ষরণ বন্ধ হইয়া যায়। শক্তিহীন পেশীগুলি এবং চক্ষুপল্লব পুনরায় স্বাভাবিক শক্তি ফিরিয়া পায়। অন্তঃপুষ্ট কৃত্রিম অক্ষিগোলক ঠিক হইয়া কোঁটরে বসে না, বরং অক্ষিকোঁটরকে উত্তেজিত করিয়া প্রদাহ জন্মায়; ইহাতে পেশী-তন্তুগুলি সঙ্কুচিত হয় এবং অক্ষিকোঁটরের স্বাভাবিক শক্তি নষ্ট হইয়া শেষে অক্ষিকোঁটর ছোট হইয়া যায়; তখন উপযুক্ত কৃত্রিম চক্ষু বসাইলেও কোন ফল লাভ হয় না।

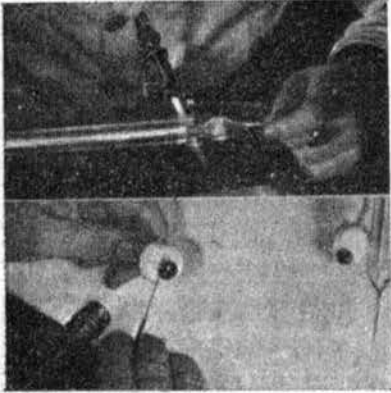
কৃত্রিম চক্ষু ব্যবহারকালে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যক। রাত্রে উহা বাহির করিয়া উত্তমরূপে পরিষ্কার করা দরকার। একটা কাচের গ্লাসে বোরাসিক লোশনের মধ্যে কৃত্রিম চক্ষুকে রাখিতে হয়; উহা বাহাতে ভাঙ্গিয়া না যায় সেইজন্ত গ্লাসের তলায় তুলার পটি রাখা ভাল। রাত্রে অথবা সকালে নিয়মিতভাবে এইরূপ করিতে হইবে। কিছুদিন ব্যবহার করিবার পর কৃত্রিম গোলক অসমান ও ককর্শ হইয়া যাইতে পারে; তখনই উহা বদলইয়া লইতে হইবে, নতুবা গুরুতর প্রদাহ ও ক্ষত হইতে পারে।

অক্ষির স্তন্যগোল-প্রদাহ রোগে লোশন দ্বারা চক্ষু ধোত করিবার জন্ত এক প্রকার

বিশেষ আকৃতিবিশিষ্ট কাচের পাত্র ব্যবহার করা হয়, উহা ঠিক অক্ষিমণ্ডল ঘিরিয়া থাকে এবং লোশন কিছুতেই পড়িয়া যাইতে দেয় না। এইরূপে যখন চক্ষু ধোত করা হয় তখন মাথা পিছনের দিকে তুলিয়া বারবার চক্ষু-পল্লব নাড়াচাড়া করিতে হইবে; ইহাতে ভিতর পর্যন্ত পরিষ্কার হইয়া আসে।

ক্র (Eyebrow)—ক্রগুলোর নীচে চামড়া ভাঁজ হইয়া রহিয়াছে; ইহা লোম-দ্বারা আবৃত এবং ইহার নীচে চর্বিস্তর রহিয়াছে। অক্ষিকক্ষের ইহা গদিস্বরূপ। যাহারা hypo-thyroidism রোগে ভোগে তাহাদের গলগ্রন্থি (thyroid gland) হইতে উপযুক্ত ক্ষরণ না হওয়ায় ক্রলোম নষ্ট হইয়া যায়।

সুগঠিত ক্রয়ুগল অক্ষি ও মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য বিধান করে। বিশৃঙ্খল, অপ্রচুর বা টাকপড়া ক্র মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য নষ্টের কারণ। ক্রয়ুগল ইঙ্গিতপ্রকাশে অক্ষিকে সাহায্য করে। এজন্য ক্রর যত্নবিধান আবশ্যিক। ক্রলোম-



কৃত্রিম চক্ষু নির্মাণের উপায়

কৃত্রিম চক্ষু-নির্মাণ কলাশিল্পের পর্যায়ভুক্ত করিবার মত। (উপরে) একটি কাচের নল হইতে বায়ুপ্রবাহে নির্গত অগ্নিশিখা দ্বারা আয়তন ঠিক করা হইতেছে এবং (নিম্নে) ঠিক স্বাভাবিক চক্ষুর মত করিবার জন্য অতিশয় নিপুণতার সহিত রঙ করা হইতেছে।

রাশি যদি বিবর্ণ হয় তবে তৈল ব্যবহারে ইহার বর্ণ স্বাভাবিক করা যায়। আধ আউন্স নারিকেল তৈল গলাইয়া আধ আউন্স রেডির তৈলের সহিত গরম করিয়া বিশেষভাবে মিশাইতে হয় এবং উহা প্রতি রাতে ব্রাশের সাহায্যে

ক্রয়ুগলে লাগাইতে হয়; ইহাতে রেশমের নায় লোম হইবে। বাজারে ক্রয়ুগলে ব্যবহারের জন্য ক্রীম পাওয়া যায়। যে সকল তৈল বা ঔষধে কেশবৃদ্ধির সহায়তা করে তাহাও মালিশ করা যাইতে পারে, তবে চক্ষু পক্ষে এইরূপ কিছু ব্যবহার করা কিছুতেই উচিত নহে। সকালে টুথব্রাশের মত ছোট ব্রাশ-দ্বারা ক্র মাজনা করিয়া ক্রকে ঠিক স্বাভাবিক অবস্থায় সুন্দরভাবে সাজাইয়া রাখিবার জন্য সামান্য ক্রীম অথবা তৈল ব্যবহার করা যাইতে পারে।

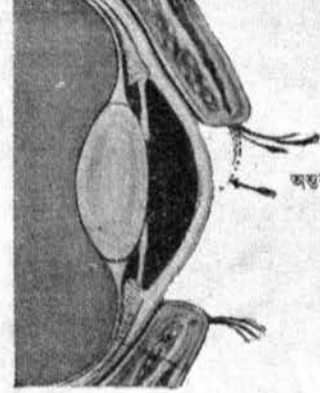
স্বাভাবিক ক্র তুলিয়া দিয়া বা কমাইয়া দিয়া কালির সাহায্যে পছন্দমত ক্রচিহ্ন একটা আধুনিক রুচিসম্মত রীতি। ইহা সকলের ব্যক্তিগত অভিরুচির উপর নির্ভর করে। অধিকাংশ স্থলে এইরূপ কালির কৃত্রিম ক্র মুখোসের দাগের মতই দেখায়।

অনেকের ক্র সুগঠিত নহে, বরং বিশৃঙ্খল লোমরাজি সৌন্দর্যের হানি করে। এইরূপ স্থলে অতিরিক্ত লোমরাজি তুলিয়া ফেলিয়া সুন্দর ও সুগঠিত ক্র করিতে পারা যায়।

অক্ষিপশ্ম (Eyelash)—অক্ষিপক্ষের লোমরাজি মানব-শরীরের অন্য অংশ অপেক্ষা বিশেষ সূক্ষ্মতার সহিত সন্নিবেশিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই লোমরাজি অক্ষিগোলককে রক্ষা করে এবং বাহির হইতে কোন দ্রব্য ভিতরে পড়িতে দেয় না। কোন বিশেষ স্থলে যখন অক্ষিপল্লব বিপর্যস্ত হয় তখন অনেক ক্ষেত্রে এই লোমরাজি তুলিয়া ফেলিতে হয়। এই সকল লোমের নীচে মামড়ি জমিতে পারে। অতি সতর্কতার সহিত 'বাই কার্বনেট অফ সোডা'র জলে এই মামড়িগুলি মুছিয়া ফেলিতে হয়। অনেক সময় একপ্রকার ক্ষুদ্র ফোটক অক্ষিপক্ষে হয়। এই ফোটককে অগ্ননী (style) বলে।

অক্ষিপক্ষের লোমরাজি অক্ষিগোলকের রক্ষক। অক্ষিপল্লব নীরোগ থাকিলেই স্বভাবতঃ পক্ষয়ুগলও স্বাভাবিক অবস্থায় সুন্দর থাকে। অতিরিক্ত রোদ্রতাপে পক্ষয়ুগের অনিষ্ট হয়। লোমরাজি উঠিয়া যাইতে থাকিলে সাবধানে উহার যত্ন করা দরকার; রাতে অক্ষি-

পল্লবের কিনারায় 'বোরাসিক ভেসেলিন' ব্যবহার করিতে হয়। আইবাথ ও বোরাসিক লোশন



অন্তর্বিধিত অক্ষিপশ্ম

অন্তর্বিধানে ক্ষতিগ্রস্ত অক্ষিপশ্ম অনেক স্থলে এক বা একাধিক অক্ষিপশ্ম বাহিরের দিকে বর্ধিত না হইয়া ভিতরের দিকে বর্ধিত হয়। উহা স্তর-মণ্ডলকে পীড়া দেয়। এইরূপ চক্ষু-পক্ষকে বাহিরে টানিয়া আনা এই পীড়া হইতে মুক্তি পাওয়ার একমাত্র উপায়।

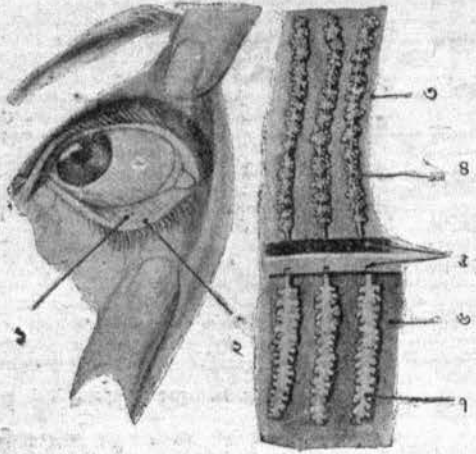
সকালে ব্যবহার্য। সাধারণতঃ শারীরিক স্বাস্থ্য ভাল রাখা উচিত এবং যাহাতে কোষ্ঠবদ্ধতা না জন্মে সে বিষয়ে যত্নবান হইতে হয়। চক্ষু-পল্লবের কিনারায় blepharitis হইলেও পক্ষলোম পড়িয়া যাইতে পারে।

রাতে পক্ষগুলিতে শোধিত রেডির তৈল লাগাইলে বর্ণ গাঢ় হয় এবং উহার বৃদ্ধির সহায়তা করে। তৈল লাগাইবার পূর্বে নির্দিষ্ট পরিমাণ বোরাসিক এসিডের দ্রাবকে (saturated solution of boracic acid) সমপরিমাণ গরম জল মিশাইয়া তাহার সাহায্যে পক্ষয়ুগল পরিষ্কার করিতে হইবে।

অক্ষিপল্লব (Eyelids)—প্রত্যেক অক্ষিতে দুইখানি করিয়া পল্লব আছে; এক-খানি উপরের দিক হইতে এবং অপরখানি নীচের দিক হইতে অক্ষিগোলককে রক্ষা করে। অক্ষিপল্লবের নিয়ন্ত্রিত শ্লেষ্মিক ঝিল্লির নাম যোজকত্বক (conjunctiva)। এই দুইটা স্তরের মধ্যভাগে একটি পাতলা দৃঢ় তন্তুময় উপস্থির (fornix) স্তর ও অপর একটি পেশীময় স্তর আছে; ইহাদের সাহায্যে ইচ্ছামত চক্ষু উন্মিলিত ও নীমিলিত করা যায়। উপরের পল্লব অধিকতর প্রশস্ত



এবং উহাতে একটা পেশীবিশেষ থাকার জন্য নেত্রবিন্দু ব্যবস্থা করা হয়। ডাক্তারের পরামর্শ তুল্য প্রভৃতি শোষণক স্রবোর উপর ইহা ব্যবহার  
অল্প আয়তনেই পরিচালনা করিতে পারা বাতীত ইহা ব্যবহার করা উচিত নহে। অন্য করা হয়।  
বার। পল্লবের প্রান্তভাগে অক্ষিপল্লব রহিয়াছে অনেক প্রকার নেত্রবিন্দুও ব্যবহৃত হয়; আই- দীর্ঘকাল অসুবিধাজনক অবস্থার মধ্যে  
(ক) (খ)



অক্ষিপল্লবের গ্রন্থিবিভাগ

Meibomian গ্রন্থিগুলি অক্ষিপল্লবের কিনারার নালী হইতে মেহজাতীয় পদার্থ নিঃসরণ করিয়া ধারগুলিকে মলম রাখে। কোন কোন সময় নালীগুলি বন্ধ হওয়ার গ্রন্থি বন্ধ হইয়া কোবে (cyst) পরিণত হয়, ফলে অক্ষিপল্লব ফুলিয়া ওঠে; ইহাকে chalazion বলে। ১ কোব (cyst); ২ গ্রন্থি; ৩ উপরের পাতার অংশ (ভিতর হইতে); ৪ গ্রন্থি; ৫ নালীর মুখ; ৬ নীচের পাতার অংশ (ভিতর হইতে); ৭ গ্রন্থি।

এবং ইহার মেহজাতীয় পদার্থ নিঃসরণ-কারী গ্রন্থিবিভাগ (meibomian glands) আছে। এই মেহজাতীয় পদার্থই অক্ষিপল্লবের প্রান্তভাগে মলম সিদ্ধ করিয়া রাখে, পরস্পর ঘর্ষণজনিত ক্ষত হইতে রক্ষা করে এবং মুখমণ্ডলে অতিরিক্ত অশ্রুপ্রবাহ হইতে রক্ষা না। জীবজন্তু ও পক্ষীদের মধ্যে একটা অতিরিক্ত অক্ষিপল্লব দেখা যায়। ইহাকে nictitating membrane বলে।

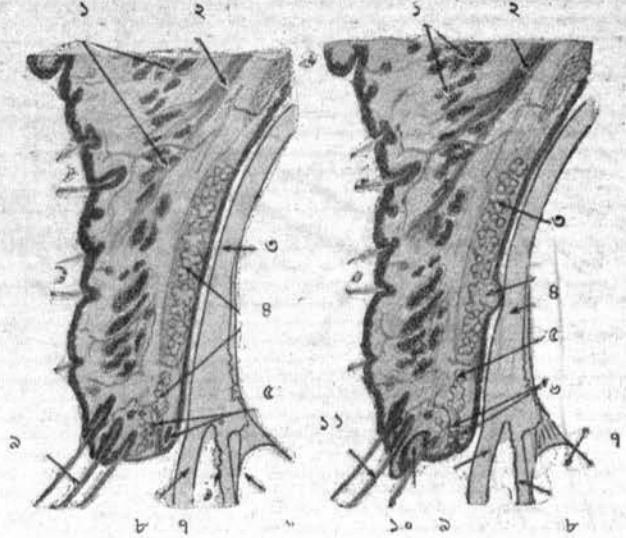
মুখমণ্ডলের চর্মরোগদ্বারা অক্ষিপল্লব আক্রান্ত হইতে পারে এবং নানা কারণে বোজকস্রবের মৈত্রিক বিঘ্নিত প্রদাহ হয়। চক্ষুপল্লব জন্মগত কোন কারণে পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইলে আংশিক বা পূর্ণভাবে উহা উত্তোলন করিবার শক্তি হ্রাস অথবা রহিত হইয়া ptosis ব্যাধি জন্মে। ঐ শক্তি পূর্ণভাবে রহিত হইলে দর্শনকার্যে বাধা জন্মায়।

চিকিৎসকগণ অনেক সময় নেত্রবিন্দু ব্যবস্থা করেন। সাধারণতঃ চক্ষুপূরীকার জন্য চক্ষুতারকার বিস্তৃতি আবশ্যক হইলে atropine

ড্রপারের সাহায্যে নেত্রবিন্দু চক্ষে দেওয়া অতি সহজ।

চক্ষুপীড়ার বিবিধ প্রকার মলম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মলম প্রয়োগকালে বাহ্যতে মলনের আধার চক্ষু স্পর্শ করিতে না পারে সে বিষয়ে সতর্ক হওয়া আবশ্যক। যদি কোন কাচশলাকার (glass rod) সাহায্যে মলম প্রয়োগ করা হয় তাহা হইলে উহা ব্যবহারের পূর্বে গরম ভলে উত্তপ্ত করিয়া লওয়া কর্তব্য। বাহ্যতে অক্ষিপল্লব জুড়িয়া না যায় সেজন্য সাধারণতঃ 'বোরাগিক্ আই অয়েন্ট-মেন্ট' অক্ষিপল্লবের প্রান্তভাগে ব্যবহার করা হইয়া থাকে।

পীড়িত চক্ষুকে আলোকাদি ক্ষতিকারক বাহ্য বস্তু হইতে রক্ষা করিবার জন্য অক্ষি-আবরক ব্যবহৃত হয়। এগুলি সাধারণতঃ সেলুলয়েড-নির্মিত এবং ইহাদের রঙ দেহের বর্ণের অনুরূপ। বায়ুচলাচলের জন্য ইহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে। চক্ষু হইতে কোনরূপ রস নির্গত হইবার সম্ভাবনা থাকিলে



অক্ষিপল্লব : অক্ষিপল্লবের মলম ব্যবস্থা

(বামে—ক) একটা সাধারণ অক্ষিপল্লব এবং (দক্ষিণে—খ) অক্ষিপল্লবের ভিতরের দিকে meibomian গ্রন্থির কোব ও অক্ষিপল্লবের মুখস্থ ফোটক। ১(ক, খ) বিদ্যাকার পেশী (orbicularis muscle), ইহা চোখের পাতাগুলিকে বন্ধ করে; ২(ক, খ) অক্ষিপল্লবের উত্তোলক পেশী (levator palpebrae); ৩(ক) শুক্রমণ্ডল; ৪(ক), ৩ ও ৫(খ) উপস্থিত meibomian গ্রন্থি; ৪(খ) শুক্রমণ্ডলে meibomian কোবের চাপ; ৫(ক), ৬(খ) riolar এর পেশী; ৬(ক), ৭(খ) পরকমা; ৭(ক), ৮(খ) তারামণ্ডল; ৮(ক), ৯(খ) শুক্রমণ্ডল; ৯(ক), ১১(খ) অক্ষিপল্লব; ১০(খ) ফোটক।

অত্যধিক কার্য করার জন্য চক্ষুর অবসাদ বা জড়তা জন্মে। অবসাদের লক্ষণ অতি সহজেই প্রকাশ পায়। তখন চক্ষু বিশেষ ক্লান্ত এবং ভারাক্রান্ত বলিয়া মনে হয় এবং সময়ে সময়ে ইঠাৎ সাময়িক দৃষ্টিহীনতাও হইয়া থাকে। শিশুদিগের চক্ষে অবসাদ বা ক্লান্তি উপস্থিত হইলে তাহারা চক্ষু মিট মিট করে অথবা ক্রমান্বয়ে চক্ষু রগড়াইতে থাকে। অতিরিক্ত অধ্যয়ন ও ছাত্রাজিভ দর্শনেও চক্ষু ক্লান্ত হইয়া লাল হয় এবং সেই কারণে চক্ষে এবং মস্তিষ্কে প্রদাহ হইয়া থাকে। অত্যধিক কার্য করার জন্য চক্ষে অবসাদ উপস্থিত হইলে কার্য শেষ হইবার পূর্বেই চক্ষু বুজিয়া আসে এবং চক্ষুতে, মাথার উপরে বা খাড়ের নিকট বেদনা অনুভূত হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে বিবমিষা, মস্তিষ্কের তীব্র প্রদাহ ও বাপসাদৃষ্টির দ্বারাও চক্ষুর অবসাদ প্রকাশ পাইয়া থাকে। অনেক স্থলে চক্ষুতে কোনরূপ পীড়া বা প্রদাহ না হওয়ার অনিচ্ছা, কার্যে অনিচ্ছা, স্নায়বিক দৌর্বল্য প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। আলোকের



তীব্রতা, আলোকের অবস্থান ও ক্ষীণালোক এই তিনটির বে কোন একটি কারণে শ্রমিক-দিগের মধ্যে চক্ষুর অবসাদ বা জড়তা জন্মে। কাজ করিবার সময় আলোক-বর্তিকা চক্ষুর খুব নিকটতম প্রদেশে অবস্থানের জন্য অথবা যে দ্রব্যের উপর বা সাহায্যে কার্য করা যায় তাহার মৃণ্মতার জন্য চক্ষে আলোকের তীব্রতা অনুভূত হইয়া অবসাদ বা জড়তা আনিয়ন করিয়া থাকে। সেই জন্য আধুনিক ব্যবস্থা অনুযায়ী কার্যস্থান খুব সুন্দররূপে আলোকিত করিতে হইবে, কিন্তু আলোকবর্তিকা সম্পূর্ণভাবে চক্ষুর অন্তরালে থাকিবে। ক্ষীণালোকে কার্য করাই চক্ষুর অবসাদ বা ক্লান্তি জন্মাইবার সর্বপ্রধান কারণ; সুতরাং যথোপযুক্ত আলোকে কার্য করা একান্ত কর্তব্য।

ডাঃ বিজয়রূক্ষ চৌধুরী

**অক্ষি.**—**অঞ্জন**—কাজল eye ointment, collyrium —ধ্মট্ঠ° ৩. ৩৫৪।  
**কম্প**—[অক্ষির কম্প—৬-তৎ] নেত্রস্পন্দন, নিমেষ, পলক twinkling. ‘জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নাকিকম্পং ব্যতিষ্ঠত’—রবু° ১৫.৬৭।  
**বো-রো°**। **কুট**, **কুটক**—[অক্ষির কুট, কুটক, (গোলক)—৬-তৎ] নেত্রগোলক, চক্ষু-গোলক eye-ball। **শব্দ° বাচ° বো-রো°**। [অক্ষিগোলক দ্র°]। **কূপ**, **কোটর**, **কোষ**—[অক্ষির কূপ, কোটর, কোষ—৬-তৎ] চক্ষুর খোল socket of the eye. **গণ্ড**—**জা**—জাতক° ৬. ৫০৪। **গত**—[অক্ষিকে গত (প্রাপ্ত)—২-তৎ; স্ত্রী—১। ‘সর্বদা-ভাবনাবশাদক্ষ্যসমিক্রুতোহপি উপস্থিত ইব’—বাচ°] **বিণ**, ১ নেত্রসমিক্রুত, নয়নগোচর, দৃষ্টিপথগত visibly present. ‘ন বিভাব-যত্যানিশমক্ষিগতামপি মাং ভবানতিসমীপতয়া’—শিশু° ২. ৮১। **বাচ°**। ২ [নেত্রমধ্যগত শলাশুকাতির হ্রাস ক্রেশকর] ঘৃণ্য, দ্বেষ্য, দৃষ্টি-দ্রঃখকর বস্তু বা ব্যক্তি rankling in the eye, eye-sore, hated, disliked. ‘স্মরি কিল-ক্ষিগতে নয়নৈস্তিতিরিত’—নৈষধ° ৪. ৭৬; ‘অক্ষিগতেহহমস্ত হাত্তো জাতঃ’—দশকু°

১৫২। **অভি° মর্তা° ৭১**; **অম° শব্দ° বো-রো° মনি°**। **গূথ**, **গূথক**—পিচুটি secretion from the eye—ব্র° নি° অ° ২৪৮। **চ্ছাদন** নেত্রবয়্র°। **রত্না°**। **চ্ছিদ্র**—চক্ষুগহ্বর the eye-hole. **জল**—অক্ষ°। **জাহ**—[অক্ষি + জাহ] ক্রী°, চক্ষুর মূল the root of the eye। **বো-রো° মনি°**। **তর**—[অক্ষি + তর (১/ত + অচ্)—অক্ষিব তরতি; ‘জলে নিমল-ত্বান্নেত্রে তুল্যত্বম্’—বাচ°] **জল**। **বাচ°**। **তার**—চোখের তারা, নেত্রতারা pupil. ইহা অক্ষিগোলকে কৃষ্ণমণ্ডলের সম্মুখভাগে তারামণ্ডল (iris) অবস্থিত ছিদ্র। এই ছিদ্রপথে দ্রষ্টব্য বস্তুর আলোকরশ্মি প্রবেশ করিয়া অক্ষিপট বা আলোকরশ্মিগ্রাহকের (retina) উপর প্রতিফলিত হয়। [অক্ষি ও অক্ষিগোলক দ্র°]। **দল**—চোখের পাতা, নেত্রাবরণ the eye-lid—ধ্মট্ঠ° ১. ১২৪। **পক্ষ্ম** (মূ°-পক্ষ্ম), **লোম** (মূ°-লোমন)—চক্ষুর পাতার লোম বা রোঁয়া the eye-lash. **পঞ্চক**—শোত্র, ত্বক্, রসনা, নেত্র ও নাসা।—**রাজনি-ব° ১৮**। **পটল**—[অক্ষির পটল—৬-তৎ] ১ চক্ষুর পাতা a coat of the eye. ২ ছানি disease of the eye relating to this coat, cataract. **পর্দা**—[অক্ষিপট দ্র°]। **পাক**—[অক্ষির পাক (দাহ)—৬-তৎ] (বৈদ্যক) চক্ষুর দাহ, চোথজালা। **পাকাতায়**—(বৈদ্যক) কৃষ্ণগত অক্ষিরোগ-বি°। অক্ষির কৃষ্ণগত রোগ চারি প্রকার—(১) সত্রণশুল্ক, (২) অত্রণশুল্ক, (৩) পাকাতায় ও (৪) অজকা। ইংরেজীতে শুল্ককে corneal ulcer বলে। ইহার লক্ষণ—

‘খেতঃ সমাক্রামতি সর্বতো হি  
 দোমেণ যন্তানিতমণ্ডলঞ্চ।  
 তমক্ষিপাকাতায়মক্ষিরোগং  
 সর্বাঙ্গকং বর্জয়িতব্যমাহঃ।’\*  
 —সু° উ° ৫; মাধবনি° নেত্রকৃষ্ণ° ৬।

\* পাত্যন্তর—‘সংচ্ছাদন্তে খেতনিভেন সর্বং দোমেণ যন্তা শীতমণ্ডলং। তমক্ষিপাকাতায়মক্ষিকোপঃ সমুখিতঃ তীব্রকৃষ্ণং বদন্তি।’—সু° নি°।

অর্থাৎ, যে অক্ষিরোগে সমুদয় কৃষ্ণমণ্ডল শুক্লা-বৃত্ত হয় তাহাকে অক্ষিপাকাতায় বলে। ইহা ত্রিদোষজ ও বর্জনীয়। **পাত**—১ মৃদুদৃষ্টি soft look. ২ বিণ, যন্ত্রণাদায়ক hurtful। **মনি°**। **পীলু**—(বৈদ্যক) মহানিধ, বোড়ানিধ। **বৈ-নিধ°**। [মহানিধ দ্র°]। **পুট**—[অক্ষির পুট (পল্লব)—৬-তৎ] নেত্র-পল্লব, চোখের পাতা। **পূর**—অক্ষিপূর্ণ an eye-full—জাতক° ৬. ১১১। **ভিষক**—চক্ষুচিকিৎসক। **ভূ**—[অক্ষির ভূ (বিষয়)—৬-তৎ] ১ (বৈদিক। সত্যো নেত্রদৃষ্টে বস্তুর ই সত্যতা অবিসংবাদিত বলিয়া ইহার সত্যতা) দৃশ্যমান, চক্ষুগোচর, প্রত্যক্ষ। ‘সত্যাত্মা-ভূবো যথা’—বাজ-স° ২৩. ২২। **বাচ° বো-রো°**। ২ বর্তমান। **মনি°**। **ভেষজ**—[অক্ষির ভেষজ (ঔষধ)—৬-তৎ] ক্রী°, ১ নেত্রৌষধ, অঞ্জন, চক্ষুরোগের ঔষধ collyrium. ২ বৃক্ষবি°, লোহিত লোথ। পটিকারোগে—পটিকালোথে—**রাজনি-ব° ৬**; শ্বেতলোথে—**মদ° ব° ১**। **ভ্রব**—[ভ্র ও অক্ষি—সমা° বৃন্দ]—ক্রনেত্র-সংঘাত। ‘সৌমিরিরক্ষিব-মুজ্জহান’—ভটি°। **মনি°**। **মল**—নেত্র-নিঃসৃত মল dirt from the eye. **মান্**—[মূ°-মৎ। অক্ষি + মতৃপ (অস্ত্যার্থে); স্ত্রী—মতী] ১ চক্ষুমান। ২ বুদ্ধিমান। **মালা**—১ নেত্র-পঙ্ক্তি। ২ অক্ষমালা। **রোগ**—চক্ষুরোগ। **বিকৃণিত**, **বিকৃশিত**—[অক্ষি (চক্ষু) বিকৃণিত, বিকৃশিত (সংকুচিত) হয় যাহাতে—বহু°; অক্ষির বিকৃণিত, বিকৃশিত—৬-তৎ] ক্রী°, ১ চক্ষুর প্রোঙ্গদ্বারা দর্শন, অধবীক্ষণ, কাক, কটাক, অপান্দদর্শন, কটাকপাত a side-look, a leer, a look with the eye-lids partially closed. ২ সংকোচন। ‘চাথাধবীক্ষণম্। অপান্দদর্শনং কাকং কটাকোহক্ষিবিকৃণিতম্।’—অভি° মর্তা° ৩২। **বিক্ষেপ**—দৃষ্টিপাত। **বিচূর্ণিত**—অপান্দদৃষ্টি। **অভি°**। **বৈরাগ্য**—নেত্র-বিরক্ততা। ‘চকোরস্তাশ্চিবৈরাগ্যম্’—রা° হু° ৩। **সেচন**—নেত্রনিষেদ। **রা° হু° ১৩**। **ছণ্ডন**—নেত্রব্যাদাস।

**অক্ষি**—পিতা—কর্দম প্রজাপতি; মাতা—কামা; ভ্রাতা—সাত্ৰাক্ষ, বিরাট ও প্রতু।—শিবপুঃ ধর্ম ৫২. ৬। ২ রুদ্রাক্ষ; পদ্মবীজ।

**অক্ষিক**,—রাঘব-রামপক্ষীয় বানরবীর-বি°। রামের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে শত্রুদিগ্বিজে গমন করেন। রামের আজ্ঞায় তাঁহার সহিত জাম্ববান, নল, নীল, অক্ষিক প্রভৃতি বানরবীরগণ গমন করিয়াছিলেন।—পদ্মপুঃ পা° ৫. ১৬।

**অক্ষিক**, **অক্ষীক**—[1/ অক্ষ (ব্যাপা) + ইক, ঈক—ক] রজনদ্রুম, আচফুলের গাছ *dalbergia oujeiniensis* ॥ রত্না° বাচ° শব্দ° রত্নমালা° ॥

**অক্ষিকাচ**—চক্ষুর মণি (lens of the eye)। চক্ষুগোলকের মধ্যে তারার পশ্চাতে একটি লেন্স থাকে; উহাকে অক্ষিকাচ বা পরকলা বলা হয়। ফোটো-ক্যামেরার ছিদ্র-পটের (diaphragm) পশ্চাতেও ঠিক এই রকম একটি লেন্স বসান থাকে।

চক্ষুর মণি বা পরকলা একটি শক্ত স্থিতি-স্থাপক থলির মধ্যে থাকে। এই পরকলার বিশেষত্ব এই যে ইহার উভয় দিকেরই মধ্যভাগ চারিপাশ হইতে অপেক্ষাকৃত পুরু। পিছনের পিঠ সামনের পিঠ অপেক্ষা একটু বেনী উন্নতাদর (convex)। এই পরকলার গঠনেও একটু বিশেষত্ব আছে। ইহার স্তরসমূহ এককেন্দ্রিক (concentric laminae) অর্থাৎ ইহার ঠিক মধ্যভাগকে কেন্দ্র করিয়া স্তরগুলি একটীর বাহিরে আর একটি সজ্জিত এবং উহার পরস্পর দৃঢ়ভাবে তন্তু-দ্বারা সংযুক্ত। এই তন্তুগুলি উপচর্ম (epithelium) হইতে উৎপন্ন এবং ক্রিস্টালিন (crystallin) নামক উদ্ভাপে জমাট বাধিয়া যায় একরূপ একটি পণীয় (protein) উপাদানে গঠিত। পরকলার থলির সম্মুখাংশের ভিতরের দিকে চ্যাপ্টা আকারের উপচর্মকোষে গঠিত একটি স্তর আছে। এই কোষগুলি পরকলার কিনারার চারিদিকে স্তম্ভাকার গ্রহণ করিয়াছে এবং পশ্চাদংশে পরকলার তন্তুসমূহ ইহাদের স্থান লইয়াছে।

উপচর্ম-কোষ হইতে পরকলা-তন্তুতে এই পরি-বর্তন খুব ধীরে ধীরে সাধিত হইয়াছে। অক্ষির পরকলা কেন্দ্রবিসর্পী (radial) ফাটলের (fissure) দ্বারা তিন অংশে বিভক্ত। পরি-গত বয়সে ফাটলগুলি বহুধা বিভক্ত হইয়া যায়। ইচ্ছা করিলে পরকলার এই ফাটলগুলি নিজেই পর্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়।

আলোকরশ্মি সাধারণতঃ সরলরেখায় গমন করে। তবে কোন ঘন স্থান হইতে ক্ষীণসত্ত্ব স্থানে অথবা ক্ষীণসত্ত্ব স্থান হইতে ঘন স্থানে গমনকালে আলোকরশ্মির পথ পরিবর্তিত হয়; ইহাকে আলোকের প্রতিসরণ বা বক্রীভবন (refraction) বলা হয়। যে লেন্সের মধ্যভাগ উভয় দিকেই উন্নতাদর; অর্থাৎ দ্বি-ক্ষীতমধ্য (bi-convex) তাহার মধ্য দিয়া যাইবার পর আলোক-পথের একটি বিশেষ পরিবর্তন লক্ষিত হয়। সমান্তরাল আলোকরশ্মিসমূহ দ্বি-ক্ষীতমধ্য বা উভয়দিকে উন্নতাদর লেন্সের উপর আসিয়া পড়িলে সেগুলি লেন্স ভেদ করিয়া অপর দিকে বাহির হইয়া একটি বিন্দুতে কেন্দ্রীভূত হয়। এই কেন্দ্রকে লেন্সের অধিশ্রয়ণ বিন্দু বা নাভি (focus) বলে। প্রত্যেক লেন্সের মধ্যে একটি কেন্দ্র (centre) থাকে যাহার মধ্য দিয়া গমন করিবার সময় রশ্মিগুলির অক্ষসমূহ (axes of all pencils of light) পথ পরিবর্তন করে না; সেই বিন্দুকে উহার দৃষ্টবস্তুর উপস্থিতিতে যে কোন বিন্দু হইতে লেন্সের এই দৃষ্টবস্তুর মধ্য দিয়া সরল রেখা টানিলে উহা লেন্সের অপরপার্শ্বে দৃষ্ট-বস্তুর ছায়ার অন্তর্বর্তী বিন্দুর মধ্য দিয়া চলিয়া যাইবে। অন্তর্বীক্ষণ ও দূরবীক্ষণ যন্ত্রের মধ্যে সাধারণতঃ অনেকগুলি লেন্স থাকে।

চক্ষুর মধ্যে আলোক-প্রত্যাবর্তনের জন্য বিভিন্ন প্রতিসরণ-স্তর (refractive surfaces) আছে। প্রথমে বহিরাবরণের স্বচ্ছাংশের বহির্ভাগ অর্থাৎ স্বচ্ছপটল (cornea), তাহার পশ্চাদিকে চক্ষুগোলকের সম্মুখভাগস্থ তরল পদার্থ বা চক্ষু মলের (aqueous humour) সম্মুখভাগ, তাহার ভিতরে পরকলার সম্মুখভাগ

ও তাহার পর স্বচ্ছ তরল পদার্থের বা কাচ-প্রভরসের (vitreous humour) সম্মুখভাগ এই সকল স্তরের মধ্য দিয়া আলোকরশ্মির পথ নির্ণয় করা সুকঠিন, কারণ মধ্যগ (medium) পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে রশ্মিগুলির পথ পরি-বর্তিত হয়। কিন্তু প্রত্যেক মধ্যগের মধ্য দিয়া আলোকরশ্মির এই গতি-পরিবর্তন নির্ণয় করিবার প্রয়োজন হয় না, কারণ ইহাদের প্রত্যেকেরই একটি সাধারণ দৃষ্টকেন্দ্র (optic centre) আছে, যাহার জন্য এই মধ্যগগুলির সমবায়কে একটি মাত্র স্তর বলিয়া কল্পনা করিলেই আলোকরশ্মির পথ-নির্ণয়ে কোন অন্তর্বিধা হয় না।

দ্রষ্টব্য বস্তুর মধ্যে যে বিন্দু হইতে আলোক আসিয়া অক্ষিকাচের উপর পড়ে তাহাই সম্মুখের অধিশ্রয়ণ বিন্দু। উহার যে ছায়া অক্ষিপটের উপরে পড়ে সেই বিন্দুটি পশ্চাতের অধিশ্রয়ণ বিন্দু। কোন লেন্সের দৃষ্টকেন্দ্র হইতে পূর্বোক্ত পশ্চাতের অধিশ্রয়ণ বিন্দু পর্যন্ত যে দূরত্ব তাহা সমান্তরাল অর্থাৎ বহু দূরগত রশ্মিসমূহের বিষয়ে একরূপ স্থির এবং অপরিবর্তনশীল। এই দূরত্বকে লেন্সের প্রধান অধিশ্রয়ণ বিন্দু বা মুখ্য নাভি (principal focus) বলা হয়। দৃষ্টকেন্দ্র হইতে সম্মুখের অধিশ্রয়ণ বিন্দু যত নিকটবর্তী হইবে পশ্চাতের অধিশ্রয়ণ বিন্দু লেন্স হইতে তত দূরে সরিয়া যাইবে। স্বাভাবিক চক্ষুর (emmetropic eye) ভিতর যে সমস্ত সমান্তরাল রশ্মি পড়ে সেগুলির পশ্চাতের অধিশ্রয়ণ বিন্দু অক্ষিপটের উপরেই পতিত হয়। দ্রষ্টব্য বস্তু যত নিকটবর্তী হয় তাহার পশ্চাতের অধিশ্রয়ণ বিন্দু ততই অক্ষিপটের পশ্চাদবর্তী হইয়া থাকে। একরূপ ক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য বস্তুর কোন বিন্দুর ছায়াতে অক্ষিপটের উপর অনুরূপ বিন্দু প্রতিফলিত হয় না, ক্ষুদ্র গোলাকার আলোক মাত্র দেখা যায়। দ্রষ্টব্য বস্তুর নিকটবর্তী বিন্দুগুলি হইতে বিকীর্ণ গোলাকার আলোকরশ্মি-গুলি পরস্পর মিলিত হইয়া উহার একটি



অস্পষ্ট ছায়ামাত্র প্রতিভাত হয়। এক্ষেত্রে নিকটের জিনিস দেখিবার জন্য চক্ষুকে কোটো-ক্যামেরার ন্যায় কেন্দ্রীভূত করিবার প্রয়োজন হয় না, কারণ অক্ষিকাচের আলোক-সংকোচন ও প্রসারণ-শক্তি দ্বারাই এই কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে।

লেমের মধ্যভাগ যত অধিক পুরু হইবে উহার পশ্চাতের অধিশ্রয়ণ বিন্দু তত দৃক্কেত্রের নিকটস্থ হইবে। দূরবর্তী বস্তু দেখিবার সময় অক্ষিকাচ স্বতঃই চ্যাপ্টা হইয়া যায় এবং নিকটস্থ বস্তু দেখিবার প্রয়োজন হইলে বিধানতন্ত্রের তন্ত্র কেশবৎ উপাদগুলি (ciliary muscles) সংকুচিত হইয়া অক্ষিকাচের উপর কম টান পড়িতে দেয়, তজ্জন্ত উহার মধ্যভাগ ফুলিয়া ক্ষীত-মধ্য হয়। তাহার ফলে নিকটস্থ বস্তু হইতে যে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ হইয়া অক্ষিকাচের উপর পড়ে তাহার পশ্চাদভাগের অধিশ্রয়ণ বিন্দু অক্ষিপটের উপর পড়িয়া অক্ষিকে নিকটস্থ বস্তু দেখিবার উপযুক্ত করে।

সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী যে স্থান হইতে কোন বস্তু চক্ষুর দ্রষ্টব্য করিতে পারা যায় তাহাকে অক্ষির নিকটবিন্দু (near point) বলা হয়। মধ্যবয়স্ক ব্যক্তির এই নিকটবিন্দু স্বচ্ছপটল হইতে ৮ ইঞ্চি দূরবর্তী হইয়া থাকে। শিশুদের নিকটবিন্দু উহা অপেক্ষা নিকটবর্তী। বয়োবৃদ্ধির সহিত এই বিন্দু ক্রমে দূরবর্তী হয়। নিকটবিন্দু সাধারণতঃ ৫০ বৎসর বয়সে ১২ ইঞ্চি এবং ৬০ বৎসর বয়সে ১৮ হইতে ২০ ইঞ্চি দূরবর্তী হয়; কারণ তখন অক্ষিকাচের এবং উহার চতুর্পার্শ্বস্থ পেশীসমূহের স্থিতিস্থাপক শক্তি ক্রমশঃ কমিয়া যায়। চলিত ভাষায় ইহাকে চালশে-ধরা (presbyopia) বলে। অধিক বৃদ্ধ বয়সে এই শক্তি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইতেও পারে। তখন এই শক্তি পূরণের জন্য উন্নতদর লেন্সের চশমা ব্যবহার করিবার প্রয়োজন হয়।

ডাঃ সম্ভোমকুমার মুখোপাধ্যায়  
**অক্ষিগোলক**—অক্ষিপটের ইহার অবস্থান ও ইহা চারিদিকে একটি কঠিন আবরণে

বেষ্টিত। ইহার মধ্যে আলোকরশ্মি প্রবেশ করিবার জন্য স্বচ্ছ তরল পদার্থ বা চক্ষুমল (aqueous humor) এবং পরকলা ও তাহার পশ্চাতে ঘন স্বচ্ছ তরল পদার্থ বা কাচপ্রভরস (vitreous humor) বর্তমান। অক্ষিগোলক-আবরণীর তিনটি স্তর আছে; যথা : (১) শ্বেতপটল (sclerotic)। ইহার সম্মুখভাগে স্বচ্ছপটল (cornea) থাকে। সম্মুখভাগের উপর একটি আবরণী আছে, উহার নাম যোজকত্ব (conjunctiva)। (২) ক্রমপটল (choroid) —শ্বেতপটলের ভিতরের আবরণী। এই আবরণীর সম্মুখে গোলাকার ছিদ্র আছে; এই ছিদ্রযুক্ত পর্দার নাম তারামণ্ডল (iris) ও ছিদ্রটার নাম তারা (pupil)। তারামণ্ডল স্বচ্ছপটল ও পরকলার মধ্যে অবস্থিত। তারার মধ্য দিয়া চক্ষুমধ্যে আলোক প্রবেশ করে এবং প্রয়োজনমত ইহার দ্বারা আলোক-প্রবেশের নিয়ন্ত্রণও করা হইয়া থাকে। (৩) অক্ষিপট (retina) —অক্ষিগোলকের পশ্চাদংশে ক্রমপটল ও কাচপ্রভরসের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত আলোকরশ্মিগ্রাহক পর্দা-বিশেষ।

দ্রষ্টব্য বস্তু হইতে আলোকরশ্মি চক্ষুমধ্যে প্রবেশ করিয়া যথাক্রমে তারামণ্ডলে অবস্থিত তারা, অক্ষিকাচ ও কাচপ্রভরসের মধ্য দিয়া গিয়া অক্ষিপটের উপর পতিত হয়। কোটো-ক্যামেরার সহিত অক্ষিগোলকের তুলনা করা যাইতে পারে। কোটো-ক্যামেরা যেমন একটি বাজের মধ্যে থাকে, অক্ষিগোলকও তেমনি একটি কঠিন আবরণীর মধ্যে রক্ষিত। উভয়েরই অভ্যন্তর ক্রমবর্ণে রঞ্জিত। ক্যামেরায় সম্মুখে যেরূপ ছিদ্রপট থাকে সেইরূপ চক্ষু-গোলকে তারা আছে। এই ছিদ্রের পিছনে যেরূপ লেন্স থাকে চক্ষুর মধ্যেও সেরূপ পরকলা আছে। দ্রষ্টব্য বস্তুর দূরত্ব-অনুসারে উহাকে কেন্দ্রীভূত করিতে হয়। ক্যামেরায় সকলের পশ্চাতে সূত্রগ্রাহক-ফলক (sensitive plate) থাকে এবং তাহাতেই ছবি ওঠে। চক্ষুগোলকেও সেইরূপ সকলের পশ্চাতে

অবস্থিত অক্ষিপটে দ্রষ্টব্য বস্তুর ছায়া ফোটো-ক্যামেরার মত উল্টা আকারেই পড়ে।

**শ্বেতপটল**—এই শ্বেতবর্ণ আবরণ ঘন তন্তুজালে নির্মিত; ইহাকে অস্বচ্ছ বলিয়া বর্ণনা করা হইলেও বস্তুতঃ ইহা স্বচ্ছ। সম্মুখ-ভাগে ইহা অপেক্ষাকৃত পাতলা। ইহার পশ্চাদংশ ভেদ করিয়া রূপবহু স্নায়ু (optic nerve) চক্ষুগোলকে প্রবেশ করিয়াছে। চক্ষুগোলকের সম্মুখ হইতে পশ্চাদভিমুখে যদি একটি অক্ষরেখা কল্পনা করা যায় তাহা হইলে এই স্নায়ুর প্রবেশস্থান (lamina cribrosa) উহার অগ্র ভিতরের দিকে হইবে। শ্বেতপটলের বহির্ভাগ মন্থণ ও উজ্জ্বল এবং অন্তর্ভাগ ক্রমবর্ণে রঞ্জিত তন্তুজালে আবৃত (lamina fusca)। চক্ষুর শ্বেতপটলের সম্মুখস্থ এক-তৃতীয়াংশ যোজকত্বকের দ্বারা আবৃত। এই যোজকত্বকের উপচর্মকোষগুলি স্বচ্ছপটলের উপরেও বিস্তৃত।

**স্বচ্ছপটল**—ইহা খুব স্বচ্ছ। ইহার মধ্যে পাঁচটি স্তর আছে। স্বচ্ছপটলের তন্তুস্তরের মধ্যে মধ্যে অনেক অন্তকোষ (cell space) আছে। প্রত্যেক অন্তকোষে তারাকাকৃতি একটি করিয়া মধ্যবিন্দুযুক্ত কোষ (corneal corpuscle) থাকে। সেই কোষগুলির অসংখ্য শাখা চারিদিকে বিস্তৃত। স্বচ্ছপটলের বিশেষত্ব এই যে, উহার মধ্যে কোন রক্তবহা নাড়ী নাই, এই কোষগুলির উপরেই উহার পুষ্টি নির্ভর করে।

**ক্রমপটল**—ইহা অত্যধিক রক্তরসাদি-বহা নাড়ী-সমন্বিত ও দ্রষ্টব্যভাগে বিভক্ত। পশ্চাদভাগ ক্রমবর্ণে রঞ্জিত। অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র সম্মুখভাগ স্বচ্ছপটলের পশ্চাতে অবস্থিত। এই ভাগেই তারামণ্ডল ও নেত্রতারকা বর্তমান। ক্রমপটলের মধ্যে যে পেশীতন্তুময় অন্তকোষ (stroma) আছে তাহার সহিত অনেক তারাকাকৃতি রঞ্জিত-কোষও সম্মিশ্রিত আছে। ক্রমপটলের তিনটি স্তর আছে—(১) বাহিরের স্তর, (২) রক্তপূর্ণ স্তর এবং (৩) অভ্যন্তরের স্তর—ইহার মধ্যে রক্তবহা নাড়ী, রক্তন পদার্থ ও অন্তকোষ বর্তমান।



রূক্ষপটলের সম্মুখপ্রান্ত স্বরূপটলের পার্শ্বে ষ্ঠেতপটলের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই মিলনস্থান হইতে কতকগুলি পেশীতন্তু ষ্ঠেতপটল হইতে বাহির হইয়া ভিতরের দিকে ও পিছন দিকে রূক্ষপটলের মধ্যে গিয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। অক্ষিগোলকের কতিত লম্বচ্ছেদে এগুলিকে পাথর মত দেখায়।

**তারামণ্ডল**—তারামণ্ডলের মধ্যস্থানে যে ছিদ্র থাকে তাহা চোখের তারা বা অক্ষিতারকা। চক্ষুর উপর অসহনীয় আলোক পতিত হইলে তারামণ্ডল সংকুচিত হইয়া অতিরিক্ত আলোকপ্রবেশ হইতে চক্ষুকে রক্ষা করে। যথোপযুক্ত আলোক না থাকিলে তারামণ্ডল প্রসারিত হইয়া দেখিবার সুবিধা করিয়া দেয়। প্রয়োজনানুসারে তারামণ্ডল নিমেষের মধ্যে প্রসারিত বা সংকুচিত হইয়া থাকে।

তারামণ্ডলের সম্মুখভাগ উপচর্মের একটি স্তর-দ্বারা নিমিত। এই স্তর স্বরূপটলের উপরেও বিস্তৃত আছে। তারামণ্ডলের রূক্ষপটলের দ্বার অল্পকোষ আছে এবং ইহার পেশীতন্তুগুলি প্রধানতঃ কেন্দ্রবিসর্পিতাবে সজ্জিত। তারামণ্ডলের অল্পকোষের মধ্যে ঘন রক্তবহা নাড়ীর জাল আছে। তারামণ্ডলের অভ্যন্তরভাগে একটি তন্তুময় গোলাকার বেটনী আছে, উহা চক্ষুতারকার সংকোচক এবং অপর কতকগুলি পেশীতন্তুও আছে যেগুলি চক্ষুতারকার প্রসারক। সম্মুখভূমিশীল দ্বারা উদ্ভেজিত হইয়া এই পেশীগুলি দ্বারা তারাকে বিস্তারিত করে। অক্ষিপটের রক্তকোষগুলি তারামণ্ডলের অভ্যন্তরভাগে বিস্তৃত হইয়া রঞ্জিত উপচর্মের উপরুপরি দুইটি স্তর গঠন করিয়াছে।

ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়

**অক্ষিপী**—১ (ব্যব-শাঃ) স্থাবর সম্পত্তির আটটি সতের মধ্যে যে কোন একটি সত ॥ মনি ॥ ২ [সংস্কৃত ও কয়ড় শব্দ] অক্ষয়, চিরস্থায়ী বা বিনাশের অতীত ব্রহ্মসমূহ। শব্দটি দান ও বন্দোবস্ত-(lease) সংক্রান্ত শাসনে ও দলীলে ব্যবহৃত হয়(Nellore

Ins., Butterworth and Chetty, iii. 1495)। সময়ে সময়ে শব্দটি ভূমি-সংক্রান্ত ব্যাপারে যথার্থ বা ক্ষায়া সুবিধাসমূহও (actual privileges) বুঝায়।

[Wilson : A Glossary of Indian Terms, 36]

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অক্ষিৎ**—(বৈদিক) অক্ষয়।—মৈ-স° ১. ৮. ৬ ॥ শি° ॥

**অক্ষিত**—[বৈদিক। ন=অ + ক্ষিত (ক্ষয়প্রাপ্ত)-নঞ-তৎ; স্ত্রী—-া] বিণ, ১ যাত-হীন। ২ যাহা কখনও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, সর্বদা বর্ধমান, অক্ষয় imperishable, 'বিশ্বাযুর্ধে-হক্ষিতম্'—ঋ° ১. ২. ৭; 'অভি দ্যমানি বিনি ইন্দ্রং সচন্তে অক্ষিতা'—ঋ° ৩. ৪০. ৭; 'তং গাবো অভ্যনুষত সহস্রধারমক্ষিতম্'—ঋ° ২. ২৬. ২; 'তস্মিন মাং ধেহি পবমানামৃতে লোকে অক্ষিত ইন্দ্রায়েন্দ্রো পরিস্রব'—ঋ° ২. ১১. ৩. ৭; 'তদুচ্যুতম্ জোরিব সমুদ্র ইবৈধাক্ষিতঃ'—অ° ৬. ১৪২. ৩; ৭. ৭৭. ৩; ছা-উ° ৩. ১৭. ৬; 'অক্ষিতাম্ অহনক্ষীগাম্'—নি° ১১. ১১। ৩ জলনাম-বি°।—পা° ৬. ৪. ৬০; নৈথ° ১. ১২ ॥ বো-রো° মনি° ॥

**অক্ষিতত্বউতি**—(বৈদিক) ক্ষয়রহিত উতি (জ্ঞান) বাহার।—ঋ° ১. ৫. ২।

**অক্ষিতব্য**—(বৈদিক) যাহা ক্ষয় বা নষ্ট করা যায় না।—মৈ-স° ৪. ২. ২ (৩২. ১০. ১২)।

**অক্ষিতাবস্তু**—[অক্ষিতা (অক্ষয়) বস্তু (ধন) বাহার—বহ°] ইন্দ্রের (ধনের অক্ষয়ত্ব হেতু) একটি নাম।—ঋ° ৮. ৪২. ৬; বালথি° ১. ৬ ॥ বো-রো° মনি° শি° ॥

**অক্ষিতি**—১ তক্ষয়ত্ব, পূর্ণত্ব, নিত্যত্ব। 'অক্ষিতিশ্চ ক্ষিতিশ্চ বা'—অ° ১১. ৫. ২৫। 'প্রক্ষেব সক্রুদিষ্টশ্চাক্ষিতিঃ স যঃ শ্রদ্ধদধানো যজ্ঞতে তস্ত্রেষ্টং ন ক্ষীয়তে'—কৌ-ব্রা° ৭. ৪। 'পুরুষো বাহক্ষিতিঃ'—শা-ব্রা° ১৪. ৪. ৭। 'আপোহক্ষিতিঃ ধী ইমা এষ লোকেষু বাশ্চেষমা অধ্যাত্মন'—কৌ-ব্রা° ৭. ৪। 'সমুদ্রশ্চাক্ষিতৌ'—রাজ-স° ৬. ২৮। বৃহ-

উ° ১. ৫. ২২; ২. ২. ২। ২ বিণ, বাহার ক্ষয় নাই, অক্ষয়, পূর্ণ, নিত্য। 'যো বাধতে দদাতি সুনরং বহু স ধত্তে অক্ষিতি শ্রবঃ'—ঋ° ১. ৪০. ৪; ৮. ২২. ৫; ৯. ৬১. ৭।

**অক্ষিতোতি**—(সহায়তার অক্ষয়ত্ব হেতু) ইন্দ্রের নাম। 'অক্ষিতোতিঃ সনেদিমং বাজ-মিন্দ্রঃ সহস্রিণম্'।—ঋ° ১. ৫. ২; ৪. ১৭. ১৬; ৬. ২৪. ১; ৮. ৩. ১৫ ॥ শি° ॥

**অক্ষিনিকোচ**—অভিপায়-সহকারে নেত্রের নিমিষ ও উন্মেষ। চোখমারা; কটাক্ষ; অক্ষিবিকৃতি। 'মাফিনিকোচং সখ্যাঃ পাণিতলং পাণিনা সমাহত্যা। যন্নরম্পহসতি স্ত্রী দদাতু তস্মৈ মহীরঙ্গম্'—কুটুর্নামত (৬২০ কা°; বা ৬৩২ লা°)।

**অক্ষিপট**—ইহা চক্ষুর রূক্ষপটলের পশ্চাভাগে থাকে এবং রূক্ষপটল হইতেই পুষ্টিলাভ করে। যে সূক্ষ্ম বিদ্রির মধ্যে কাচ প্রভরস থাকে তাহার সহিত ইহা সংশ্লিষ্ট। ষ্ঠেতপটল, রূক্ষপটল, ও অক্ষিপটের মধ্য দিয়া আসিয়া রূপবহ দ্বায়ু (optic nerve) অক্ষিপটের পশ্চাভাগে বহুধা হইয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই রূপ-বহ দ্বায়ুই অক্ষিপটের উপর পতিত বাহিরের দ্রব্যের প্রতিবিম্বজনিত অভিঘাত মস্তিষ্কের উপযুক্ত কেন্দ্রে প্রেরণ করিয়া দর্শনেন্দ্রিয়ে নোদনা হইয়া দৃষ্টিজ্ঞান জন্মাইয়া থাকে।

ভিতর হইতে বাহিরের দিকে অক্ষিপটের কয়েকটি স্তর আছে। রূপবহ দ্বায়ুর পেশী-তন্তুগুলিতে কোনরূপ মজ্জাকেন্দ্র (medulla) নাই; দ্বায়ুটি যেখানে অক্ষিগোলকে প্রবেশ করিয়াছে তাহার নিকটবর্তী অগ্নাংশে মাত্র মজ্জাকেন্দ্র আছে। এই মজ্জাকেন্দ্রবৃক্ক অংশকে দৃষ্টচক্র (optic disc) বলা হয়। Ophthalmoscope যন্ত্র-দ্বারা দেখিলে উহা ষ্ঠেতবর্ণ দেখায়।

ডগা ও শব্দগুলি (rods and cones) অক্ষিপটের উপর লম্বালম্বি ঘনসন্নিবেশ করিয়া সাজান আছে। ইহাদের আকারগত বৈসাদৃশ্য আছে। প্রত্যেক ডগা ও শব্দুর দুইটি অংশ - একটি ভিতরের ও অপরটি বাহিরের

অংশ। শব্দ। পেশীগুলি ডগার পেশী অপেক্ষা অধিক স্থূল। রূপাহ স্নায়ু যেখানে অক্ষিপটে প্রবেশ করিয়াছে সেখানে আনো ডগা বা শব্দ থাকে না; এই স্থানটিকে অন্ধস্থানা (blind spot) বলা হয়। অক্ষিপটে এক স্তর রঞ্জক কোষও আছে।

ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়

**অক্ষিপৎ**—[বৈদিক। অক্ষি + পৎ (বিণ)] ক্রি-বিণ, 'ন হি মে অক্ষিপচ্চ নাচ্ছাংৎ পঞ্চকৃষ্টয়ঃ'—ঋ° ১০. ১১২. ৬। 'নহি তে পূতমক্ষি ছুরেযানং বসো'—ঋ° ৬. ১৬. ৮।

**অক্ষিপথ**—দৃষ্টিমীমা, পথগা, জ্ঞানের গণ্ডী।

**অক্ষিপালনাগ**—কাশ্মীরের অন্তর্গত অচ্‌বালের বিধাত উৎস [অচ্‌বাল দ্র°]।

**অক্ষিপূজা**—সম্রাট অশোকের অল্পভিত্ত পূজা বি°। বৌদ্ধ কিংবদন্তীতে পাণ্ডয়া যায় যে, অশোক ঐশী শক্তি-(ঋদ্ধি-) সম্পন্ন হইয়া একবার নগবংশীয় নৃপতি মহাকালকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন এবং অভ্যর্থনাপূর্বক তাঁহাকে অখিল জ্ঞানের আধার ধর্মচক্রপ্রবর্তনকারী ভগবান্ বুদ্ধদেবকে দেখাইবার জন্য অনুরোধ করেন। নাগরাজ তাঁহার অনুরোধে এক বুদ্ধমূর্তি প্রস্তুত করিয়া দেখাইলেন। এই মূর্তি হইতে পবিত্র তেজঃপুঞ্জ প্রকটিত হইতেছিল। উহাতে বুদ্ধের মহাপুরুষত্বের ৮০ প্রকার লক্ষণ ও ৩২ প্রকার বিশেষ লক্ষণ প্রকটিত হইতেছিল। মূর্তিটির তেজঃপ্রভাবে এবং মাধুর্যে আকৃষ্ট ও মুগ্ধ হইয়া সম্রাট এক সপ্তাহ উহার পূজা করেন। এই পূজাই 'অক্ষিপূজা' নামে অভিহিত হইয়াছিল।

[ JASB, 1910, 65 ]

**অক্ষিপ্ৰতীকার**—চক্ষুরক্ষাকারী। যুদ্ধ-কালে ধুমধারা শত্রুর চক্ষু অক্ষ করিয়া দিবার কয়েকপ্রকার ঔষধের প্রস্তুত-প্রণালী অর্থ-শাস্ত্রে লিখিত আছে। যুদ্ধারম্ভের পূর্বে যে ব্যক্তি এই ঔষধ প্রস্তুত করিবে সে 'অক্ষি-প্রতীকার-অঙ্গন' অর্থাৎ চক্ষুরক্ষাকারী অঙ্গন নয়নে লেপন করিবে, নচেৎ চক্ষু নষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে।—অর্থশা° ১৪. ১।

**অক্ষিবিদ্রেকপ**—নেত্রপাত।

**অক্ষিরোগনির্মূ**—ন—নামান্তর, অক্ষি-রোগমূলন (S. Mss. 13102)। পঞ্চরাত্নাগমের 'সনৎকুমার সংহিতা'র ৯৪তম অধ্যায়ের নাম। চক্ষুরোগের চিকিৎসা-বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। সনৎকুমার নারদকে ইহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন এবং এই চিকিৎসা-প্রণালী কাশীরাজ পারিভ্রমের পুর বৃহদ্রথকে আরোগ্য করিয়াছিল বলিয়া ইহাতে উল্লেখ করা হইয়াছে।

[ Mad. Govt. Ori. Mss. Li., xxiii. No. 13102 ]

**অক্ষিরং**—(বৈদিক) ১ মে নির্দিষ্ট স্থানে বসবাস করে না। 'ক্ষিরন্তঃ তমক্ষিরন্তং কৃণো-তীয়তি রেণুং মথবা সমোহম্'—ঋ° ৪. ১৭. ১৩। গৃহহীন, অনিদিষ্টবাস nomad, unsettled. ২ যে স্থানের ধন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় নাই—সায়ণ।

**অক্ষিনক্ষীকরণ**—চক্ষুরক্ষিয়জনাজ্ঞান-বিষয়ীকরণ। 'উডুপরিষদি মধ্যাহ্নাশীতাংশু-রেখান্নকরণপটুলক্ষ্মীমক্ষিলক্ষীচকার।'—নৈষধ° ২. ১০৭।

**অক্ষিব, অক্ষীব**—[ন=অ+√ক্ষীব (উন্নত হওয়া)+অচ্; জী- -১] ১ অপ্রমত্ত, 'অনুগত, অমত্ত ॥ ১ম° ॥ ২ [ন ক্ষীবতি অনেন বা অক্ষীবয়তি বা। ক্ষীত্বদে। পচাদ্যচ্। ন=অ+√ক্ষীব ( =কফাদি ফেলা, দর্প করা ) + অচ্; রক্ষবীর্ণত্বহেতু তৎসেবনে কফাদি ফেলা যায় না বাহা দ্বারা] পু°, শোভাজন বৃক্ষ, সজিনা গাছ guilandina or hyperanthera moringa. ৩ ক্লী°, সমুদ্রলবণ, করকচ লবণ ॥ অম° 'তদক্ষীবং বশিরশ্চ'—অতি° ভূমি° ১৩, মে° ॥

**অক্ষিবন্ধ**—চক্ষুপ্রতিরোধন। 'ভূয়োহপি বালা নরহৃন্দরং তং মদ্বাহনরক্ষিজনা-ক্ষিবন্ধাৎ।'—নৈষধ° ৮. ৩১।

**অক্ষিশিরোমুখ**—চক্ষু, মস্তক ও বদন।

**অক্ষী**—[ 'অগ্নু বতে ব্যাপ্তবন্তি যাত্যাং বাহ্য-ভ্যন্তরবিষ্টাবুক্তাভ্যাং তে'—ঋ° ১. ৭২. ১০। 'রূপপ্রকাশকে নেত্রে ইব'—ঋ° ২. ১২০. ৬।

'অক্ষিঃশ্রেঃ অনন্তেবিত্যত্রাণং। ত'যাদেতে ব্যক্তরে ইব ভবত ইতি বিজ্ঞায়তে ॥'—নি° ২. ২. ১। বাহ্যভ্যন্তরবিষ্টাবুক্ত চক্ষুদ্বয় দ্বারা বাহ্য ব্যাপ্ত করা হয়।

**অক্ষীক**—[অক্ষি ক্র°]।

**অক্ষীকরণ** ফোকস ( 'focus' ) করা। [অক্ষিকাচ ক্র°]

**অক্ষীগতজ**—বিদেহ

**অক্ষীণ**—১ ক্ষীণ নয় এক্রপ, স্থূল অক্লশ, সবল। ২ গোত্রকার ঋষি—বিশ্বামিত্র-পুত্র।—মহা° অহু° ৭. ৫০। ~বুদ্ধি—বেদবিহিত আচারনিষ্ঠ। ~বৃত্ত—[অক্ষীণ হইয়াছে বৃত্ত (বৃত্তি) বাহার—বৃহ°] চরিত্রবান্।

**অক্ষীরাক্ষরলবণ**—হৃৎ ও ক্ষারলবণশূন্য।—আণ° ১. ২৮. ১১।

**অক্ষীব**—[অক্ষি ক্র°]।

**অক্ষু**—১ (বৈদিক) গৃহের ছাদ নির্মাণে ব্যবহৃত একপ্রকার জাল। 'জুনো বামক্ষু রং-হসো যজ্ঞত্রা'—ঋ° ১. ১০০. ৫। 'অক্ষুনোপশং বিতত্যঃ সহস্রাক্ষং বিষুবতি'—অ° ২. ৩. ৮; ৮. ৮. ১৮। ২ রথাক্ষ axle of a car ॥ শি° ॥  
**অক্ষীন্নমাণ**—অক্ষয়, নিত্য। 'যজ্ঞজী পূর্ণা মধুনা পদান্নক্ষীয়মাণা স্বধয়া যদন্তি'—ঋ° ১. ১৫৪. ৪। 'শতধারমুৎসমক্ষীয়মাণম্'—ঋ° ৩. ২৬. ২। 'প্রজাবন্তং রয়িমক্ষীয়মাণম্'—অ° ৭. ২০. ৩।

**অক্ষুণ্ণ**—[ন=অ+ক্ষুণ্ণ—নঞতৎ; জী°] ১ ক্ষুণ্ণ নয় এইক্রপ, অক্ষুণ্ণিত। ২ [ক্ষুণ্ণ-ধাত্বর্ধদর্শনাৎ] অক্ষোদিত, অচূর্ণিত ॥ শব্দ° ॥ ৩ সূক্ষ্ম, স্বচ্ছ;—শরীর অক্ষুণ্ণ। ৪ অক্ষিণ, অকতিত unbroken, uncurtailed. 'অক্ষুণ্ণপরিবপ' (চূড়ামণিকরণে—পশুপতি) ॥ শব্দ° ॥ ৫ অপরিণীলিত, অস্পৃষ্ট untrodden, unbeaten, unusual.—অক্ষুণ্ণ ভূভাগ=যে ভূখণ্ডে কেহ কখনও যায় নাই। ৬ অনবগাঢ়, অনালোড়িত;—অক্ষুণ্ণ হৃদ =যে হৃদে কেহ কখনও অবগাহন করে নাই। ৭ অবিজিত, অব্যর্থ, সফল,



চরিতার্থ not conquered or defeated, successful. 'অক্ষুণ্ণমনঃ প্রসন্নদয়িতান্ দৃষ্ট পুষ্কাতুবাঃ'—বে° ১. ২. ৮ অবিকৃত;—করণ রস অক্ষুণ্ণ। ৯ অক্ষুণ্ণ, অব্যাহিত;—অক্ষুণ্ণমন। ১০ অকলঙ্ক, নির্দোষ;—অক্ষুণ্ণকুল। ১১ (বাঙলায়) পরিণতিপ্রাপ্ত, পরিপুষ্ট, সম্পূর্ণ;—অক্ষুণ্ণ ভাব ॥ হরি° ১২ (বাঙলায়) পূর্ববৎ, বজায়। বি—ত।  
~প্রতাপ—অখণ্ডেজ, অমিতপরাক্রম।  
~প্রভাব—পূর্ণ বিক্রম। ~শক্তি—অটুটবল।

**অক্ষুণ্ণবেধ**—বর্শা বা তীর প্রক্ষেপ। ইহার অর্থ—বর্শা বা তীর এরূপভাবে নিক্ষেপ করা যাহাতে কোন নির্দিষ্ট চিহ্ন স্পর্শ করিতে বা বিধিতে পারে। 'দিব্যাবদানে' ইহার তিনবার উল্লেখ আছে—৩য় অধ্যায় (Cowell & Neil, p. 58, li. 27), ৮ম অধ্যায় (C. & N. p. 100, li. 12) ও ৩০শ অধ্যায় (C. & N. p. 442, li. 8)। 'তদ্ যথা হস্তিশিক্ষায়াং অশ্বপৃষ্ঠে রথে শরে ধনুবি প্রয়াণে নির্যাসেহুশগ্রহে পাশগ্রহে তোমরগ্রহে ষষ্টিবন্ধে মুষ্টিবন্ধে পদবন্ধে শিখাবন্ধে দূরবেধে মমবেধেহু-ক্ষুণ্ণবেধে দূতপ্রহারিতারাং পঞ্চস্থ স্থানেষু কৃতাবী সংবৃত্তঃ।'—C. & N. p. 58, li. 27.

**অক্ষুদ্র**—[ন=অ+ক্ষুদ্র—নঞতৎ; স্বী—১] ১ যাহা ক্ষুদ্র নহে, বৃহৎ; নীচ বা হীন নহে। ২ শিব ॥ বো-রো° ॥ ~পরিচারী—বুদ্ধ বা প্রাজ্ঞ ব্যক্তির সেবক। ~পরিচারিতা—বুদ্ধসেবা; প্রাজ্ঞসেবিতা।—কাম-নীতি° ৪. ৭।  
~পরিবার—মহৎ পরিবার। ~পরিবারতা—মহৎ পরিবারযুক্ততা।—কাম-নীতি° ৪. ৭।

**অক্ষুদ্রপরিষৎক**—গুণবৎপরিবার having an assembly of ministers of no mean quality. যে নৃপতির মন্ত্রিপরিষদে গুণবান্ মন্ত্রিগণ থাকেন; ভাগ্যবান্ নৃপতি ॥ অর্থশা° ৬. ১ ॥

**অক্ষুধ**—পরিতৃপ্তি; ভোগবিতৃষ্ণা satiety—বাজ-স° ১৮. ১০।

**অক্ষুধ**—[ন=অ(নাই) ক্ষুধা বাহার—

নঞবহ°; স্বা—১] বিণ, ক্ষুধাহীন, আহারে স্পৃহাহীন।

**অক্ষুধা**—[ন=অ(অন্ন, অভাব) ক্ষুধা-নঞতৎ] ক্ষুধার অভাব, আহারে অস্পৃহা।

**অক্ষুধিত**—[ন=অ+ক্ষুধ+ইত(অন্ত্যর্থে)] বাহার ক্ষুধা হয় নাই।

**অক্ষুধ্য**—আহারে অস্পৃহ, বাহার আহারে অভিক্রটি নাই। 'উপহৃত্য ভূরিধনাঃ সখায়ঃ স্বাহুসম্মুদ। অক্ষুধ্যা অতৃষ্ণাস্তস্পৃহামান্মরি-ভীতন ॥'—অ° ৭. ৬০. ৪. ৬।

**অক্ষুদ্র, অক্ষুভিত**—[ন=অ+ক্ষুদ্র—নঞতৎ; স্বী—১] বিণ, ১ ক্ষোভহীন, ক্ষুদ্র নয় এইরূপ, অব্যাকুল। (সাগরাদি-সম্বন্ধে) নিরুদ্ধেল, শান্ত। ২ অনাকুল, অব্যাকুল, ধীর, প্রশান্ত, স্থির।

**অক্ষোভাতি**—[ম° অখ্যাতি > প্রা° বা°] অকীর্তি, দূর্ণাম। 'হেন নীল বীর বন্দি বড় অক্ষোভাতি'—কু-রা° উ° ২৫৬।

**অক্ষেত্র**—[ন=অ+ক্ষেত্র—নঞতৎ] ১ যে ক্ষেত্র শস্ত উৎপাদনের যোগ্য নহে, উন্নয়ন দেশ, মরুভূমি। ২ অযোগ্য পাত্র। শ-ত্রা° ৩ ক্রী° অযোগ্য স্থান।—মহু° ১০. ৭১। ৪ (জ্যামিতি) অপ্রশস্ত ক্ষেত্র। ~বাদ—বিণ, অধ্যাত্ম জ্ঞানশূন্য।

**অক্ষেত্রজ**—[ন=অ+ক্ষেত্র+জিন্(জন্মান)+ড—ক] অক্ষেত্রজাত, উন্নয়নদেশে উৎপন্ন।

**অক্ষেত্রজ্ঞ**—বিণ, ১ যে ক্ষেত্র (দেহতত্ত্ব) জানে না, দেহতত্ত্বানভিজ্ঞ (পা° ৭. ৩. ৩০)। ২ দেহাভিমানী। বি—তা—আধ্যাত্মিক জ্ঞান-শূন্যতা; দেহতত্ত্বানভিজ্ঞতা (পা° ৭. ৩. ৩০)।

**অক্ষেত্রবিদ**—বিণ, যে ক্ষেত্র (দেহতত্ত্ব) জানে না।—ঋ° ৫. ৪০. ৫; ২০. ৩২. ৭।

**অক্ষেত্রী**—[ম°-ক্ষেত্রিন্। ন=অ+ক্ষেত্রী=ক্ষেত্রস্বামী—নঞতৎ] বিণ, যে ক্ষেত্র-স্বামী নহে, ক্ষেত্রস্বামী ব্যতীত অন্য ব্যক্তি।—মহু° ২. ৪২. ৫১।

**অক্ষেত্রিনী**—[ন=অ+ক্ষেত্রিনী(=

ক্ষেত্রিন্+ঈপ্; স্বী°)—নঞতৎ] বিণ, ক্ষেত্রহীনা।

**অক্ষেত্র**—[=অ(অভাব)+ক্ষেত্র(মঙ্গল)—নঞতৎ; স্বী—১] অশুভ, অমঙ্গল।

**অক্ষেত্র**—অক্ষরপাক্ষম্ নামক স্থানের মন্দির-বি°। এই মন্দিরে ১২৫০ গ্রীঃ বীর-পাণ্ড্যদেব একটা লিপি ও ১২৯০ গ্রীঃ প্রথম জটাবর্ম। স্তম্বর-পাণ্ড্য একটা লিপা উৎকীর্ণ করেন। [বীরপাণ্ড্যদেব ও ১ম জটাবর্ম। স্তম্বরপাণ্ড্য জ°]

[El, vii. 11; viii. 280]

**অক্ষোট**—নামান্তর—অক্ষোড়, অক্ষোড়, অক্ষোড়ক, অক্ষোটক। প্রা° অক্ষোড়; হি° খরোট নামপাতী, আখরোট; ফা° অখরোট; বা°-প্রচলিত আখরোট। অন্যান্য নাম—কোল, ডুন, থিচা; স° কর্পরাল ও কন্দরাল। পর্বতজাত পীলু jugulans regia. গুণ—মধুর, বলকারক, স্নিগ্ধোষ্ণ, বাতপিত্তয়, রক্ত-দোষহর, শীতল, কফকোপন—রাজনি° ২° ১১। 'মধুরং কলাং গুরু উষ্ণং সারকং বাতঘ্নক'—মদ° ২° ৬। 'অক্ষোটকোহাপ বাতাদসদৃশঃ কফপিত্তকৃৎ' ॥ ভাব-মি° ॥

হিমালয় পর্বতের জঙ্গলে অক্ষোটানিহিত হইতে ভুটান পর্যন্ত স্থানে ৩০০০ ফুট হইতে ১০০০০ ফুট উচ্চে এবং ব্রহ্মদেশে অক্ষোট বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। হিমালয়ের ও থাসিয়া পর্বতের অনেক স্থানে এখন এই বৃক্ষ রোপিত হইতেছে। ইহার কাষ্ঠ হইতে বন্দুকের বাট নির্মিত হয়। এক কিউবিক ফুট কাষ্ঠের ওজন প্রায় ২১০০ সের। এই বৃক্ষের ছাল রঙ ও গুণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

জুলাই হইতে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত অক্ষোট ফল জন্মে। প্রাচীন ভারতে ইহার রাজাদিগের অবশ্য সংগ্রহণীয় বাবতীয় মধুরগণ দ্রব্যসমূহের অমৃতম রূপে পরিগণিত ছিল (মৎস্তপু° ২১৭. ৫৩. ৪)। ভারতের সর্বত্রই ইহার ফলের শাঁস খাওয়া হয়। ইহার শাঁস হইতে যে তৈল প্রস্তুত হয় তাহা কাশ্মীর প্রভৃতি পর্বত দেশে খাদ্যে ব্যবহৃত হয়। এই তৈল 'অক্ষোট-তৈল', 'অক্ষোটকলোথ



তৈল' এবং 'আথরোটের তৈল' নামে পরিচিত।  
গুণ—মূলকতৈলবৎ।

শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী

অক্ষোট তৈল—[ অক্ষোট ত্র° ]।

অক্ষোটমল্ল — কাম্বোজাধিপতি হর্ষের কর্মচারি-বি°। হর্ষের রাজত্বকালে (১০৮৯—১১০১ খ্রি:) রাজা উচ্চল ও তাঁহার ভ্রাতা সূর্যসলের পিতা মল্ল হর্ষ-কর্তৃক নিহত হইয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া ক্রোধে অভিভূত হইয়া পরদিবস তাঁহারা বিজয়েশ্বর আক্রমণ করেন। রাজা হর্ষ-কর্তৃক চন্দ্ররাজ সেনাপতি নিযুক্ত হইয়া তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। তিনি অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া দীর্ঘকাল শত্রুপক্ষকে নিরস্ত করিয়া রাখেন। এই যুদ্ধে দুইজন রাজকর্মচারী বিপুল বিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হইয়াছিলেন, অক্ষোটমল্ল তাঁহাদিগের অন্যতম।

‘অক্ষোটমল্লঃ সমরে তত্র মল্লশচ চাচরিঃ।

অগাতাং রাজগৃহৌ দৌ স্বর্গশ্রীভোগভাগিতাম্ ॥’

—রাজত° ৭. ১৫০১

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

অক্ষোভূক—অক্ষুধিত, যে ক্ষুধাত° নয়  
not hungry ॥ মৈ-স° ১. ৬. ৫ ॥

অক্ষোভ—[ ন=অ ( নাই ) ক্ষোভ  
(কাতরতা, চাঞ্চল্য) যাহার—নঞ° বহ°; স্বী—  
-১] বিণ, ১ ক্ষোভরহিত, স্থির। ২ অল্পসাহ-  
হীনতা। ৩ অনায়াস, অক্লেশ। ৪ হস্তিবন্ধন-  
স্তম্ভ, আলান।

অক্ষোভণীয়—[ ন=অ + √ ক্ষুভ—  
অনীয় ] বিণ, অক্ষু, অব্যাকুল।

অক্ষোভিত—[ ন=অ + ক্ষোভিত—  
নঞ° তৎ; স্বী—-১] বিণ, অবিচলিত, অব্যাকুল।

অক্ষোভিণী—উচ্চতম রাশি-বি°। একের  
পর ৪২টা শতযুক্ত রাশি।—Childers. জাতক°  
৫. ৩১১, ৬. ৩২৫।

অক্ষোভী—[ ম°-অক্ষোভিন্। ন=অ  
+ ক্ষোভ + ইন্ (অস্ত্যার্থে) বিণ, অক্ষু।

অক্ষোভ্য,—[ ন=অ + √ ক্ষুভ (চঞ্চল

হওয়া) + য; স্বী—-১] বিণ, অবিচলিত, গম্ভীর,  
প্রশান্ত, অকম্প not to be shaken, im-  
perturbable.—মিলিন° ২১।

অক্ষোভ্য—১ অসংখ্য (রা° ১৭. ৭৪)।

২ বৌদ্ধমতে বিপুল সংখ্যা=১০০ বিবর।

৩ গ্রন্থকার-বি° [ অক্ষোভ্যতীর্থ ত্র° ]।

৪ যোগিনী-বি°। চতুষষ্টি যোগিনীগণের অন্য-  
তম। (অগ্নিপু° ৫২. ১)।

অক্ষোভ্য,— বৌদ্ধ মহাযান শাখার  
অমিতাভ, অক্ষোভ্য, বৈরোচন, অমোঘসিদ্ধি  
ও রত্নসম্ভব নামক পঞ্চধানিবুদ্ধের অন্যতম  
[ ধ্যানিবুদ্ধ ত্র° ]।

বিভিন্ন দেশে অক্ষোভ্যের নাম—চীন  
—অ-চু (A-chiu)। তিব্বত—মি-ব্-স-  
ক্যোদ্-পা (Mi-bskyod-pa) অথবা মি-  
প-খু-গু-স-পা (Mi-pkhrugs-pa)। জাপান—  
অ-শুকু (A-shuku)। মোঙ্গল—উলুকুদেলুক্চি  
(Ulukudelukchi)।



অক্ষোভ্য

আদিবুদ্ধ স্বয়ম্ভু; নিবৃত্তি ইহার স্থায়ি-  
ভাব হইলেও প্রবৃত্তিবশে ইনি পঞ্চবুদ্ধের সৃষ্টি  
করেন [ আদিবুদ্ধ ত্র° ]। সেই পঞ্চবুদ্ধের  
ত্রিকায় বা ত্রিমূর্তি আছে। ধ্যানিবুদ্ধগণ  
সেই ত্রিকায়ের প্রথম কায়—ধর্মকায় বা  
জ্ঞানাত্মিক পরিকল্পনা। এই ধর্মকায়সম্পন্ন  
ধ্যানিবুদ্ধগণ-কর্তৃক অল্পপ্রেরণা লাভ করিয়া  
নির্মাণকায়সম্পন্ন মাহুঘী বুদ্ধগণ গৃঢ় ধর্মতত্ত্ব  
নরলোকে প্রচার করিয়া থাকেন। অক্ষোভ্য  
পঞ্চধানিবুদ্ধের মধ্যে দ্বিতীয়; অদর্শন জ্ঞান

হইতে ইহার উৎপত্তি। ইনি বুদ্ধ ব্যতীত অপর  
কিছুই ছিলেন না। বিবর্তনের ফলে ইনি  
বুদ্ধ লাভ করেন নাই। ইনি সর্বদাই ধ্যান-  
মগ্ন। ইনি ও অপর চারিজন বুদ্ধ বুদ্ধত্ব-  
প্রাপ্তির পূর্বে ‘বোধিসত্ত্ব’ হন নাই। ‘পদ্ম’  
নামক স্বর্গে বা ক্ষুদ্রতর ‘সুখাবতী বাহে’ ইনি  
অবস্থান করেন (Nanjio. Cat. no. 28)।  
স্তর চালস্ ইলিয়টের মতে ইনি ইন্দ্রের  
পরিবর্তিত মূর্তি। অক্ষোভ্য অর্থে ‘অবি-  
চলিত’ (the undisturbed) কোনরূপ  
বাহ ও আভ্যন্তর বিপর্যয় বাঁহাকে বিক্ষুব্ধ  
করিতে পারে না।

খ্রীঃ ৩য় শতকের প্রথম ভাগে রচিত  
‘প্রজ্ঞাপারমিতা-সূত্রে’ অক্ষোভ্যের প্রথম  
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পর  
‘সঙ্ঘর্ষপুণ্ডরীক’ ও ‘সুখাবতী বাহে’র ক্ষুদ্রতর  
সংস্করণে পূর্বদিক্শ্ব ‘অভিরিতি’ নামক স্বর্গের  
অধীশ্বর বলিয়া ইনি বর্ণিত হইয়াছেন। চীন,  
জাপান, নেপাল ও তিব্বত সকল স্থানেই  
ইহার উপাসনা হইয়া থাকে। হীনযান-  
মতাবলম্বীদিগের মধ্যে অক্ষোভ্যের উপাসনার  
প্রথা নাই। সর্বপ্রথমে ‘অমিতায়স-সূত্রে’র  
ক্ষুদ্র সংস্করণে ইনি তথাগত বলিয়া বর্ণিত  
হইয়াছেন। এই সূত্র খ্রীঃ ৩৮৪ অব্দ হইতে  
৪১৬ অব্দের মধ্যে চীন ভাষায় অনূদিত  
হইয়াছিল।

‘অক্ষোভ্যস্ত তথাগতস্ত বাহ’ নামক  
একটা সূত্রের জাপানী অনুবাদে # এইরূপ  
লিখিত আছে—যখন বুদ্ধ শাকামুনি গৃধ্রকূট-  
শৈলে ১২৫০ জন ভিক্ষুর সহিত অবস্থান  
করিতেছিলেন তখন তিনি সারিপুত্রের নিকট  
বোধিসত্ত্ব অক্ষোভ্যের ব্রতপালনের কথা ও  
যে লোকে তিনি বাস করেন তাহার ঐশ্বর্যের  
কথা বর্ণনা করিয়াছিলেন। শাকামুনি বলেন,  
‘যখন তথাগত কোমোকু (বিশালনেত্র বা  
বিরূপাক্ষ ?) অভিরিতি স্বর্গের অধীশ্বর ছিলেন  
তখন একজন সম্যাসী ভিক্ষু তাঁহার নিকট বোধি-  
সত্ত্বের আচরিত ব্রতপালন করিবার ইচ্ছা

\* Taisho Issaikyo, 310. xix-xx—Hqobogirin  
Ashuku’.

প্রকাশ করেন। তাহার উদ্ভবের গিনি বলেন— এই ব্রতপালন অতি কঠোর, কারণ বোধিসত্ত্ব হইতে হইলে মনকে অবিচলিত করিতে হইবে, কামক্রোধাদি দ্বারা বিচলিত হইলে ব্রত ভঙ্গ হইবে। অনন্তর সেই ভিক্ষু ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিয়া ক্রোধ, ঘৃণা প্রভৃতি বর্জন করিয়া এবং ব্রত পালন করিয়া ‘অক্ষোভা’ এই সংজ্ঞা লাভ করিলেন। তাহার পর বহু জন্ম অতীত হইলে ইনি সেই অভিরিতি স্বর্গেই তথাগত অক্ষোভা-রূপে আবির্ভূত হইলেন।”

জাপানী বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে অক্ষোভোর উৎপত্তি-সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। জাপানে পূর্বদিকের অধাধররূপে ‘ভৈষজ্যগুরু’ নামক অপর এক বুদ্ধের উপাসনা হইত। অনেকে ইঁহাকে অক্ষোভোর সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করিতেন, কিন্তু অধুনা অক্ষোভা ও ভৈষজ্যগুরু দুই বিভিন্ন বুদ্ধ প্রতীপন্ন হওয়ায় অক্ষোভোর উপাসনা কদাচিৎ হইয়া থাকে। জাপানী ভাষায় লিপিত বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রসমূহে বহুস্থলে অক্ষোভোর উল্লেখ আছে। কোন গ্রন্থে ইনি ‘বুদ্ধ দীপঙ্কর’ এবং ‘ভবিষ্যদবুদ্ধ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, কোথাও ইনি বুদ্ধ মহাভিজ্ঞানভিভূর ঘোড়শ সন্তানের একজন; প্রথমে জ্ঞানাকর বোধিসত্ত্ব হইয়া পরে অভিরিতি স্বর্গের বুদ্ধ হইয়াছিলেন। ‘করণাপুণ্ডরিকা-সূত্রের’ (২য়) জাপানী-সংস্করণে ইনি রাজা অরনেমির সহস্র পুত্রের অন্ততম ও অমিতাভের পূর্বজন্মের অবতার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

নেপালী বৌদ্ধদিগের মতে স্তূপের উপর যখন ইঁহার মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় তখন ইঁহার মুখ পূর্বদিকে অবস্থিত থাকে।

জাপানী ধর্মশাস্ত্রে অক্ষোভা বজ্রলোকে এবং পূর্বদিকস্থ সূর্য বা চন্দ্ররূপ চক্রের কেন্দ্রে স্থলে অধিষ্ঠান করেন এবং সর্বদা বজ্রসত্ত্ব-সম্বিত চারি বোধিসত্ত্ব দ্বারা পরিবৃত থাকেন। পঞ্চজ্ঞানের একটা (যথা ‘চি’) ইঁহার ধর্ম। অদর্শন জ্ঞান ইঁহার সত্ত্ব। দানবীয় ইন্দ্রিয়-গ্রামকে বশীভূত করিয়া নির্মল চৈতন্য উদ্ভূত করাই ইঁহার কার্য।

‘পদ্ম-তন্ত্রিণ’ (padma-t’anyig)

নামক তিব্বতীয় গ্রন্থে ধ্যানিবুদ্ধের তালিকায় অক্ষোভোর নাম নাই, তাহার পরিবর্তে বজ্রসত্ত্বের নাম আছে। কয়েকটি বৌদ্ধশাখার মতে বজ্রসত্ত্ব অক্ষোভোর বোধিসত্ত্ব; কিন্তু যঁহার ধ্যানিবুদ্ধ মত পোষণ করেন তাঁহাদিগের



নেপালে প্রাপ্ত অক্ষোভা-মূর্তি

মতে ধ্যানিবুদ্ধ অক্ষোভোর ধ্যানিবোধিসত্ত্বের নাম ‘বজ্রপাণি’। কাহারও কাহারও মতে বিশেষতঃ যোগাচার মতবাদীদিগের মতে বজ্রসত্ত্ব ষষ্ঠ ধ্যানিবুদ্ধ। [বজ্রসত্ত্ব ৮°]

তিব্বত, চীন ও জাপানে অক্ষোভোর উপাসনা হইয়া থাকে, কিন্তু ধ্যানিবুদ্ধ বৈরোচন বা অমিতাভের ছায় ইনি লোকপ্রিয় হন নাই। ইঁহার প্রতিমূর্তি খুব কমই দৃষ্ট হয়। চিত্রে একাকী বা অন্য ধ্যানিবুদ্ধের মধ্যে ইঁহাকে চিত্রিত দেখিতে পাওয়া যায়।

অন্যান্য ধ্যানিবুদ্ধের ন্যায় অক্ষোভা চিত্রাদিতে পদ্মাসনে উপবিষ্ট; তাঁহার উভয় পদতল দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে এবং পদতলে চক্রচিহ্ন ও মন্তকের সমুখভাগে উর্ণা-চিহ্ন থাকে। তাঁহার বাম হস্ত ধ্যানমুদ্রায় ক্রোড়-দেশে স্থাপিত এবং দক্ষিণ হস্ত ভূম্পর্শ-মুদ্রায় অঙ্গুলিদ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া আছে। এই ভাবে গাছার ও অন্যান্য ভাস্কর্য-কলায় গৌতম বুদ্ধের অনেক মূর্তি ক্ষোদিত দেখিতে পাওয়া যায়। তিব্বতে অক্ষোভোর যে সকল চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে অক্ষোভা

বজ্রাসনে উপবিষ্ট অর্থাৎ তিনি যে আসনে উপবিষ্ট তাহার সম্মুখে একটা বজ্রচিহ্ন আছে। এই বজ্রচিহ্ন কখনও কখনও ত্রোড়বিন্যস্ত বাম হস্তের করতলে দেখিতে পাওয়া যায়। অক্ষোভোর এই রূপই সাধনমালার ধ্যানের রূপ, যথা “নীল ইঁকারনিষ্পন্ন বভ্রুর একমুখো ভূম্পর্শ মুদ্রাধরো বজ্রপর্ধক ..... কৃষ্ণবস্ত্র চিহ্নঃ স্ত্রীশুদ্ধধর্মযাতৃবিজ্ঞানস্বকৃৎস্বভাবঃ শিশিরমদাহু-কটুশ্রুতিআকাশশব্দচবর্ণো। আঃ বজ্রধ্বক্ ইঁ অন্ত্র জাপমন্ত্রঃ।” —অদ্বয়বজ্রসংগ্রহ, ২৬।

Oldenburg বলেন যে সেনটু পিটার্স-বার্গে একটা অদ্ভুত অক্ষোভা-মূর্তি আছে। এই মূর্তি বাম হস্ত দ্বারা বাম স্বকৃৎস্বিত উত্তরীয় ধারণ করিয়া আছেন এবং সেই হস্তেই বজ্র রহিয়াছে। জাপানে অক্ষোভোর এইরূপ অনেক মূর্তি আছে। তিব্বত ও নেপালে অক্ষোভোর বর্ণ নীল, কিন্তু জাপানে অক্ষোভোর বর্ণ সাধারণতঃ সূর্যবর্ণ; কিন্তু জাপানী ধর্মগ্রন্থ-সমূহে অক্ষোভোর বর্ণ নীল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

একাকী অবস্থিত অক্ষোভোর মূর্তি বাতীত তাঁহার শক্তির সহিত রতালিঙ্গবদ্ধ মূর্তিও (yab yan) দৃষ্টিগোচর হয়। এই আসনে অক্ষোভা নিজ শক্তিকে বক্ষে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করিয়া আছেন, শক্তির পৃষ্ঠে অক্ষোভোর হস্তদ্বয় ক্রুশের আকারে বিস্তৃত এবং সেই দুই হস্তে বজ্র ও ঘণ্টা অবস্থিত; শক্তির হস্তে কপাল ও বজ্র।

অক্ষোভা স্বয়ং অদর্শন জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হইয়া বায়ু, শ্রোত্র ও শব্দের সৃষ্টি করিয়াছেন। ইঁহার ধ্যানী বোধিসত্ত্ব—বজ্রপাণি মাহুবা বুদ্ধ কনকমুনি এবং শক্তি লোচনা। ইঁহার বর্ণ—নীল, মুদ্রা—ভূম্পর্শ, কিরীট—বজ্র, আসন—বজ্রপর্ধক, স্থিতি—পূর্বদিক, বাহন—হস্তী বা হস্তিদ্বয়, স্বকৃৎ—বিজ্ঞান, ঋতু—শিশির, রস—কটু, বর্ণ—‘চ’, কাল—মধ্যাহ্ন এবং বীজমন্ত্র—‘হঁ’।

‘সাধনমালা’ হইতে জানিতে পারা যায়, অক্ষোভা হইতে বহু দেবদেবীর উদ্ভব হইয়াছে। অক্ষোভোর বর্ণ যেমন নীল তাঁহা হইতে উৎপন্ন

অনেক দেবদেবীর বর্ণও সেইরূপ নীল। এই নীলবর্ণ দানবীয় ভাবের চোতক। জঙ্ঘল ব্যাভীত অক্ষোভা হইতে উৎপন্ন দেবগণ প্রায় সকলেই ত্রিনয়ন; সকলেরই আকৃতি ভীষণ, মুখভাব বিকৃত, শৌবনদন্ত বিকসিত, জিহ্বা লোল, কণ্ঠে নরকপালমালা, পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম ও ভূষণ সর্প।

যে সকল দেবদেবী অক্ষোভা হইতে উৎপন্ন তাঁহাদের সকলেরই মুকুটে ক্ষুদ্রাকৃতি অক্ষোভা-মূর্তি পরিলক্ষিত হয়। অক্ষোভা হইতে উৎপন্ন দেবদেবীগণের একটা তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

দেব :-

- (১) চণ্ডরোষণ—সাধন° ৮৬, ৮৭, ৮৮।
- (২) হেরুক (ক) একক মূর্তি ( দ্বিভুজ )—সাধন° ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৮; S. A., 258, Na 50-1, C 20.
- (খ) যুগনন্ধ ( yab-yam ) মূর্তি ( ১। দ্বিভুজ; ২। চতুভুজ )।
- (৩) বুদ্ধকপাল—সাধন° ২৫৪।
- (৪) বজ্রডাক।
- (৫) হরগ্রীব—সাধন° ২৫২; S. A., 279, Na 87, C 217.
- (৬) যমারি, যমাস্তক—সাধন° ২৮০।
- (ক) রক্তযমারি; (খ) ষড়্ভুজ রক্তযমারি—সাধন° ২৭৪, ২৭৮।

(৭) জঙ্ঘল—সাধন° ২৮৬, ২৮৭; S. A., 309, Na 28, C 237.

- (৮) উচ্ছন্ন জঙ্ঘল—সাধন° ২৯৫।
- (৯) দ্বিভুজ সশ্বর—সাধন° ২৫৫।
- (১০) বাদিরাট্ট মঞ্জুঘোষ—সাধন° ৪৬।
- (১১) মঞ্জুশ্রী—সাধন° ৪২, ৫২। ( ক ) বজ্রানন্দ মঞ্জুশ্রী—সাধন° ৫২, ৬০।

(১২) সিদ্ধকবীর—সাধন° ৬৭।

(১৩) আর্ধনামসঙ্গীতি—সাধন° ৮২।

দেবী :-

- (১) বজ্রতারা—সাধন° ৯৭, ১১০।
- (২) মহাচীনতারা—সাধন° ১০০, ১০১; S. A., 112, Na 80, C 87.
- (৩) জাম্বুলী—ষড়্ভুজা ত্রিবদনা মূর্তি

—সাধন° ১১৭, ১১২; S. A., 133, Na 97, C 105; S. A. 131, Na 95, C 104.

(৪) একজটা—সাধন° ১২৩, ১২৭।

(ক) শুক্লেকজটা—সাধন° ১২৮।

(৫) বিষ্ণুজ্বালাকরালী।

(৬) পর্শবরী—সাধন° ১৪৮।

(৭) প্রজ্ঞাপারমিতা—( ক ) সিত—সাধন° ১৫১। ( খ ) পীত—সাধন° ১৫৩।

(৮) বজ্রচটিকা—সাধন° ১২৩।

(৯) মহাপ্রতিসরা—সাধন° ১২৫।

(১০) মহামন্ত্রালুসারিণী—সাধন° ১২৯; S. A., 215, Na 17, C 171.

(১১) মহাপ্রত্যঙ্গিরা—সাধন° ২০২; S. A., 215-6, Na 18, C 172.

(১২) ধ্বজাগ্রকেরুরী—সাধন° ২০৩, ২১০।

(১৩) বসুধারা—সাধন° ২১৩।

(১৪) প্রজ্ঞালোক ( বজ্রবারাহী )—সাধন° ২১৮।

(১৫) নৈরাশ্বা—সাধন° ২২৮, ২৩০।

(১৬) উষ্মীষবিজয়া।

[ Dr. Binoytosh Bhattacharya : Buddhist Iconography ; A. K. Coomaraswamy : Elements of Buddhist Iconography ; Getty : Northern Buddhism ; Hobogirin : ASR, iii. 200, iv. 82, 95, vi. 92, xiv. 102 ; Dr. B. Bhattacharya : Sadhanamala ; ERE ]

শ্রীচারণমিত্র

অক্ষোভাতন্ত্র—বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ-বি°।

অক্ষোভাতীর্থ—বৈষ্ণব মাদ্বশাখার পঞ্চম গুরু। মাদ্বশাখার প্রবর্তক শ্রীমদ্বাচার্য পূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থের চারিজন প্রধান শিষ্যের অন্যতম [ মদ্বাচার্য দ্র° ]। পূর্বাশ্রম-নাম—গোবিন্দশাস্ত্রী ( Hall. 113 ; Burnell. 102a )। খ্রীঃ ১৪শ শতকে জীবিত ছিলেন।

১৩০৩ খ্রীঃ মদ্বাচার্যের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার মৃত্যুর ৩৩ বৎসর পরে ইনি অধ্যক্ষ হইয়া ‘স্থানাদিপতা’ লাভ করেন। ইহার পূর্বে মদ্বাচার্যের আর তিনজন শিষ্য—পদ্মনাভ-তীর্থ ৭ বৎসর, নরহরিতীর্থ ৯ বৎসর ও মাদ্ব-তীর্থ ১৭ বৎসর যথাক্রমে অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। অক্ষোভাতীর্থ ১৭ বৎসর অধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত

থাকিয়া ঐ পদ পরিত্যাগ করেন। একমাত্র ইনি ভিন্ন জীবিতকালের মধ্যে অন্য কোন গুরু ‘স্থানাদিপতা’ পরিত্যাগ করেন নাই।

‘উদ্বিগ্ন’র আটটি মন্দিরের প্রথম যে আটজন মহাস্ত্র হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অক্ষোভাতীর্থ অন্যতম। মদ্বাচার্যের নিকট এই আটজন মহাস্ত্রই একই দিবসে এক সঙ্গে দীক্ষিত হন। তাঁহাদের মধ্যে মদ্বাচার্যের ভ্রাতা বিষ্ণুতীর্থ মুখ্য। তিনি ‘সোদি মঠে’র অধ্যক্ষ হন। অন্যান্য সাতজন—জনার্দনতীর্থ ‘কৃষ্ণপুর মঠে’র, বামনতীর্থ ‘কনুর মঠে’র, নরসিংহতীর্থ ‘অধামর মঠে’র, উপেন্দ্রতীর্থ ‘পুন্ডুগী মঠে’র, রামতীর্থ ‘শীনুর মঠে’র, হ্রবীকেশতীর্থ ‘পলিমর মঠে’র ও অক্ষোভাতীর্থ ‘পেজরার মঠে’র অধ্যক্ষ ছিলেন। ‘কথতীর্থ’ নামক পবিত্র জলাশয়ের নিকট ইহাদের দীক্ষা-কার্য সম্পন্ন হয়। এই জলাশয় বর্তমান মল্লেশ্বর হইতে এক মাইল ও মাদ্বালোর হইতে দক্ষিণে প্রায় এগার মাইল দূরে অবস্থিত। ইহারা এক সঙ্গে মুণ্ডিতমস্তক হইয়া কথতীর্থের জলে অবগাহন করেন এবং অশ্বখ বৃক্ষের তলে বেদীর উপর মদ্বাচার্যের নিকট দীক্ষামন্ত্র লাভ করেন। এই স্থানগুলি এখনও বর্তমান এবং তীর্থযাত্রিগণের নিকট অতি পবিত্র।

অক্ষোভাতীর্থ বিজয়নগরাধিপতি ১ম বৃকের মহা মাদ্বাচার্য বিজ্ঞানেশ্বরের সমসাময়িক। মাদ্বাচার্য বিজ্ঞানেশ্বর খ্রীঃ ১৪শ শতকের মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন [ মাদ্বাচার্য বিজ্ঞানেশ্বর দ্র° ]। ‘অক্ষোভাতীর্থ’ যে মাদ্বাচার্য বিজ্ঞানেশ্বরের সমসাময়িক তাহার প্রমাণ ‘গুরুপরম্পরা-প্রভাব’ ( মাদ্বাজ-সং, পৃঃ ১০৮ ) হইতেও পাওয়া যায়। একবার মাদ্বাচার্যের সহিত অক্ষোভাতীর্থের তর্কযুদ্ধ হইয়াছিল। সেই তর্ক-যুদ্ধে উভয় পক্ষই বেঙ্কটনাথকে মধ্যস্থ করিয়া-ছিলেন। তাহাতে বেঙ্কটনাথ বলিয়াছিলেন—‘অক্ষোভাং কোভয়ামাস বিজ্ঞানেশ্বো মহামুনিঃ’। ‘মালথেড়’ নামক স্থানে অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথিতে অক্ষোভাতীর্থের সমাধি হয়।

অক্ষোভাতীর্থের অধ্যক্ষপদ পরিত্যাগ-





“একতৈকরথাস্থাঃ পত্তিঃ পঞ্চপতিকা ।  
সেনা সেনামুখং গুহ্যো বাহিনী পুতনা চমুঃ ॥৪২১  
অনীকিনী চ পত্তে: সাদিভাদৈদ্বিগুণৈঃ ক্রমাৎ ।  
দশানীকিহোহক্ষোহিনী... ॥”৪১৩

কেশবকৃত ‘কল্পদ্রু-কোবে’ (ed. Ramavataara Sarma, j. Baroda, 1928, 116-7) আছে—“পত্তিরেক রথৈকেভা ত্রাখা স্যাংপঞ্চ-পদগমা । ইতঃ স্থানিগুণৈরৈকৈরধোত্তরমমুক্রমাৎ ॥ ২৫০ ॥ ক্রীবে সেনামুখং গুহ্যোহস্ত্রিয়ামপি গণঃ পুমান্ । বাহিনী পুতনা চাপি চমুঃ পুনরনীকিনী ॥২৫১॥ অপর্যায়ঃ দশভিনিয়া সেনাথাক্ষোহিনীতি ।” বাদবপ্রকাশের ‘বৈজয়ন্তী’ (ভূমিকাও, ক্ষত্রিয়-ধায়, Oppert. 1893, 108) অভিধানে আছে, “সেনামুখং গুহ্যগণো বাহিনী পুতনা চমুঃ । অনীকিনী তানীকিনাঃ পুনরক্ষোহিনী দশ ॥” ৫৮ অর্থাৎ দশ অনীকিনী সেনা লইয়া এক অক্ষো-হিনী হয় । শাখতের ‘কোবে’ (ed. Narayana Nathaji Kulkarni, Poona, 1927) পুরুষোত্তমের ‘ত্রিকাণ্ডশেষে’ হলায়ধের ‘অভিধান-রত্নমালা’য় এবং আরও কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানে ‘অক্ষোহিনী’ শব্দ নাই । সপ্তদশ শতকের শেষভাগে রচিত তাজোরের নূপতি সাহজি-কৃত ‘শব্দরত্নসমবয়-কোবে’ (৭-চতুর্থমুঃ; ed. V. L. Shastri, Baroda, 1932, 117) কেবল ‘অক্ষোহিনী সৈন্যমানে’ শুধু আছে । ‘বাচস্পত্য’ অভিধানে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে—

‘অক্ষোহিনীমিত্যধিকৈঃ সপ্তত্যা চাষ্টতিঃ শতৈঃ ।  
সংযুক্তানি সহস্রাণি গজানামেকবিংশতিঃ ॥  
এবমেব রথানাস্ত সংখ্যানং কীর্তিতঃ বৃধৈঃ ।  
পঞ্চষষ্টিঃ সহস্রাণি ষট্ শতানি দর্শেব তু ॥  
সংখ্যাতান্তুরগাস্তজজ্জৈবিনা রথাতুরদমৈঃ ।  
নৃণাং শতসহস্রং তু সহস্রাণি ন বৈব তু ।  
শতানি ত্রীণি চান্যানি পঞ্চাশচ্চ পদাতয় ইতি ॥”  
অর্থাৎ রথ ২১৮৭০, হস্তী ২১৮৭০, রথ-  
বাহক্যভিন্ন অশ্ব ৬৫৬১০ ও পদাতি  
১০২৩৫০ = এক অক্ষোহিনী ।

মহাভারতের উত্তরাগপর্বে ১১৫ অধ্যায়ের  
১৪১৬ শ্লোকে কোরব-পঞ্চায় সৈন্যবিভাগ

বর্ণনায় দেখা যে যায়, প্রত্যেক রথের  
উপরে রথি-সহ ৪জন এবং প্রত্যেক হস্তীর  
উপরে রাজা-সহ ৭জন আরোহী থাকিয়া যুদ্ধ  
করিতেন । অতএব

$$২১৮৭০ \times ৪ = ৮৭৪৮০$$

$$২১৮৭০ \times ৭ = ১৫৩০৯০$$

$$৬৫৬১০$$

$$১০২৩৫০$$

এক অক্ষোহিনীতে সর্বসমেত ৪১৫৫৩০জন  
যোদ্ধা থাকিত ।

অল্-বের্ণার ‘ভারত’-বৃত্তান্তে (প্রায়  
১০৩০ খ্রীঃ, ed. Dr. Edward C. Sachau,  
Lond. 1910, 1408) ‘অক্ষোহিনী’ শব্দের  
আলোচনা ও ব্যাখ্যা আছে । তাহাতে পাওয়া  
যায়—২১৮৭০ রথ, ২১৮৭০ হস্তী, ৬৫৬১০  
অশ্ব এবং প্রতি রথেচারিটি অশ্ব এবং তাহাদের  
সারথি, শর-সহ রথপতি, তাঁহার বর্শাধারী  
দুইজন সঙ্গী, তাঁহাকে পশ্চাৎ হইতে রক্ষা  
করিবার জন্য একজন রক্ষক ও একজন  
রথ-সংস্থারকার্ষে শিল্পী থাকে ।

প্রতি হস্তীর উপর এক জন মাহুত  
আর তাহার এক জন সহকারী, আসনে উপবিষ্ট  
শর-সহ হস্তিপতি, আসনের পশ্চাতে হস্তীকে  
অঙ্গুশ-বিক্র করিবার জন্ত একজন লোক,  
হস্তিপতির দুইজন বর্শাধারী সঙ্গী, বিদ্রব্যক  
এবং হৌহব (?) থাকে । হৌহব অস্ত্র  
সময়ে তাঁহার অগ্রে অগ্রে গমন করে ।

এ ক্ষেত্রে দেখা যায় হস্তী ও রথে  
আরোহীর সংখ্যা ২৮৪৩২৩ (sic) । যাহারা  
অস্বারোহী তাহাদের সংখ্যা ৮৭৪৮০ ।  
অক্ষোহিনীতে হস্তীর সংখ্যা ২১৮৭০ ; রথের  
সংখ্যা ২১৮৭০ ; অশ্বের সংখ্যা ১৫৩০৯০ ;  
এবং পদাতির সংখ্যা ৪৫২২৮০ ।

হস্তী, অশ্ব ও মানব লইয়া এক অক্ষো-  
হিনীতে প্রাপী থাকে সর্বসমেত ৬৩৪২৪৩ এবং  
অষ্টাদশ অক্ষোহিনীতে ১১৪১৬৩৭৪ জন  
থাকে ; যথা ৩২৩৬৬০ হস্তী, ২৭৫৫৬২০ অশ্ব,  
৮২৬৭০২৪ পদাতি ।

কেশবকৃত ‘কল্পদ্রু-কোবে’ (পৃঃ ১১৬-৭)

অক্ষোহিনী ব্যতীত ‘মহাঅক্ষোহিনী’রও একটা  
ব্যাখ্যা আছে—

“ধনন্দজিনচক্রাশ্বগুণভূমিমিতা রথাঃ ॥ ২৫২  
গজাশ্চ পাশবেদাশ্বরবিচক্রাক্রিভিঃ ক্রমাৎ ।  
সাদিনঃ খশরাক্যাক্ষিতকৈবু বসুধাশিতা ॥ ২৫৩  
পত্তয়ো যত্র সা প্রোক্তা মহাঅক্ষোহিনিকা বৃধৈঃ ।”  
অর্থাৎ ১৩৭১২৪২০ রথ, ১৩৭১২৪২০  
হস্তী, ৪১১৩৭৪৭০ অশ্ব এবং ৮৫৬২৪৫০  
( ৭ ৬৮৫৬২৪৫০ ) পদাতি লইয়া এক  
মহাঅক্ষোহিনী । অক্ষোহিনীর সংখ্যাগুলিকে ৬২৭  
দ্বারা গুণ করিয়া এই সংখ্যাগুলি পাওয়া যায় ।

কৌটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্র’ কামন্দকীর  
‘নীতিসার’, ‘শুক্ৰনীতি’ প্রভৃতি গ্রন্থে  
অক্ষোহিনীর উল্লেখ নাই ।

রামায়ণে ‘আদিকাণ্ডে’ ( ১, ২২, ৩ ;  
গৌড়ীয় সং ১, ২৩, ৩ ) অক্ষোহিনী শব্দের  
উল্লেখ দেখা যায় ; দশরথ বলিতেছেন— ‘ইয়ং  
অক্ষোহিনী পূর্ণা বলস্য মম দুজ্জয়া’,  
অর্থাৎ, আমার এই পূর্ণ এক অক্ষোহিনী  
সৈন্য আছে ।

‘বৌদ্ধজাতকে’ পূর্ণাঙ্গিনী সেনা অর্থে  
‘অক্-থোহিনী’ ( অক্ষোহিনী ) শব্দের উল্লেখ  
পাওয়া যায় ( Cowell, vi. 201, 303 ) ।

ভট্টনারায়ণ-কৃত ‘বেণী-সংহার’ নাটকে  
( ২য় অঙ্ক ) ‘অক্ষোহিনী’র উল্লেখ আছে—  
‘কিং নো ব্যাপ্ত দিশাং প্রকম্পিতভূবায়কো-  
হিনীনাং ফলং’ । ‘নলোপাখ্যান’ ( ১, ৩ )  
গ্রন্থেও এই শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে ( বো-  
রো” ২২ পৃঃ ) ।

অপর্যাপ্ত কতকগুলি সংস্কৃত কাব্য, মহা-  
কাব্য, নাটক প্রভৃতিতেও এই শব্দের উল্লেখ  
দৃষ্ট হয় । প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের নানাস্থানেও  
উহার উল্লেখ আছে, যথা—কৃত্তিবাসী  
‘রামায়ণে’ ( তারিখাদ দাস-প্রকাশিত )  
‘কুমার অক্ষের ঠাট পাঁচ অক্ষোহিনী’—( পৃঃ  
২০৭ ) ; ‘অক্ষোহিনী সত্তরি ( সত্তর ) যে  
সহিত রাবণ’—( পৃঃ ২৩০ ) ।

‘ভরত লক্ষণ ঠাট দুই অক্ষোহিনী’

( পৃঃ ৪০০ )

‘শক্রপের কটক যে দুই অক্ষোহিনী’

( পৃঃ ৪০১ )

‘চারি অক্ষোহিনী সেনা হইল সাজন।’

(পৃঃ ৪০৩)

‘দুই অক্ষোহিনী যুঝে ভরতের কাছে।’

(পৃঃ ৪০৪)

‘শ্রীরামের সঙ্গে সাজে তিন অক্ষোহিনী।’

(পৃঃ ৪০৬)

ইত্যাদি। কাশীদাসী ‘মহাভারতে’ও বহুবার অক্ষোহিনীর উল্লেখ আছে। বিজয় পণ্ডিতের ‘মহাভারতে’ আছে—

‘একাদশ অক্ষোহিনী হইল উপনীত।’

‘সাত অক্ষোহিনী সেনা হইল বহুতর।’

‘একাদশ অক্ষোহিনী হয় এক ভিতে।’

(ব° সা° প°-সং, পৃঃ ২৩৩-৪)। এইরূপ আরও অনেক গ্রন্থে পাওয়া যায়।

‘অসংখ্য’, ‘অগণিত’ ইত্যাদি অর্থে অক্ষোহিনী শব্দের উল্লেখ কৃত্তিবাসী রামায়ণে করা হইয়াছে—‘রাবণের বাণভাণ্ড সাত অক্ষোহিনী’। কৃত্তিবাস তাঁহার রামায়ণের অন্ততঃ দুইস্থানে (কিষ্কিন্ধ্যা° পৃঃ ১৭১ এবং লঙ্কা° পৃঃ ২২৫) অত্যধিক সংখ্যা-নিরূপণে ‘অক্ষোহিনী’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

‘শত লক্ষ বানরেতে এক কোটি জানি।

শত কোটি বানরেতে এক বৃন্দ গণি ॥

শত কোটি বৃন্দে হয় এক অর্বুদ গণন।

শত কোটি অর্বুদেতে খর্ব নিরূপণ ॥

শত কোটি খর্বে এক মহাখর্ব জানি।

শত কোটি মহাখর্বে একশজ্ঞা গণি ॥

শত কোটি শজ্ঞা মহাশজ্ঞের গণন।

শত কোটি মহাশজ্ঞে পদ্ম নিরূপণ ॥

শত কোটি পদ্মে এক মহাপদ্ম গণি।

শত কোটি মহাপদ্মে সাগর বাথানি ॥

শত কোটি সাগরে মহাসাগর গণি।

শত কোটি মহাসাগরে এক অক্ষোহিনী ॥

শত কোটি অক্ষোহিনীতে এক অপার।

অপারের অধিক গণনা নাহি আর ॥’

মহাভারত-অনুসারে কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে ‘অষ্টাদশ অক্ষোহিনী’ সৈন্যের সমাবেশ হইয়াছিল, তন্মধ্যে কোরব-পক্ষে একাদশ ও পাণ্ডব-পক্ষে সপ্ত অক্ষোহিনী সেনা ছিল। অল্বেকুনী (পৃঃ ১৭৯) বলিয়াছেন, তাঁহার সময়ে

কোরব-পক্ষীয় সেনাবল-অনুসারে ‘অক্ষোহিনী’ শব্দ ১১ অঙ্কে নির্দেশ করিত, অর্থাৎ ‘অক্ষোহিনী’ বলিলে ১১ বুঝাইত।

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

অনুবৃত্ত—[অনুভূত। অশু ব্যাপ্তৌ সংঘাতে চ। কৃত্যশূভাং কৃৎসং। কালঃ। উপাদিকোষঃ—শব্দ°। ব্যাপকে অথঙে কালে—বাচ°] ক্রী°, (বৈদিক°)=কাল—উপাদি° অ° ৩. ১৭ ॥ শব্দ° বোরো° বাচ° ॥ ~যাবন—তির্থগ-গমনে going across.—শব্দ° ৮. ৭. ৩৫ ॥ বো-রো° মনি ॥

অক্ষুয়া—(বৈদিক°) [অপ্রচলিত ‘অক্ষা’ (> ১/অক্ষ°) শব্দের ওয়া] অ, ১ চক্রের

ক্রয় পাদবিক্ষেপে circuitously, transversely. ‘তানকুয়া সংতুদন্তি যন্তকুয়া ন শকুয়াদপি সমীচঃ।’—শ-ব্রা° ৩. ৫. ৪. ১৩ (টীকা = বক্রমার্গেণ, কাতায়নবৃত্তি ৮. ৫. ১১ = কোটিল্য)। ২ তির্থগ্ভাবে অঁকিয়া বাঁকিয়া। ৩ অক্রয়ভাবে, পাপযুক্তভাবে—বৃহ-উ° ১. ৫. ১৭ ॥ মনি° ॥ ৪ (স্ববহ°) কোণাকোণি ভাবে

diagonally. ~দেশ—মধ্যবর্তিস্থান an

intermediate region ॥ মনি° ॥ ~দ্রহ—

অক্রয়ভাবে অনিষ্টাঘেষণ।—শব্দ° ১. ১১২. ৯ ॥

বো-রো° ॥ ~ক্রক—অক্রয়ভাবে অনিষ্টানুসন্ধান।

~রজ্জু—(স্ববহ°) কর্ণরেখা diagonal line.

~ষ্টোমিয়া—(তৈ-স°, শ-ব্রা°) ইষ্টকা-বি° ॥ মনি° ॥

অক্ষ্য—সৌবর্চল লবণ।

অক্ষু্যপনিষদ্—তত্ত্বসম্বন্ধীয় উপদেশপূর্ণ ক্ষুদ্র উপনিষদ্-বি°।

[I. O. Cat. 3183; Hauz. 44; Bhr. 487; Oppr. 7794, ii. 3087]

অখ.খল—[বৈদিক] আনন্দপ্রকাশক ধ্বনি (শব্দ° ৭. ১০৩. ৩)। ~করণ—[বৈদিক]

আনন্দহৃচ্চক ধ্বনি উচ্চারণ (শব্দ° ৭. ১০৩. ৩)।

অখ.তর—১ আরবের অন্তর্বর্তী বেল-এল-এপ্রিজের দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তস্থিত স্থান।

২ রাশিয়ার অন্তর্গত আজফ সাগরের পশ্চিমে অবস্থিত। ৩ [আ°=তারকা (Star)]

পারস্ত্র সমাচার পত্র-বি°। কনস্তান্তিনোপল

হইতে যজ্ঞদের জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সম্প্রদায়-কর্তৃক প্রকাশিত। ১৮৭৫-৯৫ খ্রীঃ পর্যন্ত বাহির হইয়া বন্ধ হয়।—E. G. Browne : A Literary History of Persia. ৪ প্রসিদ্ধ গল্পলেখক ও কবি। হুগলীনিবাসী কাজী মুহম্মদ সাদিক, খাঁ-কর্তৃক গৃহীত কবি-নাম। [কাজী. মুহম্মদ সাদিক. খাঁ দ্র°] ৫ অধোদ্যায় শেষ রাজা রাজিদ আলি শাহর (১৮৪৭-১৮৫৬ খ্রীঃ) নামান্তর। ইনি গাভের্নরীচে (কলিকাতা) অবস্থান-কালে পারস্ত ভাষায় যে সমস্ত কবিতা রচনা করিতেন সেগুলির রচয়িতা হিসাবে নিজেকে অখ.তর নামে পরিচিত করিতেন। [রাজিদ আলি শাহ্. দ্র°]।

[OBD]

অখ.তরী—মুসলিমদীন মুস্তফা বিন শম-সুদীন অল্ ক.রহিসারী। ১৫৪৫ খ্রীঃ আব্দী-তুর্কী অভিধান ‘অখ.তরা কবীর’ প্রণয়ন করেন, কনস্তান্তিনোপলে উহা প্রথম মুদ্রিত হয়। কয়েকখানি সংক্ষিপ্তসারও আছে। মৃত্যু—১৫৬১ খ্রীঃ।

[Flugel : Die arab. pers. u. turk. Hss. zu Wien, i. 119-20]

অখ.তল, অল—প্রকৃত নাম, গিয়াস-বিন সলৎ বিন তারিক। গৃহীত নাম—অল-অখ.তল। শত্রুসম্প্রদায়-কর্তৃক ব্যবহৃত নাম—দউবল, অর্থাৎ শূকর কিংবা নেকড়ে বাঘ। জন্ম—৬৪০ খ্রীঃ অল-হীর বা রশাফের নিকট-বর্তী সীরীয় মরুভূমিতে। মৃত্যু—৭১০ খ্রীঃ। মাতা—খ্রীষ্টান যাদ-জাতীয়া লইলা।

আরবদেশীয় প্রসিদ্ধ উম্ময়াদ খ্রীষ্টান কবি। ইনি মেসোপটেমিয়ার তর্গলিবের খ্রীষ্টান জাতির অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। ইহার জীবন-সম্বন্ধে খুব কমই জানা গিয়াছে। জীবনের কিয়দংশ দামস্কুসে ও কিয়দংশ নিজ জাতির মধ্যে অতিবাহিত করেন। ইহার প্রধান সঙ্গী ছিলেন কবি জরির ও কবি ফেরাজদক। অখ.তলের কবিতাগুলি জেসুইট প্রেস হইতে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। আরবীয় খ্রীষ্টানদিগের রীতি-অনুসারে ইনি গলায় একটা স্বর্ণ-নির্মিত ক্রস্ সর্বদা ঝুলাইয়া রাখিতেন।



ধর্মবিষয়ে তিনি বিশেষ সংযত ও স্বাধীনচেতা ছিলেন। তৎকালীন খলিফ ইহাকে খ্রীষ্টান ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জন্য আদেশ দেওয়ায় ইনি উহা অমান্য করেন এবং তাহার জন্য বহু ক্লেশ ও বিপদের সম্মুখীন হন। ইহার পরী ইহার সহিত বিবাহ-বিচ্ছেদ করিলে ইনি পুনরায় এক বিবাহবিচ্ছিন্ন রমণীর পাণি-গ্রহণ করেন। আরবীয় খ্রীষ্টানদের মধ্যে এই রীতি অতি সাধারণ। ইহার কোন বংশধরের নাম পাওয়া যায় না। কবিতা রচনায় ইহার জীবনের ৪০ বৎসর নিয়োজিত হইয়াছিল। ইনি মনোরম উচ্চ শ্রেণীর কাব্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার দীর্ঘান অতিশয় প্রাঞ্জল। খলিফ ১ম রাহিদ ইবনু 'অদ্‌ রবিহির রাজ্যকাল শেষ হইবার পূর্বেই ইহার মৃত্যু হয়।

[Kitab al-Aghani, vii. 169-88, x. 2-6; Khizanat al-adab, i. 220-1; Caussin de Perceval Notice, sur les poetes arabes Akhtal Ferazdaq et Djerir—JAP series 2, tome 13, 289, 507, tome 14, 5ff; Houtsma Lugd: Akhtal Encomium Omayadarum, Bat. 1878; Dorn Muh. Quellen zur Gesch. der sudl. Kustenlander des Kasp. Meeres iv. St. Petersburg 1858, S. 64-70; P. A. Salhani S. J. (ed): Le diwan d'al Akhtal, Beyrouth 1891-2, vgl. Noldeke WZKM, v. 160ff, vi. 340ff; H. Lammens: Le chantre des Omiades—JAP s. 9, tome 4, 94-176, 193-241, 381-459; Do: Le Chantre des Omiades notes biographiques et litteraires sur le Poete arabe chretien Akhtal, Paris, 1895, 1-201; Wiener Zeitschr. f. d. Kunde des Morgenlandes, v. 160sq; Naqa'id Gerir wal Akhtal ta'lif al imam...—Abi Temmam cod. Cpl. Bibl. 'Umumiye. nr. 5471; Carl Brockelmann: Geschichte der Arabischen Literatur, i. 49-52; E. G. Browne: A Literary History of Persia, 280; A. I. S. de Sacy: Expose de la religion des Druzes, 1838]

মোলরী মুহম্মদ হিদায়ৎ হোসেন

**অখ্‌তিজ্‌**—উৎসব-বি°। বোম্বাই প্রদেশে—অখ্‌তিজ্‌; সাধারণতঃ 'অক্ষয়তৃতীয়া' [অক্ষয়-তৃতীয়া জ°]। বৈশাখ মাসের শুক্লা-তৃতীয়ায় এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কৃষিকার্যের বৎসর এই দিন হইতে সূচিত হয়। কৃষকগণ 'রবিবন্দে'র সময় বণিকদিগের নিকট

হইতে যে ঋণ গ্রহণ করে [রবিবন্দ জ°] এই শুভদিনে তাহারা তাহা পরিশোধ করে। কৃষিকার্যের উপযোগী অস্ত্রাদি এইদিন প্রস্তুত করিতে দিতে হয় এবং সামান্য ভূমিকর্ষণ করিতে হয়, তবে বীজবপন নিষিদ্ধ। এই দিন কৃষকগণ-কর্তৃক-ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবার বিধিও প্রচলিত।

অনেক স্থলে এই দিন বুধপূজার দিন—বিবিধ উপচারে বুধের পূজা করা হইয়া থাকে। মরাঠা প্রদেশে 'চিত্রকথী' নামক চিত্রকর-সম্প্রদায় এই উৎসব-উপলক্ষে পূর্বপুরুষগণের সম্মানার্থ একটা জলপূর্ণ পাত্রেরও পূজা করে।

[BG, ix. pt. ii. 23n5, 66, 157, 170, 269, 313, 336, 374; Russel & Hiralal: Tribes and Castes of C. P. of India, 1916, ii. 439]

ত্রিনরেশচন্দ্র মিত্র

**অখ্‌নূর**,—কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত জম্মু জেলার তহশীল-বি°। আরতন—৩১৭ বর্গ-মাইল। নগরসংখ্যা—১, নাম 'অখ্‌নূর' এবং গ্রামসংখ্যা—২১৮। লোকসংখ্যা (১৯৩১ খ্রীঃ আদমশুমারী)—৮০৪৩১; পুরুষ—৪২৮৫১, স্ত্রী—৩৭৫৮০। মুসলমানের সংখ্যা অধিক।

**অখ্‌নূর**,—কাশ্মীর রাজ্যের অখ্‌নূর তহ-শীলের নগর [অখ্‌নূর, জ°]। অক্ষা° ৩২° ৫' উ° ও নি° ৭৪° ৪৭' পূ°। হিমালয়ের দক্ষিণ পাদদেশে অবস্থিত। ইহার পার্শ্ব দিয়া চিনাব নদী প্রবাহিত হইয়াছে। একটা সুবৃহৎ প্রাচীন প্রাসাদ এবং 'অখ্‌নূর' জর্গ নগরের প্রধান বৈশিষ্ট্য। অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ এই স্থানে দেখা যায়। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ইহার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। চিনাব নদী দিয়া নৌকাযোগে এই নগরে যাতায়াত করা যায়।

**অখ্‌ফস্‌, অল্‌**—[অর্থ 'দ্বিতীয়' বা 'মধ্য'] বৈয়াকরণ ও ভাষাতত্ত্ববিদ। ৩৫ খ্রীঃ বা তৎপূর্বে জীবিত ছিলেন। শীর্ষরত্নের শিষ্য। গুরুর ন্যায় নিজেও সম্ভবতঃ পারস্তদেশীয়।

[E. G. Browne: A Lit. Hist. of Persia, 178]

**অখ্‌বার**—[জা° পরঃ বহুব—অখ্‌বার] ১ সংবাদ; সংবাদপত্র। ২ শাসনবিবরণ। ~নবীস—১ সংবাদ-লেখক, সংবাদদাতা, সাংবাদিক। ২ মুসলমান সম্রাটদের অধীন

একশ্রেণীর কর্মচারী; নিজ নিজ নির্দিষ্টস্থানের সংবাদ বাদশাহর নিকট লিখিয়া পাঠানই ইহাদের কাজ ছিল।

**অখ্‌বার**, (অল্‌) অল্‌-তিবাল—অর্থ্যাৎ, দীর্ঘ গল্পসমূহের গ্রন্থ। গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকার—অব্‌ হনীফ অহ্মদ ইবনু দা'উদ অল্‌-দীনবরী [অল্‌-দীনবরী জ°]। ইহাতে পারস্তদেশের সাধারণ ইতিহাস গল্পে সম্মিশ্রিত হইয়াছে।

W. Guirgass ইহার একটা অনুবাদ-সংস্করণ (Leiden, 1888) এবং I. Kratchkovsky একটা ভূমিকা ও সূচী-সম্বলিত সংস্করণ প্রকাশ করেন (Leiden, 1912)।

[George Sarton: Introduction to the Hist. of Science, Washington, 1927, i. 615]

**অখ্‌বার**, অল্‌-রাসুল বল্‌-মুলুক—অর্থ্যাৎ, সংস্কারক নেতৃবৃন্দ ও নৃপতিগণের বর্ষানুক্রমিক ইতিবৃত্ত। ঐতিহাসিক গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকার—অব্‌ জ'ফর মুহম্মদ ইবনু জরীর অল্‌-তবরী [অল্‌-তবরী জ°]। আরব্য ভাষায় লিখিত সৃষ্টিকাল হইতে ৯১৫ খ্রীঃ পর্যন্ত বিস্তারিত ঘটনা ইহাতে সম্বন্ধ হইয়াছে।

[George Sarton: introduction to the Hist. of Science, Washington, 1927, i. 642]

**অখ্‌বার**, অল্‌-সীন্‌ অল্‌-হিন্দ—অর্থ্যাৎ, চীনদেশ ও ভারতবর্ষের সংবাদ। গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকার—অব্‌ জৈদ্‌ অল্‌-হসন অল্‌-সীরাফী [অব্‌ জৈদ্‌ জ°]। এই গ্রন্থে চীনদেশ, ভারতবর্ষ, থুরাসান, আরবের দক্ষিণ উপকূল, জাজিবার উপকূলের বিবরণ ও ৮৭৮ খ্রীঃ থানুফ (হাংচু বা কান্টন) নগরের পতন-বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

[George Sarton: Introduction to the Hist. of Science, Washington, 1927, i. 636]

**অখ্‌বার ই অখ্‌য়ার**,—ঐতিহাসিক গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—গিয়াসুদ্দীন মুহম্মদ হুমাউদ্দীন খোন্দমীর [খোন্দমীর জ°]। মুগল-সম্রাট বাবরের রাজত্বকালে এই গ্রন্থ রচিত হয়।

[EHI, iv. 142, 536]

**অখ্‌বার-ই অখ্‌য়ার**,—ঐতিহাসিক গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—ভারতের প্রসিদ্ধ মুসলমান

ঐতিহাসিক শেখ আব্দুল হক [শেখ আব্দুল হক দ্র°] এই গ্রন্থে সাধু ফকিরগণ-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

[ EHI, iv. 142, vi. 175, 176, 484 ]

**অখ্‌বার-ই দবল**—ঐতিহাসিক গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—মুহম্মদ বিন্ যুসুফ্ বিন্ মুহম্মদ। ইহাতে ভারতীয় ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে।

[ EHI, vi. 570-1 ]

**অখ্‌বার-ই বরামিক**—গ্রন্থ-বি°। মুহম্মদ উকী-লিখিত ‘জামিউল হিকায়াত’ গ্রন্থ-রচনায় এই গ্রন্থের সাহায্য লওয়া হইয়াছিল বলিয়া ‘জামিউল হিকায়াত’এ উল্লিখিত হইয়াছে।

[ EHI, ii. 157 ]

**অখ্‌বার-ই মুহন্নৎ**—গজ্ঞানী-আমল হইতে ১৮০৬ খ্রীঃ ২য় মুহম্মদ অকবরের সিংহাসনারোহণকাল পর্যন্ত ভারতবর্ষের একটা সাধারণ ঐতিহাসিক গ্রন্থ। রচয়িতা—নরায় মুহম্মদ বা। [ মুহম্মদ বা। দ্র° ]।

গ্রন্থখানির অধিকাংশ অর্বাচীন ও এবং তাহা বিজ্ঞানসম্মত নহে। গ্রন্থকার নিজ বংশের মর্যাদার গর্ব করিয়া এবং নিজ পূর্ব-পুরুষগণের কাব্যকলাপে পক্ষপাতিত্ব করিয়া গ্রন্থখানির পরিপূষ্টি সাধন করিয়াছেন। গ্রন্থটী যথাসম্ভব সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে। যে সমুদয় গ্রন্থের সাহায্য গ্রন্থকার লইয়াছেন সেগুলির নাম তিনি ভূমিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে ‘অকবর-নামা’, ‘তারিখ-ই অকবরী’, ‘তবকাৎ-ই অকবরী’, ‘ইক্বাল-নামা’, ‘তারিখ-ই শাহজহানী’ প্রভৃতি মুসলমান গ্রন্থ ও ‘রামায়ণ’, ‘মহাভারত’, ‘বিষ্ণু-পুরাণ’, ‘ভাগবত’, ‘যোগবাসিষ্ঠ’, ‘রাজতরঙ্গিনী’ ‘রাজাবলী’ প্রভৃতি গ্রন্থের উল্লেখ দেখা যায়। তবে অনেক ক্ষেত্রে কোন গ্রন্থের সাহায্য না লইয়াই যেমন উহার নামোল্লেখ করা হয় এই গ্রন্থেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই।

[ EHI, viii. 376-93 ]

অতোর রহমান সিদ্দিকী

**অখ্‌বার-ই শিহাবী**—গ্রন্থ-বি°। ইহাতে শিহাবী-বংশের কথা লিপিবদ্ধ আছে। সম্ভবতঃ গ্রন্থকারের নিজ নামে অথবা যাহার নামে উৎসর্গীকৃত তাহার নামে গ্রন্থটির নামকরণ হইয়াছে। সুলতান গিয়াসুদ্দীনের কছা মাহ্ মলিকএর নিকট গ্রন্থটি অতিশয় প্রিয় ছিল।

[ TN, 291, 292n ]

**অখ্‌বারাৎ-ই হিন্দ**—প্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক মুহম্মদ রিজা-লিখিত ‘বহরুল জ.কথাব’ গ্রন্থের পঞ্চম খণ্ডের নাম [ মুহম্মদ রিজা দ্র° ]। উহাতে ভারতে হিন্দু-আমল হইতে ইংরেজ-আমলের প্রাক্কাল পর্যন্ত ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। এই খণ্ড ১৮৪৭-৮ খ্রীঃ (১২৬৪ হিঃ) রচিত হয়।

[ EHI, viii. 433-6 ]

**অখ্‌বারিয়াহ**—শিয়াহ্ মুসলমানগণের ধর্মসম্প্রদায়-বি°। D. T. T. 414. [ শিয়াহ্ দ্র° ]

**অখ্‌বারুস্ সহাব**—গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—ইব্‌নু অদীর [ ইব্‌নু অদীর দ্র° ]।

[ EHI, ii. 245 ]

**অখ্‌মিম, অখ্‌মিম্**—উত্তর-মিশরের অন্তর্গত প্রাচীন নগর। নীলনদের উপত্যকা হইতে নদীপথে গমন করিলে তৃতীয় প্রাচীন নগর অখ্‌মিম পাওয়া যায়। ইহার নিকটে অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ আছে। উত্তর মিশরের একটা সমাধিস্থলভে কার্পাস-স্ত্রের প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। ‘পাপীরস’ তুণ হইতে প্রাচীন মিশরবাসিগণ এই স্থানে কাগজ প্রস্তুত করিত।

[ Mariette : ‘Monuments’ divers, pl. xxi. b and te xt, 6; Schiaparelli : ‘Chemmis Achmin e la sua antica Neeropoli, in the Etudes Archeologiques, historiques et linguistiques, dedies a Dr. C. Lemans, 85-88. ]

**অখ্‌রুস্, অল্**—‘অবদুল গফ্‌কার বিন্ ‘অবদুল রাহিদ বিন্ রাহব্। অল্-অখ্‌রুস্ (=মুক ব্যক্তি) উপনাম। জন্ম—১৮০৫ খ্রীঃ, অল্‌মউসিল্; মৃত্যু—১৮৭৪ খ্রীঃ, বসরা।

প্রসিদ্ধ আরবীয় কবি। ইহার প্রভাব-বিস্তারের জন্ম বলাদের তৎকালীন বলী দায়ুদ পাশা ইহাকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করেন; কিন্তু ভারতবর্ষে ইহার প্রভাব বিস্তৃত হয় নাই। ইহার কবিতা ইরাকবাসীদের খুব প্রিয়। রচনা-প্রণালীতে ইনি ইহার পূর্ববর্তী কবিগণের পথই অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইনি বহু গ.জ.ল ও মুরস্‌সাহ্ রচনা করেন; কিন্তু সেগুলি একত্র সংগ্রহ করিয়া দীর্ঘান প্রণয়ন করেন নাই। ইহার মৃত্যুর পর ১৮৮৬-৭ খ্রীঃ অহমদ ইজ্জ-২-পাশা অল্‌ফাক্কী ইহার কবিতাগুলি সংগ্রহ করিয়া দীর্ঘান সংকলন

করেন। কনস্টান্টিনোপলে উহা ছাপা হয়। এই দীর্ঘানের নাম—অল্‌-তিরাজ্জ অল্‌-অনফস ফী সুইর অল্‌-অখ্‌রুস্।

[ Huart : ‘Litterature arabe, 426 ]

অতোর রহমান সিদ্দিকী

**অখ্‌লাক-ই-জলালি**—ধর্মনীতি- (Ethics) সম্বন্ধীয় ফার্সী গ্রন্থ। প্রণেতা—জলালুদ্দীন দরানী মুহম্মদ বিন্ অ’সদ দারানি। (জন্ম—কাজ.রুম জেলায় অন্তর্গত দরান নামক গ্রামে ৮৩০ হিঃ; মৃত্যু—কাজ.রুমের নিকট ৯০৮ হিঃ। নামান্তর—সিদ্দিকি। অব্‌বকুর্ সিদ্দিক.এর বংশধর। তদানীন্তন কালের শ্রেষ্ঠ দার্শনিকরূপে পরিচিত।) খ্রীঃ ১৫শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে রচিত।

গ্রন্থখানি একটা ভূমিকা ও তিনটা খণ্ডে (‘লামেয়া’) বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি অধ্যায়ও (‘লগা’) উহাতে সম্মিশ্রিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের নাম ‘দর তহজ্জির অখ্‌লাক.’ অর্থাৎ প্রকৃত ধর্মনীতি (ethics proper); দ্বিতীয় খণ্ডের নাম ‘দর তদবীর মনজিল’ অর্থাৎ বংশের শাসননীতি (government of the family); এবং তৃতীয় খণ্ডের নাম ‘দর তদবীর মদন’ অর্থাৎ শহরের শাসননীতি (government of the city)। গ্রন্থকার নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে গ্রন্থের বিষয়বস্তুর অধিকাংশই তিনি ‘অখ্‌লাক-ই নাসিরি’ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। ১৮১০ খ্রীঃ কলিকাতায় ইহার একটা মুদ্রিত সংস্করণ ও ১৮৬৬-৭ খ্রীঃ (১২৮৩ হিঃ) লক্কো ‘নবলকিশোর প্রেস’ হইতে একটা ‘লিথোগ্রাফ’-সংস্করণ প্রকাশিত হয়। লন্ডন শহরে ১৮৩৯ খ্রীঃ W. F. Thompson সাহেব ‘Practical Philosophy of the Muhamedan People’ নামে একটা ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। মুহম্মদ কাজিম শিরাজীও প্রকাশ করিয়াছেন।

[ BM. Cat. 442-3; E. G. Browne : ‘A Literary History of Persia, 261 ]

মুহম্মদ হিদায়ৎ হোসেন

**অখ্‌লাক-ই জহাঙ্গীরী**—সেখ আব্দুল রহাব-রচিত সম্রাট জহাঙ্গীরের রাজত্বকালের ইতিবৃত্ত [ আব্দুল রহাব দ্র° ]। ‘তবকাৎ-ই-শাহজহানী’ গ্রন্থে ইহার নাম উক্ত হইয়াছে।

[ EHI, vi. 447. ]



**অথলাক-ই নাসিরি**—ধর্মগ্রন্থ-বি।  
রচয়িতা—নাসিরুদ্দীন মুহম্মদ বিন মুহম্মদ বিন-  
উল্ হসনউল-তুশি। প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও  
জ্যোতিষবিদ (জন্ম—১২০০ খ্রীঃ বা ৫০৭  
হিঃ এবং মৃত্যু—বগদাদ শহরে ৬২২ হিঃ বা  
১২৭৪ খ্রীঃ জুন মাসে)। গ্রন্থখানি কুহিস্তানের  
ইসমাইলি শাসনকর্তা নাসিরুদ্দীন অবজর রহিম  
বিন অবি মনসুরকে উৎসর্গীকৃত। এই গ্রন্থের  
কয়েকটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে;  
বথা—বোম্বাইয়ে ১২৬৭ হিঃ; কলিকাতায় ১২৬৯  
হিঃ; লখনৌয়ে ১২৮৬ হিঃ; এবং লাহোরে  
১৮৬৫ খ্রীঃ। ইহার সূচীর সারাংশ Lieut. E.  
Frissel-কর্তৃক Bombay Transactions,  
i. 17-40তে প্রকাশিত হইয়াছে।

[Abul Fazal. Historia dynastiarum, 358;  
Fleischer: Dresden Cat. No. 343, Schier:  
Specimen editions libri. Akhlaqi Nasiri, Dresden  
1841, Sprenger: Zeitschrift, xiii. 539-41  
B.M. Cat. of Persian Mss. iii. 441-2]

**অথলাজ**—[খলজ দ্র°]।

**অথ**—সুপারী গাছ areca faufel or  
catachu ॥ “আখআখানিকোথঃ স্তাং ক্রমঃ”  
—কল্পদ্র° ৩২৩. ৫৬ ॥

**অথগু**—১ খোঁড়া নয়। ২ সুন্দর—(বাসব°  
২৮৫. ৭)।

**অথউ**—[হি° পিয়ার, পিয়াল, চিরোজি;  
গরবাল—পিয়াল, মুরিয়া, কটভিলবা;  
অযোধ্যা—পিয়ার, পেইরা, পেরা; কোল—  
তরুম; ভূমিজ—পিয়ল; থরবার—পীয়া;  
সাঁওতাল—তরোপ; ওড়িয়া—চরু; মধ্য-  
প্রদেশ—আচার, চার, চিরোজি; ভীল—  
সীর; বোম্বাই—পিয়াল, চারোলি; হাইদ্রা-  
বাদ—চরবারি; তামিল—মওদা, মরুম, কট-  
ময়া, অইমা; তেলুগু—চর, চরুমমুদি, জারু  
মামিদি, চার-পণ্ড; কন্নড়—মুরুলু; মলবর—  
কালমরম; গুজ° কচ্ছ—চারোলি; বর্মা—  
লোনেফা, লুনবো, লম্বোবেন, লম্বো বা লনগো,  
লোনেপোময়া; স°—পিয়াল, চার, চিরিক,  
অথট, থবরুফ, ললন, সমজ, তাপসপ্রিয়,  
উপবট, ধনুঃপট] পিয়াল Buchanan  
Latifolia। চিরোজি নামে সমধিক

প্রসিদ্ধ। ভারতবর্ষ ও বর্মাপ্রদেশের পর্বতীয়  
প্রদেশে ৩০০০ ফুট অল্পতম স্থানে এই বৃক্ষ  
জন্মিয়া থাকে। ইহা ২০ ফুটের অধিক উচ্চ হয়  
না। ছোটনাগপুর ও সম্বলপুর জেলার শালমানে  
এই বৃক্ষ বহু দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা  
হইতে একরূপ আঠা পাওয়া যায়। কাপড়ে  
‘ক্যালিকো-ছাপ’ (calico printing) করিতে  
কোন কোন স্থানে ইহার ব্যবহার আছে।  
ইহার ফল পাকিলে খাইতে সুস্বাদু হয়।  
ভিতরের শাঁসের জন্মই ইহার চাহিদা খুব  
বেশী। এই শাঁস হইতে হালুয়ার ছায় স্নমিষ্ট  
ও সুগন্ধ মিষ্টান্ন প্রস্তুত হয়।

বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে পিয়াল ফলের নানা গুণ  
বিবৃত আছে। ইহা হৃদরোগের উপকারী,  
কফপিত্ত নাশক ও বলকারক। গুণ—  
‘মধুরং মিষ্টং বৃহৎ বাতপিত্তহরং গুরু সরং  
অরদাহতৃষ্ণাহরক’। ইহার মজ্জা—‘মধুরং  
দৃঢ়ং বৃহৎ বাতপিত্তহরং হৃৎকরং মিষ্টং বিষ্টম্ভি  
আমবদনক’। পাকফল—‘বৃহৎ গোলাং  
অম্লকং গুরু চ’। বীজ—‘মধুরং বৃহৎ পিত্ত-  
দাহয়ক’—রাজনি° ব° ১১। বীজকে পেয়ালবীজ  
ও চারদানা বলে। ‘চারঃ পিত্তকফাশ্রয়স্তংকলং  
মধুরং গুরুমিষ্টং সরং মরুৎপিত্তদাহজরতৃষ্ণা-  
পহম্। প্রিয়ালমজ্জা মধুরো বৃহৎ পিত্তানি-  
লাপহঃ। জ্যোতিষজ্ঞঃ মিষ্টো বিষ্টম্ভী চাম-  
বদনঃ।’—ভাব° আমাদি-ব°।

শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী

**অথতি**—গ্রাস, গলাধঃকরণ, গিলিয়া খাওয়া  
act of swallowing ॥ ‘পুংস্তথতিঃ প্লিয়াং  
খাতি খাতিগরণগুরণে’—কল্পদ্র° ২৩৬. ১৫ ॥

**অথতি**—[গ্রা° আখটি (<স° অকোটি)]  
১ অসদব্যবহার, মন্দ আচরণ, অশিষ্ট ব্যবহার  
॥ বাচ° শব্দ° ॥ ২ শিশুদিগের আবিদার,  
ছটামি, খেয়াল, অসদগ্রহ ॥ ত্রিকাণ্ড° ৩. ২.  
৪; বো-রো° ॥

**অথভজাত**—[মৃ°—আ° ইখ্ভাজাত।  
বা° অথভজাত, অথভজাত] ১ কর্মচারি-  
দিগের বেতনের জন্ত নির্দিষ্ট রাজস্বের অংশ।  
২ জমিদারীর সরঞ্জামের ব্যয়।

**অথগু**—[ন=অ (নাই) থগু যাহার বা

যাহাতে—নগ্-বহু°; দ্বী—১] বিণ, ১ যাহা  
থগু বা বিভক্ত নহে, খণ্ডরহিত, পূর্ণ, সমগ্র,  
সকল, অভয়, অবিভক্ত। ‘অথগুঃ পুণ্যানাং  
ফলমিব—শকু° ২. ৫৫; ‘অথগুসাম্রাজ্যপতি-  
ত্বমেতি’—জাতক; বালবোধিনী ২৯; ‘গণ্ডযুগ  
শোভে মধুক অথগু’—কৃ-কী° ১৯৫;  
‘বিবিধ যজ্ঞ একই তান। গাওত বাওত  
অথগুমান।’—প-ক-ত° ১৪৯৮ ॥ বাচ° অভি°  
সামাজ্য° ৬৪; অম° বো-রো° ॥ ২ অক্ষর,  
নিখুত। ৩ অবিচ্ছিন্ন। ৪ দোষস্পর্শহীন,  
বিশুদ্ধ। ৫ অক্ষুণ্ণ—যেমন, অথগু প্রতাপ।  
৬ (বা°) [=অথগু। অব্যর্থ, অথগুনীয়,  
অকাটা, অপরিবর্তনীয়। ৭ অচ্ছিন্ন, অস্ত,  
গোটা—যেমন ‘অথগু ত্রীফল’—ক-ক চ° ২৬০।  
~কল—বিণ, পূর্ণ (চন্দ্র)—মালতীমা° ৮৪.২।  
~ক্ষীণ—‘অথগুক্ষীণেজনাধাদারে একাক্ষে  
—যশস্তি° ৪০৬. ৫। ~তা, ত্ব—সম্পূর্ণতা।  
~দণ্ড—একাধিপত্য, অব্যাহত প্রভুত্ব।  
~ন—১ পু°, কাল ॥ শব্দ° শব্দচক্রিকা ॥ ২  
(নিরবধবদ্ধহেতু) ব্রহ্ম, পরমাত্মা ॥ বাচ° ॥  
৩ ক ক্রী°, অচ্ছেদ not breaking, অ  
থগুনরাহিত্য, অপ্রত্যাখ্যান non-refutation  
৪ বিণ, =অথগুত unbroken; অথগু full,  
entire; বি-তা, ত্ব। ~নীয়—[দ্বী—১]  
যাহা থগুন করিতে পারা যায় না, অচলজ্ঞা। ~  
বোধ—পূর্ণজ্ঞান। ‘আধারমানন্দমথগুবোধম্’—  
কৈবল্যউ° ১৫। ~মণ্ডল—১ সম্পূর্ণ চক্রের মত  
আকৃতি, সম্পূর্ণ গোল। ২ সকল, পূর্ণকল।  
—রাজত° ৬. ২৬০

**অথগু**—পরম শৈব দেববাক্ষের পুত্র। দেব-  
বাক্ষ অলকাপুরীতে বাস করিতেন। তাঁহার  
গণ্ড, দণ্ড, দেবকুট, মহাগিরি, প্রচণ্ড, থগু,  
অথগু ও পৃথু নামে আট পুত্র ছিল। তাঁহার।  
একদিন শিবপূজার্থ মানসসরোবর হইতে  
কয়েকটি পদ্মকুল আহরণ করেন; কিন্তু  
উহাদের স্রগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পুষ্পগুলি আত্মাণ  
করিয়া পিতাকে প্রদান করেন। আজ্ঞাত  
উচ্ছিষ্ট-পুষ্প প্রদান-জনিত পাপে তাঁহার।  
তিনজন্ম অসুরয়োনিতে জন্ম গ্রহণ করেন।  
—গণ° বিশ্ব° ৪৮।



**অখণ্ড**—গাজীপুরের ১২ মাইল দক্ষিণে দিলদারনগরের প্রাচীন নাম। [ GDI, 3 ]

**অখণ্ড**—গ্রন্থকার-বি°। রচিত গ্রন্থ—‘অখণ্ডাদেশ’ [ অখণ্ডাদেশ° জ° ]।

**অখণ্ডদাদশী**—বিষ্ণুদাদশীর অন্ততম। জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী, অখণ্ড প্রভৃতি অনেক প্রকার দাদশী আছে। ~ব্রত—(স্মৃতি°) ব্রত-বি°। এই ব্রতে অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষে পঞ্চগব্য মাত্র ভোজন করিয়া থাকিতে হয় এবং পরে দাদশীতে উপবাস করিয়া বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়। অতঃপর অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন এই চারি মাস পঞ্চ ব্রাহ্মণকে পঞ্চব্রীহিকৃত পাত্র প্রদান করিবার নিয়ম। বিষ্ণুর নিকট ব্রত-কারীকে এইরূপে প্রার্থনা করিতে হয়, ‘হে ভগবান্, আমি সপ্তজন্ম ধরিয়া বাহা কিছু সংকম করিয়াছি তোমার অন্তর্গত তাহা অখণ্ড হউক। তুমিই যেমন এই অখণ্ড জগৎ পুরবোত্তমরূপী, সেইরূপ আমার সমস্ত ব্রত অখণ্ড হউক।’ ইহার পর চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই চারি মাসে যথাপূর্ব বিষ্ণুর পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে শকু-পূর্ণ পাত্র প্রদান করিতে হয় এবং তদনন্তর জীবন, ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক এই চারি মাসে যথাপূর্ব ব্রাহ্মণকে যতপূর্ণ পাত্র প্রদান করিতে হয়। এইরূপে এক বৎসর পূর্ণ হইলে ‘অখণ্ডদাদশী’ ব্রত সমাপ্ত হইবে। এই ব্রত অনুষ্ঠান করার ফলে সপ্তজন্মকৃত ব্রত-বৈকল্য সফল হইয়া থাকে এবং ব্রতী মানব স্ত্রীপুত্র, স্বাস্থ্য, জ্ঞান, জ্ঞপ ও ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া স্বর্গপ্রাপ্ত হয়।

[ অখণ্ড ১২০ : পদ্মপু° পা° ৫৮, ৫৯-৬১ : গরুড়পু° পূর্ব ১১৮ ]

**অখণ্ডবাম** (মু°-নু°)—‘উপদেশসাহস্রী’ নামক গ্রন্থের টীকা ‘গুণাধীপিকা’র রচয়িতা। ইনি অখণ্ডানন্দভূতির শিষ্য।

**অখণ্ডমু**—অ, অবিচ্ছিন্নরূপে uninter-  
ruptedly.

\* সপ্তজন্মনি ২২ কিকিয়াখণ্ডব্রতঃ কৃতম্।

ভগবৎপ্রসাদেন তদখণ্ডমিহাস্ত মে।

যথাখণ্ড জগৎ সর্বং ইদেব পুরুষোত্তমঃ।

তথাখিলখণ্ডনি ব্রতানি মম সঙ্গাত ॥ গরুড়পু° পূর্ব ১১৮, ৩৪।

**অখণ্ডাদেশ**—অখণ্ড রচিত নিবন্ধ। ধর্ম ও ব্যবহার ইহার দুইটা কাণ্ড। বেঙ্কটনাথ শ্রুতিরত্নাকরে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।—Kane : History of Dharmashastra,

**অখণ্ডানন্দ মুনি**—বিশিষ্ট অদ্বৈত-বাদী। আচার্য অখণ্ডানন্দভূতির শিষ্য। মাধবাচার্য বিজ্ঞানচর্চায় পরবর্তীকালে খ্রীঃ ১৫শ শতকে জীবিত ছিলেন। পাদপদ্মাচার্য-কৃত ‘পঞ্চপাদিকাবিবরণ’ গ্রন্থের ‘বিবরণতত্ত্বদীপন’ নামে টীকা সংকলন করেন। ‘পঞ্চপাদিকা-বিবরণ’ের আর একটি টীকা আছে, উহা নৃসিংহাশ্রম-কৃত ‘ভাবপ্রকাশিকা’। ‘ভাব-প্রকাশিকা’র ‘বিবরণতত্ত্বদীপন’ের উল্লেখ পাওয়া যায় এবং এজন্য অনুমিত হয় যে অখণ্ডানন্দের টীকা পূর্বে লিখিত হইয়াছিল।

**অখণ্ডানন্দ স্বামী**—গঙ্গাধর মহারাজ। খ্রীঃ ১৯শ শতাব্দীর পরমহংসদেবের অন্যতম শিষ্য-বর্গের অন্যতম। জন্ম—১৮৬৬ খ্রীঃ, সেপ্টেম্বর মাসের জেলার অন্তর্গত ব্রাহ্মণগ্রাম। পিতা



—শ্রীমন্ত ঘটক তর্করত্ন (সাবর্ণ গঙ্গোপাধ্যায়-বংশীয়)। বাল্যবন্ধু স্বামী তুরীয়ানন্দ (হরিনাথ চট্টোপাধ্যায়) মহারাজের সাহচর্য ও শিক্ষায় বাল্যকাল হইতেই নিয়মিত রূপে কঠোর ব্রহ্মচর্য-

পালন ও ধর্মসাধন করিতে থাকেন। ইনি অতিশয় পিতৃমাতৃভক্ত ছিলেন। প্রত্যহ ইনি নিষ্ঠাবান্ ব্রহ্মচারীর সমুদয় আনুষ্ঠানিক নিয়মাদি বিধিপূর্বক পালন করিতেন। পাঠ্যাবস্থায় চতুর্দশ বৎসর বয়সে ইনি প্রথম পরমহংস-দেবের দর্শন লাভ করেন এবং দর্শনমাত্রেই পরমহংসদেব বহুকালের পরিচিতের হায় ইহার সহিত সন্মিলন ব্যবহার করেন। ক্রমশঃ ইনি দক্ষিণেশ্বরে ঘনিষ্ঠভাবে গমনাগমন করিতে আরম্ভ করেন এবং পরমহংসদেবের অসীম দয়ার সাধনমার্গে ইনি অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

পরমহংসদেব যখন অস্থাবস্থায় কাশী-পুর উজ্জানে অবস্থান করিতেছিলেন তখন ইনি তাঁহাকে বিশেষভাবে সেবা করিয়া কৃতার্থ হন। পরে ইনি সম্যাস গ্রহণ করিয়া স্বামী অখণ্ডানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন এবং অতঃপর ভারতের নানা তীর্থে ভ্রমণ করেন। এই সময়ে ইনি বহুশাস্ত্রের অনুলীলন করিয়াছিলেন।

পিতার অনুমতি ও পদধূলি লইয়া ইনি যখন সম্যাসব্রত লইয়া গৃহত্যাগ করেন তখন পিতা

স্বয়ং হাওড়া স্টেশনে উপস্থিত থাকিয়া ‘ভগবান্ লাভ কর’ এই বলিয়া পুত্রকে আশীর্বাদ করেন।

১৮৯৭ খ্রীঃ ইনি গুরুভ্রাতা বিবেকানন্দ স্বামীর ভাবে অনু-প্রাণিত হইয়া ‘শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনে’র সর্বপ্রথম আশ্রম মুশিদাবাদ জেলায় ভাবদা সার-গাছি গ্রামে স্থাপন করেন। সেই সময় হইতে ইনি স্থানীয় জন-সাধারণের মধ্যে বিজ্ঞা, ধর্ম ও স্বাস্থ্যোন্নতি বিষয়ে শিক্ষাদান করিতে থাকেন। পরহিতব্রতচারী হীন অপর একটি অনাথাশ্রম ও ছাত্রগণের জন্য অবৈতনিক বিজ্ঞালয়, শ্রমজীবী ও নিম্নস্তরের

বালকদিগের জন্য নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ঠনৈক মুসলমান দাতার সাহায্যে একটি অবৈতনিক ঔষধালয় স্থাপন করেন। গুরুদেবের তিরোধানের পর উত্তরাধিকার হইয়া ইনি তিন

বৎসরকাল তিব্বত ভ্রমণ করেন। 'তিব্বতে ভিন বৎসর' শিরোনামায় ইহার এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত 'উদ্বোধন' পত্রে ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়। কোন বিশেষ কারণে ইনি অদ্যাপি কাহাকেও মন্তব্য করেন নাই। ১৯৩৪ খ্রীঃ শিবানন্দ স্বামী দেহরক্ষা করিলে তাঁহার স্থানে ইনি শ্রীরামকৃষ্ণ-মিশনের সভাপতিপদে বৃত্ত হইয়াছেন। বালাবোধি ইহার কটোর ব্রহ্মচর্য-পালন, তীব্র বৈরাগ্য ও সাধনা, বালক-সুলভ সরল স্বভাব, অক্লান্ত জনসেবা, গভীর ধর্ম-পিপাসা ও উদার মহাপ্রাণতা ইহাকে সর্বজন-পূজ্য করিয়াছে।

শ্রীভূপেন্দ্রকুমার বসু

**অখণ্ডানুভূতি**—‘উপদেশসাহস্রী’ নামক গ্রন্থের ব্যাখ্যা-রচয়িতা অখণ্ডধামের গুরু।

**অখণ্ডাথ নিরূপণ**—গ্রন্থ-বি’।—

Oppe.t. 1.

**অখণ্ডিত**—১ বিণ, খণ্ডিত নয় এমন, অবিভক্ত, লিপ্ত, জোড়া। যেমন—অখণ্ডিতখুর। ২ অবিচ্ছিন্ন, বিচ্ছেদশূন্য। ‘অখণ্ডিতং প্রেম লভষ পতুঃ’—কু-সং ৭. ২৮। ৩ বাহা খণ্ডন হয় নাই, অপ্রতিবন্ধ, অবাদ। ৪ অনানী-কৃত ‘নূপতরঃ শতশো মরুতো যথা শতমখং তম-খণ্ডিত পৌরুষম্’—রঘু ৯. ১৩॥ ব-শব্দ?॥ ৫ অনিরাকৃত unrefuted. ৬ (বা°) অখণ্ড-নীয়, অব্যর্থ। ‘আমি তোরে বলি আজি অখণ্ডিত কথা’—মহা° কাশী॥ ব-শব্দ॥ ~ক্ষুর ১ আস্ত খুর, গোটা খুর, যে খুর কাটা বা চেরা নয়। ২ বিণ, [স্ত্রী—।] পূর্ণখুরবিশিষ্ট, যে পশুর খুর কাটা বা চেরা নয় এমন। ~পত্র—১ যে পত্রের পার্শ্বদেশ খণ্ডিত বা বিভক্ত নয়—যেমন, আম কাঁটাল প্রভৃতির পাতা। ২ বিণ, যে গাছের পাতা কাটা বা চেরা নয় এমন। ~বাহু—১ বাহু বিভক্ত হয় নাই এমন ক্ষেত্র। ২ ছিন্ন হস্ত নয় এমন। ~তু— অখণ্ডিত ঋতু। অখণ্ডিত (নিরবচ্ছিন্ন-কলপুস্পাদিপ্রভর ঋতু [সময়] বাহাতে—বহ°) যেখানে নিরবচ্ছিন্ন কালের কলপুস্পাদি জন্মায়, সর্বঋতুতে ফলোৎপাদনকারী

বৃক্ষ। শকলবৃক্ষাদি bearing fruit every season.—শব্দ° শব্দচন্দ্রিকা।

**অখণ্ডিতাঙ্গ**—যে আদেশ অপ্রতিপালিত হইলে দণ্ডাই হইতে হয়।—রাজত° ৫. ২২৯।

**অখণ্ডেশ্বর**—কমন্ড রহস্য-বাদী (mystic)। ইনি লিঙ্গায়ত চিন্তাধারায় বহু উপকরণ দিয়াছেন। রহস্যবাদ অপেক্ষা ধর্মনীতি বিষয়ে প্রচেষ্টার জন্ত ইনি প্রসিদ্ধ।

[ Ranade : Hist. of Ind. Philosophy, 18 ]

**অখণ্ডোপাধি**—কর্মধা°পু°। বাহার খণ্ড বা অংশ নাই, তাহা অখণ্ড এক। ‘উপাধি’ শব্দের ধর্ম অর্থ গ্রহণ করিলে কর্মধারণ সমাসে ‘অখণ্ডোপাধি’ শব্দের দ্বারা বুঝা যায়, অখণ্ড ধর্ম। বাহা কোন পদার্থে বিদ্যমান থাকে তাহা সেই পদার্থের ধর্ম। যেমন মনুষ্য-মাত্রে বিদ্যমান মনুষ্যত্ব, মনুষ্যমাত্রের ধর্ম। এইরূপ ঘটত্ব প্রভৃতিও ঘটাদি পদার্থের ধর্ম। যে সমস্ত ধর্মের জ্ঞানে কোন বিশেষণ জ্ঞানের অপেক্ষা নাই, অর্থাৎ স্বরূপতঃও যে সমস্ত ধর্মের জ্ঞান জন্মে, সেই সমস্ত ধর্মকে বলে অখণ্ড ধর্ম। কারণ, তাহাতে বিশেষণরূপ খণ্ড বা অংশ নাই।

যেমন ঘট, চক্ষুঃসংযোগের পরে প্রথমে ঘটত্বের যে জ্ঞান জন্মে এবং পরক্ষণে ঘটত্ববিশিষ্ট ঘটের যে জ্ঞান জন্মে তাহাতে ঘটত্বের কোন বিশেষণ জ্ঞান জন্মে না। কিন্তু স্বরূপতঃই ঘটত্বের জ্ঞান জন্মে। সূত্ররং ঘটমাত্রের ঐ ঘটত্ব নামক যে এক ধর্ম উহা অখণ্ড ধর্ম। কিন্তু ঘটরূপ যে ধর্ম তাহা অখণ্ড নহে। কারণ ঘটরূপ বিশেষণের জ্ঞান ব্যতীত ‘ঘটত্ব-বিশিষ্ট ঘট’, এইরূপ জ্ঞান জন্মিতে পারে না। সূত্ররং কোন স্থানে বিদ্যমান ঘট প্রভৃতি ঐরূপ ধর্মগুলিকে বলা হইয়াছে—সখণ্ড ধর্ম।

এইরূপ সুরূপঘটত্ব ও নীলঘটত্ব প্রভৃতি যে ধর্ম, তাহাও সখণ্ড ধর্ম। কারণ, সুরূপ ও নীলত্ব প্রভৃতি বিশেষণের জ্ঞান ব্যতীত সুরূপঘটত্ব ও নীলঘটত্ব প্রভৃতি ধর্মের জ্ঞান জন্মিতে পারে না। কিন্তু কেবল ঘটরূপ যে সামান্য ধর্ম বা জাতি তাহা পূর্বোক্ত কারণে অখণ্ড ধর্ম। মতান্তরে ঘটত্বও সখণ্ড ধর্ম বিশেষ, উহা জাতি নহে। ‘কুসুমাজলপ্রকাশে’

( ১ম স্তবক, ১৬শ ) বর্ধমান উপাধায় ইহাই পরে স্বীকার করিয়াছেন।

বৈশেষিক দর্শনে মহর্ষি কণাদ দ্রব্য প্রভৃতি ঘটপদার্থের মধ্যে চতুর্থ ‘সামান্য’ নামে যে পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহারই অপর নাম জাতি। মনুষ্যত্ব, গোত্ব, মহিবত্ব ও ঘটত্ব প্রভৃতি সামান্য ধর্ম-গুলি সেই ‘সামান্য’ বা জাতি। সকল মনুষ্যে বিদ্যমান একই মনুষ্যত্ব-রূপ সামান্য ধর্ম—মনুষ্যমাত্রত্ব জাতি। গোত্ব প্রভৃতি জাতিও ঐরূপ বৃত্তিতে হইবে। ঐ সমস্ত সামান্য বা জাতি পূর্বোক্ত কারণে অখণ্ড ধর্ম সন্দেহ নাই।

কিন্তু যে ধর্ম বহু পদার্থে থাকে না, বাহা একমাত্র পদার্থেরই ধর্ম, তাহা জাতি ( কণাদোক্ত ‘সামান্য’ পদার্থ ) নহে। যেমন কোন এক পদার্থে যে ‘তদ্ব্যক্তিত্ব’ রূপ ধর্ম থাকে তাহা জাতি নহে। কিন্তু তাহা ‘অখণ্ডোপাধি’। কারণ, ঐ তদ্ব্যক্তিত্বের জ্ঞানে তাহাতে অপর কোন বিশেষণ জ্ঞানের অপেক্ষা থাকে না। আমরা যে কোন একটা পদার্থবিশেষকে প্রমাণ দ্বারা জানি, তাহাতে স্বরূপতঃই তদ্ব্যক্তিত্ব রূপ ধর্ম বৃত্তিতে পারি। সূত্ররং ঐরূপ ধর্মকেও বলা হইয়াছে ‘অখণ্ডোপাধি’। নব্যনৈয়ায়িকগণ পূর্বোক্ত ‘সামান্য’ বা জাতি পদার্থকে অখণ্ড ধর্ম বলিলেও জাতি ভিন্ন জাতি তুল্য ‘তদ্ব্যক্তিত্ব’ প্রভৃতি অখণ্ড ধর্মবিশেষেই পারিভাষিক ‘অখণ্ডোপাধি’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন এবং কিরূপ ধর্ম সখণ্ড ও কিরূপ ধর্ম অখণ্ডোপাধি বলিয়া স্বীকার, এবিষয়ে অনেক সূক্ষ্ম বিচার করিয়া গিয়াছেন। জাতি ভিন্ন ধর্মকেই উপাধি বলিয়াছেন। নব্যবীপের নব্য নৈয়ায়িক জগদীশ তর্কালঙ্কার ‘শব্দশক্তি-প্রকাশিকা’ গ্রন্থে ( ১৯শ কারিকা-ব্যাখ্যায় ) লিখিয়াছেন—‘তত্র স্বরূপতঃ শক্তিগ্রহা যোগাৎ, সখণ্ডস্ত নিরবচ্ছিন্নপ্রকারত্বাবাৎ’। ‘পতন-ত্বাদেবত্বোপাধিষ্ঠে’। এইরূপ আরও অনেক স্থানে নব্য নৈয়ায়িকগণ জাতি ভিন্ন অখণ্ড ধর্মই ‘অখণ্ডোপাধি’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। কিন্তু জাতিও যে অখণ্ড



ভাবপদার্থ, ইহা তাঁহারও সমর্থন করিয়াছেন।

বৌদ্ধ সম্প্রদায় ভাবরূপ জ্ঞাতি স্বীকার করেন নাই। তাঁহাদিগের মতে মনুষ্যত্ব, গৌতম ও ঘটন প্রভৃতি ভাবপদার্থ নহে, কিন্তু অদ্বৈত বা অভাবরূপ। তাঁহার উহাকে বলিয়াছেন—‘অপোহ’। ‘অপোহ’ বলিতে ‘অতদব্যাবৃতি’ অর্থাৎ তদভিন্নেরভেদ। যেমন গোন্ধিয়ার ভেদই গৌতম, উহা গোমাত্তেরই কল্পিত ধর্ম। এবিষয়ে বহু হুঙ্কার বিচার হইয়াছে। সে সমস্ত অতি কঠিন কথা। বৌদ্ধাচার্য শঙ্করানন্দের ‘অপোহ-সিদ্ধি’ গ্রন্থ (এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ) বসিতে পারিলে তাহা বুঝা যাইবে। [‘অপোহ দ্র’]

মহামহোপাধ্যায় শ্রীকণ্ঠভূষণ তর্কবাগীশ

**অখণ্ড**—[ন=অ+খণ্ড+য=ম] [বিণ, ১ অখণ্ডনীয়, অমোঘ, অকাটা। যেমন, অখণ্ড প্রমাণ। ২ অমূল্যনীয়, অবশ্রুপালনীয়। ~মান—অখণ্ডনীয়।

**অখণ্ডে**—[ন=অ+ফা° খরিদ+য। দ্রুত উচ্চারণে] খরিদ বা ক্রয় করিবারও অযোগ্য, অকর্মণ্য, ওঁচা, বাজে। ~অবণ্ডে—কিনিবার ও বলিবার অযোগ্য, অর্থাৎ ওঁচা, অকর্মণ্য।

**অখন**—[এইফণ>অখন>প্রা° বা° দ্রুত উচ্চারণে-খন] একণে, এখন।

**অখনে, অখনেই, অখনেহ**—এখনই।

**অখনৎ**—[বৈদিক] খনন করিতেছে না এমন nor digging—ঋ° ১০. ১০১. ১১।

**অখনন**—১ অখনিত, যাহা খোঁড়া হয় নাই। ২ বিণ, খননাত্মক।

**অখনরারী**—বেহার প্রদেশের হলরাই জাতির শাখা-বি°। [হলরাই দ্র°]

**অখন**—অখণ্ড ও মদম দুই ভ্রাতা। ইহার ১৪৩১ খ্রীঃ দেবরায়ের রাজত্বকালে বিজয়নগর রাজ্যের পূর্বাঞ্চলের কয়েকটি প্রদেশ শাসন করিতেন (L. Rice—Mysore Ins. 213, 259)। তাঁহার লিপিতে আপনাদিগকে ‘বিষ্ণুধর্মগোত্রের হোগগড়ে দেব’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাদের পিতার নাম—

বোম্ময়্য। ইহাদের নাম—অখম দম্ময়্য ও মদম দম্ময়্যক।

[IA. xi, 236]

**অখম লোহান**—উত্তর ভারতের অন্তর্গত ব্রাহ্মণবাদের অধিপতি। লাথ, সম্ম ও সিহ নামক তিনটি প্রদেশও ইহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সিন্ধুদেশের অধিপতি শিলা-ইজের পুত্র পরাক্রমশালী রায় চচের সহিত ইহার এক যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধের বিবরণ ‘চচনামা’ বা ‘ই-হিন্দ-ব-সিন্দ’ নামক গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। উহাতে দেখা যায়, রাজা চচ সিরিস্তান জয় করিয়া ব্রাহ্মণবাদ-অধিপতি অখম লোহানকে আত্মগত্যা স্বীকার করিবার জন্য পত্র লেখেন। তখন অখম লোহান সিরিস্তানের শাসনকর্তা মতকে ব্রাহ্মণবাদে আশ্রয় দিয়া বুদ্ধত্বের পরিচয় দিবেন এইরূপ প্রতিশ্রুতি দিয়া একটা পত্র দেন; কিন্তু পথিমধ্যে পত্নবাহক চচের অমুচরগণ-কর্তৃক ধৃত হয়। তখন চচ পুনরায় নিজের বিজয়-গরিমার কথা বর্ণনা করিয়া অখম লোহানকে শাস্তি দিবার ভয় দেখাইয়া পত্র প্রেরণ করিলেন। ইহার পরই তিনি সৈন্তে ব্রাহ্মণবাদে প্রবেশ করেন। তখন উভয়পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হয় এবং বহু বোদ্ধাও হতাহত হয়। অখম লোহানের সৈন্তগণ অবশেষে প্রতিহত হইয়া পলাইয়া দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করে। চচ এক বৎসরকাল দুর্গ অবরোধ করিয়া থাকেন। অখম লোহান নিরুপায় হইয়া হিন্দুস্থানের সম্রাট কনৌজাধিপতি শতবানের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পত্র লিখিলেন, কিন্তু অনতিকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

কণবিহারবাসী ‘বুদ্ধরঘু’ নামক একজন শ্রমণ অখম লোহানের গুরু ছিলেন। কথিত আছে, এই সম্রাট মন্ত্রবলে এক বৎসর কাল অখম লোহানকে রক্ষা করিয়াছিলেন। অখম লোহানের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র শরবন্দ বুদ্ধরঘুর অভিভাবকত্ব অস্বীকার করায় বুদ্ধ-রঘু-কর্তৃক সৈন্যগণ প্ররোচিত হয়। উহাতে অধিকাংশ সৈন্য যুদ্ধ করিতে অসম্মত হইল। তখন শরবন্দ চচেরই আত্মগত্যা স্বীকার

করিলেন। ব্রাহ্মণবাদ চচের করায়ত্ত হইল। চচ দুর্গ অধিকার করিয়া অখম লোহানের পত্নীকে নিজে বিবাহ করেন ও নিজ ভ্রাতৃপুত্রের কন্যা ধরাসিয়ার সহিত শরবন্দের বিবাহ দেন।

[BG, i. pt.-i, 519; EHI, i. 145-8]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অখমরাজ**—রাজপুতানার অন্তর্গত ক্ষুদ্র কুশালগড় রাজ্যের করদ নৃপতি। কুশালগড় বাঁশরাব রাজ্যের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। বাঁশরাব রাজ্যের জনমানে কুশালসিংহ ভীলদিগের নিকট হইতে এই ভূখণ্ড অধিকার করিয়া অখমরাজকে প্রদান করেন এবং অখম-রাজ কুশালসিংহের নামানুসারে ঐ স্থানের নামকরণ করেন। কিন্তু কুশালগড়ের রাজবংশ উহা স্বীকার করেন না। তাঁহার বলেন, অখমসিংহ নিজেই ঐ স্থান ভীলদিগের নিকট হইতে অধিকার করিয়াছিলেন। ভীলদিগের নেতা ছিলেন কুশালসিংহ এবং তাঁহারই নামে অখমরাজ ঐ স্থানের নামকরণ করেন।

[IG, xvi. 59]

**অখর**—কঠিন নয় এমন, নরম।

**অখরকর**—চন্দ্র।—মহ্মথোম্মথন (ZDMG 63) ১. ২০।

**অখরবাড়**—যুক্তপ্রদেশে গোরখপুর জেলায় অনেক কুর্মীজাতি বাস করে। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি শাখা আছে। অখরবাড় এই কুর্মীদের অন্যতম শাখা। [কুর্মী দ্র°]

**অখরোট**—[অফোট দ্র°]।

**অখর্ব**—[স্ত্রী—া] ১ ধ্বংস্ত, প্রাণ্ড, বামন নয় এইরূপ, লম্বা, দীর্ঘ। ২ অক্ষুদ্র, বিপুল, অতিশয়। ‘অখর্বণ গর্বণ বিরাজ-মানঃ’—দশকু° ৩।

**অখল**—[স্ত্রী—া] ১ খলভাশূ, অকপট, সরল, অক্রুর। ২ উত্তম বৈজ্ঞ—বৈ° নিখ°।

**অখলকোপ**—বোখাই প্রদেশের প্রাচীন নগর-বি°। সাতারা জেলায় কৃষ্ণানদীর তীরে অবস্থিত। ‘দত্তাজের’ ও ‘মহাসোবা’ নামক দুইটি প্রসিদ্ধ মন্দির স্থানীয় বৈশিষ্ট্য। মন্দির দুইটিতে শিল্পকলার যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। মহাসোবা মন্দিরের বহির্গত গণপতির অমুচর-বর্গের উৎকীর্ণ মূর্তি দ্বারা পরিশোভিত।



‘কুম্ভমাছাঘ্রো’ মহাসোবা মন্দিরের মাছাঘ্রোর বর্ণনা দেখা যায়। ১৮৬০ খ্রীঃ দেশপাণ্ডাবংশীয় কুম্ভরাও ত্রাঙ্কক বাপট উক্ত মন্দির দুইটির সংস্কার করিয়াছিলেন। অখলকোপের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, এইখানে কুম্ভা দ্বাদশী, মার্গশীর্ষের পূর্ণিমা ও মাঘী কুম্ভা পঞ্চমীতে মেলা বসে।

[BG, xix. 447-8]

**অখলীকার**—[ অখল + ক্রি—কু + ঘঞ ]  
সংপ্রয়োজনতাবিধান, অখলানুষ্ঠানসম্পাদন।—  
শিশু° ২. ৩৪ ॥ বাচ° ॥

**অখা**,—সমুদ্রের পাড়ী gulf.

**অখা**,—ইণ্ডো-চীন ও তিব্বতী-বর্ম। পর্যায়-  
ভুক্ত প্রাচীন লিহসব জাতি। বর্মী-  
প্রদেশের পূর্বভাগে চীন-সীমান্তে কেঙ্-  
তুঙের শানরাজ্যের অন্তর্গত পর্বতীয় উচ্চ  
মালভূমির অধিবাসী। শানরাজ্যের অধিবাসী-  
দের নিকট ‘কব’ নামে সমধিক পরিচিত;  
অপর নাম ‘হ’ক কব’। মেকঙ-এর অপর  
পার্শ্ববর্তী ‘পন্ন’ ও ‘লোট’দিগের সহিত  
ইহাদের সংযোগ আছে বলিয়া অনেকে মনে  
করিয়া থাকেন।

চীনাগিরের সহিত ইহাদের বহুদিনের  
ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। চীনাগিরের সহিত ইহাদের বিবাহ-  
হাদি প্রচলিত। ইহারা চীনা ভাষা জানে  
এবং চীনাগিরের মত কেশ বেনীবদ্ধ করিয়া  
রাখে। তবে ইহারা কুম্ভবর্ণ ও দীর্ঘকায় এবং  
ইহাদের গঠন অস্বাভাবিক প্রতিবেশী জাতিগুলির  
মত না হইয়া কতকটা মোঙ্গল-জাতির মত।  
পুরুষের পোষাক মোঙ্গল হইতে বিভিন্ন  
ধরণের, কিন্তু শানদেশীয় অধিবাসী ও চীনাগিরের  
সহিত পার্থক্য খুব কম। স্ত্রীলোকের পোষাকে  
কিঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য পরিলক্ষিত হয়—বংশের  
স্বাতন্ত্র্য-অনুসারে তাহাদের পোষাকের বৈশিষ্ট্য  
থাকে। তাহারা একটা ছোট কোট, সেইরূপ  
আয়তনেরই একটা ছোট গাপরা,  
কাপড়ের পদাবরণ ও মাথায় বংশ-নির্মিত  
বিচিত্র শিরোভূষণ পরিধান করে।

অখাদিগের প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই অনেক  
চীনকে অখাজাতীয়া পত্নী লইয়া বাস করিতে  
দেখা যায়। অখাপত্নীতে পুরুষ অধিবাসি-

গণের অনেকেই চীন ও অখাজাতির সংমিশ্রণে  
উৎপন্ন; তাহারা ‘থোচিয়’ অর্থাৎ ‘অতিথি-  
সম্প্রদায়’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

কেঙ্-তুঙের ‘অখো’ নামে আর একটি  
জাতির সহিত ইহাদের জাতিগত সম্পর্ক  
আছে, তবে শারীরিক গঠন, পোষাক ও ভাষায়  
বিশেষ স্বাতন্ত্র্য পরিলক্ষিত হয়।

বহির্দেশস্থ জাতিগুলির মধ্যে মাত্র চীনাগিরের  
সহিতই অখাদের বিবাহ অনুষ্ঠিত হয় না।  
অখা রমণীগণ যে কোন আগন্তুক পুরুষকে  
বিবাহ করিতে পারে। বিবাহে অখাদের  
কোন উৎসবের প্রচলন নাই। হরণ করিয়া  
বিবাহ করা ইহাদের রীতি। পাত্র পাত্রীকে  
লইয়া রাজ্যে গৃহভ্যাগ করে এবং প্রত্যত  
হইলে পাত্রীর পিতামাতাকে সংবাদ দেয়।  
ইহাদের সমাজে বহুবিবাহ প্রচলিত এবং  
যে কোন সময় অর্থদণ্ড দিয়া বিবাহ-বিচ্ছেদ  
করা যাইতে পারে। বিবাহিতাদের মধ্যে  
বিশেষ কোন ব্যাভিচার হইতে দেখা যায়  
না, তবে অবিবাহিতাদের মধ্যে তাহা বিশেষ-  
ভাবেই হইয়া থাকে।

ভূতবানি ও পূর্বপুরুষের পূজা করা এবং  
কাহারও মৃত্যু হইলে যদি জানা যায় যে  
মৃতের আত্মা জীবিতের ক্ষতিসাধন করিতেছে  
তাহা হইলে তাহা হইতে রক্ষা পাইবার  
জন্য উৎসবের অনুষ্ঠান করা ইহাদের ধর্ম-  
গত নিয়ম। কাহারও মৃত্যু হইলে মৃতদেহ  
সাধারণতঃ শবাধারে রক্ষা করিয়া নির্জন স্থানে  
নীরবে কবর দেওয়া হয়—তাহাতে কোন  
উৎসব অনুষ্ঠিত হয় না। সংস্কারের পর কবর-  
স্থান ভূমির সহিত যথাপূর্ব সমতল করিয়া  
রাখা হয় এবং তাহার প্রতি আর কোন লক্ষ্য  
রাখা হয় না। মৃতদেহের সংস্কার সাময়িক  
ভাবে স্থগিত রাখা সাধারণ ব্যাপার।  
প্রয়োজন হইলে যতক্ষণ না প্রোত্যাহার অনু-  
মতি পাওয়া যায় ততক্ষণ উহা স্থগিত থাকে।  
কোন বিশিষ্ট ব্যক্তির মৃত্যু হইলে ইহারা  
পাঁচটা মহিষ বলি দিয়া সকলে রাত্রিজাগরণ  
করিয়া ভোজ ও সুরাপানের এক বিরাট  
উৎসব করে। অবশ্য এই উৎসব উক্ত  
কারণে নির্দিষ্ট নহে—অখাদের ইহা প্রধান

উৎসব। ইহাদের বিশ্বাস যে প্রোত্যাহার  
এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকে।

অখাদের বিশ্বাস, পূর্বপুরুষেরা (‘মিক্স’রা)  
অস্ত্রাচলে বাস করে। তাহারা পশ্চিম দ্বার  
দিয়া ফিরিয়া আসিয়া জীবিতদের ক্ষতি  
করিতে পারে। এই দ্বার মাত্র  
পুরুষদের জন্যই নির্দিষ্ট, তবে স্ত্রীলোকের  
পক্ষে শ্রদ্ধাসহকারে ইহা ব্যবহার করা নিয়ম।  
এজন্য অখাপত্নীর দ্বার ও প্রবেশপথগুলি  
বিশেষতঃ পূর্বপুরুষেরা যাঁহাতে ফিরিতে না পারে  
সেইভাবে নির্মিত এবং সেগুলি বলিদানের  
সময় বন্ধ করিয়া রাখা হয়। অখারা পূর্ব-  
পুরুষ-সম্বন্ধে কোন আলোচনা করে না—বস্ত্রার  
বস্ত্রব্যে বিসদৃশ কোন কিছু লক্ষিত হইলে  
পূর্বপুরুষের আত্মা প্রতিহিংসা গ্রহণ করিতে  
পারে। প্রত্যেক ভোজেরই অখাগণ ভোজের  
কিয়দংশ পূর্বপুরুষদের প্রদান করে। যেখানে  
শেষ পূর্বপুরুষের মৃত্যু হইয়াছে সেখানে অথবা  
গৃহের পশ্চিম দিকে একটি পাথ্রে উহা রক্ষা  
করা হয় এবং অতঃপর উহা মাটিতে পুতিয়া  
ফেলা হয়।

অখাদের মধ্যে দাসত্ব-প্রথা প্রচলিত।  
বর্মাবেশের প্রায় সকল পর্বতীয় জাতির মধ্যে  
এই প্রথা দেখা যায়। শত্রু উৎপন্ন  
না হইলে অখারা নিজদের ক্রীতদাসরূপে  
বিক্রয় করে। তুলা ও অহিকেন ইহাদের প্রদান  
চাষের বস্ত্র। ইহাদের পত্নীগুলি সাধারণতঃ  
স্বাভাবিক ভূমি হইতে কিছু উচ্চস্থানে করা হয়।  
কুকুরের মাংস ইহাদের প্রধান খাদ্য।

[Scott & Hardiman: Gazetteer of Upper  
Burma and the Shan States, i. pt. i, 592;  
IG, v. 181, ix. 139, xv. 201, xxii. 256.]

শ্রীঅজিত থোম

**অখা**,—ভগত অখা। সপ্তদশ শতাব্দীর  
গুজরাটের একজন শ্রেষ্ঠ কবি ও ভক্ত সাধক  
( ১৬১৫-১৬৭৫ খ্রীঃ )। জাতি—গুজরাটী  
স্বর্ণবর্ণিক। জন্মস্থান—অহমদাবাদ; কাহারও  
কাহারও মতে অহমদাবাদের নিকটবর্তী  
জেতলপুর গ্রাম। তরুণবয়সে ইহার স্ত্রী ও  
একমাত্র ভগিনীর মৃত্যু হয়। কথিত আছে,  
অখা ভগিনীকে অতিশয় ভালবাসিতেন।  
ভগিনীর মৃত্যুতে সংসারের ভোগলালসার প্রতি

স্বাভাবিক বিতৃষ্ণা জন্মে এবং বৈরাগ্যের বীজ অঙ্কুরিত হয়। ইহার পর কয়েকটা ঘটনাবিপর্কণে সংসারের প্রতি ইঁহার আসক্তির অবসান ঘটে। কথিত আছে, কোন এক মহিলা একটা কণ্ঠহার প্রস্তুত করিবার জন্য ৩০০ টাকা মূল্যের স্বর্ণ ইঁহার নিকট দেন। এই মহিলাকে অখা আপন ভগিনীর মত স্নেহ করিতেন। ইনি নিজে আরও একশত টাকা মূল্যের স্বর্ণ দিয়া হারটা প্রস্তুত করিয়া মহিলাকে প্রদান করেন। স্বর্ণকার জাতির অবিধ্বস্ততা-হেতু সেই মহিলা কোন বস্তুর পরামর্শে অখার সততা পরীক্ষার জন্য হারটা ভাঙ্গিয়া ওজন করেন এবং অতিরিক্ত স্বর্ণ দেখিয়া বিস্মিত হ'ন। অখা এই ঘটনা জানিতে পারিয়া মর্মান্বিত হন এবং সংসারে সত্যতার উপর বিশ্বাসের অভাব জানিয়া সংসারের প্রতি অনাসক্ত হইয়া উঠেন।

আর একটা ঘটনাও ইঁহার সংসারে বিরাগ জন্মাইয়াছিল। ইনি অহমদাবাদের রাজ-কীয় টাঁকশালে কার্য করিতেন। ইঁহার স্বজাতীয় ব্যক্তিগণ টাঁকশালে নানারূপ প্রভারণার কার্য করিতে অভ্যস্ত ছিল। একবার রূপার সঙ্গে অস্ত্র সুলভ ধাতু মিশ্রণের অভিযোগের বড়বয়ে ইনি জড়িত হইয়া পড়েন। নবাব কর্তৃক ইনি কারারুদ্ধ হন, কিন্তু পরে সত্য ঘটনা প্রকাশিত হইলে নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত হওয়ায় মুক্তিলাভ করেন। কারামুক্ত হইয়া ইনি সংসার-তাগে ক্রতসংকল্প হন এবং সমুদয় কার্য ত্যাগ করিয়া উপযুক্ত গুরুর সন্ধানে নানা-স্থানে ভ্রমণ করিতে থাকেন। ইনি জয়পুরে আসেন এবং তথায় প্রথমে বজ্রভাচার্য-মন্দিরের প্রধান মহাস্তের শিষ্য গ্রহণ করেন। কিন্তু ইহাতেও ধর্ম-পিপাসা নিবৃত্ত হয় নাই; অতঃপর ইনি গোকুল ও মথুরায় যান। সেখানেও ইঁহার বাসনা পূর্ণ হইল না। বারাণসী ধামে ইনি বহু সাধু ও সন্ন্যাসীর সহিত আলাপ-আলোচনা করিলেন, কিন্তু কেহই মুক্তিয়ার্গের সন্ধান দিতে পারিল না। একদিন ইনি হতাশভাবে মণিকর্ণিকার ঘাটে ঘুরিয়া

বেড়াইতেছেন; এমন সময়ে শুনিতে পাইলেন অদূরে একখানি সামান্য কুটারে বসিয়া একজন সন্ন্যাসী একজন শিষ্যকে বেদান্তদর্শনের সূত্র-গুলি বুঝাইয়া দিতেছেন এই আড়ম্বরহীন সন্ন্যাসী ইঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। অখা প্রায় একবৎসর কাল সন্ন্যাসীর কুটার-প্রাচীরের অন্তরালে লুকাইয়া থাকিয়া তাঁহার বেদান্ত-দর্শন-ব্যাখ্যা শ্রবণ করেন। এই ব্যাখ্যা শ্রবণে ইঁহার অন্তরে অভাবনীয় পরিবর্তন ঘটে এবং ইনি পূর্ণভাবে কামিনী এবং কাম্বন তাগে সমর্থ বলিয়া বিশ্বাসী হন। অতঃপর ঘটনাক্রমে সন্ন্যাসী অখাকে দেখিতে পাইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন এবং সকল বিষয় জানিতে পারিয়া সন্তুষ্ট হন। অখা এক বৎসরকাল সন্ন্যাসীর যে সকল ব্যাখ্যা শুনিয়াছিলেন সে সমস্ত বর্থাবথ আবৃত্তি করিলে সন্ন্যাসী বিমুগ্ধ হইয়া ইঁহাকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। তিন বৎসর কাল অখা এইস্থানে অপেক্ষা করিয়া সন্ন্যাসী গুরুর নিকট পঞ্চদশী, অধ্যাত্মরামায়ণ, ভগবদগীতা, বোগবাশিষ্ঠ, রামায়ণ এবং বেদান্তদর্শনের অন্যান্য গ্রন্থাদি অধ্যয়ন করেন। অখা শঙ্করপন্থী ছিলেন।

বারাণসী হইতে অখা অহমদাবাদের পথে জয়পুরে আসেন। জয়পুরে একদিন ধনবান্ শ্রেষ্ঠরূপে মন্দিরে সমাদরে অভ্যর্থনা লাভ করিয়াছিলেন। সেই জয়পুরের বৈষ্ণবের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ মন্দিরের দ্বারবান পর্যন্ত বর্তমানে ভিক্ষুক সন্ন্যাসী অখাকে মন্দিরে প্রবেশাধিকার দিল না। বজ্রভাচার্যের মন্দিরের প্রধান মহাস্তকে অখা পূর্বে গুরু বলিয়া বরণ করিয়াছিলেন, সেই মহাস্ত মহারাজও পর্যন্ত ইঁহাকে গ্রাহ্য করিলেন না। এই ব্যাপারে এবং এতদ্বিমুগ্ধ সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের ভণ্ডামি ও কপটাচারে ইনি মর্মান্বিত হন। অতঃপর লোকসমাজে তাঁহাদের ভণ্ডামি প্রকাশ করিতে ক্রত-সংকল্প হইয়া ইনি ব্রহ্ম গ্রন্থাদিতে ভণ্ড ও কপটাচারী সন্ন্যাসীদের সম্বন্ধে অনেক কথা লেখেন।

অখার বেদান্তদর্শন-সম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলি সাধারণ পাঠকের পক্ষে বোধগম্য নহে, সেগুলি

গুরুবেদান্তদর্শনের আলোচনাতেই পূর্ণ। 'অখগীতা', 'চিন্তাবিচারসংবাদ', 'অমৃতবিন্দু', 'কৈবল্যগীতা' ও 'পরমপদপ্রাপ্তি' গুরুরাটি ভাষায় এবং 'পঞ্চদশী-তাৎপর্ঘ্য' ও 'ব্রহ্মলীলা' হিন্দিভাষায় এই সাতখানি বেদান্ত-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ ইনি রচনা করেন। এতদ্বিমুগ্ধ ইনি ৭৪৬ ছন্দা (ছয় পংক্তির কবিতা) এবং ষাটটি পদ রচনা করিয়াছিলেন; এইগুলি বিশেষ রস ও তথ্যপূর্ণ। ইঁহার শিক্ষা—বৈরাগ্য। শঙ্কর-চার্যের 'মোহমুগ্ধারের' দ্বারা এইগুলি একমাত্র ব্রহ্ম সত্য ও জগৎ মিথ্যা-এইরূপ শিক্ষা দেয়। এইগুলির মধ্যে ইনি স্থানে স্থানে ভণ্ড ও কপটাচারী সন্ন্যাসী ও বর্ণসম্প্রদায়কে আক্রমণ করিয়াছেন।

সাহিত্য-প্রতিভা লইয়া অখা গ্রন্থাদি রচনা করেন নাই। ইঁহার রচনারীতি ও আদর্শ সাহিত্য-রীতি নহে। রচনা অনেক স্থলে দুর্বোধ্য। সমালোচনায় ইনি নির্ভীক ও সিন্ধুহস্ত—সত্যকথা সোজাসজি প্রকাশ করিতে কুণ্ঠাবোধ করিতেন না। বাদ ও বিজ্ঞে গুরুরাটি সাহিত্যে ইনি অদ্বিতীয়। ইনি কবিতা লিখিয়াছেন, কিন্তু ছন্দোবিশ্বাস রীতি সে কবিতায় নাই। ইঁহাকে লোকশিক্ষক বা শ্রেষ্ঠ বিচারকের আসন দেওয়া যাইতে পারে। সাধারণ কবিতায় অধিকাংশ স্থলে ইনি বেদান্ত-দর্শনাদির দুর্বোধ্য উপমা মিথাইয়া দিয়াছেন। অখার বাদ্যকবিতার একটা নমুনা দেওয়া গেল; ইঁহার পূর্বতন গুরু জয়পুরের মহাস্ত মহারাজ-সম্বন্ধে ইনি লিখিয়াছেন:—

“আমি গোকুলনাথকে আমার গুরু করিলাম। ইহা একটা বৃদ্ধ বলদের স্বন্ধে লাঙ্গল জুড়িয়া দিলে সে যেমন তোমার ঘাস খাইয়া নড়িবে না, ইহা সেইমত হইল। এইরূপ সে (গুরু) আমার ধনগ্রহণ করিল, কিন্তু মনে অধীরতা গ্রহণ করিল না। এইরূপ গুরু করার কি লাভ?”

তীর্থভ্রমণ-কৃত পুণ্যলাভে ইনি বিশ্বাসী ছিলেন না। ইঁহার মতে ‘তীর্থ’ কোটা হরিজননে চরণ। বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে ইনি বিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। ইনি



লাভ করিয়াছিলেন। ইহার লেখায় দেখা যায়—‘হরি পামরা সৌ তণ করে, অথো হরিমী মেলে করে’, অর্থাৎ—হরিকে লাভ করিবার জন্ত সকলেই তপস্যা করিতেছে, কিন্তু অখা হরির মধ্যেই বিচরণ করিতেছে। আবার বলিয়াছেন, ‘পথর তেটলা পূজে দেব’—মুখই পাথরকে দেবতা বলিয়া পূজা করে।

দেবভাষা বলিয়া গৃহীত সংস্কৃতের প্রতি অখার কোন শ্রদ্ধা ছিল না, লোকভাষাতেই তত্ত্বপ্রচার ভালবাসিতেন। এইজন্য ইনি নিজ গ্রন্থাদি লোকভাষায় রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইনি বলিয়াছেন—

‘ভাষানে’ শু’ বলগে ভুর, জে রণমী জীতে তে শুর’।  
অনেক দেশপ্রচলিত প্রথা হইতেও ইনি উপমা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অখা নিজেকে কবি বলিয়া সম্বোধিত হইতে সন্মত ছিলেন না। কিন্তু ইহার ছপাগুলিই ইহাকে কবির আসন দান করিয়াছে। ইনি আপনাকে দার্শনিক বা জ্ঞানী বলিয়া পরিচয় দিতেন। ইনি একস্থানে বলিয়াছেন—‘জ্ঞানীনী কবিতা ন গণিশ, কিরণ মুখন’। কেম বরণীশ’।

অখার কবিতার একটাও বিশেষ কোন ছন্দে রচিত নহে। ছন্দঃশাস্ত্র-অনুযায়ী ইহার ছপা রচিত হয় নাই, নিজের খেয়ালমত ছন্দ রচিত ও শব্দ বিস্তৃত হইয়াছিল। ছন্দ ও ব্যাকরণশাস্ত্রের প্রতি ইনি ভ্রক্ষেপও করেন নাই। ইহার স্বল্প দার্শনিক দৃষ্টি ছিল। কিন্তু ইহার বেদান্তদর্শন-সম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলি বৈদান্তিক ভিন্ন সাধারণ পাঠকের পক্ষে দুর্বোধ্য। ইনি অবশ্য সাধারণ পাঠকের জন্তই গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন। যদিও ইহার রচনায় সংসারদেব ও বিশ্বনিন্দার পরিচয় পাওয়া যায় তথাপি ইহার রচনায় ভগবদ্ভক্তি প্রেমে রূপান্তরিত হইয়াছে। ইনি গ্রন্থগুলি কবিতায় প্রণয়ন করিয়াছেন। ‘অনুভববিন্দু’তে দর্শনশাস্ত্রের সূত্রগুলিও ‘অখ্যেগীতা’র পরব্রহ্মের প্রকাশ বর্ণনা করিয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে গুজরাটী সাহিত্যে ভক্তিবাদেব বিশেষরূপ প্রভাব ছিল। কিন্তু

অখার অভ্যুদয় ও প্রভাবে সাহিত্যেও বৈরাগ্যবাদেব ছায়া পড়ে। অখার দর্শনমত গুজরাটী সাহিত্যিকের মনে সংশয় ও বৈরাগ্যের ছায়াপাত করিয়াছিল। অপর দুইজন শ্রেষ্ঠ লেখক প্রেমানন্দ এবং শামলও একই পথে সাহিত্যকে চালিত করেন। আধুনিক যুগের প্রাক্কালেও সেই স্রবের প্রতিধ্বনি গুজরাটী সাহিত্যে পাওয়া যায়। প্রকৃতপক্ষে অখা ভক্তিবাদেব মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছিলেন।

[ K. M. Munshi : Gujarat and its literature ; K. M. Zavery : Milestones in Gujarati literature ]

শ্রীগঙ্গাশঙ্কর টি রাণ:

অখাত—[ স্ত্রী—১ ] ১ যে জলাশয় মলুষ্য-কতৃক খনিত নয়, স্বাভাবিক খাত, দেবখাত ॥ ‘অখাতো দেবখাতকঃ’—অম° টী° ॥ ‘অখাতস্ত দেবখাতম্’—অভি° ভূমি° ৬৩ ॥ ২ মন্দিরেব সমুখস্থ হ্রদ বা জলাশয়। ৩ বিণ, অখনিত not dug, not burried.

অখাদিত—[ স্ত্রী—১ ] ১ অভুক্ত, যাহা খাওয়া হয় নাই, অনাস্বাদিত। ২ বিণ, যে খায় নাই, অভুক্ত, উপবাসী।

অখাদেবালে—শিখ বৈরাগী সম্প্রদায়-বি°। অকালী নিহদ[ অকালী দ্র° ]। ইহার বিবাহ করে না।

অখাত্ত—[ পীড়াজনকস্বহেতু ] ভোজনেব অযোগ্য—পুতি মাংসাদি। ১ অপ্রশস্ত খাত্ত, পীড়াদায়ক খাত্ত। ২ বিরুদ্ধ খাত্ত—যেমন, লবণমিশ্রিত দুগ্ধ। ৩ শাস্ত্রনিষিদ্ধ খাত্ত।

জগতের প্রত্যেক জাতির মধ্যেই শাস্ত্র-নিষিদ্ধ বিভিন্ন ভোজনদ্রব্যের ব্যবস্থা আছে। কতকগুলি দ্রব্য একেবারেই অখাত্ত বলিয়া নির্দিষ্ট এবং কতকগুলি সময়বিশেষে অথবা স্থান-বিশেষে অখাত্ত, আবার স্পর্শদোষেও কতকগুলি দ্রব্য অখাত্তরূপে গণ্য। বিভিন্ন জাতির নিষিদ্ধ বিভিন্ন ভোজনদ্রব্যের তালিকা লক্ষ্য করিলে দেখা যায় এই সকল নিষিদ্ধ ভোজন-দ্রব্যের অধিকাংশই স্বাস্থ্যের পক্ষে হানিকর; বিশেষতঃ স্থানীয় জলবায়ুর উপর দৃষ্টি রাখিয়াই ভোজনদ্রব্যগুলি নির্দিষ্ট হইয়াছে। কতিপয় জাতির মধ্যে আবার স্থানীয় উৎ-

পন্ন দ্রব্যের পরিমাণের অপ্রাচুর্য হেতু অর্থ-নৈতিক কারণে নির্দিষ্ট বয়স পর্যন্ত কতক-গুলি দ্রব্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। অস্ট্রেলিয়ার ইউয়ালারি জাতির মধ্যে এইরূপ রীতি দেখা যায়। অস্ট্রেলিয়ার কোন কোন আদিম জাতির মধ্যে দেখা যায়, একই পরিবারে স্বামী, স্ত্রী ও সন্তানগণ বিভিন্ন খাত্ত গ্রহণ করে। ইহাতেও অর্থনৈতিক কারণ রহিয়াছে।\* অর্থনৈতিক কারণে রাজবিধি-অনুসারে নির্দিষ্টকালের জন্ত কোন কোন দ্রব্যের ভোজন নিষিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করা হয়, ইহার দৃষ্টান্তও বিরল নহে।

শাস্ত্রনির্দিষ্ট অখাত্তের আলোচনা করিলে দেখা যায়, বিভিন্ন কারণ ইহার মূলে রহিয়াছে। সাধারণতঃ বিশ্বাস অথবা অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ দ্রব্যগুলিই অখাত্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে সকল পশুর আকৃতি ভয়াবহ বা বিশ্রী তাহাদের মাংসও কোন কোন জাতি ভক্ষণ করে না। সাধারণতঃ পালিত পশুর প্রতি অতিরিক্ত সহানুভূতি অথবা উশকারের গুরুত্বও অনেক পশুর মাংস অখাদ্যরূপে গণ্য হই-রাছে। নিয়ামিধ আহার কোন কোন ধর্মে জীবে প্রেম ও আত্মায় বিশ্বাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অনেক স্থানে অন্ধ সংস্কারেরও বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। এইরূপ সংস্কারবশতঃ কোন কোন পশুমাংস নিষিদ্ধ হইয়াছে। আন্দামান দ্বীপের অধিবাসীদিগের মধ্যে প্রত্যেককে মংস্ত্র ও মাংসের মধ্যে কোন না কোন একটা ত্যাগ করিতে দেখা যায়। আরও কতকগুলি জাতির মধ্যেও এইরূপ প্রথা প্রচলিত।† নবহো জাতি কখনও মংস্ত্র অথবা বস্ত্র পেরু-পক্ষী ভক্ষণ করে না। নবহো, ইয়াকুত, ল্যাপ, গায়ানাদেশীয় ইণ্ডিয়ান নামক জাতি, প্রাচীন মিশরীয় ও সেমিটিক জাতিদের পক্ষে শূকরমাংস অখাত্ত।\* আমেরিকার ইণ্ডিয়ান নামক জাতি, নমকুয়া ও কাক্রি জাতি সাধারণতঃ ভীক, দুর্বল ও

১ Westermarck, MI, ii, 319; Roth, 57, 70.

২ E. H. Man, JAI, 1883, xii, 354.

৩ Westermarck, MI, ii, 326.



অলস অথবা গুরুদেহ প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করে না। কাক্রি জাতি শশকের মাংস আহার করিলে শশকের ছায় ভীক হইয়া পড়িবে এইরূপ বিশ্বাস করে।<sup>৬</sup> মুসলমান-গণ খাণ্ডদ্রব্য-সম্বন্ধে 'মুসা'র (Moses) ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন। কোরানে দেখা যায়, মৃতের মাংস, রক্ত এবং শূকর-মাংস মুসলমানগণের অখাণ্ড। যে সকল প্রাণীর খুর বিধিত ও যাহারা জাবর কাটে সেই সকল প্রাণীর মাংস তাহারা আহার করে। কাকড়া এবং কচ্ছপও মুসলমানগণের নিষিদ্ধ খাণ্ড। একমাত্র ঈশ্বর ভিন্ন অন্যের কাছে উৎসর্গীকৃত দ্রব্যও মুসলমানগণের খাণ্ড নিষিদ্ধ।<sup>৭</sup> ইহুদী এবং আদিম খ্রীষ্টান-গণের নিকটেও রক্ত অখাণ্ড ছিল। নাড়ীভুড়ি এবং উরুদেশস্থ স্নায়ুমাণ্ডলী ইহুদীগণের খাণ্ড নিষিদ্ধ। বাইবেলে (লেভিটিকাস্ ২—১১) দেখা যায়, যে সকল রোমস্থক পশুর খুর বিধিগত তাহাদের মাংস ভক্ষণ করিতে পারা যায়; উটের খুর বিধিগত নহে, সুতরাং উটের মাংস অখাণ্ড। শশকের মাংসও নিষিদ্ধ। খ্রীষ্টানগণ ঈগল, চিল, শকুনি, কাক, পেচক, কোকিল, বাহুড়, উষ্ট্র, এবং যে সকল পাখী বৃকে হাঁটে তাহাদের মাংস ভক্ষণ করে না। চীন ও বর্মাজাতির চন্দ্র-পান করিতে নাই।

বিভিন্ন জাতির চিকিৎসা-শাস্ত্র আলোচনা করিলে দেখা যায়, কতকগুলি দ্রব্য স্বাস্থ্য-হানিকর, এই জন্ত সেইগুলি খাণ্ড নিষিদ্ধ। মাস, তিথি ও বার বিশেষেও হিন্দু-শাস্ত্রে নানা দ্রব্য খাইতে নিষেধ আছে। বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণে এইরূপ নিষেধের উদ্দেশ্য যে স্বাস্থ্যরক্ষার ব্যবস্থা তাহা বুঝা যায়।

হিন্দুশাস্ত্রে খাণ্ডসম্বন্ধে বিশেষ কঠোর নিয়ম রহিয়াছে। এমন কি, নিষিদ্ধ

জাতির স্পৃষ্ট অন্ন বা খাদ্যাদি ভক্ষণে সমাজ ও জাতিচ্যুত হইতে হয়। গোমাংস-ভক্ষণে জাতিচ্যুতি অনিবার্য।<sup>৮</sup> হিন্দুসমাজে জাতিচ্যুতি সর্বাপেক্ষা কঠোর ও ভয়াবহ শাস্তি। প্রাচীন কালে হিন্দুসমাজে গোমাংস ভক্ষণ প্রচলিত ছিল। বেদে অতিথি-সংস্কারের জন্ত গোমৎসের ব্যবস্থা আছে। চরকসংহিতায় আছে—গরু, মহিষ ও শূকরমাংস নিত্য ভোজন করিবে না, কিন্তু গর্ভস্থ সন্তানের পুষ্টির জন্ত গর্ভবতী নারীকে গোমাংস রীতিমত ভক্ষণ করাইবে।<sup>৯</sup> প্রাচীন সমাজে শ্রাকাদি পিতৃকার্ষে এবং যজ্ঞাদিতে উৎসর্গীকৃত মাংস ভক্ষণের নিয়ম ছিল; নতুবা ব্রাহ্মণের মংস্ত্র ও মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ ছিল।<sup>১০</sup> বর্তমানে বাঙলা ভিন্ন অন্তর্গত উচ্চবর্ণের হিন্দুরা মংস্ত্র ও মাংস ভোজন করেন না। উচ্চবর্ণের ব্যক্তিরা জলাচরণীয় অন্ন জাতির হস্তে দ্রব্যপক লুচি বা মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করেন, কিন্তু পক খাণ্ড গ্রহণ করেন না। অস্পৃশ্য জাতির স্পৃষ্ট জলপানে পর্যন্ত জাতিচ্যুতি ঘটে। এইজন্ত উচ্চবর্ণের হিন্দু-গণ ব্রাহ্মণ পাচক নিযুক্ত করেন। উচ্চ-বর্ণের হিন্দুগৃহে রন্ধনগৃহ দেবমন্দিরের ছায় পবিত্র, অস্পৃশ্য অথবা অহিন্দু উচ্চজাতির রন্ধনগৃহে প্রবেশ করিতে পারে না। স্বজাতি বা স্ববর্ণ ভিন্ন অন্ন কেহ পক খাণ্ড স্পর্শ করিলেই তাহা অখাণ্ড বলিয়া গণ্য হয়। উচ্চাসনে কোনরূপ কাঁটা ও চামচ-সহযোগে খাণ্ড-গ্রহণও হিন্দুর পক্ষে নিষিদ্ধ। সুরাপান হিন্দুশাস্ত্রে মহাপাপ বলিয়া গণ্য।<sup>১১</sup> হিন্দু-দের মধ্যে অতি নীচ জাতীয় চামার প্রভৃতি কতিপয় জাতি গোমাংস ও শূকর-মাংস আহার করিয়া থাকে। বৌদ্ধগণ হত্যা

করে না, কিন্তু অনুদ্বারা হত মাংসাদি ভক্ষণ করে। ঘৃত, নবনীত, তৈল, মধু, চিনি, মংস্ত্র ও মাংস প্রভৃতি চিকিৎসকের ব্যবস্থা ভিন্ন বৌদ্ধ ভিক্ষুর পক্ষে গ্রহণ করা নিষিদ্ধ ছিল। জৈনগণ প্রকৃতপক্ষে নিরামিষাশী; ব্রাহ্মণগণের পক্ষে দিনে দুইবারের অধিক ফলমূল ভিন্ন অন্য খাণ্ড গ্রহণ নিষিদ্ধ। ভোজনেরও বিশেষ বিধি আছে। প্রথমে ইষ্টদেবতার বা পিতৃ-পুত্রের উদ্দেশ্যে খাদ্যের প্রথম অংশ উৎসর্গ করিতে হয়। ভোজন-সমাপনে মন্ত্রপূত জল-দ্বারা আচমনের বিধি আছে। তিন বেলা আহারিকৃত্য ও গায়ত্রীমন্ত্র জপ না করিয়া খাদ্যগ্রহণ নিষিদ্ধ। স্নান না করিয়া খাদ্যগ্রহণও গৃহস্থের পক্ষে নিষিদ্ধ। এই সকল নিয়ম ভক্ষণ করিলে সমাজে নিন্দনীয় হইতে হয়, পূর্বে এইরূপ অপরাধে সমাজচ্যুতিরও ভয় ছিল। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় সাধারণতঃ নিরামিষাশী। বৈষ্ণবের পক্ষে অনাচারী ব্রাহ্মণের স্পৃষ্ট খাদ্য পর্যন্ত গ্রহণে নিষেধ আছে। যাহাদের স্পৃষ্ট খাদ্য গ্রহণ করা যায়, তাহারা অনাচারী ও অপবিত্র হইলে তাহাদের স্পৃষ্ট দ্রব্যও অখাদ্যরূপে গণ্য হয়।

অখাণ্ড অন্ন—হিন্দুশাস্ত্রে অন্নগ্রহণ-সম্বন্ধে কঠোর বিধি রহিয়াছে। সাধারণতঃ উন্মাদগ্রস্ত, সুরাপায়ী, ক্রোধপরবশ, ব্যাধি-যুক্ত, ক্রূপণ, বেগু, চোর, গীতজীবী, জগহত্যাকারী, কাষ্ঠতক্ষণজীবী, বৃদ্ধিজীবী, নিগড়বদ্ধ, মহাপাতকী, ক্লীব, ব্যভিচারিণী, ছলকারী, চিকিৎসক, ব্যাধ, পুরোহিত, শত্রু, শূদ্র, অধীরা স্ত্রী, কর্মকার, নিষাদ, নট, মাংসজীবী, স্বর্ণকার, বেণুজীবী, চণ্ডাল, লৌহবিক্রেতা, ডোম, রক্তক, কুদীদজীবী, মদ্যজীবী, হত্যাজীবী, সূচিকর্মজীবীর অন্ন অখাদ্য। যে অন্ন কাকাদি পক্ষী মুখ দিয়াছে, কেশ বা কীটের সহিত পক্কান্ন, ইচ্ছাক্রমে পাদস্পৃষ্ট অন্ন কদাচ ভক্ষ্য নহে। জগ ও গোহত্যাকারী যে অন্ন দর্শন করে তাহা এবং রজঃস্রাব-স্পৃষ্ট অন্ন, কুকুর-স্পৃষ্ট অন্ন অখাদ্য। অদীক্ষিতের অন্ন, যে যজ্ঞে বেদানভিষ্ট ব্রাহ্মণ ভক্ষ করে সেই যজ্ঞের

<sup>৬</sup> Adair : American Indians, Lond. 1775, 130ff; T. Hahn : Tsuni-Goam, Lond. 1881, 106.

<sup>৭</sup> Quran—SBE, vi. 1900, 23ff, 58, 94, 97, 106, 109ff, 134ff, 262ff.

<sup>৮</sup> 'অমেধারেতো গোমাংসঃ চাণ্ডালান্নমখাপি বা।

যদি ভুক্তং তু বিশ্রেণ কৃচ্ছং চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥'

—পরাস' ১১১

<sup>৯</sup> Indo-Aryans, by Rajendra Lal Mitra, i. 360.

<sup>১০</sup> মহুশু<sup>৮</sup> e. ৩২, ৪১; Indo-Aryans, by Rajendra Lal Mitra, i. 375.

<sup>১১</sup> মহুশু<sup>৮</sup> ১১. ৫৬

অন্ন, মিথ্যা সাক্ষ্যদাতার অন্ন, অকৃতজ্ঞের অন্ন, নগরপালের অন্ন, অশ্রদ্ধাদত্ত অন্ন অভক্ষ্য। যাহারা বস্ত্রে রঙ করে ও যাহারা শিকারের অথবা ব্যবসায়ের জন্ত কুকুর পুথিয়া থাকে তাহাদের অন্ন, যে জানিয়া স্বীয় উপপতিভোগ সহ্য করে অথবা যে জীজিত তাহার অন্ন, স্তৃতিকা-গৃহস্থিত স্বীয় অন্ন, যে অন্নে হাঁচি পড়িয়াছে, জননমরণাশৌচীর অন্ন অথবা যে সকল বস্তু পচিয়া গিয়াছে সেই অন্ন অখাদ্য।<sup>১০</sup> জুহের সহিত লবণ কিংবা মৎস্য ও মাংস আহার নিষিদ্ধ। তাম্রপাত্রে মধুর রস অখাদ্য। জলাশয়ে অস্থি, চর্ম, কুকুর বা শূগল, মৃতদেহ পতিত হইলে সেই জলাশয়ের জল অপেয়।<sup>১১</sup> বৃক্ষের রক্তবর্ণ নির্যাস কঠিন হইলে অখাদ্য। প্রসবের পর দশ দিন গাভীদুগ্ধ, প্রসবের পর দশ দিন যে কোন পশুর দুগ্ধ, উষ্ট্রের দুগ্ধ, অশ্ব প্রভৃতি অখণ্ডিত খুরবিশিষ্ট পশুর দুগ্ধ, মেঘীর দুগ্ধ, ঋতুমতী গাভীর দুগ্ধ, বৎসহীনা গাভীর দুগ্ধ, জ্বীলোকের দুগ্ধ, বস্ত্র পশুর দুগ্ধ অখাদ্য।<sup>১২</sup>

শাকসজী—গাজর, রশুন, পলাণ্ডু, ছত্রাক, বিষ্ঠাদিতে উৎপন্ন শাক, চালতা।<sup>১৩</sup>

জলজন্তু—কাঁকড়া, গুগলি, কড়ি, ও তিমি, মকর, হাঙ্গর, নক্স প্রভৃতি হিংস্র জলজন্তুর মাংস নিষিদ্ধ।

পশুমাংস—গ্রাম্য শূকর, এক খুর-বিশিষ্ট পশু, শুক মাংস, কসাইখানার মাংস, সর্প, অভিনব মৃগ-মাংস, সজ্জার, গোসাপ, গণ্ডার, কচ্ছপ ও খরগোস ভিন্ন পঞ্চনথ জন্তুর মাংস, একপাটি দন্তবিশিষ্ট জন্তুর মাংস ও গোমাংস নিষিদ্ধ মাংস।<sup>১৪</sup>

১০. পরা-স° ১১. ৪. ৫; -হার-স° ১২. ৩১-৩৪; শঙ্খ-স° ১৭. ৩৬ ৩৮; বৃহ-স° ১. ৩১-৩২; বিষ্ণু-স° ৫১. ৭-২২; মহাশূ° ১১. ১৫২; সপ্ত-স° ১৮৯. ৯০; অত্রি-স° ৩. ৩৩-৪।

১১. পরা-স° ১১. ৪১।

১২. মহাশূ° ৫. ১৯; শান্তা-স° ৫. ৩।

১৩. যাজ্ঞ-স° ১. ১৭১-৭৫।

১৪. সপ্ত-স° ১২২. ৯২; যাজ্ঞ-স° ১. ১৭১-৭৫; বিষ্ণু-স° ৫১. ২৬. ৩৩।

পক্ষীমাংস—মাংসানী পক্ষী, গ্রাম্য পক্ষী, গ্রাম্য কুক্কট, টিটিভ, চড়ুই, গুড়ুগুড়ু, হংস, চক্রবাক, ডাক, শালিক, টিয়া, যে সকল পক্ষী নথ দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া খাওয়া অদেয়ণ করে, লিপ্তপদ পক্ষী, পানকোড়ী প্রভৃতি পক্ষী যাহারা জলে ডুব দিয়া মাছ ধরে, বক, বলাকা, কাক, খঞ্জন।<sup>১৫</sup>

তিথি-মাসাদিতে অভক্ষ্য—কার্তিক মাসে, বসন্ত, অষ্টমী চতুর্দশী, আমাবস্তা, পূর্ণিমা ও রবিবারে মৎস্য-মাংস। হরিশয়নে—শ্বেত সীম, মাষকলাই, কলসী; নবমীতে—লাউ; ত্রয়োদশীতে—বেগুন; অষ্টমীতে নারিকেল; জননমরণাশৌচে—মৎস্য ও মাংস।

শ্রীহরেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অখানূর—প্রাচীন গ্রাম-বি°। পঞ্জাব প্রদেশে চিনাব নদীর তীরে অবস্থিত। ভারত আক্রমণ করিবার পর বিজয়ী নাদির শাহ পঞ্জাবের পথে পারগে প্রত্যাবর্তনকালে চিনাব নদী অতিক্রম করিবার জন্ত এই গ্রামের নিকটে একটি সেতু নির্মাণ করেন। কিন্তু নদীর ভীষণ বন্যায় হঠাৎ সেতুটি ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় বহু সৈন্য জলগর্ভে বিনষ্ট হয়।

[ EHI, viii. 94 ]

অখাম (বা অকাম)—উইলিয়ম অফ অখাম (William of Okham or Occam, Doctor Singularis et invinsibilis)। বিশিষ্ট পণ্ডিত (Eng. Vicar of Franciscan order of monks)। জন্ম—সার দেশে অখামে, ১২৮০ খ্রিঃ; মৃত্যু—মিউনিকে, ১৩৪২ খ্রিঃ।

অখামগুল—বর্তমান গায়কবাড় রাজ্যের শাসনাধীন বোম্বাইএর অন্তর্গত জেলা [ বোম্বাই প্র° ]।

অখান্ন—গ্রাম-বি°। ‘তবকাং-ই অকবরী’ গ্রন্থের রচয়িতা নিজাম উদ্দীন অহমদ যখন সন্নাট্ অকবরের পক্ষে পলায়িত মুজফরের পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিলেন তখন মুজফর কিছুকালের জন্ত এই গ্রামে

১৫. পরা-স° ১১. ১১; যাজ্ঞ-স° ১. ১৭১. ৭৫; বিষ্ণু-স° ৫১. ২৬ ৩৩; উশ-স° ১৭

আশ্রয় লইয়াছিলেন। ইহা অহমদাবাদ হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ ও বীরম-গাঁও হইতে ৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই স্থানে সৈয়দ জালালের পুত্র সৈয়দ মুস্তফাকে মুজফর অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু নিজাম উদ্দীন অহমদের আগমন-সংবাদ পাইয়া সেস্থান হইতে পলায়ন করেন। [ মুজফর প্র° ]

[ EHI, v. 445 ]

অখাস্ মলিক—অখাস্ মলিক বিন্ খাঁ মলিক। অপর নাম—উজাশ্ মলিক। পিতা—খাঁ মলিক। সুলতান জালালুদ্দীনের মাতুল। ছদ্মনীয় চিহ্নিজ্ খাঁর আক্রমণে জালালুদ্দীন তাহার সহিত যুদ্ধে নিরত হইয়া সম্পূর্ণভাবে শক্তিশীন হইয়া পড়িলে ইনি তাহার অশ্বের লাগাম ধরিয়া তাহাকে পলায়নের জন্ত নির্দেশ করিয়াছিলেন। [ জালালুদ্দীন প্র° ] [ TN. 29In ]

অখি—[ স° অক্ষি > বো° বা° ] অঁখি, চক্ষু।

অখিন্দ্য—[ ন=অ+√খিদ্+য ] খেদ-রহিত, অক্লান্ত, অশোচ্য। ~মান—অমান, অশোচ্য।

অখিদ্র—[ স=অ+√খিদ্+রক্ ] খেদ-শূন্য ॥ বো-রো° ॥ ~যামন্—[বৈদিক। অখিদ্র+যামন্] অক্লান্তগতি।

অখিল—[ ন=অ+√খিদ্+ত ] বিণ, ১ খেদশূন্য। ২ অক্লান্ত।

অখিল—[ ন=অ (নাই) খিল (অবশিষ্ট) যাহার—নঞবহ°; জ্বী—-ঈ ] বিণ, সমস্ত, সমগ্র, সর্ব। প্রায়ই ‘সর্ব’ শব্দের সহিত যুক্ত থাকে। ‘এতদ্বিনন্তোহখিলগে সর্বমে-মোহখিলং মুনিঃ’—মহু° ১. ৫২। ‘রাজ্যশ্চ ধর্মমখিলম্’—মহু° ১. ১১৪। ‘বেদোহখিলঃ’—মহু° ২. ৬; ‘মহীমখিলাম্’—মহু° ২. ৬৭। ‘অখিলং ধনম্’—মহু° ২. ১৩১। ‘অখিলং চারিমগুলম্’—রবু° ৪. ৪। অখিলাস্থান—‘ভা° ২. ৬. ১৭। ( বা° ) ১ পৃথিবী। ২ বিশ্ব, ত্রৈলোক্য। ~খণ্ড—ভূখণ্ড। ~গতি—বায়ু



(যশস্তি° ৩০১.৪)। ~জনাবসর—সভা-  
বিশেষের নাম-(যশস্তি° ৮১.৮)। ~দীপদীপ—  
সূর্য-(যশস্তি° ২২.১)। ~প্রিয়—সর্বজনপ্রিয়।  
~লোকনাথ—বিষ্ণু।

**অখিলরস**—১ পঞ্চ মুখা ও সপ্ত গোণভেদে  
দ্বাদশ প্রকার রস। মুখারস—শাস্ত, দাস্য,  
মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর; গোণরস—বীর,  
করণ, বীভৎস, ভয়ানক, রোদ্র, হাস্য ও  
অদ্ভুত।

ভবেদভক্তিরসোপোষ মুখাগোণতয়া দ্বিধা।  
মধুরশ্চেত্যমী জ্ঞেয়া যথা পূর্বমহন্তমাঃ ॥

মুখাস্ত পঞ্চধা শাস্তঃ প্রীতঃ প্রেয়াশ্চ বৎসলঃ।  
হাসোদ্ভূতস্তথা বীরঃ করুণো রোদ্র ইত্যপি ॥  
ভয়ানকঃ সবীভৎস ইতি গোণশ্চ সপ্তধা।  
এবং ভক্তিরসো ভেদাদয়োঃ দশধোচ্যতে ॥

—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি দক্ষিণবি° ৫ল°।

২ অখণ্ডরস — অখিলঃ অখণ্ডঃ রসঃ  
আত্মাদো যত্র।—ভূগমসঙ্গমনীতিকা। পরমা-  
মন্দতাদাত্ম্যং রত্যাদেবস্য বস্তুতঃ। রসস্য  
স্বপ্রকাশমখণ্ডরস সিন্ধুতি। (অখণ্ডরসমন্য  
ক্ষুতি-ময়ত্বং সিদ্ধান্তি—টীকা)।—ভক্তিরসা-  
মৃতসিদ্ধি দ-বি° ৫ল°।

**অখিলাণ্ডনায়কী, অখিলাণ্ডেশ্বরী**  
—দেবী-বি°। বালক-কাময় বা অকলরাজের  
১৪৮৩ খ্রীঃ (১৪০৩ শকাব্দ) জন্মকেশ্বর-  
শিলালেখের ৩য় পঙ্ক্তিতে ইহার উল্লেখ  
করা হইয়াছে (El, iii. 73)। উহাতে  
দেখা যায়—রাজবিভাটের\* নামে প্রদত্ত এক  
বেলি ভূমিস্থান হইতে প্রত্যহ এক পাত্র অন্ন  
অখিলাণ্ডনায়কাকে পূজা দেওয়া হয় এবং উহা  
প্রসাদরূপে বিতরিত হইয়া থাকে।

১৮০৩ শকাব্দে বিজয়নগররাজ ছোক্রনাথ  
নায়কের জন্মকেশ্বর-শিলালেখের উদ্বোধন  
একটি অধিবৃত্তাকার স্থান আছে। এই স্থানে  
সূর্য ও চন্দ্রের মূর্তি আছে; নিম্নে বীরাসনে  
উপবিষ্ট অজলিবদ্ধ একজন পূজারীর মস্তক  
হইতে একটি বৃক্ষ উঠিয়াছে—এই বৃক্ষতলে

বেদীর উপর একটি লিঙ্গ স্থাপিত; একটি  
হস্তী লিঙ্গের উপরে শুণ্ড তুলিয়া ধরিয়া  
আছে, একটি মাকড়সার ছায় জীব লিঙ্গের  
উপর উন্নীতছে এবং লিঙ্গের দক্ষিণে একজন  
দেবী দণ্ডায়মান। বেদীর উপর স্থাপিত লিঙ্গ  
জন্মকেশ্বর এবং দেবীমূর্তি অখিলাণ্ডনায়কী  
বা অখিলাণ্ডেশ্বরী (El, xvi. 89)।

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অখিলাত্মা**—[মু°-আত্মন] বিশ্বাত্মা, বিশ্ব-  
রূপ, ব্রহ্ম।

**অখিলাস্ক-বেঙ্গিনাট-(নারি)-কুল**  
—‘ভামিনীবিলাস’-রচয়িতা প্রসিদ্ধ পণ্ডিতরাজ  
জগন্নাথের পরিচর্যাস্বক বংশ-বি°। ভামিনী-  
বিলাসের পুষ্পিকায় (colophon) আছে, ‘ইতি  
শ্রীমদখিলাস্কবেঙ্গিনারীকুলাবতঃসপণ্ডিতরাজ -  
জগন্নাথনির্মিতে ভামিনীবিলাসে শাস্ত্রচতুর্থো  
বিলাসঃ সমাপ্তঃ’।

[I. O. Cat. i. b 1525b, 1526b]

**অখিলিকা**—[হি° করেলী ছোটি] ক্ষুদ্র  
কারবল্লী, উচ্ছে memordica charautia.

**অখিলেন**—অ, সম্পূর্ণরূপে। ‘তৎসর্ব-  
মখিলেনোক্তম্’—বিশ্ব° ৯. ৮। মতু° ১.  
১০৭; ৮. ২১৮, ২৬৬, ৩০১।

**অখিলেশ্বর**—[ন=অ (নাই) খিল  
(অবশিষ্ট) যাহার=অখিল+ঈশ্বর] জগদীশ্বর।

**অখিসিংহ**—ভট্টকুলোদ্ভব রাজপুত্র, বশ-  
নীরের অধিপতি জগৎসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র।  
জগৎসিংহ আত্মহত্যা করায়, অখিসিংহ সিংহা-  
সনের অধিকারী হন, কিন্তু তদীয় পিতৃব্য তেজ-  
সিংহ সিংহাসন অধিকার করেন। তেজসিংহ  
দিল্লী গমন করিয়া পিতামহ রাবল যশোবন্ত  
সিংহের ভ্রাতা হরিসিংহের শরণাপন্ন হন।  
হরিসিংহ দিল্লীর বাদশাহর অধীনে কার্য  
করিতেন। ‘লাস’ উৎসবের দিন হরিসিংহ  
সসৈন্তে বশনীর আক্রমণ করেন। যুদ্ধে  
তেজসিংহের মৃত্যু হয় এবং তেজসিংহের  
শিশুপুত্র শোবেসিংহ রাজসিংহাসনে প্রতী-  
ষ্ঠিত হন। অতঃপর অখিসিংহ বশনীর  
রাজ্য হইতে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বশনীর  
দুর্গ আক্রমণ করেন। অখিসিংহ শোবে-

সিংহকে নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকার  
করেন। ইনি চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিয়া  
১৮১৮ সংবতে বসন্তরোগে প্রাণত্যাগ করেন।

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অখুব**—কাশ্মীরের গ্রাম-বিশেষের নাম।—  
রাজত° ৪. ৬৭৭।

**অখিটিক**—[ন=অ+খিট+খিকন্] ১  
বৃক্ষমাত্র ॥ বাট° ॥ ২ শিকারের পশ্চাত্তা-  
বনপটু সুশিক্ষিত কুকুর a dog trained  
to the chase.

**অখেৎ**—প্রাচীন মিশরের রাজ্যের দেবী  
বি°। প্রাচীন মিশরের তিনটি ঋতুর নাম-  
অখেৎ=বর্ষা (inundation), প্রোএৎ  
(বসন্ত) ও শোমু=গ্রীষ্ম। ইহাদের মধ্যে  
প্রথম দুইটি দেবী বলিয়া গৃহীত।—ZA,  
xxxviii (1900), 107; Brugsch. Rec-  
ueil, vi, 130, Ptolemaic.

**অথেনতোন**—প্রাচীন মিশরের রাজধানী  
বর্তমান ‘তেল্ এল-অমন’। প্রসিদ্ধ ফারাও  
অথেনতোন বা ইথনতোন তাঁহার রাজ্যকালের  
বর্ষ বর্ষে অমোন-সংস্কৃতি পরিত্যাগ করিবার ও  
নিজের নূতন নাম গ্রহণের পরে ইহার প্রতিষ্ঠা  
করেন। পূর্ববর্তী রাজধানী থীবসেয় প্রায়  
এক শত মাইল দক্ষিণে মনোরম পর্বতীয়  
ভূভাগে অথেনতোন এই স্থান নির্বাচন করেন  
এবং উহার নামকরণ করেন ‘অথেনতোন’  
অর্থাৎ ‘দেবতা অতোনের রাজ্য’ [অথেনতোন  
দ্র°]। এই শহরের দৈর্ঘ্য প্রায় চার মাইল  
এবং প্রস্থ প্রায় এক মাইল। শহরের  
চতুর্দিকস্থ ভূভাগ অতোনের রাজ্য বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়াছিল। উভয় পার্শ্বের পাহাড়ের  
চূড়ায় সর্বসমেত ১৪টি শিলাস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়  
এবং সেগুলিতে শহরের চতুর্দিকে অতোনের  
পবিত্র রাজ্যের সীমানা নির্ধারণ করিয়া লিপি  
ক্ষোদিত হয়। এই শিলাস্তম্ভগুলির একটির  
উচ্চতা ২৬ ফুটের কম নয়। উক্ত লিপিপাঠে  
জানা যায়। শহরের চতুর্পার্শ্বের ভূখণ্ড প্রস্থে  
উত্তর-দক্ষিণে প্রায় আট মাইল এবং দৈর্ঘ্যে বার  
হইতে সতের মাইলেরও অধিক। অথেনতোন

\* রাজবিভাট কন্নড়-লিপিসমূহে উল্লিখিত  
বিজয়নগররাজগণের বিরুদ্ধে।



নিজে উহাকে অতোনের রাজ্য বলিয়া এইভাবে প্রচার করিয়াছিলেন—“অথেনতোনের পূর্বদিক্স্থ পর্বতের সীমারেখা হইতে পশ্চিমের সীমারেখা পর্যন্ত এখন হইতে আমার পিতা অমর অতোনের রাজ্য—কি পর্বত বা শিখর, কি জলাভূমি, বেলাভূমি, উচ্চভূমি বা ক্ষেত্র, কি নগর, ভল বা বৃক্ষ, কি মানব বা পশু বা যে কোন দ্রব্য আমার পিতা অতোনের সৃষ্টি..... আমি এই ভূভাগ চিরকালের জন্য অতোনের নামেই উৎসর্গ করিতেছি”।

এইভাবে অথেনতোন শহরের প্রতিষ্ঠা হইলে উহা সমগ্র মিশরীয় সাম্রাজ্যের রাজধানীরূপে পরিগণিত হয়। রাজকীয় পূর্তবিদ্ বেক্কে নতুন মন্দির-নির্মাণের জন্ত প্রস্তর-সংগ্রহে নিয়োজিত করা হইয়াছিল। শহরে তিনটি মন্দির নির্মাণ করা হয়—একটি রাণী মাতা ‘তিয়ি’র, একটি অতোনের পরিচারিকা রাজকুমারী ‘বেকেততোনে’র এবং একটি অতোনের। অতোনের মন্দিরটাই প্রধান। তবে অথেনতোনে মাত্র অতোনেরই পূজা হইত, অল্প কোন দেবতার পূজার নিদর্শন পাওয়া যায় না। মন্দিরগুলির চতুর্দিকে রাজপ্রাসাদ ও পারিষদবর্গের বাসগৃহ নির্মিত হয়।

তৎকালে সৌন্দর্য ও বৈশিষ্ট্য অথেনতোন বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। তৎকালীন মিশরীয়গণ ইহাকে স্বর্গের সহিত তুলনা করিত। অথেনতোনের রাজ্যকালে এই শহর বিশেষভাবে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। রঙীন কাচ ও বিচিত্র মৃৎপাত্র প্রধান শিল্পজাত দ্রব্য বলিয়া পরিগণিত ছিল। অথেনতোনের মৃত্যুর পর কিন্তু এই শহরের পতনের সূচনা হয়। ইঁহার পরবর্তী দুইজন ফারাও ইঁহার প্রবর্তিত ধারা বজায় রাখিয়াছিলেন, কিন্তু অতঃপর আবার অমোন-সংস্কৃতির প্রতিষ্ঠা করা হয় এবং পুনরায় থীবসে রাজধানী স্থানান্তরিত করা হয়। ধীরে ধীরে অথেনতোন জনশূন্য হইয়া পড়িল। রাজপ্রাসাদ, গৃহাদি ধ্বংসস্তূপে পরিণত হইল এবং পরিশেষে শহরটি সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত হইল। এই ধ্বংসপ্রাপ্ত শহরই বর্তমান ‘তেল এল-অমনা’।

[ Cam.AH, ii: 114sq., 128, 205-6; Arthur Weigall: The Life and Times of Akhnaton, Pharaoh of Egypt, Lond. 1923; Do: A Hist. of the Pharaohs, Lond. 1925; J. Baikie: The Amarna Age, Lond. 1926; Borchardt: Mittheilungen der deutschen Orient-Gesellschaft, No-57, March, 1917; N. de G. Davies: The Rock Tombs of Tell el-Amarna, Arch. Survey Egyptian Exploration Society, Lond. 1903 etc.; T. E. Peet & C. L. Woolley: The City of Akhetaton, Lond. 1923; Schaefer: Zeitschrift für ägyptische und Altertumskunde, lv. 1918, 1-14 ]

ত্রিঅজিত ঘোষ

অথেন—১ ছঃখের অভাব, খেদশূন্যতা।

[ জী—১ ] বিণ, খেদশূন্য, অদুঃখিত।

অথেনদিহ—জৈন অর্হতের বাগ্‌গুণভেদ ॥ অতি ৭১ ॥

অথেনতোন, ইখনতোন —

মিশরীয় অষ্টাদশ রাজবংশের নৃপতি। রাজা ওয় আমনহোতেপের পুত্র। মাতা—রাণী তিয়ি। অথেনতোন খ্রীঃ ১৪শ শতকের শেষার্ধ্বে জীবিত ছিলেন, সম্ভবতঃ একাদশ বৎসর বয়সে পিতৃরাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। অভিষেকের পর ৪র্থ আমনহোতেপ নাম গ্রহণ করেন। চিরাচরিত অমোনের পূজার

স্থলে সূর্যপূজা প্রবর্তিত করিবার সময় ইঁহার সহিত পুরোহিতদিগের সংঘর্ষ হয়। থীবস হইতে ইনি রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া স্বপ্রতিষ্ঠিত অথেনতোনে লইয়া যান। নব-প্রবর্তিত ধর্মের প্রতি অত্যধিক আস্থা জন্ম ইনি সম্পূর্ণভাবে রাজকার্যে মনোনিবেশ করিতে পারেন নাই। ইনি একেশ্বরবাদী ছিলেন। জনসাধারণ ইঁহার এই সংস্কারের জন্ত ইঁহার



অথেনতোন

প্রতি বিদ্বেষ-ভাব পোষণ করিতে থাকে। সেই জন্য ইঁহাকে বেশীদিন রাজত্ব করিতে হয় নাই। তেল এল-অমনা খনন করিবার সময় ইঁহার প্রবর্তিত অনেক সংস্কারের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এই খননকার্যে অধ্যাপক ফ্রিন্ডার্স পেট্রি-কর্তৃক ১৮৯১-৯২ খ্রীঃ আরম্ভ হয়। ইঁহার পত্নী রাণী নেফার তিতি। ইঁহার ন্যায় পত্নী-প্রেমিক সেকালের রাজা-দিগের মধ্যে অতি অল্পই দেখা যায়। ইঁহার গুণবতী সাতটি কন্যা পিতৃ-আদর্শে অল্পপ্রাণিত ছিলেন। অল্পবৈকল্যে অবস্থায় ইনি শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। কারো-মিউজিয়মে রক্ষিত একটা চিত্রে অথেনতোনকে স্বীয় পত্নী ও তিনটি কন্যার সহিত দেখা যায়। [ তুতখামেন দ্র' ]



কারো-মিউজিয়মে রক্ষিত চিত্র

[H. R. Hall: Egypt and the External World in the time of Akhenaton (Jour. of Egyptian Archaeology, 1921, t. 7, 39-53; Isis, v. 269); Arthur Weigall: The Life and Times of Akhenaton (Rev.-ed. Lond. 1923); Sir Ernest A. Wallis Budge: Tutankhamen (Lond. 1923, Isis, viii. 580).

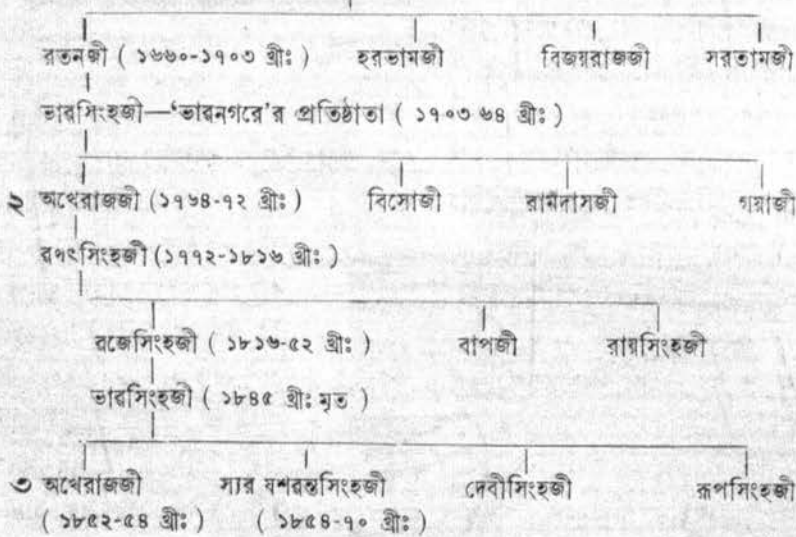
শ্রীশ্যামসুন্দর ঘোষ

**অখ্যেয়াতি** — = অখ্যেয়াতি । অখ্যেয়াতি ।  
[ অখ্যেয়াতি ৩ ]

**অখ্যেয়াশ** — [ প্রাদে° । অ-খ্যেয়াশ (ফা°  
খ্যেয়াশ = ইচ্ছা) ] ১ অনিচ্ছা । ২ অমনোযোগ ।

**অখেরাজজী গোহেল** — কাঠিয়াওয়ারের  
গোহেলরাড় রাজ্যের (ভারনগর রাজ্য)  
গোহেল-বংশীয় নৃপতি । উক্ত নামে তিন-  
জন নৃপতি সিংহাসনে আরোহণ করেন । দ্বিতীয়  
অখেরাজ প্রথম অখেরাজের প্রপৌত্র এবং  
তৃতীয় দ্বিতীয় অখেরাজের বৃদ্ধ-প্রপৌত্র ।

১ অখেরাজজী ( ১৬৩৬-৬০ খ্রীঃ )



১ম—১৬২২ খ্রীঃ অখেরাজজীর পিতা  
হরভামজীর মৃত্যু হয় । তখন অখেরাজজী  
শিশু মাত্র । ইহার খুল্লতাত গোবিন্দজী  
এজ্ঞ রাজ্য-পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন ।  
ইহার মাতা ইহাকে লইয়া কচ্ছদেশে গমন  
করেন এবং সেই স্থানে মাতারই ব্যবস্থায়  
ইনি বয়ঃপ্রাপ্ত ও শিক্ষিত হন । গোবিন্দজী  
ইতিমধ্যে নিজের শক্তিবর্ধন করিয়া দৃঢ়প্রতিষ্ঠ  
হইয়া পড়েন । ১৬৩৬ খ্রীঃ সোমরথ-এ

মির্জা ইশা তর্কার সহিত তাঁহার এক চুক্তি  
হয় । সেই চুক্তি অনুসারে মির্জা ইশাকে তিনি  
'গোঘা' নামক বন্দরে সমুদয় ক্ষমতা অর্পণ  
করিয়া তাঁহার সহযোগিতা লাভ করেন । কিন্তু  
অনতিকাল পরেই গোবিন্দজীর মৃত্যু হইল  
এবং তাঁহার পুত্র সতসলজী গদী অধিকার  
করিলেন । ইতিপূর্বে অখেরাজজীর অনুগত  
ব্যক্তিগণ ইহার প্রকৃত অধিকার পুনঃ-  
প্রাপ্তির জন্য ক্রততৎপর হইয়াছিলেন, ইহার  
পর তাঁহার অধিকতর উদ্বেজিত হইয়া  
উঠিলেন । একদিন রাত্রে সতসলজী নিদ্রিত  
হইলে তাঁহার তাঁহাকে লইয়া দূরে অপসারণ  
করেন এবং অখেরাজজীকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত  
করেন ।

অখেরাজজী গদী অধিকার করিবার  
কিছুকাল পরে গড়িয়াধরের নোহানজী  
কাঠিদের নিকট হইতে গড়িয়াধর পুনরুদ্ধারের

ইহার পিতা ভারসিংহজী গোহেলবাড়ের নাম  
পরিবর্তিত করিয়া উহার নাম 'ভারনগর'  
রাখেন । অতঃপর গোহেলবাড় ভারনগর  
নামেই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করে । বৃটিশ-  
সরকারের সহিত ইহার বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল ।  
মৃত্যুর কিছু পূর্বে ১৭৭১ খ্রীঃ 'তলাজ' ভূগ  
অধিকারের জন্য বৃটিশ-সরকার ইহাকে আমন্ত্রণ  
করেন । এই ভূগে 'কোলি' নামক দস্যু-  
সম্প্রদায় অবস্থান করিয়া ভারনগরের বাণিজ্যে  
বিশেষ ক্ষতিসাধন করিত । শেষে বৃটিশের  
বাণিজ্য জাহাজ অক্রান্ত হওয়ায় বৃটিশ-সরকার  
ইহার সাহায্য লইতে বাধ্য হন । ইনিও  
জুনাগড়ের অমরজীর সাহচর্য গ্রহণ করিয়া  
বৃটিশের সহিত মিলিত হন এবং সমবেত  
ভাবে তলাজ আক্রমণ করিয়া উহা হস্তগত  
করেন । দস্যুদলও ইহার পর সম্পূর্ণভাবে  
শায়েস্তা হইল । এই যুদ্ধে অমরজী একটা  
গোলার আঘাতে আহত হন । অতঃপর  
বৃটিশ-সরকার ইহাকে তলাজ অর্পণ করেন,  
কিন্তু শজ্জি নদীর পশ্চিমে নিজরাজ্য বিস্তার  
করিতে ইচ্ছা না থাকায় ইনি উহা গ্রহণ  
করিতে অসম্মত হইলেন । তখন বৃটিশ-  
সরকার উহা কাষের নবাব নুরুদ্দীনকে  
প্রদান করেন । কিন্তু নুরুদ্দীনও উহার  
উপর দৃষ্টি রাখিতে অসম্মত হওয়ায় অখেরাজ-  
রাজের পুত্র রথসিংহজীর নিকট ৮০ হাজার  
টাকায় উহা বিক্রয় করা হয় ।

১৭৭১ খ্রীঃ আর একবার পুনা হইতে  
পলায়িত রঘুনাথ রাওকে রক্ষা করিবার জন্ত  
বৃটিশ-সরকার অখেরাজকে অনুরোধ করেন ।  
ইনিও সর্বতোভাবে সেই অনুরোধ পালন  
করিয়াছিলেন । অবশেষে রঘুনাথ রাও ইহার  
একটা জাহাজে করিয়া গোপনে বোম্বাই শহরে  
পেরিত হন ।

অখেরাজ আটবৎসর রাজত্ব করিয়া-  
ছিলেন । ১৭৭২ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয় এবং  
ইহার পুত্র রথসিংহজী সিংহাসনারোহণ করেন ।

৩য়—১৮৫২ খ্রীঃ সিংহাসনে আরোহণ  
করেন । পূর্ববর্তী অধিপতি পিতামহ রজেসিংহ-  
জীর মৃত্যুর পূর্বেই পিতা ভারসিংহজীর মৃত্যু

২য়—সিংহাসনারোহণ—১৭৬৪ খ্রীঃ ।



হওয়ার পিতামহের মৃত্যুর পর গদী অধিকার করেন। কিন্তু দুই বৎসর পরেই ১৮৫৪ খ্রীঃ ইং হার মৃত্যু হয় এবং ইং হার পরবর্তী ভ্রাতা বশরতসিংহজী গদীর অধিকার প্রাপ্ত হন।

[cf. Capt. H. Wilberforce-bell : The Hist. of Kathiawad Lond. 1916]

শ্রী অজিত ঘোষ

**অখেরাজ, মহারাও ১ম**—রাজ-পুতানার অন্তর্গত সিরোহীরাজ্যের অধিপতি। রাজ্যকাল—১৫২৩ খ্রীঃ হইতে ১৫৩৩ খ্রীঃ। পিতা—সিরোহীরাজ জগমাল; মাতা—মেবোড়ের মহারাণা রায়মলের কন্যা আনন্দাবাদী; পুত্র—রায়সিং ও দাদা।

অখেরাজ বিশেষ বীর ও ধর্মনিষ্ঠ নৃপতি ছিলেন। ইং হার বীরত্ববাহক প্রতিভা দেখিয়া সিরোহীবাসিগণ ইং হাকে ‘উড়না আখা’ বা ‘উড়না অখেরাজ’ বলিত। ইং হার ধর্মনিষ্ঠতার উদাহরণস্বরূপ দেখা যায়, ১৫৩১ খ্রীঃ বৈশাখী কৃষ্ণা পঞ্চমীতে ইনি আবু পাহাড়ে যাইবার পথে কিছুকাল পালডী গ্রামে অবস্থান করিয়াছিলেন। তখন ইং হার কর্মচারিগণ গ্রামস্থ ব্রাহ্মণদিগের নিকট চৌকিদারী আদায়ের জন্ত অত্যাচার আরম্ভ করে। ইং হাতে ব্রাহ্মণগণ গ্রামপার্শ্বে ‘লীলাধারী’ নামক শিবালয়ে ধর্না দেয় এবং তদে কল্লার কন্যা ও চতুর্ভুজের পত্নী বুদ্ধা ব্রাহ্মণী অগ্নিতে প্রাণবিসর্জন দিতে উদ্যোগী হন। অখেরাজ এই সংবাদ পাইয়া তৎক্ষণাৎ ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণীকে উদ্ধার করেন এবং ব্রাহ্মণগণকে চৌকিদারী কর হইতে নিরুক্তি দেন। ১৫২৩ খ্রীঃ ইনি ‘লোয়ানা’ দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। বোধপুরে এখনও এই দুর্গ বর্তমান। ১৫৩৩ খ্রীঃ ইং হার মৃত্যু হয়।

[পঃ গৌরীশঙ্কর ওখা : সিরোহীরাজ্য ইতিহাস, ২০২; IA, ii. 256, 316]

শ্রীশ্যামসুন্দর ঘোষ

**অখেরাজ, মহারাও ২য়**—সিরোহী-রাজ্যের অধিপতি। সিরোহীরাজ রাজসিংহের পুত্র। রাজ্যকাল—১৬২০ খ্রীঃ হইতে ১৬৭২ খ্রীঃ। জন্ম—১৬১৭ খ্রীঃ (বিংস ১৬৭৪, কৃষ্ণা দশমী)। ইং হার এগার জন পত্নী এবং

উদয়ভান ও উদয়সিংহ নামে দুই পুত্র।

অখেরাজ ৫৩ বৎসর রাজত্ব করেন। পৃথারাজ শৈশবে ইং হাকে হত্যা করিবার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইং হার পুত্র উদয়ভান ইং হার বিরুদ্ধাচারী ছিলেন। ১৬৬৩ খ্রীঃ তিনি সদরদিগের সহিত মিলিত হইয়া পিতাকে কারাবদ্ধ করেন এবং সিংহাসন অধিকার করেন। মেবোড়ের মহারাণা রাজসিংহ অখেরাজের বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তিনি এই সংবাদ পাইয়া রাণাবত রামসিংহকে সৈন্যসিরোহীতে প্রেরণ করিলেন। রামসিংহ উদয়ভানকে সিরোহী হইতে বিতাড়িত করিয়া অখেরাজকে কারাবদ্ধ করেন। অখেরাজ সিংহাসনাধিরোহণ করিয়া উদয়ভান ও তৎপুত্রকে হত্যা করিলেন।

অখেরাজ শাহজাদা দারাকোঁর পক্ষাবলম্বী ছিলেন। সম্রাট শাহজাহানের বুদ্ধাবস্থায় দারাকোঁ ইং হার সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। অখেরাজ তাঁহাকে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হন। ইং হার বীরত্বের কথা সিরোহীতে বিশেষ প্রসিদ্ধ।

[পঃ গৌরীশঙ্কর ওখা : সিরোহীরাজ্য ইতিহাস, ২০০-৩৩]

শ্রীশ্যামসুন্দর ঘোষ

**অখেরাজাত**—কচ্ছবহু রাজপুতগণের নায়ক শ্রেণীর শাখা [কচ্ছবহু রাজপুত জাতি]।

**অখেরাম**—(=অক্ষয়রাম) ভট্টহরির ‘বৈরাগ্যশতকে’র লিপিকার (১৭৭৫ খ্রীঃ)। ১৮৩২ সংবতে ইনি জয়পুরে এই গ্রন্থের অনুলিপি করেন।

[I. O. Cat. I. 1520a]

**অখের—১** শ্রীবাস্তব কায়স্থগণের একটা শাখা। ২ বিহার প্রদেশের ডোমজাতির মগহিয়া শাখার গোষ্ঠীবি°।

**অখ্যাতি**—[ন=অ+খ্যাতি—নঞতৎ] ছন্দ, নিন্দা, অপবাদ, অপমণ। ~কর—[অখ্যাতির কর (জনক)—ভট্টতৎ; জী—করী] বিণ, কুংসা, অপবাদ, নিন্দা বা ছন্দজনক, অপভ্রষ্টাকর, অপমণ্যর। ~কারক—[অখ্যাতিরকারক—ভট্টতৎ; জী—কারিকা] বিণ, ১ অপবাদ ঘোষণাকারী,

যে অপমণ্য কীর্তন করে ২ যাহাতে অপমণ ঘটায়। ~জনক—[অখ্যাতি (অমণ্য)+জনক (কারক)—ভট্টতৎ] বিণ, অপবাদজনক; কুংসাকর। ~বোধ—[ন=অ+খ্যাতিবোধ—নঞতৎ] নিন্দাবোধ, অমণ্যদাজ্ঞান।

**অখ্যাতি**—খ্যাতি শব্দে যশঃ, জ্ঞান, কথন বুঝায়। দর্শনশাস্ত্রে ‘খ্যাতি’ শব্দ ‘ভ্রম’ অর্থে ব্যবহৃত হয়। যেহেতু খ্যাতিবাদ অর্থে ভ্রম-সম্বন্ধে দার্শনিকগণের মতবাদ বুঝায়। এই খ্যাতিবাদ পাঁচ প্রকার বলিয়া প্রসিদ্ধ, যথা—‘আত্মখ্যাতিরসংখ্যাতিরখ্যাতি খ্যাতিরত্বখ্যাতি। তথাহি নির্বচনখ্যাতিরিত্যেবং খ্যাতিপঞ্চকম্ ॥’ অর্থাৎ আত্মখ্যাতি, অসংখ্যাতি, অখ্যাতি, অত্বখ্যাতি ও অনির্বচনীয়খ্যাতি এই পাঁচটা খ্যাতি বলা হয়। বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধের আত্মখ্যাতি, শূন্যবাদী বুদ্ধের অসংখ্যাতি, প্রভাকরের অখ্যাতি, নৈয়ায়িকের অত্বখ্যাতি এবং অদ্বৈতবেদান্তীর অনির্বচনীয় খ্যাতি বলা হয় কিন্তু পরবর্তীকালে রামানুজমতে সংখ্যাতি এবং সাংখ্যবিজ্ঞানভিক্ষুমতে সদসংখ্যাতি এই দুইটা নূতন মতবাদের উদ্ভব হওয়ায় খ্যাতিবাদ সর্বশুদ্ধ সাতটা বলা হয়। ফলতঃ খ্যাতি শব্দে এতলে ভ্রম বলা হয়। খ্যাতি শব্দের যশঃ এই অর্থ হইতেও ভ্রম অর্থ অবিকার করিতে পারা যায়। কারণ, যশঃ বা সুখ্যাতি কালে যেমন কোন বিষয়ে অত্যুক্তি হইয়াই যায়, যথার্থরূপের পরিচয় ঠিক আর থাকে না, এই ভ্রমস্থলেও সেইরূপ যথার্থ পরিচয় আর থাকে না। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রমকালে যে ‘এই’ বলিয়া একটা সামান্য জ্ঞান হয়, তাহা যথার্থ হইলেও তাহাতে সর্পভ্রমপ্রকার-রূপবিশেষ জ্ঞান হয়। সেই জ্ঞানটা যথার্থ হয়, না। এতলেও যাহার প্রশংসা করা যায় তাহার সামান্যতঃ যথার্থ জ্ঞান থাকিলেও তাহার বিশেষ ধর্মে অত্যুক্তি ঘটয়া কিঞ্চিৎ অব্যর্থতা আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপে যশঃ বা সুখ্যাতি হইতে খ্যাতি শব্দের ভ্রম অর্থ অবিকার করা যায়। এইজন্য ভ্রম-সম্বন্ধে মতবাদের নামই খ্যাতিবাদ। এই অখ্যাতি



বাদীর মতে অখ্যাতি ভ্রম ভিন্ন জ্ঞানকে অর্থাৎ  
বর্থাৎ জ্ঞানকে বুঝায়। [অখ্যাতিবাদ দ্র°]  
মঃ মঃ শ্রীবোগেন্দ্রনাথ তর্কবেদান্ততীর্থে  
**অখ্যাতিবাদ**—যে মতবাদে খ্যাতি অর্থাৎ  
ভ্রম জ্ঞান স্বীকার করা হয় না সেই মতবাদের  
নাম অখ্যাতিবাদ। অখ্যাতির বাদ=অখ্যাতি-  
বাদ—৬ষ্ঠ তৎ)। এই মতবাদের প্রবর্তক  
মীমাংসকপ্রবর অদ্বিতীয়বুদ্ধি আচার্য  
প্রভাকর। ইনি মীমাংসাদর্শনের শবর-  
ভাষ্যের উপর ‘বৃহতী’ নামক টীকার রচয়িতা।  
প্রবাদ এই যে আচার্য প্রভাকর মহামতি  
কুমারিলভট্টের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু প্রভাকরের  
মত কুমারিলের মত হইতে বহু বিষয়ে  
অন্যরূপ। কুমারিলভট্ট ভ্রম-সম্বন্ধে বিপরীত  
খ্যাতি অর্থাৎ অনাথাখ্যাতিবাদী ছিলেন।  
প্রভাকর তাহার প্রতিবাদ করিয়া অখ্যাতিবাদ  
স্থাপন করেন। কথিত আছে, প্রভাকর  
তাঁহার গুরু কুমারিলের বুদ্ধির প্রখরতা রক্ষার  
জন্য তাঁহার মতের প্রতিবাদ করিতেন, কিন্তু  
অন্তরে অন্তরে তিনি কুমারিলের মতেরই  
গম্ভীরা ছিলেন এবং কুমারিলের দেহান্তে  
নিজ গ্রন্থাদি ভস্মমাংস করিয়া ফেলেন।  
কিন্তু প্রভাকরের ‘বৃহতী’ গ্রন্থ এখনও পাওয়া  
যায় এবং বঙ্গদেশে প্রভাকরের মতই অধিক  
প্রচলিত। এজন্য কেহ কেহ প্রভাকরকে  
বাস্তবাবলী বলেন। স্মৃতি রথেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য বহু  
স্থলে প্রভাকরের মতই গ্রহণ করিয়াছেন।  
অতএব উক্ত প্রবাদের বর্থাৎ-সম্বন্ধে সন্দেহের  
অবসর আছে অবশ্য বলিতে হইবে। এই  
অখ্যাতিবাদের পরিচয় লাভ করিতে হইলে  
ন্যায়মতে জ্ঞানের বিভাগটি একবার স্মরণ  
করা আবশ্যিক। যথা—জ্ঞান দ্বিবিধ, অল্পভব  
ও স্থিতি। যাহা সংস্কারমাত্রজন্য তাহাই  
স্থিতি এবং তদ্বিন্ন যে জ্ঞান তাহাই অল্পভব।  
সুতরাং যাহা ইন্দ্রিয়ার্থ সন্ধিকর্মজন্য জ্ঞান অথবা  
যাহা জ্ঞানাকরণক জ্ঞান তাহাই প্রত্যক্ষ অল্পভব।  
এই অল্পভব কিন্তু প্রত্যক্ষ, অনুমিতি, উপমিতি  
ও শব্দভেদ—চারি প্রকার। এই অল্পভব  
ও স্থিতি বর্থাৎ ও অবর্থাৎভেদে দ্বিবিধ।  
বর্থাৎ জ্ঞানের অপর নাম প্রমা এবং অবর্থাৎ

জ্ঞানের অপর নাম অপ্রমা। প্রমা অর্থ যাহা  
প্রমাণজন্য, অথবা যাহা তত্ত্বতে সংপ্রকারক  
জ্ঞান তাহা এবং অবর্থাৎ অর্থ যাহা প্রমাণ-  
জন্য নহে অথবা তদভাববতে যে তৎপ্রকারক  
জ্ঞান অর্থাৎ ভ্রম বা বিপর্যয় জ্ঞান তাহা। ইহার  
নাম অপ্রমা। অর্থাৎ শুদ্ধিকালে যে  
শুদ্ধিকার প্রকারক জ্ঞান তাহাই প্রমা বা  
বর্থাৎ জ্ঞান এবং শুদ্ধিকালে যে রজতত্ব  
প্রকারক জ্ঞান তাহাই অপ্রমা বা অবর্থাৎ জ্ঞান  
বা ভ্রম বা বিপর্যয় জ্ঞান। অবশ্য অবর্থাৎ জ্ঞান  
এতদ্বিধ ও আছে, যথা—স্বপ্ন, অনধ্যবসায়,  
সংশয় প্রভৃতি। এখানে ভ্রমসম্বন্ধে যে মতভেদ  
তাহাই খ্যাতিবাদ নামে অভিহিত হয়।  
ন্যায়মতে ভ্রমসম্বন্ধে অন্য অখ্যাতিবাদ স্বীকার  
করা হয়। প্রভাকর কিন্তু অন্য সকল মতবাদ  
খণ্ডন করিয়া অখ্যাতিবাদ স্থাপন করেন।  
অপর সকল মতেই ভ্রম একটা জ্ঞান, কিন্তু  
অখ্যাতিবাদে ভ্রম, দুইটা জ্ঞানের মধ্যে ভেদের  
অগ্রহ অর্থাৎ অজ্ঞান। এই অজ্ঞানবশতঃ সেই  
দুইটা জ্ঞান একটা জ্ঞানের দ্বারা ব্যবহৃত  
হয় এই মাত্র।

অখ্যাতিবাদ সম্বন্ধে মূলগ্রন্থ প্রভা-  
করাচার্যের শবরভাষ্যের বৃহতী নামক টীকা,  
শালিকনাথ মিশ্র-কৃত বৃহতীপঞ্জিকা নামক  
টীকা এবং শালিকনাথের প্রকরণপঞ্জিকা ও  
রামানুজাচার্যের তন্ত্ররহস্যই প্রধান এবং  
এখনও পাওয়া যায়। কিন্তু অন্য সম্প্রদায়ের  
গ্রন্থে অখ্যাতিবাদ খণ্ডনকালে অখ্যাতিবাদের  
যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। যথা—বেদান্তমতের  
পঞ্চপাদিকা-বিবরণ, তত্ত্বদীপন, বিবরণপ্রমেয়-  
সংগ্রহ, শঙ্করভাষ্যের ভাস্করী। শঙ্করভাষ্যের  
প্রকটার্থটীকা, অদ্বৈতসিদ্ধি, ইষ্টসিদ্ধি  
প্রভৃতি। ন্যায়মতে—ন্যায়বাতিকতাৎপর্যটীকা,  
তত্ত্বচিন্তামণি, ন্যায়মঞ্জরী, সিদ্ধান্তমুক্তাবলী  
প্রভৃতি। মীমাংসকমতে—পাথসারথীমিশ্রের  
শাস্ত্রদীপিকা প্রভৃতি।

প্রভাকর এই অখ্যাতিবাদ বৈজ্ঞানিক  
উৎপাদন করেন তাহা এই—“নহি অন্য-  
সংপ্রাপ্তে চক্ষুষি অন্যালখনস্ত জ্ঞানস্ত  
উৎপত্তিঃ সম্ভবতি, অনাস্য অনুপাদাৎ ইত্যুক্তম্।

অতএব ইদমুচ্যতে—ন অনামপরম্ আলখনম্  
অন্যাকারস্ত জ্ঞানস্ত উৎপত্তিহেতুঃ—ইতি। কথং  
তদ্বিবিপরীতগ্রহা অনাস্মন আত্মাদয়ঃ? উচ্যতে  
জ্ঞেয়াস্তরম্ সদৃশম্ অবলম্ব্য অগৃহীত বিবেকং  
যং জ্ঞানম্ উৎপন্নং তং সদৃশবিষয়াশ্বরে  
স্মৃতিজ্ঞানহেতুতঃ প্রতিপদ্যতে স্মরামি—ইতি  
জ্ঞানশূন্যস্য। উপপন্নানি তাবৎ শুদ্ধিকাদিষু  
রজতাদিজ্ঞানানি।”—শাবরভাষ্যের (বৃহতী  
টীকা, ৬৪-৬৫ পৃঃ, মাদ্রাজ-সংস্করণ ইহার  
তাৎপর্যার্থ—(‘নহি উৎপত্তিহেতু’ ইতি)  
শুদ্ধিকা প্রভৃতি বস্তুর সহিত চক্ষুসম্বন্ধ হইলে  
রজত প্রত্যক্ষের উৎপত্তি হইতে পারে না।  
শুদ্ধিকা প্রত্যক্ষই উৎপন্ন হইবে। যে বিষয়ের  
সহিত চক্ষুসম্বন্ধ হয় তাহারই প্রত্যক্ষ হইয়া  
থাকে। অল্প বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ চক্ষু  
অল্প বিষয়ের প্রত্যক্ষ জন্মাইতে পারে না।  
ইহাই অনুভবসিদ্ধ ও যুক্তিযুক্ত। যদি  
অল্প বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া চক্ষু অল্প  
বিষয়ের প্রত্যক্ষ জন্মাইতে পারিত তবে  
ইঞ্জিয়-সম্বন্ধ না হইয়াও বিষয়ের প্রত্যক্ষ  
হইয়া থাকে এইরূপ স্বীকার করিতে হইত।  
আর তাহা হইলে অন্ধেরও চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ  
হইতে পারিত। কিন্তু তাহা হয় না, এজন্য  
এইরূপ স্বীকার করিতে হইবে যে, বদ্যাকার  
জ্ঞান উৎপন্ন হয় তদাকার বস্তুর সহিতই  
ইঞ্জিয়-সম্বন্ধ হইয়া থাকে। অত্য়াকার আ-  
লখন হইতে অন্যাকার প্রত্যক্ষের উৎপত্তি  
হয় ইহা অসম্ভব। অর্থাৎ শুদ্ধির সহিত  
সম্বন্ধ চক্ষুর শুদ্ধিকাবিশেষক প্রত্যক্ষই  
জন্মাইতে পারে, কিন্তু রজত-জ্ঞান জন্মাইতে  
পারে না। এজন্য ‘ইদং রজতম্’ এইরূপ  
যে ভ্রম লোক-প্রসিদ্ধ আছে সেই জ্ঞানটি  
উভয়াকার অর্থাৎ ইদমাকার ও রজতাকার  
এজন্য এই উভয়াকার জ্ঞানের আলখনও  
উভয়াকারই হইবে; অর্থাৎ ইদমাকার-  
বিশিষ্ট বস্তু ও রজতাকারবিশিষ্ট বস্তু এই  
দুইটাই আলখন হইবে। এই দুইটা বস্তুর  
যে কোন একটা বস্তু অথবা অন্য বস্তু  
‘ইদং রজতম্’ এইরূপ উভয়াকার জ্ঞানের  
আলখন হইতে পারে না। আর তাহা

তাহা হইলে বিপরীত জ্ঞান বলিয়া আর কিছু থাকিতে পারে না, কারণ ইন্দ্রিয় বাহার সহিত সম্বন্ধ হইবে তাহারই প্রত্যক্ষ হইবে, অঙ্গের হইবে না ইহাই নিয়ম। সুতরাং শুক্তিকার সহিত সম্বন্ধ চক্ষু রজত-প্রত্যক্ষের জনক হইতে পারিল না। আর তজ্জন্য লোক-প্রসিদ্ধ ভ্রম-জ্ঞান বা বিপরীত জ্ঞান আর সিদ্ধ হইতে পারিল না। (কথং জ্ঞানানি)—ইহাতে আপত্তি এই যে যদি জ্ঞানানুসারে বস্তুর সিদ্ধি হয় তবে আর বিপরীত জ্ঞানই হইতে পারে না, আর যদি বিপরীত জ্ঞান স্বীকার করা যায় তবে জ্ঞানানুসারে আর বস্তুর সিদ্ধি হইতে পারে না। অথচ প্রভাকরাচার্যের মতেও আত্মাতে অনায়াসে প্রতীতিরূপ বিপরীত জ্ঞান হয় ইহা স্বীকার করা হয়। এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য প্রভাকর 'উচ্যতে' বলিয়া সমাধান বলিতেছেন। রজত ও শুক্তি দুইটা ভিন্ন বিষয়। অথচ শুক্তিকা রজত-সদৃশী। এই রজত-সদৃশী শুক্তিকাই ইদমাকার প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকে। এই প্রতীতিতে শুক্তিকার বিশেষাংশ গৃহীত হয় না। শুক্তিকার যে বিশেষরূপ তাহাই রজত হইতে শুক্তিকার ভেদজ্ঞানের হেতু। শুক্তিকার বিশেষ ধর্মগুলি ইদম্ এই জ্ঞানে জ্ঞানবান্ না হওয়ায় ইদম্ এইরূপ জ্ঞানকালে ইদম্ বস্তুটা রজত হইতে ভিন্নরূপে ভাসমান হইতে পারে নাই। যেমন ঘটজ্ঞান-কালে ঘাটের বিশেষ রূপগুলিও জ্ঞাত হওয়ায় পটাদি হইতে ভিন্নরূপেই ঘট গৃহীত হইয়া থাকে, কারণ ঘাটের বিশেষরূপগুলিই পটাদি হইতে ঘাটের ভেদ প্রতীতির কারণ। যে স্থলে এই বিশেষরূপ গৃহীত হয় না সেস্থলে পটাদি অপর বস্তু হইতে ঘাটের ভেদ-প্রতীতিও হইতে পারে না। তদ্রূপ প্রকৃত স্থলে শুক্তিকা সামান্যরূপে ইদম্ এইরূপ জ্ঞানের বিষয় হইলেও তাহার বিশেষরূপ গৃহীত না হওয়ায় রজত হইতে ভিন্নরূপে প্রতীত হইল না। এখন তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য এই যে, চক্ষুরিন্দ্রিয় শুক্তিকার সহিত সম্বন্ধ হইয়া ইদম্ এইরূপ সামান্যাকার প্রত্যক্ষজ্ঞান উৎপাদন করিল; কিন্তু শুক্তিকার বিশেষরূপের প্রত্যক্ষ হইল না কেন?

শুক্তিকার বিশেষরূপ প্রত্যক্ষেও তো শুক্তিকার সহিত চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সম্বন্ধই কারণ? সেই সম্বন্ধ তো ইদম্ ইত্যাকার জ্ঞানস্থলেও আছে। এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে শুক্তিকার বিশেষ ধর্মগুলি শুক্তিকাতে বিদ্যমান থাকিলেও এবং সেই শুক্তিকা চক্ষুরিন্দ্রিয়-সম্বন্ধ হইলেও সেই বিশেষ ধর্ম চক্ষুরিন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হয় নাই। কারণ ইন্দ্রিয়, মন ও বিষয়াদিদোষদ্বষ্ট হইলে এইরূপ বিশেষাকারের গ্রহণ হইতে পারে না। ইন্দ্রিয়াদির দোষই বিশেষাকার অগ্রহণের কারণ। এইজন্য শুক্তিকার সাধারণ ধর্ম ইদমাদি গৃহীত হইয়া ইদম্ ইত্যাকারক জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে এবং এই সাধারণরূপে শুক্তিকার জ্ঞান অর্থাৎ ইদম্ জ্ঞান শুক্তিকাসদৃশ বিষয়ান্তর রজতাদির স্মরণের হেতু হইয়া থাকে। এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে সাদৃশ্য জ্ঞাত হইয়াই কারণ হয় না, কিন্তু সাদৃশ্যের স্বরূপসত্তামাত্রই অর্থাৎ সাদৃশ্য থাকিলেই বস্তু-গত্যা সদৃশ বস্তুর স্মৃতি হইয়া থাকে। যদিও শুক্তিকার সদৃশ বস্তু কেবল রজতই নহে রঙ্গ প্রভৃতিও বটে, তথাপি রজতের প্রতি অনুরাগবশতঃ এবং দ্রষ্টার অদৃষ্টবশতঃ রজতেরই স্মৃতি হয়, রঙ্গের হয় না এবং রঙ্গানুরাগাদি থাকিলে রঙ্গেরই স্মৃতি হয়, রজতের হয় না। অবশ্য বাহার যে বিষয়ে স্মৃতি উৎপন্ন হইবে তাহার সে বিষয়ে সংস্কার থাকিও প্রয়োজন, সংস্কার না থাকিলে স্মৃতি হইতে পারে না। আর সেই সংস্কার অনুভব-জন্মই হয়। পূর্বে অনুভূত না হইলে সংস্কার হয় না এজন্য স্মরণমাত্রই পূর্বানুভূতের অবশেষ হয় অর্থাৎ অনুভবস্থলে প্রতীতি ইদম্এর হয় এবং স্মরণস্থলে তৎ এইরূপ পূর্বানুভূততার অনুসন্ধান হইয়া থাকে, অর্থাৎ অনুভবস্থলে ইহা এবং স্মরণস্থলে তাহা এইরূপ বোধ হয়। কিন্তু এস্থলে দোষপ্রযুক্ত মনের সামর্থ্য ক্ষুধ হওয়ায় আর পূর্বানুভূততার অনুসন্ধান হয় না, অর্থাৎ আমি রজতস্মরণ করিতেছি এইরূপ স্মরণের অভিমানও থাকে না। আর তজ্জন্য গৃহ্যমান ইদং বস্তু ও স্মরণমান রজতবস্তুর ভেদও অবভাসমান হয় না। অর্থাৎ রজতস্মৃতিতে তত্ত্বাংশের প্রমোহ অর্থাৎ অনুসন্ধান হইয়া

থাকে। এজন্য ইহাকে প্রমুণ্ডতত্ত্বাক রজতস্মৃতি বলা হয়। যদি পূর্বানুভূততার অনুসন্ধান থাকিত অর্থাৎ পূর্বানুভূতরূপে রজতের জ্ঞান হইত, তবে ইদানীং অনুভবমান ইদং বস্তুর সহিত পূর্বানুভূত রজতবস্তুর ভেদও গৃহীত হইয়া পড়িত।

যদি স্মরণাভিমান না হয়, অর্থাৎ আমি স্মরণ করিতেছি এইরূপ বোধ না হয় তবে ইহা যে স্মৃতি তাহা কিরূপ বলা যাইতে পারে। এরূপ আপত্তিও সঙ্গত নহে। কারণ রজতানুভবের যত প্রকার সামগ্রী তাহা এস্থলে নাই, অর্থাৎ রজত-প্রত্যক্ষের সামগ্রী রজতের সহিত ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ নাই, রজতানুভবিত্তির সামগ্রী লিঙ্গাদির প্রতি সন্ধান নাই, উপনিতির সামগ্রী-সাদৃশ্যজ্ঞান নাই, শব্দবোধের সামগ্রীপদজ্ঞান নাই, এইরূপ অর্থপত্তির সামগ্রীও নাই অথচ রজত-জ্ঞান হইবৈছে, সুতরাং পারিশেষ্যপ্রযুক্ত ইহাকে স্মৃতিই বলিতে হইবে। কারণ স্মৃতি ও অনুভব ভিন্ন তৃতীয় প্রকার জ্ঞান নাই। এজন্য 'ইদং রজতম্' এই জ্ঞান একটা জ্ঞান নহে। কিন্তু ইদম্ ইহা শুক্তির সামান্য রূপের প্রত্যক্ষ জ্ঞান এবং রজতম্ ইহা প্রমুণ্ডতত্ত্বাক রজতের স্মরণ। সুতরাং প্রত্যক্ষ ও স্মরণ এস্থলে এই দুইটা জ্ঞান হইয়াছে। একটা জ্ঞান বলিলে রজতের জ্ঞানই সম্ভাবিত হয় না, কারণ এই রজতজ্ঞানটী রজতেন্দ্রিয় সম্বন্ধজন্ম নহে। দেশান্তরীয় রজতের সহিত চক্ষুরিন্দ্রিয়ের কোন সম্বন্ধের সম্ভাবনাই নাই। আর অসংযুক্ত ইন্দ্রিয় জ্ঞান উৎপন্ন করে না। এই জন্য অঙ্গের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষরূপ জ্ঞান হয় না। আর তজ্জন্য রজতজ্ঞানকে স্মৃতিই বলিতে হইবে। এই দুইটা জ্ঞানের বিষয় ভিন্ন অথচ দোষবশতঃ ভেদের জ্ঞান হয় না, এইজন্য একটা বিষয়ের মত বলিয়া জ্ঞান হয়। এইরূপ দুইটা জ্ঞানও পরস্পর ভিন্ন অথচ দোষবশতঃ জ্ঞানদ্বয়ের ভেদ গৃহীত হয় না বলিয়া একটা জ্ঞানের মত বলিয়া মনে হয়। বস্তুগত্যা বিষয়ও একটা নহে, জ্ঞানও একটা নহে। বাঁহারা এইরূপ জ্ঞানকে এক বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহাদের মতেই ভ্রম জ্ঞান স্বীকার করা হয়। প্রভাকর



তাহা স্বীকার করেন না বলিয়া তাঁহার মতে ভ্রমজ্ঞান স্বীকার করা হয় না। এজন্য প্রত্যক্ষকে অখ্যাতিবাদী বলা হইয়া থাকে। এমতে আরও বলা হয় যে, বিষয় না থাকিয়াও যদি জ্ঞান হইতে পারিত তবে জগতে ব্যবহার মাত্রের উচ্ছেদ হইয়া যাইত। সর্বত্র ব্যবহার জ্ঞান-প্রযুক্তই হইয়া থাকে, আর সেই জ্ঞান যদি বিষয়-নিরপেক্ষ হয় তবে কোন ব্যক্তিরই জ্ঞানধীন বিষয়সত্তা নিরূপিত হইতে পারিবে না, স্মরণ্য প্রবৃত্তিও হইতে পারিবে না। এজন্য তাঁহারা বলেন—

“আহোবত মহানেষ প্রমাদোধীনতামপি।

জ্ঞানস্ত ব্যাভিচারিণে বিশ্বাসঃ কিং নিবন্ধনঃ॥”

—চিন্তামণি, প্রঃ-খণ্ড, ৪৭০পৃঃ;

প্রকরণপঞ্জিকা নয়বীথিপ্রকরণ (৬৮-৬৯)।

প্রত্যক্ষ আরও বলেন—

“যুক্তং চ পূর্বতয়াঃ কাৰ্য্যক্ষমত্বং ন পুনঃ কাৰ্য্য-

স্তরসামর্থ্যাং

তস্মাৎ অগ্রহণনিবন্ধনা এব বিপথ্যা ইতি।”

(বৃহতী ৬৭পৃঃ)

অতিপ্রায় এই যে, দোষদৃষ্ট কারণ নিজের উচিত কার্য জন্মাইতে পারে না, ইহাই দেখা যায়। কিন্তু এরূপ কখনই সম্ভাবিত নহে যে দোষদৃষ্ট কারণ সোচিতকার্য জন্মাইয়া অভিনব কার্যের জনক হইবে। দৃষ্ট চক্ষু স্তম্ভিকার বিশেষাকার গ্রহণ না করিয়া দূরদেশস্থিত রজতকেই গ্রহণ করিয়া ফেলিবে এরূপ কল্পনা অত্যন্ত অসঙ্গত। দোষ কার্যের বিঘাতই করিতে পারে—অভিনব কার্যের জনক হইতে পারে না। যদি পারিত তবে দৃষ্ট যববীজ শালিধানের অঙ্কুর জন্মাইতে পারিত। এস্থলে কেহ কেহ যে বলিয়া থাকেন দোষ অভিনব কার্যের জন্মও তো হইয়া থাকে, যেমন ভগ্নক। দোষদুষ্টি ঔদর্ঘ্যবহি হইতেও বহু অন্ন পরিপাক হইতে দেখা যায়। কিন্তু তাহা অত্যন্ত অসঙ্গত। ঔদর্ঘ্যবহির উচিত কার্য শরীরের বলপুষ্টি প্রভৃতি। ভগ্নকদোষদৃষ্ট ঔদর্ঘ্য অগ্নি হইলে শরীরের বলপুষ্টি হয় না, মৃত্যুই হয়। আর অন্নের যে পলিপাক তাহা অগ্নিসামান্যের কার্য, তাহাকে

অপেক্ষা করিয়া এস্থলে দোষ বলা হয় নাই। বলপুষ্টি প্রভৃতিকে অপেক্ষা করিয়াই দোষ বলা হইয়াছে। অর্থাৎ ঔদর্ঘ্যবহিরই দোষ হইয়াছে, বহিসামান্যের দোষ হয় নাই; এজন্য বহিকার্য্য পাক হয়, কিন্তু ঔদর্ঘ্যবহির কার্য দেহের বলপুষ্টির হয় না।

যদি বলা যায় ‘ইদং রজতম্’ স্থলে যে ইদমাকার জ্ঞান তাহা প্রত্যক্ষ এবং রজতম্ এই যে রজতাকার জ্ঞান তাহা প্রমুখতত্ত্বাক স্মৃতি, এখন এই উভয়জ্ঞানের ভেদাগ্রহ হইলে ‘ইদং রজতম্’ এই প্রতীতি কেন অনুভবাত্মক বলিয়া মনে করা হয়, স্মরণাত্মক বলা হয় না কেন? ইহার উত্তর এই যে দোষবশতঃ রজতস্মরণটী প্রমুখতত্ত্বাক এবং স্মরণামি ইত্যাকারক স্মরণাভিমানশূন্য হইয়াছে, তথাপি যে ইহাকে স্মৃতি বলা হইয়াছে তাহা প্রত্যক্ষাদি কোন প্রকার না হওয়ায় অর্থাৎ পারিশেষ্যবশতঃ স্মৃতিই বলিতে বাধ্য হইতে হয়। কারণ অনুভব ও স্মৃতি ভিন্ন জ্ঞানান্তর নাই। কিন্তু ইদমাকার অনুভবমধ্যে কোন তদ্বহানি হয় না, সেখানে অনুভবামি এইরূপ প্রতীক্ষমান থাকে এবং কণ্ঠ সামগ্রীজনত্বও থাকে। এজন্য ‘ইদং রজতম্’ এই জ্ঞানমধ্যে ইদমাকার প্রত্যক্ষটী প্রবল হইল এদং রজতস্মৃতিটী দুর্বল হইল। অর্থাৎ যে রজতস্মৃতি নিজেরই স্মরণের ব্যবহারের জনক হয় নাই সে অন্যের স্মরণ-ব্যবহারের সম্পাদক কিরূপে হইবে? এইজন্য ‘ইদং রজতম্’ জ্ঞানটী প্রত্যক্ষরূপে ব্যবহৃত হয় কিন্তু স্মৃতিরূপে ব্যবহৃত হয় না। এইরূপে স্মরণে গ্রহণ-ব্যবহার সিদ্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু অনুভবে স্মরণ-ব্যবহার হয় না। গৃহীত-গ্রহণস্বভাবা স্মৃতির গৃহীতভাংশ প্রমোহ হইলে গ্রহণব্যবহারেরই হেতু হইয়া থাকে। আর এতাদৃশ গ্রহণব্যবহার বিসংবাদী বলিয়া ব্যবহারের জনকীভূত জ্ঞানকেও ভ্রম বলিয়া ব্যবহার হইয়া থাকে।

যদি বলা হয় বিষয় ও জ্ঞান অবাধিত বলিয়া ‘ইদং রজতম্’ এই জ্ঞানের পর বখন দোষের অপগম্য নিবন্ধন ‘নেদং রজতম্’ এইরূপ জ্ঞান উৎপন্ন হয় তখন ‘নেদং রজতম্’ এই

জ্ঞানটী কাহার বাধক হইবে? তাহা হইলে ‘নেদং রজতম্’ এই বাধকজ্ঞানের বাধকত্ব কোথায়? ইদং জ্ঞানটী সত্য বিষয়ক এবং রজতস্মৃতিও অবিপরীতার্থক, স্মরণ্য বাধা কাহার হইবে? এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে বিসংবাদী রজত-ব্যবহারের বাধকঅনিবন্ধন বাধকজ্ঞানের বাধকত্ব রক্ষিত হইয়া থাকে অর্থাৎ রজত বলিয়া ব্যবহারের বাধা হয় বলিয়া ‘নেদং রজতম্’ জ্ঞানকে বাধক জ্ঞান বলা হয়। অন্যথাখ্যাতি-বাদিগণ যে ভ্রম জ্ঞান স্বীকার করেন তাহা নিতান্ত অসঙ্গত। কারণ ‘ইদং রজতম্’ এই প্রতীতিস্থলে রজতনা থাকিয়াও রজতের প্রত্যক্ষ হয় একথাও ভ্রমবাদিগণকে স্বীকার করিতে হইবে। যদিও রজত দেশান্তরে থাকে বটে তথাপি যে দেশে রজতের জ্ঞান হইতেছে সে দেশে রজত নাই ইহা বলিতেই হইবে। আর বিষয় না থাকিয়াও যদি প্রত্যক্ষ জ্ঞান উৎপন্ন হয় তবে বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধমতের সহিত প্রভেদ আর থাকে না। কিন্তু অখ্যাতিবাদে সে দোষ হয় না। আর যে বস্তু যেখানে নাই সেখানে সেই বস্তুর প্রত্যক্ষ অত্যন্ত অসম্ভাবিত অসত্তের প্রত্যক্ষ হয় না। বিষয়ের অন্যত্র সত্ত্ব অকিঞ্চিৎ-কর। দেশান্তরীয় রজতের প্রত্যক্ষের কারণ সন্নিবর্তন নাই। যদি জ্ঞানকে সন্নিবর্তন বলা হয় তবে তাহা লৌকিক সন্নিবর্তন নয়, তাহাকে অলৌকিক সন্নিবর্তন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আর তাহা হইলে অনুমানের উচ্ছেদা-পত্তিরূপ অগণিত দোষের সম্ভাবনা হইবে। অর্থাৎ বহিমান্ ধূমাৎস্থলে বহিরও প্রত্যক্ষ হইয়া যাইবে। তাহার পর অলৌকিক সন্নিবর্তনবশতঃ যদি দেশান্তরীয় রজতের প্রত্যক্ষ স্বীকার করিয়া ‘ইদং রজতম্’ জ্ঞান হয় এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে সেস্থলে আর ‘রজতম্ ইদম্’ জ্ঞান হইতে পারে না। যাহার ‘ইদং রজতম্’ জ্ঞান হয় তাহার ‘রজতম্ ইদম্’ জ্ঞান হইয়া থাকে। কিন্তু অলৌকিক সন্নিবর্তনবশতঃ রজত প্রত্যক্ষস্থলে আর ‘রজতম্ ইদম্’ জ্ঞান হয় না। কারণ যে অংশে লৌকিক সন্নিবর্তন থাকিবে তাহাই বিশেষাক্রমে এবং



অলৌকিক সন্নিবৃত্ত বিষয় বিশেষরূপে ভাসমান হয়। এইজন্য ‘সুৰভি চন্দন’ এইরূপ প্রত্যক্ষ হইলেও ‘চন্দনে সৌরভম্’ এইরূপ প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। প্রভাকর-মতের নিষ্কর্ষচিন্তামণি গ্রন্থে একটা কারিকা-দ্বারা কথিত হইয়াছে। সেই কারিকাটি এই—  
“সাকারপাতাদসতো ন জনাৎ সংবিদ্বিরোধাদথ-  
হেতুভাবাৎ।

ধিয়ামনাখ্যাসভায়াচ্চনেষ্টা যতোহনাথ্যাতিরতো-  
যথার্থী॥

—প্রত্যক্ষ খণ্ড, ৪৭৪ পৃঃ।

অর্থাৎ অনাথা খ্যাতি স্বীকার করিলে সাকার বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধমতে প্রবেশ করিতে হয়। বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ পরিদৃশ্যমান বস্তুসমূহকে বিজ্ঞানেরই আকার বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, বিজ্ঞানের আকার ব্যতিরিক্ত পরিদৃশ্যমান বাহ্য বস্তু নাই। অনাথাখ্যাতি-বাদিগণের মতেও ভ্রমে ভাসমান রজত বিজ্ঞানের আকারেই পূর্ণবসিত হইল। যেখানে রজত দেখা যাইতেছে সেখানে রজত নাই, অথচ বিজ্ঞানই রজতাকার হইয়া প্রকাশমান হইতেছে। কোন এক স্থলে বৌদ্ধমত স্বীকার করিলে অর্থাৎ বিষয়নিরপেক্ষ জ্ঞান স্বীকার করিলে সর্বত্রই এই বিজ্ঞানবাদ স্বীকার করা যাইতে পারে, আর কোন স্থলেই বিজ্ঞানাতিরিক্ত বাহ্যবস্তু স্বীকারের প্রয়োজন নাই। তদ্রূপ অসতেরও ভাণ হয় না। যে স্থলে যে বস্তু নাই সেখানে তাহার প্রত্যক্ষ কখনও হইতে পারে না। সেস্থানেও সেই বস্তুর প্রত্যক্ষ স্বীকার করিতে গেলে অসতেরই প্রত্যক্ষ হয় এইরূপ বলিতে হয়। কিন্তু অসতের প্রত্যক্ষ হইতে পারে না, কারণ সদ্বস্তুরূপ ইন্দ্রিয়ের সহিত অসদ্বস্তুর কোন সম্বন্ধ হয় না। সৎ ও অসতের কোন সম্বন্ধ নাই। ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ ব্যতিরেকে প্রত্যক্ষ হওয়া অসম্ভব। অনাথাখ্যাতি-বাদিগণের মতে যে স্থানে ইদং বস্তুর প্রত্যক্ষ হইতেছে সেই স্থলে রজত বিদ্যমান নহে বলিয়া সে স্থলে রজত অসৎ সূত্রাৎ অসতের প্রত্যক্ষ হয় না। তদ্রূপ সংবিতের স্বভাবেরও বিরোধ হয়। জ্ঞানের স্বভাব এই যে জ্ঞানে

যে বস্তুটা প্রকাশমান হয় তাহাই জ্ঞানের বিষয় বা আলম্বন হইয়া থাকে। জ্ঞানে ভাসমান অন্য বস্তু ও বিষয় বা আলম্বন অন্য বস্তু এরূপ হইতে পারে না। রজতজ্ঞানের বিষয় রজতই হইবে, শুক্লিকা হইবে না। এইরূপ শুক্লিকা-জ্ঞানের বিষয় শুক্লিকাই হইবে রজত হইবে না। এজন্য যাহা রজতত্বপ্রকারক জ্ঞান তাহা রজতত্ববদ্বিশেষ্যক হইবে। ইহাই জ্ঞানের স্বভাব। কিন্তু রজতত্বাভাববদ্ব-বস্তু রজতত্ব-প্রকারক জ্ঞানের বিশেষ্য হইতে পারে না।

এজন্য অনাথাখ্যাতিবাদিগণ যে প্রমালক্ষণে ভ্রমবাবৃদ্ধির জন্য যে তদ্বদ্বিশেষ্যকত্ব বলিয়াছেন তাহা নিতান্ত অসঙ্গত। তৎপ্রকারক জ্ঞান জ্ঞানের স্বভাবপ্রযুক্তই তদ্বদ্ব বিশেষ্যক হইবে। তৎপ্রকারক জ্ঞান তদভাববদ্ব-বিশেষ্যক কোন স্থলেই হইতে পারে না। ইহা জ্ঞানের স্বভাববিরুদ্ধ কথা। তদ্রূপ রজতাদির প্রাত্যক্ষিক ভ্রমস্থলে রজতের সহিত ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ না থাকিয়াও অর্থাৎ হেতু না থাকিয়াও ভ্রমাত্মক রজত প্রত্যক্ষ হয়, ইহা অনাথা-খ্যাতিবাদিগণকে স্বীকার করিতে হয়। আর এরূপ যদি হয়, অর্থাৎ বিষয় না থাকিয়াও প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইতে পারে অর্থাৎ প্রত্যক্ষ জ্ঞান যদি বিষয়ব্যতিরিক্ত হয়, তাহা হইলে প্রামাণিকগণের প্রাত্যক্ষিক জ্ঞানজন্য ব্যবহার অসম্ভাবিত হইয়া পড়ে। এজন্য অনাথা-খ্যাতি বা ভ্রম স্বীকার করা যাইতে পারে না। আর তাগাতে অখ্যাতিবাদই অর্থাৎ সমস্ত জ্ঞানই সমীচীন এই কথারই স্বীকার যুক্তিযুক্ত। যেরূপ প্রাত্যক্ষিক ভ্রম স্বীকার করা যুক্তি-বিরুদ্ধ ও অসম্ভববিরুদ্ধ তদ্রূপ পুরোক্ষ ভ্রম স্বীকার করাও অসম্ভববিরুদ্ধ ও যুক্তিবিরুদ্ধ। অনাথাখ্যাতিবাদিগণ পুরোক্ষ ভ্রমস্থলেও অনাথাখ্যাতিবাদী স্বীকার করিয়া থাকেন, অখ্যাতিবাদিগণ সেস্থলেও অখ্যাতিই স্বীকার করেন, অর্থাৎ সমীচীন জ্ঞানই বলিয়া থাকেন।

এস্থলে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, শুক্লিকা দেখিয়া তাহাতে ইদমাকার এই সামান্য অল্পভব হইলে সাদৃশ্যাদি প্রমাণ, প্রমেয় ও প্রমাতৃদোষনিবন্ধন প্রমুণ্ডতত্বাক

রজতস্বত্তি হইলে ইদমাকার সামান্য জ্ঞান ও রজতত্বপ্রকারক বিশেষ স্বরূপ স্থতি এই জ্ঞানদ্বয়ের ভেদের অগ্রাহ হয়, আর এই অগৃহীতভেদ জ্ঞানদ্বয় সমীচীন রজতজ্ঞানের মত রজতব্যবহার জন্মাইয়া থাকে। জ্ঞান-দ্বয়ের ভেদাগ্রহ ব্যবহারের জনক নহে, কারণ জ্ঞানের অভাব কখন ব্যবহারের জনক হয় না।

মঃ-মঃ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কবেদান্ততীর্থ

অখ্যান দিন—[ প্রাদে° বশোহরঃ।  
‘আগ+থান—পার্জিটার ] মাসের প্রথম দিন।

√অগ্—[ ভূ-প°—অগতি, আগ, আগীৎ; অগিতুম্; নিচ্—অগয়তি, অগয়িতুম্। তু°  
১/অঙ্গ ] বক্রগতিতে গমন করা to move tortuously, wind.

√অগ্—[ ভূ-প°—অগতি, আনদ, আগীৎ; নিচ্—অগয়তি, অগয়িতুম্ ] গমন করা, যাওয়া।

অগ্গাএএ-সুত্—বৌদ্ধ স্তূপটিকের একটি স্তূপ [ স্তূপটিক জ° ]।

অগ্গাপরাজু—বাণ-বংশীয় সানন্ত নৃপতি। দক্ষিণ ভারতের নেলোর জেলার অন্তর্গত পদিলি মহকুমার সন্নিকট নামক স্থানে ৯৬৮ খ্রীঃ ( ৮৯০ শক ) প্রদত্ত শিলালেখ ইহাকে একরূপ স্বাধীন নৃপতি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

[ EI, xi. 238; Butterworth & Chetty: Nellore Ins., 1201ff. ]

অগ্গাডুবুর—প্রাচীন স্থান-বি°। ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্য তদীয় চতুর্থ রাজ্যকে ‘প্রাণেশ্বর’ নামক শিবমন্দিরের বায়-নির্বাহার্থ অগ্গাডুবুরের কোন কোন উৎপন্ন ভ্রমের উপর কর নির্ধারণ করিয়াছিলেন।

[ EI, xix. 188 ]

অগ্গাডুব চৈত্য—সুগদের সদ্ধাশু নামক স্থান হইতে ৩৫০ মাইল দূরে অবস্থিত চৈত্য। ইহা প্রাগ্‌বৌদ্ধ মন্দির বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ( Rhys Davids & Stede: Pali Dictionary, 104 )। ইহারই নিকটবর্তী ‘বল্লা’ নামক স্থানে বুদ্ধদেব তাঁহার বোধশ ‘বর্ষা’ ( বসু ) বাপন করিয়াছিলেন। তিনি এখানে ‘মণিকর্প’, ‘ব্রহ্মদত্ত’ ও ‘অধিগেন’

জাতক ভিক্ষুদিগকে বিবৃত করেন (Fausboll's Jataka, ii. 282; iii. 78, 351)। [বুদ্ধদেব দ্র°] আড়বক নামক বৃক্ষ এইস্থানে বাস করিত বলিয়া কথিত [আড়বী দ্র°]। 'তিপল্লথ মিগ' ভাতকে অগ্‌গাডুব চৈত্যের উল্লেখ আছে (Fausboll's Jataka, i. 160)।

[GDI; Fa Hian's Travels, xvii; JRAS, 1891. 338-9; GEB, 25, 46, 77]

**অগ্‌ডেন**—আমেরিকার উটা (Utah) প্রদেশের দ্বিতীয় বৃহত্তম নগর। ওয়াসাচ (Wasatch) পর্বতমালার পাদদেশে অগ্‌ডেন ও ওয়েবার নদীর সঙ্গমস্থলে সল্ট লেক সিটি (Salt Lake City) হইতে ৩৫ মাইল উত্তরে অবস্থিত। ১৮৪৮ খ্রীঃ ইহার পত্তন আরম্ভ হয় এবং ১৮৫০ খ্রীঃ ব্রিগহাম ইয়ং-এর (Brigham Young) নির্দেশ-অনুসারে এই স্থানে নগর স্থাপিত হয়। লোকসংখ্যা—৪০২৭২ (১৯৩০ খ্রীঃ)। এই নগর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের জন্য বিশেষ খ্যাত। নগরের পার্শ্ব দিয়া দশ মাইল বিস্তীর্ণ পার্বত্য খাতের তীরবর্তী তরুশ্রেণী-শোভিত প্রশস্ত বন্য ইহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। এই নগর হইতে প্রচুর ফল, মাংস, তৈল, চিনি ও ময়দা রপ্তানি হইয়া থাকে।

**অগ্‌**—[ন=অ+√গম্ (গমন করা)+ড (তৃ°)—ক>গ; নঞ°তৎ; স্ত্রী—-।] 'নগোহপ্রাণিস্থানাতরস্তাম্'—পা° ৬. ৩. ৭৭। প্রাণী না বুঝাইলে নঞ° স্থানে বিকল্পে অ-কার হয়, যথা—নগ অগ। কিন্তু প্রাণী বুঝাইলে নঞ°স্থানে নিত্য অ-কার হইবে, যথা—অগো বৃষলঃ নীতেন] বিণ, ১ যাহা গমন করিতে পারে না, চলিতে পারে না, চলচ্ছক্তিহীন। ২ ভ্রূগম—'অন্যত্রদগং হিহা দীনাং যাস্যো ত্রিপিষ্টকম্'—ভা° ৪.১২.৩১। ৩ পু° (গমন করিতে পারে না বলিয়া) পর্বত, নগ, অচল—পা° ৬. ৩. ৭৭; মে° গ২; 'অগোহপি বততে ক্রোধঃ ক্রোধবদ্ব্যজতে বৃধৈঃ'—অভি° শিলো° ২৭; অম° ৪ পু° (চলিতে পারে না বলিয়া) বৃক্ষ।—শিশু° ৪. ৬২ ॥ মে° গ২; 'বৃক্ষোহগঃ'—অভি° ভূমি° ১০; শব্দ° ৫

পু° [অর্থভটাদি জ্যোতির্বিদগণ সূর্যের গতিহীনতার বিষয় অবগত ছিলেন বলিয়া সূর্যের নাম 'অগ' (অচল) দিয়াছিলেন। মতান্তরে সূর্য বক্রগতিতে গমন করে বলিয়া উহার নাম 'অগ'। বৎসরের মধ্যে সূর্য ছয়মাস উত্তরায়ণ ও ছয়মাস দক্ষিণায়ন, এইজন্ত সূর্য বৎসরের মধ্যে মাত্র দুই দিন বিষুবরেখা স্পর্শ করেন অর্থাৎ সরল গতিতে গমন না করিয়া বক্রগতিতে গমন করেন] সূর্য ॥ মে° গ২; অভি° শব্দ° ৫ সর্প (বক্র গমন করে বলিয়া) ॥ মে° গ২; শব্দ° ৫ কুন্ত—'অগঃ কুন্তঃ'—ভূগাদাস (নি° ১. ৫) ॥বো°রো° ৮ পবন, বায়ু ॥ মে° গ২ ॥ ৯ প্রস্তর। ১০ (গণিত°)। সপ্তকুলাচলের সংখ্যানুসারে) সাত (৭) এই সংখ্যা ॥ বৃহল° বর্নেল° ওঝা° ॥ ১১ একজাতীয় ফলবান বৃক্ষ, অগই dillenia scabrella [অগই দ্র°]। ~আত্মজা—পার্বত্যের নাম। ~ওকঃ—[মু° ওকস্] পু° ক পার্বত্যবাসী। খ পক্ষী (বৃক্ষবাসী বলিয়া)। গ অষ্টপদ শরভ। ঘ সিংহ।

**অগ**—[স° অঘোঃ—অগ্র°] অ, সম্বোধন-সূচক শব্দ=আধুনিক বা 'ওগো'।

**অগই**—১ [প্রাদে°] ফলবান বৃক্ষবি° dillenia scabrella. ২ অযোধ্যার প্রতাপগড় জেলা হইতে ১৪ ক্রোশ ও রায়বেরিলি হইতে ১৪ ক্রোশ দূরে অবস্থিত নগর।

**অগকোষম্**—কোচিনরাজ্যের দ্রবিড়-সম্প্রদায়ের মণ্ডল-বি°। পঞ্চায়ৎ-কর্তৃক বিচারকালে ইহাদিগকে রাজপ্রতিনিধি পুরকোষমের সহিত উন্মুক্ত তরবারিহস্তে দণ্ডায়মান থাকিতে হয় এবং অপরাহ্ন ৫ টায় ইহাদিগকে মীমাংসাকার বা নম্রুতিরিকে (দ্রবিড় ব্রাহ্মণ) সমস্ত দিনের কার্যের বিবৃতি প্রদান করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত পরবর্তী দিবসে কিরূপ প্রশ্ন বিচারে উপস্থাপিত করা হইবে তাহাও ইহাদের জানিয়া লওয়া নিয়ম। এইভাবে কয়েক দিন, কয়েক মাস বা কয়েক বৎসর বিচারকার্য চলিয়া থাকে।

[L. K. Anantha Krishna Iyer: The Cochin Tribes & Castes, 1912, ii. 211, 212]

**অগচ্ছ**—[ন=অ (নাই) গচ্ছা যেখানে—নঞ° বহ°] বিণ, ১ গচ্ছাশূন্য দেশ। ২ গচ্ছা হইতে চারি ক্রোশ দূরে অবস্থিত দেশ।

**অগচ্ছ**—১ [স°] বিণ, যাহা যায় না not going. ২ [স°] বৃক্ষ, গাছ ॥—ত্রিকাণ্ড° ২. ৪. ২। ৩ [স° অ (হীন, অল্প) গচ্ছ (গাছ)] আগাছা [আগাছা দ্র°]।

**অগচ্ছময়ম্**—আগমাস্ত শৈবগণ 'পাশু-পত' ধর্মকে এই নামে অভিহিত করিয়া থাকে। রামানুজ 'জীবাত্মা', 'পশু', 'পরমাত্মা' ও 'পতি' এই চারিটা ধর্মকে 'পাশুপত' ধর্মের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। [পাশুপত দ্র°]

[HI, ii. pt.-i., 17]

**অগচ্ছিত**—[ন=অ+গচ্ছিত (চ্যুত)—নঞ°তৎ] বিণ, যাহা চ্যুত নহে, যাহা কাহারও জিন্মায় রাখা হয় নাই।

**অগজ্জ**—[অগ (পর্বত, বৃক্ষ) + √জন্ (জন্মান) + অ (তৃ°)] ১ বিণ, পর্বতজাত, বৃক্ষজাত। ২ [ন=অ (অভাব)+গজ—নঞ°তৎ] বিণ, গজের অভাবযুক্ত, গজশূন্য। ৩ পু° তুষ্ণুরী, আর্দ্র ধান্য, কাঁচা ধনে, তেজ-বলের গাছ, নেপালী ধনে xanthoxylon alatum ॥ মদনপাল ॥ [তুষ্ণুরী দ্র°] ৪ মান্ডা, পরগাছা, বাঁছ epydendrum tessellatum [বন্দাক দ্র°]। ৫ ক্লী° শিলাজতু bitumen ॥রত্নমালা॥ [শিলাজতু দ্র°]

**অগতি**—অনির্মিত unformed.

**অগড়-বগড়**—বা অগড়ম-বগড়ম, আগড়-বাগড়, আগড়ম-বাগড়ম। (প্রাদে° গ্রা°) ১ গোলমাল। ২ উন্মত্ত প্রলাপ; অর্থশূন্য বাক্য; বাতুলের প্রলাপ [আগড়-বাগড় দ্র°]।

**অগণ্‌তি**—[স° অগণিত> ; গ্রা° অগ্‌-নৃতি; ন=অ+গণিত—নঞ°তৎ] বিণ, অত্যধিক, অসংখ্য।

**অগণন**—[ন=অ+গণন যাহার—নঞ° বহ°; স্ত্রী—-।] বিণ, অগণ্য, অসংখ্য। বহু-সংখ্যক। ~ীয়—[ন=অ+গণনীয়—নঞ° তৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ বহুসংখ্যক, অসংখ্য।

২ অগ্রাহ, গ্রাহ করিবার যোগ্য নহে—এমন।  
৩ তুচ্ছ, নগণ্য।

**অগণিত**—[ন=অ (নয়) গণিত বাহা—  
নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] ১ গণনা করিয়া শেষ  
করা যায় না এক্রপ, অসংখ্য। গ্রা° অগণতি,  
অগুণতি। ২ বাহা গণা হয় নাই, বাহার  
সংখ্যা করা হয় নাই। ৩ অজ্ঞাত। ~  
লজ্জা—লজ্জা গণনা না করিয়া disregarding  
shame ॥ মনি° ॥ ~ব্য—অগণ্য।

**অগণিতচার**—জ্যোতিষকলগণনা-সম্বন্ধীয়  
গ্রন্থ। ইহার আলোচ্য বিষয় চারিটি—  
কুজপরিবৃত্তি, বুধপরিবৃত্তি, গুরুপরিবৃত্তি ও  
শুক্লপরিবৃত্তি। রাশিচক্রে গ্রহগণের গতি-  
অনুসারে গণনা করিয়া জ্যোতিষিক সিদ্ধান্ত  
অবগত হওয়া যায়। কিন্তু ইহাতে এক্রপ  
কয়েকটি সারণী আছে বাহাদের সাহায্যে  
গণনা না করিয়াও ফল বাহির করিতে পারা  
যায়। গ্রন্থখানি অতি ক্ষুদ্র—১৬ পৃষ্ঠা মাত্র।  
গ্রন্থের প্রকরণ এইরূপ—

অগণিতচার (১) মেঘ, ১৮. ক. ১ বৃ.  
২১. ক ১ মি. ২. তু ১ সিং. ৫. বৃ ১ কু. ১৮.  
ঘ ১ তু. ২১. ম. ১ ধ. ৫.। কু. কু. ১২. মী. ১.  
কু. ৩০. মে ১ মী. ১২. অন্তম ॥

(২) মে. ১২. বৃ ১ বৃ. ২৫. মি.  
১ ক. ১. ক. ১.

[ Seshagiri Sastri : Rep. Sans. & Tamil Mss.,  
ii. 185 ; Cat. Cat. iii ; Oppert, ii. 3088 ; Mad.  
Mss., xxiv. 13382 ]

**অগণ্য**—[ন=অ+গণন (সংখ্যা করা)  
+ব (ম°); স্ত্রী—-।] ১ বাহা গণনা  
করা সম্ভব নহে, অসংখ্য। ২ অকিঞ্চিৎ-  
কর, তুচ্ছ। ৩ নগণ্য (অবজ্ঞা অর্থে নহে)  
—সমাজের নগণ্য ব্যক্তি।

**অগণ্যগণাধিপ**—মহাদেব।—বায়ুপু° পু°  
৩০. ২৫১।

**অগত**—[ন=অ+গত (গম+ক্ত)—  
নঞতৎ; স্ত্রী—-।] ১ যে বা বাহা গত হয়  
নাই অথবা হইয়া যায় নাই, বর্তমান,  
উপস্থিত, অনতীত, বিদ্যমান। ২ অপ্রাপ্ত।

৩ [বৈদিক] অনাগত not coming, non-  
return.—অ° ১১. ১২. ১৬; ১৪. ২. ৭৪।

**অগতি**—[ন=অ (নাই)+গতি (গমন)  
বাহার—নঞ-বহ°। 'বালসেনমগতিমাদায়'—  
দশকু° ২] বিণ, ১ অচল, গতিশূন্য, স্থির।

২ অসহায়, অনাথ, নিরাশ্রয়। ৩ [নঞতৎ]  
গতির অর্থাৎ উপায়ের অভাব, অসুণায়।

৪ (বাঙলায়) মুমূর্ষু বা প্রেতের পক্ষে শাস্ত্রীয়  
অথবা লৌকিক আচার—অন্তর্জালী সংকার  
ইত্যাদির অভাবে মুক্তির বাধ্যত। ক  
অগতিতে মৃত্যু—যে মৃত্যুর সময়ে কালোচিত  
আচারাদি অনুষ্ঠিত হয় নাই। অগতির গতি  
—নিরাশ্রয়ের আশ্রয়; পতিতের উদ্ধারকর্তা;  
পতিতপাবন। ~ক—[অগতি+কন্ (স্বার্থে);  
ন=অ(নাই) গতি বাহার—নঞ-বহ°] ১ বিণ,  
উপায়হীন, বাহার কোন গতি নাই। ২  
বৃক্ষ। ৩ পর্বত। ~ক্রিয়—মৃত্যুর পর বাহার  
কালোচিত শাস্ত্রীয় আচারাদি অনুষ্ঠিত হয় নাই।

**অগতিক, অগতীক**—[ন=অ (নাই)  
+গতিক (গত+ইক—স্ত্য) বাহার—বহ°;  
স্ত্রী—-।] বিণ, ১ বাহার গতান্তর নাই,  
নিরূপায়, অনাথ, অকারণ। ২ বাহার উপায়া-  
স্তর নাই, অসুবিধাজনক, বেগতিক। 'দণ্ড-  
গতিকগতিঃ'—যাজ্ঞ° ১. ৩৪৬। ~গতি—  
অগতির গতি, নিরূপায়ের উপায়।

**অগতিরম্**—ঋষি অগস্ত্য-প্রণীত তামিল  
ভাষার প্রথম ব্যাকরণ।

[ El, xvii. 293 ]

**অগতিরানপল্লী**—দক্ষিণ-ভারতের গ্রাম-  
বি°। এই গ্রামে 'অগস্ত্যেশ্বর' মন্দির অব-  
স্থিত। অগস্ত্যেশ্বর মন্দিরে চোল-বংশীয়  
নৃপতি ৩য় রাজরাজের ১২১৮ খ্রীঃ একটা  
লিপি আছে।

[ El, xviii. 267 ]

**অগন্তু চান্নাবার**—দক্ষিণভারতে  
কোচিন রাজ্যের অধিবাসী বজ্রাহুষ্ঠাতা সম্প্রদায়-  
বি°। চান্নাবার বা চান্নাবারগণের উৎপত্তি  
মালাবর হইতে। তাহাদের দুইটা শাখা—অগন্তু  
চান্নাবার ও পুরন্তু চান্নাবার। তাহাদের কার্য-

সম্বন্ধে দুইটা মতের প্রচলন দেখা যায়।  
একটা মতে—পুরন্তু চান্নাবার সম্প্রদায় বিভিন্ন  
সৈনিকের কার্য ও অস্ত্রব্যবহারের জন্য  
নির্দিষ্ট এবং অগন্তু চান্নাবার ব্যক্তিগত ও  
গৃহস্থের কার্যে নির্দিষ্ট। কিন্তু অপর মতে  
দেখা যায়, 'বাগম্' অর্থাৎ যজ্ঞাদির কার্যে  
উভয়েই নিয়োজিত হয় এবং সেখানেই  
তাহাদের স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হয়। এই মতে  
'বাগশালা'র মধ্যে বিভিন্ন করণীয় ব্যাপারে  
অগন্তু চান্নাবার নিয়োজিত থাকে এবং পুরন্তু  
চান্নাবার তখন 'বাগশালা'র বাহিরে অবস্থান  
করিয়া রক্ষকের কার্য করে। সমাজে অগন্তু  
চান্নাবার অপেক্ষা পুরন্তু চান্নাবারের স্থান  
উচ্চে; সম্ভবতঃ ইহার কারণ এই যে, অগন্তু  
চান্নাবার যুদ্ধকার্যে নিয়োজিত সম্প্রদায়ভুক্ত  
নহে। পুরন্তু চান্নাবারের স্ত্রীলোক অগন্তু চান্না-  
বারের পুরুষের সহিত ভোজন করিতে পারে,  
কিন্তু অগন্তু চান্নাবারের স্ত্রীলোক পুরন্তু চান্না-  
বারের পুরুষের সহিত ভোজন করিতে পারে  
না। উভয় সম্প্রদায়েরই পুরুষ একত্র ভোজন  
করিতে পারে; কিন্তু উভয় সম্প্রদায়ের  
স্ত্রীলোকদের তাহাদের নিজ সম্প্রদায়ের পুরুষের  
সহিত বা নশুভির সহিত মাত্র ভোজন  
করিতে নিষেধ নাই। উভয় সম্প্রদায়ভুক্ত  
পুরুষ 'নায়া'র পদবী ব্যবহার করে।

[ L. K. Anantha Krishna Iyer : The Cochin  
Tribes & Castes, 1912, ii. 16 ]

**অগত্যা**—[ন=অ+গতি—ওয়া ১ব°]  
অন্য গতি বা উপায় নাই বলিয়া, কাজে-কাজে।

**অপথ**—[অপ্র°। স° অগস্ত্য>প্রা° অগথ  
>অগণ] বনফুল গাছ; বনফুল (বৈ-সা°)।

'সুগন্ধ চন্দন ঘন রক্ত চন্দন বন  
অগথ কপিথ সুন্দরী।'

—ক-কৌ° ২০৭. ৪।

**অগদ**—১ [ন=অ+(নাই)+গদ  
(রোগ) বাহার—বহ°] বিণ, নির্বাণি,  
নীরোগ, সুস্থ। 'ত্রিপক্ষাদক্রববন্ সাক্ষ্য-  
মৃণাদিষু নরোহগদঃ'—মহু° ৮. ১০৭ ॥ রাজনি°  
ব২০ ॥ ২ ন=অ+গদ (রোগ) বাহা হইতে  
বা বাহাতে—নঞ-বহ°] পু° ওষধ ॥ 'ভৈষজ্য-



মগদঃ—অভি° মত° ৪২; রাজনি° ব১০; বাউট° উ° ২৫অ° ৥ ‘ঔষধানাগদোবিদ্যা দৈবী চ বিবিধা স্থিতিঃ’—মহু° ১১. ২৩৭। ৩ বিষয় ঔষধ antidote. ‘বিষমৈয়গদৈশ্চাস্য সর্বদ্রব্যানি যোজয়েৎ’—মহু° ৭. ২১৮। ৪ ক্রী° গদের অভাব, নৈরুজা, আরোগ্য ॥ ~দ্ধার—[ অগদ (নীরোগ) + √ক্ (করা) + অন্ (মুমাগম); অগদং কার (যে করে)—যে রোগীকে আরোগী করে—উপ° ] বৈজ্ঞ, চিকিৎসক, কবিরাজ ॥ পা° ৬. ৩. ৭০; ‘রোগ-হার্ধগদদ্ধারঃ’—অভি° মত° ৪৮; রাজনি° ব২০ ॥ ~তত্ত্ব—[ হু° পারি° ] বিষক্রিয়া-প্রতিষেদক বিজ্ঞান; বিষচিকিৎসাবিষয়ক তত্ত্ব toxicology, science of antidotes. শল্যাদি অষ্টবিধ তন্ত্রান্তর্গত বৈদ্যাকাঙ্গ-বি°। ইহাতে সর্প-কোট-লুতা-বৃশ্চিক-মুসিকাদিদষ্ট বিষ উপ-শল্যাদির ব্যাপার আলোচিত হইয়াছে ॥ হুশ° হু° ১অ° ॥ ~নস্য—সর্পদষ্ট ব্যক্তির বিষোপ-শমের নস্ত্র-বি° ॥ হু° কল্প° ॥ ~ঞ্জন বিষমূর্ত্তিতাদিতে দেয় অঞ্জন-বি° ॥ হু° কল্প° ॥ অগদঃ—[ ন + গদ + অচ্ (ব্যক্তায়াং বাচি) —নঞ° তৎ বিণ, গদহীন, ভাষাহীন, নীরব, যে কথাই কহে না। অগদিত—অকথিত। অগদঃ—পু° দক্রয় বৃক্ষ, দাদমদন গাছ cassia alata ॥ রাজনি° ব২ ॥ [ দক্রমদী দ্র° ] অগদী কোরব, হু, কুট কৈখরা—বোম্বাই প্রদেশের অধিবাসী দস্যু-সম্প্রদায়-বি°। ইহার একস্থানে অবস্থান করে না, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। জীলোক ক্রয় করিয়া ইহার তাহাদের দ্বারা গণিকার কার্য করায় এবং তাহা দ্বারা উপার্জন করে। সাধারণতঃ ইহার শহরে বা হাটে অবস্থান করে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ ঝুড়ি ও ঝাঁটা বিক্রয় করিয়া থাকে। বোম্বাইএর বেলগর কোরবদের মত ইহার দস্যুদের অভিযানে যোগদান করে।

[ Sherring : Tribes & Castes, ii. 320 ]

অগদীর—আটলান্টিক মহাসাগরের তীরে পশ্চিম আফ্রিকার মরক্কোরাজ্যের একটি বন্দর। এইস্থানে বিশেষভাবে পণ্যদ্রব্যের বাণিজ্য হইয়া থাকে। ‘অগদীর-সন্ধি’র (Agadir

agreement) জন্ত এই স্থান প্রসিদ্ধ। ভূতপূর্ব জলতান মূলই হাফিজ. ও তদীয় প্রধান মন্ত্রী অত্যাচারে উতাক্ত হইয়া অগদীর নগরের চারিপার্শ্বের অধিবাসী মুরগণ ১৯১০ খ্রীঃ বিদ্রোহী হয়। এই সময় মরক্কোর ব্যাপারে উপযুক্ত ব্যবস্থার জন্ত ‘আল্জিসিরাস্ অধিবেশনে’ প্রশ্ন উপস্থাপিত করা হয়। কিন্তু যথাক্রমক ব্যবস্থা না হওয়ায় ফরাসীদিগের মধ্যে ক্রোধের সঞ্চার হয় এবং তাহারা ফেজ. অধিকার করিবার জন্য অভিযান করে। জর্মানগণ ইহাতে মরক্কোর প্রতি ফরাসী শোষণ-তন্ত্রের প্রতিবাদ করিয়া অগদীর বন্দরে ‘প্যাস্কার’ নামক যুদ্ধজাহাজ প্রেরণ করে। উহাতে জর্মানগণ উক্ত রাজ্যের কিংবা অন্য কোন স্থানের ভূভাগ ক্ষতিপূরণস্বরূপ দাবীও করিয়াছিল। ইংলওও তাহাতে যোগদান করে। কিন্তু নীঘই জর্মান ও ফ্রান্স সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হয় (সেপ্টেম্বর, ১৯১১ খ্রীঃ)। এই সন্ধির কলে জর্মানগণ মরক্কোর ফরাসী-আধিপত্য সম্পূর্ণরূপে স্বীকার করিল এবং ফরাসীগণ কঙ্গোরাজ্যে জর্মানদের ভূভাগ সমর্পণ করিল। [ আল্জিসিরাস্ অধিবেশন দ্র° ]।

অগদ্য—[ ন = অ + গদ্য ] ১ দোষবহুল গদ্য। ২ কবিতা। ৩ বিণ, হুহু ॥ মনি° ॥

অগনি—[ অপ্র°। স° অগ্নি > প্রা° অগনি (অভি°); গদ্যে ব্যবহার নাই ] অগ্নি।

অগন্তব্য—[ ন গন্তব্য—নঞ° তৎ; জী— ] বিণ, গমনের অযোগ্য, দুর্গম, দুর্য়ধিগম্য।

অগন্তে—( অপ্র° ) অগণতি, অগণনীয়। ‘অগন্তে জিউধর বড় কাথড়া’—ক-চ° ২৩৪।

অগন্ধিক—ক্রী° সোবর্চলবণ, সোচললবণ sochal salt ॥ মদনপাল, ভাবপ্র° ॥

অগপোগল—[ স° অগ্রাপুঙ্গল; পালি° অগপুগ্গল ] বুদ্ধের একটি নাম।

[ El. xx. 26 ]

অগবল—প্রাচীন তামিল ভাষার প্রচলিত ছন্দোবি°।

[ El. xvii. 292 ]

অগভীর—[ ন = অ + গভীর—নঞ° তৎ ]

বিণ, ১ বাহা অধিক গভীর নহে, অল্প গভীর। ২ ভাষা ভাষা, অপ্রগাঢ়।

অগম — [ ন + √ গম্ + অচ্; ন গম যাহার—বহ° ] ১ গতিশূন্য, অচল, অগামী। ২ ( প্রা° ) অথই, অতলম্পর্শ। ৩ বৃক্ষ ॥ অভি° ভূমি° ১০; বা° ১২. ৭৬ ॥ ৪ পর্বত। ~তা—বি, ১ অসম্বাদ্য, অসম্ভব। ২ অপ্রবেশ, গতিহীনতা। ~ন—১ বি, গমনাভাব। ‘অগমনে প্রেম গগনে কুলজাএত’—বি-প° ২৭৯. ১। ২ বিণ, স্থির। গমনের অযোগ্য। ‘অগমন গমন বুঝে মতিমান’—বি-প° ২৮১. ১১। ~নীয়—[ ন গমনীয়—নঞ° তৎ ] ১ গমনের অযোগ্য। দুর্গম।

অগমুদইয়ন—দক্ষিণভারতীয় জাতি-বি°। আবাসস্থান—চিম্বলিপত্তন, উত্তর আকট, সালেম, কোরোয়াটর ও ত্রিচিনাপল্লি এবং বিশেষতঃ তাজোর ও তিনেভেলি। কোন কোন জেলায় বেলাল, পিলল, মেলকরণ প্রভৃতি জাতির মধ্যে ইহাদের দেখা যায়। এক্ষেত্রে অনুমিত হয় যে ৬০৭৭০ বৎসর পূর্বে ইহাদের সংখ্যা বেক্রপ ছিল এখন তদপেক্ষা বিশেষভাবে হ্রাস পাইয়াছে। ঐতিহাসিকগণের মতে মাছুরা ইহাদের আদিম বাসস্থান। দীর্ঘকাল উত্তর-প্রদেশে বাস করিয়া জন্মভূমি ও স্বজাতির সহিত ইহার সমস্ত সম্পর্ক ত্যাগ করিয়াছে। মাজরার অগমুদইয়ন জাতি কিছু উন্নত। তাহাদের সহিত আকট প্রভৃতি প্রদেশের অগ-মুদইয়ন জাতির বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। অগমুদইয়ন জাতির বিভিন্ন শাখার মধ্যে আইবলিন-নত্তন, মলয়াছ, কোন্তইপত্তু, নত্তুমল্লম, রাজবোজ, রাজকুলম্, রাজবসল, কল্পন, মরবন, তুলুবন. ও শেরবৈকরণ প্রভৃতি শাখা প্রধান। রাজবসল অর্থে রাজভৃত্য। রাজ-কুলমেরা নিজেদের রাজবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। কোন্তইপত্তু অর্থে বাহারী দুর্গে বাস করে। অগমুদইয়নেরা তিনেভেলির কোন্তই-বেলালদিগকে কোন্তইপত্তু-অগমুদইয়ন বলিয়া বিশ্বাস করে। ইহাদের অন্য একটি শাখার নাম ‘শানি’ (গোমর)। তাজোর জেলায়

অগমুদইয়নের 'তেকিন্দ্রি' বলিয়াও অভিহিত হয়। মধ্যপ্রদেশের জবলপুর ও রায়পুরেও ইহাদিগকে দেখা যায়। ইহারা সৈন্তদলে কাজ করিতে আসিয়া এই স্থানে স্থায়ীভাবে বসবাস করিতেছে। ইহারা নিজেদের 'পিঞ্জই' (ঈশ্বরের পুত্র) বলিয়া পরিচয় দেয়। তাঞ্জোরে ইহাদিগকে 'অহমুদইয়ন্' বলা হয়। তামিলভাষায় 'অহমুদইয়ন্' অর্থে 'পুঙ্খস্বামী' বা ভূস্বামী। কোন কোন স্থানে আবার ইহাদিগকে 'অহমুদীয়ান্'ও বলা হইয়া থাকে। তামিল ব্রাহ্মণগণ কোন জীলোকের নিকটে তাহার স্বামীর কথা বলিতে তাহাকে 'অহমুদইয়ন্' বলিয়া উল্লেখ করেন। এইস্থলে সম্ভবতঃ ইহা ব্যবহৃত হয়। মরবন, কল্লন ও অগমুদইয়ন্ জাতির উৎপত্তি-সম্বন্ধে একটি আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে। কথিত আছে, অহল্যার পিতা কন্যাকে বয়ঃপ্রাপ্ত দেখিয়া ঘোষণা করেন, এক সহস্র বৎসর যে জলমধ্যে অবস্থান করিতে পারিবে তাহার সহিত অহল্যার বিবাহ হইবে। দেবরাজ ইন্দ্র পঁচিশত বৎসর জলমধ্যে মগ্ন থাকিয়া সত-পূরণে অক্লান্তকর্ম হ'ন। কিন্তু গৌতম-ঋষি এক সহস্র বৎসর জলমগ্ন থাকিয়া অহল্যাকে লাভ করেন। ব্যর্থমনোরথ ইন্দ্র পূর্ণকাম হইবার জন্য মধ্যরাত্রিতে কুক্কটের বেশে গৌতমের গৃহে প্রবেশ করেন। কুক্কট-দর্শনে রাত্রিপ্রভাতের সূচনা মনে করিয়া গৌতম প্রাতঃকৃত্যে বাহির হইয়া যান। ইত্যবসরে ইন্দ্র গৌতমের ছদ্মবেশে নিজের প্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন। ইন্দ্রের ঔরসে অহল্যার গর্ভে তিনটি সন্তান জন্মগ্রহণ করে। মরবন, ও কল্লানেরা প্রথম দুইটি সন্তানের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। তৃতীয় সন্তান হইতে অগমুদইয়ন্ জাতির উৎপত্তি বলিয়া কথিত। অগমুদইয়নেরা এইরূপে ব্রাহ্মণ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা পূজাদি-কাণ্ডে ব্রাহ্মণ পুরোহিত নিযুক্ত করে ও হিন্দু আচারাদি পালন করে।

ইহারা তামিলভাষী। ইহাদের মধ্যে বিবাহপ্রথা অতি সাধারণ। সাধারণতঃ পাত্রের ভগিনী নিজে বিবিধ উপহার লইয়া গিয়া

কন্যাকে সাজাইয়া লইয়া আসে। ঐদিন সন্ধ্যায় বরের গৃহে একটি ভোজ হয়। উন্নত শ্রেণীর অগমুদইয়ন্ পৌরাণিক মতে বিবাহক্রিয়া সম্পন্ন করে এবং আড়ম্বরও করিয়া থাকে। প্রথমতঃ একজন জ্যোতিষী পাত্রপাত্রীর যোগ্যতা বিচার করেন। বিবাহে সাধারণতঃ পাত্রীর জাতি পাত্রের জাতি হইতে উচ্চ হয়। পাত্রীর রাশিচক্রও পাত্রের রাশিচক্র অপেক্ষা উন্নত হওয়া প্রয়োজন।

ইহাদের মৃতদেহ-সংকারে বৈশিষ্ট্য আছে। দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিনে মৃতের পুত্র আত্মীয়গণসহ সমাধিস্থলে গিয়া খাদ্য ও জলপূর্ণ ভাণ্ড মৃতের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করে। অধিকতর ধনীরা পঞ্চদশাহে মৃতের উদ্দেশ্যে বিশেষভাবে খাওয়াদি উৎসর্গ ও ব্রাহ্মণদিগকে অর্থাদি দান করিয়া থাকে। অতঃপর পবিত্র জলসেচনে অশৌচ দূর করিয়া ইহারা আত্মীয়-গণকে ভোজ দেয়।

ইহারা অইয়নার, পিদারি করপন্নস্বামী প্রভৃতি দেবতার পূজা করে।

[ Russel & Hiralal : Tribes & Castes, i. 339 ; Tea Assn. Tribes & Castes, Cal. 1924, 173-4 ]

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অগম্যা**—[  $n = অ + গম্ - য (ম')$  ; জী— $n$  ] বিণ, ১ গমনের অযোগ্য ; যেখানে অথবা যাহার নিকটে যাওয়া উচিত নহে। ২ ভূগম, ভূপ্রবেশ unapproachable. 'যোগিনামপ্যগম্যঃ'। ৩ ভূবোধ, অজ্ঞেয় inconcievable. 'যাঃ সম্পাদস্তা মনসোহপ্য-গম্যঃ'—শিশু° ৩. ৫২।

**অগম্যরূপ**—যার রূপের বা ত্রীর তুলনা নাই। 'অগম্যরূপাং পদবীং প্রপিংস্বনা'—কিরাত° ১. ২।

**অগম্যা**—[  $n = অ + গম্যা - নঞ° তৎ$  ] বিণ, যে স্বীকে সন্তোগ করা অবৈধ [ অগম্যাঃ দ্র° ]। ~গমন—[ অগম্যার বা অগম্যাতে গমন—৬ বা ৭-তৎ ] অগম্যা স্বীকে সন্তোগ করা। ~গমনীয়—অগম্যা স্বী সন্তোগ্য। ~গামী—[ যু°-গামিন্। অগম্যা—গম্ +

নিম্—ক] অগম্যা নারী-সন্তোগকারী ; যে পুরুষ অগম্যা নারী সন্তোগ করে।

**অগম্যা**—অগম্যের প্রত্যেক দেশেই সমাজ ও ধর্মনীতি-অনুসারে বিবাহ ও যৌনমিলনের বিধিবদ্ধ নিয়মাবলী রহিয়াছে। সমাজের আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা-রক্ষায় নৈতিক জীবনের উন্নতি-সাধনই যে ইহার মূল লক্ষ্য করিলে তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায়। পৃথিবীর সকল সমাজেই পরস্পরীগমন নিষিদ্ধ ও দণ্ড্য। সকল ধর্মশাস্ত্রেই বিবাহিত ব্যক্তির পক্ষে ঋতুমতী ভাষা ভিন্ন অন্য স্ত্রীগমন নিষিদ্ধ হইয়াছে। সকল শাস্ত্রেই যে সকল নারীর সহিত যৌন সম্বন্ধ করা উচিত নহে এমন কতকগুলি নারী নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই সমুদয় নারীর সহিত যৌন সম্বন্ধ করিলে দোষাই হইতে হয় এবং সেই জন্য দণ্ডগ্রহণও করিতে হয়। পূর্বে সামাজিক দণ্ড-বিধান সকল সমাজেই অত্যন্ত কঠোর ছিল।

পৃথিবীর সকল সমাজেই মাতৃগমন অত্যন্ত হীন ও মহাপাপ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অসভ্য জাতিদিগের মধ্যেও মাতৃগমনে কঠোর ভাবে দণ্ডিত হইতে হয়। হিন্দু ধর্ম-শাস্ত্রে অগম্যাগমনে অতিশয় কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা রহিয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে মাতৃগমনের অপরাধে সর্বোৎকর্ষ ছেদনে, তপ্ত লৌহপ্রতিমা আলিঙ্গনে অথবা তপ্ত লৌহশয্যায মৃত্যু প্রভৃতি ভয়াবহ শাস্তিরও ব্যবস্থা ছিল।<sup>১</sup>

হিন্দুশাস্ত্রমতে অগম্যা—গুরুতর বা পিতৃদারা (মাতা), বন্ধুপত্নী, ভগিনী, সর্গোজা, শিষ্যভাষ্যী, কন্যা, মাতুলানী, মাতৃদেবী, পিতৃদেবী, মূষা, পরস্পরী, অসংস্কৃত (অনুত), ভিন্নবর্ণা, বিমাতৃকন্যা, বিমাতা, পিতৃব্যপত্নী, মাতামহী, পিতামহী, স্বাস্ত্রী, নৃপপত্নী, শ্রোত্রিয়পত্নী, ঋত্বিকপত্নী, উপাধ্যায়পত্নী, মিত্রপত্নী, ভগিনীর সখী, ভাষার সখী, উত্তমবর্ণা, কুমারী, অস্বাজা, রজস্বল্য। শরণাগতা। প্রেরজ্যাবলদ্বিনী, গচ্ছিতা,

১ 'মৃত্যু ভাষ্যমুপেয়াৎ'—পর্যায়° ১০. ২।

২ আপ-পু° ১. ২৫. ১ ; বৌ-পু° ২. ১. ১২ ; পৌ-সু° ২৩. ২ ; উপন° ১. ১২ ; ঋ-সু° ২. ৩৩।



ভগিনীকন্যা, পিতৃস্বকন্যা, মাতৃস্বকন্যা, মাতুলকন্যা, শ্যালিকা, ভ্রাতৃ-জায়া, ভ্রাতৃপুত্রী, শিষ্যা, পুত্রবধূ, ভ্রাতৃপুত্রবধূ, ভাগিনেরবধূ, চণ্ডালী, পুন্ডরী, নটী, শৈলবী, রজকী, বেণুজীবিনী, চমোপজীবিনী, বারবণিতা।<sup>৩</sup> এতদ্ব্যতীত কুষ্ঠরোগগ্রস্তা, উন্মত্তা, পতিতা, গোপ্যপ্রকাশকারিণী, গত্যৌবনা, অত্যন্ত-শ্বেতবর্ণা, অতিকৃষ্ণবর্ণা, গুহে ও বস্ত্রে দ্রব্ধ-যুক্তা, বৈবাহিক সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্তা, বিছা বা রাজসম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত ব্যক্তির পত্নীও অগম্য।<sup>৪</sup> মিত্রপত্নী ব্যভিচারিণী হইলেও অগম্য, যাহার সঙ্গে দারা অর্থাৎ বিছাসম্বন্ধ বা যৌন-সম্বন্ধ আছে তাহার ভাৰ্য্যা এবং শ্রেণিক্রয়ের ভাৰ্য্যা চন্দ্রবিদ্যা শৈবগী হইলেও অগম্য।<sup>৫</sup>

দাক্ষিণাত্যে মাতুলকন্যা ও পিতৃস্বক-কন্যাকে বিবাহ করা যায়।<sup>৬</sup> শাক্যবংশে ভ্রাতা ও ভগিনীর মধ্যে বিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া অনেকে অনুমান করেন।

বিভিন্ন জাতির নিয়ম—ভারতীয় ভীল, খন্দ, গোন্দ, বেদা প্রভৃতি জাতির মধ্যে জাতি বা-সগোত্রা কন্যা অগম্য।<sup>৭</sup> বর্মাদেশে রাজাদের মধ্যে মাতার পূর্বস্বামীর ঔরসজাত কন্যাকে বিবাহ করার রীতি ছিল। শ্রমিরাজ্যেও এইরূপ প্রথা ছিল। মিশরে একমাত্র মাতাই অগম্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইত।

৩ আপ-সু° ১. ২৫. ১; ২. ১৩. ৩; বৌ-সু° ২. ১. ১২; গৌ-সু° ২৩. ১২; বিষ্ণুস° ৩৪. ১-২; উশন° ৯. ২-৪; সম্বত° ১৪৯-১৫১; পরা-স° ২০. ১, ৫, ৭, ১১, ১৩-১৪, ১৫; শঙ্খ° ৫; ব্রহ্মবৈপু° প্রা° ২৭; পদ্মপ° ৪৬; যাজ্ঞ° ৩. ২৩১-৩৪; যম° ৫. ৪১; ১০. ২১; হারীত° ২৩. ১১; নারদ° ১২. ৭৩. ৭৫; বৃহ-সু° ১. ৩৭; সম্বত° ১. ৬৩।  
পিতৃদারান্ নমরুত মাতৃদারান্ চ ভ্রাতৃদারান্।  
পুত্রপত্নীং স্যুযাং চৈব ভ্রাতৃভাৰ্য্যাং তথৈব চ॥  
মাতুলানীং সগোত্রাং চ প্রাজাপত্যক্রমং চরেৎ।  
গোষ্ঠিয়ং দক্ষিণাং দহঃ শুধাতে নাত্র সংশয়ঃ॥

পর্যাস° ১০. ১৩-১৪

৪ কাম° ১. ৫. ৩২।

৫ কামসূত্রোক্ত গোণিকাপুত্রের মতে।

৬ বৌ-সু° ১. ১. ১-৩; কাম° ৩. ৩. ৩।

প্রাচীন গ্রীসে দত্তককন্যা অগম্য ছিল বটে, কিন্তু পিতার দত্তককন্যাকে বিবাহ করার নিষেধ ছিল না। প্রাচীন রোমে একই গোষ্ঠীর ছয় পুরুষের মধ্যে এবং একই বংশে ছয়পুরুষজাত জ্ঞাতীভ্রাতা ও ভগিনীর বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল। রোমে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত প্রাচ্য সম্প্রদায়ের (Eastern Church) মধ্যে প্রপিতামহের বা প্রমাতামহের বংশজাত কাহারও মধ্যে বিবাহ হইত না। আবার ঐরূপ পাশ্চাত্য সম্প্রদায়ের (Western Church) মধ্যে উর্ধ্বতন ও অধস্তন সাত-পুরুষের মধ্যে বিবাহ-প্রথা নিষিদ্ধ ছিল। পোপ ৩য় ইনোসেনট এই প্রথার পরিবর্তন করিয়া চারি পুরুষ পর্যন্ত বিবাহ রহিত করেন।

কোরানের মতে মাতা, ভগিনী, কন্যা, পিতৃব্যপত্নী, পিতৃস্বস, মাতৃস্বস, মাতুলানী, ভ্রাতৃপুত্রী, ভাগিনেরী, ধাত্রীমাতা, ধাত্রীকন্যা, স্বশ, পত্নীর পূর্বস্বামীর ঔরসজাত কন্যা ও পত্নীর পূর্বস্বামীর ঔরসজাত পুত্রবধূ, পুত্রবধূ, জীবিতপত্নীর ভগিনী, স্বাধীন পরদারা অগম্য। পিতার বা পিতামহের বিবাহিতা স্ত্রী অগম্য বা তাহাদের সঙ্গে বিবাহ নিষিদ্ধ, কিন্তু বিবাহ-বিচ্ছেদের পর ইহাদিগকে বিবাহ করা যায়।

চীনদেশে সগোত্র বা একই পদবী-যুক্ত ব্যক্তির কন্যা অগম্য। পিতৃকুলজাত রমণী, ভ্রাতৃপুত্রবধূ, ভ্রাতৃপুত্রের পুত্রবধূ, ভ্রাতার কন্যা, পিতৃব্যকন্যা, মাতৃস্বস, ভাগিনেরী, বিমাতার কন্যা, মৃত ভ্রাতার বিধবা পত্নীও চীন-দেশে অগম্য।

পারস্যদেশে মাতা ও ভগিনী অগম্য বলিয়া নির্দিষ্ট।

হিব্রুধর্মে মাতা, বিমাতা, ভগিনী (একপিতা অথবা একমাতার সন্তান), পৌত্রী, দৌহিত্রী, পিতৃস্বস, মাতৃস্বস, পিতৃব্যপত্নী, পুত্রবধূ, কন্যা, ভ্রাতৃবধূ, পত্নীর পূর্বস্বামীর ঔরসজাত কন্যা, পত্নীর পৌত্রী বা দৌহিত্রী, পত্নী বর্তমানে শ্যালিকা, রজস্বলা স্ত্রী, প্রতিবেশীর স্ত্রী অগম্য। পুরুষ ও পশুগমন নিষিদ্ধ।

প্রাচীন রোমে কোন অবস্থায়ই দত্তক-কন্যা বা দত্তকপৌত্রী বিবাহ করা চলিত

না। দত্তক অবস্থায় ভ্রাতা ও ভগিনীর বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল।

লাটিন ধর্মে দত্তকগ্রহীতার সন্তান ও দত্তকসন্তানের মধ্যে বিবাহ চলিত না।

ফ্রান্স ও বেলজিয়মে হই দত্তকসন্তানের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। জস্টিনিয়নের বিধি-অনুযায়ী ধর্মপিতা ও ধর্মকন্যার মধ্যে বিবাহের নিয়ম নাই। ধর্মবাজক তাঁহার দ্বারা দীক্ষিত রমণীকে ও সেই রমণীর মাতাকে বিবাহ করিতে পারেন না। দীক্ষার পর ধর্মপিতা ধর্মমাতার কন্যাকে এবং ধর্মমাতা ধর্মপিতার পুত্রকে বিবাহ করিতে পারেন না।

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অগম্য—ধাত্তের রোগ-বি°। ‘বহার’ নামক বাসেও এই রোগ দেখা যায়। ধানগাছে এই রোগ হইলে সমস্ত ধানগাছ কাটিয়া ফেলিতে হয়।

অগর—১ [স° অগ্র°] (স্বরাগমে) অগর। হি° আগর (অগ্র°)। শ্রেষ্ঠ; পরমেশ। ২ [স° অগর°] প্রা° অগর। হি° অগর (অগ্র°)। অগুরচন্দন। ‘পরমল অগর চন্দনে’—বি-প° ২৯৪. ১। [অগুর°]।

অগর—মধ্যভারতে গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত শাজাপুর জেলার নগর। অক্ষা° ২৩° ৪৩' উ°; নি° ৭৬° ১' পূ°। সমুদ্র-তল হইতে উচ্চতা ১৭৬৫ ফুট। উজ্জয়িনী হইতে এইস্থান পর্যন্ত ৪১ মাইল পাকা রাস্তা আছে। নগরটা দুইটা হ্রদের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত এবং চারিদিকে প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। খ্রীঃ ১৮শ শতকে এই প্রাচীর নির্মিত হয়। হ্রদ দুইটা অবস্থানের জন্য ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য বিশেষ উপভোগ্য।

অগ্র ভীলের নামানুসারে এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। খ্রীঃ ১০ম শতকে তিনি এই স্থানে বসতি স্থাপন করেন। অনতিকাল পরেই ইহা বাল রাজপুতগণের হস্ত-গত হয় এবং খ্রীঃ ১৮শ শতক পর্যন্ত ইহা তাঁহাদের অধিকারে থাকে। তদনন্তর ইহা ধারের যশরত্ন রাও পোনবারের করতলগত



হয়। ১৮০১ খ্রীঃ বর্ষে বাপুজি সিদ্ধিয়া শাজাপুর জেলায় অভিযান করেন তখন এই নগরটীও তাঁহার হস্তে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু কয়েকবর্ষ পরে দৌলৎ রাও সিদ্ধিয়া তাহা পুনরুদ্ধার করেন। ১৯০৪ খ্রীঃ পর্যন্ত ইহা ‘অগর’ নামে একটি জেলার প্রধান নগর ছিল। অতঃপর মাত্র নগরটীই ‘অগর’ নামে পরিচিত হয়।

অগর নগর ব্রিটিশ সামরিক কেন্দ্রের জন্য উল্লেখযোগ্য। এই সামরিক কেন্দ্র নগরের উত্তর দিকে অবস্থিত। নগর ও সামরিক কেন্দ্রের মধ্যস্থলে ‘রতরিয়া’ হ্রদ ও বৃক্ষশ্রেণী উভয়ের মধ্যে ব্যবধান। ১৮৪৪ খ্রীঃ স্থানীয় সৈন্যবিভাগ-কর্তৃক সৈন্যানিবাসের জন্য ইহা অধিকৃত হইয়াছিল। ১৮৫৭ খ্রীঃ ‘গোয়লিয়র কন্টিনজেন্ট’ হইতে ‘৩য় রেজিমেন্ট অফ ইন্ফ্যান্ট্রি’ ও ‘মেহিদপুর কন্টিনজেন্ট’ হইতে কতকগুলি কামান এইখানে আনা হয়। ঐ বৎসরেই ৪ঠা জুলাই এই সৈন্যদলে বিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং তাহারা কয়েকজন উচ্চ কর্মচারীকে নিহত করে। কিন্তু ১৮৫৮ খ্রীঃ ‘সেন্ট্রাল ইন্ডিয়া হস’ নামক সৈন্যদল-কর্তৃক নগর সুরক্ষিত করা হয় এবং বিদ্রোহী সৈন্যদলের স্থানে উহাকে নিয়োজিত করা হয়। ১৮৬০ হইতে ১৮৯৫ খ্রীঃ পর্যন্ত পশ্চিম মালব এজেন্সির ইহা মুখ্য স্থানে পরিণত হইয়াছিল।

এই স্থান হইতে শস্ত ও তুলার ব্যবসা হইয়া থাকে। তুলার বীচি ছাড়াইবার দুইটা কারখানাও এই স্থানে আছে। নগরের বাহিরে মাধোগঞ্জ সরকারী কার্যালয়, কোর্ট (‘কমাসদার’এর আদালত), স্কুল, পোস্ট অফিস ও হাসপাতাল অবস্থিত।

[IG, v. 70; BG, ix. pt. i, 70]

**অগর.**—বোম্বাই প্রদেশে রেওয়া কাছের অন্তর্গত ক্ষুদ্র রাজ্য।

[IG, v. 69; BG, vi. 142]

**অগর.** **অগরিয়া,** **অগরী**—দ্রবিড় জাতির শাখা-বিং। বোম্বাই, মধ্যপ্রদেশ, বাঙ্গলা ও উত্তরভারতের কয়েকটি অংশে এই জাতির বাস। কর্নেল ডান্টন ও মি:

রিজলি সমপর্ষায়ের সম্পূর্ণ ভিন্ন কয়েকটা সম্প্রদায়কেও এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। সুতরাং আদমশুমারী হইতে ইহাদের সংখ্যা নির্ণয় করা অসম্ভব। সাধারণতঃ লোকগণনায় দ্রবিড় বা মুণ্ডা-জাতীয় অন্ততঃ দুই তিনটা বিভিন্ন সম্প্রদায়কে একসঙ্গে অগরিয়া নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। অগরিয়া জাতি প্রধানতঃ বৃহৎপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত মির্জাপুর জেলার পার্বত্য অঞ্চলে ও ছোটনাগপুরে বাস করে। ইহারা প্রধানতঃ প্রাচীন প্রথায লোহ গালাই করিয়া লৌহের কাজ করে ও খনিতে মজুরের কাজ করিয়া জীবিকানির্ভর করে। বৃহৎপ্রদেশের মির্জাপুরে স্বর্ণকার জাতির একটি শাখা অগরিয়া নামে পরিচিত।

বঙ্গদেশের কিয়দংশে ও মধ্যপ্রদেশের সঙ্গলপুর জেলার অগরিয়াগণের গঠন খুব ক্ষুদ্র এবং তাহারা দেখিতে খুব স্ত্রী। তাহাদিগকে দ্রবিড় বা মুণ্ডাজাতীয় বলিয়া মনে হয় না। মির্জাপুরের অগরিয়াগণের আকৃতি দ্রবিড়ভাববাজক; তাহারা দেখিতে অনেকটা কারোয়া, পরহিয়া প্রভৃতি জাতির ন্যায়। কিন্তু অন্যান্য দ্রবিড় জাতির ন্যায় তাহারা সাহসী নহে; তাহাদের মধ্যে নিস্তেজ ভাব বিশেষভাবে পরিস্ফুট। বাঙলা ও সঙ্গলপুর জেলার অগরিয়াগণ আপনাদের রাজপুত বলিয়া থাকে। তাহাদের মতে পূর্বে তাহারা আগ্রার অধিবাসী ছিল বলিয়া অগরিয়া নামে পরিচিত হইয়াছে। দিল্লীর মুসলমান-সম্রাটের আত্মগত্যা স্বীকার না করার তাহারা আদি বাসস্থান ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। দ্রবিড়জাতীয় অগরিয়া জাতি হইতে পৃথগ্ভাবে নির্দেশ করিবার জন্য আদমশুমারীতে ইহাদিগকে ‘অগরিয়া’ নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। ছোটনাগপুরের অন্য একটি সম্প্রদায়কে এবং কোরহু জাতির একটি শাখাকেও অগরিয়াদিগের সহিত একত্র ধরা হইয়াছে; কিন্তু তাহারা সম্পূর্ণ পৃথক।

আচারব্যবহার ও রীতিনীতি—অগরিয়া জাতির মধ্যে সাতটা বিভাগ বর্তমান। তাহাদের মধ্যে ‘বাহুয়েব’ শাখাই সর্বপ্রধান।

উহারা পঞ্চায়ৎ-সভার সাহায্যে নিজেদের সামাজিক বিচারাদি করিয়া থাকে। প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ মাত্রই পঞ্চায়ৎ-সভায় যোগ দিতে পারে। মৃত্যু হইলে ও বিবাহকালেও পঞ্চায়ৎ মিলিত হয়। মোড়লের পদ ইহাদের মধ্যে বংশানুক্রমিক। মোড়লের মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র প্রাপ্তবয়স্ক না হইলে, যতদিন না সে প্রাপ্তবয়স্ক হয়, ততদিন সেই বংশের কোন প্রবীণ ব্যক্তি মোড়লের কার্য করে।

বিবাহে কন্যাকে দশ টাকা মূল্য দিয়া গ্রহণ করাই ইহাদের রীতি। নিজ ‘কুরি’ অর্থাৎ কুলের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ, তবে পিতৃব্যকন্যাকে বিবাহ করা চলে। এক স্ত্রী বর্তমানেও বহুবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু এক স্ত্রীর বহুপতিত্ব অবৈধ। ব্যক্তিচার-দোষে স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই সমাজে দণ্ডনীয় হয়। সাধারণতঃ পাঁচ হইতে দশ বৎসরের মধ্যে মেয়েদের বিবাহ হয়। প্রথমা পত্নীই স্বামীর সংসারে গৃহিণী ও ধর্মপত্নী বলিয়া গণ্য হইবে এবং ধর্মার্থে স্বামীর সহিত যোগ দিতে পারে। একই ব্যক্তির বহু স্ত্রী থাকিলে প্রত্যেক স্ত্রীর জন্য স্বতন্ত্র ঘর নির্দিষ্ট থাকে। বিবাহে পাত্র বা পাত্রীর মতামতের কোন মূল্য নাই, উভয়পক্ষে মাতাপিতার মত হইলেই বিবাহ হইতে পারে। সম্বন্ধ স্থির হইয়া গেলে পাত্রের পিতা বা অভিভাবক কস্তার পিতাকে দশটা টাকা ও একজোড়া ধূতি পাঠাইয়া দেয়। এই টাকায় সামাজিক ভোজ হয়। অগরিয়াদের মতে মাঘ মাসই বিবাহের প্রশস্ত কাল। বিবাহের দিন বরযাত্রীদিগকে ভোজ দিবার নিয়ম নাই। বিবাহের কন্যাকে গুপ্তস্থানে লুকাইয়া রাখা হয়। পরদিন সকালে বর আপন বন্ধুগণসহ আসিয়া কন্যাকে গুপ্তস্থান হইতে বলপূর্বক প্রাপ্তে লইয়া আসে। স্ত্রী অসচ্চরিত্রা হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিবার প্রথা আছে। কোন অবিবাহিতা কন্যা যদি স্বজাতীয় ব্যক্তির সহিত অবৈধ প্রণয় করে তাহা হইলে কন্যার পিতা দশ টাকা জরিমানা দিয়া ও জাতিভোজ করাইয়া সেই কন্যাকে প্রশস্ত স্ত্রীর সহিত বিবাহ

দিয়া থাকে। অপর জাতীয় কোন ব্যক্তির সহিত অবৈধ প্রণয় করিলে কন্যাকে কুলভ্যাগ করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাহবিচ্ছেদের রীতি নাই। বিধবাবিবাহের প্রথা আছে, কিন্তু তাহার জন্য অভিভাবকদের অনুমতি লইতে হয়। বিধবা জ্যেষ্ঠা ভ্রাতৃজ্যায়াকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিবাহ করিতে পারে; তখন প্রথম স্বামীর সম্মান বা সম্পত্তিতে বিবাহিতা বিধবার কোন অধিকার থাকে না।

অগরিয়াগণ আপনাদের হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। ইহাদের বহু আচার-ব্যবহার হিন্দুদের অনুকরণে গঠিত। অপুত্রক ব্যক্তির দত্তক গ্রহণের রীতি ইহাদের মধ্যে আছে। পোষ্যপুত্র প্রকৃত পিতার উত্তরাধিকার হইতে বঞ্চিত হয় না। একমাত্র পুত্রসন্তানকেই দত্তক গ্রহণ করা যায়। অবিবাহিত ব্যক্তি বা বিধবার দত্তক-গ্রহণের নিয়ম নাই।

মৃতব্যক্তিকে সাধারণতঃ জঙ্গলে দগ্ধ করিবার নিয়ম। যে বাড়ীতে কাহারও মৃত্যু হয়, মৃত্যুর দিন সেই বাড়ীতে অরক্ষণ পালন করা হইয়া থাকে। দক্ষিণদিকে পা করিয়া শব চিতায় রক্ষিত হয়, তাহার পর মৃতের কোন নিকট আত্মীয় শবকে পাঁচ বার প্রদক্ষিণ করিয়া মৃতের মুখে অগ্নি প্রদান করে।

**ধর্ম নীতি**—অগরিয়াগণ হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিলেও ইহাদিগকে কোন হিন্দু দেবীর পূজা করিতে দেখা যায় না। মির্জাপুরের অগরিয়াগণ পৌষ মাসে লোহাস্তর দেবীর পূজা করে। এই দেবীকে ইহারা লৌহদেবতা বা লৌহের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। এই দেবীর নিকটে গ্রামের বৈগা (মোড়ল) একটি অগ্রস্থ ছাগী বলি দেয় এবং কয়েকগুণ পিষ্টক দেবীকে উৎসর্গ করে। অতঃপর মাংস ও অবশিষ্ট পিষ্টকাদি দেবীর প্রসাদরূপে উপস্থিত সকলে ভক্ষণ করে। লোহাস্তর দেবীর কোন মন্দির বা মূর্তি নাই। ইহারা শালবৃক্ষকে বিশেষ পবিত্র মনে করে। শালের শাখা পুতিয়া ইহাদের মধ্যে বিবাহ করিবার রীতি রহিয়াছে। কাণ্ডা বা হোলি ইহাদের একটি প্রধান উৎসব; এই উৎসবের

দিন ইহারা একটি কুকুটকে ভোজন করাইয়া দেবতার নিকট উৎসর্গ করে এবং পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে তর্পণ করিয়া মন্ত্রপান করিয়া থাকে। ‘মূয়া’ (মৃত) ইহাদের আর একটি প্রধান উৎসব। এই উৎসবে পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে পূজা ও তর্পণাদি করা হইয়া থাকে। গ্রাম্য দেবতার পূজাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। পালামৌ জেলায় অগরিয়াগণ অতি নিম্ন শ্রেণীর। ছোটনাগপুরের অগরিয়াগণ বুদ্ধাদি ইতর জন্তু হইতে জাত হইয়াছে বলিয়া নিজেরা বিশ্বাস করে। এইরূপ বিশ্বাস-অনুযায়ী তাহারা বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। বিভিন্ন শ্রেণীর স্বতন্ত্র চিহ্ন ও তাহাদের মধ্যে দেখা যায়।

অগরিয়াগণ পূজাচর্চায় কোন পুরোহিত নিযুক্ত করে না। ইহারা ভূতপ্রেতে বিশ্বাস করে এবং তাহাদের ভয়ে অত্যন্ত ভীত থাকে। স্ত্রীলোকেরা হস্তী, শঙ্খ প্রভৃতি নানাবিধ চিহ্ন শরীরে ধারণ করে; ইহাতে স্বর্ণলাভ হইবে বলিয়াই তাহাদের বিশ্বাস। ইহারা গবাদি পশুর মংসও আহার করিয়া থাকে। মধ্য প্রদেশ ও বোম্বাইয়ের অগরিয়াগণ হিন্দু, তাহারা মহাবীরের (হুম্মানের) পূজা করিয়া থাকে এবং প্রস্তরাদিকে দেবতার প্রতিমূর্তি মনে করিয়া পূজা করে।

বাঙলাদেশে এক শ্রেণীর অগরিয়া স্ত্রীলোক ডাকিনী বিজ্ঞা জানে বলিয়া খ্যাতি আছে। তাহারা মন্ত্রবলে লোকের প্রাণ পর্যন্ত নষ্ট করিতে পারে বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করে। কুমারীগণ বিবাহের পর অবাধ্য স্বামীকে বশে রাখিবার জন্য বয়স্ক ডাকিনী-দিগের নিকট এই বিদ্যা শিক্ষা করে।

অগরিয়া নামে পরিচিত আরও কয়েকটি সম্প্রদায় আছে। মির্জাপুরের অগরিয়াগণ বলিয়া থাকে যে তাহারা প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে রেওয়া হইতে মির্জাপুরে আসিয়াছে। মধ্যপ্রদেশের মন্ডল জেলায় গোড় জাতির শাখা বলিয়া পরিচিত অগরিয়া জাতি মন্ত্র ও অলস। বোম্বাই প্রদেশে অগরিয়া জাতির একটি শাখা আছে, ইহারা সাধারণতঃ লবণ-প্রস্তুতের ব্যবসা করিয়া থাকে। লবণের

খনিতে (‘আকর’) কাজ করে বলিয়া ইহাদের নাম অগর বা অগরী।

মধ্য গঙ্গা-যমুনার দোয়াব প্রদেশে এক শ্রেণীর অগরিয়া বাস করে। ইহারাও লবণ-প্রস্তুতের ব্যবসা করে। ইহাদের সহিত মির্জাপুরের অগরিয়াগণের কোন সম্পর্ক নাই। নিজেরা ইহারা চৌহান রাজপুত বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে মন্ডল হইতে ইহারা মুরাদাবাদ জেলার বুলন্দ শহরে আসিয়াছিল বলিয়া প্রতীতি আছে। বিবাহাদি ব্যাপারে রাজপুত-গণের রীতিনীতিই ইহারা পালন করে; কিন্তু কন্যাকে পণ দিয়া ক্রয় করার প্রথা ইহাদের মধ্যে বর্তমান। ইহাদের মধ্যে ব্যভিচার-দোষে পরিত্যক্তা স্ত্রীকে অল্প ব্যক্তি বিবাহ করিতে পারে। ইহারা কৃষিকার্যও করে।

লোহাস্তরভাঙ্গায় মুণ্ডা জাতির সমশ্রেণীর অগরিয়া নামে পরিচিত অসুর জাতির একটি শাখা আছে। ইহারা অগরিয়াগণের ভাষায় কথা বলে। পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী ‘অন্ধরিয়া’ ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। এই দেবীর নিকটে হাতুড়ির আঘাত করিতে করিতে ইহারা কুকুট উৎসর্গ করিয়া থাকে। লোহাচালাই ইহাদের প্রধান ব্যবসা। এতদ্ভিন্ন ইহারা পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ‘বোড় পহাড়ী বোন্ধা’র নিকট ছাগ এবং ‘পন্ধা’দেবের (স্বর্ধের) নিকট কুকুট উৎসর্গ করে।

ডোম জাতির একটি পাহাড়ী শাখা ‘অগরী’ নামে পরিচিত। ইহারা প্রধানতঃ লৌহের ও খনিতে মজুরের কাজ করে। পঞ্জাবের অগরী জাতির সামাজিক মর্যাদা লোহারগণের উপরে কিন্তু জাঠগণের নিম্নে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে গোলাঠাকুর বা অগরী নামে পরিচিত একটি শব্দর জাতিও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিহার প্রদেশের রাঁচি জেলায়, গান্ধপুর ও জমপুরে অগরিয়া বা লোহাক নামে অসুর জাতির বাস। ইহারা লোহা গালাই ও ঢালাইয়ের কাজ করে। কদাচিৎ ইহারা কৃষিকার্য অথবা মজুরের কাজ করিয়া থাকে।



ইহারা মুণ্ডাজাতির দেবতা 'সিংবোদা'র পূজা করে; বিশেষতঃ ইহারা 'নানা' নামে পর্বতের পূজা করিয়া থাকে। ইতর জন্তু অথবা বৃক্ষাদিকে ইহারা পূর্বপুরুষ বলিয়া মনে করে। ইহারা তেরটা শ্রেণীতে বিভক্ত। মুণ্ডা-জাতির মধ্যে প্রবাদ আছে যে ইহারা লৌহকর্মে নিপুণ অস্ত্র জাতিকে একবার সিংবোদার ক্রপায় পরাজিত করিয়াছিল। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে ইহারাই অস্ত্র জাতির বংশধর।

বিহারের পালানো, জমপুর প্রভৃতি অঞ্চলের কোরুহ জাতির অগরিয়া নামে একটি শাখা দেখা যায়। অনেকের মতে অগরিয়া জাতি ও কোরুহ জাতির সংমিশ্রণে এই শাখার উৎপত্তি হইয়াছে। ইহাদের পুরুষেরা সাধারণতঃ শিকার করিয়া বেড়ায়, স্ত্রীলোকেরাই কৃষিকার্য ও গৃহকর্মাদি করিয়া থাকে।

আগ্রার অধিবাসী বলিয়া রাঠোর রাজপুত্রদিগের মুসলমান ধর্মাবলম্বী একটি শাখা অগরিয়া নামে খ্যাত হয়; কচ্ছ প্রদেশের ভুবর, মথোড়া, ঘোষড়া এবং মাওরীতে ইহাদের দেখা যায়। ইহারা কৃষিকার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। বাঙলা ও মধ্যপ্রদেশের কোন কোন অংশে হিন্দু অগরিয়াগণও এইরূপ পরিচয় দিয়া থাকে। ইহারা দেখিতে অত্যন্ত সুত্বী। এই সকল হিন্দু অগরিয়াকে আদমজমারীতে পৃথগ্ভাবে নির্দেশ করিবার জন্য 'অগরিয়া' নামে পরিচিত করা হইয়াছে।

[ Dalton : Ethnology of Bengal, 1872, 196, 322ff; Forbes : Settlement Rep. on Palamau, quoted in North Indian Notes and Queries, iv. 43; Crooke, i. lff; ii. 332; iv. 334; Tea Assn. Tribes & Castes, 235-6, 257-8, 290 ]

শ্রীশৈরীজকুমার ঘোষ

**অগর-অগর**—কাথের মত এক প্রকার আঠাজাতীয় দ্রব্য *gracilaria gigantea*, g. *sphaerococcus*. এই আঠা চীনদেশে প্রচুর পরিমাণে রপ্তানি হয়

এবং তথায় ব্যবহারোপযোগী করিয়া 'অগর-অগর' প্রস্তুত হয়। চীনা নাম—'হই-স'ই' ও 'কু'ন-পু'। ইহা বহুবিধ কার্যে, বিশেষতঃ খাঞ্জে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শুকাইয়া গেলে ইহা কাচের মত কঠকটা স্বচ্ছ হইয়া উঠে, এইজন্য বাশের লঠনাদির জাকরীর কার্যে এই আঠা ব্যবহার করা হয়। সাধারণ আঠার কার্যে ইহা বিশেষ উপযোগী; ইহার দ্বারা জোড়া লাগাইলে পোকায় কাটে না। চিনির সহিত সিদ্ধ করিলে ইহা বিশেষ সুস্বাদু কাথে পরিণত হয় এবং মিষ্টান্নাদির মত খাওয়া চলে। অনেক স্থলে এইরূপ অগর-অগরের মিষ্টান্নও বিক্রয় হইতে দেখা যায়। চীনা ভাষায় এই মিষ্টান্নের নাম 'রোং-লেউং-ফন'। ইউরোপীয়েরাও এই সুমিষ্ট কাথ অত্যন্ত পছন্দ করে।

বিশেষতঃ মালয় দ্বীপপুঞ্জ ও হৈনম দেশে এই আঠা উৎপন্ন হয়। পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ হইতে ইহা প্রচুর পরিমাণে চীনদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নিউ হল্যান্ড, নিউ গিনি এবং উহাদের নিকটবর্তী দ্বীপগুলি হইতে প্রচুর অগর-অগরের আঠা চীনদেশে রপ্তানি হয়। সিঙ্গাপুর হইতেও বৎসরে বহু পরিমাণ অগর-অগর লইয়া যাওয়া হয়। সিংহল হইতেও এক প্রকার অগর-অগর রেশম-নির্মিত দ্রব্যাদি জুড়িবার জন্য গ্রেটব্রিটেনে প্রেরিত হইয়া থাকে।

মলাকা দ্বীপে সমুদ্রবেষ্টিত পর্বতগাত্রে উৎপন্ন এক প্রকার তৃণ হইতে এক প্রকার অগর-অগর প্রস্তুত হয়। সিঙ্গাপুরের সমুদ্র-তীরবর্তী অধর্ময় পর্বতগাত্রাদিতে উৎপন্ন তৃণ হইতেও প্রচুর অগর-অগর নির্মিত হইয়া থাকে।

গলগণ্ড, উদরী, শোধ ও স্ত্রীলোকের রক্তক্ষরণ রোগে অগর-অগর ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

[ Hon. A. Morrison : Exhib. Jour. Rep. & Cal. ; Balfour : Cyclopaedia of India ; Encyclopaedia Sinica ]

**অগর আতর**—অগুর আতর। গন্ধদ্রব্য-

বি'। 'পিতাকরা' নামক বৃক্ষের নিধাস হইতে এই আতর প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ শ্রীহট্টের পর্বতীয় স্থানে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। আরব, তুর্কীস্থান প্রভৃতি দেশে ইহার ব্যবহার হয়।

**অগরখেড়**—বিজাপুরে ভীমা নদীর তীর-বর্তী একটি সুবৃহৎ গ্রাম। এই গ্রামে শঙ্কর-লিঙ্গদেবের একটি সুপ্রাচীন মন্দির ও হেমা-দ-পদ্মীদিগের অপর একটি মন্দির আছে। ১১৭২ খ্রীঃ শঙ্করশিবলিঙ্গমন্দিরে একটি শিলা-লিপি ক্ষেদিত হইয়াছিল। মন্দিরের লিঙ্গটি ধ্বংসপ্রাপ্ত-নির্মিত। পূর্বের লিঙ্গমূর্তিটি স্থানান্তরিত হইয়া উহা ১৮০০ খ্রীঃ নির্মিত বলিয়া অনেকে মনে করেন।

[ BG. xxiii. 545 ]

**অগরনাথ** **অগরসেন**—নৃপতি-বি'। অগরবাল সম্প্রদায় আপনাদিগকে ইহার বংশধর বলিয়া অভিহিত করে। তাহাদের মতে ইহারই নাম হইতে অগরবালের উৎপত্তি। ইনি 'অগ্র' ও 'অগ্রোহ' এই উভয় স্থানের অধিপতি ছিলেন। [ অগরবাল ড্র° ]

**অগরবানি**—ক্ষুদ্র জাতি-বি'। ইহারা ভাগলপুর জেলার সুলু মহকুমায় বাস করে। নেপাল হইতে ইহারা আসিয়াছে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহারা খয়ের প্রস্তুত করিয়া ও কাঠ চিরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

**অগরবাল**—বেনিয়া (বণিক) জাতির একটি শাখা এবং এই শাখাই বেনিয়া-সম্প্রদায়ের সমুদয় শাখার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও উল্লেখযোগ্য। সম্রাট অকবরের অন্যতম মন্ত্রী টোডরমল এই জাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মধ্যপ্রদেশে অগরবালদের বিশেষ সংখ্যাধিক্য দেখা যায়। ১৯১১ খ্রীঃ মাত্র জবলপুর ও নাগপুরে ইহাদের সংখ্যা ২৫,০০০ দেখা গিয়াছিল। গুজরাট, বিজাপুর, থানেশ, পুনা, শোলাপুর প্রভৃতি ভারতের অজানা স্থানে ইহাদের বাস আছে। ভারতের নানা প্রদেশে নানা জাতির মধ্যেও 'অগরবাল' নামে শাখা বর্তমান। সেগুলি—



(১) যুক্তপ্রদেশ ও বোম্বাই প্রদেশের প্রসিদ্ধ কুশীদজীবী ও বণিক 'ভাটিয়া' জাতির একটি শাখা।—Crooke, ii. 41.

(২) রাঠোর রাজপুত জাতি হইতে উদ্ভূত হিন্দু 'দীপি' জাতির একটি শাখা। ইহারা 'ক্যালিকো প্রিন্টিং' ও ছিটের কাজ করে।—Crooke, ii. 224.

(৩) হিন্দু 'দর্জি' জাতির পাঁচ শত ছাব্বিশটি বিভিন্ন শাখার অন্যতম।—Crooke, ii. 253.

(৪) উত্তর ভারত ও যুক্তপ্রদেশের অধিবাসী 'পটর' (পটবস্ত্রনির্মাতা) জাতির শাখা-বিংশতি।—Crooke, iv. 172.

(৫) যুক্তপ্রদেশের 'কঞ্জর' নামক বেদেশ্রোণীর একটি শাখা।—Crooke, iii. 138.

(৬) 'কেরট' (কৈবর্ত) জাতির শাখা-বিংশতি।—Crooke, iii. 217.

(৭) উত্তর ভারতের 'কুম্ভার' (কুম্ভকার) জাতির একটি শাখা।—Crooke, iii. 336.

(৮) উত্তর ভারতের 'মাল্লা' জাতির শাখা-বিংশতি।—Crooke, iii. 461.

(৯) উত্তর ভারতের 'মুচি' জাতির একটি শাখা। Crooke, iii. 499.

(১০) উত্তর ভারতের 'বেলদার' জাতির শাখা-বিংশতি।—Crooke, i. 238.

উপরোক্ত অগরবাল সম্প্রদায়গুলি উল্লেখযোগ্য নহে। বেনিয়া জাতির অগরবাল শ্রেণীই বিশেষ প্রসিদ্ধ ও উল্লেখযোগ্য।

উৎপত্তি—সম্ভবতঃ 'অগ্রোহ' নাম হইতে অগরবাল নামের উৎপত্তি হইয়াছে। অগ্রোহ পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত হিসার জেলার একটি ক্ষুদ্র নগর।\* অগরবালগণ তাহাদের উৎপত্তি

রাজা অগরনাথ বা অগরসেন হইতে বলিয়া থাকে। রাজা অগরনাথের সপ্তদশ পুত্র নাগরাজ বাসুকির সপ্তদশ কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।† অগরবালগণ নিজেরাই বলিয়া থাকে—'জাত কা নানিলাল নাগবংশী হৈ', অর্থাৎ আমাদের মাতা নাগবংশোদ্ভূতা। অগরসেন অগ্র ও অগ্রোহ এই উভয় স্থানেরই অধিপতি ছিলেন। অগ্র অগ্রোহ নামক স্থান হইতে অধিকতর উল্লেখযোগ্য। এজন্য অগ্র নামের সহিত অগরবালদের যে সম্বন্ধ থাকা সম্ভব তাহা মনে করিবারও যথেষ্ট কারণ দেখা যায়। বর্তমান আগ্রা ও দিল্লী শহরের চতুর্দিকে ইহারা বাস করিয়া থাকে এবং দিল্লীর নিকটেও ইহাদের উপাস্ত-দেবীর একটি মন্দির আছে। ইহাতে সহজেই অনুমিত হয় যে আগ্রা অগ্র নামেরই রূপান্তর। আর একটি প্রবাদ হইতে দেখা যায় যে, যখন রাজা অগরের পুত্রগণ নাগকন্যাদিগকে বিবাহ করেন তখন তিনি দেবী লক্ষ্মীর নিকট এই অনুমতি পান যে তাঁহার পুত্রদের বংশধরগণ তাঁহারই নামে পরিচিত হইবে, তাঁহাদের মাতাদের নামে নহে।

বিশ ও দশ সম্প্রদায়—মধ্যপ্রদেশে অন্যান্য বেনিয়া শাখার মত অগরবালদের মধ্যে 'বিশ' ও 'দশ' নামে দুইটি প্রধান শাখা দেখা যায়। বিশ-সম্প্রদায় দশ-সম্প্রদায় হইতে উচ্চ শ্রেণীর। এইরূপ প্রবাদ যে দশ-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি এক পুনবিবাহিতা বিধবা রমণী হইতে। কিন্তু মতান্তরে জানা যায়, বাসুকির সপ্তদশ কন্যা প্রত্যেকেই একজন করিয়া পরিচারিকা আনিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের গর্ভজাত সন্তানাদিই দশ নামে

অভিহিত হইয়াছে। বিশ ও দশ উভয়েই নিজদের মধ্যে বিবাহাদি করিয়া থাকে। মধ্যপ্রদেশে বিশ ও দশ ভিন্ন 'পঞ্চ' নামে আর একটি শাখাও দেখা যায়। এই শাখার উৎপত্তি-সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে। তবে যখন বিশ বা দশ শ্রেণীর কেহ নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ করিতে পারে না তখন সে প্রায়ই পঞ্চ শ্রেণীর নারীকে বিবাহ করে। বিশ শ্রেণীই প্রকৃত অগরবাল এবং তাহার দশ শ্রেণীর সহিত আহার, পান ও অন্তর্বিবাহ করে না।

গোত্র-পর্যায়—অগরবালদের মধ্যে সাধারণ সপ্তদশটি গোত্র দেখা যায়। সতেরটি গোত্র রাজা অগরসেনের সতের জন পুত্রের স্বতন্ত্র বংশধরগণেরই হওয়া সম্ভব। অর্ধ গোত্রটি সম্বন্ধে একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে, কিন্তু সম্ভবতঃ উহা জারজ-বংশীদের। সপ্তদশ গোত্রের কতকগুলি গোত্রের নামকরণ গর্গ, গৌতম, কৌশিক, কশ্যপ, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিদের নামানুসারে করা হইয়াছে। বিভিন্ন দেশ ও পদবীর নামেও গোত্র দেখা যায়। পুত্র পিতার গোত্র প্রাপ্ত হয়, মাতার দিক হইতে গোত্র-পর্যায়ের নিয়ম নাই।

ধর্ম ও রীতিনীতি — অধিকাংশ অগরবাল জৈনধর্মাবলম্বী। জৈন বা সন্ন্যাসী ধর্মমুচ্যারীও রতমান, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক কম। কিছু কিছু শৈব বা শাক্ত অগরবালও দেখা যায়—তাহারা পশুবলি দেয় এবং মাংসাহার ও মত্তপান করে। বৈষ্ণব বা জৈন অগরবালদের মধ্যে তাহা দেখা যায় না। অগরবালদের মধ্যে ধর্ম ও আহারে স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও উক্ত বিভিন্ন ধর্মমুচ্যারীগণের মধ্যে অন্তর্বিবাহ চলিতে পারে। দুইটি বিভিন্ন ধর্মে যখন বিবাহকাণ্ড অনুষ্ঠিত হয় তখন হিন্দু নীতিই অবলম্বন করা হয়। তবে এক্ষেত্রে পাত্রীর পক্ষে পূর্বে পাত্রের ধর্ম গ্রহণ করা নিয়ম। বিবাহের পরে কতক দিন পিতৃ-গৃহে থাকুক না কেন তাহাকে স্বপাক আহার করিতে হয়। লক্ষী অগরবালদের জাতীয় উপাস্ত-দেবী। সাধারণ শ্রাদ্ধকাণ্ডে ইহারা পিতৃ-

\* পূর্বে এই নগর ব্যবসায়ের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল। কথিত আছে—এই নগরে যখন কোন একটি বাণিজ্যশালায় পতন হইত তখন নগরের অসংখ্য বাণিজ্যশালাগুলির প্রত্যেকটি হইতে একটি করিয়া ইষ্টক ও পাটী করিয়া মুদ্রা পতনশীল বাণিজ্যগুরুকে ব্যবসা চালাইবার সুবিধার জঙ্ক দেওয়া হইত।—Blochman : Eastern India, ii. 465.

† Elliot সাহেব নাগজাতিকে উত্তর এশিয়াবাসী শকজাতি (Scythian) বা পরদেশীয় কোন জাতি অথবা 'গু-এ-চি' বা কুবাণ জাতি বলিয়া মনে করেন। নাগবংশীয় নামে কথিত এই সমুদয় জাতি হইতে হেহয়, তাকি প্রভৃতি রাজপুতবংশীয়গণ বিবাহ করিয়াছিলেন। অগরসেন রাজপুতবংশীয় ক্ষত্রিয় হওয়া সম্ভব। Crooke-এর মতে অগরবালদের আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য রাজপুতদের মত এবং তাহাদের উচ্চবংশীয় বলিয়াই মনে হয়।

পুরুষের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে। নাগ-পঞ্চমীর দিন ইহাদের সর্পপূজা অনুষ্ঠিত হয়। বৃক্ষাদির মধ্যে ইহারা পিপুল, কদম, শমী, ও ববুল বৃক্ষকে পবিত্র ও সম্মানার্থে জ্ঞান করে। সাধারণতঃ গোড় ব্রাহ্মণদিগকে পোরোহিত্য করিতে দেখা যায়।

জৈন অগরবালগণ হিন্দু-উৎসব অনুষ্ঠান করে এবং এই অনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ পুরোহিতও নিয়োজিত করে।

নিম্নরূপ জেলার অগরবালদের মধ্যে একটি বিশেষ নিয়মের প্রচলন দেখা যায়। সেখানে কোন রমণী তাহার গর্ভে সন্তানোৎপাদন না হওয়া পর্যন্ত গম খাইতে পারে না, মাত্র জুয়ারী ভক্ষণ করে। যদি তাহার সন্তানাদি একবারেই না হয়, হয়তো সে সারা জীবনই গম আহারে বঞ্চিত হয়। যদি তাহার পুত্রসন্তান হয় তাহা হইলে তাহাকে 'মহোর' গ্রামে 'মোহন' দেবীর নিকট বাইতে হইবে \* এবং অতঃপর সে গম আহার করিতে পারিবে। কিন্তু যদি পুনরায় একটি পুত্র হয় তাহা হইলে বত্ৰক্ষণ না সে আবার মোহন দেবীর মন্দিরে গিয়া পূজা না দেয় ততক্ষণ তাহাকে আবার গম আহারে বঞ্চিত হইতে হয়। কতক জন্মগ্রহণ করিলে অল্প নিয়ম পালিত হইয়া থাকে। কতক জন্মাইলেই রমণী গম আহার করিতে পারে—তাহাকে মোহন দেবীর মন্দিরে বাইতে হয় না।

নিম্নরূপ জেলার অগরবালগণ 'গোবপীর' পূজা করে। গোবপীর ধান্ডু বা মেথরের দেবতা। শ্রাবণ মাসের প্রায় প্রত্যহই ত্রিশ ফুট লম্বা একটি কাষ্ঠদণ্ড লইয়া ধান্ডুরা নগরের প্রথ দিয়া শোভাযাত্রা করে। এই কাষ্ঠদণ্ডে কাপড় ও নারিকেল ঝুলান থাকে। শোভাযাত্রার সময় অগরবালগণ কাষ্ঠদণ্ডে নারিকেল বাধিয়া দেয়। অনেক অগরবাল

গোবপীর উদ্দেশে সিন্দূরও প্রদান করে। অনেকে আবার শোভাযাত্রাকারীদিগকে ডাকিয়া আনিয়া সমস্ত রাত্রি নিজগৃহে রাখে।

সামাজিক ভোজের সময় অগরবালগণ নিজেদের কাঁসা প্রভৃতি ধাতুর পাত্র ব্যবহার করে না; বাঙলার সাধারণ সামাজিক ভোজের মতই পাতা ও মৃৎপাত্র ব্যবহার করা হয়—উহা নিমন্ত্রণকারীই প্রদান করিয়া থাকে।

পেয়াজ, রসুন, গাজর ও শালগম ইহাদের নিষিদ্ধ খাদ্য। আহারে 'বসিবার পূর্বে প্রথমে ইহারা কিছু খাদ্য অগ্নিতে ও কিছু খাদ্য পারিবারিক গাভীকে ('গোগ্রা') প্রদান করে। সমুদয় 'পছিন্দী' ও অধিকাংশ 'পুরবায়' অগরবাল উপবীত ধারণ করিয়া থাকে। বেহারের অগরবালগণ নিজেদের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থেরই নিমন্ত্ৰণ জাতি বলিয়া অভিহিত করে এবং ব্রাহ্মণেরা তাহাদের হাতে জল ও কয়েক প্রকার মিষ্টান্ন গ্রহণ করিতে পারে। গোড়ের ব্রাহ্মণ, তৈলঙ্গ, গুজরাটী এবং সনাথ-সম্প্রদায়ের নিম্ন জাতিগুলির নিকট রন্ধন-করা ('পন্ধি') খাদ্য গ্রহণ করিতে বাধা নাই। অনাচারী ওকা ও মহাব্রাহ্মণ ব্যতীত যে কোন ব্রাহ্মণ এবং রাজপুত, বহম্বন্ত, ক্ষত্রী (ইহারা সাধারণতঃ বৈষ্ণবরূপে পরিচিত) ও যে কোন মিশ্রজাতীয় উন্নত পরিবারের নিকট ইহারা জল গ্রহণ করিতে পারে। রন্ধন-করা খাদ্যের উপর অনেক অগরবালের নানা প্রকার কুসংস্কার দেখা যায়—রন্ধন-করা খাদ্য শুদ্ধ করায় নানা প্রকার আনুষ্ঠানিক বিধির প্রচলন তাহাদের মধ্যে আছে। অনেক স্থানে স্বশ্রী পুত্রবধূর রন্ধন-করা খাদ্য গ্রহণ করে না। ইহারা অস্বাল, মহেশ্রী ও খন্দেলরাল বেনিয়া-শ্রেণীগুলির নিকট, জল না দিয়া রন্ধন-করা খাদ্য গ্রহণ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে সকল প্রকার মাংসাহার নিষিদ্ধ। ইহারা 'জোবন্দ' চাউল গ্রহণ করে না, কারণ খোসা ছাড়াইবার পূর্বে উহা একবার সিদ্ধ করিতে হয়। জৈন অগরবালগণ ক্ষুদ্র কীটাদি খাইয়া ফেলিবার ভয়ে অন্ধকারে আহার করে না। মিষ্টান্ন ও জল

দিয়া ধূমপান করিতে দেওয়া ইহাদের রীতি। একই ছকার পুরোহিত ও যজমান ধূমপান করিয়া থাকে।

স্বামীর মৃত্যুর পরে বিধবার কোন পুত্র না থাকিলেও সে স্বামীর সম্পত্তির সম্পূর্ণ অধিকারিণী হয়। সে ইচ্ছা করিলে মৃত-স্বামীর অল্পমতি বা আত্মীয়স্বজনের সম্মতি না থাকিলেও নিজ দৌহিত্রকে পোষ্য গ্রহণ করিতে পারে। এই পোষ্যই অতঃপর সম্পত্তির অধিকারী বলিয়া পরিগণিত হয়।

সর্পপূজা—সর্পপূজা অগরবালদের শ্রেষ্ঠ রীতি। নাগ-গুরু অস্তিকের সম্মানার্থে এই পূজার প্রচলন। সর্পপূজা করে বলিয়া ইহারা আপনাদিগকে 'নাগ-উপাসক' বলিয়া অভিহিত করে। অস্তিক মুনি জরৎকারের ওরসে ও বাহুকির ভগিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞকালে বাহুকির প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন[অস্তিক ব্র°]। অগরবালদের সর্পপূজায় বিশেষ বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়। এই পূজা তেওয়ারী ব্রাহ্মণগণই অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। শ্রাবণের শুক্লা চতুর্থাতে তাঁহারা গঙ্গাবান করিয়া নিজ নিজ গৃহপ্রাচীরে ঘৃত ও সিন্দূর দিয়া একুশটি চিহ্ন অঙ্কিত করেন। অতঃপর তাঁহাদিগকে নারিকেল, কাপড়, পাঁচপ্রকার শুক ফল, একুশ জোড়া পাপর, কতকগুলি পীত তিলফুল ও ঘৃত-দ্বারা প্রজ্জ্বলিত একটি দীপ প্রদান করা হয়। তাঁহারা তখন কর্পূর জ্বালাইয়া আরতি করেন। এই আরতি শেষ হইলেই গৃহস্থ রমণীরা ঘটনাঙ্কলে উপস্থিত হয় এবং তখন পুনরায় কর্পূর জ্বালাইয়া আরতি করা হয়। আরতি-শেষে 'রোরি'-(সিন্দূর-) দ্বারা রমণীদের কপালে ব্রাহ্মণগণ ফোঁটা দিয়া প্রসাদ-স্বরূপ কিছু কিছু পাপর, তাহাদের প্রদান করেন। প্রতি রমণী দক্ষিণাঙ্গরূপে দুই পয়সা করিয়া ব্রাহ্মণকে দেয়। পূজার তিলফুল গ্রহণ করিয়া রমণীরা তাহা গৃহের চারিদিকে ছড়াইয়া দেয়; তাহাদের বিশ্বাস, ইহাতে সর্পদংশন হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। এই রমণীরা বিশেষ একটি মন্ত্র গ্রহণ করে।

\* মহোর দিল্লীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম। এই স্থানে মোহন দেবীর মন্দির অবস্থিত। কথিত আছে, স্বামীর মৃত্যু হইলে স্বামীর চিতায় তিনি প্রাণ বিসর্জন করেন। তাঁহারই পবিত্র আত্মা এই মন্দিরে অবস্থান করিয়া নারীদের মঙ্গল সাধন করে।



সেই মন্ডের মূল অর্থ এই যে বাহার জন্মে অস্তিকের পূজাঠান হইয়াছে সে সর্প বলিয়া চীৎকার করিলে অতি বিবাক্ত সর্পও পলায়ন করিয়া থাকে। বৎসরে এই একবারই সর্প-পূজার অনুষ্ঠান হয়। পূজাঠানের পর উপস্থিত সকলেই পূজারী ব্রাহ্মণকে কিছু কিছু শস্ত প্রদান করে। জৈন অগরবাল-দের মধ্যে সর্পপূজার প্রচলন নাই।

যে কোন হিন্দু বা জৈন অগরবাল সর্পকে হত্যা বা আহত করে না। দিল্লীতে বৈষ্ণব অগরবালগণ বহির্ভারের দুই পার্শ্বে সর্পের চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখে এবং উহাদের উদ্দেশে ফল ও ফুল উৎসর্গ করে।

জন্ম—প্রসূতি সন্তান প্রসব করিলে ইহাদের মধ্যে এক বিশেষ রীতি পরিলক্ষিত হয়। প্রসূত সন্তান যদি পুত্র হয় তাহা হইলে প্রসূতির স্বামী নিজে চমারী-জাতীয়া ধাত্রীকে ডাকিয়া আনে; উহা ইহাদের শিষ্ট-তার পরিচায়ক। কিন্তু কত্কা জন্মগ্রহণ করিলে প্রসূতির স্বামীর নিজে বাইবার কোন প্রয়োজন হয় না, কোন লোক পাঠাইতে পারে। ধাত্রী আসিয়া সন্তান ও প্রসূতির মধ্যে সংযুক্ত নাড়ী কাটয়া দেয় এবং অধিকাংশ স্থলে সেই নাড়ী স্থতিকা-গৃহের ভূমি খুঁড়িয়া পুতিয়া রাখে। প্রসূতির নিকট একটি অগ্ন্যাধার (‘পশজি’) রাখা হয়। ইহাদের বিশ্বাস উহাতে বিয়কারী ভূতযোনিরা পলায়ন করে। এই সময় ভয়ঙ্কর দৈত্য ‘জম্ভয়া’কে ভীতি প্রদর্শন করিবার জন্ত বন্দুকের শব্দ করা হয়। প্রসবের পর প্রসূতিকে জলের সহিত হিং মিশাইয়া থাইতে দেওয়া হয়—উহা এমন ভাবে মিশাইয়া দেওয়া হয় বাহাতে প্রসূতি হিংএর গন্ধ ও তিক্ততা অনুভব করিতে না পারে। প্রসূতির পরিচর্যার জন্ত চমারী ধাত্রী তিন দিন অবস্থান করে এবং এই তিন দিন মাত্র প্রসূতি ফলাহার করে, অতঃপর প্রসূতিকে স্নান করা হয় গম খাইতে দেওয়া হয়। ষষ্ঠ দিবস ‘চমর ছথির’ দিবস। এই দিন প্রসূতি সমস্ত রাজি জাগরণ করে এবং সমস্ত রাজি দীপ জালাইয়া রাখা নিয়ম।

সকল রমণীকেই ঐ দীপ হইতে কাজল গ্রহণ করিয়া চক্ষুতে দিতে হয়—ইহা সৌভাগ্যের সূচনা করে বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস। শিশুর চক্ষুও অল্প কাজল দেওয়া হইয়া থাকে। পঞ্চদশ দিবসে স্থানীয় পণ্ডিতের অনুমতি লইয়া প্রসূতি স্নান করে। এই পণ্ডিতই তখন সন্তানের ‘রাশি’ নির্ধারণ করেন এবং গৃহস্থানি-কর্তৃক সন্তানের নামকরণ হয়। চত্বারিংশ দিবসে প্রসূতি পুনরায় স্নান করিয়া শুদ্ধ হয় এবং পারিবারিক কার্যে যোগদান করে। অনেক স্থলে পণ্ডিত আনাইয়া সন্তানের ‘নামকর্ম’ উৎসব সম্পন্ন করিতে দেখা যায়।

বিবাহ—বিবাহের অনুষ্ঠান সর্বতোভাবে উচ্চবর্ণের হিন্দুদিগের প্রাধান্যবাহী হইয়া থাকে। বিবাহের কোন নির্দিষ্ট বয়স নাই। বিশেষতঃ ধনী অগরবালগণ তাঁহাদের কন্যাদের বিবাহ বালাবস্থায় দিয়া থাকেন। অন্যান্য সকলে যতদিন না উপযুক্ত পাত্র পাওয়া যায় ততদিন কন্যার বিবাহ দেয় না। কোট্টিবিচার করিয়া বিবাহ দেওয়া হয়। স্থানীয় পণ্ডিত বিবাহের জন্য শুভদিন নির্দেশ করেন। ইহাদের মধ্যে কোনরূপ পণপ্রথা নাই। বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাত্রের পিতা পাত্রীর বাটীতে দধি, মিঠাই ও দুইটা টাকা প্রেরণ করে। একটি মৃৎপাত্রে দধি পীতবর্ণে রঞ্জিত করিয়া উহার মুখে একটি লাল কাপড় বাধিয়া তাহার উপর টাকা দিতে হয়। বিবাহের দিন উপস্থিত হইলে পুনরায় পাত্রের পিতা কিছু মিশ্রধাতুর (‘ফুল’) অলঙ্কার, একটি সিল্কের থোপা, কিছু মেহেদি ও ডালিম, কিছু মিষ্টান্ন, খেলনা এবং একটি শাড়ী পাঠাইয়া দেয়। ইহার সহিত অনানু একাদশটা থালা তাহাকে উপহার-স্বরূপ পাঠাইতে হয়; এই থালা একশত পচিশটা পর্যন্ত দেওয়া যাইতে পারে। পাত্রীর পিতা কন্যার জন্য শাড়ী, কিছু মিষ্টান্ন ও পুষ্পাদি রাখিয়া বাকী সমস্তই পাত্রের বাটীতে ফেরত পাঠায়। পরদিবস পাত্রীর চুলে ফুলগুলি পরাইয়া দেওয়া হয়। নগরে বিবাহ হইলে পাত্রী কোন মন্দিরে গিয়া পূজাচনা করে এবং তথায় ভাবী স্বশ্রুর সহিত প্রথম সাক্ষাৎ

লাভ করে। ইহার পর পাত্র ও পাত্রীকে অভিমন্ত্রিত তৈল-দ্বারা সংস্কৃত করা হয়। ইহার নাম ‘তেল-হদি’।

বরাল্লগমনের প্রারম্ভে কুম্ভার (কুম্ভকার) একটি গদা লইয়া আসে, বর উহাকে পদ-দ্বারা স্পর্শ করে, অনেক স্থলে বরকে উহার উপর চড়িয়া বসিতেও শোনা যায়। এই রীতির দ্বারা বর মূর্খের কাষ করিতে বাইতেছে এইরূপ সূচিত হইয়া থাকে।

বর পাত্রীর বাটীতে উপস্থিত হইলে তাহাকে একটি পিঁড়ির উপর বসিতে দেওয়া হয়। তখন সেই পরিবারের রমণীগণ কনেকে ধরিয়া তুলিয়া বরের চারিদিকে ঘুরাইতে থাকে। এই সময় কনে বরের গায়ে চাউল (‘অছৎ’) ছুড়িয়া দেয়। এই নিয়মের নাম ‘বহি’ পিরাণ। ইহার পর ‘শখরণ’ বিধি অনুষ্ঠিত হয়। এই বিধি-অনুসারে একটি থলিতে কিছু দধি রাখিয়া উহা বালাইয়া রাখা হইয়া থাকে। যখন সমস্ত জলীয় অংশ পড়িয়া যায় তখন সারাংশ লইয়া তাহাতে দুধ, চিনি, এলাচ, মরিচ ও জগন্ধি মিশাইয়া প্রথমে কুলদেবতার নিকট উৎসর্গ করা হয় এবং অতঃপর একজন দেবতা ও এক জন ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয়। অতঃপর উহা ভোজে (‘জেওনার’এ) সকলকে পরিবেষণ করা হইয়া থাকে।

কোন নিকট আত্মীয় (‘মান’) কনেকে বিবাহ-সভায় লইয়া আসে এবং তথায় কনের পিতার ক্রোড়ে তাহাকে বসাইয়া দেয়। সাধারণতঃ কনের ভগিনীপতিই এই কাষ করিয়া থাকে। কনের পিতা একটি অল্পরীয় ও কিছু ময়দার পিণ্ডের সহিত কনের হাত বরের হাতে অর্পণ করে। ইহার পর বধারীতি মন্ত্রপাঠ করিয়া কত্কা সম্প্রদান করা হয়। পুরোহিতই সঙ্কল্পের মহ নির্দেশ করেন। অতঃপর একটি উত্তরীয় দিয়া বর ও কনেকে ঢাকা দেওয়া হয়। উহার অন্তরালে বর কনের সৌখিতে পাঁচ বার সিন্দূর লেপন করে এবং উহা হইয়া গেলে তাহারা পাঁচ বার বিবাহ-মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করে। ইহার পর



উপস্থিত রমণীগণ উহাদের উভয়ের কাপড় একসঙ্গে বাঁধিয়া দিয়া বাসরঘরে ('কোহবর'এ) লইয়া যায়। কনের নিকট আত্মীয় ('মান') তথায় যাইবার পথে আগে আগে জল ছড়াইয়া গমন করে। বাসরঘরে বরের মাথার টোপর ('শেহর') তুলিয়া লওয়া হয়।

অগরবালদের রীতি-অনুসারে কনে তাহার নবপরিণীত স্বামীর সহিত বিবাহের পরেই স্বামিগৃহে আসিতে পারে না, বিবাহের পরে তৃতীয় বা পঞ্চম বৎসরে আসে। অগরবালদের মধ্যে বিধবা-বিবাহের প্রথা এবং বিবাহ-বিচ্ছেদের নিয়ম নাই।

অগরবালগণ শাস্ত্রীয় বিধিবদ্ধ নিয়ম যথানুরূপ পালন করে এবং নিষিদ্ধ নিয়মে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করে। সমস্ত শ্রেণীতেই অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত, তবে কতকগুলি আত্মীয়ের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কোনও পুরুষ সাধারণতঃ চারিটা ক্ষেত্রে বিবাহ করিতে পারে না। সেগুলি—(১) সগোত্রা নারী, (২) পিতামহের, প্রপিতামহের বা বৃদ্ধপ্রপিতামহের এবং মাতামহের, প্রমাতামহের বা বৃদ্ধপ্রমাতামহের বংশীয়া নারী, (৩) নিজ পিতা বা মাতার মাতৃ- (নানিহাল-) বংশীয়া রমণী এবং (৪) পিতৃষস্- ও মাতৃষস্- বংশীয়া রমণী। কোনও পুরুষ তাহার মৃত পত্নীর অল্পজা ভগিনীকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু অগ্রজা ভগিনী বা ছই ভগিনীকে পরস্পরের বর্তমানে বিবাহ করিতে পারে না। অগরবালদের গোত্র-নিয়ম খুবই প্রাচীন। অন্যান্য নিয়মগুলি ক্রমে উত্তরকালে প্রয়োজনানুসারে প্রবর্তিত হইয়াছে।

বৃত্তি—অযোধ্যা ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অগরবালগণ বিশেষ সম্ভ্রান্ত ও ধনী। ইহারা ধনিক ব্যবসায়ী, সওদাগর এবং বিস্তরশালী জমিদার। সওদাগরী ব্যবসার দ্বারা ইহারা এই জমিদারী ও বিস্তোপার্জন করিয়াছেন। মধ্যপ্রদেশের অগরবালগণের ছত্তিশগড় নামক স্থানে প্রভূত জমিদারী আছে। ১৮৬০-৭০ খ্রীঃ প্রথম বন্দোবস্তের (settlement) সময় দেশের আর্থিক অবস্থা খুবই ধারাপ হওয়ায় যখন গ্রাম্য মোড়লগণ নির্ধারিত করদানে

অসম্মত হন সেই সময় ইহারা এই সমুদয় ভূভাগ করায়ত্ত করেন। অগরবালগণ সাধারণতঃ কুশীদজীবী। অগরবাল স্ত্রীলোকেরা অতিশয় স্নানর মিষ্টান্ন ও 'শেমুই' (vermicelli pastry) প্রস্তুত করিতে পারে এবং সেগুলি বিক্রয়ও করা হয়।

[ Crooke, i. 15-26 ; Russell & Hiralal, ii. 136-9, 339 ; Risley, i. 5sq.; BG, ix. pt.-i, p. xi. n3, 70 ; xii. 61 ; xviii. pt.-i, 262-3 ; xx. 48-50 ; xxiii. 90-1 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অগরু, অগরী—স্ত্রী° একপ্রকার তৃণ—সাধারণতঃ 'দেওতাড়' নামে পরিচিত androgogon serratus. [ দেবদালিকা দ্র° ]

অগরু, অগুরু—পর্ষায়—বংশিক, বাজার, লোহ, ক্রমিজ, ক্রিমিজ, জোঙ্গক, অনার্যজ, বংশক, লঘু, পিচ্ছিল, ভূদজ, কৃষ্ণ, লোহাখা, রাতক, বর্ণপ্রসাদন, অনার্যক, অসার, অগ্নিকাঠ, ক্রিমিজধু, কাঠক। লা° aquilaria agallocha, aquilaria ovata, amyris agallocha. ইং aloe wood, eagle wood. আ° অগরে-হিন্দি, উদ, ওদ, ওদে- (উদে-) হিন্দি, অগলুগেন। ফা° অগরে-হিন্দী, অগরু। ভাষানাম—বা° অগুরুচন্দন; হি° ও গুজ° অগরু; তা° অগগলিবন্দ, অগরু; তে° হরু-গুহচেট্টু, কৃষ্ণাগুরু, অগ্নি, কাঠমু; মরা° শিশবাটে পাড, কৃষ্ণাগুরু; পজাবী—উদ, উদ-কার্সী; বোম্বাই—অগর, হিন্দিঅগর; অস° সসি, সচি, বিসলংন।

উৎপত্তিস্থান—হিমালয়ের পূর্বাংশ, ভূটান, আসাম, খাসিয়া পর্বত, শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা-পর্বত, চট্টগ্রাম বিভাগের কোন কোন স্থান ও বর্মাদেশ।

বর্ণনা—দীর্ঘ চিরস্থায়ী বৃক্ষ; নবোদগত শাখা রেশমকোমল; রক্ষত্বক পাতলা, দৃঢ় এবং তাহার গাত্র মসৃণ; উত্তম রক্ষত্বক ঠিক তৈয়ারী করিলে 'পার্চমেন্টে'র মত হয়। প্রাচীনকালে অসমীয়া নৃপতিগণ ইহা লিখিবার উপকরণরূপে কাগজের মত ব্যবহার করিতেন। কাঠ—খেত, সমাংশ; প্রথম কাটিবার সময় স্ফুট

বাহির হয়। পুরাতন বৃক্ষের ভিতর একপ্রকার শক্ত ও খুব গাঢ় রংএর কাঠ থাকে, তাহার গন্ধ কতকটা মধুর মত; উহাই বাজারে অগুরু বলিয়া প্রসিদ্ধ। পত্র—২ হইতে ৩। ইঞ্চি লম্বা ও অত্যন্ত সরু; পত্রের শিরা বহু; সমান্তরাল পত্রবৃন্ত ৩-৪ ইঞ্চি। পুষ্প—খেত; একগুচ্ছে বহু পুষ্প জন্মে; পুষ্পবৃত্ত ক্ষুদ্র; পুষ্পদলের উপরিভাগ রেশমের ছায় চিকণ ও তলভাগ মথমলের মত। ফলের গাত্রও মথমলের ছায় ক্ষুদ্র রোমে আবৃত; নিমাংশ সূক্ষ্ম; থোমা পাতলা।

অগুরু-সংগ্রহকারিগণ অগুরু কাঠের অসার ভাগ ভাগ করিয়া নিধাসবৎ পদার্থযুক্ত সার কাঠ সংগ্রহ করে। অনেক সময় তাহারা বৃক্ষচ্ছেদন করিয়া কাঠ মাটির নীচে পুতিয়া রাখে; যখন অসার ভাগ পচিয়া যায় তখন সার ভাগ পৃথক করিয়া লওয়া সহজ। অগুরু বৃক্ষের সর্বত্র নির্যাসবৎ পদার্থ সঞ্চিত হয় না, যে স্থানে কোন প্রকার আঘাত বা ঘর্ষণ লাগে সেই স্থানেই ঐ নির্যাস সঞ্চিত হইতে দেখা যায়। এই জন্তই সম্ভবতঃ ইহাকে ক্রিমিজ বা ক্রিমিজাত বলা হয়।

অগুরু পাঁচ প্রকার—(১) কৃষ্ণাগুরু, (২) দাহাগুরু, (৩) স্বাদাগুরু, (৪) মজল্যাগুরু ও (৫) কাঠাগুরু ॥ রাজনি° বঃ ২ ॥

কৃষ্ণাগুরু—পর্ষায়—কাকতুণ্ড, অগুরু, শৃঙ্গার, বিশ্বরূপক, শীর্ষ, কালাগুরু, কেশ, বজ্রক, কৃষ্ণকাঠ, ধূপার, বল্লর, মিশ্রবর্ণ, গন্ধ ও গন্ধরাজ। ইহাতে সারভাগ অধিক থাকায় ইহা জলে ডুবিয়া যায়। গুণ—কৃষ্ণাগুরু কটুষ্ণ তিক্ত লেপে চ শীতলম্। পানে পিত্তহরং কিঞ্চিৎপ্রদোষমুদাহতম্ ॥ —রাজনি° বঃ ২। মুথরোগ ও বাতহর।

দাহাগুরু—গুজরদেশে প্রসিদ্ধ। পর্ষায়—তৈলাগুরু, দাহাগুরু, দাহনাগুরু, দাহকাঠ, ধূপাগুরু। গুণ—'দাহাগুরু কটুকোষং কেশানাং বন্ধনঞ্চ বর্ণাঞ্চ। অপায়তি কেশদোষা নাভ্যন্তে সততঞ্চ সৌগন্ধ্যম্ ॥' —রাজনি°।

\* 'কৃষ্ণা গুণাদিকং তদু লৌহবদ্বারিমজ্জাতি'—ভা-প্র°।

স্বাদুগুরু—পু° মধুররস অগুরু। ইহা ভিন্ন বৃক্ষজাত। গুণ—উষ্ণ, অমিবাতহর, তুবর ॥ রাজবল্লভ ॥

কাষ্ঠাগুরু—পীতবর্ণ অগুরু। গুণ—‘কাষ্ঠাগুরু কটুম্বং লেপে কক্ষং কফাপহম্।’ —রাজনি°।

মঙ্গল্যাগুরু—কেনারে এই নামেই ইহা প্রসিদ্ধ। গুণ—‘শিশিরং গন্ধাঢ্য যোগবাহিকম্’ —রাজনি° ব১২। নিঘণ্টুকারের মতে এই অগুরুই শ্রেষ্ঠ।

প্রাচীনকালে গুরুত্ব হিসাবে অগুরুর উত্তমাদম পরীক্ষা হইত। অগুরু কাষ্ঠের আকৃতি ও বর্ণ নির্বাসের নানাবিকারসারে পীত, ধূসর, পিঙ্গল বা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া থাকে। যে অগুরু জলে ডুবিয়া যায় ও চৰ্বণ করিলে দাঁতে জড়াইয়া ধরে, বাহার স্বাদ কষায় ও তিক্ত, যাহা পেয়ণ করিলে ধূলিবৎ চূর্ণ হইয়া যায় এবং বাহার গন্ধ মনোরম, বাহার ধূপ চারিদিক্ স্নগন্ধে আমোদিত করে সেই অগুরুই শ্রেষ্ঠ। শ্রীহটে শ্রেষ্ঠ অগুরুর নাম ‘বরকি’, ইহার মূল্য প্রতি সের ১২৬ হইতে ১৬৬ টাকা। সাধারণতঃ এই অগুরু অগর আতর [ অগর আতর দ্র° ] নামে কথিত হয়। অনেক সময় কঞ্চোড়িয়া ও মালয় উপদ্বীপে উৎপন্ন অগুরু সর্বাপেক্ষা অধিক মূল্যে বিক্রয় হয়। সাধারণতঃ বাজারে প্রকৃত অগুরুর পরিবর্তে বহু কৃত্রিম কাষ্ঠ ও অপর স্নগন্ধি কাষ্ঠ বিক্রীত হইয়া থাকে।

অগুরুর তৈল পীতবর্ণ ও স্নগন্ধিযুক্ত। উহার গুণ—কৃষ্ণাগুরুর তুল্য; ‘অগুরুপ্রভবঃ মেহঃ কৃষ্ণাগুরুসমোমতঃ’ —ভা-প্র°।

প্রাচীনকালে ইউরোপীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে অগুরুর ব্যবহার দৃষ্ট হয়।\*

ব্যবহার :—( বৈদ্যকে )—তৈল ও নির্যাসসম্বলিত কাষ্ঠ।

অগুরুর গুণ :—‘অগুরুষং কটু স্বচাং তিক্তং তীক্ষ্ণক পিত্তলম্। লঘু কর্ণাকিরোগয়ং শীতবাতকফপ্রণুং ॥’ —ভা-প্র°। ‘অগুরু ব্রণাজতিক্তং কটুম্বং কফবাতজিং’ —রাজ-

বল্লভ। ‘কটু তিক্তোষ্ণমগরমিষ্টং বাতকফা-পহম্। শ্রুতিনেত্ররজং হস্তি মাদ্রাং কুষ্ঠম্ ২২ পরম্ ॥’ —ধনুস্তরীয় নিঘণ্টু। হিকারোগীকে মধুর সহিত কৃষ্ণাগুরুচূর্ণ সেবন করান বিধেয়।\* অগুরুর কাথ লবণমেহরোগীকে পান করাইতে হয়।† দ্রুত, কুষ্ঠ ও কিটম নামক চর্মরোগে অগুরু তৈল অভ্যঙ্গ করিতে দেওয়া উচিত।‡ কাসরোগীকে মধুর সহিত অগুরুচূর্ণ সেবন করিতে দেওয়া ভাল।§§ হিকা ও শ্বাসরোগীকে উত্তম কৃষ্ণাগুরুর ধূম নাসিকাধারা গ্রহণ করিতে দিতে হয়। —বান্ধট° চি° ৪অঃ।

অগুরুর স্নগন্ধ নির্ধারিত হয়। সন্ধিবাতে ও বাতে ইহা অম্ললেপনরূপে ব্যবহৃত হয়। মাথাঘোরা এবং পক্ষাঘাতেও ইহা অম্ললেপন করা হইয়া থাকে। অগুরু কাষ্ঠচূর্ণ উদরাময় ও বমন রোগে উপকারী। ইহার কাথ অরকালীন পিপাসা দূর করে। অগুরু কাষ্ঠচূর্ণ বস্ত্রে লেপন করিলে মক্ষিকাদি বসিতে পারে না এবং চর্ম-লেপন করিলে উৎকৃণ দূর হয়। অগুরু কাষ্ঠচূর্ণ স্নায়ুর বলাধান করে এবং পাচক ও বাতশ্লেষ্মা ঔষধের উপাদানে ব্যবহৃত হয়। শিশুদিগের ব্রঙ্কাইটিস্ হইলে বা শিরোবেদনায় ব্রাণ্ডির সহিত লেপন করিলে উপকার হইয়া থাকে। ইহা নানাবিধ অঙ্গুরাগের উপাদান [ অঙ্গুরাগ দ্র° ]।

মাত্রা—চূর্ণ ১০ হইতে ৬০ গ্রেন; কাথ—৫ হইতে ১০ তোলা।

বিশ হইতে ৫০।৬০ বৎসরের বৃক্ষ অগুরু প্রদান করে। ৫০ কিংবা ৬০ বৎসরের বৃক্ষ অধিক পরিমাণে স্নগন্ধ রস দিয়া থাকে। ঐ রস শুষ্ক হইলে ধূনার মত একরূপ গন্ধদ্রব্য প্রদান করে। সাধারণতঃ এক এক বৃক্ষ হইতে ৩।৪ সের অগুরু পাওয়া যায়। কোন কোন

\* ‘মধুনা সংযুতং লেহ্যং চূর্ণং বা কালোহজম্।’

—চরক° চি° ২১ অঃ।

† ‘লবণমেহিনং পাঠাগুরুকষায়ম্।’

সু° চি° ১১. ৭।

‡ ‘শিশিপাগরুসারমেহা দ্রুতকুষ্ঠকিটম্বে’।

সু° চি° ৩১. ৩।

\*\* ‘মধুনেব চ জোদ্ধকম্’ —রাজ. ভট° চি° ৩. ৪৭।

বৃক্ষ প্রায় ৩০০ টাকা মূল্যের গন্ধদ্রব্য প্রদান করে। কোন কোন বৃক্ষ ৫।৬ ফুট-মোটা ও ৭০।৮০ ফুট-লম্বা হইয়া থাকে। গাছের যে অংশ হইতে নির্ধারিত বাহির করিয়া লওয়া হয় সেই অংশ ছোট ছোট টুকরায় কাটিয়া ধূনার মত ঠাকুরপুজায় বা ঘরে জালান চলে।

[ Kirtikar & Bose : Indian Medicinal Plants, 1111-2, pl. 836B; R. N. Khory : Materia Medica of India, ii. 535; Dymock : Pharmacographia Indica; বিরজাচরণ গুপ্ত; বনৌষধিদর্পণ, ১৭°, ১-৪]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

অগরুসার, ক—কৃষ্ণাগুরু; ইহা রুচির, স্বাদু ও স্নগন্ধ ॥ কল্পদ্র° ৬৫. ৪০৫ ॥ [ অগর দ্র° ]

অগর্ভ—( ধর্মশা° ) গর্ভ অর্থাৎ অকুরূপ-সারশূন্য। পূজাদি অমুষ্ঠানে সগর্ভ দুর্বা দিবার বিধি নাই, গর্ভ অর্থাৎ অকুরূপ দুর্বা দানই বিধি।

অগর্ভবতী, অগর্ভিনী—[ নঞ° তৎ ] বিণ, গর্ভ হয় নাই একরূপ স্ত্রী।

অগর্ব—১ [ ন=অ ( নাই ) গর্ব-বাহার—বহ° ] বিণ, অহঙ্কারশূন্যতা। ২ [ নঞ° তৎ ] বিনয়, বিনীতভাব। বিণ—অগর্বিত, অগর্বা—[ নঞ° তৎ ] অহঙ্কারশূন্য, নিরহঙ্কার; বিনয়ী।

অগহ—[ ন=অ ( নাই ) গহ-বাহার—বহ° ] বিণ, বাহার কোন নিন্দা নাই, নিন্দাশূন্য। বিণ—অগহিত—১ অনিন্দিত, অদূষিত, দোষরহিত, শুদ্ধ। ২ অনিন্দ্য, শাস্ত্রবিহিত। ৩ অতিরিক্ত।

অগল—( প্রা° ) অগ্রগণ্য, অগ্রসর।

অগলদত্ত—দেবেন্দ্রগণি-কৃত ‘উত্তরাধ্যায়ন’ নামে জৈন গ্রন্থের টীকায় বর্ণিত আখ্যায়িকার দস্ত্য-বি°। ‘প্রাকৃতকথাসংগ্রহে’র সপ্তম আখ্যায়িকা। মহারাষ্ট্রিতে লিখিত।

[ Winternitz, 490; J. Charpentier : Uttara-dhyana, xx iii ]

অগলস্মিয়া—গ্রীক ঐতিহাসিকগণ-কর্তৃক অগলস্মিয় নামক জাতির বাসস্থান বলিয়া কথিত। অঙ্গলৌকিকদিগের বাসস্থান [ অঙ্গলৌকিক দ্র° ]। পঞ্জাবের ঝিলাম ও চণ্ডাবাগা নদীর সংযোগস্থলে ইহা অবস্থিত ছিল। ইহা

\* Dymock : Pharmacographia Indica.

শিবিজাতির প্রতিবেশীর বাসস্থান বলিয়াও কথিত।

[ McCrindle's Invasion of India, 285 ; GDI, 8 ; ব্রহ্ম-পু° ১৪২ অঃ ]

**অগস্ট (August)**—ইংরেজী অষ্টম মাস। লাতিন নাম হইতে ইংরেজী মাসগুলির অল্পরূপ নামকরণ হইয়াছে। জুলাই মাসের নাম পূর্বে ছিল ‘কুইন্টিলিস্’ (Quintilis)। ‘কুইন্টস্’ (Quintus = পঞ্চম) হইতে এই নামের উৎপত্তি। মার্চ হইতে পঞ্চম মাস বলিয়া এইরূপ নামকরণ হয়। কিন্তু যখন জুলিয়াস সীজর ও তাঁহার জ্যোতিষী সোসিগেনেস্ পঞ্জিকাসংস্কার করিলেন তখন জুলিয়াস সীজর নিজ নামের গৌরব ও সম্মানবৃদ্ধির জন্ত পঞ্চম মাসের নাম রাখিলেন ‘জুলিয়াস’। ইহা হইতে ইংরেজী নাম হইল ‘জুলাই’। এইরূপ মার্চ হইতে ষষ্ঠ মাসের নাম হইল ‘সেক্সটিলিস্’ (Sextilis ; Sextus = ষষ্ঠ)। সম্রাট্ অগস্টস্ ষষ্ঠ মাসে ‘কম্মুলেট্’এ প্রবেশদিকার প্রাপ্ত হন, এই মাসে তিনি তিন বার বিজয়োৎসব করেন। ‘জানিকুলম্’এ অবস্থিত রোমক সৈন্যগণ এই মাসে তাঁহার আগুগত্য স্বীকার করে। এই মাসেই তিনি রোমের অস্ত্রবিদ্রোহ দমন করেন এবং মিশর তাঁহার অধিকারে আসে। তিনি এই ষষ্ঠ মাসের নাম পরিবর্তিত করিয়া ‘অগস্টস্’ রাখিলেন। ইহারই ইংরেজী নাম ‘অগস্ট’। জুলাই মাস ৩১ দিনে নির্দিষ্ট ছিল বলিয়া অগস্টস্ এই মাসকে ৩১ দিনে নির্দিষ্ট করেন। প্রাচীন রোমে এই মাসে ছয়টি উৎসব হইত। এই উৎসবগুলির তারিখ ছিল ১৭ই, ১৯ই, ২১ই, ২৩ই, ২৫ই ও ২৭ই।

**অগস্টস্, (Augustus)**—রোম-সম্রাট্-গণের উপাধি। ‘অগস্টস্’ শব্দের অর্থ ‘পূজার্হ’ বা ‘মাননীয়’ (consecrated by augury)। এই সম্মানজনক উপাধি সর্বপ্রথমে ২৭ খ্রীঃ-পূঃ ১৭ই জাম্বুয়ারী রোম-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা অক্টেভিয়ানসকে সেনেট্-কর্তৃক

প্রদত্ত হয়। এই উপাধি বংশানুক্রমে গৃহীত হইত না। সেনেটের অনুমতিক্রমে এই উপাধি সম্রাট্-গণ ব্যবহার করিতেন। কালে এই উপাধি রাজপুরুষদিগের উপাধি বা সরকারী উপাধিতে পর্যবসিত হয়। মার্কস্ অরেলিয়াস্ প্রথমে এই উপাধিদানের নিয়ম ভঙ্গ করেন। ১৬১ খ্রীঃ তিনি লুসিয়াস ভেরসকে এই উপাধিতে ভূষিত করেন এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র কমোডুসও এই উপাধিতে ভূষিত হন। ডোমিটিয়ানের সময় হইতে নিম্ন হইল যে সম্রাটের উপাধির প্রথমে থাকিবে ‘ইম্পেরাটর কেজারাস্ প্রেনোমিনা’ (Imperator Caesaras Praenomina) এবং শেষে থাকিবে ‘অগস্টস্’। এইভাবে এই উপাধি ডিও-ক্রেটিয়ানের সময় পর্যন্ত চলিয়াছিল। ডিওক্রেটিয়ানের সময় স্থির হয় যে রোমের পূর্বাঞ্চলের সম্রাট্ ও পশ্চিমঞ্চলের সম্রাট্ ‘অগস্টস্’ উপাধি-ব্যবহারে অধিকারী। রোম-ধ্বংসের পরও এই উপাধি ছিল। বিশিষ্ট রাজপরিবারের মহিলাগণও নিজ নামের সহিত ‘অগস্টা’ উপাধি ব্যবহার করিতে পারিতেন। [ অগস্টা, ৩° ]

**অগস্টস্, —(Augustus)**—জন্ম, রোম ৬৩ খ্রীঃ-পূঃ; মৃত্যু, নোলা ১৪ খ্রীঃ। রোমের প্রথম সম্রাট্। পিতা—কেয়স অক্টেভিয়াস (Caius Octavius); মাতা—অটিয়া (Atia), ইনি জুলিয়াস সীজরের ভগিনী জুলিয়ার কন্যা। চারি বৎসর বয়সে সীজর ইহাকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ইহার পূর্বনাম ছিল ‘অক্টেভিয়াস্’, পরে নাম হয় ‘গেয়স জুলিয়াস সীজর অক্টেভিয়ানস্’ (Gaius Julius Caesar Octavianus)। ২৭ খ্রীঃ-পূঃ সেনেট্-সভা ও প্রজাবৃন্দ ইহাকে ‘অগস্টস্’ উপাধিতে ভূষিত করেন। ৩৬ বৎসর বয়সে ইনি এই উপাধি প্রাপ্ত হন এবং নিজেকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। সীজরের হত্যাকাণ্ডের সংবাদ ৪৪ খ্রীঃ-পূঃ অক্টেভিয়াসের নিকট পৌঁছে। তখন তিনি ইলীরিয়ার মধ্যে অবস্থিত আপোলোনিয়ার পাঠাভ্যাসে রত ছিলেন। রোমে পৌঁছিয়া ইনি পিতৃ-অধিকার দাবী করেন এবং আপনাকে গণতন্ত্রবাদী বলিয়া

প্রচার করেন। প্রথমেই মুর্টিনায় মার্কস্ আন্টনিয়সের সহিত ইঁহার যুদ্ধ হয়। ইঁহার পক্ষে যোগদান করেন কক্সাল হিরটিয়স ও পান্সা। আন্টনিয়স আরস্ পর্বত অতিক্রম করিয়া পলায়ন করেন। হিরটিয়স ও পান্সা যুদ্ধে নিহত হন। অক্টেভিয়াস রোমে প্রত্যাবর্তন করিলে সেনেট্-সভা ইঁহাকে কক্সাল নির্বাচিত করিতে বাধ্য হন। অন্তঃপর ইনি পুনরায় আন্টনিয়সের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। এই সময়ে লেপিডসের মধ্যস্থতায় উভয়ের মধ্যে যে মনোমালিন্য ছিল তাহা দূর হইয়া যায় এবং তিনজনের মিলনে ত্রিশাসকতন্ত্র (Triumvirate) পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। এইরূপ শাসন পাঁচ বৎসরের জন্ত নির্ধারিত হইয়াছিল। ইঁহারা ইঁহাদের শত্রু ২০০০ নাইট্ ও ৩০০ সেনেটরকে হত্যা করেন ও তাঁহাদের সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করেন। এই ঘটনায় ইঁহার চরিত্র মসীলিপ্ত হয়। ইঁহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ বক্তা সিসেরোও ছিলেন। ৪২ খ্রীঃ-পূঃ অক্টেভিয়াস ও আন্টনিয়স্ ফিলিপ্পিতে জটস ও কেসিয়সকে পরাজিত করিয়া সঙ্গে সঙ্গে গণতন্ত্রবাদীদের আশার মূলে কুঠারঘাত করেন। ৪১ খ্রীঃ-পূঃ ইটালিতে প্রত্যাবর্তন করিয়া অগস্টস্ আন্টনির পত্নী ক্লডিয়ায় ও আপন ভ্রাতা আন্টনিয়সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। অগস্টস্-কর্তৃক পেরুসিয়াস অধিকৃত হইলে বিজয়লক্ষ্য ইঁহার অক্ষশায়িনী হন। আন্টনি এই সময় অগস্টস্-এর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিবেন বালিয়া ভর দেখাইলেন। ইতিমধ্যে ক্লডিয়ায় মৃত্যু হওয়ায় ব্রান্ডুসিয়নে উভয়ের মধ্যে পুনরায় সন্ধি স্থাপিত হইল। সন্ধির সর্তাহুসারে আন্টনি রাজ্যের পূর্ব দিক, অগস্টস্-পশ্চিম দিক ও লেপিডস্ আফ্রিকার অধিকৃত স্থান প্রাপ্ত হন। ৩৬ খ্রীঃ-পূঃ ইনি পম্পির পুত্র সেক্টস পম্পিয়সের শক্তি ধ্বংস করেন। ইতিপূর্বে ইনি সিসিলিতে বহুকাল ধরিয়া সোবলের অধিনায়ক হইয়া ছিলেন এবং লেপিডসকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাঁহাকে রোমের প্রধান পুরোহিত হইয়া থাকিতে আদেশ করিয়াছিলেন। এই সময়



আন্টনি নিজ পত্নীকে অগস্টসের ভগিনী) পরিত্যাগ করেন। এই ঘটনায় ও মিশরের ক্লিয়োপেট্রা-ঘটিত ষড়যন্ত্রে উত্থিত হইয়া অগস্টস উভয়ের মধ্যে প্রাধান্য লইয়া যে গোলযোগ হইতেছিল তাহার অবসান করিতে কৃতসংকল্প হইয়া ৩১ খ্রীঃ-পূঃ আক্টিয়মের যুদ্ধ আরম্ভ করেন ও আন্টনিকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করেন। পরবৎসর ইনি মিশরে গমন করেন এবং তথায় ক্লিয়োপেট্রা ও আন্টনির মৃত্যু হওয়ার ইনি রোম-সাম্রাজ্যের একচ্ছত্র সম্রাট হন। ২৯ খ্রীঃ-পূঃ ইনি রোমে ফিরিয়া আসিয়া তিনটা বিজয়োৎসবের শোভাযাত্রা বাহির করেন। ৯ খ্রীঃ জার্মানীতে ভেরস-যুদ্ধে ইনি পরাজিত হন।

২৭ খ্রীঃ-পূঃ ইনি আপনার প্রচুর ক্ষমতা স্বেচ্ছায় ত্যাগ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু সেনেট-সভা উহাতে আপত্তি করিয়া ইহাকে দশ বৎসরের জন্য ঐ সকল বিশেষ ক্ষমতা রক্ষা করিতে অহরোধ করেন। একাধিক বার ইহাকে এই রূপ অহরোধ রক্ষা করিতে হইয়াছিল।

স্বেচ্ছাপরতন্ত্র নৃপতি হইলেও ইনি গণ-তন্ত্রবাদের গঠন রক্ষা করিয়া চলিয়াছিলেন। এগার বার ইনি রোমের কক্ষাল নির্বাচিত হন, কিন্তু ইহার শক্তির প্রকৃত উৎস ছিল সেনেট-সভা এবং গজাবর্গের প্রদত্ত ক্ষমতা। ইহারই বলে ইনি প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের ভিতর সর্বসর্বা ছিলেন। ইহার রাজত্বে অনিয়ন্ত্রিত আইনকানুন প্রবর্তিত হইয়াছিল, বিচারকার্য স্বন্দরভাবে চলিয়াছিল এবং শিল্প-কলার প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। ইহারই পৃষ্ঠপোষকতায় হোরস, ভার্জিল, লিভি প্রভৃতি বিশিষ্ট মনীষিগণ জাতীয় সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। সুশাসন প্রচলিত করিবার দিকে ইহার যতদূর লক্ষ্য ছিল, রাজ্যবিস্তারের দিকে ততটা ছিল না। সংযম ও সুশৃঙ্খলার সহিত ইনি শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন; মাত্র ত্রিশাসক-যুগের কাঁধাবলী ইহার চরিত্রে কলঙ্ক-কালিম লেপন করিয়াছিল। মৃত্যুকালে ইহার রাজ্য পশ্চিমে আটলান্টিক, দক্ষিণে

সাহারা মরুভূমি, পূর্বে ইউফ্রেটিস ও উত্তরে ডানিযুব ও রাইন পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহার মৃত্যুর পর ইহার গুণমুগ্ধ দেশবাসিগণ ইহার স্মরণার্থে বহু মন্দির ও বেদী নির্মাণ করিয়াছিল।

[ Cicero's Letters & Philippics; Tacitus's Annals, i; Suetonius's Augustus; Plutarch's Antonius; Dion Cassius, xlv-lvi; Henry Nettleship & Dr. Sandy: A Dictionary of Classical Antiquities, 1902, 87; Beule & Gardthausen: Augustus, 1904; Shuckburgh: Life of Augustus, 1903; Bariug-Goules: Tragedy of the Caesars; Nelson's Encyclopaedia, ii ]

শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র

### অগস্টস্, ইলেক্টর অফ্ স্যাক্সনীর

—জার্মান ধর্মাব্যাক-বি° (১৫২৬—৮৬ খ্রীঃ)। 'ইলেক্টর'গণ ধর্মাব্যাকরূপে জার্মানসম্রাট-কর্তৃক মনোনীত হইতেন। অগস্টস্ ফ্রাইবুর্গে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রেগে লালিত-পালিত হন। তথায় ইহার মধ্যে কেলভিন-মতবাদ গড়িয়া উঠে। ম্যাক্সিমিনিয়নের সহিত ইনি বন্ধুত্বহস্তে আবদ্ধ হইয়াছিলেন ও উত্তরকালে জার্মানীর সম্রাট হইয়াছিলেন। ১৫৪৮ খ্রীঃ লুথার-মতবাদী ডেনমার্কের অধিবাসিনী আনা(Anna)কে বিবাহ করিয়া ইনি লুথার-মতাবলম্বী হইয়া পড়েন। ইহার ভ্রাতা মরিশের মৃত্যুতে ইনি ১৫৮৩ খ্রীঃ তাঁহার পদে নিযুক্ত হন। ইহার পর কেলভিন-মতবাদিগণ ইহার দ্বারা নানা ভাবে নির্ধাত হন। ১৫৫৫ খ্রীঃ ওগসবুর্গের সন্ধি-স্থাপনায় ইনি প্রভূত সাহায্য করিয়াছিলেন। স্যাক্সনীর আইন-সম্পর্কিত প্রতিষ্ঠানগুলির সংস্কারকার্ণে ইহার প্রভাব ছিল।

### অগস্টস্, ২য় ফ্রেডারিক দি স্ট্রং

—পোল্যান্ডের অধিপতি এবং স্যাক্সনীর 'ইলেক্টর' (১৬৭০—১৭৩৩ খ্রীঃ)। স্যাক্সনীর ৭য় জন জর্জের দ্বিতীয় পুত্র। ড্রেসডেন শহরে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ইহার ভ্রাতা ৪র্থ জন জর্জের উত্তরাধিকারী হন এবং ১৬৯৪ খ্রীঃ স্যাক্সনীর ইলেক্টর নির্বাচিত

হন। এই নির্বাচন-ব্যাপারে ইহাকে স্বীয় পূর্ব ধর্মমত পরিত্যাগ করিয়া 'রোমান ক্যাথলিক' মত গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ডেনমার্ক ও পিটার দি গ্রেটের সহিত একযোগে ইনি সুইডেন আক্রমণ করিয়াছিলেন। ১২শ চার্লস্ এই সময় সুইডেনের অধিপতি ছিলেন। ১৬৯৯ খ্রীঃ লিভোনিয়া-আক্রমণে, ১৭০১ খ্রীঃ রীগার যুদ্ধে এবং ১৭০২ খ্রীঃ ক্লিসোর যুদ্ধে অগস্টস্ পরাজিত হন। তখন ১২শ চার্লস্ ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া স্ট্যানিশ্লেয়স লেশসিন্সকি (Stanislaus Leszcynski) পোল্যান্ডের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু ১৭০৯ খ্রীঃ ১২শ চার্লস্ পুলটোয়া-যুদ্ধে পরাজিত হইলে অগস্টস্ সিংহাসন পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হন। অতঃপর ইনি ১৭১০ হইতে ১৭১৯ খ্রীঃ পর্যন্ত সুইডেনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ চালাইয়াছিলেন। ইহার বহু রক্ষিতা নারী ছিল, তন্মধ্যে অরোরা ফন কেনিগ্‌সমার্ক (Aurora von Konigsmarck) অন্যতম। ইহার জারজ সন্তানদিগের মধ্যে মার্শাল সাক্স (Marshal Saxe) প্রধান।

### অগস্টস্, ৩য় ফ্রেডারিক—স্যাক্সনীর

'ইলেক্টর' (১৬৯৬—১৭৬৩ খ্রীঃ)। পিতা—অগস্টস্ ২য় ফ্রেডারিক [ অগস্টস্ ৭° ]। ড্রেসডেন শহরে ইহার জন্ম। ১৭৩৩ খ্রীঃ পিতার মৃত্যু হইলে ইনি 'ইলেক্টর' এবং ১৭৩৪ খ্রীঃ পোল্যান্ডের অধিপতি হন। এই সময় পোল্যান্ডে 'স্ট্যানিশ্লেয়স' (Stanislaus) ও 'উইএট্' (Wiet) দল বর্তমান ছিল। উইএট্ দল স্ট্যানিশ্লেয়স দলকে পরাজিত করিয়া ইহাকে নির্বাসিত করে। ইহার পর ইনি তিনটা 'সিলিসিয়ান' যুদ্ধে জড়িত হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রথম যুদ্ধে ইনি প্রুশিয়ার পক্ষাবলম্বন করেন এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় যুদ্ধে প্রুশিয়ার শক্তির প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া অস্ট্রিয়ার পক্ষ অবলম্বন করেন। ১৭৪৫ খ্রীঃ দ্বিতীয় যুদ্ধে ফ্রেডারিক দি গ্রেট ইহাকে মারিয়া থেরেসাকে বিশেষরূপে পরাজিত করিয়া ড্রেসডেন অধিকার করিয়া লন। তৃতীয় যুদ্ধে (Seven Year's War, ১৭৫৬—

৬৩খ্রীঃ) ইনি পোল্যান্ডে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন। ১৭৬৩ খ্রীঃ জর্জ টসবর্গের সন্ধি স্থাপিত হইলে পুনরায় ইনি পোল্যান্ড-অধিকারে সমর্থ হন। ইনি সংগীত ও চিত্রকলার বিশেষ অমুরাগী এবং পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

**অগস্টা:** ( Augusta ) — ‘অগস্টা’ অগস্টাস শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ। এই উপাধি প্রাচীন রোমের রাজবংশে প্রচলিত ছিল এবং সম্রাটের অনুমোদন-সহকারে সেনেট-কর্তৃক প্রদত্ত হইত [অগস্টাস, জ<sup>৩</sup>]। রাজকীয় পরিবারের প্রত্যেক স্ত্রীলোকই ইহা ব্যবহার করিতে পারিতেন। অক্টেভিয়ানস্ তাঁহার উইলে তদীয় পত্নী লিভিয়াকে এই উপাধি ব্যবহারের আদেশ প্রথম প্রদান করেন। অতঃপর আন্টোনিয়া তাঁহার পৌত্র কালিগুলা নিকট হইতে ইহা প্রাপ্ত হন। সম্রাজ্ঞী হিসাবে সীজরের পত্নী আগ্রিপিনা সর্বপ্রথম নিজে ইহা গ্রহণ করেন। ডমিটিয়ানের সময়ে রাণী ব্যতীত তাঁহাদের নিকট আত্মীয়া, প্রধানতঃ সম্রাটের কন্যাগণও ইহা ব্যবহার করিতে পারিতেন।

**অগস্টা:** — আমেরিকার পূর্বজর্জিয়া প্রদেশের নগর-বি<sup>৩</sup>। ১৭৩৫ খ্রীঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্থানে বহু কলকারখানা আছে। সাভানা হইতে প্রায় ১৩২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে সাভানা নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা কৃষিপ্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র এবং আমেরিকার অন্যতম প্রসিদ্ধ কার্পাসের বাজার। এই নগরীর কলকারখানাগুলি জলপ্রবাহে উৎপাদিত বৈদ্যুতিক শক্তির দ্বারা চালিত হয়। এই নগরীর উৎপাদিত শিল্পদ্রব্যগুলির মধ্যে কার্পাসজাত দ্রব্য, ইষ্টক, আসবাবপত্র, মোটরের টায়ার প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখানে আমেরিকার যুক্তরাজ্যের একটি অস্থায়ী আছে। আমেরিকার প্রসিদ্ধ বৈপ্লবিক যুদ্ধের পর কিছুকাল ইহা জর্জিয়া প্রদেশের রাজধানী ছিল। ১৯৩০ খ্রীঃ লোকসংখ্যা ৬০৩৪২।

**অগস্টা:** — আমেরিকার মেন প্রদেশের রাজধানী ও বাণিজ্যকেন্দ্র-বি<sup>৩</sup>। কেন্নেবেক্ নদীর উভয় তীরে অবস্থিত। নদীর মোহানা হইতে দূরত্ব প্রায় ৪০ মাইল। লোকসংখ্যা—১৭১৯৮

( ১৯৩০ খ্রীঃ )। এই স্থানে গ্র্যানাইট প্রস্তরের অনেক অট্টালিকা আছে। উন্মাদাগার ও যুক্ত-রাজ্যের রাষ্ট্রীয় অস্ত্রাগারের জন্ত ইহার প্রসিদ্ধি। কেন্নেবেক্ নদীর জলপ্রবাহ হইতে উৎপাদিত বৈদ্যুতিক শক্তি এই নগরীতে সরবরাহ করা হইয়া থাকে। এই স্থানে বহু কাপড়, কাগজ ও করাতের কল আছে।

**অগস্টা:** — জার্মান-সম্রাজ্ঞী। জন্ম—উইমার, ৩০এ সেপ্টেম্বর ১৮১১ খ্রীঃ; মৃত্যু—বার্লিন, ৭ই জানুয়ারী ১৮৯০ খ্রীঃ। সাক্স-উইমারের ডিউক চার্লস ফ্রেডারিকের কন্যা ও জার্মান-সম্রাট উইলিয়মের পত্নী (বিবাহ ১৮২৯ খ্রীঃ)। ইনি স্বীয় স্বামী ও পুত্র ফ্রেডারিক উভয়ের রাজ্য-কালে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন।

**অগস্টা:** — জার্মান-সম্রাজ্ঞী। জন্ম—২২এ অক্টোবর ১৮৫৮ খ্রীঃ; মৃত্যু—১১ই এপ্রিল ১৯২১ খ্রীঃ। ফ্রেস্-উইগ্ হলষ্টাইনের রাজকুমারী। জার্মান-সম্রাট ২য় উইলিয়মের পত্নী (বিবাহ ১৮৮১ খ্রীঃ)। ১৯১৮ খ্রীঃ নভেম্বর মাসের বিপ্লবে ইনি স্বামীর সহিত নেদারল্যান্ডের ডুনএ গিয়া বাস করেন।

**অগস্টি** ( Augusti ) — জন ক্রিস্চান উইলিয়ম অগস্টি। জার্মান অধ্যাত্মবাদী। জন্ম—গোটার নিকটবর্তী এশেনবের্গের, ১৭৭২ খ্রীঃ; মৃত্যু—কব্লেন্টস্ ১৮৪১ খ্রীঃ।

**অগস্টিন, আন্টনিও** ( Augustine Antonio ) — স্পেনদেশীয় দার্শনিক ও আইনতত্ত্ববিদ। জন্ম—সারাগোসা, ১৫১৭ খ্রীঃ; মৃত্যু—১৫৮৬ খ্রীঃ। আল্কালা ও সালামান্কা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শন ও আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। আইন-সম্বন্ধে ইনি বিশেষ গবেষণা করিয়াছিলেন। ১৫৭৪ খ্রীঃ স্পেনের নৃপতি-কর্তৃক ‘টারাগোনা’র আর্কবিশপের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। মানবজাতির কল্যাণের জন্য ইনি আজীবন চেষ্টা করিয়াছিলেন।

**অগস্টিন, সেন্ট** ( St. Augustine Auralius ) — রোমান ক্যাথলিক ধর্ম-সঙ্ঘের মঠাধ্যক্ষ। জন্ম—হুনিডিয়ায় অন্তর্ভুক্ত টাজেন্ট ( বা টাগাস্ট ), ১৩ই নভেম্বর ৩৫৪ খ্রীঃ; মৃত্যু—হিপো, ২৮এ অগস্ট ৪৩০ খ্রীঃ। ইহার পিতা অক্টোব্রিয়ান পৌত্তলিক ছিলেন,

কিন্তু মাতা মোনিকা ছিলেন খ্রীষ্টধর্ম-বিশ্বাসী ও ধর্ম-শীলা। ম্যাডুরা ও কার্থেজের বিদ্যালয়ে ইনি গণিত, ন্যায়, অলঙ্কার, সংগীতাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। মাত্র ১৬ বৎসর বয়সে ইনি কার্থেজে পাঠাত্ম্য করিতে যান। ছাত্রাবস্থায় ইনি আনোদি-প্রমোদে অধিকতর সময় অতিবাহিত করিতেন, কিন্তু তাহার ফলে পাঠে অমনোযোগা হন নাই। অলঙ্কার-শাস্ত্রে ইনি প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন; তখনকার দিনে এ যৌভাগ্য-লাভ খুব কঠিন ছিল। কার্থেজে অবস্থানকালে মাত্র আঠার বৎসর বয়সে ইনি এক যুবতীর প্রেমে মুগ্ধ হন, কিন্তু তাহাকে ইনি বিবাহ করেন নাই—বিবাহ না করিয়া চতুর্দশ বর্ষ ( কাহারও কাহারও মতে সপ্তদশ বর্ষ ) তাহার সহিত একত্র বাস করিয়াছিলেন।

অধ্যয়ন শেষ করিয়া ইনি প্রথমে টাগাস্টে এবং ৩৭৯ খ্রীঃ কার্থেজে অলঙ্কারশাস্ত্রের সহকারী অধ্যাপকের কার্যে নিযুক্ত হন। অতঃপর ইনি রোম ও মিলান শহরে গমন করেন। রোমে আসিয়া ইনি একটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু ছাত্রদের দীনতার জন্য উহা তুলিয়া দিয়া রোমে অলঙ্কারশাস্ত্রের অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। মিলানে ইনি সরকার হইতে বেতন পাইতেন। তথায় ইনি প্রাচ্য অতীন্দ্রিয়বাদ ও প্লেটোর দার্শনিক মত-বাদের সংমিশ্রণে গঠিত মতবাদের ( Neo-Platonism ) প্রভাবে প্রভাবান্বিত হন। মিলানের বিশপের নিকট খ্রীষ্টধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া ইহার মতের পরিবর্তন হইত। বিশ বৎসর বয়সেই সিসেরোর Hortensius পাঠ করিয়া ইহার মনে অক্ষয় জ্ঞানলাভের জন্য আগ্রহ জন্মিয়াছিল। সিসেরোর অতুলনীয় ভাববৈশ্ব্য ইহার চিন্তাশীল মনে বিশেষভাবে ছায়াপাত করে। ৩৭৩ খ্রীঃ ইনি খ্রীষ্টধর্ম-বিরোধী পারস্যদেশের অধিবাসী ম্যানী-প্রবর্তিত ধর্মমত ( Manichaeism ) গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে ইনি খ্রীষ্টধর্ম-গ্রহণে কৃতসংকল্প হইয়া ম্যানী-মতাবলম্বী রক্ষিতাকে পরিত্যাগপূর্বক ২৫এ এপ্রিল ৩৮৭ খ্রীঃ পুত্র এডিওডেটসের



সহিত খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। ৩৯১ খ্রীঃ ইনি পুনরায় কার্থেজে গমন করিতে উজ্জত হন, কিন্তু এই সময় ইহার মাতার ও পুত্রের মৃত্যু হয়। এই বৎসরেই ইনি ধর্মপ্রচারের পদে অধিষ্ঠিত হন এবং ৩৯৫ খ্রীঃ হিপোর বিশপ-রূপে ভ্যালেরিয়সের সহকারী নিযুক্ত হন। অনন্তর ইনি ম্যানী- ও পেলাজিয়াস-প্রবর্তিত ধর্মসম্প্রদায়দ্বয়ের এবং ধর্মপ্রচারের অনুমোদিত বৃত্তিভোগী যাজক-সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে তিনটি বিশেষ তর্কবুদ্ধি বোঝান করেন। ইহাকে মধ্যযুগের খ্রীষ্টধর্মশাস্ত্রের ও দর্শনের প্রবর্তক বলা হইতে পারে। মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত ইনি সাহিত্যচর্চায় ব্যাপ্ত ছিলেন। পত্র ও ধর্মোপদেশাবলী ব্যতীত ইনি সর্বসমেত ২৩৩ খানি পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে Confessions ও De Civitate সমধিক উল্লেখযোগ্য। সংগীত-শাস্ত্রে ইহার রচিত গ্রন্থ De Musica ছয় খণ্ডে সম্পূর্ণ।

ম্যানীমতাবলম্বীদের বিরুদ্ধে ইনি প্রচার করিয়াছিলেন যে পাপ মানবের প্রকৃতিগত নয়। ভগবান্ বাহ্য সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা মঙ্গলজনক ও পুণ্যময়। পাপ মানব-প্রকৃতির অসম্পূর্ণতা, ত্রুটি বা অবনতি। মানব আপনার ইচ্ছাশক্তির অনুশীলনদ্বারা ইহা আনয়ন করিয়াছে। ডোনা-টিস্টগণ বলেন, ক্যাথলিক মতাবলম্বীরা তাঁহাদের গির্জায় অবিদ্বানদিগকে প্রবেশ করিতে দিয়া গির্জার বিশুদ্ধি নষ্ট করিয়াছেন। এ মত ইনি অস্বীকার করেন এবং এই মতাবলম্বীর বিরুদ্ধে ইনি বলেন যে ক্যাথলিক গির্জা ভবিষ্যতে উন্নতশীল গির্জার সহিত সমানভাবে ব্যাপক হইবে। এ মতের পোষণ করিয়া ইনি 'Tares' ও 'Drag-net' নামক দুইটি রূপক উদ্ভূত করিয়াছিলেন।

পিলেজিয়াস-মতবাদীরা ইংরেজ পাদরী পিলেজিয়াস-প্রবর্তিত ধর্মমতের অনুগামী। পিলেজিয়াস ও ইহার মতে সত্য, ব্যক্তিত্ব ও মূক্তির অবস্থা লইয়া পার্থক্য। ইহার মতে মানব স্বয়ং কোন মঙ্গলজনক ইচ্ছা করিতে পারে না। জগতে এমন কোন শক্তি নাই বাহ্য দ্বারা মানবের পক্ষে বাহ্য মঙ্গল তাহা নির্বাচন

বা অনুভব করিতে পারা যায়। ভগবানের রূপা ভিন্ন এ কার্য সম্ভবপর হয় না এবং ইহা অনুভূতিসাপেক্ষ। বাইবেলের উপদেশ হইতে ইনি দেখাইয়াছেন, ভগবান্ সর্বময় কর্তা, মানবের নিরবচ্ছিন্ন স্বাধীনতা নাই। মানবকে ভগবানের উপর নির্ভরশীল হইতেই হইবে, যাহারা মুক্ত তাঁহারা পূর্ব হইতে একরূপ নিরূপিত হইয়া আছেন। উত্তরকালে কেলভিন-মতবাদ অগস্টিনের এই মতবাদেরই উপর স্থাপিত হইয়াছে।

[ Schaff : Life & Labours of St. Augustine, 1854 ; Baillie : St. Augustine, 1859 ; Milman : Latin Christianity ; Morley : Augustinianism ; Cunningham : St. Augustine etc. (Hulsean Lecture, 1885 ; Hutzfeld : St. Augustine, 1898 ; Harnack : Hist. of Dogma (1898) & Manichaeism & Confessions of Augustine 1901) ; Rainy : Catholic Church, 1902 ; Maccabe : St. Augustine & his age, 1902 ; Nelson's Encyclopaedia, ii ; Nettleship & Dr. Sandys : A Dict. of Classical Antiquities (from the German of Dr. Oskar Seyffert), 1902 ]

খ্রীশ্বেশচন্দ্র মিত্র

**অগস্টিন, সেন্ট অস্টিন** (St. Austine Augustine)—ক্যান্টারবেরির প্রথম 'আর্কবিশপ' বা ধর্মপ্রচারক। প্রথমে ইনি রোমের বেনিডিক্টিন-মতবাদী যাজক ছিলেন। পোপ গ্রেগরী-কর্তৃক রুটেনে খ্রীষ্টধর্ম প্রচার করিবার জন্ত ইনি প্রেরিত হন। ৫৯৬ খ্রীঃ ৪০ জন যাজকসহ ইনি থানেটদ্বীপে অবতরণ করেন। কেন্টের রাজা এথেলবার্টের পত্নী বার্থার মধ্যস্থতায় ইনি কেনটে ধর্মোপদেশ দিতে অধিকার পান ও রাজাকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। ইহার ন্যায় ধর্মপ্রচারে নিষ্ঠা বিশেষ দেখা যায় না। ৬০৭ খ্রীঃ ক্যান্টারবেরিতে ইহার মৃত্যু হয় এবং এই স্থানেই ইনি সমাহিত হন।

[ Bede : Eccles. Hist. (ed. Gidley, 1870 ; A. J. Mason : The Mission of St. Augustine to England, 1897 ; G. W. Benson : Augustine ; G. F. Brown : Augustine ; W. E. Collins : Augustine, 1897 ]

**অগস**—মহীশূর-রাজ্যের অধিবাসী রজক জাতি। ইহারা 'মদিরাল' (মদি=পরিষ্কার করা) নামেও পরিচিত। কম্বড় ইহাদের মাতৃভাষা। মাদ্রাজপ্রদেশে 'বম্মান' নামে পরিচিত ইহাদের সমশ্রেণী জাতি দেখা যায়। মহীশূরে ইহাদের সংখ্যা ৯৯,৮৭৬ (১৯২১), তন্মধ্যে ৫০,৭৯২ পুরুষ ও ৪৯,০৮৪ স্ত্রীলোক ; মাদ্রাজে বম্মান জাতির সংখ্যা ২৫২,৫৯৫, তন্মধ্যে ১২৭, ৬৮৮ পুরুষ এবং ১২৪,৯০৭ স্ত্রীলোক ; বোম্বাই প্রদেশে ইহাদের সংখ্যা ৭৯,৭৫২, তন্মধ্যে পুরুষ ৪১,৭৪৬ এবং স্ত্রীলোক ৩৮,০০৬।

অগসগণ নিজেদের শিবের অনুচর বীর-ভক্তের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। মহীশূরে ইহারা 'বীরঘট মদিরাল' নামেও পরিচিত ; ইহারা 'মাদেবী বকলুর' ভক্ত বলিয়া আপনাদের মল্লিজ মাদেবী বকলুর (মাদেবী বকলুর ভক্ত) বলে। ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে ইহাদের মধ্যে একটা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। উপাখ্যানটি এই—

দক্ষযজ্ঞে দক্ষ ও তাঁহার অনুচরগণকে বিনাশ করিয়া শিব-শিব্য বীরভক্ত রক্তকলঙ্কিত বেশভূষায় শিবকে স্পর্শ করায় শিব ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে অভিশাপ দেন এবং কল্যাণরাজ্যে 'বসব' এবং তাঁহার অনুচরগণের বস্ত্রাদি ধোত করিলে সে শাপমুক্ত হইবেন এইরূপ নির্দেশ করেন। তদনুসারে বীরভক্ত 'মাচ্যা' নামে রজককুলে জন্মগ্রহণ করে ; বসব-পূরণে একবিংশ অধ্যায়ে বর্ণিত মাচ্যাই বীরভক্ত। অগসরা মাচ্যের বংশধর।

অন্য একটা উপাখ্যানে দেখা যায়, সরস্বতী, লক্ষ্মী, পार্বতী, শচী ও ছায়া (সূর্য-পত্নী) ঋতুকালে বস্ত্রাদি ধোতকরণের জন্য সম্মুখে শিশুপুত্রসহ এক রমণীকে পাইয়া তাহার হস্তে অর্পণ করেন। রমণী দেবীগণের বস্ত্র লইয়া সমুদ্রতীরে শিলাতল না পাইয়া নিজের পুত্রের পৃষ্ঠদেশকে শিলাতল এবং রক্তদ্বারা পরিষ্কার করিয়া দেবীগণকে প্রত্যর্পণ করে। দেবীগণের বরে সেই রমণীর বংশধরগণ



জগতে রজকবৃত্তিতে একচ্ছত্র অধিকার লাভ করে এবং রমণীর মৃতপুত্র পুনর্জীবিত হয়। বর্তমান অগসগণ এই পুত্রকে তাহাদের আদিপুরুষ বলিয়া দাবী করে। বসব ইহাদের অনেককে লিঙ্গায়ত-ধর্মে দীক্ষা দেন।

**জীবন-প্রণালী**—অগসরা মাটি ও ইষ্টকের দ্বারা গৃহনির্মাণ করে। সাধারণতঃ শহরের সঙ্কীর্ণ পথগুলিতে সারিবদ্ধ অগসপল্লী দেখিতে পাওয়া যায়। গৃহের আসবাবপত্রের মধ্যে কয়েকটি ভাঁড় ভিন্ন বড় কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না; বস্তাদি বহন করিবার জন্য ইহারা গর্দভ পালন করিয়া থাকে।

মহীশূরে কন্নড়ভাষী ও তেলেগুভাষী দুইশ্রেণীর প্রধান অগস আছে। অন্য উপাধিদারী রজকদেরও অনেকে বর্তমানে মহীশূরে বসবাস করণের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহারা বাহির হইতে আসিয়াছে—অগসজাতির সহিত তাহাদের কোন সম্পর্ক নাই। তেলেগুভাষী অগস মুরিকিনাড, পশুপুন্ডি, অসদি, এদমোল্ল, পাদহর ও পনামবন্দলু এই কয়টা শ্রেণীতে বিভক্ত। এই শ্রেণীগুলির মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদান চলিত আছে। সম্ভবতঃ বাসভূমির নামানুসারে এই সকল শ্রেণীর নামোৎপত্তি হইয়াছে। সাধারণতঃ বংশধারা বা পরিচয় নির্দেশ করিবার জন্য ইহারা রীতিমত উৎসবাদিতে সম্মিলিত হয়। প্রত্যেক বংশের নির্দিষ্ট দেবতাকেও সেই বংশের প্রত্যেকে পূজা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে বংশের প্রধান-গণের নামানুসারে বংশপরিচয় দিবার প্রথা আছে, যেমন—লঙ্কায়ম, কলয়ম মনেতন, কেম্প লিঙ্গয়ম মনেতন ইত্যাদি।

তেলেগুভাষী অগসের মধ্যে মুগলিকুল, বেলিকুল, হলকুল, কুন্দলক, মুকুলক, ছবিনবক, ধগুগদবক প্রভৃতি শ্রেণীও আছে তবে উহাদের মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদান নাই। এক শ্রেণীর অগস রাড্রেও কাজ করিয়া থাকে।

বোম্বাই প্রদেশের অগস জাতির মধ্যে অম্বরকুল, অদভিগোত্রজ, ভূপর্ণ, দোতধর, হলগ্রহ, পদত, রজক, রেজেনমি, রোমপিত্র,

তেলেগু বরিহবালি প্রভৃতি শ্রেণী আছে; তাহাদের মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদান নাই। তাহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত, কিন্তু এইরূপ বিধবাবিবাহে উৎপন্ন সন্তান সমাজে অগ্রহণীয়, এজন্য তাহাদের একটা স্বতন্ত্র শ্রেণীরও সৃষ্টি হইয়াছে।

অগসজাতি সাধারণতঃ পূর্বোক্ত নিয়মের অধীন স্বশ্রেণীতে বিবাহ করিতে পারে। ইহাদের মধ্যে মাতুলকন্যা ও পিতৃব্যকন্যাকে বিবাহ করার রীতি আছে; বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠা ভগিনীর কন্যাকে বিবাহ করা ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, কিন্তু কনিষ্ঠা ভগিনীর কন্যাকে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। যাহাকে মাতা অথবা যাহাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে তাহার সহিতও বিবাহ নিষিদ্ধ। সহোদর ভ্রাতৃত্বীয়, অথবা কোন অনুরূপ পাতান সম্বন্ধেও বিবাহে নিষেধ আছে। ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহেরও প্রচলন দেখা যায়। কন্যা ইচ্ছা করিলে আজীবন কুমারী থাকিয়া পিতৃগৃহে বাস করিতে পারে। কিন্তু এইরূপ কুমারীরা ধর্মীচর্যাদিতে যোগ দিতে পারে না। তাহাদের মৃত্যুর পর অস্তোষ্টিক্রিয়াদিও সংক্ষিপ্ত ভাবে হইয়া থাকে।

**বিবাহরীতি**—বরের পক্ষ হইতে প্রথমে বিবাহের কথাবার্তা আরম্ভ হয়। বরের পিতা নিজ আত্মীয়গণসহ কন্যার পিতার বাড়ীতে আসিয়া বলে, ‘আমরা তোমার বাড়ীতে খীভাত থাইতে আসিয়াছি’। ইহাতে কন্যার পিতা তাহাদিগকে একটা ভোজ দেয়। ভোজের পর বিবাহের কথাবার্তা হইয়া থাকে। কন্যার পিতার সম্মতি হইলে বিবাহ স্থির হয়। এই অনুষ্ঠানকে ইহারা ‘বোপ্পুবিল্য’ বা ‘তাম্বুল-স্বীকৃতি’ বলে। ইহার পর ‘বিল্যোশাস্ত্র’ (পানসুপারির উৎসব) হয়। এই উৎসবে জ্ঞাতিগণ ও ‘জন্ম’ (পুরোহিত) নিমন্ত্রিত হইয়া থাকে। প্রথমে কন্যার অলঙ্কারাদি দান-সম্বন্ধে পাত্রপক্ষ নির্দিষ্ট অঙ্গীকার করে এবং উহা স্থির হইলে বিবাহের পাকাপাকি কথা হয়। অতঃপর ‘সঙ্গমেশ্বরে’ ‘ছলবদি’র (লিঙ্গায়ত-পুরোহিতের অন্তর) জন্ত বটী ও চামচ রাখিয়া তাঁহার পূজা করা নিয়ম। ছই পক্ষ হইতেই

আপনাপন সম্মতিজ্ঞাপনের নিদর্শনস্বরূপ পান সুপারি বিনিময় করিতে হয়। অতঃপর রমণীগণ-বেষ্টিতা সজ্জিতা পাত্রীকে পাত্রপক্ষ প্রতিশ্রুত অলঙ্কারের একটা ও অন্যান্য উপহার দান করে। ইহার পর একটা ভোজ হয়। পাত্র বা পাত্রীর যে কোন পক্ষের গৃহে বিবাহ হইতে পারে। বিবাহের পূর্বদিন বরপক্ষ গ্রামের বাহিরে উপস্থিত হইলে গ্রামের লোকজনসহ কন্যাপক্ষ জল ও পানসুপারি দিয়া বর ও বরপক্ষকে অভ্যর্থনা করিয়া গ্রামে লইয়া আসে এবং একটা স্বতন্ত্র গৃহে বাস করিতে দেয়।

বারটা স্তম্ভের উপর ইহারা বিবাহমণ্ডপ প্রস্তুত করে। বিবাহমণ্ডপের উত্তরপূর্ব কোণে ‘কল্লি’ বা অশ্বখশাখা আরোপিত হয়। কোন কোন স্থলে মাতুল অথবা স্বশ্রেণীর কোন ব্যক্তি উহা কতন করে। প্রথমে ঐ শাখা কোন দেবমন্দিরে রক্ষিত হয়, পরে যথাবিধি পূজা দিয়া আনিতে হয়। মণ্ডপের আচ্ছাদনবস্ত্র চূণ ও জাফরানের সাহায্যে চিত্রিত থাকে। রমণীরা কুস্তকার-গৃহ হইতে এক ‘হন’ মূল্যে (চারি আনা আট পাই) চিত্রিত ঘটাদি বিবাহের উদ্দেশ্যে লইয়া আসে। ঐ রমণীগণ সারিবদ্ধভাবে ভূতলে পাতিত বস্ত্রের উপর দিয়া হাঁটিয়া গিয়া বিবাহের জন্য জল আনয়ন করে। অতঃপর বিবাহমণ্ডপে রমণীদের একটা ভোজ হয়। কোন কোন স্থলে বর ও কনে জ্ঞাতিদের প্রত্যেকের গৃহে পালাক্রমে ভ্রমণ করে। তখন জ্ঞাতিগণ আশীর্বাদস্বরূপ বর ও কনেকে অনুলেপন-দ্বারা গাত্র মার্জনা করিয়া দেয়। অনন্তর বর ও কনে কোন দেব-মন্দিরে গমন করে এবং তথায় বিবাহের মালা পূজা করিয়া বিচিত্র ছত্রের আচ্ছাদনে গৃহে লইয়া আসে।

বিবাহের দ্বিতীয় দিবসে বর ও কনেকে নথ কাটিতে হয়; এই কার্য অগসরা নিজেরাই করে। ইহার পর বর ও কনে উভয়ের স্নান সমাপ্ত হয়। স্নান করিয়া বর সজ্জিত হইয়া দেবমন্দিরে গমন করে। এই সময়ে ‘বশরি’ বৃক্ষের একটা শাখা কনের মাতুল কাটিয়া আনিয়া বিবাহ-মণ্ডপে রক্ষা করে।

দেবমন্দির হইতে প্রথমে দুই বার বরপক্ষের লোক কন্যাপক্ষের বাটীতে গিয়া কনেকে উপহারবস্তুাদি দিয়া আসে। তৃতীয় বারে বর নিজে তরবারিহস্তে লোকজনসমেত গমন করে। তাহার সহিত কনের জন্ম অলঙ্কারও লইয়া যাওয়া হয়। বর জোর করিয়া বিবাহ-সমুপে প্রবেশ করিতে চাহিলে কৃত্রিম বাধাদানের পর তাহাকে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইয়া থাকে। ইহার পর কোন পুরোহিত, জন্ম অথবা প্রবীণ ব্যক্তি বিবাহকার্য সমাধা করেন। বিবাহের পর একটি ভোজ দেওয়া হয়। এই উৎসবে বর কনের গলায় 'তালি' বন্ধন করে, এই জন্ম এই উৎসবকে 'তালি-বন্ধন' বলে।

তৃতীয় দিনে বর একটি অশ্বে এবং কনে একটি বৃষে আরোহণ করিয়া আত্মীয়বর্গের সহিত কোনও অশ্বখবৃক্ষের তলে গমন করে। সেই স্থানে পিতা ও মাতা 'থুস্বে' পুষ্প মুষ্টিতে তুলিয়া নিক্ষেপ করে। এই দিন অপরাহ্নে সিংহাসনপূজা হয়। কঞ্চবর্ণ কঙ্কলা-স্তীর্ণ একটি গদি বর ও কনের জন্য রক্ষিত হইয়া থাকে। প্রথমে লিঙ্গায়ত অষ্টচর-কর্তৃক আনীত ঘণ্টা ও চামচ গদিতে রক্ষিত হয়। বর ও কনে উহার পূজা করিয়া পানসুপারী বণ্টন করে।

সাধারণতঃ ইহাদের বিবাহে পণ দিয়া কন্যাক্রয় প্রথা বর্তমান। কন্যামূল্য নগদ ১২ টাকা হইতে ৫০ টাকা হইলেও অলঙ্কারাদি-সমেত একশত হইতে দুইশত টাকার মধ্যে পড়ে।

চতুর্থ দিনে বিবাহসমুপের স্তম্ভগুলিকে পূজা করিয়া বর নববিবাহিতা বধূসহ স্বগৃহে গমন করে। যদি বধু প্রাপ্তবয়স্ক না হয় তাহা হইলে সে তিন দিন পরে পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসে এবং বয়ঃপ্রাপ্তা না হওয়া পর্যন্ত তথায় অবস্থান করে।

সাধারণতঃ বিপত্নীক ব্যক্তিরই বিধবা-বিবাহের অধিকার আছে। বিধবাবিবাহে বিশেষ কোন জাঁকজমক হইতে দেখা যায় না। পুনর্ভূত রমণী পূর্বস্বামীর উত্তরাধিকার ও সন্তান হইতে বঞ্চিত হয়।

ব্যভিচার-দোষ ভিন্ন কেহ পত্নীত্যাগ করিতে পারে না। স্বামী ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলে অথবা জাতিচ্যুত হইলে স্ত্রী পুনর্বিবাহ করিতে পারে এবং স্ত্রী ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলে বা জাতিচ্যুত হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে। যদি কোন ব্যক্তি কোন বিবাহিতা রমণীকে অপহরণ করে, তাহা হইলে উক্ত রমণীর পূর্বস্বামী বিবাহের ব্যয় ও সামাজিক দণ্ড দিয়া সেই রমণীকে বিবাহ করিতে পারে। ঐ রমণীকেও পূর্বস্বামীর অলঙ্কারাদি ফিরাইয়া দিতে হয়। কোন স্ত্রীলোক কোন উচ্চশ্রেণীর পুরুষের সহিত ব্যভিচার করিলে সেই পুরুষের সামান্য অর্থদণ্ড করা হয় ও ব্যভিচারের ফলে সন্তান উৎপন্ন হইলে তাহাকে স্বীকার করা হয়। মাত্র নীচজাতীয়ের সহিত ব্যভিচারে স্ত্রীলোকের সমাজচ্যুতি ঘটে।

পুরুষ		স্ত্রী	
কমড়	তেলেগু	কমড়	তেলেগু
নরসৈয়	বঙ্গল	নরসি	জেল্লি
পপ	সুব	চুরগন্না	রমি
রসৈয়		কলি	
তিম্ম		করিঅম্ম	
গিরিয়		সিদ্দি	
থাম্ম		মুনি	
ওবলিগ		সিদ্দি	
মুনিয়		কল্যাণী	
সোও			

বিবাহিতা রমণী গর্ভবতী হইলে সপ্তম অথবা নবম মাসে 'অরতি', 'অক্ষত' বা 'সীমন্তপ্রস্থ' উৎসব হয়। এই উৎসবগুলিতে বর ও কন্যাপক্ষের আত্মীয়গণ ভোজে সমবেত হইয়া থাকে। ইহার পর রমণী পিতৃগৃহে সন্তান-প্রসবের জন্য গমন করে। জন্মের পরে নানা উৎসবের অল্পাধানে সন্তানের নামকরণ হয়। সাধারণতঃ পুত্রসন্তানের নাম পিতাথের এবং কন্যাসন্তানের নাম মাতামহের নামে রাখাই নিয়ম। কখন

কখন বা কুলদেবতার নামও রাখা হয়। অগসদের মধ্যে অগ্নাজি, অগ্ন্য, অগ্নোদ, ছিন্নপ, পুটুসমি প্রভৃতি নামই অধিক প্রচলিত। নিম্নে কয়েকটি নামের তালিকা দেওয়া হইল। এতদ্ভিন্ন সন্তানের অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ উৎসবও হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ষষ্ঠ মাসে অন্নপ্রাশন হয়। কখন কখন দেবমন্দিরেও এই উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে।

অগস-পরিবারে পিতাই পরিবারের কর্তা। পুত্র, কন্যা ও পুত্রবধূ সকলকেই কঠোর পরিশ্রমে পরিবারের কর্তাকে সাহায্য করিতে হয়।

অগসরা হিন্দু আইন মানিয়া চলে। বিধবা এবং পরিত্যক্তা কন্যা ও ভগিনীরা পরিবারেই ভরণপোষণ পাইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে দস্তক গ্রহণের প্রথা আছে। সাধারণতঃ ভ্রাতৃপুত্রকে দস্তকগ্রহণই ইহাদের মধ্যে শ্রেয়ঃ বলিয়া গণ্য

হয়। এই উপলক্ষে উৎসবও হইয়া থাকে।

সমাজের মোড়ল অন্যান্য প্রবীণ ব্যক্তির সাহায্যে সামাজিক ঝগড়া-বিবাদ মীমাংসা করে। সমাজের মোড়লকে 'গোড়' বলে— তাহার নিম্নে 'কোল্কার' বা 'হওরমম্ম'। ইহারা মীমাংসা করিতে না পারিলে অগস-জাতির প্রধান মোড়ল 'দেশসেজি'র উপর ভার দেওয়া হয়; তাহার বিচারই সর্বশেষ মীমাংসা। সাধারণতঃ দোষীর অর্থও হইয়া থাকে।

অগসগণ বকলিগ, কুৰব প্ৰভৃতি উচ্চতর শ্ৰেণীৰ লোককেও স্বশ্ৰেণীভুক্ত কৰিও পাৰে। সাধাৰণতঃ এইৰূপ কোন প্ৰাৰ্থী হইলে সকল সমাজেৰ লোক ও প্ৰধানোৱা সমবেত হইয়া সেই ব্যক্তিকে মন্তকমুণ্ডন ও গন্ধাস্ত্ৰাদি কৰিতে আদেশ দেয়। ইহাৰ পৰ পূজাৰ্চনাদি সমাপন কৰিয়া সে সমাজে গৃহীত হয়। এইৰূপ ব্যক্তি দুই এক পুৰুষ পৰ্যন্ত সমাজে কথঞ্চিৎ হেয় বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে।

অন্যান্য নীচজাতিৰ মত ইহাৰা ভূত-প্ৰেতাৰ্চিতে বিশ্বাস কৰে। ইহাদেৱ বিশ্বাস, সামাজিক বিচাৰেৰ সময় ভগবান্ অদৃষ্টভাবে উপস্থিত থাকেন। ইহাদেৱ অধিকাংশই শৈব-মতাবলম্বী। অন্যান্য হিন্দুদেৱ মত ইহাৰা সকল দেবতা, তীৰ্থস্থান ও দেবমন্দিৰকে পবিত্ৰ জ্ঞান কৰে। ইহাৰা লক্ষ্মী ও হনুমান্ৰ পূজা কৰিয়া থাকে। চান্দ ভাদ্ৰপদেৰ শুক্লা তৃতীয়ায় ইহাৰা 'ভূমি-দেবক'ৰ পূজা কৰে। ভূমি-দেবক ইহাদেৱ পৃথিৱীৰ দেবতা এবং জাতীয় দেবতা বলিয়া পৰিগণিত। ভূমি-দেবকৰ পূজাৰ দিন ইহাৰা ব্যবসায়েৰ সাজ-সৰঞ্জামাদি পৰিষ্কাৰ কৰিয়া ৰাখে এবং শুদ্ধাচাৰে থাকিয়া একবাৰ মাত্ৰ আহাৰ কৰে। কোন কোন স্থানে ভূমি-দেবকৰ মন্দিৰও দেখা যায়। এই সকল মন্দিৰে ইহাৰা ফলমূলাদি ও নাৱিকেল উৎসৰ্গ কৰিয়া আসিয়া পূজাৰ্হুঠান কৰে। দেবীৰ নিকট পশুবলিও দেওয়া হয়।

দক্ষিণ প্ৰদেশে বসন্ত, কলেৱা প্ৰভৃতি মহামাৰী-ৰোগেৰ দেৱী সপ্ত-ভগিনী (চৌদে-স্বৰম্মা, ময়েস্বৰম্মা, মৱিস্বৰম্মা, অন্নম্মা, উদলম্মা, কক্কলম্মা ও সূৰুজম্মা) আছেন। অগসৱাই তাঁহাদেৱ পূজায় পোৱোহিত্য কৰিয়া থাকে। সাধাৰণতঃ মঙ্গল ও শুক্ৰবাৰে এই দেৱীদিগেৰ পূজা হয়। ইহাৰা 'হিৱিয়ম' ও 'ছনসম্ম' নামে আৱও ছইজন দেৱতাৰ পূজা কৰে। হিৱিয়ম পুৰুষ-দেৱতা, তাঁহাৰ বাৰ্ষিক পূজায় মহিষ-বলি দেওয়া হয়। ইহাৰা 'সাধু মদিবল মাছবা মল্লগে মাদেবী'ৰও পূজা কৰে। জগ্গমদিগকেও ইহাৰা বিশেষ শ্ৰদ্ধা কৰিয়া থাকে। প্ৰত্যেক বৎসৰ শিৱচতুৰ্দশীৰ মধ্যৱাত্ৰিতে ইহাৰা মাদেবীৰ

পূজাকালে কাহাকেও সেই পূজা দেখিতে দেয় না। এই পূজায় উৎসৰ্গীকৃত পক্কাসাদি কোন নিম্নশ্ৰেণীৰ ব্যক্তিকে দিবাৰ নিয়ম নাই। সাধাৰণতঃ জগ্গমেৱা অথবা সমাজেৰ মঙলেৱাই পূজায় পোৱোহিত্য কৰে। অগসদেৱ পূজায় ব্ৰাহ্মণ পুৰোহিত প্ৰায়ই দেখা যায় না। শৈৱধৰ্মী অগসগণ 'তীৰ্থ' ও 'প্ৰসাদ' লাভ কৰিবাৰ জনা সময়ানুযায়ী তাহাদিগেৰ লিঙ্গায়ত গুৰুকে প্ৰণামীস্বৰূপ বিবিধ উপহাৰ দেয়। লিঙ্গায়ত গুৰু অগসেৰ নিকট হইতে প্ৰণামীস্বৰূপ 'কাণিকে' অৰ্থাৎ অৰ্থ-লাভও কৰে।

একটী বিশেষ উৎসব-বাঙ্গালোৱেৰ প্ৰান্তদেশে সপ্তভগিনী মাৱীদেৱতাৰ একটী মন্দিৰ আছে। প্ৰতি বৎসৰ দশ দিনেৰ জনা এই স্থানে অগসৱা একটী বিৰাট্ উৎসবেৰ অনুষ্ঠান কৰে। এই উৎসব-উপলক্ষে আগুনেৰ উপৰ দিয়া পূজাৰি ও ভক্তবৃন্দ অনায়াসে হাঁটিয়া যায়। সাধাৰণতঃ মন্দিৰেৰ সম্মুখে ত্ৰিশ ফুট লম্বা, পাঁচ ফুট চওড়া ও দেড় ফুট গভীৰ একটী খাদ কাটিয়া গোৱৰজলে সেই খাদটী পৰিষ্কাৰ ও পবিত্ৰ কৰা হয়। উৎসবেৰ পঞ্চম দিনে ইহাৰা ত্ৰিশ দেৱ চাউলেৰ ভাত আনিয়া এই খাদেৰ পাৰ্শ্বে ৰাখে এবং অতঃপৰ উহা দেৱীগণেৰ উদ্দেশ্যে উৎসৰ্গ কৰে। পৰে খাদটীতে ভাত ঢালিয়া দিয়া উহাৰ উপৰ দশ সেৱ পৰিমাণ দধি ঢালিয়া দেওয়া হয়। পৰে উপস্থিত জনগণেৰ মধ্যে উহা বণ্টন কৰা হইয়া থাকে। সকলে উহা প্ৰসাদৰূপে পৰম ভক্তি-সহকাৰে ভক্ষণ কৰে। অতঃপৰ খাদেৰ মধ্যে কাঠ জালাইয়া দেওয়া হয়। অন্ততঃ তিন খণ্টা জলিবাৰ পৰ জলন্ত কাঠকয়লাৰ উপৰ দিয়া খালি পায়ে পূজাৰি হাঁটিয়া যায়; তাহাৰ পশ্চাতে ৩০১০ জন স্ত্ৰীলোক আৱতিৰ দ্ৰৱ্যাদি লইয়া গমন কৰে। মাদ্ৰাজ-প্ৰদেশেৰ বিভিন্ন স্থানেও এই উৎসব হইয়া থাকে। 'সাতনি'-জাতীয় লোকেৱাই অগসদেৱ গুৰুৰ কাৰ্য কৰে।

পঞ্চদশ ব্ৰাহ্মণেৰা পঞ্জিকা পাঠ কৰে ও বিবাহাদিসময়ে আসিয়া অমাবস্যা প্ৰভৃতি তিথিৰ কথা ইহাদিগকে জানায়। তাহাদেৱ

নিদেশানুযায়ী অগসগণ পিতৃপুৰুষেৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পণ ও উপবাস কৰে।

মৃতদেহ-সংকাৰ—সাধাৰণতঃ গৰ্ভৱতী নাৰী অথবা কুষ্ঠৰোগীৰ মৃতদেহ ভিন্ন অপৰ সকল মৃতদেহ অগসৱা সমাধি দিয়া থাকে। গৰ্ভৱতী নাৰী বা কুষ্ঠৰোগীৰ মৃতদেহ সাধাৰণতঃ দাহ কৰা হয়, কদাচিৎ উহা প্ৰস্ত্ৰাদিৰ নিয়ে প্ৰোথিত কৰিতে দেখা যায়। একখানি নূতন কাপড়ৰে অৰ্ধেক ইহাৰা মৃতদেহেৰ সহিত প্ৰোথিত কৰে এবং অৰ্ধেক শ্মশানে ফেলিয়া দেয়। শ্মশানে সাধাৰণতঃ তুলসী গাছ অথবা 'থুৰে' গাছ ৰোপণ কৰিবাৰ নিয়ম আছে। যে গৃহে মৃত্যু হইয়াছে সেই গৃহ হইতে মৃতদেহ অপসাৰণেৰ পৰ এই স্থানে একটী আলো জালিয়া ৰাখা হয়, শব্ববাহিগণ ফিৰিয়া আসিয়া এই আলো দেখে। ৰাজ্ৰিতে এই স্থানে 'এক' পত্ৰেৰ আঁটি ও এক পাত্ৰ জল ৰাখা হয়। তৃতীয় দিনে মৃতদেহ নিকটতম আত্মীয় ও শব্ববাহিগণ শ্মশানে গিয়া দ্ধ, ঘী ও অক্লান্ত খাণ্ডদ্রৱ্যাদি ৰাখিয়া আগে এবং স্বৰ্দ্ধদেশে দ্ধ ও ঘী মাৰ্শ কৰে। একাদশ দিবসে ব্ৰাহ্মণ আসিয়া বখাচাৰে গৃহ শুদ্ধ কৰিলে জ্ঞাতিগণসহ মৃতদেহ নিকটতম আত্মীয় সমাধিস্থানে পক্কাস ও পিষ্টকাদি দান কৰিয়া আসে। এই দিন সন্ধ্যায় একটী ভোজ দেওয়া হয়। যে গৃহে মৃতব্যক্তি ছিল সেই গৃহেৰ মধ্যভাগে একটী জলপূৰ্ণ কলসী ৰাখিয়া একটী নাৱিকেল উৎসৰ্গ কৰা হয়; উহাৰ পাৰ্শ্বে ধূপ-ধূনাৰ্চি প্ৰজ্জলিত কৰিয়া সকলে মিলিয়া যে মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰে তাহাৰ অৰ্থ এইৰূপ—

'তুমি আৱ এ জগতে নাই, তুমি স্বৰ্গে আমাদিগেৰ পূৰ্বপুৰুষগণেৰ সহিত মিলিত হইয়াছ। আমাৰ আমাদিগকে এবং আমাদিগেৰ পৰিৱাৰবৰ্গকে ৰক্ষা কৰিবাৰ জন্ত তোমাৰ কৰুণা প্ৰাৰ্থনা কৰি। হে পিতৃ, আমাদিগকে ৰক্ষা কৰ।'

ইহাৰ পৰ কিছুক্ষণ থৰটী বন্ধ ৰাখিয়া পৰে সমস্ত খাণ্ডদ্রৱ্যাদি ভক্ষণ কৰা হয়। ইহাৰা মৃতশোচ তিন দিন পালন কৰে, তৰে নিকটতম আত্মীয় অৰ্থাৎ শ্ৰাদ্ধেৰ অধিকাৰীকে



এগার দিন অশৌচ পালন করিতে হয়। সাধারণতঃ এই সময়ে ইহারা নিজ ব্যবসায় বন্ধ রাখে এবং মাংস ও মিষ্টান্নাদি ভক্ষণ করে না।

ইহারা অল্প কোনরূপ শ্রদ্ধা করে না। তবে পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশ্যে সমগ্রাঙ্ঘ্যারী অন্নাদি উৎসর্গ করে। সাধারণতঃ দসেরা, দীপাঘিটা, নববর্ষের প্রথম দিন, অথবা ভাদ্র-পাদের অমাবস্ত্যায় ইহারা পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে অন্নাদি উৎসর্গ করে অথবা গৃহমধ্যে জলপূর্ণ কলসী ও নববস্ত্র বসাইয়া রাখে—তখন নারিকেল ও পঙ্কান্নাদিও উৎসর্গ করিতে দেখা যায়। ইহাদের বিশ্বাস, বিপত্তীক ব্যক্তি পুনর্বীর বিবাহ করিলে পূর্বপত্নীর প্রেতাত্মা নববিবাহিতাকে অথবা তদজাত সন্তানকে নষ্ট করে। এজন্য নববিবাহিতা পত্নীর বা তদজাত সন্তানের রোগাদি দেখা দিলে মৃত পত্নীর নামে ঐক্লুপ কলসাদি উৎসর্গ করা হইয়া থাকে।

বস্ত্র দ্যৌতকরণই অগস জাতির প্রধান ব্যবসায়। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ আবার কৃষিকার্যেও মনোনিবেশ করিয়াছে। কদাচিৎ ইহারা সাধারণ মজুরের কাজ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহারা বস্ত্র দ্যৌতকরণের পারি-শ্রমিকস্বরূপ কৃষকগণের নিকট হইতে পারি-বারিক লোকসংখ্যার অনুপাতে শস্ত্রের অংশ গ্রহণ করে। ইহা হইতে গ্রামের মোড়ল রাজস্ব-স্বরূপ একটা অংশ মজুত করিয়া রাখে। ইহারা বিবাহ প্রভৃতি উৎসবের সময়েও বস্ত্রাদি উপহার পায়।

নিম্নজাতি হইলেও ইহারা দাক্ষি-ণাত্যের অপরিজ্ঞাত জাতি নহে। দুই শ্রেণীর অগসের মধ্যে অন্তর্বিবাহের প্রথা না থাকিলেও ইহাদের পরস্পরের হাতে খাওয়ায় নিষেধ নাই। ইহারা মাংসানী, কিন্তু গোমাংস ভক্ষণ করে না। নিম্ন জাতির মধ্যে ‘হোলেয়’ ও ‘মদিগ’রা অগসের হাতে থায়।

অগস জাপুরুষদের মধ্যে গৌরবর্ণ কদাচিৎ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণ বা কৃষ্ণাভ বর্ণের হয়। ইহাদের চুল রুদ্ধ ও ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। সাধারণতঃ ইহারা

খর্ষাকৃতি ও বলিষ্ঠ। অগস পুরুষ সামান্য বস্ত্র-খণ্ড পরিয়া থাকে এবং প্রায়ই মাথায় পাগড়ী বাঁধে। জীলোকেরা দাক্ষিণাত্যের অস্পৃশ্য নারীর মত নানারঙের শাড়ী ও জামা পরে। ইহারা বেশ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসে। পুরুষেরা পূর্বে স্বর্ণ-রৌপ্যাদির অলঙ্কার পরিত, কিন্তু এখন তাহা দিগকে মাত্র ভয়ের তিলকাদি ললাটে ধারণ করিতে দেখা যায়। স্ত্রীলোকেরা দাক্ষিণাত্যের স্ত্রীলোকদিগের ন্যায় গহনাদি ব্যবহার করে।

লিঙ্গায়ত-সম্প্রদায়—মহীশূরের সর্বত্র লিঙ্গায়ত অগসদিগকে দেখা যায়। বোম্বাই প্রদেশের কন্নড়, সাতারা ও বেলগাঁও জেলায়ও ইহারা বাস করে। বোম্বাই প্রদেশের লিঙ্গায়তগণ নিজেদের সমুদ্রগুপ্তের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। মহীশূরের লিঙ্গায়ত-মতাবলম্বী অগসরা লিঙ্গায়ত অগস নামে পরিচিত।

মহীশূরের লিঙ্গায়তগণ কন্নড় বা তেলেগুভাষী অগসদের সহিত বিবাহ-সূত্রে আবদ্ধ হয় না। বয়ঃপ্রাপ্ত হইবার পূর্বেই মেয়েদের বিবাহ দেওয়া হয়। ছেলেদের বিবাহে এইরূপ কোন বিধিবদ্ধ নিয়ম নাই। বরের পিতাকে মূল্য-স্বরূপ অর্থ কনের পিতাকে দিতে হয়। লিঙ্গায়ত অগসগণ সাধারণতঃ উৎসবাদি ব্যাপারে লিঙ্গায়তদিগকে অনুসরণ করে [লিঙ্গায়ত দ্র°]। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত, কিন্তু বিপত্তীক ব্যক্তিই বিধবা-বিবাহ করিতে পারে। বিবাহবিচ্ছেদেরও প্রচলন আছে। পত্নীর চরিত্র দূষিত হইলে অথবা স্বামী ও স্ত্রী উভয়ের মত হইলে বিবাহবিচ্ছেদ হইতে পারে। ইহাদের মধ্যে স্বামী-কর্তৃক পরিত্যক্তা রমণীর পুনর্বিবাহ হয় না। কোন স্ত্রীলোক উচ্চজাতির পুরুষের সহিত ব্যভিচার করিলে সামান্য অর্থদণ্ড বা একটা ভোজ দিলেই তাহাকে ক্ষমা করা হয়; কিন্তু নিম্নজাতির পুরুষের সহিত ব্যভিচার করিলে স্ত্রীলোককে সমাজচ্যুত হইতে হয়। হিন্দু-আইনে ইহারা উত্তরাধিকার পাইয়া থাকে।

লিঙ্গায়ত অগসরা পঞ্চমজাতির অন্ত-

র্ভুক্ত নহে। বীরভদ্র এবং পার্বতী ইহাদের গৃহদেবতা। ইহারা শিব, বসব এবং অল্প কতিপয় হিন্দুদেবতার পূজা করে। ইহাদের গৃহে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে এবং প্রত্যহ খাদ্যাদি উৎসর্গদ্বারা পিতৃপুরুষ-গণের নামে এই সকল লিঙ্গের পূজা করা হয়। কলেরা ও বসন্তের সময় ইহারা ‘দুর্গম্মা’ ও ‘মরিঅম্মার’ পূজা করে। ইহারা হিন্দুর সমস্ত পর্বাদ পালন করে এবং গোকর্ণ ও যজুর্থে গমন করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে শবদেহ প্রোথিত করিবার রীতিও আছে। কুঠরোগীকে ইহারা দাহ করে। ইহাদের কেহ কেহ আবার লিঙ্গায়তগণের অনুকরণে বিমানে বসাইয়া সেই অবস্থায় শব প্রোথিত করিয়া থাকে। অপর সকলে দক্ষিণ দিকে নাথা করিয়া শবকে শায়িত করে।

এই শ্রেণীর অগসগণ সাধারণতঃ লিঙ্গায়তদিগের বস্ত্রদ্যৌতকরণের ব্যবসায় করে। কেহ কেহ চাষআবাদও করিয়া থাকে।

I. K. Anantha Krishna Iyer : Mysore Tribes and Castes, ii.]

শ্রীধারেশঙ্কর শর্ম [১৯০৬]

অগস্তি—অগস্ত্য ঋষির নামান্তর [অগস্ত্য, দ্র°]।

অগস্তি<sup>২</sup>, অগস্তিদ্রু—পুং, মুনিজন্ম, পাণ্ডপত, বক, বহু, মুনি, কুস্তমোনি\* sesbania grandiflora (Carey), aeschynomene grandiflora (Wilson).

ভাষানাম—বা° বকফুলের গাছ, বাস-কোণাকুলের গাছ; হি° অগস্তিয়া, হতিয়া, বফুল, বৃহৎবোলসরী, হদগা; গুজ° অগ-থিয়ো; মরা° অগস্তা, হদদা; কন্নড়—অগ-সেয়মরগু; তে° লম্বয় বিসেচেটু, অনীসে, অবিসি; তা° অর্গতি।

সংজ্ঞা—(পরিচয়জ্ঞাপিকা)—‘বক্রপুষ্প’, ‘দীর্ঘফলক’, ‘শীতপুষ্প’, (গুণপ্রকাশিক, ‘ত্রণারি’।

\* ‘মুনিজন্ম: পাণ্ডপতো বকোহগস্তো বহুমুনিঃ’ ইতি বলাঃ।

বর্ণনা—ইহার পুষ্প স্বেত, রক্ত, নীল ও পীতভেদে চতুর্বিধ। ইহা ভারতের সর্বত্র জন্মে এবং শীঘ্র বর্ষিত ও পুষ্পিত হয়। সাধারণতঃ ২০ হাত উচ্চ, কাণ্ড সরল, শাখা-অসম্মিষ্ট দীর্ঘবৃন্তের উভয়পার্শ্বে ৮ হইতে ১২ জোড়া বা তাহার অধিক পত্র থাকে। পুষ্প—বৃহৎ; কোরকাবস্থায় চন্দ্রকলার ন্যায় বক্র; \* পুষ্পদল—পৃথক্ ও বিষমাকৃতি [পুষ্প ৩]। শিথী বা শুঁটি—লম্বা (কাঠির ন্যায়)। শিথী ও পুষ্প মাগুকের তক্ষ্য।

গুণসমূহ—‘অগস্ত্যঃ শিশিরং স্থৌল্যং ত্রিদোষয়ং শ্রমাপহম্ বলাসকাসবৈবর্ণ্যভূতয়ঞ্চ বলাপহম্।’—রাজনি° ব ১০। ‘অথাগস্ত্যো বদ্ধসেনো মুনিপুণ্ডো মুনিদ্রমঃ অগস্তিঃ পিত্তকফজিহ্বাতুর্থকহরো হিমঃ। ক্লেশো-বাত-করস্তিক্তঃ প্রতিক্রায়-নিবারণঃ।’ ভা-প্র° পুষ্পবর্ণ ৪৩। ‘অগস্তি-কুম্ভমং শীতং চাতুর্থকনিবারণম্। নক্তাক্যানাশনং তিক্তং কষায়ং কটুপাকি চ। পীনসশ্লেষ্মপিত্তয়ঃ বাতয়ঃ মুনিভিম্ভম্।’ ভা-প্র°—শাকবর্ণ ৪৫। ‘পর্বত মুনিবৃক্ষস্ত কটুতিক্তং গুরু শ্বতম্। মধুরং ক্লিষ্টদৃষ্ণঞ্চ স্বচ্ছং ক্রিমিকফপহম্। কণ্ডুং বিষং রক্তপিত্তং নাশয়েদিতী কীর্তিতম্। মুনিশিথী সরা প্রোক্তা বুদ্ধিদা রুচিদা লঘুঃ। পাককালে তু মধুরা তিক্তা চৈব শ্বতিপ্রদা। ত্রিদোষশূলকফহং পাণ্ডুরোগবিষাপহুং। শোথ-গুহ্বরা প্রোক্তা সা পক্ষা রক্তপিত্তলা।’—বৃহস্পতি-রত্নাকর।

বৈদ্যকে ব্যবহার—নক্তাক্ষো অগস্তির পত্র শিলায় পেষণ করিয়া ১ পোয়া আন্দাজ লইয়া এক সের গব্যঘূতে নীরস না হওয়া পর্যন্ত মুহূ অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। তাহার পর উহা পরিষ্কার বস্ত্রখণ্ডে ছাঁকিয়া রাতকালকে পান করিতে দিবে।—সু° সূ ৪৬; পুঃ বঃ; বাগ্-ভট ৬ উ° ১৩ অঃ।

অপম্বারে—অগস্তিপত্র অধিক পরি-

\* মুনিদ্রমঃ কোরকিতঃ শিতি- (সিত-) ছাতির-নৈ-মুনামন্যত সিংহিকাহতঃ-তমপ্রপক্ষতটিকটভকিতঃ কলাকলাপং কিল বৈধব্য বমন্।—দৈবধ° ১. ২৬।

মাণ ও অন্ন গোলমরিচপূর্ণ গোমূত্রে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া অপম্বার রোগীকে নস্ত গ্রহণ করিতে দিতে হয়।—হা° চি° ১২। শিশুর অপম্বারে অগস্তিপত্রের রসে মরিচচূর্ণ মিশাইয়া সেই রসে তুলা ভিজাইয়া বাহাতে নস্তের কাজ হয় এমন ভাবে শিশুর নাসারন্ধ্রের কাছে স্থাপন করিতে হয়।—হা° চি° ৪৩। চাতুর্থক জরে দুই দিন অন্তর জর হইলে জর আগমনের দিন অগস্তিপত্রের রসে নস্ত প্রয়োগ করিবার বিধান আছে। প্রীহাযক্লং-বর্জিত চাতুর্থক জরেও ইহা প্রযোজ্য।—চক্র° জর-চি°। বাতরক্তে অগস্তি পুষ্প পেষণ করিয়া মহিষদুগ্ধে মিশ্রিত করিয়া সেই দুগ্ধের দধি হইতে ননী তুলিয়া মাথিলে গা-ফাটা ভাল হয়।—ভা-প্র° মঃ খঃ ২য় ভাগ। প্রতিক্রায় অর্থ° ১২ তরুণ সর্দি-নিবারক।—ভা-প্র°। সরা অর্থ° ১২ রেক।—বৃহস্পতি-রত্নাকর। অগস্তির মূল মধুসহ তরুণ কফরোগে প্রযোজ্য। স্বক্—বলকারক। পত্র ও পুষ্পের রসে নস্য গ্রহণ করিলে পীনস, প্রতিক্রায় ও শিরঃপীড়া প্রশমিত হয়। অগস্তির মূল সমভাগে পেষণ করিয়া ক্ষীত অঙ্গে প্রলেপ করিলে উহা প্রশমিত হয়।\*

উপাদান—ট্যানিন (tanin) নামক সঙ্কোচক বৃক্ষনির্ধাস ও গঁদ (gum)।

নামান্তর—অগস্তিকুম্ভম, অগস্তিদ্র, অগস্তিদ্রম, অগস্তিপুষ্প (ত্রিকাণ্ড° ২. ৪. ২২)।

ত্রীত্রিদিবনাথ রায়

অগস্তিঃ—১ দক্ষিণ দিক্। ২ মেদিনীপুর ও বালেশ্বরের ব্রাহ্মণের উপাধি-বি°। ৪ অগস্ত্য-নক্ষত্র [অগস্ত্য, ৩]।

অগস্তিকাগ্রহার—সিদ্ধিয়ারাজ্যের অন্তর্গত একটা জেলার প্রধান নগর ‘দসোর’ বা ‘মন্দসোর’এর প্রাচীন নাম। ‘রংলম’ হইতে ইহা ২৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। ৩২১ গুপ্ত-সং নোগর-তাম্রশাসনে ‘অগস্তিকাগ্রহারে’র উল্লেখ আছে।

[El, viii. 189, 194, 195; Fleet Gupta Ins. 79 ff.]

\* R. N. Khory : Materia Medica of India, ii. 229-30.

অগস্তিকুম্ভম—[অগস্তি, ৩°]

অগস্তি-দ্র, দ্রম—[অগস্তি, ৩°]

অগস্তিপুত্রী—নাসিকের ২৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত গ্রাম। এই স্থানে অগস্ত্যের আশ্রম ছিল বলিয়া কথিত (রা° আরণ্য° ১১ অঃ)। [অগস্ত্য, ৩°]

অগস্তিপুষ্প—[অগস্তি, ৩°]

অগস্তিমোদক—(বৈদ্যক) মোদক-বি°। এই মোদক প্রস্তুত করিতে হরীতকী ৩ পল, ত্রিকটু ৩ পল, গুড়স্বক ২ তোলা, তেজপত্র ২ তোলা এবং গুড় ১ এক সের আবশ্যক; এই সকল দ্রব্য একসঙ্গে মিশাইয়া যে মোদক প্রস্তুত হয় তাহাতে শোথ, অশ, গ্রহণী, কাস ও উদাবত রোগ প্রশমিত হইয়া থাকে।\*

অগস্তিসূত্রাজরস—(বৈদ্যক) কজ্জলী ১ ভাগ, হিঙ্গুল ১ ভাগ, ধূতুরাবীজ ১ ভাগ, ও অহিকেন ৪ ভাগ—এই সকল ভৌমজা-রসে মর্দন করিয়া গ্রহণী প্রভৃতি রোগে প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়।†

অগস্তী—অগস্ত্য-বংশীয় স্ত্রী (পা° ৬. ১৪২)। ~য়—অগস্তিসম্বন্ধীয় (পা° ৬. ৪. ১৪২ [বার্তিক])।

অগস্ত্য, —আকাশে দৃষ্টিপাত করিলে যে সকল উজ্জল নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হয় অগস্ত্য তাহাদের অন্যতম। প্রাচীন জ্যোতির্বিদগণের মতে অগস্ত্য মিথুনরাশির অন্তে অথবা কর্কটরাশির আশ্বে অবস্থিত। মীনরাশির

\* হরীতকীনাং ত্রিপলং ত্রীণ্যাম্রাণি কটুত্রিকম্। স্বকপত্রকপাথপলং গুড়স্তাষ্টপলং মতম্। অগস্তিমোদকানেনান্ কল্পিতান্ পরিভ্রময়েৎ। শোথার্শেগ্রহণীদোষ—কাসোদাবতনাশনম্।—আয়ুর্বেদসংগ্রহ

† রসবলিসমভাগং তুল্যাহিঙ্গুলযুক্তং দ্বিগুণকমকবীজং নাগধোগেন তুল্যম্। সকলবিহিতচূর্ণং ভাবয়েৎ ভৃঙ্গুনীরে—গ্রহণিজলধিশোষে শ্বতরাজঅগস্তিঃ।—আয়ুর্বেদসংগ্রহ

১ ‘অশীতিভাগৈর্ধাম্যায়ামগস্ত্যো মিথুনাস্থগঃ’—সূর্য-সিদ্ধান্ত।

২ পক্ষিসিদ্ধান্তিকা ১৪. ৪০।



শেষ হইতে যে নক্ষত্রের যোগতারা যতদূরে অবস্থিত তাহাকে সেই নক্ষত্রের ঋক (longitude) বলে। অগস্ত্য নক্ষত্রের ঋক ব্রহ্মগুপ্ত ও ভারদ্বাজের মতে ৮৭ অংশ এবং বরাহসিদ্ধান্ত-মতে তিন রাশি অর্থাৎ ৯০ অংশ। ইহার বিক্ষেপ—সূর্যসিদ্ধান্তমতে ৮০ অংশ, ব্রহ্মগুপ্ত-মতে ৭৭ অংশ। সূর্যসিদ্ধান্তমতে ইহার কালাংশ ১৩।

অগস্ত্য শব্দের যৌগিক অর্থ—যে নক্ষত্রের দ্বারা নক্ষত্রসংঘ স্তম্ভ, নিরুদ্ধ বা সংহত হয় তাহাই অগস্ত্য।<sup>৩</sup> অগস্ত্য নক্ষত্র মিথুন রাশির শেষ ভাগে অবস্থিত হওয়ায় ছায়াপথের (Milky way) সমীপে বর্তমান। ছায়াপথ উত্তর ঋণগোলার্ধে বৃষ ও মিথুন রাশির মধ্যে এবং দক্ষিণগোলার্ধে বৃশ্চিক ও ধনু রাশির মধ্যে ছেদ করিয়াছে। ঐ ছায়াপথে শুক্রবর্ণ নীহারিকা-সমূহ বিদ্যমান এবং ছায়াপথে ও তাহার উত্তর-পার্শ্বে পুঞ্জীভূত নক্ষত্র দৃষ্টিপথে পতিত হয়। বস্তুতঃ প্রায় ২০,০০০,০০০ নক্ষত্রের মধ্যে অন্ততঃ ১৮,০০০,০০০ নক্ষত্র এই ছায়াপথের মধ্যে বা সন্নিহিতে অবস্থিত। প্রাচীন আর্ঘ্যগণ কল্পনা করিলেন, ছায়াপথের পার্শ্বে বর্তমান থাকিয়া অগস্ত্যই এই সকল নক্ষত্রকে নিরুদ্ধ বা সংহত করিয়া আছে, অর্থাৎ তাহাদিগকে আকাশ হইতে স্থলিত বা বিক্ষিপ্ত হইতে দিতেছে না। এই জন্যই ইহার নাম অগস্ত্য হইয়াছে। ঐতরের ব্রাহ্মণে সূর্যসম্বন্ধেও ঐরূপ কল্পনা দেখা যায়।<sup>৪</sup>

অগস্ত্য নক্ষত্রের ইংরেজী নাম Canopus; ইহা Argo নক্ষত্রমণ্ডলের সর্বোচ্চ তারকা। Argo শব্দের অর্থ অর্ঘবপোত। গ্রীক Argos শব্দের অর্থ দ্রুতগামী। Jason-এর যে অর্ঘবপোতসমূহ সোবর্ণ উর্ণার (Golden fleece) অন্বেষণে অসমসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল তাহাদের নাম Argo দেওয়া হইয়াছিল। Canopus প্রাচীন মিশরদেশে জলদেবতা ছিলেন। মিশরে প্রাচীনকালে অগস্ত্যোদয়ে

বর্ষারম্ভ স্থচিত হইত বলিয়া বোধ হয়। কথিত আছে, কাল্ডীয়গণ (Chaldean) অগ্নির পূজা করিত। তাহারা অন্যান্য দেবতাগণকে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আত্মবিস্মিত করিলে Canopus-এর একজন পূজক প্রতিদ্বন্দ্বিতাপ্রদেয়মান হয়। কাল্ডীয়গণ Canopus দেবের চারিদিকে জ্বালাময় বহি প্রজ্জ্বলিত করিলে Canopus দেবতা সলিলের প্রবল উৎস উদ্গর্গণ করিয়া অগ্নি নির্বাপিত করেন।

প্রাচীন ভারতে অগস্ত্য জলদেবতা না হইলেও জলদেব বরুণের পুত্র ছিলেন। ঋগ্বেদে কথিত আছে, যজ্ঞস্থলে উর্বশীকে উপস্থিত দেখিয়া মিত্র ও বরুণের বীৰ্য স্থলিত হয়। কুন্তে সেই রেতঃ সিক্ত হওয়ায় তাহার মধ্য হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ জন্মগ্রহণ করেন। অগস্ত্যের অপর নাম ‘মান’ বা ‘মান্য’ ছিল।

সত্রে হ জাতাবিধিতা নমোভিঃ কুন্তে

রেতঃ সিমিচতুঃ সমানম্।

ততো হ মান উদিয়ায় মধ্যান্ততো

জাতমুখিমাহর্বসিষ্টম্ ॥ ৯। ৩৩। ১৩

এই কারণে অগস্ত্যকে কুন্ত্যসম্ভব, মৈত্রাবরুণি, ওর্বশেয় ও বারুণি বলা হয়।<sup>৫</sup> তাই নর-সিংহপুরাণে অগস্ত্যার্ঘ্য দিবার মন্ত্রঃ—

কাশপুপ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমারুতসম্ভব।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্ত্যোনো নমোহস্ততে ॥  
একপে কয়েকটি প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদিত হইতে পারে—

(১) অগস্ত্য নক্ষত্রকে কুন্ত্যোনি বলা হইল কেন?

অগ্রে দেখা যাউক, অগস্ত্যের উদয় (বা কবির কথায় জন্ম) কবে হয়। অগস্ত্যের উদয় হইলে অগস্ত্যার্ঘ্য দিতে হয়। বৃহৎ-সংহিতামতে সূর্য হস্তা নক্ষত্রে গমন করিলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসের প্রায় ১১ দিনে অগস্ত্য নক্ষত্র সকল দেশে দৃষ্ট হয় (১২. ১২)। সূর্য রোহিণীতে গমন করিলে অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রায় ১১ দিনে সকল দেশেই অন্তমিত হয়।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের<sup>৬</sup> ও ভবিষ্যপুরাণের মতে সূর্যক্ষুট ৪. ২৭ হইলে অর্থাৎ ভাদ্রমাসের ২৭ দিনে অগস্ত্য নক্ষত্রের উদয় হয়। বৃহৎ-সংহিতামতে সূর্যক্ষুট ৪. ৩ অর্থাৎ ভাদ্রমাসের ২৩ দিনে উজ্জয়িনীতে ঐ নক্ষত্র উদিত হয়। জীমূতবাহন (খ্রীঃ ১২শ শতকঃ) তাঁহার ‘কাল-বিবেক’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন, ভাদ্র মাসের শেষ চারি দিন অবশিষ্ট থাকিতে উজ্জয়িনীতে ও মাত দিন অবশিষ্ট থাকিতে রাঢ়াদিতে অগস্ত্যোদয় হয়। রঘুন্দন-মতে সৌর ভাদ্র মাসের ১৭ তারিখে অগস্ত্যোদয় হয়। কালিদাস বলেন, অগস্ত্যোদয়ে জল নির্মল হয়।<sup>৭</sup>

অগস্ত্যনক্ষত্র সূর্যের সহিত একরাশিতে অবস্থানাদি ভাগ্য করিয়া যথেষ্ট দূরত্ব প্রাপ্ত না হইলে দৃষ্টিগোচর হয় না। এই জন্য সিংহ রাশির শেষ ভাগে সূর্য গমন করিলে উষাকালে ঐ নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হয়। বৈদিক যুগে কুন্ত রাশির অন্তর্গত বরুণদৈবত শতভিষানক্ষত্রোদয়ের দ্বারা যে রাজ্যের প্রারম্ভ স্থচিত হইত সেই রাজ্যের শেষ ভাগে অগস্ত্যোদয় হইত। এজন্য কেহ কেহ মনে করেন, কবিকল্পনার অগস্ত্য কুন্তরাশিজাত বা কুন্ত্যসম্ভব।

(২) অগস্ত্যকে মৈত্রাবরুণি বা বারুণি বলা হইল কেন?

শতভিষা নক্ষত্র বরুণদৈবত। বরুণ-সংস্থচিত রাজ্রিশেষে অগস্ত্যের জন্ম বলিয়া তিনি বারুণি। আবায় মিত্রদৈবত অনুরাধা নক্ষত্রের দ্বারা যে রাজ্যের প্রারম্ভ সংস্থচিত হয় অগস্ত্য নক্ষত্র সেই সমস্ত রাজ্রেই আকাশে দৃষ্টিগোচর হয় না। এজন্য ঐ নক্ষত্র মিত্র-বীৰ্যসম্ভূতও বটে। কবিকল্পনার মিত্র ও বরুণ কুন্ত রাশিতে যে বীর্থাধান করিয়াছিলেন তাহা হইতে অগস্ত্যের উদয়। মহাভারতমতে অগস্ত্য বরুণেরই তেজে জাত, সেজন্ত ইহার নাম বারুণি। বস্তুতঃ ঋগ্বেদের ৭. ৩৩. ১৩ স্তক পাঠে মনে হয়, মিত্রের

<sup>৩</sup> ‘অগ’ (অচল) নক্ষত্রসংঘ স্তায়তি স্তম্ভেতি ইতি অগস্ত্যঃ। যাহা গমনশীল নহে তাহা অগ।

<sup>৪</sup> ২৮শ অঃ ৪র্থ ঋঃ।

<sup>৫</sup> ‘মিত্রাবরুণয়োঃ সূর্যরৌবশেয়শ্চ বারুণিঃ’ ইতি ব্যাভিঃ। ‘অথাগস্ত্যঃ কুন্ত্যোনিরগতিঃ কলসীকৃতঃ’ ইতি শব্দার্থঃ।

<sup>৬</sup> অগ্রাণ্ডে ভাস্করে কন্যাঃ শেবভূতৈস্তিষ্ঠির্ভিনৈঃ।

অর্থাৎ দদ্রাগস্ত্যায় গোড়দেশনিবাসিনঃ।

<sup>৭</sup> প্রসাদোদয়াদস্তঃ কুন্ত্যোনোমহৌজসঃ।

—রঘু ৪. ২১।



বীর্ষে বশিষ্ঠ ও বরুণের বীর্ষে অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল।

(৩) অগস্ত্য অগ্নিমারুতসম্ভব কেন ?

জ্যোতিষমতে সিংহরাশি অগ্নিরাশি এবং কুম্ভরাশি বায়ুরাশি। অগস্ত্য কুম্ভসম্ভব হইলে বায়ু বা মারুতসম্ভব বটেই, অধিকন্তু সিংহ-রাশিতে স্বর্গাবস্থানহেতু তাহার উদয় হওয়ায় অগস্ত্য অগ্নিসম্ভবও বটে।

(৪) অগস্ত্য ঔর্বশ্যে কেন ?

মৎস্তপুরাণে কথিত আছে—পুরাকালে ইন্দ্র অগ্নিকে মারুতের সাহায্যে সুরশক্রগণকে বিনাশ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। তখন হুতাশনের আক্রমণে সহস্র সহস্র দানব দগ্ধ হইতে লাগিল। অবশিষ্ট দানবগণ সংগ্রাম হইতে পলায়ন করিয়া সমুদ্রসলিলে বাস করিতে লাগিল। আক্রমণ করা অসম্ভব বোধ করিয়া অগ্নি ও বায়ু তাহাদিগকে উপেক্ষা করিলেন; কিন্তু তাঁহারা দেবতা ও মনুষ্যদিগকে উৎপীড়িত করিয়া পুনরায় জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে ত্রিভুবন সমস্ত হওয়ায় ইন্দ্র পুনরায় অগ্নি ও বরুণকে আদেশ করিলেন—‘তোমরা সমুদ্রকে পুনরায় শুষ্ক করিয়া ফেল’। অগ্নি ও বায়ু বলিলেন, ‘বারিধিকে শুষ্ক করিয়া ফেলিলে অনেক প্রাণী মরিয়া যাইবে, স্তবতঃ আমরা এইরূপ পাপাচরণ করিতে পারিব না’। এজন্ত ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন, ‘তোমরা অহিংসারূপে মুনিব্রত গ্রহণ করিয়া আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করার জন্ত উভয়েই একদেহ হইয়া মর্ত্যে মুনিরূপে জন্ম গ্রহণ করিবে। ইন্দ্রের এই অভিশাপহেতু তাঁহারা একই দেহে কুম্ভ হইতে জন্মলাভ করিলেন। উক্ত পুরাণে আরও কথিত হইয়াছে যে পুরাণপুরুষ বিষ্ণু ধর্মপুত্র প্রাপ্ত হইয়া গন্ধমাদন শৈলে বিপুল তপস্তা করিয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার মনঃসংক্ষেপভক্ত বিশেষ চেষ্টা হইলেও তিনি ক্ষুদ্র হইলেন না; পরন্তু সংক্ষেপ-কারিগণের মনঃক্ষোভ সমুৎপাদনের জন্ত স্বীয় উরুদেশ হইতে এক ভুবনমোহিনী রমণী

উৎপাদন করিলেন। এই রমণী উর্বশী নামে খ্যাত। মিত্র ও বরুণ উভয়ে তাহাকে কামনা করিলে উর্বশী যথাক্রমে উভয়ের সহিত সহবাসে সম্মত হইল। অনন্তর মিত্র ও বরুণ উভয়ে জল-কুম্ভমধ্যে স্ব স্ব বীর্ষ নিক্ষেপ করায় তাহা হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ দুইজন মুনিশ্রেষ্ঠ জন্মগ্রহণ করিলেন (৩১. ৩-৩১)।

এই বিবরণে অগস্ত্য নক্ষত্রের সহিত অগস্ত্য মুনির কাহিনীর অদ্ভুত সংমিশ্রণ পরিলক্ষিত হইলেও উর্বশীর উৎপত্তির বিষয় বিবৃত হইয়াছে। বামনপুরাণে (৮০. ৫) নক্ষত্র-পুরুষ হরির ব্রতপ্রসঙ্গে অমুরাধা নক্ষত্রকে হরির উরু বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। অগ্নিপুর্বাণ-মতে আষাঢ়াষ্মের তাঁহার উরুদেশ। জ্যোতিষ-মতে ধনুর্রাশি কালপুরুষের উরুদেশ; অতএব আষাঢ়াষ্মকে উর্বশী বলা যাইতে পারে। ঐ নক্ষত্রের উদয়ে রাত্রির প্রারম্ভ সংঘটিত হইলে অগস্ত্য নক্ষত্রের তিরোভাব ঘটে। কবিকল্পনায় তৎকালে অগস্ত্য মাতৃগর্ভে অবস্থান করেন। এজনা অগস্ত্য নক্ষত্র ঔর্বশ্যে।

Cox বিবেচনা করেন, Argos নাম উহার অজুর্নী নাম হইতে উৎপন্ন। Max Muller বলেন, উর্বশী (= Europe) উহারই নামান্তর। † অজুর্নী বা পূর্বকল্পনী নক্ষত্রে স্বর্গ আগত হইলে অগস্ত্য দৃষ্টিগোচর হয়, আবার উষাকালেই দেখিতে পাওয়া যায়। এই মতবাদ ঠিক হইলে অগস্ত্যকে ঔর্বশ্যে বলিবার যথেষ্ট কারণ আছে।

(৫) অগস্ত্যকে মান বলা হয় কেন ?

প্রায় ১,৪০,০০ বৎসর পূর্বে অগস্ত্য সম্ভবতঃ দক্ষিণ ধ্রুব তারকা ছিল। এই জন্ত ইহার অপর নাম ‘মান’ অর্থাৎ পৃথিবীর মানদণ্ড বা অক্ষপ্রান্ত। মেরুপর্বতের অত্যন্ত শৃঙ্গ মন্ডার পর্বতের সূক্ষ্ম বলিয়া ইহার নাম মান্দার্য।

মিশরদেশে অগস্ত্যকে জলদেবতা

\* Mythology of Aryan Nations, i. bk. i, cp. 10.

† Selected Essays, 1881, i. 406n.

বলা হইত এবং ভারতে তাহাকে জলদেবতার পুত্র বলা হইয়া থাকে। ইহা হইতে মনে হয় মিশরদেশে অগস্ত্যপূজা প্রাচীনতর। মিশরদেশে প্রাচীনকালে অর্থাৎ যখন অগস্ত্যপূজার প্রতাবতন হয় তখন সম্ভবতঃ অগস্ত্যোদয়ে বর্ষার আরম্ভ হইত। ভারতেও অগস্ত্যার্থ্য প্রচলিত হইবার সময় বর্ষাশেষে অগস্ত্যোদয় হইত। কালিদাসের সময় অগস্ত্যনক্ষত্র বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সেই জন্য কালিদাস বহু বার উহার উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রসাদোদবাদন্তঃ কুম্ভনোনের্মহোজসঃ।

রঘু ৪. ২১

অগস্ত্যচরিতামাশামনাশান্তজয়ো যযৌ।

ঐ ৪. ৪৪

অগস্ত্যচিহ্নাদয়নাং সমীপং দিগন্তরা

ভাষতি সন্নিস্তে।

অনন্দশীতামিব বাস্পবৃষ্টিং হিমব্রুতিং

হৈমবতীং সসজ্জা ॥ ঐ ১৬. ৪৪

শোমোক্ত শ্লোক হইতে প্রতীয়মান হয় যে সে সময়েও অগস্ত্যের উদয় বর্ষাশেষে হইত; তাই জলাধারে জল নির্মল হইত এবং দক্ষিণায়নও প্রায় সেই সময় আরম্ভ হইত। অগস্ত্যাদিত্য দিক্ যে দক্ষিণ দিক্ তাহাও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। সম্ভবতঃ মিশরদেশে অগস্ত্যপূজা ভারত অপেক্ষা ২০০০ বৎসর প্রাচীনতর।

অগস্ত্যার্থাদান—

বৃহৎসংহিতায় এইরূপ নির্দেশ আছে—

সংখ্যাবিধানাং প্রতিদেশমন্ত বিজ্ঞায়

সন্দর্শনমাদিশেজ্জ্ঞঃ।

তচ্ছোজ্জিহ্বামাগন্তন্ত কন্যাং ভাগৈঃ

স্বরাধোঃ স্মৃতাঙ্গরন্ত ॥

অর্থাৎ, প্রতি দেশে গণিতানুসারে অগস্ত্যোদয় গণনা করিয়া পণ্ডিতগণ প্রচার করিবেন। উজ্জয়িনীতে কন্যারাসিতে ভাস্কর গমন করিবার পূর্বে ৭ম অংশ থাকিতে অগস্ত্যোদয় হইবে। অর্থাৎ ভাদ্রমাসের ২৩ দিনে অগস্ত্যোদয় হইবে।

অগ্নিপুর্বাণ (২০৬ অঃ) ও গরুড়-পুরাণের (পূর্ব ১১২ অঃ) মতে স্বর্গ

কন্যারামিতে যাইবার পূর্বে তিন দিন প্রদোষ-সময়ে ঘটমধ্যে কাশপুষ্পময়ী মূর্তি রচনা করিয়া রাত্রিতে সেই মূর্তির পূজা করিয়া জাগরণ করিতে হইবে। সাত বৎসর এইরূপ অর্ঘ্যদান করিলে সকলের অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ও স্ত্রীলোক এই ব্রত করিলে পুত্রসৌভাগ্য ও স্বামিসৌভাগ্য লাভ করে।

মৎস্তপুরাণে (৬১. ৪০, ৪১) কথিত আছে—অগস্ত্য বলিয়াছেন, ‘ব্রহ্মপরিমাণে পঞ্চ-বিংশতি-কোটসহস্র বৎসর আমি দক্ষিণাচল-পথে বৈমানিক হইয়া থাকিব। আমার বিনামোদয়ে যে কেহ আমার পূজা করিবে সে পর্যায়ক্রমে সপ্তলোকের অধিপতি হইবে’।

অভিজ্ঞ গৃহী ব্যক্তি প্রত্যুষে অগস্ত্যোদয় হইলে শুক্রতিলদ্বারা স্নান করিয়া শুক্রমালা ও শুক্রবস্ত্র পরিধানপূর্বক ঘালা ও বস্ত্রভূষিত দ্বতপাত্র-যুক্ত পঞ্চরত্নসম্বিত অন্ন এক কুন্ত-স্থাপন করিবেন। অনন্তর সূর্যদ্বারা অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমিত পুরুষ মূর্তি নির্মাণ করিবে, উহার চারিটা মুখ থাকিবে ও বাহুদণ্ড আয়ত হইবে। পরে কুন্তমুখে সপ্তবস্ত্র, ধাতু ও ঐ পুরুষ প্রতিমা-স্থাপন করিবে। অনন্তর দক্ষিণমুখ হইয়া উদর লম্বিত ও বাহু উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া একাগ্রমনে মনোচ্চারণ করিয়া কোনও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে কাংশ্রপাত্র, অক্ষত ও শুক্লিসহ ঐ পুরুষমূর্তি প্রদান করিবে।

বোধ হয়, এই নক্ষত্র প্রায় সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল এবং বর্ষাশেষে ইহার উদয়দ্বারা নৃপতিগণের বিজয়যাত্রা সংস্থিত হইত বলিয়া ইহার পূজা-বিহিত হইয়াছিল।

বৃহৎসংহিতার মতে অগস্ত্য নক্ষত্র যদি পুরুষ বা রক্ষ দৃষ্ট হন, তবে রোগ হয়। কপিল-বর্ণ হইলে অনারুণি, ধূম্রবর্ণে গোসকলের অন্তঃ, কম্পবৃত্ত হইলে ভয়, মঞ্জিষ্ঠার ছায় বর্ণগুক্ত হইলে ক্ষুধা ও যুদ্ধ, স্ফুট হইলে নগররোধ এবং রোপ্যের ছায় বা ফটিকের ছায় শুভ্রবর্ণ হইলে পৃথিবী প্রচুর অন্নশালিনী ও ভয়রোগাদিশূন্য জনপরিবৃত্ত হয়। অগস্ত্য উজ্জ্বল বা কেতুদ্বারা আহত হইলে ক্ষুধাভয় ও মড়ক হয়।

অগস্ত্য নক্ষত্র পূর্বোক্ত কারণে কবি-

কল্পনার কুন্তসম্ভব। কালে অগস্ত্য মুনি যিনি বিদ্যাসংস্কৃত্তন করিয়া অগস্ত্য আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যিনি দক্ষিণাত্যে আর্ঘ্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রশোষণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ সমুদ্রের পারেও আর্ঘ্যসভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন, তিনিও নামসাদৃশ্যে কুন্তসম্ভব বলিয়া কথিত হইতে লাগিলেন। কথিত আছে, তিনি ইন্দ্রের সহিত একতালি ক্রিয়াছিলেন (ঐ-ব্রা ২৩. ১)।

শ্রীমদ্রীমিনাথ বসু সরস্বতী

**অগস্ত্য**—[ অগ + √ ঐ (স্তম্ভন করা) + অ —ক। স্বামী দয়ানন্দ অগস্ত্যের অন্তরূপ ব্যুৎ-পত্তার্থ করেন, যথা—‘যে ধর্ম্যৎ অস্ত্র ন গচ্ছন্তি তেহগস্ত্যন্তেষু সাধুঃ’—ঋ ১. ১৭৬. ৬। ‘অগম্ অপরাধম্ অস্ত্রস্তি প্রাক্ষিপন্তি তেষু সাধুঃ’—১. ১৮০. ৮। ‘অস্ত্রদোষঃ’—৭. ৩৩. ১০। ‘অগস্ত্যে অগস্তিষ্ জাতব্যোষ্য ব্যবহারেষু সাধুনি কর্মণি’ (অত্রাগস্ত্যাতোরোণাদিকন্তিঃ প্রত্যায়োহস্তুড়া-গমশ্চ)—১. ১১৭. ১১। ‘অপরাধ-রহিতে মার্গে’—১. ১৮৪. ৫। ‘অগস্ত্য অগস্তৌ বিজ্ঞানে সাধোঃ’—১৭০. ৩।] নামান্তর অগস্তি। ‘বিদ্যা-ধ্যমগমসাতীতি অগস্তিঃ’—উণা ৪. ৮১; মে ১. ৮৫। অথর্ববেদে (৪. ২২. ৩) একবার মাত্র ‘অগস্তি’র উল্লেখ আছে; সেখানে অগস্তি = অগস্ত্য। পুরাণগুলির মধ্যে একমাত্র কুর্মপুরাণে (পূ ২২. ৭২) অগস্তি নাম পাওয়া যায়। ইনি শৈব (কল্পপরায়ণ)। বশিষ্ঠ, গৌতম, অত্রির সহিত ইনি কাতবীর্ষাজুন রাজার পুত্র জয়ধ্বজের যজ্ঞ সম্পাদন করেন। পরায়—‘অগস্ত্যোহগস্তিঃ পীতাক্ষি-ধাতাপিহিড়্ ঘটোদ্রবঃ। মৈত্রাবাকুণিরায়ৈয়ঃ ওর্ধ্বেশ্যায়িমাংসতে ॥’—অভি দেব ৬২, ৬৩।

ঋগ্বেদের অষ্টম মন্ত্রদ্বারা প্রসিদ্ধ ব্রহ্মধি। ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্রের ছাবিশটি সূক্ত (১. ৬৫-১২১) অগস্ত্যের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। অগস্ত্যের নামে বহু প্রবাদ, আখ্যায়িকা ও পৌরাণিক কাহিনী প্রচলিত আছে। ইনি দক্ষিণভারতে আর্ঘ-

১ ঋ ১. ১৬৫. ১৩-১৫, ১৬৬. ২, ৫, ১৭১. ৮; ১৭২. ৩. ৪, ১৮০-১।

সভ্যতা বিস্তারের অগ্রদূত বলিয়া পূজিত; এমন কি, ভারতের বাহিরে কাশ্মিড়িয়া ও শ্রীলঙ্কাদেশে এবং যবদ্বীপ, সুমাত্রা, বোর্নিও প্রভৃতি দ্বীপে ব্রাহ্মণধর্মের প্রচারক বলিয়া সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। বৈদিক ঋষিগণের মধ্যে একমাত্র অগস্ত্যই এইরূপে ভারতে বিশেষতঃ দক্ষিণপথে ও বহির্ভারতে জ্ঞান ও ধর্মবিস্তারের অগ্রদূতরূপে দেবতার আসনে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

**অগস্ত্যের জন্ম-বিবরণ**—অপ্সরা উর্বশীকে দেখিয়া মিত্র ও বরুণের রেতঃস্থলন হয়। তাঁহারা কুন্তমধ্যে যুগপৎ সেই রেতঃসেক করেন; তাহা হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি হয় (ঋ ৭. ৩৩. ১১, ১৩)। ঋগ্বেদে সপ্তমমণ্ডলে (৭. ৩৩. ১৩) অগস্ত্যের নাম ‘মান’ এবং অন্যত্র (ঋ ১. ১৬৫. ১৪, ১৫; ১৬৬. ১৫) ‘মান্য’ ও ‘মান্য’ লিখিত হইয়াছে। বৈদিক কাহিনী অবলম্বনে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্ম-সম্বন্ধে বৃহদ্দেবতা (৫. ১৩২-৩), রামায়ণ (৭. ৫৭) ও বিভিন্ন পুরাণাদিতে বিভিন্ন আখ্যান লিখিত হইয়াছে। মিত্র ও বরুণের ঔরসে জাত বলিয়া পুরাণে অগস্ত্য মৈত্রাবরুণি নামে প্রসিদ্ধ। কুন্ত হইতে উদ্ভূত বলিয়া তিনি কুন্তদ্যানি, কুন্তমুনি, কুন্তসম্ভব, ঘটোদ্রব, কলসভ, কলসীমুত, প্রভৃতি নামেও পরিচিত। প্রলয়-কালে কুন্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার কুন্তমুনি নামে প্রসিদ্ধিলাভের আখ্যায়িকাও প্রচলিত আছে। এই জনাই হিন্দু মূর্তিশিল্পে কোন কোন অগস্ত্যমূর্তির হস্তে কুন্ত দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২</sup>

বৃহৎসংহিতার অগস্ত্যের বৈদিক নাম ‘মান’ ও ‘মান্য’ হওয়ার কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সায়ণাচার্যের ভাষ্য বৃহৎসংহিতা অবলম্বনে লিখিত। তাহা হইতে জানা যায়, আদিভাষ্যে উর্বশীকে দেখিয়া মিত্র ও বরুণের রেতঃস্থলন হয় এবং সেই রেতঃ কুন্তে, জলে ও স্থলে পতিত হয়। ইহাতে কুন্ত হইতে

২ P. V. Jagadisa Ayyar: Southern Indian Shrines, 103।



অগস্ত্যের, জল হইতে দ্রাতিমান্ মংস্তের ও স্থল হইতে বশিষ্ঠের উৎপত্তি হয়। অগস্ত্যের আকার দাঁড়লের জোয়ালের মত হইয়াছিল এবং এইরূপ আকার বলিয়া তিনি মানা বা মান নামে পরিচিত। কুন্তে তাঁহার জন্ম, অতএব কুন্তদ্বারা তাঁহার পরিমাণ হইতেছে বলিয়া তিনি মান নামেও পরিচিত হন। ঔর্বশীয় নামেও তিনি আখ্যাত। \* অগস্ত্য খর্বাকৃতি বলিয়া দক্ষিণাপথে তিনি কুরুমুনি নামে অভিহিত হন।

মহাভারতে (১. ১৭৮. ১০) মিত্র ও বরুণের মধ্যে বরুণের রোতঃ হইতে অগস্ত্যের উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে বরুণি বলা হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে (১. ১০. ৯) দেখা যায়, পুলস্ত্য ও প্রীতির পুত্র দত্তোলি পূর্বজন্মে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে অগস্ত্য নামে খ্যাত ছিলেন। ভাগবতে (৪. ১. ৩৫) পুলস্ত্য ও হবির্ভূর পুত্র অগস্ত্য; তাঁহার পূর্বজন্মের নাম দহ্মাশ্বি।

ঋগ্বেদে অগস্ত্য—ঋগ্বেদের অন্যতম মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি অগস্ত্য-সম্বন্ধে ঋগ্বেদের স্তোত্রগুলির কোন কোনটিতে ওৎসম্বন্ধীয় ঘটনার উল্লেখ আছে। খেল নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম বিশ্ণলা। অগস্ত্য এই রাজার পুরোহিত ছিলেন (ঋ° ১.১৮২.১)। একদা যুদ্ধকালে শত্রুর অস্ত্রে বিশ্ণলার একটা পদ ছিন্ন হইয়া যায়। অগস্ত্য অশ্বিদেবতাৱ্যের স্তুতি করিলে তাঁহার রাতিতে আসিয়া বিশ্ণলার লৌহের পা করিয়া দেন (ঋ° ১. ১১৭. ১১; ১. ১১৬. ১৫)। ঋগ্বেদের কয়েকটা স্তোত্রে (১. ১৬৫, ১৭০, ১৭১) যজ্ঞের হবির অধিকার লইয়া ইন্দ্র ও মরুদগণের মধ্যে মনোমালিন্যের আভাস পাওয়া যায়। অগস্ত্য ইন্দ্রকে শাস্ত করিয়া মরুদগণকে হবির্দানের ব্যবস্থা করেন। অন্যান্য গ্রন্থেও এই ব্যাপারের উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> অগস্ত্য ও লোপা-

\* অবন্তায় জরের পুত্র কুবসি দেবতার জন্মব্যাপারের সহিত অগস্ত্যের জন্মব্যাপারের সাদৃশ্য আছে। —SBE, xxiii. 224n.

৩ তৈ-স° ৭. ৫. ২; তৈ-ত্রা° ৫. ৭. ১১. ১; মৈ-স° ২. ১. ৮; কা-স° ১০. ১১; পঞ্চ-ত্রা° ২১. ১৪. ৫; ঐ-ত্রা° ৫. ১৬; কৌ-ত্রা° ২৬. ২।

মুদ্রার সন্তোষ-সম্বন্ধে কথোপকথনকালে ঋগ্বেদে একটা স্তোত্র আছে (ঋ° ১. ১৭২)। অগস্ত্যের অন্যান্য স্তোত্র ইন্দ্র ও মরুদগণের উদ্দেশ্যে রচিত।

অগস্ত্য-পত্নী লোপামুদ্রা—অগস্ত্য-পত্নীর নাম লোপামুদ্রা (ঋ° ১. ১৭২. ৪)। অগস্ত্য ও লোপামুদ্রার সন্তোষ-সম্বন্ধে কথোপকথনের



অগস্ত্য

[ চণ্ডিবাননের ( দক্ষিণ কোণ—যবদ্বীপ ) মূর্তিচিত্র ]  
( খ্রীঃ ৯ম—১০ম শতক )

দে স্তোত্র ঋগ্বেদে (১. ১৭২) আছে, তাহা হইতে লোপামুদ্রাকে জ্ঞানসম্পন্ন তপস্বিনী বলিয়াই জানা যায়। অগস্ত্যের বিবাহ-সম্বন্ধে মহাভারতে ও পুরাণাদিতে একটা আখ্যান

আছে। কথিত আছে, তপোবৃদ্ধ অগস্ত্য প্রথমে বিবাহ করেন নাই। একদিন তিনি দেখিলেন, তাঁহার পিতৃপুরুষগণ গর্তদ্বারে অধোমুখে লম্বমান অবস্থায় রহিয়াছেন (মহা° ৩. ৯৪. ১৪)। তিনি তাঁহাদের এইরূপ অবস্থানের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা অগস্ত্যের পুত্রহীনতার জন্য বংশ ও পিণ্ডলোপের আশঙ্কা প্রকাশ করিয়া অগস্ত্যকে ভৎসনা করেন। তখন বিবাহ করিবার সংকল্প করিয়া তিনি মনোমত পাত্রীর সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কৃতকার্য না হইয়া অবশেষে বিশ্বের সমস্ত প্রাণীর উৎকৃষ্ট অঙ্গের সমবায়ে তপঃপ্রভাবে এক অনিম্ম্যহৃন্দরী নারী উৎপাদন করিলেন এবং তাহার পরিপালনের ভার বিদর্ভরাজের হস্তে অর্পণ করিলেন। বিদর্ভরাজ এই সর্বমূলকণা কন্যার নাম রাখেন লোপামুদ্রা। যথাকালে তিনি লোপামুদ্রার বিবাহের আয়োজন করিলেন, কিন্তু কেহই এই অসামান্য রূপবতী কন্যার পাণিগ্রহণে সাহসী হইলেন না; তখন অগস্ত্য লোপামুদ্রার পাণিপ্ৰার্থী হন। বিদর্ভরাজ অভিশাপের ভয়ে অগস্ত্যকে কন্যা দান করিলেন (মহা° ৩. ৯৫. ৪-৯)। বিবাহোৎসবে দীর্ঘকাল গল্পদ্বারে তপস্যা করিবার পর এক দিন অগস্ত্য পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত পত্নী লোপামুদ্রাতে উপগত হইতে চাহিলেন; কিন্তু লোপামুদ্রা পিতা বিদর্ভরাজের গৃহের অধরূপ পরিচ্ছদ, শয্যা ও অলঙ্কারাদি না পাইলে অগস্ত্যের কামনা পূর্ণ করিতে অস্বীকৃতা হন, অগস্ত্য লোপামুদ্রার ঈপ্সিত দ্রব্যসমূহ সংগ্রহের জন্য ক্রমাগতঃ শ্রমতী, ব্রহ্ম ও পুরুকুৎস পুত্র ত্রসদস্ত্য নৃপতিজয়ের শরণাপন্ন হইলেন (ঐ, ৩. ৯৬)। কিন্তু তাঁহাদের আয়ব্যয়ের পরিমাণ সমান দেখিয়া তাঁহাদের সাহায্য গ্রহণ করিলেন না। তখন নৃপতিজয়ের অভিপ্রায়-অনুসারে তিনি অতীপ্সিত দ্রব্যাদি লাভের জন্য তাঁহাদের সহিত মণিমতীপুরের রাজা দানব ইন্ডলের নিকট গমন করিলেন। ইন্ডল ব্রাহ্মণগণের পরমশত্রু ছিলেন। ইন্ডলের বাতাপি নামে এক ভ্রাতা

\* অদ্যাপি দক্ষিণাপথে অইবলি (বর্তমান অইহোল) ইন্ডলের এক বাদামী (পূর্বনাম বাতাপিপুর) বাতাপির



ছিল। কোন ব্রাহ্মণ ইন্ডলের অতিথি হইলে ইন্ডল ছাগরূপী মায়াবী ভ্রাতা বাতাপিকে ছেদন করিয়া তাহার মাংস ব্রাহ্মণকে ভোজন করিতে দিতেন। ব্রাহ্মণের আহারাদি শেষ হইলে ইন্ডল বাতাপির নাম ধরিয়া ডাকিবামাত্র বাতাপি ব্রাহ্মণের উদর ভেদ করিয়া বাহিরে আসিত, তাহাতে ব্রাহ্মণের প্রাণনাশ ঘটিত। ইন্ডল নৃপতিগণসহ অগস্ত্যকে পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া অগস্ত্যের প্রাণ-নাশের জন্ত পূর্বোক্ত কৌশল অবলম্বন করিলে অগস্ত্য বাতাপির সমস্ত মাংস জীর্ণ করিয়া ইন্ডলের দ্রুতসন্ধি বার্থ করেন (মহা° ৩. ২৭. ২; রা° ৩. ১১. ৬১)। তখন ইন্ডল ফমা ভিক্ষা করিয়া অগস্ত্যের প্রার্থিত দ্রব্যাদি ও বহু ধনরত্ন নৃপতিগণকে প্রদান করিলেন। রামায়ণে (৩. ২. ৬৬) দেখা যায়, অগস্ত্যের রোষাঘাতে ইন্ডলও বিনষ্ট হইয়াছিল। অতঃপর অগস্ত্য লোপামুদ্রার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া সংসারধর্মে মনোনিবেশ করেন। লোপামুদ্রার গর্ভে দৃঢ়স্রা বা ইন্ড্রবাহ নামে তাঁহার এক মহাবীৰ্যশালী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন (মহা° ৩. ৯৭. ৩১, ৩৩)। দৃঢ়স্রা অসাধারণ তেজস্বী ছিলেন; বালাবস্থা হইতেই তিনি ইন্দ্রন আহরণ করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম ইন্ড্রবাহ হয় (ঐ, ৩. ৯৭. ৩৩)।

অগস্ত্য বংশ—অগস্ত্যের বহু পুত্র জন্ম-লাভের কথাও পুরাণাদিতে পাওয়া যায়। কোন কোন মতে দৃঢ়স্রা ও ইন্ড্রবাহ পৃথক ব্যক্তি। এতদ্বিধ অগস্ত্য, করস্তি, কৌশল্য, শকট, স্রমেধ, ময়োভূ, গান্ধারকায়ণ ও দৃঢ়াস্ত্রের নামও পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে ইন্ড্রবাহকে ঋষি ক্রতু এবং দৃঢ়াস্ত্রকে পুলহ পুত্ররূপে গ্রহণ করেন (মৎস্যপু° ২০২. ১. ১০৪)। অগস্ত্যের বংশ অগস্ত্যগোত্র বলিয়া পরিচিত; এখনও অনেকে অগস্ত্যগোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। পৌলস্ত্য, পৌলহ- ও ক্রতু-বংশীয় দ্বিজগণও অগস্ত্যবংশ বলিয়া খ্যাত। ইহাদিগের সকলেরই

তিনটি আর্ঘ্যের প্রবর, যথা—অগস্ত্য, পৌর্ণমাস ও পারণ (ঐ, ২০২ অঃ)।

মহাভারতে অগস্ত্য—ভৃগু, অঙ্গিরা ও সপ্তর্ষি-চক্রের বাহিরে অগস্ত্য প্রধান ঋষি। মহাভারতে তিনি অগস্তি নামেও অভিহিত এবং বৈদিক আখ্যান-অনুসারে বশিষ্ঠের ভ্রাতা ও মিত্রাবরুণের পুত্র বলিয়া কথিত। কুরু-পাণ্ডবের অস্ত্রশুর দ্রোণাচার্যের গুরু অগ্নিবেশ্য অগস্ত্যের শিষ্য (মহা° ১. ১৫১. ১০)। ইন্দ্র দ্বাদশবর্ষ বৃষ্টিদান বন্ধ করিলে অগস্ত্য বৃষ্টিদান করেন (মহা° ১৪. ২২. ৪-২০)। তিনি জ্যোতি-ময় নক্ষত্ররূপে আকাশে বিরাজমান (‘জ্যোতিষাং গণাঃ’—মহা° ১২. ২৪৫. ১৬, ২২)।

অগস্ত্যের দ্বারা ইন্দ্রপত্নী শচীর সন্তান ও সতীত্ব রক্ষা এবং নহুষের স্বর্গচ্যুতির আগ্রহানও মহাভারতে আছে। বৃত্রাসুরকে বধ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপভয়ে পলাইয়া লুক্কায়িত থাকেন। ইন্দ্রের অনুপস্থিতিতে দেবগণ নহুষকে স্বর্গের সিংহাসন দান করেন। নহুষ স্বর্গরাজ্য লাভ করিয়া অত্যন্ত অহঙ্কারী ও অত্যাচারী হইয়া উঠেন। তিনি ইন্দ্রপত্নী শচীকে লাভ করিবার জন্ত বিশেষভাবে প্রয়াস করেন। ইন্দ্রাণী নিরুপায় হইয়া নহুষকে বলিয়া পাঠান যে নহুষ যদি সপ্তর্ষি-বাহিত রথে আরোহণ করিয়া তাঁহার নিকট আসিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইবেন। গর্বোন্মত্ত নহুষ সপ্তর্ষিবাহিত রথে শচীর নিকট গমনকালে মন্থরগতি অগস্ত্যের মস্তকে পদাঘাত করেন। ক্রুদ্ধ অগস্ত্যের অভিশাপে নহুষ সর্পরূপে ভূতলে পতিত হন। পরে তিনি যুধিষ্ঠির-কর্তৃক শাপনুত্ত হইয়াছিলেন (মহা° ৩. ১৮১. ১৪; ৫. ১৭ইঃ)।

অগস্ত্য-কর্তৃক বিদ্যাপর্বত অবনমন ও সাগরশোষণ-সম্বন্ধে কৌতূহলপ্রদ কাহিনী প্রচলিত আছে। বিদ্যাপর্বতকে অবনত করিয়া অগস্ত্য দক্ষিণাপথে গমন করেন; এই আখ্যায়িকার সহিত অগস্ত্যকর্তৃক দক্ষিণাপথে আর্গধর্ম ও আর্ঘ্যভ্রাতা-বিস্তারের কাহিনী জড়িত; বাতাপি ও ইন্ডলের কাহিনী হইতেও

আর্ঘ্যশক্র অনাঘর্দমন-সম্বন্ধে আভাস পাওয়া যায় কথিত আছে, স্রমেধ পর্বতকে বেষ্টন করিয়া স্র্য চন্দ্রাদি গ্রহউপগ্রহ পরিভ্রমণ করেন ইহাতে বিদ্যা স্রমেধপর্বতের প্রতি ঈর্ষাপরবশ হইয়া তাহার সমকক্ষ হইবার জন্য শির উন্মোচন করিতে থাকে। স্র্যাদি গ্রহের গতি রুদ্ধ হইবার ভয়ে দেবগণ বিদ্যার দীক্ষাগুরু অগস্ত্যের শরণাপন্ন হন। অগস্ত্য বিদ্যার নিকট সপরি-বারে গমনপূর্বক বিদ্যা লজ্জন করিয়া দক্ষিণাপথে যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। বিদ্যা প্রণত হইয়া তাঁহাকে পথ ছাড়িয়া দিলে, যে পর্বত না তিনি দক্ষিণাপথ হইতে ফিরিয়া আসেন সেই পর্বত অবনত মস্তকে সেইভাবে থাকিবার জন্য আদেশ করিয়া চলিয়া যান। অগস্ত্য আর ফিরিয়া আসেন নাই; স্তরং বিদ্যাকে অত্যাধি অবনত থাকিতে হইয়াছে (মহা° ৩. ১০৩. ১৫)। রামায়ণে অগস্ত্যের চির-কালের জন্য দক্ষিণাপথ-যাত্রার কথা নাই। ইহার পরেও অগস্ত্য বিদ্যাপর্বত পুনর্বার লজ্জন করিয়া অযোধ্যায় রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন (রা° ৭. ৩)। অগস্ত্যযাত্রা অত্যাধি সমগ্র ভারতে প্রবাদবাক্যরূপে প্রচলিত রহিয়াছে। যে ব্যক্তি যাত্রা করিয়া আর ফিরিয়া আসে না তাহার সম্বন্ধে অগস্ত্য-যাত্রার প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। ভাদ্রমাসের প্রথম দিন অগস্ত্য দক্ষিণাপথে যাত্রা করিয়া আর ফিরিয়া আসেন নাই; এই সংস্কারবশতঃ ত্রিদিন বঙ্গদেশের হিন্দুগণ যাত্রা নিষিদ্ধ বলিয়া মানিয়া থাকেন।

কালকেয় নামক অসুরগণ বৃত্রাসুরের অধীনে দেবগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল। ইন্দ্র-কর্তৃক বৃত্র নিহত হইলে কালকেয়গণ সমুদ্রগর্ভে লুক্কায়িত থাকিয়া স্রোত ও স্রবিধামত দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে বিব্রত করিয়া তুলিয়া-ছিল। দেবগণ সমুদ্রগর্ভে লুক্কায়িত অসুরগণকে বধ করিতে না পারিয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন। তাঁহারা বিষ্ণুর পরামর্শে অগস্ত্যের সাহায্য ভিক্ষা করেন। দেবগণের অনুরোধে অগস্ত্য সমুদ্রের সমস্ত জল পান করেন। ইহাতে সমুদ্র শুষ্ক হওয়ায় দেবগণ অনায়াসে অসুরগণকে বধ করিতে সমর্থ হন। পরে ভগীরথ গঙ্গা

আনয়ন করিলে সমুদ্র আবার জলপূর্ণ হয় (মহা° ৩. ১০৩. ২১-২৫)।

রামায়ণে অগস্ত্য—রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত অগস্ত্যের উৎপত্তির আখ্যান বৈদিক আখ্যানেরই প্রতিলিপি। উভয় মহাকাব্যেই অগস্ত্যসদৃশীয় বহু ঘটনা সাধারণ। মহাকাব্য ও পুরাণাদিতে বর্ণিত রাজত্ব এবং ঋষিবর্গের পরস্পরক্রমে সময়নিরূপণ-সম্বন্ধেও পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। রামায়ণ-মহাভারতের কাল ও পারস্পর্য-সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ও প্রত্ন-তত্ত্ববিদগণ ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করেন। ঋগ্বেদের ঋষি অগস্ত্যকে প্রায় সমস্ত প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্র-গ্রন্থে, রামায়ণে ও মহাভারতে পাওয়া যায়। অগস্ত্য নামধেয় ঋষি অসংখ্য ছিলেন এই উক্তি স্বীকার না করিলে সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরে একই ব্যক্তির অবস্থান সম্ভব হইতে পারে না।

রামায়ণে দেখা যায়, দণ্ডকারণ্যে গোদাবরী ও পম্পার নিকটবর্তী স্থানে অগস্ত্যের আশ্রম ছিল। রামচন্দ্র বনবাসকালে সেই আশ্রমে সীতা ও লক্ষ্মণসহ অগস্ত্যের অতিথি হইয়াছিলেন এবং অগস্ত্যের নির্দেশেই রামচন্দ্র পঞ্চবটীতে অবস্থান করেন (রা° ৩. ১৩. ১৩)। রামায়ণে বহু স্থলে অগস্ত্যের দক্ষিণাপথে আর্ঘ্য-ধর্ম বিস্তারের কথা উল্লেখ আছে; এক স্থানে (রা° ৩. ১১. ৮১) আছে, তিনি দুর্ধর্ম অসুরদিগকে দমন করিয়া দক্ষিণদেশ লোক-হিতার্থে মনুষ্যবাসের উপযোগী করেন (রা° ৩. ১১. ৮১)।\* তাঁহার আশ্রমে অষ্টাদশ দেবতার পূজার ব্যবস্থা ছিল, তাঁহাদের জন্ত পৃথক পৃথক আগতনও নির্দিষ্ট ছিল (রা° ৩. ১৭. ২১)। তাড়কা-কর্তৃক তাঁহার আশ্রম বিধ্বস্ত হয় (রা° ১. ২৫)। রামচন্দ্র তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলে তিনি রামচন্দ্রকে ইন্দ্রদত্ত হেমময় হীরক-খচিত বিশ্বকর্ম-নির্মিত দিব্য বৈষ্ণব ধনু, ব্রহ্মদত্ত নামে সূর্যপ্রভ অমোঘশর, অক্ষয়তুণীর এবং স্বর্ণ-কোষে নিবদ্ধ অসি প্রভৃতি উপহার দেন (রা° ৩. ১২. ৩২-৩৪)। রাম ও রাবণের যুদ্ধকালে অগস্ত্য রণস্থলে আসিয়া রামকে রিপুধ্বংসকারী

আদিত্যহৃদয় নামক সূর্যস্তোত্র শিক্ষা দেন (রা° ৬. ১০৫. ১-৪)। অগস্ত্যদত্ত ব্রহ্মাস্ত্রে রাম রাবণবধ করিয়াছিলেন (রা° ৬. ১০৮)। রাম রাজপদে অভিষিক্ত হইলে অগস্ত্য অভিনন্দিত করিতে আসিয়া রামকে কতকগুলি উৎকৃষ্ট আভরণ উপহার দিয়া শ্বেতরাজার উপাখ্যান বলেন (রা° ৭. ৭৮)।



বোদ্ধনির্মিত শিবগুরু মূর্তিচিত্র

বৌদ্ধপিটকে অগস্ত্য—অকিও-(অগস্ত্য-) জাতকে অগস্ত্যের আখ্যান আছে। ইহাতে ব্রাহ্মণ অগস্ত্যের কঠোর তপশ্চর্যা, সংসার-ত্যাগ এবং দক্ষিণাপথে ও বহির্ভারতে গমনের কথা আছে। নেপাল ও তিব্বতে এই জাতক বিশেষ প্রচলিত আছে। নেপালী শাস্ত্রে অগস্ত্য-পূজার বিধি আছে। [অগস্ত্যজাতক দ্র°] অশ্বঘোষের বুদ্ধচরিতে (৫. ৩৭) অগস্ত্য সোম-পত্নী রোহিণীর প্রতি অবৈধ প্রেমে আসক্ত ছিলেন বলিয়া উক্তি আছে।

তীরন্দাজ অগস্ত্য—ঋষি অগস্ত্যের নাম মুগয়াবিদ্যা ও ধনুর্বিদ্যার সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট। মনুসংহিতায় (৫. ২২) তিনি একজন নিপুণ শিকারী ও তীরন্দাজরূপে কথিত। যজ্ঞার্থে মুগ ও পক্ষী প্রভৃতি বধের ব্যবস্থায় অগস্ত্যের উল্লেখ আছে (মহা° ৫. ২২; ব-হু° ১৩, ১৫)। মহাভারতে (১. ১১৮, ১৪-১৫)

দেখা যায়, অগস্ত্য দেবার্থে মুগবলি দিয়া মুগয়া বিধি-সম্বত করেন।

বৈজ্ঞানিক ও ঐন্দ্রজালিক অগস্ত্য—অগস্ত্যের নাম বশীকরণ, বাহুমন্ত্র ও বৈদ্যক শাস্ত্রের সহিতও বিশেষ-ভাবে সংশ্লিষ্ট। বিশেষতঃ দাক্ষিণাত্যে আয়ুর্বেদের ও রসায়নবিজ্ঞানের প্রচলিত বলিয়া অগস্ত্যের খ্যাতি আছে। ঋগ্বেদে (১. ১১৭. ১১; ১. ১১৮. ১৫) অগস্ত্যকর্তৃক অশ্বিনয়ের প্রার্থনা ও খেলের পত্নীর ছিন্ন পদস্থলে দৌহপদ-নির্মাতার আখ্যানে ইহার মূলস্থলের আভাস পাওয়া যায়। ঋগ্বেদেও অগস্ত্য-রচিত একটা বাহুমন্ত্রের স্মৃতি (১. ১১২) আছে। অথর্ব-বেদে (২. ২৩২; ৫. ২৩; ৪. ৩৭) বশীকরণ ও

বাহুমন্ত্রে অগস্ত্যের উল্লেখ আছে।

গৃহ্যসূত্রে অগস্ত্য—সাংখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্রে চূড়াকরণের মন্ত্রে অগস্ত্যের উদ্দেশে জল উৎসর্গ করিবার বিধি আছে।\* হিরণ্যকেশি-গৃহ্যসূত্রে (২. ১২. ৬) আকাশের দক্ষিণপূর্ব দিকে নক্ষত্রমণ্ডলে অগস্ত্যের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে।

মৈত্রায়ণী-সংহিতায় (৪. ২. ২) একপ্রকারের গাতী-(বিস্তারকণ্যঃ) সম্বন্ধে অগস্ত্যের উল্লেখ পাওয়া যায়।

\* নিগূহ্য তরঙ্গা মৃত্যু লোকানাং হিতকাময়া।

দক্ষিণ দিক্ কৃত্য যেন শরণ্যা পুণ্যকর্মণা।

—রা° ৩. ১১. ৮১



অগস্ত্যের আশ্রম—দক্ষিণ প্রদেশে আর্ধ-প্রভাবের প্রতিষ্ঠা করিবার জন্তই অগস্ত্যের প্রসিদ্ধি। অগস্ত্যের এই প্রভাব ও প্রতিষ্ঠার কথা রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে ( ১৭. ১৭ ) স্ততিচ্ছলে উল্লিখিত হইয়াছে। রামায়ণের বর্ণনায় ( ৩. ১১. ২৯, ৩৯-৪৩; ১৬ অঃ; ১৭ অঃ; ৬. ১০৮. ৩৬ ) তাঁহার আশ্রম মহাদেব পর্বত ও গোদাবরীর অন্তর্বর্তী স্থানে অবস্থিত ছিল এবং মহাদেব পর্বত হইতে উহার দূরত্ব ছিল পাঁচ যোজন অর্থাৎ প্রায় ১৫ ক্রোশ দক্ষিণে। পরবর্তী যুগে একাদিক স্থান তাঁহার আশ্রম বলিয়া কথিত হইয়াছে। মহাভারতের বনপর্বে ( ৮৮. ১৮ ) ভারতের তীর্থসমূহের একটি বর্ণনায় অগস্ত্য-আশ্রম দাক্ষিণাত্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু এই বর্ণনাতই আবার দেখা যায় যে উহা পূর্বদেশান্তর্গত প্রয়াগে অবস্থিত ছিল ( ৮৮. ১৯ )। প্রয়াগের নিকটবর্তী একটি পাহাড় অগস্ত্যরই নামে পরিচিত ( ঐ, ৮৮. ২০-২১ )। অনেকের মতে রুদ্রপ্রয়াগের ৬ ক্রোশ দূরবর্তী গাঢ়বালের অন্তর্বর্তী অগস্ত্যমুনি নামক গ্রামই এই স্থান ( GDI, 2 )। উত্তর ভারতে মালবের নিকটবর্তী কোন স্থানে অগস্ত্যসরঃ নামেও একটি তীর্থ ছিল (মহা° ৩. ৮৭. ১২)। মহাভারতে পাণ্ডবদিগকে ছত্রয় নামক স্থানে অগস্ত্যের আশ্রমে গমন করিতে দেখা যায় (মহা° ৩. ৯৬. ১), কিন্তু উহার সংস্থান কোথায় ছিল তাহা স্থির করা যায় না—তবে উহা গয়ায় নিকটবর্তী বলিয়া ধারণা করা হইয়াছে। অন্য স্থানে দেখা যায় যে অজুন বনবাসকালে অগস্ত্যবট নামক স্থানেও গিয়াছিলেন ( ১. ১৭. ২ )। হরিবংশে দেখা যায়, তুঙ্গভদ্রা-তীরে কুঞ্জর পর্বতে তাঁহার আশ্রম ছিল। রামায়ণে রামচন্দ্র প্রথমে বর্তমান নাসিকের নিকটবর্তী দণ্ডকারণের অগস্ত্যের আশ্রমে অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন; কিন্তু অন্যত্র দেখা যায়, ঋষি বিশ্বামিত্র রাম ও লক্ষ্মণকে লইয়া তারকা রাক্ষসীর বধার্থে যে তারকা-অধ্যুষিত স্থানে গমন করেন তথায় অগস্ত্য বাস করিতেন ( ১. ২৭ অঃ; ২৮. ৮-১২ )। এই বর্ণনায় যে ভৌগোলিক

নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে তদনুসারে অনুমিত হয় যে এই স্থান শাহাবাদ জেলার অন্তর্বর্তী গঙ্গা ও শোণনদের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ছিল।

এই সমুদয় বিবরণ হইতে অগস্ত্যের আশ্রমের সংস্থিতি-সম্বন্ধে কোনরূপ স্থির নির্দেশ করিতে পারা যায় না। ভারতের সম্পূর্ণ দক্ষিণে ইহার আবাসস্থানেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। অইহোলে, ইহার আশ্রম ছিল বলিয়া ঐ স্থানকে দক্ষিণকাশী বলা হইয়া থাকে। অগস্ত্য-সম্বন্ধে তিব্বত, নেপাল, উত্তর ভারত, দক্ষিণ ভারত, শ্রাম, কাষোড়িয়া, যবদ্বীপ, বোর্নিও, সুমাত্রা প্রভৃতি স্থানে এত বেশী পৌরাণিক ও ঐক্যিক আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে যে উহাদের ঐতিহাসিক অনুসন্ধান করা অসম্ভব। উত্তর ভারতের সংস্কৃত পুরাণগুলির অনুরূপ আখ্যান দক্ষিণ ভারতের তামিল পুরাণগুলিতেও আছে। স্কন্দপুরাণের কাশী-খণ্ডে অগস্ত্য-কর্তৃক গঙ্গা-আনয়নের কাহিনীর সহিত দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত তাম্রপর্ণী লাভের আখ্যায়িকার সামঞ্জস্য দেখা যায়। তাঁহার সহিত বিদর্ভরাজকন্যা লোপামুদ্রার বিবাহের আখ্যান ও কাবেররাজকন্যা কাবেরীর বিবাহের আখ্যানের মিল আছে। কথিত আছে, তিনি বারাণসীতে বেদধর্ম প্রচারে ক্যাসদেবের সহযোগী ছিলেন, কিন্তু ব্যাসদেবের সহিত মত-বৈধ হওয়ায় তিনি দক্ষিণাপথে গমন করেন।

অগস্ত্যের তীর্থ সৌভদ্র সমুদ্রের তীরে বা নিকটে অবস্থিত এবং পাণ্ডা ও দ্রবিড়রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল ( মহা° ৩. ৮৮. ১৩; ৩. ১১৮. ৪ )। সুগ্রীব হনুমানকে ভৌগোলিক নির্দেশ দিবার সময় এক সূত্রহৎ নদীর ( কাবেরী নদীর ) তীরবর্তী মলয় পর্বতে অগস্ত্য ঋষির আশ্রমে অগস্ত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বলিয়াছিলেন ( রা° ৪. ৪১ অঃ )। এই সংস্থানের অনুকূলে দেখা যায়, মাদ্রাজে ত্রিবাকুররাজ্যের নেঘাভিক্কর তালুকের অন্তর্ভুক্ত পশ্চিমবাট পর্বতমালার দক্ষিণাংশের অনন্তসংলগ্ন শঙ্কর মত একটি শিখরের নাম অগস্ত্যমলয়; উহাকে পোতিরমলয় ও অগস্ত্যকূটও বলা হয়। স্থানীয় অধিবাসীদের নিকট উহা

সহপর্বত বা সহাদ্রি নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। এই পর্বত তিনেভেলি ও ত্রিবাকুর জেলার সীমারূপে অবস্থিত। এই পর্বত হইতে নেঘার নদী ও পবিত্র তাম্রপর্ণী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, এখনও অগস্ত্য ঋষি এই পর্বতের শিখরে যোগাসনে উপবিষ্ট আছেন।<sup>১</sup> অগস্ত্যমলয়ের নিকটবর্তী কোন স্থানে ইনি বাতাপি নামক দৈত্যকে ভক্ষণ করিয়া সংহার করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> দাক্ষিণাত্যে বেদারণের নিকটবর্তী একটি গ্রামের নাম অগস্ত্যপল্লী। মেরুপর্বতে শিব ও পার্বতীর বিবাহের সময় যখন সমস্ত দেবতা বিবাহস্থানে উপস্থিত হন তখন দেবতাদের ভারে উত্তর প্রদেশ নিম্নদেশে নামিতে থাকে। মহাদেব তখন অগস্ত্যকে দক্ষিণ প্রদেশে গিয়া উহার সমতা রক্ষার জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন। অগস্ত্য সেই আদেশানুসারে অগস্ত্যপল্লীতে অবস্থান করিয়াছিলেন।<sup>৩</sup> রামায়ণে দেখা যায়, দক্ষিণে সিংহলেরও পরে একটি পর্বতে তাঁহার আশ্রম ছিল ( ৪. ৪১. ৫০ )। কাশীধামে যে অগস্ত্যকুণ্ড বর্তমান তাহাও তাঁহার আশ্রম-প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রসিদ্ধ, ইহা মনে করা যাইতে পারে।

অতীত স্থান হইতে অগস্ত্যের আশ্রমের যে নির্দেশ পাওয়া যায় সেগুলিও এখানে প্রদত্ত হইল :—

(ক) নাসিকের ২২ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত অগস্তিপুরী এবং নাসিকের পূর্বপ্রান্তে অকেলা ( রা° ৩. ১১ অঃ )। (খ) বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কোলাপুর; (গ) বোম্বাইএর কলদিগ জেলায় বাদামী (বাতাপিপুর) নামক স্থানের দেড় ক্রোশ পূর্বে মলকট নামক পর্বত; (ঘ) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত সঙ্কীশা নামক স্থানের এক মাইল উত্তর-পশ্চিমে

<sup>১</sup> IG, v. 71; Caldwell: Dravidian Grammar, Int. 118. ভাসু—‘অধিগ্রামক’, ৪ অঃ।

<sup>২</sup> Jagadisha Iyar: Southern Indian Shrines, 103.

<sup>৩</sup> ঐ



ও ইটাহর ২০ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে সরাইয়া-ঘাট নামক স্থান<sup>৮</sup> এবং ( উ ) বৈহর্য বা সাতপুরা পর্বত ( মহা° ৩. ৮০. ১৮ )।

মহাদেব পর্বতের ১৫ ক্রোশ দূরবর্তী স্থান হইতে রামায়ণের পঞ্চবটী পর্যন্ত মধুক নামক বিস্তৃত অরণ্য ছিল। রদা ও পেনগঙ্গা নদী ইহার মধ্য দিয়া প্রবাহিত এবং ইক্ষ্যাদ্রি পর্বত ইহার অন্তর্গত ছিল। মধুকারণ্যের উত্তরাভিমুখে ন্যগ্রোধ পর্যন্ত একটি পথ ছিল ( হরি° ৩৮ অঃ )। অগস্ত্য বিদর্ভ-রাজকন্যা লোপামুদ্রাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ( মহা° ৩. ৯৬ অঃ, ৯৭ অঃ )। বিদর্ভের সহিত সম্ভব থাকিলে অগস্ত্যের তাপ্তা নদীর শাখা পূর্ণা নদীর অর্থাৎ প্রাচীন পরোয়ী নদীর তীর দিয়া পশ্চিম দিকে যাওয়া সম্ভব। একপ ক্ষেত্রে নাগপুরের নিকটবর্তী কোন স্থানে তাঁহার আশ্রম ছিল বলিয়া নির্ধারিত করা হইতে পারে।

এইরূপ ভারতের বহু স্থানে এবং বহির্ভারতে অগস্ত্যের আশ্রমের সন্ধান পাওয়া যায়। ইহাতে স্পষ্ট অঙ্কমিত হয় যে ভারতের নানা স্থানে ও বহির্ভারতে অগস্ত্য-সংস্কৃতির প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। অগস্ত্য যে যে স্থানে গমন করিয়াছিলেন সেই সেই স্থানে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মাত্র এক স্থানে তাঁহার আশ্রম ছিল না।

দক্ষিণভারতে ও বহির্ভারতে অগস্ত্য—দক্ষিণ ভারতে আর্ঘসভ্যতা-বিস্তারের সহিত অগস্ত্যের নাম নিবিড় ভাবে জড়িত। দক্ষিণ ভারতেই আর্ঘধর্ম প্রতিষ্ঠা ও প্রচার করিয়া তিনি ক্ষান্ত হন নাই, বহির্ভারতেও আর্ঘ-সভ্যতা বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণ ভারত মল্লঘোর বসবাসের উপযোগী করিয়াছিলেন বলিয়া রামায়ণে বহু বার উল্লেখ আছে : রামচন্দ্র লঙ্কাবিজয় ও রাবণবধকে অগস্ত্য-কর্তৃক অগম্য দাক্ষিণাত্যগমনের সহিত তুলনা করিয়াছেন ( রা° ৬. ১১৭. ১৩-১৫ )।

অগস্ত্য দক্ষিণাপথে ধর্মের শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টারূপে দেবপদবাচ্য হইয়া রহিয়াছেন। বহির্ভারতে শ্রাম, কাঞ্চোডিয়া, যবদ্বীপ, বোনিও ও সুমাত্রা প্রভৃতি পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জও তিনি আর্ঘ-সভ্যতা বিশেষতঃ শৈবধর্মের প্রচারক বলিয়া খ্যাত। এই সকল দেশে তিনি শিবপদবাচ্য হইয়া পূজা লাভ করিয়াছেন। অগস্ত্যের নানা মূর্তিও এই সকল স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতে যেমন শৈবধর্ম ও বহু শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠার সহিত তাঁহার নাম সংশ্লিষ্ট, বহির্ভারতেও সেইরূপ শৈবধর্ম ও শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠারূপে তিনি চিরস্মরণীয়; সেই স্মৃতির অতীতে অগস্ত্য-কর্তৃক সমুদ্র অতিক্রম করিয়া আর্ঘ-উপনিবেশ স্থাপনের কাহিনীর ঐতিহাসিক প্রমাণেরও অভাব নাই। কাঞ্চোডিয়ার অগস্ত্যের নাম কুম্ভমুনি বলা হইত। সম্ভ্রতি অন্ধোর-ভট নামক স্থানে আবিষ্কৃত লিপিতে অগস্ত্য নামধেয় আর্ঘধর্মের কীর্তিকাহিনীর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এই লিপির কয়েকটি স্থান নষ্ট হইয়া যাওয়ায় সেই সকল অংশ পাঠ করা যায় না। লিপিতে দেখা যায়, আর্ঘদেশোদ্ভব শিবাবাদনতংপর অগস্ত্য নামক ঋষি যোগ-প্রভাবে কন্দুদেশে পূজার জন্ত শ্রীভদ্রেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ আনয়ন করেন এবং বহু কাল শিবাবাদন করিয়া জীবনুজ্জ্বল লাভ করেন।\* কাঞ্চোডিয়ার চোয়াঙ-প্রে পর্বতে আবিষ্কৃত ৮১১ শকের একখানি শিলালিপিতে দেখা যায়, প্রসিদ্ধ নৃপতি যশোবর্মা আপনাকে অগস্ত্যের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই শিলালিপি-অঙ্কসারে অগস্ত্য কাঞ্চোডিয়ার মহিসিদ্ধ-বংশীয়া বংশোদ্ভব নামে এক কুমারীকে বিবাহ করেন—তাঁহার গর্ভে নরেন্দ্রবর্মা নামে

এক পুত্র জন্মে।\* কাঞ্চোডিয়ার অন্যান্য কতিপয় বংশতালিকায়ও এই উক্তি দেখা যায়। অগস্ত্যের নামের সহিত কাঞ্চোডিয়ার ইতিবৃত্ত সম্পূর্ণ অচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত। শিলালিপির উক্তি-অঙ্কসারে কাঞ্চোডিয়ার বিশাল শিবমন্দিরগুলি অগস্ত্য-কর্তৃক স্থাপিত। অগস্ত্য দক্ষিণাপথ হইতেই যে বহির্ভারতে গমন করেন তাহার সন্ধানও পাওয়া গিয়াছে। দক্ষিণ-ভারতীয় পঞ্চ-লৌহ প্রতীমূর্তির অঙ্করূপ বহু মূর্তি শ্রামদেশে পাওয়া যায়; আশ্চর্যের বিষয়, তাহাদের কতকগুলিতে আবার তামিল লিপিও আছে। বহির্ভারতে এইরূপে আর্ঘসভ্যতা-বিস্তারের বহু নিদর্শন বর্তমান। কাঞ্চোডিয়ার সহিত দক্ষিণ ভারতের যোগসূত্র-স্থাপনের অঙ্ক প্রমাণেরও অভাব নাই। স্বন্দপুরাণে দেখা যায়, বজ্রাঙ্গদ নামে একজন পাণ্ডাবংশীয় রাজা সহাদ্রি-(শোণপর্বত)-স্থিত তীর্থক্ষেত্রে কঞ্চোজদেশীয় অগ্ধে (কঞ্চোজ-হয়) আরোহণ করিয়া গমন করায় সেই তীর্থের পরিব্রাজতা নষ্ট হয়। অগস্ত্যের উপদেশে সেই রাজা সোমেশ্বর শিবলিঙ্গের পূজা আরম্ভ করেন এবং সমস্ত ধনসম্পত্তি পূজায় নিঃশেষ করিয়া অগস্ত্য ও তংপত্নী লোপামুদ্রার মেহভাজন হন (স্বন্দপু° মাহে° অরণ°)। শ্রাম ও কাঞ্চোডিয়ার সংস্কৃতি তথা সভ্যতা ভারতীয় সংস্কৃতি ও সভ্যতার বিস্তৃতিরই নিদর্শন।

পুরাণগুলিতেও অগস্ত্যের বহির্ভারতে গমনের কথা আছে। বায়ুপুরাণে ( ৪৮. ২০, ২২, ২৩ ) দেখা যায়, তিনি ভারতমহাসাগরস্থিত বর্হিন ( বর্তমান বোনিও ) দ্বীপ, বরাহদ্বীপ, শঙ্খদ্বীপ, কুশদ্বীপ, মলয়দ্বীপ প্রভৃতিতে গমন করেন। মলয়দ্বীপের মহামলয় পর্বতে তাঁহার আশ্রম ছিল। সুমাত্রা, যবদ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে অতিপ্রাচীন সংস্কৃত শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হওয়ার পূর্বে ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব যে এই সকল দেশে গিয়াছিল তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। বায়ুপুরাণে সুমাত্রাদ্বীপে মলয় নামক পর্বতের উল্লেখ আছে। যবদ্বীপ

\* সেই লিপির কিয়দংশ—“আর্ঘদেশে সমুৎপন্নঃ শিবাবাদনতংপরঃ যো যোগেনাপত্তঃ কন্দুদেশেন্দ্রিন্ .....শ্রীভদ্রেশ্বর শস্তোবজনার্থম্ সমান্তাঃ চিরকালম্ তমভ্যর্চ্য প্রযজো পদমেধরম্ ..... দ্বিজগন্ত্য ..... সিদ্ধির্নি ..... পীত-সাগরঃ—Inscriptions Sanscriter de Champa et du Cambodge, 1893, lxx. 48a-b, 380 ( 560 ).

\* Bergaigne : Ibid. Stele de Prah Bat, 355 ( 175 ).

৮ Fihrer : Monumental Antiquities & Inscriptions.

সুমাত্রা, বোনিও, সূক্ষ্ম প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জের ঐতিহাসিক তথ্য ও শিলালেখমালায় অতি প্রাচীন হিন্দুগত্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। বিশেষতঃ এই সকল স্থানের শিবমন্দিরগুলি অগস্ত্য-সংস্কৃতিরই পরিচায়ক। চীনদেশীয় ঐতিহাসিকের বিবরণে দেখা যায়, প্রশান্ত-মহাসাগরের তীরে ( ১৩৭ খ্রীঃ ) চম্পা নামক হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অত্যাচার বিবরণ আলোচনা করিলে স্বতঃই প্রমাণিত হয় যে বৌদ্ধ প্রচারকগণের পূর্বে হিন্দু প্রচারকগণ এই সকল দেশে গমন করিয়া-ছিলেন। পুরাণ ও হরিবংশে অগস্ত্য-কর্তৃক শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠার কথা আছে।

যবদ্বীপে দক্ষিণ কোর চঙ্গল নামক স্থানে ৬১৪ শকের ( ৭৩২ খ্রীঃ ) সংস্কৃত ফোদিত একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, উহাই যবদ্বীপে প্রাপ্ত লিপিমালার মধ্যে প্রাচীনতম। লিপিতাতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“আসীদ্বীপবরং যবাত্ম্যং অতুলং নৃপাতি-  
বীজাবিকম্

সম্পন্নং কনকাকরৈঃ স্তদনরৈঃ(ঃ) দিনোপা-  
জিতম্।

শ্রীমৎ কুঞ্জরকুঞ্জদেশনিহিত বংশাদিতী বধুতম্।

স্থানং দিব্যতমং শিবায় জগতঃ শাস্তোস্ত  
যজ্ঞাঙ্কতম্॥”

অর্থাৎ—“সকল দ্বীপের শ্রেষ্ঠ যব নামে দ্বীপ ছিল; তাহা অতুল ধাতু, শস্ত্র ও বীজাদিতে সমৃদ্ধ; তাহা স্বর্ণখনিতে ও মরণশীল জীবের পরিপূর্ণ; সেই স্থানে জগতের হিতার্থ কুঞ্জর-কুঞ্জদেশবাসী এক বংশকর্তৃক কুঞ্জরকুঞ্জদেশ হইতে শস্ত্রের ( শিবের ) দিব্য অত্যাশ্চর্য মন্দির স্থানান্তরিত বা স্থাপিত হয়।”

লিপিটি অতি দীর্ঘ। উহার অন্ত্য অংশ হইতে স্থির করিতে পারা যায় যে কুঞ্জরকুঞ্জ-দেশবাসী এক নৃপতি যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার স্বদেশ কুঞ্জরকুঞ্জের মন্দিরশিল্পের আদর্শে সেই স্থানে এক শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন। কুঞ্জরকুঞ্জ বিজয়নগররাজ্যের অন্তর্গত কুঞ্জরকোণ ( কয়ড়—‘অমে-গোন্দি’ ) নামক স্থান।

হরিবংশমতে তুঙ্গভদ্রাতীরস্থ কুঞ্জরকুঞ্জ পর্বতে অগস্ত্যের আশ্রম ছিল। এই স্থানে তিনি একটা শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই মন্দিরেরই আদর্শে সঞ্জয় যবদ্বীপে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

চঙ্গলের লিপির সহিত অগস্ত্যের শৈবধর্ম-প্রচার জড়িত। যবদ্বীপের মধ্যদেশে প্রাপ্ত অন্য একটা লিপিতেও তাঁহার নাম শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠার সহিত সংশ্লিষ্ট আছে। যবদ্বীপের প্রাচীনতম শিবমন্দির ( শঙ্কুস্থান ) অগস্ত্য-বংশীয়-কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া খ্যাত। উক্ত লিপিতে দেখা যায়—

“বিহিতে কলসজনায়া ভদ্রলোকাহবরে  
বিবুধগেহে।

তস্তাথ পুত্রপৌত্রাঃ ভবন্ত লক্কেটপদজীবাঃ॥”  
অর্থাৎ—“কলসজ ( অগস্ত্য ) ভদ্রলোক নামে অভিহিত দিব্য ভবন ( মন্দির ) নির্মাণ করেন—তাঁহার পুত্র, পৌত্র এবং অন্যান্য আত্মীয়গণের হৃদয়ের অভীষ্ট এবং আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হউক।”

বিষয়টি বিচার করিলে দেখা যায় যে অগস্ত্যবংশীয় কতিপয় ব্যক্তি যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। চঙ্গলের ও পূর্বোক্ত লিপির বিচার করিলে দক্ষিণ ভারত হইতে যবদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপনেরই প্রমাণ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ রাজা সঞ্জয়ও অগস্ত্য-গোত্রীয় ছিলেন। আখ্যায়নগৃহস্থজ্ঞে ব্রাহ্মণের ৪৩ গোত্রের মধ্যে অগস্ত্যগোত্র অন্যতম। যবদ্বীপে অগস্ত্য-গোত্রীয়ের সন্ধানও পাওয়া যায়।<sup>১০</sup>

যবদ্বীপে অগস্ত্য বা অগস্ত্যবংশীয়গণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ক্ষান্ত হন নাই। এই স্থানে অগস্ত্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবেরও অগ্রগণ্য দেবতারূপে পূজিত হইতেন। দ্বীপের প্রায় সকল অংশেই শিবগুরু অগস্ত্যের মূর্তি পাওয়া যায়। ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে তিনি বিশেষতঃ শিবগুরু, ভট্টায়কগুরু ও বলেঙ<sup>১১</sup> নামে

পরিচিত। যবদ্বীপের বহু বংশের তিনি আদিপুরুষ দেবমন্দির-প্রতিষ্ঠাতা ও ভারতীয় শিল্পের প্রচারক। যবদ্বীপ ও বলিদ্বীপের লোকেরা তাঁহার নামে শপথও গ্রহণ করে। একটা প্রাচীন কবিলেখে তাঁহাকে হরিচন্দনের ঋষি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। চন্দনকাষ্ঠ- ( হরিচন্দন- ) দ্বারা পূর্বে যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে যে তাঁহার মূর্তি প্রস্তুত হইত তাহার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। পশ্চিম যবদ্বীপে মালেঙ জেলার দিনয় নামক স্থানে প্রাপ্ত ৬৮২ অগস্ত্য-শকাব্দের একখানি শিলালিপিতে যে সমস্ত বিষয়ের উল্লেখ আছে তৎসমুদয়ের মর্ম্মানুবাদ এইরূপ—

“কীর্তিপ্রিয় মনস্বী নৃপতি তাঁহার পূর্বপুরুষ-কর্তৃক স্থাপিত দেবদারুনির্মিত মূর্তি ভূতলে পতিত দেখিয়া শিল্পিপ্রধানগণকে ক্রম-প্রস্তরের একটা সূক্ষ্ম মূর্তি নির্মাণ করিতে আজ্ঞা দেন। ৬৮২ অগস্ত্যশকে অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবর পক্ষসন্ধি প্রতিপদ তিথিতে কুম্ভলগ্নে এই ধীসম্পন্ন নৃপতি বেদজ্ঞ ঋষিক্ ব্রাহ্মণ, বতিগণ ও নিপুণ শিল্পিগণের দ্বারা কুম্ভযোনির একটা মূর্তি স্থাপন করেন।” \*

দাক্ষিণাত্যে শকাব্দ অগস্ত্য-প্রবর্তিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। যে নৃপতি অগস্ত্যের প্রস্তরমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তিনি গজয়ন নামে খ্যাত। ঐতিহাসিকগণ বলেন, এই সময়ের পূর্ববর্তী মূর্তিসমূহ সাধারণতঃ কাষ্ঠে নির্মাণ করা হইত। যবদ্বীপে প্রাপ্ত অগস্ত্য-

\* পূর্বে কৃতঃ তু হরদারুময়ীঃ সমীক্ষ্য  
কীর্তিপ্রিয়ঃ তলগতপ্রতিমাং মনস্বী  
আজ্ঞাপ্য শিল্পিনঃ অয়ং সঃ দীর্ঘদর্শী  
কুলাঙ্কুতোপলময়ীং নৃপতিঃ চকার  
রাজ্য অগস্ত্যশকাব্দে নয়ন-বহু-রসে  
মার্গশীর্ষে চ মাসে  
আত্রার্ঘ্যে শুক্লাবরে প্রতিপদি দিবসে  
পক্ষসন্ধৌ গ্রবে  
ঋষিগুহিঃ বেদবিদ্যঃ বতিবর-সহিতঃ  
স্থাপকদ্বিঃ  
কর্ম্মজৈঃ কুম্ভলগ্নে শুদ্ধমতিমতঃ  
স্থাপিতঃ কুম্ভযোনিঃ ॥”

১০. Tijdschrift Voor Indisch Taak, Land-Envol-  
kenkunde, Deel xx. 1873, 89-117; H.  
Kern Essays, 293.

১১. Bulletin of the Department of Indian  
History & Archaeology, No. 1.

মূর্তিসমূহ দক্ষিণভারতের বেদারণা, চিদম্বরম, নারায়ণবনম্, তাজোর প্রভৃতি স্থানের অগস্ত্য-মূর্তির অনুরূপ। মূর্তিগুলিতে অগস্ত্যের মাথায় জটাম্বুট, মুখে দীর্ঘশ্রবণ, হস্তে কমণ্ডলু ও অক্ষমালা এবং কটিদেশে স্থূল দেখা যায়। যবদ্বীপে প্রস্তর ও ধাতুনির্মিত প্রায় ৪০টি অগস্ত্যমূর্তি পাওয়া গিয়াছে; উহাদের অধিকাংশই লাইডেন ও বাটাভিয়ার মিউজিয়মে রক্ষিত আছে।

ভারতবর্ষ ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে প্রাপ্ত অগস্ত্যের মূর্তিগুলির মধ্যে যবদ্বীপের চণ্ডিবনানে প্রাপ্ত মূর্তিই শিল্পকলার বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া থাকে। ওলন্দাজ প্রত্নতাত্ত্বিকগণ শ্রবণমণ্ডিত ও স্থূলোদরবিশিষ্ট অগস্ত্যমূর্তিকে শিব বলিয়া ভ্রম করিয়াছেন। সম্ভবতঃ অগস্ত্যের শিবগুরু নামই এই ভ্রমোৎপাদনের কারণ। Dr. Vogelও এই ভ্রম করিয়াছেন।

যবদ্বীপের অতি প্রাচীন ধর্ম ও সভ্যতা যে ভারতীয় ধর্ম ও সভ্যতার নিদর্শন তাহার অস্বাভাবিক প্রমাণও পাওয়া যায়। এইস্থানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, গণেশ ও ভৃগু প্রভৃতির মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। যবদ্বীপের মধ্যপ্রদেশে দিগেণ্ড অধিতাকার প্রাপ্ত মূর্তি নিচয় ভারতীয় শিল্পকলার অনুরূপ। যবদ্বীপের মূর্তিগুলি ভারতীয় শিল্পের পরিচয় দিলেও দক্ষিণ ভারতে তদনুরূপ প্রাচীন মূর্তি বিরল। যবদ্বীপে প্রাপ্ত লিপিপ্ৰমাণীর বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে ঐ লিপিপদ্ধতির সহিত করমণ্ডল উপকূলের পল্লববংশীয় নৃপতিগণের শিলালেখমালার সাদৃশ্য আছে। যবদ্বীপের কোয়েটিএ-লিপির অক্ষরের সহিত ৭ম শতকের মহেন্দ্রবর্মার গুহালিপির সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>১২</sup>

যবদ্বীপের প্রাচীন ইতিবৃত্ত ও রাজবংশাবলী আলোচনা করিলে মনে হয়, অগস্ত্য স্বয়ং তথায় গিয়াছিলেন। তথায় তিনি রাষ্ট্রনীতিরও পরিচালন করিতেন। বিভিন্ন সময়ে ভারত

হইতে তিনি আপনার প্রতিভূরূপ শাসনকর্তা বা নৃপতি প্রেরণ করিতেন। একটা প্রবাদে দেখা যায়, যবদ্বীপের কোন হিন্দু রাজা নিহত হইলে ভট্টারগুরু (অগস্ত্য) ব্রহ্ম-কলিঙ্গ-দেশের সউইল-অচল (সহ্যাদ্রি) হইতে তথায় স্তম্ভরূপবর্তের পাদদেশে গিলিংবেশি নামক রাজ্যে রাজত্ব করিতে পাঠান। অতঃপর একটা আখ্যায়িকায় দেখা যায়, ‘অজি জয় বায়’ (জয়বাহু) নামক গ্রামে একজন রাজা ভট্টারগুরুর আদেশে বৃতযুদ্ধের (মহাভারতের যুদ্ধের) আবৃত্তি করিয়াছিলেন ‘মহাভারতবৃত্তান্তকাব্য’ আজিও যবদ্বীপের জাতীয় কাব্যরূপে পরিগণিত।

১৫০ খ্রীঃ টলেমি বাদামীর (Badia mai) উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তী কালে বাদামী হিন্দুরাজ্যের একটা কেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়াছিল। কতকগুলি শিলালেখে বাদাপির (বাদামীর) উল্লেখ দেখা যায়। উহাতে খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতকের মধ্যভাগে পল্লববংশীয় সিংহবিষ্ণুর নিকট হইতে চালুক্যরাজ ১ম পুলকেশী বাদামী অধিকার করেন। বাদামী ও অইহোলে বহু প্রাচীন হিন্দু মন্দিরের নিদর্শন আছে। অগস্ত্যের দ্বারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারের ফলে যে এই প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা স্বীকার করা যাইতে পারে। অগস্ত্য-সম্বন্ধে দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত প্রবাদ ও আখ্যায়িকাগুলির অধিকাংশই অধুনা শিলালেখ-প্রমাণে সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইতেছে। তিনি যে দক্ষিণ ভারতের বহু রাজবংশের বিশেষতঃ পাণ্ড্যবংশের গুরু বা পুরোহিত ছিলেন তাহার প্রমাণও বহু স্থানে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যে প্রাপ্ত সিল্পমন্দির প্রশস্তিতে ক্ষোদিত আছে—‘হিতোথিলারতি মহাপতীনাং হিমাচলারোপিতশাসনানাং পুরোহিতো ‘ভূতাবনীপতীনাং বহুভবানাং ভগবান্ অগস্ত্যঃ।’ এই প্রশস্তিরই শেষাংশে রাজা স্কন্দরপাণ্ড্য আপনাকে অগস্ত্যশিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

দাক্ষিণাত্যের অগস্ত্যমন্দিরগুলির মধ্যে দুইটা মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ। একটা উত্তর আর্কটের পুস্তুর রেলস্টেশনের নিকটবর্তী

নারায়ণবন নামক স্থানে ও অপরটা করমণ্ডল উপকূলের নিকটবর্তী বেদারণ্যে অবস্থিত। অগস্ত্যের যাত্রা যাত্র দাক্ষিণাত্যেই আবদ্ধ ছিল না। দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত প্রবাদ-অনুসারে তিনি তথায় অবস্থানকালে মধ্যে মধ্যে দীর্ঘকালের জন্য অন্তর্হিত হইতেন। তাহার এই অন্তর্ধানের সহিত শ্রাম, কাষোভিয়া, যবদ্বীপ, বলি প্রভৃতি দেশে আর্ঘ্যসভ্যতা তথা শৈবধর্ম প্রচারের সম্পর্ক সংশ্লিষ্ট দেখা যায়। অগ্নিপুরণে দেখা যায়, দ্বীপজাত চন্দনকাষ্ঠ তাহার বিশেষ প্রিয় ছিল।\* সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপ চন্দনকাষ্ঠের জন্য প্রসিদ্ধ।

অগস্ত্য দাক্ষিণাত্যের বনভূমি মল্লধোর বাসোপযোগী করিয়া আর্ঘ্য-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই সম্বন্ধে একটা তামিল আখ্যান প্রচলিত আছে। প্রবাদ, উত্তর ভারতে জনসংখ্যা অতিরিক্ত বৃদ্ধি পাওয়ায় পৃথিবীর ভারের সমতা রক্ষায় বিয় ঘটতেছিল। সেইজন্য হিমালয়ে দেব ও ঋষিগণের মন্ত্রণাসভায় অগস্ত্যকে দক্ষিণভারতে পাঠাইবার প্রস্তাব করা হয়। বিশ্বের কল্যাণকল্পে অগস্ত্য এই প্রস্তাবে সম্মত হন। প্রথমে তিনি গঙ্গানদীর নিকট হইতে কাবেরীকে গ্রহণ করেন। অতঃপর ঋষি জমদগ্নির অনুমতি লইয়া তাহার পুত্র তৃণধুমায়িকে এবং ঋষি পুলস্ত্যের নিকট হইতে তাহার কুমারী ভগিনী লোপামুদ্রাকে সঙ্গে লইলেন। অতঃপর তিনি সঙ্গীতগমহ দ্বারকায় আসিয়া বৃষ্টিবংশীয় ১৮টা রাজপরিবার এবং ১৮কোটি বেলি-ও অরবলর-জাতীয় লোক সঙ্গে লইয়া দক্ষিণ ভারতের দিকে অগ্রসর হইলেন। দাক্ষিণাত্যে বেবির ও অরবলর-জাতীয় লোক অদ্যাপি বাস করিতেছে। মহীশূরের অন্তর্বর্তী ধারমমুদ্রম্ দ্বারকার নামানুসারে রাখা হইয়াছিল।<sup>১৩</sup> কোন কোন ঐতিহাসিক অগস্ত্যের কাহিনী সম্পূর্ণভাবে কল্পনাপ্রসূত পৌরাণিক আখ্যান বলিয়া প্রতিপন্ন

\* ‘দ্বীপান্তরে সমুৎপন্ন’ দেবানাম পরমং প্রিয়ম্।

রাজানাম সর্ববৃক্ষাণাম চন্দনং প্রতিগৃহ্যতাম্।

১৩ M. S. Aiyangar : Tamil Studies, 45.  
S. L. Aiyangar : Some Contribution of South India to Indian Culture, 43-46.

১২ Dr. Vogel : ‘The Yupa Ins. of King Mula-Varman’, Bijdragen Jot de Taal—Land- en Volkenkunde, Deel 74, 1918, 230-32.



করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু প্রত্নতাত্ত্বিক অল্পসম্মানে সে ধারণার কোন প্রকৃষ্ট ভিত্তি নাই। শুধু পৌরাণিক নহে, শিলালেখমালা, মূর্তিশিল্প প্রভৃতি অগস্ত্যের ঐতিহাসিক সত্তার বিশিষ্ট নিদর্শন। 'মহর-কাঞ্জি' নামক তামিল গ্রন্থে দেখা যায়, পাণ্ডুরাজ-পুরোহিত অগস্ত্যের রাজনৈতিক কৌশলে লঙ্কাদিপতি রাবণ তামিল-রাজ্য আক্রমণ না করিয়া পলায়ন করেন।<sup>১৪</sup> দাক্ষিণাত্যে আবিকৃত একখানি ক্ষোদিত লিপিতে (Velvikudi Grant) দেখা যায়, অগস্ত্য পাণ্ডুরাজবংশের পুরোহিত ছিলেন। রাজা সুন্দর আপনাকে অগস্ত্যশিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।

দক্ষিণ ভারতে অগস্ত্য জ্ঞান ও ধর্মের আদিগুরুরূপে পূজিত। দাক্ষিণাত্যের বহু তীর্থ তাঁহার নামের সহিত সংশ্লিষ্ট। কথিত আছে, অদ্যাপি তিনি অমররূপে লোকচক্ষুর অন্তরালে ত্রিবন্ধুরের অগস্ত্যমলয়ে বাস করিতেছেন। এই পর্বত হইতে তিনেভেলির পবিত্র নদী পোরকনেই বা তান্নপর্ণী উৎপন্ন হইয়াছে।<sup>১৫</sup> অগস্ত্য তামিল লিপির প্রবর্তক এবং তামিল ভাষার ও তামিল ব্যাকরণের আদিগুরু। তামিল-সম্বন্ধেও তিনি আদিগুরু। তিনি মাদুরায় তামিল শিক্ষাপীঠ প্রতিষ্ঠা করেন।

অগস্ত্যশিষ্য — অগস্ত্যের শিষ্যদিগের মধ্যে দ্বাদশ জনের নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। (১) তোল্কপ্পিয়নার, (২) চেম্পুটচের, (৩) অতঙ্কাত্তান, (৪) তুগালিঙ্কন, (৫) কলারম্বন, (৬) বায়প্পিয়ন, (৭) পনম্পারন, (৮) বাইয়াপ্পিকন, (৯) অবিনয়ন, (১০) কল্লৈপটিনিয়ন, (১১) নররত্তন ও (১২) বামনন। এতদ্ভিন্ন শিকটী নামক অন্য একজন অগস্ত্য-শিষ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। অগস্ত্যের শিষ্যদিগের মধ্যে তোল্কপ্পিয়নার বিশেষ খ্যাতি। তিনি প্রসিদ্ধ ব্যাকরণ 'তোল্কপ্পিয় গ্রন্থে'।

প্রচলিত আখ্যায়িকা-অনুসারে তোল্-

কপ্পিয়নার জমদগ্নির পুত্র তৃণবিন্দুরই তামিল নাম; ইনি তামিলদেশে তৃণধুম্মি নামেও পরিচিত। দাক্ষিণাত্যে জ্ঞান ও সভ্যতা-বিস্তারে তোল্কপ্পিয়নার অগস্ত্যের প্রধান সহযোগী ছিলেন। অগস্ত্য তামিল ব্যাকরণের আদি লেখক হইলেও তাঁহার রচিত তামিল ব্যাকরণের কোন সম্মান পাওয়া যায় না। তোল্কপ্পিয়নারের তামিল ব্যাকরণই তামিল ভাষার আদি ব্যাকরণের নিদর্শন। অগস্ত্যের ব্যাকরণে বার হাজার সূত্র ছিল বলিয়া কথিত আছে। অগস্ত্য ইয়ল, ইসই এবং নাটকম্ এই তিন শ্রেণীরই তামিল ভাষার সম্পূর্ণ ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন। তাঁহার ব্যাকরণ তামিল দেশে 'অগস্তিয়ম্' নামে পরিচিত। 'অগস্ত্য-সূত্রম্' নামে তাঁহার ব্যাকরণের সূত্র-সঙ্কলন বলিয়া পরিচিত একখানি ব্যাকরণের সূত্রগ্রন্থ তামিলদেশে প্রচলিত আছে। কিন্তু উহার ভাষা ও গুণ বিচার করিয়া উহাকে অগস্ত্যরচিত বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না, বরং উহাকে তোল্কপ্পিয়নারের পরবর্তী কালের বলিয়া মনে করা বাইতে পারে। ঐতিহাসিকগণের মতে বিভিন্ন ব্যক্তির রচিত সূত্রসমাবেশে উহা সংকলিত। তোল্কপ্পিয়নারের সময় খ্রীঃপূঃ ৪র্থ শতাব্দী বলিয়া ঐতিহাসিকগণ মনে করেন। এক্ষেত্রে প্রকৃতপক্ষে তিনি অগস্ত্যের শিষ্য হইলেও বৈদিক ঋষি অগস্ত্যের সহিত তাঁহার সম্পর্ক স্থাপন করা বাইতে পারে না। আশ্চর্যের বিষয় এই যে খ্রীঃ প্রথম কয়েক শতাব্দী পর্যন্ত প্রাচীন তামিল সাহিত্যে অগস্ত্যের কোন উল্লেখ নাই।<sup>১৬</sup>

তামিল পুরাণগুলিতে সংস্কৃত এবং তামিল ভাষা শিবের সৃষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কল্কিপুরাণে এবং তিরুবিলয়দলপুরাণে দেখা যায়, শিব যেমন পাণিনিরূপে সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষা দিয়াছিলেন সেইরূপ অগস্ত্যকেও তিনি তামিল ব্যাকরণ শিক্ষা দিয়াছিলেন। অল্প আখ্যান-অনুসারে সূত্ররূপে তাঁহাকে তামিল-

ভাষা শিক্ষা দেন। খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীতে শিব-জ্ঞানস্বামী তদ-রচিত তোল্কপ্পিয়সূত্রবৃত্তিতে বলিয়াছেন, তামিলভাষার সৃষ্টির সহিত অগস্ত্যের ব্যাকরণের সৃষ্টি হইয়াছে। জৈনদের মতে অগস্ত্য অবলোকিতের নিকট তামিলভাষা শিক্ষা করিয়া উহার প্রবর্তন করেন।<sup>১৭</sup>

বৈয়াকরণিক তোল্কপ্পিয়নারও অগস্ত্যের সঙ্গে সঙ্গে পৌরাণিক রহস্যজালে আবৃত হইয়াছেন। বায়ুপুরাণে ও দেবীভাগবতে তিনি স্বাপরম্বুগের ২৩শ ব্যাস। তামিল পুরাণের কাহিনীতে দেখা যায়, অগস্ত্য তৃণধুম্মির ভগিনী লোপামুদ্রার পাণিগ্রহণ করেন। যবদ্বীপে অগস্ত্যমূর্তির সহিত তৃণবিন্দু ও মারীচির বহু প্রস্তরমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। যবদ্বীপে আবিকৃত মূর্তিগুলিতে অগস্ত্যমূর্তির দুইপাশ্বে তৃণবিন্দু ও মারীচির মূর্তি পাওয়া যায়। এই মূর্তিগুলিতে স্পষ্ট নাগরী অক্ষরে মূর্তির নাম লেখা আছে।<sup>১৮</sup>

ব্রহ্মাওপুরাণে আছে, তৃণবিন্দুর কন্যা দ্রবিড়া বা ইড়িবিলার সহিত পুলস্ত্যের বিবাহ হয়। এই আখ্যায়িকার অনুরূপ কাহিনী তামিলদেশেও প্রচলিত আছে। এই কাহিনী-অনুসারে অগস্ত্য পুলস্ত্যের এক ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এই সূত্রে তৃণবিন্দু তামিলভাষায় পরম পণ্ডিত অগস্ত্যের সহিত পরিচিত হন। তামিল প্রবাদে অগস্ত্য পদিয়েল বা মলয়পর্বতে আশ্রম স্থাপন করিয়া জমদগ্নিপুত্র স্বীয় শিষ্য তৃণবিন্দুর প্রতি নিজপত্নী লোপামুদ্রাকে উত্তরপ্রদেশের কোন স্থান হইতে লইয়া আসিতে আদেশ দেন এবং লইয়া আসিবার পথে উভয়ের মধ্যে চারি বষ্টি ব্যবধান রাখিবার নির্দেশ দেন। তৃণবিন্দু ও লোপামুদ্রা যখন বৈগৈ নদী অতিক্রম করিতেছিলেন তখন অকস্মাৎ নদীতে জোয়ার আসিয়া লোপামুদ্রাকে ভাসাইয়া লইয়া

১৭ ঐ

১৮ Eluttutikaram Sirappayiram, Siva Sidhanta Publication, 1923, 14, 15, QIMS, xvii, 181, fig. 9.

১৪ M. S. Aiyangar: Tamil Studies, 52.

১৫ Caldwell: Compar. Gram. of Dravidian Languages.

১৬ M. S. Aiyangar: Tamil Studies, 149, 150, 183.

যায়। তুণবিন্দু নিরূপায় হইয়া একটা বংশদণ্ডের সাহায্যে তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এইরূপ স্পর্শদোষে অগস্ত্য ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ দেন যে, তাঁহাদের জন্ত স্বর্গদ্বার রুদ্ধ থাকিবে। এইরূপ অবিচারে অভিশাপ দেওয়ার জন্ত তাঁহারাও অগস্ত্যকে অম্লরূপ অভিশাপ দিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup>

কোন কোন ঐতিহাসিক অগস্ত্যের কাহিনী উত্তর ভারতে আৰ্য-জাতির অবাস্তর কল্পনা বলিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।<sup>২০</sup> অবশ্য অতিমানব পৌরাণিক কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য নহে। দ্রবিড়জাতি ভিন্ন-দেশীয় একজন আগস্ত্যককে বিনা কারণে দেব-পদবাচ্য করিয়া তুলিয়াছে, এইরূপ সিদ্ধান্তও করা যায় না। দক্ষিণ-ভারতে আৰ্য-সভ্যতা ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারকাল অন্যান্য ঐতিহাসিক তথ্যের সাহায্যে নিরূপণ করিতে হইলে রামায়ণ, মহাভারত ও বেদাদি গ্রন্থের আলোচনা করিতে হয়। রামায়ণে অগস্ত্যের দক্ষিণাপথে গমনের জন্ত বহু স্ততিবাদ আছে। স্বথেষ্টে দক্ষিণাপথের কোন উল্লেখ নাই। বহুকাল পর্যন্ত হিমালয়ের পাদদেশ হইতে বিদ্যাপর্বত পর্যন্ত আয়র্গণের গতিবিধি সীমাবদ্ধ ছিল। বিদ্যাপর্বতের পূর্ব-দক্ষিণ ও পশ্চিমদক্ষিণপ্রান্তে আৰ্য-সভ্যতা ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ঐতরেয়-আরণ্যকে দেখা যায়, বিশ্বামিত্রের পুত্রগণ পিতার অভিশাপে অনার্য, অন্ধ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ প্রভৃতি জাতির দেশে বাস করিতেছিল। এই সকল জাতির মধ্যে কতিপয় জাতির আবাস দক্ষিণ দেশে। ভাষাতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিকগণের মতে পাণিনির আবির্ভাবকাল খ্রীঃ-পূঃ ৮ম শতক। পাণিনি কিন্তু বিদ্যেয় দক্ষিণস্থ কোন দেশের নাম করেন নাই। বিদ্যেয়াজ্যের কথাও তাঁহার গ্রন্থে পাওয়া যায় না। এক্ষেত্রে পাণিনির পূর্বে দক্ষিণ-ভারতে আৰ্য-সভ্যতা তথা অগস্ত্য-সংস্কৃতির বিস্তার সম্ভবপর নহে।

গ্রীকদূত মেগাস্থেনেস ও টাসিয়সের বিবরণেও দক্ষিণাত্যের কোন রাজ্যেরই উল্লেখ নাই। খ্রীঃ ৩য় শতকে মুকুন্দকদম্ব প্রথমে উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণাপথে বহু ব্রাহ্মণ লইয়া আসিয়া-ছিলেন; মহাশূরে আবিষ্কৃত লিপিতে তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।<sup>২১</sup> এই সময়ে বৌদ্ধ ও জৈনগণ দক্ষিণাপথে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই কারণে জৈনপ্রবাদে অবলোকিতেশ্বরের সহিত অগস্ত্যের সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে। মুকুন্দকদম্বের পূর্বে যে দক্ষিণাপথে একেবারে ব্রাহ্মণ ছিল না, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না। ব্রাহ্মণের সংখ্যা অল্প থাকিলে যে ব্রাহ্মণ্যধর্ম বা আৰ্য-সভ্যতা দক্ষিণাপথে বিস্তৃত হয় নাই, এইরূপ অসম্মান করাও ঠিক নহে। আৰ্যবর্তের সহিত দক্ষিণাপথের যোগাযোগ না থাকিলে খ্রীঃ-পূঃ ৩য় শতাব্দীর পূর্বে জৈন ও বৌদ্ধ প্রচারকগণ অন্যায়সে দক্ষিণাপথে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিতেন না। তবে অগস্ত্য-সম্বন্ধে এত অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে যে সেগুলি হইতে প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করা কঠিন। অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে অগস্ত্য বাতীত অগস্ত্যাবংশীয় অথবা অগস্ত্যানামধেয় অগস্ত্যাবাদবলদ্বী বহু ব্যক্তি দক্ষিণ ও বহির্ভারতে আৰ্যধর্মের বিস্তার করিয়াছিলেন। যে সমুদয় ব্যাপার ও কার্য অগস্ত্য-কৃত বলিয়া প্রচলিত সেগুলি এত বিরাট যে তৎসমুদয় একজন অগস্ত্যদ্বারা সম্ভবপর নয়—বিভিন্ন সময়েও একই অগস্ত্যের অস্তিত্বও সম্ভবপর নয়।<sup>২২</sup>

অতি প্রাচীন তামিল সাহিত্যে অগস্ত্যের উল্লেখ না থাকিলেও ব্রাহ্মণ্যধর্মের যথেষ্ট স্ততিবাদ আছে। কোন কোন তামিল নৃপতিকে ব্রাহ্মণশিষ্যও বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণের বড় বিধকর্মেরও (অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, পোরোহিত্য, দান ও দানগ্রহণের) উল্লেখ আছে।

এতদ্বিম ব্রাহ্মণরচিত বহু প্রাচীন তামিল গ্রন্থও দেখা যায়।<sup>২৩</sup> অকিওজাতকে অগস্ত্যের দক্ষিণ-ভারতে গমন-সম্বন্ধে একটা স্বতন্ত্র আখ্যানিকা আছে। উহাতে দেখা যায়, অগস্ত্য এক পরম বিদ্বৎশালী ব্রাহ্মণের পুত্র ছিলেন। তিনি ও তাঁহার ভগিনী বিষয়ে নিম্পূহ হইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া বারাণসীর কয়েক ক্রোশ দক্ষিণে গঙ্গাতীরে বাস করিতে থাকেন। নিজের স্থানে বাস করিতে তিনি ভালবাসিতেন, কিন্তু সেই স্থানে দলে দলে লোক তাঁহাকে দেখিতে আসায় তিনি ভগিনীর অজ্ঞাতে আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া তামিলরাজ্যের ভিতর দিয়া অগ্রসর হন এবং কাবেরীপত্নীতে আশ্রম স্থাপন করেন। সেই স্থানেও নিজের বাস করিতে না পারিয়া তিনি সমুদ্র অতিক্রম করিয়া নাগদ্বীপের নিকটবর্তী কারাদ্বীপে বা অহির্দ্বীপে গমন করিয়াছিলেন।

‘মলিমেন্থলৈ পদিকম্’ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে দেখা যায়, তিনি নিজের কন্ডলুতে কাবেরী নদীকে লইয়া দক্ষিণে গমন করেন এবং চোল-রাজ কান্দমের অমুরোণে কাবেরীকে প্রবাহিত হইতে দেন। কান্দম পরশুরামের ভয়ে অগস্ত্যের শরণ লইয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন। অন্য একজন চোলরাজ অগস্ত্যের নির্দেশে কাবেরীপত্নীতে ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে অষ্টাদশ দিন-ব্যাপী মহোৎসব করেন। পূর্বে কারেরীপত্নীর নাম ছিল চম্পা, কিন্তু কাবেরী নদী প্রবাহিত হওয়ায় ইহার নাম কাবেরীপত্নী হয়। বৌদ্ধগণে যে অগস্ত্যের বিশেষ প্রভাব ছিল এই কাহিনী তাহার অঙ্গভঙ্গ নিদর্শন।

শৈবধর্ম ও অগস্ত্য—দাক্ষিণাত্যে শৈবধর্মের প্রভাব বিশেষভাবে বর্তমান। শিব-মন্দিরের ও শিবমূর্তির সংখ্যাও তথায় অল্প নহে। মন্দিরগুলির অধিকাংশের সহিত অগস্ত্যের নাম বিশেষভাবে জড়িত। কুমারিকা অন্তরীপের চার পাঁচ মাইল উত্তরে অগস্ত্যীধর মন্দিরে অগস্ত্যের পূজা হইয়া থাকে। বহির্ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে যে এক সময় অগস্ত্য-মূর্তির পূজা হইত তাহার প্রমাণও পাওয়া

১৯ S. K. Aiyangar : Some Contributions of South India to Indian Culture.

২০ K. N. Sivaraja Pillai : Agastya in the Tamil Land.

২১ Rice : Mysore & Coorg from Inscriptions, 27, 204.

২২ O. C. Gangoly : ‘The Cult of Agastya and the Origin of Indian Colonial Art’ (QIMS, xviii, 3, Jan. 1927).

২৩ Padiruppattan (Poem 24, 11: 6-8)

যায়। তাঞ্জোর জেলার পাপনাশম্ স্টেশন হইতে তিন মাইল পূর্বে একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপরে কল্যাণ স্কন্দরেশ নামক শিবমন্দির বর্তমান। প্রবাদ, এই পাহাড় হইতে অগস্ত্য কৈলাসে হরপার্বতীর বিবাহ দর্শন করিয়াছিলেন।<sup>২৪</sup> শৈবধর্মসম্বন্ধে ‘অগস্ত্য-জ্ঞানম্’ দাক্ষিণাত্যের শৈবগণের একমাত্র পথ-নির্দেশক। আধি-উপনিবেশ-স্থাপনে অগস্ত্যের স্থান কিরূপ উচ্চে ছিল তাহা বিবেচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। অগস্ত্য-প্রচারিত শৈবধর্ম এক বিশিষ্ট আকার ধারণ করিয়াছিল এবং এই ধর্মে গুরু মুক্তির অবলম্বন বলিয়া মুক্তির লক্ষ্যের সহিত তিনি একপদমাত্র লাভ করিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup>

অগস্ত্যরচিত গ্রন্থ—আর্যসভ্যতার স্বত্র-পাত হইতে ঋগ্বেদের স্বত্রকারগণের মধ্যে অগস্ত্যের সন্ধান পাওয়া যায়। দক্ষিণাত্যে শৈবগ্রন্থ, তামিল ব্যাকরণ (অগস্ত্যম্), বৈজ্ঞানিকগ্রন্থ বোগশাস্ত্র ও যাত্রাবিজ্ঞান বহু গ্রন্থের রচয়িতারূপেও অগস্ত্য প্রসিদ্ধ। এই সকল গ্রন্থের কোনগুলি প্রকৃতপক্ষে অগস্ত্যের রচিত তাহা বিচার করিয়া নির্ণয় করা কঠিন। সম্ভবতঃ বিভিন্ন ব্যক্তি বিভিন্ন কালে বিভিন্ন গ্রন্থ লিখিয়া সেগুলি লোকপ্রিয় করিবার জন্য অগস্ত্যের নামের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। অগস্ত্য-নামধেয় বহু ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন তাহাও অস্বীকার করা যাইতে পারে।

নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি অগস্ত্যের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ—(১) অগস্ত্যমুদ্র (অদ্বৈতবাদ-সম্বন্ধীয় ৩০টা স্তবক), (২) অগস্ত্যষ্টিকম্, (অগস্ত্যরচিত ৮টা শিবস্তোত্র), (৩) অগস্ত্য-স্মৃতি (ব্রাহ্মণ্য নিত্যকর্মপদ্ধতি), (৪) অগস্ত্য-সংহিতা (জ্যোতিষ ও ব্রহ্মসংহিতা-মূলক ৩৬টা অধ্যায়ে বিভক্ত), (৫) অগস্ত্য-

শিল্পম্ (শিল্প, স্থপতি ও ভাস্কর্য-বিজ্ঞান গ্রন্থ), (৬) অগস্ত্যশকাধিকার (তামিলদেশে প্রচলিত মূর্তিশিল্পশাস্ত্রীয় গ্রন্থ) এবং (৭) অগস্ত্য-বাস্তুশাস্ত্রম্ (বাস্তুপুণ্ড্রবিভাগ, বাস্তুপরীক্ষাবিধি, বাস্তুগ্রহণবিধি, মাসনক্ষত্র-প্রক্রিয়াবিধান, সত্কাবিধান, রাজগৃহ-বিধান, দুর্গনিবেশ, দুর্গাধিকরণ, ক্ষম্ভাবারবিধান, রাজ-বেশবিধান, প্রাকারবিধান, গোপুরবিধান, বেশাবাসাধিকার, প্রহরিকাগারবিধান, নিশাস্ত-প্রবেশ, দিব্যস্থানবিধান, ষড়বিধান প্রভৃতি অধ্যায়-সম্বলিত)। এতদ্বিন্ন বরাহপুরাণে পশুপালাপাখ্যানে অগস্ত্যগীতা, পঞ্চরাত্র অগস্ত্যসংহিতা, ক্ষম্পুরাণে অগস্ত্যসংহিতা ও শিবসংহিতা, ভাস্করসংহিতায় বৈদ্যনির্ণয়তন্ত্রের উল্লেখ আছে (ব্রহ্ম-পু° ২. ১৬)।

অগস্ত্যের পূজা—অগস্ত্য সমুদ্রমণ্ডলে স্থান না পাইলেও নক্ষত্রমণ্ডলে স্থান পাইয়াছেন। শরতের প্রারম্ভে অগস্ত্য নক্ষত্র (Canopus) বিশেষভাবে দক্ষিণ-পূর্ব আকাশে প্রতিভাত হয় (তৈ-আ° ১. ২. ২; বরাহমিহির-বৃ-স° ১২. ১৭)। আকাশমণ্ডলে অগস্ত্য নক্ষত্রের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বর্ষাঋতুর শেষ হয়। ইহা শরতের আগমন সূচনা করে [অগস্ত্য, দ্র°]। পৌরাণিক কাহিনীতে দেখা যায়, অগস্ত্য সমুদ্রজল শোষণ করিয়া করিয়া সূর্যকে মেঘমুক্ত ও বিদ্যাপর্বতের মস্তক নত করিয়া সূর্যের গতিপথের বিষয় দূর করেন। মহাভারতে (১৪. ৯২. ৪০) দেখা যায়, ইন্দ্র বৃষ্টিদান করিতে বিরত হইলে অগস্ত্য বৃষ্টিদান করিয়া পৃথিবীকে রক্ষা করেন। সম্ভবতঃ এই সকল কারণে পরবর্তী কালে তিনি অতিবৃষ্টি-নিবারণের দেবতারূপে পূজিত হন। অত্যাগি মুক্তফরপুর অঞ্চলে বৃষ্টিনিবারণের দেবতারূপেও তাঁহাকে পূজা করা হয়। শিবপদবাচ্য অগস্ত্যের পূজার নিদর্শন ভারতের ও বহির্ভারতের বহু মন্দির ও মূর্তিতে দেখা যায়।<sup>২৬</sup> অগ্নিপু্রাণে (২০৬ অঃ) অগস্ত্যার্ঘ্যদান-ক্রতের বিধান

আছে। সূর্য কল্যারশিতে গমন না করিলে তিন দিন অগস্ত্যের পূজা ও অর্ঘ্যদান করিতে হয়। উহার সহিত অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রার পূজা করাও বিহিত। পুরাণে অগস্ত্যকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু বলা হইয়াছে।<sup>২৭</sup> [অগস্ত্যার্ঘ্যদানকৃত দ্র°]

#### অগস্ত্যের ধ্যান—

“কাশপুপ প্রতীকাশ অগ্নিমারুতসম্ভব।  
মিত্রাবরুণয়োপুত্র কুম্ভধোনে নমোস্ততে ॥  
আতাপির্ভক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাস্থরঃ।  
সমুদ্রশোষিতো যেন সোহগস্ত্যাসমুৎস্থোহস্তু মে ॥”

[O. C. Gangoly: Agastya Cult in South India; Ihering: The Evolution of the Aryans; K. N. Sivaraja Pillai: Agastya in the Tamil Land; Seshagiri Sastri: Essay on Tamil Literature; M. S. Aiyangar: Tamil Studies; P. V. Jagadisha Ayyar: Southern Indian Shrines; Bulletin de la Commission Archeologique de l'Indo-Chine Année, 1908, 229, 231; 1912, 160; O. C. Gangoly: Migrations of Southern Indian Culture (Daily Express Annual, Mad. 1925)]

শ্রী অজিত ঘোষ

শ্রীসৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

অগস্ত্য—প্রসিদ্ধ তামিল বৈদ্যকরণ-বি°। দক্ষিণ-ভারতে ইনি প্রসিদ্ধ বৈদিক ঋষি অগস্ত্যের অবতার বলিয়া খ্যাত। ইহার জন্মের প্রকৃত সময় নিরূপিত হয় নাই; দক্ষিণ-ভারতে প্রচলিত প্রবাদ-অম্বসারে প্রায় ছই হাজার বৎসর পূর্বে ইনি শূদ্রজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি জায়, ধম, স্মৃতি, বৈদ্যক ও রসায়নশাস্ত্রের বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার রচিত ব্যাকরণ ‘অগস্ত্য-ব্যাকরণ’ নামে প্রসিদ্ধ।

অগস্ত্যঃ—প্রসিদ্ধ দ্রবিড় শিল্পশাস্ত্ররচয়িতা। ইনি ময়মত, বিশ্বকর্মী, চিত্রসব, সারস্বত,

<sup>২৪</sup> P. V. Jagadisha Ayyar: Southern Indian Shrines, 85.

<sup>২৫</sup> O. C. Gangoly: ‘The Cult of Agastya and the Origin of Indian Colonial Art’ (QIMS, xviii. 3, Jan. 1927.

<sup>২৬</sup> Crooke: The Popular Religion and Folklore of Northern India, i. 76.

<sup>২৭</sup> “অগস্ত্যো ভগবান্ বিষ্ণুস্তমভ্যাগ্যু যাক্ষরিম্।  
অপ্রাপ্তে ভাস্করে কল্যাং দজিভাপাশ্চিভিনৈঃ  
অর্ঘ্যং দত্তাদগস্ত্যায় পূজয়িত্বা হুপোষিতঃ ॥

—অগ্নিপু° ২০৬. ১।



বিশ্বসার, চিত্রজ্ঞান, কপিঞ্জলসংহিতা, চন্দ্রজ্ঞান, মানসার, ব্রহ্মশিল্প, ব্রহ্মবামল, নারদীয়, দীপ্তিসার, কৌমুদিক, আগস্ত্যীয় প্রভৃতি বিভিন্ন শিল্পশাস্ত্রগ্রন্থ হইতে বিভিন্ন অধ্যায় সংকলন করিয়া অন্ধ্রটীকাসহ 'শিল্প-সংগ্রহ' নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

**অগস্ত্য**—দক্ষিণাপথবাসী প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইনি বালভারতচম্পু, মণিপরীক্ষা (রত্নপরীক্ষা) লক্ষ্মীশ্লেষ, ললিতাসহস্রনাম, শিবসংহিতা, শিবাষ্টক ও শকলাধিকার নামক গ্রন্থ রচনা করেন।—Cat. Cat.

**অগস্ত্য**—অগস্ত্যকবি ও অগস্ত্যপণ্ডিত নামেও প্রখ্যাত। খ্রীঃ ১৪শ শতকের পণ্ডিত কবি-বি°। ইনি বিদ্যানাথ এই উপনামেও পরিচিত। বরঙ্গলনিবাসী প্রতাপরুদ্রের ইনি আশ্রিত ছিলেন। ইনি ৬৭খানি গ্রন্থ রচনা করেন; তন্মধ্যে মাত্র তিনখানির অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। এই তিনখানি গ্রন্থ তাজোর সরস্বতীমহল-গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। গ্রন্থ তিনটির নাম—(১) প্রতাপরুদ্রীয়, (২) বালভারত ও (৩) কৃষ্ণচরিত (গদ্যে লিখিত)। প্রতাপরুদ্রীয় গ্রন্থে রচয়িতার নাম বিদ্যানাথ পাওয়া যায়। 'রঘুনাথ-ভূপালীমন্'-প্রণেতা কৃষ্ণজ্ঞা প্রতাপরুদ্রীয়-রচয়িতা বিদ্যানাথের নাম গ্রন্থভূমিকায় করিয়াছেন। বালভারত মহাকাব্য ২০ সর্গে সম্পূর্ণ (Burnell, Tanjore, 159b; A. Holtzmann, Das Mahabharata, iii. 44)। প্রথম সর্গের শেষে 'ইতি অগস্ত্যপণ্ডিত-কৃতৌ বালভারতে প্রথমঃ সর্গঃ'—অন্য সর্গের শেষে শুধু 'অগস্ত্য-কৃতৌ ইঃ'। ইহার টীকা (ব্যাখ্যান) প্রণয়ন করিয়াছেন সাড়ুব তিস্ময় দণ্ডাধিনাথ; টীকার নাম—'বালভারতব্যাখ্যান' (Cat. Oriental Mss., i. 168—Taylor)। ইনি বিজয়-নগররাজ কৃষ্ণদেবরায়ের মন্ত্রী ছিলেন (El, vi. 109n. 5)।

[Tanj. Mss.; SISM—Winternitz; Jour. Myth. Society, x.]

**অগস্ত্য**—গোত্র-বি°। মহর্ষি অগস্ত্যের

বংশ অগস্ত্য-গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত। দাক্ষিণাত্যে এখনও অনেকে অগস্ত্য-গোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু তাহাদের সংখ্যা বেশী নয়। অগস্ত্যগোত্রীয়গণ বহুরিচ শাখার অন্তর্ভুক্ত এবং জাতিতে ব্রাহ্মণ। [অগস্ত্য, ২ দ্র°]

**অগস্ত্য**—দাক্ষিণাত্যের কোন্‌ইয়মকোন্‌ই মরবন জাতির কয়েকটি শাখা আছে। তন্মধ্যে অগস্ত্য অল্পতম।

[El, xiv. 215-16; xv. 305]

**অগস্ত্য-আশ্রম**—[অগস্ত্য, ২ দ্র°]।

**অগস্ত্যকবি**—গ্রন্থকার-বি° [অগস্ত্য, ২ দ্র°]।

**অগস্ত্যকুণ্ড**—বারাণসীধামে বাঙ্গালীটোলায় অগস্ত্যকুণ্ডমহল্লায় নিমগ্নাচ্ছের নিকট অগস্ত্যাক্ষর শিবের ক্ষুদ্র মন্দির আছে। উহার প্রাচীর-মধ্যে গণেশ ও গোপামুদ্রার মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই ব্যাপারগুলি পূর্বে অগস্ত্যকুণ্ডের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। এক্ষণে অগস্ত্যকুণ্ড নাই, সেই স্থানে একটা অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে।

**অগস্ত্য-কুট, -মলয়, পদিসমলয়**—মাদ্রাজে ত্রিবাঙ্কুররাজ্যের অন্তর্গত নেব্যাডিক্কর তালুকে পশ্চিমঘাট পর্বতমালার দক্ষিণাংশের অনন্তসংলগ্ন শিখর-বি°। স্থানীয় অধিবাসীদের নিকট ইহা সহপর্বত বা সহাদ্রি নামে অভিহিত হয়। ইহা তিনেভেলি ও ত্রিবাঙ্কুরজেলার সীমারূপে অবস্থিত। পূর্বে জ্যোতির্বিদগণের ইহা একটা কেন্দ্র ছিল। ১৮৫৫ ও ১৮৬৫ খ্রীঃ ব্রাউন সাহেব এইস্থানে পর পর দুইটা অবিকার করিয়া ছিলেন। এই পর্বত হইতে নেব্যার নদী ও পবিত্র তাম্রপর্ণী নদী উৎপত্তি হইয়াছে। তাম্রপর্ণী তিনেভেলি জেলার ও নেব্যার নেব্যাডিক্কর তালুকের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। প্রবাদ আছে, মহর্ষি অগস্ত্য এখনও অগস্ত্যমলয়ে বোগাসনে উপবিষ্ট আছেন [অগস্ত্য, ২ দ্র°]।

[IG, v. 71; Caldwell: Dravidian Grammar, Int. 118; Jagadisa Ayyar: Southern Indian Shrines, 103]

**অগস্ত্যগীতা**—আদিবরাহপুরাণের অন্তর্গত অগস্ত্যস্তোত্রের অংশ-বি° (৫১—৬৭ অঃ)।

অধ্যায়গুলির আলোচ্য বিষয় এইরূপঃ—

অগস্ত্যগীতা (৫১—৫২); পশুপালোপাখ্যান (৫৩); উত্তমভক্ত্যুপাধিব্রত (৫৪); শুভব্রত (৫৫); ধন্যব্রত (৫৬); কান্তিব্রত (৫৭); সৌভাগ্যব্রত (৫৮); অবিয়ব্রত (৫৯); শান্তিব্রত (৬০); কাম (৬১); আরোগ্য (৬২); পুত্রপ্রাপ্তি (৬৩); শৌর্ধ (৬৪); সার্বভৌম (৬৫); নারদপুরাণ-হৃদনব্রত (৬৬); এবং বিষ্ণুচর্চা (৬৭)।

**অগস্ত্য-চার, -মার্গ**—অগস্ত্যের পথ অর্থাৎ দক্ষিণ দিক (Canopus)।

**অগস্ত্য-জাতক**—এক সময়ে বোধিসত্ত্ব এক পুতচরিত্র ব্রাহ্মণপরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। শাস্ত্রবিধি-অনুসারে জাতকর্ম উপ-নয়নাদি সংস্কারের পর তিনি বেদ, বেদাঙ্গ এবং সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই ব্রাহ্মণকুমারের বিমল যশোরশি সকল স্থানে ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার গুণমুগ্ধ দানধর্মশীল ব্যক্তিগণের দানে তিনি অতুল সম্পদের অধিকারী হন। তিনি ধনী দরিদ্র দীনজন্মী সকলেরই পুথচরণের ভাগী হইয়া দানধর্মে সংসারধর্ম পালন করিতে থাকেন। কিন্তু শীঘ্রই তিনি সংসারের অনিত্যতা উপলব্ধি করিলেন।

অতঃপর মুমুকু ব্রাহ্মণকুমার সংসার ত্যাগ করিয়া জন্ম মৃত্যু হইতে মুক্তি পাইবার জন্ম তপশ্চর্যা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার নিজস্ব আবাসেও বহু সংসারী ব্যক্তি উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ম আসিতে থাকে। লোক-হিতব্রত অগস্ত্য তাহাদিগকে মুক্তিমার্গের উপদেশ দিতেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই বুঝিতে পারিলেন যে সংসারধর্মী লোকের সংস্পর্শে তাঁহার সাধনায় ব্যাঘাত জন্মিতেছে। তখন তিনি সম্পূর্ণভাবে লোক-সংশ্রব হইতে দূরে থাকিবার জন্ম দক্ষিণ-মহাসাগরস্থ কারাদ্বীপে গমন করেন। এই দ্বীপ ফলপুষ্পে শোভিত বৃক্ষলতাদিতে পরিপূর্ণ ছিল। প্রকৃতির লীলা-নিকেতন এই দ্বীপে তিনি আশ্রম স্থাপন করিয়া কঠোর তপশ্চর্য্য আরম্ভনিয়োগ করেন।

আহারের সময়ে তিনি বনজাত ফল-মূলাদি আহরণ করিতেন এবং কোন অতিথি

উপস্থিত হইলে যথারীতি অতিথি-সংস্কার করিয়া অবশিষ্টাংশ নিজে গ্রহণ করিতেন। মৌনব্রতাবলম্বী তপস্বী অগস্ত্যমুনির কঠোর তপশ্চর্য্যের কথা সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িলে দেবরাজ শক্র তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। শক্র তাঁহার আশ্রমসম্বিহিত স্থানের ঋষিদের ভক্ষ্য সমস্ত ফলমূলাদি দেবমায়ায় লুক্কায়িত করিলেন। অগস্ত্য তপশ্চর্য্য নিরত থাকায় সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিবার অবসর পাইলেন না। তপশ্চর্য্যের পর ফলমূলাদি না পাইয়া তিনি বৃক্ষের কচি পাতা আওনে তপ্ত করিয়া পরম তৃপ্তির সহিত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহার মনে কোন ক্ষোভ বা ক্রোধ উপস্থিত হইল না। তথাপি তাঁহার মানসিক শাস্তি নষ্ট হইল না। দেখিয়া শক্র মায়াপ্রভাবে যমস্ত বৃক্ষলতাদি পত্রশুল্ক করিলেন। পত্রগুলি ভুতলে ঝরিয়া পড়িল। অগস্ত্য তাহা হইতে সতেজ পত্রগুলি আহরণপূর্ব্বক জলে সিক্ত করিয়া আহার করিতে লাগিলেন। ইহাতেও কোন ফল হইল না দেখিয়া তাঁহার অলৌকিক মানস-বলে মুগ্ধ হইয়া একদিন শক্র ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে মধ্যাহ্নে আহারের সময় তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।

ঋষি তাঁহার স্বভাবশুলভ বিনয়ময় বচনে অতিথি ব্রাহ্মণকে অভ্যর্থনা করিয়া আপনার জন্য সংগৃহীত সিন্ধু বৃক্ষপত্র ব্রাহ্মণকে আহারার্থ পরিবেষণ করিলেন। নিজে উপবাসী থাকিলেও পরম পরিতোষের সহিত অতিথিকে আহার করাইয়া তিনি পুনর্ব্বার ধ্যানমগ্ন হইলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত উপযুপরি পাঁচ দিন অতিথি ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে আসিয়া তাঁহার আহাৰ্য্য গ্রহণ করিলেন, স্তবরাং তিনিও পাঁচ দিন সম্পূর্ণ অভুক্ত রহিলেন। ইহাতেও তাঁহার মানসিক শাস্তি নষ্ট হইল না। শক্র অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং অগস্ত্য কঠোর তপশ্চর্য্যই ইন্দ্রজ্বলাভের অধিকারী হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া তিনি অত্যন্ত শঙ্কাকুল হইলেন। তখন শক্র স্বরূপে অগস্ত্যের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাঁহার তপশ্চর্য্যের কারণ

জিজ্ঞাসা করিলেন। উত্তরে ঋষি বলিলেন, সংসারে জন্মগ্রহণ করিলেই স্তবঃস্তব, ব্যাধি, জরা ও মৃত্যুর আবর্তনে কষ্টভোগ করিতে হয়; এজন্য জন্মমৃত্যুর হাত হইতে চিরমুক্তি পাইবার জন্তই আমি তপশ্চর্য্য করিতেছি।

স্বর্গের রাজত্ব বা ইন্দ্রত্ব এই ঋষির কাম্য বা লক্ষ্য নহে দেখিয়া শক্র আশ্চর্য হইলেন এবং তাঁহাকে বরদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অগস্ত্য বলিলেন, “আপনি যদি একান্তই আমাকে বর দান করিতে অভিলাষী হইয়া থাকেন তাহা হইলে যাহাতে সংসার-মায়ারূপ আসক্তির অগ্নি আমার হৃদয়ে কিছুতেই প্রবেশ না করে সেইরূপ বর দান করুন”।

ইন্দ্র তাঁহাকে দ্বিতীয় বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। ইহাতে তিনি উত্তর করিলেন, “যে অহুয়া-অগ্নিতে মানব সর্বস্বাস্ত হয় সেই অহুয়া-রূপ অগ্নি যাহাতে আমার হৃদয়ে কিছুতেই প্রবেশ না করে, সেইরূপ বর দান করুন”।

অতঃপর ইন্দ্র তাঁহাকে অত্র বর দান করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, তিনি দেখিলেন সংসার-ধর্মী মূর্খজনের সংশ্রবে তাঁহার তপশ্চর্য্যের ব্যাঘাত ঘটে, স্তবরাং যাহাতে এইরূপ মূর্খজনের সংশ্রবে না আসিতে হয় সেইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন। এই উপলক্ষ্যে ইন্দ্রের নিকটে বোধিসত্ত্ব ছরারোগা মূর্ত্তা-ব্যাধির কথা এবং ধার্মিক ব্যক্তির গুণব্যাখ্যা করিলেন। যাহাতে তিনি সর্বদা ধার্মিক ব্যক্তির সংসর্গ লাভ করিতে পারেন সেইরূপ বর প্রার্থনা করিলেন।

নির্লোভ ধর্মপ্রাণ এই ঋষির চিন্তের পরিচয় পাইয়া শক্র অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহার উপকারের জন্ত অত্র বর দিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। অতঃপর তিনি পূর্ণভাবে পবিত্র শক্তির ভোজ্য নিজের হউক, এই প্রার্থনা করিলেন এবং শক্র যাহাতে তাঁহার রাজসিক ঐশ্বর্যের রূপ লইয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত না হন, সেই প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাকে বর দান করিয়া শক্র অদৃশ হইলেন। পর দিন হইতে দেবদূতগণ ও প্রত্যেকবৃক্ষগণ শক্তের নির্দেশানুসারে তাঁহারই ভোজ্য লইয়া সেই

মহামুনির নিকটে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। মুনিও কঠোরতর তপশ্চর্য্যের আত্মনিয়োগ করিলেন।

বোধিসত্ত্বাবদানে জাতকটি অন্তর্বিধ। বোধিসত্ত্ব অগস্ত্য নামে ধনী ব্রাহ্মণ ছিলেন। দক্ষিণ সমুদ্রের দ্বীপে ইনি কিছু সাধন করেন। তদ্বর্ণনে ইন্দ্র আগমন করিয়া ঋষির নিকট থাক্ত ভিক্ষা করেন। ইহা করিয়া তাঁহাকে তিনি আহার হইতে বঞ্চিত করেন। চারি দিন পরে ঋষি ক্ষুধায় প্রাণত্যাগ করেন।—Cat. Nepal Buddhist Literature.

[Pah Jataka, No. 480; Fausball, iv. 23-242; চরিত্রপিটক ১. ১; বোধিসত্ত্বাবদান; JRAS, 1894, 248-50]

শ্রীহারেশচন্দ্র শর্মাচাৰ্য

অগস্ত্যতীর্থ—[অগস্ত্য, ৮°]

অগস্ত্যদেশ—দক্ষিণ দেশ। অগস্ত্য ঋষি উত্তর ভারত ত্যাগ করিয়া দক্ষিণাপথে বাস করেন; এইজন্ত দক্ষিণাপথ অগস্ত্যদেশ নামে খ্যাত। বিশেষতঃ অগস্ত্য চিরকালের জন্ত যাত্রা করিয়াছিলেন বলিয়া দক্ষিণ দিক্ মৃত্যু-দেবতা যমের দেশ বা দিক্ বলিয়াও প্রসিদ্ধ।

অগস্ত্য-নিষট্টু—অগস্ত্য-তামিল-ব্যাঙ্ক-রণোক্ত শব্দসংগ্রহ-নিষট্টু বা কোষ-বি°। সঙ্কলিতার নাম অজ্ঞাত। নামাস্তর—সংগ্রহ মালা।

[TSMss. 4712]

অগস্ত্যপণ্ডিত—গ্রন্থকার-বি° [অগস্ত্য, ৮°]।

অগস্ত্যপল্লী—দক্ষিণভারতে বেদারণ্যের নিকটবর্তী গ্রাম বি°। প্রবাদ আছে, যেরূপর্ব্বতে শিব ও পার্বতীর বিবাহের সময় যখন সমস্ত দেবতা বিবাহস্থানে উপস্থিত হন তখন দেবতাদের সমবেতভাবে উত্তরপ্রদেশ নিম্নদেশে নামিতে থাকে। মহাদেব তখন অগস্ত্যকে দক্ষিণপ্রদেশে গিয়া উহার সমতা রক্ষার জন্ত আদেশ দেন। অগস্ত্য সেই আদেশ-অনুসারে দক্ষিণাত্যে আসিয়া এই স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। [অগস্ত্য, ৮°]

[Jagadisa Ayyar : Southern Indian Shrines, 103]

**অগস্ত্যমলয়**—[ অগস্ত্যকূট ১° ]।

**অগস্ত্য-মহেশ্বর**—মন্দির-বি°। ১৪৪০ শকের (১৫১৮ খ্রিঃ) শেষে বিজয়নগররাজ কুম্বারায়ের স্তম্ভলিপিতে দেখা যায়, সাড়ুব তিম্বয়ের মঙ্গলার্থ তিনি ক্রাজায় (ক্রাজা বর্তমান কাজী) নামক স্থান, ইহা গুটুরের কিঞ্চিদধিক ৪ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত) প্রতিষ্ঠিত অগস্ত্য-মহেশ্বর মন্দিরে একটি সুবৃহৎ মনোহর গৃহ (মণ্ডপ) নির্মাণ করিয়াছিলেন। —El, vi. 114.

**অগস্ত্যমার্গ**—[ অগস্ত্যচার ১° ]।

**অগস্ত্যমুনি**,—অগস্ত্যঋষি [অগস্ত্য ২ ১°]।  
**অগস্ত্যমুনি**,—গাঢ়াল জেলার অন্তর্গত রুদ্র প্রয়াগ হইতে প্রায় ৬ ক্রোশ দূরবর্তী একটি গ্রামের নাম। এই স্থানে অগস্ত্যের আশ্রম ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে [ অগস্ত্য ২ ১° ]।

**অগস্ত্যযাত্রা**—অগস্ত্য ঋষি বিদ্যাপর্বত লঙ্ঘন করিয়া ভাদ্র মাসের প্রথম দিনে দক্ষিণা-পথে যাত্রা করেন। তাঁহার এই যাত্রা অগস্ত্যযাত্রা নামে খ্যাত। লোকপ্রবাদ-অনুসারে অগস্ত্য আর উত্তর-ভারতে ফিরিয়া আসেন নাই; এজন্য হিন্দুজাতির লৌকিক আচারে ত্রিদিন যাত্রা নিষিদ্ধ। চিরকালের জন্ত বা জন্মের মত প্রস্থান করাই এই প্রবাদের মর্ম [ অগস্ত্য ২ ১° ]।

**অগস্ত্যরস**—[বৈজ্ঞক] উদররোগগ্রস্ত রস। রস, গন্ধক, জয়পালবীজ, লৌহ, শিলাজতু, তাম্র ও হরিদ্রা এই কয়টির প্রত্যেকের সমান ভাগ লইতে হইবে এবং ত্রিকটু, ভৃঙ্গরাজ, আর্জক, নিম্ব, নিম্বগুণ্ডী ও স্বহুলী এইগুলি কাথের সহিত মর্দন করিয়া লইতে হইবে। অহুপান—গুড়, হরীতকী বা কম্পিঞ্জচূর্ণ। ‘রস-গন্ধকজৈপালবীজলৌহশিলাজতু তাম্রহরিদ্রাণাং প্রত্যেকং সমভাগঃ, একত্র ত্রিকটুভৃঙ্গরাজ-ত্র্যক-নিম্ব-নিম্বগুণ্ডীস্বহুলীকাথৈরেকবারং মর্দ্যঃ। অহুপান, গুড়হরীতকী, কম্পিঞ্জচূর্ণং বা।’ —রসেন্দ্রসারসংগ্রহ।

**অগস্ত্যবট**—মহাভারতে (১. ২৩৫. ২)

উল্লিখিত হিমবানের পার্শ্বস্থ তীর্থ-বি°। এই স্থানে অগস্ত্যের আশ্রম ছিল। [ অগস্ত্য ২ ১° ]

**অগস্ত্যবার**—রাজপুত সম্প্রদায়-বি°। মহর্ষি অগস্ত্যের নাম হইতে এই সম্প্রদায়ের নামকরণ হইয়াছে বলিয়া ইহারা দাবী করিয়া থাকে। অগস্ত্য তাঁহার নিকট ইহাদিগকে বশ্রতা স্বীকার করিবার আদেশ দিয়াছিলেন। বারাগমী জেলার অন্তর্গত মোহগহনী ও হাবেলী পরগণায় ইহাদের দেখিতে পাওয়া যায়।

[ Sherring : Hindu Tribes & Castes, i. 179 ; Crooke : Tribes & Castes, i. 26 ]

**অগস্ত্যবাল**—কাঠিয়ারাড়ের অন্তর্বর্তী নিমারি ও বদারন এবং অহমলাবাদ ও ধোলকা নামক স্থানের অধিবাসী জাতি-বি°। মহর্ষি অগস্ত্যের নামানুসারে এই জাতির নাম হইয়াছে।

[ Sherring : Hindu Tribes & Castes, ii. 256 ]

**অগস্ত্যবাস্তশাস্ত্র**—একখানি শিরশায়গ্রন্থ [ অগস্ত্য ২ ১° ]।

**অগস্ত্যশকান্দ**—দক্ষিণ-ভারতে অনেক স্থলে শকান্দকে অগস্ত্যশকান্দ বলা হইয়া থাকে। তথায় শকান্দ অগস্ত্য-কর্তৃক প্রবর্তিত বলিয়া প্রবাদ আছে। কয়েকটি উৎকীর্ণ লিপিতেও অগস্ত্যশকান্দের উল্লেখ আছে। [ অগস্ত্য ২ ১° ]

**অগস্ত্যশিখা**—হিন্দুশাস্ত্রানুসারে শ্রাদ্ধকার্যে ব্যবহৃত ভেষজ দ্রব্যগুলির মধ্যে অন্যতম। ইহা অতিশয় তীব্র ও কষায়গুণসম্পন্ন।

**অগস্ত্য-সংহিতা**—১ অগস্ত্যরচিত শাস্ত্র-গ্রন্থ-বি°। নামান্তর ‘সিদ্ধগীতা’; ইহা ‘দেহতত্ত্ব’ নামেও খ্যাত। তপঃসিদ্ধা উলুপীর হিতোপদেশ-পূর্ণ দেহতত্ত্ব-সম্বন্ধে বিবিধ আখ্যান-সম্বলিত বলিয়াই ইহাকে সিদ্ধগীতা নামে এবং দেহ ও আত্মা-সম্বন্ধে নানা আলোচনা আছে বলিয়া দেহতত্ত্ব নামে অভিহিত করা হয়। কথিত আছে, দেবী পার্বতী লোকহিতকল্পে অমুকম্পাবশতঃ অগস্ত্যকে যোগব্যাপার-সম্বন্ধে বহু তত্ত্বোপদেশ দান করিয়াছিলেন; সেই

সমুদয় উপদেশ অগস্ত্য এই গ্রন্থে সম্বদ্ধ করেন।

২ অগস্ত্যরচিত গ্রন্থ-বি°। ইহার আলোচ্য বিষয় :—তামসপ্রকৃতি ব্যক্তিগণের মুক্তির উপায়। ঈশ্বরের সাকারত্বে প্রমাণপ্রদর্শন। তপজ্ঞার মাহাত্ম্যকথন। শ্রীশ্রীরামারামাদি-নিরূপণ। নারদোক্তপূজাবিধাননিরূপণ। ক্রাসাদি-নিরূপণ। তপস্ব্যস্ত্যাক্তিকোথরাধনাগজাদান-মতিতপোব্রতিগণের প্রত্যেক লক্ষণনিরূপণ। শ্রীরামপ্রতিমাবিধানাদিনিরূপণ। শ্রীরামগোপালাদিপ্রতিষ্ঠাবারতিথিসময়াদিনিরূপণ। শ্রীরাম-মন্ত্রপূজাপুরস্চরণাদিনিরূপণ। শ্রীরামস্তোত্র-কবচাদিকথন। [ সংহিতা ১° ]

[ Cat. Cat. ; B. 4, 25 ; Radh. 33 ; Oudh. vii. 26. ix, 18. ]

**অগস্ত্য সম্পাত**—তত্ত্ব-বি° [ Oppert. 6707 ]।

**অগস্ত্যসন্নঃ**—১ অযোধানগরীর একটি কুণ্ডের নাম। এই কুণ্ড সরযূদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। হিন্দুদের নিকট ইহা একটি পবিত্র স্থান। ‘অযোধ্যামাহাত্ম্যে’ বর্ণিত আছে—এইস্থানে ঋন, দান, যাগ, যজ্ঞ এবং তিন রাত্রি বাস করিলে ‘অগ্নিষ্টোম’ যজ্ঞের ফল লাভ হয়। তিন রাত্রি ফলমূল আহার করিয়া এই স্থানে বাস করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। ২ মহাভারতে উল্লিখিত তীর্থ-বি°। উত্তর-ভারতের নিকটবর্তী কোন স্থানে উহা অবস্থিত ছিল। —মহা° ৩. ৮২. ৪৪। [ অগস্ত্য ২ ১° ]

**অগস্ত্য-সূক্ত**—বৈজ্ঞকগ্রন্থ-বি°।

[ Oudh. xvi. 12 ; xxi. 4, 12, 14, xxii. 18 ]

**অগস্ত্যসেবিত**—অগস্ত্য-কর্তৃক অধ্য-যিত। ‘অগস্ত্যসেবিতামাশং সেবমানে দিবাকরে’ —রা° ৩. ২২. ৮।

**অগস্ত্যহরীতকী**—কাসরোগাধিকারে আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ-বি°। মহর্ষি অগস্ত্য-কর্তৃক আবিষ্কৃত বলিয়া কথিত। প্রস্তুতপ্রণালী :—দশমূল, আলকুশীবীজ (অভাবে মূল), শম্ব-পুষ্পী, শট, বেড়েলা, গজপিপলী, আপাং



(অপামার্গ), পিপুলমূল, চিতা, বামনহাটা ও পুষ্করমূল (অভাবে কুড়), প্রত্যেকটি দুই পল; পোটলীবদ্ধ যব আট সের, উৎকৃষ্ট হরীতকী ১০০ টা। প্রথমে হরীতকী ও যব স্নেহ পোটলীতে বদ্ধ করিয়া উক্ত দ্রব্যগুলির সহিত দুই মণ জলে পাক করিতে হয়। চতুর্থাংশ অর্থাৎ কুড়ি সের জল অবশিষ্ট থাকিতে এবং যবগুলি সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে। পরে সিদ্ধ হরীতকীগুলি অন্ন ফোটাইয়া এক সের ঘূতে ও এক সের তৈলে (একত্র মিলিত) ভাজিয়া উক্ত কাথে নিষ্ক্ষেপ করিতে হয়। ঘনীভূত হইলে পিপুলচূর্ণ অর্ধ সের এবং দারুচিনি, এলাচ, হেজপত্র ও নাগেশ্বর প্রত্যেকের দুই তোলা করিয়া প্রক্ষেপ দিতে হয়। পাক শেষ হইলে উহা নামাইতে হইবে এবং শীতল হইলে তাহাতে এক সের মধু ঢালিয়া দিতে হইবে। প্রত্যহ দুই তোলা মাত্রায় দুইটা হরীতকীসহ এই লেহ সেবন করিলে পঞ্চবিধ কাশ, ক্ষয়, হিকা, বিষমজ্বর, গ্রহণী, অশ্ব, হৃদরোগ, অরুচি, পীনস ও বলীপলিত নাশ এবং বর্ষ, আয়ুঃ ও বল বর্ধিত হয়। এই ঔষধ উৎকৃষ্ট রাসায়নিক বিধির পরিচায়ক ও শরীরের সুস্থতা-সম্পাদক। —রস° সা° কা° রো° ৪৩।\*

\* কাসে হিতা। পাকবিধিঃ—দশমূলাদিকাধদ্রব্যাদি প্র. ২প. যবাঃ ৮শ. হরীতকীশতম্। হরীতকীযবান্ পোটলী-কৃতান্ একত্র ৮০শ জলে পক্তু। পাদশিষ্টঃ কাথঃ কত ব্যাঃ। অথ গুড়ঃ (১২শ) উক্তকাথেন পোলয়িত্বা কুড়বামত-গুতৈলভাজিতনিরুহিহরীতকী সহিতঃ পক্তু। ৫ পাদশিষ্টেহ-তর্ধ্য শীতে পিপুলচূর্ণং ১০শ প্রক্ষিপেৎ। শীতলে মধু ১০শ মিশ্রেৎ। মাত্রা—হরীতকীষয়ঃ লেহন্ত ৮ তো.২ প্রত্যহঃ খাদেৎ। এতদন্তর্গতা চৌরপুস্পী দন্তখড়িকা। ৫. দ. কাস। মতান্তরে দশমূলদ্রব্যঃ প্রঃ ৪ তো। দশমূলীঃ স্বয়ং গুপ্তাঃ শাছপুস্পীঃ শট্। বলাম্। হস্তিপিপুল্যাপামার্গ পিপুলমূলচিত্রকান্। ভার্গী-পুষ্করমূলক দ্বিপলাশঃ যবাটকম্। হরীতকীশতকৈকং জলপঞ্চাটকে পচেৎ। অবশিষ্টকথায়স্থং পুতং তচ্চভয়াশতম্। পচেৎগুড়তুলাঃ দ্বয়া কুড়বক পৃথক্ ঘৃতাৎ। তৈলাৎ সপিপুলচূর্ণাৎ সিদ্ধশীতে ৫ মাসিকাতং। লিহাদ্বে ত্র্যক্ষং খাদেমিত্যং রসায়নাৎ।—রসরত্নাকরঃ; প্রয়োগা হারীতোত্তরে অত্রি ৩. ৯২। [চন্দ্রস্তু, ভাবপ্রকাশ]

অগস্ত্যচরিত—[অগস্ত্য-কর্তৃক আচরিত (=পুত)—৩-তং] অগস্ত্যপুত, অগস্ত্যাধিষ্ঠিত। ‘অগস্ত্যচরিতমাশামনাশাস্যভয়ো যবৌ’ —রস° ৪. ৪৪।

অগস্ত্যার্ঘ্যকথা—=অগস্ত্যার্ঘ্যবিধিত। ভবিষ্যপুরাণোক্ত (উ° প° ১১৮) অগস্ত্যার্ঘ্য-সম্বন্ধীয় কথা।—A. K. 106.

অগস্ত্যার্ঘ্য-(দান-)ব্রত—বিভিন্নপুরাণে অগস্ত্যার্ঘ্যদানব্রতের উল্লেখ আছে। অগ্নি-পুরাণে অগস্ত্যকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণু বলা হইয়াছে; তাহার অর্চনা করিলে হরিকে লাভ করা যায়। স্বর্ঘ কল্যাণশিতে গমন না করিলে (অর্থাৎ ভাদ্র মাসের শেষ তৃতীয় ভাগে) তিন দিন পর্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়।\*

প্রদোষে ঘটমধ্যে কাশপুষ্পময়ী মূর্তি বিম্বস্ত করিয়া রাত্রিতে সেই মূর্তির পূজা করিতে হয় এবং সেই রাত্রি জাগরণ করা নিয়ম। নিম্নোক্ত মন্ত্রে আবাহন করিতে হয়ঃ—  
অগস্ত্য মুনিশর্দূল তেজোরাশে মহামতে।  
ইমাং মম কৃতাং পূজাং গৃহীষ প্রিয়য়া সহ॥  
আবাহনান্তে চন্দ্রনাদি-দ্বারা ও বিবিধ উপচারে যথাবিধি পূজা করিয়া প্রাতঃকালে জলাশয়-সমীপে গিয়া অর্ঘ্য প্রদান করা বিধান। অর্ঘ্য-দানের মন্ত্র (অগ্নিপু° ২০৬. ৫-৬)—

কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমারুতসম্ভব।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্ত্যোনে নমোহস্ত তে॥

আতাপিতৃক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাহরঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন সোহগস্ত্যঃ

সমুখোহস্ত মে॥

অতঃপর যথাবিধিত মন্ত্রে চন্দ্রন, ধূপ, বস্ত্র, ব্রীহি, ফল ও স্বর্ণসহযোগে অর্ঘ্যদান করিতে হয়। অগস্ত্যকে অর্ঘ্যদান করিয়া তৎপত্নী লোপামুদ্রাকেও পঞ্চরত্নময় হেমরূপ্যসমযুক্ত সপ্তদান্তপরিবৃত ও দধিচন্দনযুক্ত পাত্র দান করা নিয়ম। লোপামুদার অর্ঘ্যদানমন্ত্র (ঐ, ১৪)—  
রাজপুত্রি নমস্তভ্যং মুনিপত্নি মহাব্রতে।  
অর্ঘ্যং গৃহীষ দেবেশি লোপামুদ্রে যশস্বিনি।

\* অগস্ত্যো ভগবান্ বিষ্ণুস্তমভ্যচাৰ্য্যম্।

অগ্ন্যন্তে ভাস্করে কল্যাণ সত্রিভাগস্থিভির্দিনৈঃ।

অর্ঘ্যং দত্তাদিপুস্তায় পূজয়িত্বা হুপোষিতঃ॥ অগ্নিপু° ২০৬. ১।

গরুড়পুরাণে লোপামুদ্রাকে অর্ঘ্যদানের কথা নাই। স্বীলোকেরা ও শূদ্রগণও এইরূপ ব্রতানুষ্ঠান করিতে পারে। ব্রতানুষ্ঠানকালে ব্রতীকে অগস্ত্যের উদ্দেশে ধান্য, ফল ও রস পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ঘৃত, পায়স ও মোদকসহ ভোজন করাইতে হয় এবং তাহাদিগকে গো, হিরণ্য ও বজ্রাদি দক্ষিণাধরূপ দিতে হয়। অন্তর ঘৃতপায়সযুক্ত কুন্তের মূখ আচ্ছাদিত করিয়া সেই কুন্ত স্বর্ণসহ ব্রাহ্মণকে প্রদান করা নিয়ম। সাত বৎসর এইরূপ অর্ঘ্যদান করিলে সকল অতীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে। অগস্ত্যার্ঘ্যদান-ব্রতের ফলস্বরূপ রমণী পুত্র, স্বামী ও সৌভাগ্য লাভ করে।

[অগ্নিপু° ২০৬. ১-২০; গরুড়পু° ১১২. ১-৭; কৃতাসারদমুচ্চয়, ১২; তিথিতত্ত্ব, ১৪৬; যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধিঃ আমাদেব জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ, ৩২৫; গদাধরপদ্ধতি, ৫৮৫-৮৬; চতুর্বিধচিন্তামণি, ৮৯৩-২০৪]

অগস্ত্যষ্টক—অগস্ত্য-কৃত শিবস্তোত্র। শিবমন্দিরে এই স্তোত্র উচ্চারণ করিলে মৃত্যুভয় নাশ এবং দিবা শান্তি লাভ হয়। এই ঐষ্টক প্রাচীন নয়। ইহার শ্লোক এইরূপ—

অথ মে সফলং জন্ম অথ মে সফলং তপঃ।

অথ মে সফলং জ্ঞানং শস্তো ত্বংপাদদর্শনাৎ।

কৃতার্থোহহং কৃতার্থোহহং কৃতার্থোহহং

ন সংশয়ঃ।

অদ্য মে পাদপদ্মস্ত দর্শনাদভক্তবৎসল॥

[Mad. Sk. Mss. 10899-10903]

অগস্ত্যোশ—নলপাটিতে অবস্থিত মন্দির। ১৪৩৮ শকের (১৫১৬ খ্রীঃ) বিজয়নগররাজ কৃষ্ণরায়ের স্তম্ভলিপিতে দেখা যায়, তাঁহার মন্ত্রী অপ্প নলপাটির অগস্ত্যোশ মন্দিরে একটি সুরমা গৃহ (মণ্ডপ) নির্মাণ করিয়াছিলেন। গুপ্টুরের কিঞ্চিদধিক ৭ ক্রোশ উত্তরে নলপাড় বা নেলপছ অবস্থিত। এই গ্রামে অনেকগুলি (Sewell : List of Antiquities, i. 75) মন্দির আছে। গুপ্টুর হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিমে নলপাড় নামে আর একটি স্থান আছে, কিন্তু সেখানে কোন মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় না। —El, vi. 117

**অগস্ত্যশ্বর** — সৌরপুরাণে উজ্জয়িনী নগরীতে স্থাপিত অগস্ত্যশ্বর শিবলিঙ্গের উল্লেখ আছে। উহাতে দেখা যায়, তথায় শূলেশ্বর নামক প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ দর্শনমাত্র অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফললাভ হয়। শূলেশ্বরের পূর্বে উত্তম ওঙ্কারোল্লিঙ্গ। সেখানে পবিত্র মহাদিবাকুণ্ডে স্নান করিলে দ্বিতীয়, তৃতীয়, দশম বা পঞ্চদশ দিবসে অথবা এক মাস বা ছয় মাসের মধ্যে স্বপ্নে শিবদর্শন হয় ও দেবদর্শন দিব্যজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। কুণ্ডে স্নান করিয়া ওঙ্কারলিঙ্গ দর্শন করিলে যজ্ঞদীক্ষাফললাভ করিয়া পরমগতিপ্রাপ্তি ঘটে। এইস্থানে অগস্ত্য তপস্ত্যবোগে শিবের আরাধনা করার শিব প্রোক্ত হন—তিনিই অগস্ত্যশ্বর নামে প্রসিদ্ধ; তাঁহার দর্শনে ব্রহ্মহত্যা দূর হয়।—সৌরপু° ৬৭. ৫-৯।

হৃন্দপুরাণে (আবন্ত্য° অবন্তী° ৬৬. ২৬-৩৬) এক তীর্থে উল্লেখ আছে—ঐ তীর্থে অগস্ত্যশ্বর দেবতা অধিষ্ঠিত। যে ব্যক্তি সমাহিতভাবে তাঁহাকে দর্শন করে পৃথিবীতে তাহার কিছুই দুলভ থাকে না। এই তীর্থে পবনপুত্র হনুমান্ সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মচারী, সদাচারী, যতি ও সর্বার্থসাধক হন এবং সর্বার্থসিদ্ধির জন্ম ঐ স্থানে অবস্থান করেন। এই তীর্থে সিদ্ধি-লাভের জন্ম বটবৃক্ষের তলে মহর্ষি অগস্ত্য তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। বোধি, স্ত্রোগ্রোধ ও অগস্তি নামক বট এইস্থানে অবস্থিত। অগস্তি-মূলে স্ত্রী ও পুরুষ একত্র সাবিত্রীব্রত অন্নষ্ঠান করিলে সৌভাগ্য লাভ করে। এই তীর্থে স্নান করিয়া পুরুষ অষ্টসৌভাগ্যপূর্ণ সপ্ত-ধান্যোপেত পঞ্চরত্নবিশিষ্ট মৌলিস্থত্রযুক্ত সবস্ত্র বংশপত্র, মালা ও স্তব্ধময়ী সাবিত্রী বেদবেদাঙ্গ-বিদ্ বিপ্রকে দান করা বিধেয়; এইরূপ করিলে মঙ্গলজনক বিপুল সৌভাগ্য লাভ হয় এবং বিবিধ ভোগের পর স্বর্গলাভ হইয়া থাকে। সাবিত্রী-ব্রতচারিণী রমণী পতিব্রততা, পতিব্রতা ও মহাভাগা হয় এবং অবৈধব্য লাভ করে।

শিলালিপিসমূহে কয়েকটি অগস্ত্যশ্বর মন্দিরের সন্ধান পাওয়া যায়। নিম্নে সেগুলির উল্লেখ করা হইল :—

(১) ‘নাগর-ভাবী’র (অর্থাৎ নাগের কুপের) পূর্বপারে অবস্থিত বালুপ্রস্তরনির্মিত মন্দির। নাগর-ভাবী গভর্নমেন্ট সার্ভে নং ৬৯৪ জলাশয়ের উত্তরে একটা কূপ বা ক্ষুদ্র পুকুরিণী। মন্দিরটি দ্রবিড়-শিল্পকলার নিদর্শন। মন্দিরের একটা দ্বারমণ্ডপ ছিল, উহা এখন ধ্বংস-প্রাপ্ত। একটা প্রাচীরবেষ্টিত গৃহ (মণ্ডপ) ও লিঙ্গ এই মন্দিরে আছে।—EI, xviii. 170.

মণ্ডপের উত্তর প্রাচীরে বিজ্জল-প্রদত্ত ১০৮৪ শকের (১১৬২ খ্রী:) কৃষ্ণপ্রস্তরে উৎকীর্ণ একটা লিপি আছে। ঐ লিপির ৪৪-৪৭ পংক্তিতে ক্ষোদিত অংশের মর্মার্থ এই—“.....তিনি (বিজ্জল) কোকুলিগের পতিত জমির দুই মন্তরের মধ্যে নগরের পশ্চিম দ্বারসমীপে অষ্টোপচারে (জল, স্নগন্ধি, পুষ্প, অক্ষত, ধূপ, প্রদীপ, নৈবেদ্য ও তাষ্মূল) অগস্ত্যশ্বরের পূজার জন্ম সর্বনমস্ত ভূমিখণ্ড দান করিয়াছিলেন।”—EI, xviii. 212, 213, 218.

(২) শ্রীরঙ্গপত্তম তালুকের অন্তর্গত বড়গুড়-হোবড়ির বলমুরি নামক স্থানে অবস্থিত মন্দির। এই মন্দিরের পশ্চিম প্রাচীরে উৎকীর্ণ রাজরাজের ২১৩ শকের (২২১ খ্রী:) একটা লিপি আছে।—EI, iv. 68.

(৩) নিজামরাজ্যের নলগোণ্ড জেলার অন্তর্গত মিরিয়ালগুড়ম তালুকে মুসি ও কৃষ্ণা-নদীর সঙ্গমস্থলে বাদপল্লী নামক গ্রামে অবস্থিত মন্দির।—EI, viii. 12.

(৪) অগস্ত্যানপল্লীতে অবস্থিত মন্দির। এই মন্দিরে রাজরাজ-প্রদত্ত ১১৪০ শকের (১২১৮ খ্রী:) লিপি আছে।—EI, viii. 267.

(৫) তিরুচ্চুনই নামক স্থানে অবস্থিত মন্দির। এই মন্দিরে ১১২৪-২৫ শকের (১২০২-৩ খ্রী:) কুলশেখরদেব-প্রদত্ত একটা লিপি পাওয়া যায়।—EI, viii. 257.

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অগস্ত্যশ্বরাস্টকম্** — ঋষি অগস্ত্যের স্তুতিপাঠ। কোপ্পরাজ স্তব্য ইহা রচনা করেন। গুটুরে ইহার অন্নষ্ঠান হইয়া থাকে।

**অগস্ত্যাদক্স**—১ নক্ষত্ররূপে দক্ষিণ দিকে অগস্ত্যের উদয়; অগস্ত্যানক্ষত্রের (Canopus) আবির্ভাব। ২ অগস্ত্যানক্ষত্রের উদয়কাল। সৌর ভাদ্র মাসের সপ্তদশ দিবস। ভাদ্র মাস শেষ হইবার তিন দিন অবশিষ্ট থাকিতে অগস্ত্যানক্ষত্র ও অগস্ত্যপত্নী লোপামুদ্রার অর্ঘ্যদানের বিধি আছে [অগস্ত্যার্ঘ্যদানব্রত দ্র°]। অগস্ত্যানক্ষত্রের উদয় হইলে জলাশয়াদির জল নির্মল হয় (রঘু° ৪. ২১)।

**অগস্ত্যাপাখ্যান** — অগস্ত্যঋষি ও বিনায়ক-সম্বন্ধীয় আখ্যানমূলক গ্রন্থ। ইহাতে বিনায়কের পূজার উৎপত্তি-সম্বন্ধে অনেক কাহিনী সম্বলিত হইয়াছে। ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্থীতে বিনায়কের পূজা হয়।

**অগহাট**—প্রাচীন সন্ধীশা নগরীর ধ্বংসা-বশেষের শ্রাঘ অর্ধ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত একটা ধ্বংসাবশেষ। ইহাকে সন্ধীশার সমসাময়িক ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনুমিত করা হয়। সন্ধীশা কাছকুজের নিকটে অবস্থিত। অগহাট একটা প্রাচীন নগরী ছিল। উহার ধ্বংসাবশেষের বাস কিঞ্চিদধিক অর্ধ মাইল এবং উচ্চতা ৪০ ফুট। ১৬৭০ খ্রী: স্থানীয় পাঠান জমিদার ধ্বংসাবশেষের উত্তর-পূর্ব কোণে একটা সরাই নির্মাণ করেন; এজন্য উহা অগহাট-সরাই নামে পরিচিত। কিন্তু বর্তমানে উহাকে অঘাট বলা হইয়া থাকে। দিল্লী ও জৌনপুরের মুসলমান নৃপতিগণের অনেকগুলি মুদ্রা এই ধ্বংসাবশেষ-খননে পাওয়া গিয়াছে।

**অগহিন**—[স° অগতীর > অগহির >; অ-নিরর্থক; অগহিন=গতীর] গতীর, অগাধ। প্র°—অগহিন জল=অর্থই জল, অগাধ জল ॥ হরি° ॥

**অগা**—১ [স° অজ >; প্রাদে° অঘা] অজ, মুখ, নির্বোধ, বোকা, আনাড়ী। ‘বাবু-রাম অঘা’—‘আলাল’। ‘অগা ছুতো’র। ২ (বৈদিক) যে গমনশীল নয় not going. ৩ [অগ+আপ্] বিশ, স্ত্রী অচলা। ৪ [সৈ°] পূর্বে before. ~কাস্ত, ~চণ্ডী, ~চন্দর, ~চন্দ্র, ~রাম—(তিরস্কার বা



গালিতে অথবা সম্মেহ তিরস্কারে) —নির্বোধ, বোকা, অকর্মণ্য, অপদার্থ। ~মরা, ~মারা —[ অগা-( অজ্ঞতা )-দ্বারা মরা ( হত, প্রস্তু ) —ও তৎ ] নির্বোধ, অকর্মণ্য, অপদার্থ। অগা মেয়ে বা ওয়া = বোকা হইয়া বা ওয়া। অগার একশেষ, বেহুদা = বেজায় বোকা।

**অগাই** —[ স° অগ্রাহ = উচ্ছিন্ন > ; অগ্র° ] ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্য জানা যায় না; জ্ঞানাতীত। ‘গোকুল-ঈশ্বর, অনন্ত অনাদি অগাই’ —ধর্মম° ১৫৭ ॥ হরি° ॥

**অগাগি** —[ স° অগ্রাগি > ; অগ্র° ] সঙ্গ co-ordination ॥ জ্ঞা° স্ক° ॥

**অগাঅজা** —[ অগের ( পর্বতের ) আত্মজা ( কন্যা ) ৬-তৎ ] হিমালয়কন্যা, পার্বতী, উমা।

**অগাত্র** —[ অ=ন ( নাই ) গাত্র বাহার—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-১ ] বিণ, গাত্রহীন, দেহশূন্য, অনঙ্গ, অশরীরী।

**অগাধ** —১ [ অ=ন ( নাই ) গাধ ( প্রতিষ্ঠা ) বাহার বা বাহাতে—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-১ ] বিণ, অতলস্পর্শ, অতি গভীর, তলদেশ স্পর্শ করা যায় না এরূপ। [ গাধ জ° ] ২ পু°, ক্লী° ছিদ্র, গর্ত ॥ মে° শব্দ° মনি° ॥ ৩ স্থলশূন্য।

৪ লোভশূন্য; লিপ্সাশূন্য। —বাসব° ২৪. ২।

৫ স্বাহাকারে পঞ্চাধির অনাতম অধি। ~জল—১ অতলস্পর্শ জল, অথই জল। ২

ক্লী° ( গভীর ) হৃদ ॥ অম° শব্দ° মনি° ॥

৩ বিণ, অতি গভীর জলবিশিষ্ট। ~পল—

অনঙ্গ যন্ত্র। ~বুদ্ধি—গভীরবুদ্ধি। ‘ধর্মাত্মানাং বিহরমগাধবুদ্ধিং মুখানীনো বাক্য মুবাচ রাজা’ —মহা° ৩. ৪. ১।

**অগাধিরাজ** —[ অগ=নগ ( পর্বত )+ অধিরাজ ] ১ পর্বতশ্রেষ্ঠ। ২ হিমালয় পর্বত। ~সুতা—পার্বতী। —শ্রীক° ৫. ৫৫।

**অগার** —[ অগ+আ+√রা+অ ( ক )—ক; অগম্ ন গচ্ছন্তবৃদ্ধতি প্রাপ্তোতি অগ+√র —অণ্—বাচ°; পা° ৩. ৩. ৭৯; ৪. ৪. ৭০ ] ক্লী° ১ স্তম্ভাদিভূত বৃক্ষকে বাহ্য গ্রহণ করে—ভরত ( অম° ), আগার, গৃহ।

‘অগারদাহীগরদঃ কুণ্ডাশী সোমবিক্রমী’ —মহু° ৩. ১৫৮। ‘বসন্তচতুর্থোহগ্নিবিদ্যাগারে’ —রঘু° ৫. ২৫। ‘দোহাই রাজার, লুটিলি অগার, ধরিয়া থাইলি জাতি।’ —অ-ব°। ‘তত্রাগাবং ধনপতিগহানিতি ॥ মেঘ° ॥ ২ গৃহস্থের বাড়ী। ‘সপ্তাগারাস্তরেভৈক্ষ্যং স্বকর্ম পরিকীর্তয়ন্।’ —মহু° ১১. ১২২ ॥ হরি° শব্দ° বো-রো° ॥

**অগারক** —কুদ্দ গৃহ, কুটার। —জাতক ৬. ৮১।

**অগারধুম** —গৃহধুম, ঝুল ( ধূমাগমনহেতু ঘরে যে ঝুল সৃষ্টি হয় )। —বাগ্ভট, উ° ৩৮ অ°।

**অগারধুমাদ্য তৈল** —[ বৈজ্ঞক ] উপদংশে লেপন করিবার তৈল-বি°। গৃহের ঝুল হইতে এই তৈল প্রস্তুত হয় বলিয়া ইহার এই নাম। এই তৈলদ্বারা উপদংশ হইতে পুষ্টি বাহির হইয়া যায় এবং ঐ স্থান শুষ্ক হইয়া স্বাভাবিক বর্ণ লাভ করে। প্রস্তুত-বিধি ( ভাগ-পরিমাণ ) :—চারি সের তৈল; এক পল, এক কর্ষ, পাঁচ মাষা ও তিন রতি কঙ্কার গৃহের ঝুল; দুই পল, দুই কর্ষ, দশ মাষা ও ছয় রতি হরিদ্রা এবং চার পল মণ্ডবীজ। —ভৈষজ্যরত্না°।

**অগারসিন্দূর** —ময়মনসিং জেলার একটি গ্রাম। অনেকের মতে পূর্বে ব্রহ্মপুত্র নদ যখন ময়মনসিংয়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত এই গ্রাম তখন উহারই তীরবর্তী ছিল। এই গ্রামে কারুকার্যখচিত একটি মসজিদ আছে। অষ্টকোণবিশিষ্ট চারিটা ভিত্তির উপর উহার স্তম্ভহুং চূড়া অবস্থিত। বর্তমানে উহার স্থানবিশেষ ফাটিয়া গিয়াছে এবং জঙ্গলে পূর্ণ হইয়াছে। ১৬৪০ খ্রীঃ উৎকীর্ণ লিপিসংযুক্ত একটি প্রস্তরফলক উহার দ্বারদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। মসজিদের সম্মুখে একটি প্রাচীন চূর্ণের ভগ্নাবশেষও আছে। হাজ.রাদি পরগণার ইতিবৃত্তপাঠে জানা যায় যে এই স্থানেই ঈশা খাঁ মানসিংহ-কর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন।

[ Beng. Dist. Gaz., Mymensingh, 1917, 6, 22, 32, 32-3 ]

**অগারিক** —১ বিণ, বাহার গৃহ আছে। ২ গৃহস্থ ( সন্ন্যাসী নয় )। —বিনয়° ১. ১৭। স্ত্রী—-১ —গৃহকর্ত্তী। —বিনয়° ১. ২৭২ [ আগারিক জ° ]।

**অগারিয়া** —১ রাঁচির একটি অতি ক্ষুদ্র জাতির কথা ভাষা। ২ মুণ্ডা জাতির থেরারি কথা ভাষার দশটি শাখার অন্যতম [ মুণ্ডা জ° ]।

[ B & O, Dist. Gaz., Ranchi, 1917, 60; IG, i. 383 ]

**অগারেশ্বর** —পৌরাণিক তীর্থ-বি°। এই তীর্থে গমন করিলে রুদ্রলোকপ্রাপ্তি হয়। কুবেরের প্রপ্নের উত্তরে মার্কণ্ডেয় মুনি বলেন—‘ততোহগারেশ্বরং গচ্ছেন্নয়তো নিয়তাননঃ। সর্বপাপবিনিমুক্তো রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥’ —মৎস্কপু° ১৯০. ৯। অর্থাৎ, ‘ইন্দ্রিয়সংযম করিয়া এবং নিয়মিতভোজী হইয়া অগারেশ্বর নামক তীর্থে গমন করিবে। যে ব্যক্তি এই তীর্থে গমন করে সে সমুদয় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করে।’

**অগাবহ** —যদুবংশীয় শক্তিশালী নরপতি-বি°। পিতা—রাজা বসুদেব এবং মাতা—ত্রিগত রাজ-কন্যা বৃকদেবী। শ্রীকৃষ্ণ ও জরাসন্ধের যুদ্ধে ইনি জরাসন্ধের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। —পদ্মপু° সৃষ্টি°; হরি° ৩৬. ১১; ব্রহ্মপু° ১৪. ৪৬; ১৩. ১২৪।

**অগাশি** —বোম্বাই প্রদেশে থানা জেলার অন্তর্গত বেসিন তালুকের বন্দর। অক্ষা° ১৯° ২৮’ উ°; নি° ৭২° ৪৭’ পূ°। বেসিনের ৫ ক্রোশ উত্তরে এবং ‘সেন্ডাল ইন্ডিয়া রেলওয়ে’, বোম্বাইয়ের বোরার ও বরোদার মধ্যবর্তী পাকা রাস্তা হইতে কিস্কিন্দধিক দেড় ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।

১৫৫০—১৬০০ খ্রীঃ অগাশি জাহাজ-নির্মাতার ঘাট এবং ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে কাঠের ব্যবসার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল। ১৫২৯ খ্রীঃ পতুগীজগণ ইহা পুড়াইয়া দেয় এবং ১৫৩০ খ্রীঃ ও ১৫৩১ খ্রীঃ দুই বার ইহা হস্তগত করে। ১৫৩০ খ্রীঃ পতুগীজগণ প্রায় ৩০০ গুজরাটী জাহাজ অধিকার করিয়াছিল।



এই জাহাজগুলি তাহারা আন্তোনিও দে সিলভেরিয়ার অধিনায়কত্বে সুরাট ও রান্দের লুঠন করিয়া ফিরিবার পথে হস্তগত করিয়া পুড়াইয়া দেয় এবং অগাশি নগরী লুঠন করে। ১৫৩১ খ্রীঃ ১৬ই ফেব্রুয়ারী আন্তোনিও দে সালদান্হা ৬০টা রণপোত লইয়া যখন কাশে বন্দর ধবংস করিবার জন্য যাত্রা করেন তখন তিনি পথে ১৫৩২ খ্রীঃ অগাশি বন্দর ধবংস করেন। ১৫৪০ খ্রীঃ পতুগীজগণ অগাশির জাহাজ-নির্মাণের ঘাটগুলি আক্রমণ করিয়া অনেকগুলি জাহাজ হস্তগত করে; পরে সেই জাহাজগুলি তাহারা ইউরোপে যাতায়াতের কার্যে ব্যবহার করিয়াছিল।

বোম্বাই শহরের সহিত অগাশির ব্যবসাবাণিজ্যাদি চলিয়া থাকে। থানা জেলার ইহা একটা প্রধান ব্যবসায়-কেন্দ্র। বাণিজ্যবস্তুর মধ্যে শুষ্ক কদলীই প্রধান। ১৫৫০—১৬০০ খ্রীঃ এই স্থানে সুরহং জাহাজসমূহ নির্মিত হইত; সেগুলি ইউরোপে যাতায়াত করিত। ১৫৩০ খ্রীঃ ইহা জাহাজ-নির্মাণের কেন্দ্ররূপে পরিচিত হইয়া উঠে এবং ১৫৪০ খ্রীঃ বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এই স্থানে একটা পতুগীজ স্থল আছে। সুরহং ভবানীশঙ্কর মন্দির এই স্থানে অবস্থিত। মন্দিরটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য; ১৬৯১ খ্রীঃ উহা নির্মিত হয়। মন্দিরের নিকটবর্তী স্থানের ঘাটে স্থান করিলে চমরোগ সারিয়া যায় বলিয়া স্থানীয় জনসাধারণের বিশ্বাস। সূন্দর সূন্দর উত্তানের জন্যও অগাশি প্রসিদ্ধ; উহাদের মধ্যে আম্রকুঞ্জ ও খজুরের উত্তানই উল্লেখযোগ্য। বেসিন ও অগাশির মধ্যবর্তী কিঞ্চিদধিক প্রায় ৭ ক্রোশ স্থানে বহু উত্তান অবস্থিত। ১৬৯৫ খ্রীঃ অগাশি গ্রীষ্মকালে স্বাস্থ্যনিবাসরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল।

[BG, i. pt.-ii, 36; xiii. 46, 57, 426n.3, 443, 451, 456, 459, 455, 463, 483-4, 485, 490, 499, 514, 558; xiv. 1-2, 11, 314, 316, 386, Burg-Cl, 22, 70; IG, v. 71]

শ্রীশৈলীকুমার ঘোষ

অগাশি-লিপি—অগাশি নগরীর নিকটে

প্রাপ্ত লিপি (১০৭২ শক বা ১১৫০ খ্রীঃ) [অগাশি দ্র°]। ১৮৮১ খ্রীঃ ইহা আবিষ্কৃত হয়। লিপিতে উত্তর কোঙ্কনের হরিপালদেব শিলাহারের উল্লেখ আছে। ইহাতে দেখা যায়—বেঙ্গপল, লক্ষণপ্রভু, পদ্মশিব রাউল ও বাসুগি নায়ক হরিপালদেবের মন্ত্রী ছিলেন। লিপির অল্পশাসনে স্তম্ভারক বা সোপারের মধ্যবর্তী ভট্টারক বা ভতারের অধীশ্বর আহবমল্ল-কর্তৃক দিবাকরভট্টের পুত্র ও গোবর্ধনভট্টের পৌত্র রাজপুরোহিত ব্রহ্মদেবভট্টকে পত্নকিল বা পাতিলএর (নৃপতির) অভিভাবকত্বে শ্রীনেবদির স্থায়ী বৃত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। এই অল্পশাসনের সাক্ষী ছিলেন ভট্টারক গ্রামের প্রধান ব্যক্তি ঋষি মহতর, নাগুজি মহতর, অনন্ত নায়ক ও চাদদেব মহতর।

[BG, xiii. pt.-ii, 426n.3; RCI, 151]

অগাশিব—বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত সাতারা জেলার একটা পাহাড়। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতা ১২০০ ফুট। পাহাড়ের দক্ষিণ-পূর্বদিকে অনেকগুলি বৌদ্ধ গুহা আছে। গুহাগুলিকে অগাশিব গুহা বলা হয়। সাতারা জেলার এগুলিই প্রাচীনতম বৌদ্ধ গুহা। এই গুহাসমষ্টি সাতারার অন্তর্বর্তী করাদ তালুকের কালে নামক গ্রামের নিকটে অবস্থিত।

[BG, xix. 11; IG, xiv. 306]

অগিদেবা, অগিদোদেবা=অগ্নিদেবা। সাঁচিছুপ-লিপিমালায় অগিদেবা বা অগিদোদেবা নাম পাওয়া যায়। [অগ্নিদেবা দ্র°]—EI, ii. 95, 104.

অগ্নি—পু°, স্বর্গ [অগ্নি দ্র°]।

অগ্নি—[স° অগ্নি > অগ্নি; পালি—গিনি বা অগ্গি; তু° পালি—‘অগ্গিনি’ সমগ্র পালিসাহিত্যের মধ্যে স্তম্ভ-নিপাতের মাত্র দুই স্থানের (৬৬৮, ৬৭০) প্রয়োগ; প্রা° বা° কাব্যের প্রয়োগ] অগ্নি। ‘জালাইল অগ্নি’—গোপীচন্দ্র।

অগ্নি—[স° আগ্রিব > অগ্নি অগ্নি] গ্রীবা পর্যন্ত। ‘কপোলে চূষন করে অগ্নি দোলনে’—জ্ঞানদাস।

অগ্নিমিত্রণক=অগ্নিমিত্র। কার্লে-লিপি-মালায় দেখা যায়, গোতি-পুত্র (=গুপ্তবংশীয়) মহারথি অগ্নিমিত্রণক একটা সিংহ-স্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন (‘মহারথিস গোতিপুত্রস অগ্নিমিত্রণকস সিংহস্তো দানম্’)। [অগ্নিমিত্র দ্র°]—EI, vii. 49-50.

অগ্নিয়ারি—১ সংস্কৃত ‘অগ্নি’ ও ‘আরি’ শব্দের সংযোগের রূপান্তর-বি°। অগ্নি-পূজক বিধাত পার্শী-সম্প্রদায়ে সাধারণের পূজার নিমিত্ত মন্দিরে যে অগ্নি রক্ষিত হইয়া থাকে তাহাকে অগ্নিয়ারি বা দরেমচের বলা হয়।

২ পার্শীদিগের অগ্নিপূজার মন্দির।

[BG, ix. pt.-ii, 213, 222, 247-51]

অগ্নির—[অ=ন (নাই) গির (ভক্ষক, বিজ্ঞাপক) বাহা হইতে—নঞ-বহ°; স্বী—-১। ন+।/গৃ+ক; ‘ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ’—পা° ৩. ১. ১৩৫। ‘বাহুলকাং গীর্থে ইতি গিরঃ’] ১ পু°, অগ্নি। ২ স্বর্গ। ৩ স্বর্গ। ৪ রাক্ষস ॥ জটা° শব্দ° বো-রো° ॥ ৫ [অ=ন (নাই) গিরা (বাক্য) যাহার—নঞ-বহ°] বিণ, বাক্শক্তিবিহীন, বোবা। ৬ চিত্রক বৃক্ষ [চিত্রক দ্র°]।

অগ্নিরৌক্যঃ—[বৈদিক। (যু° অগ্নিরৌকম্) অ+গিরা (গির্ শব্দের ৩-য়া)+ওকঃ]মরুদগণের নামান্তর।—ঋ° ১. ১৩৫. ৯। ২ [অগ্নির (স্বর্গ) ওকঃ (বাসস্থান) যাহার—বহ°] দেবতা।

অগ্নিল, অগ্নিল্ল=অগ্নিল। সাঁচিছুপ-লিপিমালায় দেখা যায়, ইনি অধপুর- (=অধপুর-) নিবাসী ও সম্ভবতঃ পল্লবনৃপতি শিবস্বন্দরবার জামাতা ছিলেন।—EI, i. 8; ii. 112.

অগ্নিসমজ=অগ্নিশর্ম্মা। ইনি একজন ব্রাহ্মণপ্রধান ছিলেন। সাঁচিছুপ-লিপিমালায় অগ্নিসমজের উল্লেখ আছে। [অগ্নিশর্ম্মা দ্র°]—EI, i. 8, 9.

অগ্নি-ছন্মবে—বৈশাখী পূর্ণিমা। অগ্নি-চারাগাছ। ‘এই দিন ধাতু, তামাক ও মরিচের

বীজ বপন করা হয় বলিয়া এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। —EI, v. 12.

**অগীৰ্ণি মুহম্মদ খাঁ**—নরব স'আদৎ উল্লাহ পিতা। ইহার ছই পুত্র—স'আদৎ-উল্লা খাঁ ১ম (মুহম্মদ সৈয়দ) এবং গুলাম আলি খাঁ। স'আদৎ-উল্লা খাঁ দিল্লীর বাদশাহ্ বহাদুর শাহ-কর্তৃক নরব-পদে বৃত্ত হন এবং গুলাম খাঁ তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃকর্তৃক বেঙ্গলোর জায়গীরদাররূপে প্রতিষ্ঠিত হন। —HInsSI, 326.

**অণু**—১ পুং, রাহগ্রহ ॥ দীপিকা° শব্দ° বো-  
রো° ॥ ২ [বৈদিক। অ=ন (নাই) গো  
(কিরণ) বাহার—নঞ-বহ°; 'গোস্ত্রিয়োরু-  
পসজ'নস্ত'—পা° ১. ২. ৪৮] বিণ, কিরণশূন্য।  
৩ দরিদ্র, গাভীবিহীন।—ঋ° ৮. ২. ১৪।

**অণুগ্ৰী**—[মু° অণুগ্ৰী] গুণজননস্বরহিত, মুহ-  
শব্দরহিত। 'এশ্চাস্ত্রবিচিত্রচর্যপাকং বিশ্রাস্ত-  
বৈতালিকশাব্যাক্ষকমণ্ডিমুগ্ৰমুজং বিশ্বস্ত-  
গীতধ্বনি।'—বালরা° ৬. ১২।

**অণুগ**—বিণ, ১ বাহার গুণ ( = গুণত্রয়ের  
কাৰ্য ) নাই, ত্রিগুণাতীত। ২ বাহার গুণ  
(সদগুণ) নাই। ৩ পুং, অপকার,  
দোষ। 'তদ্বঃ সর্বং প্রবক্ষ্যামি প্রসবে চ  
গুণাগুণান্'—মহু° ৩. ২২। 'ভক্তিপ্রীতিপ্রণয়-  
সহিতং মানদস্তাভ্যমেতং চেতোহস্মাকং গুণবদ-  
গুণং গোত্রহাং দেহমেতং—উদ্ধবদু°'। ৪ পুং,  
গুণের অভাব।—কা-শ্রো° ৬. ৭. ২৩। ~  
কারক—[স্ত্রী—কারিকা] অনিষ্টকর,  
অপকারী। ~ী—অণুগবান্। 'অণুগাপি'—  
ভা° কা-শ্রো° ৩. ৫. ৮। ~তা—সদগুণাতাব।

—গুণহীন বিশেষতঃ সদগুণহীন। ~বাদী—  
[স্ত্রী—বাদিনী-(মু°-বাদিনী)] দোষাহুগন্ধাধী,  
দোষদর্শী। ~বান্ (মু°-বৎ) ~শীল—  
মন্দমতি, অসচ্চরিত্র।

**অণুগপানোর**—ভীলজাতি-অধ্বাষিত রাজ-  
পুতানার জনপদ-বি°। মেবারের দক্ষিণ-পশ্চিম  
দেশে পর্বতীয় চম্পন নামক ভীলরাজ্যে  
অবস্থিত। কথিত আছে, মেবারের রাণাবংশের  
আদিপুরুষ বাপুপারাও রাজ্যলাভের পূর্বে  
এক বুলনপর্বে আকস্মিকভাবে সোলঙ্কীরাজকর্ত্ত

ও তদীয় ছয় শত সহচরীকে বিবাহ করিয়া-  
ছিলেন। কিন্তু উহা প্রকাশ হইয়া পড়ায় তিনি  
ত্রিকুট পর্বতের এক গুহায় আত্মগোপন করেন।  
এই সময়ে অণুগপানোরের বালীয় ও দেব নামক  
ছই জন ভীল রাখাল তাঁহার সঙ্গী হন; ইহারা  
চিরকাল তাঁহার বন্ধু ছিলেন [বাপুপা জ°]।  
মুগলদিগের সহিত রাণা প্রতাপের যুদ্ধকালে  
অণুগপানোরের ভীলগণই প্রতাপকে আহাৰাদি  
সংগ্রহ করিয়া দিয়া এবং নানাভাবে জীবনরক্ষায়  
সহায়তা করিয়া সাহায্য করিয়াছিল। রাণা  
প্রতাপ কমলমীর ছর্গ হইতে চাবন্দ ছর্গে  
পলায়ন করিলে বাহাতে তিনি আর ভীল-  
দিগের সহিত মিলিত হইতে না পারেন সেই  
উদ্দেশ্য লইয়া মুগল-সেনাপতি আমীর শাহ  
চাবন্দ ও অণুগপানোরের মধ্যবর্তী স্থানে ঘাটি  
স্থাপন করেন।

[Tod's Annals of Rajasthan, Chap. 2 & 12]

**অণুগ্যতা**—অগণ্যতা অর্থে অপপ্রয়োগ =  
অনাদরণীয়তা। 'তব কৃষ্ণ গুণান্ততো নরৈরস-  
মানস্ত দধত্যগণ্যতাম্।'—শিশু° ১৬. ৬।

**অণুন্তি**—[স° অগণিত > বর্ণবিপর্যয়ে]  
গণনাতিত, বহু।

**অণুপ্ত**—[স্ত্রী—-া] বিণ, অগূঢ়, অপ্রচ্ছন্ন,  
প্রকাশিত, ব্যক্ত।

**অণুপ্তি**—মাদ্রাজ প্রদেশান্তর্গত গিরিবর্জ।  
ইহা দক্ষিণ কন্নড় জেলায় উদপি তাণ্ডুকে  
অবস্থিত। মহীশূররাজ্যের সহিত কন্নড় জেলার  
ইহাই সংযোগপথ। অক্ষা° ১৩° ২৯'—১৩°  
৩৯' ৩০" উ°; নি° ৭৫° ৬' ২০"—৭৫°  
৮' পূ°।

**অণুপ্তান**—[হি° অগবান্; অপ্র°] অগ্রসর।  
'একলি চলি ধনি হোই অণুপ্তান'—বি° ৩৯. ৫।

**অণুভূ**—মাদ্রাজপ্রদেশের অন্তর্গত গঞ্জাম  
জেলার একটা পর্বতীয় ক্ষুদ্র জাতি।

[Sherring: Hindu Tribes & Castes, iii. 206]

**অণুর**—১ কৃষ্ণবর্ণ চন্দন, গুণ-গুল [অগরু  
জ°]। ২ শিশুগাছ। হি° কপিলবর্ণ শীসব ॥  
ভা-প্র° পূর্ব° ১, বটাদিবর্ণ; মে° র-ত্রিকম্ ॥  
[শিংশপা জ°] ৩ বিণ, [অ=ন (নাই)]  
গুরু (ভারী) বাহা হইতে—নঞ-বহ°] অধিক

ভারবিশিষ্ট, খুব ভারী। ৪ [অ=ন (নাই)  
গুরু (উপদেষ্টা) বাহার—নঞ-বহ°] বিণ,  
উপদেষ্টা বিহীন, গুরুহীন ॥ আপ° ॥ ৫ [অ=ন  
(নাই) গুরু—নঞ-তৎ] গৌরবশূন্য, লঘু,  
হালকা ॥ মে° শব্দ° ॥ ৬ (ছন্দশো°)  
গুরুবর্ণব্যতীত বর্ণ অর্থাৎ লঘুবর্ণ। যে বর্ণ  
অনুস্বার, বিসর্গ অথবা দীর্ঘস্বরযুক্ত নয় অথবা  
সংযুক্তবর্ণের পূর্ববর্তী নয়। 'অণুচতুষ্কং ভবতি  
গুরু ধৌ। বনকুচযুগো, শশিবন্দনাসৌ'—শ্রুত-  
বোধ ৮। ~ক=অণুর। —হেমাদ্রি° ১.  
৪২৩. ১৩। ~গন্ধ—ক্লী°, হিঙ্গু [হিঙ্গু জ°]।  
~গবী—ক্ষুদ্র গাভী।—আশ্ব-গৃ° ২. ১০. ৮।  
~তল্ল—গুরুপত্নীসঙ্গশূন্যতা ॥ আপ° ॥ ~তা—  
লঘুত্ব। —SI, 113. 7. ~শিংশপা—স্ত্রী°  
শিশুগাছ; শিংশপা বৃক্ষ—derbergia sisu  
॥ ক্ষীরস্বামী : অমরটিকা ॥ [শিংশপা জ°]  
~সার—পুং, কৃষ্ণাণ্ড বৃক্ষ। —রত্নাবলী;  
স্বশ্র° ১. ১৮৩, ১৫; ২. ১৭১. ৪; রঘু° ৬. ৮।  
~সারা—স্ত্রী°, শিশুগাছ ॥ ভা-প্র° ॥  
[শিংশপা জ°] ॥

**অণুসরি**—(ত্রজবুলি) অগ্রসর হইয়া।  
'অণুসরি ধরতহি দৌতিক পাণি'—পদরসসার  
৯৮। 'রাই-মুখ হেরি সমাদরে অণুসরি করে  
ধরি মৌলি নাগররাজ।'—পদরত্নাকর ৪৭৭।

**অণুহ**—[নঞ-তৎ; স্ত্রী—-া] অগূঢ়,  
প্রকাশ, অগোপ্য।

**অগূঢ়**—[নঞ-তৎ; স্ত্রী—-া] বিণ,  
অণুপ্ত, প্রকাশিত, ব্যক্ত। ~গন্ধ—[অগূঢ়  
(ব্যক্ত) গন্ধ বাহার—বহ°] ক্লী°, (গন্ধ লুکان  
যায় না বলিয়া) হিঙ্গু, হিং asfoetida ॥  
রাজনি° ॥ ~গন্ধবটিকা—হিঙ্গুবটিকা [হিঙ্গু  
জ°]। ~গন্ধমার—হিঙ্গুসার [হিঙ্গু জ°]।  
~ভাব—স্বচ্ছ বা সরল, অকণ্ট মতিবিশিষ্ট।

**অগৃভীত**—[বৈদিক। = অগৃহীত—হ=ত;  
'হগ্রহোভ্ৰচ্ছন্দসি' ইতি ভকারঃ; তু° 'জয় জয়  
জহজামজিত দোষগৃভীতগুণাঃ'—ভা° ১০. ৮৭.  
১৪]। অগৃহীত, অনাক্রান্ত, অপরাভূত।—ঋ°  
৮. ৭২. ১; তৈ-ব্রা° ২. ৪. ৭. ৬। ~শোচি—[মু°  
-শোচিস্] ১ [বৈদিক] অচিন্ত্য দ্রুতিবিশিষ্ট।

—সাদৃশ্য। ২ অগ্নি ও মরুতের নাম।—ঋ° ৫.  
৫৪. ৫, ১২; ১. ২৩. ১।

অগৃহ—১ [ অ=ন (নাই) গৃহ বাহার—  
নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] বিণ, গৃহহীন। ২ গৃহশূন্য  
বাক্তি, বানপ্রস্থ বা তৃতীয় আশ্রমাবলম্বী ব্রাহ্মণ।  
~তা—গৃহরাহিত্য। ‘গৃহা বৈ দেবানাং  
দাদশাহো নাগৃহতয়া ভবাম্।’—তাণ্ডারী°  
১০. ৫. ১৬।

অগৃহীত—গ্রহণ করা হয় নাই এরূপ, অস্বী-  
কৃত।—শ-ব্রা° ৩. ৯. ২. ৮; ৪. ২. ৩. ৩. ৫।

অগৃহা—[ ন-গ্রহ+কাপ্ (কর্মণি);  
পা° ৩. ১. ১১৯ ] স্ত্রী, অশ্বৈরিণী, অশ্বতরী।  
‘অগৃহাঃ বীতকামত্বাদেবগৃহামনিমিত্তাম্’—  
ভট্ট° ৬. ৬১।

অগে—প্রা° বা°=ওগো। ‘অগে ধনি  
সুন্দরি রামা’—বি-পা° ৩৬৫. ৩।

অগেআন, অগেয়ান—[ স° অজ্ঞান;  
স্ত্রী—ঐ (-ঐ)] ১ জ্ঞানভাব। ‘হিহ-অগেয়ান-  
তিমির-বরজ্ঞান-সুচন্দ্র-কিরণে করু নাশ।’—  
প-ক° ১। ২ জ্ঞানহীন। ‘ভ্রমই ভবন-বনে জহু  
অগেয়ান’—প-ক° ১৯২২। ‘বিজ্ঞাপতি কহ তুহু  
অগেয়ান’—বি-প°। ‘অতি অগেয়ানী কুলের  
কামিনী’—(বলরাম) সা. প. ২০১ সং পুথি।

অগেজ্জা=পার্বতী।

অগের—দাক্ষিণাত্যে কন্নড় জেলার অধি-  
বাসী একটি জাতি।

[ BG, xvi. pt.-i, 360 ]

অগো, —[ বৈদিক ] বিণ, গোপশব্দজ  
গো-পশু ভিন্ন। ‘পশুশ্চেদাপ্লাব্যাগামগ্রেণাঘীন  
পরীত্য পলাশশাখাং নিহন্তি।’—পার-গৃ° ৩.  
১১. ১। ~তা—গবাবাব want of cow.  
—ঋ° ৩. ১৬. ৫; অ° ৪. ১৭. ৬।

অগো২—[ প্রা° বা° সম্বোধন=ওগো;  
ওগো দ্র° ] অ, হে, ওহে, ওগো। ‘অগো মা  
ঠাকুরাণী যে শুভে পান না’—আলাল°  
২১. ১৩।

অগোঅর্থ—[ বৈদিক ] অগোঅর্থং  
অগোমূল্যং উনমূল্যং। গৌরধো মূল্যং বস্ত্র স  
গোঅর্থঃ গবা সমানমহিমা। ‘সর্বত্র বিভাষ্য

গোঃ’ ইতি প্রকৃতিভাবঃ, ন গোঅর্থ অগোঅর্থঃ  
ততো নানমূল্যম্ ] নানমূল্য। ‘অগোঅর্থ-  
মিতাগোঅর্থং। সোমম্। কুর্বাৎ।’—তৈ-স°  
৬. ১. ১০. ১।

অগোচর—১ ইন্দ্রিয়দ্বারা অবিজ্ঞেয়,  
অতীন্দ্রিয়। ২ ব্রহ্ম যিনি দৃষ্টির বহির্ভূত। ৩  
অজ্ঞাত। ‘বিদ্বি-অগোচর নানা উপহার থালীতে  
থালীতে ভরি।’—প-ক° ২৫১৭। ‘অগোচরং  
নয়নয়োর্ধাতা’—বিজ্ঞম° ৭২। ৪ ক্রি-বিণ—  
অগোচরে [ স° অগোচরেণ—হিত° ৬০. ১১ ]  
=অপ্রকাশে, অজ্ঞাতসারে পরোক্ষে, চুপিচুপি।

অগোত্রচরণ—[ অ=ন (নাই) গোত্র  
ও চরণ (শাখা) বাহার—নঞ-বহ° ] গোত্র  
ও শাখার (school) বৈশিষ্ট্যরহিত; বংশ  
ও শাখাবর্জিত; উৎপত্তি ও সম্প্রদায়রহিত;  
উৎপত্তি ও বিভাগরহিত। ‘যন্তদদৃশুমখাহ-  
মগোত্রচরণং ধ্রুবম্’—অগ্নিপু° ১. ১৮।

অগোপন—১ [ নঞ-তৎ; স্ত্রী—ঐ ]  
গোপন্যভাব, প্রকাশ। ২ [ অ=ন (নাই)  
গোপন বাহার—নঞ-বহ°; স্ত্রী—ঐ ] অগুপ্ত,  
প্রকাশমান। ঐয়—[ নঞ-তৎ; স্ত্রী—ঐ ]  
বাহা গোপন করিবার বা রাখিবার অযোগ্য বা  
অসাধ্য।

অগোপা, অগোপালক—[ বৈদিক;  
‘আশ্চর্য্যে গবাং দোহোহগোপালকেন’—পা° ২.  
২. ১৪ ] গোপাল বা রাখালের দ্বারা চালিত হয়  
নাই এইরূপ without a cowherd.

অগোর—১ [ স° অগুরু > ব্রজবুলি অগোর ]  
অগুরুকাষ্ঠ। ‘অগোর চন্দন তলু ঘন লেপন  
সৌরভে ভরল সব দেশ ॥’—প-ক° ১৪৮। ২  
(ব্রজবুলি) আগ্লাইয়া। ‘পরিমল লুবধ  
সুরাসুর ধাবই অহনিশি রহত অগোর।’—প-ক°  
৬৭। ~ই—[ হি° ] আগ্লাই। ‘বাম চরণ  
ভুজ পুন পুন অগোরই।’—প-ক° ২৭৪২।  
‘অগোরহি গহি বাহু বসনে’—প-ক° ২৯০৫।

~ল—[ ব্রজবুলি ] ১ আবৃত করিল। ‘শ্রাম-  
বয়ান ধনি করহি অগোরল।’—প-ক° ১২৯১।  
২ আগ্লাইল। ‘একলি নেহারি অগোরল  
পহ।’—পদরত্নাকর ১৯৫।

অগোরবটাদি—গয়া, মজঃফরপুর ও  
চম্পারন জেলায় প্রচলিত ভূম্যধিকারী ও চাষী  
প্রজার মধ্যে একপ্রকার শস্তবণ্টন-পদ্ধতির  
নাম। অগোরবটাদি পদ্ধতি ‘বটাদি’ নামেও  
পরিচিত। গয়া জেলায় অগোরবটাদি ও  
দানাপন্দি নামে দুইটা পদ্ধতির প্রচলন  
দেখা যায়। বটাদি পদ্ধতি-অনুসারে যে স্থানে  
শস্ত্র মাড়িয়া বাহির করা হয় সেই স্থানেই  
উহা ভাগ করা হইয়া থাকে; কিন্তু দানাপন্দি  
পদ্ধতিতে শস্ত্র কতিত হইবার পূর্বেই ভাগ করা  
হয়। বটাদি পদ্ধতিতে ভূম্যধিকারী প্রতারিত  
হইবার আশঙ্কায় বণ্টনের সময় নজর (অর্গোনা)  
রাখিবার জন্ত লোক নিয়োজিত করে, সেই  
লোক যথাস্থানে উপস্থিত থাকে। এই জন্য  
বটাদি পদ্ধতি অগোরবটাদি নামে খ্যাত। এই  
পদ্ধতি-অনুসারে চাষী-প্রজাই শস্ত্রাদি উৎপন্ন  
করে এবং যথাকালে শস্য কত ন করিয়া কুটনা-  
গারে লইয়া আসে। প্রথমতঃ শস্যোৎপাদন-  
কারীর ও অন্তান্ত মজুরের প্রাপ্য দিয়া ভূম্যধি-  
কারী ও প্রজার মধ্যে শস্য বণ্টিত হইয়া থাকে।  
এই পদ্ধতিতে প্রতারিত হইবার বিশেষ আশঙ্কা  
থাকে এবং প্রায়ই প্রতারণা চলে।

মজঃফরপুর ও চম্পারন জেলায় বটাদি  
পদ্ধতির নিয়ম অন্যরূপ। এই দুই স্থানে বটাদি,  
ভাওলি ও মাংথপ এই তিন পদ্ধতিতে  
উৎপন্ন শস্যাদির জন্য কর দেওয়া হইয়া  
থাকে। বটাদি পদ্ধতিতে উৎপন্ন শস্য ষড়-  
সমেত ভূম্যধিকারী ও প্রজার মধ্যে বণ্টিত  
হয়। সাধারণতঃ প্রজা উৎপন্ন শস্যের সনাক্ত-  
পাতে ১/৬ এবং ভূম্যধিকারী ১/৬ অংশ অথবা  
প্রজা ১/১ এবং ভূম্যধিকারী ১/১ অংশ পাইয়া  
থাকে। শস্যক্ষেত্রে আট বা বোকা-অনুসারে  
উভয়ের মধ্যে শস্য বণ্টিত হইলে সেই বণ্টনকে  
বোকা-বটাই বলে। মাড়াইয়ের স্থানে গয়ায়  
প্রচলিত নিয়মে বণ্টিত হইলে অগোরবটাদি  
বলা হয়।

[ Beng. Dist. Gaz., Gaya, 1919, 158-59,  
164; Id. Muzaffarpur, 1907, 79-80; Id.  
Champaran, 1907, 91 ]

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র



অগোরস— হুঙ্শূন্য। — হেমাঙ্গি°  
১. ৩২. ১৪।

অগোরি—[ ব্রজবুলি ] ১ আগ্লাইল।  
'ছহঁ দোহাঁ কোরে অগোরি।' —প-ক°  
২৫০৩। ২ আগ্লাইয়া। 'সোঙরি বিছেদ  
খেদ ছহঁ আকুল, ছহঁ রহ কোরে অগোরি।' —প-ক° ২৫০৪।

অগোরুধ—[ বৈদিক ] ১ গাভীকে রোধ  
করে না এমন।—ঋ° ৮. ২৪. ২০। ২  
প্রশংসানিন্দাকারী নয়।—সায়ণ।

অগোরে—আগলায়। 'ঝুলনা ঝমকত রাই  
চমকিত কাহ্ন কোরে অগোরে।' —পদ-  
রসসার ৪৪৬।

অগোপদ—গরুর পদচিহ্ন নাই বাহাতে।

অগোহা—[ বৈদিক ]-বাহা লুকান যায়  
না, বাহা আবৃত করা যায় না, উজ্জল।

অগৌকাঃ—[ মূ° অগৌকম্ ; অগ (পর্বত  
বা বৃক্ষ) হইয়াছে ওক্ (বাসস্থান) যাহার—  
বহ° ] ১ পর্বতবাসী, বৃক্ষবাসী। ২ সিংহ,  
শরভ, পক্ষী ॥ মে° শব্দ° ॥

অগৌণ—[ নঞ° তৎ ; গ্নী—নী ] মুখ্য,  
প্রধান।

অগৌপবন—গোপবন ব্যতীত। —কা-  
শ্রৌ° ১০. ২. ২১।

অগৌর—[ নঞ° তৎ ; গ্নী—নী ] ১  
গৌরবর্ণ নয়। ২ অগুরু [ অগুরু দ্র° ]।

অগৌরব—[ নঞ° তৎ ; গ্নী—নী ] ১  
গুরুত্বশূন্যতা, গৌরবহীনতা, অসম্মান, অমর্যাদা।  
২ বিণ, [ অ=ন (নাই) গৌরব বাহার—  
নঞ°-বহ° ; গ্নী—নী ] ২ বিণ, [ অ=ন  
(নাই) গৌরব বাহার—নঞ°-বহ°, গ্নী—নী ]  
২ বিণ, মধ্যাদাশূন্য, অসম্মানিত।

অগ্নামরুতো—[ দ্বিবচনাস্ত—দ্বন্দ্ব ; বৈদিক  
প্রয়োগে সাধু ] অগ্নি ও মরুৎ দেবতা। ইহারা  
এক হবিঃ পান করেন।

অগ্নানী—১ [ অগ্নি+ঈপ্ (পত্নী অর্থে) ]

অগ্নির পত্নী ; স্বাহা ॥ অম° শব্দ° ॥ ২ ত্রৈতাগ  
॥ জটা° ॥

অগ্নানিস্ব—এক আহুতিভুক্ত অগ্নি ও বিষ্ণু  
দেবতায়।

অগ্নি,—অগ্নির সাহায্যে মানব-সভ্যতা গড়িয়া  
উঠিয়াছে। অগ্নিকে বর্তমান যাবতীয় শিল্পের  
মূলীভূত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। প্রকৃতপক্ষে  
সকল প্রকার বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের মূলেই  
অগ্নি। কোন্ সময়ে মানব-জাতি প্রথমে  
অগ্নি উৎপাদন ও উহার ব্যবহার করিতে  
শিখিয়াছিল তাহা নির্ণয় করা সহজ নহে।  
শুষ্ক কাষ্ঠাদির ঘর্ষণে অরণ্যমধ্যে অথবা বজ্র-  
পাতে স্বভাবতঃই যে অগ্নির উৎপত্তি হয় আদিম  
মানব তাহা হইতেই অগ্নি-সম্বন্ধে সম্ভবতঃ  
কৌতূহলী হইয়া উঠে। কিন্তু বাস্তব জগতে  
যে দ্রব্য কোন কাজে লাগে না, আদিম মানব  
নিশ্চয়ই তাহার জন্ত কৌতূহলী হইয়া উঠিতে  
পারে নাই। বজ্রপাতে ভীতিরই সঞ্চায় হয়।  
কিন্তু অরণ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে অরণ্যের  
জীবজন্তু প্রাণভয়ে পলাইতে থাকে। ইহা  
হইতে হিংস্র জন্তু-তাড়নে অগ্নি-ব্যবহারের  
ইচ্ছা স্বভাবতঃই জন্মিবার কথা। হয়তো  
অরণ্যে দগ্ধ অথবা অধঃদগ্ধ ফলমূলাদি ও  
পশুমাংসাদির ঘ্রাণে আকৃষ্ট হইয়া মানব তাহার  
আশ্বাদগ্রহণে কৌতূহলী হইয়া উঠিয়াছিল।  
এইরূপ কারণ হইতেই প্রথমতঃ মানবের অগ্নির  
প্রতি আকৃষ্ট হইবার সম্ভাবনা। এইরূপ  
কৌতূহল হইতেই মানব কৃত্রিম উপায়ে অগ্নি-  
উৎপাদনে সচেষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু কৃত্রিম উপায়ে  
অগ্নি উৎপাদন করিবার কৌশল আয়ত্ত  
করিবার পূর্বেই অনেক জাতি অগ্নির ব্যবহার  
করিতে শিখিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। আদিম  
অসভ্য জাতিরাও অগ্নির ব্যবহার স্মরণাতীত  
কাল হইতে জানে। যে সকল জাতি  
অধিকতর বুদ্ধিসম্পন্ন তাহারাই অগ্নির-উৎপাদন-  
কৌশল আয়ত্ত করিবার সঙ্গে সঙ্গেই দ্রুত  
সভ্যতার পথে অগ্রসর হয়। বিশেষতঃ অগ্নি-  
উৎপাদনের কৌশল আয়ত্ত না করিলে সভ্য  
জাতিসকল পৃথিবীর নানা অংশে, প্রধানতঃ

শীতপ্রধান দেশগুলিতে, ছড়াইয়া পড়িতে  
পারিত না। অসভ্য জাতিরা অধিক শৈত্য  
হইতে শরীররক্ষার কৌশলস্বরূপ বস্ত্রাদি ও  
অগ্নি-ব্যবহারের কৌশল না জানায় উষ্ণদেশে  
বাস করিতে ভালবাসে।

প্রথমে মানব অগ্নি উৎপাদন করিতে  
শেখে নাই এবং অগ্নি-উৎপাদনের কৌশল-  
গুলিও তাহার আয়ত্তের মধ্যে ছিল না। সুতরাং  
অগ্নি-উৎপাদন-কৌশলের আবিষ্কারক অনেক  
জাতির মধ্যে দেবতাক্রমে গণ্য হইয়াছেন।  
অগ্নি-উৎপাদন-সম্বন্ধে অনেক রহস্যপূর্ণ পৌরা-  
ণিক আখ্যানও বিভিন্ন জাতির মধ্যে প্রচলিত  
আছে। বিখ্যাত 'শাহ নামা' কাব্যে দেখা যায়,  
বীরবর হুশেঙ্ক সর্প বধ করিবার জন্ত  
একটা আশ্চর্য প্রস্তর নিক্ষেপ করেন; সেই  
প্রস্তর সর্পের গায়ে না লাগিয়া একটা পাষণ-  
স্তূপে আবৃত করে, উহাতে অগ্নিশিখার উৎপত্তি  
হয়। উত্তর আমেরিকার একটা কাহিনীতে  
আছে, একটা মহিষ রাজিকালে পাষণস্তূপে  
বিচরণ করিবার সময় তাহার থুরের আঘাতে  
পাষণস্তূপ হইতে অগ্নি নির্গত হইয়াছিল।  
দক্ষিণ আমেরিকার কুইচি জাতিদের ধারণা  
যে তোহিল নামক একজন দেবতা তাঁহার  
পাত্ৰকাঘর্ষণে অগ্নি উৎপাদন করিয়াছিলেন।  
পর্বতীয় পাষণময় প্রদেশগুলির অগ্নি উৎ-  
পাদনের আখ্যানগুলিতে এইরূপ সামঞ্জস্য দেখা  
যায়। সম্ভবতঃ প্রস্তরাদির ঘর্ষণে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ  
উৎপন্ন হয় দেখিয়া সহজে দাঙ্ক শুষ্কপত্রাদির  
সাহায্যে পর্বতীয় অঞ্চলের লোকেরা অগ্নি উৎ-  
পাদন করিতে শিখিয়াছিল। অন্যান্য অঞ্চলে  
ও অরণ্যে গ্রীষ্মকালে বাত্যাভাঙিত শুষ্ক বৃক্ষ-  
শাখাদির পরস্পর ঘর্ষণে অগ্নি উৎপাদিত হইতে  
দেখিয়া কৃত্রিম উপায়ে অল্পরূপভাবে অগ্নি  
উৎপাদন করিবার কৌশল ক্রমশঃ আয়ত্ত করা  
আশ্চর্য নহে।

সংঘাত ও ঘর্ষণ এই দুই উপায়ে অগ্নি-  
উৎপাদন ও তাহার ব্যবহার ঊনবিংশ শতাব্দীর  
মধ্যভাগ পর্যন্ত সভ্যজাতিগুলির মধ্যেও  
প্রচলিত ছিল। নিউজিল্যান্ড, হাউআই,  
টোঙ্গা, সামোয়া প্রভৃতি দেশে মাটির উপরে

একটা কাঠের লাঠি শোয়াইয়া রাখিয়া খুব জোরে উহার উপর অন্য একটা লাঠির আঘাত করিয়া অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উৎপাদন করা হয়। এই সকল দেশে আদিম জাতিরা নিম্নোক্ত এইরূপে অগ্নি উৎপাদন করে। অস্ট্রেলিয়া, কামাঙ্গাটিকা, স্ত্রামাত্রা প্রভৃতি দ্বীপেও এইরূপ প্রথা আদিম জাতিদিগের মধ্যে অগ্নি উৎপাদন করিবার বিধি ছিল। দিয়াশলাই আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে সভ্যজাতিদিগের মধ্যেও দুইটা প্রস্তরের ঘর্ষণে অগ্নি-উৎপাদন-প্রথা প্রচলিত ছিল। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও ভারতে চক্‌মকি পাথরের সাহায্যে অগ্নি-উৎপাদন করা অতি সাধারণ ব্যাপার ছিল।

দর্পণ ও সূর্যরশ্মির সাহায্যে অগ্নি-উৎপাদনও অতি প্রাচীন পদ্ধতি, কিন্তু তাহার ব্যবহার কোন কোন জাতি জানিলেও উহা বিশেষ প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। বৈজ্ঞানিক আকিমিডিজ-কর্তৃক দর্পণ ও সূর্যরশ্মির সাহায্যে রোম-দেশীয় আক্রমণকারীদিগের পোতাদি ভস্মীভূত করার কাহিনী ঐতিহাসিক সত্যে পরিণত হইয়াছে। চীনদেশে দর্পণের সাহায্যে অগ্নি-উৎপাদনের কৌশল ইহার পূর্বেও প্রচলিত ছিল।

পরবর্তী যুগে ফস্‌ফরাস, গন্ধক প্রভৃতির সংমিশ্রণে ঘর্ষণ করিয়া ( দিয়াশলাইয়ের সাহায্যে ) অগ্নি-উৎপাদন-প্রথা আবিষ্কৃত হয় ( ১৮৩০ খ্রীঃ )। ইহার পূর্বে চক্‌মকি পাথর ও ইম্পাতের সাহায্যে অগ্নি-উৎপাদন প্রক্রিয়া সর্বত্র প্রচলিত ছিল। আধুনিক যুগে বিদ্যুৎ-স্ফুলিঙ্গের সাহায্যে অগ্নি-উৎপাদন করা হয়।

অতি প্রাচীন যুগে অগ্নি-উৎপাদন অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার ছিল; এজন্য প্রত্যেক জাতিই প্রজ্জ্বলিত অগ্নি রক্ষা করিতে বিশেষ যত্ন-শাল ছিল। বর্তমান যুগেও অনেক আদিম জাতি প্রজ্জ্বলিত অগ্নি বিভিন্ন উপায়ে রক্ষা করিয়া থাকে। আন্দামান ও পপুয়া আদিম জাতি অগ্নি-উৎপাদনের কৌশল জানে না; তাহারা কুটীরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখে। এমন কি, পপুয়াবাসীরা দৈবক্রমে অগ্নি নিবিয়া গেলে বহুদূর হইতে অন্য জাতির নিকট হইতে

প্রজ্জ্বলিত অগ্নির সংগ্রহ করিয়া আনে। অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীরাও অগ্নি-উৎপাদনের কৌশল জানে না, বরং বহুদূর হইতে অগ্নি-সংগ্রহের কষ্ট স্বীকার করে। এই সকল আদিম জাতিদের অনেকেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নি দৈবক্রমে নিবিয়া গেলে তাহা জর্জরগায় চিহ্ন বলিয়া মনে করে। সভ্য জাতিদিগের মধ্যেও সেই আদিম সংস্কার রূপান্তরিত ভাবে এখন পর্যন্তও বর্তমান আছে। ধর্মোৎসবে অথবা কোন শুভকার্যে প্রতীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখা অনেক সভ্য জাতির মধ্যে বর্তমান। এইরূপ প্রতীপ হঠাৎ নির্বাণিত হইলে উহা অশুভ লক্ষণ বলিয়া সেই সকল জাতি মনে করে। হিন্দুদিগের মধ্যে এইরূপ ধারণা বিশেষ বহুমূল্য। কথিত আছে, বীশুখ্রীষ্টের ক্রুশবিদ্ধ হওয়ার সপ্তাহে ( Passion Week ) সকল ধর্মমন্দিরের প্রতীপ ক্রমশঃ নির্বাণিত হইতে থাকে; শেষ প্রতীপটা নির্বাণিত হইলে পুনরায় প্রতীপগুলি নূতন অগ্নিতে প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেওয়া হয়। কথিত আছে, এই 'নূতন অগ্নি' হইতে দেশের সর্বত্র অগ্নি-গ্রহণ করা হয়। পূর্বদেশীয় ধর্মগ্রন্থ যাজ্ঞরীক দলে দলে জেরুজালেম হইতে এই অগ্নি গ্রহণ করিয়াছিল। এই সকল কাহিনী হইতে বুঝা যায় যে, সেই যুগে অনেক দেশে অগ্নি-প্রজ্জ্বলন বিশেষ সুরিধাজনক ছিল না এবং কোথাও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে বহু দূর-দেশের লোকও তাহার সংবাদ পাইয়া অগ্নি লইতে আসিত। বিশেষতঃ কোন ধর্মমুঠান অথবা মহাপুরুষের সহিত যে অগ্নি-প্রজ্জ্বলন জড়িত, সকলে সেই অগ্নি গ্রহণ করিতে ও রক্ষা করিতে বাধ্য হইত। এই জন্তই অগ্নির উৎপত্তি-সম্বন্ধে নানাবিধ আখ্যানিকা প্রচলিত আছে। গ্রীক পুরাণে দেখা যায়, প্রোমেথিস ( Prometheus ) পৃথিবীতে অগ্নি আনয়ন করেন; কোন কোন গল্পে দেখা যায়, তিনি স্বর্গের রণ হইতে একটা মূবল প্রজ্জ্বলিত করিয়া আনেন। কুকদ্বীপের অধিবাসীদের আখ্যানে আছে, বীরবর মউই পাতাল হইতে দুইটা কাঠের ঘর্ষণে অগ্নি-উৎপাদনের কৌশল শিক্ষা করিয়া পৃথিবীতে অগ্নি উৎপাদন করেন।

**অগ্নিপূজা**—এই সকল ধারণা হইতে অগ্নির গুরুত্ব অত্যন্ত বৃদ্ধি পায় এবং প্রায় সকল জাতিই অগ্নিরক্ষায় যত্নবান হয়। অনেক জাতি আবার অগ্নিরক্ষা ধর্মের অঙ্গীভূত করিয়াছে। গ্রীক, রোমান, ইরানী ও ভারতীয় আর্ষগণের নিকট অগ্নি অন্যতম শ্রেষ্ঠ দেবতা-রূপে পূজিত হন। প্রাচীন রোমে গৃহদেবীর মন্দিরে নিয়োজিত কুমারী পরিচারিকাগণ দেবীর সম্মুখে নিত্য পবিত্র অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিত। পেরুদেশেও এই রূপ রীতি ছিল।

সকল জাতির ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে দেখা যায়, অগ্নিপূজা সকল জাতিরই একটা সাধারণ ব্যাপার। ভারতবর্ষ হইতে পেরু পর্যন্ত সমুদয় স্থানের সকল জাতি বেদীর উপর অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে। সমুদয় জাতির মধ্যে বাঁহারা শুদ্ধচিত্ত তাঁহারা যাহাতে অগ্নি নির্বাণিত হইয়া না যায় তজ্জন্ত অগ্নিতে অবিরত কাষ্ঠ যোগাইয়া আসিয়াছেন। সায়িকগণ-রক্ষিত অগ্নিমধ্যে কোন অপবিত্র বস্তুর প্রবেশাধিকার নাই। সমুদয় জাতিই অগ্নিকে সর্বোচ্চ শক্তির নিদর্শন বলিয়া স্বীকার করে। আলোকরূপে অগ্নি সত্যের আদর্শ। সমুদয় জগৎ অগ্নি হইতে উৎপন্ন এবং উহা সকলকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। অগ্নি-পরমাণু সমস্তই অগ্নির লীলাসমুদ্র।

আসিরিয়া, কালডিয়া, ফিনিসিয়া প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ প্রধানতঃ অগ্নির উপাসক ছিল। পারস্যবাসীদের অগ্নির উপাসনা সুবিখ্যাত। ইহাদের বংশীয় যজ্ঞদ কিমান ও বোখাইয়ের পারসীরা আজিও অগ্নির পূজা করিয়া থাকে।

এশিয়ায় অগ্নির পূজা বড় কম ছিল না। এশিয়ার কাঞ্চড়লেরা অত্যাশ্চর্য দেবপূজার সহিত অগ্নির পূজা করে। জাপানের যেসো দেশবাসীদের অগ্নিই প্রধান দেবতা। তুসুজ, মুগল ও তুর্কীরাও অগ্নির পূজা করে।

ইউরোপেও গ্রীকদিগের মধ্যে Vulcan Hephaistos, Hestia অগ্নিদেবতা। প্রাচীন



প্রশিয়া, রুশ ও লিথুনিয়ান জাতি অগ্নির পূজা করিত। এখনও ইউরোপে অগ্নিপূজার ছিটা-ফোঁটা আছে। প্রাচীন ইহুদী ধর্মেরও অগ্নিপূজা একটি প্রধান অঙ্গ ছিল। ইহুদীগণ দেবতা ও পূর্বপুরুষদিগের উদ্দেশে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিত।

মেক্সিকোবাসীরাও অগ্নিপূজক ছিল; তাহাদের অগ্নিদেবতার নাম ছিল Xiuheuctli. বাইবেলে (Old Testament) দেখা যায়, ইহুদীজাতির মধ্যে অগ্নির নিকট সন্তানসম্ভূতি উৎসর্গ করার প্রথা ছিল। আব্রাহামের সময়েই ইহার সংস্কার আরম্ভ হয়; আব্রাহাম নিজপুত্র আইজাককে (Isaac) অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতে সম্মত হন নাই।

ভারতবাসী ও ইরানীদের ধর্মে অগ্নির উপাসনা একটি প্রধান ব্যাপার। ভারতবাসীদের যেমন অগ্নিদেব ছিল, ইরানীদেরও সেইরূপ ছিল। কিন্তু উভয় জাতির অগ্নিদেবের নাম এক নয়। ইরানীদের অগ্নিদেবের নাম ‘আতর্’, ভারতবাসীদের এই দেবতার নাম ‘অগ্নি’। সুভদিগের মধ্যেও অগ্নিদেবের উপাসনা প্রচলিত ছিল। তাহাদের অগ্নির নামের সহিত ভারতবাসীদের অগ্নিদেবের নামের বিশেষ পার্থক্য নাই। বৈদিক ভাষায় এই দেবতার নাম ‘অগ্নি, সুভদিগের অগ্নিদেবের নাম ogun, প্রাচীন সুভ রূপ ogni. সুভ, ভারতবাসী এবং ইরানীগণ সকলেই আর্থ। এক সময় ইহার সকলেই অগ্নিদেবের উপাসক ছিল এবং ইহাদের সকলের অগ্নিদেবের নামও এক ছিল। এক সাধারণ শব্দ হইতে যে অগ্নিতোতক শব্দ উৎপন্ন তাহা বেশ বুঝা যায়। আর্থদের পরস্পর ছাড়াছাড়ির পূর্বে সকলেরই অগ্নিবোধক সাধারণ শব্দ ছিল। কিন্তু অগ্নিদেবের উপাসনা কোন্ সময়ে প্রবর্তিত হয়, তাহা এই ভাবে স্থির করা খুব কঠিন। ভারতীয় হিন্দুধর্ম প্রাচীন আর্থ-ধর্মেরই একটি শাখা—জুপ্রাচীন আর্থরীতি এই ধর্মে অনেক রহিয়াছে। ভারতীয় প্রাচীন ধর্ম গ্রন্থ আলোচনা করিলে অগ্নি-সম্বন্ধে বহু তথ্য নির্ণয় করিতে পারা যায়।

আমরা দেখিতে পাই যে সুভদিগের অগ্নিদেববোধক একটি শব্দ বর্তমান; বেদের অগ্নির সহিত সেই শব্দটির বেশ সাদৃশ্য আছে। ইহাতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ভারতবর্ষীয় আর্থেরা যেমন অগ্নির উপাসক ছিলেন, সুভেরাও তেমনই অগ্নির উপাসক ছিলেন। ইরানীদের অগ্নিদেবের নাম এতটা পরিবর্তিত হইবার কারণ আমরা বুঝিতে না পারিলেও উহাদের মধ্যেও যে অগ্নি-উপাসনা প্রচলিত ছিল তাহা তাহাদের অগ্নিদেবের নামের অন্তিম হইতেই প্রতিপন্ন হয়।

ভারতীয় আর্থ ও ইরানীদের মধ্যে প্রধান একটি দেবতাকে দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবতার উৎপত্তির অনুসন্ধান করিতে গিয়া বৈদিক ‘অপাম্ নপাং’ হইতে বেশ একটু পরিচয় পাওয়া যায়।\* ‘অপাম্ নপাং’ শব্দটি অতি প্রাচীন। ইহার অর্থ ‘জল-জাত’। জলদ হইতে যে বিদ্যুৎ স্ফুরিত হয়, ‘অপাম্ নপাং’ বলিতে সেই বিদ্যুতের দেবতা বুঝায়। ইনি দেব এবং মনুষ্যের মধ্যবর্তী। অবশ্যই এই দেবতাকে একবার মাত্র অপর একজন অগ্নিদেবতার সহিত একত্র দেখিতে পাওয়া যায়। উহার নাম নইরোসংঘ। নইরোসংঘ অর্থে ‘দেবদূত’† পরবর্তী গ্রন্থে নইরোসংঘের আরাধনা খুব বেশী আছে। ‘রক্ত’ নামক গ্রন্থে ইঁহাকে মানবের নির্মাতা ও আকৃতিদাতা বলা হইয়াছে। বেদেও একটি শব্দ আছে—‘নরাংশ’। ইহাও দেবদূত অর্থে ব্যবহৃত হয়। ইরানী ভাষার ‘নইরো-সংঘের’ সহিত বৈদিক ‘নরাংশের’ সম্পর্ক আছে বলিয়া বোধ হয়।

ইরানীরা অগ্নিদেবকে ‘আতর্’ বলে। অগ্নিদেবের এই নামটি বহু প্রাচীন। কিন্তু ভারতীয় আর্থেরা এই নামটি ভুলিয়া গিয়াছে। তবে এই নামটি হইতে ‘অর্থবন্’ বলিয়া যে শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে বেদে তাহা স্থান পাইয়াছে;

\* Spiegel বলেন, ‘অপাম্ নপাং’ অতি প্রাচীন ও বিশেষভাবে সম্পূর্ণ দেবতা। —Die arische Periode, 313.

† অবস্থা ১২. ২২।

উহার অর্থ ‘অগ্নি-পুরোহিত’। ইরানীরা কিন্তু ‘আর্থবন্’ শব্দে ‘পুরোহিত’ই বুঝিয়া থাকে। অর্থবন্ শব্দের ‘অর্থের’ সহিত ‘আতর্’র সম্বন্ধ থাকা অসম্ভব নয়। ভারতবাসীরা তাহাদের অগ্নিকে ‘আতর্’ বলে না বটে, কিন্তু তাহাদের অগ্নির পুরোহিতকে অর্থবন্ বলে। বিশেষজ্ঞদের মধ্যে অনেকে অনুমান করেন, আতর্ শব্দের অর্থ ‘ভক্ষক’—কারণ আতর্ শব্দের মূল্যংশ ‘অদ্’ ধাতু। এই ‘অদ্’ ধাতু বলিতে ভক্ষণ করা বুঝায়। তদন্তসারে আতর্ বলিতে ‘ভক্ষক’ বুঝিতে হয়। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে অগ্নিদেবের নামের সার্থকতা ইরানীভাষায় ঠিক বজায় থাকে। আর্থগণও অগ্নিকে সর্বভুক্ বলিয়া থাকেন। অগ্নিকে বাহাই অর্পণ করা যায়, অগ্নি তাহাই ভক্ষণ করিয়া ফেলে। সুতরাং অগ্নিকে ভক্ষক বলিলে অত্যাক্তি হয় না। কেহ কেহ এইরূপও অনুমান করিয়াছেন যে প্রাচ্য আর্থদের সময়ে অগ্নিদেব আতর্ নামেই অভিহিত হইতেন। কারণ, বেদে অগ্নি-পুরোহিতকে অর্থবন্ বলা হইয়াছে। অগ্নি-পুরোহিতেরা স্বর্গ হইতে অগ্নিকে আনয়ন করিয়াছিলেন, একথাও বেদে উক্ত হইয়াছে।

ভারতবাসী ও ইরানীদের পরস্পর নৈকট্য-বশতঃ এক জাতি অপর জাতির নিকট হইতে অগ্নি-উপাসনা গ্রহণ করিয়াছে এরূপ অনুমান করিবার কোন কারণ নাই। একটু প্রণিধান করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে ভারতবাসী ও ইরানীরা স্বাধীনভাবে স্ব স্ব পদ্ধতি-অনুসারে অগ্নি-উপাসনা করিত।

ভারতবাসীদের ন্যায় ইরানীদের অগ্নি-বাগ ও সোমবাগ প্রচলিত ছিল। ভারতবাসীদের সোমবাগ বাহা, ইরানীদের মধ্যে ‘হওম’ বাগ প্রায় তাহাই। ভারতবাসী সোমরসকে দেবভোগ্য অমৃত বলিত। অমৃত দেবভোগ্য, উপাদেয় দিব্য পেয়। ইরানীদেরও দেবভোগ্য দিব্য পেয় ছিল, তাহার নাম ‘অমেরেতাৎ’। অমৃত ও অমেরেতাৎের শব্দগত সাদৃশ্য বোধে আছে। ইরানীদের এ ছাড়া আর একটি দেবভোগ্য পবিত্র ভোগ্য ছিল,



তাহাকে তাহারাই হউরবতাং বলিত।\* হউরবতাং খাণ্ড, অমেরেতাং পেয়। শুধু খাদ্য ও পেয় নয়, ইহারাই বমজ দেবতা; স্বর্গবাসীদের ইহারাই পোষণ করে। ভারতীয় দেব—বিবস্বান, যম, রিত অগ্ন্য সোমউপাসক হইয়া পড়িয়া ছিলেন। এদিকে ইরানী দেবতা বিবজ্বং, যিমের পিতা, প্রিত ও অথ্ব্য সর্বাপেক্ষা প্রাচীন হওম-উপাসক। সোমরস পান করিলে মনের যে অবস্থা হয় বেদে তাহাকে ‘মদ’ বলিত, অবৈতায় তাহার নাম ‘মধ’। স্তুরাং সোমবাগ যে অতি প্রাচীন তাহা স্বীকার করিতে হইবে। একথাও অন্ততঃ বলিতে হইবে যে যখন ইরানী ও ভারতবাসীরা একত্র থাকিত তখন তাহাদের মধ্যে অগ্নি-উপাসনা ও সোমবাগ প্রচলিত ছিল। প্রাচ্য আর্থগুগেই যে অগ্নি-উপাসনা ও সোমবাগ আরম্ভ হয় তাহা বলা যাইতে পারে না। এই যুগের অনেক পূর্বে যে উভয় বাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

বেদে অগ্ন্যুৎপত্তি-প্রসঙ্গ—ভূই খণ্ড সমিৎকাষ্ঠের পরস্পর ঘর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয়। ইহাতে অগ্নি-উপাসকেরা মনে করিতেন যে সমিৎকাষ্ঠের মধ্যে অগ্নি লুক্কায়িত থাকে। তাই সমিধ্ বড় পবিত্র। সমিধ্কে স্বস্তিক বলা হইত। সমিৎকাষ্ঠখণ্ড দুয়ের মধ্যে এক খণ্ড হইতে দিব্যাগ্নি ও অপর খণ্ড হইতে পাথিবাগ্নি উৎপন্ন হইত। যজ্ঞ আর তিনখানি কাষ্ঠ ব্যবহৃত হইত। এই কাষ্ঠত্রয়কে পরিধি বলা হইত। পরিধিও অগ্নির জনক। অগ্নি পূর্বে ইন্দ্রের বজ্রমধ্যে নিহিত ছিলেন। ইন্দ্র বজ্রমধ্য হইতে তিন প্রকার অগ্নিকে পৃথিবীতে নিষ্কিপ্ত করেন। তখন হইতে এক অগ্নি পৃথিবীতে বাস করিতেছেন, এক অগ্নি বিশ্বব্যাপী হইয়া রহিয়াছেন, আর এক অগ্নি জীবাস্তর্গত হইয়া জীবগণের অধিনায়ক হইয়া রহিয়াছেন। অগ্নি, মাতা পৃথ্বীরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, অগ্নিই পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তির জনক এবং অগ্নিই

জীব-জন্মদেয় শ্রাণ। পরিধিকাষ্ঠত্রয়ের একটা মাতা পৃথ্বীর প্রতিনিধি, একটা তাহার উৎপাদিকা শক্তির জনক বলিয়া অগ্নি পিতৃরূপী, আর একটা কাষ্ঠ জীবের শ্রাণের স্বরূপ। যজ্ঞ পরিধিকাষ্ঠত্রয় ত্রিকোণাকারে সজ্জিত হয় এবং প্রথম সমিৎপন্ন অগ্নিদ্বারা তাহার নিম্নে কাষ্ঠ প্রজালিত করা হয়। পরিধির তলকাষ্ঠ জীবনী শক্তিরূপে পৃথিবীদেবী ও বিশ্বপিতাকে সমুত্তেজিত ও একত্র সম্বন্ধ করে। ত্রিকোণাকারে সজ্জিত পরিধিকাষ্ঠত্রয়ের মধ্যে যে সকল উপকরণ থাকে পুরোহিত তারপর তাহাও প্রজালিত করেন। প্রথম সমিধ্ দিব্যাগ্নি ও দ্বিতীয় সমিধ্ পাথিবাগ্নি। পুরোহিত এই দ্বিতীয় সমিধি দ্বারা বসন্ত ঋতুকে প্রজালিত করেন এবং ইহা দ্বারা উৎপাদনক্ষম সমগ্র বর্ষকে প্রজালিত করেন।

বৈদিক আখ্যানে পাওয়া যায়, ‘অগ্নি স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতরিখার নিকট প্রথম প্রকট হইলেন। মনোবল ও মাহাত্ম্য দ্বারা প্রজলিত অগ্নিশিখা স্বর্গ ও পৃথিবী আলোকে উদ্ভাসিত করিল। মাতরিখা ঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিলেন। তিনি অগ্নিকে অথর্বা ভৃগুর নিকট আনয়ন করিলেন। ভৃগু ঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন করিয়া নিরাপদে রক্ষা করিবার জন্ত মনুকে প্রদান করিলেন।

নানা ঋষিবংশদ্বারা অগ্নি প্রথম স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া বেদে উল্লেখ আছে। ঋষি অঙ্গিরাই অগ্নিকে প্রথম প্রজালিত করেন বলিয়া শতপথ উপদেশ করিয়াছে। অঙ্গিরার জন্ত অগ্নি হৃত ও তাঁহা দ্বারা স্তব হইয়াছিল বলিয়াই বেদে উল্লেখ আছে। বেদ বলে, অপ্সবান অগ্নিকে প্রথম প্রজালিত করেন। ভৃগুবংশীর ঋষিগণ সলিলাবাসে অগ্নির পূজা করিয়া আয়ুপরিবারে তাঁহাকে স্থাপন করেন। আয়ু-পরিবারে প্রথম অতিথি হইয়া অগ্নি তাঁহাদিগের দ্বারাই গৃহে গৃহে নীত হন। বস্তুতঃ ভৃগুগণই মনুষ্যমধ্যে অগ্নিকে প্রথম প্রচার করেন। বস্তুগণ ও ভরদ্বাজদিগের মধ্যেও অগ্নিকে প্রথম স্থাপিত দেখা যায়। উসিগেরা তাঁহাকে প্রথম হোতা ও বিবস্বান প্রথম দূতরূপে নিযুক্ত

করেন। মনুগণও প্রথম অগ্নিস্থাপন করেন। ইহারাই ইন্দ্রের গৃহে অগ্নি প্রজালিত করেন। অগ্নি মনুদিগের পুরোহিত হইয়া পড়িলেন। শতপথে আছে, দেবগণ, মনু ও ঋষিগণ তাঁহাকে প্রথম প্রজালিত করেন।

অগ্নি নহবদিগের গোষ্ঠীপতি হন। পুরুনীথ শতবানের গৃহে অগ্নি প্রথম স্থাপিত। পুরুগণ তাঁহাকে প্রথম পূজা করেন।

এই সমস্ত বৃত্তান্ত হইতে বুঝিতে পারা যায় যে সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জাতি অগ্নিপূজায় প্রবর্তিত হইয়াছিলেন। নানা রূপে ও নানা নামে অগ্নি নানা স্থানে পরিচিত। প্রাচীন স্যাক্সেরা অগ্নিকে বলিত Ogn, পরবর্তী স্যাক্সেরা তাহার নাম দিয়াছিল Ogun. ল্যাটিন ভাষায় ইহা Ignis, লিথুয়ানিয়ানে Ugnis. শব্দতত্ত্ব-লোচনায় বেশ বুঝিতে পারা যায় যে অগ্নি ignis, ugnis, ogni প্রভৃতি এক সুপ্রাচীন সাধারণ শব্দের রূপান্তর। কিন্তু অগ্নির ব্যক্তিত্ব ও কর্তৃত্ব সংস্কৃত ‘অগ্নি’-শব্দে যত স্পষ্ট, অন্য কোন দেশের ভাষায় তাহা তত স্পষ্ট নয়। এই শব্দের ব্যুৎপত্তি বিশেষ সমস্তার বিষয়। ইহার ব্যুৎপত্ত্যর্থ লইয়া ভারতের বিভিন্ন সময়ের পণ্ডিতগণ বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের গবেষণার একটু আভাস নিম্নে দেওয়া হইল।

নিরুক্তি — অমরটাকায় ক্ষীরস্বামী ‘অগ্নি’র ব্যুৎপত্ত্যর্থ দিয়াছেন—‘অঙ্গতি উদ্ভবং বাতি ইতি অগ্নিঃ’ (১. ৫৩)। সাধারণতঃ অগ্নির নিরুক্তিতে এই অর্থই দেওয়া হইয়া থাকে। এই ব্যুৎপত্তির পক্ষে সাধারণ যুক্তি এই যে পদার্থবিশেষের এক একটা ধর্ম আছে। জলের যেমন ধর্ম নিম্নে গমন করা, অগ্নির তেমনই ধর্ম উপরে গমন করা। অগ্নির এই ধর্ম দেখিয়া ক্ষীরস্বামীর এই ব্যুৎপত্তি।

ঋগ্‌ভাষ্যকার শাকপুণি অগ্নি শব্দের এক অদ্বিত ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন যে অগ্নিতে এই কয়টা বর্ণ আছে—‘অ’—‘দ’—‘নি’। এই তিনটার আখ্যাত তিনি অতি কৌশলে বাহির করিয়া ‘অগ্নি’ শব্দকে ব্যুৎপন্ন করিয়াছেন। ‘অজু’র

\* এই দুইটা শব্দকে সর্বা একসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারাই বর্তমান ও অনাগত সম্পূর্ণ নৃত্যদোস্তক।

‘অ’, দহ্ ধাতু হইতে যে দন্ধ পদ হয়, তাহার ‘গ’ এবং ‘নী’ ধাতুর ‘নী’কে ছান্দস প্রণালীতে হ্রস্ব করিয়া তিনি ‘অগ্নি’ শব্দ খাড়া করিয়াছেন। তাহার ভাষ্য এইরূপ—

“ক্রিয়া এব আখ্যাতেভ্যঃ জায়তে। অঞ্জু ব্যক্তিব্রহ্মণতিবু, অঞ্জে: অকারমাদন্তে, দহতদেদৃশব্দাদগকারমাদন্তে, ততঃ নীপরাং তসৈষা ভবতি। নী ছান্দসভাং হ্রস্বে ভূত্বা নির্দিষ্টতে।” অগ্নির এই এক নিরুক্তি।

ঋগ্বেদের অন্ততম ভাষ্যকার যাক্স তাঁহার প্রণীত নিরুক্তে বলিয়াছেন,—“অগ্রং যজ্ঞেষ্ প্রণীয়তে, প্রথমং যজ্ঞেষ্ প্রণীয়তে, [ ততঃ ] অগ্রণীর্ভবতি”—যজ্ঞের অগ্রে—প্রথমে অগ্নি-স্থাপনা না করিয়া কোন কাজেরই অনুষ্ঠান হয় না, এই জন্ত ইহার নাম ‘অগ্নি’।

হুলাঙ্গীবানের পুত্র বলেন, ‘অক্লোপনো ভবতীতি অগ্নিঃ’, ইনি দ্রবীভূত করেন না, রূক্ষতা সম্পাদন করেন, এই জন্তই ইহার নাম ‘অগ্নি’।

অগ্নি সকলকে ‘অঙ্গং নয়তি’ আশ্বাসাৎ করেন, অতএব ইহার নাম ‘অগ্নি’।

‘সাক্ষাদপ্যবিরোধং জৈমিনিঃ’—এই ব্রহ্মহৃত্তভাষ্যে ( ১. ২. ২৮ ) শ্রীমৎ শঙ্করার্চ্য বলিয়াছেন—“অগ্নিশব্দোহপ্যাগ্রণীত্বাদিবোগা-শ্রয়ণেন পরমাত্মবিষয় এব ভবিষ্যতি। গার্হপত্যাদিকল্পনং প্রাণাহৃত্যধিকরণত্বঞ্চ পরমাত্ম-নোহপি সর্বাঙ্গাত্মরূপপত্ততে।”—অগ্নি শব্দের ব্যুৎপত্তি-নিষ্পন্ন অর্থ ‘অগ্রণী’ অর্থাৎ যাহা অগ্রে নয়ন করে, এইরূপ করিলে অগ্নিশব্দকেও পরমেশ্বর-অর্থে ধরা যায়; যেমন ‘অঙ্গয়তি প্রাপয়তি কর্মণঃ ফলম্ ইত্যাদিঃ।’ যিনি উচ্চাচ কমলার প্রাপক তিনি অগ্নি। অগ্নি ও পরমেশ্বর সমান। গার্হপত্যাদিকল্পনাও পরমেশ্বরে সম্ভব হয়। ত্রীরামানুজার্চ্য এখানে এই একই সিদ্ধান্ত ‘অগ্রে নয়তি’ দ্বারা করিয়াছেন।

বৈদিক শব্দের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে নিষ্পন্ন হইতে দেখা যায়। বেদের প্রথম ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণই করিয়াছে। শতপথ-ব্রাহ্মণের মধ্যে অগ্নির নিরুক্তি পাওয়া যায়। শতপথের

( ১. ১. ১১ ) নির্দেশ এইরূপ—যে গর্ভ অভ্যন্তরে ছিল, তাহা ‘অগ্নি’রূপে সৃষ্ট হইল। যেহেতু, ইহা সর্বাগ্রে (অগ্রম্) সৃষ্ট হইয়াছিল, সেই হেতু ইহার নাম ‘অগ্নি’। বস্তুতঃ, ‘অগ্নি’ তিনি বাঁহাকে লোকে ‘পরোহক্ষ’ভাবে (mystically) বলে ‘অগ্নি’; কারণ, দেবতার। ‘পরোহক্ষকামা’ অর্থাৎ mysticদিগকেই ভালবাসে। শতপথের উক্তি ( ৬. ১. ১. ১১ ) যথা—“অথ যো গর্ভোহস্ত-রাসীং। সোহগ্রিরসৃজ্যত স বদন্ত সর্বশ্রাগ্রম-সৃজ্যত তস্মাদগ্রিরগ্রীহৈব তমগ্নিরিত্যাচক্ষতে পরোহক্ষং পরোহক্ষকামা হি দেবাঃ।”

জৈমিনীয় উপনিষদব্রাহ্মণে অগ্নিশব্দের এক ব্যাখ্যা আছে। অগ্নি; বায়ু প্রভৃতি শব্দকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এই ব্রাহ্মণ ইহাদের বাচ্য-বাচকভাবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ইহাদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তদনুসারে এই ব্রাহ্মণ উপদেশ করিয়াছেন যে ‘অ’ বর্ণে অমৃতের দৃষ্টি এবং ‘গ্নি’ বর্ণে মর্ত্যের দৃষ্টি করিতে হয়। এই ব্যাখ্যা-অনুসারে দেখা যায় যে অগ্নি শব্দের দুইটি অংশ আছে—একটি অমৃত, অপরটি মর্ত্য। দেবতাদের মধ্যে দুইটি অংশ আছে। একটি অমৃত বা মর্ত্য, আর একটি সত্য বা অমৃত। নামরূপাদির অংশটুকু মিথ্যা, আর সেই নামরূপাদির আশ্রয় যে অংশ তাহা সত্য বা অমৃত। বাচ্য অংশের দ্বিত্ব লক্ষ্য করিয়া তাহার যে বাচক শব্দ তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক একটি অংশের প্রতীপাদকরূপে শিষ্যের বোধসৌকর্য্য এক একটি অর্থ করা হইয়াছে। এই ব্রাহ্মণের উক্তি নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

‘এতায়েরমৃতমপহতপাপ্যাপ্তকমক্ষরম্।  
গ্নিরিত্যস্ত মর্ত্যমনপহতপাপ্যক্ষরম্।’ ( ৮  
অনু ৩. ৪ ) বৃহদেবতা ( ২. ১৪ )  
অগ্নি শব্দের ব্যুৎপত্তি এই রূপে স্থির  
করিয়াছেন,—

‘জাতো বদগ্রে ভূতানামগ্রণীক্শ্বরে চ বৎ।  
নান্না সমন্যতে বাদং স্ততোহগ্নিরিতি স্থরিতিঃ।’

ঋষিগণ যে ইহাকে অগ্নি নামে স্তুতি  
করিয়া থাকেন তাহার কারণ—( ১ ) তিনি

সমস্ত ভূতসৃষ্টির পূর্বে জাত হইয়াছিলেন,  
( ২ ) যজ্ঞে তিনি অগ্রণী এবং ( ৩ ) তিনি  
অন্ধকে সংযুক্ত করেন।

অগ্নির নাম—বৈদিক সাহিত্যের পরবর্তী  
সংহিতাদি গ্রন্থে অগ্নির ভিন্ন ভিন্ন নাম-সম্বন্ধে  
আলোচনা আছে। তৈত্তিরীয়সংহিতা বলেন  
( ২. ২. ৪২ )—পার্শ্বি অগ্নির নাম বিপ্রগণ  
দিয়াছেন ‘পবমান’, অন্তরীক্ষের অগ্নির নাম  
‘পাবক’ এবং দ্রালোকের অগ্নিকে বলা হয়  
‘শুচি’। অথর্ববেদ ( ৫. ২৪. ২ ) পাবককে  
‘বনস্পতি’ নামে অভিহিত করিয়াছে। পুরাণ-  
গুলি একটু প্রকারভেদ করিয়া সাধারণতঃ  
সংহিতারই অনুসরণ করিয়াছে। পুরাণকার-  
গণ বলেন, অগ্নির পত্নী স্বাহার গর্ভে তাঁহার  
তিন পুত্র হয়; পববান—বর্ষগোৎপন্ন অগ্নি,  
পাবক—বিদ্যাদগ্নি ও শুচি—সৌরাগ্নি। শাস্ত্র  
উপদেশ করিয়াছে—ইহলোকে ঋষিগণ অগ্নি-  
নামেই অগ্নির স্তুতি করেন, অন্তরীক্ষে ইনি  
জাতবেদ বলিয়া পূজিত হন এবং দ্রালোকে  
বৈশ্বানর নামে স্তুত হইয়া থাকেন। বৃহদেবতায়  
এই তিনটি নামের উল্লেখ আছে।\* নিবৃষ্ট্যকার  
দৈবতকাণ্ডের প্রথমই এই তিনটি নামের উল্লেখ  
করিয়াছেন। যাক্স ( ৭. ২৩ ) বলেন, প্রাচীন  
যাজ্ঞিকেরা অগ্নি বৈশ্বানর বলিতে স্বর্ঘ্য  
বুঝিতেন। শাকপুণির মতে কিন্তু বৈশ্বানর  
পার্শ্বি অগ্নি। পরে যাক্স ( ৭. ৩১ )  
শাকপুণির মতই মানিয়া লইয়াছেন।

বৃহদেবতা বলে, অগ্নির একটি নাম  
‘ইন্দ্র’। নিজের রশ্মিজাল দ্বারা রস গ্রহণ  
করিয়া বায়ুর সাহায্যে তাহা পুনরায় পৃথিবীতে  
বর্ষণ করেন বলিয়া অগ্নির এই নামের সার্থকতা।

নিরুক্ত ( ৭. ৫ ) ও সর্বাঙ্গক্রমণী  
( ২. ৮ ) পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইন্দ্র ও  
বায়ু এবং দ্রালোকে স্বর্ঘ্যকে ‘ত্রিদেব’ নামে  
পরিচিত করিয়াছে।

অগ্নিত্রয়—অগ্নিত্রয় বলিলে অগ্নি,  
জাতবেদ ও বৈশ্বানর, এই তিন অগ্নিকে

\* ইহাযুক্তস্বর্ঘ্যবিলৌকে স্তুতিভীরীভিতঃ। জাত-  
বেদাঃ স্তুতো মধ্যো স্তুতো বৈশ্বানরো দিবি॥—১. ৬৭।

বুঝায়। এই তিন স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের পার্থক্য দেখান হইয়া থাকে। ইহাদের প্রসূতি, বিভূতিস্থান বা জন্ম নির্বাচন করা অসম্ভব বলিয়া বৃহদেবতা নির্দেশ করিয়াছে; এইরূপ করিবার কারণ, সমস্ত জগৎ তাঁহাদের দ্বারা বাণ্ড।

আবার অগ্নি বৈশ্বানরে আশ্রিত, বৈশ্বানর অগ্নিতে এবং জাতবেদ উভয়ে আশ্রিত, এইরূপে অগ্নি ও বৈশ্বানর জাতবেদের দুই রূপ হইয়াছে।\*

সালোকা, একজাতত্ব ও ব্যাপ্তিমত্তায় তাহারা এক হইলেও তাহাদের পৃথক্ দেবত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে। যখন কোন হুকে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইবে তখন সেই হুক্তভাক্ হইবেন ‘পার্শ্ব’ অগ্নি। জাতবেদকে উদ্দেশ্য করিয়া কোন হুক্তের কথা বলিলে সেই হুক্তভাক্ হইবেন মধ্যমাগ্নি। বৈশ্বানর-সম্বোধিত কোন হুক্তের কথা বলিলে সেই হুক্তভাক্ হইবেন স্বর্ষ।<sup>১</sup>

এই পৃথিবীস্থান অগ্নি মনুষ্যদিগের দ্বারা নীত হয় এবং সেই দ্রাষ্টান তাঁহাকে নয়ন করেন। এই জন্ত এই উভয় একনামযুক্ত হইয়াও প্রত্যেকে পৃথগ্ভাবে আপন কার্য করিয়া থাকে।

জাতবেদ নামের কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছে—যাঁহারা জাত, তাঁহারা তাঁহাকে জানেন বলিয়া তাঁহার এই নাম, অথবা তিনি যখনই জাত হন, জন্মগ্রহণ করেন, তখন জাত—বিদিত হন বলিয়া তাঁহার নাম ‘জাতবেদ’।

পৃথিবীস্থান অগ্নি অচিরূপ কেশযুক্ত বলিয়া, অন্তরীক্ষস্থান অগ্নি বিদ্যাদরূপ কেশযুক্ত বলিয়া এবং দ্রাষ্টান অগ্নি রশ্মিরূপ কেশযুক্ত বলিয়া কবিরা তাঁহার নাম দিয়াছেন ‘কেশী’।<sup>২</sup> তবে প্রক্ৰিয়ায় তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি।<sup>৩</sup>

\* ‘এতে উত্তরে সোতিষী জাতবেদনী উচোতো’—যা° ৭. ২৩।

১ বৃহদেবতা ১. ৯৮-১০০।

২ যা° ১২. ২৫-২৭।

৩ বৃহদেবতা ১. ৯৫।

শাস্ত্রে নির্দেশ আছে যে পার্শ্ব ও মধ্যমাগ্নি স্বর্ষ হইতে প্রসূত। প্রত্যেক যজ্ঞে অগ্নি ও মরুতকে চিকীর্ষা করিবার সময় বৈশ্বানরীয় হুক্ত দিয়া কার্য করিতে হয়।<sup>৪</sup> এই বৈশ্বানর হইল দ্রালোকস্থান স্বর্ষ। এই কার্য ত্রিলোকের অবরোধপ্রণালীতে নিষ্পন্ন হয়। প্রথমে এই দ্রালোক-দেবতার স্তুতি করিয়া মধ্যমস্থান বা অন্তরীক্ষ-দেবতা রুদ্র ও মরুতের স্তুতি করিতে হয়; তারপর পুনরায় স্তোত্রিয়<sup>৫</sup> দেবতা অগ্নির স্তুতি করিতে হয়।

চতুরগ্নি—অগ্নি চারি প্রকার—আহিত, উদ্ধৃত, প্রহৃত ও বিহৃত।<sup>৬</sup> এই লোক আহিত, অন্তরীক্ষ উদ্ধৃত, দ্যৌ প্রহৃত, দিক্‌সকল বিহৃত। স্ততরাং অগ্নি আহিত, বায়ু উদ্ধৃত, আদিত্য প্রহৃত এবং চন্দ্রমা বিহৃত। গার্হপত্য আহিত, আহবনীয় উদ্ধৃত। গার্হপত্য, আহবনীয়, অম্বাহার্য এবং পচন চতুরগ্নি বলিয়াও খ্যাত।<sup>৭</sup>

অগ্নির পঞ্চনাম—বৃহদেবতা (২. ২২) বলেন, বৈদিক হুক্তে অগ্নির পাঁচটা নাম, ইন্দ্রের ছাব্বিশটা এবং স্বর্ষের সাতটা।

অগ্নির পাঁচটা নাম বলিলে বুঝাইবে—দ্রবিণোদা, তনুপাং, নরাশংস, পবমান ও জাতবেদা।

১। বৈদিক ঋষি কুংস দেখিলেন, অগ্নি ধন বা বল দান করিয়া থাকেন। দ্রবিণ বলিলে ধন ও বল বুঝায়। স্ততরাং তিনি অগ্নিকে ‘দ্রবিণোদা’ নামে প্রচার করিলেন।<sup>৮</sup>

২। পার্শ্ব অগ্নির নাম ‘তনুপাং’। দিব্যাগ্নিকে তনু বলে। তনন (প্রসরণ) হইতে তনু নিষ্পন্ন। তনু হইতে মধ্যমাগ্নির জন্ম। মধ্যমাগ্নি হইতে ‘তনুপাং’ জাত হইয়াছে।

৩ বৃহদেবতা ১. ১০১; যা° ৭. ২৩।

৪ অগ্নিদেবতা নম্পর্কেই স্তোত্রিয়ের বৈশিষ্ট্য। যাক্স বলেন—‘তত আপচ্ছতি মধ্যমস্থান দেবতা, রুদ্রক মরুতশ্চ, ততোহগ্নিনিহস্থানম্ অত্রৈব স্তোত্রিয়ং শংসতি।’—যা° ৭. ২৩। এই প্রসঙ্গে Roth-এর Erläuterungen-এ।

৫ শ-ব্রা° ১১. ৮. ২. ১।

৬ শ-ব্রা° ২. ২. ১৮।

৭ বৃহদেবতা ২. ২৫; যা° ১. ৯৬. ৮।

পৌত্রকে কবিরা ‘নপাং’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। যাক্সও বলিয়াছেন—‘নপাদিতি অনস্তরায়াঃ প্রজায়াঃ নামধেয়ম্’ (৮. ৫)। পুত্রের ঠিক পরবর্তী যিনি, ‘অনস্তর’ বলিলে তাঁহাকেই বুঝায়। তাই বৃহদেবতা (২. ২৭) বলিয়াছেন—

অনস্তরং প্রজামাছন পাদিতি কপম্ববঃ।

নপাবমুখা চৈবায়মগ্নিস্তেন তনুপাং।

পার্শ্ববাগ্নি দিব্যাগ্নির পৌত্র; স্ততরাং ইনি তনুপাং।

৩। সমবেত নরগণের দ্বারা যজ্ঞে অগ্নি পৃথগ্ভাবে পূজিত (শংসিত) হন বলিয়া আগ্নী-হুক্তে অগ্নির নাম হইয়াছে—‘নরাশংস’। যাক্সের উক্তি কথাকোর মত এইরূপ—‘নরাশংসো যজ্ঞ ইতি কথাক্যো নরা অগ্নিমা-সীনাঃ শংসন্তি’। শাকপুণির মত—‘অগ্নিরিতি শাকপুনিরৈঃ প্রশস্তো ভবতি’। কথাকোর দ্বারা বৃহদেবতাও বলেন—যজ্ঞে আসীন হইয়া অগ্নি স্তুত হয় বলিয়া ‘নরাশংস’ যজ্ঞ অর্থে ব্যবহৃত হয়।

৪। পার্শ্ববাগ্নি এই বিশ্বকে পবিত্র করেন বলিয়া বৈশ্বানর ঋষিগণ তাঁহাকে ‘পবমান’ নামে স্তুত করিয়াছেন।

৫। অগ্নির একটা নাম ‘জাতবেদাঃ’। জাত হইয়াই অর্থাৎ জন্মিয়াই—

(ক) ইনি ভূতগণকে জানেন বলিয়াই ইহার নাম ‘জাতবেদাঃ’।

(খ) বিদ্যা হইতে জাত বলিয়া ইহাকে ‘জাতবেদাঃ’ বলে।

(গ) জাত হইয়াই বিদিত (ধন) অবগত হইয়াছেন বলিয়া ইহার এই নাম।

(ঘ) বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া ইনি ভূতগণ-দ্বারা বিদিত হন, তাই বিশ্বের ‘মধ্যভাগেন্দ্রে’র দ্বারা তিনি ‘জাতবেদাঃ’ বলিয়া স্তুত হন।

নিরুক্তকার যাক্স (৭. ১৯) অগ্নিকে বলিয়াছেন—‘জাতবিষ্ঠ’, ‘জাতবিস্ত’, ‘জাতে জাতে বিষ্ঠতে’।

অগ্নির পৌরাণিক নাম—পুরাণে অগ্নির বিবরণ কিছু স্বতন্ত্র। মহাভারতে দেখা যায়,



অগ্নি এক, কিন্তু তাঁর রূপ বহু। কোথাও কোথাও অগ্নি ত্রিবিধ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, কিন্তু কর্মে তাঁহার বহুত্ব—‘বহুত্ব কর্মসু’। সকল সময়ই তিনি ‘সপ্তার্চিজলনঃ’, তিনি ‘সপ্তজিহ্বানন’। কখনও কখনও সাতটি অগ্নির উল্লেখ দেখা যায়; তিনটি যাজ্ঞিক অগ্নি—‘অগ্নিত্রেতা’ বা ‘ত্রেতাগ্নয়ঃ’; ইহাদের মধ্যে গাহপতা অগ্নি হইলেন পিতা, দক্ষিণাগ্নি হইলেন মাতা এবং আহবনীয় হইলেন গুরু। আর বাকী চারিটি অগ্নি হইল—সভা, আবস্থা, স্মার্ত ও লৌকিক। হরিবংশ (১২. ২৯২) বলেন, সপ্তার্চির পরিবর্তে অগ্নির তিনটি শিখা আছে, তাই তাঁর নাম ‘ত্রিশিখ’। পুরাণে অগ্নির এক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা আছে। তদনুসারে অগ্নি পঞ্চ—আত্মা, অগ্নি, পিতা, মাতা, গুরু। যজ্ঞাগ্নির হিসাব অনেক রকমে হয়—পাঁচ, ছয়, আট। অথর্ববেদও এই আটের কথা বলিয়াছেন। মহাভারতের সভাপর্বে (৭. ২১) পাওয়া যায়—ইন্দ্রের প্রসাদে অগ্নির সংখ্যা সাতাশ। অম্বত্র (১৩. ১০৩) ত্রিশ। পুরাণে অগ্নির একটি সাধারণ নাম ‘যুগাস্তার্ক’, ‘সম্বতর্ক বহি’। মহাভারতে সুর্যের ক্রোধ হইতে জাত অগ্নির নাম হইয়াছে—‘পাতালজলন’; হরিবংশ কিন্তু এই নামে বুঝেন, ঊর্ধ্ব ভার্গবের ক্রোধ হইতে উৎপন্ন যে অগ্নি তাঁহাকে। এ ছাড়া দেশ ও কালবিশেষে অগ্নির বহু নাম পুরাণে পাওয়া যায়; যেমন ‘তোয়াগ্নিঃ সাগরে’। ‘কাল্যাগ্নি’ থাকেন মাল্যবান্ পর্বতে অথবা নাগলোকে। ‘সপ্তার্চি’ প্রভাতে ও সায়াংকালে হেমকূটের উপরে উদ্ভিত হন।

বেদ বলেন, ব্রহ্মার মুখ হইতে অগ্নির উৎপত্তি। বিষ্ণুপুরাণ স্থির করিয়া দিলেন, তিনি ব্রহ্মার বড় ছেলে। কোন পুরাণ বলিলেন, অগ্নি কশ্যপ ও অদিতির পুত্র। ধর্মের বস্তু নামক পত্নীর গর্ভে কেহ অগ্নির জন্ম স্থির করিলেন। কাহারও মতে অগ্নি হইলেন অঙ্গিরার পুত্র, শাণ্ডিলের পৌত্র। কোন পুরাণমতে দেবী শাণ্ডিলী শৃঙ্গবান্ পর্বতে থাকিতেন, অগ্নি তাঁহারই পুত্র। ভাগবত বলেন, এই অগ্নিমাতা শাণ্ডিলী দক্ষপ্রজাপতির

অপর পত্নী। মহাভারত এক স্থানে বলিয়াছেন, অগ্নি বায়ুদেবতা অনিলের পুত্র। রামায়ণও তাহা সমর্থন করিয়াছে। স্বাহা হইলেন অগ্নির স্ত্রী। ইনি কশ্যপের কন্যা। বায়ুপুরাণ-মতে দক্ষের কন্যা। স্বধা ও বসুধারা তাঁহার অপর স্ত্রী। পূর্বে পাবক, শুচি ও পবমান, অগ্নির এই তিন পুত্রের নাম করা হইয়াছে। পাবকের পুত্র ‘কবাবাহন’—ইনি পিতৃগণের অগ্নি। শুচির পুত্র ‘হব্যবাহন’। ইনি দেবতাদিগের অগ্নি। পবমানের পুত্র ‘সহরথ’, ইনি অম্বরদিগের অগ্নি। বায়ু ও অগ্নিপুরাণে ইহাদের বিস্তৃত বংশবিবরণ আছে।

কোন কোন পুরাণে অগ্নির কন্যার নাম পাওয়া যায়। ব্রহ্মপুরাণে (২ অঃ) তাঁহার কন্যার নাম ‘ধিষণী’—ইনি হবির্ধানের পত্নী। বায়ুপুরাণও তাহাই বলেন। তবে অগ্নির আর একটা কন্যা হবির্ধানের ঊর্ধ্বতম পঞ্চম পুরুষ উরুর পত্নী।

পুরাণকারগণ অগ্নির নানা রূপ সংখ্যা দিয়াছেন। বসুধারার পুত্র ও পৌত্র লইয়া ৪৫ জন অগ্নি। বায়ুপুরাণে এই ৪৫ জন অগ্নি, স্বয়ং অগ্নি ও পাবক, পবমান ও শুচি, এই কয়জনকে লইয়া ৪৯ অগ্নির বিষয় বর্ণিত আছে। ষষ্ঠ মন্বন্তরে পুরাণোক্ত সর্বমেলিতাগ্নির সংখ্যা ৬১।

পুরাণমতে অগ্নি পিতৃগণের রাজা। চতুর্থ মনু তমঃ যখন রাজা ছিলেন তখন ইনি সপ্ত ঋষির মধ্যে অম্বতম ঋষি ছিলেন। মহাদেবের রুদ্র নামক যে মূর্তি, তাহারই নাম অগ্নি। অগ্নি সকল দেবতা ও পিতৃলোকের মুখরূপ।

পুরাণে কর্মবিশেষে অগ্নির নামবিশেষে পূজার বিধি আছে। নবগৃহপ্রবেশকালে পাবক নামক অগ্নির আরাধনা করিতে হয়। গর্ভাধান-উপলক্ষে মারুত, অন্নপ্রাশনে শুচি, নাম-করণে পার্থিব, চূড়াকরণে সত্যনাম, গভিণীর চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম মাসে কতব্য সংস্কারে মঙ্গল, জাতকরণে সংস্কারবিশেষে প্রাগল্ভ, প্রায়শ্চিত্তে (মহাব্যাহতি হোমে) বিষ্ণু, লক্ষ্যহোমে বহি, কোটিহোমে হতাশন, শান্তির জন্ত বরদ,

বরদানে দুষক ও বশীকরণে শমন নামক অগ্নির পূজার ব্যবস্থা আছে।

সৃষ্টিতত্ত্বে অগ্নি—উপনিষৎ উপদেশ করে—চক্ষুর্দৃশ্য পদার্থের মধ্যে অগ্নি সর্বপ্রথম পদার্থ। মনুর মতে অপ্ হইতে অগ্নির উৎপত্তি। মনু জলকেই অগ্নির জনক বলিয়াছেন, এই উক্তিই তাঁহার উদ্দেশ্য এই ‘অপ্’ সাধারণ জল নয়; ইহা ভূতসমূহের সম্মিলিত তরলাবস্থা। শাস্ত্রে বহু স্থলে ইহাকেই কারণবারি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু উপনিষদ্ বলে, অগ্নিই জলের জনক। বেদান্ত-মতে বায়ু অগ্নির জনক।

কঠোপনিষদে ‘লোকাগ্নিঃ অগ্নিম্’ বলিয়া যে অগ্নির উল্লেখ আছে তাহা এই স্থল অগ্নি নহে। সেই অগ্নি হিরণ্যগর্ভ বা প্রথম শরীরী।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ “তদৈক্ষত বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি তত্তেজোহসৃজত তত্তেজঃ ঐক্ষাত বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি তদপোহসৃজত……” বলিয়া একমেবাদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্ম হইতে তেজ বা অগ্নির উৎপত্তির উপদেশ করিয়াছে; ইহা দ্বারাও সাক্ষাৎ ব্রহ্ম হইতে স্থল অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ বৃত্তিতে হইবে না; কেন না, শ্রুতির সকল স্থলেই আকাশাদিক্রমে ভূতের উৎপত্তি উপদিষ্ট হইয়াছে। তাহা হইলেই বৃত্তিতে হইবে যে প্রাণ, মন ও আকাশাদি সৃষ্টির পরই অগ্নির সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং এখানে তৎশব্দে তেজের কারণ যে ‘বাব্যাত্মা’ তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। তবে যে এখানে জগতের কারণ অন্বেষণ করিতে গিয়া ভূতের মধ্যে প্রথমে তেজেরই উল্লেখ করা হইল তাহার উদ্দেশ্য এই যে, এখানে দৃশ্যমান (অর্থাৎ যাহা চোখে দেখা যায়) জগতের মূল কারণ নির্দেশ করা হইয়াছে। দৃশ্যমান জগতের অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজোময় জগতের মূল কারণ—তেজ বা অগ্নি।

মনু প্রথমেই জলের সৃষ্টির কথা বলিয়াছেন। ইহা মনুর স্বকপোল-কল্পিত কথা নয়। শ্রুতিতেও ইহা আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষৎ উপদেশ করিয়াছে—‘সোইচক্ষুঃচরন্তুর্ভাচত আপোহজায়ন্ত’। মনু তাহারই অল্পবাদ

করিয়াছেন। এখানে বুঝিতে হইবে, এই জলসৃষ্টি ক্ষিতি বা পৃথিবীর পূর্বসৃষ্টি। সৃষ্টির মধ্যে প্রথম সৃষ্টি নয়। সকল স্রুতির সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া এইরূপই বুঝিতে হইবে যে জল সৃষ্টির পূর্বে প্রাণাদিক্রমে যে সৃষ্টিক্রম স্রুতিতে নির্দিষ্ট আছে এখানে জলসৃষ্টিতেও সেই ক্রমই বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ জলের পূর্ববর্তী অগ্নিাদি প্রাণান্ত সৃষ্টি ইহার অন্তর্ভুক্ত। তবে পৃথিবীর কারণ প্রদর্শন করাই উদ্দেশ্য বলিয়া স্রুতি এখানে সেইগুলির উল্লেখ করা আবশ্যক বোধ করেন নাই। এই জন্ত জলেরই উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার পূর্ববর্তী কারণগুলির করেন নাই।

স্রুতির অনেক স্থলে প্রথমেই জল সৃষ্টির কথা উল্লিখিত আছে। সকল স্থলেই যে পৃথিবীমাত্রের কারণ-নির্দেশই স্রুতির অভিপ্রেত তাহা বলা যায় না। আমাদের মনে হয়, সৃষ্টির আদিভূত জলসৃষ্টি যে ভূত-জ্যৈষ্ঠিক জলসৃষ্টি তাহা স্রুতির অভিপ্রেত নয়। সকল ভূতের অসংহত অবস্থা ক্রমে সংহত হইয়া সমস্ত বিশ্বে পরিণত হইয়াছে, শাস্ত্রে অনেক স্থলে যাহাকে কারণার্ণব বলা হইয়া থাকে সেই কারণবারি বা অসংহত ভূতরাশিকেই লক্ষ্য করিয়া সকল স্থলে স্রুতিতে “অপ্” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। কাজেই সকল ভূতের সৃষ্টির পূর্বে সেই অপ্ বা কারণ-সমূহের সৃষ্টি হইয়াছে, ইহাই সঙ্গত।

প্রথম শরীরীর নাম অগ্নি কেন—মহাপ্রলয়ে গুণত্রয় সাম্যাবস্থায় অবস্থিত করে। তখন কোন গুণেরই কোন ক্রিয়া হয় না। তারপর যখন সৃষ্টির আরম্ভ হয়, তখন প্রথমেই রজঃশক্তি উদ্ভূত হইয়া উঠে। রজের উদ্বোধ ব্যতীত কোন ক্রিয়াই সম্ভবপর নয়; কারণ, ক্রিয়া রজেরই মূর্তি। আর ক্রিয়া না হইলে নিষ্ক্রিয় অবস্থায় সৃষ্টিও সম্ভবপর নয়। কাজেই সাম্যাবস্থার ভিতর দিয়াই রজঃ বা ক্রিয়াশক্তিরই প্রথম উদ্বোধ হয়। এই যে উদ্ভূত রজঃপ্রধান কারণ-শরীর ইহাই প্রথম শরীর—ইহাই হিরণ্যগর্ভ, আর ইহাকেই অগ্নি বলা হইয়াছে। ইহাকে অগ্নি বলিবার একটু তাৎপর্য আছে।

আমাদের মনে হয়, রজোগুণ তাপস্বরূপ। আর অগ্নিও রজঃপ্রধান বলিয়া তাপময়। রজোগুণের পরিচয় দিতে হইলে তাপ-জনকতা হিসাবেই রজোগুণের পরিচয় দেওয়া হইয়া থাকে। স্থূল জগতে অগ্নি তাপজনক বলিয়া এই হিসাবে স্বল্প প্রথম শরীরীকে রজঃপ্রধান বলিয়া অগ্নি নামে অভিহিত করা হয়।

ঋগ্বেদের ঋষি ও অগ্নি—ঋগ্বেদে দশটি মণ্ডল। প্রথম ও দশম মণ্ডল বিভিন্ন বংশের ঋষিগণের দ্বারা উদগীত। দ্বিতীয় মণ্ডলে শুধু একজন ঋষির স্তব আছে—ঋষির নাম গৃৎসমদ। তৃতীয় মণ্ডলে কেবল বিশ্বামিত্রেরই স্তব। বামদেব চতুর্থ মণ্ডলের এবং অত্রি পঞ্চম মণ্ডলের ঋষি। ভরদ্বাজ ষষ্ঠ এবং বসিষ্ঠ সপ্তম মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা। অষ্টম ও নবম মণ্ডলের বাণী যথাক্রমে কথ ও অঙ্গিরার কর্তৃ হইতে বিনির্গত হইয়াছিল। এই সমস্ত ঋষি বলিতে শুধু তাঁহাদিগকেই বুঝায় না, তাঁহাদের বংশকেও বুঝায়।

প্রত্যেক মণ্ডলের স্তবগুলি ঋষি-সম্বোধিত দেবতাদের ক্রম-অনুসারে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই ক্রম-হিসাবে অগ্নির প্রতি উদ্দিষ্ট স্তবগুলি প্রথম স্থান অধিকার করে; তারপর ইন্দ্রের প্রতি আরাদিত স্তবের স্থান এবং অতঃপর অন্ত দেবতার প্রতি দ্রুত বাণীর স্থান। প্রথম আটটি মণ্ডলে প্রধানতঃ এই ক্রম অনুসৃত হইয়াছে। কেবল সোমস্তুতিতেই নবম মণ্ডল পরিপূর্ণ—সামসংহিতার সহিত ইহার বিশেষ সম্বন্ধ, আর দশম মণ্ডলের সহিত অথর্বসংহিতার আরও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ঐতরেয় আরণ্যক এবং আশ্বলায়ন ও শাখ্যায়ন গৃহ-সূত্রে পূর্বোক্তিক্রমে প্রাচীনতম উল্লেখ আছে।

ঋগ্বেদ আলোচনা করিলে দেখা যায়, কয়েকজন ঋষি ইন্দ্রকে স্তুতি করিয়া ক্রমশঃ তাঁহাকে প্রধান করিয়া তুলিয়াছেন; আবার জন কয়েক ঋষি অগ্নির স্তুতি করিয়া ক্রমশঃ তাঁহাকেই প্রধান করিয়াছেন। ইন্দ্র-স্তুতিকারক ঋষিগণের মধ্যে অঙ্গিরস সবা ইন্দ্রের প্রধান উপাসক; আর অগ্নি-স্তুতিকারক ঋষিগণের

মধ্যে শাক্য পরাশরকে শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া যাইতে পারে।

কুংস—কুংস ঋষি নবম মণ্ডলের ঋষি অঙ্গিরার বংশোদ্ভব। ইনি অগ্নি ও ইন্দ্রকে এক করিয়াছেন। অঙ্গির অগ্নি-উপাসক ছিলেন। তাঁহার বংশমহাদা অঙ্গুর রাধিয়া কুংস অগ্নিকে প্রধান করিয়া ইন্দ্রকে অগ্নির অন্তর্গত করিলেন। তিনি দেখিলেন, ইন্দ্র ও অগ্নির কাৰ্য একই। ইন্দ্র পৃথিবীকে শস্তশালিনী করেন। সমস্ত পদার্থ হইতে তিনি রস আকর্ষণ করেন।\* সেই রসকে উদ্ভেদ আকৃষ্ট করিয়া মেঘাকারে পরিণত করেন। পক্ষে সেই মেঘ হইতে বারি বর্ষণ করিয়া পৃথিবীকে শস্তশালিনী করেন।† (মেঘগণ অগ্নির মাতা; কারণ, মেঘ হইতে বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। বিদ্যুৎ অগ্নিরই একটা আকারবিশেষ।) কুংস অগ্নিকে ইন্দ্রের মধ্যে এবং ইন্দ্রকে অগ্নির মধ্যে দেখিয়াছেন। অগ্নি ইন্দ্রের এক রূপ, সূর্য ইন্দ্রের অপর রূপ। তিনি সূর্যরূপে আকাশে ও অগ্নিরূপে পৃথিবীতে বিরাজ করেন।‡

যখন বজ্রপাত, বৃষ্টিপতন হয়, নক্ষত্রের বিমল ঔজ্জ্বল্য বা সূর্যের প্রথর জ্যোতি প্রকাশ পায় তখন তন্মূলে যে শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় তাহাকে যেমন ইন্দ্রশক্তি বলা যায়, তেননই আবার অগ্নিশক্তিও বলা যাইতে পারে। কুংসের অত্যাচ্চ ঔদার্যে ইন্দ্রশক্তি ও অগ্নিশক্তির মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। সবা ইন্দ্রকে যে ভাবে দেখিয়াছেন, পরাশর অগ্নিকে সেই ভাবেই উপলব্ধি করিয়াছেন। অগ্নি যে শুধু পার্থিব অগ্নি তাহা নহে। তিনি আকাশেও বিরাজ করেন, বায়ুমণ্ডলেও অবস্থিত করেন। যেখানে বত শক্তির কাৰ্য, পরাশর সেই সমস্তের মূলে অগ্নিকে দেখিতেছেন। কাজেই সবা ঋষির ইন্দ্র ও পরাশরের অগ্নির মধ্যে কিছু পার্থক্য থাকে না। সরোর চিন্তা ইন্দ্রের ও পরাশরের চিন্তা অগ্নির উৎকর্ষসাধন করিয়াছে। পরবর্তী কালে কুংস তৎফলে অগ্নি ও ইন্দ্রের সমীকরণে কৃতকাৰ্য হইয়া-

\* ১. ৯৪. ৭

† ১. ১০৩. ১

ছিলেন। যখনই সন্ধ্যার ইন্দ্র ও পরাশরের অগ্নি তাঁহার স্তম্ভিত বিমুগ্ধ হৃদয়ে সম্মিলিত হইলেন, তখনই তিনি বিদ্রোহের প্রোক্ষল জ্যোতির সঙ্গে বজ্রের গস্তীর নির্ঘোষ শিশাইয়া গান করিলেন—

চক্ষাণে হি সপ্রাঙ্কনাম ভদ্রং সপ্রীচীনা  
বৃজহনা উতস্থঃ।

তাবিৎপ্রাণী সপ্রাচা নিষষ্ঠা বৃধঃ সোমস্ত  
বৃধণা বৃষেথাং ॥ ১. ১০৮. ৩

হে ইন্দ্র ও অগ্নি! তোমাদের কল্যাণকর শাম দুটা একত্র সম্মিলিত করিয়াছ; হে বৃজ-হস্তদ্বয়। তোমরা বৃজবধের জন্ত সঙ্গত হইয়াছিলে। হে অভীষ্টদাতা ইন্দ্র ও অগ্নি! তোমরা এক সঙ্গে বসিয়া অতিবিক্ত সোম আপনাদের উদরে সেচন কর।

কুংস দেখিলেন, অগ্নি ধন বা বল দান করিয়া থাকেন।<sup>১</sup> দ্রবিণ বলিলে ধন ও বল বুঝায়; স্ততরাং তিনি অগ্নিকে ‘দ্রবিণদাঃ’ নামে প্রচার করিলেন।

দীর্ঘতমা—গৃৎসমদ—কুংসের পর দীর্ঘ-তমার আবির্ভাব। এই ঋষিও অগ্নির উপাসক। আদিত্যরূপ অগ্নি ইহার উপাস্ত।<sup>২</sup> এই অগ্নির মধ্যে ইনি শুধু ইন্দ্রকে কেন, মিত্র, বরুণ, যম, মাতরিষা প্রভৃতিকেও দেখিয়াছেন। দীর্ঘতমা আদিত্যরূপী অগ্নিকে জন্মরহিত ও এক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সকল দেবকে তিনি অগ্নির মধ্যেই দেখিয়াছেন।<sup>৩</sup> দ্বিতীয় মণ্ডলের ঋষি গৃৎসমদ দীর্ঘতমার পথ অনুসরণ করিয়া অগ্নির মধ্যে ইন্দ্র, বিষ্ণু, বরুণ, মিত্র, অর্ঘমা ও তৃষ্টাকে দেখিয়াছেন।<sup>৪</sup> তৃতীয় মণ্ডলের ঋষি বিশ্বামিত্র ও তাঁহার বংশোদ্ভব ঋষিগণ অগ্নির উপাসক। ইহারা অগ্নিকে প্রধান করিয়াছেন। ইহাদের মতে অগ্নি মহুগ্ন ও দেবগণের নিয়ামক।<sup>৫</sup> বিশ্বামিত্র উক্তি করিয়াছেন—অগ্নি সর্বজ্ঞ, চিন্তাবান, চেতনাবান<sup>৬</sup> ও জগৎপতি<sup>৭</sup>। অগ্নিকে

সকল দেবতার পূজ্য বলিবার জন্ত তিনি বলিতেছেন—

ত্রীণি শতা-ত্রী সহস্রাণ্যগ্নিং ত্রিংশচ্চ দেবা  
ন চাসপ্যনু। ৩. ৯. ৯

৩৩৩৯ দেবতা অগ্নিকে পূজা করিয়াছেন।<sup>৮</sup>

ষষ্ঠ মণ্ডলের ঋষি ভরদ্বাজও অগ্নির উপা-সক। তিনি অগ্নির যজ্ঞ করিয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন—

‘বি মে কর্ণা পতয়তো বি চক্ষুর্বাৎ জ্যোতি-  
হৃদয় আহিতং বৎ।

বি মে মনশ্চরতি দূর আধীঃ কিং শিথ্যামি  
কিমু ন মলিযো ॥’ ৩. ৯. ৬

(তোমার গুণ শুনিবার জন্য) আমার কর্ণ এবং (তোমার রূপ দেখিবার জন্য) আমার চক্ষু ধাবিত হইতেছে। হৃদয়ে যে (বুদ্ধিস্বরূপ) জ্যোতি নিহিত রহিয়াছে, তাহাও তোমার স্বরূপ জানিবার জন্য (উৎসুক হইয়াছে)। দূরস্থ বিষয়ের চিন্তায় ব্যাপ্ত আমার মন (তাঁহারই দিকে) ধাবিত হইতেছে। আমি কেমন করিয়া (বৈশ্বানরের) স্বরূপ বলিব। আর কেমন করিয়াই বা তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিব?

আবার তিনি ইন্দ্রেরও বীর্ষে আস্থাবান হইয়া তাঁহারও স্তুতি করিয়াছে। শেষে ইন্দ্র ও অগ্নি উভয়কে এক সঙ্গে স্তুতি করিতে করিতে বলিতেছেন—

‘বলিথা মহিমা বামিত্রাণী পনিষ্ঠা অ।  
সমানো বাং জনিতা ভ্রাতরা ধুবং যমাবিহেহ  
মাতরা। ৬. ৫৯. ২

হে ইন্দ্রাণি! তোমাদের যে জন্মমহিমা কীতিত হয়, সে সমস্ত সত্য ও প্রশংসার যোগ্য। তোমাদের দুজনেরই এক জনক; তোমরা উভয়ে যমজ ভ্রাতা; তোমাদের মাতা সকল স্থানেই আছেন।

ইন্দ্রাণি—ঋগ্বেদে অগ্নির উদ্দেশ্যে যত মন্ত্র আছে ইন্দ্র ব্যতীত কোন দেবতারই উদ্দেশ্যে তার চেয়ে বেশী মন্ত্র নাই। শুধু

তাহাই নয়, ইন্দ্র ও অগ্নির একসঙ্গে সম্মিলন যেমন দেখা যায়, যেমন অন্য কোন দুটা দেবতার দেখা যায় না। কিন্তু যে সকল স্তোত্রে ইন্দ্রের সহিত অগ্নির বর্ণনা দেখা যায়, সেই সকল স্তোত্রে ইন্দ্রের প্রকৃতি সম্বন্ধে অতি অল্পই আভাস পাওয়া যায়।

অগ্নির তিন প্রকৃতিযুক্ত তিন মূর্তি। তিনি স্বর্ষ রূপে কালের বিভাগকারী—দিবা-রাত্রির তিনিই একমাত্র জনক। এই অবস্থায় তিনি বরুণের সমভিব্যাহারী। আকাশে তিনি বিদ্রোহগ্নির পরিচালক। এই অবস্থায় তিনি ইন্দ্রের অন্তরীকস্থ বীরকীর্তির সহায় রূপে পার্শ্ববর্তী। ভূমণ্ডলও অগ্নিদেবের লীলাভূমি। এখানে তিনি যে মূর্তিতে অবস্থান করেন, সেই মূর্তিতে তিনি দেবতা ও মনুষ্যের দোতাকার্যে নিযুক্ত থাকেন। এ অবস্থায় তিনি বজ্রাগ্নিরূপে দেবগণকে যজ্ঞভূমিতে নিমন্ত্রিত ও পরিচালিত করেন। বজ্রাণি কখন কখন হব্যবাহনরূপে দেবগণের নিকট যজ্ঞহবিঃ বহনও করিয়া থাকেন।

অগ্নিকে ইন্দ্রের সহগামী করিবার দুইটা কারণ দেখা যায়। অগ্নিকে দেব ও মানবগণের দোতাকার্যে নিযুক্ত থাকিতে হয়। ইন্দ্র দেবগণের মধ্যে সকলের চেয়ে বড়; স্ততরাং দোতাকার্যে নিযুক্ত হইয়া অজ্ঞাত দেবগণের অপেক্ষা অগ্নিকে ইন্দ্রেরই সহিত অধিক সম্বন্ধে আবদ্ধ থাকিতে হয়। বৃত্রসংহার কার্যে কুলিগাণিরূপে অগ্নি ইন্দ্রের সহকারিতায় নিযুক্ত ছিলেন। ইহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে তাঁহার ইন্দ্রের সহিত খুব গাঢ় সম্বন্ধ।

অগ্নি প্রতিনিয়ত ইন্দ্রের সহিত একত্র থাকিলেও, ইন্দ্রের আসন অবশ্য অগ্নির উপর। ইন্দ্রের সঙ্গে সাহচর্যে সকল দেবেরই জ্যোতি মান হইয়া পড়ে। বৈদিক ঋষিরা সাধারণতঃ কোন দেবতার গৌরব বৃদ্ধি করিবার সময় প্রায়ই ইন্দ্রের সহিত তাঁহাদের তুলনা করিতেন।<sup>৯</sup> কতকগুলি মন্ত্রে দেখিতে

১ ১. ১৪৬. ৪—৬

২ ১. ১৪৬. ৪৬

৩ ২ মণ্ডল। ১ম সূক্ত (সম্পূর্ণ)

৪ ৩. ২০. ৪

৫ ৩. ২২. ১

৬ ৩. ২৩. ৩

৭ সাধারণ বলেন, দেবতা ৩৩—৩৩৩৯ সংখ্যা তাঁহাদের মহিমা মাত্র।

\* পূর্বা সম্পর্কে—‘ইন্দ্রো ন হৃকৃতুঃ’ (৬. ৪৮. ১৪) মন্ত্রসম্পর্কে—‘বিজেষকৃৎ ইন্দ্র ইব’ (১০. ১৭৭. ৫); পেতুর ধলবান্ অথ সম্পর্কে—‘চকৃত্যম্ ইন্দ্রম্ ইব’ (১. ১১৯. ১০) ইত্যাদি।



পাওয়া যায়, অগ্নি ইন্দের সমতুল্য বলিয়া বর্ণিত হইতেছেন। একটী মন্ত্রে ( ঋ° ৭. ৬. ১ ) অগ্নিকে বলা হইয়াছে—‘ইন্দ্রসোব প্র তবসঙ্ক-তানি বন্দে দারুং বন্দমানো বিবন্ধি’—‘যিনি ইন্দের দ্বায় শক্তিশালী আমি তাঁহার কর্মসমূহের কীৰ্ত্তন করি। এই মন্ত্রে অগ্নি যে ইন্দের সম-পদাঙ্ক তাহা বুঝিবার কারণ নাই।

**আনব-অগ্নি**—বেদে আছে, স্ত্রীদশজন রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই ইন্দ্র অমর পুত্রের গৃহাদি সম্পত্তি সমস্তই তৎস্বকে দান করিয়াছিলেন। ‘ব্যানবস্ত তৎসবে গয়ং ভাগুজম্’ ( ঋ° ৭. ১৮. ১৩ )। মহাভারতে ( আদি—সম্ভবপর্বে ) অমর পুত্রদিগকে স্নেহজাতি বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদে দেখা যায়, অমরদের সহিত পুরুষদের সন্ধ ছিল। অমর পুরুষজের সহিত মিত্রতা-বন্ধনে আবদ্ধ ও তাঁহার প্রজা ছিল। পুরুষী নদীর উত্তর তীরে তৎস্বরা থাকিত। এই নদীর তীরেই যুদ্ধ হইয়াছিল। ইহারা নদী পার হইয়া দক্ষিণ দিক হইতে অমরদের রাজ্যে আসিয়া পড়ে। অমরদের তখন রাজা ছিলেন শ্রুতর্বা। ইনি ঋক্ষপুত্র। —ঋ° ৮. ৭৪. ৪। আর্ষেরা অমরদিগের মধ্যে অগ্নি-উপাসনা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। অমর অগ্নির এত ভক্ত হইয়া পড়িল যে শেষে তাহারা নিজেদের দেবতা পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিকে পূজা করিতে লাগিল। অমর যে এক সময়ে নিজেদের দেবদেবী ছাড়িয়া অগ্নির উপাসনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল তাহা ‘আনব অগ্নি’ এই কথাটিতেই বেশ প্রমাণিত হয়। ঋগ্বেদে ( ৮. ৭৪. ৪ ) আমরা উদগীত দেখিতে পাই—

আগ্ন্য ব্রতহস্তমং জ্যেষ্ঠমগ্নিমানবং।

যন্ত শ্রুতর্বা বৃহদ্রাক্ষেী অনীক এধতে ॥

আমরা সেই ব্রতহস্তা জ্যেষ্ঠ আনব অগ্নির নিকট উপস্থিত হইয়াছি, যাঁহার নিকট ঋক্ষপুত্র শ্রুতর্বা ত্রিবিধলাভ করিয়াছে এবং যাঁহাকে অমরদের শত্রুরা ভয় করে।

ভারত অগ্নি — ঋগ্বেদের ষষ্ঠ মণ্ডলে ‘ভারত অগ্নি’র কথা পাওয়া যায়। এই মণ্ডলের

সূক্তগুলি ভারতদিগের পুরোহিত ভরদ্বাজগণ-কর্তৃক উদগীত। ভারত অগ্নি দানবনিধনকারী বলিয়া এই মণ্ডলে প্রশংসিত হইয়াছেন।

অগ্নিরগামি ভারতো ব্রতহা পুরুচেতনঃ।

দিবোবাসস্ত্র সংপতিঃ।—৬. ১৬. ১২

উদগ্ধে ভারত ছামদজ্ঞশ্বেণ দবিহ্যত্যং।

শোচা বি ভাহজর। —৬. ১৬. ৪৫

আমরা হব্যবাহক দিবোবাসের শত্রুনিধন-কারী, সর্বত্র ভারত অগ্নিকে এখানে আনয়ন করিয়াছি। হে ভারত অগ্নি! তুমি উদগত ভাবে প্রদীপ্ত হও। হে অক্ষয় দীপ্তিমান্ অমর! তুমি বিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হও।

**অমর অগ্নি**—বেদে অনেক দেবতাকে অমর বলা হইয়াছে। মরুৎ ( ১. ৬৪. ২ ), ত্রো ( ১. ১৩১. ১ ), ইন্দ্র ( ১. ৫৪. ৩ ), বরুণ ( ২. ২৭. ১০ ), অষ্টা ( ১. ১১০. ৩ ), বায়ু ( ৫. ৪২. ১ ), পুষা ( ৫. ৫১. ১১ ) প্রভৃতি দেবের বিশেষণরূপে ‘অমর’কে কখনও কখনও দেখা যায়। সেইরূপ অগ্নিকেও ১৫. ১২. ১ ঋকে অমর নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। এই সমস্ত স্থানে অমর শব্দের অর্থ বলবান—দেব-বিদেষ্টা অর্থ নয়।

**পাথিব্যাগ্নি দেবতা**—জাতবেদ অগ্নিতে আশ্রিত, বৈশ্বানর অগ্নিতে আশ্রিত; জ্বিগোদ, ইন্দ্ৰ ও তনুপাং ইহারাও অগ্নিতে আশ্রিত।

নরাশংস, ইল, বর্হি ও দিবা দ্বার অগ্নিতে সংশ্রিত। নক্ত ও উবা, দিবা হোতৃদ্বয়, দেবীজয় এবং অষ্টা তাহাতে আশ্রিত।

বনস্পতি, স্বাহাকৃতিগণ, অশ্ব, শকুনি ও মণ্ডুকগণ তদাশ্রিত।

গ্রাবা, অক্ষ, নরাশংস, রথ, চন্দ্রভি, ইষুধি, হস্তয়, ভীশব ও ধনু অগ্নিতে আশ্রিত।

জ্যা, ইষু, অশ্বাজনী ( চাবুক ), বৃষভ, দ্রবণ ( mallet ), ঐল ( draught ), উলুখল, তাহাতে আশ্রিত।

নদীগণ, অপসমূহ এবং সমস্ত ওষধি তাহাতে সংশ্রিত। রাত্রি, অপবা, অগ্নারী, অরণ্যানী, শ্রদ্ধা, ইড়া ও পৃথী উর্বা, রোদসী, মুঘল, উলুখল, হবির্ধানদ্বয় তাহাকে ভজনা করে।

ছই জোষ্টী, ছই উজ্জাহতী, বিপাট ও শুভ্রু, শুন ও সৌর নামক অগ্নিধ্বয় তাহাতে আশ্রিত।

এই লোক, প্রাতঃসবন, বসন্ত ও শরৎ ঋতু, অম্বষ্টুভ ও ত্রিবং স্তোম তাহাতে আশ্রিত।

**অগ্নি-সহচর অত্যাচ্ছ দেবতা**—গায়ত্রী একবিংশ স্তোম, রথস্তর সাম, বিরাজ সাম, সাধা, আপ্তা ও বস্তুগণ; ইহারা অগ্নি-স্থান দেবতা। ইন্দ্র ও মরুৎ, সোম ও বরুণ, পর্জন্ত ও ঋতুগণ এবং বিষ্ণুর সহিত অগ্নি স্তব হইয়া থাকেন।

এই একই অগ্নি পুষা ও বরুণের সহিত সাম্রাজ্য অঙ্গীকার করিয়া থাকেন।

**বৌদ্ধশাস্ত্রে অগ্নি-প্রতীক**—প্রাচীন বৌদ্ধ শিল্পকলায় বিভিন্ন প্রতীকরূপে চক্র, পাহুকা, ত্রিশূল, বৃক্ষ প্রভৃতি দেখা যায়; এই সকল প্রতীক বৌদ্ধধর্মের অভিনব আবিষ্কার নহে, বেদ ও উপনিষদাদি বুদ্ধপূর্ব-যুগের ধর্মগ্রন্থাদি আলোচনা করিলে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।<sup>১</sup> বেদাদি গ্রন্থে বনস্পতি ব্যক্ত ব্রহ্মের প্রতীক।<sup>২</sup> মৈত্র্যুপনিষদে ( ৬. ১-৪ ; ৭. ১১ ; ৬. ৩৫ ) বিশ্বব্রহ্মের বর্ণনায় আমরা বৌদ্ধ-শিল্পকলার প্রতীকের সহিত হিন্দু প্রতীকের সম্পর্ক বিশেষভাবে বুঝিতে পারি। এখানে আমরা অগ্নির ( তেজঃ ) প্রতীকের আলোচনা করিব। বেদে দেখা যায়, অগ্নি পৃথিবী ও স্বর্গের ভারসংস্থাপক স্তম্ভরূপী মেরুদণ্ডস্বরূপ।<sup>৩</sup> বৌদ্ধকলায় এই প্রতীক পূর্ণভাবে গৃহীত হইয়াছে।<sup>৪</sup> মৈত্র্যুপনিষদে দেখা যায়—ব্রহ্ম

১ ঋ° ১. ২৪. ৭ ; ৪. ১০. ৫ ; ১০. ৮২. ৫ ; অ° ১০. ৭. ৩৮ ; ছা-উ° ৬. ৮. ৪ ; ৬. ১১. ১ ; ৬. ১২. ২ ; বেতা° উ° ৩. ২ ; তৈ° উ° ১. ১০। Coomarswamy : Yaksas, i. & ii, Washington, 1928-1931 ; Do : Early Indian Architectureii ; Bodhi-gharas, in Eastern Art, iii. 1931.

২ ঋ° ১. ২৪. ৭ ; ১. ১৪৪. ২০-২১ ; অ° ১০. ৭. ৩৮ ; কেন-উ° ১৬. ২৬।

৩ ঋ° ১. ৫২. ১-২ ; ৪. ১০. ৫ ; ৬. ১৬. ১০।

৪ Coomarswamy : Buddh. Icon. Figs. 4-10.

সমস্ত বিশ্বব্যাপ্ত বৃক্ষস্বরূপ; উৎসর্গ এই বৃক্ষের মূল; আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল-প্রভৃতি ইহার শাখা। এই একক অশ্বথবৃক্ষে (এক অশ্বথ) তেজঃ অর্থাৎ মহাসূর্য্য অবস্থান করিতেছে, ইহাই সম্বোধিত। এইরূপে পূর্বব্রহ্মের তেজোরাসিকে অগ্নি, সূর্য ও আত্মা এই তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। 'ওম্' শব্দব্রহ্ম। 'ওম্' দ্বারা তেজঃ উদ্ভূত হয়, ইহাই ব্রহ্মদৃষ্টির চির-আলম্ব ইত্যাদি।

অধিকাংশ বৈদিক গ্রন্থে অগ্নি নিখিল বিশ্বব্যবস্থা-সম্বন্ধীয় স্তম্ভরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বৌদ্ধশাস্ত্রেও এই প্রতীক গৃহীত হইয়াছে; বৈদিক 'ব্রহ্ম'র স্থান বৌদ্ধশাস্ত্রে গ্রহণ করিয়াছেন 'বুদ্ধ'। বৌদ্ধশাস্ত্রে অশ্বথ 'মহাসম্বোধি'রূপে বর্ণিত হইয়াছে। উপনিষদের 'বিশ্ববৃক্ষের' সহিত ইহার মিল দেখা যায়।<sup>১৭</sup> মৈত্রায়োপনিষদে বৃক্ষকে উদ্বোধিত বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদে অগ্নিকে উরবৃধ (উরাকালে জাগরিত) বলা হইয়াছে। ইহা বৃক্ষের উপরে আরোপ করা যায়। মহাসম্বোধি বৃক্ষমূলেই বুদ্ধ জাগরিত বা প্রবুদ্ধ হন। বৌদ্ধশাস্ত্রে মহাসম্বোধি (অশ্বথ) জাগরণের প্রতীকস্বরূপ। তেজঃ বৃক্ষের মধ্যেই প্রতিভাত হইয়াছিল; বুদ্ধই উগ্রতেজ (উগ্গতেজো) দীপ্ত হইয়াছিলেন, ইহার শিখাই প্রজ্ঞা (পঞ্জা)।<sup>১৮</sup> এই রূপে দেখা যায়, অগ্নি বৌদ্ধগণ-কর্তৃক প্রবুদ্ধ জ্ঞানের প্রতীকরূপে গৃহীত হন।

অমরাবতীতে পরবর্তী কালে আবিষ্কৃত প্রাচীরগাত্ৰাদিতে উৎকীর্ণ অঙ্ক-ভাস্কর্যের বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। এইগুলির মধ্যে অধিকাংশ স্থলে বৃক্ষের প্রতীকরূপে অগ্নি-স্তম্ভ ও তৎসহ পদ্মোপরি স্থাপিত চক্র-চিহ্নিত পদতল এবং একটা ত্রিশূল আছে।<sup>১৯</sup>

বৌদ্ধ-ভাস্কর্যের আলোচনা এই দিক্ দিয়া বেশী দূর অগ্রসর হয় নাই। অমরাবতীর এই বৌদ্ধভাস্কর্য্য আমাদের কাছে বেনের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। অগ্নি জল বা পৃথ্বী হইতে উদ্ভূত, স্তম্ভাংশ পদ্মের (পুষ্পের) উপরে প্রতিষ্ঠিত। ঋগ্বেদে অগ্নিকে বিশ্বরক্ষক স্তম্ভরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।<sup>২০</sup> সাঁচি-স্তূপে বুদ্ধকে কল্লবৃক্ষরূপে কল্পনা করা হইয়াছে।<sup>২১</sup> বৌদ্ধাচার্যগণ সাঁচির কল্লবৃক্ষের যে বর্ণনা করিয়াছেন বৈদিক ও উপনিষদের বিশ্ব-বৃক্ষের সহিত তাহার পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। 'অমিতায়' বোধিবৃক্ষ অগ্নির বৈদিক বিশেষণ 'বনস্পতি', 'বিশ্বায়ু' ও 'একায়ু' প্রভৃতিরই নামান্তর। অগ্নি বা সূর্যের উপাধি অমিতায়ু ও অমিতাভকেও বৌদ্ধশাস্ত্রে গ্রহণ করা হইয়াছে।<sup>২২</sup> বৌদ্ধশাস্ত্রে ত্রিশূল ত্রিরত্নের (বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘের) প্রতীক। Senart এই ত্রিশূলকে অগ্নির প্রতীক বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন (La legende du Bouddha, 484)। শিবের সহিত বেদে অগ্নির অভিন্ন সম্পর্ক, আবার নন্দীপদ ত্রিশূলেরই নামান্তর। ঋগ্বেদে অগ্নিকে বৃষভ এবং বৃষভের পদচিহ্নের অযেবণে জ্ঞানাস্থেবণের রূপক করা হইয়াছে।<sup>২৩</sup> বৌদ্ধ শিল্পকলার পদ্ম ও অগ্নিস্তম্ভের সম্বন্ধ-নির্ণয়ে আমরা ঋগ্বেদে পদ্ম (পুষ্প) হইতে অগ্নির উৎপত্তি দেখিতে পাই।<sup>২৪</sup> পদ্মোদ্ভব ব্রহ্মার সহিত আমরা বৌদ্ধশাস্ত্রের ব্রহ্মপ্রজাপতি ও বৌদ্ধ ভাস্কর্যের পদ্মোপরি আসীন বুদ্ধদেবের তুলনা করিতে পারি।<sup>২৫</sup>

মূর্তিতত্ত্বে অগ্নি—অগ্নির মূর্তি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। অগ্নি এক জন

দিকপাল-বিশেষ। পূর্বদক্ষিণ কোণের নাম অগ্নিকোণ। অগ্নি এই বিদিকের অধিপতি। ইনি অষ্ট লোকপালের এক লোকপাল। মহাবান বৌদ্ধেরা বলে, দশ জন লোকপাল দশ দিক্ রক্ষা করেন; অগ্নি তাঁহাদের এক জন।<sup>২৬</sup> মহা-যানান্তর্গত বৌদ্ধদিগের মতে অগ্নির স্থানে বরুণ লোকপালদিগের অন্ততম নির্দিষ্ট হইয়াছেন। 'ধর্মসংগ্রহ' নামক বৌদ্ধগ্রন্থের মতে দিকপাল বা লোকপাল চারি, আট, দশ বা চৌদ্দ। তন্মধ্যে<sup>২৭</sup> দশজন দিকপালের পূজার কথাই আছে। এই দশ দিকপালের নাম—ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু (অনন্ত)। অষ্টদিকপালের মূর্তি সাধারণতঃ মন্দিরের মহামণ্ডপে বিতান মধ্যভাগে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২৮</sup> দিকপালগণের মধ্যে অগ্নিই প্রধান। দেবতাদিগের মধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা পুরাতন বলিয়া মূর্তিতত্ত্বে তাঁহাকে বুদ্ধ করিয়া দেখান হয়। অগ্নির সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ, মস্তক দুইটী; তাঁহার ছয় চক্ষু, সাত হাত, সাত জিহ্বা, চারিটা শৃঙ্গ, তিনটা চরণ; তাঁহার চারিদিকে জ্যোতির্মণ্ডল। অগ্নি পদ্মাসনে আসীন। চতুরশ্রয়জকুণ্ডের অঙ্কুরগণে তাঁহাকে চতুঃশালের মধ্যে সংস্থিত করা হয়। প্রোক্ষণী, স্কন্ধ, স্ক্রব, পূর্ণপাত্র, চামর, ব্যজনী ও ঘৃতপাত্র তিনি হস্তে ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি যজ্ঞোপবীতধারী, স্থূলজঠর; তাঁহার রক্ত বেশ, তাঁহার কেশ বেণারূপে সংগ্রথিত। তাঁহার বাহন মেঘ; তাঁহার কেতু মেঘচিহ্নযুক্ত। তাঁহার উভয় পার্শ্বে তাঁহার দুই পত্নী স্বাহা ও স্বধা। অগ্নিমূর্তির এই এক বর্ণনা।<sup>২৯</sup>

বিষ্ণুধর্মোক্তরে অগ্নিমূর্তির সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। এই শাস্ত্র বলে, মন্দিরে অগ্নিমূর্তি স্থাপন করিতে হইলে এইরূপ মূর্তি প্রস্তুত

৮ স্ব ৩. ১৩. ১৩; ১. ১২. ১-২; ৪. ১৩. ৫।

৯ Coomarswamy: Buddh. Icon. Fig. 1.

১০ স্ব ১. ৬৫. ৫; ৬. ১০. ৪।

১১ স্ব ১. ৬৫. ১; ৪. ৫. ৩; ১০. ৭১. ৩; ৩. ৬৯. ৬।

১২ স্ব ৩. ১৬. ১৬; তুল' তৈ'স' ৪. ১. ৩. কো. ব্রা' ৮. ১।

১৩ Coomarswamy: Buddh. Icon. Figs. 35, 39, 40.

১৪ Waddel: Buddhism, 84.

১৫ Anecdota Oxoniensia, i. pt.-v, verses 8, 9.

১৬ যথা, মহাবিষ্ণুতন্ত্র, ৩৪ উল্লাস, ১৪৯ শ্লোক।

১৭ IA, 1903, xxxii. 464.

১৮ SIIG, 142-43.

১৭ তুল' সন্ধর্মপুণ্ডরীক, পৃ: ৩১৮; অভিন্নদ্ব্যকোষ ১. ৩৪; ২. ৩৪; মহাভাগবতী বাহ ৩২; দৈউ' ৩. ১-৪; ৭. ১১।

১৮ ধর্মপদ ৩৮৭; সংযুক্তনিকায় ১. ১৪৪; খেরগাথা ৯০৯৫; তুল' স্ব ১. ১৫৭. ১; ৩. ৫. ১; ৫. ১. ১; ৭. ১০. ১।

১৯ Coomarswamy: Buddh. Icon. Figs. 4-10.

করিতে হইবে—অগ্নির বর্ণ রক্ত হইবে; মন্তকে জটা থাকিবে। অগ্নি সৌম্যমূর্তি, ধূম্রবসন; জালামালাকুল, ত্রিনেত্র, শাশ্বধারী হইবেন। ইহার চারিটা বাহ। বাগ্‌দণ্ড, ধিগ্‌দণ্ড, ধনদণ্ড ও বধদণ্ড এই চারি দণ্ডের দ্যোতক চারিটা দণ্ডী; সারথি—বায়ু। ইনি ধূমচিহ্ন রথে অবস্থিত। ইহার রথ চারিটা শুক-বৃদ্ধ—চারি শুক চারি বেদন্তোতক। ইন্দের শরীর ছায় ইহার বামাক্ষে স্বাহা। দেবীর হস্তে রত্নপাণ্ড। অগ্নির দুইটা দক্ষিণ হস্তে জালা ও ত্রিশূল, বাম হস্তে অক্ষমালা। তেজের রূপ রক্ত বলিয়া ইনি রক্তবর্ণ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরের উক্তি এইরূপ—

( ভার্গবকে সম্বোধন করিয়া অনিরুদ্ধ-পুত্র বজ্রের উক্তি )

রক্তং জটাধরং বহ্নিং কুর্বাদ্ বৈ ধূম্রবাসসম্ ।  
জালামালাকুলং সৌম্যং ত্রিনেত্রং শাশ্বধারিণম্ ॥১  
চতুর্বাহুং চতুর্দণ্ডং দেবেশং বাতসারথিম্ ।  
চতুর্ভিষ্চ শুকৈর্বৃদ্ধৈ ধূমচিহ্নরথে স্থিতম্ ॥২  
বায়োংসঙ্গগতা স্বাহা শক্রস্তেব শচী ভবেৎ ।  
রত্নপাণ্ডকরা দেবী বহুদক্ষিণহস্তয়োঃ ॥৩  
জালাত্রিশূলো কতবো চাক্ষমালা তু বামকে ।  
রক্তং হি তেজসো রূপং রক্তবর্ণং ততঃ স্মৃতম্ ॥৪  
বাতসারথিতা তন্ত প্রত্যক্ষং ধূমক্ষেত্রতা ।  
প্রত্যক্ষা চ তথা প্রোক্তা বাগ্‌ধূম্রাভবন্ততা ॥৫  
অক্ষমালাং ত্রিশূলঞ্চ জটাজুটত্রিনেত্রতা ।  
সর্বাভরণধারিত্বং ব্যাখ্যাতং তন্ত শব্দনুনা ॥৬  
জালাকারং পরং ধাম হুতং তেন প্রতীক্ষতি ।  
গৃহীত্বা সর্বদেবেভ্যো ততো ন্যয়তি শক্রহন ॥৭  
বাগ্‌দণ্ডমথ ধিগ্‌দণ্ডং ধনদণ্ডং তথৈব চ ।  
চতুর্থং বধদণ্ডঞ্চ দণ্ডীস্তন্ত প্রকীর্তিতাঃ ॥৮  
শাশ্ব তন্ত বিনির্দিষ্টং দর্ভাঃ পরমপাবনম্ ।  
যে বেদান্তে শুকাস্তন্ত রথযুক্তা মহাশ্বনঃ ॥৯  
আগ্নেয়মেতন্তবরূপমুক্তং পাপাপহং সিদ্ধিকরং

নরাণাম্ ।

গোয়ং তদৈতন্নৃপ হোমকালে সর্বাগ্নিকর্মণ্য-  
পরাজিতেন ॥১০

‘বিশ্বকর্মশিল্প’ গ্রন্থের সপ্তম অধ্যায়ে অগ্নির  
রূপ-বর্ণনা এইরূপ :—

ধ্বজহস্তো মহাবীৰ্যস্তান্নাক্ষো ধূমসমিভঃ ।

জালামালাকুলং দীপং চান্ধাশস্তাং শ্বনশূলম্ ॥  
মেধাক্রুৎ চ কুণ্ডস্থং যোগপট্টেন বেষ্টিতম্ ।  
দক্ষিণঞ্চ স্থিতং স্বাহা রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ।  
সর্ববাগহিতং পুণ্যং পিঙ্গভূষণভূষিতম্ ॥

অগ্নির হস্তে ধ্বজ সংস্থিত; তিনি মহাবীৰ্য, তাঁহার অগ্নি তাম্রবর্ণ, বর্ণ ধূমের ন্যায়। তিনি জালামালা-বেষ্টিত, উজ্জল ও জ্যোতির্মণ্ডিত, মেধাক্রুৎ, কুণ্ডস্থ, যোগপট্ট-বেষ্টিত। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে স্বাহা। তাঁহার কর্ণ রত্নকুণ্ডলমণ্ডিত, তিনি সর্বযজ্ঞহিতকর পুণ্য ও পিঙ্গভূষণ-দ্বারা ভূষিত। হেমাঙ্গি অগ্নিমূর্তির অনারূপ একটা বর্ণনা দিয়াছেন। তাঁহার মতে অগ্নির এক মুখ, তিন চক্ষু, চারি হস্ত। তাঁহার বর্ণিত অগ্নির গৌণ আছে। তিনি রথাক্রুৎ। বায়ু তাঁহার সারথিরূপে রথ চালান। রথ টানে চারিটা শুক। রত্নপাণ্ড-হস্তে তৎপত্নী সাবিত্রী তাঁহার বাম উরুর উপর আসীন। অগ্নির দুই হস্তে অলস্ত ত্রিশূল, এক হস্তে অক্ষমালা। এই বর্ণনায় স্বাহার পরিবর্তে সাবিত্রী।

শ্রীমৎশঙ্করাচার্য-লিখিত প্রপঞ্চসারতন্ত্রে অগ্নিমূর্তির পরিচয় আছে। প্রপঞ্চসার অগ্নির নমস্কার-ছলে বলেন—

ত্রিনয়নমরুণাণ্ডাবক্ষমৌলিং স্নস্করাং  
শুকমরুণমনেকাকলমস্তোজসংস্বম্ ।  
অভিমতবরশক্তিষষ্ঠিকাকীতিহস্তং  
নমত কনকমালালঙ্কতাংসং কৃশাগুম্ ॥

৬ পটল ৮৮ শ্লোক

আদিত্য-পুরাণমতে অগ্নির সর্বাঙ্গ রক্তবর্ণ, জঠর স্থূল, ক্র, কেশ ও চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, হস্তে শক্তি ও অক্ষহস্ত, সাতটা শিখা। বাহন—ছাগ। ‘পিঙ্গক্শ শাশ্বকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গ জঠরোহ-  
রণঃ । ছাগস্তঃ সাক্ষহস্তোঃ সপ্তার্চিঃ শক্তি-  
ধারকঃ ॥’ অগ্নিপু্রাণ বলেন—‘ইন্দ্রো বজ্রী  
গজাক্রুৎছাগগোহগ্নিষ্চ শক্তিমান্ ॥’<sup>১১</sup>—ইন্দ্র  
বজ্রী ও গজাক্রুৎ, অগ্নি ছাগাক্রুৎ ও শক্তি-  
মান্ । ময়মুনি তাঁহার ময়মতে বলিয়াছেন,  
অগ্নির একটা স্তবর্ণের মেঘ ও শক্তি থাকিবে।

মহাভারতে অগ্নির এক বর্ণনা আছে, তাহাতে  
অগ্নির সাতটা রক্তজিহবা বা রক্ত অঙ্গ,  
সপ্তমুখ, রক্তকণ্ঠ, পিঙ্গলচক্ষু, উজ্জল কেশ,  
স্বর্ণবীজ।

স্বাহা হউক, সাধারণতঃ অগ্নির দুই মুখ,  
তিন পা, সাত হাত; বর্ণ লোহিত, বাহন  
মেঘ। অগ্নির সম্মুখে ধ্বজপতাকা থাকে—  
তাহাতে মেঘ অঙ্কিত থাকে।

অগ্নিমূর্তি-পরিচয়—ওড়িষা ও দক্ষিণ  
ভারতের মন্দিরমণ্ডপে দিক্‌পতিদের মূর্তি অনেক  
দেখিতে পাওয়া যায়। তবে বাহনাদি সর্বত্র  
একরূপ নয়।

বাহন—ওড়িষার মন্দিরমণ্ডপে ছাগ ও  
মেঘ উভয় বাহনই আছে। মহীশূরের হরি-  
হরেশ্বরের মন্দিরে অগ্নির বাহন ছাগ, বাগলির  
কল্লেশ্বরের মন্দিরস্থ অগ্নির বাহন অশ্ব।

ভারতবর্ষের প্রথম প্রোটেষ্টান্ট পাদরে  
Bartholomacus Ziegenbalg ১৮৬৯ খ্রীঃ  
মলবার দেবতাদের নির্ঘণ্ট পুস্তক প্রকাশ  
করেন। ইহার গ্রন্থের নাম—Genealogie der  
Malabarischen Gotter. ইহাতে তিনি  
অষ্টদিক্‌পালের বাহনের নাম দিয়াছেন।  
Rhea তাঁহার Chalukyan Architecture  
গ্রন্থে তুলনামূলক একটা তালিকা দিয়াছেন।  
Ziegenbalg শুধু ছাগেরই উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। Rhea ছাগ ও অশ্বের নাম করিয়াছেন।  
কিন্তু মূর্তিতত্ত্ব আলোচনা করিয়া জানিতে পারা  
যায় যে অগ্নি পদ্ম, ছাগ, মেঘ ও অশ্বের উপর  
বসিয়া থাকেন। অশ্ব যে অগ্নির বাহন তৎ-  
সম্বন্ধে বৈদিক শাস্ত্রে উল্লেখ আছে।

অগ্নির তিনটা নাম—গার্হপত্য, আহবনীয়  
ও দক্ষিণ; এই তিন অগ্নিই শ্রৌত অগ্নি।  
বিবাহের পর অগ্ন্যধান কার্য অহুষ্ঠেয়।  
অগ্ন্যধানের সময় যখন অগ্নি দ্বারা অগ্নি  
মন্তন করা হয় তখন একটা অশ্বের প্রয়োজন  
হইত। গার্হপত্যের অগ্নি লইয়া আহবনীয়  
স্থানে বাইবার সময় এই অশ্বটী অগ্রে অগ্রে  
গমন করে। বজ্রমান ইহার পিছনে পিছনে যান।  
কোন কোন মূর্তিতে অশ্বকে যে অগ্নির বাহন-  
রূপে দেখা যায়, তাহার মূল স্বত্র বোধ হয়



অগ্ন্যধানের এই অশ্ব-সম্বন্ধীয় ব্যাপার হইতে কল্পিত হইয়া থাকিবে।

সাধারণতঃ অগ্নির বাহন ছাগ। ছাগের সহিত অগ্নির সম্বন্ধ কি? উপনিষদে আছে, পুণ্ড্র, আপনাকে স্ত্রী ও পুণ্ড্র দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন, সমস্ত জীব সৃষ্টি করিলেন। অজ্ঞ প্রথমে তাঁহার মুখ হইতে বাহির হয়। এদিকে আবার অগ্নি তাঁহার প্রথম সৃষ্টি। আবার 'ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীৎ'। অগ্নি, ব্রাহ্মণ ও ছাগের সেই জন্তই বোধ হয় একটা অচিন্ত্য (mystic) সম্বন্ধ কল্পিত হইয়া থাকে।

কৃষ্ণযজুঃসংহিতায় (১. ৩. ৩) অগ্নিকে 'মজ একপাদ' বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। এই সংহিতায় সোমযাগের নিয়মে দেখা যায় যে সোমযাগের 'স্বতা'র (Pressing-day) পূর্ব দিন অগ্নি ও সোমের জন্ত ছাগ-বলির ব্যবস্থা। পরে ছাগের পরিবর্তে 'নিকট পশু'র ব্যবস্থা হয়। ঋগ্বেদে ভিন্ন অত্যান্য সংহিতায় অশ্বমেধ-যজ্ঞে বলির পশুর একটা বড় তালিকা আছে। ঋগ্বেদে কেবল ছাগ ও অশ্ব পাওয়া যায়। দেবতাদের নিকট সংবাদ বহন করিয়া লইয়া যাইবার জন্ত ঘোড়ার আগে আগে ছাগলকে তাড়াইয়া লইয়া যাওয়া হয়। শাঙ্খায়ন- (১৬. ৩. ২৭-৩৪) মতে ছাগকে দুইটাতে পরিণত করিয়া অশ্বের অঙ্গে বাঁধিয়া দেওয়া হয়। বাজসনেয়ি- (২৪. ১) ও মৈত্রায়ণী- সংহিতার (৩. ১২) মতে একটা ছাগ অগ্নির ললাটে, অপরটা পুষা অথবা সোম ও পুষার নাভিদেশে বাঁধা হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (৩. ৮-২৩) অগ্নির জন্য ছাগের ব্যবস্থা দিয়াছে। ওড়িবার রামচণ্ডীমন্দিরের ভোগ-মণ্ডপের অন্দরে একটা মেঘ-সমাসীন অগ্নিমূর্তি আছে। পূর্বে ইহাকে কেহ কেহ বিভাওক মুনি বলিতেন। বিষ্ণুস্বরূপ এই মূর্তিকে বৃহস্পতি বলিয়া স্থির করেন। স্পপণ্ডিত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় সর্বপ্রথম ইহাকে অগ্নিমূর্তি বলিয়া নির্দেশ করেন। মূর্তি-প্রস্তরটা chlorite-নির্মিত—পরিমাণে ২১—১০.৫" × ১—৫.৫"। মূর্তিটার শিরোভূষণ অতি সুন্দর। এই অগ্নিমূর্তির জঠর বেশ

স্থূল। মূর্তিটা গুপ্তশাস্ত্রযুক্ত। গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, দাড়িটা মুসলমানী ধরণের।

নীলগিরির অন্তর্গত অযোধ্যা ও অযোধ্যা হইতে আড়াই ক্রোশ পূর্বে শোন নদের তীরবর্তী ডোম-গওরায় অগ্নিমূর্তি আছে। ২৪ বৎসর পূর্বে প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ডোম-গওরায় অগ্নিমূর্তি প্রকাশ করেন।

এই অগ্নি দণ্ডায়মান। অগ্নির গলায় গৈতা। কোঁচা দিয়া কাপড় পরা মূর্তি। অগ্নির জটা ও দাড়ী-গোঁফ আছে। উভয় হাতের সম্মুখভাগ ভগ্ন। অগ্নির দুইপাশে উর্ধ্ব-অধোভাবে দুইটা করিয়া কুণ্ড। অগ্নির দুই পার্শ্বে নীচের দিকে অসিহস্তে দুই জন দ্বারপাল। দক্ষিণস্থ দ্বারপালের সম্মুখে একটা মেঘ।

কৃষ্ণপণ্ডিত C. Oldenburg ১৯০৩ খ্রীঃ তিব্বতে প্রাপ্ত ৩০০ মূর্তির চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ চিত্রগুলির মধ্যে ২৮৬ সংখ্যক চিত্র অগ্নিদেবের। অগ্নি ছাগোপরি আসীন। মূর্তির দুই হস্ত; দক্ষিণ হস্তে অক্ষমালা, বাম হস্তে দ্ব্যত অঙ্কোপরি পূর্ণঘট। মস্তকে পঞ্চরত্নখচিত শিরোভূষণ। কণ্ঠে বৈদ্যর্মণির হার।<sup>২০</sup> তিব্বতে অগ্নিদেবের নাম—'মেল্‌হা' বা 'মেল্‌হা মর-পো' (Melha বা Melhad mo-po)। অগ্নির মোক্দোলীয় নাম 'গ্নল-উন্‌তগ্নি' (Gnl-untagri)।

এলোরার ডুমরলেনা বা সীতার চাবড়ী নামক গুহামন্দিরে দক্ষিণ দিকের পূর্ব প্রাচীরের উপর হরপার্বতীর বিবাহদণ্ড। হর ও পার্বতী উভয়েরই বাম হস্তে একটা করিয়া ফুল। নীচের দিকে দক্ষিণে ত্রিমুখ ব্রহ্মা পুরোহিতরূপে হোমোপরি নিকট নতজান্ন হইয়া বসিয়া আছেন। বাম দিকে মেনা ও হিমালয় পুষ্প ও নারিকেল-হস্তে। উর্ধ্ব দেবদেবীগণ; বামে—গরুড়াকৃৎ বিষ্ণু, মহিষাকৃৎ যম, মৃগাকৃৎ বায়ু, ছাগাকৃৎ অগ্নি এবং সম্ভবতঃ বরুণ; দক্ষিণ দিকে ঐরাবতের উপর ইন্দ্র এবং মকরের উপর নিম্বন্তি।

২০ 'ইন্দ্রে মরত কং বিজ্ঞাদ বৈদ্যং বহিগোচরে।'—পৃঃ ১১২. শ্লোকঃ ১৪৮।

এলোরার কৈলাসপর্বত মন্দিরে মহামণ্ডপে একটা সুন্দর মূর্তি আছে। যে অলিন্দ দিয়া অন্দরে প্রবেশ করা যায় তাহার পার্শ্বে এবং উত্তর প্রাচীরের মূর্তিগুলির মধ্যে একটা মহিষ-মর্দিনী মূর্তি আছে। মহিষমর্দিনী অস্ত্রের বিনাশ করিয়াছেন, দেবতা ও মহর্ষিগণ সানন্দে দেখিতে আসিয়াছেন। এই দেবতাদের মধ্যে দেখিয়া চিনিতে পারা যায় ঐরাবতে ইন্দ্রকে, মেঘোপরি অগ্নিকে, মহিষোপরি যমকে গরুড়োপরি বিষ্ণুকে ইত্যাদি।

কলিকাতার চিত্রশালায় একটা অগ্নিমূর্তি আছে। মূর্তিটা ১' ৮.৫" × ১১.৫"। এখানেও অগ্নি মেঘাকৃৎ। ইহার দুই হাত। এক হস্তে অক্ষমালা, অস্ত্র হস্তে কমণ্ডলু। এই মূর্তিটা স্থূলবামনাকৃতি। এই অগ্নি শ্মশ্রুশিষ্ট এবং ইহার দেহের চতুর্দিকে অগ্নিশিখা। মূর্তিটা বিহার হইতে প্রাপ্ত। দেবমূর্তির মধ্যে যম, সূর্য, অগ্নি ও নবগ্রহের অন্তমম শনির দাড়ি থাকিতে দেখা যায়। শিবগুরু মূর্তিতে কখন কখন দাড়ি থাকিতে দেখা যায়। এটা দাড়িওয়ালা শিবগুরু আছে। এছাড়া ঋষিদের মূর্তিতেও দাড়ি থাকিতে দেখা যায়। অগস্ত্যের মূর্তিতে দাড়ি থাকে। চিদম্বরমের পূর্বগোপুরে শ্মশ্রুধারী অগস্ত্যের মূর্তি আছে; অন্যত্রও আছে। কুমারস্বামী 'বিশ্বকর্মা'র শ্মশ্রুশিষ্ট নৃত্যশীল একটা ঋষির কাষ্ঠ-মূর্তির চিত্র আছে। এ মূর্তিটা ৭ম বা ৮ম শতকের। Havell এর Ideals of Indian Art, কৃষ্ণ শাস্ত্রীর South Indian Images of Gods & Goddesses প্রভৃতি গ্রন্থেও শ্মশ্রু-শিষ্ট ঋষির চিত্র আছে।

সারনাথ-চিত্রশালায় অষ্টদিক্‌পালের মধ্যে অগ্নির একটা মূর্তি আছে। এই চিত্রশালায় তালিকায় ৩১৮ পৃষ্ঠায় G ২৪ সংখ্যক মূর্তির বিবরণে দয়ারাম সহনি একটা ভ্রমপূর্ণ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে অষ্টদিক্‌পালের মূর্তি আছে। ইহার অগ্নির মস্তকের চারিদিকে শিখা। দক্ষিণ হস্তে অভয় মুদ্রা, হাতে কিছু আছে বলিয়া বোধ হয়। বাম হস্তে কমণ্ডলু।

হরিহরেশ্বর মন্দিরের অন্তরালমণ্ডপে একটি ছাদের ভিতরকার দিকে অষ্টদিকপালের মূর্তি আছে। এই মূর্তিগুলির মধ্যভাগে দণ্ডায়মান ঈশ্বরমূর্তি। ঈশ্বরের চতুর্দিকে দিকপালদিগের নিজ নিজ বাহন। দিকপালগণ বাহনের উপর আসীন।

এই স্থানের মহামণ্ডপ গম্বুজ-আকারে নির্মিত। ইহার ভিত্তিস্থল কতকগুলি ক্রম-সংকীর্ণ মণ্ডলাকৃতি ক্ষেত্র। শিখরের (crown) মধ্য দিয়া এক খণ্ড ভারি পাথর নামাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এই পাথরের সম্মুখে ও পশ্চাদ্ভাগে দেবমূর্তি, নীচের দিকে জীবজন্তুর মূর্তি ক্ষোদাই করা। ভিত্তিমণ্ডলগুলি কোণ-বিশিষ্ট, আর ঐ কোণগুলিতে অর্ধচন্দ্র কাটা। সকলের নীচের ক্ষেত্রে আট দিকের প্রলম্বিত শিলায় অষ্টদিকপালের মূর্তি ক্ষোদিত।

বেণুগোপাল স্বামীর মন্দিরে মহামণ্ডপের মধ্যবর্তী কক্ষের ছাদের ভিতরকার দিকটা বেশ সুন্দরভাবে ক্ষোদিত। এইটাই প্রধান এবং সকলের চেয়ে সুন্দর। উপরের মণ্ডলাকৃতি অংশ চারি কোণের চারিট প্রাচীরের উপরিভাগে অবস্থিত। আট দিকের আটটি কোণে ঠিক কড়ির উপর ভর করা অষ্টদিকপালের মূর্তি। এইগুলি নীচের দিক থেকে উপরের দিকে চক্রাকারে গড়িয়া উঠিয়াছে।

দক্ষিণাত্যের বাদামী মন্দিরে দ্বিতীয় ভাগে সর্বোচ্চ স্থানে অধিপতিরূপে চতুর্ভূজ বিষ্ণু উপবিষ্ট। দক্ষিণের একটি হস্তে চক্র এবং বাম দিকের এক হস্তে শঙ্খ। ইহার উভয় পার্শ্বে ভূমিদেবী ও স্ত্রী বা লক্ষ্মী। বিষ্ণুর চারিদিকে চক্রাকারে অষ্টদিকপাল। সপরিবারে অগ্নি মেধারূঢ়।

মহানিবাণতন্ত্রে (৯. ২১) ‘ধনঞ্জয়’ নামক অগ্নির একটি ধ্যান আছে। তাহাতে অগ্নি দ্বিমস্তকবিশিষ্ট।

ধ্যানটী এই—

বালারূপসঙ্কশং সপ্তজিহ্বং দ্বিমস্তকম্ ।  
অজারূঢং শক্তিশরং জটামুক্তমণ্ডিতম্ ॥

তুইটী মুখযুক্ত অগ্নির মূর্তি বড় একটা পাওয়া যায় না। রুক্ষ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার

গ্রন্থে এইরূপ একটি মূর্তির চিত্র দিয়াছেন। এই চিত্রটি চিদম্বরনের অগ্নিমূর্তি হইতে গৃহীত। মূর্তিটী দণ্ডায়মান। চরণ দুইটী। হাত সাতটী। মস্তকের উষ্ণীয় অতি সুন্দর। অগ্নির বাহন মেঘটী তাঁহার পশ্চাতে দণ্ডায়মান।

দ্বিমুখবিশিষ্ট আর দুইটী অপেক্ষাকৃত প্রাচীন চিত্র আমরা Moor-এর Hindu Pantheon নামক গ্রন্থে পাই। এই চিত্রের অগ্নি মেধারূঢ়। ইনি ত্রিপদ ও সপ্তহস্ত। সম্মুখে ও পশ্চাতে দ্বারপাল, একজন মেধাস্থিত ধ্বজ লইয়া, আর একজন চাবর হস্তে। এই মূর্তির অন্য কোন বৈশিষ্ট্য নাই।

মুরের আর একটি চিত্রে অগ্নি পদ্মাসীন। সপ্তহস্তের মধ্যে এক হস্তে ধ্বজ। পদ্মাসীন অগ্নিমূর্তির আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। ‘প্রপঞ্চসার-তন্ত্রের’ ষষ্ঠ পটলে (৮৮ শ্লোকে) ‘অস্তোজসংস্থ’ বলিয়া অগ্নির পরিচয় আছে। দ্বিমুখবিশিষ্ট অগ্নির মূর্তি পাওয়া গেলেও ত্রিমুখবিশিষ্ট অগ্নিমূর্তি কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রপঞ্চসার-তন্ত্রে ত্রিমুখযুক্ত অগ্নির ধ্যান আছে। এই গ্রন্থের ষোড়শ পটলে এইরূপ উক্তি আছে।

শক্তিশক্তিকপাশান্ সাক্ষস্বরদাত্তয়ান্ দধজ্রিমুখঃ ।  
মুক্তটাদিবিবিধভূয়োহবত্যাচ্চিরং পাবকঃ

প্রসমো বঃ ॥ ২৮ শ্লোক ।

অগ্নিপ্রহরণ—কোন কোন দেবমূর্তির হস্তে বিবিধ প্রহরণের সহিত ‘অগ্নি’ বা ‘বহ্নি’ নামক প্রহরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

‘পঞ্চরাত্রাগমে’ উল্লেখ আছে যে সুদর্শন-চক্রের সম্মুখভাগে বিষ্ণুর একটি ভয়ঙ্কর মূর্তি থাকে। এই বিষ্ণুমূর্তির প্রহরণগুলির মধ্যে ‘অগ্নি’ একটি প্রহরণ। ‘শিল্পরত্নাক্ষসারে’ কিন্তু চক্ররূপী বিষ্ণুর হাতে অগ্নির উল্লেখ নাই।

অধনারীশ্বর-মূর্তির আট হাত। ইহার একটি হাতে ‘বহ্নি’ থাকে। প্রপঞ্চসার-তন্ত্রের ২৯ পটলে এইরূপ উল্লেখ আছে—

অহিশশধরগন্ধারূক্ততুঙ্গাপ্তমৌলি-  
দ্বিদশগণনতাজ্জিহ্বারূপঃ স্ত্রীবিলাসঃ ।  
ভুজপরশূলান্ খড়্গাবহ্নী কপালং  
শরমপি ধনুর্দাশো বিদ্রুদব্যাক্চিরং বঃ ॥ ৩ শ্লোক

সদাশিবের দশ হাত। ‘অগ্নি’ ইহার একটি প্রহরণ। প্রপঞ্চসারে (২৬. ৪) এইরূপ আছে—‘শূলাহী টঙ্কবন্টগিশৃগিকুলি-  
শপাশাখ্যাতীতীদধানম্।’

‘হেবজ্জতন্ত্রে’ হেবজ্জের রূপ-বর্ণনা আছে। তন্ত্রখানি খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের। হেবজ্জের আটটি মুণ্ড, ১৬ হাত, ৪ পা। সকল হাতেই নরকপাল। দক্ষিণ-দিকের আট-হাতে হস্তী, অশ্ব, অশ্বতর, বৃষভ, উষ্ট্র, মহুয়া, হরিণ ও মার্জার-মূর্তি। বাম দিকের হস্তে—

- ১। বরুণ—পীত বর্ণ
- ২। বায়ু—হরিদ্ ,
- ৩। অগ্নি—রক্ত ,
- ৪। চন্দ্র—শ্বেত ,
- ৫। সূর্য—রক্ত ,
- ৬। বসু—নীল ,
- ৭। বসুধারা—পীত বর্ণ
- ৮। ?— পীত বর্ণ

Grunwedel এই মত মানিয়া লইয়াছেন। Alice Getty-লিখিত Gods of Northern Buddhism নামক গ্রন্থের ১২৫ পৃষ্ঠায় হেবজ্জের মূর্তি আছে।

শিল্পশাস্ত্রে অগ্নি পারিভাষিক শব্দরূপে ব্যবহৃত হয়। এই অগ্নির দুই প্রকার তাৎপৰ্য। প্রথমতঃ ইহা যুদ্ধের অস্ত্ররূপে ব্যবহৃত হয়। আর সাধারণতঃ শিবের হস্তেই এই অস্ত্র দেখা যায় এবং দ্বিতীয়তঃ হবন ব্যাপারে অগ্নি দেওয়া হইয়া থাকে। গোপীনাথ রাও মহাশয়ের গ্রন্থের ১ম খণ্ডের ১ম ভাগে (পৃঃ ৭) এই উভয়বিধ চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

মথুরার প্রত্নশালায় (museum) অগ্নির একটি মূর্তি আছে। এই মূর্তির চতুর্দিকে অগ্নিশিখা চক্রাকারে আবর্তিত। মূর্তির দুই পার্শ্বে দুইটী অম্বচর। দক্ষিণ পার্শ্বের অম্বচরের দেহ মাছুবের কিন্তু মস্তকটী ছাগের। ত্রিবাঙ্কুরে কণ্ডীযুরের শিবমন্দিরে দুইটী ছাগমুখবিশিষ্ট অগ্নিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। চিদম্বরনের শিব-মন্দিরে যে অগ্নিমূর্তি আছে তাহারও দুইটী মুখ, কিন্তু এ মুখ দুইটী মহাব্যাকৃতি। এই মূর্তির পিছনে একটি বুকের মূর্তি অঙ্কিত। সম্ভবতঃ

এটা বাহন। কোণরকে কয়েকটা সূর্য-মূর্তি আছে। এই মূর্তিগুলির দ্বারপাল—পিঙ্গল ও দণ্ডনায়ক, পিঙ্গল অগ্নি, দণ্ডনায়ক যম।

বিশ্বকর্মান্নে মিত্র বা সূর্যের দুইটা দারপাল—একটা দণ্ড (যম) \* আর একটা পিঙ্গল (অগ্নি)। দণ্ড ও পিঙ্গলের হস্তে অসি। ‘দণ্ডশ্চ পিঙ্গলশ্চৈব দ্বারপালৌ চ খড়্গানৌ।’—বিশ্বকর্মান্নে।

অগ্নি-সম্পর্কে আর্য ও দস্যু—নিরুক্ত-কারগণের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া বেদ-ভাষ্যকার সারণাচার্যের সময় পর্যন্ত বেদের প্রত্যেক ভাষ্যকার আর্য বলিতে যাঁহারা অগ্নি-উপাসক তাঁহাদিগকেই বুঝিয়াছেন। বেদের বহু মন্ত্রে দস্যুদিগকে নিরাদি বলা হইয়াছে। আর্যগণের বিশ্বাস ছিল যে দেবগণ ও মনুষ্যগণের মধ্যস্থ অগ্নি, তিনি দেব ও মানবের দূত। অগ্নি দেবগণের মুখস্বরূপ, অর্থাৎ দেবগণ অগ্নির মুখেই আহার করেন। আর্যদের স্নায় দস্যুরাও যজ্ঞ করিত, যজ্ঞে পশুবধ করিত; কিন্তু তাহারা অগ্নির সাহায্যে দেবগণকে তুষ্ট করিত না। এই অপরাধে তাহারা আর্যগণের নিতান্ত অপ্রিয় ছিল। আর্যগণ অগ্নির উপাসনা করিত বলিয়া দস্যুরাও তাহাদিগকে ঘৃণা করিত, তাহাদের যজ্ঞের বিষয় ঘটাইবার চেষ্টা করিত। নিরুক্তে দস্যুকে ‘অগ্নি-যজ্ঞ-ধ্বংসকারী’ বলা হইয়াছে। আর্যেরা তাঁহাদের দেবতার নিকট যে পশুবলি দিতেন তাহা তাঁহারা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতেন। এ ছাড়া ইন্দ্রের তৃপ্তির জন্ত তাঁহারা আরও কিছু করিতেন। আর্যদের দেবতা ইন্দ্র বৃষভ ও ছাগমাংস ভালবাসিতেন, কিন্তু সোমরস তাঁহার অধিকতর প্রিয় ছিল।

দ্রাবিড় ও মুণ্ডা অগ্নিপূজক নয়—বেদের ভাষা অগ্নি-সোম-উপাসকদিগের পবিত্র ভাষা। অগ্নি-সোম-উপাসক আর্যগণ উত্তর-ভারত অধিকার করিবার পূর্বে বৈদিক ভাষা এখানে প্রচলিত ছিল না। তখন ভারতবর্ষে দুইটা বিভিন্ন জাতীয় ভাষার অস্তিত্ব ছিল।

তাহাদের একটা দ্রাবিড়, আর একটা মুণ্ডা। এই বিবিধ ভাষাভাষী জাতি অগ্নি-উপাসক নহে। ইহাদের মধ্যে এখনও যাহারা আর্যরীতি অবলম্বন করে নাই তাহাদের কোন ক্রিয়াকলাপের সহিত অদ্যাপি অগ্নির সম্পর্কমাত্র নাই।

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ সপ্রমাণ করিয়াছেন, যে জাতি ভারতবর্ষে জয়োদশ চান্দ্রমাসে বর্ষগণনা প্রবর্তিত করে সেই জাতি পূর্বে ইউফ্রেটিস উপত্যকার অধিবাসী ছিল। ইহারা উত্তর-াঞ্চলের অক্কডীয় উপাসক ছিল। ইহারা যে অক্কডীয় দেবের উপাসনা করিত সেমাইটরা সেই দেবকে ‘অদর’ বলিত। এই অদর দেবই প্রথম অগ্নিদেব। ইউফ্রেটিসের উপত্যকার উত্তর ও দক্ষিণ অঞ্চলে অক্কডরা বাস করিত। উত্তরাঞ্চলের ‘অক্কডরা’ অগ্নি-পূজক ছিল। ইহারা ভারতবর্ষে কশ্মীরে বসিয়া পরিচিত হইত। প্রসিদ্ধি আছে, ভারত-বর্ষের উত্তর-পশ্চিমে কাবুলার কশ্মীরের রাজ্য ছিল।

অক্কডরা ভারতবর্ষে আসিবার পূর্বে এখানে চন্দ্রোপাসকেরা বাস করিত। অক্কডরা দ্রাবিড় জাতিরই একটা শাখা। ইহাদিগকে সূমের-অক্কড (Sumeru-Akkadian) বলা হয়। এই অক্কড জাতি যজ্ঞকার্যের উপযুক্ত সময় নির্ধারণ করিবার উদ্দেশ্যে জ্যোতিষা-লোচনার সূচনা করে।

আর্যদের পঞ্জাবপ্রদেশ অধিকারের বহু পূর্বে দ্রাবিড়েরা ভারতবর্ষে তাহাদের পাকা বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল। কিন্তু দ্রাবিড়-দিগের প্রবর্তিত ধর্মভাষ জড়ায়ক ছিল। আর্যেরা তাহাদের জড়ায়ক ধর্মভাষে আধ্যাত্মিক ভাব সংযুক্ত করিয়াছিল। তৎপরে ভারতবর্ষে ধর্মনীতির প্রবর্তন আর্যজাতিই করে। স্বার্থসিদ্ধি, বিপদ হইতে পরিত্রাণ, সম্পদলাভ প্রভৃতি হিসাবে পূর্বে ধর্মীভূতান হইত। ধর্মই যে ধর্মের পুরস্কার, এই নীতি আর্যরাই প্রবর্তিত করে।

দ্রাবিড়জাতীয় লোকদের দুইটা দল ভারতবর্ষে ছিল। এক দল পৃথ্বী ও চন্দ্রের উপাসক ছিল। চন্দ্র তাহাদের নিকট দেবী

বলিয়া পরিগণিত হইত। আর এক দল সর্পোপাসক ছিল। বহু কাল ধরিয়া এই দুই সম্প্রদায়ের দ্রাবিড় জাতি ভারতবর্ষে আধিপত্য করিয়াছিল। ইহারা যে এক সময়ে কুমারিকা অন্তরীপ হইতে হিমালয় পর্যন্ত শাসন করিত সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। ইহাদের পরে ভারতবর্ষে অগ্নি-উপাসনা প্রবর্তিত হয়।

সোমবাগ ও অগ্নিবাগ—ভারতীয় আর্যগণ সোমবাগ করিতেন। সোমবাগ ভারতবর্ষে বিশেষ উৎকর্ষলাভও করিয়াছিল; কিন্তু তাহাদের সোমবাগের আরম্ভ ভারতবর্ষে হয় নাই। এই বাগটী ভারতবর্ষের পক্ষে বৈদেশিক অন্তর্ধান। ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণও আছে। একটা বিশিষ্ট প্রমাণ এই যে সোমলতা ভারতের দ্রব্য নয়। গান্ধার প্রভৃতি অঞ্চলের দ্রবতী পর্বতে সোমলতা উৎপন্ন হইত। আজ-কাল যেমন শুষ্ক করিয়া চরস সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়, পূর্বকালে কিঞ্চিৎ আয়াস-সহকারে ঐ সকল অঞ্চল হইতে সোমলতা সংগ্রহ করিয়া শুকাইয়া রাখিতে হইত। কিছুকাল পরে ভারতীয় আর্যগণ সোমলতা কিরূপ তাহা ভুলিয়াই গিয়াছিলেন; শেষে এমন কি সোম-লতার পরিবর্তে অল্প একপ্রকার লতা সোম নামে ব্যবহৃত হইত। সোমলতা যে পারস্ত, গান্ধার প্রভৃতি অঞ্চলের পর্বতীয় স্থানে জন্মিত, এখানে পাওয়া যাইত না, বেদমন্ত্রেই তাহা উল্লিখিত আছে। বিশেষজ্ঞগণের অনুমান, প্রাচীনকালে পারস্যদেশে সোমবাগের প্রাচুর্য্য হইত। সে যাহাই হউক, অতটা স্বীকার না করিলেও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে সোমবাগ খাঁটি ভারতীয় বাগ নয়।

অতি প্রাচীনকালে সোমবাগের স্নায় অগ্নিবাগেরও প্রাচুর্য্য পারস্যদেশে ছিল। তবে ভারতের অগ্নিবাগে ও পারস্যের অগ্নিবাগে কিছু প্রভেদ আছে। পাংকা এই যে, ভারতীয় আর্যরা নিবেদিত দ্রব্য অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতেন, কিন্তু পারস্যেরা বলির পশুশরীরের অংশবিশেষ অগ্নিকে দেখাইয়া অল্প দিকে ফেলিয়া দিতেন। তাহাদের বিশ্বাস,

\* ভবিষ্যপুরাণে দণ্ডের যে বর্ণনা আছে তাহাতে, দণ্ড = দণ্ডনায়ক = দেবসেনাপতি = স্তম্ভ।



মাংস অগ্নিতে স্পর্শ করাইলে অগ্নি অপবিত্র হইবে।

**ত্রিমূর্তি ও অগ্নি**—তিন এই সংখ্যাটি ভারতীয় ধর্মে তিহাসের সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ। বেদ ও বৈদিক ধর্মে ‘তিন’ ও ‘সাত’ সংখ্যা প্রায়ই ব্যবহৃত হইয়াছে। স্বয়ংদে তিন এই সংখ্যাটির পবিত্র ভাব স্পষ্টভাবে দেখান হইয়াছে। এই ‘তিন’ সংখ্যা অবলম্বন করিয়াই বিশ্বের তিনটি মূলতত্ত্বই কালে উপাস্য ত্রিমূর্তিতে পরিণত হয়। হিন্দুদর্শন-অনুসারেও রজোগুণ-প্রভাবে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে স্থিতি এবং তমোগুণে প্রলয় হয়। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়—বিশ্বের এই তিন মূলতত্ত্ব। এই মূলতত্ত্বত্রয়ই ক্রমান্বয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। সাধারণতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তির সহিত আমরা পরিচিত। এই ত্রিমূর্তির ধারণা খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। পৌরাণিক যুগেই ত্রিমূর্তির কল্পনা হইয়া থাকাই সম্ভব। কেন না, ইহার পূর্ববর্তী যুগে কোথাও এই ত্রিমূর্তির উল্লেখ বা ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না; পক্ষান্তরে আমাদের শাস্ত্রে অত্র ত্রিমূর্তিরও পরিচয় পাওয়া যায়। ত্রিমূর্তির মূল কি এবং ‘তিন’ এই সংখ্যাটিই বা এত পবিত্র কেন তাহা সম্পূর্ণরূপে জানিবার কোনও উপায় নাই। যাক ত্রিমূর্তি বলিতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর বুঝায় একথা কোথাও বলেন নাই। সকল স্থানেই তিনি অগ্নি, বায়ু বা ইন্দ্র এবং সূর্য এই তিনটিকে ত্রিমূর্তি বলিতে বুঝিয়াছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই তিনটি পরবর্তী ত্রিমূর্তি। যাক্ষের সময়ে সম্ভবতঃ পরবর্তী ত্রিমূর্তির বিষয় জানা ছিল না। নতুবা তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সম্বন্ধে নীরব থাকিতেন না। যাক্ষের গ্রন্থে তাঁহার অপেক্ষা প্রাচীন কতিপয় পণ্ডিতের উল্লেখ আছে। তাহার। সকলেই সর্বমমেত তিনটি মাত্র দেবতারই অস্তিত্ব স্বীকার করেন। [ ত্রিমূর্তি দ্র° ]

**অগ্নিতীর্থ ও মন্দির**—অগ্নির কোন তীর্থ দেখিতে পাওয়া যায় না। অগ্নির মন্দিরও কোথায় আছে বলিয়া জানা যায় না। রাগয়ণের অরণ্য-কাণ্ডে দ্বাদশ সর্গে অগ্নির মন্দিরের উল্লেখ আছে।

অগস্ত্যাশ্রমে যখন অগস্ত্যের সহিত রামচন্দ্রের মিলন হয় তখন তিনি আঠারটি দেবতার জন্ত নির্মিত আঠারটি মন্দির দেখিয়াছিলেন। সেই আঠারটি মন্দিরের মধ্যে অগ্নির মন্দিরও ছিল। প্রশান্তহরিণাকীর্ণমাশ্রমং ব্যবলোকয়ন্।

স তত্র ব্রাহ্মণঃ স্থানমগ্নেঃ স্থানং তথৈব চ ॥১৭  
বিষ্ণোঃ স্থানং মহেন্দ্রস্ত স্থানঞ্চৈব বিবস্বতঃ।  
সোমস্থানং ভগস্থানং কোবেরমেব চ ॥ ১৮  
অগ্নিতীর্থের উল্লেখ রামটেক-লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায় (IA, 1908, 202)।

নারায়ণকৃত ‘তত্ত্বসমুচ্চয়ে’ অগ্নিমন্দিরে মূর্তিসংস্থান-সম্বন্ধে একটি উপদেশ দেিতে পাওয়া যায়—

বহিঃস্থবি বজ্রহস্তঃ প্রাসাদে শক্তিপাণিঃ চ।  
সদসি পুনরগ্নিকেতুর্দ্বাঃস্থে স্তঃ সূর্যকেতুঃ চ ॥  
৯ম পটল, ২৪ শ্লোক।

তক্ষশিলার নিকটবর্তী ঝাণ্ডি়ালার মন্দির সম্প্রতি মৃত্তিকা খনন করিয়া বাহির ব্রহ্মা হইয়াছে। এই মন্দিরটি পরীক্ষা করিয়া Dr Modi ও Sir John Marshall ইহাকে জোরোয়স্ট্রীয় সূর্য্যগ্নি-মন্দির বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ভবিষ্যপুরাণের উল্লেখ-অনুসারে প্রথম সূর্য্যমন্দির নির্মাণ করেন শাকদ্বীপ-রাজ প্রিয়ব্রতপুত্র। এইটি বিমানাকারে প্রস্তর-নির্মিত।

সম্প্রতি মোহেঞ্জোদাড়োয় একটি অগ্নি-মন্দির আবিষ্কৃত হইয়াছে। মোহেঞ্জোদাড়োর প্রথম দ্বীপের উপরে দুইটি মন্দির আছে; একটি খ্রীঃ ২য় শতকের বৌদ্ধস্তূপ, আর একটি ‘পবিত্র-অগ্নিমন্দির’।

বুনের (Buner) হইতে প্রাপ্ত একটি হোমকুণ্ড ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। রাজা ও রাণী আদর্শ ভারতীয় পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া অন্তরদিগের সহিত এই কুণ্ডের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন। কুণ্ডটি কুবাণ-মুন্ডায় প্রাপ্ত কুণ্ড-সদৃশ। পণ্ডিত কে. এন. সাতারাম ইহাকে সাসানীয় কুণ্ড বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন (Jour. Cama. Oriental Inst., i. pt.-ii, 83)।

শাস্ত্রে অগ্নিতত্ত্ব—বৃহদারণ্যক উপনিষদে বাক্যকে ‘অগ্নি’ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। দুর্নামক দেবতা যখন বাক্য বা শব্দকে মৃত্যুর পরপারে আনয়ন করেন তখন শব্দ ‘অগ্নি’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। মৃত্যু অতিক্রান্ত হইয়াই অগ্নি দীপ্তি পাইয়া থাকে (বৃহ-উ° ১. ৩. ১২)। মৈত্রেয়্যন্যূপনিষদে আবার অগ্নি, বায়ু প্রভৃতিকে অক্ষর, অবায় ব্রহ্মের প্রধান প্রকাশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। যাহারা অগ্নি প্রভৃতির উপাসক তাহারা পার্থিব স্মৃৎ ভোগ করিয়া থাকে; কিন্তু পরব্রহ্মে যাহাদের আসক্তি তাহারা পুরুষের সান্নিধ্য লাভে সমর্থ হয় (মৈ-উ° ৪. ৬)।

আত্মা কি দেবলোক, কি জীবলোক সমস্তেরই সমষ্টিভূত (মহু° ১২. ১১৯)। অগ্নি এই আত্মার শব্দস্বরূপ (মহু° ১২. ১২১)। আত্মা অগ্নিরূপেও অনেক স্থানে পরিচিত (মহু° ১২. ১২৩) প্রতিনিয়ত আত্মা পঞ্চভূতের সৃষ্টি ও লয়ের কারণ।

শতপথ-ব্রাহ্মণেও অগ্নি বাক্য বা শব্দ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শতপথ ব্রাহ্মণ (১০. ৩. ৩১) এইরূপে বর্ণনা করিয়াছে—ধীর শতপর্ণেয় একদিন জাবাল সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি প্রশ্ন করিলেন, ‘বিজ্ঞান লাভ করিয়া আপনি আমার সমীপাগত হইয়াছেন কি?’ ‘আমি অগ্নির বিষয় সম্যক অবগত হইয়াই এখানে উপস্থিত হইয়াছি।’ ‘কোন অগ্নির বিষয় আপনি পরিজ্ঞাত আছেন কি?’ ‘শব্দ’ অগ্নির এই বিষয় জ্ঞান লাভ করিলে তাহার কি হইয়া থাকে?’ ‘শব্দজ্ঞান তাহার সম্যক লাভ হয়।’

এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করায় তিনি অগ্নিকে চক্ষু বলিয়া উল্লেখ করেন এবং বলেন, অগ্নির এই স্বরূপ অবগত হইয়া মানব সর্ব-দ্রষ্টা হইয়া থাকে; পরে অগ্নির অত্র স্বরূপ মন বলিয়া তিনি বর্ণনা করেন—ইহার সম্যক জ্ঞানলাভ করিয়া মানুষ মননশীল হয়।

তাঁহার মতে অগ্নি শ্রোত্র বলিয়া কথিত হন—এ বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া মানব সমস্ত শব্দ শ্রবণ করিতে সমর্থ হয়। পরিশেষে সর্ববস্তুর সার বলিয়া অগ্নি অভিহিত হইয়াছে।

শব্দ-প্রকাশক অগ্নি নিদ্রাবস্থায় শ্বাস-প্রশ্বাসে (বায়ুতে) পরিণত হয়; তখন চক্ষু, মন, কর্ণ প্রভৃতিরও পৃথক্ অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয় না। জাগ্রদবস্থায় তাহারা বিভিন্ন স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অগ্নি নির্বাচিত হইয়া বায়ু-মণ্ডলে অবস্থান করে এবং এই বায়ু হইতেই আবার তাহা ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে সমাগত হয়, যিনি অগ্নির এই ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবের (পরি-বর্তনের) বিষয় সম্যক্ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তিনি অগ্নির সঙ্গে সঙ্গে শব্দে, চক্ষুর সাহায্যে স্বর্গে, মনের সাহায্যে চন্দ্রে, কর্ণের (শ্রোত্রের) দ্বারা দিগ্‌মণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে সমর্থ হন এবং তিনি কোনও দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া সাম্যাবস্থায় অবস্থান করেন।

প্রসঙ্গক্রমে জীবের উক্ত প্রকার মূর্তিরও উল্লেখ করা হইয়াছে। মৃত্যুর পরে জ্ঞানী ব্যক্তি প্রকৃতির ঐ সমস্ত বিভিন্ন প্রকাশে উপনীত হন। মুক্তাবস্থায় জীব তাহার উপাদান-কারণের যে কোন অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারেন (শ-ব্রা° ১০. ৩. ৩. ৬-৮)।

শতপথ-ব্রাহ্মণে অগ্নিরই প্রাধান্য পলিঙ্কিত হয়। শব্দই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং এই শব্দ অগ্নিসমুৎ (২. ৩. ১. ৪)।

শাত্যায়নি বলেন—অগ্নিই বৎসর, অগ্নির মস্তকই বসন্তকাল, দক্ষিণ পক্ষ গ্রীষ্ম, বাম পক্ষ বর্ষা, মধ্যভাগ শরৎ, পূজ্ শীত এবং পদ হেমন্ত। এই অগ্নিই বায়ু, স্বর্গ (চক্ষু), চন্দ্র (মন), দিক্ (কর্ণ), উৎপাদিকাশক্তি (জল), পদ মুখ, অর্ধচন্দ্র দিন, রাত্রি এবং এই প্রকারে ঈশ্বরস্থানীয় এই অগ্নিই দৃশ্যমান বস্তুর স্বরূপ (শ-ব্রা° ১০. ৪. ৫. ২)।

অগ্নির এই প্রকৃতি যেন পঞ্চ ভূতের ভিতর নিহিত স্বল্প শক্তিসমষ্টি। বিশ্বপ্রকৃতি যেন কারণরূপে অগ্নির ভিতরে অবস্থান করেন। বিশ্বজগৎ কার্যরূপে যেন অগ্নিরই বহিঃপ্রকাশ, স্বপ্নে হইতে আরম্ভ করিয়া সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থের কোথাও অগ্নির এতটা প্রাধান্য স্বীকৃত হয় নাই।

জলদ্বারাই অগ্নি পরিতৃপ্ত হন, উক্ত কারণেই যজ্ঞাগ্নিকে জলদ্বারা শাস্ত করিবার

ব্যবস্থা। যাজ্ঞিক চতুর্দিকে জল নিক্ষেপ করিবেন এবং তদ্বৎগারে চতুর্দিক্ প্রশমিত হইবে; অগ্নির স্বরূপ ত্রিধা বিভক্ত; সূত্রাং যাজ্ঞিককে তিন বার জল প্রক্ষেপ করিতে হইবে এবং তবেই অমিততেজা অগ্নি শাস্ত হন। চতুর্দিকে জল প্রক্ষিপ্ত হয় বলিয়াই ভূমণ্ডলের চতুর্দিকে সমুদ্র বিদ্যমান।

বাম হইতে দক্ষিণে জল প্রক্ষিপ্ত হয় বলিয়াই সমুদ্র বাম হইতে দক্ষিণে প্রবাহমান। অগ্নি প্রস্তুত হইতে জল প্রক্ষেপ করেন বলিয়াই পর্বতগাত্র হইতে জলরাশি উদ্গত হইয়া থাকে (শ-ব্রা° ২. ১. ২. ২-৪)। উপরি উক্ত বিবরণে বাস্তব ব্যাখ্যার সহিত দার্শনিক মতবাদের এক অভূতপূর্ব সমন্বয় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে।

অগ্নি উর্ধ্ব (উর্ধ্বলোকে) এবং অধোলোকে (জগতে) এই উভয় স্থানে অবস্থান করেন।

অগ্নি শব্দরূপে পরিণত হইয়া মুখে প্রবেশ করেন, (বেদান্ত-সূত্র ২. ১. ৬) অর্থাৎ যাহার শব্দ-স্বরূপে অবস্থান, মুখবিবর হইতে জিহ্বার সাহায্যে তাহা বাক্যরূপে প্রকাশিত হয়। বেদান্তসূত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে ব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত প্রাণাদি অগ্নি এবং অস্তান্ত দেবতাগণের সাহায্যেই পরিচালিত হয় (২. ১. ৫.)। অগ্নিই পৃথিবী (মণ্ড-উ° ২. ১. ৪.)।

এই সৃষ্টিরহস্ত অগ্নির সাহায্যেই উদ্ঘাটিত হইয়াছে। শতপথ-ব্রাহ্মণে এই অগ্নিকেই সৃষ্টির প্রধান সহায়ক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—জীবন-ধারণের সর্বাপেক্ষা প্রয়োজক বলিয়াই যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতি অচুঠানে শাস্ত্র অগ্নির জন্ত বিশিষ্ট স্থান নির্বাচন করিয়াছেন, জগৎ-সৃষ্টির উল্লেখ-প্রসঙ্গে শতপথ-ব্রাহ্মণ বলেন—(পিতা) প্রজাপতি পিতা হইয়াও অগ্নির পুত্র; কারণ অগ্নিকে তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন বটে কিন্তু রক্ষা করেন বলিয়া আবার তিনি প্রজাপতিরও জনক। বাক্যের সাহায্যে তিনি সৃষ্টি আরম্ভ করেন (শ-ব্রা° ৬. ১. ২. ২৬-২৮); কিন্তু পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে অগ্নিই বাক্য বা শব্দ। অগ্নি কাহার সাহায্যে সৃষ্টি করিলেন

শতপথ-ব্রাহ্মণের উক্ত প্রসঙ্গে এই প্রশ্ন উত্থিত হইয়াছে।

মুক্তি-প্রসঙ্গেও অগ্নির অধিকার বর্ণনা করা হইয়াছে। যজ্ঞে অগ্নিবেদী কেন নির্মিত হয় তৎসংক্ষেপে কাহারও কাহারও ধারণা এই যে, পক্ষীর আকার ধারণ করিলে অগ্নি আমা-দিগকে আকাশ-মার্গে পরিচালিত করিবেন (শ-ব্রা° ৬. ১. ২. ৩৬)। সূত্রাং স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে পৌরাণিক দার্শনিকগণ বিশেষ বিবেচনার সহিত অগ্নির প্রাধান্যের উল্লেখ করিয়াছেন। সৃষ্টি-কার্য অগ্নির সাহায্যেই পরিচালিত হয়; স্থিতিকার্যে প্রত্যক্ষভাবে অগ্নিই পোষক; মৃত্যুর পরেও মুক্তি-সহায়ক হিসাবে অগ্নিরই স্থান সর্বোপরি।

অগ্নি দূতরূপে মাতরিখ্য নামে পরিচিত (ঋ° ৩. ১২. ১১)। ঋগ্বেদে কিছু মাত্রিখ্য হইতে পৃথগ্ ভাবেও অগ্নির উল্লেখ আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২. ১৫) অগ্নি উবা এবং অগ্নিকে প্রাতঃকালের দেবতা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

প্রজাপতির তপস্যায় অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, চন্দ্রমা এবং উবা আবির্ভূত হন। কৌষীতকি-ব্রাহ্মণে ইহার উল্লেখ আছে।

ঘর্ষণের দ্বারা অগ্নির উদ্গমনের উল্লেখ ঋগ্বেদে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে। ভৃগু ব্যোম (আকাশ) হইতে অগ্নিকে আনয়ন করিলেন। অস্ত্র দেখা যায়, তিনি ঘর্ষণের দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিয়া মনুষ্যাবাসে তাহাকে স্থাপন করিলেন।

ইন্দ্রের সহায়করূপে অগ্নি কাজ করেন। স্বর্গ এবং মর্ত্যের ভিতর সংবাদাদির আদান-প্রদান করিয়া তিনি উভয়ের মধ্যে যোগসূত্র স্থাপন করেন।

বেদান্তসূত্র অগ্নিকে বাক্যের অধিষ্ঠাতৃরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের জন্ত তাহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার প্রয়োজন। কারণ, ইন্দ্রিয়-সমুদয় তাহাদেরই প্রয়োজনীয় কাষাভিমুখী বৃত্তি-সম্পন্ন হইয়া থাকে। এজন্য বেদান্ত-সূত্র এখানে অগ্নিকে অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

—বেদান্তসূত্র ২.১.৫। বৃহদারণ্যক উপনিষদে যাজ্ঞবল্ক্য এবং বিদগ্ধ শাকল্যের কথোপকথন-প্রসঙ্গে অগ্নির বাসস্থান-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে—

শাকল্য—দীক্ষা বা মন্ত্রের অধিষ্ঠান কোথায়?

যাজ্ঞ—সত্যের মধ্যে মন্ত্রের অধিষ্ঠান।

শাকল্য—সত্যের সন্ধান কোথায় মিলিবে?

যাজ্ঞ—অমৃসন্ধান করিলে সত্যকে তোমার হৃদয়ের ভিতরই সন্ধান পাইবে; কারণ মাত্র হৃদয়ের (অন্তঃকরণের) সাহায্যেই সত্য অবগত হওয়া যায়।

শাকল্য—অধিষ্ঠাতা কে? যাজ্ঞ—অগ্নি, অগ্নির মধ্যেই সমস্ত অধিষ্ঠিত। শাকল্য—অগ্নি কোথায় অবস্থান করে? যাজ্ঞ—বাকাই অগ্নির অধিষ্ঠান (৩.২.২৩-২৪)। প্রামোপ-নিষদে অগ্নিকে প্রাণ বলিয়াও ঘোষণা করা হইয়াছে (১১.৫)। অথর্ববেদে অগ্নিকে জীবনীশক্তি বৃদ্ধির মূলভূত কারণরূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। বহু মন্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া একমাত্র অগ্নিকে আবাহন করা হইয়াছে। ঋগ-প্রথাঙ্গের দ্বারা অগ্নি জীবজগৎকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছেন।—অ° ২.২৮।

বেদান্তদর্শনে যাগযজ্ঞের ফলও ফলস্থায়ী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং উক্ত ফল-লাভ ব্রহ্মের সাহায্য ব্যতীত অসম্ভব; উক্ত প্রসঙ্গে যজ্ঞের বিষয়ীভূত অগ্নির অধিষ্ঠাতারূপে ব্রহ্মকেই প্রতিপন্ন করা হয়। যাজ্ঞিক ব্রহ্মের সাহায্যেই যজ্ঞফল ভোগ করিয়া থাকে (১.১.১১)। ব্রহ্মোপাসনার ফল অক্ষয় এবং অনন্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অগ্নি ব্রহ্মেরই প্রকাশ; অগ্নি, রুদ্র, ব্রহ্মা—ইহারা ব্রহ্মেরই প্রকাশ; ইহাদের উপাসনাদ্বারা দেহা মাত্র ঐহিক স্রুতের অধিকারী হইয়া থাকে (মৈত্রায়ণ-ব্রা-উ° ৪.৫.৭)। সত্যকামের নিকট অগ্নিকে ব্রহ্মের এক পাদ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কঠোপনিষদে অগ্নি আত্মা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

পুরোহিতের নিকট অগ্নির স্থান ঠিক ইজেরই নিম্নে। ঋগ্বেদে মাত্র অগ্নিকে উদ্দেশ

করিয়াই নানকল্পে দুই শত যজ্ঞ রচিত হইয়াছে। মাত্র কল্পনার বলেই অগ্নির অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই, তাঁহার বিভূতির ভিতরই তাঁহার প্রকাশ। অগ্নি তাঁহার উপাসককে সুখসম্পদ দান করিয়া থাকেন, জগতের মঙ্গলের অধিকাংশ তাঁহার হস্তেই নিহিত। জীবজগতের শুভাশুভের নিয়ামক বলিয়াই অগ্নি অন্যান্য দেবতা অপেক্ষা জগতের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট।

হস্তাপদাদিশূন্য অগ্নিগর্ভ বলিয়াই অগ্নির বর্ণনা করা হয়। অত্ৰ্য ইহার ভিন্ন বর্ণনাও দেখা যায়।

দেবতাগণ অগ্নির সাহায্যেই যজ্ঞভাগ ভক্ষণ করিয়া থাকেন; সেই জন্ত পুরোহিত যজ্ঞে অগ্নিকে বিশেষভাবে আবাহন করেন।

দৌত্যকার্যে অথবা যজ্ঞে দেবতাদের পথ-প্রদর্শক-(‘নায়ক-’) রূপে অগ্নির গমন-গমনের অতি সুন্দর বর্ণনা আছে। অন্ধকারময় পথ আলোকিত করিয়া বিজ্ঞানীপুণ্ডিতে অরণ্যানীর ভিতর দিয়া তিনি ঘোটকচালিত যানে ধাবিত হন। উক্ত শব্দে দেবতাগণ তাঁহার সহিত মর্ত্যভূমিতে আগমন করেন।

অগ্নিতত্ত্ব-সম্বন্ধে শাস্ত্রোক্তি—অগ্নি ঋগ্বেদের এক প্রধান দেবতা। ইনি অমর এবং ইনি মানুষের অতিথিরূপে মানুষের সহিত বাস করিতেছেন। বেদে অগ্নিকে হোতা, ঋত্বিক ও পুরোহিত বলা হইয়াছে। যজ্ঞে ইনি দেবতা ও মনুষ্য-দ্বারা নিযুক্ত হন। অগ্নি জ্ঞানী, সকল প্রকার যজ্ঞের বিষয় তিনি অবগত আছেন। ইনি কর্মকুশল ও সকল যজ্ঞের রক্ষক। অগ্নি অত্যন্ত আশুগতি। ইনি দেবপুরোহিত। দেবগণ ও মনুষ্যগণ ইহাকে দূতরূপে নিযুক্ত করেন; মনুষ্যেরা দেবগণের উদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণ করিলে সেই মন্ত্রের বার্তা ইনি দেবগণের নিকট নিবেদন করেন এবং মনুষ্যেরা দেবতাদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ আহুতি প্রদান করিলে অগ্নি যজ্ঞ-হবি দেবতাগণের নিকট বহন করিয়া লইয়া যান। আকাশের সকল স্থানের সহিত ইহার বিশেষ পরিচয় আছে, সেই জন্য যজ্ঞে দেব-গণকে আবাহন করিবার পক্ষে অগ্নির উপ-

যোগিতা। অগ্নি কখন কখন আহুত দেবগণের সহিত এক রথেই আরোহণ করিয়া আসেন, আবার কখন কখন তাঁহাদের পূর্বেই যজ্ঞস্থলে ফিরিয়া আসেন।

অগ্নি বরুণকে যজ্ঞস্থলে আনয়ন করেন, ইন্দ্রকে আকাশ হইতে এবং মরুদগণকে বায়ু-মণ্ডল হইতে আনয়ন করেন। অগ্নি ব্যতীত দেবতাদিগের তৃপ্তি হয় না। অগ্নি দেব ও মনুষ্যগণের মুখ ও জিহ্বাস্বরূপ। অগ্নি না থাকিলে মনুষ্য ও দেবগণ যজ্ঞের আশ্বাদ পাইতেন না।\*

ধর্ম, অর্ক শুক্র, জ্যোতিঃ ও সূর্য—অগ্নির নাম। (শ-ব্রা° ২.৪.২.২৫)। অগ্নির অষ্টরূপ—রুদ্র, সর্ব = শর্ব, পশুপতি, উগ্র, অশনি, ভব, মহান্দেব, ঈশান। (শ-ব্রা° ৬.১.৩.১৮)। অগ্নির দ্বিবিধ নাম—ইতর ও শাস্ত্র। প্রাচাগণ অগ্নিকে বলেন—শর্ব; বাহীকগণ বলেন—ভব, পশুপতি ও রুদ্র। এগুলি তাঁহার ইতর নাম। অগ্নির শাস্ত্রতম নাম—অগ্নি।

‘যো বৈ রুদ্রঃ সোহগ্নিঃ’ (শ-ব্রা° ৫.২.৪.১৩)। যিনি রুদ্র তিনিই অগ্নি। ‘অগ্নির্বাহ-অর্কঃ’ (শ-ব্রা° ২.৫.১.৪; ১০.৬.২.৫)। অগ্নিই অর্ক। অগ্নিই অরব।<sup>১</sup> পশুযজ্ঞে অগ্নি।<sup>২</sup> সমস্ত পশুই অগ্নি।<sup>৩</sup> অগ্নিই দেবতা-গণের পশু।<sup>৪</sup>

\* এইরূপ নানা ভঙ্গীতে অগ্নির গুণাবলীর বর্ণনা বেদে দেখিতে পাওয়া যায়! এই সমস্ত গুণবর্ণনা দ্বারা ই একখানি গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। A. Macdonell তাঁহার Vedic Mythology নামক গ্রন্থে ও J.R.A.S. (n.s.) ১ম খণ্ডে এবং Muir তাঁহার Oriental Sanskrit Texts-এর ৪ম খণ্ডে অগ্নির গুণাবলীর বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন।

১ অগ্নির্বা অরবঃ।—শ-ব্রা° ৩.২.৪.১।

২ অগ্নির্বা পশুনামীষ্টে।—শ-ব্রা° ৪.৩.৪.১১।

৩ এতে সর্বো পশবো যদগ্নিঃ। অগ্নির্হো যৎপশবঃ।

—শ-ব্রা° ৬.২.১.১২। পশুরেব যদগ্নিঃ।—শ-ব্রা°

৬.৪.১.২; ৭.১.৪.৩০; ৭.৩.২.১৭।

৪ অগ্নির্হি দেবানাং পশুঃ।—ঐ-ব্রা° ১.১৫। তে

দেবা অরবন্ পশুর্বাহুগ্নিঃ।—শ-ব্রা° ৬.৩.১.২২।



অগ্নি—দেবতাদিগের অবম, বিষ্ণু পরম।<sup>১</sup>  
অগ্নি দেবতাদিগের অবরাদ্য, বিষ্ণু পরাদ্য,<sup>২</sup>  
দেবতাদিগের বসিষ্ঠ,<sup>৩</sup> যজ্ঞের শিরঃ,<sup>৪</sup> যজ্ঞের  
যোনি,<sup>৫</sup> যজ্ঞমুখ,<sup>৬</sup> সর্বদেবতা,<sup>৭</sup> সকল  
দেবতার আত্মা।<sup>৮</sup> আত্মাই অগ্নি।<sup>৯</sup> অগ্নি  
প্রথম সৃষ্টি।<sup>১০</sup> দেবগণ অগ্নিমুখ।<sup>১১</sup> সমস্তই  
অগ্নির অন্ন।<sup>১২</sup> অগ্নি সর্বতোমুখ।<sup>১৩</sup> তিনি  
অন্নপতি,<sup>১৪</sup> রাজপতি,<sup>১৫</sup> অন্নের শময়িতা।<sup>১৬</sup>

৫ অগ্নিবৈ দেবানামবনো বিষ্ণুঃ পরমঃ।—ঐ-ত্রা°

১. ১।

৬ অগ্নিবৈ যজ্ঞস্তাবরাধো বিষ্ণুঃ পরাধঃ।—শ-ত্রা°  
৩. ১. ৩. ১; ৫. ২. ৩. ৬। অগ্নিবৈ দেবানামবরাধো  
বিষ্ণুঃ পরাধঃ।—কৌ-ত্রা° ৭. ১।

৭ অগ্নিবৈ দেবানাং বসিষ্ঠঃ।—ঐ-ত্রা° ১. ২৮।

৮ শির এবাগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ১০. ১. ২. ৫। শির  
এতদযজ্ঞস্ত যদগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৯. ২. ৩. ৩১।

৯ অগ্নিবৈ যোনি যজ্ঞস্ত।—শ-ত্রা° ১. ৫. ২. ১১,  
২৪; ৩. ১. ৩. ২৮; ১১. ১. ২. ২।

১০ অগ্নিবৈ যজ্ঞস্য মুখম্।—তৈ-ত্রা° ১. ৬. ১. ৮।

১১ অগ্নিঃ সর্বা দেবতাঃ।—ঐ-ত্রা° ২. ৩; তৈ-  
ত্রা° ১. ৪. ৪. ১০। অগ্নিবৈ সর্বা দেবতাঃ।—ঐ-ত্রা° ১.  
১; শ-ত্রা° ১. ৬. ২. ৮; ৩. ১. ৩. ১; তা-ত্রা° ৯.  
৪. ৫; ১৮. ১. ৮; য° ৩. ৭; গো-উ° ১. ১২, ১৬।  
সর্বদেবতোহগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ১. ২. ২৮। অগ্নেবা এতাঃ  
সর্বাশ্বথো যদেতা (বাহুবাদয়ঃ) দেবতাঃ।—ঐ-ত্রা° ৩. ৪।

১২ অগ্নিবৈ সর্বোবাং দেবানামান্না।—শ-ত্রা° ১৪.  
৩. ২. ৫। সর্বোবাম্ হৈব দেবানামান্না যদগ্নিঃ।—শ-ত্রা°  
৭. ৪. ১. ২৫; ৯. ৫. ১. ৭।

১৩ অগ্নৈববাগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৭. ১. ২০; ১০.  
১. ২. ৪। আত্মা বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৭. ৩. ১. ২।

১৪ প্রজাপতির্দেবতাঃ সৃজমানঃ। অগ্নিমিব দেবতানাং  
প্রথমমসৃজত।—তৈ-ত্রা° ২. ১. ৬. ৪। সঃ (প্রজাপতিঃ)  
অগ্নিমব্রবীষৎ বৈ মে জ্যোতঃ পুত্রাণামসি। ঋশ্মথমো  
বুণীষেতি। সঃ (অগ্নিঃ) অব্রবীষমন্ত্র সামো বুণেহমা-  
জামিতি।—জৈ-উ° ১. ৫১. ৫-৬।

১৫ অগ্নিমুখা বৈ দেবতাঃ।—তা-ত্রা° ২৫. ১৪. ৪;  
অগ্নিবৈ দেবানাং মুখম্।—কৌ-ত্রা° ৩. ৬. ৫. ৫; তা-ত্রা°  
৬. ১. ৬; গো-উ° ১. ১০। তন্মাদ্বেবা অগ্নিমুখা  
অন্নমদন্তি।—শ-ত্রা° ৭. ১. ২. ৪।

১৬ সর্বতো মুখোহন্নমগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ২. ৬. ৩. ১০।

১৮ অগ্নিরমাদোহন্নপতিঃ।—তৈ-ত্রা° ২. ৫. ৭. ৩।  
অন্নাদো বা এবোহন্নপতির্দগ্নিঃ।—ঐ-ত্রা° ১. ৮।

১৯ এব (অগ্নিঃ) হি বাগানাং পতিঃ।—ঐ-ত্রা°  
২. ৫।

২০ অগ্নিবা অন্নানাং শময়িতা।—কৌ-ত্রা° ৬. ১৪।

তিনি দেবযোনি,<sup>২১</sup> সৃজনয়তম,<sup>২২</sup> মুচ্ছনয়-  
তম,<sup>২৩</sup> অন্নাদ।<sup>২৪</sup> অগ্নিতে দেবতারা আহার  
করেন।<sup>২৫</sup> অগ্নি—জঠর,<sup>২৬</sup> বিরক্ষস্তম,<sup>২৭</sup>  
ব্রতপতি,<sup>২৮</sup> যষ্টা,<sup>২৯</sup> হোতা,<sup>৩০</sup> দূত,<sup>৩১</sup>  
নেদিষ্ট<sup>৩২</sup> ও গোপা।<sup>৩৩</sup> অগ্নির সহিত সকল  
ব্যাপারেরই সন্ধক; ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে তাহার যথেষ্ট  
নিদর্শন আছে। অগ্নি প্রজা প্রজনন করেন,<sup>৩৪</sup>  
তিনি মিথুনের কর্তা,<sup>৩৫</sup> প্রজনয়িতা,<sup>৩৬</sup>  
রেতোধা।<sup>৩৭</sup> আবার অগ্নি=প্রজনন।<sup>৩৮</sup>

২১ অগ্নিবৈ দেবযোনিঃ।—ঐ-ত্রা° ১. ২২. ২. ৩।

২২ অগ্নিবৈ দেবানাং মুখং সৃজনয়তমঃ।—ঐ-ত্রা°  
৭. ১৬।

২৩ অগ্নিবৈ দেবানাং মুচ্ছনয়তমঃ।—শ-ত্রা° ১. ৬.  
২. ১০।

২৪ অগ্নিবৈ দেবানামন্নাদঃ।—তৈ-ত্রা° ৩. ১. ৪. ১।  
স যো হৈবমেতমগ্নিমন্নাদং বেদামানো হৈব ভবতি।—  
শ-ত্রা° ২. ২. ৪. ১।

২৫ তন্মাদ্বেবা অগ্নিমুখা অন্নমদন্তি।—শ-ত্রা° ৭. ১.  
২. ৪। অগ্নৌ হি সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো জুহ্বতি।—শ-ত্রা°  
১. ৬. ২. ৮।

২৬ অগ্নিবৈ দেবানাং জঠরম্।—তৈ-ত্রা° ২. ৭. ১২. ৩।

২৭ তে (দেবতাঃ) বিরক্তঃ। অগ্নিঃ (অগ্নিঃ) বৈ নো  
বিরক্ষস্তমঃ।—শ-ত্রা° ৩. ৪. ৩. ৮।

২৮ অগ্নিবৈ দেবানাং ব্রতপতিঃ।—শ-ত্রা° ১. ১.  
১. ২; ৩. ২. ২. ২২।

২৯ অগ্নিবৈ দেবানাং যষ্টা।—শ-ত্রা° ৩. ৩. ৭. ৬।

৩০ অগ্নিবৈ দেবানাং হোতা।—ঐ-ত্রা° ১. ২৮.  
৩. ১৪।

৩১ স (অগ্নিঃ) হি দেবানাং দূত আসীৎ।—শ-ত্রা°  
৩. ৫. ১. ২১। অগ্নিরেব দেবানাং দূত আস।—শ-ত্রা° ৩.  
৫. ১. ২১।

৩২ অগ্নিবৈ দেবানাং নেদিষ্টম্।—শ-ত্রা° ১. ৬. ২.  
১১।

৩৩ অগ্নিবৈ দেবানাং গোপাঃ।—ঐ-ত্রা° ১. ২৮।

৩৪ অগ্নিঃ প্রজানাং প্রজনয়িতা।—তৈ-ত্রা° ১. ৭.  
২. ৩।

৩৫ অগ্নিবৈ মিথুনস্ত কর্তা প্রজনয়িতা।—শ-ত্রা°  
৩. ৪. ৩. ৪।

৩৬ অগ্নিঃ প্রজানাং প্রজনয়িতা।—তৈ-ত্রা° ১. ৭.  
২. ৩।

৩৭ অগ্নিবৈ রেতোধা।—তৈ-ত্রা° ২. ১. ২. ১১;  
৩. ৭. ৩. ৭।

৩৮ প্রজননং বা অগ্নিঃ।—তৈ-ত্রা° ১. ৩. ১. ৪।

পৃথিবী=অগ্নি।<sup>৩৯</sup> সংবৎসর=অগ্নি।<sup>৪০</sup>  
তেজ=অগ্নি।<sup>৪১</sup> জ্যোতি=অগ্নি।<sup>৪২</sup> তপ  
=অগ্নি।<sup>৪৩</sup> পুরুষ=অগ্নি।<sup>৪৪</sup> যোষা=  
অগ্নি।<sup>৪৫</sup> যোষা, অপ=বৃষাণি।<sup>৪৬</sup> অগ্নি  
—প্রাণ, মন।<sup>৪৭</sup> গায়ত্রীছন্দ, বীর্ষ—অগ্নি-  
জ্যোতিষ্ক।<sup>৪৮</sup> অগ্নি=গায়ত্রী।<sup>৪৯</sup> অগ্নি=  
ব্রহ্ম, কত্র, পর্জন্য, সোম, অহঃ, দিক্,  
আত্ম।<sup>৫০</sup> আবার অগ্নি=মৃত্যু।<sup>৫১</sup>

৩৯ ইয়ং (পৃথিবী) হগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ১. ১. ১৪;  
৬. ১. ১. ২। ইয়ং পৃথিবী বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৭. ৩. ১.  
২২।

৪০ সংবৎসর এবোহগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৭. ১. ১৮।  
সংবৎসরোহগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৩. ১. ২৫। সংবৎসর  
এবাগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ১০. ৪. ৫. ২।

৪১ তেজো বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ২. ৫. ৪. ৮; ৩.  
৯. ১. ১২; তৈ-ত্রা° ৩. ৯. ৫. ২।

৪২ অগ্নিবৈ জ্যোতি রক্ষোহা।—শ-ত্রা° ৭. ৪. ১.  
৩৪।

৪৩ তপো বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৩. ৪. ৩. ২।

৪৪ পুরুষোহগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ১০. ৪. ১. ৬। পুরুষা  
বাহুগ্নিঃ।—ঐ-২৪. ৯. ১. ১৫।

৪৫ যোষা বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ১৪. ৯. ১. ১৬।

৪৬ যোষা বাহুগ্ন্যাপো বৃষাণিঃ।—শ-ত্রা° ১. ১. ১.  
১৮।

৪৭ প্রাণো বা অগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৯. ৫. ১. ৮৮।  
মন এবাগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ১০. ১. ২. ৩।

৪৮ গায়ত্রীছন্দ হগ্নিঃ।—তা-ত্রা° ৭. ৮. ৪। বীর্ষং বা  
অগ্নিঃ।—তৈ-ত্রা° ১. ৭. ২. ২; গো-উ° ৬. ৭।

৪৯ অগ্নিবৈ গায়ত্রী।—শ-ত্রা° ৩. ৪. ১. ১৯। যো  
বা অত্রাগ্নির্গায়ত্রী স নিদানেন।—শ-ত্রা° ১. ৮. ২. ১৫।

৫০ অগ্নিরেব ব্রহ্ম।—শ-ত্রা° ১০. ৪. ১. ৫। ব্রহ্ম  
বা অগ্নিঃ।—কৌ-ত্রা° ৯. ১. ৫; ১২. ৮; শ-ত্রা° ২. ৫,  
৪. ৮; ৫. ৩. ৫. ৩২। তৈ-ত্রা° ৩. ৯. ১৬. ৬। ব্রহ্মাণি।  
—শ-ত্রা° ১. ৩. ৩. ১৯।

৫১ অগ্নিঃ বাহুগ্নিঃ ব্রহ্ম চ কত্র চ।—শ-ত্রা° ৬. ৬.  
৩. ১৫। ব্রহ্ম বা অগ্নিঃ কত্রঃসোম।—কৌ-ত্রা° ৯. ৫।

৫২ পর্জন্যো বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ১৪. ৯. ১. ৬৩  
৫৩ ৫১ সংখ্যা ত্র°।

৫৪ অগ্নির্বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৩. ৪. ৪. ১৫।

৫৫ দিশোহগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ২. ২. ৩৪।

৫৬ আয়ুর্বাহুগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৭. ৩. ৭। অগ্নি-  
র্বাহুগ্ন্যায়ুমানু ইষ্টে।—শ-ত্রা° ১৩. ৮. ৪. ৮।

৫৭ অথ যোহগ্নিস্তৃত্বংসঃ।—জৈ-উ° ১. ২৫. ৮।  
সো (অগ্নিঃ=মৃত্যুঃ) হপাপমমম।—শ-ত্রা° ১৪. ৬. ২.  
১০।

অগ্নি = স্বর্গলোকের অধিপতি,<sup>৭৮</sup> ভূতগণের ও জনগণের অতিথি।<sup>৭৯</sup> তিনি অর্বা, ত্রিবুং।<sup>৮০</sup> তৌ অগ্নির পরম জন্ম।<sup>৮১</sup> অগ্নি অশ্বমেধের যোনি,<sup>৮২</sup> আর্যতন।<sup>৮৩</sup> ওষধিগণ অগ্নির তনু।<sup>৮৪</sup> তিনি একদিকে পৃথিবীপতি<sup>৮৫</sup>, আবার অপরদিকে অন্তরীক্ষের প্রতিষ্ঠা।<sup>৮৬</sup> আখরুপে তিনি পৃথিবীতে প্রবেশ করেন,<sup>৮৭</sup> অশ্বরুপে পৃথিবীতে প্রবেশ করেন।<sup>৮৮</sup> আবার রোহিত অগ্নির অশ্ব।<sup>৮৯</sup> আছতিগণ অগ্নির প্রিয় ধাম।<sup>৯০</sup>

অগ্নির বর্ণনার শেষ নাই। অগ্নি যজ্ঞের হোতা, আবার পঞ্চহোতাগণের মধ্যে অগ্নি হোতা।<sup>৯১</sup> তিনি যজ্ঞের প্রাতঃসবন,<sup>৯২</sup>

তিনি পঞ্চচিহ্নিক,<sup>৯৩</sup> তিনি সপ্তচিহ্নিক।<sup>৯৪</sup> এইরূপে দেখা যায়, অগ্নি—সর্বকাম।<sup>৯৫</sup>

অগ্নি বৃক্ষে অবস্থান করেন, পৃথিবীর নাভিদেশে ইহার অবস্থিতি। জল হইতে অগ্নি উথিত হন। অথর্ববেদে জলে অবস্থিত অগ্নি জ্যোতিষ্ক পদার্থে সংস্থাপিত অগ্নি অপেক্ষা পৃথগ্ভাবে অবস্থিত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন। বায়ুর সহিত অগ্নির যোগাযোগও সর্বব্যাপিসম্মত।

স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে মনে হয়, বিদ্যায় হইতে\* অগ্নি উৎপন্ন হইয়া জলগর্ভে প্রবিষ্ট হন, তৎপরে জীব-জগতের হিতার্থে নানাভাবে কার্য করিয়া থাকেন। জলের সহিত বৃক্ষলতাগুলোর বিশেষ সঙ্গন্ধ আছে বলিয়া অগ্নিকে বৃক্ষস্থায়ী বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। অগ্নি ধূম্রাকারে উথিত হইয়া মেঘে পরিণত হয়। এই জনাই বেদে মেঘাগ্নির বহু উল্লেখ দেখা যায়। এই মেঘই পুনরায় জলে পরিণত হয়। এই চক্রাকারই অগ্নির গতি, সূতরাং ইহার বিভিন্ন অবস্থিতির অংশ-মাত্র অবলম্বন করিয়াই এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। বিশেষতঃ অগ্নির অনন্ত যৌবনের বর্ণনাও বোধ হয় চক্রাকারে নিয়ত অবস্থানেরই উল্লেখমাত্র।

প্রতি বৎসরান্তে অগ্নির তেজ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়; তখন অগ্নিষ্টোম-যাগদ্বারা তাহাকে পুনর্জীবিত করার ব্যবস্থা আছে। যাগযজ্ঞাদিতে অগ্নির তিন অবস্থার উল্লেখ দেখা যায়—তিনটি বিভিন্ন বেনীতে ইহার অবস্থান করেন। এই তিন ভিন্নাবস্থা যথাক্রমে গার্হপত্য, আহবনীয় এবং দক্ষিণ বলিয়া অভিহিত হন।

বৌদ্ধশাস্ত্রে অগ্নি—পালি ভাষায় ‘অগ্নি’কে ‘অগ্গি’ বলা হয়। অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ‘অগ্গি’ শব্দ আছে। কিন্তু

৭৩ পঞ্চচিহ্নিকোহয়িঃ।—শ-ত্রা° ৩. ৩. ১. ২৫; ৮. ৬. ৩. ১২।

৭৪ সপ্তচিহ্নিকোহয়িঃ।—শ-ত্রা° ৩. ৬. ১. ১৪; ৯. ১. ১. ২৬।

৭৫ অগ্নিরূ নর্বে কামাঃ।—শ-ত্রা° ১০. ২. ৪. ১।

\* ইহা অগ্নির স্বর্গীয় অবস্থান এবং পূর্বোক্তিত মাত্রিকা।

টীকাকারগণ তাহার অর্থ অগ্নিদেব বলিয়া মনে করেন না। কয়েক স্থানের অর্থ যে অগ্নিদেব সে বিষয়ে কোনই ভুল নাই। জাতকটীকায় অগ্নিদেব বুঝাইতে ‘অগ্গি-ভগবা’ বলা হইয়াছে (জাতক, ১ম খণ্ড, ২৮৫, ৪৯৪; ২য় খণ্ড, ৪৪)। জাতকের এই দুই স্থানের টীকায় দেখা যায় যে গৃহে শিশু প্রসূত হইলে সেই দিন হইতে তাহার জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত অগ্নি প্রজলিত রাখা হইত।

বিনয়পিটকে (১. ৩১) পাণ্ডয়া জটিল-গণ অগ্নিপরিচর্যা করিত। ‘জটিল অগ্গী পরিচরিতুকামা’। অঙ্গুত্তরনিকায় (৫. ২৬৩, ২৬৬) ও খেরীগাথায় (২. ১৪৩) ‘অগ্গীহস্তং পরিচরতি’ ইত্যাদি বাক্যে অগ্নিহোত্রের কথা পাওয়া যায়। সংযুক্তনিকায় (১. ১৬৬) এইরূপ উক্তি আছে। অঙ্গুত্তর (৫. ২৩৫) অগ্নিপূজার উল্লেখও করিয়াছে—‘অগ্গীং নমতি সন্তপ্তেতি’। অঙ্গুত্তর-ও সংযুক্তনিকায় অগ্নিক্রয়কে উপলক্ষ্য করিয়া ‘তি’ শব্দের উল্লেখ আছে (সংযুক্ত° ৪. ১৯; অঙ্গুত্তর° ৪. ৪১)। সপ্তাগ্নি-অবশিষ্ট চতুরাগ্নিরও উল্লেখ আছে; যথা—আহ্নেয্য, গহপত, দক্ষিণেয্য ও কট্ট।

জৈনশাস্ত্রে অগ্নি—জৈনদিগের বড় বড় মন্দিরের চারিদিকে দিক্‌পালের মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় (IA, 1903, xxxii. 464)। জ্ঞানার্ণব গ্রীঃ ১১শ শতকের একখানি প্রামাণিক শাস্ত্রগ্রন্থ। এই গ্রন্থের রচয়িতা ক্রীশ্ণভট্ট। এই গ্রন্থের অষ্টবিংশ প্রকরণে বহ্নিমণ্ডলের বিবরণ আছে।

যঃ প্রাণায়ামমধ্যান্তে স ন গুলচতুষ্টয়ম্।

নিশ্চিনোতু যতঃ সাদ্বী ধ্যানসিদ্ধিঃ  
প্রজায়তে ॥ ১৫

তত্রাদৌ পার্শ্ববিং জেয়ঃ বাক্ষণং তদনন্তরম্।  
মরুৎপুং ততঃ ক্ষীতং পর্যন্তে বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ১৮  
বহ্নিমণ্ডল

ক্ষুলিঙ্গপদলং ভীমমূর্ধ্বালাশতাচিহ্নম্।

ত্রিকোণং স্বতিকোপেতং তদ্বীজং

বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ২২

অগ্নিক্ষুলিঙ্গের সমান, পদল বর্ণ, ভীম, রৌদ্ররূপ, উর্ধ্বগমনধরূপ শতআলাসময়িত,

৭৮ অগ্নির্বে স্বর্গস্য লোকস্তাধিপতিঃ।—ঈ-ত্রা° ৩. ৪২।

৭৯ অগ্নিমতিথিং জনানাম্।—তৈ-ত্রা° ২. ৪. ৩. ৬।  
সর্বেযাং বা এষ ( অগ্নিঃ ) ভূতানামতিথিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৭. ৩. ১১।

৮০ ত্রিবৃদগ্নিঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৩. ১. ২৫। ত্রিবৃদা অগ্নিরদ্বারা অর্চিধ্বন ইতি।—কৌ-ত্রা° ২৮. ৫।

৮১ দৌর্বা অস্ত্র ( অগ্নেঃ ) পরমং জন্ম।—শ-ত্রা° ৯. ২. ৩. ৩৯।

৮২, ৮৩ অগ্নির্বা অশ্বমেধস্য যোনিরায়তনম্।—তৈ-ত্রা° ৩. ৯. ২১. ২, ৩।

৮৪ অগ্নের্বা এষা তনুঃ। যদোষধয়ঃ।—তৈ-ত্রা° ৩. ২. ৫. ৭।

৮৫ অগ্নে পৃথিবীপতে।—তৈ-ত্রা° ৩. ১১. ৪. ১।

৮৬ অগ্নিরসি পৃথিব্যাং শ্রিতঃ। অন্তরীক্ষস্ত প্রতিষ্ঠা।—তৈ-ত্রা° ৩. ১১. ১. ৭।

৮৭ আখরুপং কৃদ্বা স পৃথিব্যাং প্রাবিশৎ।—তৈ-ত্রা° ৩. ১. ৩. ৩।

৮৮ অশ্বো রূপং কৃদ্বা সোহথথে সংবৎসরমতিষ্ঠৎ।—তৈ-ত্রা° ১. ১. ৩. ৯।

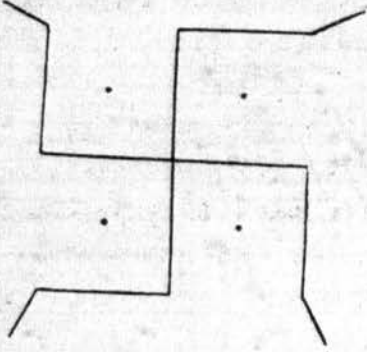
৮৯ রহিতো হায়েধঃ।—শ-ত্রা° ৬. ৬. ৩. ৪।

৯০ আছতিয়ো বাহঅস্ত্র ( অগ্নেঃ ) প্রিয়ং ধাম।—শ-ত্রা° ২. ৩. ৪. ২৪।

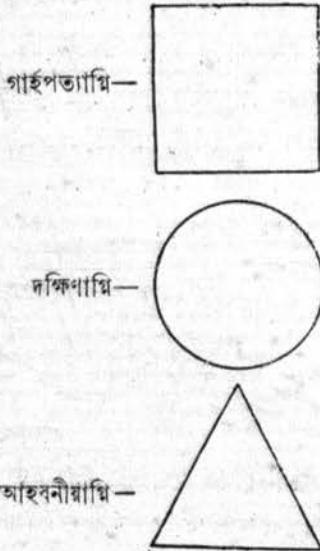
৯১ তস্ত্র ( যজ্ঞস্ত্র ) অগ্নিহোতাঃসীৎ।—গো-পু° ১. ১৩। অগ্নিহোতা পঞ্চহোতৃধাম।—তৈ-ত্রা° ১. ১২. ৫. ২।

৯২ অগ্নের্বে প্রাতঃসবনম্।—কৌ-ত্রা° ১২. ৩; ১৪. ৫; ২৮. ৫।

ত্রিকোণাকার, স্বস্তিক সহিত বহুবীজমণ্ডিত বাহা তাহা বহুমণ্ডল। এই গ্রন্থে অগ্নির ধ্যান-ধারণা প্রভৃতির বিস্তৃত আলোচনা আছে। ত্রৈবাণীচার বা ধর্মরসিকশাস্ত্রে হোমশালা, হোমকুণ্ডস্থান, হোমকাল, হোমবিধি প্রভৃতির বিশেষ ও বিস্তৃত বিবরণ আছে। এই গ্রন্থ শ্রীসোমসেন ১৬৬৭ বিক্রমাব্দে রচনা করেন।



হোমকুণ্ডস্থানে সপ্তম শ্লোকে স্বস্তিকের উপরি প্রদত্ত আকারের বর্ণনা আছে। ইহাতে দেখা যায় যে গার্হপত্যাগ্নি = চতুর্কোণ কুণ্ড। আহবনীয় অগ্নি = ত্রিকোণকুণ্ড। \* দক্ষিণাগ্নি = বতুলকুণ্ড। ইহাদের প্রতিকৃতি এইরূপ—



\* রাসায়নিক চিহ্নের সমস্ত তালিকায় সমত্রিকোণ (equilateral triangle) দ্বারা অগ্নি বোঝান হইয়া থাকে। শত বৎসর পূর্বে বিলাতী মতের চিকিৎসকেরা সমত্রিকোণ চিহ্ন ব্যবহার করিতেন। এই পুরাতন পদ্ধতি এখনও লোপ পায় নাই। অগ্নিজ্ঞাপক এই ত্রিকোণের

আরও দুইখানি প্রাচীন গ্রন্থে অগ্নি-সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। একখানির নাম 'তত্ত্বার্থসূত্র', এখানি উমাস্বাতি-রচিত; গ্রন্থের রচনাকাল বিক্রমাব্দ ৪৫-৪৭। অপর-খানির নাম 'মহাপুরাণ' বা 'আদিপুরাণ'; জিনসেন ও ভদ্রসেন ৭৬০ শকাব্দে ইহা রচনা করেন।

নিম্নোক্ত অংশটুকু শ্রীযুক্ত বাহাদুর সিং সিংঘী মহাশয়ের সংগৃহীত পুথি হইতে উদ্ধৃত 'কল্পলতা' নামক কল্পতরুর একখানি টীকা হইতে পাওয়া যায়—

“তস্মিন্ [ যুগলিনাং আহার- ] প্রস্তাবে বনমধ্যে বংশবর্ষণাৎ অগ্নিরুৎপত্তিং তং জলনং দৃষ্টা অপূর্বমিদং রত্নমিতিবুদ্ধ্যা গ্রহীতুং লগ্না স্ততো দহমানা ভীতাঃ সন্তঃ শ্রীশঙ্করভদ্রবসমীপে আগত্য কথয়ামাস্তঃ হে স্বামিন্ একং অপূর্বরত্নং উৎপন্নং নতং পরং মহাক্রোধী অত্যাশ্রয়গমনে জালনায় ধাবতি ভগবতা জ্ঞাতং অগ্নিরুৎপত্তিং ততো ভগবতা প্রোক্তং পার্শ্বস্থানে তুগলতাদীনি ছেদয়িত্বা অগ্নিরত্নং গৃহীতং ততস্তস্মিন্ ধাত্ত-পাকং কুরুত ততস্তে মনুষ্যাস্তথাক্রুতা অগ্নৌ ধাত্তং প্রক্ষিপন্তিস্থ ততো ধান্যং দধন্ত ততস্তে আগত্য স্বামী বিজ্ঞপ্তো হে স্বামিন্ অয়মশ্ব-স্তোপি ক্ষুধাতুরঃ সর্বধান্যং ভক্ষিতং ন কিমপি পশ্চাদ্ধন্তং ততঃ প্রভুনা প্রোক্তং বদা অহং হস্তিগন্ধাক্রুতো নিস্কসরামি তদা ভবতি মৃৎপিণ্ডং আনীয়দেয়স্তৈঃ তথাক্রুতে ভগবতা হস্তিকুস্ত-স্থলোপরি মৃৎপিণ্ডং স্থাপয়িত্বা নানাপ্রকারাণি হাণ্ডী কুম্ভী প্রমুখানি ভাজনানি কৃত্বা দত্তানি অথ ঈদৃশানি কৃত্বা অগ্নৌ পাচয়িত্বা পানীয়ং..... ধান্যঞ্চমধ্যে প্রক্ষিপ্য অগ্নিরূপরিস্থাপয়িত্বা

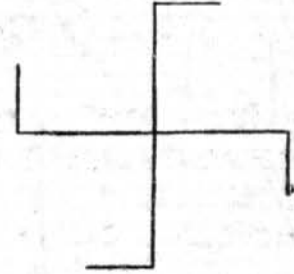
চূড়াগ্র উপরের দিকে থাকে। অগ্নি বুঝাইতে হইলে নিম্নেরও ঠিক এইরূপ ত্রিকোণ প্রতীক (Symbol) ব্যবহৃত হইত। অগ্নি-শিখা উপরের দিকে উঠিয়া এইরূপ ত্রিকোণাকার ধারণ কর বলিয়া ত্রিকোণের চূড়াগ্র (apex) উপরের দিকে করিবার নিয়ম। জল কিন্তু নিম্নগামী বলিয়া নীচের দিকে যায়। নীচের দিকে ইহার গতি বুঝাইবার জন্য জলদ্রব্যাক্ত ত্রিকোণের চূড়াগ্র নীচের দিকে থাকে।



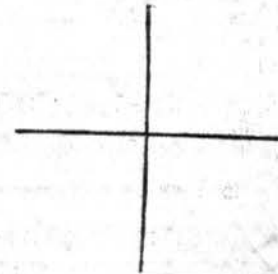
পাকঃ কত'ব্যঃ তথাক্রুতে পচনারস্তপ্রবৃত্তিজাতা ইতি যুগলিনামাহারবিধিঃ।”

অগ্নির ধ্বজপতাকার উল্লেখও দেখিতে পাওয়া যায়। কোথাও কোথাও ধ্বজপতাকাও আছে। কয়েক বর্ষ পূর্বে India Museum South Kensington-এ অষ্টাদিকপালের ধ্বজ-পতাকা সংরক্ষিত হয়। এগুলি যেখানে অক্ষশব্দ আছে তাহাদেরই উপরে বোলান আছে।—IA, x. 54.

পঞ্জাব প্রদেশে 'ক্রিয়াকাণ্ডে' কয়েকটি চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। তাহাদের মধ্যে স্বস্তিক একটা। সতিয়া নামক ক্রিয়ার সাধারণ আকার নিম্নরূপ। কিন্তু ডেরা গাজিখাঁয়



একটি অদ্ভুত রকমের বাছ যোগ করিয়া দেওয়া হয়। এই সতিয়ার একটি বিশেষ অর্থ আছে। নিম্নরূপ চারিটা প্রধান রেখার



সতিয়া তৈয়ারি করা হয়। এই চারিটা রেখায় চারিটা দিকের অধিপতি বুঝায়। কুবের উত্তরের, যম দক্ষিণের, ইন্দ্র পূর্বের এবং বরুণ পশ্চিমের অধিপতি দেবতা। ইহাতে আর চারিটা রেখা জুড়িয়া দিয়া এইরূপ আকারের বৃত্ত রেখাগুলিতে চারিটা অর্ধদিকের কোণের অধিপতিদের বোঝায়—ইসর (উত্তর-পূর্বে), অগ্নি (দক্ষিণপূর্বে), বায়ু (উত্তর-পশ্চিমে), নৈনিত্ (দক্ষিণ-পশ্চিমে)।



দেবতাদের অধিপতি গণপতির স্থান সকলের মধ্যস্থলে। ‘বরিশ্রাহস্ত’ নামক তান্ত্রিক গ্রন্থের ৫১ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে :—

বিশ্ববিস্তারবশতস্বাধে) শক্তি

ব্যালোকয়দ্রব্জা।

বিন্দুর্ভবতি তমিন্দুং প্রবিশতি

শক্তিস্তুরক্তবিন্দুতয়া

এতদ্বিন্দুতয়াং বিসর্গসঞ্চং হকারচৈত্যম্।

বিশ্বসৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া সৃষ্টিকর্তা

ব্রহ্মা তাঁহার অর্ধাদী শক্তির দিকে অবলোকন করিলেন। তাহার ফলে চন্দ্রাকার একটি বিন্দু হইল। শক্তি রক্তবিন্দুরূপে ষ্ঠেতবিন্দু-মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এই উভয় বিন্দুর সহযোগে বিসর্গ হইল; ইহা হকারচৈত্যম্।

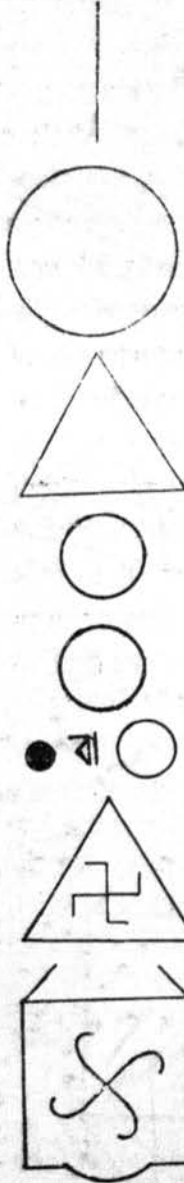
এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া গ্রন্থকার বলেন—উল্লিখিত অর্থে ‘বিসর্গ’ শব্দ বৈদিক অগ্নিষ্টোমের সমর্থক। ইহা অগ্নি ও চন্দ্রের মিলিত আকার। তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণেরও বচন এখানে উদ্ধৃত হইয়াছে; তাহার অর্থ—“অগ্নি উদীয়মান স্বর্ঘে প্রবেশ করে, অথবা স্বর্ঘ অন্তকালে অগ্নিতে প্রবেশ করে। অমাবস্যায় স্বর্ঘ ও চন্দ্র মিলিত হয়।”

টীকাকার শেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে স্বর্ঘ রক্ত ও ষ্ঠেত বিন্দুর সম্মিলন, যেহেতু অগ্নি ও চন্দ্র তাঁহাতে গবেশ করিয়া থাকে। সূক্ষ্মতকার সূক্ষ্মতও বিশ্বসৃষ্টিতত্ত্বের এই একই মতের উল্লেখ করিয়াছেন। সূক্ষ্মতের তৃতীয় অধ্যায়ে আছে—পুংবীধ চান্দ্র ও স্ত্রীবীধ আগ্নেয়। গর্ভমধ্যে যে ভ্রূণ হয় অগ্নি ও চন্দ্রের সম্মিলনই তাহার কারণ।—IA, 1906, 280.

প্রপঞ্চসারতন্ত্রে ৮ম পটলের প্রথমভাগে প্রাণাগ্নি হোমের বিবরণ আছে। সাধক কিরূপে বসিয়া কি প্রকারে মূলাধারে সাধনা করিবে এই পটলে তাহার বিবরণ আছে। এই সাধনের অবস্থায় সাধককে শক্তি সত্ত্ব অর্থাৎ কুণ্ডলিনী সাধন করিতে হয়। সাধক “মায়াবীজ” দ্বারা বেষ্টিত থাকে। মূলাধারের মধ্যে একটি ত্রিভুজ ও পাঁচটি কুণ্ড থাকে। এই ৫টি কুণ্ডে ৫টি অগ্নির অবস্থিতি। আবসখজ, সত্য, আহবনীয় অঘাহার্য এবং গার্হপত্য।

এই পাঁচটি কুণ্ডে অক্ষরগুলি হোমে প্রদত্ত হয়। ব্যঞ্জনগুলি সাতভাগে বিভক্ত এবং স্বরবর্ণগুলি আটটি করিয়া দুইটি ভাগে বিভক্ত। এই বর্ণগুলির প্রত্যেক অংশ নব রত্নের নামানুসারে সংজ্ঞিত হয়। কোন্ কোন্ অক্ষর কোন্ কোন্ কুণ্ডে আহুতিস্বরূপ দেওয়া হইবে তাহারও বিধি আছে। এই অমুষ্ঠানে সাধকের সূক্ষ্মদেহের উপলব্ধি হয়। বিশেষ বিবরণ প্রপঞ্চসারতন্ত্রে দ্রষ্টব্য।

তান্ত্রিকমতে অগ্নি সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা আছে। [ তন্ত্র দ্র° ] তন্ত্রাভিধানে ‘ঐ’=অগ্নি। মাতৃকানিঘণ্টতে ‘ই’=অগ্নি।



(বিশ্বরক্ষয়িত্রী) শক্তি

(বিশ্ববিনাশকারিণী)

শক্তি

(বিশ্বসৃষ্টিকালে) শক্তি

বিসর্গ

বিন্দু

অগ্নি

নাতি হইতে কণ্ঠ

পর্ষস্ত অগ্নি

মন্দিরের অভিব্যক্তি অগ্নিতে— ভারতের প্রায় সকল জায়গায়ই মন্দির ও ত্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত মন্দির ও ত্রীমূর্তিকে অবলম্বন করিয়া লোকে ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। বৈদিকযুগে ধর্ম অনুষ্ঠান কিরূপে হইত না।

আর্ঘ্যগণ যখন পঞ্চাবে ছিলেন তখন তাঁহাদের পূজার কোন দেবতা বা মন্দির ছিল না। কিন্তু এই আর্ঘ্যদের নিকট হইতেই ভারত তাহার ধর্মকে গড়িয়া তুলিয়াছে। ভারতের হোতা, ভারতের বিজ্ঞান্য, ধর্মের বিধিনিষেধ সমস্তই আর্ঘ্যদের দান। আর্ঘ্যরা খুব ধর্মপ্রবণ জাতি ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সর্বসাধারণের উপযোগী পূজার কোন ব্যবস্থা ছিল না। পূজা বলিলে আমরা বুঝি কোন দেব বা দেবীকে আবাহন করিয়া কোন নির্দিষ্ট বিধিপূর্বক অর্চনা, আরাধনা, উপাসনা ও সেবা। কিন্তু আর্ঘ্যদের মধ্যে প্রথম প্রথম এরূপ কোন অনুষ্ঠান দেখা যায় না। তবে তাঁহারা তাঁহাদের গৃহকে উপলক্ষ্য করিয়া, শত্ৰুক্ষেত্রকে উপলক্ষ্য করিয়া অনেক রকম ধর্ম অনুষ্ঠান করিতেন। তাঁহাদের পুরোহিত ছিল। পুরোহিতগণ ধর্ম অনুষ্ঠানের সমস্ত খুঁটিনাটি বেশ ভাল করিয়া অভ্যাস করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেক ক্রিয়াকাণ্ড, আচার-অনুষ্ঠান ছিল। তাঁহারা দেবতাদের উদ্দেশে অনেক স্তোত্র আবৃত্তি করিতেন।

আর্ঘ্যরা যজ্ঞ করিতেন। তাঁহাদের যজ্ঞ ছিল তিন রকমের। প্রথমতঃ, বেদিতে অগ্নি জ্বালাইয়া তাহাতে তাঁহারা দ্রব্য, নবনীত ও শস্ত্র আহুতি দিতেন; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা পশুবলি দিতেন, এবং তৃতীয়তঃ তাঁহারা যজ্ঞীয় তৃণের উপর এক রকল হুজারুতি পাत्रে সোম ঢালিতেন। যজমান যিনি যজ্ঞ করিতেন তিনি তাঁহার গৃহে পুরোহিতদের নিমন্ত্রণ করিতেন। যজ্ঞস্থলে দেবতাদের অবতরণের জন্ত নানা প্রকারে স্তুতি করা হইত। স্বর্গ হইতে বায়ুরথে আরোহণ করিয়া আকাশ-পথে যজ্ঞভূমিতে অবতরণ করিবার জন্ত প্রার্থনা

করা হইত। দেবতারা এইরূপে অবতরণ করিয়া, যজমানের পত্নী ও পুরোহিতগণের সহিত বসিয়া পানভোজন করিবার জন্ত যজমান তাঁহাদিগকে আবাহনও করিতেন। ঋগ্বেদের প্রথম দিক্কার সময়ে এই সমস্ত অনুষ্ঠান করা হইত। সে সময় প্রাচীন আর্যগণ ভারতের উত্তর-পশ্চিম কোণ অধিকার করিয়া-ছিলেন; তখন তাঁহারা সিন্ধুনদের উপরের প্রদেশই আপনাদের আয়ত্তের মধ্যে অনিয়া-ছিলেন। স্তবরাং সেইসময়ে কাবুল নদের উপত্যকা, সোয়াট নদী, কুরম, গোমল প্রভৃতির উপর তাঁহাদের স্বামিত্ব ছিল। ঋগ্বেদের শেষের দিকের সময় আর্যসভ্যতা যমুনা ও গঙ্গাপর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। তখন আর্যরা নর্মদা বা বিষ্ণুপর্বত জানিতেন না, ঋগ্বেদে তাহাদের উল্লেখও নাই। কিন্তু সমগ্র বৈদিক যুগের মধ্যে আর্যসভ্যতা সমস্ত হিন্দুস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল অর্থাৎ হিমালয়ের দক্ষিণে ও বিষ্ণুগিরির উত্তরে সমস্ত দেশ আর্যসভ্যতাকে বরণ করিয়া লইয়াছিল। যে সময় আর্যসভ্যতার কেন্দ্র গঙ্গার উপত্যকায় ছিল যজুর্বেদে সেই সময়েরই দোতনা পাওয়া যায়। যজুর্বেদের সময় চারি বর্ষ তো দৃঢ়ভাবে সংস্থাপিত হইয়াছিলই, অধিকন্তু পরবর্তী যুগে যে সমস্ত মিশ্র জাতির নাম পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশেরই উল্লেখ যজুর্বেদে আছে।

এই সময়ে যজ্ঞ ছিল একটা সাধারণ ব্যাপার। যজ্ঞ না করিলে প্রত্যাবার ছিল। বেদি নির্মাণ করিয়া যজ্ঞ করিতে হইত। বেদিও ছিল অনেক প্রকার।

অগ্নির সহিত সকল বেদি অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ। বৈদিক ভারতে যজ্ঞের অনুষ্ঠান সকল সময়ই হইত। বৈদিক যজ্ঞে তিন প্রকার অগ্নির কথা জানিতে পারা যায়। এই তিন অগ্নির নাম গার্হপত্যাগ্নি, আহবনীয়াগ্নি ও দক্ষিণাগ্নি। বৈদিক সাহিত্যে এই তিন অগ্নির যথেষ্ট আলোচনা আছে। এই তিন অগ্নির আকার ৩৪৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। এই তিন অগ্নির সঙ্গে সকলের সম্বন্ধ। লোকে এই

তিন অগ্নি রাখিত। ক্রমশঃ প্রাচীন বৈদিক ভারতে এমন একদিন আসিয়াছিল, যখন ঋষিরা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত না রাখিয়া তাহা নিবাইয়াই রাখিতেন। সে সময়ে তাঁহারা অগ্নির আরাধনার জন্ত কোনই অনুষ্ঠান করিতেন না। তবে তাঁহারা সবলে বেদি রক্ষা করিতেন। ইহার প্রমাণ স্বরূপ ঋগ্বেদের বাণী উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। ঋগ্বেদ (১. ১৩৬. ৩) উপদেশ করিতেছেন—

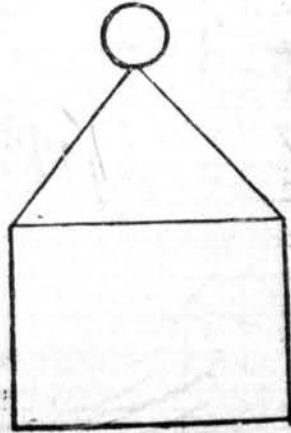
‘জ্যোতিষ্মতীমদিতিং ধারয়েৎ ক্ষিতিং সর্বতীমা।’—‘যজমান জ্যোতিষ্মতী সম্পূর্ণলক্ষণা স্বর্গপ্রদায়িনী বেদি প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

ঋষিরা এই বেদি বা কুণ্ডের সম্মুখে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন। তারপর আবার যখন দেশের গতি ফিরিয়া গেল, তখন তাঁহাদের অগ্নির নিকট হবিঃ প্রভৃতি দানের প্রয়োজন হইত। ঋষিরা কিন্তু পুনরায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত না করিয়া কুণ্ডের উপর অর্থাৎ দক্ষতনার উপর পীতবর্ণের মূর্তি স্থাপন করিতেন। এই মূর্তিকে তাঁহারা অগ্নি বলিয়া বুঝিতেন এবং অগ্নির নামানুসারে ইহাকে ‘হব্যবাহনী’ বলিতেন। ঋগ্বেদেও তাই (১০. ১৮৮. ৩) দ্রুত হইয়াছে—

‘যাকচো জাতবেদসো দেবজা হব্যবাহনীঃ।

তাভির্গো যজ্ঞনিষচু ॥’

এই কুণ্ডও তিন অগ্নির আকারে নির্মিত হইত। কালে বোধহয় এই তিনটির প্রতীক নিয়ে মূর্তিত আকারে সংস্থিত হইত।



আমাদের মন্দিরের কল্পনাও ইহা হইতেই হইয়া থাকিতে পারে, আর তাহা অসম্ভবও নয়।

পূর্বকালে ভারতে বিশ্বের উপাদানস্থক স্তূপাদির প্রচলন অধিক ছিল—আজকালও আছে, তবে কম। জ্যামিতিক রেখাদ্বারা ভৌতিক উপাদানগুলির প্রতীক নির্দেশ করা হইত। এ শুধু আমাদের দেশে নয়, গ্রীসেও হইত—জাপানেও হইত, এখনও হয়। সংস্কৃত ভাষায় বাহাকে স্তূপ বলা হয় জাপানীরা তাহাকে ‘সতোবা’ বলে। ক্ষিতি, অপ-তেজ, মরুৎ, বোম—জগতের ভৌতিক উপাদান। জাপানীদের সতোবার অংশগুলির এক একটা, এক একটা ভৌতিক উপাদানের প্রতীক।

[ Macdonell—JRS, xxvi. 12-22, 40 Hopkins : Religions of India, 105-12 ; Oldenberg : Die Religion des Veda, 102-33 ; Hardy Vedisch-brahmanische Periode, 63-8 ; Kuhn Herabkunft des Feuers und des Gottertranks, 1-105 ; Whitney—JAOS, iii. 317-8 ; Bloomfield—JAOS, xvi. 16-41 ; Muir : Original Sans. Texts, 5, 199-220 ; Kaegi : Der Rigveda, 35-7 ; i. 305-8 ; ii. 99ff ; Hillebrandt : Vedische Mythologie, Breslau, 1891-1902 i. 339-55 ; ii. 57-154, Weber : Indische Studien, x. 89-95 ; Grassmann : Tran. of the Rigveda, i. 6-52 ; Max Muller : Physical Religion, ( cp. Kirste, Wiener Zeitschrift fur die Kunde des Morgenlandes—Veinna Oriental Journal ), 117, 144-203, 252, 302 ; Whitney : American Jour. of Philology, iii. 409 ; Fischel : Vedische Studien, i. 94 ; Macdonell : Vedic Mythology, Strassburg, 1897, 88-101 ; Bergaigne : La Religion Vedique, i. 11-31, 38-45, 70-74, 100ff, 103, 139-45, 153-56 ; ii. 99ff, 217 ; Roth : Nirukta, Intr. 36ff ; Erl. 7, 19-15, 117-18, 121-24 ; Max Muller : History of Ancient Sanskrit Literature, 463-66 ; Ludwig : Tran. Rigveda, iii. 356 ; v. 504-5 ; Mund Up., i. 24 ; ZDMG, xxxv. 552 ; Oldenburg—ZDMG, xxxix. 68-72 ; i. 425-26 ; W. E. Hearn : The Aryan Household, Lond. & Melbourne, 1879 ; Frazer : Totemism & Exogamy, Lond. 1910 ; G. G. F. Riedel : De sluik-en kroesharige rassen, Hague, 1886, 303 ; D. G. Brinton : Myths of the New World, Philadelphia, 1896, 151 ; W. M.



কলিক, তা চিত্রশালার অগ্নিমূর্তি

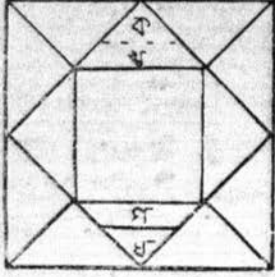


ভোমগুপ্তার অগ্নিমূর্তি

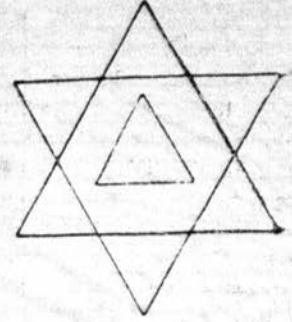


চিদম্বরমের অগ্নি





ক = অগ্নি  
খ = বায়ু  
গ = ক্ষিতি  
ঘ = অপ্



অগ্নি-বহ্ন



অগ্নি  
(শ্রীনন্দলাল বসু-অঙ্কিত)



তিব্বতের অগ্নিমূর্তি



হরিহরেশ্বরে অষ্টদিকপাল

Thomson : The Land & the Book, 1859, 280ff ; R. Taylor : Te Ika a Maui, 1870, 501 ; E. Crawley : The Mystic Rose, Lond. 1902, 197 ; Monier Williams : Brahmanism & Hinduism, Lond. 1891, 280ff, 282ff, 365ff ; Frazer : Golden Bough, i. 308 ; ii. 326, 331, 333, 465, 469ff, 470 ; iii. 237-307 ; Frazer—Jour. Philology, xiv. 145-172 ; E. B. Tylor : Early Hist. of Mankind, Lond. 1870 ; SBE Series ; Spiegel : Die arische Periode, 313 ; Roth : Erläuterungen ; Coomarswamy : Yaksas. i & ii, Washington 1928, 1931 ; Do : Early Indian Architecture ; Do : Bodh. Icn. Figs, i, 4-10, 35, 39, 40. Bodhi-gharas, in Eastern Art, iii. 1931. Waddel : Buddhism, 84 ; Anecdota Oxoniensia, i. v. 8, 9 ; IA, 1903, xxxii, 464 ; SHG. 142-43 ; যা° ৭. ২৩ ; ১২. ২৫, ২৭ ; বৃহদ্ভবতা° ১. ২৫, ২৬, ২৮-১০১, ১৬৭ ; ২. ২৫ ; ঋ° ১. ২৪. ৭ ; ১ ২৯. ১-২ ; ১. ৬৫. ১, ৫ ; ১. ২৫. ৭ ; ১. ১০৩. ১ ; ১. ১১৯. ১০ ; ১. ১৪৬. ৪-৬, ৪৫ ; ১. ১৫৭. ১ ; ১. ১৬৪. ২০-২১ ; ২. ১ ; ৩. ৫. ১ ; ৩. ২০. ৭ ; ৩. ২৩. ৩ ; ৩. ২৫. ১ ; ৩. ৩৯. ৬ ; ৪. ৫. ৩ ; ৪. ১৩. ৫ ; ৫. ১. ১ ; ৬. ১০. ৪ ; ৬. ১৬. ১৩ ; ৬. ৪৮. ১৪ ; ৭. ৯. ১ ; ১০. ৭১. ৩ ; ১০. ৮২. ৫ ; ১০. ১৪৭. ৫ ; শ-ত্রা° ১১. ৮. ২. ১ ; ২. ২. ২. ২৮ ; ৪. ৩. ৪. ১১ ; ৬. ২. ১. ১২ ; ৬. ৪. ১. ২ ; ৭. ১. ৪. ৩০ ; ৭. ৩. ২. ১৭ ; ৬. ৩. ১. ২২, ২৫ ; ৩. ১. ৩. ১ ; ৫. ২. ৩. ৬ ; ১০. ১. ২. ৫ ; ৯. ২. ৩. ৩১ ; ১. ৫. ২. ১১, ২৪ ; ৩. ১. ৩. ২৮ ; ১১. ১. ২. ২ ; ১. ৬. ২. ৮ ; ৩. ১. ৩. ১ ; ৬. ১. ২. ২৮ ; ১৪. ৩. ২. ৫ ; ৭. ৪. ১. ২৫ ; ৯. ৫. ১. ৭ ; ৬. ৭. ১. ২০ ; ১০. ১. ২. ৪ ; ৭. ৩. ১. ২ ; ৭. ১. ২. ৪ ; ২. ৬. ৩. ১৫ ; ১৪. ৬. ২. ১০ ; ১৩. ৮. ৪. ৮ ; ৬. ৭. ৩. ৭ ; ৬. ২. ২. ৩৪ ; ৩. ৪. ৪. ১৪ ; ১৪. ৯. ১. ৬৩ ; ৬. ৬ ; ১. ৩. ৩. ১৯ ; ২. ৫. ৪. ৮ ; ৫. ৩. ৫. ৩২ ; ১. ৮. ২. ১৫ ; ৩. ৪. ১. ১৯ ; ১০. ১. ২. ৩ ; ৯. ৫. ১. ৬৮ ; ১৪. ৯. ১. ১৬ ; ১. ১. ১. ১৮ ; ১০. ৪. ১. ৫-৬ ; ৩. ৪. ৩. ২ ; ৭. ৪. ১. ৩৪ ; ২. ৫. ৪. ৮ ; ৩. ৯. ১. ১৯ ; ৬. ১. ১. ১৪ ; ৬. ৭. ৩. ১১ ; ৯. ২. ৩. ৩৯ ; ৬. ৬. ৩. ৪ ; ২. ৩. ৪. ২৪ ; ৮. ৬. ৩. ১২ ; ৬. ৬. ১. ১৪ ; ৯. ১. ১. ২৬ ; ১০. ২. ৪. ১ ; অ° ১০. ৭. ৩৮ ; ছা-উ° ৬. ৮. ৪ ; ৬. ১১. ১ ; ৬. ১২. ২ ; অগ্নিপু° ৫১, ১৪ ; খেতা-উ° ৩. ৯ ; তৈ-উ° ১. ১০ ; কেন-উ° ১৬. ২৬ ; তৈ-স° ৪. ১ ; কো-ত্রা° ৮. ১ ; ৭. ১. ৩. ৬. ৫. ৫ ; ৬. ১৪ ; ৯. ৫ ; ১২. ৩ ; ১৪. ৫ ; ২৮. ৫ ; মৈ-উ° ৬. ১-৪ ; ৭. ১১ ; ঐ-ত্রা° ১. ১, ৮, ১৫, ২২, ২৮ ; ২. ৩, ৫, ৪২ ; ৩. ৪ ; ৭. ১৬ ; তৈ-ত্রা° ১. ৬. ১. ৮ ; ১. ৪. ৪. ১০ ; ২. ১. ৬. ৪ ; ১. ৭. ২. ২. ৩ ; ২. ১. ২. ১১ ; ৩. ৭. ৩৭ ; ১. ৩. ১. ৪ ; ৩. ৯. ১৬.

৩ ; ২. ৪. ৩. ৬ ; ৩. ৯. ২১. ২৩ ; ৩. ২. ৫. ৭ ; ৩. ১১. ৪. ১ ; ৩. ১১. ১. ৭ ; ১. ১. ৩. ৩ ; ১. ৩. ৯ ; ১. ১২. ৫. ৬ ; তা-ত্রা° ৬. ১. ৬ ; ৭. ৮. ৪ ; ৯. ৪. ৫ ; ১৮. ১. ৮ ; ২৫. ১৪. ৪ ; গো-উ° ১. ১২. ১৬ ; ৬. ৭ ; জৈ-উ° ১. ২৫. ৮ ; ১. ৫১. ৫ ; সঙ্কম-পুণ্ডরীক, পৃঃ ৩৮ ; অভিধর্মকোষ ১. ৩৪ ; ২. ৩৪ ; মহাভাষা-বতীবৃহৎ ৩২ ; ধর্মপদ° ৩৮৭ ; সংযুক্তনিকায় ১. ১. ১৪৪ ; খেরগাথা ৯০৯৫ মহানির্বাণতত্ত্ব, ৬. ১৯ উঃ ১১৯ শ্লোঃ ।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

**অগ্নি**—[ বা° প্র° আগুন। অদ-নি। অদেনলোপশ্চ (উণা° ৪. ৫°)। অদ্বিতি উৎপৎ গচ্ছতীতি। ] অনল, পাবক, বহি, হতাশন। [ অগ্নি, দ্র° ] ~ অবতার—অগ্নির মূর্ত্যস্তর, দ্বিতীয়গ্নি। ~কণ—[ ৬-তৎ ; স্ত্রী—-১ ] আগুনের ফিন্‌কি, ফুলিঙ্গ, অগ্নিকণা ॥ অম° শব্দ° ॥ ~কর্ম—[ অগ্নিসাধ্যকর্ম—৩-তৎ ম-প-লো বা অগ্নির প্রীত্যর্থ কর্ম ম-প-লো° ] ১ অগ্নি-সম্বন্ধীয় কার্য ; যেমন—অগ্নিহোত্র, হোমাদি। ২ অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া, মৃতব্যক্তির দাহকার্য, মৃতসংকার। ৩ অগ্নিসাধ্য কার্য ; ( সূক্ষ° ) কস্টিক অথবা তণ্ডুলোহ দিয়া পোড়ান cauterisation, cauterism. চরক° চি° ২৫ অঃ ; সূক্ষ° সূত্র° ১২ অঃ এবং বাতট-চি° ১৫ অঃ দ্র°। ৪ গ্রহি প্রভৃতি রোগে দগ্ধশলাকাদিদ্বারা প্রযোজ্য দাহকার্য ; ইহা ক্ষারদাহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহার পরে আর রোগ জন্মে না। ~কল্প—[ অগ্নি+কল্প (কল্পণ্) —-ঈষৎ অসমাপ্তার্থে ; স্ত্রী—-১ ] বিণ, ১ অগ্নির তুলা, অনলপ্রায়, বহিসদৃশ। ২ উগ্র, প্রচণ্ড, ক্রুদ্ধ। ~কাণ্ড—দহনব্যাপার, গৃহাদিদাহ, আগ্নেয়াস্ত্রপ্রয়োগ, গোলাগুলিবর্ষণ। ~কারক—[ ৬-তৎ ; স্ত্রী—কারিকা ] বিণ, ১ বহুত্বপাদক, বহিজনক ; ক পাতক, পরিপাকশক্তিদায়ক, ক্ষুধাবর্ধক। ২ মৃত-সংকারকারী। ~কারিকা—১ [ অগ্নিকারক দ্র° ]। ২ অগ্নিকার্য ॥ অতি° ॥ ~কার্য—১ অগ্নিতে বা অগ্নির কার্য, হবির্দানাদিপূর্বক অগ্নিপ্রজ্জ্বলন, অগ্নীকন, অগ্নীগ্রা, অগ্নিকারিকা ॥ অতি° শব্দ° ॥ ~কুকুট—জলদগ্ধিতৃণোক্তা, জলন্ত মুলা, জলন্ত খড় lighted wist of

straw, fire-brand ॥ ত্রিকাণ্ড° ১. ১. ৬৯ ; শব্দ° ॥

**অগ্নি**—উদরগ্নি বা পাচকগ্নি। ইহা প্রত্যেক জীবদেহেই বিদ্যমান। ইহা দ্বারা ভুক্তদ্রব্য পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া জীবদেহের পুষ্টি সাধিত হয়। আয়ুর্বেদে ইহার চারি প্রকার বিভেদ আছে—মন্দাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি, বিষমগ্নি ও সমাগ্নি। তন্মধ্যে সমাগ্নি দেহের স্বস্থতা-সম্পাদক, স্বতরাং অবৈকারিক ; অবশিষ্ট তিনটি ব্যাধিজনক অর্থাৎ বৈকারিক। যথাকালে উপযুক্ত মাত্রায় উপযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিলে উহা যথাসময়ে পরিপাকপ্রাপ্ত হইলেই তাহাকে সমাগ্নি বলা হয় ; ইহাতে শরীরের ত্রিদোষ ( বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা ) প্রকৃতিস্থ থাকে—স্বতরাং সমাগ্নি ব্যক্তির স্বাস্থ্যও অব্যাহত থাকে।

উক্ত শারীর দোষত্রয়ের বিকৃতি-নিবন্ধন অবশিষ্ট তিন প্রকার বৈকারিক অগ্নির উৎপত্তি হয়। বিকৃত বায়ুর আধিক্যে বিষমগ্নি, পিত্তাধিক্যে তীক্ষ্ণাগ্নি ও বিকৃত শ্লেষ্মাধিক্যে মন্দাগ্নি উৎপন্ন হয়। পক্ষান্তরে এই ত্রিবিধ বৈকারিক অগ্নি হইতে দোষত্রয়জাত ব্যাধিসমূহের প্রকোপও হইয়া থাকে। বিষমগ্নি বাতজ ব্যাধির, তীক্ষ্ণাগ্নি পিত্তজ ব্যাধির এবং মন্দাগ্নি শ্লেষ্মাজ ব্যাধির কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। স্বতরাং এই ত্রিবিধ বৈকারিক অগ্নি ও শারীর দোষত্রয়ের মধ্যে পরস্পর জন্তজনকসম্বন্ধ বিদ্যমান।

**লক্ষণ**—বিষমগ্নি হইলে যথাকালে হিত-কর খাদ্যদ্রব্য উপযুক্তমাত্রায় ভোজন করিলে কখনও সম্যক পরিপাকপ্রাপ্ত হয়, কখনও বা হয় না।

তীক্ষ্ণাগ্নি হইলে অতি গুরু দ্রব্য অত্যধিক মাত্রায় ভোজন করিলেও উহা অতি অল্প সময়েই মধ্যেই জীর্ণ হইয়া যায় এবং রোগী মুহূর্মুহুঃ ক্ষুধায় কাতর হইয়া পড়ে। ইহারই নামান্তর ভগ্নক।

মন্দাগ্নি হইলে লঘুতম দ্রব্য অতি অল্প মাত্রায় ভোজন করিলে তাহা অতি দীর্ঘ সময়েও সম্যক পরিপাকপ্রাপ্ত হয় না ( মাধবনি° )। ‘চরকসংহিতা’য় কথিত আছে, যেমন হাঁড়িতে

চাউল ও জল রাখিয়া উহার অধোদেশে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া অন্ন পাক করা হয় সেইরূপ আমাশয়স্থ ভুক্তদ্রব্য উহার অধোভাগস্থিত অগ্নির সাহায্যে পরিপাক প্রাপ্ত হয় (আমাশয়ের অধোভাগেই অগ্নি অবস্থিত)।

আয়ুর্বেদে এই পাচকাগ্নি ভিন্ন আর এক প্রকার অগ্নির উল্লেখ আছে, উহার নাম 'ধাত্বগ্নি'। শরীরস্থ সপ্তধাতু (রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র) স্ব স্ব উন্নয়ন পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় পুষ্টি সম্পাদন করে। ধাতুর পাকক্রিয়া সাধিত হয় বলিয়া এই উন্নয়ন ধাত্বগ্নি নামে অভিহিত।—চরক চিকিৎসিত্ত্বান।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী কাব্যাতীর্থ

**অগ্নিঃ**—প্রাচীন ঋষি-বি°। পত্নী—সদ্বতী। ইনি পুলস্ত্যের ঔরসে ও প্রীতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। এই পত্নীর গর্ভে অগ্নির পূজনা নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ২৯. ৬৮।

**অগ্নিঃ**—১ তামস মহন্তরের জ্যোতির্ধাম, শৃগু, কাব্য, চৈত্র, অগ্নি, বলক ও পীবর এই সপ্তর্ষির অন্যতম ঋষি।—মার্ক-পু° ৭৪. ৫২। ২ স্বরচিত মহন্তরের দত্ত, অগ্নি, চাবন, শুধ, প্রাণ, কশাপ ও বৃহস্পতি এই সপ্ত ঋষির অন্যতম।—মৎস্কপু° ২. ৮। ৩ ইন্দ্রের শিষ্য ইহার শিষ্য কশ্যপ।—বং-ব্রা° ২। ৪ বসুর অন্যতম পুত্র। পত্নী—বসোধারা; ইহার গর্ভে পুত্র—দ্রবিলক ইত্যাদি। অপর পত্নী রুতিকা হইতে পুত্র—বৃন্দ।—ভা° ৬. ৬. ১১, ১৩।

**অগ্নিঃ**—ঋগ্বেদমন্ত্রচয়িতা ঋষি। ইনি বৃহস্পতির পুত্র।—ঋ° ৮. ১০২. ১।

**অগ্নিঃ**—মরুত্বতী দেবীর বিংশ পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ।—মৎস্কপু° ১৭১. ৫২।

**অগ্নিঃ**—মানভূম জেলার অধিবাসী ভড় জাতির শাখা-বি°। সম্ভবতঃ ইহারা অনাথ; হিন্দুদের নিকট সংস্কৃত হইয়া ইহারা 'অগ্নি' নামক জাতিতে পরিগণিত হইয়াছে।

**অগ্নিঃ**—(জ্যোতির্বে) অগ্নিতত্ত্বের অধিপতি =র।—পরশর ও সর্বার্থচিন্তামণি।

**অগ্নিকঃ**—ইন্দ্রগোপ নামক রক্তবর্ণ কীট, আবাড়ে পোকা॥ অতি শব্দ° ২ [বৈজ্ঞক] চিত্রক বৃক্ষ।—বাতট বি° ৭। ৩ (বৈজ্ঞক) ভল্লাতক বৃক্ষ, ভেলা গাছ।—ভা-প্র° পু° ১, ২ ব°। [ভল্লাতক দ্র°]

**অগ্নিকঃ**—মহাদেবের বিবিধ গণের অন্ততম। ইনি শতকোটি অনুর-সহ হরপার্বতীর বিবাহে গিয়াছিলেন।—স্কন্দপু° মাহে° কু° ২৬. ৪৪। ২ গণগতি।—হরবি° ২০. ২৪।

**অগ্নিক ভরদ্বাজঃ**—[পালি—অগ্নিক ভরদ্বাজ] মতঙ্গ-জাতকে 'মতঙ্গ' নামক উপাখ্যানে উল্লিখিত ব্রাহ্মণ-বি°। বুদ্ধদেব জাতিচ্যুতির বিশ্লেষণ করিলে ইনি তৎকর্তৃক দীক্ষিত হন। 'সুত-নিপাতে'র 'বসলসুত' নামক গল্পটি ইহারই সম্বন্ধীয়। গল্পটি এইরূপ—

শ্রাবস্তীর অন্তর্গত অনাথপিণ্ডিকের জেতবন নামক উদ্যানে বুদ্ধদেব বাস করিতেন। এক দিন প্রাতঃকালে তিনি শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষার জন্ত প্রবেশ করিলেন। গৃহের পর গৃহে ভিক্ষা করিয়া তিনি ব্রাহ্মণ অগ্নিক ভরদ্বাজের গৃহে উপস্থিত হইলেন। অগ্নিক ভরদ্বাজ দূর হইতে তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন—'হে ভিক্ষু! ঐ স্থানে দাঁড়াও, হে সমগক! হে বসলক (জাতিচ্যুত)! ঐ স্থানে দাঁড়াও! তখন ভগবান্ বুদ্ধ বলিলেন—'ব্রাহ্মণ! জাতিচ্যুত বা বাহা জাতিচ্যুতি ঘটায় তাহা কি তুমি জান?' ব্রাহ্মণ বলিলেন—'না গোতম! আমি তাহা জানি না, তুমি আমাকে বুঝাইয়া দাও।' বুদ্ধ তখন তাঁহার নিকট জাতিচ্যুতির বিশ্লেষণ করিলেন [বসলসুত দ্র°]। এই বিশ্লেষণে ব্রাহ্মণ মুগ্ধ হইয়া বুদ্ধদেবের প্রতি অমুরক্ত হইয়া উঠেন এবং আপনাকে তাঁহার উপাসক-রূপে দীক্ষা দিবার জন্য অনুরোধ করেন।

[Spence Hardy: The Legends & Theories of the Buddhists, 49; Alwis: Buddhist Nirvana, 119; SBE, x (ii), 20-24]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অগ্নিকর্ম**—বৈদ্যকগ্রন্থ-বি°।—Cat. Cat. B. 4, 216.

**অগ্নিকর্মকাণ্ডব্রাহ্মণঃ**—[অগ্নিব্রাহ্মণ, অগ্নিরহস্তকাণ্ড দ্র°]—Opp. ii, 444-12.

**অগ্নিকশ্যপীয়ঃ**—১ অগ্নি ও কশ্যপকে অধিকার করিয়া যাহা কৃত।—পা° ৪. ৩. ৮৮। ২ অগ্নিকশ্যপবংশ মুনি।

**অগ্নিকলা**—[তন্ত্রিশা°] যকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণযুক্ত দশ আশ্বেয় কলা। এই দশকলার নাম—ধ্রুমাচি, উন্ম, জলিনী, জালিনী, বিষ্ণুলিঙ্গিনী, স্রশী, সুরূপা, কপিলা, হব্যাবহা ও কব্যাবহা। প্রপঞ্চসারতন্ত্র (৩ পটল)—

“ধ্রুমাচিরুন্ম জলিনী জালিনী বিষ্ণুলিঙ্গিনী ॥১৮ স্রশীঃ সুরূপা কপিলা হব্যাব্যবহে অপি।

যাদ্যর্ঘ্যবুক্তা বহুখা দশ ধর্মপ্রদাঃ কলা ॥” ১৯ঃ শারদাতিলকে (২. ১-৬) বৈখরী সৃষ্টি শব্দ-সৃষ্টিক্রমে প্রকটিত হইয়াছে। বর্ণমালাগুলি স্রশ্যা নাড়ীর মধ্য দিয়া চালিত হইয়া কণ্ঠাদি বাগ্‌বস্ত্রের সাহায্যে উচ্চারিত হয়। বর্ণমালার মধ্যে স্বরবর্ণ সোম্য, ব্যঞ্জনের মধ্যে ম-ভিন্ন ২৪টি স্পর্শবর্ণ সৌর এবং যকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণ আশ্বেয়। য র ল ব শ ঘ ষ হ ল (Lla) ক্ষ—এই দশটি আশ্বেয় বর্ণ। বর্ণমালা হইতে ৩৮ কলার উৎপত্তি হইয়াছে। তন্মধ্যে ১৬টি সোম্য, ১২টি সৌর এবং ১০টি বহিঃ। ন্যাসে মণ্ডলমন্ত্রের দ্বারা কলার সহিত বর্ণ যোগ করিতে হয়। তদনুসারে অগ্নি-কলার ‘যং ধ্রুমাচিষে নমঃ’, ‘রং উন্মানে নমঃ’ ইত্যাদি বলিতে হইবে। ‘কলা’ শব্দের অর্থ অংশ; হঠযোগ-প্রদীপিকার টীকাহুসারে (৪. ১) ‘কলা না দৈকদেশঃ’। প্রত্যেক সৃষ্টিতে মূল প্রকৃতি অংশরূপিনী, কলারূপিনী ও কলাংস্বরূপিনী-রূপে প্রকটিত হন। দশ বহিঃ কলা ব্যাপক হইতে সজাত (‘আশ্বেয়ং তু ব্যাপকানাম্’—শারদায় [৩. ১০] রাঘবভট্ট)। হুতরাং

\* “ধ্রুমাচিরুন্ম জলিনী জালিনী বিষ্ণুলিঙ্গিনী।

স্রশীঃ সুরূপা কপিলা হব্যাব্যবহে অপি ॥

যাদীন্যং দশবর্ণান্যং কলা ধর্মপ্রদা ইমাঃ ॥”

—শারদাতিলক ২. ১৫-১৬।



ব্যাপকের সহিতই ইহাদের সম্বন্ধ। ইহারা ধর্ম প্রদান করিয়া থাকে। এই সমস্ত কলা হইতে সাধকের ইষ্টসিদ্ধি হয়।

**অগ্নিকণী**—স্ট্রী, বৃক্ষবি°।—বৈজ্ঞ-নি° ২; অভিহাসজর-চিকিৎসা।

**অগ্নিকা**—বিক্রান্ত নামক গন্ধর্বের তিন কন্যার অন্ততম। কাবিক্যের ঔরসে ইহার গর্ভে এক মহাবীর পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।—বায়ুপু° ৬৯।

**অগ্নিকার্পাস** ( Gun-cotton ) — আধুনিক যুগে ব্যবহৃত তীব্রশক্তিশালী বিস্ফোরক দ্রব্য-বি°। ঊনবিংশ শতকে বিবিধ বিস্ফোরক পদার্থ আবিষ্কারের চেষ্টা হইয়াছিল; সেই সময়ে আবিষ্কৃত বিস্ফোরক পদার্থগুলির মধ্যে অগ্নিকার্পাস (Gun-cotton) অন্যতম। ১৮৪৫ খ্রীঃ শোনবাইন- (Schonbein) কর্তৃক অগ্নিকার্পাস আবিষ্কৃত হয়। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রধান উপাদান কার্পাসতুলা। তুলাতে সেলুলোসের ভাগ খুব বেশী। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় নাইট্রিক এসিড-সমন্বয়ে এই পদার্থটি অগ্নিকার্পাসে রূপায়িত হয়। গন্ধকদ্রব্যে এবং তাম্রদ্রব্যে তুলা ডুবাইয়া ক্রমশঃ শুষ্ক করিয়া ইহা প্রস্তুত করা হয়। প্রথমতঃ ইহার কার্যকারিতার উপর বিশেষ আস্থা স্থাপন করা যায় নাই, কারণ ইহা প্রায়ই হঠাৎ অপ্রত্যাশিত ভাবে সম্বন্ধে বিদীর্ণ হইত। স্তরস্তর প্রকৃতপক্ষে ইহা কোন কাজে লাগিবে বলিয়া আশা করা যায় নাই। অতঃপর আবেল (১৮৬৫-৬৭ খ্রীঃ) গভীর গবেষণার পর নির্ধারণ করেন, যদি সতর্কতার সহিত অগ্নিকার্পাস বিশুদ্ধীকৃত হয় তাহা হইলে বিপদের সম্ভাবনা কম হইবে। পরবর্তী কালে তাহার গবেষণা সফল প্রদান করিয়াছিল। বর্তমান সময়ে অগ্নিকার্পাস বিশেষ নির্ভরযোগ্য বিস্ফোরক পদার্থ। অবশ্য গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ইহা কম বিপজ্জনক নহে; বিশেষতঃ অত্যধিক উত্তাপে ইহার মৌলিক উপাদানগুলি বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে।

**প্রস্তুতপ্রণালী**—অগ্নিকার্পাস শাদা, গন্ধহীন, নীরেট এবং দেখিতে প্রায় কার্পাসের

মত। ইহা জল, এল্কহল (alcohol), ইথার (ether) এবং জমাটবাধা এসেটিক এসিডে (glacial acetic acid) দ্রবীভূত হয় না, কিন্তু এসিটোন (acetone), আলকাইল (alkyl), এসিটেটস্ (acetates) এবং নাইট্রো-বেনজিনে দ্রবীভূত হয়। যদি খুব তীব্র তাম্রদ্রব্য মিশ্রিত করা যায় তাহা হইলে এইরূপ তুলায় ১৪. ১৪ % ভাগ নাইট্রোজেন থাকিতে পারে। যে কার্পাসতুলায়  $C_6H_{10}O_5$  formula অনুযায়ী অম্লকোষ রহিয়াছে, সেই তুলা দ্রাব্যমিশ্রিত হইলে তিন গুণ অম্লকোষ ধারণ করে এবং  $C_6H_7O_2$  (O. No<sub>2</sub>) ও দ্বিগুণ বিধির (double formula) অম্লকোষে অর্থাৎ  $C_{12}H_{10}O_5$  অগ্নিকার্পাস হেক্সানাইট্রোসেলুলোস অর্থাৎ  $C_{12}H_{14}O_4$  (O.NO<sub>2</sub>)<sub>6</sub> হয়। ভিএল্ (Vieille) বলিয়াছিলেন, সেলুলোসের নাইট্রেশন ৮টা স্তরে হইয়া থাকে। তিনি বলেন, সেলুলোস  $C_{24}H_{40}O_{20}$  ছিল। এই নাইট্রেশনে কেবল আনডেকা ও ডেকা নাইট্রো-সেলুলোস- $C_{24}H_{29}O_9$  (O. NO<sub>2</sub>)<sub>11</sub> এবং  $C_{24}H_{30}O_{10}$  (O.NO<sub>2</sub>)<sub>12</sub> এর বিশেষ গুণ আছে; ইহাতে অগ্নিকার্পাস ইথার এবং এল্কহলে দ্রবীভূত হয় না। এই গুণ থাকার জন্ত ইহা কম নাইট্রেটেড সেলুলোস হইতে বিভিন্ন। অগ্নিকার্পাস কলডিয়ন হইতেও অধিকতর বিস্ফোরক এবং ইহা প্রচুর পরিমাণে ব্রিটিশ-কর্তৃক কর্ডাইট (cordite) প্রস্তুতের জন্ত নাইট্রো-গ্লিসারিনের সহিত ব্যবহৃত হয়। এই দুইটি পদার্থের মিশ্রণ এসিটোনের (acetone) সাহায্যে হয়। কিন্তু এসিটোনের সাহায্য না লইয়াও কর্ডাইট অধিকমাত্রায় নাইট্রোগ্লিসারিনের সহিত কলডিয়ন ব্যবহার করিলে পাওয়া যায়। অগ্নিকার্পাস প্রস্তুত করিতে হইলে বিশুদ্ধ কার্পাসতুলা তিন ভাগ নাইট্রিক এসিডের (HNO<sub>3</sub>) সহিত এক ভাগ পরিমাণ তীব্র সলফিউরিক এসিড মিশাইতে হয় এবং এই মিশ্রিত অম্লের (acid) মধ্যে কয়েক ঘণ্টা অথবা এক দিন পর্যন্ত নিমজ্জিত রাখিতে হয়।

এই রাসায়নিক প্রক্রিয়া সংঘটন-কালে তাপ পরিমাণ ক্রমক্রমেই দশ ডিগ্রীর উর্ধ্বে উঠিতে দেওয়া হয় না। ক্রিয়া-সমাপনাস্তে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার প্রভাবে রূপায়িত কার্পাসকে মিশ্রিত অম্লের পাত্র হইতে তুলিয়া ফেলা হয় এবং যে পর্যন্ত না এই রূপায়িত পদার্থটি সম্পূর্ণরূপে অম্লমুক্ত হয় সেই পর্যন্ত এই বস্তুটিকে জলের সাহায্যে অতি যত্ন-সহকারে বারংবার ধৌত করিতে হয়। এইরূপে অম্লমুক্ত করিবার পর এই নতুন বস্তুটিকে শুষ্ক করিতে হয়। ইহাই অগ্নিকার্পাস।

ইহার জমি কার্পাসের মতই তন্তুবিশিষ্ট। কিন্তু শুষ্ক অবস্থায় ইহা কার্পাসের অপেক্ষা অনেক বেশী দহনশীল ও বেশ তাড়াতাড়ি জলিয়া উঠে। সেই হেতু গোলাগুলি প্রস্তুত করিবার জন্ত অগ্নিকার্পাসের ব্যবহার প্রচলিত আছে। উপযুক্ত চাপের সাহায্যে ইহাকে গোলাগুলিতে রূপান্তরিত করা হয়। ইহা অতি ভীষণ বিস্ফোরক পদার্থ। আর এই ভীষণ বস্তুটির সহজ বিস্ফোরণেই মারাত্মক আঘেয় সত্ত্ববপার হইয়াছে।

শত ভাগ অগ্নিকার্পাসে নাইট্রোজেনের পরিমাণ প্রায় তের বা তাহার কিঞ্চিৎ অধিক। এই বস্তুটি ইথার-মিশ্রিত সুরাসারে দ্রবণীয় নহে। কিন্তু এসিটোনে ইহা অতি সহজেই দ্রবণীয় এবং ইহার সংমিশ্রণে অগ্নিকার্পাস কতকটা জেলীর রূপ প্রাপ্ত হয়। শত ভাগ অতি খেলো কার্পাস তুলা হইতে প্রায় ১৭০ অগ্নিকার্পাস অনায়াসে প্রস্তুত করা যায়।

**নাইট্রোসেলুলোস (অম্লকোষপূর্ণ তাম্রদ্রব্য) প্রস্তুতপ্রণালী:**—

অগ্নিকার্পাস নির্মাণ প্রণালীকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যায় :—

- (১) কার্পাসতুলা বিশুদ্ধীকরণ।
- (২) তাম্রদ্রব্যদ্বারা পরিপূরিতকরণ (nitration)।
- (৩) সিদ্ধকরণ (boiling)।
- (৪) ফেটান (beating)।
- (৫) শুষ্ককরণ (drying)।

(১) কার্পাস তুলা বিশুদ্ধীকরণ :—  
প্রথমে কার্পাস তুলা লইয়া তাহা হইতে কাঠ  
তৃণ প্রভৃতি অন্ত পদার্থ সম্পূর্ণরূপে দূর করিতে  
হয়। তান্নাদ্বাবে ভিজাইবার পূর্বে ইহা উত্তম-  
রূপে শুকাইয়া লইতে হয়।

(১) নাইট্রেশন (তাম্রদাব পরিপূরণ)  
—কেন্দ্রাতিগ যন্ত্র-( centrifugal machine )  
দ্বারা অথবা ( ২ ) নাথান Nathan )  
( ও টম্পসন- Thompson ) আবিষ্কৃত  
অপসরণ-প্রক্রিয়া (displacement process)  
দ্বারা—এই দুই উপায়ে তাম্রদাব পরিপূরণ  
কার্য হইতে পারে।

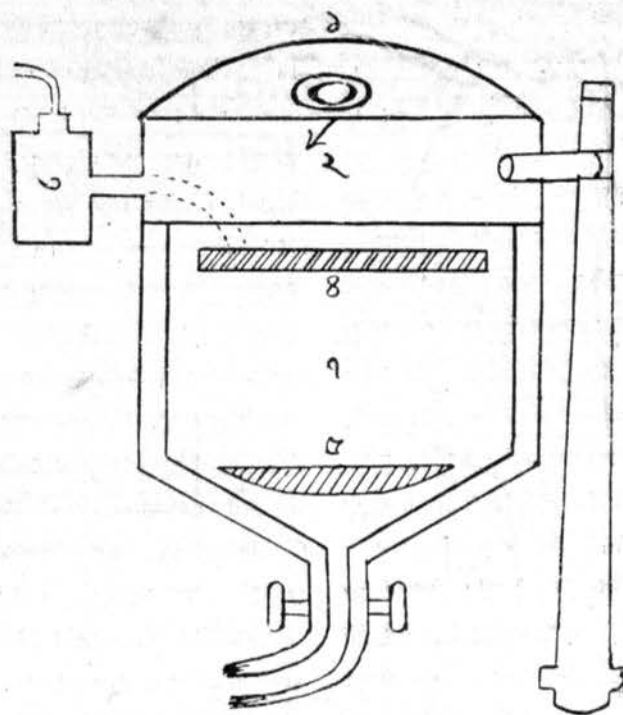
(১) কেন্দ্রাতিগ যন্ত্র ( centrifugal machine ) । প্রথমতঃ নাইট্রিক এসিড তিনভাগ ও উগ্র সাল্ফিউরিক এসিড একভাগ একত্র মিশ্রিত করিয়া কেন্দ্রাতিগ যন্ত্রে চালিয়া দিতে হয় এবং যতক্ষণ পর্যন্ত এসিডের পক্ষাংশ ভাগের এক ভাগ তুলার পরিমাণ না হয় ততক্ষণ তুলা দিতে হয় । এইরূপ কয়েক বটা তুলা ভিজাইয়া রাখিতে হয় । তার পর যখন যন্ত্র হইতে এসিড প্রায় নিঃশেষ হইয়া বাইবে তখন যন্ত্রটা সংলগ্ন এসিড দুর্দীকরণের জন্য ঘুরাইতে হয় । তারপর নাইট্রোসেলুলোস ( nitrocellulose ) চিনটা-দ্বারা তুলিয়া স্রোতঃপূর্ণ জলাধারে ফেলিয়া দিতে হয় ।

( ২ ) অপসারণ-প্রক্রিয়া (displacement process) । এই পদ্ধতি বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছে । ইহাতে যে সকল যন্ত্রাদি ব্যবহৃত হয়, উপরে তাহার চিত্র দেওয়া হইল । ইহাতে পাতলা গোলাকার মাটির ভাঁড় অথবা এসিড-সহ লৌহকটাহের প্রয়োজন হয় । ইহার তলদেশে রন্ধু-বিশিষ্ট প্লেট থাকে । ইহাতে মিশ্রিত এসিড ঢালিয়া দিয়া ধীরে ধীরে তুলা ডুবাইয়া দিতে হয় । তুলার বহির্দেশও রন্ধু-বিশিষ্ট প্লেটদ্বারা ঢাকিয়া দিতে হয় । তার পর ধীরে ধীরে জল ঢালিতে হয় । জল এসিড অপেক্ষা পাতলা হওয়ায় এসিডের উপরিভাগে পাতলা স্তর সৃষ্টি করে । ইহাতে এসিডের ফেনা উথলাইতে পারে না ।

প্রায় ২৩ ঘণ্টা এই কার্য চলিতে

থাকে। ইহার পর তলদেশের গুঁজি খুলিয়া দিতে হয়। ইহাতে উগ্র এসিড বেগে তলদেশ দিয়া বাহির হইয়া পড়ে। এই সময় উপরে জল বেগে ঢালিয়া দিতে হয়। এই প্রক্রিয়ায় এসিড অপসারিত হয়। যতদূর সম্ভব এসিড

ফেটান ( Beating )—এই প্রক্রিয়ায় নাইট্রো-সেলুলোসকে পৃথক পৃথক তন্তুতে বিভক্ত করা হয় ; এবং ইহা প্রায় মণ্ডে পরিণত হয় । একটা ভিঘাকৃতি আধার একটা ঘূর্ণায়মান ঢকাকৃতি চোঙ্গদ্বারা পূর্ণ থাকে ; এই চোঙ্গ



১ পাতলা আলুমিনিয়মের ঢাকা; ২ বড় ছিদ্র; ৩ জল-সরবরাহের পাইপ;  
৪ ও ৫ ক্ষুদ্র রক্ষা বিশিষ্ট প্লেট; ৬ ধমনী; ৭ তুলা।

অপসারণের জন্য কিছু কাল এইরূপ এসিড বাহির হইতে দেওয়া হয়।

সিদ্ধকরণ (Boiling)—এই প্রক্রিয়ায়  
মধ্যে সিদ্ধকরণ একটা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ  
কার্য। ইহাতে কার্পাস হইতে সম্পূর্ণভাবে  
এসিড অপসারিত এবং প্রক্রিয়ায় উৎপন্ন অজ্ঞাত  
অস্থায়ী পদার্থকে বিলিষ্ট করে। ইহা কৃত্রিম  
তলদেশবিশিষ্ট একটা বৃহৎ কাঠের গামলায়  
সিদ্ধ করা হয়। প্রায় পঞ্চাশ ঘণ্টা ইহাতে  
অগ্নিকার্পাস সিদ্ধ করিতে হয়। এই সময়ের  
মধ্যে প্রয়োজনমত জল বদলাইতে হয়। প্রথম  
বার ফুটাইবার সময়ে মল দূরীকরণের জন্ত  
কিছু এসিড দিতে হয় এবং শেষ বারে  
নাইট্রোসেলুলোস এসিডের ক্রিয়া নষ্ট করিবার  
জন্ত কিছু আলকেলি (alkali) মিশাইতে হয়।

ক্ষতিজ সম্প্রদায় এবং ইহার সহিত ফলকযুক্ত থাকে। এই বস্ত্রে মণ্ডা আলোড়িত করিতে হয়। এমনভাবে উহা আলোড়িত করিতে হয় যে ইহার প্রত্যেক তন্তু পৃথক্ হইয়া পড়ে। অতঃপর ইহা ধোত করিয়া লইলে অবশিষ্ট এসিডভাগ সম্পূর্ণরূপে অপসৃত হয়।

শুককরণ(Drying)—এইরূপ অংশগুলিতে সাধারণতঃ জলীয় ভাগ অতিরিক্ত মাত্রায় থাকে। বতুলাকার দণ্ডবিশিষ্ট চাপবস্ত্রে সেই অংশ রাখিয়া চাপ দিলে জল বাহির করিয়া দেয়। পরে নিষ্কাশনের জন্য এল্‌কহল (alcohol) মিশ্রিত করিয়া শুকাইয়া লইতে হয়।

মৌলিক উপাদান ( Properties )—  
 অম্লিকার্পাসের প্রজ্বালন-তাপমাত্রা  $136^{\circ}\text{C}$ .  
 ইহা প্রজ্বলনের পক্ষে পর্যাপ্ত অক্সিজেন ধারণ

করে না। কিন্তু ইহা এত দহনশীল যে যদি সামান্য পরিমাণ অগ্নিকাৰ্পাস হাতে রাখিয়া তাহাতে গরম কাচ স্পর্শ করান যায় তাহা হইলে ইহা হঠাৎ এত দ্রুত জলিয়া উঠে যে হাতের কোন ক্ষতিই হয় না। ইহা প্রজ্বলনে যে গ্যাস উৎপন্ন করে তাহাতে শতকরা ৩০ হইতে ৪০ ভাগ কার্বন-মনকসাইড (CO) এবং ১৫ হইতে ২০ ভাগ হাইড্রোজেন (H<sub>2</sub>) আছে। যদি কোন নেয়াইর (anvil) উপরে ইহা রাখিয়া হাতুড়ি দ্বারা আঘাত করা যায় তবে ইহা ভীষণ শব্দে বিস্ফুরিত হয়।

অগ্নিকাৰ্পাস এসিটনে (acetone) গলিয়া গিয়া জেলির (jelly) আকার ধারণ করে। ইহা নাইট্রোবেনজেন (nitrobenzene) ক্লোরোফর্ম (chloroform) এবং অত্যন্ত দ্রাবকে দ্রবীভূত হয়।

ব্যবহার-প্রণালী — নাইট্রো-সেলুলোস অত্যন্ত শক্তিশালী বিস্ফোরক দ্রব্যরূপেও আয়েনায়নে বিস্ফোরণের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সামরিক পুত-বিভাগে অগ্নিকাৰ্পাস আর্দ্র অবস্থায় ব্যবহৃত হয়। কতকগুলি নাইট্রো-গ্লিসারিন বিস্ফোরক দ্রব্য প্রস্তুত করিতেও ইহা ব্যবহৃত হয়। এইরূপ পদার্থে বিস্ফোরণের জন্য ইহা লাগে। যদি ইহা চাপ দিয়া কাতুর্জে পরিণত করা হয় এবং ইহাতে ধাতুময় টোপর পরান হয় তখন ইহা একটি ভয়ানক শক্তিশালী বিস্ফোরকে পরিণত হয়।

শ্রীক্ষণভূষণ সেন

শ্রীপ্রফুল্লকুমার দত্ত

**অগ্নিকাণ্ড**—[অগ্নি-উৎপাদনের জন্য কাণ্ড—ম-প-লো° ক°] ১ অরুণি—ইহার বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয় [অরুণি দ্র°]। ২ অগুরু কাণ্ড (রাজনি° ২৩ ব°)। ৩ সমিধ, শম্বীকাণ্ড, শাইকাণ্ড (রাজনি° ১২ ব°)। ৪ (বাঙলায়) ইন্ধন, জ্বালানি কাণ্ড।

**অগ্নিকাৰ্য**—ধর্মগ্রন্থ-বি°। —Burnell 150 b) Taylor i, 275.

**অগ্নিকাৰ্যপদ্ধতি**—শ্রোতগ্রন্থ-বি°। —Kane.

**অগ্নিকাৰ্যপ্রয়োগ**—শ্রোতগ্রন্থ-বি°। —Opp, ii. 395।

**অগ্নিকীল**—পুং, অগ্নিজ্বালা।

**অগ্নিকুণ্ড**—অগ্ন্যধান স্থান [যজ্ঞ দ্র°]।

**অগ্নিকুণ্ড**—ঢাকা জেলার অন্তর্গত মুন্সীগঞ্জে রাবপাল নামক গ্রামের নিকট অবস্থিত প্রাচীন কুণ্ড। বাঙলার সেনবংশীয় নৃপতিগণের রাজধানী। বিক্রমপুরে সেন-রাজবংশের ঐতিহাসিক নিদর্শনসমূহের মধ্যে বজ্রাল-বাড়ী ও তৎসম্বন্ধিত অগ্নিকুণ্ড, রামপাল দীঘি ও বাবা আদমের মন্দির বর্তমান। বজ্রাল-বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ ৩০০০ বর্গ ফুট পরিমিত এবং উহা ২০০ ফুট প্রশস্ত ও এক মাইল দীর্ঘ একটি পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত। বজ্রাল-বাড়ীর অর্ধ মাইল পশ্চিমে অগ্নিকুণ্ড অবস্থিত। ইহার নিকট একটি ক্ষুদ্র সমচতুর্কোণ পুষ্করিণী আছে। কথিত আছে, বঙ্গদেশে মুসলমানদের প্রথম আগমনে বিক্রমপুরের শেষ নৃপতি (লক্ষণ সেন) সপরিবারে এই স্থানে অগ্নিতে আপনাদের আত্মহত্যা প্রদান করেন। এই জন্য এই কুণ্ড অগ্নিকুণ্ড নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে। কুণ্ডের নিকট একটি ক্ষুদ্র মসজিদ বর্তমান, উহার দ্বারদেশে একটি প্রস্তরনির্মিত ভৈরবমূর্তি শায়িত—উহার উপর পদদলিত হইবার ছাপ আছে।

স্থানীয় প্রবাদ-অনুসারে জানা যায়, শেষ সেন-নৃপতি আক্রমণকারী মুসলমানদের বিরুদ্ধে অভিযান করিবার সময় সংবাদবাহী একটি পারাবত সঙ্গে লইয়াছিলেন। এই পারাবত প্রাসাদে উপস্থিত হইলে উহার দ্বারা পরাজয় ও বিপদ আগমনের সূচনা করিত। সেন-নৃপতি একরূপ জয়লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ রণক্লাস্ত হইয়া যখন তিনি একটি নদী হইতে জলপান করিতেছিলেন তখন হঠাৎ পারাবতটি তাঁহার পরিচ্ছদের মধ্য হইতে বাহির হইয়া উড়িয়া প্রাসাদে আগমন করে। পারাবতের আগমনে রাজপরিবার অত্যন্ত গুরুত্ব হইয়া উঠেন এবং রাজবাটীর সম্মুখানে অগ্নিকুণ্ড রচনা করিয়া উহাতে আত্মদান করেন। সেন-নৃপতি কোনরূপ বিপত্তির ভয়ে অতি শীঘ্র প্রাসাদে আগমন করিলেন,

কিন্তু রাজপরিবারের পরিণাম দেখিয়া শোক-বিহ্বল হইয়া ঐ অগ্নিতে তিনিও আত্মহত্যা করিলেন। সেই হইতে ঐ কুণ্ড ‘অগ্নিকুণ্ড’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

[Cun ASR, xv. 132-3; IG, xxi. 182; Dr. Taylor: Topography and Statistics, 102.]

শ্রীঅজিত বোষ

**অগ্নিকুমার**—(বৈষ্ণব) ঐশ্বর্যবি°। এই ঐশ্বর্য ছয় প্রকারের—

(১) অগ্নিকুমাররস নামে অভিহিত, রত্নাবলীর অরাদিকারে লিখিত। ইহা মিঠাবিশ-ঘটিত এবং কচিং ইহা ব্যবহৃত হয়।

প্রস্তুত-প্রণালী— মরিচ ২ মাষা, বচ ২ মাষা, কুড় ২ মাষা, মুখা ২ মাষা, শোধিত মিঠা-বিশ ৮ মাষা। আদার রসে পেষণ করিয়া ১ রতি পরিমাণে বটী প্রস্তুত করা নিয়ম।

(২) রত্নাবলীর গ্রহণীরোগবিকারে লিখিত। ইহা আফিং ও বিষ-ঘটিত। ‘রসেন্দ্র-সারে’ও ইহার উল্লেখ আছে। ইহারও প্রয়োগ বেশী নাই।

উপাদান—শোধিত পারদ, শোধিত গন্ধক, শোধিত বিষ, ত্রিকটু সোহাগার খই, লৌহ, বনবমানী, অহিফেন, প্রত্যেক সমভাগ, সর্বসমাম নিশ্চন্দ্র অস্ত্রভঙ্গ্য। চিতার কাথে ১ প্রহর মার্জন করিয়া মরিচের ন্যায় বটী করিতে হয়।

(৩) রসেন্দ্রসারসংগ্রহের গ্রহণী-অধিকারে লিখিত। ইহা সিদ্ধি-ঘটিত, কখনও কখনও ব্যবহৃত হয়।

উপাদান—পারদ ১, গন্ধক ১, ত্রিকটু ৩, পঞ্চলবণ ৫ ভাগ, সিদ্ধি ১০ ভাগ একত্রে চিতার কাথে, ভূজরাজের রসে ও সিদ্ধির কাথে ৩ বার করিয়া ভাবনা দিয়া বালুকাবস্ত্রে ১ প্রহর পাক করিয়া আদার রসে ভাবনা দিয়া অর্ধ তোলা পরিমাণ মধুর সহিত ব্যবহার করা নিয়ম।

(৪) রসেন্দ্রসারের অজীর্ণ-অধিকারে লিখিত। ইহা অনেক স্থলে নানানুপানে ব্যবহৃত হয়।

উপাদান—পারদ ১, গন্ধক ১, সোহা-গার খই ১, বিষ ৩, কড়িভঙ্গ্য ৩, শঙ্খভঙ্গ্য



৩ ও মরিচ ৮ তোলা একত্রে পাকা গোঁড়ানেবুর রসে মর্দন করিয়া ৪ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে হয়।

(৫) রসেস্রসারের অজীর্ণ-অধিকারে বৃহদগ্নিকুমাররস নামে লিখিত।

উপাদান—পারদ ১, গন্ধক ২, সোহাগার খই ২, ত্রিফলা ৩, যবক্ষার ১, ত্রিকটু ৩, পঞ্চলবণ ৫—একত্রে ৭ বার রসে ভাবনা দিয়া শুষ্ক করিয়া এই চূর্ণ ৩ তোলা মাত্রায় আদার রসে সেব্য।

(৬) রসেস্রসারের অজীর্ণ-অধিকারে অপর বৃহদগ্নিকুমার নামে লিখিত। ইহা ধাতুঘটিত।

উপাদান—ত্রিকটু, জায়ফল, জয়িত্রী, লবঙ্গ, দারুচিনি, তেজপত্র, কাকড়াশুঙ্গী, পিপুল, সোহাগার খই, যোয়ান, জীরা, কৃষ্ণজীরা, সৈন্ধবলবণ, বিটলবণ, হিং, পারদ, গন্ধক, রোপা, লৌহ ও অম্ল প্রত্যেক সমান ভাগ লইয়া গোঁড়ানেবুর রসে মর্দন করিয়া ৪ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে।

কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণকিশোর ভট্টাচার্য

অগ্নিকুমার = কান্তিকৈয়। স্বন্দপুরাণে (মাহে' কে'-২৭, কু'-২২) আছে—শিব ও পার্বতীর কামক্রীড়ায় বাধা উৎপাদন করায় পার্বতীর শাপে অগ্নি তাঁহার শুক্ল গ্রহণ করিয়া গর্ভধারণ করেন। অতঃপর অগ্নি ঐ গর্ভ গন্ধাকে প্রদান করিলে গন্ধা হিমালয়ে কান্তিকৈয়ের জন্মদান করেন। [কান্তিকৈয় দ্র°] অগ্নিকুমার—বল্লভাচার্যপুত্র বিট্ঠলের নাম।—Hall, 147.

অগ্নিকুমার—বহু ক্ষুপ-বি° Toddalia Aculeolata. উৎকলবাসীরা ইহাকে 'তুণ্ড-পোড়া' বলিয়া থাকে [তুণ্ডপোড়া দ্র°]।

অগ্নিকুমারমোদক—(বৈদ্যক) ঔষধ-বি°। বেণার মূল, বালা, মূতা, দারুচিনি, তেজপাতা, নাগেশ্বররেণু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, কাকড়াশুঙ্গী, কট্ফল, কুড়, শটা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বেলশুঠ, ধনে, জায়ফল, লবঙ্গ, কর্পূর, কাস্তলৌহ, শৈলজ, বংশ-লোচন, হোট এলাচ, জটামাংসী, রাস্না, তগর-

পাটকা, বরাক্রান্তা, গোরক্ষচাকুলে, অম্র, মুরামাংসী ও রং ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ সম-ভাগ; এই সকল চূর্ণের সমান মেথীচূর্ণ। সমুদয় চূর্ণের অর্ধেক শোধিত সিদ্ধি-পত্রচূর্ণ। সকলচূর্ণের দ্বিগুণ চিনি। পাকের পর মধু নিশাইয়া মোদক প্রস্তুত করিতে হয়। শীতল জল অথবা ছাগীজ্বরের সহিত আধ তোলা পরিমাণে প্রাতঃকালে সেব্য। ছস্তর গ্রহণীরোগ, শ্বাস, কাস, আমবাত প্রভৃতি রোগে প্রযোজ্য।

অগ্নিকুমারাম্—কাশিকাবৃন্তির টাকা 'পদমঞ্জরী'-কার হরদন্তমিশ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পিতা—রুদ্রকুমারাম্; মাতা—শ্রী।—পদ-মঞ্জরী শ্লোক ৩।—I. O. Cat, i. 160b; Cat Cat.

অগ্নিকুল—অগ্নি হইতে উৎপন্ন বলিয়া রাজপুত পরমার, প্রতিহার, চৌহান ও সোলঙ্কি নামক চারিটা রাজবংশ 'অগ্নিকুল' নামে পরিচিত। এই চারিটা রাজবংশ ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ৩৬ ক্ষত্রিয় রাজবংশের অন্যতম। এই কয়টা বংশই ৩৬ রাজবংশের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হয়। অতীত রাজবংশগুলি ইহাদের এই শ্রেষ্ঠত্ব মানিয়া চলে। রাজপুতগণ আপনাদের 'স্বর্যবংশী' (স্বর্যবংশীয়) ও 'চন্দ্রবংশী' (চন্দ্রবংশীয়) বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকে। ৩৬ রাজবংশ-বলীর মধ্যে কয়েকটা স্বর্যবংশীয় এবং কয়েকটা চন্দ্রবংশীয় বলিয়াও আপনাদের পরিচয় দেয়; কিন্তু অনেকে তাহাদের মধ্যে কয়েকটা যদু-বংশীয় বলিয়া মনে করিয়া থাকেন।\*

পরমার—নামান্তর পোন্দরার, পোমার, প্রমার, পরার, পুর। প্রাচীন যুগে এই রাজবংশ শ্রেষ্ঠ ক্ষমতামালী রাজপুত বংশগুলির মধ্যে অন্যতম ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ। বর্তমানে প্রধানতঃ ইহাদের চৌদ্দটা শাখা দেখা যায়।

১ চাঁদ বর্দই তাহার প্রসিদ্ধ 'পৃথ্বীরাজ রাসা' নামক গ্রন্থে (১ম সময়, ১৩৫ রূপক) ৩৬ রাজবংশের নিম্নরূপ বর্ণনা দিয়াছেন—

'প্রথি সসি জাধব বংশ। ককুৎস্থ পরমার সদাধর। চাহবান চালুক। চন্দ্র সিলার আভীর'।

সেগুলি—

(১) মোরি—চন্দ্রগুপ্ত ও চিতোরের গুহিলোতদিগের পূর্বতন নৃপতিগণ ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

(২) সোদ—আলেকজান্দারের সময়ের 'সোগ্দি' (Sogdi)।

(৩) সঙ্কল—মারবারের অন্তর্গত পুণ-লের রাজবংশ।

(৪) থয়র্—ইহাদের রাজধানী থয়রালু।

(৫) উমরা ও জুমরা—প্রাচীন কালে রাজপুতানার মরুভূমির অন্তর্গত রাজবংশ; বর্তমানে মুসলমান।

(৬) বিহিল—চন্দ্রাবতার রাজবংশ।

(৭) মৈপবং—মেব্বারের অন্তর্গত বিজোলির বর্তমান রাজবংশ।

(৮) বুল্‌হার—রাজপুতানার উত্তরমরুভূমির বংশ।

(৯) কাবা—প্রাচীন কালে সৌরাষ্ট্রে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল বলিয়া কথিত। বর্তমানে সিরনিতে কিছু কিছু দেখা যায়।

(১০) উম্মত—মালবের অন্তর্গত উম্মতবারার রাজবংশ। দ্বাদশ পুরুষ ইহারা রাজত্ব করিতেছেন। উম্মতবারা পরমারদিগের বৃহত্তম রাজ্য। ১৮১৭ খ্রীঃ যুদ্ধের পর উম্মতগণ ব্রিটিশ-সরকারের নিকট স্বাধীনতা বিসর্জন দেন।

(১১) রেহসু, (১২) ধুন্দ, (১৩) সোরতিয় এবং (১৪) হরয়র—মালবের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজবংশ।

এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটা পরমার-বংশের সন্ধান পাওয়া যায়। সেগুলি বথাক্রমে চওন্দ, খেজর, সগ্র, বর্কোট, পুনি, সাম্পাল, ভীব, কালপুসর, কলমোহ, কোহিল, পপা, কহোরিয়, ধন্দ, দেব, বর্হর, জীস, পোত্র, ধৃন্ত, রিকধ, ও তৈক। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই

দোয়মন্ত মকবান। গরুখ গোহিল গোহিলপুত ॥

চপোৎকট পরিহার। রাব রাঠোর রোসজুত ॥

দেবরা টাঙ্ক সৈন্ধব অনিগ। বোতিক প্রতিহার দধিঘট ॥

কারটপাল কোটপাল হল। হরিতট গোর কলাঘ মট ॥

ধান্তপালক নিকুন্তবর। রাজপাল কবিনীস ॥

কালজুরুক আদিদে। বরনে বংশ জতীস ॥"

ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং কয়েকটি পক্ষনদের অপর পারে বাস করিতেছে।<sup>২</sup>

প্রতিহার—নাগাস্তর—পড়িহার। অল্প তিনটি অগ্নিকুল-বংশের মধ্যে এই বংশটির প্রসিদ্ধি অপেক্ষাকৃত কম। পূর্বে ইহার খুব শক্তিশালী ছিল। মারবারের অন্তর্গত মান্দবার রাঠোরদিগের দ্বারা অধিকৃত হইবার পূর্বে উহা ইহাদের রাজধানী ছিল। ইহাদের সময় মান্দবার মারবারের প্রধান জনপদরূপে পরিগণিত ছিল। ইহাদের বারটি শাখা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। আগ্রা জেলার দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলে ভদোরিয়াদিগের সহিত ইহাদের অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয়—তবে তথায় ইহাদের নিবাস বেশীদিনের নয়। এটোয়া জেলায় কুয়ারী ও চঞ্চল নদীর দক্ষিণে ছুর্গম সন্দো তালুকেও ইহাদের বসবাস আছে।

সোলঙ্কি—ইহার চালুকা নামেও পরিচিত। এটোয়া জেলায় প্রধানতঃ ইহাদের দেখিতে পাওয়া যায়। কাহারও কাহারও মতে ইহার গুজরাট হইতে এবং কাহারও কাহারও মতে টোঙ্ক হইতে এই স্থানে আসিয়াছে। বারাণসী জেলায় সুলতানপুরের নিকটও ইহাদের একটি ক্ষুদ্র সম্প্রদায় দেখা যায়। ইহাদের শাখা ষোলটি—

(১) বগেল—বগেলখণ্ডের রাজবংশ (পীতপুর, খেরন্দ প্রভৃতির রাওগণ)। রাজধানী—বন্দুগড়।

(২) বীরপুর—লুনবারার রাও।

(৩) বেহিল—মেরারের অন্তর্গত কল্যাণপুরের রাও।

(৪) ভূত ও (৫) কলচ—জশ্মীরের অন্তর্গত বরু, তেত্র ও চাহির নামক স্থানে বাস করে। ইহার গুরুত্বমিহে মলছত নামে দক্ষ্যাসম্প্রদায়রূপেও প্রসিদ্ধ।

(৬) লদহ—মূলতানের অধিবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়।

(৭) তোগ্র এবং (৮) বিকু—পক্ষনদের অধিবাসী মুসলমান-সম্প্রদায়।

(৯) সুর্কি—দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী।  
(১০) সির্দারিয়া—সৌরাষ্ট্রের অন্তর্গত গিরনার রাজ্যে।

(১১) রাওক—জয়পুরের টোড।

(১২) রণিকা—মেরারের দৈস্বর।

(১৩) তস্তিয়া—সাকনভরির চাঁদভড়।

(১৪) থরুর—মালবের অন্তর্গত আলোট ও জারর।

(১৫) অল্‌মেচ—ইহাদের কোন ভূভাগ নাই।

(১৬) কলমোর—গুজরাট।

চৌহান—নামাস্তর—চাহমান। ইহাদের সর্বসমেত ২৪টি শাখা আছে। সেগুলি যথাক্রমে— (১) চৌহান, (২) হারা, (৩) খাঁচী, (৪) সোনিগর, (৫) দেওরা, (৬) পবিয়া, (৭) সফোর, (৮) গোলবাল, (৯) ভদোরিয়া, (১০) নরভান, (১১) মালানি, (১২) পূর্বীয়, (১৩) সুর, (১৪) মত্রেচ, (১৫) সগুক্রৈচ, (১৬) ভুরৈচ, (১৭) বলৈচ, (১৮) পসসর, (১৯) চচরিয়া, (২০) রোসিয়া, (২১) চণ্ড, (২২) নৈকুস্ত (নকুম্প), (২৩) ভরার এবং (২৪) বন্ধট।

বন্দী, কোত্বা ও সিরোহি-রাজ চৌহান বংশীয়।

অগ্নিকুলদিগের উৎপত্তি-সম্বন্ধে প্রচলিত আখ্যান—অগ্নিকুলদিগের উৎপত্তি-প্রসঙ্গে নানারূপ আখ্যান বিজড়িত আছে। একটি পৌরাণিক আখ্যানে দেখা যায়—একবার পৃথিবী দৈত্যদানব-কর্তৃক অধুষিত হইয়া পড়ে। তাহার শাস্ত্রাদি নষ্ট করিতে থাকে এবং জীবগণের বিশেষ ভয়ের কারণ হয়। ঋষি বিশ্বামিত্র ইহার প্রতিকারকল্পে দেবগণকে আবুপাহাড়ে আমন্ত্রণ করিয়া সমবেত করান এবং চারিটি দুর্বাদল-নির্মিত মূর্তি অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া উহাদের প্রাণসংস্কারের জন্ত মন্ত্রোচ্চারণ করেন। উহাতে অগ্নিকুণ্ড হইতে পরমার, প্রতিহার, সোলঙ্কি ও চৌহান এই চারি বংশের চারি জন অমিতশক্তি প্রথম পুরুষ জন্মলাভ করিলেন; তাহারাই দৈত্যগণের

বিনাশসাধন করিয়া জগতে শান্তি আনয়ন করেন।

মধ্যযুগের রাজপুত চারণগণ যে সমুদয় কাহিনী প্রচার করিতেন সেগুলি হইতেও ইহাদিগের উৎপত্তি-সম্বন্ধে একটি আখ্যান পাওয়া যায়। আখ্যানটি খ্রীঃ ১৩শ শতকেরও পূর্বের। উহাতে বর্ণিত হইয়াছে, যখন পরশুরাম সমুদয় প্রাচীন ক্ষত্রিয় বংশগুলির উচ্ছেদসাধন করেন তখন সর্বত্র ভীষণ অরাজকতার সৃষ্টি হয়। দেবগণ তাহাদের স্বকৃত বিধানের এই মর্মান্তিক পরিণতি দেখিয়া আক্ষেপ করিতে থাকেন। তাহারে তখন নূতন ক্ষত্রিয় জাতির সৃষ্টির জন্য আবুদগবতে ঋষিগণের বাসস্থানে উপনীত হইলেন। তথায় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া রচিত অগ্নিকুণ্ড হইতে পরমার, প্রতিহার, সোলঙ্কি ও চৌহান বংশের চারি জন পূর্বপুরুষকে সৃষ্টি করা হয়। উক্তর-কালে তাহাদের বংশই রাজপুতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ লাভ করে।

চাঁদ বর্দই তাহার ‘পৃথি্বরাজ রাসা’ নামক গ্রন্থে ভিন্নরূপ আখ্যায়িকা প্রদান করিয়াছেন। তাহার গ্রন্থে (১ সময়, ১২৭ রূপক) আছে—

একবার ঋষিগণ আবুপাহাড়ে এক যজ্ঞ অনুষ্ঠিত করিবার জন্ত উজোগী হন। কিন্তু রাক্ষসগণ তাহাদের যজ্ঞ নষ্ট করিয়া তাহাদের প্রতি অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। তখন ঋষিগণ বিশিষ্টের শরণাপন্ন হন। বিশিষ্ট তাহাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত এক বিশেষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। সেই যজ্ঞে অগ্নি হইতে যথাক্রমে প্রতিহার, চালুকা ও পরমার বীর উৎপন্ন হয়। কিন্তু তাহার রাক্ষসগণকে প্রতিহত করিতে সমর্থ না হওয়ায় অবশেষে চাহমান (চৌহান) বীর জন্মলাভ করেন। ইহার চারি হস্ত। ইনি দেবী দুর্গা ও অমৃত দেববর্গের বরলাভ করিয়া ছন্দমণীয় শক্তির অধিকারী হন এবং দানবগণের বিনাশ করিতে সমর্থ হন।

চৌহানের উৎপত্তি-প্রসঙ্গে কিন্তু ‘হমীর-মহাকাব্যে’ ভিন্নরূপ আখ্যান পাওয়া

যায়। 'হমীর-মহাকাব্য' ১৪৯০ খ্রীঃ পরে রচিত হয়। হমীর এই সময়ে পৃথিৱাজের বংশীয় নৃপতি ছিলেন। এই কাব্যে আছে— একবার সৃষ্টিকর্তা একটা একটা যজ্ঞ করিবার ইচ্ছা করেন। যজ্ঞের পরিকল্পনায় যখন তিনি বিভোর তখন তাঁহার হস্তস্থিত পদ্ম নীচে পড়িয়া যায়। পদ্মটি যেখানে পড়িল সেখানে একটা 'পুন্ডর'র সৃষ্টি হইল। এই স্থানে একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়। সেই যজ্ঞে সূর্যদেব এক শক্তিশালী বীরের জন্ম দেন। সেই বীরই প্রথম চাহমান। বুদ্ধিকোটের চৌহান নৃপতি রামসিং এর (প্রায় ১৭০০ খ্রীঃ) সভাকবি স্বরজমল ভাটও তদীয় 'বংশ-ভাস্কর' নামক গ্রন্থে চৌহানদিগের উৎপত্তির বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি চাঁদেরই বর্ণিত বিবরণ দিয়া উহাতে আরও বহু বিষয় সংযোজিত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—বশিষ্ঠ-কর্তৃক অল্পকৃতি যজ্ঞে দ্বাপরযুগের ৩৫৩১ বৎসর পূর্বে (অর্থাৎ খ্রীঃ-পূঃ ৬৬৩২ বৎসর পূর্বে) হইয়াছিল। তিনি চৌহান-বংশের একটা বিস্তৃত তালিকাও দিয়াছেন। তাঁহার মতে অগ্নিকুল-শাখাগুলির সংখ্যা পঁচাত্তর।<sup>৩</sup>

উপর উক্ত প্রবাদ-কাহিনীগুলির মূলেই হউক বা অন্য কারণে হউক আবুপাহাড় রাজ-পুত্রদিগের শ্রেষ্ঠ তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। অগ্নিকুল-সম্প্রদায় এই তীর্থে আগমন করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করে। আবুপাহাড়ের নিকটবর্তী ভূভাগ অগ্নিকুলদিগেরই রাজ্য। বর্তমানে প্রধানতঃ অগ্নিকুলদিগকে বারাণসীর নিকট উজ্জয়িনী হইতে রেওরা পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে বাস করিতে দেখা যায়।

এই সমুদয় প্রচলিত কাহিনী যে কল্পনা-মাত্র তাহা মনে করায় বাধা নাই। ভিসেন্ট স্মিথের মতে এই চারিটা অগ্নিকুল-শাখা নিকট সম্পর্কে সম্পর্কিত। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ বিদেশ হইতে আসিয়াছিলেন এবং অগ্নির সাহায্যে সংস্কৃত হইয়া হিন্দু-সমাজে প্রবেশ করিবার অধিকার পান।

ক্রুক সাহেবও এই সন্দেহ করিয়াছেন।<sup>৪</sup>

অগ্নি হইতে অগ্নিকুলের উৎপত্তির কাহিনী চাঁদ বর্দইই প্রথম রচনা করেন। চাঁদ বর্দই চৌহান-নৃপতি পৃথিৱাজের চারণ ছিলেন। খ্রীঃ ১২শ শতকে পৃথিৱাজ রাজত্ব করিতেন। চাঁদ বর্দইএর বর্ণনা রাজপুতগণ বিশ্বাস করিয়া থাকে। আখ্যানটি অবশ্য চৌহানদিগের গুণকীর্তনেই বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়াছে এবং বশিষ্ঠ-কর্তৃক আবুপাহাড় বা অব্দদশিথরে অচলেশ্বর মন্দিরের প্রতিষ্ঠার সহিত সম্বন্ধ করা হইয়াছে।

ইতিহাস—খ্রীঃ ১০ম হইতে ১৩শ বা ১৪শ শতকের আবিক্কৃত লিপিমাল্য হইতে অনুসন্ধান করিয়া দেখা গিয়াছে যে চাঁদের এই কাহিনীর কোন সত্যতা নাই, ইহা তাঁহার কল্পনামাত্র। শিলালিপির অনুশাসনে ইহাই পরিলক্ষিত হয় যে খ্রীঃ ৯ম শতক হইতে খ্রীঃ ১২শ শতকে চাঁদের সময় পর্যন্ত বা তাহার কিছু পরে পরমার, প্রতিহার, সোলঙ্কি ও চৌহানগণ অগ্নিকুল নামে পরিচিত ছিল না।<sup>৫</sup> প্রতিহার ও চৌহানগণ এই সমুদয় লিপিমাল্য মাত্র সূর্য-বংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। লিপিমাল্য মাত্র পরমারকেই অগ্নি হইতে উদ্ধৃত হইতে দেখা যায়। কিন্তু পরমারগণ নিজেদের সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়াই অভিহিত করে। পরন্তু চারিটা শাখাই এখনও আপনাদের অগ্নিকুল না বলিয়া সূর্য ও চন্দ্রবংশীয়ই বলিয়া থাকে। ইহাতে স্পষ্টই দেখা যায় যে অগ্নিকুলের উৎপত্তির প্রবাদ চাঁদই সূচনা করেন। পরে উহা নানাভাবে নানারূপ আকার ধারণ করিয়াছে। চাঁদও এই চারিটা শাখার নূতন ধারা প্রতিষ্ঠা করিবার ইচ্ছাপোষণ করেন নাই।

শ্রুত গ্রীয়াসনের মতে প্রাচীনকালে দুইটা বিভিন্ন আর্থ জাতি ভারতে আগমন করেন। ভাষাগত স্বাতন্ত্র্যই এইরূপ অনুমান করিবার মুখ্য কারণ। পরবর্তী যুগে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় যুগের প্রারম্ভেরও পরে আর একটা শাখা ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহারা

আর্থ ছিল না, তাহারা ছিল তুরানীয়। এই তুরানীয়গণই অগ্নিকুলরূপে পরিগণিত হয়। শক, হুন, গুজর বা গুর্জর ও মেহের এই চারিটা তুরানীয় জাতিই বাহির হইতে এদেশে আসিয়া অগ্নিধারা সংস্কৃত হইয়া ক্ষত্রিয় হইয়াছিল। গ্রীয়াসন-উল্লিখিত এই চারিটা জাতিই চৌহান, চালুক্য, পরমার ও প্রতিহার বলিয়া স্বভাবতঃই প্রমাণ উঠিতে পারে। ভিসেন্ট স্মিথ ও গুজরকে প্রতিহার বলিয়া ধরিয়াছেন। শ্বেত হুনরা যখন ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল সেই সময় তাহাদের সহিত বা তাহাদের অল্পকাল পরে গুজররা আসিয়াছিল। এই শাখার অনেকে রাজপুতানায় আসিয়া বাস করিতে থাকে; কিন্তু তাহারা এশিয়ার কোন অংশ হইতে আসিয়াছিল বা তাহারা কোন জাতির অন্তর্গত ছিল তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।<sup>৬</sup> জে. ডি. কানিংহাম মনে করেন, অগ্নিকুল জাতি বাহির হইতে আগমন করিয়া কতকাংশে ব্রাহ্মণ, কতকাংশে প্রাচীন ক্ষত্রিয় ও কতকাংশে গ্রীকো-ব্যাক্ট্রিয়ান- ( Graeco-Bactrian ) দিগের আক্রমণে সহযোগিতা করে। ইহাদের বীরত্ব ও সমরোপযোগী সাহায্যের জন্য ইহারা অগ্নিকুল নামে অভিহিত হয়।<sup>৭</sup>

চৌহানগণ আপনাদের সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া অভিহিত করে। ১৫২ খ্রীঃ ( ১০৩০ বিক্রমাব্দ ) হর্ষবর্ধনের শিলালেখও সেই প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>৮</sup> চাঁদ বর্দইএর সমসাময়িক পৃথিৱাজের অন্য এক জন সভাকবির রচিত 'পৃথিৱাজ-বিজয়ে'ও বর্ণিত হইয়াছে যে চৌহান-গণ সূর্য-বংশীয় ক্ষত্রিয়। 'হমীর-মহাকাব্য'র আখ্যানে চৌহানগণ যে সূর্য হইতে উৎপন্ন তাহার আভাস পাওয়া যায়। এই সমুদয় কারণে সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় যে খ্রীঃ ১০ম হইতে ১৪শ শতকের মধ্যে চৌহানগণ সূর্যবংশীয়

<sup>৩</sup> Smith EHI, 412.

<sup>৪</sup> J. D. Cunningham : Hist. of the Sikhs, Lond. 1853, 20n.

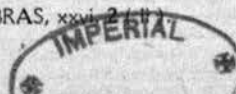
<sup>৫</sup> '...তদুত্তরার্ধমুপাগতো রঘুকুলে ভূজবর্তী ধর্ম'—EI, ii. 119.

<sup>৩</sup> ভূজবর্ত, মনুজবর্ত, অর্ধভব, শশিভব জ্ঞান বংশ।

হে চণ্ডীতম শুচিভব হব, পঞ্চম প্রদিত প্রসঙ্গ।

<sup>৪</sup> J. Ray : 'Rajput Mahrattas' in Anthropol. Inst., 1911, 42 ; Smith EHI, 428.

<sup>৫</sup> JBRAS, xxvi, 247.





ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত ছিল। ১২২৬ সংবতের বিজোলিয়া-লিপিতে দেখা যায়, সামন্ত নামক প্রথম চৌহান-নৃপতি বংশ-গোত্রীয় এক জন ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাহাতে অগ্নি হইতে উৎপত্তির কোন প্রমাণ নাই।<sup>৯</sup>

প্রতিহার রাজপুতগণের ব্যাপারটীও বেশ পরিষ্কার। ৮৭৬ খ্রীঃ ভোজদেবের গোয়ালিয়র-লিপিতে ইহাদের বংশ ও রাজত্বের এক বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া গিয়াছে।<sup>১০</sup> উহাতে দেখা যায়, রামায়ণের লঙ্কণের বংশ প্রতিহাররূপে পরিচিত। লঙ্কণ ছিলেন রামচন্দ্রের ‘প্রতিহার’ অর্থাৎ দ্বাররক্ষক বা শত্রুবিনাশকারী। প্রসিদ্ধ কবি রাজশেখর প্রতিহার-বংশীয় রাজা মহেন্দ্রপাল ও মহীপালকে ‘রঘুকুল-তিলক’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। রাজশেখর খ্রীঃ ১০ম শতকে মহেন্দ্রপাল ও মহীপাল উভয়েরই সম্ভ্রাকবি ছিলেন। ইহাতেও প্রমাণিত হয় যে খ্রীঃ ১০ম শতকেও প্রতিহারগণ স্বর্ধবংশীয় বলিয়া পরিগণিত ছিল। আবার একটা শিলালেখ দেখা যায়, প্রথম প্রতিহারের জন্ম হইয়াছিল হরিশ্চন্দ্র নামে এক জন ব্রাহ্মণের ঔরসে এক ক্ষত্রিয় রমণীর গর্ভে। অতএব দেখা যাইতেছে যে ইহাদেরও অগ্নি হইতে উৎপত্তির কোন মূলগত কারণ নাই।

সোলঙ্কি বা চালুক্যগণ চন্দ্রবংশীয়। কলচুরি-ইহয়-লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে যে দ্রোণ ভরদ্বাজ তাঁহার শত্রু দ্রুপদরাজকে নিধন করিবার জন্য নিজ অঞ্জলিপূর্ণ জল হইতে বীরশ্রেষ্ঠ প্রথম চালুক্যের জন্ম দান করেন।<sup>১১</sup> লিপিতার সময় নির্দিষ্ট না থাকিলেও উহাকে খ্রীঃ ১০ম শতকের শেষ ও ১১শ শতকের প্রথম-ভাগের বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে। এক্ষেত্রে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দেও চালুক্যদের ভরদ্বাজ-গোত্রীয় চন্দ্রবংশীয় বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

উপরোক্ত নিদর্শনগুলি হইতে ইহাই

প্রমাণিত হয় যে খ্রীঃ ৮ম হইতে ১০ম শতক পর্যন্ত চৌহান, প্রতিহার ও চালুক্যগণ স্বর্ধ ও চন্দ্রবংশীয় বলিয়াই পরিচিত ছিলেন, তখন অগ্নিকুলদিগের কোন অস্তিত্ব ছিল না। অবশ্য উদিপুর-প্রশস্তিতে পরমারকে অগ্নি হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। কিন্তু উহার আপ্যানের সহিত চাঁদ বর্দইএর আপ্যানের কোন মিল নাই। আপ্যানটী এইরূপ— একবার রাজা বিশ্বামিত্র ঋষি বশিষ্ঠের কামধেনু বলপূর্বক লইয়া যান। বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রকে জন্ম করিয়া তাঁহার কামধেনু উদ্ধার করিয়া আনিবার জন্য অগ্নিকুল হইতে পরমার বীরের সৃষ্টি করেন। সেই বীর বশিষ্ঠের ইচ্ছা পূর্ণ করিলে বশিষ্ঠ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজ গোত্রে পরিচিত হইবার অনুমতি দেন। আবিষ্কৃত নাগপুর-লিপিতেও এই আপ্যান দেখা যায়।<sup>১২</sup> প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষে পরমারগণ বিস্তার লাভ করিয়াছে। মহারাষ্ট্রে, ‘পনবার’ নামে পরিচিত পরমারগণ আপনাদের বশিষ্ঠ-গোত্রীয় ও ‘স্বর্ধবংশী’ বলিয়া অভিহিত করে।

চাঁদ বর্দইএর বর্ণনায় এক্ষেত্রে স্বভাবতঃই আস্থা স্থাপন করিতে পারা যায় না। অনেকের মতে চাঁদ যখন ‘পৃথিরাঙ্গ রাসা’ রচনা করেন তখন ভারতবর্ষ মুসলমানগণের করতলে আসিয়া পড়ায় ভারতের প্রায় সমস্ত লিপিশালার ধ্বংস হয় এবং সংস্কৃত গ্রন্থাদি খুব কমই অবশিষ্ট থাকে। সেজন্য চাঁদের পক্ষে প্রাচীন ইতিবৃত্ত না জানাই সম্ভবপর। প্রাচীন যুগ হইতে স্বর্ধ ও চন্দ্রবংশই প্রজ্ঞী লাভ করিয়াছে। অগ্নিকুলের সৃষ্টি তাঁহারই উদ্ভাবিত। পরবর্তী যুগে চৌহান, চালুক্য, পরমার ও প্রতিহারগণের উৎপত্তি-প্রসঙ্গে চাঁদের বর্ণনাও ভ্রমক্রমে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা হইয়াছে।

[Sherring: Hindu Castes & Tribes, i. 145-59; Lt. Col. J. Tod: Annals & Antiquities of Rajasthan; A. F. R. Hoernle: The Prithiraj Raso of Chand Bardai, Cal. 1881: Prithiraj-Raso—Nagari Pracharini Granthamala Series;

১২ EI, ii. 183.

A. F. R. Hoernle: ‘Some Problems of Ancient Indian Hist.—The Gurjara Clans’ in JRAS, 1905; Vincent Smith: ‘The Gurjars of Rajputana and Kanauj’ in JRAS, 1909; J. Roy: ‘Rajput Mahrattas’—Anthrop. Inst. 1911; C. V. Vaidya: ‘The Exploded Myth of Agnikulas’—JBRAS, xxv, 1921-22, (ii) 1-10; Haricharana Bandhu: The Origin of Rajput Kshatriyas, Burdwan, 1929; G. Festing: From the Land of Princes, Lond. 1904]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অগ্নিকুলভূত**—কার্ত্তিক মাসের শুক্লা যষ্টী তিথিতে এই কুলভূতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ঐ তিথিতে উপবাস-বিধি। পলাশ, বিষপত্র, কুশ, পদ্ম, উল্লস, সূশুত—বাবহার্য; দুগ্ধ পেয়। [গোপীনাথ কবিরাজ: ব্রতকোষ, সং ৩২০]

**অগ্নিকুলভূত**—১ বাহা অগ্নি-দ্বারা করা হইয়াছে। ২ বাহা অগ্নিকে উৎসর্গীকৃত করা হইয়াছে।

**অগ্নিকেতু**,—[অগ্নি + ১/চায়্ + ক্ত (উণা° ১. ৭৩); অগ্নে: কেতুরিব] অগ্নির শিখা, উদ্বর্ণগামী ধূম।

**অগ্নিকেতু**,—লঙ্কাধিপতি রাবণের অন্যতম সেনাপতি। ইনি রাবণসভায় সশস্ত্র হইয়া রামকে বধ করিবার জন্য দণ্ডায়মান হন (রা° ৬. ৯. ২)। লঙ্কাসমরে রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিয়া (রা° ৬. ৪৩. ১১) অগ্নিকেতু রামচন্দ্রের হস্তে নিহত হন (রা° ৬. ৪৩. ২৬-৭)।

**অগ্নিকোণ**,—[অগ্নির কোণ—৬-৩২, বা অগ্নিপতিক কোণ (ম-প-লো° ক°)] পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী কোণ, পূর্ব-দক্ষিণ কোণ। অগ্নিদেব এই কোণের অধিপতি। [অগ্নি, দ্র°]

**অগ্নিকৌতুক**,—[অগ্নিদ্বারা কৌতুক—৩-৩২] ক্লা°, অগ্নিখেলা, খড়্গাদিত্যাগ, বাজী-পোড়ান ইত্যাদি। [অগ্নিকৌতুকা°]

**অগ্নিক্রিয়া**—১ অগ্নিকার্য, অগ্নিদাহ। ‘বিপাকে গোবৃণাঞ্চ ভেষজাগ্নিক্রিয়াসু চ’—

৯ JBRAS, iv.

১০ ASR, 1903-4, 280.

১১ EI, i. 253.

যাজ্ঞ ৩. ২৮৪। ২ অগ্নিতে মৃতের দাহকার্য, অস্তোষ্টিক্রিয়া।

**অগ্নিক্রীড়া**—[ অগ্নিধারা ক্রীড়া—৩-তং ]

১ আগুন লইয়া খেলা, অগ্নিখেলা। ২ আগুনের উপর বা মধ্যে ক্রীড়া। ৩ নানা রংএর আগুন জালান। ৪ বাজী-পোড়ান [আতসবাজী দ্র°]।

অতি প্রাচীনকাল হইতে বিভিন্ন দেশে আগুন লইয়া খেলার প্রচলন ছিল। এখনও অনেক স্থানে অগ্নিতে ক্রীড়া করিতে দেখা যায়। বিভিন্ন কৌশলে অগ্নি-উৎপাদন করিয়া বৈচিত্র্য প্রদর্শন করাই অগ্নিক্রীড়ার উদ্দেশ্য। বর্তমানে অগ্নিক্রীড়ার মধ্যে বাজী-পোড়ান, ফুলখেলা ও নানাবর্ণের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা প্রভৃতি বিশেষভাবে প্রচলিত।

**বাজী-পোড়ান**—বিভিন্ন উৎসবে বাজী-পোড়ান ভারতবর্ষে বিশেষ প্রচলিত। বাঙলাদেশে অন্নগ্রাণন, উপনয়ন, বিবাহ, দোল, কালীপূজা, রাসবাত্মা প্রভৃতি উৎসবে বাজী-পোড়ানর প্রথা বহু প্রাচীন। অধুনা বিশেষ বিশেষ আনন্দোৎসবেই বাজী-পোড়ানর ব্যবস্থা একটা বিশেষ অংশ বলিয়া দাঁড়াইয়াছে। ভারতবর্ষে কালীপূজা বা দীপালি-উৎসবের অগ্নিক্রীড়া বিশেষ ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে; বাঙলাদেশে নিধন কুটীরবাসী হিন্দুও এই উৎসবের দিন বাজী-পোড়ান ব্যাপারটিকে ধর্মের একটা অনিবার্য অঙ্গ মনে করিয়া যথাসাধ্য উহা সম্পন্ন করে।

অতি প্রাচীন কাল হইতে এইরূপ অগ্নিক্রীড়া সভ্যদেশসমূহে যে বিশেষ আদৃত ছিল তাহার প্রমাণও পাওয়া যায়। অগ্নিক্রীড়ার বা আতসবাজীর উৎপত্তি নির্ণয় করিতে হইলে কল্পনার উপরে নির্ভর করা ছাড়া উপায় নাই। অগ্নির ব্যবহারে অভ্যস্ত হইয়া আদিম মানব হয়তো বহু অস্ত্র প্রভৃতি তাড়নার জন্য বিভিন্ন প্রকারে মশালাদি অঙ্ককারে ঘুরাইয়া নিজেকে নিরাপদ করিত। এইরূপ মশালাদি অথবা অগ্নি-সংযুক্ত লাঠিখেলা এখনও অল্পমাত্র জাতিগুলির মধ্যে বর্তমান। তারপর আতসবাজীর কথা। সোরা আতসবাজীর একটা প্রধান উপাদান।

দৈবক্রমে অগ্নি বা জলন্ত অগ্নারে সোরার প্রথম সংযোগ হইতে ইহার প্রতি মানুষের কৌতুহলী মন আকৃষ্ট হওয়া সম্ভব। বিশেষতঃ আগ্নেয়াস্ত্রের উদ্ভব ও তাহার পরিণতির সহিত আধুনিক প্রণালীর অগ্নিক্রীড়ার বিশেষ সম্বন্ধ দেখা যায়। ১৩শ শতাব্দীতে Berthold Schwartes বন্দকের জন্ম বারুদ (gunpowder) আবিষ্কার করেন; এই বারুদের আবিষ্কার উন্নত ধরণের অগ্নিক্রীড়ার পথ সুগম করে। বিশেষতঃ যুদ্ধে বিজয়ী সৈন্যদল অস্ত্রাস্ত্র বাস্তভাণ্ডের সহিত যে আগ্নেয়াস্ত্রের দ্বারা ভীষণ ধ্বনি এবং কৌতুকপ্রদ ক্রীড়া করিত তাহা হইতে অগ্নিক্রীড়া বিশেষভাবে প্রচলিত হয়। ইউরোপে ১৭শ শতকে রাজকীয় বিজয়-উৎসবে সৈন্যবিভাগের কৃত্রিমভাবে আগ্নেয়াস্ত্র-চালনায় অগ্নিক্রীড়ার সূচনা হয়।

খ্রীঃ ১৭শ শতকে উত্তর ইউরোপে নুরেমবার্গ (Nuremberg) অগ্নিক্রীড়ার উপাদান-প্রস্তুতের প্রধান কেন্দ্র ছিল এবং উত্তর ইউরোপে অগ্নিক্রীড়া-প্রণালী ইতালীয় বা দক্ষিণ ইউরোপীয় প্রণালী হইতে স্বতন্ত্র ছিল। ইতালীয় প্রণালী বিশেষ বিচিত্র ও উন্নত ধরণের ছিল। ফরাসী সম্রাট ১৫শ লুই (Louis XV) অত্যন্ত কৌতুকপ্রিয় ছিলেন; বোলনের (Bologne) প্রসিদ্ধ আতসবাজীকার রুজিয়েরি (Ruggieri) ভ্রাতৃদ্বয় ১৫শ লুই-কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ভেরসেল্জে, অভূতপূর্ব আতসবাজীর ক্রীড়া দেখান। এইরূপ ক্রীড়া অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য। রুজিয়েরি ভ্রাতৃদ্বয়ের এক জন Aix-la-chapelle-এর বিজয়োৎসবে ১৭৪২ খ্রীঃ লণ্ডন শহরে আতসবাজী-ক্রীড়া দেখাইয়াছিলেন। ইউরোপে অতঃপর বিশেষ বিশেষ উৎসব-উপলক্ষ্যে প্রমোদোৎসান, পার্ক প্রভৃতিতে অগ্নিক্রীড়া প্রদর্শন করা একটা বিশেষ রীতি হইয়া উঠে। চীনদেশের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে দেখা যায়, অগ্নিক্রীড়া সেদেশে অতি প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল। রোমান জাতি যে সকল আনন্দোৎসব সম্পন্ন করিত অগ্নিক্রীড়া সেগুলির একটা অপরিহার্য অঙ্গ ছিল। মানিলিয়সের গ্রন্থে

রোমসম্রাট্ অগস্টাসের সময় রোমে যে অগ্নিক্রীড়া হইত তাহার বর্ণনা দেখা যায়। বর্তমানে চরকী, তুবড়ী প্রভৃতি আতসবাজীর বিশেষ প্রচলন আছে। সার্কাসগুলিতেও বহু কৌশল-পূর্ণ আগুনের খেলা দেখান হইয়া থাকে। খ্রীঃ ৪র্থ শতাব্দীতে লিখিত ক্লডিয়ন্ নামক এক জন রোমান গ্রন্থকার বিশদভাবে তদানীন্তন রোমে প্রচলিত অগ্নিক্রীড়ার বিচিত্র বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন। এই গ্রন্থে দেখা যায় যে তৎকালে রোমে সার্কাসাদিতে চরকী, তুবড়ী প্রভৃতির সাহায্যে কৌশলপূর্ণ ও মনোরম অগ্নিক্রীড়া প্রদর্শিত হইত।

প্রাচ্যদেশেই অগ্নিক্রীড়ার বিশেষ প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়। মুসলমানদিগের নিকট হইতে খ্রীষ্টানদিগের পবিত্র ধর্মক্ষেত্র জেরুজালেম উদ্ধারের জন্য দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ (Crusade) ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। এই যুদ্ধের সময় ইউরোপের সহিত এশিয়ার বিশেষ সংস্বব ঘটে। তখন ইউরোপ হইতে যে সকল নৃপতি বা সেনাধ্যক্ষ ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিতেন তাঁহারা এশিয়া হইতে নানা প্রকার অগ্নিচূর্ণ (বারুদ) ইউরোপে লইয়া যাইতেন। এইরূপে ইউরোপে নানাবিধি অগ্নিচূর্ণের বিভিন্ন প্রকার অগ্নিক্রীড়ার প্রচলন হয়। এই সমুদয় ব্যাপারে স্পষ্টই বুঝা যায় যে তখন প্রাচ্য ইউরোপের অপেক্ষা অধিকতর বিচিত্র অগ্নিক্রীড়ার প্রচলন ছিল এবং প্রচুর অগ্নিচূর্ণও উৎপাদন করা হইত। অতঃপর ইউরোপে বিভিন্ন আনন্দোৎসবে, শোভাযাত্রায় ও প্রদর্শনীতে অগ্নিক্রীড়া বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

ইংলণ্ডেও সেই সময় হইতে অগ্নিক্রীড়া বিশেষ আদৃত হয়। বিবাহাদি উৎসবে ইংলণ্ডে বহু বৈচিত্র্যপূর্ণ অগ্নিক্রীড়ার বর্ণনা পাওয়া যায়। ইংলণ্ডের রাজা ৭ম হেনরী ও রাজকুমারী এলিজাবেথের বিবাহকালে নদীবক্ষে বিশেষ কৌশলের সহিত অত্যশ্চর্য অগ্নিক্রীড়া সম্পন্ন হয়। ৮ম হেনরীর দ্বিতীয় বার বিবাহের সময়ে অগ্ন্যুৎসারকারী কৃত্রিম ড্রাগনের সাহায্যে অভিনব অগ্নিক্রীড়ার বিবাহসভাস্থ জনগণকে

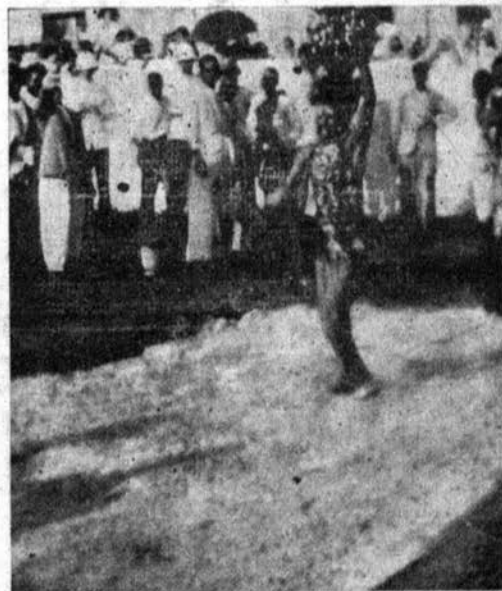




বহি:পরিক্রমা



মরিসাসে অগ্নি-উৎসবে রমণী



মরিসাসে অগ্নি-উৎসবে ক্রীড়ক-দলপতি



মোহিত করা হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে ইংলণ্ডের নৃপতিগণও অগ্নিক্রীড়ার বিশেষ উৎসাহদাতা ছিলেন। রাণী এলিজাবেথের সময়ে ইংলণ্ডে অগ্নিক্রীড়ার বিশেষ আদর ছিল। ১৫১৩ খ্রীঃ ইংলণ্ডের রাজা ১ম জেমসের কন্যার সহিত প্যালেস্টাইনের রাজকুমারের বিবাহোৎসবে বিশেষ আড়ম্বরের সহিত অগ্নিক্রীড়া প্রদর্শিত হয়।

ফরাসীদেশেও অগ্নিক্রীড়ার বিশেষ আদর ছিল। ১৭০৭ খ্রীঃ ফ্রান্সের সম্রাট পারী শহরের বিরাট প্রদর্শনীতে অগ্নিক্রীড়ায় নিজ হাতে প্রথম অগ্নিসংযোগ করিয়া প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন। অনেক সময় অগ্নিক্রীড়ায় বা আতসবাজী প্রভৃতি পোড়ান বাপারে লোকের প্রাণহানি ঘটিতে থাকায় ১৫৩৫ খ্রীঃ সম্রাট ৫ম চার্লস অগ্নিক্রীড়া-সম্বন্ধে আইন প্রণয়ন করেন। ইহার পর পৃথিবীর অসংখ্য দেশেও অগ্নিক্রীড়ার আইন বিধিবদ্ধ হয়।

আতসবাজী বা অগ্নিক্রীড়ার জন্ম ভারত-বর্ষ বর্তমানেও বিশেষ প্রসিদ্ধ। হিন্দুরাজত্বের সময়, বিশেষতঃ রাজপুত-রাজ্যে দীপালী, আহেরিয়া প্রভৃতি উৎসবে বৈচিত্র্যপূর্ণ অগ্নিক্রীড়া প্রদর্শিত হইত। অতীত বহু প্রকার অগ্নিক্রীড়া ও আতসবাজীতে ভারতবর্ষের স্বাভাবিক দেখা যায়। বর্তমানে জাপান, জার্মান ও বিলাতী আতসবাজীতে ভারতীয় বাজার পূর্ণ হইলেও দীপালীর সময় আতসবাজী স্বল্পে প্রস্তুত করা বাংলার একটি বিশেষত্ব। ভারতবর্ষে মুসলমান, বিশেষতঃ মোগল-শাসনকালে এই শিল্প বিশেষ উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল। ১৮৭৭ খ্রীঃ মহারাণী ভিক্টোরিয়ার ‘ভারতেশ্বরী’ উপাধি গ্রহণ-উপলক্ষ্যে দিল্লীতে লর্ড লিটনের নেতৃত্বে যে দরবার হইয়াছিল তাহাতে এক রাত্রিতে লক্ষাধিক টাকার বাজী পোড়ান হয়। ১৯১৯ খ্রীঃ ইউরোপের মহাযুদ্ধের অবসানে জাতীয় শান্তি-উৎসবে (National Peace Display) লন্ডনের হাইড পার্কে যে অগ্নিক্রীড়া বা আতসবাজী পোড়ান হয় তাহার বৈচিত্র্য অতুলপূর্ণ ও অতুলনীয়; এই বিরাট প্রদর্শনীর ছায়া অন্য কোন প্রদর্শনী

অদ্যাপি হয় নাই। ১৯৩৫ খ্রীঃ সম্রাট ৫ম জর্জের রাজত্বকালের পঁচিশ বৎসর পূর্ণ হওয়ায় যে রজত-জুবিলী-উৎসব হইয়াছিল তাহাতে কলিকাতায়ই তিন দিনে দুই লক্ষ টাকার বাজী পোড়ান হইয়াছিল।

ফুলখেলা—চৈত্র মাসের গাজন বাঙলা-দেশের একটি বিশেষ উৎসব। এই সময়ে এক সম্মানি সম্প্রদায় গাজনের শেষ রাত্রে নানা স্থান হইতে কাষ্ঠ কুড়াইয়া আনিয়া অগ্নি প্রজালন করে। পরে অলস্ত অঙ্গারের উপর তাহার উলঙ্গ হইয়া নৃত্য করে। এই নৃত্যের সময় অলস্ত অঙ্গার চারিদিকে ছড়াইতে থাকে; তাহাতে এক মনোরম দৃশ্যের সৃষ্টি হয়। এই ক্রীড়াই ফুলখেলা নামে প্রসিদ্ধ। ইহা চড়ক-পূজার অনুষঙ্গী। চড়কপূজার প্রাণহানির সম্ভাবনা থাকায় গভর্নমেন্ট-কর্তৃক চড়কপূজা নিষিদ্ধ হইয়াছে; এজন্য ফুলখেলার সেরূপ ঘটনা আর নাই।

এখনও পৃথিবীর অসংখ্য জাতিগুলির মধ্যে ফুলখেলার অনুরূপ অগ্নিক্রীড়ার প্রচলন আছে। ভারতবর্ষ, জাপান ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জের অসংখ্য জাতিগুলির মধ্যে যে সকল অগ্নিক্রীড়ার প্রচলন আছে বিভিন্ন ভ্রমণকারীর বর্ণনা হইতে তাহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। এই সকল অগ্নিক্রীড়া অগ্নি-পরীক্ষারই অনুরূপ। আশ্চর্যের বিষয়, ইহাতে ক্রীড়ক অগ্নির উপর দিয়া হাঁটিয়া গেলেও তাহার কোন অনিষ্ট হয় না। রামায়ণে সীতার অগ্নিপারীক্ষার কথা আছে; তাহার মূলে অগ্নি অপাপবিদ্ধ জনকে অগ্নিদগ্ধ করেন না। অতীত দেশেও সীতার অগ্নিপারীক্ষার অনুরূপ গল্প আছে। কিন্তু তথাকথিত অসংখ্য জাতি মন্বলে অথবা যাজুবলেই অগ্নির দাহিকা শক্তি নষ্ট করিতে পারে বলিয়া দাবী করে।

কোন এক ইউরোপীয় মহিলা প্রশান্ত মহাসাগরের কুক দ্বীপের অসংখ্য অধিবাসীদের এইরূপ একটি উৎসবে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলেন—উৎসবের কিছু দিন পূর্ব হইতেই একটি প্রস্তরস্তূপের চারিদিকে আগুন জ্বালাইয়া প্রস্তরগুলিকে ভীষণভাবে উত্তপ্ত করা হয়।

উৎসবের নেতা অর্থাৎ সেই দলের সর্দার একটি বাজদণ্ড (magic wand) হাতে লইয়া এক প্রকার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই প্রস্তর-স্তূপের উপর দিয়া হাঁটিয়া যায়। তার পর তাহার তিন জন শিষ্য এবং পরে উপস্থিত সর্বসাধারণ সেই স্তূপের উপর দিয়া হাঁটিয়া যায়। ইহাতে তাহাদের কোন ক্ষতি হয় না। ইহা দেখিয়া কোতুলী ইউরোপীয় মহিলাটি দলপতির অনুমতি লইয়া নিজেই সেই স্তূপের উপর দিয়া হাঁটিয়া গেলেন। তিনি ভীষণভাবে অগ্নির উত্তাপ অনুভব করিলেন বটে, কিন্তু পরে দেখিলেন ইহাতে তাহার কোনও ক্ষতি হয় নাই।

প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারিণী স্ত্রীমতি রোজেটা ফর্বেসের Woman Called Wild নামক গ্রন্থে ডাচ গায়নার একটি অগ্নিনৃত্যের বর্ণনা দিয়াছেন। তাহাতে তিনি একটি বালিকাকে গভীর অরণ্যে প্রজ্বলিত অগ্নির শেলিহান শিখার মধ্যে নৃত্য করিয়া অক্ষতশরীরে বাহির হইয়া আসিতে দেখিয়াছেন। অগ্নি বালিকার একটি কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারে নাই।

ফিজি দ্বীপেরও কোন কোন আদিম জাতির মধ্যে উত্তপ্ত প্রস্তরের উপর হাঁটিবার প্রথা বা উৎসব বর্তমান। ইহারা তিন ফুট গভীর একটি গর্তে প্রথমে পাথর রাখিয়া উৎসবের ঘোল ঘণ্টা পূর্বে তাহাতে কাষ্ঠের সাহায্যে অগ্নি-সংযোগ করে। সেই সময় অগ্নির উত্তাপে গর্তের নিকটে যাওয়াও ভ্রূসহ হইয়া পড়ে। পরে পত্রপুষ্পে সজ্জিত এক দল লোক দীর্ঘদণ্ডের সাহায্যে অগ্নিবৎ উত্তপ্ত প্রস্তরগুলি বাহির করিয়া সাজাইয়া রাখে। অতঃপর সেই সকল উত্তপ্ত প্রস্তরের উপর দিয়া ক্রীড়কের দল অনায়াসে হাঁটিয়া যায়।

মরিসাস দ্বীপের রোজ-হিলে প্রতি বৎসর ২রা জানুয়ারী একটি অগ্নিক্রীড়া হয়; উহা খুবই আশ্চর্যজনক। সেই স্থানের আদিম অধিবাসীরা প্রতি বৎসর এই দিনে উক্ত উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। এই উৎসবে দৈর্ঘ্যে ত্রিশ ফুট ও প্রস্থে ছয় ফুট একটি গর্ত করিয়া তাহাতে অলস্ত অঙ্গার রক্ষিত হয়। প্রথমে দলের সর্দার

তাহার উপর দিয়া হাঁটিয়া যায়। পরে অগ্নেরা নানা প্রকার উল্লাসধ্বনি করিয়া তাহার অনুসরণ করে। অনেক সময় অগ্নিক্রীড়কেরা শরীরে ও মুখে লম্বা লম্বা সূচ বিদ্ধ করিয়া অগ্নিকুণ্ডের উপর দিয়া হাঁটিয়া যায়। সূচবিদ্ধ করিলেও ইহাদের শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, এমন কি রক্তপাত হইতেও দেখা যায় না।

মহীশূরে প্রতি বৎসর ফেব্রুয়ারি মাসে ঘটা করিয়া এইরূপ অগ্নি-উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। অনেক ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকও ইহার প্রকৃত কারণ নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইয়া স্তম্ভিত হইয়াছেন। প্রথমে একটা খোলা মাঠের এক ধারে জালানি কাঠ স্তূপাকারে সজ্জিত করা হয়। উৎসবের পূর্ব দিন সন্ধ্যাকালে ক্রীড়ক-গণের গুরু সেই স্তূপের চারি দিক পরিভ্রমণ করিয়া পূজা ও মন্ত্রপাঠাদি করেন। পর দিন প্রাণকালে একটা গর্তে জলন্ত অগ্নার নিষ্কিপ্ত হয়। এই উৎসবে বিবিধ বাদ্যভাণ্ডের আয়োজন করা হয় এবং সহস্র সহস্র দর্শক সমবেত হইয়া থাকে। অগ্নিক্রীড়কেরা পূর্ব দিন সমস্ত রাত্রি নৃত্যাদি করিয়া কাটায়। উৎসবের প্রারম্ভে বাদ্যভাণ্ড-সহযোগে সমস্ত দর্শকমণ্ডলীকে সাক্ষী করা হয়। গুরু প্রথমে পূজা করেন; অতঃপর নৃত্যাদি করিয়া প্রথমে গুরু এবং তাহার পরে শিষ্যগণ সেই অগ্নিকুণ্ডের উপর দিয়া হাঁটিয়া যায়। এই সময় উদ্ভেজনাবশতঃ ক্রীড়কগণের কেহ অচৈতন্য হইয়া পড়িলেও তাহার শারীরিক কোন ক্ষতি হয় না।

[ Vannuccio Biringuccio: *Protechnia*, Venice, 1540 & 1553; Kenish: *The Pyrotechnist's Treasury*, 1878; Chertier: *Nouvelles recherches sur les feux d'artifice*, 1843 & 1854; De Frezier: *Traite des Feux d'Artifice*, 1797 & 1747; Ruggieri: *Elementi de Pyrotechnie*, 1801 & 1821; Websky: *Lustfeuerwerk-kunst*, Leipzig, 1878; A. St. H. Brock: *Pyrotechnics—The Hist. and Art of Pyrotechny*, 1922; Denisse: *Traite pratique complet des feux d'artifice*, 1882; Ency. Brit.; J. G. frazer: *Golden Bough*, London, 1900, iii. 305 ff; A. Lang: *Modern Mythology*, London, 1897. ]

ত্রিহারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

ত্রিঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

**অগ্নিক্ষেত্র**—অগ্নিসংস্থাপনের কুণ্ড, যজ্ঞ-সম্পাদনোপযোগী স্থান, অগ্নিপূজা-সম্পাদ্য স্থান।—আপ-শ্রৌ° ১৪. ৮. ৫।

**অগ্নিখণ্ড**—জলদগ্ধার খণ্ড। ‘অগ্নারাক্ষ-নানি অগ্নিখণ্ডানামাতাননানি’—বশিষ্ঠ° পূর্ব° ১৮৫. ২।

**অগ্নিখন্দা**—উত্তপ্ত কটাহ; নরকাগ্নিকটাহ, নরকাগ্নি।—কারণ° ১০. ১২; ৩৭. ৪।

**অগ্নিগত**—অগ্নিভূত, বাহ্য অগ্নির ন্যায় হইয়াছে having become (like) fire. —মিলিন্দ° ৩০২।

**অগ্নিগড়**—[ ওঝাদিগের পারিভাষিক শব্দ ] সর্পদষ্ট বা ভূতপ্রেরিত ব্যক্তির চতুর্দিকে ওঝারা কুলকাঠ অথবা তালপাতা জ্বালাইয়া আগুনের চক্র বা গড় প্রস্তুত করে এবং মন্ত্র পড়িয়া রোগীকে ঝাড়িতে থাকে। এই চক্রের নাম ‘অগ্নিগড়’। [ ওঝা দ্র° ]

**অগ্নিগর্জন**—আগুনের উচ্চ শব্দ, ভীষণ আগুন লাগিলে যে এক প্রকার শব্দ হয়।

**অগ্নিগর্ভ**—[ অগ্নির হ্রায় জারক গর্ত বাহার—বহ°, স্ত্রী—-৭ ] ১ অগ্নিজার বৃক্ষ।—রাজনি° ব° ৬। ২ [ অগ্নি গর্ভে আছে বাহার—বহ° ] স্বর্ধকাস্তমণি, আতমী পাথর lens. —রাজনি° ব° ৬। [ স্বর্ধকিরণে আতমী পাথর ধরিয়া তাহার নিম্নে একখানি সোলা বা অগ্নার ধরিলে অল্পক্ষণ পরেই উহা জ্বলিয়া উঠে ]। ৩ অগ্নিমত্নকণ্ঠ, অরণি। ৪ বিণ, অগ্নি ভিতরে আছে বাহার।

**অগ্নিগর্ভা**—[ অগ্নিগর্ভ + স্ত্রী আ (টাপ্) ] স্ত্রী, ১ শমীবৃক্ষ, সাঁইগাছ *accacia suma* [শমী দ্র°]। প্রাচীনকালে শমীবৃক্ষ হইতে অগ্নি উৎপাদন করা হইত। মহাত্মারতে (১৩. ৮৫. ৩৬-৪৪) শমীগর্ভে অগ্নি লুপ্তায়িত থাকার আখ্যায়িকা আছে। এক বার দেবতাগণ মদোন্মত্ত তারকাসুরের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য অগ্নিপুত্রের (কার্তিকেয়ের) বিশেষ প্রয়োজন বোধ করেন। তখন তাঁহার সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার নির্দেশমত অগ্নির অনুসন্ধানে

বহির্গত হন। কিন্তু সমস্ত বিশ্ব ঘুরিয়াও তাঁহার অগ্নির সন্ধান পাইলেন না। তখন জলোপরি ভাসমান হইয়া একটা ভেক তাঁহাদের সংবাদ দিল যে অগ্নি জলমধ্যে অবস্থান করিতেছেন। অগ্নি তখন ভেককে অভিষাপ দিয়া অশ্বখবৃক্ষে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু একটা হস্তী অশ্বখবৃক্ষে অসস্থানের কথা দেবতাদিগকে জানাইলে তাহাকেও অভিষাপ দিয়া অবশেষে অগ্নি শমীবৃক্ষে প্রবিষ্ট হইলেন। একটা শুকপক্ষী এই অবস্থানবার্তা দেবতাদিগকে জ্ঞাপন করিল এবং সেও অগ্নিকর্তৃক অভিষপ্ত হইল। এই সময় হইতে অগ্নি শমীবৃক্ষেই অবস্থান করিতে থাকেন এবং এই স্থানেই দেবতাগণ তাঁহার সন্ধান পান। ২ মহাজ্যোতিষতীলতা, বড়লতাফটুকী। ৩ (অগ্নিতুলা রত্নবীর্ষ ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া) পৃথিবী।—মহা° ১৩. ৮৫. ৬৮-৭২। ৪ বিণ, অগ্নি গর্ভে অর্থাৎ ভিতরে আছে বাহার।

**অগ্নিগিরি**—অগ্নিগর্ভত, আগ্নেয় গিরি, আগ্নেয় পর্বত। যে শব্দের হ্রায় উন্নত ভূত্বক বা পর্বতের মস্তকস্থ গহ্বর হইতে ধূম, অগ্নি, ধাতুমল ও গলিত ধাতব পদার্থাদি সবেগে উদ্গীর্ণ হয় তাহাকে অগ্নিগিরি বলে। কোন কোন অগ্নিগিরি প্রতিনিয়ত সক্রিয় (active), কোন কোনটা বা বহুকাল পূর্বে ভীষণ অগ্ন্যুৎপাতাদির পর নিষ্ক্রিয় (dormant) হইলেও মধ্যে মধ্যে সক্রিয় হইয়া উঠে; আবার কোন কোন অগ্নিগিরি একেবারে নিষ্ক্রিয় হইয়া নির্বাপিত হইয়া গিয়াছে। ভূমধ্যস্থ উত্তপ্ত পাতব পদার্থাদিই অগ্নিগিরি উদ্গীরণ করে। অগ্ন্যুৎপাত বা অগ্নি-উদ্গীরণ করে বলিয়াই ইহার নাম অগ্নিগিরি।

রোমের পৌরাণিক অগ্নিদেবতা ভকানের (Vulcan) নামানুসারে অগ্নিগিরির লাতিন নাম Volcano হইয়াছে। ভূমধ্যসাগরের এটনা ও লিপারি দ্বীপপুঞ্জের অগ্নিগিরিগুলি গ্রীকদিগের অগ্নিদেবতা হেফেস্টাসের বাসভূমি বলিয়া খ্যাত। হেফেস্টাস (Hephaestus) প্রাচীন রোমেরই ভকানু দেবতা।

সাধারণতঃ অভ্যাস পর্বতগাত্রেই ক্ষুদ্র



পাহাড়ের আকারে অগ্নিগিরির উৎপত্তি হয়। কোন কোন অগ্নিগিরি ১৭০০০ হইতে ২৩০০০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ। উচ্চতা-অনুযায়ী অগ্নিগিরির অগ্ন্যুৎপাত নির্ণীত হয় না। ইতালীর ভিস্ত্রিয়ের, জাপানের বন্দাই-সন্ (Bandai-san), আইসুলণ্ডের স্কেপ্টার জোকাল (Skaptar Jokull) প্রভৃতি অগ্নিগিরির উচ্চতা হাজার ফুটেরও কম, কিন্তু এইগুলির ভীষণ অগ্ন্যুৎপাদন অতুলনীয়।

অগ্নিগিরির শঙ্কর ছায় আকৃতি হওয়ার সহিত ধাতুস্রাবাদির বিশেষ সম্বন্ধ আছে। সাধারণতঃ ভূমধ্যস্থ উত্তপ্ত কর্দম ও ধাতব পদার্থাদি সবেগে ভূত্বক বিদীর্ণ করিয়া গহবরের সৃষ্টি করে এবং সেই গহবরমুখ হইতে ধাতুস্রাব ও কর্দমাদি উদ্গীর্ণ হইয়া স্তূপীকৃত হয় এবং শঙ্কর ছায় আকৃতিবিশিষ্ট পর্বতের কোন কোন স্থানে ইহার আকৃতির রূপান্তরও দেখা যায়। আবার ছই এক স্থলে দেখা গিয়াছে যে উদ্গীর্ণ পদার্থনিচয়ের সমন্বয়ে পর্বতাকৃতি স্তূপ না হইয়া একপ্রকার প্রস্তর-স্তূপের সৃষ্টি হইয়াছে। সাধারণতঃ ভস্ম ও ধাতুমলদি অস্ফীকৃত ধাতব পদার্থসহ অগ্ন্যুৎপাত-কালে সবেগে বহু উর্ধ্ব উঠিয়া আবার নিম্নে পতিত হইয়া স্তূপের সৃষ্টি করে। গলিত ধাতুস্রাবাদি স্রোতের ছায় পর্বতগাত্র দিয়া বহিয়া যায়; এজন্য অগ্নিগিরি কোন কোন স্থলে ক্রমে বৃহৎ হইতে বৃহত্তর আকার ধারণ করে। অগ্ন্যুৎপাতের স্থিতিকাল ও শক্তি-অনুযায়ী ধাতুস্রাবের ও ভস্ম ও বুদ্ধি হইয়া থাকে। ৭২ খ্রীঃ ভিস্ত্রিয়ের যে বিখ্যাত অগ্ন্যুৎপাতে পম্পিয়াই ও হারকুলেনিয়ম নগর বিধ্বস্ত হইয়াছিল তাহাতে ধাতুস্রাব নির্গত হয় নাই—ধাতুমল ও ভস্মমিশ্রিত একপ্রকার উত্তপ্ত কর্দম বহু ফুট পুরু হইয়া প্রবাহিত হইয়াছিল। ১৮৮৩ খ্রীঃ ক্রাকাতোয়ার অগ্ন্যুৎপাতে চারি ঘন মাইল পরিমাণ ধাতব পদার্থ উদ্গীর্ণ হইয়াছিল। বৈজ্ঞানিকগণের ধারণা যে ১৮১৫ খ্রীঃ সুম্ভরা দ্বীপের তম্বোরা গিরির অগ্ন্যুৎপাতের সময় প্রায় চারি শত ঘন মাইল পরিমাণ পদার্থ নির্গত হইয়াছিল।

সাধারণতঃ গোলাকার গহবরের মুখ দিয়াই ধাতব পদার্থাদি উদ্গীর্ণ হয়। ধাতব পদার্থ সকল সময়ে উদ্গীর্ণ না হইলেও ধূমনির্গমনের ফলে এই মুখ বন্ধ হইতে পারে না। অগ্নিগিরি নিষ্ক্রিয় হইলে ধাতব পদার্থ বা মলাদি উদ্গীর্ণ হয় না; ভূগর্ভস্থ উত্তপ্ত পদার্থাদির সহিত কোন কারণে এই গহবরের সংযোগস্থান বন্ধ হইলে সেই স্থানে স্থিত পদার্থাদি নিঃশেষিত হইলেই এইরূপ হইয়া থাকে। তখন ধাতব পদার্থাদি শীতল হইয়া অগ্নিগিরির মুখ বন্ধ করিয়া দেয় এবং অনেক সময়ে গহবরগাত্রও ভাঙ্গিয়া দিয়া গহবরের মুখ বন্ধ করে। অগ্নিগিরি একেবারে নির্বাণিত না হইলে মধ্যে মধ্যে অবরুদ্ধ গহবরমুখ ছিন্ন করিয়া পুনরায় অগ্ন্যুৎপাতাদি হইয়া থাকে। আবার পূর্বের মুখ দিয়া উদ্গীর্ণ হইবার সুবিধা না হইলে পর্বতের যে কোন দিক দিয়া সবেগে ধাতুস্রাবাদি হইতে পারে। এক্ষেত্রে অগ্নি-গিরির মুখেরও পরিবর্তন হয়। যে সমুদয় অগ্নিগিরি অত্যন্ত উচ্চ তাহাদের শিখর পর্যন্ত ধাতুস্রাব পৌছিতে পারে না; সেগুলি অনেক সময় পর্বতগাত্রস্থ সহজভেদ স্থান ভেদ করিয়া উৎপত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে সেই পর্বতের গাত্রদেশে অস্ফীকৃত স্তূপাকৃতি শৈলের উৎপত্তি হয়। এটনার অগ্নিগিরিতে এইরূপ বহু স্তূপাকৃতি গণ্ডশৈল আছে।

অনেক স্থলে বহুদূরবিস্তৃত ধাতুস্রাব দেখা যায়—কোন অগ্নিগিরির আকারে ইহা নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বৈজ্ঞানিকগণ অনুমান করেন যে মধ্যে মধ্যে পৃথিবীর গাত্রের ফাটল দিয়া ধাতুস্রাব নির্গত হইয়া থাকে। বর্তমানে এইরূপ ধাতুস্রাবের নিদর্শন না পাওয়া গেলেও বিভিন্ন স্থানের ধাতুস্রাব ও মৃত্তিকাদি পরীক্ষা করিয়া ইহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বুটেন ও আয়লণ্ডের উত্তরাংশে বৈজ্ঞানিকগণ ইহার প্রমাণ পাইয়াছেন। বিশেষতঃ আইস-লণ্ডে এইরূপ বহুদূরবিস্তৃত ধাতুস্রাব আছে।

সমুদ্রগর্ভে অগ্ন্যুৎপাতের প্রমাণ অনেক স্থানে পাওয়া যায়। এইরূপ উৎপতনে সমুদ্র-গর্ভ আলোড়ন, ধূম- ও অগ্নি-উদ্গীর্ণ প্রভৃতি

হইয়া অকস্মাৎ সমুদ্র হইতে শঙ্করমত দ্বীপ বা পর্বতের আবির্ভাব হয়। এই সকল দ্বীপ আবার অকস্মাৎ অন্তর্হিতও হইয়া যায়। ১৮৩১ খ্রীঃ ভূমধ্যসাগরে সিসিলি ও আফ্রিকার উপকূলের মধ্যবর্তী স্থানে একটা দ্বীপ আবির্ভূত হইয়াছিল। এইরূপ বিভিন্ন স্থলে উদ্ভূত দ্বীপের সম্বন্ধে বিশিষ্ট ভূতত্ত্ববিদগণ আলোচনা করিয়াছেন।

অগ্নিগিরি হইতে অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে সাধারণতঃ অগ্ন্যুৎপাতের স্থানকে কেন্দ্র করিয়া ভূকম্প হইয়া থাকে এবং প্রায়ই ভূমধ্য হইতে বজ্রধ্বনির ছায় গড়গড় শব্দ ধ্বনিত হইতে থাকে। অনেক সময়ে আবহাওয়ারও দ্রুত পরিবর্তন লক্ষিত হয়। বিশেষতঃ পর্বতের মুখ হইতে নানা প্রকার গ্যাস উৎখিত হইতে থাকে। যে সকল স্থানে পর্বতের মুখে জল জমা হইয়া বৃষ্টির সৃষ্টি করে সেই সমুদয় স্থানে পুনর্বীর অগ্ন্যুৎপাতের উপক্রম হইলে জল গরম হইয়া ফুটিতে আরম্ভ করে।

অধিকাংশ স্থলেই অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে পর্বতমুখ হইতে ভীষণভাবে বাষ্প বাহির হইয়া জলস্তম্ভের ছায় আকার ধারণ করে। ৭২ খ্রীঃ ভিস্ত্রিয়ের প্রলয়ঙ্কর অগ্ন্যুৎপাতের সময় এইরূপ ভীষণ বাষ্প উঠিয়াছিল; টাদি-টাসের নিকট প্লিনি যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা হইতে উহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ১২০৬ খ্রীঃ ভিস্ত্রিয়ের অগ্ন্যুৎপাতের প্রাক্কালে ধূলিমিশ্রিত বাষ্প ও ধূম উর্ধ্বদিকে প্রায় ৭৮ মাইল পর্যন্ত উঠিয়াছিল। ১৮৮৩ খ্রীঃ ক্রাকাতোয়ার অগ্ন্যুৎপাতের সময় এইরূপ বাষ্প প্রায় ২০ মাইল উপরে উঠিয়াছিল। অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে পর্বতের নিকটবর্তী প্রস্তর ও কুপাদি জলশূন্য হইতেও দেখা যায়।

পর্বত হইতে উৎখিত ধূলি ও অস্ফীকৃত পদার্থমিশ্রিত বাষ্প পরে শীতল হইলে বৃষ্টির ছায় চারিদিক ব্যাপিয়া পতিত হয়। এইরূপ বৃষ্টি অধিকাংশ স্থলেই অগ্নিগিরির সম্মিহিত স্থানের ভীষণ ক্ষতি করে; কারণ এই বৃষ্টি অতি মাত্রায় কর্দম ও ধাতব মলাদিতে পূর্ণ থাকে। ৭২ খ্রীঃ ভিস্ত্রিয়ের অগ্ন্যুৎপাতের



প্রাকালে হারকুলেনিয়ন নগর এইরূপ কদম-বৃষ্টিতে নিমজ্জিত হইয়াছিল। অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে প্রবল কদম-বৃষ্টির কথা প্রায়ই শুনা যায়। কখন কখন অগ্নিগিরি হইতে উষ্ণ কদমশ্রোত প্রবাহিত হইয়া থাকে। অগ্নিগিরি হইতে উদ্গত উষ্ণ ধাতব ভস্মাদি নিকটবর্তী নদী ও হ্রদাদির জলের সহিত মিশ্রিত হইয়াও কদম-প্রবাহের সৃষ্টি করে। আইস্লামণ্ডে গলিত তুষার, নদী ও হ্রদের জলের সহিত ভস্ম মিশ্রিত হওয়ায় এইরূপ কদমপ্রবাহের সৃষ্টি হইতে প্রায়ই দেখা যায়। ১৯০২ খ্রীঃ মাটিনিকের মণ্ট-পেলেতে ভীষণ অগ্ন্যুৎপাতের পূর্বে অতি প্রবল কদমশ্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল।

দীর্ঘকাল নিষ্ক্রিয় থাকার পর কোন অগ্নিগিরি পুনর্বীর অগ্ন্যুৎপাদন করিবার প্রাকালে গহ্বরে সঞ্চিত পদার্থাদি প্রথমে উদ্গীরণ করে। ইহা প্রধানতঃ আশ্মের গহ্বরপথের গাজনিহিত ভস্ম ও প্রস্তরাদিতে পূর্ণ থাকে। এই সকল পদার্থে নানা প্রকার ধাতব পদার্থও মিশ্রিত থাকে। এইরূপ ভিস্ফুরেশনের সোয়া পর্বত হইতে প্রচুর চুণা পাথর উদ্গীর্ণ হইয়াছিল। এট্‌নার উদ্গীর্ণ ধাতব পদার্থের সংস্পর্শে বেলে পাথর স্ফটিক-পাথরে পরিণত হইয়াছিল।

অগ্নিগিরির মুখের বাধা এইরূপে অপসারিত হইলে তাহা হইতে প্রবল বেগে ছোট-বড় নানা প্রকার পোড়া কয়লা ও চূর্ণীকৃত ধাতব পদার্থও বাহির হয়। বড় বড় পোড়া কয়লাকে cinder বা scoriae, ছোটগুলিকে lapilli, গোলাকার কয়লাকে bombs বা volcanic tears এবং চূর্ণীকৃত ধাতুস্রবকে volcanic sand বলে। এইরূপ চূর্ণ অতি সূক্ষ্ম হইলে তাহাকে ভস্ম (ash) বলা হয়। ১৯০৬ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ভিস্ফুরেশন হইতে কয়লা, ভস্ম ও ধাতুচূর্ণাদি উদ্গীর্ণ হইয়া ওটাজানো ও সান্‌ গিউলেপ্‌ নামক নগরদ্বয় আচ্ছন্ন করিয়াছিল।

অগ্নিগিরি হইতে উদ্গীর্ণ ছোট-বড় কয়লা ও ধাতুকণা প্রভৃতি কঠিন ধাতুস্রব

ভিন্ন কিছুই নহে। গলিত ধাতুস্রব ভীষণাকারে প্রবাহিত হয়; সাধারণতঃ পর্বতের উচ্চতা, ক্রমনিম্নতা ও উদ্গীরণের বেগ-অনুযায়ী ধাতুস্রবের বেগের তারতম্য হইয়া থাকে। ১৮৫৫ খ্রীঃ হাওয়াই দ্বীপের মোনা লোয়া পর্বতে ধাতুস্রব ঘণ্টায় প্রায় ৪০ মাইল বেগে প্রবাহিত হইয়াছিল। ১৮০৫ খ্রীঃ ভিস্ফুরেশন হইতে ঘণ্টায় ৫০ মাইল বেগে ধাতুস্রোত বহিয়াছিল। ক্রমে শীতল হইলে ধাতুস্রোতের উপর কঠিন আবরণ পড়িতে পারে; তবে আবরণের নিম্ন দিয়াও অধিকাংশ স্থলে স্রোত প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। পর্বত হইতে নিম্নগামী ধাতুস্রোত মধ্যপথে কোন বৃহৎ প্রস্তরে বাধা পাইলে জলপ্রপাতের মত অবস্থার সৃষ্টি হয়।

কোন কোন স্থলে ধাতুস্রোত গুহার সৃষ্টি করে। পরে ধাতুস্রোত বন্ধ হইলে সেই গুহার গাত্রদেশে এবং গুহার শীর্ষস্থানে চূর্ণীকৃত একপ্রকার ধাতব পদার্থ বুলিতে থাকে; নিম্নদেশে এইরূপ চূর্ণময় পদার্থ প্রায়ই সঞ্চিত থাকিতে দেখা যায়।

অগ্নিগিরি হইতে বহির্গত ধাতুস্রব শীতল হইয়া অনেক সময় এক প্রকার অনাকিক কাচদর্পী পদার্থে পরিণত হয়। এইরূপ কাচকে সাধারণতঃ বৈজ্ঞানিকগণ obsidian বলিয়া থাকেন। এট্‌না, ভিস্ফুরেশন প্রভৃতি স্থানে প্রচুর পরিমাণে কাচপদার্থ নির্গত হইয়াছিল। অনেক স্থলে কাচপদার্থ ভাসিয়া বেড়ায় এবং ক্রমে ঠাণ্ডা হইয়া প্রস্তরের আকার ধারণ করে। এইরূপ প্রস্তরগিরিকে porphyry এবং উহার গঠনপ্রণালীকে porphyritic বলে।

ধাতুস্রবের রাসায়নিক উপাদান সকল সময়ে একরূপ থাকে না। কোন কোন সময়ে উহাতে এসিডের ভাগ ও কোন কোন সময়ে ভাস্কিক (basic) ভাগ অতিরিক্ত থাকে। এট্‌নার ভল্‌ দেল্‌ বোভের পুরাতন মুখ Trifoglietto হইতে যে ধাতুস্রব নির্গত হইয়াছিল তাহার সহিত শতকরা ৫৫ ভাগ সিলিকা ছিল।

হাওয়াই দ্বীপের অগ্নিগিরি হইতে

বহির্গত ধাতুস্রব এক প্রকার কেশনিত পদার্থে (capillary lava) পরিণত হইয়াছিল; উহাকে হাওয়াই দ্বীপের অগ্নিগিরির দেবতা 'পেলে'র কেশ বলিয়া তথাকার অধিবাসীরা বিশ্বাস করে। বর্তমানে ইহা Pele's hair নামে খ্যাত।

অনেক সময়ে উদ্গিত বাষ্পের সংস্রবে ধাতুস্রব স্পঞ্জের আকার ধারণ করে; এইরূপ লাভাকে pumiceous lava বলে। ধাতুস্রব হইতে অবিরত ধূমোদ্গীরণ হইতে থাকে। ধাতুস্রব ঠাণ্ডা হইবার পর উহার উপরে শব্দ আবরণ পড়িলে অনেক সময় অভ্যন্তরস্থ বাষ্প শব্দর আকারে সেই অভ্যন্তর ভেদ করিয়া বাহির হয়। এইরূপ শব্দকে spiracles বলা হয়। অগ্নিগিরির বাষ্পনির্গমনের রন্ধুগুলির নাম fumaroles.

১৯০২ খ্রীঃ পশ্চিম-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের পেলে পর্বতের অগ্ন্যুৎপাতে অতি ভীষণ বেগে ঘন মেঘের মত কৃষ্ণবর্ণ ঋসরোধকারী উদ্ভূত বালুকাপূর্ণ ধূম নির্গত হইয়া পরে বৃষ্টির আকারে পতিত হইয়াছিল।

সাধারণতঃ ভূকম্পপ্রবণ প্রদেশগুলিতেই অগ্নিগিরির প্রাচুর্য দেখা যায়। অবশ্য অধিকাংশ স্থলে ভূকম্পের সহিত অগ্নিগিরির কোন সম্পর্ক নাই, তবে মূলতঃ একই কারণে ভূকম্প হইয়া থাকে। সাধারণতঃ ভূমধ্যস্থ গলিত ধাতব পদার্থের আলাড়ন বা বিস্তৃতিতেই ভূকম্প বা অগ্নিগিরির উদ্ভব হয়। বৈজ্ঞানিকগণ ভূমণ্ডলের অগ্নিগিরিসম্মূল ভূভাগকে শ্রেণীবদ্ধভাবে চিহ্নিত করিয়াছেন। এইরূপ শ্রেণীবদ্ধ অগ্নিগিরির আবেষ্টনীতে ভূমণ্ডল বেষ্টিত রহিয়াছে। এই আবেষ্টনীকে fracture-lines বলা হয়। প্রশান্ত মহাসাগরের পূর্বতটে এইরূপ অগ্নিগিরি-বলয় কেপ'হর্ন হইতে আলাস্কা পর্যন্ত বিস্তৃত। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রে বহু অগ্নিগিরি বর্তমানে নিষ্ক্রিয় হইয়া আছে।

জাপান-দ্বীপপুঞ্জের দক্ষিণ দিক দিয়া অগ্নিগিরি-বলয় চলিয়া গিয়াছে। এই বলয় ফরমোসা হইতে ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ পর্যন্ত

বিস্তৃত। ইহার মধ্যে বহু জলমগ্ন অগ্নিগিরির নিদর্শনও পাওয়া যায়।

নিউজিল্যান্ডের উত্তরস্থ দ্বীপ অগ্নিগিরি-প্রবণ। ১৮৮৬ খ্রীঃ টেরারেরায় প্রবল অগ্ন্যুৎপন্ন হইয়াছিল। প্রশান্ত মহাসাগরস্থ হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জ ১৫টিরও অধিক অগ্নিগিরি আছে। প্রশান্ত মহাসাগরের অগ্নিগিরি-বলয়ের সহিত ভারত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জের অগ্নিগিরি-বলয়ের সংযোগ বর্তমান। এই বলয় নিউ-গিনি হইতে মলাকা ও সুন্দ দ্বীপপুঞ্জের মধ্য দিয়া বাভা ও সুমাত্রা পর্যন্ত বিস্তৃত। বাভার পূর্বস্থ জোরস, সুম্বরা, লোহোক এবং বলি প্রভৃতি দ্বীপে অনেকগুলি অগ্নিগিরি আছে। বাভা-দ্বীপে সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় অগ্নিগিরির সংখ্যা ৪৮ টিরও অধিক। ১৭৭২ খ্রীঃ বাভার পাপানু-দ্বীপের অগ্নিগিরি হইতে অকস্মাৎ অগ্ন্যুৎপন্ন হইয়াছিল। ১৮৮৩ খ্রীঃ ক্রাকাতোয়া দ্বীপে অগ্নিগিরির উদ্গমনে দ্বীপের একটা অংশ একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। সুমাত্রার ভিতর দিয়া একটা অগ্নিগিরি-বলয় বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত পৌছিয়াছে। ব্যারেন দ্বীপে একটা সক্রিয় এবং নরকোন্দমদ্বীপে একটা নিষ্ক্রিয় অগ্নিগিরি আছে। ভারত মহাসাগরের পশ্চিম দিকে ম্যান্ডারিন দ্বীপপুঞ্জ ও রি-ইউনিয়ন দ্বীপে সক্রিয় অগ্নিগিরির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভারত মহাসাগরের দক্ষিণ প্রান্তে নিউ আমস্টারডাম এবং সেন্ট পল দ্বীপেও অগ্নিগিরি আছে।

ইউরোপে ভিস্ত্রভিয়াসই সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। ভূমধ্যসাগরে সিসিলি দ্বীপের এটনা, লিপারি দ্বীপপুঞ্জ, স্ত্রোম্বলি ও ভল্কানো অগ্নিগিরিও সক্রিয়। সম্প্রতি ভূমধ্যসাগরস্থ সস্তোরিনে অগ্নিগিরির উদ্ভব হইয়াছে। সিসিলি ও আফ্রিকার উপকূলের মধ্যবর্তী স্থানেও জলমগ্ন অগ্নিগিরির সন্ধান পাওয়া যায়। ১৮৩১ খ্রীঃ ঐ স্থানে একটা অগ্নিগিরি উদ্ভূত হইয়া আবার অন্তর্হিত হইয়াছিল। ঐ দ্বীপ গ্রাহাম দ্বীপ নামে খ্যাত। আগ্নেয় দ্বীপ প্যান্টেলারিয়া দ্বীপের নিকট আর একটা অগ্নিগিরি সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হইয়াছিল। ইউরোপের নির্বাপিত অগ্নিগিরিগুলির মধ্যে অভারেন,

ঈফেল, বোহেমিয়া ও ক্যাটালোনিয়া প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইতালীর ইউজানিয়ান ও আল্পান পর্বত এবং ফ্রেগ্রাইয়ান ভূমিতেও অগ্নিগিরির চিহ্ন পাওয়া যায়।

বৈজ্ঞানিকগণ পৃথিবীর সক্রিয় অগ্নিগিরির সংখ্যা ৩০০ হইতে ৪০০এর মধ্যে স্থির করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সাময়িকভাবে নিষ্ক্রিয় অগ্নিগিরিগুলিকেই ধরিলে এই সংখ্যা বহু সহস্রে দাঁড়ায়।

অগ্নিগিরির উৎপত্তির কারণ—  
বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে যে পৃথিবীর অভ্যন্তরভাগ উহার বহির্ভাগ হইতে উত্তপ্ত। পৃথিবীর কঠিন আবরণের নিম্নে দ্রবীভূত একটা স্তর আছে বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ নির্দেশ করিয়াছেন। এই দ্রবীভূত স্তরকে magma বলা হয়। এই স্তরে চাপ পড়িলে উত্তপ্ত দ্রবীভূত পদার্থে গ্যাস উৎপন্ন হইয়া তাহা সবেগে বাহির হইবার পথ খুঁজিয়া বেড়ায়। অনেক স্থলে এই গ্যাস ভূত্বক বিদীর্ণ করিয়া আপনি বাহির হইয়া আসে; উহার সহিত অভ্যন্তরস্থ ধাতুস্রবও উদ্ভগামী হয়। সাধারণতঃ দেখা যায়, অধিকাংশ অগ্নিগিরি সমুদ্রের নিকটে বা উহার নিকটবর্তী প্রদেশে অবস্থিত। ইহাতে স্বতঃই অনুমিত হয় যে কোনক্রমে ভূমধ্যস্থ উত্তপ্ত দ্রবীভূত পদার্থের সহিত কোন প্রকারে সমুদ্রজলের সংযোগ থাকিলেই বিস্ফোরণ হইয়া অগ্ন্যুৎপন্নের স্রুচনা করে। এই জন্ত অগ্ন্যুৎপন্নকালে প্রচুর ধূম, বাষ্প ও জলীয় পদার্থ নির্গত হইতে দেখা যায়; অবশ্য সকল স্থানে এই নিয়ম প্রযোজ্য নহে। প্রধানতঃ যে সমুদয় স্থানে ভূত্বক সহজভেদ্য সেই সকল স্থানেই অগ্ন্যুৎপন্ন হইয়া থাকে। পর্বতকুণ্ডলীর মধ্যবর্তী স্থান বিশেষভাবে সহজ-ভেদ্য। এজন্ত পর্বতীয় স্থানেই অধিকাংশ অগ্নিগিরির উদ্ভব হইয়াছে।

আগ্নেয় দ্বীপ (Volcano Islands)—  
প্রশান্ত মহাসাগরের পশ্চিমে জাপান-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত দ্বীপপুঞ্জের দক্ষিণস্থ তিনটা দ্বীপ আগ্নেয় দ্বীপ নামে খ্যাত। ইহাদিগকে মাগেলান দ্বীপপুঞ্জও বলা হয়। জাপানে

এই দ্বীপত্রয় Kwazan-retto নামে প্রসিদ্ধ। ইহার অবস্থান ২৪° ও ২৬° উঃ এবং ১৪১° ও ১৪২° পূঃ। দ্বীপ তিনটির নাম—কীতো-ইও-জিমা Kito-iwo-jima (Santo Alessandro), ইও-জিমা Iwo-jima (Sulphur) ও মিনমি-ইও-জিমা Minami-iwo-jima (Santo Agostino)। ইহাদের মধ্যে কীতো-ইও-জিমা সাগরপৃষ্ঠ হইতে ২৫২০ ফুট এবং মিনমি ইও-জিমা ৩০২১ ফুট উচ্চে অবস্থিত।

কর্দমোৎপাদক অগ্নিগিরি—(Mud Volcanoes)—  
কর্দম-উল্গারণকারী অগ্নিগিরিগুলিকে ছই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে; একটা শ্রেণী প্রকৃতপক্ষে অগ্ন্যুৎপন্নের সহিত সংশ্লিষ্ট, অপবটির সহিত অগ্ন্যুৎপন্ন বা অগ্নিগিরির কোন সম্পর্ক নাই। ভূগর্ভস্থ খনিজ তৈলসিক্ত স্তরাদিতে গ্যাস উৎপন্ন হইয়া কর্দম উল্গারণ করিবার জন্তই এই দ্বিতীয়টির আবির্ভাব হয়। ক্রিমিয়া দ্বীপ, বর্মী ও কাম্পিয়ান সাগরতীরের প্রদেশগুলিতে এইরূপ পর্বত আছে। কোন কোন স্থানে এইরূপ কর্দমের সহিত ধাতুস্রবের কণিকাও নির্গত হয়। উষ্ণ প্রস্রবণের উৎপত্তির সহিত ইহার তুলনা করা যাইতে পারে। উষ্ণপ্রস্রবণে স্বচ্ছ জল নির্গত হয়, কিন্তু ইহাতে কর্দম-মিশ্রিত জল বাহির হইতে দেখা যায়। কোন কোন স্থলে নির্গত পদার্থ আঠার মত হইয়া থাকে। আইসুলও ও সিসিলি দ্বীপে এইরূপ কর্দমোৎপাদকারী অগ্নিগিরি আছে।

জলমগ্ন অগ্নিগিরি (Submarine Volcanoes)—  
সমুদ্রগর্ভেও অগ্নিগিরির নিদর্শন পাওয়া যায়। অগ্ন্যুৎপন্নের ফলে সমুদ্রজল ভীষণভাবে আলোড়িত হইয়া উঠে এবং উহার অভ্যন্তর হইতে বজ্রনিখোঁষের মত গভীর ধ্বনি শোনা যায়। কোন কোন স্থলে জল উচ্চ প্রস্রবণের আকারে বহু উর্ধ্বে উথিত হয়। চারিদিকে অগ্নিগিরি-প্রক্ষিপ্ত পদার্থাদির সহিত কর্দম ও মংস্তাদি ভাসিতে থাকে। কখন কখনও অগ্ন্যুৎপন্নের সঙ্গে সঙ্গে আগ্নেয় দ্বীপেরও সৃষ্টি হয়। অধিকাংশ স্থলে এইরূপ দ্বীপ কিছুকাল পরে অদৃশ্য হইয়া যায়। ভারত



মহাসাগরের ত্রীটমাস দ্বীপ ( ১৪০০০ ফুট উচ্চ ) এইরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। ভূমধ্য-সাগরের অগ্নিগিরিবিধিষ্ট দ্বীপগুলি প্রথমে সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন ছিল বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ নির্দেশ করিয়া থাকেন। ব্যারিং সাগরস্থ ক্যাসল দ্বীপ এইরূপ সমুদ্রগর্ভ হইতে অগ্নুদগমের ফলে ১৭৯৬ খ্রীঃ আবিস্কৃত হইয়াছে। এই দ্বীপের পাশ্বেই ১৮৮৩ খ্রীঃ নিউ বোগোস্লোফ নামে পরিচিত নূতন আগ্নেয় দ্বীপের উৎপত্তি হয়।

[C. E. Dutton : 'Volcanoes and Radioactivity' in Jour. of Geology, xiv. Chicago, 1906; T. C. Chamberlin & R. D. Salisbury: Geology, Processes and their Results, 1905; G. P. Srope: Volcanoes, 1872; G. D. Louderback: The Relation of Radioactivity of Vulcanism; J. Joly: Radioactivity and Geology, 1909; Tempest Anderson: Volcanic Studies in many Lands, 1903 & 1917; A. Harker: The Natural Hist. of Igneous Rocks, 1909; J. Joly: The Surface Hist. of the Earth, 1925; G. Mercalli: I Vulcani attivi della terra, 1907; F. V. Wolff: Der Vulkanismus, Stuttgart, 1914; S. Arrhenius: 'Zur Physik des Vulkanismus' in Geologiska Foreningens i Stockholm Forhandlingar, Band xxii. 1900; F. W. Clarke: 'The Data of Geochemistry' in Bull. U. S. Geological Survey, No. 770, 1924; H. J. Johnston-Lavis: 'The Eruption of Vesuvius in April 1906' in Sc. Trans. Royal Dublin Society, Jan. 1909; The Eruption of Krakatoa Committee of the Royal Society, 1888; Tempest Anderson & J. S. Fleet: Royal Society Rep. on the Eruption of the Soufriere, in St. Vincent, in 1902; A. Lacroix: La Montagne Pelee, 1904; I. C. Russell: Volcanoes of North America, 1897; G. H. Hitchcock: Hawaii and its Volcanoes, Honolulu, 1909; Ency. Brit.]

ত্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বর্ধন

**অগ্নিগৃহ**—ক্লী, ১ গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয়ের রক্ষার্থ গৃহ, অগ্ন্যাগার।—মহু° ৪. ৫৮ (কুল্লুক)। ২ শ্রোত ও স্মাত হোমশালা। ৩ পারসীক-গণের অগ্নিপূজার জন্ত নির্দিষ্ট পবিত্র গৃহ। ৪ উষ্মজলে স্নান করিবার গৃহ hot-bath-room—চরক°।

**অগ্নিগৃহপতি** সহস্পুত্র—হস্তদ্রষ্টা ঋষি। ইনি সহের পুত্র গৃহপতি।—ঋ° ৮. ১০২।

**অগ্নিগোদান**—[অগ্নিদেবতাত্র যস্মিন গোদানে তদগ্নিগোদানম্। অগ্নিশব্দেন তদৈবত্যাং

গোদানং লক্ষ্যতে। অগ্নিগোদানমসোতি বিগ্রহঃ] গোদান নামক কর্ম যাহাতে অগ্নি দেবতা। এই কর্মে ঢোল, ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি, বরদানাস্ত কর্তব্য।—আপ-গৃহ° ১৬. ১৩।

**অগ্নিঘট**—(বৈদিক) অগ্নিরক্ষার পাত্র-বি°।—কারণ° ১৮. ১১।

**অগ্নিস্থত**—[অগ্নি+√স্থ+ক্ত। 'অগ্নি-স্থিভাঃ ক্তঃ'—উণ° ৩. ৮২] (বৈজ্ঞক) ঔষধ-বি°। ক্ষুধাবৃদ্ধিকর ঘৃত, অগ্ন্যাদীপন ঘৃত। প্রস্তুতবিধি—পিপুল, পিপুলমূল, চিত্রা, গজপিপুল, হিঙ্গু, চৈ, যমানী, পঞ্চলবণ, যক্ষ্মার, সার্চিকার ও হবুয়া ইহাদের প্রত্যেকের উত্তমরূপ কুটিত কক ৪ তোলা; দধি /৪ সের, কাঁজি /৪ সের, শুক্ল /৪ সের ও আদার রস /৪ সের; এই সকল দ্রব্যের সহিত /৪ সের ঘৃত যথাবিধানে পাক করিতে হয়। ইহা মন্যগ্নি ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ উপকারী। ইহাতে অর্শ, গুল্ম, উদর, গ্রন্থি, অর্বুদ, অপচী, কাশ, গ্রন্থী, শোথ, মেদ, ভগন্দর এবং বস্তি ও কৃক্ষিগত রোগসমূহ বিনষ্ট হইয়া থাকে।—'চক্রদন্ত' অগ্নিমান্দ্য-চি° ২১।

**অগ্নিচয়**—অগ্নিরাশি a heap of fire —রা° ৩. ২. ৩৫; ৩. ৬১. ২; ৫. ৫৫. ১৮ ॥ বো-রো° ॥

**অগ্নিচয়ন**—[অগ্নি+√চি+লুট্ ভাবে, করণে-ঙ-তৎ; পা° ৩. ১. ১৩২ (কাশিকা)] ক্লী, ১ (বৈদিক) অগ্নির স্থাপন, অগ্ন্যাধান। ২ অগ্ন্যাধান-মন্ত্র।

**অগ্নিচয়ন**—শাস্ত্রীয় অগ্নিসম্পাদ্য গ্রন্থ-বি°।—Oppert 1373, 1730, 1731; Cat. Cat. ~কারিকা—গ্রন্থ-বি°।—বোধ° Bur-nell. 25b; Cat. Cat. ~প্রয়োগ—গ্রন্থ-বি°(আপ°)।—Peters, 2, 176; Cat. Cat.

**অগ্নিচাক্ষুষ**—হস্তদ্রষ্টা ঋষি।—ঋ° ২. ১০৬. ১-৩; ১০. ১৪।

**অগ্নিচিৎ**—[অগ্নি+√চি+(কর্মণি) ক্রিপ্—ভূতার্থে—অগ্নিঃ চিতবান্। 'অগ্নৌ চেঃ'

—পা° ৩. ২. ২১] ১ বিণ, যিনি অগ্নি চয়ন করিয়াছেন, যিনি বিধিপূর্বক অগ্নিস্থাপন করিয়াছেন, ক্রত্যাধ্যান, আহিত্যাগ্নি, সাগ্নিক, যজ্ঞীয় অগ্নিগ্রহণকারী। 'বিদধে বিধিমস্যা নৈজিকং যতিভিঃ সাধ'মনগ্নিমগ্নিচিৎ'—রঘু° ৮. ২৫ ॥ অভি° মত° ৮৮; শ্লোক° ৭৫. ৬৩; ৭২. ২৬; শব্দ° অম° ব্রহ্ম° ২২ ॥ ২ অগ্ন্যাধান।

**অগ্নিচিতি**—অগ্ন্যাধান, অগ্ন্যাধান-মন্ত্র।

**অগ্নিচিতিকারিকা**—অগ্নিস্থাপনবিষয়ক গ্রন্থ (আপ°)।—Peters. 2, 176; Cat. Cat.

**অগ্নিচিত্যা**—[অগ্নি+√চি+কাপ্ (ভা°)+আ; 'চিত্যাগ্নিচিত্যো চ'—পা° ৩. ১. ১৩২; বোপ° ২৬. ১১; নিপাতনে সিদ্ধ (চিত্যাশ্বোহগ্নিচিত্যাশ্বশচ নিপাত্যতে। ভাবে যকারপ্রত্যয়স্বক্ চ—কাশিকা)।—অমৃত্যু চৈয়, অগ্নিচৈয়] স্ত্রী, অগ্নিচয়ন, অগ্ন্যাধান, অগ্নিসঞ্চয়। 'সর্বং বা অগ্নিচিত্যা'—কৌ-ভা° ১২. ৫, ৭। 'কুণ্ডপায়াবতাং কচ্চিদগ্নিচিত্যা বতাং তথা'—ভট্ট° ৬. ৬৮।

**অগ্নিচিৎ**—[অগ্নিচিৎ+মতৃপ্; পা° ৮. ২. ১০] (বৈদিক) অগ্নিচয়নশীল যজ্ঞ।

**অগ্নিচূড়**—[অগ্নিবর্ণ চূড়া যাহার—বহ°] কুকুট, মোরগ, কুকড়া, তাম্রচূড়পক্ষী [কুকুট দ্র°]।

**অগ্নি-চূর্ণ, চূর্ণক**—[অগ্নিজনক চূর্ণ, চূর্ণক —ম-প-লো°] অগ্ন্যুৎপাদক চূর্ণ বা গুঁড়া, বারুদ gunpowder. শুক্রনীতিসার প্রভৃতি গ্রন্থে অগ্নিচূর্ণের প্রস্তুতপ্রণালীর প্রকরণ প্রদত্ত হইয়াছে। [বারুদ দ্র°]

**অগ্নিজ**—[অগ্নি+√জন্+অ (ড)-ক; স্ত্রী —-।] ১ অগ্নি হইতে জাত, অনলোৎপন্ন। ২ পুং, অগ্নিজারবৃক্ষ।—রাজনি° বর্ণ° ৬। ৩ ভল্লাতক, ভেলা। ৪ কাঙ্কিকের [অগ্নিকুমার দ্র°]। ৫ বিষু। ৬ ক্লী, স্তবর্ণ। ৭ মাংসধাতু।



অগ্নিজ = আগ্নেয়। উত্তর-ভারতের অধিবাসি-বি° (মার্ক-পু° ৫৮. ১৩)। এই অধিবাসীদের বিবরণ অস্ত্রা দেবীতে পাওয়া যায় না। পাজিটার সাহেবের মতে ইহারা সম্ভবতঃ ‘আগ্নেয়’। আগ্নেয় জাতির উল্লেখ মহাভারতের অনুশাসনপর্বে আছে (মহা° ১৩. ২. ১০২-৭২)। এই জাতি কুরুক্ষেত্রে বাস করিত। কুরুক্ষেত্রের আগ্নেয় শল্যকীর্তনের কথা রামায়ণে উল্লিখিত আছে (রা° ২. ৭৩. ৩)। আগ্নেয় জাতি কুরুক্ষেত্রের উত্তরাংশে বাস করিত।

[Pargiter: Bibliotheca Indica—Markandeya Purana, 378]

অগ্নিজনক—[জী—জনিকা] বিণ, ১ অনলোৎপাদক। ২ ক্ষুধাবর্ধক, পরিপাক-শক্তিবর্ধক, পাচক।

অগ্নিজননবিধি—শ্রোতগ্রন্থ-বি°। —Oppert. 2741; Cat. Cat.

অগ্নিজননী—(বৈদ্যক) ঔষধ-বি°। ইহাতে অগ্নিমান্দ্য নাশ হয়।—রস-চি°। এক পল মুছিত পারদ, মরিচ, হিং ও জীরা এবং বচ ও শুষ্ঠী প্রত্যেক এক তোলা ভৃঙ্গরাজরসের সহিত মর্দন করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। এক মাষা পরিমাণ এই ঔষধ মধুর সহিত লেহন করিয়া গুড়ের সহিত দাড়িমরস ও নাগররস-সহযোগে সেবন করা বিহিত।—প্রয়োগায়ুত।

অগ্নিজন্য—[মু°-জন্মান] ক্রী°, স্বর্ণ, অগ্নিজ।

অগ্নিজন্য—[মু°-জন্মান] ১ অগ্নিজাত, কার্ত্তিকৈয়। শ্রীকণ্ঠ° ১৮. ৪৭। [অগ্নিকুমার দ্র°] ২ লুদ্ধক।—বশতি° ২. ২০৩. ৮।

অগ্নিজাত—অগ্নিজারবৃক্ষ।—রাজনি°বর্গ ৬।

অগ্নিজাত-সুব্রহ্মণ্য—দাক্ষিণাত্যের বিশেষ প্রসিদ্ধ দেবতা। সুব্রহ্মণ্য কার্ত্তিকৈয়ের একটা নাম। দাক্ষিণাত্যের সর্বত্র ইহার পূজা প্রচলিত; তবে উত্তরভারতে কোথাও ইহার পূজা দেখা যায় না। [সুব্রহ্মণ্য দ্র°] ‘শ্রীতত্ত্বনিধি’ গ্রন্থে সুব্রহ্মণ্যের ছয়টা মূর্তির পরিচয় আছে; সেগুলি—অগ্নিজাত-সুব্রহ্মণ্য, সৌরভৈরব-সুব্রহ্মণ্য, গান্ধেয়-সুব্রহ্মণ্য,

গুহ-সুব্রহ্মণ্য, ব্রহ্মচারি-সুব্রহ্মণ্য এবং দেশিক-সুব্রহ্মণ্য। অগ্নি হইতে উৎপন্ন হওয়ার জন্য ‘অগ্নিজাত-সুব্রহ্মণ্য’ নাম হইয়াছে। মূর্তিতত্ত্ব-বিদ গোপীনাথ রাও অগ্নিজাত-সুব্রহ্মণ্য-মূর্তির পরিচয়ে নিম্নোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“দ্বিযুগং চাষ্টবাহুং চ শ্বেতং বা শ্যামকন্দরম্।  
স্রবাক্ষমালাং খঞ্জং চ স্বস্তিকং দক্ষিণে করে॥  
কুক্কটং খেটকং বজ্রমাজ্যপাত্রং তু বামকে।  
অগ্নিহোত্রবিধিঃ দেবমগ্নিজাতস্বরূপম্॥  
নীলবর্ণঃ।”

অর্থাৎ ইহার দুইটা মুখ ও আটটা হস্ত থাকিবে। ইহার বর্ণ হইবে শ্বেত, কিন্তু স্বক-দেশ হইবে শ্রামবর্ণ। চারিটা দক্ষিণ হস্তের মধ্যে তিনটিতে যথাক্রমে স্রব, অক্ষমালা ও খঞ্জ থাকিবে এবং অপরটা স্বস্তিকমুদ্রায় অবস্থিত থাকিবে। চারিটা বাম হস্তের তিনটিতে যথাক্রমে বজ্র, কুক্কট ও খেটক থাকিবে এবং অপরটিতে থাকিবে আজ্য-পাত্র অর্থাৎ ঘৃতপূর্ণ পাত্র। ইনি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিতেছেন এইরূপ ভাব স্থচিত করিয়া ইহার মূর্তি গঠন করিতে হইবে।

[T. A. Gopinatha Rao: Elements of Hindu Iconography ii. pt.ii, Mad. 1916, 440-41, App. B. 225]

অগ্নিজার-পু°, অগ্নিবর্ধক ঔষধের উপাদানরূপে ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ সাগর-সমুদ্র ত ওষধি-বি°। পর্যায়—অগ্নিনিধাস, অগ্নিগর্ভ, অগ্নিজ, বড়নাগ্নিমল, জরায়ু-অর্গবোদ্রব, অগ্নিজাত, সিদ্ধফল। ইহা চারি প্রকার বর্ণের হইয়া থাকে; তাহাদের মধ্যে লোহিত বর্ণই শ্রেষ্ঠ। ‘জারাতো দহনস্পর্শী পিচ্ছিলঃ সাগরে ভবঃ। জরায়ুশ্চতুর্বর্ণঃ তেষু শ্রেষ্ঠঃ সলোহিতঃ।’ গুণ—‘সাদগ্নিজারঃ কটুরক্ষণবীৰ্যঃ গুদাময় বাত-কফাময়ঃ। পিত্তপ্রদঃ সোহধিকসমিপাত-শূলান্তিশীতাময়নাশকশ্চ॥’—রাজনি° বর্গ ৬।

অগ্নিজাল = অগ্নিজার।—রাজনি° বর্গ ৬।

অগ্নিজিহ্বা—১ [অগ্নি জিহ্বা বাহাদের—বহু] (অগ্নিরূপ জিহ্বা দ্বারা হৃত দ্রব্যের আত্মদান করেন বলিয়া) দেবতা। ২ (বরাহ-

অবতারে অগ্নিজিহ্বা হইয়াছিলেন বলিয়া) বরাহ-রূপী বিষ্ণু। ৩ ছয়জন ক্ষেত্রপালের অন্ততম [ক্ষেত্রপাল দ্র°]। ইনি জীবের মঙ্গল কামনা করিয়া থাকেন।—কালিকাপু° ৬৩. ১০২। ৪ অগ্নিরাগোত্রী ঋষি।—মৎস্কপু° ১২৬. ৪২।

অগ্নি-জিহ্বা, জিহ্বিকা—[বা° বিম-লাঙ্গুলিয়া; হি° করিহারী; মহা° কললারী] ক্রী°, লাললীবৃক্ষ methonica superba—রত্নাবলী [লাঙ্গলী দ্র°]।

অগ্নিজিহ্বা—অগ্নির সাতটা জিহ্বা। মুণ্ডকোপনিষদে (১. ২. ৪) অগ্নির সপ্তজিহ্বার নাম—‘কালী করালী চ মনোজবা চ স্নলোহিতা বা চ স্রধ্ববর্ণা। স্কুলিঙ্গিনী বিশ্বরূচী চ দেবী লেলায়মানা ইতি সপ্তজিহ্বাঃ॥’ তন্ত্রশাস্ত্রে সপ্ত-জিহ্বার নাম—হিরণ্যা, কনকা, রক্তা, সুরক্ষা, সুপ্রভা, বহুরূপা ও অতিরক্তা। ‘বৃহদ্ধোমে’ ইহাদের পূজার বিধি আছে। ‘প্রাণতোবিনী’ বলেন—‘হিরণ্যা গগনা রক্তা কৃষ্ণাহতা সুপ্রভা-মতা। বহুরূপাতিরক্তা চ সান্ত্বিকো ভোগ-কর্মসু॥’—শারদাতিলকের টীকায় রাখবভট্ট।

অগ্নিজিহ্বা—বেতালনাম-বি°।—কাশী° ৬৮. ৭৩।

অগ্নিজিহ্বা—জ্যোতিষশাস্ত্রসম্মত যোগ-বি°। ‘সপ্তষষ্ঠ্যাতিথয়ঃ সোমবারাদিভিযুতাঃ। অগ্নিজিহ্বাঃ সপ্তযোগাঃ মঙ্গলেষুতিগহিতাঃ॥’—যোগশাস্ত্র।

অগ্নিজ্যেষ্ঠ—বসুগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ (প্রধান) অগ্নি।—তৈ-ব্রা° ৩. ৭. ৪, ৬।

অগ্নিজলিত-তেজন—জলদগ্নিপ্রদীপ্ত আয়ুধ, অগ্নিতে দগ্ধ তীক্ষ্ণ অস্ত্র। ‘ন কর্ণিভি-নাপি দিগ্ধৈনগ্নিজলিততেজনৈঃ।’—মহু° ৭. ৯০।

অগ্নিজালা—ক্রী°, ১ গজপিপ্লী scindap-sus officinalis [পিপ্লী দ্র°]। ২ লাললীবৃক্ষ। ৩ অগ্নিজার। ৪ জলপিপ্লী grislea Tomentosa. ৫ ধাতকী, ধাইগাছ।—রাজনি° বর্গ ২৩; ‘অগ্নিজালাহুভিক্ষেতু ধাতকী ধাতুপুষ্পিকা’—অম° বা° ২৬৬; কল্পদ্র° ১৭৫. ৩৭৮; ৩০৪. ৪২৩।

**অগ্নিবাক্য**—অগ্নিতে ঋক্ষদান, আগুনে ঋঁপ দেওয়া। নানা দেশের অগ্নিক্রীড়ার আগুনে ঋঁপ দেওয়ার রীতি আছে। আগুনে ঋঁপ দিয়া পড়িয়া উহার উপর ক্রোড়া করা বা হাঁটিয়া যাওয়ার নিদর্শন বহু স্থানে পাওয়া যায়। [ অগ্নিক্রীড়া দ্র° ] অগ্নিতে ঋক্ষপ্রদান করা সাধারণতঃ ধর্ম্মানুষ্ঠানের সহিত জড়িত, বিশেষতঃ এক্ষেত্রে ভারতবর্ষে ইহার প্রচলন। চৈত্র মাসে গাভ্রনগর্বে আগুনে ঋঁপ দিয়া হাঁটিয়া যাইবার বিধি আছে। ব্রতানুচরী শৈব সন্ন্যাসিগণ ইহার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। এই অগ্নিবাক্য কেহ আহত হইলে সে ভণ্ড বলিয়া এবং যে অনায়াসে ক্লেশ স্বীকার করিতে পারে সে প্রকৃত ভক্ত বলিয়া প্রমাণিত হয়। ভারতের বহু পৌরাণিক আখ্যান ও ঐতিহাসিক বীরত্ব-কাহিনীতে অগ্নিতে ঋঁপ দিয়া পরীক্ষা দেওয়া বা আত্মাহুতি দেওয়ার নিদর্শন পাওয়া যায়। [ অগ্নিপারীক্ষা দ্র° ] রাজপুত-রমণীদের ইতিহাসে ও পূর্বকালের বাঙলার সতী রমণীদের স্বামীর মৃত্যুকালে তাহাদের সহগমনেও অগ্নিতে ঋক্ষদানের প্রমাণ আছে [ সতীদাহ দ্র° ]।

**অগ্নিতপ**—[ বৈদিক। অগ্নি + √তপ্ + ক্ৰিপ্ ] অগ্নির উত্তাপ অনায়াসে সহ করে যে, অগ্নিহোত্রী।—ঋ° ৫. ৩১. ৪।

**অগ্নিতপা**—[ মূ°-তপস্; অগ্নি + √তপ্ + অম্ ] বিণ, অগ্নির দ্বারা উত্তপ্ত, আগুনের মত উষ্ণ, উজ্জ্বল।—ঋ° ১০. ৬৮. ৬।

**অগ্নিতপ্ত**—[ অগ্নি দ্বারা তাপিত—৩-তৎ; ঋী-। ] বিণ, অগ্নিতে বা অগ্নি-সংযোগে তপ্ত। 'ইন্দ্রাসোমা বত যতং দিবস্পর্ষিতপ্তে-ভিষ্যবশমহম্যভিঃ।'—ঋ° ৭. ১০৪. ৫; অ° ৮. ৪. ৫।

**অগ্নিতরঙ্গ**—আগুনের ঢেউ, বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত ঢেউ-খেলান আগুন।

**অগ্নিতা**—অগ্নির ভাব, অগ্নি, উত্তাপ।

**অগ্নিতুণ্ড**—ভল্লুক।—বিষ্ণুস° ৪৩. ৩৫।

**অগ্নিতুণ্ডি**—[ অগ্নি + তুড়ি + ইন্; উণা° ৪. ১১৭ ] অগ্নিমাল্যের ঔধ-বি°।

**অগ্নিতুণ্ডীরস**—পারদ, বিষ, গন্ধক, যমানী, ত্রিকলা, সাচিফার, যবক্ষার, চিতামূল, সৈন্ধব লবণ, জীরা, সচল লবণ, বিড়ম্ব, কর্কচ লবণ ও ত্রিকটু ( পাঠান্তরে সোহাগার ধৈ )—প্রত্যেক সমভাগ; সর্বসমান কুচিলা। এই-গুলি একত্র গৌড়া লেবুর রসে মর্দন করিয়া মরিচসদৃশ বটিকা করিতে হয়। ইহা অগ্নি-মান্দ্য, গ্রহণী, অন্নপিত্ত ও শূলরোগে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

**অগ্নিতুল্য**—[ ঋী-। ] ১ অনলসম, বহুসদৃশ, আগুনের দ্বারা। ২ আগুনের মত উষ্ণ, অত্যন্ত গরম।

**অগ্নিতীর্থ**—যমুনানদীর দক্ষিণে অবস্থিত তীর্থ বি°।—মহা° ৩. ৮১. ১৩৮; ১২. ৪৮. ১৯ ] এই তীর্থের উৎপত্তি-সম্বন্ধে পৌরাণিক নানা কাহিনী আছে।

একটা কাহিনীতে দেখা যায়—সীতাকে লঙ্কা হইতে উদ্ধার করিবার পর অগ্নির বাক্যে নির্ভর করিয়া রামচন্দ্র সীতাকে বিস্কজ্ঞানে গ্রহণ করেন। এইরূপে সীতা-শুদ্ধির জন্য রাম লক্ষ্মীতীর্থের অনতিদূরে অগ্নিকে আহ্বান করিয়াছিলেন। উহাতে অগ্নি অস্থির যে প্রদেশ হইতে উথিত হন সেই প্রদেশ উত্তম অগ্নিতীর্থ বলিয়া বিদিত। অগ্নিনির্গমন-হেতুই ঐ স্থান অগ্নিতীর্থ বলিয়া খ্যাত হইয়াছে।—স্কন্দপু° ব্রহ্ম° ২২।

আর একটা আখ্যানে আছে—পূর্বে সত্যযুগে দ্রুঘোধন নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার এক অনিন্দ্যসুন্দরী কন্যা ছিল—তাঁহার নাম সুদর্শনা। সেই কন্যা যৌবনে পদার্পণ করিলে বহু নৃপতি তাঁহার পাণিগ্রহণে আগ্রহান্বিত হন। কিন্তু সুদর্শনা কাহারও নিকট আত্মসমর্পণ করিলেন না। অনন্তর একদা মহাতপা হতাশন বিজ্ঞরূপ ধারণপূর্বক ধীরে ধীরে রাজার নিকট গমন করিয়া গোপনে তাঁহার কন্যাকে কামনা করিলেন। রাজা তাঁহাকে ব্রাহ্মণ এবং সম্পদশূন্য জানিয়া তাঁহাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে সম্মত হইলেন না। ইহাতে অগ্নি অতিশয় পীড়িত হইয়া

সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। এই ব্যাপারে ভীত হইয়া মন্ত্রী ও পুরোহিতগণের পরামর্শানুসারে দ্রুঘোধন দীর্ঘকালব্যাপী একটা যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে মনস্থ হন; কিন্তু যজ্ঞ আরম্ভ হইলে ঋত্বিজগণের সম্মুখেই অগ্নি অদর্শন রহিলেন। যজ্ঞীয় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল না। রাজার বিশেষ অনুরোধে অগ্নির অদর্শনের কারণ-নির্ণয়ের জন্য বিশ্রাণ সেই যজ্ঞশালায় অনশন অবলম্বন করিয়া রহিলেন। অগ্নি তখন স্বপ্রদোষে বিজ্ঞগণকে সমুদয় ব্যাপার জানাইয়া পুনরায় দ্রুঘোধনের গৃহে জাজ্বল্যমান থাকিবার পক্ষে কন্যা-সম্প্রদানের মত উপস্থাপিত করেন। উহাতে দ্রুঘোধন সম্মত হইয়া নিজ কন্যার সহিত বিবাহ দিলে অগ্নি পুনরায় জাজ্বল্যমান হইয়া মাহিষতীপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তদবধি এই স্থান অগ্নিতীর্থরূপে প্রখ্যাত।—স্কন্দপু° আবৃত্ত্য° ৩২।

এইরূপে আর একটা আখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়—রাজা প্রতীপের দেবাপি ও শাস্ত্র নামে দুই পুত্র ছিল। প্রতীপের মৃত্যুর পর দেবাপি বনগমন করেন এবং শাস্ত্র পিতৃরাজ্য লাভ করেন। ইহাতে দেবরাজ্য শত্রু জুঁক হইয়া দ্বাদশবর্ষ তাঁহার রাজ্যে বধণ বন্ধ করিলেন। রাজ্যে দুর্ভিক্ষ হইল, প্রজাগণ অনাহারে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। এই সময়ে ঋষি বিশ্বামিত্র এক চণ্ডালের গৃহের পার্শ্বে একটা মৃত কুকুর দেখিতে পাইয়া প্রবল ক্ষুধার নিবৃত্তির জন্য উহাকে গ্রহণ করিলেন এবং প্রজ্জ্বলিত হতাশনে উহার মাংস দগ্ধ করিলেন। বিশ্বামিত্র সেই মাংসের অগ্রভাগ যেন অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবেন অমনি অগ্নি পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। অগ্নির অভাবে পৃথিবী ধ্বংস হইয়া যাইবে আশঙ্কা করিয়া দেবগণ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অধিনায়কত্বে অগ্নির অন্বেষণে বহির্গত হন। একটা গজ দেবগণকে বংশমধ্যে অগ্নির স্থিতির কথা জ্ঞাপন করে, কিন্তু অগ্নি গজকে অভিশম্পাত দিয়া এক অশ্বখবৃক্ষে প্রবেশ করেন। তখন একটা শুকপক্ষী তাহা দেবগণকে জানাইয়া দেয়। তাহাকেও শাপ দিয়া অগ্নি জলমধ্যে



প্রবেশ করেন। তথায় এক ভেক উহা দেব গণকে বাক্ত করিল। অগ্নি তাহাকে অভিশাপ দিয়া প্রস্থান করিবার সময় দেবগণ তাঁহাকে পৃথিবীত্যাগের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। তাহাতে অগ্নি ইন্দ্রকে নির্দেশ করিয়া তৎকর্তৃক দ্বাদশ বর্ষ বৃষ্টি না হওয়ার কথা জ্ঞাপন করিলেন। তখন দেবগণকর্তৃক অনুবন্ধ হইয়া ইন্দ্র বর্ষণ আরম্ভ করায় অগ্নিও পৃথিবীতে পুনরাবিভূত হন। এই জন্ম পৃথিবীতে পবিত্র জলাশয় অগ্নিতীর্থে নামে খ্যাত হইয়া থাকে।— স্বনপুং নাগরং ২২।

পুরাণে অগ্নিতীর্থের ফলও কথিত হইয়াছে। অগ্নিতীর্থে স্নান করিলে সকল পাপ দূর হয়। অগ্নিতীর্থে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইলে বংশে কদাচ দারিদ্র্য উপস্থিত হয় না। যে মানব উপবাসসম্বারা অগ্নিতীর্থে দেহতাগ করে সে সূর্যলোকাদি অতিক্রম করিয়া বিষ্ণু-লোকে গমন করে। এই তীর্থে সমলঙ্কৃত কন্যা দান করিলে অগ্নিষ্টোম ও অতিরাত্র হইতেও শতগুণীকৃত শত শত বজ্রফল লাভ হয়।

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অগ্নিতেজঃ**—[মু°-তেজস্] ক্রী°, অগ্নি তেজঃ।

**অগ্নিতেজা**,—[মু°-তেজস্। অগ্নির জায় তেজ বাহার—বহু°] ১ অগ্নির জায় ভেজোবিশিষ্ট, অগ্নির জায় তেজস্বী। ২ অতি তেজস্বী।

**অগ্নিতেজা**,—১ একাদশ মনু। ধর্ম-সাবর্ণি মনুস্মৃতির সপ্তমির অন্ততম।—বিষ্ণুপু° ৩. ২. ৩০; ২ একাদশ পর্বায়ে তৃতীয় মনুস্মৃতির রুদ্রমের সাবর্ণির সময়ে ভাবী সপ্তমির অন্ততম। ইনি পুলহের পুত্র।—হরি° হরি° ৭. ৭১। ৩ যুদ্ধকালে বারণসীরাজ দুর্জয়ের পক্ষাবলম্বী পঞ্চদশ দৈত্যপ্রধানের অন্ততম। ইনি মহর্ষি গৌরমুখের মণি-সমুৎপন্ন সৈন্যহস্তে নিহত হন।—বরাহপু° ১১. ২৩-৫।

**অগ্নিত্রয়**—[অগ্নির ত্রয়—৬-তৎ] ১ তিন প্রকার অগ্নি:—(১) গার্হপত্য—এই অগ্নির সহিত সাধিক গৃহস্থামীর নিত্য সন্ধক, ইহা

কখনও নির্বাপিত হয় না; (২) আহবনীয়—গার্হপত্য হইতে ইহা উদ্ধৃত হয় এবং হবনের জন্য ইহার সংস্কার হয়; (৩) দক্ষিণাগ্নি—ইহা দক্ষিণ দিকের অগ্নি, দক্ষিণাঙ্গে এই অগ্নি স্বীয় পরি-তৃপ্তির নিদর্শনস্বরূপ দেবতাগণকে দক্ষিণাভাগ প্রদান করে॥ কল্পক্র° ৭৭. ৮১; অম° ব্রহ্ম° ৪৭, ৪৮॥ ২ অগ্নিত্রয়রূপ পিতা, মাতা ও আচার্য; জন্মদাতা পিতা প্রজাপতি ব্রহ্মার সাক্ষাৎ মূর্তি, গর্ভধারিণী মাতা পৃথিবীর সাক্ষাৎ মূর্তি এবং বেদদাতা আচার্য ব্রহ্মার সাক্ষাৎ মূর্তি।—মহু° ২. ২৩১।

**অগ্নিত্রা**—(বৈদিক) বিণ, অগ্নি-কর্তৃক রক্ষিত॥ মনি°॥

**অগ্নিত্রেতা**—[অগ্নিত্রয় দ্ব°]।

**অগ্নিদ**—[অগ্নি + √দা + অ (ক)-ক; অগ্নি দেয় যে—উপ°; স্ত্রী—-১] ১ আততায়ি-বি°, যে দগ্ধ করিবার জন্য গৃহাদিতে অগ্নি প্রদান করে, শত্রুতা করিয়া যে গৃহে আগুন লাগাইয়া দেয় an incendiary. অগ্নিদ ছয় প্রকার আততায়ীর অন্যতম। ‘অগ্নিদো গরদশ্চৈব শত্রুপানিধনাপহঃ। ক্ষেত্রদারাপহারী চ ষড়্ভেতে আততায়িনঃ॥’—বাজ্ঞ° ২. ৭৬। এইরূপ অগ্নিদকে বিনা বিচারে বধ করা উচিত বলিয়া মনু অভিমত দিয়াছেন।—মহু° ২. ২৭৮। ২ বিণ, পাচক, পরিপাকশক্তিবধ° tonic, stomachic.

**অগ্নিদংষ্ট্র**—দৈত্য-বি°।—হরবিজয় ৩৪. ৩. ২০।

**অগ্নিদগ্ধ**,—[অগ্নিধারা দগ্ধ—৩-তৎ; স্ত্রী—-১] বিণ, অগ্নিধারা কৃত দাহ, আগুনে পোড়া।—রা° ৪. ৬০. ১৮।

**অগ্নিদগ্ধ**,—ভারতীয় আর্ষদিগের মধ্যে মৃত-দেহ সংস্কারের দুইটি প্রধান প্রথা ছিল—তন্মধ্যে অগ্নিধারা মৃতদেহের ভস্মীকরণ অন্ততম। এইরূপ ভস্মীভূত দেহকে ‘অগ্নিদগ্ধ’ বলা হইয়া থাকে।<sup>১</sup> যে সকল মৃতদেহ অগ্নিধারা দগ্ধ না

করিয়া অন্য উপায়ে সংস্কার করা হয় সে সকল মৃতদেহকে ‘অগ্নিদগ্ধাঃ’ বলা হয়।<sup>২</sup> প্রাচীন আর্ষগণের মৃতদেহ-সংস্কারপদ্ধতি-সম্বন্ধে বেদাদি গ্রন্থে প্রচুর প্রমাণ আছে। ঋগ্বেদের একটি সূক্তে (১০. ১৮) বিস্তৃতভাবে মৃতদেহ-সংস্কারপদ্ধতির আলোচনা দেখা যায়। তাহাতে বলা হইয়াছে যে বিধবা রমণীকে (অর্থাৎ মৃতের পত্নীকে) প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা দিয়া মৃত স্বামীর পার্শ্ব হইতে তুলিয়া আনা হয়। মৃতদেহকে সম্পূর্ণ পরিচ্ছদে সজ্জিত করা হইত এবং তাহার হস্তে তীর-ধনু দিবার রীতি ছিল। সূক্তটি অনুধাবন করিলে বুঝা যায় যে এক সময়ে পত্নীকেও মৃতদেহের সহিত ভস্মীভূত করা হইত; পরবর্তী কালে অর্থাৎ ঋগ্বেদের সময়ে যে এইরূপ সতীদাহ-প্রথা ছিল না তাহা বেশ বুঝা যায়। ঋগ্বেদে আছে (১০. ১৮), মৃতের পুত্র-পূর্ণ পরিচ্ছদে সজ্জিত মৃতের হস্ত হইতে তীর ও ধনু গ্রহণ করিত<sup>৩</sup> এবং মৃতের ভ্রাতা বা কোন নিকট আত্মীয় নিম্নোক্ত প্রবোধবাক্যে মৃতের পত্নীকে মৃতের পার্শ্ব হইতে তুলিয়া লইত—

“হে নারী! সংসারের দিকে ফিরিয়া চল, গাত্রোত্থান কর; তুমি বাঁহার নিকট শয়ন করিতে যাইতেছ তিনি গতাহু অর্থাৎ মৃত হইয়াছেন, চলিয়া এস। যিনি তোমার পাণি-গ্রহণ করিয়া তোমার গর্ভাধান করিয়াছিলেন সেই পতির পত্নী হইয়া বাহা কিছু কতব্য ছিল সকলই তোমার করা হইয়াছে।”— ঋ° ১০. ১৮. ৮।

ঋগ্বেদের এই সূক্তে মৃতদেহের ভূগর্ভে সমাধির কথাই রহিয়াছে। মৃত ও জীবিতকে পৃথক্ করিবার জন্ত মধ্যাহ্নে এক খণ্ড প্রস্তর দিবারও প্রথা ছিল। অথর্ববেদে (১৮. ২. ২৫; ৩. ৭০) শবধারে (বৃক্ষে) শব রক্ষা করিয়া সমাধি দিবার উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদ-সংহিতায় (ঋ° ৭. ৮৯. ১; অ° ৫. ৩০. ১৪) ভূমি-গৃহেরও উল্লেখ দেখা যায়।

অথর্ববেদে ‘অগ্নিদগ্ধ’ মৃতদেহ-সংস্কারের অন্য দুইটি পদ্ধতিও আছে।

১ ঋ° ১০. ১৫. ১৪; তৈত্তি° ৩. ১. ১. ৭; অ° ১৮. ২. ৩৪।

২ ঋ° ১০. ১৫. ১৪; অ° ১৮. ২. ৩৪।

৩ ঋ° ১০. ১৮. ৯।



ইহার একটি পদ্ধতিতে দেখা যায়, মৃতদেহ নিষ্কিপ্ত হইত (পরোপ্তাঃ)। অস্ত্র পদ্ধতিতে বাহিরে কোন স্থলে মৃতদেহ রক্ষিত হইত এক্ষণে নিদর্শনও পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> প্রকৃত-পক্ষে কি ভাবে এই দুই পদ্ধতিতে কার্য হইত তাহা জানিবার উপায় নাই। পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে প্রথমোক্ত পদ্ধতিতে হিংস্র বা মাংসাশী পশুদের দ্বারা ভক্ষিত হইবার জন্ত ইরানীদের মৃতদেহ নিষ্কিপ্ত হইত। দ্বিতীয়োক্ত পদ্ধতিতে মুমূর্ষু বৃদ্ধ ব্যক্তির দেহ বাহিরে রক্ষিত হইত।<sup>৫</sup> ছইটনী সাহেবের মতে মৃতদেহ কোন উচ্চস্থলে রক্ষা করিবার বিধি ছিল।<sup>৬</sup>

ঋগ্বেদের সময়েও মৃতদেহ সমাধিস্থ করিবার ব্যবস্থা ছিল। মৃতদেহের সর্বত্র দধি (আমিষ্কা) মাখাইয়া উহা অগ্নিতে দাহ করিবার পূর্বে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করা হইত।<sup>৭</sup> মৃতদেহের ভাস্করাংশের পরে শ্মশান-ভূমিতে প্রোথিত করিবারও ব্যবস্থা ছিল।<sup>৮</sup> ঋগ্বেদে (১০. ১৬. ৭) মেদবৎ পদার্থে মার্জিত মৃতদেহের সহিত পরলোকে পথ-প্রদর্শনের জন্ত একটি জীবন্ত ছাগকেও ভস্মীভূত করা হইত।<sup>৯</sup> অথর্ববেদে (১২. ২. ৪৮) উল্লিখিত আছে, পরলোকে মৃতের বাহনের কার্য করিবার জন্ত একটি বৃষকে ভস্মীভূত করিবার রীতি ছিল। মৃত ব্যক্তি ইহজীবনের অঙ্গপ্রত্যঙ্গসহ পূর্ণদেহ (সর্বতনুঃ সাদ্ধঃ) লইয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিবে এইরূপ বিশ্বাসও তখন ছিল।<sup>১০</sup> মৃতের বিভিন্ন অঙ্গ যে বিভিন্ন লোকে গমন করে সে সম্বন্ধে নিম্নোক্ত উক্তি দেখা যায় :—

“হে মৃত ! তোমার চক্ষু স্বর্গে গমন করুক, তোমার শ্বাস বায়ুতে যাক। তোমার পুণ্যফলে তুমি আকাশে ও পাতালে যাও, অথবা জলে গেলে যদি তোমার মঙ্গল হয় তবে জলে

গমন কর। তোমার শরীরের অবয়বগুলি উদ্ভিদবর্গের মধ্যে গিয়া অবস্থান করুক।”— ঋ° ১০. ১৬. ৩।

মৃতদেহ সমাধিস্থ অথবা অগ্নিদগ্ধ করিবার পূর্বে মৃতদেহ ধৌত করা হইত এবং বাহাতে মৃত ব্যক্তি ইহলোকে আর ফিরিয়া না আসে সেই উদ্দেশ্যে মৃতের পায়ে একটি স্থূল কাষ্ঠখণ্ড বাঁধিয়া দেওয়ার নিয়ম ছিল।<sup>১১</sup> ইহাকে বৈদিক যুগে ‘কদৌ’ বলিত।

[ Macdonell and Keith : Vedic Index ; ERE, iv. 476-79 ]

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

**অগ্নিদগ্ধ.**—আগুনে পোড়া। মানুষের শরীরের যে কোন অংশ হঠাৎ আগুনে পুড়িয়া যাইতে পারে ; সাধারণতঃ আগুনের অতিরিক্ত উত্তাপ লাগিয়াও শরীরের কোন স্থান ক্ষীত হইয়া উঠিয়া ফোটকের আকার ধারণ করিতে পারে। এইরূপ ফোটকের অভ্যন্তরে জলবৎ পদার্থ থাকে। মানব-ত্বকের প্রধানতঃ দুইটি স্তর আছে ; একটি বাহ্য ত্বক্, অপরটি মূল ত্বক্। বাহ্য ত্বক্ অভ্যন্তরস্থ মূল ত্বক্কে রক্ষা করে। বাহ্য ত্বকের বিশেষ কোন অনুভব-শক্তি নাই, কিন্তু মূল ত্বক্ রক্তবাহী শিরা আছে এবং তাহা অত্যন্ত অনুভব-প্রবণ। যখন শরীরে কোন স্থান দগ্ধ হইয়া যায় তখন বাহ্য ত্বক্ ফোটকের আকার ধারণ করে এবং মূল ত্বকের রক্তবাহী শিরার রক্ত ও রস উহাতে সঞ্চিত হইয়া জলবৎ পদার্থের সৃষ্টি করে। প্রধানতঃ দেখা যায়, দগ্ধস্থানে ফোটকের সৃষ্টি না হইয়া কখন কখন স্থানটি লাল হইয়া উঠে। এইরূপ দগ্ধস্থান সত্ত্বরই সারিয়া যায়, কারণ ইহার মূল ত্বক্ তত গভীরভাবে আক্রান্ত হয় না। তবে ইহাতে রক্তবাহী শিরা সাময়িকভাবে ক্ষীত হইয়া উঠে।

৮ বাজ-স° ৩৫ ; কো-স° ৮০ ই° ; অ° ১৮. ১-৩ ; ৫. ৩১. ৮ ; ১০. ১. ১৮ ; তৈ-স° ৫. ২, ৮. ৫ ; ৪. ১১. ৩।

৯ ঋ° ১০. ১৬. ৪।  
১০ শ. ব্রা° ৪. ৬. ১, ১১. ১. ৮, ৬ ; ১২. ৮. ৩, ৩১ ; অ° ৫. ১২. ১৪।

এইরূপ দগ্ধস্থানে সাধারণতঃ দাগ পড়ে না। ফোটক উৎপন্ন হইলেই তাহা গুরুতর হইতে পারে। বিশেষতঃ মূল ত্বকের একটি বর্ধনশীল স্তর আছে ; সেই স্তরের ক্ষতিসাধন হইলেই তাহা অত্যন্ত যন্ত্রণাদায়ক ও মারাত্মক হইতে পারে। সারিবার মুখে এইরূপ দগ্ধস্থানে সাধারণতঃ একটি গতের মত সৃষ্টি হয়। বর্ধনশীল স্তর সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হইলে পার্শ্বস্থ চর্ম কুঞ্চিত করিয়া দগ্ধস্থানটি পরিপূরণ করিলে উহা আরোগ্য হইয়া থাকে। যদি মূল ত্বক্কে অতিক্রম করিয়া শরীরের কোন অংশ সম্পূর্ণভাবে পুড়িয়া যায় তাহা হইলে তাহা সর্বাপেক্ষা গুরুতর ও ভয়ানক হইয়া উঠে।

এক্ষেত্রে অগ্নিদগ্ধের চিকিৎসায় দগ্ধ স্থানের বা ক্ষতের গভীরতা অনুসারে ব্যবস্থা বা ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। গভীরভাবে অগ্নি-দগ্ধ হইলে রক্তবাহী শিরা ও অন্যান্য ধমনীগুলি নষ্ট হয় এবং সেগুলিতে যে রক্ত ও রস থাকে তাহা বিযাক্ত হইয়া সমস্ত শরীরে ছড়াইয়া পড়ে। এইরূপ অবস্থায় প্রাথমিক আলা-যন্ত্রণা একটু প্রশমিত হইলেই দগ্ধ ব্যক্তির আর দেখা দেয় এবং অত্যন্ত মানসিক যন্ত্রণা হয়। এইরূপ রোগীর বার বার বমন হয় এবং ক্ষত ক্রমে মারাত্মক হইয়া উঠে। সত্ত্বরই অগ্নিদগ্ধের প্রাথমিক চিকিৎসা যত সত্বর হয় ততই মঙ্গল। প্রাথমিক চিকিৎসার উপরেই অনেক সময়ে রোগীর জীবন পর্যন্ত নির্ভর করে।

**অগ্নিদগ্ধের প্রাথমিক চিকিৎসা—**

সাধারণ অগ্নিদগ্ধে ক্ষতস্থানে তৎক্ষণাৎ একখানি দ্রবীভূত সাবানের প্রলেপ দিলে আশ্চর্য ভাবে সঙ্গে সঙ্গেই যন্ত্রণার উপশম হয়। সম-পরিমাণ তিসির তৈল ও চুণের জল উত্তমরূপে একসঙ্গে মিশাইয়া সেই তৈল প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। চুণের জল ও জল-পাইয়ের তৈলের মিশ্রণও অল্পরূপে ফলদায়ক। এতদ্ব্যতীত দ্ব্যতকুমারীর রস, নারিকেল তৈল, রেড়ির তৈল বা আলু বাটিয়া প্রলেপ দেওয়া বাইতে পারে। অন্যান্য প্রদাহনাশক অল্পরূপে দ্রব্যগুলির মধ্যে শক্তিশালী ক্ষারক (alkaline)

৪ অ° ১৮. ২. ৩৪।

৫ Zimmer : Altindisches Leben, 402 ; ঋ° ৮.

৬১. ২।

৬ Whitney : Tran. of Atharvaveda, 841.

৭ ছা-উ° ৮. ৮. ৫।

পদার্থই প্রধান। উপযুক্ত উপশমকারক দ্রব্যগুলি সঙ্গে সঙ্গে প্রয়োগ না করিলে বিশেষ কোন ফল পাওয়া যায় না।

অগ্নিদগ্ধে উৎপন্ন ক্ষত যতই ক্ষুদ্র হউক না কেন তাহা সাবানে ধৌত করিয়া শুষ্ক করিতে হয় এবং পচননিবারক ঔষধ প্রয়োগ-পূর্বক ব্যাণ্ডেজ করিয়া (antiseptic dressing) রাখা নিয়ম। অনেক সময়ে পুড়িয়া যাইবার অব্যবহিত পরেই স্ফোটক উৎপন্ন হইয়া থাকে। যদি সঙ্গে সঙ্গে স্ফোটক উৎপন্ন না হয় তাহা হইলে এইরূপ ব্যাণ্ডেজের নীচে পর দিন স্ফোটক দেখা যাইতে পারে। স্ফোটক দেখা গেলে বীজাণুশূন্য স্ফুচদ্বারা ধীরে ধীরে তাহার ভিতরের জলবৎ পদার্থ বাহির করিয়া দেওয়া নিয়ম; ইহাতে দুই এক দিনের মধ্যেই স্থানটি সারিয়া যায়।

যদি দগ্ধস্থানের অবস্থা গভীর ও গুরুতর হয় তাহা হইলে অবস্থানুযায়ী প্রতীকার করা আবশ্যিক। অতিরিক্ত দগ্ধ হইলে রোগীর নাড়ী সাধারণতঃ বন্ধ ও শরীর ঠাণ্ডা হইয়া যায়। এইরূপ অবস্থায় গরম কম্বলদ্বারা রোগীকে আচ্ছাদিত করিয়া শোয়াইয়া রাখা নিয়ম এবং বাহাতে উত্তাপ লাগে সেই ভাবে গরম জলের বোতল দিয়া রোগীকে ঘেরিয়া রাখা উচিত। রোগীর মস্তক ঘেন উচ্চ দিকে না থাকে। যদি তাহার ঔষধাদি গিলিবার মত শক্তি বা জ্ঞান থাকে তাহা হইলে কয়েক মিনিট অন্তর গরম ত্রাণ্ডী ও জল ক্ষুদ্র চামচ করিয়া তাহাকে খাইতে দিতে হইবে। এইরূপ করিলে আধ ঘণ্টার মধ্যে তাহার অবস্থার উন্নতি দেখা যায়। এই সময় দগ্ধস্থানগুলিতে ঔষধ-প্রয়োগের উপযুক্ত ব্যবস্থা করা নিয়ম। আধ ঘণ্টার মধ্যে রোগীর নাড়ী ফিরিয়া না আসিলে তাহার অবস্থা বিশেষ গুরুতর বুলিতে হইবে। এইরূপ রোগীকে আর কোনরূপে বিরক্ত করা উচিত নহে।

প্রথমেই রোগে মূর্ছিত না হইলে বা নাড়ী না হারাইলে দগ্ধস্থানের প্রতীকার অবলম্বন করা বিধেয়। এইরূপ রোগীর পরিচ্ছাদি ধীরে ধীরে অপসারণ করিতে হয়।

বাহাতে সকল সময়েই রোগী গরম থাকে তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। যদি পরিচ্ছদের কোন অংশ দগ্ধস্থানে লাগিয়া যায় তাহা হইলে উহা জোর করিয়া টানিয়া তোলা ঠিক নহে, কাঁচিদ্বারা কাটিয়া পরিচ্ছদের সেই অংশ দগ্ধস্থানে লাগিয়া থাকিতে দিতে হয়।

রোগীর দগ্ধস্থান হইতে উৎপন্ন বিষাক্ত রসাদি বাহাতে শরীরে প্রবেশ করিতে না পারে তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। চিকিৎসাকালে বাহাতে কোনরূপ পচনক্রিয়া আরম্ভ না হয় তাহাও দেখা উচিত।

রোগীর দগ্ধস্থানের বস্তাদি অপসারিত করিয়া শুষ্ক পচন-নিবারক ঔষধ প্রয়োগ করিতে দেওয়া নিয়ম। যদি উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য পাওয়া যায় তাহা হইলে দগ্ধস্থানটি উত্তমরূপে সাবান দিয়া ধৌত করা আবশ্যিক। চিকিৎসক স্ফোটকগুলি গালিয়া দিবেন ও বিচ্ছিন্ন মাংসকণ্ডগুলি (tissues) অপসারিত করিবেন। দগ্ধস্থানের প্রাথমিক ঔষধাদি-প্রয়োগের উপরেই ক্ষতের গুরুত্ব নির্ভর করে। দগ্ধস্থানে সাধারণ স্ফোটক হইলে প্যারাফিন মোম (paraffin wax) বা এম্ব্রাইন (ambirine) ব্যবহার করা যাইতে পারে।

অগ্নিদগ্ধের ক্ষতে প্রাথমিক বা সাধারণ চিকিৎসায় পিক্রিক এসিড (picric acid) ব্যবহার করা যাইতে পারে। নিম্নে তাহার বিধি (formula) দেওয়া হইল :—

পিক্রিক এসিড—২০ গ্রেন

এব'সলুট্' এলকহল—৬ ড্রাম

জল—১০ আউন্স

বীজাণুশূন্য স্ফুচাংশুক বস্ত্রখণ্ড (gauze) এই এসিডে ডুবাইয়া ক্ষতস্থানে জড়াইয়া দিতে হয়। অতঃপর তুলাদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া ব্যাণ্ডেজ করা নিয়ম। এইরূপ ব্যাণ্ডেজ দুই এক দিন রাখা প্রশস্ত। যদি ক্ষতস্থান হইতে অতিরিক্ত মাত্রায় রসাদি নির্গত হয় তবে তাহা পরিবর্তন করাই বিহিত।

ক্ষত অতিরিক্ত অথচ গভীর হইলে এবং তৎক্ষণাৎ কোন চিকিৎসকের সাহায্য না পাইলে ট্যানিক এসিড (tannic acid)

প্রয়োগ করিতে হয়; ইহাতে বিষাক্ত রসাদি শরীরে শুষিয়া লইতে পারে না। জলের সহিত এই দ্রাবকের শতকরা ২২ ভাগ মিশ্রিত করিয়া ৮।১০ ঘণ্টা প্রত্যেক ঘণ্টার সেচন করিলে দেখা যায় যে দগ্ধস্থান কাল হইয়া আসিয়াছে। এইরূপ অবস্থায় আর ঔষধ প্রয়োগ না করাই সম্ভব। দগ্ধস্থানে বাহাতে বাতাস লাগিতে পারে সেই জন্য দোলনার বিছানা (bed cradle) ব্যবহার করিতে হয়। ইহার কিছুদিনের মধ্যেই রক্তের চাপ আরম্ভ হয় এবং পরিস্কারভাবে ক্ষতস্থান পৃথক হইয়া পড়ে। ইহার পর পূর্বোক্তভাবে ঔষধ প্রয়োগ ও ব্যাণ্ডেজ করা নিয়ম। মারাত্মক দগ্ধাবস্থায় চিকিৎসকের সাহায্য লওয়াই উচিত। ঔষধ কৌশলের সহিত ধীরে ধীরে লাগান নিত্য আবশ্যিক; আরোগ্য হইলেও অনেক সময়ে ঔষধপ্রয়োগের দোষেই ক্ষতস্থানে বিশ্রী দাগ থাকিয়া যায়। বর্তমানে plastic surgeryর সাহায্যে দগ্ধ ও বিকৃত স্থানের স্বাভাবিক রূপদানের চেষ্টা অনেক অংশে সাফল্য লাভ করিয়াছে।

আয়ুর্বেদ-চিকিৎসা—[অগ্নিদগ্ধ, ৩৭]।

হোমিওপ্যাথী-চিকিৎসার উপায়—

আর্টিকা ইরেন্স, কাঙ্কারাইডিস্ বা ক্রিয়োসোর্ট জলের সহিত ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করা নিয়ম। জ্বর ও প্রদাহ হইলে একোনাইট এবং দগ্ধস্থানে পচা ক্ষত হইলে আসেনিক ও কার্বো ভেজিটে-বেলিস্ দিতে হয়।

ডাঃ শ্রীবিজয়কৃষ্ণ চৌধুরী

অগ্নিদগ্ধঃ—(বৈজ্ঞানিক) অগ্নিদগ্ধ দুই প্রকারে হইয়া থাকে। প্রথম—অনবধানতানিবন্ধন অকস্মাৎ দেহের সহিত অগ্নিসংযোগে দগ্ধ; দ্বিতীয় বিশিষ্ট বিশিষ্ট রোগের চিকিৎসার জন্ত রুগ্ন স্থান বিশিষ্টভাবে অগ্নিদ্বারা দগ্ধ করা। এই শেযোক্ত দগ্ধ চিকিৎসাশাস্ত্রে ‘অগ্নিকর্ম’ নামে অভিহিত। দৈবাৎ বা প্রমাদাদিবশতঃ প্রযুক্ত অগ্নিকর্মও ব্যাধিরূপে পরিগণিত হয়।

আয়ুর্বেদে এই দ্বিবিধ অগ্নিদগ্ধের চিকিৎসা একই। চিকিৎসাসৌকার্যের জন্য আয়ুর্বেদে

অগ্নিকম জনিত দগ্ধের চারি প্রকার ভেদ করিত হইয়াছে; কিন্তু সাধারণ অগ্নিদগ্ধকে ‘গুপ্ত’ ও ‘অতিদগ্ধ’ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া লইলেই সূচিকিংসার কোনও ব্যাঘাত ঘটে না।

**লক্ষণ**—যাহাতে গোড়াস্থান কেবল মাত্র বিবর্ণ হয়, কিংবা সামান্য ফোঁকাযুক্ত হয় তাহাকে গুপ্ত এবং যাহাতে ঐ স্থানে বড় ফোঁকা হয় ও অত্যন্ত আকর্ষণবৎ পীড়া, অতিরিক্ত দাহ, রক্ততা, পাক, অত্যন্ত বেদনা, কিংবা মাংস, শিরা, স্নায়ু, সন্ধি, অস্থি প্রভৃতি পুড়িয়া জর, দাহ, পিপাসা ও মূছা প্রভৃতি উপদ্রব হয় এবং ক্ষত পূরণ হইতে বহু বিলম্ব হয় অথচ সারিয়া গেলেও গোড়াস্থান বিবর্ণ হইয়া থাকে তাহাকে অতিদগ্ধ বলা যায়।

**চিকিৎসা**—গুপ্ত দগ্ধে প্রথমতঃ দগ্ধ হওয়া মাত্রই সহ হইতে পারে একপভাবে ধীরে ধীরে আগুনের তাপ লাগাইতে হয়, উহাতে সাময়িক জ্বালা অনুভূত হইলেও পরিণামে ক্ষত বা বা হইবার আশঙ্কা খুব কম থাকে। পরে আবশ্যক হইলে ঐ স্থানে উষ্ণ বা উষ্ণবীৰ্যভেজের প্রলেপাদি দেওয়া কতব্য। ইহাতে শীতোপচার নিষিদ্ধ; কারণ শীতোপচারে স্থানিক রক্ত গাঢ় প্রাপ্ত হওয়ার যথাস্থানে সঞ্চালিত হইতে না পারিয়া সেই স্থানেই আবদ্ধ থাকে এবং পরিণামে ক্ষতাদি উপপন্ন করে।

**ঔষধ**—১। দগ্ধ হওয়া মাত্র রেড়ির তৈলে বা মধুতে পরিষ্কার কাপড়ের টুকরা বা তুলা ভিজাইয়া উক্তস্থানে লাগাইয়া দিয়া শুষ্ক হইলে পুনঃ পুনঃ রেড়ির তৈল বা মধুদ্বারা ভিজাইয়া দিলে সত্ত্বর জ্বালা উপশম হয়।

২। কাঁচা গোল আলু বাঁটিয়া লাগাইলেও বিশেষ উপকার হয়।

৩। পেঁয়াজ বা কুঁসিমেঁর পাতার রস পুনঃ পুনঃ লাগাইলে যন্ত্রণার লাঘব হয়।

৪। ‘মেথিলেটে’ড্ স্পিরিট লাগাইলে যন্ত্রণানিবৃত্তি হয়।

**অতিদগ্ধ**—অতিদগ্ধে দগ্ধ মাংসাদি সাবধানে ধীরে ধীরে তুলিয়া ফেলিয়া শীতক্রিয়া ও শীতবীৰ্য ভেজাদির প্রলেপ দেওয়া ও পিন্ডজ বীসর্পোক্ত চিকিৎসাবিধি অবলম্বন করা

উচিত। জরাদি উপদ্রব হইলে সন্দেশে সন্দেশ তাহারও চিকিৎসা করা আবশ্যক।

**ঔষধ**—১। শ্বেতধূমার্চুণ গব্য ঘৃত অথবা রেড়ির তৈলের সহিত মাড়িয়া জলদ্বারা শতধৌত করিয়া গোড়াস্থানে প্রলেপ দেওয়া নিয়ম।

২। নিমপাতা বাঁটিয়া চতুর্গুণ মাখনের সহিত মিশাইয়া পাক করিলে যে ঘৃত হইবে সেই ঘৃত অথবা লুচিভাজা (পোড়া) ঘৃত লাগাইলে ক্ষত সত্ত্বর শুষ্ক হয়।

৩। মোম, যষ্টিমধু, লোধ, শ্বেতধূনা, মঞ্জিষ্ঠা, রক্তচন্দন ও মূর্বামূল সমভাগে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া উক্ত সমুদয় দ্রব্যের চতুর্গুণ গব্য ঘৃত ও ঘূতের চতুর্গুণ জল একত্র পাক করিতে হয়। জল নিঃশেষ হইলে লইয়া সেই ঘৃত ক্ষতে লাগাইলে বিশেষ ছাঁকিয়া স্ফুল পাওয়া যায়।—সূত্র° সূত্র° ১২ অঃ।

৪। বংশলোচন, পাকুড়ের ছাল, রক্তচন্দন ও সূবর্ণগৈরিক সমমাত্রায় উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া গব্যঘূতের সহিত মিশ্রিত করিয়া ক্ষতে প্রলেপ দেওয়া উচিত।—সূত্র° সূত্র° ১২ অঃ।

৫। গাবের ছালের কাথ ও গব্য ঘৃত একত্র মিশ্রিত করিয়া লাগাইতে হয়।—সূত্র° সূত্র° ১২ অঃ।

সামান্য বা গুপ্ত দগ্ধ পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া বা ঔষধে নিরাময় না হইয়া ফোঁকা ফাটিয়া ক্ষতে পরিণত হইলে অতিদগ্ধোক্ত যে কোনও ঔষধ প্রয়োগ করা কতব্য (বিশেষতঃ ৩ সংখ্যক ঔষধ)।

**সতর্কতা**—বস্ত্রাদিতে হঠাৎ আগুন লাগিলে প্রথমতঃ নিবাইবার চেষ্টা না করিয়া তৎক্ষণাৎ উহা ছাড়িয়া বা ছিঁড়িয়া ফেলিতে হয়। বস্ত্রাদি সহজে থুলিবার উপায় না থাকিলে কঞ্চল, সতরঞ্চ বা মোটা কাপড় জড়াইয়া দিলে তৎক্ষণাৎ অগ্নি নির্বাপিত হয়। তৎপর দগ্ধের অবস্থা বুঝিয়া উপরি উক্ত চিকিৎসা বা ঔষধাদি প্রয়োজ্য। মোটের উপর, দেহের একচতুর্থা বা ততোধিক অংশ কিংবা মুখ,

উদর বা গুহ প্রভৃতি সুকোমল স্থান পুড়িয়া যাইলে বিশেষ আশঙ্কার বিষয়। এ ক্ষেত্রে অবিলম্বে সূচিকিংসকের সাহায্য লওয়াই বিধেয়।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিদগ্ধ**—বিপ্রগণের প্রধান পিতৃলোক-বি°।—মহু° ৩. ১৯৯। এই শব্দের প্রয়োগ বহুবচনেই হইয়া থাকে।

**অগ্নিদগ্ধপ্রস্তর**—[অগ্নিদ্বারা দগ্ধ প্রস্তর ৩-তং] আগুনে পোড়া পাথর, আग्नेয় পাথর, বাকরণ প্রস্তর igneous rocks [অগ্নি-প্রস্তর, ৮°]।

**অগ্নিদগ্ধজল**—আগুনে পুড়িয়া ক্ষত হইয়া যে ফোটক হয় [অগ্নিদগ্ধ-৪° ৮°]।

**অগ্নিদগ্ধ**—১ যুদ্ধকালে বারাহসীরাজ চর্জয়ের পক্ষাবলম্বী পঞ্চদশ দৈত্যপ্রধানের অন্যতম। ইনি অশ্বাশ্ব দৈত্যের সহিত মহর্ষি গৌরমুখের মণি-সমুত্ত সৈন্যগণের প্রহারে আহত হইয়া পরিশেষে নারায়ণের চক্রাঙ্গে নিহত হন।—বরাহপু° ১১. ৯৩-১০৮। ২ ব্রাহ্মণ-বি°। ইনি গৃহনির্মাণের জন্য প্রতিবেশীর ইষ্টক অপহরণ করিবার পাপে রাক্ষসযোনি প্রাপ্ত হন, কিন্তু পরে এক বণিকের পুণ্যফলে পাপমুক্ত হন।—(বরাহপু° হইতে উদ্ধৃত) প্রচলিত প্রবাদ। ৩ নরপতি-বি°।—দিব্যাব° ৬১০. ১৩।

**অগ্নিদগ্ধ**—‘গোপালপঞ্জরকবচ’ নামক তন্ত্র-রচয়িতা।—Cat. C. P. & Berar, 1483.

**অগ্নিদগ্ধ**—‘ধম্মপদ-অথকথায়’ উল্লিখিত বৌদ্ধ ভিক্ষু-বি°। পালি অগ্নিদগ্ধ। পূর্বে ইনি ব্রাহ্মণ ঋষি ছিলেন, কিন্তু পরে বুদ্ধদেব-কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া ভিক্ষু হন। ‘ধম্মপদে’র টীকায় (অথকথায়) ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত আখ্যানটি পাওয়া যায়—

কোশলরাজ্যের অধিপতি মহাকোশলের মৃত্যু হইলে যখন তাঁহার পুত্র প্রসেনজিৎ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন তখন অগ্নিদগ্ধ কোশলরাজ-পরিবারের পুরোহিত ছিলেন। তিনি এক জন অন্নবয়স্ক নৃপতির পুরোহিত্য করা অশুচিত বিবেচনা করিয়া নিজ পুত্রকে রাজবংশের



পৌরোহিত্য তার অর্পণ করেন এবং সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করেন। তাঁহার দশ সহস্র শিষ্য ছিল। তাহাদের লইয়া তিনি অঙ্গ-মগধের পূর্বপ্রদেশ ও কুরুরাজ্যের অন্তর্বর্তী স্থানে গমনপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে ও তাঁহার শিষ্যবর্গকে অঙ্গ-মগধ ও কুরুরাজ্যের অধিবাসিগণ খাণ্ড ও পানীয় দিয়া সেবা করিত। একবার অঙ্গ-মগধ ও কুরুরাজ্যের অধিবাসিগণ দ্বারা এইরূপ একটি মহাদান-ব্যাপারের অনুষ্ঠান করিবার দিনে ব্রাহ্মণ অগ্নিদত্ত ও তাঁহার শিষ্যবর্গ ভগবান্ বৃদ্ধদেব-কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। অতঃপর সেবকগণ খাণ্ড ও পানীয় লইয়া উপস্থিত হইয়া দেখিল যে ঋষিদিগের পরিবর্তে সেখানে বহু ভিক্ষুর সমাবেশ হইয়াছে; তাহাতে তাহারা অতিশয় বিস্মিত হইল। অতঃপর কৌতূহলী হইয়া তাহারা অনুসন্ধান করিয়া জানিল যে তাহাদের পূর্বপরিচিত ঋষি অগ্নিদত্ত ও তাঁহার শিষ্য ঋষিবর্গ এক্ষণে বৃদ্ধদেব কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া ভিক্ষু হইয়া গিয়াছেন।

[ Dhammapada Commentary, Pub. by Pali Text Society, iii. 241-47; Dr. B. C. Law: Ancient Mid-Indian Kshatriya Tribes, Cal. 1924, i. 13-14; Do: Geography of Early Buddhism: Lond. 1932, 8, 17.]

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

**অগ্নিদত্তা**—‘কথাসরিৎসাগর’-উল্লিখিত গোবিন্দদত্তের স্ত্রী।—KSS, 78.

**অগ্নি-দমনক, -দমনী**—[ম° ধমামাতেদ, অগ্নিদমনা; কেহ কেহ শোলা বলিয়া থাকে] ক্ষুদ্র কণ্টকবৃক্ষ-বি°, গণিকারী, গণিরী, গণিয়ারী, গণিকারিকা নামক ঔষধের পাছ Species of Cartacaria, narcotic plant, Solanum Jacquini. দ্রাবলতাভেদ [দ্রাবলতা দ্র°]। পর্যায়—বহ্নিদমনী, বহুকণ্টকা, বল্লিকণ্টকাডিকা, গুচ্ছফলা, ক্ষুদ্রফলা, ক্ষুদ্রকণ্টকারী, ক্ষুদ্রদ্রুপা, ক্ষুদ্রকণ্টকারিকা, মতেজ্জ-মাতা, দমনী। গুণ—‘কটু মৃগ রুক্ষ কটিকরত্নঃ অগ্নিদীপকত্বম্’—রাজনি° বর্গ ৪। ‘বাতশূল্য কফদ্রবং প্রীহয়ক’—বৈজ্ঞকনি°... ॥ শক° ॥

**অগ্নিদাতা**—[ম°-দাতৃ; অগ্নি + √দা + তৃচ্; অগ্নির দাতা—৬-তৎ; স্ত্রী—দাত্রী] বিণ, অগ্নিদানকর্তা, যে প্রেতের মুখে শাস্ত্রবিধি-অনুসারে অগ্নি দান করে, মুখাগ্নিকারী, অন্ত্যোষ্টিকারক, প্রেতপিণ্ডাধিকারী।

**অগ্নিদান**—[অগ্নির দান—৬-তৎ] আগুন দেওয়া বা আগুন ধরান।

**অগ্নিদায়ক**—১ বিণ, যে আততায়ী গৃহ দগ্ধ করিবার জন্য অগ্নিপ্রদান করে an incendiary. ২ অগ্নিদাতা, পাচকশক্তিবর্ধক।

**অগ্নিদাহ**—[অগ্নিদ্বারা দাহ—৩-তৎ] আগুনের জ্বালা, আগুনে পোড়া।

**অগ্নিদিক্**—(ম°-দিশ্) অগ্নির কোণ; অগ্নির অধিষ্ঠিত দিক্, দক্ষিণ-পূর্ব দিক্। [অগ্নিকোণ দ্র°] ॥ মনি ॥

**অগ্নিদীপন**—[অগ্নির দীপন (যে শক্তি দান করে)—৬-তৎ; স্ত্রী—নী] ১ ক্রী°, অগ্ন্যুদীপক ঔষধ, ক্ষুধাবৃদ্ধিকর ঔষধ। ২ জঠরাগ্নির উদীপন, অগ্নিপ্রজলন। ৩ বিণ, পাচক, পরিপাকশক্তিবর্ধক tonic, stomachic. ৪ বক্রণ বৃক্ষ।—ভা° পৃ. ১৬।

**অগ্নিদীপনী**—বিণ, অগ্নিবৃদ্ধিকারী, অগ্নিবর্ধক।

**অগ্নিদীপ্ত**—[অগ্নিদ্বারা দীপ্ত—৩-তৎ] প্রজলিত, আগুনের দ্বারা আলোকিত।

**অগ্নিদীপ্তা**—[ম° খোড়মালকাদ্বনী; হি° উমিজিনি] লতা বি°। মহাজ্যোতিষতী লতা, লতাকটকী।—রাজনি° বর্গ ২; ভা° পৃ. ১৬।

**অগ্নি-দীপ্তি, -বুদ্ধি**—পরিপাকশক্তি, পরিপাকশক্তিবৃদ্ধি।

**অগ্নিহুগা**—‘আগমে’ আলোচিত নয় প্রকার হুগামূর্তির নয়টি মূর্তি প্রচলিত নবহুগামূর্তি হইতে স্বতন্ত্র। এই নয়টি হুগামূর্তির নাম—নীলকণ্ঠী, ক্ষেমঙ্করী, হরসিদ্ধি, রুদ্রাংশহুগা, বনহুগা, অগ্নিহুগা, বিদ্যাবাসিহুগা ও রিপুমারি-হুগা। অগ্নিহুগার ধ্যান এইরূপঃ—  
বিদ্যাদামসমপ্রভাং মুগপতিব্রহ্মস্থিতাং ভীষণাং  
কল্লাভিঃ করবালখেটবিলম্বকান্তাভিরাংসেবিতাম্ ॥

হস্তৈশ্চক্রবরাসিখেটকিশিখাংশ্চাপাঙ্গুশো তর্জনীং  
বিশ্রাণামনলাগ্নিকাং শশিধরাং হুগাং ত্রিনেত্রাং  
ভজে ॥

অগ্নিহুগার আট হাত। ছয় হাতে চক্র, খড়্গা, খেটক, বাণ, পাশ এবং অঙ্গুশ। অপর দুইটি হস্ত বরদ ও তর্জনী মুদ্রায় সংস্থিত। ইনি ত্রিনয়না; ইহার অঙ্গকাঙ্ক্ষি অগ্নিপ্রভ, মুকুটোপরি অর্ধচন্দ্র; ইনি সিংহাচ্ছাদিত ও ভীষণদর্শনা। ইহার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে দুই জন স্তন্যরী সহচরী দণ্ডায়মানা; এক জনের হস্তে অসি, অপরের হস্তে চর্ম।

**অগ্নিদূত**—[অগ্নি + √দূ + তন্; উণা° ৩. ২০] ১ যজ্ঞ। ২ বক্রণগাছ। ৩ অগ্নি-দূতস্বরূপ ॥ মনি° ॥ অগ্নি, (দেবতাদিগের নিকট হবিঃ দূতস্বরূপে বহন করেন বলিয়া অগ্নি যজ্ঞের দূত)।—ঋ° ১০. ১৪. ১৩।

**অগ্নিদূষিত**—বিণ, অগ্নিদ্বারা আহত hutrt by fire, branded ॥ মনি° ॥

**অগ্নি-দেব, -দেবতা**—[অগ্নি দেব বাহার—বহ°] অগ্নিপূজক, অগ্ন্যুপাসক। ২ [অগ্নি নামক যে দেব—ম-প-লো°] অনল-দেবতা, বহ্নিদেব। ৩ কৃত্তিকা নক্ষত্র the third lunar mansion, the Pleiades. ৪ বিশাখার নাম, বিশাখেন্দ্রাণি দেবতা।—অভি° দেব° ৪০; জৈ-হরি° ১৪৬. ২. ৭; ১২. ৫৭।

**অগ্নিদেবত**—অগ্নিদেবতা। ‘কিং দেবতো-হস্তাং ক্রব্যাং দিশ্চদীপ্যাদেবত ইতি সোহবিঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ।’—বৃহ-উ° ৩. ৯. ২৪।

**অগ্নিদেবা**—১ অগ্ন্যুপাসিকা। ২ কৃত্তিকানক্ষত্রের নাম। ‘কৃত্তিকা বহলাশ্চাণি-দেবা’—অভি° দেব° ২৬।

**অগ্নিটদেব**=কৃত্তিকা।—হেমাদ্রি° ১. ৭৯২. ১৮।

**অগ্নিটদেবতা**—১ অগ্নির দেবত্ব স্বীকার, অগ্নিকে সর্বপ্রধান ঈশ্বর বা দেবতা বলিয়া স্বীকার। ২ কৃত্তিকা।—পুরু° চিত্তা° ৩৫৩শৃঃ।

**অগ্নিদ্রবাহ**—[অগ্নির দ্বারাদ্রবাহ—৩-তং :  
জবের অর্হ (উপযুক্ত)—৬-তং] বিণ,  
যাহা অগ্নিতে গলিয়া যায়, অগ্নিতে দ্রব  
হইবার উপযুক্ত।

**অগ্নিদ্বয়সংসর্গ**—নারায়ণভট্ট-রচিত ধর্ম-  
গ্রন্থ-বি°। ইহাতে অগ্নিপ্রকরণ-সম্বন্ধে বিশেষ  
আলোচনা আছে।—Cat. of Sans. &  
Prakrit Mss. C. P. & Berar, 2.

**অগ্নিদ্বয়সংসর্গপ্রয়োগ**—শ্রোতপ্রয়োগ-  
গ্রন্থ-বি°।—Burnell. 26b; Cat. Cat.;  
TCM, 652(b).

**অগ্নিদ্বার**—( স্থাপত্যশা° ) অগ্নিকোণে  
( দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ) সংস্থিত দ্বার।

‘চতুর্দিক্ চতুর্কোণে মহাদ্বারং প্রকল্পয়েৎ।

পূর্বদ্বারং অষ্টেশানে চাঘ্নিদ্বারং তু দক্ষিণে।

পিতৃদ্বারং তু তৎপ্রত্যগ্ বায়ৌ দ্বারং

তথোত্তরম্।

—মানসার ( প্রসন্নকুমার আচার্য-সম্পাদিত ),  
৯. ১৯২, ২৯৪-৫।

**অগ্নিধ্ব, অগ্নীধ্ব**—[ অগ্নি + ১/ ধা +  
ক্ৰিপ্ ] অগ্ন্যধানকারী পুরোহিত। ‘অধ্ববৃৎ বা  
মধুপাণিং সূহস্ত্যমগ্নিধ্বং বা ধৃতদক্ষং দমনসং।’  
—ঋ° ১০. ৪১. ৩। ৮৫২ শকঃ ৪র্থ  
গোবিন্দের কালৈ-লিপিতে মৈত্রাবরুণ,  
অধ্ববৃৎ, হোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অগ্নীধ্ব এই  
কয়টি পুরোহিতের উল্লেখ আছে। ৪র্থ  
গোবিন্দ ইহাদের বস্ত্র, অলঙ্কার, ভোগসামগ্রী,  
দান, দক্ষিণা ( ‘বস্ত্রালঙ্কারসংকারদানদক্ষিণা’ )  
প্রভৃতি দিয়া সেবা করিয়াছিলেন।—El, vii.  
41, 46.

**অগ্নি-ধমন, ধমনী**—[ বৈজ্ঞক ; ম°  
কড়ুনিধ্ব ] কটুনিধ্ব, ঘোড়ানিধ্ব, কটুনিম।  
—কল্পদ্র° ৩০১, ৪৭২। [মহানিধ্ব দ্র°]

**অগ্নিধান**—[ অগ্নি + ১/ ধা + লুট্ ; অগ্নি  
আহিত হয় বাহাতে—বহ° ] ১ ক্রী°, পবিত্র  
অগ্নি রাখিবার পাত্র বা স্থান। ২ অগ্নিহোত্রীর  
গৃহ ॥ মনি° ॥

**অগ্নিধামা**—গণ-বি°।—হরবিজয় ৭. ২৭।

**অগ্নিধারণ**—বিধিপূর্বক অগ্নিধারণ বা রক্ষণ।  
maintaining the sacred fire.

**অগ্নিধারা**—গৌতমবনসমীপস্থ নদী।—  
মহা° ৩. ৮২. ১৪৬।

**অগ্নিধিষ্য** **ত্রিশ্বর**—স্বকুদ্রষ্টা ঋষি।—  
ঋ° ২. ১০৯।

**অগ্নিধ্ব, অগ্নীধ্ব, আগ্নিধ্ব**—স্বায়ম্ভুব মনুর  
পৌত্র এবং সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধীশ্বর  
প্রিয়ব্রতের পুত্র ( বায়ুপু° ৩১. ১৭; ৩৩. ২;  
গরুড়পু° ৫৪. ১ )। মাতা—বিশ্বকর্মার কন্যা  
বহিধ্বতী। প্রিয়ব্রত আপন পুত্রগণের মধ্যে  
সপ্তদ্বীপা পৃথিবী ভাগ করিয়া দিলে অগ্নিধ্ব  
জম্বুদ্বীপের অধিপতি হন ( বায়ুপু° ৩৩. ১১ )।  
ইনি ধার্মিক নরপতি ছিলেন এবং অপত্য-  
নির্বিষেবে প্রজাপালন করিতেন। ( ভা° ৫.  
২. ১; ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩৩. ৪৯ )। বিষ্ণু ( ২.  
১. ৫, ৭ ) ও মার্কণ্ডেয় পুরাণের ( ৫৩. ১৩-১৫ )  
মতে প্রজাপতি কদমের ঔরসে এবং প্রিয়-  
ব্রতের কন্যার গর্ভে অগ্নিধ্ব জন্মগ্রহণ করেন।  
এক দিন রাজা অগ্নিধ্ব পুত্রকামী হইয়া অমর-  
গণের লীলাভূমি মন্দর পর্বতে গমন করেন  
এবং তপোহুষ্ঠানদ্বারা ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করেন।  
ব্রহ্মা ইহার নিকট পূর্বচিন্তি নাম্নী এক  
সুন্দরী অপ্সরাকে প্রেরণ করেন। এই  
অপ্সরার গর্ভে ইহার নাভি, হরিবর্ষ, ইলারূত,  
কিম্বদন্ত প্রভৃতি নয় পুত্র জন্মে। পুত্রগণের  
মধ্যে ইনি জম্বুদ্বীপ ভাগ করিয়া দেন; এই  
নয় পুত্রের নামানুসারে জম্বুদ্বীপের নয়টি  
অংশ বা বর্ষ পরিচিত হইত ( বিষ্ণুপু° ২. ১-১০  
ই°; ভা° ৫. ৩ )। অগ্নিধ্ব পরে বানপ্রস্থ  
অবলম্বন করেন ( ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩৩. ৪৪-৪৯ )।  
২ ভৌতামনুর সময়ে সপ্তর্ষির অন্যতম  
( বিষ্ণুপু° ৩. ২. ৪২ )। ৩ স্বায়ম্ভুব মনুর  
দশ পুত্রের অন্যতম ( বায়ুপু° ৩১. ১৭;  
হরি° হরি° ৭. ১০ )।

**অগ্নিধ্বক্**—দ্বাদশ মন্বন্তরে রুদ্রসাবর্ণির সময়ে  
সপ্তর্ষির অন্ততম।—ভা° ৮. ১৩. ২৮।

**অগ্নিনক্ষত্র**—অগ্নিদেবতার নক্ষত্র, অগ্নি-

দেবতাক নক্ষত্র, কৃত্তিকা নক্ষত্র।—শ-ব্রা°  
২. ১. ২. ১০ [ অগ্নিদেবা দ্র° ]।

**অগ্নিনয়ন**—১ অগ্নির নেত্র। ২ রক্ত-  
নেত্র, আরক্ত নয়ন। ৩ শাস্ত্রবিধি-অনুসারে  
যজ্ঞীয় অগ্নির প্রণয়ন বা সংস্কার।

**অগ্নিনষ্টপ্রায়শ্চিত্ত**—‘অগ্নিহোত্রবিষয়’  
( Mackenzie, iii. 155a, l. O. Cat. ii.  
5547 [ 9 ] ) নামক গ্রন্থের একাদশ আলোচ্য  
বিষয়ের ৯ম বিষয়। অগ্নি নির্বাণিত হইলে  
প্রায়শ্চিত্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ। বিবিধ বৈদিক  
বিশেষতঃ ‘তৈ-স°’ গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত।  
—l. O. Cat. ii. 5563.

**অগ্নিনির্গয়**—কমলাকর-কৃত গ্রন্থ-বি°।—  
Kane, 104.

**অগ্নিনির্ধাস**—অগ্নিজারবৃক্ষ।—রাজনি°  
বর্গ ৬।

**অগ্নিনির্বাপণ**—ক্রী°, অনলনির্বাণ, আগুন  
নিবাইয়া দেওয়া।

**অগ্নিনুল্ল**—[ অগ্নি + ১/ হৃদ ( প্রেরণ করা,  
নিষ্ক্ষেপ করা ) + ক্—ক ; অগ্নি-( বজ্র- ) দ্বারা  
নুল্ল বা নুল্ল ( নিষ্ক্ষিপ্ত ) ] বিণ, বজ্রাহত,  
অগ্নিদ্বারা আহত।—সাম° ( উ ) ৯. ৮. ২।

**অগ্নিনেত্র**—১ অগ্নির চক্ষু। ২ ( অগ্নি-  
সাহায্যে হৃত হবি দর্শন করেন বলিয়া ) দেবতা।  
‘অগ্নিনেত্রেভ্যো দেবেভ্যঃ পুরঃ সন্ত্যঃ স্বাহা’—  
বাজ-স° ৯. ৩৫। ‘অগ্নিনেত্র্যঃ দেবাঃ’—  
শ-ব্রা° ৫. ২. ৪. ৫।

**অগ্নিপ**—তেজস্বী ঋষি-বি°। বেদনিধি নামক  
ঋষির পুত্র। পঞ্চগন্ধর্বকল্প ইহার রূপে যুদ্ধ  
হইয়া ইহাকে প্রলুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিলে  
ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে অভিশাপ দেন।  
গন্ধর্বকন্যাগণও ইহাকে প্রত্যাভিশাপ দান  
করে। লোমশ মুনির রূপায় তাহারা শাপমুক্ত  
হয়।—পদ্মপু° উ° ১২৮।

**অগ্নিপাক**—বিণ, অগ্নিদ্বারা কৃত পাক বা  
সিদ্ধ। ~শন—বিণ, অগ্নিপক খাদ্য যিনি  
ভোজন করেন eating cooked food.

**অগ্নিপত্নী**—স্রী°, অগ্নিবতী, আগিয়া।

**অগ্নিপদ**—১ অগ্নিবোধক শব্দ। ২ অগ্ন্য-  
ধানের স্থান। ৩ ব্যক্তি-বি°।

**অগ্নিপৰ্বত** — [ অগ্নি + পৰ্ব + অতচ্ ;  
উণা° ১. ১১১ ] আগ্নেয় গিরি, অগ্নিগিরি  
[ অগ্নিগিরি দ্র° ]।

**অগ্নিপরিষ্কৃতি**—অগ্নির পরিচর্যা, অগ্নি-  
সেবা। ‘পতিসেবা গুরো বাসো গৃহার্থোহগ্নি-  
পরিষ্কৃতি।’—মহু° ২. ৬৭।

**অগ্নিপরিচরণ**—অগ্নিপ্ৰদক্ষিণ। ‘অগ্নি-  
পরিচরণং কৃত্বা’—আশ্রম-উ° ৩।

**অগ্নিপরিচ্ছদ** — অক্ষুণ্ণবাদি যজ্ঞের  
উপকরণ। ‘অগ্নিহোত্রং সমাদায় গৃহকৃষ্ণাগ্নি-  
পরিচ্ছদম্।’—মহু° ৬. ৪।

**অগ্নিপরিধান**—যজ্ঞের জন্ত প্রয়োজনীয়  
উপকরণ implements required for a fire-  
sacrifice.

**অগ্নিপরিশুদ্ধি**—অগ্নিধারা পরিশোধন,  
অগ্নিপরীক্ষা, অগ্নিপ্রবেশে সচ্চরিত্রতানিরূপণ  
[ অগ্নিপরীক্ষা দ্র° ]।

**অগ্নিপরিষ্কৃতি**—অগ্নিপরিষ্কৃতি।

**অগ্নিপরীক্ষা**—প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলো-  
চনা করিলে দেখা যায় যে বিভিন্ন জাতির মধ্যে  
অগ্নি অথবা তদনুরূপ কোন উপায়ে ব্যক্তি-  
বিশেষের নির্দোষ ভাব বা পবিত্রতা পরীক্ষা  
করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল। ভারতে এই  
প্রথা অতি প্রাচীন। তবে কোন সময় হইতে  
প্রকৃতপক্ষে ইহা বিচারবিভাগের অঙ্গীভূত  
হইয়াছিল তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। ঋগ্বেদ  
ভারতীয় আৰ্যদিগের সর্বপ্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ।  
শক্র-কর্তৃক অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত ব্যক্তি নিজের  
নির্দোষ ভাব অগ্নির নিকট আবেদন করিয়া  
দক্ষীভূত না হইয়া রক্ষা পাইয়াছে, এইরূপ  
আখ্যান ঋগ্বেদে আছে; তবে সত্যাসত্য  
নির্ণয়ের জন্ত বিচারে এইরূপ অগ্নিপরীক্ষার  
আভাস ঋগ্বেদে নাই। ঋগ্বেদের (৭. ১০৪.  
১৪ ই°) কয়েকটি মন্ত্রে অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া  
শপথগ্রহণের আভাসও দেখা যায়।

“যদিও আমার দেবতাগণ অসত্যস্বরূপ,  
অথবা যদিও আমি বুধা দেবগণের নিকট গমন

করি, তাহা হইলেও হে জাতবেদা অগ্নি! কি  
জন্য আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইতেছ! মিথ্যাবাদিগণ  
তোমার হিংসা বিশেষরূপে লাভ করুক।”

“যদি আমি জাতুধান হই, অথবা যদি  
পুরুষের আয়ু নাশ করিয়া থাকি, তাহা হইলে  
আমি যেন এখনই মরিয়া যাই, অথবা যে  
আমাকে বুধা রাক্ষস বলিয়া সম্বোধন করিতেছে,  
সেই তোমার যেন দশ বীর পুত্র নষ্ট হয়।”  
—ঋ° ৭. ১০৪. ১৪-১৫।

উপরি উক্ত ঋকগুলিতে বশিষ্ঠ ঋষি  
রাক্ষসকর্তৃক উতাক্ত হইয়া অগ্নির নিকট  
শপথ করিতেছেন বা অগ্নির আশ্রয় গ্রহণ  
করিতেছেন।

কথিত আছে, ঋষি দীর্ঘতমাকে বিনাশ  
করিতে অসমর্থ হইয়া গর্ভদাসেরা তাঁহাকে  
অগ্নিতে নিক্ষেপ করে, দীর্ঘতমার স্তবে তুষ্ট  
হইয়া অগ্নিধ্বজ তাঁহাকে রক্ষা করেন। ঋগ্বেদের  
(১. ১৫৮) স্তোত্রে অগ্নি ও জল হইতে দীর্ঘ-  
তমার পরিত্রাণলাভের নিম্নোক্ত আভাস  
পাওয়া যায়—

“হে অগ্নিধ্বজ! তোমাদের স্তুতি উচ্য-  
তনয়কে রক্ষা করুক। নিত্য প্রত্যাবর্তনশীল  
(অহোরাত্র) যেন আমাকে শীর্ণ করিতে না  
পারে, দশ বার প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেন আমাকে  
দগ্ধ করিতে না পারে, কারণ তোমার আশ্রিত  
এই ব্যক্তি পাশবদ্ধ হইয়া ভূমিতে লুপ্তিত  
হইতেছে।”—ঋ° ১. ১৫৮. ৪। অগ্নিপরীক্ষার  
ব্যবস্থা-সম্বন্ধে উক্ত অথর্ববেদের একটি স্তোত্র  
(২. ১২) হইতেও এইরূপ অনুমান করা যায়।

প্রাচীন বেদগ্রন্থে উপরি উক্ত বর্ণনা ব্যতীত  
অন্য বিশেষ কিছুই উল্লেখযোগ্য নাই। পরবর্তী  
ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলিতে অগ্নিসাক্ষী করিয়া শপথ-  
গ্রহণ ও অগ্নিপরীক্ষায় নির্দোষভাব-প্রমাণের  
স্পষ্ট উল্লেখ আছে (ঐ-ব্রা° ৫. ৩০)।  
পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণে (১৪. ৬. ৬.) দেখা যায়,  
কোন প্রতিদ্বন্দ্বী বৎসকে তাঁহার জন্ম-সম্বন্ধে  
বিজ্ঞপ করিলে তিনি অগ্নিমধ্য দিয়া গমন-  
পূর্বক নিজের পবিত্রতা প্রমাণ করেন।<sup>১</sup>  
ছান্দোগ্য-উপনিষদে (৬. ১৬) চৌধাদি

অপরাধে নির্দোষ ভাব প্রমাণের জন্ত তপ্ত কুঠার  
হস্তে লইয়া পরীক্ষারও উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদেও  
(৩. ৫৩. ২২) তপ্ত কুঠার-গ্রহণে নির্দোষ ভাব  
প্রমাণের আভাস পাওয়া যায়। কৌশিকসূত্রে  
(৫২) তপ্ত স্বর্ণধারা পরীক্ষার উল্লেখ ও শতপথ-  
ব্রাহ্মণে (১১. ২. ৭. ৩৩) তুল্যদণ্ডে পরীক্ষার  
ব্যবস্থা আছে। এই সমুদয় বর্ণনা হইতে  
অনুমান করা যায়, বৈদিক ভারতে অপরাধের  
নির্দোষ ভাব প্রমাণের জন্য কোন রাজকীয় বা  
বিচারবিভাগীয় ব্যবস্থায় অগ্নিপরীক্ষাদির নিয়ম  
প্রচলিত হয় নাই। বিশেষতঃ এই বর্ণনাগুলি  
হইতে বুঝা যায় যে এইরূপ পরীক্ষাদ্বারা ব্যক্তি-  
বিশেষ স্বেচ্ছায় নিজেকে নির্দোষী প্রমাণ  
করিত। এই জনাই প্রাচীন শাস্ত্রগুলিতে  
অগ্নিপরীক্ষাদির বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায়  
না। ধর্মসূত্রগুলি খ্রীঃ-পূঃ ৫০০ অব্দের  
নিকটবর্তী কোন সময় হইতে রচিত বলিয়া মনে  
করা হয়। ধর্মসূত্রগুলিতে অগ্নিপরীক্ষাদির  
কোন উল্লেখই নাই। একমাত্র পরবর্তী কালে  
রচিত আপস্তম্ব-ধর্মসূত্রে দিব্যক্রিয়া (ordeal)  
নির্দোষ ভাব প্রমাণের বা বিবাদ-মীমাংসার  
একটি উপায় মাত্র বলা হইয়াছে (২. ১১. ২৯  
৬)। পরবর্তী কালেই ইহা ব্যবস্থাপ্রাচ্যে বিশেষ  
স্থান অধিকার করিয়াছিল। মনুই প্রথম অগ্নি-  
পরীক্ষাদি দিব্যক্রিয়াকে ধর্মাদিকরণের বিশেষ  
অঙ্গ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এইরূপ পরীক্ষা  
শপথগ্রহণেরই কঠোরতম রূপ। মনুর একটি  
স্থানে (৮. ১১৪-১৬) কোন কোন টীকাকার  
ভুল ব্যাখ্যা করিয়াছেন; তাঁহাদের মতে অগ্নিতে  
নিক্ষিপ্ত ব্যক্তিকে পরে জলে নিক্ষেপ করিয়া  
পরীক্ষা করা হইত। বৎসের অগ্নির উপর  
পৃষ্ঠটনে অগ্নিপরীক্ষার দৃষ্টান্ত দেখা যায়।

খ্রীষ্টাব্দ আরম্ভ হইবার পূর্বেই মানব-  
ধর্মশাস্ত্র বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছিল।  
যাজ্ঞবল্ক্য-ও বিষ্ণু-স্মৃতিতে নির্দোষ ভাব প্রমাণের  
জন্য অগ্নিপরীক্ষাদি ব্যবস্থার বিশেষ পরিণতি  
দেখিতে পাওয়া যায়। এগুলির সময়ও খ্রীঃ  
২০০ অব্দের পূর্ববর্তী। এই সময় হইতেই

Gruppe, Griechische Mythologie, Munich, 1906,  
877.

<sup>১</sup> Antigone (264) of Sophocles in O.



এইরূপ রীতির বিস্তৃত আলোচনার সূচনা হয়। পরবর্তী গ্রন্থগুলিতে বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। এই সম্বন্ধে নারদের নিদর্শন ও উক্তিতে বিশেষ প্রয়োজনীয় তথ্য আছে। বৃহস্পতি, কাত্যায়ন ও পিতামহের গ্রন্থে নারদের উক্তি সমর্থিত হইয়াছে। পরবর্তী ব্যবস্থাশাস্ত্রের গ্রন্থগুলি উপযুক্ত স্মৃতিগ্রন্থগুলির প্রামাণিকতার উপরই প্রতিষ্ঠিত। ১৭৮৩ খ্রীঃ বারাগসীর বৃটিশ ম্যাজিস্ট্রেট পর্যন্ত স্মৃতিগ্রন্থ-অনুযায়ী দিব্যক্রিয়া-গ্রহণের সাহায্যে বিচার করিয়া-ছিলেন। স্মৃতিরচনার পরবর্তীকালে দিব্য-ক্রিয়াদির বিশেষ পরিবর্তন ও পরিবর্ধন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু সকল গ্রন্থেই অনেক অসামঞ্জস্য দেখা যায়।

ভারতীয় প্রাচীন বিচার-পদ্ধতিতে সাক্ষ্য-প্রমাণাদির অভাবেই দিব্যক্রিয়াদির সাহায্যে সত্যাসত্য নির্ণয় হইত, ইহাই যাজ্ঞবল্ক্যের মত। অস্মান্য স্মৃতিগ্রন্থে প্রায় অসংখ্য মতই প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপ দিব্যক্রিয়াদির পরীক্ষায় একটা বিশেষ নিয়মও অনুসৃত হইত। সাধারণতঃ দিব্যক্রিয়াদির সাহায্যে নিজে নির্দেশী বলিয়া প্রমাণিত হইলে প্রতিপক্ষ মিথ্যা দোষ আরোপ করার জন্য প্রতিফলস্বরূপ কোন শাস্তি পাইত না, কিন্তু কোনরূপ গুরুতর অপরাধ অন্যের উপর বিদ্যেবশতঃ আরোপ করিলে সে যদি পরীক্ষাদির দ্বারা নিজেকে নির্দোষী বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিত তবে রাজাই অভিযোগকারীর মিথ্যা অভিযোগের গুরুত্ব-অনুসারে অভিযোগকারীকে দণ্ড দিতেন। এইরূপ ক্ষেত্রে অধিকাংশ স্থলে প্রাণ-দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। যাজ্ঞবল্ক্য রাজদ্রোহ, হত্যার ষড়যন্ত্র ও শাস্ত্রোক্ত মহাপাপগুলিকে এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। বিষ্ণুস্মৃতির মতে রাজদ্রোহ ও বিপ্লব এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। কাত্যায়ন বিষ্ণুর সহিত একমত। পিতামহ দেবোদ্দেশ্যে পেয়াদি নিষেকের দ্বারা এইরূপ স্থলে পরীক্ষার ব্যবস্থা দিয়াছেন। গুরুতর অপরাধের জন্য বিষ্ণু তুলাদণ্ড, অগ্নি, জল এবং বিষ প্রয়োগে পরীক্ষার ব্যবস্থা দিয়াছেন (বিষ্ণুসং ২. ১৪)। বৃহস্পতির মতে নীচবর্ণ

৭৫০ পণ্ড মূল্যের সম্পত্তির চৌধাপরাধে অগ্নিপরীক্ষার অধীন হইবে। ক্রমোচ্চ বর্ণের ব্যক্তির প্রতি দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, ও চতুর্গুণ মূল্যের সম্পত্তির চৌধাপরাধে অল্পরূপ পরীক্ষার ব্যবস্থা হইত।

এইরূপ পরীক্ষার স্থলে প্রতিপক্ষ রাজ-বিচারে প্রতিফল গ্রহণ করিতে বাধ্য থাকিত। সাধারণতঃ অভিযুক্ত ব্যক্তিকেই এইরূপ পরীক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইত। কিন্তু নারদ ও যাজ্ঞবল্ক্যের মধ্যে স্পষ্ট নির্দেশ আছে যে অভিযোগকারী ও অভিযুক্ত ব্যক্তিই পরীক্ষার ব্যবস্থা করিবে। উভয় পক্ষের মত না হইলে অগ্নিপরীক্ষাদির সাধারণতঃ গুরুতর পরীক্ষা গ্রহণ করা হইত না। কিন্তু বিষ্ণু, কাত্যায়ন ও নারদ সম্পূর্ণ ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। কাত্যায়নের মতে নাস্তিক, সঙ্করজাতি, মহা-পাপী ও ব্রাহ্মণ্যশাসন-বহির্ভূত জাতির প্রতি দিব্যক্রিয়াদির পরিবর্তে অন্তরূপ ব্যবস্থা ছিল।

সংহিতাকারগণ স্থান, কাল ও পাত্র-ভেদে উপরি উক্ত দিব্যক্রিয়াদির বিভিন্ন ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছেন। হারীত এবং পিতামহ ক্ষত্রিয়ের জন্যই অগ্নি-পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। নারদও এক স্থলে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। কাত্যায়ন অভিযুক্ত ব্যক্তির ইচ্ছানুযায়ী তুলাদণ্ড, অগ্নি, জল ও বিষের যে কোনটির সাহায্যে পরীক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন, শুধু ব্রাহ্মণকে জল-পরীক্ষা হইতে পরিত্রাণ দিয়াছেন। নারদের মতে ব্রতচারী, সন্ন্যাসী, জীলোক, আত ও পীড়িতের পরীক্ষাদির প্রয়োজন হইবে না। তিনি কুষ্ঠরোগী, অন্ধ অথবা কুনখী ব্যক্তিগণের অগ্নিপরীক্ষা নিষেধ করিয়াছেন। বিষ্ণু কুষ্ঠ-রোগী, অর্থহীন এবং কর্মকারের অগ্নিপরীক্ষা নিষেধ করিয়াছেন। কাত্যায়নের মতেও কর্মকারের প্রতি অগ্নিপরীক্ষা প্রযুক্ত হইবে না।

পরীক্ষা-গ্রহণের কালও নির্দিষ্ট হইয়াছে। বর্ষা ও শীত ঋতুকে অগ্নিপরীক্ষা-গ্রহণের প্রকৃষ্ট কাল বলা হইয়াছে। কিন্তু এই সকল নিয়ম সম্পূর্ণভাবে পালন করা হইত বলিয়া

মনে হয় না। মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন অথবা সন্ধ্যায় কখনও পরীক্ষা-গ্রহণের নিয়ম ছিল না; সাধারণতঃ প্রভাতে জনসাধারণের গম্য প্রকাণ্ড স্থানে পরীক্ষা গৃহীত হইত।

বিষ্ণু ও যাজ্ঞবল্ক্যে তুলা, অগ্নি, জল, বিষ এবং কোষ (sacred libations) এই পাঁচ প্রকার দিব্যবিশুদ্ধির ব্যবস্থা আছে। নারদ ও কাত্যায়নে উপযুক্ত পরীক্ষাগুলির সহিত তত্ত্ব ও তত্ত্ব স্বর্ণদ্বারা পরীক্ষার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। হারীতেও এই সাত প্রকার দিব্য-বিশুদ্ধির উল্লেখ আছে; তত্ত্ব স্বর্ণের পরিবর্তে অল্প যে কোনটী গ্রহণের ব্যবস্থাও হারীতে আছে। দিব্যবিশুদ্ধিগুলি ধর্মার্থ মনে করিয়া বিশেষ শুদ্ধমনে পবিত্রতার সহিত সম্পন্ন হইত। বৃহস্পতি ও পিতামহ উপযুক্ত সাতটা পরীক্ষার সহিত হলমুণ্ড ও ধর্ম অধর্ম এই আরও দুইটা দিব্যবিশুদ্ধি যোগ করিয়াছেন। পরীক্ষার্থী ব্যক্তি ধর্মাদি-কর্মের দ্বারা পরীক্ষা-গ্রহণের পূর্বেই উপবাস করিয়া থাকিত এবং স্নান করিয়া আর্জ বস্ত্রে পরীক্ষা-দান করিত। প্রত্যেক দিব্যবিশুদ্ধির পূর্বেই প্রার্থনা করা হইত। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে পরীক্ষার্থীকেই প্রার্থনা করিতে হইত; কিন্তু অস্মান্য স্মৃতিগ্রন্থগুলিতে দেখা যায় কোন ব্রাহ্মণই এই প্রার্থনা সম্পন্ন করিতেন। দিব্য-বিশুদ্ধির কার্যে দানাদির ব্যবস্থাও ছিল। এই বিশুদ্ধি-গ্রহণে বিচারক আচার্যরূপে (যজ্ঞকারী পুরোহিত) মান্ত হইতেন। জনসাধারণের গম্য স্থানে, বিচারালয়ে, রাজপ্রাসাদের সম্মুখে, মন্দিরে অথবা চারিটা রাস্তার মিলনস্থানে এইরূপ দিব্য-পরীক্ষা গৃহীত হইত।

হিন্দু স্মৃতিশাস্ত্রকারগণের প্রণীত ব্যবস্থা প্রতিপালিত হওয়ার সাক্ষ্য অন্যান্য প্রাচীন গ্রন্থেও পাওয়া যায়। মহাভারতে (৩. ১৩৪. ২৭ ই<sup>২</sup>) নির্দোষ ভাব প্রমাণের জন্য জল-প্রবেশের উল্লেখ আছে। রামায়ণে (৬. ১১৬) সীতার অগ্নিপরীক্ষা ভারতে বিখ্যাত। কিন্তু রামায়ণের ও মহাভারতের উক্ত স্থানগুলি স্মৃতি-শাস্ত্র-প্রণীত ব্যবস্থার অধীন নহে; দোষগুণ-বিচারে কোন ধর্মাদিকরণ-কর্তৃক অল্পরূপ

দিব্যবিশুদ্ধির ব্যবস্থা ছিল কি না বুঝিবার উপায় নাই।

কোটিলোর অর্থশাস্ত্র গ্রন্থের জন্মের পূর্বেই রচিত বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। অর্থশাস্ত্রে দিব্যবিশুদ্ধির কোন উল্লেখ নাই। মুচ্চকটিক নাটকে (২ অঃ) নারদ ও বৃহস্পতির স্মৃতি-অনুযায়ী একটি বিচার-দৃষ্টের অবতারণা আছে; যদিও সাক্ষ্যদ্বারা অভিযুক্ত ব্যক্তির দোষ প্রমাণিত হইয়াছে, তথাপি সেই ব্যক্তি তুল্য, অগ্নি, জল ও বিষ প্রভৃতি দিব্যবিশুদ্ধি দ্বারা নিজের নির্দোষ ভাব প্রমাণে উৎসুক দেখা যায়। পঞ্চতন্ত্রে (১. ৪০০) লিখিত প্রমাণ হইতে দেখা যায়, সাক্ষ্য হইতে দিব্য-বিশুদ্ধি শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যুয়ন-চোয়ঙ এর বর্ণনায় উপরি উক্ত চারি প্রকার দিব্যবিশুদ্ধির উল্লেখ আছে। সুলেমান (৮৫১ খ্রীঃ) অগ্নিপরীক্ষা ও তপ্ত তৈলাদিতে পরীক্ষার উল্লেখ করিয়াছেন। অল্-বেকরী (১১শ শতক) সকল ব্যবস্থারই বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন। তিনিও সাক্ষ্য-প্রমাণাদির অভাবে দিব্যবিশুদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন; অগ্নিপরীক্ষার উত্তীর্ণ ব্যক্তি নির্দোষী বলিয়া প্রতিপন্ন হইত। প্রকৃতপক্ষে প্রদেশ-ভেদে পরীক্ষা-গ্রহণ বিভিন্নরূপ ছিল। স্মৃতি-চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থে (অনুমান খ্রীঃ ১২০০ অব্দ) বহু প্রকার দিব্যবিশুদ্ধি তৎকালে অপ্রচলিত ছিল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ব্রিটিশ-শাসনের পূর্ব পর্যন্ত ভারতে বিভিন্ন প্রকার দিব্যবিশুদ্ধির প্রচলন ছিল। এই সময়ে বিভিন্ন লোক বিভিন্ন বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

অগ্নিপরীক্ষার ব্যবস্থা—অগ্নিপরীক্ষার অভিযুক্ত ব্যক্তিকে ১৬ অঙ্গুলি অন্তর অন্তর ১৬ অঙ্গুলি ব্যাসবিশিষ্ট সাতটি মণ্ডল নাতিশীঘ্র নাতিবিলম্বিতভাবে পদক্ষেপ করিয়া পঞ্চাশ পল পরিমিত তপ্ত লৌহপিণ্ড হাতে লইয়া অতিক্রম করিতে হইত। নারদের মতে আটটি এবং পিতামহের মতে নয়টি মণ্ডল অতিক্রম করিতে হইত। প্রথম মণ্ডলে অন্ন লৌহপিণ্ড দেওয়াই রীতি। যে ব্যক্তির ছই হাতের মধ্যে কোন স্থান দগ্ধ হয় তাহাকে অশুদ্ধ বলিয়া জানা হইত।

যে ব্যক্তি দগ্ধ হইত না সে বিশুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত। যে ব্যক্তি ভয়ক্রমে লৌহপিণ্ড ফেলিয়া দেয়, অথবা যে ব্যক্তি দগ্ধ হইল কি না ঠিক করা যায় না তাহাকে পুনর্ব্বার লৌহপিণ্ড গ্রহণ করান হইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি কোন ঔষধাদি হাতে প্রয়োগ করিয়াছে কি না পূর্বেই তাহা পরীক্ষা করা হইত। তপ্ত লৌহপিণ্ড হাতে দিবার পূর্বে তাহার যুক্তহস্তে (অর্থাৎ অঙ্গুলিতে) সাতটি অশ্বখপত্র স্থাপন করিয়া সূত্রদ্বারা বেঁধে রাখিতে হইত; অতঃপর পত্রের উপরেই লৌহপিণ্ড স্থাপিত হইত। কেহ কেহ অশ্বখপত্রের পরিবর্তে শমী ও দুর্বাপত্র, তণ্ডুল অথবা দধিদানেরও ব্যবস্থা দিয়াছেন। পরীক্ষার পূর্বে বিচারক নিম্নোক্ত প্রার্থনা করিতেন—

“হে অগ্নি! তুমি সাক্ষীর ন্যায় সর্বভূতের অন্তরে বিচরণ করিতেছ। অতএব হে অগ্নি! যাহা মানুষের অজ্ঞাত তাহা তুমিই অবগত আছ। ব্যবহার-স্থলে আরোপিত কলঙ্কযুক্ত মনুষ্য শুদ্ধি আঁকাজ্জা করিতেছে। অতএব ইহাকে এই সংশয় হইতে ধর্মতঃ পরিত্রাণ করা তোমার উচিত।”—বিষ্ণুসং ১০।

অগ্নিদ্বারা দিব্যবিশুদ্ধির প্রমাণ বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিভিন্নরূপে প্রচলিত ছিল। ভারতে অগ্নির মধ্যে নগ্নপদে পরিক্রমণের দৃষ্টান্ত সীতার অগ্নিপরীক্ষায় পাওয়া যায়। সাধারণতঃ এইরূপ ক্ষেত্রে অশ্বখপত্রের দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইত।<sup>২</sup> ইরানী জাতিরা শুধু অগ্নির উপর পরিক্রমণ করিত না, এই সঙ্গে বক্ষেদেশে গলিত ধাতব পদার্থও ঢালিয়া দিত।<sup>৩</sup> শ্রামদেশীয়দিগের মধ্যে জলন্ত অন্ধারকুণ্ডে পরিক্রমণের প্রথা ছিল।<sup>৪</sup> প্রাচীনকালে ইউরোপে অগ্নিমধ্যে হস্তস্থাপনের দ্বারা অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ পাওয়া যায়; ছই দিকে জলন্ত কাষ্ঠস্তূপের মধ্য দিয়া গমন করিয়া অগ্নিপরীক্ষার ব্যবস্থাও ইউরোপে ছিল।<sup>৫</sup>

বর্তমানে বিভিন্ন আদিম জাতির মধ্যে অগ্নিপরিক্রমার দৃষ্টান্ত দেখা যায়। সম্ভবতঃ ইহা প্রাচীন অগ্নিবিশুদ্ধির রূপান্তর। [অগ্নিপরিক্রমা দ্রঃ]

ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার পূর্বে প্রাচীন আরবে অগ্নিপরীক্ষার প্রচলন ছিল। ভারতীয় অথবা প্রাচীন ইরানীগণের দ্বারা প্রাচীন আরবের প্রত্যেক জাতি অগ্নিপরীক্ষা করিত এবং তাহাদের পুরোহিত ছিল।<sup>৬</sup> যখন কোন বিবাদ-মীমাংসায় দোষী বা নির্দোষী সাব্যস্ত করিবার কোন প্রমাণ থাকিত না তখন অভিযোক্তা ও অভিযুক্ত অথবা সন্দেহভাজন উভয় ব্যক্তিকেই অগ্নিতে নিক্ষেপ করা হইত। নির্দোষ ব্যক্তির ইহাতে কোন ক্ষতিই হইত না; অপরাধী ব্যক্তি দগ্ধ হইত বা প্রাণ হারাইত। ইব্ন-হিশানে ইয়েমেনের (yemen) অগ্নিপরীক্ষার কথা আছে।<sup>৭</sup>

আধুনিক আরবে অগ্নিপরীক্ষা (bishah' ah) অনুরূপ ধারণা করিয়াছে। বিবাদমান উভয়পক্ষ মুবসশী'র (mubasshi) সম্মুখে আসিলে তিনি তবরারি, চামচ অথবা অনুরূপ পদার্থ অগ্নিতে উত্তপ্ত করেন। উভয় পক্ষকেই সেই উত্তপ্ত ধাতব পদার্থ জিহ্বা দ্বারা লেহন করিতে হয়; বাহার জিহ্বা ইহাতে দগ্ধ হয় তাহাকেই দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করা হইত।<sup>৮</sup> যদিও কোরানে দিব্যবিশুদ্ধির সাহায্যে বিচার নিষিদ্ধ হইয়াছে তথাপি কোন না কোন প্রকারে ইহা মুসলিমজগতে প্রচলিত আছে।

প্রাচীন আইরিশ জাতির অগ্নিপরীক্ষার প্রচলন ছিল। অগ্নিবৎ উত্তপ্ত বাইসে (adze) অভিযুক্ত ব্যক্তি জিহ্বা স্থাপন করিলে যদি তাহা দগ্ধ না হয় তাহা হইলে সে নির্দোষ প্রমাণিত হইত। খ্রীলোকের সতীত্বে সন্দেহ হইলে এইরূপ পরীক্ষা লওয়ার উল্লেখ পাওয়া

<sup>২</sup> Balfour : Cyclopaedia of India.

<sup>৩</sup> SBE, xlvii. 74, 159.

<sup>৪</sup> Balfour : Cyclopaedia of India.

<sup>৫</sup> Du Cange : 'Ignis judicium'.

<sup>৬</sup> Jauhari, Cahah, Cairo, 1282—'Haul'.

<sup>৭</sup> F. Wustenfeld, Gottingen, 1859. i. 17; Wellhausen, 189.

<sup>৮</sup> Burckhardt, i. 121; Landberg, 162ff.

যায়।<sup>১০</sup> প্রাচীন ওয়েলশ্ জাতির মধ্যে কোন দিব্যবিশুদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায় না। পরবর্তী Dyvnwal Moelmud-এর আইনে (Law of Dyvnwal) হত্যার, হত্যার ষড়যন্ত্র ও রাজদ্রোহের অপরাধে তপ্ত লৌহ অথবা অত্যক্ষ জলের দ্বারা পরীক্ষার উল্লেখ দেখা যায়।<sup>১১</sup> হোয়েল (Hoel, the Good) তাঁহার বিচারকগণের সহিত পরামর্শ করিয়া এইরূপ দিব্যবিশুদ্ধির রীতি রহিত করিয়া দেন (Ancient Laws and Institutes of Wales, Lond. 1841, 707)।

প্রাচীন চীনে অগ্নিপরীক্ষা প্রচলিত ছিল বলিয়াই মনে হয়। খ্রীঃ ১ম শতকে চীনদেশে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাববিস্তার-সম্বন্ধে বৌদ্ধ গ্রন্থে একটি আখ্যায়িকা আছে। তাহাতে দেখা যায়, চীনসম্রাট বৌদ্ধ ধর্মের পোষকতা করায় স্থানীয় তাওই পুরোহিতগণ তাঁহাদিগের সম্রাটের নিকট অভিযোগ করেন; তাঁহারা নিজেরাই সম্রাটকে নির্দেশ করেন যে ভারতীয় বৌদ্ধ ধর্ম অথবা তাওই ধর্ম শ্রেষ্ঠ, উহা প্রমাণের জন্য ভারতীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজকগণের গ্রন্থ ও তাওইগণের গ্রন্থগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করা হউক। অতঃপর তদনুসারে পরীক্ষাগ্রহণে তাওইগণের গ্রন্থগুলির মধ্যে একখানি ভিন্ন অপরগুলি ভস্মীভূত হয়; কিন্তু বৌদ্ধ গ্রন্থগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিশিখা জলপদ্মে পরিণত হইয়া বৌদ্ধ গ্রন্থগুলিকে ধারণ করিল এবং ইহাতে বৌদ্ধ ধর্ম সহজেই জয়ী হইল।<sup>১২</sup> বর্তমানে চীনদেশে দিব্যবিশুদ্ধি কেবল অচৈনিক জাতিগণের মধ্যেই সীমাবদ্ধ আছে।

খ্রীষ্টধর্মে অগ্নিপরীক্ষা — বাইবেলে (Book of Numbers, 5. 11) দিব্যবিশুদ্ধির সামান্য উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহাতে অগ্নিপরীক্ষার কোন কথা নাই। তাহাতে কোন

দ্রাবীলোককে জল পান করান হইয়াছে; যদি সে সাধ্বী না হয় তবে সেই মস্তপুত জলের প্রভাবে তাহার উরু ও উদরদেশ নষ্ট হইবে এইরূপ অভিসম্পাত আছে। অবশ্য বিভিন্ন খ্রীষ্টান জাতির সমগ্র প্রাচীন ব্যবস্থা আলোচনা করিলে দিব্যবিশুদ্ধি যে প্রচলিত ছিল তাহা বলিতে পারা যায় [ দিব্যবিশুদ্ধি দ্র° ]।

কয়েকটি বৈদেশিক গ্রন্থে অগ্নিপরীক্ষারও উল্লেখ আছে। রাজদ্রোহী, রাজার জীবননাশে ষড়যন্ত্রকারী, অথবা এইরূপ ব্যক্তিকে আশ্রয়দানে কোন ব্যক্তি অভিযুক্ত হইলে নিজের দোষস্থাননের জন্য তপ্ত লৌহপিণ্ড হস্তে গ্রহণ করিতে হইত, অথবা উত্তপ্ত জলে হাত ডুবাইয়া দিতে হইত। মিথ্যা সাক্ষ্যদানকারী ও শপথভঙ্গকারী ব্যক্তিকে পূর্ণোক্ত উপায়ে তিন গুণ ভারি লৌহপিণ্ড গ্রহণ করিতে হইত, অথবা সমগ্র বাহ উত্তপ্ত জলে ডুবাইয়া দিতে হইত।<sup>১৩</sup> মধ্যযুগে ইউরোপে দিব্যবিশুদ্ধি বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়াই বোধ হয়।

হিব্রু জাতির মধ্যে দিব্যবিশুদ্ধি প্রচলিত ছিল। বাইবেল ইহার সাক্ষ্য দেয়।

ইরানী জাতির মধ্যে অগ্নিপরীক্ষা প্রচলিত ছিল। ফার্দৌসী-রচিত শাহনামায় দেখা যায়, কৈকা'যুসের পুত্র সিয়াবুস বা সিয়াবখ্‌স অগ্নিপরীক্ষাদ্বারা স্বেচ্ছায় নিজের বিশুদ্ধি প্রমাণ করিয়াছিলেন। তিনি জুইটি কাষ্ঠরচিত জলন্ত প্রাচীরের মধ্য দিয়া অক্ষত দেহে বাহির হইয়া আসেন; এইরূপে তাঁহার বিশুদ্ধি প্রমাণিত হইলে প্রতিদ্বন্দ্বী সূদাবে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হয়।<sup>১৪</sup> ইরানী পল্লবী-সাহিত্যে অগ্নিপরীক্ষার উল্লেখ আছে। অব্যস্তায়ণও ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১৫</sup>

১১ Liebermann, i. 50; Aethelred, 5. 30; Leges Henrici, 64.

১২ Shahnamah, Ed. T. Macon, Cal. 1829, i. 396-98.

১৩ Dinkart, vii. 5. 4-6 (SBE, xlvi. 1897, 74ff); Shayast la-Shayast, xiii. 17 (SBE, v. 1880, 360); Avesta, xxxi. 3, xliii. 4, li. 9 (SBE, xxxi. 1887, 41, 100, 1814); Vend. iv. 46, 54 (SBE, iv. 1895, 46, 18ff).

মাদাগাস্কার দ্বীপের আদিম অধিবাসী-দিগের মধ্যে অগ্নিপরীক্ষা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। সাধারণতঃ অগ্নিবৎ তপ্ত লৌহ অথবা ফুটন্ত জলে এইরূপ পরীক্ষা হইত। পরীক্ষাগ্রহণের পূর্বমুহূর্তে সত্যাসত্য নির্ণয়ের জন্য পরীক্ষাগ্রহণকারী ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন। ইহাতে এক প্রকার বিশেষ কাষ্ঠের লৌহখণ্ড উত্তপ্ত করা হইত এবং এই সময়ে তিনি প্রার্থনা করিতেন। প্রার্থনার পর তিনি ভিন্ন ভিন্ন প্রথায় ভিন্ন ভিন্ন তিন, চারি অথবা পাঁচ বার অভিযুক্ত ব্যক্তির জিহ্বা স্পর্শ করিতেন। অতঃপর অভিযুক্ত ব্যক্তি জিহ্বাবারা তপ্ত লৌহখণ্ড একবার লেহন করিত। লেহন করিবার পূর্বে উত্তপ্ত লৌহখণ্ডে কাষ্ঠনির্মিত রাজদণ্ড (hazomanitra) হইতে চাঁচিয়া কয়েকটি কণিকা উহার উপরে দেওয়া হইত।<sup>১৬</sup>

রোমান জাতির মধ্যেও অগ্নিপরীক্ষা প্রচলিত ছিল। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে দোষ-স্থাননের জন্য অগ্নিতে পরিক্রমণ অথবা অগ্নিবৎ তপ্ত লৌহপিণ্ড হস্তে গ্রহণ করিতে হইত। ভার্জিলের গ্রন্থে (Æn, xi. 785ff) দেখা যায়, আপোলো (Apollo) দেবতার পূজকেরা জলন্ত অঙ্গার হাতে লইয়া অগ্নিশিখার মধ্য দিয়া ভ্রমণ করিতে অভ্যস্ত ছিলেন। প্লিনীর (Historia Naturalis, vii. 19) বর্ণনায় দেখা যায়, হার্পি (Hirpi) নামক এক শ্রেণীর গৃহস্থ অগ্নির উপর দিয়া পরিক্রমণ করিতে পারিত; এই জন্য রোমক সাম্রাজ্যে সামরিক অথবা রাষ্ট্র-সম্বন্ধীয় কোন গুরুভার ইহাদের উপর পড়িত না।<sup>১৭</sup>

কশীয় প্রভৃতি স্নাত জাতির মধ্যেও অগ্নিপরীক্ষার ব্যবস্থা ছিল। এমন কি, কোহেনীয় জাতির মধ্যে খ্রীঃ ১৪শ শতক

১০ The Irish Ordeals, Cormac's Adventure in the Land of Promise, Ed. & Tr. W. Stokes in E. Windisch and Stokes, Irische Texte, iii. (Leipzig, 1891) 206ff; Ancient Laws of Ireland, Dublin, 1865-1901, v. 470ff.

১১ R. F. Johnston: Buddhist China, Lond. 1913. 137ff.

১৬ A. and G. Grandidier: Hist. physique, naturelle et politique de Madagascar, Paris, 1908-16, iv.

১৭ K. H. Funkhanel: Gottesurtheil bei Griechen und Römern, Philologus, ii. 1847, 385-402.



পৰ্বত ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। শতনাশকারী ব্যক্তিকে অগ্নিবৎ তপ্ত লোহের অথবা ছুটন্ত জলের পরীক্ষা দিতে হইত।<sup>১৩</sup> খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইবার পূর্বে টিউটন জাতির মধ্যে দিব্যবিশুদ্ধি প্রচলিত ছিল কি না তাহা প্রমাণ করা স্বকঠিন; তবে প্রাচীন আখ্যায়িকা হইতে তাহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। স্ক্যান্ডিনেভিয়ায় উত্তপ্ত লোহপিণ্ড-গ্রহণের উল্লেখ আছে। বিশপ পোপো (Poppo) এবং ডেনমার্কের রাজা হরল্ডর (Haraldr) গরমস্ননের (Gormsson) গল্পেও উত্তপ্ত লোহদণ্ডগ্রহণের কথা আছে। টিউটনবংশীয় বহু জাতির আখ্যায়িকার অনুরূপ গল্প আছে। ইংলেণ্ডে খ্রীঃ ১০ম শতকের পরেও অগ্নিপরীক্ষা-প্রচলনের নিদর্শনের অভাব নাই। সাধারণতঃ উত্তপ্ত জলের সাহায্যে পরীক্ষা গ্রহণ করা হইত।<sup>১৪</sup> [ERE, iv. এবং পাদটীকা দ্র°]

শ্রীমদারোচন শর্মাসাধ

অগ্নিপাবক—খ° ১০. ১৪০ হুক্তদ্রষ্টা ঋষি।

অগ্নিপাবকবাহুস্পত্য—খ° ৮. ১০২ হুক্তদ্রষ্টা ঋষি।

অগ্নিষবিষ্ঠ সহঃপুত্র—খ° ৮. ১০২ হুক্তদ্রষ্টা ঋষি।

অগ্নিপুচ্ছ—(বৈদিক) ১ অগ্নির পুচ্ছ অর্থাৎ শেষভাগ, অহিতাগ্নি-সংস্থাপ্য স্থানের পশ্চাত্তাগ। ইহা পক্ষীর পুচ্ছাকারে নিমিত।—আশ্ব-শ্রো° ৪. ১০৮। [যজ্ঞপুচ্ছ দ্র°] ২ যজ্ঞপুচ্ছ। ক্রমভঙ্গ না করিয়া পরপর যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন হইলে প্রথম যজ্ঞব্যাপারের শেষ আবৃত্তি পরদিনের অনুষ্ঠানের আগন্তুসূচক ক্রিয়া বলিয়া গৃহীত হয়। অতিরিক্ত ইহার দৃষ্টান্ত। ইহার শেষ আবৃত্তি দ্বাদশাহের (দ্বাদশদিনব্যাপী যজ্ঞের) প্রারম্ভরূপে অঙ্গীকৃত। ইহাও প্রকারান্তরে অতিরিক্ত। এই অর্থে লাটায়ান-(২. ৫. ৪) মতে ‘অহীনে’র (অর্থাৎ দ্বাদশাহের) অহিরাত অনুষ্ঠান ‘যজ্ঞপুচ্ছ’।

<sup>১৩</sup> A. Kucharski: Prava Zeme Ceske or Law of the Czech Country; A. Rambaud: Hist. de la Russie, Paris, 1878.

<sup>১৪</sup> F. Liebermann: Die Gesetze der Angelsachsen, Halle, 1903, i. 401-30; ii. pt. ii; J. Grimm: Deutsche Rechtsalterthümer, 576ff.

অগ্নিপুত্র = স্বন্দ।

অগ্নিপুত্র—মাহিষতীর নামান্তর [মাহিষতী দ্র°]। এই দেশ অগ্নি-কর্তৃক রক্ষিত হইত। ‘মহা’ অর্হ° ২৫ অ°; জৈমিনি-ভারত, ১১ অ°; GDI, 2।

অগ্নিপুৰাণ—অষ্টাদশ পুরাণের অন্ততম। ইহাতে পুরাণের সর্ববিধ লক্ষণই বিদ্যমান।\* [পুরাণ দ্র°] নামান্তর—আগ্নেয় পুরাণ। ইহার বিভিন্ন সংস্করণে পঞ্চদশ হইতে ষোড়শ সহস্র শ্লোক আছে। নারদীয় পুরাণে পঞ্চদশ সহস্র শ্লোকের উল্লেখ আছে। সংস্কৃত সাহিত্যের তথা শাস্ত্রনিষ্ঠ ব্যক্তির জ্ঞানের বিষয়ীভূত বিভিন্ন বিভাগের অগ্নিপুৰাণ সংক্ষিপ্তসার; মূনি ও স্মৃতিপ্রোক্ত উক্তি হিসাবে ইহা লিখিত। ইহার অন্তর্বর্তী বিষয়গুলিকে এক একটি প্রবন্ধ বলিলেও চলে। ‘অগ্নিই ইহার প্রধান বস্তু; কিন্তু বিভিন্ন শাস্ত্র বা বিদ্যা-সম্বন্ধে অগ্নি নিজে কিছু না বলিয়া বিশেষজ্ঞের উপর বিবৃতির ভার অর্পণ করিয়াছেন; যেমন—চিকিৎসা-বিদ্যায় ধনুস্তরী, হস্তিচিকিৎসায় পালকাণ্য, অশ্বচিকিৎসায় শালিহোত্র, সংস্কৃত-ব্যাকরণে কাশিক ও ভাষ্যে স্বয়ং মহাদেব ব্যাখ্যাত।

ইহাকে পুরাণের আকার দিবার জন্ত বশিষ্ঠদেবকেও অগ্নির সহিত একযোগে বিবৃতি-কারী করা হইয়াছে। ষট্ সংবাদ সমাপ্ত করিবার জন্ত ব্যাসদেব ও সূতকে পুস্তকের মধ্যে স্থান দেওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু শেষের দুই সংবাদে বিশেষ স্থান নাই।

অগ্নিপুৰাণ পশ্চিম ভারতে লিখিত হয় নাই। ভারতের তীর্থগুলির বর্ণনা-প্রসঙ্গে অগ্নিপুৰাণে গয়া (১১৪-১৬), গঙ্গা (১১০) প্রয়াগ (১১১), কাশী (১১২) ও নর্মদার (১১৩) বিশেষ বিবরণ পঁচ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে; অবশিষ্ট তীর্থগুলি দুই এক অধ্যায়ে মধ্যই শেষ হইয়াছে। পুষ্কর ও কুরুক্ষেত্র- (১০৯) সম্বন্ধে বিশেষভাবে কিছু বলা হয় নাই। পূর্বোক্ত পঁচটি তীর্থ বঙ্গ বা বিহার হইতে সূগম ও শ্রেষষ্ঠ দুইটি চূর্ণম। ইহাতে মনে

\* সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনুজ্যায়গি চ।

বংশোহুচরিতং চেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

—বাল্মপু° ৪. ১০।

হয়, অগ্নিপুৰাণ বাঙলা অথবা বিহারের কোন স্থানে লিখিত হইয়াছিল। অগ্নিপুৰাণে যে সংস্কৃত ব্যাকরণ আছে তাহা চান্দ্র ব্যাকরণের অনুরূপ। চান্দ্র ব্যাকরণের উদ্ভব বাঙলায়। এই দেশেই ইহার পরিণতি এবং কয়েক শতক ধরিয়া এখানে ইহার প্রচলন ছিল; সূতরাং অগ্নিপুৰাণের উদ্ভব যে বাঙলাদেশে হইয়াছিল এইরূপ অনুমানও করা যাইতে পারে।

অগ্নিপুৰাণের কাল-নিরূপণ—অগ্নিপুৰাণের মধ্যে ‘মহাপুরাণ’ নামক অধ্যায় নারদীয় পুরাণের ৯২ হইতে ১০৯ অধ্যায়ের অনুরূপ; সূতরাং অগ্নিপুৰাণ নারদীয় পুরাণের পরবর্তী কালের বলিয়া স্থির করা যায়। মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নারদীয় পুরাণ রচনার কাল খ্রীঃ ৮ম শতক বলিয়া স্থির করিয়াছেন; কিন্তু নারদীয় পুরাণ আরও তিন শতক পূর্বের গ্রন্থ। অগ্নিপুৰাণ ইহার পরবর্তী কালে রচিত। ইহার ৭৪ অধ্যায়ে শিবপূজার বিধিব্যবস্থা বর্ণিত আছে দেখিয়া স্পষ্টই অনুমিত হয় যে হিন্দু দেবতত্ত্বে শিবের স্থান হইবার পর ইহা রচিত হয়। ‘সর্ব-দর্শন-সংগ্রহে’ শিবদর্শনের বিস্তৃত আলোচনা আছে; অর্থাৎ অগ্নিপুৰাণের শিবপূজা-পদ্ধতি-বিবরণ সর্বদর্শন-সংগ্রহের পরে লিখিত বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাতে পঞ্চরাত্রেরও কয়েকটি অধ্যায় আছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে পঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়ের আনির্ভাবের পর ইহা রচিত হইয়াছে। অলঙ্কারের মধ্যে কাব্য, দোষ, গুণ, অলঙ্কার, রীতি—সবই ইহাতে আছে; মাত্র ‘ধ্বনি’র আলোচনা নাই। ইহাতে স্থির হয়, অলঙ্কার-শাস্ত্রে ধ্বনি প্রবর্তিত হইবার পূর্বে অগ্নিপুৰাণ রচিত হইয়াছে।

অগ্নিপুৰাণে চান্দ্র ব্যাকরণের যে কথা আছে উহা বঙ্গদেশে বরিশাল জেলার চন্দ্রদ্বীপ হইতে চন্দ্রগোমী-কর্তৃক খ্রীঃ ৪র্থ শতকে প্রবর্তিত হইয়াছিল; সূতরাং অগ্নিপুৰাণ ইহার পরবর্তী কালের। এই পুরাণের এক স্থলে স্পষ্টই চান্দ্র ব্যাকরণের উল্লেখ আছে। তদ্বিত্তের অধ্যায়ে এক স্থলে আছে—‘বেত্তি অধীতে চান্দ্রকং’, (অর্থাৎ সে চান্দ্র ব্যাকরণ

জানে এবং সেই চান্দ্র ব্যাকরণ পড়ে, স্মৃতরাং সে 'চান্দ্রক' ) চন্দ্রের বৈয়াকরণ বলিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল; বোপদেবও চন্দ্রকে অতি জন-নৈসর্গিক বৈয়াকরণের অন্যতম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

**অগ্নিপুরাণে অলঙ্কার—**অগ্নিপুরাণে অলঙ্কার-সম্বন্ধে আটটি অধ্যায় আছে। এই অধ্যায়গুলি পিঙ্গলের অলঙ্কারসূত্রের সংক্ষিপ্ত-সার বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সূত্রগুলি মাত্র অতিরিক্ত টীকা-সম্বলিত। হলায়ুধ খ্রীঃ ১০ম শতকের মধ্যবর্তী কালে উক্ত সূত্রগুলির বিপরীত সমালোচনা করিয়াছেন। এজন্য অগ্নিপুরাণ ইহার পূর্ববর্তী কালে রচিত বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে।

অগ্নিপুরাণে প্রথমেই শব্দ, অর্থ ও শব্দার্থ এই তিন প্রকার অলঙ্কার-বিভাগ স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাতে আট প্রকার অর্থালঙ্কারের উল্লেখ আছে—স্বরূপ, সাদৃশ্য, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়, বিভাবনা, বিরোধ, হেতু এবং সম ( ৩৪৩. ২-৩ )। উপমা, রূপক, সহোক্তি, অর্থান্তরন্যাস প্রভৃতি পৃথগ্ভাবে সাদৃশ্যের অন্তর্ভুক্তরূপে আলোচিত হইয়াছে ( ৩৪৩. ৫ )। দণ্ডীর বিভাগ-পদ্ধতি-অনুযায়ী অষ্টাদশ প্রকার উপমার উল্লেখ আছে ( ৩৪৪. ৯-২০ ) ; যথা—ধর্মোপমা, বস্তুপমা, পরস্পরোপমা, বিপরীতোপমা, নিয়মোপমা, অনিয়মোপমা, সমুচ্চয়োপমা, ব্যতিরেকোপমা, বহুপমা, মালোপমা, বিক্রয়োপমা, অঙ্কতোপমা, মহোপমা, সংশ্লোপমা, নিশ্চয়োপমা, বাক্যার্থোপমা, সাধারণী বা অতিশায়িনী, অন্যোপমা বা গমনোপমা।

প্রাচীনতম গ্রন্থের মধ্যে যে সকল গ্রন্থে উভয়ালঙ্কারের উল্লেখ আছে তাহাদের মধ্যে অগ্নিপুরাণ অন্যতম। ইহাতে 'উভয়ালঙ্কার' শীর্ষক পৃথক্ অধ্যায় আছে। প্রশস্তি, কাস্তি, উচিত্য, সংক্ষেপ, যাবদর্থতা ও অভিব্যক্তি এই ৬টি ইহার অন্তর্ভুক্ত ( ৩৪৫. ২ ) ; কিন্তু ইহার অধিকাংশই অন্যান্য আলঙ্কারিক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

প্রাচীন কাব্যশাস্ত্রে দশ প্রকার যমকের আলোচনা আছে। ভটি, দণ্ডী, বামন ও

রুদ্রটের মত অগ্নিপুরাণকার এবং ভোজ ও প্রাচীন আলঙ্কারিক। অগ্নিপুরাণে ইহার বিস্তৃত আলোচনা দেখা যায়।

উদারগুণ-সম্বন্ধে অগ্নিপুরাণ ( ৩৪৬. ২ ) দণ্ডীরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন। দণ্ডী বলিয়াছেন— 'শ্লাঘ্যবিশেষণৈশ্চ উদারং কৈশ্চিদ ইত্যেত'। অগ্নিপুরাণে—'উত্তান-পদতোদার্যং যুতং শ্লাঘ্যবিশেষণৈঃ'।

রীতি ও গুণের ত্রৈলী-বিভাগ—পূর্ববর্তী আলঙ্কারিকগণ ত্রিবিধ রীতি স্বীকার করেন। কিন্তু রুদ্রট ইহার সহিত 'লাটী'-রীতি যোগ করিয়াছেন। অগ্নিপুরাণে চারি প্রকার রীতিই স্বীকৃত হইয়াছে। রীতি-বিচারে অগ্নিপুরাণ শুধু বাক্যের হ্রস্বতা-দীর্ঘতার উপর নির্ভর না করিয়া উপচারকেও ইহার একটি বিশিষ্ট লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

অগ্নিপুরাণে রসকে কাব্যের আত্মা বলা হইয়াছে ( 'বাগ্-বৈদগ্ধ্য-প্রধানেহপি রস এবাত্র জীবিতম্'—৩৩৬. ৩৬ )। এস্থলে অগ্নিপুরাণে দণ্ডী অথবা বামনের আদর্শে রীতির অনুবর্তন করা হয় নাই। অগ্নিপুরাণে গুণকে রীতির সহিত সংশ্লিষ্ট করান হয় নাই। অগ্নিপুরাণের মতে গুণ—'যঃ কাব্যে মহতীং ছায়াম-নুগ্ধাত্যাসৌ গুণঃ'—৩৪৬. ৩। কাব্যে যাহা মহতী ছায়া গ্রহণ করে তাহাকে এবং কাব্যশরীরভূত শব্দকে যাহা আশ্রয় করে তাহাকে গুণ বলে। অগ্নিপুরাণে গুণ দ্বিবিধ—বৈশেষিক এবং সামান্য। সামান্য গুণ তিন ভাগে বিভক্ত—শব্দ, অর্থ ও শব্দার্থ। অগ্নিপুরাণে শব্দগুণ সাতটি—শ্লেষ, লালিত্য, গান্ধী, সৌকুমার্য, উদারতা, সত্য ও যোগিকী; অর্থগুণ ছয়টি—মাধুর্য, সংবিধান, কোমলত্ব, উদারতা, প্রোচী ও সাময়িকতা। শব্দার্থ-গুণকে আবার ছয় ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—(১) প্রসাদ, (২) সৌভাগ্য, (৩) যথাসংখ্য, (৪) প্রশস্ততা, (৫) পাক এবং (৬) রাগ। এই সকল গুণের অনেকগুলিরই স্পষ্ট বিবৃতি দেওয়া হয় নাই। সংবিধান ও যথাসংখ্য-সম্বন্ধে অলঙ্কার-শাস্ত্রের পূর্ববর্তী লেখকদেরই কৃতিত্ব অধিক। একটি স্থলে দণ্ডি-

বর্ণিত ( ৩৪৫. ১০ = দণ্ডী ১. ৮০ ) ভোজগুণের অনুবৃতি রহিয়াছে।

অগ্নিপুরাণের মতবাদ—অগ্নিপুরাণে ধ্বনি স্বীকৃত হয় নাই। ইহাতে পূর্ববর্তী আলঙ্কারিকগণের সহিত বহু মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে ভোজ (সরস্বতী-কণ্ঠাভরণ) ইহার অনুকরণে অতিরিক্ত মাত্রায় স্বাধীন মতাদ প্রকাশ করিয়াছেন। অগ্নিপুরাণ প্রকৃতপক্ষে অলঙ্কার-শাস্ত্রের কোন প্রামাণিক গ্রন্থ নহে। ইহা একধাণি সংগ্রহ-গ্রন্থ ব্যতীত কিছুই নয়। অগ্নিপুরাণ নিজেদের মতবাদের সুবিধা-অনুসারে পূর্ববর্তী গ্রন্থাদি হইতে আবশ্যকমত অভিমান সংকলন করিয়াছেন। কোন কোন স্থলে ইহা অন্য গ্রন্থের সংজ্ঞাগুলির সহিত মিজের মতও সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। দৃষ্টান্তরূপে বলা যায়, 'কাব্য-শরীর'-বর্ণনায় ইহা দণ্ডীর সংজ্ঞার 'ইষ্টার্থ-ব্যবচ্ছিন্না পদাবলী'র সহিত 'কাব্যং স্ফুটদলঙ্কারং গুণবদ্ দোষ-বজ্রিতম্' ( ৩৩৬. ৬-৭ ) যোগ করিয়া ইহাকে অধিকতর ছবোধ্য করা হইয়াছে। গুণ অথবা অলঙ্কারের সংজ্ঞায়ও অগ্নিপুরাণে এইরূপ দেখা যায়।

অগ্নিপুরাণ ও ভোজের কণ্ঠাভরণের বহু আশ্চর্য সাদৃশ্য আছে। অবশ্য অগ্নিপুরাণে ধ্বনিবাদ স্বীকার করা হয় নাই। কিন্তু 'আক্ষেপ' বর্ণনা-কালে শুধু ধ্বনির উল্লেখ আছে। ( 'স আক্ষেপো ধ্বনিঃ স্যাচ্চ ধ্বনিনা ব্যজ্যতে যতঃ'—৩৪৪. ১৪ )। আরম্ভ-শ্লোকেও ধ্বনির উল্লেখ পাওয়া যায় ( ৩৩৭. ১ = ভোজ ১. ১ )। ইহাতে বলা হইয়াছে যে ধ্বনি, বর্ণ, পদ এবং বাক্যই বাস্তব বলিয়া স্বীকৃত হয়।

অগ্নিপুরাণে রসকে কাব্যের আত্মা বলা হইয়াছে ( 'বাগ্-বৈদগ্ধ্য-প্রধানেহপি রস এবাত্র জীবিতম্'—৩৩৬. ৩৬ )। ভারতের অনুকরণে ইহাতে রস ও ভাব-সম্বন্ধে সূর্য্যার্থ আলোচনা আছে। রসের উৎপত্তি-সম্বন্ধে অগ্নিপুরাণ একটি বিশিষ্ট নূতন মত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাতে বলা হইয়াছে—আনন্দ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে অভিমান এবং অভিমান হইতে রতির উৎপত্তি হয়। শৃঙ্গার, হাস্য এবং



অন্যান্য রস-সম্বন্ধেও এইরূপ নূতন কথা আছে (৩৩৯.২-৪)। ভরতের অমরসরণে অগ্নি-পুরাণ প্রধানতঃ চারিটি রস এবং তাহা হইতে অন্য পাঁচটি রসের উৎপত্তি বর্ণনা করিয়াছেন।

অগ্নিপুরাণে রসালোচনা সম্পূর্ণভাবে হয় নাই; কারণ ইহাতে রীতি, গুণ ও অলঙ্কার প্রভৃতি অন্যান্য কাব্যাদির সবিশেষ আলোচনা নাই। অগ্নিপুরাণে প্রাচীনের অমরভী আটটি রসের সহিত শাস্ত্ররস-যোগে রস-সংখ্যা নয় করা হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে শৃঙ্গার রসকেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। পরবর্তী কালে ভোক্ত ইহার অমরকরণে শৃঙ্গার রসকে অতিরিক্ত প্রাধান্য দান করিয়াছেন।

অভিধান-সংকলনে অগ্নিপুরাণ অমরকোষ হইতে বহু বিষয় গ্রহণ করিয়াছেন। অমর-কোষের ইহা একটা সংক্ষিপ্ত সংস্করণ বলিলেও অতুক্তি হয় না; বিশেষতঃ উহাদের অনেকগুলি শ্লোকের সমতা দৃষ্ট হয়। অধ্যায়বিন্যাস-রীতিও একরূপ।

অমরকোষ	অগ্নিপুরাণ
(১) স্বর্গবর্গ	স্বর্গবর্গ
(২) পাতালবর্গ	পাতালবর্গ
(৩) ভূমিবর্গ	অব্যয়বর্গ
(৪) পুরবর্গ	নানার্থবর্গ
(৫) শৈলবর্গ	ভূমিবর্গ
(৬) বনৌষধিবর্গ	বনৌষধিবর্গ
(৭) সিংহাদিবর্গ	মহুয্যবর্গ
(৮) মহুয্যবর্গ	ব্রহ্মবর্গ
(৯) ব্রাহ্মণবর্গ	ক্ষত্রবর্গ
(১০) ক্ষত্রিয়বর্গ	বৈশ্যবর্গ
(১১) বৈশ্যবর্গ	শূদ্রবর্গ
(১২) শূদ্রবর্গ	সামান্ত্যনাম লিঙ্গানিবর্গ
(১৩) বিশেষ্য লিঙ্গবর্গ	
(১৪) সঙ্কার্ণবর্গ	
(১৫) নানার্থবর্গ	
(১৬) অব্যয়বর্গ	

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, অগ্নিপুরাণ নারদীর পুরাণের (খ্রীঃ ৫ম শতকের) পরবর্তী এবং হলায়ুধের (খ্রীঃ ১০ম শতকের মধ্যভাগের)

পূর্ববর্তী। সুতরাং এই পুরাণ খ্রীঃ ৬ষ্ঠ হইতে ৯ম শতকের মধ্যে রচিত হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে আরও দুইটি বিশিষ্ট প্রমাণ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

অগ্নিপুরাণে রাজযোগের বিষয় আলোচিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে হঠযোগের কোনরূপ উল্লেখ নাই। হঠযোগের প্রকৃষ্ট প্রচলন ৮ম শতকেই হইয়াছিল। অগ্নিপুরাণে ইহার আলোচনা না থাকায় মনে হয়, হঠযোগ তখনও তালরূপে প্রচলিত হয় নাই।

অগ্নিপুরাণে অদ্বৈত-ব্রহ্মবিজ্ঞান নামক একটা অধ্যায় আছে। উহাতে জড়ভরতের এবং সৌবীর রাজার উপাখ্যান আছে। এইগুলি বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত এবং অমৃত্য পুরাণে ঋতু ও নিদ্রাবের কথোপকথনের মধ্যে দেখা যায়। ভারতে শঙ্করাচার্য অদ্বৈতবাদ ও মায়াবাদের প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাতা। কিন্তু অগ্নিপুরাণে শঙ্করাচার্যের অথবা তাঁহার মায়াবাদের কোন উল্লেখ নাই। সুতরাং ইহাতে প্রমাণিত হয়, অগ্নিপুরাণ শঙ্করাচার্য অথবা তাঁহার প্রবর্তিত মায়াবাদের প্রচারের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল।

অগ্নিপুরাণে বিষয়বস্তুর বিন্যাসরীতি—  
যে রীতি অগ্নিপুরাণে বিষয়বস্তুর সার-সংকলনে অমৃত্য হইয়াছে তাহা ইহার নিজস্ব রীতি। ইহাতে যে সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে সেগুলি সাধারণতঃ প্রচলিত গ্রন্থের সারসংকলন। বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে এগুলির সিদ্ধান্ত যে সর্বত্র চূড়ান্ত তাহা বলা যায় না এবং মতগুলিও যে সর্বস্থলে নিভুল তাহাও নয়। অগ্নিপুরাণে গদ্যসম্বন্ধে যে তিনটি অধ্যায় আছে সেগুলি বায়ুপুরাণের ‘গয়ামাহাত্ম্য’র ৮ অধ্যায়ের সংক্ষিপ্তসার। রামায়ণের সপ্তকাণ্ড অগ্নিপুরাণে ৭টি অধ্যায়ে পরিণত হইয়াছে (‘অগ্নিপু’ ৫ম—১১ অ°); অথচ মূল বক্তব্য ইহাতে ঠিক আছে। ইহাতে রঘুর ১২শ সর্গের একটি চরণ অবিকৃতভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে—‘রাম-রাবণয়োঃ কং রামরাবণয়োঃরিব’। সমস্ত হরিবংশ-খানি অগ্নিপুরাণে মাত্র এক অধ্যায়ের ৫৫টি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

অগ্নিপুরাণের সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু—  
অগ্নিপুরাণে বিষ্ণুর দশ-অবতারের বিষয়গুলি ১৬ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে সৃষ্টি-সম্বন্ধে মাত্র ৪টি অধ্যায় আছে। অনেকগুলি শ্লোক আবার মহাসংহিতা হইতে অবিকৃতভাবে গৃহীত হইয়াছে।

বৈষ্ণবীয় অনুষ্ঠানগুলি ‘পঞ্চরাত্র’ হইতে লওয়া হইয়াছে। মন্দিরশিল্প, মূর্তিশিল্প, নগর-সংস্কৃতিও ইহার মধ্যে আছে। বৈষ্ণব-অনুষ্ঠান-গুলির অনেক উপকরণ অগ্নিপুরাণে দেখা যায়।

শৈব ও তান্ত্রিক অনুষ্ঠানগুলির বর্ণনা অগ্নিপুরাণের একটি বৈশিষ্ট্য। সর্বদর্শন-সংগ্রহ হইতে শৈব দর্শনের ক্রিয়াকাণ্ডের আনুষ্ঠানিক বিবরণ অগ্নিপুরাণে ৮১ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। শৈব যুগের শিল্প-সম্বন্ধে আলোচনাও ইহাতে আছে।

২৭ ও ২৮ অধ্যায়ে স্বর্গ-বর্ণনা ও ভূবৃত্তান্তের বর্ণনা আছে। ইহাতে বৈদিক ও তান্ত্রিক যুক্তসংক্রান্ত বিষয়ও বর্ণিত আছে। যুক্তজয়-সংক্রান্ত বিষয় ইহাতে ‘যুক্তজয়ার্ণব’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ১২৩ অধ্যায় হইতে ১৪৯ অধ্যায়ে বরাহমিহিরের ‘শাল্ল’ বর্ণিত হইয়াছে এবং স্মৃতি (১১—২১৭ অঃ), রাজনীতি (২১৮ অঃ), ও বৈদিকমন্ত্র (২৫৮—২৬৮ অঃ) ইহাতে স্থান পাইয়াছে। ২৭০ অধ্যায়ে বৈদিক শাখার বর্ণনায় ইহাতে সমস্ত বৈদিক সাহিত্যের আলোচনা আছে। অষ্টাদশ পুরাণে বিষ্ণুকে উপাস্ত দেবতা করা হইয়াছে; কিন্তু অগ্নিপুরাণে বিভাক্রপী হরিই উপাস্ত দেবতা।

পুরাণের প্রতিপাদ্য মূল বিষয় ৫টি (১) সর্গ, (২) প্রতীসর্গ, (৩) মহাস্তর, (৪) বংশ ও (৫) বংশায়ুচরিত।

কালে স্মৃত-মুখে বর্ণিত কথা ও পৌরাণিক কাহিনীর স্থান পুরাণের মধ্যে প্রবেশলাভ করে। এই কাহিনীগুলির ভিতর দুই শ্রেণীর কাহিনী দেখিতে পাওয়া যায়—ক্ষত্র এবং ঋষি, মুনি ও ব্রাহ্মণদিগের কাহিনী। এই কাহিনীবর্ণন-ব্যপদেশে অগ্নিপুরাণ হরিবংশের সার-সংকলন করিয়া দিয়াছেন।



পুরাণসকলের মধ্যে অনেকগুলিতেই নূতন শ্লোক প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে বা অল্প পুরাণ হইতে বিষয়বস্তু গৃহীত হইয়াছে, ফলে, ইহাদের কলেবর বৃদ্ধি পাইয়াছে; কিন্তু পরবর্তী কালের পুরাণ-গুলিতে এ দোষ বড় দেখিতে পাওয়া যায় না, কারণ এগুলির বিষয়বস্তুতে একটা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্য স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়—যথা, বিষ্ণু, অগ্নি ও ভাগবত পুরাণ। এগুলিতে বিষয়বস্তু প্রণালীবদ্ধ অবস্থায় পাওয়া যায়।

পরমার্থতত্ত্বে বা দেবতত্ত্বে পুরাণগুলির বিষয়বস্তু বিভিন্ন প্রকারের। শাস্ত্রমতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা মহেশ্বরের বিশিষ্টভাবে গুণ-ব্যাখ্যাই বিশেষ বিশেষ পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্ম, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, পদ্ম ও গরুড়-পুরাণে স্বর্ঘের প্রাধান্য বর্ণিত আছে; কিন্তু অগ্নিপুরাণে প্রধানতঃ বিষ্ণু ও শিবের পূজা-পদ্ধতির উল্লেখ আছে। এইজন্য বলিতে হয়—যাঁহারা পুরাণগুলিকে গুণ-বিভাগে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন তাঁহাদের মতে অগ্নিপুরাণকে রাজসিক ও তামসিক উভয় বিষয়েই শ্রেণীবদ্ধ করিতে হয়।

প্রচলিত ধর্মমতের বিরুদ্ধ মত যখন সনাজে প্রচারিত হইতে লাগিল তখন উপধর্ম-গুলির স্থানও পুরাণের মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল। এই ধর্মগুলিকে পাবণীয়মত বা মোহ-শাস্ত্র বলা হয়। অগ্নিপুরাণের ১৬শ অধ্যায়ে ১ম হইতে ৪র্থ শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায়ঃ—

‘পুরা দেবাস্থরে যুদ্ধে দৈত্যোদেবাঃ পরাজিতাঃ ॥১  
রক্ষ রক্ষতি শরণং বদন্তো জগ্মুরীশ্বরম্ ॥২  
মায়ামোহস্বরূপোহসৌ শুদ্ধোদনস্ততোহভবৎ ॥২  
মোহয়ামাস দৈত্যাংস্তাংস্ত্যাজিতান্ বেদধর্মকম্ ॥৩  
তেচ বোদ্ধা বভূবুহি তেভ্যোহস্তে বেদবর্জিতাঃ ॥৩  
আর্হতঃ সোহভবৎ পশ্চাদার্তানকরোৎ পরান্ ॥৪  
এবং পাষাণ্ডিনো জাতা বেদধর্মাদিবর্জিতাঃ ॥৪॥

অর্থাৎ পুরাকালে দেবাস্থর-যুদ্ধে দৈত্য-দিগের নিকট দেবতারা পরাজিত হইয়া ঈশ্বর-সমীপে গিয়া তাঁহার শরণাগত হন এবং ‘আমাদিগকে রক্ষা করুন, রক্ষা করুন’ বলেন।

তখন মায়ামোহ-স্বরূপ ভগবান্ শুদ্ধোদনের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া বুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ হন। তাঁহার মায়ায় দৈত্যারা বেদধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিল। এই প্রকারেই বেদধর্ম বর্জিত পাণ্ডুদিগের সৃষ্টি হইল; তাহারা সর্বদা এমন কার্যের অনুষ্ঠান করিত যাহাতে তাহারা নরকের যোগ্য হইত।

তীর্থভ্রমণের শুভফলের কথা বহু পুরাণেই দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নিপুরাণ-রচনার স্থাননিরূপণের সময় গয়া, গঙ্গা, প্রয়াগ, কাশী ও নন্দা-তীর্থের বিবরণে এ বিষয় বিশেষভাবে বলা হইয়াছে।

রাজধর্ম-সম্বন্ধে পুঙ্করবর্ণিত আলোচনা অগ্নিপুরাণের ২২২ ও ২২৩ অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়।

[ Mm. H. P. Sastri : Catalogue Sans. Mss. v. 1928, Preface—cxlvi-civi; JRAS, 1899, 523; অগ্নিপুরাণ; S. K. De : Sanskrit Poetics ]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অগ্নিপুত্ৰ**—অগ্নিধারা পরিশুদ্ধ, অগ্নি-সংযোগে পবিত্রীকৃত। ‘যঃ শতরুদ্রীয়মধীতে সোহগ্নিপুত্ৰো ভবতি’।—কৈ-উ° ২. ১।

**অগ্নিপ্রণয়ন**—অগ্নিনয়ন। শাস্ত্রবিধি-অনুসারে মন্ত্রোচ্চারণসহকারে আহবনীয় অগ্নি হইতে অগ্নিসংগ্রহপূর্বক দক্ষিণ হইতে উভয় বেদীতে অগ্নি-নয়ন বা অগ্নি লইয়া যাওয়ার পরিভাষা।—আশ্ব-শ্রো° ৩. ১. ১২৪; সা° ট্র-ব্রা° ১. ২৮।—আয়—অগ্নিনয়নযোগ্য।

**অগ্নিপ্রতিষ্ঠা**—স্রী, ১ অগ্নি-সংস্থাপন consecration of fire. ২ বিবাহাদি মাদলিক অনুষ্ঠানে অগ্নিস্থাপন।

**অগ্নিপ্রদ**—[অগ্নি+প্র+√দা+ড-ক] অগ্নিদাতা, যে আগুন লাগাইয়া দেয় [অগ্নিদ্র°]।

**অগ্নিপ্রদান**=অগ্নিদান।

**অগ্নি-প্রবেশ, -প্রবেশন** (ক্লী°)—ক্লী, ১ অগ্নিমধ্যে প্রবেশ। ২ মৃত পতির অনুগমন করিয়া চিত্তানলে প্রবেশ, সহমরণ।

**অগ্নিপ্রস্কন্দন**—ক্লী, যথাবিধি অগ্নিকার্যের অনুষ্ঠান করিয়া শ্রোত স্মার্ত হোমত্যাগ, অগ্নি-সাধ্য কর্মত্যাগ।—মহা° ১. ৮৪. ২৬।

**অগ্নিপ্রভ**—[অগ্নিপ্রভার ন্যায় প্রভা বাহার—বহু°] বিণ, অগ্নির ন্যায় দীপ্তিশালী।

**অগ্নিপ্রভা**—১ বহ্নিজ্যোতিঃ, আগুনের হলকা। ২ বিণ, বহ্নির ন্যায় জ্যোতির্বিশিষ্ট।

**অগ্নিপ্রয়োগ**—অগ্নিদান, আগুন লাগান।

**অগ্নিপ্রয়োগ**—প্রয়োগগ্রন্থ। যজ্ঞাদিতে অগ্নিপ্রদানের যথাশাস্ত্র ব্যবস্থাবিধি।

[ T. C. M., 616b ]

**অগ্নিপ্রস্তর**—[ম-প-লো°] ১ অগ্নিজনক পাথর, চকমকি পাথর flint [চকমকি পাথর দ্র°]। ২ অগ্নি হইতে উৎপন্ন প্রস্তর, আগ্নেয় প্রস্তর অগ্নিজ প্রস্তর [অগ্নি-প্রস্তর, দ্র°]।

**অগ্নিপ্রস্তর** (Igneous rocks)—প্রায় এক হাজার খনিজ পদার্থের মধ্যে অল্প কয়েকটি মাত্র প্রস্তর বা পর্বত সৃষ্টি করে। অগ্নি-প্রস্তর বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, এইরূপ আকরিক ১০-১২ টি পদার্থে ইহা গঠিত। প্রধানতঃ কোয়ার্টজ (quartz), ফেলস্পারস্ (felspars), পাইরোক্সেনিজ (pyroxenes), এম্ফিবোলস্ (amphiboles), অক্স (micas), অলিভাইন্স (olivines), নিকেলিন (nepheline), লিউসাইট (leucite), আকরিক লৌহ (iron ores) ও এপাটাইট (apatite) প্রভৃতি আকরিক পদার্থই অগ্নি-প্রস্তরের উপাদান। তলানি হইতে উৎপন্ন প্রস্তরে (sedimentary rocks) ক্লোরাইট (chlorite), কেওলিন ক্যালসাইট (kaolin calcite), ডলোমাইট (dolomite) এবং অল্পাংশ কতিপয় পদার্থ অতিরিক্ত থাকে। নৈসর্গিক শক্তিদ্বারা রূপান্তরিত প্রস্তরগুলি (metamorphic rocks) প্রধানতঃ অগ্নি-প্রস্তরের একই উপাদানে গঠিত, কিন্তু তাহাতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র শ্রেণীর কয়েকটি আকরিক পদার্থ থাকে। প্রস্তরের আকরিক প্রকৃতি (mineralogical nature)

মূলতঃ তাহার রাসায়নিক উপাদানের উপর নির্ভর করে; অন্যান্য অবস্থা ও উপাদান-গুলিও প্রস্তরের উৎপত্তি ও পরিণত বা মূলতঃ অনুশীলনে প্রয়োজন হয়। সমান আয়তনের দুই খণ্ড প্রস্তরে সমান উপাদান থাকিলেও তাহার আকরিক সংমিশ্রণে স্বাতন্ত্র্য থাকিতে পারে। এইরূপে প্রচুর বাইওটাইট-(biotite) যুক্ত কোন প্রোফায়সে (prophyres) যে লিউসাইট-বেসাল্ট্‌স্ (leucite-basalts) সমান বিস্তৃত থাকিতে পারে তাহাতে কোন ভুল নাই। অভিন্ন রাসায়নিক সংমিশ্রণের অসম অথচ খনিজ গঠনের অগ্নিপ্রস্তরকে heteromorphous বলে; ইহার প্রধান উৎপাদক পদার্থগুলির দৃঢ়ীকরণ-কাল নৈসর্গিক অবস্থার উপরে নির্ভর করে।

সকল স্ফটিক প্রস্তরই (crystalline rocks) দ্রাবণ (solution) বা দ্রবীভূত পদার্থ দানা বাঁধিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। অত্যধিক উত্তাপ ও চাপ লাগিয়া তাহা হইতে গ্রানাইট প্রস্তর উৎপন্ন হয়। আবার micaschist অতিরিক্ত চাপ ও উত্তাপে কদম প্রস্তরের স্ফটিক প্রস্তুত হয়। এইরূপ পরিবর্তনকালে প্রস্তর বিশেষ নিরেট থাকে এবং সরল অল্প কতিপয় তরলপদার্থ থাকায় পুনর্ব্যবস্থার স্ফটিকে রূপান্তরিত হয়। সৈন্ধব লবণ (rock-salt), জিপসাম (gypsum), এনহাইড্রাইট (anhydrite) প্রভৃতি স্ফটিক-প্রস্তর জলে দ্রব অবস্থায় থাকে। পরে উহাতে স্বর্ধের উত্তাপ লাগিলে উহা স্ফটিকের আকার ধারণ করে।

অগ্নিপ্রস্তরের উৎপত্তি — তরলীভূত অবস্থা হইতেই সমুদয় অগ্নি-প্রস্তর দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। ভূতত্ত্ব-বিজ্ঞান এই তরলীভূত অবস্থাকে ম্যাগমা (magma) বলে। প্রস্তরের ম্যাগমা এক প্রকার বালুকাময় দ্রাবণ (silicate solution)। ইহার প্রধান অংশ জল; ইহাতে প্রায় শতকরা ৫ হইতে ৬ ভাগ জল থাকিতে পারে। সক্রিয় আগ্নেয় গিরি হইতে যে মেঘ উখিত হয় তাহার অধিকাংশ বাষ্প, উহাতে অল্প গ্যাসও থাকে। এই গ্যাসগুলির মধ্যে  $\text{CO}_2$ ,  $\text{CO}$ ,  $\text{HCl}$ ,  $\text{S}$  vapour, Oxides of

sulphur,  $\text{H}_2\text{S}$ ,  $\text{HF}$ ,  $\text{NH}_3$ ,  $\text{CH}_4$ ,  $\text{Cl}$ ,  $\text{F}$ ,  $\text{H}$  এবং  $\text{N}$  প্রধান। ম্যাগমা দৃঢ়ীভূত হইলে উপযুক্ত গ্যাসগুলির অধিকাংশই বাতাসে উড়িয়া যায়। খুব তাড়াতাড়ি যদি দ্রবীভূত পদার্থ ঠাণ্ডা হইয়া যায় তাহা হইলে আগ্নেয় গিরিজ কাচের (volcanic glass) ছায় দানা না বাঁধিতে পারে এবং তাহাতে অধিক মাত্রায় জল থাকিতে পারে। পিচস্টোন বিশ্লেষণ করিয়া প্রায়ই শতকরা পাঁচ হইতে ছয় ভাগ জল পাওয়া যায়। অপর দিকে অপরিবর্তিত অগ্নিপ্রস্তরে কদাচিৎ শতকরা দুই ভাগের অতিরিক্ত জল পাওয়া যায়। অগ্নিজ ম্যাগমার উৎপত্তির উৎস-সম্বন্ধে প্রাচীন কালে ধারণা ছিল যে পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ তরল আগ্নেয় পদার্থে পূর্ণ এবং আগ্নেয় গিরি দিয়া সেই সকল পদার্থ বাহির হইয়া থাকে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই ধারণা ঠিক নহে। পরীক্ষাদ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে আগ্নেয় গিরির প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন অগ্ন্যুৎপাতের মধ্যস্থলে (eruptive centre) আগ্নেয় তরল দ্রাবক থাকিবার স্থান আছে। এই দ্রাবক-গুলিই অগ্নিপ্রস্তরের ম্যাগমা।

অগ্নিপ্রস্তরের শ্রেণী-বিভাগ— রাসায়নিক ও আকরিক পদার্থের তারতম্য, গঠন, বিস্তার ও সংস্থান-অনুযায়ী অগ্নি-প্রস্তর বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। দেখিতে পাওয়া যায় যে আকরিক ও রাসায়নিক পদার্থের বৃদ্ধি বা হ্রাস-অনুযায়ী এক শ্রেণীর অগ্নিপ্রস্তর অপর শ্রেণীতে রূপান্তরিত হয়। ফোর্ড লিওনার্ড (১৮২৫) ও ব্রোগ-নিয়ার্ট (১৮২৭)কে অগ্নিপ্রস্তরের শ্রেণীবিভাগের প্রবর্তক বলা হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন নোমান (১৮৫০), ফোর্ড কোটা (১৮৫৫), রোট (১৮৬১) প্রভৃতি পণ্ডিতগণও প্রস্তরের বিস্তার ও গঠনপ্রণালীর অনুসারেই শ্রেণীবিভাগ করেন; তাঁহারা শুদ্ধ আণুবীক্ষণিক পর্যবেক্ষণের দ্বারা রাসায়নিক বিশ্লেষণ করিয়াই শ্রেণীবিভাগ করিয়াছিলেন। জার্কেল (১৮৭৩) এবং রোজে-নবুশ্- (১৮৭৭)কে প্রস্তর-বিভাগে আধুনিক শিলাতত্ত্বের প্রবর্তক বলা হয়। ইহারা শ্রেণীবিভাগে প্রস্তরের

আকরিক পদার্থ এবং সংস্থানের উপরেই প্রাধান্য আরোপ করিয়াছেন। রোজে-নবুশ্ ভূতত্ত্ব-বিচারদ্বারা শিলাতত্ত্বের সহিত তাহার সম্পর্কও নির্ধারণ করিয়াছেন। নূতন প্রণালীতে ভূতাত্ত্বিক অবস্থান, বিস্তার, রাসায়নিক ও আকরিক মিশ্রণ-অনুযায়ী অগ্নি-প্রস্তরের শ্রেণী-বিভাগ হইয়াছে। এইরূপ অগ্নিপ্রস্তরকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে—(১) বহুমূল প্রস্তর (deep-seated rocks), (২) সঞ্চিত পদার্থদ্বারা উৎপন্ন প্রস্তর (dike-rocks), (৩) নিঃস্রাবক প্রস্তর (effusive rocks)।

অগ্নিপ্রস্তর হয় ধাতুস্রবদ্বারা না হয় প্রস্তরে বা প্রস্তরদ্বয়ের মধ্যে গলিত প্রস্তরের স্রবলে প্রবেশদ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে।

আগ্নেয় গিরিগুলি লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, আগ্নেয়গিরির উৎপাতের সময়ে ধাতুস্রব বাহির হইয়া জড়াইয়া পড়ে এবং পরে বায়ু-সংস্পর্শে শক্ত হয়। কিন্তু অগ্ন্যুৎপাতের সময়ে যে সকল ধাতব দ্রব আগ্নেয় গিরির ফাটল অথবা এইরূপ স্থান দিয়া বাহির হইবার উপক্রম করে সেই সময়ে সেই সকল স্থানেই শীতল হইয়া আটকাইয়া যায় এবং প্রস্তরের আকার ধারণ করে। আগ্নেয় গিরি হইতে এই দুই উপায়ে অগ্নিপ্রস্তর উৎপন্ন হয়। ফাটলে আটকান প্রস্তরগুলি প্রথমতঃ দেখা যায় না, কিন্তু পরে গিরির অগ্ন্যুৎপাতের সময়ে কঠিন প্রস্তরের মতই উদ্গর্গিত হয়। প্রস্তরীভূত ধাতুস্রব অনেক সময়ে দানাদার থাকে; কারণ ধাতুস্রব বায়ু-সংস্পর্শে দ্রুতগতিতে ঠাণ্ডা হইয়া ঘনীভূত ও দৃঢ়ীভূত হইয়া পড়ে। সুতরাং কঠিনীভূত প্রস্তরের নীচে দ্রবীভূত ধাতুস্রব অদ্রব অবস্থায় সহজেই দানা বাঁধিতে পারে।

ভূগর্ভস্থিত অগ্নিপ্রস্তর আকরিক পদার্থ বা ধাতুস্রব-স্তরের নিম্নে থাকে। ইহা আকস্মিক কারণে বিদীর্ণ হইয়া সবেগে উপরিস্থ স্তর ভেদ করিয়া অগ্নিগিরির ফাটলগুলির মধ্যে শিরার ছায় বহু চিড়ের সৃষ্টি করে। ইহার উত্তাপও অত্যন্ত অধিক। সুতরাং অল্পাংশ প্রস্তরেও ইহার সংস্পর্শে পরিবর্তন সাধিত হইয়া থাকে।

ইহার উত্তাপ অতি ধীরে ধীরে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, কারণ বিভিন্ন পদার্থদ্বারা ইহা আচ্ছন্ন থাকে; এজন্ত কাচধর্মী কোন পদার্থ ইহাকে সহজে শীতল করিতে পারে না। অতি ধীরে ক্ষটিকীভূত হওয়ায় ইহাতে বাষ্পীয় পদার্থও থাকিতে পারে না; বিশেষতঃ উপরের স্তরের ভেদ করিয়া ইহার মধ্যস্থ গ্যাসও বাহির হইতে পারে না। ইহাতে অধিকাংশ সময়ে ভূগর্ভে গহ্বরবের সৃষ্টি হয় এবং আকরিক পদার্থেও বিভিন্ন পরিবর্তন সাধিত হয়। সাধারণতঃ ইহার পলগুলি সমানায়তনের হইয়া থাকে, এই জন্য এইগুলিকে গ্রানুলার (দানাদার) প্রস্তর বলা হইয়া থাকে। সাধারণ পদ্ধতি-অনুসারে ভূগর্ভের নিম্নস্থিত সূক্ষ্ম দানাদার অগ্নিপ্রস্তরের সহিত সূক্ষ্ম উপরিস্থ বৃহদাকার অগ্নিপ্রস্তরের বিশেষ কোন পার্থক্য নাই; তথাপি ইহাদের প্রস্তরীভূত হওয়ার কালসম্বন্ধে অত্যন্ত পার্থক্য রহিয়াছে। এক-সময়ে সমস্ত প্রস্তরই দ্রবীভূত অবস্থায় ছিল। স্তরাতঃ উপরের স্তরের প্রস্তরের আয়তনে অধিক সমতা রহিয়াছে; কিন্তু ক্রমনিম্নস্থ প্রস্তরগুলির আয়তনে তত সমতা নাই। কারণ উপরিস্থ দ্রবীভূত প্রস্তরের চাপে নিম্নস্থ তরল পদার্থের বিকৃতি ঘটাই সম্ভব। এইরূপে প্রথমোক্ত শ্রেণীর প্রস্তরকে Idiomorphic এবং অন্য শ্রেণীকে Allotriomorphic বলা হয়। এই উভয় শ্রেণীর প্রস্তরেই স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। ইহাদের মধ্যে আবার বিভিন্ন প্রকারের প্রস্তর আছে।

ভূ-মধ্য হইতে আর এক প্রকার দ্রবীভূত প্রস্তর সবলে উর্ধ্বদিকে উঠিয়া মধ্য-পথেই আটকাইয়া যায়। এইরূপ প্রস্তর ভূগর্ভস্থ প্রস্তর হইতে স্বতন্ত্র শ্রেণীর এবং ইহা অনেকটা উর্ধ্ব অবস্থান করে।

পৃথিবীর বহিরাবরণের শতকরা প্রায় ৯৯.৬ ভাগ বারটা মৌলিক পদার্থে (অক্সিজেন, সিলিকন, এলুমিনিয়াম, লৌহ, ক্যালসিয়াম, সোডিয়াম, পটাসিয়াম, ম্যাগনেসিয়াম, টিটানিয়াম, ফসফরাস, হাইড্রোজেন ও ম্যাঙ্গানিজ) গঠিত। তন্মধ্যে অক্সিজেন অধিক পরিমাণে থাকে। অগ্নিপ্রস্তরের অক্সিজেন শতকরা প্রায়

৪৬.৫২ ভাগ থাকে। বিভিন্ন শ্রেণীর বিশ্লেষণ-দ্বারা অগ্নিপ্রস্তর-সম্বন্ধে ওয়াশিংটন ও ক্লার্ক অগ্নিপ্রস্তরের গঠনের নিম্নলিখিত গড়গড়তা হার নির্ধান করিয়াছেন :—

SiO <sub>2</sub>	59.12
Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	15.34
Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	3.08
MgO	3.49
CaO	5.08
Na <sub>2</sub> O	3.84
K <sub>2</sub> O	3.13
H <sub>2</sub> O	1.15
TiO <sub>2</sub>	1.05
P <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	0.3
MnO	0.12
Inclusive	0.5

অগ্নিপ্রস্তরের মধ্যে সাধারণতঃ নিম্নলিখিত আকরিক পদার্থ আছে :—ফেলস্পারস্, পিরোক্সেনিজ, এম্পিবোলস্ কোয়ার্টজ্ ও অন্ড। প্রস্তরের প্রধান উপাদান সিলিকা অথবা সিলিকোট প্রস্তরীকরণের পদার্থ মধ্যে অক্সাইডরূপে সিলিকোটস্, এলুমিনেস্, ফ্লোরিডস্ ক্লোরাইডস্ এবং সালফাইডস্ থাকে।

খ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বর্ধন

**অগ্নিপ্রায়শ্চিত্ত**—গ্রহ-বি। —Burnell 27b.

**অগ্নিপ্রেতদান**—গ্রহ-বি।

**অগ্নিফল্য**—[খোড়মাবকাংনী] মহাজ্যোতিষতীলতা, বড় লতাকটকী।—রাজনি° বর্গ ৩; কল্পদ্র° ২৯৫. ৪১৭।

**অগ্নিবাছ**—ক্লী, ধূম।

**অগ্নিবাছ**—১ ভৌতা নামক চতুর্দশ সপ্তর্ষির অন্ততম।—বিষ্ণুপু° ৩. ২. ৪২. ২ ভৌতামহুর পুত্র। ৩ স্বায়ম্ভুব মহুর দশ পুত্রের অন্ততম।—ব্রহ্মপু° ৫. ৯-১০।

**অগ্নিবাছ**—স্বায়ম্ভুব মহুর পৌত্র ও প্রিয়ব্রতের অন্যতম পুত্র। ইহার মাতার নাম কাম্যা। অগ্নিবাছ জাতিশ্বর ও ঈশ্বরপরায়ণ ছিলেন। ইনি পিতার রাজ্যের একটা বর্ষ বা অংশ প্রাপ্ত হন, কিন্তু সংসারের প্রতি আসক্তি

না থাকায় সংসার ত্যাগ করিয়া তপশ্চর্য্যে জীবন অতিবাহিত করেন। (কর্মপু° ৩৯. ৬-৭)। ভাগবতমতে (৮. ১৩. ৩৪) চতুর্দর্শ মন্বন্তরে ইন্দ্রসাবর্ণির সময়ে সপ্তর্ষির অন্যতম।

**অগ্নিভ্রম্মা**—অসিদ্ধ ভিক্ষু-বি°। ইনি মহারাজ অশোকের জ্ঞাতি ছিলেন এবং ২৬৮ খ্রীঃ-পূঃ অশোকের কন্যা সংঘমিত্রাকে বিবাহ করেন। ২৬৬ খ্রীঃ-পূঃ ইনি অশোকের সহোদর তিস্তম্বের সহিত একসঙ্গে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ করেন।

[Mahavastu, v. 170; Dr. R. Mukherjee; 'Authenticity of Asokan Legends' in Buddhist Studies, Cal. 1931, 552]

**অগ্নিভ্রাক্ষণ**—শব্দাহকালে পোরোহিত্যকারী ব্রাহ্মণ-বি°।

**অগ্নিভ্রাক্ষণ**—সামবেদ ব্রাহ্মণের প্রথম চারিখণ্ড; লেখক অজ্ঞাত।—S. Mss. 786, 787.

**অগ্নিভ**—১ [অগ্নিদেবতার ভ (নক্ষত্র)] ক্লী, কৃত্তিকা নক্ষত্র the pleiades। ২ ক্লী, (অগ্নির ছায় ভা [দীপ্তি] বলিয়া) স্বর্ণ।—রাজনি° বর্গ ১৩। ৩ বিণ, [ক্লী—১] অগ্নিবর্ণ।

**অগ্নিভয়**—অগ্নির জন্ত ভীতি বা আশঙ্কা।

**অগ্নিভা**—[বা° লতাকটকী; ম° কুদ্দমাল-কাপোনি; হি° কবুই] ক্লী, জ্যোতিষতীলতা।

**অগ্নিভাব**—পঞ্চম মন্বন্তরে রৈবত মন্বুর সময়ে অমিতাভ দেবের চতুর্দশ গণের অন্ততম।—বিষ্ণুপু° ৩. ১. ২১।

**অগ্নিভাস**—পৌরাণিক দেবতা। রৈবত-মন্বন্তরে ইনি অন্ততম দেবতা ছিলেন।—বায়ুপু° ৬২. ৪৬।

**অগ্নিভূ**—ক্লী, জল।—রাজনি° বর্গ ১৩।

**অগ্নিভূক**—নিকৃষের বংশী ও ময়ূরপক্ষধারী গোপালকদের অন্ততম। ইহাদের অন্য নাম উপনন্দ।—গর্গ° গোল° ১৮।

**অগ্নিভূ**—[অগ্নি—√ভূ + ক্ৰিপ্—ক; অগ্নিজাত স্বন্দ।—অভি° দেব° ৫৮; অম° স্বর্ণ° ৩০] কার্তিকেয়ের নামান্তর।—শিবপু° স্কান° ১২. ১৭। মহাদেব স্বীয় বীর্ঘ অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। অগ্নি সেই বীর্ঘ গঙ্গায়



নিষ্কেপ করিলে ছয়জন কৃত্তিক। তাহা গ্রহণ করেন। তাহা হইতে ছয়টা পুত্রের জন্ম হয়; এই ছয় পুত্রের সমষ্টিতে কান্তিকের উৎপত্তি। আদিতে কান্তিকের উৎপত্তির সহিত অগ্নির সম্পর্ক থাকায় তাহার নাম অগ্নিভূ হইয়াছে।  
**অগ্নিভূ কাশ্যপ**—ইন্দ্রভূ কশ্যপের শিষ্য।—বংশ ব্রা° ২।

**অগ্নিভূতি**—[ অগ্নি—√ভূ+ক্তি (ভা°); জৈন গণাধিপের নাম। অন্য গণাধিপের নাম—ইন্দ্রভূতি, বসুভূতি, ব্যাক্ত: স্বধর্মা, মণ্ডিত, মোর্ধপুত্র, অবকম্পিত, অচলভ্রাতা, মোতর্গ, প্রভাস।—অভি° দেবাবিধেব° ১১ ] অগ্নিভূতি জিননাথ মহাবীরের একজন প্রধান শিষ্য। জৈন কল্পস্থত্রে হুবিরাবলী অধ্যায়ে নয় গণ ও এগার গণধরের প্রসঙ্গে ইহার নামোল্লেখ আছে। মহাবীরের সর্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ শিষ্য ছিলেন গৌতম-গোত্রীয় ইন্দ্রভূতি, ইনি পাঁচশত শ্রমণকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। মধ্যবয়স্ক ছিলেন এই অগ্নিভূতি, ইনিও গৌতম-গোত্রীয় ছিলেন, এবং পাঁচশত শ্রমণকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। সর্বাপেক্ষা কনিষ্ঠ ছিলেন বায়ুভূতি, ইনিও গৌতম-গোত্রীয় ছিলেন এবং পাঁচ শত শ্রমণকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন।

[SBE. xxii, 286]

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অগ্নিভ্রাজঃ**—[মৃ° ভ্রাজস্—বৈদিক] অগ্নিসম দীপ্তিবিশিষ্ট having fiery splendour.

**অগ্নিমঠর, -মাঠর, -মাতর**—বেদব্যাস-শিষ্য পৈলের শিষ্য বাঙ্কলির (বিষ্ণুপু° ৩. ৪. ১৮ মতে) আদি চারি শিষ্যের এবং ভাগবতমতে সাত শিষ্যের অন্ততম।\* বাঙ্কলি ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম শাখা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া আদি শিষ্যগণকে অধ্যয়ন করান।—বিষ্ণুপু° ৩. ৪. ১৭।

**অগ্নিমণি**—[ অগ্নিজনক মণি ( ম-প-লো°

\* চারিশিষ্যের নাম—বোধা, অগ্নিমঠর, যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশর।—বিষ্ণুপু° ৩. ৪. ১৮। সাত শিষ্যের নাম—বোধা (বায়ুপু° মতে বোধ), অগ্নিমঠর (ভা° মতে অগ্নিমিত্র ও ব্রহ্মাণ্ডপু° মতে অগ্নিমাতর), যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর, কালয়নি (বাল্যয়নি), গার্গ্য (ভগ্য), কণ্বজিব (কাস্যর)।

ক°)] ১ স্বর্ষকাস্তমণি sun-stone. ২ অতসী পাথর, চক্ৰমকি পাথর flint [ চক্ৰমকি দ্র° ]।

**অগ্নিমথ**—[ অগ্নি—√মথ+কিপ্—ন লোপ ] ১ বাহা দ্বারা অগ্নি মথিত হয়। ক অরণিকার। থ অগ্নিসাধনমন্ত্র। ২ অরণি-বর্ষণদ্বারা অগ্ন্যুৎপাদনকারী সাগ্নিক ব্রাহ্মণ। [ অগ্নি দ্র° ]

**অগ্নিমথ**—[ ম° ষ্বেতবরদ্বারা ] ষ্বেতবৃক্ষ-দারক, ষ্বেতবিচতাড়ক, ষ্বেতবৃহ্মা ॥ বৈবস্বকনি° ॥

**অগ্নিমথন**—পুং, গণিকারিকা। বা° গণিরী, আগ্গস্ত। -রাজানি° বর্গ ৯। [ গণিকারী ও অগ্নিমথ দ্র° ]

**অগ্নিমদন**=কামাগ্নি।

**অগ্নিমন্ত্ৰ**—যে মন্ত্ৰে সাধক অগ্নির ত্রায় ভাস্বর ও তেজস্বী হইতে সমর্থ হন, যে মন্ত্ৰে সাধনাকে পারিপার্শ্বিক দোষ-বর্জিত করিয়া সাফল্যমণ্ডিত করে, যে মন্ত্ৰের শক্তি অগ্নির ত্রায় কন্মল ভস্মীভূত করিয়া চিত্তকে নির্মল ও সাধনাপ্রোজ্জল করে।

**অগ্নিমন্ত্ৰ**—১ অগ্ন্যুৎপাদক কাঠ।—কল্পদ্রু° ২৬৬। ২ যে মন্ত্ৰদ্বারা অগ্নিমন্ত্ৰ সাধিত হয়।

**অগ্নিমন্ত্ৰ**—পুং, *Premna integrifolia*, *Premna spinosa*. ক্ষুদ্রাগ্নিমন্ত্ৰ—*Premna seratifolia*. পর্যায়—গণিকারিকা, ত্রীপর্ণ, কর্ণিকা, জয়া (অম°), তেজোমন্ত্ৰ, হবির্মন্ত্ৰ, জ্যোতিষ্ক, পাবক, অরণি, বহ্নিমন্ত্ৰ, মথন (রত্না°), জয় (ভা-প্র°), গিরিকর্ণিকা (দ্রব্যভি°), পাবকারণি (শব্দমা°), অগ্নিমথন, তর্করী, বৈজয়ন্তিকা, অরণীকেতু, ত্রীপর্ণা, নাদেয়ী, বিজয়া, অনন্তা, নদীজা, মথা, কেতু। অম্বর্থ-সংজ্ঞা—‘তন্মহতা’, ‘গন্ধপুষ্পা’, ‘গন্ধপত্রা’।

**ভাষ্যনাম**—বা° গণিয়ারী, গণিরী, অগ্গাস্ত; হি° অনেথা, অণী, ইরপি, গণিআরি; কোচবি° গনেন্দারী, গয়দারী; আসাম—গনিয়ারী; নেপাল—গিনেরি; অযোধ্যা—গনিয়ারি; গাড়ওয়াল—বকরচা; উড়িষ্যা—অণ্ডয়াকং, অগিবথ; বো° নরবেল;

গুজ° অরণী; ম° চামারি, থোর ঐরণ; কণাট—নরবেল; তে° ষ্বেব্বেল্লি, পিহ্লয়ানেলি, নেলিচেট্ট, বিরিনেল্লেচেট্ট; তা° মুন্নে; মলা° অপ্পেল; কন্নড়—এরুইমমুন্নে।

**উৎপত্তিস্থান**—ভারতের সমুদ্রোপকূল, (বোম্বাই হইতে মলাকা); শ্রীহট্ট।

**বর্ণনা**—ক্ষুদ্র বহুশাখ চিরস্থায়ী বৃক্ষ। কখন কখন ১০।১২ হাত উচ্চ হয়। কাণ্ড ও শাখা কণ্টকাকীর্ণ। কাণ্ডের উপরিভাগ স্নান পীতভ ও উহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার দাগ আছে; অভ্যন্তরভাগ হস্তিদন্তবৎ শুভ্র, লঘু ও ভঙ্গুর। কাষ্ঠ—লঘু, পিঙ্গলাভ, কিছু শক্ত, সমান আঁসবিশিষ্ট এবং সূক্ষ্ম। কচি পত্রাঙ্কুর প্রায় চিকণ, অতি ক্ষীণ রোমাবৃত। পত্র দুই হইতে তিন ইঞ্চি লম্বা, প্রশস্ত-ডিম্বাকার; পত্রাগ্র সূক্ষ্ম; পত্রপ্রান্ত অখণ্ড, পাত্ৰোদর মসৃণ ও চিকণ; পত্রপৃষ্ঠ শিরাবন্ধুর, পত্রে এক প্রকার তীব্র গন্ধ আছে। পত্রবৃন্ত ১ হইতে ১ ইঞ্চি লম্বা। পুষ্প—পুষ্প এবং পুষ্পদণ্ড স্নান পীতভ হরিদ্বর্ণ; পুষ্পদণ্ড ক্ষুদ্র ও সরোম, সশাখ, প্রত্যেক শাখা ত্রিষ্টা পুষ্প ধারণ করে। পুষ্প অতি ক্ষুদ্র, মিলিতদল—প্রধানতঃ দুই ভাগ—এক অংশ অখণ্ডিত ও বৃহৎ; অপরাংশ তিন ভাগে দ্বিবিৎ খণ্ডিত ও দীর্ঘ। স্তম্ভরাং পুষ্পের বহিস্তবক দেখিতে চারি খণ্ডে বিভক্ত বলিয়া মনে হয়। পুংকেশর চারিটি—তন্মধ্যে দুইটি বৃহৎ, দুইটি ক্ষুদ্র। পুংকেশর পুষ্প হইতে দ্বিবিৎ বাহির হইয়া থাকে, পরাগকোষ কৃষ্ণবর্ণ। ফল—বতুলাকার, মাষ্টিক ১ ইঞ্চি, বীজ মটর কলাইয়ের মত।

ক্ষুদ্রাগ্নিমন্ত্ৰের (*Premna Serratifolia*) বৃক্ষ ক্ষুদ্রতর, গুল্মবিশেষ। গনিয়ারির কাণ্ডে ও শাখায় বৃহৎ, দৃঢ়, পরস্পর বিপরীত দিকে বিস্তৃতভাবে তীক্ষ্ণাগ্র শাখা বা কণ্টক থাকে, কিন্তু ইহাতে তাহা নাই।

গুণ—বৈষ্মক গ্রন্থে ইহার গুণসম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা আছে। “তর্কারী কটুরক্ষা চ তিক্তানিলকফাপহা। শোকশ্লেষ্মাগ্নিমান্দ্যার্শো-

বিড়ংকাধ্বানানশনী। অগ্নিমহুরয়ৈব তুলাং  
বীধরসাদিম্ব। তংপ্রয়োগানুসারেণ যোজয়েৎ  
স্বমনীবয়া।—রাজনি°। “অগ্নিমহুঃ স্বয়ং  
বীৰ্য্যোক্ষঃ কফবাতহং।” পাণ্ডুরং কটুক-  
স্তিক্তস্তবরো মধুরোহগ্নিদঃ॥ —ভা-প্র° পূ°  
১ গুরু-বর্গ। “...হিতাবাতবিকারিণাম্” (রাজ-  
বল্লভঃ)। ‘লঘুগ্নিমহুস্ত’ গুণাঃ প্রোক্তা  
বৃদ্ধাগ্নিমহুবৎ। বিশেষাঙ্গেপনে চোপনাহে  
শোফে চ পুজিতঃ°।—নিষট্টুরত্ৱা°।

বৈজ্ঞকে ব্যবহার—অর্শ রোগীকে তৈল  
মর্দন করাইয়া ঈষৎ অগ্নিমহুর পত্রের কাথে  
স্নান করাইতে হয়।\*

ইন্সুমেহ (diabetes mellitus) রোগীকে  
গণিয়ারীর মূল বা কাণ্ড ত্বকের কাথ পান  
করাইতে হয়।†

চক্ষুঃকামিষ্টে অসন বা পিঙ্গাসালের  
কাঠ (terminalia tomentosa) আট  
তোলা, গণিয়ারী মূলের ছাল আট তোলা  
উত্তমরূপে ছেঁচিয়া আট সের জলের সহিত  
কাথ প্রস্তুত করিতে হয় এবং চারি সের অবশিষ্ট  
থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া উহাতে দুই সের  
পরিপুষ্ট মাষকলাই সিদ্ধ করিতে হয়। সিদ্ধ হই-  
বার সময় উহাতে চিতার মূলচূর্ণ দুই তোলা  
এবং আধসের কাঁচা আমলকীর রস প্রদান  
করা নিয়ম। মাষকলাই বেশ সিদ্ধ হইলে  
নামাইয়া শীতল করিয়া মধু ও ঘৃতযোগে  
বলানুসারে ভোজন করিতে দিতে হয়। লবণ  
বর্জনীয়। মাষকলাই জীর্ণ হইলে মূল ও আম-  
লকীর যুব প্রস্তুত করা যায়; ঐ ঘূষের  
সহিত ঘৃতমিশ্রিত অন্ন বিনা লবণে ভোজন  
করিতে দেওয়া বিহিত।—সুশ্র° চিঃ ২৩ অঃ।

বাতরগে মাতুলঙ্গ ও গণিয়ারির মূল  
কাঁজিতে পেষণ করিয়া প্রলেপ দিতে হয়।  
—হারীত° চিঃ ৩৫ অঃ। বসামেহরোগীকে  
গণিয়ারী-মূলত্বকের কাথ পান করিতে দেওয়া  
উচিত।—চক্র° প্রমেহ-চিঃ। গণিয়ারী-মূলত্বক

পেষণ করিয়া গব্যায়ুতের সহিত সপ্তাহ কাল  
পান করিলে শীতপিত্ত, উদার্য ও কোষ্ঠ নিবৃত্তি  
পায়।—চক্র° শীতপিত্ত-উদার্যচিঃ। গণিয়ারী-  
মূলত্বকের কাথে শিলাজতু প্রক্ষেপ করিয়া পান  
করিলে অতি শূলকায় ব্যক্তি ক্রূশ হইয়া থাকে।  
—চক্র° স্থৌল্যচিঃ।

অগ্নিমহুর মূল পাচক, কষ্ট ও রসায়ন  
অরোগে, উদরী রোগে এবং আমবাতে উপ-  
কারী। ইহার পত্রের কাথ কখন কখন পাচক-  
রূপে ব্যবহৃত হয়; বিক্ষোভাদিজাত অরে,  
শূলরোগে ও উদরাধান রোগে বিশেষ উপকারী।  
অগ্নিমহুর মূল ‘দশমূল’ের একটি উপাদান।  
মূলের কাথ হস্ত ও বলা এবং গণোরিয়া রোগে,  
অরের পর দুর্বলাবস্থায়, বাতরোগ ও নিউ-  
র্যালজিয়া রোগে বিশেষ উপকারী। সর্দি হইলে  
ও অরে ইহার পত্র গোলমরিচের সহিত বাটিয়া  
ব্যবহার করিতে দেওয়া নিয়ম। ক্ষুদ্রাগ্নিমহুর  
সমস্ত গুণ্যটী ছেঁচিয়া কাথ করিয়া বাত ও  
নিউর্যালজিয়া রোগে পান করিতে দেওয়া হয়।

উপাদান—মূলত্বক হইতে একপ্রকার  
স্বাদহীন রজন (resin) ও তিক্ত বিকৃত ক্ষার-  
ধর্মাক্রান্ত উদ্ভিজ্জ (bitter amorphous  
alkaloid) ও ট্যানিন পাওয়া যায়।

[ভা-প্র° পূর্ব° ফর্ম° গুরু-বর্গ; রাজনি° বর্গ ২;  
ধ্বস্তুরি-নি°; বৈজ্ঞ-নি°; রাজব°: নিষট্টুরত্ৱা°; চরক°  
চিঃ ৯ অঃ; সুশ্র° চিঃ ১১, ২৭ অঃ; হারীত° চিঃ  
৩৫ অঃ; চক্র°; বৈজ্ঞকশঙ্ক; বিরজাচরণ গুণ্যঃ  
বনৌষধিধরণ, ১ম খণ্ড, ২৪৮-৫১; Kirtikar &  
Bose: Indian Medicinal Plants, 992, pl. 736;  
R. N. Khory: Materia Medica of India, ii.  
472; Pharmacographia Indica, iii. 67]

ত্রিবিদ্যবিনাথ বায়

অগ্নিমন্দির—পঞ্জাব প্রদেশে কাংড়া  
জেলায় অন্তর্গত ডেরা গোপীপুর তহশীলভুক্ত  
জালামুখী নামক নগরে অবস্থিত মন্দির।  
জালামুখীর অবস্থান—অক্ষা° ৩১° ৫২' উ°,  
দ্রাঘি° ৭৬° ২০' পূ°। এই নগর একটি সুউচ্চ  
পর্বতের সান্নিধ্যদেশে অবস্থিত এবং মন্দিরটী  
পর্বতের পাদদেশে হইতে প্রায় শতাধিক ফুট  
উচ্চে প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটী বেশ সুদৃঢ়ভাবে

নির্মিত। ইহার মধ্যে কোন বিগ্রহ নাই,  
মাত্র ভূগর্ভ হইতে উথিত ঈষৎ রক্তিমাত ম্লিখ  
প্রভ অগ্নিশিখা পরিদৃষ্ট হয়। এই অগ্নিশিখাকে  
‘জালামুখী’ বা ‘অগ্নিমুখী’ বলিয়া অভিহিত  
করা হইয়া থাকে এবং উহাকে দেবী ভগবতীর  
অংশবিশেষ বিবেচনা করিয়া পূজা করা হয়।  
মন্দিরটী প্রসিদ্ধ ৫২ পীঠস্থানের অন্যতমরূপে  
পরিচিত।

মন্দিরের যে স্থান হইতে অগ্নিশিখা  
উথিত হইতেছে সেই স্থানে দুই হস্ত পরিমিত  
একটি সমচতুর্কোণ গহ্বর নির্মিত আছে।  
উহার চতুর্পার্শ্বে একটি পথরেখা দেখা যায়।  
গহ্বরের ঠিক উপরে শূন্যে একটি স্বর্ণনির্মিত  
চক্রাতপ কুলান আছে। এই চক্রাতপ মহারাজ  
রণজিং সিংহ উপহার প্রদান করেন। ইহার  
উপর মন্দিরে আগত পূজার্থিগণ প্রণামীশ্বররূপ  
মুদ্রা নিষ্ক্ষেপ করে। অবশ্য মন্দিরের চত্বরেও  
মুদ্রা পড়িতে দেখা যায়। মন্দিরের চূড়াও  
স্বর্ণনির্মিত এবং একটি সুদৃঢ় দ্বার রৌপ্য-  
নির্মিত। এই দ্বারটী মহারাজ খড়কসিংহ-প্রদত্ত।

প্রতি বৎসর আশ্বিন ও ফাল্গুন মাসে  
এই স্থানে বিশেষ জাঁকজমকের সহিত মেলা  
বসিয়া থাকে। মেলার সময় ভারতের বিভিন্ন  
স্থান হইতে প্রায় পঞ্চাশ সহস্র নরনারী  
এইস্থানে সমবেত হয়। এই সময় নানা প্রকার  
উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; এগুলিতে নানা-  
প্রকার বাস্তবিক বাজান হয় এবং পূজার্থিরা  
ছাগবলি দেয়।

প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে মন্দিরস্থ অগ্নি-  
শিখাকে দেবী ভগবতীর মুখনিঃসৃত অগ্নি বা  
‘জালা’ বলিয়া অভিহিত করা হয়। অপর একটি  
প্রবাদে জানা যায় যে উহা জালন্ধর নামক  
দৈত্যরাজের মুখনিঃসৃত অগ্নি। ভগবান্ শিব  
তাহাকে পর্বতমাঝে দমন করেন। তদবধি  
পর্বতনিপেখিত জালন্ধরের মুখ হইতে অগ্নি  
নির্গত হইতেছে।

মন্দিরের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ এবং  
তীর্থযাত্রিগণ এই অগ্নিতে প্রচুর ঘৃত, মোম,  
পুষ্পাদি আহুতি দেয়। যাত্রিগণের প্রদত্ত  
দক্ষিণায় প্রভূত আয় হইয়া থাকে; এই

\* ‘অগ্নিমহুস্ত পত্রাণি। জলেনোৎসবায় সমুলাতং  
দ্ব্যন্তমবগাহয়েৎ।’—চরক° চিঃ ৯ অঃ।

† ‘ইন্সুমেহিং বৈজ্ঞয়ন্তিকায়াম্’—সুশ্র° চিঃ ১১ অঃ।



অর্থ পুরোহিতগণেরই প্রাপ্য। মুসলমান-রাজত্বের মন্দিরের যাত্রিগণের প্রত্যেকের উপর এক আনা করিয়া কর ধার্য ছিল। বর্তমানে ইহার যাত্রিগণের জন্ত বহুবিধ সুবিধা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পাতিয়ালায় মহারাজা মন্দিরসংলগ্ন একটা সুন্দর সরাই নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। অন্যান্য আটটা ধর্মশালাও এই স্থানে আছে। মহাত্মার যে বড়বাড়ীর উল্লেখ আছে তাহাতে বিতস্তা নদীর সন্নিহিত এই আলামুখীর অগ্নিমন্দিরই স্থচিত হইয়াছে। তথায় স্থানান্তে সন্ধ্যাকালে অগ্নিদেবকে পিতৃ-লোকের উদ্দেশে বিষ্ণুর সন্তোষার্থ চরু-নিবেদনে ও বিষ্ণুমন্ত্র-জপে অগ্নিমান্দ্য অষ্টবিধ ঐশ্বর্যপ্রাপ্তির কথা উল্লিখিত হইয়াছে।\* [আলামুখী দ্র°]

কাম্পিয়ান সমুদ্রের পশ্চিম কূলে অবস্থিত বাকু শহরের কয়েক মাইল দূরবর্তী 'সুরুখানেহ' নামক স্থানে একটা প্রাচীন অগ্নিমন্দিরের সন্ধান পাওয়া যায়। চিরপ্রজ্বলিত অগ্নির (বর্তমানে নির্বাণিত) মন্দিররূপে ইহা পরিচিত। বহু দিন হইতে ভারতীয় পুরোহিতদ্বারা ইহার পূজা ও সংরক্ষণ চলিতেছিল। স্থানটি প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত, মধ্যস্থলে একটা ক্ষুদ্র মন্দির আছে। মন্দিরের ছাদে শৈবমন্দিরের প্রতীক ত্রিশূল প্রোথিত।

[JRAS, 1897, 311, 316; 1902, 510, 523, 534, 736; Vans Kennedy: Hindu Mythology, 456; Baron Hugel: Travels in Kashmir, 42-5; Mrs. Harvey: Adventures of a Lady in Tartary, i. 21, 23; ASR, v; IG, xiv. 86; CunAGI, 138]

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

**অগ্নিময়—১** [ অগ্নি + ময়ট্ (ব্যাপ্যার্থে), স্ত্রী-ণী ] বিণ, অগ্নিপরিস্ফুট। পৃঃ ২ শ্বেত-বৃদ্ধ দারক *argyria speciosa*, *lettosmia nervosa* বা° শ্বেত বিজ্ঞতাড়ক, বিজ্ঞডক্ [বৃদ্ধ দারক দ্র°]। ৩ শ্বেতবৃদ্ধ। বা° শাদাবোণ।

\* ততো গচ্ছত বাড়াং ত্রিশূলোকেষু বিশস্তাম।

পশ্চিমায়ান্ত সন্ধ্যামুপপূজ্য যথাবিধি।

চরুং সপ্তাচিনে রাজম, যথাশক্তিঃ নিবেদয়েৎ ॥

—মহা° ৩. ৬৭. ১১১ ইঃ

**অগ্নিমান্**—প্রায়শ্চিত্তাগ্নি-বি°।—মহা° ৩. ২২৩. ৩১।

**অগ্নিমান্**—[ মৃ°-মৎ; স্ত্রী—-মতী ] ১ বিণ, বহুবিশিষ্ট, আগ্নিক, প্রদীপ্ত, প্রচণ্ড, জলন্ত। ২ সাগ্নিক ব্রাহ্মণ।

**অগ্নিমান্দ্য**—অগ্নিমান্দ্য বা মন্দাগ্নি কোন ব্যাধিবিশেষ নহে; ইহা কোন কোন ব্যাধি-বিশেষের উপলক্ষণ বা লক্ষণসমূহের অবস্থা-বিশেষ অথবা ক্রিয়াব্যতিরেক বা কার্যকরণে শক্তিহীনতা মাত্র। শরীর ব্যাধিগ্রস্ত হইলে অগ্নিমান্দ্য প্রকাশ পায় অর্থাৎ শরীরমধ্যে কোন না কোন ব্যাধি যে নিশ্চিত আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে তাহা জানিতে পারা যায়।

যখন কোন ব্যাধিজ দৌর্বল্যনিবন্ধন শরীরভাস্তরস্থ পরিপাক-রসসমূহের ক্রিয়াশক্তি উপযুক্ত কার্য করিতে অশক্ত হইয়া স্বল্পপরিমাণ ভুক্ত জব্যও পরিপাক করিতে অসমর্থ হয় তখনই অগ্নিমান্দ্য হইয়াছে জানিতে হইবে। সাধারণতঃ নিয়মিত ও পরিমিত আহারে ব্যতিক্রম ঘটিলে বা কোন দুপ্পাচা খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ করিলে শরীরগত পরিপাকযন্ত্রের এবং নিয়োগর বা পাকায়ের ক্রিয়াপদ্ধতির বিপর্যয়-জনিত যে অস্বস্তি অহুত হইয়া থাকে এবং খাদ্যদ্রব্যগ্রহণে যে অনভিলাষ বোধ হইয়া থাকে তাহাও অগ্নিমান্দ্য বা মন্দাগ্নি নামে উক্ত হয়। অগ্নিমান্দ্য শরীরগত ভুক্ত জব্যসমূহ উপযুক্তভাবে পরিপাক হয় না এবং তজ্জন্তু দেহে অজীর্ণাদি লক্ষণসংযুক্ত ব্যাধির আবির্ভাব হইয়া থাকে ও তৎসহ বিবমিষা, যথারীতি আহার্য খাদ্যসামগ্রীগ্রহণে অনিচ্ছা (ইহাকে ব্যাবহারিক ভাষায় ক্ষুধামান্দ্য বলা হয়) প্রভৃতি উপসর্গ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

অন্নস্থালীতে নিয়মিত পরিপাকক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটিলেই অথবা তাহাতে ব্যাঘাত জন্মিলেই ভুক্ত জব্য আর জীর্ণ হয় না। এই অজীর্ণজনিত কোষ্ঠবদ্ধতা ও উদরাময় নামক দুইটা বিপরীত লক্ষণাত্মক ব্যাধিরই অগ্নিমান্দ্য একমাত্র কারণ না হইলেও কারণবিশেষ বটে। আশায়ের প্রক্রিয়া-বিপর্যয়ই অগ্নিমান্দ্যের একটা বিশিষ্ট কারণ। মানবদেহে দ্বায়মণ্ডলীর

ক্রিয়া প্রতিকল্প হইলে বা দ্বায়বিক দৌর্বল্য-জনিত অজীর্ণতা হইলে অগ্নিমান্দ্য প্রকাশ পাইয়া থাকে।

অপরিমিত ও অনিয়মিত আহার, অত্যধিক স্নেহজাতীয় দ্রব্য ও মৎস্ত-মাংসাদি ভোজন, অধিক রাত্রি জাগরণ, মাদক দ্রব্যাদি সেবন, ও অতিরিক্ত ধূমপান প্রভৃতি বহু কারণে দেহের পরিপাকযন্ত্রের ক্রিয়ায় বাধা জন্মিয়া অজীর্ণলক্ষণাক্রান্ত অগ্নিমান্দ্য প্রকাশ পায়। আহারকালীন প্রবহমান রক্তের গতি আশায়ের দিকে ধাবিত হয় বলিয়া পিত্তনিঃসরণ হইয়া ভুক্ত জব্যাদি জীর্ণ করিয়া থাকে; কিন্তু হৃচ্চিত্তা, ক্রোধ, ভয়, উদ্বেগ প্রভৃতি কারণে হর্মনা ব্যক্তির রক্তের গতি উর্ধ্বগামী হইয়া মস্তকের দিকে প্রবহমান থাকায় আহারের সময় সমাগত্বে পিত্ত-নিঃসরণ-ক্রিয়া হইতে পারে না; সেজন্তু ভুক্ত জব্য সম্যক জীর্ণ না হওয়ায় অগ্নিমান্দ্য হইয়া থাকে।

প্রয়োজনমত আশায়িক পাচকরসের অভাবে ভুক্ত খাদ্যদ্রব্য পরিপাকের ব্যাঘাতে অগ্নিমান্দ্য হইয়া থাকে; উক্ত পাচকরসে লবণকায় (Hydrochloric acid) উপাদানের অল্পতানিবন্ধন যে অজীর্ণতা দেখা যায় তাহাতে অগ্নিমান্দ্য, নিয়োগের অস্বাচ্ছন্দ্য ও বিবমিষা প্রভৃতি লক্ষণাদি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে; ইহাকে Hypochlorhydria বা Achylia gastrica বলা হয়।

সাধারণতঃ জিহ্বার বাহ পরিবর্তনাদি লক্ষ্য করিয়াই শরীরভাস্তরস্থ পরিপাকযন্ত্রের সুস্থতা অথবা রুগ্নতাব নির্ণীত হইয়া থাকে। অগ্নিমান্দ্য রসনার আশ্বাদশক্তি বিকৃত হইয়া যায় এবং মুখগন্ধন হইতে দূর্গন্ধ বাহির হয়।

শিশুদিগের মধ্যে অগ্নিমান্দ্য প্রায়ই দেখা যায় না। যদি কোন কারণে তাহাদের আহারবিধির বিশেষ ব্যতিক্রম হয় তাহা হইলে কদাচিৎ এই লক্ষণ প্রকাশ পায়। সাধারণতঃ দেখা যায় যে জরারুদ্ধির সহিত এই উপসর্গ আসিয়া উপস্থিত হয় এবং বাধকো গুরুতর



আকার ধারণ করিয়া সবিশেষ পীড়াদায়ক হইয়া থাকে।

শারীর ধর্ম ও আহার-সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী যথারীতি পালন করিলে এবং মাদক দ্রব্যাদির ব্যবহার সম্যগ্ভাবে পরিবর্জন করিলে অগ্নিমান্দ্যাজাতীয় অজীর্ণজনিত উপসর্গাদি বিনা ঔষধপ্রয়োগে সহজেই দূরীভূত করিতে পারা যায়।

ভাঃ বিজয়রূক্ষ চৌধুরী

হোমিওপ্যাথী মত —

প্রাচ্য-বৈজ্ঞানিক পাচকপিত্তের সহিত অগ্নির গুণ-বীর্ষের সমতা লক্ষ্য করেন। লালগ্রন্থি (salivary gland), পাকস্থালী বা আমাশয় (stomach বা gastric), ক্রোমগ্রন্থি (pancreatic), যকৃৎ (liver), পিত্তকোষ (gall bladder) প্রভৃতি পরিপাকযন্ত্র হইতে নিঃসৃত রস ভুক্ত দ্রব্যকে অগ্নিবৎ জীর্ণ করে। উক্ত পাচকরসের পরিমাণ ও গুণ যথোপযুক্ত না হইলে অগ্নিমান্দ্য উপস্থিত হয়। সুতরাং, অগ্নিমান্দ্যকে কোন একটি পৃথক্ রোগ না বলিয়া রোগের লক্ষণবিশেষ বলাই সম্ভব। অগ্নিমান্দ্যের কারণ মোটামুটি দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়; (ক) মিথ্যা আহার ও বিহার, (খ) পরিপাকযন্ত্রের আত্যন্তিক পরিবর্তন।

(ক) মিথ্যা আহার ও বিহার :— ‘মিথ্যা’ শব্দের অর্থ অত্যন্ত বা অধোগ, অত্যধিক বা অতিযোগ অথবা বিরুদ্ধ। বিরুদ্ধ (inimical) ভোজন বলিতে পরস্পর বিরোধী খাদ্যদ্রব্যকে বুঝায়। কিন্তু যে ব্যক্তির পাচক রস অধিক নিঃসৃত হয় অথচ লাল ও পিত্ত রস নির্গত হয়, তাহার পক্ষে অধিক স্নেহপদার্থ ও রুটি, লুচি, আলু প্রভৃতি আহারে অজীর্ণ হইবে, কিন্তু ডাল, মাংস, ডিম প্রভৃতি পদার্থ পরিপাক হইবে; সেইরূপ আবার যে ব্যক্তির পাচকরস স্বল্প, কিন্তু পিত্ত ও লালার্সাব অধিক নির্গত হয় তাহার পক্ষে মাংস, ডিম ইত্যাদি খাদ্য অনিষ্টকর; এই গুলিও মিথ্যা আহারের মধ্যে গণ্য। “বিহার” অর্থে কায়িক ও মানসিক উভয়বিধ ক্রিয়াকেই বুঝায়। অতএব অত্যধিক শ্রম বা

পূর্ণ নিষ্ক্রিয়তা, আহারের সময়ের অনির্দিষ্টতা, ভোজন-সময়ে এবং তাহার অব্যবহিত পূর্বে বা পরে যে কোন প্রকার মানসিক উত্তেজনা প্রভৃতি মিথ্যা-বিহারের মধ্যে গণ্য।

(খ) পরিপাকযন্ত্রের আত্যন্তিক পরিবর্তন :—আঘাতজনিত স্থানচ্যুতি, প্রদাহ, ফোটক বা ক্ষতাদিবশতঃ আত্যন্তিক যন্ত্রের বিকৃতিহেতু পরিপাকক্রিয়ার বাধা হইতে পারে।

অগ্নিমান্দ্যের তরুণ অবস্থা হইতে প্রাচীন ও দূরপন্থে অবস্থা পর্যন্ত প্রকারভেদে নানাবিধ লক্ষণ দৃষ্ট হয় এবং তদনুসারে বিভিন্ন নামকরণ হয়। যথা :—এটোনিক (Atonic); পাচকাস্রসে (Gastric juiceএ) লবণকাস্রসের Hydrochloric acid এর) অল্পতা; অম্লজ (acid)—ইহা দুইভাগে বিভক্ত, (১) পাচকাস্রসের অধিকা (Hyperchlorhydria) (২) স্রাবাধিকা (Hypersecretion); স্নায়বিক দৌর্বল্যজনিত অম্লস্থালীর স্নায়ুগুণীর বিকৃতি; পচন-জনিত (Fermentative) ভুক্ত-দ্রব্য অপরিপাকবশতঃ পচিয়া দুগ্ধ (Lactic acid ও Butiric acid এর) উৎপত্তি; মদাত্ম্য (alcoholic) অত্যন্ত সুরাজাতীয় দ্রব্যাদির পানহেতু।

প্রথম অবস্থায় রোগী নিজ চেষ্টা, সংযম, উপবাস ও নিয়মাদি পালনের দ্বারা অগ্নিমান্দ্যের প্রতিকার করিতে পারেন। কিন্তু প্রাচীন বা কঠিন অবস্থায় হোমিওপ্যাথি চিকিৎসাদ্বারা সম্পূর্ণরূপে নীরোগ হইতে পারেন। সর্বপ্রকার চিকিৎসা-প্রণালীর ভিতর হোমিওপ্যাথিমতে ঔষধ-নির্বাচন দ্রুত ব্যাপার। এক্ষণে খুঁটিনাটি বিচার আর কোনও চিকিৎসা-শাস্ত্রে আছে কি না সন্দেহ। কোনও রূপ ‘পেটেন্ট’ বা ‘স্পেসিফিক্ রেমিডি’ বলিয়া হোমিওপ্যাথিতে কিছুই নাই। রোগীর সমগ্র রোগলক্ষণের সহিত ভেদজ দ্রব্যের পরীক্ষিত লক্ষণের সর্বাত্মক মিল হইলে উক্ত ভেদজ দ্রব্যের স্বশক্তি প্রয়োগে রোগী রোগমুক্ত হইবেন ইহাই হোমিওপ্যাথির মূল তথ্য অগ্নিমান্দ্য অধিকারে হোমিওপ্যাথিমতে

কয়েকটা ঔষধ লক্ষণানুসারে প্রদত্ত হইল।

এবিস নায়গ্রা ৬, ৩০ ক্রম—অতিরিক্ত চা-পান ও ধূমপানজনিত ভুক্তদ্রব্য গলার নিকট আসিয়া সংলগ্ন থাকে। আহারের পরক্ষণেই শূলবেদনার বৃদ্ধি।

এসিড কার্বলিক ৬, ৩০—অত্যন্ত পচা, দুর্গন্ধমল ও বমন।

এনাকার্ডিয়াম ওরিয়েন্ট. ৬, ৩০—আহারের পরেই অম্লশূল নিবৃত্তি, পেট খালি হইলেই বৃদ্ধি।

আসেনিক গ্রালব. ৬, ৩০, ২০০—কুল্ফি বরফ বা অত্যধিক শীতল দ্রব্যপানে অজীর্ণ, স্বল্পমাত্র ভোজনে বা পানে পেটবেদনা, ভয়ানক পিপাসা, অস্থিরতা ও গাত্রদাহ লক্ষণে। আসেনিকের জ্বালা উত্তাপে কমে। মস্তপায়ীদের উদররোগে।

কার্বো. ভেজ. ৩, ৬—আহারের এক ঘণ্টা পর হইতে উদরের উপরাংশে বায়ু জন্মে; উদগার উঠিলে স্বস্তি বোধ, মেজাজ খিটখিটে।

চায়না ৬, ৩০—উপরের ও নীচের সমস্ত পেট বায়ুর দ্বারা ফুলিয়া উঠে, উদ্বল বা অধোবায়ু নিঃসরণে কষ্টের উপশম না হইয়া বৃদ্ধি পায়, ফল ভক্ষণে অগ্নিমান্দ্য, উদরাময়ে অজীর্ণ গোটা গোটা খাদ্য মলের সহিত নির্গত হয়।

ক্যালকেরিয়া কার্ব. ৬, ৩০—দুর্গন্ধ অসহ্য, অস্বাভাবিক ক্ষুধা, জিহ্বায় সাদা লেপ, বুকজ্বালা, সাদা দুর্গন্ধযুক্ত বা টক্গন্ধযুক্ত মল।

লাইকোপোডিয়াম ৩০, ২০০—প্রাচীন অবস্থায় আহারের সঙ্গে সঙ্গে পেট ফুলিয়া উঠে, নিম্নভাগে (colonএ) বায়ু জন্মে, পেট ডাকে, উদরের মুখে জল উঠে।

নক্স. ভমিকা ৬, ৩০—আহারের দু’এক ঘণ্টা পর হইতে উদরে মন্দ মন্দ বেদনা, অনবরত মলত্যাগের ইচ্ছা, অন্ন অন্ন করিয়া দাস্ত হয়, গরম জল পানে স্বস্তিবোধ।

রোরিনিয়া ৬, ৩০—অন্নোদগার, অত্যন্ত বুক ও পেটজ্বালা (সাল্ফিউরিক এসিড তু)।

ভাঃ বারিদবরণ চট্টোপাধ্যায়

আয়ুর্বেদীয় মত—আয়ুর্বেদমতে সমাগ্নি, মন্দাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি ও বিষমাগ্নি নামে চতুর্বিধ ঔরিক অগ্নি। ইহাদের মধ্যে যে অগ্নিদ্বারা পরিমিত আহার সম্যগ্রূপে পরিপাক হয় তাহার নাম সমাগ্নি; এই অগ্নি নীরোগের মূল, কিন্তু অবশিষ্টগুলি নানা রোগের কারণ। কফের অধিক্য মন্দাগ্নির, পিত্তের অধিক্য তীক্ষ্ণাগ্নির এবং বায়ুর অধিক্য বিষমাগ্নির কারণ। বায়ু, পিত্ত ও কফ ইহারা সাম্যাবস্থায় থাকিলে তাহাকে সমাগ্নি বলে। জঠরাগ্নি বিবম হইলে বায়ুজনিত, তীক্ষ্ণ হইলে পিত্তজনিত ও মন্দ হইলে কফজনিত রোগসমূহ আনয়ন করে।

বাহ্য দ্বারা আহার কখনও সম্যগ্রূপে পরিপাকপ্রাপ্ত হয় এবং কখনও বা হয় না তাহাকে বিষমাগ্নি বলা হয়। আর বাহ্য দ্বারা পরিমিত বা অপরিমিত আহার অনায়াসেই পরিপাক হয় তাহাকে তীক্ষ্ণাগ্নি বলে। ইহা অতি-মাত্রায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে আয়ুর্বেদে তাহাকে ভগ্ন্যগ্নি বলা হয়। একরূপ অবস্থায় রোগী যতবার এবং যে পরিমাণেই আহার করুক না কেন তৎক্ষণাৎ সেই ভুক্ত্যন্ন ভক্ষীভূত হইয়া যায় এবং অন্নপাকান্তর অন্নপাচ্য দ্রব্যের অভাবে রক্তাদি ধাতু সমুদয়কেও পাক করিয়া থাকে, এজন্য রোগী ক্রমশঃ হ্রব ও নানাবিধ রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। আহার করিলেই ক্ষণিক স্বাস্থ্য বোধ করে, কিন্তু জীর্ণ মাত্রের পরক্ষণে অত্যাগ্নিহেতু ভয়ানক তৃষ্ণা, কাস, দাহ ও মুচ্ছার কাতর হইয়া পড়ে। উল্লিখিত চারি প্রকার অগ্নির মধ্যে সমাগ্নিই শ্রেষ্ঠ।

অধিক জলপান, অপরিমিত আহার, সর্বদা গুরুদ্রব্য ভোজন, অশ্রুকাপূর্বক আহার, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ, দিবানিদ্রা, রাত্রি-জাগরণ, হ্রস্বচৈতন্য, উত্তমরূপে চর্বনের অভাব, পরিপাক যন্ত্রের দোষ, ক্রিমিরোগ, অধিক শীতসেবা অথবা বেশী অগ্নিতাপ লাগান, রোদ্র প্রভৃতি অধিক সেবন, অধিক জলক্রিয়া ও অধিক পান-চিবািলে অগ্নিমান্দ্য হয়।

অগ্নির সমতা রক্ষাই যেমন স্বস্থ দেহের হেতু, সেইরূপ অগ্নির বৈষম্যই সকল রোগের নিদান। সেজন্য বহু রোগেরই মুখ্য কারণ অগ্নিমান্দ্য বলা হইয়াছে।

অগ্নির সমতা রক্ষা করাই প্রধান কর্তব্য। ক্ষুধামান্দ্য, আহারে অরুচি, মন অপ্রসন্ন যেন কিছুই ভাল লাগিতেছে না, শরীরের জড়তা, হ্রবলতা বোধ এইগুলি অগ্নি-মান্দ্যের পূর্বাবস্থা অর্থাৎ ইহার দ্বারা বৃদ্ধিতে হইবে যে অগ্নি মন্দ হইয়া আসিতেছে। এই সময় অগ্নির বাহাতে দীপ্তি হয় সেইরূপ ক্রিয়া আবশ্যক। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কফের অধিক্য মন্দাগ্নির কারণ, এজন্য মন্দাগ্নিতে কফ-বিশোধনক্রিয়া প্রধান কর্তব্য।

কবিরাজ শ্রীহিন্দুভূষণ সেন

**অগ্নিমারুত, আগ্নিমারুত**—[ অগ্নি—মরুৎ + অণ্; অগ্নি ও মরুতের পুত্র (অপত্যার্থে ইঞ্; অকারান্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ইঞ্ প্রত্যয় হয়— পা° ৪. ১. ২৫ ) বা অগ্নি ও মরুৎ দেবতা— পা° ৪. ১. ২২ ; ৪. ২. ২৪ । মরুতের উত্তর স্বার্থে অণ্ প্রত্যয় করিয়া অপত্য প্রত্যয় করিতে হয়। উভয় পদ বৃদ্ধি হইয়া ‘অগ্নিমারুতি’ শব্দ হইয়া থাকে; এই অর্থে ‘অগ্নিমারুতি’ শব্দও দেখা যায় এবং তথায় পূর্বোদরাদির অন্তর্গত ধরিয়া শব্দের সাধুত্ব স্বীকৃত হয়। ] ১ অগ্নি ও মরুতের পুত্র, অগস্ত্য মুনি ॥ কল্পক° ৪০৪. ২১৮; অভি° দেব° ৬২ ॥ সম্ভবতঃ ঋগ্বেদের ‘এষঃ বঃ স্তোমঃ মরুতঃ ইয়ংগীর্মান্দ্যন্ত’ ( ১. ১৬৫. ১৫ ) মন্ত্র হইতে এই শব্দের উৎপত্তি। ২ অগ্নি ও মরুত-সম্বন্ধীয় হবিঃ।

**অগ্নিমুখ**—[ অগ্নিমুখ বাহাদের—বহু°; ১ বাঁরা অগ্নিরূপ মুখদ্বারা হোমাদি ভক্ষণ করেন অর্থাৎ দেবতা। ২ বাহাদের মুখে অগ্নি (শাপানল) আছে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ। ৩ চিত্রক বৃক্ষ, ভেলাগাছ। ৪ কুহুম। ৫ ক্রী°, কুহুম ফুল—কুহুমপুত্র।

**অগ্নিমুখ**—নিয়তল নামক পাতাল প্রদেশ-

বাসী জনৈক যবনের নাম।—কর্মপু° ৪২. ২২। ২ শিবের অন্ততম অলুচরের নাম। ইনি এক কোটি অলুচরসহ শিবের বিবাহ-সভায় উপস্থিত ছিলেন।—স্কন্দ° মাহে° কুমা°।

**অগ্নিমুখচূর্ণ**—( বৈজ্ঞক ) ১ অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণের বিখ্যাত ঔষধ। হিং ১ ভাগ, বচ ২ ভাগ, পিপুল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, বমানী ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতামূল ৭ ভাগ ও কুড় ৮ ভাগ স্ফূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিয়া সেব্য।—চক্র° অগ্নিমান্দ্য-চিঃ।

২ আরও একটা অগ্নিমুখচূর্ণ চক্রদত্তগ্রন্থে উল্লিখিত আছে। উহা ‘বৃহৎ অগ্নিমুখচূর্ণ’ নামে অভিহিত। যবক্ষার, সাচিক্ষার, চিতামূল, আকনাদি, করঞ্জমূল, সৌবচল, সৈন্ধব, বিটলবণ, উদ্ভিদ-লবণ, করকচ, ছোট এলাচ, তেজপত্র, ভার্গা, বিড়ঙ্গ, হিং কুড়, শট্টা, দারুছরিদ্রা, তেউড়ীমূল, মুখা, বচ, ইন্দ্রবব, আমলকী, তেঁতুল, বমানী, দেবদারু, হরীতকী, আতইস, বুদ্ধদারক, হবুয়া, সৈঁদালফলমজ্জা, তিলক্ষার, ঘণ্টাপারুলক্ষার, সজিনাক্ষার, কোকিলাক্ষার, পলাশ-ক্ষার ও গোমুত্রশোধিত মণ্ডুর ইহার উপকরণ। ইহাদের স্ফূর্ণ প্রত্যেক সমানভাগে লইয়া মিশ্রিত করিয়া, মাতুলুদ্রসে ৩ দিন ও আদার রসে ৩ দিন ভাবনা দিতে হইবে। ইহা অত্যন্ত অগ্নিদীপ্তিকর। এই ঔষধ এত অগ্নিবর্ধক যে গ্রন্থকার ইহার ফলশ্রুতিপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে সমস্ত ব্যঞ্জনাদিযুক্ত অন্ন একটা দৃঢ়পাত্রে রাখিয়া তত্পরি এই ঔষধ ২ তোলা মাত্রায় ছড়াইয়া ঢাকিয়া রাখিলে গোদোহন-কালের মধ্যেই উহা উগ্রাযুক্ত ও জ্বীভূত হইবে।—চক্র° অগ্নিমান্দ্য-চিঃ।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিমুখতাত্র**—( বৈজ্ঞক ) অন্নপিত্ত-রোগের ঔষধ। গন্ধক ২ তোলা ও পারদ ২ তোলা একত্র কজ্জলী প্রস্তুত করিয়া, উহা অজুনছালেররসে বা কাথে মাড়িয়া তদ্বারা ৪ তোলা স্ফূর্ণ তাত্রপাত্র লিপ্ত করিতে হইবে। পরে উহা বজ্রডুমুরের পত্রে জড়াইয়া পঞ্চলবণ চূর্ণদ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয় এবং স্ফূর্ণ-



পাত্রেমধ্যে রাখিয়া দিতে হয়। অতঃপর ঐ পাত্রের মুখ উত্তমরূপে বন্ধ করিয়া পুটপাক করা নিয়ম। যথা—

গন্ধকেনাক্ষমাত্রৈণ স্তততুল্যেন নির্মিতা ।  
কঙ্কালী বা তয়া লেপাং তাত্রপত্রস্ত তৎসমম্ ॥  
অজুনত্রগ্রাসৈঃ সাধং পক্ষোদ্ধরপল্লবে ।  
আচ্ছাদ্য পঞ্চলবণৈশ্চৈর্গেচাপি চ মুদ্রায়ে ॥  
অন্ধমূষণগতং ধাতং তৎসিদ্ধং ভক্ষয়েন্নরঃ ॥

—রসেন্দ্ররত্নাকর, অন্নপিত্তাধিকার।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিমিত্র**—শুঙ্গ-বংশীয় নৃপতি। ইহার বিবরণ পুরাণসমূহ, কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র নামক নাটক ও কয়েক প্রকার মুদ্রা হইতে জানিতে পারা যায়। পুরাণসমূহে লিখিত আছে যে সেনাপতি পুষ্যমিত্র মোর্ঘসম্রাট বৃহদ্রথকে ধ্বংস করিয়া শুঙ্গবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। পুরাণ-অনুসারে মোর্ঘসম্রাট গণ ১৩৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন ও তাহার পরে শুঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিকগণের মতানুসারে প্রথম মোর্ঘসম্রাট চন্দ্রগুপ্ত আনুমানিক ৩২২ খ্রী° পূ° সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহা হইতে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, সেনাপতি পুষ্যমিত্র আনুমানিক ১৮৫ খ্রী° পূ° রাজা হইয়াছিলেন। পুরাণ অনুসারে তিনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি আনুমানিক ১৮৫ খ্রী° পূ° পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অগ্নিমিত্র রাজা হন এবং ৮ বৎসর রাজত্ব করেন। সুতরাং তিনি আনুমানিক ১৪৯ খ্রী° পূ° হইতে ১৪১ খ্রী° পূ° পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মালবিকাগ্নিমিত্র নামক নাটকে অগ্নিমিত্রের যুবরাজ-জীবনের একটি বিবরণ পাওয়া যায়। ইহা হইতে জানিতে পারা যায় যে পুষ্যমিত্রের রাজত্বকালে অগ্নিমিত্র তাঁহার পিতার প্রতিনিধি-স্বরূপ বিদিশার শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার মহিষী ধারিণীর ভ্রাতা বীরসেন নন্দদাতীর অবস্থিত দুর্গের রক্ষকভাবে

নিযুক্ত ছিলেন। এই সময়ে বিদর্ভে যজ্ঞসেন রাজা ছিলেন। যজ্ঞসেনের পিতৃব্যপুত্র মাধবসেন অগ্নিমিত্রের বন্ধু ছিলেন। একদা মাধবসেন বিদিশাতে আসিতেছিলেন; পথিমধ্যে তিনি যজ্ঞসেনের একজন অন্তপালের দ্বারা বন্দী হন। মাধবসেনকে মুক্ত করিয়া দিবার জন্য অগ্নিমিত্র যজ্ঞসেনকে অনুরোধ করিলেন। এই ব্যাপার ঘটিবার পূর্বে অগ্নিমিত্র যজ্ঞসেনের শ্রালককে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। অগ্নিমিত্রের অনুরোধের প্রত্যুত্তরে যজ্ঞসেন জানাইলেন যে, অগ্নিমিত্র যদি তাঁহার শ্রালককে মুক্ত করিয়া দেন, তাহা হইলে তিনিও মাধবসেনকে মুক্ত করিয়া দিবেন। এই প্রস্তাবে ক্রুদ্ধ হইয়া বীরসেনকে যজ্ঞসেনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য অগ্নিমিত্র পাঠাইলেন। এই যুদ্ধে যজ্ঞসেন পরাজিত হইলেন। বিদর্ভরাজা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া গেল; একভাগের রাজা হইলেন যজ্ঞসেন ও অন্যভাগের রাজা হইলেন মাধবসেন। এই নাটকে আরও একটি প্রয়োজনীয় ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ আছে। যখন অগ্নিমিত্র বিদিশার শাসনকর্তা ছিলেন, তখন পুষ্যমিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার জন্য মনঃস্থ করিলেন এবং অগ্নিমিত্রের পুত্র বসুমিত্রকে যজ্ঞীয় অশ্বের নেতা করিয়া পাঠাইলেন। তখন যবনগণ ভারতবর্ষে আসিয়া রাজ্য-বিস্তারে ব্যাপৃত ছিল। তাহারা সিদ্ধনদের তীরে যজ্ঞীয় অশ্বকে বাধা-প্রদান করে এবং তাহার পরিণামে যবনগণের সহিত বসুমিত্রের ভীষণ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বসুমিত্র যবনগণকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করেন। এই সিদ্ধনদ বর্তমান চম্পল নদের উপনদ কালীসিদ্ধ বা যমুনা নদীর উপনদ সিদ্ধ বলিয়া মনে হয়। এই ঘটনাটি যে সত্য তাহা গোল্ডস্ট্রুকের ও ভাণ্ডারকার পতঞ্জলির মহাভাষ্য হইতে তিনটি উদাহরণ দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন। মালবিকাগ্নিমিত্রে যে সমস্ত চরিত্র অঙ্কিত আছে তন্মধ্যে পুষ্যমিত্র, অগ্নিমিত্র ও বসুমিত্রের উল্লেখ পুরাণে আছে এবং পুষ্যমিত্রের উল্লেখ পতঞ্জলির মহাভাষ্যে আছে। পুষ্যমিত্রের পর অগ্নিমিত্র পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার আট

বৎসর রাজত্বকালে কি ঘটনাছিল তাহা জানা যায় না।

যুক্তপ্রদেশে বেরিলি জেলায় রামনগর বা অহিচ্ছত্র নামক স্থানে অগ্নিমিত্র নামক রাজার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কালহিল্ল, রিভেট কান্নাক ও কানিংহাম এই মুদ্রাগুলি প্রকাশিত করেন। এই সকল মুদ্রা সম্ভবতঃ শুঙ্গরাজ অগ্নিমিত্রের মুদ্রা। এই মুদ্রাগুলি তাম্রনির্মিত ও ত্রিবিধ। প্রথম প্রকার মুদ্রার সম্মুখদিকে উপরিভাগে বামে বেদিকা-বেষ্টিত বোধিবৃক্ষ, মধ্যে নাগবেষ্টিত শিবলিঙ্গ ও দক্ষিণে পরম্পর সংগ্রথিত নাগদ্বয় রহিয়াছে ও নিম্নভাগে শুঙ্গযুগের ত্র্যক্ষীলিপিতে ‘অগ্নিমিত্রস’ লিখিত আছে এবং বিপরীত দিকে মধ্যে একটি দণ্ডায়মান মানবমূর্তি রহিয়াছে; এই মূর্তির দুই দিকে দুইটি স্তম্ভ অবস্থিত এবং ইহার মস্তক হইতে পাঁচটি রেখা বাহির হইয়াছে। কানিংহাম এই মূর্তিটিকে অগ্নি-মূর্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কিন্তু ভূমিমিত্রের মুদ্রায় অঙ্কিত সম্পূর্ণ এই প্রকার একটি মূর্তি ভূমি-বা পৃথিবী-মূর্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। মাদাম ফুশে অগ্নিমিত্রের ও ভূমিমিত্রের মুদ্রায় অঙ্কিত এই প্রকার মূর্তি নাগমূর্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন এবং কানিংহাম যে পাঁচটি রেখাকে জ্যোতিঃরেখা বলিয়াছেন তাহা তিনি নাগ-পরিচায়ক রেখা বলিয়া মনে করেন। কানিংহাম একপ্রকার মূর্তিকে যে দুইভাবে বাণ্যা করিয়াছেন তাহা যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বার্ন কানিংহামের মত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করেন না এবং মাদাম ফুশের মত অধিকতর গ্রাহ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। দ্বিতীয় প্রকার মুদ্রার সম্মুখদিকে উপরিভাগে বেদিকা-বেষ্টিত বোধিবৃক্ষ রহিয়াছে ও নিম্নভাগে শুঙ্গযুগের ত্র্যক্ষীলিপিতে ‘[ অ ] গ্নিমিত্রস’ লিখিত আছে এবং বিপরীত দিকে একটি বৃষ রহিয়াছে। তৃতীয় প্রকার মুদ্রার সম্মুখদিকে উপরিভাগে একটি দণ্ডায়মান নারী-মূর্তি রহিয়াছে ও নিম্নভাগে শুঙ্গযুগের ত্র্যক্ষীলিপিতে ‘অগ্নিমিত্রস’ লিখিত আছে ও বিপরীত দিকে কি আছে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।



[রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : প্রাচীন মুদ্রা, পৃঃ ১০৭, ১৩২২; R. G. Bhandarkar : On the date of Patanjali and the king in whose reign he lived. (IA., I, 299-302, 1872); R. Burn; Indian Numismatics in 1932. (Kern Institute-Annual Bibliography of Indian Archaeology for the year 1932, 24, 1934); A. C. L. Carlisle : — (a) Identification of various sites. (ASR, xii, 165, 1879), (b) Coins of the Sunga or Mitra dynasty found at Ramnagar or Ahichhatra, the ancient capital of North Panchala in Rohilkhand. (Proceed. ASB 7-11, 1880), (c) Coins of the Sunga or Mitra dynasty, found near Ramnagar or Ahichhatra the ancient capital of North Panchala, in Rohilkhand. (JASB xlix, Pt. 1, 25-26, Pt. iii-6, 7, 1880); S. K. Chakraborty : Ancient Indian Numismatics, 205-07, 1931; A. Cunningham : Coins of Ancient India, 83, Pt. vii, 13-16, 1891; C. C. Das Gupta : Ancient coins found in Panchala, Ayodhya, Kausambi and Mathura—a study. (Indian Historical Quarterly, viii, 549-64, 1932); E. Bazin Foucher : Sur une monnaie du Pancala. ('Etudes d' Orientalisme, Musee Guimet, tome i, 145-53, 1932); S. P. Pandit : The Malavikagnimitra, 1889; F. E. Pargiter : The Purana text of the dynasties of the Kali Age, 31, 1913; E. J. Rapson (a) Indian Coins, 13, 1897; (b) Cambridge History of India, i, 520, v, 3, 1922; H. Rivett Carnac : Memorandum on coins of the Sunga dynasty (JASB xlix, Pt. i, 87, Pt. vii, 5, 6A—6C, 1880); H. C. Roy Chaudhury : Political History of Ancient India, 255, 269-70, 1932; V. A. Smith : (a) Catalogue of the coins in the Indian Museum, Calcutta, i, 186-87, Pt. xxii, 1, 1906; (b) Early History of India, 210-12, 1924; C. H. Tawney : The Malavikagnimitra, 1891.]

শ্রীচাক্রচন্দ্র দাশগুপ্ত

**অগ্নিমুখম্—হিন্দুশাস্ত্র।** মৃতের মুখাঙ্গি-সংক্রান্ত পুস্তক-বি°।

**অগ্নিমুখমণ্ডুর—(বৈজ্ঞক)** শোথরোগের ঔষধ। প্রস্তুত প্রণালী—১২ পল শোধিতমণ্ডুর ১২ সের গোমুত্রে পাক করিতে হইবে, পাক-শেষে পিপুল, পিপুলমূল, চিতামূল, শুঠ, দেবদারু,

মুখা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী বহেড়া ও বিড়ঙ্গচূর্ণ প্রত্যেক ১ পল মিশ্রিত করিতে হয়। ইহা উপযুক্ত মাত্রায় ঘৃত ও মধুর সহিত মর্দন করিয়া তক্রান্ত্রপানে প্রয়োগে শোথ ও পাণ্ডুরোগের শাস্তি হয়। এই ঔষধে শুঠ ও পিপুল দুইবার বলার তাৎপর্য এই যে উক্ত দ্রব্যদ্বয় প্রত্যেক ২ ভাগ গ্রাহ্য।—ভৈষজ্য-রত্নাবলী শোধনিকার।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিমুখ রস—(বৈজ্ঞক)** শূলরোগের ঔষধ। রস, গন্ধক, অন্ন, তাম্র, অন্নবেতস, বিষ ও ত্রিফলা প্রত্যেক সমভাগ লইয়া ধূতুর, পান, কণ্টকারী, জয়ন্তীপত্র, পদ্মপত্র, বালা, বাসক, ঘণ্টাপারুল, মনসা ও পাকা জামীর নেবুর রসে এক দিন করিয়া ভাবনা দিতে হয়। পরে উক্ত ঔষধের তুল্য পরিমাণ পঞ্চলবণ (প্রত্যেক সমভাগ) মিশ্রিত করিয়া পুনরায় আদার রসে ভাবনা দিতে হইবে। মাত্রা ২ রতি।—রসেন্দ্রসার° শূলচি°।

রসরত্নাকর গ্রন্থেও শূল্যধিকারে দুইটি অগ্নিমুখ রসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে প্রথমটি ও উপরি উক্ত রসেন্দ্রসারসংগ্রহোক্ত অগ্নিমুখ রস, এতদ্ব্যতিরিক্ত উপাদান ও ভাগ একই, কেবল ভাবনা দ্রব্যগুলির সামান্য একটু তারতম্য আছে।

দ্বিতীয়টি, পারা ২ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ একত্র কঙ্কলী করিয়া তৎসহ ১ ভাগ তাম্রভস্ম মিশ্রিত করিয়া সেগুন পাতার রসে ১ দিন ও ক্ষীরিণীর রসে ১ দিন মর্দন করিয়া লঘুপুটে পাক করিতে হয়।—রসরত্নাকর, শূল্যধিকার।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিমুখ লবণ—(বৈদ্যক)** অগ্নিমান্দ্য-নাশক ঔষধ। চিতামূল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, দস্তীমূল, তেউড়ীমূল ও কুড় সমভাগ ও সমুদয় চূর্ণের সমপরিমাণ সৈন্ধব একত্র মিশ্রিত করিয়া মনসার আটায় ভাবনা দেওয়া নিয়ম। পরে মনসার ডাল কাটিয়া লইয়া লদালিষি চিরিয়া তাহার মধ্যস্থিত শাঁস কুরিয়া ফেলিলে ভিতরে যে অবকাশ হইবে

তন্মধ্যে উক্ত ঔষধ পুরিয়া পুনরায় উভয় অর্ধাংশ বাঁধিয়া তত্পরি কর্দম লিপ্ত করিয়া বস্ত্রখণ্ড জড়াইবে, তাহার উপর পুনরায় কর্দম লিপ্ত করিয়া অগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে এবং স্নগন্ধ হইলে তুলিয়া শীতল অবস্থায় উহার ভিতরের ঔষধ বাহির করিয়া উত্তমরূপে খলে মাড়িয়া রাখিতে হয়। এই ঔষধ এক আনা মাত্রায় উষ্ণ জলের সহিত সেবনে অগ্নিবলবৃদ্ধি হয় এবং বক্রং, গ্লীহা, উদর, আনাহ, গুল্ম, অর্শ, পার্শ্ব-শূল প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।—ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিমান্দ্যধিকার।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিমুখ লৌহ—(বৈদ্যক)** অর্শ-রোগের ঔষধ-বি°। তেউড়ী মূল, চিতামূল, নিসিন্দা, মনসা, মুণ্ডুরী ও ভূম্যামলকী প্রত্যেক ৮ পল একত্র ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের শেষ থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে। পরে ঐ কাথের সহিত গব্যঘৃত ২৪পল, মনঃশিলা শোধিত অথবা বৈচিম্বলের রসে শোধিত রুদ্র লৌহভস্ম ১২ পল এবং চিনি ১২ পল মিশ্রিত করিয়া পুনরায় পাক করিবে। আসন্নপাকে বিড়ঙ্গচূর্ণ ৩ পল, মিশ্রিত ত্রিফলা চূর্ণ ৫ পল, ত্রিকটুচূর্ণ প্রত্যেক ৬ তোলা ও শোধিত শিলাজতু ১ পল প্রক্ষেপ দিয়া পাক শেষ হইলে নামাইয়া রাখিতে হইবে। পর দিন উহার সহিত ১২ পল মধু মিশ্রিত করিবে। এই ঔষধ অর্শ রোগে প্রযোজ্য এবং ইহাতে মন্দাঘি, পাণ্ডু, শোথ, কৃষ্ঠ, গ্লীহা প্রভৃতি রোগও বিনষ্ট হয়।—চক্র° অর্শচি°।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিমুখা—**গ্রী°, ১ চল্লতকী, ভেলা। ২ লাদলিকা, দৈশলাঙ্গলীকা।

**অগ্নিমুখী—**গ্রী°, ১ ভেলা (রত্নাবলী চমু ৪ অং। ২ লাদলিকা বা দৈশলাঙ্গলিকা (ভা-প্র° পূর্বখণ্ড, ২য় ভাগ, অনেকার্থ বর্গঃ)। ৩ কণ্ডুট বা কাঁচড়া।—রাজনি° বর্গঃ ৪। ৪ গুড়ুটী। ৫ গায়ত্রী মন্ত্র।

**অগ্নিমূর্তি—[অগ্নির মূর্তি (৬ তং)]** ১ অগ্নি

২ [ অগ্নির তুল্য মূর্তি বাহার—বহ° ] অগ্নির ছায় আকারবিশিষ্ট। ৩ অতিশয় ক্রোধাধিত, অগ্নিশর্মা।

**অগ্নিমূল্য**—[ অগ্নির ছায় মূল্য বাহার—বহ° ] মহার্ঘ, হুমূল্য, অত্যন্ত আক্রা।

**অগ্নিষষ্ঠ**—[ অগ্নি-নির্দাশক বস্ত্র—(ম-প-লো°) আঘেরাস্ত্র, কামান, বন্দুক।

**অগ্নিযুতস্হোর**=অগ্নিবৃপস্হোর।

**অগ্নিবৃপস্হোর**—ঋ° ১০. ১১৬ যুক্তদ্রষ্টা ঋষি। অগ্নিবৃতস্হোর—পাঠভেদ। ইনি ইন্দ্র-সংক্ষেপে কয়েকটি ঋগ্-মন্ত্র রচনা করেন।

**অগ্নিবোজন**—ক্লী°, যজ্ঞকুণ্ড প্রজালন yoking of fire-altar.—শ-ব্রা° ৪. ১. ১. ৫ ই°।

**অগ্নিরক্ষণ**—[ অগ্নি—রক্ষ (রক্ষা করা) + অন—ভা; অগ্নির রক্ষণ—৬-তৎ ] ১ অগ্নি-স্থাপন, সর্বদা অগ্নিরক্ষা। —কল্পদ্র° ৮৯. ১৬; অতি° মতী° ৮৯। ২ [ অগ্নির রক্ষণ হয় বাহাতে—বহ° ]। অগ্নিহোত্র, অগ্নিহোত্রগৃহ।

**অগ্নিরজ**—১ [ অগ্নিরজাঃ দ্র° ] ২ [সম্ভবতঃ ‘অগ্নিরেজঃ’ (—চলদগ্নি, চলন্ত আগুন) অর্থে প্রযুক্ত; অগ্নিরেজঃ দ্র° ] ॥ শি° ॥

**অগ্নিরজঃ**—[ মূ°-রজন্ ] ১ ইন্দ্রগোপকীট coccinella। —কল্পদ্র° ৩৩৭. ১১৭; অতি° ভূমি° ১২। ২ ক্লী°, অগ্নিবীর্ষজাত স্বর্ণ। ৩ ক্লী°, অগ্নির তেজ বা রেতঃ, অগ্নিবীর্ষ।

**অগ্নিরেজঃ**—চলন্ত আগুন moving fire ॥ শি° ॥

**অগ্নিরজ্জু**—ইন্দ্রগোপকীট, আঘাটে পোকা।

**অগ্নিরহিত**—বিণ, ১ নিরগ্নিক, অগ্নিশূন্য। ২ ক্ষুধারহিত, পরিপাকশক্তিহীন।

**অগ্নিরস**—১ রসরত্নাকরগ্রন্থোক্ত রাজযক্ষা-নাশক ঔষধ-বি°।

বজ্রহাটকমৃতানাং ভক্ষনাং দ্বিত্রিষ্ট ক্রমাৎ।  
ত্রিকটকরসৈর্ভাব্যং দিনান্তে তদ্বিচূর্ণয়েৎ ॥  
গুজামাত্রং প্রযোক্তব্যং সজরে রাজযক্ষণি।  
সুহীমলাং চ জম্বীরদ্রবৈঃ স্যাদনুপানকম্ ॥

সাধ্যাসাধ্যাক্ষয়ং হস্তি হতুপানং মুগাক্ষবৎ।  
অয়মগ্নিরসং থাদেন্দ্রনিদ্ধং রাজযক্ষমুৎ ॥

—রসরত্না° রাজযক্ষকৃতকীর্ণাধিকার।

হীরকভস্ম ২ ভাগ, স্বর্ণভস্ম ৩ ভাগ, পারদ ভস্ম বা রসসিন্দূর ৬ ভাগ একত্র মর্দন করিয়া গোক্ষুরক্কাথে এক দিন ভাবনা দিয়া শুষ্ক হইলে উত্তমরূপে মাড়িয়া চূর্ণ করিয়া রাখিতে হয়। ইহাই অগ্নিরস নামে খ্যাত। ইহা এক রতি মাত্রায় জরবৃক্ত বক্ষারোগে প্রযোজ্য।

২ উক্ত রসরত্নাকরগ্রন্থে কাস-চিকিৎসায় আর একটি অগ্নিরসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।—

শুদ্ধমুতং দ্বিধাগক্ষয়ং কুর্বাদ যত্নেন কজ্জলীং  
তয়োঃ সমং তীক্ষ্ণচূর্ণং মর্দয়েৎ কনক- (কজ্জকা-)  
দ্রবৈঃ।

দ্বিঘামান্তে কৃতং গোলাং তাম্রপাত্রে বিনিঃক্ষিপেৎ  
আচ্ছাদ্যৈরগুপত্রেণ যামাধে হৃপুষ্যতা ভবেৎ।  
ধাত্তরাশৌ স্তসেৎ পশ্চাৎ দ্বিঘামান্তে সমুদ্বরেৎ  
সংপেয়া গালয়েৎ বস্ত্রে সচ্ছো বারিতরং ভবেৎ।  
ত্রিকটু ত্রিকলা চৈলা জাতীফল লবঙ্গকম্  
এষাঞ্চ পরভাগানাং সমপূর্বরসো ভবেৎ।  
সঞ্চূর্ণ্যালোড়য়েৎ ক্ষৌদ্রৈর্ভক্ষ্যং নিদ্ধরয়ং ঘরং  
অয়মগ্নিরসো নাম্না ক্ষয়কাসনিকৃন্তনঃ ॥

—রসরত্না° কাসাধিকার

শোধিত পারদ ১ ভাগ ও গন্ধক ২ ভাগ একত্র কজ্জলী করিয়া এতজলয়ের সমপরিমাণ তীক্ষ্ণলোহচূর্ণ তৎসহ মিশ্রিত করিয়া ধুস্তুর-পত্ররস অথবা স্নাতকুমারীরসে দুই প্রহরকাল পর্যন্ত উত্তমরূপে মর্দন করা বিধেয়। পরে উহা পিণ্ডাকার করিয়া একটি তাম্রপাত্রমধ্যে স্থাপন করিয়া এরগু-পত্রদ্বারা ঐ পাত্রেয় মুখ আচ্ছাদন করিতে হয়। এইভাবে অর্ধপ্রহর কাল রাখিলে ঔষধটি কিঞ্চিৎ উষ্ণ হইবে; তখন উহা তুলিয়া পুনরায় ধাত্তরাশির মধ্যে স্থাপন করিতে হয়। দুই প্রহরকাল পরে ধাত্তরাশি হইতে উদ্ধারপূর্বক ঐ ঔষধ উত্তমরূপে খলদ্বারা অতিশয় চূর্ণ করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইতে হয়। খলে মাড়িয়া একরূপ সূক্ষ্ম চূর্ণ করিতে হয় যে উহা ছাঁকিলে জল-

ছাঁকার ছায় কাপড়ে একটুও লাগিয়া না থাকে। তৎপরে উহার সহিত শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বড়এলাচ, জায়ফল ও লবঙ্গ প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ লইয়া পূর্বোক্ত ঔষধের সমপরিমাণ মিশ্রিত করিতে হয়। ইহারই নাম অগ্নিরস, ইহা ক্ষয়কাস-নাশক।

৩ ভৈষজ্যরত্নাবলী গ্রন্থে অপর একটি অগ্নিরসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাকে ‘রস’ আখ্যা না দিলেও চলে, যেহেতু উহাতে রস অর্থাৎ পারদের সংশ্রব আদৌ নাই।

মরিচাদ্ বচাকুষ্ঠং সমাংশংবিষমেব চ।

অত্রকস্য রসৈঃ পিষ্টামুদ্গম্যাজ্ঞ্য কারয়েৎ ॥

—ভৈষজ্যরত্না° অগ্নিমান্দ্যাধিকার

মরিচ, মুখা, বচ ও কুড় প্রত্যেক সমভাগ এবং এই দ্রব্যচতুষ্টয়ের সমপরিমাণ মিঠা বিষ একত্র আদার রসে মর্দন করিয়া মুগ-কলারের আকারে বটী করা বিধেয়। ইহা সর্বপ্রকার অজীর্ণ রোগে প্রযোজ্য।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিরহস্ত্য**—অগ্নিসম্বন্ধীয় শাস্ত্র।—SV. Oudh, xiii. 28, 18; Oppert, ii. 1565.

**অগ্নিরহস্ত্যকাণ্ড**—শ-ব্রা° দশমকাণ্ড; কথশাখায় ১২শ কাণ্ড।—W, 44, 45; Okf. 395; Ben 11, শতপথের দশম কাণ্ডে উল্লিখিত আছে যে শাণ্ডিল্য ঋষি অগ্নিরহস্ত্যের বোধনা করেন।

**অগ্নিরাজ**—[ মূ°-রাজন্; বহুবচনে প্র° ] অগ্নি রাজা বাঁহাদের, বহুগণের নাম।—শাঙ্খা-শ্রৌ-হ°।

**অগ্নিরশি**—জলদগ্নিপুঞ্জ, অনলস্তুপ।

**অগ্নিরুহা**—[ অগ্নি—√রুহ+ক ] ক্লী°, ১ মাংসাদিনী বৃক্ষ ‘মাংসরোহিণী’—বাভট, উ° ৩১; রাজনি° বর্গ ১২। ২ ক্ষুদ্র রোগ-বি°।

**অগ্নিরূপ**—১ ক্লী°, অগ্নির রূপভেদ, অগ্নির মূর্তিভেদ, অগ্নির ধ্যানমূর্তি-বি°।—শ-ব্রা° ৬,

১. ৩. ১৮. ১৯। ২ বিণ, অগ্নির ছায় রূপ, বর্ণ বা মূর্তি বাহার, অগ্নির আকৃতি-বি°।—ঋ° ১০. ৮৪. ১। ৩ জবিণোদা, আয়ুয্যা ও অগ্নিহুদয়া ইষ্টকা 'অগ্নিরূপাণি' নামে পরিচিত।—বাজ-স° ৫. ৩. ১১; H.O.S, 19, 427.

**অগ্নিরেতঃ**—১ অগ্নিবীৰ্য। ২ অগ্নিবীৰ্য-জাত স্বর্ণ, অগ্নিরেতসদৃশ সুবর্ণ।

**অগ্নিরেতস**— অগ্নিবীৰ্যজাত।—শ-ত্রা° ৩. ২. ৪. ৮।

**অগ্নিরোহিনী**—(বৈজ্ঞক) জ্ঞী°, আয়ু-বেদোক্ত ৪৪ প্রকার ক্ষুদ্ররোগান্তর্গত রোগ-বি°। কুক্ষিতে কঠিন জ্বালাজনক ফোঁড়া, ক্ষুদ্ররোগ-বি° ॥ সূশ্র° ॥ ইহা ত্রিদোষজ।

ইহা সাধারণতঃ কক্ষাদেশে অর্থাৎ বগলে হয়। কক্ষাভাগেস্থ যে ফোঁটা জায়ন্তে মাংসদারণাঃ।

অস্তদাহজরকরা দীপ্তপাবকসন্নিভাঃ ॥

সপ্তাহাদ্ দ্বাদশাহাৰা পক্ষাৰা যন্তি মানবম্।

তামাগ্নিরোহিনীং বিদ্যাদসাধ্যাং সন্নিপাততঃ ॥

—সূশ্র° নিঃ ১৩ অঃ।

কক্ষাদেশে অর্থাৎ বগলে প্রজ্জলিত অগ্নির ছায় দাহজনক, অস্তদাহ ও জরকারক, মাংসবিদারক ফোঁটকসমূহ উৎপন্ন হইয়া রোগীকে সাতদিন, বারদিন অথবা পনেরদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে পাতিত করে। ইহাকেই অগ্নিরোহিনী বলে। ইহা সন্নিপাতজ ও অসাধ্য। বস্তুতঃ সন্নিপাতজ হইলেও ইহাতে পিত্তের প্রাধান্যই পরিলক্ষিত হয়। এ কথা অষ্টাঙ্গ-হৃদয়-সংহিতায় বিশেষভাবে উক্ত হইয়াছে—  
“মলৈঃ পিত্তোত্তপৈঃ ফোটা জরিণে।

মাংসদারণাঃ।

কক্ষাভাগেস্থ জায়ন্তে যেহৃদ্যাভাঃ সাগ্নিরোহিনী ॥”

—অ° হ° উ° ৩১ অঃ

চিকিৎসা— ইহা অসাধ্য বলিয়া উক্ত হইলেও উৎপত্তিমান সূচিকিৎসা করিলে কোন কোনও ক্ষেত্রে সুফল লাভ করা যাইতে পারে।  
“... ... বহ্নিরোহিনীম্।

প্রত্যাখ্যায় যথামোগং চিকিৎসিতমথ্যচরেৎ।

বিসর্পোন্তেন বিধিনা সাধয়েদগ্নিরোহিনীম্ ॥”

—সূশ্র° চিঃ ২০ অঃ

“পিত্তবীসর্পবস্তুৎ প্রত্যাখ্যায়গ্নিরোহিনীম্ ॥”

—অ° হ° উ° ৩২ অঃ

অগ্নিরোহিনী রোগ প্রত্যাখ্যান করিয়া দোষের বলাবল ও গতি-অনুসারে যথোপযুক্ত-ভাবে বিসর্পরোগের ছায় চিকিৎসা-বিধি। অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংগ্রহকার আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ‘পিত্তবীসর্পের ছায়’ চিকিৎসা করা কর্তব্য।

কবিরাজ শ্রীঅশ্বতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিলোক**—[অগ্নির লোক—৬-তং]

১ অগ্নিপতিক দেশ, অগ্নিদেবের স্থান।—কৌ-উ°। ২ মেরুর অধোভাগে অবস্থিত দেশ বাহার অধিপতি অগ্নি।

**অগ্নিলা**—জর্নৈক পুরোহিত-পত্নী।—যশস্তি° ২. ২৮৩, ১৯।

**অগ্নিলোচন**—১ শবর ২ মন্দরমণি ৩ বিশালাক্ষ। “শবরো মন্দরমণিঃ বিশালক্ষে-হগ্নিলোচনঃ।”—কল্পদ্র° ৩৯০-৯২।

**অগ্নিবংশ**—অগ্নিদেবের বংশ-পরম্পরা। মৎস্তুপুরাণ ( ৫১ অ° ) হইতে জানিতে পারা যায়, স্বায়ম্ভুব মহন্তরে ব্রহ্মার মানস-পুত্ররূপে অভিমানী নামক অলৌকিক অগ্নি উৎপন্ন হন। তাঁহার পত্নী স্বাহার গর্ভে পাবক, পবমান ও শুচি নামে তাঁহার তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। বিভ্রাত্য হইতে যে অগ্নি উৎপন্ন হয় তাহা পাবক অগ্নি, অরণী কাষ্ঠ-মহুনে পবমান ও সুরগগনসম্মত শুচি অগ্নিই স্বাবররূপে কথিত। পাবকাত্মজ অগ্নি রাক্ষস-গণাশ্রিত, পবমানাত্মজ অগ্নিকে হব্যবাহ বলে। ইনিই দেবগণের হব্যবাহী ছিলেন। এই কার্য করিতে করিতেই ইহার মৃত্যু হয়। পুরাকালে অথর্বা নামক ঋষি পুঙ্করোদধি মহন করেন, এজন্ত তখন ইহার নাম হয় অথর্বণ। এই অগ্নিই দক্ষিণাগ্নি বলিয়া বিখ্যাত। অথর্বা ঋষি ভৃগুর পুত্র। ইহার পুত্র অদ্বিয়া। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ ( ২৯ অ° ) হইতে জানিতে পারা যায় যে অথর্বার দধ্যঙ্গ নামে অপর একটি পুত্র ছিল। হব্যবাহের সঙ্গী শুচি অগ্নি দেবগণের অভিমত। পাবক, পবমান ও

শুচির পুত্র-পৌত্রাদির সংখ্যা চত্বারিংশৎ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে উনপঞ্চাশৎ।

পাবক অগ্নিই প্রথম লৌকিক অগ্নি। ইহার পুত্র ব্রহ্মোদনাগ্নি। ভারত ও বৈশ্বানর—ইহার নামান্তর, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে ভারতের মুখের নাম বৈশ্বানর। ইনি যজ্ঞীয় ভোজ্যদ্রব্য হইতে জলভাগ গ্রহণ করেন। পবমান সংশতীতে উপগত হইয়া সভ্য ও আবস্থা নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন। ব্রহ্ম-বংশোৎপন্ন পবমান অগ্নিই নির্মাধ্য অগ্নি। ইহাকেই গার্হপত্য অগ্নি বলা হয়। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের মতে গার্হপত্যের দুই পুত্র শংস্ত ও শুক্র। শংস্ত হব্য বহন করেন বলিয়া আহবনীয় ও শুক্র প্রাণীভাষি নামে পরিকীর্তিত। শংস্তের পুত্র সভ্য ও আবস্থা।

দ্বিজগণাভিমত হব্যবাহী আহবনীয় অগ্নি কাবেরী, কৃষ্ণবেণী, নর্মদা, যমুনা, গোদাবরী, বিতস্তা, চম্পভাগা, ইরাবতী, বিপাশা, কৌশকী, শতদ্রু, সরযু, সীতা, মনস্বিনী, হ্রাদিনী ও পাবনা নামক ঘোলাটী নদীকে কামনা করেন। এই সকল নদী স্বরূপ ধারণ করিয়া নিজ নিজ নামে প্রসিক্তি লাভ করেন। আহবনীয়ও আপনাকে ষোড়শভাগে বিভক্ত করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ইহাদের সহিত উপগত হন। ফলে ইহার দ্বিধী নামে সন্তানসকল উৎপন্ন হয়। এই নদীপুত্রগণ পুণ্যাহ উপস্থিত হইলে যথাস্থানে বিহার করিয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে উত্তরবেদিক বাসব অগ্নি কৃশাণু বলিয়া প্রসিক্ত, সম্রাট ইহার নামান্তর। দ্বিজগণ ইহাদের উপাসনা করেন। পবমান অগ্নিই মেঘরূপে দেখা দেন। উষ্ণ উত্তরাগ্নি সমুহ নামে বিখ্যাত। অসম্পূজ্য হব্যহৃদ অগ্নি শামিত্র বলিয়া কথিত। শতধামা অগ্নি স্বধাজ্যোতিঃ নামে পরিচিত। ইনিই রৌদ্রেশ্বর বলিয়া নিরূপিত। ব্রহ্মজ্যোতিঃ বহুধামা অগ্নি ব্রহ্মস্থানীর অগ্নি বলিয়া কথিত। অজৈকপাৎ অগ্নি শালামুখ। ইনি উপস্থানযোগ্য অহি ও ব্রহ্ম অনির্দৈর্শ্য; ইহারা সর্ব কনিষ্ঠ এবং দক্ষিণাগ্নির অন্তর্গত। ইহারা দেবগণেরও সেব্য।

বিহরণীয় অষ্ট অগ্নিতনের মধ্যে বহিষ নামক হোত্ৰীয় অগ্নি হইতে হব্যবাহন ও প্রচেতা



জন্মগ্রহণ করেন। প্রচেতা সংসহারক নামেও অভিহিত। অগ্নিপুত্র বিশ্ববেদার অপর একটি নাম ব্রাহ্মগাঙ্কসি। জলধোনি স্বাস্ত নামক অগ্নিতনয়ের অপর নাম সেতু। এই সকল অগ্নি যজ্ঞস্থলে আহরণীয়। সাধুরা পাবক নামক যে অগ্নিকে ঘোগ নামে অভিহিত করেন সেই অগ্নি যজ্ঞস্থলে বরুণসহ সম্পূজিত হন। হৃদয় নামক অগ্নির পুত্র মহ্যমান। ইনি নর-গণের জঠরে প্রবিষ্ট হইয়া জঠরানলরূপে ভূক্ত দ্রব্যের পরিপাক-কার্য সম্পন্ন করেন। মহ্য-মানের পুত্র সংবতর্ক। ইনি সমুদ্রমধ্যে বাস করিয়া সর্বাদ জল পান করিয়া থাকেন। ইনি বাড়বাগ্নি নামের পরিচিত। ইহার পুত্র সহরক্ষঃ। ইনি নরগণের মধ্যে কামানল প্রজ্বলিত করিয়া থাকেন। ইহার পুত্র ক্রব্যাং। শবদেহ ইহার আহাৰ্য্য। পাবকের অস্ত্রাস্ত্র পুত্রকে গন্ধর্ব ও অশ্বরগণ হরণ করে।

ত্রকাণ্ডপুরাণের মতে দ্বিষী হইতে উৎপন্ন নদীপুত্রগণের মধ্যে বিহরণীয় ও উপ-স্থেয়নামে যে সকল অগ্নি আছেন তাঁহাদের মধ্যে ঋতু নামক অগ্নিই জ্যেষ্ঠ। প্রবাহন ও অগ্নিধ নামেও ইনি পরিচিত। যজ্ঞদিনে সর্বাত্মক্রেমে যে অগ্নি স্থাপিত হয় তাঁহার নাম সত্রাট্। ইহার পরেই পর্জনা নামক অগ্নি। ইনি ব্রহ্ম-স্থানে ব্রহ্ম-জ্যোতিঃসম্পন্ন বসু, শামিত্রে হব্যস্বর্গা-দির অসংখ্য অগ্নি, ব্রহ্মস্থানে সমুদ্রাগ্নি এবং উত্তমরীস্থলে ঋতু নামে প্রসিদ্ধ। উপস্থেয়শব্দে অজৈকপাদগ্নি ও অহিব্গাগ্নি গৃহপতি নামে উক্ত হন।

শুচি অগ্নির পুত্রদিগের মধ্যে অরণী-মহনজাত অগ্নি ইক্ষনাশ্রেয় বাস করেন। পশু-বলি-সম্বন্ধে যে অগ্নির প্রয়োজন হয় তাঁহার নাম আয়ু। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে অরণি তৃণ ও ওষধিতে আয়ুধরূপে বিরাজিত আছেন বলিয়া আয়ু নামে উক্ত হইয়া থাকেন। ইনি দেবতা, গন্ধর্ব ও অশ্বরগণ-কর্তৃক মথিত হইয়া অরণ্য-মধ্যে যজ্ঞ-কাঠরূপে পরিণত হইয়াছেন।

মৎস্তপুরাণের মতে আয়ুর পুত্রের নাম মহিমান, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে সুর্য্যবান, পাপবজ্জে ইনি সর্বন নামে প্রসিদ্ধ। মহিমানের

পুত্রের নাম দহন। ইনি দেবগণের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত সমস্ত হতহব্য ভোজন করিয়া থাকেন। ইহার পুত্র সহিত। ইনি প্রায়শ্চিত্তের হতহব্য ভোজন করিয়া থাকেন। অদ্বুত ইহার নামান্তর। ইহার পুত্র বীর; তৎপুত্র বিবিধাগ্নি। বিবিধা-গ্নির পুত্র মহাকবি ও অর্ক। কাম্য ইষ্টির সহ-যোগে অর্কের ৮টি পুত্র, ইহাদের নাম — অভিমানী, রক্ষোহা, যতিকৃৎ, সুরভী, বসুমান, নাদ, হর্ষধ্ব, রক্ষবান, প্রবর্গ ও ক্ষেমবান। শুচির এই চতুর্দশটি সন্তান। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে সর্বগণের পুত্র অদ্বুত, তৎপুত্র বিবিচি। ইনি ভীষণকর্মাবের প্রায়শ্চিত্তের হবিঃ গ্রহণ করেন। বিবিচির পুত্র অর্ক, অর্কের পুত্র অণীকবান, বাসুজবান, রক্ষোহা, পিতৃকৃৎ, সুরভিও রক্ষ-বান।

বায়ুপুরাণে (১ খ° ২৯ অঃ) অগ্নি-বংশের বিবরণ আছে। এই বংশবিবরণ মৎস্তপুরাণের সহিত অভিন্ন।

শ্রীচাক্রক্স মিত্র

**অগ্নিবক্তা**—১ মহাদেবের একটি নাম। —বায়ুপু° ৩০.২৫১। ২ (বৈবস্বত) হস্তাতবৃক্ষ, ভেলা গাছ। ৩ চিত্রকক্ষুপ, চিতে গাছ। মদ° ব° ১।

বিষ্ণুপু°	ভা°	হরি° হরি°
৪. ৪. ৪৮	৯. ১২. ৫	১৫. ১২. ৩৩
হিরণ্যানভ	হিরণ্যানভ	শজা
পুবা	ক্রবসন্ধি	ধূমিতাশ্ব
ক্রবসন্ধি	সুদর্শন	পুষ্প
সুদর্শন	অগ্নিবর্ণ	বিদ্বান্
অগ্নিবর্ণ	শীঘ্র	অর্থসিদ্ধি
শীঘ্র	মরু	সুদর্শন
মরু		অগ্নিবর্ণ
		শীঘ্র
		মরু

**অগ্নিবৎ**—[ বৈদিক; ম স্থানে ব; স্ত্রী-বতী ] ১ সাম্বিক ব্রাহ্মণ ২ (লৌকিক) অনলপ্রভ, অগ্নিতুল্য।

**অগ্নিবধু**—অগ্নিপত্নী স্বাহা। [ স্বাহা ত্র° ]

**অগ্নিবচ**—[ মূ°—বচ স্ ] ১ ক্রী°, অগ্নির তেজ। ২ অগ্নিতুল্য দীপ্তিমান। ৩ কাশীখণ্ড° ১০. ৩০। ব্যাসশিষ্য রোমহর্ষণের ছয় পুরাণ শিষ্যের মধ্যে দ্বিতীয়। ব্যাসদেব রোমহর্ষণকে পুরাণসংহিতা প্রদান করেন।—বিষ্ণুপু° ৩. ৬. ১৭-১৮; ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬৫. ৫৯; বায়ুপু° ৬১।

**অগ্নিবধক-বধন**—জঠরাগ্নির বৃদ্ধিকর, অগ্নিবধক, অগ্ন্যুদ্বীপক (ঔষধ)।

**অগ্নিবর্ণ**—১ অগ্নির রূপ। ২ বিণ, অগ্নির স্নায় বর্ণ বাহার, অগ্নির স্নায় রক্তবর্ণ। ‘অগ্নি-বর্ণাং সুরাং পিবেৎ’—মহু° ১১. ৯১। ৩ জলন্ত, অত্যাধ, উত্তপ্ত।

**অগ্নিবর্ণ**—সূর্যবংশীয় (রা° ১. ৭০. ৪০-৪১ মতে—মহু°বংশীয়) রাজা সুদর্শনের [ ককিপু° (৩. ৪. ৩-৪) পুত্র। ভ্রমক্রমে সুদর্শন স্থানে স্তন্দন আছে ] ককিবাভীত সকল পুরাণই অগ্নিবর্ণকে সুদর্শনপুত্র বলিয়াছেন। কিন্তু

গরুড়পু°	ককিপু°	বায়ুপু°
১৪২. ৪২-৪৪	৩. ৪. ৩-৪	৮৮. ৯২-৯৩
হিরণ্যানভ	পুষ্প	শজা
পুষ্পক	ক্রব	ধূমিতাশ্ব
ক্রবসন্ধি	স্তন্দন	বিষ্মসহ
সুদর্শন	অগ্নিবর্ণ	পুবা
অগ্নিবর্ণ	শীঘ্র	বিদ্বান্
পদ্মবর্ণ	মরু	ক্রবসন্ধি
শীঘ্র		সুদর্শন
মরু		অগ্নিবর্ণ
		শীঘ্র
		মরু

অগ্নিবর্গের পুরুষপরা-সম্বন্ধে পুরাণকারগণ একমত নহেন।

অগ্নিবর্গ অত্যন্ত বিলাসী ও ইন্দ্রিয়পরাগ ছিলেন। সুদর্শন অগ্নিবর্গের হস্তে রাজ্যভার দিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। অত্যধিক ইন্দ্রিয়পরাগতার জন্য অগ্নিবর্গ অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।—রথু° ১৯. ১ ই°।

**অগ্নিবর্মা**—পৌরবংশীয় নৃপতি। যুক্তপ্রদেশে আলমোরা জেলার অন্তর্গত তালেশ্বর নামক স্থানে যে দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা হইতে ইহার বিবরণ পাওয়া যায়। বিষ্ণুবর্মা এই বংশের সর্বপ্রথম নৃপতি। তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র বৃষবর্মা নৃপতি হন। বৃষবর্মার মৃত্যুর পর তৎপুত্র অগ্নিবর্মা নৃপতি হন। বিষ্ণুবর্মার ও বৃষবর্মার উল্লেখ এই তাম্রশাসনদ্বয়ে সংযুক্ত মুদ্রিকাতে আছে, কিন্তু মূল তাম্রপট্টে নাই। কিন্তু অগ্নিবর্মার উল্লেখ মুদ্রিকাতে ও মূল তাম্রপট্টে রহিয়াছে। তাম্রশাসনদ্বয়ে অগ্নিবর্মা চন্দ্র এবং সূর্য্য হইতে উদ্ভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন (“সোমদিবাকরায়ঃ”; “সোমদিবাকরপ্রাণ্ডবংশবংশপ্রদীপঃ”)। তিনি পৌরবংশীয় নৃপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন (“পৌরব রাজবংশোহগ্নিঃ”)। অগ্নিবর্মা যে একজন ক্ষমতাশালী নৃপতি ছিলেন তাহা তাঁহার “পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ” উপাধি হইতে বুঝিতে পারা যায়। তিনি ভগবান বীরেশ্বরের উপাসক ছিলেন। তাম্রশাসনদ্বয় হইতে বুঝিতে পারা যায় যে তাঁহার পুত্রের নাম দ্রাতিবর্মা এবং পৌত্রের নাম বিষ্ণুবর্মা ছিল। এক্ষণে অগ্নিবর্মা কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা আলোচনা করা প্রয়োজন। প্রথম তাম্রশাসনটী অগ্নিবর্মার পুত্র দ্রাতিবর্মার পঞ্চম রাজ্যাব্দে পৌষমাসে ত্রিংশ দিবসে লিখিত হইয়াছিল ও দ্বিতীয়

তাম্রশাসনটী অগ্নিবর্মার পৌত্র বিষ্ণুবর্মার অষ্টবিংশ রাজ্যাব্দে মার্গশীর্ষ মাসে পঞ্চম দিবসে লিখিত হইয়াছিল। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে দ্রাতিবর্মা অন্ততঃ পঞ্চবৎসর ও বিষ্ণুবর্মা অন্ততঃ অষ্টবিংশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহা হইতে অগ্নিবর্মা কোন সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন সে সম্বন্ধে কিছু জানিতে পারা যায় না। খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তে বিশ্বাস করেন যে তাম্রশাসনদ্বয়ের অক্ষরসমূহ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ হইতে অষ্টম শতকে প্রচলিত অক্ষরের ছায়া। সুতরাং অগ্নিবর্মা খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ বা সপ্তম শতকে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। অগ্নিবর্মার রাজধানী কোথায় ছিল তাহা নিশ্চয়ভাবে বলিতে পারা যায় না; কিন্তু তাঁহার পুত্র দ্রাতিবর্মার ও তাঁহার পৌত্র বিষ্ণুবর্মার রাজধানী যে ব্রহ্মপুর নামক নগরে অবস্থিত ছিল তাহা এই তাম্রশাসনদ্বয় হইতে বুঝিতে পারা যায় (“পুরন্দরপুর প্রতিমাং ব্রহ্মপুরাং”; “পুরোত্তমাং ব্রহ্মপুরাং”)। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে অগ্নিবর্মার রাজধানীও সম্ভবতঃ ব্রহ্মপুরে অবস্থিত ছিল। কানিংহাম স্থির করিয়াছিলেন যে ব্রহ্মপুর বর্তমান বৈরাটপত্তন বা লখনপুরে অবস্থিত ছিল।<sup>১</sup> খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তে এই মত সমর্থন করেন। বর্তমান বৈরাটপত্তন বা লখনপুর যুক্তপ্রদেশে গাড়ওয়াল ও কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত। সুতরাং অগ্নিবর্মার রাজ্য বর্তমান গাড়ওয়াল ও কুমায়ুন জেলাতে ছিল বলিয়া মনে হয়।

শ্রীচাক্রচন্দ্র দাশগুপ্ত

**অগ্নিবল্লভ**—১ অগ্নির মিত্র বা সখা। ২ সালবৃক্ষ, সর্জরস, ধূনা—কল্পদ্রু° ৮৬. ৪১৫; ২৬৯. ১৯১।

**অগ্নিবাণ**—[ অগ্নিবর্ষণকারী বাণ—ম-প-লো° ] ১ অগ্নি-উদগারী শর, আগ্নেয়াস্ত্র। ২ আতসবাজী, হাউই।

২ Cun Agl. 407-408, 1924

**অগ্নিবাৎস্রাগোত্র**—‘মজ্জিম-নিকায়’ে উল্লিখিত পরিব্রাজক-বি°। পালি° অগ্নিগিবচ্ছ-গোত্র। ইনি বুদ্ধদেব-কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে ‘মজ্জিম-নিকায়’ে এইরূপ আখ্যান পাওয়া যায়—একদিন ইনি বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া এই বিশ্ব অনন্ত ও অসীম কিনা, এই দেহ আত্মা কি না এবং আত্মা দেহ হইতে বা দেহ আত্মা হইতে বিভিন্ন কিনা জিজ্ঞাসা করেন। বুদ্ধদেব ইহাতে নেতিবাচক উত্তর দিলে ইনি পুনরায় তাঁহাকে এই অসমীচীন মত পোষণ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহার উত্তরে বুদ্ধদেব বলেন যে, এই অসমীচীন মত ভ্রুংখ ও মানসিক বিকারের সূচনা করে এবং ইহা নির্বাণের অন্ত-কূল নয়। তখন ইনি একজন ভিক্ষু মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন কি না তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু বুদ্ধ কোনরূপ অন্তকূল উত্তর দিলেন না। ইহাতে ইনি অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বুদ্ধের নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন।

[ Majjhima Nikay, PTS Pub. i. 483-89; Dr. B. C. Law: Gautama Buddha and the Pari brajaks' in Buddhistic Studies, Cal. 1931, 95 ]

**অগ্নিবাঙ্গ**—১ অগ্নি ও বায়ু। ২ কোচিন-রাজ্যে নম্বুত্তিরির পূজ্য দ্বাদশ দেবতার অন্ততম। Cochin Tribes & Castes, ii. 187.

**অগ্নিবাহ**—[ অগ্নি—√বহ+অ (অণ)—ক ] (অগ্নিকে বহন করে বলিয়া) ১ ধূম।—অভি° ভূমি° ১৫। ২ ছাগ।

**অগ্নিবাহন**—ছাগ [অগ্নি দ্র°]।

**অগ্নিবিন্দু**,—[ অগ্নেবিন্দুরিব। অগ্নির বিন্দু—৬-তৎ ] অগ্নিশূলিক, অগ্নিকণা, আগুনের ফিন্ক।

**অগ্নিবিন্দু**,—ঋষি-বি°। বিষ্ণুরূপী ভগবান কাশীর পঞ্চনদতীরে ইহার নিকট আবির্ভূত হইয়া বহুবিধ বরদানে বিশ্বের মঙ্গল সাধন পূর্বক ইহাকে দেহের সহিত মিলিত করিয়া লইয়াছিলেন। এই আবির্ভাবের কাহিনী স্বন্দপুরাণে (কাশী উত্তর° ৬০ ও ৬১ অঃ)

EJ, xiii. 109-21, 2 Pts, 1915-16; xx. App. notice, Nos. 1786, 1787, 1929-30. এই তাম্রশাসন দুইটা এখন লক্ষ্ণৌ চিত্রশালাতে রক্ষিত আছে। খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তে এই তাম্রশাসনদ্বয় জাল বলিয়া বিশ্বাস করেন, কিন্তু অধ্যাপক ভাণ্ডারকার তাহা মনে করেন না।



বর্ণিত হইয়াছে। তদনুসারে বিষ্ণু পঞ্চনদতীরে স্নানোপবিষ্ট, স্নদৃষ্টিসম্পন্ন, বিষ্টরশ্রবা, ক্রশাবয়ব, এই তপোধনের সম্মুখে স্বরূপে দেবাদি-দেবর্ষি-বর্গপরিবৃত হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনিও তাঁহার গুণকীর্তন করিয়া বথাবিহিত স্তব ও পূজাদি করিলে বিষ্ণু ইহাকে কয়েকটি বর প্রদান করেন। একটা বরে তিনি পঞ্চনদতীরে চিরকাল অবস্থানপূর্বক জীবের মঙ্গল-সাধন করিতে স্বীকৃত হন। উহাতে কাশীর মাহাত্ম্যের স্মৃতি হয়। অল্প দুইটা বরে তিনি একটাতে নিজ নামের সহিত অগ্নিবিন্দুর নামের মিলন করিয়া নিজের ‘বিন্দুমাধব’ নামের সৃষ্টি করেন এবং অপরটাতে পঞ্চনদতীরের নাম ‘বিন্দুতীর্থ’ রাখেন। এতদ্ব্যতীত তিনি পঞ্চনদতীরে তাঁর অবস্থানের এবং বিন্দুতীর্থ ও বিন্দুমাধবের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন [পঞ্চনদ-তীর্থ, বিন্দুতীর্থ ও বিন্দুমাধব দ্র°]। অতঃপর ‘বিন্দুমাধব’ের ভক্তগণ তাঁহার যে যে মূর্তিপূজা করিয়া কৃতার্থ হন সেইরূপ তাহার কয় প্রকার মূর্তি কাশীতে আছে তাহা অগ্নিবিন্দু ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলে বিষ্ণু-কর্তৃক তাঁহার বিভিন্ন মূর্তির ও তীর্থের পরিচয়-সহকারে উহাদের মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়। ইহার পর গরুড় ভগবানকে বিশ্বেশ্বরের আগমনবাতী প্রদান করিলে তিনি গাত্রোত্থান করিয়া অগ্নিবিন্দুকে স্বীয় স্নদর্শন-চক্র স্পর্শ করিতে নির্দেশ করেন। অগ্নিবিন্দু সেইরূপ করিলে তিনি দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তেজোময় মূর্তি ধারণপূর্বক ভগবান বিষ্ণুর শরীরে বলীন হন।

**অগ্নিবিসর্প, অগ্নিবীসর্প**—(বৈজ্ঞক) বিসর্প বা বীসর্প নামক (Erysipelas) রোগের সপ্তবিধভেদের অন্যতম।

স্থানিদান প্রকৃপিত বায়ু ও পিত্ত অতিমাত্রায় লক্ষণ হইয়া দেহের স্থানবিশেষ আক্রমণ করিয়া ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতে থাকে। ইহাতে রোগী সর্বদা প্রজলিত অঙ্গারাগ্নি দ্বারা ব্যাপ্ত বলিয়া মনে করে অর্থাৎ সর্বশরীরে প্রবল দাহ জন্মে। বমি, অতিসার, মুছা, দাহ, জ্বর, অন্ধকার দর্শন, অরুচি, অস্তি ও সন্ধিতে বেদনা, পিপাসা, অবিপাক, সর্বগাত্রে বেদনা প্রভৃতি

উপদ্রব হয়। শরীরের যে যে স্থানে বীসর্প সরিয়া যায় সেই সেই স্থান অঙ্গারের দ্বারা ক্রমশঃ বা অত্যন্ত লালবর্ণ হয় এবং অগ্নিদগ্ধ ফোকার দ্বারা ফোকার দ্বারা ব্যাপ্ত হয়। ইহা শীঘ্রগমনশীল বলিয়া অতিসত্ত্বর মর্মস্থান আক্রমণ করে। হিকা, শ্বাস ও নিদ্রানাশ প্রভৃতি উপস্থিত হয়। তখন রোগী এতদূর অস্বস্তি অনুভব করে যে শয়ন বা উপবেশন কিছুতেই শাস্তি পায় না; কেবল ছটফট করিতে থাকে। অবশেষে অত্যন্ত ক্লান্ত অবস্থায় হইয়া দুশ্প্রবোধনশীল নিদ্রার ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করে। ইহাকেই অগ্নিবীসর্গ বলে। ইহা অত্যন্ত চিকিৎসার অর্থাৎ উৎপত্তিমাতেই সূচিকিৎসার ব্যবস্থা না হইলে রোগী মৃত্যুপথে পতিত হয়।

“বাতপিত্ত প্রকৃপিতমতিমাত্রাংসহেতুভিঃ। পরস্পরং লক্ষণং দহদগাত্রং বিসর্পতি ॥ তদ্রূপতাপাদাতুরঃ সর্বশরীরমঙ্গারৈরিবাকীর্ণমানং মনুতে। ছদ্যতীসার মুছাদাহমোহজরতমক-রোচকাস্তিসন্ধিভেদতৃষ্ণাবিপাকজ্বেদাদিভি-শ্চাভিভূয়তে। যং যং চাবকাশং বিসর্পোহমুসর্পতি সোহবকাশঃ শাস্তাদ্ভারপ্রকাশোহতিরক্তো বা ভবতি, অগ্নিদগ্ধপ্রকারৈশ্চ স্ফোটৈরুপচীয়েত, স শীঘ্রগতাদাশ্বেব মর্মামুসারী ভবতি, মর্মগি চোপতপ্তপবনোহতিবলো ভিনত্যঙ্গান্তিমাংসং, প্রমোহয়তি সংজ্ঞাং, হিকাশ্বাসো জনয়তি, নাশয়তি নিদ্রাং, স নষ্টনিদ্রাঃ প্রমুচ্যসংজ্ঞো ব্যথিতচেতা ন কচন স্তম্ভমপলভতে, অরতিপরীতঃ স্থানাদাস-নাং শব্দাং ক্রাস্তমিচ্ছতি, ক্লিষ্টভূমিষ্টমাণ্ড নিদ্রাং-ভজত্যবলো দুশ্প্রবোধশ্চ; তমেবং বিধমাগ্নি-বীসর্পপরীতনচিকিৎসাং বিজ্ঞাং।”—চরক° চি° ১১

অষ্টাদশদয়সংহিতাও ইহারই প্রতিধ্বনি উক্ত আছে—

“বাতপিত্তাজ্বরচ্ছদি মুছা তীসারতৃড়ম্ভমেঃ। অস্থিভেদাশিসদনতমকারোচকৈবৃত্তঃ ॥ করোতি সর্বমঙ্গং চ দীপ্তাদ্ভারাবকীর্ণবৎ। যং যং দেশং বিসর্পশ্চ বিসর্পতিভবেৎ স সঃ ॥ শাস্তাদ্ভারাসিতো নীলো রক্তো বা শু চ চীয়েত। অগ্নিদগ্ধ ইব স্ফোটৈঃ শীঘ্রগতাদ্ভ্রুতং চ সঃ ॥ মর্মামুসারী বীসর্পঃ সাদ্ভ্যতোহতিবলন্ততঃ।

ব্যথোতাপং হরেৎসংজ্ঞাং নিদ্রাং চ, শ্বাসমীরসেৎ। হিকাং চ স গতোহবস্থামীদৃশীং লভতে ন না। কচিচ্ছর্মারতিগ্রস্তো ভূমিশবাসনাদিষু ॥ চেষ্টমানন্ততঃ ক্লিষ্টো মনোদেহশ্চমোহবাং। দুশ্প্রবোধোহমুতে নিদ্রাং সোহগ্নিবীসর্প উচ্যতে ॥” —অ° ছ° স° নি° ১৩ অ°।

চিকিৎসা—

বাতপিত্তপ্রশমনমাগ্নিবীসর্প নৈহিতম —চরক° চি° ১১ অ°।

অগ্নিবীসর্পে মুখ্যতঃ বায়ু ও পিত্তনাশক ক্রিয়া অবলম্বন করিতে হয়। বিরেচন, স্থানিক রক্তমোক্ষণ, তিক্তরস পান ও তত্ত্বহপ-দ্রবের দোষাবিরোধে চিকিৎসাই ইহার প্রথম ও প্রধান কল্প।

ঔষধ—(১) কুষ্ঠাধিকারোক্ত মহাতিক্ত দ্রুত পান ও অভ্যঙ্গে প্রযোজ্য।

(২) যজ্ঞডুমুরত্বক, যষ্টিমধু, পদ্মকেশর, নীলোৎপল, নাগকেশর ও শ্রিয়ঙ্গু সমভাগ একত্র পেষণ করিয়া গব্যদুগ্ধের সহিত মিশাইয়া প্রলেপ।

(৩) অনন্তমূল, পদ্মকেশর, বেনারসমূল, নীলোৎপল, মদ্রিষ্ঠা, রক্তচন্দন, লোধ ও হরীতকী সমভাগে একত্র বাটিয়া প্রলেপ।

(৪) শতমূলী ও ভূমিকুন্ডাও সমভাগে একত্র বাটিয়া শতধৌত দ্রুতের সহিত মিশাইয়া প্রলেপ।—চরক° চি° ১১ অ°।

(৫) যষ্টিমধু দুগ্ধে বাটিয়া প্রলেপ।

(৬) কেবল শতধৌত দ্রুতের প্রলেপ।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অগ্নিবীজ**—১ অগ্নির তান্ত্রিক বীজমন্ত্র ‘র’।

২ অগ্নি যাহার বীজ=মূল, স্বর্ণ।—মহু° ৫. ১১৩; কল্পক্র° ১৯২. ৫৩৩।

**অগ্নিবেতাল**—ছয় জন ক্ষেত্রপালের অন্যতম। অপর পঞ্চ ক্ষেত্রপালের নাম—হেতুক, ত্রিপুরয়, অগ্নিজিহ্ব, কাল ও করাল। ক্ষেত্রপালগণ জীবের মঙ্গল সাধন করিয়া থাকেন। কিঞ্চিপত্রের মধ্যে অঙ্গন্যাস মন্ত্রদ্বারা ইহাদের পূজা করিতে হয়।—কালিকাপু° ৬৩. ১০৯-১০। [ক্ষেত্রপাল দ্র°]



**অগ্নিবেশ**,—১ ঋগ্বেদের ঋষি-বি°। ইহার পুত্র প্রসিদ্ধ রাজর্ষি 'শত্রি'। ঋষি সম্বরণ ঋ° ৫. ৩৪. ২ ঋকে অগ্নিবেশ-পুত্র শত্রির স্তুতি করেন।—ঋ° ৫. ৩৪. ২। ২ প্রসিদ্ধ ঋষি-বি°। ইহার আশ্রম শিষ্যপরিবৃত থাকিত। শ্রদ্ধাবিশয়ে ইহার উপদেশ আছে।—স্কন্দপু° নাগর° ২২০. ৪০-৫০।

**অগ্নিবেশ**,—'রামায়ণরহস্য', 'রামায়ণ-শত-শ্লোকী' নামক ইতিহাস-রচয়িতা। Cat. Sans. & Prakrit Mss. C. P. & Berar. Nos. 4755, 4759.

**অগ্নিবেশ**,—'চরক-সংহিতা'-কার।—IO. Cat. i. 923a, 925b, 926a, 927b. 'অঞ্জন' বা 'অঞ্জননিদান'-কার। IO Cat. 2714; Cat. Cat. 310a; R. Mitra: Cat. of Bik. Mss, 650; Dietz. Anal. Med. 135; C. P. & Berar. Nos. 24-26.

**অগ্নিবেশ**,—ঋষি-বি°। ইনি আত্রেয় মুনির নিকট আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। পরে অগ্নিবেশ আয়ুর্বেদ-সংহিতা নামে বৈদ্যক গ্রন্থ রচনা করেন।—ভা-প্র°।

**অগ্নিবেশ**,—১ বরাহকল্পে কলিসম্বিহিত চতুর্বিংশতি দ্বাপরযুগ পরিবর্ত হইলে নৈমিষক্ষেত্রে শিবাবতার শূলীর চারি শিষ্যের অন্ততম হইবেন। অপর তিন শিষ্যের নাম হইবে—শালিহোত্র, যুবনাথ ও শরদ্বয়।—বায়ুপু° ২৩. ১২৪; ব্রহ্মাণ্ডপু° ২৩. ১৪০-৪১। লিঙ্গপুরাণে (পু° ২৩. ১১১) অগ্নিবেশ ও যুবনাথ স্থলে অগ্নিবেশ ও জীবনাথ লিখিত হইয়াছে। ২ (হ° নরিস্যস্ত) নরপতি দেবদত্তের পুত্ররূপে ভগবান্ অগ্নি স্বয়ং অগ্নিবেশ নামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নামান্তর—কানীন ও জাতুকর্ণ। ইহা হইতে অগ্নিবেশায়ন ব্রাহ্মণবংশের উৎপত্তি হইয়াছে।—ভা° ২. ২. ২১-২২। ৩ ব্রহ্মর্ষি। অগস্ত্য ঋষির শিষ্য (মহা° ১. ১৫১. ১০)। দ্রোণাচার্যের পিতৃব্য এবং ভরদ্বাজের অন্তজ (মহা° ১. ১৪০. ৪১)।

অগ্নিবেশ আত্রেয়্যস্ত লাভ করেন (মহা° ১. ১৪০. ৪১)। অগ্নিবেশ দ্রোণাচার্য ও ভরদ্বাজসখা উত্তরপঞ্চালরাজ পৃষতের পুত্র দ্রুপদকে অগ্নিশিক্ষা প্রদান করেন। ইনি দ্রোণ ও দ্রুপদের অগ্নিশিক্ষাপুত্র (মহা° ১. ১৪০. ৪২-৪৩)।

৪ কারুণ্য ঋষির পিতা মহর্ষি। জ্ঞান ও কর্ম-সংযোগে মুক্তি-তত্ত্বসম্বন্ধে স্বীয় পুত্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন।—যোগবা° বৈরা° ১। ইনি কোন অগ্নিবেশ স্থির করা কঠিন।

৫ কাশীরাজপুত্র কুশধ্বজ অগ্নিবেশ মুনির কন্যা অপহরণ করেন। এই পাণে অগ্নিবেশের অভিশাপে গৃধ্রযোনি প্রাপ্ত হন।—স্কন্দপু° মাহে° কুমা° ২. ৩৯-৫৮। ইনি কোন অগ্নিবেশ তাহার নির্দেশ নাই।

**অগ্নিবৈকৃত্য**—মৎস্তপুরাণে (২৩১ অঃ) বিনা অগ্নিতে দধ্ব হইয়া অগ্ন্যাত্ম্যের জন্য রাজ্যে যে ক্ষতি হয় তাহাকে অগ্নিবৈকৃত্য বলা হইয়াছে। তদনুসারে বাঁহার রাজ্য বিনা অগ্নিতে দধ্ব হয়, যেখানে ইক্ষুনের অভাব আছে এবং অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় না, তাঁহার রাজ্য অন্য নৃপতি-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অশান্তিময় হইয়া উঠে। যে স্থানে জলে মাংস দধ্ব হয় বা রাজ্যের কোন অংশ পুড়িয়া যায় বা যেখানে শ্রাকার, তোরণ, দ্বার, রাজগৃহ ও দেবালয় দধ্ব হয় বা যেখানে বিদ্যতে দধ্ব হয় তথাকার নৃপতির ভয় সম্প্রসৃত হয়। বিনা অগ্নিতে ধূম উদ্গীর্ণ হইলে মহাভয় উপস্থিত হইয়া থাকে। বিনা অগ্নিতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ দেখা গেলে সংগ্রামের লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই অগ্নিবৈকৃত্য হইতে নিকৃতি পাইবার বিধিও মৎস্তপুরাণে দেওয়া হইয়াছে। অগ্নিবৈকৃত্য উপস্থিত হইলে স্তম্ভসমাহিত পুরোহিতকে ত্রিরাত্র উপবাসী থাকিয়া কীর্ত্তিকের সমিধ্ ও সর্ষপদ্বারা অগ্নিমন্ত্রে হোম করিতে এবং ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে হইবে। ব্রাহ্মণগণকে স্তবর্ণ, গো, বজ্র, ভূমি ইত্যাদি দান করিলে অগ্নিবৈকৃত্য-জনিত পাপ দূর হইয়া থাকে।

**অগ্নিবৈকৃত্য**—ঋ° ১০. ৭২-৮০ স্তুত-ব্রহ্ম ঋষি।

**অগ্নিভগ্ন**—১ অগ্নিদাহজনা ভগ্ন, পোড়া যা। ২ অগ্নিরিক্ত দাহজনা পিত্তজ ও রক্তজ ভগ্ন।

**অগ্নিশর্মা**,—বৃষগণ-গোত্রীয় ঋষি। 'নডা-দিভ্যঃ ফক্', 'অগ্নিশম্বৃষগণে'—পা° ৪. ১. ২২। 'বাহ্বাদিভ্যশ্চ' (পা° ৪. ১. ২৭) সূত্রে 'আকৃতিগণে'র উদাহরণে অগ্নিশর্মার নাম আছে। বৃষগণের অগ্নিশর্মী অতি প্রাচীন যুগের ঋষি। তাণ্ড্য-মহাত্ম্যক্রমে (১৩. ৩. ১২) ইক্ষাকুরাজবংশের ত্রিধাতুরাজপুত্র ত্রৈলোক্য রাজার পুরোহিত ছিলেন—বিজানপুত্র বৃষ।

**অগ্নিশর্মা**,—সিংহল রাজ্যের ক্রোধী পুরোহিতবি°। ইনি অতি ক্রোধ-পরায়ণ ছিলেন।—কবিকল্পণ° বঙ্গবাসী-স° পৃ ২০৫।

**অগ্নিশর্মা**,—কুরুস্বভাব ঋষি-বি°। ইহার পরিচয় অজ্ঞাত। ইনি একরূপ ক্রোধী ছিলেন যে তাঁহার নাম প্রবাদে পরিণত হইয়াছে। কেহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলে লোকে বলে 'অগ্নিশর্মী হইয়া উঠিয়াছেন'। ভারতের সর্বত্র এই প্রবাদ প্রচলিত।

**অগ্নিশরণ**—অগ্নিগৃহ।—শকুন্তলা° ৪।

**অগ্নিশর্মায়ন**—কশ্যপবংশীয় একজন গোত্র-প্রবর্তক ঋষি।—মৎস্তপু° ১২৯. ৭।

"মরীচেঃ কশ্যপঃ পুত্রঃ কশ্যপস্ত তথাকুলে।  
গোত্রকারান্বীন বক্ষ্যে তেবাং নানানি মে শৃনু।

\* \* \*

কৌবেরকাশ্চ শ্রাবণরা অগ্নিশর্মায়ণাশ্চ যে।

মেঘপাঃ কৈকরস্তথা চৈব তু বজ্রবঃ॥"

মৎস্তপু° ১২৭. ১-৭; [অগ্নিশর্মায়ন ভ্র°]।

**অগ্নিশাল**, -শালা = অগ্নিগৃহ।

**অগ্নিশিখা**—[অগ্নির ন্যায় শিখা (দীপ্তি) বাহার-বহ°] ১ কুজ্জম। ২ কুজ্জম পুষ্প। ৩ দীপ। ৪ স্বর্ণ। ৫ বাণ, শর, তীর।

**অগ্নিশিখা**—মানবের প্রয়োজনবৃদ্ধির সহিত যখন অগ্নিস্থিতির চেষ্টা হইয়াছে তখন ফলে মানব জানিতে পারিল যে ছই খণ্ড কাষ্ঠের ঘর্ষণে অগ্নি পাওয়া যায়। এই অগ্নিকণা যদি কোন দাহ

বস্তুর সহিত সংযুক্ত হয় তাহা হইলে সহজেই অগ্নি ও অগ্নিশিখার উৎপত্তি হয়। ক্রমে বৈজ্ঞানিকেরা দুই খণ্ড লৌহ বা দুই খণ্ড প্রস্তরের ঘর্ষণে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৭০২ খ্রী° অধ্যাপক George Ernst Stahl অগ্নি-উৎপাদনের কারণ আবিষ্কার করেন। তাহার গবেষণার ফলে তিনি দেখিলেন যে, প্রত্যেক দাহ্য পদার্থেই Phlogiston নামক একটি দহনীয় শক্তি আছে। এই শক্তির দ্বারা পদার্থগুলি জলিতে থাকে। দাহ্য বস্তু জলিবার সময় Phlogiston ঘূর্ণমান অবস্থায় ঐ পদার্থ হইতে বিতাড়িত হয় এবং তাহার ফলে অগ্নিশিখার উৎপত্তি হয়। সেই জন্ত ঐগুলি দাহ্য পদার্থরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দহনের সময় বিতাড়িত Phlogiston নিকটের বাতাসকে পূর্ণ সিক্তাবস্থায় রাখে (saturate করে); ফলে অগ্নি নিবিয়া যায়। অন্ধার, কাঠ, তৈল, চর্বি প্রভৃতি বস্তুতে Phlogiston বহুল পরিমাণে বিদ্যমান থাকে।

এই Phlogiston theory সেই যুগের বৈজ্ঞানিকদের দ্বারা গৃহীত হইয়াছিল। পরে ১৭৭২ খ্রী° বিখ্যাত ফরাসী বৈজ্ঞানিক Antoine Laurent Lavoisier দহন-সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া স্থির করেন যে, যদি কোন ধাতুকে নির্দিষ্ট-আয়তন বাতাসের মধ্যে দহন করা হয়, তাহা হইলে ঐ ধাতুর ওজন পূর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং যে মাত্রায় ধাতুর ওজন বাড়িয়া যায়, ঠিক সেই মাত্রায় বাতাসের ওজন কমিয়া থাকে। ঠিক এই সময় (১৭৭৪ খ্রী°) Dr. Priestley বাতাসের মধ্যে oxygen নামক এক বায়বপদার্থের আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এই বায়বপদার্থের প্রধান গুণ এই যে, ইহা দহনের সহায়তা করে। এই পদার্থই ধাতুর সহিত মিশ্রিত হইয়া দহনের পর উহার ওজন বৃদ্ধি করে। ইহার ফলে Phlogiston theory বিজ্ঞান-জগৎ হইতে লুপ্ত হইয়া যায়।

পূর্বে অগ্নিশিখা-সম্বন্ধে কাহারও কিছু বিশেষ জ্ঞান ছিল না। নিউটনের সময় বৈজ্ঞানিকেরা ইহাকে ‘জলন্ত বাষ্প’ (burning

gas) বর্ণনা ধারণ করিতেন। একটি জলন্ত প্রদীপকে নিবাইয়া দিলে, পূর্বে যেখানে অগ্নিশিখা ছিল সেখানে কুণ্ডলাকার ধূম দেখিতে পাওয়া যায়। এই ধূমের নিকট অগ্নিশিখা আনিলে পুনরায় উহা জলিয়া উঠে। অগ্নিশিখাকে ‘জলন্ত ধূম’ বলিবার ইহাই কারণ।

Van Helmont বলেন, ‘অগ্নিশিখা একটি কুণ্ডল, ইহা দুইটা বাষ্পের রাসায়নিক সংযোগে উদ্ভাপ ও আলোর সহিত উৎপন্ন হয়।’ কিন্তু অগ্নিশিখার সহিত বায়ুর যে সম্বন্ধ আছে তাহার বিশেষ কিছুই তিনি উল্লেখ করেন নাই। ইহার এক শতাব্দী পরে Lavoisier স্থির করেন যে, দুই বা তাহার অধিক বায়বীয় মিশ্রিত পদার্থ বাতাসে যে অক্সিজান (oxygen) আছে তাহার সম্পর্কে আসিলে রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা উহাদের উদ্ভাপ বৃদ্ধি পায়, ক্রমে উদ্ভাপের প্রখরতা এত বৃদ্ধি হয় যে যদি উহাতে অগ্নি-সংযোগ করা যায় তাহা হইলে তাপোজ্জ্বল (incandescent) অবস্থা প্রাপ্ত হয়। কোন পদার্থ তীব্রভাবে উত্তপ্ত হইলে উহা হইতে আলোক-রশ্মি বিকীর্ণ হয়। অতএব যখন ঐ মিশ্রিত গ্যাস তাপোজ্জ্বল অবস্থা প্রাপ্ত হয় তখন উহাতে অগ্নিসংযোগ করিলে অগ্নিশিখার আকার ধারণ করে। অতএব এখন দেখা যাইতেছে যে, অক্সিজান দহনের সহায়তা করে। এই জন্ত এই গ্যাসকে দহনের সহায়ক বলে। আবার এমন কতকগুলি পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায় যাহারা নিজেরাই দাহ্য, অর্থাৎ অজ্ঞ কোন কিছুর সাহায্য ব্যতিরেকে জলিতে থাকে; এই সকল পদার্থকে দাহ্য পদার্থ বলে। কিন্তু এখন এই দুই শ্রেণীর পদার্থের মধ্যে বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। যাহাকে পূর্বে দহনের সহায়ক বলা হইত তাহাকেই এখন দাহ্য পদার্থ বলা হইয়া থাকে। ইহা একটি সহজ পরীক্ষার দ্বারা অনায়াসে বুঝা যায়। একটি দুই মুখ খোলা কাচের ধূমনালীকে (glass chimney) সোজা ভাবে রাখিয়া নিম্নের খোলা মুখটিকে দুইটা ছিদ্রবিশিষ্ট একটি ছিপির দ্বারা বন্ধ করিয়া ঐ দুইটা ছিদ্রের মধ্য দিয়া দুইটা কাচের নলকে

একপাভাবে প্রবেশ করাইয়া দিতে হইবে যাহাতে একটি নল ধূমনালের মধ্যস্থলে ও আর একটি নল ছিপির ঠিক উপর পর্যন্ত যায়। পরে যে নলটা ছিপির উপর পর্যন্ত গিয়াছে তাহার মধ্য দিয়া উদজান (hydrogen) বাষ্প চালনা করিলে এই বাষ্পের দ্বারা যখন ভিতরকার বাতাস বাহির হইয়া যায় তখন ঐ নলের উপরের খোলা মুখটা বৃহৎ ছিদ্রবিশিষ্ট একটি মোটা কাগজের দ্বারা বন্ধ করিয়া যে নলটা নালীর মধ্যস্থল পর্যন্ত গিয়াছে তাহার ভিতর দিয়া অক্সিজান বাষ্প চালনা করিতে হয়; পরে যদি উহার মুখে অগ্নিসংযোগ করা যায় তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, নালীর মধ্যে অক্সিজান উদজান বাষ্পদ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিজেই জলিতেছে। এইরূপে নালীর খোলা মুখে অগ্নি-সংযোগ করিলে দেখা যায় উদজান বাতাসের দ্বারা বেষ্টিত হইয়া উহা নিজেই জলিতেছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, অক্সিজান বাষ্প নিজেই জলিতে পারে; এজন্য ইহাকে দাহ্য বাষ্প বলা যায়।

অগ্নিশিখা সাধারণতঃ দুই প্রকারের—(১) সরল বা অমিশ্র অগ্নিশিখা (Simple flames) এবং (২) বায়ুপুষ্ট অগ্নিশিখা (Air-fed flames)

সরল বা অমিশ্র অগ্নিশিখা—কোন দাহ্য বাষ্পকে অক্সিজানের সহিত মিশ্রিত না করিয়া যদি বায়ুর মধ্যে দহন করা যায় তাহাতে যে শিখা উৎপন্ন হয় তাহাকে সরল বা অমিশ্র অগ্নিশিখা বলা হয়। উদজান এবং একান্ত অন্ধারের (carbon monoxideএর) শিখার গঠন খুব সরল। ইহাদের মধ্যে যে কোনও একটি বাষ্পকে একটি কাচের নলের মধ্য দিয়া চালাইয়া নলের এক প্রান্তে অগ্নি-সংযোগ করিলে শিখার আকার ধারণ করে। এই শিখা সাধারণতঃ বৃত্তাকার (cone-এর) মত; কারণ প্রথমে যেখানে গ্যাস জলে সেইখানে সমস্ত অক্সিজান ব্যয়িত হইয়া যায়। পরে গ্যাস দ্বিতীয় স্তরে উঠিবার পর অক্সিজানের সম্পর্ক পায়। এইরূপে ইহা বৃত্তাকার আকার ধারণ করে। পরীক্ষার দ্বারা জানা যায় যে এই শিখার দুইটা মণ্ডল থাকে; একটি মধ্য-

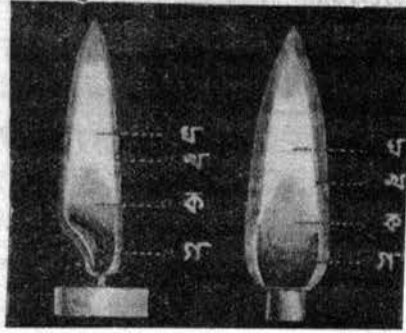


স্থিত মণ্ডল বা অদগ্ধ মণ্ডল (unburnt zone) ও অপরটি উজ্জ্বল মণ্ডল (luminous zone)। মধ্যস্থিত মণ্ডলে বাষ্প অদগ্ধ অবস্থায় থাকে। ইহাও একটা সহজ পরীক্ষার দ্বারা বেশ বুঝা যায়। (ক) একটা বাঁকা কাঁচের নলের এক প্রান্ত মধ্যস্থিত মণ্ডলের নিকট আনিয়া অপর প্রান্ত জ্বালাইয়া দিলে দেখা যায় ঐ প্রান্ত জ্বলিতে থাকে। (খ) এক খণ্ড কাগজকে শিখার উপরিভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া সমান্তরালভাবে পলিতা (wick) পর্যন্ত দ্রুত গতিতে নাবাইলে কাগজের উপর বৃত্তাকারে একটা দাগ পড়ে ও দাগের মধ্যে কাগজ অদগ্ধ অবস্থায় থাকে।

উজ্জ্বল মণ্ডল (luminous zone) অদগ্ধ মণ্ডলটিকে পরিবেষ্টন করিয়া জ্বলিতে থাকে। এখানে উদজান বা অম্লজানের মধ্যে রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা উত্তাপ ও আলোর সৃষ্টি হয়;  $2H_2 + O_2 = 2H_2O$ । এইরূপে একম্ল অঙ্গার ও অম্লজানের মধ্যে রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা উত্তাপ ও আলোর সৃষ্টি হয়;  $2CO + O_2 = 2CO_2$ । অতএব এখানে কেবলমাত্র একটা রাসায়নিক ক্রিয়া হয় বলিয়া এই শিখাকে সরল বা অমিশ্র অগ্নিশিখা বলে।

ফারিণ (ammonia) বাষ্প বায়ু অথবা অম্লজানের মধ্যে জ্বলিলে যে শিখা উৎপন্ন হয় তাহাতে সাধারণতঃ তিনটা মণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায় :—(ক) বাষ্পের অদগ্ধ মণ্ডল ও (খ) পীতভা উজ্জ্বল মণ্ডল (yellow luminous zone)। এখানে ফারিণ বাষ্পবিভ্লিষ্ট (decomposed) হয়, যথা :— $2NH_3 = N_2 + 3H_2$ । এই উজ্জ্বল মণ্ডলকে পরিবেষ্টন করিয়া একটা নিম্নভ পীতভ রঙের (pale greenish-yellow) মণ্ডল থাকে। এইখানে উদজান বাষ্পের প্রদাহ হয়। Hydrogen sulphide ( $H_2S$ ) এক পরমাণু ববক্ষার জান ও এক পরমাণু অঙ্গারকের রাসায়নিক সংমিশ্রণে উৎপন্ন cyanogen, নামে বিযুক্ত বাষ্প, carbon disulphide গ্যাসের শিখাও ফারিণ বাষ্প-শিখার মত দেখায়।

মোমের বাতি কিংবা উদজান ও অঙ্গারের সংমিশ্রণে যে hydro-carbon গ্যাস হয় উহা জ্বালাইয়া শিখা পাওয়া যায়; উহার গঠন আরও জটিল। Berzelius ইহার শিখাকে চারিটা মণ্ডলে ভাগ করিয়াছেন :—(ক) অদগ্ধ বাষ্পের কৃষ্ণবর্ণ মাধ্যমিক মণ্ডল (the dark central zone of unburnt gas);



মোমবাতির শিখা

Bunsen burner-এর শিখা

(খ) অস্পষ্ট দৃশ্যমান বহিরাবরণ (the faintly visible outer mantle); (গ) নীলাভ মণ্ডল (the blue region); ও (ঘ) পীতভ মণ্ডল (the yellow region)।

(ক) কৃষ্ণবর্ণের মধ্যমণ্ডলের মধ্যে গ্যাস অদগ্ধ অবস্থায় থাকে। সামান্য উত্তাপ পাইয়া মোম গলিয়া তরল হইয়া যায় ও তরল পদার্থটী তখন পলিতার সাহায্যে উপরের দিকে উঠিতে থাকে। পরে কৃষ্ণবর্ণের মধ্যমণ্ডল dark central zone-এর নিকট গিয়া তরল পদার্থটী বাষ্পে পরিণত হয়। কিন্তু ঐ বাষ্প বাতাসের অম্লজানের সহিত মিশিবার স্রবোগ পায় না এবং প্রদাহ তাপমান (ignition temperature) পর্যন্ত উত্পন্ন হয় না; সে কারণে ইহা অদগ্ধ অবস্থায় থাকে।

(খ) 'খ' চিহ্নিত মণ্ডলটী সমস্ত শিখাকে বাহিরের দিকে অতিক্রীণভাবে বেষ্টন করিয়া থাকে; ইহাকে অস্পষ্টভাবে দেখা যায়। ইহাকে দাঙ্ পদার্থের সম্পূর্ণ মণ্ডল (zone of complete combustion) বলে। শিখার অন্ত্যন্ত মণ্ডলে যে পদার্থগুলি সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ হয় না সেইগুলি এখানে আদিয়া সম্পূর্ণরূপে 'জারিত' (oxidised) হইয়া যায়, কারণ এখানে

তাহারা বাতাস হইতে প্রচুর পরিমাণে অম্লজান পায়। এই অংশের উত্তাপ সর্বাপেক্ষা অধিক।

(গ) মোমবাতি কিংবা Bunsen burner-এর শিখার নিম্নাংশের 'গ' চিহ্নিত মণ্ডলটী অম্ল মণ্ডলগুলি অপেক্ষা আকারে অনেক ছোট। এই মণ্ডলটির বর্ণ নীল, কারণ এখানে একম্ল-অঙ্গার (carbon-monoxide) জ্বলিতে দেখা যায়।

(ঘ) এই অদগ্ধ বাষ্প ক্রমশঃ উপরের দিকে উঠিতে থাকে ও বাতাসের অম্লজানের সহিত কিয়ৎ পরিমাণে মিশিবার স্রবোগ পায়; ফলে উজ্জ্বল শিখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই শিখার রং পীতভ ও অস্বচ্ছ। এই মণ্ডলের উজ্জ্বলতা-সম্বন্ধে Davy প্রথমে একটা সিদ্ধান্ত বাহির করেন। তাঁহার মতে যখন hydro-carbon বাষ্প এই মণ্ডলে আসিয়া পৌছায় তখন উত্তাপের ফলে এই বাষ্প বিভ্লিষ্ট (decomposed) হইয়া যায় এবং ইহার দ্বারা সূক্ষ্ম অঙ্গারকণাগুলি বাষ্প হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ অঙ্গারের কণাগুলি এত বেশী উত্তপ্ত হয় যে তখন ইহা তাপোজ্জ্বল (incandescunt) অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ফলে ইহা হইতে আলোক বাহির হয়। ডেভীর এই সিদ্ধান্ত তখনকার দিনে বৈজ্ঞানিকেরা সানন্দ চিত্তে মানিয়া লইয়াছিলেন; কারণ সাধারণতঃ দেখা যায়, কোন কঠিন পদার্থ তীব্রভাবে উত্তপ্ত করিলে উহা হইতে উজ্জ্বল আলো বাহির হয় এবং যদি একটা কাগজকে সমান্তরালভাবে মোম বাতির আলোক-শিখার উপর ধরা যায় তাহা হইলে কাগজের উপর সূক্ষ্ম অঙ্গারের কণা লাগিয়া থাকে।

ফ্রাঙ্কলণ্ডের মতবাদ (Frankland's theory)—১৮৬১ খ্রীঃ Sir Edward Frankland শিখার উজ্জ্বলতা-সম্বন্ধে আর একটা তত্ত্ব বাহির করেন। তিনি একটা মোমের বাতি Mont Blanc-এর চুড়ায় ও Chamomix-এর উপত্যকায় জ্বালাইয়া দেখিয়াছিলেন যে, যদিও ঐ দুই স্থানে মোমের দাহনের পরিমাণ এক, তথাপি শিখার উজ্জ্বলতা Mont Blanc-এর চুড়া অপেক্ষা Chamomix-



এর উপত্যকার অনেক কম। ইহার দ্বারা তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে অগ্নিশিখার উজ্জ্বলতা বাতাসের উপর নির্ভর করে। শিখার উপর বাতাসের চাপ বৃদ্ধি হয় ও তাহার ফলে উদজ-অঙ্গারক (hydro-carbon) বাষ্প ঘনীভূত হয় ও শিখার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করে। কয়েকটি সাধারণ পরীক্ষার দ্বারা ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় :—(১) চাপপূর্ণ বাতাসের মধ্যে সুরাসার (alcohol) জ্বালাইলে শিখার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হয়, (২) বায়ুমণ্ডলের ২০ চাপে অল্পজান বায়ুর মধ্যে উদজান বাষ্প জ্বালাইলে তাহার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হয়।

লিওয়েসের মতবাদ (Lewes's theory) — ১৮৯২ খ্রীঃ V. B. Lewes উদজ-অঙ্গারক (hydro carbon) শিখার পৃথক পৃথক স্থান পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, শিখার অদৃশ্য স্থানে অসম্পূর্ণ উদজ-অঙ্গারকগুলি (unsaturated hydro carbon) ধীরে ধীরে কমিতে থাকে, কিন্তু শিখার উজ্জ্বল মণ্ডলে দ্রুতগতিতে কমিতে থাকে। এইরূপে যখন অসম্পূর্ণ উদজ-অঙ্গারক-গুলি অল্পজ্বল মণ্ডলে উঠে তখন ইহার অনেক পরিবর্তন হয়। নিম্ন হইতে উপরে উঠিবার সময় যদিও উদজ-অঙ্গারকের পরিমাণ কমিয়া যায় তথাপি ইহার অনুপাতে উজ্জ্বল শিখা বর্ণহীন এসিটিলিন (acetylene) গ্যাসে পরিমাণ দ্রুতভাবে বৃদ্ধি পায় এবং যখন ইহা অল্পজ্বল মণ্ডলের উপরিভাগে উঠে তখন ইহার পরিমাণ উদজ-অঙ্গারক বাষ্পের (hydro-carbon) শতকরা প্রায় ৭০ ভাগ হয়। অতএব Lewes স্থির করিলেন যে, শিখার উজ্জ্বলতার কারণ এই এসিটিলিন গ্যাস।  $2CH_4 = C_2H_2 + 3H_2 = 2C + 4H_2$ । উত্তাপ দ্বারা ইহা বিশ্লেষণ করা যায় :—  $C_2H_2 + 3H_2 = 2C + 4H_2$  ও অঙ্গারের কণাগুলি বাহির হইয়া পড়ে। এসিটিলিনের (acetylene) অন্ততাপ-সম্বন্ধীয় (endothermic) গুণ থাকায় বিশ্লেষণের সময়ে বেশী পরিমাণে উত্তাপ বৃদ্ধি হয় এবং এই উত্তাপ দ্বারা বহিষ্কৃত অঙ্গারের কণাগুলি তাপোজ্জ্বল (incandescent) হইয়া শিখার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি করে।

আরও একটি পরীক্ষার দ্বারা জানা গিয়াছে যে, অগ্নিশিখার তাপের বৃদ্ধি হইলে উহার উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি হয়। বর্তমানে শিখার উজ্জ্বলতার তত্ত্ব উপরোক্ত তিনটি মতের সমন্বয় মাত্র।

অতএব দেখা যাইতেছে উজ্জ্বলতার কারণ পাঁচটি—(১) তাপ, (২) বায়ুর চাপ, (৩) বাষ্পের ঘনতা (density), (৪) স্থূল পদার্থের অবস্থিতি এবং (৫) এইগুলির সমন্বয়।

অল্পজ্বলতার কারণ (causes of non-luminosity) :—(১) উদজ-অঙ্গারক বাষ্পকে (hydro-carbon gasকে) অন্য কোন বাষ্পের সহিত মিশ্রিত করিয়া জ্বালাইলে ইহার অনেক পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। মিশ্রিত করিবার জন্য যে বাষ্প ব্যবহার করা হয় তাহার উপর এই পরিবর্তন নির্ভর করে। এই বাষ্প—অদাহ্য (incombustible), যেমন যবক্ষার জল ও দ্ব্যম-অঙ্গারক  $CO_2$  দাহ্য, যেমন উদজান  $H_2$  একাজান  $CO$ ; দহনের সহায়ক, যেমন অল্পজান  $O_2$ । প্রথম দুই প্রকার বাষ্প বেশী পরিমাণে মিশ্রিত করিলে শিখার উজ্জ্বলতা লোপ পায়। এইরূপ হইবার কারণ এই যে, hydro-carbon গ্যাসটি মিশ্রিত বাষ্পের দ্বারা তরল হইয়া যায়। ফলে অঙ্গারের কণাগুলি hydro-carbon gas হইতে পৃথক হইতে যে উত্তাপের প্রয়োজন হয় তাহার পূর্বেই অদাহ্য বাষ্প মিশ্রিত উদজ-অঙ্গারক বাষ্প আরও বেশী পরিমাণে উত্তপ্ত হয়। এই সময়ের মধ্যে এই মিশ্রিত বাষ্প বাতাসের সংস্পর্শে চলিয়া আসে। ইহাকে জ্বালাইলে অল্পজ্বল শিখা উৎপন্ন হয়। (২) অগ্নিশিখার তাপ কমাইয়া দিলে উজ্জ্বলতা নষ্ট হয়। (৩) উদজ-অঙ্গারক বাষ্পকে অল্পজান কিংবা বাতাসের সহিত মিশ্রিত করিয়া জ্বালাইলে শিখার উজ্জ্বলতা নষ্ট হয় এবং ইহার তাপ বিশেষভাবে বৃদ্ধি পায়। এই শিখার সাধারণতঃ দুইটি মণ্ডল থাকে; একটি ভিতরের মণ্ডল, অপরটি বাহিরের। ভিতরের মণ্ডলটি ক্ষীণ নীলবর্ণ এবং বাহিরের মণ্ডলটি

তদপেক্ষা ক্ষীণ নীলবর্ণ। Bunsen burner-দ্বারা এই শিখার গঠন বিশেষভাবে জানা যায়। এই burner-এর পার্শ্বনলের মধ্য দিয়া কয়লার গ্যাস (coal gas) প্রবেশ করে এবং ক্ষুদ্র ছিদ্র দিয়া উহা বাহির হইয়া থাকে। এই স্থানে নলের গায়ে একটি বৃহৎ ছিদ্র থাকায় উদজ-অঙ্গারক ক্ষুদ্র নলের মধ্য হইতে বাহির হইবার সময় বৃহৎ ছিদ্রের মধ্য দিয়া বাতাস টানিয়া লয় এবং ইহার সহিত বিশেষভাবে মিশ্রিত হইয়া যায়। এই বৃহৎ ছিদ্রটিকে ইচ্ছামত বন্ধ করা ও খোলা যায়। পরে এই মিশ্রিত গ্যাস নলের মধ্য দিয়া উপরের দিকে উঠিতে থাকে; পরে ইহাকে জ্বালাইলে ইহা অল্পজ্বল শিখা লইয়া জ্বলিতে থাকে। কিন্তু যদি বৃহৎ ছিদ্রপথটি বন্ধ করিয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে আর বাতাসের সংস্পর্শে আসিয়া পড়ে না তখন ইহা উজ্জ্বল শিখা লইয়া জ্বলিতে থাকে।

যে পরিমাণ অল্পজান বা বাতাস উদজ-অঙ্গারক বাষ্পের সহিত মিশ্রিত করিলে উহার উজ্জ্বলতা নষ্ট হয়, তাহা অপেক্ষা যদি বেশী পরিমাণে মিশ্রিত করা হয় তাহা হইলে ভিতরের মণ্ডলটি নীলবর্ণ ধারণ করে এবং শিখা হইতে একটি শব্দ উৎপন্ন হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বেশী পরিমাণে অল্পজান মিশ্রিত করিলে এমন একটি অবস্থায় পরিণত হয় যে তখন মিশ্রিত গ্যাস খুব বিস্ফোরক (explosive) হইয়া পড়ে। তখন শিখাটি burner-এর নলের ভিতর প্রবেশ করে এবং যে ক্ষুদ্র ছিদ্র হইতে কয়লার গ্যাস বাহির হইতেছে সেইখানে উহাকে জ্বালাইয়া দিতে হয়। ঐখানে বাষ্পের সম্পূর্ণরূপে দহনের জন্য প্রচুর অল্পজান পায় না বলিয়া এসিটিলিন ও অন্যান্য অসম্পূর্ণ বাষ্প (unsaturated gas) বেশী পরিমাণে উৎপন্ন হয় ও এক প্রকার তীব্র গন্ধ অনুভূত হইয়া থাকে।

স্মিথেল (Smithell) পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, Bunsen burner-এর নলের সহিত একটি কাঁচের নল পরাইয়া দিবার

পর ঐ নলের মুখে আগুন জ্বালাইয়া দিলে সেইখানে অগ্নিশিখা উৎপন্ন হয়। পরে ক্রমশঃ যদি burner-এর ভিতর দিয়া অল্প-জান চালান যায় তাহা হইলে দেখা যায় নীল রংয়ের মণ্ডলটি বাহিরের মণ্ডল হইতে অবিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে ও ক্রমশঃ ছোট হইয়া কাঁচের নলের ভিতর প্রবেশ করে। তাহার পর যদি কাঁচের নলটি ক্রমশঃ নীচের দিকে লইয়া যাওয়া হয় তাহা হইলে দেখা যায় যে নলের মধ্যে প্রবিষ্ট মণ্ডলটি কতক দূর গিয়া স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, কারণ সেই স্থানে মিশ্রিত গ্যাস দ্রুত গতিতে উপরের দিকে উঠিতে থাকে, কিন্তু বাহিরের মণ্ডলটি নলের মুখে অলিতে থাকে।

শ্রীফণিবৃষণ সেন

**অগ্নিশিখা**—১।—ক্লী, ১ ফলিনী carthamus tinctorius, Crocus sativus—[ Schmidt : কামসূত্র, ৯১৩, ৯২০ ]। ২ [ অগ্নির ছায় শিখা যাহার—বহু ] লাঙ্গলিকী, বিষলাঙ্গলিয়া বৃক্ষ ; জুঁয়াদা শাক।—অম<sup>৩</sup> বন<sup>৩</sup> ২৫২। নামান্তর—অনন্তা, কলিহারী, হলিনী, লাঙ্গলী, শক্রপুড়ী, বিষল্যা, বহুবল্লী, গর্ভনুৎ, দৈশ-লাঙ্গল। ইহা কুষ্ঠ, শোধ, অর্শ, ব্রণ, শূল, কফ ও ক্রমিনাশক। ৩ [ অগ্নির শিখা—৬-তৎ ] আগুনের শীষ fire flame [ অগ্নিশিখা, দ্র° ]।

**অগ্নিশিরঃ**—[ মূ-শিরস্ ] সরস্বতী নদী-তীরস্থ তীর্থবি<sup>১</sup>। সরস্বতীর উৎপত্তিস্থল সিরমুর পর্বত। এই স্থানের শাস্ত্রীয় নাম প্লক্ষাবতরণ বা প্লক্ষপ্রস্রবণ। অগ্নিশিরঃ তীর্থ ইহারই সন্নিকটে অবস্থিত। এই তীর্থে সৃজয়-পুত্র সহদেব শম্যাক্ষেপ \* দ্বারা ভূমি পরিমাপ করিয়া যজ্ঞ করেন।—মহা<sup>৩</sup> ৩. ৯০. ৫। যমুনীর নিকট অগ্নিদেবের অর্চনা করিয়া সহদেব কোটি দক্ষিণা দান করিয়াছিলেন।—মহা<sup>৩</sup> ৩. ৯০. ৭। এই মহাদান অগ্নিশির তীর্থে অনুষ্ঠিত হয়। ইন্দ্র সহদেবের প্রশংসা কীর্তন করেন। কালে এই গীতি গাথায় পরিণত

হয়। পুরু<sup>৩</sup> ভরত এই তীর্থে ৫৫ বার † অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন।—বিংশতিং সপ্ত চাষ্টৌ চ হয়মেধাভূপাহরৎ—ঐ ৮।

**অগ্নিশুদ্ধ**—[ অগ্নি দ্বারা শুদ্ধ—৩-তৎ ] অগ্নিস্পর্শদ্বারা পবিত্রীকৃত।

**অগ্নিশুদ্ধি**—অগ্নিসংস্পর্শে পবিত্র হওয়া।

**অগ্নিশুদ্ধি**—যজ্ঞাগ্নির যথাবিধি সেবা attention to the sacred fire. যদি গুরুর মপিও পর্যন্ত কেহ বর্তমান না থাকেন তাহা হইলে গুরু-কৃতক স্থাপিত অগ্নি সমীপে হোমাদি করিয়া নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীকে অগ্নি-শুদ্ধি করিতে হয়। এইরূপ করিলে ঐ ব্রহ্মচারী নিজ দেহকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপযোগী করিয়া থাকেন।—মহু<sup>৩</sup> ২. ২৪৮।

**অগ্নিশুদ্রা**—অগ্নিহোত্র। অগ্নিহোত্রাগ্নি-শুদ্রা চ।—কল্পদ্রু<sup>৩</sup> ৩৭৭. ৭।

**অগ্নিশেখর**—১ [ অগ্নি শেখর (শিরোভূষণ) যাহার—বহু ] মহাদেব। ২ ক্লী, কুহুমবৃক্ষ, কুহুমবৃক্ষ।—রাজনি<sup>৩</sup> বর্গ ১২। ৩ নটেশাক।

**অগ্নিশেষ**—তৈত্তিরীয় সংহিতার অধ্যা-ধ্যায়ের পরিশিষ্ট।

**অগ্নিস্ত্রী**—(বৈদিক) [ অগ্নিদ্বারা স্ত্রী (শোভা, ধন) যাহার—বহু ] অগ্নির আশ্রিত।—ঋ<sup>৩</sup> ৩. ২৬. ৫।

**অগ্নিশ্রোণী**—বেদির পারদেশ।

**অগ্নিষ্টুৎ**—১ [ অগ্নি—স্ব + কৃপ্—ক বা অধি ] অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ-বি<sup>১</sup>। বসন্ত ঋতুতে পঞ্চ-দিনে সম্পাদিত অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের প্রথম দিন। প্রজাপতি ইহার প্রবর্তক। [ অগ্নিষ্টোম, ২° ] ২ চাক্ষুষ মহু ও রাজকচ্ছা নড়ুলার পুত্র।—মৎসাপু<sup>৩</sup> ৪. ৪২। ৩ বৈরাজ-প্রজাপতির কচ্ছা নড়ুল ও মহোজা-মহুর দশ পুত্রের অন্ততম।—কর্মপু<sup>৩</sup> ১২. ৭৯।

**অগ্নিষ্টোম**—১ চাক্ষুষ মহুর পুত্র। ২ অগ্নিষ্টোমমন্ত্র।

**অগ্নিষ্টোম**—[ অগ্নির ষ্টোম যাহাতে—

বহু<sup>৩</sup>; পা<sup>৩</sup> ৪. ৩. ৬৬—তত্ত্ববোধিনী, বহু ] প্রজাপতি-কল্পনায় প্রজাপতি-কর্তৃক প্রবর্তিত পঞ্চদিনসাধ্য বসন্তকালীন যজ্ঞ-বি<sup>১</sup>। ইহাতে অগ্নির স্তুতি আছে।

স্বর্গকামনায় যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত। বৈদিক যুগে দুই শ্রেণীর যজ্ঞের প্রচলন ছিল। যে যজ্ঞ দধি, দুগ্ধ, স্নাত এবং পুরোডাশ, পিষ্টক প্রভৃতি আহুতি দিয়া সম্পন্ন হইত, তাহার নাম ‘হবির্যজ্ঞ’; আর যে যজ্ঞ সোমরস আহুতি দিয়া অনুষ্ঠিত হইত তাহার নাম ‘সোমযজ্ঞ’ বা ‘সোমবাগ’। যজ্ঞশেষে সোম পান করা হইত। কৃষ্ণযজুর্বেদে যজ্ঞের নাম ও সৃষ্টির কথা জানিতে পারা যায়; ‘প্রজাপতির্যজ্ঞানসৃজত। অগ্নি-হোত্রং অগ্নিষ্টোমঞ্চ পৌর্ণমাসীকোক্তধামাবা-শ্রাঞ্চতিরাত্রম্’—কু-ব<sup>৩</sup> ১. ৬. ৯। অথর্ব-বেদের গোপথ-ব্রাহ্মণ (পু<sup>৩</sup> ১. ২৮, উ<sup>৩</sup> ৩. ২ ই<sup>৩</sup> হইতে জানিতে পারা যায়, ভৃগু ও অঙ্গিরাস্বয়ী প্রথমে সোম-বাগ প্রচলন করেন।

সোমযজ্ঞ প্রধানতঃ ৭ প্রকারের। অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উক্ধ্যা, ঘোড়শী, বাজ-পেয়, অতিরাত্র ও অশ্বোধ্যম। এগুলি ব্রাহ্মণ-দিগের দ্বারাই অনুষ্ঠিত হইত। এতদ্ভিন্ন রাজসূয় ও অশ্বমেধযজ্ঞও সোমযজ্ঞের মধ্যে পরিগণিত হইত, কিন্তু এই দুইটা ব্রাহ্মণেরা করিতেন না। সোমযজ্ঞের নানা শ্রেণী থাকা স্বত্বেও অগ্নিষ্টোমকেই সকলের প্রকৃতি স্বরূপ বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায়, কারণ এই শ্রেণীর যজ্ঞসমূহের সকল অনুষ্ঠানই সোমযজ্ঞের করণীয়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-ভাষ্যে ভাষ্যকার সায়ণাচার্য বলিয়াছেন, এই সাতটা সংস্থার উদ্দেশ্য হইতেছে, অগ্নিস্তুতি ‘অগ্নিষ্টোমসংস্থাঃ ক্রতুঃ’—ঋ<sup>৩</sup> ৬. ৪৮. ১-২; কিন্তু বাজপেয় সংহিতায় ৯ম ও ১০ম স্তোত্রে অগ্নির স্তব আছে।

এই যজ্ঞ বসন্তকালে অনুষ্ঠিত হইত, কারণ ঐ সময়ে প্রচুর সোম পাওয়া যাইত। ‘বসন্তেহগ্নিষ্টোমঃ’ (কাত্য<sup>৩</sup> শ্রৌ<sup>৩</sup> হু<sup>৩</sup> ৭. ১. ৫) ইহার অপর একটা নাম জ্যোতিষ্টোম—‘বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞত’ (আপ<sup>৩</sup> শ্রৌ<sup>৩</sup> হু<sup>৩</sup> ১০. ২৫)।

\* শম্যাক্ষেপেণ বলবতা ক্ষিপ্তা শম্যা লগ্ভভূমিবো-  
যাবদুরং পতেত্তাবান বজ্রমন্তপো যগ্নিগ্নজেস শম্যাক্ষেপন্তেন।

† ‘বিংশতিং’ পাঠভেদে ১৪৮ নয়। এই পাঠ  
শুদ্ধ হয়।

সোমযজ্ঞ তিন প্রকারের—‘অহীন’, ‘সত্র’ ও ‘একাহ’। যাহা এক দিনে অনুষ্ঠিত হইত তাহার নাম ‘একাহ’; ২ হইতে ১২ দিনব্যাপী যে যজ্ঞ হইত তাহার নাম ‘অহীন’, আর এক পক্ষ কি বহুকালব্যাপী হইলে সেই যজ্ঞের নাম হইত ‘সত্র’। সত্র আবার ‘দীর্ঘসত্র’ ইত্যাদি বহু প্রকারের ছিল।

‘এষ বৈ যজ্ঞঃ স্বর্গো যদগ্নিষ্টোমঃ’— তা-ব্রা° ৪. ২. ১১। স্বর্গকামনায় অগ্নিষ্টোম অনুষ্ঠিত হইত। ইহা সর্বাঙ্গপেক্ষা সহজ ও সাধারণ সোমযাগ। এই যাগে একটীমাত্র পশু-বলি হইয়া থাকে। অগ্নিকে একটীমাত্র ছাগ আছতি দিতে হয়। এই যাগে বারটি স্তোত্র গীত হইয়া থাকে। ‘দ্বাদশাগ্নিষ্টোমস্য স্তোত্রাণি’—তৈ-ব্রা° ১. ২. ২. ১; তা-ব্রা° ৪. ২. ১২। — একটী বহিষ্পবমান-স্তোত্র<sup>১</sup>, প্রাতঃসবনে চারিটি আজ্যস্তোত্র<sup>২</sup>, মধ্যাহ্নসবনে মাধ্যম্নিনপবমান° এবং চারিটি পৃষ্ঠ্যস্তোত্র°।

১ সামগানসমূহের উত্তরাংশে তুচাক্ক নৃজগুলি আঘাত হইয়াছে।—সাম° উ° ১. ১. ১-২। নৃজগুলির প্রথম সূক্ত—‘উপাঙ্গৈ’। ‘দবি দ্বাতত্যা’—দ্বিতীয় এবং ‘পবমানস্ত তে’—তৃতীয় সূক্ত। জ্যোতিষ্টোমের প্রাতঃসবনানুষ্ঠানে এই তিনটি সূক্তের মধ্যে গায়ত্র সাম গীত হইবে। এই সূক্তত্রয়গানসাধ্য স্তোত্রকে ‘বহিষ্পবমান’ বলে। পবমানার্থ ও সম্বন্ধহেতু এই স্তোত্রস্থ ঋকগুলির ‘বহি’ নামে অভিহিত হইবার তাৎপৰ্য।

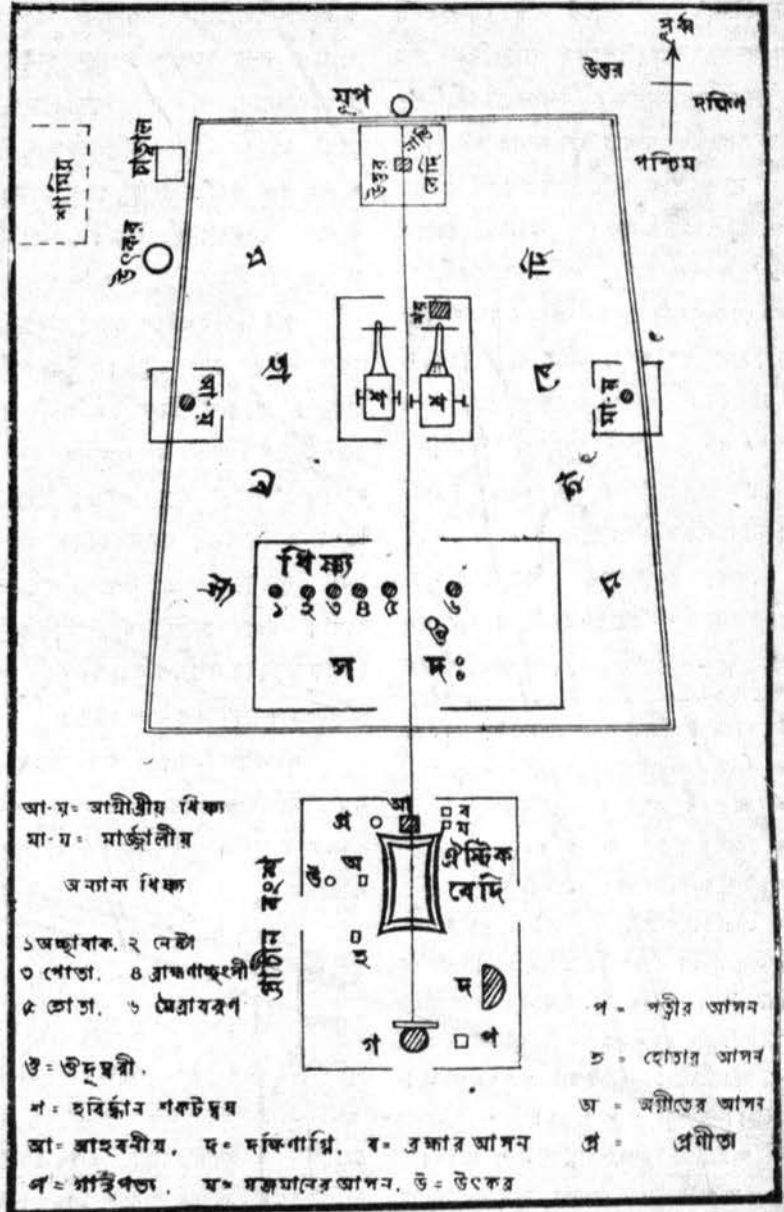
২ ‘অ নমস্তাক্ষরস্তোত্রিতাজ্যানি’—ই-ব্রা° ২. ৫. ৪; তা-ব্রা° ৭. ২। উত্তরাংশে তিনটি বহিষ্পবমান সূক্ত বাতীত চারিটি সূক্ত আঘাত হইয়াছে। এই চারিটি প্রাতঃসবনে গায়ত্র সাম দ্বারা গীত হয়। ইহাদের নাম আজ্যস্তোত্র।

৩ উত্তরাংশে আজ্যস্তোত্র বাতীত যে তিনটি সূক্ত, সেই তিনটি মাধ্যম্নিনসবনে গায়ত্র-হমহীবব-রোরব-যোধ্যাজয়-শনসান দ্বারা গায়মান পক্ষস্তোত্র মাধ্যম্নিনসবন-স্তোত্র।

(৪) বৃহৎ, রথস্তর, বৈরূপ, বৈরাজ, শাক ও রৈবত এই ছয়টি বাক্যকে ‘পৃষ্ঠ’ বলে।—তা-ব্রা° ৭. ৬. ৭; তৈ-ব্রা° ১. ২. ২. ৩। ‘পৃষ্ঠানাং সমূহঃ পৃষ্ঠাঃ’—পা° বা° ৪. ২. ৪২। ‘স্পৃশতি প্রাপ্নোতি স্বর্গো লোকোহন্তেন সামখটকেন ইতি পৃষ্ঠাঃ স্বর্গং লোকমস্পৃশংস্তম্রাৎ পৃষ্ঠাঃ’—শ-ব্রা° ১২. ২. ১১। রথস্তরাণি ছয়টি স্তোত্রকে পৃষ্ঠ্যস্তোত্র বলে। সপ্তম কোন পৃষ্ঠ্যস্তোত্র নাই।—তৈ-স° (সা°) ১. ১৫।

সায়ংসবনে ত্রিত্য (বা আর্ভব)-পবমান° এবং অগ্নিষ্টোম-সাম। এই শেষ স্তোত্র হইতেই এই যজ্ঞের নামকরণ হইয়াছে। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, সাধারণতঃ এই যজ্ঞ ‘অগ্নিষ্টোমসংস্থঃ ক্রতুচেবাহুষ্ঠিতবান্ ভবতি’। অথবা অগ্নির

ভাষা এইরূপ—‘অগ্নিঃ ক্রতুচেহস্মিনিত্যগ্নিষ্টোমো নাম সাম, তস্মিন্ বিধয়ভূত ‘আগ্নেয়মালভতে, এতেন পশুনাহস্মিন্ বাজপেহগ্নিষ্টোমসংস্থঃ ক্রতুচেবাহুষ্ঠিতবান্ ভবতি’। অথবা অগ্নির



ক্রতুঃ' বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। তাই শ-ব্রাঙ্গণেও (৫. ১. ৩. ১) পাওয়া যায়—‘আগ্নেয়ং অগ্নিষ্টোম আলভতে’। ইহার সায়ং-

৫ তৃতীয়সবনে পের গায়ত্র-সংজিত-শক পৌরল-শ্যাবাধ-গন্ধীব-সাম দ্বারা নিষ্পাদ্য আর্ভব ছয়টি পবমান স্তোত্র ঋতুনামক দেবগণকর্তৃক দৃষ্ট।—তা-ব্রা° ৮. ৪. ৫।

যজ্ঞভূমি-পরিচয়

স্তোমে এই যজ্ঞের পর্যবসান হইত বলিয়া ইহার নাম অগ্নিষ্টোম।

সোমযাগে যতগুলি স্তোত্র অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উক্থ, যোড়শী, বাজপেয়, অতি-রাত্র ও অন্তোদ্যমে হইয়া থাকে ততগুলি শব্দও বিহিত। অগ্নিষ্টোমে দ্বাদশ (১২) শব্দ, অত্যগ্নিষ্টোমে ত্রয়োদশ (১৩), উক্থে পঞ্চ-



দশ (১৫), বোড়শীতে বোড়শ (১৬), বাজপেয়ে সপ্তদশ (১৭), অতিরাত্রের পঞ্চ-বিংশতি(২৫) এবং অষ্টোধ্যমে ত্রয়স্বিংশং (৩০)।

এই যজ্ঞে অগ্নিরই স্তব করা হইত বলিয়া ইহার নাম অগ্নিষ্টোম ('অগ্নেঃ স্তোমঃ স্তবনং ইত্যগ্নিষ্টোমঃ')। ইহাতে অগ্নির স্তোত্র ও পূজা প্রধান অন্তর্ভুক্ত হইলেও আনুষঙ্গিক বহু দেবতারও পূজা চলিত। যজ্ঞ-কার্যে স্তনিপুণ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের দ্বারাই ইহা সম্পন্ন হইত।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে অগ্নিষ্টোমের যথেষ্ট প্রসংসা দেখিতে পাওয়া যায়। কখনও ইহাকে 'আত্মা', কখনও বীর্ষ', প্রতিষ্ঠা', ত্রিবিং', আত্মা দেওয়া হইয়াছে। কখনও বা ইহাকে ব্রহ্মা', জ্যোতি', স্বর্ষ', অগ্নি' বা সংবৎসর' বলা হইয়াছে। আগ্নিষ্টোম সকল যজ্ঞের মূল-স্বরূপ' বলিয়া ইহাকে 'জ্যেষ্ঠযজ্ঞ' নামেও আখ্যাত করা হইয়াছে। দেবতারাই এই যজ্ঞ-দ্বারা ভুলোক জয় করিয়াছেন।<sup>১২</sup>

প্রথমে স্তলক্ষণবৃত্ত পবিত্র ভূমি যজ্ঞ-ক্ষেত্রের জন্য নির্ধারিত হইত, পরে যেখানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ পাওয়া যাইত, সেই স্থানই যজ্ঞের

উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইত। 'তদ্বহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। বায়মীয় দেবযজ্ঞনং জ্যোষয়িতুমৈম। তৎসাত্যযজ্ঞোহব্রবীৎ সর্বা বাহইয়ং পৃথিবী দেবী দেবযজ্ঞনং যত্র বাহু অশ্রৌ ক চ বজ্রুধৈব পরিগৃহ্য যাজয়েদিতি।'—শ-ব্রা° ৩. ১. ১. ৪। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলিয়াছিলেন—'আমরা এক সময়ে বায়ের জন্য যজ্ঞের উপযুক্ত স্থান অন্বেষণ করিতেছিলাম, পথিমধ্যে সাত্যযজ্ঞের সহিত দেখা হইলে তিনি বলিয়াছিলেন, সকল স্থানেই যজ্ঞ হয়, তোমরা যেখানে মন্ত্র লাভ করিবে সেইখানেই বায়কে লইয়া যজ্ঞ করিতে পার।'

স্থান নির্দিষ্ট হইলে তথায় প্রথমে একটি মণ্ডপ নির্মাণ করা হইত। উহা চারিদিকে সমান ও প্রত্যেক দিকে ১২ অরতি-প্রমাণ। কনুই হইতে হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত মাপকে 'অরতি' বলা হইত; উহা পূরা এক হাত ছিল না, কনুই হইতে মৃষ্টিবদ্ধহস্ত পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই মণ্ডপের নাম 'প্রাচীন বংশ'। ইহার চারিটি দ্বার থাকিত বলিয়া ইহাকে চতুর্দ্বার মণ্ডপও বলা হইত। মণ্ডপের চারিদিক তৃণাচ্ছাদিত করা হইত।

যজ্ঞমণ্ডপ-নির্মাণের পর যজ্ঞের দ্রব্য-সম্ভার আহরিত হইত। তৎপরে ঋত্বিগ্গণ বজ্রমানকে সেই গৃহে লইয়া গিয়া দীক্ষা দান করিতেন।

হোতা, অধ্বৰ্যু, ব্রহ্মা ও উদগাতৃভেদে ঋত্বিক্ চতুর্বিধ। সকল যজ্ঞে সমান সংখ্যক ঋত্বিকের প্রয়োজন হইত না। সোমযাগে ১৬ জন ঋত্বিকের প্রয়োজন। ইহার চারি গণে বিভক্ত—অধ্বৰ্যুগণ, ব্রহ্মগণ, হোতৃগণ ও উদগাতৃগণ। এক একটী গণে চারিটি চারিটি করিয়া বোড়শ সংখ্যা পূর্ণ হয়। চতুর্গণ যথা—

ক	খ
অধ্বৰ্যুগণ	ব্রহ্মগণ
১ অধ্বৰ্যু	১ ব্রহ্মা
২ প্রতিপ্রস্থাতা	২ ব্রাহ্মণাচ্ছসী
৩ নেষ্ঠা	৩ আগ্নীধ
৪ উন্নেতা	৪ পোতা

গ	ঘ
হোতৃগণ	উদগাতৃগণ
১ হোতা	১ উদগাতা
২ মৈত্রাবরুণ বা প্রশান্তা	২ প্রস্তোতা
৩ অচ্ছাবাক	৩ প্রতিহর্তা
৪ গ্রাবস্তং	৪ সূত্রক্ষণা

উল্লিখিত ক্রম-অনুসারে সংখ্যানেরও ১ম, ২য় ইত্যাদি ক্রম হইবে। অধ্বৰ্যুগণে অধ্বৰ্যু প্রথম, প্রতিপ্রস্থাতা দ্বিতীয় ইত্যাদি। তদনুসারে দক্ষিণায়ণ ক্রমের বিধি। অধ্বৰ্যু যতগুলি গো পাইবেন তাহার অর্ধেক প্রতিপ্রস্থাতা পাইবেন। অধ্বৰ্যুর ভাগের তৃতীয় অংশ নেষ্ঠা পাইবেন, চতুর্থ অংশ উন্নেতা। ইহাদিগকে অর্ধী, তৃতীয়া, পালী ও বলা হইয়া থাকে। গণাস্তরেরও এইরূপ ব্যবস্থা। এই ঋত্বিগ্গণকে বেদত্রয়-সদ্বক্ষীয় কর্ম করিবার জন্য বরণ করা হইয়া থাকে। আপস্তম্ব বলেন, এই বোল জন ঋত্বিক্ ছাড়া এই যজ্ঞে 'সদন্তে'রও প্রয়োজন আছে। তাহা হইলে ১৭ জন ঋত্বিকের আবশ্যক। ইহাদের মধ্যে চারি জন প্রধান ঋত্বিক্; যথা—হোতা, উদগাতা, অধ্বৰ্যু ও ব্রহ্মা। অবশিষ্ট ঋত্বিকেরা ঐ চারি জনের সাহায্য করিতেন। হোতার সাহায্যকারী তিন জন—মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাক ও গ্রাবস্তং। উদগাতার সাহায্যকারী প্রস্তোতা, প্রতিহর্তা ও সূত্রক্ষণা। অধ্বৰ্যুর সাহায্যকারী প্রতিপ্রস্থাতা, নেষ্ঠা ও উন্নেতা। ব্রহ্মার সাহায্যকারী ব্রাহ্মণাচ্ছসী, পোতা ও আগ্নীধ।

দেবতার স্তব ও আহ্বানকার্য হোতাকে করিতে হইত। যজ্ঞে আহুতিদান হইতে হোমদ্রব্য প্রস্তুত করা প্রভৃতি আনুষঙ্গিক প্রধান কর্মসকল অধ্বৰ্যুকে করিতে হইত। উদগাতা দেবতার সন্তোষজনক সামগান করিতেন। কর্ম-বিশেষে অনুমতি দেওয়া এবং সকলের কার্য দেখাশুনা করা ও জপ করা ব্রহ্মার কার্য। সদন্তের কার্য দোষগুণ পর্যবেক্ষণ করা।

বসন্তকালের যে কোন পুণ্যদিনে এই অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান করিতে হয়—প্রারম্ভে আভ্যুদয়িক। সাধারণতঃ শুক্লা একাদশীতে আরম্ভ

১ আত্মা বা অগ্নিষ্টোমঃ।—তা-ব্রা° ১২. ৫. ১১।

২ বীর্ষ বা অগ্নিষ্টোমঃ।—তা-ব্রা° ৪. ৫. ২১।

৩ প্রতিষ্ঠা বা অগ্নিষ্টোমঃ।—কৌ-ব্রা° ২৫. ১৪।

৪ ত্রিবিংয়ষ্টোমঃ।—য- ৩. ২।

৫ ব্রহ্মা বা অগ্নিষ্টোমঃ।—কৌ-ব্রা° ২১. ৫।

৬ জ্যোতির্বা অগ্নিষ্টোমঃ।—কৌ-ব্রা° ২৫. ২।

৭ যো বা এষ (স্বর্ঘঃ) তপতোবোহয়িষ্টোম এষ সাহসঃ।—ঐ-ব্রা° ৩. ৪৪। যো হ বা এষ (স্বর্ঘঃ) তপতোবোহয়িষ্টোম এষ সাহসঃ।—গো-ব্রা° উ° ৭. ১০।

৮ অগ্নিরয়িষ্টোমঃ।—ঐ-ব্রা° ৩. ৪১। অগ্নি-বাহয়িষ্টোমঃ।—শ-ব্রা° ৩. ২. ৩. ৩২।

৯ অগ্নিষ্টোমো বৈ সংবৎসরঃ।—ঐ-ব্রা° ৪. ১২।

১০ অগ্নিষ্টোমো বৈ যজ্ঞানাং মুখম্।—কৌ-ব্রা° ১২. ৮। যজ্ঞমুখং বা অগ্নিষ্টোমঃ।—শৈ-ব্রা° ১. ৮. ৭. ১; তা-ব্রা° ১৮. ৮. ১।

১১ জ্যেষ্ঠযজ্ঞো বা এষ যদয়িষ্টোমঃ।—তা-ব্রা° ৬. ৩. ৮। এষ বাব যজ্ঞঃ (= 'মুখ্যো যজ্ঞঃ'—মায়ণ) যদয়িষ্টোমঃ, একত্মা অন্তো যজ্ঞঃ কামায়িক্রিয়তে সর্বেভ্যোহয়িষ্টোমঃ।—তা-ব্রা° ৬. ৩. ১-২।

১২ অগ্নিষ্টোমেন বৈ দেবা ইমং লোকং (ভুলোকং) অভ্যজয়ন্।—তা-ব্রা° ৯. ২. ৯; ১০. ১. ৩।

করিয়া পূর্ণিমা অগ্নিষ্টোম সমাপন করিতে হয়। ইহাই সম্প্রদায়গত বিধি। আভ্যাদয়িকের পর ঋত্বিক্‌বরণ। সোমপ্রবাক নামক ঋত্বিক্‌কে প্রথমে বরণ করিতে হয়। ইনি বৃত্ত হইয়া অধ্ববু প্রভৃতির গৃহে গমন করেন, সেখানে তাঁহা-দিগকে বলেন—অমুকশমার যজ্ঞ হইবে, সেখানে আপনাদিগকে ঋত্বিকের কার্য করিতে হইবে। এইরূপ বাক্যে তাঁহাদিগকে লইয়া যজমানের গৃহে আগমন করেন। যজমান এই সকল ঋত্বিক্‌কে বরণ করেন। শাখান্তরে সদন্ত-বরণও উক্ত হইয়াছে (আপ-শ্রৌ° সূ° ১০. ১. ৯-১০)। কিন্তু প্রচলিত শ্রুতিতে তাহা নিষিদ্ধ (শ-ব্রা° ১০. ৪. ১. ১৯)। অতঃপর বৃত্ত ঋত্বিক্‌গণকে মধুপর্ক দান করা হয়। এই সকল অমৃতান গৃহে করিয়া তারপর অগ্নি-সমারোপণপূর্বক যেখানে সোমদ্বারা যজন হইবে সেই স্থানে যজমান গমন করেন। এই স্থানে শালা বা বিমিত নির্মাণ করিয়া বিতান প্রস্তুত করিতে হয়। তারপর অরণি মন্ডন করিয়া তাহা হইতে উথিত অগ্নিচয় কুণ্ডসমূহে যথারীতি স্থাপন করিতে হইবে। অপরাহ্নে যজমান ও তৎপত্নী অতীষ্ট ভোজন করিবেন, নাও করিতে পারেন। তবে প্রথম দিনেই ইহারা ভোজন করিতে পারিবেন। অবশিষ্ট চারিদিন তাঁহাদিগকে উপবাস করিতে হইবে। অতঃপর অবত্থ। অনন্তর পুনরায় উভয়ের ভোজন। মধ্যে ব্রতপ্রাশন বিহিত। এই সময়ে ঋত্বিকেরা যজমানকে যজ্ঞ-মণ্ডপে লইয়া গিয়া দীক্ষিত করেন। দীক্ষা-গ্রহণের সময় যজমান প্রথমে ক্ষৌরকর্ম, পরে স্নান ও নব-বস্ত্র পরিধান করিয়া মাঙ্গলাদ্রব্য ধারণ করেন। পশ্চাৎ জাতি-কুটুম্বের সহিত যজ্ঞশালায় নীত হন। ঋত্বিকেরা দর্ভপিঞ্জলী অর্থাৎ কুশ-গুচ্ছের দ্বারা তাঁহার সর্বাঙ্গ মার্জন করেন। বেদমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যজমানকে ‘প্রাচীন বংশ’ নামক যজ্ঞ-মণ্ডপের পূর্বদ্বার দিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করান। প্রবেশের পরেই তাঁহাকে যজ্ঞে দীক্ষিত করাইতে হয়। এই কার্য করিতে মাত্র একটি ক্ষুদ্র হোম করান হইয়া থাকে। ইহার নাম ‘দীক্ষণীয়া ইষ্টি’। এই

ইষ্টিতে অগ্নাবিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে একাদশটি পুরোডাশ হোম করা বিধেয়।

তৎপরে যে যজমান ইতঃপূর্বে সোমবাগ করেন নাই তাঁহার জন্ত ‘ত্বমগ্নে স প্রথা অসি জুষ্টো হোতা বরণ্যঃ। ত্বয়া যজ্ঞং বিতবতে’ (ঋ° ৫. ১৩. ৪)। এবং ‘সোম যান্তে ময়োভূব উতয়ঃ সন্তি দাশুমে। তাজিনে হবিতা ভব’ (ঋ° ১. ৯১. ৯)—এই দুইটি ঋত্নমন্ত্র হোতা অধ্ববুর আদেশ-অনুসারে পাঠ করেন। এই দুইটি মন্ত্র যাজ্ঞা ভাগস্বয়ের পুরোহিতবাক্যরূপে পঠিত হয়।

তৎপরে যাজ্ঞাভাগ দান-কর্মাদে নিম্ন-লিখিত দুইটি মন্ত্র অগ্নি ও বিষ্ণুর উদ্দেশে হবিঃ-প্রদানের জন্ত অমুবাচ্য। ও যাজ্ঞারূপে ব্যবহৃত হয়।

১ম—‘অগ্নিমুখং প্রথমো দেবতানাং সংগতানা-  
মুত্তমো বিষ্ণুরাসীৎ।

যজমানায় পরিগৃহ্য দেবান্ দীক্ষয়েদং

হবিরাগচ্ছতং নঃ॥’

২য়—অগ্নিষ্ট বিমোহ তপ উত্তমং মহো দীক্ষা-  
পালায় বনতং হি শক্রা।

বিশ্বেদেবৈবধ্বিষ্টৈঃ সংবিদানো দীক্ষামগ্নৈঃ  
যজমানায় ধত্তম্॥’

দীক্ষাকার্য শেষ হইলে প্রথমে প্রতিপ্রস্থাতা উচ্চৈঃস্বরে দেবতা ও মনুষ্যদিগকে শুনাইয়া বলেন, ‘দীক্ষিতোহয়ং ব্রাহ্মণঃ’ অর্থাৎ এই ব্রাহ্মণ দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য হইলেও ব্রাহ্মণ বলা হইত।\*

তৎপরে দ্বিতীয় দিনের কৃত্য। দীক্ষিত যজমান নিজে ‘প্রায়ণীয়েষ্টি’ নামক ক্ষুদ্র বাগ করেন। এই বাগে পঞ্চ দেবতা—

১ কা-স° ৪. ১৬; তৈ-ব্রা° ২. ৪. ৩. ৩; আপ-  
শ্রৌ° সূ° ৪. ২. ৩।

২ ঐ-ব্রা° ১. ৪. ৮; তৈ-ব্রা° ২. ৪. ৩. ৪; আপ-  
শ্রৌ° সূ° ৪. ২. ৩।

৩ প্রযত্নি স্বর্গমনয়া সা প্রায়ণীয়া। ইহা দ্বারা ইষ্টি করিয়া সোমবাগ আরম্ভ হয়।—কা-শ্রৌ° সূ° ৭. ৫. ১৩; আপ-শ্রৌ° সূ° ৪. ২. ১৮; ৪. ৩. ১। যে দিন সোম ক্রয় করা হয় সেই দিনই প্রায়ণীয়েষ্টি করিতে হয়।—তৈ-স° ৬. ১. ৫১; শ-ব্রা° ৩. ২. ৩. ২; নিরুক্ত ১৩. ১. ৭।

অদिति, পথ্যাস্বস্তি, অগ্নি, সোম ও সবিতা; তন্মধ্যে অদिति প্রধান। এই যজ্ঞে চরু পাক করিয়া তাহার দ্বারা অদिति এবং (আজ্য) ঘূতের দ্বারা পথ্যাস্বস্তি, অগ্নি, সোম ও সবিতা এই চারি দেবতার উদ্দেশে যাজ্ঞাহুতি দিতে হয়। অনুবাজের পর শংযুবাক সমাপ্তি। এই ইষ্টি সম্পন্ন হইলেই প্রকৃত পক্ষে যজ্ঞের আরম্ভ হয়। পরে ‘উদয়ণীয়া ইষ্টি’ করিয়া সোমযজ্ঞের শেষ করিতে হয়। প্রথমে প্রতিপ্রস্থাতা নামক ঋত্বিক্‌ ‘উপসব’ প্রদেশে একখানি বৃষচর্ম বিস্তার করেন এবং তাহার উপরে কুশ বিছাইয়া তত্পরি সোমলতার বোঝা স্থাপন করেন। সোমবিক্রেতা সোমের অংশগুলি বা তদ্ব্যসকল পরীক্ষা এবং পরিষ্কার করিতে থাকে। পরে ১৭ জন ঋত্বিক্‌-সহ যজমান তথায় আসিয়া উহা একটি অরুণবর্ণ পিঙ্গলচক্ৰ এক বৎসরের গোবৎসের বিনিময়ে ক্রয় করেন। পরে বিক্রেতাকে উপযুক্তরূপে পূরিত করিয়া রাজা সোমকে শকটে তুলিয়া সেই ‘প্রাচীন বংশ’ নামক যজ্ঞ-গৃহে পূর্বদ্বার দিয়া আসিয়া ‘আহবনীয়া’ নামক অগ্নিকুণ্ডের দক্ষিণ দিকে একখানি কাষ্ঠের পিঁড়ির উপর মৃগচর্ম বিছাইয়া তাহার উপর রাখিতে হয়। এই সময়ে ‘আতিথ্যোষ্টি’ নামক অপর একটি ছোট রকমের যজ্ঞ করিতে হয়।\* ইহা থণ্ডোষ্টি। ইহার উদ্দেশে রাজা সোম যজ-মানের গৃহে অতিথি হইয়া আসিতেছেন। অতিথির যথোপযুক্ত সংকার করা কতব্য, এই জন্ত তাঁহার উদ্দেশে আতিথ্য হবিঃ নির্বপণ করা হয়। ইহার পরে সোমপ্রবহণ (৩ অ° ১ থ°), অগ্নিমন্ডন (৫ থ°) আতিথ্যোষ্টি, (৬ থ°), প্রবর্গ্যকর্ম (৪ অ° ১ থ°), উপসদিষ্টি (৮ থ°), উপাস্ত্র সোমপায়ন-নিহব (৯ থ°) যথাবিধি সম্পন্ন করিতে হয়। ইহাদের ভিতর আমরা কয়েকটি যজ্ঞ-সম্বন্ধে কিছু বলিব। উপসদ যজ্ঞটি সোম-যজ্ঞের বিদ্বাকারী অমুরদিগের পরাভবের জন্য করিতে হয়। ইহাতে প্রাতঃকালে ও সাং-

\* আতিথ্যোষ্টির দেবতা বিষ্ণু; নবকপাল পুরোডাশ—ক্রব্য।



কালে সোম ও বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে স্নাতাহতির দ্বারা হোম করিতে হয়। এই যজ্ঞ তিন দিন-ব্যাপী। তৃতীয় দিনে প্রাতঃকালে প্রবর্গ্য উপসদের কৃত্য সম্পাদন করিয়া সৌমিকী মহাবেদী নির্মাণ করিতে হয়। ইহা বংশশালার সম্মুখে তিন পদ পরিমিত ভূভাগ ছাড়িয়া পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও বিস্তৃত করিয়া নির্মিত হয়। এই বেদিটির উপরিভাগ ও চারিদিক লতা-বিতান দ্বারা আবৃত করা হয়। ইহার সম্মুখভাগের নাম 'অংস' ও পশ্চাদ্ভাগের নাম 'শ্রোণী'। অংস-প্রদেশে দশপদপরিমিত একটি বেদী রচনা করা হয়। ইহাকে 'উত্তর বেদী' বলা হয়, ইহা দেখিতে অগ্নিহোত্র বেদীর মত কৃশমধ্য। এই বেদীর অংসপ্রদেশের উত্তরভাগে পূর্বপশ্চিমে একপদ আয়ত এক বেদী নির্মিত হয়। ইহার আকারও অগ্নিহোত্র বেদীর মত। ইহার পর মহাবেদীর মধ্যভাগে শ্রোণী রেখা টানা হয়। মধ্য হইতে অংস পর্যন্ত এই রেখার নাম 'পৃষ্ঠা'। মহাবেদীর উত্তরাংশের পশ্চাদ্ভাগে তিন পা দূরে 'চক্ষালক' নামে একটি গর্ত খনন করা হয়। ইহা হইতে বার পা দূরে 'উৎকর' নামক আর একটি গর্ত খনিত হয়।

এইগুলি নির্মিত হইলে অধ্বযু ও প্রতিপ্রস্থাতা 'হবির্ধান' নামক দুইখানি শকট সেই উৎকর গর্তে ধৌত করিয়া পশ্চিম দ্বার দিয়া বেদীতে আনিয়া শ্রোণীর নিকটে রাখেন এবং 'পৃষ্ঠা' নামক রেখার দক্ষিণ পার্শ্বে একখানি শকট মধ্যে রাখিয়া দক্ষিণ-উত্তর ক্রমে ৩ অরত্টি এবং ৯ অরত্টি পরিমিত চতুরস্র এবং চারিটি স্তম্ভবিশিষ্ট একটি মণ্ডপ নির্মাণ করেন। এই মণ্ডপের নাম 'হবির্ধান' মণ্ডপ। ইহার পূর্ব ও পশ্চিমে দুইটি দরজা থাকে। বীরণ অর্থাৎ শরপত্রের মাছুর দিয়া চারিদিক আচ্ছাদিত করা হয়।

তৎপরে মণ্ডপের মাঝখানে সমান চারিটি প্রাকোষ্ঠ তৈয়ারী করিতে হয় এবং উহার অগ্নিকোণস্থ প্রাকোষ্ঠের মাঝখানে এক হাত প্রমাণ সমচতুরস্র কাল্পনিক রেখা টানিয়া প্রত্যেক কোণের প্রান্তভাগে বিস্তারে অর্ধহস্ত ও গভীরতার এক হস্ত এক্রপ চারিটি

গর্ত করিতে হয়। এই গর্তগুলির মুখে বরুণ কাঠের অথবা বজ্রডুমুর কাঠের চারিখানি ফলক দ্বারা পুটিত অর্থাৎ বদ্ধ করিতে হয়। এই কাঠের উপর বৃষচর্ম ও তত্বপরি শিলাপট্ট বা পাথরের পাটা রাখিতে হয়। ইহাতেই রসনিষ্কাশনের জন্য সোম পিষ্ট হইয়া থাকে।

'হবির্ধান'-মণ্ডপের সম্মুখে 'পৃষ্ঠা' নামক স্থানের দক্ষিণে হবির্ধান মণ্ডপের মত 'সদোমণ্ডপ' নির্মিত হইয়া থাকে অর্থাৎ মহাবেদী বা সৌমিক বেদীর পশ্চিমাংশে এই মণ্ডপ। এই মণ্ডপ দশ অরত্টি প্রমাণ পূর্বাযত, নয় অরত্টি দীর্ঘ, চতুরস্র, স্তম্ভ-সুশোভিত এবং স্তম্ভপরিষ্কৃত। এই সদোমণ্ডপের ঠিক মধ্যভাগে যজ্ঞমানের তুল্য-প্রমাণ একটি উদ্ধরীস্থূণ (অর্থাৎ বজ্রডুমুর কাঠের খোটা) প্রোথিত করা হয়। ইহার পশ্চাতে সদোমণ্ডপ ও হবির্ধান-মণ্ডপের উত্তরভাগে অগ্নিপ্রশালা নির্মিত হইয়া থাকে। ইহার পরিমাপ পূর্বেরই মত, কেবল ইহা পূর্বপশ্চিমে একটু দীর্ঘ। ইহার অর্ধাংশ বেদীর প্রান্তপ্রদেশে প্রবিষ্ট এবং অপর অর্ধাংশ বাহিরে নিঃস্থত থাকে। দক্ষিণ ও পূর্বদিকে ইহার দুইটি দ্বার থাকে। এই সদোমণ্ডপের মধ্যে উত্তর হইতে দক্ষিণে সারি বাঁধিয়া ৬টা 'ধিষ্যা' থাকে। এগুলি মৃত্তিকা ও কাঁকরের এক হস্ত প্রমাণ বেদী। 'ধিষ্যা'গুলির প্রায় মধ্যভাগে ঐহরী স্থাপিত হয়। ধিষ্যাগুলির মধ্যে দুইটি ধিষ্যের মধ্যে যেটা দক্ষিণভাগে অবস্থিত সেটির নাম 'মার্জালীয়া', আর যেটা উত্তরভাগে অবস্থিত তাহার নাম 'আগ্নিগ্রীয়া' অগ্নিকুণ্ড। সদোমণ্ডপমধ্যে অচ্ছাবাকের জন্ত ১টা, নেষ্টার জন্ত ১টা, পোতার জন্ত ১টা, ব্রাহ্মণাচ্ছসীর জন্ত ১টা ও মৈত্রাবরণের জন্ত ১টা; আগ্নীগ্রর জন্তও ১টা ধিষ্যা থাকে। এই সাতটি ধিষ্যা দক্ষিণ হইতে উত্তরে যথাক্রমে মৈত্রাবরণ, হোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, পোতা, নেষ্টা, অচ্ছাবাক ও আগ্নীগ্র এই সাত জন ঋষেদী ঋত্বিকের জন্ত। সবনক্রমে শস্ত্রপাঠের সময় ঐ ঋত্বিকেরা আগ্নীগ্র হইতে অগ্নি লইয়া নিজ নিজ ধিষ্যে জালিতে থাকেন। এই মণ্ডপমধ্যে ধিষ্যের পার্শ্বে শস্ত্রপাঠকেরা শস্ত্র-

পাঠ করেন ও ঐহরী ধরিয়া উদগাতারা স্তোত্রগান করেন।

মহাবেদীর সম্মুখে এবং আহবনীয় কুণ্ডের নিকটে যজ্ঞীয় যূপস্তম্ভ প্রোথিত করা হয়। যজ্ঞীয় যূপসকল অষ্টাশ্র বা আট পোয়ালে হইত। বিশেষ বিশেষ যজ্ঞে ইহার উচ্চতার তারতম্য হইত। সোমযজ্ঞে যূপের উচ্চতা পঞ্চ অরত্টি হইতে পঞ্চদশ অরত্টি পর্যন্ত হইত। যূপগুলি খদির কাষ্ঠ বা তাহার অভাবে পলাশ কাষ্ঠের হইত।

সোমযাগে অধিকার পাইবার পূর্বে তিন দিন ধরিয়া যে সকল কর্ম অমুষ্ঠান করিতে হয় তাহার নাম 'প্রবর্গ্য যজ্ঞ'। এই যজ্ঞ দুই দিন পূর্বাহ্নে ও অপরাহ্নে ও তৃতীয় দিন পূর্বাহ্নে দুই বার করিতে হয়। উপসদিষ্টির পর ইহা করা উচিত। ইহাতে ছয় জন ঋত্বিকের আবশ্যক—ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বযু, অগ্নীং, প্রতিপ্রস্থাতা ও প্রস্তোতা। প্রধান হব্যের নাম 'ঘম'। মহাবীর নামক মৃদভাগে গোদুগ্ধ ও ছাগদুগ্ধ মিশাইয়া পাক করিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। অধ্বযু মহাবীর নির্মাণ ও ঘম পাক হইতে আহুতি দান পর্যন্ত অমুষ্ঠের কাজগুলি করেন। এই কার্যে প্রতিপ্রস্থাতা তাঁহার সাহায্য করিয়া থাকেন। প্রস্তোতা সামগান করেন, হোতা প্রত্যেক কর্মের অন্তকূল স্তব বা অভিষ্টব মন্ত্র পাঠ করেন। [অভিষ্টব ঘম ও মহাবীর জং] যজ্ঞান্তে সকলে ঘম-শেষ ভক্ষণ করেন। ইহার পর চতুর্থদিনে 'বৈবসর্জন' নামক হোম করিতে হয়।

এইদিনেই অগ্নিধোমীয় পশু যূপে বন্ধন করা হয়। অগ্নি-প্রজ্বালন ও সোম-প্রণয়ন হইলেই তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্য অগ্নিধোমীয় পশুবাগ করা উচিত। অগ্নিধোমীয় পশু দুই বর্ষের হওয়াই উচিত, কারণ এই যজ্ঞ অগ্নি ও সোমের উদ্দিষ্ট। ব্রহ্মবাদীরা কিন্তু এই নিয়ম মানিয়া চলেন না। তাঁহাদের মতে পশু স্থূল হওয়া কর্তব্য।

বংশশালার উত্তর বেদীস্থিত সোমলতা আনীত হইয়া যখন হবির্ধান-মণ্ডপে রাখা হয়, তখন যজ্ঞের পশুকে পবিত্রজলে স্নান করাইয়া



ঘূপের সম্মুখে পশ্চিম মুখে রাখিতে হয়। পরে কুশপিঞ্জলিযুক্ত পক্ষ-শাখার দ্বারা স্পর্শ করিয়া মস্তপূত করা হয়। পক্ষ ক্ষত্রিয়ের ভক্ষ্য।—  
ঐ-ত্রা\* ৭. ৬. ৩৫। ইহার পর হইতে পশু-হনন পর্যন্ত যে সকল কর্ম অন্তর্ভুক্ত হয় সেগুলির নাম পঞ্চালন্তন।

যজ্ঞকার্যের জন্ত জাতদন্ত, অবিকৃতাদ্ব, নীরোগ ও পুষ্ট একটীমাত্র ছাগই গ্রহণ করা বিধেয়। এই প্রকারের পশু যজ্ঞস্থলে নীত হইলে ঋত্বিকেরা উচ্চৈঃস্বরে বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন। তৎপরে তাঁহারা আধুনিক বলিদান-প্রথায় ছাগকে হনন না করিয়া ‘সংগপন’ কার্য সম্পন্ন করিতেন অর্থাৎ মুণ্ডাঘাত প্রভৃতি নিষ্ঠুর উপায়ে ছাগকে বধ করিতেন। এই কার্য যে কোন ব্যক্তি সম্পন্ন করিতে পারিতেন। ইহার পর উহার হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, বক্ৰঃ, বৃক্কদ্বয়, সম্মুখের বামপদ, পার্শ্বদ্বয়, দক্ষিণ শ্রোণী, পায়-নাল, বপা ও বসা প্রভৃতি কয়েকটি অঙ্গ কাটিয়া ‘শামিত্র’ নামক অগ্নিকুণ্ডে পাক করিয়া মস্তগান করিয়া আহুতি প্রদান করিতে হয়। এই হোমের কার্যের নাম ‘অগ্নিষ্টোমীয় পশুবাগ’।

ইহার পর ঋত্বিকেরা এই দিন চাঁদাল ও উৎকর ভূমির উত্তরভাগে অবস্থিত জলাশয় হইতে জল আনিয়া যজ্ঞশালায় রাখেন। এই জলের বৈদিক নাম ‘বসতীবরী’। এই দিবস রাত্রিকালে যজমান ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে পুরাতন ঐতিহ্য ও দেবচরিত্র শ্রবণ করিতেন; এইজন্ত এইদিনের নাম ছিল ‘উপবসথ’।

ইহার পরদিনের নাম ‘সুত্যাতিবস’।\* ইহা পঞ্চম দিনের নামান্তর। এই দিনে অধ্বৰ্যু প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরা কৃতস্নান ও ক্রুতাহিক হইয়া হবির্ধান-শকট হইতে সোম আহরণ করিয়া উপসব্বন্ধে রাখিয়া দেন। অধ্বৰ্যু অতি প্রত্যুষে উঠিয়া হোতাকে ‘প্রেষ-মন্ত্রে’ উদ্বুদ্ধ করেন অর্থাৎ এই মন্ত্রদ্বারা কর্মস্থ-ঠানে প্রেরণা আনয়ন করেন। হোতাও প্রাতঃস্নান পাঠ করিয়া অশ্বিনীকুমারকে স্তব করিতে থাকেন, আত্মীয় পুরোডাশ প্রভৃতি তৈয়ারী করেন এবং উন্নতা সোম-পাত্রসকল

সুবিন্যস্ত করিতে থাকেন। সোমপাত্র গ্রহ ও স্থালী ভেদে দুই প্রকার। গ্রহগুলি কাষ্ঠ-নির্মিত ও স্থালীগুলি মৃত্তিকা-নির্মিত।

তৎপরে হবির্ধান-শকটের অক্ষ-প্রদেশে দুইখানি ঔর্গবস্ত্র অর্থাৎ মেঘলোমের কল্লল সোমরস-শোধনজন্ত স্থাপন করা হয়। উহার একখানি প্রাদেশ ও অপরখানি অরগি পরিমাণ। তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলের মধ্যবর্তী স্থানের পরিমাপকে ‘প্রাদেশ’ বলে।

ইহার পর দক্ষিণ হবির্ধান-শকটের নিম্নে মৃন্ময় দ্রোণকলস স্থাপন করা হয় এবং উত্তর হবির্ধান-শকটের উপরে উপভূত ও আধবনীয় নামক দুইটি বৃহৎ কলস রাখা হয়। অধিকন্তু উত্তর শকটের নিম্নে ১০খানি কাষ্ঠ চমস ও ৫টি মৃন্ময় ঘট স্থাপিত করা হয়। এই সকল কার্য উন্নতা হইয়া থাকেন।

পরে অধ্বৰ্যুর আদেশক্রমে যজমান ও তাঁহার পত্নী এবং চমসাধ্বৰ্যু ঘটদ্বারা জল আনয়ন করেন। পুরুষেরা যে জল আনেন তাহার নাম ‘একধনা’ ও তাঁহাদের পত্নীর আনীত জলের নাম ‘পাশ্বেজন’। অধ্বৰ্যু এই দুই প্রকার জল পূর্বকথিত ‘বসতীবরী’ জলের সহিত মিশ্রিত করেন। পরে যজমান, প্রতি-প্রস্থাতা, নেট্রা এবং অধ্বৰ্যু এই কয় জন ঋত্বিক ‘সোমাত্তিবব’ ফলকের নিকটে উপবিষ্ট হইয়া উপলব্ধ ও লইয়া অনুজ্ঞা বা ক্যা উচ্চারণ করিতে থাকেন। ইহার পর অধ্বৰ্যু পাঁচ মুঠা সোম সেই প্রস্তরফলকে রাখিবেন, প্রতিপ্রস্থাতা সেই সোমপুঞ্জ হইতে ছয়টি সোমের অংশ গ্রহণ করিয়া আপনার অঙ্গুলি-সন্ধিতে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন। পরে সকলে একত্র হইয়া পেষণ-কার্য করিবেন। ইহা হইতে সোম নিক্ষেপিত হইবে। এই নিক্ষেপনের নাম ‘সোমাত্তিবব’। ইহা দিনে তিনবার মাত্র করা হয়—প্রাতঃকালীন সোমাত্তিববের নাম প্রাতঃসবন, মধ্যে মধ্যাহ্ন-সবন, সাংকালে সাংকাসবন। অভিব্যুত সোম-রস আহুতি প্রদত্ত হয়, অবশিষ্ট ভাগ পানার্থ রক্ষিত হয়।

‘সোমাত্তিবব’ হইয়া গেলে, ঋত্বিগ্গণ ‘মহাত্তিবব’ অর্থাৎ প্রাচুর পরিমাণে সোম

পেষণ আরম্ভ করিয়া দেন। অধ্বৰ্যু ইহাতে জল-সেচন করিতে থাকেন। উত্তমরূপে পিষ্ট হইলে উহা আধবনীয় কলসে ফেলিয়া আলোড়ন করিতে থাকেন। পরে উহা বস্ত্রের দ্বারা নিষ্পীড়ন করিয়া লওয়া হয়। সেই রস ক্রমে ‘গ্রহ’, ‘চমস’ ও ‘কলসে’ পূর্ণ করা হয়। এই সময় নানা প্রকার বেদমন্ত্রের পাঠ হয় ও সূর্য, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, মিত্র, বরুণ, অশ্বিনীকুমার, বিশ্বদেব, ইন্দ্র, মহেন্দ্র, বৈশ্বানরাগ্নি, চৈত্রাদি চতুর্দশ মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা\*, ইন্দ্রাগ্নি, মরুদগণ সহিত ইন্দ্র, ঋতুগণ সহিত অগ্নিপত্নী স্বাহা বা অগ্নায়ী সোমবাগের দেবতাবৃন্দের উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়।

পরে ঋত্বিগ্গণ ও যজমান যজ্ঞাবশিষ্ট সোমরস পান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন। ঋত্বিক ও যজমানের সোমপান-বিধি একরূপ নয়। ঋত্বিকেরা প্রত্যেক সবনেই অবশিষ্ট সোম পান করিতেন; যজমান কেবল সাংকাসবনে পান করিতেন।

যজ্ঞ শেষ হইলে যজমান সদোমগুণে গিয়া ঋত্বিগ্গণকে দক্ষিণা দান করিতেন। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের দক্ষিণাবিভাগ-ক্রমে দ্বাদশ শত গাভী, অভাবে শত গাভী এবং স্তবর্ণ, বস্ত্র, অশ্ব, অশ্বতর, গর্দভ, মেঘ, ছাগ, অম্ব, যব ও মাসকলাই।

ইহার পর যজ্ঞে নিযুক্ত ঋত্বিকেরা সপত্নীক যজমান, বদ্ধ, বাক্তব, স্তন্যদ্বর্গসহ কোন মহানদীতে, অভাবে কোন পুণ্য জলাশয়ে গমন করিয়া ‘অবত্থ’ স্নান করিয়া থাকেন। যাইবার সময় প্রস্থাতা সাম গান করিতে করিতে যান ও পত্নীসহ যজমান ও বদ্ধবাক্তবেরা ‘নিধন’ বাক্য গায়িতে গায়িতে যান। এই ‘নিধন’ বাক্য আমাদেয় গানের ‘ধুয়া’র ন্যায়। জলাশয়ের নিকটে গিয়া সপত্নীক যজমান পুরোডাশাহুতি দিলে সকলে জলক্ৰীড়ায় প্রবৃত্ত হন। স্নানান্তে যজমান ও তাঁহার পত্নী দীক্ষাকালে গৃহীত কৃষাজিন-আদি ত্যাগ করেন ও বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া ‘উদয়নীয় ইষ্টি’-প্রভৃতি সম্পন্ন করিবার

\* প্রকৃত মাস দ্বাদশ হইলেও দুইটি মলমাসের সহিত চতুর্দশ হইয়াছে।

\* যজ্ঞাঃ ক্রিয়ায়াং সোমোহভিসূরতে সা হত্যা।

জন্ম যজ্ঞস্থলে দেবযজ্ঞন দেশে ফিরিয়া আসেন। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞেই যে কেবল অবত্থুৎ স্থানের ব্যবস্থা দেগিতে পাওয়া যায় তাহা নয়, ইহা সমস্ত বৃহৎ যজ্ঞেরও অঙ্গ।

[ W. Caland & V. Henry : L'Agnistoma ; Egging : Satapatha-Brahmana ; SBE, xxvi. 299 —301 ; xli. xii-xiv, 11sq ; xlii. 589 ; xliii. 287n ; xliv. 140n, 295sq ; রামেন্দ্রহন্সর ত্রিবেদী : ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ; ঐ : যজ্ঞকথা ; উষ্টর রামবাস দেন : ঐতিহাসিক রহস্য ; A. Weber : The Satapatha-Brahmana ; বিদ্যাধর শর্ম্মা : কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র, কাশী ; রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ; আখালায়ন শ্রৌতসূত্র ; Alfred Hillebrandt : The Sankhayana-Srauta-Sutra ; Dr. R. Garbe : Vaitana-Sutra ; আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাসীশ : লাটায়ন শ্রৌতসূত্র ; Dr. A. Weber : The Srauta-Sutra of Katyayana ; Dr. R. Garbe : The Srauta-Sutra of Apastamba ; Dr. F. Knaucr : Das Manava-Srauta-Sutra ; এবং পাদটীকা প্র ]

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

**অগ্নিষ্টোম**—বোধায়ন-শ্রৌতসূত্রের অন্তর্গত বিভাগ-বি°। রত্ননাথ 'সোমপ্রয়োগ' নামে ইহার একটা টীকা রচনা করেন। ইহা পঞ্চ-প্রশ্নে বিভক্ত (Caland & Henry : L' Agnistoma প্র°)।—I.O. Cat. 4746 ; Ben. 12 ; Proceed. ASB, 1869, 140, 41. ~কারিক।—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞসম্বন্ধীয় গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকর্তা—ভরদ্বাজগোত্রীয় শ্রীনিবাস।—T.C.M. 634c ; Oppert. ii. 5468. ~পদ্ধতি—ঋক ও সূত্রের সংক্ষিপ্ত সংক্ষেপ। ইহা মাত্রাযুক্ত নহে।—I.O. Cat. 418 ; Cat. Cat. 10.1226 ; Ben. 15 ; Peters. 2,177. —আপ° Cat. Cat. 10. 793 ; I.O. Cat. 417. —কাত্য° Cat. Cat. 10. 1135 ; I.O. Cat. 417. —কেশবস্বামিকৃত টীকা Ben. 7.—জগদ্বাক্যকৃত টীকা Bik. 107. —যাজ্ঞিকদেবকৃত ( কাত্য° ) টীকা Cat. Cat. 764, —রামকৃষ্ণ P. 7. ~প্রয়োগ—বোধায়ন।—Paris ( D152 বোধ° ) ; B, 1, 214 ; Ben. 12, 14 ; Oudh. xiii. 24 ; Burnell 246 ; Bhr. 522 ( VS ) ; Proceed. ASB, 1869, 136 ( বোধ° ) ; Peters. 2, 178 ( বোধ° ). —শেবনারায়ণ-

কৃত, I.O. Cat. 416. —যাজ্ঞ° গোবর্ধনকৃত. NP. x. 6. —বোধ° গোবিন্দশেখরকৃত. NP. ix. 6. —বিষ্ণুবৃদ্ধের বংশ পণ্ডিতকৃত. Cat. Cat. 1. 774. —নারায়ণকৃত. Cat. Cat. 10, 86 ; Ben. 9. —ভবস্বামিকৃত Cat. Cat. 10 866. ; L. 14006 ; NW.22. —রাম-কৃষ্ণনানান্ধকৃত. Ben. 17 ; Comp. 10, 609. ~প্রয়োগটিপ্পণ —কলাপকৃত গ্রন্থ।—NW. 8. ~প্রস্তোতৃসামপ্রয়োগ—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে প্রস্তোতা যে সমস্ত সাম গান করেন তৎসমুদয় এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়। গ্রন্থকর্তা অজ্ঞাত।—S. Mss. 2451. ~ব্যাক্য —অগ্নিস্বামিকৃত গ্রন্থ।— I.O. Cat. 282. ~ভাষ —গ্রন্থ-বি°।—Ben. 10. মন্ত্রমালা—গ্রন্থ-বি°।— Cat. Cat. 10. 3009 ; NP. vi. 6 ; I.O. Cat. 423. ~মন্ত্রানুক্রমণিকা—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে ব্যবহৃত মন্ত্রসমূহের সূচী।—S. Mss. 2368. ~মৈত্রা-বরণ —গ্রন্থ-বি°।— I. O. Cat. 421. ~মৈত্রাবরণপ্রয়োগ— অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে মৈত্রাবরণের কার্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থ। গ্রন্থকর্তা অজ্ঞাত।—S. Mss. 2417. ~যজমান (-পদ্ধতি )— গ্রন্থ-বি°।— I.O. Cat. 425. ~যজ্ঞবিধি— অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের বিধান। আলোচ্য বিষয় :—( ১ ) যজ্ঞবিধি, ( ২ ) প্রবর্ণা, ( ৩ ) অগ্নির প্রদান, ( ৪ ) অপর রাত্র, ( ৫ ) সন্ধিকৃত্য, ( ৬ ) জপোদি-ক্ষেপস্থান, ( ৭ ) তৃতীয় সর্বন আহবনীয়। গ্রন্থকর্তা অজ্ঞাত।—S. Mss. 2730. ~যাগবিধি— গ্রন্থ-বি°।— Oppert. 2742. ~সপ্তহোতৃপ্রয়োগ— গ্রন্থ-বি°।—Rice 40. ~সপ্তহোত্র — গ্রন্থ-বি°।—Haug. 50. ~সাম—[ম্-সামন্] গ্রন্থ-বি°।—Cat. Cat. 10. 1666, 1729b ; Oppert. ii. 5469. ~সামপ্রয়োগ— জ্যোতি-ষ্টোমযজ্ঞের অনুক্রমে উদ্গাতৃগণ-কর্তৃক সাম-গান। গ্রন্থকর্তা অজ্ঞাত।—S. Mss. 2444. ~স্তোত্রাণি— গ্রন্থ-বি°।— I. O. Cat. 419-20. ~স্তোমযাগ— গ্রন্থ-বি°। Cat.

Cat. 10. 1729e. ~হোতৃসপ্তক—মৈত্রা-বরণ, অচ্ছাবাক, নেত্রী, অগ্নীধ, গ্রাবস্তং, ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং পোতা এই সপ্ত ঋষির (হোতার) সম্পর্কে অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ক্রিয়াবিধি-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ-বি°।—T. C. M. 161b. ~হোত্র— গ্রন্থ-বি°।—Rv. W. 30 ; Ben. W. (3). ~হোত্রকল্প— অগ্নিষ্টোম যজ্ঞে হোতৃগণের ক্রিয়াবিধি-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ-বি°।—T. C. M. 164 (a). ~হোত্রপ্রয়োগ— গ্রন্থ-বি°।—Peters. 2, 169.

**অগ্নিষ্টোমাদিযজমানমন্ত্রানুক্রমণিকা**— অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞে যজমানকর্তৃক পঠনীয় মন্ত্রসমূহের সূচী। (১) অগ্নিষ্টোমঃ, (২) উক্ত্যাম্, (৩) বোধশী, (৪) অতিরাত্রঃ, (৫) বাজ-পেয়ম্, (৬) অপ্তোধামঃ, (৭) সর্বপ্তোধামঃ, (৮) চয়নযাজমানম্, (৯) পশুবন্ধঃ, (১০) ঐষ্টিকম্, (১১) দীক্ষণীয়া, ( ১২ ) জ্যোতিষিকক্রকোহগ্নিষ্টোমঃ, (১৩) জ্যোতিষিকক্রকউক্ত্যঃ, (১৪) আয়ুরুক্ত্যঃ, (১৫) অতিরাত্রঃ, (১৬) ত্রিকক্রকতিরাত্রঃ, (১৭) ইন্দ্রস্ত সর্বজিদগ্নিষ্টোমঃ, (১৮) সর্বজিদগ্নিষ্টোমঃ, (১৯) চত্বারঃ সাহস্রাঃ—ক। জ্যোতিরগ্নিষ্টোমঃ, খ। বিশ্বজ্যোতিরগ্নিষ্টোমঃ, গ। সর্বজ্যোতি-রগ্নিষ্টোমঃ, ঘ। ত্রিরাত্রসম্মিত্যগ্নিষ্টোমঃ, (২০) চত্বারঃ সান্ত্বদ্বারঃ, (২১) শ্যোনবাগঃ, (২২) একত্রি-কোহগ্নিষ্টোমঃ, (২৩) ত্রয়ো বাচস্তোমাঃ, (২৪) চত্বারো বাচস্তোমাঃ, (২৫) ত্রাত্যস্তোমাঃ, (২৬) উধ্বস্তোমাঃ, (২৭) নাকসদঃ পঞ্চ, (২৮) ত্রিবৃ-দগ্নিষ্টোম্, (২৯) অগ্নিষ্টুচ্চতুষ্টোমঃ, (৩০) চত্বারস্ত্রি-বৃদগ্নিষ্টোমঃ, (৩১) সৌমিকচাতুর্মাস্যানি—ক। বৈশ্বদেবম্, খ। বরণপ্রবাসঃ, গ। সাকমেধঃ—গৃহ-মেধীয়ঃ—শুনাসীরীয়ম্, (৩২) বহুহিরণ্যগ্নিষ্টোমঃ, (৩৩) ত্রিবৃদগ্নিষ্টোমঃ, (৩৪) ইন্দ্রস্তং, (৩৫) অগ্নি-ষ্টুং, (৩৬) মরুৎস্তোমঃ, (৩৭) ঔপচ্ছন্দঃ, (৩৮) সর্বতোমুখঃ, (৩৯) রাশি (?) মরায়ুশ্চতুষ্টোমো, (৪০) গৌতমচতুষ্টোমো, (৪১) উদ্ভিষ্টলভিদো, (৪২) অপচিতিঃ, (৪৩) ঋষভোহগ্নিষ্টোমঃ, (৪৪) গোসবঃ, (৪৫) মরুৎস্তোমঃ, (৪৬) অগ্নিকুলারো, (৪৭) ইন্দ্রস্থূক্ত্য, (৪৮) ইন্দ্রাগ্নিষ্টোমঃ, (৪৯) বিঘনঃ, (৫০) সন্দেহঃ, (৫১) বজ্রণবোধশী, (৫২) জ্যোতিষ্টোমতিরাত্রঃ, (৫৩) সর্বস্তোমতিরাত্রঃ,

(৫৪) ত্রয়োদশাতিরাত্রঃ—ক। অগ্নিধাতুতিরাত্রঃ, খ। বিশ্বদতিরাত্রঃ, গ। আয়ুরতি-  
রাত্রঃ, ঘ। অভিজিততিরাত্রঃ, ঙ। বিশ্বজিততি-  
রাত্রঃ, (৫৫) একস্তোমঃ—ক। ত্রিবিদতি-  
রাত্রঃ, খ। পঞ্চদশাতিরাত্রঃ, গ। একবিংশা-  
তিরাত্রঃ, (৫৬) দ্বিরাশাদিক্রতবঃ—ক।  
বৃষ্টিদ্বিরাত্রঃ, খ। অগ্নিরসাদ্বিরাত্রঃ, গ।  
কাবীবনদ্বিরাত্রঃ, ঘ। চৈত্ররথদ্বিরাত্রঃ, (৫৭)  
ক। গর্গত্রিরাত্রঃ, খ। বৈন্দত্রিরাত্রঃ, গ।  
পবমানত্রিরাত্রঃ, ঘ। পরাকশ্রিরাত্রঃ, (৫৮) চতু-  
রাত্রক্রতবঃ—ক। জামদগ্নচতুরাত্রঃ, খ।  
বাসিষ্ঠচতুরাত্রঃ, (৫৯) পঞ্চপঞ্চাং—ক।  
বিশ্বজিততিরাত্রঃ, খ। সর্বপৃষ্ঠাতিরাত্রঃ, গ।  
পাদ্বীবতম্, ঘ। অভ্যাসদ্বাপঞ্চরাত্রঃ, ঙ।  
অতিরাত্রঃ, (৬০) পঞ্চ শারদীয়াঃ পশুবন্ধাঃ, (৬১)  
চত্বারঃ বড়হাঃ, (৬২) অষ্টো সপ্তরাত্রাঃ, (৬৩)  
অষ্টরাত্রঃ, (৬৪) ত্রয়ো নবরাত্রাঃ, (৬৫) চত্বারো  
দশরাত্রাঃ, (৬৬) একাদশরাত্রাঃ (পৌণ্ডরীকম্)  
এবং (৬৭) দ্বাদশাংহঃ।—S, Mss. 2372.

অগ্নিষ্টোমাদিসপ্তসংস্থাহোতৃ -  
প্রয়োগ—গ্রহ-বি°।—Oppert, ii 4443.

অগ্নিষ্টোমীয়সংপ্রদায়পদ্ধতি —  
গ্রহ-বি°।—Bik. 107.

অগ্নিষ্টোমে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ  
প্রয়োগ—গ্রহ-বি°।—Haug. 35.

অগ্নিষ্টোমোদগাতৃপদ্ধতি — গ্রহ-  
বি°।—Ben. 17.

অগ্নিষ্টোমোদগাতৃপ্রয়োগ— অগ্নি-  
ষ্টোম যজ্ঞে উদগাতৃগণের কার্যবিধি। গ্রহকর্তা  
অজ্ঞাত।—S. Mss. 2442.

অগ্নিষ্ট—[ অগ্নি স্থ (স্থিতিকারক) বাহাতে—  
বহ°; অগ্নি+স্থ+অ (ড)—ক ] যে অগ্নির  
উপরে থাকে, কটাহ, কড়া।

অগ্নি-স্বাত্ত=অগ্নিধাতু [ অগ্নিধাতু ত্র° ]।

অগ্নিধাতু, স্বাত্ত—[বৈদিক। অগ্নিকর্তৃক  
স্বাত্ত (স্ব+আ+।/দা+ত্ব-র্ন) অর্থাৎ  
সম্যক্ স্বাত্ত (গৃহীত); নিত্যবহবচনান্তশব্দ,  
বহুবচনে প্র°] সপ্তপিতৃগণের অন্ততম গণ-বি°।

‘অগ্নিধাতুঃ পিতর এহ গচ্ছত সদঃসদঃ সদতঃ  
সুপ্রণীতয়ঃ।’ —ঋ° ১০. ১৫. ১১.=অ°  
১৮ ও. ৪৪.=বাজ-স° ১৯. ৫৯=তৈ-স° ২.  
৬. ১২. ২=মৈ-স° ৪. ১০. ৬; ১৫৭. ১০;  
কৌ-স° ২১. ১৪.=আশ্ব-শ্রো° ২. ১২. ২২;  
য° ১৯. ৬১.; ২১. ৪২, ৪৪, ৪৫; ২৪. ১৮।  
‘অগ্নিধাতু ঋতাবুধাঃ—মৈ-স° ৪. ১০. ৬;  
১৫৭. ৬; কৌ-স° ২১. ১৪. ‘অগ্নিধাতু ঋতুভিঃ  
সংবিধানাঃ’—তৈ-ব্রা° ২. ৬. ১৬২; আপ-শ্রো°  
৮. ১৫. ১৭। ‘যানগিরেব দহন্ত স্বদয়তি তে  
পিতরোহগ্নিধাতাঃ।’ —শ-ব্রা° ২. ৬. ১. ৭।  
‘অথ পিতৃভ্যোহগ্নিধাতোভ্যঃ। নিবান্যায়ৈ তু  
সকৃৎপমথিত একশলাকয়া মন্থো ভবতি।’—  
শ-ব্রা° ২. ৬. ১. ৬। ‘যে বা অবজানো গৃহ-  
মেবিনঃ। তে পিতরোহগ্নিধাতাঃ।’—তৈ-  
ব্রা° ১. ৬. ৯. ৬। ‘অধর্মাশা বৈ পিতরো-  
হগ্নিধাতাঃ।’—তৈ-ব্রা° ১. ৬. ৮. ৩। বৈদিক  
সাহিত্যে সপ্তপিতৃগণের মধ্যে পিতৃগণত্রয়ের  
নাম পাওয়া যায়; যথা—সোমবন্তঃ, বহিষদঃ ও  
অগ্নিধাতাঃ। মহাভারতে সপ্তপিতৃগণকে দুই  
শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে—মূর্তিমান্ ও  
অশরীরী। বৈরাজ, অগ্নিধাতু ও গার্হপত্য-  
(=বহিষদ) গণ অশরীরী। [ ‘অমৃত’ হইলেও  
ইহার কামরূপ। আকাশ হইতে আরম্ভ  
করিয়া পরমাণুদরে পর্যন্ত ইহাদের প্রবেশ-  
সামর্থ্য আছে। —হরি° হরি° ১৮. ৪-৫  
টীকা ] ইহার নাকচর এবং ব্রহ্মার অচনা  
করিয়া থাকেন। সোমপ, একশৃঙ্গ,  
চতুর্বেদ ও কল—ইহার মূর্তিমান্ অর্থাৎ  
কর্মজদিব্যবিগ্রহবান্। চতুর্বর্ণের মধ্যে  
ইহাদের পূজা হইয়া থাকে। সপ্তপিতৃগণ  
প্রজাপতির সভাসদ। ইহার যখন আপ্যায়িত  
হন তখন সোমও তৃপ্ত হইয়া থাকেন।  
(এতৈরাপ্যায়িতৈঃ পূর্বং সোমশ্চাপ্যায়তে  
পুনঃ)।<sup>১</sup> বৈদিক ‘সোমবন্তঃ’ ‘সোমপাঃ’ নামে  
পরিণত হইয়াছে। হরিবংশেও ইহাদের  
দুইটি ভাগ—মূর্তিমান্ ও অমূর্তি। তবে  
ইহাদের নামে কিছু বৈলক্ষণ্য আছে। সুকাল,  
অগ্নিরস, সুস্বধা ও সোমপা—এই চারিটি

পিতৃগণ মূর্তিমান্ এবং বৈরাজ, অগ্নিধাতু ও  
বহিষদ এই পিতৃগণত্রয় অমূর্তি।<sup>২</sup>

শ্রাদ্ধাদি কর্মে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে  
পিণ্ডাদি দান হিন্দুমাত্রেরই কর্তব্য। তর্পণ  
করিবার সময় সর্বাগ্রে অগ্নিধাতু পিতৃগণের  
উদ্দেশ্যে তর্পণ করা বিধেয় [ তর্পণ ত্র° ]। পরে  
পিতৃপিতামহাদির তর্পণ করিতে হয়। চাতুর্মাস্ত-  
গণ পিতৃযজ্ঞব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে—‘যে বা  
অবজানো গৃহমেধিন স্তে পিতরোহগ্নিধাতা  
ইতি।’ মাধবাচার্য ইহার ভাষ্যে বলিয়াছেন  
যে, মনুষ্যজন্মে অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ না করিয়া  
কেবল স্মার্তকর্মে নিযুক্ত ছিলেন বা অগ্নি-  
হোত্রী ছিলেন না বলিয়া ইহার মরণের পর  
অগ্নিধাতুরূপে অভিহিত হইয়াছেন। ভাষা-  
কারের ইঙ্গিতানুসারে স্পষ্টই বুঝিতে পারা  
যায় যে, জীবদশায় শ্রোতাগ্নি সেবা না  
করিলেও মরণের পর ইহার উত্তরপুরুষ-  
কর্তৃক প্রদত্ত আছতি অগ্নি হইতে গ্রহণ করেন  
তাহারাই অগ্নিধাতু বা অগ্নিধাতু। বিষ্ণু-  
ধর্মোত্তরের মার্কণ্ডেয়-বজ্রসংবাদে মার্কণ্ডেয়  
বলিয়াছেন—

পিতৃগাং তু গণাঃ সপ্ত নামতত্ত্বমিবোধ মে।  
ত্রয়োহমূর্তিমতাস্চৈব চত্বারশ্চ সমূর্তয়ঃ ॥  
সভাসুরা বহিষদোহগ্নিধাতান্তথৈব চ।  
ত্রয়োহমূর্তিমতা শৈতে চত্বারশ্চ সমূর্তয়ঃ ॥  
ক্রব্যাদা শ্চোপহূতাশ্চ আজ্যাপাশ্চ সুকালিনঃ।  
মূর্তিমন্ত পিতৃগণশ্চত্বার স্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥

১৬৮. ২-৪

—অগ্নিধাতু, বহিষদ, সভাসুর, আজ্যাপা,  
উপহূত, ক্রব্যাদ ও সুকালিন। ইহার  
সপ্তসংখ্যক পিতৃগণ।

মহুর মতে সোমসদ অগ্নিধাতু, বহিষদ,  
সোমপা, হবিষ, আজ্যাপা, সুকালিন, অগ্নিদগ্ন,  
অনগ্নিদগ্ন, কাব্য ও সোম্য এবং ইহাদের  
পুত্রাদি।

বিরচিত্ত্বতাঃ সোমসদঃ সাধ্যানাং পিতরঃ

স্বতাঃ।

অগ্নিধাতাশ্চ দেবানাং মারীচা লোকবিশ্রতাঃ ॥  
দৈত্যদানববক্ষাণাং গন্ধর্বোরগরক্ষসাম্।

১ মহা° ২. ১১. ৪০—৪৮।

২ হরি° হরি° ৮. ৪ই°।



সুপর্ণকিন্নরাণাঞ্চ স্মৃতা বহিষদোহজিহ্বাঃ ॥  
সোমপা নাম বিপ্রাণাং ক্ষত্রিযাণাং হবিভূজঃ ।  
বৈশ্বানামাজ্যপা নাম শূদ্রাণাঞ্চ স্মকালিনঃ ॥  
সোমপাস্ত কবেঃ পুত্রা হবিষস্তোহঙ্গিরঃ স্ততাঃ ।  
পুলস্ত্যাজ্যপাঃ পুত্রা বসিষ্ঠস্ত স্মকালিনঃ ॥  
অগ্নিদধানগ্নিদধান্ কাব্যান্ বহিষবস্তথা ।  
অগ্নিধাত্তাংষ্ট সোম্যাংষ্ট বিপ্রাণামেব নির্দেশেং ॥  
য এতে তু গণা মুখ্যাঃ পিতৃণাং পরিকীৰ্তিতাঃ ।  
তেষামপীহ বিজ্ঞেয়ং পুত্রপৌত্রমনস্তকম্ ॥  
—মহু° ৩. ১৯৫-২০০ ।

প্রায় সকল পুরাণেই অগ্নিবিস্তর পিতৃগণের বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়।  
—মৎস্তপু° ১৪১. ১২; মহা° ২. ৮. ৩০; বায়ুপু° ৩০. ৬। ইহার মরীচির পুত্র।  
—মার্ক-পু° ৫২. ৩০-৩১ ও কুম-পু° ১৩. ১৯।  
ইহার ব্রাহ্মণ পুত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন।  
মৎস্তপু° ১৪১. ১২, ১৬ পিতৃগণকে ঋতু-  
সন্তানও বলা হইয়াছে। হরি° ও মৎস্তপু°  
ইহাদিগকে কল্পপের বা মরীচির পুত্র  
বলা হইয়াছে। —হরি° হরি° ১৮; মৎস্তপু°  
১৪-১৫। বাঁহারা ইহাদিগকে মরীচি-পুত্র  
বলেন তাঁহাদের মতে ইহার ব্রাহ্মণ পোত্র।

স্বর্গে সোমপথ নামক লোকে ইহার  
বাস করেন; ইহার দেবগণের পিতা। দেবগণ  
সর্বদা ইহাদের ধান করিয়া থাকেন। মহু-  
সংহিতায় অগ্নিধাত্ত দেব ও ব্রাহ্মণগণের  
পিতৃলোক বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।—মহু°  
৩. ১৯৫-১৯৯।

পিতৃগণ সকলেই রূপবান্, দিব্যশাখারী,  
অমূল্যপুঙ্গব, ঘুবা, বলবান্ ও কুশুমায়ুধধারী।—  
মৎস্তপু° ১৪. ১৫।

মার্ক পু° রুচির উক্তিতে (৯৬. ৪১) অগ্নি-  
ধাত্ত পিতৃগণকে প্রাচী দিক্ রক্ষা করিবার জন্ত  
প্রার্থনা করা হইয়াছে; ‘অগ্নিধাত্তাঃ পিতৃগণাঃ  
প্রাচীং রক্ষন্ত মে দিশম্’। অগ্নিধাত্ত পিতৃগণের  
পত্নীর নাম স্বধা।—ভা° ৪. ১. ৬২।

ঐচারুচন্দ্র মিত্র

অগ্নিসংস্কার—[ অগ্নির দ্বারা সংস্কার—  
৩-তৎ; অগ্নি+সম্+১/ক্+ঘঞ্ (ভাবে)—  
পা° ৩. ৩. ১৮ ] ১ অগ্নিদ্বারা শোধন। ২

যথোপযুক্ত অস্ত্রাষ্টানের সহিত শবদাহকরণ।  
দুই বৎসর পূর্ণ হয় নাই এমন শিশুর অগ্নিসংস্কার  
নাই। ‘নাস্ত কাধোহগ্নিসংস্কারো ন চ কাধোদক-  
ক্রিয়া’—মহু° ৫. ৬৯। ‘পিত্তরীবাগ্নিসংস্কারাৎ  
পদা ববুতিরে ক্রিয়াঃ’—রঘু° ১২. ৫৬।

অগ্নিসংস্কার—বাঙলা উপন্যাসগ্রন্থবি°  
১৩২৭। রচয়িতা—নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত।  
[ নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত দ্র° ]

অগ্নিসংধানপ্রয়োগ—১ ধর্মগ্রন্থবি°।  
Burnell 135a; Taylor i. 126. ২ শ্রোত-  
গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—বাপল্লভট্ট।—Burnell  
27b.

অগ্নিসংসর্গ—শ্রোতগ্রন্থ-বি°।—Opp-  
ert. ii. 5150.

অগ্নিসংস্থিত—অগ্নির উপরে সংরক্ষিত।  
‘অগ্নিসংস্থিতানি পূর্বাণি দারুপাত্রাণ্যগ্নৌ জুহুয়াৎ’  
—কঠশ্র° ৩।

অগ্নিসংস্পর্শা—(বৈজ্ঞক) অগ্নিসংস্পর্শা,  
পর্পটী, রজনী, কৃষ্ণা, জতুকা, জননী, জনী,  
জতুকৃষ্ণা জতুকৃৎ, চক্রবর্তিনী—এই কয়টি একই  
পর্যায়ের শব্দ। পর্পটী এক প্রকার স্তম্ভাক্রম  
ইহা উত্তর-প্রদেশে জন্মে। ঐ দেশে উহাকে  
স্মারাবতী ও পপরী বলে। উহা বিষ, ব্রণ,  
কণ্ডু, কফ, রক্তপিত্ত ও কুষ্ঠনাশক।

অগ্নিসংহিতা—চৈতন্য-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ-বি°।  
—L. 595.

অগ্নিসঙ্কাশ—[ অগ্নিদ্বারা সঙ্কাশ—৩-তৎ  
—নিত্যসমাস; অগ্নি+সম্+১/কশ্+অচ্;  
স্ত্রী—১] বিণ, অগ্নির সদৃশ। অগ্নিতুল্য,  
অগ্নির ন্যায় দীপ্তিমান্ বা পরাক্রমশালী।  
‘মকারশ্চাগ্নিসঙ্কাশ’—ব্রহ্মবিশ্বা উ° ৯।

অগ্নিসংখ্য—প্রচণ্ড অগ্নি।

অগ্নিসংখা—[ অগ্নির সংখা—৬-তৎ, সমাসস্তে  
‘অ’ (টচ্.) ] ১ অগ্নির উদ্যোগে সহায়ক  
বলিয়া অগ্নির বন্ধ বায়ু। ২ ধূম।—কল্পদ্র°  
৩৩২, ১৩৪। ৩ ধূমবর্ণ পারাবত।

অগ্নিসংখা—[ অগ্নি সংখা বাহার—বহ° ]  
(অগ্নি জ্বলিলেই বায়ুর বেগ হয় বলিয়া) বায়ু।

অগ্নিসংস্কার—[ অগ্নিদ্বারা সংস্কার—৩-  
তৎ ] দাহকাণ্ড।

অগ্নিসমারোপণপ্রকার—গ্রন্থবি°  
(কাত্য°)।—NP. x. 4.

অগ্নিসমাবেশ—(বৈদিক) ঋত্বিগ্-  
কর্তৃক অরুণি ঘর্ষণপূর্বক অগ্নিসমারোপণ-  
প্রক্রিয়া-বি°।

অগ্নিসহায়—১ অগ্নির বন্ধ, বায়ু। ২ ধূম।  
—কল্পদ্র° ৩৩২. ১৩৪। ৩ বনকপোত, ঘুঘু।  
৪ অগ্নিতুল্য সহায় বা সহগামী।

অগ্নিসন্দীপন—[ অগ্নির সন্দীপন—  
৬-তৎ ] ১ অগ্নির উত্তেজক; অগ্নি প্রজ্বালন।  
২ [ অগ্নির সন্দীপন হয় বদ্বারা—বহ° ]।  
জঠরানলবধক অথবা অজীর্ণ রোগের  
ঔষধ-বি°। পঞ্চকোল, মরিচ, পঞ্চলবণ,  
ববক্ষার, সাদিষ্কার, টঙ্গনক্ষার, জীরা, কৃষ্ণজীরা,  
বনানী, মোহী, হিং, চিঃমূল, জায়ফল, কুড়,  
জৈত্রী, দারুচিনি, বড় এলাচ, তেজপত্র,  
তিস্তিড়ীক্ষার, আপাংক্ষার, মিঠাবিষ, পারদ,  
গন্ধক, লৌহ, অন্ন, বঙ্গ, লবঙ্গ, হরীতকী—  
প্রত্যেক ১ভাগ, অন্নবেতস ২ভাগ ও শঙ্খভক্ষ  
৪ভাগ একত্র মিশ্রিত করিয়া পঞ্চকোলের কাথ,  
চিতামূলের কাথ, আপাংমূলের কাথ ও  
আমরুলের রসে ৩বার করিয়া এবং সর্বশেষে  
নেবুর রসে ২১বার ভাবনা দিতে হয়।  
—ভৈবজ্যর° অগ্নিমান্দ্য°।

অগ্নিসন্ধানম্—প্রয়োগগ্রন্থবি°। আলোচ্য  
বিষয়—নিত্য নিত্য উপাসনায় বিদ্য যটিলে  
তাহার যে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, তৎসম্বন্ধীয়  
বিধি পর্যালোচন।

[ T. C. M. 61r ]

অগ্নিসম্ভব—[ অগ্নি হইতে সম্ভব বাহার—  
বহ°; স্ত্রী—১ ] ১ বিণ, অগ্নি বাহার  
উৎপত্তিস্থান, অগ্নিজাত। ২ ক্রী°, স্বর্ণ।  
৩ বস্ত্র কুশুম্ভ, বুনো কুশুমফুল। ৪ রসের  
নাম।—অভি° মতী° ১৫১। ৫ উজ্জী।  
হইতে উৎপন্ন অগ্নিসম্ভব নামক দেবতাগণ।  
—বায়ুপু° ৬৯।

**অগ্নিসম্ভবা**—স্রী°, বনকুশুমল; বহু কুশুম।  
**অগ্নিসব**—যজ্ঞ-বি°। অগ্নিহোত্র-যজ্ঞে অল্পেয় পঞ্চম কৃত্য। প্রথম অল্পেয় 'সোমবাগ', দ্বিতীয় 'রাজসুয়', তৃতীয় 'বাজপেয়', চতুর্থ 'অশ্বমেধ' এবং পঞ্চম 'অগ্নিসব'। 'সৌম্যোহধ্বরঃ প্রথমা চিতিঃ। যৎপ্রাচীনং সবেভ্যো রাজ-সুয়ো দ্বিতীয়া বাজপেয়স্তৃতীয়াশ্বমেধঃ চতুর্থ্যাগ্নিসবঃ পঞ্চমী'—শ-ব্রা° ১০. ১. ৫. ৩। অগ্নিসব যজ্ঞে পশুবলি হইয়া থাকে।

**অগ্নিসহায়**—১ অগ্নির বন্ধু, বায়ু। ২ ধূম।—কল্পদ্র° ৩৩২. ১৩৪। ৩ বনকপোত, যুযু। ৪ অগ্নিতুল্য সহায় বা সহগামী।

**অগ্নিসাক্ষিক**—১ [ অগ্নি সাক্ষী বাহাতে বা বাহার—বহ°, সমাসান্ত ক (কপ্.) ] বাহাতে বা বাহার অগ্নি সাক্ষীং দ্রষ্টা। ২ অ, অগ্নিকে সম্মুখে সাক্ষিস্বরূপ রাখিয়া।—'চকার সখ্যং রামেণ স্রীতশ্চৈবাগ্নিসাক্ষিকম্।'—রা° ১. ১. ৬১। ~মর্বাদ—যে অগ্নিসাক্ষী করিয়া দাম্পত্যনিষ্ঠার শপথ গ্রহণ করে। মনি°।

**অগ্নিসাং**—[ অগ্নি + চসাং; প্রয়োগ—√ভূ ও √কৃ যুক্ত হইয়া ] অনলে পরিণত, ভস্মসাং।—অগ্নিসাং হওয়া=পুড়িয়া যাওয়া। 'ন চকার শরীরমগ্নিসাং'—রঘু° ৮. ৭২।

**অগ্নিসাদ**—(বৈজ্ঞক) জঠরাগ্নির অবসাদ, অগ্নিমান্দ্য, অক্ষুধা।

**অগ্নিসার**—[ অগ্নি সার (বল) বাহার—বহ° ] ক্রী°, চক্ষুরোগের ঔষধ, রসায়ন collyrium.—রাজনি° ব. ১।

**অগ্নিসাবর্ণী**—একজন মনু ॥ মনি° ॥

**অগ্নিসিংহ**—১ [ প্রা° অগ্নিসিংহ ] জৈন মুনি-বি°।—উপ° ৪৮৬। ২ [ প্রা° অগ্নি-সিংহ ] সপ্তম কৃষ্ণ বায়ুদেবের পিতা।—হরবি° ৬৯৬। ~নন্দন—অগ্নিসিংহের পুত্র—দত্ত। 'দন্তোহগ্নিসিংহনন্দনঃ'—অভি° মত° ২৩।

**অগ্নিসুন্দররস**—(বৈজ্ঞক) অজীর্ণের ঔষধ-বি°। মোহাগার খই ১ ভাগ ও মরিচ ২ ভাগ একত্র আদার রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়।—প্রয়োগ° অজীর্ণ°।

**অগ্নিসুন্দরস**—(বৈজ্ঞক) নামান্তর অগ্নি-কুমাররস। অজীর্ণের ঔষধ-বি°। প্রস্তুত-বিধি—কড়িতম্ব ১ ভাগ, শঙ্খভস্ম ২ ভাগ, কজ্জলী ১ ভাগ ও মরিচচূর্ণ ৩ ভাগ কাগজী লেবুর রসে মর্দন করিয়া বাটকা করিতে হয়। অল্প-পানভেদে ইহা সেবন করিলে শূল, পাণ্ডু, উদরী, অর্শ ও গ্রহণীরোগ নষ্ট হইয়া থাকে।

**অগ্নিসূত্র**—[ অগ্নির সূত্র—৬-তং ]—উপনয়নকালে ব্রাহ্মণকুমারকে প্রদত্ত যজ্ঞীয় দুর্বারচিত বন্ধনী ॥ মনি° ॥

**অগ্নিসেবন**—অগ্নির উত্তাপ উপভোগ, আগুন পোষান।

**অগ্নিসেবী**—যে অগ্নি সেবন করে, যে আগুন পোষায়।—সহা° ৩৪. ৩৩।

**অগ্নিসোম**—অগ্নি এবং সোমদেব।—মহা° ২. ৭. ২১; ৩. ২২৩. ১৫। মহাভারতে উভয়ের একবোনিষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে (১২. ৩৫১)।

**অগ্নিসৌচীক**—ঋ° ১০. ৫১. ২, ৪, ৬, ৮; ৫২; ৫৩. ৪, ৫; ৭৯; ৮০ সূক্তদ্রষ্টা ঋষি।

**অগ্নিস্কন্ধ**—সম্রাট অশোকের চতুর্থ ধর্ম্মশাসনে ( 4th Rock-edict ) এই শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।\* ইহার অর্থ লইয়া বহু বাবাহুবাদ হইয়াছে। Senart, Buhler এবং Prof. Hultsch-এর অভিন্নতত্ত্ব আলোচনা করিয়া F. W. Thomas ইহার অর্থ করিয়াছেন উৎসবাগ্নি (mass of fire, bon-fire)। অধ্যাপক কৃষ্ণস্বামী আরেক্ষার তামিলদিগের অল্পস্তুত শোকগ্ননই উৎসবের অল্পরূপ উৎসব বলিয়া ইহাকে ধরিয়া লইয়াছেন। দক্ষিণ-ভারতে এই উৎসব কাহ্নিকী পূর্ণিমায় অল্পস্তুত

\* অগ্নি-কংধানি—Mansera Rock Edict, iv. 13 = অগ্নি-কংধানি—Kalsi Rock Edict, iv. 10, Dhauri iv. 13 = অগ্নি-কংধানি—Girnar, iv. 12. Buhler-(ZDMG, 37. 260) এর অর্থ—'fire trees, illuminations'. Hultsch প্রথমে অর্থ করেন 'ball of fire, meteor', পরে (JRAS, 1913, 652) অর্থ করেন 'radiant beings of another world'. Corpusএ ইহার অর্থ 'masses of fire'.

হইয়া থাকে। আমাদের দেশের 'দীপালী' বা 'দীপাবিতা'র মতই এই উৎসব। এই উৎসবে শৈব ও বৈষ্ণব মন্দিরে শতসহস্র দীপ প্রজ্জ্বলিত করা হয়। শোকগ্ননই-দীপ হইতেই অশোক স্থানে স্থানে স্তম্ভ প্রোথিত করিয়াছিলেন। কালে এইগুলি ধ্বজ-স্তম্ভরূপে ব্যবহৃত হইত।

অশোকের গিনার-অল্পশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে, বহু শতাব্দী ধরিয়া মানব ভগবানের সৃষ্ট জীবের প্রতি অত্যাচার করিয়া আসিতেছে, জীবের ও আত্মীয়-স্বজনগণের প্রতি স্নেহ-ভালবাসা দেখাইতে পরাশ্রুত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ ও শ্রমণদিগের প্রতি শ্রদ্ধাযিত নয়। অশোকের সন্ধর্ম্ম গ্রহণের পর হইতে যেখানে হিংসার রাজ্য ছিল, সেখানে ধৃদ্ধার্থ রথ, হস্তী, অগ্নিসব ও অস্ত্রাস্ত্র মৃত্যুর বাহন এবং দিব্য-রূপ দেখা যাইত, সেখানে ভিন্নরূপে বিমান, হস্তী, অগ্নিসব ও দিব্যরূপসমূহ দেখা যাইতে লাগিল; শোভাবাত্রায় এইগুলি ব্যবহৃত হইতে লাগিল। 'বিমান' অর্থে দেবমন্দিরের পবিত্রতম অংশ বা 'গর্ভগৃহ'। শোভাবাত্রায় এগুলিকে দেখা যাইত। এখানেও হস্তী ব্যবহৃত হইত, কিন্তু প্রাণি-হত্যার জ্ঞান নয়, অলঙ্কারাদিতে সজ্জিত হইয়া ইহার দর্শকদের আনন্দ দান করিত। শোভাবাত্রায় যে 'অগ্নিসব' ব্যবহৃত হইত উহা সূক্ষ্মজিত ফলপুষ্পভারাবনত বৃক্ষমাত্র। পূর্বে 'অগ্নিসব' হইতে ভীষণ দাহ-পদার্থসকল শত্রুর উপর নিক্ষেপ হইত। অগ্রে দিব্যরূপ অর্থে যোদ্ধৃগণকে বুঝাইত—এখানে শোভাবাত্রায় বাহিত দেব-দেবীর মূর্তিকে বুঝাইতে লাগিল। শিল্পীদিগের অঙ্কিত হস্তি-মূর্তিক বৃক্ষ প্রভৃতি শোভাবাত্রার কলেবর পুষ্ট করিতে লাগিল। ইহাতে নানারূপ আতস-বাজীও পুড়িতে লাগিল। অভিনয়-সাহায্যে গান গায়িয়া আখ্যায়িকার বর্ণনা চলিতে লাগিল; এগুলি আবার চিত্র-সাহায্যে ও পটে অঙ্কিত হইয়া প্রদর্শিত হইত। পতঞ্জলি এগুলির নাম দিয়াছেন 'শৌভিক' ও 'চিত্র-পটিক'। শৌভিকের দৃষ্টান্ত যেমন নাট্যপীঠে অভিনীত কৃষ্ণ-কর্তৃক কংস-বধ। গ্রন্থিক-



অগ্নিস্থানী—১ অগ্নিরক্ষিত পাত্র। ২ রাজা পুরুষা উর্বণীর প্রাতিমাধনের জন্য গন্ধর্বগণের নিকট হইতে বরস্বরূপ 'অগ্নিস্থানী' প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মিত্রাবরুণের



অভিশাপে উর্বশী স্বর্গলোক হইতে মনুষ্য-লোকে আসিয়া অবস্থানকালে পুরুষবা ও তিনি পরস্পর আসক্ত হন। উভয়ে বহু দিন একত্র পরম স্নেহে বাস করিলে গন্ধর্বগণ উর্বশীকে কোশলে লইয়া যান। পুরুষবা শোকাত হইয়া উর্বশীর অনুসন্ধান করিলে কুরুক্ষেত্রের অশ্বোজ-সরোবরে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। পুনরায় এক বৎসর পরে উর্বশী ঐ স্থানে পুরুষবার নিকট আবির্ভূতা হইয়া তাঁহাকে একটা পুত্রসন্তান দান করেন এবং গন্ধর্বগণ উর্বশীর প্রীতিসম্পাদনের জন্ত তাঁহাকে বরস্বরূপ ‘অগ্নিস্থালী’ প্রদান করেন। এই অগ্নিস্থালীর দ্বারা বেদান্তসারী হইয়া উর্বশী-সহবাস কামনাপূর্বক প্রতিদিন এই অগ্নিকে তিন ভাগ করিয়া যজ্ঞ করিলে তিনি উর্বশীর সহবাসের অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারিবেন—এইরূপ প্রতিশ্রুতি পান। কিন্তু গৃহে আগমনকালে তিনি বনমধ্যে অগ্নিস্থালী পরিত্যাগ করিয়া আসেন; পরে আবার উহার প্রয়োজনীয়তা বোধ করিয়া বনে গমন করিলে অগ্নিস্থালীর স্থানে একটা বৃহৎ শমী-বৃক্ষ দেখেন। সেই শমীবৃক্ষের অরণি দ্বারা অগ্নি উৎপাদনপূর্বক তিনি যথাবিধি বহুবিধ যজ্ঞ করিয়া গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হন এবং উর্বশী-লাভ করেন।—বিষ্ণুপু° ৪. ৬. ২০-৪৬।

**অগ্নিস্থূলিঙ্গ**—[ অগ্নির স্থূলিঙ্গ (কণা)—৬-তং ] অগ্নিকণা, আগুনের ফিন্কে।

**অগ্নিস্থূতি**—গ্রহবি°। রচয়িতা—নীলকণ্ঠ। কমলাকর-কর্তৃক ‘আচারময়ূখ’ ও ‘শ্রদ্ধাময়ূখ’ গ্রন্থে ইহা সঙ্কলিত হইয়াছে।—Oxf. 227b.

**অগ্নিস্বাত্ত**—[ অগ্নিস্বাত্ত দ্র° ]।

**অগ্নিস্বামী**—লাটায়ন-শ্রোতহৃত্র ও অগ্নি-ষ্টোমের ভাষ্যকার। ভাষ্যগ্রন্থ দুইটির নাম—‘লাটায়নশ্রোতহৃত্র’ ও ‘অগ্নিষ্টোমভাষ্য’। ইনি ‘মানবকল্পহৃত্র’রও একটা ভাষ্য রচনা করেন। ভবস্বামী, ভরতস্বামী, হরিস্বামী, ধৃতস্বামী, খদিরস্বামী, মেঘস্বামী, স্বন্দস্বামী, ক্ষীরস্বামী প্রভৃতি ভাষ্যকারগণের ইনি সম-সাময়িক। উক্ত ভাষ্যকারগণ সম্ভবতঃ যাক্সের সময়ের কিঞ্চিৎ পরে বিদ্যমান ছিলেন।

[ Weber : HIL, 79; EI, ii. 23; Bhandarkar : Rep. on the Search for S. Mss. in Bom. Presidency, 1883-4, 31-32; Cat. Cat. 10. 1158; I. O. Cat. 263-64, 282 ]

**অগ্নিহবনী**—হোমে ব্যবহৃত হাতা [ অগ্নি-হোত্রহবনী দ্র° ]।

**অগ্নিহুৎ, অগ্নিহুত**—অগ্নিদ্বারা উৎসর্গী-কৃত, অগ্নিদ্বারা আহুত, sacrificed by fire ॥ মনি° ॥

**অগ্নিহোত্র**—[ অগ্নি হোত্র বাহার—বহ° ]

১ অগ্নিযজ্ঞ-বি°। সাগ্নিকের প্রাত্যহিক হোম।  
২ যজ্ঞাগ্নিসংখ্য। সর্বদা অগ্নিরক্ষণ।—অতি° মত° ৮৯; কল্পদ্র° ৭৯. ১৬; ৩৭৭. ৭।  
৩ শ্রোত ও স্মার্ত অগ্নি। ৪ অগ্নিরক্ষণ-স্থান, অগ্নিকুণ্ড। ৫ হোমদ্রব্য। ৬ অগ্নিতে হোম।

**অগ্নিহোত্র**—বিবাহান্তে অগ্ন্যধান অনুষ্ঠানের পর গৃহস্থ-কর্তৃক প্রতিদিন সাংসকালে ও প্রাতঃকালে আচরণীয় কর্ম। অগ্নিহোত্র-বাগে কেবল অধ্বযু° নামক ঋষিকের প্রয়োজন; তিনি যজ্ঞমান-কর্তৃক বৃত্ত হইয়া গার্হপত্য অগ্নি হইতে জলন্ত অগ্নি লইয়া আহবনীয় অগ্নিতে স্থাপন করেন। মনুর মতে স্ত্রীলোকের অগ্নিতে আহুতি দেওয়া নিষিদ্ধ; যে স্ত্রীলোক এই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে সে নরকে যায় (মনু° ১১. ৩৭)। এই যজ্ঞে বিশেষ লক্ষণযুক্ত গাভী হইতে হোমদ্রব্য (ক্ষীর) দোহন করিতে হয়। এই হোমদ্রব্য যতক্ষণ গাভীর শরীরে থাকে, তখন উহার দেবতা রুদ্র; যখন বৎসের স্পর্শে আসে, তখন উহার দেবতা বসু; যখন উহা দোহন করা যায়, তখন দেবতা অশ্বিনয়; দোহনান্তে দেবতা সোম; অগ্নিতে পাকের সময় দেবতা বরুণ; পাক্রমধ্যে তাপে ক্ষীত হইয়া উঠিবার সময় দেবতা পুশা; পাক্র হইতে উথলিয়া পড়িবার সময় দেবতা মরুদগণ; বৃদ্ধযুক্ত অবস্থায় দেবতা বিশ্বদেবগণ; শর পড়িলে দেবতা মিত্র; অগ্নি হইতে নামাইয়া রাখিলে দেবতা দ্যাবাপৃথিবী; হোমের জন্ত গ্রহণের উপক্রম করিলে দেবতা সবিতা; গ্রহণ করিয়া লইয়া বাইবার সময়ে দেবতা বিষ্ণু;

বেদিতে রাখিলে দেবতা বৃহস্পতি; প্রথম আহুতিকালে দেবতা অগ্নি; শেষ আহুতিকালে দেবতা প্রজাপতি এবং আহুতির পর দেবতা ইন্দ্র। এইরূপে অগ্নিহোত্রের হোমদ্রব্য বিশ্বদেবদৈবত, (উল্লিখিত) ষোড়শ-অবস্থায়ুক্ত এবং পশুগণে প্রতিষ্ঠিত হয়। যিনি ইহা জানেন, তিনি বিশ্বদেবদৈবত, ষোড়শ-কলাবিত ও পশুগণে প্রতিষ্ঠিত অগ্নিহোত্র যজ্ঞদ্বারা সমৃদ্ধ হন।—ঐ-ত্রা° ৫. ২৫. ১।

অগ্নিহোত্র যজ্ঞে বৈকল্য ঘটিলে প্রায়-শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। যে যজ্ঞমানের অগ্নি-হোত্রী গাভী (যে গাভীর দ্বন্ধে অগ্নিহোত্র নিষ্পন্ন হয়) বৎস-সংযোগের পর দোহনকালে বসিয়া পড়ে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে প্রথমে সেই গাভীকে লক্ষ্য করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—

“ব্রহ্মাষ্ট্রীষা নিষীদসি ততো নো অভয়ং কুধি। পশুন্নঃ সর্বাণ্ গোপায় নমো রুদ্রায় মীচুবে।”—বাহার ভয়ে তুমি বসিয়াছ, তাহা হইতে আমাদের অভয় দাও, আমাদের সকল পশুকে রক্ষা কর; সেচনসমর্থ রুদ্রকে প্রণাম।

গাভীকে উঠাইবার মন্ত্র—“উদস্থান্ দেবাদিতিরায়ুর্ধ্বজ্ঞপতাবাৎ। ইন্দ্রায় কুধতী ভাগং মিত্রায় বরুণায় চ।”—দেবী অদिति উঠিয়াছেন, উঠিয়া (যজ্ঞমানে) আয়ু স্থাপন করিয়াছেন—ইন্দ্রকে, মিত্রকে ও বরুণকে আপনার ভাগ দিয়াছেন।

তৎপরে তাহার বাঁটে ও মুখে জল দিয়া সেই গাভী ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়।

অগ্নিহোত্রী গাভী বৎস-সংযোগের পর দোহনকালে হাঁধারব করিলে, সে ক্ষুধা জানাইবার জন্তই ঐরূপ রব করিয়াছে বুঝিতে হইবে। এইরূপ স্থলেও প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন। ইহার শাস্তির জন্ত ‘হৃদবসাত্তগবতী হি ভূয়াঃ’ (ভগবতী তুমি হৃন্দর তৃণভোজিনী হও) এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গাভীকে অন্ন (তৃণাদি) ভোজন করাইতে হয়।

অগ্নিহোত্রী গাভী বৎস-সংযোগের পর দোহনকালে বিচলিত হইয়া যদি ক্ষীর ফেলিয়া

দেয়, তাহা হইলে ভূমিতলে ফেলিয়া দেওয়া কীর হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করা নিয়ম—

“যদদ্য দ্রুৎ পৃথিবীমস্তু যদোষধীরতা-  
স্বপদ-বদাপঃ। পয়ো গৃহেষু পয়ো অগ্নায়ঃ  
পয়ো বৎসেসু পয়ো অস্ত তন্নয়ী ॥” যে দ্রুৎ  
ভূমিতে পড়িয়াছে উহা ওষধির (বাসের)  
উপর পড়িয়াছে, বাহা জলে পড়িয়াছে, সেই  
দ্রুৎ আমাদের গৃহে, আমাদের গাভীতে,  
আমাদের বৎসে ও আমাদের শরীরে (উদরে)  
স্থানলাভ করুক।

যে দ্রুৎ অবশিষ্ট থাকিবে, উহা যদি  
হোমের পক্ষে পর্যাপ্ত হয়, তবে উহার দ্বারাই  
হোম করিতে হইবে। কিন্তু যদি সমস্ত দ্রুৎই  
ভূমিতে পড়িয়া যায়, তাহা হইলে অন্য গাভী  
আনিয়া দোহন করিয়া নিঃসৃত কীর হইতে হোম  
করা বিধেয়। যদি অন্য গাভী না পাওয়া যায়,  
তাহা হইলে দধি বা ঘবাণ্ড প্রভৃতি হোমদ্রব্যে  
হোম করিতে হইবে। তদভাবে অন্ততঃ ‘অহং  
শ্রদ্ধাং জুহোমি’ এই মন্ত্র করিয়া শ্রদ্ধাদ্বারাও  
হোম করা যায়।—ঐ-ব্রা° ৫. ২৫. ২।

‘শ্রদ্ধাহোমে’ কোন পাথিব পদার্থের  
প্রয়োজন হয় না। ইহাতে দক্ষিণা দিতে হয়  
না; এইজন্য ইহাকে ‘ভাবনাহোম’ও বলে।  
—ঐ-ব্রা° ৫. ২৫. ৩।

ভাবনাহোমে যজ্ঞমানের পক্ষে আদিত্য  
যুগস্বরূপ, পৃথিবী বেদিস্বরূপ, ওষধিসকল  
রহিঃস্বরূপ, বনস্পতিসকল ইয়াস্বরূপ, জল  
প্রোক্ষণীস্বরূপ ও দিক্‌সমূহ পরিধিস্বরূপ। যে  
ইহা জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করে, তৎ-  
সম্পর্কীয় বাহা কিছু বিনষ্ট হয়, যে কেহ মরিয়া  
যায়, বাহা কিছু হারাইয়া যায়, সে সমস্তই যজ্ঞে  
প্রদত্ত বস্তুর মত স্বর্গলোকে তাহার নিকট  
ফিরিয়া আসে।

অগ্নিহোত্র-প্রশংসা—এই অগ্নিহোত্রে  
সংবৎসরের মধ্যে সাংকালীন আহুতিসংখ্যা  
৭২০; সংবৎসরমধ্যে প্রাতঃকালীন আহুতি-  
সংখ্যাও ৭২০।

সাংকালে আহুতির সময় (ঋত্বিগ্‌রূপে  
কল্পিত) দেবগণের হস্তে মনুষ্যাগণকে, এমন

কি জগতে বাহা কিছু আছে তৎসমস্তই  
দক্ষিণাস্বরূপ অর্পণ করা হয়। দেবগণে  
দক্ষিণাস্বরূপে সমপিত হইলে মনুষ্যাগণ (রাত্রি-  
কালে) গৃহবৃদ্ধিশূন্য হইয়া শযায় লীন হইয়া  
পড়ে। প্রাতঃকালে আহুতির সময় মনুষ্যাগণের  
হস্তে দেবগণকে, এমন কি জগতে বাহা কিছু  
আছে তৎসমস্তই দক্ষিণাস্বরূপ দেওয়া হয়।  
তখন দেবগণ (মনুষ্যাগণের) অধীন হইয়া  
‘আমি এই কার্য করিব, আমি ঐ স্থানে যাইব,’  
এইরূপ বলিতে বলিতে (মনুষ্যের) অতিপ্রায়  
বুঝিয়া কার্য করিবার চেষ্টা করেন, অর্থাৎ  
প্রাতঃহোমে মনুষ্যাগণই ঋত্বিক, দেবগণ ও  
জাগতিক পদার্থ তাঁহাদের নিকট প্রদত্ত  
দক্ষিণা। দিনের বেলায় দেবতারা মনুষ্যের  
অধীন হইয়া তাঁহাদের হিতসাধনার্থ নিযুক্ত  
থাকেন।—ঐ-ব্রা° ৫. ২৫. ৩।

হোমকাল—পূর্বে অগ্নিহোত্র দুই দিনে  
আহুত হইত, পরে এক দিনে হইবার ব্যবস্থা  
হয়।\* সূর্য অস্তগত হইলে সাংকালীন হোম করিলে  
ও অহুত থাকিতে প্রাতঃকালে হোম  
করিলে এক দিনে অগ্নিহোত্রের হোম হয়;  
আর অস্তগমনের পর সাংকালে ও উদয়ের  
পর প্রাতঃকালে হোম করিলে দুই দিনে হোম  
হয়। যে অহুদয়ে হোম করে, সে চব্বিশ  
বৎসরে গায়ত্রী লোক প্রাপ্ত হয়; আর যে  
উদয়ে হোম করে, সে বার বৎসরে উহা লাভ  
করে। সে ব্যক্তি দুই বৎসর অহুদয়ে হোম  
করিলে এক বৎসরে কৃত উদয়ে হোমের ফল  
হয়। যে ইহা জানিয়া উদয়ে হোম করে, সে  
সংবৎসরেই সংবৎসরের ফল পায়। যে অস্ত-  
গমনের পর সাংকালীন হোম করে ও উদয়ের পর  
প্রাতঃহোম করে, সে দিন ও রাত্রি উভয়ের  
তেজেই হোম করিয়া থাকে; কারণ রাত্রি অগ্নির  
তেজেই তেজস্বী এবং দিন আদিত্যের  
তেজেই তেজস্বী। যে ইহা জানিয়া উদয়ের  
পর হোম করে, তাহার দিন ও রাত্রি উভয়ের  
তেজেই হোম করা হয়।—ঐ-ব্রা° ৫. ২৫. ৪।

আদিত্য অতিথির ন্যায় হোমকর্তার

গৃহে বাস করেন। যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে  
সমর্থ হইয়াও অগ্নিহোত্র হোম না করে, সে  
সেই (অতিথিরূপী) দেবতাকে বাহির করিয়া  
দেয়। স্তবরাং ঐ দেবতা তাহাকে এই লোক  
ও ঐ (স্বর্গ) লোক, উভয় লোক হইতেই  
বাহির করিয়া দেন।—ঐ-ব্রা° ৫. ২৫. ৫।

হোমমন্ত্র—সাংকালে ‘ভূভুবঃ স্বরোম্  
অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিরগ্নঃ’ এই মন্ত্রে এবং  
প্রাতঃকালে ‘ভূভুবঃ স্বরোম্ সূর্যো জ্যোতি-  
র্জ্যোতিঃ সূর্যঃ’ এই মন্ত্রে হোম করিতে হয়।  
—ঐ-ব্রা° ৫. ২৫. ৬।

অপত্নীকের অগ্নিহোত্র ত্যাগ করা নিষিদ্ধ;  
সে যদি অগ্নিহোত্র আহরণ না করে তাহা হইলে  
অনদ্ধা\* (অসত্যনামা) হইবে।—ঐ-ব্রা° ৭.  
৩২. ৮। বিবাহের পর অগ্নিহোত্রকারীর পত্নী-  
বিয়োগ হইলে সেই অগ্নিহোত্র নষ্ট হয়, তিনি  
নিম্নোক্তরূপ বাচিক অগ্নিহোত্র হোম করিবেন।  
তিনি পুত্র, পৌত্র ও নপ্তাদিগকে এই কথা  
বলিবেন, যে ইহলোকে ও ঐ (পর) লোকে  
(শ্রেয়ঃ আবশ্যক); ইহলোকে যে স্বর্গ (শুনা  
যায়) অস্বর্গ অন্তর্ধান (কাম্য কর্ম) দ্বারা  
সেই স্বর্গলোকে আরোহণ করিবে। এইরূপে  
সেই ব্যক্তি ঐ (স্বর্গ) লোকের অবিচ্ছেদ  
সম্পাদন করেন। যে ব্যক্তি (পুনরায় বিবাহ  
দ্বারা) পত্নী ইচ্ছা করেন না, তাঁহার উক্ত  
বাক্যে প্রেরিত (পুত্রাদি) অগ্নিহোত্র আধান  
করেন।

মানসিক অগ্নিহোত্র-অন্তর্ধানে (অপত্নীক  
ব্যক্তির) শ্রদ্ধাই পত্নী ও সত্যই যজ্ঞমান;  
শ্রদ্ধা ও সত্য (একযোগে) উত্তম মিথুনস্বরূপ।  
—ঐ-ব্রা° ৭. ৩২. ৯।

অগ্নিহোত্রী প্রবাসকালে অথবা প্রবাস  
হইতে ফিরিয়া অথবা স্বগৃহে তুষ্ণীভাবে অগ্নির  
উপস্থান করিবে। অগ্নির ভয় নিবারণের জন্য  
‘অভয়ং বো অভয়ং মেহস্ত’ (তোমার অভয়  
হউক, আমার অভয় হউক)—এইমন্ত্রে উপস্থান  
করিবে।—ঐ-ব্রা° ৭. ৩২. ১১।

\* যিনি দেবগণ, পিতৃগণ বা মনুষ্যগণের পূজা করেন  
না, তিনি অনদ্ধা নামে অভিহিত হন।

\* সাংকালীন হোম অহুত।



অগ্নিহোত্রে বৈকল্যের বিবিধ প্রায়-  
শ্চিত্তবিধি—আহিতাগ্নি হইয়া উপবসথের দিনে  
বজ্রমান মরিয়া গেলে তাহার যাগ হইবে না।  
অগ্নিহোত্রের ক্ষীর বা সান্নাধ্য\* অথবা অন্ন কোন  
হোমদ্রব্য অগ্নিতে পাকের পর আহিতাগ্নি যজ-  
মানের মৃত্যু হইলে তাহার পার্শ্বে ঐ সকল দ্রব্য  
একসঙ্গেই দগ্ধ করিতে হয়। হোমদ্রব্য বেদিতে  
স্থাপিত হইলে যদি আহিতাগ্নির মৃত্যু হয়, তাহা  
হইলে যে যে দেবতার উদ্দেশে ঐ হোমদ্রব্য  
গৃহীত হইয়াছে, ‘তাভ্যঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে সেই  
সেই দ্রব্যদ্বারা আহবনীয়ে নিঃশেষে হোম  
করিতে হয়।

আহিতাগ্নি ভাষার নিকটে অগ্নিহোত্র  
রাখিয়া যদি প্রবাসে মারা যান, তাহা হইলে  
গাভীর নিকটে অন্ন একটা বৎস আনিয়া সেই  
গাভীর দুগ্ধে হোম করিতে হয়; অথবা যে  
কোন গাভীর দুগ্ধেও হোম করা যায়। অন্ন মতে  
মৃতব্যক্তির শরীর (অস্থাদি অবয়ব) আহরণ  
করিয়া আনয়ন করা পর্যন্ত (আহবনীরাদি)  
সকল অগ্নিই বিনা হোমে সর্বদা জালিয়া  
রাখিতে হইবে। যদি তাহার শরীর না পাওয়া  
যায়, তাহা হইলে ৩৬০ সংখ্যক পলাশবৃক্ষের  
ছিন্নবৃন্ত আহরণ করিয়া উহাতে পুরুষমূর্তি  
গঠন করিয়া অগ্নিত্রয় স্পর্শ করিয়া অগ্নি  
নিবাহিয়া দিতে হয়। ইহার মধ্যে দেড় শত বৃন্তে  
কাষ, ছই পঞ্চাশ ও ছই বিশে সন্ধিধ্বয় এবং  
ছই পঁচিশে উরুধ্বয় গঠন করিয়া অবশিষ্ট  
২০খানি মণ্ডকের উপরে স্থাপন করা নিয়ম।

—ঐ-ব্রা° ৭. ৩২. ১।

যদি সায়ংকালে দগ্ধ সান্নাধ্য কোনরূপে  
দোষযুক্ত বা অপকৃত হয়, তাহা হইলে প্রাতঃ-  
কালের দুগ্ধকে ছই ভাগ করিয়া তাহার এক  
ভাগকে সংস্কৃত করিয়া তদ্বারা যাগ করিতে  
হইবে। যদি প্রাতঃকালের দগ্ধ দোষযুক্ত হয়,  
তাহা হইলে ইন্দের উদ্দিষ্ট বা মহেজের উদ্দিষ্ট  
পুরোডাশ তাহার স্থানে নির্বপণ করিয়া যাগ  
করিতে হয়। সকল সান্নাধ্যই দোষযুক্ত হইলে  
ইন্দের বা মহেজের উদ্দেশে পূর্বের মত পুরো-  
ডাশ হইবে। সমুদয় হোমদ্রব্য দোষযুক্ত বা

অপকৃত হইলে আজ্যদ্বারা হবিঃ প্রস্তুত করিয়া  
দেবতামুগারে আজ্যহবিদ্বারা ইষ্টিবাণ করা  
বিহিত; তৎপরে আর একটা ইষ্টি যথাবিধি  
বিস্তার করিতে হয়।—ঐ-ব্রা° ৭. ৩২. ৩।

অগ্নিহোত্রের দুগ্ধপাকের সময় অশুদ্ধ  
হইলে, ঐ সমুদয় দুগ্ধ স্রব্ধে মেনন করিয়া  
পূর্বমুখে উত্থিত হইয়া আহবনীয়ে সমিধ্ স্থাপন  
করিতে হইবে এবং পরে আহবনীর উত্তর  
ভাগ হইতে উষ্ম ভগ্ন বাহির করিয়া অগ্নিহোত্রের  
মস্তকদ্বারা মনে মনে, অথবা প্রাজাপত্য মন্ত্র উচ্চারণ  
দ্বারা ঐ ভগ্নে হোম করিতে হইবে। অগ্নিহোত্রের  
দুগ্ধ পাকের সময় বাহিরে পড়িয়া বা উত্থলিয়া  
গেলে শান্তির জন্ত জলের ছিটা দিয়া দক্ষিণ হস্তে  
উহা স্পর্শ করিয়া মন্ত্র জপ করিতে হয়।

অগ্নিহোত্র দ্রব্য পাকের পর পূর্বমুখে লইয়া  
বাইবার সময় যদি পড়িয়া যায়, তাহা হইলে  
অধ্বৰ্যু যদি পশ্চিমমুখে ফিরিয়া আসেন, তাহা  
হইলে বজ্রমানকেও স্বর্গলোক হইতে ফিরিয়া  
আসিতে হইবে; স্ত্রতরাং তিনি সেই স্থানে  
বসিয়া থাকিবেন ও অন্য ব্যক্তি অগ্নিহোত্রের  
অবশিষ্ট অংশ আনিয়া দিলে তিনি তাহা স্রব্ধে  
উন্নয়নপূর্বক হোম করিবেন। স্রব্ধ যদি ভাঙিয়া  
যায়, তাহা হইলে কিন্তু অন্ন স্রব্ধ আনিয়া  
হোম করিতে হইবে এবং সেই ভাঙা স্রব্ধের  
দণ্ডভাগ পূর্বে রাখিয়া ও উহার পুঙ্করভাগ  
পশ্চিমে রাখিয়া স্রব্ধটিকে আহবনীয়ে নিক্ষেপ  
করিতে হইবে।

আহবনীর অগ্নি বর্তমান থাকিলে ও  
গার্হপত্যের অগ্নি নিবিয়া গেলে, আহবনীর  
সমুদয় অগ্নি ভগ্নগমেত তুলিয়া লইয়া গার্হপত্য  
স্থানে রাখিয়া সেখান হইতে পূর্বমুখে আহবনীয়ে  
অগ্নি আনয়ন করিতে হইবে।—ঐ-ব্রা°  
৭. ৩২. ৪।

আহবনীয়ে অগ্নি থাকিতে থাকিতেই  
গার্হপত্যের অগ্নি আহবনীর জন্ত আহরণ  
করা বিধি নয়। এইরূপ করিলে পূর্ববর্তী  
অগ্নিকে বাহির করিয়া দিয়া অপর অগ্নি স্থাপন  
করা নিয়ম। আর আহবনীয়ে অগ্নি দেখিতে  
না হইলে অগ্নিবান্ দেবতার উদ্দেশে অষ্টাকপাল  
পুরোডাশ নির্বপণ করা বিধি। এই কর্মে

‘অগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে’ (ঋ° ১. ১২. ৬) এই মন্ত্র  
অমুবাক্যা ও ‘স্বং হুগ্নে অগ্নিনা’ (ঋ° ৮. ৪৩. ১৪)  
যাজ্ঞা হইবে; কিংবা পুরোডাশনির্বপণের  
পরিবর্তে ‘অগ্নয়ে অগ্নিবতে স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭.  
৬. ১) বলিয়া আহবনীয়ে কেবল আজ্যের  
আহুতি দিতে হয়।

গার্হপত্য ও আহবনীর উভয় অগ্নির  
পরস্পর সংযোগ ঘটিলেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে  
হয়। এইরূপ স্থলে অগ্নিবীতির উদ্দেশে অষ্টাক-  
পাল পুরোডাশ নির্বপণ করা নিয়ম। এই  
কর্মে অমুবাক্যা ‘অগ্ন আরাহি বীতয়ে’ (ঋ° ৬.  
১৬. ১০) ও যাজ্ঞা ‘যো অগ্নিং দেববীতয়ে’  
(ঋ° ১. ১২. ৯) অথবা ‘অগ্নয়ে বীতয়ে স্বাহা’  
(ঐ-ব্রা° ৭. ৬. ২) বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি  
দিতে হয়।

যদি ত্রিবিধ অগ্নিরই সংযোগ ঘটে,  
তাহা হইলে অগ্নি বিবিচির উদ্দেশে অষ্টাকপাল  
পুরোডাশ নির্বপণ করিতে হয়। ঐ কর্মে  
অমুবাক্যা ‘স্বর্গবন্তো রুগ্নগামরোচি’ (ঋ° ৭. ১০.  
২) ও যাজ্ঞা ‘স্বামগ্নে মানুযো বীড়তে বিশঃ’  
(ঋ° ৫. ৮. ৩) বা ‘অগ্নয়ে বিবিচয়ে স্বাহা’  
(ঐ-ব্রা° ৭. ৬. ৩) বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি  
দিতে হয়। অগ্নিসমূহ অন্ন অগ্নির সহিত  
সংসৃষ্ট হইলে অগ্নি স্ফাণবানের উদ্দেশে  
অষ্টাকপাল পুরোডাশ নির্বপণ করিতে হইবে।  
ঐ কর্মে অমুবাক্যা ‘অক্রন্দদগ্নিস্তনয়মিব স্তোঃ’  
(ঋ° ১০. ৪৫. ৪) ও যাজ্ঞা ‘অথা যথা নঃ পিতরঃ  
পরাসঃ’ (ঋ° ৪. ২. ১৬) অথবা ‘অগ্নয়ে স্ফামবতে  
স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭. ৬. ৪) বলিয়া আহবনীয়ে  
আহুতি দিতে হয়।

অগ্নিসমূহ গ্রাম্য অগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইলে  
অগ্নি সংবর্গের, দিব্য অগ্নিদ্বারা সংসৃষ্ট হইলে  
অগ্নি অপ্স্রমানের, শব্যাগ্নি সংসৃষ্ট হইলে অগ্নি  
শুচির, আরণ্য অগ্নি সংসৃষ্ট হইলে অগ্নি  
সংবর্গের উদ্দেশে অষ্টাকপাল পুরোডাশ নির্বপণ  
করিতে হয়। অগ্নিসংবর্গের প্রায়শ্চিত্তে অমু-  
বাক্যা ‘কুবিংস্র নো গবিষ্টয়ে’ (ঋ° ৮. ৭৫. ১১),  
যাজ্ঞা ‘মা নো অগ্নিন্ মহাধনে’ (ঋ° ৮. ৭৫. ১২)  
অথবা ‘অগ্নয়ে সংবর্গায় স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭.  
৭. ১) মন্ত্র বলিতে হয়। অগ্নি অপ্স্রমানের

\* দর্শ পূর্ণমাসে সান্নাধ্য নামক ক্ষীর হোম হয়।



অনুবাক্য্য ‘অপুঃস্বৈ সধিষ্টব’ (ঋ° ৮. ৪৩. ২) ও যাজ্ঞ্য ‘ময়ো দধে মেধিরঃ পুতদক্ষঃ’ (ঋ° ৩. ১. ৩) অথবা ‘অগ্নয়ে অগ্নুমতে স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭. ৭. ২) মন্ত্র বলিতে হয়। অগ্নিশুচিতে অনুবাক্য্য ‘অগ্নিঃ শুচিব্রততমঃ’ (ঋ° ৮. ৪৪. ২১) ও যাজ্ঞ্য ‘উদগ্নে শুচয়ন্তব’ (ঋ° ৮. ৪৪. ১৭) অথবা ‘অগ্নয়ে শুচয়ে স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭. ৭. ৩) মন্ত্র বলিতে হয়। শেষোক্ত স্থলে অর্থাৎ স্বাহার অগ্নিসমূহ আরণ্য অগ্নিতে দগ্ধ হয় সে স্থলে প্রায়শ্চিত্ত যত্বপি অগ্নিদাহের পূর্বে প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে অরণ্যের সহিত অগ্নিসমারোপণ কিংবা আহবনীয় বা গার্হপত্য হইতে উল্লুক (অগ্নিধণ্ড) বাহির করিতে হয়। এইরূপ কার্য করিতে না পারিলে অগ্নিসংবর্গের উদ্দেশে পূর্বোক্ত অনুবাক্য্য ও যাজ্ঞ্য বলিয়া প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয়, অথবা ‘অগ্নয়ে সংবর্গায় স্বাহা’ বলিয়া আহবনীয়ে আহুতি দিতে হয়।

আহুতিগ্নি যজমান উপবসথ দিনে অশ্রু-পাত করিলে অগ্নিব্রতভূতের, ব্রতবিরুদ্ধ আচরণ করিলে অগ্নিব্রতপতির এবং অমাবস্তায় বা পূর্ণিমায় ইষ্টিবাগ করিতে না পারিলে অগ্নিপথিক্রতের উদ্দেশে অষ্টকপাল পুরোডাশ নিবর্ণণ করিতে হয়। অগ্নিব্রতভূতে অনুবাক্য্য ‘ঋগ্নে ব্রতভৃচ্ছুচিঃ’ (আশ্ব-শ্রৌ° সূ° ৩. ১২. ১৪) ও যাজ্ঞ্য ‘ব্রতানি বিদ্রু ব্রতপ অদক্ষঃ’ (আশ্ব-শ্রৌ° সূ° ৩. ১২. ১৪), অগ্নিব্রতপতি দোষে অনুবাক্য্য ‘ঋগ্নে ব্রতপা অসি’ (ঋ° ৮. ১১. ১) ও যাজ্ঞ্য ‘যদ্বো বয়ং প্রমিনাম ব্রতানি’ (ঋ° ১০. ২. ৪) অথবা ‘অগ্নয়ে ব্রতপত্যে স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭. ৮. ২) বলিতে হয়। অগ্নিপথিক্রতের উদ্দেশে অনুবাক্য্য ‘বেথা হি বেধো অধ্বনঃ’ (ঋ° ৬. ১৬. ৩) ও যাজ্ঞ্য ‘আ দেবানামপি পস্থাংগমঃ’ (ঋ° ১০. ২. ৩) অথবা ‘অগ্নয়ে পথিক্রতে স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭. ৮. ৩) মন্ত্র বলিতে হয়।

যদি সকল অগ্নিই নিবিয়া যায়, তাহা হইলে অগ্নি তপস্বান্, অগ্নি জনমান্ ও অগ্নি পাবকবানের উদ্দেশে অষ্টকপাল পুরোডাশ

নিবর্ণণ করা বিধেয়। এই কার্যে অনুবাক্য্য ‘আয়াহি তপসা জনেধু’ (আশ্ব-শ্রৌ° সূ° ৩. ১২. ২৭) এবং যাজ্ঞ্য ‘আনো যাহি তপসা জনেধু’ (ঐ) অথবা ‘অগ্নয়ে তপস্বতে জনহতে পাবকবতে স্বাহা’ (ঐ-ব্রা° ৭. ৮. ৪) মন্ত্র বলিতে হয় (ঐ-ব্রা° ৭. ৩২. ৫-৭)।

কর্মপু° উপরিভাগে ২৪ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের অবশ্য আচরণীয় অগ্নিহোত্রাদি নিয়ম উক্ত হইয়াছে। ব্যাস বলিলেন, সাংকালে ও প্রাতঃকালে বিধান-অনুসারে অগ্নিহোত্র হোম করিতে হয়। কৃষ্ণপক্ষান্তে (অমাবস্তায়) দর্শ নামক যাগ ও শুক্লপক্ষশেষে পৌর্ণমাস নামক যাগ করিবে। নূতন শস্য উঠিলে ব্রাহ্মণদিগকে উহা দ্বারা যজ্ঞ করিতে হয়; ঋতুর অন্তে চাতুর্মাস্ত্র যজ্ঞ করা বিধি, অয়নের অন্তে পশুযজ্ঞ এবং বৎসরের অন্তে সোমরসসাধ্য অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ করিতে হয়। যে সকল সাগ্নিক ব্রাহ্মণ দীর্ঘজীবী হইতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা নবান্ন (নবশস্যোষ্টি) এবং পশুযাগ না করিয়া অন্ন বা মাংস ভক্ষণ করেন না। যাঁহারা নবান্ন ও পশুহব্যদ্বারা যজ্ঞ না করিয়া নবান্ন বা মাংস ভক্ষণ করেন তাঁহারা স্বীয় প্রাণকেই ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা করেন। প্রতি পূর্বে সাবিত্রী হোম ৩ শাস্তি হোম করিতে হয়। আর অষ্টকা ও অষ্টকায় সকলেরই পিতৃদিগের নিত্য শ্রাদ্ধ করা বিধি। গৃহস্থশ্রমবাসী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের এইগুলি নিত্য শ্রেষ্ঠ ধর্ম; অপর কর্মগুলি অধর্ম বলিয়া আখ্যাত। নাস্তিক্য বা আলস্তবশতঃ যে সাগ্নিক ব্রাহ্মণ অগ্ন্যাধান বা যজ্ঞ না করে, সে বহুতর নরক ভোগ করে এবং তামিস্র, অন্ধতামিস্র, মহারোরব, রোরব, কুস্তীপাক, বৈতরণী, অসিপত্রবন এবং অহ্নান্ন ঘোরতর নরকসমূহ ভোগ করিয়া অন্ত্যজকূলে শূদ্রবোনিতে জন্ম লাভ করে। সেই জন্ত বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের যজ্ঞের সহিত অগ্ন্যাধান করিয়া বিশুদ্ধাত্মা হইয়া পরমেশ্বরকে পূজা করা উচিত (১. ১০)।

তন্মাত্রং সর্বপ্রযত্নেন ব্রাহ্মণো হি বিশেষতঃ।

আধ্যায়্যাগ্নিঃ বিশুদ্ধাত্মা যজ্ঞেত পরমেশ্বরম্ ॥১০

ব্রাহ্মণদিগের অগ্নিহোত্র অপেক্ষা অন্য

শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর কিছুই নাই, সেকারণ তাঁহাদের সর্বদা অগ্নিহোত্র দ্বারাই ঈশ্বরের আরাধনা করা নিয়ম :—

অগ্নিহোত্রাৎ পরো ধর্মো দ্বিজানাং নেহ বিদ্বতে।

তন্মাদারাদ্যে মিত্যমগ্নিহোত্রেণ শাস্বতম্ ॥ ১১।

সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে সোমযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত আছে। সোমলোকহিত মহেশ্বরকে সোমবাগ দ্বারা আরাধনা করিতে হয়। মহাদেবের আরাধনার সোমযজ্ঞ অপেক্ষা আর কোন যজ্ঞ নাই, অথবা তাহার সমানও কোন যজ্ঞ নাই; একারণ সেই শ্রেষ্ঠ সোম-যজ্ঞ দ্বারাই তাঁহার আরাধনা করিতে হয় :—

এষ বৈ সর্বযজ্ঞানাং সোমঃ প্রথম ইদ্যতে।

সোমেনারাধয়েদেবং সোমলোকমহেশ্বরম্ ॥ ১৪

ন সোমবাগাদধিকো মহেশারাধনে ক্রতুঃ।

সমো বা বিদ্বতে তন্মাত্রং সোমেনাভ্যর্চয়েৎ পরম্ ॥ ১৫

অগ্নিহোত্র দ্বিবিধ—কাম্য এবং নিত্য। কাম্য মাসসাধ্য ও নিত্য বাবজ্জীবনসাধ্য। বিবাহের পর বিহিত মন্ত্রের দ্বারা অগ্নিহোত্ৰপন-পূর্বক এই হোম করিতে হয়। বাবজ্জীবনসাধ্য হোমের রক্ষিত অগ্নির দ্বারা অন্তিম সাগ্নিক ব্রাহ্মণের দাহকার্য হইয়া থাকে। বাবজ্জীবন এই যাগ করিতে হইলে প্রাতঃকালে ও সাংকালে হোম করিতে হয়। এই যজ্ঞে বিবাহের পর ব্রাহ্মণেরা বসন্তকালে, ক্ষত্রিয়েরা গ্রীষ্মকালে এবং বৈশ্যেরা শরৎকালে অগ্নিহোত্ৰপন করিয়া থাকেন। হোমের উপকরণ দুই (ক্ষীর) দধি, ববাগু, ঘৃত, অন্ন, তণ্ডুল প্রভৃতি। প্রথম দিন যে উপকরণ লইয়া যজ্ঞের সংকল্প করা হয়, জীবনাবধি সেই দ্রব্য দ্বারাই হোম করা বিধেয়। যে দিনে অগ্নি স্থাপন করা হয়, সেই দিনেই সাগ্ন্যকালে প্রথম হোম করিতে হয়। শত হোম সম্পূর্ণ হইলে প্রাতে সূর্যদেবতার ও সন্ধ্যায় অগ্নিদেবতার হোম করা বিধেয়।

অগ্নিহোত্রকারীরা পরলোকে প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাতে ভোজন করেন, দশ পূর্ণমাস বাজীরা পক্ষান্তে, চাতুর্মাস্ত্রবাজীরা চারি মাস

অন্তরে, পশুবদ্ধযাজীরা ছয় মাস অন্তর, সোমযাজীরা বৎসরান্তে এবং অগ্নিচিংরা শতবর্ষান্তর আপন ইচ্ছামত ভোজন করেন বা আদৌ আহার করেন না, অর্থাৎ তাঁহারা প্রথমে যে আহার করেন তদ্বারাই এক শত বৎসর আহারের কার্য চলিয়া থাকে; তৎপরে তাঁহারা আহার করিতেও পারেন, নাও পারেন, কারণ তখন তাঁহারা অমরত্ব লাভের আশায় একরূপ নিশ্চিন্ত থাকেন এবং দেবতাদের স্বভাব প্রাপ্ত হন (শ-ব্রা° ১০. ১. ৫. ৪)

বৈশ্বানরবিদ্যার দ্বারা অগ্নিহোত্রাদি কর্ম চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করে। চিত্ত শুদ্ধ হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয় এবং তত্ত্বজ্ঞানে পুরুষ সর্বাত্মক হইয়া থাকেন। এই জ্ঞান ছান্দোগ্যো-পনিষদে (৫. ২৪. ৫) আশ্রিত হইয়াছে—‘যথেষ্ট ক্ষুধিতা বালা মাতরং পণ্ডুপাসতে। এবং সর্বাণি ভূতানিহোত্রমুপাসতে॥’

অগ্নিহোত্রের ফল কি তাহা নিম্নলিখিত আধ্যাত্মিক হইতে জানিতে পারা যায়। একদা বিদেহরাজ জনক স্ত্রীকেতু আরুণয়েকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, অগ্নিহোত্র যাগ করিলে কি ফললাভ হয়? উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, অগ্নিহোত্রী চিরজীবন সম্পৎশালী ও জয়যুক্ত হন এবং আদিত্য ও অগ্নির সাহচর্য লাভ করিয়া উহাদের লোকে বাস করিতে থাকেন (শ-ব্রা° ১১. ৬. ২. ২)।

এই প্রশ্নের উত্তরে সোমস্বয় সাত্যযজ্ঞ বলিয়াছিলেন—অগ্নিহোত্রী কমনীয়, জয়শ্রী-যুক্ত ও সম্পৎশালী হইয়া থাকেন এবং আদিত্য ও অগ্নির সাহচর্য লাভ করিয়া উহাদের লোকে বাস করিবার অধিকারী হন (শ-ব্রা° ১১. ৬. ২. ৩)।

যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়া-ছিলেন, যখন আমি গাহপত্য হইতে অগ্নি আহবনীয়ে স্থাপন করি তখন অগ্নিহোত্রকেই উদ্ধার করি; কারণ যখন আদিত্য (সূর্য) অন্তর যান তখন দেবতারা তাঁহার অনুসরণ করেন এবং যখন তাঁহারা দেখেন যে আমি অগ্নি তুলিলাম, তখন তাঁহারা পশ্চাদ্ধিকে গমন করিতে থাকেন। তাহার পর যজ্ঞীয় পাত্রগুলি পরিত্যক্ত

হইয়া বেদীর উপর রক্ষিত হইলে এবং অগ্নিহোত্রী গাভীর দোহন-কার্য সম্পন্ন হইলে, যখন তাহারা আমাকে দেখিতে পান ও আমিও তাঁহাদিগকে দেখিতে পাই, তখন আমি তাহাদের আনন্দ বর্ধন করি (শ-ব্রা° ১১. ৬. ২. ৪)।

[ঐ-ব্রা° (আনন্দাশ্রম, Bib. Ind.); রমেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী: ঐ-ব্রা°; M. Haug: ঐ-ব্রা°; শ-ব্রা°; প্রবন্ধে উল্লিখিত গ্রন্থাদি]

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

**অগ্নিহোত্র.**—১ সনিতার অষ্ট পুত্রের অন্ততম। মাতা—পৃথ্বী।—ভা° ৬. ১৮. ১। ২ বাভনজাতির শাখা-বি°।

**অগ্নিহোত্রঃ**—অগ্নিহোত্র-সম্বন্ধীয় আপ° গ্রন্থ।—Oppert. ii, 5306; yv. Mack 7.

~দ্রব্যোহধিশ্রিতে ক্ষরণাদিপ্রায়শ্চিত্ত—যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রায়শ্চিত্ত-গ্রন্থ-বি°।—Bhk. 11.

~পঞ্চক—শ্রোতগ্রন্থ-বি°।—Rice 40.

~প্রয়োগ—গ্রন্থ-বি°।—Haug. 34.

আখ°।—Burnell 23b; Bhk. 11. অনন্ত-দেবকৃত।—L. 1390. ~প্রায়শ্চিত্ত—গ্রন্থ-বি°।—Burnell 27b; Oppert. 6492;

Cat. Cat. 11. 5653, 8797. আপ° দীপিকা, সোমপ- (?) কৃত।—Gu. 3. ~প্রায়শ্চিত্ত-

পদ্ধতি—শ্রোতগ্রন্থ-বি°।—Peters. 2. 181. ~প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগ—আখ° কৃষ্ণাঅজ

ত্রায়ককৃত।—B. I. 214; Cat. Cat. 10. 1541c. ~প্রায়শ্চিত্তসংক্ষেপ—অগ্নিহোত্রাহ-

বায়ী প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা-গ্রন্থ। গ্রন্থকর্তার নাম অজ্ঞাত।—S. Mss. 676; Burnell 27b.

~ভট্ট—১ গ্রন্থকার-বি°। রচিত গ্রন্থ—‘শ্রোতক্রিয়ানুষ্ঠান’।—Oppert. ii. 2899,

9539. ২ জয়দেবকৃত ‘তত্ত্বচিন্তামণ্যলোক’ গ্রন্থের ভাষ্যকার।—Burnell 117b. ~মন্ত্র

—ভাষ্য গ্রন্থ-বি°।—Oppert. ii. 2006, 5151; Cat. Cat. 11, 5152. ~রক্ষামণি

—সটীক শ্রোতধর্মগ্রন্থ।—T. C. M. 49a. ~বিধি—বোধ° গ্রন্থ-বি°।—Rice 44.

~সূত্র—গ্রন্থ-বি°।—K. 4. ~সূরি—‘অদ্বৈত-কোষ’র টীকাকার। ইহার টীকা ‘তত্ত্ববিবেচনী

অদ্বৈতরত্নকোষটীকা’ নামে প্রসিদ্ধ।—Poona

57; Taylor 1. 199. ~হোম—গ্রন্থ-বি° অনন্তদেবকৃত।—B. 1. 214; Ben. 12. আপ° (রুদ্রদেবকৃত)।—L. 837. আখ°—Poona ii. 29. মানব°—B. 1. 188. ~হোমপদ্ধতি—গ্রন্থ-বি°।—Bik. 106. ~হোমবিধি—অথর্ববেদের পঞ্চচত্বারিংশৎ পরিশিষ্ট।—W. 92.

**অগ্নিহোত্রহবনী**—১ ঋগ্-মন্ত্র-বি°। এই মন্ত্রের দ্বারা অগ্নিহোত্রের হব্য গ্রহণ করিতে হয়। ২ অগ্নিহোত্রযজ্ঞে হোমদ্রব্য লইবার কক্ষ বা হাতা laddle for a fire-sacrifice.—ঐ-ব্রা° ৭. ৪।

**অগ্নিহোত্রহুৎ**—অগ্নিহোত্রকে বাহা দেওয়া হয়॥ মনি°॥

**অগ্নিহোত্রহোম**—সাধিক ব্রাহ্মণের করণীয় হোম [অগ্নিহোত্রঃ হোম]।

**অগ্নিহোত্রান্ত্যষ্টি**—গ্রন্থ-বি°।—B 1. 214.

**অগ্নিহোত্রাহুতি**—অগ্নিহোত্রের আহুতি।

**অগ্নিহোত্রী**,—[অগ্নিহোত্র + ইন্ (ইনি)—অস্ত্যর্থে] বিণ, যাহার অগ্নিহোত্র আছে, অগ্নি-

হোত্র যাগকারী ব্রাহ্মণ, সাধিক হোমকারী।—কল্পক্র° ৭২. ১৬; অতি° মত° ১° ৮৮; হেমনাথ° শিলো° ১৭৪।

যজ্ঞাগ্নি-রক্ষাকারী ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়-বি°।

পবিত্র অগ্নি রক্ষা করাই ইহাদের বৈশিষ্ট্য।

বর্তমানকালে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ খুব অল্পই

দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ বর্তমান সময়ে

যজ্ঞের অনুষ্ঠানে অত্যধিক ব্যয় ও কঠোর

নিয়মানুবর্তিতার জন্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান না

হওয়াতেই এই সম্প্রদায় ক্রমশঃ লোপ পাই-

তেছে। পঞ্চগোড় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ইহাদের

কিয়ৎপরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। এই

পঞ্চগোড় ব্রাহ্মণদিগের বেদের প্রতি বিশেষ

অনুরাগ নাই। অগ্নিহোত্রীদিগের সমধিক সংখ্যা

পঞ্চদ্রবিড় ও দক্ষিণা ব্রাহ্মণগণের মধ্যে দেখিতে

পাওয়া যায়। প্রধানতঃ প্রত্যেক বার আহারের

এক অংশ অগ্নিতে আহুতি দেওয়া সাধারণ



ব্রাহ্মণের পঞ্চকর্তব্যের অন্যতম; কিন্তু নিয়মিত অগ্নিতে আহুতি দেওয়া অগ্নিহোত্রীর বিশেষ ও প্রধান কর্তব্য।

**সংস্কার**—অগ্নিহোত্রীদিগের মধ্যে সংস্কার একরূপ প্রবল যে সেরূপ অল্প কোন ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ে বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায় না। আবশ্যিক শুচিতা রক্ষার জন্ত ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বিধিবদ্ধ রীতি আছে। অধিক কাল গৃহ হইতে দূরস্থানে থাকা বা দূরদেশে ভ্রমণ করা নিষিদ্ধ; কোন অগ্নিহোত্রী তাহার নিজের বা পরিবারের প্রস্তুত কোন দ্রব্য বিক্রয় করিতে পারিবে না; পার্থিব বা সাংসারিক ব্যাপারে অধিক মনঃসংযোগ করা নিষেধবিরুদ্ধ; অগ্নিহোত্রীকে সত্য কথা বলিতে হইবে এবং প্রত্যহ স্নান করিয়া সকালে ও সন্ধ্যায় দেবতাদের পূজা করিতে হইবে; প্রতি মাসের পঞ্চদশ দিবসে আহার করিবার পূর্বে তাহাকে পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হইবে; রাত্রে ভোজন করা ও খারি লবণ, মধু, মাংস, নিকৃষ্ট শস্তাদি আহার করা নিষিদ্ধ; অগ্নিহোত্রী বিছানায় শয়ন করিতে পারিবে না—তাহাকে ভূমিশয্যা গ্রহণ করিয়া রাত্রির অধিকাংশ সময় জাগরিত থাকিয়া শাস্ত্রাদি অমূল্যবান করিতে হইবে। নিজ পত্নী ব্যতীত অল্প কোন স্ত্রীর প্রতি তাহার কোন আসক্তি, সংস্রব বা অসং চিন্তা থাকিবে না। এতদ্ব্যতীত ব্যক্তিগত শুচিতারক্ষারও বিধি অবশ্য পাণ্ডনীয়।

**বিশুদ্ধি ও অগ্নিরক্ষার ভারগ্রহণ**—প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর অগ্নিহোত্রী দেখিতে পাওয়া যায়; প্রথম উত্তরাধিকারী অগ্নিহোত্রী, দ্বিতীয় উপবীত গ্রহণ করিবার সময় হইতে পবিত্র অগ্নিরক্ষার অধিকারী অগ্নিহোত্রী এবং তৃতীয় বাহারা যথাকালে অগ্নিরক্ষা করিতে আরম্ভ না করিয়া পরে করিয়া থাকে। অবশ্য উপবীত গ্রহণ করার সময় হইতেই অগ্নিরক্ষা করা বিহিত। যদি কেহ যথাসময়ে অগ্নিরক্ষার ভার গ্রহণ না করিয়া পরে করে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া অগ্নিরক্ষা করার বিধান আছে। যদি

অগ্নিরক্ষায় কোন বাধা উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রায়শ্চিত্তের জন্য যে আনুষ্ঠানিক বিধি অবলম্বন করা হয় তাহাকে ‘প্রাজাপত্য ব্রত’ বলা হইয়া থাকে। এই প্রাজাপত্য ব্রত কৃচ্ছ্র-সাধনের তিন গুণ ফল প্রদান করে। ইহা চারি দিন ধরিয়া অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রথম ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার মাত্র অতি সাধারণ খাদ্য গ্রহণ করা কর্তব্য। পরদিন রাত্রে একবার মাত্র আহার করিতে হয়। চতুর্থ দিবস কোন খাদ্য গ্রহণ করিবার বিধি নাই। ব্রতী কোনরূপ খাদ্য চাহিতে পারিবে না, মাত্র তাহার সম্মুখে বাহ্য প্রদান করা হইবে তাহাই তাহাকে ভক্ষণ করিতে হইবে। অনেক স্থলে এইভাবে বার দিন পর্যন্তও ব্রতানুষ্ঠান করিতে দেখা যায়। ব্রতানুষ্ঠানের সময় ঐ কার্যে প্রতিহত হইলে ব্রতানুষ্ঠানকে দীক্ষিত হইবার পর হইতে যত বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে ততগুলি গাভী ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়। ইহাও করিতে না পারিলে দীক্ষিত হইবার পর যত বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে, উহাদের প্রতি বৎসরের জন্ত তাহাকে দশ সহস্র বার গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়। ইহাও না পারিলে সর্বশেষ তাহাকে প্রতি বৎসরের জন্য অগ্নিকুণ্ডে সহস্র সহস্র তিপের আহুতি প্রদান করিতে হইবে।

অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণগণ তাহাদের আবাস-স্থলে একটি স্বতন্ত্র গৃহে বাস করে। সেই গৃহে প্রধানতঃ দুইটি অগ্নিকুণ্ড স্থাপিত থাকে; একটি কুণ্ডে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, অপরটি হইতে কোন অগ্নিহোত্রীর বা তাহার পরিবারের কাহারও মৃত্যু হইলে দাহকার্যের জন্য অগ্নি গ্রহণ করা হয়। এতদ্ব্যতীত গৃহস্থের প্রয়োজনানুযায়ী অগ্নি গ্রহণ করিবার জন্য আর একটি অগ্নিকুণ্ড থাকিতে দেখা যায়। যজ্ঞকুণ্ডের নাম ‘হবনীয় কুণ্ড’, মৃতের দাহকার্যের জন্য নির্দিষ্ট কুণ্ডের নাম ‘দগ্ধকুণ্ড’ এবং তৃতীয়টির নাম ‘গ্রাহ্য কুণ্ড’। এই কুণ্ড এক হস্ত ঘন-পরিমিত। তিনটি কুণ্ডেরই আয়তন সমান। কুণ্ডের চতুর্দিকে একটি বেদী থাকে, উহা

উচ্চতায় ও প্রস্থে বার অঙ্গুলি। উহা মাটি দিয়া তৈয়ারী হইতে পারে বা পাকা গাঁথনিরও হইতে পারে। বেদীর এক-তৃতীয়াংশ কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত, উহাকে ‘তমঃ’ (= অন্ধকার বা কাম) বলা হয়; এক-তৃতীয়াংশের নাম ‘রজঃ’ (= অপবিত্রতা), উহা লালবর্ণে রঞ্জিত; অবশিষ্ট এক-তৃতীয়াংশ শ্বেতবর্ণে রঞ্জিত, উহা ‘সৎ’ (= ধর্ম) নামে কথিত হইয়া থাকে। অনেক সময় পিপ্পল-পত্রের আকারে কুণ্ড নির্মাণ করিতে দেখা যায়—উহার মূখ যোনির আকারে নির্মিত হয়। প্রতি দিন প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্রীকে কুণ্ডে প্রধানতঃ গব্যদ্ব্যুতে আহুতি দিতে হয়। গব্যদ্ব্যুতের অভাব হইলে মহিষী বা ছাগীর দ্ব্যুত অপবা তিনতৈল, দধি বা দুগ্ধ দিয়া আহুতি দিতে হয়। এগুলিরও অভাব হইলে সর্বশেষে ‘লপ্টি’ অর্থাৎ ঘূষ দিয়া আহুতি দিবার বিধি আছে। অনেক স্থানে পায়স (ক্ষীয়) দিয়াও আহুতি দেওয়া হয়—কোন কোন স্থানে গন্ধ-দ্রব্য দিয়াও করা হইয়া থাকে।

**অগ্নিহোত্রীর যজ্ঞবিধি**—প্রথমে অগ্নিকুণ্ডটিকে কুশ দিয়া ঝাড়িয়া পরিষ্কার করিতে হয় এবং বহিষ্কৃত ভগ্নাদি বাতির উত্তর-পূর্বে কোন পরিষ্কার স্থানে ফেলিয়া দিতে হয়। অতঃপর কুণ্ডে গোময় লেপন করা হইয়া থাকে। একরূপ করা হইলে কুণ্ডের ঠিক মধ্যস্থলে একটি কুশবৃন্তদ্বারা তিনটি রেখা টানা হয় এবং ঐ রেখাত্তর হইতে তিন টিপ ধূলি সংগ্রহ করিয়া উত্তর-পূর্ব দিকে নিক্ষেপ করিতে হয়। তদনন্তর বেদী ও কুণ্ডে কুশদ্বারা পবিত্র বারি সেচন করা নিয়ম। এইরূপে বেদী ও কুণ্ড শুদ্ধ হইলে পবিত্র ‘অরগি’ দ্বারা অগ্নি-প্রজ্বালন করিয়া চন্দন বা পলাশকাষ্ঠে অগ্নি রচনা করিতে হয়। ইহার পর ‘নান্দী শ্রাদ্ধ’ করার বিধি। ‘নান্দী শ্রাদ্ধে’ ভূতপূর্ব দীক্ষা, বিবাহ প্রভৃতি আনন্দানুষ্ঠানের স্মৃতি-উৎসবে আহুতিদান করিতে হয়। এই সময় নয়টি পিণ্ডদানের বিধি আছে—সেগুলি তিনটি করিয়া তিনবার দেওয়া নিয়ম। প্রথম তিনটিতে শেষমৃত পিতৃপুরুষ, পিতা ও



পিতামহকে, দ্বিতীয় তিনটীতে মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধমাতামহ এবং শেষ তিনটীতে মাতা, মাতামহী এবং প্রমাতামহীকে উৎসর্গ দান করিতে হয়। অতঃপর যজ্ঞীয় ‘প্রণীত’ পাত্রে পবিত্র জল পূর্ণ করা হইয়া থাকে এবং কুড়িটা কুশফলক বেদীর চতুর্দিকে এমনভাবে সাজাইতে হয় যাহাতে সমস্ত কুশগুলিরই অগ্রভাগ পূর্ব দিকে থাকে। প্রথমে ‘প্রণীত’ রক্ষা করিয়া তিনটা কুশফলক সাজাইতে হয়। অতঃপর আর একটি যজ্ঞীয় পাত্রও রক্ষিত হয়, উহার নাম ‘প্রোক্ষণী পাত্র’। ‘প্রোক্ষণী পাত্রের পর ‘আজ্য’ বা ‘আজ্যস্থালিপাত্র’ রাখা হয়—উহাতে হব্যদানের জন্য ঘৃত থাকে। সবশেষে ‘সম্বাজর্ন’ ( মাজর্নী ), ‘শ্রব’ ( যজ্ঞীয় হাতা ) এবং ‘পূর্ণপাত্র’ নামক আর একটি পাত্র রক্ষা করা হয়। পাত্রগুলিতে কুশ নিমজ্জিত করিয়া উহাদের শুদ্ধতা রক্ষা করা হইয়া থাকে। এইরূপ উদ্যোগ সমাপ্ত হইলে ঘটাবধিনিম্ন প্রজাপতির ( ব্রহ্মার ) অর্চনা করিয়া অগ্নিতে ঘৃতাহুতি দিতে হয়। কুণ্ডেও ঘৃতসিক্ত কাষ্ঠ নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে।

অগ্নিহোত্রীদের মধ্যে কতকগুলি সংস্কার বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রতি মাসের পঞ্চদশ দিবসে মৃত পূর্বপুরুষদের জ্ঞাত্ব তাহাদিগকে শ্রাদ্ধ করিতে হয়। এইরূপে মাসের শেষ দিনেও শ্রাদ্ধ করিবার নিয়ম আছে। চাতুর্মাস্তোর সময় প্রতি দিন তাহাদিগকে বড় করিয়া হোমের অমুষ্ঠান করিতে হয়। শ্রাবণ ও চৈত্র মাসে উভয় পক্ষের অষ্টমীতে শ্রাদ্ধ করা এবং অগ্রহায়ণ মাসে বড় বৃকমের হোমবাগের অমুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করান তাহাদের অবশ্য কর্তব্য। যে কেহ যজ্ঞ আরম্ভ করিলে তাহাকে অমাবস্তা অথবা মাসের পঞ্চদশ দিবসে হুচনা করিতে হয়। ‘ক্ষীর’ ( দুগ্ধ ) আহুতি দিবার সময় বিশেষভাবে বড় একটি অমুষ্ঠানের আয়োজন করিতে হয়। এই অমুষ্ঠানে নির্দিষ্ট মন্ত্রের সহিত ধান কাড়িয়া চাউল লইবার জন্ত উদুখল ও মুঘল এবং হস্তচালিত পাখা ব্যবহার করা হইয়া থাকে।

পর্বতীয় অগ্নিহোত্রী—পর্বতীয় অগ্নিহোত্রীগণ প্রথম গুজরাট হইতে আগমন করে। তাহারা সামবেদের উপাসক। বিবাহের পর হইতে তাহারা অগ্নিপূজা আরম্ভ করে। তাহাদের বিবাহের অগ্নি একটি তাম্রপাত্রে করিয়া অগ্নিকুণ্ডে নীত হয়। এই অগ্নি ইক্ষু-সাহায্যে মৃত্যু-দিন পর্যন্ত রক্ষা করা হয়। মৃত্যু হইলে ঐ অগ্নির দ্বারা তাহাদের সংস্কার করা হয়। এই অগ্নিহোত্রীগণ দিনে এক বার মাত্র আহার করে এবং তিন বার স্নান করে। মাংস, বেগুন প্রভৃতি তাহাদের মতে অপবিত্র খাদ্য। এগুলি তাহাদের গ্রহণ করা নিষিদ্ধ। তাহাদের জুতা পরিতে নাই। তাহাদিগকে প্রতিদিন ঘৃত ও চাউলসংযোগে হোম এবং সামবেদের মন্ত্রোচ্চারণ করিতে হয়। অপরাহ্নে তাহারা আহার গ্রহণ করিয়া থাকে। প্রতিবার আহারগ্রহণের পূর্বে তাহাদিগকে এক জন করিয়া ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে হয়। সাধারণতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্রই উত্তরাধিকারসূত্রে পিতার কার্য প্রাপ্ত হয়—অন্য পুত্রগণ ইচ্ছা করিলে অগ্নিহোত্রী হইতে পারে। পণ্ডিত জনার্দন দত্ত ঘোষী এই অগ্নিহোত্রীদের একটি অগ্নিকুণ্ড দেখিয়াছেন, উহা দৈর্ঘ্যে চল্লিশ ফুট ও প্রস্থে পনের ফুট।

পর্বতীয় অগ্নিহোত্রীগণ নিম্নোক্ত উপায়ে অরশিহারা অগ্নি উৎপাদন করে :—এক হাত লম্বা, এক বিঘত চওড়া এবং আট অঙ্গুলি পুরু এক খণ্ড শনাকীর্ণ তলদেশে স্থাপিত হয়। কাষ্ঠখণ্ডের মধ্যভাগে ঘোনির আকৃতি চারি অঙ্গুলি গভীর একটি গর্ত করা হয়; ইহা শক্তিবোনির প্রতীক। মধ্যস্থ অরশি একটি চোপাকার দণ্ড, ইহা আঠার ইঞ্চি দীর্ঘ এবং ইহার প্রস্থ চারি অঙ্গুলি। ইহার প্রান্তদেশে এক অঙ্গুলি চওড়া একটি লোহার পেরেক সংযুক্ত থাকে; ইহা কজার কাজ করে। এই চোপাকার দণ্ডের উপরে একটি চ্যাপ্টা কাষ্ঠ পেরেকের মধ্যে চাপিয়া ধরা হয়। দুই জন পুরোহিত নীচের অরশি যাহাতে স্থানচ্যুত না হয়, সেইজন্ত চাপিয়া ধরিয়া থাকেন। রজুর সাহায্যে এই দণ্ডটি ঘূর্ণিত হয়। যে

স্থলে রজু সংলগ্ন হয় সেই স্থলকে দেববোনি বলা হয়। রজু ঘূর্ণিত করিবার পূর্বে গায়ত্রী জপ করিয়া লইতে হয় এবং অগ্নিদেবতার উদ্দেশে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সামবেদের একটি স্তোত্র আবৃত্তি করিতে হয়। এইরূপে দণ্ডের সম্পীড়নে যে অগ্নি উৎপন্ন হয় তাহা একখানি তাম্র-পাত্রে রাখা নিয়ম। উহাতে অগ্নিরক্ষার জন্ত শুক গোময়চূর্ণ ছড়ান থাকে। অগ্নি উত্তমরূপে প্রজ্বলিত হইলে অল্প একটি তাম্রপাত্রদ্বারা তাহা ঢাকিয়া রাখা হয় এবং উহার উপরে তিন বার গায়ত্রী জপ করিয়া কুশতণ্ডের দ্বারা জলের ছিটা দেওয়া হয়। পুনর্বীর শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া অগ্নির উদ্দেশে একটি সামবেদের স্তোত্র আবৃত্তি করা হইয়া থাকে। অতঃপর এই অগ্নিকে অগ্নিকুণ্ডে স্থাপন করা হয়। যদি কোন অগ্নিহোত্রীর অগ্নি নির্বাপিত হয়, তবে অন্য অগ্নিহোত্রীর যজ্ঞকুণ্ড হইতে তাহা গ্রহণ করিতে হয়, অথবা অরশির সাহায্যে পুনর্বীর অগ্নি উৎপাদন করিয়া লইতে হয়।

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অগ্নিহোত্রীঃ**—যে গাভীর দুধে অগ্নিহোত্র যজ্ঞ সম্পন্ন হয়। অগ্নিহোত্রীর দোহনবৈকল্যের বিবিধ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। [ অগ্নিহোত্র, ৮° ]

**অগ্নিহোত্রোপনিষদ্** = ‘প্রাণাগ্নিহোত্রোপনিষদ্’।—Haug. 18. [ উপনিষদ্ ৮° ]

**অগ্নীং**—( বৈদিক ) অগ্নীধ্। ‘যজ্ঞমুখং বা অগ্নীং’ —গো-উ° ৩. ১৮। ‘অগ্নীং পত্নীমু রেতো ধন্তে’ —ঐ, ৪. ৫।

**অগ্নীধ্** = অগ্নিধ্—যে অগ্নিকে দীপ্ত করে, যজ্ঞীয় অগ্নিরক্ষায় নিযুক্ত ব্রাহ্মণ। সৌত্রামণি ও দশপেয়ে ইহার দক্ষিণা বলীবদ’।—শ-ব্রা° ২. ৫. ৫. ১৭; ৫. ৪. ৫. ২০।—কাত্যায়নও ( ১৫. ৮. ২৭ ) অনুরূপ উক্তি করিয়াছেন। সায়ণ বলেন—‘অনড়াহ্ম অগ্নিধ ইতি সূত্রিতম্’। ‘বহির্বা অনড়ানিতি হি তৈত্তিরীয়কম্’। পঞ্চবিধ আহুতির জন্য দক্ষিণা স্তব্ধ।—ঐ,

৫. ৫. ১. ৮। ইনি বজ্রকুণ্ডে জল-সেচন করিয়া অগ্নিকে প্রশমিত করেন। [অগ্নীধ্রু ৩°]

**অগ্নীধ্রু**—[অগ্নি + ১/ধ্রু + অ (ক)—ক, দীর্ঘ] ১ অগ্ন্যধানকারী ঋত্বিধি, যজ্ঞীয় অগ্নি সংরক্ষণে নিযুক্ত ব্রাহ্মণ। ইনি ষোড়শ ঋত্বিকের অন্যতম। ২ প্রিয়ব্রত রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ৩ প্রথম স্বায়ত্ত্ব মনুর দশ পুত্রের একতম। ইহাদিগের নাম—অগ্নীধ্রু, অগ্নিবাহু, মেধা, মেধাতিথি, বহু, জ্যোতিমান্, দ্র্যুতিমান্, হবা, সবন ও পুত্র।—হরি° হরি° ৭. ১০, ১১। ৪ হোমগৃহ।—হেমনাম° শিলো° ১৭০।

**অগ্নীধ্রা**—দ্ব্যতাহতির পর অগ্নি জ্বলন, অগ্নিকার্য।

**অগ্নীধ্রি**—হোমাগ্নিতে দ্ব্যত প্রভৃতি দান।

**অগ্নীক্ষন**—ক্লী°, ১ ঋত্বিকের হবির্দানাদি-পূর্বক অগ্নিপ্রজ্বালন।—অতি° মতী° ১৫। ২ অগ্নিপ্রজ্বালনমন্ত্ৰ-বি°। ৩ সমিক্রোম, আগুন জ্বলাইবার কাঠ, আগুন জ্বালান, অগ্নির দীপ্তিসাধন।—মহু° ২. ১০৮।

**অগ্নীন্দ্র**—অগ্নি ও ইন্দ্র।

**অগ্নীপর্জন্য**—অগ্নি এবং পর্জন্য।

**অগ্নীশ্ব**—[অগ্নি + ঈশ (ছ) তৎসম্বন্ধার্থে, স্বী - া] ১ অগ্নিসম্বন্ধীয়, আগ্নেয়। ২ অগ্নির নিকটবর্তী (স্থানাদি)।

**অগ্নীবরুণ**—অগ্নি এবং বরুণ।—পা° ৬. ৩. ২৭।

**অগ্নীশ্বর**—মন্দির-বি°। বিভিন্ন শিলালিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।—Ei, vi. 146, 147, 148, 155.

**অগ্নীশ্বরমাহাত্ম্য**—> ব্রহ্মাণ্ডপু° উ° ক্ষেত্র°। (কাবেরীর দক্ষিণে তেরুকতুপল্লী) > ব্রহ্মাণ্ডপু°—Mack, 62. (মায়াবর্ষের পশ্চিমে কাবেরীতীরস্থ স্থান) > বৈবস্বত-পু°—Burnell 190b.

**অগ্নীষোম**—১ একবিভক্ত অগ্নি এবং সোম (চন্দ্র)। অগ্নীষোমকে একাদশ কপাল পুরোডাশ নির্বপণ করিতে হয়।—শ-ব্রা° ৫.

২. ৩. ৭; ৫. ২. ৫. ৯; ৫. ৩. ৩. ২। উপ-বসথে অগ্নীষোমের জন্য পশু প্রয়োজন।—ঐ, ৫. ৩. ৩. ১। দর্শপৌর্ণমাসে অগ্নীষোমকে পুরোডাশ প্রদেয়।—ঐ, ১১. ১. ৩. ২। অগ্নীষোমা—ঋ° ১. ৯৩. ২-৪, ৬, ৭, ৯, ১২; ১০. ১৯, ১; ১. ৯২. ৮; ১০. ৬৬. ৭। অগ্নী-ষোমো—ঐ, ১. ৯৩. ১, ৫. ১০, ১১। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে অগ্নীষোম-সম্বন্ধে বহুবিধ উক্তি আছে। কয়েকটি নিম্নে প্রদত্ত হইল:—‘প্রাণাপানাবগ্নী-সোমো’—ঐ-ব্রা° ১. ৮; ‘চক্ষুর্বা অগ্নীষোমো’—ঐ। ‘যচ্চক্ষুঃ তদাগ্নেয়ং যৎকৃষ্ণং তৎসোমাং যদি বেতরেথা যদেব কৃষ্ণং তদাগ্নেয়ং যচ্চক্ষুঃ তৎসোমাং যদেব বীক্ষতে তদাগ্নেয়ং রূপং শুক্রে-হইব হি বীক্ষমাণস্তাক্ষিণী ভবতঃ শুকমিব হাগ্নেয়ং যদেব স্বপিত্তি তৎসোমাং রূপমার্দ্বে-হইব সুষ্পৃষোহক্ষিণী ভবত আদ্র ইব হি সোমঃ’—শ-ব্রা° ১. ৬. ৩. ৪১; ‘যচ্চক্ষুঃ তদাগ্নেয়ং যদাভ্রং তৎসোমাং’—ঐ, ১. ৬. ৩. ২৩; ‘স্বর্ঘ এবাগ্নেয়ঃ। চন্দ্রমাঃ সৌম্যোহ-হরেবাগ্নেয়ং রাত্রিঃ সোমা। য এবাপূর্থেতৎসোমাসঃ স আগ্নেয়ো যোহপক্ষীয়তে স সোম্যঃ’—ঐ, ১. ৬. ৩. ২৪; ‘অচোরাগ্নে বা অগ্নীষোমো’—কৌ-ব্রা° ১০. ৩; ‘দর্শপৌর্ণমাসিকে বা এতে দেবতে’—ঐ, ৫. ২; ‘অগ্নীষোমীয়-মেকাদশকপালং পুরোডাশং নির্বপতি’—শ-ব্রা° ৫. ২. ৩. ৭; ‘অগ্নীষোমাভ্যাং বা ইন্দ্রো বৃত্রমহগ্নিতি’—তৈ-ব্রা° ১. ৬. ১. ৬; অগ্নীষোমো বৈ দেবানাং মুগম্’—গো-উ° ১. ১০; ‘তন্মাত্তজৈ কজ্জৈ চ দেবতায়ৈ হবি-নির্বপন্তি তৎপুরস্তাদাজ্যভাগাবগ্নীষোমাভ্যাং যজন্তি’—শ-ব্রা° ১. ৬. ৩. ১৯। ~প্রণয়ন—১ অগ্নি এবং সোমকে অনিয়ন বা সংস্কার। ২ জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের উৎসব।

**অগ্নী-ষোমীয়, -ষোম্য**—অগ্নি এবং সোমকে দেয় আচ্ছতি। ~পশু—অগ্নি ও সোমের নিকট বলিরূপে উৎসর্গীকৃত পশু—সাধারণতঃ মেঘ অথবা ছাগ। ~পশ্বাভূষ্ঠান—জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে পশুবলির অভূষ্ঠান। ~যাগ—পূর্ণমাসের তিনটি যজ্ঞের অন্যতম।

**অগ্নৌকরণলক্ষণ**—অগ্নিবিবরণ-বিষয়ক গ্রন্থ—I. O. Cat. ii. 453b.

**অগ্ন্যনুগতপ্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগ**—গ্রন্থ-বি°।—আশ্ব° Burnell 28a.

**অগ্ন্যস্ত্র**—বিষ্ফোরক দ্রব্যাদির সাহায্যে চালিত অস্ত্র; বন্দুক, পিস্তল, কামান প্রভৃতি। ইউরোপে চতুর্দশ শতাব্দীতে যুদ্ধাদিতে অগ্ন্যস্ত্র ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায়। অগ্ন্যস্ত্রগুলির মধ্যে বন্দুকের আবিষ্কার প্রথমে হয়। ১৪৪৬ খ্রী° হস্তচালিত বন্দুকের প্রচলন হয়। সেই বন্দুকের আকার অত্যন্ত বিস্ত্রী ধরণের ছিল। সাধারণতঃ উহা লৌহ বা পিতলের নলদ্বারা গঠিত। আচ্ছতি নলাকার বা নলিকাকার এবং ইহাতে রঞ্জক-ঘরা (touch hole) ছিল। বন্দুক হস্তদ্বারা সহজেই বহন করা যায় এবং ইহার মূলে যে কাঠখণ্ড থাকে নলটী উহার সহিত আবদ্ধ। স্বল্পদেশের নিকটবর্তী করিয়া হস্তের দ্বারা লক্ষ্যপথে ইহা চালিত হয়। এই জন্য প্রথমে ইউরোপে ইহাকে hand gun বলা হইত। পঞ্চদশ শতকে আবিষ্কৃত বন্দুকের নল লৌহ অথবা পিতলদ্বারা নির্মিত হইত এবং সেই নল একটি কাঠখণ্ডে আবদ্ধ থাকিত; তাহাতে শিল্প-চাতুর্যের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। বন্দুকে আবদ্ধ একটি কড়ার সহিত রজ্জুবদ্ধ করিয়া অথারোহী সৈন্যোও ইহা স্বল্পদেশে বহন করিত। বন্দুকে বিষ্ফোরণ উৎপাদন করিবার জন্ত তখন এক প্রকার পলিতা ব্যবহৃত হইত। এই পলিতা তুলা অথবা শোণের আঁশ বুনিয়া তৈয়ারী হইত। এই পলিতা সোরা অথবা মদের তলানিতে সিদ্ধ করা হইত। বন্দুকের রঞ্জক-ঘরা প্রথমে নলের (barrel-এর) উপর দিকে ছিল, পরে এক পার্শ্বে থাকিত। বারুদরক্ষণের জন্ত রঞ্জক-ঘরার নীচে একটি ক্ষুদ্র পাত্র থাকিত এবং একটি আবরণদ্বারা উহা আচ্ছাদিত থাকিত, কিন্তু যোগকীলক ঘুরানর সঙ্গে সঙ্গে এই আবরণ সরিয়া যাইত।

**ম্যাচলক্ (The Matchlock)**—দীপ-শলাকা-সংযুক্ত বন্দুক। ইংলণ্ডে ৪র্থ

এডওয়ার্ডের রাজত্বের শেষভাগে, প্রকৃতপক্ষে ৭ম হেনরীর রাজত্বের প্রথম বর্ষেই প্রাচীন হস্তচালিত বন্দুকের সংস্কারসাধন করিয়া 'ম্যাচলক্' বন্দুকের আবিষ্কার হয়। এই সময়ে বন্দুক-চালনার জন্য ঘোড়া (cock) ও টিপকল (trigger) সংযোগ করিয়া ছোড়া হইত। এইরূপ বন্দুক অত্যাধি চীনা, তাতার, শিখ, পার্শী, তুর্কী প্রভৃতি জাতিরা ব্যবহার করিয়া থাকে। ইহার পর জর্মানেতে পরিবর্তিত আকারে হাক্‌বাট বা হাগ্‌বাট নামক অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র বন্দুকের প্রচলন হয়। এইরূপ আকৃতির বন্দুককে demihague বলা হইত। Arquebus এবং hackbutt বন্দুকেরও গোড়াশুদ্ধ নলটি প্রায় এক গজ লম্বা। Demihague আরতনে ও ওজনে hackbuttএর অর্ধেক। Demihagueএর পরিণতিতে উত্তরকালে পিস্তলের আবিষ্কার হয়। পদাতিক সৈন্যের ব্যবহারের জন্য হস্তচালিত 'মাস্কেটে'র পূর্ব পর্যন্ত ইউরোপে সাধারণতঃ arquebus ব্যবহৃত হইত।

**হুইল-লক্ (The Wheel-lock) —** ১৫১৭খ্রী° 'হুইল-লক্' নামক কামান চুরেমবার্গে প্রথম আবিষ্কৃত হয়। ইহা ম্যাচলকের পরিণতি মাত্র। এই বন্দুকের বারুদ-সম্মিলন-পাত্রের নিকট স্প্রিংএর সাহায্যে একটা ইস্পাত-নির্মিত চক্র স্থাপিত হইত। ১৫২১ খ্রী° পার্মা (Parma) অবরোধকালে ইহা ব্যবহৃত হইয়াছিল। ১৫৩০ খ্রী° হুইললক্ প্রথমে ইংলণ্ডে প্রবেশলাভ করে; রাজা ২য় চালসের রাজ্যকাল পর্যন্ত ইহা চলিয়াছিল। কিন্তু হুইল-লক্ ব্যবহারে বিশেষ অসুবিধা ও ছুঁবিপাকের আশঙ্কা থাকায় শীঘ্রই উহা পরিত্যক্ত হয়। ১৫৪০ খ্রী° স্পেনে প্রায় দশ পাউণ্ড ওজনের একটা গোলা ধরিতে পারে এমন বৃহদাকার একটা ম্যাচলক্ আবিষ্কৃত হয়। এই ম্যাচলক্ অত্যন্তকালের মধ্যে সমগ্র ইউরোপে বিশেষভাবে আদর লাভ করে। প্রায় এই সময়েই জর্মানেতে 'স্নাপ্‌হান্স' (snaphance) নামক বন্দুক তৈয়ারী হয়। স্নাপ্‌হান্স নামে সম্ভ্রান্ত হওয়ায় ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও হল্যান্ডে

ইহার অত্যধিক প্রচলন হইয়াছিল। ইহাতে অগ্ন্যাদ্রোপক পলিতা বা চক্রের পরিবর্তে অগ্নিপ্রস্তর (চকমকি পাথর) সংলগ্ন থাকিত। শিকারেই এই প্রকার বন্দুকের ব্যবহার বেশী হইত।

**ফ্লিন্ট-লক্ (The Flint lock) —** সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগে ফ্রান্সের রাজধানী পারীতে অগ্নিনির্মাণের বিশেষ খ্যাতি ছিল। এতদ্ভিন্ন, ইতালী, জর্মানে স্পেন, রুশিয়া প্রভৃতি দেশও বন্দুকনির্মাণে বিশেষ খ্যাতি লাভ করে। স্পেন নল- (barrel) নির্মাণে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ১৫৪০ খ্রী° ইতালীর Pistoia নগরে প্রথম পিস্তল নির্মিত হয়। ১৬৩৫ খ্রী° আধুনিক 'ফায়ার-লক্' (fire-lock) বা ফ্লিন্ট-লক্ আবিষ্কৃত হয়। ইহা প্রায় স্নাপ্‌হান্সের অনুরূপ। অগ্নি-প্রস্তর যে ইস্পাতে আবৃত করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, সেই খাঁজ কাটা ইস্পাতে ইহার মধ্যস্থ বারুদপাত্রের আবরণীর কাজ করে। প্রথম প্রথম বারুদের পাত্রে একপ্রকার চূর্ণাকৃতি বারুদ দেওয়া হইত। পরবর্তী কালে কাঁড়জের কিছু অংশ এই পাত্রে ঢালিয়া দেওয়া হইত। সপ্তদশ শতকের শেষভাগে সমগ্র ইউরোপে ইহা ব্যবহৃত হইত। আমেরিকার বিদ্রোহ-কালে ও নেপোলিয়নের সহিত যুদ্ধে ইংরেজ সৈন্য ফায়ার লক্ বা 'ফ্লিন্ট-লক্' ব্যবহার করিয়াছিল। প্রসিদ্ধ ইংরেজ কারিগর জোসেফ ম্যানটন-কর্তৃক ঊনবিংশ শতকের প্রাথমিক ফ্লিন্ট-লকের চরম উন্নতি সাধিত হয়; বিশেষতঃ নেপোলিয়নের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহে ইংরেজ বন্দুকনির্মাতারা এই শিল্পের বিশেষ উন্নতি সাধন করিয়া অত্যাচ্ছ বন্দুকের তুলনায় অধিক কার্যকর ও সহজ-বাহ্য বন্দুক নির্মাণ করেন। ১৬৩৭ খ্রী° লণ্ডনের বন্দুকনির্মাতারা অগ্ন্যস্ত্র নির্মাণের রাজকীয় সনদ পান। ঊনবিংশ শতকের পূর্বে ইংলণ্ডে একসঙ্গে দুইটা গোলা নিক্ষেপ হইতে পারে এমন বন্দুকের ব্যবহার ছিল না। ১৬১৬ খ্রী° রোম শহরে গিলিয়ানো বোসি (Guiliano Bossi) নামক জনৈক কারিগর প্রথমে একসঙ্গে দুইটা

গোলা নিক্ষেপ হইতে পারে এমন বন্দুক আবিষ্কার করিয়াছিলেন; উহার গোলা উপরে ও নীচে বসান হইত।

ফ্লিন্ট-লক্ ব্যবহারের অনেক দোল ছিল। অনেক ক্ষেত্রে যথাসময়ে বন্দুকে অগ্নিসংযোগেও বাধা ঘটিত। ১৮০৭ খ্রী° রেভারেণ্ড আলেকজান্ডার জন্ ফোর্সিথ (Alexander John Forsyth) বন্দুকে সহজে অগ্নিসংযোগের একপ্রকার পাউডার আবিষ্কার করেন। উহা ক্লোরোপটাস, গন্ধক, এবং কাঠকয়লার (charcoal) সংমিশ্রণে প্রস্তুত। ৩০ গ্রিণ বৎসরের ভিতর ইহার সম্যক আদর হয় নাই। তাহার পর কয়েক বৎসরের মধ্যে ইহার বেশ উন্নতি হয়; এবং বন্দুক ছুড়িবার জন্য রঞ্জক-ঘরায় নিবদ্ধ তামার টোপরের আবিষ্কার হয়। ১৮১৪ খ্রী° ফিলা-ডেলফিয়ার টমাস শ (Thomas Shaw) প্রথমে ইস্পাতনির্মিত টোপের আবিষ্কার ও ব্যবহার করেন। ১৮১৬ খ্রী° তিনি ইস্পাতের পরিবর্তে তামার টোপের প্রচলন করেন। ইংলণ্ডের রাজা ৪র্থ উইলিয়মের রাজত্ব-কালে উল্‌উইচে (Woolwich) ফোর্সিথের আবিষ্কৃত উচ্চ ধরণের ফ্লিন্ট-লক্ ও নব-আবিষ্কৃত তামার টোপের বিশিষ্ট বন্দুক ছুড়িয়া পরীক্ষা করা হয়। উহাতে দেখা যায়, তামার টোপের বিশিষ্ট বন্দুকই (percussion gun) শ্রেষ্ঠ এবং উহা সকল ক্ষতুতে নিরাপদে ব্যবহার করা যাইতে পারে। এজন্য অল্প দিনের মধ্যেই যুদ্ধাদিতে percussion gunএর ব্যবহার বিশেষভাবে চলিতে থাকে। ১৮৪২ খ্রী° ইংরেজ-সৈন্যদলে একপ্রকার নূতন ধরণের percussion gun সরবরাহ করা হয়; উহার ওজন ১১ পাউণ্ড, ৬ আউন্স এবং দৈর্ঘ্য ৪ ফুট, ৬ ইঞ্চি; সঙ্গীন যুক্ত করিলে উহা ৬ ফুট লম্বা হইত। উহার নলের দৈর্ঘ্য ছিল ৩ ফুট ৩ ইঞ্চি। উহার গুলিসকলের (bullets) ওজন প্রায় এক পাউণ্ড ছিল এবং উহাতে ৪৫ ড্রাম পাউডার দেওয়া হইত। ১৮৫১ খ্রী° Minie rifle আবিষ্কৃত না হওয়া পর্যন্ত ইংরেজ



সৈন্যদলে উহা ব্যবহৃত হইত। অতঃপর ১৮৫৫ খ্রী° Enfield rifle নির্মিত হয়। Percussion gun হইতেই ফরাসীকর্তৃক ব্যবহৃত প্রসিদ্ধ Brown Bess বন্দুকের আবিষ্কার হয়।

আধুনিক শিকারে ব্যবহৃত বন্দুকের আবিষ্কার হঠাৎ হয় নাই; প্রাচীন ধরণের বন্দুকগুলির ক্রমগরিষ্ঠতাই উহা সম্ভব-পূর্ণ হইয়াছে। এইসকল আধুনিক বন্দুকের পশ্চাভাগে টোটা ভরা হয়। এগুলিকে breech-loader বলে। ১৫৩৭ খ্রী° প্রথম এই প্রকার বন্দুক বাহির হইয়াছিল। সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগে ফ্রান্সে অন্য একপ্রকার breech-loader বাহির হয়। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকে বিভিন্ন প্রকার breech loader-এর প্রচলন হইয়াছিল। ১৫৮৬ খ্রী° প্রথমে কাগজের আবেষ্টনীযুক্ত বারুদ ও গোলায় সংমিশ্রণে টোটা বা কাঁতুঁজ নির্মিত হয়। কাঁতুঁজ প্রথমে muzzle-loader-এ ব্যবহৃত হইত। বারুদ-লিপ্ত ধাতুনির্মিত টোপের বাহির হওয়ার পর কাঁতুঁজ breech loader-এ ব্যবহার করা বিশেষ সুবিধাজনক। অতঃপর ১৮৪৭ খ্রী° Houiller নামে পারীর জনৈক বন্দুকনির্মাতা pin-fire আবিষ্কার করেন। ১৮৩৬ খ্রী° C. Lefau-cheusre নামক পারীর অন্য এক ব্যক্তি বন্দুকনির্মাতা পল- ( Paul ) আবিষ্কৃত breech-loader-এর সংস্কার সাধন করিয়া-ছিলেন। Central fire cartridge ১৮৬১ খ্রী° দ- ( Daw ) কর্তৃক ইংলেণ্ডে প্রচলিত হয়। পারীর Pottet নামা জনৈক শিল্পী এই প্রকার বন্দুক প্রথম আবিষ্কার করেন। প্রকৃতপক্ষে আধুনিক breech-loader বন্দুকের উন্নতি ১৮৬০ খ্রী° হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ১৮৬৭ খ্রী° rebounding lock প্রচলিত হয় এবং ১৮৬৯ খ্রী° উহার সংস্কার হইতে দেখা যায়। ১৮৬৫ খ্রী° আটকাইয়া রাখার জন্য W. W. Greener-কর্তৃক প্রথম কীলকের ব্যবহার প্রচলিত হয়। ১৮৭৩ খ্রী° এই পদ্ধতির উন্নতি

সাধিত হয়। ১৮৬২ খ্রী° দা এবং ১৮৬৬ খ্রী° গ্রীন ঘোড়াবিহীন বন্দুকের আবিষ্কার করেন। ইহাতে অভ্যন্তরস্থ একটা lever-এ ঘোড়ার কাজ হইত। কিন্তু এই প্রকার বন্দুক আদৃত হয় নাই। ১৮৭১ খ্রী° মারকোট ( T. Murcott ) ঘোড়াবিহীন বন্দুক পেটেন্ট করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করেন। ১৮৭৫ খ্রী° আনসন ( Anson ) ও ডিলি ( Deeley ) বন্দুক ছুড়িবার ঘোড়া কাজ করিবার জন্ত নল-সংলগ্ন সম্মুখস্থ প্রান্তের ব্যবহার প্রচলন করেন। সেই সময় হইতে ঘোড়াবিহীন বন্দুক ( hammerless gun ) বিশেষভাবে আদৃত হয়। অন্যান্য কারিগরও ঘোড়াবিহীন বন্দুকের কলকজার উন্নতিসাধনে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ খ্রী° J. Needham যাহাতে কাঁতুঁজ আপনা হইতে বাহির হইতে পারে, এইরূপ-পদ্ধতির আবিষ্কার করেন। পশ্চাভাগ খুলিবার সঙ্গে সঙ্গেই ছুড়িবার কলে সংলগ্ন স্প্রিং-এর আঘাতে আপনা হইতে কাঁতুঁজের শূন্য আবেষ্টনী খুলিয়া যায়।

আমেরিকা ও অন্য দুই একটি দেশের বন্দুকনির্মাতারীরা magazine gun নামক বন্দুকের আবিষ্কার করেন। ইহাতে নির্দিষ্ট একটা প্রকোষ্ঠে কাঁতুঁজ রাখিলে ইহার এক একটা আপনা হইতে বন্দুকের ঘরায় আসিয়া লাগে, এজন্য একবার কাঁতুঁজ ভরিলে উহাতে পর পর অনেকবার আগুয়াজ হয়।

ব্রিটিশ হইতে দশ প্রমাপকের (gauge) যে কোন রন্ধের (bore-এর) বন্দুক ছোটখাট পশু-পক্ষী, কপোত ও বন্যপক্ষী শিকারে ব্যবহৃত হইতে পারে। পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির ব্যবহারের জন্য ১২ প্রমাপকের রন্ধের বন্দুকই প্রশস্ত। বর্তমানে অল্পদীর্ঘ নলবিশিষ্ট বন্দুকই অধিক ব্যবহৃত হয়। এখন নলগুলি ইস্পাত নির্মিত; পূর্বে লৌহ ও ইস্পাত মিশ্রিতধাতুর নল হইত। ১২ রন্ধের ( bore-এর ) বন্দুকে সাধারণতঃ ৪২ গ্রেণ ধূলাশূন্য বারুদ এবং ১ হইতে ১৬ আউন্স ছট্রার সাহায্যে ছুড়িতে হয়। দো-নলা (double-barralled)

১২ রন্ধের বন্দুকের সাধারণতঃ ওজন ৬ হইতে ৭ পাউণ্ড মাত্র। লম্বায় নলগুলি প্রায় ৩০ ইঞ্চিতে দাড়াইয়াছে। অধুনা ইহা অপেক্ষাও লম্বায় কম হইতেছে। শিকারের এক-নলা বন্দুক সাধারণতঃ ৩০ গজ দূরের পশু-পক্ষীকে মারিবার প্রয়োজনে ব্যবহৃত হইলে লম্বায় ৩০ ইঞ্চি বৃদ্ধ করিতে পারে এমন ছট্রা প্রয়োগ করা উচিত এবং দো-নলা হইলে একই বৃদ্ধে ৪০ গজ দূরের প্রাণী শিকারের জন্য ব্যবহৃত হয়। রন্ধ-মুখের দিকে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম choke-boring কামান আবিষ্কৃত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বন্দুকের দূরত্ব যতদূর পর্যন্ত কার্যকর হয় বন্দুকনির্মাতারা তাহাও নিরূপণ করিতে পারেন। এই প্রকার বন্দুকের প্রচলন ঊনবিংশ শতকে আমেরিকায় আরম্ভ হয়। বিভিন্ন ইংরাজ বন্দুক নির্মাতা-কর্তৃক এই পদ্ধতির বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। সাধারণতঃ pigeon gun, শিকারে ব্যবহৃত বন্দুক হইতে অপেক্ষাকৃত ভারী। ইহার ওজন সাধারণতঃ ৭ হইতে ৮ পাউণ্ড হইয়া থাকে। বন্যজন্তু শিকারে ডবল ৮ রন্ধের ৩০ ইঞ্চি নলের (barrel-এর) বন্দুক ব্যবহৃত হয়। ইহার ওজন প্রায় ১৫ পাউণ্ড। ইহার টোটা ৭ ড্রাম বারুদ এবং ২৯ আউন্স হইতে ৩ আউন্স পর্যন্ত সীসার গুলির সাহায্যে নির্মিত হয়। এতদ্বিধ ১০০ পাউণ্ড ওজনের এক-নলা ১৬ ইঞ্চি রন্ধের punt gunও আছে। বর্তমানে বন্দুকের কল-কজার বিশেষ কোন নূতন কৌশল উদ্ভাবিত না হইলেও এই শিল্প বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছে। লগুনের নির্মিত বন্দুক বর্তমানে পৃথিবীর সর্বত্রই বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছে।

পিস্তল— বন্দুকের অল্পরূপ, কিন্তু অতি ক্ষুদ্র আকৃতির অগ্ন্যস্ত্র বিশেষ। ইহা অতিক্রমত চালনা করা যায়। বিশেষতঃ আত্মরক্ষার জন্য ইহার কার্যকারিতা অতুলনীয়। ইহা এক হাতে চালনা করা যায়। প্রথমে পিস্তল অন্যান্য অগ্ন্যস্ত্রের মত এক নলা বা দো-নলা প্রস্তুত হইত এবং ইহার একটা মুক্ত প্রান্ত দিয়া গুলিবারুদ ভরিতে হইত।

পরবর্তী কালে রিভলভার ও ব্রীচ-লোডার পিস্তল আবিষ্কৃত হয়। রিভলভারে একবার কাতুর্জ ভরিলেই একটা ঘূর্ণচক্রের সাহায্যে পর পর কয়েক বার আওয়াজ করা যায়। ব্রীচ-লোডার পিস্তলের পশ্চাভাগে টোটা ভরিতে হয়। এতদ্বিধা নালীতে খাঁজকাটা রাইফেল-পদ্ধতির পিস্তল ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগেই বাহির হইয়াছিল। ইতালীর Pistoia নগরে প্রথম পিস্তল আবিষ্কৃত হয় বলিয়া ইহার নাম পিস্তল হইয়াছে। পিস্তলের আবিষ্কর্তা—Caminello Vitelli ( ১৫৪০ খ্রী° )। ষোড়শ শতকে প্রচলিত পিস্তল খর্বাকৃতি একটী-মাত্র ব্যারেল বা নলযুক্ত ছিল। উহার প্রান্ত-দেশ অত্যন্ত ভারী ও নলের সঙ্গে সমকোণে অবস্থিত ছিল। এইরূপ পিস্তল হুইল-লকের সাহায্যেই প্রস্তুত হইত। সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগে ড্যাগ ( dag ) নামক খর্বাকৃতি ভারী পিস্তলের বিশেষ প্রচলন ছিল। ড্যাগের গোড়ার দিক্ হাতীর দাঁত, হাড়, কাঠ অথবা ধাতুদ্বারা প্রস্তুত হইত। ১৬৫০ খ্রী° আবিষ্কৃত বাটালি দিয়া কাটা ইতালীয় ড্যাগের ১৪ রকেটর ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ নল ছিল। জর্মণীর হুইল-লক পিস্তল বিশেষ কারুকার্য-মণ্ডিত ছিল। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকে ধাতুনির্মিত বাটের পিস্তলের বহুল প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। এডিনবার্গে হাইল্যান্ডারদের ব্যবহারার্থ এইরূপ রূপার কাজ করা অত্যুৎকৃষ্ট কারুকার্য-খচিত পিস্তল প্রস্তুত হইত। প্রথম আবিষ্কৃত দো-নলা পিস্তল অত্যন্ত বৃহদায়তন ছিল। প্রথমতঃ পিস্তলগুলিতে অগ্নিসংযোগ-পলিতা ও ইস্পাতনির্মিত কল ছিল; পরে তাম্রনির্মিত টোপের ব্যবহৃত হয়। পরবর্তী কালে পিস্তলে উপরে ও নীচে টিপকলের সাহায্যে দুইটা নলই চালনার ব্যবস্থা ছিল।

রিভলভার — রিভলভারের পশ্চাভাগ ঘোরান যাইতে পারে এবং এই অংশে এক সঙ্গে পর পর টোটা পুরিবার প্রকোষ্ঠ থাকে। এজন্য একবার টোটা ভরিয়া রিভলভারে বার বার আওয়াজ করা যায়। রিভলভারে

একটীমাত্র ব্যারেল বা নলিকা থাকে। রিভলভার আবিষ্কৃত হওয়ার সাধারণ পিস্তল একেজে হইয়া পড়িয়াছে। প্রথমে রিভলভার pepper-box নামে খ্যাত ছিল; ইহা হইতে ৬ হইতে ৮ বার পর্যন্ত আওয়াজ করা যাইত। টিপকল টানিলেই উহার ঘোড়া উত্তোলিত হইত এবং নলিকা ঘূর্ণিত হইত। উহা ব্যবহার করিতে অত্যন্ত অসুবিধা ঘটিত এবং সকল সময়ে লক্ষ্যও ঠিক হইত না। তাহার পর breech-cylinder আবিষ্কৃত হয়; ‘টাওয়ার অফ্ লওনে’ ইহার নিদর্শন আছে। ১ম চালসের সময়ে এক প্রকার পিস্তল ছিল, তাহার ঘোড়া উত্তোলিত হইলেই আপনা হইতে ব্যারেল ঘুরিয়া যাইত।

১৮১৪ খ্রী° ইংলণ্ডে আর এক প্রকার রিভলভার বাহির হয়, কিন্তু ইহার কলকজা অত্যন্ত জটিল ছিল। ১৮১৮ খ্রী° কোলিয়ার ( Collier ) স্বতন্ত্র একটা স্প্রিংএর সাহায্যে যাহাতে টোটার নল ঘুরিতে পারে এমন একটা রিভলভার আবিষ্কার করেন। ১৮৩৫ খ্রী° স্যামুয়েল কোল্ট নামক একজন আমেরিকান অতি উন্নত ধরণের রিভলভার বাহির করেন; তিনি ‘টাওয়ার অফ্ লওনে’ রক্ষিত পিস্তলের অনুকরণেই তাঁহার রিভলভার প্রস্তুত করেন।

আমেরিকার অগ্ন্যস্ত্র-নির্মাতারা প্রথমতঃ ঘোড়া টানিলেই যাহাতে পিস্তলের নল ঘুরিতে পারে, এইরূপ ব্যবস্থা করিতেন। কিন্তু ইংরেজ অগ্ন্যস্ত্র-নির্মাতারা টিপকল টানিলে যাহাতে পিস্তলের নল ঘুরিতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিতেন। ১৮৫৫ খ্রী° লওনের অ্যাডামস্ ও বামিংহামের ট্রানেন্টার পূর্বোক্ত উভয় প্রণালীতেই যাহাতে একই রিভলভার চালান হয়, সেইরূপ ব্যবস্থা করেন। এই প্রকার পিস্তল বহুল প্রচলিত হইয়াছিল এবং সাধারণে ইহার আদর করিত। পরবর্তী কালে rim-fire, pin-fire ও central-fire প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার কাতুর্জ বাহির হইলে ব্রীচ-লোডার রিভলভার প্রস্তুত হয়। আমেরিকার মুক্তরাজ্যের স্প্রিং-ফিল্ড হইতে ‘মেসার্স স্মিথ্ এণ্ড্ ওয়সন’ ( Smith & Wesson ) সর্ব-

প্রথম রিভলভারের জন্য ধাতুনির্মিত কাতুর্জ বাহির করেন। অতঃপর রিভলভারের বিশেষ উন্নতি হয়।

স্বয়ংচল পিস্তল (Automatic Pistol) — ১৮৯৩ খ্রী° প্রথম স্বয়ংচল পিস্তল আবিষ্কৃত হয়। ইহা borchardt নামে পরিচিত ছিল এবং বিশেষ উন্নত ধরণের ছিল না। ইহাতে কল টিপিলেই আপনা হইতে গুলি চালিত হইয়া শূন্য কাতুর্জ বাস্ক হইতে পড়িয়া যাইত এবং তাহার স্থান নূতন কাতুর্জ অধিকার করিতও সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় আওয়াজ হইত। সকল সময়ে ইহাদ্বারা ভালরূপ কার্য না হওয়ায় ১৮৯৮ খ্রী° Mauser পিস্তল ইহার স্থান অধিকার করে। অস্ত্রের কোঠার এই ব্যাসের পরিমাণ ৭.৬৫ মিলিমিটার হয়; ইহার পরে ইহা বুদ্ধি পাইয়া ৯ মিলিমিটার পর্যন্ত হইয়াছিল। ক্রমে শক্তিশালী কাতুর্জ ব্যবহার করিয়া ইহার লক্ষ্যের দূরত্ব বৃদ্ধি করা হয়। গত ব্যুর-যুদ্ধে এক হাজার গজ দূরবর্তী লক্ষ্য বিদ্ধ করিতেও মাঝে মাঝে অটোমেটিক পিস্তল ব্যবহৃত হইয়াছিল। বর্তমানে ব্রিটিশ ও ফরাসী সৈন্যদল ব্যতীত প্রায় সকল দেশের সৈন্যদলেই অটোমেটিক পিস্তল ব্যবহৃত হয়। ব্রিটিশ নৌসৈন্যদলে ৪৫৫ মডেলের ওয়েবলি রিভলভার ( Webley revolver ) ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সকল রকমের রিভলভারই হস্তদ্বারা চালিত হয়; কিন্তু অটোমেটিক পিস্তলে আবতনের উপরই কার্যকারিতা নির্ভর করে।

রিভলভার অপেক্ষা অটোমেটিক পিস্তল নিম্নোক্ত কয়েকটা কারণে অধিক কার্যকর বলিয়া মনে হয়। অটোমেটিক পিস্তলে প্রথমতঃ রিভলভার অপেক্ষা দ্রুত গুলি চলে; দ্বিতীয়তঃ পুনর্বার যে আওয়াজ হয় তাহা রিভলভার অপেক্ষা ক্ষিপ্রতর; তৃতীয়তঃ অটোমেটিক পিস্তলের বারদধরায় অধিক গুলি ধরিতে পারে; অধিকন্তু ইহা দেখিতে অধিক সুন্দর ও সহজ-বহ। মেশিন-গানগুলিও অটোমেটিক কল-কজার সাহায্যে অনবরত গোলাগুলি উদগীরণ করিতে পারে। কিন্তু পিস্তলে অটোমেটিক বা কল-বোজনা করিলেও ইহা চালনার জন্য



প্রত্যেক গুলি ছুড়িতে ইহার সংলগ্ন একটি স্বতন্ত্র টিপকলের সাহায্য লইতে হয়। পিস্তল ব্যবহারের পক্ষে সুবিধাপ্রদ নিম্নলিখিত কার্য করিবার শক্তি দেখা যায়—ইহার লক্ষ্য অধিক-তর অব্যর্থ, কারণ ইহা হস্তবাহী চালিত হয়। বিশেষতঃ কলকজার জটিলতা ইহাতে নাই; অথচ কদম, ময়লা প্রভৃতি ইহাতে প্রবেশ করিতে পারে না এবং তৈলাদি-দানের অভাবে ইহার কলকজাও অচল হইয়া পড়ে না। লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হইলে টিপকল টানিয়াই পুনর্বীর আওয়াজ করিতে পারা যায়। কিন্তু স্বয়ংচল পিস্তলে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইলে পুনর্বীর আওয়াজ করিতে অনেক বেগ পাইতে হয়; অথচ আওয়াজ না হইলে যে স্থানে আটকাইয়াছে, উহা সংশোধন করিতে হইলে লক্ষ্য হইতে নামাইয়া দুই হাতে উহা ঠিক করিতে হয়। সুতরাং এইরূপ করিতে মাত্র কয়েক সেকেন্ড নষ্ট হইলেও উহা মারাত্মকভাবে ক্ষতিকর হইতে পারে। বিশেষতঃ রিভলভার হইতে কোন আকস্মিক কারণে হঠাৎ আপনা হইতে গুলি বিস্ফোরণ হইতে পারে না। স্বয়ংচল পিস্তলে এই আশঙ্কা অত্যন্ত অধিক। স্বয়ংচল পিস্তলের গুলির বহিরাস্তরণ তামার উপর নিকেল-করা এবং ইহার গতিবেগ বেশ দ্রুত। এইরূপ আবরণ থাকায় পিস্তলের বারুদঘরায় কোন সংঘর্ষণ হইতে পারে না, অথবা পর পর আওয়াজ হইবার সময় বারুদ-ঘরা হইতে বাহির হইবার কালেও কোনরূপ সংঘর্ষ ঘটে না।

বিভিন্ন ধরণের রিভলভার প্রচলিত থাকিলেও নিম্নোক্ত চারিটা প্রধান বিষয়ে প্রত্যেক রিভলভারের নির্মাণ-পদ্ধতি একরূপ—সাধারণতঃ রিভলভার আওয়াজ করিবার সময় বন্দুকের বোড়া পিছনদিকে অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা টানিয়া ধরিতে হয়, অথবা টিপকল টানিয়া ধরিতে হয়। এইরূপ করিলে বোড়া আপন অঙ্গদণ্ডের উপরে চালিত হইয়া যে স্ত্রীং বোড়াকে চালায়, সেই স্ত্রীংকে চাপিয়া ধরে। তারপর লক্ষ্য ঠিক করিয়া বোড়া ছাড়িয়া দিলেই আওয়াজ হইয়া থাকে।

বারুদঘরাগুলি পর্যায়ক্রমে চালাইবার

পদ্ধতিও প্রায় প্রত্যেক রিভলভারে একরূপ। একটি আঁকড়াযুক্ত চক্রের সাহায্যে পর্যায়ক্রমে বারুদ-ঘরাগুলি চালিত হইয়া থাকে। প্রতিক্ষেপ- (rebound) পদ্ধতিও প্রত্যেক রিভলভারে একরূপ। প্রত্যেক আওয়াজের পরই টিপকল স্বস্থানে একবার অগ্রসর হয় এবং বোড়াকে পশ্চাদিকে একটু হঠাইয়া দিয়া কাতুঁজ হইতে উহার মুখ পরিকার করিয়া দেয়।

আকস্মিক কারণে বাহাতে আওয়াজ না হইতে পারে, রিভলভারে তাহারও ব্যবস্থা আছে। ওয়েবলি ও কোন্ট-পদ্ধতির রিভলভারে বোড়ার পুচ্ছভাগ এমনভাবে প্রস্তুত করা হয় যে, ইহার উল্ল দিকের সহিত যদি সম্মুখ দিকের ধাক্কা লাগে তবে ইহাতে একটি আঁকড়া লাগিয়া পুচ্ছভাগ আটকাইয়া যায় এবং টিপকল উঠিয়া বোড়ার গতি রুদ্ধ করে।

সাধারণতঃ ১৮৫৫ হইতে ২৫০ ইঞ্চি ব্যাসের বহু ধরণের স্বয়ংচল পিস্তল প্রচলিত আছে। এগুলিকে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। এক শ্রেণীর স্বয়ংচল পিস্তলে নল বা কীলকচোদ্ধ গুলি নির্গমনপর্যন্ত পরস্পর দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ থাকে। এই শ্রেণীর পিস্তলে খুব ভারি গুলি ও মোটা কাতুঁজ প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ সৈন্যবিভাগে এই প্রকার পিস্তল ব্যবহৃত হয়। এই শ্রেণীর পিস্তল আবার দুই প্রকারের। এক প্রকার পিস্তলে থিল গুলি (bolt) ছুড়িবার সময় চোদ্ধ হইতে পিছাইয়া যায়। অন্য প্রকার পিস্তলে গুলি ছুড়িবার পূর্বে চোদ্ধ একটু নীচু করিয়া ধরিলেই কীলক সরিয়া যায়।

সকল প্রকার পিস্তলেরই কাতুঁজ রাখিবার ঘরে সাত হইতে দশ রাউণ্ড কাতুঁজ ধরে। বর্তমানে পিস্তলের ভিতরে কাতুঁজ আছে কি না তাহা সহজেই বুঝিবার জন্য কোশল অবলম্বন করা হইয়াছে। কাতুঁজ-ঘরে কাতুঁজ ফুরাইয়া গেলেই কাতুঁজ-উন্মোলক দণ্ড উঠিয়া আসে এবং দাগিবার কলকে নিশ্চল করিয়া দেয়। ওয়েবলি ফস্বরী ৪৫ নামীয় একপ্রকার অর্ধ-স্বয়ংচল (semi-

automatic) পিস্তল আছে। ইহাতে ছয়টা করিয়া বারুদঘর আছে। প্রত্যেক আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গেই নল বা চোদ্ধ পশ্চাদিকে হা আসে।

#### প্রাচীন ভারতীয় অগ্ন্যস্ত্র

নলিকা—নামাস্তর—নালীক, নাল। এই অস্ত্রের বর্ণনা ও কার্যকারিতার বিষয় আলোচনা করিলে আধুনিক বন্দুকের আকার-প্রকার ও কার্যকারিতার সহিত ইহার বড় পার্থক্য দেখা যায় না। বৈশম্পায়ন মুনির ‘ধনুর্বেদ’, ‘শুক্রনীতি-সার’, শাঙ্গ ধর-সংগৃহীত ‘ধনুর্বেদ’ ও ‘বীরচিন্তা-মণি’ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। বিখ্যাত-প্রণীত ‘ধনুর্বেদে’ও ইহার উল্লেখ আছে। মহাভারতের ২৬ স্থলে ‘ততো নালীকনারাচৈঃ’ এইরূপ পাঠে নলিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে; রামায়ণেও ‘নালীক-স্তাড়য়ামাস’ এইরূপ বর্ণনা আছে।

নালিকার বৈদিক নাম ‘স্মী’। কৃষ্ণযজুর্বেদে ( ১. ৫. ৬. ৭. ) ‘স্মী’ শব্দের উল্লেখ আছে। ভট্টভাষ্কর-কৃত ব্যাখ্যায় দেখা যায়, পূর্বে অসুর ও দেবতার ‘স্মী’ নামক একপ্রকার অগ্ন্যস্ত্র ব্যবহার করিতেন। স্মীর আকার-প্রকারে একটু পার্থক্য ছিল; যথা—‘এবা বৈ স্মী কর্ণকাবতোতয়া হ স্ম বৈ দেবা অসুরাণাং শততর্হা তৃহস্তি যদেতয়া সমিধমাদধাতি বজ্রমেবৈতচ্ছতরীং বজ্রমানো আতৃব্যায় প্রহরতি।’<sup>১</sup>—কৃষ্ণয ১. ৫. ৬. ৭।

সায়ণ-ভাষ্যের অর্থ এই যে, সেই লৌহময়ী স্মী (স্মী)—বাহার অভ্যন্তরে ছিদ্র, বাহার মধ্য হইতে প্রজ্জ্বলিত হুতাশন বাহির হয়। এই ঋগ্-মন্ত্রটিও সেই লৌহময়ী অস্ত্র স্মীর মত। অসুরগণের মধ্যে

১ ভাষা—“জলন্তী লৌহময়ী স্মী। গৌরাদি-  
দ্বাং ভীপ্। কর্ণকাবতী অন্তঃস্থবিরবতী অন্তঃস্থলন্তী  
চেত্যর্থঃ। সাংহিতকং দীর্ঘত্বম্। তৎসদৃশা ঋগিতার্থঃ।  
দেবা এতয়া অসুরাণাং মধ্যে শততর্হান্ একপ্রহারেণ  
শতস্ত হন্তুন্। তৃহস্তি যন্তি স্ম। তুহ হিংসার্যাং রোধ-  
দিকঃ। তস্মাদেতয়া ঋচা সমিধমাদধাতি বজ্রমানঃ বজ্রম্  
ইন্দ্রাযুধসদৃশমেব এতৎ শতরীং পূর্বোক্তাং স্মীং আতৃব্যায়  
শব্দবে তৃহস্তি গ্রহিণোতি।”



যাহারা সূর্যী লইয়া যুদ্ধ করে তাহার। এক আঘাতেই শত অরি বিনাশ করে ; দেবতারাও তেমনি ইহাদিগকে বিনাশ করিবার জন্য শতরী বজ্র প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই ঋগ্‌মন্ত্র সেই শতরী বজ্রের বা সূর্যীর তুল্য। যে যজমান বা যজ্ঞকর্তা এই ঋকের দ্বারা সমিধাদান বা অগ্নিতে আত্মত্যাগ করেন, তিনিও এই শতরী অর্থাৎ শত অরি-বিনাশক বজ্র বা সূর্যী উদ্ধৃত করিয়া শত্রুর প্রতি ঋক্ বা মন্ত্ররূপ প্রহরণকে ব্যর্থ করিতে পারেন।<sup>২</sup>

অথর্ববেদে ( ১. ১৬. ২, ৪ ) সীসকদ্বারা শক্রবধের কথা আছে।<sup>৩</sup> লৌহনির্মিত স্থূণা ( অর্থাৎ লম্বা খোঁটা )—তাহার মধ্যে সূর্যির বা রন্ধ আছে, বাহা হইতে প্রজলিত পদার্থ বাহির হইয়া এককালে শত অরি বিনাশ করে ; এতদ্ভিন্ন সীসকের ( গুলির ) উল্লেখও রহিয়াছে। এইরূপ বর্ণনাই হইতে বন্দুকের সহিতই সূর্যীর সাদৃশ্য দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন ইহাতে কামানের আভাসও পাওয়া যায়।

নালিকাস্থের<sup>৪</sup> বর্ণনায় দেখা যায়, ইহা ঠিক সোজা ও সরু ; নলের ন্যায় আকার বলিয়া ইহার ন্যায় ‘নালিকা’। ইহার মধ্যে রন্ধ আছে, ইহার বর্ণ কাল এবং ইহা হইতে অয়ঃকরণ অর্থাৎ ক্ষুদ্র লৌহ-গুলিকা তীরের ছায় বেগে বহির্গত হইয়া শত্রুর মর্ম ভেদ করিয়া থাকে।

বন্দুকের ছায় ইহা প্রথমে গ্রহণ, পরে

২ “জগন্তী সৌহময়ী স্থূণা সূর্যী। সা চ কর্ণকাবতী ছিদ্রবতী। অতএব জলস্তীত্যর্থঃ। তৎ সমানৈয়মক্। একেন প্রহারেণ শত সংখ্যকান্ মারয়ন্তঃ শূরাঃ শততর্হাঃ। অহুরাণাং মধ্যে তাদৃশান্ ( সূর্য্যোদ্ধান্ ) এতয়া ঋচা দেবা হিংসন্তি। অনয়া সমিধাদানেন শতরীমেনাং ঋচং বজ্রং কৃৎস্না বৈরিণং হস্তঃ প্রহরতি।”—সারণ-ভাষ্য।

৩ সীসান্নায়াহ বরুণঃ সীসায়ান্নিরূপাবতি।

সীসং ম ইন্দ্রঃ প্রায়চ্ছৎ তদঙ্গ যাতুতাতনম্ ॥২

যদি নো গাং হংসি যদাধং যদি পুরুষম্।

তং ত্বা সীসেন বিখ্যামো যথা নোহিসো অবীরহা ॥৩

৪ “নালিকা ঋজুদেহা স্ত্রাৎ তদঙ্গী মধ্যরঞ্জিকা।

মম ছেদকরী’ নীলা \* \* \* ॥

ধ্বাপন অর্থাৎ প্রজলিতকরণ, পশ্চাৎ স্মৃত অর্থাৎ বিদ্ধকরণের বিধি রহিয়াছে।<sup>৫</sup> শাদ্ধ-ধর-সংগৃহীত ধনুর্বেদে ইহাকে ‘নালী’ বলা হইয়াছে। যথা—

‘নালিকা লঘবো বাণা নলযজ্ঞেণ নোদিতাঃ।

অত্যাচ্চদূরপাতেনু চর্গযুদ্ধে তে মতাঃ ॥’

—শাণ্ধব : বীরচিন্তামণি

অর্থাৎ নালিক বাণ লঘু ; ইহাকে নলযজ্ঞের দ্বারা নিক্ষেপ করা হইত। উচ্চ ও দূরলক্ষ্য স্থলে এবং চর্গযুদ্ধে ইহার আবশ্যকতা উপলব্ধি হইত।

সুতরাং নালীকাস্ত্র ও আধুনিক বন্দুকের সাদৃশ্য সম্বন্ধে মতভেদ হইতে পারে না। শুক্রনীতিতে স্পষ্টভাবে নালিকাস্ত্রের যে বর্ণনা আছে, তাহাতে নালীকাস্ত্র ও বন্দুক যে সম-পর্যায়ভুক্ত তাহাতে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। যথা—

‘অস্বস্ত দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং নালিকং মাস্ত্রিকং তথা।

যদা তু মাস্ত্রিকং নাস্তি নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥

নালিকং দ্বিবিধং জ্ঞেয়ং বৃহৎক্ষুদ্রবিভেদতঃ।

তির্থগূর্ধ্ব ছিদ্রমূলং নালং পঞ্চবিতস্তিকম্ ॥

মূলাগ্রোলক্ষ্যভেদি-তিলবিন্দুভূতং সদা।

যজ্ঞাযাতাগ্নিকং গ্রাবচূর্ণধিক কর্ণমূলকম্ ॥

স্রুকাষ্ঠোপাদব্রহ্ম মধ্যাকুলবিলাস্তরম্।

স্বাদেহগ্নিচূর্ণসন্ধাত-শলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ॥

লঘুনালিকমপ্যেতৎ প্রধাং পত্তিসাদিভিঃ।

যথা যথা তু স্বক্সারং যথা স্থূলবিলাস্তরম্ ॥

যথালীঘং বৃহৎ গোলাং দূরভেদি তথা তথা।

মূলকীল গ্রনালক্ষ্য-সমসন্ধানভাজি যৎ ॥

বৃহন্নালিকসংক্রান্তং কাষ্ঠবৃদ্ধবিবর্জিতম্।

প্রবাহং শকটাদ্যোস্ত স্রুযুক্তং বিজয়প্রদম্ ॥”

—শুক্রনীতি ৪. ৭।

অর্থাৎ, শুক্রাচার্য নালিক ও মাস্ত্রিক দুই প্রকার যুদ্ধাস্ত্রের বর্ণনা করিয়াছেন। যাহাকে মস্ত্রোচ্চারণ করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহা মাস্ত্রিক। মাস্ত্রিকাস্ত্রের অভাবে নালিকাস্ত্র ব্যবহার করিতে হয়। নালিক দুই প্রকার—বৃহন্নালিক

ও লঘু বা ক্ষুদ্র নালিক। লঘু নালিকের লক্ষণ এইরূপ—পঞ্চবিতস্তিক পরিমাণ ( ৪ হাত লম্বা ), একটা নাল বা নল ( লৌহনির্মিত ), তাহার মূলে ত্রিখণ্ডভাবে একটা ছিদ্র, মূল হইতে উর্ধ্ব পর্যন্ত অন্তঃসূর্যির ( গর্ত ), মূলে ও ও অগ্রভাগে লক্ষ্য ঠিক করিবার উপযুক্ত তিলবিন্দু ( মাছি ) থাকে ; যজ্ঞের আঘাত পাইবামাত্র অগ্নি নির্গত হয় এরূপ প্রস্তরখণ্ড ইহার সহিত সংযুক্ত থাকিত, এইখানে অগ্নি-চূর্ণের ( বারুদের ) আধার স্বরূপ একটা কর্ণ, উত্তম কাষ্ঠের উপাদ ও বৃদ্ধ অর্থাৎ ধরিবার মুষ্টি থাকিত,—এইরূপ নালিকাস্ত্রের মধ্যগতের পরিমাণ মধ্যমাকুলী অর্থাৎ তর্জনী প্রবেশ করিতে পারে এরূপ গর্ত,—ইহার ভিতর অগ্নিচূর্ণ পুতিয়া রাখিবার দৃঢ় শলাকা ; এরূপ নালিকাস্ত্রের নাম লঘুনালিক।

আধুনিক কামানের সহিত প্রাচীন বৃহন্নালিকের বেশ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। নালিকাস্ত্রের স্বক্ যত কঠিন হইবে, উহার আয়তন যত বড় হইবে ; উহার গর্ভ যত স্থূল হইবে ও উহার গোলা যত বড় হইবে, উহা ততই দূরভেদী হইবে। উহার মূলদেশে কৌলক এবং কাষ্ঠ বৃদ্ধ অর্থাৎ কাষ্ঠনির্মিত ধরিবার হাতল থাকিত না, শকট ও উষ্ট্র প্রভৃতির দ্বারা উহা বাহিত হইত। উপযুক্ত স্থানে স্থাপিত করিতে পারিলে ইহার সাহায্যে যুদ্ধ জয় অবশ্যস্বাবী। ইহার নাম বৃহন্নালিক।

তৎকালে অগ্নিচূর্ণ-প্রস্তুতের বিভিন্ন প্রণালী ছিল ; ইহা আধুনিক বারুদ ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। সাধারণতঃ স্রুচি লবণ অর্থাৎ সোরা ৫ পল, গন্ধক ১ পল, অন্তর্দূর্মবিপাক স্নুহী অঙ্গার অথবা আর্কঙ্গার ১ পল, সংশোধন-পূর্বক পৃথক পৃথক চূর্ণ করিতে হয়। অনন্তর সেই চূর্ণে সিজবৃক্ষের আটা ও রসুনের রস একত্রে পেষণ করিতে হয়। তারপর ইহাকে রোজে শুকাইয়া পুনর্বার পেষণ করিলেই শর্করা বা বালুকার ছায় অগ্নিচূর্ণ প্রস্তুত হইবে। [ বারুদ দ্র° ]

গোলা বা গুলিকার প্রস্তুতপ্রণালীও পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। বৃহৎ

৫ “গ্রহণং ধ্বাপনং চৈব স্মৃত্যুত্থেতি গতিত্বয়ম্।

তামাস্রিতং বিদিত্বা তু জ্ঞেতাসন্নান্ রিপূনং যুধি ॥”

—বৈশম্পায়ন নীতিপ্রকাশিকা, ধনুর্বেদ ( Oppert. Ed )

নালিকের জন্য নৌহের গোলা প্রস্তুত হইত। উহা সগর্ভ অথবা কেবল নিরেট হইত। সগর্ভ গোলার ভিতর ক্ষুদ্র গুলিকা প্রভৃতি থাকিত। লঘু নালিকের জন্য সীসকের কি অন্য কোন ধাতুর দ্বারা নালছিদ্রের উপযুক্ত গুলিকা প্রস্তুত হইত। নাল্যস্ত্র-গুলি নৌহসার কি অন্য কোন কঠিন ধাতু-দ্বারা নির্মাণ করা আবশ্যিক। মহাভারতের নালীক, অয়ঃকণপ ও কণপ প্রভৃতি অগ্ন্যস্ত্রের উল্লেখ আছে।

“অয়ঃ কণপ-চক্রাশ্ব-ভুষণ্ডাদাতবাহবঃ।

কৃষ্ণপাথৌ জিবাংসস্তঃ ক্রোধসমুচ্ছিতোজসঃ ॥”

—মহা° ১. ২২৫. ২৫।

এতদ্বিন্ন গুলিকাস্ত্র, অশনি বা বজ্র; বায়ু-ফোট বজ্র, তুলাগুড়া প্রভৃতি অস্ত্র অগ্ন্যস্ত্রেরই বিভিন্ন রূপ।

তুলাগুড়া—মহামেঘের ন্যায় শব্দকারী চক্রযুক্ত ‘তুলাগুড়া’ এক প্রকার ভীষণ কামান ভিন্ন আর কিছুই নহে। মহাভারতের বনপর্বে (৪২. ৫) বিভিন্ন অগ্ন্যস্ত্রের বর্ণনায় অর্জুন বলিতেছেন—

‘তথৈবামনয়শ্চৈব চক্রযুক্তাস্ত্রাণ্ডাঃ।

বায়ুক্ষেপাঃ সনীর্ঘাতা মহামেঘস্বনাস্তথা।’

ব্যাখ্যাকারনীলকণ্ঠ তুলাগুড়ার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে ইহার আকার-প্রকার সন্দেহ আর সন্দেহ থাকে না। “তুলাগুড়া ভাণ্ডগোলকাঃ। ভাণ্ডানি আগ্নেয়জব্যবলেন গোলনিক্ষেপ-পাত্রাণি ‘তুলান্’ ‘বন্দুখ’ ইত্যাদি স্নেহভাষ্যপ্রসিদ্ধানি। বায়ুক্ষেপাঃ বেগবশাং বায়ুং জনয়ন্ত্যঃ। সনীর্ঘাতাঃ অশনিধ্বনিযুক্তাঃ মহামেঘস্বনাস্ত ॥”

তুলাগুড়া তুলা নামক পরিমাণ-দণ্ডের আকার-বিশিষ্ট গোলকনিক্ষেপক একটি পাত্র; উহা আবীর আগ্নেয়জব্যবলে নিক্ষিপ্ত হয় ও বায়ু উৎপাদন করে। ইহা হইতে বজ্রধ্বনির ন্যায় শব্দ হয় এবং উহা চক্রযুক্ত অর্থাৎ চাকাওয়ালা। সুতরাং আধুনিক কামানের সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়।

শতদ্বী—এই অস্ত্রের। সাহায্যে শত-ব্যক্তিকে একসঙ্গে নিপাত করা যায়। কাহারও

কাহারও মতে শতদ্বী কণ্টকনয় মৃদগরবিশেষ।<sup>৬</sup> কিন্তু ইহার কার্যকারিতা চিন্তা করিলে, ইহা যে একপ্রকার অগ্ন্যস্ত্র ছিল, তাহাই মনে হয়। বিশেষতঃ ইহা হইতে অগ্নি প্রদীপ্ত হইত।<sup>৭</sup>

প্রাচীন ভারতে গোলাগুলি ও বারুদের ব্যবহার ছিল কি না এ বিষয়ে ভারতীয় ও বিদেশী বহু পণ্ডিত বহু আলোচনা করিয়াছেন। মোটামুটিভাবে বলিতে গেলে বহু পাশ্চাত্য পণ্ডিত একরূপ হির করিয়াছেন যে, মামুদের ভারত-আক্রমণের পূর্বে ভারতে কোনরূপ অগ্ন্যস্ত্র ছিল না। তাঁহাদের মতে, প্রাচীন ভারত দাহ্য পদার্থ (inflammable) প্রস্তুত করিতে জানিলেও বিস্ফোরক (explosive) পদার্থের ব্যবহার জানিত না।

Halhed সাহেব ১৭৮১ খ্রী° সর্বপ্রথম তাঁহার Code of Gentoo Laws নামক গ্রন্থে (Introduction, 52ff) এ বিষয়ে প্রথমে আলোচনা করেন। তৎপরে Elliot (Hist. of India vi. 455-82), Bohlen (All-Indien, 64-68) এবং Wilson (Works, iv. 303) ইহারা সকলেই রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে পুরাকালে ভারতে অগ্ন্যস্ত্রের ব্যবহার ছিল। অতঃপর Oppert ‘নীতি-প্রকাশিকা’ ও ‘শুক্ৰনীতি-সার’(Nitiprakashika, 1882, 10-13; Sukranitisara, 194ff; On weapons, 32) হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বন্দুক ও কামানের প্রয়োগ যে ভারতীয়েরা বহু পূর্বে জানিতেন তাহা প্রমাণ করিয়াছেন। ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র (Indo-Aryans, i. 311) ও ডক্টর হর-বিলাস সদা (Hindu Superiority, 300-9) Oppertকে সমর্থন করেন। ডক্টর রাজেন্দ্রলাল তাঁহার Antiquities of Orissa (i. 121)

৬ “শতদ্বী কণ্টকনয় কালায়সময়দূতা।

মূলপাঠা চতুহস্তা বতুলাৎসরণায়ুতা ॥

গদাবলগিতবতোষা ময়েতি কথিতা ভব ॥”

—ধনুর্বেদ, ৫

৭ মূলপাঠে: কুটপাশৈশ্চ শুলোখলপর্বতেঃ।

শতদ্বীভিঃ দীপ্তাভিঃ পিত্তরপি অদারুণৈঃ ॥ (মহা°)

গ্রন্থে বলিয়াছেন, অগ্ন্যস্ত্রের বহুবার উল্লেখ দেখিয়া স্পষ্টই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, ভারতীয়েরা তাহাদের শত্রুদের উপর এমন অস্ত্র ব্যবহার করিতে জানিতেন যাহা হইতে গোলাগুলি নিক্ষিপ্ত হইত, কিন্তু এখন পর্যন্ত উহাদের বর্ণনা পাওয়া যায় নাই। (From the frequent mention of the Agni-asthra, or fire arms, it is to be inferred that the Hindus had some instruments for hurling shells or balls of burning matter against their enemies; but no description of any such has yet been met with.) কিন্তু যদি তিনি ‘ধনুর্বেদ’, ‘শুক্ৰনীতিসার’, ‘বীরচিন্তামণি’ প্রভৃতি সুপ্রাচীন গ্রন্থগুলির কাল-নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিতেন তাহা হইলে নিঃসংশয়ে তাঁহার সিদ্ধান্তকে দৃঢ় করিতে পারিতেন।

শুক্ৰনীতি যে মহাভারত অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ তাহা স্পষ্ট করিয়াই বলিতে পারা যায়, কারণ মহাভারতে বহু স্থানে ‘শুক্ৰনীতি’ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে—‘শুক্ৰের নীতি’, ‘শুক্ৰের বাক্য’, ‘শুক্ৰের উক্তি’ বলিয়া মহাভারতের বহু শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায়।

শুক্ৰ ও বৃহস্পতি নীতিশাস্ত্রের আদি গুরু বলিয়া পরিকীৰ্তিত হইয়া থাকেন; মহাভারতের সময়-সম্বন্ধেও নানারূপ মতবাদ দেখিতে পাওয়া যায়। ডক্টর ব্রজেননাথ শীল তাঁহার “Comparative studies in Vaishnavism & Christianity” (15) এ লিখিয়াছেন বৈশম্পায়নের প্রচলিত মহাভারত ‘আশ্বলায়ন-গৃহসূত্র’ ও আদি পর্ব সূত্র ও জৈমিনি-কৃত ‘ভারত-সংহিতা’র পুনঃসংস্করণমাত্র। নূন-কলে ধরিলেও মহাভারতের আরম্ভ হইয়াছিল খ্রী° পূ° ৬ষ্ঠ শতকে আর শেষ হইয়াছিল খ্রী° ১ম শতকে। তাহা হইলে শুক্রাচার্য ইহার পূর্বে ‘শুক্ৰনীতি’ রচনা করিয়াছিলেন।

Oppert-এর পরে যাহারা এই তথ্য-নির্ণয়ে ব্রতী হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ‘শুক্ৰনীতি-সার’ ও ‘নীতিপ্রকাশিকা’কে ইহার



বহু পরের রচনা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন এবং এ সম্বন্ধে মহাভারতের বচনগুলিকেও প্রক্ষিপ্ত বলিয়াছেন। ‘শক্ষিপ্ত’ বলা সহজ কিন্তু প্রমাণ করা খুবই কঠিন, উহাদের কেহই ঐগুলি যে প্রক্ষিপ্ত তাহার উল্লেখযোগ্য কোন পোষক প্রমাণ উত্থাপন করিতে পারেন নাই; অনেকে আবার বলেন যে দাহ পদার্থ সম্বন্ধে অবগত থাকিলেও বিস্ফোরকদ্রব্য সম্বন্ধে হিন্দুরা সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন। ইহার পোষক কোন প্রমাণ তাঁহার উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই। [ বারুদ দ্র° ]

বিস্ফোরক-সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতীয়দের জ্ঞান কতদূর আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত ছিল তাহা ঐ প্রবন্ধ হইতে জানিতে পারা যাইবে, বারুদ-প্রস্তুতের উপাদান-সম্বন্ধেও তাঁহাদের যথেষ্ট জ্ঞান ছিল। অধ্যাপক ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ‘International Law and Customs in Ancient India’ in Jour. of the Dep. of Letters, C. U, i. 343-48) ‘কোটিলোর অর্থশাস্ত্র’ ( ১৩. ৪ ) হইতে বারুদের একটি উপাদানের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘শুক্লনীতিসারে’র উপাদানের সহিত ইহার সামঞ্জস্য রহিয়াছে। ইহা হইতে তিনি বলিয়াছেন যে, প্রাচীন ভারতে বারুদের ব্যবহার ছিল।

জি. এন. বৈষ্ণব ( Fire, Arms in Ancient India, JBBRAS, x. (n. s.), 1928, 27-38 ) এবিষয়ে স্মরণীয় আলোচনা করিয়াছেন। ইনি ডক্টর বন্দ্যোপাধ্যায়ের পূর্বোক্ত উক্তির সম্বন্ধে বলিয়াছেন, এখন পর্যন্ত কেহ ইহার বিরুদ্ধে যুক্তিপূর্ণ মন্তব্য প্রকাশ করিতে পারেন নাই এবং লিখিয়াছেন, ‘The authenticity of the passage has not been questioned and the problem therefore, presents quite a new appearance’ উদ্ধৃত অংশের সত্যতা-সম্বন্ধে কেহ কোনরূপ সংশয় প্রকাশ না করায় প্রশ্নটি নূতন মূর্তিতে দেখিতে হইবে। কিন্তু তিনি ইহাও বলিয়াছেন, এ অস্ত্র দাহ ( inflammable ) ছিল, বিস্ফোরক ( combustible ) ছিল না। ইহার পরেও বৈষ্ণব মহাশয় অপর পক্ষীয়

পাশ্চাত্য পূর্বসূরীদের সহিত একমত হইয়া বলিয়াছেন, জগতে বহু যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছে, কিন্তু এ সময়ের কোন যুদ্ধেই অগ্ন্যস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, যদি প্রচলিত থাকিত তাহা হইলে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইত ( Hopkins : The Ruling Caste in Ancient India, JAOS, xiii. 297-304 ও R. Maclagan : On Early Asiatic Fire Weapons—JASB, 1876, 30-71 [40-56] বিশেষভাবে দ্র° )। সে সময়ে সভ্যজগতের কোন যুদ্ধে অগ্ন্যস্ত্রের উল্লেখ ছিল না বলিয়া ভারতেও যে অগ্ন্যস্ত্র থাকিত পাবে না এ সিদ্ধান্তে কোনক্রমেই আমরা উপনীত হইতে পারি না।

বৈষ্ণব মহাশয় সাহেবদের সহিত একমত হইয়া ‘অগ্ন্যস্ত্র’ অর্থে বুঝিয়াছেন, বাঁশের উপর তীর রাখিয়া কোনরূপে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঐ তীর শত্রুর উপর নিক্ষেপ করা। ইনিও ঐ সকল পণ্ডিতের সহিত একরূপ মত প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন, ভারতীয়েরা দাহ পদার্থের সহিত বিস্ফোরক-দ্রব্যের পার্থক্য জানিতেন না। ইনি বলিয়াছেন, বন্দুক ও কামানের প্রচলন থাকিলে তাহার পূর্বে বিস্ফোরক উপাদান-সম্বন্ধে ভারতীয়দের জ্ঞান থাকা উচিত। ইহার উপাদান হইতেছে সোরা, কয়লা ও গন্ধক। শুধু উপাদানগুলির জ্ঞান থাকিলেই চলিবে না, ঠিক মত ভাগও জানা চাই এবং যুদ্ধে ঐ গুলির ব্যাহার যে হইত তাহাও দেখান চাই। অবশ্য তিনি এ কথাও বলিয়াছেন, প্রাচীন ভারতে ‘অগ্ন্যস্ত্র’ দ্বারা বহু শত্রু বিনাশের উল্লেখ আছে; কিন্তু ঐ অস্ত্র সাধারণ শর-নিষ্ক্ষেপের মত হইতে পারে না; তাহা হইলে উহার নিষ্ক্ষেপের জন্য কামান হইতে গোলা নিষ্ক্ষেপের মত কোনরূপ ব্যবস্থা থাকিত। রামায়ণ, মহাভারতাদি গ্রন্থে কামানের মত কোন মারণাস্ত্রের উল্লেখ নাই। —‘মহাভারত কী উপসংহার’, ৫১৫। পুরাকালে যুদ্ধে তথাকথিত অগ্ন্যস্ত্রের কোন কার্যই দেখিতে পাওয়া যায় না।

রামায়ণ, মহাভারত ও পরবর্তী গ্রন্থাদিতে

‘শতদ্রু’ নামক অস্ত্রের উল্লেখ আছে। ‘শতদ্রু’ অর্থে শতশত্রু-বিনাশকারী অস্ত্র বুঝায়। মহাভারতে দেখা যায় ( ১১. ১২. ২১; ৮. ১৬. ১৭; ৮. ১১. ১৮ ), শতদ্রু হস্তদ্বারা নিক্ষিপ্ত হইত এবং উহা অন্যান্য অস্ত্রের সহিত রথের এক পার্শ্বে রক্ষিত হইত। ভীমদেবের প্রতি একবার শতদ্রু নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু তিনি শরদ্বারা উহার গতি লক্ষ্যপথ হইতে বিচ্যুত করেন ( মহা° ৬. ১১৩. ৩৯ ই°; ৬. ৯৬. ৫৭ )। যুদ্ধিষ্ঠিরও এইরূপ শল্যের প্রতি শতদ্রু নিক্ষেপ করিলে তিনিও উহা শরের দ্বারা লক্ষ্যভ্রষ্ট করেন ( মহা° ৯. ১২. ২১ )। ইহা হইতেই বৈদ্য মহাশয় অনুমান করিয়াছেন, তৎকালে শতদ্রু অগ্ন্যস্ত্ররূপে পরিচিত হইত না। কিন্তু তাঁহার এ যুক্তিব্যয়ের কোনটাই সমীচীন বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না; কারণ প্রথমতঃ তিনি বলিয়াছেন, হস্তদ্বারা নিক্ষিপ্ত হইত বলিয়া শতদ্রু কখনও অগ্ন্যস্ত্র হইতে পারে না। আজিও hand grenade হস্তদ্বারাই নিক্ষিপ্ত হয়, তথাপি ইহা হাত-বোমা। হস্তের সাহায্যে শত্রুর পরিধা ইত্যাদিতে যে বিস্ফোরকের গোলক নিক্ষিপ্ত হয় উহাই hand grenade. ইহাকে অগ্ন্যস্ত্র ছাড়া আর কি বলিতে পারা যায়। বিতায়তঃ ‘শতদ্রু’ শব্দের অর্থ টীকাকারদের ভাষ্যের সহিত পাঠ করিলে বৈষ্ণব মহাশয়ের ভ্রম হইত না। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ ‘শতদ্রু’ অর্থে আধুনিক কামানের ন্যায় অগ্ন্যস্ত্রকে নির্দেশ করিয়াছেন ( ৩. ১২. ৫-৮; ৩. ২১. ২ )। ইহা রথের সহিত সংযুক্ত ‘চক্র’ বাহা হইতে তুলা-গুড়া বাহির হইত। ইহাকে ‘বৃহন্নালিক’ও বলা হইত। ভীম-কার আবার কোন কোন স্থলে প্রস্তর-নিষ্ক্ষেপক কাষ্ঠদ্বয়-বিশেষকেও ‘শতদ্রু’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। রামায়ণের টীকাকার রামানুজ ‘শতদ্রু’ অর্থে বৃহৎ মুদগর ধরিয়াছেন; অবশ্য এই অর্থে ধনুর্বেদের ৫ম অধ্যায়ে শতদ্রু শব্দের ব্যবহার বৈশম্পায়ন করিয়াছেন, যথা :—

‘শতদ্রু কণ্টকযুক্তা কালায়সময়দূঢ়া’ ইত্যাদি রচনে কণ্টকযুক্ত লৌহসার-নির্মিত মুদগরতুল্য সূদৃঢ় ও গোলাকার ‘শতদ্রু’ নামক



অস্ত্র চারি হাত পরিমিত ও তাহার মুট আছে। গদাযুদ্ধে গদা প্রয়োগ-কালে আঁফালনের মত ইহার আঁফালনও অমূরূপ।

কিন্তু এইরূপ হইলে বলিতে হয়, ইহা দ্বারা এক কালে শত পুরুষের হনন-কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না এবং ইহা হইতে অগ্নিও প্রদীপ্ত হয় না। পূর্বোক্ত মহাভারতের বচন হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মুদগর ভিন্ন অন্য এক প্রকার প্রদীপ্ত শতগ্রী ছিল, বাহা দ্বারা এককালে শত ব্যক্তির হনন-কার্য চলিত।

যে স্থলে ‘শতগ্রী’ অর্থে মুদগর বুঝা গিয়াছে, সেখানে শরদ্বারা তাহার লক্ষ্য ব্যর্থ করা অসম্ভব ব্যাপার নয়।

কালিদাস ‘শতগ্রী’কে লৌহ-শলাকার দ্বারা আবৃত বলিয়াছেন এবং শর-সংঘাতে উহা খণ্ডিত হওয়ার উল্লেখও করিয়াছেন।—রঘু° ১২. ৯৫-৯৬। ইহা যে কবির কল্পনা-প্রসূত নয় তাহা কে বলিতে পারে? কালিদাস কাব্যই লিখিয়াছেন, অগ্ন্যস্ত্রের ইতিহাস লিখিতে বসেন নাই।

বৈজ্ঞ মহাশয় মহাভারত ও রামায়ণে বহু স্থলে তুর্গ-প্রাচীরে শতগ্রীর অবস্থিতি দেখিয়া (মহা° ১২. ৬৯; রা° ১৫. ৯; ৫. ৩. ১৮; ৫. ৪. ১৭-২০) স্থির করিয়াছেন, ইহা প্রাচীন গ্রীক ও রোমান-দিগের ব্যবহৃত Cata-pult নামক সামরিক যন্ত্রবিশেষ; এই যন্ত্রের সাহায্যে তাহারা বল্লম, প্রস্তরাদি নিক্ষেপ করিত। আমাদের বিশ্বাস, পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতের অনুসরণ করিয়া বৈদ্য মহাশয় ধরিয়া লইয়াছেন যে, সভ্য-জগতের কোন স্থানেও যখন কামান ও বারুদের প্রচলন ছিল না, তখন ভারতে উহা প্রচলিত থাকিতে পারে না। বৈদ্য মহাশয় তাহার মতকে সূত্র করিবার জন্ত বৈজ্ঞযন্ত্রী (ভূমিকাণ্ড, ক্ষত্রিয় অধ্যায়) হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন:—

‘শতগ্রী তু চতুস্তানা লৌহ-কণ্টকসঙ্কিতা।

অয়ঃকণ্টকসঙ্কিতা শতযোয মহাশিলা ॥’ ১৬৯

অর্থাৎ শতগ্রী লম্বা; অস্ত্র, ইহা লৌহকণ্টক-দ্বারা আবৃত; ‘কণ্টক’ শব্দে তিনি knob

বতুলাকার উদগত অংশ লিখিয়াছেন। ইহা বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড বা লৌহশলাদ্বারা কণ্টকিত।

শতগ্রীর অর্থ-বৈবমোর কারণ আমাদের মনে হয় মল্ল হইতেই হইয়াছে। তিনি সংহিতায় ৭. ৯০ শ্লোকে লিখিয়াছেন:—

‘ন কুর্টৈরায়ুধৈর্হন্যাদ যুধামানো রণে রিপুন্।

ন কণ্ঠিভির্গাণি দিগ্ধৈনাগ্নিজনিতভেজনৈঃ ॥’

পরস্পর যুদ্ধকালে কুর্টায় অর্থাৎ গুপ্ত বিধাক্ত বাণ, কণ্ঠাকার-ফলকযুক্ত বাণ কিংবা অগ্নি-প্রদীপ্তাঙ্গ কাহাকেও প্রহার করা বিধেয় নয়।

মল্লর অনুশাসন বিনা বাঁকাবায়ে তখন সকলকেই মানিতে হইত; সুতরাং যে সকল টীকাকার তাহার পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহারা শতগ্রীর কণ্টকক্লিত অন্তরূপ অর্থ বাহির করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং কখনও কখনও শতগ্রীকে অগ্ন্যস্ত্র বলিয়াও স্বীকার করিয়াছেন।

বৈজ্ঞ মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘নালিকা’ বা ‘নালিক’কে সাধারণতঃ বন্দুকের মত কোন রূপ অগ্ন্যস্ত্র বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। ‘নীতি-প্রকাশিকা’কারও উহাকে বন্দুক, কামানাদি ছুড়িবার কল বা Flint-lock বলিয়াছেন। কিন্তু বৈদ্য মহাশয় বলিয়াছেন, নীতিপ্রকাশিকাকারের পূর্ববর্তী গ্রন্থাদিতে এক্ষণে কোন যন্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায় না, বরং ইহাকে এক প্রকার শর বলিয়াই দেখা যায়। ‘বৈজ্ঞযন্ত্রী’তেও উক্ত হইয়াছে, ‘নালিকা মল্লৈ-বাণে বা’। ‘শাঙ্গ-ধর-পদ্ধতি—ধনুর্বেদে’ নালিকাকে ‘নালিকা লববে বাণা’ ইত্যাদি শ্লোকে ছোট রকমের শেল বা বল্লমের দ্বারা অস্ত্র বলা হইয়াছে; ইহা ফাঁপা নলের সাহায্যে চালিত হয়। তুর্গ-অবরোধের সময় ইহা অত্যন্ত কার্যকর হয়।

পূর্বে নালিকার উল্লেখস্থলে দেখান হইয়াছে যে ইহা একরূপ অগ্ন্যস্ত্র।

Oppert ‘হুমী’কে বন্দুকের মত এক প্রকার অস্ত্র বলিয়াছেন। ‘নীতিপ্রকাশিকা’ (১১. ১৩) ও বৈদিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে (ঋ° ৭. ১-৩; যজুর্বেদ [বাজ°] ১. ৫. ৭. ৬); যজুর্ভাষ্যেও

(১. ৫. ৬. ৭) আছে—‘অলস্তী লোহময়ী হুমা হুমী সা চ কর্ণকাবতী অন্তঃস্থধিরবতী অন্ত-বহিস্চ অলস্তীত্যাঃ।’ সাময়্য ও বলিয়াছেন—‘অলস্তী লোহময়ী হুমা হুমী সা চ কর্ণকাবতী ছিদ্রবতী। অতএব অলস্তীত্যাঃ।

তৎসমানেনমুক্ত ॥’

বৈশম্পায়নের ধনুর্বেদ-গ্রন্থে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়—

‘হুগস্ত বজ্রদেহঃ স্যাৎ সমীপদূতপূর্বকঃ।

পুস্ত্রমাণ ঋজুস্তম্ভিন্ ভ্রামণং নিপাতনং দ্বয়ম্ ॥’

অর্থাৎ আকার রক্তবর্ণ, ঘনগ্রন্থিযুক্ত পুরুষ-প্রমাণ লম্বা, সোজা লৌহ-বাণ; ভ্রামণ ও নিপাতন ইহার কার্য।

কিন্তু বৈদ্য মহাশয় ‘হুমী’র অর্থ করিয়াছেন—অগ্নির শিখামাত্র।

বৈদ্য মহাশয়ের অর্থ লইলে ‘ভ্রামণ’ ও ‘নিপাতন’ বা শত্রুনাশন কার্য হইবে কি প্রকারে, অগ্নিশিখার কার্যমাত্র দৃষ্ট করা।

অর্থশাস্ত্রোক্ত বারুদের উপাদান-গুলিকে বৈজ্ঞ মহাশয় বিস্ফোরক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু মত প্রকাশ করিয়াছেন, এক্ষণে বারুদের ব্যবহার পূর্বে কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। এগুলি অগ্নিস্পৃষ্ট শর-মাত্র।

তিনি বলেন, এইরূপ শরের কথা মল্লস্থিতি (৭. ৯০), মহা° (৫. ১৫৫. ৫-৭) প্রভৃতিতে আছে। ‘মানসোল্লাসে’ বিস্ফোরক তৈল-সিক্ত ‘অগ্নিতৈল বাণে’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় (২. ১০৬৫, ১০৭১, ১২১৩); ‘রাজতরঙ্গিনী’তেও (৭. ৯৮৩, ৯৮৯) রাজা কন্দর্পকে বিস্ফোরক তৈলসিক্ত অগ্নিবাণ ছুড়িতে দেখা যায়। এই সমস্ত কারণে বৈদ্য মহাশয় বলিয়াছেন, বৈদিক বা রামায়ণ-মহাভারতের যুগে কোনরূপ অগ্ন্যস্ত্রের ব্যবহার ছিল না। প্রাচীন যুগে অগ্ন্যস্ত্র থাকিলে নিশ্চয়ই বারুদের ব্যবহার থাকিত, কিন্তু ‘অশ্মচূর্ণে’র ব্যবহার রামায়ণ ও মহাভারতে স্থানে স্থানে আছে। ‘অগ্নিচূর্ণে’র ব্যবহারও ‘শুক্রনীতিসার’ ও ‘নীতিপ্রকাশিকা’য় আছে। [ অশ্মচূর্ণ ও অগ্নিচূর্ণ-সম্বন্ধে ‘বারুদ’ জ°]

আচার্য শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায়ও তাঁহার History of Hindu Chemistry-তে ( i. 179-80 ) লিখিয়াছেন যে, প্রাচীন ভারতে অগ্ন্যস্ত্র ও বারুদের ব্যবহার থাকা সম্ভব নয়—বিস্ফোরক তৈল বা ঐরূপ কোন দ্রব্যের ব্যবহার ছিল।

বৈদ্য মহাশয়ের মত অভিমত বাঁহারা পোষণ করেন, তাঁহাদের প্রবন্ধাবলীর স্বতন্ত্র আলোচনা না করিয়া বৈষ্ণব প্রবন্ধের আলোচনা মাত্র করিয়া বলিতে পারা যায় যে, তিনি এমন কোন যুক্তিবদ্ধ কথা বলিতে পারেন নাই বাহ। হইতে আমরা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া বলিতে পারি যে, রামায়ণ-মহাভারতের যুগে অগ্ন্যস্ত্রের ব্যবহার ছিল না। আমাদের উদ্ধৃত প্রমাণাদি হইতে আমরা বলিতে পারি যে, সে সময়ে 'বারুদের' ব্যবহার আর্থেরা জানিতেন।

শ্রীচরকচন্দ্র মিত্র

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অগ্ন্যাগার, অগ্ন্যগার**—[ অগ্নি-রক্ষা-আগার, অগার—ম-প-লো° ] ক্লী°, অগ্নি-হোত্রীর হোমগৃহ, সাগ্নিকের হোমের ঘর, অগ্নিশালা।—রা° ২. ৩. ১২; রঘু° ৫. ২৫; মহু° ৪. ৫৮।

**অগ্ন্যাশ্রক**—[ অগ্নি আশ্রা যাহার—বহু°; স্ত্রী—-অ্রিকা ] অতি ক্রোধী, অগ্নিশর্মা, যাহার স্বভাব অগ্নিতুল্য। 'সোমায়িক স্ত্রী, অগ্ন্যাশ্রকঃ পুরুষঃ' ॥ আশ্রো° ॥

**অগ্ন্যাধান, অগ্ন্যাধেয়**,—[ অগ্নির আধান—৬-তং ] ক্লী°, ১ ( অগ্নির আধান যাহাতে ) অগ্নিহোত্র। ২ শাস্ত্রবিহিত অগ্নি-সংস্কার।—কল্পদ্র° ৭২. ১৬; অতি° মত° ৮২। ৩ বেদমন্ত্রদ্বারা অগ্নিস্থাপন।

বৈদিক ধর্মালসারী গৃহস্থ-কর্তৃক বিবাহের পর সস্ত্রীক গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণ—এই অগ্নিত্রয় স্থাপনের নামই অগ্ন্যাধান বা অগ্ন্যাধেয়। দৈশাখী শুক্লা প্রথমায় রোহিণীনক্ষত্রে অগ্নিস্থাপনই প্রশস্ত। অমাবস্যার সহিত রোহিণী নক্ষত্রের সংযোগে অগ্ন্যাধান বিশেষ প্রশস্ত। অমাবস্যায় অগ্নি-

স্থাপন ও পূর্ণিমায় পূর্ণ যাগ করিতে হয়। এইরূপ অনবরত পনের বৎসর করিয়া পুনরায় পনের বৎসর ইহা সম্পন্ন করিলে অমরলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। গৃহস্থমাত্রেরই ইহা করণীয়। কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, চিত্রা, ফল্গুনী, হস্তা প্রভৃতি নক্ষত্রেও অগ্ন্যাধান করা যায়; অন্যান্য নক্ষত্রে অগ্ন্যাধান নিষিদ্ধ।

নবগরিণীত গৃহস্থকে প্রথমতঃ অগ্নি-শালায় দুইখানি ঘর করিতে হয়; ইহার এক খানি ঘরে গার্হপত্য ও দক্ষিণাগ্নি এবং অন্য ঘরে আহবনীয় অগ্নি ও বেদী স্থাপন করিতে হয়। এই তিনটি অগ্নিতে সমুদয় শ্রোত যজ্ঞ সম্পন্ন করা হইয়া থাকে। এই জন্য এই অগ্নিত্রয়ের নাম শ্রোত অগ্নি বা বৈতানিক অগ্নি। গার্হপত্য অগ্নিই নিয়ত জলিতে থাকে; প্রয়োজনমত যজ্ঞকালে অন্যান্য অগ্নি এই গার্হপত্য অগ্নি হইতে আহরণ করিতে হয়।—শ-ব্রা° ২. ১; ১১. ১. ২; ঐ-ব্রা° ২৫. ১. ৭।

**অগ্ন্যাধান**,—গ্রহ-বি°।—আপ° B. 1. 146; মানব° B. 1. 188. ~পদ্ধতি—হিরণ্য-কেশিশাখীয় অচুষ্ঠানবি°।—R. Mitra 122; Proceed. ASB, 1869, 38; 1870, 313. ~প্রকরণটীকা—জ্যো° গ্রহ-বি°। রাম-দৈবজ্ঞ কৃত—N.P. 1. 150. ~প্রয়োগ—১ বোধ° Cat. Cat. 10. 395; L. 758, 833, 1416; Peters. 2.177. ২ গোপীনাথ-কৃত টীকা—N.P. viii. 4. ~বিধিপ্রয়োগ—[ আধানবিধিপ্রয়োগ দ্র° ]। ~হোত্র—গ্রহ-বি°।—Bhk. 11.

**অগ্ন্যাধেয়**,—আপ° 4757. 4758.W.P. 319. ~কর্ম—( যু°-কর্মন্ ) বাজ° গ্রহ-বি°।—B.P. 287.

**অগ্ন্যালস**—[ অগ্নির আলয়—৬-তং ] ১ হোমগৃহ, অগ্নি রক্ষা করিবার গৃহ। ২ যজ্ঞাগ্নির আধার, কুণ্ড ও স্থণ্ডল।

**অগ্ন্যাহিত**—[ আহিত ( স্থাপিত ) অগ্নি যৎকর্তৃক—বহু° ] সাগ্নিক, আহিতাগ্নি, অগ্নি-হোত্রী।—হেমনাম° শিলো° ১৭৪।

**অগ্ন্যাহিত**—অচুষ্ঠানের পূর্বে হোমকুণ্ডে অগ্নিস্থাপন, বেদমন্ত্রদ্বারা অগ্ন্যাধান, অগ্নিহোত্র।

**অগ্ন্যুচ্ছিষ্ট**—অগ্নিপর্ষায় হইতে উচ্ছিষ্ট ফার।—কল্পদ্র° ৭৭. ৮২।

**অগ্ন্যুৎপাত**,—১ আকাশস্থ অগ্নিকৃত অশুভ উপদ্রব, উচ্চাপাত, বিদ্যাৎপাত, ধূম-কেতুর উদয়।—অম° কাল° ১৭৪; নানার্থ° ১৮০। [ উচ্চা দ্র° ] ২ [ অগ্নি সংক্রান্ত উৎপাত—ম-প-লো° ] গৃহদাহাদি যে কোন উপদ্রব। ৩ [ বা° সাধারণতঃ প্রয়োগ ] অগ্নি-গিরি হইতে অগ্নি-পতন।

**অগ্ন্যুৎপাত**,—[ অগ্নি দ্বারা উৎপাত—৩-তং ] ধূমকেতু, উচ্চা। বৈদ্যত্যাগ্নি প্রকৃতির পতনজনিত উৎপাত [ উৎপাত দ্র° ]। ব্যোমমার্গ হইতে নানারূপ ধাতব পদার্থ বা তৎসংমিশ্রিত পদার্থ কখনও ভূ-মার্গে পতিত হইয়া যে ক্ষতি করে তাহা বহুকাল হইতে নানা প্রদেশে বিভীষিকার সৃষ্টি করিয়া আসিতেছে। এই সকল পদার্থ কখনও জগন্ত কখনও মাত্র উত্তপ্ত অবস্থায় পৃথিবীতে নিক্ষিপ্ত হয়। ভ্রাম্যমাণ অবস্থায় পৃথিবীর আকর্ষণে ভূ-মার্গে আসিয়া পড়িলে ইহাদের শব্দও শ্রুতিগোচর হয়। কখনও অগ্নিমাত্র নিক্ষিপ্ত হয়। সাধারণতঃ এই অগ্নিস্ফূরণ বিদ্যাৎপূর্ণ মেঘের সংঘর্ষণে উৎপন্ন হয়। অগ্ন্যুৎপাতের অন্য উত্তম উদাহরণ মেরুবা ( ভূমের-বহি ? )। [ অরোরা পোলারিস্ দ্র° ]

সৌর-মণ্ডলে গ্রহ-উপগ্রহের সহিত বহু ধূমকেতুও আছে। উহাদের সহিত আকারে, আবরণে ও কক্ষের বিভিন্নতায় ধূমকেতুর প্রভেদ দেখা যায়। গ্রহ-উপগ্রহের তুলনায় ইহাদের আকার বহু ক্ষুদ্র। সাধারণতঃ কুহেলিকা বা নীহারিকাময় আবরণদ্বারা ইহারা আচ্ছন্ন হইয়া থাকে—এই আবরণ কখনও গোলাকার, কখনও পুচ্ছাকার দৃষ্ট হয়। ইহাদের ডিম্বাকৃতি কক্ষ বহু সময়ে বর্ণিত হইয়া অধিবৃত্তাকার ( parabolic ) ধারণ করে। কয়েকটি ধূমকেতুর কক্ষ পরাবৃত্ত ( hyper-



bolic) স্বরূপ। অদ্যাবধি যে সমস্ত অল্প আবর্তনকাল-বিশিষ্ট ধূমকেতুর বিষয় জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে এনকীর (Enck's) ধূমকেতুর কালচক্র মাত্র সওয়া তিন বৎসর। ধূমকেতুর দীর্ঘতম আবর্তনকাল প্রায় নিষুত বৎসর। অধিকাংশ ধূমকেতুর আবর্তনকালচক্র দীর্ঘ। শতবর্ষের মধ্যে সূর্যের নিকটবর্তী হয় এইরূপ ধূমকেতুর সংখ্যা প্রায় তিন শত। সৌর-মণ্ডলে প্রায় এক লক্ষ বিশ সহস্র ধূমকেতু আছে।

পুরাকাল হইতে ইহাদের অনিয়মিত আবর্তন, দ্রুত পরিবর্তনশীল চঞ্চল গতি, সাময়িক উজ্জ্বলাকার এবং সম্মানীয় নায় পুচ্ছ মানবের মনে ভয় ও কোতূহল সৃষ্টি করিয়া আসিতেছে। বহুকাল হইতে মানবের ধারণা যে আকাশের গ্রহ-উপগ্রহদ্বারা মানবের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। সেইরূপ ধূমকেতুর কোতূহলোদ্দীপক ও বিভীষিকাময় বিকাশে মানব-সাধারণের মনে যুদ্ধ ও মারী-ভয় আগমনের ধারণা অদ্যাবধি দৃঢ়মূল হইয়াছে। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেক দেশে ইহাদের আগমন লিপিবদ্ধ করিয়া রাখাতে পরে ইহাদের বিষয়ে বৈজ্ঞানিক আলোচনার সুব্যবস্থা হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে ইহাদের প্রকৃতি লইয়া দুই মত গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। এক দলের মতে ইহারা ব্যোম-মার্গের বস্তু, অন্য দলের মত—ইহারা ভূ-মার্গের বাষ্পীয় পদার্থ। রোমীয় পণ্ডিত সেনেকা প্রথমোক্ত মতই বহু পূর্বে ব্যক্ত করিয়া যান। ষোড়শ শতাব্দীতে টাইকো ব্রাহি (Tycho Brahe) সেনেকার মতই সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। [অন্ত্যায় বিষয় 'ধূমকেতু' শব্দে দ্র°]।

উল্কাগুহা বহির্ভাগ হইতে আগমন করিয়া ভূ-মার্গে উপস্থিত হয় এবং তথায় স্থায়ীভূত হইয়া উদয়শীল ও অস্তগামী হয়। পূর্বকালে ইহাদের উৎপত্তি বায়ুমণ্ডলে বলিয়া মানবের বিশ্বাস ছিল। ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগ হইতে ইউরোপের বৈজ্ঞানিকগণ জানিতে পারেন যে, ভূ-মণ্ডলের

বহির্ভাগ হইতে উল্কাগুহা আসে এবং স্থায়ীভূত হয়। এই তথ্য জানিবার পর হইতে ইহা জ্যোতির্বিজ্ঞানের অন্তর্গত হয়। ১৮৩৩ খ্রী' ইউরোপে এরূপ উল্কাবর্ষণ হয় যে, তৎকালীন বহু লোকের ধারণা হইয়াছিল, পৃথিবীর ধ্বংসকাল আসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। যাহারা এই উল্কাবর্ষণ লক্ষ্য করিয়াছিলেন তাঁহাদের মতে এই বর্ষণ সিংহ-রাশির দিক্ হইতে হওয়ায় এই সব উল্কার নাম Leonids হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে উহা তদপেক্ষা অধিক দূরস্থিত বহির্ভাগ হইতে পতিত হইয়াছিল। পৃথিবীর বহুদূরবর্তী স্থানসকল হইতে উল্কাগুহা সমান্তরালভাবে পতিত হইতে দেখা গিয়াছিল।

উল্কাপিণ্ড ভূ-মণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করিবার পূর্বে অন্যান্য গ্রহ-উপগ্রহের ন্যায় বেগে গতিশীল থাকে। ভূ-মণ্ডলে প্রবেশ করিলে ইহাদের দ্রুতি ও শক্তি মানব দেখিতে ও শুনিতে পায়। বায়ু-প্রতিঘাতে ইহারা প্রোজ্জল গোলকের আকার ধারণ করে এবং তৎকালে এক একটা উল্কাকে যন্ত্রের অপেক্ষা বড় দেখায়। বায়ুর সংস্পর্শে আসিলে ইহাদের দ্রুতগতি হ্রাস পায় এবং ইহাদের দ্রুতধাবন-জনিত বায়ুর আকস্মিক সঙ্কোচন ও পেঘণে ইহারা বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সংঘর্ষণের জন্ম আকাশে বজ্রপাতের ন্যায় গুরুগম্ভীর শব্দ শ্রুতিগোচর হয়। এইরূপে গতিবেগ হ্রাস হইবার পর যখন ভূমিতে ইহারা পতিত হয় তখন ইহাদের বেগ পূর্বস্বরূপ বা তাহার সহস্রাংশের একাংশও থাকে না। সেইজন্য ভূমি স্পর্শ করিলে ২৪ ফুটের বেশী প্রোথিত হয় না। ইহাদের উদ্ভাপ ও হ্রাস পাইয়া স্পর্শযোগ্য হইয়া পড়ে। এই সমস্ত উল্কাপিণ্ডের বহির্ভাগে সামান্য দৃঢ়-বিশিষ্ট কৃষ্ণ আবরণ থাকিয়া যায়। সাধারণতঃ উল্কাপিণ্ডসমূহ প্রস্তর, লৌহ ও নিকেল ধাতুময় হয়। পতনকালে মাত্র হিস্ হিস্ শব্দ শ্রুতিগোচর হয়। [অন্যান্য বিষয় 'উল্কা' শব্দে দ্র°]

বায়ুমণ্ডলে নানা কারণে আকস্মিক

চাপের উদ্ভাপের পরিবর্তন হয়। বায়ুমণ্ডলে জলীয় বাষ্প এবং ধূলি আছে। ধূলি থাকিতে জলীয় বাষ্প বৃহৎ বা ক্ষুদ্র কণার আকার ধারণ করে। উহাদের পরস্পরের আঘাতে এবং পূর্বোক্ত আকস্মিক চাপ ও উদ্ভাপের পরিবর্তনে বৈদ্যুতায়িত উৎপত্তি হয়। মেঘমণ্ডলে জলীয় কণা থাকায় বৈদ্যুতায়িত পূর্ণ হয়। দুই বা ততোধিক মেঘ পরস্পরের সন্নিবিষ্ট হইলে অথবা কোন উচ্চ পর্বতের নিকটবর্তী হইলে বিদ্যুৎপাত হইয়া থাকে। [অন্যান্য বিষয় 'মেঘ', 'বিদ্যুৎ', 'বজ্র' শব্দে দ্র°]

শ্রীইন্দুবিকাশ বসু

**অগ্ন্যুৎপাত.**—[উৎ=উৎস, পাত=ক্ষেপণ]—উৎসদিকে অগ্নির ক্ষেপণ volcanicity. পৃথিবীর অভ্যন্তরিক উদ্ভাপে এই অগ্ন্যুৎপাত হয়। পৃথিবীর অভ্যন্তরিক উদ্ভাপ বহির্ভাগের উদ্ভাপ অপেক্ষা অনেক বেশী। অভ্যন্তরে পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ নানারূপ পদার্থ ফুটন্ত অবস্থায় আলোড়িত হয়। উহার কতকাংশ বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া ঐ দ্রব পদার্থসমূহের উপরিভাগ ও ভূগর্ভের গতসমূহকে পূর্ণ করিয়া রাখে।

পৃথিবীর উপরিভাগে বৃহৎ পর্বতমালা রহিয়াছে; ইহা ছাড়া বায়ুমণ্ডলের চাপও আছে। এই উভয় চাপ ক্রমবর্ধমান অবস্থায় ভূভাগের অভ্যন্তরে গিয়াছে এবং মুক্ত বাষ্পাদির উপর চাপ দিতেছে। এই চাপ উক্ত দ্রবীভূত পদার্থসমূহের উপর পড়ে। পৃথিবীর বহির্ভাগের যে অংশ কোমল থাকে, সেই স্থান বিদীর্ণ করিয়া দ্রব পদার্থ উৎক্ষিপ্ত হইতে থাকে। কোনও কোনও স্থলে মুক্ত বাষ্পের চাপেও এরূপ দ্রব পদার্থ বহির্গত হয়। এই মুক্তপথ হইতে নিস্ত্রাব বাহির হওয়ায় উহা কোণাকৃতি ধারণ করিয়া গিরির আকারে পরিণত হয়।

সময়ে সময়ে পৃথিবীর বহিরাংশ কোন না কোন কারণে ভয় ও স্থানচ্যুত হইতে দেখা যায়। ইহার যথার্থ কারণ এখনও বৈজ্ঞানিকগণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই। তবে ইহা দেখিতে পাওয়া গিয়াছে যে, প্রত্যেক



স্থলেই অগ্ন্যুৎপাত ও গিরিসমাকর্ষণ একসঙ্গেই ঘটনাচ্ছে। পৃথিবীর এই সমাকৃষ্ট ও ভগ্ন স্থানসমূহ অতি দুর্বল হইয়া পড়ে। যদি তির্থগ্ভাবে একই স্থল সমাকৃষ্ট হয় তবে ঐ প্রদেশ অতিশয় দুর্বল হইয়া বিভীষিকার কারণ হয়। পৃথিবীর এই সকল দুর্বল বহিরংশ দিয়া উত্তপ্ত জ্বলন্ত পদার্থসমূহ বাহির হওয়াই অগ্ন্যুৎপাত নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

গিরিনিষ্কাশ বাহির হওয়ার সময় স্থানে স্থানে ভূমিকম্প হয় ও ভূগর্ভস্থ শব্দ শ্রুত হয়; এই সময় নির্ঝর প্রবাহ ও উত্তাপের পরিবর্তন হয় এবং অগ্নি-গিরির নিকটে বাষ্পাদি বাহির হইতে থাকে।

শ্রীহন্দুবিকাশ বসু

অগ্ন্যুত্তারণপ্রয়োগ — ধর্মগ্রন্থ-বিং।  
—Burnell 148b.

অগ্ন্যুদ্গম, -গার, -গিরণ—১ অগ্নি-গিরি হইতে অগ্নি প্রভৃতির উৎসর্গমন বা উৎক্ষেপণ। ২ অগ্নির উত্থান, আগুন বাহির হওয়া।

অগ্ন্যুদ্ধরণ—যজ্ঞাহুতি দিবার পূর্বে হোনাগ্নি হোমকুণ্ড হইতে গ্রহণ।

অগ্ন্যুদ্ধার—অগ্ন্যাধানের জন্ত অগ্নি দর্শন-পূর্বক অগ্ন্যুৎপাদন।

অগ্ন্যুৎসব—[অগ্নির দ্বারা উৎসব—৩-তং] ১ হর্ষজ্ঞাপক অগ্নিক্রীড়া; প্রচণ্ড আগুন আলিয়া আনোদকরণ [দোল, হোলি প্র°]। ২ দোলের চাঁচর, দোলঘাতার পূর্ব-দিনে করণীয় উৎসব [দোল, চাঁচর প্র°]।

অগ্ন্যুপস্থান—১ অগ্নিহোত্র সমাপ্ত হইবার পর অগ্নির আরাধনা, অগ্নির পূজা বা উপাসনা। ২ অগ্নির উপাসনা-মন্ত্র।

অগ্নেয় — গৃহদাহ অপরাধে অভিযুক্ত ব্যক্তি।

অগ্র, —[বৈদিক অগ্র; তু—অবে° অগ্রো = প্রথম; লিথু° agrs = সকালে early.

১/অনু+র (রন)—ক, ন—লোপ; ‘অজ্ঞেজ্ঞাগ্রবজ্রবিপ্রকুত্রকুরতদ্রোহভেরভেল-শুক্লশুক্লগোরবজ্ঞেরামালাঃ’—উণা° ২. ২৮; যে প্রথমে গমন করে; স্ত্রী—-১] ১ বিণ, (কালসম্বন্ধে) প্রথম, আন্যঃ—অগ্রভাগ; অগ্রসংগ্রহ ॥ মে° শব্দ° বো-রো° ॥ ২ বিণ, (গুণসম্বন্ধে) প্রধান, শ্রেষ্ঠ, উত্তমঃ—অগ্র-জাতি; অগ্রবীর; অগ্রাসন (=সম্মুখ আসন, সম্মানের আসন)—মুদ্রা° ১. ১২; ‘অগ্র-মহিষী—‘বহুবোনাযুক্তমস্ত্রীণাং ত্বমগ্রমহিষীভব’—রা° ৫. ২২. ১৬; ‘মগাগ্রমহিষী ভব’—রা° ৩. ৪৭. ২৮ ॥ অম° মে° শব্দ° ॥ ৩ বিণ, অধিক ॥ মে° ॥ ৪ বিণ, (দিগন্তর-সম্বন্ধে of space) উপরিস্থঃ—বিমানাগ্রভূমি; অগ্রশাখা। ৫ স্ত্রী°, ক উপরিভাগ, উপর-ভাগঃ—গ্রহাগ্র। ৬ হৃদয়ভাগ, আগা, ডগা (—উপলক্ষণে, fig. তীক্ষ্ণতা)ঃ—নাসিকাগ্র—‘নাসাগ্রাশ্রিতমৌক্তিকম্’—ভামিনীবি° ২. ১৭৫; নথাগ্র; জিহ্বাগ্র—‘সমস্তা এব বিদ্যা জিহ্বা-গ্রেহভবন’—কুমারসম্ভব। ৭ শিখর, শির, শৃঙ্গ, চূড়াঃ—কৈলাসাগ্র, পর্বতগ্র ॥ অম° ॥ ৬ উত্তমভাগ, প্রথমভাগ। ৭ আরম্ভ। ৮ আধিক্য, অতিরেক ॥ মে° ॥ ৯ সম্মুখ, পুরোভাগঃ—অগ্রপাদ, অগ্রচরণ; ‘অগ্রাগীকঃ (কং)’—মহু° ৭. ১৯৩। ১০ অবলম্বন, আলম্বন, আশ্রয়, লক্ষ্য goal, end ॥ শব্দ° ॥ ১১ ভিক্ষাপরিমাণবি°, গ্রাসচতুষ্টয়; ‘গ্রাস-প্রমাণা ভিক্ষা সাদগ্রং ভিক্ষাচতুষ্টয়ম্’ ১২ (জ্যো°) এক পল পরিমাণ ॥ শব্দ° ॥ ১৩ উৎকর্ষ; ‘অগ্রাদগ্রং রোহতি’—তাব্রা°। ১৪ সমূহ ॥ শব্দ° মে° ॥ ~কর—[করের অগ্র—৬-তং, রাজদস্তাদি; অগ্র কর—কর্মধা° (মল্লিনাথ)] ১ অগ্রহস্ত, অগ্রস্থ করাংশ, হস্তের অগ্রভাগ, অঙ্গুলি। ২ (বৈজ্ঞানিক-পরিভা°) নাভিবিन्दু focal point. ৩ প্রথম কিরণ ॥ মনি° ॥ ~কায়—[অগ্র কায়—কর্মধা°; কায়ের অগ্র—৬-তং, রাজদস্তাদি] শরীরের অগ্রভাগ, দেহের পুরোভাগ।—হরি. ১২৪৭। ~গ—[~+১/গম্+অ (ড)—কঃ পা° ৩. ২. ৪৮; স্ত্রী—-১] ১ বিণ, যে অগ্রে গমন

করে, অগ্রগামী, পুরোগামী, যে সকলের আগে যায়। ২ নায়ক leader, guide. ~গণী—অগ্রগণ্য (অগ্র°)। ~গণ্য—[অগ্রে গণ্য ৭-তং; অগ্র+গণ+অং (পা° ৪. ৪. ৮৪); স্ত্রী—-১] ১ বিণ, অগ্রে বা প্রথমে গণনীয় বা উল্লেখ্য, প্রথম, শ্রেষ্ঠ, প্রধানঃ—পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য, নষ্টের অগ্রগণ্য, চোরের অগ্রগণ্য; ‘শমনভবনবানে যদুত্বানগ্রগণ্যঃ’—মহানা°। ২ (প্রা° বা° অপপ্রা°) অগ্রসর। ~গতি, -গমন—১ অগ্রে বা পূর্বে যাওয়া, পুরঃসরণ, পুরোবর্তিতা। ২ বৃদ্ধি। ৩ উন্নতি। ~গামী—[মু°-গামিন্। অগ্র+১/গম্+ইন্ (গিনি)—ক; ‘স্বপ্যজাতো গিনিস্তদীহে’—পা° ৩. ২. ৭৮; স্ত্রী—-গামিনী] ১ বিণ, অগ্রগ, প্রথমে গমনকারী, পুরোগামী, সম্মুখ-বর্তী, অগ্রসর ॥ অভি° ॥ ২ নেতা, নায়ক, ‘অমাত্যপুত্রা বীরাশচ পঞ্চসেনাগ্রগামিনঃ’—রা° ৫. ৪৮. ৭। ~গ্রাসিক—প্রথম গ্রাসের অধিকার—পা° ৩. ৩. ১১১(কাশিকা)। ~চৰ্ণদন্ত—মূখের সম্মুখভাগে অবস্থিত চৰ্ণদন্ত pre-molar tooth [দন্তপ্র°]। ~জ—[অগ্র+১/জন্+অ (ড)—ক; স্ত্রী—-১] ১ বিণ, যে অগ্রে জন্মে, অগ্রজন্মা, অগ্রজাত first-born. ক পূর্বজ, জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অগ্রিয় ॥ অম° ॥ ~শিশু° ২. ৬৯। ‘নিবর্তয়ামাস ততো ভরতং ভরতগ্রজঃ’—রা° ১. ১. ৩৮; ‘তমেব-মুক্তা সৌহাদ্যাদ্ ভ্রাতরং লক্ষ্মণাগ্রজঃ’—রা° ২. ২১. ৪৫। ২ (চতুর্বর্ণের মধ্যে মুখ্য বা প্রধান বলিয়া, অথবা বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রধান স্থান মুখ হইতে জাত বলিয়া) ব্রাহ্মণ ॥ অভি° ॥ ‘চাণ্ডালখাতবাপীষু পীষা সলিলমগ্রজঃ। অজ্ঞানাস্টেব নজেন অহোরাত্রোণ শুধ্যতি ॥’—পর্য্য-স° ৬. ২৩। ৩ কাক-বি°। ভাস পক্ষী। ~জন্ম—স্ত্রী°, জন্মার অগ্রভাগ, প্রতিজন্মা ॥ অভি° শব্দ° ॥ ~জন্মা—[মু°-জন্মান্; অগ্রে জন্ম বাহার—বহ°; স্ত্রী—-১] ১ (দেবতা-দিগের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন বলিয়া) লৌকপিতা-মহ ঐক্সা ॥ বিশ্ব° শব্দ° ॥ ২ (চতুর্বর্ণের অগ্রজাত

বলিয়া ) ব্রাহ্মণ ॥ অম° শক° ॥ —দশকু° ১৩ ;  
মহু° ২. ২০। ৩ বিণ, প্রথমোৎপন্ন, জ্যেষ্ঠ।  
~জা—স্বী°, ১ বিণ, পূর্বজা, জ্যেষ্ঠ। ২  
জ্যেষ্ঠা ভগিনী। ~জাত, জাতক—[অগ্রে  
জাত—৭-তং ; অগ্র (প্রধান স্থান) হইতে  
জাত—২-তং ; স্বী— -। ] ব্রাহ্মণ ॥ শক°  
শব্দরত্না° ॥ ২ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

**অগ্রজাতক—**( =প্রথম জাত সন্তান)  
হিন্দুশাস্ত্রে বিবাহ এক পবিত্র বন্ধন। শাস্ত্রানু-  
সারে সন্তানোৎপাদন করিবার জন্যই  
বিবাহের আবশ্যিকতা। পুত্র না জন্মিলে পূর্ব-  
পুরুষদের পিণ্ডলোপ পায়, একারণ পুরাণাদি  
গ্রন্থে পুত্র-লাভের নিমিত্ত কঠোর তপোশ্রদ্ধা  
ও বিবিধ যাগ-যজ্ঞের আধ্যাত্মিক বর্ণিত আছে।  
পুত্রলাভের নিমিত্ত অযোধ্যারাজ দশরথ পুত্রোষ্টি-  
যজ্ঞ করেন। সন্তানের, বিশেষতঃ প্রথম  
সন্তানের জন্ম হিন্দুশাস্ত্রের একটি বিশেষ  
অনুষ্ঠান। হিন্দুশাস্ত্রে অপুত্রক ‘পুন’ নামক  
নরক হইতে ত্রাণ পায় না ; এই জন্যই সন্তানের  
নাম পুত্র (পুং [ নরকবি° ] + ত্রৈ [ ত্রাণ  
করা ]—ড)। মহু বলিয়াছেন—পুরুষ, পত্নী  
ও সন্তান এই তিনের সম্মেলনেই পুরুষ পরি-  
পূর্ণতা লাভ করে।—মহু° ৯. ৪৫। মহুসংহিতায়  
(৯. ১০৬) আছে—প্রথম সন্তানের জন্মই  
পুরুষকে পিতৃ-আত্মা দান করে এবং সে  
পিতৃগণের ঋণ হইতে মুক্ত হয়। স্ত্রতরাং  
জগতের সভ্য ও অসভ্য বহু জাতির মধ্যে প্রথম  
সন্তানের জন্ম এক বিশিষ্ট ধর্মোৎপাদন বলিয়া  
পরিগণিত হইয়াছে।

কোন কোন জাতির মধ্যে প্রথম  
সন্তানের নামে পিতামাতা পরিচিত হইয়া  
থাকে। হিন্দু জাতির মধ্যেও এই প্রথা  
কোন কোন স্থলে আজিও বর্তমান আছে।  
দৃষ্টান্তস্বরূপ আমাদের দেশে কাহারও প্রথম  
সন্তানের নামে তাহাকে ‘অমুকের বাপ’ বা  
‘অমুকের মা’ বলিয়া পাড়াপড়শীর নিকট-  
পরিচিত হইতে দেখা যায়। মাদাগাস্কার,  
ইণ্ডোনেশিয়া ও অস্ট্রেলিয়ার বিভিন্ন অংশে  
এই প্রথা বর্তমান। এই সকল জাতির মধ্যে

সন্তানের নামে পরিচিত হইতে গৌরববোধ করা  
হইয়া থাকে ; সম্ভবতঃ শিষ্টাচারের জন্য নাম  
ধরিয়া আত্মবাহনের পরিবর্তেও এইরূপ প্রথা  
প্রচলিত হইয়াছে।

পত্নী সন্তানসম্ভবা হইলেই গর্ভস্থ  
সন্তানের ও গর্ভিনীর মঙ্গলার্থ বিভিন্ন জাতি  
বিভিন্ন অনুষ্ঠান করে। গর্ভস্থ সন্তান বাহাতে  
নিরাপদে যথাসময়ে জন্মগ্রহণ করিতে পারে,  
সেই কাণ্ডেই এই সকল ক্রিয়াকর্ম অনুষ্ঠিত  
হয়। অপদেবতার ভয় হইতে শিশুকে  
রক্ষা করিবার জন্য কোন কোন জাতির মধ্যে  
কতকগুলি অনুষ্ঠান হইতে দেখা যায়।  
প্রথম সন্তানের জন্মকালেই অতি সতর্কতার  
সহিত বিশেষভাবে অনুষ্ঠানগুলি প্রতিপালিত  
হইয়া থাকে। সন্তানের জন্মের সহিত পরি-  
বারের ভাগ্য বা পিতামাতার সৌভাগ্য,  
এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত জড়িত। এইরূপ  
সংস্কার হিন্দুজাতির মধ্যে প্রবলভাবে বর্তমান।  
হিন্দু ফলিত-জ্যোতিষে সন্তানের পিতৃরিষ্ট  
অথবা মাতৃরিষ্ট বিশেষভাবে বিবৃত হইয়াছে ;  
তদনুসারে সন্তানের জন্মসময়ের গ্রহসংস্থান-  
বৈষম্যে অত্যন্তকালের মধ্যে মাতাপিতা উভয়ের  
অথবা এক জনেরও মৃত্যু হইতে পারে।  
এজন্য প্রথম সন্তানোৎপত্তি-উপলক্ষে শাস্ত্রনির্দিষ্ট  
রীতি এবং লোকাচার-অনুযায়ী অনুষ্ঠানগুলি  
যথাযথ পালনের প্রচেষ্টা দেখা যায়। হিন্দু-  
দিগের মধ্যে গাহ-স্বাজীবনে গর্ভাধান, পুংসবন,  
জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্কনন, অন্নপ্রাশন,  
চুড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ প্রভৃতি  
অপরিহার্য দশবিধ সংস্কার সন্তান-জন্মের সহিত  
জড়িত। এতদ্বিন্ন বহু লোকাচারও আছে  
এবং সেগুলির মধ্যে প্রসবের পূর্বে সাধভক্ষণ ও  
পঞ্চামৃত এবং পরে অষ্টাহকৃত্য ও ষষ্ঠী বিশেষ-  
ভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিভিন্ন জাতির মধ্যেও অসংখ্য প্রথা  
দেখিতে পাওয়া যায়। মেলানেশিয়ার  
মোটলাভ নামক স্থানে প্রথম সন্তানের  
জন্মদিন হইতে কুড়ি দিন ধরিয়া গ্রামের  
মহিলারা সন্তান-সম্ভবার গৃহে ভোজন  
করে ও নিদ্রা যায়। এই কুড়ি দিনের

প্রত্যেক দিন ইহারা বিভিন্ন প্রকার পোষাক  
পরিধান করে। বিংশতি দিনে সন্তানের  
পিতৃব্রত সন্তানটিকে বাহিরে লইয়া আসে  
এবং পর্যায়ক্রমে প্রত্যেক স্ত্রীলোকের হাতে  
একবার করিয়া সন্তানটিকে দেয়। পরে  
ইহারা একটি বৃত্তকে চারিবার প্রদক্ষিণ করে।  
মোটলা নামক স্থানে একটি ছোট ধনু নবজাত  
শিশুর হাতে দেওয়া হয়। প্রসূতির স্নাতা  
উহাতে তীর নিক্ষেপ করিয়া থাকে। অতঃপর  
শিশুর পিতৃব্রত ছই হাতে সোজা করিয়া  
শক্তভাবে ধনুটী ধরিয়া শিশুর ভবিষ্যৎ ও  
ভবিষ্যৎ পত্নীর উদ্দেশ্যে মঙ্গলজনক একটি ছড়া  
আবৃত্তি করে। নিউ-গিনীর দক্ষিণ মাসিমে  
কদলীবৃক্ষের খোলে শিশুর নাতী-নাড়ি স্থাপিত  
হয় ; ঐ কদলীবৃক্ষের ফলমূলদি সন্তানের  
মাতুলগণ কয়েকটি ভোজে ব্যবহার করে।  
সন্তানের পিতাকে এই সময় ছয় মাস ধরিয়া  
একটি বিশেষ নিয়ম পালন করিতে হয় ; এইরূপ  
অবস্থাকে ‘পোতুম’ বলে। পিতা এই সময়ে  
কয়েক প্রকার জিনিস খাইতে পারে না।  
শিশু আট মাসের না হওয়া পর্যন্ত পিতার পক্ষে  
তাহাকে স্পর্শ করাও নিষিদ্ধ, কারণ ইহাতে  
শিশু পীড়িত হইয়া পড়িতে পারে। দুই তিন  
বর্ষ পর্যন্ত শিশুকেও কয়েকটি খাদ্য দেওয়া  
নিষিদ্ধ। নিউ-গিনীর উত্তর মাসিমে প্রথম  
সন্তানের জন্মের পূর্বে ও পরে যে গৃহে  
পত্নী বাস করে, সেই গৃহের বারান্দায় পিতাকে  
ঘুমাইতে হয়। পঞ্জাবে প্রথম সন্তান জাত  
হইলে বিবিধ উৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে। কাংড়া  
জেলায় পারিবারিক দেবতার নিকট সন্তানকে  
লইয়া যাওয়া হয় এবং তাহার সম্মানার্থ একটি  
ছাগ ছাড়িয়া দেওয়া হয় ও অপর একটি ছাগ  
বলি দেওয়া হয়। অতঃপর প্রীতিভোজের অনুষ্ঠান  
হইয়া থাকে। ক্যারিব্-দিগের মধ্যে একটি প্রথা  
আছে, উহাতে পুত্রের পিতার শরীর হইতে রক্ত  
লইয়া জাতকের জল-সংস্কার হয়। পিতাকেও  
দীর্ঘকাল কঠোর নিয়ম পালন করিয়া উপবাসী  
থাকিতে হয়। ওয়াসাম্বলে প্রথম পুত্র জাত  
হইলে পুত্রের পিতা আনন্দিত হইয়া একটি বৃষ  
প্রসূতির পিতাকে দান করে।



অগ্রজাতক-সম্বন্ধে কুসংস্কার—প্রথম জাতক সম্বন্ধে এইসকল জাতির অধিকাংশের মধ্যেই বিভিন্ন কুসংস্কার দেখা যায়। উত্তর-ভারতীয় মুসলমানগণের বিশ্বাস, প্রথম সন্তান জন্মিলে যদি পিতা বিধিমতে নির্দিষ্ট একটা অনুষ্ঠান করে, তবে বৃষ্টিপাত বন্ধ হয়। ভারতের উত্তর পশ্চিম দেশীয় লোকদের বিশ্বাস, যদি প্রথমজাত ছই ব্যক্তি ঝড়বৃষ্টির মধ্যে একত্র দাঁড়াইয়া থাকে, তবে তাহাদের উপর বজ্রপাত হইবে। ভারতবর্ষে সাধারণতঃ প্রথম সন্তান বিশেষ পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। জামেকার নিগ্রোদের বিশ্বাস, যদি প্রথমজাত সন্তান দক্ষিণ পদদ্বারা প্রস্তরে আঘাত করে, তবে তাহা সোভাগ্যের এবং বাম পদদ্বারা আঘাত করিলে দুর্ভাগ্যের সূচনা করে। ইংলণ্ডেরও বহু অংশে প্রথমে কন্যার জন্ম সোভাগ্যসূচক বলিয়া বিবেচিত হয়। ডেভনের অধিবাসীদের বিশ্বাস, ডাইনীরা বিষদৃষ্টি প্রথম জাত সন্তানের উপরে পতিত হয়; একারণ তাহার জন্ম বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন। বাকিংহাম-শায়ারে প্রথমজাত সন্তান ভূত-প্রেত দেখিতে পায় না বলিয়া সাধারণ লোকের বিশ্বাস। পঞ্জাবে বক্ষ্যাত্মীলোকেরা প্রথমজাত সন্তানের কেশগুচ্ছ কতন করিয়া তাহাদের বক্ষ্যাত্ম দূর করে।

প্রথম সন্তান উৎসর্গ—ইহুদীগণ প্রতি বৎসর pass-over নামক একটা উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। ধ্বংসকারী দেবদূত মিশরদেশীয় প্রথমজাত সন্তানগণকে বিনাশ করিবার জন্ত গমন করিবার সময় ইজারাইলা বাসীদের গৃহ অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার স্মরণার্থ এই উৎসব হইয়া থাকে। ফ্রেজার সাহেবের মতে পূর্বে এই উৎসবে প্রথমজাত সন্তানকে উৎসর্গ করা হইত। চীনদেশের গৈমু নামক স্থানের লোকেরাও প্রথম-জাত পুত্রকে ভক্ষণ করে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। উগাণ্ডায় সর্দারের প্রথম পুত্র দুর্ভাগ্যের সূচনা করে; কারণ তাহাদের বিশ্বাস, প্রথম পুত্র জন্মিলে পিতার মৃত্যু অনিবার্য। পুত্র জন্মিলেই ধাত্রীরা

তৎক্ষণাৎ তাহার গলা টিপিয়া প্রাণনাশ করে এবং মৃত পুত্র গ্রস্ত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করে।

কোন কোন স্থলে বক্ষ্যাত্ম প্রথম সন্তান দেবতার নামে উৎসর্গীকৃত অথবা দেবতার নিকট বলিপ্রদত্ত হয়। আটসি-জাতীয়া নিগ্রো-স্ত্রী কোন অপদেব-আশ্রিত বৃক্ষ অথবা প্রস্তরের নিকট সন্তান প্রার্থনা করিয়া সন্তান লাভ করিলে সেই সন্তান সেই অপদেবতার সন্তান বলিয়াই পরিচিত হইতে দেখা যায়। ইউই নামক জাতিরা পৃথ্বীদেবগণের প্রধান আগবাসিয়ার নিকট প্রার্থনা করিয়া সন্তান লাভ করিলে, সেই সন্তানকে তাহার নিকট উৎসর্গ করে; এই সন্তান তাহার ভৃত্যরূপে পরিচিত হয়। যদি প্রথমে কন্যা হয়, তাহা হইলে পুরোহিতপুত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হয়, নতুবা মাতা যত দিন না কন্যাসন্তান প্রসব করিবে, তত দিন পুত্রকে পুরোহিতের ভৃত্যের কার্য করিতে হইবে। ভারতে কোন কোন হিন্দু স্ত্রীলোক সন্তান-কামনায় প্রার্থনা করেন যে, তাহার প্রথম সন্তান মহরমের তাজিয়ার শোভাযাত্রায় জলবাহকের কার্য করিবে। এইরূপ সন্তানেরা কয়েক বর্ষ মহরমে জলবাহকের কার্য করে। মধ্য-ভারতে বক্ষ্যাত্মীলোকেরা সন্তানকামনায় ওঙ্কার মাক্তাতার নিকট প্রার্থনা করে এবং সন্তান জন্মিলে তাহাকে প্রথম হইতেই এমনভাবে এই দেবতার কথা শুনায়ে যে, মৃত্যুর পূর্বে সে নিজকে নিতান্ত ভাগ্যের অধীন মনে করে। নিঃসন্তান স্ত্রীলোকেরা প্রথম সন্তান গন্ধাসাগর অথবা অনুরূপ পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিত; ইংরেজ আমলে লর্ড-উইলিয়ম বেন্টলেকের সময় এই প্রথা বন্ধ হইয়াছে। ইহা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যেই প্রচলিত ছিল। লৌকিক গল্পানিতে এইরূপ প্রথার সন্ধান পাওয়া যায়:—কুটোনকার মাতা স্বর্গের কাছে প্রার্থনা করে—আমার সন্তান হইলে তাহাকে তোমার নিকট উৎসর্গ করিব—আমাকে দয়া কর।

প্রাচীন পৌত্তলিক রূশগণ তাহাদের প্রথমজাত সন্তানকে ‘পেরন’ নামক দেবতার

নিকট বলিদান করিত। প্রাচীর অথবা ভিত্তিরক্ষার্থ প্রথম সন্তানের বলিদানের উল্লেখ হিক্রগছে আছে। ভারতেও কোন কোন স্থানে এইরূপ প্রথা ছিল।

বিভিন্ন কার্ণের উদ্দেশ্যে সন্তানের বলিদান-প্রথা বহু জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল; কিন্তু সকল স্থলেই যে প্রথমজাত সন্তানকে বলিদান করা হইত এমন নহে। কোন কোন জাতির বিশ্বাস, পিতাই পুত্ররূপে পুনরায় জন্মগ্রহণ করে; সুতরাং পুত্রের জন্ম হইলে নিজের প্রাণরক্ষার অক্ষ বিশ্বাসে পুত্রকে হত্যা করা হয়। মল্লমংহিতায় (৯. ১৩) আছে, পত্নী গর্ভধারণ করিলে স্বামী জগুরুপে তাহাতে সজাত হয় এবং পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। প্রাচীন মিশরীয়গণ বিশ্বাস করিত, দেবতার পুত্র দেবতারই প্রকৃতিমূর্তি এবং দেবতার মৃত্যু হইলে সে তাহার স্থান অধিকার করিবে। ভারতের কোন কোন স্থলে উপরি উদ্ধৃত মল্ল-বচন এমন ভ্রান্তভাবে মানবকে চালিত করিয়াছে যে, পত্নীর গর্ভের পঞ্চম মাসে স্বামীর অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন করা হয়।

জ্যেষ্ঠাধিকার—অধিকাংশ সভ্য জাতির মধ্যেই পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারে জ্যেষ্ঠাধিকারের বিশেষ ব্যবস্থা আছে। অগ্রজাত পুত্র কোন কোন স্থলে অতিরিক্ত অধিকার লাভ করে। অবশ্য কোন কোন জাতির মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার সম্পত্তি লাভ করে, অভাবে পিতার ভ্রাতার অথবা পিতার ভগিনীর জ্যেষ্ঠ পুত্রও উত্তরাধিকারী হয়। কিন্তু সকল স্থলে পুত্রই প্রায় উত্তরাধিকারে অধিকাংশ, কোথাও সমস্ত অংশের অধিকার লাভ করে। পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারে অগ্রজ পুত্রের অতিরিক্ত-দাবী সর্বজনন্যাত; বিশেষতঃ রাজ্য করা জমিদারী বা তত্তুল্য সম্পত্তির সম্পূর্ণ অধিকারী প্রথম পুত্রই হইয়া থাকে। কোন কে’ স্থলে আবার সকল সন্তানই সমান সমান অধিকারী হয়। কোন কোন স্থলে কে’র প্রধান পত্নীর গর্ভজ ও এইরূপ পৈতৃক রাজ্যাদির



দক্ষিণ আফ্রিকার একটা জাতির মধ্যে প্রধান পত্নীর গর্ভের প্রথম পুত্রই পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হয়—কিন্তু অত্যাশ্চর্য পত্নীর সন্তান অপেক্ষা প্রথমা পত্নীর প্রথম সন্তানের দাবীই বেশী। সাধারণতঃ বহুপত্নীকের প্রথমা পত্নীই প্রধান পত্নী হইয়া থাকে। কোন কোন জাতির মধ্যে সম্পত্তি সমভাবে সন্তান-গণের মধ্যে বিভক্ত হইলেও অগ্রজাতকেই পিতার বা পৈতৃক ধনের কতকাংশ বেশী অথবা বংশের গৌরব চিহ্নরূপ ভ্রব্যাদি পাইয়া থাকে।

প্রাচীন কালে অধিকাংশ সভ্য জাতির মধ্যে পৈতৃক সম্পত্তি তুল্যভাবে সন্তানগণের মধ্যে বিভক্ত হইত। ভারতীয় হিন্দুগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠের বা অগ্রজাতকের বিশেষ কয়েকটা অধিকার রহিয়াছে। জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিণ্ডদানের অধিকারী; স্তবরাং একাঙ্গবর্তী পরিবারে পিতার মৃত্যুর পর অগ্রজই অভিভাবক হইয়া থাকে।—মহু° ৯. ১০৫। স্মৃতিতে সম্পত্তি সমভাবে ভাগ করার কথাই দেখা যায়।—আপ° ২. ৬. ১৪। অন্যস্থলে দেখা যায়, জ্যেষ্ঠ সর্বময় কর্তা হইলেও পরিবারের সকলকেই প্রতিপালন করিবার দায়িত্ব তাহার আছে।—গোতম° ২৮. ১৫°; মহু° ৯. ১০৪। বর্তমানে হিন্দুগণের মধ্যে পৈতৃক সম্পত্তি সন্তানগণের মধ্যে সমভাবে বন্টিত হইয়া থাকে; কিন্তু রাজ্য বা তত্তুল্য অবিভক্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকার একমাত্র অগ্রজই লাভ করে। এইরূপ সম্পত্তিতে অন্যান্য সন্তানের প্রতিপালনের অধিকার থাকে; অগ্রজকে সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক বা পরিচালক বলা যাইতে পারে। মুসলমানগণের মধ্যেও পৈতৃক সম্পত্তিতে সকল পুত্রের সমান অধিকার বা সমান অংশ থাকে; কিন্তু কোনরূপ রাজকীয় ক্ষমতার উত্তরাধিকার একমাত্র অগ্রজই লাভ করে। চীনদেশে সকল পুত্রই সমান অংশ লাভ করে; কিন্তু অগ্রজ ধর্ম-সংক্রান্ত সম্পত্তি বা অংশের পূর্ণ অধিকারী হয়। অধিকাংশ স্থলে বংশের গৌরববৃদ্ধির জন্য অন্যান্য সন্তানেরা নিজেদের অংশ অগ্রজকে ছাড়িয়া দেয়। অগ্রজ রক্ষন-

সামগ্রী, রক্ষনশালা, চুল্লী প্রভৃতিও লাভ করে। মিশরে সম্রাট পরিবারে জ্যেষ্ঠা কন্যার অগ্রজ পুত্রই সম্পত্তির অধিকারিণী হয়। গ্রীক ও রোমক জাতির মধ্যে প্রাচীনকালে অগ্রজাধিকারের নিদর্শন পাওয়া গেলেও ঐতিহাসিক যুগে গ্রীসে পুত্রগণের মধ্যে বিষয় সমান অংশে বিভক্ত হইত। টিউটন জাতির মধ্যে উত্তরাধিকারে অগ্রজের বিশেষ অধিকার বা সর্বময় কর্তৃত্ব নাট; কিন্তু উক্ত জাতির শাখা টেক্টোরি জাতির মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রই সমস্ত সম্পত্তির অধিকারী হয়, তবে পৈতৃক যুদ্ধাশ্রম পুত্রদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সাহসী ব্যক্তিই লাভ করে। গলের কেন্টজাতির মধ্যেও জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিশেষ অধিকার স্বীকৃত হইত না। প্রাচীন আর্যলও অথবা ওয়েল্‌সেও এরূপ প্রথা ছিল না। হম্বুরবির আইনে দেখা যায়, স্থাবর ও অস্থাবর সমস্ত সম্পত্তি পুত্রগণ সমান অংশে প্রাপ্ত হইত; কিন্তু অত্যাশ্চর্য প্রমাণ হইতে বুঝা যায়, জ্যেষ্ঠ পুত্রের অংশ অন্যান্য সকলের অংশ অপেক্ষা অধিক ছিল।

ভারতে অগ্রজের সম্মান বিশেষভাবেই পরিলক্ষিত হয়। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে পুত্রের জন্ম-দ্বারা পিতা পিতৃধর্মের তিনটি ধর্মের একটা হইতে মুক্ত হয় এবং পুত্রমুখ-দর্শনে অমরতা লাভ করে। অগ্রজ পুত্রেরই বিশেষ প্রশংসা শাস্ত্রে আছে, অন্যান্য সন্তানের এরূপ প্রশংসার উল্লেখ কোথাও নাই।—মহু° ৯. ১০৬; আপ° ২. ৯. ২৪। শাস্ত্রানুসারে অগ্রজ পুত্র পিতার মৃত্যুর পর অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করে। পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্রই পারিবারিক পুরোহিতের কার্য করিত। পিতার মৃত্যুতেই পুত্র প্রকৃতপক্ষে সংসারে প্রবেশ করে, ইহাই হিন্দুশাস্ত্রের মত। অন্যান্য সন্তানেরা অগ্রজকে পিতার সম্মান দান করে।—নারদ° ১. ৩১; মহু° ৪. ১৮৪; ৯. ১০৮। অগ্রজের বিবাহ না হইলে অন্যান্য সন্তানের বিবাহ হইতে পারে না, অথবা অগ্রজের সম্মুখে অন্যান্য সন্তান অগ্নিহোত্র অথবা অন্য শ্রৌত যজ্ঞ সম্পাদন করিতে পারে না। এইরূপ কার্য করিলে অতুকে শাস্ত্রানুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।—মহু° ৩. ১৫৪,

১৭১-২; ৬. ১১২; ৯. ৬১; বৌধ° ৪. ৬. ৭।

পৃথিবীর সভ্য অথবা অসভ্য অধিকাংশ জাতির মধ্যেই অগ্রজের বিশেষ সম্মান ও অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে। বর্তমানে কোন রাজ্য অথবা অতু রূপ রাজকীয় উত্তরাধিকারে সর্বত্রই অগ্রজ উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে; অন্যত্র সম্পত্তি সন্তানগণের মধ্যে সমভাবে বিভক্ত হয়। হিন্দুগণের মধ্যেও উত্তরাধিকারে পৈতৃক সম্পত্তি সমভাবে বিভক্ত হইলেও অগ্রজের সম্মানের কোনরূপ তারতম্য হয় নাই। চীনদেশেও অগ্রজের বিশেষ সম্মান ও অধিকার আছে। চীনপরিবারে মৃত পিতার পূজা করা ধর্মের বিশেষ অঙ্গ; এই পিতৃপূজায় অগ্রজই প্রধান আসন গ্রহণ করে। [উত্তরাধিকার দ্র°]

[Mayne: Hindu Law and Usage, Madras, 1906, 731-33; Rose: Folklore; Rivers: Folklore; Cronke: Folklore; C. Letournean: Property, its origin and development, Lond. 1892; I. G. Frazer: Golden Bough; E. Cecil: Primogeniture, Lond. 1895; W. R. Smith: Religion of the Semites, 1894; R. C. Thompson: Semitic Magic; Boas: 5th. Rep. on N. W. Tribes of Canada; Roscoe: Baganda; Wilson: Essays, Lond. 1902, 157, 167, 201; Seligmann: Melanesians of Brit. N. Guinea, Camb. 1910, 486ff; Ellis: Hist. of Madagascar, 1838; Spieth: Die Ewe-Stamme, Berlin, 1906, 148ff; Cook: Laws of Moses & Code of Hammurabi, Lond. 1903; Sayce: Babylonians & Assyrians, 1900; E. Gans: Das Erbrecht in Weltgeschichtl. Entwicklung, Berlin, 1824-35; Mac-Lennan: Prim. Marriage, Lond. 1865, 188, 293ff; M. H. Kingsley: W. African Studies, Lond. 1897, 485ff; 'First-born' in ERE, v.]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ  
শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অগ্র-জাতা—জ্যেষ্ঠা ভগিনী। ~ জাতি  
—[অগ্র (জ্যেষ্ঠ) হইয়াছে জাতি বাহ্যিক, অগ্রে জাতি (জন্ম) বাহ্যিক—বহু°] ব্রাহ্মণ

॥ অতি° ॥ ~জিহ্বা—[ জিহ্বার অগ্র—৬-তং, রাজদস্তাদি ] জিহ্বার অগ্রভাগ, রসনাগ্র, জিহ্বা, আলজিহ। ~জ্যা = অগ্রাংশ, উদয়জ্যা sine of amplitude ॥ স্বর্ষসি° ॥ ~ণী—[ অগ্র + ১/সী (লগ্না) + ক্রিপ্—ক; পা° ৩. ২. ৬১ (বাস্তবিক)—গত্ব; অগ্রে নয়ন করে যে—উপ° ] ১ বিণ, যে অগ্রে লইয়া যায়, অগ্রিম, শ্রেষ্ঠ, প্রধান ॥ অতি° শব্দ° ॥ ‘অপ্যগ্র-ণীম’ ব্রহ্মতামুঘীণাম্—রঘু° ৫. ৪। ২ অগ্র-গামী নায়ক, নেতা, দলপতি। ৩ সেনাপতি। ~ণীতি—১ শ্রেষ্ঠ নীতি। —ঋ° ২. ১১. ৫। ২ প্রথম আহতি। —ঋ° ২. ১১. ১৪। ~ত—[ স°—অগ্রতঃ; প্রা° বা° অগ্র° ] ক্রি-বিণ, সম্মুখে, আ। ~তঃ [ মূ°-তস্; অগ্র+তঃ (তসি), ৭মী স্থানে—ছান্দস ] ক্রি-বিণ, অ, ১ পূর্বে, প্রথমে, সৃষ্টির পূর্বে। ‘পুঙ্খং জাতং অগ্রতঃ’—ঋ° ১০. ৯০. ৭=বাজ-স° ৩১. ৯ =তৈ-আ° ৩. ১২. ৩। ২ পুরোভাগে, সম্মুখে ॥ ‘অগ্রতোহপস্থান্তিকে’ ঋকোঃ—কো-ব্রা° ১৪১. ৪। [পর্ষায়—পুরতঃ, পুরঃ ॥ অম°।] ৩ প্রত্যক্ষে, নিকটে। ৪ [+তঃ, ৫মী স্থানে] সম্মুখ হইতে। ~তঃসর—[ অগ্রতঃ + ১/স্ (লগ্না) + ট—ক; জ্ঞী— ী; পুরোহ-গ্রতোহগ্রেষু সতেঃ’—পা° ৩. ২. ১৮ ] বিণ, অগ্রগামী, আগুয়ান ॥ অম° শব্দ° ॥ ~তীর্থ—গণ নামক দানব-বংশে জাত পরাক্রান্ত পেসিক দানবরাজবি°। ইনি কলিঙ্গের অধিপতি ছিলেন। —মহা° ১. ৬৮. ৬৫। ~দাতা—যিনি দেবগণকে উত্তম ভাগ প্রদান করেন। ~দান—পূর্বে দান advancement. ~দানীয়—[ অগ্রদান+ঈয় (ছ) ] ১ অগ্রদানের যোগ্য। ২ অগ্রদানী ব্রাহ্মণ। ~দিধিষু = অগ্রেদিধিষু [ অগ্রেদিধিষু জ° ] —তৈ-ব্রা°। ~দত—১ পথপ্রদর্শক, অগ্রনায়ক। ২ প্রথমবার্তাবহ। ~ধান্য—ক্লী°, ধান্যবি°, জনার, বাজরা। ~নথ—[ অগ্র নথ—কর্মধা° ] নথ্যগ্র। ~নাসিকা—ক্লী°, নাসিকার অগ্রভাগ। ~স্থ—১ জৈন সাধু। —উপপাতিক-সূত্র। ২ বিণ, ধনরহিত।

~স্থিক = [ নির্গৃহ জ° ] সংসারবন্ধনরূপ গ্রহি যিনি ছিন্ন করিয়াছেন, তত্ত্বদর্শী। ~পণী—[ অগ্র (প্রধান) হইয়াছে পর্ণ বাহার—বহ° ] ক্লী°, শুকশিখী—প-মুক্তা°। আলকুণী গাছ Cowage, Carpopogon Pruriens. অজলোমাবৃক্ষ। —রত্নমালা। ~পশ্চাৎ—পূর্বাপর, ভূতভবিষ্যৎ, ভালমন্দ। ~পা—প্রথম পানকারী। ~পাণি—[পাণির অগ্র—৬-তং; অগ্র (প্রধান) পাণি—কর্মধা°] ১ হস্তের অগ্রভাগ, অঙ্গুলি। ২ হস্ত্যগ্র। ৩ (প্রধান হস্ত বলিয়া) দক্ষিণ হস্ত। ~পাতী—[মূ°-পাতিন্; অগ্র+১/পত্+ইন্ (গিনি)-ক; জ্ঞী— -পাতিনী] বিণ, বাহা পূর্বে যায়, বাহা পূর্বে ঘটে, পূর্বগামী। ~পাদ [পাদের অগ্র—৬-তং, রাজদস্তাদি] চরণাগ্র, চরণাঙ্গুলি। ~পুষ্প—বেতসবৃক্ষ, বেতগাছ। —প-মুক্তা°। ~পূজা—১ প্রথম পূজা, প্রথম সম্মাননা। ২ অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজা। —মহা° ২. ৩২. ৪৮। ~পেয়—পানে প্রথমে অধিকার precedence in drinking—ঐ-ব্রা°। ~প্রদায়ী—[মূ°-প্রদায়িন্] যে প্রথমে প্রদান করে offering first. ~প্রশীর্ণ—শীর্ষস্থানে ভগ্ন broken at the top.—শ-ব্রা°। ~বর্তী—[মূ°-বর্তিন্। অগ্র—বর্ত্+ইন্; যে অগ্রে থাকে—বহ°; আগে বর্তী—৭-তং, জ্ঞী— -বর্তিনী] অগ্রগামী, সম্মুখস্থ। ~বাহু—[ বাহুর অগ্র—৬-তং ] বাহুর অগ্র-ভাগ, ভূজাগ্র। ~বীজ—১ বিণ, বাহার শাখার আগা কাটিয়া পুতিলে গাছ হয়, বাহার শাখাগ্রে কলম করিলে গাছ হয়। ২ কুব্জাদি বীজগ্র বৃক্ষমাত্র, কলমের গাছ a viviparous plant—e. g. Gomphroena globosa ॥ অতি° ॥ ~বীর—[ অগ্র বীর—কর্মধা° ] শ্রেষ্ঠ বীর, মহাবীর। ~ব্রীহি—ক্লী°, প্রসা-ধিকা, নবান্নের ধান। —রত্নমালা। ~ভাগ—১ প্রথম বা উত্তম অংশ। ২ অবশেষ, শেষভাগ remnant, remainder. ৩ আগা, ডগা, মুড়া, শীর্ষ tip, point. ৪ প্রথম উদ্ধৃত প্রদত্ত ভব্যার্থ। ৫ (জ্যো°) বিস্তারার্থ

d degree of amplitude. ~ভাগী—[মূ°-ভাগিন্] অগ্রভাগের অধিকারী first to take claim (the remnant). ~ভুক্ত—আহারে বাহার প্রথম অধিকার—তৈ-আ°। ~ভূ—অগ্রজ। ~ভূমি—ক্লী°, ১ প্রাণ্য স্থান, প্রধান স্থান, গন্তব্য স্থান। ২ প্রধান লক্ষ্য। ৩ প্রধান আশ্রয়। ৪ গৃহের উপরতলা the top floor of a house. —মেব° (উ°) ৮। ~মন্দিরা—(নৌ-বিজ্ঞা°) প্রাচীন ভারতীয় জলযান-বি°। ~মহিষী—প্রধানা রাজ্ঞী, পাটরাণী। ~মাংস, -মাস—[অগ্রং প্রধানং মনুষ্যে জ্ঞায়ত যৎ অগ্র+১/মন্+স। পুষোদরাদিভ্যং দীর্ঘঃ] ক্লী°, ১ হৃদয়, বৃক্ক ॥ অম° ॥ —‘অগ্রমাংসং চানীতম্’—বেণী° ৩। ২ উদরমধ্যবর্তিমাংসবধনরূপ রোগবি°, হৃদয়াস্তর্গতমাংসবুদ্ধিরূপ রোগবি°। [ বিস্তৃত বিবরণ স্বতন্ত্র ‘অগ্রমাংস’ শব্দে জ° ] ~য়ণ—১ অগ্রহায়ণ মাস। ২ অগ্রহায়ণে সান্নিধ্য ব্রাহ্মণের করণীয় নবশস্ত্র-যজ্ঞবি° এবং নিরগ্নি ব্রাহ্মণের করণীয় নবান্ন-শ্রাদ্ধ। কোচিন-রাজ্যের ব্রাহ্মণ-পরিবারে নবশস্ত্রযজ্ঞ বিশেষ প্রচলিত। এই যজ্ঞে নূতন চাঁউল রন্ধন করিয়া নির্দিষ্ট সময়ে মন্ত্রপাঠপূর্বক ভক্ষণ করিতে হয়। আহারকালে মন্ত্রপাঠের পূর্বে উহা স্পর্শ করিবার বিধি নাই। —Cochin Tribes & Castes, ii. 158. ~যান—ক্লী°, নাসীর, সেনাগগমন ॥ অতি° শব্দ° ॥ ~যায়ী—[ মূ°-যায়িন্; অগ্র+১/যা+ইন্ (গিনি)—ক; জ্ঞী— -যায়িনী] ১ পুরোগামী, অগ্রগামী। ‘পুত্রস্ত তে রণশিরস্ত্রয়মগ্রায়ী’—শকু° ৭. ২৬। ২ প্রধান, শ্রেষ্ঠ। ~যাব—[মূ°-যাবন্; বৈদিক] দেবতাদের পুরোভাগে যিনি আগমন করেন—‘আ দেবানামগ্রয়াবেহ’—ঋ° ১০. ৭০. ২। ~যোধী—[মূ°-যোধিন্; অগ্রে যোধী—৭-তং] সেনাগণের আগে থাকিয়া যে যুদ্ধ করে, অগ্রযোদ্ধা। ~লোভ্য—চিঞ্চোটকরূপ, চৈচ্চকো, চিঞ্চোড়-মূল। গুণ—গুরুপাক, শীতল, অজীর্ণকর। —রাজবল্লভ। ~লোহিতা—ক্লী°, চিল্লীশাক।



রাজ-নি° বর্গ. ৭ ॥ শব্দ° ॥ ~ব—উত্তমদ্বী-  
পুংষ।—অ° ১৪. ২. ৭২। ~শঃ—[ম°-শম্;  
৭মী স্থানে তন্] অগ্রে, পূর্বে, প্রথমে।  
~শ্রেণী—১ শত্রু-আক্রমণকালে সেনার যে  
দল প্রথমে গিয়া আক্রমণ করে। ২ প্রথম দল,  
মুখ্য দল। ~সংখ্যা [অগ্র সংখ্যা—কর্মধা°]  
স্ত্রী°, প্রথম সংখ্যা, প্রথম স্থান। ~সন্ধান—  
[অগ্রে সন্ধান—৭-তৎ] পূর্বেই অল্পসন্ধানকরণ।  
~সন্ধানী—১ [অগ্র+সন্+ ১/ধা+অন  
৭+ঈপ্] স্ত্রী°, বনপঞ্জিকা (ইহাতে জীবগণের  
জন্মমৃত্যু কর্ম লিখিত থাকে) ॥ ত্রিকাণ্ড°  
শব্দ° ॥ ২ [ম°-সন্ধানিন্; স্ত্রী—সন্ধানিনী]  
ক পূর্বেই অল্পসন্ধানকারী। ৩ পূর্বে অল্পসন্ধান-  
কারী দূত। ~সন্ধ্যা—[সন্ধ্যার অগ্র—৬-তৎ,  
রাজদস্তাদি; অগ্র সন্ধ্যা-কর্মধা°] স্ত্রী°, প্রথম  
সন্ধ্যা, প্রাতঃসন্ধ্যা, উষা, ভোর। প্রথম প্রাতঃ-  
সন্ধ্যা, তৎপরে মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা, শেষ সায়াংসন্ধ্যা।  
‘কর্কক্ষুনা মুপরি তুহিং রজয়তাগ্রসন্ধ্যা’—  
শব্দ° ৪। ~সর—[অগ্র+√স্+√অ  
(ট)—ক, বাহুল্যে, পা° ৩.২. ১৮; স্ত্রী—নী  
রিণ, অগ্রগামী, অগ্রেসর ॥ অতি°  
শব্দ° ॥—রঘু° ৫.৭১। ‘অগ্রনরো জঘন্তানাম্’—  
ভট্ট° ৫.৯৭; রঘু° ৯.২৩। ~সামান্যবন্ধনী—  
স্ত্রী°, মেরুদণ্ড। ইহা পরস্পর উপযুপরি  
সংস্থিত গোলাকার অস্থিখণ্ডের দ্বারা  
নির্মিত। ~সারী—[প্রা° বা° অপ্র°]  
=অগ্রসর। ‘ছই দল মিলিবেক রণ  
অগ্রসারী’।—ব-প° ৬১৭ ॥ ব-শব্দ° ॥ ~সারা—  
[অগ্র সার (শির্ষ) যাহার—বহ°] স্ত্রী°, মঞ্জরী,  
যাহার আগাই সার, আগড়া। ~সূচনা—  
পূর্বে জ্ঞাপন, আগে জানান। ~সূচী—[সূচীর  
অগ্র, ৬-তৎ, রাজদস্তাদি] সূচীর অগ্রভাগ,  
সূচ্যাগ্র। ~হ—গৃহহীন ব্যক্তি, বানপশু  
॥ ত্রিকাণ্ড° শব্দ° ॥ ~হণীয়—১ অগ্রাহ্য,  
গ্রহণের অযোগ্য। ২ ইন্দ্রিয়দ্বারা যাহাকে গ্রহণ  
করিতে পারা যায় না, ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য, বিষ্ণু।  
~হর—[অগ্র+হ—অচ্. (কম°)] ১  
পূর্বে দেয় বস্তু। ২ অগ্রভাগহারী। ~হস্ত—

[অগ্র হস্ত—কর্মধা°; হস্তের অগ্র—৬-তৎ,  
রাজদস্তাদি] ১ হস্তের অগ্রভাগ, হস্তাগ্র, হাতের  
পাতা ‘অথাগ্রহস্তে মুকুলীকৃতানুলো’—কু° ম°  
৫. ৬৩। ২ অঙ্গুলি। ৩ প্রধান হস্ত,  
দক্ষিণ হস্ত। ৪ করিণ্ডাগ্র।

অগ্রণী,—অগ্নির নাম-বি°। যিনি সকল  
প্রাণিগণকে অভ্যন্তরে রক্ষা করিতেছেন এবং  
সংসারে প্রাণিগণ যাহার প্রভাবে বিচিত্র  
কর্মসমূহে প্রবৃত্ত হইতেছে তিনি অগ্রণী নামক  
বহি বলিয়া খ্যাত। ‘যোহন্তর্যকৃতি ভূতানি  
বেন চেষ্টন্তি নিত্যদা। কর্মস্বিহ বিচিত্রেষ্ণু  
সোহগ্রণীর্বিহ্রিচ্যতে ॥—মহা° ৩. ২২৩. ২২।

অগ্রনী,—বোম্বাই প্রদেশে সাতারা জেলার  
অন্তর্গত কহাদ নামক গ্রামের নিকটবর্তী  
নদী-বি°। এই কহাদ গ্রামে ৩য় কৃষ্ণের  
৮৫৯ খ্রী° (শক° ৮৮০) প্রশস্তি পাওয়া যায়।  
—EI, ix. 281.

অগ্রদানী—[অগ্রদান+ইন্ (ইনি);  
যাহার অগ্রদান আছে] শ্রদ্ধাদিতে তিলাদি-  
গ্রাহক পতিত ব্রাহ্মণ-বি°। [বিশেষ বিবরণ  
ব্রাহ্মণ শব্দে দ্র°]

অগ্রদাস—সামু, ভক্ত ও কবি। অনেকের  
মতে, বল্লভপন্থী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভূক্ত আচার্য।  
হিন্দী অষ্টছাপ কবিগণের অন্যতম কৃষ্ণদাস  
পৈ অহারী বল্লভাচার্যের শিষ্য এবং এই  
কৃষ্ণদাসের শিষ্য অগ্রদাস। অগ্রদাস খ্রী° ১৬শ  
শতকের শেষ ও ১৭শ শতকের প্রথম ভাগে  
জীবিত ছিলেন। নিবাস—গলতা, জয়পুর।  
ইহার প্রধান শিষ্য নাভাদাস প্রসিদ্ধ ‘ভক্তমাল’  
রচনা করেন (প্রায় ১৫৮৫—১৬২৩ খ্রী°)।  
কথিত আছে, একদা চন্ডিক উপস্থিত হইলে  
নাভাদাস শৈশবাবস্থায় মাতাপিতা-কর্তৃক বনে  
পরিত্যক্ত হন। কাষ্ঠ আহরণ করিতে গিয়া  
অগ্রদাস শিশুকে দেখিতে পান এবং গুরুর  
আদেশক্রমে তাহাকে আশ্রমে লইয়া আসেন।  
শিশুটি তখন অন্ধ ছিল। নাভাদাস জাতিতে  
‘ডোম’ ছিলেন। অগ্রদাসের রূপায় তাঁহার  
দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় এবং তিনি বৈষ্ণবধর্মে

দীক্ষিত হন। পরে তিনি সাধনায় সিদ্ধিলাভ  
করিতে পারিয়াছেন জানিয়া তাহাকে  
অগ্রদাসই ‘ভক্তমাল’ রচনা করিতে আদেশ  
দিয়াছিলেন।

অগ্রদাস সততই ভগবদ্-আরাধনায় নিরত  
থাকিতেন—‘শ্রী অগ্রদাস হরিভজন বিন কাল বৃথা  
নহি বীতয়ে’ (‘শ্রীভক্তমাল’ বোম্বাই-সং,  
৩৭)। সর্বদাই তিনি ভোগ-লালসার সংস্পর্শ  
হইতে দূরে অবস্থান করিতেন। কৃষ্ণদাস  
বাবাজী-রচিত বাঙলা ভক্তমালাে ইহার এইরূপ  
চরিত্র-সম্বন্ধে একটা কাহিনী পাওয়া যায়।  
একবার মহারাজ মানসিংহ ইহার দর্শনলাভে  
কৃতার্থ হইবার জন্য ইহার আশ্রমে আগমন  
করেন। তখন ইনি সম্মার্জনীদ্বারা আবর্জনা  
পরিষ্কার করিতেছিলেন। ইনি অম্লচরবর্ণলহ  
মানসিংহকে অধঃসর হইতে দেখিয়া সমুদ্রশালী  
ব্যক্তির সংস্রব হইতে আত্মরক্ষার্থ দূরে বৃক্ষতলে  
গিয়া বসিয়া রহিলেন। মানসিংহ ব্যাপার  
বুঝিয়া অম্লচরবর্ণ পরিভাগপূর্বক ইহার নিকট  
উপস্থিত হইয়া প্রণত হন, কিন্তু অগ্রদাস  
মাত্র দুই একটা কথা বলিলেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট  
হইয়া পরমভাগা মনে করিয়া মানসিংহ ফিরিয়া  
যান।

অগ্রদাসের রচিত গ্রন্থ—(১) শ্রীরাম-  
ভজনমঞ্জরী, (২) কুণ্ডলির্দা, (৩) হিতোপদেশ-  
ভাষা, (৪) উপাসনা-বাবনী (৫) ধ্যানমঞ্জরী,  
(৬) পদ ও (৭) রামচরিত্র কে পদ। কবিতা-  
রচনাকাল—১৬৩২ খ্রী°। ইহার রচিত গান  
এখনও গায়ক-সমাজে গীত হইয়া থাকে।  
রচনার উদাহরণ—

কুণ্ডল ললিত কপোল জুগল অস পরম সুদেস।  
তিনকো নিরখি প্রকাশ লজত রাকেস দিনেস।।  
মেচক কুটিল বিসাল সরোরুহ নৈন সুহাএ।  
মুখ-পঙ্কজ কে নিকট মনো অলি ছোনা আএ ॥

[শ্রীভক্তমাল, বোম্বাই-সং; কৃষ্ণদাস বাবাজী : শ্রীশ্রী  
ভক্তমালগ্রন্থ (বাঙলা), ১৫১; মিশ্রবন্ধুবিদ্যোদ, ১ম  
ভাগ, ৩২৫; সিদ্ধান্ত সরস্বতী : বৈষ্ণব-মঞ্জুষা-সমাহতি,  
১ম সংখ্যা, ১-২; F. E. Keay : Hist. of Hindi  
literature, 58, 73]

শ্রীবিমলাচরণ লাহা



**অগ্রদ্বীপ**—প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব তীর্থ-বি°। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া মহকুমায় ভাগীরথী-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩৭'—২৫° ৩৩' ৪৫" উ°; দ্রাঘি° ৮৮° ১৭' ১৫" পূ°। পূর্বে ইহা নদীয়া জেলার অন্তর্গত ছিল, কিন্তু ১৮৮৮ খ্রী° ১লা এপ্রিল হইতে ইহাকে বর্ধমান জেলার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। নবদ্বীপ হইতে দূরত্ব সার্থ' সপ্ত ক্রোশ উ°। গঙ্গাগর্ভে চড়া পড়িয়া প্রথম এই স্থানের সৃষ্টি হয় বলিয়া ইহার নাম অগ্রদ্বীপ; এইরূপে পরে নবদ্বীপেরও সৃষ্টি হয়। গঙ্গার এই গতিপরি-বর্তনের জন্যই অগ্রদ্বীপ বর্ধমানের এলাকা-ভুক্ত হইয়াছে।\*

বহু কাল হইতে অগ্রদ্বীপ হিন্দুসমাজের একটি বিশেষ তীর্থরূপে পরিগণিত। এখানে যাইতে হইলে 'মীরতলা' নামক স্থান দিয়া বাইতে হয়। এই স্থানে প্রসিদ্ধ গোপীনাথ-মন্দির অবস্থিত। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে এখানে গোপীনাথ ঠাকুরের মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসব-উপলক্ষ্যে কৃষ্ণা একাদশী হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তাহ-কালব্যাপী একটি মেলা হইয়া থাকে। মেলার প্রথম দিবসে গোপীনাথবিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা গোবিন্দ ঘোষ ঠাকুরের বাৎসরিক শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করা হয়। এই উৎসবে যে তীর্থ-যাত্রীদের সমাগম দেখা যায় তাহাদের সংখ্যা দশ সহস্রাধিক। ১৭৬৩ খ্রী° এই স্থানের নিকট মারকাসিমের সৈন্যগণ ইংরেজের হস্তে পরাজিত হয়।

'দিগ্বিজয়প্রকাশে'র মতে অগ্রদ্বীপে গঙ্গায় বারুণীস্নানে বারাণসীতে গঙ্গাস্নানের ফল হইয়া থাকে। অগ্রদ্বীপের বারুণীস্নান-মেলা শ্রীচৈতন্যদেবের বহুপূর্ব হইতেই অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে।

বৈষ্ণবসাহিত্যে লিখিত আছে যে, চৈতন্যদেবের অন্যতম কায়স্থ শিষ্য গোবিন্দ

ঘোষ-কর্তৃক গোপীনাথ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয়। গোবিন্দ ঘোষ চৈতন্যদেবের নিকট সম্মাস-ধর্ম গ্রহণের পর তাঁহারই নির্দেশানুযায়ী একটি কৃষ্ণগজস্তরের বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া অগ্রদ্বীপে প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহার নাম গোপীনাথ রাখেন। তদবধি তিনি বৈষ্ণবসাহিত্যে শ্রীগোবিন্দ ঘোষ-ঠাকুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। [গোবিন্দ ঘোষ-ঠাকুর দ্র°] বর্তমান গোপীনাথ মন্দির কৃষ্ণনগরাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে কৃষ্ণনগরের অধিপতিই এই মন্দির ও বিগ্রহের অধিকারী।

গোবিন্দের সময় অগ্রদ্বীপ পাটুলীর জমিদারের জমিদারীভুক্ত ছিল। গোবিন্দের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতৃবংশের হাতে গোপীনাথের সেবাকার্যের অধিকার আসে। কিন্তু পরে তাঁহাদের মধ্যে অধিকার লইয়া গৃহবিবাদ উপস্থিত হওয়ায় সেই স্রবোগে উহা পাটুলীর জমিদারের করায়ত্ত হয়। কিন্তু কৃষ্ণনগরাধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রঘুনাথের রাজ্যকালে অগ্রদ্বীপের একটি মেলাতে ৫১৬ জন তীর্থযাত্রীর মৃত্যু হইলে মর্শ্বাবাদের তদানীন্তন নবাব কৈফিয়ৎ দাবী করেন। পাটুলীর জমিদার ভীত হইয়া তাঁহার অধিকার অস্বীকার করিতে বাধ্য হন। তখন রঘুনাথ কোশলে উহা নিজ অধিকারভুক্ত জানাইয়া নবাবের প্রীতিসম্পাদন করিলে অগ্রদ্বীপে স্বীয় আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেন। কৃষ্ণচন্দ্রের সময় গোপীনাথ-বিগ্রহ একবার কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের হাতে আসে। নবকৃষ্ণ উহা কলিকাতায় লইয়া আসেন, কিন্তু অতঃপর কৃষ্ণচন্দ্র উহার উদ্ধারসাধন করিয়া পুনরায় অগ্রদ্বীপে উহার প্রতিষ্ঠা করেন। রাজা নবকৃষ্ণের প্রদত্ত বহুমূল্যের আভরণাদি এখনও গোপীনাথের অঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। শোভাবাজার-রাজবাটীতে গোপীনাথের অবস্থানের কথা বিভয়রামের 'তীর্থমঙ্গলে'ও আছে।

কৃষ্ণনগর-রাজবাটী হইতে অদ্যাপি গোপীনাথের নিত্যসেবার জন্য ব্যয় দেওয়া হয়। কৃষ্ণনগররাজ গোপীনাথের সেবার্থ



অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ-মূর্তি

কুষ্ঠিরা প্রভৃতি কয়েকটি গ্রাম দান করিয়াছেন। অগ্রদ্বীপে বর্ধমানরাজ-কর্তৃক রাধাকান্তজীর সেবার ব্যবস্থা আছে।

[মুরারীলাল অধিকারী: বৈষ্ণব দিগ্‌দশনী, ১৩৩২, ২৯, ৬১; বিপিনবিহারী চক্রবর্তী: খাঁড়ার ইতিহাস ও কুশদ্বীপকাহিনী, ১৩০৮, ৩৯-৪১; Ward: Hist. of the Hindus, i. 205-6; Beng. Dist. Gaz. Bardwan, 183; Do. Nadia, 2, 149; ষারকানাথ বিদ্যাভূষণ: দেবগণের মর্ত্যে আগমন, কলি-১৩১৮, ৬৫৬-৭; উষ্টর দীনেশচন্দ্র দেন: বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৬-সং ৪৮৬]

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

**অগ্রপুরবিহার**—বৌদ্ধ বহারবি°। রাজা শ্রীহর্ষের গুরু ভিক্ষু গুণপ্রভা এই বিহারে বাস করিতেন। Vassilief ইহা মথুরায় এবং Beal মতিপুরে অবস্থিত ছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

[Vassilief: Baudhisme, 78; S. Beal: Buddhist Records of the Western World, 191]

**অগ্রমাংস**—(বৈদ্যক) ক্লী°, রোগ-বিশেষ। বঙ্গদেশের নিম্নে উভয়পঞ্জরাস্থির সংযোগস্থলে লম্বমান তরুণাঙ্গিসদৃশ অপেক্ষাকৃত কঠিন পেশীখণ্ডকে 'পাত' বা 'কড়া' নামে অভিহিত করা হয়। উহার অগ্রভাগ ভিতর দিকে কিঞ্চিৎ নত অবস্থায় থাকে। ইহাকে ইংরেজীতে Xiphoid-process বলে। উক্ত

\* Victoria Memorial Hall-এ অগ্রদ্বীপের চিত্র আছে। Gallery No. xxi. Between Agradwip and Cutwa, painted by Davis—1760-1819.

পাত বা কড়া অগ্রমাংসের আবরকরূপে অবস্থিত।

অহিতকর আহারবিহারাদির দ্বারা যখন গ্লীহা ও যকৃৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তখন উক্ত কারণে এই কড়ার উত্তর দিকেও মাংসসঞ্চয় হইয়া ইহার আয়তন কিঞ্চিৎ বর্ধিত হয়; যকৃৎ অতিমাত্র বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে নিম্নদিকে চাপ লাগায় উক্ত কড়ার অগ্রভাগও উন্নত হইয়া উঠে। ইহাই অগ্রমাংস রোগ নামে অভিহিত।

যে সকল কারণে গ্লীহা ও যকৃৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় অগ্রমাংস রোগও সেই সমস্ত কারণে উৎপন্ন হয়।

চিকিৎসা—গ্লীহা ও যকৃৎের সকল ঔষধই এই রোগে প্রযোজ্য। ইহার চিকিৎসাও ঠিক গ্লীহা ও যকৃৎের চিকিৎসার অনুরূপ।

কবিরাজ শ্রীঅশ্বতোষ শাস্ত্রী

**অগ্রযাত্রী**—সামবংশীয় ক্ষত্রিয় বীর। ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর পুত্র। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে ইনি দ্বিতীয় পাণ্ডব ভীমসেনের হস্তে নিহত হন। ইনি পরাক্রমশালী ও সর্বশাস্ত্রবিদ ছিলেন। —মহা° ১. ১৩১. ১১।

**অগ্রবংশী**—বেলদার জাতির একটি শাখা [ বেলদার দ্র° ]।

[ Crooke : Tribes & Castes, i. 238 ]

**অগ্রবক্র**—আয়ুর্বেদোক্ত শব্দ—( hook ) জাতীয় এক প্রকার শলাকা। ইহার অগ্রভাগ সর্পের ফণার মত বক্র বলিয়া নামাস্তর ‘সর্পফণা’। অশ্মরী-রোগে অস্ত্রোপচারের পর অশ্ম- ( পাথর gravel ) নিষ্কর্ষণের জন্য ইহার ব্যবহার নির্দেশ করা হইয়াছে (‘অশ্মধাঃসংসর্পফণাবদ্ধক্ৰ অগ্রতঃ’—[দ্বিতীয়] বাগ্ভটের অষ্টাঙ্গসংহিতা, কুন্তের সং [ Kunte's ed. ], I. xxv. )। সূশ্রুত-সংহিতায়ও ( ৪. ৭ ) ইহার ব্যবহার-পদ্ধতি লিপিবদ্ধ আছে।

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অগ্রবন**—আগ্রার প্রাচীন নাম। ব্রজ-মণ্ডলের অন্ততম বন। ব্রজের তীর্থবাগ্নিগণ শ্রীকৃষ্ণ-লীলার অন্যতম ক্ষেত্র বলিয়া ব্রজ-পরিভ্রমণের সময় ইহাকে সর্বপ্রথম সন্দর্শন করে; এজন্য ইহা অগ্রবন বলিয়া আখ্যাত। শ্রীচৈতন্যদেবের শিষ্যদ্বয় রূপ ও সনাতন যখন ব্রজমণ্ডল আবিস্কার করিবার জন্য ব্রজধামে উপনীত হন, তখন এই স্থান অরণ্যময় ছিল—তাঁহাদের আগমনের পূর্বেও এই স্থান বনজঙ্গলে পূর্ণ ছিল।

খ্রী° ১৫শ শতকের শেষভাগে বহুলুল লোদী বর্তমান আগ্রা শহরের প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার পুত্র সেকন্দর লোদী দিল্লী হইতে আগ্রায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। যমুনা নদীর তীরে বর্তমান শহরের অপর পারে তিনি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। এখানে ইব্রাহিম লোদী ও মুগল-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা বাবর অবস্থান করিয়াছিলেন। ১৫৩০ খ্রী° বাবরের মৃত্যু হইলে তাঁহার দেহ ‘চরবাগে’ কবরস্থ করা হয়। অতঃপর সম্রাট অকবর এই বাগের নাম ‘রামবাগ’ রাখেন। পরে বাবরের দেহাবশেষ কাবুলে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। অকবর এইস্থানে যে সুদৃশ্য দুর্গ নির্মাণ করেন তাহা সমগ্র ভারতের বৃহৎ অট্টালিকাসমূহের মধ্যে অন্যতম। সম্রাট শাহজহান এই দুর্গেরই ‘সমন-বুরুজ’ নামক অংশ নির্মাণ করিয়াছিলেন। [ অকবর, আগ্রা ও শাহজহান দ্র° ]

[ GDI, 2; Calcutta Review, lxxix; Keen : Mediaeval India ]

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

**অগ্র বরৎখরা**—মধ্যভারতের অন্তর্গত গোয়ালিয়র এজেন্সীর একটি ক্ষুদ্র রাজ্য—‘ঠাকুরাং’। অক্ষা° ২৩° ৫৭’ উ°; দ্রাঘি° ৭৭° ৩২’ পূ°।—IG, v. 91.

**অগ্রবাল, লাল। গিরধারী লাল**—এডভোকেট। জন্ম—১৮৭৮ খ্রী°। শিক্ষা—

আগ্রা কলেজ। বি-এস-এম (লণ্ডন)। অগ্রবাল সেবা-সমিতির সভাপতি, লেজিসলেটিভ এসেম্বলীর সভ্য, মুরাদাবাদ স্পিনিং এণ্ড উইভিং মিলের (১০ বৎসর) ও রওরাল কটন জিন এণ্ড প্রেস কোং লিমিটেডের (৬ বৎসর) ডিরেক্টর। বুদ্ধপ্রদেশ চেম্বার অফ কমার্সের সংস্থাপনের সময়ে মনোনীত সভ্য ও লণ্ডনের রয়েল সোসাইটির সভ্য (১৯১৯)।

**অগ্রবাল, গণপত্নী রাম**—হিন্দী সাহিত্যিক-বি°। ইহার রচিত গ্রন্থ—খুনী ইতিহাস।

**অগ্রবোধি**—সিংহলো একজন প্রাচীন রাজা। ইনি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের প্রথম ভাগে রাজত্ব করিতেন বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। মৃত্যু—৫৮৯ খ্রী°।\*

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে মহারাজ অশোকের পুত্র মহেন্দ্র যখন সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে গিয়াছিলেন, তখন ঐ দ্বীপের অধিপতি দেবানাম-প্রিয় তিসা মহেন্দ্র ও তাঁহার সঙ্গী ভিক্ষুগণের জন্য মেঘবন-উদ্যান উৎসর্গ করেন। ঐ স্থান মহাবিহার বা তিব্বারাম নামে খ্যাত হইয়া উঠে। এই মহাবিহারবাসিগণকে বৌদ্ধ শাস্ত্রের অনিষ্টকারী বলিয়া রটনা করিয়া সিংহলের জৈতবন হইতে আগত দুইজন ভিক্ষু অগ্রবোধির রাজত্বকালে বৌদ্ধদিগের সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে এক নূতন কলহ বাধাইবার প্রয়াস করেন। ঐ দুই ভিক্ষু নিজেদের ইচ্ছামত নিকায়গুলির ব্যাখ্যা করিয়া সেই ব্যাখ্যা প্রাচীন বলিয়া চালাইবার চেষ্টাও করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বিভেদ-সৃষ্টি-প্রয়াস বেশী কার্যকর হইয়াছিল বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই, পরন্তু অগ্রবোধির রাজত্বের পর সিংহলের বৌদ্ধগণের মধ্যে কলহ ও হিংসার ভাব কমিয়া যায়।

শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অগ্রশাল**—দক্ষিণ ভারতে নদ্বৃত্তির ব্রাহ্মণ-দিগের ‘শ্রী-কোবিল’ মন্দিরে [ শ্রী-কোবিল

\* B. C. Law : Buddhistic Studies, 485.



ঈ°] ব্রাহ্মণদিগের জন্য নির্দিষ্ট ভোজনগৃহ। ইহা মন্দির-প্রাঙ্গণে বহিঃপ্রাচীর-সংলগ্ন অন্যান্য গৃহাদির সহিত সংস্থিত।

[ Cochin Tribes & Castes, ii. 245 ]

**অগ্রহায়** — পেশবার-মিউজিয়মে রক্ষিত ১১০ খ্রী° একটি লিপিতে দেখা যায়, ইনি বিহারের মধ্যে একটি কুপ খনন করাইয়া দান করিয়াছিলেন। ইনি ‘ত্রব’-এর (‘ত্রপা’র) পুত্র।—EI, xix. 203.

**অগ্রহণ**—১ অজ্ঞান।—সূর° ১২. ৪৬। ২ না লওয়া।—সে° ১১. ৯৮। ৩ অনাদর, অবজ্ঞা।—দে° ১৭; সে° ১১. ৯৮। ৪ বিণ, যাহা গ্রহণ করা হয় না।

**অগ্রহণী**—[ দেশী° অগ্গহণিয়া শব্দের স° রূপ; গুজ° অগ্গহণী ] সীমন্তোন্নয়ন, গর্ভাধানের পর সম্পাদ্য সংস্কার এবং তত্ত্বপলক্ষ্যে উৎসব।—সুপা° ২৩।

**অগ্রহায়ণ**—[ হা ধাতু ( নিপাতনে ) লুট্ = হায়ন। হায়ন অর্থে ব্রীহি, দীপ্তি ও বর্ষ—‘হায়নাঃ বর্ষাচিব্রীহিভেদাঃ স্মাঃ’—অম° ৩. ৪. ১৬। ‘হায়নস্য বৎসরস্ত প্রথমোমাসঃ অগ্রহায়ণঃ’। হি° অঘান। পূর্বে অগ্রহায়ণ মাস হইতেই বৎসর আরম্ভ হইত; অথবা—‘অগ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ হায়নঃ ব্রীহিঃঅগ্নি কাল’। এই সময়ে উত্তম ধানাদি হইত বলিয়া ইহার নাম অগ্রহায়ণ।

অগ্রহায়ণ মাস ভারতীয় গণনায় বৎসরের অষ্টম মাস। প্রায় ২৯০ দিনে এই মাস সম্পন্ন হয়। এই মাসের শেষের দিকে পূর্ণিমা হইলে তাহা সাধারণতঃ নৃগণিরা নক্ষত্রে হইয়া থাকে, সেই জন্য ইহার অন্য নাম ‘মার্গশীর্ষ’ ॥ শব্দরত্না ॥ এই মাসে রবি বৃশ্চিক রাশিতে অবস্থান করে। সাধারণ ঋতুবিভাগ-অনুসারে ইহা হেমন্ত ঋতুর শেষ মাস হইলেও প্রকৃতপক্ষে ইহা শীত ঋতুরই অন্তর্গত, কেন না বর্তমান মৌরমাসগুলি ঋতু-অনুসারে যে সময়ে ( ৪২১ শকের সম্মিলিত কাল ) বিভক্ত করা হইয়াছিল, তখন ৩০এ আশ্বিন দিবারাত্র সমান হইত, কিন্তু বর্তমানে উক্ত ঘটনা তাহার প্রায়

২৩ দিন পূর্বে ( অর্থাৎ ৭ই আশ্বিনে ) সংঘটিত হইতেছে, সেই জন্য প্রায় এক মাস করিয়া পূর্বে সকল ঋতুরই আরম্ভ হইতেছে।

গীতাতে (১০. ৩৫) শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, ‘মাসানাং মার্গশীর্ষোহম্’। ইহা হইতে মনে হয় যে, তৎকালে অগ্রহায়ণ মাসই সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মাস বলিয়া বিবেচিত হইত।

অগ্রহায়ণ মাসই যে পূর্বে এক সময়ে বৎসরের আদি মাস ছিল, তাহা অমরকোষ হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, কেন না মাসের মধ্যে প্রথমেই অগ্রহায়ণ মাসের প্রতিশব্দ প্রদত্ত হইয়াছে এবং তৎপরে পৌষাদি মাস-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে।—অম° ১. ১. ৪।

কি কারণে অগ্রহায়ণ মাসকে বৎসরের প্রথম মাস বলিয়া গণ্য করা হইত তাহা অনুসন্ধান করিতে গেলে দেখা যায় যে, বর্তমান কালে যেমন আশ্বিনী নক্ষত্র হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ হয়, পুরাকালে তদ্রূপ কৃত্তিকা হইতে নক্ষত্রগণনার আরম্ভ হইত। সেই জন্য ফলিত জ্যোতিষের বহু প্রকার গণনা এখনও কৃত্তিকা নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করা হইয়া থাকে। পূর্বে যে কৃত্তিকা নক্ষত্রই রাশিচক্রের আদিতে ছিল, তাহা তৈত্তিরীয়-সংহিতায় উল্লিখিত আছে। ‘কৃত্তিকাস্থ অগ্নিমানদধীত মুখং বা এত-মক্ষত্রাণাং যৎ কৃত্তিকাঃ’—তৈ-ব্রা°। কৃত্তিকা নক্ষত্র কি কারণে আদি নক্ষত্র হইল তাহা শ-ব্রা°র নিম্নোক্ত বচন হইতে জানা যায়—‘এতাহৈব প্রাচ্যে দিশৌ ন চ্যাবস্তে।... তস্মাৎ কৃত্তিকাস্থ আদধ্যত ॥’ কৃত্তিকা-পুঞ্জ তৎকালে পূর্বদিকে উদিত হইত, সততই হইত, কখনও অন্যথা হইত না ( গণনাদ্বারা জানা যায় যে, ৩০০ খ্রী-পূ° সম্মিলিত কালে কৃত্তিকার এইরূপ উদয় হইত )। সুতরাং কৃত্তিকা-পুঞ্জ তৎকালে বিষুবরেখার উপরে অবস্থিত ছিল। প্রায় ৩০০ খ্রী-পূ° ক্রান্তিপাতবিন্দু কৃত্তিকাপুঞ্জের সম্মিলিতে ছিল। এই সময়ে কৃত্তিকানক্ষত্রে রবি আগমন করিলে দিবারাত্র সমপরিমাণ হইত এবং তখন হইতে রবি বিষুবরেখা অতিক্রম করিয়া উত্তরে গমন করিত। তৎকালে, কিন্তু সূর্যসামিধাবশতঃ কৃত্তিকাপুঞ্জ

অদৃশ্য থাকিত। তাহার ৬ মাস পরে রবি যখন বিশাখা ( ১৬ ) নক্ষত্রের শেষভাগে উপস্থিত হইত, তখন সন্ধ্যাকালে কৃত্তিকাপুঞ্জকে পূর্বাকাশে উদিত হইতে দেখা যাইত। সে সময়ে দক্ষিণাভিমুখী সূর্য পুনরায় বিষুবরেখায় উপস্থিত হওয়ায় দিবারাত্র সমপরিমাণ হইত; এই সময় হইতেই বর্ষারম্ভ গণনা করা হইত, সুতরাং তৎকালের বর্ষের প্রথম মাস অগ্রহায়ণ। বর্তমানকালেও পূর্বের ন্যায় বিশাখা নক্ষত্রের শেষভাগে রবির অবস্থিতিকালে অগ্রহায়ণ মাসের আরম্ভ হইয়া থাকে, কিন্তু এখন ঐ দিনে আর দিবারাত্র সমপরিমাণ হয় না। উক্ত সম-দিবারাত্রকাল অধুনা তাহার প্রায় পৌনে দুই মাস পূর্বে সংঘটিত হইতেছে। বর্তমানে আশ্বিন মাস যে প্রকার ঋতুর অন্তর্বর্তী, তৎকালে অগ্রহায়ণ মাসে সেই ঋতু উপস্থিত থাকিত। সুতরাং তখন অগ্রহায়ণ মাসেই ব্রীহি ( আশ্বিনা ) উৎপন্ন হইত।

শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী

**অগ্রহার**—[ অগ্র + √ হ্র + ঘঞ—কর্ম°; স্ত্রী—নী ] বৃত্তি-বি°। ‘কশ্মিন্চিদগ্রহারে কালীংনাম’—দশকু° ৮. ৯। মহাভারতে ‘অগ্রহার’ শব্দের উল্লেখ আছে। অগ্রহার শব্দ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—‘অগ্রং ব্রাহ্মণ-ভোজনং তদর্থং দ্বিয়স্তে রাজধান্য পৃথক্ ক্রিয়স্তে তেহগ্রহারঃ ক্ষেত্রাদয়ঃ’। চতুর্ভূজ নামক মহাভারতের অন্য একজন টীকাকার অগ্রহার ‘শামনে’র প্রতিশব্দ বলিয়া ধরিয়াছেন। কামিকাগমেও অগ্রহারের ব্যাখ্যা আছে। অগ্রহার সম্বন্ধে কামিকাগমের উক্তি এইরূপ—‘বৈপ্রবিশ্বদ্বিরাকোগাং মঙ্গলং চেতি কীর্তিতম্। অগ্রহারস্তদেবামুক্তং বিপ্রেন্দ্রাঃ কামিকাগমে ॥’—২০. ৩। ‘অগ্রহারং বিনান্যস্ব স্থানীয়াদিষু বাস্তুযু। প্রাগাদিষু চতুর্দিকু বারৌ দীপে শিবালয়ঃ ॥’—২৬. ৩২।

প্রাচীন ভারতে নৃপতি বা রাজস্বগণ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, পুরোহিত, অধ্যাপক,

\* গো-রো—অগ্রহার শব্দ হ্র°। P. K. Acharya : Dictionary of Hindu Architecture.



শাস্ত্রাদি-ব্যাখ্যাতা, বৈজ্ঞ, সাধু, অমাত্য প্রভৃতিকে অগ্রহার-বৃত্তি প্রদান করিতেন। এই বৃত্তি খুবই সম্মানজনক। বৃত্তিভোগীকে নির্দিষ্ট পরিমাণ ভূমি বা গ্রাম দান করা হইত এবং এই বৃত্তির দ্বারা তাঁহার জীবন-ধারণের ব্যাপার চলিত। প্রধানতঃ ব্রাহ্মণই অগ্রহারবৃত্তির অধিকারী হইতেন। এক বা একাধিক ব্রাহ্মণকে এই অগ্রহারবৃত্তি লাভ করিতে দেখা যায়; উহাতে বৃত্তিভোগীদের বৈশিষ্ট্যানুসারে ভিন্ন ভিন্ন অংশ দিবার ব্যবস্থা ছিল। এই প্রকারে ইহাদের লইয়া অগ্রহার ব্রাহ্মণ-পন্নীতে পরিণত হইত। কোন উৎসব-উপলক্ষ্যে বা বিশেষ কোন কারণে অথবা রাজকীয় কার্যে নিয়োজিত হইবার জন্য বিশেষতঃ অগ্রহার-দানের নিয়ম ছিল। এই অগ্রহারভুক্ত ব্যক্তি বা অগ্রহারের অধিবাসী ‘অগ্রহারিক’ নামে পরিচিত হইতেন। কেবলমাত্র পুরুষই যে অগ্রহার-বৃত্তি পাইতেন তাহা নহে, অনেক স্থানে রমণীকেও এই বৃত্তি পাইতে দেখা যায়। ১৫২০ শক° (১৫৯৮ খ্রী°) বেঙ্গলের বেঙ্গলজুড়ি-অনুশাসনে কয়েকজন রমণীকে অগ্রহার-বৃত্তি-দানের পরিচয় আছে (EI, xvi. 300-2, 307-12)।

আবিষ্কৃত তাম্রশাসন ও অন্যান্য লিপিমালার অনুশীলন করিলে নানাবিধ অগ্রহার-দানের রীতি পরিলক্ষিত হয়। কোন ব্রাহ্মণকে অগ্রহার দান করিলে তিনি আবার উহা হইতে অনেক অংশ বহু ব্রাহ্মণকে দান করিতে পারিতেন; অনেক স্থলে আবার তাঁহাকে মূল দাতার অনুমতি লইতে হইত। সাধারণতঃ চিরকাল বংশানুক্রমে অগ্রহার ভোগ করিবার অধিকার দেওয়া হইত। কোথাও কোথাও পূর্বপ্রদত্ত অগ্রহার-বৃত্তির সংশোধন করিয়া নূতন ভাবে উহা দান করিতে দেখা যায়। ১০০ বর্ষ-সং মহোদয়ের ১ম ভোজদেবের দৌলতপুর-লিপিতে এইরূপ ‘শিবা’ নামক অগ্রহার বৃত্তির সংশোধন করিয়া নূতন বৃত্তির প্রচলন করা হইয়াছিল (EI, v. 212-3)।

সর্বস্ব দিয়া ‘সর্বসিদ্ধি’ অর্থাৎ নিজের অগ্রহার-দানের যেমন নিয়ম ছিল, তেমনই

আবার অনেক অগ্রহার হইতে কর আদায় করা হইত। যে অগ্রহার হইতে কর আদায় করা হইত তাহা মাত্র সেই অগ্রহারের বায়-নির্বাহার্থ নির্দিষ্ট হইতে দেখা যায়। কোথাও কোথাও আবার অগ্রহারের কর্মচারীদেরও অগ্রহারবৃত্তি দিয়া তাহাদের দ্বারা কাজ চালাইবার রীতি ছিল। ১৩৫২ শক° (১৪৩১ খ্রী°) অল্লয়-দোডের কোঙ্কর-লিপিতে এইরূপ ‘অল্লাড়েরেডডোডবরম্’ অগ্রহার-দানের সময় ‘গ্রামগ্রাসার্থে’র জন্য ‘অন্নবরম্’ নামক গ্রাম (EI, v. 67-9) এবং বীড়-চোড়ের ২৩ রাজ্যকে পাঠপুরম্-লিপিতে ‘বীড়চোড়চতুর্বেদি-মঙ্গল’ অগ্রহারে উহার পরিদর্শনের জন্য নিয়োজিত কর্মচারী-দিগকে ভূমিদানের পরিচয় আছে (EI, v. 96-9)।

প্রায় প্রত্যেক অগ্রহারেই একটি মন্দির থাকিত এবং ঐ মন্দিরের পূজার্তার জন্য স্বতন্ত্র অগ্রহার-বৃত্তির ব্যবস্থা ছিল। মন্দিরের নামে যে অগ্রহার দান করা হইত তাহাতেই মন্দিরের খরচ-খরচা চলিত। অনেক স্থলে শিক্ষা-ব্যাপদেশে কোন শিক্ষাকেন্দ্র-স্থাপনের জন্য অগ্রহার-বৃত্তি দেওয়া হইত। খ্রী° ১১শ শতকের প্রথম ভাগে এইরূপ অগ্রহার-দানের ফলে ‘উম্মচিগে’ অগ্রহার একটি বৃহৎ শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল (EI, xx. 69)। শিক্ষার জন্য প্রদত্ত অগ্রহার হইতে অধ্যাপক ও ছাত্র উভয়েই বৃত্তি পাইতেন। দৃষ্টান্তরূপে উম্মচিগে হইতে ‘অকুরিগ’ ও ‘ভট্টরিগ’ বৃত্তির সন্ধান পাওয়া যায়। ধর্মবিষয়ে প্রচারকার্যের জন্য বা ধর্মোন্নয়নের জন্যও অগ্রহার দেওয়া হইত। ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দিবার জন্য এবং বেদ-উপনিষদাদি শাস্ত্রে অধ্যাপনা ও উপদেশাদি দিবার জন্যও অগ্রহারদানের ব্যবস্থা ছিল।

বিভিন্ন সময়ের তাম্রশাসন, শিলালেখ প্রভৃতিতে অগ্রহারের বর্ণনা পরিচয় পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কয়েকটি অগ্রহারের পরিচয় এখানে সন্নিবিষ্ট হইল :—

বি-স° ৪৯৩ ভোজদেবের বরহ-তাম্রলেখ বাজসেনের শাখার ভারবাজ-গোত্রীয় ভট্ট কাচরস্বামীর পরিবারস্থ ব্রাহ্মণদিগকে

কামরুজ-ভুক্তির কাগডহর-মণ্ডলের অন্তর্গত উজ্জ্বর-বিষয়ে ‘বলাকাগ্রহার’ নামক অগ্রহার দানের উল্লেখ আছে।—EI, xix. 15-9.

১৯৯ গুপ্ত° (৫১৮-৯ খ্রী°) সংক্ষোভের বেতুল-তাম্রলিপিতে মাধ্যমিন-বাজসেনের শাখার ভারবাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ভানুস্বামীকে ত্রিপুরী-বিষয়ের অন্তর্গত প্রস্তরবাটক গ্রামের অর্ধাংশ এবং দ্বারবাটকা গ্রামের এক-চতুর্থাংশ সর্বস্ব দিয়া অগ্রহাররূপে দানের উল্লেখ আছে।—EI, viii, 288.

২য় ভীমসেনের ৩৮২ গুপ্ত° (৬০১ খ্রী°) আরও-তাম্রশাসনে দোণাবিষয়ের অন্তর্গত ‘বটপল্লিকা’ অগ্রহার ভীমসেন-কর্তৃক তাঁহার পিতামাতার পুণ্যের জন্য ঋগ্বেদ-শাখার অন্তর্ভুক্ত ভারবাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ হরিস্বামী ও বগ্নস্বামীকে প্রদানের পরিচয় পাওয়া যায়।—EI, ix. 345.

পূর্ব-চালুক্য নৃপতি ১ম জয়সিংহের (৬৩২—৭৩ খ্রী°) পুলীব্রহ্ম-অনুশাসনে লিখিত আছে, জয়সিংহ অসনপুরের অধিবাসী পূর্বাগ্রহারিক (অর্থাৎ পূর্বেও ইনি অগ্রহার-বৃত্তি পাইয়াছেন) তৈত্তিরীয় শাখার গোতম-গোত্রীয় রত্নশর্মাকে ‘সর্বসিদ্ধি’ দান-অনুযায়ী গুদবাড়ি-বিষয়ের অন্তর্গত ‘পুলীব্রহ্ম’ অগ্রহার দান করেন। ‘সর্বসিদ্ধি’-দান অর্থে সর্ববিধ কর হইতে অব্যাহতি দেওয়া।—EI, xix. 255, 258. এই জয়সিংহেরই পেন্দ-বেগি-লিপিতে দেখা যায়, তিনি তৈত্তিরীয় শাখার গার্গ্য-গোত্রীয় সোমশর্মাকেও ‘সর্বসিদ্ধি’-দানের দ্বারা ‘কোম্বর’ অগ্রহার দান করিয়াছিলেন।—EI, 259, 260

রাষ্ট্রকূট-নৃপতি ৩য় ইন্দ্ররাজের ৮৩৬ শক° অনুশাসনে দেখা যায়, ইন্দ্ররাজ পাটলিপুত্র হইতে আগত বাজি-মাধ্যমিন-শাখার অন্তর্ভুক্ত লক্ষণ-গোত্রীয় ও শ্রীবেঙ্গপভট্টপুত্র সিদ্ধপভট্টকে বলি, চক্র, বৈশ্বদেব, অগ্নিহোত্র ও অতিথি-সম্পর্কের উদ্দেশ্যে লাটদেশের অন্তর্গত ও কাম্বজিজের নিকটবর্তী ‘তেম’ অগ্রহার প্রদান করিয়াছিলেন।—EI, ix. 40-1.

রাষ্ট্রকূট নৃপতি ৪র্থ গোবিন্দের ৮৫১

শক° (১৩০ খ্রী°) কলস-লিপিতে সোমবাজী রেবদাসকে এরেন-কাড়িয়ু নামক স্থান অগ্রহাররূপে দান করিতে দেখা যায়।—ঐ, xiii. 330, 335.

৮৫২ শক° (১৩০ খ্রী°) এই গোবিন্দের কাছে-লিপিতে দেখা যায় যে, তিনি বাজি-কাধাখার অন্তর্ভুক্ত মাঠর-গোত্রীয় মহাদেববা-পুত্র ব্রাহ্মণ নাগমার্মকে লাট-প্রদেশে খেটকের অন্তর্গত ও পবিত্র কাবিকা নামক স্থানের নিকটবর্তী 'কেবজ্জা' নামক গ্রাম অগ্রহাররূপে অর্পণ করেন।—ঐ, vii. 27-28.

এই বর্ষেই গোবিন্দের আরও একটি কাছে-লিপিতে দেখা যায় যে, তিনি গোদাবরী-তীরে কপিথক নামক গ্রামে তুলাপুরের অনুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে ছয় শত অগ্রহার দান করিয়াছিলেন।—ঐ, 45.

১৩৪ শক° (১০১২ খ্রী°) ৫ম বিক্রমা-দিত্যের কোটবুমচ-গি-লিপিতে আছে, বিক্রমাদিত্যের সামন্ত শাসনকর্তা কেশববা নরেন্দ্রলের অন্তর্গত 'উম্মচিগে' (বর্তমান কোটবুমচ-গি গ্রাম) অগ্রহার মৌনর শ্রীধরভট্টকে দান করিয়াছিলেন। অতঃপর এই উম্মচিগে একটি বৃহৎ শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত হয়। খ্রী° ১১শ শতকের প্রথম ভাগেই উহা বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। [উম্মচিগে দ্র°] শ্রীধরভট্ট এই অগ্রহার পাইবার পর উহার ভার ১০৪ জন স্থানীয় মহাজনের উপর অর্পণ করেন এবং ৬ মন্তর পরিমাণ ভূমি সোমেশ্বর দেবতার জন্ত, ১২ মন্তর ভূমি ভাগিয়ব্বেশ্বর-মন্দিরে, এল কোটি সম্মাসিগণের জন্ত ১২ মন্তর, ৫ মন্তর ও একটি গৃহনির্মাণের ভূমি আয়্যচগাবুণ্ড-মন্দিরে, ৫ মন্তর ও একটি গৃহ-নির্মাণের ভূমি আদিভাদেবের জন্য, ৫ মন্তর ও একটি গৃহনির্মাণের ভূমি দেবী বট্টদ-ভগবতীর জন্য এবং ৫ মন্তর ও একটি গৃহনির্মাণের ভূমি নারায়ণের জন্ত উৎসর্গ করেন। উক্ত ৫০ মন্তর-পরিমিত ভূমি ও উহার সন্নিবেশিত গৃহাদি বেন্দেরভটারের বংশীয় অরুতদার পুরুষেরা নৈতিক সম্মাসীর আচার পালন করিয়া ভোগ করিতে পারিবে এইরূপ

আজ্ঞাপ্তি দেওয়া হয়। ঐ, xx. 69.

১০৫২ খ্রী° নীরল-গি- ( কাদম্ব- ) অনুশাসনে নীরলি ( নীরল-গি ) অগ্রহারের উল্লেখ আছে। ঐ, xvi. 67.

১ম রাজরাজের ৩২শ রাজ্যাব্দে ( ১০৫৩ খ্রী° ) নন্দমপুণ্ডি-প্রশস্তিতে নন্দমপুণ্ডি অগ্রহার-প্রদানের উল্লেখ দেখা যায়।—IA, iv. 303.

মাদ্রাজ-মিউজিয়মে রক্ষিত ৯৮৪ শক° ৩য় বজ্জহস্তের অনুশাসনে তৎকর্তৃক বরাহ-বত নীর অন্তর্গত 'তামরচের' অগ্রহার 'চিকলী' বাটক-সহ সর্বস্ব দিয়া ৫০০ সুধী ব্রাহ্মণকে প্রদানের পরিচয় আছে। ইহার সহিত তিনি কোটিশ্বরের পূজার জন্য এবং তাঁহার বলি, চর, নৈবেদ্য, দীপপূজা প্রভৃতির জন্য ২০০ 'মুরক' শস্ত-উৎপাদনের উপযোগী ভূমি দান করেন। কোটিশ্বরের মন্দিরের কোনরূপ সংস্কার করিতে হইলে অগ্রহারিক ব্রাহ্মণদের উপর উহার ভার অর্পণ করা হয়।—EI, ix. 95.

১০৯১ খ্রী° স্থানকুণ্ডুর- ( তালগুন্দ- ) লিপিতে একটি অগ্রহারের কথা আছে। এই অগ্রহারে ৩২টি ব্রাহ্মণ-পরিবার অস্থিচ্ছত্র হইতে আগমন করিয়া অগ্রহারবৃত্তি লাভ করিয়াছিল। উহাদের ১৪৪টি নিষ্কর গ্রাম দান করা হয়। লিপিতে এই গ্রামগুলিতে তিন সহস্র ব্রাহ্মণের বাসের কথা আছে।—EC, vii. 178.

গোবিন্দচন্দ্রের ১১৭৬ বি-স° ( ১১১-২০ খ্রী° ) দোন্-বুর্জ-তাম্রলেখ দেখা যায়, গোবিন্দচন্দ্র ছান্দোগ-শাখার বংশ-গোত্রীয় বিশিষ্ট পণ্ডিত টুল্-টাইচ-শর্মাকে অলাপ-পটলার ( জেলার ) অন্তর্গত বডগ্রামের মধ্যবর্তী একটি অগ্রহার ( 'কোণাবড' গ্রাম ? ) দান করিয়াছিলেন।—EI, xviii. 219, 223-4.

Sewell সাহেব আবিষ্কৃত ১০৫৬ শক° একটি তাম্রশাসন হইতে বলিয়াছেন, সরসীপুর-রাজ কোলনি কোটপ্প-নায়ক কয়েকজন ব্রাহ্মণকে 'পাণ্ডুব' নামক একটি অগ্রহার দান করিয়াছিলেন।—List Ant. Remains of Madras, i. 39.

১১৪৩ খ্রী° চেল্লুর-লিপিতে দেখা যায়, সেনাধিনায়ক কাট ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে অভিলি জেলার অন্তর্গত 'মণ্ডর' ( বর্তমান মন্ডর—অভিলির ৪ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে ও কুন্সমুরের ২ মাইল পূর্বে অবস্থিত ) এবং 'পোন্দুব' অগ্রহার দান করিয়াছিলেন।—EI, vii. 180.

১০৮৪ শক° ( ১১৬৪ খ্রী° ) মনগোলি-লিপিতে উল্লিখিত আছে, চালুক্যনৃপতি ২য় জগদেকমল্লদেব 'মনিদ্ববল্লি'র দক্ষিণে ৫০ মন্তর 'মূলস্থান' দেবতার অঙ্গভোগ ও চৈত্রমাসের ক্রিয়াকর্মের জন্য, ৮ মন্তর দেবী সারদার অঙ্গভোগের ও সম্মাসীদের আহারের জন্য, ৫ মন্তর মন্দিরে কোমারব্যাখাতাদিগকে, ৮ মন্তর দেবতার সেবাকার্যের জন্য নির্দিষ্ট চারি জন ব্রাহ্মণকে এবং অবশিষ্ট ৪ মন্তর সর্বস্ব দিয়া অমৃতরাশি পণ্ডিতকে দান করেন।—ঐ, v. 22. কলচূর্ণ-পতি সন্ধর্মের সময়ের ১১৮৮ খ্রী° মনগোলি-লিপিতেও 'মনিদ্ববল্লি' অগ্রহারের উল্লেখ আছে।—ঐ, 28.

১০৮৪ শক° অগস্ত্যেশ্বর-মন্দিরে প্রাপ্ত হলি-লিপিতে ভারদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ দাসি-রাজ-কর্তৃক নাগর-ভাবীর সংরক্ষণার্থ, স্থানীয় ব্যয় ও অগস্ত্যেশ্বর-মন্দিরে পূজার জন্য 'পুলি' অগ্রহার প্রদানের পরিচয় আছে।—ঐ, xviii. 213, 218.

১১০২ শক° ( ১১৭৯ খ্রী° ) সন্ধর্ম ও সিন্দ বিক্রমাদিত্যের রোন-লিপিতে 'রোণ' অগ্রহারের উল্লেখ আছে। উহাতে দেখা যায়, বিক্রমাদিত্য 'রোণ' অগ্রহারে কল্ল-মঠের আচার্য গুরুভক্তদেবের নিকট কল্ল-মঠের চাষেখর দেবতার পূজার্নার জন্য ১২ মন্তর ভূমি ও স্থানীয় মালেশ্বর দেবতার পূজার জন্য ২ মন্তর ভূমি প্রদান করিয়াছিলেন।—ঐ, xix. 227, 235-6.

১১৮৯ খ্রী° কলচূর্ণ ভিল্লমের মুংগি-লিপিতে 'মুন্তগে' ( বর্তমান মুংগি ) নামক সুরহৎ অগ্রহারের পরিচয় পাওয়া যায়। এই অগ্রহার কুণ্ডলদেশে তদ্বাডিনাডের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং ইহা পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণের দ্বারা পরি-



পূৰ্ণ ছিল।—ঐ, xv. 33 ; Dynasties of the Kanarese Districts, 518, 520.

১১১৪ শক° ( ১১২৪ খ্রী° ) ২য় ভোজ-  
রাজের কোল্‌হাপুৰ-শিলালেখ দেখা যায়,  
নায়ক লোকণের পুত্র নায়ক কালিয়ণ চারিজন  
ব্রাহ্মণকে তালুৰগেথোল্লের অন্তৰ্গত ‘পৌব’  
অগ্রহাৰ হইতে কিছু সম্পত্তি ও অন্যত্র কিছু  
ভূমি প্রদান করিয়াছিলেন।—EI, iii. 215.

মল্লিদেবের বা মল্লপদেবের ১১১৭ শক°  
( ১১২৪-৫ খ্রী° ) ও ১১২৪ শক° ( ১২০২  
খ্রী° ) পীঠপুৰ-লিপিতে ‘মুড়িবেমু’ অগ্রহাৰের  
উল্লেখ আছে। ইহা বিষ্ণুভট্ট সোমবাজীর  
অধিকারভুক্ত ছিল। মল্লিদেবের পূৰ্বপুরুষ  
বিজয়াদিত্য যখন দাক্ষিণাত্যে ত্রিলোচন-পল্লবের  
সহিত যুদ্ধে নিহত হন তখন তাঁহার প্রাধান্য  
মহিষী ছয় মাস গৰ্ভবতী ছিলেন, তিনি এই  
অগ্রহাৰে আগমন করেন এবং এখানে তাঁহার  
বিষ্ণুবর্ধন নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।—ঐ,  
iv. 145, 239.

১১৭২ শক° ( ১২৪২-৫০ খ্রী° ) গণ-  
পাঙ্গার ( কাকতীয় নৃপতি গণপতির কন্যা )  
বেনমদল-লিপিতে লিখিত আছে যে, তাঁহার  
স্বামী বেতরাজের পিতামহ কেতরাজ বর্ণা  
নদীর দক্ষিণ তীরে ৭০টা অগ্রহাৰ দান  
করিয়াছিলেন।—ঐ, iii. 94, 102.

১১৯১ শক° মন্তব্যংশীয় অজ্ঞুনের  
দিবিন্দ-তাম্রলেখ তৎপিতা জয়ন্তের পুণ্যার্থ  
ও পিতার নামানুসারে ‘জুবিন্দি’ অগ্রহাৰ  
ব্রাহ্মণদিগকে দানের বিষয় আছে। ছইটী  
অংশ শিব ও বিষ্ণু দেবতার জন্য নির্দিষ্ট  
করিয়া বাকী অংশ তিনি রাজপুৰোহিত  
ও অন্য ১৯ জন ব্রাহ্মণকে দান করেন।  
তবে এই গ্রামের ব্যাঙ্গাদি-নিবাহের জন্য  
অগ্রহাৰিকদের উপর কর দাৰ্য করা হইয়া-  
ছিল, কিন্তু মন্ত্রী পেদনকে পূৰ্বপ্রদত্ত ৮ ভোগ-  
পরিমাণ ভূমির ( শস্যক্ষেত্রের ) কর হইতে  
নিষ্কৃতি দেওয়া হয়।—ঐ, v. 107, 109.

১২৫৯ শক° নাময়-নায়কের দোনেপুণ্ডি-  
তাম্রলেখ তৎকর্তৃক বেদ ও শাস্ত্রবিদ ভারদ্বাজ-  
গোত্রীয় গণপতিকৈ অষ্টভোগ ঐশ্বৰ্যের অধি-

কারসহ ‘দোনেপুণ্ডি’ অগ্রহাৰ প্রদত্ত হয়।  
—ঐ, iv. 357.

১৩৪৫ খ্রী° মাদ্রাজ-মিউজিয়মে রক্ষিত  
বেম-প্রদত্ত লিপিতে মুসলমান-অধিকৃত ব্রাহ্মণ  
অগ্রহাৰসমূহের পুনরুদ্ধারের বিষয় লিখিত  
আছে।—ঐ, viii. 9, 10, 11.

১২৭৮ শক° ২য় সঙ্গমের বিট্টগুণ্ট-  
শাসনে দেখা যায়, সঙ্গম পূৰ্বসমুদ্রতীরবর্তী  
পাকবিষয়ের ৩ যোজন দক্ষিণে বিট্টগুণ্ট ( বা  
বিট্টরকুণ্ট ) গ্রাম ‘শ্রীকণ্ঠপুৰ’ নামে ও মুলিকি-  
দেশের অন্তৰ্গত পেমানদীর তীরবর্তী ‘সিন্ধেসরি’  
অগ্রহাৰ ২৮ জন ব্রাহ্মণকে দান করেন।  
সিন্ধেসরি অগ্রহাৰে পুররিপু শিবের পুষ্পাচল-  
মন্দির অবস্থিত ছিল।—ঐ, iii. 33-4.

১২৯৬ শক° ( ১৩৭২ খ্রী° ) অন্ন-বেমের  
নড়পুরু-অন্নশাসনে দেখা যায়, অন্ন-বেম  
তদীয় ভগিনী বেমসানীর পুণ্যার্থ কোনস্থাল-  
বিষয়ে নড়পুরু গ্রাম ‘বেমপুৰ’ নামে ২০ ভাগে  
অগ্রহাৰ দান করেন।—ঐ, 291-2.

১৩০০ শক° ( ১৩৮০ খ্রী° ) এই অন্ন-  
বেমের বনপল্লি-লিপিতে লোহিত-গোত্রীয় অমাত্য  
মল্লয়ের পুত্র ইন্মডিকে গৌতমীর পূৰ্বতীরে  
অগ্রহাৰ প্রদানের পরিচয় আছে। এই অগ্র-  
হাৰের নাম ‘ইন্মডিলক’ বা ‘অন্নবেমপুৰ’  
( বর্তমান গোদাবরী নদীর শাখা গৌতমীর  
দক্ষিণতীরবর্তী বনপাল্লের উত্তরে ইন্মডিবারিলক  
গ্রাম ) দ্বাৰা হয়। ইন্মডিও মন্ত্রী হইয়াছিলেন।  
—ঐ, 60, 64-5.

১৩০৮ শক° ( ১৩৮৭ খ্রী° ) বিরূপাক্ষের  
মৌরেকবুৰ-তাম্রলিপিতে মৌরেকবুৰের অন্তৰ্গত  
একটা গ্রাম ও ৫ বেগি ভূমি অগ্রহাৰরূপে ১৪  
জন ব্রাহ্মণকে দানের বিষয় লিখিত আছে।  
—ঐ, viii. 305-6.

১৩২৫ শক° ৩য় চোড়ের পঞ্চবীরল-  
স্তম্ভলিপিতে দেখা যায়, রাজা উপেন্দ্র ‘চোড়মল্ল’  
নামক অগ্রহাৰ প্রদান করিয়াছিলেন।—ঐ,  
xix. 172.

১৩২৬ শক° বিজয়নগরাধিপতি ২য়  
বুজ্জ ব্রাহ্মণদিগকে অগ্রহাৰ দান করিয়াছিলেন।  
ইহার এক পক্ষকাল পূৰ্বে তাঁহাৰ মন্দিরের

জন্ম ভূমি দান করিতে দেখা যায়।—No. 11,  
Tirthahalli Tk., Shimoga Dt., EC ;  
No. 25, Koppa Tk., Kadur Dt., EC.

১৩২৭ শক° বিজয়নগরাধিপতি বিরূ-  
পাক্ষও একটা অগ্রহাৰ দান করেন।—No.  
196, Tirthahalli Tk., Shimoga Dt., EC.

১৩৫৩ শক° ( ১৪১১-২ খ্রী° ) রাজা  
কুমারগিরির মন্ত্রী কাটয় বেমের তান্ত্রমুডি-  
তাম্রলেখ লিখিত আছে, কাটয়-বেম তাঁহার  
পত্নী ও কুমারগিরির ভগিনী মল্লাধা বা মল্লা-  
ধিকার নামানুসারে কোনদেশের অন্তৰ্গত  
মুক্তীধরের নিকটবর্তী বৃদ্ধ-গৌতমীর তীরে  
‘মল্লবরম’ অগ্রহাৰ কাঞ্চ-শাখার কাঞ্চপ-গোত্রীয়  
অপ্পরার্থের পৌত্র ও অহোবলের পুত্র নৃসিংহকে  
দান করিয়াছিলেন।—EI, iv. 320.

মাদ্রাজ-মিউজিয়মে রক্ষিত শ্রীগিরি-  
ভূপালের ১৩৪৬ শক° তাম্রলিপিতে দেখা যায়,  
কাঞ্চপগোত্রীয় গোবিন্দ পণ্ডিতের পুত্র আয়ুর্বেদ  
ও বেদাঙ্গবিৎ বৈষ্ণব ও রত্নাময়ুর নামক নগরের  
অধিবাসী ব্রাহ্মণ সম্পৎকুমার রাজা বিজয়ভুজের  
নিকট হইতে কাবেরীপাক নদীর শাখা নাগ-  
কুল্যার তীরবর্তী অগ্রহাৰরূপে প্রাপ্ত শস্তশালী  
‘নীপতটাক’ গ্রাম অস্তান্ত বহু ব্রাহ্মণদের মধ্যে  
বন্টন করিয়া দিয়াছিলেন। এই গ্রাম বিজয়-  
রাটপুৰ বা বিজয়রায়পুর নামেও অভিহিত।  
তিনি ইহাকে ৫২টা অংশে বিভক্ত করেন;  
তন্মধ্যে ছইটী অংশ শিব ও বিষ্ণুর মন্দিরের  
জন্ম ও একটা ‘কামাক্ষী-ধর্ম-মণ্ডপে’ বাৎসরিক  
ভোজনের জন্ম নির্দিষ্ট করেন; অবশিষ্টগুলির  
মধ্যে ২২টা অংশ নিজের ছয় পুত্রের জন্ম  
রাখিয়া বাকী অংশ নিজ ভ্রাতা, আত্মীয় ও  
পণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করেন। সকল-  
কেই এই অংশসমূহ অগ্রহাৰের সর্বস্বত্বদ্বারা  
ভোগ করিবার অধিকার দেওয়া হয়।—ঐ,  
viii. 315-7.

বিজয়নগরাধিপতি ২য় দেবরায়ের ১৩৪৬  
শক° ( ১৪২৪ খ্রী° ) সত্যমঙ্গলম-অন্নশাসনে  
দেখা যায়, দেবরায় মরতকপ্রান্ত-দেশের  
অন্তৰ্গত আন্দ-নাড়ু- ( বা আজ-নাড়ু- ) বিষয়ে  
ও তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে ‘চিট্টেয়াটুৰু’ অগ্রহাৰ



৮ জন ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন। —ঐ, iii. 33, 45 ; IA, xiii. 132.

১৩৪৯ শক° বিরূপাক্ষের সোমলাপুরম্-তান্ত্রশাসনে দেখা যায়, বিরূপাক্ষ হগরী নদীর পশ্চিম তীরে মুড়া-নাড়ুর অন্তর্গত 'ঘন্মগেনু' অগ্রহার নিটুরের অধিবাসী সারস্বর্ধপুত্র বেদ, সাক্ষ্য ও মীমাংসা-দর্শনে পণ্ডিত ও 'ভাষ্য-ভূষা'-রচয়িতা জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি রসেশ্বরপুত্র ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বিরূপাক্ষার্থকে 'কৃষ্ণ-তটাক', 'করিয়কের' ও 'চিটুকনাহালু' অগ্রহার প্রদান করেন। এছাড়াও তিনি সোমলাপুরম্ গ্রাম 'বিরূপাক্ষপুরম্' নামে বীরনার্থ নামক এক জন ব্রাহ্মণকে দান করেন। বীরনার্থ আবার তাঁহার অগ্রহার ৬০টা-বৃত্তিতে বিভক্ত করিয়া অন্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দান করিয়াছিলেন। তিনি যাঁহাদের বৃত্তি দিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে মাত্র ৪ জনের নাম পাওয়া যায়। —EI, xvii. 197, 204.

১৩৫২ শক° ( ১৪৩১ খ্রী° ) অন্নয়-দোডের কোঙ্কর-লিপিতে তৎকর্তৃক 'অন্নাড়েরডিডোডবরম্' অগ্রহার ব্রাহ্মণদিগকে দানের উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতীত অন্নয়-দোড 'প্রমত্তবল্লভ' নামক বিষ্ণুমন্দির এবং 'ব্রহ্মনাগেশ্বর' নামক শিবমন্দিরের জন্য অগ্রহার উৎসর্গ করিয়াছিলেন। অতঃপর 'গ্রামগ্রামার্থ' তিনি 'অন্নবরম্' নামক গ্রাম দান করেন, তবে উহা হইতে ৪৯ খারি ভূমি তিনি উডলামাত্য-পুত্র নারনমজীকে অর্পণ করেন। —ঐ, v. 67-9.

১৪৩৭ শক° বিজয়নগরাধিপতি কৃষ্ণ-রায়ের অমরাবতী-লিপিতে কৃষ্ণবেণী ( কৃষ্ণা ) নদীতীরে অমরাবতীর অমরেশ-মন্দিরে শূলপাণি বিগ্রহের সমক্ষে 'তুলাপুরুষ' দানের অনুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহু অগ্রহারদানের পরিচয় আছে। —ঐ, vii. 20.

বিজয়নগররাজ কৃষ্ণরায়ের ১৪৪৬ শক° পেয়লবণ্ড-তান্ত্রলেখে সর্বশাস্ত্রবিদ জিতেন্দ্রিয় বোধায়ন-সূত্রের অগস্ত্য-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ নৃসিংহাধিককে 'পেয়লবণ্ড' গ্রাম 'কৃষ্ণরায়পুরম্'

অগ্রহার নামে দানের পরিচয় পাওয়া যায়। —xix. 132-4.

১৫২০ শক° ( ১৫৯৮ খ্রী° ) ১ম বেঙ্কটের পদ্মনেরী-তান্ত্রলেখে দেখা যায়, নাগ-পুত্র বিশ্বনাথ তিরুবদি-রাজ ও পাণ্ডা বাণদ-রায়কে পরাজিত করিয়া মাদুরা অধিকার করিবার পর রাজা কৃষ্ণ-নায়ক মাদুরায় বহুবিধ দানের অনুষ্ঠান করেন। উহার সহিত তিনি ৪৩ জন শাস্ত্রবিদ বিভিন্ন গোত্রীয় ব্রাহ্মণকে পদ্মনেরী গ্রাম 'তিরুমলাধাপুরম্' নামে অগ্রহার দান করেন। এই সমুদয় ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই দূরবর্তী স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন। —ঐ, xvi. 288-91.

১৫২০ শক° ( ১৫৯৮ খ্রী° ) এই বেঙ্কটের বেঙ্কটুডি-অনুশাসনে দেখা যায়, নায়ক কৃষ্ণ-মহীপতির অনুরোধে বেঙ্কটপতিদেব-মহারায় 'বীরভূপ-সমুদ্রম্' অগ্রহার দান করেন। এই অগ্রহারবৃত্তি বহু ব্রাহ্মণকে দেওয়া হয়; কয়েকজন ব্রাহ্মণ রমণীও ইহাতে অগ্রহার-বৃত্তি পাইয়াছিলেন। অনুশাসনে লিখিত আছে যে, ঐ অগ্রহার ২৬টা বৃত্তিতে বিভক্ত করা হয় এবং সেই বৃত্তিগুলি আবার ৫টা স্বতন্ত্র অংশ-ভুক্ত করিয়া ১০০৫টা অংশে বিভক্ত করা হইয়াছিল। এইরূপে অংশানুযায়ী অগ্রহার দান করা হয়। প্রত্যেকের বৃত্তিই প্রত্যেকের জীবন-ধারণের পক্ষে যথেষ্ট। আবিষ্কৃত অনুশাসনের মধ্যে যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে মাত্র ১৮২টা বৃত্তি ও ১টা অংশের পরিচয় পাওয়া যায়। —ঐ, 300-2, 307-12.

২২২ [ কলচুরি- ] সং সংঘসিংহের স্ত্রীশঙ্কর-লিপিতে ব্রাহ্মণদিগকে অগ্রহার-প্রদানের পরিচয় আছে। —ঐ, x. 76.

হর্ষবর্ধনের ২৫শ রাজ্যকে মধুবন-তান্ত্রলিপিতে দেখা যায় যে, তিনি ব্রাহ্মণ বামরথোর অধিকারভুক্ত সোমকুণ্ড নামক গ্রাম হস্তগত করিয়া উহা সার্বগোত্রীয় সামবেদী ( ছান্দোগ্য ) ব্রাহ্মণ ভট্ট বাতস্বামী এবং বিষ্ণুব্রহ্ম-গোত্রীয় বহুবৃচী ( ঋগ্বেদীয় ) ব্রাহ্মণ ভট্ট শিবদেবস্বামীকে প্রদান করেন। —ঐ, vii. 159-60.

বীর-চোড়ের ২৩ রাজ্যকে পাঠপুরম্-লিপিতে উত্তরাবরুস জেলার অন্তর্গত মালবেল্লি, পোন্নতোবুর ও আলমি নামক তিনটা গ্রাম 'বীরচোড়চতুর্বেদিমঙ্গল' নাম দিয়া ৫৩৬ ভাগে অগ্রহাররূপে দানের কথা আছে। তন্মধ্যে বৈয়াকরণ, মীমাংসাকার, বেদান্তব্যাখ্যাতা, ঋগ্বেদ-অধ্যাপক, যজুর্বেদ-অধ্যাপক, সামবেদ-অধ্যাপক, রূপাবতার-( ? ) অধ্যাপক, পুরাণ-ব্যাখ্যাতা, বৈষ্ণব, পরমাণিক, বিষ্ণু-বৈষ্ণব ও জ্যোতিষী—প্রত্যেককে একটা করিয়া অংশ দেওয়া হয়। এছাড়া ১২টা অংশ কাঞ্চাল-পরিচালকদিগকে, ২টা অংশ গ্রামমধ্যবর্তী বিষ্ণুমন্দিরে, গ্রামের পশ্চিম দিকের বিষ্ণুমন্দিরে ২টা, ২টা অংশ ত্রীকৈলাসদেবমন্দিরে এবং ১টা অংশ স্থানীয় অন্যান্য দেবতার জন্য প্রদান করা হয়। —ঐ, v. 96-9.

১০০ হর্ষ-সং মহোদয়ের ১ম ভোজদেবের দৌলতপুর-লিপিতে দেখা যায়, ভোজদেবের প্রপিতামহ বৎসরাজদেব ভট্ট হর্ষের পিতামহ আঞ্চলয়ান-শাখার অন্তর্ভুক্ত কাঞ্চণ-গোত্রীয় ভট্ট বাহুদেবকে গুজরাতা দেশের ডেওয়ানক-বিষয়ে 'শিবা' অগ্রহার দান করিয়াছিলেন। এই ভট্ট বাহুদেবই আবার বাহুদেবের পিতামহ নাগভট্টদেবের অনুমতি লইয়া আঞ্চলয়ান-শাখার অন্তর্ভুক্ত কাতায়ান-গোত্রীয় ভট্ট বিষ্ণুকে উহার একষষ্ঠাংশ প্রদান করেন। কিন্তু বাহুদেব পূর্ব অধিকার নাকচ করিয়া বর্তমান আঞ্জলি-অনুসারে উহা ভট্ট বাহুদেব ও ভট্ট বিষ্ণুর বংশধরদিগের মধ্যে বন্টন করিয়া দেন। —ঐ, 212-13.

শালোটুগি-স্তম্ভলিপির শাসনে দেখা যায়, শিলহার-নৃপতি গোবর্ধন 'পারিটুগে' ( বর্তমান শালোটুগি ) অগ্রহার দান করিয়াছিলেন। —ঐ, iv. 59, 66 ; IA, i. 206.

কলিঙ্গাধিপতি চন্দ্রবর্মার ৬ষ্ঠ রাজ্যকে কোমতি-শাসনে তৎকর্তৃক 'কোহেতুর' নামক গ্রাম বাজসনেশ-শাখার ভারদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ দেবশর্মাকে অগ্রহার দান করার উল্লেখ আছে। —EI, iv. 145.

চালুক্যরাজ ২য় অম্মরাজের বঙ্গম্-

তাম্রলেখ (কাল অজ্ঞাত) কুপ্পনামাত্যকে তৎকর্তৃক প্রান্দরুর নিকটবর্তী তাণ্ডের গ্রাম 'বেটিপুণ্ডি' নামে নিকর অগ্রহার-প্রদানের পরিচয় আছে। উহার সহিত তাঁহাকে স্ববর্ণ ও দান করা হইয়াছিল। কুপ্পনামা অম্মরাজের অমাত্য ও সামন্ত ছিলেন। তিনি বিপ্রনারায়ণ নাম ব্যবহার করিতেন এবং ভ্রাক্ষারামে শিবমন্দির নির্মাণ করিয়া তথায় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন —ঐ, ix. 132-3.

মাদ্রাজ-মিউজিয়মে রক্ষিত গঙ্গ নৃপতি দেবেন্দ্রশর্মার গঙ্গরাজ্যের ১৮৩ বর্ষে চিকাকোল-তাম্রলেখ দেখা যায়, তিনি কলিঙ্গনগরবাসী ছানোগ-শাখার ৬ ভ্রাতাকে (ইহার ভ্রাতৃগণ) ক্রোষ্টকবত্নীর অন্তর্গত সরোমটবে 'পোপ্প-জিক' অগ্রহার দিয়াছিলেন। —ঐ, iii. 131.

রাষ্ট্রকূট-নৃপতি ২য় অম্মরাজের বেমলু-পাঁড়-তাম্রশাসনে উল্লিখিত আছে, অম্মরাজ তদীয় সামন্ত বা রাজ-বিষয়ের পরিদর্শক দুর্গ-রাজের অনুরোধে দুর্গরাজের মন্ত্রী ভারদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ মুসিয়নশর্মাকে কমরাট্টের অন্তর্গত অণমগজুরু ও অণ্ডেকি গ্রামদ্বয়ের কিয়দংশ লইয়া 'কারংচেডু' ও 'বদ্বিপুরু' নামে অগ্রহার দান করেন। —ঐ, xviii. 228, 234-5.

হস্তিবর্মার ৮০শ রাজ্যাদ্বে উল্লিখিত তাম্রলেখে উরামল্লের অধিবাসী জয়শর্মাকে তৎকর্তৃক ক্রোষ্টক-বত্নীর অন্তর্গত 'হোণ্ডে-বক' অগ্রহারদানের পরিচয় পাওয়া যায়। —ঐ, xvii. 331, 334.

শুভাকরের ৮ম রাজ্যাদ্বে নেউলপুর-তাম্রলেখ দেখা যায়, তিনি পাঞ্চাল ও বৃত্তাদয়-বিষয়ের অন্তর্গত কোম্পবাক ও দণ্ডাক্ষিক নামক গ্রামদ্বয়কে 'সলোণপুরাধিবাস' অগ্রহার-রূপে নামাঙ্কিত করিয়া বহু ব্রাহ্মণকে দান করেন। এই ব্রাহ্মণগণ বিভিন্ন গোত্রীয় এবং তাঁহাদের 'চরণ'ও বিভিন্ন—তাঁহারা সকলেই চতুর্বেদে পারদর্শী। তাঁহাদের সবপ্রকার কর হইতে অব্যাহতি ('অকরয়েন') দেওয়া হইয়াছিল। —ঐ, xv. 5-8.

সুন্দর-চোলের ৪র্থ রাজ্যাদ্বে অণবিল-

তাম্রশাসনে জৈমিনি-স্বত্রের আবেগিক-গোত্রীয় মন্ত্রী অনিরুদ্ধকে অলন্দুরপ্রদেশে নলবিলাছুড়ির অন্তর্গত 'করুণাকর-মঙ্গলম্' অগ্রহার দানের বিষয় লিখিত আছে। এই গ্রামে ১০ বেলি পরিমাণ ভূমি ছিল। এই গ্রাম 'প্রেম' নামক অগ্রহাররূপেও কথিত হয়। সুন্দর-চোল. অনিরুদ্ধকে অগ্রহারদানের সহিত 'ব্রহ্মাধিরাজ' উপাধি দান করেন। —ঐ, 69-70.

লোকনাথের ৪৪শ রাজ্যাদ্বে ত্রিপুরা-তাম্রলেখে ব্রাহ্মণ প্রদোষশর্মাকে লোকনাথের পিতামাতার ও নিজের পুণ্যার্থে সহায়তা করার জন্ত এবং স্থানীয় ভগবান অনন্তনারায়ণ দেবতার পূজার জন্ত 'পঙ্গ' ও 'বাপিকা' নামক দুইটি অগ্রহারদানের উল্লেখ আছে। এই দানের সাহায্য করার জন্ত এতৎসহ আরও অনেককে অগ্রহার-বৃত্তির অংশ দেওয়া হয়। —ঐ, 311-5.

ভাস্করবর্মার নিধনপুর-তাম্রশাসনে (কাল অজ্ঞাত) ভূতিবর্মাকর্তৃক বিভিন্ন গোত্রীয় বহু ব্রাহ্মণকে চন্দ্রপুরী-দেশে 'ময়ূরশালমল'-অগ্রহারদানের পরিচয় আছে। সম্ভবতঃ ইহা কর্ণ-স্ববর্ণের নিকটবর্তী ছিল। —ঐ, xix. 115-7, 121-5, 246.

কল্লণ-কৃত 'রাজতরঙ্গিনী'তে বহু অগ্র-হারদানের (বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগকে) পরিচয় আছে। উহাদের কয়েকটির তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল:—

দাতা	অগ্রহার	শ্লোক
রাজা মহাবাহু	লেদার <sup>১</sup>	১. ৮৭
" কুশ	কুরুহার	১. ৮৮
" খগেন্দ্র	খাগি, খোনমু	১. ৯০
" গোধর	হস্তিশালা	১. ৯৬
" জনক	...	১. ৯৮
" শচীনর	শমাদ্র, আসশনার	১. ১০০
" অশোক	বারবাল ই <sup>২</sup>	১. ১২১
" অভিমহু	কণ্টকোৎস	১. ১৭৫
" মিহিরকুল	...	১. ৩০৭

১ লেদরী নদীর তীরবর্তী।

দাতা	অগ্রহার	শ্লোক
রাজা গোপাদিত্য	খোল, খাগিকা, হাড়িগ্রাম <sup>৩</sup> , হুন্দপুর, শমাদ্র, অসমুখ, গোপ <sup>৪</sup> , বশিক ই <sup>৫</sup>	১. ৩৪০-১ ৩৪৩
রাণী বাকপুঠা	কতীমুখা, রামুখা	২. ৫৫
রাজা জয়ন্ত <sup>৬</sup>	...	৩. ৩৭৬
" রণাদিত্য <sup>৭</sup>	...	৩. ৪৮১
মন্ত্রী হুম্মান	...	৪. ৯
যুবরাজ শূরবর্ম <sup>৮</sup>	খাধুয়া, হস্তিকর্ণ, পঞ্চহস্তা	৫. ২৩-৪
রাজা চক্রবর্ম <sup>৯</sup>	হেলু <sup>১০</sup>	৫. ৩২৭
" যশস্কর	৫৫টি অগ্রহার <sup>১১</sup>	৬. ৮৯
" অনন্তদেব <sup>১২</sup>	...	৭. ১৪২
রাণী সূর্যমতী	১০৮টি অগ্রহার <sup>১৩</sup>	৭. ১৮৪-৫
রাজা মহীপতি	...	৭. ৬০৮

এতদ্ব্যতীত ৪. ৬৩৯ শ্লোকে দেখা যায়, রাজা জয়পীড় 'তুলমূল্য' অগ্রহার বাজেয়াপ্ত করিয়া অপর কয়েকজন ব্রাহ্মণকে ভোগ করিবার অধিকার দেন।

৫. ১৭০ শ্লোকে আছে, রাজা শঙ্করবর্ম<sup>১৪</sup> দেবপূজার জন্ত প্রদত্ত অগ্রহারসমূহ হইতে বলপূর্বক কর আদায় করিয়াছিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অগ্রহার সাধারণতঃ ব্রাহ্মণপল্লীতেই পরিণত হইত। এখনও দাক্ষিণাত্যে অনেক ব্রাহ্মণপল্লী দেখিতে পাওয়া যায়, উহাদের 'গ্রামম্' বা 'অগ্রহারম্'

- ২ বর্তমান আরিগোম।
- ৩ এই অগ্রহার গোপ পর্বতে প্রতিষ্ঠা করা হয়। গোপাদিত্য এখানে 'জ্যোতেশ্বর' দেবতার প্রতিষ্ঠা করেন।
- ৪ রাজা জয়ন্ত পুনর্নামাঙ্কিত অগ্রহার দান করেন।
- ৫ মাধবার্য ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত।
- ৬ নীচজাতীয়া পত্নী হংসীর পিতা রত্নকে প্রদত্ত।
- ৭ এই অগ্রহারগুলি বিতস্তা নদীর তীরে অবস্থিত।
- ৮ অনন্তদেবের পত্নী রাণী সূর্যমতীর অনুজ কল্লণকে প্রদত্ত।
- ৯ বিজয়েশ্বরের মঠে হুদী ব্রাহ্মণদিগকে প্রদত্ত।
- ১০ সূর্যমতী অমরেশ মন্দিরেও পতির নামে অগ্রহার স্থাপন করেন।



বলা হয়। উহাদের উৎপত্তির মূলে অগ্রহার-  
দানের আভাস পাওয়া যায় না। ইহাতে মনে  
হয়, উত্তরকালে দাক্ষিণাত্যের কয়েকস্থানে অগ্র-  
হার ব্রাহ্মণপল্লীরই নামান্তরে পরিণত হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্যে কোচিনরাজ্যের অন্তর্গত  
চিত্তুর তালুকে যে গ্রামে তামিল ব্রাহ্মণগণ সম-  
বদ্ধভাবে বাস করে তাহাকে ‘অগ্রহার’ বলিতে  
দেখা যায়। এই অগ্রহারপল্লীর একটি বৈশিষ্ট্য  
আছে। উহাতে একটি অথবা সমপর্যায় দুইটি  
বা ততোধিক শ্রেণীর গৃহ থাকে; উহাদের এই  
সকল গৃহের সহিত একটি মন্দির ও একটি  
পুষ্করিণীও থাকে। পল্লীসাধারণের ব্যবহারার্থ  
পশ্চিমধ্যে অনেক কূপও দেখা যায়। এই  
পল্লীর চতুর্দিকে ব্রাহ্মণের জাতিসমূহের পল্লী  
দ্বারা বেষ্টিত। এই সীমান্তবর্তী পল্লীবেষ্টনীকে  
‘তরাই’ বলা হয়। তরাইএ সর্বাধিক ধনী  
হইতে সর্বাপেক্ষা দরিদ্র সকলেই একত্র বাস  
করে। এই পল্লীরও একটি স্বতন্ত্র মন্দির  
থাকে—উহার নাম ‘কবু’। কবুতে সকলেরই  
সমভাবে পূজার অধিকার আছে। তরাই-  
বেষ্টিত অগ্রহারপল্লী বিস্তীর্ণ শস্তক্ষেত্রের মধ্যে  
উচ্চ ভূমিতে নিকটস্থ কোন গিরির ঢালুস্থানে  
থাকিতে দেখা যায়। ইহাতে শস্তক্ষেত্রে জল  
নামিতে পারে এবং চাষের সুবিধা হয়। অগ্র-  
হারপল্লীর গৃহগুলি সমস্তই এক প্রকারের।  
পথ হইতে গৃহে আসিলে প্রথমেই বারান্দা  
পড়ে—বারান্দা গৃহের প্রস্থের মাপের মত  
করিয়া নির্মিত হয়। বারান্দার পরে একটি  
ছোট ঘর পাওয়া যায়—উহার নাম ‘নেলি’।  
নেলির দক্ষিণ দিকে একটি ধানের মরাই  
থাকে। নেলির মধ্য দিয়া একটি ছোট উন্মুক্ত  
উঠানে পড়া যায়। এই উঠানের চতুর্দিকেই  
গৃহ। ইহার দক্ষিণে আর একটি বড় ঘর  
আছে। উহা পূর্বের ঘর হইতে একটি দীর্ঘ  
জানালায় বেড়া দিয়া বিভক্ত। রক্ষণগৃহের  
সম্মুখে একটি বাগান। বাগানের অপর পার্শ্বে  
গোয়াল ঘর। সাধারণতঃ এইরূপ গৃহ  
একতলাই হয়।\*

উত্তর আর্কটপ্রদেশে একটি অগ্রহার  
ব্রাহ্মণপল্লী দেখিতে পাওয়া যায়; গ্রামটির  
আয়তন প্রায় ২৮ একর। ব্রাহ্মণগণ পল্লীর  
মধ্যেই বাস করে এবং ব্রাহ্মণের জাতি-  
সমূহ পল্লীর বাহিরে পূর্ব, উত্তর ও উত্তর-পশ্চিম-  
সীমায় অর্ধবৃত্তাকার পল্লী রচনা করিয়া একত্র  
বাস করিয়া থাকে।†

পূর্বকালে এইরূপ কয়েকটি অগ্রহার-  
পল্লীতে গ্রামবৃদ্ধগণ সমবেত হইয়া বিধি-  
ব্যবস্থার প্রচলন করিতেন। মন্দির ও পল্লী-  
সংক্রান্ত সমুদয় সাধারণ ব্যাপার প্রধান ব্যক্তি-  
গণের নিকট উপস্থাপিত করা হইত; তাঁহারা  
সম্মিলিত হইয়া উহার বিচার করিতেন এবং  
সাধারণতঃ এই বিচার চরম বলিয়া বিবেচিত  
হইত। যদি কোন ব্যক্তি অসৎ আচরণ বা  
কোন অসৎ কার্যের জন্য অভিযুক্ত হইত, তাহা  
হইলে তাহাকে প্রধান ব্যক্তিদের সম্মিলনে  
বিচারের জন্য উপস্থিত হইবার নিয়ম ছিল।  
তথায় দোষী সাব্যস্ত হইলে তাহাকে যথোপযুক্ত  
জরিমানা দিতে হইত। দোষ জটিল বা গুরুতর  
হইলে তাহাকে রাজার নিকট লইয়া যাওয়া  
হইত এবং রাজাই তাহার চরম বিচার  
করিতেন। কেহ বাভিচার করিলে তাহার  
উপর নানারূপ সামাজিক বিধি-নিষেধ  
চালাইয়া তাহাকে শাস্তি দেওয়া হইত এবং  
সময় সময় তাহাকে সমাজ হইতেও বিতাড়িত  
করা হইত। বর্তমান কালে অগ্রহারপল্লীর  
এই প্রাচীন ব্যবস্থা প্রায় লোপ পাইয়াছে এবং  
আজকাল কেহই এই বিচারকে গ্রাহ্য করে না।‡

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

**অগ্রহার-বাচহল্লি**—মহীশূর জেলার অন্ত-  
র্গত নগরী। একটি প্রাচীন মন্দিরের জন্য এই  
স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। উহার স্থাপত্যকলা  
অতিশয় মনোরম। খ্রীঃ ১৩শ শতকে হরশলবংশীয়  
জৈনৈক নৃপতি এই মন্দির নির্মাণ করেন এবং  
উহার ব্যয়ের জন্য স্থানীয় বাচহল্লি গ্রাম  
অগ্রহাররূপে দান করেন। এই জন্য এই স্থান

অগ্রহার-বাচহল্লি নামে পরিগণিত হইয়াছে।  
মন্দিরটি চালুক্যযুগের দ্রবিড়স্থাপত্যের নিদর্শন।  
এই মন্দিরের স্তম্ভসমূহের বৈশিষ্ট্য উল্লেখযোগ্য।  
প্রতি স্তম্ভের বোধিকায় একটি করিয়া  
হস্তিমূর্তি দণ্ডায়মান আছে এবং প্রতি হস্তিপৃষ্ঠে  
মাহতরূপে গরুড় ও তিন চারি জন আরোহী  
উপবিষ্ট। —IG, xviii. 254.

**অগ্রহারিক**—অগ্রহারের অধিবাসী বা  
অগ্রহারবৃত্তিভুক্ত ব্যক্তি [ অগ্রহার জং ]।

**অগ্রহারী**—উত্তর-ভারতীয় বণিক-জাতির  
শাখা-সম্প্রদায়-বিঃ। প্রধানতঃ ইহাদিগকে জবল-  
পুর জেলা ও রায়গড় রাজ্যে দেখিতে পাওয়া  
যায়। এতদ্ব্যতীত শাহাবাদ ও মুঙ্গের জেলাতেও  
ইহাদের বাস আছে। আগ্রা ও অগ্রোহা  
শহর হইতে এই সম্প্রদায়ের নামের উৎপত্তি।  
ইহারা সাধারণতঃ নানকপন্থী ও বৈষ্ণবমতা-  
বলম্বী। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি গোত্রও  
দেখিতে পাওয়া যায়। অগুরু ও চন্দনকাঠ  
ইহাদের সাধারণ ব্যবসায়-দ্রব্য। মুদীখানার  
দোকান করিয়াও ইহারা জীবিকা-নির্বাহ  
করিয়া থাকে; জ্বীলোকদিগেরও দোকান  
চালাইতে বাধা নাই।

অগ্রহারীরা নৈতিক হিন্দুর আচার পালন  
করে এবং অস্বাভাবিক বণিক-সম্প্রদায়ের মত  
উপবীত ধারণ করিয়া থাকে। অন্যান্য হিন্দু  
বণিক-জাতির যে কেহ ইহাদের নিকট ঋণ  
গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে বহু-  
বিবাহ-প্রথা প্রচলিত থাকায় অপর সম্প্রদায়ের  
লোকেরা ইহাদিগকে নিম্নশ্রেণীর বণিক বলিয়া  
পরিগণিত করে। ইহাদের মধ্যে বিভিন্ন  
ধর্মমতের প্রচলন আছে, কিন্তু এজন্য বিভিন্ন  
ধর্মমতাবলম্বীদের ভিতর বিবাহে কোন আপত্তি  
নাই। বিধবা-বিবাহ রীতিবিরুদ্ধ, কিন্তু স্বামীর  
মৃত্যুর পর বিধবা তাহার দেবরকে বিবাহ  
করিতে পারে—অবশ্য উহা তাহার ইচ্ছার  
উপর নির্ভর করে।

শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সসরাম  
নামক স্থানের অগ্রহারীদের রীতিনীতি প্রায়  
শিখদের মত। ইহারা কাপড় ও শতাদির  
ব্যবসায় করিয়া থাকে। ইহারা দুইটি শ্রেণীতে

\* Gillbert Slater (ed.): Some South-  
Indian Villages, i. 123.

† Some South-Indian Villages, i. 88.

‡ Cochin Tribes & Castes, ii. 316.



বিভক্ত—‘সিংহ অগ্রহারী’ ও ‘মুন্সির অগ্রহারী’। সিংহ অগ্রহারীরা গুরু গোবিন্দ-সিংহের ধর্ম মত মানিয়া চলে, পবিত্র গ্রন্থকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করে এবং অকালীর [ অকালী দ্র° ] সমুদয় প্রয়োজনীয় নীতি পালন করে। মুন্সির অগ্রহারীরা নানকপন্থী; তাহারা পবিত্র গ্রন্থকে শ্রদ্ধা করে এবং গৌফ-দাড়ী কামায়। সিংহ ও মুন্সির উভয় শ্রেণীই শিখ করপ্রসাদের অমুর্খান করে এবং উভয়ের মধ্যেই ‘পছল’ বা ‘অমৃত’ দ্বারা দীক্ষার বিধি আছে।

মুন্সের অগ্রহারীরা স্থানীয় প্রধান ব্যবসায়ী সম্প্রদায়সমূহের অন্যতম। ব্যবসাই ইহাদের উপজীবিকা। মহাজনী ব্যবসা ইহাদের মধ্যে বিশেষ দেখা যায় না। এখানে মেয়েরা অগরবালদের মতই ব্যবসায় হইতে বঞ্চিত নহে; তাহারা চাউল, আটা প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া স্বামীর সহায়তা করে।

[ Russell & Hiralal : Tribes & Castes, i. 339; Crooke : Tribes & Castes, ii. 224; Beng. Dist. Gaz. Sahabad, 36; B. & O. Dist. Gaz. Sahabad, 42; Do. Monghyr, 138 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অগ্রহোম—ভিক্ষা-বি°। —হোমাদ্রি° ১. ১০৫. ৮।

অগ্রাঃ—( ক্রী ) [ জ্যোতিষ ] ক্ষিতিজে ( Horizon ) অহোরাত্রবৃত্ত ও সমমণ্ডলের অন্তর্গত চাপের জ্যার নাম অগ্রা। যে বিন্দুতে সূর্যের উদয় দেখা যায় সেই বিন্দু হইতে পূর্ববিন্দুর জ্যা-রূপ অন্তরের নাম পূর্বাগ্রা এবং যে বিন্দুতে সূর্যের অস্ত দেখা যায় সেই বিন্দু হইতে পশ্চিম বিন্দুর জ্যা-রূপ অন্তরের নাম পশ্চিমাগ্রা। উদয়াস্তসূত্র জানিতে হইলে অগ্রার বিশেষ আবশ্যক। পূর্বাগ্রা ও পশ্চিমাগ্রার দুইটা অগ্রভাগ সংযুক্ত করিলে ঐ সংযুক্ত-সূত্র উদয়াস্ত-সূত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

স্বাজে দুরাত্ত সমমণ্ডল মধ্যভাগ-

জীবাগ্রকা ভবতি পূর্বপরাশয়ো সা।

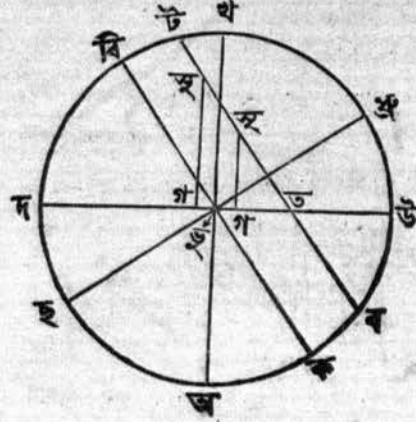
অগ্রাগ্রয়ো প্রণ্ডণমত্র নিবন্ধসূত্রম্

যদ্বদ্ বদন্তি গণকা উদয়াস্তসূত্রম্।

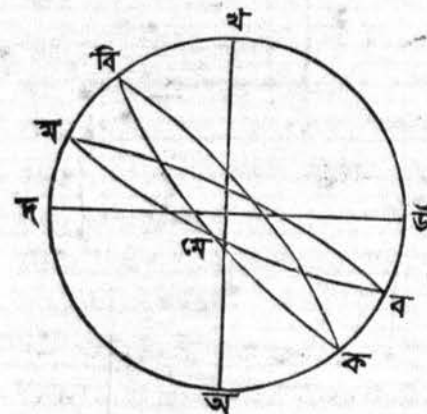
সিদ্ধান্তশিরোমণি গোলাধায়ে ত্রি প্রপ্লাবাসনা)

অগ্রা হইতে সায়ন-সূর্য জানা যায়।

সায়ন-সূর্য হইতে অগ্রনাংশ বিয়োগ করিলে নিরয়ন-সূর্যের মান পাওয়া যায়।



দ ভূ উ ক্ষিতিজের ব্যাস। খ ভূ অ পূর্বাপর বৃত্তের ( prime vertical ) ব্যাস। বি ভূ ক নিরক্ষবৃত্তের ( equator ) ব্যাস।



ঐ ভূ দ্ উন্মণ্ডলের ব্যাস ( polar axis )। ট স্ ত অহোরাত্রবৃত্তের ব্যাস। স্ সূর্য। স্ গ, দ উর উপর লম্বরেখা।

দউ ও টস্ ত ত বিন্দুতে মিলিয়াছে। এখানে ভূত-ই অগ্রা ( sine of the amplitude )। ভূ গ কে ভূজ ও গ ত কে শঙ্কুতল বলা হয়।

এখন ভূত = গত + ভূজ

সুতরাং অগ্রা = শঙ্কুতল + ভূজ

সজাতীয় ত্রিভুজের গুণানুযায়ী

অগ্রা : ক্রান্তিজ্যা :: ত্রিজ্যা : লম্বজ্যা

সুতরাং অগ্রা =  $\frac{\text{ক্রান্তিজ্যা} \times \text{ত্রিজ্যা}}{\text{লম্বজ্যা}}$

শ্রীদিগিন্দ্রনাথ জ্যোতিষ্তীর্থ

অগ্রাঃ—খুলনা জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত কপিলমুনি গ্রামের এক মাইল দূরবর্তী একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই স্থানে একটি প্রাচীন নগর বা বর্ধিষ্ণু গ্রামের ধ্বংসাবশেষ আছে। কেবলমাত্র যে এই গ্রামেই এইরূপ ধ্বংসাবশেষ আছে তাহা নহে, ইহার চতুর্দিকের অনেক গ্রাম জুড়িয়া এই ধ্বংসাবশেষ রহিয়াছে। সম্ভবতঃ এই স্থানে কোন প্রাচীন নগর অবস্থিত ছিল।

অগ্রাংশ—১ অগ্রভাগ। ২ চন্দ্রের সেই অংশ বা ভাগ যাহা পৃথিবীর উপর হইতে সর্বদা দেখা যায় না। চন্দ্রের অনিয়মিত গতি বা কম্প-হেতু কখন কখন দেখা যায়। চন্দ্রের একটি বিশিষ্ট বৈলক্ষণ্য এই যে, ইহার একটি নিয়ত ভাগ সর্বদা পৃথিবীর দিকে থাকে; কেবল কখন কখন উহা কিছুক্ষণ ধরিয়া কম্পিত হইতে থাকে। তজ্জন্য আরও কিঞ্চিৎ অংশ দেখিতে পাওয়া যায়।

অগ্রাক্ষ ( ম্-অগ্রাক্ষ ), অগ্রাক্ষি— [ অগ্রক্ষ তদক্ষি চেতি—কর্মধা° ( গুণ ও গুণীর অভেদহেতু ) ] ক্রী°, ১ অক্ষির অগ্রভাগ, নেত্রাগ্র, অপাঙ্গ। ২ অপাঙ্গদর্শন, কটাক্ষ। ‘অগ্রাক্ষা বীক্ষমাণস্ত ত্রিগুণভাতরমব্রবীঃ’—রা° ২. ২৩. ৫॥ বো-রো॥

অগ্রাগ্র—[ অগ্রভাগে অগ্র ( মুখ ) বাহার তাহা—বহ°, অগ্রভাগেহগ্রং মুখং যায়াং তা অগ্রাগ্রাঃ—রুদ্রদত্তটীকা ( আপ-শ্রো° ) ] বিণ, অগ্রভাগে মুখ বাহার, তীক্ষ্ণ। ‘বাহুনাভ্রোহরত্বি-নাভ্রো বাগ্রাগ্রাঙ্কতোবিলা হংসমুখাঃ’—আপ-শ্রো° ১. ১৫. ১২।

অগ্রাদ্রা—[ ম্ অগ্রাদ্রন্। বৈদিক ] বিণ, অগ্রাভিমুখ। ‘অগ্রাদ্রানা নমসারত্বেহব্য’—ঋ° ৬. ৬৯. ৬।

অগ্রাধা—[ প্রা° অগ্রাধার ] স্থপাসনা-চরিত্র ( ৫৪২ ) নামক প্রাকৃত গ্রন্থে উল্লিখিত গ্রাম-বি°।

অগ্রাণীক, অগ্রানীক—[ নিপাতনে ণ্ড ] ক্রী°, পুরোবর্তী সেনা, যে সেনা প্রথম অগ্রসর হয়। ‘অগ্রানীকং কপিসিংহাঃ প্রকর্ষন্ত’—রা° ৫. ৭৩. ২৩; ‘দীধান লঘুশ্চৈব নরানগ্রানীকেষু যোজয়েৎ’—মহু° ৭. ১২৩।

**অগ্রাস্ত**—(বাজগণিত) কুটক- (pulverizer) ব্যাপারে সর্বশেষ রাশিতে যে গুণফল যোগ করা হয় the product added to the ultimate term.

‘অধিকাগ্রভাগহারাদূনাগ্রচ্ছেদভাজিতাচ্ছেদম্।

যং তং পরস্পরহৃতং লব্ধমধোঃ পূণক্

‘‘স্তাপ্যম্ ॥৩

শেষং তথেষ্টগুণিতং যথাগ্রয়োরন্তরেণ সংযুক্তম্।

শুধ্যতি গুণকঃ স্থাপ্যো লব্ধং

চাস্ত্যাহপাস্ত্যগুণঃ ॥৪

স্বোধোহস্ত্যযুতোহগ্রাস্তো হীনাগ্রচ্ছেদভাজিতঃ

শেষম্।

অধিকাগ্রচ্ছেদহৃতমধিকাগ্রযুতং ভবতাগ্রম্ ॥৫

—ব্রহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত, কুটকাধ্যায়।

যেখানে কোন রাশি একটা হরের দ্বারা

হৃত হয়, সেখানে যাহা শেষ (residue) থাকে সেই রাশিতে অত্র হরের দ্বারা হৃত করিতে হইবে। হৃত হইয়া যে রাশি শেষ থাকে তাহা যদি কেহ ছেদন ও শেষদ্বয়কে উদ্দেশ্য করিয়া জানিতে চায় তাহা হইলে সেখানে অধিকাগ্র-ভাগহার হইতে, অধিকশেষসম্বন্ধিহার হইতে বিশিষ্ট উনাগ্রচ্ছেদ ভাজিত করিতে হইবে এবং উনাগ্রচ্ছেদভাজিত হইতে অগ্রশেষসম্বন্ধিহার হৃত হইবে; তাহা হইলে যে শেষ থাকে সেইগুলি পরস্পর হৃত হইয়া যাহা যাহা লব্ধ হয় সেইগুলিকে পৃথগ্ভাবে নীচে নীচে রাখিতে হইবে। অগ্রভাগহার দ্বারা হৃত হইয়া অধিকাগ্রভাগহারে যাহা শেষ থাকে তাহাদ্বারা অগ্রভাগহারকে ভাগ করিতে হইবে। এইরূপে যাহা শেষ থাকিবে তাহাদ্বারা প্রথম শেষকে ভাগ করিতে হইবে। এখানে আবার যাহা শেষ থাকিবে তাহাদ্বারা দ্বিতীয় শেষকে ভাগ করিতে হইবে। এইরূপ যথেষ্ট কর্ণ চলিবে। ফল নীচে নীচে রাখিতে হইবে। এইরূপে অতীষ্ট শেষ কোন ইষ্টদ্বারা গুণিত হইবে; যেমন উভয় অগ্রার সহিত সংযুক্ত হইয়া তদ্ব্যাজক দ্বারা উপাস্তিম শেষদ্বারা গুণ হইয়া তদ্ব্যাজক দ্বারা উপাস্তিম শেষদ্বারা গুণ হয়। এইরূপ হইলে সেই গুণককে পূর্বস্থাপিত ফলগুলির নীচে রাখিতে হইবে। তারপর অস্ত্য হইতে কাজ করিতে হইবে। নিজের নীচে

উপাস্ত্যগুণ অস্ত্যযুক্ত হইবে। তারপর সেই অস্ত্যকে ভাগ করিতে হইবে। তাহা হইলে তাহাই অগ্রাস্ত হইবে।

উদাহরণ, যথা—

‘চতুঃশ্লিঃশ্লুতো দ্বাগ্রঃ পঙ্ক্কাগ্রো

বিশ্বভাজিতঃ।

তং রাশিং শীঘ্রমাস্কু যদি জানাসি কুটকম্ ॥’

এখানে ছেদের শেষ ২।১৩ ছেদের শেষ

১০। অতএব অধিকাগ্রভাগহার=১৩।

উনাগ্রভাগহার=৩৪। ইহাদ্বারা অধিকাগ্র-

ভাগহার হৃত হইলে শেষ=১৩।

তারপর পরস্পর হৃত হইলে হাস—

$$\begin{array}{r} ১৩ ) ৩৪ ( ২ \\ \underline{২৬} \\ ৮ ) ১৩ ( ১ \\ \underline{৮} \\ ৫ ) ৮ ( ১ \\ \underline{৫} \\ ৩ ) ৫ ( ১ \\ \underline{৩} \\ ২ \\ \underline{২} \\ ০ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{ফলবল্লী} = \begin{array}{r} ২ \quad ৩৬ \\ ১ \quad ১৪ \\ ১ \quad ৮ \\ ১ \quad ৬ \\ ২ \\ ৪ \end{array} \end{array}$$

এখানে তাবৎ কর্ম করিয়া প্রাপ্ত শেষ ২-কে যদি ইষ্টদ্বারা গুণ করা যায় তাহা হইলে গুণফল=৪। ইহাই অগ্রাস্তরেণা ৮। ইহা যোগ করিলে হয়=১২। ইহা তদ্বরেণা ৩। ইহাদ্বারা ভাগ করিয়া লব্ধ নিরয় হয়=৪। অতএব ফলসকলের নীচে গুণক, তাহার নীচে যাহা লব্ধ তাহা রাখিয়া উপাস্তিম দ্বারা সোধ হৃত করিয়া অস্ত্যের সহিত যোগ করিয়া তাহার শেষ ভাগ করিতে হইবে তাহা হইলে অগ্রাস্ত = ৩৬।

[ Colebrooke : Algebra, 326 ; সূধাকর দ্বিবেদী : ব্রহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত ]

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ

**অগ্রামীণ**—বিণ, শিষ্ট, ভদ্র, মার্জিত আচার-বিশিষ্ট, অগ্রাম্য।—হর্ষচ° ২৭৭. ২০।

**অগ্রাম্য**—স্বক্ষশিল্প-নিবর্তিত। চারুশিল্প-কলা-

দ্বারা নির্মিত। ‘মৃদু ধৌত ধূপিতাম্বরমগ্রাম্যং মণ্ডনং চ বিভাণা। পরিশীত ধূপবতিঃ স্ত্যস্তসি রমণ্যন্তিকে স্ততত্ত্ব ॥’—কুটনী° ১৪৮ কা° বা ১৪৯ লা°।

**অগ্রাম্যতা**—শিষ্টতা, ভদ্রতা।—হর্ষচ° ২৮. ১৪।

**অগ্রাম্যত্ব**—[ ফ° vulgaire ] ইতরতা, অমার্জিত রুচি গ্রাম্যতা-দোষহীনত্ব। সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে গ্রাম্যতা [= (দণ্ডীর মতে) অশ্লীলত্ব indecency ] রচনা-গুণের হানিকর। দণ্ডীর মতে মাদুর্য-গুণের রচনায় অগ্রাম্যত্ব থাকা প্রয়োজন। বিশেষতঃ দণ্ডী (২. ২-১২) মাদুর্য-গুণে রস অর্থে অগ্রাম্যত্বই ধরিয়াছেন। ঐ তালু প্রাস মাদুর্য-গুণে বাগ-রস এবং অগ্রাম্যত্ব বস্তুর সৃষ্টি করে।—দণ্ডী° ১. ৫১-৭। হেমচন্দ্রও (পৃঃ ১৯৮) এই অর্থে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন (‘অগ্রাম্যাস্থিধেয়া তু বস্ত-রসঃ’)। গ্রাম্যত্ব কাস্তিগুণও নষ্ট করে।

[ S. K. De : Hist. of Sans. Poetics ]

**অগ্রায়ণীয়**—[ প্রা° অগ্গণেণীয় ] বিত্তীয় পূর্ব, দ্বাদশ জৈনাগমের দ্বিতীয় মহাভাগ।—সম° ২৬।

**অগ্রাশন**—আহারের সময় দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদনের জন্য যে অংশ পূর্বক করিয়া অগ্রে রাখা হয় তাহা অগ্রাশন। এই অগ্রাশন পশু ও সম্মাসিগণকে প্রদান করা হয়।

**অগ্রাহ**—১ আত্মগ্রাহ। ‘আত্মগ্রাহ ইতি সূত্রে অগ্রাহ এষ তথাগতেন ভাবিতঃ’—বজ্রচ্ছেদিকা ৪২. ১২। ২ পিণ্ডগ্রাহ। ‘পিণ্ডগ্রাহস্তথাগতেন ভাবিতঃ অগ্রাহঃ স তথাগতেন ভাবিতঃ’—ঐ, ৪৫. ৫।

**অগ্রাহী**—[ বৈজ্ঞক। মূ=অগ্রাহিন্ ] রক্ত টানিবার জন্ত যে জোঁককে শরীরে লাগাইয়া দিলে লাগে না তাহাকে অগ্রাহী বলে।

‘স্কুলমধ্যাঃ পরিক্রিষ্টাঃ পৃথ্ব্যা মন্দবিচেষ্টিতাঃ।

অগ্রাহিণ্যোহন্নপায়িন্যাঃ সবিবাক্চ ন পূজিতাঃ ॥’

—স্বশ° ১. ১০. ১৬।

**অগ্রাহ**—[ ন=অ+√গ্রাহ্+ণ্যৎ; ‘গ্ৰহ-লোপ্যৎ’—পা° ৩. ১. ১২৪ ] বিণ, ১ গ্রহণের



অযোগ্য, অগ্রণীয়, অগ্রদেয়, অবজ্ঞেয়। সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, কুলটা, বগু, পতিত ও শত্রুর দ্রব্য অগ্রাহ্য। স্মৃতি-গণের মতে, তিলাদি অগ্রাহ্য; জলমধ্য, দেবগৃহ, বন্যীক, মুম্বিকস্থল ও শৌচাবশেষ—এই পঞ্চ-মুক্তিকা অগ্রাহ্য; রঘুনন্দন বলেন, শিবনির্মাল্য (পত্র, পুষ্প, ফল, জল) অগ্রাহ্য। ২ (ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রহণের অতীত বলিয়া) বিষ্ণু। ~বীৰ্য—[ অগ্রাহ্য ( =ঈদৃগ্ৰাহ্য বীৰ্য বাহার—বহু°; স্ত্রী—ঐ ) ১ বিণ, ঈদৃ-গ্রাহ্য বল, তেজ বা অন্নতেজস্বী। 'অগ্রাহ্যবীৰ্য আতপঃ'—রা° ৩. ২২. ২০। ২ অন্নহেজ।

অগ্রি = অগ্রএতি = অগ্রি। 'তদ্বাহ-এনমেতদগ্রে দেবানামজনয়ত। তস্মাদগ্নিরগ্রিহ বৈ নামৈতজ-দগ্নিরিতি স জাতঃ পূৰ্বঃ প্রেয়ায় যো বৈ পূৰ্ব এতগ্রহ এতীতি...।'—শ-ব্রা° ২. ২. ৪. ২।

অগ্রিমঃ—[ অগ্র + ডিম্ ] ১ প্রথম। ২ শ্রেষ্ঠ, প্রধান, মুখ্য, উত্তম ॥ অন্তি° ॥ ৩ জোষ্ঠ, অগ্রজ ॥ জটাদয় ॥ ৪ অগ্রে দেয় [ অগ্রিম, দানদ্র° ]। ৫ আগামী।

অগ্রিমঃ—[ অর্থনী° ] = দান। পাণ্ডুর পূর্বে টাকা দেওয়া, অগ্রিম দেওয়া। ১ বলিকেরা বা খরিদাররা যখন মাল খরিদ করিবার পূর্বে উৎপন্নকারী বা মাল-বিক্রেতাকে মাল বিক্রয় করিবার চুক্তিতে অগ্রিম টাকা দেয়, অথবা দালালেরা কিংবা মাল-প্রেরকের প্রতিনিধিরা মাল সরবরাহ করিবার সত্বে মূল্যের অন্দরে টাকা অগ্রিম লয় তখনই ঐ টাকাকে 'অগ্রিম' বা 'দানদ্র' বলা হয়। ২ চালানি মালের সহিত বীজক (invoice) বা জাহাজে করিয়া যে মাল পাঠান হয় তাহার রসিদ (bill of lading) দেখাইবামাত্র যে টাকা মূল্যের বাবদ অগ্রিম দেওয়া হয় তাহাকেও 'অগ্রিম' বলা হয়। উভয় স্থানেই মাল পরে আসে। ৩ ধার।

অগ্রিম ভাড়া (advance freight)—যাহারা জাহাজে মাল পাঠায় বা জাহাজ হইতে মাল লয়, সময় সময় তাহাদের নিকট হইতে মাল বোঝাই হইবার সময় মূল্যের অন্দরে

অগ্রিম টাকা লওয়া হয়, তাহাকে অগ্রিম ভাড়া বা দানদ্র বলে। জাহাজে প্রেরিত মালের রসিদে (bill of lading) এই টাকার উল্লেখ থাকে এবং অধিকাংশ স্থলে এই টাকা যাহাতে নিরাপদে পাওয়া যায় তাহার জন্ত পূর্ব হইতে 'ইন্সিওর' বা বীমা করা হয়।

পুত্রকন্যাদের দেয় অগ্রিম—ইংরেজদের ও কোন কোন পাশ্চাত্য জাতির ভিতর দেখা যায়, পুত্রদের সকলকে বা কোন কোন পুত্রকে পিতা তাঁহার জীবদ্দশায় তাহার বা তাহাদের অবস্থার উন্নতি করিবার জন্ত অর্থ দেন কিংবা কন্যার বিবাহের সময় তাহার আর্থিক উন্নতি-বিধানের জন্ত অর্থসাহায্য করেন; এই টাকাকেও 'অগ্রিম' বলা হয়। এইরূপ স্থলে পিতা যদি উইল বা চরমপত্র না করিয়া (intested) মারা যান, তাহা হইলে পিতার প্রদত্ত অর্থ হইতে উপরূত সন্তান বা সন্তানগণকে পিতার সম্পত্তি-বিভাগ-কালে অগ্রিম গৃহীত টাকা অনপিত-উইলের হ্রাস-রক্ষক বা 'অছি'কে (administrator) পরিশোধ করিয়া দিতে হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ ধরা নাউক, যদি কোন পিতা তাঁহার জীবদ্দশায় তাঁহার এক পুত্রকে ৫০০ পাউণ্ড আগাম দেন তাহা হইলে তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ টাকা তাঁহার পিতার ন্যাসরক্ষকে পরিশোধ করিয়া দিতে হইবে। তৎপরে আইনানুসারে তাহার ভ্রাতা ও ভগিনীদের ভিতর পিতৃত্যক্ত সম্পত্তি সমানভাগে বিভক্ত হইবে, আর যতপি ঐ টাকা ঐ পুত্র পরিশোধ করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে ঐ টাকা তাহার প্রাপ্য অংশ হইতে বাদ যাইবে।

মৃত পুত্রের পুত্রকে পিতামহ যদি ঐরূপ টাকা অগ্রিম দেন তাহা হইলেও পিতামহের বিষয়-বিভাগের সময় ঐ পুত্রকে পূর্বোক্তরূপে দেয় টাকা পরিশোধ করিতে হইবে বা তাহার প্রাপ্য অংশ হইতে ঐ টাকা বাদ দিতে হইবে, কারণ পুত্রের দাবী তাহার পিতার দাবী অপেক্ষা অধিক হইতে পারে না।

১৯২৫ খ্রী° administration of estates act-অনুসারে যদি অনপিত-উইল

পিতা তাঁহার পুত্রদিগকে সাংসারিক জীবনে বা ব্যবসায় প্রতীক্ষিত করিবার জন্ত কিংবা পুত্র-কন্যাদের বিবাহের জন্য স্থিরীকৃত কোন সম্পত্তি বা টাকা দিয়া যান, তাহা হইলে ঐ টাকা বা সম্পত্তি পিতা তাঁহার পুত্র বা কন্যাকে তাঁহার নিজ অংশের পরিবর্তে এক কালে দিবার জন্যই অগ্রিম দিয়া গিয়াছেন (settled) বুঝিতে হইবে; কিন্তু যদি কোনরূপে বুঝিতে পারা যায় যে, তাঁহার অভিপ্রায় অগ্রিম দিবার সময় ঐরূপ ছিল না, তাহা হইলে পুত্র-কন্যাদের বিষয় বিভাগের সময় ঐ টাকা পিতার মট্টেটে ফেরত দিতে হয়। এইরূপ ফেরত দিবার ব্যবস্থা কেবলমাত্র যখন ভ্রাতা ও ভগিনীদের ভিতর প্রতিযোগিতা ঘটে তখনই দেখা যায়। মাতার সহিত প্রতিযোগিতা হইলে টাকা মট্টেটে ফেরত দিতে হয় না।

নিম্নলিখিত স্থলে এইরূপ অগ্রিম দিবার পদ্ধতি প্রচলিত দেখা যায়—বৃত্তি-ভোগী বাজকের পদে নিয়োগ করিবার অধিকার পিতা যদি পুত্রের জন্য ক্রয় করেন, তাহা হইলে ঐ পুত্রকে পিতা এককালীন উহা দিয়াছেন বলিয়া বিবেচিত হয়; ঐরূপ স্থায়ী বা অস্থায়ী সামরিক (military) বা অ-সামরিক (civil) কার্যে যদি পিতা পুত্রকে টাকা দিয়া প্রতীক্ষিত করেন, তাহা হইলে উহাকে অগ্রিম বলিয়া ধরা হয়। কোন কোন স্থলে বার্ষিক বৃত্তিকেও (annuity) ইহার মধ্যে ধরা হয়। পুত্রকে এটর্নীর কার্যে শিক্ষানবিশী রাখিবার জন্য দক্ষিণা (premium) কিংবা ব্যারিস্টার পুত্রের 'ইন্'এ প্রবেশ করিবার দর্শনী (fee), সামরিক বা অ-সামরিক কর্মচারীর নিয়োগ-পত্রের জন্য দেয় অগ্রিম টাকা অথবা সামরিক কর্মচারীর সাজ-সরঞ্জামের মূল্য বাবদ দেয় টাকা, পুত্রের দেনা-পরিশোধের টাকা, পুত্রকে ব্যবসায় প্রতীক্ষিত করিবার জন্য কল-কজা, যন্ত্রাদির মূল্য দান এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

স্বল্পমূল্যের উপহৃত বস্তু বা অল্প টাকাকড়ি পিতৃ-কর্তৃক প্রদত্ত হইলে উহা অগ্রিম বলিয়া বিবেচিত হয় না। পুত্রের ভরণ-পোষণের জন্ত ধরচ, শিক্ষানবিশী রাখিবার দর্শনী, স্কুল-



কলেজের বেতন, বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ফি' কিংবা বিদেশ ভ্রমণের খরচাও এই শ্রেণীভুক্ত নয়।

পিতা ছাড়া অপর কোন ব্যক্তির নিকট হইতে দান-প্রাপ্ত বা উত্তরাধিকার-স্বত্রে প্রাপ্ত সম্পত্তি অগ্রিম বলিয়া গণ্য হয় না। পুত্রের স্বোপার্জিত সম্পত্তি কোন কারণেই অগ্রিম শ্রেণীভুক্ত হইতে পারে না।

আইন-সম্মত অগ্রিমের বিধি ব্যবস্থার কথাই এ পর্যন্ত আলোচিত হইল, এক্ষেত্রে 'একুইটি' অর্থাৎ ন্যায় বা অধিকার-সম্মত অগ্রিমের একটু আলোচনা করা হইতেছে। কখন কখন পিতা বা পিতৃ-স্থানীয় ব্যক্তি (persons in loco parentis) স্থাবর বা অস্থাবর সম্পত্তি খরিদ করিয়া কিংবা পুত্র বা পুত্রস্থানীয় ব্যক্তির নামে মূলধন খাটান (invest) বা অর্থলাভের জন্য নিয়োগ করেন (investment); এইরূপ স্থলে 'একুইটি'-সম্মত অগ্রিমের উৎপত্তি হয়। প্রকৃতপক্ষে এই অর্থ-বিনিয়োগ পুত্র বা পুত্র-স্থানীয়কে অগ্রিম দেয় ভিন্ন আর কিছুই নয়। এই টাকা উহার উন্নতির জন্যই প্রদত্ত হইয়া থাকে; কিন্তু এস্থলে একরূপ সম্ভাবনাও আছে যে, যে ব্যক্তি অর্থ দান করেন তাঁহার নিকট এ অর্থ পুনরাবর্তন্যাসী (resulting trustee) হিসাবে আসিতে পারে। কিন্তু একরূপ স্থলে তাহা অসম্ভব। বিধবা মাতার পুত্রের সম্বন্ধে অগ্রিম ব্যবস্থা চলে না। বিরুদ্ধ-বিষয় প্রদর্শন না করা পর্যন্ত কোন একটা আইনের বিধানকে সত্য বলিয়া ধরা আইনসম্মত অনুমান (presumption of law), এক্ষেত্রে তাহা চলে না; কারণ, একুইটি আইনে বিধবা মাতা পুত্রকে জীবন-যাত্রার পথ জুগম করিয়া দিবার জন্য কোনরূপ নৈতিক দায়িত্বে আবদ্ধ নন।

কোন ব্যক্তি পিতৃ-স্থানীয় কি না তাহা খটনার দ্বারাই স্থির হয়।

অগ্রিম-ব্যবস্থার মূল উপাদান হইতেছে যে, পিতা উইল না করিয়া মারা যাইবেন আর তাঁহার জীবদ্দশায় পুত্র-কন্যাদিগকে স্বচ্ছন্দ জীবিকা-নির্বাহের জন্য অর্থ দান করিবেন। কিন্তু ভ্রাতা-ভগিনীদের মধ্যে স্টেট বিভাগের

সময় ঐ টাকা স্টেটের সহিত যুক্ত হইয়া বিভাগ-কার্য চলিবে।

আইনে পিতা বা পিতৃ-স্থানীয় ব্যক্তি-কর্তৃক পুত্র-কন্যাকে আর এক রকম দানের ব্যবস্থা দেখা যায়। ইহার নাম ademption. ইহাতে পিতা উইল দ্বারা পুত্রকে বিষয় বা অর্থদান করিয়া যান এবং তাঁহার জীবিতাবস্থায় পুত্রের শ্রীবুদ্ধির জন্য পুনরায় অর্থ-সাহায্য করেন। পিতার মৃত্যুর পর উইল-প্রদত্ত অর্থ ও জীবদ্দশায় প্রদত্ত অর্থ দুইই পুত্র লইতে পারে না, কারণ তাহা হইলে ঐ পুত্র দুই প্রকারে সম্পত্তি পাইবে। একরূপ ক্ষেত্রে পুত্রকে আইনের বলে একটা দাবী ছাড়িয়া দিতে হয়।

ভারতীয় উত্তরাধিকার আইনে (Indian Succession Act) ১৫২ ও ১৫৪ দ্বারা-অনুসারে উইলপত্রদ্বারা যিনি উত্তরাধিকারী বিবেচিত হন, তিনি উইলপত্র-ক্রমে দত্ত বস্তু বা ধন ও জীবদ্দশায় প্রাপ্ত ধন দুই-ই একসঙ্গে পাইতে পারেন না। তাঁহাকে ঐ উভয় প্রকার দেয় অর্থের একটিকে স্টেটের অনুকূলে পরিত্যাগ করিতে হয়।

অগ্রিম লিপি (advanced note)—যখন কোন নাবিক জাহাজের কর্মে নির্দিষ্ট সময়ের জন্য অথবা কোন একটা যাত্রার জন্য নিযুক্ত হয়, তখন সে স্বীকার-পত্রে সহি করিলে বিনিময়ে এক মাসের অগ্রিম মাহিনা পাইবার একখানি লিপি পায়। লিপিখানি জাহাজের মালিকের নামে প্রদত্ত হয় (drawn upon) এবং জাহাজ ছাড়িবার তিন দিন পরে নাবিক আশ্রিত আত্মীয়-স্বজন বাহাদের জন্য ব্যবস্থা করিয়াছে, তাহাদিগকেই ঐ টাকা মালিক দিয়া থাকে।

অগ্রিম (ব্যাঙ্কের)—বড় বড় যৌথ স্টক ব্যাঙ্কের প্রয়োজনীয় কার্য হইতেছে, খরিদারদিগকে যথোপযুক্ত জামিনে আবদ্ধ রাখিয়া টাকা ধার দেওয়া। ব্যাঙ্কের কাছে অপরাপর খরিদারেরা বহুতর টাকা জমা রাখে, ঐ টাকার সদ্যবহার করিয়া আরের পথ জুগম করিতে হইলে কার্যকুশলতা, বিচক্ষণতা ও অভিজ্ঞতা থাকা

চাই। ব্যাঙ্কে টাকা ধার দিবার একটা বিশেষ নিয়ম আছে। ব্যাঙ্ক প্রত্যেক অগ্রিম টাকা গ্রহণকারীর জন্য ধার করিবার একটা মীমা নির্দেশ করিয়া দেয়। সেই মীমার অতিরিক্ত কিছু টাকা কর্তৃগ্রহীতাকে কখনও কখনও দেওয়া হয়। ইহাকে over-draft বা গচ্ছিত টাকার অতিরিক্ত টাকা লওয়া বলে। এই টাকার পরিমাণও ব্যাঙ্ক এক রকম স্থির করিয়া রাখে। ইহার অধিক টাকা কর্তৃ দেওয়া কোন মতেই উচিত নয়। এই over-draft-নির্ধারিত টাকা পণ্ডিত চেক কাটিলে ব্যাঙ্ক তাহা দিয়া থাকে। একরূপ অগ্রিম দেয় টাকার উপর ব্যাঙ্ক কোন-রূপ সুদ পায় না; কিন্তু একরূপ over-draft না দিয়া যদি ব্যাঙ্ক কর্তৃগ্রহীতার নামে কর্তৃ বলিয়া হিসাব খোলে তাহা হইলে সুদ পাইয়া লাভবান হইতে পারে।

অগ্রিম টাকা দিবার ব্যবস্থা করিবার পূর্বে ব্যাঙ্কের মানেজারের দেখা উচিত, যাহাকে অগ্রিম টাকা দেওয়া হইবে তাহার কতদূর বিষয়-বুদ্ধি, কার্য করিবার শক্তি, উৎসাহ ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি আছে। ইহার উপর তাহার জমা-খরচের certified balance sheet-এর অবস্থা ভাল করিয়া দেখা চাই। তাহার চলতি হিসাব (current account) ও পুঞ্জানুপুঞ্জ-ভাবে দেখা উচিত। চলতি হিসাব দৃষ্টে তাহার বার্ষিক মালের উৎপন্ন (turn over), যে সকল খরিদারের সহিত তাহার ব্যবসা চলে তাহাদের আর্থিক অবস্থা ও নিয়মিত সময়ের মধ্যে ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত অগ্রিমগ্রহীতা কার্য করিতে পারে কি না জানিতে পারা যায়। তাহার পর চিন্তা করিতে হইবে, গ্রহীতার কাগজ বিস্তৃতির সহিত অগ্রিম দেয় টাকার পরিমাণ বেখাপ্পা হইবে কি না অর্থাৎ গ্রহীতার কারবার ঐ টাকা কত দিনে এবং কি ভাবে উহা পরিশোধ করিতে পারিবে এবং কি কারণে ঐ ব্যক্তি অগ্রিম টাকা লইতেছে ও টাকা কি ভাবে কারবারে খাটিলে কারবারের প্রকৃত আর্থিক উন্নতি হইবে তাহাও বিবেচ্য বিষয়।

এই সকল প্রশ্নের সমাধা হইলে দেখিতে হইবে গ্রহীতা কত টাকা বা কত টাকার স্থাবর সম্পত্তি জামিন রাখিতে পারে। কার্গতঃ গ্রহীতা অনেক প্রকার অসম্ভব বিলি-বন্দোবস্তের কথা উত্থাপন করিতে পারেন, কিন্তু ব্যাঙ্কের ম্যানেজারের মনে রাখা উচিত যে, অগ্রিম টাকা দিয়া একবার যা খাইলে, বহু লাভের অগ্রিম টাকা হইতে এই ক্ষতি পূরণ করিতে হইবে, অনেক সময়ে একটা অবিস্ময়কারী কার্গের ফলে দেয় টাকা অপূরণীয় থাকিয়া যায়। ব্যাঙ্ক-ম্যানেজারের অধিকন্তু মনে রাখা উচিত যে তিনি নিজের টাকা কর্ত্ত দিতেছেন না, গচ্ছিতকারীদের গচ্ছিত অর্থ হইতে অগ্রিম টাকা দিতেছেন। এই টাকা নষ্ট হইলে গচ্ছিত-অপহরণের দোষে লিপ্ত হইতে হইবে। ম্যানেজারেরা আয়-বৃদ্ধির জন্যই যে অগ্রিম টাকা দিয়া থাকেন তাহা স্বীকার্য হইলেও ইহাও ভাবিয়া দেখিবার কথা বন্ধি পাওনাদারেরা এককালে তাহাদের গচ্ছিত টাকা উঠাইয়া লইতে চান বা অল্প সময়ের মধ্যে এইসকল টাকা তুলিতে চান তাহা হইলে ব্যাঙ্কের কার্য চালান দুর্ভাগ্য হইয়া পড়ে এবং ব্যাঙ্ক অচল হইতেও পারে। সামান্য লাভের জন্য কিংবা অংশীদারদিগকে কিছু ক্ষুদ্র বেশী দিবার জন্য এমনভাবে অগ্রিম টাকা কাহাকেও দেওয়া উচিত নয়। কোনক্ষেত্রেই বাহাতে মূলধনের ক্ষতি হইতে পারে এমন কার্য করা সদ্ব্যবহার নয়। এমন সম্পত্তি জামিন রাখা উচিত যাহা অল্প আয়সেই টাকার পরিবর্তিত করা যায়।

নূতন বাটী, যে জমিদারীর বার্ষিক মুনাফা খরচ অপেক্ষা বহুগুণ বেশী, কোম্পানির কাগজ, যে তলস্ জমীতে কয়লা, লৌহ, গন্ধক, অভ্র, তাম্র প্রভৃতি প্রয়োজনীয় নিত্য-ব্যবহার্য ও মূল্যবান পদার্থ আছে, অথচ এইসকল দ্রব্য উত্তোলন করিতে অধিক ব্যয় বা পরিশ্রম লাগে না, এইসকল জমী জামিনে আবদ্ধ রাখা ভাল; এমন জিনিস জামিন রাখা উচিত যাহার বাজারে চাহিদা আছে। ব্যবসায়ের পসার-প্রতিপত্তি (good-will), ব্যবসায়ের বিশিষ্ট চিহ্ন (trade-mark), ব্যবসায়ের জ্ঞান অধিকারপ্রাপ্ত বিশেষ নিদর্শন (patent),

বিত্তীয়বারের মটগেজ, ডিবেঞ্চার, আংশিক ভাবে দেওয়া হইয়াছে এমন 'সেয়ার', নিবর্তন (reversion) ও যে সকল কাচা মাল শীঘ্রই নষ্ট হইয়া যায় এমন জিনিসগুলি জামিন রাখিবার পূর্বে বিশেষভাবে ভাবিয়া দেখা উচিত যে, এইগুলি হইতে টাকা শীঘ্র আদায় হইতে পারিবে কি না। এগুলির উপর অগ্রিম টাকা দেওয়া ভাল নয়। জীবন-বীমা রাখিয়া অগ্রিম টাকা দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু জীবনবীমার টাকা কিছু কাল দিবার পর বন্ধ করিয়া দিলে প্রদত্ত টাকার যে অংশ ফেরত পাওয়া যায় (surrender value), এই পরিমাণ টাকা পর্যন্ত অগ্রিম হিসাবে দেওয়া যাইতে পারে। অবশ্য এক্ষেত্রে ব্যাঙ্কের ম্যানেজারের হিসাব করিয়া দেখা উচিত, প্রদত্ত টাকা ইনসিওর করিয়া রাখিলে যে টাকা ক্ষুদ্র পাওয়া যাইত বৎসরে এই টাকা 'প্রিমিয়মে' পাওয়া যাইবে কি না। অর্থশীলী তৃতীয় ব্যক্তির জামিন রাখা ভাল, কিংবা ঐক্যপ ব্যক্তিকে সম্পত্তির সহিত জামিন রাখা আরও ভাল।

যে সকল দলিল সহি করিবামাত্র অল্প ব্যক্তির অধিকারে যায় সেগুলির পশ্চাতে সহি করিয়া জামিন রাখা ভাল। জাহাজে পেরিত মালের রসিদ (bill of lading), গুদাম ঘর বা আড়ৎ (ware house), কোম্পানির কাগজ ইত্যাদি রাখিয়াও অগ্রিম টাকা দেওয়া যাইতে পারে।

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র

অগ্রিমা—স্ত্রী, ১ অতিশ্রেষ্ঠ।—ঋ° ৫. ৪৪. ২। ২ লবনীফল, লবলীফল, লোণাফল (Amnona Reticulata) ॥ শব্দচ° ॥

অগ্রিম—১ প্রথম, অগ্রিম, অত্যন্তম।—অ° ৪. ৪. ১১৭। ১. ১৬. ৭। ২ জ্যেষ্ঠভ্রাতা ॥ অম° ॥—শি° ২. ৬২। ৩ ক্রী°, অগ্রে জাত স্বথ।—ঋ° ৪. ৩০. ৪। ৪ ক্রী°, প্রধান ॥ অম° ॥

অগ্রু—[ অগি+ক্র, নলোপ-উঙ্ ] ১ (বৈদিক) অগ্রগম্মা, অগ্রগামী।—'বেতাগ্রুর্জ-নিবান্ বা অতি স্পৃহঃ'—ঋ° ৫. ৪৪. ৭ ॥ বোপ-

দেব (মুদ্রবোধ) শব্দ° ॥ ২ [ 'অগ্রুঃ' বহুবচনে প্রয়োগ ] (বৈদিক) স্ত্রী°, অগ্রগম্মা।—'তনগ্রুঃ কেশিনীঃ সং হি রেভিরে'—ঋ° ১. ১৪০. ৮। ৩ [ 'অগ্রুঃ ইতি নদীনাম'—নিঘ° ১. ১৩ ] নদীনাম।—'ত্রি সপ্ত মধুঃ সপ্ত স্বমারো অগ্রুঃ'—ঋ° ১. ১২১. ১৪। ৪ অগ্রগামিনী।—'দশস্বসারো অগ্রুঃ সমাচাঃ'—ঋ° ৩. ২২. ১৩; কা-স° ৩৮. ১৩; তৈ-ত্রা° ১. ২. ১. ১২; আপ-শ্রো° ৫. ১১. ৬। ৫ নদী।—'প্রাগ্রুবো নভসো ন বন্ধ'—ঋ° ৪. ১২. ৭। ৬ অগ্রগামী সেনা।—'সমাগ্রুবো ন সমনেষজন্'—ঋ° ৭. ২৫। ৭ অঙ্গুলি।—'তদাংহিৎপ্রাগ্রুবো-ধমন্তি ঘোষণো দশ'—ঋ° ২. ১. ৮। মুজস্তি স্বা সমগ্রুবোহব্যো জীরাবধি ঘনি'—ঋ° ২. ৬৬. ২।

অগ্রু—শতক্রতু ইন্দ্রের অল্পগ্রহে স্তোত্রভাগ-প্রাপ্ত পুরাবৃত্তের পিতা।—ঋ° ৪. ৩০. ১৬। পূর্বে এই পুরাবৃত্ত বস্ত্রী-(উইপোকা) কটুক ভক্ষিত হইয়া অন্ধাবস্থায় গৃহে পড়িয়াছিলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে গৃহের বাহিরে আনয়ন করিয়া তাঁহার অন্ধত্ব দূর করেন এবং বস্ত্রী-কটুক ছিন্ন গ্রহিদেশসকল সংযুক্ত করিয়া দেন।—ঋ° ৪. ১২. ২।

অগ্রু—(অগ্রু)—[ অগি+ক্র, নলোপ-উঙ্ ] ১ (বৈদিক) স্ত্রী°, অগ্রগম্মা, অগ্রগামিনী।—'বেতাগ্রুর্জনিবান্ বা অতি স্পৃহঃ'—ঋ° ৫. ৪৪. ৭। 'অস্যা ইচ্ছগ্রুবৈ পতিমুত জায়া-মজানয়ে'—অ° ৬. ৬০. ১। 'ধাতাস্যা অগ্রুবৈ পতিং দধাতু প্রতিকামাম্'—অ° ৬. ৬০. ৩। ২ স্ত্রী°, অঙ্গুলি, আঙুল।

অগ্রে—১ সম্মুখে, আগে (সময় বা স্থানে)। ২ কাহারও সম্মুখে। ৩ পুরোভাগে। ৪ পশ্চাতে subsequently, in the sequel. 'এবমগ্রে বক্ষাতে এবং অগ্রেহপি দ্রষ্টবাম্'। ৫ প্রথমে। ৬ তুলনায়।

অগ্রেগাঃ—অগ্রগামী।—বোপ° মুদ্র°।

অগ্রেগু—[ উপাদিবৃদ্ধি ] অগ্রগামী।

অগ্রেদিধিষু—১ [ অগ্রে দিধিষু বাহার—বহু ] পুনর্বিবাহকারী, বাহার পত্নীর পূর্বে



একবার বিবাহ হইয়াছিল, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা পুত্রাদিমতী গৃহিণীর পতি।—নামমালা। ২ অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা ভগিনী স্বল্পে বিবাহিতা কনিষ্ঠা সহোদরা।—‘জ্যেষ্ঠায়াং বিদ্যমানায়াং কন্যায়ামুহুতেহুজ্জা। সা চাগ্রেদিধিবুজ্জের্যা পূর্বা চ দিধিবুঃ স্বতা।’—উদ্ধাহতস্তে ধৃত দেবল-বচন। ‘জ্যেষ্ঠায়াং বদানুচায়াং কন্যায়ামুহুতেহুজ্জা। সা চাগ্রেদিধিবুজ্জের্যা।—মহু° ৩. ১৬০ কুল্লকোদ্ধৃত লোগাকী। ~পতি—১ জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বিবাহ হয় নাই এইরূপ কন্যার স্বামী। ‘ধনুঃশরাণাং কতর্ চ যশ্চাগ্রেদিধিবুপতিঃ’—মহু° ৩. ১৬০। ২ দ্বিতীয়বার বিবাহিতা পুত্রাদিমতী গৃহিণীর পতি।

**অগ্রোদন**—(বৈদিক) অগ্রে গমনকারী।

**অগ্রোপা**—[অগ্রে + √পা + ক্রিপ.] অগ্রে পালন করে যে, অগ্রে রক্ষা করে যে, অগ্র-পালক, অগ্ররক্ষক। ‘তে অগ্রোপা স্বভবো সংদমানা’।—ঋ° ৪. ৩৪. ১০।

**অগ্রোপু**—[অগ্রে + √পু + ক্রিপ.] অগ্রে পবিত্রকারী।—শু°-ব° ১. ১২।

**অগ্রোবন**—[বনশ্চ অগ্রম্—রাজদণ্ডাদি অলুক্-স°] ১ বনাগ্র, বনাগ্রভাগ। ২ অগ্রবন [অগ্রবন দ্র°]।

**অগ্রোবধ**—কোন কিছু না ভাবিয়া বধ করা, পূর্বাপর না ভাবিয়া পূর্বেই বধ করা।

**অগ্রোভণ**—(বৈদিক) বাহা বৃষ্টিবার উপযুক্ত নহে।

**অগ্রোজ**—সম্মুখভাগে ভ্রমণকারী।

**অগ্রোসর**—[অগ্রে + √স্ + ট, অলুক্-স°] অগ্রগামী।

**অগ্রোসরিক**—[অগ্রে + সর + ঠন্] অগ্র-গামী, সেবক।

**অগ্রোতক**—শহর-বি°। এই স্থানে বণিকেরা বাস করিত। ১৩২৮ খ্রী° (১৩৮৩ বি-সং) বঙ্গশ্রী গৌতমীপুত্রের শর্বান-লিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। দিল্লীর পাঁচ মাইল দক্ষিণে শর্বানের একটি কূপে এই লিপিটি পাওয়া গিয়াছে। উক্তর রাজেন্দ্রলাল মিত্র অগ্রোতক

বর্তমান আগ্রার সহিত অভিন্ন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে আগ্রার প্রাচীন সংস্কৃত নাম অগ্রোতক এবং এই স্থানেই প্রাচীনকালে অগরবাল বণিগ্গণ বাস করিত, পরে তাহারা ভারতের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়ে।—EI, ii. 94.

**অগ্রোতক**—অবয় (বংশ) বি°। ১৮৮১ সং সাধু শ্রীহীরালালের পভোসা-লিপিতে যে অগ্রোতক শব্দের উল্লেখ আছে, উহার মূলে এই বংশের আভাস পাওয়া যায়। কোশাধী শহরের বহির্ভাগে প্রভাসগিরির শিখরে পভোসা অবস্থিত। এই অগ্রোতক-বংশ ভৈরবধর্মী ও গোয়লা-গোত্রীয়।—EI, ii. 244.

**অগ্রোদক**—[প্রা° অগ গোদয়] সমুদ্র-বেলার বৃদ্ধি ও হাস।—সম° ৭৬।

**অগ্রোপহরনীয়**—১ [অগ্র+উপ+√হ্ + অনীয়] প্রথম দাতব্য দ্রব্য বা বিষয়। ২ (বৈদ্যক) সূক্ষ্মতের পঞ্চমাধ্যায় পূর্বকম° (লজ্যনাদি বিরেকাস্ত), প্রধান কম° (পাচন রোপণ) ও পশ্চাৎকম° (বলবর্ধায়িকার্য)—এই ত্রিবিধ কর্মের অগ্রে অর্থাৎ প্রথমে উপহরণ (বজ্রাদিসম্ভার) অবলম্বন করিয়া যে অধ্যায়। শাস্ত্রকর্মের পূর্বে চিকিৎসকের যে সকল দ্রব্য সংগ্রহ করা কর্তব্য।

**অগ্রোর**—উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত উপত্যকা। হজার জেলার মান্ধের তহশীলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩৪° ২২’-৩৪° ৩৫’ উ° এবং ৭২° ৫৮’-৭৫° ৯’ পূ°। এই স্থানে তিনটি পর্বতীয় উপত্যকা আছে—এগুলি দৈর্ঘ্যে ১০ মাইল এবং প্রস্থে

৬ মাইল। এগুলির নিম্নভাগে প্রভূতপরিমাণে কৃষিকার্য হইয়া থাকে। উপত্যকা তিনটিতে অনেক গ্রাম, বাগান এবং ঘনসন্নিবিষ্ট সুউচ্চ বৃক্ষাদি আছে। উপত্যকা তিনটি সম্পূর্ণভাবে সমতল নহে, এগুলি পর্বতগাত্র হইতে ধাপে ধাপে নামিয়া আসিয়াছে। এই স্থানে প্রচুর এমন কি সকল সময় জল ভরিয়া থাকে; উহাতে শোণাৎপাদনে বিশেষ ক্ষতি হয়। প্রধানতঃ ‘স্বাতি’ ও ‘গুজর’গণ এই স্থানের অধিবাসী—প্রায় সকলেই মুসলমান।

অগ্রোর ‘রাজতরঙ্গিনী’র (চ. ৩৪০২) ‘অত্যাগ্রপুর’। উহাতে দেখা যায়, কাশ্মীরের রাজা জয়সিংহ (১১২৮—৪২ খ্রী°) ২য় উরশাকে পরাস্ত করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। অত্যাগ্রপুরের প্রচলিত নাম—ঐতাপুর। তৈমুরের সময় হইতে ১৮শ শতক পর্যন্ত ইহা কলুধ, তুর্কীজাতীয় এক রাজবংশের অধিকারে ছিল। ১৭০৩ খ্রী° জলাল-বাঁরা নামক এক জন সৈয়দ ইহাদের বিতাড়িত করিয়া অগ্রোর অধিকার করেন। তখন স্বাতিদের মধ্যে এই রাজা দুই ভাগে বিভক্ত হয়; তন্মধ্যে একটীর অংশীদার অহম্মদ সত্ফদান ‘অগ্রোরের খাঁ’-রূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। ১৭৮৩ খ্রী° তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৮৩৪ খ্রী° ইহা একবার অধের নরার-কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, কিন্তু শিখগণ ইহা পুনরুদ্ধার করিয়া সত্ফদানের বংশধর অতা মুহম্মদের হস্তে অর্পণ করেন। ১৮৬৮ খ্রী° ইহা ইংরেজের অধিকারে আসে। অতা মুহম্মদ বন্দী হইয়া লাহোরে আনীত হন, কিন্তু ১৮৭০ খ্রী° তাঁহার উপর ব্রিটিশ-অধিকারে রাজ্যপরিচালনার ভার দেওয়া হয়। ইহার পুত্র ‘অলী গোহর পিতার সিংহাসনলাভের পর ব্রিটিশের বিরুদ্ধাচরণ করায় ১৮৮৮ খ্রী° রাজ্য-চ্যুত হন। ১৮৯১ খ্রী° Agror Valley Regulation আইনে অগ্রোরের খাঁর অধিকার বাজেয়াপ্ত হয়।

শিখগণ অগ্রোর উপত্যকার জন্য ১৫১৫৭ টাকা কর দাখ করিয়াছিলেন। পরে ১৮৫৩ খ্রী° উহা বর্ধিত হইয়া ৩৩১৫৭ টাকা হয়। অতঃপর খাঁদিগের রাজ্যকালেই ৪০০০৭ টাকা



পর্যন্ত কর আদায় হইয়াছিল। ১২০১ খ্রীঃ-র পরে অগ্রোর হইতে ১৩০০০ টাকারও বেশী কর আদায় হয়।

প্রধানতঃ এই স্থানে বহু ভিন্ন অন্য কিছু প্রস্তুত হইতে দেখা যায় না। উপত্যকার মধ্যেই ব্যবসাদি চলিয়া থাকে, মাত্র কিয়ৎপরিমাণে শস্ত বাহিরে রপ্তানী হয়। 'ওবি' অগ্রোরের প্রধান গ্রাম। এই গ্রামে একটি সামরিক পুলিশের ঘাটি আছে।

[ IG, v. 92-3; Stein: Rajatarangini, ii. 267, 434; EI, xix. 198 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অগ্রোব.**—হিসার ফিরোজের একটি জেলা [ হিসার ফিরোজ প্র° ]।—EHI, iii. 300.

**অগ্রোহা**—পঞ্জাবে হিসার জেলার অন্তর্গত ফতহাবাদ তহশীলের একটি প্রাচীন নগরী (বর্তমানে গ্রাম)। হিসার নগর হইতে দূরত্ব ১৩ মাইল। অক্ষা° ২৯° ২০' উ° এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৮' পূ°। কথিত আছে, অগরদালগণ প্রথমে এই স্থানে বাস করিত। এক সময় এই নগরের খুব প্রসিদ্ধি ছিল। বর্তমান গ্রামের অধর্মমাইল দূরে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এবং মাটিতে অর্ধপ্রোথিত অন্যান্য ধ্বংসের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ১১৯৪ খ্রীঃ মুহম্মদ ঘোরী এই নগরী অধিকার করেন। তদবধি অগরদালগণ এই নগরী হইতে বাহির হইয়া ভারতের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে। মুলতানের শাহ্ অফ্‌গান বিদ্রোহী হইলে সুলতান মুহম্মদ শাহ্ বিন্‌ তোগলক্ এই স্থানে তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযান করেন, কিন্তু শাহ্ অফ্‌গান বশ্যতা স্বীকার করিলে তিনি প্রত্যাবর্তন করেন। প্রত্যাবর্তনকালে কিছুকাল তিনি এই স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন। বর্তমান গ্রামটির সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য বিষয় কিছুই নাই।

[ IG, v. 92; EHI, iii. 245; Gaz. Punj & Hissar Dist. ]

**অগ্রা**—[ অগ্র+য (ভাবে), যে অগ্রে থাকে ] বিণ, ১ আত্ম। ২ শ্রেষ্ঠ। ৩ প্রধান, উত্তম। অম° ॥ ৪ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥ অম°-টী রমানাথ ॥

**অগ্রা**—দ্রা°, ১ শ্রেষ্ঠা, উত্তমা। ২ জ্যেষ্ঠা ভগিনী। ৩ (বৈজ্ঞক) ত্রিকলা।

**অগ্নানি**—১ গ্নানিশূন্যতা। ২ বিণ, অজ্ঞান, অশ্রান্ত। ৩ বিণ, অবিরক্ত।

**অঘ**,—[ নিন্দা, আরম্ভ, জব—কবিকল্প°; অঘয়তি, অঘায়তুম্ ] অহায় করা, পাপ করা।

**অঘ**,—মৌলভী মুহম্মদ বকীরের কবিনাম। ইহার পিতামাতা উহুয়েই বিজাপুরবাসী। ১৭৪৫ খ্রীঃ ইনি ইলোরার জন্মগ্রহণ করেন ও ১৮০৬ খ্রীঃ ৩রা মার্চ মারা যান। ইহার রচিত একখানি দীওয়ান আছে। ইনি একজন 'নাইতা' অর্থাৎ নবাগত বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। 'নাইতা' অর্থে কোন কোন সমুদ্রগামী আরবকে বুঝাইত, ইহার পশ্চিম-ভারতে আসিয়া বাস করিত।—OBD.

**অঘলব-বংশ**—খ্রীঃ ৯ম শতকের প্রারম্ভে ইব্রাহিম বিন্‌ অল-অঘলব তমীমী এই বংশ প্রতিষ্ঠা করেন। ৯ম শতকে পূর্ব আফ্রিকার ইফ্রিকীয় প্রদেশ এই বংশের শাসনাধীন ছিল। জাব প্রদেশের শাসনকর্তা ইব্রাহিম 'অববাস' 'অমীর ইব্‌ন্‌ মুকাতিলকে উজ্জার করিয়া ইফ্রিকীয় প্রদেশ আপনার অধিকারভুক্ত করেন। বগদাদের খলিফ হারুন-অল-রশীদ অঘলব তমীমীকে 'অমীর-পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। 'অমীরও বগদাদের খলিফগণের অধিকার স্বীকার করেন। এই অধিকার-স্বীকার ভিন্ন খলিফগণ ও 'অমীরগণের মধ্যে সামন্ততন্ত্র-সম্পর্কীয় কোনরূপ বন্ধন ছিল বলিয়া মনে হয় না। অঘলব-বংশীয়গণ 'অমীর উপাধি ধারণ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতেন এবং তাঁহারা অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া উঠেন। স্বনামেই তাঁহাদের মুদ্রা প্রচলিত হইত।

'অমীরগণ বংশানুক্রমে ইফ্রিকীয় প্রদেশ শাসন করেন। এই প্রদেশের চতুঃসীমা-সম্বন্ধে ঠিক করিয়া কিছু বলা যায় না; তবে এই পর্যন্ত নিশ্চিতরূপে বলা যায় যে, উহা পশ্চিমে বোন পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং সমগ্র কোতাম

প্রদেশ উহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। 'অবারগণের সামন্ত চতুর্ধ বারবারগণ বর্তমান কবালিয় পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। শেষ জিয়াদৎ উল্লাহ্‌ আরব-উপনিবেশ বিলিঙ্গম ধ্বংস করায় উহাও অঘলব-বংশীয় 'অমীরের অধীনে আসিয়া পড়ে এবং 'অমীরগণ অধুলাহ্‌ অল্‌ শী'ঈর প্রধান সহায়ক হন। এই রাজ্য দক্ষিণ-পশ্চিমে জাব প্রদেশ ও তাহেৎ-এর বন্‌ রোস্তম রাজ্যের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বখায় ও তোবন্‌ নামক স্থানও অঘলবদিগের শাসনাধীনে ছিল বটে, কিন্তু সর্বদাই এখানে খারিজেরা বিদ্রোহী হইত। এই রাজ্যের দক্ষিণ-পূর্বে ত্রিপোলি-রাজ্য ছিল। জেবেল নফুসের অধিনায়কত্বে বারবার খারিজগণ প্রায়ই বিদ্রোহানল জ্বালাইত এবং ত্রিপোলি-রাজ্য আক্রমণ করিয়া স্থানীয় অধিবাসীদিগকে সন্ত্রস্ত করিত। ইফ্রিকীয়ের কিয়দংশ প্রকৃতপক্ষে আরব ও আরবীয় স্ত্রীমণ্ডলের অধীন ছিল।

অঘলবগণের রাজত্বকালেই ইফ্রিকীয় প্রদেশে স্ত্রীমণ্ডলপ্রায়ে প্রভাব বিশেষভাবে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। কথিত আছে, এখানে একই সময়ে হনফীয় ও মালিকীয় উভয় সম্প্রদায়ের ধর্মমতই বিস্তারলাভ করে। কিন্তু স্ত্রীমণ্ডলগণের উভয় মতাবলম্বীদের ভিতর বিবাদ লাগিয়াই ছিল। ইহাতে দেশের শান্তি নষ্ট হইতে থাকে।

'অমীর ১ম জিয়াদৎ উল্লাহ্‌ সিসিলি-দেশের বিরুদ্ধে অভিযান করেন (৮২৭ খ্রীঃ); পরবর্তী 'অমীরগণও তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করেন। তাঁহারা এই অভিযানের লুপ্তিত সম্পদ আপনাদের ভোগবিলাসে ব্যয় না করিয়া সংকার্ষে ব্যয় করিতেন এবং প্রাসাদ ও মসজিদাদি প্রজাগণের অর্থে নির্মাণ না করিয়া লুপ্তিত অর্থে করিতেন। ইব্রাহিম বিন্‌ অল্‌-অঘলবের নির্দেশে অল্‌-কব্‌র কৈররানের বিখ্যাত মসজিদ ও হুস্‌-এর রিবাৎ নির্মাণ করেন। জিয়াদৎ উল্লাহ্‌র সময় কৈররানের চৌবাচ্চা ও হুসের মসজিদ নির্মিত হয়। রজাদ ও কব্‌র অল্‌-ফতহ্‌ সিসিলি-স্থপতিবিদ্যার সুন্দর নিদর্শন।

অঘলব-বংশের অমীরগণের চরিত্র একেবারে নিফলঙ্ক ছিল না। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ইহাদের অত্যাচারের মাত্রা হারেমের বেগম ও পোজাদিগের উপর পড়িত। ৯০৯ খ্রী° এই বংশের শেষ অমীর জি.য়াদৎ উল্লাহ্ বিন্ অবী'ল-অব্বাস ফাতিমাদের আক্রমণের পূর্বেই যুদ্ধ না করিয়া পলায়ন করেন।

অঘলব-বংশীয় একাদশ জন শাসক ও তাঁহাদের রাজ্যাধিরোহণের কাল :—

- (১) ইব্রাহিম বিন্ অল্-অঘলব সালিম বিন্ ইক'ল অল্-তমীমী—৮০০ খ্রী°।  
 (২) অবু'ল-অব্বাস 'অব্দুল্লাহ্ বিন্ ইব্রাহীম—৮১২ খ্রী°। (৩) অবু মুহম্মদ জি.য়াদৎ উল্লাহ্ বিন্ ইব্রাহীম—৮১৭ খ্রী°। (৪) অবু 'ইক'ল বিন্ অঘলব ইব্রাহীম—৮৩৮ খ্রী°। (৫) অবু'ল-অব্বাস মুহম্মদ বিন্ অল্-অঘলব—৮৪১ খ্রী°। (৬) অবু ইব্রাহীম অহমদ বিন্ মুহম্মদ—৮৫৬ খ্রী°। (৭) জি.য়াদৎ উল্লাহ্ বিন্ মুহম্মদ—৮৬৩ খ্রী°। (৮) অবু'ল-ঘরানিক. মুহম্মদ বিন্ অহমদ অল্-মৈয়িং—৮৬৪ খ্রী°। (৯) ইব্রাহীম বিন্ অহমদ—৮৭৫ খ্রী°। (১০) অবু'ল-অব্বাস 'অব্দুল্লাহ্ মুহম্মদ বিন্ ইব্রাহীম—৯০২ খ্রী°। (১১) অবু মুদর্ জি.য়াদৎ উল্লাহ্ বিন্ অবী'ল-অব্বাস—৯০৯ খ্রী°।

[Fagnan: al-Bayan al-mughrib of Ibn Adhari, i (1901); Fournel: les Berbers; Amari: Bibliotheca Arabo-Sicula (1857); Noel des Vergers (ed. & trans.): l'Idem's Storia dei Musulmani di Sicilia (1854); Do: Hist. de l'Afrique sous les Aghlabites et de la Sicile (1841); En. Islam, Aghlabides;]

#### শ্রীঅজিত ঘোষ

অঘ, —[√অঘ্ + অঘ্ (ভাবে); বুদ্ধঘোষ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন, অ+ঘ (ঘন= ঘাছা আঘাত করে না > অগবা অঘটনীয় (ঘাছা আঘাতযোগ্য নহে) এই ব্যুৎপত্তির কোন সঙ্গতি নাই। অঘ শব্দের প্রাথমিক অর্থ—‘অন্ধকার’; বৌদ্ধসাহিত্যে এই অর্থ পাওয়া যায়, অঘ-সংবৃত—মহাবস্তু ২. ২৪০। পালিতেও অন্ধ-

কার অর্থ আছে—‘লোকান্তরিকা অবা অসংবৃত্তা অন্ধকারা’—দীঘনি° ২. ১২] ক্রী°, ১ পাপ, ছরিত sin ॥ অম° মে° বিশ্ব° ॥ ‘অপ নঃ শৌচদ্রবম্’—ঋ° ১. ৯৭. ১-৮; ২. ৪১. ১১; ৫. ৩. ৭; ৬. ৬২. ৮; ৭. ১০৪. ২; ৮. ১৮. ১৪ ই°। ২ কলঙ্ক। ৩ ভঃথ pain ॥ অম° মে° বিশ্ব° ॥ ৪ ব্যসন passion. ‘অঘস্ত ব্যসনে প্রোক্তমঘং পাতকভঃথয়োঃ’—বিশ্ব°; ‘অঘস্ত ব্যসনে ভঃথে ছরিতে চ নপুংসকম্’—মে°। ৫ (বৌদ্ধ°) আকাশ। ‘অঘসিগম্’ = বেহাঙ্গম। —বিমানব° অর্থ° ৭৮।

অঘ, —[√অঘ্ (পাপ করা)+অল্.—ক] অম্বর-বি° [অঘাম্বর জ°]। ~কৃৎ—[অঘ+√কৃ+কিপ্.] ১ পাপাচারী।—অ° ১০. ১. ৫। ২ ক্ষতিকারক। ~গত—(বৌদ্ধ°) আকাশ বা বায়ুর মধ্য দিয়া গত।—বিভঙ্গ° ৮৪; ধর্মসং ৬৩৮, ৭২২। ~গামী—(বৌদ্ধ°) (আকাশের মধ্য দিয়া বিচরণ করে বলিয়া) গ্রহ। ‘আদিকো সেট্টো অঘ-গামিনং’—মিলিন্দ° ২৪২। ~ঘন—অঘনাশক। ~দ্বিষ্ট—(বৈদিক) দুষ্টলোক-কর্তৃক ঘৃণিত। ~নাশক—[অঘের নাশক, ভ-তৎ] বিণ, পাপ-নাশক, পাপকে ধ্বংস করে যে, পাপন্য, পাপক্ষয়কারী, ছরিতহারী। ~নাশন—[অঘ+√নশ্+গিচ্—লুট্; অঘের নাশন,—ভ-তৎ] বিণ, ১ পাপনাশন। ২ বিষয়। ৩ (অঘ নামক অম্বরনাশকারী বলিয়া) কৃষ্ণ [অঘ জ°]। ~নিষ্কৃত—পাপ হইতে মুক্ত। ~ময় = অঘ-মর্ষণ [অঘ (=পাপ+ময়)] বিণ, পাপবিশিষ্ট, পাপময়। ~মলাপহ—[অঘমল+√লা+অপ্.] পাপের কলুষতা দূর করেন যিনি। ~মার—[অঘ+√মৃ+গিচ্—অণ্, উপ-তৎ] ১ উদ্বেগপূর্ণ মারাত্মক, অপরিহার্য অন্তঃ-জনক fearfully fatal।—অ° ৬. ৯৩. ১। ২ দেব-বি°। ‘যমো মৃত্যুরথমারো নিধ্বংধঃ’—অ° ৬. ৯৩. ১২। ~রিকা—ক্রীড়া-বি°। ~রিয়া ২ লোহার-জাতির ছয়টা শ্রেণীর অন্তঃম,

নানা প্রকার লৌহের দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া ইহার। জীবিকা নির্বাহ করে [অগরিয়া জ°]। ~রুদ্—[অঘ+√রুদ্+কিপ্. (অপাদানে)] ১ পাপদূর করিবার হেতু। ২ (—কর্তৃ-কিপ্.) পাপনাশন মন্ত্র।—ঋ° ৮. ১. ১৯। ৩ যে ব্যক্তি বিপদে পড়িয়া প্রতীকারের চেষ্টা না করিয়া কেবল ভীষণ চীৎকার করিয়া বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা করে। ৪ কতিপয় দানবীরের নাম; ‘মা ত্বা বাস্ত-কেচ্ছোমা ত্বাকদো রুদন্’—অ° ৮. ১. ১৯। ~ল—[অঘ+√লা+ক; অঘং পাপং লাভীতি] ১ পাপনাশক। ‘ঋতোর্যে অঘলা দূতাঃ’—অ° ৮. ৮. ৪০। ২ পাপজনক, পাপকর্মকারী, পাপী ॥ মনি° ॥ ~বৎ—[অঘ+অস্ত্যর্থো মতুপ্, ম স্থানে ব] বিণ, পাপী। ~বান্—[মু°-বৎ। অঘ+অস্ত্যর্থো মতুপ্.] বিণ, দোষী, পাপী, পাপকর্মকারী। ~বিষ—[বৈজ্ঞক। বিষং অঘমেঘ যজ্ঞ] ১ সর্প। ২ ভয়ানক বিষাক্ত সর্প। ৩ বিণ, ভয়ানক বিষাক্ত ॥ মনি° ॥ ~শংস—[অঘং শংসতি, অঘ+শংস+অণ্, উপ-তৎ। অঘ+শংস+অচ্—ভ-তৎ] ১ অনিষ্টসূচক, রাগস। ২ দুষ্ট wicked। ৩ পাপ দূর করে যে sin-destroying ॥ মনি° ॥ ৪ দুষ্ট মানুষ ॥ মনি° ॥ ৫ চোর।—ঋ° ১. ৪২. ৪। ৬ পাপকর্ম; ‘অপাঘ-শংসং হৃদতামরাতিম্’—তৈ-ব্রা° ৩. ১. ৪, ৪) ৭ ব্যসন-সূচক। ~শংসহ—[মু°-শংসহ্ণ] ১ দুষ্টের হননকারী slaying the wicked ॥ মনি° ॥ ২ চোর বা পাপকার্যের বিনাশক।—ঋ° ৯. ২৪. ১৭। ~শংসী—[মু°-শংসিন্। অঘ+শংস+গিনি,—ভ-তৎ] ১ ব্যসনসূচক। ২ যিনি পাপ জানাইয়া দেন reporting sin ॥ মনি° ॥ ~হরণ—দোষ দূর করা removal of guilt। ~হার—(বৈদিক) ১ দোষ দূরকারী, ব্যসনহারী। ২ ধার্মিক। ৩ দ্রব্ধ, দহা। ~হারিণী—[অঘ+হ+গিনি; অঘং পাপং ভঃথং বা হরতি বা, সা] ক্রী°, ১ পাপনাশিনী,



দুঃখহারিণী। ২ গঙ্গার নাম, কারণ তিনি গাপ নাশ করেন।

**অঘট**—[ অ=ন+ঘট্ (ঘটা) ১/অন—ক; স্ত্রী—-১ ] ১বিণ, অঘটন, ঘাছা ঘটে না বা ঘটা সম্ভব নয়, অসম্ভব। ২ দ্রঘট, কঠিন। ‘অঘট ঘটনা সূঘট, বিঘটন বিকট ভূমি’—তুলসী°। ~মান—অসঙ্গত, অসঙ্গত incoherent.

**অঘটক**—[ ন্যায়শা°। ন+ঘটক—নঞতৎ ] বিণ, বাছা বাছার ঘটক নহে, তাহা তাহার অঘটক। শব্দ ও অর্থ এই উভয়েরই ঘটক ও অঘটক আছে। কোন শব্দের অন্তর্গত অপর শব্দগুলি সেই শব্দের ঘটক এবং তদন্ত শব্দগুলি সেই শব্দের অঘটক। যেমন ‘নীল’ শব্দের অন্তর্গত ন, ট, ল ও অ—এই চারিটা বর্ণ ‘নীল’ শব্দের ঘটক, অত্যাচ্ছ বর্ণগুলি উহার অঘটক। ‘নীলোৎপল’ শব্দের অন্তর্গত ‘নীল’ শব্দ ও ‘উৎপল’ শব্দ উহার ঘটক, অত্যাচ্ছ শব্দগুলি উহার অঘটক। ‘নীলপদ্ম’ শব্দের অন্তর্গত ‘পদ্ম’ শব্দটা ‘উৎপল’ শব্দের সমানার্থ হইলেও উহা ‘নীলোৎপল’ শব্দের ঘটক নহে, কিন্তু অঘটক; এজন্ত বলা হয় যে, ‘নীলোৎপল’ শব্দটা নীলপদ্মের বোধক হইলেও উহা ‘পদ্ম’ শব্দ-ঘটিত নহে। ‘পদ্ম’ শব্দটা যে শব্দের ঘটক বা অন্তর্নিবিষ্ট, সেই শব্দই পদ্ম শব্দ-ঘটিত—যেমন ‘নীলপদ্ম’ শব্দ। কিন্তু ‘নীলোৎপল’ শব্দের মধ্যে পদ্ম শব্দ নিবিষ্ট না হওয়ায় উহাকে বলা হয়, পদ্মশব্দাঘটিত।

নব্যনৈয়ায়িকগণ উক্তরূপ তাৎপর্থে ‘ঘটক’, ‘অঘটক’, ‘ঘটিত’ ও ‘অঘটিত’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। তদনুসারে বঙ্গভাষায় ঐরূপ অর্থেও ‘ঘটিত’ শব্দের প্রয়োগ হয়। যেমন দ্ব্যর্থ শব্দদ্বারা রচিত শ্লোককে প্রাচীন-গণ বলিতেন—‘দ্ব্যর্থ শব্দ-ঘটিত শ্লোক’। দ্ব্যর্থ শব্দ যে শ্লোকের ঘটক, তাহা দ্ব্যর্থ শব্দ-ঘটিত। আর যে শ্লোকের মধ্যে কোন দ্ব্যর্থ শব্দ নাই তাহা দ্ব্যর্থ শব্দাঘটিত। কারণ, দ্ব্যর্থ শব্দ সেই শ্লোকের ঘটক নহে—অঘটক।

এইরূপ শব্দের দ্বায় অর্থের মধ্যেও

ঐভাবে ‘ঘটক’ ও ‘অঘটক’ বলা হইয়াছে। নব্যনৈয়ায়িকগণ উক্তরূপ ঘটকত্ব পদার্থের লক্ষণ বলিয়াছেন, তদন্তিমত্রে সতি—‘তদ্বিষয়তা-ব্যাপকবিষয়তাকল্প ঘটকত্বম্’। তাৎপর্ষ্য এই যে, যে পদার্থবিষয়ক জ্ঞানে তদন্তিম যে পদার্থ-গুলি অবশ্য বিষয় হইবে, সেই পদার্থগুলিতে যে সমস্ত বিষয়তা নামক ধর্ম, তাহা সেই প্রকৃত পদার্থগত বিষয়তার ব্যাপক; কারণ, সেই সমস্ত পদার্থও সেই জ্ঞানে অবশ্য বিষয় হইবেই। সুতরাং সেই সমস্ত পদার্থসেই পদার্থের ঘটক, আর তদন্তিম পদার্থগুলি তাহার অঘটক। সুতরাং নব্যন্যায়ের ভাষায় অঘটকত্বের লক্ষণ বলা হয়—‘তদ্বিষয়তাব্যাপক-বিষয়তাকল্পম্’—অর্থাৎ যে সমস্ত পদার্থগত বিষয়তা, প্রকৃত জ্ঞেয় পদার্থগত বিষয়তার অব্যাপক (যে সমস্ত পদার্থ না বুঝিলেও সেই পদার্থ বুঝা যায়) সেই সমস্ত পদার্থকে বলে সেই জ্ঞেয় পদার্থের অঘটক।

যেমন ‘সংহারকত্ব’ শব্দের প্রয়োগ করিলে যে অর্থ বুঝা যায়, তাহাতে সংহার পদার্থ অবশ্য বুঝিতে হয় এবং ‘পালনকত্ব’ শব্দের প্রয়োগ করিলে যে অর্থ বুঝা যায়, তাহাতে পালন পদার্থ অবশ্য বুঝিতে হয়। কিন্তু পালন পদার্থ না বুঝিলেও ‘সংহারকত্ব’ শব্দের অর্থ এবং সংহার পদার্থ না বুঝিলেও ‘পালনকত্ব’ শব্দের অর্থ বুঝা যায়। সুতরাং পালন পদার্থ সংহারকত্ব অর্থের ঘটক নহে—অঘটক এবং সংহার পদার্থ পালনকত্ব অর্থের ঘটক নহে—অঘটক। কিন্তু যথা-ক্রমে সংহার ও পালন পদার্থই উক্ত দুইটা অর্থের ঘটক। তাই সংহারকত্ব এই অর্থকে বলা হয়, সংহার-ঘটিত অর্থ এবং পালনকত্ব এই অর্থকে বলা হয়, পালন-ঘটিত অর্থ। এইরূপ সর্বত্রই পদার্থ-বিচারে অর্থের ঘটক ও অঘটক বুঝিতে হইবে। যে অর্থ বুঝিতে যে সমস্ত অর্থ বুঝা অনাবশ্যক, সেই সমস্ত পদার্থই তাহার অঘটক।

মহামঃ শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ

**অঘটন**—[ অ=ন+ঘট্ (ঘটা) +অন—ক; স্ত্রী—-১ ] অঘট, ঘাছা ঘটে না বা ঘটা

সম্ভব নয়। ~ঘটন (ক্লী°), ~ঘটনা (স্ত্রী°) —সম্ভবনা নয় এরূপ ব্যাপারের সম্ভবটন। ~ঘটনকুশল [ ৭-তৎ; স্ত্রী—-১ ] অসম্ভব ব্যাপার ঘটাইতে যিনি পটু। ~ঘটনকৌশল—ক্লী°, অসম্ভব ব্যাপার ঘটাইবার দক্ষতা বা সামর্থ্য। ~ঘটনপটীয়াসী—স্ত্রী, অসম্ভব ব্যাপার ঘটাইতে সমর্থ বা দক্ষ। পু° অঘটনঘটনপটীয়াসী; কিন্তু সাধারণতঃ ‘ঘায়া’র বিশেষণরূপে স্ত্রী° প্র°। ~ঘটনপটু—অসম্ভবকে সম্ভব করিতে যিনি দক্ষ। ~ঘটন—অঘটন-ঘটন প্র°। ~ঘটন—বিণ, ঘাছা ঘট সম্ভব নয়, অসম্ভব।

**অঘটিত**—বিণ, ১ যাগ ঘটে নাই। ২ ঘাছা ঘটিবার সম্ভাবনা নাই, অসম্ভব, কঠিন। ৩ অনিবার্য। ৪ অযোগ্য, অহুচিত, অনুপযুক্ত।

**অঘন**,—[ অ=ন+ঘন (মেঘ) নঞতৎ ] বিণ ১ মেঘশূন্য। ২ [ অ=ন+ঘন (নিবিড়) ] বিণ, পাতলা, অনিবিড়। ৩ দধি, দই। —বৈজ্ঞকশব্দ°।

**অঘন**,—( শিল্পশা° ) স্তম্ভ, বন্ধ বা উপপীঠ ফাঁপা হইলে তাহাকে অঘন বলা হয়।

ঘনং চাপাঘনং চৈব বিন্যাসং অথ বক্ষ্যতে। (বিস্তারায়াম-শোভাদি পূর্ববদ্ গোপুরাস্তকম্।) ঘং মানং বহিরন্যোন চুলিকা-মান-সম্মিতম্। —মানসার, ৩৩. ২৯০-২২, ২৯৩-৩০২।

জানালা, বিশেষতঃ জানালার স্তম্ভ-সম্পর্কেও ‘অঘন’ শব্দের প্রয়োগ আছে, যথা—তদ্-বিস্তার-ঘনং সর্বং কুর্বাদ বৈ শিল্পবিস্তমঃ। গোপুরে কূট-কোষ্ঠাদি-গ্রীবে পাদান্তরে তথা। ঘনে বাপাঘনে বাপি যথা বাতায়নৈধু তম্।

—ঐ, ৫২২-২৫।

তু°—বিস্তারঞ্চ দ্বিমাত্রং স্তাদগ্রং একাঙ্গুলং ভবেৎ।

ঘনং একাঙ্গুলং চৈব। —মান° ৬০. ১৭-১৮।

নন্দি-( bull ) মূর্তি নির্মাণেও ‘অঘন’ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ঘনং বাপাঘনং চাপি কুর্বাদু শিল্পবিস্তমঃ।

—মান° ৬২. ১৭।



**অঘনমান**—(শিল্পা°) গর্ভগৃহ-নির্মাণের পরিমাণ-বি° [অঘন, দ্র°]।

এরং তদ্ ঘনমানমুক্তমঘনং বক্ষ্যতেহধুনা।

বিস্তারায়ামভক্তিঃ স্যাদ্ উক্তবৎ যুক্তিতো নাসেৎ।  
দ্বিজিতাগবিশালে তু আয়তং তৎ প্রকল্পয়েৎ।

ভক্তিজিতাগমেকাংশঃ ভিত্তিবিস্তার এব চ।

শেষং তদ্ গর্ভগৃহস্থ মধ্যভাগে তু বেশনম্।

—মান° ৩৩. ৩৩১. ৩৫ই°।

**অঘনাশনী**—বা অঘনাশিনী। বোম্বাই প্রদেশে কানড় জেলার নদী-বি°। নামান্তর—দোনিহল্লা, তাদ্রি। ইহা শিরশীর নিকট উৎপত্ত হইয়া পশ্চিমে ৪৫ মাইল প্রবাহিত হইয়াছে এবং গন্ধাবলী নদীর প্রায় ৬ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। যতদূর ইহা প্রবাহিত হইয়াছে তাহার মধ্যে কোন শাখা-নদী বাহির হয় নাই। দুইটা স্থান হইতে এই নদীর উৎপত্তি; একটা শিরশীর ১৫ মাইল পশ্চিমে মঞ্জুগঞ্জ নামক স্থানের কুণ্ড হইতে উৎপন্ন বাস্কুরহোল নদ, অপরটা শিরশীর সন্নিকটবর্তী স্থান হইতে উৎপন্ন দোনিহল্লা নদী। শিরশীর ১০ মাইল দক্ষিণে মুস্তহল্লির নিকটে উভয় নদী মিলিত হইয়াছে এবং দোনিহল্লা নাম ধারণ করিয়া পশ্চিমে সহ্যাদ্রি-পর্বতমালার পশ্চিমাভিমুখে প্রায় ১৫ মাইল প্রবাহিত হইয়াছে; অতঃপর বিলুগির প্রায় ৮ মাইল উত্তরে প্রপাতের আকারে ইহা নিম্নে পতিত হইয়াছে। এই প্রপাতকে ‘লাশিংটন-প্রপাত’ বলা হয়। এই প্রপাতের সৌন্দর্য দেখিবার বস্তু। প্রপাতের প্রায় ১০ মাইল পশ্চিমে উল্লিনপতন নামক স্থান হইতে নদীর আকারে ইহার স্বাভাবিক প্রবাহ আরম্ভ হইয়াছে। উল্লিনপতন হইতে প্রথমে ইহা দক্ষিণ-পশ্চিমে ও পরে উত্তর-পশ্চিমে ঘুরিয়া প্রায় ৮ মাইল দূরে মির্জান নামক স্থানে পৌঁছিয়াছে। এই মির্জান অঘনাশনীর তীরবর্তী একটি প্রাচীন বাণিজ্য-কেন্দ্র। মির্জান হইতে অঘনাশনী একটি লগুন বা উপহ্রদের সৃষ্টি করিয়াছে। এই লগুনের দৈর্ঘ্য প্রায় ৮ মাইল এবং প্রস্থ-পরিমাণ গড়ে ৩ মাইল। অতঃপর ইহা সমুদ্রে পতিত হইয়াছে। মোহানায় উভয় তীর ক্ষীণ হইয়া

ইহাকে সন্ধীর্ণ করিয়াছে—এই সন্ধীর্ণ স্থান প্রায় এক মাইল দীর্ঘ। সমুদ্রে মিলিত হইবার বহির্পথ লগুনের প্রায় ৩ মাইল উত্তরে অবস্থিত এবং উহা দুইটা গিরির মধ্য দিয়া প্রবাহিত; একটা গিরির উচ্চতা প্রায় ৩০০ ফুট এবং অপরটার উচ্চতা প্রায় ৪০০ ফুট। এই স্থানে পূর্ণ জোয়ারে জলের গভীরতা প্রায় ১৭ ফুট হইয়া থাকে। ভিতরের দিকে ২৫ ফুট পর্যন্ত গভীর জল আছে এবং তথায় ২০ টন ভারবাহী জাহাজাদি গমনাগমন করিতে পারে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ নদীর মোহানা অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ হওয়ায় সকল সময় তাহা সম্ভবপর হইয়া উঠে না। সর্বসম্মত উল্লিনপতন পর্যন্ত ৪ হইতে ৯ টন-বাহী বাণিজ্যপোতাди যাতায়াত করিতে পারে। নদীর মোহানায় দুই পার্শ্বে দুইটা নগরী আছে, তন্মধ্যে অঘনাশী বিশেষ প্রসিদ্ধ। অঘনাশীর নামানুসারেই এই নদীর নাম অঘনাশনী বা অঘনাশিনী হইয়াছে [অঘনাশী দ্র°]।—BG, xv. pt-i, 6.

শ্রীশৌরীশ্রকুমার বোম্ব

**অঘনাশী**—নগরী-বি°। বোম্বাই প্রদেশে কানড় জেলার অঘনাশনী নদীর মোহানায় গোকর্ণ হইতে প্রায় ৩ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত [অঘনাশনী দ্র°]। উত্তর কানড় জেলার ইহা একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নগরী। এইস্থানে কামদেব মহাদেব ও গণপতির মন্দির আছে। কথিত আছে, কামদেবতা মদন অভিশপ্ত অবস্থায় গোকর্ণে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। গোকর্ণে প্রবেশ করিবার জন্য তিনি অঘনাশীতে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। শিব ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া গন্ধাকে (অঘনাশনীকে) পৃথিবীতে প্রবাহিত করেন। কামদেব উহাতে স্নান করিয়া কলঙ্কমুক্ত হন এবং গোকর্ণে প্রবেশ করিতে পান। অঘনাশীর অঘনাশনী নদীতে স্নান করিলে সর্বাপেক্ষা ভয়ঙ্কর পাপও বিনষ্ট হয় বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহা এক্ষণে প্রসিদ্ধ তীর্থ।—BG, xv. pt. ii., 249.

**অঘনাশীশ্বরমহাত্ম্য**—পৌরাণ গ্রন্থ-

বি°।—Opp. ii. 2682. ~নির্ণয়—ধর্ম-গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকর্তা—হারীত-গোত্রীয় বেঙ্কটাচার্য।—T. C. M., 4628a; Mach. 31; Taylor. '1. 127. 128; Opp. II. 9696. ~নির্ণয়সার—গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকর্তা—ধর্মরাজ।—T. C. M., 985. ~পঞ্চ-বিবেচন—ধর্ম-গ্রন্থ-বি°। এই গ্রন্থের রচয়িতা—মথুরানাথ।—Opp. 2124. ~পঞ্চযষ্টি—গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকর্তা—মথুরানাথ।—T. C. M., 3129, 995a; Opp. 2125, 2223; ii. 2419, 7216, 9697, 10029. ~প্রদীপিকা—যাজ্ঞবল্ক্যকৃত।—Opp. ii. 1944. ~বিবেচন—গ্রন্থ-বি°।

**অঘপাতি**—স্থান-বি°। কনহার-প্রদত্ত ১১৭২ শক° (১২৫০ খ্রী°) মমদাপুর-লিপিতে এই স্থানের উল্লেখ আছে। অজ্ঞাপি ইহার স্থান-নির্দেশ হয় নাই।—EI, xix. 21, 25, 30.

**অঘবিনাশ**—গ্রন্থ-বি°। ইহার রচয়িতা সংনামী-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা জগজীবন দাস। জগজীবন দাস ১৬৮২ খ্রী° জন্মগ্রহণ করেন। জগজীবনের অন্যান্য গ্রন্থ ‘জ্ঞানপ্রকাশ’, ‘মহাপ্রলয়’ ও ‘প্রথমগ্রন্থ’; কিন্তু ‘অঘবিনাশ’ তাহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। অঘবিনাশ অর্থে পাপক্ষালন। ইহা পঙ্কে রচিত এবং উদ্দীপনাময়। সংনামী-সম্প্রদায়ের এখানি প্রধান ও পবিত্র গ্রন্থ। ইহাতে বিবিধ পৌরাণিক কাহিনী এবং নাতিশাস্ত্র, চরিত্রনাতি, ধর্মনাতি ও দয়াদাক্ষিণ্য-সম্বন্ধীয় উপদেশাবলী লিখিত আছে। [জগজীবন দাস দ্র°]

**অঘম**—নামান্তর অঘমকোট। প্রাচীন শহর-বি°। হায়দ্রাবাদ হইতে প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। ইহা ‘অঘম-লোহান’ নামেও কথিত হইয়া থাকে। ‘চচ-নামা’য় উল্লিখিত সামন্ত অঘম-লোহানের নাম হইতে ইহার নামকরণ হইয়াছে। [অঘম-লোহান দ্র°] এক সময়ে অঘম বিশেষ প্রসিদ্ধ স্থান ছিল, কিন্তু বর্তমানে ইহার কীতি লোপ পাইয়াছে এবং ইতিহাসেও ইহার বিশেষ স্থান নাই।

ইহার ভৌগোলিক সংস্থানও যথার্থভাবে নির্দেশ করা সহজ নহে।

বার্টন সাহেব অঘমকে ‘অজুমান’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু কোয়ার্টার-মাস্টার জেনারেলের মানচিত্রে (১৮৫০ খ্রীঃ) ইহাকে ‘অঘম’ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে দেখা যায়। ‘বেগ-ল’ নামা’য় উল্লিখিত হইয়াছে, অঘম রইন নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। পঞ্চাশতের ‘তুহফতুল-কিরাম’-এর মতে ইহা সাংক্র নদীর তীরবর্তী শহরগুলির অন্ততম। ম্যাক-মর্ডো সাহেব বলিয়াছেন, এই স্থান ‘লোহান-দরিয়া’র তীরে অবস্থিত ছিল, কিন্তু তাঁহার নির্দেশানুসারে ইহাকে ষষ্ঠের সাদ তিন ক্রোশ দূরবর্তী কলাকোটে দেখিতে পাওয়া যায়; অবশ্য আরব-বিজয়ের বহুকাল পরে অঘমের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে এইরূপ ধারণা করিয়াই তিনি এই স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। ইলিয়ট সাহেব কিন্তু ইহার যথার্থ অবস্থান নিরূপণ করিতে গিয়া বলিয়াছেন, বর্তমানে গুনী ও রইন নদীর মধ্যবর্তী স্থানেই ইহার অবস্থান হওয়া সম্ভব। তিনি আরও বলেন যে, উক্ত নদী দুইটির গতিপথ অত্যন্ত পরিবর্তনশীল বলিয়া ইহার যথার্থ অবস্থান যে কোন সময়ে পরিবর্তিত হওয়াই স্বাভাবিক।

সিন্ধু-বিজয়ী লোহান-বংশীয় প্রসিদ্ধ সামন্তরাজ শাহ বেগ অতুন ১৫২২ খ্রীঃ ১৮ই জুলাই অঘমে মৃত্যুমুখে পতিত হন। মুহম্মদ কাশিমের সময় পর্যন্ত এই শহরের উল্লেখ পাওয়া যায়।

[ EHI, i. 362-3, 502; Lt. Burton: Sindh, 314-7, 338-42; Capt. McMurdo's article in JRAS, i. 24, 30, 247; Chach-Nama, Ms. 39, 41, 49, 66, 144, 195, 200; Beg-Lar-Nama, Ms. 73; Tuhfatul Kiram, Ms. 42, 143 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঘমকোট**—অঘমের নামান্তর [অঘম দ্রঃ]।

**অঘমর্গ**—[অঘমর্গ, দ্রঃ]।

**অঘমর্ষণ**—[অঘ + √মৃ + রাট্] ক্রিঃ, ১ পাপনিবারণ ॥ শব্দঃ ॥ ২ সর্বপাপধ্বংসি-রূপ্য মন্ত্র-বিঃ ॥ অমঃ শব্দঃ ॥ ৩ অবতৃপ্তান-

মন্ত্র ॥ ইহা অঘমের যজ্ঞের অঙ্গ ॥ শব্দঃ ॥

**৪** (স্বতীশাঃ) বৈদিক সন্ধায় মন্ত্রপুত জল হস্তে লইয়া নাসিকা-দ্বারা গ্রহণ করিয়া ত্যাগরূপ পাপনাশিনী ক্রিয়া-বিঃ ॥ ৫ ঋগ্বেদের মন্ত্র-বিঃ। দ্বিজগণ সন্ধা-বন্দনার সময়ে পাপনিবৃত্তির জন্য এই মন্ত্র উচ্চারণ করেন। ৬ তান্ত্রিক সন্ধায় পাপনিবৃত্তির জন্য অগ্ৰঠান-বিঃ। তন্ত্রসারে গৃহীত অঘমর্ষণ এইরূপ—

“তান্ত্রিকসন্ধায়াস্ত যজ্ঞনাসমাচর্য বামহস্তে জলং ততঃ। গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব সংপুটং কারয়েদুখঃ ॥ শিববায়ুজলপৃথিবী-বীজৈর্জিহ্বা পুনঃ। অভিমুখ্য চ মূলে ন সপ্তধা তন্ত্রমুদ্রয়া ॥ নিকিপেৎ তজ্জলং মুনি শেখঃ দক্ষং নিধায় চ। ইড্ডাক্ষয়া দেহান্তঃ কালিতং পাপসম্ভগম্ ॥ কৃষ্ণবর্ণং তদ্রূপং দক্ষনাদ্যা বিরচয়েৎ। দক্ষহস্তে চ তমস্রী পাপরূপং বিচিত্রা চ ॥ পুরতো বজ্রপাশাণে নিকিপেদস্ত-মুচ্চরন ॥”

**অঘমর্ষণ**—১ ঋগ্বেদের ১০. ১২০ মন্ত্র-দ্রষ্টা ঋষি। ইনি মাধুচ্ছন্দস অর্থাৎ বিশ্বামিত্র-বংশ্য গোত্রকার মধুচ্ছন্দার পুত্র। ইহার নামান্তর অঘমর্গ ॥—ঋঃ ১০. ১২০. ১। অঘমর্ষণ কালবাদী ছিলেন। ইহার মতে কারণবারির সহিত মহাকালের সংস্রব হওয়ার জগৎ-সৃষ্টির প্রবর্তন হইয়াছে। অঘমর্ষণের মতাবলম্বী হইয়া মৈত্রেয়্যপনিষদের শাক্যন্য মুনি সৃষ্টির পূর্বে অবস্থিত মহাকালকে অকাল বলিয়াছেন। তিনি সৃষ্টপদার্থের গতিকম্পনাদিসম্বলিত অবস্থাকে ‘কাল’ নামে অভিহিত করিয়াছেন।—

শঙ্করপদ হালদার : সনৎসুজাতীয়মধ্যাত্মশাস্ত্রম্, ৫৬৮। ২ বিশ্বামিত্রের পত্নী শালাবতীর গর্ভে হিরণ্যাক জন্মগ্রহণ করেন। এই হিরণ্যাকের অন্যতম পুত্র অঘমর্ষণ ॥—হরিঃ হরিঃ ২৭. ৫১-২ (শ্লোক ও টীকা)।

**অঘম-লোহান**—‘চচ-নামা’য় উল্লিখিত লোহানবংশীয় সামন্ত নৃপতি। ব্রাহ্মণবাদ ইহার শাসনাধীন ছিল। ইনি চচের সমসাময়িক ও প্রতিদ্বন্দ্বী। চচের সহিত ইহার সংঘর্ষের কাহিনী ‘চচ-নামা’য় লিখিত আছে। [ অঘম ও লোহান-বংশ দ্রঃ ]। —EHI, i. 362.

**অঘমর্ষী**—গোত্র-প্রবর্তক ঋষি-বিঃ।

**অঘণী**—স্রীলোক গর্ভবতী হইলে বোম্বাট প্রদেশে স্রীজাতি-কর্তৃক সম্পন্ন অগ্ৰঠান-বিঃ [ গর্ভ দ্রঃ ]।

**অঘর্ম**—১ [ অ=ন+ঘর্ম ] ঘর্মাভাব, শ্বেদহীনতা, শীতলতা, তাপাভাব, শৈত্য, অনুষ্ণতা। ২ [ অ=ন (নাই) ঘর্ম ] যাহার —নঞ-বহঃ; স্রী—[ ] বিণ, ঘর্মশূন্য, শ্বেদশূন্য, শীতল, তাপরহিত। ~অংগু, ধামা—[মু°-ধামন্; অঘর্ম (শীতল) অংগু, ধাম (আলস্য) যাহার—বহঃ] (শীতল কিরণকল্পিত বলিয়া) চক্ষু।

**অঘর**—[ অ=ন (অগ্রশত) + ঘর (কুল) ] অযোগ্য ঘর বা বংশ, বিবাহে অচল ঘর, অপেক্ষাকৃত নীচঘর। সাধারণতঃ বিবাহে আদানপ্রদাননিষিদ্ধ বংশ বা পরিবার অঘর। কুলীন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ৩৬ মেলের অন্তর্বর্তী বংশ না হইলে অঘর হয়। কোন কুল বা পরিবারবিশেষ দোষযুক্ত হইলেও অঘর হয়।

**অঘর খাঁ, পীর মুহম্মদ**—সম্রাট ঔরঙ্গজেবের রাজ্যকালে ইনি আসাম ও কাবুলে যুবরাজ শুজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। ১১০২ হিজঃ ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র ২য় অঘর খাঁ মুহম্মদ শাহর রাজ্যকাল পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। ইহাদের বংশ নূর-পুত্র যাকির বংশীয় অঘর হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত। দিল্লীর নিকটবর্তী অঘরাবাদ নামক স্থানে ইহাদের বাস ছিল বলিয়া ইতিহাসে নির্দেশ পাওয়া যায়। —OBD.

**অঘহরণ**=পাপহরণ।

**অঘহার**—(বৈদিক) পাপহরণকারী। সামঃ উ° ২. ৬. ১।

**অঘহারী**—[ মু°-হারিন্; স্রী—হারিণী ] বিণ, পাপনাশকারী, গ্রসিতহারী।

**অঘা**—১ অগা=নির্বোধ, জ্ঞানহীন, মূর্খ। ২ মহর্ষি অগ্রতিরথ-কর্তৃক স্তুত পাপ-দেবতা-বিঃ—সামঃ ২. ৬. ৫।



**অঘা**—মঘা নক্ষত্র। ঋগ্বেদে সূর্যকন্যার বিবাহ-সম্বন্ধীয় স্তোত্র (১০. ৮৫) আছে, ‘অঘাস্ত হস্তস্তে গাবঃ’—অর্থাৎ অঘাতে গোসকল হনন করা হইয়া থাকে। অথর্ববেদে (১৪. ১. ১৩) এই স্থলে মঘা (নক্ষত্র) বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদে ‘মঘা’ স্থলে ‘অঘা’ পাঠের কোন কারণ নির্দেশ করা স্মৃকটিন; গোহত্যা পাপ- (অঘ-)জনক এই হেতু মঘা স্থলে অঘা হওয়া সম্ভব। গো-শব্দের অস্ত্র একটা বিশেষণ—‘অঘা’, স্তত্ররং ইহার সঙ্গে সামঞ্জস্য দেখাইবার জন্যও অঘা শব্দ ব্যবহৃত হইতে পারে। ঋগ্বেদের উক্ত শ্লোকের এই অংশের ‘গোহত্যা’ অর্থ অনেকে সমর্থন করেন না। ঋগ্বেদে (১০. ৮৫. ১৩) আছে—

‘সূর্যায় বহতুঃ প্রাগাং সবিতা বমবাস্তজং।

অঘাস্ত হস্তস্তে গাবোহজুন্যোঃ পঘুহতে।’

অর্থাৎ পতিগৃহে গমনকালে সূর্য সূর্যকে যে উপঢৌকন দিয়াছিলেন তাহা অগ্রে অগ্রে চলিল। মঘা নক্ষত্রের উদয়কালে সেই উপঢৌকনের অঙ্গীভূত গাভীদিগকে তাড়াইয়া লইয়া যায়। অজুনী অর্থাৎ ফাল্গুনী নামক দুই নক্ষত্রের (উত্তর ও পূর্ব) উদয়কালে সেই উপঢৌকন বহিয়া লইয়া যায়। [নক্ষত্র জ°]

**অঘাট**—[অ=ন+ঘাট] বাহা ঘাট নহে, জলাশয়ের যে ধারে ঘাট নাই।

**অঘাট** [দেশী] বিশেষতঃ হিন্দীতে প্রা°] যে ভূমি ভূস্বামীর বিক্রয় বা হস্তান্তর করিবার অধিকার নাই।

**অঘাটি, অঘাটী**—[অ=ন+ঘাট (হি°=দোষ, ত্রুটি)+ই, টি] বিগ, দোষশূন্য, ত্রুটিহীন, নির্দোষ।

**অঘাতক, অঘাতুক**—বিগ, যে হত্যা করে না, যে বধ করে না, অহিংসক।

**অঘাতী**—[মু°-অঘাতিন্; স্ত্রী - -তিনী] বিগ, ১ অঘাতক। ২ অদপকারী, অহিংসক।

**অঘানী**—[<ম° অগ্রহায়ণী] অগ্রহায়ণ মাসে যে শত্রু হয়।

**অঘান**—পঞ্চনদের পরপারে সুলেমান

পর্বতের অধিবাসী জাতি-বি°। তীমুরের ভারত-আক্রমণকালে তাঁহার আদেশে গীর মুহম্মদ জহাঙ্গীর ইহাদের দেশ লুণ্ঠন করিয়া ছিলেন।—EHI, iii. 399, 480.

**অঘাস্ত**—পাপকার্য।

**অঘাস্তু**—[অঘ+ক্য+উ] ১ পাপাস্ত-ঠানলিপ্সু, পাপাচরণে বাহার ইচ্ছা। ২ পরের অনিষ্ট করিতে যিনি অভিলাষী, হুবৃত্ত, দুষ্ট জীবন যাপন করে যে। ‘পাতং নো বৃকাদঘাযোঃ’—ঋ° ১. ১২০. ৭। ৩ পাপ-সাধনরতী, যিনি সকল সময়েই পাপ করিয়া থাকেন। ‘অঘায়ুরিঞ্জিয়ারামো ঘোষং পার্থ স জীবতি।’—গী° ৩. ১৬।

**অঘারি**—১ পাপের শত্রু, পাপনাশক। ২ (অঘ নামক দৈতাবিনাশকারী বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণ।

**অঘারী**—[মু°-অঘারিন্; স্ত্রী - -রিণী] যে তৈলাদি মর্দন করে না not anointing, রুক্ষ।

**অঘাব**—(১৭°) বিরক্ত হওয়া।

**অঘাশ্ব**—১ ঋগ্বেদোক্ত পেছ নামক রাজর্ষি অশ্বপতির নাম। ‘অঘাশ্বায় অহস্তব্যায় পেছ-নায়ে রাজর্ষয়ে’—ভা° (সা°)-ঋ° ১. ১১৬. ৬।

ইনি অশ্বদ্বয়ের স্তুতি করার তাহারাই ইহাকে একটা শ্বেতবর্ণ মন্দ অশ্ব (অঘযুক্ত অশ্ব) প্রদান করেন। এই অশ্বের সাহায্যে ইনি নানা যুদ্ধে জয়লাভ করেন।—ঋ° ১. ১১৬. ৬। ২ অথর্ববেদোক্ত সর্পনাম-বি°। ‘অঘাশ্বত্রেদং ভেষজম্’—অ° ১০. ৪. ১০।

**অঘাসি**—[অ=ন (অগ্রশস্ত)+বাসি (=বাস); প্রাদে°] নিকট বাস, মন্দ বাস, কাঁচড়া, দাম, অঘাশা।

**অঘাস্তুর**—অস্তুর-বি°। ইনি বকাস্তুর ও পুতনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং কংসের সেনাপতি ছিলেন। কৃষ্ণ যখন নন্দালয়ে অবস্থান করিতে ছিলেন, সেই সময়ে কংস বালক-কৃষ্ণের প্রাণ নষ্ট করিবার জন্য পুতনা ও বকাস্তুরকে প্রেরণ করেন; কিন্তু কৃষ্ণকে নিহত করা দূরে থাকুক তাহারাই অচিরেই কৃষ্ণের হস্তে

নিহত হয়। অঘাস্তুর ইহা জানিতে পারিয়া ক্রোধাক্ত হইয়া কৃষ্ণের প্রাণ বিনাশ করিবার জন্য বৃন্দাবনে উপস্থিত হইল। অঘাস্তুর অত্যন্ত মায়াবী ছিল। মায়া-প্রভাবে পশ্চিমদ্যে এক বৃহৎ অজগরের মূর্তি ধারণ করিয়া মুখ-ব্যাদানপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল। কৃষ্ণ সহচরদিগের সহিত ক্রৌড়া করিতে করিতে গমন করিতেছেন। পথে বৃহৎ গহ্বর দেখিয়া গোপালগণ তাহা পর্বত মনে করিয়া অজগর-মুখে প্রবিষ্ট হইল। পুতনাঘাতী কৃষ্ণ অঘাস্তুরের ছল বুঝিতে পারিয়া তাহাকে সংহার ও গোপালগণকে রক্ষা করিবার জন্য স্বয়ং সর্প-মুখের ভিতর প্রবেশ করিলেন। অজগরের গলদেশে গিয়া তিনি একপাশে বিশ্বস্তুর মূর্তি ধারণ করিলেন যে, অঘাস্তুরের মস্তক ফাটিয়া প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। সঙ্গে সঙ্গে রাখালগণের সহিত কৃষ্ণ বহির্গত হইলেন।—ভা° ১০. ১২।

**অঘাহ**—[অঘযুক্ত অহন্ (=দিন)-ম-প-ক°] অদিন, অপবিত্র অথবা অশুভ দিন। দোষযুক্ত দিন, অশোচ দিন।

**অঘা**—[মু°-অঘিন্] পাপী, পাতকী, কুকর্মী। ‘কুর, কপুত, অঘা, সবকী সূর্যের জো করায় নর পূজা।’—তুলসী°।

**অঘুশত**—ভারতের উপকূল-সমিহিত মরুভূমির প্রান্তে অবস্থিত স্থান-বি°। অল-ইজীসীর ‘মুজহতুল মুশতক্’ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে।—EHI, i. 87.

**অঘুগ**—[অ=ন (নাই) ঘৃণা বাহার-নঞ-বহ°; স্ত্রী - -নী] বিগ, ১ নির্বৃণ, নিলজ্জ, ঘৃণামূল্য। ২ দয়াশূন্য, নির্দয়, নিষ্ঠুর।

**অঘুগ্য**—বিগ, ঘৃণার অযোগ্য।

**অঘুঘ্য**—[অ=ন+ঘৃ/ঘৃণ (ঘৃণ করা)+ঘ-কর্ম°] ঘৃণণের অযোগ্য।

**অঘজ**—চৈনিক নৃপতি-বি°। সুলতান সন্জরের রাজ্যকালে ৪২২ হিজ° (১১২৮ খ্রী°) ইনি বহু সৈন্য লইয়া কাশ্মীর আক্রমণ করেন। ইহাতে কাশ্মীরের তদানীন্তন অফ্রাসিয়াবী বংশীয় দালী অহম্মদের সহিত কাশ্মীররাজ্যের সীমান্তপ্রদেশে ইহার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে



অঘূর্ণ, পরাজিত হন এবং ক্ষোভে ও দুঃখে নিজ রাজধানীতে পলায়ন করেন সেখানে ইঁহার মৃত্যু হয়। অতঃপর গুর্ খাঁ চীনরাজ্যের অধিপতি হন।—TN, 907.

**অঘর্ষ**—অঘূর্ণিত ঘটি। —আপ-শ্রো° ৭. ১. ১৭।

**অঘুল**—মুসলমান সেনাপতি-বি°। ৬১৭ হিজ° মুঘল-কর্তৃক খুরাসান ও মর' নগরদ্বয় অবরোধকালে ইনি ও সেনাপতি শেখ প' ২০০০ সৈন্যসহ খুরাজ-ম-এর পক্ষ হইতে মুঘলদিগের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। কিন্তু মুঘলদিগের হস্তে ইঁহার বিশেষভাবে লাঞ্চিত হন। মুঘলগণ ইঁহাদের অধিকাংশ সৈন্যের বিনাশসাধন করিয়া ৬০ জনকে বন্দী করে এবং সেই ৬০ জনকে মর' শহরে ঘুরাইয়া অবশেষে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করে। শেখ প' ও অঘূর্ণ, অবিলম্বে পলায়ন করিয়া দশং-ই-খুর্জ-এ আশ্রয় গ্রহণ করেন।—TN, 1030.

**অঘল সাহিব বিন্ মুহম্মদ ই-তকিশ**—সুলতান খুরাজ-ম শাহর অন্যতম পুত্র ও সুলতান জলালুদ্দীন মঙ্গ-বর্নার অন্তর্জ [জলালুদ্দীন দ্র°]।—TN, 286.

**অঘূর্ণ**—মিসর-এর শাসনকর্তা বন্দু-কদার-এর অধীন সেনাপতি। মলিক সালিহ্ বিপদগ্রস্ত হইলে ইনি তাঁহার সাহায্যার্থ প্রেরিত হন। পথে শত্রুপক্ষ মুঘলদিগের সহিত ইঁহার সংঘর্ষ হয়; যুদ্ধে ইনি পরাজিত হন এবং মলিক সালিহ্ মুঘলদিগের হস্তে বন্দী হইয়া পড়েন।—TN, 1281.

**অঘূর্ণ**—নায়াস্তর অঘূর্ণ। মুঘল সেনাপতি-বি°। ইনি তুর্কজাতীয় এবং অতা-বকের এক জন ক্রীতদাস ছিলেন। কিন্তু অতা-বক ইঁহাকে খলজ্, তুর্ক, কুর্দ ও অন্যান্য জাতিয় সেনা-বাহিনীর অধিনায়ক করেন। ১২২২-৩ খ্রী° ইনি গুজাস্তান আক্রমণ করেন এবং তথাকার অধিবাসীদিগকে হত্যা ও তাহাদের সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া তফ-সীস-এর তোরণ পর্যন্ত অগ্রসর হন। এখানে গুজীদিগের সহিত ইঁহার ভীষণ যুদ্ধ হয়। গুজীগণ ইঁহার বহু

সৈন্য নিহত করিয়া ইঁহাকে বিপর্যস্ত করিয়া তোলে, কিন্তু অতঃপর প্রধান মুঘলবাহিনী আসিয়া অঘূর্ণের সহিত যোগদান করায় গুজীগণ পলায়ন করিতে বাধ্য হয়।—TN, 996.

**অঘোরন**—(দেশ°) বরের মোটা আটা।

**অঘোঃ**—[মু°-অঘোস্] সম্বোধনস্থচক শব্দ, হে, ওহে, ওরে, অগো, ওগো। বাঙলা অগো, ওগো—ইঁহার অপভ্রংশ।

**অঘোর**—১ [অ=ন (নাই) ঘোর (=ভয়ানক) বাহা হইতে—বহ°; জী—া] বিণ, অতি ভয়ানক, প্রচণ্ড, দুর্ধর্ষ। ২ [অ=ন ('নয়) ঘোর (=ভয়ানক)—নঞ°তং] বিণ, যিনি ভয়ানক নহেন, অভয়ানক, সোমা, প্রিয়-দর্শন। ৩ শিব অথবা তাঁহার মূর্তিবি° (এখানে অঘোর = ঘোর)। ৪ (বা°) ঘোর, গাঢ়, গভীর, অচেতন, সংজ্ঞাহীন।

**অঘোর**—পঞ্চশিবের অন্যতম। প্রসাদ-মন্ত্র মনকে নির্মল করে। [প্রসাদমন্ত্র দ্র°] প্রসাদ-মন্ত্রের ধ্যান হইতে জানিতে পারা যায় যে, ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব ও সদ্যোজাত মহাদেবের পঞ্চমুখ। ঈশানস্তং পুরুষাঘোরাখ্যো বামদেবসংজ্ঞশ্চ। সদ্যোজাতাহবয় ইতি মন্ত্রাণাং দেবতাঃ ক্রমাৎ পঞ্চ॥ —প্রপঞ্চ° ২৭. ৬

ইনি অতলুর (কামদেবের) ভীতিপ্রদ, ইঁহার আকার বৃহৎ, বর্ণ উজ্জ্বল কৃষ্ণ, মূর্তি উগ্র ও দংষ্ট্রা ভীষণ। ইঁহার ৮টি হস্তে যথাক্রমে রুদ্রাক্ষ, বেদ, পাশ, অঙ্কুশ, ডমরু, খট্‌দাঙ্গ, শূল ও করেটি।

অক্ষস্বৈদপাশাঙ্কুশডমরুকখট্‌দাঙ্গশূলান্ কপালং।

বিভাগো ভীমদংষ্ট্রোহজ্জনরচিতরত্নভীতি-দশচাপ্যঘোরঃ॥

—ঈ°, ২৭. ১৫

প্রপঞ্চসারতন্ত্রের অষ্টাবিংশ পটল ১৮ শ্লোক হইতে অঘোরের ধ্যান এইরূপ পাওয়া যায় :—  
কালাত্রাভঃ করাগ্রৈঃ পরশুডমরুকৌ খড়্গাখেটৌ চ বাণে-

ধাসৌ শূলং কপালং দধদতিভয়দো ভীষণাঙ্ক-  
স্ত্রিনেত্রঃ।

রক্তাকারাদ্বরোহহিপ্রবরঘটিতগাত্রোহরিমাগঃ  
গ্রাহাদীন,  
খাদমিষ্টার্থদায়ী ভবদনভিমতোজ্জিত্তয়েতাদঘোরঃ॥

অঘোর সর্ব অনিষ্ট হইতে রক্ষা করেন। ইঁহার মূর্তি ভীষণ, ইনি ত্রিনেত্র, ভয়দ, কৃষ্ণবর্ণ মেঘের মত ইঁহার বর্ণ, ইনি রক্তাঙ্গুর-পরিহিত, বৃহৎ বৃহৎ সর্পবিভূষিত; ইঁহার ৮টি হস্তে কুঠার, ডমরু, খড়্গা, খেটক, বাণ, ধনুক, শূল এবং করেটি; অনিষ্টকারী সর্পগণকে ইনি বিনাশ করেন এবং ভক্তদিগকে ঈপ্সিত বর দান করেন।

'শারদা-তিলক'-তন্ত্রের ধ্যানও প্রপঞ্চ-সারের ধ্যানের অনুরূপ :—

সজলঘনসমভং ভীমদংষ্ট্রং ত্রিনেত্রং  
ভুজগধরমঘোরং রক্তবস্ত্রাদ্রাগম্।  
পরশুডমরুকজ্ঞান্ খেটকং বাণচাপৌ  
ত্রিশিখিনরকপালে বিভ্রতং ভাবয়ামি॥

—শারদা° ২০. ১০

সজল মেঘের ন্যায় আভাবুজ্, ত্রিনেত্র, ভীষণকণ, রক্তবর্ণবস্ত্র, অঙ্গরাগণ্ড লাল বর্ণের। কুঠার, ডমরু, খড়্গা, চর্ম, তার, ধনু, ত্রিশূল ও নরকপাল ৮টি হস্তে ধারণ করেন। ইঁহার চারিদিকে সর্প বেষ্টিত করিয়া আছে।

অঘোরের অপর একটি মন্ত্র :—

জীবশিখিকর্ণরেফান্ প্রতিবীপ্য প্রাদিকাংস্চ  
পুনরপি তান্।  
মেধাপ্যামিনিস্তাং ত্বানৈব তরাস্তিকান্  
সততরূপান্॥

আভাঘ্য চটপ্রচটৌ স্কহবমৌ বক্ষ্যাতর্যৌ বীপ্য।  
প্রোক্তা বর্মাস্ত্রাবধি সমুজ্জেরচ্ছক্তিপূর্বকং মন্ত্রম্॥  
—প্রপঞ্চ° ২৮. ১২-১৩

কালিকাপুরাণ হইতে জানিতে পারা যায়, ইনি পঞ্চদশ নয়নশোভী ষড়্‌জ্যোতিঃপূর্ণ। বৃষবাহন হস্তিচর্মাবৃত পঞ্চমুখবিশিষ্ট মহাদেবের এক মুখের নাম অঘোর। এই মুখ দক্ষিণে অবস্থিত ('অঘোরং দক্ষিণে দেবং') ইঁহার বর্ণ নীল, ইনি ভীষণদংষ্ট্রা ('নীলবর্ণমঘোরস্ত দংষ্ট্রা ভীতিবিবধনম্')।

—কালিকাপু° ৫১. ১১৭-২০

‘অন্য কালিকা’ ৬২. ১১৩-১৪ হইতে জানিতে পারা যায়, মহাদেবের অঘোর নামে যে মন্তক আছে, তাহা কামাখ্যা-দেবীর দক্ষিণ পাঠে অবস্থিত; পরমপদপ্রার্থীরা উঁহাকে ভৈরব নামে কীর্তন করেন :—

কামাখ্যা প্রস্তরপ্রান্তে কুয়াণ্ডী নামযোগিনী-  
পীঠে কোটীধরী নামা যোনিরূপেন সংস্থিতা ॥  
যচ্চাঘোরাহ্ময়ং শীর্ষং তৎ কাময়াস্ত্র দক্ষিণে ॥  
পীঠে ভৈরব নামা তু গন্ত্যে পরমার্থিভিঃ ॥

শিবরাত্রির প্রথম প্রহরে অঘোরকে হুঙ্কে মান করাইয়া পূজা করিতে হয় [ শিব-রাত্রি জ’ ]।

অঘোরের উৎপত্তি—অগ্নিতকলে ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন; তখন কালীধ্যানপরায়ণ পরমেশ্বর এক কৃষ্ণবর্ণ পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। মহাতেজা ব্রহ্মা সেই কুমারকে দর্শন করিলেন। কৃষ্ণবর্ণ এই কুমার অত্যন্ত বলশালী ও স্বতেজে দীপ্যমান। ইঁহার পরিধেয় বসন, মস্তকে উষ্ণেয় ও যজ্ঞোপবীত মৌলিকৃষ্ণবর্ণের। কৃষ্ণমালা ও কৃষ্ণচন্দনে ইঁহার সর্বাঙ্গ অলুপ্ত। ব্রহ্মা এই অদ্ভুত কৃষ্ণ ও পিঙ্গলবর্ণের দেবমূর্তি দেখিয়া ঘোর বিক্রমে মহাত্মা অঘোরের বন্দনা করিলেন। তৎপরে ব্রহ্মা অঘোরকে ব্রহ্মরূপে চিন্তা করিলেন। তিনি ধানে দেখিলেন—ইঁহার পার্শ্বে কৃষ্ণমালালুপ্ত, কৃষ্ণমুখ, কৃষ্ণ-বস্ত্রবুক, কৃষ্ণবর্ণশিখাযুক্ত চারিটা কুমার। —লিঙ্গপু’ পৃ’ ১৪. ২-১০।

লিঙ্গপুরাণের ১৫শ অধ্যায়ে অঘোর-মন্ত্র-বিধিতে উক্ত হইয়াছে, সর্বপাপ এই মন্ত্রে ধ্বংস হয়। দেবাদিদেব মহাদেব ব্রহ্মাকে বলিয়া-ছিলেন, ভয়ঙ্কর ব্রহ্মহত্যা দি মহাপাতক ও অন্য বিবিধ মহাপাতক অঘোরমন্ত্রে বিনষ্ট হয়। এই মন্ত্র লক্ষবার জপ করিলে ব্রাহ্মণহত্যাকারীর পাপও বিনষ্ট হয়।

অঘোর-মন্ত্র :—

শিবভক্তের ‘অগ্নিমূর্ধ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া আপাদমস্তক অগ্নিহোত্রজ ভায়ে অলুপ্ত কর। কতব্য। যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া উত্তরমুখে বসিয়া ব্রাহ্মতীর্থ দ্বারা আচমন

করিতে হইবে। পরে ‘ও নমঃ শিবায়াঃ’ এই মন্ত্র দ্বারা শিবমূর্তি নির্মাণ এবং প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মহাদেবের পূজা করিতে হইবে। শূলধারী অঘোরেশ্বরের পূজা শিবপূজার অঙ্গরূপ হইলেও উভয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। ইঁহার পূজা সকল পূজা হইতে শ্রেষ্ঠ। ইঁহার মন্ত্র ও ধ্যান বিভিন্ন। মন্ত্র বর্ণা :—  
অঘোরেভ্যোহং ঘোরেভ্যো ঘোরবোরতরেভ্যঃ  
সর্বতঃ সর্বশর্বেভ্যঃ নমস্তেহস্ত রত্নরূপেভ্যঃ।

—লিঙ্গপু’ উ’ ২৬. ১৬।

নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বারা অর্চনা করিতে হয় :—

অঘোরেভ্যঃ প্রশান্তহৃদয়ায় নমঃ,

ঘোরেভ্যঃ সর্বাঙ্গব্রহ্মাশ্রমে স্বাহা,

ঘোরবোরতরেভ্যঃ

আলামালিনে শিখারৈ ববট, সর্বেভ্যঃ সর্বশর্বেভ্যঃ  
পিঙ্গলকবচায় হং, নমস্তেহস্ত রত্নরূপেভ্যঃ  
নেত্রত্রয়ায় বোষট, সহস্রাক্ষায় হৃদেদায়  
পাশপতয়ে হং ফট্।’

পূজাবিধি :—মানের পর আচমন করিয়া আপনার শরীরে জল-সেচন করিতে হইবে। তৎপরে যথাবিধি অবমর্ষণ জপ এবং তর্পণ করিয়া হৃৎকে অর্ঘ্য প্রদান ও হৃৎের পূজা বিধেয়। অঘোর-পূজাতে সমস্তই একরূপ, কেবলমাত্র মন্ত্র বিভিন্ন। পূজক যড়ঙ্গশুদ্ধি দ্বারা পূজা এবং বাস্তব পূজা করিয়া উত্তম আসনে বসিয়া প্রথমে কর-শোধন করিবেন। বিরক্তিরূপ অগ্নিদ্বারা সমস্ত ব্যবহারকে দগ্ধ করিয়া নাসিকার অগ্রস্থিত হস্তকমলে সেই ভয় স্থাপন করিবেন। তাহার পর সেই ব্যবহার-ভয় বায়ুদ্বারা প্রেরণ করিয়া শোধন করিবেন এবং ব্রহ্মময় সেই ভয়ে শক্তির সহিত ব্রহ্মের অংশ কর্তব্য করিবেন। —ঐ, উ’ ২৬. ৭-১০।

অঘোর-সংজ্ঞক মন্ত্রকে পাঁচ ভাগ করিয়া পুনর্বার তাহাকে পঞ্চাঙ্গ ভয়দ্বারা অলুপ্ত করিতে হইবে। এইরূপ পূর্ব-কথিত জ্ঞানবৃত্ত ক্রিয়াকে পূর্বমত যথাবিন্যাস করিয়া ত্রিনেত্র অঘোর-মূর্তির সহিত ন্যাস করিতে হইবে। হ্রস্বে উত্তম আসনে, নাভিদেশে অগ্নিগত ও ক্রমধ্যে দীপশিখার ন্যায় অবস্থিত এইরূপ চিন্তা করিয়া পূজক প্রভুকে স্মরণ করিবেন।

ইনি শাস্তি, বীজ, অক্ষর, অনন্ত এবং ধর্মাদি-সংযুক্ত চন্দ্র, সূর্য, অগ্নিসম্পন্ন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরমূর্তি-সংযুক্ত, বামাদিযুক্ত, মনোম্মানী-কর্তৃক অধিষ্ঠিত, উত্তম আসনে পরমাত্মরূপে অধিষ্ঠিত, ঈশ্বররূপ। ইঁহার দেহ অষ্টত্রিংশং কলা দ্বারা গঠিত, সত্ত্ব-রজ-স্তম ত্রিগুণাত্মক ও মঙ্গলময়। ইঁহার অষ্টাদশ হস্ত, গজচর্ম ইঁহার উত্তরীয় বস্ত্র ও ব্যাঘ্রচর্ম পরিধেয় বস্ত্র। ইনি সর্বত্র অঘোর নামে প্রসিদ্ধ। ইনি পরমেশ্বর, ত্রিংশং অক্ষর-রূপিনী ত্রিংশং শক্তিধারা বেষ্টিত, ইনি সকল ভূষণে সজ্জিত। ইঁহাকে সমস্ত দেবতা নমস্কার করেন, কপালমালা ইঁহার আভরণ, সর্প ও বৃশ্চিক ইঁহার ভূষণ, ইঁহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের মত, মূর্তি মনোরম, কোটি চন্দ্রের মত প্রভা, ললাটে চন্দ্রকলা। ইনি শক্তির সহিত সর্বদা বাস করেন। ইঁহার কর্ণদেশ নীলবর্ণ। এক হস্তে থুঙ্গা, খেটুক, পাশাপ্র, বিবিধ রত্ন-খচিত চিত্র-বিচিত্র অক্ষুশ ও নাগকক্ষা নামক অস্ত্র; এক হস্তে শরাসন, পাশপত অস্ত্র, দণ্ড এবং খটাঙ্গ; এক হস্তে বীণা, ঘটা, বৃহৎশূল, দিবা ডমরু, বজ্র, গদা ও জলন্ত টঙ্ক এবং অপর হস্তে মূল্যগর। ইনি বরদানসক্ত, অভয়হস্ত, পূজনীয় পরমেশ্বর। ইঁহার চিন্তা ও পূজা বিধেয়। পরে অগ্নিতে হোম করিতে হয়। ইঁহার মন্ত্র কিছু ভিন্ন প্রকারের। অগ্নিপূরণোক্ত বিধান দ্বারা অষ্ট প্রকার পুষ্পাদি ও গন্ধাদি দ্বারা পূজা, জ্বতি, আত্মনিবেদন ও কুণ্ডলমধ্যে বহির্হোমাদি করিতে হয়। —ঐ, ১১-২২।

‘অর্ক-মন্দার-ধূতুরকুহুমৈরঢ়াতে হরঃ’ (অগ্নিপু’ ২০২. ১৪) অর্থাৎ অর্ক, মন্দার ও ধূতুরা পুষ্পে হরের পূজা করা বিধেয়।

প্রাজাপত্যং তথামাদি আগ্নেয়ং ধূপদীপকম  
ফলপুষ্পাদিকঞ্চৈব বানস্পত্যং পঞ্চকম ॥

পার্শ্বিৎ কুশমূল্যং বায়বং গন্ধচন্দনম্।

শ্রদ্ধাধাং বিষ্ণুপুষ্পঞ্চ সর্বদা চাষ্টপুষ্পিকাঃ ॥

—অগ্নিপু’ ২০২. ২১-২২।

অর্থাৎ প্রাজাপত্যপুষ্প, অম্মাদি, আগ্নেয় পুষ্প, ধূপদীপ, বানস্পত্য, পুষ্পফলপুষ্পাদি, পার্শ্বিৎ



পুষ্প-কুশম্বাদি, বায়ব্যপুষ্প গন্ধচন্দনাদি ও বিষ্ণুপুষ্প শ্রদ্ধা এই অষ্ট পুষ্পিকা সর্বথা প্রশস্ত।

যথাবিধি মণ্ডল করিয়া যথাক্রমে 'রত্নেভ্যঃ মাতৃগণেভ্যঃ যক্ষেভ্যঃ অমরভ্যঃ গ্রহেভ্যঃ রাক্ষসেভ্যঃ নাগেভ্যঃ নক্ষত্রেভ্যঃ বিশ্বগণেভ্যঃ ক্ষেত্রপালেভ্যঃ' এই মন্ত্রদ্বারা বলি প্রদান বিধেয়। তৎপরে অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাবল প্রভৃতি যথাবিধি নিবেদন করিতে হয়। অষ্টপ্রকার পুষ্পের দ্বারা ইহার পূজা করিতে হয়।

লিঙ্গ অথবা স্থণ্ডল (খালুকাদি দ্বারা প্রস্তুত হোমের জন্য মণ্ডপ) উভয়েই অঘোরের পূজার বিধান আছে। কিন্তু লিঙ্গ-পূজার ফল স্থণ্ডল হইতে কোনো গুণ অধিক। —ঐ, ২৩-৩০।

অঘোরকে স্মরণ করিবার জন্য কালা-কাল বিচার করিতে হয় না। শঙ্কর ভূগোকে বলিয়াছিলেন, হে দেবি! অঘোরকে স্মরণ করিবার জন্য তিথি-নক্ষত্র দেখিতে হয় না, উপবাসও করিতে হয় না। অঘোর-স্মরণ মাত্রেই সর্বপাপ বিনষ্ট হয়। অগ্রে পঞ্চগব্যে ইহাকে স্নান করাইয়া মন্ত্র দ্বারা পূজা করা উচিত। এই পুরস্চরণে ত্রৈলোক্য বশীভূত হয় :—

ন তিথিন্ চ নক্ষত্রং নোপবাগো বিধীয়তে।  
অঘোরস্মরণাদেবি সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥  
স্নানাদ্যো পঞ্চগব্যেন শিবমভার্চ্য মন্ত্রতঃ।  
জপেদ্যুতমেকম্ সন্যসং জুহ্যৎ স্তুতম্ ॥  
পুরস্চরণমেতৎ তু ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ।

—শিবপু° ধর্ম° ৪০. ১-৩।

অথর্ববেদে ভব, সর্ব, সহস্রবাহু, মহাদেব, পশুপতি, অধঃকহস্তা রত্ন (পুরাণের অন্ধক-হস্তা) উগ্র, ঈশান রুদ্রেরই নামান্তর।

'শতরুদ্রীয়ে' পূর্বোক্ত নামগুলির সহিত গিরিগ, নীলগ্রীব, কপদী, সভাপতি, গুণপতি, সেনানী, ভীম, সাতিকণ্ঠ, শম্ভু ও শঙ্কর এইগুলি শিব-রুদ্রের অপর নাম।

কারাগাম হইতে জানিতে পারা যায়, মাহুয়-লিঙ্গের ভিতর ৫টা শ্রেণী আছে— অষ্টোত্তরশতলিঙ্গ, সহস্রলিঙ্গ, ধারলিঙ্গ, শৈবেষ্ট্য-

লিঙ্গ এবং মুখলিঙ্গ। অঘোর মুখলিঙ্গের অন্যতম। সর্বদম লিঙ্গের পূজাভাগের উপর মুখলিঙ্গ স্থাপন করিতে হয়। ইহার এক, দুই, তিন, চারি ও পঞ্চমুখ হইতে পারে; পূর্বোক্তক্রমে দেবাদিবেশ পঞ্চমুখের নাম বামদেব, তৎপুরুষ, অঘোর, সদ্যোজাত, ঈশান। উপরি-



নাসিকের মুখলিঙ্গ মূর্তি

ভাগে ঈশান, পূর্বে তৎপুরুষ, দক্ষিণে অঘোর, পশ্চিমে বামদেব ও উত্তরে সদ্যোজাত অবস্থিত। ইহারাই মহাদেবের বিভিন্ন মূর্তি। এই পঞ্চ-দেবতার নাম পঞ্চব্রহ্ম বা ঈশানাঙ্গ। ইহারাই নিম্নলিখিত শিব হইতে জাত। বেদান্তবাদীদের আকারহীন, অপ্রকট, পরব্রহ্ম ও বৈষ্ণবদের বাসুদেবের মত।

ধাতু বা মূল্যবান প্রস্তরনির্মিত শিব-লিঙ্গের মাত্র পূজাভাগ থাকে অর্থাৎ পিণ্ডিকার উপরে মাত্র লিঙ্গটি উদ্গত হয়; ইহাকে ব্রহ্মভাগ বলে। এই শ্রেণীর লিঙ্গ ব্রহ্মভাগ ও বিষ্ণুভাগের মত নির্মিত হইবে না। ঐগুলি পৃথক নির্মিত হইয়া পিণ্ডিকার উপরে স্থাপিত হয়। এক্ষেত্রে এক ধাতু বা প্রস্তরের ভিতর হইতে পিণ্ডিকা ও লিঙ্গ একত্র কীর্ণিত হয়।

শত্রুকে পরাজিত করিবার জন্য নৃপতিবর্গ অঘোরের পূজা করিতেন। লিঙ্গপুরাণে এই পূজা-পদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে। মন্ত্রসিদ্ধ পুরোহিত সপ্তমাতৃক-মন্দিরে ফাল্গুনী কৃষ্ণ-চতুর্দশীতে অঘোরের পূজা আরম্ভ করেন এবং চৈত্রমাসের শুক্লা অষ্টমীতে পূজার সমাপন হয়। পূজার জন্য ৫টা কুণ্ড নির্মিত হয়;

চারিদিকে চারিটা ও মধ্যস্থলে একটা। মধ্যস্থলের কুণ্ডে পুরোহিত স্বয়ং বসিয়া পূজা করিবেন ও অপর চারিটা কুণ্ডে তাঁহার ৪ জন শিষ্য পুরোহিত্য করিবেন। ইহারেও মন্ত্রসিদ্ধ হওয়া চাই। ইহারাই হোম করিবেন ও অঘোরের ধ্যান করিবেন। তৎপরে ইহারাই শত্রু নরেশের একটা কাষ্ঠ নির্মিত প্রতিকার পুত্রলিকা একটা প্রজ্জ্বলিত কুণ্ডে মন্তক নিম্নদিকে রাখিয়া ফেলিবেন ও অগ্নি আনিয়া ইহার উপর ফেলিতে থাকিবেন।

রূপমণ্ডনে (৪.৫-১১) অঘোরের ধ্যান এইরূপ :—

দংষ্ট্রাকরালবদনং সর্পশীর্ষং ত্রিলোচনম্।  
মুণ্ডমালাধরং দেবং সর্পকুণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥  
ভূজদ্বকেয়ুরধরং সর্পহারোপবীতিনম্।  
যোনসং (?) কটিস্থজেন গলে ব্রহ্মিকমালিকম্ ॥  
নীলোৎপলদলশ্রামমতসীপুষ্পসন্নিভম্।  
পিঙ্গলপিঙ্গলজটিলং শশাঙ্ককৃতশেখরম্ ॥  
তক্ষকং মুষ্টিকশৈব পাদয়োস্তস্ত নৃপুরো।  
অঘোররূপকং কুর্ধ্যৎ কালরূপমিবাশ্রম ॥  
মহাবীৰ্য্য মহোৎসাহমষ্টবাহুং মহাবলম্।  
শময়ন্তুং রিপোঃ সত্ত্বং নিবেশো যত্র ভূতলে ॥  
খট্ভাঙ্গং চ কপালং চ খেটকং পাত্রমেব চ।  
বামহস্তেযু কত বাণেতচ্ছত্রচতুষ্টয়ম্ ॥  
ত্রিশূলং পরশুঃ খড়্গাং দণ্ডশ্চৈব আরিমর্দনঃ।  
শঙ্খাপ্যোতানি চত্বারি দক্ষিণেযু করেযু চ ॥

'শৈবকারাগামে' ইহার ধ্যান :—

কুঠারখেটাকুশপাশশূলকপালটঙ্কাকুণ্ডলান্ধানঃ।  
চতুর্মুখো নীলরুচিস্থিনেত্রঃ পায়াদঘোরো  
দিশি দক্ষিণস্তাম্ ॥

পূর্বেই অঘোরের বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে। ইনি উল্লঙ্গ মূর্তিতে অবস্থিত, আবার কখন বা কটিদেশ হস্তি বা সিংহ-চর্মাবৃত থাকে। মন্তকের জটা সর্পবেষ্টিত; অম্বর এবং পিশাচেরা ইহার চারিদিক বেষ্টিত করিয়া থাকে।

শৈবকারাগামোক্ত মূর্তিকে অঘোরাঙ্গ-মূর্তি বলে। একটা মূর্তি তিরুঙ্কলুক্কুন্নরমের শিবমন্দিরে ও অপরটা পট্টীস্বরমের শিবমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত। মূর্তি দুইটা প্রায়ই একরূপ। দুইটার সম্মুখ দিকের দক্ষিণ হস্তে ত্রিশূল



সমান্তরালভাবে আছে, অন্য ছয়টি হস্তে যথাক্রমে ঘণ্টা, পাশ, খেটক, কপাল, খড়্গ ও ডমরু। মস্তকের চারিদিকে লেলিহান অগ্নিশিখা



পটীধরমের অঘোর-মূর্তি

জলিতেছে। মুখ ভীষণ, ত্রিনেত্র গোলাকার, দুই পার্শ্বে ভীষণ গজবস্ত্র; ইনি উগ্রমূর্তি, ভীষণ-দর্শন, আগুল্য মূণ্ডমালা-বিভূষিত ও প্রভা-মণ্ডল-সমন্বিত।

ইহার পূজায় ব্রহ্মহত্যা দি সর্ববিধ পাপ বিনিষ্ট হয়। ইনি বরদান করিয়া থাকেন। ইহার বর্ণ অসিত।

‘শিবতত্ত্বরত্নাকর’ের বর্ণনা হইতে ‘জানিতে পারা যায় যে, অঘোরের একটা মুখ, ৩২টা হস্ত। মস্তকে জটামুকুট এবং তাহার ভিতর অর্ধচন্দ্র, ত্রিনেত্র। দক্ষিণ দিকের হস্তগুলিতে যথাক্রমে অভয়, খড়্গ, চক্র, শূল, ডমরু, অস্ত্র, বাণ, গদা, পদ্ম, কপাল, জ্ঞানমুদ্রা, কুণ্ড, অক্ষুশ, অক্ষমালা, খট্টাদ ও পরশু। ১৬টা বাম হস্তে যথাক্রমে বরদ, কবচ, টঙ্ক, পাশ, মুদগর, সর্প, অগ্নি, মৃগ, ঘণ্টা, ধনু, কট্যাবলম্বিত হস্ত, রত্ন, জলপদ্ম, কুণ্ডল, মুঘল ও পুষ্পক (বেদ)। ইনি নরমুণ্ডমালা-বিভূষিত ও কতিতমস্তক কালের উপর দণ্ডায়মান। ইনি সবপ্রকার বর দান করিতে পারেন।

দশভুজ অঘোরমূর্তিও দেখিতে পাওয়া

যায়। ইনি ত্রিনেত্র, উগ্রমূর্তি, নীলবর্ণাভ-রক্তাঙ্গরধারী। ইহার সর্বাঙ্গে সর্পের অলঙ্কার। ৮টা হস্তে পরশু, ডমরু, খড়্গ, খেটক, বাণ, ধনু, শূল, কপাল ও অপর দুইটা হস্তে বরদ ও অভয়মুদ্রা।

পরশু ডমরু খড়্গাখেটকো বাণশরাসনে।

শূলং কপালমভয়বরো দধতমিষ্টদম্॥

ত্রিলোচনং ভীষণাং নীলাঙ্গং রক্তবাসসম্।

অহিভূষিতঃ সর্বাঙ্গং তমঘোরমুপাংগহে॥

—পাঞ্চরাত্র

‘বিষ্ণুধর্মোত্তর’ হইতে জানিতে পারা যায়, অঘোরের মূর্তি উগ্র, দেহের বর্ণ পীত—ইনি ক্ষত্রিয়বর্ণ।

‘রূপমণ্ডন’ হইতে জানিতে পারা যায় যে, অঘোরের করালবদন, তিনটা পীতবর্ণের চক্ষু, মুখের দুই দিক হইতে দুইটা গজদন্ত উদগত হইয়াছে। নরমুণ্ডমালাধারী, সর্পবেষ্টিত, দেহের সর্বাঙ্গ সর্পের ভূষণে অলঙ্কৃত, দুই কর্ণে সর্পকুণ্ডল, দুইটা সর্পের কেশর, সর্পহার যজ্ঞোপবীত, কটিনুত্রে সর্প, গলদেশে বৃশ্চিকের মালা, তক্ষক ও পুষ্টিকের নপুত্র, দেহের বর্ণ নীলোৎপলের ন্যায়, পীতবর্ণের জটা, শেখরে শশাঙ্ক। দেখিতে কালপুরুষের মত। শক্রদের ভীতিপ্রদ। বামহস্তে খট্টাদ, কপাল, খেটক, পাশ; দক্ষিণহস্তে ত্রিশূল, পরশু, খড়্গা এবং দণ্ড।

‘শ্রীতত্ত্বনিধি’ হইতে জানা যায়, অঘোরের ৮টা হস্তে যথাক্রমে পরশু, বেদ, অক্ষুশ, পাশ, শূল, কপাল, চক্র ও অক্ষমালা।

অঘোরমূর্তি হইতে জগতে ৫টা আগম প্রকাশিত হইয়াছে :—(১) বিজয়াগম, (২) নিম্বাসাগম, (৩) স্বায়ম্ভুবাগম, (৪) অনলাগম ও (৫) বীরাগম।

‘সুত সংহিতা’র মতে ঈশানাদি পঞ্চ ব্রহ্ম বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত; যিনি এই তত্ত্ব সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে না তিনি সংসার হইতে মুক্তি পান। ইহাদের মতে ঈশান = আকাশ, তৎপুরুষ = বায়ু, অঘোর = অগ্নি, বাগদেব = অপ্। এবং সত্ত্বোজাত = পৃথিবী। এগুলি হইতেছে জগতের মূল উপাদান।

শ্রীচারণচন্দ্র মিত্র

অঘোর-কল্প—গ্রন্থ-বি°। — S. Mss. 7730. ~নীলকণ্ঠমন্ত্র—তন্ত্রশা°।—Taylor, i. 109. ~নৃসিংহকল্প—গ্রন্থ-বি°। S. Mss. 7730. ~বীরনৃসিংহ—তন্ত্রশা°।—B. 41, 252. ~শিবদেশিক—‘রত্নেশ্বর প্রসাদন’-রচয়িতার পূর্বপুরুষের অন্ততম।—S. Mss. 12632. ~শিবপদ্ধতি—গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকর্তা—অঘোরশিব।—Poona, 337. ~স্তুব—শিবের স্তুতবিষয়ক গ্রন্থ-বি°। প্রাতি শ্লোকে অঘোরাহ নামক মন্ত্রদ্বারা শিবাবাদনা আছে। অঘোর শিবের পঞ্চমুখের অন্যতম।—S. Mss. 10904. ~নন্দনাথ—‘হর্গাপূজাবিধি’ প্রণেতা। ~ঐক—শৈবধ্যানগ্রন্থ-বি°। S. Mss. 10905. ~ঐজ—মন্ত্রগ্রন্থ-বি°।—Taylor, i. 367. ~ঐজানুষ্ঠানবিধি—গ্রন্থ-বি°।—S. Mss. 7731.

অঘোরঘণ্ট—১ কাপালিক-বি°। ‘মালতী-মাধব’ নাটকের পঞ্চমাঙ্কে কাপালিক অঘোরঘণ্ট-দ্বারা চামুণ্ডাদেবীর পূজার কথা আছে। ২ বামাচারী কাপালিক-সম্প্রদায়-বি°। [বিশেষ বিবরণ ‘কাপালিক’ শব্দে দ্র°]।

অঘোরঘোররূপ—(ভয়ানক এবং অভয়ানক উভয়বিধ প্রকৃতি-ও আকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া) শিবের অন্ততম নাম।

অঘোরচতুর্দশী—ভাজনাসের গুরু ও কৃষ্ণা চতুর্দশীতে সম্পাদা ব্রতবি°। উৎকলেও ইহা সম্পাদিত হয়।—গদাধরপদ্ধতি, ১৫৭; আমাদের জ্যোতিষী ও জ্যোতিষ, ৩২৫।

অঘোরচন্দ্র ঘোষ—গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ—(১) বালিবধ (পৃ° ৬৮), কলি. ১২৮৬ বঙ্গ° (১৮৭৭ খ্রী°); (২) চাই বেলফুল (পৃ° ১২), ঢাকা ১৮৭৬ খ্রী°; (৩) লক্ষণের শক্তিশেল নাটক (পৃ° ৫৬), কলি. ১৮৮০ খ্রী°; (৪) রামবনবাস নাটক (পৃ° ৪৬), ১২৮৯ বঙ্গ° (১৮৮০ খ্রী°); (৫) রাবণবধ নাটক (পৃ° ৪৮), কলি. ১৮৮০ খ্রী°; (৬) বউ কথা ক (পৃ° ১২), কলি. ১৮৭৪ খ্রী°; (৭) ড্রেনের পাঞ্চালি (পৃ° ১২), কলি. ১৮৭৪ খ্রী°; (৮) ছ এক মজা

(পৃ° ১০), কলি. ১৮৭২ খ্রী°; (৯) একেই বলে পোল (পৃ° ১২), কলি. ১৮৭৪ খ্রী°; (১০) মহন্ত এলোকেশী (পৃ° ২৪), কলি. ১৮৭৪ খ্রী°; (১১) মহন্তের খেদ (পৃ° ১২), কলি. ১৮৭৪ খ্রী°; (১২) সীতাহরণ যাত্রা (পৃ° ৬০), কলি. ১৮৭৮ খ্রী°; (১৩) (ছাঁকা) বিদ্যাসুন্দর টপ্পা, ৩ ভাগ, কলি. ১৮৭৫ খ্রী°; (১৪) অঙ্গদরায় নাটক (পৃ° ৪৪), কলি. ১৮৭৯ খ্রী°; (১৫) ভীমবিজয় বা কীচক-বধ নাটক (পৃ° ৪২) কলি. ১২৮৫ বঙ্গ°; (১৬) মৃত্যুঞ্জয় ঔষধাবলী (পৃ° ৪৭) কলি. ১২৮৯ বঙ্গ°।

**অঘোরচন্দ্র শেঠ বালিকা-বিদ্যালয়**—ইহা চন্দননগরে গভনমেন্ট-পরিচালিত একটি অবৈতনিক প্রাথমিক বালিকা-বিদ্যালয়। ইহা হরিহর শেঠ-কর্তৃক তদীয় পিতৃব্য অঘোরচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের নামে প্রতিষ্ঠিত।

**অঘোরচন্দ্র সিংহ**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—ভৈষজ্য-প্রকাশ (পৃ° ৯৯), ১ম ভাগ, কলি. ১৮৮১ খ্রী°।

**অঘোরনাথ**—ভূতনাথ, শিব।

**অঘোরনাথ অধিকারী**—গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থ—(১) পদার্থ-পরিচয়, ১ম সং—১৯১২ খ্রী°; (২) বিবিধ-বিধান, ১ম সং—১৯০৯ খ্রী°; ৩য় সং—১৩১৯ বঙ্গ°।

**অঘোরনাথ কুমার**—গ্রন্থকার। রচিত পুস্তক—শতনরী।

**অঘোরনাথ গুপ্ত**—ব্রাহ্মধর্ম-প্রচারক সাধু। ১৭৬৩ শক° ১৮ই অগ্রহায়ণ (১৮৪১ খ্রীঃ ডিসেম্বর) শান্তিপুরে সম্ভ্রান্ত হিন্দুধর্মে নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবংশে জন্ম। বাল্যকালে স্বগ্রামে কিছু দিন সংস্কৃত টোলে শিক্ষালাভ করিয়া অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে ভ্রাতা ভুবনমোহনের সহায়তায় কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশলাভ করেন। সংস্কৃত কলেজে ইহার সতীর্থদের মধ্যে ভক্ত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাবূষণ উত্তরকালে বশস্বী হইয়াছিলেন। এই সময়ে ইনি বিজয়কৃষ্ণের প্রেরণায়

অনুপ্রাণিত হইয়া ব্রাহ্মধর্মের অমুঠানগুলির আচরণ করিতে থাকেন। ইহার ভগবদ্ভক্তি এতদূর তীব্র হইয়া উঠিয়াছিল যে, ইনি কলেজের শিক্ষা সম্পূর্ণ না করিয়াই ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের অনুসরণ করিতে লাগিলেন। মহাত্মা কেশব-চন্দ্র যখন যুবকদিগকে লইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের জন্য 'ব্রাহ্মসদত সভা' স্থাপন করেন, তখন ইনি তাঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইয়া দাঁড়ান। আবার যখন জোড়াসাঁকো ব্রাহ্মসমাজ হইতে কেশবচন্দ্র বিতাড়িত হন, তখন যে কয়টি যুবক তাঁহার সহিত যোগদান করেন, সাধু অঘোরনাথ তাঁহাদের অন্যতম।

প্রচারকার্যে ব্রতী হইয়া ইনি প্রথমেই ঢাকা শহরে গমন করেন এবং তত্রস্থ নব-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্ম-বিদ্যালয়ে শিক্ষকের কার্য গ্রহণ করেন। পরে তিনি এ কার্য ছাড়িয়া পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার ভাবোন্মত্ততা ও ঈশ্বর-বিশ্বাসের জ্বলন্ত নিদর্শন দেখিয়া অনেকেই ব্রাহ্মধর্মের উদার মতের রসাস্বাদ করেন। পরে ১৮৬৩ খ্রীঃ কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিয়া ব্রাহ্মধর্মের প্রচারক-মণ্ডলীতে প্রবেশ করেন। জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ব সম্মিলন এবং চারিত্রিক আদর্শ ও ইহার অধ্যাত্ম-জীবনের সর্বাঙ্গীন পরিণতি দেখিয়া অনেকেই ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। নব-বিধানের প্রচারকদিগের মধ্যে উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ, দীননাথ মজুমদার, ত্রৈলোক্যনাথ ও কেদারনাথ এবং সাধারণের ভিতর হরিশ্চন্দ্র, নিত্যগোপাল, প্রকাশচন্দ্র-প্রমুখ ব্যক্তিবর্গ ইহার নিকট হইতে ভগবদ্ভক্তি ও সেবা-ধর্মের প্রেরণা লাভ করেন। প্রচারকার্যে ইনি ভারতবর্ষের বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়া বহু নর-নারীকে নব-বিধানমতে দীক্ষিত করেন।

সমাজ-সংস্কার কার্যেও ইনি অগ্রণী ছিলেন। বর্ণাস্তরের ভৈনক বিধবাকে ইনি জীবন-সঙ্গিনী করেন।

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র যখন জগতের ধর্মগ্রন্থসমূহের সঙ্কলন করিয়া 'শ্লোকসংগ্রহ' রচনা করিতেছিলেন তখন ইনি তাঁহার প্রধান

সহায়ক হন। মুন্সেরে প্রচার-কার্যে যখন ইনি ব্যাপৃত ছিলেন, তখন ভক্তির বন্যায় ইনি আপ্ত হইতেন। ইহার ভাব-সমাধি হইত। এই সময় হইতে জ্ঞানপন্থা ব্রাহ্মসমাজে জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ব সমন্বয়ে ব্রাহ্মধর্মে নূতন প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয়। এই সমন্বয়-সাধনে সাধু অঘোরনাথের প্রভাব সমধিক ছিল। নব-বিধানে যখন ভক্তদিগকে তাঁহাদের সাধন-অনুসারে শ্রেণীবিভাগ করা হইতেছিল, তখন কেশবচন্দ্র ইহাকে যোগ শিক্ষা করিতে বলেন। আবার যখন তিনি নব-বিধানের বলাধানের জন্য সাধক-দিগকে সর্বধর্ম আলোচনা করিতে বলেন, তখন ইহাকে বৌদ্ধধর্ম আলোচনা করিতে অনুরোধ করেন; ফলে আমরা তাঁহার নিকট হইতে পাইলাম 'শাক্যমুনি-চরিত'। উত্তর-ভারতে প্রচার-কার্য করিয়া লঙ্কো শহরে আসিয়া ইহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হইয়া পড়ে। এই সময়ে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ও তাঁহার সহকর্মীরা প্রচার-কার্যে ইহার সাফল্যের জন্য ইহাকে অভ্যর্থিত ও অভিনন্দিত করিতে ব্যর্থ হইয়া পড়েন। কিন্তু ঠিক সেই সময়ে (১৮৮১ খ্রী° ৯ই ডিসেম্বর) ইহার মৃত্যু হয়।

ইহার রচিত গ্রন্থ 'শাক্যমুনি-চরিত ও নির্বাণ-তত্ত্ব', কলি. ১৮৮৮ খ্রী° (১৮০৪ শক°) তিন পৃ° বিস্তৃত।

শ্রীযুক্তমোহন বাগচী

**অঘোরনাথ ঘোষ**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—(১) ডাহির সেনাপতি নাটক (পৃ° ২৬) ১২৮৪ বঙ্গ° (১৮৭৭ খ্রী°); (২) পৌরাণিক গল্প, ১৩০৪ বঙ্গ°; শক্তিমুক্তি, ১৩১৮ বঙ্গ°; (৪) সংযুক্ত-উপাখ্যান, ১৮৯১ খ্রী°।

**অঘোরনাথ চক্রবর্তী**—সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ। জন্ম—১২৬০ বঙ্গ° রাজপুর গ্রাম (দক্ষিণপাড়া), ২৪ পরগনা; মৃত্যু—৬৫ বৎসর বয়সে ১৩২৫ বঙ্গ° কাশীধাম। ইনি দক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ-বংশীয়। পিতা—প্রসন্নকুমার চক্রবর্তী একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণপণ্ডিত। রাজপুর স্থানীয় বিদ্যালয়ে অঘোরনাথের শিক্ষালাভ। ইনি প্রবেশিকা পর্যন্ত পড়িয়া বিদ্যালয় ত্যাগ



করেন। তদবধি ইনি সঙ্গীতচর্চায় রত হন। বিদ্যাশিক্ষায় ইহার ঐকান্তিক আগ্রহ দেখিয়া আত্মীয় বন্ধু-বান্ধব সকলেই ইহার ভবিষ্যৎ-সাক্ষ্যের আশা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সে আশা ফলবতী হয় নাই। ইহার প্রতিভা ভিন্নপথে পরিচালিত হয়। সঙ্গীতচর্চা করিয়া ইনি আপনাকে বঙ্গীয় সঙ্গীত-সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন এবং সমগ্র ভারতবর্ষে বিশিষ্ট গায়করূপে যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করেন। ইহার কণ্ঠস্বরও সুমধুর ছিল। প্রধানতঃ প্রসিদ্ধ 'অলী বক্স' খাঁর নিকট ইনি সঙ্গীত শিক্ষা করেন। 'অলী বক্স' খাঁ ইহাকে ধ্রুপদ সঙ্গীত শিক্ষা দেন। এতদ্ব্যতীত অঘোরনাথ মুরাদ 'অলী খাঁ, দৌলত খাঁ, রমজান খাঁ প্রভৃতি বিশিষ্ট সঙ্গীতকলাবিদগণের নিকট হইতেও শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ধ্রুপদ ও ভজন গানেই ইহার কৃতিত্ব অধিকমাত্রায় দেখা যাইত।

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়:—

প্রসিদ্ধ রাসায়নিক ও শিক্ষাতত্ত্ববিৎ। জন্ম—১৮৫১ খ্রী°। মৃত্যু—১৯১৫ খ্রী° ২৯এ জানুয়ারী। পিতা—বিক্রমপুর ব্রাহ্মণগ্রাম-নিবাসী বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়। পণ্ডিতের বংশ। আদি নিবাস—পাটুলিগ্রাম, বর্ধমান। শিক্ষা—(ক) ব্রাহ্মণগ্রামের পাঠশালা, (খ) ঢাকা কলিজিয়েট স্কুল। প্রবেশিকা পরীক্ষা—১৮৬৭ (ঢাকা কলিজিয়েট স্কুল)। এফ-এ—১৮৬৯। প্রেসিডেন্সী কলেজে চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে পাঠকালে Gilchrist পরীক্ষা দান, কৃতকার্য হইয়া (৩০০ পাউণ্ড) ৪৫০০ টাকা বৃত্তি লইয়া ইংলণ্ড-যাত্রা। কয়েক মাসের মধ্যে তথায় সিভিল সার্ভিস ও কুপার্স হিল ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষা দান। উভয় পরীক্ষায় অকৃতকার্য হইলেও সিভিল সার্ভিসে সংস্কৃত এবং কুপার্স হিল ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় গণিতে প্রথম স্থান অধিকার। এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ। ১৮৭৫ খ্রী° এডিনবরায় বি-এসসি পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার ও পদার্থ-বিজ্ঞানে Caxter বৃত্তিলাভ। রসায়নের পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার ও Hope

prize লাভ। জার্মানিতে গমন। Bonn বিদ্যালয়ে রসায়ন ও অন্যান্য বিজ্ঞান শিক্ষা। বেঞ্জিন-যৌগিক পদার্থ-সম্বন্ধে গবেষণা। ১৮৭৭ খ্রী° এডিনবরায় প্রত্যাগমন ও তথায় ডি-এসসি উপাধি-লাভ (ভারতীয়-দিগের মধ্যে প্রথম)। ১৮৭৮ খ্রী° হায়দ্রাবাদ নিজাম-রাজ্যে আগমন। নিজামের প্রধান মন্ত্রী স্তর সালার জঙ্গ বাহাদুরের আস্থানে হায়দ্রাবাদ-রাজ্যের শিক্ষার উন্নতি-বিধানের জন্য নিযুক্ত হন। নিজাম-কলেজ ও বালক-বালিকাদিগের বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান-স্থাপনে অগ্রণী। ছাত্রবৃন্দ ও সাধারণের ভক্তি ও প্রকার পাত্র হইয়া যশোলাভ। ইহার বিরুদ্ধে ঈর্ষাকারীদের ষড়্‌যন্ত্রের ফলে ১৮৮২ খ্রী° হায়দ্রাবাদ ত্যাগ। কলিকাতায় গ্রে স্ট্রীটে



অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়

ইউনিভার্সিটি স্কুল স্থাপন (পরে ইহা ইউনিভার্সিটি কলেজে পরিণত হয় \* )। হায়দ্রাবাদের চক্রান্তকারীদের অভিযোগ মিথ্যা প্রতিপাদন।

পত্নী—বরদাসন্দরী। ইহার চারি পুত্র ও চারি কন্যার মধ্যে হারীতচন্দ্র ও সরোজিনী নায়ডু অন্যতম।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ চী

অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায়:—

গ্রন্থকার। ইহার গ্রন্থ—(১) ধর্ম ও স্বাধীনতা (পৃ° ২+১৩৬), কলি. ১৮৬৮ খ্রী°; (২)

\* ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বিদ্যালয়টি ক্রয় করিয়া তাহার মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশন করিয়া দেন।

হরিদাস ঠাকুর (পৃ° ৮+১৫০), কলি. ১৮৯৬ খ্রী°; (৩) বিদ্যোগী বন্ধু (পৃ° ১২), কলি. ১৮৭৬ খ্রী°; (৪) ভক্তচরিতামৃত, ১৩০০ বঙ্গ°; (৫) মেয়েলি ব্রত।

অঘোরনাথ তত্ত্বনিধি—গ্রন্থকার।

রচিত গ্রন্থ—(১) চাকচরিত, কলি. ১৮৫৭ খ্রী°। (২) রামায়ণ (আদি ও অষোধ্যাকাণ্ড), বর্ধমান ১৮৬৬-৭১ খ্রী°; (৩) মহাভারত (শান্তিপর্ব), ৩ ভাগ, বর্ধমান ১৮৭৮ খ্রী°; (৪) সত্যবিরোগ নাটক, ১২৮৯ বঙ্গ°; (৫) ভ্রমবিলাস (পৃ° ১৩৩), বর্ধমান ১৮৯১; খ্রী°

অঘোরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—

গ্রন্থকার। গ্রন্থ—(১) কণ্ঠগ্লেস, ১২৯৭ বঙ্গ°; (২) অপূর্ব-সংযোগ (পৃ° ১০৪), কলি. ১৮৭৬ খ্রী°; (৩) অভিমতাবধ কাব্য, (পৃ° ১০৭), কলি. ১৮৬৮।

অঘোরনাথ বসু চৌধুরী—গ্রন্থকার।

গ্রন্থ—বিলাসী ঘৃণা (গ্রন্থসন), ১৩০২ বঙ্গ°।

অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়—১

গ্রন্থকার। গ্রন্থ—(১) রাবণবধকাব্য (পৃ° ৪৬), কলি. ১৮৭৭ খ্রী°; (২) সত্যীন্দ্র-রঞ্জিনী (পৃ° ৪৫) কলি. ১২৮৫ বঙ্গ°। ২ গীত-রত্নমালা (১ম ভাগ, ১ম খণ্ড) ১৩০৩ বঙ্গ°।

অঘোরনৃসিংহরস—(বৈজ্ঞানিক) সন্নিপাত-

জরনাশক রসোষধ-বি°। প্রস্তুত-প্রণালী—তাম্রভঙ্গ্য ১ ভাগ, লৌহভঙ্গ্য ২ ভাগ, বঙ্গভঙ্গ্য ৩ ভাগ, অন্নভঙ্গ্য ৪ ভাগ, স্বর্ণমাক্ষিকভঙ্গ্য ১ ভাগ, শোধিত পারদ ১ ভাগ, শোধিত গন্ধক ১ ভাগ, শোধিত মনঃশিলা ১ ভাগ, সর্পবিষ ৪ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, মরিচ ৪ ভাগ, পিপুল ৪ ভাগ, শোধিত কুচিলা ৩০ ভাগ ও শোধিত কাঠবিষ ১২০ ভাগ—এই সমুদয় দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া রোহিতমংগু, মহিষ, ময়ূর ও বরাহের পিষ্টের দ্বারা এক প্রহর কাল ধরিয়া ভাবনা দিতে হয়; পরে চিতামুলের কাথে একপ্রহর কাল ভাবনা দিয়া সর্ষপাকৃতি বটিকা করিতে হইবে। ইহার অনুপান ডাবের জল।—ভৈষজ্যরূপে অধিকার।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী



**অঘোর-পন্থা, -মার্গ**—[ অঘোর এমন পন্থা, মার্গ—কর্মধা° ] শিবোপাসক সম্প্রদায়-বিশেষের ধর্মমত, অঘোরীদিগের মতবাদ বা সাধনপদ্ধতি।

**অঘোরপন্থী**—অঘোরমতাবলম্বী, অঘোরী [ অঘোরীঃ দ্র° ]।

**অঘোরপ্রমাণ**—ভয়ানক শপথ, ভীষণ শপথ।

**অঘোরশক্তি**—দক্ষিণভারতীয়দেবী বি°। কোচিনরাজ্যে এই দেবীর পূজা মহাসমারোহে সম্পন্ন হইতে দেখা যায়। ইনি দেবী দুর্গার রূপবি°। ইহার ভীষণ ও নির্দয় প্রকৃতি দৈত্য-দানবদের হাত হইতে মানবগণকে রক্ষা করে। দেবীর মস্তকের উপর একটা ভয়ঙ্কর সর্প থাকে এবং উহাও অনেকগুলি সর্পবেষ্টিত। ইহার কপালের উপর শিবচিহ্ন অঙ্কিত এবং মুখ হইতে সিংহের শৌবন-দন্তের ন্যায় দস্ত বিকসিত। ইহার দশটি হাত; তন্মধ্যে দুইটি হাত পরস্পর সম্বদ্ধ, দুইটি হাত শূন্য; অবশিষ্ট দক্ষিণ পার্শ্বের তিনটি হাতে রক্ত, শুক-পক্ষী ও বর্ষা এবং বামপার্শ্বের তিনটি হাতে একটা সর্প-সহ ত্রুণুভি, অগ্নি ও ত্রিশূল অবস্থিত।

কোচিনরাজ্যে প্রবাদ আছে যে, মহাবীর পরশুরাম দৈত্যদানবদের হাত হইতে মানব-গণকে রক্ষা করিবার জন্য ১০৮টি দুর্গামন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সকল মন্দিরের দেবী দুর্গাই দেবী অঘোরশক্তি। ক্রাঙ্গানোর, পরাম্বুর, কোচিন, ছোটনিকর প্রভৃতি স্থানে কয়েকটা প্রাচীন অঘোরশক্তি মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ। —Cochin Tribes & Castes, i. 310.

**অঘোরশিব**—চেদির নৃপতিগণ-প্রদত্ত বিল্-হরি-প্রস্তরলিপিতে উল্লিখিত মাধুমতেশ-পর্ধায়-ভুক্ত শৈব সাধু-বি°। মাধুমতেশের শিষ্য চূড়াশিব, চূড়াশিবের শিষ্য হৃদয়শিব, হৃদয়শিবের শিষ্য নোহলা (?) এবং নোহলার (?) শিষ্য অঘোর-শিব। লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, অঘোর-শিবের গুরু তাঁহার হস্তে নৌহলেশ্বর

মন্দিরের ভার অর্পণ করেন, এই মন্দিরে সোমেশ্বরের পূজা হইত।

নোহলা নৌহলেশ্বর বা নৌহলেশ্বর মন্দির নির্মাণ করেন। ঐতিহাসিকেরা এই মন্দিরকে গুজরাটের সোমেশ্বর-মন্দির বলিয়া মনে করেন।—EI, i. 268, 270.

**অঘোর শিবাচার্য**, — বৈদান্তিকাচার্য। খ্রী° ১১শ শতকে শৈবভাষ্য লিখিয়া ইনি শিবানুতবাদ ব্যাখ্যা করেন। অঘোর শিবাচার্য শ্রীকণ্ঠমতাবলম্বী ছিলেন। শ্রীকণ্ঠ শঙ্করাচার্যের মত খণ্ডন করেন। বেদান্ত-হৃত্তের উপর কোন গ্রন্থ রচনা না করিলেও ‘মুগ্ধসংহিতা’র ব্যাখ্যা লিখিয়া শৈববাদীদের ভিতর শৈবধর্ম-প্রচারের ইনি সহায়তা করিয়া-ছিলেন। শৈবাগমের বিস্তৃতির সহায়তা করায় ইহাকে আচার্য বলিয়া গণ্য করা হয়। ‘সর্বদর্শন-সংগ্রহ’কার শৈবদর্শনে ইহার মত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন—‘বিদ্যুতং চাঘোরশিবাচার্যেণ, পূরুষকং নাম প্রতি-পুরুষং নিয়তঃ স্বর্গাদারভ্য কল্লাস্তং মোক্ষান্তং বা স্থিতঃ পৃথিব্যাদিকলাপধ্বস্তজিংশতদ্বাঅকঃ স্কলো দেহঃ।’ (পুনা-সং ১২২৪, ১৮৪ পৃঃ)

দ্রাবিড়দেশে শৈবধর্ম-প্রচারে বাঁহারা সহায়তা করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। বিদ্যাপর্বতের দক্ষিণভাগে শৈবা-গম বিস্তৃতিলাভ করে। এ কথা সকল আগম হইতেই জানিতে পারা যায়। অঘোর শিবা-চার্যের উক্তিও ইহা সপ্রমাণ করে। অঘোর শিবাচার্য ১০৮০ শকে (১১৫৮ খ্রী°) বিদ্যমান ছিলেন। তাঞ্জোরের বৃহদীশ্বর শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা সুপ্রসিদ্ধ রাজরাজ পণ্ডিত অঘোর শিবাচার্যকে এই মন্দিরের প্রধান পুরোহিত-পদে বরণ করেন। ইহার শিষ্য-পরম্পরায় সকলেই এই মন্দিরের প্রধান পুরোহিত্যের কার্য করিতে পারিবে। শিষ্যদিগকে আর্ঘ্যদেশ, মধ্যদেশ ও গোড়দেশবাসী হইতে হইবে। —SII, xi, pt.-xi, 153.

ইহার রচিত গ্রন্থ—ক্রিয়াক্রমদ্যোতিনী; ইহাতে আমরদকমঠের উল্লেখ আছে। এই

গ্রন্থে শৈবমঠের উৎপত্তি ও পরিণতির ইতিহাস আছে। ইহার অপর গ্রন্থ—বিশ্বেশ্বরপ্রতিষ্ঠাবিধি; শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠাবিধি; তত্ত্বত্রয়নির্ণয়ব্যাখ্যা, Mysore 40; তত্ত্ব-প্রকাশিকাবৃত্তি, Burnell 111a; শিব-তত্ত্বপ্রকাশিকাবৃত্তি, Mysore 4. তত্ত্বসংগ্রহ-লঘুটীকা, Burnell 111a; নাদকারিকাবৃত্তি, ই; পদ্ধতি (পদ্ধতিগ্রন্থ), Poona 337; সর্বজ্ঞানোত্তরবৃত্তি, Burnell 111a.

ইহার কৃত ‘শিবলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠাবিধি’র একটা মস্ত্রে লিখিত আছে—‘উমায়ৈ ভগ-রূপিণ্যে লিঙ্গরূপধরায় চ শঙ্করায়ণমস্তভ্যাম্’; ‘আমি ভগরূপিনী উমা ও লিঙ্গরূপী শিবকে প্রণাম করিতেছি। ‘কামিকাগমে’ ঠিক অনুরূপ মন্ত্র আছে—‘উমায়ৈভগরূপিণ্যে লিঙ্গরূপধরায় চ’। এইরূপ সমাবেশকেই ‘সিদ্ধান্তসারাবলী’ প্রতিষ্ঠা নামে অভিহিত করিয়াছে। শব্দটী পারিভাষিক।

‘পীঠলঙ্ঘনভগ্নাকৃতিস্ত পুরতত্ত্বদ্বাংকং পিণ্ডিকা রক্ষুস্থাপিগুণাংশভাগযুগলে মূলে ভ্রমদুদ্ভুৎ।’

‘ক্রিয়াক্রমদ্যোতিনী’ লিখিয়া ইনি শৈবধর্ম-প্রচার করেন। ইনি ‘বিশ্বেশ্বরপ্রতিষ্ঠা-বিধি’তে ক্ষেত্রপালদিগের ধ্যানে লিখিয়াছেন, কুকুর ক্ষেত্রপাল-(শিব)দিগের ভজনার বাহন :—

দংষ্ট্রিণং চোগ্ররূপঞ্চ বজ্ররক্ষাধিকারিণম্।

স্থানবাহং জলংকেশং ক্ষেত্রপালমহং ভজে ॥

শ্রীচারুচন্দ্র মিত্র

**অঘোর শিবাচার্য**,—উপাধি-বি°। সামবেদীয় কাশ্যপগোত্রীয়গণ এই উপাধি ব্যবহার করিতেন।—EI, xii. 348.

**অঘোরা**—স্ত্রী°, ভাদ্রকৃষ্ণচতুর্দশী। স্থতিশাস্ত্র-মতে এই তিথিতে শিবপূজা করিলে শিবলোক-প্রাপ্তি হয় ॥ শব্দ° ॥ ‘ভাদ্রমাস্তিস্তে পক্ষে হঘোরাখ্যা চতুর্দশী। তস্যামারাদিতঃ শম্বুনয়ৈচ্ছিবপুং ক্রবম্ ॥’ আশ্তে° ॥

**অঘোরানন্দ স্বামী**—পূর্ব নাম শরৎচন্দ্র কুণ্ড। নিবাস,—হুগলি, চন্দননগর। চিকিৎসক। ‘তত্ত্বজ্ঞানামৃত’ (১৩৩৩) নামক এক খানি

অধ্যাত্মবিষয়ক পুস্তক রচনা করেন। ইনি হোমিওপ্যাথি-মতে চিকিৎসা করিতেন।

**অঘোরাঙ্গ-মন্ত্র**—‘শৈবকারণগম’-মতে অঘোরাঙ্গ অঘোরের অপর নাম [অঘোর, জ্র°]। অঘোরাঙ্গে যে সকল শাস্তি পাওয়া যায়, অগ্নিপুরণে তাহাদের বিবরণ আছে। প্রথমে অঙ্গবাগ করিলে সর্বকর্মেই ফললাভ হয়। মধ্যে শিবাদির অঙ্গ ও পূর্বে বজ্রাদিক্রমে পঞ্চচক্রে দশকর পূজা করিলে যুদ্ধাদিতে জয়লাভ হয়। গ্রহ-পূজায় মধ্যস্থলে সূর্যকে রাখিয়া পূর্বদিকে সোমাদি গ্রহকে স্থাপন করিয়া পূজা করিলে সকল গ্রহই একাদশস্থ হইয়া শুভফল দান করে। অঘোরাঙ্গ শাস্তি সর্বোৎপাত-বিনাশিনী, গ্রহরোগাদি-প্রশমনী, মারী ও শত্রুভয়বারিণী। এই মন্ত্র বিয় ও উপতাপ বিনাশ করে। লক্ষ জপে গ্রহাদি ও তিলহোমে উৎপাত বিনষ্ট হয়।—অগ্নিপু° ৩২১. ১-৫।

উজ্জিত সিংহ-মন্ত্র ধ্যান ও ন্যাস করিয়া অঘোরাঙ্গ-মন্ত্র জপ করা বিধেয়ঃ—‘অঘোরাঙ্গ জপেন্নাস্তা ধ্যান্তা পঞ্চাঙ্গমুজ্জিতম্।’—অগ্নিপু° ৩২১. ১৫

অঘোরাঙ্গের মন্ত্র এইরূপঃ—

মায়া ক্ষুরধ্বজ ভূয়ঃ প্রক্ষুরদ্বিতয়ঃ ততঃ।

ঘোরঘোরতরোত্তম তন্ত্ররূপপদং পুনঃ ॥

চটুগুণং তদন্তে ত্রাং প্রচটুদ্বিতয়ঃ ততঃ।

কহুগুণং বমদন্তং ততো বন্ধুগুণং পুনঃ ॥

ঘাতরদ্বিতয়ং বর্ম ফড়ন্তঃ সমুদাহৃতঃ।

একপঞ্চাশদর্শোহয়মঘোরাঙ্গমহামন্ত্রঃ ॥

—শারদা° ২০. ২-৪।

**অঘোরী**,—[মু°-অঘোরিন্; জ্রী°—অঘো-  
রিণী] ১ অঘোরমতাবলম্বী; যে অঘোরপন্থী  
শুধু মন্ত্র, মাংস, নরমল, মূত্র, শব প্রভৃতি ঘৃণ্য  
বস্তুও খাইয়া থাকে এবং আপনার বেশও  
ঘৃণ্য করিয়া থাকে। ইহারা এই মার্গের  
প্রসিদ্ধ পুরুষ কীনারামের নামানুসারে ‘কীনারামী’  
নামেও আখ্যাত হইয়া থাকে। ইহাদের  
হিন্দী নামান্তর ‘ওঘড়’। [অঘোরী, জ্র°]  
২ ঘণিতব্যক্তি, ঘৃণ্যবস্তু ব্যবহারকারী ব্যক্তি।  
৩ বিধ, ঘণিত, ঘৃণ্যবস্তুর ব্যবহারকারী।

**অঘোরী**,—অঘোরপন্থী, উগড় বা ওঘড়  
নামেও কথিত। ভারতীয় শৈব-সন্ন্যাসি-  
সম্প্রদায়-বি°। অঘোর শিবের একটি নাম; এই  
শব্দের অর্থ—যিনি ভীষণ নহেন। [অঘোর, জ্র°]  
মহীশূরের ইক্কেরি নামক স্থানে অঘোরীধরের  
মন্দির আছে। ভারতের অন্যান্য স্থানেও  
ইহার মন্দির দেখা যায়। অঘোরের উপাসক  
বলিয়াই অঘোরী-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি।

অঘোরিগণ নৃশংস, নরমাংসভুক ও  
কদাচারী বলিয়া সাধারণের নিকট নিন্দিত।  
ভারতে এই সম্প্রদায়ের সংখ্যা পাঁচ  
হাজারের অধিক। ইহাদের নির্দিষ্ট কোন  
বাসস্থান নাই; পুণ্যমান ও মেলা প্রভৃতি  
উপলক্ষ্যে ইহারা ভারতের বিভিন্ন তীর্থে ভ্রমণ  
করিয়া থাকে। সাধারণতঃ যুক্তপ্রদেশ, বিহার  
ও বঙ্গদেশে ইহাদিগকে অধিক দেখিতে পাওয়া  
যায়। পূর্বভারতের বিভিন্ন স্থানে ইহাদের  
কয়েকটি মঠ ছিল এবং যে সকল স্থানে ঐ  
মঠগুলি ছিল সেই সকল স্থানে ইহারা পবিত্র-  
জ্ঞানে পরিভ্রমণ করে। আজিও আবুপর্বত,  
গির্গার, বৌদ্ধগয়া, বারাণসী ও হিংলাজে  
ইহাদিগকে প্রায়ই ভ্রমণ করিতে দেখা যায়।

**অঘোরী সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত**—  
চীনা পরিব্রাজক য়ুন চোয়ঙ এর ভ্রমণবৃত্তান্তে  
এই শ্রেণীর সন্ন্যাসি-সম্প্রদায়ের উল্লেখ দেখিতে  
পাওয়া যায়। তিনি ইহাদিগকে ভ্রমণবৃত্তান্তে  
উল্লিখিত সন্ন্যাসী বলিয়াছেন। ইহারা হাড়ের মালা  
শিরোভূষণরূপে ধারণ করে। য়ুন চোয়ঙ  
ইহাদিগকে কপালধারী (কাপালিক) বলিয়াছেন;  
ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ উল্লিখিত থাকিত,  
কেহ বা বকল অথবা বৃক্ষপত্র পরিধান  
করিত।<sup>১</sup>

পরবর্তী কালে এই শ্রেণীর সন্ন্যাসীর  
বিশদ বিবরণ আনন্দগিরির ‘শঙ্করবিজয়’ গ্রন্থে  
কাপালিকের বর্ণনায় পাওয়া যায়। ইহাদের শরীর  
চিত্তভ্রমে আবৃত, কণ্ঠে নরকপালের মালা,

কপালে গভীর কাল রেখা, মস্তকে জটাজাল,  
কটিদেশে ব্যাগ্রচর্ম, বাম হস্তে নরকপালের  
পানপাত্র, দক্ষিণ হস্তে ঘণ্টা। দক্ষিণ হস্তের  
ঘণ্টা বাজাইয়া ইহারা উচ্চৈঃস্বরে ‘জয় শম্বু,  
ভৈরব, জয় কালিকা-পতি’ বলিয়া থাকে।<sup>২</sup> জ্রী°  
৮ম শতকের প্রথমভাগেও এই শ্রেণীর সন্ন্যাসী-  
দের নৃশংস ব্যবহারের কথা শুনিতে পাওয়া  
যাইত। ভবভূতির ‘মালতীমাধব’ নাটকে  
দেখা যায়, মালতীকে এক জন ‘অঘোরঘণ্ট’  
চামুণ্ডার নিকটে বলি দিতে লইয়া গিয়াছিল  
এবং মাধব তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই  
সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরা তাজিক-মতে ভীষণদর্শনা  
কালী বা চামুণ্ডার পূজা করিত এবং  
দেবীর নিকট নরবলি দিত। নিজর্ন প্রদেশেই  
ইহাদের দেবমন্দিরগুলি অবস্থিত ছিল।<sup>৩</sup>  
‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকেও কাপালিক-ব্রতের  
বর্ণনা আছে। ১৭শ শতকের ‘দবীন্তান’ (Eng.  
tr. Shea-Troyer, ii. 129) নামক গ্রন্থে  
এইরূপ নৃশংস আচরণশীল যোগীর উল্লেখ  
আছে; ইহাদের কোন নিষিদ্ধ খাদ্য ছিল না।  
ইহারা নিজের কার্যাবলীকে আতিলিয় অথবা  
অঘোরী বলিত এবং গোরক্ষনাথের শিষ্য  
বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিত।

বর্তমান যুগে বিভিন্ন ইউরোপীয় ও  
ভারতীয় লেখক অঘোরপন্থী বা কাপালিক  
সন্ন্যাসীর বর্ণনা করিয়াছেন। টড আবুপর্বতে  
অঘোরীদের একটি আশ্রমের স্থান বর্ণনা  
দিয়াছেন। ফতেপুরী নামক এক জন অঘোর-  
পন্থী স্বেচ্ছায় ভূগর্ভে সমাহিত হন। সাধারণতঃ  
ইহারা কালিকা-মন্দিরের আশেপাশে ঘুরিয়া  
বেড়াইত এবং স্নযোগ পাইলেই নরবলি দিত।  
ইহারা মৃতব্যক্তির মাংসও ভক্ষণ করিত।<sup>৪</sup>

বুকাননের বর্ণনায় দেখা যায়,  
যুক্তপ্রদেশের কোন এক রাজার উপরে এক  
অঘোরী মলমূত্রাদি নিক্ষেপ করে; রাজা  
তৎকালীন জেলা জজ আহমুটি (Mr. Ahmuty)

১ Wilson : Essays, i. 264n.

২ Wilson : Theatre of the Hindus, ii. 55 ;  
Frazer, Lit. Hist. of India, 289ff

৩ Tod : Travels in W. India (1839) p. 83ff,

৪ Beal : Budd Recs. of the W. World, i. 55,  
76 ; Watters : Yuan Chwang's Travels in  
India, i. 123, 149.



নিকট অঘোরীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলে জেলাজজের আদেশে সম্যাসীকে ঐ স্থান হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু অত্যন্ত কাল মধ্যেই আশুটি সাহেব অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন এবং রাজার একমাত্র পুত্র মৃত্যু-মুখে পতিত হয়; ইহাতে ঐ স্থানের অধিবাসীরা সাধুর কোপে এইরূপ দৃষ্টিনা ঘটয়াছে বলিয়া রাজাকে এবং জজকে নিন্দা করে।<sup>১০</sup> বহু গ্রন্থে এই সকল সম্যাসীর অমানুষিক আচরণের বর্ণনা আছে। ১৮৪২ খ্রীঃ বারাগসী হইতে জনৈক ইউরোপীয় ভ্রমলোক ভারতীয় ছদ্মনামে ইহাদের কুৎসিত মনুষ্য-বিগর্হিত আচরণের বর্ণনা করিয়া একখানি গ্রন্থ লেখেন এবং বাহাতে ইহারা স্থানীয় সাধারণের মানের ঘাটে বর্বরোচিত কার্যা-কলাপ না দেখাইতে পারে, তজ্জন্য আশু প্রতীকার প্রার্থনা করেন।<sup>১১</sup>

ইহারা নরমাংস আহার করে বলিয়া সর্বত্রই ইহাদের বিরুদ্ধে আন্দোলন হইতে থাকে; অতঃপর গভর্নমেন্ট পুলিশের সাহায্যে ব্রিটিশভারত হইতে ইহাদিগকে বহিস্কৃত করেন। প্রকাশ্যস্থানে মৃত ব্যক্তির মাংস ভক্ষণ করিতেও ইহারা দ্বিধা বোধ করিত না। কঠোর আইনে ইহাদের প্রকাশ্য অত্যাচার বিদূরিত হইলেও, এখনও ব্রিটিশ ভারতে ইহারা ঘুরিয়া বেড়ায়। অঘোরীরা সাধারণতঃ অশুভিন্ন অন্য পশুর মাংস আহার করিয়া থাকে; মৃত পশুর মাংসে ইহাদের অরুচি নাই; ইহারা যে কোন জাতির হস্তে খাদ্য গ্রহণ করে। ইহাদের মধ্যে অনেকে সম্মোহন-বিদ্যায় পারদর্শী।

হিন্দুধর্মের সহিত অঘোরপন্থীদের বাহ্য আচরণের বিশেষ কোন সম্পর্ক আছে বলিয়া মনে হয় না; বারাগসীতে অঘোর-পন্থীদের একটি শাখা আছে। ইহারা আপনাদিগকে কীনারামের শিষ্য ও আপনাদের সম্প্রদায়কে 'কীনারামী' বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। অঘোরপন্থী কীনারাম দেউশত

বংশের কিছু অধিক পূর্বে জীবিত ছিলেন; তিনি ছিলেন কালুরামের শিষ্য। বোম্বাই প্রদেশে সরভঙ্গী নামে আর একটি সম্যাসী-সম্প্রদায় আছে, ইহারাও অঘোরীদের মত নির্বিকার ও সর্বভুক (Crooke : Tribes & castes iv. 292)। উড়ু সম্প্রদায়ের সম্যাসীরা নরমাংস ও মল ভক্ষণ করিয়া থাকে। নরমাংস ও মল ভক্ষণই অঘোরপন্থীদের আচরণের বৈশিষ্ট্য; এইরূপ আচরণের মূলে কি ছিল তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। এ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞগণও কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। অবশ্য আদিম জাতিদের মধ্যে যাহুবিদ্যায় অভিজ্ঞ এক শ্রেণীর লোক আছে; তাহারা সাধারণতঃ মন্ত্র ও ওষধির সাহায্যে চিকিৎসা করে এবং ভূত ও প্রেতাভিষ্ট লোকদিগকে তাহাদের কবল হইতে মুক্ত করে। এই সকল যাহুর নানারূপ কুৎসিত পদার্থ ভক্ষণ ও ধারণ করিয়া থাকে। ইহাদের বিশ্বাস এইরূপ করিলে ঐশ্বর্যালব্ধ শক্তি লাভ করা যায়; আজিও মলবারের ওড়ী জাতির ভিতর এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল থাকিতে দেখা যায়।<sup>১২</sup>

অঘোরপন্থীদের প্রকৃত ইতিবৃত্ত অনেকের মতে তন্ত্রের সহিত জড়িত। তান্ত্রিক শক্তিপূজায় নরবলির বীভৎস প্রথা বর্তমান ছিল; বর্তমানে শক্তিপূজায় ছাগাদি পশু বলি দেওয়া হইয়া থাকে এবং বলিই শক্তিপূজার প্রধান অঙ্গ বলিয়া মনে হয়; কারণ ইহারা পূজায় জীববলির বিরোধী, তাহারাও অগত্যা ফলমূলাদি বলিদান করেন। এই বলিদান মূলতঃ আর্ধধর্মের প্রথা নহে, অনেকের মতে আদিমজাতিদের নিকট হইতে আর্ধগণ ইহা গ্রহণ করিয়াছেন। হপ্কিন্সের মতে ভীল-জাতির নিকট হইতে ইহা গৃহীত; কিন্তু সমস্ত বিষয় আলোচনা করিলে পূর্বভারতীয় কোন আদিম জাতি হইতে এই প্রথার উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। আসাম তান্ত্রিকতার একটি প্রাচীন কেন্দ্র; আসামের পাহাড়ীজাতিদের

মধ্যে নরবলি-প্রথা খ্রীঃ বিংশশতকেও ছিল কাপালিকগণ তন্ত্রেরই সাধক; অবশ্য অঘোরপন্থীরা কাপালিকেরই অনারূপ; ইহারা মূলতঃ এক শ্রেণীভুক্ত।<sup>১৩</sup>

অঘোরীরা পান ও ভোজনপাত্ররূপে করোটি ব্যবহার করিত। ইহাতে পান ও ভোজন করিলে বিশেষ শক্তির বিকাশ পায় বলিয়া তাহাদের ধারণা। বহু জাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা যে ছিল, তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। ইউরোপে জার্মান ও কেন্টজাতির মধ্যে অনুরূপ প্রথা ছিল।<sup>১৪</sup> পূর্ব আফ্রিকায় ওয়াডো জাতি তাহাদের নূতন রাজা বা সদারের অভিষেকের সময় অপরিচিত ব্যক্তিকে হত্যা করিয়া তাহার খর্পর পানপাত্র রূপে ব্যবহার করিত।<sup>১৫</sup> করোটি পানপাত্ররূপে ব্যবহার করিলে মৃতব্যক্তির শক্তি পানকারীর দেহে প্রবেশ করে বলিয়া বগণ্ড (Baganda) দেশের রাজপুরুষেরা বিশ্বাস করিত।<sup>১৬</sup> জুলু জাতির মধ্যে শক্তির মাধ্যম খুলিতে সক্ষম নানাবিধ ওষধিসম্মুক্ত যাত্রাকালে মন্তকে ছিটাইয়া দেওয়ার রীতি ছিল।<sup>১৭</sup> হিমালয়প্রদেশে এক প্রকার পর্বতীয় জাতির মধ্যে ভুবারপাতে মৃত নারীর খর্পর ভূত আনয়ন করিবার জন্ত ব্যবহৃত হইত।<sup>১৮</sup> ইউরোপেও বর্তমানযুগে আত্মহত্যাকারীর খর্পরে মদ্যপান করিলে সম্যাসরোগ ভাল হয় বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করে। রক্তহীনতারোগে নরকপালে অথবা নরকপালে সজাত শৈবালের চূর্ণ মহোষধি বলিয়াও অনেকে বিশ্বাস করে।<sup>১৯</sup> তিব্বতীয়দের মধ্যে ভূত-প্রেতের

<sup>১০</sup> Rel. of India, 490, 593; Gait : Census Rep. Bengal, 1901, i. 181 f.; Gait : Census Rep. Assam, 1891, i. 80; Crooke : Pop. Rel. ii. 169 ff.

<sup>১১</sup> Livy, xxiii, 24; Paulus Diaconus : His. Langob. ii. 28 in Gummere. Germ. Oring. 120.

<sup>১২</sup> Man ii 61.

<sup>১৩</sup> JAI, xxxii, 45.

<sup>১৪</sup> JAI, xix, 285.

<sup>১৫</sup> JAI, xxvi. 357.

<sup>১৬</sup> Folk-lore, vii, 276. xiv. 370; Mitchell : The Past in the Present, 154; Rogers : Social Life in Scotland, iii 225; Black : Folk Medicine, 96

<sup>১৭</sup> Martin : E. India, ii, 492 f.

<sup>১৮</sup> The Revelations of an Orderly (Benares 1849).

<sup>১৯</sup> Fawcett : Bulletin of the Madras Museum, iii. 311.



উপাসনাদি বিবিধকার্যে করোঁটা ব্যবহারের প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। অবশ্য অঘোরপন্থীরাই এইরূপ কোন বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া নরকপালে পান বা ভোজন করে বলিয়া কোথাও প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে এইরূপ বিভিন্ন সম্যাসি সম্প্রদায়ের বর্ণনা রহিয়াছে।

অঘোরপন্থীর দীক্ষা—বারাণসীতে কীনা-রামী-সম্প্রদায় কীনারামকেই এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া প্রচার করে। কীনারামের সমাধি-স্থলেই এই সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিদিগকে দীক্ষা লইতে হয়। মির্জাপুরের ৬ মাইল দূরে অষ্টভুজার মন্দিরের নিকট এই দীক্ষাকার্য সম্পন্ন হয় (Sherring, i. 269-70)। সমাধিস্থলে ভাঙ ও সুরা পৃথক পৃথক পাত্রে রাখা হয়; দীক্ষার্থী সম্যাস গ্রহণ করিয়া জাতি রক্ষা করিতে চাহিলে তাহাকে শুধু ভাঙ পান করিতে হয়, কিন্তু অপর সকলকে ভাঙ ও সুরা দুইই পান করিতে হয়। কথিত আছে, একটা অগ্নিকুণ্ডে কীনারামের সময় হইতে অগ্নি রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। সেই অগ্নিকুণ্ডে ফলমূল উৎসর্গ করা হইয়া থাকে। ইহার পর একটা ছাগ বলি দেওয়া হয় ও তৎপরে দীক্ষার্থীর মস্তক মূগুন দ্বারা ভিজাইয়া মূগুন করা হয়; অতঃপর উপস্থিত সকলে পান-ভোজনাদি করিয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ে প্রাথমিক দীক্ষা-গ্রহণের পর দ্বাদশ বৎসর শিক্ষানবীশ থাকিতে হয়, তাহার পরে অঘোরপন্থীর সম্পূর্ণ অধিকার পাওয়া যায়।

অঘোরপন্থীদের দীক্ষা-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করা সম্ভব নহে। অল্প এক বিবরণে দেখা যায়, দীক্ষার অব্যবহিত পূর্বে গুরু একটা শাঁক-বাগান এবং উহার সঙ্গে সঙ্গে শিবোরা বাজনা বাজাইতে থাকে। ইহার পর গুরু একটা করোঁটাতে মূত্র ত্যাগ করেন। সেই মূত্র দীক্ষার্থীর মস্তকে ঢালিয়া দেওয়া হয়। অনন্তর ক্ষৌরকার্যের পর দীক্ষার্থীর মস্তক মূগুন করা হয়। অস্পৃশ্য অন্ত্যাজ জাতির নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া খাণ্ডদ্রব্য পূর্বাহ্নে সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। মস্তক-

মূগুনের পর দীক্ষার্থী কিছু সুরা পান করিয়া ঐ সকল খাণ্ড আহার করে। ইহার পর এক টুকরা গৈরিকবস্ত্র কটিদেশে ধারণ ও সম্যাসীর দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়। ইতিমধ্যে গুরু দীক্ষার্থীর কর্ণে মস্তদান করেন। কোন কোন বিবরণে দেখা যায়, দীক্ষাকালে নরমাংস ভক্ষণ করিতে হয়। ইহাদের দীক্ষাপ্রণালীর বিবরণগুলি মূলে একরূপ।

অঘোরীদিগের পরিচ্ছদ—অঘোরীরা সাধারণতঃ চিতাভয় গায়ে মাখিয়া থাকে। ইহারা ললাটে ত্রিপুণ্ড কচিহ্ন ধারণ করে; এই চিহ্নত্রয়দ্বারা ইহারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব যে একই মহাবিশ্বের স্বরূপ তাহাই নির্দেশ করিয়া থাকে। হস্তে রক্তদ্রাক্ষবলয়, গলদেশে হাড় অথবা নরদন্তের মালা, মস্তকে জটাত্মার ইহাদের ভূষণ। কটিদেশে এক টুকরা গৈরিক নেংটির আচ্ছাদন, হস্তে নরকপাল এবং একটা দণ্ড ইহাদিগকে ধরিতে হয়।

অঘোরীরা অনেক সময়ে সমাধিস্থান হইতে শবদেহ বাহির করিয়া ভক্ষণ করে। বর্তমানে এইরূপ আচরণ নিষিদ্ধ; স্তত্রাং ভারতীয় দণ্ডবিধির ২৭০-২৯৭ ধারা-অনুসারে কয়েকবার বিভিন্ন বিচারালয়ে কতিপয় অঘোরীর শাস্তি হইয়া গিয়াছে। কোন কোন অঘোরী নরমুণ্ডাদি আশ্রমে সংগ্রহ করিয়া রাখে; কেহ কেহ আবার বংশদণ্ডে পুত্ৰিয়া তাহার অগ্রে নরমুণ্ড কুলাইয়া রাখে।

[ERE, i. 210-13; James Douglas: Bombay and Western India, ii. 357-61; Sherring: Hindu Tribes & Castes, i. 269, ii. 334; Russell and Hiralal: Tribes and Castes of C.P. of India, ii. 13-7; J. C. Oman: Mystics, Ascetics and Saints of India, 164-7; H. W. Barrow: 'Aghori' in Jour. Anthropological Society of Bombay, iii. 197; Bhattacharya: Hindu Castes and Sects, 392; W. Crooke: Tribes and Castes of N. W. Provinces and Oudh, i. 26-9; এবং প্রবন্ধের পাদটীকা দ্র°]

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মার চার্ঘ্য

অঘোরীশ্বর—প্রাচীন শিবমন্দির-বি°। মহীশূররাজ্যে সিমোগ জেলার অন্তর্গত

ইথেরি বা ইকেরি গ্রামে অবস্থিত। বর্তমানে ধ্বংসপ্রায়। মন্দিরটি প্রস্তরনির্মিত—দেখিতে অতি সুন্দর; উহার মধ্যে তিন জন নৃপতির মূর্তি ক্ষোদিত দেখা যায়।—ERE, i. 210.

অঘোরেশ্বর—মন্দির-বি°। কাঠকুজা-ধিপতি গোবিন্দচন্দ্রের ১১৭১ বি-স° (১১১৫ খ্রী°) লিপিতে এই মন্দিরের উল্লেখ আছে। উহাতে দেখা যায় যে, গোবিন্দচন্দ্র বারাণসীতে এই মন্দিরের পূর্বদিকে একটা আবাসগৃহ মহন্তক দায়ীংশমাকে দান করিয়া-ছিলেন।—EI, viii. 152, 153.

অঘোষ—[অ=ন (নাই) ঘোষ (=গোপ) যাহাতে—বহ°; স্বী—-১] ১ বিণ, আত্মীয়-শূন্য (দেশাদি), গোপশূন্য ॥ শব্দ° ॥ ২ [অ=ন (নাই) ঘোষ (শব্দ, ধ্বনি) যাহাতে—বহ°] বিণ, শব্দগ্রহিত, অল্পধ্বনিযুক্ত ॥ শব্দ° ॥

অঘোষ—বৈয়াকরণসংজ্ঞাবি°। বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণ এবং শ, য, স—ইহার অঘোষবর্ণ।

অঘোষ—পাপের সমূহ, পাপরাশি।

অঘ্রাণ—১ [অগ্রহাণ > অ° (ভ্র°)]। গ্রাণ অগ্ৰ্যান, অযান। ব্রজবুলি° অথান] অগ্রহাণ্য মাস। ২ [অ=ন+ঘ্রাণ—নঞ-তৎ] ঘ্রাণাত্য, গন্ধশূন্যতা। ৩ [অ=ন (নাই) ঘ্রাণ যাহার—বহ°] বিণ, নির্গন্ধ, গন্ধহীন।

অঘ্রাত—[অ=না ঘ্রাত—নঞ-তৎ] বিণ, যাহার ঘ্রাণ লওয়া হয় নাই, যাহা শৌক্য হয় নাই, অনাঘ্রাত।

অঘ্রৎ—যে বধ করে না, যে অনিষ্ট করে না, অহিংসক।

অঘ্রা—১ [অঘ (আরম্ভ করা)+গ্ৰান্ ক] যিনি এই জগৎ আরম্ভ বা সৃষ্টি করিয়াছেন, ব্রহ্মা ॥ উগাদি° শব্দ° ॥ ২ [অ=ন+√হৃন্ (বধ করা)+ঘৃ—কর্ম, নিপাতনে; স্বী—-১] বধের অযোগ্য।

অঘ্রা—[অঘা, ভ্র°]।

অঙ্গ্যঃ—ক্রী°, ১ অবধ্যা [‘অঙ্গ্য দ্র°’]। ২ ক্রী°গবী° অম° শব্দ° ॥

অঙ্গের—১ বিণ, যাহার ভাগ গ্রহণ করা উচিত নহে, ঘ্রাণের অযোগ্য। ২ ক্রী°, মদিরা।

অঙ্ক—১ [ভূ° আ° অঙ্কতে] ক্রি°, ক অঙ্কন করা, চিত্রীকরণ করা, আঁকা। ২ গমন করা—বোপদেব। ৩ [চু° প° অঙ্কয়তি, অঙ্কতি, অঙ্ক্যপয়তি] ক চিহ্নিত করা; ৪ গমন করা। ৫ বক্রভাবে গমন করা। ৬ সংখ্যা করা, গণনা করা, গণা।

অঙ্ক, —[ ১/অঙ্ + অ (অচ্) —ণ ] অঙ্ক, যাহা দ্বারা লক্ষ্য বা চিহ্নীকৃত হয়, চিহ্ন sign, দাগ mark, ছাপ brand, আঁক, লক্ষণ।

অঙ্ক, —[ ১/অঙ্ + অ (অচ্) —ক ; বৈদিক অঙ্ক = অঙ্কুশ, অঙ্কুশাকার যন্ত্র a hook ; তু° অঙ্কুর, অঙ্কুশ। গ্রী° agkos = elbow, agkwk = anchor ; লি° uncus = nail ; OHG angul = ইং angle ] ১ অঙ্কুশ, অঙ্কুশাকার যন্ত্র, আঁকড় a hook. ২ উৎসঙ্গ, ক্রোড়, কোল lap ॥ অম° শব্দ° ॥ ‘কৃষ্ণাজিনমঙ্গে কৃষ্ণা’—রা° ৫. ৩৬. ৩৩ ; ‘চিরং বতাক্ষেন ধৃতাসি’—রা° ২. ১২. ১০১। ৩ কলঙ্ক ॥ মে° শব্দ° ॥ ৪ অলঙ্কার, ভূষণ, বিভূষণ ॥ মে° শব্দ° ॥ ৫ রেখা, হস্তরেখা ॥ মে° শব্দ° ॥ ‘এহ এক অঙ্ক বন্ধ নিশঙ্কহ বনহি পশুপতি সেব’—প-ক° ৩৯৯। ‘কানুক অঙ্কে। ভাসত শঙ্কে’—প-ক° ২৬৪৮। ৬ অপরাধ ॥ মে° শব্দ° ॥ ৭ ১, ২, ৩ প্রভৃতি সংখ্যার চিহ্ন বা রাশি figure, নবসংখ্যা ॥ শব্দ° জ্যো° ॥ ৮ [ অঙ্ক + অ (ধি) ] নাটকের যে অংশের শেষে ববনিকা ফেলিয়া দেওয়া হয় এবং যাহা নায়ক বা নায়িকার চরিত্রের একাংশের সমাপ্তি স্থিতি করিয়া দেয়, নাটকের পরিচ্ছেদ। ৯ শরীর, অঙ্গ, দেহ ॥ উপা° ॥ সা-দ° টী° ৬. ১৯ ॥ মে° শব্দ° ॥ ১০ স্থান ॥ মে° শব্দ° বো-রো° ॥ ১১ (গণিতশা°) গুণক co-efficient—Colebr. Alg., 170. ১২ অধ্যায়। ১৩ দশপ্রকার

রূপকের মধ্যে অন্যতম রূপক। এই রূপকে এইরূপ নায়কের চরিত্র থাকিবে যাহাকে সকলে জানে এবং যাহার আখ্যান রসযুক্ত। এই রূপকের ভাবা সরল ও ছোট হইয়া থাকে। [ অঙ্ক, ৫. দ্র° ] ১৪ বক্রভাবে, বাকা a curve. ১৫ শরীরের পার্শ্বদেশ—কটি। ১৬ হস্তের বক্রাংশ। ১৭ রক্তরেখা। ১৮ যুদ্ধাভিনয় ; চিত্রযুদ্ধ sham fight. ॥ বিশ্ব° শব্দ° বো-রো° ॥ ১৯ পশুগাত্রে অঙ্কিত চিহ্ন। ২০ অপরাধীর গাত্রে রাজদণ্ডস্থচক অপরাধের চিহ্ন stigma. ২১ কুচভূষা। ২২ পর্বত। ২৩ লিপি, অঙ্কর। ২৪ লিখন, ভাগা, অদৃষ্ট। ২৫ (অঙ্ক ২ সংখ্যা পর্যন্ত বলিয়া) ২ এই সংখ্যাদোতক শব্দ-বি°। ২৬ পাপ, দ্রুত। ২৭ বার, দফা, পার্শ্বদেশ, অতি নিকট, সমীপ ॥ মে° ১১. শব্দ° ত্রিকাণ্ড° ৩. ০. ২। বো-রো° ॥ ‘বিখ্যামিত্রস্য অঙ্কমাসাদ’—ঐ-ত্রা° ৭. ১৭ ; ‘অঙ্কগত’—রঘু° ২. ৩৮। ~করণ—আঁক কাটা, অঙ্কন, রেখাকরণ the act of marking or stamping.—গৌতম (মিতাক্ষরা ৪৭. ১১)। ~করা, কবা—ক্রি আঁক কবা, গণিতের প্রশ্ন সমাধান করা ; ~কার—যুদ্ধব্যাপার নিষ্পত্তি করিবার জন্য যুদ্ধকারী উভয় পক্ষ-কর্তৃক স্বীকৃত মীমাংসক।—বাল-রা°। ~ক্রম—[অঙ্কের ক্রম—৬-তং] অঙ্কের (বা সংখ্যার) পর্যায়। ~গ—[ অঙ্ক-গম + অ ] বিণ, অঙ্কগত, কোলের ছেলে, ছুঁধের শিশু। ~গত—[ অঙ্কে গত—২-তং ] বিণ, যে ক্রোড়ে রহিয়াছে, অঙ্কপ্রাপ্ত, ক্রোড়ে আসীন। ২ কবলগ্রস্ত, হস্তগত। ~তত্ত্ব—[ অঙ্কের তত্ত্ব ৬-তং ] গণিত-শাস্ত্র, অঙ্ক বা রাশিবিজ্ঞান title of a book treating of magical marks or figures. ~তা—কলঙ্কতা। ‘তদেব গতা পতিতং সূক্ষ্মাধুদৌ দধতি পঙ্ক্যভবদঙ্কতাং বিধৌ’—নৈষধ° ১. ৮। ~তি—[ অঙ্ক (বা ওয়া) —তি ] ১ বায়ু ॥ উপা° ৬২ ; ত্রিকাণ্ড° শব্দ° ॥ ৩ ব্রহ্ম ॥ বিশ্ব° শব্দ° ॥ ৪ অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ ॥ বিশ্ব° শব্দ° ॥ ৫ সামবেদাচার্য ॥ বো-রো° মনি° ॥

~ধারণ—[ অঙ্কে ধারণ—২-তং ] ১ চিহ্ন-ধারণ। ২ ছাপকাটা। ~ধারণা—শরীর রাখার ভাব manner of holding the body, figure. ‘তস্য নিত্যঃ প্রাঞ্চশেষ্ঠা অঙ্কধারণা চ’—আশ্ব-শ্রো° ১. ১। ~ন—[ ১/অঙ্ক + অন(ভা°) ] ১ চিহ্নকরণ, দাগকাটা। ২ সংখ্যা-লিখন। ৩ রেখা-পাতকরা (জ্যামিতি)। ৪ চিত্রকরণ, লিখন। ~নীয়—[ দ্বী—-১ ] বিণ, অঙ্কনের যোগ্য। ~নৃত্য—অঙ্করূপকের অমুখ্য নৃত্য। ~পরিবর্ত—১ অঙ্কের সহিত আলিঙ্গন, কোলাহুলি। ২ পার্শ্ব ঘূর্ণন। ~পরি-বর্তন—১ পাশ বদলান। ২ সংখ্যা বদলান। ৩ কোল বদলান। ৪ নাটকের পরিচ্ছেদ বদলান। ~পাত—[ অঙ্কের পাত—৬-তং ] ১ আঁক রাখা, সংখ্যা-সংস্থাপন। ২ রেখাপাত, চিহ্নিত করণ। ৩ আঁক কবা। ~পাদ—ছাগ ও হরিণ প্রভৃতির অঙ্গবি°।—বাতট, হু° ৩৯। ~পাদব্রত—ভবিষ্যন্তর পুরাণের চতুরশতি-তম অধ্যায়। ~পালিকা—[ অঙ্ক + ১/পাল (পালন করা) + ই, (ণক ক ; ক্রী—-১) ] ১ যে অঙ্কের দ্বারা পালন করে, ধাত্রী। ২ ক্রোড়। ৩ আলিঙ্গন an embrace ॥ শব্দমালা° শব্দ° মে° ॥ ~পালী—[ অঙ্ক-পাল+ঈ ] ১ ধাত্রী ॥ মে° শব্দ° ॥ ২ ক্রোড়, ৩ আলিঙ্গন। ॥ মে° শব্দ° ॥ শ্রীক° ৬. ৭৩। ৪ বেদিকাথ্য গন্ধদ্রব্য—নামাস্তর ‘কোটি’ medicago esculenta ॥ মে° শব্দ° ॥ ~পাশ—(গণিতশা°) অঙ্কের বিন্যাস, প্রক্রিয়া-বি° permutation of digits.—লীলাবতী, ১১০। ~পাশব্যবহার—[ অঙ্কপাশের ব্যবহার —৬-তং ] অঙ্ক বা সংখ্যাপাশ প্রক্রিয়ার ব্যবহার। ~পাশাধ্যায়—১ অঙ্কপাশ-প্রকরণের অধ্যায়ন বা ব্যবহার। ২ অঙ্কপাশ বিন্যস্তকরণ। ~পূরণ—[ অঙ্কদ্বারা (অথবা অঙ্কের) পূরণ—৩-তং (অথবা ৬-তং) ] ১ শূন্যস্থানে সংখ্যা বা রাশি স্থাপন। ২ গুণন, গুণ করা। ~বন্ধ—মস্তকহীন দেহ সদৃশ চিহ্ন স্থাপন—‘অশিরঙ্ক-পুরুষাকারোহঙ্কঃ’—বিবাদচিন্তামণি, ১১৫. ৬।



~ভাক্—[মু°-অঙ্কভাজ্] বিণ, ১ ক্রোড়স্থিত, শ্রেণীদেশস্থ। ২ ক্রোড়স্থিত (শিশু)। ৩ যে কল প্রায় পাকা, অথবা পূর্ণ সময়ের পূর্বে পাকিয়াছে। পার্শ্বস্থ, নিকটস্থ—হরবি° ৫. ৯৯। ~ভাগ—[অঙ্কের ভাগ—৬-তৎ; গণিতশা°] হরণ division. ~ভাগী—[মু°-ভাগিন্, জ্ঞী—ঐ] বিণ, অঙ্কভাক্। ~মুখ—[অঙ্কের মুখ—৬-তৎ] নাটকের মুখস্বরূপ যে অঙ্ক; অর্থাৎ যে অঙ্ক নাটকের বিষয়বস্তুর (plot) আভাস দেয়। ~লক্ষ্মী—[অঙ্ক-স্থিতা লক্ষ্মী (শ্রী)—কর্মধা°] ১ অধিগত ঐশ্বর্য। ২ পত্নী, স্ত্রী। ~লগ্ন—[অঙ্কে লগ্ন ৭-তৎ] বিণ, ১ ক্রোড়স্থ। ২ ক্রোড়স্থিত (শিশু)। ~লোড্য—[অঙ্কলোড্য জ°]। ~বিৎ—অঙ্কবিদ, অঙ্কজ্ঞ, গণিত-শাস্ত্রজ্ঞ। ~বিদ্যা—[অঙ্ক-(গণিত) বিষয়ক বিদ্যা—মধ্য-কর্মধা°] গণিত-বিজ্ঞান, গণিতশাস্ত্র। ~বিদ্যাবিৎ, ~বিদ্যাবেত্তা—বিণ, অঙ্কশাস্ত্রে পণ্ডিত, গণিতজ্ঞ। ~বিদ্যাব্যবসায়ী—বিণ, যিনি অঙ্কবিদ্যা (গণিত) শিক্ষা দেন। ~বুদ্ধি—[অঙ্কের বুদ্ধি—৬-তৎ] অঙ্কপূরণ বা বুদ্ধি; আঁক বাড়ান। ~বেত্তা—বিণ, যিনি অঙ্ক (গণিত) জানেন, গণিতজ্ঞ। ~শায়ী—[মু°-শায়িন্; জ্ঞী—ঐ] ক্রোড়ে শয়ান, ক্রোড়স্থিত, ক্রোড়ে শয়নকারী। ~শাস্ত্র—[অঙ্কের শাস্ত্র—৬-তৎ] অঙ্কবিদ্যা, গণিতশাস্ত্র। ~শাস্ত্রবিৎ, ~শাস্ত্রবেত্তা—বিণ, যিনি অঙ্কশাস্ত্র (গণিত) জানেন, গণিতজ্ঞ। ~স—১ চিহ্ন। ২ শরীর। ~স্থ—[অঙ্ক + √স্থা + অ—ক; জ্ঞী—ঐ] বিণ, ১ ক্রোড়স্থিত। ২ সন্নিবৃত্ত। ৩ আয়ত্বাধীন। ~স্থিত—[অঙ্কে স্থিত—৭-তৎ; জ্ঞী—ঐ] বিণ, ১ ক্রোড়স্থিত। ২ সন্নিবৃত্ত। ~হরণ [অঙ্কের হরণ—৬-তৎ] ভাগক্রিয়া division. অঙ্ক.—অঙ্কস্থানবিন্যাস—হিন্দুগণিতশাস্ত্রে বামাগতির প্রয়োগ আছে। বামাগতি-বিধির প্রকৃত অর্থ 'বামদিকে গতি'। আর্থ-গণ সাধারণতঃ বামদিক্ হইতে আরম্ভ

করিয়া দক্ষিণদিক্‌ক্রমে লিখিয়া থাকেন। এই পদ্ধতির সংস্কৃত সংজ্ঞা 'সব্যাক্রম' (সব্য = বাম, ক্রম = বিধি, গতি, পদ্ধতি)। সেমোটিক-জাতিগণ (আরব, পার্শী প্রভৃতি) দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া বামদিক্‌ক্রমে লিখিয়া থাকেন। সংস্কৃতে এই পদ্ধতির নাম অপসব্যাক্রম। চীনা, জাপানী প্রভৃতি মঙ্গোলীয় জাতিগণ উর্ধ্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নদিক্‌ক্রমে লেখেন। এইরূপ পদ্ধতিকে উর্ধ্বক্রম বলা যাইতে পারে। বামাগতির অন্য অর্থ—'বিপরীত গতি'। অঙ্কের গতি আর্থলিপি-গতির বিপরীত বলিয়া হিন্দুর চোখে তাহা 'বামাগতি' হইতে পারে।

গণিত-শাস্ত্রে সাধারণতঃ আঠারটা অঙ্কস্থান আছে। অবশ্য হিন্দুগণিতে গণনাস্থান অসংখ্য। তবে সাধারণ ব্যবহারের জন্য আঠারটা স্থান পর্যাপ্ত বলিয়া ধরা হয়। হিন্দুগণিতে দুইস্থলে বামাগতি-বিধির প্রয়োগ দেখা যায়। প্রথমতঃ অঙ্কস্থানের পর্যায়বিন্যাসে; দ্বিতীয়তঃ সংখ্যা-জ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিতে। পর্যায়-বিন্যাসে উহা অবশ্য পালনীয় সাধারণ বিধি। অন্যস্থলে তাহা নহে। অঙ্কস্থানগুলির পর্যায়-ক্রমিক নাম—একক, দশক, শতক, সহস্র, অযুত, লক্ষ, নিযুত, কোটি প্রভৃতি। দশক স্থান একক স্থানের বামে, শতক স্থান দশক স্থানের বামে, এই প্রকারে পরম্পরাক্রমে প্রতি অঙ্কস্থানের বিন্যাস তাহার পূর্ব পূর্বটির বামদিকে হইয়া থাকে। কোন স্থানস্থিত অঙ্ক-বিশেষের মান তাহার দক্ষিণে বিন্যস্ত স্থানে অবস্থিত সেই অঙ্কেরই মানের দশগুণ এবং তাহার ঠিক বামের স্থানে অবস্থিত সেই অঙ্কের মানের দশমাংশ। সুতরাং কোন অঙ্ক যে কোন অঙ্কস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বতই বামদিকে স্থান পরিবর্তন করিতে থাকে, তাহার মান ততই দশ দশ গুণ করিয়া বাড়িয়া যায়। উদাহরণস্বরূপ ৩৩৩৩ এই সংখ্যাটি গ্রহণ করা হউক। উহা চারি অঙ্ক-স্থানব্যাপী এবং প্রত্যেক স্থানে একই অঙ্ক-চিহ্ন ৩ আছে। কিন্তু ডানদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় তিনের মান প্রথম তিনের দশগুণ। ঐ

দ্বিতীয় সংখ্যাকে বাক্যে প্রকাশ করিতে বলিতে হয়—তিন হাজার তিনশত তেরিশ। এক হইতে গণনা আরম্ভ। এক হইতে নয় পর্যন্ত সংখ্যা একস্থানব্যাপী। নয়ের পরবর্তী সংখ্যা দশ। দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে উহার অঙ্ক দ্বিহানব্যাপী। নবাগত দ্বিতীয় স্থান প্রথম স্থানের বামে বিন্যস্ত হইয়া থাকে। এইরূপে প্রত্যেক নব নব অঙ্কস্থান তাহার পূর্বাগত অঙ্কস্থানের বামে বিন্যস্ত হয়। রবার্ট রেকর্ড ও জি. আর. কে প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বর্তমান প্রচলিত দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীর বামা-গতি অঙ্কস্থান-বিন্যাস-পদ্ধতি অপসব্যাক্রমলিপিক কাল্‌ডীয় বা ইহুদী কোন জাতি-কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করেন।<sup>১</sup> তাঁহাদের যুক্তি এই প্রকার—হিন্দুরা যেহেতু সব্যাক্রমে লেখেন, সেই হেতু নবাগত দ্বিতীয় স্থানটির বিন্যাস তাহার প্রথমস্থানের দক্ষিণে করিতেন। কিন্তু অঙ্কস্থানের বিন্যাস যখন বস্তুতঃই অপসব্যাক্রমে হইয়াছে, তখন ঐ প্রকার সংখ্যালিখন-পদ্ধতির আবিষ্কর্তা ও প্রবর্তক সব্যাক্রমিক লিপি-পদ্ধতি-অম্লসরণকারী হিন্দুজাতি হইতে পারে না, অপসব্যাক্রম-লিপিক অহিন্দুজাতিই হইবে। এই অম্লমান সম্পূর্ণ ভুল।<sup>২</sup>

নানা জাতির সংখ্যাজ্ঞাপক ভাষা ও সঙ্কেতচিহ্নের আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সকল জাতির মধ্যেই বড় স্থানের অঙ্কটিকে সর্বাগ্রে উল্লেখ করার ও লেখার সাধারণ বিধিই প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। ইহার নাম—'অপচীয়মানক্রম' বলা যায়। ইহার বিপরীত সংজ্ঞা 'উপচীয়মানক্রম' এই উভয় ক্রম হইতে ভিন্নক্রমকে মিশ্রক্রম নামে অভিহিত করা যায়। সংস্কৃতে শতের নিম্নতম সংখ্যার নাম—

১ D. E. Smith and L. C. Karpinski: The Hindu-Arabic Numerals, Boston, 1911, 3; G. R. Kaye; 'Notes on Indian Mathematics'—Arithmetical Notation, JASB, iii. 1907, 475-508; Indian Mathematics, Cal. 1915, 32.

২ Bibhutibhusan Datta: 'The present mode of expressing numbers.'—Indian Historical Quarterly, iii. 1927, 530-40.



করণে উপচীয়মানক্রম অনুসৃত হইয়া থাকে। যথা,—পঞ্চদশ, চতুর্বিংশ, ত্রিসপ্ততি ইত্যাদি। এই সকল স্থলে প্রথমে ছোট সংখ্যার পরে বড় সংখ্যার উল্লেখ হইয়াছে। পানিনি-সূত্রে (২.২.৩৪) এই সম্পর্কে ‘অল্লাচ্ তরম্’ অর্থাৎ দ্বন্দ্বসমাসে অল্পতর স্বরনিম্পন্ন শব্দ পূর্বে থাকিবে। বার্তিককার তার উপর সূত্র করিলেন—‘সংখ্যায়া অল্লীয়স্যাঃ’। বাঙ্গলা, গ্রীক, লাতিন, আরবী, পার্শী, চীনা প্রভৃতি ভাষারও এই বিধি। শতের উর্ধ্বতন সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যে বরাবর অপচীয়মানক্রম অনুসৃত হয়। সংখ্যাজ্ঞাপক চিহ্নের বা অঙ্কের সমাবেশের পদ্ধতি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বৃহত্তর সংখ্যাকে সর্বাগ্রে রাখার প্রথা আরও বিশেষভাবে অনুসৃত হয়। দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালী প্রবর্তনের পূর্বে জগতের নানা জাতির মধ্যে সংখ্যা-লিখনের নানা প্রণালী ছিল। দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রাচীন গান্ধারের থেরোষ্ঠি ও ব্রাক্কী-প্রণালী, মিশরের চৈত্রিক, হাইরেটিক ও ডোমোটিক প্রণালী, গ্রীসের এটিক ও অফর-সংখ্যা-প্রণালী, বাবিলন, রোমান, চীন-প্রণালী ইত্যাদি। তখনও স্থানীয় মানতত্ত্বের প্রচলন হয় নাই। প্রাচীন সূত্রের জাতির ষষ্টিতক বা ষষ্ঠ্যা-স্তর সংখ্যালিখন-প্রণালীতে স্থানীয় মানতত্ত্বের কিছু আভাস পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রণালীতে যোগবিধিগত সংখ্যা লিখিত হইত অর্থাৎ প্রত্যেক চিহ্ন-বোধিত সংখ্যার যোগ করিয়া সেই চিহ্ন সমূহ-বোধিত সংখ্যা নিরূপিত হইত। সুতরাং নির্দিষ্ট কোন পর্যায়ক্রমে না লিখিলেও চলিত। তথাপি সেই সেই প্রণালীতেও বড় অঙ্কের চিহ্নটাই পূর্বে লিখিত হইত। সেই জন্ত সব্যক্রম-লিপিক জাতিরা বৃহত্তর অঙ্কচিহ্নটাই ক্ষুদ্রতর অঙ্কচিহ্নের বামে বিন্যস্ত করিত। অপসব্যক্রম-লিপিক জাতি তার ঠিক বিপরীত রীতি অবলম্বন করিত এবং উর্ধ্বক্রমলিপিক-জাতি বৃহত্তর অঙ্কচিহ্নটাকে ক্ষুদ্রতর অঙ্কচিহ্নের উপরে বিন্যাস করিত।

ভারতীয় প্রাচীন মুদ্রায় কখন কখন সন তারিখ এবং পাণ্ডুলিপির পৃষ্ঠাঙ্ক নির্দেশে—ছোট চিহ্নকে বড় চিহ্নের নিম্নে

বিন্যস্ত করা হইত।<sup>৩</sup> স্থান সঙ্কুলানের জন্যই যে ঐ ব্যবস্থা তাহা সহজেই বোঝা যায়। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে কোন কোন চীন গণিতজ্ঞ ঠিক হিন্দুদের প্রথমতঃ সংখ্যা নির্দেশ করিতেন।<sup>৪</sup> ভাষায় লিপিক্রম পরিবর্তিত হইলে, সেই ভাষার অঙ্কবিন্যাসক্রমও সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হইয়াছে দেখা যায়। প্রত্যেক জাতির সংখ্যা-প্রণালীতে অঙ্কচিহ্নের উপচীয়মান বা অপচীয়মানরূপে বিন্যাসক্রম সেই সেই জাতির অনুসৃতলিপির উপচয়পচয়ক্রমের বিপরীত। সুতরাং দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে অঙ্ক-স্থানের ক্রমবিন্যাস দেখিয়া বাঁহারা অনুমান করেন যে, উহা কোন অপসব্যক্রম-লিপিক জাতি-কর্তৃক প্রবর্তিত, তাঁহারা প্রমাদগ্রস্ত।

বৃহত্তর অঙ্কটাকে পূর্বে স্থাপন করার মনোবৃত্তি মানবের চিরন্তন বলিলে অতুক্তি হয় না। দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে অঙ্কের ছোট বড় মান নির্ণীত হয় রূপগুণ বা আকৃতিগুণ দ্বারা নয়, কিন্তু স্থানগুণদ্বারা। অর্থাৎ অপরাপর প্রণালীতে বিভিন্ন অঙ্কের বিভিন্ন রূপ ছিল, সেইরূপ দেখিয়াই তাঁহার মান নির্ণীত হইত। কিন্তু দশমিক প্রণালীতে নয়টার বেশী রূপ নাই। এক হইতে নয় পর্যন্ত সংখ্যাকে রূপগুণ আছে। কিন্তু ততোধিক সংখ্যা লিখিতে স্থানগুণের অবতারণা করিতে হয়। স্থানবিন্যাসগুণে একই রূপের মানের হ্রাস-বৃদ্ধি হয়। হিন্দুরা সব্যক্রমে লিখিয়া থাকেন। সুতরাং বৃহত্তর অঙ্ককে প্রথমে লিখিতে হইলে তাঁহাদিগকে বৃহত্তর মানজ্ঞাপক অঙ্কস্থানকে ক্ষুদ্রতর মান-জ্ঞাপক অঙ্কস্থানের বামে বিন্যাস করিতে হইবে। এইরূপেই দশমিক সংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে অঙ্কস্থান-বিন্যাসে বামাগতির উৎপত্তি। বার্তিককার সূত্র (২.২.৩৪) করিয়াছেন ‘অভ্যাহিতম্’—দ্বন্দ্ব অভ্যাহিত পদের পূর্বনিপাত হইবে। দশমিক সংখ্যা-লিখন-

প্রণালীর উদ্ভাবক সেই প্রাচীন পদ্ধতিরই অনুসরণ করিয়াছেন।

বিখ্যাত হিন্দুগণিতজ্ঞ গণেশ দৈবজ্ঞ (১৫৪৫ খ্রী°) বলেন—গণনাক্রম সর্বত্র সব্য-ক্রমেই হওয়া উচিত। যেহেতু অপসব্যক্রম সর্বদাই শিষ্টগর্হিত। একক দশকাদি সংখ্যায় বামাগতি ব্যতিরেকে গণনায় সব্যক্রম হওয়া সম্ভব নহে। যেমন, ১২৩৪ এই সংখ্যানীকে ‘এক হাজার ত্রিশতক তিন দশক ও চার’—এই প্রকারে বলাই সব্যক্রম গণনা, সেই জন্য লোকেও সেই প্রকারে করিয়া থাকে। কাল বর্ণনা করিতে লোকে পরাধ-কল্প-মহত্তর-যুগ-বৎসরাদিক্রমে করিয়া থাকে, দেশবর্ণনা করিতে দ্বীপ-বর্ষ-খণ্ডাদিক্রমে বলে। অর্থাৎ সর্বত্র বৃহত্তর হইতে ক্ষুদ্রতরের দিকে গতিক্রমেই লোকে স্বভাবতঃ বলিয়া থাকে। গণনায়ও সেই পদ্ধতি অনুসরণ করিতে অঙ্কস্থানের বামাগতি সব্যক্রম হইবে। সেইজন্য বামাগতিতে অঙ্ক-স্থানের এককাদি সংজ্ঞা করা হইয়া থাকে।

পরবর্তী কালে নৃসিংহ দৈবজ্ঞ (১৬২১ খ্রী°) ও মুনীন্দ্র (১৬৩৫ খ্রী°) স্পষ্ট বাক্যে গণনাতে বড় অঙ্কটাকে আগে লিখিবার যুক্তি দিয়াছেন। ঐ প্রবৃত্তির মূলে যে পূজার সম্মতি সর্বাগ্রে করার স্বাভাবিক বৃত্তি রহিয়াছে, ইহারা তাঁহারও উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৫</sup>

সংখ্যা বস্তুতঃ অনন্ত, সুতরাং স্থানও অনন্ত। সেই হেতু উর্ধ্বতন স্থানের অবধি নাই। বাহার অবধি নাই, তাহা হইতে আরম্ভ হইতে পারে না। সাধারণতঃ একটা অবধি ধরা হয় বটে, কিন্তু উহাও লোক-ব্যবহারমাত্র। অধিকন্তু তদ্বিধেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ অষ্টাদশ স্থান পরাধকে শেষ অবধি মানেন; অপরে উহা অপেক্ষা অধিক স্থানের উল্লেখ করেন। সুতরাং শেষ অবধি অনিত্য। অপর পক্ষে প্রথমাবধি একক স্থান—নিয়ত। তাই তথা হইতে আরম্ভ করা হয়। সুতরাং অঙ্কে

৩ Buehler : Indian Palaeography, English tr. by Fleet, 77-8

৪ Y. Mikami : The Development of Mathematics in China and Japan, Leipzig, 1913, 27f.

৫ বাসনাবাস্তিক, (সিদ্ধান্তশিরোমণির) মধ্যমাধিকার, কালমানাধ্যায়, ২৯ শ্লোকের টীকা ও মুনীন্দ্রকৃত ‘মরীচি’ নামক টীকা—মধ্যমাধিকার, কালমানাধ্যায়, ১৮ শ্লোক।

বামাগতি না হইয়া পারে না। এক হইতেই সংখ্যা গণনার আরম্ভ। নয় পর্যন্ত সংখ্যক একস্থানব্যাপী বা একপদ। তৎপরে দশ হইতেই নিরানব্বই পর্যন্ত সংখ্যা দ্বিস্থানা-বজ্জিন্ন বা দ্বিপদ। তাহাদের নামও দুই শব্দের সমাহারে নিশ্চয়। স্তরং গণনা স্বভাবতঃই একক স্থান হইতে আরম্ভ। দশক, শতক প্রভৃতি স্থান স্বভাবতঃই পর্যায়ক্রমে পরে আসে।

সংখ্যায় নামকরণ—দুই একটা ব্যতীত প্রায় সমুদয় সভ্যজাতির ভাষায় দ্বিপদ সংখ্যার নামকরণে অর্থাৎ সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্য-নির্মাণে উপচীয়মানক্রম এবং তাহার অধিক পদসংখ্যার নামকরণে অপচীয়মানক্রম সাধারণ বিধিক্রমে অনুসৃত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় ঐ বিধয়ে দুই একটা বিশেষ বিধিও ছিল। কখন কখন শতাধিক সংখ্যার নামকরণেও ছোট সংখ্যাটি পূর্বে বসিত। যথা—১০৮০০ সংখ্যার উল্লেখ করিতে শতপথব্রাহ্মণে (১০.৪.২.২৩,২৪) লিখিত হইয়াছে—‘অষ্টাশতং শতানি’। ঐস্থলে ‘অষ্টাশতং’=১০৮। ঐ ব্রাহ্মণে আরও পাওয়া যায়—‘অশীতি-শতম্’=১৮০ (১০.৪.২.৬); ‘চতুশ্চত্বারিংশ শতম্’=১৪৪ (১০.৪.২.৭); ‘বিংশতি শতম্’=১২০ (১০.৪.২.৮); ‘অষ্টা-ত্রিংশ শতম্’=১৩৮ (১০.৪.৩.১৮)। বেদে ও ব্রাহ্মণে ‘একশতং’=১০১, এই প্রয়োগও দৃষ্ট হয়।<sup>১০</sup> তাহাদের জ্ঞান পাণিনি সূত্র করিয়াছেন—‘তদ্ অগ্নিম অধিকম্, ইতি দশাস্তাড্ ডঃ’ (৫.২.৪৪)। যথা—‘একাদশং শতম্’=১১১; ‘দ্বাদশং শতম্’=১১২; ‘শত-সহস্রম্’=১১০০।

অজ্ঞত্র—‘শদ-অন্ত-বিংশতেশ্চ’ (পা° ৫.২.৪৫.)। যথা—‘বিংশং শতম্’=১২০ ‘চত্বারিংশং সহস্রম্’=১০৪০; অজ্ঞত্র—‘ত্রৈস্ ত্রয়ঃ’ (পা° ৬.৩.৪৮) যথা—‘দ্বিশতম্’=১০২, ‘অষ্টসহস্রম্’=১০০৮ ইত্যাদি।

১০ অ° ৩.২.৬; ৫.১৮.১২; শ-ব্রা° ১০.২.৬. ১০; ছা-উ° ৮.১১.৩; প্রস° ৩.৬; বো-শুধ° ২.৪৬।

জৈনাচার্য জিনভদ্রগণির লেখায় কখন কখন নিয়তরূপে উপচীয়মানক্রমে সংখ্যার উল্লেখ দেখা যায়। যথা—‘সত্তহিয়া তিরিসয়া বারস য সহস্ পংচ লক্খা য’—বৃহৎ ক্ষেত্রসমাস, ১.৮১; ‘এগসত্তরি নবসর-ছপ্পম সহস্ চউদশ য, লক্খা ছ কোড়ি’—বৃহৎক্ষেত্রসমাস ১.৯১।

আরবী ভাষাতেও এইপ্রকার উপচীয়-মানক্রমে কখন কখন সংখ্যাজ্ঞাপন হইত। এগুলি কদাচিৎ ব্যবহৃত হইত, স্তরং ইহা-দিগকে গণিতশাস্ত্রের সাধারণ বিধি বলা যাইতে পারে না। সংস্কৃত-সাহিত্যেও ছন্দের খাতিরে মিশ্রক্রমেও সংখ্যাজ্ঞাপনের উল্লেখ দেখা যায়।<sup>১১</sup>

অঙ্কপাতে বামাগতির উপপত্তিকাল—অঙ্কের সংখ্যাপ্রণালীতে সংখ্যাজ্ঞাপক বাক্যকে অঙ্কে পাত করিতে প্রত্যেক অঙ্কের বিব-ক্ষিত সংখ্যাকে বামাগতিতে বিস্তারের প্রথাও প্রচলিত আছে। বাক্যাঙ্কলি কিন্তু সবাক্রমে লিখিত হয়; অথচ বাক্য-বোধিত সংখ্যাকে অপসব্যক্রমে অঙ্কপাত করিতে হয়। [অঙ্করসংখ্যা জ°]

বরাহমিহির লিখিয়াছেন যে—শক কালের সঙ্গে ‘ষট্ দ্বিকপঞ্চদ্বি’ বৎসর যোগ করিলে যুধিষ্ঠিরের শাসনকাল পাওয়া যায়।<sup>১২</sup> বামাগতিতে ঐ সংখ্যা হয় ২৫২৬ এবং উহাই উদ্দিষ্ট সংখ্যা। যড়-গুরুশিষ্য কলির ‘ধগো-স্ত্যাম্মেমাগপ’ দিন গতে তাঁহার ‘বেদার্থলীপিকা’ রচনা শেষ করেন। কপটবাদি মতে থ=২, গ=৩, ঘ=১, ম=৫ ঘ=৩, প=১; ঐ, গ ও ত নিরর্থক, স্তরং ঐ বাক্যবোধিত সংখ্যা ১,৫৬৫,১৩২। বরাহ-মিহিরের পঞ্চসিদ্ধা-স্তিকা ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে নামসংখ্যা-প্রণালীতে বামাগতি প্রয়োগের প্রমাণ পাওয়া যায়। ‘মূলপুলিশ-সিদ্ধান্ত’ এবং ‘অগ্নিপুরণে’ বামাগতিতে নামসংখ্যা প্রযুক্ত হইত। অবশ্য ঐ দুই গ্রন্থের রচনা-কাল-সম্বন্ধে মতভেদ

১১ ‘জীপি শতা জী সহস্রাণি....ত্রিংশচ্....নব চ’—ক° ৩.২.২; ১০. ৫২. ৬; ‘জীপি সহস্রাণি নব জীপি শতানিচ’—বৃ-দে° ৭.৭৫।

১২ বৃ-স° সম্বর্ধিচার, ৩ শ্লোক।

আছে। অন্ততঃ খ্রী° তৃতীয় শতক হইতে নামসংখ্যা বামাগতিতে প্রযুক্ত হইয়া আসি-তেছে। অঙ্কর-সংখ্যা প্রবর্তনের কাল এখনও সম্যগরূপে নির্ধারিত হয় নাই। প্রাচীন টীকাকার সূর্যদেবজ্ঞার মতে কটপবাদি-প্রণালী ১ম আর্ঘভটের (৪৯৯ খ্রী:) ও তৎপূর্বকার। [কপটবাদি-প্রণালী জ°]। ১ম আর্ঘভটের শিষ্য ১ম ভাস্কর স্বপ্রণীত ‘লঘু-ভাস্করীয়’ নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থের এক স্থলে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৩</sup> ঐ গ্রন্থের রচনাকাল ‘বাবাব’ (=৪৪৪ শক°=৫২২ খ্রী°)। ইহার পরে খ্রী° ১০ম শতকে জৈনাচার্য নেমিচন্দ্র সিদ্ধান্ত-চক্রবর্তীর গ্রন্থে কটপবাদি-প্রণালীর প্রয়োগ দেখা যায়। অবশ্য তিনি দক্ষিণাগতিতেও অঙ্করসংখ্যা প্রয়োগ করিতেন।<sup>১৪</sup>

দক্ষিণাগতি—সংখ্যালিখন-প্রণালীতে বামাগতি অথবা দক্ষিণাগতির মধ্যে কোনটা অগ্রে প্রচলিত তাহা নিরূপণ করা কঠিন। টীকাকার আমরাজ (১২০০ খ্রী°) লিখিয়াছেন, গণিত-গ্রন্থাদিতে সর্বত্র অঙ্কবিদ্যাস অপ্রাদক্ষিণ-ক্রমে কতব্য।<sup>১৫</sup> কিন্তু ঐ উক্তি সর্বত্র গণিতজ্ঞেরা মানিয়া চলেন নাই; কারণ নামসংখ্যা অথবা অঙ্কর-সংখ্যা-প্রণালীর সংখ্যাজ্ঞাপনে কখন কখন দক্ষিণাগতি পণ্ডিতেরা অনুসরণ করিয়াছেন।

বামাগতি অথবা দক্ষিণাগতিক্রমে অঙ্ক-পাত স্থানীয় মান-তত্ত্বের উপরই প্রতিষ্ঠিত। কোন সংখ্যাস্থ প্রত্যেক অঙ্কের নামের সঙ্গে সঙ্গে তাহার স্থানীয়মানের উল্লেখ থাকিলে অথবা তাহা অজ্ঞ কোন গোণ প্রকারে সুনির্দিষ্ট থাকিলে, সেই সকল অঙ্কের উল্লেখ যে কোনক্রমেই হইতে পারে। যেমন, ৫৩২০ সংখ্যাকে ৫ হাজার ৩ শ’ ২০, অথবা ৩ শ’ ৫ হাজার ২০, অথবা ২০, ৫ হাজার ৩ শ’ যে কোন প্রকারেই বলা যায়। [স্থানীয়মান জ°]

ত্রিবিভূতিভূষণ দত্ত

১৩ লঘুভাস্করীয়, ১. ১৮।

১৪ গোমন্টসার, জীবকান্ত, ১৫৮ পাখা; ত্রিলোকসার, ৯৮ পাখা।

১৫ ‘পঞ্চাধ্যায়ক’—কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়।



**অঙ্কঃ**—নাটকের পরিচ্ছেদ-বি°। এই অঙ্কের কয়েকটা বিশেষ নিয়ম আছে। যথা—  
অঙ্কে মৃত্যু অথবা গোপভাবে নাটকের চরিত্র উল্লিখিত হইবে। রস-ভাবাদি স্মৃতিরূপে অঙ্কে প্রতীত হইবে। অঙ্কে সহজ-বোধ্য শব্দাবলী ব্যবহার করিতে হইবে, কোনরূপ প্রহেলিকাদি ভূর্ণম বিষয় দ্বারা ইহাকে ভ্রবেয়া করা চলিবে না। অঙ্ক-নিবন্ধ গদ্য বহু সমাসাদিযুক্ত হইবে না, ইহাতে চূর্ণক থাকিবে। অঙ্কে অবাস্তুর যে কোনও একটি বিষয়ের সমাপ্তি থাকিবে, কিন্তু অবাস্তুর বিষয়ের পরিসমাপ্তি হইলেও মূল ঘটনার সামঞ্জস্যরক্ষক একটি অংশ অঙ্কে থাকিবে। অবশ্য অন্তিম অঙ্কে সমস্ত বিষয়ের পরিসমাপ্তি হইয়া যায়, সেই জন্য ইহাতে ভবিষ্যৎ কোন ঘটনার সম্বন্ধ থাকে না। অন্তিম অঙ্ক ব্যতীত বীজের সংহরণ অঙ্কে থাকিবে না। এক অঙ্কে বহু প্রধান বিষয়ের বর্ণনা থাকিবে না। অন্তিম অঙ্কে সকল বিষয়ই উপসংহৃত হইবে, এজন্ত উহাতে বহু বৃত্তান্ত প্রকাশিত থাকিবে। অঙ্কে পদ্যাপেক্ষা গদ্যাংশ অধিক থাকিবে। অঙ্ক-নিবন্ধ বিষয়সমূহের দ্বারা নাটকের পাত্রবিশেষকে কতব্যাক্ষরিত দেখাইতে হইবে। বহুকাল-সাপেক্ষ কোন বৃত্তান্ত অঙ্কের বর্ণনীয় হইবে না। ধারাক্রমে রস-বিচ্ছেদ-নিরাসের জন্য অঙ্গকালসাপেক্ষ বিষয় বর্ণন করিতে হইতে। সকল অঙ্কেই নায়ক উপস্থিত না থাকিলেও ঘটনাদ্বারা তাহার সহিত সম্পর্ক রাখিতে হয়। সাধারণতঃ তিনচারি জন পাত্রদ্বারা অঙ্ক নির্বাহ করিতে হয়। কোন কোন স্থলে ইহার কম বা অধিক পাত্রদ্বারাও অঙ্ক সম্পন্ন হইয়া থাকে। অঙ্কে একান্ত নিষিদ্ধ বিষয়, যথা :—বধ, যুদ্ধ, স্তন্যদূর হইতে আহ্বান, রাজ্যদেশাদির বিপ্লব, বিবাহ, ভোজন, শাপদান, মলোৎসর্গ, মৃত্যু, কামপ্রযুক্ত অধরদংশন, স্তনাদি অঙ্গে নখাঘাত, রতিক্রীড়া এবং অন্যান্য লজ্জাকর কার্য, শয়ন, অধরপান, নগরাদি অবরোধ, স্নান, অমুলেপন প্রভৃতি বিষয়। অঙ্কের মধ্যে মহিষী, পরিজনাদি ও অমাত্য এবং বণিক প্রভৃতির বিচিত্র বৃত্তান্ত স্পষ্টরূপে থাকিবে এবং তাহাতে রস ও ভাবের উদ্ভব করিবে।

অঙ্ক নাতিদীর্ঘ হইবে। অঙ্কের অন্তিমে সকল পাত্রই রঙ্গের বাহিরে চলিয়া যাইবে। কোন কোন নাটকে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তথাপি নাট্যরীতি প্রায় সকলেই মানিয়া চলিয়াছেন। অঙ্কের একটি অঙ্গ গর্ভাঙ্ক। অঙ্কের অভ্যন্তরে যে সন্দর্ভবিশেষ রঙ্গদ্বার বা মঙ্গলাচরণ এবং প্রস্তাবনা সভাপূজনাদি প্রতিপাদন করে, বীজ ও ফলযুক্ত সেই অংশকে গর্ভাঙ্ক বলা হয়।—সা-দর্প° ৬। [ গর্ভাঙ্ক জ° ]

বর্তমান যুগে নাটকের বিষয়বস্তুর বিভাগকেই অঙ্ক বলা হয়। অঙ্কের অঙ্গরূপ প্রতিশব্দ ‘পরিচ্ছেদ’ হইলেও নাটকের অঙ্ক বা পরিচ্ছেদ-বিভাগে পার্থক্য আছে। নাটক প্রকৃতপক্ষে গল্প নহে, ইহা জীবনের ক্রিয়াকর্মের দ্বারাই ফুটিয়া উঠে। এজন্য নাটকের বিষয়-বস্তুর পরিণতি এই ক্রিয়ার সকল অবদানের উপর নির্ভর করে। পঞ্চাঙ্ক নাটক পাশ্চাত্য রীতিসম্মত। পাশ্চাত্য অঙ্কবিভাগে কোন বিধিনিষেধ না থাকিলেও বিষয়বস্তুর পরিণতি এই পঞ্চাঙ্কের মধ্যে সমাপ্ত করিতে হইলে নাট্যকলার বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন। নাটকের প্রথম অঙ্কে বিষয়বস্তুর যে বীজ অঙ্কুরিত করা হয়, তৃতীয় অঙ্কে তাহা চরম সীমায় (climax) উপনীত হয় এবং তৃতীয় অঙ্ক হইতে ক্রমে ক্রমে উপসংহারের দিকে ঘটনাচক্র চালিত হইয়া থাকে।

**অঙ্কঃ**—একাক্ষর রূপক বা নাটক। সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রে অঙ্ক নামক রূপকের উল্লেখ দেখা যায়। ইহাতে একটি অঙ্ক, প্রাকৃত বহু নর-নায়ক ও কল্পনাসম্প্রদান থাকিবে। ইহাতে বহু জীলোকের বিলাপ থাকিবে। প্রথ্যাত ইতি-বৃত্তকে কবি নিজবুদ্ধির সাহায্যে সুবিস্তৃতভাবে প্রকাশ করিবেন। ‘ভাগে’র তুল্য ইহাতেও ‘মুখ’, ‘প্রতিমুখ’ নামক সন্ধিযুক্ত পর্যাপ্তরূপে ভারতী-বৃত্তি ও অঙ্গমাত্র কৈশিকীবৃত্তি এবং লাস্যঙ্গ সন্নিবেশিত হইবে। ইহাতে নায়ক ও প্রতি-নায়কের জয়-পরাজয় দেখাইতে হয়। ইহাতে অঙ্গশাস্ত্রাদি দ্বারা যুদ্ধ নিষিদ্ধ, বাক্যযুদ্ধ দেখাইতে হয়। বহু নির্বেদ বাক্য ইহাতে প্রয়োগ করা

নিয়ম।\* নাটকের অঙ্ক (বা পরিচ্ছেদ) হইতে ইহার পার্থক্য বুঝাইবার জন্য ইহাকে উৎ-সৃষ্টিকাক্ষ’ও বলা হইয়া থাকে। কোন কোন মতে নাটকের অঙ্ক হইতে বিলোম রূপ অর্থাৎ বিপরীত রূপ সৃষ্টি হওয়াও ইহাকে উৎসৃষ্টিকাক্ষ বলা হয়। অঙ্ক-রূপকের দৃষ্টান্ত—‘শর্মিষ্ঠা-যযাতি’। এইরূপ নাটকে ‘বালরামায়ণে’ সাধারণতঃ উপরূপকে প্রেক্ষণ (প্রেক্ষণ) বলা হইয়াছে। ‘সাহিত্যদর্পণে’ প্রেক্ষণক নামক উপরূপক ও অঙ্ক নামক রূপক উভয়ে একাক্ষ হইলেও সংজ্ঞায় পার্থক্য আছে; প্রেক্ষণকে গভর্সন্ধি ও বিমর্ষসন্ধি থাকে না। ইহার নায়ক নিকৃষ্ট ব্যক্তি। ইহাতে সূত্রদার, বিদ্রুপক ও প্রবেশক নাই। ইহাতে নিয়ুক্ত, সফট ও সকল প্রকার বৃত্তি থাকে।

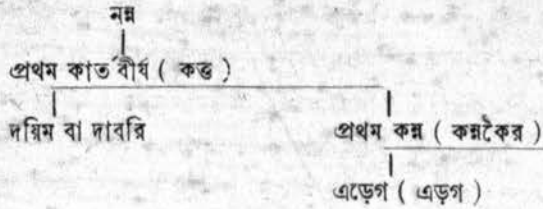
[ সাহিত্য-দর্পণ ৬. ৩, ২৫০-৫২; Keith: The Sanskrit Drama, 268, 295, 296, 347, 348 ]

**অঙ্কঃ**—দাক্ষিণাত্যে সৌন্দর্যের রট-বংশীয় নৃপতিবি°। রট-বংশের দুইটা শাখা ছিল; প্রথম শাখাটা মান্যধেট্টের রাষ্ট্রকূট নৃপতি-গণের ও দ্বিতীয় শাখাটা কল্যাণের চালুক্য নৃপতি-গণের করদ ছিল। অঙ্ক দ্বিতীয় শাখা-বংশীয় নৃপতি। তিনখানি শিলালিপি হইতে ইহার জীবনের ইতিহাস জানিতে পারা যায়। এই তিনটা শিলালিপির মধ্যে একটি শিলালিপি অঙ্কের রাজত্বকালে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অপর দুইটা শিলালিপি এই বংশের পরবর্তী দুই জন নৃপতির সময়ে উৎকীর্ণ হয়। অঙ্কের শিলালিপি হইতে অঙ্কের বংশ-পরিচয় পাওয়া যায় না, কিন্তু অপর দুইটা শিলালিপি হইতে ইহার বংশপরিচয় পাওয়া যায়। এই শেষোক্ত শিলালিপি দুইটার মধ্যে একটি শিলালিপি সৌন্দর্য শহরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র জৈন মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। এই

\* উৎসৃষ্টিকাক্ষ একাক্ষে নেতারঃ প্রাকৃত্য নরঃ।  
রসোচ্ছন্ন করণঃ হারী বহুবীপরিদেবিতম্।  
প্রথ্যাত্তিমিত্তিবৃত্তক কবিবুদ্ধা প্রপঞ্চয়েৎ।  
ভাববৎ সন্ধিবৃত্তাঙ্গ ন্যাসিন্ জয়পরাজয়ো।  
যুদ্ধঞ্চ বাচ্য কতবাং নির্বেদনম্ বহু।



শিলালিপিটি রটবংশীয় নৃপতি দ্বিতীয় কাত-বীর্যের সময় উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহাতে অঙ্ক পর্যন্ত যে বংশ-পরিচয় আছে তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল :—



দ্বিতীয় শিলালিপিটিও ঐ স্থানে পাওয়া গিয়াছে। এই শিলালিপিটি রট-বংশীয় নৃপতি ২য় সেনের সময় উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ইহাতে অঙ্কের যে বংশ-পরিচয় আছে তাহা পূর্বোক্ত শিলালিপিতে প্রদত্ত বংশপরিচয়ের ন্যায়।<sup>২</sup>

অঙ্কের শিলালিপিটি অঙ্কলেখের মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রাচীর-গাত্রে অবস্থিত। মন্দিরটির অভ্যন্তরভাগ অঙ্ককারাবৃত বলিয়া ফ্রীট এই লিপির ছাপ লইতে পারেন নাই সেই জন্য কেবলমাত্র তিনি ইহার সংক্ষিপ্তসার প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>৩</sup> এই সম্বন্ধে ফ্রীট যাহা বলিয়াছেন তাহার সারাংশ এখানে দেওয়া হইল। ইহাতে অঙ্কের বংশ-পরিচয় আছে এবং অঙ্ক কল্যাণের চালুক্যবংশীয় নৃপতির ১ম সোমেশ্বরের করদ রাজা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। ৯৭০ শক<sup>৪</sup> পৌষ মাসের কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমদিবসে রবিবারে অঙ্ক তাঁহার রাজধানী স্নগন্ধবর্তী হইতে যে দান করিয়াছিলেন তাহা ইহাতেই লিপিবদ্ধ আছে; কিন্তু এই লিপির যে অংশে এই দানের বিষয় উল্লিখিত ছিল তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

অঙ্ক যে কি প্রকার নৃপতি ছিলেন তাহা কেবলমাত্র ২য় কাত বীর্যের শিলালিপি হইতে বুঝিতে পারা যায়। এই শিলালিপিটির ইংরেজী অনুবাদ ফ্রীট করিয়াছেন। যে অংশে

অঙ্কের বিষয় রহিয়াছে, তাহা এখানে প্রদত্ত হইল :—“Except ( one who is like ) a snake to its foe in war, or one who is a monster like Rahu, or ( one who

is like ) a fierce fire to his enemy bent down before him, or ( one who is like ) death to mortals, or..., or the sun of infinite glory, who is bold enough to withstand king Anka in war?”<sup>৫</sup> ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, অঙ্ক করদ নৃপতি হইলেও সম্ভবতঃ পরাক্রমশালী ছিলেন।

[BG, i. pt. ii, 439, 551, 553; HInsSI, 384; RCI, 122, 301; El, vii. 218, 228 ও প্রবন্ধের পাদটীকা ৩।]

শ্রীচাক্রক্স দাশগুপ্ত

**অঙ্কই**—নামান্তর অঙ্কই-টঙ্কই বা অঙ্কি-টঙ্কি। বোম্বাই প্রদেশে নাসিক জেলার অন্তর্গত যেগুল তালুকের গিরিজুর্গ-বি<sup>৬</sup>। অঙ্কা<sup>৭</sup> ২০° ১১' উ° এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২৪' পূ°। পৃথিবী-পৃষ্ঠ হইতে ৯০০ ফুট উচ্চে অবস্থিত।

অঙ্কই ও টঙ্কই দুইটা স্বতন্ত্র গিরি এবং গিরি দুইটা একটি ঢালু গিরিদ্বারা সংযুক্ত। অঙ্কই-এর শিখরদেশে প্রায় এক মাইল পরিধির ১৫০ হইতে ২০০ ফুট উচ্চ আল আছে। তন্মধ্যে দুর্গ অবস্থিত। নাসিকে এই দুর্গই সর্বাপেক্ষা দৃঢ়। টঙ্কই গিরি সম্ভবতঃ অস্ত্র-শস্ত্রের ভাণ্ডারের মত ব্যবহৃত হইত। ১৬৩৫ খ্রী° সম্রাট শাহজহানের সেনাপতি খান-ই-খানান্ ‘অঙ্ক-পঙ্ক’ দুর্গের সহিত এই দুর্গও অবরোধ করেন। Thevenot-এর বর্ণনায় ( ১৬৬৫ খ্রী° ) এই দুর্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। শেষ মরাঠা-যুদ্ধে কর্নেল ম্যাকডোয়াল ইহা অধিকার করেন ( ৫ই এপ্রিল, ১৮১৮ খ্রী° )।

<sup>৬</sup> JBBRAS, x, 1875, 172.

অঙ্কই গিরিতে তিনটা মন্দির আছে। তিনটাই অসমাপ্ত। টঙ্কই-এর দক্ষিণ দিকে কতগুলি জৈন গুহা বর্তমান—সেগুলি বিশেষ কারুকার্যশোভিত, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশ শিল্পনিদর্শনই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে।

[ IG, v. 385; EHI, vii. 57; BG, xvi. 131, 195, 419-24, 430, 441, 444, 447 ]

**অঙ্কদি-বন্দী**—বড়োদার প্রজাস্বত্বের প্রকার-বি<sup>৮</sup>। বড়োদায় ‘একঙ্কদি’ জোতেরও প্রচলন আছে, উহা প্রায় অঙ্কদি-বন্দীরই অনুরূপ। অঙ্কদি-বন্দী সমুদয় গ্রামের উপর বার্ষিক কর হয় এবং উহা গ্রামের মোড়ল বা সমুদয় গ্রাম-বাসী অথবা স্বত্বাধিকারীর নিকট হইতে আদায় করা হয়। গভর্নমেন্ট গ্রামের ভিতরের রাজস্বসংক্রান্ত ব্যাপারে দৃষ্টি দেন না, মাত্র মোট টাকা বৎসরে একবার বা কিছুকাল অন্তর গ্রহণ করেন। একঙ্কদি জোতে অবশ্য জমাবন্দী স্থায়িতাবে নির্দিষ্ট থাকে। সমুদয় মেহবাসী গ্রাম অঙ্কদি বা একঙ্কদি যে কোন একটা জমাবন্দীর অন্তর্ভুক্ত।—BG, vii. 259-60.

**অঙ্কন**—অঙ্কনের প্রাচীনত্ব নিরূপণ করা সহজ নয়। বহুস্থানে বহু সহস্র বৎসর পূর্বের রেখা-চিত্রের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। আদিম মানবের কোতুলী শিল্পকৌশল মনের সহিত শিশুমনের তুলনা করা যায়। শিশুর স্বভাব মাটি বা কোনরূপ নরম পদার্থ বা পাতা, প্রাচীরগাত্র, কাগজ প্রভৃতি দ্রব্যের উপর আঁচড় কাটা। আদিম মানবের এই শিশু মনোভাব হইতে অঙ্কনের বা রেখাচিত্রের উদ্ভব ও পরিণতি হইয়াছে।

অঙ্কনের অঙ্গ—অঙ্কনের তিনটা অঙ্গ—গঠন, রেখাচিত্র ও গতি। সাধারণতঃ কোন জন্তু বা বস্তুর আকৃতির অনুরূপ চিত্র ফুটাইয়া তুলিবার জন্ত কয়েকটা রেখার সাহায্যে গঠন বা অঙ্গবিস্থাপন করিতে হয়; তাহার পর সচেতন গতিশীল জীবের প্রতিকৃতিতে তাহার গতিশীল অবস্থা ও রেখার ভঙ্গীদ্বারা ফুটাইয়া তুলিতে হয়। প্রাচীন অঙ্কনগুলিতে এইরূপ

<sup>১</sup> El, vii. 1902-3 ( appendix, notice no. ) 181-

<sup>২</sup> El, notice no. 201.

<sup>৩</sup> El, notice no. 163.

রেখার বিভিন্ন ভঙ্গীদ্বারা প্রতিকৃতি ফুটাইয়া তুলিবার আভাস পাওয়া যায়।

অঙ্কন-সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে গেলে শুধু খেয়ালের উপর নির্ভর করিলে চলিবে না। দৃষ্টান্তস্বরূপ মানুষের রেখাচিত্রের কথা ধরা যাক্। কোন মানুষের প্রতিকৃতি রেখাধারা ফুটাইয়া তুলিতে হইলে রেখাধারা তাহার হস্তপদ ও গোলাকার বস্তুদ্বারা তাহার মস্তক অঙ্কন করা যায়; কিন্তু তাহা মানুষের প্রতিকৃতির কতকটা আভাসমাত্র। প্রকৃতভাবে দেহের অঙ্গ-বিন্যাস ও ভঙ্গী আয়ত্ত না থাকিলে মানবের প্রতিকৃতি সমাগ্ভাবে রেখার ফুটাইয়া তুলিতে পারা যায় না। মসীলিপ্ত কাগজ বা অম্লরূপ কোন পদার্থের উপর স্ফুটাইয়া কোন কাঠি বা লৌহকীলক-দ্বারা অঙ্কন করা যাইতে পারে। গুহাগাত্রে অথবা পর্বতগাত্রে এইরূপ বহু প্রাচীন চিত্র অঙ্কিত দেখা যায়। রেখাচিত্রের পরিণতিতে দৃশ্যপট অঙ্কনের বহু উন্নতি হইয়াছে। বিশেষতঃ মসীলিপ্ত পদার্থের উপর অঙ্কনের বিশেষ পরিণতি বর্তমান যুগে সংঘটিত হইয়াছে।

মানুষাচিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে শিল্পীকে প্রথমে দেহের অস্থিনিচয়-সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে হইবে। দেহের বিভিন্ন অবয়বগুলির দৈর্ঘ্যের পরিমাপ এবং গতিশীল অবস্থায় কিভাবে উহার কার্য করে তাহা জানিতে হইবে। [শিল্পশাস্ত্রীয় শারীরসংস্থান-বিজ্ঞান দ্র°]

অঙ্কন-বিজ্ঞান পারদর্শী হইতে হইলে গতিশীল জীবের অঙ্গভঙ্গী বিশেষভাবে আয়ত্ত করা প্রয়োজন। নানাপ্রকার নৈসর্গিক কারণে অচেতন পদার্থেরও বিক্ষুব্ধ ভাব জাগিয়া ওঠে; এগুলিও শিল্পীর বিশেষভাবে পর্যবেক্ষণ করা উচিত। শান্ত সমুদ্র অথবা ঝঞ্ঝাবিক্ষুব্ধ সমুদ্র একরূপ রেখাধারা প্রতিকলিত করা যাইতে পারে না। স্তরস্তর দ্বিধা স্বর্ধাস্তের দৃশ্য ও বর্ষার ঘনচ্ছাদিত ছুর্য্যোদয়ের স্বর্ধাস্তের দৃশ্য একরূপ রেখার দ্বারা চিত্রিত হইতে পারে না। সাধারণ

দৃষ্টিতে দুইটি সরল রেখার মধ্যে সৌন্দর্যের পার্থক্য না থাকিতে পারে, কিন্তু রেখার বিন্যাসে যে বিভিন্ন ভঙ্গী বা সৌন্দর্য সৃষ্টি করা যায় তাহা সর্ববাদিসম্মত। আবার একটি সরল রেখায় যে সৌন্দর্য দেখা যায় সেই সরল রেখাকে কুঞ্চিত করিয়া অঙ্কিত করিলে সে সৌন্দর্য থাকে না। মানব-চরিত্রের অম্লরূপ রেখারও চরিত্র আছে। একটি সরলরেখায় নিশ্চিতভাবে: কর্মকুশলতা ও দৃঢ়তার পরিচয় পাওয়া যায়, বক্র কুঞ্চিত রেখায় সেইরূপ পাওয়া যায় না। কুঞ্চিত রেখায় চাঞ্চল্য ও অনিশ্চিত ভাবের পরিচয় পাওয়া যায়। জগতে বিভিন্ন মানুষের আকৃতি বা চরিত্র যেমন ঠিক একরূপ হয় না, সেইরূপ প্রত্যেক শিল্পীর অঙ্কিত রেখাও একরূপ হইতে পারে না। প্রত্যেক রেখার ভিতরদিয়া প্রত্যেক শিল্পীর বৈশিষ্ট্যের কিছু না কিছু ছাপ-পাওয়া যায়। ইহাকে অঙ্কন-পদ্ধতি (technique) বলে [অঙ্কন-পদ্ধতি দ্র°]। সুতরাং রেখায় বা রেখা-বিন্যাসে যে সৌন্দর্য আছে তাহা সর্ববাদিসম্মত; কিন্তু সর্বত্র বিশ্লেষণ-দ্বারা এ সৌন্দর্য বুঝাইবার উপায় নাই, কারণ বিশ্লেষণে বাহিরের ভাবের পার্থক্য দেখান যায়। শিল্পী রেখায় যে মনোভাব ফুটাইয়া তোলেন তাহা বুঝান বড় সহজ নয়। এই রেখা-বিন্যাসের উপর শিল্পীর কৃতিত্ব অনেকটা নির্ভর করে।

কোন বস্তুকে অঙ্কনে প্রতিকলিত করিতে হইলে, মনে মনে সেই বস্তুর আকৃতির একটা ধারণা থাকা প্রয়োজন। একটা সাধারণ কাচের গ্লাসের ছবি আঁকিতে গিয়া প্রথমতঃ তার প্রতিকৃতির ধারণা করিতে হইবে। রেখার দ্বারা ধারণার অম্লরূপ ছায়াপাত করিয়া উহা সুন্দরভাবে ফুটাইয়া তুলিতে পারাই অঙ্কনে কৃতিত্ব।

অঙ্কন করিতে গেলে দৃষ্টিশক্তির প্রথরতা ও পর্যবেক্ষণ-শক্তির প্রয়োজনীয়তা খুব বেশী। শুধু ইহাই নয়, অঙ্কিত চিত্রটি রহস্যের সংশোধন না করিলে চিত্র সর্বাঙ্গসুন্দর হয় না। শিল্পীর চোখে যদি কোন অসঙ্গতি ধরা পড়ে বা বস্তু-

বাস্তব ধরাইয়া দেয়, তবে তৎক্ষণাৎ তাহা সংশোধন করা কর্তব্য, এমন কি সময়ে সময়ে চিত্রটি আমূল পরিবর্তন করিয়া নূতন চিত্র অঙ্কিত করা উচিত। সুতরাং শিল্পীকে নক্সা-নবীশ (draughtsman) হইতে হইবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ—কোন বৃক্ষের বা পর্বতের চিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে সর্বাঙ্গ্রে শিল্পীকে মনে মনে ধারণা করিতে হইবে, বিস্তৃতি বা গতির সহিত একটা গাছ বা পাহাড় বর্তমান অবস্থায় কেমন করিয়া আসিয়া পড়িল। শিল্পীর অঙ্কিত গাছকে সুন্দর বলিব তখনই, যখনই উহা দেখিয়া বুঝিতে পারিব যে, মাটির ভিতর বাঁজের মধ্য হইতে বাহির হইয়া যুগ-যুগান্তের মধ্য দিয়া কেমন করিয়া কখন সরল কখনও বা বক্রগতিতে চলিয়া উহা বর্তমান অবস্থায় আসিয়া পড়িয়াছে। ঐরূপ পর্বতের চিত্রে যদি বুঝিতে পারা যায়, ভূগর্ভস্থ গলিত প্রস্তর অথবা অল্প পদার্থগুলি উদ্বেগ উৎক্ষিপ্ত হইয়া কেমন করিয়া আসিয়া পর্বতের সৃষ্টি করিল এবং ধ্বংসশীল কালের গতিতে ইহার ক্ষয়ই বা কতটা হইল, কিংবা প্রাকৃতিক বিবর্তন ইহার উপর কি ছাপ রাখিয়া গেল, এবং অন্য কিছু দিয়া না হউক শিল্পী যদি রেখা-সম্পাতে এগুলির শুধু একটা বা একাধিক অবস্থার নিদর্শন দেখাইতে পারেন তাহা হইলেই পর্বত-চিত্রকে সুন্দর বলিবার অবকাশ হইবে। ফটোগ্রাফির সাহায্যে কোন একটা পর্বতের চিত্র তুলিয়া অম্লরূপ চিত্র পুনরায় রেখায় অঙ্কিত করিলে উহা পর্বতের ফটো হইবে, কিন্তু যতক্ষণ না শিল্পী উহাতে আপনার নিজস্ব মনোভাব রেখায় ফুটাইয়া তুলিবেন ততক্ষণ উহা চিত্র হইবে না।

অঙ্কন-সম্বন্ধে উপরি উক্ত তিনটি অতি প্রয়োজনীয় বিষয় ছাড়া আর একটা বিষয়ের প্রতি মনোযোগী হওয়া প্রত্যেক শিল্পীর আবশ্যিক। অভিজ্ঞতালাভের সহিত বুঝিতে পারা যায় যে, যে কোন জিনিসের উপর যেখানে সেখানে আঁকিয়া গেলেই সৌন্দর্য পরিষ্কৃত হয় না, বিশেষভাবে সংস্থান-(composition) সম্বন্ধে অবহিত হওয়া উচিত। অবশ্য প্রাচীন



যুগে বা অঙ্কন-পদ্ধতির প্রারম্ভে শিল্পীদের দৃষ্টি এ দিকটার উপর পড়ে নাই, ক্রমশঃ ভূয়ো-দর্শনের ফলে এ বিষয়ের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ভারতীয় প্রাচীন অঙ্কন-নিদর্শনে এই লক্ষণটি বিশেষভাবে বর্তমান ছিল। এমন কি, মৃদভাণ্ডাদির গাত্রে যে অঙ্কন থাকিত তাহাতে এ বিষয়ের প্রতি সম্পূর্ণ দৃষ্টি রাখা হইত। কোন প্রাচীরগাত্রে স্থাস্থ্যের চিত্র অঙ্কিত করিতে হইলে মধ্যস্থলে অন্তর্মান স্থা রাখিয়া অঙ্কিত করিলে কোন মতেই চলিতে পারে না; সুতরাং অঙ্কন-বিদ্যায় কল্পনা-প্রবণ কবিমনেরও প্রয়োজন। বিশেষতঃ অঙ্কনবিদের সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ-শক্তি ও ধারণার উপর চিত্র-সংস্থান নির্ভর করে।

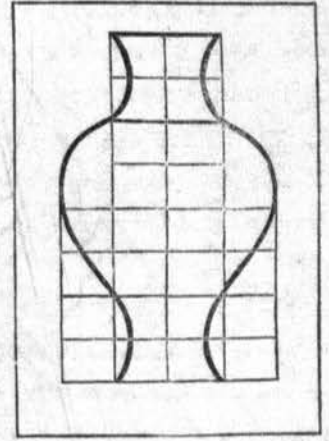
সংস্থান অর্থে রেখাচিত্র বা নক্সার সীমা বা গণ্ডী বুঝায়, রেখা-চিত্র দেশ (space) বা নির্দিষ্ট-পরিচয় অথবা সীমার মধ্যে আবদ্ধ। নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে অঙ্কিত করিতে হইবে সত্য, কিন্তু সেই সীমার বা গণ্ডীর ভিতর এমন কোন একটি স্থান বাছিয়া লইতে হইবে, যেখানে চিত্রটি অঙ্কিত করিলে সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠে এবং দর্শকের নয়নাকর্ষক হয়। সাধারণতঃ গণ্ডীর বা সীমার প্রত্যন্ত-প্রদেশে চিত্রটি অঙ্কিত করিলে সুন্দর হয়। শিল্পী ভূয়োদর্শনের ফলেই এইরূপ করিতে সমর্থ হন। ভারতীয় অঙ্কনে মৃদভাণ্ডের উপর চিত্রের নিদর্শন পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। চীন ও জাপানে শিল্পীরা এবিষয়ে বিশেষভাবেই অবহিত হন। এই দুই দেশের শিল্পীরা রেশম বা কাগজের উপর চিত্র অঙ্কিত করিবার পূর্বে চিত্রটি কোথায় সংস্থিত হইলে সৌন্দর্য ফুটিয়া উঠিবে, তাহা মনে মনে ধারণা করিবার জন্য তাঁহারা বহু সময় ব্যয় করেন ও যোগীর ন্যায় বসিয়া চিন্তা করিতে থাকেন—কেবলমাত্র স্থান নির্দেশের উপর তখন তাঁহাদের মন পড়িয়া থাকে। মনের উপর কল্পিত চিত্র তখন স্থানই পায় না। এই সময় মন তরল অবস্থায় থাকে। স্থানটি নির্দিষ্ট হইলে চিত্রাঙ্কনের কার্য আরম্ভ হয়। প্রাচী ও প্রতীচীর শিল্পীদিগের ভিতর এইখানেই বিশেষ পার্থক্য। পাশ্চাত্য শিল্পী

চিত্রটি পাইবামাত্র ‘ক্যানভাস’ বা কাগজের উপর চিত্রটি অঙ্কিত করিতে আরম্ভ করেন। এখানকার শিল্পীরা তাহা করেন না। এই সংস্থানের চাতুর্থে কয়েকটি রেখাপাতেও বিরাট সৌন্দর্য-সৃষ্টি হয়।

অঙ্কনবিদের রুচিও অনেক সময়ে অঙ্কনে প্রতিফলিত হইয়া পড়ে; সুতরাং রুচির উপরও অঙ্কনের পরিণতি অনেকটা নির্ভর করে। কোন কোন কলাবিদের মতে এই রুচি অঙ্কনবিদের অঙ্কন-কলার শ্রেষ্ঠ পরিচায়ক শক্তি। শিল্পীর প্রত্যেক রেখাপাতে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। চিন্তা, ভাবধারা এবং পর্যবেক্ষণ-শক্তির সমবায়ে শিল্পীর রুচি বিকসিত হয়। অঙ্কনের বা চিত্রের ইহাই প্রকৃত মানদণ্ড।

পরিপ্রবেশ — রেখাপাত-কোণেই অঙ্কনের বিকাশ। প্রত্যেক পদার্থেরই দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ আছে; সুতরাং অঙ্কনে দৈর্ঘ্য ও প্রস্থের উপর দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধের প্রকাশ কি ভাবে করা যায় তাহাই এখন বিবেচ্য। ইহাকেই পরিপ্রবেশ (perspective) বলে। এখানে শিল্পবিদ ও শিল্পমালোচকদের ভিতর মতের অনৈক্য দেখা যায়; সাধারণতঃ বেধ প্রকাশ না করিলেও অঙ্কনের কোন ব্যাঘাত ঘটে না এবং প্রতিকৃতিও সুন্দরভাবে প্রকাশিত হয়। এক্ষণে স্থলে বেধ রেখায় প্রকাশ থাকিলে প্রতিকৃতির সৌন্দর্য-হানি হয়। বর্তমান যুগে আপেক্ষিক অবস্থানাদি দেখাইয়া অঙ্কন-রীতিতে অধিকাংশ স্থলেই দৈর্ঘ্য-প্রস্থ-বেধ এই তিনটিই প্রকাশিত হয়। আবার একদল রেখা শিল্পী আছেন বাঁহারা বিকৃতিদ্বারা অথবা অধিকতর রেখাপাতে প্রতিকৃতির বেধ পরিস্ফুট করিয়া তোলেন। বেধ যে চিত্রের অঙ্গীভূত তাহা অস্বীকার করা যায় না; তবে ইহাকে অঙ্কনের অঙ্গীভূত না করিলেও বিশেষ যে কোন ক্ষতি হয় তাহা বোধ হয় না। অঙ্কনে প্রতিকৃতি প্রতিফলিত করিতে হইলে দৈর্ঘ্য ও প্রস্থের উপযুক্ত সংস্থানই সৌন্দর্যের পরিচায়ক। অঙ্কন-শিক্ষার্থীদের পক্ষে প্রথমেই কল্পনার সাহায্যে অঙ্কনের চেষ্টা না করিয়া ড্রয়িং বোর্ড,

টি স্কোয়ার (T-square), কম্পাস, রেডীকম্পাস (calipers), ত্রিভুজ প্রভৃতি অঙ্কন-সহায়ক যন্ত্রপাতির সাহায্য লওয়া প্রয়োজন। অঙ্কনে পরিমাপ, যথাযথ রেখাপাতের বিন্যাস প্রভৃতি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় জিনিস। প্রধানতঃ পর্যবেক্ষণ-শক্তির সাহায্যেই পরিমাপ ঠিক করিতে হয়। প্রথমে পাত্রাদি সহজ জিনিস লইয়া অঙ্কনের চেষ্টা করা কতব্য; ইহাতে ক্রমে ক্রমে রেখাপাতের সামঞ্জস্য ও পরিমাপ-শক্তি বৃদ্ধি পায়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ একটি জল-পাত্রের চিত্র দেখান গেল।



জলপাত্রের পরিমাপ চিত্র।

ইহাতে দেখা যায়, প্রথমে ড্রয়িং-বোর্ডের উপরে কাগজ বসাইয়া তলদেশের রেখা টানিতে হইয়াছে, তাহার পর রুলের সাহায্যে সমান দুই খণ্ডে লম্বদ্বারা ভাগ করা হইয়াছে। এই লম্বের সমান্তরাল আরও দুইটি রেখা তলদেশের দুই প্রান্ত হইতে অঙ্কিত হইয়াছে। এই লম্বগুলির উচ্চতা টি-স্কোয়ারের সাহায্যে জলপাত্রের উচ্চতার অনুপাতে লইতে হইয়াছে। ইহার পর অবশিষ্ট অংশ পূরণ করা সহজ। মোটের উপর এইরূপ রেখাপাতে মূল বস্তুর অনুপাত-অনুসারে রেখা-চিত্রে অতি সহজেই অভ্যস্ত হওয়া যায়। ক্রমে ক্রমে কোন যন্ত্রপাতির সাহায্য না লইয়াই পর্যবেক্ষণ-শক্তির সাহায্যে অঙ্কন করা যায়। ইহাতে বক্ররেখা অঙ্কনে হাত বেশ অভ্যস্ত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ বক্ররেখায় অনুপাত রাখা সর্বাপেক্ষা কঠিন।



শিল্পতাত্ত্বিক শারীরসংস্থান-বিজ্ঞান— (Artistic Anatomy)—মানব-শরীরের বা জন্তু-দেহের বিভিন্ন অংশ অঙ্কিত, চিত্রিত বা ক্ষোদিত করিতে হইলে শারীরসংস্থান-বিদ্যার সাহায্য লইতে হয়। মনে রাখিতে হইবে যে, এই শ্রেণীর অঙ্কনপদ্ধতির মূল উদ্দেশ্য সৌন্দর্য-সৃষ্টি। অঙ্কনদ্বারা মানব-শরীর-সংস্থান প্রকাশের চেষ্টা খ্রীঃ ১৫শ শতকের শেষভাগ হইতে আরম্ভ হইয়াছে; ইহা সাধারণ অঙ্কন-কলার অন্তর্ভুক্ত হইলেও ইহার বৈশিষ্ট্য আছে। শরীর-সংস্থান-বিদ্যায় (anatomy) সম্যক অভিজ্ঞতা না থাকিলে কোন কলাবিদই এ শ্রেণীর অঙ্কনে কৃতিত্বলাভ করিতে পারেন না। খ্রীঃ ১৬শ শতকের পূর্বে ব্রোঞ্জ-শীল-মোহর, মুদ্রা প্রভৃতিতে এইরূপ অঙ্কনের কিছু কিছু নিদর্শন দেখা গেলেও ঐগুলি যে শরীর-তত্ত্ব-প্রকাশের জন্যই ছিল তাহা স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়।

শিল্পী ও শারীরসংস্থানবিদের মধ্যে পার্থক্য এই যে, শিল্পী আদর্শের অঘেষণে শারীর-সংস্থান-বিদ্যা এক্রপভাবে নির্বাচন করিয়া শিক্ষা করেন বাহ্যতে মানব-শরীরের বিভিন্ন অংশের মাপ যথাযথ হইয়া সৌন্দর্য সৃষ্টি করে; আর শারীরসংস্থানবিদেরা বহুব্যক্তির শরীরের বিভিন্ন স্থানের গড়পড়তা মাপ লইয়া মাপ নির্দেশ করেন। [তুলনামূলক শারীরসংস্থান-বিদ্যা জ']

ইউরোপে প্রধানতঃ চিকিৎসাবিদগণের জন্য অঙ্গ-সংস্থান-প্রকাশক অঙ্কনের বিকাশ আরম্ভ হয়।

এই শ্রেণীর অঙ্কনকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় :—(১) পরিকল্পনা-সহকারী অঙ্কন; (২) আদর্শ অঙ্কন—ইহাতে কেবলমাত্র অঙ্গবিশেষ সূচিত হয়; এবং (৩) বিভিন্ন জাতীয় মানবের শরীরের মাপ দেখিয়া গড়পড়তা হিসাবে আদর্শের পরিকল্পনা করিয়া অঙ্কন। প্রথম শ্রেণীর অঙ্কনে বিষয়বস্তু-নির্দেশক চিত্রের রেখা-চিত্র থাকে মাত্র। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মাপের দিকে বিশেষভাবে দৃষ্টি ইহাতে রাখিতে হয় না। সৌন্দর্য-সৃষ্টি ইহার একমাত্র লক্ষ্য। প্রাচীন ভারতীয় রীতিতে ও চীন-

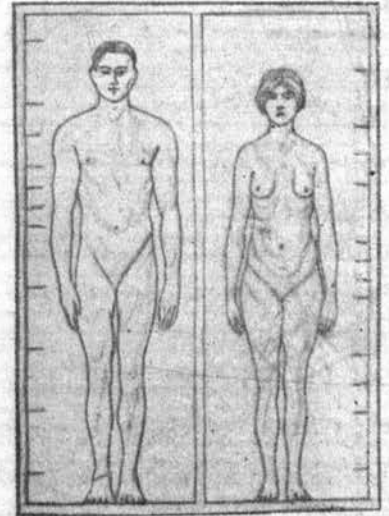
রীতিতেও ইহা অনুসৃত হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্রেণীর অঙ্কন শিক্ষার্থীদের জন্য। তৃতীয় শ্রেণীর অঙ্কন দ্বিতীয় শ্রেণীর অঙ্কনের প্রকার-ভেদমাত্র। এই শ্রেণীর অঙ্কনে শিল্পী পরিকল্পনায় বা আদর্শ-অঙ্কনে আদর্শের অনুসরণ করেন; কিন্তু শিল্পীরা এই শ্রেণীর অঙ্কনে সৌন্দর্যসৃষ্টির জন্য অনাবশ্যক উপাদানের মাত্রা এত বাড়াইয়া ফেলেন যে, তাহাতে চিত্র বাস্তবিক সুন্দর হয় না। এক্ষেত্রে অনাবশ্যক উপাদানগুলিকে শিল্পী যতই ছাড়িয়া দিবেন ততই অধিক সৌন্দর্য সৃষ্টি করিতে পারিবেন। ইহা একরূপ বাস্তব ও আদর্শের সমন্বয় চেষ্টা।

ইতিহাস—আরিস্তটলের বৃত্তান্ত হইতে জানিতে পারা যায় যে, তৎকালে স্বল্প পরিমাণে এই শ্রেণীর অঙ্কন প্রসারলাভ করিয়াছিল। মনুষ্য ও জীবজন্তুর দেহ-ব্যবচ্ছেদ এবং নিদানশাস্ত্রোক্ত শারীরব্যবচ্ছেদ-বিদ্যা চিকিৎসা-শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইলেও Berengario-র (Berengerio of Carpi) নাম শারীর-সংস্থান-অঙ্কনে চিরস্মরণীয় হইবার যোগ্য। খ্রীঃ ১৬শ শতকে ইতালীয় অঙ্কন-কলা চরমে উঠিয়াছিল। এই সময়ে লেওনার্দো দা ভিন্সি, টিসিয়ান, ব্র্যাকেল, মাইকেল এঞ্জেলো প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহার পর শারীরসংস্থান-অঙ্কনে লীডনের আলবিনাসের (Albinus—১৬৯৭-১৭৭০ খ্রীঃ) নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৮শ শতকের শেষভাগ ও ১৯শ শতকের প্রারম্ভে কাঠের খোদাই, (wood-engraving), লৌহ-কলকের খোদাই (steel-engraving), লিথোগ্রাফী, দাগুয়েরেও-টাইপ (daguerreotype) প্রথায় গৃহীত চিত্র হইতে কলে প্রস্তুত চিত্রের প্রচলনে এই শ্রেণীর চিত্রের সমধিক উন্নতি হইয়াছে। শেষোক্ত প্রথা Lons Daguerre (১৭৮৯—১৮৫১ খ্রীঃ) প্রবর্তিত করেন। ইহাতে ধাতব প্লেটে স্থূধের কিরণ-সাহায্যে চিত্র তুলিয়া ঐ চিত্র তাম্রপ্লেটে রাখিয়া প্রক্রিয়া-বিশেষের দ্বারা বাহির হয়।

শারীরসংস্থান-বিদ্যায় বিশেষ অধিকার

না থাকিলে এই শ্রেণীর অঙ্কন সহজসাধ্য হইয়া ওঠে না। প্রাথমিক শিক্ষার্থীর পক্ষে আদর্শ-চিত্র (charts) সম্মুখে রাখিয়া অঙ্কন অভ্যাস করা উচিত এবং প্রথমেই পূর্ণ প্রতিকৃতি অঙ্কনের চেষ্টা না করিয়া মুখাবয়ব প্রভৃতি অংশ বিশেষ অঙ্কনের চেষ্টা করাই কর্তব্য। অভিজ্ঞ কলাবিৎ পর্যবেক্ষণের ফলে অতি সহজে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ভঙ্গী আয়ত্ত করিয়া প্রকাশ করিতে পারেন; এক চক্ষুর বিভিন্ন প্রকারের শতাবধিক ভঙ্গী হইতে পারে। তারপর রেখাপাত-দ্বারা অঙ্কনেও চিত্রের ন্যায় ভাব প্রকাশ করা যায়; বেদনা বা আনন্দ-দ্যোতক ভাব ফুটাইতে চক্ষুর অঙ্কন একই রেখাপাত-কোশলে প্রকাশ করা যায় না। শরীরের বিভিন্ন মাংস-পেশীর কুঞ্জন বা প্রসারণে কিরূপ ভঙ্গী দেখান যায় সে সম্বন্ধেও শিল্পীর হৃদয় জ্ঞান থাকা আবশ্যক।

অঙ্কনরীতি — শারীরসংস্থান-বিজ্ঞানীদের পক্ষে সহজ অঙ্কন-পদ্ধতি ধরিয়াই মানবদেহ অঙ্কিত করা উচিত। চক্ষু একটি রেখা, একটি সমতলক্ষেত্র বা একটি বস্তুমান অনুসরণ করিয়া অঙ্কন-সাহায্যে একটি গতিশীল রেখা,



মানবদেহের অঙ্কনপদ্ধতি-চিত্র গতিশীল সমতলক্ষেত্র ও গতিশীল বস্তুতে পরিণত হয়। অঙ্কনের পূর্বে কিন্তু মানসিক অঙ্কনের কার্য করিতে হইবে অর্থাৎ মানসিক পরিকল্পনাকে মূর্তি দিতে হইবে; ইহাতে

প্রথমে বস্তুমানের পরিকল্পনা, তার পর সমতল ক্ষেত্র ও পরিশেষে রেখা আঁসিবে।

মানবদেহের যন্ত্রবিশেষের কার্য দেখাইতে হইলে বিভিন্ন নিয়ম অনুসরণ করিতে হয়, যেমন বিভিন্ন কল-কজার কার্য বিভিন্ন নিয়মে চলিয়া থাকে। শরীরের চাপ-প্রণালীস্বরূপ (pressure system) মানবাস্থিগুলি অঙ্কিত করিতে হইলে শিল্পীকে স্থপতি-বিজ্ঞানের আইন-কানুন মানিয়া চলিতে হয়, যেমন মস্তক-তোরণ বা করোটি (dome of the head), পদতলের বক্রতা, পদদ্বয়ের অবলম্বন-স্তম্ভ (pillars of the legs) ইত্যাদি অঙ্কন। কনুই ও অবয়বের ভারোত্তোলন-দণ্ডনিচয় (levers) অঙ্কিত করিতে হইলে সেইরূপ গতি-বিজ্ঞানের (mechanics) আইন মানিয়া চলিতে হয়। অস্থিবন্ধ (ligaments) অঙ্কিত করিতে গতিবিজ্ঞানের (dynamics) প্রসারণ-বলের আইন মানিতে হয়। মাংসপেশীর প্রসারণ বা সঙ্কোচ দেখাইতে গতি-বিজ্ঞানের ও বাস্তবিক শক্তির (power) আইন মানিয়া চলিতে হয়। অবশ্য অভিজ্ঞতা, ভূমোদর্শন ও অঙ্কনের ফলে শিল্পী চক্ষুর সাহায্যে পূর্বোক্ত আইন-কানুনের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়াও আঁকিতে পারেন। কালে মনোমুগ্ধতা শিল্পী অঙ্কনরীতিতেও বৈশিষ্ট্য দেখাইয়া প্রসিদ্ধ হন।

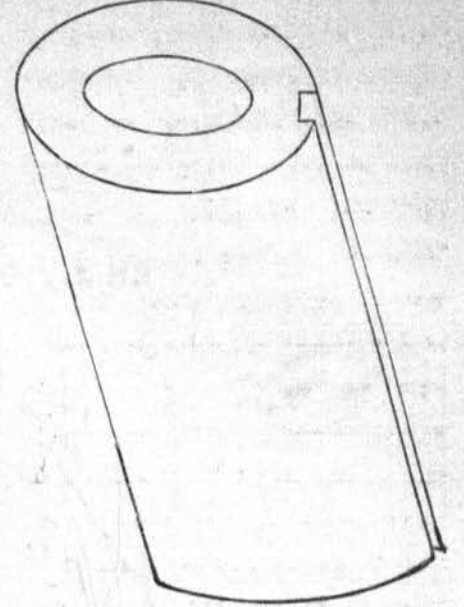
পূর্ত, স্থপতি ও ভাস্কর্যবিদ্যায়ও অঙ্কনের স্থান অতি উচ্চে। প্রকৃতপক্ষে পূর্তবিদ বা স্থপতি প্রথমে অঙ্কনের দ্বারা তাঁহার পরিকল্পনা প্রকাশ করিয়া থাকেন। এইরূপ পরিকল্পনায় কবিশ্বের স্থান না থাকিলেও রচিত উৎকর্ষের পরিচয় বিশেষভাবে থাকা চাই। যন্ত্রবিদ বা পূর্তবিদ কল-কম্পাসাদির সাহায্যে পরিকল্পনাকে প্রকাশ করিলেও মূর্তি বা গঠনাদির বা সময়-কল্পনার অবিপ্রয়োগ বহুলভাবে দেখা যায়। পূর্তবিদের অঙ্কন মাত্র প্রলম্বন-ছায়াছাপাতের (orthographic projection) উপর নির্ভর করে।

ভারতীয় অঙ্কনে, বিশেষতঃ প্রাচীন ভারতের অঙ্কনবিজ্ঞান একটা বিশিষ্ট রীতি পরিলক্ষিত হয়; তবে ভারতীয় অঙ্কনবিদ্যা চিত্রকলায়ই অন্তর্ভুক্ত। [চিত্র ১]

[En. Brit. 'Drawing'; R. L. Bean: Anatomy of the Use of Artists, Lond. 1841; W. Storey: The Proportion of the Human Figure, Lond. 1866; R. Fletcher: Human Proportion in Art and Anthropometry, Camb. 1883; W. Rimmer: Art Anatomy, Lond. 1884; Arthur Thomson: A Handbook on Anatomy for Art Students, Oxf. 1896; George McClelland: Anatomy in Its Relation to Art, Phil. 1900; R. W. Shufeldt: Studies of the Human Form, Phil. 1908; George Lutz: Practical Art Anatomy, N.Y. 1918; George Bridham: Constructive Anatomy, N.Y. 1919]

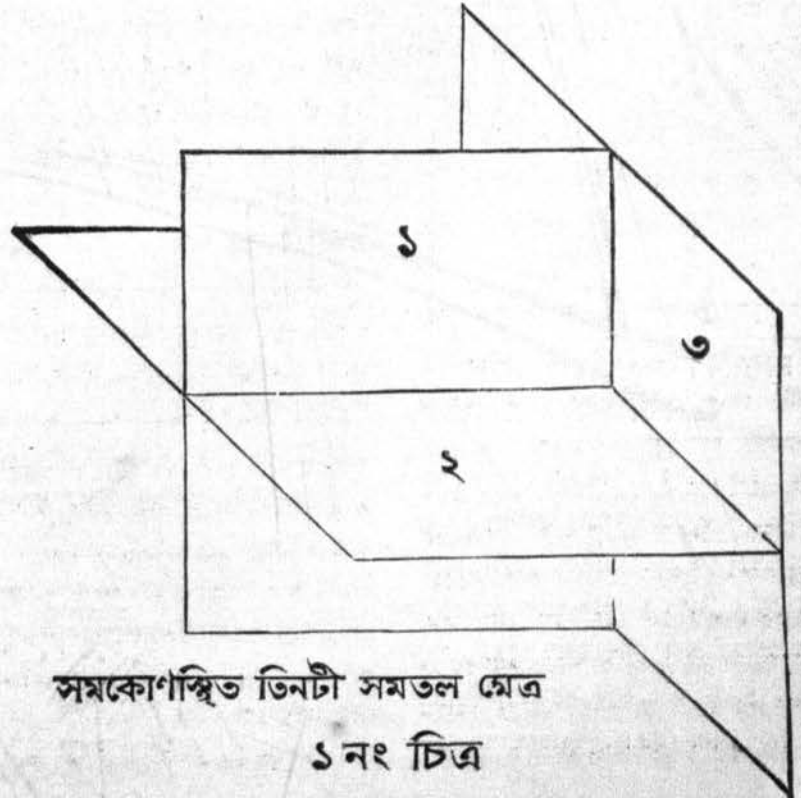
শ্রীচাক্রক্স মিশ্র

**অঙ্কনঃ**—পূর্তবিদ্যায় যে অঙ্কন-পদ্ধতি ব্যবহৃত হয়, তাহা আমাদের সাধারণ চিত্রাঙ্কন-বিদ্যা হইতে অল্প প্রকার। এই পদ্ধতি-অনুসারে অঙ্কন-কার্য করিতে বা বৃত্তিতে হইলে বিশেষ শিক্ষার প্রয়োজন হয়। সাধারণতঃ পূর্তবিদ্যায় orthographic projection ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোনও একটা দ্রব্যের স্বরূপ তিনটা বা তাহার অধিক সমকোণস্থিত



২ নং চিত্র

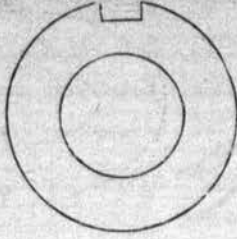
সমতল ক্ষেত্রে (চিত্র নং ১) অঙ্কিত করাকেই orthographic projection বলা হয়। এই মত-অনুসারে কোনও দ্রব্যকে ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে দেখিয়া সেই দৃশ্যগুলি (views) কাগজে অঙ্কিত করা হয়। এই ভিন্ন ভিন্ন দৃশ্যগুলির ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে, যথা সম্মুখ



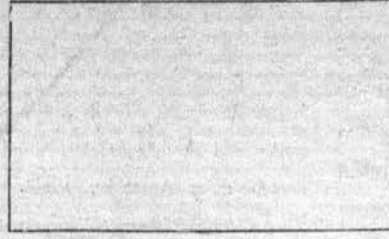
সমকোণস্থিত তিনটি সমতল ক্ষেত্র

১ নং চিত্র

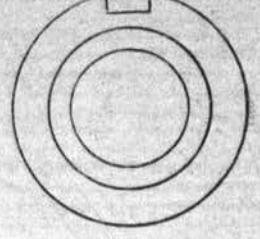
হইতে দেখিলে তাহাকে elevation, পাশ্ব হইতে দেখিলে end elevation ও উপর হইতে দেখিলে plan বলা হয়। যদি কোনও দ্রব্যের অন্তর্ভাগ শূন্যগর্ভ হয় বা তথায়



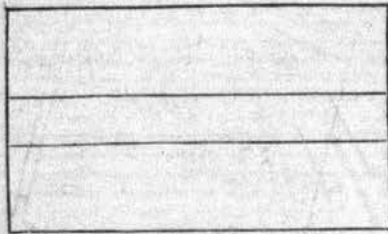
END VIEW



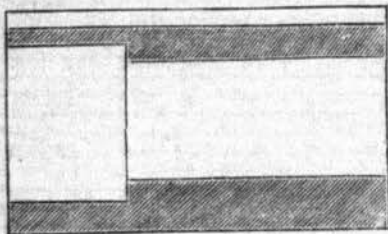
ELEVATION



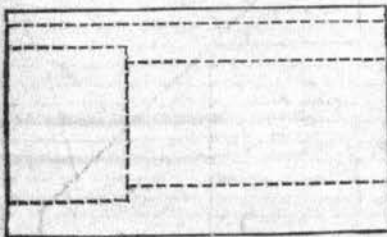
END VIEW



PLAN



SECTION



PHANTOM SECTION

### ৩ নং চিত্র

কোনও বিশেষ কার্যকার্য থাকে তখন আমরা ঐ দ্রব্যকে কাটিয়া ফেলিয়া যে দৃশ্য দেখি তাহাকে section বলা হইয়া থাকে। যে স্থানে বিশেষ আবশ্যক থাকে না সেখানে ভগ্নরেখার দ্বারা অভ্যন্তরীণ দৃশ্য দেখান হইয়া থাকে এবং সেই দৃশ্যকে phantom section বলা হয়। উদাহরণস্বরূপ ২নং

### ৪ নং চিত্র

চিত্রকে অঙ্কিত করিলে ৩নং চিত্রের অনুরূপ হইবে।

ত্রীকরণাময় রক্ষিত

**অঙ্কপল্লী**—উড়িষ্যায় পুরীজেলার একটা গণ্ডগ্রাম। অপর নাম আনকপল্লী [ আনকপল্লী দ্র° ]।

**অঙ্কপাত**—হিন্দু গণিতে অঙ্ক-সংখ্যা অসংখ্য। অবশ্য স্মৃতিধার জন্য পরাধ পর্যন্ত আঠারটা অঙ্ক-সংখ্যা ধরা হইয়া থাকে। সমস্ত রাশি বামভাগ হইতে গণনা করা হয় এবং গণনারা রাশির সংখ্যানির্ণয়ে দক্ষিণভাগ হইতে গণিতে হয়।

একক, দশক, শতক, সহস্র, অযুত, লক্ষ, নিযুত, কোটি, অব্দ, বৃন্দ, খর্ব, নিখর্ব, শজা, পদ্ম, জলধি, অন্ত্য, মধ্য, পরাধ,

মূল নয়টা অঙ্ক (১ হইতে ৯) ও শূন্যের (০) সাহায্যে গুণ ও বোণদ্বারা রাশিগুলি লিখিত হয়। রাশি-লিখনে বা অঙ্কপাতে উপযুক্ত নিয়ম অবলম্বন করিতে হয়। এককস্থানে যে সংখ্যা বসিবে, তাহা দশক স্থানে বসিলে দশগুণ বৃদ্ধি পাইবে। আবার ইহাতে কোন অঙ্ক যোগ করিলে তত সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবে। এককের স্থানে ১ আছে মনে করিলে ইহা দশকের স্থানে গেলে ১০ হইবে; অনুরূপ যত স্থান বামদিকে সরিবে ততই প্রত্যিকারে দশগুণ করিয়া রাশিটি বৃদ্ধি পাইবে। যথা—

১ একক

১০ দশক

১০০ শতক

১০০০ সহস্র

১০০০০ অযুত

১০০০০০ লক্ষ

১০০০০০০ নিযুত

১০০০০০০০ কোটি

১০০০০০০০০ অব্দ

১০০০০০০০০০ বৃন্দ

১০০০০০০০০০০ খর্ব

১০০০০০০০০০০০ নিখর্ব

১০০০০০০০০০০০০ শজা

১০০০০০০০০০০০০০ পদ্ম

১০০০০০০০০০০০০০০ জলধি

১০০০০০০০০০০০০০০০ অন্ত্য

১০০০০০০০০০০০০০০০০ মধ্য

১০০০০০০০০০০০০০০০০০০ পরাধ

পূর্ণ অঙ্কের জন্য রাশিপাতের এইরূপ ব্যবস্থা। ভগ্নাঙ্ক ও দশমিকের (দশাংশ) অন্য ব্যবস্থা আছে। ভগ্নাংশ কোন পূর্ণ সংখ্যাদ্বারা প্রকাশ করা যায় না। এইরূপ স্থলে, কোন রাশিকে কয়েকভাগ করিতে হইলে, রাশিটি উপরে লিখিয়া, যত ভাগ করিতে হইবে সেই সংখ্যা তলায় লিখিতে হইবে। যথা—

পূর্বে বলা হইয়াছে, কোন সংখ্যাকে এককের স্থান হইতে বামে সরাইলে ক্রমে ক্রমে দশগুণ বৃদ্ধি পায়; অনুরূপ কোন সংখ্যাকে বামদিক হইতে ক্রমে দক্ষিণে সরাইলে ইহা দশগুণ করিয়া হ্রাস পায়। ১০ এই রাশি আছে মনে করিলে, যদি এক এই অঙ্ককে ডান দিকে সরান হয়, তবে রাশিটি হইবে ১। আবার ১ এই রাশিটিকে ডানদিকে



সরাইলে ইহাও দশগুণ হ্রাস পাইবে। ভগ্নাংশে লিখিতে হইলে  $\frac{১}{১০}$  হইবে। এইরূপ স্থলে দশমিকের ব্যবহার হয়।  $\frac{১}{১০}$  কে দশমিকে '১ লিখিতে হইবে। ১কে এইভাবে ক্রমাগত ডানদিকে সরাইয়া দশমিকে প্রকাশ করিতে হইলে '১, '০১, '০০১ ইত্যাদি লিখিতে হইবে।

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ

**অঙ্কমা**—নামান্তর অঙ্কবা, অঙ্কাধিকা, অঙ্কাধিকা [ অঙ্কাধিকা দ্র° ]। বেলনাডু-রাজ রাজেন্দ্রচোলের পত্নী ও রাজেন্দ্রচোলের সামন্ত কোণপদ্মা-রাজ বৃদ্ধরাজের ভগিনী। পিতা—২য় মন্দ।

[ El, vi. 268 ; HInsSl, 117, 362 ]

**অঙ্কযন্ত্রনির্ণয়বিধি**—তান্ত্রিক যন্ত্র-সদ্বক্ষীয় গ্রন্থ-বি°।—Nw, 224 ; VSP, 65

**অঙ্কর, অঙ্ব কর্পো**—রাজহংসের (Anser indicus—Lath) তিব্বতীয় নাম। অশিক্ষিত পর্বতীয় তিব্বতীয়েরা ইহাদের শাদা রঙে আকৃষ্ট হইয়া ইহাদিগকে এই নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তিব্বতীয় 'অঙ্কর' বা 'অঙ্ব কর্পো' অর্থে শাদা হাঁস। [ রাজহংস দ্র° ]

[ উষ্টর সত্যচরণ লাহাঃ কালিদাসের পাখী, কলি. ১৯৩৪, ২০, ১২৪ : JBNHS, xix, 369 ]

**অঙ্কলেখ্য**—[ বৈদ্যক। চলিত—চেকো মূল ] চিঞ্চোড় [ চিঞ্চোড় দ্র° ]।

**অঙ্কলোপ**—[ অঙ্কের লোপ—৬-তৎ ] অঙ্কের বিরোগসাধন।

**অঙ্কসংভ্রা**—গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকর্তা—রামানন্দ-তীর্থ। কোন শব্দে কত সংখ্যা বুঝায় এই গ্রন্থে তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।—L, 1100.

**অঙ্কাঙ্ক**—(বৈদিক) জল। 'অঙ্কাঙ্ক ছন্দঃ'—বা-স° ১৫. ৫। 'অঙ্কাঙ্ক অঙ্কে স্থলে অঙ্কানি গর্তপাষণাদিচ্ছানি বত্রৈত্যাঙ্কাঙ্ক জলম্। আপো বা অঙ্কাঙ্ক ছন্দ ইতি শ্রুতেঃ ॥'

**অঙ্কাগত**—[ অঙ্কে আগত—২-তৎ ; স্ত্রী—-১ ] বিণ, ১ ক্রোড়গত, ক্রোড়ে আসীন। ২ সন্নিহিত। ৩ হস্তগত।

**অঙ্কান্তপাত্র**—নাটকের কোন অঙ্কের শেষে যে পাত্র প্রবেশ করে এবং বাহা হইতে পরবর্তী অঙ্কের প্রারম্ভ সূচিত হয়।—সা-দর্প° ৬. ৪৩।

**অঙ্কামৃতমাগরী**—গদ্যধর-রুতলীলাবতী-টাকা।

**অঙ্কার**—সঙ্গীতের ভাগ বা অবনতি diminution of music ॥ মনি° ॥

**অঙ্কারোপণপ্রয়োগ**—গৃহ্যগ্রন্থ-বি°।—Burnell, 26a.

**অঙ্কারোহণ, প্রয়োগ**—ধর্মগ্রন্থ-বি°।—Burnell, 151a

**অঙ্কালকল্প**—মহাভারত-বি°।—Bik. 574.

**অঙ্কালম্ম**—মাদ্রাজ প্রদেশে কুম্ভ জেলার অন্তর্গত পলনাডু তালুকের কারেম্পুডি গ্রামে অবস্থিত প্রাচীন মন্দির। মন্দিরটী নাগমন্দির-রূপে কথিত ; ইহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীরে নানা-প্রকার নাগ ও নাগিনীর মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। মহামূল্যের কুলোন্তুঙ্গের মন্তী ১০৭৬ শক° এই মন্দিরে দীপদানার্থ একটি বৃষ্টি প্রদান করেন।

**অঙ্কাবতার**—[ অঙ্কের অবতার যেখানে—বহ° ] নাটকের অঙ্কের শেষ অংশ, যে অঙ্কে পরবর্তী অঙ্কের আভাস সূচিত হয়।

**অঙ্কি-টঙ্কি**—অঙ্কি-টঙ্কি [ অঙ্কি দ্র° ]।—EHI, vii, 57.

**অঙ্কিত**—[ ১/ অঙ্ক + ক্ত ( ম ) ; স্ত্রী—-১ ]

১ লাক্ষিত, চিহ্নিত, দাগকাটা ॥ ব্যাড়ি° শব্দ° ॥ ২ মুদ্রিত। ৩ চিত্রিত। ৪ অপমানিত, নিম্নিত, দূষিত। ৫ ক্ষোদিত ; 'রামনামাক্ষিতম-ধুরায়ম্'—রা° ৫. ৩২. ২৪। ৬ রেখাদ্বারা আঁকা। ৭ বর্ণনাদ্বারা প্রভাবাধিত। ৮ গণিত counted.

**অঙ্কিদেব**—রত্নবংশীয় নৃপতিবি°। চালুক্য-রাজ বিক্রমাদিত্যের সামন্ত। ১১২২ খ্রী° ইনি রাজত্ব করিতেন।

[ BG, i, pt.-ii, 555 ; RCI, 145 ]

**অঙ্কী**—[ মূ. অঙ্কিন্। অঙ্ক+ইন্ ( ইনি )- ;

স্ত্রী—অঙ্কিনী ] বিণ, ১ ( বৈদিক ) অঙ্কযুক্ত—ঋ° ৩. ৪৫. ৪। ২ অঙ্ক বাহার স্থান, মৃদঙ্গবি° ॥ শব্দরত্না° শব্দ° ॥ ৩ কলঙ্কযুক্ত। ৪ ( কলঙ্কযুক্ত বলিয়া ) চন্দ্র। ৫ অঙ্ক (ক্রোড়) বাহার আছে।

**অঙ্কুট**—চাবি a key ॥ অতি° ॥

**অঙ্কুপ**—জল। 'অঙ্কুপং ছন্দঃ'—বা-স° ১৫. ৪। 'অঙ্কুপং অঙ্ক কুটিলগতো অঙ্কেন কুটিলগত্যা আপ্রোতী,তাকুপমৃদকম্। আপো বা অঙ্কুপং ছন্দ ইতি শ্রুতেঃ ॥

**অঙ্কুর, অঙ্কুর**—[ ১/ অঙ্ক ( লক্ষ্য করা ) + উর, উর—ক ] ১ বীজোদ্ভব, নূতনোৎপন্ন ভূগাদি, বীজ হইতে বাহা দেখা যায়, বাহা বীজ হইতে উৎপন্ন হয়, কল a sprout ॥ শব্দ° ॥ পর্যায়—অভিনবোদ্ভিদ° ॥ অম° ॥ উদ্ভেদ, প্ররোহ, অঙ্কুর ॥ রাজনি° ॥ রোহ, অঙ্কুর ॥ অতি° ॥ ২ প্ররোহ, মুকুল, কুঁড়ি a sprout ॥ রাজনি° ॥ ৩ নবোদ্ভিন্ন বস্তু, অভিনবোদ্ভিদ° ॥ অম° ॥ ৪ ফলা, ডগা a blade. ৫ আদি মূল root. ৬ জল ॥ মে° শব্দ° অতি° ॥ ৭ রক্ত ॥ মে° শব্দ° ॥ ৮ লোম ॥ মে° শব্দ° ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৩২৪ ॥ ৯ প্রকাশ। ১০ অবৃদ a tumor. ১১ বাঙলার দক্ষিণ-ও উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের পদবী-বি°। ~ণ—বীজ হইতে অঙ্কুরের উদ্ভব। ~পর্বত—[ অঙ্কুরের পর্বত (স্থূপ)—৬-তৎ ] অঙ্কুর-সমষ্টি, শ্বেতবর্ণ অঙ্কুর-স্থূপ। বিণ—অঙ্কুরিত = ১ মুকুলিত, যে বীজে অঙ্কুর উদ্ভূত হইয়াছে। ২ প্রকাশিত, উন্মেষিত।

**অঙ্কুরক**—নীড় পক্ষিবাসস্থান, পাখীর বাসা ॥ শব্দ° শব্দমালা ॥

**অঙ্কুরাপণ**—তান্ত্রিক অনুষ্ঠান-বি°। পূজারিণী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, দেবতাস্থাপন, নবগৃহপ্রবেশ, উপনয়ন, বিবাহ, শাস্তিকর্ম, রাজাভিষেক প্রভৃতি সর্ববিধ সাম্প্রদায়িক কর্মের পূর্বে (নয়দিন, সাতদিন, পাঁচদিন বা অব্যবহিত পূর্বে) এই অনুষ্ঠান বিধেয়। ইহার মোটামুটি বিধান এইরূপ :—মূলকার্ধের জন্য নির্মিত মণ্ডপের উত্তর দিকে দশ হাত দীর্ঘ ও পাঁচ হাত বিস্তৃত একটি শালা নির্মাণ করিয়া তাহার

মধ্যে একটি বৃত্তবেষ্টিত সূর্যকিত মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হইবে। সেই শালাকে নির্দিষ্ট সংখ্যক কোষ্ঠে ভাগ করিয়া তাহার মধ্যে সোণা, রূপা, তামা বা মাটির তিন প্রকার পাত্র (পালিকা<sup>১</sup>, পঞ্চমুখী<sup>২</sup> ও শরাব) স্থাপন করিতে হইবে। এই সকল পাত্রে প্রথমে শুষ্ক গোময়, তত্পরি বালুকা ও তাহার উপর মৃত্তিকা রাখিয়া হরি, ব্রহ্মা ও শিবের অর্চনা করা কর্তব্য। পরে রাজিতে ধান, অড়হর, মুগ, মাষ, কাউনি ও কুলখের দুগ্ধপ্রক্ষালিত বীজ অর্চনা করিয়া পূর্ব বা উত্তরমুখ হইয়া ইহাদের মধ্যে বপন করিতে হইবে। এই সমস্ত বীজে সন্মাদি দেবতার পূজা বিধেয়। তারপর হরিত্রাচূর্ণ-মিশ্রিত জলদ্বারা বীজগুলি সিক্ত করিয়া পাত্রগুলি নূতন বস্ত্রদ্বারা আবৃত করিতে হইবে এবং প্রতি রাজিতে রাজির অধিপতি দেবতার পূজা করিতে হইবে। ইহার পর অঙ্কুরোদগম হইলে উহার শুভাশুভ পরীক্ষা করা বিধেয়। অঙ্কুর যদি সরল, উষ্ণবর্ণী, কোমল ও শুভ্র হয় তবে তাহা শুভ; আর যদি উহা ধূস্রবর্ণ, বক্র, কুজ ও অঘনসন্নিবিষ্ট হয় তবে উহা অশুভ। অশুভ অঙ্কুরস্থলে শাস্তিহোম বিধেয়। এই অঙ্কুরোদগমের বিস্তৃত বিধানাদি শঙ্করাচার্যকৃত ‘প্রপঞ্চসার’ (৫. ১৮-২২), লক্ষণদেশিক-কৃত ‘শারদাতিলক’ (৩. ২৮-৪৬), পূর্ণানন্দ পরমহংস-কৃত ‘শ্রীভক্তচিন্তামণি’ (৪. ৩০-৬৮) ও অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন অনেক পদ্ধতি-গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। প্রপঞ্চসারে ইহা বীজনির্বাণ বা বীজারোপণনামে নির্দিষ্ট হইয়াছে। কাস্তিক-সংক্রান্তিতে কাস্তিকের-ব্রত উপলক্ষে পূর্ববঙ্গে হালা বা ধান্যাকুর প্রস্তুত করিবার যে রীতি দেখা যায়, তাহা অধুনাবিলুপ্তপ্রায় এই অঙ্কুরোদগমের রূপান্তর বলিয়া মনে হয়।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অঙ্কুরোপগপ্রয়োগ — ধর্মগ্রন্থ-বিঃ—  
Burnell, 148a.

১ ঘোড়াশাল বেষণ্ডুল স্থল উচ্চ শরাব। ইহার পাদপীঠ বড়কুল-বিশিষ্ট। পাদপীঠের উচ্চতা চতুর্দশ।

২ ঘাদশালবেষণ্ডুল চতুর্দশবিশিষ্ট পঞ্চমুখক শরাব। পাঁচ মুখের মধ্যে চারিদিকে চারিটি এবং উপরভিমে একটি।

অঙ্কুরোপগবিধি—পঞ্চরাত্রাগমের অন্তর্গত বিধি।—Taylor, 6.135. ‘শারদা-তিলক’-ধৃত বিধি।—L, 1068.

অঙ্কুরি, অঙ্কুরি—[মু—অঙ্কুরীয়ক; বা—অঙ্কুরী; অপ—গ্রাম্য—অঙ্কুরি (১)] অঙ্কুরীয়ক, আংটি।

অঙ্কুরিয়া—বাল্যলার ডোমজাতির একটি শাখা। ইহারা প্রধানতঃ বাঁশের খুড়ি, চুবড়ী প্রভৃতি নির্মাণ করে এবং উহারাই ইহারা জীবিকানির্ভর করিয়া থাকে।

অঙ্কুরোদয়, অঙ্কুরোদগম, অঙ্কুরোদগম—[অঙ্কুরের উদগম, উদগম, উদগম—৬-তং] বীজাকুরের উদগম বা উৎপত্তি। বীজ হইতে অঙ্কুর বা ‘কল’ বাহির হওয়া। বীজের মধ্যে ডিম্বাণু আছে; এই ডিম্বাণু বীজচ্ছদের বা ‘থোসা’র ভিতরে থাকে। সকল বীজের ছদ বা থোসা কিন্তু সমান নহে। কোন কোন বীজে একটি মাত্র বীজচ্ছদ থাকে। সাধারণতঃ বীজে দুইটি করিয়া বীজচ্ছদ থাকে, একটি বাহিরের কঠিনত্ব বা বহিবীজচ্ছদ (testa) এবং অপরটি অন্তবীজচ্ছদ বা মুকুলচ্ছদ (tegmen)। জৈত্রী, জায়ফল প্রভৃতি ফলের বীজচ্ছদের উপরেও একটি পাতলা আবরণ থাকে, তাহাকে উপচ্ছদ (aril) বলে। বীজপত্র বা বীজদলের (cotyledon) মধ্যভাগে বীজমূল বা মূলাকুর (radicle) থাকে এবং তাহার বিপরীতদিকে জগকলি বা আদিকাণ্ড (plumule) অবস্থিত। জগকলির পরিণতিতেই গাছের জন্ম। ইহা অতিক্রম পত্রদ্বারা আবৃত থাকে। বীজচ্ছদের গায়ে একটি কর্কশ অংশ থাকে তাহাকে বীজকৃত (hilum) এবং বীজচ্ছদে যে ক্ষুদ্র ছিদ্র থাকে তাহাকে অগুচ্ছিদ্র (micropyle) বলা হয়। এই অগুচ্ছিদ্রের মধ্য দিয়াই বীজের উদগম হইয়া থাকে। বীজচ্ছদের অভ্যন্তরস্থ অংশই জগ। ছোলা, মটর, কুমড়া প্রভৃতির বীজে যে দুইটি অংশ থাকে, তাহাই বীজদল। ধান, ভুট্টা প্রভৃতির বীজে একটি মাত্র বীজদল আছে।

বীজের ভিতরেই জগকলির খাদ্য সঞ্চিত থাকে। অঙ্কুরোদগম হইতে দেখা গেলেও এইরূপ অঙ্কুর সাধারণতঃ বাঁচিতে পারে না। ছোলা, মটর প্রভৃতির বীজ হইতে ৮২ ঘণ্টার মধ্যেই অঙ্কুর বাহির হয়। অধিকাংশ বীজই ৪৫ দিনের মধ্যে অঙ্কুরিত হইতে দেখা যায়। সাধারণতঃ পরিপক্ব নূতন বীজ হইতেই ভাল অঙ্কুর বা চারা হইয়া থাকে, তথাপি পুরাতন বীজও অঙ্কুরিত হয়। একশত বৎসরের পুরাতন রাই, সোঁদালি প্রভৃতির বীজ হইতেও চারা হইতে দেখা গিয়াছে।

অঙ্কুরোদগমে উত্তাপের আবশ্যক, সকল বীজেই যে সমান উত্তাপের প্রয়োজন এমন নহে। ঋতু-অনুযায়ী স্বাভাবিক প্রক্রিয়ায় অঙ্কুরোদগমের যে নিয়ম ক্রমকালে বর্তমান আছে তাহা সর্বাপেক্ষা নিরাপদ। কারণ কোন বীজে কতটুকু উত্তাপ, আর্দ্রতা অথবা বায়ুর আবশ্যক ঋতুই তাহা নির্ণয় করে। সাধারণতঃ ক্রমকণ্ঠ উদ্ভিদতত্ত্বে অনভিজ্ঞ হইলেও বংশপরম্পরায় তাহারা উদ্ভিদতত্ত্বের এই মূল তত্ত্বের অধিকারী হইয়াছে।

অধিকাংশ বীজই ৭৮ হইতে ৯৩ ডিগ্রী ফারেনহিট (Fahren-heit) উত্তাপে অঙ্কুরিত হয়। বায়ুতে যে অল্পজান বায়ু থাকে, তাহাও অঙ্কুরোদগমে প্রয়োজন। কোন কোন বীজের অঙ্কুরোদগমকালে জগের দেহ হইতে অল্পজান বহির্গত হয় এবং তাহাই কাজে লাগে। বীজ হইতে এই সময়ে অল্পজান বায়ু ও জলীয় বাষ্প নির্গত হয়। জলের মধ্যে ডুবাঁইয়া রাখিলে বীজ হইতে অঙ্কুরোদগম হইতে পারে না। অঙ্কুরিত বীজ সাধারণতঃ একটু উদ্ভট হইয়া উঠে; অঙ্কুর বা জগকলি বাহির হইয়া বীজের ভিতরের সঞ্চিত খাদ্যই কিছুকাল গ্রহণ করে। অতঃপর শিকড় অন্যত্র আশ্রয় গ্রহণ করিলে স্বাভাবিক উপায়ে খাদ্য গ্রহণ করে। অতিরিক্ত শৈত্য অথবা উত্তাপে জগকলি নষ্ট হইয়া যাইতে পারে। বীজ-মধ্যস্থ খাদ্য খেতসার, প্রোটিন (protein) ও তৈলবিন্দুর সমষ্টি ব্যতীত কিছুই নহে। কোন কোন বীজে পোষণবস্তু বা স্বাভাবিক



খাদ্য অধিক মাত্রায় বর্তমান থাকে; আবার কোন কোন বীজে তাহার পরিমাণ একটু কম থাকে। সাধারণতঃ দেখা যায়, বন্য গাছগুলি স্বাভাবিক উপায়ে অব্যবহৃত জমিয়া থাকে। গাছ হইতে পতিত বীজ হইতেই এইরূপ গাছ হয়। গাছকে এই হিসাবে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। দেখা যায়, প্রথম শ্রেণীর গাছের বীজ হইতে অঙ্কুর উদ্গত হইতে উহার কাণ্ডংশই সবুজ পত্রাদিসহ অধিক দিন বেশ বর্ধিত হইতে থাকে; ইহার অধঃখণ্ড (শিকড় ভাগ) প্রায়ই প্রথম বর্ধিত হয় না। লাউ, কুমড়া প্রভৃতির বীজে পরিপোষক অংশ কম, সুতরাং ইহার অধঃখণ্ড সম্বন্ধে বর্ধিত হয়। প্রথম শ্রেণীর অঙ্কুরোদগমকে অধোমুখিক (hypogeal) এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর অঙ্কুরোদগমকে আধিমুখিক (epigeal) বলা হইয়া থাকে। [বীজ ও চারা দ্র°]

শ্রী অলোককুমার সেন

অঙ্কুলেশ্বর—[অঙ্কুরেশ্বর দ্র°]।

অঙ্কুশ, অঙ্কুশ, অঙ্কুশ—[অঙ্ক (গমন করা)+উ (বা উষ)—ণ। গ্রী° Agkura] বাহা (হস্তীর) মর্মস্থানে গমন করে; হস্তীচালন করিবার বক্রাগ্র লৌহদণ্ড, আঁকুশ, ডাঙ্গশ। পর্যায়—শুণি (অম°), স্থণি (অম-টী°), অঙ্কুশ (উণা°)। এই অস্ত্র একটা কাঠনির্মিত দণ্ডের অগ্রভাগে ধাতুনির্মিত আঁকড়ার সংযোগে প্রস্তুত। হিন্দু দেবদেবীর হস্তে যে সকল অস্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় ইহা তাহাদের অন্ততম এবং ইহা গণেশ, সরস্বতী, পর্শবরী প্রভৃতি দেবদেবীর হস্তে দেখিতে পাওয়া যায়। অঙ্কুশের অগ্রে বখন বজ্র আরোপিত হয় তখন উহাকে বজ্রাঙ্কুশ বলে।—HI, i. pt.-1, 2, 8. ~গ্রহ—[অঙ্কুশ—√গ্রহ্+অচ্;—পা° ৩. ২৯ (বার্তিক)] অঙ্কুশ গ্রহণ বা ধারণ করে বাহাতে।

অঙ্কুশ—‘পঞ্চরাত্রাগমে’ ‘অঙ্কুশ’ নামক দেব-গ্রহরণ বৈষ্ণবদেবমূর্তি-রূপে গৃহীত হইয়াছে। এই অঙ্কুশমূর্তির দেবতার ছায় আকৃতিও কল্পিত হইয়াছে। ‘ঈশ্বরসংহিতায়’ অঙ্কুশমূর্তির ধ্যান এইরূপ—

কুশাঙ্গং দীর্ঘবাহুঞ্চ

পিঙ্গলাক্ষং তু চাঙ্কুশম্।

বিকরালমুখং রৌদ্রং

ভিন্নাঙ্গনগিরিপ্রভম্ ॥—ঈশ্বর-স° ৭।

অঙ্কুশ—পানের বিটক বা খিলিবি°। পানের খিলি বহু প্রকারের হয়, ইহাদের একটীর নাম অঙ্কুশ। ইহা আধুনিক ত্রিকোণাকার খিলি। ‘নাগরসর্বস্ব’ আছে, নাগক ও নাগিকা পরস্পর সন্ধেত করিবার জন্য বিভিন্ন আকারের তাঁতুল-বিটক ব্যবহার করিত। অঙ্কুশখিলি পরস্পর আঁহত অর্থাৎ পরস্পরকে আঁহান করিবার উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইত। [তাঁতুল-সন্ধেত দ্র°]

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়

অঙ্কুশ-ক্রিমি—পর্যাপ্তপুষ্টি একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্রিমি hook-worm. প্রাণীর অন্ত্রমধ্যে প্রবেশপূর্বক এই সকল ক্রিমি মৈথুনিক বিল্লীতে সংশ্লিষ্ট হইয়া রক্তপান করে। অঙ্কুশ-ক্রিমিকে পাশ্চাত্য চিকিৎসাতত্ত্ববিৎগণ প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন—(১) ankylostoma duodenale ও (২) necator americanus। কদাচিৎ অন্য এক শ্রেণীর অঙ্কুশক্রিমি ক্ষুদ্রান্ত্রে (small intestine) দেখিতে পাওয়া যায়; এই শ্রেণীর নাম দেওয়া হইয়াছে—ankylostoma braziliense. পূর্ণাঙ্গ উভয় শ্রেণীর ক্রিমি সমবর্তুল ও বৃত্তাকার। ইহারা অতি ক্ষুদ্র; অধিকাংশস্থলে অমুদ্রবীক্ষণের সাহায্যে মলপরীক্ষা করিলে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রধানতঃ উষ্ণমণ্ডল ও তাহার পার্শ্ববর্তী দেশসমূহের অধিকাংশ অধিবাসীদের মধ্যে অঙ্কুশক্রিমি-রোগ দেখা যায়। অন্ত্রমধ্যে স্ত্রী-ক্রিমি দৈনিক শত শত অতি সূক্ষ্ম ডিম পাড়ে এবং মলের সহিত এই ডিমগুলি মাটিতে পড়ে; এই ডিম হইতে ক্রিমি ফুটিয়া বাহির হয়। ৫।৭ দিনের মধ্যেই অতিক্ষুদ্র দণ্ডাকার শিশুক্রিমি ঘাস বা পাতার উপর চলিয়া বেড়ায়। ভূমি যদি আর্দ্র হয় এবং ছায়া পায় তবে এইগুলি কয়েকমাস পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকিতে পারে। খালিপায়ে এই সকল ক্রিমিচুষ্ট ঘাস অথবা পাতার উপরে চলাফেরা করিলে স্বক্ ভেদ

করিয়া ক্রিমিগুলি মানবশরীরে প্রবেশ করে; তরিতরকারীর সহিতও উহারা মানবশরীরে প্রবেশ করিতে পারে। পায়ের আঙ্গুলের নীচের নরম চামড়াই ইহারা সহজে ভেদ করিতে পারে। শিশুদিগের স্বক্ অতি নরম। সুতরাং কিছুতেই শিশুদিগকে খালি পায়ে চলিতে দেওয়া উচিত নহে। উভয়বিধ ক্রিমিই দৈর্ঘ্যে  $\frac{1}{2}$  ইঞ্চি লম্বা হয়। উহাদের দাঁত অঙ্কুশের ন্যায় আকৃতিবিশিষ্ট ও ধারাল। দাঁতের সাহায্যেই ইহারা অন্ত্রমধ্যে সংলগ্ন হয়। Ankylostoma duodenale-এর মুখবিবরের ভিতরে সম্মুখদিকে অঙ্কুশের ন্যায় চারিটা দাঁত ও পশ্চাদিকে ছোটগুলির ন্যায় দুইটা দাঁত দেখা যায়। আবার সম্মুখের দাঁতের নীচের দিকে ছুরির কলার ন্যায় দুইটা দাঁত আছে। এই জাতীয় স্ত্রী-ক্রিমির যোনি দেহের নিম্নার্ধে সম্মুখ দিকে থাকে। কিন্তু necator americanus-এর যোনি নিম্ন দিকে থাকে। পুংজাতীয় ক্রিমির মাথার দিক কতকটা ছাঁতার মত। উভয় শ্রেণীর ক্রিমির দন্তসংখ্যা ও বিন্যাসে সামান্য পার্থক্য আছে।

উষ্ণ প্রদেশগুলির শতকরা প্রায় ৯০ জন লোক অঙ্কুশ-ক্রিমির রোগে আক্রান্ত হইয়া থাকে। পূর্ব-গোলার্ধে ভারতবর্ষ, সিংহল, বর্মা, মিশর প্রভৃতি এবং পশ্চিম-গোলার্ধে আমেরিকার ব্রেজিল, মেক্সিকো, কলম্বিয়া, ফিলিপাইন প্রভৃতি দেশে অঙ্কুশ-ক্রিমিরোগের প্রাদুর্ভাব অত্যধিক। কিছুদিন পূর্বে সিংহল-দ্বীপে অন্য এক প্রকার অঙ্কুশ-ক্রিমি মাছবের অন্ত্রমধ্যে পাওয়া গিয়াছিল; ইহা সাধারণতঃ থটাশ নামক জন্তুর শরীরেই পাওয়া যায়।

রোগ—অঙ্কুশক্রিমি খাদ্যদ্রব্যের সহিত মুখশালী দিয়া শরীরে প্রবেশ করিতে পারে, অথবা স্বক্ ভেদ করিয়া রক্তবহা শিরাগুলির মধ্য দিয়া হৃৎকূলে প্রবেশ করে এবং তথা হইতে শ্বাস-নালীর সাহায্যে কণ্ঠশালীতে উপস্থিত হইয়া অনায়াসে অস্ত্রে প্রবেশ করিয়া থাকে। অস্ত্রের গাত্রে ইহারা দাঁতের সাহায্যে কামড় দিয়া ধরিয়া থাকে। এই ক্রিমি স্বক্ ভেদ



করিলে তাকে প্রদাহ অথবা সামান্য বা হইতে পারে। এই বা ১৫ দিনের মধ্যেই নিবারিত হয়। ক্রিমিগুলি দুসকুসে উপস্থিত হইলে একটু কামি দেখা দেয়। কোন কোন স্থলে ব্রঙ্কাইটিসের মত লক্ষণও দেখা যায়। অঙ্কুশক্রিমি রক্ত শোষণ করে। এই রোগের লক্ষণ নানা প্রকার; রোগ নির্ণয় করাও সহজ-সাধ্য নহে। রোগী দিন দিন মানসিক ও শারীরিক অবসার বোধ করে। সাধারণতঃ এই রোগে আক্রান্ত হইলে রক্তাক্ততা (Brickmaker's anaemia), হজমের গোলমাল ও পাকস্থলীতে ব্যথা প্রভৃতি দেখা দেয়; রোগীর ক্ষুধার সাধারণতঃ মান্দ্য আসে এবং পোড়াগাটা প্রভৃতি খাইতে ইচ্ছা করে। এই রোগ দীর্ঘকালব্যাপী হইতে পারে, কিন্তু রোগী হঠাৎ মারা যায় না।

**চিকিৎসা**—অস্ত্র হইতে অঙ্কুশক্রিমির নিষ্কাশনই এই রোগের একমাত্র প্রতীকার। রোগীর মল হইতে ক্রিমি অন্তর শরীরে সহজে ছড়াইয়া পড়িতে পারে; সুতরাং মল স্বাস্থ্যবিধি-অনুসারে পরিষ্কার করা উচিত। পানীয় জলের বিশুদ্ধি-সম্বন্ধেও সতর্ক থাকা আবশ্যিক।

**প্রধানতঃ** থাইমল (thymol), ইউ-কেলিপ্টাস তৈল (eucalyptus oil) ও বিটা-নাকথলের সাহায্যে অস্ত্র অঙ্কুশক্রিমি নষ্ট করা হয় এবং রাত্রিকালে দান্তের ঔষধ (saline purgatives) দেওয়া হইয়া থাকে। চিকিৎসাধীন রোগীর পক্ষে তৈল বা তৈলাক্ত পদার্থ কিংবা মাদকদ্রব্য গ্রহণ একেবারে নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ থাইমল প্রভৃতি বিষ বাহ্যতে শরীরে ক্রিয়া না করে, সেইজন্য উপবাস অথবা অতি সামান্য খাদ্যগ্রহণই শ্রেয়। ইহাতে অঙ্কুশক্রিমি নষ্ট করিয়া তাহা দান্তের সহিত বাহির হইয়া যায়। অতঃপর বলকারক টনিক প্রভৃতি দেওয়া নিয়ম।

থাইমল (thymol) ৩০ গ্রেন লইয়া তিন ভাগ করিতে হইবে এবং প্রতি দুই ঘণ্টা অন্তর এক দাগ (১০ গ্রেন) দিতে হইবে। রোগী ঘন উপবাস করিয়া থাকে। ইহার

পর রাত্রে সোডিয়াম সালফেট (sodium sulphate) দিয়া দান্ত করাইতে হয়। যতক্ষণ না মল সম্পূর্ণভাবে ক্রিমি অথবা তাহার ডিম্ব হইতে মুক্ত হয়, ততক্ষণ কিছু দিন অন্তর অল্পরূপ চিকিৎসা করা বিধেয়।

মনে রাখা উচিত যে, উপযুক্ত বিধ বা বিধাতা ঔষধগুলির অথবা অসতর্ক ব্যবহারে রোগীর শারীরিক অনিষ্ট হইতে পারে। থাইমল দ্বারা চিকিৎসায় অধিকতর সফল দেখা যায়। Carbon tetrachloride (3-mil dose) ব্যবহারেও বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। অবশ্য অভিজ্ঞ চিকিৎসকের সাহায্যবাতীত অল্পমানের উপর নির্ভর করিয়া উক্ত ঔষধ-গুলি ব্যবহার করা উচিত নয়।

ডাঃ শ্রীবিজয়রূক্ষ চৌধুরী

**অঙ্কুশ ঝাঁ**—শিরহাটী দুর্গের নির্মাতা বলিয়া কথিত লক্ষ্মেশ্বরের অধিবাসী। শিরহাটী দুর্গ বোম্বাই প্রদেশের সাঙ্গলিরাডো অবস্থিত। এই দুর্গের নির্মাণ-ব্যাপার লইয়া মতান্তরও দেখা যায়। অনেকের মতে ইহা খন্দবন্দ দেশাই-এর নির্মিত।—IG, xxii. 292.

**অঙ্কুশতারি**—বৌদ্ধদেবী বি°। — সাধন° ১৯১। [বজ্রতারি জ°]

**অঙ্কুশদন্ত**—হস্তিভেদ-বি°। এই হস্তীর একটা দাঁত সোজা—অপর দাঁত পৃথিবীর দিকে ঝুঁকিয়া থাকে। এই হস্তী অন্যান্য হস্তী অপেক্ষা বলবান ও ক্রোধান্বী হইয়া থাকে। এইজন্য ইহাকে সাধারণতঃ ‘গুণ্ডা’ বলা হয়।

**অঙ্কুশদুর্ধর**—[অঙ্কুশ—দুর্ + ১/ধু—থল] বিণ, অঙ্কুশদ্বারা কষ্টে নিবার্য, দুর্দান্ত মন্ত, হস্তী, ফিণ্ড হস্তী।

**অঙ্কুশধারী**—[মু°-ধারিন্; জী—-ধারিণী] ১ হস্তিচালক, (হস্তে অঙ্কুশ ধারণ করে বলিয়া) মাহত। ২ ‘ঝ’ এই ব্যঞ্জনবর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই বর্ণের আকৃতির শেষভাগ অনেকটা অঙ্কুশের ন্যায়। এই দেবতার ধ্যান-অনুসারে ইনি স্ববর্ণবর্ণ, নরাকৃতি। ইহার দক্ষিণ হস্ত তর্জনীমুদ্রাধিত, বামহস্ত কটিবিন্যস্ত। ইহার মস্তক অঙ্কুশ-চিহ্নাঙ্কিত। এই অঙ্কুশদেবতা

সর্বাভরণভূষিত। শ্রীতত্ত্বনিধিতে (সংখ্যা ২১২) ইহার ধ্যান এইরূপ—

অথ ঝাকারন্ত অঙ্কুশধারী—

হেমবর্ণো নরাকৃতির্দক্ষিণহস্তে তর্জনী-

মুদ্রাধিতঃ।

কটিবিন্যস্তবামহস্তঃ স্বচিহ্নাঙ্কিতমস্তকঃ

সর্বাভরণভূষিতঃ॥

**অঙ্কুশমুদ্রা**—অঙ্কুশের ন্যায় মুদ্রা। মুষ্টিবদ্ধ দক্ষিণহস্তের মধ্যমাঙ্গুলি বাহির করিয়া তর্জনীর মধ্যপর্বে সংযুক্ত করিয়া ঈষৎ কুঞ্চিত করিলে এই মুদ্রা হয়। তন্ত্রমারে মুদ্রা-প্রকরণে এই মুদ্রার বর্ণনা এইরূপ—

ঋজীধ মধ্যমাং কুত্

তর্জনী মধ্যপর্বাণি।

সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিন্-

মুদ্রৈষাঙ্কুশসংজ্ঞিকা॥ ১ ॥

কালিকাপুরাণে (৬৫ অ°) মহাঙ্কুশমুদ্রাও বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

অস্যাঙ্গনামিকাযুগ্মমধঃ কুত্ভাঙ্কুশাকৃতিঃ॥

তর্জন্যাবপি তে নৈব ত্র্যমণে বিনিগোজয়েৎ।

ইয়ং মহাঙ্কুশা মুদ্রা সর্বকামার্থসাধিনী॥

**অঙ্কুশশান্তি**—স্ত্রী, নামান্তর পরমেশ্বরী। ইনি অঙ্কুশ-দেবতা। দেবী তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা, চতুর্ভুজা—দুই হস্তে পদ্ম এবং অন্য দুই হস্তে বর ও অভয়মুদ্রা; দেবী সিন্দূরতিলকো-দীপ্তা ও অঞ্জনাঙ্কিতলোচনা। ইহার জন্ম শায়কের ন্যায় এবং কটাক্ষযুক্ত। পরমেশ্বরী বামে মায়াক্রপ অঙ্কুশ ধারণ করেন। কালী-বিলাসতন্ত্রে ইহার ধ্যান এইরূপ—

প্রতপ্তকাক্ষনাভাসাং চতুর্ভাষসমধিতাম্।

দিব্যাস্তরপরীক্ষানাং দিব্যভরণভূষিতাম্॥

দ্বিভুজাং পদ্মমুচ্চার্য বরাভয়বিধারিণীম্।

সিন্দূরতিলকোদীপ্তামঞ্জনাঙ্কিতলোচনাম্॥

কটাক্ষবিশিথোপেতজগতাপরিশোভিতাম্।

মায়াক্রপাঙ্কুশং বামে বিজ্রতীং পরমেশ্বরীম্॥

—২৯. ৬৯পৃ°.

**অঙ্কুশা**—স্ত্রী, ১ ষ্ঠোত্তম্বর জৈনগণের ২৪ তীর্থঙ্করের শাসনদেবীগণের অন্যতম। ২৪ শাসনদেবীগণের নাম, যথা—

চক্রেখরী, অজিতা, ছরিতারী, কালী, মহাকালী, অঙ্কুশা, শাস্তা, জালা, স্তারকা, অশোকা, শ্রীবৎসা, প্রবরা, বিজয়া, অঙ্কুশা, পন্নগা, গৌরী, নির্বাণা, অচ্যুতা, ধারণী, বৈরাট্যা, গান্ধারী, অম্বা, পদ্মাবতী, সিদ্ধা। \*  
২ জৈনদেবী-বি°। এই রমণীয় মূর্তি দেবী, পদ্মাসীনী, চতুর্ভুজা। ইহার দক্ষিণদিকের দুই হস্তে পাশ ও অসি এবং বামদিকের দুই হস্তে অঙ্কুশ ও খেটক; মতান্তরে—অঙ্কুশ ও চর্মফলক।  
অঙ্কুশিত—[✓ অঙ্কুশিত+ত (ক) ম ॥ পা° ৭. ৩. ৩২ (সিদ্ধান্ত°) ॥ অঙ্কুশায়া প্রস্তুত।

অঙ্কুশী—১ পঞ্চত্রিংশৎ ব্যঞ্জনবর্ণের ৩৫টী বৈষ্ণবমূর্তির অন্যতম।—প্রপঞ্চ° ৩. ৩°।  
২ বৌদ্ধদেবী-বি°। সাধনমালায় (পৃ° ১২৮, ২২৮) ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণটি পাওয়া যায়—

‘পূর্বদ্বারে অঙ্কুশী শূক্ৰাং বীজস্তাকারসম্ভবাম্।  
দক্ষিণে অঙ্কুশধরাং বামতো ছষ্টতর্জনীম্॥’

দেবী অঙ্কুশী শূক্ৰবর্ণা, ‘ভা’-কারবীজ-সম্ভবা। ইনি দক্ষিণ হস্তে অঙ্কুশ ধারণ করেন এবং বামহস্তে তর্জনীদ্বারা ছষ্টের দমন করেন। পূর্বদ্বারে এইরূপ অঙ্কুশী ধোয়া। ইনি বজ্রতারার অষ্ট পার্শ্বদেবতার অন্যতম। ‘ও’ তারে তুন্তারে স্বাহা’ মন্ত্রের ‘ভা’ হইতে ইনি সমুদ্ভূতা।

অঙ্কুশেশ্বর—১ অঙ্কুশেশ্বর [অঙ্কুশেশ্বর জ°]। ২ তীর্থ-বি°। অঙ্কুশেশ্বর শিবের দর্শনে সর্বপাপ দূর হয়।—মৎস্ত-পু° ১২৪. ১।

অঙ্কুর—১ [অঙ্কুর জ°]। ২ রাক্ষস-বি°। কুম্ভকর্ণের পোত্র ও কুম্ভের পুত্র। অঙ্কুর পিতামহ বিভীষণের গুণের অল্পবর্তন করিয়া যৌবনকালে নর্মদা-তীরে শঙ্করের আরাধনা করে। শঙ্কর অঙ্কুরের তপস্যায় প্রীত হইয়া বরদান করেন। অঙ্কুরও নর্মদা-তীরে শিবলিঙ্গ

\* তীর্থঙ্কর.....দেব্যঃ। দেবীও চক্রেসরি অজিতা  
ছরিতারি কালী মহাকালী।

অচ্যুত নভা জালা স্তারাহসোয় সিরিবচ্ছা ॥ ৩৮৮  
পবর বিজয়ঃকুসা পন্নগন্তি নিব্যাণ অচ্চ্যা ধরণী।  
বইকট্টকবন্ত গান্ধারি অম্ব উপমবদে সিদ্ধা ॥ ৩৮৯

প্রতিষ্ঠা করে। ইহা অঙ্কুরেশ্বর নামে খ্যাত এবং এই তীর্থ অঙ্কুরেশ্বর তীর্থ বলিয়া আখ্যাত।  
—কন্দ-পু° আ-রেবা° ১৬৮।

অঙ্কুরেশ্বর—নর্মদানদীতীরবর্তী তীর্থ-বি° [অঙ্কুর জ°]।

অঙ্কুরবালিনা—বোম্বাইপ্রদেশে কাটিয়া-রাড়-রাজ্যের অন্তর্গত ক্ষুদ্র করদরাজ্য। এই রাজ্যে মাত্র তিনটি গ্রাম আছে। ইহার অধিপতি কাগরাজপুত-বংশীয়। তাঁহাকে বৃটিশ-গভর্নমেন্ট ও জুনাগড়রাজকে কর দিতে হয়।  
১২০১ খ্রী° এই রাজ্যের লোক-সংখ্যা ১৪৯৭।  
[BG, viii. 368; IG, v. 385, xv. 167]

অঙ্কোট, অঙ্কোঠ—(বৈদ্যক) ভেষজবৃক্ষবি°। চলিত কথায় ইহাকে আঁকোড় বা ‘ধলা আঁকড়া’ বলে। পর্যায়—অঙ্কোট, অঙ্কোঠ, অঙ্কোল, অঙ্কোলক, অঙ্কোল্ল, অঙ্কোল্লিক, দীর্ঘকীল, ও নিকোচক। হি° টেরা বা টেরা; গুজ° অঙ্কোলা; ক° অঙ্কুলে; তে° উড়ীকে; লা° alangium hexapetalum.

গুণ—কটু ও কষায় রস, স্নিগ্ধ, তীক্ষ্ণ; উষ্ণবীর্ষ, লঘু ও বিরেচক এবং ক্রিমি, শূল, আমদোষ, শোথ, গ্রহদোষ, বিষজঠি, বিসর্প, কফ, পিত্ত, রক্তদোষ, মুষিকবিষ ও সর্পবিষ-নাশক।

ফল—শীতবীর্ষ, মধুররস, শ্লেষ্ম-নাশক, পুষ্টিকারক, গুরু, বলজনক, রেচক এবং বায়ু, পিত্ত, দাহ, ক্ষয় ও রক্তজঠিনাশক।—ভা-প্র° পু° গুড়চ্যাদিবর্গ।

এতদ্ব্যতীত স্ত্রশ্রুত-সংহিতায় ইহা ব্রণ-শোধন বলিয়া উক্ত আছে। ‘শাখিলাঙ্কোঠস্মনঃ করবীরস্ববচসাঃ। শোধনানি কথায়ানি.....’  
—সুশ্র° হ° ২৬. ১০।

চক্রদত্ত ও হারীতসংহিতায় অতিসারে ইহার প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। উভয় গ্রন্থেই অতিসার-চিকিৎসায় ‘অঙ্কোঠবটক’ নামক ঔষধে ইহার ব্যবহার আছে।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

অঙ্কোঠবটক—(বৈদ্যক) অতিসার-নাশক ঔষধ-বি°। দারুহরিদ্রা, অঙ্কোঠমূল,

আকনাদিমূল, কুড়ুচিছাল, মোচরস, শ্বেতধুনা, ধাইফুল, লোধ ও দাড়িমত্বক সমভাগে লইয়া তণ্ডুলোদকদ্বারা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বড়ী প্রস্তুত করিতে হইবে। প্রবল অতিসারে তণ্ডুলোদক ও মধুসহ মাড়িয়া সেবন করাইতে হয়।—চক্র° অতিসার-চি°।

হারীত-সংহিতার ও অতিসার-চিকিৎসায় একটা অঙ্কোঠবটকের উল্লেখ আছে। তাহার সহিত চক্রদত্তোক্ত অঙ্কোঠবটকের উপাদানের একটু পার্থক্য আছে—যথা, অঙ্কোঠমূল, আকনাদিমূল ও দারুহরিদ্রা প্রত্যেক ১ পল মাত্রায় লইয়া তণ্ডুলোদকে পেষণ করিয়া বড়ী প্রস্তুত করিতে হয়।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

অঙ্কোপরি—অ°, অঙ্কের উপরি, ক্রোড়ের উপরি।

অঙ্কোরটোম—কম্বোজের রাজধানী। (অঙ্কোর=স° নগর, টোম=স° ধাম)। কম্বোজের ইতিকথা হইতে জানা যায় যে, ইন্দ্রপ্রস্থের (দিল্লীর) নৃপতি আদিত্যবংশ কোন কারণে তাঁহার পুত্র গ্রাহ্ টোঙের উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া দেন। গ্রাহ্ টোঙ কম্বোজে আসিয়া তত্রতা নাগরাজ-কন্যা এক নাগীর অপূর্ব রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। নাগরাজ জামাতাকে কম্বোজ-রাজ্য প্রদান করেন। অঙ্কোরটোমের অপর নাম ইন্দ্র-প্রস্থপুর।<sup>১</sup> প্রচলিত কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, খ্রী° ১৩ শতক পর্যন্ত কম্বোজ-রাজগণ নাগবংশীয় বলিয়া পরিচিত ছিলেন। চীন-সম্রাটের সহিত চেউ তা-কুয়ন্ নামে যে রাজদূত কম্বোজের রাজধানী অঙ্কোরটোমে ১২৯৬ খ্রী° আসিয়াছিলেন তাঁহার বিবরণেও এই কিংবদন্তী সমর্থিত হইয়াছে।

খ্রী° ৯ম শতকে সম্রাট যশোবর্ম (ইহার পিত্রস্তরজাত [posthumous] নাম—পরম-

১ Aymonier, Une notice sur le Cambodge (the introduction to his Dictionnaire Francais-Cambodgien 1874).



শিবলোক) এই রাজ্যের বহুবিধ শ্রীবুদ্ধি সম্পাদন করেন। ইনি যশোধরপুর নামে নগর পত্তন করেন এবং রাজকীয় দেবতাকে হরি-হরালয় হইতে আনিয়া এই স্থানে স্থাপিত করেন। এই দেবতার জন্য ইনি নূতন মন্দিরও নির্মাণ করেন। শিবাশ্রমের আচার্য দেবতার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেন। এই আচার্য যৌবনে রাজার শিক্ষক ছিলেন, তখন ইহার নাম ছিল বাম-শিব। নবরত্নমন্দিরের মধ্যস্থলে পবিত্র শিব-লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই কাণ্ডে তাঁহাকে সামন্ততন্ত্র-সম্পর্কীয় অধীন বৃত্তিভুক্ত জমিদারেরা সাহায্য করিয়াছিলেন। যশোধরপুরের নাম হইয়াছিল অঙ্কোরধাম। মধ্যস্থলের মন্দিরের নাম যশোধরগিরি। ইহাই বায়নের (Bayon) শৈবমন্দির বলিয়া বিখ্যাত। স্দোক কাক টোম (Sdok Kak Thom) শিলালেখ হইতে জানিতে পারা যায় যে, শিবাশ্রমের নির্মাণকার্য যশোবর্মার পিতার রাজত্বকালে আরম্ভ হইয়াছিল। শিবসোম ও বামশিবনামক দুই জন পোরোহিত্য-কার্যে ব্রতী ছিলেন। সম্ভবতঃ রাজধানী নিয়লিখিত পর্যায়ক্রমে নির্মিত হইয়াছিল :—প্রথমে শিবাশ্রম। তখন কিঞ্চিৎ মধ্যবর্তী বৃহৎ মন্দির নির্মিত হয় নাই, তৎপরে পরিখা, দুর্গপ্রাকার, পথ, রাজধানীর ও প্রাসাদের দ্বার এবং সর্বশেষে শিবাশ্রমের মধ্যস্থলের সুন্দর উচ্চ মন্দির নির্মিত হয়। খ্রীঃ ৯ম শতকে এই রাজধানী এমন সুন্দর ও নয়নশোভন ছিল যে, জগতের অতি কম হর্ম্যই ইহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় স্থান পাইতে পারিত। নগরের তিনটি প্রশস্ত পথ শিবাশ্রম-মন্দিরে গিয়া মিলিত হইয়াছিল। এই মন্দির খ্মের (Khmer) স্থাপত্যের অদ্ভুত নিদর্শন। মন্দিরের উত্তরদিকে বহুদূরবিস্তৃত বিচারালয় (forum) ছিল এবং উহার চতুর্দিকে সূদৃশ্য হর্ম্যাবলী বিরাজ করিত। রাজ্যের অপর দুইটি প্রশস্ত পথ ধরিয়া এইস্থানে আসা যাইত। এটি দ্বারের ভিতর দুইটি দ্বার পূর্বদিকে ও একটি করিয়া দ্বার অপর তিন দিকে ছিল। বিচারালয়ের সম্মুখে শিবাশ্রম, মধ্যস্থলে রাজপ্রাসাদ। ইহার মধ্যভাগে উচ্চপ্রাসাদ

(বিমানাকাশ) ছিল, এইস্থানেই বৌদ্ধদিগের চৈত্য ও স্তূপ এবং স্কুল, কলেজ ও অস্ত্রাগার ছিল। রাজধানীর চারিদিক ব্যাপিয়া ৩০০ ফুট চওড়া পরিখা ছিল। আশ্রয়ক্ষার জন্য ইহার পার্শ্বে সূদৃঢ় গৈরিক প্রস্তরের (limonite) প্রাচীর ছিল। শহরটি চতুর্ভুজ এবং প্রত্যেক দিকেই কিঞ্চিদিক দুই মাইল দীর্ঘ। মন্দিরের নিকটে রাস্তার দুই পার্শ্বে বড় বড় পুষ্করিণী ও বিধ্বস্ত শহরের ইট, টালি, মুক্তিকা-নির্মিত পাত্রাদি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। এগুলি দেখিয়াই মনে হয়, এককালে এই রাজ্য ঐশ্বর্যের উচ্চশিখরে উঠিয়াছিল। রাজধানীর দ্বারগুলির প্রত্যেকটির দুই পার্শ্বে রক্ষীদের গৃহ ছিল। প্রবেশদ্বারের মাথার উপর বহু হস্তীর নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলির তিনটি করিয়া মুখ ছিল, তবে এখন অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে। একটি দ্বারের নাম ছিল 'বিজয়'-দ্বার। অপর একটি দ্বারের নাম 'মরণ'-দ্বার।

যশোবর্মার ভগিনীপতি ৪র্থ জয়বর্মা এই রাজ্যের রাজা হন; তাঁহার ভাগিনেয় দ্বিতীয় ঈশানবর্মার রাজত্বকালে ইনি তাঁহার অধীনে শাসনকর্তা ছিলেন এবং তিনি বলপূর্বক রাজ্যাধিকার করিয়াছিলেন (৯২৮ খ্রীঃ)। স্দোক কাক টোম-লিপি হইতে জানিতে পারা যায়, রাজা পরমশিবপদ (পরে ইনি ৪র্থ জয়বর্মা নাম গ্রহণ করেন) যশোধরপুর (অঙ্কোরধাম) ত্যাগ করিয়া কো-করে (চোক গর্গ্যার—Chok Gargyar) রাজ্যস্থাপন করেন এবং রাজকীয় বিগ্রহকে (জগৎ-তা রাজ) ঐ স্থানে লইয়া যান এবং শিবাশ্রমের প্রধান আচার্যের ভ্রাতৃপুত্রের পৌত্র মাননীয় ঈশান-মূর্তির দ্বারা পূজা-কার্য চালাইতে থাকেন। ৪র্থ জয়বর্মা কেন যে অঙ্কোরটোম ত্যাগ করিয়াছিলেন তাহার কারণ নির্ণয় করা যায় না। তৎপরে ৯৪৪ খ্রীঃ শ্রীরাজেন্দ্রবর্মা পুনরায় অঙ্কোরে ফিরিয়া আসিয়া রাজ্য-প্রতিষ্ঠা করেন। সূর্যবংশের কুশ যেমন

পরিভ্রান্ত অধোদ্যায় ফিরিয়া আসিয়া রাজধানীকে ইন্দ্রের পুরীর নাথ স্তম্ভোদ্ভিত করিয়াছিলেন, ইনিও তদ্রূপ রাজ্যের শ্রীবুদ্ধিসাধন করেন। যশোধর হ্রদের মধ্যস্থলে ইনি বহু সূদৃশ্য রাজ-প্রাসাদ ও হর্ম্য করেন। ইনি ব্রহ্মা, দেবী, শিব, বিষ্ণুমূর্তি ও একটি শিবলিঙ্গও প্রতিষ্ঠা করেন। কবীন্দ্রারিমণন নামে ইহার একজন ভৃত্য ছিলেন। এই ভৃত্য ৯৫৩ খ্রীঃ বুদ্ধদেবের একটি বৃহৎ মূর্তি মন্দিরের ভিতর প্রতিষ্ঠা করেন। দিব্য দেবী (প্রজাপারমিতা) ও বজ্রপাণির বৃহৎ মন্দিরও তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ৯৪৬ খ্রীঃ জয়ন্তদেশে তিনি বুদ্ধের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। ৯৫০ খ্রীঃ কুটিষরে লোকনাথও দুইটি দেবীর মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।

প্রের কেব্-লেখে (ISCC, 104) আছে, সূর্যবর্মার গুরু যোগীশ্বর পণ্ডিত রাজধানীর হেমগিরি-মন্দিরের পঞ্চশূল বা চূড়া নির্মাণ করেন। সূর্যবর্মা ১০০২ খ্রীঃ রাজ্যারোহণ করেন। ইনি ইন্দ্রবর্মার বংশে আদিত্যের মত উজ্জল ছিলেন।

খ্রীঃ ১৩শ শতক পর্যন্ত চীনারা কাম্বোজবাসীদিগকে ধনী বলিয়াই জানিত। ১৩শ শতকের শেষভাগে চীনসম্রাট সমগ্র পূর্ব জগতে আধিপত্য বিস্তার করিবার জন্য কাম্বোজবাসীদিগকে বশ্যতা স্বীকার করিতে বলেন। ১২৮৩ খ্রীঃ যখন চীনারা কাম্বোজ আক্রমণ করে তখনও চীনসম্রাট কাম্বোজে দুইবার রাজদূত পাঠাইয়া কাম্বোজবাসীদিগকে বশ্যতা স্বীকার করিতে বলিয়াছিলেন। চীনা প্রতিনিধিরা অকৃতকার্য হইলে ১২৯৬ খ্রীঃ একজন রাজদূতকে কাম্বোজে পাঠান হয়। এই রাজদূতের সহিত চেউ তা-কুয়ন (Cheou Ta-kouan) গিয়াছিলেন, ইনি কাম্বোজের আচার-ব্যবহার লিখিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন। ইহার অন্তর্গলপি হইতে জানা যায় যে, কাম্বোজ চীনসম্রাটের বশ্যতা স্বীকার করে; কিন্তু ১৫২০ খ্রীঃ জনৈক চীনা ঐতিহাসিক

২ Flinot : Notes d'Epigraphie, BEFEO, t. xv, no. 2, 90.

৩ The Chen la fong t'ou ki. Memoires sur les coutumes du Cambodge, translated by M. Pelliot, BEFEO. t. ii, 1.



লিখিয়াছেন যে, মূলযুগে যবদ্বীপ বা কদ্বোজ চীনদেশের বশ্যতা স্বীকার করে নাই।

চেউ তা-কুয়ন দেশের নাম বলেন— চেন্‌লা, কিন্তু দেশবাগীরা ইহাকে কন্-পো-চে (কদ্বোজ) বলে। রাজধানীর নাম নগর, পরে ইহার নাম হয় মোকোর বা অঙ্কোর। শহরের পরিখা, প্রাচীর, পঞ্চদ্বার ও সেতুর উপর সৈন্যগণের আশ্রয়-রক্ষার জন্য নির্মিত নাগ-প্রাকারের বর্ণনা অবিকল অঙ্কোরটোমের বর্ণনার সহিত মিলিয়া যায়। দুর্গের তোরণের উপর পাঁচটি নরমস্তক স্তম্ভোদ্ভিত ছিল, চারি দ্বারে চারিটি ও মধ্যস্থলে একটি—এগুলি স্তূৰ্ণমণ্ডিত ছিল। দুর্গ-তোরণে এক্ষণে চারিটি মস্তক দেখিতে পাওয়া যায়। এগুলি পঞ্চানন শিবের পঞ্চ আনন। সম্ভবতঃ মধ্যস্থলের আননটী যে উপাদানে নির্মিত হইয়াছিল উহা সহজে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। চেউ-তা-কুয়ন এই মস্তকগুলিকে বুদ্ধের মস্তক বলিয়াছেন। এগুলি যে অবলোকিতেশ্বরের মস্তক হইতে পারে না তাহা নয়, কারণ অবলোকিতেশ্বরের মুখকে শিবের মুখ বলিয়া অনেক স্থলেই ভুল হয়। সম্ভবতঃ এগুলি অবলোকিতেশ্বরের মুখ। অঙ্কোরের পূর্ব ও উত্তর দিকের বর্ণনার সহিত ইহার বর্ণনার বেশ সাদৃশ্য আছে।

[ Dr. Bijan Raj Chatterjee ; Indian Cultural Influence in Cambodia, Cal. 1928, 101-42 ; H. Dufour & C. Carpeaux : Le Beyon d'Angkor Thom, Paris, 1914 ; H.C. Candee : Angkor the magnificent ; Bull. de la Comm. Arch. de l'Indo-Chine ( BEFEO ), t. xv, no. 2, 89, 195 ; Ins. Sans. de Campa et du Cambodge ( ISCC ) ; Groslier : Angkor ; J. Commaile : Aux Ruines d'Angkor. ]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার বোব

**অঙ্কোর বত**—কদ্বোজের প্রাচীন বিষ্ণু-মন্দির। বন-টত- ( Ban-That ) লেখ হইতে জানিতে পারা যায় যে, রাজা ২য় সূর্যবর্মা ইহা নির্মাণ করেন। রাজগুরু দিবাকর পণ্ডিত রাজার অভিষেক-কার্য সম্পন্ন করেন। রাজ্যাব্যাহরণের পরেই ধুবক রাজা দীক্ষা-গ্রহণ

করেন এবং সিদ্ধাস্তগ্রন্থগুলি পাঠ করিতে থাকেন। ক্রমে তিনি ব্রাহ্ম-গুহোর মনোদ্বাটন করেন। সম্ভবতঃ ব্রাহ্ম-গুহো তন্ত্রমতের দীক্ষা হইত। তিনি তাঁহার গুরুর পরিচালনায় লক্ষ হোম, কোটি হোম, মহাহোম ও মৃত পূর্বপুরুষদিগের উদ্দেশে যজ্ঞ করেন।

বত-কু ( Bat-phou ) খ্মের-লেখ হইতে জানিতে পারা যায়, ১১২২ খ্রী° রাজা ২য় সূর্যবর্মা ব্রাহ্ম প্রাণে ( Vrah Pran ) শঙ্কর-নারায়ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। খ্মের ভাষায় 'প্রাণ' শব্দে পিরামিডের আকারের মন্দির বুঝায়। কিন্তু বত-কুর মন্দিরের আকার একরূপ নয়। তৎপরে ইহার ভিতর রাজগুরু দিবাকর পণ্ডিতের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। জীবদ্দশায় বড় কাহারও মূর্তি দেবতা বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায় না। ইহা হইতে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, রাজগুরু জীবদ্দশায় দেবতার ন্যায় পূজা লাভ করেন। ১১২৭ খ্রী° এই মন্দিরে ব্রাহ্ম ( Vrah ) বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ১১৩৯ খ্রী° এইরূপ অনেকগুলি দেবতার মূর্তি একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয়।

এক্ষণে প্রশ্ন উঠিতেছে, বাস্তবিক এই মন্দির রাজা ২য় সূর্যবর্মা-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না? পূর্বোক্ত লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, ইহা তৎকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল এবং ইহা বিষ্ণুমন্দির। অবশ্য এক্ষণে ইহা বৌদ্ধদিগের হীনযান-সম্প্রদায়ের মন্দির-রূপে ব্যবহৃত হইতেছে। এই লেখখানির উদগত অংশে যে রাজপ্রাসাদের দৃশ্য-সুক্ষোদিত আছে উহার রাজার নাম পরমবিষ্ণুলোক এবং সম্ভ্রান্ত লোকদিগের নামের তালিকায় জনৈক চোক বকুলের ( Chok Vakula ) বীরেন্দ্রাধিপতিবর্মার নাম পাওয়া যায়। এক্ষণে জানা গিয়াছে, ইনি ১১০৮ খ্রী° ২য় সূর্যবর্মার ৪ বৎসর পূর্বে ফিমই ( Phimai ) মন্দির নির্মাণ করেন। অঙ্কোর বত মন্দির ২য় সূর্যবর্মা-কর্তৃক নির্মিত হইতে আরম্ভ

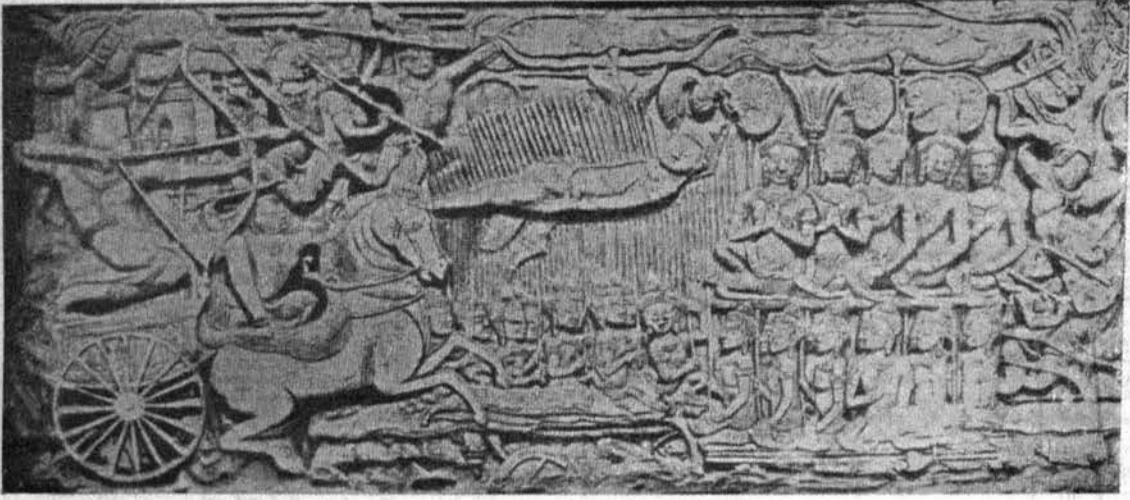
১ Inscr. of Ban That, pt. iii. 111, BEFEO, t. xii, no. 2.



বুদ্ধমূর্তিযুক্ত স্তম্ভ-চিত্র

হইয়াছিল, কিন্তু যখন ইহার নির্মাণ-কাণ্ড শেষ হয়, তখন রাজা পরলোকগমন করেন। [ Coeder, JA, 1920, 96 প্র° ]

অঙ্কোর বতের মন্দির—স্থাপত্য-বিদ্যা-বিদেরা মন্দিরের গঠনকার্য দেখিয়া বলেন, খ্রী° ৯ম শতকের অঙ্কোরটোম হইতে ইহা পরবর্তী কালের। ইহার স্তম্ভজী-



ভীষ্মের শরশয্যা

করণের কাজগুলি অঙ্কোরটোমের কার্য অপেক্ষা অধিকতর ক্ষুদ্র। বাঁহারা বলেন, এই মন্দিরটী কছোজের কাহিনীযুগের রাজা গ্রাহ কেত মেয়ালেয়া-(Prah Ket Mealea) কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল এবং হীনযান বৌদ্ধদিগের পণ্ডিত অশ্ববোধ যখন সিংহল হইতে কছোজে আসেন, তখন তাঁহার স্মরণার্থ ইহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপ কথা কোনরূপেই সমর্থন-যোগ্য নয়। সে যুগের গঠন-রীতির কিঞ্চিদাত্মক নিদর্শন ইহাতে নাই। আবার বাঁহারা বলেন, ৩য় জয়বর্মা কর্তৃক ইহা ৮৬৯-৮৭৭ খ্রীঃ মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল, তাঁহাদেরও যুক্তি বিচার-সহ নয়; তাঁহারা কেবলমাত্র বিষ্ণুলোকের উল্লেখ দেখিয়া এবং ৩য় জয়বর্মার রাজ্যাগ্রহণের পূর্বনাম বিষ্ণুলোক ছিল বলিয়া এইরূপ ভ্রান্ত মত পোষণ করেন। সম্ভবতঃ ইহা কছোজের রাজগুরু দ্বিজশ্রেষ্ঠ দিবাকর পণ্ডিতের দ্বারাই নির্মিত হইয়াছে। ইনি ক্রমান্বয়ে জয়বর্মা, ১ম ধর্মগীন্দ্রবর্মা ও ২য় স্বর্ধবর্মা এই তিন জন রাজার গুরু ছিলেন। এই রাজগুরু বৈষ্ণব মতাবলম্বী ছিলেন। এই মন্দির-নির্মাণে তিনি কিরূপ উদ্যমে কার্য করিয়াছিলেন তাহাও পূর্বোক্ত লেখ হইতে জানিতে পারা যায়।

ভারতের মন্দিরগুলি প্রায়শঃ বেমন পূর্বাভিমুখ হয় অঙ্কোর বত বা সোকোর বতের

মন্দিরটী তেমন নয়; ইহা পশ্চিমাভিমুখ, এখান হইতে যে রাস্তা দিয়া রাজধানী অঙ্কোর-টোম বা নগরধামের পূর্ব তোরণের নিকট উপস্থিত হওয়া যায়, সেই রাস্তার নিকট শহর হইতে এক মাইল দূরে ইহা অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে যে পরিখা আছে তাহাকে ব্রহ্ম বলিলে অতুক্তি হয় না, কারণ ইহা প্রস্থে ৭০০ ফুট। যে জাঙ্গাল এই পরিখার উপর দিয়া গিয়াছে তাহা মণ্ডফল নাগের আকারে চওড়া ৩৬ ফুট। স্তম্ভসকলের উপর দিয়া এই পথ গিয়াছে। স্তম্ভগুলির গাত্রে নাগমূর্তি খোদিত। ইহার পর বৃহৎ সমচতুরস্র প্রস্তর-প্রাচীর মন্দির-টীকে ঘিরিয়া আছে, পূর্ব-পশ্চিমে ইহা ৪৮০ গজ ও উত্তর দক্ষিণে ৮৮০ গজ বিস্তৃত। পশ্চিম দিকের তোরণের হর্ম্যমুখ লম্বায় ২২০ গজ। ইহাতে ৩টা দ্বার আছে, উহার ভিতর কয়েকটা সুন্দর প্রাসাদ আছে। দ্বারের উপর হইতে মন্দিরের তিনটা অলিন্দ দেখা যায়। জাঙ্গালটী রাস্তায় ১০ ফুট উচ্চ। জাঙ্গালের দুই পাশে ভাল গাছের সারি। ইহার দুই পাশে দুইটা গ্রন্থাগার আছে। ইহার পর একটা প্রশস্ত চত্বরে আসিতে হয়। প্রস্তরের সিংহের উপর চত্বরের সিঁড়ি দাঁড়াইয়া আছে। তৎপরে পুনরায় একটা বারান্দা; আর ইহার দুই পাশে সুন্দর সুসমিবদ্ধ গৃহসকলে মূর্তি-গুলির কিয়দংশ উদগত আছে। এগুলি প্রথম

দ্বারমণ্ডপের (gallery) অন্তর্গত। ইহার পর দ্বিতীয় দ্বার-মণ্ডপ অপর একটা সমচতুর্কোণ দ্বার-মণ্ডপের দ্বারা সংযুক্ত হইয়াছে। ইহার চতুর্দিকে চারিটা গভীর পুষ্করিণী আছে। সিঁড়ি দিয়া প্রথম দ্বার-মণ্ডপ হইতে দ্বিতীয় দ্বার-মণ্ডপে বাইতে হয়। দুই দ্বার-মণ্ডপের ভিতর একটা তৃণাচ্ছাদিত সমতলভূমি আছে। দ্বিতীয় হইতে তৃতীয় দ্বার-মণ্ডপে বাইতে হইলে অপর একটা উচ্চ সিঁড়ির সাহায্য লইতে হয়। এইখানে চারিকোণে চারিটা প্রাসাদ আছে। প্রত্যেকটির উচ্চতা ১৮০ ফুট। ইহার মধ্যে একটা ছোট প্রস্তরের মন্দির আছে। মন্দিরে কোন দেবদেবী নাই, বহুদিন হইল উহা অন্তর্হিত হইয়াছে। মধ্যস্থলে যে প্রাসাদটী আছে উহা সমতল ভূমি হইতে ২১৩ ফুট উচ্চ।

প্রথম অলিন্দ সমতলভূমি হইতে ১১ ফুট উচ্চ, দ্বিতীয় অলিন্দ প্রথম অলিন্দ অপেক্ষা ৪০ ফুট উচ্চ। তৃতীয় দ্বার-মণ্ডপ হইতে দ্বিতীয় দ্বার-মণ্ডপ ও টাইল-আবৃত প্রথম দ্বার-মণ্ডপের গৃহগুলিও সুন্দরভাবে খোদিত, ছাঁচ-গুলি বেশ দেখা যায়। এই সুবৃহৎ অঙ্কোর বত মন্দিরের তক্ষণ-কার্যও অতীব মনোরম। প্রাচীর-গাত্রে অঙ্গরোগণের সুন্দর খোদিত মূর্তি, ফুলসকল ও লেসের কাজের মত অলঙ্কারের পরিকল্পনা বাস্তবিকই মনোরম। কিন্তু এগুলি সুন্দর হইলেও অঙ্কোরটোমের



মন্দিরের কারুকার্য অপেক্ষা স্তম্ভ-শিল্প হিসাবে নিকট বলিতেই হইবে।

প্রথম দ্বার-মণ্ডপের উল্লত চিত্রগুলি-সম্বন্ধে একটু বিশেষভাবে আলোচনা করা প্রয়োজন; কারণ এগুলি হইতে সে সময়ের একটা নিখুঁত চিত্র পাওয়া যায়। প্রথম সমচতুরস্রভূমির দক্ষিণদিকের প্রাচীরগাত্রে রাজপরিবারস্থ অঙ্গনাগণের দৃশ্য। প্রথম দৃশ্যে রাণীরা ও রাজকুমারীরা মণি-মাণিক্যাদিখচিত নানাবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া কেহ পাঙ্কীতে, কেহ বা রথে চড়িয়া বাগানের মধ্য দিয়া যাইতেছেন। পরিচারিকারা কেহ তাঁহাদের মস্তকে ছত্র ধরিয়া আতপ হইতে রক্ষা করিতেছে, কেহ বা বাজন করিতেছে, আবার কেহ বৃক্ষ হইতে ফল পাড়িয়া তাঁহাদিগকে উপহার দিতেছে। দ্বিতীয় দৃশ্যে পর্বতপার্শ্বে রাজার দেহ-রক্ষীরা বর্শা ও তীরধনু লইয়া যাইতেছে। তাহাদের সম্মুখে দীর্ঘকেশ ব্রাহ্মণেরা বসিয়া আছেন, ইহাদের কর্ণে কুণ্ডল। আকৃতি দেখিলেই মনে হয় যেন ইহারা গর্বিত। ইহাদের মধ্যে তিনজন দাঁড়াইয়া আছেন এবং মধ্যস্থলে যিনি দণ্ডায়মান তিনি অপর দুইজনকে ফলের পাত্র আনিতে আদেশ করিতেছেন। শিলালেখ হইতে জানা যায় যে, এই দৃশ্যটিতে পণ্ডিতেরা রাজাকে উপঢৌকন দিতেছেন। অপর একটা দৃশ্যে রাজা সৈন্যগণকে একস্থলে সমবেত হইতে আদেশ করিতেছেন। রাজার মস্তকে সুন্দর মুকুট, কর্ণ হইতে ভারি কুণ্ডল ছলিতেছে। বক্ষস্থলে আবৃত চাদরের উপর একটা হার প্রলম্বিত। কলুইয়ের উপরে এক হস্তে একটা বলয় ও অপর হস্তে মণিবন্ধের উপর অপর একটা বলয়। হীরামাণিক্যখচিত কোমরবন্ধে ছুরিকা রহিয়াছে। হস্তে একটা গৃহগোখিকা, বোধ হয়, ইহা গন্ধদ্রব্যের আধার বা অর্থ রাখিবার থলি। সিংহাসনে উপবিষ্ট রাজার মূর্তি মাধুর্যপূর্ণ ও মহিমান্বিত। তাঁহার মস্তকের উপর ১০টা ছত্র ধৃত হইয়াছে। চারিটা চামর ও পাঁচটা ব্যজনকারীও দণ্ডায়মান। এই দৃশ্যটি সর্বাপেক্ষা মনোরম।

ইহার পর অমাত্যবর্গের চিত্র। প্রথমে বীর-সিংহবর্মী রাজার সম্মুখে নতজাহ্নু হইয়া একটা তালিকা ধরিয়া আছেন। তাহার পর ‘কম্রতেন অং’ প্রধান অমাত্য, শ্রী বর্ধন, তৎপর অমাত্য ধনঞ্জয়, অতঃপর অমাত্য—ইহার উপর দোষগুণ বিচারের ভার অর্পিত থাকে অর্থাৎ ইনি প্রধান বিচারপতি। তৎপরের দৃশ্যে সেনাপতিগণের অভিযান। প্রথমে হস্তিপৃষ্ঠে অশ্বাদিতে সূসজ্জিত সেনাপতি ব্রাহ্ম-কম্রতেন অং শ্রী জয়েন্দ্রবর্মা দৌ। ইহার বাম চরণ হস্তিপৃষ্ঠে হাওদার উপর এবং দক্ষিণ চরণ হস্তীর নিতম্বের উপর। ইহার স্বন্ধে বর্শা, বাম হস্তে বর্ম ও মস্তকের উপর দশটা ছত্র ধৃত। ছত্র দেখিয়াই বুঝা যায়, ইনি পদমর্যাদা-সম্পন্ন ব্যক্তি। ইহার শরীর-রক্ষীর মস্তকে শিরদ্বাগ, শির-দ্বাগের উপর ড্যাগন ও অন্যান্য অলঙ্কৃত চিত্র। ইহার অগ্রে চারিজন অশ্বারোহী। অতঃপর ব্রাহ্ম-কম্রতেন অং শ্রী বীরেন্দ্রাদিপতি বর্মী চোক বকুলের মূর্তি। ইনি ১১০৮ খ্রীঃ প্রসিদ্ধ কিম-মন্দির নির্মাণ করেন। ইনিও হস্তিপৃষ্ঠে আঙ্গীন; ‘ফ্‌গাক’ নামক কর্তরিকা ও বাম স্বন্ধে দুইটা ছোরা ইহার বর্মবন্ধনী হইতে প্রলম্বিত। ইহার পরে রাজার দুইজন অনুরক্ত অনুচর ‘সঙ্গক’—একজনের হস্তে গরুড়ের ক্ষুদ্র প্রস্তর-মূর্তি ও অপরের হস্তে হনুমানের মূর্তি। মহীপতীন্দ্রবর্মী—ইনি ফণিমনসা-দণ্ডধারী। ইহার পর মন্ত্রী ধনঞ্জয় ও তাঁহার পরে পাঙ্কীবাহিত রাজহোতা; ইহার জাহ্নুপর্ধন্ত খাদি, বর্মপটিকায় তরবারি, কর্ণে রাজার মত কর্ণভরণ। ইহার সহিত যে কয়জন ব্রাহ্মণ আছেন তাঁহারাও ঐরূপভাবে সজ্জিত। ইহার পরের চিত্রে বনমধ্যে জয়সিংহবর্মী এবং অতঃপর নানাবিধ অলঙ্কারে সজ্জিত শ্যাম-দেশীয় কোন নৃপতি, তাঁহার পরেই শ্রাম-দেশের সৈন্যবৃন্দ। শেষোক্ত চারিটা চিত্র সৈন্য পরিদর্শন করিবার পর প্রত্যাগত বিদেশীয়েদের চিত্র।

একটা স্থানে শেষ বিচারের দৃশ্য প্রদর্শিত হইয়াছে।<sup>২</sup> চিত্রগুলোর সাহায্যে

যমরাজ বিচার করিতেছেন। তিনি থাপীদিগকে নরকে ও পুণ্যাস্থাদিগকে স্বর্গে পাঠাইতেছেন। ছয়টা নরকের বীভৎস চিত্র এমনভাবে চিত্রিত হইয়াছে যাহাতে মানুষের মনে ভয়ের উদ্রেক হয়। এই ছয়টা নরকের নাম—(১) ক্রিমিনিচয়; যাহারা দেব, পবিত্র অগ্নি ও গুরুদেবী এবং যাহারা ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত ও ধর্মচারিদিগকে অপমান করে তাহাদিগকে মৃত্যুর পর এই নরকে বাস করিতে হয়। (২) কুটশাঅলী; যাহারা মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় তাহাদিগকে কটকাবৃত বৃক্ষে ঝুলিতে হয়। (৩) অস্থিভঙ্গ; যাহারা বাগান, বাটী, পুকুরিণী, কূপ, তীর্থস্থান প্রভৃতির ক্ষতি করে তাহাদিগের অস্থিভঙ্গ করিয়া এই নরকে রাখা হয়। (৪) ক্রকচ্ছদ; ঔদরিকদিগের সর্বাঙ্গ করাট দিয়া কর্তন করিয়া এইস্থানে রাখা হইয়া থাকে। (৫) কুস্তীপাক; যাহারা রাজার বিশ্বাসহস্তা ও গুরু, নিঃস্ব ব্যক্তি বা পণ্ডিত ব্রাহ্মণদিগের দ্রব্য অপহরণ করে ইহা তাহাদিগের বাসস্থল। (৬) রৌরব বা অলস্ত অগ্নিকুণ্ড; যাহারা দেনা পরিশোধ করে না তাহাদের জন্ত নির্দিষ্ট। এইরূপ ৩২টা নরকের কথা বিশেষ-ভাবে দেখান হইয়াছে। এগুলি সম্পূর্ণরূপে বৌদ্ধদিগের নরকের অনুরূপ।

স্বর্গের চিত্র এমন বিশদভাবে চিত্রিত হয় নাই। স্বর্গবাসীরা বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে রাজারাণীর মত সজ্জিত হইয়া বিমানে (আকাশ-হর্ম্যে) বাস করিয়া থাকে; স্বর্গের অঙ্গরোগণ আবশ্যিক ফলমূলাদি দ্বারা তাহাদিগের পরিচর্যা করে।

রামায়ণ, মহাভারত ও হরিবংশের যুদ্ধাদির চিত্রও এখানে প্রদর্শিত হইয়াছে।

১৮৬০ খ্রীঃ অরণ্যময় স্থান হইতে Henri Mouhot-কর্তৃক এই মন্দির আবিষ্কৃত হয়। ইহার বিশালতা ও স্তম্ভকারুকার্যের নিদর্শন জগতের বিশ্বয় উৎপাদন করিয়াছে। আবিষ্কার মতে জগতে এক বড় ও ঐরূপ মনোরম মন্দির গ্রীক বা রোমানরা কখনও নির্মাণ করে নাই। পরবর্তী ভ্রমণকারীরা কেহ কেহ ইহার সহিত আসিরীয়দের মন্দিরের তুলনা করিয়াছেন। একথা কিন্তু নিঃসংশয়ে বলা যায়

<sup>২</sup> Coedes : Les Bas-reliefs d'Angkor Vat, 43.



যে, আজও এই ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরের সম্মুখে অনেক কথাই বলা হয় নাই।

১৫শ শতকে চেউ-তা কুয়ন অঙ্কোর বতকে কবর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ইহা এক রাজ্যের মধ্যেই চীনা স্থপতি-দেবতা লু-পন (Lou Pan) কর্তৃক নির্মিত হয়। ইনি হিন্দুদের বিশ্বকর্মা। অবশ্য কাহার কবর তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। যশোধর-তটাকের (ভূদেব) নিকট ব্রহ্মনির্মিত নত অবস্থায় একটা মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এই মূর্তির নাভি-কুণ্ডল হইতে সর্বদাই জল নির্গত হইতেছে। মূর্তিটিকে অনেকে বুদ্ধ মূর্তি বলেন। উত্তরদিকের ভূদেব নিকট একটা স্তূর্ণ-নির্মিত হর্মা, একটা স্তূর্ণের বুদ্ধদেব, একটা স্তূর্ণসিংহ, ব্রহ্মের একটা হস্তী, একটা অশ্ব ও একটা বলীবর্দ আছে। কিন্তু কবে ও কি ভাবে বুদ্ধধর্ম এখানে প্রবেশলাভ করিয়াছে, তাহার প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই; তবে এই মূর্তিনিচয় ও স্তূর্ণগুলি দেখিয়া মনে হয়, এককালে বুদ্ধধর্ম এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। স্তূর্ণগুলিতে বুদ্ধের মূর্তি আছে।

এই মূর্তিগুলি মহাযানশাখার অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি। এগুলি দেখিয়া মনে হয়, খ্রীঃ ১৪শ শতকের শেষভাগে অথবা প্রারম্ভে হীনয়ান বৌদ্ধদিগের স্থলে মহাযান বৌদ্ধেরা এখানে ধর্মপ্রচার করিয়াছিল। উক্ত স্তূর্ণগুলির উৎকীর্ণ লিপিতে ‘আর্ঘ্য-লোকেশ্বর’ কথাটি আছে—ইহা ‘আর্ঘ্য-অবলোকিতেশ্বরের’ অপভ্রংশমাত্র। লেখ হইতে আর্ঘ্যদেবীর নামও পাওয়া যায়। ইনি ‘প্রজ্ঞাপারমিতা’। ইহার চিত্রও স্তূপে বেশ স্পষ্টই বুঝা যায়। ইহা হইতে বলিতে পারা যায়, শ্যামদেশাগত হীনয়ান মত আর কছোজ-বাসীদের মনকে আকৃষ্ট করিতে পারে নাই।

যাহা হউক, অনেক লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, এখানে হিন্দুসংস্কৃতির প্রসারের ফলে খ্রীঃ ১৫শ শতকের প্রথমভাগে শৈব ও বিষ্ণুমন্দির ছিল। শেষ লিপিখানি রাজা জয়বর্মা পরমেশ্বরের; ইনি সম্ভবতঃ রাজা শ্রীজয়বর্মার উত্তরাধিকার-সূত্রে রাজ্যারোহণ



অঙ্কোর বত শিল্পকলার একটা নিদর্শন

করেন। ১৪শ শতকের মধ্যভাগে ইনি ইহার হোতা বিদ্যোশাধিমতকে আশ্রম-নির্মাণের জন্য ভূমি ও অর্থদান করিয়াছিলেন। বিদ্যোশাধিমত ভজ্ঞেশ্বর-দেবতার পুরোহিত ছিলেন।

[Aymonier : Histoire de l'Ancien Cambodge, 1920; Dr. Bijan Raj Chatterjee : Indian

Cultural Influence in Cambodia, Cal. 1928; 186-210; G. Coedes : Les bas-reliefs d'Angkor Wat —Bull. Comm. Arch. del'Indo-Chine, 1910; Aymonier : Le Cambodge; Do : 'Les inscriptions en vieux Khmer'—Jour. Asiatique, Aug-Sept, 1883, 199ff.]

শ্রীশৌরীজয়বর্মার বোষ

**অঙ্কোল**,—বোম্বাই প্রদেশের উত্তর কানড় জেলার পশ্চিমে অবস্থিত তালুক। আয়তন—৩৭৫ বর্গ মাইল পরিমিত। অক্ষা° ১৪° ৩৪'—১৪° ৫৩' উ° এবং দ্রাঘি° ৭৪° ১৫'—৭৪° ৪৪' পূ°। গ্রাম-সংখ্যা—২০; মুখ্যনিবেশ—অঙ্কোল। অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় চল্লিশ হাজার। ১২০৩ খ্রীঃ মালগুজারি ৮২,০০০ টাকা ও সেস ৬০০০ টাকা ছিল। অঙ্কোলই তখন মহকুমা ছিল। পূর্বে ইহা কুমত তালুকের অন্তর্গত ছিল, ১৮৮০ খ্রীঃ পৃথক তালুকরূপে গণ্য হইয়াছে। এখানে বহুল পরিমাণে ধানের চাষ হইয়া থাকে। ধান-চাষের মাঠগুলি শ্রেণীবদ্ধভাবে অবস্থিত। পশ্চিম ঝাট-পর্বতমালার সাহায্য হইতে যে সকল শৈলবাছ বহির্গত হইয়াছে সেগুলির মধ্যবর্তী উপত্যকাভূমির স্থানে স্থানে একটু গভীর ও জলপূর্ণ—এই সকল স্থানে সারি সারি সূপারি গাছ দেখা যায়। এখানে সূপারি গাছের বাগান প্রচুর। নদীর তটভূমি বালুকাপূর্ণ, কিন্তু অন্য স্থানের মাটি লালবর্ণের মাকড়ার (laterite) মত। এখানে প্রচুর বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। বৎসরে গড়পড়তা ১৩২ ইঞ্চি বৃষ্টিপাত হয়। শেনবী, কোঙ্কনী, বৈশ্য বেনিয়া, নাদোর, হাল, করে বন্ধল, কলাবন্ত, ঐগল, অদবদকী, ফদতি, মার, বকৎ, কোঙ্কন মরাঠী, গুদগার, চামার, ভোই, অধীর, বেলেগার ও হর্কস্তার জাতির লোকেরা এই স্থানের অধিবাসী। কৃষিকার্য, বাণিজ্য, মজুরী প্রভৃতি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।

অঙ্কোল মহাকুমার প্রধান নগরের নামও অঙ্কোল। অক্ষা° ১৪° ৩২' ৩০" উ° এবং দ্রাঘি° ৭৪° ২০' ৫৫" পূ° এখানে একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময়ে এই দুর্গ বহু

আক্রমণকারীর হাত হইতে আপনাকে অক্ষত রাখিয়াছিল। কানড় প্রদেশের মধ্যে ১৩টী প্রধান বাণিজ্যস্থানের মধ্যে অঙ্কোলনগর অন্যতম ছিল। ১৫৮০ খ্রীঃ হইতে ১৮০০ খ্রীঃ পর্যন্ত ইহা একটা বাণিজ্যপ্রধান স্থান ছিল। বেলিকেরি, অঙ্কোল, গঙ্গাবলী ও তাদ্রি এই চারিটী বন্দর-বিভাগ গঠিত হইয়াছিল। সর্বসমেত তিনটী বন্দরবিভাগ ছিল, তন্মধ্যে অঙ্কোল বন্দর-বিভাগে বাণিজ্য কমই চলিত। বাঁশ, কাড়া ও আকাড়া ধান, শূঙ্গ, মংসা, নারিকেলের শাঁস, লবণ গৃহাদি নির্মাণের কাষ্ঠ ও কাষ্ঠের দ্রব্য এখান হইতে প্রচুর রপ্তানি হইত। এখানকার বাণিজ্য চালাইত গোড়-সারস্বত ব্রাহ্মণগণ, বণিক-সম্প্রদায় মুসলমানেরা ও খ্রীষ্টানেরা। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আপনাদের মূলধন লইয়াই ব্যবসা চালাইত, আবার কেহ কেহ অগরের নিকট হইতে টাকা কর্জ লইয়া চালাইত। আমদানীর মধ্যে ২০ হইতে ৩২ টন দ্রব্য কোচিন ও মলবর বন্দর হইতে, ৬ হইতে ৫০ টন দ্রব্য গোয়া হইতে এবং ৭ হইতে ৬০ টন দ্রব্য হোনাবর কুমত ও কারবার হইতে নৌকার বোঝাই হইয়া এই বন্দরে আসিত। নামাইবার সময় জোয়ার থাকিলে ৮ টন বোঝাই নৌকা এখানে অনায়াসে আসিতে পারিত। ভাঁটার সময় অঙ্কোলা-পোতাশ্রয়ের মুখ শুষ্ক থাকে। শহর হইতে এক মাইল পর্যন্ত অঙ্কোল নদীতে মাল বোঝাই নৌকা চলিতে পারে।

দুর্গ—নগর হইতে ৬০০ গজ দূরে উচ্চভূমিতে অঙ্কোল-দুর্গ অবস্থিত। ইহার পরিধি প্রায় ৬০০ গজ এবং ইহা ১৫ ফুট উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রাচীরের শীর্ষদেশ সমতল। প্রশস্ত গ্রানাইট ও রক্তবর্ণ মাকড়া প্রস্তরের খণ্ড দিয়া ইহা গঠিত। প্রাচীরের চারিপার্শ্বে পরিখা খনিত, উহার বিস্তার ও গভীরতা ১২ ফুট। স্থানে স্থানে উহাতে আদৌ জল নাই, কোন কোন স্থান আবার বজ্রিয়া গিয়াছে। দুর্গের একটা খিলান-করা দ্বার ছিল; এখন উহা ধ্বংসাবস্থায় পড়িয়া আছে। প্রাচীরের

উপরে খাজকাটা ফাঁক করা স্থান আছে। কয়েকটা বড় বড় কামান হইতে গোলা ছোড়া হইত; অবশ্য এখানে ভগ্নাবস্থায় একটাও বড় কামান পাওয়া যায় নাই। এখানে প্রচুর পরিমাণে পেয়ারা, আম, কাছ, কাঁঠাল প্রভৃতি গাছ ফলভারে অবনত হইয়া থাকে। একটা বাড়ীর ভগ্নাবশেষও এখানে নাই, মাত্র একটা পুরাতন ২০' + ২০' ফুট প্রস্তরনির্মিত মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত দেবতার নাম রুদ্রেশ্বর বা কোটেস্বর। জৈনিক হবিগ ব্রাহ্মণের উপর এই দেবতার পূজার ভার ন্যস্ত আছে; ঐ ব্রাহ্মণ অধিকাংশ সময়ে মন্দিরের তিতরেই বাস করিয়া থাকেন। মন্দিরের নিকট একটা ৩০ ফুট গভীর কূপ পাওয়া যায়। এই কূপে নামিবার জন্য সিঁড়ি আছে। দুর্গ বা দুর্গের নিকটে কোন উৎকীর্ণ লিপি পাওয়া যায় নাই। প্রবাদ আছে, জৈনিক সুন্দরাজ তাহার প্রিয় রক্ষিতার জন্য এই দুর্গটী নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ স্থলোকটী অঙ্কোল দেশেরই অধিবাসিনী। পরে বিজাপুর-রাজ্যের কানড়-প্রতিনিধি শেরিফ-উল-মুল্ক খ্রীঃ ১৬শ শতকে অঙ্কোলে আপনার মুখ্য-নিবেশ স্থাপন করেন। পরিশেষে মির্জা দুর্গটিকে বড় করেন ও চতুর্দিকে একটা পরিখা খনন করেন।

দুর্গ ভিন্ন অঙ্কোলে অনেকগুলি সুদৃশ্য হর্য্য ছিল এবং দুর্গস্থিত মন্দির ভিন্ন আরও কয়েকটা সুদৃঢ় মন্দির ছিল। এখানে রোমান-ক্যাথলিকদিগের একটা ভজনালয়ও ছিল। ১৭৪৮ খ্রীঃ ইহা নির্মিত হইয়াছিল। এখানকার রোমানক্যাথলিক পুরোহিতেরা গোয়ার আর্ক-বিশপের অধীন ছিল। মধ্যে মধ্যে আর্ক-বিশপ একজন বেতনভোগী ধর্মযাজককে উহা পরিদর্শনের জন্য পাঠাইতেন। তাহার মুখ্যনিবেশ কারবাবেরও নিকটবর্তী বিজবী নামক স্থান ছিল। ১৭৬৩ খ্রীঃ হায়দর 'অলী কানড়' অধিকার করিয়া লন; তৎপরে তৎপুত্র টিপু সুলতান গির্জাটী অগ্নিসংযোগে ধ্বংস করিয়া দেন এবং সমগ্র খ্রিস্টান অধিবাসীদের আপনার রাজধানী ত্রীরঙ্গপত্তনে লইয়া আসিয়া তাহাদের

অনেককে বলপূর্বক মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করেন।<sup>১</sup>

ইতিহাস—অঙ্কোলের নাম ইতিহাসে ১৫১০ খ্রীঃ প্রথম দেখিতে পাওয়া যায়। হোলকারের প্রধান সেনাপতি মল্‌হর রাও যখন পতুগীজদিগের গোয়া নগরের অভিমুখে পলায়ন করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ভ্রাতা অঙ্কোলে আসিয়া তাঁহাকে প্রতিরোধ করেন।<sup>২</sup> ইনি বলপূর্বক মল্‌হরের সম্পত্তি আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। ১৫৪০ খ্রীঃ যখন ভারতবর্ষে পতুগীজ-শক্তি দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন অঙ্কোলনদ হইতে পতুগীজেরা ২০০ গাট ধান করস্বরূপ গ্রহণ করিত। ১৫৪৭ খ্রীঃ পতুগীজ-প্রতিনিধি কাস্ত্রো সাহেবের (Dom Joao De Castro) সহিত বিজয়নগরের সদাশিব রাওয়ের যে সন্ধি হইয়াছিল উহাতে অঙ্কোলের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ভেনিসের প্রসিদ্ধ বণিক সীজর ফ্রেডরিক ১৫৬৭ খ্রীঃ অঙ্কোলে আসিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায়, অঙ্কোল সমুদ্রের তীরেই অবস্থিত ছিল এবং ইহা জেরসাপ্পার (Gersappa) রাণীর অধীনে ছিল। ফ্রেডারিক ও তাঁহার জৈনিক বন্ধু যখন অঙ্কোলে বাস করিতেছিলেন তখন জৈনিক অশ্বব্যবসায়ী, দুই জন সিংহল হইতে আগত পতুগীজ সৈন্য ও দুই জন খ্রিস্টান পত্রবাহক আসিয়া তাঁহাদের সহিত বাস করেন।<sup>৩</sup> ১৬৭৫ খ্রীঃ শিবজী অঙ্কোল অধিকার করিয়া অগ্নিসংযোগে উহা ধ্বংস করিতে আরম্ভ করেন। অঙ্কোলের অর্ধাংশ ভস্মীভূত হইয়া যায়। বাজারের অর্ধাংশও পুড়িয়া যায়। দোকান-ঘরগুলির মালিকেরা পলায়ন করে। এখানে একটা সুদৃঢ় ও দুর্ভেদ্য প্রাসাদ ছিল। উহার শীর্ষ হইতে গঙ্গাবলী নদী স্পষ্ট দেখা যাইত। এই প্রাসাদে ৫০টা পিতলের কামান ছিল, এগুলি বিজাপুরের নুরেরা পতুগীজ-

১ Ankola Church Record.

২ Commentaries of Dalboquerque, iii. 27.

৩ Hakluyt's Voyages, ii. 349.



দিগের ধ্বংসাবশেষ হইতে পাইয়াছিল।<sup>১০</sup> ১৭২০ খ্রী' হ্যান্টিংটন সাহেব অঞ্চোলকে জুন্দ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি পোতাশ্রয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১১</sup> এই বৎসরেই মুঘল-দিগের নিকট হইতে মরাঠারা যে ১৬টি জেলায় স্বায়ত্তশাসন বা স্বরাজ প্রাপ্ত হয় অঞ্চোল তাহাদের অন্যতম।<sup>১২</sup> ১৭৩০ খ্রী' কোঙ্কন প্রদেশ রত্নগিরির সাল্‌সি হইতে অঞ্চোল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং কোল্‌হাপুরের অধীনে ছিল।<sup>১৩</sup> ১৭৫৮ খ্রী' ফরাসী পণ্ডিত দু পেরোঁ (Du Perron) অঞ্চোলের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৪</sup> ১৭৬৩ খ্রী' হায়দর 'অলীর সেনা-পতি হৈবৎ জঙ্গ অঞ্চোল দুর্গ ভূমিসং করেন। ১৭৮৩ খ্রী' একটি ইংরেজ বাহিনী অঞ্চোল দুর্গ ও সদাশিবগড় অধিকার করিতে প্রেরিত হইয়াছিল। ১৭৯৪ খ্রী' অঞ্চোল টিপু সুলতানের সৈন্য-নিবেশ ছিল।<sup>১৫</sup> ১৮৮০ খ্রী' মনরো লিখিয়াছেন যে, অঞ্চোল এককালে শক্তিশালী শহর ছিল, কিন্তু এখন মাত্র কয়েকঘর ছাড়া অধিবাসী এখানে বাস করে।<sup>১৬</sup> ১৮০১ খ্রী' বুকানন দুর্গের ভগ্নাবশেষ ও একটি ছোট বাজার দেখিয়াছিলেন। তাঁহার বর্ণনায় দেখা যায়, লুণ্ঠনকারীরা বহুবার এই বাজার লুণ্ঠ করিয়াছিল। তাঁহার সময়ে এখানে একটি সামান্য রকমের খদিরের কারখানা ও বাজারে ৪০টি দোকানঘর ছিল।<sup>১৭</sup>

[ BG, xv. pt-i, 3, 7, 46-8; pt-ii, 55, 65-8, 115, 117-8, 127, 129, 135, 138, 140, 143, 145, 147, 149, 215, 226-7, 257-60; xxv. 82, 161; IG, v. 386 এবং প্রবন্ধের পাদটীকা ৩° ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

<sup>১০</sup> East India & Persia, 158.

<sup>১১</sup> New Account, i. 278.

<sup>১২</sup> Grant Duff: Marathas, 200.

<sup>১৩</sup> ই, 224.

<sup>১৪</sup> Zend Avesta, Disc. Prelim. cxcix.

<sup>১৫</sup> Arbuthnot's Munro, i. 59.

<sup>১৬</sup> Munro's Letter, 31st May, 1800.

<sup>১৭</sup> Mysore & Canara, iii. 176.

**অঞ্চোল**—নদ-বি'। এই নদীর যে পর্যন্ত নৌকা চলাচল করিতে পারে তাহার পূর্বে এই নদীর নাম 'সন্ধদহোলে'। ইহার গমনপথের শেষ দুই মাইলের নাম 'অঞ্চোল' এবং ইহার তীরেই প্রধান নগর 'অঞ্চোল' অবস্থিত। এক সময়ে এই নগর বাণিজ্য-প্রধান স্থান ছিল। এখন এখানে খুব কমই বাণিজ্য চলে। নদীর অগভীর খাড়িতে অল্প সংখ্যক নৌকা যাতায়াত করিয়া থাকে। গঙ্গাবলী-অন্তরীপের তিন মাইল উত্তরে বেকিকেরি উপসাগরই অঞ্চোল পোতাশ্রয়ের প্রবেশ-পথ। প্রবেশপথের ৪ মাইল উত্তর-পূর্বে কৃষ্ণপ্রস্তরচূড়া-বিশিষ্ট তুলসীপর্বত।—BG, xv. pt-i, 3, 7.

**অঞ্চোলক** — অঞ্চোটবৃক্ষ, কাক্রোল, ওকড়া।—চ. র. আ. স°।

**অঞ্চোল তৈল**—ক্লী, অঞ্চোল নামক ফলের বীজের তৈল, আঁকোড়বীজের তৈল। গুণ—'অঞ্চোলতৈলং বাতঘ্নমভ্যঙ্গাঙ্গুজাপহম্। বফনাশকরং প্রোক্তং পূর্ববৈদ্যৈর্মহষিভিঃ ॥'—বৈদ্যকনি° ॥

**অঞ্চোলফলসঙ্ক্ৰাশ**—ফল-বি'। পেষ্ট।

**অঞ্চোলিকা**—[ অঞ্চের উলি (দাহ) —৬ তং; অঞ্চোলি+√কু (হনন করা) + ড+ক+স্ত্রী—-আ—যে হৃদয়ের জালা নাশ করে ] স্ত্রী, আলিঙ্গন।

**অঞ্চোল্ল**—দেবদারু ॥ রাজনি° বর্গ ২৩ ॥ বা. উ. ৩৮ অ.। ~ক—অঞ্চোট বৃক্ষ। আঁকোড়গাছ। ~সার—মালবপ্রসিদ্ধ স্থাবরবিষপ্রভেদ—অভি° ৪ কা°।

**অঙ্ক**—১ [ অঙ্ক (ক্রোড়)+য (যং) ] যাহা অঙ্কে স্থাপনযোগ্য, বাদ্যযন্ত্রবি°, মৃদঙ্গ, খোল, পাণ্ডুরাজ প্রভৃতি। যাহা সাড়ে তিন তাল বিস্তৃত, এবং যাহার মুখের পরিমাণ ১৪ অঙ্গুলি, যাহার আকৃতি হরীতকীর ন্যায় ও যাহা অঙ্কে স্থাপন করিয়া বাজাইতে হয়, সঙ্গীত-শাস্ত্রে এই যন্ত্রের নাম অঙ্ক।

'সাদ'তালত্রয়ানশ্চতুর্দশাঙ্গুলাননঃ।

হরীতক্যাকৃতিঃ স্যাদঙ্কোহঙ্কে স হি বাদ্যতে।"

২ [ √অঙ্ক+য (র্ম) বিণ, চিহ্নীকরণীয়, অঙ্কনীয়। ৩ গণনীয়, সংখ্যায়।

**অঙ্কুরিকর**, স্যার অপ্রাজীরাও—লেফ্ট ন্যান্ট কর্নেল 'অমীর-উল-উমরা সদার স্যার অপ্রাজীরাও সাহিব শীতল দেশমুখ সেন হর্জ শাহ-শ্রী, কে. বি. ই. (১৯১৯ খ্রী°), সি. আই. ই. (১৯১৩ খ্রী°)। জন্ম—১৮৭৪ খ্রী°। বেলগাঁও-এ শিক্ষালাভ। গোয়ালিরের মহারাজ জয়জীরাও সাহিব সিন্ধিয়ার সর্বকনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ। ১৮৯৭ খ্রী° গোয়ালিরের মহারাজের 'প্রাইভেট সেক্রেটারী' নিযুক্ত। ১৯১৮-৩৪ খ্রী° গোয়ালিরের গভর্নমেন্টের 'ডিপার্টমেন্ট অফ রেভিনিউ'-র সভ্য। ১৯২৫ খ্রী° 'কাউন্সিল অফ রিজেন্সী'র সহকারী সভাপতি।

**অঙ্কুরিমঠ**—মহীশূররাজ্যে চিতলদুর্গ জেলায় প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গায়ৎ-সম্প্রদায়ের একটি মঠ। ইহা চিতলদুর্গ নগরের পশ্চিমে 'চিত্রকল দুর্গ' নামক মনোরম নির্জন গিরির উপরে অবস্থিত।—IG, x, 297.

**অঙ্কুরেশ্বর**, — বোম্বাই প্রদেশে ব্রোচ জেলার অন্তর্গত তালুক। ব্রোচ জেলার দক্ষিণ-দেশে ইহা অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ২৫'—২১° ৪৩' উ° এবং ৭২° ৩৫'—৭৩° ৮' পূ°। আয়তন ২৯৪ বর্গ মাইল (৭ বর্গ মাইল ভূমি পররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত)। লোকসংখ্যা ৬০ হাজারের অধিক। গ্রামসংখ্যা ৯৯, নগর ২। দুইটি নগরের মধ্যে অঙ্কুরেশ্বর নামক নগর ইহার সদর [ অঙ্কুরেশ্বর, দ্র° ]। অধিবাসীদিগের মধ্যে শতকরা ৮০ জন হিন্দু, অবশিষ্ট মুসলমান ও পার্শী। উচ্চবর্ণের হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ ও রাজপুত্রের সংখ্যাই অধিক। নিম্নবর্ণের হিন্দুর মধ্যে সংখ্যাধিক্য-অনুসারে কোল, ভীল, তালরিয়া এবং অস্পৃশ্য ধের ও ভাদিয়া জাতি প্রধান।

অঙ্কুরেশ্বর তালুক হানসোত ও পেত-মহাল এই দুইটি মহকুমায় বিভক্ত। অঙ্কুরেশ্বরের চতুঃসীমা—উত্তরে ও পশ্চিমে নর্মদা ও কাবে উপসাগর, দক্ষিণে কীম নদ ও পূর্বে বড়োদা



ও রাজপিপল রাজ্য। বোম্বাই-বড়োদা-সেন্ট্রাল-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের প্রায় তিন মাইল পূর্বে একটি উচ্চ আগ আছে, তথা হইতে ইহার ভূমি ক্রমে নর্মদার তীরে ঢালু হইয়া পড়িয়াছে। নর্মদার তীরবর্তী ভূমি তালুকের সর্বাপেক্ষা উর্বর স্থান। এতদ্ব্যতীত নর্মদা ও কীম নদীর অন্তর্বর্তী ভূভাগও প্রচুর পরিমাণে উর্বর, তথায় যথেষ্ট গম ও জুরার উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেখানে যথেষ্ট বৃষ্টিপাতও হয়। সমগ্র অঙ্কুরেশ্বরের বৃষ্টিপাতের পরিমাণ গড়ে কিঞ্চিদধিক ৩০ ইঞ্চি। জলবায়ু ত্রোচ হইতে কিঞ্চিৎ উত্তম। সাধারণতঃ ছোট ছোট পুষ্করিণী হইতে পানীয় জল সরবরাহ হইয়া থাকে। মাটি অধিকাংশ স্থলেই কৃষ্ণবর্ণ।

২য় জ্বরাজ্যের বস্তুত্ব-তাম্রলেখ দেখা যায়, তিনি অঙ্কুরেশ্বর-বিষয়ে ‘অজুর্নবেদী’ গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই অঙ্কুরেশ্বর-বিষয়ই বর্তমান অঙ্কুরেশ্বর তালুক।

উৎপন্নদ্রব্য — জুরার (*sorghum vulgare*), বাজরি (*holens spicatus*), ঘউ (*triticum aestivum*), ডাঙ্গর (*oryza sativa*), কোম্বী (*paspalum scrobiculatum*), তুবের্ (*cajanus indicus*), বাল (*dolichos lablab*), চানা (*cicer arietinum*), মুগ (*phaseolus radiatus*), রতন (মটর *pisum sativa*), এরণ্ড (*ricinus communis*), দিবেল (*ricinus communis*), তাল (*sesamum indicum*), কাপাস (*gossypium indicum*), তাম্বাকু (*nicotiana tobacum*), ইক্ষু (*saccharum officinarum*) এবং বিবিধপ্রকার শাকসজি ও ফলমূল।

[ BG. ii. 545-8; IG. v. 385 ]

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অঙ্কুরেশ্বর — নগর-বি°। অঙ্কুরেশ্বর তালুকের সদর [ অঙ্কুরেশ্বর, দ্র° ]। অক্ষা° ২১° ৩৮' উ° এবং ৭২° ৫৯' পূ°। লোক-সংখ্যা দশ সহস্রের অধিক। এইস্থানে বোম্বাই-বড়োদা-সেন্ট্রাল-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের স্টেশন

আছে। ইহা বড়োদা শহর হইতে তিন ক্রোশ ও নর্মদাতীর হইতে দেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই স্থান হইতে ছয় ক্রোশ পশ্চিমে হালোত পর্যন্ত একটি পাকা রাস্তা গিয়াছে। রেওয়া-কাছ এজেন্সীর রাজপিপল রাজ্যের অন্তর্গত নান্দোদের সহিত রেলপথে (সাধা চার ক্রোশ) সংযোগ আছে।

কার্পাস তুলা অঙ্কুরেশ্বরের প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। কয়েকটি তুলার কলও এইস্থানে আছে। রাজপিপলের অরণ্য হইতে সেগুন কাঠ, জালানী কাঠ, বাশ প্রভৃতি আমদানী হয়। অন্যান্য আমদানী-দ্রব্যের মধ্যে মধু, মোম, চামড়া প্রভৃতি এবং রপ্তানী-দ্রব্যের মধ্যে মার্বেল, ধাতুদ্রব্য, লবণ ও লৌহদ্রব্যাদি অন্যতম। প্রধানতঃ নান্দোদে রপ্তানীকার্য হইয়া থাকে। জাঁতা ও কিঞ্চিৎপরিমাণে সাবান এই এইস্থানে নিমিত হয়। পূর্বে একটি কাগজের কল ছিল, কিন্তু বর্তমানে তাহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এইস্থানে পোস্ট অফিস ও একটি সবজির আদালত আছে। ১৮৭৬ খ্রী° মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়।

অঙ্কুরেশ্বর-মন্দির এই নগরের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য স্থান। এই মন্দিরের অস্ত্র নাম— অঙ্কুরেশ্বর, অজুরেশ্বর ও অজুশেশ্বর। মন্দিরের গৃহতল ভূমি হইতে নিম্ন। একমাত্র দরজা ভিন্ন মন্দিরে আলোক-প্রবেশের অন্য পথ নাই। মন্দিরের ভিতরে প্রাচীরগাত্রে সৌন্দর্যের রটনুপতি-প্রদত্ত একটি কয়ড-প্রশস্তি আছে। উহাতে রটনুপতিগণের বংশ-পরিচয় ও তাঁহাদের কয়েকটি দানের উল্লেখ পাওয়া যায়।

১৭১১ খ্রী° মরাঠা-বাহিনী লুণ্ঠনরাজে বহির্গত হইলে এইস্থানে পরাজিত হয়। পার্শ্বীরা ১২৫৮ খ্রী° এখানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে বলিয়া দাবী করিয়া থাকে।

[ BG. ii. 549; ix. pt-ii, 186; IG. v. 385-86; EI. vii. 218, 228; JBBRAS. x. 172; Wilberforce-Bell: Hist. of Kathiawad, 121 ]

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অঙ্কুরেশ্বর, তেমনুলজী  
সোরাবজী—(খা বাহাদুর) পুনার মিগি-

টারী ও পোস্টাল ট্রেজারী কন্ট্রোল্টার এবং ভূমাবিকারী। জন্ম—১৮৭০ খ্রী° ১৮ই জানুয়ারী। পুনা হাই-স্কুলে শিক্ষালাভ। ১৮৮৯ খ্রী° প্রথম বিবাহ; ১৯০৮ খ্রী° দ্বিতীয় বিবাহ—(পুনা নগরীর সুরসেরবানজী নোরজী ভারুচের কন্যা)। নরাজ.বান্দি-এর সহিত। দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে এক পুত্র ও চারি কন্যা; প্রথম কন্যা রতন বান্দি-এর বিবাহ ভারনগরের চীফ কাস্টমস্ অফিসার জহাঙ্গীর মধেরম রানীনের সহিত ও দ্বিতীয়া কন্যা শেরার বিবাহ বোম্বাই-এর ডাঃ আর. এফ. শেঠনা এম. বি. বি. এস.-এর (ইনি একজন রেডিও-তত্ত্ববিৎ) সহিত।

শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া অঙ্কুরেশ্বরীয়া ১৮৯২ খ্রী° এস. ও টি. মিগিটারী কন্ট্রোল্টার-রূপে ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া উহা ১৯০৪ খ্রী° পর্যন্ত পরিচালন করেন। ১৯২৪ খ্রী° ভারত-গভর্নমেন্ট-কর্তৃক বোম্বাই, অহমদাবাদ ও পুনার পোস্টাল ট্রেজারীর কন্ট্রোল্টার নিযুক্ত হন। ১৯২৯ খ্রী° ‘খা সাহেব’ ও ১৯৩৩ খ্রী° ‘খা বাহাদুর’ উপাধি লাভ। ১৯৩৫ খ্রী° ‘সিলতার জুবিলী’ পদকপ্রাপ্তি। পুনার সম্মন-হাসপাতালে ২৫,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া ইনি পার্শ্বী-সম্প্রদায়ের জন্য একটি মাতৃ-সদন (দোসীবাঈ-ওয়ার্ড) নির্মাণ করিয়া দেন। ইহার অন্তর্জ পরলোকগত জীবজী সোরাবজীর (ইনিও পোস্টাল কন্ট্রোল্টার ছিলেন) ট্রাস্টী হিসাবে ইনি ১৯৩৫ খ্রী° ৩০,০০০ টাকা ব্যয়ে পুনার দস্তুর মেহের রোডে দরিদ্র পার্শ্বীদের জন্য ছয়টি আশ্রয়গৃহ প্রতিষ্ঠা করেন।

অঙ্কুর—[অজ্জয়তি, অজিত] ক্রি, ১ হামাঙড়ি দিয়া চলা, ধীরে ধীরে চলা। ২ সংস্কৃত হওয়া।

অঙ্কার—[মু°-স° অহঙ্কার; খ্রী°-ভাষা (ঢাকা, ২৪ পরগণা)] অহঙ্কার।

অঙ্ক—[প. অঙ্গতি, আনন্দ, অঙ্গিতুম্, অঙ্গিত; তু° ১/অঙ্ক] ক্রি, ১ গমন করা। ২ [প. অঙ্গয়তি তু° ১/অঙ্ক] চিহ্নিত করা to mark. ৩ অঙ্কন করা।

**অঙ্গ**, — [ ১/অঙ্গ + অ (অচ্) ] ক্রী° ১ দেহাবয়ব, শরীরের অংশ; যেমন—হস্ত, পদ ইত্যাদি। ‘শেষাঙ্গনির্মাণবিধৌবিধাতুঃ’—কুমার° ১. ৩। ২ দেহ, শরীর। ‘অঙ্গৈরনঙ্গতৈশ্চৈঃ’—শকু° ৩.৪। ‘কে বলে, অঙ্গ-অঙ্গ দেখা নাহি যায়।’ ৩ ক কোন কিছুর অংশ বা বিভাগ, সমগ্রের অংশ। ঋ অতিরিক্ত বা পরিশিষ্টাংশ, পরিশিষ্ট। গ অপরিহার্য অংশ, বাহ্য না হইলে পূর্ণত্ব সম্পন্ন হয় না constituent part, essential requisite or component. ‘তদঙ্গমগ্রাং মণবন্ শতক্রতোঃ’—রঘু° ৩. ৪৬। যে কর্মের যে অঙ্গ। ঘ উপায়, সাধন। ৪ (বেনাদ্দের সংখ্যানুসারে) ছয় (৬) এই সংখ্যাদ্যোতক শব্দ। ৫ মন। ‘হিরণ্যগর্ভাঙ্গভুবং মুনিং হরিম্’—মাণ° ১. ১। ৬ পঞ্চাঙ্গমন্ত্রের (counsel) পাঁচটা বিভাগের নাম—১ কর্মের আরম্ভোপায়, ২ পুরুষদ্রব্য-সম্পদ, ৩ দেশকালবিভাগ, ৪ বিপত্তিপ্ৰতীকার ও ৫ কাৰ্যসিদ্ধি। ইহাদের প্রত্যেকটা অঙ্গ নামে পরিচিত। ৭ কোন বস্তুর একদেশ; যথা—রথচক্র রথাদি। ৮ আকৃতি, অবয়ব (অঙ্গরূপ); যেমন—কীর্তনাদ্দের গীত। ৯ বেদের মন্ত্র-বি°। ১০ প্রধান উপযোগী উপকরণ, যেমন—চতুরঙ্গবল (হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতিক)।—মহু° ১১.১১। ১১ অপাদ। ১২ অংশ।

‘অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্রপরমাণ।

অঙ্গের অবয়ব শব্দের উপাঙ্গ বাখ্যান ॥

অঙ্গৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ।

‘অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ॥’—

চৈ-চ° আদি° ৩

১৩ ক (নাটক) নাটকের মুখসন্ধি প্রভৃতি পঞ্চসন্ধির উপক্ষেপাদি ৪৬ বিভাগ। সা-দ° ৬. ৬৮-১৩৫। ঋ (নাটক) অপ্রধান পাত্রসমূহ the whole body of subordinate characters. ১৪ কোন কোন স্থানে ‘ঋ’ অর্থের বোধক হয়। যথা—অঙ্গীকার। ১৫ বিণ, গৌণ, অপ্রধান। মে° গ. ৩; কা-শ্রো° ১. ২. ৩. ৪। ১৬ বাহ্য অঙ্গ আছে, অঙ্গী, দেহী; ‘বেনাদ্বিকারঃ’—পা° ২. ৩. ২০।

১৭ নিকট, অন্তিক, সমীপ। ~ক—[ অঙ্গ + কন্ (স্বার্থে) ] ১ দেহ, শরীর, গাত্র।—মাণ° ৪. ৩৬। ২ [ অঙ্গ + ক (হ্রস্বার্থে) ] হ্রস্ব অবয়ব, প্রত্যঙ্গ অঙ্গ। ‘প্রিয়তমাদ্ধকাং’—শিশু° ৪. ৬৬। ‘নাভিঃ প্রাণাঙ্গকে’—ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ২৮৮। ~কর্তন—দেহের অবয়ব-বিশেষের ছেদন। ~কর্ম (ক্রী°), -ক্রিয়া (স্রী°)—১ অঙ্গসেবা, হস্তপদাদি মর্দন, গা টিপিয়া দেওয়া, দেহ-সংস্কার ব্যাপার, অঙ্গে তৈল ও সুগন্ধাদি লেপন anointing. ২ প্রধান যাগের অঙ্গীভূত গোণ-কর্ম a supplementary sacrificial act. ~গৌরব—[ বৈদ্যক ] দেহের গুরুত্ব, গা-ভার ॥ বাতট ॥ ~গ্রহ—[ অঙ্গ + গ্রহ=যে গ্রহণ করে, আক্রমণ করে ] ১ রোগ প্রভৃতির দ্বারা অঙ্গ গ্রহণ, গায়েয় ব্যাধি। ২ হাত, পা প্রভৃতি খেঁচা spasm. ৩ আকর্ষণী, ধনুষ্কর, খেঁচা-রোগ। ‘অঙ্গগ্রহ নামে ভয়ঙ্কর যমচর গ্রহিছে প্রবলে ক্ষীণ অঙ্গ’—মেঘনাদ°। ৪ (স্থপতি) যেখানে একটা প্রস্তরের উপর অপর একটা প্রস্তর বসাইলে পিছলাইয়া যাইবার সম্ভাবনা অথবা দুইখানি প্রস্তরের মধ্যে জোড় খুলিয়া যাইতে পারে, সেইখানে এই দুইটা প্রস্তরের মধ্যে পারাবতের পুচ্ছের আকারে লোহ অথবা তাম্রের টুকরা বসাইয়া দেওয়া হয়। এই পদ্ধতির নাম অঙ্গগ্রহ। ~গ্রানি—১ অঙ্গের স্নানভাব, দৈহিক ক্লেশ। ২ গায়েয় ময়লা। ~ঘাত=অঙ্গাঘাত, গায়ে আঘাত লাগা। ~চয়—গুহুদেশ ও বৃষণের মধ্যভাগ।—বৈজ্ঞকনি°। ~চালন, -সঞ্চালন—অঙ্গের চালনা, অঙ্গ-বিক্ষেপ, দেহসঞ্চালন। ~চেষ্টা—অঙ্গচালন, হাত-পা নাড়া, অঙ্গের চালনা ॥ বাতট ॥ ~চ্ছেদ, -চ্ছেদন—[ অঙ্গ + ১/ছিদ=অ, অন (ভা°) ] ১ দেহ বা দেহের অংশ ছেদন করা, হস্তপদাদি কর্তন। ২ খণ্ডিত বিগ্রহ। ~চ্ছেদক—১ নাড়ী কাটিবার যন্ত্র। ২ শরীরছেদনকারী। ~জ—[ অঙ্গ + ১/জন্ (উৎপন্ন করা) + ড=ক ] ১ অঙ্গ হইতে যে জন্মে, পুত্র। ‘রঘুজ অঙ্গ অঙ্গজ বিখ্যাত

ভুবনে’—মেঘনাদ°। ২ অঙ্গ (=মন) হইতে যে জন্মে, মনোভব, কাম। ৩ রোগ। ৪ ক কেশ। ঋ গাত্রলোম।—চরক° ৬. ১৫। গ (ময়ূরের) পালক।—হর্ষচ° ২৫৬. ১৭। ঘ ৫ ক ক্রী°, রক্ত। বিণ, অঙ্গ হইতে জাত, দেহজাত, শরীরোৎপন্ন। ‘শিব-নিন্দা শ্রবণে করিব প্রতিকার। তোমার অঙ্গজ তনু না রাখিব আর।’—ক-চ°। ঋ দৈহিক, শারীরিক। গ দেহলগ্ন, শরীরলিপ্ত। ~জন্ম—[ অঙ্গ হইতে জন্ম (জন্ম) বাহ্যর—বহ° ] ১ পুত্র, কন্যা, সন্তান। ‘ভরদ্বাজ-অঙ্গজন্ম’—কাশী-মহা°। ২ বিণ, অঙ্গজাত, দেহোৎপন্ন। ‘তব অঙ্গজন্ম তাজিব এ তত্ত্ব তবে বাবে মোর পাপ।’—অ-ম°। ~জন্মুঃ [ জন্-জন্মুঃ ] পুত্র, কন্যা, সন্তান। ~জবৃদ্ধি—স্ত্রীকেশবৃদ্ধি।—যশস্তি° ১. ৩১৪. ৪। ~জা—পুত্রী, কন্যা। ~জাত—১ পুত্র, কন্যা, সন্তান। ২ বিণ, দেহোৎপন্ন। ~জ্বর—[ অঙ্গ অধিকার করিয়া জ্বর—স্থপ স্থপ° ] যক্ষ্মা, ক্ষয়কাশরোগ। ~জ্ঞান—অঙ্গের অবস্থানের জ্ঞান; কি ভাবে দাঁড়াইয়া আছি, কি ভাবে অবস্থিত আছি ইত্যাকার জ্ঞান। ~ঝাড়া—গা-ঝাড়া, আলস্তবর্জন। ~ঠা—[ হি° অংগীঠা, অংগীঠা, অঙ্গঠা, অঙ্গীঠা ] আঙুন রাখিবার পাত্র, অঙ্গারপাত্র, আতিশদান। ~ণ, -ন—১ [ ১/অঙ্গ + অন (ল্যুট) ধি; ‘উটজামুন ভূমিষু’—রঘু° ১. ৫২ ] ক্রী°, গৃহ হইতে বাহির হইয়া যেখানে যায়, প্রাঙ্গণভূমি, অঙ্গন, উঠান, আঙ্গিনা, চত্বর। ২ [ অঙ্গ + অন (ভা°) ] গমন।—হরবি° ১৩. ৭৫। ৩ [ অঙ্গ + অন—ণ ] বান, শকটাদি। ~তঃ—ক্রি-বিণ, অঙ্গবশতঃ।—আপ-শ্রো° ৭. ১২. ২। ~তা—স্ত্রী°, নিম্নবক্ততা, নিম্নতা বা চালু হওয়ার ভাব।—কিরাত° ১১-৩৪। ~তাপ—অঙ্গের তাপ, গাত্রের তাপ, দেহের উষ্ণতা। ~তি—[ অঙ্ (পূজা করা) + অতি (র্ম) ] ১ ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু। ৩ অগ্নি। ৪ অগ্নিহোত্রী। ~তোয়—ক্রী°, বর্ম, ঘাম।—হরবি° ২৭.১৪। ~ত্যাগ—তনুত্যাগ বা দেহবিসর্জন। ~ত্র, -ত্রাণ—[ অঙ্গ + ত্র, ত্রাণ



(ত্রৈ+অ,অন-ক) ] ১ অঙ্গরক্ষক, সাঁজোয়া, বর্ম। ৩ (অপ্র°) অঙ্গুলিত্রাণ। ~দ্বার—শরীরের মুখ, নাসিকাদি দশটি ছেদ। ~ধারী—শরীর ধারণ করে যে, শরীরী। ~ন—[অঙ্গন দ্র°]। ~নফল=অঙ্গনাঙ্ক dielectric constant. ~না,—[অঙ্গ (=দেহ)+ন—প্রশংসার্থে; যাহার প্রশস্ত অঙ্গ আছে; স্ত্রী° আপ°] স্ত্রী°, ১ অঙ্গসৌষ্ঠবশালিনী স্ত্রী, অঙ্গসৌষ্ঠববতী নারী। ২ কামিনী, সুন্দরী।—‘অঙ্গনা ভূষণপ্রিয়া সে দেশরক্ষণে’। ৩ ভাধা; ‘নৃগাঙ্গনা’—রা° ২৭৬. ৪ (জ্যো-শা°) কন্তারাশি virgo. ৫ পশুর স্ত্রীজাতি;—যেমন, ‘গজাঙ্গনা’—রা° ২. ৩০. ২৩; ‘মৃগাঙ্গনা’—কুমার° ১. ৪৬; ‘হরিগাঙ্গনা’—শকু° ১. ২৪। ৫ উত্তরদিগ্ হস্তিনী। ~নাং—[স°-অঙ্গন—অ>আ; তু° আঙিনা, আঙিনা] আঙিনা, অঙ্গন। ~নাগণ—নারীসমূহ। ~নাগুরু=কামদেব।—শ্রীকণ্ঠ° ১৪. ১৫। ~নাঙ্গন—১ নারীজন, স্ত্রীলোক। ২ স্ত্রীসমূহ। ~নাথ—অঙ্গদেশের অধিপতি, কর্ণ, লোমপাদ। ~নাথ্রিয়—১ (নারীগণ অশোকপুষ্পবরা অঙ্গ ভূষিত করে বলিয়া, অথবা, স্ত্রী-পদাঘাত অশোকের দোহন বলিয়া) অশোকবৃক্ষ jonesia asoca. ২ অঙ্গনার পতি, দক্ষিণদিগ্ গজ-বি°। ৩ বিণ, স্ত্রীলোকের প্রাতিকর। ~নিগ্রহ—১ উপবাসতপস্যা-দি-দ্বারা স্বেচ্ছায় শরীরকে ক্লেশদান। ২ (জাতিতত্ত্ব) দেবতার মানত করিয়া অঙ্গ-বিশেষ বা শরীরের উচ্ছেদকরণ sacrifice। ~ন্যাস—যথাবিহিত মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক হৃদয়, মস্তক, শিখা, নেত্র, বাহ ও করতল স্পর্শ দ্বারা ধর্মাহুষ্ঠান-বি°। ~পাক—পিত্তজন্ম রোগ, এই রোগে শরীরে পাকা ফোড়ার মত বেদনা হয়। ~পালক—অঙ্গরক্ষক, দেহরক্ষী body-guard. ~পালি—আলিঙ্গন। ~পালিকা—স্ত্রী°, দেহপালনকত্রী, ধাত্রী। ~পালিত—১ অঙ্গে গৃহীত বা ধৃত। ২ কৃতালিঙ্গন। ~পীড়া—স্ত্রী°, বায়ুজন্ম রোগ, এই রোগে গাত্রে বেদনা হইয়া থাকে।

~প্রত্যঙ্গ—[অঙ্গ এবং প্রত্যঙ্গ—দ্বন্দ্ব°] ১ অঙ্গ (=মুখ, বক্ষ, হৃদয়, উদর, হস্ত, পদ) এবং প্রত্যঙ্গ (=চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি), হস্তপদাদি দৈহিক অঙ্গ, সর্বাংগবৎ। ~প্রসাধন—১ স্নগন্ধাদি দ্বারা গাত্রলেপন, অঙ্গভূষণ। ২ দেহসজ্জা, সাজগোজ toilet. ৩ লেপন-দ্রব্য। ~প্রসারণ—দেহবিস্তার, হাত-পা ছড়ান। ~প্রায়শ্চিত্ত—[অঙ্গশোধক প্রায়শ্চিত্ত—ম-প-ক°] ১ পাপমোচনের জন্ত অশুদ্ধ দেহ শোধন। ২ অশৌচান্ত হইলে দ্বিতীয় দিনে শোধায়ুষ্ঠান। ~প্রোক্ষণ—গা-পোছা, ভিজা কাপড় বা ভিজা গামছা দিয়া শরীরের মল পরিষ্কার করা, গা-রগড়ান। ~বলী—স্ত্রী°, জঠরাংগব-বি°, ত্রিবলী। ~ভঙ্গ—১ অঙ্গসঞ্চালন, অঙ্গচালনার দ্বারা মনোভাবের প্রকাশ। ২ (নিদ্রাভঙ্গের পর) গাত্রমোচন ॥ শব্দ° ॥ ৩ শরীরের অবয়ববিশেষের নাশ বা বিকৃতিসাধন। ৪ স্ত্রীলোকের মোহিত করিবার চেষ্টা, স্ত্রীলোকের কটাক্ষাদি ক্রিয়া। ~ভঙ্গিমা—[মু°-ভঙ্গিমন্] অঙ্গভঙ্গী। ~ভঙ্গিয়া—অঙ্গভঙ্গ করিয়া। ~ভঙ্গী—[অঙ্গভঙ্গ দ্র°]। ~ভঙ্গীমা—[অঙ্গভঙ্গিমা দ্র°]। ~ভাব—[সঙ্গীতশা°] ১ নেত্র, ক্রকুটী ও হস্তপদাদি অঙ্গদ্বারা মনোভাবের প্রকাশ। ২ গান করিতে করিতে শরীরের বিবিধ মুদ্রাদ্বারা চিত্তোন্মেষের বা মনোবেগের প্রকাশ করণ। ~ভেদ—(বৈ°) বাতকারক। ~ভূ—[অঙ্গ+√ভূ+ (কিপ্)-ক] ১ বিণ, দেহ হইতে বাহ্য জন্মে, মানসজাত। ২ অঙ্গসমূহের (হৃদয়াদির মন-সমুদয়ের) স্থান ॥ শব্দ° ॥ ৩ পুত্র, সন্তান। ~ভূত—১ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন, পুত্র। ২ বিণ, অন্তর্গত, অন্তর্ভূত। ~মন্ত্র—(তন্ত্রশা°) হৃদয়াদি ষট্ স্থানে ন্যাসের মন্ত্র-বি°। ~মর্দ,-মর্দক,-মর্দী—[অঙ্গ+√মৃ+অ (অচ্)-ক;+ঘুল্+ইন্ (গিনি)—ক] যে গা টিপিয়া দেয়; অঙ্গসংবাহক, গা-টেপা চাকর। ~মর্দন—গাত্র-সংবাহন; গা-টেপা। ~মর্ষ—বাতাদিজন্য গাত্রবেদনা। ~মেজয়ত্ন—স্ত্রী°, অঙ্গকম্পন, গা-কাঁপা। ~মোটন

—গা-মটকান বা গা ভাদা। ~মোড়া—দেহ-সংকোচন, গা-মোড়া, অঙ্গভঙ্গ। ~যজ্ঞ, -যাগ—প্রধান যজ্ঞের অঙ্গীভূত যজ্ঞ, অপ্রধান যজ্ঞ, গ্রহবাগাদি ॥ শব্দ° ॥ ~যষ্টি—যষ্টির ন্যায় ক্ষীণ দেহ, তদঙ্গ ॥ শব্দ° ॥ ~যাগ—অপ্রধান যজ্ঞ। ~রক্ষক—শরীরের রক্ষাকর্তা; দেহরক্ষী body-guard ॥ শব্দ° ॥ ~রক্ষণী, -রক্ষিণী—১ যাহা দ্বারা অঙ্গ রক্ষিত হয়; আঙুরাখা, চাপকান, পিরাণ। ২ কবচ। ৩ সাঁজোয়া, অঙ্গত্রাণ। ~রাখি, -রাখী—[স° অঙ্গরক্ষিণী] কবচ ইত্যাদি ॥ শব্দ° ॥ ~রক্ত—[অঙ্গদ্বারা রক্ত—৩-তৎ; ইথস্তু-ত-লক্ষণে—পা° ২. ৩. ২১] ১ বৃক্ষ-বি°, কম্পিলাদেশজাতরক্তবর্ণ চূর্ণ-বি°; পথায়—গুণ্ডারোচনী, রোচনী, পিকাক, লঘুপত্রক, কম্পিলা, কর্কশ, চন্দ্র। ২ বিণ, রক্তাঙ্গ। ~রস—গাছের পাতা বা ফল খেঁতো করিয়া তাহা হইতে বাহির করা রস। ~রাজ—[অঙ্গনাথ দ্র°]। ~রাট্—[মু°-রাজ্] অঙ্গের রাজা, অঙ্গদেশের অধিপতি, কর্ণ। ~রুহ—[অঙ্গ+√রহ (জন্ম)—ক] স্ত্রী°, কেশ, লোম। ২ পক্ষ। ৩ পালক। ৪ পশম। ৫ বিণ, দেহজাত, অঙ্গজ ॥ শব্দ° ॥ ~রোম—[মু°-রোমন; অঙ্গরুহ দ্র°]। ~লিপি—অঙ্গদেশে লেখ্য অঙ্গর বা বর্ণ। ~লেপ—অঙ্গের লেপন-দ্রব্য; শরীরের লেপনের উপযুক্ত দ্রব্য। কুঙ্কম-চন্দ্রনাড়ি। ~লোক—অঙ্গদেশ। ~লোম—[অঙ্গরুহ দ্র°]। ~ব—[অঙ্গ+√বা—ক] শুদ্ধফল, যে ফল শুধু হইয়া চূপসাইয়া গিয়াছে। ~বাত—বাত-রোগবি° gout. ~বিকল—[অঙ্গের বিকল—৬-তৎ] ১ বিণ, অঙ্গ-বিষয়ে বিকৃত; পক্ষাঘাত-গ্রস্ত বিকলশরীর। ২ অবসাদ-গ্রস্ত দেহ, মর্জিত। ~বিকার—[অঙ্গের বিকার—৬-তৎ] ১ অঙ্গের দোষ; দেহের খুঁত। ২ অঙ্গ-বিকার ॥ শব্দ° ॥ ~বিকৃতি—[অঙ্গের বিকৃতি হয় যাহাতে—বহ°] ১ অঙ্গের বিকার। ২ অপস্মার রোগ, মৃগীনাড়াব্যাদি-বি°। ~বিক্ষেপ—[অঙ্গের বিক্ষেপ—



৬-তং] ১ অঙ্গভঙ্গী, নৃত্যাদিকালে অঙ্গ-সঞ্চালন। ২ কথোপকথনের সময়, বক্তৃতা দিবার সময় বা গান করিবার সময়, হস্ত, পদ, মস্তকাদি সঞ্চালন। ৩ নৃত্য, নাচ। ৪ কলাবাজী। ৫ হাত-পা খেঁচা spasm. ~বিধি—অঙ্গের বিধান, গুণবিধি ॥ শব্দ° ॥ ~বিভ্রম—অঙ্গভ্রান্তি-রোগবিধি। এই রোগে রোগী এক অঙ্গকে অন্য অঙ্গ বুঝিয়া থাকে। ~বিহীন—[ক্লী—১] বিগ, অঙ্গহীন। ~বৈকৃত—[অঙ্গের বৈকৃত—৬-তং] ১ ক্লী, অঙ্গ-ভঙ্গী। ২ [অঙ্গ হইয়াছে বৈকৃত বাহার—বহু] অবয়বের বিকার। ইন্দ্রিত, ইসারা ॥ শব্দ° ॥ ~বৈগুণ্য—১ ক্লী, অবয়বের অনাথাকরণ ॥ শব্দ° ॥ ২ কোন কার্যের অন্ত্যচারণ দ্বারা অঙ্গহানি। ~শুদ্ধি—১ দেহের শোধন, অঙ্গ পবিত্রী-করণ। ২ শরীরের সংস্কারের জন্য স্নানাদি ॥ শব্দ° ॥ ~শৈথিল্য—শরীরের আলস্য, গা ঢিলা দেওয়া। ~সংস্কার—১ অঙ্গের শোধন; শরীর-মার্জন। ২ কুস্কুমাদি দ্বারা শরীরের শোভাবর্ধন। ৩ শরীরশুদ্ধির জন্য স্নান করণ। ৪ [অঙ্গ+সম্ +√কৃ—অ (অন)-ক] যে দেহ সংস্কৃত করে, শরীর সংস্কারক। ~সংক্রিয়া—শরীরের সংস্কার, যদ্বারা শরীরের সংস্কার করা হয়, যথা—তৈল, সাবান, বেসম ইত্যাদি। ~সংস্থান—১ প্রাণিদেহ-বিজ্ঞান। ২ ভাষাতত্ত্বে ভাষা ও গঠন-বিজ্ঞান morphology. ~সংহতি—১ অবয়বের দৃঢ়তা, শরীরবদ্ধ। ২ শরীর-সংঘাত। ~সথ্য—অভিন্নমিত্রতা, প্রগাঢ় বন্ধুত্ব। ~সঙ্গ—দেহের সংস্পর্শ; শারীরিক মিলন, স্নী-সঙ্গম, মৈথুন। ২ [বা° অপ্র°] সহচর, বন্ধু। ~সঙ্গী—অনুরক্ত, সংসক্ত ২ আনুগমিক। ~সঞ্চালন—অঙ্গচালনা; হস্তপদাদির চালনা, ব্যায়াম। ~সেবা—১ কুস্কুমাদি দ্বারা দেহের পরিচর্যা, দেহের পারিপাট্যবিধান। ২ দেহ-সংবাহনাদি-কার্য। ~সেবক—১ দেহের সেবাকারক। ২ শরীর রক্ষী। ৩ (বা°) গা-টেপা ভৃত্য। ~সৌষ্ঠব—

দেহের সৌন্দর্য, নিখুঁত ভাবে গঠিত অবয়বের ক্রী ॥ শব্দ° ॥ ~স্বন্দ—বিজ্ঞানের বিভাগ ॥ মনি° ॥ ~স্থিতি—শারীরিক অবস্থান। ~স্পর্শ—দেহস্পর্শ, গা-ছোঁওয়া। ~স্বভাব—প্রকৃতিগত ক্রিয়া, প্রেরণা বা প্রবৃত্তি instinct ॥ জ্ঞা° ॥ ~হর্ষ—[অঙ্গ=দেহ+হর্ষ=কম্প] ১ কম্প। ২ অঙ্গ আঁসিবার পূর্বে দেহের কম্পন। ~হানি—১ অঙ্গের অসম্পাদন ॥ শব্দ° ॥ ২ অঙ্গের বিকলতা। ~হীন—১ অবয়বহীন, দেহরহিত। ২ অঙ্গমোষ্ঠবহীন। ৩ বিকলাঙ্গ। ৪ অসম্পূর্ণ। ৫ উপকরণহীন। ৬ (অলঙ্কার-শা°) কাব্যাদিরহিত, রসাদি-দোষযুক্ত। ৭ অনঙ্গ, কাম ॥ শব্দ° ॥ ৮ ক্লী, দেহহীনত্ব, অঙ্গ-বিকৃতি। ~হীনতা—শরীরের অভাব বা বিকৃতি বা পরিমাণ-শূন্যতা।

অঙ্গ—জৈন শ্বেতাশ্বর-সম্প্রদায়ের সিদ্ধাস্তসূত্র-নিচয়ের অন্যতম। ইহার বারটি শাখা 'দ্বাদশাঙ্গ' নামে খ্যাত। অঙ্গ ও উপাঙ্গ জৈন-সিদ্ধান্তের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ। দ্বাদশ অঙ্গ যথা—

১ আয়ার (আচার); ২ স্থয়গড় (স্থয়কৃত); ৩ থাণ (স্থান); ৪ সমবায়; ৫ বিদ্যাভিপ্রাণতি (ব্যাখ্যাভিপ্রাণতি—ইহা বিশেষতঃ 'ভগবতী' নামে কথিত হয়); ৬ নারায়ণকহাও (জাতাধর্মকথা); ৭ উবাসগদমাও (উপাসকদশা); ৮ অন্ত-গড়দমাও (অন্তরুদ্ধশা); ৯ অণুত্তরোবাইয়-দমাও (অণুত্তরোপপাতিকদশা); ১০ পণ্ণহাবাগরণাইম্ (প্রশ্নব্যাকরণানি); ১১ বিবাগহুহম্ (বিপাকশাস্ত্র) এবং ১২ দিট্ঠিবাং (দৃষ্টিবাদ)। মহাবীরের অনুবর্তী গণধরগণ এই দ্বাদশাঙ্গের সঙ্কলয়িতা।

১ 'এক দশানাং ত্রিপিদীগ্রহণপূর্বকং একদশাঙ্গ...'—কল্পসূত্র, স্ববোধিকা-টীকা, ১১২-১৪ পৃ। 'ইন্দ্রভূতিঃ.....ত্রিপিদীং প্রাপ্য দ্বাদশাঙ্গীং রচিতবান্.....'—এ, ১১৫ পৃ। 'জাতে সঙ্কে চতুর্ধৈঃ.....ইন্দ্রভূতিপ্রভৃতীনাং ত্রিপিদীং বাহরং প্রভুঃ'—হেমচন্দ্রঃ 'ত্রিপিদীশলাক' ১০. ৫. ১৩৫. ৭০ পৃ।

মহাবীরের উপদেশাবলী লইয়া এগুলি সঙ্কলন করা হয়।<sup>২</sup>

১২শতম অঙ্গ দিট্ঠিবাং বা দৃষ্টিবাদ এখন লুপ্ত হইয়াছে। প্রথম তীর্থঙ্করের সময় পর্যন্ত জৈনধর্মগুলি একাদশ 'অঙ্গ' ও চতুর্দশ 'পূর্ব'—এই দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। পরবর্তী কালে ১৪শ 'পূর্ব' দৃষ্টিবাদ অঙ্গের অন্তর্ভুক্ত হয়। বারটি উপাঙ্গ, দশটি প্রকীর্ত্ত, ছয়টি ছেদসূত্র, চারিটি মূলসূত্র, অন্য দুইটি সূত্র এবং উপরি উক্ত দ্বাদশ অঙ্গ লইয়া জৈন শ্বেতাশ্বর-সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ গঠিত। দিগম্বর-সম্প্রদায় এই সকল সিদ্ধান্ত স্বীকার করে না। কথিত আছে, মৌর্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে একবার মগধে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়; এই সময় জৈন সাধু ভদ্রবাহু শিষ্য দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। তাঁহার অনুপস্থিতিকালে জৈনদের শাস্ত্রবচনগুলি বিস্মৃত ও লুপ্ত হইবার উপক্রম হয়। জৈন সাধু স্থলভদ্র ও তাঁহার শিষ্যগণ এই সময়ে মগধে ছিলেন, তাঁহারা দেশত্যাগ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। এজন্য স্থলভদ্র ও তাঁহার শিষ্যগণ খ্রী-পূ° ৩০০ অব্দে মৌর্য রাজধানী পাটলিপুত্র নগরে এক ধর্ম-সভা আহ্বান করেন। এই সভায় 'অঙ্গ' ও 'পূর্ব'গুলির সঙ্কলন করা হয়। অবশ্য ইহাই জৈনসিদ্ধান্তে উৎপত্তির প্রথম কারণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে।<sup>৩</sup> অতঃপর দাক্ষিণাত্য হইতে অন্য সম্রাটসিগণ যখন ফিরিয়া আসিলেন

২ C. J. Shah : Jainism in Northern India, 225.

৩ কথিত আছে, স্থলভদ্রের সময় প্রথম দশটি পূর্ব অঙ্গ ও অন্যান্য সূত্রগুলি লইয়া গঠিত ছিল। জৈন সাধু ভদ্রবাহু-কর্তৃক এইগুলি রচিত বলিয়া মনে করা হইত। এইগুলি 'কল্পসূত্র' নামে পরিচিত।—Charpentier; The Hist. of the Jains—CambH, i, Intro. 14. পাটলিপুত্রে এক সভা আহুত হয়। এই সভায় একাদশ অঙ্গ একত্র সঙ্কলিত হইয়াছিল। এখানেই চতুর্দশ পূর্ব অঙ্গরূপে গৃহীত হইয়া দৃষ্টিবাদ নামে দ্বাদশতম অঙ্গ গঠিত হয়।—Farquhar : Religious Literature of India, 75; Jacobi : Kalpa-Sutra, Intro. 11, 15. হেমচন্দ্রের 'পরিশিষ্টপর্ব' গ্রন্থে ৯. ৫৫. ৫৫. ৭, ৬ ১০১-৩ শ্লোকে এই সভার কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

তখন তাঁহারা ধর্মগ্রন্থের এইরূপ নির্ধারণে সন্দেহ হইলেন না। তাঁহারা সংকলিত শাস্ত্রের প্রামাণ্য অস্বীকার করিয়া অঙ্গ ও পূর্বগুলি বিশ্বৃত ও লুপ্ত বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইহা হইতেই দিগম্বর-সম্প্রদায়ভুক্ত জৈনগণের বিশ্বাস যে, প্রচলিত ‘সিদ্ধান্ত’ (জৈনশাস্ত্র) আদি ও অকৃত্রিম নহে।<sup>৪</sup>

খ্রী° ৬ষ্ঠ শতকে গুজরাটে বনভী নামক স্থানে দেবধিগণির অধিনায়কত্বে দ্বিতীয়বার জৈন ধর্মসভা আহৃত হয়। ইতঃপূর্বে মগধে যে ১২টি অঙ্গ সংকলিত হইয়া খেতাম্বর-সম্প্রদায়ের শাস্ত্র গঠিত হইয়াছিল, সেইগুলিও বিশ্বৃত ও লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। ১২শতম অঙ্গ বা ১৪শ পূর্ব ইতিমধ্যে একেবারে বিশ্বৃত ও লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাই এই সভায় লিপিবদ্ধ করা হয়। দেবধিগণি সম্ভবতঃ শাস্ত্রগুলি রক্ষা করিবার জন্য তখনও যাহা কিছু মুখে মুখে শিষ্যপরম্পরায় অবশিষ্ট ছিল তাহা এবং প্রাচীন পুথি হইতে যেটুকু তিনি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, সেগুলি সংকলন করিয়া নির্দিষ্ট আকারে লিপিবদ্ধ করেন।<sup>৫</sup>

মহাবীরের প্রথম শিষ্যগণ পূর্ব ও অঙ্গ-গুলি অবগত ছিলেন একথা অবশ্য দিগম্বরগণ স্বীকার করে। ১২টি অঙ্গ বা ‘দ্বাদশাঙ্গী’কে তাহারা খেতাম্বর-সম্প্রদায়ের মতই শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিয়া থাকে।<sup>৬</sup> এজন্য অনেকে স্থির করিয়াছেন, আদি ‘সিদ্ধান্ত’ একেবারে লুপ্ত হয় নাই।<sup>৭</sup>

দেবধিগণি ৪৫৪ খ্রী° জৈন-সিদ্ধান্ত

লিপিবদ্ধ করেন। ইহার পূর্বে তাহা লিপিবদ্ধ করা হয় নাই বলিয়াই বিশ্বাস। জন-শ্রুতিতে শিষ্যপরম্পরায় চলিয়া আসায় ইহার ভাষারও কথঞ্চিৎ পরিবর্তন সাধিত হইতে পারে। জৈন-দিগের মতে ইহা অধঃমাগধী ভাষায় রচিত ছিল। বর্তমানে প্রচলিত জৈন-শাস্ত্রসমূহের ভাষাই তাহাদের মতে মাগধী বা অধঃমাগধী ভাষা। শাস্ত্রগ্রন্থের প্রাচীন সংস্করণে অনেক প্রাচীন রীতিসিদ্ধ বাক্যাংশ ও আর্ষপ্রয়োগ আছে; পরবর্তী কালে এইগুলির স্থলে মরাঠী ভাষার শব্দ এবং রীতিসিদ্ধ বাক্য ও বাক্যাংশ সংযোগ করা হইয়াছে। এজন্য পণ্ডিতগণ জৈনশাস্ত্রের প্রাচীন সংস্করণের ভাষাকে ‘জৈনপ্রাকৃত’ এবং প্রচলিত সংস্করণের ভাষাকে ‘জৈনমহারাষ্ট্রী’ আখ্যা দিয়াছেন।

দ্বাদশাঙ্গের পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল—

প্রথম অঙ্গ—আচারাদ-সূত্র। জৈন অঙ্গ-গুলির মধ্যে ইহাই সব প্রাচীন অঙ্গ। জৈনদিগের এই অঙ্গ গদ্য ও পদ্যে রচিত। ইহাতে জৈন-ভিক্ষুগণের আচার বা জীবনযাপনপদ্ধতি-সম্বন্ধে আলোচনা আছে। এই সূত্রে দুইটি বিভাগ বা শ্রোতস্বক্ক আছে। দুইটি শ্রোতস্বক্কের রচনারীতি ও আলোচনায় বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়। প্রথম শ্রোতস্বক্কের ভাষা ও রচনারীতি বিচার করিলে উহা যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না। জৈন-ধর্মশাস্ত্র—ধর্মকথা, গণিত (কাল), জব্য এবং চরণকরণ এই চারি অনুযোগে বিভক্ত। প্রধানতঃ ইহাদের একটি অনুযোগের উপরেই আচারাদ-সূত্র রচিত হইয়াছে।<sup>৮</sup>

দ্বিতীয় অঙ্গ—সূত্রকুতাদ। ইহাতে পদ্যে ধর্মোপদেশ ও দার্শনিক অনুশীলন আছে। প্রারম্ভেই মহাবীরের সমসাময়িক বুদ্ধ এবং অন্যান্য ধর্মগুরুদিগের ধর্মমত খণ্ডন করা হইয়াছে। ইহার শেষাংশে ক্রিয়াবাদ,

অক্রিয়াবাদ, বৈনায়িক ও অজ্ঞানবাদের বিরুদ্ধে বিস্তৃত বাদানুবাদ সম্বন্ধ। নবীন সম্যাসীদিগকে পাবতীধর্মের প্রভাব হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদিগকে ধর্মপথে স্থির রাখিয়া লক্ষ্যস্থানে পৌছাইয়া দেওয়াই এই সূত্রের মূল উদ্দেশ্য। এই অঙ্গও প্রথম অঙ্গের ন্যায় দুইটি স্বক্কে বিভক্ত।

তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্গ—স্থানাদ ও সম-বারাদ। এই উভয় অঙ্গেরই বিষয়-বস্তু বৌদ্ধ অঙ্গুত্তর-নিকায়ের আদর্শে বিধিবদ্ধ। জৈন আগমিক শাস্ত্রের বহু গুরুত্বপূর্ণ বিষয় ইহাতে সংখ্যানুক্রমে আলোচিত হইয়াছে। স্থানাদে ১ হইতে ১০ এবং সমবারাদে ১ হইতে পর্যায়ক্রমে ১,০০০,০০০ পর্যন্ত আলোচনা চলিয়াছে। স্থানাদ হইতে ১২শতম অঙ্গের বিষয়-বস্তুর একটি তালিকা পাওয়া যায়। এতদ্বিন্ন জৈনধর্মের সাতটি ভেদ, তাহাদের প্রতিষ্ঠাতা ও অবস্থানের বিষয়ও ইহাতে লিখিত আছে। সমবারাদে দ্বাদশ অঙ্গের বিষয়বস্তু-সম্বন্ধে আলোচনা দেখা যায়। ইহাতে জৈনধর্মের ইতিহাস ও সিদ্ধজীবনী-সম্বন্ধে লোকপরম্পরাগত আখ্যায়িকাও লিপিবদ্ধ আছে।

পঞ্চম অঙ্গ—ভগবতীহৃত। এইখানি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ। জৈন সিদ্ধান্তের ইহা পবিত্রতম গ্রন্থ। ঐতিহাসিক গুরুত্বের দিক্ দিয়া ইহা জৈন ধর্মগ্রন্থগুলির মধ্যে অদ্বিতীয়। ইহাতে জৈন সিদ্ধান্তের পুঙ্খানুপুঙ্খ অথচ জটিল ব্যাখ্যা আছে। এই ব্যাখ্যার ক্রিয়দংশ প্রস্তোভর-চ্ছলে এবং ক্রিয়দংশ আখ্যান-কথোপকথনের আকারে দেওয়া হইয়াছে। ইতিহাসসংবাদ-গুলির কয়েকটিতে মহাবীরের পূর্বগামী এবং সমসাময়িকগণের কথা, কয়েকটিতে পার্শ্বনাথের শিষ্যগণের কথা ও কয়েকটিতে জৈনধর্মের প্রবর্তক জমালি ও গোসাল মক্খলিপুস্তের কথা পাওয়া যায়। এই অঙ্গের পঞ্চদশ অধ্যায় গোসাল মক্খলিপুস্তের নামে উৎসর্গীকৃত।<sup>৯</sup>

ষষ্ঠ অঙ্গ—জাতাধর্মকথা। ইহা জৈন-সাহিত্যের কথামালা-বিশেষ। এই অঙ্গে

<sup>৪</sup> প্রবাদ, মহাবীর জৈনশাস্ত্র রচনা করেন নাই, তবে তিনি তদীয় শিষ্য পৌতম ইন্দ্রভূতিকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা লইয়া উহার কতকাংশ গঠিত এইরূপ বলা হয়। শিষ্যপরম্পরায় উহা ক্রমে বিশ্বৃত হইয়াছে।—ERE, vii. 467.

<sup>৫</sup> Jacobi: Kalpa-Sutra, 117; Winternitz: Geschichte der Indischen Literatur, ii. 294.

<sup>৬</sup> Buhler—IA, vii. 29; Jacobi: Kalpa-Sutra. Intro. xlv.

<sup>৭</sup> Jainism in Northern India, 223.

<sup>৮</sup> ‘অনুযোগঃ চষারি দ্বায়ণি—চরণধর্ম কালজব্য-রথানি....রক্খিঅজ্জহিম্। জুগমাসজ্জ বিভত্তী অনুযোগো তো কআ চউহা।’—আবশ্যকসূত্র, ২৯৬ পৃ° [Haribhadrasuri: Avasyaka-Sutra of Sudharma, Agamodaya Samiti, Bom. 1916-17.]

<sup>৯</sup> Winternitz, 300-1.



নৈতিক শিক্ষা-বিধানের জন্ত বহু কথা বা আখ্যায়িকা সংকলন করা হইয়াছে। ভারতের অন্যান্য কথা-সাহিত্যের মত ইহাও নীতি-গর্ভ শিক্ষাদানের উপযোগী। ইহা রূপকের আকারে লিখিত; বর্ণনা অপেক্ষা অনেকস্থলে রূপকের উপরেই বিশেষ জোর দেওয়া হইয়াছে।

সপ্তম, অষ্টম ও নবম অঙ্গ—বহু অঙ্গের ন্যায় সপ্তম, অষ্টম, ও নবম অঙ্গও বর্ণনাত্মক বিষয়ে পূর্ণ। সপ্তম অঙ্গে দশ ধর্মিক শ্রাবকের (জৈন ভক্তের) আখ্যান আছে। এই শ্রাবকগণের অনেকেই ধনী বণিক ছিলেন। ইহারা তপশ্চর্যায় এতদূর কৃতকার্য হইয়াছিলেন যে, গৃহভক্ত হইয়াও ইহারা অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিয়াছিলেন। ইহারা জৈন সাধুগণের ন্যায় স্বেচ্ছাপূর্বক অনশনে প্রাণত্যাগ করিয়া ধর্মিকদিগের স্বর্গে দেবতারূপে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন।<sup>১০</sup> অষ্টম ও নবম অঙ্গে যে সকল শ্রাবকের বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহারাও স্বেচ্ছায় দেহত্যাগপূর্বক মোক্ষলাভ করিয়া শ্রেষ্ঠ স্বর্গ লাভ করেন।<sup>১১</sup>

দশম ও একাদশ অঙ্গ—প্রশ্নবাক্যগণানি ও বিপাকশ্রুতম। এই দুইখানির প্রথমখানিতে আখ্যায়িকা নাই বলিলেও চলে। কেবল সিদ্ধান্ত বা ধর্মমত-সম্বন্ধেই বেশী আলোচনা আছে। দ্বিতীয়খানি প্রায় বিপরীত। প্রথম-খানিতে ধর্মজীবনের পালনীয় দশটি নীতি, আদেশ ও নিষেধ-সম্বন্ধে আলোচনা আছে। জৈনশাস্ত্রে অকরণীয় কর্তব্যই অধর্ম। জীব-হত্যা, মিথ্যাচরণ, দস্যুতা, দুষ্চরিত্রতা ও অধিকারের ইচ্ছা এই পাঁচটি অধর্ম; এজন্য এগুলি নিষিদ্ধ।<sup>১২</sup> বিপাকশ্রুতে সং এবং অসং কর্মের পুরস্কার ও শাস্তি-সম্বন্ধে আলোচনা আছে। বৌদ্ধ কর্মফলমূলক আখ্যায়িকাগ্রন্থ আবদানগতক ও ধর্মশতকের সহিত ইহার সাদৃশ্য দেখা যায়।<sup>১৩</sup>

দ্বাদশ অঙ্গ—দৃষ্টিবাদ। ইহা বর্তমানে লুপ্ত। অবলুপ্ত ‘দৃষ্টিবাদ’ পণ্ডিতমণ্ডলীর আলোচনার বহির্ভূত হয় নাই। এই সম্বন্ধে ইউরোপীয় বহু পণ্ডিত বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন। ওয়েবার সাহেবের মতে দৃষ্টিবাদ গোঁড়া জৈনদিগের মতবিরোধী ছিল, এজন্য তাহারা ইচ্ছাপূর্বকই ইহা বিনষ্ট করিয়াছে।<sup>১৪</sup> যাকবি সাহেবের মতে মহাবীর এবং তাহার বিরুদ্ধবাদিগণের মধ্যে যে বিতর্ক হইয়াছিল, তাহার ‘প্রবাদ’ই দৃষ্টিবাদের বিষয়বস্তু ছিল; স্মৃতিরাজ্যে ক্রমে ক্রমে ইহার গুরুত্ব নষ্ট হয় এবং সম্ভবতঃ জৈনগণের নিকটও ইহা ভ্রাব্য হইয়া উঠে; পরে ইহা একেবারেই পরিত্যক্ত হইয়াছিল।<sup>১৫</sup> ডক্টর লেফম্যান দৃষ্টিবাদ অবলুপ্ত হওয়া সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ভিন্ন মত পোষণ করেন। তাহার মতে এই অঙ্গে তাত্ত্বিকক্রিয়া, ইন্দ্রজাল-বিদ্যা এবং জ্যোতিষ-বিদ্যা প্রভৃতি ছিল; অবলুপ্ত হওয়ার ইহা একটি প্রধান কারণ।<sup>১৬</sup> এই বিভিন্ন মতগুলি ছাড়িয়া দিলেও একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, জৈনগণ ১২শতম অঙ্গ বা পূর্বগুলি ইচ্ছাপূর্বকই বিসর্জন দিয়াছে—অধিকাংশ পণ্ডিতই এ বিষয়ে একমত।

[C. J. Shah : Jainism in Northern India, Lond. 1932, 220-23, 225-33; Charpentier : ‘The Hist of Jainas’—CambH, i. (1922), 150ff; H. Jacobi : ‘Kalpa-Sutra’ of Bhadrabahu, Leipzig 1879, Intro.; J. Hertel : On the Litt. of the Svetambaras of Gujaraṭ, Leipzig 1922; H. Hirāl : Ancient Hist. of the Jaina Religion (ii), Jamnagar 1902; Leumann : ‘Beziehungen der Jaina-Literatur zu Andern Literaturkreisen Indiens—Actes du Congress a Leide, 1883; Jagamandralal Jaini : Outlines of Jainism, Camb. 1916; H. Jacobi : ‘Acaranga-Sutra and the Kalpa-Sutra’—SBE, xxii. 1884; Pandit Bechar-das : ‘Bhagavati-Sutra’ of Sudharma (i-ii), Jinagama-Prakasaka-sabha, Bom. 1918; A.

১৪ Weber—IA, xvii. 286.

১৫ Jacobi—SBE, xxi. Intro. xlv ff.

১৬ Leumann : ‘Beziehungen der Jaina-Literatur zu Andern Literaturkreisen Indiens—Actes du Congress a Leide, 1883, 559.

Rudolf : Uvasaga-Dasao (i-ii), Cal. 1888, 1890; L. D. Barnett : The Antagada-Dasao and the Anuttaravavaiya-Dasao, Lond. 1907; Abhayadeva Suri : Sthananga of Sudharma (ii), Bom. 1920; Do : Jnatadharmakathanga o Sudharma, Bom. 1919; Silankacharya : Sutrakritanga of Sudharma Bom. 1917—Agamo-daya Samiti এবং প্রবন্ধের পাদটীকা]

শ্রীহারেশচন্দ্র শর্মারচাধ্য

অঙ্গ.—ভারতীয় প্রাচ্যপ্রদেশের রাজ্য-বি°। যেসময় হইতে সন-তারিখ দিয়া ভারত-ইতিহাস লেখার সূচনা হয়, ভারত-ইতিহাসের সেই আদি পর্বেই অঙ্গের নাম পাওয়া যায়। ভিসেন্ট স্মিথ আলেকজান্ডারের আক্রমণের সময় (খ্রী-পূ° ৩২৭-২৬) দিগ্‌দর্শন করিয়া প্রাচীন ভারত-ইতিহাস প্রথম সংকলন করেন; বুদ্ধের নির্বাণকাল (খ্রী-পূ° ৪৮৩) স্থিরীকৃত হইলে ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাসে গ্রীক-অভি-যানের আড়াইশত বৎসর পূর্বের একটি নির্দিষ্ট সময় পাওয়া যায়। বুদ্ধের কাল নির্ধারিত হওয়ার প্রাচীনতম বৌদ্ধশাস্ত্রাবলীর সময় বা পুস্তকসমূহ ঐতিহ্যের মোটামুটি সময় নির্দেশ করা অসম্ভব নয়। প্রাচীনতম বৌদ্ধশাস্ত্র পালি-ভাষায় লিখিত। সংস্কৃত গ্রন্থের তুলনায় পালি-গ্রন্থের নব নব সংস্করণে অনেক কম রূপান্তর ঘটিয়াছে। তাই, প্রাচীন ভারতবর্ষের নব ঐতিহাসিকেরা নির্দিষ্ট কাল-সম্বলিত ইতিহাস লিখিতে প্রথমে তথ্যের সন্ধান করেন পালি-গ্রন্থে। পালি ‘অঙ্গুত্তর-নিকায়ে’<sup>১</sup> ভারতবর্ষের প্রাগৈতিহাসিক যুগের শেষের ও ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভের রাজ্যগুলির সন্ধান পাওয়া যায়। ‘ষোড়শ মহাজনপদ’<sup>২</sup> [ষোড়শ মহাজনপদ দ্র°] বিবরণে এই রাজ্যগুলির বিবরণ পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> ইহার অব্যবহিত পরবর্তী যুগের মহাসাম্রাজ্যিক লোকোত্তরবাদীদের অন্তর্ভুক্ত বা ভাঙ্গা সংস্কৃতে লেখা ‘মহাবস্তু’তেও [মহাবস্তু দ্র°] ষোড়শ মহাজনপদের তালিকা পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> ষোড়শ

১০ Hoernle : Uvasaga-Dasao, i. 1-44.

১১ Barnett : Antagada-Dasao and Anuttaravavaiya-Dasao, 15-6, 110.

১২ Weber—IA, xx. 23.

১৩ Winternitz, 306.

১ Geiger : Mahavansa Intro.

২ অ-নি° ১. ২১৩; ৪. ২৪২, ২৪৩, ২৪৬.

৩ বিনয়° ২. ১৪৬; দীঘনি° ২. ২৩৫

৪ মহাব° ২. ২; ৩. ২০৮-৯



মহাজনপদের জৈন-তালিকাও (ভগবতীসূত্র) আছে। বিভিন্ন তালিকায় কয়েকটি নামের বিভিন্নতা ঘটিলেও এই তিনটি তালিকাতেই অঙ্গের নাম পাওয়া গিয়াছে। জৈন-তালিকা দেখিয়া বোঝা যায়, বৌদ্ধ তালিকায় তুলনায় আরও পূর্বের ও আরও দক্ষিণের নতুন রাজ্যের সন্ধান মেলে। প্রতীত্যের এই বিস্তৃতির সংবাদে নিশ্চিতরূপে জানিতে পারা যায় যে, জৈন-তালিকা বৌদ্ধতালিকার তুলনায় আধুনিক।

উত্তরাপথে আর্থদিগের প্রতিষ্ঠা নিম্নোক্ত ধারায় গড়িয়া ওঠে :—১ম—কাবুল-উপত্যকা হইতে পঞ্জাবের উত্তর পশ্চিম কোণ (শতদ্রুতীর) —তখন যমুনা ও গঙ্গার নাম জানা থাকিলেও সাফাৎ পরিচয় ঘটে নাই। ২য়—এইবার পূর্বমুখ হইয়া পঞ্জাবের শেষ নদী সরস্বতীর উভয় তীরে (সিরহিন্দ) আর্থনিবাস গড়িয়া উঠিতে লাগিল; অন্তর্বৌরী (doab) শীর্ষভাগে দিল্লী ও মথুরা অঞ্চলে আর্থেরা ব্রাহ্মণ্যুগে কাঠের (বা অয়সের \*) লাঙ্গল চালাইলেন। কুরু-পাঞ্চালের আর্থীকরণ কিন্তু ঋগ্বেদ-যুগে সম্পূর্ণ হয় নাই। সমগ্র রোহিলখণ্ডে উপনিবেশস্থাপন শেষ হয় ঋগ্বেদোত্তর কালে। কুরুক্ষেত্র ছাড়াইয়া আর্থেরা পাঞ্চালে আসিলেন। কুরু নাম ঋগ্বেদে অজ্ঞাত নয়, কিন্তু কুরুজাতির কথা ঋগ্বেদে কিছু বলে নাই। এইবার কিছু ভরত-বংশীয় কুরুরাই (ক্রিবিদের সঙ্গে কুরুদের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের একটা প্রবাদের পরিচয় আছে) প্রধান ও সর্বমানা হইলেন। তাহার পরে এই আর্থীকরণ পূর্বমুখই রহিল। উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশের অভ্যন্তরস্থ গোচারণ-ক্ষেত্রের পথে তাঁহারা গণ্ডক অতিক্রম করিলেন। ভারত-কুরুদের সাম্রাজ্য তখন গড়িয়া উঠিতেছে এবং বিভিন্ন আর্থ-জাতির মধ্যে সমন্বয় ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে। ৩য়—গণ্ডকের উভয় তীরে দুইটা রাজ্য গড়িয়া উঠিল—কোশল (উত্তরপূর্ব অযোধ্যা) ও বিদেহ (উত্তর বিহার)।

\* দাক্ষিণাত্য প্রাচীনকালে অনাধিগণ লৌহের ব্যবহার জানিত; আর্থ-অধ্যায়িত সিরিয়ায় ২১২০ খ্রী-পূ° লৌহ প্রচলিত ছিল; কিন্তু বৈদিক ‘অয়স’ লৌহ কিনা ইহাতে বিশেষ সংশয় আছে।

আর্থদের তিনটি বড় ঘাঁটি হইল, তিনটি দল গড়িল—পঞ্জাব, কুরু-পাঞ্চাল ও কোশল-বিদেহ। কাশ্মীর, রাজপুতানা বৃহৎ পঞ্জাব হইল, উত্তরকোশল মহাকোশল হইল এবং বিদেহের বিস্তৃতির প্রয়োজনে বৃহৎ বিদেহের ধারায় মগধের পথে অঙ্গের আর্থীকরণ বা রাজনৈতিক ইতিহাস রচনা সম্ভব হইল। ইহা খ্রী-পূ° সপ্তম শতকের কিছু পূর্বের কথা। কেহ কেহ বলিয়াছেন, মগধের আর্থগণের সহিত প্রাচ্যে এইদেশের আর্থগণের সম্বন্ধ হয়; কথাটা প্রামাণ্য নয়।\*

অথর্ববেদে (৫. ২২. ১৪) দেখা যায়, ‘গন্ধারিভ্যো মূজবন্ত্যোহন্ধেভ্যো মগদেভ্যঃ। প্রৈষাং জনমিব শেবধিং তন্মানং পরি দদ্যাসি।’ আর্থবর্তের উত্তর-পশ্চিম প্রত্যন্তদেশবাসী গন্ধারি ও মূজবদগণ এবং অঙ্গ ও মগধেরা পূর্ব প্রত্যন্তবাসী। কটুরসিকতা করিয়া শাপ দেওয়া হইয়াছে—উহাদের মহামূল্যবান্ সেবক জরকে উপহার দেওয়া হইল। অথর্ববেদে (৫. ২২) দেখা যায়—গন্ধারি, মূজবান্, মহাবৃষ ও বহ্লিকেরা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তবাসী এবং অঙ্গ ও মগধেরা পূর্বসীমান্তবাসী। ঋগ্বেদেও গন্ধারিদের প্রত্যন্তদেশীয় বলিয়া স্থির করা যায়। গন্ধারিদের পরে গন্ধার বা গান্ধার নাম হয়। শতপথ-ব্রাহ্মণে বেদীনির্মাণ-পদ্ধতির কথায় উত্তর-পশ্চিম গন্ধার, সব ও কেকয়দের নাম পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের (১০. ৩৩. ১) মূজবান্ সোমভূমি। পূর্বাভিযানের সহিত সোমভূমির নির্দেশ ক্রমে অস্পষ্ট হইল, সোম অপ্রাপ্য হইল। ঋগ্বেদের শেষ যুগে সোমের সহিত চন্দ্র জড়াইয়া যাইতে লাগিল; অথর্ববেদে সোমকে কয়েকবার স্পষ্টরূপে চন্দ্র বলিয়া সনাক্ত করা হইয়াছে। পূর্বাভিযানের ইতিহাসের ইহাই ধারা। পশ্চিম-প্রত্যন্তদেশ বলিয়া যেমন গান্ধার অবজ্ঞাত হইয়াছিল, তেমনি একদিন পঞ্জাবের ভাগ্যও অনেক অবহেলা ঘটিয়াছে। গান্ধার ও পঞ্জাবের কিছু জাতি উঠিতে খুব দেরী হয় নাই। তবে

\* Pargiter—JRAS. 1908, 852; Oldenburg (Buddha, 10) বলেন—অঙ্গ, মগধ, কাশী, কোশল ও বিদেহ খুব প্রাচীন আর্থজাতি বা উপনিবেশিক।

মগধ, অঙ্গ ও বঙ্গের শুদ্ধি বহুকাল ধরিয়া হইয়াছিল। পশ্চিমদেশীয়দের পূর্বদেশীয়দিগকে অবহেলা করা সনাতন আর্থনীতি। শতপথ-ব্রাহ্মণ মোটামুটি কুরু-পাঞ্চালযুগের রচনা; ইহাতে প্রাচ্যাদের সমাধি-রীতির প্রতিতিরস্কার আছে। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে (৮. ২২) অঙ্গবৈরোচনের নাম অভিধিক্ত রাজগণের তালিকায় পাওয়া যায়। ঐ পুস্তকে প্রাচ্যের আর্থীকরণের কথা স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। ঐতরেয়-আরণ্যকেও (সূত্রযুগের আদিকাল) কীকট-মগধ ও বঙ্গ অপাংক্তেয় রহিয়াছে। সেখানে মগধ ও বঙ্গবাসীর সহিত চের জাতির উল্লেখ দেখিয়া মনে হয় ‘পঞ্চী’নামা অঙ্গেরা (মাহুযজাতি-বি°) চেরজাতীঃ\* বা ঐ জাতিরই শাখাবিশেষ। ঋগ্বেদে একমাত্র মগধরাজ প্রমগন্ধকে (৩. ৫৩. ১৪) দেখা যায়। যজুর্বেদে মগধের উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদে কীকটদের ‘অমুকুল’ নয়। বৃহদ্রমপুরাণ (২০. ৬. ৪৭) মগধের বৃহৎ অংশকে ‘পাপভূমি’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে; এই পাপভূমির অর্থই যাকের ‘অনার্য-নিবাস’। অঙ্গের আর্থীকরণে যে অনেক বিলম্ব ঘটিয়াছিল তাহার প্রমাণ দীর্ঘকাল ব্যাপী সাহিত্যে পাওয়া যায়। বোধায়ন (ধর্মসূত্র=ধর্মশাস্ত্র ১. ১. ২) বলিতে চাহেন যে, প্রাচ্যদেশে গেলে শুদ্ধির প্রয়োজন হয়। মহাভারতে অঙ্গাদি পর্ণকে অঙ্গের বর্বর প্রথালুযায়ী স্ত্রী-পুত্রকে বিক্রয় ও পীড়িত ব্যক্তিকে ত্যাগ লইয়া বিড়ম্বনা করা হইয়াছে। মহাভারত যুগব্যাপী রচনা বলিয়া (২. ৫২) উহাতেই পাওয়া যায় অঙ্গেরা সূজাতি। কিন্তু স্মৃতিশাস্ত্র স্মৃতি বহন করে—‘অঙ্গবদ্রকলিঙ্গেশু সৌরাষ্ট্রমগধেশু চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমহতি।† অঙ্গাদি দেশে তীর্থযাত্রা‡ বিনা গমন করিলে ত্রাত্যাপরাধ ঘটে। পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন হয়। অঙ্গের চম্পা শ্রমিক্ত তীর্থ;

\* রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : বাঙ্গালার ইতিহাস।

† খ্রীপুত মগেন্দ্রনাথ বসু মহুর বচন বলিয়া মোকটী উদ্ধৃত করিয়াছেন। মানবধর্মশাস্ত্রে বা মনুসংহিতায় কিন্তু মোকটী পাওয়া যায় না। আধুনিক স্মৃতিগণন হইলে ইহার মূল্য আরও বাড়িবে।

‡ মহা° ৩. ৮৪-৮৫; পদ্মপু° স্বর্গ° ১৯।

বৈদ্যনাথ অতি বিখ্যাত তীর্থ। অথর্ববেদে (১৫) ত্রাতাকে পুংলীর সহিত ঘনিষ্ঠ সংশ্বে জড়ান হইয়াছে, আর মগধ-ধর্মকে তাহার গণিকা বলা হইয়াছে; শ্রোতস্থত্রে মগধ ব্রাহ্মণকে ‘ব্রহ্মবন্ধু’ বলিয়া উপহাস করা হইয়াছে। অতি প্রাচীন এক আখ্যানে জৈনিক মগধ ব্রাহ্মণের মত সম্মানের সহিত উদ্ধৃত হইয়াছে।

অথেনে অর্থদের পাঁচটা দল বা উপজাতির কথা শুনা যায়।\* ঐ স্থলের ব্যাখ্যা লইয়া বিবাদ ঘটিয়াছে। (ম্যাকডোনেল ও কীথ প্রায় সত্তরটা জাতির নাম জানেন; শ্রীনিবাস আয়্যারের Life in Ancient India গ্রন্থের ৮ম পৃষ্ঠায় বলেন যে, মগ্ধে প্রায় ৪০টা জাতির নামোল্লেখ আছে)। ঐ পাঁচ দলের একদল অঙ্গ। মহাভারত ও পুরাণে বলা হইয়াছে, অঙ্গ-বংশীয় বলির অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র পাঁচ পুত্র নিজ নামে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। পাণিনি (৪.১. ১৭০) অঙ্গবঙ্গাদিকে একত্র করেন। প্রাচীন এই পাঁচটা দেশের লোকের জাতি-বিষয়ে যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে, ইহাতে এই তথ্যের সমর্থন হইতেছে।

মধ্য-প্রদেশের পর্বতীয় জাতির নাম চেরো। তাহারা দ্রবিড়। সাঁওতালেরা অঙ্গকে নিজেদের দেশ বলে।<sup>১০</sup> সাঁওতালেরা কোল-জাতীয় এবং সাঁওতালী অস্ট্রিক-জাতীয় ভাষা—তাহারা প্রাক্-দ্রবিড় খর্বশির, (Brachycephalic) জাতি; তাহারা ই বোধ হয় ভারতেতিহাসের প্রাচীনতম জাতি। ভারতীয় প্রাক্-দ্রবিড়দের সাক্ষাৎ মেগে—সিংহলের বেঙ্দায়, সেলিবিসের টোয়ালার ও স্ত্রমাত্রার বাটিনে এবং সম্ভবতঃ প্রাচীন অস্ট্রেলিয়াবাসীতেও। তাহাদের হটাইমা দেয় দ্রবিড়েরা। খর্বশিরের সহিত দীর্ঘশিরের (Dolicocephalic) মিশ্রণে (মোঙ্গল-রক্তেরও রেশ আছে) উৎপন্ন দ্রবিড়

জাতি—এইরূপ কথাও কোন কোন বিশেষজ্ঞ বলিয়া থাকেন।\* এইচ আর, হল বলিয়াছেন,<sup>১১</sup> ৩০০০ খ্রী-পূ° ভারতীয় দ্রবিড়েরা বেবিলনের সেমোটিকদের জয় করিয়া সুরমেরীয় রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে। মোহেঞ্জোদাড়ো-হরপ্পার দ্রাবিড়-সুরমেরীয় সভ্যতার ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কারে এই তথ্য প্রমাণের ভিত্তি আরও দৃঢ় হয়। প্রাচ্যে আর্ঘ সভ্যতার পতাকা উড্ডীন করেন—দীর্ঘতমা ঋষি ও বলিপত্নী সুদেষ্ণার অঙ্গাদি পঞ্চপুত্র। খ্রী-পূ° ৪র্থ শতকেও অঙ্গে বিরাট অরণ্য ছিল। কলিঙ্গ-অঙ্গের হাতীর খুব নাম ছিল (অর্থশা° ২. ২; সম্ভবতঃ তাহাই চম্পারণ্য)। কোটিল্য অঙ্গের হাতীর খুব নাম করিয়াছেন; আবার দেখা যায় হস্তাযুর্বেদ-কার পালকাপ্যের জম্মভূমি চম্পা। তিনি সম্ভবতঃ নোমপাদের আমলের লোক। রাহুগণ-কর্তৃক মিথিলার আর্ঘ্যকরণের কথা পাওয়া যায় শতপথ-ব্রাহ্মণে। ললিতবিস্তরে সিদ্ধার্থের চতুষ্টয় লিপির মধ্যে অঙ্গ-লিপির উল্লেখ আছে।

শতপথ-ব্রাহ্মণের কালেও অঙ্গ আর্ঘ-সভ্যতার বহির্ভাগে অবস্থিত। নৃতত্ত্ব বিজ্ঞান-অনুসারে অঙ্গের অধিবাসী ভারতীয় আর্ঘ হইতেই পারে না। আর্ঘ-দ্রবিড়দের প্রসারেও এই সীমান্ত দেশ এবং এখান হইতেই মোঙ্গল-দ্রবিড় বা বাদ্রালী জাতির বিস্তার ঘটিয়াছে। তাহা হইলে দাঁড়াইল—অঙ্গ আর্ঘ-দ্রবিড় ও মোঙ্গল-দ্রবিড়দের মিলন-ভূমি; ইহা ভারতীয় মধ্যদেশ ও দূর-প্রাচ্যের সীমান্ত-সন্মেলন-ভূমি। সাহিত্যে এবং ইতিহাসেও দেখা যায়, অঙ্গ হয় মগধের সহিত মিলিয়াছে, নয় বঙ্গের সহিত জড়াইয়াছে; কলিঙ্গের সহিতও তাহার সম্বন্ধ বিশেষ ঘনিষ্ঠ।

অঙ্গদেশ মগধরাজ্যের পূর্বে; চম্পা

বর্তমান চান্দন নদীর উত্তর তীরবর্তী দেশ। গঙ্গা হটল উত্তর সীমান্তরেখা। বর্তমান ভাগলপুর জেলা, মুন্সের জেলার একটা বৃহৎ অংশ ও সমীপবর্তী সাঁওতাল পরগনার কিয়দংশ লইয়া অঙ্গরাজ্য গঠিত ছিল। সকল রাজ্যেরই ভাঙ্গা-গড়ার ইতিহাস আছে। পূর্বসীমানা বাড়াইয়া কেহ কেহ বীরভূম, মানভূম ও মুর্শিদাবাদ জেলাকে অঙ্গের মধ্যে ফেলিয়াছেন। একদা মগধ অঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল; রাজগৃহকে অঙ্গনগরী বলিতে শুনা যায় (বিধুরপণ্ডিত-জাতক ৫৪৫) মগধ ও অঙ্গে একবার খুব বড় যুদ্ধ হয় (চম্পোদ্য-জাতক); অঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্ত কর্তৃক মগধরাজ ভটিয় পরাজিত হন। ভটিয় পুরাণের ক্ষত্রোজ উদয়ন অঙ্গরাজ দৃঢ়বর্মাকে একবার পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন (প্রিয়দর্শিকা, ৪র্থ অঙ্ক)। তৎপুত্র বিদ্যিসার অঙ্গ জয় করেন। অঙ্গরাজকে বিষ্ণুপাদ পূর্বতে বজ্র করিতে দেখা যায় (মহা° শা° ২২. ৩১)। অঙ্গ বঙ্গকে এক বিষয় বা রাজ্য বলা হইয়াছে (মহা° ২. ৪৪-৯)। অঙ্গরাজ্য যে আসমুদ্র বিস্তৃত ছিল এরূপ কাহিনীও আছে, অঙ্গরাজনগর বিটকপুর সাগরতীরে অবস্থিত ছিল।<sup>১২</sup>

অনেকেই অঙ্গদেশের নাম দিয়াছেন চম্পা।\* অঙ্গের স্থবিখ্যাত রাজধানী চম্পা চম্পা-তীরবর্তী, চম্পা গঙ্গার তীরে অবস্থিত পরগণাে এরূপ বিবরণও পাওয়া যায়।<sup>১৩</sup> কানিংহামের মতে ভাগলপুরের দুই ক্রোশ দূরে বর্তমান চম্পা-নগর ও চম্পাপুর গ্রামদ্বয়ই প্রাচীন চম্পা। মহাভারতে পাওয়া যায়, চম্পার প্রাচীন নাম মালিনী।<sup>১৪</sup> বিভিন্ন পুরাণ একথার সমর্থন করে—‘চম্পস্ত পুরী চম্পা বা মালিন্যভবং পুরী’—ব্রহ্মপু° ১৩. ৪৩; হরি° হরি° ৩২. ৪২;

৮ কথানরিতসাগর ২৫.৩৫; ২৬.১১৫; ৮২.৩-১৬।

\* কা-হিয়ান (খ্রী° ৪০৫.১৫) ও ইউয়ন চোয়ঙ (৬৪৫ খ্রী°) চেন-পো=চম্পা; দণ্ডী, বরাহমিহির ও বাণভট্ট সকলের নিকটেই চম্পারাজ্য স্থপরিচিত।

১০ ওয়াটাসের ‘ইউয়ান চোয়ঙ’ ২. ১৮১; দণ্ডকুমার ২.২।

১১ মহা° ১২. ৫. ৬. ৭।

\* VI, i. 466ff. s. v. ‘পঞ্চজনঃ’; Hopkins: Religions of India, 26.

১০ মহা° ১. ১০৪; Pargiter: Kali Age—Markandeya, 324, 329, 334.

১১ JASB, 1914, 344.

\* ভারতীয় জাতিতত্ত্ব—CI, 1901, 1911; IG i. 292ff; Risley: Peoples of India; Sylvain Levi: ‘Pre-Aryan et pre-Dravidian dans l’Inde’, Jour. Asiatique, Juillet-Septembre, 1923, tr. P. C. Bagchi (C. U.).

১২ The Ancient Hist. of Near East, 173.4.



মংস্যপুং ৪৮. ২৭। আর, হরিশ্চন্দ্রের প্রপৌত্র এই পুরী নির্মাণ করেন। ভাগ-বতাদিতে বলা হয়, হারীতপুত্র চম্পাহইতে চম্পা হইয়াছে। জাতকে আবার চম্পার নাম দেখা যায়—কাল-চম্পা। চম্পা মিথিলা হইতে ষাট যোজন (মহাজনক-জাতক ৫৩২)। চম্পা, ভারতের (আধিবর্ত বা উত্তরাপথের) প্রধান ছয়টি মহানগরীর অন্যতম অপর পাঁচটি নগরের নাম—রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেন, কোশাঘী এবং বারাগনী।<sup>১২</sup> চম্পার ঐশ্বর্য দিগ্-বিশ্রুত হইল; চম্পার বণিকেরা সুবর্ণ-ভূমিতে পৌছিল (মহাজনক-জাতক)। খ্রীঃ ২য় শতকে বর্তমান আনাম বা চম্পা উপনিবেশের ঐতিহাসিক প্রমাণ মিলে।<sup>১৩</sup> দূর-প্রাচ্যে বাইবার জল ও স্থল উভয় পথই ছিল। ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম উভয় অংশের লোকেই এই বৃহত্তর ভারত-স্থষ্টির কাজে লাগিয়াছিল।<sup>১৪</sup> ৭ম শতকে বৃহত্তর-চম্পা হিসাবে নবচম্পাকে মহাচম্পাও বলা হইত। য়ুন-চোং চম্পা ও মহাচম্পার নামে দুই দেশের বিবরণ লেখেন। রাজগৃহ ও বারাগনী হইতে লোকেরা তাম্র-লিপ্তি (দামলিত) হইয়া সাগরযাত্রা করিত।<sup>১৫</sup> মুসলিমস্তানের নিকট ঐরূপ তিনটি বন্দর ছিল।<sup>১৬</sup> ব্রোচ (ভরুজ) হইতে লোকেরা পশ্চিমে বাবিলন ও পূর্বে দূর-প্রাচ্যে নিয়মিত রূপে যাত্রায়ত করিত (সুসন্মানীজাতক; বাভেরু-জাত)। গজামনদী যেখানে বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে সেখানে গোপালপুরেরও নিকট

এইরূপ একটি বড় বন্দর ছিল।<sup>১৭</sup> আনাম=চম্পার (২য় বা) ৩য় শতকের ভো-চান (Vo-chan) গিরিলিপিতে বিস্তৃত সংস্কৃতে শ্রীমাররাজবংশের কথা পাওয়া যায়।<sup>১৮</sup> চীনা ইতিহাসে প্রাপ্ত চম্পার সময় ১৯২ খ্রীঃ ২য় ও ৩য় শতকেই চম্পায় ভারতীয় রাজবংশের শাসন চলিয়াছে। গোড়ায় শ্রমণ-ব্রাহ্মণেরা ধর্মকথা শুনাহইতে যান (এরূপ প্রবাদ আছে যে, চম্পার লোকেরা ঢিল ছুড়িয়া স্বয়ং বুদ্ধদেবকে তাড়াইয়া দেয়), পরে বণিকেরা ব্যবসা করিতে যান, শেষে রাজ্যজয় ঘটয়া উঠে। প্রাচীন ভারতে যখন এখনকার ইউরোপের অধুরূপ সময় ছিল, তখন এখনকার ইউরোপের ইতিহাসের অভিনয় ঘটে ভারতেইতিহাসে; এইরূপ ইতিহাসের পুনরাবর্তন বা পুনরাভিনয় সকল ঐতিহাসিকের স্বপ্নরাজ্য। রাজ্যজয়ের আড়ালে এই ইতিহাস রচনা করিতে নিশ্চয়ই কিছু সময় লাগিয়াছিল; পথের দুর্গমতা ও বাহনের স্বল্পতা স্মরণ করিলে মনে হয়, দূরবিদেশে রাজ্য-জয়ের জন্য পাকা ঘাঁটি গাড়িতে (যদি খ্রীঃ ২য়-৩য় শতকেই আদি ভারতীয় রাজ্যের স্থষ্টি হইয়া থাকে) খ্রীঃ জন্মবার পর দীর্ঘকাল না কাটিতেই অঙ্গ সাগরপারে আত্মীয়তার সম্পর্ক পাতাইয়াছিল [আনাম=চম্পার গৌরবেতিহাস নবচম্পা জঃ]। উহাই হইল বৃহত্তর ভারতস্থষ্টির ঐতিহাসিক আদিবৃৎ।

উপনিবেশে প্রাচীন দেশের নামে নামকরণ মাল্লবের স্বাভাবিক বৃত্তি। আমেরিকায় ও আফ্রিকায় বাহা ঘটাইয়াছে, সে দিনও তাহাই ঘটাইয়াছিল। মেকন্ডু ও রেড রিভারের উপত্যকায় এমনি করিয়া গাকার গড়িয়া উঠিয়াছিল।<sup>১৯</sup> খ্রীঃ ১৩শ শতকেও রসিউদ্দীন ইউনানের নাম জানিতেন গাকার। ২য় শতকে টলেমি লেওসকে মালব দেশ ও দশনে দর্শ্য দর্শন করেন। এই দূর-প্রাচ্যে খ্রীঃক্ষেত্র, দ্বারাবতী, মথুরা, অযোধ্যা, কোশাঘী ইত্যাদির সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। মহাভারতে কর্ণের রাজধানী

চম্পাবতী বলিয়া এক নগরীর নাম পাওয়া যায়। নন্দলাল দেব মতে উহা কুমায়ূনের রাজধানী বর্তমান চম্পাটি। তিনি বলেন, তুমারাবৃত্ত হিমালয়ের ঐ নগরী হইতে পার্থক্য নির্দেশ করিয়াই অঙ্গচম্পার নাম হইয়াছে কালচম্পা। কল্পনাটি উত্তম, কিন্তু কোন প্রমাণ নাই। চম্পার নিকট ঘোর চম্পারগোর (ইহার মধ্যেই আধুনিক চম্পারগ) কথা বহুকাল ব্যাপিয়া শোনা যায়, সেইজন্য ঘোর অরণ্যের নিকটবর্তী বলিয়া ‘কাল’ বিশেষণের যোগ হইতেও পারে। ১২শ শতকে হেমচন্দ্র চম্পাকে কর্ণপুর বলেন। চম্পা নগরে বুদ্ধের একাধিকবার গমন ঘটাইয়াছে; পূর্বদিকে তাঁহার ধর্ম-প্রচারের শেষ সীমা—কজঙ্গল। বিনয়ে আছে, কজঙ্গল অঙ্গদেশে, চম্পা হইতে ৩৩ কোশ। মজ্জিম-নিকায়ের শেষ সূত্র প্রবর্তনের স্থান হইল কজঙ্গল। অঙ্গে বুদ্ধের অবস্থান ঘটে—চম্পায়, চম্পার সহরতলী পৃষ্ঠ-চম্পায়, ভজিকায়, কজঙ্গলে, অশ্বপুরে ও আপনে। ভজিকায় বিদ্বিগারের আগমন ঘটাইয়াছিল। ভজিকায় মহাবীরের দুইটি পঙ্কজসন কাটিয়াছিল।<sup>২০</sup> পালিতে ভজিকার নাম হইয়াছে ভজিয়নগর। বুদ্ধ এইখানে ভজজিক দীক্ষা দেন। অগ্গ-উপাসিকা বিসাখার মিগর মাতার জন্মভূমি এই স্থান। বিসাখার পিতৃ ও শ্বশুর উভয় কুলই জৈনধর্ম তাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। শ্রাবস্তীর পুত্রারাম বিহার তাঁহার দান। ভজিয়নগর নিশ্চয়ই তখন অঙ্গের অতি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। অঙ্গে বুদ্ধ অনাথপিণ্ডিকের কন্যা স্তম্ভদ্রার শ্বশুর-বংশকে জৈনধর্ম তাগ করাইয়া স্বীয় মতাবলম্বী করেন। স্তম্ভদ্রার উৎসাহে অঙ্গে বৌদ্ধধর্মের একটি কেন্দ্র স্থাপিত হয়। অঙ্গে ধর্মপ্রচার অধুরুদ্ধের বড় কাজ। ‘চম্পায়ক’ ও ‘কজঙ্গল’ উপাসক বা বৌদ্ধ গৃহীদের কথা পাওয়া যায় (মজ্জ-নিঃ ৩. ২৯৮; অ-নিঃ ৪. ৫২)। ব্যক্তিগতভাবে কয়েকটি উপাসকের নামও মিলে যেমন, পেস্-স-হথারোহপুত্ত ও বজ্জিয়মাহিত গৃহপতি। গৃহপতি হইলেও প্রথম ব্যক্তি চারি সতিপট্ঠান সাধন করিয়াছিলেন (মজ্জ-

১২ মহাপরিনির্বানসূত্র; জৈন উল্লেখ্যসূত্রে শ্রেষ্ঠনগরীর চিত্রচিত্রিত বর্ণন-প্রথায় চম্পার সিংঘাটক চতুর্কক, চত্বর ইত্যাদির কথা আছে।

১৩ R. C. Majumdar—Champa (প্রাচীন আনাম=চম্পার সম্পূর্ণ ইতিহাস); 1A, vi, 229; It-Sing 58; EHL, iii, 137 ff.

১৪ Pelliot: Bulletin de l'Ecole Francaise d'Extreme Orient, 1904, 142ff; It-Sing; Gerini: Researches on Ptolemy's Geography.

১৫ সমুদ্রবন্দন-জাতক (৪৬৬); সমস্তপাসাদিকার উপক্রমণিকা; বিনয় ৩. ৩৩৮।

১৬ Schoff; Periplus of the Erythraean Sea, 46.

১৭ Gerini: Researches on Ptolemy's Geography, 743

১৮ Finot—BEF, xv, 2.

১৯ Jacobi: Ja'na Sutra, 264.



নি° ১. ৩৪০)। অপর বাক্তি ধর্মে গভীর দৃষ্টির জ্ঞা ও বুদ্ধ-নিষ্কর্মে নীরব করাইবার শক্তির জন্য বুদ্ধ-কর্তৃক প্রশংসিত হইয়াছেন (অ-নি° ৫. ১৮২-২২)। বিনয়ে ও থেরগাথায় অঙ্গভিক্ষু সোণ-কলিবিস, নন্দক ও ভরতের নাম পাওয়া যায়। এই সোণ-কলিবিসের কোমল চরণকে বাঁচাইবার উপলক্ষ্যে ভিক্ষুদের পাছকা-পরিধানের অনুমতি দেওয়া হইয়াছিল (মহাবগ্গ ৫.১)। এখানে কয়েকজন ভিক্ষু কোন সম্বন্ধের রীতি-পালনে ভুল করিলে বুদ্ধ ভ্রম-সংশোধন করিয়া কয়েকটি বিধান করিয়া দেন (মহাবগ্গ ৯)। রানী গগ্গারার নামের হ্রদ চম্পায় প্রসিদ্ধ। চম্পা নগরের 'সরোবর'কে গগ্গার বলা হইয়াছে।<sup>২০</sup> চম্পা অশোকের মাতুলালয় (অশোকাবদান)। মহাবীর অন্ততঃ তিনটি পঞ্জুন বা বর্ষাবাস কাটাইয়াছিলেন চম্পায় (ও পৃষ্ঠচম্পায়)। প্রথমে চম্পায় জৈনধর্মের খুব প্রতিপত্তি হয়। অঙ্গরাজ বিদ্বিসার মহাবীরের মাতুলকন্যাকে বিবাহ করেন, তাঁহাদের পুত্র অঙ্গ-বিজ্ঞতা ও অঙ্গ-উপরাজ অজাতশত্রু হইলেন মহাবীরের ভাগিনেয়। অজাতশত্রু বছদিন জৈনদের প্রতি যথেষ্ট অহুগ্রহ দেখাইয়াছিলেন। মজ্জলি গোসালের মৃত্যু হইতে মহাবীরের মৃত্যুকাল পর্যন্ত বৈশালীর সহিত অজাতশত্রুর অন্ততঃ ১৬ বৎসর যুদ্ধ চলে; বৈশালী অজাতশত্রুর বিরুদ্ধে বিভিন্ন রাজ্য লইয়া একটি বড় দল গঠন করে। তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয় চম্পা হইতে বৈশালীতে আসিয়া মাতামহ চৈতকের আশ্রয় লন। বিদ্বিসার-প্রদত্ত বহুমূল্য হার ও বর হস্তী লইয়া ভ্রাতৃদ্বয়ের সহিত অজাতশত্রুর স্ত্রী পদ্মাবতীর বিরোধ ঘটে। এই সময়েই বোধ হয় একবার অঙ্গ কিছুকালের জন্য অজাতশত্রুর হস্তচ্যুত হয় (প্রদর্শিকা ৪র্থ অঙ্ক); দীর্ঘকাল ধরিয়া তখন তাঁহাকে কোশলের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়। প্রদ্যোত ও একবার রাজগৃহের দরজায় হানা দিয়াছিলেন। অজাতশত্রুর ভ্রাতারা শেষে জৈনসংঘে আশ্রয় লন। বৈশালীর স্পর্ধিত জৈনগণের ও তাঁহাদের আশ্রিত

শত্রুভাবাপন্ন ভ্রাতৃগণের নিমিত্ত বোধ হয় তিনি জৈনদের উপর বিশেষ বিরক্ত হন। ভিন্ন সাম্প্রদায়িক ধর্ম-পুস্তকে একই রাজাকে বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী দেখা যায়; বিদ্বিসার-শ্রেণিক ও অজাতশত্রু কুণিক তাই কোথাও হিন্দু, কোথাও বৌদ্ধ ও কোথাও বা জৈন। চন্দ্রগুপ্তের সম্বন্ধে জৈনদের প্রীতি-বাহুল্যের আর মীমা নাহি। কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের জৈনধর্মাবলম্বনের তথ্য জৈন ভিন্ন অপর কেহ জানে না। এরূপ বহু উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। বিদ্বিসারের নয়, কিন্তু অজাতশত্রুর যৌবনে বুদ্ধ-শত্রু-প্রীতির কথা বৌদ্ধেরা খুবই স্বীকার করেন। অনাথপিণ্ডিক-কনার কাহিনীতে প্রসিদ্ধ জৈন পরিবারের বৌদ্ধধর্মে দীক্ষার কথা পাওয়া যায়; অঙ্গে অনুবুদ্ধের প্রচারকাহিনীতেও বৌদ্ধধর্মের প্রসারের কথা আছে। জৈনেরা বলেন—কুণিকের রাজধানী ছিল চম্পা, উদারী আবার পরে পাটলীপুত্রকে রাজধানী করেন। অজাতশত্রুর পিতা-পুত্র তিন পুরুষের যৌবরাজ্য কাটে চম্পায়—ইহা সুবিদিত। জৈনদের ত্রায় বৌদ্ধেরা কিন্তু অজাতশত্রুর চম্পায় রাজধানী স্থাপনের কথা জানেন না। কারণ বোধ হয় এই যে, অজাতশত্রু দীর্ঘকাল চম্পায় অঙ্গের উপরাজ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার অত্যাচারের বিরুদ্ধে অঙ্গবাসীরা বিদ্বিসারের নিকট আবেদন করে (স্থবিরাবলী)।

দ্বাদশ জিন বাহুপুঞ্জের জন্ম ও কেবলিঙ্গের চিহ্নস্বরূপে চম্পা নগরীর অংশবিশেষ—নাথ নগরে বড় একটি মন্দির আছে; অঙ্গ তাঁহার লীলাভূমি। মন্দিরটির সময় দেওয়া হইয়াছে—গৃহিষ্টিরাদ ২৫৫২। চম্পার পুণালক বা পুণ্যভদ্র চৈত্রে তিনি বাস করিতেন। এইখানেই তাঁহার অন্যতম প্রধান শিষ্য সুরমা উবাসগদসাও বিবৃত করেন (উবাসগদসাও ১.২.)। পঞ্চম জৈনাচার্য মায়ম্বব চম্পাবাসী ছিলেন এবং সেইখানেই তিনি দশবৈকালিক সূত্র রচনা করেন (স্থবিরাবলী-Pun.Or. Ser.)। ৪৬০-১ খ্রী° (১৪১ গুপ্ত°) স্বল্পগুপ্তের রাজ্যকালে ভাগলপুরের ৪৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে কহাউ গ্রামের শিলাস্তম্ভলিপিতে

পঞ্চতীর্থঙ্করের প্রস্তরমূর্তি প্রতিষ্ঠার কথা পাওয়া যায়। অঙ্গ জৈনদের মহাপবিত্র স্থান। লঙ্কাবতার-কারের নাম যদি বিরক্ত হয়, তাহা হইলে তাঁহার নিবাস চম্পায় (লঙ্কাবতারসূত্র—১০)। চম্পানগর বেহলা-পাঠ বলিয়াও দাবী করা হয়।\* এখানে মনসার ভাসানের নামাঙ্কিত বিভিন্ন স্থান দেখা যায়। মাত্র, দামুন্দানদীর অভাব দেখিয়া নন্দলাল দে মহাশয় বর্ধমানের দামুদা-তীরবর্তী চম্পা নগরীর দাবীই সত্য মনে করেন। ইহার উত্তর হইতে পারে এই যে, ঐ বিশেষ নদীটির প্রতি মঙ্গলকাব্যকারের হৃদয়ের দৌর্বল্য থাকিতে পারে। চম্পার সুপ্রাচীন ব্যবসা-বাণিজ্যের অতুলনীয় খ্যাতির কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। চম্পার চম্পকপুষ্পভূষণ মহাভারত হইতে আরম্ভ করিয়া চৈনিক ভ্রমণকাহিনীতে পর্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের উৎপত্তি ও প্রসার-মণ্ডলের প্রভাবান্বিত অঙ্গদেশ। মগধের এক দল লোকের সহিত জুটিয়া অঙ্গের এক দল লোক জটিল উন্নবেল-কমসুপের বৈদিক যজ্ঞে যাইতে পারে বটে (মহাবগ্গ), কিন্তু বৈদিক ও বৈদিকোত্তর প্রাচীন ব্রাহ্মণ-সাহিত্যের এই প্রাচ্য দেশের প্রতি যে নজর কত উচ্চ তাহার বিবরণ পূর্বেই মিলিয়াছে। পঞ্চনদ-কুরু-পাঞ্চাল-কোশলে নয়, বিদ্রোহের ধ্বজা উড়িল প্রাচ্যে। পরাজিত অঙ্গকে বিজয়ী মগধের ধর্ম গ্রহণ করান কঠিন হয় নাই। বুদ্ধের জীবিতকালে অঙ্গে বৌদ্ধধর্ম জৈনধর্মকে ডুবাইতে পারিয়াছিল কি না, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা সম্ভব নয়; কিন্তু ইহাতে সংশয় নাই যে, কালে মগধের বৌদ্ধধর্ম অঙ্গে জাতীয় ধর্ম হইয়া উঠিয়াছিল। বৈদিক মীমাংসক-প্রতিবাদী বৈষ্ণব-ধর্মও অঙ্গে

\* বাঙ্গলাদেশে অন্ততঃ নয়টি স্থান মনসা-মঙ্গল-কাষের পাঠভূমিদের দাবী করে; বর্ধমানের চম্পক-নগর; শুনা যায়, বীরভূমের বেহলা-মেলা বেহলার কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে; কালুকামারের বাড়ী ও চাঁদসগুপ্তার নামের সরোবর চট্টগ্রামে পাওয়া যায়; দিনাজপুরের সনকা গ্রাম; মহাস্থান; ধুবড়ী; ত্রিপুরার চম্পক-নগর; মালদহের চাপাই নগর ও দাজিলিং।

বেশ চলিয়াছিল (স্থবিরাবলী)। বৈষ্ণব-ধর্মের আদি পুরোহিতের নাম অমৃতজিৎ-পুত্র সত্যজিৎ। একথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, মাত্র আধুনিক স্মৃতিতেই অঙ্গকে অবহেলা করা হয় নাই, প্রাচীন গ্রন্থেই উহার পরিচয় পাওয়া যায়। বুদ্ধ ‘কোশলক’ হইতে পারেন। কিন্তু কোশল বা উত্তর দেশে নয়, বৌদ্ধধর্ম ব্রাহ্মণ্য-শাসন-শিথিল মগধ-প্রাচ্যেরই জাতীয় ধর্ম হইয়া বাড়িয়া উঠিয়াছিল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মহাভারতের মতেই চম্পা প্রসিদ্ধ তীর্থ।

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে (সপ্তম পটলে) আছে—

বৈদ্যনাথ সমারভা ভুবনেশাস্ত্রগং শিবে।

তাবদন্ধাভিধো দেশো যাত্রায়াং ন হি

হুয়াতে ॥

নন্দলাল দে মহাশয় ভুবনেশকে মুর্শিদাবাদের কিরীটেম্বরী বা ভুবনেশীর সহিত মিলাইয়াছেন। ইহা স্বীকার করিলে মুর্শিদাবাদ জেলা অঙ্গের পূর্ব সীমা হয়। কথাটা সার জর্জ বার্ডউডের কথার প্রতিধ্বনি। শক্তিসঙ্গমতন্ত্র আধুনিক পুস্তক। এই কালের বহু পূর্বেই অঙ্গ স্বাধীনতা হারা হইয়াছে। তাহা হইলে অঙ্গের পক্ষে নূতন দেশজয় করিয়া এই সময়ে সীমাবদ্ধি করা স্বাভাবিক নয়। ইহা মাত্র কোন প্রাচীন ঐতিহ্যের সংরক্ষণ হইতে পারে; অঙ্গ-কলিঙ্গের ঘনিষ্ঠতার কথা ইতিহাসের আদি পৃষ্ঠাতেই যে পাওয়া যায় তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। বৈদ্যনাথে আরম্ভ হইলে অঙ্গ-নির্গমে চম্পা বাদ পড়ে, একথা বলিয়া নন্দলাল দে মহাশয় শ্লোকটিকে বাজে রলিয়া উড়াইয়া দিতে চান।<sup>২২</sup> সোজা একটি রেখা টানিলে চম্পা ও দেওঘরের দূরত্ব মাত্র ন্যূনাত্মক দশ ক্রোশ। তন্ত্রশাস্ত্র ভৌগোলিক পুস্তক নয় একথা বলাই বাহুল্য; তন্ত্র গুরুশাস্ত্র, মাত্র গুরুসাহায্যে সাধকের ইচ্ছাতে প্রবেশাধিকার ঘটিতে পারে। উক্ত বচনে মাত্র অঙ্গের দুই প্রান্তবর্তী অতি বিখ্যাত দুইটি শাক্ত তীর্থের কথা বলা হইয়াছে। ভুবনেশ্বরের লিঙ্গরাজ-মন্দিরের পশ্চিম কোণে ভগবতী-মন্দিরে

তান্ত্রিক বামাচারীদের ঘোনি-চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত।<sup>২৩</sup> বৈদ্যনাথ মহাপীঠ, দেবী হইলেন জয়দুর্গা, ভৈরব বৈদ্যনাথ। পাবতী-মন্দির বৈদ্যনাথ মন্দিরের তুল্য প্রসিদ্ধ। নন্দলাল দে মহাশয় অপর একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া প্রমাণিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন যে, বঙ্গদেশের সীমান্তে ভুবনেশ অবস্থিত। তিনি বলেন, এই স্থান (ভুবনেশ) উভয় দেশের সীমানা হইতেই পারে না। একই গ্রন্থে উক্ত সপ্তম পটলেই উভয় শ্লোক পাওয়া যায়। পরস্পর-বিরোধী উক্তি এরূপ পাশাপাশি দেওয়া যে তত্ত্বকারের রীতি তাহার কোন প্রমাণ নাই। মনুষ্য-চরিত্রে এরূপ ঘটনা বিশেষ স্বাভাবিক নয়। নন্দলাল দে মহাশয়ের মতেই উক্ত দ্বিতীয় বচন-অনুবাদী ভুবনেশ গোড়ের দক্ষিণ সীমান্তবর্তী। পঞ্চগোড়ের কথা স্মরণ করিলে কথাটা বোঝা একেবারে অসম্ভব হয়। বর্তমান উড়িষ্যার সাগর-উপ-কূলস্থ কলিঙ্গগোড়ের সহিত গোড়বঙ্গের খুব প্রাচীন সম্পর্কের কথা অজ্ঞাত নয়; উড়িষ্যার অন্তর্দেশের সম্পর্কের গভীরতা কিন্তু বিহার-ছোটনাগপুরের সহিত ইহাও বৃদ্ধিতে হইবে। আবার কলিঙ্গের মগধ-জয় অথবা মগধের কলিঙ্গ-জয় সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা; অঙ্গের কলিঙ্গ-সংক্রামণের কোন কালের কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ কিন্তু দে মহাশয় খুঁজিয়া পান নাই। অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে আবদ্ধ ছিল তাহা প্রাচীন ইতিহাসে সুবিদিত। মগধ ছাড়াইয়া রামায়ণ-যুগে অঙ্গের সীমা অযোধ্যা প্রদেশে পৌঁছিয়াছিল। নন্দলাল দে মহাশয়ের মতেই কর্ণসুবর্ণের কর্ণ অঙ্গে রাজত্ব করিতেন এবং চম্পানগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।<sup>২৪</sup> তিনি বহু প্রকারে এই কথা প্রমাণের নিরতিশয় চেষ্টা

২২ ভুবনেশ্বর ভাস্করধরলিঙ্গ নিশ্চয়ই কোন প্রাচীন স্তম্ভ। উহার মস্তক বা ‘পালিশ’ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহা হইলেও নানা কারণে মনে হয় উহা একটি অশোকস্তম্ভ। ভূপালরাজো ভোজপুর গ্রামে একটি অশোকস্তম্ভকে লিঙ্গমহাদেবরূপে পূজা করা হইয়া থাকে। উক্ত আবিষ্কারেই অলোকলিপির অতি সমসাময়িক পদ ‘সিলাবিগড়ভীচা’র প্রকৃত ব্যাখ্যা সম্ভব হইবে।

২৩ JASB. x. 327.

করিয়াছেন। কর্ণ-সুবর্ণ-রাজের শিলালিপি রোহিতাশ্ব দুর্গে<sup>২৫</sup> ও তাম্রশাসন গজাম জেলায়<sup>২৬</sup> পাওয়া গিয়াছে। এই তথ্য তিনি স্মরণ করেন নাই। ৭ম শতকের মাঝামাঝি সময়ে কর্ণ-সুবর্ণরাজের অধিকার অঙ্গ অতিক্রম করিয়া মগধের অংশবিশেষ, কর্ণসুবর্ণ, গোড়, কলিঙ্গ, ও উড়িষ্যায় বিস্তৃত ছিল। তাহা হইলে নন্দলাল দে মহাশয়ের অঙ্গাধিপ কর্ণ-সুবর্ণেশ্বর, গোড়াধিপ ও কলিঙ্গাধিকারী। ভুবনেশ্বরের নিকটস্থ তোমলি অশোক-সাম্রাজ্যের প্রাচ্য স্রবার (অঙ্গ হইতে কলিঙ্গ) রাজধানী ছিল, ইহা নন্দলাল দে মহাশয় স্বীকার করেন। বিদ্বিসার, অজ্ঞাতশত্রু ও উদারী যে অঙ্গরাজ ইহা সর্বজনবিদিত। মগধ ও অঙ্গ ইতিহাসের প্রথম যুগেই একাঙ্গ হইয়া গিয়াছিল। নন্দ-রাজার কলিঙ্গাভিযান ঐতিহাসিক ঘটনা, খারবেলের মগধাভিযান ঐতিহাসিক সত্য।<sup>২৭</sup> অঙ্গ-বঙ্গ যে একদা একবিষয় বলিয়া কথিত হইত একথা অজ্ঞাত নয়। মনিয়র উইলিং-য়ম্দের অভিধানে ‘অঙ্গ’ বঙ্গ দেশের ও দেশ-বাসীর নাম (মনি<sup>৭</sup>)। কিরীটেম্বরী ভুবনেশ নয়, ভুবনেশী নামে খ্যাত। তত্ত্বকারের পক্ষে ভুবনেশ ও ভুবনেশীর পার্থক্য বিস্মৃত হওয়া বড় দুর্লভ ব্যাপার। নন্দলাল দে মহাশয় এরূপ ভ্রম সামান্যরূপে বিবেচনা করিলেও, সেরূপ সিদ্ধান্তের কোন বিশিষ্ট কারণ দেখা যায় না। ভুবনেশকে কিরীটেম্বরী করিবার এক কঠিন বাধা আছে; তত্ত্বকারের পক্ষে শক্তির নাম লিখিতে একাধিক বার ভুল হওয়া সম্ভবপর নয়। তাঁহার উদ্ধৃত দ্বিতীয় শ্লোকেও ভুবনেশই পাওয়া যায়, ভুলের কোন সম্ভাবনা পাওয়া যায় না।

বৈদ্যনাথের জ্যোতির্লিঙ্গ অতি ক্ষুদ্রাকার (৮—১০")—রাবণকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত—দ্বাদশ লিঙ্গের অন্যতম। রাবণের প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রে বিভিন্ন নাম—চিতাভূমি, বৃক্ষগুণ্ড, ঝাড়গুণ্ড

২৪ CII, iii. 284

২৫ EI, vi. 144-145 (লিপির সময় গুপ্ত<sup>৩০০</sup>)

২৬ খারবেলের হথিগুফালিপিতে অঙ্গে ও কলিঙ্গে জৈন ধর্মের প্রাবল্যের কথাও পাওয়া যায়।



ও পারলি গ্রাম। দে মহাশর পম্পাপুরীকে পারলিগ্রামের অপভ্রংশ বলিয়া স্বীকার করেন।<sup>২৭</sup> পারলিগ্রাম কি করিয়া পম্পাপুরী হয়, বুঝা যায় না। পম্পা উড়িষ্যারই নদী (মহা° অঙ্গ° ১. ৬)। উক্তের বৃক্ষানন কোন চোল-রাজ-কর্তৃক মন্দির-প্রতিষ্ঠার প্রবাদ শুনিয়াছেন। অঙ্গ আরও প্রবলতর প্রবাদও প্রচলিত আছে [বৈদ্যনাথ দ্র°]।

কুমার-সম্ভবের মদন-ভঙ্গের কাহিনী রামায়ণে লিপিবদ্ধ; সেখানে আছে, মদন যেখানে অনঙ্গ হইলেন বা অঙ্গত্যাগ করিলেন সেই দেশেরই নাম অঙ্গভূমি। সেখানকার শিব-শ্রমের নাম হইল কামাশ্রম। রামায়ণে আরও উল্লেখ আছে, এই দেশ\* সরযু-সঙ্গমস্থিত; সঙ্গমের সমীপেই কামাশ্রম, আর ঐ সঙ্গমের সম্মুখে গঙ্গাতীরে ছিল বিশ্বামিত্রাশ্রম। বর্তমান প্রবাদ-অনুযায়ী অযোধ্যাস্থ রাণিয়া জেলার কোরগটেডীর ও ক্রোশ উত্তরের কারণে হইল মহাদেবাশ্রম, আর শাহাবাদ জেলাস্থ বজ্জার হইল বিশ্বামিত্রাশ্রম। কারণে কামেশ্বরনাথের (কৌলেশ্বরনাথের) মন্দির আছে। তাহা হইলে দাঁড়াইল যে, রামায়ণের সময় গঙ্গা-সরযু-সঙ্গম ছিল বজ্জারে, কিন্তু বর্তমানে ছাপরার ও ক্রোশ দূরে সিদ্ধিতে এই সঙ্গম।<sup>২৮</sup> স্থলপথে গঙ্গা-সঙ্গমের এই স্থানান্তরের দূরত্ব ২০ ক্রোশের কিছু বেশী, জলপথে দূরত্ব ২৫ ক্রোশ হইবে। অঙ্গরাজ্য তখন উত্তর মগধ অতিক্রম করিয়া অযোধ্যার দ্বারে হানা দিতেছিল। রামায়ণের কাণ্ডে অযোধ্যাধিপতি দশরথের মিত্র লোমপাদ-দশরথ অঙ্গের রাজা। লোমপাদ অঙ্গ-রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা অঙ্গ হইতে পঞ্চম বা ষষ্ঠ পর্ষদ। অনাবৃষ্টি দূর করিবার জন্য ঋষাশ্রম মুনী অঙ্গে এক বজ্র করেন। মুনীর আশ্রম হইল ঋষিকুণ্ড—ভাগলপুরের ১৪ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে।

২৭ JASB, x, 341

\* অঙ্গ দেশঃ সরযুঃ সঙ্গমে অবস্থিতঃ।  
'অঙ্গ ইতি বিখ্যাতস্ততঃ প্রতি রাঘব। স চাঙ্গবিষয়ঃ  
জীমান্ যত্রাঙ্গঃ স মুমোচহ'—রা°। [শব্দ°  
'অঙ্গ' শব্দ দ্র°]

২৮ JASB, x, 318.

অঙ্গরাজ তাঁহাকে ভুলাইয়া 'স্বরাজ্যে' (রা° বাল° ২) আনিয়াছিলেন। ঋড়কপুর পর্বতশ্রেণীর শাখাবিশেষ মৈত্রপর্বতের উপত্যকায় এই আশ্রম। এখানে পাঁচটি উষ্ণ ও দুইটি শীতল জলের উৎস আছে (আগ্নেয় গিরির ঐ দেশটা উষ্ণ প্রভাবের জন্য বিখ্যাত। মুদ্গের, বিহার ও রাজগৃহ শব্দ দ্র°)। ভাগলপুর জেলাস্থ কাজরার ও ক্রোশ দূবে সিদ্ধিরিক পর্বত, সিংহেশ্বর ও সিদ্ধোশ পর্বত ও উক্ত মুনীর আশ্রম-সম্মান দাবী করে।<sup>২৯</sup> ঋষিকুণ্ডের নিকট একটি নদী-গর্ভ দেখা গিয়াছে, তাহাকে গঙ্গা-গর্ভ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।<sup>৩০</sup> আশ্রমটা কৌশিকী-কুশীতীরে। মুনিকে নৌকাযোগে আনা হয়। কুশীনদীর স্থানপরিবর্তনের কথা জানা গিয়াছে।<sup>৩১</sup> বলা হইয়াছে, মুনীর আশ্রম চম্পা হইতে তিন যোজন। এই বিবরণের সহিত ঋষিকুণ্ডেরই অধিক মিল দেখা যায়। রামায়ণে (বাণ° ২২) জঙ্ঘুমনি-কর্তৃক 'গঙ্গার সমুদয় জল পান' করার এবং পরে 'শ্রোত্রবিবরদ্বারা নিঃসারিত' করার কথা আছে; উক্ত হইতে নিষ্কাশনের কথাও আছে। ভাগল-পুর হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ পশ্চিমে, সুলতানগঞ্জের সম্মুখে উত্তর জজিরা পর্বত বেড়িয়া গঙ্গা উত্তর-মুখী হইয়াছে; এই স্থান হইল জঙ্ঘু-আশ্রম।<sup>৩২</sup> এই পর্বতের নামের সম্পর্কে রাজেন্দ্রলাল মিত্র গিরি ও কানিংহাম গৃহ দেখিয়াছেন। বস্তুতঃ উক্ত নামের সহিত জহাঙ্গীর বাদশাহর কোন সম্পর্ক থাকিবার কথা নয়। পাহাড়ের মাথায় গৈবিনাথ শিবের মন্দির। একটি গুহাকে জঙ্ঘুর ধান করিবার স্থান বলিয়া নির্দেশ করা হয়। পাহাড়ের গায়ে গভীর করিয়া কাটা বিভিন্ন দেবতামূর্তি; সেখানের লিপিতে কয়েকটি গুপ্তাক্ষরও মিলে; ভাস্কর্য ও লিপি-কাল ৩য় শতকের।<sup>৩৩</sup> সুলতানগঞ্জে একটি বৌদ্ধ বিহার ও বৌদ্ধ মূর্তিশিল্পের চিহ্ন পাওয়া যায়। গঙ্গোত্রীর দক্ষিণে, গোড়ে, শিবগঞ্জ

২৯ JASB, x, 339.

৩০ JASB, x, 339.

৩১ JASB, 1908, 465; xlv. 1; x, 348.

৩২ JASB, x, 340.

৩৩ ASR, xv, 24.

ও নদীয়ার নিকটেও জঙ্ঘু-আশ্রম নির্দেশের কথা পাওয়া যায়।<sup>৩৪</sup>

মহাভারত-কালে অঙ্গ ছিল কুরু-অধিকারে। পৌরাণিক কর্ণের নাম অনেক আধুনিক ঐতিহাসিক ব্যাপারের সহিত জড়াইয়া গিয়াছে।<sup>†</sup> অঙ্গরাজ কর্ণের পালক-পিতা অধিরথ। অধিরথ রামায়ণের অঙ্গরাজ রোমপাদের বংশধর। পুরাণে মাত্র কর্ণ, তাঁহার পুত্র ও পোত্রের সংবাদ মিলে।<sup>৩৫</sup> মহাভারতে ভীম-কর্তৃক মোদাগিরি- (মুদগগিরি-মুদগগিরি-মুদ্রিয়-মুদ্গের) জয়ের কথা আছে। বুদ্ধের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিষ্য মোগ্গলান (মোদগল্য-মুদগল-পুত্র) হইতে নামসৃষ্টি অসম্ভব নয়। কষ্ট-হারিণী ঘাটের জলে মুদগল ঋষির আশ্রম নিমজ্জিত, এক্ষণ কাহিনীও শোনা যায়। কষ্টহারিণী ঘাটের মাহাত্ম্য হইতেছে—রাম এই স্থানে ব্রাহ্মণ পুলস্ত্য-পুত্র রাবণ-বধের পাপ-হরণের নিমিত্ত অবগাহন করেন; মুদ্গের হইতে ২ ক্রোশ দূরে সীতাকুণ্ড না কি সীতার অগ্নি-পরীক্ষার সাক্ষ্য দেয়। রামায়ণে এ কথার প্রমাণ মিলে না। মুন-চোয়ঙের ই-লন-নপো-ফা-তো নামকে হিরণ্য-পর্বত করা হইয়াছে; কানিংহামের মতে উহা হরণ পর্বত বা কষ্টহরণ পর্বত, কারণ কষ্টহারিণীঘাটের সম্মুখে

৩৪ JASB, x, 341; Fraser: Himalaya Mountains, 476.

† মেদিনীপুরেও কর্ণগড়ের কথাই মহাভারতের কর্ণের নাম পাওয়া যায়। শিবায়নের কবি রামেশ্বর এই কর্ণগড়ের রাজার আশ্রিত (১৮শ শতক)। তমলুকস্থ ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেন ধর্মমঙ্গলের নায়ক লাউসেনের পিতা (১১শ শতক)। নাগপুরের পরমার উদয়াদিত্যের শিলা-লিপিতে পাওয়া যায় যে, চৌদারাজ কর্ণদেব সমগ্র পুথিবা জয় করেন; কর্ণের পৌত্রবধু অফলন দেবীর শিলালিপিতে দেখা যায়, কর্ণদেব পুত্রকে পাণ্ডুরাজ চণ্ডী ও মুরলরাজ গব' ত্যাগ করিয়াছেন; কুঙ্গরাজ সংপথে আসিয়াছেন। বজ্র ও কলিঙ্গরাজ ভয়ে কম্পিত হইতেছেন। কীররাজ পিঞ্জরাবদ্ধ পক্ষীর ন্যায় গৃহবদ্ধ; হুনরাজ হর্ষত্যাগ করিয়াছেন। কর্ণের প্রপৌত্র জয়সিংহদেবের করণবেলে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে আছে—কর্ণদেব চোল, কুঙ্গ, হুণ, মৌড়, গুর্জর ও কীরদেশ জয় করেন (১৩শ শতক)

৩৫ JASB, x, 320, 337, 341, 342; xx: 272.



শহরটি শৈলোপরি স্থিত।<sup>৩৩</sup> এই স্থানে প্রাপ্ত দেবপালের তাম্রলিপিতে ইহার নাম 'মুলগগিরি'। ক'চৌড়া মুন্দের পাহাড়ের উচ্চতম শৃঙ্গ। ভাগলপুরের ১১২ ক্রোশ পূর্বে থলি বা খড়ি পাহাড়ের উচ্চতম শৃঙ্গ দ্বারসার আশ্রয় নির্দেশ করা হয়; উহার এক ক্রোশ দূরত্বে কহলগ্রাম বা কহলগাঁও (কোলগাঁও) নামকরণে ঋষির প্রকৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। গয়ায় মহকুমা নোয়াদাতে ছবাউয়েও ঐ আশ্রমের সাক্ষ্য মিলে।<sup>৩৪</sup> দেবাসুরের সাগর-মহনের দণ্ড মন্দারপর্বত বা ক্কা মহকুমার বংশী (স্কন্দপু° মন্দার-মাহাত্ম্যের) হইতে এক ক্রোশ পশ্চিমে। পাহাড়টি সাত শত ফুট উচ্চ; উহার গাত্রদেশে হাতুড়ি দিয়া কাটিয়া সর্পরজ্জুবন্ধনের চিহ্ন খোদাই করা হইয়াছে। মন্দারের দেবতা মধুসূদন (স্কন্দপু° মন্দার°)। পাহাড়ের চূড়ায় দুইটি জৈনমন্দির আছে। মধুসূদনের মন্দির ভাস্কর্য্য পড়িতেছে, বিগ্রহ বংশীতে স্থানান্তরিত; পৌষ-সংক্রান্তিতে উহা পাহাড়ের পাদদেশে একটা মন্দিরে আনিয়া বেষ্ট ঘটা করিয়া পূজা করা হয়। স্কন্দপুরাণে আছে, মন্দারে মধুসূদন-দর্শন রথে বামন-দর্শনের ন্যায় মহাপুণ্যদায়ক। একটা নীচু গুহাতে পাহাড়ের গায়ে নৃসিংহমূর্তি খোদাই করা হইয়াছে। বিরাট বামন ও মধুদৈত্য-মূর্তিও দেখা যায়।<sup>৩৫</sup> শৈবোক্ত মূর্তিটোও প্রকাণ্ড, কিন্তু শিল্পচাতুর্যবিহীন হাতের কাজ। গুহাতে আকাশ-গঙ্গা নামে একটি প্রস্রবণ আছে। পর্বতের সান্নিধ্যবশে বহু প্রাচীন মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। পাথর কাটিয়া ধাপ করিয়া সিঁড়ি তৈয়ারী হইয়াছে। পথে বাইতে বাইতে বহু ধ্বংসাবশেষ চক্ষে পড়ে। এগুলি চোল-রাজগণের বিশেষতঃ রাজা ছাতর সিংহের কীর্তি বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।<sup>৩৬</sup> মহাহারতে মন্দার হিমালয়-প্রদেশে; বরাহপুরাণ ও স্কন্দপু° মন্দারমাহাত্ম্য-

মতে উহা গঙ্গার দক্ষিণে বিস্তাচলে অবস্থিত।<sup>৩৭</sup> খ্রী-পূ° ৬ষ্ঠ শতকে বিহিসারের (খ্রী-পূ° আনু° ৫৮২—৫৫৪) অঙ্গরাজ হইতে স্বল্প-বংশের পতনকালাবধি (খ্রী-পূ° আনু° ৭৩) অঙ্গ মগধসাম্রাজ্যের অংশ ছিল। স্বল্পবংশীয়দের অঙ্গ-শাসনের কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। কথ্যবংশের ৪৫ বৎসর (খ্রী-পূ° ৭৩—২৮) রাজত্ব-কালের কোন লিপি পাওয়া যায় না; সম্ভবতঃ অঙ্গ তখনও মগধের হস্তচ্যুত হয় নাই। ঐ সময়ের পরে অঙ্গদের মগধ-শাসনের ইতিহাস নিতান্ত অস্পষ্ট। একবার খারবেল আসিয়া মগধে হানা দেন। খ্রী° ৩য় শতকের প্রথম পাদে অঙ্গ-প্রতাপ লোপ পায়। এই কাল ভারতবর্ষে শক-কুশাণ-সত্রপ-মহরাত-যুগ। এই যুগের ও ইহার পরে ৪র্থ শতকে গুপ্তদের সংবাদ পাইবার পূর্বে প্রাচ্যের ধারাবাহিক ইতিহাস মিলে না। ৪র্থ শতাব্দীর গোড়ায় দেখা যায়, লিচ্ছবীরা পাটলীপুত্র শাসন করিতেছে। ভিঙ্সেন্ট-স্মিথ মনে করেন, মগধের লিচ্ছবীরা শকদিগের সামন্ত ছিল। মহাক্ষত্রপ স্বামী রুদ্রসেনের একটা রৌপ্যমুদ্রা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রার সহিত স্বলতানগঞ্জের একটা বৌদ্ধস্তূপে পাওয়া গিয়াছে।<sup>৩৮</sup> নন্দলাল দে মহাশয় লিখিয়াছেন, রুদ্রদামার বিজয়-প্রতাপ দেখিয়া নিশ্চয়ই শকেরা প্রাচীণ্যে উৎসাহিত হইয়াছিল। ঐ মুদ্রাটির উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন, নিশ্চয়ই অজ্ঞাত-বংশের দুর্দিনে শকেরা অঙ্গরাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন।<sup>৩৯</sup> রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রুদ্রসেন না বলিয়া মহাক্ষত্রপ রুদ্রসিংহ বলিয়াছেন।<sup>৪০</sup> পশ্চিমের মহাক্ষত্রপ সত্যসেন—সত্যসিংহের পুত্র রুদ্রসেন—রুদ্রসিংহের রৌপ্যমুদ্রার সময় ৩১০+৭৮ খ্রী°। ৪র্থ শতকের শেষে বা ৫ম শতকের প্রারম্ভে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত

রৌপ্যমুদ্রা প্রচার করেন।<sup>৪১</sup> স্মিথ মনে করেন যে, মালব-গুজরাট-মৌর্যের শেষ মহাক্ষত্রপ রুদ্রসিংহের পতন ঐ কালের মধ্যেই ঘটে।<sup>৪২</sup> গুপ্তকুলের বকাটকবংশীয় রুদ্রসেন এই সময়ের। মানভূমের তৈলকম্প-তৈলকুপির রাজা রুদ্রশেখরের নাম পাওয়া যায়।<sup>৪৩</sup> মগধ যে পরবর্তী কালে কনিষ্কের সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল তাহার কোন নিশ্চিত প্রমাণ নাই। হবিস্ক-বাহুদেবের কালে মগধ-অঙ্গ-বঙ্গাধিকার সংঘটিত হওয়া আরও সম্ভবপর। কুশাণদের মুদ্রাদি বহু নিদর্শন মগধ হইতে বঙ্গে আবিষ্কৃত হইয়াছে। খ্রী° ৩য় শতকের শেষে কুশাণ-সাম্রাজ্য বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়াছিল। মগধ ও অঙ্গ বা বঙ্গের ঐ সময়ের ইতিহাস লেখা সম্ভব হয় নাই। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে পুষ্করণার চন্দ্রবর্মী<sup>৪৪</sup> পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত সিদ্ধ-আফগানি-স্তান হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত সমগ্র উত্তরাপথে বিজয়-অভিযান করিয়াছিলেন।\* সমুদ্রগুপ্তের

৪৪ Rapson : British Museum Catalogue of Coins, Gupta, 49.

৪৫ Smith E.H.II, 292; V. Smith : Oxford Hist. of India (1919) 151. ইহাতে প্রদত্ত সময় ৩৮৮—৪০১ খ্রী°।

৪৬ CunASR, vii. 169.

৪৭ IA, 1913, 217-9; CII, iii. 141.

\* রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (বঙ্গালার ইতিহাস, ৩৯৪০)—খ্রী° ৩য় শতাব্দীর শেষভাগের অজ্ঞাত ইতিহাস আলোচনা করিতে করিতে বলেন, পুষ্করণার অধিপতি চন্দ্রবর্মী এই সময়ে আধাবর্ত জয় করেন। ঐ চন্দ্রবর্মী সমুদ্রগুপ্তের প্রশস্তির আধারতের অন্যতম কোন রাজা, একথাও তিনি প্রচার করেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, সমুদ্রগুপ্ত খ্রী° ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন (ঐ ৪৬)। তিনি একথাও বলেন যে, 'চন্দ্রবর্মী সমুদ্রগুপ্তের দ্বিধ্বজ-যাত্রার অব্যবহিত পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে বাতনিক দেশ পর্যন্ত সমগ্র আধাবর্ত জয় করিয়াছিলেন (ঐ ৪০)। স্বাধীন গবেষণাতে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় চন্দ্রবর্মীর অভিযানের সময় নির্দেশ করেন ৩য় শতকের শেষভাগে। পরে নূতন তথ্যাবিকারের প্রভাবে পড়িয়া হরপ্রসাদ শাস্ত্রী চন্দ্রবর্মীর আধাবর্ত-জয়ের সময় নির্দেশ করেন ৪র্থ শতকের মধ্যভাগে। আবার, মান্দাসোর লিপি হইতে শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রচারিত তথ্য, নরবর্মী পুষ্করণার

৩৬ ঐ, ৩৩৭।

৩৭ ঐ, ৩৪১।

৩৮ ঐ।

৩৯ Martin : East. Ind. (অঙ্গের প্রাচীন প্রবাদ-সংগ্রহের সর্বোত্তম গ্রন্থ)।

৪০ JASB, x. 342; বরাহপু° ৩।

৪১ JASB, xxi. 401; xxxiii. 361; ASR, xv. 29.

৪২ JASB, x. 324.

৪৩ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : বঙ্গালার ইতিহাস, ৫৪।

সাম্রাজ্য সমগ্র উত্তরাপথে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। মগধাধিপত্যকে সমতট, কামরূপ, নেপাল ও কতপুত্রের রাজারা কর দিতেন। নিশ্চয়ই অঙ্গ তখন সমুদ্রগুপ্তের সাম্রাজ্যাস্তভুক্ত ছিল। ১ম চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যু বর্ধমান জেলায় পাওয়া গিয়াছে (বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ) ; গহাতেও মিলিয়াছে।<sup>৪৯</sup> প্রথম চন্দ্রগুপ্তের কালেই প্রয়াগ হইতে বর্ধমান পর্যন্ত গুপ্তসাম্রাজ্যের বিস্তার ঘটিয়াছিল। প্রথম চন্দ্রগুপ্তের ক্ষমতা ও খ্যাতি এরূপ হয় যে, তিনি নবগুপ্তাঙ্গ প্রচলন করেন। মগধ হইতে বর্ধমানে আসিতে প্রথমে মগধের পার্শ্ববর্তী এবং অতি প্রাচীন মাগধী প্রদেশ অঙ্গ তাঁহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই, ইহা বিশ্বাস করা কঠিন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের জীবনের বৃহৎ ও মহৎ কর্ম হইতেছে মালব-গুজরাট-সৌরাষ্ট্র-কাঠিয়াবাড়ী সত্রপ ধ্বংস। সহসা অঙ্গ মহাক্ষত্রপ রুদ্র আসিতে পারেন না, কারণ অঙ্গ পূর্ব হইতেই

চন্দ্রবর্মার ভ্রাতা, ইহা স্বীকার করিয়া বলা হইয়াছে, ৩য় শতকের শেষে ও ৪র্থ শতকের মধ্যভাগে চন্দ্রবর্মী বঙ্গ আক্রমণ করেন। তাঁহার ভ্রাতা নরবর্মী ৪৬১ বিক্রমাব্দে (৪০৪-৫ খ্রিঃ) বর্তমান ছিলেন। মান্দার-লিপির সময় হইতে বোঝা যায়, নরবর্মীর কোন ভ্রাতা সমুদ্রগুপ্ত বা (১ম) চন্দ্রগুপ্তের আমলে সমগ্র উত্তরাপথ-বিজয়ের কাহিনী দাবী করিতে পারেন না। ১ম চন্দ্রগুপ্তের নামের স্বর্ণমুদ্রা বর্ধমানে পাওয়া গিয়াছে। সমুদ্রগুপ্তকে লুপ্তরাজা বা বিচলিত কুললক্ষ্মী স্থাপিত করিতে হয়, এরূপ আভাস কোথাও পাওয়া যায় না। এলাহাবাদ-লিপির লিখনভঙ্গী দেখিয়া প্রত্যয় হয় না যে, সমুদ্রগুপ্তের মুখ বহলীক হইতে বঙ্গ-বিজয়ী চন্দ্রবর্তী-সম্রাটের পতন-কাহিনী অল্প পাঁচ জন তুলনায় নগণ্য আর্ঘ্যবর্তরাজের নামের সহিত উল্লেখমাত্র করিয়া এমনি এককথায় সারিয়া দেওয়া হইয়াছে। ঐ প্রশস্তিতে যেরূপ বহন্যাক্ষর রাজার নাম পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হইতে পারে, সমুদ্রগুপ্তকে অন্ততঃ উত্তরাপথে কোন অতি প্রবল বৃহৎ রাজ্যের অধিপতির সহিত বিশেষ যুদ্ধ করিতে হয় নাই। গুপ্তসম্রাটের লিপিতে বড় কথাকে ছোট করার রীতির অভ্যাস দেখা যায় না।

৬ষ্ঠ শতকের 'দশকুমারে' উল্লেখ আছে যে, মালবরাজ দর্পসারের পক্ষে চন্দ্রবর্মী ও সিংহবর্মী চম্পা অবরোধ করিয়াছিলেন।

৪৮ JRAS, 1869, 63.

মগধাস্থগত। পূর্বে বলা হইয়াছে, ভিস্মেন্ট স্থিথ রুদ্রসিংহকে শেষ ক্ষত্রপ বলেন। শকারি দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রার সহিত কোন ক্ষত্রপ মুদ্রা অঙ্গে পাওয়া গেলেই, তৎকালে অঙ্গে ক্ষত্রপকুল-রাজত্বের কল্পনা অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

হর্ষবর্ধনের রাজ্যকালে অঙ্গভ্রমণ-বিবরণে ঘূন-চোয়ঙ অঙ্গ-রাজ্যের নাম উল্লেখ করেন নাই। অঙ্গ তখন শ্রীহর্ষ-সাম্রাজ্য মগধবিষয়াস্তগত। বৌদ্ধধর্মের অঙ্গের তখন ভাঙ্গন-দশা—সজ্জারামগুণিও ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। ২০০ হীনযানী স্ববিবের ও কুড়িটা হিন্দুদেবালয়ের কথা তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার বিবরণে অধিবাসীরা সরল ও সত্যবাদী। তিনি অঙ্গে লো-ইন্-নি-লো নামক স্থানে অশোকের একটি স্তূপ দেখেন। তিনি বলেন, বুদ্ধ এখানে তিন মাস (বর্ষাবাস) কাটান। Vivien St. Martin বলেন, উহা রোহিয়ালা। কানিংহাম কথাটা উড়াইয়া দেন।<sup>৫০</sup> উরৈয়র পাঁচ মাইল উত্তর দক্ষিণে ও কিউলের পাঁচ মাইল উত্তর-পূর্বে রোহিয়ানালা বলিয়া একটি গ্রাম দেখা যায়। স্থানটিতে প্রাচীন বৌদ্ধকীর্তির ধ্বংসাবশেষ আছে।

চম্পানগরের কর্ণগড়, সুলতানগঞ্জের কর্ণগড়, মুদ্রের কর্ণচৌড়া এবং ক্যাপ্টেন লেয়ার্ড-প্রমুখ স্থানীয়দের দ্বারা বিবৃত স্থানীয় প্রবাদে কর্ণ নামে বঙ্গ-অঙ্গাধিপের কথা পাওয়া যায়।<sup>৫১</sup> শ্রীযুত দে বলিয়াছেন, ৫ম শতকের শেষে মহারাজ কর্ণসেন কর্ণসুবর্ণ গোড়-অঙ্গে এক রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন এবং সে বংশের শেষ রাজা শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্ত কর্ণ হইতে দেশের নাম কর্ণসুবর্ণ হয়। এ কথাটির যথোপযুক্ত প্রমাণ দেওয়া হয় নাই। এমন কি, কর্ণসুবর্ণ-রাজকে অঙ্গের কর্ণগড়াদির সহিত জড়াইবার উপযুক্ত প্রমাণও তিনি প্রদান করেন নাই। কর্ণসুবর্ণ ও কর্ণগড় উভয় নামের শব্দাংশ এক হওয়ায় আদিত্যে উভয়ে একই ব্যক্তি

ইহা স্থির করিয়া লইয়া অঙ্গে কর্ণসুবর্ণের কর্ণবংশের ইতিহাসরচনা করিবার সময় কয়েকটি প্রবাদের জন্ম লেয়ার্ড বুকাননের উল্লেখ করিয়াছেন। লেয়ার্ড যে জনরব শুনে তাহাতে পাওয়া যায় যে, গোড়াধিপ মহারাজ কর্ণসেন কনসোলপুরী নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। উপযুক্ত কারণ প্রদর্শন না করিয়াই দে মহাশয় কনসোল-পুরীকে কর্ণসুবর্ণ বা রাজামাটি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। উক্ত জনশ্রুতিতেই উল্লেখ আছে, কনসোলপুরীর ছই ক্রোশ দূরে গোকর্ণে রাজা প্রাসাদ নির্মাণ করেন। অতি প্রসিদ্ধ গোকর্ণ তো উত্তর কর্ণাটে। কর্ণগড়ের নিকটস্থ কোন গোকর্ণের উল্লেখ দে মহাশয় করেন নাই। ধর্মপালের গোকর্ণে তীর্থযাত্রার কথা বিদিত আছে। তিনি ঘটনার সময় নির্দেশ করেন গুপ্ত-সাম্রাজ্যের পতনের সময়—৫ম শতকের শেষে। খড়ি পাহাড়ের জুগটি শশাঙ্ক-কর্তৃক স্থাপিত হয়, এরূপ প্রবাদপ্রাপ্তির সংবাদ তিনি দিয়াছেন। তিনি স্থির করিয়াছেন, শশাঙ্কের বংশের বিরুদ্ধ বা ঐ বংশের কর্ণগড়স্থিত শাসকদের উপাধি ছিল 'কর্ণ'। বুকানন একটি প্রবাদের কথা বলেন—কর্ণ বিক্রমের সমকালবর্তী (দে মহাশয় এই সূত্রে বলেন, গুপ্তবংশীয়দের সাধারণ নাম বিক্রম)। এই সকল কারণেই বোধ হয় ৫ম শতকের অধিক অগ্রসর হওয়া যায় না; মেজর উইলার্ড-কর্তৃক নির্ধারিত কর্ণ ৩য় শতাব্দীর লোক এই কারণেই আবিষ্কৃত।

হেমচন্দ্র চম্পার পর্যায় দেন—মালিনী লোমপাদপুর এবং কর্ণপুর। প্রাচীনতম প্রবাদেও জানা যায়, মহাভারতের কর্ণ হইতেই কর্ণপুর নামকরণ হয়।

৭ম শতকে শশাঙ্ক-নরেন্দ্রগুপ্ত কর্ণসুবর্ণ ও গোড়ের অধীশ্বর ছিলেন।<sup>৫২</sup> তাঁহার তাম্রশাসন গজামে ও শিলালিপি রোটােসে পাওয়া গিয়াছে। শশাঙ্ক ও নরেন্দ্রাদিত্য নামের স্ববর্ণ-

৪৯ ASR iii, 152, 156; xv. 14.

৫০ Martin : East Ind. ii ; Asiatic Researches, ix, 108.

৫১ Watters : Yuan Chuang, i. 343 ; Beal : Budd. Records of W. World, i. 210ff ; বুলার 'হর্ষচরিত'র পুঁথিতে নরেন্দ্রগুপ্ত নাম পাইয়াছেন—EI, i. 70 ; নরেন্দ্রগুপ্তনাম—JASB, x. 326-7.



মুদ্রা মগধ হইতে বঙ্গ জুড়িয়া পাওয়া গিয়াছে। অঙ্গ তাঁহার প্রভাবে আঁগা অসম্ভব। রোটার-লিপির সময়ে তিনি স্বাধীন নন—মহাসামন্ত শশাঙ্কদেব।<sup>৭২</sup> চীনা পরিব্রাজকেরা অঙ্গ-চম্পা খুব ভাগ করিয়া জানেন; যুয়ন-চোয়ঙ কর্ণসুবর্ণাধিপতির ও বাণভট্ট গৌড়ধিপের কথাই বলেন। মহাসামন্ত তখন দক্ষিণ বিহার হইতে উড়িয়া পর্যন্ত স্বাধীন করিয়া লইয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, গুপ্তনামা কুলপুত্র কুশস্থল অধিকার করেন।<sup>৭৩</sup> রাজ্যবর্ধনের মৃত্যুর পর কুলপুত্র-কর্তৃক কনৌজ অধিকারের কথাই দেখা যায়, বর্ধনদের সহিত শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্তের ভাগ্য-পরীক্ষার দ্বন্দ্ব ঘটয়াছিল। কয়েকটা মুদ্রায় কেহ কেহ নরেন্দ্রাদিত্য পাঠ করিয়াছেন। গুপ্তদিগের আদিত্য নামও অতি প্রসিদ্ধ। গুপ্ত ও শশাঙ্কের মুদ্রায় কয়েকটা সাধারণ লক্ষণ (যেমন, রাজার নাম লিখিতে অঙ্গরের নিম্নে অক্ষর ব্যবহার) পাওয়া যায়।<sup>৭৪</sup> বোধহয়, নরেন্দ্রগুপ্ত বর্ধনদিগের রাজ্যেই তাহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ প্রথমে তিনি আপনাকে প্রভাকরবর্ধন—রাজ্যবর্ধনের সামন্ত বলিয়া স্বীকার করিতেন। এই উক্ত সম্পর্কের জন্তই মালববিজয়ী গুপ্তরাজ রাজ্যবর্ধনকে বিনাশ করান সম্ভব। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্থির করিয়াছেন যে, মালবরাজকে সাহায্য করিবার জন্তই শশাঙ্ক কনৌজ বাত্মা করিয়াছিলেন। শ্রীবৃদ্ধ রমা প্রসাদ চন্দ মহাশয়ের অনুমানে শশাঙ্কই রাজ্যশ্রীকে মুক্ত করেন।<sup>৭৫</sup> রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্বাস করেন না যে, মালব-বিজয়ী রাজ্যবর্ধন একাকী নিরস্ত অবস্থায় ‘শঙ্ক-ভবনে’ গমন করিতে পারেন।<sup>৭৬</sup> কিন্তু দেখা যায় যে, রাজ্যবর্ধনের স্বর্গারোহণের পর

গুপ্ত-নামা কুলপুত্র কানাকুল অধিকার করেন। মালবরাজকে সাহায্য করিতে গিয়া শশাঙ্কের কানাকুল আক্রমণ এবং তাহাতে রাজ্যবর্ধনের মৃত্যু একরূপ কথা কোথাও নাই এবং একরূপ অনুমানেরও ভিত্তি নাই। মগধের মহাসামন্তের কনৌজে গিয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ অস্বাভাবিক ঘটনা নয়। সেই সম্রাটের অসতর্ক মুহূর্তের কথা জানা মহাসামন্তের পক্ষে স্বাভাবিক এবং গুপ্ত-গৌরবের পুনরুদ্ধার বা ব্যক্তিগত উচ্চাশার বশে সেই সম্রাটকে নিধন করা ঐতিহাসিক রীতিসম্মত কথা মাত্র। ৭ম শতকের এই ঘটনার পর ৮ম শতকেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, সম্রাট যশোবর্মা-বিজয়ী মহাবীর ললিতাদিত্য দেবতা সাক্ষী রাখিয়া সামন্ততুল্য অতিথিকে হত্যা করেন। মহাসেন-গুপ্তের পুত্র মাধবগুপ্ত এবং মাধবগুপ্তের পুত্র আদিত্যসেন। ইহাদের মধ্যে কোথাও নরেন্দ্রগুপ্তকে আনিতে পারা যায় না। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, ‘শশাঙ্কের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অথবা পিতৃব্যপুত্র মাধবগুপ্ত মগধের সিংহাসন অধিকার করেন।’<sup>৭৭</sup> শশাঙ্কের এই সম্পর্ক-নির্ণয় প্রমাণিত হয় না [শশাঙ্ক দ্র°]। নন্দলাল দে মহাশয়ের সপ্ত-নৃপতি-শাসিত কর্ণ-রাজবংশ এবং এই বংশের শেষ রাজা শশাঙ্ক, নিজে বা কর্ণ উপাধির প্রতিভূদ্বারা অঙ্গ-কর্ণগড় শাসনেরও ঐতিহাসিক নিশ্চয়তা পাওয়া ছরুহ। দে মহাশয় শশাঙ্ক গুপ্তবংশীয় এ কথাও স্বীকার করেন। তাঁহাকে তিনি কর্ণবংশীয়ও বলিয়াছেন। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর অঙ্গ কর্ণবংশীয়দের হাতে হইতে গুপ্তবংশীয় আদিত্যসেনের হাতে যায়।<sup>৭৮</sup>

মল্লার-পর্বতে শশাঙ্কের পরবর্তী পুরুষ ৭ম শতকের আদিত্যসেনের মহিষী কোণদেবীর খনিত পাণহারিনী পুঙ্খরিণী ও লিপি পাওয়া যায়।<sup>৭৯</sup> বৈদ্যনাথের মন্দিরেও একটা লিপিতে রাজা আদিত্যসেন ও রাণী কোণ- (কোণ-)

দেবীর নাম পাওয়া যায়।<sup>৮০</sup> রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রসঙ্গক্রমে এই লিপির সময় ১২শ শতক বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন।<sup>৮১</sup> হর্ষবর্ধনের সময় মগধের সামন্তরাজ বোধ হয় অঙ্গ শাসন করিতেন। যুয়ন-চোয়ঙ রাজার নাগোজ্ঞেয় করেন নাই। অনেকে বিবেচনা করিয়াছেন, ইহাতে হর্ষবর্ধনের আধিপত্যই সূচিত হয়। উক্তরগুপ্ত আদিত্যসেনের তিন পুরুষ দেবগুপ্ত, বিষ্ণুগুপ্ত ও দ্বিতীয় জীবিতগুপ্ত মগধে এবং সম্ভবতঃ অঙ্গ রাজত্ব করেন। ৮ম শতাব্দীর প্রথম পাদে জীবিতগুপ্তের শেষ দশা মনে হয়। এইরূপ সময়েই যশোবর্মা মগধ জয় করেন। রাণোলির তাম্রশাসনে পাওয়া যায়, শৈলবংশীয় কোন রাজা পোণ্ড্রদেশ জয় করেন।<sup>৮২</sup> ঐ লিপির অক্ষর হইতে হিসাব করিয়া দেখা যায় যে, ঘটনাস্থি ৮ম শতাব্দীর মাঝামাঝি সংঘটিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে যশোবর্মা উত্তরাপথে যান; দক্ষিণাপথেও তিনি সাম্রাজ্যবিস্তারে মনোযোগ দিয়াছিলেন। বাকপতি গউড়বহোতে এই নবীন সম্রাটের মগধ-বঙ্গবিজয়ের পালা রচনা করিয়াছেন। মগধরাজ পলায়ন করিলেও তাঁহার সামন্তেরা কিছু পিছাইতে চাহেন নাই। সামন্ত অঙ্গরাজ কেহ ছিল কিনা তাহা জানা যায় না। ভিলেনট স্মিথের মতে যশোবর্মার পতনের আনুমানিক কাল ৪০ খ্রী°। ১৫৩ খ্রীশাব্দ অর্থাৎ ৭৫৯ খ্রী° কাটমুণ্ডের পশুপতিনাথের মন্দিরে জয়দেবের লিপি হইতে জানা যায়, ভগদত্ত-বংশের রাজা হর্ষদেবের জামাতা ২য় জয়দেবের পিতা লিচ্ছবীবংশীয় ২য় শিবদেব মোঘরী ভোগবর্মার কন্যা আদিত্যসেনের পৌত্রীকে বিবাহ করেন। উক্ত হর্ষদেব গোড়, গুড়, কলিঙ্গ ও কোশলের অধিপতি। হর্ষদেব ভগদত্তরাজকুলজ হইলে কামরূপপতি হন। অঙ্গ ২য় জয়দেবের অধিকারে ছিল। ললিতাদিত্য মুক্তাগাঁড়ের যশোবর্মাকে পরাজিত করেন। এই সময় গোড়পতি-কর্তৃক তাঁহার তুষ্টিসাধনের উল্লেখ

৭২ CII, iii, 284.

৭৩ Fitz-Edward Hall Vasavadatta, 52;

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : বাঙ্গালার ইতিহাস, ৮১।

৭৪ বাঙ্গালার ইতিহাস, ৮২-৩।

৭৫ গোড়রাজমালা, ১০।

৭৬ বাঙ্গালার ইতিহাস, ৮৬।

৭৭ ঐ, ২০।

৭৮ JASB, x, 328.

৭৯ CII, iii, 212.

৮০ ঐ, 213.

৮১ বাঙ্গালার ইতিহাস, ৯৬।

৮২ EI, ix, 44.



আছে।\* বঙ্গ কাশ্মীরের এই সর্বপ্রধান সম্রাটের প্রভাব-মণ্ডলে আসে, অঙ্গের ক্ষেত্রেও তাহা ঘটিয়াছিল কি না জানা যায় না। তবে তখন যে অঙ্গেশ্বর দুর্বল ছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ, কারণ অল্পকাল মধ্যেই অঙ্গ নেপাল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। খৃস্ট-জামাতা হর্ষদেব ও জয়দেব প্রাচ্যদেশ ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন।\*\* ভিল-মালের বৎসরাজ ৮ম শতকের তৃতীয় পাদের শেষে একবার গোড়দেশ জয় করেন। এই সম্রাটের অঙ্গজয়-সম্বন্ধে নিশ্চিত তথ্য পাওয়া যায় না। তৃতীয় গোবিন্দ প্রভুতবর্ষের বিভিন্ন লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ শতকের চতুর্থ পাদের শেষে তাঁহার পিতা মানাখেটের ঋবধারাবর্ষ গোড়লক্ষ্মীলাভে উন্নত বৎসরাজকে মরুপ্রান্তরে বিতাড়িত করিয়া তাঁহার শরদিন্দুপাদধবল গোড়ীয় রাজছত্রধর গ্রহণ করিয়াছিলেন।\*\* গোবিন্দের কোশল-অধিকারের কথাও স্মৃতিতে পাওয়া যায়।\*\* দ্বিধ্বজ্য করিতে করিতে গোবিন্দ হিমালয়ে পৌছিয়াছিলেন।\*\* ঋবের পুত্র ও পৌত্রও উত্তরাপথে হানা দেন। তাঁহাদের উত্তরাপথ-বিজয় (বঙ্গ-বিজয়) নিশ্চয়ই গোবিন্দের সমসাময়িক। বৎসরাজ, কান্তকুজাধিপতি ইন্দ্রায়ুধ ও ঋবের পিতা ১ম কৃষ্ণ সমসাময়িক; বৎসরাজ ও ইন্দ্রায়ুধ ১ম কৃষ্ণের পরেও জীবিত ছিলেন। বৎসরাজের পুত্র নাগভট ৩য় গোবিন্দ-কর্তৃক পরাজিত হন। ৮ম শতকে বঙ্গ বহুবীর লুপ্তিত ও পরপদানত হয়। যশোবর্মী, হর্ষদেব, বৎসরাজ প্রভৃতি দুর্দর্শ বীরেরা গোড়-বঙ্গেশ্বরের পদবী পাইয়াছিলেন। গোপাল, যে অপ্রতিহত-প্রতাপ সম্রাট হইয়াছিলেন ইহাও সুবিদিত। দেবপালের মুদ্র-তাম্রশাসনে\*\* তাঁহার মহাবল

বিরাট সৈন্যদলের কথা স্মৃতিতে পাওয়া যায় এবং ইহাও জানিতে পারা যায় যে, আসমুদ্র গোড় ও বঙ্গের তিনি একচ্ছত্র অতিপতি। দেবপালের পুত্র ধর্মপাল উত্তরাপথ-মণ্ডলেশ্বর। ধর্মপালের খালিমপুর-তাম্রশাসনে\*\* সগর্বে ঘোষণা করা হইয়াছে যে, যবন-গাক্সার-মৎস্য-অবস্তী পর্ণস্তু ক্রভদ্রী-বিকাশে তাঁহার ইচ্ছা সাধু সাধু বলিয়া গৃহীত হয়। কনোজে তাঁহার প্রতাপের ফল সুবিদিত। মাংস-ন্যায়ের দেশের রাজা ধর্মপালের সহসা এমন প্রবল রাজ-চক্রবর্তী হওয়া সম্ভব হয় সুরক্ষিত রাজ্যের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী বা দায়াদ হিসাবেই। যদি গোপালের রাজ্যকালের মধ্যেই বৎসরাজ অনায়াসলব্ধ গোড়-রাজলক্ষ্মী লইয়া মত্ত হইতে পারিতেন তাহা হইলে গোপালের পক্ষে এইরূপ রাজ্য প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হইত না। ঋবধারাবর্ষ আবার তাহার পর বৎসরাজের বিরাট বশ ও গোড়ীয় শরদিন্দুপাদধবল রাজছত্রধর গ্রহণ করেন।\*\* ঋবধারাবর্ষও তাহা হইলে সম্ভবতঃ কিছুদিন গোড়রাজলক্ষ্মী ভোগ করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বেই মাংসন্যায় গোপাল রাজা হইয়া যে প্রবলপ্রতাপ সম্রাট হন এ কাহিনী বিশ্বাস করা কঠিন। ভিল্লেন্ট স্থিথ ও অন্যান্য যাহারা নানা যুক্তির মধ্যে তারনাথ-কথিত গোপালের ৪৫ বৎসর রাজত্ব স্মরণ করিয়া ৭৫০ খ্রী-র নিকটবর্তীকালে গোপালের রাজত্বের প্রারম্ভকাল স্থির করেন, তাঁহাদিগকে এই ছঃসাধ্য কল্পনা মানিয়া লইতে হইবে।\*\* ঋবের রাজ্যকাল ৭৮৩—৭৯৪ খ্রী। ঐ কালের মধ্যে বৎসরাজও শস্যশ্যামল গাঙ্গেয় উপত্যকা হইতে বিতাড়িত হইয়া মরুপ্রান্তরে প্রত্যাগমন করেন। সেই সময়েই কান্যকুজ তাঁহার অধিকার-চ্যুত হয় এবং ইন্দ্রায়ুধের অভ্যুদয় ঘটে। ঐ কালেই ইন্দ্রায়ুধের রাজ্য-যোগ অল্পমান

সহজ হয়। তখন কিছুকাল ঋব বঙ্গেশ্বর ছিলেন। ঋবধারাবর্ষ তাঁহার বংশের প্রথম সম্রাট; তাঁহার রাজত্বের প্রথমদিকের একটা বিশেষ অংশ তিনি সাম্রাজ্য-স্থাপনে কাটায়াছিলেন। আপন সাম্রাজ্য ছাড়িয়া দূর বিদেশে আসিবার পূর্বে নব-সাম্রাজ্য দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত করার অবশ্য প্রয়োজন হইয়াছিল। ঠিক এই কারণেই বিজিত অঙ্গ-রাজ্য দীর্ঘদিন দখলে রাখা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। এই সকল বিবেচনা করিলে দেখা যায় যে, ৭৮৩—৭৯৪ খ্রী এই একাদশ বর্ষ রাজ্যকালের মাত্র অস্তিমেষে তাঁহার বঙ্গ-রাজত্ব শেষ হইতে পারে। বঙ্গ কয়েক বৎসর অতি দুর্দর্শ বৈদেশিক অভিযানের শেষেই গোপালের অভ্যুদয় হয়। সেই সময় হইতে গোবিন্দের উত্তরাপথে অভিযান মধ্য পাল-সাম্রাজ্যের পশ্চিম হয় এবং এই কালের মধ্যেই গোপালের মৃত্যু হয় ও ধর্মপাল কনোজ জয় করেন। পূর্বোক্ত দেবপালের মুদ্র-তাম্র-শাসন-অনুযায়ী রাজ্যপ্রতিষ্ঠার প্রথমভাগে গোপাল যুদ্ধক্ষেত্র হইতে ক্ষণাবকাশ ও পান নাই; তবে তিনি কোশলী বীর ছিলেন বলিয়া (অধিকন্তু, তাঁহাকে কোন বড় রাজার সহিত বড় যুদ্ধ করিতে হয় নাই) এবং প্রজা-নির্বাচিত রাজা বলিয়া অপেক্ষাকৃত অল্পকালের মধ্যেই তিনি স্বপ্রতিষ্ঠ হন। প্রজা-নির্বাচিত-রাজা বলিয়া অখিল-বঙ্গ-প্রজা কংগ্রেসে সর্বদল-সম্মিলিত ভোটে তিনি রাজা হন নাই। বারেন্দ্রী অতিক্রম করিতে তাঁহাকে অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে হয়। ৮ম শতকের একেবারে শেষে বা নবন শতকের আদিতে গোপাল সম্রাট হইয়াছিলেন। আবার বৎসরাজ, নাগভট, ঋব, গোবিন্দ ইত্যাদির দ্বারা বারংবার রাজ্যচ্যুত দ্বিতীয় পুরুষের রাজা ধর্মপালের রাজ্যারম্ভের অল্পকাল মধ্যেই উত্তরাপথ-চক্রবর্তী হওয়া বড় কঠিন কল্পনা।

রাখালদাস বন্যোপাধ্যায় মহাশয় স্থির করিয়াছেন যে, ৮০৮ খ্রী-র পূর্বে ঋবের পুত্র তৃতীয় গোবিন্দ গুর্জর-প্রতিহার-বংশীয় নাগভটকে পরাজিত করেন। তথ্যের প্রমাণ—

\* স্টাইন, স্থিথ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ললিতাদিত্য ও বিনয়াদিত্য জয়াদিত্যের বঙ্গকাহিনী বিশ্বাস করেন না।

৬০ IA, ix. 178.

৬১ El, xi. 157.

৬২ Bhandarkar : Early Hist. etc., 66.

৬৩ El, ix. 26.

৬৪ গোড়লেখ—দেবপালদেবের মুদ্র-তাম্রশাসন; IA, xxi. 254.

৬৫ গোড়লেখ, ১৪।

৬৬ IA, xi. 157; El, vi. 243.

৬৭ IA, iv. 365. কেহ কেহ ভ্রমবশতঃ তারনাথকে তারানথ বলিয়াছেন। তারনাথ অলৌকিক ঘটনা ও যুক্তিহীন প্রবাদ ঐতিহাসিক বিবরণের সহিত মিশাইতে বিশেষ বিধা করেন না।

‘রাধনপুরে’র আবিষ্কৃত ৩য় গোবিন্দের তাম্র-শাসনে পাওয়া যায় যে, ৮০৮ খ্রী° শ্রাবণের অমাবস্যার পূর্বে গোবিন্দ-কর্তৃক গুর্জরবংশীয় কোন রাজা পরাজিত হইয়াছিলেন।<sup>১১</sup> অমোঘবর্ষের একগনি তাম্রশাসনে জানা যায়, কোন পরাজিত গুর্জর-রাজের নাম ‘নাগভট’।<sup>১২</sup> সূত্রাং নাগভট ৮০৮ খ্রী°-র পূর্বে কোন সময়ে গোবিন্দ-কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন।<sup>১৩</sup>

৭৮৩ হইতে ৭৯৪ খ্রী° ঋষের ও তাহার পরে ৮১৪-১৫ খ্রী° পর্যন্ত গোবিন্দের রাজ্যকালের পরিচয় পাওয়া যায়।<sup>১৪</sup> গোবিন্দের রাজত্বকালের প্রথম লিপির সময় ৭৯৪ খ্রী°। তখন তিনি প্রতিষ্ঠান-গোদাবরীতে। ৮০৪ খ্রী° লিপি হইতে জানা যায়—কাঞ্চীতে পল্লববংশীয় দস্তিদের পরাজিত করিয়া তিনি রামেশ্বরে পৌছিয়াছিলেন।<sup>১৫</sup> ৮০৮ খ্রী°-ও তিনি দাক্ষিণাত্য-দমনে ব্যস্ত; কিন্তু এইবার তিনি দক্ষিণাপথের উত্তরসীমায় অভিযান করিয়াছেন (ইতিপূর্বেই তিনি একজন গঙ্গবংশীয় রাজাকে বন্দী করেন, কিন্তু এই রাজার রাজ্য নির্দেশ করা হয় নাই)। মালবরাজকে আশ্রয়দান করিয়া তিনি নাসিক-বিন্ধ্যপর্বত হইয়া তুঙ্গভদ্রার তীরে পল্লবদিগের সহিত একটা যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তাঁহার অভিযান দক্ষিণ হইতে আরম্ভ হইয়া উত্তরাংশে হওয়াও একেবারে অসম্ভব নয়। ঐ বিন্ধ্যপর্বত অঞ্চলের কথাতেই পাওয়া যায়, কোন এক গুর্জররাজ গোবিন্দকে তীর-ধনু লইয়া আগমন করিতে দেখিয়া সভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup> অন্যত্র জানা যায়, গুর্জররাজ-নাগভট গোবিন্দ-কর্তৃক পরাজিত হন।<sup>১৭</sup> ইহা হইতেই রাখালদাস

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অন্য পণ্ডিতগণের সহিত একমত হইয়া নির্ধারণ করেন, ৮০৮ খ্রী° লিপির ‘গুর্জররাজ’ হইতেছেন নাগভট এবং তাহা হইলে নাগভটের গোববর্ষ ৮০৮ খ্রী°-র পূর্বেই অন্তিমিত হয়।

ঐ লিপি হইতে কিন্তু এক্রূপ সিদ্ধান্তে পৌছাইতে বাধা উপস্থিত হয়। প্রথমোক্ত লিপি হইতে কোন ক্ষুদ্র অজ্ঞাতনামা গুর্জররাজের সহিত বিরোধ ও সেই হতভাগ্য কাপুরুষ গুর্জরপতির সহজে শোচনীয় দুর্দশা কল্পনা করা কঠিন নয়। ঐ সময়ের অন্ততঃ দুই শত বৎসর পূর্ব হইতেই অসংখ্য গুর্জররাজ্যসমগ্র উত্তরাপথে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। বিদ্যাপ্রদেশে কাহারও সাক্ষাৎ পাওয়া স্বাভাবিক। ভিলমালের রাজারা গুর্জরমণ্ডলেশ্বর হইয়াছিলেন। স্মরণ রাখিতে হইবে, স্রলপূর্বের ঘটনাই ৮০৮ খ্রী° লিপিতে পাওয়া যায়; অর্থাৎ উক্ত গুর্জর-রাজ ঐ সময়ে (সম্ভবতঃ বৈশাখ হইতে শ্রাবণের মধ্যে) বিদ্যা-অঞ্চলে বিতাড়িত হন। এই স্থানের রণস্থল হইতে পলায়ন করিলেও নাগভট বা কোন গুর্জররাজের কনৌজাধিকার লোপের স্বভাবতঃ সম্ভাবনা দেখা যায় না। বধন লক্ষ্য করা যায়, ভণ্ডিবংশীয় সাম্রাজ্যলোপকারী<sup>১৮</sup> বৎসরাজের উত্তরাধিকারী সিদ্ধ-বিভ-অক্ষ-কলিঙ্গ-বিজয়ী মহাবীর নাগভট উত্তরাপথের স্বকৃত সম্রাটকে মাত্র বাছবলে পরাজিত করেন নাই, তাঁহাকে যুদ্ধে জয়ের আশা ত্যাগ করিতে বাধ্য করাইয়াছেন\* এবং তিনি চক্রাযুদ্ধকে ‘পরশ্রয়কৃত ক্ষুটনীচভাব’<sup>১৯</sup> বলিয়া ঘৃণা দেখাইয়া মাত্র বীরত্বকে অর্ঘ্যদান করেন, তখন বুঝা যায় যে, কাহারও হস্তে ধনুর্বাণ দেখিলেই অবিলম্বে রণস্থল ত্যাগ করিবার মত লোক তিনি

নন। তাঁহাকে ‘শরদুঃ পর্জন্যবদগুর্জরঃ’<sup>২০</sup> (৮০৮ খ্রী° লিপি-কথিত গুর্জররাজ) বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। গোবিন্দের পুত্রের পিতাকে বাড়াইয়া তোলা স্বাভাবিক। অমোঘবর্ষের লিপিতে গোবিন্দের দ্বারা নাগভটের পরাজয়ের সংবাদ পাওয়া যায়। লিপির ভাষা হইতে পূর্বোক্ত অপদার্থ কাপুরম্ব গুর্জরপতিকে নাগভটের সহিত সনাক্ত করা কঠিন।\* এখানে মনে হইতে পারে, যেমন পূর্বে নাগভটের পিতা ‘বৎসরাজের বশ হরণ করেন’ গোবিন্দের পিতা ঐবধারাবধ, তেমনি গোবিন্দ ও বংশীয় নাগভটের বশ হরণ করেন।<sup>২১</sup> এবং যেমন বৎসরাজের উচ্ছেদসাধন করিতে পারেন নাই, গোবিন্দও তেমনি নাগভটের কনৌজচ্যুতির অধিক কিছু করিতে সমর্থ হন নাই। যদিও তাঁহার করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তৎসাধনে তিনি অসমর্থ হইয়াছিলেন; কারণ দুর্ধর্ষ নাগভটকে পাহারা দিবার জন্য গোবিন্দকে ‘গুর্জর-রাজ্যের বন্ধ দ্বারের অর্গলস্বরূপ’ হইবার জন্য গুজরাটে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র কককে প্রতিনিধি রাখিতে হইয়াছিল।<sup>২২</sup> আবার সম্ভবতঃ এই সময়েই গুর্জররাজ মালব জয় করেন। নাগভটের ঐতিহাসিক চরিত্রের সহিত ৮০৮ খ্রী° গুর্জররাজের একত্রীকরণ সম্ভব নয়। সূত্রাং ৮০৮ খ্রী° গোবিন্দ ও নাগভটের সম্বন্ধ ঘটে নাই, ৮০৮ হইতে ৮১৩ খ্রী° কাল মধ্যে ঘটয়াছিল।<sup>২৩</sup> ৮০৮ খ্রী° বিদ্যাপ্রদেশে কোন-গুর্জর রাজের পলায়ন-কাহিনীতে নহে, পরবর্তীকালে দীর্ঘদিনব্যাপী সূদূর উত্তরাভিযান-কালে কনৌজ হইতে নাগভটের বিতাড়নেই

১১ El, vi. 242-4.

১২ JBBRAS. xxii. p. lxi, 118.

১৩ বাঙ্গলার ইতিহাস, ১৬৩।

১৪ El, vii. 104-5; id. app. 12, no. 67; id. iii. 54, 61; iv. 333.

১৫ El, v. 150-7

১৬ IA, xi. 126

১৭ JBBRAS, xxii. 118.

১৮ ASR, 1903-4, 280-81, verse 7 বৎসরাজের চরিত্র ও বীরত্ব-খ্যাতির স্পষ্ট ইঙ্গিত ঐ স্থানে পাওয়া যায়।

\* গৌড়-বন্দে নাগভটের প্রতাপ তাঁহার শত্রু-কর্তৃকও বিশেষরূপে স্বীকৃত হইয়াছে; ‘গৌড়েন্দ্র-বজ্রপতি-নিজ-র-দ্বিবিদ্য-সদৃশ-গুর্জরবীরদিগজ-লতাং’— IA, ii. 39-40; xii. 160.

১৯ ASR, 1902-4, 282.

২০ El, vi. 242-44.

\* ‘স নাগভটচন্দ্রগুপ্তনুপয়ার্ণশোর্থ (?) রণে-স্বর্ধর্মপহার্য ধৈর্যবিকলানখোদুলয়ন’—JBBRAS, xxii. 118.

২১ IA, xi. 157; El, vi. 243.

২২ IA, xii. 160.

২৩ El, iii. 54, 161; vii. app. 12. 67. —গোবিন্দের শেষ লিপির সময় ৮১০-১৪ খ্রী°; অমোঘ-বর্ষের প্রথম লিপির কাল ৮১৩-১৫ খ্রী°।



নাগভটবিজয় এবং গোড়পতি ও চক্রায়ুধের স্বেচ্ছায় শির নত হওয়ার উপযুক্ত সময় ও বিবরণ পাওয়া যায়। ৮০৮ খ্রী° যে দুইখানি লিপির কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেগুলিতে অনতিকালপূর্বের একরূপ বিরাট অভিযান ও কীর্তিকাহিনীর উল্লেখ কিছুমাত্র পাওয়া যায় না, অথচ অন্য ক্ষুদ্র যুদ্ধজয়ের কথা আছে। সম্ভবতঃ দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ ও ক্ষুদ্র হিমালয়যাত্রায় গোবিন্দের স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া পড়ে এবং উত্তরাভিযানের পরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। আবার, গোপালের ৭২৮—৮০১ খ্রী° মধ্যে রাজ্যাধিকার স্থপ্রতিষ্ঠিত হইলে যুদ্ধ-প্রয়োজন সম্পূর্ণরূপে লোপ প্রাপ্ত হয় ও তৎপরে গোপালের কয়েকবৎসর রাজত্ব অস্তে ২১৪ বৎসরের মধ্যেই ধর্মপালের গান্ধার-মৎস্য-অবন্তী পর্যন্ত প্রতাপ বিস্তার, কান্যকুব্জ জয়, চক্রায়ুধের নিষ্ক্রমণ এবং তৎপরে স্বয়ং ধর্মপালের পরাজয় এবং মহাবীর উত্তরপথমণ্ডলেশ্বর জয়ের আশা পরিত্যাগ, গোবিন্দের অভিযান ইত্যাদি এতগুলি কঠিন কার্য এত অল্প সময়ের মধ্যে নিষ্পন্ন হওয়ার কল্পনা করা কঠিন। রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মতে রণনীতিকুশল বলিয়াই গোপালকে রাজ্য নির্বাচন করা হয়। তিনি বলেন, এই কারণে (রণনীতিকুশল হইবার কারণে) অল্পমিত হয় যে, গোপালদেব শ্রোতৃ বয়সে সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন এবং অতি অল্পকাল রাজ্যাশাসন করিয়া পরলোকগমন করিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup> শাসন-লিপিতে কিন্তু অপ্রতিমমহাপুরুষ বলিয়া গোপালের পরিচয় পাওয়া যায়।\* দেবপালের মুদ্রের-লিপি হইতে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, মাৎস্যান্যায়ের দেশের দৃঢ়প্রতিষ্ঠ সম্রাট হইবার জন্য গোপালকে অমিতশক্তি ব্যয় করিতে হয় ও

দীর্ঘকাল অবিরাম যুদ্ধ চালাইতে হয় এবং তাঁহার রাজ্যকালমধ্যেই যুদ্ধের প্রয়োজনীয়তার বিরতি ঘটে। উক্ত লিপি হইতে প্রমাণিত হয়, গোপালের তরবারি প্রথমে কখনও কোববদ্ধ হইতে পারে নাই, কিন্তু মৃত্যুর পূর্বে তিনি অথও সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিবার পর নিঃশঙ্ক হইয়া সেই তরবারি কোববদ্ধ করেন। ৮০৮ খ্রী°-র পূর্বেই গোবিন্দ ও নাগভটের সম্বন্ধ ঘটাইতে হইলে গোপালকে 'শ্রোতৃবয়সে' সিংহাসনা-রোহণ করাইতে হয় এবং 'অতি অল্পকাল রাজ্যাশাসন করিয়া' তাঁহার পরলোকগমন স্বীকার করিতে হয়। দেবপালের বিবরণে কিন্তু এ তথ্যের নিশ্চয়তা নিরূপিত হয় না। মৃত্যুকালে গোপালের বয়স জানা সম্ভব নয়। এ কথা কিন্তু সত্য যে, ৮০৮ খ্রী° উক্ত ঘটনা-কাল হইলে রাজ্যভারের দুই এক বৎসরের মধ্যেই তাঁহাকে মরিতে হয়।

ধর্মপালের রাজ্যকালমধ্যে গোবিন্দের গোড়জয়ের কথাই<sup>১৮</sup> তাঁহার নিকট ধর্মপাল ও চক্রায়ুধের স্বেচ্ছাবনত হওয়ার উল্লেখ পাই এবং ধর্মপাল ও চক্রায়ুধের অজ্ঞেয় শত্রু নাগভটের ভাগ্যবিপর্যয়কালে ইহা ঘটয়াছিল। ধর্মপাল ও চক্রায়ুধের স্বেচ্ছায় অবনতশির হইয়া সম্মান প্রদর্শন তাঁহাদের ব্যক্তিগত সানন্দ কৃতজ্ঞতার জ্ঞাপক। শত্রুদমনে ধর্মপাল গোবিন্দকে আমন্ত্রণ করিয়া আনেন কিনা বলা যায় না, কিন্তু সম্ভবতঃ গোবিন্দকে কোন বাধা তিনি দেন নাই, বরং সাহায্যই করিয়াছিলেন। অল্পকাল পূর্বেই (গোপালের রাজ্যপ্রতিষ্ঠার পূর্বে) একবার গোবিন্দের পিতা ক্রুব নাগভটের পিতা বৎসরাজকে গোড় হইতে বিতাড়িত করেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অনুমান করিয়াছেন, ধর্মপালের মস্তক নত হওয়ার পরবর্তী সময়ে কোন কালে 'বোধ হয় কোন কারণে গোবিন্দের সহিত ধর্মপালের বিবাদ হইয়াছিল' এবং সেই কারণে গোবিন্দ গোড় জয় করেন। ইহাতে গোবিন্দের অন্ততঃ দুইবার উত্তরাভিযান স্বীকার করিতে হয়। প্রথম অভিযানই ৮০৮

খ্রী°-র পরে ঘটে। গোপালের সহিত বিবাদের কোন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায় নাই। কোন স্বাধীন নরপতি সামন্তোপাধিক বিনীত সম্মান প্রদর্শন করিলেই দিগ্বিজয়ী রাজা সেই রাজ্য বিজিত বলিয়া গণনা করেন, ইহার দৃষ্টান্ত বহু লিপিতে পাওয়া যায়।\* রাষ্ট্রকূট-সম্রাটেরা বিশেষ করিয়া দিগ্বিজয়-অভিমানী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। সেইকালে ধর্মপালের হস্ত হইতে বঙ্গাধিকার চ্যুত হওয়ার আভাসমাত্র কোথাও পাওয়া যায় না। ধর্মপাল 'আজীবন উত্তরপথমণ্ডলেশ্বর' ছিলেন ইহা বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অন্তর্য স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—গোবিন্দ দক্ষিণাপথে প্রত্যাবর্তন করিলে চক্রায়ুধ বোধ হয় ধর্মপালের সামন্তরূপেও কান্যকুব্জ শাসন করিয়াছিলেন।

সম্ভবতঃ গোবিন্দ একবার উত্তরাভিযান করেন এবং তৎকালে গোড়েশ্বরের শির নত হওয়ার অর্থেই গোবিন্দের গোড়াধিকার স্থচিত হইয়াছে।

পালদিগের অভ্যুদয়ের অব্যবহিত পূর্বে উত্তরাপথের প্রাচীন ইতিহাস হইতেছে—বৈদেশিক অভিযান, আক্রমণ, জয়, ও নব নব বিপ্লবের অধ্যুৎপাত; যশোবর্মী, হর্ষদেব, গুজর-প্রতিহার ও রাষ্ট্রকূটদের অবিরাম অভিযানে দেশের ছদ্দশার আর সীমা থাকে না। বঙ্গের সহিত অঙ্গকেও তাহা সহ্য করিতে হয়; কখনও বা তাহার বিবরণে অঙ্গের স্পষ্ট নাম দেখা যায়, কখনও বা তেমন স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায় না।

পালদিগের সময় উদ্‌গুপ্তের (বর্তমান

\* অশোক-লিপির প্রত্যন্ত রাজ্যগুলির রাজনৈতিক অধিকারের পূর্ণতম সীমা নির্ধারণ করা কঠিন। সমুদ্রগুপ্তের প্রখ্যাত দিগ্বিজয়-প্রশস্তির বহু জাতি ও দেশের গুপ্ত-সাম্রাজ্যে রাজনৈতিক অধিকার ও অবস্থা নিশ্চয় করিয়া নির্ণয় করা যায় না। মান্যপুত্রের রাষ্ট্রকূট-বংশীয়েরা বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী। দস্তিবর্মী বা দস্তিহর্গ শ্রীহর্ষ-বিজয়ী কর্ণাট মহাদেনাকে পরাজিত করেন। গোবিন্দের পিতা-পুত্র তিন পুরুষ উত্তরাপথে অপ্রতিরূপ অভিযান চালাইয়াছিলেন। উত্তরের রাষ্ট্রকূটসাম্রাজ্য কিন্তু কখনও দীর্ঘকালস্থায়ী হয় নাই। রাজা শির নত করিলেই রাজ্য জিত বলিয়া স্বীকৃত হইত

১৪ রাজ্যলার ইতিহাস, ১৫৪।

\* গোপালদেবকে শ্রীমান, দশবল লোকনাথ বলা হইয়াছে :—“মৈত্রী কাক্ষ্যারত্ন-প্রমুদিতরূপঃ প্রেমদীপ সম্মদানঃ সমাক্ষ-সম্বোধিবিন্দা সরিদমলজল-ফলিতাজ্ঞান-পকঃ। জিহ্বা যঃ কামকর-প্রভবমভিভবঃ শাবতীঃ আপ শাস্তিঃ স শ্রীমান, লোকনাথো জয়তি দশবলোহন্যশ্চ গোপালদেবঃ।”—গৌড়লেখ, ৭৬, ৯২ ১২৩ ইত্যাদি।



পাটনা জেলার অন্তর্গত বিহার) খুব নাম হয়। তিব্বতী বৌদ্ধেরা ওতন্তপুরী বা ওতন্তপুর বলিতে বিহার বুঝিয়া থাকেন। ওতন্তপুরের সংস্কৃত নাম উদ্দণ্ডপুর। উদ্দণ্ডপুর-বিহারের কথা তত্রতা বহুলিপি হইতে জানা গিয়াছে। বিগ্রহপাল-শুরপালের দুইটি বুদ্ধমূর্তির দুইটি লিপিতে উদ্দণ্ডপুরের নাম পাওয়া যায়। রামপালের রাজত্বকালের একটি তারামূর্তি উদ্দণ্ডপুরে পাওয়া গিয়াছে। নারায়ণপালের ৫৪ বৎসর রাজ্যকালে উদ্দণ্ডপুরে একটি পিতলের পার্বতীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'বাঙ্গালার ইতিহাসে' এই মূর্তিটার চিত্র আছে; মূর্তিটা পার্বতীমূর্তি বলিয়া নিঃসংশয় হইতে পারা যায় না। মদনপালের সময়ের একটি হারিতীমূর্তি (?) পাওয়া গিয়াছে।<sup>১০</sup> অপর একটি মূর্তিও মূর্দের আবির্ভূত হইয়াছে।<sup>১১</sup> বর্তমানে কিন্তু কোনটাই আর দেখিতে পাওয়া যায় না। উদ্দণ্ডপুর মগধের হিন্দু-স্বাধীনতার শেষ যুদ্ধভূমি। মীনহাজ বলেন, (TN, 550 ff.) মহম্মদ-ই-বখতিয়ার উদ্দণ্ডপুরের গিরিজুর্গ জয় করিয়াছিলেন; ঐ স্থানের অধিকাংশ লোকই ব্রাহ্মণ এবং এই সকল ব্রাহ্মণের সকলেই মুণ্ডিতমস্তক। তাহাদিগকে হত্যা করা হয়। ঐস্থানে অসংখ্য পুস্তক পাওয়া গিয়াছিল। সেই বিরাট পুস্তকরাশির তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছা হইলেও সে কোতুল মির্টান সম্ভব হয় নাই—হিন্দুরা সকলেই তখন মৃত, একজনকেও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। তখন আরও জানা গেল যে, সমগ্র গিরিজুর্গ ও নগর একটি বিদ্যালয় মাত্র। হিন্দীতে বিদ্যালয়কে 'বিহার' বলে (বৌদ্ধদেরই বিহার ছিল বিদ্যালয়; সেই কারণেই বিহার বলিতে বিদ্যালয় বুঝাইত) এবং স্থানটা মাত্র বিহার (বিদ্যালয়) জানিয়াই উদ্দণ্ডপুরের নাম বিহার হইয়াছিল। তারনাথও মীনহাজ-এর কথার প্রতিধ্বনি করিয়াছেন।

ঐ সময়েই বিক্রমশিলারও একই গতি হইল। তখন মধ্য-এসিয়ার মহাবীর জাতিগুলি বৌদ্ধ। তাহাদের সহিত মুসলমানদের পরিচয় অনেক দিনের। তখন মোঙ্গল-তুরস্কদের যাত্রাপথ মুসলিম-সাম্রাজ্যের উপর দিয়া; তাহারা তাহারও পূর্বেই আরবাব্তিমুখে যাত্রা করিয়াছে। অনতিকাল মধ্যে এই 'ছগ'-অভিযান আরবকে আলাইয়া দিল—আরবের শেষ জাতীয় সম্রাট বৌদ্ধদের হাতে প্রাণ হারাইলেন। মুসলমানেরা হৃদ দিয়া ধ্বংসোৎসাহ করিতে লাগিল। বিহারের মুণ্ডিতশিরগণ নেপাল-তিব্বতের অগম্য পর্বতীয় অঞ্চলে পলাইতে লাগিল। বিক্রমশিলার কথা বলিতেই উদ্দণ্ডপুরের কথা আসে।

কহলগাঁয়ের তিন ক্রোশ উত্তরে ভাগলপুরের বার ক্রোশ পূর্বের পাথরঘাটকে বিক্রমশিলা বলা হইয়াছে। উদ্দণ্ডপুর-বিহারের পতনের সহিত অঙ্গের সর্বপ্রধান গৌরবময় মহাতীর্থ বিক্রমশিলা-মহাবিদ্যালয় একই ধারায় ধ্বংস হয়। প্রাচীতে হিন্দুর স্ববর্ণযুগ ও নব-হিন্দুধর্ম যুগ হইতেছে গুপ্ত-রাজত্বকাল, আর বৌদ্ধ স্ববর্ণযুগ নব-বৌদ্ধধর্ম যুগ, পাল-রাজত্বকাল। বিক্রমশিলা এই অপূর্ব সংস্কৃতির একটি মহাতীর্থ [বিক্রমশিলা দ্র°]। তারনাথ বিক্রমশিলায় মুসলমান-অভিযানের বিবরণ দেন ও তাহা উদ্দণ্ডপুর-বিহার ধ্বংসের পুনরাবৃত্তিমাত্র।<sup>১২</sup> নালন্দারও সেই একই অবস্থা। কোথাও আর এক জনও ভিক্ষু জীবিত রহিল না। নালন্দায় এখনও সে কাহিনীর নিষ্ঠুর সত্যতার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। তার-নাথের মতে বিক্রমশিলা-মহাবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা ধর্মপাল। হীনযানী অতি প্রাচীন সর্বাঙ্গবাদের খুব আদর থাকিলেও ইহার বহু পূর্বেই মহাযানী মাধ্যমিক ও যোগাচারের প্রাবন আসিয়াছে। অস্তিবাদের চূড়ান্তের দশায় নাস্তিবাদে সংকমণ একটা স্বাভাবিক বৃত্তি। একদা 'অভিধর্মকোষ' রচনা করিয়া বসুবন্ধু সর্বাঙ্গিবাদ-দিক্‌পালকরূপে দেখা দিয়াছিলেন; পরে সে পরিচয় একেবারে

মুছিয়া গিয়া মহাযানী বিজ্ঞানবাদী ভ্রাতা অঙ্গদের সহিত তাঁহার নাম চিরতরে জুড়িয়া গেল। পরে মহাযানের একটা বৃহৎ অংশ রজ্জ্বানে পরিণত হয়। তখন বজ্জ্যান, মজ্জ্যান বা উহাদের শাখাস্তর প্রাচ্যের ধর্ম হইল। উহাই বৌদ্ধ তান্ত্রিকতার সময়। অঙ্গ-বঙ্গ বৌদ্ধ হইল, অর্থাৎ সমগ্র দেশ তন্ত্র-ধর্মে দীক্ষা লইল। হিন্দু-তান্ত্রিকতা ও বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতা খুব জড়াইয়া গেল। এই সময়ের ধর্মই রূপায়িত হইয়া বাঙালীর ধর্মের ভিত্তি ও বিস্তার হইয়াছে।

মুদগগিরি-মূর্দের প্রাচীন ঐতিহ্যের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। গোপালের পৌত্র, ধর্মপালের পুত্র দেবপালের লিপির কথাও উল্লিখিত হইয়াছে। মুদগগিরির কথায় বলা হয়—জম্বুদ্বীপের মহারাজেরা যখন প্রগতি জানাইতে সমাগত হন তখন তাঁহাদের অল্পচরণের পদভরে ঐ স্থানের মাটি বসিয়া যায়। এইরূপ কথায় অল্পমান করা হয় যে, দেবপালের রাজধানী ছিল মুদগগিরি। গোপালদেবের মহাবীরত্বের প্রশংসা-কাহিনীও এইখানে পাওয়া যায়। ধর্মপালের দ্বিধিজয়ের কথা, স্বয়ং দেবপালের দূর বিদেশযাত্রার কথা এবং তিনি, যে কত বড় সম্রাট ছিলেন তাহার সম্যক পরিচয়ও এখানে পাওয়া যায়। উক্ত লিপি<sup>১৩</sup> ও দিনাজপুরের তটমিশের স্তম্ভলিপি<sup>১৪</sup> হইতে বুঝিতে পারা যায় যে দেবপালকে বিদ্যাপূর্বতের দেশে বাইতে হইয়াছিল। দিনাজপুর-লিপিতে তাঁহার গুর্জর ও দ্রাবিড়-জয়ের কাহিনী পাওয়া যায়। ঐ কালের অমোঘবর্ষের শিলালিপিতে গোড়েশ্বরের সহিত যুদ্ধের কথা মিলে। গিরর ও নীলগুপ্তের লিপিসমূহ<sup>১৫</sup> আছে—অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ, মালব ও বেঙ্গীর রাজারা অমোঘবর্ষের অর্চনা করেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই সকল তথ্য উল্লেখ করিয়া বলেন—অঙ্গ, বঙ্গ ও মগধ তখন

<sup>১০</sup> IA, xxi. 254; গৌড়লেখ—দেবপালদেবের মূর্দের-তন্ত্রশাসন।

<sup>১১</sup> গৌড়লেখ, ৭২।

<sup>১২</sup> EI, vi. 103; IA, xii. 218.

<sup>১৩</sup> ASR, iii. 124, no. 16.

<sup>১৪</sup> EI, no. 17.

<sup>১৫</sup> IA, iv. 366-77; JASB, 1909, 1.

স্বতন্ত্র রাজ্য ছিল না এবং বঙ্গ স্বতন্ত্র রাজ্য থাকিলেও অঙ্গ ও মগধ পাল-রাজবংশের অধিকারকালে কখনই স্বাভাব্য লাভ করে নাই। সম্ভবতঃ এই যুদ্ধে উভয় পক্ষই জয় ঘোষণা করিয়াছিলেন।<sup>১২</sup> নারায়ণপালের সত্তর বৎসর রাজত্বকালে তিনি মুদগগিরি সমাধিস্থিত জয়স্বর্দ্ধাবার তীরভুক্তির কঙ্কবিষয়স্থ মুকতিকা-গ্রামটী স্বপ্রতিষ্ঠিত সহস্র মন্দিরের মহাদেবের ও পাশ্চপতআচার্য-পরিষদের ব্যবহারার্থ দান করিয়াছিলেন। (গৌড়লেখ, ৬০-১) রামচরিত-কার বলেন, মুদ্রের রামপাল তাঁহার মাতুল মথনদেবের মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া গঙ্গায় প্রাণ বিসর্জন করেন। গাঢ়বালবংশীয় কনৌজের গোবিন্দচন্দ্র ১১৪৬ খ্রী° মুদগগিরিতে গঙ্গায় অবগাহন করিয়া শ্রীধর ঠাকুর ব্রাহ্মণকে একখানি গ্রাম দান করেন।<sup>১৩</sup> ১১৬৫ খ্রী° কোন এক গোবিন্দপালদেবের কথা নালন্দায় পাওয়া যায়। ২য় কৃষ্ণ অকালবর্ষ ১০ম শতকের আদিতে অঙ্গমগধাদি জয় করেন।<sup>১৪</sup> গুর্জররাজ ১ম ভোজদেব বঙ্গাভিযান করেন।<sup>১৫</sup> ভোজদেবের সামন্ত মাণ্ডব্যপুত্রের প্রতiharরাজ কক্ক মুদগগিরিতে প্রতিবৎসা হইয়াছিলেন। বোধপুত্রের আবিষ্কৃত কঙ্কের পুত্রের লিপিতে ইহার সমর্থন মিলে।<sup>১৬</sup> ঘটনার তারিখ মনে হয় ৯১৮—৪০ খ্রী° মধ্যে। ভোজদেবের আর একজন সন্ত্রী বা সামন্ত কলচুরী ১ম গুণাস্তিদেব গোড়লক্ষী অপহরণ করেন। ১০৭৯ খ্রী° তাঁহার ষষ্ঠ পুত্রযে সোড়িদেবের শাসন-লিপি গোরক্ষপুরে পাওয়া গিয়াছে।<sup>১৭</sup> নারায়ণ-পালের ১৭শ রাজ্যকে মুদগগিরি জয়স্বর্দ্ধাবার হইতে রাজলিপি প্রকাশিত হয়। ‘জয়স্বর্দ্ধাবার’ নারায়ণপাল ও ভোজপাল-গুণাস্তিদিগের সংগ্রামের সূচনা করে। বৈদেশিক প্রভুত্ব অঙ্গে প্রতিষ্ঠিত বা প্রবল হইতে পারে

নাই। নারায়ণপালের রাজত্বের ৫৪ সংবতে উদগুপুরে যে একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয়<sup>১৮</sup> তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ভোজদেবের পুত্র মহেন্দ্রপালের রাজ্য নিশ্চয়ই কোশল<sup>১৯</sup> ছাড়াইয়া অন্ততঃ মগধ<sup>২০</sup> পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল (৯ম শতকের শেষ ও ১০ম শতকের প্রারম্ভ)। রাষ্ট্রকূটবংশীয় ৩য় ইন্দ্রের সামন্ত নরসিংহ প্রতiharরাজ মহীপালকে তাড়াইতে তাড়াইতে একেবারে সাগরসঙ্গমে আসিয়া পড়িয়াছিলেন।<sup>২১</sup> ঐ সময়ে মগধ নিশ্চয়ই ২য় গোপালের অধিকারে ছিল।<sup>২২</sup> দিনাপুরে কঞ্চোজী গোড়পতি বারেন্দ্ররাজের<sup>২৩</sup> সন্ধান পাওয়া যায় ৯৬৬ খ্রী°; ইতিপূর্বেই চন্দেল বশোবর্মী কাশ্মীর-কুলগুর্জর হইতে গোড় পর্যন্ত জয় করেন (৯৫৪ খ্রী°)। এবার অঙ্গ পালদিগের হস্তচ্যুত হইয়া বিভিন্ন বৈদেশিক শক্তির প্রভাবে আসিয়া পড়িল। পালরাজ্যের উত্থান ঘটতে কিন্তু বেশীদিন লাগে নাই। ১১শ শতকের ২য় পাদে মহীপাল নিখিল-বঙ্গ-মগধ, এমন কি সম্ভবতঃ বারাগসী পর্যন্ত নব-পালসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। বশোবর্মার পুত্র ধর্মের অঙ্গ-বঙ্গাভিযানের কাল ১০ম কালের শতকের শেষ বা ১১ শতকের প্রারম্ভে। ৯৬৬ খ্রী° (?) কঞ্চোজ-জাতীয় গোড়েশ্বরের কথা জানা যায়। মহীপালের রাজ্যকালের ৬ষ্ঠ বর্ষের পূর্বেই মগধ অধিকৃত হয়;<sup>২৪</sup> ১১শ বৎসরেও যে মগধ অধিকৃত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>২৫</sup> রাজেন্দ্রচোলের বঙ্গবিজয়কালে (আহু° ১০২৫ খ্রী°) মহীপাল সম্রাট্ হন নাই। গোড়ধ্বজ গাঙ্গেয়দেবের রাজত্ব-কাল ও মহীপালের প্রথম জীবন এক সময়ের। চালুক্যরাজ ২য় জয়সিংহও একবার বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। গাঙ্গেয়দেবের পুত্র নিখিল

জয়-বিজয়ী কর্ণ নয়পালের রাজ্যকালে বঙ্গ-সাম্রাজ্যভিযান করেন, কিন্তু মগধের যুদ্ধে তিনি বিশেষ সুরবিধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই।<sup>২৬</sup> নয়পাল নিশ্চয়ই মগধাধিপতি ছিলেন।—গৌড়লেখ°, ১১১-৫। নয়পালের সময়েই দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞান নালন্দার অধ্যক্ষ ছিলেন। নয়পালের পরেই পাল-গৌরবরবি ডুবিতে থাকে। ৩য় বিগ্রহপালের সময়ে চেদিবংশের কর্ণ ও চালুক্যবংশীয় ২য় বিক্রমাদিত্য গোড় আক্রমণ করেন। কর্ণ পরাজিত হন, কিন্তু অঙ্গ-বঙ্গ-মগধে বিক্রমাদিত্য প্রবল হন। বিগ্রহপালের রাজ্যের ১০ম বর্ষে মগধ তাঁহার অধিকারে<sup>২৭</sup> ছিল; ১০শ বর্ষে উদগুপুরও তাঁহার রাজ্যান্তর্গত ছিল। তাঁহার মৃত্যু পাটনা-জেলায় পাওয়া গিয়াছে। রামপাল মগধাধিপতি ছিলেন। কুমারপাল ও ৩য় গোপালের স্বল্পকাল রাজত্বের পর মদনপালের সময় পূর্বমগধ হইতে উত্তরবঙ্গের মধ্যে পাল-রাজ্যের সীমা নির্দিষ্ট হইতে দেখা যায়। বিজয়সেন তখন বঙ্গ, রাঢ় ও বারেন্দ্রের রাজা। প্রথমে বঙ্গ, পরে রাঢ় এবং শেষে বারেন্দ্র হইতে পালেরা বিভাজিত হন। সেন-বংশের ইতিহাসে বিজয়সেনের সময়েই এই সকল সংবাদ পাওয়া যায়।<sup>২৮</sup> এই সময়েই চোড়গঙ্গ-অনন্তবর্মী একবার গোড়েশ্বরকে আক্রমণ করেন। গাঢ়বাল গোবিন্দচন্দ্রকে ১১১৪ খ্রী°-র পূর্বেই কনৌজের সিংহাসনে দেখা যায়। ১১৪৬ খ্রী° পর্যন্ত তাঁহার রাজত্বকালের সংবাদ পাওয়া যায়। গোবিন্দচন্দ্রের পরিচয়<sup>২৯</sup> গোবিন্দচন্দ্র মগধ আক্রমণ করেন। ১১২৭ পরে প্রদত্ত তালিকায় দেখান হইয়াছে। খ্রী° তিনি মগধের বহুলাংশ অধিকার করিয়াছিলেন। ১১৪৬ খ্রী° মুদ্রেরে তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>৩০</sup> লক্ষণ আবার মগধ জয় করেন এবং বারাগসী ও প্রয়াগে

১২ বাঙ্গালার ইতিহাস, ১৮১-২।

১৩ EI, vii. 98.

১৪ EI, iv. 278-90.

১৫ ASR, 1903-4. 282-4.

১৬ JRAS, 1894, 3, 7.

১৭ EI, vii. 89.

১৮ বাঙ্গালার ইতিহাস, ১৯৮-৯।

১৯ IA, xv. 306-7.

২০ Mem.ASB, v. 61.

২১ বাঙ্গালার ইতিহাস, ২০৩-৪।

২২ JRAS, 1910, 150-51.

২৩ Jour. & Proc. ASB, iv. 5, vii, 619.

২৪ Procot. ASB, 1899, 69.

২৫ ASR, iii. 122; Mem. ASB. v. 75.

২৬ JBTS, i. 9.

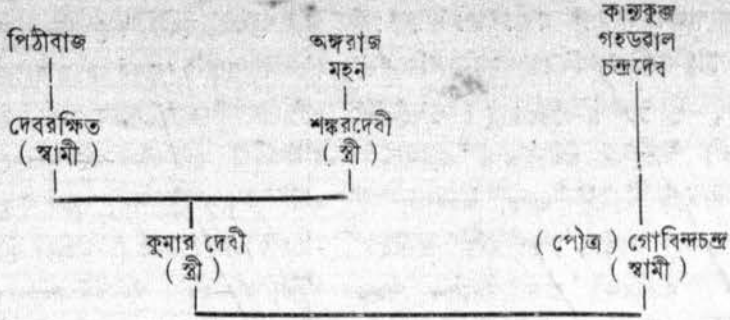
২৭ Mem.ASB, v. 80-82.

২৮ EI, i. 309; গৌড়রাজমালা, ৬০।

২৯ H.C. Ray: Dynastic Hist. North India.

৩০ Bendall's Cat. of Bud. Skt. Mss. in





জয়ন্তস্ত স্থাপন করেন।<sup>১১১</sup> ১১৫৮ খ্রী-র পূর্বে ও পরে কিছুকাল জাপিনীয় মহানায়কেরা রোটার ও আরায় প্রবল হয়। তাহারা সাধারণতঃ গহডবাল-প্রভৃত্ত অস্বীকার করিত না। ১২শ শতকের শেষ পাদে গোবিন্দচন্দ্রের পোত্র জয়চন্দ্রের রাজ্য অন্ততঃ গয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।<sup>১১২</sup> ১১৬৫ খ্রী° গোবিন্দপালের অধিকার নালন্দায় স্বীকৃত হয়।<sup>১১৩</sup> ১১৭৬ খ্রী° গয়া তাঁহার অধিকারে আসে। কিন্তু গয়া ১১৭০ খ্রী° সেনদিগের, ১১৮৩-৯২ খ্রী° গহডবালদিগের ও ১১৯৩ খ্রী° পুনরায় সেনদিগের অধিকারভুক্ত হয়; অর্থাৎ জয়চন্দ্রের পতনের পূর্বকাল পর্যন্ত ঐ অঞ্চলের অধিকার লইয়া গহডবাল ও সেনদিগের মধ্যে বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতার স্রবোগ পাইয়া লুপ্তপ্রায় পালবংশের গোবিন্দপাল উক্ত স্থান অধিকার করেন। আরও, বোঝা যায় ক্ষীয়মাণ পালেরা ঐ দিকে অঙ্গের অংশে তখনও রক্ষা পাইবার শেষ চেষ্টা করিতেছিল।

CamL, Lib. 188, No. add. 1699, I; iii.; 185 No ii add. 1699, iv. ii 189-90 No. add. 1699, iv; JASB 1900, pt I, 100, No. 25.

১১১ Tabaqat-i-Nasiri (Raverty's Ed, 519.

১১২ বুকাননের মতে শেষ পালরাজার নাম ইল্লাহাম : মুসলমান অভিযান রোধ করিতে না পারিয়া তিনি জীকেন্দ্রে চলিয়া যান। (Martin : East. India, ii 23) কানিংহামের মতে বখতিয়ার খিলজীর সেনাপতি মৌলানা মখদুম নূর কতৃক পরাজিত হইয়া কিওলের সন্নিকটবর্তী জয়নগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। (ঐ সময়ে, উক্ত স্থানে কোন হিন্দুরাজার মুসলমান বিরোধী হইয়া থাকি সম্ভব কি?)

১১৩ JASB. x. 99-104

গোবিন্দপালের সময় বহু বৌদ্ধ পুঁথি রচিত হয়। পুস্তকগুলিতে রচনাকাল-অনুযায়ী তাঁহার রাজত্বকালের বর্ষসংখ্যা লিখিত আছে। সেগুলির মধ্যে ১১৯৯ খ্রী° লিখিত পুঁথিতে গোবিন্দপালের ‘বিনষ্ট রাজ্যের সময় ৩৮ বৎসর দেওয়া হয়। মুহম্মদ-ই-বখতিয়ার ১১৯৯ খ্রী° মগধ জয় করেন। তৎপূর্বে তিনি গহডবাল রাজ্যের পূর্বাংশে জায়গীর পাইয়া পার্শ্ববর্তী দেশ বিহার নগর পর্যন্ত লুণ্ঠন করিতেছিলেন। সেনগণ হতভাগ্য গোবিন্দপালকে কোন সাহায্য না করিয়া শত্রুতাই করিতে লাগিলেন। উদগু-পুর্বে শেষ অঙ্গ-মগধরাজ্যের পতনের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার পরেই লক্ষণসেনের পুত্র কেশব ও বিশ্বরূপসেনের সহিত মুসলমানদের লড়াই বাধিয়া যায়।

শ্রীনুপেন্দ্রনাথ রায়

অঙ্গ—(দর্শন)=উপকারক, অপ্রধান ও সহকারী অর্থেও ‘অঙ্গ’ শব্দের বহু প্রয়োগ হইয়াছে। ‘দণ্ডনোতি’-শাস্ত্রে রাজনীতির অনেক অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। কামন্দক রাজার মন্ত্রের সহায় হইতে সিদ্ধি পর্যন্ত পঞ্চ অঙ্গ বলিয়াছেন। তদনুসারে ভারবি লিখিয়াছেন ‘কৃতপঞ্চাঙ্গ-বিনির্গয়োনয়ঃ’—কিরাত° ২য় সর্গ; ‘সর্বকার্ধ-শরীরেযু মুক্তাঙ্গদ্বন্দ্ব পঞ্চকং’—শিশু° ২য় সর্গ।

মীমাংসাশাস্ত্রেও উপকারক অর্থে ‘অঙ্গ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। যেমন—প্রধান যাগের উপকারক যাগগুলি অঙ্গ যাগ। এইরূপ অনেক দ্রব্য এবং অনেক বিহিত কর্মবিশেষও অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। মীমাংসক মতে ঐ অঙ্গ সামান্যতঃ বিবিধ, যথা (১) আরাহুপ-

কারক ও (২) সন্নিপত্যোপকারক। ‘আরাহুপকারকং সাংক্ষাৎ প্রধানাঙ্গং সন্নিপত্যোপকারকং অঙ্গাঙ্গং’—মীমাংসা-ন্যায়প্রকাশ। যাহা সাংক্ষাৎ-সদ্বন্ধে প্রধানের উপকারক, তাহাকে ‘আরাহুপকারক’ বলে, উহা প্রধানেরই সাংক্ষাৎ অঙ্গ; কিন্তু যাহা কোন অঙ্গের অঙ্গ, তাহাকে বলে ‘সন্নিপত্যোপকারক’। উহার অপেক্ষা সাংক্ষাৎ অঙ্গ অর্থাৎ প্রথমোক্ত প্রধানাঙ্গ প্রবল। তাই পূর্ব মীমাংসাদর্শনের ১২শ অধ্যায়ের ২য় পাদে মহর্ষি জৈমিনি বলিয়াছেন—‘অঙ্গগুণবিরোধেচ তাদর্থ্যাৎ’। মীমাংসাশাস্ত্রে বেদার্থ-নির্ণয়ের জন্য যে ‘অধিকরণ’ কথিত হইয়াছে, তাহা পঞ্চাঙ্গ। যথা (১) বিষয়, (২) সংশয়, (৩) পূর্বপক্ষ, (৪) উত্তর ও (৫) নির্ণয় বা সংগতি [অধিকরণ দ্র°]।

ন্যায়দর্শনোক্ত প্রতিজ্ঞা প্রভৃতি পঞ্চ-বাক্যের সমষ্টিরূপ ন্যায়বাক্যেরও অঙ্গ আছে। যেমন—মধ্যস্থগণের সংশয়নিবৃত্তির জন্য বাদী ও প্রতিবাদীর ন্যায়-প্রয়োগস্থলে সেই সংশয় ও প্রয়োজনজ্ঞান, পূর্বে আবশ্যক বলিয়া ঐ অর্থে সংশয় ও প্রয়োজনকে সেই ন্যায়ের পূর্বপক্ষ বলা হইয়াছে। যাহা কোন পদার্থের বিশেষণরূপে আবশ্যক, তাহাও সেই পদার্থের অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। যেমন ন্যায়দর্শনে গৌতমোক্ত ‘তর্ক’ পদার্থের পাঁচটা অঙ্গ, যথা (১) আপাদক পদার্থে আপাদ্য পদার্থের ব্যাপ্তি, (২) সেই তর্কের বাধক অপর তর্কের দ্বারা অপ্রতিঘাত, (৩) আপাদ্য পদার্থের অভাবে পর্যবসান, (৪) আপাদ্য পদার্থের অনিষ্টত্ব এবং (৫) সেই আপত্তির অনন্বকূল্য অর্থাৎ প্রতিপক্ষের অসাধকত্ব। উক্ত পঞ্চাঙ্গসম্পন্ন তর্কই তত্ত্ব-নির্ণয়ের সহায় হয়। ‘অঙ্গপঞ্চকসম্পন্নস্তত্ত্ব-জ্ঞানায় কল্যাতে’। ‘উক্তান্যাতমবৈকল্যে তর্কসাম্যাসতা ভবেৎ’ (তর্কিক রত্না); পূর্বোক্ত পঞ্চাঙ্গের মধ্যে যে কোন একটি অঙ্গ শূন্য হইলেও তাহা তর্ক হইবে না, তাহাকে বলে ‘তর্কাত্যাস’ [তর্ক দ্র°]।

অলঙ্কারশাস্ত্রেও অপ্রধান ও উপকারক বা সম্পাদক অর্থে ‘অঙ্গ’ শব্দের প্রয়োগ



হইয়াছে। অনেক অলঙ্কারের অঙ্গাদিভাবে 'সঙ্কর' নামক অলঙ্কার হয়। সেখানে প্রধান অলঙ্কারই অঙ্গী এবং তাহার নির্বাহক অঙ্গ অলঙ্কার অঙ্গ। 'অবিশ্রান্তিজুহা মাংসাদিভিঃ—সংকরঃ'।—কাব্যপ্রকাশ, ১০ম উঃ। রসের মধ্যেও অঙ্গাদিভাবে হয়। যেমন করুণ রস বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার রসের অঙ্গ হইলে সেখানে শৃঙ্গার রসই অঙ্গী অর্থাৎ প্রধান। তাই উহাকে বলে করুণ বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার রস। এইরূপ কোন স্থলে শৃঙ্গার রস করুণ রসের অঙ্গ হয়। রসের নিষ্পাদক বলিয়া অঙ্গ অপ্রধান পদার্থকেও রসের অঙ্গ বলা হইয়াছে। 'অঙ্গসাপাতি বিস্তৃতিঃ'—'অঙ্গস্য অপ্রধানস্য অতিবিস্তরণে বর্ণনং'। কাব্যপ্রকাশ, ৭ম উঃ।

মহামা<sup>১</sup> শ্রীফণিভূষণ তর্কবাগীশ

**অঙ্গ**—পূজার্ত্ত ভক্ত-শ্রেণীবি<sup>১</sup>। দেবতার সহিত তাঁহার ভক্তেরও মূর্তি পূজা করিবার রীতি ভারতে প্রচলিত ছিল। আগমগ্রন্থে ভক্তকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে; ১ম—স্বয়ং-প্রধান ও স্বাধীন এবং ২য়—অঙ্গ অর্থাৎ অন্যাপেক্ষী। আগমে দেখা যায়, যে স্থানে দেবতার পুষ্পমালা রচিত হয়, সেই স্থানে অঙ্গের (ভক্তের) মূর্তি স্থাপিত হয়। স্বয়ং-প্রধান ভক্তেরও অঙ্গ (সহচর) থাকিতে পারে; কিন্তু অঙ্গের কোন সহচর নাই। দাক্ষিণাত্যের প্রায় সকল প্রসিদ্ধ মন্দিরেই অঙ্গের (ভক্তের) মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তরূপ দাক্ষিণাত্যের ত্রিষষ্টি শৈবসম্মাসী এবং বৈষ্ণব-সাধুগণের মূর্তির উল্লেখ করা বাইতে পারে। এই শ্রেণীর ভক্ত-মূর্তি যে দেবতার ভক্ত সেই দেবতার মন্দিরে বা মন্দির-সংলগ্ন স্থানে স্থাপিত হয়।—Hl, ii. pt. ii, 473-4.

**অঙ্গ**—(যোগশা<sup>২</sup>) ক্রী<sup>৩</sup>, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই আট প্রকার যোগের প্রত্যেকটিই যোগের অঙ্গ বলিয়া আখ্যাত। 'যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ তথৈব চ'।

প্রাণায়ামস্তথা গার্গি প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।

ধানং সমাধিরেতানি যোগাঙ্গানি বরাননে ॥'

**অঙ্গ**—১ চম্পা-জাতকে (৫০৬ সংখ্যক জাতক) উল্লিখিত অঙ্গরাজ্যের অধিপতি। এই জাতকে লিখিত আছে, অঙ্গরাজ্য ও মগধরাজ্যের মধ্যস্থলে চম্পা নদী প্রাহিত ছিল। অঙ্গরাজ্যের রাজা ছিলেন অঙ্গ, মগধ ছিলেন মগধরাজ্যের অধিপতি। উভয়ের মধ্যে সর্বদা সংঘর্ষ লাগিয়াই ছিল; কখনও অঙ্গ মগধরাজ্য অধিকার করিতেন এবং কখনও বা মগধ অঙ্গরাজ্য অধিকার করিতেন। একবার মগধ অঙ্গের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হন এবং পলায়নকালে অঙ্গের সেনানী কর্তৃক অতুসৃত হইয়া চম্পাতীরে উপনীত হন। চম্পায় তখন প্রাবল ছিল। তখন মগধ নিরুপায় হইয়া অঙ্গের হস্তে আত্মসমর্পণ করা অপেক্ষা চম্পাগর্ভে প্রাণ-বিসর্জন দেওয়া শ্রেয় বিবেচনা করিলেন। তিনি নদীগর্ভে প্রবেশ করিলেন। নদীর তলদেশে নাগরাজ মণিমুক্তাখচিত চন্দ্রে অবস্থান করিতেছিলেন, মগধ তাঁহার সম্মুখে গড়িলেন। নাগরাজ তাঁহাকে আনিয়া আপন সিংহাসনে বসাইলেন এবং সমুদয় বিষয় অবগত হইয়া তাঁহাকে সাহায্য করিবার প্রতিশ্রুতি দিলেন। অতঃপর নাগরাজের সাহায্যে মগধ পুনরায় অঙ্গকে আক্রমণ করেন। অঙ্গ নিহত হন এবং অঙ্গরাজ্য মগধের করায়ত্ত হয়।—Fausboll: Jataka, iv. Lond. 1887, 454. ২ বিদুরপণ্ডিত-জাতকেও (৫৪৫ সংখ্যক জাতক) অঙ্গ নামে এক অঙ্গরাজ্যের উল্লেখ আছে।—Fausboll: Jataka, vi. Lond. 1896, 271, 272. ৩ সোন-নন্দ-জাতকেও (৫০২ সংখ্যক জাতক) অঙ্গ নামে অঙ্গরাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়।—Fausboll: Jataka, v. Lond. 1891, 316. ৪ রুদ্রদত্ত-জাতকে (৫৪৫ সংখ্যক জাতক) উল্লিখিত বারাগসীর অধিপতি। ইহার অপর নাম লোমপাদ।—Fausboll: Jataka, vi. 203.

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঙ্গ**—১ ঋগ্বেদের ১০. ১০৮ সূক্তদ্রষ্টা ঋষি। ইনি ঔরব। অঙ্গঋষি ইন্দ্রের উদ্দেশে

উক্ত সূক্তের ছয়টি ঋক রচনা করেন। ২ (সোম<sup>১</sup> অহু<sup>২</sup>) হেমের পৌত্র ও সূতপার পুত্র বলি নামক রাজার ক্ষেত্রজ জ্যেষ্ঠ পুত্র। বলি-রাজমহিষী সুদেষ্ণার গর্ভে এবং দীর্ঘতমা ঋষির ঔরসে অঙ্গ, বঙ্গ, সূঙ্গ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। ইহারা বালেয় ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত। ইহাদের নামানুসারে পাঁচটি রাজ্য স্থাপিত হয়।—মহা<sup>৩</sup> ১. ১১০. ৫৩; ভা<sup>৪</sup> ২. ২৩. ৪-৫; মৎসাপু<sup>৫</sup> ৪৮. ২৩-৬, ৭৭-৮; হরি<sup>৬</sup> হরি<sup>৭</sup> ৩১. ৩৩-৪; ব্রহ্মপু<sup>৮</sup> ১৩. ২৯-৩১; বিষ্ণুপু<sup>৯</sup> ৪. ১৮. ১। অঙ্গের পুত্র দধিবাহন (ভাগবত-মতে খলপান—২. ২৩. ৬), দধিবাহনের পুত্র দিবিরথ (হরি<sup>৬</sup> হরি<sup>৭</sup> ৩১. ৪৩; মৎসাপু<sup>৫</sup> ৪৮. ২১-২)। ৩ চাক্ষুষ মন্তুর প্রজাপতিকন্যা নন্ডুলার গর্ভে উরু প্রমুখ দশ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। উরুর<sup>১০</sup> পত্নী আশ্বেরীর গর্ভে অঙ্গ, সূমনাং, স্বাতি<sup>১১</sup>, ক্রতু, অঙ্গিরস<sup>১২</sup> ও গয়<sup>১৩</sup> নামে ছয় পুত্র হয়। মৃত্যুকন্যা সুনীথার গর্ভে অঙ্গের পুত্র বেণ জন্মগ্রহণ করেন। বেণের পুত্র (বৈণা) পৃথু। হরিবংশ (২. ২০-১), ব্রহ্মপু<sup>৮</sup> (২. ২১-২) ও বায়ুপু<sup>১৪</sup> মতে (৬২. ২২-৩) বেণের অপচার-হেতু ঋষিগণ কোপান্বিত হইয়া তাঁহার দক্ষিণ কর মন্ডন করেন; ফলে পৃথুর জন্ম হয়। অগ্নিপু<sup>১৫</sup> (১৮. ১১)—'অরক্ষকঃ পাপরতঃ সহতো মুনিভিঃ কুশৈঃ' ও বিষ্ণুপু<sup>৯</sup> (১. ১৩-২২) মতে মুনিগণ বেণকে নিরস্তর পাপকাঁধরত দেখিয়া কুণের দ্বারা হত্যা করেন। ৪ (বেণপুত্র) পৃথুর অন্ততর পুত্র হবির্ধান। হবির্ধানের আশ্বেরী দধিবার গর্ভে ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। মৎসাপু<sup>৫</sup> (৪. ৪৪) মতে তাঁহাদের নাম—প্রাচীনবহি, অঙ্গ, যম, শুক্র, বল ও শুভ; কিন্তু অন্যান্য পুরাণে—প্রাচীনবহি, শুক্র, গয়, কৃষ্ণ,

\* ব্রহ্মপুরাণে (২. ১৯) এই স্থানে উরুস্থলে পুত্র হইয়াছে। ভাগ<sup>৩</sup> (৪. ১৩. ১৭-১৮) বলেন, অঙ্গের পিতায় নাম প্রববংশীয় উরু।

১ কুমপু<sup>১৬</sup> (পু<sup>১৭</sup> ১৪. ১০) মতে 'স্বাতি'।

২ কুমপু<sup>১৬</sup> (ঐ) মতে 'অঙ্গিরস'।

৩ কুমপু<sup>১৬</sup> (ঐ)-বায়ুপু<sup>১৮</sup> (৬২. ২১) ও বিষ্ণুপু<sup>৯</sup> (১. ২৩. ২৭) মতে, 'শিব'।

ব্রজ ও অজিন—অগ্নিপু° ১৮. ২০; ব্রহ্মপু° ১. ৩৭. ২৪; ব্রহ্মপু° ২. ৩০; হরি° হরি° ১. ৮৩; কূর্মপু° ১৫. ৫১; বায়ুপু° ৬৩. ২৩। এই সকল পুরাণে ‘প্রাচীনবর্হিঃ শুক্রং গয়ং কৃষ্ণং ব্রহ্মাজিনো’ এইরূপ পাঠই আছে (স্বঃরাং মংসাপু° পাঠি সম্ভবতঃ ভুল)। ৫ ক্ষত্রিয় নৃপতি-বি°। ইনি বলিপুত্র অঙ্গের অধস্তন ১৬শ পুরুষ বিশ্ববিজয়ী রাজা জনমেজয়ের পুত্র। এই অঙ্গের পুত্র কর্ণ।—মংসাপু° ১৮. ১০২। ৬ ছোধোনপক্ষীয় স্নেচ্ছ রাজা। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে ভীমসেন-কর্তৃক নিহত হন।—মহা° ৭. ২৬. ১৪-১৭। নকুলের হস্তে ইহার পুত্রের সংহার ঘটে।—মহা° ৮. ৬০. ১৫-১৮। ৭ ক্ষত্রিয় নৃপতি-বি°। নারদ ১৬শ ‘রাজকীয়’ অন্তর্ভুক্ত অঙ্গরাজের চরিত্র স্বঞ্জকে বলিয়াছিলেন।—মহা° ৭. ৩৭. ১১-১২। ইহার অন্য নাম বৃহদ্রথ (পোরব)। ইনি নাক্ষাত্র-কর্তৃক পরাজিত হন।—মহা° ১২. ২৮. ৩১, ৮৮।

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অঙ্গ**,—(ব্যাকরণশা°) ক্রী°, ধাতু বা প্রাতিপদিকের উত্তর প্রত্যয় বিহিত হইলে, সেই প্রত্যয় যাহার পরে থাকে সেই ধাতু বা প্রাতিপদিকের নাম অঙ্গ (inflective base)।—‘যস্মাৎ প্রত্যয়বিধিস্তদাদি প্রত্যয়েহঙ্গম্’—পা° ১. ৪. ১৩। বৃত্তি—‘যস্মাৎ প্রত্যয়ো বিধীয়তে ধাতোৰ্বা প্রাতিপদিকায়া তদাদি শব্দরূপং প্রত্যয়ে পরতোহঙ্গসংজ্ঞা ভবতি’।—যেমন, কর্তা—√কৃ+তা, হর্তা—√হৃ+তা। এখানে ‘কৃ’ ও ‘হৃ’র অঙ্গ-সংজ্ঞা হইল বলিয়া তাহাদের গুণ হইবে (পা° ৭. ৩. ৮৪)। এইরূপ ‘উপগু’ প্রভৃতির অঙ্গ-সংজ্ঞা হওয়ায়, তাহাদের স্বরের বৃত্তি হইয়া ‘উপগবঃ’ হয়। ‘তা’ প্রভৃতি প্রত্যয় যুক্ত হওয়ায় ‘কৃ’ এবং ‘হৃ’ অঙ্গ হইল। উপগু+অণ্=উপগবঃ; এইরূপ, কাপট্ঃ। এখানে উপগু ও কাপট্ অণ্-প্রত্যয়যুক্ত হওয়ায় অঙ্গ হইল। এইরূপ—কৃ+শ্র+বঃ=করিষ্য+বঃ=করিষ্যাবঃ। এখানে প্রকৃতিপূর্বক সমস্ত শব্দরূপ ‘করিষ্য’ অঙ্গ বলিয়া গৃহীত হইবে।

আর সেই জনাই হুশ্ব অ (পা° ৭. ৩. ১০১ হুত্রাহুসারে) দীর্ঘ হইবে। যদিও ‘কৃ’র পর বিভক্তি বিহিত হইয়াছে—কিন্তু যেহেতু ‘করিষ্য’ এই শব্দরূপের আরম্ভ ‘কৃ’ দিয়া—করিষ্য তখনই অঙ্গসংজ্ঞা পাইবে যখনই ইহাতে বিভক্তি যোগ হইবে।

**অঙ্গ**,—(জ্যোতিষ) ক্রী° ১ জ্যোতিষের অঙ্গ নানাবিধ। বরাহসংহিতায় ইহা ত্রিবিধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাচস্পত্য°-দ্রুত নরপতি জয়াচার্য-বচনানুসারে অঙ্গ ষড়্বিধ—যথা,—স্বরচক্রাণি চক্রাণি ভুবলানি বলানি চ।

জ্যোতিষং শকলৈকৈব ষড়ঙ্গানি অত্র বচ্যামহম্ ॥  
উৎপলাচার্য বলেন—“গ্রহনক্ষত্ররাশীনাশ্রিতা যতন্তং তানি অঙ্গানি, পরিশিষ্টানি উপাঙ্গানি।” পুরুষলক্ষণম্, রত্নলক্ষণম্ ইত্যাদি পরিশিষ্টের অন্তর্গত। উৎপল গর্গবচন উক্তার করিয়া বলেন—

‘অদিকৃত্য গ্রহরক্ষাদি জগতো যেন নিশ্চয়ঃ।

তদঙ্গমুক্তং বিদ্যাত্তপাঙ্গং শেষমুচ্যতে ॥

গর্গসংহিতায় বলা হইয়াছে—অঙ্গ ২৪টা, উপাঙ্গ—৪০টা। উপাঙ্গসমেত অঙ্গ ৬৪টা। বাচস্পত্য°-দ্রুত গর্গবচন এইরূপ—

‘যথৈব বেদস্যাঙ্গানি ষড়্ভুক্তানি মনৌবিভিঃ।

চতুষ্টিস্তথাঙ্গানি জ্যোতিষস্য বিদ্যুর্বাধাঃ ॥”

২ দ্বাদশ রাশি কাগপুরুষদেহের দ্বাদশ অঙ্গ বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। তদনুসারে মেঘ—মস্তক, বুধ—মুখ, মিথুন—বক্ষঃ, ককট—হৃদয়, সিংহ—উদর, কন্যা—কটি, তুলা—বস্ত্র, বৃশ্চিক—পুংস্ব, ধনুঃ—উরু, মকর—জাম্বু, কুম্ভ—জজ্বা, মীন—পদদ্বয়।

**অঙ্গ**,—(নাট্য) মুখ (কার্যের আরম্ভাবস্থা), প্রাণিমুখ (যত্নাবস্থা), গভ (প্রাপ্তাশাবস্থা), বিমর্শ (নিয়তাপ্তিঅবস্থা) ও নির্বহণ বা উপসংজ্ঞতি (ফলাগমাবস্থা)—এই পঞ্চ সন্ধির ৬৪ বিভাগের প্রত্যেকের নাম :—(১) উপক্ষেপ, পরিকর, পরিন্যাস, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি,

\* মুখা একটি ফলের সহিত সপ্তক কথাসংসমূহের অবান্তর এক একটা প্রয়োজনের সহিত সপ্তকে ‘সন্ধি’ বলে।

সমাধান, বিধান, পরিভাবনা, উদ্বেদ, করণ ও ভেদ—ইহারা মুখসন্ধির দ্বাদশ অঙ্গ। (২) বিলাস, পরিসর্গ, বিধুতি, তাপন, নর্ম নর্মদ্রুতি, প্রগমন, বিরোধ, পর্যাপসন, পুষ্প, বজ্র, উপন্যাস ও বর্ণসংহার—এইগুলি প্রাতি-মুখসন্ধির ত্রয়োদশ অঙ্গ। (৩) অভূতাহরণ, মার্গ, রূপ, উদাহরণ, ক্রম, সংগ্রহ, অমুমান, প্রার্থনা, ক্ষিপ্তি, জ্যোতিষ্ক, অধিবেল, উদ্বেগ ও বিদ্রব—ইহারা গভসন্ধির ত্রয়োদশ অঙ্গ (৪) অপবাদ, সন্দেহ, ব্যবসায়, জব, দ্রুতি, শক্তি, প্রসঙ্গ, খেদ, প্রতিবেশ, বিরোধন, প্ররোচনা, আদান ও ছাদন—এগুলি বিমর্শসন্ধির ত্রয়োদশ অঙ্গ। (৫) সন্ধি, বিরোধ, গ্রন্থন, নির্ণয়, পরিভাবণ, কৃতি, প্রসাদ, আনন্দ, সময়, উপগৃহন, ভাষণ, পূর্ববাক্য কাব্যসংহার ও প্রশস্তি—ইহারা উপসংজ্ঞতি বা নির্বহণসন্ধির, চতুর্দশ অঙ্গ। [এই ৬৪টা অঙ্গের সংজ্ঞা প্রভৃতি তত্ত্বংশদে দ্র°]—সা-দ° ৬. ৬৮-১৩৫।

**অঙ্গ**,—(বৈদিক) ক্রী°, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকর, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ—বেদের এই ছয় অবয়ব বেদাঙ্গ নামে অভিহিত।—

“ছন্দঃ পাদৌ তু বেদস্য হস্তৌ কলোহথ

পঠ্যতে।

জ্যোতিষাময়নং চক্ষুর্নিকরং শ্রোত্রমুচ্যতে ॥

শিক্ষা ভ্রাণং তু বেদস্য মুখং ব্যাকরণং

স্বতম্।

তস্মাদ্ সাদ্ধমধৌতাব ব্রহ্মলোকে

মহীয়তে ॥”

এই ষড়ঙ্গের মধ্যে ব্যাকরণই প্রধান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।—

‘আসন্নং ব্রহ্মণস্তস্য তপসামুত্তমং তপঃ।

প্রথমং ছন্দসামদ্যমহব্যাকরণং বৃধঃ ॥”

বাক্যপদীয় ১.১১.১।

বেদাঙ্গ বেদের অংশ নহে, উহা বেদের পরিশিষ্ট। বেদাঙ্গের সাহায্যেই বেদের অর্থ স্থগম হয়। এইগুলি অপৌরুষেয় নহে। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণকে প্রবচন আখ্যা দেওয়া হয়, কিন্তু মন্ত্র বেদাঙ্গকে প্রবচন নাম দিয়াছেন (মহু° ৩. ১৮৪)। ষড়্বেদাঙ্গের সর্বপ্রথম উল্লেখ সামবেদের ষড়্বেংশ ব্রাহ্মণে (৪৪.৭)



দেখিতে পাওয়া যায়। যাক্ত তাঁহার নিরুক্তে (১.২০) বেদাঙ্গের বিষয়টা উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু বেদাঙ্গের কোন নাম দেন নাই। চরণবৃহৎ, মল্ল-সংহিতা (৩. ১৮৫), ও মুণ্ড-কোপনিষদে (১. ৫) ছয়টি বেদাঙ্গের উল্লেখ আছে।\* বেদাঙ্গের অন্তর্গত বিষয়সমূহের যথাযথ বিবরণ কিন্তু বৃহদারণ্যক ও উহার ভাষ্যেই পাওয়া যায়। এই বেদাঙ্গ কোন ব্যক্তিবিশেষের গ্রন্থকে লক্ষ্য করিত না—ইহা ব্যাকরণশাস্ত্রকে বুঝাইত। ঋগ্বেদের ভাষ্যে† সায়ণাচার্য যেভাবে বেদাঙ্গ-ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন তাহাতে বুঝা যায় যে, কোন ব্যক্তিবিশেষের ব্যাকরণকে লক্ষ্য করা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। জুর্গাচার্যের বচন (‘ব্যাকরণং অষ্টধা নিরুক্ত চতুর্দশা...’ ইত্যাদি) হইতেও তাহা সহজেই প্রমাণিত হইতে পারে। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্যগুলি যেভাবে গ্রথিত তাহাতে সেগুলিকে এক একটি বেদাঙ্গ ব্যাকরণ উপাধি দেওয়া নিতান্ত অযুক্ত নহে। বস্তুতঃ পাণিনির পূর্ব হইতেই যে ব্যাকরণ বেদাঙ্গ নামে অভিহিত, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। পাশ্চাত্তা শাস্ত্রিক রোট্, বানেল প্রভৃতি পণ্ডিতগণও এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। তবে একমাত্র অধ্যাপক গোলাড্‌স্ট্রুকের বেদাঙ্গ বলিতে পাণিনির ব্যাকরণকেই বুঝিয়াছেন।‡

শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাবূষণ

অঙ্গঃ—ভারতীয় আৰ্যগণ সুপ্রাচীন যুগ হইতে মানবদেহে বিভিন্ন অঙ্গের সংস্থান সম্বন্ধে কৌতূহলী ছিলেন; বৈদিক সাহিত্য-আলোচনা করিলে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বৈদিক সাহিত্যে ব্যবহৃত অঙ্গ প্রত্যঙ্গসম্বন্ধীয় শব্দাবলীর সহিত অন্যান্য আৰ্য-ভাষায় ব্যবহৃত

শব্দাবলীর বিশেষ মৌসাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সংস্থান নির্ণয় করিয়াছিলেন; এমন কি মানবদেহের অভ্যন্তরস্থ শারীর-সংস্থান সম্বন্ধে তাঁহারা অনভিজ্ঞ ছিলেন না। অবশ্য পরবর্তী যুগে এই সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান সমাক্ পরিপুষ্টিলাভ করিয়াছিল। শুধু ভারতীয় আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসাশাস্ত্রেই শারীর-সংস্থান বিদ্যা আলোচিত হয় নাই, উপনিষদ ও ব্রাহ্মণ-গ্রন্থাদিতে এই সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা রহিয়াছে। প্রথমতঃ আমরা অথর্ববেদে (১০. ২) রীতিমত শারীর-সংস্থানের বিশ্লেষণ দেখিতে পাই; ইহাতে শরীরের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ও সেগুলির সংস্থান সম্বন্ধে যথাসম্ভব নির্ভুল বর্ণনা রহিয়াছে। ঋষি নারায়ণের মুখে আমরা এই বর্ণনা পাই; এই নারায়ণ ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তের (১০. ৯০) একজন ঋষি। অথর্ববেদে মানবদেহের নিম্নভাগের অঙ্গগুলি এইরূপ বর্ণিত আছে:—

পাখী (heels), মাংস (flesh), গুল্ফ (ankle-bone), অঙ্গুলি (finger) থ (apertures), উচ্চুথ (metatarsus-গুল্ফ ও পদাঙ্গুলির মধ্যবর্তী স্থান), প্রতিষ্ঠা (tarsus-গুল্ফাঙ্গি), অঙ্গীবান্ (knee-cap) জজ্বা (leg), জাঙ্গুসন্ধি (knee-joints)।

তাঁহার পর মধ্য অঙ্গের বর্ণনায় এইরূপ বলা হইয়াছে,—জাঙ্গুদ্বয়ের (knees) উপরে চতুষ্টয় (foursided), শিথির (pliant), কবন্ধ (trunk)। শ্রোণিদ্বয় (hips) ও উরুদ্বয় কুসিঙ্কের (অঙ্গবষ্টি-frame) অবলম্বন। তারপর ক্রমে ক্রমে কবন্ধস্থিত অন্যান্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নাম করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে উরঃ (breast-bone), গ্রীবা (the cervical cartilages), স্তন (breast piece), কক্ষোড (অংসফলক—shoulder-blades), কক্ষ (neck-bones), পৃষ্ঠিঃ (back-bones) অংস (collar-bones), বাহুর (arms), উল্লেখ পাই। পরে মস্তকের বর্ণনায় মস্তকের সপ্তরন্ধ্র [“সপ্ত থানি শীর্ষনি”—the seven apertures in the head:—কর্ণদ্বয়, নাসিকা (নাসারন্ধ্রদ্বয়), চক্ষুণি (চক্ষুদ্বয়) ও মুখবিবর], হনু

(jaws), জিহ্বা (tongue), মস্তিষ্ক (brain), ললাট (forehead), ককাটিকা (facial bone), কপাল (cranium), চিত্যা হযোঃ (structure of the jaws) বলা হইয়াছে।

পরবর্তী যুগে চরক ও সুশ্রুত প্রভৃতি আয়ুর্বেদ গ্রন্থের সহিত উপরি-উক্ত বর্ণনা ও নামগুলির সাদৃশ্য রহিয়াছে। মেরুদণ্ডের বিভিন্ন অংশস্থিত পর্বগুলির কথাও পাওয়া যায়। ইহাদের সংখ্যা সম্বন্ধে অবশ্য মতভেদ রহিয়াছে।<sup>১</sup> গ্রীবার (বহুবচন—cervical vertebrae) সংখ্যা শতপথব্রাহ্মণের (১২. ২. ৪. ১০) মতে ৭টি; কিন্তু গ্রীবা অর্থে সাধারণতঃ বায়ুনালী (wind pipe) বুঝায় (ঋ° ৬. ১৬৩. ২; অথ° ৬. ১৩৪. ১; ২. ৭. ৩; ১০. ২. ২০)। জজ্র (jatru) শব্দের বহুবচনে গ্রীবাদেশীয় উপাঙ্গি (cervical cartilages) বুঝাইয়াছে (ঋ° ৭. ১. ১২; অথ° ১৪. ২. ১২); শতপথ-ব্রাহ্মণে (১২. ২. ৪. ১১) ইহা পঞ্জরস্থিত উপাঙ্গি (costal cartilages) বুঝাইয়াছে।

শতপথ ব্রাহ্মণ অনুযায়ী মানবদেহে ৩৬০ অঙ্গি (১০. ৫. ৪. ১২; ১২. ৩. ২. ৩, ৪)। তাহাতে মস্তক ও কবন্ধের অঙ্গি-বর্ণনায় (১২. ২. ৪. ৯-১৪) বলা হইয়াছে—মস্তকের ৩টি ভাগঃ—ত্বক্, অঙ্গি ও মস্তিষ্ক। গ্রীবাদেশে (neck) ১৫টি অঙ্গি; ইহার ১৪টি কক্ষকর (transverse processes—অল্প প্রস্থগামী বিবর্ধিত অঙ্গি) এবং একটি বীর্ষ (strength—মধ্যস্থিত অঙ্গি)। বক্ষের অঙ্গি-সংখ্যা ১৭টি; ১৬টি জজ্র (cervical cartilages) এবং উরঃ (sternum) ১টি। কক্ষস্থিত অংশে মেরুদণ্ডে (spine) ২১টি অঙ্গি আছে। ইহাদের ২০টি কুস্তাপ (transverse process) এবং উদরস্থ মেরুদণ্ডাংশ ১টি। বক্ষের উভয় পার্শ্বের অঙ্গি সংখ্যা ২৭; ইহাদের মধ্যে ২৬টি পশ্চ (ribs); এবং অবশিষ্ট দুইপার্শ্বে ১টি অঙ্গি। গ্রীবা ও উদরের মধ্যবর্তী শরীর-গহ্বরস্থিত

\* শিক্ষা করো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি—মুণ্ড° ১. ৫

† Sayana's Comm. on the Rgveda, i. 34 (Muller's Ed.).

‡ Academy July, 1870.

১ ঋ° ১. ৩২. ১০; ১০. ১৬. ১; অথ° ৫. ২. ৭; ১৮. ৩. ২; বা-স° ৩৪. ৫৫; তৈ-স° ১. ৭. ২. ১; শ-ব্রা° ১০. ১. ৪১।

২ অথ° ৯. ৭. ৫; ৮. ১৪; ১১. ৮. ১৫; ২. ৩৩. ২; ৪. ১৪. ৮; শ-ব্রা° ১২. ২. ৪. ১২-১৪;



(thoracic portion) মেরুদণ্ডে ৩৩টি অস্থি আছে; ইহাদের মধ্যে ৩২টি অঙ্গপ্রস্থগামী বিবর্তিত অস্থি এবং অপরটি মেরুদণ্ডাংশ।

যজুর্বেদ-সংহিতায় (বা-সং ১২.৮১-২৩; মৈ-সং ৩. ২. ২; কা-সং ৩৮. ৩; তৈ-ব্রা° ২. ৬. ৪) শরীরের বিভিন্ন অংশের বর্ণনায় নিম্নোক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলির নাম পাওয়া যায় :—  
লোম (hair), ত্বক্ (skin), মাংস, অস্থি, মজ্জা (marrow), যকৃৎ (liver), ক্রোম (lungs), মতল্ল (মূত্রাশয়—kidneys), পিত্ত (gall), আন্ত্র (entrails), গুদ (পাক্ষাশয়-bowels), স্প্লিন (Spleen), নাবি (navel), উদর (belly), বনিষ্ঠু (গুহাঘার—rectum), যোনি (womb), প্লাশি বা শেপ (পুরুষাঙ্গ—penis), মুখ (face), শিরঃ (head), জিহ্বা, আসন (মুখবিবর—mouth), পায়ু (পাছা—rump), বাল (leech), চক্ষু, পক্ষ (eye-lashes), উত (eyebrow), নস (nose), ব্যান (প্রাণবায়ু—breath), নস্য (nose-hair), কর্ণ (ear), ভ্রু (brow), আত্মা (দেহ বা কবন্ধ), উপস্থ (কটি-waist), শ্বাশ্রু ও কেশ।  
অন্যত্র (বা-সং ২০. ৫-১৩; মৈ-সং ৩. ১১. ৮; কা-সং ৩৮. ৪; তৈ-ব্রা° ২. ৬. ৫) শিরঃ, মুখ, কেশ, শ্বাশ্রু, প্রাণ (breath), চক্ষু, শ্রোত্র (ear), জিহ্বা, বাক্ (speech), মনঃ (mind), অঙ্গুলি, প্রত্যঙ্গ (limb), বাহু, হস্ত, কর্ণ, আত্মা, উরঃ (sternum), পৃষ্টি (vertebra), উদর, অংস, গ্রীবা, শ্রোণী, উরু, অরতি (elbow), জাহ্ন, নাবি, পায়ু, ভসং (fundament), অণ্ড (testicles), পসস্ (membrum virile), জজ্বা, পদ, লোম, ত্বক্, মাংস, অস্থি ও মজ্জার কথা আছে।  
অন্যস্থলে (বা-সং ৩৯. ৮. ৯-১০) বনিষ্ঠু, পুরীতং (pericardium), লোম, ত্বক্, লোহিত (blood), মেদ (fat), মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা, রেতঃ, পায়ু, কোশা (flesh near the heart) পার্শ্ব (intercostal flesh) প্রভৃতির কথা আছে। যজুর্বেদ-সংহিতায় অঙ্গের শারীর-সংস্থানের বর্ণনাও

পাওয়া যায় (বা-সং ২৫. ১-২; মৈ-সং ৩. ১৫) গর্ভোপনিষদে (৪) গর্ভাশয়ে মানবদেহ-গঠনের পূর্ণ বর্ণনা আছে। তাহাতে বলা হইয়াছে যে, পৃথিবী (মৃত্তিকা), অপ (জল), তেজঃ (অগ্নি), বায়ু ও আকাশ (ether) দ্বারা মানবদেহ গঠিত। আরও বলা হইয়াছে যে, স্ত্রী ও পুরুষের সম্মিলনের ফলে গর্ভাশয়ে একটি ঘনীভূত পদার্থের (কললের) সৃষ্টি হয়; তাহা সপ্তদিন পরে বৃন্দ আকার ধারণ করে। অর্ধমাসান্তরে তাহা পিণ্ডাকার হয়, এক-মাসের পরে কঠিনাবস্থায় অর্থাৎ মাংসপিণ্ডে পরিণত হয়। ইহাতে দুইমাস পরে মস্তক, তিনমাস পরে পাদপ্রদেশ, চারিমাস পরে গুল্ফ, জঠর ও কটিপ্রদেশ, পাঁচমাস পরে পৃষ্ঠবংশ (মেরুদণ্ড), ছয়মাসে মুখ, নাসিকা, অক্ষি ও শ্রোত্র জন্মে। সপ্তম মাসে ইহাতে জীব প্রবেশ করে। অষ্টম মাসে উহা সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন হয়।

পরবর্তী কালে হিন্দুধর্মে মানব-দেহকে স্থূল শরীর (exterior body) ও সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গশরীর (subtle body)—এই দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। সূক্ষ্মশরীর স্থূলদেহের অভ্যন্তরস্থ; ইহাই আত্মাকে জন্ম জন্মান্তরে বহন করে। উপাধি (conditions) হইতে ইহার উৎপত্তি। ইহাতে স্থূলদেহের গুণ (senses of the body), বুদ্ধি, বেদনা, মন প্রভৃতি রহিয়াছে; কিন্তু ইহা বিষয়ের বহির্ভূত। পঞ্চপ্রাণ ও মোক্ষপ্রাণই ইহার আয়ু। মোক্ষপ্রাণের নির্বাণেই ইহার মৃত্যু। সাংখ্যদর্শনমতে সূক্ষ্মশরীর ১৮টি ধাতুতে গঠিত। ইহার মতে স্থূল পার্থিবদেহ মাটি অথবা ৪টি বা ৫টি ভূতে সৃষ্ট; ইহার ৬টি আবরণ—কেশ, রক্ত, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা।

ঐতরেয় আরণ্যকের (১. ২. ২) মতে মানবদেহ ১০১টি উপাদানে গঠিত। ইহার ৪টি ভাগের প্রত্যেক ভাগে ২৫টি এবং কবন্ধ স্বতন্ত্র একটি। উর্ধ্ব অংশের ২টিতে ৫টি চারিসন্ধিযুক্ত অঙ্গুলি, ২টি কক্ষ (?), দোঃ (বাহু), অক্ষ (collarbone), অংসফলের

(shoulder blade) কথা বলা হইয়াছে। নিম্নের দুইটি অংশে ৫টি চারিসন্ধিযুক্ত পদাঙ্গুলি, উরু, পদ, ৩টি সন্ধির (articulations) কথা আছে।

শাংখ্যায়ন আরণ্যকে (২. ২) মস্তকের তিনটি অস্থি, গ্রীবার তিনটি সন্ধি, অক্ষ (collar-bone), অঙ্গুলির ৩টি পর্ব, মেরুদণ্ডের ২১টি কশেরুকার উল্লেখ আছে। অন্যান্য গ্রন্থেও নানারূপ বর্ণনা আছে।<sup>৩</sup> শরীরের অন্যান্য অংশের মধ্যে কক্ষ (অর্থ° ৯. ৮. ২—সম্ভবতঃ কর্ণের কোন অংশ), কক্ষ (অর্থ° ৬. ১২৭. ২—armpit), প্রপাদ (অর্থ° ২. ৩৩. ৩ পদের অগ্রভাগ) ও পিত্তের (gall) উল্লেখ আছে।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে শারীর-সংস্থানবিদ্যার বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যায়। নরকঙ্কাল-বিভাগে প্রাচীন ভারতে ৩টি বিশিষ্ট মত দেখা যায়। শারীর-সংস্থান-বিদ্যা-সম্বন্ধে নরকঙ্কাল-বিভাগ পৌরাণিক ঋষি আত্রেয়-প্রবর্তিত বলিয়া খ্যাত। বহু স্থিতিগ্রন্থেও নরকঙ্কাল-বিভাগ দেখা যায়। নরকঙ্কালের ৩০টি বিভাগ আয়ুর্বেদ হইতে পাওয়া যায় :—  
(১) বক্রিশ্রী দন্ত, (২) দন্তের বক্রিশ্রী কোটর (উলুখল), (৩) কুড়িটি নখ, (৪) ষাটটি অঙ্গুলাস্থি (phalanges), (৫) কুড়িটি লম্বা অস্থি, (৬) লম্বা অস্থিগুলির চারিটি অবলম্বন (bases), (৭) দুইটি গুল্ফ, (৮) চারিটি গুল্ফাশ্রি, (৯) চারিটি অরতি (মনিবন্ধ) অস্থি, (১০) অগ্রবাহুর চারিটি অস্থি, (১১) পায়ের চারিটি অস্থি, (১২) দুইটি জাহ্নফলক, (১৩) দুইটি কর্পর-ফলক (elbow-pans), (১৪) উরুর দুইটি ফাঁপা অস্থি, (১৫) বাহুর দুইটি ফাঁপা অস্থি, (১৬) দুইটি স্বন্ধ ফলক, (১৭) দুইটি কর্ণাশ্রি, (১৮) দুইটি নিতম্বফলক (hip blades), (১৯) একটি বস্তি প্রদেশের অস্থি (pubic bone), (২০) পদতাল্লিশ্রী পৃষ্ঠাশ্রি (back bone), (২১) চৌদ্দটি বক্ষাশ্রি,

৩ মৈ-সং ৩. ২. ৯; তৈ-ব্রা° ১. ৭. ১; ঐ-ব্রা° ৬. ২২. ৩।

(২২ক) চব্বিশটি পঞ্জরাস্থি, (২২খ) পঞ্জরাস্থির চব্বিশটি কোটর। (২২গ) চব্বিশটি পঞ্জরাস্থি-কোটরস্থিত চব্বিশটি কন্দ (tubercle), (২৩) গ্রীবার পনরটি অস্থি, (২৪) একটি বায়ুনালী, (২৫) তালুস্থিত দুইটি বিবর (palatal cavities), (২৬) নিম্ন চিবুকের অস্থি (lower jaw bone), (২৭) শৃঙ্খলাকার দুইটি চিবুকাস্থি (tie-bones), (২৮) নাসিকা গও ও লগাট-বিস্তৃত একটি অস্থি, (২৯) দুইটি শঙ্খদেশ (temples), (৩০) মস্তিষ্ক-পরিবেষ্টক চারিটি অস্থি। আধুনিক শারীর-সংস্থান-বিদ্যার সহিত ইহার মূলতঃ পার্থক্য রহিয়াছে; প্রাচীন ভারতীয়গণ নখ, দাঁত, প্রভৃতিকে নর-কঙ্কালের অন্তর্ভুক্ত করার এই পার্থক্যের সৃষ্টি হইয়াছে।

আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্রে নরকঙ্কালে ২১০টি সন্ধি। এইগুলির মধ্যে কতকগুলি সচল ও কতকগুলি অচল। আয়ুর্বিজ্ঞানে মানবদেহে ৯০০ ঋষু, ৫০০ পেশী, ৭০০ শিরা রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন নাভিদেশ হইতে ধমনী ও নাড়ীগুলি বিস্তৃত; প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে।

আয়ুর্বেদবিদগণ বলেন। অস্থির সংখ্যা ৩৬০; কিন্তু শল্যতন্ত্রানুসারে অস্থির সংখ্যা ৩০০। সেই ৩০০ অস্থির মধ্যে শাখা সকলে অর্থাৎ হস্তদ্বয়ে ও পদদ্বয়ে ১২০, শ্রোণি, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষঃস্থলে ১১৭ এবং উর্ধ্বজক্রেতে ৬৩।

আয়ুর্বেদ-মতে মানবদেহ ৫টি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত—দুইটি বাহু, দুইটি উরু, গ্রীবাসহ মস্তক, কবন্ধ। এইগুলির সহিত ৫৬ প্রত্যঙ্গ যুক্ত আছে। কবন্ধের ১৫টি ইন্দ্রিয় জন্ম, বক্রং, ফুসফুস, প্লীহা, দুইটি বক্ষোগ্রন্থি (breast-glands), মূত্রাশয়, ক্ষুদ্রান্ত্র, বৃহৎ অন্ত্র এবং অন্ত্র নাড়িভূড়ি, আয়ুর্বেদ-মতে দেহে ১০ অঞ্জলি জল, ৯ অঞ্জলি রস, ৮ অঞ্জলি রক্ত, ৭ অঞ্জলি মল, ৬ অঞ্জলি শ্লেষ্মা, ৫ অঞ্জলি পিত্ত, ৪ অঞ্জলি মূত্র, ৩ অঞ্জলি বসা (adepts), ২ অঞ্জলি চর্বি, ১ অঞ্জলি মজ্জা, অর্ধ অঞ্জলি মস্তিষ্ক, অর্ধ অঞ্জলি শ্বেদা-নির্ধাস, ও অর্ধ অঞ্জলি

শুক্ল রহিয়াছে। ইহাতে শরীরে ১০৭ মর্মস্থানের (sensitive parts) কথাও আছে। এইসকল স্থানে অস্ত্রোপচার নিষিদ্ধ। বিভিন্ন অঙ্গের পরিপোষক বিভিন্ন গুণ-বিশিষ্ট খাদ্য-তালিকাও তাঁহারা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভারতীয় বৈদ্য-শাস্ত্রে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষের উপর বিশেষ করিয়া প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। প্রায় সমস্ত রোগই এই ত্রিদোষের যে কোন একটির হ্রাস বা বৃদ্ধি-হেতু উৎপন্ন হয়।

যাক্সবন্ধা-সংহিতার ৩য় অধ্যায়ে শারীর-সংস্থানের বহু ব্যাপার বর্ণিত আছে। ইহাতে উল্লেখ আছে শরীরের ৭০০ শিরা, ৯০০ ঋষু, ২০০ ধমনী ও ৫০০ পেশী আছে (৩. ৩. ১০০), ধমনী ৩০০২৫৬ ইত্যাদি।

হিন্দুশাস্ত্রে মানবদেহকে ব্রহ্মাণ্ড বা বিশ্বের প্রতীক বলা হইয়াছে, এই বিশ্ব ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোমের সমবায়ে সৃষ্ট এবং ব্রহ্মই ইহার প্রাণ। মানবদেহ এই পঞ্চভূতের সমবায়ে গঠিত এবং আত্মাই ব্রহ্ম।

আধুনিক শারীর-সংস্থানবিদ্যা — মানবদেহ প্রধানতঃ একপ্রকার কঠিন ও দ্রব পদার্থের সমবায়ে গঠিত। যৌবনকাল পর্যন্ত দেহে দ্রব-পদার্থের আধিক্য থাকে। এই দ্রব-পদার্থই বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গে উপাদান বোগাইয়া ঐ গুলিকে গড়িয়া তুলে; স্ততরাং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দ্রব পদার্থ হ্রাস প্রাপ্ত হইতে থাকে। এই দ্রব পদার্থের আধিক্যের নিমিত্তই শিশু ও যুবকের শরীর কমণীয়া কাস্তি-বিশিষ্ট হইয়া থাকে; ইহার অভাববশতঃই বৃদ্ধবয়সে চর্ম শিথিল ও জরাজীর্ণ হইয়া পড়ে। বর্তমান ইউরোপীয় শরীর-সংস্থান-বিদ্যায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গের নিম্নোক্তরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়—

উদর—বক্ষঃস্থল (thorax) এবং বস্তি-প্রদেশের (pelvis) মধ্যবর্তী অংশ। দেহ মধ্যে উদর-গহবর (abdominal cavity) সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার ঠিক উপরেই বক্ষঃস্থল অবস্থিত। উদর ও বক্ষঃস্থলের মধ্যস্থলে পেশীময় পর্দা (midriff) রহিয়া উভয় অংশ পৃথক্ করিতেছে। উদর মধ্যে পাকশায়, ক্ষুদ্র

ও বৃহৎ অন্ত্র, বক্রং, ক্লোম (pancreas), প্লীহা ও মূত্রবস্তুর কতক অংশ অবস্থিত।

অন্নবহা নাড়ী (alimentary canal)—পরিপাক-সংক্রান্ত ক্রিয়া-সম্পাদনই ইহার কার্য। মানবদেহে এই নাড়ী (tube) বিশেষ শক্তিশালী ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। এই নাড়ী খাদ্য গ্রহণ ও পরিপাক করিয়া দেহে তাহা শোষণ করিয়া লয়। ইহা মুখবিবর হইতে গুহ্যদ্বার পর্যন্ত বিস্তৃত।

মহাধমনী (aorta)—হৃৎপিণ্ডের বাম-ভাগ হইতে ইহা বিস্তৃত। ইহা হইতে ফুসফুসের ধমনী ব্যতীত অন্যান্য ধমনীসমূহ বহির্গত হইয়াছে এবং ইহা ঘুরাই হৃৎপিণ্ড হইতে দেহের সর্বত্র শোণিত সঞ্চারিত হয়। বক্ষঃপঞ্জর সংযোগকারী বক্ষোস্থির (breast bone) উপরিভাগে। ইহার নাম উর্ধ্বগামী মহাধমনী (ascending aorta)। বক্ষোস্থিতে উঠিয়া ইহা বিশেষভাবে বক্র হইয়াছে; এই বক্রস্থান (great arch of the aorta) হইতে মস্তক ও প্রান্তদেশ পর্যন্ত ইহা শাখা বিস্তার করিয়াছে। তারপর নিম্নগামী হইয়া (descending) ইহা কবন্ধে (trunk) শাখা বিস্তার করিয়াছে। অতঃপর ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইয়া বস্তিপ্রদেশ ও নিম্নপ্রান্তগুলিতে শাখা বিস্তার করিয়াছে।

ধমনী (Arteries)—ধমনী বা রক্তবহা নাড়ীগুলি হৃৎপিণ্ড (heart) হইতে সমস্ত দেহে ও ফুসফুসে রক্তবহন করে। ধমনীগুলি মহাধমনী (aorta) হইতে নির্গত হইয়াছে। এইগুলি আবার বহু শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত; স্ততরাং বতই এইগুলি শাখাপ্রশাখায় বিভক্ত হইয়াছে, ততই ক্ষুদ্রতর আকার ধারণ করিয়া পরিশেষে রক্তবহা সূক্ষ্ম নাড়ীতে (capillaries) পরিণত হইয়াছে। এই দেহে বিস্তৃত রক্তবহানাড়ীগুলি (systemic arteries) বিস্তৃতরূপে পূর্ণ থাকে। কিন্তু ফুসফুসে যে ধমনীদ্বয় রক্ত বহন করে, তাহাদিগকে প্রধান ধমনী (pulmonary arteries) বলা হয়। উদরের দক্ষিণভাগ হইতে উৎপন্ন হইয়া এই



দুইটির একটি ডানদিকের ফুসফুসে এবং অন্যটি বামভাগের ফুসফুসে রক্তবহন করে। অন্যান্য বিভাগের মধ্যে পিত্ত (bile) প্রধান।

বকুং হইতে পৌতবর্ণ এক প্রকার পদার্থ নির্গত হয়, ইহাই পিত্ত। ইউরোপীয় ও ভারতীয় উভয়গতেই পিত্তের গুরুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। মূত্রাশয় (bladder) বস্তিদেশ-স্থিত গহ্বরে অবস্থিত। অস্থি নানাপ্রকার [অস্থি ৩°]। মস্তিষ্ক (brain) ব্রহ্মরজে অবস্থিত। ইহার মধ্যে স্নায়ু (nervous tissue) প্রধান। বেহে বহু শিরা, নালী, গ্রন্থি (ductless glands) রহিয়াছে। ইউরোপীয় শাস্ত্রে পিত্তকোষ, অন্ত্র (intestines), ফুৎপিণ্ড, বস্তি (kidneys), পেশী, কর্ণমূলগ্রন্থি (parotid glands), নাসিকা, ক্লোম (pancreas), বস্তিকোটর (pelvis), ত্বক্, নরকপাল, মেরুদণ্ড, গ্রীবা, উদর, জিহ্বা, আলজিহ্বা (tonsil) প্রভৃতি দেহের সমস্ত অংশেরই স্বল্প বর্ণনা আছে। বিভিন্ন অঙ্গের ধর্ম ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে নির্ণীত হইয়াছে।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অঙ্গ**, ১—ক্লী°, = অঙ্গবিদ্যা।—দী° ৩° ২।

**অঙ্গ**, ২—মন্দির-পরিচালনের ব্যয়।—EI, xv. 18, 22, 25, 108. অঙ্গ=অঙ্গ-ভোগ, অঙ্গরঙ্গভোগ, অঙ্গরঙ্গবৈভব, অঙ্গরঙ্গবৈভোগ।

**অঙ্গ**, ৩—(বোদ্ধশা°) স্তম্ভ, গেবা, বেব্যাকরণ, গাথা, উদান, ইতিবৃত্তক, জাতক, অভ্যুত্থান ও বেদজ্ঞ—বুদ্ধশাসনের এই নয়টি বিভাগের প্রত্যেকটিই অঙ্গনামে পরিচিত।

**অঙ্গক্রমলক্ষণ**—গ্রন্থবি°। Opp. 1.

**অঙ্গচুলিকা**—জৈন অঙ্গগ্রন্থনিচয়ের পরিশিষ্ট।

**অঙ্গজ**—১ কামদেবের নামান্তর। প্রপঞ্চসার-তন্ত্রে (১৮. ১৮) ইহার ধ্যান আছে। এই ধ্যানানুসারে ইনি অরুণবর্ণ বসন, মালা ও অম্বলপ ধারণ করেন। ইনি ইক্ষুদণ্ডের শরাসনধারী, রমণীয়কান্তি। ধ্যান—অরুণ-তরবসনমালাভূষণভরণমিহুশরাসনধরম্। ন্যস্তশরবীজদেহো ধ্যায়োদাআনমঙ্গজং রুচিরম্॥১৮

মূল.গুন্দ জৈন-লিপিতে (পংক্তি ১৭) কামদেব অর্থে অঙ্গজের প্রয়োগ আছে।—EI, xvi. 55. ২ ব্রহ্মার (অঙ্গ হইতে জাত বলিয়া) পুত্র। ব্রহ্মার অঙ্গ হইতে মাতৃহীন দশ পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। এই দশপুত্রের নাম—দক্ষ, ধর্ম, কুহুমায়ুধ, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, প্রমোদ, মৃত্যু ও ভরত। দক্ষ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে, ধর্ম স্তন হইতে, কুহুমায়ুধ হৃদয় হইতে, ক্রোধ ক্রমধ্য হইতে, লোভ অধর হইতে, মোহ বুদ্ধি হইতে, মদ অহঙ্কার হইতে, প্রমোদ কণ্ঠ হইতে, মৃত্যু নয়ন হইতে এবং ভরত করমধ্য হইতে জন্মগ্রহণ করেন।—মৎস্যপু° ৩. ৯-১২।

**অঙ্গজা**—ব্রহ্মার শরীর হইতে জাত কন্যা। নয়টি (প্রদত্ত দশটি—অঙ্গজ ৩°) মাতৃহীন পুত্রের অঙ্গ হইতে জন্মের পর একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন, এই কন্যার নাম অঙ্গজা। মৎস্যপু° ৩. ৯-১২।

**অঙ্গজিৎ**—জৈন গৃহস্থ-বি°। ইনি ভগবান্ পার্শ্বনাথের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন।—নিরয়াবতী-স্মৃতি।

**অঙ্গটিকা**—জৈনদিগের গোত্র-বি°। উকেশ-বংশে বিমলে বিশালে গোত্রে ভবন্ত্যঙ্গটিকৈতি নামি।—কল্যাণমপ্রশস্তি—I.O. 7481.

**অঙ্গদেব**—নৃপতি-বি°। চেদিরাজ (হৈহয়-বংশীয়) অঙ্গুনের পুত্র। অঙ্গুন কোকিলদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ৮৩৬ শক° (৯১৫ খ্রী°) নৌসাগি-তাললেখে ইহার কন্যা বিজাধার\* সহিত রাষ্ট্র-কুটরাজ ৩য় ইন্দ্রের (জগদ্বজ্রের পুত্র ও ২য় কুষ্মের পৌত্র) বিবাহের উল্লেখ আছে। ইন্দ্রের ঔরসে ও বিজাধার গর্ভে গোবিন্দরাজের জন্ম হয়। ৮৩৮ শক° হস্তী-মন্তুর-শিলালেখেও অঙ্গদেবের উল্লেখ পাওয়া যায়।

[BG, i. pt.ii. 203; IA, xii. 224]

**অঙ্গতন্ত্র**—তন্ত্র।—Stein. 227 বিশ্বালয়-তন্ত্রান্তর্গত—Peters. 4, 43

**অঙ্গহ্নিরুক্তি**—প্রধান ও অঙ্গের মধ্যে

\* ভট্টর ক্লীট বিভাগকে বিভাগ্য বলিয়াছেন। সংস্কৃত বিভাগ্য অর্থে বিভাগ্য।—IA, xii. 250.

সম্বন্ধ জ্ঞাপক মীমাংসা গ্রন্থ। রচয়িতা—মুরারি মিশ্র ইনি কুমারিল-প্রোক্ত মত অনুসরণ করিয়া এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ-স্থান, সমাখ্যা ও রূপ অঙ্গতন্ত্রের ছয়টি প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে।—T.C.M. 1351, 1793 Bb. 322; Hy. 1376; opp.

**অঙ্গতি**—মহাকস্মপজাতকে (৫৪৪ সংখ্যক) বর্ণিত বিদেহাধিপতি।—Fausboll: Jataka, vi. 220ff.

**অঙ্গদ**,—(পৌরাণিক) ১ কিকিদ্ধাপতি বালীর পুত্র; মাতা—সুবেণকন্যা তারা।—রা° ৪. ১৬. ৯৯; মহা° ৩. ২৮৫. ৭; পদ্মপু° পাতাল° ২৯. ২২। রামচন্দ্র বালীকে শরাঘাতে নিহত করেন; মৃত্যুর পূর্বে বালী রামের নিকট পুত্র অঙ্গদকে রক্ষা করিবার জন্য অমুরোধ করিয়া যান (রা° ৪. ৩৮. ৫০-৫৩)। তদনুসারে রাম বালীর অমুজ বন্ধু স্ত্রীকে সিংহাসনে বসাইয়া অঙ্গদকে যৌবরাজ্যে অধিষ্ঠিত করেন (ঐ, ৩৮)। ইনি বৃহস্পতির অবতার ও বাকপটু অর্থাৎ বুদ্ধিমান ও সুবক্তা (রা° ৪. ১৮) এবং রামচন্দ্রের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। দক্ষিণ-দেশে স্ত্রীকে যে সকল বানর-সেনা প্রেরণ করিয়াছিলেন, অঙ্গদ তাহাদের অধিনায়ক হন (৪. ৪৫. ৬) ও হনুমানের সহিত সীতাস্থানে যান (৪. ৪৮. ১)। সীতার অন্বেষণকালে পর্বতো-পরি এক ভীষণকায় অমুর ইহাকে আক্রমণ করিয়া মারিতে উদ্যত হয়; এই দৈত্যকে ইনি অনায়াসে হত্যা করিয়াছিলেন (৪. ৪৮. ৭-২৩)। লঙ্কাযুদ্ধের প্রারম্ভে রামচন্দ্রের দূতরূপে সেতুপথে রাবণের নিকট গমন করিয়া ইনি সীতাকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্য অমুরোধ করেন, কিন্তু রাবণ এই প্রস্তাবে ক্রুদ্ধ হইলে ইনি তাঁহাকে সভাস্থলে আক্রমণপূর্বক তাঁহার মুকুট কাড়িয়া লইয়া ফিরিয়া আসেন (রা° ৬. ৪১. ৮৪-৯১)। লঙ্কাসমরে ইনি বিশেষ দক্ষতা ও বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন।—রা°; পদ্মপু° পাতাল° ২১. ৪৬। যুদ্ধে ইনি ইন্দ্রজিৎকে শরাঘাতে জর্জরিত করেন (রা° ৬. ৪৩. ১৯)। ইনি কম্পনের আক্রমণ প্রতিরোধ



করিয়াছিলেন (৬. ৭৬. ১-৩) ও কুন্তকর্ণের সহিত যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব ও দক্ষতার পরিচয় দেন (৬. ৬৭. ৪২-৪৯)। নরাস্তক (৬. ৬৯. ১৩-২৪) মহাপাশ্ব (৬. ৯৮. ২-২২) ও বজ্রদংষ্ট্র (৬. ৫৪. ১৬-৩৭) ইঁহার হস্তে নিহত হন। রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেককালে উপস্থিত হইলে রাম ইঁহাকে আলিঙ্গন করেন ও বৈহর্মণিমণ্ডিত দুইটা কেয়ুর উপহার দেন। (৬. ১২৮. ৭৭)। রামচন্দ্রের অশ্বমেধযজ্ঞে ইনি শক্রয়ের অগ্নুগামী হন; সেই সময়ে একবার শক্রয়কর্তৃক রাজা সুরথের নিকট দূতরূপে প্রেরিত হইয়াছিলেন। রামের মহাপ্রস্থানের সময় স্ত্রীস্বামী ইঁহার হাতে রাজ্য সমর্পণ করিয়া রামের অনুগমন করেন (রা° ৭. ১০৮. ২৪)। ২ অযোধ্যাধিপতি রামচন্দ্রের অমুজ লক্ষণের দুই পুত্রের অন্যতর। দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ অঙ্গদ ও কনিষ্ঠ চন্দ্রকেতু। মাতা—উর্মিলা। রামচন্দ্রের আদেশে ইনি অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্বের অনুসরণ করিয়াছিলেন। হিমালয়ের নিকটবর্তী কারুপথদেশে ইঁহার রাজ্য স্থাপিত হয়; উঁহার রাজধানী অঙ্গদীয়া। রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষণ এই রাজ্য জয় করিয়া ইঁহাকে সেখানে প্রতিষ্ঠিত করেন।—রা° ৭. ১০২. ৮; পদ্মপু° পাতাল° ৫. ১৬; বায়ুপু° ৮৮. ১৮৭; ব্রহ্মাণ্ডপু° ২. ৬৩. ১৮৯; রঘু° ১৫. ৯০; বিষ্ণুপু° ৪. ৪. ৪৭। ৩ ক্ষত্রিয় বীরবি°। কুরুক্ষেত্রে ইনি উত্তমোজার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।—মহা° ৭. ২৫. ৩৯। ৪ মগধ-দেশবাসী বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণবি°। দেবদাস ও উত্তমার পুত্র।—পদ্মপু° উ° ২১৬. ৩, ৭, ৮। ৫ পুরু ও সৈন্যের বৃহদ্রথকন্যা বৃহতীর পুত্র।—বায়ুপু° ৯৬. ২৪৬; ব্রহ্মাণ্ডপু° ২. ৭১. ২৫৫। ৬ শ্রীকৃষ্ণ ও শৈব্যার জ্যেষ্ঠ পুত্র।—হরি-বিষ্ণু° ১০৩. ১৬।

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

অঙ্গদঃ—দ্বিতীয়ঃ শিখগুরু। শিখধর্ম-

১ বিষ্ণুপু° (৫. ৩২. ৩) মতে—‘সংগ্রামজিৎ-প্রধানান্ত শৈবায়ান্ত্র ভবন হতাঃ।’

\* En. Brit. (xvii, 186) ভ্রমক্রমে ইঁহাকে এম গুরু এবং Garcin de Tassy (i, 244) ৩য় গুরু বলিয়াছেন।

প্রবর্তক গুরু নানক লেহনা নামক একজন ত্রিহুন ক্ষত্রীকে তাঁহার শিষ্য করেন। ১৫৩৮ খ্রী° তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি ইঁহাকে ‘অঙ্গদ’ নাম দিয়া উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করিয়া যান। তদনুসারে তিনি নানকের মৃত্যুর পরে গদীতে আসীন হন। গুরু অঙ্গদদেব অতি সাধারণভাবে জীবন যাপন করিতেন। এমন কি স্বহস্তে রজু প্রস্তুত করিয়া তাহার বিক্রয়-লব্ধ অর্থ তিনি জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন। ১৫৫২ খ্রী° অঙ্গদদেবের মৃত্যু হয়; তাঁহার মৃত্যুর পরে অমরদাস নামক একজন ভক্তক্ষত্রীকে অঙ্গদদেব শিখগুরুর পদে বৃত্ত করেন ইতঃপূর্বে অমরদাস অঙ্গদদেবের জলবহনকারী ছিলেন। কোন কোন মতে ১৫৫২ খ্রী° অথবা ১৫৫৩ খ্রী° অঙ্গদদেবের মৃত্যু হয় (ERE 11, 507)। অঙ্গদ জাতিতে ক্ষত্রী ছিলেন; নানকের সহিত তাঁহার রক্তের কোন সম্বন্ধ ছিল না। অমৃতসর জেলার দক্ষিণে, বিপাশা নদীর নিকট খদুর গ্রামে অঙ্গদদেবের জন্ম। এই স্থানে ইঁহার মৃত্যুর পর একটি মঠ নির্মিত হইয়াছে। এখানে লোকেরা পূজা দিয়া থাকে।

অঙ্গদদেব পঞ্জাবে প্রচলিত গুরুমুখী (গুরুর মুখ হইতে নিঃসৃত) বর্ণমালার প্রবর্তক। পঞ্জাবে পূর্বে লণ্ডা (Landa) নামীয় বর্ণমালার প্রচলন ছিল। সারদালিপি হইতে পঞ্জাবের পর্বতীয় বর্ণমালা ও লণ্ডা বর্ণমালার সংমিশ্রণে এই বর্ণমালা উদ্ভাবিত। তিনি শিখদের আদিগ্রন্থ পরিবর্তিত করিবার উদ্দেশ্যে এই বর্ণমালা আবিষ্কার করেন। অঙ্গদ-রচিত বহু হিন্দী দোহা প্রচলিত আছে; ইঁহাদের কোন কোনটা কবীরের রচিত বলিয়া চলিতেছে। নিয়ে অঙ্গদের এইরূপ একটি দোহা প্রদত্ত হইল—

“কোটিন চন্দা উগবেঁ সুরজ কোটি হজার।

সং গুরু মিলিয়া বাহরা, বৈসে ঘোর অঁধার।’

নানকের শিষ্য হইবার পূর্বে অঙ্গদ সম্ভবতঃ বৈষ্ণবভক্ত ছিলেন। ভক্তমালের

† ‘বাল্যোদ্যন পুরাণগণ্য প্রতি কথা প্রোক্তা নিজ-প্রাকৃত-ব্রাহ্মা নানকসংগতাস্ত্রবিদজ্ঞানাপুংগুঃ শ্রীগুরোঃ।’

—নানকচন্দ্রোদয়, ১. ৮।

টীকায় উক্ত হইয়াছে যে, রায়সেনগড়ের রাজা গিলহদীন ইঁহার খুল্লতাত ছিলেন। ভক্তমালে ইঁহার সম্বন্ধে এইরূপ একটি আখ্যায়িকা ও আছে :—

ভক্তমাল-গ্রন্থে লিখিত আছে যে ইনি রায়সেনগড় নামক দেশের অধিপতির জ্যোতি খুল্লতাত ও সেনাপতি ছিলেন। সেনাপতি হইলেও পিতৃব্য বলিয়া রাজা ইঁহাকে বিশেষ সম্মান করিতেন। প্রথমে ইনি ধর্মের প্রতি অনাসক্ত ছিলেন এবং ভগবান্নাম মুখে আনিতেন না। কিন্তু ইঁহার স্ত্রী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ও স্ত্রীশীলা ছিলেন। তিনি ইঁহাকে ধর্ম মতি রাখিয়া কৃষ্ণনাম ভজন করিবার জন্ত সর্বদাই অনুরোধ করিতেন, কিন্তু ইনি স্ত্রীর একান্ত অনুরাগত হইলেও উঁহাতে মতি স্থির করিতে পারেন নাই। একবার ইঁহার স্ত্রীর গুরু ইঁহার গৃহে আসেন; তখন ইঁহার স্ত্রী তাঁহাকে গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া যথোচিত সমাদর ও সেবা করেন। উঁহা দেখিয়া ইঁহার মনে সন্দেহের ভাব উদয় হইল এবং ইনি পত্নীর চরিত্রে দোষারোপ করিয়া তাঁহাকে বিশেষরূপে ভৎসনা করিলেন, এমন কি তাঁহার গুরুকেও দ্রব্যাক্য বলিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। ইঁহাতে ইঁহার পত্নী মনঃকষ্টে মরণ সঙ্কল্প করিয়া অনশনে রহিলেন। তখন নিজ দ্রব্যবাহারে অন্ততপ্ত হইয়া ইনি পত্নীর নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া তাঁহার অভিপ্রায় অনুসারে কার্য করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। পত্নীও অভিমান পরিত্যাগ করিয়া গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণপূর্বক কৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত হইবার জন্ত ইঁহাকে অনুরোধ করিলেন। তদনুসারে ইনি পত্নীর নিমাত-সম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর নিকট দীক্ষিত হন এবং গুরু-সংস্পর্শে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অশেষ শ্রদ্ধাপরায়ণ হইয়া ওঠেন। ক্রমশঃ ইনি একজন রীতিমত ভক্ত হইয়া পড়েন এবং ফলে রাজকার্যে ইঁহার বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

একবার অস্ত্র এক নৃপতির সহিত রায়-সেনগড়ের নৃপতির যুদ্ধ উপস্থিত হইলে ইনি যুদ্ধ করিবার জন্য আহূত হন এবং বার বার

আদিষ্ট হইলে নিত্য অনিচ্ছাবশতঃ ইনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া শত্রুপক্ষের যাবতীয় সম্পত্তি ও বিপক্ষ নৃপতির উষ্ণীষের বহুম্বা হীরক লইয়া ইনি নিজ প্রভু নৃপতির নিকট গমন করিলেন। নৃপতিকে যাবতীয় সম্পত্তি বিদ্যা পুস্তকোত্তম বিগ্রহের মাথায় হীরকটি পরাইবার মানসে উহা গোপনে রাখিলেন। রাজা তাহা জানিতে পারিয়া হীরকটি দিতে বলেন। তখন হীরকটি দিতে অস্বীকৃত হইয়া ইনি পলায়ন করিলেন। রাজার আজ্ঞানুক্রমে বহু সৈনিক ইহার অনুধাবন করিল। পরিশেষে সৈনিকদল ইহার সান্নিধ্যে আসিয়া পড়িলে গতান্তর না দেখিয়া ইনি নিরস্ত হইলেন। একটা কৌশল অবলম্বন করিয়া ইনি তাহাদিগকে স্নানান্তে হীরকটি দিতে সম্মত হইলেন। জলে নামিয়া পুরুষোত্তমের নাম গ্রহণপূর্বক ইনি হীরকটি জলে নিক্ষেপ করিলেন। সৈনিকদল তাহা দেখিয়া জল সেচনদ্বারা হীরকটি উদ্ধারে প্রবৃত্ত হইল—ইহার প্রতি আর কোন দৃষ্টি রাখিল না। ইনি পুরুষোত্তমের পথে অগ্রসর হইলেন। সৈনিকেরা জলমধ্যে হীরকের সন্ধান পাইল না। পুরুষোত্তমতীর্থে উপনীত হইলে আশ্চর্য হইয়া অঙ্গদ দেখিলেন যে, হীরকটি পুরুষোত্তম বিগ্রহের মাথায় শোভা পাইতেছে। পাণ্ডুরা আশ্চর্যবিত্ত হইল। তাহার পুরুষোত্তমের নিকটে জানিল যে, অঙ্গদেরই ঐ কাজ। তখন তাহার ইহাকে আনিয়া অতিশয় সমাদর করিল।—শ্রীশ্রীভক্তমালগ্রন্থ (বসুসতীসং), ২২৭-৩০০।

[ERE, xi. 507; ix. J.D. Cunningham; A. Hist. of the Sikhs; Khazam Simha: Hist. and Philosophy of Sikh Religion (2 vols), Lahore, 1914; Dr. Mohan Singh: Kabir and the Bhagti Movement, i. 2, 35, 53; En. Brit. xvii. 17, 186; Chajju Singh: The Ten Gurus etc; H.A. Rose: Tribes & Castes of the Punjab; A. Macauliffe: Sikh Religion (4 vols) 1919.]

শ্রীশৌরীকুমার ঘোষ

অঙ্গদ.—ক্লী, বাহুব্জং-বি°। কেয়ুর, বাজু, অনন্ত, তাড়। ইহার মধ্যভাগ লতার স্ত্রে

গ্রথিত পুষ্পাধারা রচিত। তিন বর্ণের পুষ্প ইহাতে উপরি উপরি বিন্যস্ত থাকে। ইহা তিনটা পুষ্প-মুখযুক্ত এবং গোলাকার। 'ক্লিপ্তপুষ্পলতাতন্ত্রপ্রোতৈর্মণ্ডলতাং গঠৈঃ। ত্রিবর্ণোপযুপযুক্তিপুষ্পাননমঙ্গদম্॥'—কৃষ্ণগণো-দেবদীপিকা, ১৫০। এই অলঙ্কার বাহুতে পরিধান করা হয়। প্ররোগ—'ভুজকটকৌ অঙ্গদে'—উজ্জলনীলমণি, রাগা-প্রকরণ, আনন্দ-চন্দ্রিকা-টীকা।—'চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ। নৃত্যকালে পরি করেন কৃষ্ণসংকীর্ণন॥'—চৈ-চ° আদি ৩. ৪৬।—বৈষ্ণব-মঞ্জু-সমাহতি, ২খ. ২। [কেয়ুর, বাজু, অনন্ত ও তাড় দ্র°]

অঙ্গদ.—শ্রীকৃপ গোবামি-সংকলিত পদ্যা-বলীপ্লবত নিম্নলিখিত শ্লোক-রচয়িতা কবি—

অলমলময়গুণ্য তস্য নামা

পুনরপি সৈব কথা গতঃ স কালঃ।

কথয় কথয় বা তথাপি দূতি

প্রতিরচনং দ্বিষতোহপি মাননীয়ম্॥

অঙ্গদ.—মগধদেশবাসী দ্বিজ দেবদাসের পুত্র। মাতা—উত্তমা।—পদ্মপু° উ° ২১৬. ৩, ৭, ৮।

অঙ্গদ.—ভাতদোহী নৃপতি-বি°। পঞ্চবট নামক রাজা ইহাকে বধ করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন।—রাজত° ৮. ৩৪০০।

অঙ্গদনাটক—ভূতট্টরচিত সংস্কৃত নাটক।—Cat. Cat; B. 2. 116.

অঙ্গদর্পণ—রসলীন-(১৭৪০ খ্রী°) রচিত হিন্দী অলঙ্কার-গ্রন্থ (poetics)। রসলীনের প্রকৃত নাম সৈয়দ গুলাম নবী। ইনি হরদোদী জেলার অন্তর্গত বিলগ্রাম-বাসী। অঙ্গদর্পণ একখানি নথশিখ্ অর্থাৎ শরীরের নথ হইতে মস্তক পর্যন্ত সর্বদেহের বর্ণনাবিষয়ক কাব্য।—F. E. Keay: A hist. of Hindi lit., 48.

অঙ্গদরং—(বৈদ্যক) ক্লী, পিত্তজ রোগ-বি°।

অঙ্গদরায়নারাটক—১ রাবণের

বিরুদ্ধে অঙ্গদ ও রামের যজ্ঞ ও যুদ্ধবিষয়ক বাঙলা নাটক। রচয়িতা—আশুতোষ ঘোষ। ৪৪ পৃ°। কলিকাতা, ১৮৭৭। ২ খ্রী°। রচয়িতা—অঘোরচন্দ্রদাস ঘোষ। ৪৪ পৃ°। কলিকাতা, ১৮৬৭।

অঙ্গদা.—ক্লী, ১ [অঙ্গ-দৈ+ড, ক+অপি] দক্ষিণদিকস্থিত হস্তীর ভাষা, পিঙ্গলা॥ মে° অভি°॥ ২ গোপিকা বি°। ইনি শ্রীকৃষ্ণের মাতৃসমা ছিলেন। 'তরঙ্গাঙ্গী তরলিকা শুভদা মালিকান্দদা'।—কৃষ্ণগণোদেবদীপিকা, ৬০।

৩ তন্ত্রে (প্রপঞ্চ° ৩. ১৫-১৬) ১৬ কলার প্রকারভেদ আছে। অঙ্গদা স্বরবর্ণোখিতা সৌম্যা ১৬ কলার অন্তর্ভুক্ত। ইহা কাম-দায়িনী। এই ১৬ কলার নাম যথা—

যান্ত্রিক মন্ত্রিণি: সিদ্ধিং প্রাপ্যুর্বাছিতার্থদাম্।  
অমতা মানদা পূবা তুষ্টি: পুষ্টীরতিধৃতি:॥১৫  
শমিনী চন্দ্রিকা কান্তিক্যোৎসবী শ্রী: প্রীতিরঙ্গদা।  
পূর্ণা পূর্ণামৃতা কামদায়িন্যা: স্বরজা: কলা:॥১৬

অঙ্গদি—মহীশূরের কদুর জেলার অন্তর্গত মুদগেরে তালুকের একটি গ্রাম। মুদগেরে নগর হইতে ইহার দূরত্ব সাধ' তিন ক্রোশ। এই গ্রামই প্রাচীন শশেবুর, শশিপুত্র বা শশিকপুত্র। শশিকপুত্র হইতেই হৈমল-বংশের উদ্ভব হয়। এই স্থানে কয়েকটা প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়। দুইটা জৈন-বস্ত্রীর ধ্বংসাবশেষের শিল্পনিদর্শন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রামের প্রধান দেবতা বসন্তম্মা দেবী—এই স্থানে ইনি বিশেষভাবে পূজিত হইয়া থাকেন। সম্ভবতঃ ইনিষ্ট হৈমলদিগের বাসস্তিকা দেবী।—IG, v. 374.

অঙ্গদি, শনমুক লিঙ্গপ (রাও বাহাদুর)

—বেলগাঁও-এর অন্যতম প্রধান ব্যবহারাজীব।

জন্ম—১৮২৪ খ্রী° ১৭ই জানুয়ারী। বেলগাঁও-এর অন্তর্গত সুনদহল্লি-তালুকের বিশিষ্ট ও ধনী ভূম্যধিকারী লিঙ্গপ অঙ্গদির কনিষ্ঠ পুত্র। বংশ—লিঙ্গায়ৎ-সম্প্রদায়ভুক্ত। শিক্ষা—কোলহারের রাজারাম হাই স্কুল ও পুনার ডেকান কলেজ। বোম্বাই-এর গভর্নমেন্ট ল স্কুল হইতে এল. এল. বি. উপাধিলাভ ও



বেলগাঁও-কোর্টে আইন-ব্যবসায় আরম্ভ। ১৯২৩ খ্রী° হইতে প্রধানতঃ সাধারণ্যে প্রতিষ্ঠালাভ; এই সময় গোকচের তালুক লোকাল বোর্ড ও বেলগাঁও-এর জেলা লোকাল বোর্ডের সভ্য নির্বাচিত। ১৯২৬-২৭ খ্রী° প্রথম জেলা লোকাল বোর্ডের সভাপতি। ১৯২৩ খ্রী° বেলগাঁও জেলার অমুসলমান কেন্দ্র হইতে বোম্বাই শেজিস্লেটিভ কাউন্সিলের সভ্য নির্বাচিত। ১৯২৬ খ্রী° রাও বাহাদুর উপাধি লাভ। বোম্বাই-এর ফ্র্যানচাইস্ কমিটি, ফাইন্যান্স কমিটি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সী ডেলিমিটেশন কমিটি, সিনেট এবং প্রেসিডেন্সী রোড বোর্ড কমিটির সভ্য। ইণ্ডিয়ান টেরিটোরিয়াল, ফোর্স কমিটির সভ্য ও সভাপতি। গদগ কো-অপারেটিভ সন্মেলন, বিজাপুর রাইট্‌স্ সন্মেলন, বেলগাঁও জেলা লোকাল বোর্ড (ছইবার) ও বেলগাঁও জেলা স্কাউট কমিশনার-এর সভাপতি নির্বাচিত হইয়া সম্মানিত হইয়াছেন। কর্ণাটক এবং বেলগাঁও-এর কর্ণাটক লিঙ্গায়ৎ শিক্ষা-সমিতির ইনি একজন বিশিষ্ট উৎসাহী কর্মী। সমুদয় সামাজিক, শিক্ষানৈতিক ও রাজনৈতিক ব্যাপারে ইহার বিশেষ উৎসাহ আছে।

**অঙ্গদিকা**—[ প্রা° অঙ্গইয়া, অঙ্গদিয়া ] স্ত্রী°, ১ নগরী-বি°। ২ তীর্থবি°।—উপদেশ-পদ, ৫৫২।

**অঙ্গদিন**—জাতকোল্লিখিত রাজকুমারের নাম।—Jataka. 29.

**অঙ্গদীয়**—বিষয়-বি°। যুক্তপ্রদেশে শাহজহানপুর জেলার অন্তর্গত বাঁশখোরা নামক গ্রামে প্রাপ্ত কান্যকুব্জ ও স্থাবীধরের পুষ্পভূতি-বংশীয় নৃপতি হর্ষের ২২ রাজ্যাব্দের কার্তিক মাসে প্রথম দিবসে উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে এই বিষয়টির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>১</sup>

এই তাম্রশাসনে লিখিত আছে যে, ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ বালচন্দ্রকে এবং ভদ্রস্বামীকে অহিচ্ছত্রাভুক্তির অন্তর্গত অঙ্গদীয়

বিষয়ের পশ্চিম পক্ষকে অবস্থিত মরুট সাগর নামক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। (‘অহিচ্ছত্রা-ভুক্তাবঙ্গদীয় বৈয়য়িক পশ্চিম পথক স [ স্বল্প ] মরুট সাগরে’)<sup>২</sup>। এক্ষণে এই বিষয়টি কোথায় অবস্থিত ছিল তাহা আলোচনা করা প্রয়োজন। এই বিষয়টি যে অহিচ্ছত্রাভুক্তির অন্তর্গত ছিল তাহা স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যাইতেছে। বুলেরের মতানুসারে অহিচ্ছত্রা-ভুক্তি যুক্তপ্রদেশে বেরিলি জেলার অন্তর্গত রামনগর নামক গ্রামে অবস্থিত ছিল।<sup>৩</sup> সুতরাং অঙ্গদীয় বিষয় যে রামনগরের মধ্যে অবস্থিত ছিল তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে; কিন্তু অঙ্গদীয় বিষয় যে ঠিক কোন স্থানে অবস্থিত ছিল তাহা বলা যায় না।

শ্রীচরকচন্দ্র দাশগুপ্ত

**অঙ্গদীয়া**—পাশ্চাত্য কারুপথদেশে লক্ষণপুত্র কুমার অঙ্গদের রাজধানী।—রা° উ° ১০২। বায়ুপু° (৮৮. ১৮৮); অনুসারে ইহা ‘হিমালয়পর্বতা-ভ্যাসে’ সংস্থিত।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ২. ৬৩. ১৮৯.

**অঙ্গদূষণ**—বাস্তবশাস্ত্র দ্র°।

**অঙ্গদেব**—দার্জিলিংয়ের লিঙ্গুজাতি পাহার শাখার গোঞ্জির নাম।

**অঙ্গদেবভট্ট**—কাশীর নারায়ণভট্ট-কৃত বৃত্তরত্নাকরের (১৫৪৫ খ্রী°) টীকায় (১৬৮১) অঙ্গদেবভট্টের বংশ-বিবরণ পাওয়া যায়। এতদনুসারে নারায়ণের পিতা রামেশ্বর, রামেশ্বরের পিতা গোবিন্দ, গোবিন্দের পিতা নাগপাশ; এই নাগপাশের পুত্র অঙ্গদেব। ‘ভট্টঃ শ্রীনাগপাশাৎ সমজনি বিবুধশ্চাঙ্গদেবভট্টঃ’—IO, 1904, 103, Cat. Cat; Oxf. b. 198b.

**অঙ্গদেবী**—স্ত্রী°, শ্রীতত্ত্বনিধি-স্বত দেবী-বি° ইহার ধ্যান এইরূপ—

“নবলাবণ্য পূর্ণাঙ্গসাবধানধৃতায়ুধাঃ  
পরিতো বিন্দুপীঠং চ ভ্রাম্যন্তো দীপ্তমূর্তয়ঃ॥”

এই দেবী বিন্দুপীঠের চারিদিকে ভ্রমণ করেন। ইনি নবলাবণ্যময়ী, পূর্ণাঙ্গী; ইহার

হস্তে আয়ুধ। ইহার মূর্তি দীপ্তিময়ী। তত্ত্ব-নিধিতে একই আকৃতিবিশিষ্ট ছয়জন অঙ্গদেবীর কথা আছে।

**অঙ্গদ্বীপ**—দক্ষিণ-মহা সাগরস্থ দ্বীপ-বি°। সম্ভবতঃ আনাম ও কম্বোজ। ব্রহ্মাণ্ডপু°-বর্ণিত ছয় দ্বীপের অন্যতম। অঙ্গদ্বীপং যবদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ।

শঙ্করদ্বীপং কুশদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ॥—৫২. ১৪

ইহা বহুবিস্তৃত, সুবর্ণ, প্রবাল ও নানাবিধ রত্নের আকর। এই দ্বীপ নান্দী নদী, শৈল ও বনবরা অলঙ্কৃত এবং লবণসাগরে পরিবেষ্টিত। এখানে চক্রনামে এক পর্বত বিদ্যমান। ইহার গুহাসকলও অতিবিস্তৃত ও নানাবিধ প্রাণিপুঞ্জ পরিপূর্ণ। এই মহা-গিরি নাগদেশের মধ্যভাগে বিরাজিত। এই গিরির উপরে অনেক প্রদেশ আছে। পর্বতের উভয় প্রান্তভাগ সাগর স্পর্শ করিতেছে।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৫২. ১৫-১৮।

**অঙ্গধরাষ্টক**—কাব্য-বি°।—Cat, Cat; B. 2. 70.

**অঙ্গধ্বক্**—[ মূ°-ধ্বশ ] ধমকন্যা নির্মাণি ও হুংসহের পুত্র।—মার্ক-পু° ৫১. ৩। অঙ্গধ্বক্ অনিলের ন্যায় লোকের অঙ্গে প্রফুরণোক্ত শুভাশুভ হুচনা করেন। ইনি কাকাদি পক্ষীতে আরোহণ অথবা কুকুর ও শৃগালে অবস্থান করিয়া শুভাশুভ নির্দেশ করেন।—ঐ ৫১. ১৬। ইহার পুত্র পিশুন অজিতাত্মা ব্যক্তিগণের অস্থিমজ্জাগত হইয়া তাহাদের বল গ্রাস করেন।—ঐ. ৫১. ৬৬।

**অঙ্গন**,—স্ত্রী°, ১ প্রাঙ্গণ, উঠান (a court a, yard); ২ লোভ, অপবিত্রতা, পাপ (lust, impurity, sin)

উপরি-উক্ত উভয় অর্থই অঙ্গন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। অভিধান পদীপিকায় (২১৮, ৫৮৯) ও অমরকোষে অঙ্গন শব্দের সমপর্যায় শব্দ—‘চন্দ্রা’ (প্রাঙ্গণ), ‘মল, কিলেধ’ (মল ও ক্রেশ)।

অঙ্গনশব্দের অর্থ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। জাতকের বিভিন্নস্থলে অঙ্গন শব্দ

১ El, iv. 208-11, 1896-97; Ibid, xx. appendix, notice no. 1385, 1929-30.

২ El, iv. 211, ll. 7-8, 1896-97.

৩ Ibid, 210, 1896-97.



ব্যবহৃত হইয়াছে। “একঙ্গণানি অহেঙ্গং” —মুক্ত প্রান্তরস্থিত বহু পদার্থের ন্যায় সুস্পষ্ট হইল।—জাতক ১. ৩৩। “মহুসসা বনং ছিন্দিয়া একঙ্গং কস্তা খেতানি করিসঙ্গতি—লোকে ভঙ্গল কাটিয়া ইহাকে মুক্ত করিবে এবং কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করিবে (জাতক ২. ৩৫৭)। পালি গ্রন্থাদিতে কোথাও অঙ্গন শব্দ প্রাঙ্গণ (yard) অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। সিংহলদেশীয় পণ্ডিত সুভূতিই প্রথম ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতানুযায়ী অঙ্গরূপ অর্থ তৎসম্পাদিত কোষে করিয়া গিয়াছেন। জাটকের সর্বত্রই মুক্তস্থান (প্রান্তরই হউক আর গৃহের ছাদই হউক) বুঝাইতে অঙ্গন শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে (জাতক ২. ৩২৫)। অবশ্য অঙ্গনের উপরে উন্মুক্ত আকাশ থাকার প্রয়োজন। সুভূতি অঙ্গন-শব্দের সমপর্যায় সিংহলীয় শব্দ ‘মিচুল’ করিয়াছেন। সিংহলে গৃহের সম্মুখস্থ মুক্ত প্রাঙ্গণকেই ‘মিচুল’ বলে। পশ্চিম-ভারতে অঙ্গন অর্থে নিম্নোক্ত স্থানগুলি বুঝায়। (১) গৃহবেষ্টিত চতুর্কোণমুক্ত স্থান; (২) গৃহের সম্মুখস্থ মুক্তস্থান বা প্রাঙ্গণ—ইহা বেড়া বা প্রাচীরের আবেষ্টনীর দ্বারা বদ্ধ। এইরূপ প্রাঙ্গণ গৃহের দুই তিন দিকে থাকিতে পারে। (৩) গৃহের সম্মুখস্থ মুক্ত প্রাঙ্গণ কোনরূপ বেড়াদ্বারা বেষ্টিত। (৪) বাসগৃহের (এমনকি গো-গৃহের) সম্মুখস্থ মুক্তস্থান—ইহাতে বেড়া থাকে না। (৫) বাসগৃহের সম্মুখস্থ মুক্তস্থান—সাধারণতঃ ইহা গৃহের অধিকারীর ভূমির সীমাও নির্দেশ করিয়া থাকে। ইহাতে চাষ-বাস করা হয় না। (৬) বোম্বাই নগরে গভর্নমেন্ট-বিজ্ঞত ময়দানের বিভিন্ন অংশ সাধারণকে তাঁবু কেলিয়া থাকিবার জন্য ভাড়া দিয়া থাকেন। এইরূপ অংশগুলিকেও অঙ্গন বলা হয়।

সাধারণতঃ গৃহের সম্মুখস্থ মুক্ত স্থানকেই অঙ্গন বলে। বাঙলাদেশে ইহা উঠান নামেই পরিচিত। হিন্দুর অঙ্গনে প্রায়ই একটি তুলসীবৈদী ও তুলসী গাছ দেখা যায়। হিন্দুরা নান করিয়া তুলসীতে জলদান ও সন্ধ্যাবেলা

প্রদীপদানকে নিত্যকর্তব্যরূপে গণ্য করে। কোন কোন গৃহে দেবপূজায় নিত্য ব্যবহার্য ছই একটি ফুলের গাছও দেখা যায়। ভারতবর্ষে অঙ্গন গৃহের সীমার মধ্যে অবস্থিত। আইন অঙ্গসারেও ভারতে অঙ্গন গৃহসীমার অন্তর্ভুক্ত বসিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ভারতের সর্বত্রই এই শব্দ সুপরিচিত।

সম্ভবতঃ সংস্কৃত অঙ্গণ শব্দ হইতে পালি অঙ্গন শব্দের উৎপত্তি। সংস্কৃত/অঙ্গ= ভ্রমণকরা, চলা (to walk about, or to roam); ইহা হইতে ‘বিপথে ভ্রমণ করা’ এই অর্থ হইয়াছে। এইজন্ত পালিপিটকে ‘অহং শব্দের বিশেষণরূপে ‘অনঙ্গন’ (unerring) শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে।—JRAS. 191, 461, 623.

অঙ্গন, অঙ্গনা—রত্নাবলী নাটকায় (T.O, 4160—১৭৫১ খ্রী° লিখিত) উল্লিখিত বাণিজ্যোপযোগী নগর-বি°। “পুটেভদন অঙ্গনাভিষে কৃতবাসো ধিবণী স্বচ্ছলভঃ সমলীলিতবাণ্ড সাধু সজ্জন গোবিন্দহৃতঃ সুরভ্রাতাঃ” —রত্নাবলী।

অঙ্গনলাল—হিন্দী কবি। ইহার উপ-নাম রসাল। ১৮২৩ খ্রী° জন্ম; বিলগ্রাম (হরিদ্বার) জেলার অধিবাসী। রচিত গ্রন্থ—(১) বরবৈ অলঙ্কার (২) নখশিস (৩) বারহমাসা (১৮২৯ খ্রী°)।—মিশ্রবন্ধুবিনোদ ৩. ১১০৫।

অঙ্গপ্রবিশ্ট—ক্লী°, ১ জৈন দ্বাদশাঙ্গের কোন একটি অঙ্গের নাম।—কর্মগ্রন্থ ১. ৬। ২ অঙ্গগ্রহাবলীর জ্ঞান।—স্থানাদিসূত্র ২. ১।

অঙ্গপূজা—গুরুর মস্তক, পদ, গুল্ফ, প্রভৃতি বিভিন্ন অঙ্গের পূজাবিধি-বিষয়ক গ্রন্থ-বি°—T.C.M. 84 (f).

অঙ্গভূত—তীর্থ-বি°। এই তীর্থ শ্রাদ্ধে অতিপ্রশস্ত। এই তীর্থে সর্বদা সর্বদেবের সান্নিধ্য দেখা যায়। এই তীর্থে দান করিলে শতকোটি দানের ফল হয়।—মৎস্যপু° ২২. ৫০-৫৬।

অঙ্গমন্দির—ক্লী°, চম্পানগরীর অন্তর্গত দেবালয়-বি°।—ভগবতী-সূত্র ১. ১।

অঙ্গমলজ—মহাভারতে উল্লিখিত ভারতবর্ষীয় দেশ-বি°।—মহা° ৬. ৯. ৫০।

অঙ্গযোনি—(সকল জীবের উৎপত্তির যোনি বা মূল কারণ বলিয়া) মন্যথ। অঙ্গযোনি কামদেবের নামান্তর। ইহার ধ্যান প্রপঞ্চ° (১৮. ৪.) এইরূপ—

অরুণমরুণবাসোমাল্যাদামঙ্গরাগং  
স্বকরকলিতপাশং সাক্ষশাস্ত্রেমুচ্যাম্ ॥  
মণিময়মুক্তাদৈদ্যদীপ্তমাকল্পজাতৈ-  
ররুণনলিনসংস্থং চিস্তয়েদঙ্গযোনিম্ ॥ ৪

অঙ্গরাগ,—[ অঙ্গ + √ রঞ্জ + ঘঞ (করণে); রঞ্জধাতুর ন-কারের লোপ—ঘঞ চ ভাবকরণয়োঃ—পা° ৬. ৪. ২৭; চ, জ স্থানে কবর্গ—চজোঃ কু ঘিণ্যতোঃ—পা° ৭. ৩. ৫২] ১ চন্দনাদি অঙ্গের বিলেপন—কেশর, কপূর, কস্তুরী প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত চন্দন। প্রাচীনকালে লোকে শরীরের বিশেষ বিশেষ অঙ্গ এইরূপ চন্দনে লিপ্ত করিত। ২ বস্ত্র বা আবৃণণ। ৩ শরীরের শোভার জন্য গাত্রে লেপন করিবার রজন-সামগ্রী, সুগন্ধ-দ্রব্য। ৪ স্ত্রীলোকের পাঁচটা অঙ্গের সজ্জা বা সাজগোজ—যথা, সিঁদীতে সিন্দূর, মস্তকে অর্ঘা, গালে তিলক রচনা, কেশরের বিলেপন, হাত ও পাঁদের নখে মেহদীপাতার রঙ লাগান। ৫ দেশী চূর্ণ-বি°। ইহা মুখে লাগান হইয়া থাকে। ৬ দেবমূর্তির অঙ্গে রঙ লাগান বা চিত্রকরণ।

অঙ্গরাগ—বিশেষভাবে ও প্রসাধন বর্তমানে সভ্যতার অপরিহার্য অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাসস্থান অথবা আবাসগৃহ অশুশ্রাব্য পরিপাটী রাখা যেমন সভ্যতার পরিচায়ক, তেমনি শরীর পরিতৃপ্ত পরিচ্ছন্ন রাখা ও বেশভূষায় সজ্জিত করাও সভ্যতাভিমাত্রী মানুষের দৈনন্দিন জীবন-যাত্রার অপরিহার্য অঙ্গ। এইরূপ পরিতৃপ্ত পরিচ্ছন্ন থাকার মূল উদ্দেশ্য স্বাস্থ্যরক্ষা। অঙ্গরাগ বা প্রসাধনের মূল লক্ষ্য স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য। সহজাত সহজ-জ্ঞান হইতে সকল জীবই শরীরের প্রতি মায়োপরবশ; অশু শরীরে জীবন-ধারণ সকল জীবেরই লক্ষ্য। শরীরের

ক্রেদ, ময়লা ও ঘর্মাদি দূরীকরণের উদ্দেশ্যে রীতিমত স্নান ও গাত্রমার্জনার ব্যবস্থা এই জনাই মানুষ অরণ্যাতীতকাল হইতে করিয়া আসিয়াছে। পশু, পক্ষী প্রভৃতি ইতর জন্তুর মধ্যেও ইহার অভ্যাস পাওয়া যায়। যে জন্তুদের দেহ লোমাবৃত হয় তাহারা রীতিমত স্নান করে, না হয় নিজে অথবা পরস্পর গা চাটিয়া লোমরাজি বিন্যাস করে। পক্ষিজাতির মধ্যে এই অভ্যাস অত্যন্ত প্রবল। শরীর ও মনের নিকট সম্বন্ধ; শরীর অসুস্থ হইলে মানসিক ক্ষুতি নষ্ট হয়। অভিজ্ঞতা হইতে মানুষ এই জ্ঞানলাভ করিয়া শরীরের প্রতি যত্নপরবশ হইয়াছে। সুন্দর আবহাওয়া ও সুন্দর দৃশ্যাদি মানসিক ক্ষুতির অনুকূল। এই হেতু মানুষ আদিযুগ হইতেই সৌন্দর্যের ভক্ত। তাই বনজ সুন্দর লতাপাতা, সৌরভযুক্ত অথবা সুন্দর পুষ্প ও পুষ্পকোরকে শারীরিক সৌন্দর্য-বিধানের প্রতি মানুষের মন প্রথমে আকৃষ্ট হইয়াছিল; পাখীর চিত্রবিচিত্র পালকও এক সময়ে মানুষের প্রিয় পরিচ্ছদের অঙ্গ ছিল। শরীরে ময়লা জমিলে অথবা ঘর্মাদি হইলে সাধারণতঃ শরীরে দুর্গন্ধ জন্মে; ইহা নিতান্ত অস্বস্তিকর। সুগন্ধে সহজেই মন প্রফুল্ল হয়। তাই বোধ হয় আদি যুগেও মানুষ গাত্রাদি মার্জনা করিয়া অঙ্গে সৌরভযুক্ত পুষ্পরেণু মাখিত। শুধু অর্গজাতি নয়, অসভ্য অনাধ্বজাতিও বেশভূষা ও প্রসাধনের বিশেষ ভক্ত। অবশ্য উভয়ের রুচির যথেষ্ট পার্থক্য আছে। উন্নততর জীবন-যাপন-প্রণালী, বেশভূষা ও প্রসাধন আর্য ও অনার্যের পার্থক্যের অত্যন্ত মাপকাঠি। অঙ্গরাগ বা প্রসাধন শুধু বিলাসের জ্ঞান নহে, শারীরিক স্বাস্থ্য ও মানসিক প্রফুল্লতাবিধানই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। অঙ্গরাগের অমিতাচারই বিলাসের পথে চালিত করে; মানসিক প্রফুল্লতার মাদকতা হইতেই মানুষ বিলাসের পথে চালিত হয়।

আধুনিক যুগে অঙ্গরাগে সাবান, আতর, এসেন্স, কেশতৈল, অল্পলেপন (snow, cream) ও পাউডার প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অতি প্রাচীনকালে

অনুরূপ অঙ্গরাগ বা প্রসাধন-দ্রব্যের অভাব ছিল না। প্রাচ্যদেশই অঙ্গরাগ-দ্রব্যের উদ্ভাবক—ইহা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ ভারতবর্ষ যে স্বপ্রাচীন যুগে এই জ্ঞান বিখ্যাত ছিল অথবা ভারতবর্ষই বহুবিধ গন্ধ দ্রব্যের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। স্বথের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ; তাহাতেও প্রাচীন আৰ্যগণের অঙ্গরাগ ও বিলাস-দ্রব্যের কিছু কিছু উল্লেখ আছে। অঙ্গরাগদ্রব্য-গুলিকে গুণ বা ধর্ম অনুসারে পাঁচটা শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় :—(১) দেহ পরিষ্কার-কারক, (২) চর্মের বিকৃতিনাশক ও ঔজ্জ্বল্যবর্ধক, (৩) অঙ্গের বিকৃতি-পরিপূরক, (৪) সৌন্দর্য-বৃদ্ধিকারক ও (৫) দুর্গন্ধনাশক ও সৌরভবর্ধক। দেহের সৌন্দর্য বর্ধন ও সুরভি-বিধানই অঙ্গরাগে শ্রেষ্ঠ গুণ। সৌরভযুক্ত পুষ্প ও কাষ্ঠাদির সাহায্যে মানুষ সুরভি-দ্রব্য ও অল্পলেপনাদি উদ্ভাবন করিয়াছে। মিশরের পিরামিড-গর্ত হইতে খ্রী-পূ° ছই তিন হাজার শতাব্দী পূর্বকাল স্নগন্ধ তৈল ও নির্ঘাস পাওয়া গিয়াছে; অদ্যাপি তাহার গন্ধ নষ্ট হয় নাই; এতদ্ভিন্ন তৎকালীন বেশভূষা ও প্রসাধনের বহু সামগ্রীও পাওয়া গিয়াছে।

মৃতদেহের অঙ্গরাগ—ইহার পর প্রাচীন গ্রীস, রোম, পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশে প্রাচীন যুগে অনুরূপ অঙ্গরাগ-দ্রব্য ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায়। দেবপূজক জাতিগণের দেবতার অঙ্গরাগ (রঙ লাগান) ও প্রসাধনের যেমন ব্যবস্থা ছিল বা আছে, তেমনই মৃতদেহেরও অঙ্গরাগের (প্রসাধনের) ব্যবস্থা অতি প্রাচীন যুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে। হিন্দুরা শবদেহকে যথারীতি স্নান করাইয়া, চন্দন ও গন্ধামৃতিকাদি মাখাইয়া ও বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া দাহ করিয়া থাকেন। চন্দন, দেবদারু প্রভৃতি গন্ধকাষ্ঠের চিতারচনা ও চিতায় গন্ধদ্রব্যাদি নিক্ষেপের ব্যবস্থাও আছে। মিশরেও এইরূপ ব্যবস্থা ছিল। মৃতদেহ সমাহিত করিবার সময় তাহাকে স্নগন্ধ জলে স্নাত, স্নগন্ধ তৈলে বা দ্রব্যে

অল্পগুণ্ড ও বেশভূষায় সজ্জিত করিবার ব্যবস্থা ছিল। ইহুদীদিগের মধ্যেও এইরূপ ব্যবস্থা ছিল। আবার মুসলমানগণ মৃতদেহকে স্নান করাইয়া তাহাতে গোলাপজল সেচন করিতেন এবং পদ্মপত্র ও কপূর-চূর্ণের দ্বারা মৃতদেহ অল্পগুণ্ড করিতেন। বর্তমানে মৃতদেহের প্রসাধন ও বেশভূষা প্রায় সকল সভ্য জাতিই নিজ নিজ ধর্ম ও রুচি অনুসারে করিয়া থাকেন।

দেবতার অঙ্গরাগ—হুমায়, কাঠময় ও প্রস্তরময়—তেদে দেবমূর্তি তিন প্রকার সাধারণতঃ হুমায় ও কাঠময় মূর্তিরই গাত্রে যথাযথ রঙ লাগান হইয়া থাকে। দেবপূজক জাতিগণের মধ্যে এই প্রথা অতি প্রাচীন। ভারতবর্ষে হিন্দুজাতির মধ্যে এই প্রথা অতি প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে; এই উদ্দেশ্যে হরিতাল, সিন্দূর, খড়ি, কজল, নীল প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায়ও বহু রঙের উদ্ভাবন হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন দেবতার স্নান, অল্পলেপন ও বেশভূষাদির ব্যবস্থা আছে। দেবতাভেদে ভিন্ন ভিন্ন ধ্যান বা রূপ-কল্পনা অনুযায়ী দেবতার মূর্তি গঠন ও চিত্রকরণের ব্যবস্থা আছে। স্নানদ্রব্য, অল্পলেপনদ্রব্য ও বেশভূষাদিও দেবতাভেদে বিভিন্ন। হিন্দুশাস্ত্রে বিভিন্ন উপচারে দেবপূজার বিধি আছে; গন্ধদ্রব্য সকল উপচারেরই অঙ্গভুক্ত। দেবপূজক জাতিদের মধ্যে দেবতার অঙ্গ স্নগন্ধ স্নানীয় দ্রব্যে প্রক্ষালন, অল্পলেপন, ধূপদান ও পুষ্পাদি দ্বারা সজ্জিত করিবার ব্যবস্থা আছে। দেবপূজার অঙ্গরাগ দ্রব্যাদি হইতে আমরা প্রাচীনযুগের প্রসাধন সম্বন্ধে বিশেষ ধারণা করিতে পারি; এই উদ্দেশ্যে চন্দনকাষ্ঠ, জাফরান, অগুরু, জাতিফল, দেবদারু, হোগলিচূর্ণ, কুঙ্কুম, মৃগনাভি কপূর ও পুষ্পাদি প্রাচীন যুগ হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাচীন ও আধুনিক যুগের অধিকাংশ গন্ধদ্রব্যই উপরি উক্ত দ্রব্যগুলির সাহায্যে প্রস্তুত। লাক্ষা হইতে অলঙ্ক (আলতা) প্রস্তুত হয়; অলঙ্কের ব্যবহারও অতি প্রাচীন। পুষ্প দেব-



পূজার একটা প্রধান উপকরণ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (৯. ১৭. ৩২) ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে দেবতাকে পুষ্পদানের মাহাত্ম্য ও শ্রীকৃষ্ণের দিব্য পুষ্পহার-ধারণের উল্লেখ আছে। দ্রবিড়জাতিও দেবপূজায় পুষ্পের ব্যবহার করিত। দেবতাভেদে ভিন্ন ভিন্ন পুষ্প, গন্ধদ্রব্য ও আভরণের ব্যবস্থা শাস্ত্রগ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। বিষ্ণুসংহিতায় (৬৬. ২) আছে :—  
'চন্দনমৃগমদাশুর্দারকপূরকুঙ্কমজাতীফল-বর্জমল্লপলং ন দদ্যাৎ।'

অর্থাৎ চন্দন, মৃগনাভি, অশুর, দেবদারু, কপূর, কুঙ্কম ও জাতীফল ব্যতীত অম্লপলং প্রদান করিবে না।

দেবপূজার পুষ্প-নির্বাচনেও শাস্ত্রীয় আদেশ আছে :—

'নোগ্রগন্ধি। নাগন্ধি। ন কণ্টকিজম্। কণ্টকিজমপি শুক্লং সুগন্ধিকং দদ্যাৎ। ব্রহ্মমপি কুঙ্কমং জলজঞ্চ দদ্যাৎ।' (বিষ্ণু-সং ৬৬. ৫-৯)

অর্থাৎ উগ্রগন্ধ, গন্ধশূন্য ও কণ্টকশালী বৃক্ষ-সম্ভূত পুষ্পপ্রদান করিবে না। কিন্তু কণ্টকশালী বৃক্ষ-সম্ভূত পুষ্প যদি শুক্লবর্ণ এবং সুগন্ধি হয়, তাহা দিবে। ধূপ সম্বন্ধেও বিষ্ণুসংহিতায় আছে :—

'ন ধূপার্থে জীবজাতম। ন স্ততৈঃ বিনা কিঞ্চন দীপার্থে।' (বিষ্ণু-সং ৬৬. ১০-১১)।

অর্থাৎ ধূপের জন্য প্রাণীর অঙ্গ দিবে না। স্তত, তৈল ব্যতীত অন্য কোন বস্তু অর্থাৎ বস। প্রভৃতি দীপের জন্য দিবে না।

দেবতার বস্ত্র ও আভরণ-নির্বাচনেও হিন্দুর শাস্ত্রীয় বিধি আছে :—

'ন বাসো নীলীরক্তম্। ন মণি-সুবর্ণয়োঃ প্রতিক্রমলঙ্করণম্॥' (বিষ্ণু-সং ৬৬. ৩-৪)

অর্থাৎ নীলীরক্তবস্ত্র ও মণিসুবর্ণের প্রতিক্রম অলঙ্কার অর্থাৎ তৎসদৃশ কৃত্রিম অলঙ্কার দানের ব্যবস্থা ছিল না।

যজ্ঞকাষ্ঠাদি নির্বাচনেরও যথাযথ বিধি ছিল। যজ্ঞভূমে মানসিক গুণের উৎকর্ষ

সাধিত হইয়া মনের প্রফুল্লতা আনয়ন করিত। এতদ্ব্যতীত পলাশ, দেবদারু, চন্দন প্রভৃতি কাষ্ঠ নির্বাচিত হইত। দেবপূজার যে সকল গন্ধদ্রব্য ও অঙ্গরাগ-দ্রব্য ব্যবহৃত হয় এবং পূজক যে সকল অঙ্গরাগ-দ্রব্য নিজের প্রসাধন করেন, মনকে সংযত ও প্রফুল্ল করণই সেই সকল দ্রব্যের ধর্ম। এইজন্যই সূমাত্র পূজক ক্ষৌম-বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া অঙ্গে চন্দনাদি বিলেপন ও যথারীতি তিলকাদি রচনা করিয়া প্রসন্নচিত্তে পূজায় সমাসীন হন। এই জন্যই রুগ্ন ব্যক্তির অথবা আহত ব্যক্তির পূজার আসনে বসিবার অধিকার নাই।

প্রাচীন মিশর, গ্রীস, রোম প্রভৃতি দেবপূজক জাতির মধ্যেও দেবপূজার অনুরূপ ব্যবস্থা ছিল।

প্রাচীন ভারতে অঙ্গরাগ—ভারতীয় প্রাচীন আর্ঘ্যজাতি প্রসাধনদ্রব্যের উদ্ভাবনে বিশেষ অগ্রণী ছিলেন; হিন্দুর দেবপূজা-পদ্ধতি অদ্যাপি তাহার স্মৃতি বহন করিতেছে। প্রাচীন মূর্তিশিল্পও সে যুগের বেশভূষা ও আভরণের নিদর্শন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করে। বস্ত্রশিল্পে প্রাচীন ভারতের খ্যাতি বহির্ভারতও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কাব্য, নাটক ও শাস্ত্র-গ্রন্থাদিতে অঙ্গরাগ-দ্রব্য ও বেশভূষার ভূরি ভূরি উল্লেখ রহিয়াছে। মানব-দেহের সর্বাঙ্গীণ সৌন্দর্য-বিধানই অঙ্গরাগের মুখ্য উদ্দেশ্য; সূত্রবাৎ বাহু অম্লপলংদির সাহায্যে শরীরের ঔজ্জ্বল্যবিধান বা শরীরকে সৌন্দর্যবৃত্ত করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়াই প্রাচীন ভারত ক্ষান্ত হয় নাই, দেহের কান্তি ও পুষ্টিবিধায়ক এবং স্থিরধোবন-কারক সেবনীয় ঔষধাদির আবিষ্কার করিয়াছিল। ব্রহ্মচর্যসাধন, বিবিধ প্রকার আসন ও অঙ্গচালন-প্রণালীরূপসাধনারই অঙ্গ। অঙ্গরাগের উদ্দেশ্য শুধু বিলাস নহে। দেবপূজকের অঙ্গরাগ ও ভূতৃসমীপে গমনেচ্ছ নারীর অঙ্গরাগের বা প্রসাধনের উদ্দেশ্য সমান নহে। এই উভয়রূপ প্রসাধনে গুরু পার্থক্যই বিদ্যমান। অঙ্গরাগ বা প্রসাধন-ভেদে মনের চাঞ্চল্য, উত্তেজনা অথবা সংযতভাব আসে। কামভাব বা প্রবৃত্তি-উত্তেজক প্রসাধনও

আছে। আয়ুর্বেদ ও কামশাস্ত্রে অঙ্গরাগের বহু ব্যবস্থা রহিয়াছে। গন্ধ বা সৌন্দর্যের শক্তি যে যৌন আকর্ষণের মূল, ইহা ভারতীয় কাম-শাস্ত্রকার সূপ্রাচীন যুগে আবিষ্কার করিয়াছিলেন। গন্ধের মাদকতা মানুষের ইন্দ্রিয়-লালসা উদ্দীপ্ত করে; সৌন্দর্যের আকর্ষণ রহিয়াছে, আবার সময়ভেদে তাহার মাদকতাও মানুষের ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে উদ্দীপ্ত করিয়া তোলে। জীব-বিজ্ঞান ও দেহ-বিজ্ঞানে পুরুষ ও নারীভেদে দেহের গন্ধ যে ভিন্ন, তাহা ধরা পড়িয়াছে। ইতরজন্মের মধ্যেও যৌন আকর্ষণে এই গন্ধের শক্তিই প্রধান। তাই কামশাস্ত্রকার শুধু দেহের সৌন্দর্য অথবা সৌরভবিধায়ক অঙ্গরাগদ্রব্য আবিষ্কার করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, স্ত্রীলোকের প্রতি পুরুষের চিত্তা-কর্ষক বা লালসা-সমুদীপক প্রসাধনদ্রব্যের আবিষ্কারও করিয়াছিলেন। কামশাস্ত্রে পুরুষের ব্যবহার্য দেহের দুর্গন্ধনাশক এবং দেহকে সুরভিত করিয়া স্ত্রীজাতিকে আকর্ষণ করে এইরূপ উভয়বিধ অঙ্গরাগদ্রব্যের ব্যবস্থা আছে। স্ত্রীজাতির ব্যবহার্য অঙ্গরাগদ্রব্যেরও অনুরূপ দুইটা বিভাগ আছে। বাৎস্যায়নের কামসূত্র, কুচুমার মুনির কুচুমার-তন্ত্র, কোক্কোক কবির রতি-রহস্য, কলাণ মল্লের অনঙ্গদঙ্গ, জ্যোতীশ্বরাচার্যের পঞ্চমায়ক, পদ্মশ্রীর নাগর-সর্বস্ব, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে অঙ্গরাগের বিবিধব্যবস্থা আছে। এইগুলিতে ঘর্মজাত-দুর্গন্ধনাশক, ঘর্মনিবারক, অঙ্গসৌরভ-বিধায়ক, দেহের কান্তিবিধায়ক, মুখের দুর্গন্ধনাশক বিবিধ দ্রব্য, কেশতৈল, স্নানদ্রব্য, সুখবাস, পুণ্ড্রবাস ও অনঙ্গল-নাশক বহু গন্ধদ্রব্যের ব্যবস্থা রহিয়াছে। বাৎস্যায়নের কামসূত্রে নাগরকবুন্তে বিলাসী নাগরকের প্রাক্রুথান হইতে আরম্ভ করিয়া নিত্য করণীয় অঙ্গরাগের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে।

কামসূত্রে আয়ুর্গণের বিলাসিতার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা নিত্য স্নান, একদিন অন্তর হরিজ্ঞা, তিল ও চন্দন প্রভৃতির দ্বারা গাত্র পরিস্কার এবং তৃতীয়দিনে ফেনক বা সাধান ব্যবহার করিতেন। চতুর্থদিনে



দাড়ি কামাইবার ব্যবস্থা ছিল। ঘর্ম অপনয়নের জন্ত কর্পট বা কুমালের ব্যবহার ছিল। শয্যাগৃহে রাত্রিকালে মালা, অনুলেপন, সুগন্ধ দ্রব্য ও দাড়িষের ছাল প্রভৃতি রক্ষিত হইত। প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগের পর প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া তাঁহারা অনুলেপনদ্বারা অঙ্গ লিপ্ত করিতেন। অগুরু প্রভৃতিদ্বারা দেহ সুরভিত করিয়া মালায়চিত শিরোভূষণ পরিতেন। অলঙ্কার ও সোমদ্বারা গুণ্ড রঞ্জিত করিয়া দর্পণে নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া দৈনন্দিন কার্যে গমন করিতেন। আহারবিহার-কালে তাঁহারা মিহি ক্ষোমবস্ত্র ও পরিমিত আভরণ পরিতেন এবং সুগন্ধি উপলেপন, চন্দনাদির অনুলেপন ও শুভ্রপুষ্পাদি ধারণ করিতেন। অভিগমন-কালে বহু ভূষণধারণ, বিবিধ পুষ্প ও অনুলেপন গ্রহণ এবং বিবিধ অঙ্গরাগে সমুজ্জল বসন পরিধান করিবার নিয়ম ছিল। কাম-শাস্ত্রমূলক গ্রন্থাদি হইতে দুর্গন্ধ-নিবারক ও দেহের সৌরভবর্ধক কতিপয় অনুলেপনাদির বর্ণনা করা যাইতেছে—

যর্মান্দিজনিত দুর্গন্ধনাশক—

সহকার-দাড়িষত্বগ্ জলখোলিত  
শজ্জচূর্ণলেপ ইব।  
চিঞ্চাকরুধবীজৈলপেণেপি ফিপতি  
দৌর্গন্ধ্যম্ ॥৮৪  
ককুভকুহুমজম্বুললোত্রৈরঙ্গবর্তনঞ্চ  
সমভাগৈঃ।  
হরতি নিদাঘে বিহিতং যর্মান্দিজদেহ-  
দৌর্গন্ধ্যম্ ॥৮৫  
লোত্রোশীরশিরীষকপদ্যকচূর্ণেন মিলিত-  
দেহস্ত।  
গ্রীষ্মেহপি ত্বগ্দোষাঃ শ্বেদপ্রভাবা ন  
জায়ন্তে ॥৮৬  
মলয়জ-কাশ্মীরজলযুলোত্রতগরবালকৈশ্চ  
সমভাগৈঃ।  
সকুদপি কৃতমূর্তনমতনুং তনুগন্ধ-  
মপনয়তি ॥৮৭  
বিষশিবাসমভাগো লেপো ভুজমূলগন্ধ-  
মপনয়তি।

পরিণততিস্তিড়িকায়িত পুতিকরক্ষেপ-

বীজং বা ॥৮৮

—রতিরহস্ত, সকলযোগাধিকরণম্

আম্র, ডালিমের ছাল, শজ্জচূর্ণ, চিঞ্চা ও করুধবীজের সহিত জল দিয়া মিশাইয়া প্রলেপে দেহের দুর্গন্ধ দূর হয় ॥৮৪

অজুনফুল, জামপাতা ও লোধগাছের ছাল সমানভাবে পিষিয়া শরীরে লেপন করিলে গ্রীষ্ম-কালীন ঘর্মের দুর্গন্ধ নাশ হয় ॥৮৫

লোধকাঠ, খসু খসু, শিরীষবৃক্ষের ত্বক্, পদ্মকাঠ চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ শরীরে লেপন করিলে ঘর্মজ দুর্গন্ধ বিনাশ হয় ॥৮৬

চন্দন, কুহুম, কৃষ্ণাঙ্কুর, লোধকাঠ, তগর ও বালা সমভাগে পেষণ করিয়া দেহে প্রলেপ দিলে শরীরজাত দুর্গন্ধ নাশ হয় ॥৮৭

বিষপত্র ও হরীতকী (অথবা আমলকী) সমভাগে পেষণ করিয়া লেপন করিলে কক্ষদেশের দুর্গন্ধ নাশ হয়। অথবা পাকা তেঁতুল ও নাটাকরুণার বীজ পেষণ করিয়া লেপন করিলেও কক্ষদেশের দুর্গন্ধ নাশ হয় ॥৮৮

ত্বক্ মিলিত—(ত্বকের ঔজ্জ্বল্য-বর্ধক ও বিকৃতিনাশক)—করুধ (pongamia glabra), ককুভকুহুম (terminalia arjuna), জম্বুকুহুম (engenia tambo-lena), লোত্র (symplocos racemosa), উশীর (andropogon muricatus—Wurzel), শিরীষ (acacia sirissa), পদ্মক (cerassus puddum or costus speciosus), তগর (tabernaemontana coronaria), বালক (andropogon), বিষ (aegle marmelos), শিবা (prosopis spicigera mimosa suma, terminalia chembula or citrina, grublica officinalis, jasminum auriculatum, gel-burrz, durva grass & syama)।  
পুতিকরুধ (guilandina bonduie)।

সংমুছিতাঙ্গুরাণাং রত্নাংসববিলাসিনাম্।

কামিনাং গ্রীতীজননমদ্রাণাদিকং ক্রবে ॥ ৪২ ॥

চন্দনোশীরবট্যার্তিলোত্রাশ্বক্ সমৃদ্ধবঃ।

লেপঃ শ্বেদেজদৌর্গন্ধ্যং হরত্যাশু বিলাসিনাম্ ॥৪৩

পিষ্টাপি বা দলং লোত্রাদিভ্যামিস্তপত্রজম্।

কক্ষস্য চ প্রলেপোহয়মঙ্গদুর্গন্ধনাশনঃ ॥ ৪৪

চিঞ্চফলং করুধস্য বীজান্যথ হরীতকী।

বিষমূলেন কক্ষাদি দুর্গন্ধহরণং দ্বয়ম্ ॥ ৪৫

নাগপুষ্পাঙ্কুরশীরঃ কোলমজ্জাত্ৰচন্দনৈঃ।

লিপ্তাঙ্গো বিনিহস্ত্যাশু দুর্গন্ধং ঘর্মবারিজম্ ॥৪৬

খগং পীলুতরোঃ পুষ্পং তথা জম্বুফলং সমম্।

এতদেব নিদাঘে শ্রাদ্ ঘর্মাস্তোনাশনং পরম্ ॥ ৪৭

সিচুমন্দদলান্তোজলাগ্রদাড়িমবল্লবৈঃ।

নিদাঘকালে লিপ্তাঙ্গো ঘর্মবারিচয়ং জরেৎ ॥৪৮

শিরীষকেশরোশীরলোত্রৈরঙ্গবিরক্ষণাৎ।

তদুক্ষণাচ্চ ঘর্মাস্থ নিদাঘে নৈব বিন্দতি ॥ ৪৯

—অনঙ্গরঙ্গ, বশীকরণাদিকম্

চন্দন, খসুখসু, হরীতকী, লোধকাঠ ও আমগাছের ছাল একসঙ্গে পেষণ করিয়া লেপন করিলে ঘর্ম দুর্গন্ধ বিনষ্ট হয় ॥৪৩

হরীতকী, নিমপাতা, লোধকাঠ, ডালিম এবং ছাতিম গাছের ছাল পিষিয়া প্রলেপ দিলে শরীরের দুর্গন্ধ দূর হয় ॥৪৪

চিঞ্চফল, করুধের বীজ, ও হরীতকী বিষমূলের সহিত পিষিয়া লেপনে কক্ষাদি দুর্গন্ধ বিনাশ করে ॥৪৫

নাগকেশর, অঙ্কুর, উশীর, কুলের শাঁস, বালা ও চন্দন পিষিয়া প্রলেপ দিলে ঘর্মজাত দুর্গন্ধ নষ্ট হয় ॥৪৬

খগপীলুগাছের ফুল এবং জাম সমভাগে পেষণ করিয়া গ্রীষ্মকালে শরীরে লেপন করিলে ঘাম হয় না ॥৪৭

নিমপাতা, পদ্মকাঠ, লোধকাঠ ও ডালিমের ছাল একসঙ্গে পেষণ করিয়া লেপন করিলে গ্রীষ্মকালে ঘাম হয় না ॥৪৮

শিরীষত্বক্, নাগকেশর, খসুখসু ও লোধকাঠ পেষণ করিয়া দেহে লেপন করিলে বা ভক্ষণ করিলে গ্রীষ্মকালে ঘাম হয় না ॥৪৯

গাত্রে সৌরভবর্ধক অনুলেপন—নারী-সন্তোগের পূর্বে গাত্রে অঙ্গরাগ বিলেপনের প্রশংসা আছে।—পুরুষ ও নারীভেদে ভিন্ন ভিন্ন অনুলেপনেরও ব্যবস্থা ছিল।

প্রাগঙ্গরাগঃ পুরুষেণ কাৰ্য ক্রিয়া চ সন্তোঃ-  
স্থায় রাজৌ ।

তস্মাদহং গন্ধবিধানমাদৌ বিলাসিনঃ  
সর্বমুদীরয়ামি ॥

—পঞ্চসায়ক

কামিনীগণের গাত্র-দুর্গন্ধনাশক অমুলেপনী—

হরিতকীলোদ্রমরিষ্টপত্রং

সচন্দনং দাড়িমবল্লভঞ্চ ।

ত্রয়োদশানাং কথিতঃ কবোদ্রৈঃ

শরীরদৌর্গন্ধহরঃ প্রলেপঃ ॥—পঞ্চসায়ক

হরিতকী, লোধ ও নিম্বফল—চন্দন ও  
দাড়িমবৃক্ষের ত্বক্ কবীন্দ্রগণ-কথিত এই সকল  
অঙ্গনাগণের গাত্রদৌর্গন্ধনাশক অঙ্গরাগ বা  
অমুলেপনী ।

পুরুষ ও রমণীগণের ব্যবহার্য ঘর্মজনিত  
গাত্রদুর্গন্ধের বিলেপন :—

হরিতকী চন্দনমুস্তনীগৈ-

রুশীরলোদ্রোৎপলরাত্রিমূলঃ ।

স্ত্রীপুংসয়োর্মজগাত্রগন্ধং

বিনাশয়ত্যশু বিলেপনেন ॥—পঞ্চসায়ক

হরিতকী, চন্দন, মুখা, নাগকেশর,  
উশীর (বেনার মূল), লোধ, পদ্ম ও  
হরিদ্রামূল বিলেপন দ্বারা স্ত্রী ও পুরুষের ঘর্মজ  
গাত্রদুর্গন্ধ শীঘ্র দূরীভূত হয় ।

হরিতকী-শ্রীফলমুস্তবৃক্ষং

চিঞ্চাফলং পুতিকরধবীজম্ ।

কঙ্কাদিদৌর্গন্ধমপিপ্রভূতং

বিনাশয়ত্যশু হঠেন যোগঃ ॥

সচন্দনোশীরকবিষপট্টৈঃ

কোলাক্ষমজ্জাহুগুরুনাগপুষ্পৈঃ ।

লিপ্তা শরীরং প্রমদা হঠেন

চিরপ্রাকটং বিনিহন্তি গন্ধম্ ॥—পঞ্চসায়ক

হরিতকী, শ্রীফল, মুখা, চিঞ্চাফল  
(উঁতুল), পুতি (গন্ধগোকুলা), ও করধবীজ  
একত্র করিয়া লেপন করিলে কঙ্কার  
(বাহুল্যের) অতি দুর্গন্ধও শীঘ্র বিনষ্ট  
হয় । প্রমদাযুক্ত চন্দন, উশীরক, বিষপত্র,  
কোলাক্ষমজ্জা (নথীনামক গন্ধদ্রব্যবি°),  
অন্ধ (রুদ্রাফবীজ), অগুরু ও নাগপুষ্প

শরীরে লেপন করিলে বহুকালোৎপন্ন দুর্গন্ধ  
দূরীভূত হয় ।

ভৃগুদলং গীলুতরোঃ প্রহুং

থগেন তুলাং মস্তৃণং সুপিষ্ট-

মেতেন লিপ্তু । যুবতীশরীরং

ঘর্মং জয়ত্যাশু নিদাঘকালে ॥

সদাড়িমবল্লভং মধুলোদ্রপট্টৈঃ

পিষ্টৈঃ সমানৈঃ পিচুমন্দপট্টৈঃ ।

বিলিপ্য গাত্রং তরুণী নিদাঘে

দুর্গন্ধঘর্মাপচয়ং নিহন্তি ॥—পঞ্চসায়ক

দাড়িমবৃক্ষ, মধু, লোধ, পদ্ম ও  
পিচুমন্দপত্র সমানভাগে লইয়া পেষণ করিয়া  
তরুণীগণশরীরে লেপন করিলে নিদাঘ-কাল-  
জাত দুর্গন্ধযুক্ত ঘর্মচূতি নিবারিত হয় ।

ঘর্মচূতিহরপ্রয়োগঃ—

সকেশরোশীরশিরীষলোদ্রৈ-

শচূর্ণীকৃতৈরঙ্গবিলেপনেন ।

গ্রীষ্মে নরাণাং ন কদাপি দেহে

ঘর্মশ্রুতিঃ শ্রাদ্ধাদিভোজরাজঃ ॥

ভোজরাজ বলিয়াছেন, নাগকেশর,  
উশীর, শিরীষ ও লোধ চূর্ণ করিয়া অঙ্গে  
বিলেপন করিলে, গ্রীষ্মকালে মানবগণের  
শরীরে ঘর্মশ্রুতি হয় না ।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও দেহের কান্তিপুষ্টি-  
বর্ধক মূথের লাবণ্যবিধায়ক তৈল, ঘৃত  
ও অমুলেপনাদির উল্লেখ আছে ।—

কুঙ্কুমাদ্যমিদং তৈলং চাত্যভ্যাং কাঞ্চনোপমম্ ।  
করোতি বদনং সদাঃ পুষ্টিলাবণ্যকান্তিদম্ ॥

অর্থাৎ কুঙ্কুমাদি তৈল অভ্যঙ্গ করিলে  
বদন কাঞ্চনোপম, সদাঃ পুষ্টি, লাবণ্য ও কান্তি-  
যুক্ত হইয়া থাকে । (চক্রদত্ত, ক্ষুদ্ররোগ-চিকিৎসা,  
৪১) । এতদ্বিত্ত ক্ষুদ্ররোগ, স্থোমরোগ,  
রসায়ন ও বাজীকরণাধিকারে বহু তৈল,  
ঘৃতাদি অমুলেপনের ব্যবস্থা প্রভৃতি আছে ।

অঙ্গরাগ বা প্রসাধন ভারতীয় চৌবাটী কলার  
অন্তর্ভুক্ত ; ইহাতে দেখা যায় যে প্রাচীনকালে  
দন্তেরও চিত্রকরণ হইত । কুরুপাকে সুরূপা  
করিবার বিবিধ কৌশলও প্রাচীন ভারত  
আয়ত্ত করিয়াছিল । এতৎসম্বন্ধে কোচুমার-  
যোগ প্রসিদ্ধ ছিল । চৌবাটী কলার আটটি

কলাই প্রসাধন-বিষয়ক—(১) বিশোধকচ্ছেদ্য  
(তিলকাদি-রচনা), (২) দশনবসনাদঙ্গরাগ  
(দন্ত, অঙ্গ ও বস্ত্রের রঞ্জন), (৩) মালা-  
গ্রন্থন-বিকল্প (মালার অলঙ্কার-রচনা),  
(৪) শেখর বা গীড়যোজন (নানারূপ  
শিরোভূষণ), (৫) কর্ণপত্রভঙ্গ (বিবিধ  
কর্ণভূষণ-রচনা), (৬) গন্ধযুক্তি (বিবিধ  
সুগন্ধি দ্রব্যের প্রস্তুত-প্রণালী), (৭)  
কৌচুমার-যোগ (কুরুপাকে সুরূপ করা), (৮)  
বস্ত্রগোপন (বস্ত্র-পরিধানের বিচিত্র কৌশল) ।

বিদেশী পণ্টকেরাও প্রাচীন ভারত-  
বাসীর প্রসাধন-রুচির যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া  
গিয়াছেন । আকৃতি বাহাতে সুন্দর দেখায়,  
তাহার নানাপ্রকার কৌশল তাহারা জানিত ;  
মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে ইহা জানা  
যায় । তিনি মোর্য চক্রগুপ্তের সময়ে  
ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন । এষ্ট অভ্যন্তরীণ  
গ্রীকদূত বলিয়াছেন—ভারতীয়েরা সুন্দর সুন্দর  
দ্রব্য ও অলঙ্কার ভালবাসে । তাহারা  
মসলিম নির্মিত ফুলদার পোষাক, চারু স্বর্ণ-  
কার্য-শোভিত এবং বহুমূল্য প্রস্তর-খচিত  
পরিচ্ছদ, সুন্দর সুন্দর দ্রব্য ও অলঙ্কার  
ব্যবহার করিত । চীনপণ্টক ইউয়ন চোয়াঙের  
বর্ণনা হইতে হর্ষবর্ধনের রাজ্যকালে ভারত-  
বাসীর পোষাক-পরিচ্ছদ ও রুচি-সম্বন্ধে প্রকৃষ্ট  
পরিচয় পাওয়া যায় । তিনি লিখিয়াছেন—শুভ্র  
পরিচ্ছদ ভারতীয়গণ অধিক ভালবাসে । রাজা,  
অমাত্যবৃন্দ ভিন্ন অন্য ব্যক্তির কাকাকার্য-  
খচিত পোষাক ব্যবহার করে না । রাজা বা  
অমাত্যবৃন্দ রত্ন-খচিত মুকুটের সহিত পুষ্পদলেরও  
ব্যবহার করেন । সাধারণতঃ পুরুষেরা  
মস্তকে পুষ্পমালা ও রত্নহার-সংযুক্ত উষ্ণীয়  
ধারণ করেন । এতদ্বিত্ত তিনি বস্ত্রাদি-পরিধানে  
ভারতীয় পুরুষ ও রমণীগণের শালীনতা ও  
সুসুচিরই প্রশংসা করিয়াছেন । ঋগ্বেদের  
যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া কাব্য, নাটক প্রভৃতি  
গ্রন্থাদিতে প্রসাধন-সামগ্রীর যে সকল উল্লেখ  
পাওয়া গিয়াছে, সেইগুলিরই বর্ণনা দেওয়া  
হইতেছে । অলঙ্কার এবং বস্ত্রাদির বেশভূষাও  
অঙ্গরাগের অন্তর্ভুক্ত । [অলঙ্কার দ্র°]



ঋগ্বেদের যুগে অঙ্গরাগ—ঋগ্বেদের বর্ণনা হইতে সে যুগের অঙ্গরাগ বা প্রসাধন-সামগ্রী সম্বন্ধে কোন ধারণা করা যায় না; কিন্তু পরিচ্ছদ অথবা বেশভূষার যথেষ্ট পরিচয় তাহা হইতে পাওয়া যায়। রীতি-মত গাত্র-মার্জনা দ্বারা বর্ণের উজ্জ্বলাবিধানে মানুষের মন সেযুগেও অবহিত থাকিত। মাতা কন্যার দেহ মার্জনা করিয়া বর্ণের উজ্জ্বলতাসাধন করিতেন (ঋ° ১. ১২৩. ১১)। পতি-সম্ভাষণে গমনেচ্ছু কন্যার বেশ-বিন্যাস (ঋ° ৪. ৫৮. ৯; ১০. ৯৫. ৬) এবং পতি-অভিলাষিণী নারীর স্রবস্ত্রাদি পরিধান ও হাস্য প্রস্ফুট করার (ঋ° ১. ১২৪. ৭.) উল্লেখ ঋগ্বেদে আছে। জীলোকের পরিধেয় বসন-ভূষণের মধ্যে শুভ্র বস্ত্র (ঋ° ১. ১১৩. ৭; ৪. ৩. ২; ৪. ৫৮. ৯), কণ্ঠে নিক (ঋ° ৫. ১৯. ৩), বক্ষে স্বর্ণাভরণ এবং পদের শোভাবর্ধক বিবিধ আভরণের উল্লেখও পাওয়া যায় (ঋ° ৫. ৫৩. ৪; ৫. ৫৪. ১১; ৮. ৪৬. ৩৩)।

রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত অঙ্গরাগ—বর্তমানে সিঁথিতে সিন্দূর অথবা কপালে সিন্দূরের টিপ পরিধান সধবা স্ত্রীলোকের অঙ্গরাগে প্রায় অপরিহার্য; বাস্তবিক, বেদব্যাস অথবা তদানীন্তন কোন কাব্য, নাটক অথবা শাস্ত্রকার সিন্দূরের কোন উল্লেখ করেন নাই। অলঙ্কারের (আলতা) ব্যবহার রামায়ণে (২. ৬০) ও মহাভারতে পাওয়া যায়। মুখ-মণ্ডলে চন্দনাদি দ্বারা নানারূপ পত্র-রচনা ও গোরচনায় অলঙ্কৃত করার প্রথা বধুগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল (রা° ৪. ৩০)। ঋত বস্ত্র পরিধান বিশেষ প্রিয় ছিল (রা° ৪. ২৪)।

কুশ্ম-রচিত শিরোভূষণ নারীরা ধারণ করিতেন (রা° ২. ৯৩১)। রমণীগণ তিলক ও মালাদ্য ধারণ করিতেন; তাহাদের অলঙ্কারের মধ্যে নুপুর, মুক্তাহার, কাঞ্চী, কুন্তল, মণিমালা, নীলকান্তহার, বলয়, অঙ্গুরীয় প্রভৃতির উল্লেখ পাওয়া যায়। লঙ্কাধিপ রাবণের সর্বাঙ্গ সজ্জা চন্দনে ও বাহুদ্বয়

উৎকৃষ্ট গন্ধদ্রব্যে চর্চিত হইত (রা° ৫. ১০); রামের স্নানার্থ ও অঙ্গরাগ জন্ত সৃগন্ধি তৈল, অঙ্গরাগ, বস্ত্র, আভরণ, মালা ও চন্দনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (রা° ৬. ১২২); পুরুষেরাও কর্ণে উজ্জ্বল কুণ্ডল ধারণ করিতেন; স্রবণতন্তু-নির্মিত বস্ত্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায় (রা° ৫. ১০)। চন্দন ও অঙ্কুর অম্ললেপন রূপে ব্যবহৃত হইত (রা° ৫. ২০)।

প্রাচীন কাব্য ও নাটকে অঙ্গরাগ—  
অলক-রচনা—প্রাচীন যুগেও বর্তমানকালের ন্যায় বিভিন্ন ভঙ্গীতে অলক-রচনা হইত; কেবল রমণীগণই অলক-রচনার জন্য খ্যাত ছিল। চূর্ণযুক্ত কুন্তল কপোলদেশে লঘমান থাকিত এবং তাহা পুষ্প, পুষ্পপরাগ প্রভৃতি দ্বারা শোভিত ও সৌরভিত করা হইত (রঘু° ৪; ৬. ২৩; ৮. ২৬; কুমার° ৭. ১৬)। ইউয়ন চোয়াঙও বলিয়াছেন—রমণীগণ মস্তকোপরি কেশের কিয়দংশ দ্বারা কবরী-বন্ধন করে; এবং অবশিষ্ট কেশরাশি বিস্তীর্ণ থাকে। কালিদাস লিখিয়াছেন—

“শয্যাশ্চিরং পাণ্ডুকপোললঘান্ মন্দার-  
শূত্ৰানলকাংশ্চকার ॥” (রঘু° ৬. ২৩)

কেশপাশ অঙ্কুর দ্বারা ধূপিত ও পুষ্প দ্বারা শোভিত করার কথাও কালিদাস নানাস্থলে বলিয়াছেন (মেঘদূত পৃ° ৩৩; রঘু° ৭. ৬; কুমার° ৭. ১৪; ঋতু-স° গ্রী° ৪; ঋতু-স° শি° ৮, ১২)।

“জালোদগীরেপচিতবপুঃ কেশসংস্কার-  
ধূপৈঃ—মেঘদূত পৃ° ৩৩

“নিবেশিতান্তঃ কুশ্মৈ শিরোরুহৈঃ”

—কুমার° ৭. ১৪.

নবম ও দশম শতাব্দীর মূর্তি-শিল্পেও নানা প্রকার অলক-রচনার নমুনা পাওয়া যায়। অধিকাংশস্থলে বাবরী মস্তকের উপরিভাগে বদ্ধ হইত। ভারতের নাট্যশাস্ত্রেও রমণীগণের বিভিন্ন বেণী-রচনার আভাস আছে; তাহাতে গোড়-রমণীগণের বেণী-রচনারও প্রশংসা আছে (২১. ৪৮)। ঋগ্বেদেও বিচিত্রবেণীর আভাস পাওয়া যায় (ঋ° ১০. ১১৪. ৩)।

বদন-মণ্ডলের প্রসাধন—নারীগণের গওদেশে বা মুখ-মণ্ডলে পত্ররচনা ও গোরোচনায় অলঙ্কৃত করার কথা রামায়ণেও (রা° ৪. ৩০) পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান যুগেও এইরূপ চিত্রণ-প্রথা প্রচলিত না থাকিলেও বিবাহকালে চন্দনাদি দ্বারা বর ও বধুর ললাট ও গওদেশ চিত্রিত করিবার প্রথা একেবারে লুপ্ত হয় নাই। ভারতের নাট্যশাস্ত্রে “তিলকাঃ পত্রলেখাশ্চ ভবেদগুণবিভূষণম্” (২১. ২৪) অর্থাৎ তিলক ও পত্রলেখাই নারীগণের গওস্থলের ভূষণ এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। লোদ্রপুষ্পের পরাগ দ্বারা গওস্থল শুভ্র করা হইত; ইহা পাউডারের কাজ করিত। গুপ্তসম্রাট (দ্বিতীয়) চন্দ্রগুপ্তের কালে নাট্যকার বিশাখ-দত্ত গোড়-রমণীগণের লোদ্র পরাগ দ্বারা ধবলিত গওস্থল ও ভ্রমরবৎ ক্লৃষ্ণঘন কুঞ্চিত কেশের প্রশংসা করিয়াছেন (মুদ্রারাক্ষস ৫. ২৩)। কালিদাসও পুষ্পপরাগে গওস্থল শোভিত করার কথা উল্লেখ করিয়াছেন (কুমার° ৭. ১৭; মেঘদূত-উ° ২)

অমরকোষে—গও ও কপালদেশে তমালপত্র, তিলক, চিত্রক, বিশেষক, পত্রলেখা ও পত্রাঙ্কুলি প্রভৃতি চিত্রণের কথা পাওয়া যায়। কালিদাসও কয়েকস্থলে এগুলির উল্লেখ করিয়াছেন (রঘু° ১০. ১২; ঋতুসংহার বসন্ত-বর্ণন) ললাটে চন্দন প্রভৃতিও দেওয়া হইত (কুমার° ৫. ৫৫)। মুখে তিলক-ধারণের কথাও কালিদাস বলিয়াছেন (রঘু° ৯. ৪৪; ১৯. ১৫; কুমার° ৩. ৩০)।

“মুখে মধুশ্রীস্তিলকং প্রকাশ্য”-কুমার° ৩. ৩০

অলঙ্কৃত ও সোমদ্বারা অধর-মার্জনা করার কথা বাৎসায়নের কামসূত্রে পাওয়া যায়। কালিদাসও বহুস্থলে (কিরাত° ৮. ৪০; রঘু° ১৯. ১০; কুমার° ৩. ৩০; ৭. ১৮) ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।—

“বিপত্রলেখা নিরলঙ্ককাধরা নিরঙ্গ-  
নাঙ্গীরপি বিলম্বী শ্রিয়ম্”-(কিরাত° ৮. ৪০)

কালিদাসের সময়ে শলাকার দ্বারা নয়নে অঞ্জন পরার প্রথা প্রচলিত ছিল (রঘু° ৭. ৮; ১৯. ১০; কুমার° ৭. ১৮)।



গাত্রে অলঙ্করণ—চন্দন ও অন্যান্য সুগন্ধদ্রব্যে দেহ চর্চিত করার কথা রামায়ণ ও মহাভারতে পাওয়া গিয়াছে। কালিদাস নারীগণের খেতাগুরু বা কৃষ্ণাঙ্কুর-সংযুক্ত চন্দনদ্বারা দেহ সুবাসিত করার কথা বহুস্থলে উল্লেখ করিয়াছেন (কুমার° ৭. ৮; ঋতু-স° গ্রী° ৬; বর্ষা° ২১; বসন্ত° ৬)। শ্রীধরদাসের ‘সহজিকর্ণামৃত’ (২. ২০. ৪) উদ্ধৃত রাজশেখরের পদে আর্দ্রচন্দনলিপ্ত স্তনতটের বর্ণনা আছে। কালিদাস শ্বেতচন্দনলিপ্ত হার পরিধান করার কথা বলিয়াছেন (কুমার° ৮; ঋতু-স° বসন্ত° ৬)। এতদ্ভিন্ন রমণীগণের মধ্যে গাত্রে ও স্তনযুগলে দারুহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, কুঙ্কুম, মুগনাভিযুক্ত চন্দন ও পরাগ অলঙ্করণ করিবার প্রথা ছিল (ঋতু-স° বসন্ত° ১২; কিরাত° ৮. ২১)। অভ্যঙ্গনের প্রথাও অতি প্রাচীন (ঋতু-স° হেমন্ত° ১৭)।

চরণে অলঙ্করণ—অলঙ্করণের ব্যবহার রামায়ণে (২. ৬০) পাওয়া গিয়াছে। কালিদাসেও আছে; রমণীগণ চরণ লাক্ষ্যরাগে রঞ্জিত করিতেন ও নৃপুত্র পরিধান করিতেন (ঋতু-স° গ্রী° ৫; ৭. ৭; মেঘ° উ° ১৩)।

বসনভূষণ—দিব্য বস্ত্র, সুবর্ণভূষণ-নির্মিত বস্ত্রের উল্লেখ রামায়ণ ও মহাভারতে পাওয়া গিয়াছে। ঋতু অহুযায়ী রমণীগণ স্থূল অথবা হৃদ্রবস্ত্র পরিধান করিতেন, কালিদাস ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে তাঁহারা স্থূলবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া লাক্ষ্যরসরঞ্জিত ও সুগন্ধিক্রিয়গুণদ্বারা সুরভীকৃত হৃদ্রবস্ত্র পরিধান করিতেন (রঘু° ২. ৪৩; ঋতু-স° বসন্ত° ১৩; গ্রী° ৭)। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ‘বাজক’ ও ‘পৌণ্ডক’ নামক হৃদ্রবস্ত্রের প্রশংসা আছে (অর্থশা° ২. ১১); এই সকল বস্ত্র পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে প্রস্তুত হইত। এছাড়া ফৌর বস্ত্র ও পট্টবস্ত্রের উল্লেখও নানাস্থলে পাওয়া যায়। হৃদ্রবস্ত্রের উল্লেখও প্রাচীন গ্রন্থে (সহজিকর্ণামৃত ২. ২০. ৫; রঘু° ২. ৪৩; রা° ৫. ২০) আছে। পুষ্প, কিশলয়সহ নবপ্রস্তুত কুঙ্কুম, পুষ্প-

মাল্য প্রভৃতিদ্বারাও মস্তক ও দেহের বিবিধ অলঙ্কার রচিত হইত (রঘু° ৬. ২৩; ৮. ৬২; মেঘ° উ° ১৩)। এতদ্ভিন্ন কর্ণে কুণ্ডলাদি নানা আভরণ (কুমার° ৭. ১৭; ৭. ২৩; রঘু° ২. ৪৩), কর্ণে বা বক্ষে হার (ঋতু-স° বসন্ত° ৬; সহজিকর্ণামৃত, ২. ২০. ৪), মুস্তাবহল ভূষণ ও নিতম্বলঘনী মণিময় নেখলা পরিধানের উল্লেখও পাওয়া যায় (রঘু° ১২. ৪৫)। [অলঙ্কার দ্র°]

পুরুষেরাও ধূপদ্বারা কেশ সৌরভযুক্ত, মালাদ্বারা কেশ বেষ্টিত, মুগনাভিযুক্ত চন্দনদ্বারা গাত্র চর্চিত ও গোরোচনা প্রভৃতির দ্বারা বস্ত্ররচনা করিতেন (রঘু° ১৭. ২২-২৪); পুরুষেরাও কর্ণে ভূষণ, বক্ষে হার ও হরিচন্দনাদি-দ্বারা অঙ্গ বিভূষিত করিতেন (রঘু° ৬. ৩০), তাঁহারা মস্তকে উষ্মীষ, বাছ ও কটিদেশে স্বর্ণালঙ্কার পরিধান করিতেন।

বস্ত্রপরিধান-সম্বন্ধে যখন চোয়ঙ বলিয়াছেন, ‘পুরুষেরা মধ্যদেশে উত্তরীয় জড়াইয়া লইয়া বাহুমূলে বিন্যস্ত করিয়া পাশ্বদ্বারা ঝুলাইয়া রাখে। স্রীজাতির পরিচ্ছদে পা পর্যন্ত আবৃত হয়। তাহাদের স্বদেশ ও বস্ত্রাঞ্চলে আবৃত থাকে।’ পদদেশ পর্যন্ত বিস্তারপূর্বক রমণীগণের বস্ত্রপরিধান-প্রথা প্রথমে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। প্রাচীন মূর্তিশিল্পে প্রথমভাগে হাঁটু পর্যন্ত বা হাঁটুর সামান্য নিম্নপর্যন্ত বস্ত্র পরিধানের নিদর্শন আছে।<sup>১</sup> স্রীলোকেরা গাত্রে কুচবন্ধ বা কাঁচুলি ব্যতীত অন্য অঙ্গরাখা (রাউজ, সেমিজ ইত্যাদি) পরিধান করিত না।<sup>২</sup> পালযুগে কোন কোন স্থলে রমণীগণের অঙ্গরাখার ব্যবহার হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।<sup>৩</sup> [বস্ত্র ও পরিচ্ছদ দ্র°]

১ ASR, 1926-27, Pl. xxiii. fig. J; R. D. Banerji: Memoirs of the Arch. Surv. Ind., No 25, Bas-reliefs of Badami, pl. xix. (b) and (c); pl. xx. (e), Cave No. 111.

২ HI, i. pt.-i, 23.

৩ N. Bhattashali: JBBS in the Dacca Museum.

প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে অঙ্গরাগ—প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে অঙ্গরাগ-সামগ্রীর ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে; বহুবিধ অলঙ্কারেরও উল্লেখ তাহাতে আছে। [অলঙ্কার দ্র°] ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে সিংহিতে সিন্ধুর পরিবার উল্লেখ দেখা যায়। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মদনপালের মনহালি গ্রামে আবিস্কৃত তাম্র-শাসনেও সিন্ধুরের উল্লেখ আছে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে স্রীলোকেরা গায়ে তৈল ব্যবহার করিত ও চন্দনের ছিটা দিত (গোপীচন্দ্রের গীত)। পুরুষেরা গায়ে অঙ্কুর ও চন্দনের প্রলেপ দিত এবং তাহুল আশ্বাদন করিত (গোপী-চন্দ্রের গীত)।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীর সাহিত্যে ‘শিসতে সিন্ধুর’ ও ‘সিন্ধুর হর ললাটে’ (ক-কী°), ‘সিতোর সিন্ধুর’ (বিজয়গুপ্ত) ‘নির্মল সিন্ধুরের’ (কুন্তি-রা°) উল্লেখ পাওয়া যায়। কপালে বা ললাটে তিলকও (ক-কী° ৭৮; কুন্তি-রা°) পাওয়া যায়। দেহের লাণ্যাবৃদ্ধির জন্ত লোকে গায়ে হরিদ্রা ও পিঠালী মাখাইত (কুন্তি-রা°)। পায়ে আলতা, গায়ে চন্দন, নয়নে কাজল পরিবার ব্যবস্থা ছিল (ক-কী° ৩৮১ পৃ°; ক্ষেমানন্দ)। মুসলমান রমণীরা সিন্ধুরের পরিবর্তে ফাগের গুঁড়া ব্যবহার করিত (বিজয়-গুপ্ত)। ‘কপূর কস্তুরী যোগে আতর তাহুল রাগে, গন্ধরাগে রচিল বদন’ এই উক্তি রাধিকা? সম্বন্ধে আছে (ক-কী° পৃ° ৩৮১)। রানের পূর্বে শরীরে তৈল-মর্দন এতদ্দেশে অতি প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। পুরুষের মাথায় বাউরি চুল (‘ঘোড়া চুল’—ক-কী°) রাখারও প্রথা ছিল। স্রীকৃষ্ণের ললাটে চন্দনের তিলক ও নয়নে কাজল দেখিতে পাওয়া যায় (ক-কী° ২৬২-২৭০ পৃ°)।

ষোড়শ শতাব্দীর বঙ্গ-সাহিত্যে বালক-গণেরও বিবিধ পরিধানের কথা আছে (চৈ-চ° আ°)। নারীরা সিন্ধুর পরিত ও হরিদ্রা ও তৈল দ্বারা অঙ্গ-মার্জনা করিত (চৈ-চ°); তাহারা নয়নে কাজল পরিত, পিঠালী ও হলুদ মাখিয়া অঙ্গের ময়লা পরিষ্কার করিত।

পিঠালী হরিয়া লয়া, থুলনারে বুলি চায়া।  
করিতে অঙ্গের মলা দূর ॥

—ক-চ°

কবিকল্প-চণ্ডীতে স্বামি-বশীকরণের জন্য  
এক প্রকার অদ্ভুত দ্রব্য মাখিবার কথাও  
পাওয়া যায়।

স্বামীর সন্তোষ চাঁদ রাখিবে বতনে।  
বাঘতেল সনে বামা মাখিবে বদনে ॥

—ক-চ°

আলোচ্য শতাব্দীতে নারীগণ অঙ্গের  
সৌরভ বৃদ্ধির জন্য কুঙ্কম, চন্দন, চূয়া প্রভৃতি  
মাখিতেন (গোবিন্দদাস)। পুরুষেরাও গায়ে  
চন্দন কুঙ্কম, ও কস্তুরি মাখিতেন (লোচনদাস-  
চৈ-ম° অ; জয়ানন্দ-চৈ-ম° ন)। ধনী ব্যক্তিগণ  
ভিন্ন ভিন্ন মাসে ভিন্ন ভিন্ন বসন-ভূষণ  
পরিভেন। তাঁহাদের শয্যা ও বিলাসিতায়  
চূড়ান্ত নিদর্শন—

“দড়ি করিয়া আঁট প্রথমে বিছায় খাট  
তুলিকা মশারি সাজে কাঁপা।  
কিতা করিয়া বাঁধা উপরে টানাচ্য চাঁদা  
বিছায় মালতী যুখী চাঁপা ॥  
ধবল চামর বাঁধা উপরে টানায় চান্দা  
প্রতি চালে মুকুতার ঝারা।

পাটের মশারি বেড় ভূষে নামে গজ দেড়  
মাঝে মাঝে লাল পাটের ডোরা ॥  
তুইদিগে খালবাটী জলে পুরা গাড়ু ঘটি  
তুইদিকে রাখে তুই পাখা।  
বার্টাভরি বীড়া গুয়া কুঙ্কম কস্তুর চূয়া  
সুগন্ধি প্রস্থন মদলেথা ॥”

—ক-চ°

কাঁচুলি বা কুচবন্ধ নারীগণের একটা  
প্রধান আভরণ ছিল; কাঁচুলিতে নানাপ্রকার  
চিত্র অঙ্কিত করা হইত (মাণিক গাঙ্গুলী :  
ধর্মমঙ্গল ১৫০ পৃ; মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালিকা,  
ঘনরাম : ধর্মমঙ্গল ৭; রামেশ্বর শিবায়ন ১০-  
পৃ); কুস্তিবাসী রামায়ণে (আদি) কাঁচুলি  
দেখিতে পাওয়া যায়; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকার  
অঙ্গেও কাঁচুলি (৩৮ পৃ) রহিয়াছে।  
সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রাচীন বঙ্গ-  
সাহিত্যে পুরুষ ও নারীর অঙ্গরাগের প্রায়

অল্পরূপ বর্ণনা আছে; নারীগণের কেশচর্চা  
বঙ্গদেশেও বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল।  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে লোটন খোঁপা ও তাহাতে  
পুষ্পমালা দেখিতে পাওয়া যায় (২৭১, ৭৯  
পৃ); চণ্ডীদাসের পদাবলীতেও ইহার উল্লেখ  
আছে। নানাভঙ্গীতে খোঁপা বাঁধা হইত।  
কানড়ী (ক-কী° ৮৮), কানড়া (গোবিন্দদাস),  
গুয়ামুটি (ক-চ°), ললিত (ক-ক° ২৭১),  
ও লোটন (চণ্ডীদাসের পদাবলী) প্রভৃতি  
নানাপ্রকার খোঁপার কথা পাওয়া যায়; আবার  
‘কুন্তল করিল বন্ধ উর্ধ্ব করি খোঁপা। তাহার  
উপরে দিল চম্পকের খোঁপা ॥’—মঙ্গলচণ্ডী  
পাঞ্চালিকা, ৯১ পৃ। ‘চাচর কেশর বেণী  
পবনে দোলায়’—(ভবানীপ্রসাদ, দুর্গামঙ্গল)  
দুর্গার বর্ণনাও পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন চারিটা  
বেণীর আকারে কেশ-বিন্যাসের উল্লেখও  
পাওয়া যায়। কেশপাশে পুষ্প, অথবা পুষ্পমালা  
অথবা রক্তমালা বেষ্টিত হইত। চিরুণী দ্বারা  
কেশবিন্যাসও প্রচলিত ছিল। রমণীগণ  
ধূপের ধোঁয়ায় কেশ স্রবাসিত করিত  
(বিজয়গুপ্ত), শিরে তৈল দিত (ক-চ°),  
নারায়ণ তৈল চূলে মাখিত (ক-চ°; কেতকা  
দাস : মনসামঙ্গল, কুস্তি-রা°)।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে পুরুষ ও নারীর  
ব্যবহার্য নানাপ্রকার বস্ত্রের উল্লেখ আছে।  
নারীগণ নানাবিধ সূক্ষ্ম বস্ত্র, পাটের পাছড়া  
(ক-রা°), নেতবাস (ক-কী°), মেঘডুঘুরশাড়ী  
(ক-চ°), রক্তবস্ত্র (ক-চ°), বিচিত্র  
বসন (মাণিক গাঙ্গুলী : ধর্মমঙ্গল, ৪৭ পৃ),  
পট্টবাস (ঐ ১৩৭ পৃ), নীলাবরী, পাটশাড়ী  
(ঐ), পাটের জোড় (গোবিন্দদাস),  
পীতবস্ত্র (জানদাস), পাটাম্বর (ভবানী-  
প্রসাদ) প্রভৃতির উল্লেখ পাওয়া যায়।  
[বস্ত্র-দ্র°]

বর্তমান যুগ—বর্তমান যুগে প্রসাধন  
বিষয়ে ইউরোপই সভ্যজগতের আদর্শস্থানীয়।  
মুসলমান যুগে বিশেষতঃ মুঘল আমলে  
ভারতীয় প্রসাধন-সামগ্রী বিশেষ উন্নতিলাভ  
করিয়াছিল। মুঘল বাদশাহগণের অনেকেই  
ছিলেন অতিরিক্ত মাত্রায় বিলাসী; গোলাপী

আতর প্রভৃতির আবিষ্কার মুঘল আমলেই  
হইয়াছিল; প্রাচীন যুগেও নারীর ওড়না  
বা অবগুণ্ঠনের উল্লেখ পাওয়া যায়।  
বাল্মীকির রামায়ণে মন্দোদরীর অবগুণ্ঠনের  
কথা আছে (৬. ১১২); ভাগবতে  
দামবন্ধনকালে যশোদার অবগুণ্ঠনের উল্লেখ  
আছে। অনেকের ধারণা মুসলমান যুগে ইহার  
উৎপত্তি; মস্তকের আবরণ বিচিত্র উড়ানি  
দেহের-সৌন্দর্য-বর্ধক ও শালীনতা-জ্ঞাপকই  
ছিল; অবশ্য সর্বত্রই যে উড়ানি ব্যবহৃত হইত  
তাহা নহে। নারীর উত্তরীয়ই পরবর্তী যুগের  
উড়ানি বা ওড়না (অম°; পবন° ৩৫;  
ভা-পু° ১০. ৩২)। পূর্বে রমণীগণ বহু  
অলঙ্কার ব্যবহার করিতেন; ইউরোপীয়  
সভ্যতার প্রভাবে বহু অলঙ্কার-পরিধান  
বর্তমানে স্তব্ধ-সদত নহে : রমণীগণ ধীরে  
ধীরে কটিদেশে ও চরণের অলঙ্কার ত্যাগ  
করিতেছেন; কানের অলঙ্কারের বিচিত্রতা  
রুদ্ধি পাইতেছে। পায়ের অলঙ্কার সর্বত্রই  
বর্জিত হইতেছে; ইহার পরিবর্তে শিক্ষিত  
পরিবারসমূহে রমণীগণ জুতা গ্রহণ করিতেছেন।  
বডিস, সেমিজ, ব্লাউজ প্রভৃতি অঙ্গরাখা  
বর্তমানে রমণীগণের বেশভূষায় অপরিহার্য  
হইয়া উঠিয়াছে।

বর্তমানে গাত্রচর্ম পরিষ্কার করিবার  
জন্য নানাপ্রকার সাবান ব্যবহৃত হয়। গাত্রের  
সৌরভ-বৃদ্ধির জন্য বা ঘর্ষাদিজনিত দুর্গন্ধ-  
নাশের জন্য নানাপ্রকার পাউডার, এসেন্স  
প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়। মুখমণ্ডলের সৌন্দর্য  
বৃদ্ধির জন্য বিবিধ ‘মো’, ‘ক্রীম’ প্রভৃতি  
অম্ললেপন, ওষ্ঠে লিপষ্টিক ব্যবহৃত হয়।  
কেশের নানারূপ গন্ধতৈলেরও অভাব নাই।  
এতদ্ভিন্ন গোলাপজল, নানাপ্রকার পুষ্পনির্ধাস  
প্রভৃতিও পাওয়া যায়। ক্রান্স ও ইংলওই শ্রেষ্ঠ  
প্রসাধন-সামগ্রীর জন্য বিখ্যাত। ইউরোপীয়  
রমণীগণ পূর্বে অলঙ্কার ধারণ করিতেন না;  
বর্তমানে কেহ কেহ ভারতীয় অঙ্গকরণে কাণে  
ছল ও হাতে দুই একগাছি চুড়ি পরিয়া  
থাকেন। ভারতীয় সধবাগণ হরিজা ও  
পিঠালী, অঙ্কুর, চন্দন প্রভৃতি মাখা ত্যাগ

করিলেও হিন্দু-বিবাহে এগুলি অপরিহার্য; সম্বাংগ সিংহীতে সিন্ধুর ধারণ পরিত্যাগ করেন নাই। বিধবাংগ কোন যুগেই অঙ্গরাগ করিতেন না। তাঁহারা সাধারণতঃ শুভ পরিচ্ছদই ধারণ করেন। ইউরোপেও বিধবাংগ সাধারণতঃ বতদূর সম্ভব বিলাসিতা বর্জন করিয়া থাকেন।

শ্রীমনীষীনাথ বসু সরস্বতী  
শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অঙ্গরাজ**—১ গজশাস্ত্রাচার্য।—বংশতি° ১. ৩৪২. ৩। ইনি পালকাপোর শিবা এবং তাঁহার নিকট গজায়ুর্বেদ শিক্ষা করেন।—অগ্নিপু° ২৯১. ৪৪। ২ প্রাকৃত কবি-বি°।—হাল° ৩১।

**অঙ্গরায়**—অজমেরের প্রমর (পরমার) বংশে প্রমথরায়ের পুত্র। ইহার পুত্র বিশাল।—ভবিষ্যপু° প্রতি° ৩. ২. ১৭।

**অঙ্গরিয়া**—১ সাঁওতাল ও হোজাতির গোষ্ঠীর নাম। ২ ছোটনাগপুরের লোহার-জাতির শাখা-বি°।

**অঙ্গরেজচন্দ্রিকা**—বিনায়ক ভট্ট-কৃত কাব্য। ১৮০১ খ্রী° রচিত।—Cat. Cat.; Oxf. 134a.

**অঙ্গলাঘব**—ক্লী°, গা-হালকি।—বাভট।

**অঙ্গলিঙ্গপ্রতিষ্ঠা**—কামিকাতন্ত্রের অধ্যায়-বি°।—Cat. Cat.; Paris (Gr. 26. 1.)

**অঙ্গলেপা**—পশ্চিমদিকের নগর-বি°। স্রবণ প্রভৃতিকে সূর্য্যব এইখানে সীতার অধেষণে পাঠাইয়াছিলেন।—রা° ৪. ৪২. ১৪।

**অঙ্গলোক**—রামায়ণোক্ত পশ্চিমদিগ্ধর্তী দেশ-বি°।—রা° ৩. ৪৩. ৮।

**অঙ্গলোক্য**—দেশ-বি°। মংসাপু° ইহাকে স্নেহপ্রায় দেশ বলা হইয়াছে।—মংসাপু° ১২১. ৪৪। ভাগীরথীর সপ্তধারা বিন্দুসর হইতে উদ্ভূত হইয়া হিমবর্ষকে প্লাবিত করিয়া প্রবাহিত হইয়া যে সকল স্নেহপ্রায় দেশকে সর্বতোভাবে প্লাবিত করিয়া প্রবাহিত হইয়াছে, অঙ্গলোক্য তাহাদের অন্যতম। অপর স্নেহপ্রায় দেশগুলির নাম—কুরু, রৌদ্র,

বর্বর, যবন, খস, পুলিক, কুলখ প্রভৃতি।—মংসাপু° ১২১. ৪৩, ৪৪।

**অঙ্গলোডা**—(বৈদ্যক) তৃণজাতীয় ভেষজদ্রব্য-বি°; নামান্তর চিঞ্চোটক, চিঞ্চোট, অঙ্গলোডা ও চিঞ্চোড়। চলিত কথায় চৈচকো বা চৈচো। পুরাতন ডোবা, পুকুর প্রভৃতি পক্ষময় স্থানে জন্মে। গুরুপাক, শীতবীর্ষ ও অজীর্ণকারক।—রাজনি°। ভেষজার্থ ইহার ব্যবহার খুবই কম দেখা যায়; কিন্তু সমাজের নিম্নস্তরের অতিদরিদ্র ব্যক্তির ইহার কন্দ তরকারীরূপে ব্যবহার করে। এই কন্দ বাটিয়া প্রলেপ দিলে দাহ প্রশমিত হয়।

**অঙ্গবতী**—শ্রেষ্ঠিপত্নীর নাম।—বংশতি° ২. ২২১. ২০।

**অঙ্গবস্ত্রোথ**—(বৈদ্যক) ক্লী°, স্বেতযমানী, সাদা যোয়ান।

**অঙ্গবার**—[রজবার দ্র°]।

**অঙ্গবার**—[ডোম দ্র°]।

**অঙ্গবাহ**—১ অঙ্গগ্রন্থাবলীর অতিরিক্ত জৈন আগম।—আবশ্যকচূর্ণি। ২ অঙ্গ-গ্রন্থাবলী ব্যতীত জৈন আগমসমূহের জ্ঞান।—স্থানাপ্তসূত্র ২।

**অঙ্গবিদ্যা**—ব্যাকরণশাস্ত্র। [অঙ্গ, ২ দ্র°]

**অঙ্গবিদ্যা**—জৈন গ্রন্থ-বি°।—উত্তরাধ্যান-সূত্র ৮।

**অঙ্গবিজ্ঞা**—যে বিদ্যার জ্ঞানব্যতীত মূল-বিদ্যা বা শাস্ত্রের জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় না তাহার তাহার নাম অঙ্গবিদ্যা। যেমন, কামসূত্রের অঙ্গবিদ্যা চতুষ্টয়কলাবিদ্যা। ‘প্রাগযৌবনাং ক্লী তদঙ্গবিদ্যাশাখীয়াত পিতৃগৃহ এব।’—কামসূত্র ৩. ২ (জয়মঙ্গল°)।

**অঙ্গবিদ্যা**—১ যে বিদ্যাবারা অঙ্গসূত্রের শুভাশুভ ফল জানিতে পারা যায়। এই বিদ্যা অতি প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে। বুদ্ধদেবের সময়ে ‘অঙ্গবিদ্যা’র অস্তিত্ব ছিল তাহার প্রমাণ দীঘনিকায়ের ব্রহ্মজালসূত্রে পাওয়া যায় (দীঘ° PTS পৃ° ৯)। “যথা বা পনেকে ভোস্তো সমণ-ব্রাহ্মণা সঙ্ঘাদেয়ানি ভোজনানি ভুঞ্জিষ্য তে এবরুপায় তিরচ্ছান

বিজ্ঞায় মিচ্ছাজীবেন জীবিকং কপ্পেত্তি—সেযাখীদং অঙ্গং নিমিত্তং উপ্পাদং সুপিনং লক্খণং... অঙ্গবিজ্ঞা বথুবিজ্ঞা খত্তবিজ্ঞা সিববিজ্ঞা ভূতবিজ্ঞা ভুরিবিজ্ঞা অহিবিজ্ঞা বিসবিজ্ঞা বিচ্ছিকবিজ্ঞা মুসিকবিজ্ঞা সসুণবিজ্ঞা বায়সবিজ্ঞা পক্কজ্ঞানং সরপরিজ্ঞানং মিগচক্কং—ইতি বা ইতি এবরুপায় তিরচ্ছানবিজ্ঞায় পটিবিরতো সমণো গোতমো’তি।” মহাশ্বত-সোমজাতকেও (৫৩৭) অঙ্গবিদ্যার উল্লেখ আছে—‘বোধিসত্তো হি অঙ্গবিজ্ঞাপাঠিকত্তা অনাগতে বারাগসিকুমারং নিস্গায় মহাভয়ং উপপজ্জি-সুসতি’—জাতক ৫. ৪৫৮। ‘অথি থোসুস রজ্জং কারেতুং ভাগ্য’ন্তি অঙ্গবিজ্ঞাহুভাবেন ওলোকেস্তো নাদসু...’—মহাশ্বতসোমজাতক, ৫. ৪৮৪। অঙ্গবিদ্যাসম্বন্ধীয় গ্রন্থও যে ছিল তাহার প্রমাণ পতঞ্জলির মহাভাষ্য হইতে জানিতে পারা যায়। সূত্রাং ইহা যে খ্রী-পু° রচনা তাহা নিঃসন্দেহ। পা° ৪. ২. ৬০ সূত্রের উদাহরণে পতঞ্জলি বলিয়াছেন, ‘বিদ্যা-লক্ষণ-কল্পসূত্রান্তাদিকল্পাদেবিক কশ্যতঃ।’ উদাহরণস্থলে বলিয়াছেন—‘বায়সবিদ্যিকঃ। আশ্বলক্যিকঃ।...বিদ্যাচানঙ্গ ক্ষত্রধর্ম-ত্রিপুরেতি বক্তব্যম্—আঙ্গবিদ্যাঃ। ক্ষাত্রবিদ্যাঃ ধর্মবিদ্যাঃ। ত্রৈবিদ্যাঃ।’ পরবর্তী কালে পরাশর অঙ্গবিদ্যা-সম্বন্ধে অনেকগুলি শুভাশুভ ফলাফল বিচার করিয়াছেন। বরাহমিহিরের বৃহৎ-সংহিতায় পরাশরের বচন অবলম্বন করিয়া ‘অঙ্গবিদ্যাপ্রকরণ’ নামে একটি অধ্যায় (৫১ অ°) দেখিতে পাওয়া যায়। অন্যত্র ‘বাস্তববিদ্যাঙ্গবিদ্যা চেতি’ এরূপও উক্তি আছে। মংসাপু° (২৪১. ১-১৪) অঙ্গ-সূত্রে শুভাশুভ ফলাফল কথিত হইয়াছে। ইহা প্রাচীন অঙ্গবিদ্যার নিদর্শন-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে। মংসাপু° (২৪১. ২-১৪) অঙ্গসূত্রের ফলাফল এইরূপঃ—বিভিন্ন অঙ্গসূত্রে শুভ ও অশুভ ফলের ধারণা ভারতবর্ষে বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। সাধারণতঃ পুরুষের দক্ষিণভাগ ও স্ত্রীলোকের বামভাগের কম্পনই প্রশস্ত; তদন্তর গৃষ্ঠ ও হৃদয়ের বামভাগের কম্পনও শুভ। স্বপ্নে মস্তক কম্পিত হইলে পৃথিবীলাভ,



ললাট কম্পিত হইলে ভূমিবুদ্ধি এবং ক্র ও নাসিকা কম্পিত হইলে সূক্ষ্ম-সঙ্গম লাভ হইয়া থাকে। নয়ন-কম্পনে মৃত্যু, নয়ন-সমীপে কম্পন হইলে ধনাগম ও নয়নমধ্যে কম্পনে উৎকর্ষা হয়। স্বপ্নে দৃষ্টিরোধসময়ে সত্ত্বর জয়লাভ; অপাঙ্গদেশ স্পন্দিত হইলে স্ত্রীসন্তোগ, কর্ণমধ্যে স্পন্দনে প্রিয়শ্রবণ, নাসিকার স্পন্দনে প্রীতিসৌখ্য, অধরে ও ওষ্ঠে সন্ততিপ্রাপ্তি, কর্ণস্পন্দনে ভোগলাভ, স্বদ্বয়-ভোগবুদ্ধি, বাহুদ্বয়-স্পন্দনে বন্ধুস্নেহ, হস্তে ধনাগম, পৃষ্ঠে সদ্যঃ পরাজয়, কিন্তু বক্ষস্থল স্পন্দিত হইলে জয়লাভ হইয়া থাকে। কৃক্ষিদ্বয়-কম্পনে প্রীতি, স্তনে স্ত্রীর গর্ভসঞ্চারণ, নাভিদেশে স্থানচ্যুতি, নাভিমধ্যে ধনলাভ, জাহ্নসন্ধি স্পন্দিত হইলে বলবান্ শত্রুর সহিত সন্ধি হইয়া থাকে। জজ্বায় দেশাংশের নাশ, পদদ্বয়-স্বরূপে উত্তম স্থান লাভ, পদতল সুরিত হইলে পথগমন লাভজনক হইয়া থাকে এবং উহাতে বেশভূষা ও উপচৌকনাদি পাওয়া যায়। এইগুলি পুরুষের অঙ্গস্বরূপের ফলাফল। স্ত্রীলোকের ঠিক ইহার বিপরীত ফল। পুরুষের যে অঙ্গের সুরণে লাভ বা শুভ, স্ত্রীলোকের সেই অঙ্গ-সুরণে হানি এবং যে অঙ্গের সুরণে পুরুষের অন্তঃ স্ত্রীলোকের পক্ষে তাহা শুভ।

অঙ্গদক্ষিণভাগে তু শস্তং প্রস্ফুরণং ভবেৎ ।  
অথ শস্তং তথা বামে পৃষ্ঠস্য হৃদয়স্য চ ॥

পৃষ্ঠীলাভে ভবেন্মগ্নি ললাটে রবিনন্দন ।  
স্থানং বিবৃদ্ধিমায়ীতি ক্র-নদোঃ প্রিয়সঙ্গমঃ ॥

ভূতালক্লিষ্টাঙ্গদেশে দৃশ্যপাক্তে ধনাগমঃ ।  
উৎকর্ষণপগমো মধ্যো দৃষ্টং রাজন্ বিচক্ষণৈঃ ॥

দৃগ্ধক্কে সঙ্গরে চ জয়ং শীঘ্রমবাগুয়াং ।  
বোষিত্তোগোহপাঙ্গদেশে শ্রবণাস্তে প্রিয়শ্রুতিঃ ॥

নাসিকায়ঃ প্রীতিসৌখ্যং প্রজাপ্তিরধরোষ্ঠজৈ ।  
কণ্ঠে তু ভোগলাভঃ স্যাদ্বোগবুদ্ধিরথাংসয়োঃ ॥

সূক্ষ্মস্নেহশ্চ বাহুভ্যাং হস্তে চৈব ধনাগমঃ ।  
পৃষ্ঠে পরাজয়ঃ সদ্যো জয়ো বক্ষঃস্থলে ভবেৎ ॥

কৃক্ষিভ্যাং প্রীতিরুদ্ধিষ্টা স্ত্রিয়াঃ প্রজননং স্তনে ।  
স্থানভ্রংশো নাভিদেশে অস্ত্রে চৈব ধনাগমঃ ॥

জাহ্নসন্ধৌ পঠৈঃ সন্ধিবলবত্তিত্ত্বৈর্মূপ ।  
দিশৈকদেশনাশোহথ জজ্বাভ্যাং রবিনন্দন ॥

উত্তমং স্থানমাপোতি পদ্ভ্যাং প্রস্ফুরণামূপ ।  
সলাভঞ্চাঙ্গগমনং ভবেৎ পাদতলে নূপ ॥

লাঙ্ঘনং গিটকৈধ্বং জেয়ং স্ফুরণবৎ তথা ।  
বিপর্যয়েণ বিহিতঃ সর্বঃ স্ত্রীণাং ফলাগমঃ ॥

অপ্রশস্তে তদা বামে ত্রপ্রশস্তং বিশেষতঃ ।  
দক্ষিণেহপি প্রশস্তেহহং প্রশস্তং স্যাৎপ্রশেষতঃ ॥

পরিশরসংহিতায় অঙ্গবিদ্যা-সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আছে। সম্ভবতঃ বৃহৎ-সংহিতাকার পরিশরসংহিতা অবলম্বন করিয়াই একটা অধ্যায় লিখিয়াছেন। বৃহৎসংহিতায় ৫১ অধ্যায়ের প্রথমেই লিখিত আছে যে, দিক্, স্থান ও হস্তস্থিত পদার্থ এবং প্রশ্নকারীর বা অপর ব্যক্তির অঙ্গ-সঞ্চালন এবং কাল বিবেচনা করিয়া দৈবজ্ঞগণ শুভাশুভ গণনা করিতে পারেন। এই বিদ্যাকে অঙ্গবিদ্যা বলে। পরিশর-সংহিতায়ও অনুরূপ উক্তি আছে। অতঃপর উক্তি আছে যে, ফলপুষ্প-শোভিত, কাঁক, গুঁড় প্রভৃতি হিংস্রপক্ষিনী ছায়াস্নানিবিড়বৃক্ষসমাকুল সমতল ভূমি এবং দেব, দ্বিজ ও সাধুদিগের আবাসস্থল, স্নগন্ধি পুষ্প, শস্যাস্তর তৃণ ও নির্মলজল-সমমিত ভূমি প্রশ্ন-বিষয়ে শুভপ্রদ; সেইরূপ ছিন্নশাখ কীটদষ্ট কণ্টকযুক্ত বৃক্ষ ও কুটিলত্বক শুভপত্র ও ত্বক্‌সমমিত হিংস্রপক্ষিযুক্ত বৃক্ষসমাকুল বন্ধুরভূমি এবং শ্মশান, জনশূন্য, সদোষর ভূমি, মলমূত্রাদি রাখিবার স্থান, অঙ্গার, নরকপাল তুল্য, শুষ্কতৃণ-সমাচ্ছন্ন ভূমি শুভপ্রদ হয় না। প্রব্রজিত, নগ্ন, নাপিত, শত্রু, কবাই, চণ্ডাল, জ্যাভী, ভিক্ষু ও পীড়িত ব্যক্তির বাসস্থান এবং যেস্থলে আয়ুধ ও মদ্য বিক্রয় হয় তাহা শুভকর নহে। পূর্ব, উত্তর ও ঈশান কোণ জিজ্ঞাসুর সম্বন্ধে প্রশস্ত, কিন্তু বায়ু, পশ্চিম, দক্ষিণ, অগ্নি ও নৈঋত দিক্ অপ্রশস্ত। পূর্বাঙ্গ শুভ; রাত্রি, সন্ধ্যাদ্বয় ও অপরাহ্ন অন্তঃ। উরু, ওষ্ঠ, স্তন, মুক, পদ, দন্ত, হস্ত, ভূজ, গণ্ড, কেশ, গল, নথ, অঙ্গুষ্ঠ, শঙ্খ, স্বক্ক, শ্রবণ, পায়ু ও সন্ধিস্থল পুরুষ-সংজ্ঞিত। ক্র, নাসা, ফিক্‌গুলি (hips), কটি ও হৃদয়ের রেখাযুক্ত অঙ্গুলিসমূহ, জিহ্বা, গ্রীবা, পিণ্ডক (calf), পার্শ্ব (heel), জজ্বা, নাভি,

কর্ণপালী, কৃকটা (neck), বদন, পৃষ্ঠ, জক্র, জাহ্ন, অস্থিপার্শ্ব, হৃদয়, তালু, চক্ষু, মেহন, বক্ষ ও ত্রিক স্ত্রীসংজ্ঞিত। মস্তক ও ললাট নপুংসকসংজ্ঞক। এইরূপ বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অঙ্গ স্পৃষ্ট হইলে বা প্রশ্নসময়ে বিভিন্ন বস্তু বা ব্যক্তি দর্শন করিলে বা প্রশ্নকারীর হস্তে বিভিন্ন জ্বাদি থাকিলে দৈবজ্ঞগণ সেই সেই বস্তু, বা ব্যক্তি সম্বন্ধে জ্ঞাত হইয়া প্রশ্নকর্তার চিন্তা ও তাহার সিদ্ধিবিষয়ে জানিতে পারেন। প্রশ্নকারীর কাণ ও হাবভাব হইতে দৈবজ্ঞগণ তাহার সম্বন্ধে সমস্তই জানিতে পারেন, এমন কি সে কি আহা করিয়াছে তাহাও বলিতে পারেন। প্রশ্নের ভাষা হইতেও দৈবজ্ঞগণ প্রশ্নকারীর ঈপ্সিত বিষয় ধারণা করিতে পারেন। গর্ভসম্বন্ধীয় প্রশ্নে দৈবজ্ঞগণ ঐরূপভাবে গর্ভস্থ জন স্ত্রী বা পুরুষ বা নপুংসক কি না জানিতে পারেন; গভিনী সূত্রসূত্রে হইবেন কি তাহার গর্ভপাত হইবে তাহা বা রমণীর কোন সময়ে গর্ভসঞ্চারণ হইবে তাহাও বলিয়া দিতে পারেন; অথবা তাহার কয়টি পুত্রসন্তান ও কয়টি কন্যা হইবে তাহাও বলিতে পারেন। মস্তক, ললাট, ক্র, কর্ণ, গণ্ড, হস্ত, দন্ত, গল, দক্ষিণস্বক, বামস্বক, হস্তদ্বয়, চিবুক, নাল, বক্ষ, কুচ, হৃদয়ের মধ্য ও উভয়পার্শ্ব, জঠর, কটি, ফিক্, পায়ু, সন্ধি, উরুগুণ, জাহ্নদ্বয়, জজ্বাদ্বয় ও পদদ্বয়ে যথাক্রমে কৃত্তিকা প্রভৃতি নক্ষত্র সকল অবস্থান করে। এই সকল বিষয় অবধান করিয়া দৈবজ্ঞগণ প্রশ্নের উত্তর দিতে সমর্থ হন। এই গাত্র-স্পর্শন-লক্ষণের নাম অঙ্গবিদ্যা। বৃহৎসংহিতার এই অধ্যায়টি সর্ববাদি-সম্মত নহে। অর্থশা (১. ১২. ১৩) মতে যাহাদের পিতামাতা নাই অথচ নৃপতিদ্বারা প্রতিপালিত, এইরূপ ব্যক্তির অঙ্গবিদ্যা প্রভৃতি শিক্ষা করে। অন্যত্র (১. ১১. ২১)—‘অঙ্গবিদ্যায় শিষ্যসংজ্ঞাভিষ্ক’।

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ

অঙ্গবিদ্যাষ্টক—স্তোত্র।—Cat. Cat.; Opp. ii. 3386.

অঙ্গবৈরোচন—প্রাচীন ভারতের একজন

নৃপতি। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে অভিযুক্ত নৃপতি-গণের ঠালিকায় ইহার নাম আছে। অত্রিপুত্র উদময় ইহার পুরোহিত ছিলেন। ইনি পৃথিবী জয় করিয়া অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিয়াছিলেন। দ্বিথিযজ্ঞকালে নানা দেশ হইতে ইনি বহু সংখ্যক নিককর্ষী ধনিক-কন্যা আনয়ন করিয়াছিলেন। অঙ্গরাজ উদময়কে দান করিবার জন্য দশ সহস্র নিককর্ষী আঢ্য-হুহিতা প্রদান করিয়াছিলেন। বৈরোচনের পুরোহিত যাগে প্রবৃত্ত হইলে তিনি তাঁহাকে ৮৮০০০ পৃষ্ঠ-বাহন-যোগ্য শ্বেত অশ্ব আপনার অশ্বশালা হইতে খুলিয়া আনিয়া দান করিয়াছিলেন। অঙ্গবৈরোচন দানে মুক্তহস্ত ছিলেন।

ইহারপুরোহিত উদময়ও দানশীল ছিলেন। তিনি ‘অবচতম্বক’ নামক দেশে দশ সহস্র হস্তী দান করিয়া ক্রান্ত হইয়া শেষে ভৃত্যদিগকে আদেশ দিলেন ‘তোমরা দান কর।’ ভৃত্যদিগকে আদেশের সময় ‘তুমি একশত দাও, তুমি একশত দাও’—এইরূপ আদেশ দিয়াও ক্রান্ত হইয়াছিলেন। পরে ‘তুমি সহস্র দাও’ এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহাকে ক্রান্ত হইয়া স্বাসগ্রহণ করিতে হইয়াছিল। এই সমস্ত আখ্যায়িকা হইতে বোঝা যায় যে, তিনি দানশৌণ্ড ছিলেন।

[ ঐ-ত্রা ৮. ২২ ; ZDMG, xlii. 214 ]

শৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অঙ্গশোধ**—[ বৈদ্যক ] গা-ফোলা রোগ-বি°।

**অঙ্গশোষ**—[ বৈদ্যক ] বায়ুজনিত পীড়া-বি°।

**অঙ্গশোষণ**—[ বৈদ্যক ] শরীরস্থ ত্বক্ শুষ্ক হওয়া। গায়ের চামড়া শুকাইয়া যাওয়া।

**অঙ্গসংমর্দন**=অঙ্গমর্দন [ অঙ্গ, মর্দ° ]।

**অঙ্গসংস্থান**—ক্লী°, অঙ্গের সংস্থান অর্থাৎ যথাযথভাবে সন্নিবেশ। সংস্থান শব্দ আকৃতি ও সন্নিবেশ এই উভয়ার্থবাচক; সুতরাং অঙ্গসংস্থান শব্দে দেহাবয়বের যথাযথ আকৃতি ও যথাস্থানে অবস্থিতিই প্রতীতি হয়। বস্তুতঃ যে অবয়বের যেরূপ আকৃতি ও যেরূপ অবস্থিতি

সৌন্দর্য, কর্মপটুতা, দীর্ঘায়ুঃ, সৌভাগ্য প্রভৃতি সূচনা করে, সেই অবয়ব বিকৃত অথবা অযথা সন্নিবিষ্ট হইলে সৌন্দর্যহানি, কর্মক্ষমতা, অন্নায়ুঃ, দুর্ভাগ্য প্রভৃতি অন্তত ফলই সূচিত হয়। চিকিৎসা-শাস্ত্রের মতেও সুগঠিত ও সুবিন্যস্ত অঙ্গই দীর্ঘায়ুর লক্ষণ।

“তত্রৈমানি আয়ুঃপ্রভাং কুমারাণাং লক্ষণাণি। তদ যথা—একৈকশো মৃদবোহ্নাঃ সিন্ধাঃ স্রবক্ষমূলাঃ কৃষ্ণাঃ কেশাঃ প্রশস্যন্তে... ইত্যাদি”। —চ-শা° ৮ অঃ।

এইগুলি আয়ুঃপ্রভাং বালকের লক্ষণ। যথা—পরস্পর পৃথকভাবে সন্নিবিষ্ট কোমল, অন্ন, সিন্ধু, দৃঢ়মূল ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ প্রশংসনীয় অর্থাৎ শুভসূচক ইত্যাদি। এই সমুদয় অবয়ব স্বাভাবিক আকৃতিবিশিষ্ট ও যথাযথ সন্নিবিষ্ট হইলে ইষ্ট বা শুভ এবং বিপরীত হইলে অনিষ্ট বা অশুভ সূচিত হয়।

“গৃঢ়সন্ধিশিরাস্রায়ঃ সংহতজঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ। উত্তরোত্তরঃক্ষত্রো যঃ স দীর্ঘায়ুকচ্যতে।” —সু-শ্র° ৩৫ অঃ।

যাহার অঙ্গসন্ধি, শিরা, স্রায়ু প্রভৃতি গৃঢ় অর্থাৎ অদৃশ্যভাবে অবস্থিত, অবয়বসকল সুদৃঢ়, ইন্দ্রিয়সমূহ দার্দ্র্যবাজক এবং পদ, জঙ্ঘা, জাহ্নু, উরু প্রভৃতি ক্ষেত্র সুদৃশ্য ও সুগঠিত, সেই ব্যক্তিই দীর্ঘায়ুঃ।

সুশ্রুত-সংহিতায় প্রত্যেক অঙ্গের মাপ বা পরিমাণ (measurement) সুস্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে।

“তত্র সৈরঙ্গুলৈঃ পদাঙ্গুষ্ঠপ্রদেশিন্যৌ দ্বাঙ্গুলায়তে। প্রদেশিন্যাস্ত মধ্যমানামিকা কনিষ্ঠা যথোত্তরং পঞ্চমভাগহীনাঃ... ইত্যাদি।” —সু-শ্র° ৩৫ অঃ।

পদের অঙ্গুষ্ঠ ও প্রদেশিনী এই অঙ্গুলি-দ্বয় (নখাংশ ভিন্ন) স্ব স্ব অঙ্গুলির ২ অঙ্গুলি পরিমাণ, মধ্যমা প্রদেশিনীর ১, অনামিকা মধ্যমার ১ ও কনিষ্ঠা অনামিকার ১ পরিমিত দীর্ঘ। প্রবাদ (বাদাগ্রভাগ) ও পদমধ্য ৪ অঙ্গুলি আয়ত ও ৫ অঙ্গুলি বিস্তৃত, পাক্ষি ৫ অঙ্গুলি দীর্ঘ ও ৪ অঙ্গুলি বিস্তৃত, সমগ্র পায়ের দৈর্ঘ্য ১৪ অঙ্গুলি। পদ, গুল্ফ, জাহ্নু ও

জঙ্ঘা প্রত্যেকের মধ্যস্থলের পরিধি ১৪ অঙ্গুলি। জঙ্ঘা ১৮ অঙ্গুলি, জাহ্নুর নিম্নসন্ধি হইতে কটিসন্ধি পর্যন্ত দৈর্ঘ্য ৩২ অঙ্গুলি। উরু (জাহ্নুসন্ধির উর্ধ্ব হইতে বক্ষঃসন্ধি পর্যন্ত) দৈর্ঘ্যে জঙ্ঘার সমান অর্থাৎ ১৮ অঙ্গুলি... ইত্যাদি।

“দেহঃ সৈরঙ্গুলৈরেব যথাবদঙ্গুলীতিতঃ। যুক্তপ্রমাণেনালেন পুমান্ বা যদি বাদনা। দীর্ঘনায়ুঃপ্রাপ্তোতি।” (সু-শ্র° ৩৫ অঃ)

স্ব স্ব অঙ্গুলির মাপে মানবদেহের এই পরিমাণ বর্ণিত হইল। যে সকল পুরুষ বা নারীর দেহাবয়ব এই পরিমাণানুযায়ী সুগঠিত তাহারাই দীর্ঘায়ুঃ ও সৌভাগ্যলাভ করে।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অঙ্গসংকেত**—সংকেত তিন প্রকার—

(১) শ্রবণ-গ্রাহ্য, (২) চক্ষুর্গ্রাহ্য ও শ্রবণ-গ্রাহ্য উচ্চারিত শব্দসংকেত শ্রবণ-গ্রাহ্য; ইহা সহজে প্রকাশ ও গ্রহণ করা যায় বলিয়া ইহার প্রসার বেশী। অবশ্য বর্ণমালায় উদ্ভাবনে লিখন ও পঠনের ব্যবস্থা হইয়া ইহাকে শ্রবণ-গ্রাহ্য ও চক্ষুর্গ্রাহ্য উভয়ই করিয়া তোলা হইয়াছে।

কোনরূপ শব্দ উচ্চারণ না করিয়া হস্ত, মুখ ও মস্তকাদি অঙ্গের বিভিন্ন ভঙ্গীর সাহায্যেও মানুষ মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারে। মানবকে একসময় সম্ভবতঃ এইরূপ চক্ষুর্গ্রাহ্য সাংকেতিক ভঙ্গীদ্বারা সকল ভাব প্রকাশ করিতে হইত। ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে উচ্চারিত শব্দাদির সহিত সংকেতবাজক অঙ্গভঙ্গী মনের ভাব-প্রকাশে নিতান্ত অপরিহার্য ছিল। মানুষের জীবন-ব্যাপার যখন বিশেষ প্রসারলাভ করে নাই, তখন নিতান্ত প্রয়োজনীয় কয়েকটা জব্যের নাম ও খাওয়া, পুমান প্রভৃতি কয়েকটা আবশ্যক ক্রিয়াপদ ভিন্ন বড় কিছুই প্রকাশের প্রয়োজন তাহাদের হইত না; পর্বতীয় অসভ্য জাতির মনের ভাবপ্রকাশের প্রণালী আলোচনা করিলে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

ইহা ছাড়া বিভিন্ন পর্বতীয় জাতির মধ্যে রীতিমত অঙ্গভঙ্গীর সাহায্যে মনের ভাব প্রকাশ করিবার প্রথা বর্তমান। আমেরিকার আদিম জাতি ‘রেড ইণ্ডিয়ান’গণ অঙ্গভঙ্গীর



সাহায্যে রীতিমত বক্তৃতা করিতে পারে। অস্ট্রেলিয়া ও আশামের বিভিন্ন পাহাড়িয়া জাতির মধ্যেও এইরূপ দেখা যায়। গুপ্তভাবে কার্য চালাইবার জন্য অন্যের দুর্বোধরূপে নিজেদের মনোভাবের আদান-প্রদানের জন্য গুপ্ত সমিতি, দল ও তন্ত্রাদির দলেও অঙ্গভঙ্গীদ্বারা মনের ভাব প্রকাশের ব্যবস্থা আছে।

শ্রীহট্ট জেলার গ্রহবিপ্র-সম্প্রদায়ের মধ্যে অঙ্গভঙ্গীদ্বারা মনোভাব প্রকাশের একরূপ গুপ্ত ভাষা প্রচলিত আছে। ইহারা সাধারণতঃ শান্তি, স্বস্তায়ন প্রভৃতি কার্য করিয়া থাকে। অপরে যাহাতে ইহাদের অভিসন্ধি বুঝিতে না পারে তজ্জন্ম ইহারা নিজেদের মধ্যে এইরূপ আলাপদ্বারা যুক্তি-পরামর্শ করিয়া লয়।

পূজা ও উপাসনায় আবাহন, বিসর্জন, অবনতি, প্রণাম প্রভৃতি অঙ্গভঙ্গীও বিশেষ ভাবদ্যোতক। পৃথিবীর প্রায় সকল জাতির মধ্যে এইরূপ ভঙ্গী প্রচলিত। আশীর্বাদ ও অভয়চক ভঙ্গীও সর্বজন-গোহা।

বধ করিবার ইঙ্গিত অতি সহজেই বুঝা যায়। নাট্যাভিনয়ে ও ছায়াচিত্রে অঙ্গভঙ্গীর বিশেষ উৎকর্ষ দেখা যায়। বিশেষতঃ নির্বাক-চিত্রে অঙ্গভঙ্গীর দ্বারাই সমস্ত বিষয়বস্তু ফুটাইয়া তোলা হয়। সাধারণতঃ হস্ত, অঙ্গুলি, মুখ ও চোখের ভঙ্গীদ্বারাই মানুষের মনের ভাব বিশেষরূপে ধরা পড়ে।

মুক ও বধিরদিগের শিক্ষার জন্য হস্ত ও অঙ্গুলির বিভিন্ন ভঙ্গীতে বর্ণমালা-শিক্ষার ব্যবস্থাও হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন গুপ্তদ্বয়ের ভঙ্গী-দ্বারাও শিক্ষা দেওয়া হয়। অবশ্য এইরূপ শিক্ষা না পাইলেও মুক ও বধিরগণ অঙ্গভঙ্গীর দ্বারাই মনের ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই মানুষ নানারূপ সংকেতের ব্যবহার শিখিয়াছে। প্রাচীন মূর্তিগুলি দেখিলেই ইহা স্পষ্ট হয়। প্রাচীন মূর্তিগুলির এক একটা ভঙ্গী এক একটা ভাবের পরিচায়ক। গ্রীক বা রোমানদের মধ্যেও অঙ্গসংকেত বিশেষভাবে পরিজ্ঞাত ছিল।

অঙ্গসংকেতদ্বারা যেমন ভাবপ্রকাশ হইয়া থাকে তেমনই ভাবের আদান-প্রদান পর্যন্ত হইয়া থাকে। বৌদ্ধ জাতকে দেখিতে পাওয়া যায়, মহোসথ পত্নী-নির্বাচনে বাহির হইয়া পথে একটা মেয়েকে দেখিলেন। অপরিচিতার সহিত পথিমধ্যে বাক্য-বিনিময় না করিয়া তিনি দূরে দাঁড়াইয়া হস্তমুষ্টি দ্বারা সংকেত করিলেন। এই সংকেতে মেয়েটি বুঝিল মহোসথ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—সে বিবাহিতা কি না। প্রত্যুত্তরে সে হস্ত বিকাশ করিয়া জানাইল যে, সে অবিবাহিতা।

অঙ্গের বিভিন্ন ভঙ্গীতে বিভিন্ন ভাব প্রকাশ হইয়া থাকে। ভরতমুনি মন্তকের ২৪টা ভঙ্গীর কথা বলিয়াছেন। তন্মধ্যে কয়েকটা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

সম—স্বাভাবিক ভঙ্গী। ইহা স্বাভাবিক অবস্থা ব্যক্ত করে।

উদ্বাহিত—প্রবলভাবে উত্তোলন। অর্থ—‘আমি পারি’ বলা; লম্বা জিনিস দেখান।

অধোমুখ—মস্তক নত করা। ইহা নম্রতার লক্ষণ, ছাঃখের প্রকাশক। নীচের জিনিস দেখান।

আলোড়িত—বৃত্তাকারে মস্তকের ঘূর্ণন। ইহা তন্দ্রা অথবা মাদকতার পরিচায়ক।

ধূত—দক্ষিণ হইতে বাম এবং বাম হইতে দক্ষিণ পার্শ্বে মস্তক-সঞ্চালন। অর্থ—‘না’ বলা; কোন কিছু অস্বীকার করা অথবা কোন বিষয়ে অসম্মতি জানান।

কম্পিত—উর্ধ্ব ও অধোভাগে মস্তক-সঞ্চালন। ‘থাম’ বলা; অহুসন্ধান ইত্যাদি।

পরাত্ত—এক পার্শ্বে মস্তক ফেরান। অর্থ—‘ইহা কর’ এইরূপ আজ্ঞা করা।

উৎক্ষিপ্ত—পার্শ্বে ও উর্ধ্বভাগে মস্তক-সঞ্চালন। অর্থ—‘ইহা লও’ এইরূপ আজ্ঞা করা।

অবধূত—প্রবলবেগে মস্তক অবনমিত করা। অর্থ—‘অবস্থান কর’ এইরূপ আজ্ঞা করা। ভরতের নাট্যাংশে এইরূপ আবাহন আটপ্রকার দৃষ্টির কথাও বলা হইয়াছে।

সম—অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকা।

বিস্ময়াবিষ্ট হইলে মানুষ এইভাবে চাহিয়া থাকে; অন্যমনস্ক হওয়া।

আলোকিত—তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চারিদিকে চোখ ফেরান। অর্থ—সমস্ত জিনিস দেখান। সাচি—চোখের কোণ দিয়া দেখা। অর্থ—ইঙ্গিত করা।

প্রালোকিত—একদিক হইতে অপর দিকে অনবরত চোখ ফেরান। ইহা বিক্ষিপ্ত মনের অবস্থা ব্যক্ত করে।

নিমীলিত—চক্ষুদ্বয় শ্রায় মুদ্রিত করা। ইহা অধীনতা স্বীকার করার লক্ষণ।

উল্লোকিত—উর্ধ্ব ও পার্শ্বে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ। অর্থ—উচ্চতা প্রদর্শন করা।

অহুতত্ত—উর্ধ্ব ও অধোভাগে দ্রুত দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ। অর্থ—কোপ প্রকাশ করা।

অবলোকিত—নিম্নে দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ করিয়া থাকা। ইহা চিন্তিত থাকার লক্ষণ।

ইহা ব্যতীত আরও নানাপ্রকার দৃষ্টি-সংকেত আছে। যেমন, শৃঙ্গার-দৃষ্টি। প্রেমিক প্রেমিকার চক্ষুর কোণ দিয়া দৃষ্টি-নিষ্ক্ষেপ করিয়া পরস্পরের প্রতি সংকেত করিয়া থাকে। আমরাও দূরের বস্তু দেখাইতে হইলে অনেক সময় চক্ষু সামান্য উত্তোলন করিয়া থাকি।

ক্র কুক্ষিত করিয়া আমরা কোপ প্রকাশ করিয়া থাকি। আবার গালে হাত দিয়া কেহ বসিয়া থাকিলে বুঝা যায়, তাহার মনে ছশ্চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে। এক, দুই, তিন ইত্যাদি সংখ্যা অঙ্গুলি-সংকেতে জানাইয়া দেওয়া হয়।

ছাঃখে আমরা হাত মোচড়াই। আবার কুপিত হইলে হস্তমুষ্টি করিয়া থাকি। অনেক সময় মাত্র মুখে তর্জনী রাখিয়া চুপ করিতে বলা হয়। কোন জিনিস দেখাইতে হইলেও হস্ত-সংকেতে তাহা হইয়া থাকে। উর্ধ্ব হইতে দক্ষিণ বা বাম পার্শ্বে মস্তক নামাইয়া সম্মতি জানান হয়।

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, যাহাকে অঙ্গসংকেত করা হয় সে তাহার অর্থ অনেক সময় বোঝে না। অপরের নিকট হইতে বুঝাইয়া লয়। ইহাতে বোধ হয়, কথাকার সংকেতগুলির অর্থ প্রকাশ করাইবার



ইহাই সহজ উপায় মনে করেন। কথাসরিৎ-সাগরে দেবদত্তের আখ্যায়িকায়, আরব্য-উপন্যাসের দুইটা গল্পে (Burton, ii. 302 ff; ix, 269) এইরূপ উদাহরণ পাওয়া যায়। বেতালের প্রথম গল্পে (পৃ° ১৬৬-১৭৭) রাজকন্যা নরন গেরেলের (Naran Gerel) সঙ্কেতের অর্থ মন্ত্রী স্মরণ (Ssaran) বুঝিতে অক্ষম হইয়া ভাবিয়াছিলেন রাজকন্যা তাঁহাকে ভীতি প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু তাঁহার স্ত্রী সঙ্কেতগুলির সমস্ত অর্থ করিয়া স্বামীকে বুঝাইলেন যে, রাজকন্যা তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছিলেন। আর একটা আখ্যায়িকায় (E. T. W. Gibb: A sub-story to the lady's ninth story of the forty vezirs, 116 ff) দেখিতে পাওয়া যায়, এক সন্ন্যাসীর সঙ্কেতের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়াও এক দরবেশ সঙ্কেতদ্বারা তাঁহার প্রত্যুত্তরে সন্ন্যাসীকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। কথাসরিৎসাগরে, পদ্মাবতী নিজ কর্ণে একটি উৎপল রাখিয়া বজ্রমুকুটকে ইঙ্গিতে জানাইয়া-ছিলেন যে, তিনি কর্ণোৎপল রাজার রাজ্যে বাস করেন।

Lane (Arabian Nights, i. 608; Arabian society in the middle ages, 130) বলেন, ১৬৮৮ খ্রীঃ সঙ্কেতের ভাষার সহিত ইউরোপীয়গণকে প্রথম পরিচিত করেন একজন ফরাসী। তাঁহার নাম—M. du Vigneau. (Secrétaire Turc, Contenant l'Art d'exprimer ses pensees sans se voir, sans se parler, et sans ecrire, Paris, 1688). এ বিষয়ে Von Hammer একটা সুন্দর প্রবন্ধ লিখিয়াছেন (Mines de l'Orient, No 1, Vienna, 1809 (note to Mercel's contes du cheykh El-Mohdy, III, 327, 328, Paris, 1833)। অন্যত্রও অঙ্গসঙ্কেতের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় (Swynnerton, Indian Nights Entertainments, 167 ff; Stein and Grierson, Hatim Tales, 1923, 21, 22 প্র°)। মালায়ি উত্তর আমেরিকান ইণ্ডিয়ানদের

অঙ্গসঙ্কেতের কিছু কিছু বিবরণ দিয়াছেন (G. Mallery: Introduction to the study of sign language, Washington, 1880)। প্রাচ্যপ্রদেশে অঙ্গসঙ্কেতের যথেষ্ট দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। কাদম্বরী, বাসরদত্তা, দ্বাত্রিংশ-পুত্তলিকা প্রভৃতি গ্রন্থে অঙ্গসঙ্কেতের উদাহরণও বিরল নহে। নায়ক-নায়িকার অঙ্গসঙ্কেত-সম্বন্ধে কোন প্রাচীন গ্রন্থে কোন নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় না। বাৎসায়ন তাঁহার 'কামসূত্রে' (৩. ২৪) ইঙ্গিতাকারহচন-প্রকরণে বলিয়াছেন—‘তানিঙ্গিতাকারান্ বক্ষ্যামঃ’। অতঃপর এই সম্পর্কে ‘সম্মুখং ন বীক্ষতে, তং তু বীক্ষিতা ত্রীড়াং দর্শয়তি’ ইত্যাদি ১৭টি সূত্র করিয়াছেন। মধ্যযুগে পদ্ম শ্রী-রচিত নাগরসর্বস্বের ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে এই সম্বন্ধে পাঁচটিমাত্র শ্লোক\* পাওয়া যায়। সেই শ্লোক কয়টির তাৎপৰ্য এইরূপ—

কুশল প্রস্নে কর্ণলতা হাত দিয়া দেখান হয়। কামাত ভাব বুঝাইতে হইলে কেশ স্পর্শ করিতে হয়। স্নেহে বক্ষস্তল স্পৃশনীয়। হস্ত পতাকার ন্যায় করিয়া এইগুলি করণীয়। অবসর প্রস্নে অর্থাৎ অবসর আছে কিনা জানিতে হইলে তর্জনীপৃষ্ঠে ঘোজিত করিয়া মধ্যমাঙ্গুলি দেখাইতে হয়। অদসর আছে এইভাবে বুঝাইতে অঙ্গলি করিতে হয়, আহ্বান করিতে হইলে কুক্ষিতাঙ্গলি করিতে হয়। পূর্বদিক্ বুঝাইতে অঙ্গুষ্ঠ, দক্ষিণদিক্ বুঝাইতে তর্জনী, পশ্চিমদিক্ বুঝাইতে মধ্যমা, উত্তরদিক্ বুঝাইতে অনামিকা প্রয়োগ করিতে হয়। কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্বরেখা পর্যন্ত প্রতি অঙ্গুলির তিনটা করিয়া রেখা

লইয়া পনরটা রেখা হয়। এগুলিতে প্রতিপদাদি পনরটা তিথি বুঝায়। গুরুপক্ষ বুঝাইবার জন্য বাম করের রেখা স্পর্শ করিতে হইবে। এইরূপ কৃষ্ণপক্ষ বুঝাইতে দক্ষিণ করের রেখা স্পর্শ করিতে হয়। কামিনী যে হস্তের যে রেখা স্পর্শ করিবে তদনুসারে তিথি বুঝাইবে।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে রূপ-গোষ্ঠামীর ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থের দ্বিতী-প্রকরণে (২০শ সূত্র) একটা সূত্র আছে।

‘তত্রাদ্যংস্যাঙ্গুস্তান্যৈঃ কৃষ্ণং প্রেথ স্বনিহুতি।’

গোষ্ঠদৌত্য হরির সমক্ষ এবং পরোক্ষ-ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে সমক্ষ দুই প্রকার—সাক্ষেতিক এবং বাচিক। চক্ষুর প্রান্ত্রাঙ্গ ও তর্জনাঙ্গ অঙ্গুলি চালনাধারা স্থায় সখীর প্রতি কৃষ্ণকে প্রেরণ করিয়া আপনাকে যে নিহুতি (গোপন) তাহাকে সাক্ষেতিক সমক্ষ-দূত্য বলে। বাসোয়নের কামসূত্রে ইঙ্গিত-আকারহচন-প্রকরণে অঙ্গসঙ্কেত-সম্বন্ধে যৎসামান্য আলোচনা আছে।

উজ্জলনীলমণির দ্বিতীভেদ বর্ণনায় (১৩) সঙ্কেতের দুই একটা কথা আছে, যথা—  
অঙ্গুলি ফোটনং ব্যাঙ্গসংলম্বাদ্যঙ্গসংবৃত্তিঃ  
পদা ভূলেখনং কর্ণকণ্ঠুতিস্তিলকক্রিয়া।  
বেশক্রিয়া ভ্রুবোধুতি সখ্যামাল্লবতাড়ন।  
দংশোহধরাঙ্গ্য হারাদিগুণ্ণফোমণ্ডনশিজিতম্।  
দোমু লাদিপ্রকটনং কৃষ্ণনামাদিলেখনং  
তরৌ লতায়া যোগাদ্যাঃ কৃষ্ণস্যাগ্রে স্ত্যাদিকঃ॥

(দ্বিতীভেদ ১৩)

অঙ্গুলিফোটন, ব্যাঙ্গ হেতু স্লগ্নম প্রদর্শন বা ভরা, শঙ্কা ও লজ্জাবশতঃ গাত্রাবরণ, চরণদ্বারা ভূলেখন, কর্ণ-কণ্ঠন, তিলকক্রিয়া, কেশরচনা, ক্রবিক্ষেপ, সখীকে আলিঙ্গনদান অথবা তাড়না, অধরদংশন, হারগুণ্ণফন, ভূষণের ধ্বনিদ্বারা আকর্ষণ, বাহুমূল উদঘাটন, নাম-লিখন, বৃক্ষ ও লতার সংযোগ সাধন প্রভৃতি।

শ্রীপ্রাণকিশোর গোস্বামী

\* ক্ষেমগ্রন্থে কর্ণলতা, কথিতা কথনেহপি সা।

কচদংশস্ত কামার্ভাবুরঃ স্নেহে, শিরোহচনে ॥১

মধ্যমাহবসরগ্রন্থে তর্জনীপৃষ্ঠঘোজিতা।

অবসরেহঞ্জলিঞ্জয়ে আহ্বানে কুক্ষিতাঙ্গলিঃ ॥২

অঙ্গুষ্ঠতর্জনীমধ্যাঃ পূর্বদক্ষিণপশ্চিমাঃ।

উত্তরাহনামিকা চেতি দিশো জ্ঞেয়া অনুক্রমাৎ ॥৩

কনিষ্ঠাঙ্গুলমারম্ভ্য রেখাঃ পঞ্চদশ ক্রমাৎ।

অঙ্গুষ্ঠস্যোপরেখাস্তাঃ সূত্যাঃ প্রতিপদাদিব্ ॥৪

শুক্র বামকরে জ্ঞেয়া অসিতে দক্ষিণে করে।

যজ্ঞং স্পৃশন্তি কামিচ্ছন্তস্তার্থং নিপুণঃ স্নরেৎ ॥৫

\* বাৎসায়নের সূত্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামীর উক্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। ৩. ২৫.৪১ সূত্র প্র°।

**অঙ্গসদন**—শরীরের অবসন্নতা। দেহের অবসাদ।—বাতট।

**অঙ্গসম্প্রীক**—জৈন গ্রন্থ-বি°। অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। জৈন ধর্মাবলম্বী খারবেল মৌর্য-নৃপতিদের সময় ইহার উদ্ধার সাধন করেন। গ্রন্থটি ৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত।

[C. J. Shah: Jainism in northern India, 183; JBORS, xiii. 236; JRAS, 1910, 826-7]

**অঙ্গসাদ**—অবসন্নতা, জড়তা, ক্ষুতিহীনতা, অবসাদ।

**অঙ্গসুন্দর**—[বৈদ্যক] দজ্জবিনাশকারী বৃক্ষ।

**অঙ্গসুপ্তি**—জী°, দেহস্পর্শজ্ঞানশূন্যতা, অঙ্গের অসাড়া ভাব।

**অঙ্গসেন**—[বৈদ্যক] বাকস গাছ; অগস্ত্যক্রম।—রত্নাবলী।

**অঙ্গসেনা**—অযোধ্যাধিপতি শ্রীরামচন্দ্রের অল্পগত সামন্ত রিপূতাপনের পত্নী।—পদ্মপু° ৩৭. ২২৩।

**অঙ্গসুফুরণ**—জ্যোতিষ-গ্রন্থবি°।—Lz, 1180, 2। ~বিচার Cat, Cat; phch. 11.

**অঙ্গহার**—নৃত্য করিতে হইলে নৃত্যশাস্ত্রকার তুণ্ড মুনি যে সকল অঙ্গভঙ্গীর উল্লেখ করিয়াছেন এবং নৃত্য-করণে বা ‘করণে’ হস্ত ও পদাদির যে সকল ভঙ্গীর প্রয়োজন, ও হস্ত উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া যে সকল ভঙ্গী করা যায় তাহাই অঙ্গহার নামে ভরতের নাট্যশাস্ত্রে ৪র্থ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। অমরকোষ, শব্দরত্ন, কল্পকোষ প্রভৃতি ‘অঙ্গহার’ অর্থে ‘অঙ্গ-বিক্ষেপ’ বলিয়াছেন। ভরতের নাট্যশাস্ত্রোক্ত ৩২ প্রকার অঙ্গহারের নাম, যথা:—(১) স্থিরহস্ত, (২) পর্যন্তক, (৩) সূচীবিদ্ধ (৪) অপবিদ্ধ, (৫) আক্ষিপ্তক, (৬) উদঘাটিত, (৭) বিদ্ধস্ত, (৮) অপরাজিত, (৯) বিদ্ধস্তাপস্বত, (১০) মন্তাক্রীড়, (১১) স্বস্তিকরেচিত, (১২) পার্শ্বস্বস্তিক, (১৩) বৃষ্টিক, (১৪) ভ্রমর, (১৫)

মন্তস্থলিত, (১৬) মদবিলসিত, (১৭) গতিমণ্ডল, (১৮) পরিচ্ছিন্ন, (১৯) পরিবৃত্ত-রেচিত, (২০) বৈশাখ-রেচিত, (২১) পরাবৃত্ত, (২২) অলাতক, (২৩) পার্শ্বচ্ছেদ, (২৪) বিদ্যাদ্রাস্ত, (২৫) উরুদ্বন্দ্ব, (২৬) আলীড়, (২৭) রেচিত, (২৮) অঙ্কুরিত, (২৯) আক্ষিপ্ত রেচিত, (৩০) সম্ভ্রান্ত, (৩১) অপসর্প, (৩২) অর্ধ-নিকুটক।

(১) স্থিরহস্ত—উর্ধ্বোৎক্ষিপ্ত হস্তদ্বয় সম্পূর্ণ প্রসারিত করিয়া দুই পদকে সম্পাদভাবে রাখিতে হইবে; তৎপরে দক্ষিণহস্ত বাৎসিতাপস্বত ভঙ্গীতে উর্ধ্বদিকে প্রসারিত করিতে হইবে; তারপর প্রত্যালীড় ভঙ্গী গ্রহণ করিয়া ‘নিকুটক’ করিতে হইবে। অতঃপর উরুদ্বন্দ্ব, পরে আক্ষিপ্ত ও স্বস্তিক করিতে হইবে; তৎপরে নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন একত্র করিয়া স্থিরহস্ত হইতে হয়।

এই ভঙ্গী মহাদেবের অত্যন্ত প্রিয়। অষ্টোত্তরশতং হ্যোতংকরণানাং ময়োদিতম্। অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি হৃদহারবিকল্পনম্ ॥১৭৪ প্রসার্যোৎক্ষিপ্য চ করৌ সমপাদং প্রযোজয়েৎ। বাৎসিতাপস্বতং সব্যাং হস্তমুখ্যং

প্রসারয়েৎ ॥১৭৫ প্রত্যালীড়ং ততঃ কৃৎস্না তথৈব চ নিকুটকম্।

উরুদ্বন্দ্বং ততঃ কুর্ধ্যাদাক্ষিপ্তং স্বস্তিকং

ততঃ ॥১৭৬ নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং চ যোগতঃ। স্থিরহস্তো ভবেদেব হৃদহারো হরপ্রিয়ঃ ॥১৭৭

(২) পর্যন্তক—প্রথমে তলপুষ্প ও অপবিদ্ধ করিয়া পরে নিকুটের সহিত বর্তিত করিতে হয়। তৎপরে প্রত্যালীড়ভঙ্গী করিতে হয়, পরে পুনরায় নিকুট, পরে উরুদ্বন্দ্ব এবং আক্ষিপ্ত ও উরোমণ্ডল, পরে নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন। এইরূপ অঙ্গহারকে পর্যন্ত বলা হয়।

এই মুদ্রা শিবসম্মত। তলপুষ্পাপবিদ্ধে হে বর্তিতং সনিকুটকম্। প্রত্যালীড়ং ততঃ কৃৎস্না তথৈব চ

নিকুটকম্ ॥১৭৮

উরুদ্বন্দ্বং তথা ক্ষিপ্তমুরোমণ্ডলমেব চ।

নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥১৭৯ এষ পর্যন্তকো নাম হৃদহারো হরোদ্ভবঃ।

(৩) সূচী-বিদ্ধ—প্রথমে অলপলম্ব সূচী করিয়া, পরে বিক্ষিপ্ত, আবর্তিত, নিকুট, উরুদ্বন্দ্ব, আক্ষিপ্ত, উরোমণ্ডল, কটিচ্ছিন্ন ভঙ্গী করিলে সূচী-বিদ্ধ অঙ্গহার হয়।

অলপলম্বসূচীং চ কৃৎস্না বিক্ষিপ্তমেব চ ॥১৮০

আবর্তিতং ততঃ কুর্ধ্যাদাক্ষিপ্তং চ নিকুটকম্।

উরুদ্বন্দ্বং তথা ক্ষিপ্তমুরোমণ্ডলমেব চ ॥১৮১

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং সূচীবিদ্ধো ভবেদয়ম্।

(৪) অপবিদ্ধ—উগ্রকম্পন। প্রথমে অপবিদ্ধ করণ করিয়া পরে সূচী-বিদ্ধ ভঙ্গীতে উদ্বেষ্টিতভাবে হস্ত উত্তোলন করিতে হইবে এবং চতুর্দিকে তিনবার ঘুরাইতে হইবে (উদ্বেষ্টিতহস্তেন ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ)। পুনরায় হস্তদ্বয়কে উরোমণ্ডল এবং পরে কটিচ্ছিন্ন অবস্থায় রাখিতে হইবে। এইরূপ ভঙ্গীর নাম অপবিদ্ধ অঙ্গহার।

অপবিদ্ধং তু করণং সূচীবিদ্ধং তথৈব চ ॥১৮২

উদ্বেষ্টিতেন হস্তেন ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ।

উরোমণ্ডলকো হস্তো কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥১৮৩

অপবিদ্ধোহঙ্গহারশ্চ বিজ্ঞেয়োহঙ্গং প্রয়োক্তৃভিঃ।

(৫) আক্ষিপ্ত—সর্বদিকে বিস্তৃত করা। প্রথমে নুপুর করণ, পরে বিক্ষিপ্ত ও অলাতক ভঙ্গী করিয়া পুনরায় আক্ষিপ্ত, তৎপরে উরোমণ্ডল, পরে নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন ভঙ্গী করিতে হইবে। এই ভঙ্গীকে আক্ষিপ্ত অঙ্গহার বলে।

করণং নুপুরং কৃৎস্না বিক্ষিপ্তালাতকে পুনঃ ॥১৮৪

পুনরাক্ষিপ্তকং কুর্ধ্যাদুরোমণ্ডলকং তথা।

নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥১৮৫

আক্ষিপ্তকং স বিজ্ঞেয়ো হঙ্গহারঃ প্রয়োক্তৃভিঃ।

(৬) উদঘাটিত—চরণতলের শেবাংশে দণ্ডায়মান। হস্ত উদ্বেষ্টিত ভঙ্গীতে এবং চরণ নিকুট ভঙ্গীতে রাখিতে হইবে। এইভাবে কেবল দক্ষিণদিকে থাকিলেই চলিবে না, বামদিকেও থাকিতে হইবে। পরে দুই হস্ত উরুমণ্ডল, নিতম্ব ও করিহস্ত ভঙ্গীতে রাখিবে।



তৎপরে কটিচ্ছিন্ন ভঙ্গী করিতে হইবে।  
এইরূপ ভঙ্গীকে উদ্বিগ্নিত ভঙ্গী বলে।  
উদ্বিগ্নিতাপবিদ্ধস্ত করঃ পাদৌ নিকুট্টিতঃ ॥১৮৬  
পুনস্তেনৈব যোগেন বামপার্শ্বে ভবেদথ।  
উরোমণ্ডলকৌ হস্তৌ নিতম্বং করিহস্তকম্ ॥১৮৭  
কর্তব্যং সাকটিচ্ছিন্নং নুস্তে তুদ্বিগ্নিতে সদা।

(৭) বিকস্তু—প্রসারিত। হস্তদ্বয়  
পর্যায়ক্রমে উদ্বিগ্নিত অপবিদ্ধ ভঙ্গীতে স্থাপন  
করিয়া, চরণ নিকুট ভঙ্গীতে রাখিতে হইবে।  
দক্ষিণ ও বামদিকে এইরূপ করিতে হইবে।  
তৎপরে দুই হস্ত উরোমণ্ডলে ও নিতম্বে রাখিয়া  
পরে করিহস্তভঙ্গী করিয়া কটিচ্ছিন্ন করিলে  
বিকস্তুভঙ্গী হয়।

পর্যায়াদ্বেষ্টিতৌ হস্তৌ পাদৌ চৈব

নিকুট্টিতৌ ॥১৮৮

কুক্ষিতাবক্ষিতৌ চৈব হ্যক্লদ্ব্যন্তং তথৈব চ।  
চতুরঙ্গং করং কৃদ্ধা পাদেন চ নিকুট্টকম্ ॥ ১৮৯  
ভুজঙ্গত্রাসিতং চৈব করং চোদ্বিগ্নিতং পুনঃ।  
পরিচ্ছিন্নং চ কর্তব্যং ত্রিকং ভ্রমরকোণে তু ॥১৯০  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং বিকস্তুঃ পরিকীৰ্তিতঃ।  
দণ্ডপাদকরং চৈব বিক্ষিপ্যাক্ষিপ্য চৈব হি ॥  
বাংসিতং বামহস্তং চ সহ পাদেন সর্পয়েৎ।

(৮) অপরাজিত—প্রথমে হস্তকে দণ্ড-  
পাদভাবে, পরে বিক্ষিপ্যাক্ষিপ্যভাবে রাখিতে  
হইবে; বামহস্ত বাংসিতভাবে এবং বাম চরণ  
প্রসর্পভাবে একত্র রাখিতে হইবে। তৎপরে  
হস্তদ্বয়কে চতুরঙ্গভাবে ও চরণদ্বয়কে নিকুট্টক-  
ভাবে রাখিতে হইবে। তৎপরে হস্তকে ভুজঙ্গ-  
ত্রাসিতভাবে রাখিয়া পুনরায় উদ্বিগ্নিতভাবে  
রাখিতে হইবে; তৎপরে দুই হস্তকে নিকুট্টভাবে,  
পরে মণ্ডলোরসি বা উরোমণ্ডলভঙ্গী করিয়া  
করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন করিতে হইবে। এই  
ভঙ্গীই অপরাজিত ভঙ্গী।

চতুরঙ্গং করং কৃদ্ধা পাদেন চ নিকুট্টকম্।  
ভুজঙ্গত্রাসিতং চৈব করং চোদ্বিগ্নিতং পুনঃ।  
নিকুট্টকদ্বয়ং কার্ধ্যাক্ষিপ্যং মণ্ডলোরসি ॥ ১৯৩  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং কর্তব্যমপরাজিতে।

(৯) বিকস্তুপামৃত—প্রসারিত ও  
অগ্রগতি। ইহাতে প্রথমে কুট্টিতের করণ,

তৎপরে ভুজঙ্গত্রাসিত; তাহার পর রেচিত  
ভঙ্গীতে পতাকাহস্ত, পরে আক্ষিপ্ত, তৎপরে  
উরোমণ্ডল, পরিশেষে কটিচ্ছিন্নের সহিত  
লতা।

কুট্টিতং করণং কৃদ্ধা ভুজঙ্গত্রাসিতং তথা ॥ ১৯৪  
রেচিতেন তু হস্তেন পতাকং হস্তমাদিশেৎ।  
আক্ষিপ্তকং প্রযুক্তীত হ্যুরোমণ্ডলকং তথা ॥ ১৯৫  
লতাং সাকটিচ্ছিন্নং বিকস্তুপামৃতে ভবেৎ।

(১০) মন্তাক্রীড়—মন্তাবস্থায় নৃত্য।  
ত্রিককে স্থবলিত অর্থাৎ সুন্দরভাবে বলিত  
করিয়া অর্থাৎ ত্রিকাস্থি সম্পর্কীয় স্থানে  
বলি বা রেখা বাহির করিয়া তৎপরে  
বাম অঙ্গকে ভুজঙ্গত্রাসিত এবং বৈশাখরেচিত  
করিয়া পরে নূপুর-করণ, তৎপরে আক্ষিপ্ত,  
ঐরূপে পরিচ্ছিন্ন, তৎপরে বাহ্যভ্রমরক, তাহার পর  
উরোমণ্ডল। তাহার পরে নিতম্ব, করিহস্ত  
এবং কটিচ্ছিন্ন। এইরূপ অঙ্গহারকে মন্তাক্রীড়  
নৃত্য বলে। ইহা মহাদেবের প্রিয় নৃত্য।  
ত্রিকং স্থবলিতং কৃদ্ধা নূপুরং করণং তথা ॥ ১৯৬  
ভুজঙ্গত্রাসিতং সবাং তথা বৈশাখরেচিতম্।  
আক্ষিপ্তকং ততঃ কৃদ্ধা পরিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥

১৯৭

বাহ্যভ্রমরকং কৃদ্ধা হ্যুরোমণ্ডলমেব চ।  
নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥ ১৯৮  
মন্তাক্রীড়ো ভবেদেব হ্যঙ্গহারো হরপ্রিয়ঃ।

(১১) স্বস্তিক-রেচিত — ঘূর্ণ্যমান  
স্বস্তিক হস্ত ও চরণের রেচিত ও বৃশ্চিক,  
পুনরায় বৃশ্চিক, তৎপরে নিকুট্টক দক্ষিণে ও  
বামে, বামে ও দক্ষিণে, তৎপরে কটিচ্ছিন্নের  
সহিত লতা-করণ।

রেচিতং হস্তপাদং তু কৃদ্ধা বৃশ্চিকমেব চ। ১৯৯  
পুনস্তেনৈব যোগেন বৃশ্চিকং সম্প্রযোজয়েৎ।  
নিকুট্টকং তথা চৈব সব্যাসব্যাকৃতং ক্রমাৎ ॥২০০  
লতাং সাকটিচ্ছিন্নো ভবেৎ স্বস্তিকরেচিতঃ।

(১২) পার্শ্বস্বস্তিক—পার্শ্বস্বস্তিক-  
করণে বেক্রপ দুই পা রাখিতে হয় সেইরূপ  
রাখিয়া [পার্শ্বস্বস্তিককরণত্র] পরে অর্ধ  
নিকুট্ট; দেহের অপর পার্শ্বেও এইভাবে  
পুনরায় করিতে হইবে। পরে হস্তকে

বিপরীতভাবে উরুদপৃষ্ঠে (উরুর উপর দিকে);  
পরে উরুপৃষ্ঠ, পুনরায় আক্ষিপ্ত; তৎপরে নিতম্ব,  
করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন।

পার্শ্বস্বস্তিকপাদৌ চ কার্ধ্যস্বস্তিকট্টকম্ ॥২০১  
দ্বিতীয়স্য চ পার্শ্বস্য বিধিঃ স্যাদয়মেব হি।  
ততশ্চ করমাবর্তা উরুপৃষ্ঠে নিপাতয়েৎ ॥২০২  
উরুদ্ব্যন্তং ততঃ কৃদ্ধা আক্ষিপ্তং পুনরেব হি।  
নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥ ২০৩  
পার্শ্বস্বস্তিক ইতোষ হ্যঙ্গহারঃ প্রকীৰ্তিতঃ।

(১৩) বৃশ্চিকাপমৃত—আলিঙ্গনাবদ্ধ  
বৃশ্চিক। চরণের বৃশ্চিক ও হস্তের লতা, ঐ হস্ত  
বক্রভাবে নাসাগ্রে ধারণ, পরে উদ্বিগ্নিত, পরে  
নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন।

বৃশ্চিকং করণং কৃদ্ধা লতাং হস্তমেব চ। ২০৪  
তমেব চ করং কৃদ্ধা নাসাগ্রে সন্নিবৃত্তয়েৎ।  
তমোবোদ্বিগ্নিতং কৃদ্ধা নিতম্বং পরিবর্তয়েৎ ॥২০৫  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং বৃশ্চিকাপমৃতে ভবেৎ।

(১৪) ভ্রমর—চরণের নূপুর, পরে  
আক্ষিপ্ত, তৎপরে কটিচ্ছিন্ন এবং সূচাবিদ্ধ, পরে  
নিতম্ব, করিহস্ত এবং উরোমণ্ডল, পুনরায়  
কটিচ্ছিন্ন।

কৃদ্ধা নূপুরপাদং তু তথাক্ষিপ্তকমেব চ। ২০৬  
কটিচ্ছিন্নং চ কর্তব্যং সূচাবিদ্ধং তথৈব চ।  
নিতম্বং করিহস্তং চাপ্যুরোমণ্ডলকং তথা ॥ ২০৭  
কটিচ্ছিন্নং ততশ্চৈব ভ্রমরঃ সতু সংজ্ঞিতঃ।

(১৫) মন্তথলিত—মন্তলি-করণ করিয়া  
দক্ষিণ-হস্তকে ঘুরাইয়া লইয়া কপালে  
নিকুট্টিত করিতে হইবে, ক্ষিপ্ৰগতিতে অপবিদ্ধ  
করিয়া তলসংক্ষেপাট; তৎপরে করিহস্ত ও  
কটিচ্ছিন্ন।

মন্তলিকরণং কৃদ্ধা করমাবর্তা দক্ষিণম্ ॥ ২০৮  
কপোলস্য প্রদেশে তু কর্তব্যং চ নিকুক্ষিতম্।  
অপবিদ্ধং দ্রুতং চৈব তলসংক্ষেপাটসংযুতম্ ॥ ২০৯  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং মন্তথলিতকে ভবেৎ।

(১৬) মদবিলসিত—হস্তদ্বয়কে  
দোল ভঙ্গীতে ধরিয়া চরণদ্বয়কে স্বস্তিকাপমৃত-  
ভাবে রাখিতে হইবে। হস্তদ্বয়কে বক্রভাবে দূরে  
রাখিয়া বলিতভাবে ঘুরাইয়া তলসংঘটিত ভঙ্গী,  
তৎপরে নিকুট্ট, উরুদ্ব্যন্ত, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন।



দোলৈঃ কঠৈঃ প্রচলিতৈঃ স্তম্ভকাপস্বতৈঃ

পদৈঃ ॥ ২১০

অক্ষিতৈর্বলিতৈঃ স্তম্ভলসংঘটিতৈস্তথা ।

নিকুটিতং চ কৰ্তব্যমুদ্বৃত্তং তথৈব চ ॥ ২১১

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং মদাঙ্গিসিতে ভবেৎ ।

( ১৭ ) গতিমণ্ডল—মণ্ডলস্থানক, দুই

হস্ত রেচকভাবে, চরণ উদঘটিত ভঙ্গীতে ও মন্তলিকরণ, তৎপরে আঙ্গিপুংকরণ এবং উরোমণ্ডল ও পরে কটিচ্ছিন্ন ।

মণ্ডলস্থানকং কৃৎস্না তথা হস্তৌ চ রেচিতৌ ॥ ২১২

উদঘটিতেন পাদেন মন্তলিকরণং ভবেৎ ।

আঙ্গিপুং করণং চৈব হ্যুরোমণ্ডলং চ ॥ ২১৩

কটিচ্ছিন্নং তথা চৈব ভবেত্তু গতিমণ্ডলে ।

( ১৮ ) পরিচ্ছিন্ন—দুই চরণকে সমপাদ-

ভাবে রাখিয়া, পরে পরিচ্ছিন্নকরণ, পরে বাহ্য ভ্রমরক চরণ অবিক্র, তৎপরে বাম হৃচীতে অতিক্রান্ত, পরে ভুজঙ্গপ্রাসিত এবং শেষে করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন ।

সমপাদং প্রযুক্ত্যাথ পরিচ্ছিন্নং ভ্রমরম্ ॥ ২১৪

অবিক্রেন তু পাদেন বাহ্যভ্রমরকং তথা ।

বামহৃচ্যা অতিক্রান্তং ভুজঙ্গপ্রাসিতং তথা । ২১৫

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং পরিচ্ছিন্নে বিধীয়তে ।

( ১৯ ) পরিবৃত্ত-রেচিত — স্বস্তিক

হইতে দুই হস্ত বিচ্যুত করিয়া মন্তকের উপর রাখিতে হইবে, পরে দেহকে নত করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা রেচিত ভঙ্গী করিতে হইবে, পুনরায় দেহকে উত্তোলন করিয়া বাম হস্তদ্বারা রেচিত করিতে হয় । তৎপরে দুই হস্তের সাহায্যে লাটকরণ করিতে হইবে ; পরে বৃশ্চিকভঙ্গী । তৎপরে পুনরায় হস্তের রেচিত । পরে করিহস্ত ও ভুজঙ্গপ্রাসিত, পরে চরণদ্বয়কে স্বস্তিক করিয়া আঙ্গিপুং ; তৎপরে প্রাণ্ডমুখ হইয়া সর্বপ্রকার নিয়মামুসারে পুনরায় কার্য করিতে হইবে ; পরিশেষে করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন ।

শিরসস্তূপরি স্থাপ্যো স্বস্তিকৌ বিচ্যুতৌ করৌ

২১৬

ততঃ সব্যং করং চাপি গাত্রমানম্য রেচয়েৎ ।

পুনরুত্থাপয়েত্তত্র গাত্রমুন্নম্য রেচিতম্ ॥ ২১৭

লতাখৌ চ করৌ কৃৎস্না বৃশ্চিকং সম্প্রয়োজয়েৎ ।

রেচিতং করিহস্তং চ ভুজঙ্গপ্রাসিতং তথা ॥ ২১৮

আঙ্গিপুংকং প্রযুক্তীত স্বস্তিকং পাদমেব চ ।

পরায়ুথবিধিভূয় এবমেব ভবেদিহ ॥ ২১৯

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং পরিবৃত্তরেচিতং ।

( ২০ ) বৈশাখ-রেচিত—দেহের সহিত

হস্তদ্বয়কে রেচিত ও অপবিক্র অবস্থায় রাখিতে হইবে ; গাত্র উন্নত করিয়া রেচিত, তৎপরে চরণদ্বয়ের নূপুর ভঙ্গী ও ভুজঙ্গপ্রাসিত, পরে রেচিত, তৎপরে নিকৃষ্ট ভঙ্গীতে মন্তক ও স্বন্ধের উপর মণ্ডল, পরে উরুদ্ব্যুত, আঙ্গিপুং, উরোমণ্ডল, করিহস্ত এবং কটিচ্ছিন্ন করিতে হইবে ; শেষোক্তগুলি করণের বৈশাখ-রেচিত যেরূপ হয় সেইরূপ এক্ষেত্রেও করিতে হইবে ।

[ করণ—বৈশাখ-রেচিত দ্র° ]

রেচিতৌ সহ গাত্রেন হ্যপবিক্রকরৌ যদা । ২২০

পুনন্তেনৈব দেশেন গাত্রমুন্নম্য রেচয়েৎ ।

কুর্খান্ন নূপুরপাদং চ ভুজঙ্গপ্রাসিতং তথা ॥ ২২১

রেচিতং মণ্ডলং চৈব বাহুশীর্ষে নিকৃষ্টয়েৎ ।

উরুদ্ব্যুতং তথাঙ্গিপুংমুরোমণ্ডলমেব চ ॥ ২২২

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং কুর্খাবৈশাখরেচিতং ।

( ২১ ) পরাবৃত্ত—দক্ষিণ হস্তের ‘জনিত’

করণ করিয়া একটা চরণ বিস্তৃত করিতে হইবে ; এইরূপে অলাতক করিতে হইবে এবং ত্রিককে ঘুরাইতে হইবে ; পরে বাম হস্ত অক্ষিত ভাবে, পরে ঐ হস্তদ্বারা গওদেশে নিকুট ; তৎপরে কটিচ্ছিন্ন ।

আদ্যাং তু জনিতং কৃৎস্না পাদমেব প্রসারয়েৎ ॥

২২৩

তথৈবালাতকং কুর্খাত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ।

অক্ষিতং বামহস্তং চ গওদেশে নিকুটয়েৎ ॥ ২২৪

কটিচ্ছিন্নং তথা চৈব পরাবৃত্তে প্রয়োজয়েৎ ।

( ২২ ) অলাত—প্রথমে স্বস্তিক, পরে

দুই হস্তের পুনঃ পুনঃ ব্যাসিত । পরে করণের অলাত [ করণ-অলাত দ্র° ] এবং উর্ধ্বজাঙ্গ, নিকৃষ্ট, উর্ধ্বহৃচী ( অর্ধহৃচী ), আঙ্গিপুংসহ বিক্ষিপ্ত, পরে করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন করিতে হইবে ।

স্বস্তিকং করণং কৃৎস্না ব্যাসিতৌ চ করৌ পুনঃ ॥

অলাতকং প্রযুক্তীত উর্ধ্বজাঙ্গ নিকৃষ্টম্ ।

উর্ধ্বহৃচী চ বিক্ষিপ্তমুর্ধ্বত্রাঙ্গিপুংকে তথা ॥ ২২৬

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নমদ্বারে হ্যলাতকে ।

( ২৩ ) পাশ্বচ্ছেদ—বুকের উপর দুই

হস্তের নিকুট, উর্ধ্বজাঙ্গ হইয়া আঙ্গিপুং স্বস্তিক, ত্রিক ঘূর্ণন, হস্তদ্বয়কে উরোমণ্ডল, পরে নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন ।

নিকুটাবক্ষসি করাবুর্ধ্বজাঙ্গ প্রয়োজয়েৎ ॥ ২২৭

আঙ্গিপুংস্বস্তিকং কৃৎস্না ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ।

উরোমণ্ডলকৌ হস্তৌ নিতম্বং করিহস্তকম্ ॥ ২২৮

কটিচ্ছিন্নং তথা চৈব পাশ্বচ্ছেদে বিধীয়তে ।

( ২৪ ) বিভ্রাদ্ভ্রান্ত—বাম চরণকে

হৃচীভাবে এবং দক্ষিণ চরণকে বিভ্রাদ্ভ্রান্তভাবে ; পুনরায় ঐ দুই প্রকার ভঙ্গী করিতে হইবে, পরে পরিচ্ছিন্ন, ত্রিক ঘূর্ণন, শেষে লাটের সহিত কটিচ্ছিন্ন ।

হৃচীবামপদং দদ্যাদ্ভ্রাদ্ভ্রান্তং চ দক্ষিণম্ ॥

দক্ষিণেন পুনঃ হৃচী বিভ্রাদ্ভ্রান্তং চ বামকম্ ।

পরিচ্ছিন্নং তথা চৈব ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ।

লতাখ্যং সকটিচ্ছিন্নং বিভ্রাদ্ভ্রান্তং চ স্বতঃ ।

( ২৫ ) উদ্ধৃত্তক—দক্ষিণ চরণ নূপুর-

পাদ, দুই হস্ত দুইপার্শ্বে বিস্তৃত, পরে বিক্ষিপ্ত, পরে এই দুই হস্তদ্বারা হৃচী, ত্রিক ঘূর্ণন, কটিচ্ছিন্নের সহিত লাট ।

কৃৎস্না নূপুরপাদং তু সব্যবামৌ প্রলম্বিতৌ ॥ ২৩১

করৌ পার্শ্বে ততস্তাত্ৰ্যাং বিক্ষিপ্তং সম্প্রয়োজয়েৎ ।

তাত্ৰ্যাং হৃচী তথা চৈব ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ॥

২৩২

লতাখ্যং সকটিচ্ছিন্নং কুর্খাধ্বৃত্তকে সদা ।

( ২৬ ) আলীঢ়—হস্তদ্বয় আলীঢ় ও

ব্যাসিত ভঙ্গীতে । স্বন্ধের উপরে মন্তকের নিকুট, বাম পদ নূপুর, দক্ষিণ পদ অলাত ও আঙ্গিপুং, হস্তদ্বয় উরোমণ্ডল, পরিশেষে করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন ।

আলীঢ়ব্যাসিতৌ হস্তৌ বাহুশীর্ষে নিকুটয়েৎ ॥

২৩৩

নূপুরশরণৌ বামস্তথালাতশ্চ দক্ষিণঃ ।

তেনৈব আঙ্গিপুংকং কুর্খাধ্বরোমণ্ডলকৌ করৌ ॥ ২৩৪

করিহস্তং কটিচ্ছিন্নমালীঢ়ে সম্প্রয়োজয়েৎ ।

(২৭) রেচিত—হস্তকে রেচিতভাবে রাখিয়া, পার্শ্বদিক বক্রভাবে রাখিয়া পুনরায় রেচিত, ঐ ভাবে পুনরায় শরীরকে বক্রভাবে রাখা, নূপুরপদ এবং ভুজঙ্গত্রাসিত, পরে রেচিত-করণ, তৎপরে উরোমণ্ডল, শেষে কটিচ্ছিন্ন।

হস্তং তু রেচিতং কৃৎস্বা পার্শ্বমানম্য রেচয়েৎ ॥  
পুনন্তেনৈব যোগেন গাজমানম্য রেচয়েৎ ।  
কার্ধ্যং নূপুরপাদং চ ভুজঙ্গত্রাসিতং তথা ॥ ২৩৬  
রেচিতং করণং কার্ধ্যমূরোমণ্ডলমেব চ ।  
কটিচ্ছিন্নং তু কত্বামঙ্গহারে তুরেচিত্তে ॥ ২৩৭

(২৮) আচ্ছুরিত—পদনূপুরভাবে, ত্রিক ঘূর্ণন; হস্ত বাসিতভাবে, ত্রিককে বিবৃতভাবে ঘূর্ণন, পদের অলাতক এবং সঙ্গে সঙ্গে সূচী; পরিশেষে করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন।

নূপুরং চরণং কৃৎস্বা ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ।  
বাসিতেন তু হস্তেন ত্রিকমেব বিবর্তয়েৎ ॥ ২৩৮  
পাদং চালাতকং কৃৎস্বা সূচীমল্লৈব যোজয়েৎ ।  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং কুর্ধাদাচ্ছুরিতে সদা ॥ ২৩৯

(২৯) আক্ষিপ্ত রেচিত—পদদ্বয়কে রেচিত ও স্বস্তিকভাবে রাখিতে হইবে, তৎপরে ঐভাবে পৃথক রাখিতে হইবে, পরে রেচিতভাবে হস্তের উৎক্ষেপণ (উত্তোলন), তৎপরে ক্রমাগত উদ্ভূত, আক্ষিপ্ত উরোমণ্ডল, নিতম্ব, করিহস্ত এবং কটিচ্ছিন্ন করিতে হইবে। রেচিতস্বস্তিকো পাদো রেচিতস্বস্তিকো করৌ। কৃৎস্বা বিশ্লেষমেবং তু তেনৈব বিধিনা পুনঃ ॥ ২৪০ পুনরুৎক্ষেপণং চৈব রেচিতৈরেব কারয়েৎ ।  
উদ্ভূতাক্ষিপ্তকে চৈব হুরোমণ্ডলমেব চ ॥ ২৪১  
নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ।  
আক্ষিপ্তরেচিতো হোম করণানং বিধিঃ স্মৃতঃ ॥

(৩০) সম্ভ্রান্ত—হস্ত ও পদকে মুখের ভাবের অনুগামী করিয়া (মুখানুগম্) বিক্ষিপ্ত-করণ, বাম সূচীর সহিত পূর্বোক্তরূপ করিয়া বাম হস্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দক্ষিণ হস্ত বন্ধের উপর রাখিয়া, ত্রিককে বলিত করিয়া, নূপুর, আক্ষিপ্ত, অর্ধস্বস্তিক, নিতম্ব, করিহস্ত, উরোমণ্ডল করিতে হইবে, পরিশেষে কটিচ্ছিন্ন করিতে হইবে।

বিক্ষিপ্তকরণং কৃৎস্বা হস্তপাদং মুখানুগম্ ।  
বামসূচীসহকৃতং বিক্ষিপ্তেদ্ব্যমকং করম্ ॥ ২৪৩  
বন্ধস্থানে ভবেৎসর্বো। বলিতং ত্রিকমেব চ ।  
নূপুরাক্ষিপ্তকে চৈব হার্ধস্বস্তিকমেব চ ॥ ২৪৪  
নিতম্বং করিহস্তং চ হুরোমণ্ডলকং তথা ।  
কটিচ্ছিন্নং চ কত্বাং সম্ভ্রান্তে নৃত্যযোক্তৃভিঃ ॥ ২৪৫

(৩১) অপসর্পিত—প্রথমে অপক্রান্ত করিয়া হস্তকে বাসিতভাবে; পরে উদ্বেষিত ও অর্ধসূচী, পরে বিক্ষিপ্ত, কটিচ্ছিন্ন, উদ্ভূত এবং আক্ষিপ্ত; পরিশেষে করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন। অপক্রান্তক্রমং কৃৎস্বা বাসিতং হস্তমেব চ ।  
কুর্ধাদুদ্বেষিতং চৈব হার্ধসূচী তথৈব চ ॥ ২৪৬  
বিক্ষিপ্তং সর্কটিচ্ছিন্নমুদ্ভূতাক্ষিপ্তকে তথা ।  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং কত্বামপসর্পিতে ॥ ২৪৭

(৩২) অর্ধনিকুট—নূপুর পাদ প্রথমে (নূপুর ভঙ্গীতে) দ্রুতগতিতে দুই চরণে আক্ষিপ্ত, ত্রিক ঘূর্ণন; তৎপরে হস্তদ্বয়ের নিকুট এবং উরোমণ্ডল। এগুলির পরে করিহস্ত, কটিচ্ছিন্ন ও অর্ধনিকুট করিতে হইবে।  
কৃৎস্বা নূপুরপাদং চ দ্রুতমাক্ষিপ্য চ ক্রমম্ ।  
পাদস্য চান্নগো পাদো ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ॥ ২৪৮

নিকুট্য করপাদং চাপ্যুরোমণ্ডলকং পুনঃ ।  
করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং কার্ধ্যমর্ধনিকুটকে ॥ ২৪৯  
ভরতের নাট্যশাস্ত্রের প্রাচীনত্ব লইয়া বহু বাদানুবাদ হইয়াছে [নাট্যশাস্ত্র দ্র°]। ভরতমুনি সূত্র-ধূগের প্রারম্ভে যে জীবিত ছিলেন একথা এখন পণ্ডিতমণ্ডলী একরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। অঙ্গহার করণ হইতে উৎপন্ন। কারণ নৃত্যে হস্ত ও পদ-ভঙ্গীর সামঞ্জস্য আছে (৪. ২৮-৩০)। দুইটি করণযোগে অঙ্গভঙ্গীর একটি মাত্রা (মাতৃকা) হয়। অঙ্গহার দুই, তিন বা চারিটি মাত্রার সংযোগে উৎপন্ন হয়।

যে নৃত্যকরণে চৈব ভবতো নৃত্যমাতৃকা ।  
দ্বাভ্যাং ত্রিভিচ্চতুর্ভির্বাধ্যাদ্ধারস্ত মাতৃভিঃ ॥

৪. ৩১

কয়েকটি অঙ্গহার আবার ছয়, সাত, আট বা নয়টি করণের সংযোগে উৎপন্ন হয়।  
ষড়্ভির্বা সপ্ত্ভির্বাপি অষ্টভিন্ বতিতুথা ।

করণৈরিহ সংযুক্তা অঙ্গহারঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

৪. ৩৩

শ্রীচারচন্দ্র মিশ্র

অঙ্গহীন—(বৈদ্যক) [গভিণী দ্র°]।

অঙ্গা—(হি° অংগা) আঙুরাখা, চাপকান, জামাবি° ॥ শব্দ° ॥

অঙ্গাঙ্গি—একপক্ষের অঙ্গের সহিত অন্য পক্ষের অঙ্গের সম্বন্ধ। ২ নিজের পক্ষের দিকে পক্ষপাত। ৩ [অঙ্গ + অঙ্গ + ই (ভা°)] উভয় পক্ষে অঙ্গের দ্বারা যুদ্ধ হয়—হাতাহাতি, চুলোচুলি।

অঙ্গাঙ্গিভ্র—[অঙ্গাঙ্গিন্ + ভ্র, তদভাবার্থে]।

১ অঙ্গাঙ্গিভাব, দেহদেহিতাব। ২ গোণমুখ্যভাব, উপকার্য ও উপকারকভাব।

অঙ্গাঙ্গিভাব—[অঙ্গ + অঙ্গী—দ্বন্দ্ব, তাহার ভাব—৬-তৎ] গোণ-মুখ্যভাব, আশ্রয়িতা।

অঙ্গাঙ্গিপ, বীশ, বীশ্বর—১ অঙ্গদেশের রাজা। কর্ণ, লোমপাদ। ২ (জ্যো°) লগ্নাদিপতি [লগ্নাদিপতি দ্র°]।

অঙ্গাভরণ—রঞ্জী°, সঙ্গীতশাস্ত্রোপনিখিত তালভেদ।

অঙ্গামিনাগা—আসামের নাগাজাতির শাখা-বি°। নাগাপাহাড়ে অধ্যুষিত পর্বতীয় জাতিগুলির মধ্যে অঙ্গামির সংখ্যাই অধিক; ইহারা আপনাদের ‘তেঙ্গিমা’ বলিয়া পরিচয় দেয়। মণিপুরীরা ইহাদিগকে ‘নমেই’ বলিয়া অভিহিত করে। সম্ভবতঃ এই ‘নামেই’ শব্দ হইতে ‘অঙ্গামি’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। নাগাজাতির সাতটি শাখার মধ্যে অঙ্গামি প্রধান। অঙ্গামি আবার বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত; এই শ্রেণীগুলির মধ্যে ভায়া ও পোথাক-পরিচ্ছদে বিশেষ পার্থক্য আছে। এই শ্রেণীগুলি প্রধানতঃ এক একটা প্রধান প্রধান গ্রামকে কেন্দ্র করিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়া থাকে। নৃত্যবিদ পণ্ডিতগণ অঙ্গামি নাগাদিগকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য এই দুই প্রধান ভাগে বিভক্ত করেন। ইহাদের মধ্যে থোনোম, চক্‌রোম, কোহিমা প্রভৃতি শাখার অঙ্গামিগণ



পাশ্চাত্য শাখার এবং চতুরমা, কেজমি ও মেমি প্রভৃতি শাখার অঙ্গামিগণ ঐচ্ছ শাখার অন্তর্ভুক্ত।

ত্রক্ষপুত্র উপত্যকার দক্ষিণস্থ সিংফোর পর্বতীয় অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর-কাছাড়ের ধানসিরি নদীর পূর্ব পর্যন্ত নাগা-জাতির বাস। অঙ্গামি অঞ্চল মণিপুরের উত্তরাংশে অবস্থিত। প্রধানতঃ নাগা পাহাড় জেলার কোহিমা অঞ্চলেই অধিক সংখ্যক অঙ্গামি বাস করে। নাগা অঞ্চলের কতকাংশ মণিপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত; অবশিষ্ট অংশ বর্তমানে ব্রিটিশ-শাসনাধীন।

উৎপত্তি-বিবরণ—অঙ্গামি জাতির উৎপত্তি-সম্বন্ধে মতভেদ আছে। সম্ভবতঃ নগ্ন (=উলঙ্গ) শব্দ হইতে ‘নাগা’ শব্দের উৎপত্তি [নাগা জ<sup>৩</sup>]। কোন কোন পণ্ডিতের মতে মঙ্গোলীয় জাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে। স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন সাহেবের মতে ভাষা-অনুযায়ী নাগাজাতি তিব্বত-বর্মা পরিবারভুক্ত (Tibeto Burman); চীনের ইয়ান-সি-কিয়াঙ ও হো-আঙ-হো নদীর মধ্যবর্তী প্রদেশ হইতে ইহারা এদেশে আসিয়াছিল। ইহারা দক্ষিণদেশ হইতে আসিয়াছে বলিয়া নিজেদের পরিচয় দেয়। বোর্নিও ও ফিলিপাইন দ্বীপের কয়েকটি জাতির সহিত ইহাদের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বোর্নিও দ্বীপের ড্যাক (Dyaks) জাতির সহিত ইহাদের নানা বিষয়ে সাদৃশ্য দেখা যায়। প্রধানতঃ গৃহদ্রব্য অলঙ্কার ও গ্রাম্য স্থপতিতে উভয় জাতির বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে। হিসাব-রক্ষণ ও নরমুণ্ডশিকার প্রভৃতি ব্যাপারেও উভয় জাতির মধ্যে কতকটা সাদৃশ্য আছে। পাহাড়ের চাতালে ইহারা যেরূপ কৃষিকর্ম করে, তাহার সহিত লুসাই পাহাড়ের কোন কোন জাতি ও ফিলিপাইনের আইগোরোট জাতির মধ্যে সাদৃশ্য দেখা যায়।

অঙ্গামিদের দৃঢ়বিশ্বাস যে, কেজমি গ্রামেই ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে, কেজমিগ্রামে এক বৃদ্ধ-দম্পতি বাস করিত। তাহাদের তিন পুত্র ছিল। তাহারা প্রত্যহ প্রত্যয়ে একটি সমতল প্রান্তরে ধান

ছড়াইয়া রাখিত এবং এই প্রস্তরে একটি উপদেবতা অধিষ্ঠান করিত; তাহারই প্রভাবে সন্ধ্যাকালে সেই ধান দ্বিগুণ হইয়া যাইত। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার তিন পুত্র পালাক্রমে এইরূপে নিজেদের ধান দ্বিগুণ করিয়া লইত। একদিন কাহার পাশা ইহা লইয়া তিন ভ্রাতার মধ্যে গুরুতর বিবাদ উপস্থিত হইল; পুত্রদের মধ্যে রক্তারক্তি হইবার ভয়ে বৃদ্ধ মাতাপিতা প্রস্তর খণ্ডের উপরে একটি ডিম ভাঙ্গিয়া ইহা অপবিত্র করিল এবং শুক কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রস্তরটি আচ্ছাদিত করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিল। ইহাতে বজ্রধ্বনি করিয়া প্রস্তরখানি বিদীর্ণ হইল এবং উপদেবতা স্বর্গে চলিয়া গেল। সেই সময় হইতে তিনপুত্র পৃথগ্ভাবে বাস করিতে লাগিল। এই তিন পুত্র হইতে অঙ্গামি, লোটা এবং সেমা নাগাজাতির এই তিনটি শাখার উৎপত্তি হয়। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা হইতে অঙ্গামি-কেজমি শাখার উৎপত্তি হইয়াছে। অদ্যাপি কেজমি গ্রামে উপদেবতা-পরিত্যক্ত বিদীর্ণ প্রস্তরখানি দেখান হইয়া থাকে।

ভাষা—অঙ্গামিজাতির বিভিন্ন শ্রেণীর ভাষার মধ্যেই বিস্তর পার্থক্য আছে। বিশেষতঃ শ্রেণীগুলির মধ্যে পরস্পর বিরোধ ও জুর্ভেদ্য বিচ্ছিন্নতা ভাষার দিক হইতেও ইহাদের মধ্যে পার্থক্য সৃষ্টি করিয়াছে। সুতরাং ইহাদের ভাষাও অনেকটা জুর্ভেদ্য। ইহার শব্দসংখ্যাও অল্প। বিশেষতঃ বাহিরের লোকের পক্ষে কোন একটি সাধারণ ভাষার সাহায্যে ইহাদের সকল শ্রেণীর ভাষা হৃদয়ঙ্গম করা অসাধ্য। আসামের পূর্বাঞ্চল হইতে বর্মার উত্তরাংশ পর্যন্ত প্রচলিত ভাষা একই পরিবারভুক্ত। সুতরাং ভাষাহিসাবে ইহা তিব্বত-চীন পরিবারের আসাম-বর্মা শাখার অন্তর্গত। নাগাজাতির ভাষা সাধারণতঃ কচিন বা সিংফো বলিয়া পরিচিত। অঙ্গামি ভাষীর সংখ্যা প্রায় আটশ হাজার।

আকৃতি প্রকৃতি ও পোষাক-পরিচ্ছদ—অঙ্গামি-নাগা ক্রীড়াশ্রিয় জাতি। ইহাদের চেহারা সুন্দর। অন্যান্য পর্বতীয় জাতির

তুলনায় অঙ্গসৌষ্ঠবে ইহারা বিশেষ উন্নত। ইহাদের বুদ্ধিবৃত্তি অত্যন্ত প্রখর। নৃত্তবিদ পণ্ডিতগণের মতে ইউরোপীয়গণের সহিত ইহাদের বুদ্ধিবৃত্তির তুলনা হইতে পারে। ইহারা কষ্টসহিষ্ণু ও বলশালী। পর্বতীয় অঞ্চলেও ইহারা দৈনিক কমপক্ষে ৩০-৪০ মাইল পথটন করিতে পারে। খাড়া পাহাড়ে আরোহণ করিতে ইহারা অদ্বিতীয়। নারীরাও বিশেষ কষ্টসহিষ্ণু। ইহারা খাসিয়া জাতির ন্যায় বেতের ফিতাদ্বারা কপালের সহিত সংলগ্ন বাঁশ ও বেতের প্রকাণ্ড বুড়িতে এক মণের অধিক জিনিস অনায়াসে বহন করিতে পারে।

অঙ্গামিদের চেহারা অত্যন্ত সৌষ্ঠব-সম্পন্ন। চোখ বাদামীরঙের, চোঁট পুরু ও নাক বোঁচা; কিন্তু আর্ঘজনোচিত সুনাসা ও সুন্দর চোঁটও বড় বিরল নহে। ইহাদের চুল ছোটবেলায় লালচে রঙের থাকে এবং ক্রমে ঘন কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে। অঙ্গামিরা দীর্ঘে প্রায় ছয় ফুট লম্বা হইয়া থাকে; ঘোনম-শ্রেণীর অঙ্গামিরাই বিশেষ লম্বা হইয়া থাকে। অন্যান্য পর্বতীয় জাতির ন্যায় ইহারাও বিরল-শব্দ্র। অঙ্গামি নারীরাও বিশেষ সুশ্রী। ইহাদের কর্ণস্বর অত্যন্ত সুমিষ্ট; আলাপ ব্যবহারেও ইহারা অত্যন্ত অমায়িক। অঙ্গামি বা নাগা অঞ্চল মণিপুরের সম্মিলিত। মণিপুরের সহিত মহাভারত-বর্ণিত বক্রবাহনের কাহিনীর সম্পর্ক রহিয়াছে; অবশ্য এই সম্বন্ধে সকলে একমত নহেন। এইস্বত্রে বক্রবাহন-মাতা চিত্রাঙ্গদা ও অর্জুনের অন্যপত্নী নাগবংশীয় উলুপীর সখীত্ব বিচার করিয়া কোন কোন পণ্ডিত নাগাজাতিকে মহাভারত-বর্ণিত নাগ-জাতি বলিয়া নির্দেশ করেন। উভয় জাতির আকৃতি-প্রকৃতি বিচার করিলে কোন উন্নত জাতির সংশ্বে যে ইহারা আসিয়াছিল, তাহা মনে করিবার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। অঙ্গামি নারী অন্যান্য পর্বতীয় নারীর ন্যায় নোংরা নহে। ইহারা পরিকৃত-পরিচ্ছন্ন থাকিতে ভালবাসে; ইহারা ভাল করিয়া গাত্ৰাদি ধৌত করিয়া ধান করে, দুই তিনবার



জান করিতেও ইহাদিগকে দেখা যায়। বন্য লতাপাতার রস হইতে ইহারা একপ্রকার সাবান প্রস্তুত করে এবং তাহার সাহায্যে গায়ের ময়লা দূর করে। পর্বতীয় সরিং, ঝরণা প্রভৃতির জল বাঁশের চোঙে করিয়া ইহারা লইয়া আসে ও গৃহস্থিত প্রস্তুত-নির্মিত চৌবাচ্চার রক্ষা করিয়া থাকে। এই চৌবাচ্চার জলেই ইহারা আবশ্যিক দ্রব্যাদি ধোত ও পরিষ্কৃত করে।

অধিকাংশ নাগাই উলঙ্গ থাকে বা অর্ধ-উলঙ্গ অবস্থায় বিচরণ করে; কিন্তু অঙ্গামিরা কাপড়-চোপড় পরিধান করিয়া থাকে। অঙ্গামি পুরুষ মাথায় বড় বড় চুল রাখে; ইহাদের চুল খাড়া, কখন কখন বা চেউ খেলান, কিন্তু কৃষ্ণিত নহে। কেহ কেহ সামনের দিকের চুল কতকটা ছোট করিয়া কাটে এবং আঁচড়াইয়া সিঁথি কাটে; আবার কেহ কেহ সামনের দিকে ছোট ছোট চুল গোছা গোছা করিয়া পরিপাটী-রূপে কপালের উপর সাজাইয়া রাখে। অঙ্গামি নারীরা বিবাহের পূর্ব পর্যন্ত মস্তক মুণ্ডিত করিয়া রাখে; বিবাহের পর হইতেই ইহারা মস্তকে চুল গজাইতে দেয়। ইহাদের বিশ্বাস নববিবাহিতা পত্নীর মুণ্ডিত মস্তকের কণ্টকপ্রায় কেশরাৱা স্বামী অলৌকিক শক্তি লাভ করে।

অঙ্গামি পুরুষেরা বেশভূষা করিতে অত্যন্ত ভালবাসে। ইহাদের বিচিত্র বেশভূষা সত্যি বিস্ময়কর। ইহারা বড় বড় চুল চূড়া করিয়া তাহার মধ্যে মধ্যে ছুটন্ত কার্পাস গুঁজিয়া দেয়। উৎসবদির সময় ছুটন্ত কার্পাস ও পাখীর পালকে সজ্জিত বিচিত্র মুকুট ইহারা পরিধান করে। কোন কোন অঙ্গামি মাথায় কোনরূপ ভূষণ পরে না, লম্বা লম্বা চুল বাউরী কাটিয়া রাখে। ভল্লকের লোমের মালাও মাথায় জড়াইয়া রাখার প্রথা আছে। চুলে জমকাল কলপ দেওয়ার প্রথাও ইহাদের মধ্যে বর্তমান।

অঙ্গামি পুরুষেরা সাধারণতঃ গ্রন্থে এক হাত ও দৈর্ঘ্যে আড়াই হাত ছোট কাপড় ধড়ার ন্যায় পরিধান করে। এই ধড়ার আঁচলে

তিন চারি পংক্তি কড়ি সেলাই করিয়া আঁটা থাকে। কড়ির পংক্তি-অল্পবায়ী ইহাদের সামাজিক মর্যাদা নির্ণীত হইয়া থাকে; কিছুকাল পূর্বেও এই কড়িধারণের কঠোর নিয়ম ছিল। সাধারণ লোক দুই পংক্তির অধিক কড়ি ধারণ করিতে পারিত না; যোদ্ধারা তিন পংক্তি কড়ি ধারণ করিত, ইহা বীরত্ববাক্যক ছিল। চতুর্থ পংক্তি খ্যাতনামা ব্যক্তি বা নরমুণ্ড-শিকারীরাই পরিধান করিবার অধিকারী ছিল। অবশ্য অধিকাংশ স্থলেই চতুর্থ পংক্তি-ধারণের অধিকারী হইবার নিমিত্ত বৃদ্ধ কিংবা শিশুর মুণ্ড অথবা নিহত মৃত ব্যক্তির মুণ্ডও গ্রহণ করা হইত। বর্তমানে তিন পংক্তি কড়ি সকলেই পরিধান করিতে পারে। ইহাদের নাচ ও যুদ্ধের সাজ কিছু অনাক্রপ। এই বিষয়ে অও নাগার সহিত ইহাদের বিশেষ সাদৃশ্য



বিবাহিতা অঙ্গামি নারী

আছে [অও দ্র']। যুদ্ধ অথবা নৃত্যগীতের সময়ে অঙ্গামিরা কাল রঙের জাদিয়া অথবা হাইল্যান্ডারগণ (Highlanders) জাদিয়ার সম্মুখে ঘেরাপ থলি পরিধান করে সেইরূপ একটি থলিও পরিয়া থাকে। কড়ির পংক্তি ইহার সহিত গ্রথিত থাকে। গাঢ় নীলরঙের চাদরও

কাঁধের উপর দিয়া বুকে বাঁধা থাকে। চাদরের দুই আঁচলে ঝালরদার হাশিয়া এবং তাহার দুই ধারে লাল ও হলুদে রঙের পাড় থাকে। অঙ্গামি নারীরা কাল কাপড়ে লাল ও হলুদে রঙের পাড় ভালবাসে। মেয়েরা উজ্জল ডোরাকাটা খাট ঘাগরা পরে এবং গায়ে রঙ্গিন ছোট শাল জড়াইয়া রাখে; ঘাগরা প্রায়ই হাঁটুর নীচে নামে না। ইহারা পায়ে গহনা পরিধান করে না, বাহ্যে একপ্রকার তাগা এবং হাতে কাঁসার বালা পরে; কাঁসার অনেকগুলি চুড়িও একসঙ্গে পরিতে দেখা যায়। ইহারা পুরুষদের ন্যায় কড়ি প্রভৃতির হারও পরিয়া থাকে। সন্তানের জন্ম না হওয়া পর্যন্ত নারীরা কাঁসা ও শঙ্খের আঁটা কর্ণে পরিতে পারে। থোনোম ও কোহিমা অঞ্চলের স্ত্রীলোকেরা পিছনে গ্রন্থি দিয়া চুল বাঁধিয়া রাখে। মস্তকে কোনরূপ ভূষণ বা অলঙ্কার ইহারা পরে না। বিধেয় ও পূর্বাঞ্চলের অঙ্গামি নারী সাধারণতঃ পৃষ্ঠদেশে চুল ফেলিয়া রাখে; ইহাদের দুই কানে দুইটা আঁটা থাকে। পিছন দিক হইতে ঘাড়ের উপর দিয়া একটি সূতা ও মাথার উপর দিয়া আর একটি সূতার সাহায্যে কানের আঁটার সহিত চুল বাঁধা থাকে। স্ত্রীলোকেরা সাধারণতঃ কড়ি পরে না।

অঙ্গামি পুরুষেরা বিভিন্ন কর্ণভূষণ পরিয়া থাকে। ইহাদের কর্ণভূষণের কারুকার্যও বৈচিত্র্যপূর্ণ। ধবধবে কার্পাসের গোছা, পাখীর পালক ও কাঁসার মাকড়ি সাধারণতঃ কর্ণভূষণের কার্য করে। ইহারা কালরঙের আঁজি দেওয়া পালক অত্যন্ত পছন্দ করে। বাহ্যেও ইহারা নানাপ্রকার অলঙ্কার পরিয়া থাকে। সাধারণতঃ ইহারা হাতীর দাঁতের ও পিতলের বলয়, হাতীর দাঁতের পদক এবং বেতের তাড়ি বাহ্যে পরিয়া থাকে। পদদ্বয়ে ইহারা বেতের মল পরিয়া থাকে, উহা হাঁটুর নীচে দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন থাকে। কাচ, অকীক, শঙ্খ, কড়ি ও হাড়ের বড় বড় মালা হার ইহাদের কণ্ঠে শোভা পায়। পদদ্বয়ে রঙিন বেতের জঙ্ঘাভ্রাণ, হস্তে হস্তিদন্ত অথবা পিতলনির্মিত বলয়ও ইহারা ধারণ করিয়া থাকে। স্বর্কের পশ্চাৎগো

অঙ্গামি পুরুষ বৃহৎ সমুদ্রশঙ্খ ধারণ করে। সাধারণতঃ ইহা যুদ্ধেরই পোষাক; ইহাদের হস্তে দা এবং সুদীর্ঘ বর্শা থাকে। অঙ্গশস্ত্রের মধ্যে বর্শাই প্রধান। বর্শা সাত ফুটের অধিক লম্বা থাকে। ছোট ছোট ব্লম ইহারা ২৫ গজ পর্যন্ত দূরে ছুঁড়িয়া মারিতে পারে। ইহাদের দা অত্যন্ত ভারি। গাধার, হস্তী অথবা মহিষের চর্মদ্বারা ইহারা অঙ্গজাগ ও ঢাল নির্মাণ করিয়া থাকে; একসময়ে প্রাচীন ধরণের অনেকগুলি বন্দুকও ইহারা হস্তগত করিয়াছিল।



যোদ্ধা-বেশে অঙ্গামি নাগা

গৃহনির্মাণাদি - ব্যাপার — অঙ্গামিরা সাধারণতঃ পাহাড়ের চূড়ার উপর গ্রাম নির্মাণ করিয়া বাস করে। এক এক শ্রেণীর অঙ্গামি এক একটা স্থানকে কেন্দ্র করিয়া আশে পাশে গ্রাম নির্মাণ করে। খোনোম শ্রেণীর অঙ্গামিদের প্রধান গ্রাম খোনোম; এই খোনোম গ্রামের সম্মিহিত আরও পাঁচখানি গ্রামে খোনোম অঙ্গামিরা বাস করে। এইরূপ কোহিমা শ্রেণীর অঙ্গামিদের অধীন কোহিমা ও অন্ত

কয়েকখানি গ্রাম আছে। উহাদের মধ্যে শ্রেণীগত বিরোধ অত্যন্ত প্রবল। একসময়ে ইহাদের মধ্যে লুণ্ঠন, হত্যা ও যুদ্ধবিগ্রহাদি প্রায়ই লাগিয়া থাকিত। এক শ্রেণীর অঙ্গামি অন্য শ্রেণীর অধিকারে প্রবেশ করিলে প্রায়ই তাহাকে প্রাণ লইয়া ফিরিয়া আসিতে হইত না। সম্ভবতঃ এই জ্ঞাত গ্রামগুলি দুর্গমস্থানে নির্মিত হইত এবং গ্রামে প্রবেশ করিবার পথগুলি নানা উপায়ে দুর্গম করা হইত। বর্তমানে অঙ্গামি গ্রামগুলি দুর্গমস্থানে অবস্থিত হইলেও রাস্তাঘাট প্রাচীনকালের তায় দুর্গম

নহে। অঙ্গামি গ্রামগুলি দৃঢ় ও সুকোণ কাঠনির্মিত উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত; প্রাচীরের বহির্ভাগে গভীর খাত। গ্রামে প্রবেশ করিবার পথগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই গুপ্ত। সাধারণের পক্ষে অঙ্গামিগ্রামে প্রবেশ করা প্রায় অসম্ভব; বিশেষতঃ গ্রামে প্রবেশ করিবার গুপ্ত পথগুলি অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও দুর্গম। যুদ্ধবিগ্রহাদির সময়ে পথগুলির মাঝে মাঝে গর্ত করিয়া সুতীক্ষ্ণ বংশদণ্ড ও কণ্টকাদি এমনভাবে রাখা হয় যে, শত্রুরা সেই পথগুলি দিয়া অগ্রসর হইলেই গর্তে পড়িয়া ভীষণভাবে আহত হয়। অঙ্গামিরা এইসকল পথের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়া থাকে।

বাড়ীর মধ্যভাগে রন্ধনাদির ঘর ও শুইবার ঘর আছে। বাড়ীর পশ্চাতের অংশে মদ রা তাড়ি রক্ষিত হয়; কোন কোন বাড়ীতে এই অংশে দেশী প্রথায় মদ প্রস্তুত করা হয়। অঙ্গামিদের ছেলে-মেয়েদের জ্ঞাত পৃথক ঘর থাকে; অবিবাহিত সন্তানেরা এই ঘরে থাকে। এইরূপ ঘরকে 'মোরং' বলে। দরিদ্র পরিবারে 'মোরং' না থাকিলে সন্তানেরা মাতাপিতার সহিত বাস করে। মোরং-গুলি সাধারণতঃ অবিবাহিত যুবক-যুবতীর নৈশ আড্ডায় পরিণত হয়। যুবক-যুবতীরা অবাধে মেলামেশা করিবার সুযোগ পাইয়া থাকে। অঙ্গামি গ্রামগুলি অত্যন্ত অপরিষ্কার—শুকর, কুকুর, মোরগ প্রভৃতির বিষ্ঠার গন্ধে তাহা অস্ত্রের পক্ষে দুর্বিসহ। গ্রামে প্রবেশের



গ্রামের প্রবেশদ্বার

বাড়ীগুলি পূর্বমুখী করিয়া নির্মিত হয়। প্রত্যেক বাড়ীর সম্মুখেই কিছু খালি জায়গা ও সজির বাগান থাকে। ঘরগুলি বাঁশ, খড় বা ঘাসের দ্বারা নির্মিত; অবস্থাপন্ন লোকেরা কাঠদ্বারাও গৃহনির্মাণ করিয়া থাকে। বর্তমানে কোন কোন স্থলে কয়লাগেট টিনের ঘরও দেখা যায়। অঙ্গামির বাড়ীর অংশ তিনটি। বাড়ীর সম্মুখের অংশে একখানি বড় ঘর থাকে; উহার একাংশে শস্যাদি সঞ্চিত থাকে এবং অপরাংশ বৈঠকখানারূপে ব্যবহৃত হয়।

রাস্তাগুলিও অল্পরূপভাবে অপরিষ্কার। গ্রামের মধ্য হইতে শত্রুর গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য নির্দিষ্ট উচ্চস্থান আছে।

অঙ্গামিদের গৃহের আসবাবপত্রও অতি সাধারণ। কাচ, এনামেল, লোহা, কাঁসা প্রভৃতির বাসনাদি আধুনিক যুগে সকল পরিবারেই কিছু কিছু প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু তাহা হইলেও ইহারা প্রাচীন অভ্যাস ত্যাগ করিতে পারে নাই। রন্ধনাদির জন্য মাটির



বাসন ব্যবহার করিয়া থাকে। মদের জন্ত অঙ্গামি-গৃহে বিভিন্ন প্রকার পাত্র দেখা যায়। মদ রাখিবার প্রকাণ্ড জালা ও হাঁড়ি প্রত্যেক গৃহেই আছে। এতদ্ভিন্ন মদ-প্রস্তুতের জালা, ছাঁকিবার জন্য বেতের বুড়ি এবং মদ্যপানের জন্য মাটি, শিঙ, বাঁশ ও কাঠের নানা রকমের পাত্র থাকে। রন্ধনাদি ও পরিবেষণের জন্য ইহারা কাঠের হাতা ব্যবহার করে। সাধারণতঃ ইহারা কাঠের থালায় ভাত খায়। জিনিসপত্র রাখিবার ও বহনাদির জন্য প্রত্যেক গৃহেই বড় বড় বুড়ি আছে। বাদ্যযন্ত্রের মধ্যে বড় বড় ঢাক ও নানা প্রকার শিঙা ইহাদের গৃহে দেখিতে পাওয়া যায়।

গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে গরু, শূকর, মুরগী, কুকুর ও হাঁস প্রধান। ইহারা কচিং ড্রই একটা বিড়াল পুষিয়া থাকে। অঙ্গামিরা মোমাছি পুষিয়া থাকে; এইপ্রকার পোষা মোমাছি কামড়ায় না। গৃহের সন্নিহিতে বড় জালা অথবা হাঁড়িতে ইহারা মোমাছি সংগ্রহ করিয়া রাখে। মোমাছির চাকে মধু সঞ্চয় করিলে, ইহারা তাহার কিয়দংশ রাখিয়া মধু ভাঙ্গিয়া গ্রহণ করে।

খাদ্য—ভাত ও মাংসই অঙ্গামিদের প্রধান খাদ্য। অঙ্গামিরা প্রায় সকল জন্তুর মাংসই খাইয়া থাকে। তবে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভিন্ন প্রকার খাদ্য বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে নিষিদ্ধ। উদাহরণস্বরূপ খোনোম শ্রেণীর অঙ্গামিদের মধ্যে নিম্নোক্ত খাদ্যনিচয়-গ্রহণ নিষিদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় :—

স্ত্রীলোকের পক্ষে :—

(১) বন্য জন্তুদ্বারা হত প্রাণীর মাংস।

(২) পক্ষী ব্যতীত বৃক্ষে বাস করে এমন জন্তুর মাংস। যথা—বানর, কাঠবিড়াল, বনমাছ প্রভৃতি।

(৩) মোরগ (পুং)।

(৪) চিল।

শিশু বা বালকদিগের পক্ষে :—

(১) গরু, শূকর, কুকুর প্রভৃতি জন্তুর মস্তিষ্ক।

(২) চিল, বাজ-পাখী।

(৩) বিভিন্ন প্রকার পোকা।

প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ ভিন্ন অন্যের পক্ষে :—

(১) খেত মস্তক, দিশাখ-পুচ্ছ একপ্রকার মৎস্য (forktail)।

(২) গৃহপালিত জন্তুর মৃতজাত শাবক।

(৩) অপঘাতে অর্থাৎ বন্যজন্তু-প্রভৃতির দ্বারা হত বা আহত ব্যক্তির অথবা সন্তান-জন্মকালে প্রসূতির মৃত্যু হইলে তাহার শ্মশানের ভোজ।

অঙ্গামিরা গরুর মাংস খায়; কিন্তু নিজেরা গরু দোহন করে না বা গরুর দুধ খায় না। অন্য কেহ গরুর দুধ ইহাদিগকে পান করিতে দিলে ইহারা তাহা পান করে। এইরূপ করার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা বলে যে, গরু দোহন করিতে তাহারা জানে না। কিন্তু গরু দোহন করিবার কৌশল শিখিতেও তাহারা রাজী নয়। চিল, বাজপাখী ও হাতীর মাংস খাইতে ইহারা খুব ভালবাসে। শুক মৎস্য ইহাদের অত্যন্ত প্রিয়।

কৃষি ও শিল্প-দ্রব্যাদি—পর্বতীয় চাতালে শস্য উৎপাদন করিতে ইহারা অদ্বিতীয়। সত্যি অঙ্গামি-অঞ্চলের পর্বত-চাতালগুলি অঙ্গামিদের শস্যে অতি মনোরম দৃশ্য ধারণ করে। ইহাদের প্রধান শস্য ধান। আলু, জোয়ার, গোখুম প্রভৃতির চাষও ইহারা করিয়া থাকে। প্রথমতঃ ইহারা পর্বতের বড় বড় গাছগুলি কাটিয়া ফেলে এবং অধিকাংশ ঝোপঝাড় কাটিয়া ফেলিয়া রাখে। এইগুলি শুকাইয়া আসিলে তাহাতে আগুন লাগাইয়া দেওয়া হয়। তারপর অতি সহজে সেইস্থান পরিষ্কৃত হইয়া যায়। তার পরে ইহারা কোদালের সাহায্যে ঝোপঝাড়ের মূল উপড়াইয়া ফেলে। বৃষ্টি হইলে জমি কোপাইয়া চাষ করা হয়। অঙ্গামিরা নানারকম ধানের চাষ করিয়া থাকে। নানা প্রকার শাকসব্জির চাষও ইহারা করে। কোন কোন স্থলে কার্পাসের চাষও দেখা যায়। অঙ্গামিরা নিজের কাগড় নিজেরাই বুনিয়া থাকে। মেয়েরা কাগড় বুনিতে অতি দক্ষ। বাড়ীতে সূতা কাটিবার চরকা ও ছোট ছোট তাঁত থাকে। অধিকাংশ স্থলে চীন ও বর্মী

হইতে তুলা ও সূতা আমদানী হইয়া থাকে। ইহারা খুব পুরু এবং মোটা কাগড় বুনিয়া থাকে। বাঁশ ও বেতের নানা প্রকার বুড়ি প্রস্তুত করিতেও ইহারা পটু। এতদ্ভিন্ন মাটির বাসনও ইহারা প্রস্তুত করে। নিত্য আবশ্যক লৌহদ্রব্যাদি, দা, বশী, বল্লম প্রভৃতি অল্প-শল্প ইহারা নিজহস্তে প্রস্তুত করে। ইহাদের নিজের মধ্যেই ক্ষৌরকার প্রভৃতি আছে।

অঙ্গামিরা রাস্তাঘাট ও সেতু-নির্মাণে অত্যন্ত পটু। পর্বতীয় সরিষাদির উপর দিয়া ছইটা পর্বত-চূড়ায় সংযোগ-সাধনের জন্য ইহারা বাঁশ ও বেতের সাহায্যে যে সেতু নির্মাণ করিয়া থাকে সত্যি তাহা অত্যন্ত বিস্ময়কর। সেতু ও রাস্তাঘাট নির্মাণ করিয়া ইহারা পর্বতীয় অঞ্চল অত্যন্ত স্নগম করিয়া তুলিয়াছে।

স্বভাব, চরিত্র ও সামাজিক প্রথা—

অঙ্গামিরা অত্যন্ত ভদ্র ও নম্রস্বভাব। অন্ততঃ বিদেশী বা সভ্যজাতির সহিত ইহারা বর্তমানে অত্যন্ত সদ্ব্যবহার করিয়া থাকে এবং ইহাদিগকে অত্যন্ত অতিথিপরায়ণ বলিয়াই মনে হয়। অঙ্গামি নারীদের স্বভাব অত্যন্ত মধুর; ইহাদের কণ্ঠস্বরে একটি মধুর মোহিনী শক্তি বর্তমান। অবশ্য একসময়ে নরমুণ্ড-শিকারের জন্য অঙ্গামি জাতির বিশেষ খ্যাতি ছিল। সভ্যজাতির ইহারা আতঙ্কস্বরূপ ছিল। ব্রিটিশ-শাসনের প্রাক্কালেও অঙ্গামিরা সভ্য জনপদ আক্রমণ করিয়া নির্বিচারে হত্যা ও লুণ্ঠন চালাইত। নরহত্যা না করিলে কেহ বীর আখ্যা লাভ করিত না। এই সম্মান লাভ করিবার জন্য কোন কোন অঙ্গামি বুদ্ধা নারী অথবা শিশুকে পঞ্চস্থ হত্যা করিয়া তাহার মস্তক বর্শাবদ্ধ করিয়া গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইত না। কেহ কেহ বা নিয়ম-রক্ষার জন্য অন্যদ্বারা হত ব্যক্তির মস্তক বর্শা-বদ্ধ করিয়া লইত। নরমুণ্ড-শিকারের আর একটি প্রধান উদ্দেশ্য ছিল নারীর প্রেমলাভ। নাগা যুবতী সাধারণতঃ নরমুণ্ড-শিকারী বীর স্বামীকেই পছন্দ করে। বর্তমানে বৃটিশ-



শাসনে নরমুণ্ড-শিকার নাগাজাতির মধ্য হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে। কিন্তু এখন পর্যন্ত পুরাতন নরমুণ্ডের কঙ্কাল ইহারা গৃহে সাজাইয়া রাখে। এই সকল নরমুণ্ডই এখন ইহাদের বংশ-গৌরব প্রকাশ করে। কোন নাগার গৃহে যদি নরমুণ্ড উল্টান অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, এই মুণ্ড অন্যায়ভাবে গৃহীত হইয়াছিল।

অঙ্গামিরা অত্যন্ত মদ্যপ। সাধারণতঃ এক এক গ্রামে এক এক খেল বা গোষ্ঠী বাস করে। এক গোষ্ঠীর বা গোষ্ঠের মধ্যে ইহাদের বিবাহ নিষিদ্ধ। কিন্তু ‘মোরং’ গৃহে অবিবাহিত যুবক-যুবতীর নৈশ আড্ডায় অবাধে মিলিত হইবার সুযোগ থাকায় ইহাদের মধ্যে ব্যভিচার-প্রথা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। সাধারণতঃ অবিবাহিতা নারী গভবতী হইলে প্রসবকাল উপস্থিত হওয়া মাত্র গভীর জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া নিজেই সন্তানের প্রাণ বিনষ্ট করিয়া চলিয়া আসে। এইরূপ ব্যভিচার অঙ্গামিরা নীরবে সহ্য করে। অঙ্গামি নারীদের মধ্যে রিবারের পূর্বে ব্যভিচারে লিপ্ত হয় নাই এমন নারী খুব কমই আছে। প্রত্যক্ষভাবে অঙ্গামিরা ব্যভিচারে উৎসাহ দেয় বলিয়া বিশ্বাস; কারণ চক্রিয়া ও কেজমি শ্রেণীর অঙ্গামির মধ্যে চারি পংক্তি কড়িধারণ বিশেষ সম্মানের চিহ্ন।

(১) সধবা পরস্পর সহিত প্রণয়; (২) এক নামের দুইটা তরুণীর সহিত একসঙ্গে প্রণয় এবং (৩) মাতা ও কন্যার সহিত প্রণয়। উক্তরূপ যে কোন প্রকার প্রণয়ে কৃতকার্য ব্যক্তি চারি পংক্তি কড়িধারণের বোণা এবং এইরূপ ব্যক্তিকে ‘জামেজ’ উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।

অঙ্গামিরা নারীর সহিত অত্যন্ত মদ্য ও মধুর ব্যবহার করিয়া থাকে। অধিকাংশ স্থলেই পুরুষেরা নারীর হাতের ক্রীড়নকমাত্র। অল্প শ্রেণীর নারীদের প্রতিও ইহারা সদয় ব্যবহার করিয়া থাকে। এইজন্ত যুদ্ধবিগ্রহাদির সময়েও নারীরা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর গ্রামে নিরাপদে যাতায়াত করিতে পারে। এই সুবিধা লইয়া

নারীদের দ্বারাই দৌত্যকার্য করান হইয়া থাকে। নারীদের দৌত্যেই বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে।

অঙ্গামিদের মধ্যে ‘কেমা’, ‘পেমা’ ও ‘নাহু’—এই তিন প্রকার সামাজিক অনুষ্ঠান প্রচলিত আছে। কোন ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে নিষিদ্ধ কর্মই কেমা। ইহা প্রায়শ্চিত্তের অমুরূপ। যে বাড়ীতে ‘কেমা’ প্রতিপালিত হয়, তাহার সম্মুখে কাঁচা পাতা রাখিয়া দেওয়া হয়। কাঁচা পাতা দেখিয়া অন্য লোকেরা এই বাড়ীতে কেমা প্রতিপালিত হইতেছে বলিয়া জানিতে পারে। এই সময়ে পরিবারের কেহ বাহিরের লোকের সহিত আলাপ করিতে পারে না। গোত্র বা গ্রামের সকলে মিলিয়া যে প্রায়শ্চিত্ত করে তাহার নাম পেমা। পেমা-প্রতিপালন-সময়ে কেহ গ্রামের বাহিরে যাইতে পারে না বা চাষ-আবাদাদি করিতে পারে না। পূজাচর্চা নাদি উৎসব ‘নাহু’ নামে খ্যাত।

অঙ্গামিদের কোন রাজা নাই; ইহারা সাধারণতঃ সদাঁরকেই মানিয়া চলে। বহিঃশত্রুর আক্রমণকালে এক শ্রেণীর সকলেই দৃঢ়ভাবে শত্রুর বিরুদ্ধে দাঁড়ায়। ইহাদের সদাঁরকে ‘পিউমা’ বলে। সকল সময়ে যে ইহারা সদাঁরকে মানিয়া চলে এমন নহে। সাধারণতঃ সদাঁরই ইহাদের মধ্যে কোনরূপ বিরোধ উপস্থিত হইলে মীমাংসা করিয়া দেয়। কিন্তু সদাঁরের বিচার মনঃপুত না হইলে ইহারা গায়ের জোরেই নিজের স্বার্থ উদ্ধার করে। সাধারণতঃ কোনরূপ বিরোধ উপস্থিত হইলে অন্যেরা নিরপেক্ষ থাকে। এমন কি কোন শ্রেণীবিরোধে যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইলেও অন্য শ্রেণীর নাগারা ইহাতে জ্বলিয়াও করে না।

অঙ্গামিরা অত্যন্ত স্বজাতিবৎসল। বহিঃশত্রুদ্বারা কোন অঙ্গামি আক্রান্ত বা বিপন্ন হইলে সেই শ্রেণীর সমস্ত অঙ্গামি তাহার প্রতিশোধ লইতে কৃতসংকল্প হয়। স্বশ্রেণীর বিপন্ন লোকদিগকে অনেক সময়ে ইহারা চাঁদা করিয়া অর্থসাহায্য করিয়া থাকে। কোন কোন গ্রামে এইরূপ গচ্ছিত অর্থও

থাকে। ব্রিটিশ-গভর্নমেন্ট-কর্তৃক ব্রিটিশ-অধিকারে অনধিকার কর্মের জন্য কোন অঙ্গামির অর্থদণ্ড হইলে সেই শ্রেণীর অঙ্গামিরা চাঁদা করিয়া তাহাকে অর্থসাহায্য করিয়া থাকে। আরব-অভিযানের সময়ে যে সকল অঙ্গামি অভিযানে যোগ দিতে অস্বীকৃত হইয়াছিল সেই সেই শ্রেণীর অঙ্গামিরা চাঁদা তুলিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিল এবং তাহাদের প্রতিভূরূপ জনপ্রতি এক শত টাকা দিয়া অন্য শ্রেণী হইতে লোক সংগ্রহ করিয়াছিল।

ব্যবসায় ও বাণিজ্য—অঙ্গামিরা পাকা ব্যবসায়ী। ব্যবসায়সূত্রে ইহারা কলিকাতা, রেঙ্গুন পর্যন্ত যাতায়াত করিয়া থাকে। অঙ্গামি ব্যবসায়ী বাহির হইতে তুলা, সূতা ও শুদ্ধ মৎস্যাদি স্বদেশে আমদানি করিয়া থাকে। অধুনা কাঁচ, এনামেল প্রভৃতির বাসনাদিও অঙ্গামি অঞ্চলে প্রবেশ করিয়াছে। এতদ্বিধি অরণ্যজাত বিভিন্ন দ্রব্যাদি ইহারা বাহিরে গিয়া বিক্রয় করে। হরিণ এবং ব্যাঘ্রের চর্মাদিও ইহাদের নিকট পাওয়া যায়। শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলা হইতে ইহারা শুষ্ক মৎস্য ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। শিলচর ও কোহিমা অঞ্চলে ইহাদের প্রাপ্ত শতরঞ্জের ন্যায় একপ্রকার মোটা কাপড় পাওয়া যায়। ইংরেজ-অধিকারের পূর্বে বিনিময়-প্রথায় ইহাদের মধ্যে ক্রয়-বিক্রয় চলিত। বর্তমানে ইহাদের মধ্যে ভারতীয় মুদ্রার প্রচলন হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে দলগত বা শ্রেণীগত বিরোধ থাকিলেও ব্যবসায়গণ নিরাপদে সকল গ্রামেই যাতায়াত করিতে পারে।

উত্তরাধিকার—অঙ্গামিদের উত্তরাধিকার-প্রথার একটু বৈশিষ্ট্য আছে। স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা পত্নী স্বামীর সম্পত্তির এক-তৃতীয়াংশ এবং বিবাহিত পুত্র একটা অংশ পাইয়া থাকে। কনিষ্ঠ পুত্রই মৃত ব্যক্তির সমস্ত সম্পত্তি পাইয়া থাকে। মৃত্যুর পূর্বে কেহ সম্পত্তি ইচ্ছানুযায়ী বণ্টন করিয়া যাইতে পারে, কিন্তু কন্যা কখনও স্থাবর সম্পত্তি পায় না। দত্তক পুত্র গ্রহণ করিবার প্রথাও

ইহাদের মধ্যে বর্তমান, কিন্তু কুলের বা গোত্রের মধ্যে হইতেই দত্তক পুত্র গ্রহণ করিতে হয়।

মোরগের গলায় ফাঁস দিয়া মারে; মৃত্যুকালে মোরগটা যে দিকে পা ছুড়ে, সেই দিকে বিবাহ হইবে বলিয়া ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস হয়।



অঙ্গামি-গৃহ

অঙ্গামিদের প্রায়ই অধিক ছেলেমেয়ে হয় না। কোন মাতাপিতার পাঁচটা সন্তান জাত হইলেই, ইহারা ইহা একটা অভাবনীয় ঘটনা বলিয়া মনে করে। বিবাহিত পুত্র পৃথক বাড়ী নির্মাণ করিয়া বাস করে; বিবাহের পর হইতে তাহাকে স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জন করিতে হয়। যদি দারিদ্র্যানিবন্ধন স্বতন্ত্র গৃহনির্মাণে অপটু হয়, তবে বিবাহিত পুত্র পিতার গৃহের পশ্চাতে বেড়া দিয়া পৃথক অংশে বাস করে।

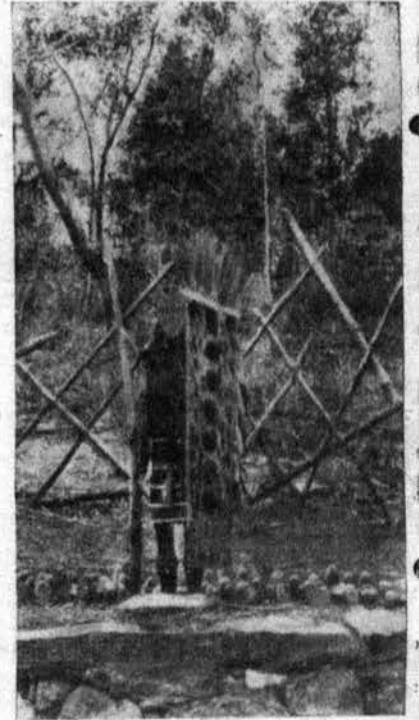
**বিবাহ-পদ্ধতি**—অঙ্গামি-তরুণীর স্বামি-নির্বাচনে বিশেষ স্বাধীনতা আছে। তাহার অমতে কিছুতেই বিবাহ হইতে পারে না। অবিবাহিত অবস্থায় ইহারা বিবাহযোগ্য স্বশ্রেণীর যুবকদের সহিত প্রণয় করিতে পারে। কিন্তু একগোত্রের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ। কোন অঙ্গামি-তরুণ কোন তরুণীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার অভিপ্রায় প্রথমতঃ নিজের পিতাকে বা অভিভাবকে জানায়। পাত্রের পিতা কন্যার পিতার মতামত জানিবার জন্য একজন লোক পাঠায়; পাত্রীর পিতা কন্যার সহিত আলোচনা করিয়া তাহার মতামত তখন জানাইয়া দেয়। পাত্রপক্ষ তখন এই স্থানে বিবাহ হইবে কিনা দৈব উপায়ে জানিতে চেষ্টা করে। এই উদ্দেশ্যে ইহারা একটা

স্বতরাং উদ্দিষ্ট পাত্রীর গৃহের দিকে মোরগের ইঙ্গিত হইলে তাহা পাত্রীকে জানান হয়। সম্মতি থাকিলে বিবাহের দিন স্থির হয় এবং পাত্রীর গৃহে নিত্য ভোজ হইয়া থাকে। সন্ধ্যার সময়ে পাত্রী মনোনীত পাত্রের গৃহে চলিয়া যায় এবং রাত্রিযাপন করে। পাত্র পাত্রীর সহিত রাত্রিবাস না করিয়া ভদ্রভাবে নৈশ আড্ডায় বাহির হইয়া যায়। তিন দিনের মধ্যে পাত্রী কোনরূপ অশুভ স্বপ্ন দেখিলে বিবাহ হইতে পারে না। এইরূপ আট-নয়দিন কাটিলে পুরোহিত ডাকিয়া বিবাহ হয়।

অঙ্গামিরা একসঙ্গে একাধিক বিবাহ করে না। বিপত্নীক ব্যক্তি পুনর্বার বিবাহ করিতে পারে। স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইলে তাহাকে ত্যাগ করিয়া স্বামী অন্য বিবাহ করিতে পারে। এইরূপ পরিত্যক্তা স্ত্রী স্বামীর সম্পত্তির অংশ পায় না। স্বামীর ব্যভিচারের জন্য পত্নী স্বামীকে ত্যাগ করিতে পারে। স্বামীর ব্যভিচারের জন্য অথবা উভয়ের সম্মতিক্রমে বিবাহ-বিচ্ছেদ হইলে স্ত্রী স্বামীর সম্পত্তির একতৃতীয়াংশ পাইয়া থাকে।

**মৃত-সংস্কার ও অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া**—গ্রামের মধ্যেই ইহারা মৃতের সমাধি দিয়া থাকে। সমাধির উপরে চিহ্নস্বরূপ বড় বড় প্রস্তর রক্ষিত হইয়া থাকে। বিশিষ্ট ব্যক্তিদের

সমাধিস্থলে উহাদের কাষ্ঠ-নির্মিত মূর্তিও স্থাপন করা হয়। এইসকল মূর্তির গাত্র মৃত ব্যক্তির বসন-ভূষণে সজ্জিত করিয়া দেওয়া হয়। মৃতের শবদেহ সমাধিস্থ করিবার সময়ে মদ্য, মুরগী প্রভৃতিও অনেকস্থলে পুঁতিয়া দেওয়া হয়। মৃতের শ্রাদ্ধস্থানে ইহারা প্রায়ই বিরাট্ ভোজ দেয়; এমন কি মৃত ব্যক্তির বিষয় সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া সমস্ত অর্থ ভোজে ব্যয় করিতেও ইহারা কুন্তিত হয় না। মৃত্যুর প্রথম দিন মৃত ব্যক্তির আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদিগের মধ্যে মাংস বণ্টন করা হইয়া থাকে। দ্বিতীয় দিনে সকালে তাহারা মৃত ব্যক্তির গৃহে সম্মিলিত হয় এবং কিয়ৎ পরিমাণ মাংস ভক্ষণ করে। এই



সমাধিস্থলে স্থাপিত মৃত ব্যক্তির প্রতিমূর্তি

উপলক্ষ্যে নিহত পশুর যকৃতের কিছু কিছু অংশ উপস্থিত প্রত্যেক ব্যক্তিকেই গৃহ হইতে অষ্টপদ দূরে নিক্ষেপ করিতে হয়। তৃতীয় দিনে কিছু ভাত পাতায় বাঁধিয়া রাখা হয় এবং চতুর্থ দিনে তাহা গৃহের বাহিরে পুঁতিয়া দেওয়া হয়। মৃত ব্যক্তি যে সকল কাঠের থালা ও বাটিতে ভোজন করিত, সেই সমস্ত থালার মধ্যে বড় থালাখানি ও বাটিটা পঞ্চমদিনে গৃহের মধ্যে



কুলাইয়া রাখা হয়। এইরূপ ত্রিশ দিন রাখার পর মৃত ব্যক্তির কোন বন্ধু বা আত্মীয়কে এইগুলি দান করা হইয়া থাকে। একটি



সমাধিস্থ আরক প্রস্তর এবং যে নইয়ের সাহায্যে  
উহা বহন করা হইয়াছিল

মুর্গী হত্যা করিয়া অস্ত্রোপক্রিয়া শেষ করা হয়; এই মুর্গীর মাংস পরিবারস্থ সকলে ভক্ষণ করে।

আমোদ-প্রমোদ—অঙ্গামির বিবাহাদি উৎসবের সময়ে বিচিত্র শাঙ্গসজ্জা করিয়া থাকে। পুরুষেরাই জমকাল বিচিত্র উষ্ণীষাদি ধারণ করে; স্ত্রীলোকেরা পুষ্পাদি ধারণ করিতে লজ্জিত হয়। কারণ প্রণয়ীই পুষ্প উপহার দিতে পারে। ইহাদের অমায়িক ব্যবহারের মধ্যে অত্যন্ত কোমল ভাব বর্তমান। নৃত্যাগীতাদিতে অত্যন্ত করুণ ভাব ফুটিয়া ওঠে। কোন কোন স্থলে অঙ্গামিদের নাচ বন্য জন্তুর উল্লেখেরই নামান্তর। প্রাচ্য-শ্রেণীর অঙ্গামি তরুণ-তরুণী বৃত্তাকারে পৃথক্ পৃথক্ ঘুরিতে থাকে ও প্রত্যেক বৃত্তের মধ্যে এক একজন সর্দার দাঁড়াইয়া থাকে। ইহারা 'বন্ধে ফার্মী' এই পদ গান করে। কোন

কোন স্থলে পুরুষ ও নারী মিলিতভাবে নিম্নোক্তভাবেজ্ঞাপক গান করিয়া থাকে :—

পুরুষ—“মাটিতে বীজ রহিয়াছে ;

মাটিতে বীজ পড়ে, মানুষ তাহা কুড়াইয়া  
লয়; তথাপি তাহার জন্মায়। কিন্তু  
মানুষ মরে, আর ফিরিয়া আসে না।”

নারী—“আনন্দ-উপভোগেদেবী  
করিও না। তোমার চুল বড় হইলেই

ও ড্জুরাবু স্বামী ও স্ত্রী, ইহারা বন্যপশুর  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ‘টেমি’ প্রেতযোনি। প্রত্যেক  
গোত্রের অঙ্গামির বাসস্থানের নিকটে ‘কিপুচে’  
নামক একখণ্ড প্রস্তর থাকে; এই প্রস্তর  
সকলে পূজা করে। ইহা ছাড়াও প্রকাণ্ড  
প্রকাণ্ড প্রস্তর স্থানে স্থানে দেবতারূপে  
অথবা আরক চিহ্নরূপে পূজা পাইয়া থাকে।  
ইহারা অত্যন্ত প্রাচীনপন্থী; নূতন ধর্মমত



অঙ্গামি-নৃত্য (খোনোম শ্রেণী)

তুমি বৃদ্ধ হইয়া পড়িবে; বৃদ্ধ হইলেই তোমার  
মৃত্যু হইবে।”

উভয়ে—“চন্দ্র হাস পায়; কিন্তু আবার  
বাড়ে; কিন্তু আমার প্রিয়তম চলিয়া গেলে  
আর ফিরিয়া আসিবে না।”

ধর্মসংস্কার—অঙ্গামিরা গৃহে অগ্নি  
রক্ষা করিয়া থাকে। গৃহের অগ্নি কোনরূপে  
নির্বাপিত হইলে, ইহারা উহা অমঙ্গলমূচক  
বলিয়া মনে করে। প্রাচীন অগ্নিপূজক জাতিদের  
অনুরূপ সংস্কার ইহাদের মধ্যে কিরূপে প্রবেশ  
করিয়াছে তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।  
যে সকল বন্য পশুকে সহজে বধ করা যায় না,  
সেই সকল পশুকে ইহারা দেবতা-জ্ঞানে পূজা  
করিয়া থাকে। ইহাদের দেবতাদিগের মধ্যে  
‘কেপেনোপফু’ ‘কটুজে’, ‘টুম্বো’, ‘ড্জুরাবু’  
ও ‘টেমি’ প্রধান। কেপেনোপফুই সর্বপ্রধান  
দেবতা; তাহা হইতেই সমস্ত দেবতা ও  
জীবজন্তুর আবির্ভাব হইয়াছে বলিয়া ইহারা  
বিশ্বাস করে। ‘কটুজে’ মৃত্যুর দেবতা। টুম্বো

ইহারা সহজে গ্রহণ করিতে চায় না; হিন্দু  
অথবা খ্রীষ্টধর্ম উভয়ই তাহাদের নিকট সমান।  
ইউরোপীয় মিশনারীদিগের চেষ্টায় ইহারা  
অনেকস্থলে সভ্য ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে;  
তথাপি প্রাচীন সংস্কৃতির প্রতি ইহাদের  
অত্যন্ত অনুরাগ আছে। ইহাদের মধ্যে  
দেবতার উপাসনাও প্রচলিত।

গ্রামের আদিম প্রতিষ্ঠাতার বংশধরই  
পুরোহিতের কার্য করে। ইহাদিগের মধ্যে  
প্রধান পুরোহিত ‘কেমাতো’ আখ্যায় অভিহিত  
হয়। ইহার নির্দেশমত পূজার্চনা ও উৎসবাদি  
হইয়া থাকে। কেমাতোকে গ্রামের প্রত্যেক  
ব্যক্তির বংশ-বৃত্তান্ত মুখস্থ করিয়া রাখিতে  
হয়। কেমাতোকে যে কোন অবস্থায়ই হত্যা  
করা গাপ বলিয়া গণ্য হয়।

অঙ্গামিরা মিথ্যা কথা বলিতে অত্যন্ত  
হইলেও শপথ করিলে ইহারা মিথ্যা কথা  
বলে না। ইহাদের শপথ করিবার নিয়মেও  
একটু বিশেষত্ব আছে। নিম্নোক্ত দুইটি



ইহারা উপায়ে ইহাদের শপথ গ্রহণ করিতে দেখা যায়—

(১) প্রথমতঃ রজ্জুদ্বারা বৃত্তাকারে একটি গ্রন্থি করা হইয়া থাকে। এই গ্রন্থির মধ্যভাগে গোবর রাখা হয়। অতঃপর একটি স্বল্প অনাবৃত করিয়া একটি পা গ্রন্থির মধ্যে স্থাপন করিয়া অঙ্গামিরা শপথ করিয়া থাকে।

(২) বন্দুকের নাল অথবা বর্শা দাঁতে কামড় দিয়া ধরিয়াও ইহারা শপথ করে। ইহাদের বিশ্বাস, এইরূপ প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিলে শপথের প্রক্রিয়া-অচুযায়ী বন্দুক অথবা বর্শায় ইহাদের প্রাণনাশ হইবে। নরমুণ্ড-শিকারীদের বিশ্বাস, যে ব্যক্তিকে হত্যা করা হয়, পরজন্মে সেই ব্যক্তি হত্যাকারীর দাসত্ব করিয়া থাকে।

ইংরেজ-শাসনে নাগাজাতি—নাগা-অঞ্চলের কিয়দংশ মণিপুররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত। আসাম প্রদেশের নাগা পাহাড় জেলাই ইহাদের প্রধান কেন্দ্র। ব্রিটিশ-অধিকারের প্রাক্কালেও ইহারা অত্যন্ত উপজব করিত। মণিপুররাজ্যের সহিত ইহাদের বিশেষ সদ্ভাব ছিল না। দুর্ভাগ্য অঙ্গামিদিগকে দমন করিবার জন্যই ব্রিটিশ-সরকার প্রথমতঃ কাছাড়ি-নায়ক তুলারাম ও মণিপুররাজ গম্ভীরসিংহের সহিত চুক্তিবদ্ধ হন। কিন্তু ইহাতে বিশেষ কোন ফল হয় নাই। অঙ্গামিরা সুযোগ পাইলেই অতর্কিতে আক্রমণ করিয়া ব্রিটিশের অধীন অঞ্চলগুলি লুণ্ঠন করিত ও নির্বিচারে নরহত্যা করিত। ব্রিটিশ-সরকার অবশেষে অঙ্গামি-অঞ্চল আক্রমণ করিতে বাধ্য হন। ১৮৩৪ খ্রীঃ হইতে ১৮৫১ খ্রীঃ-র মধ্যবর্তী সময়ে ব্রিটিশ-সৈন্য দশ বার পর্বতীয় অঞ্চল আক্রমণ করিয়া অঙ্গামি-অঞ্চল বিধ্বস্ত করে। ইহাতে বহু দুর্দান্ত অঙ্গামি প্রাণ হারায় এবং অনেককে বন্দী করিয়া আনা হয়। কিন্তু তথাপি একবৎসর অতিক্রম হইতে না হইতেই অঙ্গামিরা ২২বার ব্রিটিশ-অঞ্চল আক্রমণ করিয়া হত্যা ও লুণ্ঠনাদি চালায়। অবশেষে ব্রিটিশ-সরকার অঙ্গামি-অঞ্চল অধিকার করিতে রূতসংকল্প হইয়া ১৮৫৪

খ্রীঃ অসলু নামক স্থানে একটি সেনানিবাস স্থাপন করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ নাগা-অঞ্চলের অধিকাংশ স্থানই অধিকৃত হয়। ১৮৭৮ খ্রীঃ সুপ্রসিদ্ধ অঙ্গামি-অঞ্চল কোহিমায় নাগাপাহাড় জেলার সদর স্থাপিত হয়। ১৮৯২ খ্রীঃ পর্যন্তও মধ্যে মধ্যে নাগারা উত্তেজিত হইয়া কয়েকবার ব্রিটিশ-অঞ্চলে উৎপাত করিয়াছিল। পূর্বে নাগা-অঞ্চলের কিয়দংশ বাঙ্গালা-সরকারের অধীন ছিল। বর্তমানে ইহা সম্পূর্ণভাবে আসাম-সরকারের অধীন। দুর্ভেদ্য পর্বতীয় অঞ্চলে অঙ্গামিরা অদ্যাপি পূর্বের মত স্বাধীনভাবে বাস করে। ব্রিটিশ-অঞ্চলে বাহাতে ইহারা কোনরূপ উৎপাত করিতে না পারে তৎপ্রতি ব্রিটিশ-সরকারের বিশেষ লক্ষ্য আছে।

[ J.H. Hutton : The Angami Nagas, Lond. 1921 ; L.W. Shakespear : Hist. of Upper Assam, Upper Burmah and North-Eastern Frontier, 199, 200, 203, 205-6, 210-25, 232 ; E. A. Gait : Hist. of Assam, Cal. 1906, 314-16 ; IG, i. 387, 393, 400 ; xv. 353 ; xviii. 287-91 ; JRAS, x ( n. s. ), 21 ; xii ( n. s. ) 229 ; ERE, i. 450 ; ii. 51 ; vi. 850 ; vii. 743 ; ix. 123 ; xi. 885, 894 ]

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অঙ্গার,—[ √ অগ্ বা √ অঙ্ ( পাণ্ডা ) + আর ( আরন )—ক সংজ্ঞার্থে ; ‘অঙ্গিমদি-মন্দিভ্য আরন’—উণা° পা° ৩. ১৩৪। বাহা রক্ত বা কৃষ্ণবর্ণ ( মলিনত্ব ) প্রাপ্ত হয়। তু°—লিথু° angilis ; রব° ugolj : প্রা° ই° col ( ক্লী ), প্রা°-হা°-জ° chol ( ক্লী ), cholo [ ম° হা° জ° kol ( পু° ক্লী ), kole, ( আ° জ° kohle ( ক্লী ) ] ; আ° জ° cole ( ড° kool ), ম° নি° জ° kole, kale ( ক্লী ) ( নি° জ° kale ) ; প্রা° ফ্রিজ° kole, coele ; প্রা° ন° kol ( ক্লী ) ; নরউ° সুইডি° kol ; ডে° kul ; আইস° kol ; এ-স্যা° col ; ই° coal ] পর্যায়—অলাত, উল্লুক ( অম ) ; আলাত, উল্লুক। ১ সাগি বা নিরগ্নি দত্ত কাষ্ঠখণ্ড, জলন্ত আগার, কয়লা। ‘দিব্যা অঙ্গারা ইরিণে দ্রাপ্তাঃ শীতাঃ সন্তো হৃদয়ং

নিদহন্তি ॥’—ঋ° ১০. ৩৪. ৯। ‘অঙ্গৌ বৈ লোকোহগ্নির্গৌতম... দিশোঙ্গারা...’—বৃহৎ° ৬. ২. ৯। ‘যেহঙ্গারা আসংস্তেহগ্নিরসোহভবন-যদঙ্গারাঃ পুনরবশাস্তা উদদীপ্যন্ত তদ্বহস্পতির-ভবৎ।’—ঐ-ব্রা° ৩. ৩৪ ; আশ্ব-শ্রৌ° ৫. ১২. ১৩. ১০ ই°। ‘স্বতকুস্তসমা নারী তণ্ডাদার-সমঃ পুমান্।’—হিতোপ° ১. ১১২। ‘অঙ্গারঃ শতধৌতেন মলিনত্বং ন মুঞ্চতি।’—চাণক্য°। ‘উষ্ণো দহতি চাঙ্গারঃ শীতঃ কৃষ্ণায়তে করম্।’—হিতোপ° ১. ৮০। ‘অঙ্গা স্বহস্তেনাঙ্গারাঃ কথিতাঃ।’—পঞ্চতন্ত্র। ২ ( সাদৃশ্য ) কলঙ্ক, কালি। যেমন, কুলাঙ্গার=কুলের অঙ্গার বা কলঙ্ক অর্থাৎ বাহা হইতে বংশের ধ্বংস বা কলঙ্ক হয় ; তু°—‘কুলসম অঙ্গারভূত’—ধম্ম-অথ° ৩. ৩৫০। ৩ ( বৈদ্যাক ) হিতাবলী লতা। ৪ জাতি বা দেশবি°—মহা° ৬. ৯. ৬০। ৫ মঙ্গলগ্রাহ Mars.—ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৩২৭ ; মে° র. ১০৮। ৬ রক্তবর্ণ, লালরঙ°। ৭ অঙ্গারপূর্ণ পাত্র।—হেমোজি°। ৮ [ অঙ্গার+অ ( অচ্ ) অস্ত্যার্থে স্ত্রী—ঐ ] বিধ, অঙ্গারবর্ণবিধিষ্ট, লোহিত। ~কটাহ—জলন্ত অঙ্গার, আগুন রাখিবার পাত্র। ~কলিকা—সুগন্ধনা-বিশেষের নাম।—Ind. St. 15. 24. ~কম—[ ম°-কমন্ ; ‘অঙ্গারাণাং করণ-বিক্রয়স্বরূপে কমাদানত্বাদ কতব্যে কমণি, এবং অগ্নিব্যাপাররূপং কর্ম তদঙ্গারকম’ উচ্যতে—ভ° ৮ শ° ৫ ] ক্লী°, বিক্রয়ার্থ অঙ্গার প্রস্তুত করার কার্য। ~কর্মকার—অঙ্গারপ্রজালক a charcoal burner. ~কয়িণী—[ প্রা° অংগার-কট্ণী, ইংগালকট্ণী ] ক্লী°, দ্বৈতক্রান্ত লৌহময় বস্তু, ইহা দ্বারা অঙ্গার তোলা হয়।—ভ° ১৬. শ° ১ উ°। ~কয়ু—[ পালি°-কায়—জাতক ১. ২. ৩২ ] কয়লা করিবার গর্ত a charcoal pit. ~কারক—যে কাঠ পুড়াইয়া বিক্রয়ের জন্য কয়লা তৈরী করে ; মাড়ুই। ‘ন তথাঙ্গার-কারকঃ’—পর্যাস° ১. ৫২। ~কারিকা—[ অঙ্গারান্ করোতি ইতি অঙ্গারকারিকা ] ক্লী°, অগ্নি-শকটিকা।—ভ° ১৬. শ° ১ উ°। ~কারী—

(মু°-কারিন; দ্বী—-কারিণী), কৃৎ—বিজ্ঞার্থ কয়লা করে যে = অঙ্গারকারক। ~কুষ্ঠক— হিতাবলী লতা। ~কৃষ্ণ—[দ্বী—-১] বিণ, কয়লার মত কাল, মসীকৃষ্ণ। ~তা— অঙ্গারের অবস্থা, অঙ্গারত্ব।—২৪৫° ১৬৭, ১৭। ~তুল্য—[দ্বী—-১] অঙ্গারসদৃশ, কয়লার মত। কয়লার মত গুণবিশিষ্ট। ~দাহ—[অঙ্গার] দহন্তে যত্র। যত্র অঙ্গারগাং দাহো ভবতি তাদৃশে স্থানে] ১ যেখানে অঙ্গারের দাহ হয়, যেখানে কাঠ পোড়ান হয়।—নি° চু° ৩ উ° আচা°। ~ধানিকা, -ধানী, -পাত্রী, -শকটী— দ্বী°, অগ্নিপাত্র, অঙ্গারধারণপাত্র, ধুইচী, আগুনের মালসা ॥ অম° ॥ ~ধূপ—(বৈদ্যক) অঙ্গারের সহিত হিঙ্গু প্রভৃতি মিশাইয়া প্রস্তুত ধূপ-বি°। ~ধূমবান্—[মু°-বৎ] বিণ, জলন্ত অঙ্গারের ধূমবিশিষ্ট; অগ্নিধূমবিশিষ্ট। 'সমজায়ত গাত্রেণ পাবকোহঙ্গারধূমবান্'।—মহা° ৩. ৩৯. ৬০। ~নাড়ী—গ্রহবি°। —Opp. Cat. i. ~পরিপাচিত— [অঙ্গার+পরি+√পচ্+গিচ্+ক্ত। অঙ্গার- দ্বারা পরিপাচিত (=রন্ধিত, ভজিত)—৩-তৎ; দ্বী—-১] ১ বিণ, অগ্নিপক, অঙ্গারপক। ২ কাবাব করা মাংস, শূলবিদ্ধ পক মাংস, শিক- কাবাব। ~পর্ণী—[বৈদ্যক] দ্বী°, ভাগী, বামনহাটী clerodendron siphonanthus. ~পাত্রী—[অঙ্গারধানিকা দ্র°]। ~পবত— নিরয়ে অবস্থিত জলন্ত পবত।—মিলিন্দ° ৩০৩; অথ° ১. ১৪১। ~পুষ্প— [যাহার পুষ্প অঙ্গারের ন্যায় রক্তবর্ণ] ইঙ্গুদীবৃক্ষ, জীবপুত্রবৃক্ষ, জিয়াপুত্ৰ গাছ Inqua. ~প্রতাপনা—দ্বী°, শীতকালাদিতে অঙ্গারে শরীরের তাপন।—প্রশ্ন° স° ৫ দ্বা°। ~মঞ্জরী, -মঞ্জী—দ্বী°, ১ রক্তকরঞ্জ। ২ মহাকরঞ্জ, ডহর করঞ্জ, cesalpinia bandu- calla।—রাজনি°। ~মলিন—বিণ, অঙ্গারের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ। ~মসী—তন্ম, ছাই।—ধম্ম-অথ° ১. ১৪১। ~মাংস— [অঙ্গার-পক মাংস, অগ্নিদগ্ধ মাংস roasted

meat.—মহাব° ১০. ১৬। ~বর্ণী—(বৈদ্যক) দ্বী°, ভাগী, বামনহাটীর গাছ। ~বল্লরী, -বল্লিকা, -বল্লী—[রক্তবর্ণ বল্লরী=মঞ্জরী যাহার—বহু°] দ্বী°, (বৈদ্যক) ১ গুঞ্জা, কুঁচ। ২ কয়েক প্রকার করঞ্জ galedupa arborea, ovieda verticallata, bhargi, gunja. ~বাহিনী—দ্বী°, ভদ্রাশ্ববর্ষস্থ নদী। এই নদীর নাম কীর্তন করিলেও পুণ্য হয়।—বায়ুপু° ৪৩. ২৬. ৩১। ~বেণু—[অঙ্গার (রক্ত) বর্ণ] রক্তবর্ণ বাঁশ। ~রাশি—১ খদির অঙ্গারপুঞ্জ।—সূত্র° ১. শ্র° আ° ১ উ°। ২ জলন্ত অঙ্গারপুঞ্জ।—জাতক ৩. ৫৫। ~শকটী— অগ্নিপাত্র। ~সদৃশ—বিণ, অঙ্গারতুল্য, কয়লার ন্যায়। ~সাৎ—ক্রি-বিণ, আপ- শ্রো° ১৩. ২৪. ১৮ (টাকা)। ~সেতু— নামান্তর অঙ্গার। ক্রহ্ম-পুত্র সেতুর পুত্র ও গান্ধারের পিতা।—হরি-হরি° ৩২. ১২৪। [অঙ্গার, দ্র°]।

**অঙ্গার**—(Carbon) অঙ্গার সভ্য জগতের একটি অপরিহার্য বস্তু। ইহা বিভিন্নপ্রকারে রূপান্তরিত হইয়া জগতের নানাপ্রকার কার্য সাধিত করিতেছে। সান্দ্রেতিক চিহ্ন—C; আণবিক ভার (atomic weight) ১২.০০৫; মিলনসংখ্যা (valency) ৪।

**অবস্থিতি**—অঙ্গার সাধারণতঃ অমিশ্রিত অবস্থায় এবং অন্য পদার্থের সহিত রাসায়নিক সংযোগে অবস্থান করে। সূর্য, তারকা ও উজ্জ্বল মধ্যে ইহাকে মুক্ত অবস্থায় দেখা যায়। খনিজ তৈল কিংবা petroleum-এর মধ্যে মিশ্রিত উদ্ভাজন অঙ্গার থাকে। বায়ব পদার্থের মধ্যে carbon dioxide (CO<sub>2</sub>), carbon monoxide (CO), marsh gas (CH<sub>4</sub>) প্রভৃতি বাষ্পের মধ্যে অঙ্গার আছে। ধাতুর সহিত রাসায়নিক সংযোগে অঙ্গার দৃষ্ট হইয়া থাকে; যেমন calcium carbonate (CaCO<sub>3</sub>, MgCO<sub>3</sub>)। উদ্ভিদ ও জন্তব প্রাণীর মধ্যে অঙ্গারকে hydrogen, oxygen, nitrogen, sulphur, phos-

phorus পদার্থের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকিতে দেখা যায়। এই অঙ্গার-সংযুক্ত পদার্থগুলির মধ্যে অনেকগুলি সংশ্লেষিক উপায়ে (Synthetic process) প্রস্তুত করা হইয়াছে। জীব-জগতে পাওয়া যায় বলিয়া ঐ পদার্থগুলি জৈব-রসায়ন-শাস্ত্রে শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে।

**বহুরূপতা**—অঙ্গারের রূপ দুইটি—(১) ক্রিষ্টিকাকার (crystalline) ও (২) নিরবয়ব (amorphous)।

ক্রিষ্টিকাকার অঙ্গারের মধ্যে হীরক (diamond) ও কৃষ্ণদীপক (graphite) প্রধান। নিরবয়ব অঙ্গারের মধ্যে ছয়টি পৃথক শ্রেণী আছে—(ক) কাঠ-অঙ্গার বা কাঠিকয়লা, (খ) অস্থি-অঙ্গার (bone charcoal), (গ) খনিজ কয়লা (coal), (ঘ) দগ্ধ কয়লা (coke), (ঙ) গ্যাস কার্বন (gas carbon) ও (চ) দীপ-কজ্জল বা ভুয়া (lamp black)।

**হীরক**—হীরক প্রাচীনকাল হইতে মানবের নিকট পরিচিত। সাধারণতঃ ভারতবর্ষ, ব্রাজিল, ব্রিটিশ-গায়ানা (British Guiana), নিউ সাউথ ওয়েলস্ (New South Wales) এবং ব্রিটিশ সাউথ আফ্রিকার খনির মধ্যে ইহা পাওয়া যায়। খনিতে যে সমস্ত হীরক পাওয়া গিয়াছে, সেগুলির মধ্যে অনেকের আকার অত্যন্ত ছোট; কিন্তু ১৯০৫ খ্রী° কিম্বারলি (Kimberley) প্রদেশে একটি হীরকখণ্ড পাওয়া যায়, তাহার ওজন প্রায় ১৪ পাউণ্ড। কোন কোন হীরক স্বচ্ছ এবং কোন কোন হীরককে নানাবর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল বর্ণের কারণ এখন পর্যন্ত বিশেষরূপে নির্ধারিত হয় নাই। তবে এই পর্যন্ত জানা গিয়াছে যে, ইহার সহিত অন্যান্য ধাতব পদার্থ কিয়ৎপরিমাণে মিশ্রিত থাকে বলিয়া ইহাকে নানা বর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণবর্ণ অথবা গাঢ় সবুজ, লাল ও ধূসর বর্ণের হীরককে carbonendo বলে।

১৭৭৭ খ্রী° পর্যন্ত হীরককে ক্রিষ্টিক-শ্রেণীভুক্ত (species of rock crystal) বলিয়া ধারণা করা হইত; কিন্তু ঐ বৎসর



বার্গম্যান (Burgman) বক্রনাল-পরিক্ষার (Blow-pipe experiment) দ্বারা হীরককে বালুকাবিহীন বলিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি স্থির করেন যে, ইহা কোন একটা পাথির বস্তু হইতে উৎপন্ন। সেইজন্য তিনি ইহার নাম দেন Terra nobilis। নিউটন (Newton) পরীক্ষা দ্বারা দেখিলেন, terpentine তৈল, camphor তৈল প্রভৃতির প্রতিসরণাঙ্ক (refractive index) হীরকের প্রতিসরণাঙ্কের সহিত প্রায় সমান। ইহা হইতে তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, হীরক কোন তৈল-জাতীয় পদার্থ। ১৬৯৪ খ্রী° Averain পরীক্ষা দ্বারা নিউটনের সিদ্ধান্ত প্রমাণ করিয়াছিলেন। তিনি একটা শক্তিশালী lens-এর দ্বারা হীরককে উত্তপ্ত করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ইহা কয়লা এবং তৈলের মতই অদৃশ্য হইয়া যায়। ১৭৬৬ খ্রী° D'Arcet ঢাকা মুচির ভিত্তর হীরকখণ্ডকে তীব্রভাবে উত্তপ্ত করিয়া ইহার কোন পরিবর্তন দেখিতে পান নাই। ১৭৭১ খ্রী° Macquer দেখিয়াছিলেন যে, হীরকখণ্ডকে  $O_2$  কিংবা বাতাসের মধ্যে তীব্রভাবে দহন করিলে ইহা ভস্মীভূত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহার চতুর্দিকে অগ্নিশিখা উদ্ভীষ্ট হয়। Macquer, Cadet, Brisson প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকেরা, হীরকখণ্ডকে দগ্ধ করিবার সময় যে বাষ্প উৎপন্ন হয় তাহা  $CO_2$  বাষ্প বলিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন। সেই সময় হইতে হীরককে অঙ্গার শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে।

হীরকের ধর্ম—বিশুদ্ধ অবস্থায় হীরক বর্ণবিহীন, স্বচ্ছ, উজ্জ্বল ও কঠিন। ইহা কিঞ্চিৎ ভঙ্গুর হইলেও যত প্রকার কঠিন দ্রব্য আছে তাহাদের মধ্যে কঠিনতম। Boron carbide ( $B_4C$ ) ব্যতীত অপর কোন দ্রব্য ইহার উপর দাগ কাটিতে পারে না। ইহার গুরুত্ব ৩.৫২, প্রতিসরণাঙ্ক (refractive index) ২.৪১৭; ইহার আলোকরশ্মি বিক্ষিপ্ত করিবার শক্তি অনেক বেশী। বিশুদ্ধ হীরক X-Rayর নিকট স্বচ্ছ; কিন্তু নকল হীরকের মধ্যে ইহা প্রবেশ

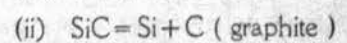
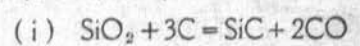
করিতে পারে না। অতএব এই পরীক্ষার দ্বারা হীরকের বিশুদ্ধতার প্রমাণ পাওয়া যায়। হীরককে রেডিয়াম ধাতু হইতে নির্গত রশ্মির নিকট আনিলে নীলবর্ণ ধারণ করে। ইহা কোন প্রকার রাসায়নিক দ্রব্যের দ্বারা আক্রান্ত হয় না। কেবলমাত্র মিশ্রিত potassium dichromate ও sulphuric acid সহিত  $২০০^\circ$  উত্তাপে অল্পজানবৃত্ত হইয়া  $CO_2$  গ্যাস উৎপন্ন করে। ইহাকে বাতাসের সংস্পর্শে না আনিয়া দাহন করিলে ইহার উপরিভাগ কেবলমাত্র কৃষ্ণ-বর্ণ ধারণ করে। কিন্তু বাতাসের সংস্পর্শে  $৯০০^\circ$  পর্যন্ত উত্তপ্ত করিলে সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ হয় ও শতকরা ২ ভাগ ভগ্ন পড়িয়া থাকে। দ্রবীভূত sodium carbonate-দ্বারা ইহার রাসায়নিক পরিবর্তন হয়। কৃষ্ণবর্ণ হীরককে bort (boart) বলে; এবং উক্ত হীরকের প্রজ্বলন তাপ বিশুদ্ধ হীরক অপেক্ষা অনেক বেশী।

১৮২৩ খ্রী° Moissan বহুচেষ্টা ও গবেষণার পর কৃত্রিম উপায়ে হীরক প্রস্তুত করিতে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। তিনি বৈদ্যুতিক চুম্বীর ভিত্তর লোহার সহিত charcoalকে  $৩৫০০^\circ$  উত্তপ্ত করিয়াছিলেন। এই উত্তাপের ফলে মিশ্রিত লৌহ এবং কয়লা দ্রবীভূত হইয়া যায়। পরে মিশ্রিত দ্রবীভূত দ্রব্যটী ঝলের মধ্যে ঢালিয়া দেওয়া হয়। ফলে মিশ্রিত দ্রব্যটী জমাট বাধিয়া যায়। পরে জমাট দ্রব্যটীকে hydrochloric acid-এর মধ্যে রাখিয়া দিলে লৌহ গলিয়া যায়। অবশিষ্ট যে দ্রব্যটী পড়িয়া থাকে তাহার মধ্যে কিয়ৎপরিমাণ কৃষ্ণসীসক ও হীরক পাওয়া যায়। কিন্তু হীরকের পরিমাণ অত্যন্ত অল্প থাকে। Moissan স্থির করেন যে, হঠাৎ ঠাণ্ডা হইবার ফলে গলিত লৌহ এবং কয়লার উপরিভাগ জমাট বাধিয়া যায় এবং জমাট-বাঁধা দ্রব্যের ভিত্তর গলিত দ্রব্যাদ্বয়ের উপরে অত্যধিক চাপ পায়; তাহার ফলে কয়লা কিয়ৎপরিমাণে হীরকে পরিণত হয়।

কৃষ্ণসীসক (graphite)—ইহা এক-প্রকার ধনিজ পদার্থ। ইহা সাধারণতঃ

সাইবেরিয়া, সিংহল ও ইটালী দেশে পাওয়া যায়। ইহা বাৎসরিক প্রায় ৮০,০০০ টন করিয়া খনি হইতে উৎপন্ন হয়। সিংহল দ্বীপের কৃষ্ণসীসক সর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ। পূর্বে molybdenum sulphide ( $MoS_2$ ) এবং graphite (C) কে একই দ্রব্য বলিয়া ধারণা করা হইত। কারণ তখন ইহাদের মধ্যে পার্থক্য বিশেষ কিছু জানা ছিল না। এই দুইটা দ্রব্যই ধনিজ; বর্ণ ধূসর, অপেক্ষাকৃত নরম এবং ধাতব জ্যোতিঃসম্পন্ন। ১৭৭২ খ্রী° বিখ্যাত রাসায়নতত্ত্ববিদ Scheele এই দুইটা পদার্থের মধ্যে পার্থক্য আবিষ্কার করেন। তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে, molybdenum-sulphide হইতে molybdic acid ( $MoO_3$ ) পাওয়া যায়, এবং বাতাসে দাহন করিলে ইহা হইতে sulphur dioxide ( $SO_2$ ) বাষ্প বাহির হয়। তখন হইতে ইহার নাম molybdenum sulphide দেওয়া হয়। ১৮০০ খ্রী° Mackenzie সমান ভজনের কৃষ্ণসীসক ও কয়লাকে পৃথগ্ভাবে দাহন করিয়া একই পরিমাণের carbon dioxide বাষ্প পাইয়াছিলেন। ১৮৫৫ খ্রী° Boudic graphiteকে অঙ্গারের বহুরূপক পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন।

হীরকের নাম কৃষ্ণসীসককে কৃত্রিম উপায়ে Acheson process-এর দ্বারা প্রস্তুত করা যায়। বালি এবং গুঁড়া কোক কয়লা একত্র মিশ্রিত করিয়া ২৪ হইতে ৩০ ঘণ্টা পর্যন্ত তীব্রভাবে উত্তপ্ত করিলে প্রথমে silicon carbide প্রস্তুত হয়। পরে আরও বেশী উত্তাপের ফলে ইহা বিশিষ্ট হইয়া সিলিকন এবং কৃষ্ণসীসকে পরিণত হয়।



ধর্ম—কৃষ্ণসীসক ধূসরবর্ণ। ইহা সাধারণতঃ ষড়্ভুজ আকারে দানা বাঁধে। কাগজের উপর ইহা ঘসিলে দাগ পড়ে; সেইজন্য পেন্সিল তৈয়ারী করিতে ইহা ব্যবহৃত হয়। ইহা মৃদু, কঠিন পদার্থ। ইহার আপেক্ষিক ঘনত্ব ২.২৫ এবং উত্তাপ ও তড়িৎ-



এর পরিচালক। তরল অম্ল (acid), দ্রবীভূত ক্ষার কিংবা উত্তপ্ত chlorine বাষ্পের দ্বারা ইহার কোন প্রকার রাসায়নিক পরিবর্তন সাধিত হয় না; কিন্তু দ্রবীভূত nitric-এর সহিত অধিক উত্তাপে ইহা উজ্জলভাবে জ্বলিতে থাকে। ইহা মিশ্রিত গন্ধকাস (H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>) ও potassium dichromate-এর সহিত ধীরে ধীরে অল্পজানঘৃষ্ট হয়। Concentrated nitric acid-এ ইহা উত্তপ্ত করিলে কোন কোন ক্রমদীপকে ক্ষীত হইতে দেখা যায়; আবার কোন কোন ক্রমদীপকের পরিবর্তন হয় না। এই দুইপ্রকার ক্রমদীপকের মধ্যে একটিকে graphitite ও অপরটিকে graphite বলে।

**নিরবয়ব অঙ্গার**—সকল প্রকার নিরবয়ব অঙ্গারের বর্ণ কাল ও অস্বচ্ছ। X-Ray দ্বারা জানা গিয়াছে যে ইহাদের গঠন স্থূল ক্ষটিকাকার পদার্থের দ্বারা গঠিত।

(ক) কাষ্ঠ-অঙ্গার (Wood charcoal)—উদ্ভিদ-জগৎ হইতে প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হয়। বৃক্ষদাহন করিয়া ইহা প্রস্তুত হয়। সাধারণতঃ গর্তের মধ্যে অল্প পরিমাণ বাতাসে কাষ্ঠ পুড়াইলে যে কয়লা প্রস্তুত হয়, তাহাকে pit charcoal বলে। দানা বাঁধা চিনিকে ঢাকা মুচির ভিতর ১০০০° পর্যন্ত উত্তপ্ত করিয়া যে অঙ্গার প্রস্তুত করা হয় তাহা সর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ। ইহার ঘনত্ব ১.৮ কিন্তু ইহাতে অসংখ্য ছিদ্র থাকায় ইহা জলে ভাসে ও বায়ব পদার্থ শোষণ করিতে পারে।

(খ) অস্থি-অঙ্গার (Bone charcoal)—লোহার retort-এর মধ্যে অস্থিকে বিধ্বংসকারী তির্যক-পাতনের (destructive distillation) দ্বারা ইহা প্রস্তুত করা হয়। এই নিয়মে প্রস্তুত করিলে নিম্নলিখিত চারি প্রকার উদ্বায়ী পদার্থ পাওয়া যায়—(১) ক্ষারীয় তরল পদার্থ—ইহাতে ammonia এবং nitrogenous organic base আছে। (২) বায়ব পদার্থ, (৩) bone-oil, (৪) অস্থি-অঙ্গার (bone charcoal)—ইহাতে শতকরা ১০ ভাগ নিরবয়ব অঙ্গার এবং ৮০ ভাগ

calcium phosphate ও calcium carbonate আছে।

(গ) দীপ-কজ্জল (Lamp black)—কয়লা, মোম, তৈল প্রভৃতি পদার্থকে সম্পূর্ণরূপে দাহন করিতে যে পরিমাণ বাতাসের প্রয়োজন হয় তাহা অপেক্ষা কম পরিমাণ বাতাসে দাহন করিলে অঙ্গারের স্থূল কণিকাগুলি ধূমের আকারে পদার্থ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং সেই কণিকাগুলি কোন অমসৃণ জায়গার উপর জমা হয়। এইগুলিকে দীপ-কজ্জল বলে। সাধারণ দীপ-কজ্জলের মধ্যে তৈলজ অপদ্রব্য মিশ্রিত থাকে। সুতরাং ইহাকে chlorine বাষ্পের মধ্যে দাহন করিলে অপদ্রব্যগুলি বিতাড়িত হইয়া বিশুদ্ধ অঙ্গার পাওয়া যায়। ইহার গুরুত্ব ১.৭৮।

(ঘ) খনিজ কয়লা (Coal)—উদ্ভিজ্জ পদার্থকে বায়ুবিহীন জায়গায় অথবা জলের ভিতর রাখিয়া দিলে কয়লা প্রাপ্ত হইতে দেখা যায়। ইহাকে অত্যধিক তাপে উত্তপ্ত করিলে ঠিক এইরূপ পরিবর্তন দেখা যায়। তখন ইহার দেহ হইতে জল, carbon dioxide (CO<sub>2</sub>) এবং methane (CH<sub>4</sub>) বাহির হইয়া যায় এবং অবশিষ্ট অংশটিকে অধিক মাত্রায় অঙ্গার থাকে। উদ্ভিদ ঠিক এইরূপ ভাবে অঙ্গারে পরিবর্তিত হয়। বহু প্রাচীনকালে অরণ্যের বিশাল বৃক্ষরাশি ভূমিকম্পের ফলে মাটির নিচে চাপা পড়িয়া যায়। তথায় অতি অল্প বাতাস, উত্তাপ ও উপরের যান্ত্রিকান্তরের অত্যধিক চাপের ফলে ঐ সকল কাষ্ঠের কতকগুলি পর পর বিশ্লেষণ ঘটে; ইহার ফলে ইহার দেহ হইতে কিয়দংশ অঙ্গার উদ্ভাজন বাষ্প ও অল্পজান বাষ্প, carbon dioxide, জল ও marsh gas (CH<sub>4</sub>) আকারে বাহির হইয়া যায়। অবশিষ্ট অংশে অঙ্গারের পরিমাণ অনেক বৃদ্ধি হয়।

খনিতে যে কয়লা পাওয়া যায়, তাহার স্তরবিশেষে কতকগুলি ক্রমিক পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম অবস্থায় উদ্ভিদ-দেহ বোদমাটি (peat) নামক অঙ্গারে

পরিবর্তিত হয়। ইহা প্রধানতঃ mosses, bogplant প্রভৃতি জলাভূমির উদ্ভিদ হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাতে nitrogenous পদার্থ থাকে।

দ্বিতীয় অবস্থায় lignite নামক অঙ্গারে পরিবর্তিত হয়। ইহা সাধারণতঃ ash, poplar প্রভৃতি ছোট ছোট বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ইহা peat কয়লা হইতে দৃঢ় ও দ্রাঘিমান। ইহার ঘনত্ব ১.১৫ হইতে ১.৩০ মধ্যে।

তৃতীয় অবস্থায় bituminous coal-এ পরিবর্তিত হয়। রাসায়নিক ক্রিয়ার প্রভেদে ইহাকে চারিটা শ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। (১) coking, (২) non-coking, (৩) cannel, (৪) jet।

(১) দাহনের সময় coking coal নরম হয় এবং প্রচুর পরিমাণে ধোঁয়া বাহির হয়। পূর্ণ দাহনের পর কাল ও ধূসর রঙের coke কয়লার পরিবর্তিত হয়।

(২) Non-coking—ইহাতে coking coal-এর সকল প্রকার ধর্ম বিদ্যমান। কেবল মাত্র দাহনের সময় ধোঁয়া বাহির হয় না।

(৩) Cannel coal—দৃঢ় ও ধূসরবর্ণ। ইহাতে প্রচুর পরিমাণে উদ্বায়ী পদার্থ আছে। দাহনের সময় ইহা হইতে যে বাষ্প বাহির হয় তাহার প্রজ্বলন শক্তি খুব বেশী। ইহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলি বাতির ন্যায় জলে বলিয়া ইহার নাম cannel coal দেওয়া হইয়াছে।

(৪) Jet—শক্ত cannel coal-কে jet বলে, ইহা jewellery-তে ব্যবহৃত হয়।

চতুর্থ অবস্থায় anthracite নামক কয়লার পরিবর্তিত হয়। ইহাতে অঙ্গারের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা বেশী এবং প্রজ্বলন তাপও সর্বাপেক্ষা বেশী। দাহনের সময় ইহা হইতে ধোঁয়া কিংবা শিখা বাহির হয় না। ইহা বিশেষতঃ South Wales এবং Rhodes দ্বীপে অঙ্গারগর্ত হইতে পাওয়া যায়।

Coke—খনিজ কয়লার বিধ্বংস-তির্যক-পাতনের (destructive distillation) সময় যে অবশিষ্টাংশ পড়িয়া থাকে তাহাকে coke

বলে, ইহাতে শতকরা ৮১ ভাগ অঙ্গার থাকে।

Gas carbon—পনিজ কয়লার বিধ্বংসকারী তিরিক-পাতনের সময় retort-এর গায়ে ইহা জমাট বাঁধে। ইহার ঘনত্ব ২.৩৫। ইহা বিদ্যুতের পরিচালক বলিয়া বিদ্যাকোষে ব্যবহৃত হয়।

#### শ্রীফণিভূষণ সেন

**অঙ্গার**—নামান্তর অঙ্গারসেতু। দ্রুতাতনয় সেতুর পুত্র। ইনি মরুদগণের অধিপতি ছিলেন বলিয়া ‘মরুতাংপতি’ নামে খ্যাত হন।—হরি° হরি° ৩২. ১২৪। ইনি যৌবনাশ্চ- (মাক্কাতা) কতৃক যুদ্ধে নিহত হন। মহা°-মতে (১২, ২৮. ৮৮-৯) ইনি মাক্কাতা-কতৃক যুদ্ধে পরাজিত হন। ইহার পুত্র গাঙ্কার। গাঙ্কারের নামে গাঙ্কারদেশ খ্যাত হয়; ‘ধ্যায়তে তস্য নাম্না বৈ গাঙ্কারবিষয়ো মহান্।’—হরি° হরি° ৩২. ১২৬।

**অঙ্গার**—হোমকুণ্ড হইতে গৃহীত ভস্ম [ভস্ম জ°]।

**অঙ্গারক**—[অঙ্গার+ক তুল্যার্থে; বাহ্য অঙ্গারের ন্যায় রক্তবর্ণ] ১ কুরণ্টকবৃক্ষ, ঝাঁটা গাছ। ২ ভৃঙ্গরাজবৃক্ষ, ভীমরাজ গাছ।—ভা-প্র° পৃ. খ. গু. বর্ণ। ৩ [ক্লী°ও হয়; অঙ্গার+ক স্বার্থে] আঙ্গারা। ৪ [অঙ্গার+ক অঙ্গার্থে] অগ্নিফুল্লিঙ্গ, বিখুলিঙ্গ। ৫ (বৈদ্যক) ক্লী°, জরয় তৈল-বি°। ইহা অঙ্গে ও সন্ধিস্থলে মর্দন করিলে জীর্ণজ্বর নাশ হয়। ~দিন, -বাসর—চৈত্রপূর্ণিমায় সম্পাদা উৎসব-বি°। ~মণি—[অঙ্গার=মঙ্গলগ্রহ, মণি=রত্ন; রক্তবর্ণত্ব-হেতু ইহা মঙ্গলগ্রহের প্রিয়] প্রবাল coral (amber). ~বার—মঙ্গলবার। ~বাপ্প—[একান্ন-অঙ্গার (carbon monoxide) জ°]

**অঙ্গারক**—মঙ্গলগ্রহ Mars. —মৎস্যপু° ৭২. ১৬; মহা° ৩. ১১. ২২। ‘অঙ্গারকবিবর্তস্য প্রক্ষীণস্য বৃহস্পতেঃ’—মুচ্ছক° ৯. ১৩; হল° ১. ৪৬।

**অঙ্গারক**—মহাপ্রতাপশালী অহর-বি°। নিবাস—পাতাল-পুত্রী। কন্যা—অঙ্গারবতী;

রতির ন্যায় সুন্দরী। বিভিন্ন দেশের রাজকন্যা-দিগকে বলপূর্বক ধরিয়া আনিয়া ইনি নিজ কন্যার পরিচর্যায় নিযুক্ত করিতেন। ইহাকে কেহ বধ করিতে পারিতেন না। একমাত্র বামহস্তের একটি গুপ্ত অংশে তীর নিক্ষেপ করিতে পারিলেই ইহার মৃত্যু হইবে, অন্যথা নয়।

ইনি পূর্বজন্মে শিবপার্শ্বদ বীরভদ্র ছিলেন। দক্ষযজ্ঞকালে কুপিত শিবের ললাট হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইনি উৎপন্ন হইয়া দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ত্রৈলোক্য-দহনে সমুদাত হইলে শিব ইহাকে নিবেদন করিয়া বলিলেন—“বীরভদ্র, তুমি ক্ষান্ত হও, তুমি দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়াছ। এক্ষণে এই লোক-দাহকর্মে তোমার প্রয়োজন নাই। তুমি শান্তিপ্রদ গ্রহাগ্রণী হও। আমার বরে জনগণ তোমায় দেখিবে এবং পূজা করিবে। তুমি অঙ্গারক আখ্যা পাইবে। চতুর্থী তিথিতে তোমার পূজা করিয়া মানবেরা রূপ, আরোগ্য ও অনন্ত ঐশ্বর্য লাভ করিবে।”—মৎস্যপু° ৭২. ১১-১৭। [বীরভদ্র জ°]

উজ্জয়িনীরাজ চণ্ডমহাসেনের ঘে কোন কর্মচারী রাতে নগররক্ষার্থে নিযুক্ত থাকিতেন, ইনি তাঁহাকে গভীর রাতে ধরিয়া ধাইয়া ফেলিতেন। চণ্ডমহাসেন একরা শিকারে বহির্গত হইয়া শূকররূপী অঙ্গারককে দেখিয়া পশ্চাদ্ধাবন করিলেন। অঙ্গারক পলাইতে পলাইতে একটি গুহায় প্রবেশ করিয়া অদৃশ্য হইলেন। রাজাও গুহায় প্রবেশ করিয়া একটি হ্রদের তীরে শতকুমারীবেষ্টিতা অসামান্য রূপবতী অঙ্গারবতীকে দেখিলেন। উভয়ে উভয়ের প্রতি প্রণয়াকৃষ্ট হইলেন। অবশেষে অঙ্গারবতীর সাহায্যে কোশলে অঙ্গারকের মৃত্যুরহস্য জানিয়া শিবপূজারত অঙ্গারকের বামহস্তের গুপ্ত অংশে তীরনিক্ষেপে বধ করিয়া অঙ্গারবতীকে নিজ রাজ্যে লইয়া দান।

[Ocean of Story, i. 125-7, viii. 107-9]

**অঙ্গারক**—১ ভূমিরূপ তম্বুধারী মহাদেব ও তৎপত্নী বিকেশী হইতে অঙ্গারক নামক পুত্রের জন্ম হয়।—বায়ুপু° ২৭. ৫১। ২

বায়ুপু°-মতে (৬৬. ৬৮-৬৯) কশ্যপের ঔরসে সুরভির গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি একাদশ রুদ্রের অন্যতম। কিন্তু অন্য কোন পুরাণে (অগ্নিপু° ১৮-৪৩; ভাগপু° ৬. ১৮; মহা° ২. ৬৬; ১. ১২৩; হরি-হরি° ৩. ৫০; বিষ্ণুপু° ১. ১৫; গরুড়পু° পৃ° ৬. ৩৮-৩৯; স্বন্দপু° প্রভা° প্রভা° ৮৭. ৬; লিঙ্গপু° পৃ° ৬৩. ১৪; মৎস্যপু° ৫. ২২; ১৭১. ৩১-৪০; ১৭১ মহা° ১৩. ১৫০; স্বন্দপু° মাহে° কুমা° ১৪, ১২.; শিবপু° ধর্ম° ৫৪. ৩১-৩২; স্বন্দপু° নাগ° ১৪৬; ব্রহ্মপু° ৩. ৪৭-৪৮; একাদশ রুদ্রের মধ্যে ইহার নাম পাওয়া যায় না। ৩ দ্রুঘোধনের ভগিনীপতি সৌবীররাজ জয়জ্ঞেয়র সহচর দ্বাদশ সৌবীর-রাজপুত্রের অন্যতম।—মহা° ৩. ২৬৬. ১১-২।

**অঙ্গারক**—[শ্রী-অঙ্গারিকা] অঙ্গার (কয়লা) দ্বারা রুত কপালের চিহ্ন।—কথার্ণব ২৮. ৬২।

**অঙ্গারক**—হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবতা-বি° [স্বন্দ জ°]।

**অঙ্গারক চতুর্থী**—মঙ্গলবার চতুর্থী তিথি-যুক্ত হইলে, সেইদিন অঙ্গারক চতুর্থী হয়। এই তিথিতে অঙ্গারেশ তীর্থে স্নান করিলে অনন্তকাল অক্ষয় লোকে বাস হয়। মৎস্যপু° ১১১. ৫২. [অঙ্গারক ত্রত জ°]

**অঙ্গারক তৈল**—(বৈদ্যক) ক্লী° বিষম-জরনাশক তৈল-বি°। পুরাতন বিষম-জ্বরে যখন শরীর অত্যন্ত রক্ষ হয়, জ্বরের বেগাছুপাতে গায়ের তাপ অপেক্ষাকৃত অধিক বোধ হয় এবং গাত্রদাহ দেখী হয়, সেই সময়ে অভ্যঙ্গার্থ ইহা প্রয়োজ্য।

**প্রস্তুতবিধি**—মুছিত তিল তৈল ৮৪ সের, কঙ্কার্থ—মূর্বামূল, লাক্ষা, হরিদ্রা, দার-হরিদ্রা, মজ্জিষ্ঠা, রাখালশসামূল, বৃহতী, সৈন্ধব, কুড়, রান্না, জটাশাংসী ও শতমূলী সমভাগ মিলিত ১১ সের, দ্রবার্থ কঁজি ১৬ সের একত্র পাক করিয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে।—রস° রত্না° জরাদিকার।

‘চক্রদত্ত’ নামক প্রসিদ্ধ চিকিৎসা-সংগ্রহগ্রন্থে ঔষধোপাধি চিকিৎসায়ও একটা



অঙ্গারক তৈলের উল্লেখ আছে। উহা ব্রণশোধক ও রোপক। এমন কি, নাড়ীত্রণ বা নানীবায়েও ইহা প্রযোজ্য।—চক্র ব্রণশোধক।

**অঙ্গারককটী**—দ্রা°, অঙ্গারদ্বারা কৃত (পক) ককটাকার পদার্থ-বি°। সম্ভবতঃ দেখিতে অনেকটা ককট বা কাকড়ার অনুরূপ বলিয়াই ইহার ককটী নামকরণ হইয়াছে। হিন্দীতে ইহাকে ‘লেট্টী’ বা ‘লিটী’ বলে। বোধ হয় সকলেই জানেন উড়িষ্যাবাসী অনেক দোকানদারই ‘কাকড়া’ নামক এক প্রকার পিষ্টকজাতীয় খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করে, উহাও দেখিতে অবিকল ‘লেট্টী’র অনুরূপ; তবে তাহা জলদ্বারা উৎক্ষেপন বিধানে পক, আর ‘লেট্টী’ অঙ্গারায়িত পক, এই প্রভেদ। বস্তুতঃ অঙ্গারককটী বা লেট্টী রক্টারই প্রকারভেদ।

**প্রস্তুত-প্রণালী**—শুক গোমূর্চ (ময়দা বা আটা) অল্পজলদ্বারা মর্দন করিয়া বটক বা বড়ার আকারে গঠনপূর্বক নিম্নম অঙ্গারায়িত দীয়ে দীয়ে পাক করিতে হয়, ইহাকেই অঙ্গারককটী বলে।

**গুণ**—ইহা শরীরের উপচয়কারক, শুক্রবর্ধক, লঘু, অগ্নিদীপক, কফজনক ও বলবর্ধক এবং পীনস, শ্বাস ও কাসরোগনাশক।

‘শুকগোমূর্চস্য সাধুগাঢ়বিমর্দয়েৎ।

বিধায় বটকাকারনিধুমৈহর্থো শর্নৈঃ পচেৎ।

অঙ্গারককটীহোষা বৃহনীজ্জলা লঘুঃ।

দীপনী ককরুদ্যা পীনসখাসকাসজিৎ ॥’

—ভা-প্র° পৃ. ৭. কৃতায়ব।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অঙ্গারক ব্রত**—অঙ্গারক মঙ্গলগ্রহের নামান্তর। চতুর্থী তিথিযুক্ত মঙ্গলবারে অঙ্গারক ব্রত সম্পন্ন করিতে হয়; এইহেতু ইহা অঙ্গারক-চতুর্থী ব্রত অথবা অঙ্গারক ব্রত নামে খ্যাত। কথিত আছে, দক্ষযজ্ঞ বিনাশার্থ কুপিত মহাদেবের ললাট হইতে ধরাতলে পতিত স্বেদবিন্দু সপ্তপাতাল ভেদ করিয়া সপ্তসাগর দক্ষ করে, পরে এই স্বেদবিন্দু ভীষণাকার

বীরভদ্র নামক ভূতাকারে ধরণীগর্ভ হইতে উথিত হন; এই বীরভদ্র দক্ষযজ্ঞ বিনাশ করিয়া ত্রিভুবন দক্ষ করিতে উদ্রুত হইলে মহাদেব তাঁহাকে নিষেধ করেন [অঙ্গারক, দ্র°]।—মৎস্যপু° ৭২. ১-১৭।

**ব্রতপালনের নিয়ম**—যেদিন মঙ্গলবার চতুর্থী হইবে, সেই দিনে পদ্মরাগে মণ্ডিত হইয়া মৃত্তিকাধারা স্নান করিতে হয়। তৎপরে ‘অগ্নিমুখী দিবঃ’ এই মন্ত্র জপ করা নিয়ম। ব্রত-ধারণকারী যদি শূদ্র হয়, তাহা হইলে তাহাকে তুষাশ্রমে মন্ত্র স্মরণ করিয়া ভোগবর্জিত ভাবে মাটিতে শয়ন করিয়া থাকিতে হইবে। সূর্য অন্তর্গত হইলে গৌময়দ্বারা প্রোদ্রণ মার্জনা করিয়া অক্ষত ও পুষ্পমালাধারা অর্চনা-পূর্বক কুলুম (অভাবে রক্তচন্দন) দিয়া সে একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিবে। অনন্তর চাউল, রক্তশালীয়া ও পদ্মরাগসহ চারিকোণে চারিটি ভক্ষ্যভোজ্যাদিত বিবিধ ফল ও গন্ধমালাদি সমুদয় দ্রব্য উৎসর্গ করা বিধেয়। তৎপরে রৌপ্যধূর, কাংসাদোহা, সবংসা, সূবর্ণশূদ্রী, কপিলাগাভী অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণকে দান করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত সাতখানি বস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত ধান্যরাশি এবং হেমময় শুভপাত্রো-পরিষ্কৃত অল্পমাত্র চতুর্ভুজ আরতবাহুদণ্ড-সূবর্ণময় দেবপ্রতিমা দ্ব্যতসহ জিতেজ্রিয়, সংপাত্র, কুলশীল-সম্পন্ন, বজ্রবাজী কুটুধী ব্রাহ্মণকে দান করিতে হইবে; কোন দান্তিক ব্যক্তিকে এইরূপ দান করিতে নাই। অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে রক্তচন্দনবারি-সহযোগে অর্ঘ্যদান করিতে হয়—

‘ভূমিপুত্র মহাভাগ স্বেদোদ্ভব পিনাকিনঃ।

রূপার্থী স্বাং প্রপন্নোহং গৃহাণার্থ্যং নমোহস্ততে ॥’

অর্থ্যং—‘হে ভূমিপুত্র! হে পিনাকীয়া স্বেদজ, মহাভাগ! আমি রূপার্থী হইয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর।’

অতঃপর সে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠকে রক্তমালা ও রক্তবস্ত্রদ্বারা অর্চনা করিবে এবং উপযুক্ত মন্ত্রেই এক গোমিথুন দান করিবে। ইহার পর শক্তি-অনুসারে ব্রাহ্মণকে শয্যাদান করা নিয়ম। অক্ষয় ফল কামনা করিয়া গৃহে যে বস্ত্র

প্রিয়তম তাহা দান করিতে হয়। ব্রাহ্মণকে প্রদক্ষিণপূর্বক বিদায় দান করিয়া রাত্রিকালে দ্ব্যতযোগে অক্ষার ও অলবণ বস্ত্র ভক্ষণ করিতে হইবে।

**ব্রতমাহাত্ম্য**—য ব্যক্তি ভক্তির সহিত আটবার অথবা চারিবার এই ব্রত পালন করিবে, সে ব্যক্তি জন্ম-জন্মান্তরে রূপ ও মৌভাগ্য-সম্পন্ন হইয়া শিব ও বিষ্ণুর ভক্ত হইবে এবং সপ্তহীপের আধিপত্য করিতে পারিবে। পরে সে সপ্তসহস্র কল্যাণং রক্তলোকে পূজিত হইবে।—মৎস্যপু° ৭২. ২৭-৪৩। অঙ্গারকচতুর্থীতে অঙ্গারেশতীর্থে স্নান করিলে অনন্তকাল অক্ষয়-লোকে বসতি হয়।—মৎস্যপু° ১২১. ৫৯।

**অঙ্গারকা**—রাক্ষসী-বি°। দক্ষিণমুদ্রবাসিনী এই রাক্ষসী মানুষের আত্মাকে (ছায়াকে) আকর্ষণপূর্বক অপর জীবের উপর আরোপ করিয়া তাহাকে ব্যাধিগ্রস্ত করিয়া ভক্ষণ করিত।—রা° ৪. ৪১. ২৬; মৎস্যপু° ১২. ১৬; বারুপু° ২৭. ৫১; Macdonell : Epic Mythology, 44.

**অঙ্গারগন্ধকমিশ্র** (Carbon disulphide) —সাক্ষেতিক চিহ্ন CS<sub>2</sub>; আপেক্ষিক গুরুত্ব ১. ২৬৬১ (১৮°/৪)।

১৭৯৬ খ্রী° W. A. Lampadius অঙ্গার এবং মাফিক (pyrites) একসঙ্গে মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ সহযোগে ইহা প্রস্তুত করেন।

এই রাসায়নিক পদার্থ অতি সহজেই প্রস্তুত হয়—উত্তপ্ত কাঠ-কয়লাতে গন্ধকের বাষ্প চালিত করাইলে এক অযন (uncondensed) বাষ্প বাহির হয়, পরে উহা একটি মিনারের (tower) মধ্যে লওয়া হয়। এই মিনারের মধ্যে একটি পাত (plate) থাকে, তাহাতে CS<sub>2</sub>কে শোষণ করিবার জন্য এক প্রকার উদ্ভিজ্জ তৈল (vegetable oil) সর্বদা প্রবাহিত হয়। তৎপরে ইহা চূর্ণপূর্ণ দ্বিতীয় মিনারের মধ্যে প্রবেশ করে—সেখানে sulphurated hydrogenকে শোষণ করা হয়। এই অসংকৃত গুণফল (crude product) অত্যন্ত অশুদ্ধ এবং ইহার গন্ধ অত্যন্ত



দোঁষাবহ। অবশেষে যে পর্যন্ত না ঐ চূণের জল স্বচ্ছ জলের আকার ধারণ করে, ততক্ষণ চূণের জল অতি সূক্ষ্ম ধারায় পাতিত করাইতে হয়, তখন ঐ দোঁত sulphideকে বর্ণহীন চর্বির এবং তির্কপাতিত (distilled) জলের সহিত সামান্য উত্তাপ দিয়া মিশ্রিত করিতে হয়।  $CS_2$ কে কঠিন করিবার ইহাই নিয়ম।

$CS_2$  বিশুদ্ধ অবস্থায় বর্ণহীন, স্ফংকযুক্ত এবং প্রতিসরণ (refractive) তরল পদার্থ। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব J. W. Bruhlএর মতে  $1.2661$  ( $18^\circ/8^\circ$ ) এবং T. E. Thorpeএর মতে  $1.26215$  ( $0^\circ/8^\circ$ )।  $84.25^\circ C$ এ ইহা ফুটিতে থাকে,  $-113^\circ C$  ঘনীভূত হয় এবং  $-110^\circ C$  গলিয়া যায়। ইহা অতি সহজে উবিয়া যায়। ইহার বাষ্প ভারী এবং দাহ্য। জলিবার সময় ইহাতে নীলবর্ণ শিখা দেখা যায়। ইহা জলে গলে না, কিন্তু সুরাসার, ইথার, বেনজিন ও বহুবিধ তৈলে গলিয়া থাকে।

**অঙ্গারগভস্তর** (Carboniferous system) — [ভূতত্ত্ব, ভূত্তর দ্র°]।

**অঙ্গার-জলমিশ্র** (Carbonohydrous) — অঙ্গার ও জলজান মিশ্রিত হইলে উৎপন্ন রাসায়নিক পদার্থ।

**অঙ্গারপর্ণ-১** [(জলন্ত) অঙ্গারের ন্যায় দ্রুপ্পর্ণ পর্ণ (=বাহন=রথ) বাহার—বহ°] গন্ধর্ব চিত্ররথের নামান্তর। অঙ্গারপর্ণ মনোরম বিচিত্র রথের অধিকারী বলিয়া চিত্ররথ নামে খ্যাত হন। অর্জুন দিব্য আঘেয়াস্ত্র-প্রয়োগে এই রথ দগ্ধ করেন; এই হেতু চিত্ররথ পরে দগ্ধরথ আখ্যাও প্রাপ্ত হন।—মহা° ১. ১৮৬. ৪০। কশ্যপের পত্নী দক্ষকন্যা মুনি হইতে চিত্ররথের জন্ম হয়।—মহা° ১. ৬৬. ৪০-৪। অর্জুনের সহিত অঙ্গারপর্ণের সংঘর্ষ-সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ আখ্যান আছে—জতুগৃহ হইতে রক্ষা পাইয়া পাণ্ডবগণ বনবাস বাপন করিতেছিলেন; এই সময়ে পাঞ্চাল-রাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ংবর-বার্তা পাইয়া তাঁহারা পাঞ্চালের পথে মাতা কুন্তীসহ অগ্রসর হন। পথিমধ্যে অধরাত্রে

তাঁহারা গন্ধারী-সমীপবর্তী হন। এই সময়ে গন্ধার চিত্ররথ কুন্তীনগী প্রভৃতি আপন পত্নীগণ-সহ জলক্রীড়া করিতেছিলেন, পাণ্ডবগণের পদশব্দে উদ্ভাক্ত হইয়া গন্ধর্ব আপনাকে অঙ্গারপর্ণ নামে পরিচিত করিয়া পাণ্ডবগণকে আক্রমণ করিলেন। অঙ্গারপর্ণ-কর্তৃক নিষ্কিন্তু শরজাল অর্জুন আপন ঢাল ও হস্তস্থিত মুঘলধারা নিবারণ করিয়া দিব্য আঘেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। এই অস্ত্রে চিত্ররথের রথ দগ্ধ হইল এবং চিত্ররথ আহত হইয়া রথ হইতে পতিত হইলে, অর্জুন তাঁহার কেশ ধারণপূর্বক তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইলেন। গন্ধর্বগতী কুন্তীনগী স্বামীর জীবন-ভিক্ষার্থ যুধিষ্ঠিরের শরণাপন্ন হইলে, যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় অর্জুন গন্ধর্বকে ক্ষমা করিলেন। অঙ্গারপর্ণ কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ অর্জুনকে গান্ধর্ব চাক্ষুধী বিদ্যা এবং প্রত্যেক ভ্রাতাকে একশতটি করিয়া গান্ধর্ব অশ্ব দান করিতে চাহিলেন। অর্জুন বিজিতের নিকট হইতে এইরূপ দানগ্রহণে অস্বীকৃত হইলে গন্ধর্বের প্রস্তাবমত গন্ধর্বকে দিব্য আঘেয়াস্ত্র শিক্ষাদানের বিনিময়ে অশ্বগ্রহণ এবং বন্ধুত্বের স্মারকচিহ্নরূপে চাক্ষুধী বিদ্যা শিক্ষা করিলেন। এই সময়ে গন্ধর্ব অর্জুন এবং অন্য ভ্রাতৃগণকে সূর্য-কন্যা তপতির আখ্যান ও পুরুর জন্মবৃত্তান্ত, পুরোহিত-শ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের কাহিনী, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের প্রতিবন্দ্বিতা, কল্যাণপাদ-রাজের আখ্যান প্রভৃতি ও বহু ধর্মোপদেশ দান করেন। অতঃপর তিনি ধোমাকে পুরোহিত-পদে বরণ করিতে পাণ্ডবগণকে উপদেশ দেন।—মহা° ১. ১৮৬-১৯২ অঃ। ইনি যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়মজ্ঞকালে অর্জুনকে করস্বরূপ একশত গান্ধর্ব অশ্ব দান করেন।—মহা° ২. ৭৮. ১০২। [চিত্ররথ দ্র°] ২ অঙ্গারপর্ণের অধিকৃত বন।

**অঙ্গারবতী**,—অবন্তীরাজ প্রদ্যোতের অন্যতম মহিষী। দেবচক্রশিখ্য হেমচন্দ্ররচিত ‘ত্রিবিষ্টিশলাকাপুরুষচরিত্র’ গ্রন্থে দেখা যায়, ইনি প্রদ্যোতের আজ্ঞাক্রমে অন্য সাত জন মহিষী ও কোশাঘীর রাণী মৃগাবতীর সহিত জৈনধর্ম গ্রহণ করেন।

‘মহাগুহ্মন্যুগাবত্যা প্রজজ্যাং স্বামিসমিধৌ।  
অষ্টাবদ্বারবত্যায়াঃ প্রদ্যোতনৃপতেঃ প্রিয়াঃ ॥’  
—ত্রিবিষ্টি° ৫. ২৩৩. ১০৭ প.

**অঙ্গারবতী-১** স্তম্ভমার নগরাদীশ ধুকুমার নৃপতির কন্যা।—আ° ক° ৪. অ° ৪৯-৫০; ধম্ম° ৮ টী°। ২ কথাসরিৎসাগরবর্ণিত অঙ্গুর অঙ্গারকের কন্যা [অঙ্গারক, দ্র°]।

**অঙ্গারবাহিকা-জী**, নদী-বি°। ইহা পিতৃতীর্থ; এখানে যে শ্রাদ্ধ প্রদত্ত হয় তাহা, অনন্ত ফলপ্রদ। এই নদীতীর্থ স্নানদানেও অতি প্রশস্ত। ‘এতানি পিতৃতীর্থানি শস্যতে স্নান-দানয়োঃ’—মৎস্যপু° ২২. ৩৬। ‘শ্রাদ্ধমেতেষু যদন্তং তদনন্তফলং স্মৃতম্’—ঐ, ২৩. ৩৭।

**অঙ্গারা**—(বৈদ্যক) স্ত্রী, ১ হিতাবলী। ২ ইন্দ্রবীৰুক্ষ, জিয়াপুতা।

**অঙ্গারান্ন** (Carbonic acid)—অঙ্গার ও অক্সিজানের রাসায়নিক সংযোগে উৎপন্ন বাষ্প; ইহা বিবিধ—একান্ন-অঙ্গার ও দ্ব্যন্ন-অঙ্গার [একান্ন-অঙ্গার ও দ্ব্যন্ন-অঙ্গার দ্র°]

**অঙ্গারাবক্ষয়ণ**—অঙ্গার-নির্বাণের পাত্র-বি°। বৃহৎ° (৩. ৯. ১৮) এই শব্দটি আছে;—‘স্বাং শ্বিদিমে ভ্রাক্ষণা অঙ্গারাবক্ষয়ণমক্রতা ইতি’। ইহার অর্থসম্বন্ধে পণ্ডিতগণ একমত নহেন। ম্যাক্সমুলার ও বোটলিংক (Bohtlingk) তাঁহাদের অনুবাদে ইহার অর্থ ‘জিহবা’ ধরিয়াছেন। সেন্টপিটার্সবার্গ অভিধানে ইহার অর্থ ধরা হইয়াছে ‘অঙ্গার নির্বাণের পাত্র’। মনিয়র-উইলিয়মস্ ইহার অর্থ ‘অঙ্গার নির্বাণের যন্ত্র’ করিয়াছেন। সংক্ষিপ্ত সেন্টপিটার্সবার্গ অভিধানে ইহার অর্থ ‘অঙ্গারক্ষেপণী coal shovel or tongs. [উল্লুকাবক্ষয়ণ দ্র°] —VI, i. 11.

**অঙ্গারি-১** [অঙ্গার+ঠন সম্বন্ধে, পৃষোদ-রাদিভ্যাং ক-লোপঃ] স্ত্রী, আগুন রাখিবার পাত্র, আংটা। ২ (দৌকশা°) লোহিত বর্ণযুক্ত, জলন্ত অঙ্গারের দ্বায় উচ্ছল।—থেরগাথা ৫২৭ = জাতক ১৮৭। ~কা—[অঙ্গার+ইক (ঠন) =বিদ্যমানার্থে; আ (টাপ্.) স্ত্রী] স্ত্রী, ১ আগুন রাখিবার পাত্র, আংটা। ২ (বৈদ্যক)

ইক্ষুকাণ্ড, আকগাছ। ৩ পলাশকলিকা, পলাশপুষ্পের কুঁড়ি ॥ শব্দ° মে° ॥ ৪ কুম্ভাণ্ড-  
পিশাচদিগের ১৬ কুলের অন্যতম।—ব্রহ্মাণ্ড-  
পু° ৬২। ~ণী—[ অঙ্গার+ইন্ (মস্তর্থে),  
ঈ (ভীপ্) ক্রী ] ক্রী°, ১ আঙুন রাখিবার পাত্র,  
আংটা। ২ সূর্যের গমনমার্গ। ৩ বিণ,  
অঙ্গারবিশিষ্ট। ~ত—[ অঙ্গার+ইত (ইতচ্)-  
পা° ৫. ২. ৩৬ ] ১ দধ্বপ্রায় অঙ্গারে পরিণত  
কাঠমাত্র। ২ দধ্ব নামক একপ্রকার খাদ্য।  
জৈন সাধুরা ইহা গ্রহণ করেন না। ৩  
(বৈদ্যক) ক্রী°, কিংস্ককের কুঁড়ি, পলাশ-কলিকা  
॥ বিশ্ব° শব্দ°। ৪ নদীর নাম। ৫ বিণ,  
কয়লার মত পোড়া, বিবর্ণ। ৬ নাটকীয়  
শব্দসূচী ॥ আচ° ॥—নীলাঙ্ক° ১. ৩৭৭।  
~তা—ক্রী°, ১ লতামাত্র। ২ চুল। ৩  
নদী-বি°।

অঙ্গারী—[ মূ°-রিন্ ] ১ প্রথমে রৌদ্রে  
গরম করিয়া লইয়া পরে ঠাণ্ডা জায়গায় রাখা  
হইলে ‘অঙ্গারী’ সংজ্ঞিত হয়। ২ লতা-বি°।

অঙ্গারীয়—[ পা° ৫. ১. ১২; হর্ষচ°  
৪৭৫. ১১ ( 1936 ) ] ১ বিণ, অঙ্গার (কয়লা)  
করিবার উপযুক্ত fit for making charcoal.  
২ বিণ, অঙ্গারসম্বন্ধীয়। ৩ দধ্বকাঠমাত্র।

অঙ্গারেশ, অঙ্গারেশ্বর—নর্মদাতীরস্থ  
হিন্দুতীর্থ-বি°। এই তীর্থে স্নান করিলে মানব  
রুদ্রলোকে পূজিত হয়। অঙ্গারক-চতুর্থীতে  
এখানে স্নান করিলে মানব অনন্তকাল অক্ষয়-  
লোকে বাস করে।—মৎস্যপু° ১৯১. ৮-৫৯;  
কর্মপু° উ° ৩৯. ৬। [ অঙ্গারক ব্রত দ্র° ]

অঙ্গারী—[ গণ-পাশাদি ] অঙ্গাররাশি  
heap of charcoal.

অঙ্গাবরণ—ক্রী°, যাছা দ্বারা অঙ্গ আচ্ছাদন  
করা যায়, আচ্ছাদন-বস্ত্র, উত্তরীয়, কোট  
পিরান ই°।

অঙ্গিকা—[ অঙ্গ+ইনি — আচ্ছাদনার্থে,  
কন্—স্বার্থে, আ ( টাপ্ ) ক্রী ] ক্রী°, কঙ্ক, কঙ্ক,  
আংরাখা, কাঁচুলি।

অঙ্গিয়ার, জেরাল্ড—(Gerald Aun-

gier)—বোম্বাই শহরের প্রতিষ্ঠাতা, ষ্ট্রস্ট  
ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে সুরাটের সভাপতি  
ও বোম্বাইএর শাসনকর্তা। জন্ম—১৬৩৫  
—৪০ খ্রী° মধ্যে ( শেষের দিকে )  
ইংলণ্ডে; মৃত্যু—৩০এ জুন, ১৬৭৭ খ্রী°  
সুরাটে। পিতার দ্বিতীয় পুত্র। পিতা—  
ডব্লিনের সেন্ট প্যাট্রিকের চ্যাপেলের আশ্রয়াজ  
অঙ্গিয়ার ( Ambrose Aungier, ১৫৯৬—  
১৬৫৪ )। অঙ্গিয়ার ১৬৬২—৭৭ খ্রী° ভারতে  
ছিলেন এবং ভারতেই ইহার মৃত্যু হয়। ১৬৭২  
—৭৫ খ্রী° এই তিন বৎসর ইনি বোম্বাইতে  
ছিলেন। মাত্র ২১ বৎসর বয়সে বার্ষিক ৩০  
পাউণ্ড বেতনে ষ্ট্রস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর  
কর্মচারিরূপে ইনি ভারতে প্রেরিত হন।  
১৬৬৩ খ্রী° সুরাটের আড়তদার ও ১৬৬৫  
খ্রী° অক্সিন্ডেনের কাউন্সিলের সভ্য নিযুক্ত  
হন। এই সময়ের মধ্যেই কোম্পানীর উদ্বৃত্তন  
কর্মচারীদের মধ্যে ইনি ক্রমে পঞ্চম ও তৃতীয়  
স্থানে উন্নীত হইয়াছিলেন। অতঃপর ১৬৬৯ খ্রী°  
সুরাটের সভাপতি ও বোম্বাইএর শাসনকর্তা  
নিযুক্ত হন।

১৬৭০ খ্রী° জানুয়ারী মাসে অঙ্গিয়ার  
সুরাট পরিদর্শন করিয়া উহার সংস্কারসাধনে  
প্রচেষ্টা হন এবং ১৬৭২—৭৫ খ্রী° উহার  
বহুবিধ উন্নতি সাধন করেন। ১৬৬৯ খ্রী°  
সুরাটে একটি দুর্গনির্মাণের পরিকল্পনা করেন।  
দুর্গটি শেষ করিতে কয়েক বর্ষ লাগিয়াছিল,  
এমন কি, ১৬৭৭ খ্রী°-ও উহার নির্মাণকার্য  
শেষ হয় নাই। এই দুর্গের উপর কামান সজ্জিত  
করা হয়। ওলন্দাজ-প্রমুখ বহিঃশত্রু এবং  
বিশেষতঃ শিবাজীর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা  
করিবার পক্ষে দুর্গটি বিশেষ উপযোগী হইয়া  
ওঠে। এতদ্ব্যতীত অঙ্গিয়ার ১৬৭২ খ্রী°  
একটি ক্ষুদ্র অখারোহী সৈন্যবাহিনী এবং একটি  
সাময়িক পদাতিক বাহিনী গঠন করেন।  
প্রবলপরাক্রান্ত শিবাজীর সহিত ইহার বিশেষ  
শত্রুতা ছিল এবং শিবাজীকে ইনি দল্লী বন্দিয়া  
অভিহিত করিতেন। কিন্তু ১৬৭৪ খ্রী° শিবাজীর

অভিষেক-উৎসবকালে ইনি তাঁহার সহিত সন্ধি  
করিতে বাধ্য হন এবং শিবাজীও ইহাকে  
বাণিজ্যের অধুমতি দেন।

ষ্ট্রস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য  
যাহাতে সর্ববিধ উন্নতি লাভ করিতে পারে,  
তজ্জ্ঞ ইনি বিশেষভাবে প্রচেষ্টা ছিলেন। ইহার  
জন্য ইনি গোয়ার পতুগীজ শাসনকর্তার  
সহিতও সখ্যতার আলোচনা করিয়াছিলেন  
( ১৬৭১-৭২ খ্রী° )। ইহাতে কোন ফল  
হয় নাই, বরং পতুগীজদিগের সহিত ইহার  
বিরোধ উপস্থিত হয়; অবশ্য নিপুণতার সহিত  
ইনি উহার মীমাংসা করিয়া দেন। শিবাজীর  
সহিত ঔরঙ্গজেবের সংঘর্ষ চলার জন্যও ইহাকে  
বোম্বাই ও দাক্ষিণাত্যে বাণিজ্যপ্রসারের বিশেষ  
অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল। শিবাজীর  
সহিত সন্ধির ফলে ইহাতে কিছু সুফল দেখা  
দেয়। ঔরঙ্গজেবের নিকট ইনি ‘শিরুপা’ বা  
সম্মানজনক পরিচ্ছদ উপহার পাইয়াছিলেন  
এবং দাক্ষিণাত্যের মুঘল-সেনাপতি বাহাদুর  
খাঁ ইহাকে নামমাত্র কিছু ভূমি দান করিয়া  
এক সহস্র অখারোহী ‘মনসবদার’ পদে নিযুক্ত  
করেন।<sup>২</sup>

অঙ্গিয়ার বিশেষভাবে ইংরেজ জাতীয়তা-  
বাদী ছিলেন। ভারতে ইংরেজ জাতির  
প্রতিষ্ঠাকল্পে ইনি আত্মনিয়োগ করেন।  
১৬৬৬-৭ খ্রী° স্যার জারভাস লুকাস (Gervase  
Lucas) যে সকল স্থান কোম্পানীর অধিকার-  
ভুক্ত করিয়াছিলেন, ইহার চেষ্ঠায় সেগুলির  
সুব্যবস্থা করা হয়।<sup>৩</sup> ইহার প্রণতিত  
কোম্পানীর আইন (Aungier's Convention)  
বিশেষ উল্লেখযোগ্য—১৬৭২ খ্রী° দেওয়ানী ও  
ফৌজদারী বিচার জুরীর সাহায্যে নিষ্পত্তির  
জন্য ইনি আদালত স্থাপন করেন, ইহাই  
ইহার নামের সহিত জড়িত।

একটি নগর ( বর্তমান বোম্বাই শহর )  
স্থাপনের উদ্দেশ্যে ১৬৭২ খ্রী° অঙ্গিয়ার স্থান-

<sup>২</sup> English Factories in India [ গ্রন্থপঞ্জী দ্র° ],  
65, 112.

<sup>৩</sup> Sir William Foster : English Factories in  
India, 1665-7, 277, 288 ; 1668-9, 95-7.

<sup>১</sup> Bruce Aungier : Notes and Queries,  
cxlvi, March 1924, 148.



নির্বাচন করেন এবং বর্ণিক, শিল্পী প্রভৃতিকে উহার প্রতিষ্ঠা ও নির্মাণের জন্য আহ্বান করেন। এই বৎসরেই কোম্পানীর জন্য ‘স্ট্রিট ইণ্ডিয়া হাউস’ নামক বিরাট ভবন ও টাংকশাল নির্মিত হইল। টাংকশাল হইতে অঙ্গিরার কোম্পানীর মুদ্রার প্রচলন করিলেন।<sup>৪</sup> অতঃপর ইনি কোম্পানীর আড়তগৃহ ও গোলাঘর নির্মাণ করেন। ১৬৭১ খ্রীঃ ইনি একটা হাসপাতালের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ১৬৭৬ খ্রীঃ উহার নির্মাণকার্য সমাপ্ত হয়। সেন্ট টমাস গির্জা (Bombay Cathedral) ইহার মৃত্যুর পরে সমাপ্ত হইলেও বস্তুতঃ ইহারই উদ্যোগে উহার প্রতিষ্ঠার স্বত্বপাত হয়। ১৬৭১ খ্রীঃতেই সুরাট হইতে বোম্বাইএ কোম্পানীর শাসনকেন্দ্র স্থানান্তরিত করিবার পরিকল্পনা কোম্পানীর কতৃপক্ষের নিকট উপস্থাপিত করা হইয়াছিল, কিন্তু ১৬৮৭ খ্রীঃ-র পূর্বে উহার অনুমতি পাওয়া যায় নাই; সুতরাং অঙ্গিরারের জীবদ্দশায় তাহার ইচ্ছা সম্পূর্ণভাবে সফল হয় নাই।

স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় ১৬৭৬ খ্রীঃ জানুয়ারী মাসে অঙ্গিরার প্রতাগমনের জন্ত কোম্পানীর অনুমতি প্রার্থনা করেন। কোম্পানীও ইহাকে অনুমতি দেন। কিন্তু ছুটি গ্যাবশতঃ ইনি ফিরিয়া যাইতে পারেন নাই, উহার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। সুরাটের কবরক্ষেত্রে ইহার দেহ রক্ষা করা হয়।

[ Sir Charles Fawcett : English Factories in India. i. (n. s.) Oxford 1936, Intro.; James Douglas : Bombay and Western India, Lond. 1893, i. 371-86; S. M. Edwardes : Gazetteer of Bombay City and Island (3 vols); Edmund C. Cox : A Short History of Bombay Presidency. ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঙ্গির**—[ বৈদিক। তুঃ অঙ্গিরস্ ] ১

<sup>৪</sup> কথিত হয়, ১৬৭৬ খ্রীঃ বোম্বাই হইতে প্রথম কোম্পানীর টাকা বাহির হয়। ব্রিটিশ-মিউজিয়মে ইহার নিদর্শন আছে। এই টাকার ওজন—১৭৭.৮ গ্রেন (১ গ্রেন=৪ মাষা)।—A, xi. 314; Yule : Glossary, 586.

অঙ্গিরঃ। ‘মদ্যত্রিবিষুহারীতবাজ্রবজ্যোশনো-  
ঙ্গিরঃ’।—বাজ্রঃ ১. ৪।

**অঙ্গিরস্**—[ অঙ্গির, তুঃ ]।

**অঙ্গিরঃ সংহিতা, স্মৃতি**—[ অঙ্গির, তুঃ ]।

**অঙ্গিরসাময়ন**—সংবৎসরসাধ্য সত্র-বিঃ। ইহার অনুষ্ঠানাদি ‘আদিত্যনাময়ন’ নামক সত্রের ন্যায়। [ আদিত্যনাময়ন তুঃ ] এই সত্রে অভিল্লাব ষড়হাজিবিং পঞ্চস্তোম করিতে হয়। ইহাতে ছয় মাস পূর্বপক্ষ এবং ছয় মাস উত্তরপক্ষ। পূর্বপক্ষ মাসগুলি পৃষ্ঠাদি—উত্তরপক্ষ মাসগুলি পৃষ্ঠাস্ত ও প্রতিগোম।—কা-শ্রোঃ ২৪. ৪. ১১ই°।

**অঙ্গিরস্তম**—বিগ, ১ অগ্নি খাদ্যাগ্রহণে যেমন তৎপর তদ্রূপ (বিশেষতঃ) আহারবাণারে অতিক্রমিত বা তৎপর। ২ অঙ্গিরোগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ৩ ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে অঙ্গিরস্তম বলা হইয়াছে [ অঙ্গির, তুঃ ]।

**অঙ্গিরস্ব**—অ, অঙ্গিরার ন্যায়।

**অঙ্গিরস্থান**—[ মূঃ-স্বঃ ] অঙ্গিরার সহিত সম্বন্ধযুক্ত, অঙ্গিরার সহযোগে।

**অঙ্গিরঃ**—স্বনামধনা ঋষি—সপ্তর্ষিদের অন্যতম। নির্ভাবান্ হিন্দু প্রত্যহ তর্পণ করিবার মধ্যে অন্যান্য সপ্তর্ষিগণের সহিত ইহারও স্তুতি করিয়া থাকেন<sup>১</sup> এবং গৌরবান্বিত পূর্বপুরাণজ্ঞানে ইহার নামে মন্তক অবনত করেন। শুণু তাহাই নহে, ভরদ্বাজ ও গৌতমগণাস্তর্গত গোত্রসমূহের উচ্চবর্ণের হিন্দুগণের বিশ্বাস, তাহারা ইহার বংশধর। অপরপক্ষে হারীত, মোদগালা, বিষ্ণুবৃদ্ধ, গার্গ্য প্রভৃতি কেবলাঙ্গিরস-গোত্রীয় হিন্দুগণ ইহাকে পরমগুরু বলিয়া নমস্কার করে। হিন্দুমতে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ভগবান্ নারায়ণ হইতে উদ্ভূত। তাহার নাভিপদ্ম হইতে কমলবানি ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আবার প্রজাকাম

১ ওঁ মরীচিস্তুপাতাং, ওঁ অজিতপাতাং, ওঁ অঙ্গিরাস্তুপাতাং, ওঁ পুলস্ত্যপাতাং, ওঁ পুলহস্তুপাতাং, ওঁ ক্রতুহস্তুপাতাং, ওঁ প্রচেতাস্তুপাতাং, ওঁ বশিষ্ঠপাতাং, ওঁ ভৃগুহস্তুপাতাং, ওঁ নারদহস্তুপাতাং।

হইয়া সপ্তর্ষিগণকে সৃষ্টি করেন। পুরাণমতে ইহারাই সকলের পূর্বপুরুষ। বস্তুতঃ অঙ্গির অতি প্রাচীন ঋষি। ঋক্-সংহিতায় ৬০ বারেরও অধিক ইহার উল্লেখ আছে।<sup>২</sup> এবং অধিকাংশ স্থলেই নামটি একরূপভাবে ব্যবহৃত যে, পাঠ করিলে মনে হয়, ইনি ঋগ্বেদীয় যুগের বহুপূর্বে বর্তমান এবং আত্ম-প্রতিষ্ঠা ছিলেন। অনেক স্থলে ইহাকে ‘আমাদের পিতা’, ‘আমাদের পরম পিতা’<sup>৩</sup> বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে ও পরবর্তী কালের ধর্মগ্রন্থে ‘অঙ্গির’ এই নামটি আদি অঙ্গিরার বংশধর-বোধক। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৬২ সূক্তটি ইহার ও ইহার গোত্রীয় ঋষিগণের যশোগানমাত্র। ইহারাই সম্পূর্ণ ৯ম মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা। ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি বামদেব এবং ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ভরদ্বাজ উভয়েই অঙ্গিরার বংশধর। কথগণও অঙ্গিরস নামে পরিচিত। কথ ৮ম মণ্ডলের মন্ত্রদ্রষ্টা; সুতরাং ঋগ্বেদের অধিকাংশ অঙ্গিরার সন্তানসম্ভূতি ও শিষ্য-প্রশিষ্যদ্বারা রচিত। অথর্ববেদ ভৃগুঙ্গিরসবেদ নামে পরিচিত ও অঙ্গিরাজাগ আঙ্গিরসগণদ্বারা রচিত। অঙ্গিঃসংহিতা নামে একখানি সংহিতা অঙ্গিরপ্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই স্মৃতিগ্রন্থ ইহার কোন বংশধর-কর্তৃক রচিত হইয়া থাকিবে।

**অগ্নিপুরোহিত অঙ্গির**—ঋগ্বেদে অঙ্গির অগ্নিপুরোহিত ও ইন্দ্রহৃদরূপেই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনিই প্রথম অরশিমহ্মনে অগ্ন্যুৎপাদন-পদ্ধতি আবিষ্কার করেন (ঋঃ ৫. ১১ ৬)। মানবের ক্রনোমতি ও সভ্যতা-বিকাশের ইতিহাসে অগ্নিসংগ্রহ, অগ্নিসংরক্ষণ ও অগ্নিপ্রজ্বলন-বিদ্যার স্থান অতি উচ্চে; বস্তুতঃ অগ্নিবিদ্যাই মানব-সভ্যতার মেরুদণ্ড-স্বরূপ। যে সকল কারণে অন্যান্য প্রাণী হইতে মনুষ্যের শ্রেষ্ঠত্ব, অগ্নিবিদ্যা তাহাদের

<sup>২</sup> Macdonell : Vedic Mythology, 142. বহুবচনেও ৩০ বার উল্লিখিত হইয়াছে।



অন্যতম। নিরপেক্ষ আদিমানব ও পশুর  
জীবনযাত্রার মধ্যে পার্থক্য খুব বেশী নহে।  
কোন কোন বিষয়ে তাহার অল্পবিধা পশু  
অপেক্ষা বেশী ছিল,—যেমন মানুষ অপেক্ষা  
অনেক পশুর শারীরিক শক্তি বেশী। মনুষ্যের  
প্রাণিগণ নখদন্ত প্রভৃতি অঙ্গাদি-সম্বন্ধযুক্ত  
অস্ত্রশস্ত্র ব্যতীত শরীরসম্বন্ধরহিত বা শরীর-  
বিচ্ছিন্ন অন্য কোন অস্ত্রশস্ত্র-ব্যবহারে অসমর্থ।  
ইহা সত্য যে, বৃদ্ধাঙ্গুরের স্বাভাবিক অবস্থানের  
জনা যষ্টিধারণ ও প্রস্তুতনিষ্কপবিদ্যা আয়ত্ত  
করা তাহার পক্ষে সহজ হইয়াছিল। স্বজাগ্র-  
বস্তুর আক্রমণকুশলতা হয়তো তাহার দৃষ্টি  
অতিক্রম করিল না এবং সে প্রস্তুতরথ ও  
যষ্টির অগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া প্রথম অস্ত্র  
আবিষ্কার করিল। ইহাই বোধ হয় তাহার  
জীবন-সংগ্রামের পথে জয়যাত্রার প্রথম  
অধ্যায়। কিন্তু তথাপি সে শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি  
নৈসর্গিক অবস্থার দাস। মস্তিষ্কের উন্নততর  
গঠন ও ধারণশক্তি সহজেই তাহাকে তেজস্বী ও  
জ্যোতিষ্মান পদার্থের দিকে আকৃষ্ট করিল।  
সূর্যকিরণের মহিমা মানব কেন, পশুরও  
অবিদিত নহে। বজ্রপাতজনিত দাবানল বা  
অন্য কোন প্রকার নৈসর্গিক কারণে উৎপন্ন  
অগ্নির উষ্ণতা ও আলোকপ্রসিদ্ধি আদি মানব  
প্রত্যক্ষ করিয়া থাকিবে। ইন্ধন পাইলে অগ্নি  
যে প্রজলিত থাকে এবং শুষ্ককার্বের দাহ্যতাব  
যে অধিক, তাহা স্বয়ংক্রিয় করা তাহার পক্ষে বেশী  
কঠিন হইল না। কালক্রমে সে এইরূপ  
প্রাকৃতিক উপায়ে প্রজলিত অগ্নি সংগ্রহ এবং  
তাহা প্রজলিত রাখার উপায় উদ্ভাবন করিল।  
অন্যান্য জীবজন্তুর অগ্নিভীতি তাহাকে আরও  
নিরাপদ করিল। অপেক্ষাকৃত শীতপ্রধান  
দেশে বসবাস তাহার পক্ষে সম্ভব হইল এবং  
ঋতুর পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বাসভূমি  
পরিভ্রমণের প্রয়োজন হইতে সে অব্যাহতি  
পাইল। ধাতুজবোর ব্যবহার ও তাহা হইতে  
উন্নততর অস্ত্রশস্ত্র-নিৰ্মাণ ও প্রয়োজনেপযোগী  
দ্রব্যসম্ভার উৎপাদন তাহার পক্ষে সম্ভব  
হইল। কোন কোন বন্যপশুকে বশীকরণবিদ্যা  
আয়ত্ত করিয়া মানব কতকটা নিঃসংশয় হইল।

আর্যের জাতির দ্বিতীয় কি প্রকারে  
অগ্নির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা  
ধারণা করা অনেক সময় অনুমানসাপেক্ষ।  
কিন্তু ভারতীয় আৰ্যজাতির সর্বপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থ  
ঋগ্বেদে হইতে কি প্রকারে তাহাদের দ্বিতীয়  
অগ্নির ব্যবহার প্রচলিত হয়, তাহা কতকটা  
জানিতে পারা যায়। অগ্নি-প্রসঙ্গে ওটা  
নাম ঋকসংহিতায় প্রসিদ্ধ—ভৃগু, অথবা ও  
অঙ্গিরা। ইহাদের প্রচারিত অগ্নিবিদ্যায়  
পরস্পর কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে।

ভৃগু কৃত্রিম উপায়ে অগ্ন্যুৎপাদন-  
বিদ্যা আদৌ জানিতেন বলিয়া মনে হয় না।  
হয়তো কোন প্রাচীন আৰ্যসন্তান বাতাবিকারিত  
বিচরণশীল মেঘমালা অবলোকন করিলেন।  
তাহাদের পরস্পর ঘর্ষণজনিত বিদ্যুৎবিকাশ,  
সঙ্গে সঙ্গে মেঘগর্জন ও বারিপাত তাঁহার  
দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। হয়তো নিকটস্থ অরণ্যে  
এইরূপ কোন বৃহত্তর মেঘঘর্ষণ হইতে বজ্রপাত-  
জনিত কোন দাবানল তাঁহার দৃষ্টিগোচর  
হইয়াছিল, তিনি উহার আলোক ও উত্তাপ  
অনুভব করিয়া এবং উহার উল্লেখ্যগমনস্বভাব  
পর্যালোচনা করিয়া উহার নাম অগ্নি দিলেন।<sup>৮</sup>  
সূর্য ও বিদ্যুতের তেজ হইতে অগ্নির তেজ  
অভিন্ন বলিয়া তিনি ক্ষদ্রাদম্ব করিলেন।<sup>৯</sup> তিনি  
বুঝিলেন, যে তেজ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জীবনধারণ  
সম্ভব করিয়াছে, তাহাই সূর্য ও বিদ্যুতে  
প্রকাশমান এবং তাহাই অগ্নিরূপে পৃথিবীতে  
নামিয়া আসিয়াছে (ঋ° ১. ৩১. ৩; ১৪১.  
৩)। যে দেবতার ক্রুণায় ইহা সম্ভব হইয়াছে,  
বেদে তাঁহার নাম হইল মাতরিখা (ঋ° ৩. ৯. ৫;  
৬. ৮. ৪)। ছই বা ততোধিক বস্তুর ঘর্ষণ-  
জ্ঞান তজ্জনিত শব্দজ্ঞানসাপেক্ষ, পরস্পর  
মেঘমালা-ঘর্ষণে গুরুগম্ভীর শব্দ শ্রুত হইল  
এবং বৃষ্টিপাত দৃষ্ট হইল। এই আদি মানব  
তাবিলেন, অগ্নি স্বর্গস্থ জলে অবস্থান করেন  
(ঋ° ৬. ৮. ৪; ১০. ৪৬. ২; ১০. ৩২. ৬)

<sup>৮</sup> উল্লেখ্যগমন স্বভাবের জন্য তাহার অগ্নি নাম হইয়াছে।  
[অগ্নি ব্র°]

<sup>৯</sup> SBE, xv. 46; xli. 216, 222; xlii. 119;  
ঋ° ৩. ৮. ২; ৩. ২৬. ২; ১. ২৬. ৪।

এবং মাতরিখারূপ বিদ্যুৎদেবের পৌরোহিতে  
মর্ত্যে নামিয়া আসিয়াছেন।<sup>১০</sup> তিনি বলিলেন,  
অগ্নিশর্মার এই পুরোহিতের গুরুগম্ভীর গর্জনে  
স্বর্গমর্ত্যে কম্পমান (ঋ° ১. ৩১. ৩)। কিন্তু  
মাতরিখা-সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট ধারণা তিনি করিতে  
পারিলেন না। বিচরণশীল মেঘমালার ঘর্ষণ  
হইতেই বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। মেঘমালার এই  
বিচরণক্ষমতা যে বায়ুপ্রবাহ-জনিত, তাহা  
অনুধাবন করা এই প্রাচীন আৰ্য পূর্ববেদগণ-  
কারীর নিকট কঠিন হইল না। মাতরিখা  
বলিতে তিনি একবার অগ্নিকে বুঝিলেন (ঋ°  
১. ২৬. ৪; ৩. ৫. ২; ২৬. ২), আবার  
বিদ্যুৎ<sup>১১</sup> বা বায়ু<sup>১২</sup> মাতরিখার সহিত অভিন্ন  
বলিয়া তাঁহার নিকট প্রতীয়মান হইল। তিনি  
অগ্নিকে জলে বিবর্তমান বলিয়া জানিলেন এবং  
তাহাকে সেই ভাবে পূজা করিলেন (ঋ° ২.  
৪. ২; ১০. ৪৬. ২)। কিন্তু অগ্নি যে  
এ সমস্ত হইতে পৃথক এবং স্বর্গ ও বিদ্যুতের  
সহিত অভিন্ন, এ ধারণা তাঁহার বদ্ধমূল হইল  
(ঋ° ১. ৩১. ৩)। তিনি বুঝিলেন, স্বর্গের অগ্নিই  
সূর্যদূত (ঋ° ৬. ৮. ৪) মাতরিখার পৌরোহিতে  
মর্ত্যে নামিয়া আসিয়াছেন। এই আদিম  
আৰ্যসন্তান ইহাও লক্ষ্য করিলেন যে অগ্নি-  
দেবের জীবন ইন্ধন, নদ্রত ও তৈলসাপেক্ষ।<sup>১৩</sup>  
এই সকল পর্যালোচনা করিয়া তিনি দাবানল  
হইতে অগ্নিচয়ন করিলেন এবং ইন্ধনযোগে  
তাহার রক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি  
আবু নামক (ঋ° ২. ৪. ২) আৰ্যগোষ্ঠীর উপর  
এই অগ্নি-রক্ষার ভার দিলেন। এই প্রাচীন  
আৰ্যসন্তান উজ্জল পদার্থের আবিষ্কার  
করিয়াছেন বলিয়া ভৃগুনামে খ্যাত হইলেন।<sup>১৪</sup>

<sup>৬</sup> ঋ° ১. ২. ১৩; ৬০. ১; ২৩. ৬; ১২৮. ২;  
৩. ২. ৫; ৬. ৮. ৪।

<sup>৭</sup> Vedic mythology, 72 [৬ নং পাদটীকা ব্র°]।

<sup>৮</sup> Vedic mythology, 72; ৩. ২২. ১১।

<sup>৯</sup> ঋ° ২. ৭. ৬; ১. ১৪৩. ৫; ৬. ৬০. ১০; ১০.

৭২. ২; ৭. ৩. ১; ২. ৭. ৬; ১০. ৬৯. ২; ৩. ২১. ১;  
৫. ১১. ৩; অ° ১. ৭. ২।

<sup>১০</sup> ভৃগুশব্দ ভ্রাজ্জাত হইতে উৎপন্ন। ভ্রাজ্জ-  
আলোক দেওয়া। Vedic mythology, 140.

ইহাই আদি ভৃগু-কর্তৃক অগ্নি-আবিস্কারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বলিয়া মনে হয়।

অথবা বোধ হয় লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, বাত্যাভিভূত বৃক্ষ বা বৃক্ষশাখা প্রবলবেগে পরস্পর ঘর্ষিত হইলে অনেক সময়ে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হয়, আবার কখন কখনও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত না হইয়া নিকটস্থ শুষ্ক বৃক্ষকাণ্ড দগ্ধ করিতে থাকে।<sup>১২</sup> তিনি লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, একরূপ কোটরস্থ বহ্নিতে শুষ্ক বৃক্ষপত্র সংযোজিত হইলে উহা জলিয়া ওঠে। ইহা পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি হয়তো কোন বৃক্ষের কোটরস্থ বহ্নিতে শুষ্ক পদ্মপত্র সংযোজিত করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া থাকিবেন (ঋ° ৬. ১৬. ১৩)। বোধ হয় এইরূপেই অগ্নিচয়নের একটি প্রকৃষ্টতর পদ্ধি প্রবর্তিত হইয়াছিল। ভৃগুপ্রচারিত অগ্নিচয়নের একটি বিশেষ ক্রটি এই যে, উহা দৈবের উপর খুব বেশী নির্ভরশীল, বর্ষার মেঘগর্জনের সঙ্গে সঙ্গে বজ্রপাত ও তজ্জনিত দাবাগ্নি উহার পক্ষে অত্যাৱশ্যক। কিন্তু কয়টি মেঘগর্জনের সহিত বজ্রপাত হয়, কয়টি বজ্রপাতেই বা একটি দাবানল উপস্থিত হয়? সুতরাং একবার আহুত অগ্নি নির্বাণিত হইলে সমূহ বিপদ। কিন্তু সে যুগে পৃথিবী অরণ্যে পরিপূর্ণ ছিল, অথর্বাবিকৃত লুকায়িত অগ্নিও অধিক সংখ্যায় দৃষ্ট হওয়া স্বাভাবিক। সুতরাং অগ্নিচয়ন ও রক্ষা করার প্রণালী অপেক্ষাকৃত অনেক সহজ হইল। ইহাই বোধ হয় আদি অথর্বাবিকৃত অগ্নিচয়ন-প্রণালী।

অঙ্গিরার আবিস্কৃত অগ্ন্যুৎপাদন-প্রণালী কিন্তু আর্ষসভ্যতার ইতিহাসে যুগান্তর উপস্থিত করিল। তিনি সম্ভবতঃ লক্ষ্য করিলেন যে, অরণ্যে যে অগ্ন্যুৎপাদন হয় তাহার কারণ বাত্যাভিভূত হই বৃক্ষের বা বৃক্ষশাখার প্রবল ঘর্ষণমাত্র। আবার কোন কোন বৃক্ষে সহজেই এই প্রকারে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। তিনি ভাবিয়াছিলেন, অরণ্যে যদি এইরূপ ঘর্ষণের ফলে অগ্ন্যুৎপাদন সম্ভব হয়, তবে গৃহে বসিয়া দুই ঋণ্ডা কাঠ ঘর্ষণ করিলেই বা

অভীষ্টসিদ্ধি হইবে না কেন? অতাবই আবিস্কারের জননী। অগ্নির প্রয়োজনীয়তা পূর্বেই অনুভূত হইয়াছিল; ব্যবহার-প্রণালীও অনেকটা আয়ত্ত করা ছিল। সুতরাং এখন কৃত্রিম উপায়ে প্রয়োজনমত অগ্ন্যুৎপাদন-প্রণালী উদ্ভাবনের চেষ্টা হইতে লাগিল। আদি অঙ্গিরা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে, অশ্বখবৃক্ষের দাহ্যগুণ প্রচুর। অশ্বখবৃক্ষ পরগাছারূপে বহু পরিমাণে জন্মে। পরগাছা বাত্যাভিভূত হইয়া বেশী আন্দোলিত হয় এবং পরস্পরের ঘর্ষণও অধিক প্রবল ও নিবিড়তর হয়। হয়তো সে যুগে শমীবৃক্ষ বেশী জন্মিত এবং তাহার উপরই পরগাছারূপে অশ্বখগাছ অধিক পাওয়া যাইত। আদি অঙ্গিরা শমীবৃক্ষের পরগাছা অশ্বখবৃক্ষের শাখা আনয়ন করিলেন এবং উহাৱারা এমনভাবে যজ্ঞ নির্মাণ করিলেন যাহাতে নিবিড়ভাবে তাহাদের ঘর্ষণ সম্ভবপর হয়।<sup>১৩</sup> তিনি সফলকাম হইলেন এবং অগ্ন্যুৎপাদনও সম্ভবপর হইল। ইহাই তাঁহার আবিস্কৃত অরণিমহুনে অগ্ন্যুৎপাদন-প্রণালী এবং আর্ষজাতিদ্বারা কৃত্রিম উপায়ে অগ্ন্যুৎপাদনের প্রথম সাফল্য।<sup>১৪</sup>

১২ ঋ° ৩. ২৯. ২; ৩. ২৩. ২-৩; ৭. ১. ১; ১০. ৭. ২; Vedic mythology, 91.

১৩ প্রাচীন আর্ঘগণ প্রস্তর ঘর্ষণ করিয়া অগ্ন্যুৎপাদন করিতেও জানিত।—ঋ° ২. ১২. ৩। ইন্দ্র প্রস্তর-ঘর্ষণে অগ্ন্যুৎপাদন করেন।

উপরোক্ত ৩টি প্রণালীর সহিত ৩ জন ঋষির নাম সকল নময়ে স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই। তবে ভৃগুর সহিত মাতরিথার বিশেষভাবে উল্লেখ ও তৎকর্তৃক জলে অগ্নি বিবর্তমান দর্শনে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, তাঁহার আবিস্কৃত অগ্নি বিদ্যাদগ্নি হইতে উৎপন্ন।

অথবা পদ্মপত্র হইতে অগ্ন্যুৎপাদন করিয়া ছিলেন—‘স্বাময়ে পুষ্করাবধাথর্বা নিরমন্তত। মুদ্রো বিখল্য বাঘতঃ’—ঋ° ৬. ১৬. ১৩। সাধারণ বলেন, পুষ্কর অর্থে পুষ্করপর্ণ বা পদ্মফুলের পাতা [সাধারণভাষ্যে]। বোধ হয় তিনি লুকায়িত অগ্নিতে শুষ্ক পদ্মপত্র-সংযোগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন। আর্ঘ্য-কৃষিগণ বৃক্ষশাখা-ঘর্ষণে অরণ্যে অগ্ন্যুৎপাদনের কথা জানিতেন।—Vedic mythology, 92.

অঙ্গিরা অরণি সহযোগে অগ্নিমহুনে করিতে জানিতেন।

আদিম অবস্থায় একত্র পরিবার-গঠন আশ্রয়কার জন্য ঘটিয়া থাকিবে। অগ্ন্যুৎপাদনের আবিস্কারের পর আর্ষ-মানব শীতক্লিষ্ট হইয়া বা অন্যান্য নানাবিধ প্রয়োজনে অগ্নিকুণ্ডের চতুষ্পার্শ্বে সমবেত হইতে থাকে। ভাবের আদান-প্রদানও নিবিড়তর হইতে লাগিল। আদিম অবস্থায় তাহারা ফলমূল ও অপক্কদ্রব্য ভক্ষণ করিত। হয়তো একদা দাবানলে অর্ধদগ্ধ কোন প্রাণী-দেহের স্মরণ তাহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করে এবং আশ্বাদনেও তাহারা বুকিল উহা স্মরণ। একদিন হয়তো ইচ্ছা করিয়াই তাহারা শিকারলক্ষ্য পশুকে অর্ধদগ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিল। ইহাই সম্ভবতঃ অগ্নিসাহায্যে পাকপ্রণালীর প্রথম সোপান।<sup>১৫</sup> এখন হইতে শয়নে, ভোজনে, বিশ্রাম-সময়ে ও নানাবিধ প্রয়োজনে আর্ঘ্যমানব অগ্নিকুণ্ডের চতুষ্পার্শ্বে সমবেত হইতে থাকে। প্রকৃতির ভিতর যে একটি কার্যকারণের সঞ্চার আছে এবং উহার পশ্চাতে যে একটি অলৌকিক শক্তির দ্রুতগতি বর্তমান তাহা তাহারা পূর্বেই বৃত্তিতে পারিয়াছিল। অলৌকিক শক্তিকে তাহারা দেবতাজ্ঞানে পূজা করিত। এখন অন্যান্য দেবতার ন্যায় অগ্নিরও স্তব-স্তুতি হইতে লাগিল।<sup>১৬</sup> এইরূপ বেষ্ঠনীর মধ্যেই কোন এক গোষ্ঠীপতি আদিপিতা মনু অগ্নিকুণ্ডের নিকট সপ্তর্ষি-পরিবেষ্টিত হইয়া যজ্ঞের বা অগ্নিরক্ষার কূলাচারের প্রবর্তন করিয়া থাকিবেন (ঋ° ১০. ৬৩. ৭)। অগ্নিদেবের সঙ্গে সঙ্গে অগ্নিপুত্রোহিতগণও আর্ঘ্যসমাজে প্রতিষ্ঠা ও সম্মান অর্জন করিলেন।

‘স্বাময়ে অঙ্গিরসো গুহা হিতমথরিক্তিঃশিরাণং বনে বনে।’

স জায়সে মধ্যমানঃ সহোমহবানাহঃ সহস-

‘পুত্রমঙ্গিরঃ’—ঋ° ৫. ১১. ৩।

সাধারণ বলেন, বনে বনে অর্থে বৃক্ষে বৃক্ষে। ঋগ্বেদে অগ্নির সহিত অঙ্গিরার যেরূপ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, সেরূপ আর কাহারও নহে। অনেক ক্ষেত্রে তাঁহাকে অগ্নি-ইহঁতে অভিন্ন মনে করা হইয়াছে। মনে হয়, তিনিই কৃত্রিম উপায়ে প্রথম অগ্ন্যুৎপাদন করেন।

১৫ নৃত্যবিন্যাস পণ্ডিতদের মতে পাকপ্রণালী এইভাবেই আবিস্কৃত হইয়াছিল।

১৬ অগ্নির স্তবস্তুতিতে বেদ পঞ্চমুখ। উদাহরণ নিম্নরোজন।



অঙ্গিরার প্রাচীনত্ব—অগ্নিপুৰোহিত আদি ভৃগু, আদি অথর্বা ও আদি অঙ্গিরা কৃত প্রাচীন—একরূপ প্রশ্ন স্বতঃই উপস্থিত হয়। প্রাচীন আর্ঘসভ্যতার ইতিহাসকে তিন ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। (১) ইণ্ডো-ইউরোপীয় যুগ; এই যুগে প্রাচীন ইউরোপীয় আর্ঘগণের ও প্রাচীন পারস্য ও ভারতীয় আর্ঘগণের পূর্বপুরুষগণ একত্র বাস করিত—এক কথায় এই সময় পর্যন্ত আর্ঘজাতি বিভক্ত হইয়া পড়ে নাই। (২) পরবর্তী যুগে প্রাচীন ইউরোপীয় আর্ঘগণের পূর্বপুরুষগণ পৃথক হইয়া ইউরোপে চলিয়া যায় এবং পারস্য ও ভারতীয় আর্ঘগণের পূর্বপুরুষগণ একত্র বসবাস করিতে থাকে; এই যুগ—ইণ্ডো-ইরানীয় যুগ। ইহার পরবর্তী কালে ইহারও পৃথক হইয়া পড়ে এবং এক দল ভারতে ও এক দল পারস্যে বিস্তার লাভ করিতে থাকে। ইহাই পরবর্তী ভারতীয় আর্ঘ-সভ্যতার যুগ। (৩) ইণ্ডো-এরিয়ান যুগ ঋগ্বেদীয় যুগ নামে প্রসিদ্ধ। ইণ্ডো-ইউরোপীয় যুগে আর্ঘসভ্যতা ঘনীভূত হইয়া কোন নির্দিষ্ট ভঙ্গী গ্রহণ করে নাই। ফলে প্রাচীন ইউরোপীয় আর্ঘসভ্যতা ইউরোপের অন্যান্য প্রাচীন সভ্যতার সংঘর্ষে আসিয়া অনেকটা তত্ত্ব সভ্যতাসমূহের প্রভাবে অভিভূত হয়—ঋগ্বেদ বা অবন্তার মত কোন প্রাচীন সংস্কৃতিও তাহাদের ভিতর গড়িয়া উঠিতে পারে নাই।

ইণ্ডো-ইরানীয় যুগে আর্ঘসভ্যতা ঘনীভূত হইয়া একটা নির্দিষ্ট ভঙ্গী গ্রহণ করিয়াছিল। অগ্নি ও অন্যান্য দেবতার স্তবস্তুতি, ভালমন্দ বিচার ও জ্ঞানগরিমার ধারণা তাহাদের ভিতর বদ্ধমূল হইয়াছিল। বস্তুতঃ ঋগ্বেদে ও অবন্তায় এক নামবিশিষ্ট ও এক শ্রেণীর গুণসম্পন্ন দেবতার আরাধনা দেখা যায়।<sup>১৬</sup> কোন কোন দেবতার নামের পার্থক্য থাকিলেও গুণগত সাদৃশ্য বেশ স্পষ্ট (যেমন—অগ্নি ও অতর, বরুণ ও অহর-মজ্জদ)। ধর্মমতের বৈষম্য ও আত্ম-কলহ বোধ হয় তাহাদের পৃথক হইবার অন্যতম কারণ।

অবন্তায় ও ঋগ্বেদে এই কলহ-উপলক্ষ্যে পুরাণ-বর্ণিত দেবাসুর-সংগ্রামের বীজ দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকের ধারণা, অহরগণ ভারতীয় অনাৰ্য জাতি এবং দেবাসুরসংগ্রাম আৰ্য ও অনাৰ্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতার নামান্তরমাত্র। কিন্তু এই ধারণা ঠিক নহে, কারণ ঋগ্বেদে বরুণ, ইন্দ্র, মরুৎ, দ্যৌ, তৃষ্টা, পৃষা, অগ্নি প্রভৃতি তৎকালীন প্রধান দেবতাগণকে অহর বলা হইয়াছে [অগ্নি, ১০]। পৌরাণিক উপাখ্যানেও অহর বা দৈতাগণ দিতি ও কশ্যপের সন্তান। পবনদেবতা বা বায়ু ও দৈত্যাধিপতি হিরণ্যকশিপু সহোদর ভ্রাতা; অপর পক্ষে ইন্দ্র ইহাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। দিতি দক্ষ প্রজাপতির কন্যা। দৈত্যাধিপতি প্রহ্লাদ বর্তমান হিন্দুধর্মের স্তম্ভস্বরূপ। অহর শব্দের সব প্রাচীন অর্থ অমিতবলশালী সর্বশক্তি-মান, কিন্তু পরবর্তী কালে অহর শব্দ দেবদেবী নাস্তিক আখ্যা প্রাপ্ত হয়। এতদ্ব্যতীত অহর শব্দের পারস্য রূপান্তর অহর-মজ্জদ অবন্তার সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ দেবতা। আবার দেবগণের নিন্দায় অবন্তা পঞ্চমুখ। ইন্দ্র ঋগ্বেদের প্রধানতম দেবতা। অবন্তায় তিনি নিন্দিত ও দিকৃত।<sup>১৭</sup> এই উভয় ধর্মগ্রন্থে দেব ও অহর-ধর্মীদের মতান্তর ও মনান্তরের অনেক প্রমাণ আছে। ঋগ্বেদের শক্তিমান, বশস্বী ও অগ্নিদেবের প্রতীকস্বরূপ মহর্ষি অঙ্গিরা অবন্তার দিকৃত ও নিন্দিত অঙ্গমহা—ইহা অসম্ভব নহে।<sup>১৮</sup> অঙ্গিরা ঋগ্বেদে ইন্দ্রের প্রধান স্তম্ভ, অনেক জয়যাত্রা ও মুষ্টিগ-আশান উহাদের সহযোগে সংঘটিত হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে, অঙ্গিরা-পুত্র বৃহস্পতি পুত্রগে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের নমস্যা গুরু। বোধ হয় অহরধর্মী বা অহর-জাতীয় আর্ঘগণের সহিত দেবধর্মী বা দেবজাতীয় আর্ঘগণের সংঘর্ষে পরম্পিতা মহর্ষি অঙ্গিরা মৃত বা অঙ্গমহা ইন্দ্রপক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহাই

বোধ হয় অহর ধর্মগ্রন্থ অবন্তার বক্তোক্তির কারণ। এই বক্তোক্তি স্পষ্ট। ভৃগু, অথর্বা ও অঙ্গিরোগণের পারিবারিক ধর্মগ্রন্থ অথর্ববেদ-পাঠে অবগত হওয়া যায়, অঙ্গিরা মন্ত্রোচ্চাটন ও অভিচার-মন্ত্রে পারদর্শী ছিলেন।<sup>১৯</sup> ইহা একের ইষ্টসাধন করিলেও অপরের অনিষ্ট ও বিরক্তির কারণ, অথচ শৌর্য-বীর্য ইহার নিকট নগণ্য। অথর্বা কিন্তু অবন্তায় সম্মানিত পুরোহিত।<sup>২০</sup> অবন্তায় ও অথর্ব-বেদে সাদৃশ্যও আছে এবং অবন্তায় অগ্নি-মন্ত্রের প্রসঙ্গও দেখা যায় [অগ্নি, ১০]। অপরপক্ষে ইণ্ডো-ইরানীয় যুগের আর্ঘগণ এমন অনেক দ্রব্যের ব্যবহার জানিতেন, যাহার জ্ঞান অগ্নিবিজ্ঞানসাপেক্ষ। স্তব্রাং স্থির করা যাইতে পারে যে, আদি অগ্নিপুৰোহিত বা তাঁহাদের বংশধরগণ ইণ্ডো-ইরানীয় যুগে বর্তমান ছিলেন।

গ্রাম্য ভাষায় যেমন অগ্নিকে আগুন বলা হয়, সেইরূপ পরবর্তী স্লাভেরা প্রাচীন স্লাভদের ওগ্নিকে (ogni) ওগুন (ogun) বলিত [অগ্নি, ১০]। ল্যাটিন ভাষায় অগ্নির নাম ইগ্নিস্ (ignis)। স্লাভ ও রোমানগণ প্রাচীন আর্ঘজাতির শাখা-বি<sup>২১</sup>। এই সকল শব্দের ব্যুৎপত্তিও সংস্কৃত অগ্নি শব্দের সহিত বিশেষভাবে সঙ্গত। ডক্টর কুহ্ন (Dr. Kuhn) মনে করেন<sup>২২</sup> গ্রাক ফ্লেগিয়াই (Phlegyai), অগ্গেলস (Aggelos) ও প্রমেথিয়ুস (Promethius) শব্দের সহিত সংস্কৃত ভৃগু, অঙ্গিরা ও প্রমথুন শব্দের উৎপত্তি-গত সাদৃশ্য আছে। আবার গ্রীক অগ্নি-পুরোহিত ফোরেনিযুস্ (Phoreneus) এর নাম সংস্কৃত ভূরণ্য শব্দ হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার ধারণা।<sup>২৩</sup> ভূরণ্য অগ্নির নাম। গ্রীক ধাতু ফেরিনের (pherin) অর্থ ‘বহন করা বা আনয়ন করা’। গ্রীক পুরাণের প্রমেথিয়ুসের স্বর্গ হইতে অগ্নিচরনের গল্পটা বেদের মাতরিখার

<sup>১৬</sup> SBE, xlii (Intro).

<sup>২০</sup> SBE, iv, 100.

<sup>২১</sup> Vedic mythology, 140, 143. ফ্রেক্সার সাহেব কৃত Myths of the origin of fire, 196.

<sup>২২</sup> Myths of the origin of fire, 196.

<sup>১৬</sup> Vedic mythology, 7-8.

<sup>১৭</sup> SBE, iv, 139, 224; v, 10, Mythology of all races, vi.

<sup>১৮</sup> SBE, xlii, 4-10, 139, 224; xxiii, 29.



গল্পের অল্পরূপ। এই তুলনামূলক শব্দ-বিজ্ঞান (comparative philology) ও গল্পবিজ্ঞান (comparative mythology) দেখিয়া বলা যাইতে পারে, অগ্নিপুরোহিতগণ ও আদি অঙ্গিরা ইণ্ডো-ইউরোপীয় যুগের লোক। এখন মাক্কাতার আমল বলিতে যে যুগকে বুঝায়, সেই যুগের লোকেরা অবার যে যুগকে মাক্কাতার আমল বলিয়া বুঝিত, ইণ্ডো-ইউরোপীয় যুগকে সেই যুগ বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। এইরূপ প্রাচীনতাই বেদে অঙ্গিরা ও অগ্নিপুরোহিতগণ-সম্বন্ধে বহু মতবৈষম্যের কারণ বলিয়া মনে হয়।

অঙ্গিরা ও জাপানের অগ্নিদেবতা আকেইরা—অনেকে জাপানী দেবতা আকেইরাকে অঙ্গিরা হইতে অভিন্ন মনে করেন। আকেইরা রক্তবর্ণ; তাঁহার হস্তে পদ্ম ও তড়পরি একটি ঘটস্থাপিত। অগ্নিদেবের সহিত তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ আছে।<sup>২০</sup>

বেদে অঙ্গিরা—এই অতি প্রাচীন অঙ্গিরা-সম্বন্ধে বেদ, পুরাণ ও অন্যান্য ধর্মগ্রন্থে বহুমতের যে প্রাচুর্য্য ইহা আছে তাগাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। প্রাগৈতিহাসিক যুগের অঙ্গিরোগণ অতীত যুগের এক আদি অঙ্গিরার পুত্র (ঋ° ১০. ৬২. ৫)। বৈদিক যুগের অঙ্গিরোগণ ইহাদের বংশধর। ইহাদিগকে বৈদিক ঋষিগণ ‘পিতা’ (ঋ° ১০. ৬২. ২), ‘পরমপিতা’ (ঋ° ১. ৬২. ২) বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। এই প্রাগৈতিহাসিক অঙ্গিরোগণ এখন নাভাগ, অথর্বা, ভৃগু প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের সহিত স্বর্গে আছেন (ঋ° ১০. ১৪—এই স্কন্ধটী বৈদিক কবিতার একটি অমূল্য সম্পদ)। তথায় মৃত্যুর অধিপতি যমের রাজত্ব এবং সেখানে সকলকেই গিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইতে হইবে। এই জীবনসঙ্গীতে প্রাচীন আখ্য ঋষিগণ যমরাজকে তৎপিতা বিবস্বান্ এবং বরুণ, অঙ্গিরা, নাভাগ, অথর্বা, ভৃগু, কাব্য প্রভৃতি স্বর্গগত ঋষিগণ-সমভিব্যাহারে আগমন করিয়া পবিত্র শামল

দ্রবাদল-শোভিত ধরণীপৃষ্ঠে উপবেশনপূর্বক তাঁহাদের প্রদত্ত পূজা গ্রহণ ও সোম পান করিবার প্রার্থনা জানাইলেন। এই স্বর্গস্থ আদি অঙ্গিরা দিবপুত্র (ঋ° ৩. ৩৫. ৭) বা দেবপুত্র (ঋ° ১০. ৬২. ৪)। যিনি দেবতাদের মুখস্বরূপ ও যিনি পৃথিবী হইতে স্বর্গে দেবতাদের জন্য যজমানের উৎসর্গ বহন করিয়া লইয়া যান সেই অগ্নিদেবকে তাঁহারাই অরণির মধ্যে আবিষ্কার করিয়াছেন (ঋ° ৫. ১. ৬)। তাঁহারাই যজ্ঞের প্রবর্তন করিয়াছেন (ঋ° ১০. ৬৭. ২), যজ্ঞ করিয়া অমরসদৃশ অমর হইয়াছেন ও ইজ্ঞের বন্ধুত্ব লাভ করিয়াছেন (ঋ° ১০. ৬২. ১)। ঋগ্বেদের ঋষি ইজ্ঞকে অঙ্গিরস্তম (ঋ° ১. ১০০. ৪; ১৩০. ৩) আখ্যা পর্যন্ত প্রদান করিয়াছেন। এই স্বর্গগত অঙ্গিরোগণ স্বর্গে আদিত্য, বহু, মরুত, রত্ন প্রভৃতি দেবগণের সহিত অবস্থান করেন বলিয়া মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণের প্রতীতি জন্মে (ঋ° ৭. ৪৪. ৪; ৮. ৩৫. ১৪)। অগ্নিদেবের ঋষি অঙ্গিরা অগ্নিদেবের প্রতীক-স্বরূপ পূজিত হইতে লাগিলেন,<sup>২১</sup> এমন কি অনেক স্থলে তাঁহাকে অগ্নি হইতে অভিন্ন বলিয়া মনে করা হইল।<sup>২২</sup> এই সকল দেবগণের সহিত তাঁহারও সোমভাগী হইলেন এবং তাঁহাদের উদ্দেশেও সোম উৎসর্গীকৃত হইল—তাঁহার দেবতা-জ্ঞানে পূজিত হইলেন।

যে যজ্ঞেন দক্ষিণয়া সমক্ৰা ইন্দ্রস্য সথ্যমমৃতত্ব-  
মানস।

তেভ্যো ভদ্রমঙ্গিরসো বো অস্ত প্রতি গৃহীত  
মানবং স্নেহসঃ ॥ ১

য উদাজনপিতরো গোময়ং বশ্বতেনাভিন্দন-  
পরিবৎসরে বলম্।

দীর্ঘায়ুত্বমঙ্গিরসো বো অস্ত প্রতি গৃহীত মানবং  
স্নেহসঃ ॥ ২

য ঋতেন স্বর্ধমারোহয়ন্ দিব্যপ্রথয়নপৃথিবীং  
মাতরং বি।

২৪ ঋ° ১. ৩১. ১; ৭৫. ২; ১২৭. ২; ৩. ১১. ৩; ১০. ২২. ১৫।

২৫ SBE, xii. 102, 108; xxvi. 118; xli. 225, 279; xlv. 1, 92, 95, 327, 348, 385, 389, 391, 412.

সুপ্রজাস্তমঙ্গিরসো বো অস্ত প্রতি গৃহীত মানবং  
স্নেহসঃ ॥ ৩

অয়ং নাভা বদতি বস্ত্র বো গৃহে দেবপুত্রা  
ঋষয়স্তচ্চ গোতন।

সুত্রক্ষণামঙ্গিরসো বো অস্ত প্রতি গৃহীত মানবং  
স্নেহসঃ ॥ ৪

বিরূপাস ইদৃবয়স্ত ইন্দ্রাস্তীরবেপসঃ।

তে অঙ্গিরসঃ স্নবস্ত্রে অগ্নেঃ পরিভজিরে ॥ ৫

যে অগ্নেঃ পরিভজিরে বিরূপাসো দিবস্পরি।

নবগ্নো হু দশগ্নো অঙ্গিরস্তমঃ সচা দেবেযু  
মংহতে ॥ ৬

ইজ্ঞেন যুজা নিঃ সৃজন্ত বাঘতো ভ্রজং

গোমস্তমশ্বিনম্।

সহস্রং মে দদতো অষ্টকর্ণাঃ শ্রবো দেবেষু কৃত ॥ ৭

প্র নুনং জায়তাময়ং মনুস্তোজ্জিব রোহতু।

যঃ সহস্রং শতাখং সযো দানায় মংহতে ॥ ৮

ন তমশ্শোতি কশ্চন দিব ইব সাধারণভম্।

সাবর্ণ্যস্য দক্ষিণা বি সিদ্ধুরিব পপ্রথে ॥ ৯

উত দাসা পরিবিষেযদ্বিগ্নী গোপরীণসা।

যজ্ঞস্বর্ষচ মামহে ॥ ১০

সহস্রদা গ্রামণীর্মা রিযন্বহুঃ স্বযেণাসা যতমানৈতু  
দক্ষিণা।

সাবর্ণেদেবাঃ প্র তিরস্তাযুগ্মশ্রিগ্নশাস্তা অসনাম

বাজম্ ॥ ১১

—ঋ° ১০. ৬২।

দেবপণির সংগ্রামে অঙ্গিরা—ঋগ্বেদের যুগে পণি নামক এক ধনবান ব্যবসায়ী সম্প্রদায় সমুদ্রোপকূলে ও নদীতীরে বাস করিত। তাঁহার নৌকা ও অর্ধবগোত নির্মাণ করিতে জানিত এবং পোতারোহণে সমুদ্রযাত্রা করিত।<sup>২৩</sup> প্রাচীরবেষ্টিত নগরীতে তাঁহাদের বাস ছিল।<sup>২৪</sup> তাঁহার ছিল অত্যন্ত গোভী ও স্বার্থপর। বল নামক দেবতার তাঁহার পূজা করিত<sup>২৫</sup>—ইজ্ঞের প্রাধান্য স্বীকার করিত না এবং অগ্নি-উপাসক আখ্যগণের মাতরং বি।

২৬ Dr. Abimas Chandra Das : Rig-vedic India, 100.

২৭ Rajesvar Gupta : History of Rigveda, 23; ঋ° ৩. ১৮. ১৫।

২৮ Rig-vedic India, 192.

যজ্ঞে বিয় উৎপাদন করিতেও পশ্চাৎপদ হইত না। তাহারা গোপালন-বিদ্যায় পারদর্শী ছিল এবং যজ্ঞ হইতে নানারূপ সুস্বাদু খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত করিতে জানিত। অনেক সময় তাহারা আর্ঘ্যগণের গোধন অপহরণ করিয়া দূরদেশে নিরাপদ স্থানে লইয়া যাইত (ঋ° ১০. ১০৮)। অপরপক্ষে তৎকালীন আর্ঘ্যগণ গো-খাদক ছিল। অঙ্গিরোগণ মাংসভক্ষণেচ্ছু হইয়া অনেক সময় ধনবান্ গৃহস্থের নিকট গোধন চাহিয়া লইত, না পাইলে বলপ্রয়োগ করিতে বা অগ্নি-সাহায্যে তাহাদের বাসভবন দাহ করিতেও কুণ্ঠিত হইত না।<sup>২৯</sup> এই সকল নানা কারণে তাহাদের ভিতর বিবাদের সূত্রপাত হইল এবং সাংঘিক আর্ঘ্যগণ দেবপুরোহিত অঙ্গিরা ও ইন্দ্রদেবের নেতৃত্বে পনিদিগকে দমন করিতে উদ্যুত হইল। তাহাদের গুপ্তচর সরমা (ঋ° ১০. ১০৮) নদনদী অতিক্রম করিয়া তাহাদের অপরূপ গোধন পনিগণের আবাসস্থানে লুকাইত দেখিতে পাইল এবং সমস্ত তাহা ফিরাইয়া দিতে বলিল। কিন্তু তাহারা তাহার বাক্যে কর্ণপাত করিল না এবং ইন্দ্রোপাসক আর্ঘ্যগণকে ভৎসনা করিয়া সরমাকে বিদায় দিল (ঋ° ১০. ১০৮)। সরমা শীঘ্রই তাহাদের অগ্ন্যুত্তপ্ত হইতে হইবে বলিয়া ফিরিয়া আসিল (ঋ° ১০. ১০৮)। অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত আর্ঘ্যগণ শীঘ্রই অঙ্গিরোগণের নেতৃত্বে তাহাদিগকে আক্রমণ করিল, তাহাদের বাসভবন পুড়াইয়া দিল এবং অনেককে হত ও অনেককে বন্দী করিল। তাহারা পণিগণের দেবতা বলের মন্দির ধ্বংস করিয়া ইন্দ্রের বিজয়-নিশান উড্ডীন করিল।<sup>৩০</sup> এই সংগ্রামের ফলে পণিগণ স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলে বসবাস করিতে থাকে।<sup>৩১</sup> বস্তুতঃ আর্ঘ্যগণের

বিজয়-অভিধান ও বসতিবিস্তারে অঙ্গিরোগণ ছিলেন মন্ত্রদাতা ও নেতা। কালক্রমে যখন ইন্দ্রের প্রাধান্য ম্লান হইতে লাগিল, তখন অঙ্গিরোগণের পরাক্রম ও কীর্তি আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল।

দেবাসুর-সংগ্রামে অঙ্গিরা—দেবাসুর-সংগ্রামেও অঙ্গিরোগণ দেবগণের মন্ত্রদাতা গুরু ও পুরোহিত। যে বিশেষ অঙ্গিরার সহায়তায় দেবধর্মী আর্ঘ্যগণ অসুরধর্মী আর্ঘ্যগণকে পরাস্ত করিয়াছিল, তিনি দেবগুরু বৃহস্পতি বলিয়া সমম্বিক প্রসিদ্ধ [বৃহস্পতি জ্ঞ°]। এই যুদ্ধ ধর্ম ও কৃষ্টি-সম্বন্ধীয় মতান্তর হইতে উদ্ধৃত এবং পরবর্তী কালের কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের মত সর্বধ্বংসী ও ভয়াবহ। অসুরধর্মীরা বীর ও পরাক্রমশালী হইলেও নীতিকুশল মন্ত্রোচ্চাটন-পারদর্শী দেবধর্মীদের নিকট অবশেষে পরাজিত হয়। অনেকে দেশত্যাগ করিয়া পারস্য-সভ্যতার প্রবর্তন করে<sup>৩২</sup> ও অনেকে দেবধর্মীদের সহিত মিশিয়া যায়। কিন্তু এই যুদ্ধে দেবধর্মীরা জয়ী হইলেও তাহাদের ধর্ম রূপান্তর গ্রহণ করিল—ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ ও এমন কি অগ্নির প্রাধান্য পর্যন্ত লুপ্ত হইল। অনেকেই স্বকীয় পূজাচর্চা হারাইলেন। অপরপক্ষে অঙ্গিরোপুত্র বৃহস্পতি দেবসত্ত্বের নমস্যা গুরুর আসন গ্রহণ করিলেন। আদি অঙ্গিরোগণ ইন্দ্রের পূজাচর্চা করিতেন, পরবর্তী অঙ্গিরোগণকে ইন্দ্রের স্বজন্মভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৃহস্পতি দেবগণের নমস্যা গুরু। এখন হিন্দুগণ এমন দেবতার সন্ধান জানিল যিনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য না হইলেও তাহারই প্রসাদে ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব, অগ্নির দাহিকা শক্তি (কেন° ৩ ও ৪ খ. জ্ঞ°)। এই নবধর্মমত প্রবল হইয়াই পরবর্তী কালে যাগযজ্ঞ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্য আচারের মূলদেশে কুঠারাঘাত করিল।

অথর্ববেদে অঙ্গিরা—অঙ্গিরোগণ প্রথম হইতেই রাজধর্মের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিল। প্রাচীন যুগের পুরোহিতকে একাধারে সর্ববিদ্যাশিখার হইতে হইত। পূজাপার্বণ

হইতে আরম্ভ করিয়া যাগযজ্ঞ, শাস্তিযজ্ঞায়ন প্রভৃতি সকল বিষয়েই তাহাদের আধিপত্য। আবার মন্ত্রণা হইতে আরম্ভ করিয়া শত্রুর উৎপীড়নরোধ এবং প্রতি-উৎপীড়ন সকল বিষয়েই তাহাকে সর্বজ্ঞ হইতে হইত। শুধু তাহাই নহে, রাজপরিবারে রোগীর চিকিৎসা ও আধিব্যাধির প্রতীকার তাহার জ্ঞান চাই। এক কথায় তাহাকে প্রায় সর্বজ্ঞ হইতে হইত। রাজপুরোহিত হিসাবে অঙ্গিরাদিগকেও এই সমস্ত বিষয় লইয়া আলোচনা করিতে হইত। ইহার প্রমাণ তাহাদের পারিবারিক ধর্মগ্রন্থ অথর্ববেদে লিপিবদ্ধ আছে। অথর্ববেদের অধিকাংশই এই সকল বিষয়ের মন্ত্রে পরিপূর্ণ। অথর্বা ঋষির নাম যেমন শান্ত, দান্ত ও লোকহিতকর বিষয়ের সহিত যুক্ত, অঙ্গিরার নাম ঠিক তদ্বিপরীত যোর ভয়ঙ্কর মারণোচ্চাটনের সহিত সংশ্লিষ্ট;<sup>৩৩</sup> কারণ তাহারাই দেবপণি- ও দেবাসুর-সংগ্রামে দেবগণের মন্ত্রদাতা। [অথর্ববেদ জ্ঞ°]

বেদে অঙ্গিরার গোষ্ঠী—অগ্নিপুরোহিত-প্রসঙ্গে তিন জন ঋষির বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে—ভৃগু, অথর্বা, ও অঙ্গিরা। অনেক স্থলে তিন জনের নাম এমনভাবে সম্মিলিত হইয়াছে যে, মনে হয় তাহাদের ভিতর খনিষ্ট সম্পর্ক ছিল। অথর্বাঙ্গিরস, ভৃগুঙ্গিরস<sup>৩৪</sup> প্রভৃতি শব্দ ঈদৃশ সম্বন্ধদোষক। অথর্ববেদের সহিত সপ্তর্ষি বা বহুঋষির নাম সংশ্লিষ্ট না হইয়া কেন কেবল এই তিন জনের নাম উল্লিখিত হইল তাহাও ভাবিবার বিষয়। এই তিন জন এক গোষ্ঠীর এইরূপ ধারণা করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। অথর্ববেদীয় চুলিকো-পনিষদে<sup>৩৫</sup> অথর্বাদিগকে ভৃগুশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে (অথর্বনঃ ভৃগুশ্রেষ্ঠাঃ)। বিশেষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া পার্জিটার সাহেব অথর্বা ও অঙ্গিরাদিগকে অভিন্ন বলিয়া

২৯ History of Rigveda, 20-1.

৩০ ঋ° ২. ১৫. ৮; ৬. ১৮. ৫; ১০. ৬২. ২; ১. ৮০. ৪; ১০. ৬৭. ৬; ৬. ৬৯. ২। কোন কোন স্থানে এই বিশেষ অঙ্গিরাকে বৃহস্পতি বলা হইয়াছে।—ঋ° ১০. ১৮।

৩১ Rig-vedic India, 180-97. সকল কথা বিশ্বাস করিবার উপযুক্ত কারণ দেখান হয় নাই বা বিরুদ্ধ মতের সমাক নিরসন হয় নাই।

৩২ Rig-vedic India, 146-65, 166-79.

৩৩ SBE, xlii (Intro).

৩৪ ঐ।

৩৫ Ranjit Sing Satyasray : Origin of the Chalukyas জ্ঞ°।



মনে করেন।<sup>১০</sup> প্রাচীনকালে দধাঙ্ নামে এক ঋষি ছিলেন। ঋগ্বেদে তিনি অথর্বার পুত্র বলিয়া পরিচিত। বেদে তাঁহার নাম অথর্বাপাদন-গ্রন্থে উল্লিখিত আছে (ঋ° ১. ১১৬. ১২; ১১৭. ২২; ৬. ১৬. ১৪)। তৈত্তিরীয় সংহিতায়ও তিনি অথর্বার পুত্র।<sup>১১</sup> অপরপক্ষে পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণে তিনি আঙ্গিরস অর্থাৎ অঙ্গিরঃপুত্র বা অঙ্গিরোগোত্রীয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।<sup>১২</sup> ইনিই পরবর্তী কালে দধীচি নামে পরিচিত হইয়াছেন। ইহারই অস্থি হইতে ইন্দ্র বজ্র নির্মাণ করিয়া বৃত্রাসুরকে হনন করেন। পুরাণে ইনি ভৃগু-বংশীয় বলিয়া পরিচিত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রসিদ্ধ শুনশেপের উপাখ্যানে ইহার পিতা অজীগর্ত অঙ্গিরস বা অঙ্গিরো-বংশোদ্ভব বলিয়া বর্ণিত (ঐ-ব্রা° ৭. ৩৩. ৩)। কিন্তু পরবর্তী কালের রামায়ণ ও পুরাণে শুনশেপের পিতা ঋচিক ভৃগুবংশীয়।<sup>১৩</sup> প্রসিদ্ধ চাবন মুনি ভৃগুপুত্র বলিয়াই পরিচিত। কিন্তু শতপথ-ব্রাহ্মণে তিনি ভার্গব এবং আঙ্গিরস দুই নামেই যুগপৎ উল্লিখিত হইয়াছেন।<sup>১৪</sup> স্বনামধন্য মহাতাপস মার্কণ্ডেয় ভার্গব বলিয়াই পরিচিত; কিন্তু মৎস্যপুরাণে (১৬৭. ৪৩) তাঁহাকে আঙ্গিরসও বলা হইয়াছে। প্রসিদ্ধ শুক্ৰাচার্য্য কবিবংশীয়। তিনি পরবর্তী কালে ভৃগুপুত্র বলিয়া খ্যাত।

৩৬ "A remarkable point is that the genealogy gives the first Angiras the name Atharvan and makes Atharvan Angiras the progenitor of all the Angirases, so that 'Atharvan' and 'Angiras' become equivalent and they may all be designated Atharvanangiras."—Ancient Indian Historical Tradition, 218.

৩৭ Dr. Keith : Veda of Black Yajus school (Translated), 288, 293, 395.

৩৮ SBE, xlii (Intro.), 27 n. তা-ব্রা° ১২. ৮. ৬।

৩৯ রা° ১. ৬১-৬২। JRAS, 1917, 37-67. পাজিটার সাহেবের উল্লিখিত বিরুদ্ধ মতের দামঙ্গস্য বোধ হয় ভৃগু ও অঙ্গিরা, এই দুই পরিবারের একত্বের ভিতর।

৪০ শ-ব্রা° ৪. ১. ৫. ১; SBE, (Intro.), 27.

অপরপক্ষে মহুসংহিতার কবিকে অঙ্গিরঃপুত্র বলা হইয়াছে।<sup>৪১</sup> ভৃগু স্বয়ং বারুণি নামে প্রসিদ্ধ।<sup>৪২</sup> অথর্বা ও অঙ্গিরাও বরুণের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট।<sup>৪৩</sup> কিন্তু মৎস্যপুরাণে ইহা একেবারে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। এই পুরাণমতে (৫১. ১০) অথর্বা ভৃগুপুত্র এবং অঙ্গিরা অথর্বার পুত্র। ঋগ্বেদে ভৃগু, অথর্বা এবং অঙ্গিরা তিনজনই অগ্নিপুত্রোচিত-রূপে বিখ্যাত।<sup>৪৪</sup> পুরাণে মহু আদিত্যের সন্তান। অপরপক্ষে বেদে বরুণ আদিত্যগণের একজন। খুব সম্ভবতঃ অগ্নিবিজ্ঞানের আবিষ্কার ও পরিপুষ্টি এক পরিবারেই হইয়াছিল। ভৃগু, অথর্বা এবং অঙ্গিরা এই পরিবারের তিন জন বিশিষ্ট ঋষির নামমাত্র।

বেদে অনেকে ঋষি অঙ্গিরার বংশধর বলিয়া পরিচিত। তাঁহাদের নামঃ—অজীবর্ত, অমহীর্ষ, অয়াসা, উচথা, উরু, উধ্বসদ্যা, কুংস, কৃতঘসা, কৃষ্ণ, গৃৎসমদ, ঘোর, তিরশচী, দিব্য, ধরুণ, প্রব, নৃমেধ, পবিত্র, পুরু-মীচ, পুরুহমেধ, পুরুহয়া, পূতদক্ষ, প্রচেতা, প্রভুবসু, প্রিয়মেধ, বৃহস্পতি, বৃহস্পতি, ভিক্ষু, মুধবান্, রত্নগণ, বরু, বসুবোচিব, বিন্দু, বিরূপ, বিহবা, বীতহবা, বাস্ব, শিশু, শোনহোত্র, শ্রুতকক্ষ, সধনন, সধর্ত, সপ্তগু, সব্য, স্রুক্ষ, স্রুদীতি, হরিমন্ত, হিরণ্যস্তপ। ইহাদের ভিতর ২৩ জন মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।<sup>৪৫</sup>

বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক জগৎপ্রসিদ্ধ বুদ্ধদেব অঙ্গিরার বংশোদ্ভব। তাঁহার নিজস্ব নাম গৌতম সিদ্ধার্থ। গৌতম তাঁহার পিতৃকুল-বাচক নাম। গৌতম অঙ্গিরার পুত্র ছিলেন। বুদ্ধদেব যে অঙ্গিরার বংশধর তাহা বৌদ্ধ

ধর্মগ্রন্থ বিনয়গিটিকে স্পষ্টভাবে নিশ্চিত আছে।

পুরাণে অঙ্গিরা—পুরাণে অঙ্গিরার উপাখ্যান লইয়া অনেক কাহিনীর অবতারণা করা হইয়াছে। বৈদিকযুগে এমন কি ইণ্ডো-ইউরোপীয়ান যুগেও অগ্নিগণের ধারণা ছিল তাঁহারা কোন এক আদি পিতা মহুর বংশধর।<sup>৪৬</sup> অগ্নিভাষার বিভিন্ন শাখা মানব, মান (man) প্রভৃতি শব্দ এখনও তাহার সাক্ষ্য দেয়। কোন কোন পুরাণকার এই মতের পোষকতা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে অঙ্গিরা চাক্ষুষ মহু ও নডুলার পুত্র উরুর ঔরসে ও আগ্নেয়ীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন।<sup>৪৭</sup> কিন্তু পুরাণের উপাখ্যানে ব্রহ্মা হইলেন সৃষ্টির আদিত্য, তিনি সকলের পিতামহ। তিনি ক্ষীরোদধিশয়ান শ্রীবল্লভ ভগবান্ নারায়ণের নাভি-কমল হইতে উৎপন্ন এবং পঙ্কাকাম হইয়া তিনিই সপ্তর্ষিগণের সৃষ্টি করেন। নিখিল জীব এই সপ্তর্ষিগণ হইতে উৎপন্ন। অনেক পুরাণ-মতে সপ্তর্ষি বা নবর্ষিগণ ব্রহ্মার মানস-পুত্র।<sup>৪৮</sup> কিন্তু মহাভারত এবং কোন কোন পুরাণ এই মানস সৃষ্টিতে সন্দেহ না হইয়া একটা উপাখ্যানের অবতারণা করিয়াছেন। গল্পটা এইরূপঃ—একরা ভগবান্ ক্রতু বারুণি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া এক যজ্ঞের অন্তর্গত কৃত-সঙ্কল্প হইলেন। এই যজ্ঞে দেবগণ দেবরমণী-গণ সমভিবাচারে আগমন করিয়াছিলেন, অসামান্য রূপবতী দেবরমণীগণ-সন্দর্শনে ব্রহ্মার ধৈর্যচ্যুতি ঘটিল এবং তাঁহার রেতঃস্রাব হইল। সূর্যদেব ঐ রেতঃ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে অগ্নি-শিখা হইতে ভৃগু, সধুম অঙ্গার হইতে অঙ্গিরা এবং নিধুম অঙ্গার হইতে কবি

৪১ SBE, xxv. 58.

৪২ ঐ-ব্রা° ৩. ২. ১৩. ১০; Vedic mythology, 140.

৪৩ অঙ্গিরার সম্পর্ক যমের সহিত অধিক, তবে যম ও বরুণের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ।

৪৪ Dr. Keith : Religion and Philosophy of the Vedas, 223-26.

৪৫ MaxMuller (ed.) : Index of Rshis ৩°।

৪৬ Dr. Weber : Indische Studien, 291-97.

• SBE, xiii, 122.

৪৭ Vedic mythology, 14-5.

৪৮ ব্রহ্মাণ্ডপু°, ৬৮. ২২; মৎস্যপু° ৪. ৪৩; হরি° হরি° ২. ২২।

৪৯ পদ্মপু° সৃষ্টি° ৩. ১৬৭-১৬৮; শিবপু° ১. ৬. মহা° ১. ৬৫. ১০; ৬৬. ৪; বিষ্ণুপু° ১. ৭. ৪-৫।

৫০ মহা° ১৩. ১৩২. ২০; বায়ুপু°, ৬৫ মৎস্যপু° ২৫।



জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের পিতৃস্ব লইয়া রুদ্র, ব্রহ্মা ও অগ্নির ভিতর কলহ উপস্থিত হয়। অবশেষে দেবগণের নীমাংসায় বারুণি-রূপী রুদ্র ভৃগুকে, অগ্নি অঙ্গিরাকে এবং ব্রহ্মা কবিকে লাভ করিলেন। ভৃগু বারুণি, অঙ্গিরা আগ্নেয়, এবং কবি ব্রাহ্ম নামে খ্যাত হইলেন। এই গল্পটী এবং অঙ্গার হইতে অঙ্গিরার উৎপত্তি-কাহিনীর মৌলিকত্ব ঐতরেয় ব্রাহ্মণের। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩. ১৩. ৯-১০) গল্পটী এইরূপ— প্রজাপতি স্বীয় কন্যা উষার প্রতি অল্পরক্ত হইলেন। উভয়ে যুগশরীর ধারণপূর্বক আকাশে বিচরণ করিলেন। তদর্শনে দেবগণ, ‘পূর্বে এরূপ কেহ কখনও করে নাই, কে ইহার পাপ বহন করিবে’ ভাবিয়া চিন্তিত হইলেন। অবশেষে তাঁহারা ভূতবান্ নামে এক ভয়ঙ্কর দেবতা সৃষ্টি করিলেন এবং তিনি এই পাপ-কার্যের মস্তকচ্ছেদন করিলেন। দেবগণ তাঁহাকে পশুপতি করিয়া পশুমান আখ্যা দিলেন। এই হিংস্র মস্তক যুগশিরা নক্ষত্র এবং রোহিত বা যুগরূপিণী উষা রোহিণী নক্ষত্ররূপে আকাশে বিরাজমান। প্রজাপতির আলিত বীর্ষ ভূতলে পতিত হইয়া সমুদ্র আকার ধারণ করিল। দেবগণ বলিলেন, ‘মা ভূষৎ—দোষ যুক্ত না হয়।’ ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে এই ‘মাভূষ’ শব্দ হইতে মাণ্ডুষ শব্দের উৎপত্তি। দেবগণ ঐ বীর্ষকে উত্তাপ দিলেন, মরুৎ ইহাকে আলোড়ন করিলেন, অগ্নি সঞ্চরণশীল করিলেন। ইহাতে প্রথম যে অগ্নিকণা জলিয়া উঠিল, তাহা ‘আদিত্য বা সূর্য, দ্বিতীয় ক্ষুদ্রি দৃগু, বরুণ তাঁহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন এবং তিনি বারুণি নামে খ্যাত হইলেন। তৃতীয় ক্ষুদ্রি হইতে আদিত্যগণ উৎপন্ন হইলেন। যে বীর্ষ দগ্ন হইয়া অঙ্গারে পরিণত হইয়াছিল, তাহা হইতে অঙ্গিরা উৎপন্ন হইলেন।

উপাখ্যানটী অবশ্য জ্যোতিষমণ্ডল দেখিয়া রচিত হইয়াছিল। কিন্তু পরবর্তী কালে ইহাই বিশ্বাসযোগ্য হইল।

অঙ্গিরার যে অগ্নিদেবের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, পুরাণকার এই কিংবদন্তী অবগত ছিলেন। মৎস্যপুরাণ তাঁহাকে অগ্নিপুত্র

আগ্নেয় আখ্যা দিয়াছেন (বায়ুপু° ৬৫. ৪১)। মহাভারতকার এই উপলক্ষ্যে অন্য একটী উপাখ্যান রচনা করিয়াছেন (মহা° ৩. ২১৬)। ভগবান্ হতাশন একসময়ে জলমধ্যে মগ্ন হইয়া কঠোর তপস্যায় রত ছিলেন। ইহাতে তাঁহার তেজ খর্ব হইল। অন্যদিকে মহর্ষি অঙ্গিরা স্বীয় আশ্রমে তপস্যাদ্বারা অগ্নি অপেক্ষা অধিক তেজস্বী হইয়া উঠিলেন। অগ্নিদেব অঙ্গিরার প্রভাবে স্নান ও ঘানিযুক্ত হইলেন। কিন্তু কারণ অবগত হইতে না পারিয়া ভাবিলেন যে, ব্রহ্মা হয়তো অন্য অগ্নিদেবের সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন। তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়া মহর্ষি অঙ্গিরার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অঙ্গিরা তাঁহার মনোভাব বৃষ্টিতে পারিয়া বলিলেন, “ভগবান্ ব্রহ্মা লোক-হিতকল্পে জগতের অন্ধকার নাশ করিবার জন্য আপনাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। আপনি স্বীয় কর্তব্যসম্পাদনে যত্ববান্ হউন।” অগ্নি উত্তর করিলেন, “লোকমধ্যে আমার কীতি নষ্ট হইয়াছে এবং আপনি এখন অগ্নিস্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্মরণ্য আপনি প্রথমাগ্নি হউন, আমি দ্বিতীয়াগ্নি হইব।” অঙ্গিরা উত্তর করিলেন, “আপনিই হবির্বহনপূর্বক প্রজা-গণের স্বর্গের পথ প্রশস্ত করুন। আর আমার প্রতি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন তবে আমাকে একটী পুত্র বর দিন।” এই ঘটনার পর বৃহস্পতির জন্ম হয়।

অঙ্গিরার স্ত্রীপুত্রগণের নাম লইয়া পুরাণ-কারগণ আরও গোলক-খাঁদায় পতিত হইয়াছেন। মনে হয়, বিভিন্ন অঙ্গিরার স্ত্রীপুত্রগণকে এক অঙ্গিরার স্বন্ধে চাপাইয়া দেওয়ায় এই কাণ্ড ঘটিয়াছে। অবশ্য আর্ষ ঋষিগণ একপত্নীক ছিলেন না। উপাখ্যানের অঙ্গিরার বহু পত্নী থাকা সম্ভব। কিন্তু স্ত্রীগণের নাম ও পরিচয় দেখিয়া মনে হয় তাঁহাদের বিভিন্ন অঙ্গিরার স্ত্রী হওয়া স্বাভাবিক।

ভাগবত-মতে (৩. ১২. ২৪ ; ২৪. ২২) অঙ্গিরার স্ত্রীর নাম শ্রদ্ধা। তিনি কদম্বমূলের কন্যা এবং কপিল, অরুক্ষতী, অহুহা প্রভৃতির ভগিনী (ভা° ৩. ২২. ২৩)। মহাভারতে (৩.

২১৭. ১) তিনি স্রভা এবং বিষ্মপুরণে (১. ৭. ২৩৪) দক্ষকন্যা স্রতি। মৎস্যপুরাণে (১২৬. ১) তিনি মরীচি-কন্যা সুরূপা এবং একপুরাণে অগ্নিকন্যা আত্রেয়ী। ইহার স্বামী অঙ্গিরা কোপন-স্বভাব ও রুঢ় প্রকৃতি ছিলেন। আত্রেয়ী পরুষী নদী হইয়া স্বামীর তেজ প্রশমন করেন। এই নদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। কোন কোন পুরাণ-মতে (ভা° ৬. ৬. ১৯) কশ্যপ অথবা দক্ষ-দ্রুহিতা সতী ও স্বধা নামে তাঁহার দুই ভাৰ্য্যা ছিল। ইহার অনেকই উদোর পিণ্ড বৃন্দোর ঘাড়ে।

মৎস্যপুরাণ-মতে (১২৬. ১-৫) মরীচি-কন্যা সুরূপার গর্ভে অঙ্গিরার আত্মা, আয়ু, দমন, দক্ষ, সদঃ, প্রাণ, হবিষ্মান্, গবিষ্ঠ, ঋত, ও সত্য নামে সোমপায়ী দেবগণ এবং বৃহস্পতি, গোতম, সঙ্ঘর্ষ, উত্থা, বামদেব, অজসা, ও ঋষিজ নামে ঋষিগণ জন্মগ্রহণ করেন। মার্কণ্ডেয় মূলের প্রসঙ্গ পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। মহাভারত-মতে (৩. ২১৭) স্রভার গর্ভে অঙ্গিরার বৃহৎকীতি, বৃহজ্জ্যোতি, বৃহৎব্রহ্মা, বৃহন্মানা, বৃহন্মজ্জ, বৃহন্মাস, ও বৃহস্পতি নামে পুত্র এবং ভানুমতী, রাগা (রাকা), সিনীবালী, অচিহ্নতী, হবিষ্মতী, মহিষ্মতী, কুহু বা একানংশা নামে কন্যা জন্মে। ভাগবত-মতে শ্রদ্ধার গর্ভে অঙ্গিরার সিনীবালী, কুহু, রাকা ও ভানুমতি এই কয়টা কন্যা জন্মে (ভা° ৪. ১. ৩৩-৪)। হরিবংশ-মতে তাঁহার সত্য, চাক্ষুধিক, উত্থা, স্রতিমান্, বৃহস্পতি, মার্কণ্ডেয়, ও শুচি নামে পুত্র ছিল। মার্কণ্ডেয় পুরাণে তাঁহার ভূতি নামে কোপনস্বভাব পুত্রের উল্লেখ আছে। ব্রহ্মাওপুরাণ-মতে তাঁহার পত্নী স্রতির গর্ভে ভরতাগ্নি এবং কীর্তিমন্ত জন্মগ্রহণ করেন। অঙ্গিরার পুত্রগণ সকলেই বিদ্বান্ এবং যশস্বী ছিলেন।

অঙ্গিরার কন্যাগণও বিদ্বা ও কীর্তিমতী ছিলেন। নিরুক্তকার যাক্সের মতে সিনীবালী, রাকা, ভানুমতি, কুহু—ইহার দেবী।<sup>১১</sup> কুহুর অন্য নাম একানংশা (মহা° ৩. ২১৭. ৮)।

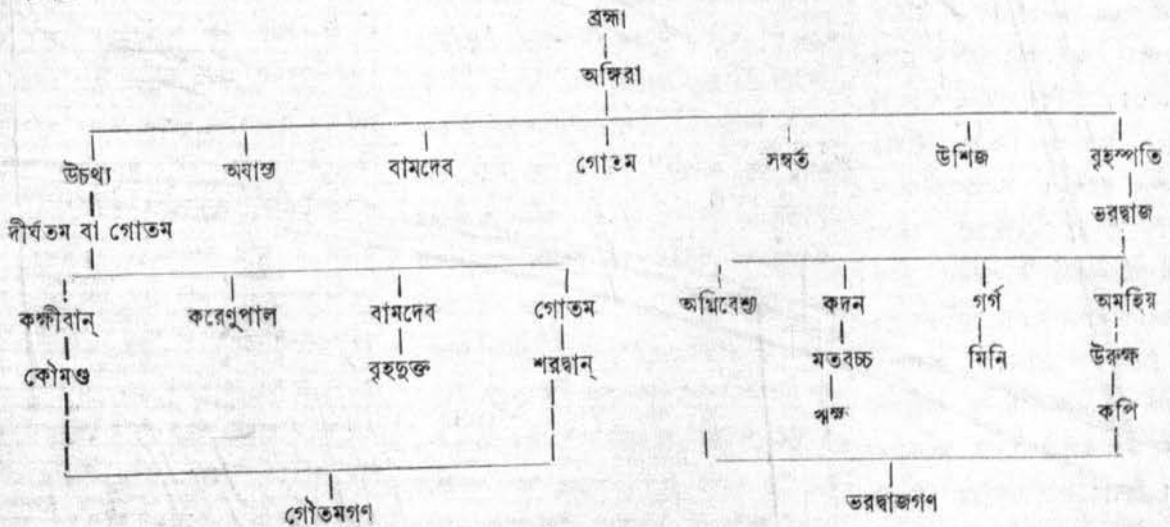
<sup>১১</sup> Monier Williams : Indian Wisdom, 158. Dr. Muir-রচিত প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত। নি° ১১. ২৯. ৩১।

সম্প্রতি শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন,<sup>৫২</sup> যে পুরীর জগন্নাথের মন্দিরে কৃষ্ণ ও বলরামের মধ্যে যে দেবীমূর্তি, তিনি স্বভদ্রা নহেন, পরস্তু যাদবগণের কুলদেবী একানংশা। একানংশা ভগবতী গৌরীর নামান্তর। অপরপক্ষে অঙ্গিরার বিদ্বতী কন্যা কুহুও একানংশা নামে পরিচিত এবং নিরুক্ত-মতে তিনি দেবী। যাদবগণ অঙ্গিরো-বংশের শিষ্য। ছান্দোগ্য উপনিষদের দেবকী-পুত্র কৃষ্ণ ঘোর অঙ্গিরসের নিকট মধুবিদ্যা শিক্ষা করিয়া আত্মতৃপ্ত হন। ইনি ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন কিনা বলা কঠিন। কিন্তু গার্গ্য যাদবগণের কুলপুরোহিত বলিয়া মহা-ভারত ও পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে (ভা° ১০৪৫. ২৬; বিষ্ণুপু° ৫. ৬. ৮-৯)। গর্গ অঙ্গিরস ছিলেন। ইহা অসম্ভব নহে যে অঙ্গিরঃকন্যা একানংশা জগদম্বা একানংশারূপে পূজিত হইয়াছিলেন এবং তিনিই যাদবগণের কুলদেবী।

স্বথেন্দ্রে শব্দতীর উপাখ্যান আছে (ঋ°

গোত্র - প্রবর্তক অঙ্গিরা—পুরাণে অঙ্গিরোগণের বংশ-বিস্তার ও তাঁহাদের কীতি-কলাপ বর্ণিত হইয়াছে। বৈদিক যুগের শেষ ভাগেই ঋষিসমাজ গোত্র-প্রবর অমুখ্যায়ী নানারূপ বিশেষ বিধি-নিষেধ দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া কয়েকটি পরিবারভূক্ত হন। ইহাদের মধ্যে অঙ্গিরার বংশ বা অঙ্গিরসগণ অন্যতম। তৎকালীন ঋষিযুগের অনেক ক্ষত্রিয়কুমার বিষয়-বৈভব রাজ্য-সম্পদ তুচ্ছ করিয়া অঙ্গিরো-গণের শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্বক তাঁহাদের গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়েন। ইহারা কেবলাঙ্গিরস নামে প্রসিদ্ধ।<sup>৫৩</sup> স্বর্ধবংশীয় হারীত, বিষ্ণুবৃদ্ধ এবং চন্দ্র-বংশীয় মুদগল, কথ ও গর্গ ইহাদের অন্যতম। বেদের মন্ত্রজ্ঞতা ঋষি স্বর্ধবংশীয় নরপতি মাক্ষাতা ও যুবনাশ্ব অঙ্গিরার শিষ্য ছিলেন। দেবকীপুত্র কৃষ্ণ ও যাদবগণের প্রসঙ্গ পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে।

চৈতন্যসাল রাও (গোত্রপ্রবরনিবন্ধকদম্ব দ্র°) অঙ্গিরার বংশ নিম্নলিখিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন :-



৮. ১. ৩৪—সায়ণভাষ্য দ্র°)। প্রয়োগের পুত্র অসঙ্গ দেবতার অভিধানে নপুংসকস্ব প্রাপ্ত হন। তাঁহার স্ত্রী শব্দতী ইহাতে ক্ষুণ্ণ হইয়া মহাতপস্যা করিলেন এবং তাঁহার তপস্যায় অসঙ্গের পুরুষত্ব ফিরিয়া আসিল। সায়ণ বলেন, এই শব্দতী অঙ্গিরার কন্যা।

এতদ্ব্যতীত কথ, মুদগল, সংকৃতি, বিষ্ণুবৃদ্ধ, হারীত প্রভৃতি কেবলাঙ্গিরস ভরদ্বাজ-গণান্তর্গত। ভট্ট পার্জিটার সাহেব মনে করেন<sup>৫৪</sup> যে বিশেষ অঙ্গিরা হইতে উচথ্য, বৃহস্পতি,

<sup>৫৩</sup> বৌ-গ্রো° প্রবরাখ্যায়। 'চৈতন্যসাল রাও : গোত্র-প্রবরনিবন্ধকদম্ব, ৭৫ পৃ।

<sup>৫৪</sup> Pargiter : Ancient Indian Historical Tradition, 160-2.

সদ্বর্ত প্রভৃতি জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম উশিজ এবং তিনি বাস্তবিক ইহাদের প্রাতা নহেন।

স্বতরাং অঙ্গিরার বংশধরগণ ভরদ্বাজ ও গোতম এই দুই গণে বিভক্ত। গর্গকে কেহ কেহ ভরদ্বাজপুত্র বলেন, কাহারও মতে তিনি ক্ষত্রিয় নরপতি ছিলেন (গোত্রপ্রবরনিবন্ধ-কদম্ব—তালিকা দ্র°)। পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধ বৃদ্ধদেব গোতমগোত্রে জন্মগ্রহণ করেন। এ ছাড়া বিখ্যাত বৈষ্ণবচার্য রামানুজ কেবলাঙ্গিরস হারীতগোত্রীয় ছিলেন [রামানুজ দ্র°]। দাক্ষিণাত্যের ও গুজরাটের (অণবিন পাটকের) বিখ্যাত চালুক্য ও কদম্ব-রাজবংশ এই হারীতের বংশধর<sup>৫৫</sup> এবং প্রসিদ্ধ বাকটক-রাজবংশ বিষ্ণুবৃদ্ধ-গোত্রীয়।<sup>৫৬</sup> প্রসিদ্ধ সাক্ষ্য্যচাৰ্য পঞ্চশিখমুনিও হারীতের বংশধর<sup>৫৭</sup> চালুক্যগণের পূর্বপুরুষ। ইহা উল্লেখযোগ্য যে ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণগণ অঙ্গিরা বা ভৃগুর গোত্রান্তর্গত।

আর্যবসতি - বিস্তারে অঙ্গিরা—যে

সকল কারণে মানব স্বীয় জন্মকৃমি পরিত্যাগ করিয়া নূতন উপনিবেশ-স্থাপনে যত্নবান্ হয়, বংশ-বিস্তারজনিত স্থানাভাব ও খাদ্যাভাব এবং আত্মকলহ তাহাদের অন্যতম। দেবাসুর-সংগ্রাম ও দেবপণির সংগ্রামের বিষয় পূর্বেই

<sup>৫৫</sup> Origin of the Chalukyas.

<sup>৫৬</sup> Dr. Fleet : Gupta Inscriptions,

<sup>৫৭</sup> Origin of the Chalukyas.



উল্লিখিত হইয়াছে। দেবাসুর-সংগ্রাম ধর্মমত-সম্বন্ধীয় আত্মকলহের পরিচায়ক। পঞ্চনদ প্রদেশে আবদ্ধ থাকা আর্ষগণের পক্ষে বেশী দিন সম্ভবপর হইল না। শীঘ্রই তাঁহারা গঙ্গা-যমুনা-বিধৌত উর্বর সমভল ভূমিতে ও সিদ্ধ, গুজরাট প্রভৃতি দেশে ছড়াইয়া পড়িতে বাধ্য হইলেন। অঙ্গিরোগণও বিশেষ বিশেষ রাজার পৌরোহিত্য করিবার উপলক্ষ্যে বা স্বাধীনভাবে আশ্রম স্থাপন করিয়া এই সকল উপনিবেশে বসতি বিস্তার করিতে থাকেন।

স্বর্ঘবংশীয় সুপ্রসিদ্ধ নরপতি মাক্রাতা কোন এক অঙ্গিরার শিষ্য ছিলেন। ইহার দুই বংশধর হারীত ও বিষ্ণুবৃদ্ধ ঐহিক স্থখে বীতশ্রদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মজীবন যাপন করিবার মানসে অঙ্গিরার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। মাক্রাতা অবোধায় রাজত্ব করিতেন কি না এ বিষয়ে সন্দেহ আছে।<sup>৭৮</sup> কিন্তু মহারাজ হরিশ্চন্দ্র যে অবোধায় রাজত্ব করিতেন ইহা একরূপ নিঃসন্দেহ। ইনি ছিলেন অপুত্রক। পুত্র জন্মিলে তাঁহাকে বরুণদেবের উদ্দেশ্যে বলি দিবেন এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি তাঁহার আরাধনা করেন। অতঃপর রোহিত নামে তাঁহার পুত্র জন্মে। কিন্তু পুত্রবৎসল পিতা নানা অজুহাতে কালক্ষেপ করিয়া তাঁহার প্রতিজ্ঞা অসম্পূর্ণ রাখেন। অবশেষে বরুণদেবের কোপে উদরী রোগগ্রস্ত হইলে তিনি প্রতিজ্ঞাপূরণে মনস্ত করিলেন। যুবক রোহিত বাকিয়া বসিলেন—এখন কি, একদিন তিনি বনে চলিয়া গেলেন। অবশেষে অজীগর্ত নামক এক নিঃস্ব ব্রাহ্মণের শুনঃশেপ নামক পুত্রকে ক্রয় করিয়া তিনি আপনার পরিবর্তে বলি দিবার জন্য পিতার নিকট উপস্থিত করিলেন। বিধামিত্রের প্রভাবে আবার এই বালক পরিভ্রাণ পাইয়া তাঁহার নিকটেই দেবরাত নামে আশ্রয় পান। এই অজীগর্ত অঙ্গিরোবংশীয় ছিলেন। অযাম্য নামে অঙ্গিরোবংশীয় আর একজন ব্রাহ্মণ এই যজ্ঞে পৌরোহিত্যের অংশ গ্রহণ করেন।

সুতরাং এই সময়ে অঙ্গিরোগণ যে অন্ততঃ অবোধ্য পর্যন্ত বসতি-বিস্তার করেন তাহা মনে করা যাইতে পারে। রামচন্দ্রের বনবাসকালে প্রয়াগে এক ভরদ্বাজের আশ্রম ছিল (রা° ২. ৮২-২১ স্ব.)। রামায়ণে অহল্যাসানী গৌতমের আশ্রম মিথিলা উপকণ্ঠস্থ উপবনে দেখিতে পাওয়া যায় (রা° ১. ৪৮-৫১ স্ব.)। উভয়েই অঙ্গিরার বংশধর। বর্তমান বিহারের অন্তর্গত প্রাচীন বৈশালীর নরপতি করন্মম, অভিজিত ও মরুভের পুরোহিতগণ অঙ্গিরার বংশধর।<sup>৭৯</sup> দীর্ঘতমা নামে অঙ্গিরোবংশীয় এক জন্মান্ন ঋষি ছিলেন। তিনি ছিলেন ভীষণ কামুক। তিনি শরদ্বন্ত নামে তাঁহার এক ভ্রাতার আশ্রমে থাকিতেন। কিন্তু ভ্রাতৃবধুর প্রতি অশোভনীয় আচরণের জন্য ভেলায় চাপাইয়া তাঁহাকে গঙ্গায় ভাসাইয়া দেওয়া হয়। অঙ্গরাজ বলি তাঁহাকে তুলিয়া লইয়া সম্মানে আপনার নিকটে রাখেন। বলির আশ্রয় তাঁহার এক শূদ্রা পরিচারিকার গর্ভে কাঙ্ক্ষবন্ত নামে এই ঋষির এক পুত্র জন্মে। রাজা নিজেও নিঃসন্তান ছিলেন। সে যুগে নিয়োগ-প্রথা প্রচলিত ছিল। দীর্ঘ-তমার ঔরসে রানী সুদেবীর গর্ভে তাঁহার অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড ও সূক্ষ্ম নামে পাঁচ পুত্র হয়। ইহারাই বাল্যে ক্ষত্রিয় ও বাল্যে ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষ। ইহার প্রত্যেকেই এক একটা রাজ্যের অধীশ্বর হন এবং তত্তৎ রাজ্য ইহাদেরই নামে প্রসিদ্ধিলাভ করে। এই উচ্যঃ মমতী-নন্দন অঙ্গ দীর্ঘতমার উল্লেখ ঋগ্বেদে আছে (ঋ° ১. ১৪৭, ৩; ১, ১৫২, ৬; ১, ১৫৮, ১-৪, ৬)।<sup>৮০</sup> ঋগ্বেদীয় যুগেই আর্ষগণের বঙ্গদেশ পর্যন্ত আগমন করা অসম্ভব নহে। তবে ইহার গুরুত্ব কেন্দ্রীয় সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই, বরং পরবর্তী কালে (ঐতরেয় ব্রাহ্মণের যুগে) প্রাচ্য আর্ষগণকে একটু হীনতার চক্ষে দেখা হইত।

বাহা হউক, এই অভিযানের এক জন প্রধান নায়ক অঙ্গিরার বংশধর। দীর্ঘতমা তপস্যা দ্বারা পূর্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যশস্বী হন এবং নিজের দৃষ্টিশক্তি ফিরাইয়া পান। অতঃপর তিনি শুধু গৌতম নামে প্রসিদ্ধিলাভ করেন।

অঙ্গিরার ধর্মমত—পূর্বেই অগ্নির আবিষ্কারক অঙ্গিরার ও অগ্নি-সাহায্যে উদ্ধৃত-বিজয়ী দেবগুরু অঙ্গিরার বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু আর্ষদিগের মন অন্ত-দর্শী ও অন্তঃসন্ধিসাপরাধ ছিল। তাঁহাদের চিন্তাধারা দম্ভ্য-বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া স্বতঃই কল্যাণতম পথে প্রবর্তিত হইল। তাঁহার দেখিলেন, প্রকৃতির অভিব্যক্তির, অর্থাৎ জন্ম, ক্রমবিকাশ ও মৃত্যুর একটা পদ্ধতি আছে। সমস্ত সৃষ্টিই একটা মনন বা ঈক্ষণার দ্বারা চালিত হইয়া অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে পরিবর্তিত হইতেছে। এই মননও আবার লক্ষ্যশূন্য নহে। একটা নির্দিষ্ট প্রাণ-স্পন্দনের দ্বারা এই মনন নিয়মিত হইতেছে—রসবোধ বা চিদানন্দই এই স্পন্দনের প্রাণ। এই ব্যাপারটাকেই তখন অনুভব করা হইয়াছিল। অধ্যুৎপত্তি একদিন হয়তো ‘হঠাৎ’ হইয়াছিল। কিন্তু কয়েকবার এই আকস্মিক ঘটনাকে পরীক্ষা করিয়া আর্ষদিগের মন খুঁজিয়া বাহির করিল যে অগ্নি প্রজ্বলন ও নিবারণের একটা পদ্ধতি আছে। ঋষি এই দেবতা ও তাঁহার ভদ্রীকে জানিলেন। কিন্তু এই দেবতাটি যেদিন স্পর্ধা করিলেন যে, দাহিকা শক্তি একান্ত তাঁহারই এবং তিনি ইচ্ছামত সমস্তই দাহ করিতে পারেন, তখন তাঁহার এই ভুল ভাবিয়া দেওয়ার প্রয়োজন হইল। দেবাসুর-সংগ্রামে জয়ী হইয়া দেবতাগণ এই কৃতিত্ব ও যশস্বী তাঁহাদেরই প্রাণ্য ভাবিয়া অহঙ্কৃত হইলেন। তাই বাঁহার প্রেরণায় ইহা সম্ভব হইয়াছিল, তিনি বক্ষরপে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের দর্পচূর্ণ করিলেন। এই যক্ষের পরিচয় ও পরাক্রম জানিবার জন্য ইন্দ্র-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া অগ্নি আগমন করিলেন। যষ্ঠ অগ্নির পরিচয় ও শক্তি জানিতে চাহিলে অগ্নি

৭৮. Pargiter: Ancient Indian Historical Tradition, 157.

৮০. Ibid. 158-9.



সৌজাত্যজি বলিয়া বসিলেন, ‘আমি অগ্নি—জাতবেদা, দহন করাই আমার কাজ এবং এই পৃথিবীতে যাহা কিছু আছে সমস্তই আমি ভস্মে পরিণত করিতে পারি।’ তখন অগ্নিকে উহার প্রমাণ দেখাইতে বলিয়া যক্ষ এক খণ্ড তৃণ তাঁহার সম্মুখে রাখিলেন। সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াও অগ্নি উহা দগ্ধ করিতে সক্ষম না হইয়া লজ্জিত হইয়া প্রস্থান করিলেন। এই ভাবে বায়ুরও দর্প চূর্ণ হইল। (কেন’ ৩ খ)। আর্ধ্যঋষি বুঝিলেন যে, অগ্নি, বায়ু বা অন্য কোন দেবতার শক্তি, এমন কি, তাঁহাদের সমষ্টিগত শক্তিও এই বিজয়ের কারণ নহে। তিনি জানিলেন, একমাত্র সর্বশক্তিমান, জ্ঞানময় সর্বনিয়ন্ত্রার অভিপ্রায়ানুসারেই সকল কার্য নিষ্পন্ন হয় এবং তাঁহাদ্বারাই অনুপ্রাণিত হইয়া দেবতাদের এই বিজয় সম্ভবপর হইয়াছে। এই সর্বনিয়ন্ত্রাই ব্রহ্ম। ঋষি আরও বুঝিলেন যে, যখন এই এক জনের দ্বারা চালিত হইয়াই সৃষ্টি-নিয়ন্ত্রণ চলিতেছে, তখন এই এক জনকে জানিতে পারিলেই তাঁহার অভিপ্রায় ও সৃষ্টি-রহস্য অবগত হওয়া যাইবে। এই ব্রহ্ম-বিজ্ঞানে অঙ্গিরার দানই বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে।

অঙ্গিরা অগ্নি আবিষ্কার করিলেন, তদভিমতী দেবতাকে প্রত্যক্ষ করিলেন এবং তাঁহাকে কুলদেবতারূপে বরণ করিলেন। অগ্নি ও অঙ্গিরার বন্ধন এমন অচ্ছেদ্য হইল যে, আদিম অঙ্গিরা নিজেই অগ্নিগদবাচ্য হইলেন। কিন্তু যখন প্রতীয়মান হইল, ইহাও পর্যাপ্ত নহে, তখন এক অঙ্গিরা মুখ্য প্রাণের বার্তা ঘোষণা করিলেন এবং তাহার পূজাপদ্ধতি ও উপাসনার প্রণালী প্রচলন করিলেন। এই প্রাণকেই উল্লীধরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি প্রাণ হইতে অভিন্ন জ্ঞানে আর্ধ্য-জগতে পূজিত হইলেন (ছা-উ’ ১. ২. ১০)। এই প্রাণকেই কেন্দ্র করিয়া অগ্নিচয়ন, অগ্নি-হোত্র প্রভৃতি যাগযজ্ঞের প্রবর্তন হইল।

অঙ্গিরা শুণু অপরা বিদ্যার উপদেশ দিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, এই প্রাণেরও যিনি প্রাণ—প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয়নিচয়, আকাশ, বায়ু,

জ্যোতি, জল, বিশ্বধাত্মী পৃথিবী যে পরমপুরুষ হইতে জাত (মুণ্ড’ ২. ১. ৩) এবং যিনি অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, অগোত্র, রূপাতীত, ইন্দ্রিয়াতীত, নিত্য, বিভূ, সর্বব্যাপী ও অব্যয় (ঐ, ১. ১. ৬)—তাঁহার বার্তাও অঙ্গিরা স্বীয় শিষ্য শৌনকেকে জানাইলেন। তিনি বলিলেন—এই ব্রহ্ম জীবধর্মী নহেন, তাঁহার কোন বন্ধন নাই এবং তিনি নিত্য মুক্ত। অপরগক্ষে সহস্র বন্ধনে বদ্ধ জীবও এই মুক্তপুরুষ হইতে বস্তৃত; অভিন্ন। তবে তাঁহার এই আপাত-প্রতীয়মান অজ্ঞানতাজনিত বন্ধনের কারণ তাঁহার ভোগাকাঙ্ক্ষা। জীবাত্মা ও পরমাত্মার অবস্থান একই স্থানে; একে অজ্ঞানতাজনিত ভোগলালসাবশতঃ ভালয়ন্দ নানা কর্মফল ভোগ করিতেছে এবং অপরে আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন পূর্ণানন্দে অবস্থানপূর্বক আত্মারাম হইয়া দ্রষ্টারূপে বসিয়া আছেন। কিন্তু প্রকৃত-গক্ষে উভয়েই এক জীব। জীব যখন ধ্যানপরায়ণ হইয়া জ্ঞানিগণ-সেবিত মুক্তপুরুষকে দর্শন করেন, তখনই বীতশোক হইয়া দ্রষ্টার মত অবস্থান করেন (মুণ্ড’ ৩. ১. ১-২)। উক্তগুণ লৌহ হইতে যেমন শূলিন্দ নির্গত হয়, সেইরূপ পরমপুরুষ হইতেই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে (ঐ, ২. ১. ১) এবং যেমন উর্ণনাভ ইচ্ছামত জাল বিস্তার করে ও আবার নিজ শরীরে গুটাইয়া লয়, সেইরূপ এই পরম পুরুষই একবার এই জগজ্জাল বিস্তার করিতেছেন, আবার প্রলয়ে তাহা নিজ শরীরে গুটাইয়া লইতেছেন (ঐ, ১. ১. ৭)। অঙ্গিরা প্রচার করিলেন, এই ব্রহ্মকে চক্ষু, বাক্য বা কৃচ্ছসাধনদ্বারা জানা যায় না—একমাত্র জ্ঞান-বিশুদ্ধচিত্ত যোগীর দ্বানে তিনি উদ্ধাসিত হন (ঐ, ৩. ১. ৮)। সত্য, তপস্যা, আত্মজ্ঞান ও ব্রহ্মচর্যদ্বারাই তাঁহাকে জানিতে হইবে (ঐ, ৩. ১. ৫)।

জগতের জ্ঞানভাণ্ডারে অঙ্গিরা তথা আর্ধ্য ঋষির সর্বশ্রেষ্ঠ দান মন্ত্রযোগ। আর্ধ্য ঋষিরা সৃষ্টির রহস্য ও কর্মের গহনা গতি অন্বেষণ করিতে গিয়া এক বৃহত্তর সত্যের সম্মুখীন হইলেন। তাঁহারা দেখিলেন, পঞ্চ-

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়-যোগেই মানব সকল বিষয় অবগত হয়, এমন কি, পশুর স্বরূপ-জ্ঞানও সে ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে লাভ করিতে চায়। মানবের ইন্দ্রিয়-যোগে যে সমস্ত ক্রিয়ার নিষ্পত্তি ও অহুভূতি হয়, সেগুলি সকলের মধ্যেই একরূপ। সর্বশরীরেই চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ নিজ নিজ কার্য সাধন করে; এজন্য ইন্দ্রিয়ানুভূতি সর্ব-মানবেরই একরূপ। অবশ্য সকলেরই ইন্দ্রিয়ানুভূতি সমান নহে; মানবের ভিত্তর পরস্পরের যে বিরোধ, উহাই তাঁহার প্রমাণ। বুঝিবার কারণ এক, অথচ এই বোধশক্তিতে বিভিন্ন মানবে তারতম্য আছে। এজন্য বোধের কোন সত্যস্বরূপ নাই, উহা কল্পনা-মূলক; কিন্তু ইন্দ্রিয়ানুভূতিকে অবলম্বন করিলেও উহা তাঁহার অহুভূতি নহে। মানবের এই বোধাবোধ ছাড়াও বস্তুর নিজস্ব একটা সত্তা আছে। উহাই সে ইন্দ্রিয়ানুভূতিতে অহুভব করে। কল্পিত বোধে সে এত অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, এখন সে আর ইন্দ্রিয়ানুভূতিতে আস্থা স্থাপন করিতে না পারিয়া বোধাবোধকেই সর্বসর্বা মনে করে। কিন্তু বস্তুর সত্তা তাহার নিজের প্রকৃতি-অহুভাবী অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে রূপান্তরিত হয়—কাহারও বোধাবোধ গ্রাহ্য করে না। এজন্য আর্ধ্য ঋষি বুঝাযুগিটা কল্পনামূলক বলিয়া বোধাবোধ দিয়া স্বরূপ বা সত্য-নির্ণয় অসম্ভব দেখিলেন।

ইহাই বাহু সৃষ্টির কথা। যে অহুভবিতা ইহা রচনা করিয়াছেন তিনি ইন্দ্রিয়াতীত বলিয়া তাঁহার কল্পনাও কল্পনামূলক বোধাবোধের নিকট অসত্য। আর্ধ্য ঋষিরা বুঝিতে পারিলেন, ‘অহুভূতির অহুভূতি স্বরূপ বর্তমান কল্পনার বোধে নাই। কাজেই বর্তমান বোধকে উপেক্ষা করিয়া অহুভবিতার স্বরূপ নির্ণয় করিতে গেলে ঐ স্বরূপ কল্পনারূপ আকারেই হইবে এবং যেহেতু কল্পনার কোন নির্দিষ্ট আকার নাই, সেই জন্য অহুভবিতার আকারও অনন্ত হইবে।’<sup>৩১</sup> এই হেতুই ধর্মের ও

৩১ প্রতিমাদেবী বগেলানীর অপ্রকাশিত নিবন্ধ হইতে গৃহীত।

ভগবানের আকার অনন্ত।' কিন্তু কল্পনাভীত স্বরূপবিজ্ঞান আছে কি না তাহার অল্পকূল নির্দেশ অঙ্গিরা শৌনককে দিলেন।

‘নায়মায়া প্রবচনেন লভো।

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।—মুণ্ড° ৩. ২. ৩।

কোন কিছুই পরিবর্তন বলিলেই সেই জিনিসের স্বরূপাবস্থানের ধারণা মনে উদ্ভূত হয়। বাস্তবিকপক্ষে পরিবর্তনটা স্বরূপচ্যুতি-মাত্র এবং ইহার জন্য ক্রিয়ার আবশ্যক। ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া আবার আলো ও ছায়ার মত অভিন্ন। অপরপক্ষে ক্রিয়ামূলেই যখন পরিবর্তন, তখন স্বরূপে ক্রিয়ার অভিব্যক্তি নাই—স্বরূপ ক্রিয়াভীত। এই অবস্থায় ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া বা বিকর্ষণাকর্ষণ সমাবস্থায় থাকে।

আর্থ স্ববি দেখিলেন, ক্রিয়া এবং তদনুরূপ একটা ধ্বনি ও তদনুরূপী ভাব—এই তিনটা এমনই নিবিড় সম্বন্ধযুক্ত যে, উহাদের এক আত্মা ও এক প্রাণ বলাই সমীচীন। যে ক্রিয়ার মূলে আত্মারাম স্বরূপাবস্থা হইতে অবস্থান্তরিত হইয়া বর্তমান স্থিতিতে ব্যক্ত হইয়া পড়িয়াছেন, উহার প্রত্যেক রূপান্তরের সহিত বিশিষ্ট ধ্বনি ও ভাব অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। তিনি আরও জানিলেন, স্বরূপ জানিতে হইলে স্বরূপে ফিরিয়া যাইতে হইবে এবং ফিরিয়া যাইতে হইলে যে পথে আসিতে হইয়াছে, সেই পথেই যাইতে হইবে, কারণ প্রতিক্রিয়া সেই পথেই টানটানি করিতেছে। যে ক্রিয়াদ্বারা আত্মারামের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, তাহা ধ্বনি করিয়া প্রতিক্রিয়া অবলম্বন করিলেই স্বরূপে পৌছান সম্ভবপর হইবে বলিয়া আর্থ স্ববি সিদ্ধান্ত করিলেন। ক্রিয়াযোগ (হঠযোগ) ভগবৎ বিপৎসমুদয়। ভাবের (ভক্তিব্যোগের) উপর আধিপত্য বিস্তার করা কোন কোন ভাগ্যবানের পক্ষে সম্ভবপর হইলেও উহা অন্তর পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব। কিন্তু ধ্বনির সাহায্যে সাধনা করা সকলের পক্ষেই সম্ভবপর। এই ধ্বনি-বিজ্ঞানই মন্ত্রবিজ্ঞান। অঙ্গিরা বলিলেন, এই ধ্বনি বা মন্ত্রসাধনায়

কবিগণ যে সর্বদ্রষ্টৃ লাভ করিয়াছেন তাহাই বেদে প্রকাশিত (মুণ্ড° ১. ২. ১)।

আত্মারামের এই স্বরূপচ্যুতির সঙ্গে সঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন স্তরে কি ভাবে উ, ঋ, ই ও অ ধ্বনি হইয়াছিল, তাহা আর্থ স্ববি আবিষ্কার করিলেন। মানবরূপী ভীষ্মের যে সাধারণ অবস্থান ঐ-এর স্তরে, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন। তাহার সর্বনিম্ন গতি যে হ ধ্বনির সহিত জড়িত, ইহাও তিনি উপলব্ধি করিলেন। আপন ঘরে ফিরিয়া যাওয়ার সহিত যেম- (°) এর অচ্ছেদ্য সম্পর্ক বর্তমান তাহা তাঁহার জানিতে বাকী রহিল না। এই সকল জানিয়া হ-কারের স্তর হইতে কুলকুলিনী শক্তিকে জাগ্রৎ করিবার প্রণালী তিনি প্রচার করিলেন। বাস্তবিকপক্ষে ভারতীয় সার্বভৌম সাধনা ‘হংস’ সাধনা ছাড়া আর কিছুই নহে [হংস ত্র°]। এই হংস-সাধনাই দ্বৈতবাদী, অদ্বৈতবাদী, শাক্ত ও বৈষ্ণব এবং নানক, কবীর, চণ্ডীদাস, রামপ্রসাদ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের ও সাধকের সাধনার সার্বভৌম মূল ভিত্তি। স্বরূপাবস্থায় পৌঁছিবার জন্য অঙ্গিরা বলিলেন—

প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে।

অগ্রমন্তেন বর্ষদ্বাং শরবন্তমারো ভবেৎ ॥

—মুণ্ড° ২. ২. ৪।

এই স্বরূপ-সাধনার প্রণব ধনু, আত্মা, শর ও ব্রহ্ম লক্ষ্য। সকল প্রকার চঞ্চলতা পরিত্যাগ-পূর্বক শরের ন্যায় ভ্রম্য হইতে পারিলে ইহার সিদ্ধিলাভ হইবে। এই প্রণব বা ওঁ-কারের সাধনাই ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের মূল ও সার্বভৌম ভিত্তি এবং ইহাই জগতের জ্ঞানভাণ্ডারে অঙ্গিরঃ-প্রমুখ মহর্ষিগণের সর্বশ্রেষ্ঠ দান।

শ্রীরশ্মিৎ সিংহ সত্যশ্রয়

**অঙ্গিরাঃ**—১ অঙ্গিরোগোত্রীর অপত্যগণ। ২ অঙ্গিরার বংশধর। অঙ্গিরার বংশধরগণ অগ্নি নামেও অভিহিত হন। ইহারও মূল অঙ্গিরার ন্যায় বজ্রভাগের অধিকারী। ইহার ‘অণবীঙ্গিরস’ নামেও খ্যাত, কারণ ইহার অণববৈদীষ যজ্ঞসমূহের রক্ষাকর্তা। ৩ অণব-বৈদীষ মন্ত্রনিচয়ের নামান্তর। ৪ গোত্রপ্রবর্তক

ঋষি-বি°; কেবলাঙ্গিরস, গৌতমাঙ্গিরস ও ভরদ্বাজাঙ্গিরস ইহার প্রবর্তিত তিনটা গোত্র। ৫ অণবমন্ত্রবিং ঋষিকৃ°। ৬ অগ্নি। ৭ গোত্র-বি°। সপ্তমিগুলের অন্যতম নক্ষত্রবি° [সপ্তমিগুল ত্র°]। ইনি বশিষ্ঠের পরে ও অত্রির পূর্বে অবস্থিত। ইহার ব্যাঘাত ঘটিলে জ্ঞানী ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিদের এবং ব্রাহ্মণদিগের বিনাশ সাধন হইয়া থাকে। জ্যোতিষশাস্ত্রে কোথাও কোথাও বৃহস্পতি অঙ্গিরা নামে কথিত [অঙ্গিরা, ত্র°]। ৮ নৃপতি-বি°। ইনি বিদ্বামিত্রকুলগত, সোমবংশে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা—হয়; পুত্র—বাহুক।—ব্রহ্মপু° সহ্যাজি° ৩২. ১০।

**অঙ্গিরাঃ**—যষ্টি সংখ্যক সংবৎসরের ষষ্ঠ সংবৎসরের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। হেমাঙ্গির ব্রতখণ্ডে (পৃঃ ২০৫) ইহার ধানে দেখা যায়—ইনি শুভ্রবর্ণ, অতিলোমশ, মহাতেজা (তজ্জনা তাম্রবর্ণ), চন্দনচর্চিতদেহ; বৎসরের দ্বাদশ মাস ইহার অঙ্গ। ইহার মন্তকে জটা, হস্তে পবিত্র দর্ভ। দক্ষিণের এক হস্তে জ্ঞানধ্বজা, অপর হস্তে সমিধ্ এবং বামের এক হস্তে শরাব, অপর হস্তে ব্রহ্মদণ্ড। যথারীতি পূজিত হইলে ইনি সুখ, ঐশ্বর্য ও শ্রেষ্ঠত্ব দান করিয়া থাকেন।—

“অঙ্গিরাধ্যাস্ততঃ ষষ্ঠো বর্ষশুভ্রোহতিলোমশঃ।

তাম্রবর্ণো মহাতেজা দ্বাদশাঙ্গঃ সচন্দনঃ ॥

পরিব্রতদর্ভপাণিস্ত জটামণ্ডিতমস্তকঃ।

জ্ঞানধ্বজাং তু দক্ষাশ্রে দ্বিতীয়ে সমিধং করে ॥

বাণাদিকে শরাবং তু ব্রহ্মদণ্ডং দ্বিতীয়কে।

দধৎ সুপূজিতো ভূতৈঃ শ্রেয়সে চ সুখায় চ ॥”

**অঙ্গী**—[ অঙ্গ+ইন্ (ইনি)—অন্ত্যার্থে; ত্রী—দ্বিনী ] ১ যাহার অঙ্গ আছে, অবয়বী—যেমন অঙ্গাঙ্গিত। ২ বিণ, দেহী, শরীরী, অঙ্গ-বিশিষ্ট।—পা° ২. ৩. ২০ (বৃত্তি)। ৩ প্রাণী, জীব।—গণ° ৮। ৪ জৈন অঙ্গগ্রন্থের জ্ঞাতা ॥ কল্পজ° ॥ ৫ (অলঙ্কারশা°) প্রদান, মুখ্য। ‘এক এর ভবেদঙ্গী শৃঙ্গারো বীর এব বা’—মা-দ° ৬. ১০; ৭. ১৪। ~করণ—[অঙ্গ+চি্—অভূততন্ত্রাবে (=অঙ্গী)+√কৃ+অন্ (লুট্)-ভা°] ১ স্বীকারকরণ, প্রতিশ্রবণ,



প্রতিজ্ঞান। ~করি—অঙ্গীকার করিয়া।  
‘রাধাভাব অঙ্গীকারি রাধার বরণ ধরি রাধাবিনে  
আন নাহি ভায়’—প.ক° ২১২৪। ~করু—  
অঙ্গীকার কর, গ্রহণ কর। ‘মোহে নাথ অঙ্গীকার  
বাহ্যকরতরু কহে দীন নরোত্তম দাস’—প.ক°  
২১৬৫। ~কার—[ অঙ্গী + √কৃ + অ  
(ঘঞ্)—ভা; পর্ধ্যায়—১ সংবিৎ, ২ আগু,  
৩ প্রতিজ্ঞান, ৪ নিয়ম, ৫ আশ্রব, ৬ সংশ্রব,  
৭ অভ্যাপগম, ৮ সমাধি ও ৯ প্রতিশ্রব।—অম°  
৩৪. ১৪ ] ১ পূর্বে বাহ্য ছিল না তাহা স্বীয়  
অঙ্গীভূতকরণ। ২ স্বীকার, প্রতিজ্ঞা, প্রতিশ্রুতি।  
৩ অঙ্গে ধারণ। ~কার্য—[ অঙ্গী + √কৃ  
+ য (ণ্যৎ)—র্ম ] বিণ, গ্রহণীয়, স্বীকার্য।—  
সান-দ° ৫১। ~কৃত—[ অঙ্গী + √কৃ + ক্ত  
(র্ম); পর্ধ্যায়—১ উরীকৃত, ২ উররীকৃত, ৩  
আশ্রত, ৪ প্রতিজ্ঞাত, ৫ সংগীর্ষ, ৬ বিদিত,  
৭ সংশ্রত, ৮ সমাহিত, ৯ উপশ্রত, ১০  
উপগত, ১১ প্রতিশ্রত ও ১২ অভ্যাপগত।—  
অম° ২৮৫. ৫৮ ] প্রতিশ্রত, স্বীকৃত।  
~কৃতি—[ অঙ্গী + √কৃ + তি (ক্তিন্)—ভা ]  
১ অঙ্গীকার, স্বীকার। ২ প্রতিশ্রুতি ॥ শব্দ°  
অম° ৩. ৪. ৩২ ॥ ~ভূত—[ অঙ্গী + ভূ—ক্ত  
—ক ] বিণ, ১ অঙ্গদ্ব্যপ্রাপ্ত; বাহ্য পূর্বে  
অঙ্গ ছিল না এক্ষণে অঙ্গপ্রাপ্ত হইয়াছে। ২  
অঙ্গের অন্তর্ভূত; শরীরস্থ।

অঙ্কু—১ হস্ত।—পা° ৮ ৩. ২৭। ২ অঙ্গ।  
 ~টী—[অঙ্কুরি দ্র°]। ~ণ—বেগুন,  
 বাতাকু। ~রিআ—(১ম°) আঙ্গুল।

অঙ্গুত—এক্টিমো জাতির পরমেশ্বর। শুধু একশ্রেণীর এক্টিমোরা ইহা বিশ্বাস করে। তাহাদের মতে অঙ্গুতের সেডনা (Sedna) নামে এক কন্যা আছে। রসাতলস্থ আডলিভান (adlivun) প্রদেশের ইনি কর্তা। একটা বৃহৎ গৃহ তাঁহার আবাস। তাঁহার দ্বারদেশে একটা কুকুর উপবিষ্ট থাকে। অঙ্গুত মৃতদিগকে গ্রহণ করিয়া সেই দেশে লইয়া যান। কুকুর তাহাদিগকে দ্বার ছাড়িয়া দেয়; সেখানে অঙ্গুতের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া তাহাদিগকে এক বৎসরকাল কাটাইতে হয়।

যাহারা সংকার্য করে তাহাদিগকে এই প্রদেশে  
যাইতে হয় না।—ERE, xi. 825.

অঙ্গুত্তরনিকায়—বৌদ্ধ-শাস্ত্রগ্রন্থবিণী°। বুদ্ধ-বচন বা বৌদ্ধধর্ম-সম্বন্ধীয় উপদেশাবলী সংগৃহীত ও সংকলিত হইয়া তিনটা প্রধান ভাগে বা পেটিকায় বিভক্ত হয়। সেই প্রাচীন বৌদ্ধশাস্ত্র বিনয়, সূত্র ও অভিধম্ম এই তিন পিটকরূপে পরিচিত। সূত্রপিটক পাঁচটা নিকায়ে বিভক্ত। অঙ্গুত্তরনিকায় সূত্রপিটকের চতুর্থ গ্রন্থ। অঙ্গুত্তরনিকায়ে এক, দুই, তিন, চারি ইত্যাদিক্রমে সূত্রসমূহ সংগ্রথিত; এই জন্য ইহা ‘একুত্তর’ নামেও অভিহিত হয়। বুদ্ধদেবের মতে, নিকায় ‘সমূহ’ এবং ‘নিবাস’ উভয় অর্থই প্রকাশ করে। সূত্ররাং একাদিক্রমে উত্তরোত্তর সংখ্যাবদ্ধ সূত্রসমূহের সমষ্টি বা সন্নিবেশ একুত্তর- (বা অঙ্গুত্তর) নিকায় নামের কারণ। এইরূপ দীর্ঘপ্রমাণ সূত্রসমূহের সন্নিবেশ দীঘনিকায় নামে অভিহিত। বৌদ্ধশাস্ত্রে নিকায়ের পরিবর্তে কোন কোন স্থলে ‘আগম’ শব্দেরও ব্যবহার দেখা যায় [আগম ও নিকায় ত্রণ]। পঞ্চনিকায় বিভাগ খ্রীষ্টের জন্মের দুই তিন শতাব্দী পূর্বে হইয়াছিল বলিয়া ধরা হইয়া থাকে। দেখা যায়, বুদ্ধবচন বা বৌদ্ধশাস্ত্র বেদাদিগ্রন্থের ন্যায় আবৃত্তিদ্বারা স্মরণ করিয়া রাখা হইত। সূত্ররাং বৌদ্ধ সঙ্গীতিতে বুদ্ধবচন সংগৃহীত হইবার পর ইহার রক্ষার ভার এক একজন খ্যাতনামা প্রধান ভিক্ষুর উপরে দেওয়া হইত। এইরূপে প্রত্যেক নিকায় আবৃত্তি ও পঠন-পাঠনাদির দ্বারা রক্ষার ভারও যোগ্য ভিক্ষুগণের উপর অর্পিত হয়। অঙ্গুত্তরনিকায়ের ভার অমুরুদ্ধের উপর পড়িয়াছিল। অঙ্গুত্তরনিকায় এগারটা নিপাতে (ভাগে) বিভক্ত; প্রত্যেক নিপাত আবার কয়েকটা অধ্যায়ে বিভক্ত। সিংহলী, বর্মী ও পালি ভাষায় এই গ্রন্থ পাওয়া যায়।<sup>১</sup> একুত্তর নিকায়-বিভাগ :—

১ P.T.S. (London) হইতে পালিগ্রন্থগুলি রোমান্ অবশ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। নিকায়গুলির ইংরেজী অনুবাদও বাহির হইয়াছে। জর্মন অনুবাদও পাওয়া যায়।

১	এক	নিপাত	২১	অধ্যায়
২	দুই	"	১৬	"
৩	তিন	"	১৬	"
৪	চতুর্ক	"	২৬	"
৫	পঞ্চক	"	২৬	"
৬	ছয়	"	১২	"
৭	সত্তক	"	৯	"
৮	অষ্টক	"	৯	"
৯	নবক	"	৯	"
১০	দশক	"	২২	"
১১	একাদশক	"	৩	"

বৌদ্ধশাস্ত্রমতে অঙ্গুত্তরে সূক্ত-সংখ্যা ২৫৫৭; কিন্তু ইহাতে অনেক পুনরাবৃত্তি রহিয়াছে। শাস্ত্রিতগণের মতে ইহার শ্লোকসংখ্যা ২২ হাজারের অধিক নহে।<sup>১</sup> সাধারণতঃ সূত্রগুলির অধিকাংশ বৌদ্ধনীতি ও ধর্মের আধারস্বরূপ; ভিক্ষুগণকে সংযমী করিয়া নির্বাণপথে চালনার সমস্ত পন্থাই উহাতে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। এই নিকায়ের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে ধারাবাহিকভাবে ভিক্ষুচর্যা বর্ণিত হইয়াছে; শিক্ষার্থী ভিক্ষুব্রত-গ্রহণকারীর প্রত্যেক প্রশ্নের (কুমারপঞহ) উত্তরও ক্রমিক স্ববিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেক সূত্রে বিনয় (ভিক্ষুচর্যার নিয়মাবলী) রহিয়াছে। ভিক্ষু-বিনয় ও গৃহপতি বিনয় (অর্থাৎ ভিক্ষু-সম্বন্ধে বৌদ্ধধর্মের নিয়ম ও গৃহস্থভক্ত-সম্বন্ধে নিয়ম) উভয়ই প্রত্যেক সূত্রে বর্তমান। স্পষ্টই বুঝা যায়, বিনয়সূত্রবিভঙ্গের বিষয়বস্তু প্রধানতঃ অঙ্গুত্তরনিকায় হইতে গৃহীত। অভিধম্মের সূত্রাটীন গ্রন্থ পুণ্ডুল-পঞঃএত্তি ইহারই অঙ্গীভূত ছিল। বিশেষরূপে পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, দীঘ ও মজ্জিমনিকায়ের দীর্ঘ বিষয়বস্তুর মধ্যে ধর্মের বিশেষ বিষয়গুলি স্বতন্ত্রভাবে অল্পকথায় অঙ্গুত্তরনিকায়ের আলোচিত হইয়াছে।

একনিপাতে নির্বাণ-পথের বিঘ্ন, মনের

२ Aniguttara, v. 361; Sumangala Vilasini  
ed. Rhys Davids & Carpenter (London, 1886)  
23; and Gandha vainsa, 56 E. Hardy.  
Anguttara pt. 5, v



সংযত ও অসংযত অবস্থা, বুদ্ধি, প্রতিভা প্রভৃতি মানসিক গুণের কথা আলোচিত হইয়াছে। এতদ্বিধ তথাগত এবং তাঁহার শিষ্যগণের শীর্ষস্থানীয় সারিপুত্র, মোগ্গলান, মহাকসুপ প্রভৃতির কথা বলা হইয়াছে।

ছক-নিপাতে ইহজন্মে দুঃখভোগের কারণ যে পাপ এবং জন্মান্তর-গ্রহণের কারণ যে পাপ—এই উভয়বিধ পাপ, ধনদান, ধর্মদান প্রভৃতি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

তিক-নিপাতে বুদ্ধদেব কার্য, মন ও বাক্য দ্বারা পাপের ব্যাখ্যা ও নিন্দা ও চারিটা আর্গসত্য বিশদভাবে বুঝাইয়াছেন।

চতুষ্ক-নিপাতে বুদ্ধদেব পতিত, মুখ ও জ্ঞানী ব্যক্তির প্রকৃত সংজ্ঞা দান করিয়াছেন এবং জ্ঞান, প্রজ্ঞা, সমাধি প্রভৃতি নানা বিষয় আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চক-নিপাতে বুদ্ধদেব পঞ্চসেখবল (= সন্ধ্যা, হিরি, ওত্তপ্পো, বিরিয়, পঞ্ণা), পঞ্চউপকিলেস (দৈহিক পাপ) পঞ্চনিবরণ (বিয়) প্রভৃতি বিষয় আলোচনা করিয়াছেন।

ছক-নিপাতে ষড়্গুণ ও ষড়্ধর্ম প্রভৃতি বিষয় আলোচিত হইয়াছে। সত্তক-নিপাতে সপ্তধন (= শ্রদ্ধা, শীল, হী, শ্রুত, ত্যাগ, প্রজ্ঞা প্রভৃতি) ও সপ্তসংযোজন (বন্ধন) প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

অটঠক-নিপাতে বুদ্ধের ধর্মসম্বন্ধে বিশদ আলোচনা, তিচ্ছাদান, উপবসণ এবং ভূকল্প ও মনঃসংযোগের অষ্ট কারণ আলোচিত হইয়াছে।

নবক-নিপাতে অরহা, অরহত্তায়পটিপমো, অনাগামী, অনাগামিকলসঙ্ঘিকিরিয়াপটিপমো, সন্ধানাগামী, সোতাপমো, সোতাপত্তিকল-সঙ্ঘিকিরিয়া-পটিপমো প্রভৃতি নববিধ ব্যক্তি এবং নববিধ সঞ্ণা (চিন্তার বিষয়বস্তু) প্রভৃতি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

দশক-নিপাতে দশসংজ্ঞা, দশ পরিশুদ্ধি প্রভৃতি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

একাদশক-নিপাতে নির্বাণলাভের আবশ্যক গুণাবলী, একাদশ পন্থা ও নির্বাণের একাদশ দ্বারের বিষয় বর্ণিত আছে।

অঙ্গুরনিকায় আলোচনা করিলে দেখা যায়—অতিথি, অগ্নি, ঋণ প্রভৃতি সম্বন্ধে বুদ্ধ-বচনগুলি ব্রাহ্মণ্য-সূত্রেরই প্রতিধ্বনি। প্রাচীন ভারতের বিচার-পদ্ধতি বা অপরাধে শাস্তির কঠোরতা-সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান ছক-নিপাতে পাওয়া যায়।

[বেণীমাধব বড়ুয়া : বৌদ্ধ-গ্রন্থকোষ ১. ১ : B.C. Law : A History of Pali Literature ; Rev. R. Morris : The Anguttara Nikaya, iii-v (P. T. S.) ; Mabel Hunt : The Anguttara Nikaya, vi. (P. T. S.)]

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

**অঙ্গুরী**—[ অঙ্গুরি, অঙ্গুরী < অঙ্গুরীয় (অঙ্গুলীয়) = অঙ্গুলি + ছ (জিহ্বমূলান্বেষণঃ—পা° ৪. ৩. ৬২) ] অঙ্গুলির ভূষণ বলয়াকৃতি অলঙ্কার-বি° ; (বাং) আংটি, আঙটি, আংটা। পর্যায়—অঙ্গুরী, অঙ্গুরীয়, অঙ্গুলীয়, অঙ্গুরীয়ক, অঙ্গুলীয়, উমিকা। তরঙ্গায়িত অঙ্গুরি উমিকা (উমি + কন্) নামে খ্যাত ছিল। মুদ্রাক্ষণের জন্য খোদিত অক্ষরবিশিষ্ট অঙ্গুরি অঙ্গুলিমুদ্রা নামে অভিহিত হইত (মাফরা অঙ্গুলিমুদ্রা স্যাং—অম° মনুস্মৃতিবর্গ ১০৭)।

হস্তান্তরগণের মধ্যে অঙ্গুরি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা পৃথিবীর প্রায় সকল সভ্য জাতিরই একটা প্রিয় আভরণ। এমন কি, যে সকল জাতি শরীরে অলঙ্কারাদি ধারণ করিতে পছন্দ করে না, তাহারাও অঙ্গুরি ধারণ করিয়া থাকে। সাধারণতঃ স্বর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল ও তাম্র প্রভৃতি ধাতুদ্বারা অঙ্গুরি নির্মিত হয়। এতদ্বিধ লৌহ, প্লাটিনাম ও কাঁসা প্রভৃতির অঙ্গুরি প্রচলিত আছে। স্বর্ণ অথবা রৌপ্যের অঙ্গুরির উপর হীরা, চুণী, মুক্তা ও পোখরাজ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার মূল্যবান প্রস্তর বসাইয়া অঙ্গুরির শোভা বর্ধিত করা হয়। অধুনা নানাপ্রকার কৃত্রিম ধাতু ও প্রস্তর-নির্মিত অঙ্গুরিরও প্রচলন হইয়াছে। বহুদেশে শজনির্মিত অঙ্গুরির বিশেষ প্রচলন আছে।

অঙ্গুলির ভূষণরূপে অঙ্গুরির ব্যবহার অতি প্রাচীন। প্রায় সকল অঙ্গুলিতে অঙ্গুরি-

ধারণের প্রথা প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল। বর্তমানে অনামিকা ও কনিষ্ঠার সাধারণতঃ অঙ্গুরি ধারণ করা হয়। অনামিকাই অঙ্গুরি-ধারণের শ্রেষ্ঠ স্থান বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। বর্তমানে অঙ্গুলির নিম্নপর্বে অঙ্গুরি পরা হয়, কিন্তু পূর্বে মধ্যপর্বেও ধারণ করা হইত। দ্রৌশীকেরা অঙ্গুলির অগ্রাংশেও অঙ্গুরি পরিত। স্মৃতিরূপে প্রাচীন ক্ষুদ্রাকৃতি অঙ্গুরিগুলি শুধু শিশুদিগের অঙ্গুরির নিদর্শন নহে। ১৭শ ও ১৮শ শতকে ইউরোপে মহিলারা বিবাহের অঙ্গুরি সাধারণতঃ অঙ্গুষ্ঠে পরিত। ১৬শ শতকে ইউরোপে অঙ্গুলি-মুদ্রা (signet ring) অঙ্গুষ্ঠে পরার রীতি ছিল। খ্রী° ১৪শ হইতে ১৬শ শতক পর্যন্ত ইউরোপে অঙ্গুষ্ঠে অঙ্গুরি-ধারণের প্রথা বিশেষ প্রচলিত ছিল। খ্রীষ্টীয় ধর্মবাক্কগণ অঙ্গুলি-ত্রাণের (glove-এর) উপরেও অঙ্গুরি পরিতেন। মধ্যযুগে ও renaissance-(সংস্কার) যুগে ইউরোপে অঙ্গুরি-ধারণ শুধু অঙ্গুলিতে সীমাবদ্ধ ছিল না; ১৫শ শতকে জপমালা বা মালার সহিতও গাঁথিয়া গলায়ঝুলাইয়া রাখিবার রীতি ছিল। এলিজাবেথের সময় প্রাচীন চিত্রগুলিতে এইরূপ মালায়ঝুলায় অঙ্গুরি দেখা যায়। স্মৃতির সাহায্যে অঙ্গুরি হাতে বাঁধিয়া রাখারও ব্যবস্থা ছিল। ব্রিটেনে রোমান সভ্যতাবিস্তৃতির পূর্বেই ব্রোঞ্জ, সোনা, রূপা ও তাম্র প্রভৃতি ধাতু নির্মিত অঙ্গুরির প্রচলন ছিল। এংলো-সাক্সন আমলে সোনার অঙ্গুরি আভিজাত্য-স্বচক ছিল এবং অনামিকা ‘স্বর্ণাঙ্গুলি’ (gold finger) নামে খ্যাত ছিল।

অঙ্গুরি ধারণের প্রথা যে কত প্রাচীন তাহা নির্ণয় করা কঠিন। ভারতের সর্বপ্রাচীন ধর্মগ্রন্থ ঋগ্বেদে অঙ্গুরির উল্লেখ আছে। ঋগ্বেদে স্বক্কেভণ, হস্তের বলয়, হস্তত্রাণ, কটক ও অঙ্গুরি প্রভৃতি বুঝাইতে ‘খাদি’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।<sup>১</sup> সাধারণ খাদি শব্দে হস্তত্রাণ ও কটক প্রভৃতি বুঝাইয়াছেন। কটক শব্দের অর্থ বলয় বা অঙ্গুরি; ‘খাদি’ ঋগ্বেদে মরুৎগণের

<sup>১</sup> ঋ° ১. ১৬৬. ২; ১৬৮. ৩; ২. ৩৪. ২; ৫. ৫৩. ৪; ৫৪. ১১; ৭. ৫৬. ১৩; ১০. ৩৮. ১।

ভূষণরূপেই বর্ণিত। দুই এক স্থলে যে ইহা স্পষ্টতঃ অঙ্গুরি বলাইয়াছে, তাহা বলা যায় (হিরণ্যাদি—সা-শ্রৌ-মু° ৩. ৫. ১২; ৮. ২৩. ৬)। মিশরের পিরামিডগর্ভে এবং মোহেনজোদড়োর গর্ভে সর্বপ্রাচীন অঙ্গুরির নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। বৈদিক ভারতের সহিত মোহেনজোদড়োর সভ্যতার যোগস্বহ্ন নির্ণীত না হইলেও ভারতীয় নিদর্শনই যে মিশরের অপেক্ষা প্রাচীন সে সন্দেহে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। আধুনিক প্রমাণ স্বীকার করিলেও দেখা যায়, খ্রীষ্টের জন্মের প্রায় ৩০০০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে মোহেনজোদড়োতে অঙ্গুরির ব্যবহার প্রচলন ছিল। মিশরের ১৮শ ও ১০শ রাজবংশের সময়ের স্বর্ণনির্মিত অঙ্গুরি পাওয়া গিয়াছে। এগুলি বেশ ভারী, কারুকার্য অত্যন্ত সাদাসিধা ধরণের। মিশরীয় অঙ্গুরির আয়তস্থানে সাক্ষেতিক অক্ষরে গভীরভাবে খোদাই করা অঙ্গুরির অধিকারীর নামও দেখা যায়। মিশরে রৌপ্য, ব্রোঞ্জ, কাচ, মৃত্তিকা, হস্তিদন্ত, তৈলক্ষটিক (amber) ও নানাপ্রকার কঠিন প্রস্তরনির্মিত অঙ্গুরিও পাওয়া গিয়াছে। মৃত্তিকা-নির্মিত অঙ্গুরি নানা রঙের ছিল; এগুলির কোন কোনটীতে নামও খোদাই করা আছে। মোহেনজোদড়োতে স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রনির্মিত অঙ্গুরি পাওয়া গিয়াছে।

প্রাচীন বাবিলন ও আসিরীয় দেশে অঙ্গুরি ধারণের অভূত ব্যবস্থা ছিল। দেখা যায়, ক্ষটিক বা অঙ্গুরণ কঠিন প্রস্তর হইতে শঙ্কু বা বেলনাকার (conical or cylindrical) ফলক কাটিয়া তাহার মধ্যভাগে ছিদ্র করা হইত। এই ছিদ্র-মধ্যে রঙ্গু প্রবেশ করাইয়া ফলকটা মণিবন্ধে বাঁধিয়া রাখা হইত। অতঃপর ধীরে ধীরে সেই সকল দেশে অঙ্গুরিতে অঙ্গুরি-ধারণের প্রচলন হয়। প্রাচীন গ্রীস ও রোমেও অঙ্গুরির প্রচলন ছিল।

অঙ্গুরি-ধারণের সহিত অনেক রহস্য জড়িত আছে। শুধু যে অলঙ্কার-স্বরূপ ইহার প্রচলন হইয়াছে এমন নহে। ইহার সহিত প্রাচীন সংস্কার ও ধর্মবিশ্বাস জড়িত

আছে। ভারতীয় দর্শনে ব্রহ্মকে নিরাকার বা শূন্য আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। অঙ্গুরি এই ‘০’ শূন্যের প্রতীক। সূর্য ও চন্দ্র প্রভৃতি গোলাকার গ্রহনক্ষত্রের প্রতীকস্বরূপও অঙ্গুরির প্রচলন কোন কোন প্রাচীন জাতির মধ্যে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ হিন্দুর তান্ত্রিক অল্পধানে চক্র, বিন্দু, অঙ্গুরি প্রভৃতির ব্যবহারও বর্তমানে গভীর রহস্যে আবৃত। স্বর্ণ বা স্বর্ণনির্মিত অঙ্গুরি প্রায় সকল জাতিই পবিত্র মনে করে। কিন্তু হিন্দুজাতি স্বর্ণের পবিত্রতা সন্দেহে এক বিশেষ সংস্কার পোষণ করিয়া থাকে। হিন্দু রমণীরা বিশেষ অলঙ্কারপ্রিয় হইলেও পদদেশে স্বর্ণালঙ্কার পরিধান করে না। এমন কি, দৈবাৎ স্বর্ণে পদস্পর্শ হইলে তাহা মস্তকে ঠেকাইয়া শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করে। বর্তমানে ভূষণ-স্বরূপ অঙ্গুরির প্রচলন অধিক হইলেও প্রাচীন সংস্কার প্রায় সকল জাতির মধ্যেই নানাবিধ বর্তমান আছে। প্রাচীনকাল হইতে নানারূপ অঙ্গুরির ব্যবহার প্রচলিত।

ধর্মকার্য ও পূজার্চনায় অঙ্গুরি—হিন্দু পুরোহিতেরা দেবপূজাদি ক্রিয়াকর্মে অনামিকার কুশাঙ্গুরি ধারণ করে। ইহাকে পবিত্র বলা হয়। মলবরের নম্রুতির ব্রাহ্মণেরা “৪” এইরূপ আকৃতির একটা স্বর্ণাঙ্গুরি পরিয়া থাকেন। স্বর্ণাঙ্গুরির অভাবে দেবার্চনাকালে দুর্বাধাসের অঙ্গুরি পরিবার ব্যবস্থাও ইহাদের মধ্যে আছে। দশটি গ্রন্থি-যুক্ত এক প্রকার অঙ্গুরি (Decade ring) জপসংখ্যা ঠিক রাখিবার জন্য ইউরোপে খ্রীঃ ১৫শ শতকে প্রচলিত ছিল। প্রাচীনকালে খ্রীষ্টধর্মিগণ বীণ্ড, মেরী ও অন্যান্য মহাপুরুষ-গণের প্রতিকৃতি অথবা প্রতীকযুক্ত অঙ্গুরিও ধারণ করিত। এইরূপ কোন কোন অঙ্গুরিতে বীণ্ড ও অন্যান্য মহাপুরুষগণের বাণী অথবা প্রার্থনাবাণী খোদিত থাকিত। খ্রীঃ ৫ম শতক হইতে পরবর্তী কালে এইরূপ অঙ্গুরির বহু নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। সাধারণ লোকে ভজনালয় প্রভৃতি ধর্মপ্রতিষ্ঠানে বহু অঙ্গুরি দান করিত। রাজকগণ জপমালার সহিত অঙ্গুরি গাঁথিয়া রাখিতেন।

রোগ ও ছুভাগ্যনাশক অঙ্গুরি—অঙ্গুরি-ধারণে রোগ, ছুভাগ্য এবং ভূতপ্রেরাদি উৎপদেবতার ভয় নাশ হয়—এইরূপ বিশ্বাস পৃথিবীর প্রায় সকল জাতির মধ্যেই আছে। ইউরোপে ১৭শ শতক পর্যন্ত এই বিশ্বাস অত্যন্ত প্রবল ছিল। অঙ্গুরিতে মন্ত্রবীজ লিখিয়া অথবা অঙ্গুরি মন্ত্রপুত করিয়া প্রার ব্যবস্থা ছিল। এই ব্যবসায়ে অনেকে বিশেষ লাভান্ হইত। সর্প প্রভৃতি জন্তুর প্রতিকৃতি-বিশিষ্ট অঙ্গুরিও ইউরোপে পাওয়া যায়। রোগ-আরোগ্যকরী ক্ষমতার জন্য মিসিলি-দেশীয় অঙ্গুরি ইউরোপে বিশেষ খ্যাতি ছিল। এইরূপ অঙ্গুরি মাছলির মতই মনে করা হইত। ইতালীদেশে এইরূপ রূপার অঙ্গুরির বিশেষ প্রচলন ছিল। রূপার অঙ্গুরি ভিয়েনা দেবীর পিয় বলিয়া বিবেচিত হইত। এই সকল অঙ্গুরি শিং, ফুল প্রভৃতির সাহায্যে মন্ত্রপুত করিবার রীতি ছিল। ফ্রান্সেও যে এইরূপ প্রথা বর্তমান ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ প্রাচীন পৌত্তলিক জাতিগণের সংস্কার খ্রীষ্টান-প্রভাবান্বিত ইউরোপে সংক্রামিত হয়।

আমেরিকার রেড্ ইণ্ডিয়ান জাতির প্রত্যেক রোগের অধিদেবতা আছে বলিয়া বিশ্বাস করে। ইহাদের বিভিন্ন শাখার মধ্যরোগ-আরোগ্যকর নানারূপ ঔষ্জজালিক ক্রিয়াকাণ্ডের অল্পধান প্রচলিত। স্যাক ও ফক্স জাতি অঙ্গুরি ও দণ্ডের সাহায্যে একরূপ ক্রিয়া অল্পধান করে। ওগলল ড্যাকোট ইণ্ডিয়ান জাতি রোগের প্রথম দিনে অনেকগুলি অঙ্গুরি প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই অঙ্গুরিগুলি রোগীর মুখ, হাত, পা প্রভৃতি বিভিন্ন অঙ্গে স্পর্শ করাইয়া গড়াইয়া ঘরের বাহিরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। কোন কোন স্থলে এই উদ্দেশ্যে ১২টা অঙ্গুরি নির্মিত হয়। উহাদের মধ্যে তিনটা পূর্ব দিকে, তিনটা পশ্চিম দিকে, তিনটা উত্তর দিকে এবং তিনটা দক্ষিণ দিকে লইয়া গিয়া একটা পিনোন (Pinon) গাছের নীচে রাখা হয়। অসমর্থ ব্যক্তির মুখে এই অঙ্গুরি স্পর্শ করাইলে সে সুস্থ হৃদয় ও মানসিক প্রকৃতি লাভ করে।



এই অঙ্গুরি বিভিন্ন অঙ্গে স্পর্শ করাইলে রোগ আরোগ্য হয়।<sup>২</sup>

ভারতবর্ষে রোগ-আরোগ্যকর ও চূর্ভাগানাশকরূপে অঙ্গুরির ব্যবহার খুব প্রাচীন। এতদ্ব্যতীত এখানে বিভিন্ন ধাতু ও প্রস্তর ব্যবহৃত হয়। ফলিত জ্যোতিষশাস্ত্র-অমুখ্যায়ী রাশিচক্র নির্ণয় করিয়া বিরুদ্ধগ্ৰহের শাস্তির জন্য জ্যোতিষশাস্ত্রে গ্রহবিশেষে নানাপ্রকার ধাতু ও রত্ন ধারণের ব্যবস্থা আছে। সাধারণতঃ স্বর্ণাঙ্গুরি এইরূপ প্রস্তরযুক্ত করিয়া এই উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হয়। ধাতু ও প্রস্তর মস্তপূত করা হইয়া থাকে। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে একমাত্র গ্রহবিপ্রগণই এইরূপ ক্রিরাকর্মে পৌরোহিত্যের অধিকারী। [গ্রহ দ্র°]

গ্রহশাস্তি ভিন্ন রোগ-আরোগ্যকর মস্তপূত অনারূপ অঙ্গুরি-ধারণের ব্যবস্থারও ভারতে প্রচলন দেখা যায়। পায়ের অঙ্গুষ্ঠে লোহার কিংবা অন্য ধাতুর অঙ্গুরি পরিধান করিলে জলদোষের পীড়া হয়না বলিয়াও অনেকে তাহা পরিয়া থাকে। বাঙালী রমণীরা গভ-ধারণ করিলে উভয় পায়ের অঙ্গুলিতেই দুই একটি করিয়া রৌপ্যাঙ্গুরি পরিধান করে। স্ত্রীলোকদের বিশ্বাস, এইরূপ অঙ্গুরি-ধারণে কোন অশুচি বস্তু ডিঙ্গাইয়া গেলে কিংবা স্পর্শ করিলে গভিণীর কোন দোষ হয় না। হিন্দুস্থানী রমণীরা প্রায় সকল সময়েই পায়ের অঙ্গুলিতে রৌপ্যাঙ্গুরি পরিয়া থাকে। একশিরা রোগে বনরুইয়ের আঁসের এবং অর্শরোগে তাঁমার আঁটা ধারণের বিধান আছে। পারদ-নির্মিত অঙ্গুরিও রোগের প্রতীকারকল্পে ধারণ করা হয়। বর্তমানে ভারতবর্ষে বৈদ্যাতিক অঙ্গুরিও (electro-galvanic) রোগ আরোগ্য করণে ব্যবহৃত হইতেছে। এইরূপ ধাতুনির্মিত অঙ্গুরি কোন কোন স্থলে আশ্চর্য ফল-দিয়াছে। ভারতবর্ষে অষ্ট ধাতুর অঙ্গুরির ব্যবহার অতি প্রাচীন। বাতশিরা রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। ইউরোপে cramp ring নামক একপ্রকার অঙ্গুরির প্রচলন ছিল।

এই অঙ্গুরি রাজা মস্তপূত করিতেন। ইহাতে আক্ষেপ রোগ নিবারিত হইত।

বিবাহে অঙ্গুরি—বিবাহে অঙ্গুরি-বিনিময়ের প্রথা ইউরোপে বিশেষভাবে প্রচলিত। রোমদেশে হইতেই এই প্রথা সমগ্র ইউরোপে ছড়াইয়া পড়ে। সম্ভবতঃ প্রাচীন মিশরীয়গণের অমুখ্যায়ী রোমে এই প্রথা প্রচলিত হয়। অনামিকাতে এই অঙ্গুরি ধারণ করা হয়, কারণ পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল যে, অনামিকা ও হৃদয়ের মধ্যে নড়ীর বিশিষ্ট যোগ আছে এবং হৃদয়ের আবেগ বা ভালবাসা অনামিকা দিয়া প্রবাহিত হয়। সেই কারণেই উক্ত প্রথার উদ্ভব হইয়াছে। ইহুদী জাতির মধ্যেও বিবাহে অঙ্গুরি-বিনিময়প্রথা বর্তমান। বর্তমান অঙ্গুরি-বিনিময় খ্রীষ্টীয় সমাজে একান্ত অপরিহার্য।

হিন্দুজাতির মধ্যে বিবাহে অঙ্গুরি-বিনিময়রূপ কোন প্রথা না থাকিলেও ভারতের কোন কোন প্রদেশে বিবাহে অঙ্গুরিদানের প্রথা আছে। পূর্বপ্রদেশ ও শ্রীহট্ট, কাছাড় প্রভৃতি অঞ্চলে অঙ্গুরি দ্বারা জামাতবরণের প্রথা আছে। ভালবাসার অথবা স্মারক-চিহ্নরূপে অঙ্গুরি-বিনিময়প্রথাও হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত। রাজা দ্ব্যস্ত শকুন্তলাকে বিবাহের অভিজ্ঞান-স্বরূপ নিজ নামাঙ্কিত অঙ্গুরি দান করিয়াছিলেন। সূত্রাং প্রণয় বা বিবাহচিহ্নরূপে অঙ্গুরিদানের প্রথা ভারতবর্ষে প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। ইউরোপে বাগদানের অঙ্গুরি (betrothal ring) উৎপত্তি রোমদেশে হয়। প্রণয়যুগল পরস্পর বিবাহে সম্মত হইবার পর পাত্রীর পিতা বা অভিভাবক পাত্রকে বিবাহের প্রতিশ্রুতি দিলে, পাত্র বিবাহের অঙ্গীকাররূপ পাত্রীকে যে অঙ্গুরি দান করিত তাহাই বাগদানের অঙ্গুরি নামে খ্যাত হয়। অবশ্য এইরূপ অঙ্গুরিদানের পর বিবাহ ভাঙ্গিয়া যাওয়া দোষের ছিল না; বিবাহকালে প্রণয়যুগল পরস্পর অঙ্গুরি-বিনিময় করিত। বর্তমানে বিবাহের সময়েই প্রণয়যুগলের মধ্যে প্রতিশ্রুতি বা স্মারকচিহ্ন-

স্বরূপ এইরূপ অঙ্গুরির বিনিময় হয়। রোমদেশে পূর্বে লোহের অঙ্গুরি বাগদানে ব্যবহৃত হইত; খ্রীঃ ২য় শতক হইতে স্বর্ণাঙ্গুরির প্রচলন হয়।

ইহুদী-বিবাহে অঙ্গুরিদান অপরিহার্য। অঙ্গুরিদানকালে পাত্র পাত্রীকে বলে, ‘মূসা (Moses) ও ইস্রায়েলের (Israel) অমুখ্যায়ী-অমুখ্যায়ী এই অঙ্গুরি দ্বারা তুমি আমার নিকট উৎসর্গীকৃত হও’।

ধর্মবাজকের অভিষেক অঙ্গুরি—মধ্যযুগে ইউরোপে রাজা ও ধর্মবাজকগণের অভিষেক অঙ্গুরি অপরিহার্য ছিল। সাধারণতঃ একটা ক্রুশচিহ্ন ও একটা অঙ্গুরি দ্বারা ধর্মবাজকগণের অভিষেককার্য সম্পন্ন করা হইত। ক্রুশ আধ্যাত্মিক অধিকারের এবং অঙ্গুরি ধর্মবাজক ও ধর্মমঠের বিবাহের প্রতীকস্বরূপ বিবেচিত হইত। সাধারণতঃ খ্রীষ্টধর্মগুরু পোপের নিকট হইতে নবীন বাজক এইরূপ অধিকার লাভ করিতেন।

খ্রীষ্টধর্মগুরু পোপের নামাঙ্কিত মুদ্রাবিশিষ্ট অঙ্গুরি papal ring নামে খ্যাত। একজন পোপের মৃত্যু হইলে নতুন পোপের জন্য পুরাতন অঙ্গুরি ভাঙ্গিয়া নতুন অঙ্গুরি প্রস্তুত করা হয়। এই অঙ্গুরিতে সাধু পিটার (St. Peter) একখানি নৌকায় বসিয়া জল হইতে জাল তুলিতেছেন, এই দৃশ্য খোদিত থাকে। ১৫শ ও ১৭শ শতকের papal অঙ্গুরির নিদর্শন হইতে মনে করা যাইতে পারে যে ইহা অঙ্গুষ্ঠে পরিহিত হইত। কোন কোন মতে পোপেরা কার্ডিন্যালদিগকে এই সকল অঙ্গুরি দিয়া অভিষিক্ত করিতেন। ১৫শ ও ১৬শ শতকে পোপের নামাঙ্কিত অন্য একপ্রকার অঙ্গুরি প্রচলিত ছিল; এইগুলির দ্বারাও কার্ডিন্যালগণ অভিষিক্ত হইতেন।

লোকে ধর্মবিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া আত্মার কল্যাণের জন্য ধর্মবাজকদিগকে ও ধর্মমঠে বহু অঙ্গুরি দান করিত। এই সকল অঙ্গুরি দ্বারা স্বর্গত সাধুপুরুষগণের চিত্রাদি সমন্বয় ভূষিত করা হইত। ধর্মবাজকগণ নিজেরাও এই সকল অঙ্গুরির কতকগুলি পরিধান করিতেন। তাঁহারা অঙ্গুলিতে, এমন

২. Rep. of the Bureau of Ethnology, 1891. 239; 1907; Culin, 437.



কি অঙ্গুরি-জাণের উপরে অথবা জপমালার সহিত এই সকল অঙ্গুরি পরিত।

মধ্যযুগে ইউরোপে রাজকীয় মুদ্রাযুক্ত অঙ্গুরীয়ক এবং ক্রুশচিহ্ন রাষ্ট্রীয় ও ধর্মগুরুব্রত ব্যাপারে এক সঙ্কটজনক পরিস্থিতির সৃষ্টি করে। সাধারণতঃ ভূম্যধিকারী বা ভূমিদার-গণকে রাজাভূগত্যস্বরূপ সময় সময় রাজার অভিপ্রায়মত সামগ্রী সরবরাহ করিতে হইত। তাঁহার রাজাজ্ঞাহুত্ব ছিলেন। ধর্মবাজক-গণের উপর রাজার এইরূপ কোন প্রভুত্ব খাটিত না। কিন্তু অধিকাংশ ধর্মবাজকই ভজনালয়-সংশ্লিষ্ট ভূমি উপভোগ করিতেন। লোকে আত্মার কল্যাণমানসে ধর্মবাজক-গণকে ভূমিদানও করিত। স্ত্রতরাং নিয়ম হইল, ভূম্যধিকারী ধর্মবাজকের অভিষেককালে রাজা তাঁহাকে স্বীয় নামাঙ্কিত অঙ্গুরি ও ক্রুশচিহ্ন দান করিবেন। এইরূপ ক্রুশচিহ্ন ও অঙ্গুরি দান করিয়া রাজা ধর্মবাজককে পৌরোহিত্য ও ভূমিসম্বন্ধ দান করিতেন। রাজার নিকট হইতে এইরূপ দানগ্রহণ ধর্মবাজক-কর্তৃক রাজার বশ্যতাব্যবহারের নিদর্শন বলিয়া বিবেচিত হইত। এই বিষয় লইয়া ধর্মনায়ক পোপ ও রোম-সম্রাটের মধ্যে অত্যন্ত বিরোধ উপস্থিত হয়। কোন ধর্মবাজকের মৃত্যু হইলে, তাঁহার অঙ্গুরি সাধারণতঃ রাজকেই জমা হইত। পরে রাজা এই অঙ্গুরি ও ক্রুশচিহ্নদ্বারা নূতন ধর্মবাজককে অভিষিক্ত করিতেন। এই নিয়ম সর্বত্র পালিত হইত বলিয়া মনে হয় না; কারণ, বহু ধর্মবাজকের সমাধিস্থলে এইরূপ অঙ্গুরি পাওয়া গিয়াছে। ১১২২ খ্রীঃ সম্রাট ও পোপের মধ্যে একটি সীমাংসা হয়; ইহাতে স্থির হয় যে, ধর্মবাজকগণ তাঁহাদের ভূসম্পত্তির জন্য সম্রাটের বশ্যতা স্বীকার করিলেও সম্রাট অঙ্গুরি ও ক্রুশদ্বারা তাঁহাদিগকে আর অভিষিক্ত করিবেন না। ইংলণ্ডেও রাজা ও ধর্মবাজকগণের মধ্যে এইরূপ বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল; কিন্তু ধর্মবাজক আনস্‌ম ও রাজা হেনরীর সময়ে উহার সীমাংসা হয়। এখানেও রাজা ধর্মবাজকগণকে অভিষেক করিবার ক্ষমতা পরিত্যাগ করেন।

৩য় ইনোসেন্টের সময় এই অঙ্গুরি বিশ্বজুগ স্বর্ণদ্বারা প্রস্তুত করিবার নিয়ম হয়। মধ্যযুগে মণি বসাইতে পারা গেলেও কোনরূপ কারুকার্যের নিয়ম ছিল না, কিন্তু কোন কোন স্থলে ইহার ব্যতিক্রমও দেখা গিয়াছে।

রাজার অভিষেকে অঙ্গুরি—অতি প্রাচীন যুগ হইতেই রাজার ধারণীয় অলঙ্কার-নিচয়ে অঙ্গুরি স্থান পাইয়াছিল। ইউরোপে গ্রীক ও রোমান জাতির মধ্যে অতি প্রাচীন কালেই ইহার প্রবর্তন হয়। মিনোস (Minos) ও পলিক্র্যাটসের (Polycrates) আখ্যান ইহার সাক্ষ্য দেয়। ইউরোপে বর্তমানে রাজ্যভিষেকে অঙ্গুরি অপরিহার্য না হইলেও, রাজকীয় অত্যন্ত ভূষণরূপে ইহা পরিগণিত হয়। ইংলণ্ডের লোকের বিশ্বাস, রাজার হাতে অভিষেকের অঙ্গুরি যত দৃঢ়ভাবে বসিবে, রাজা তত অধিক লোকপ্রিয় হইবেন ও তাঁহার রাজ্যকাল তত দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে। অভিষেকের অঙ্গুরি ইংলণ্ডে রাজার সহিত রাজ্যের বিবাহের প্রতীক। ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি দেশে অঙ্গুরি প্রথা ছিল। ইংলণ্ডের রাজকুমার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ব্ল্যাক প্রিন্সের সময় হইতে ইংলণ্ডের যুবরাজগণকে অঙ্গুরিদ্বারা অভিষিক্ত করা হয়। এডওয়ার্ড দিকনফেসর হইতে ইংলণ্ডে অভিষেকে অঙ্গুরির প্রচলন হয়। অবশ্য এসকল অঙ্গুরিনির্মাণে বিশেষ কোন বাধাবোধ নিয়ম নাই। রাজ্যাধিকারিণী রাণীর স্বামীকেও এইরূপ অঙ্গুরিদ্বারা বরণ করিবার নিয়ম ইংলণ্ডে প্রচলিত আছে।

রাজার নিজ নিজ অঙ্গুরিদান করিয়া উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিতেন। রাজকীয় আদেশের প্রমাণ-স্বরূপও এইরূপ অঙ্গুরি দান করা হইত। রাজা চতুর্থ আদ্রিয়ান, দ্বিতীয় হেনরিকে নিজ অঙ্গুরীয় দান করিয়া আরলণ্ডের উত্তরাধিকার প্রদান করেন। স্কটল্যান্ডের রাণী মেরী অঙ্গুরি প্রেরণ করিয়া দুই জন নাগরিকের মৃত্যুদণ্ড রহিত করেন। গ্রীক সম্রাট আলেকজান্ডার মৃত্যুশয্যায় পারদিক্কসকে অঙ্গুরি দান করিয়া স্বীয় উত্তরাধিকার অর্পণ করেন। সেন্ট এড-

ওয়ার্ডের অঙ্গুরির একটি গল্প প্রচলিত আছে। কথিত আছে, তিনি একদা এক দরিদ্র বৃদ্ধকে নিজ অঙ্গুরি দান করেন। কিছুদিন পরে এক ব্যক্তি নিজেকে সাধু জন (St. John) রূপে পরিচয় দিয়া খ্রীষ্টান্ তীর্থ জেরুজালেমে অনা ছই ব্যক্তির নিকট এই অঙ্গুরি রাজাকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্য দেন।

অঙ্গুরি-মুদ্রা—প্রাচীন কাল হইতে অঙ্গুরি-মুদ্রারূপে (signet, seal) অঙ্গুরির ব্যবহার প্রচলিত আছে। প্রাচীন ফিনিশিয়ায় এই ধরণের অঙ্গুরি প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ফিনিশিয়া, মিশর প্রভৃতি দেশে গোবরে-পোকা অত্যন্ত পবিত্র বলিয়া গণ্য হইত। সেই জন্য এই সকল দেশে অঙ্গুরির আয়তক্ষেত্রে গোবরে পোকার আকারে কতিপয় মণি সন্নিবিষ্ট দেখা যায়। অঙ্গুরির মণিবেষ্টনী ঘুরাইতে পারা যায়, এরূপভাবে মণিও বসান হইত; কারণ আবশ্যকমত ইহা ঘুরাইয়া ভিতরের দিকে লওয়া যাইত এবং তাহা দ্বারা শীলমোহরের কাজ চলিত।

গ্রীসদেশে ফিনিশিয় ধরণের মণিবদ্ধ-বেষ্টনীতে ঘূর্ণায়মাণ মণিযুক্ত স্বর্ণাঙ্গুরি প্রচলিত ছিল। এতদ্বিধ এইরূপ অঙ্গুরিতে খোদিত অক্ষর অথবা সাক্ষেতিক চিহ্ন থাকিত। ইউরোপে মধ্যযুগে ব্যবহৃত এইরূপ বহু অঙ্গুরি পাওয়া গিয়াছে। এগুলির কোন কোনটিতে অঙ্গুরির অধিকারীর মূর্তি, প্রতীক-চিহ্ন, নাম অথবা নামের অক্ষর প্রভৃতি মূদ্রিত আছে। সাক্ষেতিক অক্ষর বা প্রতীকযুক্ত অঙ্গুরিমুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে। ইউরোপে সম্ভবতঃ খ্রীঃ ১৪শ শতক হইতে অঙ্গুরিতে নাম খোদিত করিবার প্রথা প্রচলিত হয়। প্রাচীনযুগের বোজ ও রৌপ্য-নির্মিত এইরূপ বহু অঙ্গুরি পাওয়া যায়। সাধারণতঃ মাল্য অথবা মুকুটের খোদিত ছবির নীচে নামের অক্ষর অঙ্গুরিতে খোদিত হইত। ১৬শ ও ১৭শ শতকে নামের দুইটি অক্ষর জড়াজড়ি করিয়া অঙ্গুরিতে খোদিত করা একটা বিশেষ প্রথা হইয়া দাঁড়ায়। অনেকের ধারণা প্রথম যুগলের, নামের প্রথম অক্ষরদ্বয়ের মিলনে

এইরূপে অঙ্কর খোদিত হইত, কিন্তু সকল স্থলে ইহা এইরূপ অর্থের প্রকাশক নহে। বর্তমানেও নামের অঙ্করযুক্ত অঙ্গুরি-পরিধান প্রথা চলিত আছে।

প্রাচীন রোমে মুদ্রারূপে অঙ্গুরি বহু-ভাবে ব্যবহৃত হইত। সাধারণতঃ মোমের উপরে অঙ্গুরির ছাপ দেওয়া হইত। কেল্টিক জাতির মধ্যেও অঙ্গুরি ব্যবহৃত ছিল। প্রাচীন স্পার্টায় রাষ্ট্রীয় দলিল-পত্রাদি অঙ্গুরি দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত করিবার ব্যবস্থা ছিল। রোমান সম্রাটদিগের অঙ্গুরি রাজকীয় মুদ্রার কাজ করিত। অঙ্গুরির সর্বপ্রাচীন নিদর্শন মোহেন-জোদড়োতে পাওয়া গিয়াছে; এগুলির কোন কোনটাতে চিত্র বা অঙ্কর খোদিত আছে। সম্ভবতঃ এগুলিও নামমুদ্রারূপে ব্যবহৃত হইত।

অভিজ্ঞান—অভিজ্ঞান রূপে অঙ্গুরির প্রচলন ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকালেই হইয়াছিল। রামায়ণে দেখা যায়, হনুমান লঙ্কাপুরীতে সীতার নিকট গিয়া তিনি যে রামচন্দ্রের দূত ইহা প্রমাণ করিবার জন্য রামের নামাঙ্কিত অঙ্গুরি প্রদান করিয়াছিলেন।—

‘রামনামাঙ্কিতং চেনং প্রগৃহ্যাণাঙ্গুরীহকম্’

—রা° ৫. ৩২. ৪৪ ;

অর্থাৎ রামের নামাঙ্কিত এই অঙ্গুরীয়ক গ্রহণ করুন।

কালিদাসের ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটকে এইরূপ অভিজ্ঞানস্বরূপ অঙ্গুরির ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায়। রাজা দুহন্ত শকুন্তলাকে গান্ধর্ব-বিধানে বিবাহ করিয়া অভিজ্ঞানস্বরূপ নিজ নামাঙ্কিত অঙ্গুরি দান করেন। দুর্বাসার অভিশাপহেতু দুহন্ত এই বিবাহ-ব্যাপার সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হন। শকুন্তলা দুহন্তসমীপে উপস্থিত হইলে, তিনি শকুন্তলার নিকট অভিজ্ঞান চাহিলেন। পতিগৃহে গমনকালে পথিমধ্যে শকুন্তলা ভ্রমবশতঃ নদীতে এই অঙ্গুরি হারাইয়া ফেলেন। স্মরণশকুন্তলা অভিজ্ঞান দেখাইতে না পারায় দুহন্ত তাঁহাকে পরস্মী মনে করিয়া পরিত্যাগ করেন। অতঃপর এক দীঘল নদীতে মাছ ধরিয়া একটি মাছের

উদরে এই অঙ্গুরি পায়। দীঘল রাজনামাঙ্কিত এই অঙ্গুরি বিক্রয়ের চেষ্টা করিতে গিয়া রাজ-পুরাঘগণ-কর্তৃক ধৃত হয়। রাজার নিকট এই অঙ্গুরি নত হইল, তাহাতে তাঁহার বিবাহস্বত্তি জাগিয়া উঠিল অতঃপর শকুন্তলার সহিত তাঁহার মিলন হয়।

মহাভারতে মুদ্রারূপে অঙ্গুরির ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায়। দ্রোণাচার্য কুরুরাজ-কুমারগণের সমক্ষে কুপের ভিতর নিজ মুদ্রিকা (নামাঙ্কিত অঙ্গুরি) ফেলিয়া দিয়া ইমিকাদ্বারা তাহা তুলিয়াছিলেন (মহা° ১. ২৬-৩৫)।

পালিমাহিত্যেও এইরূপ অভিজ্ঞান অঙ্গুরির বহু আখ্যান আছে। কট্টহারি-জাতকে দেখা যায়—বারাণসীর অধিপতি ব্রহ্মদত্ত এক রমণীর সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইলে ঐ রমণীর গর্ভসঞ্চার হয়। তখন ব্রহ্মদত্ত আপন নামাঙ্কিত অঙ্গুরি ঐ রমণীকে প্রদান করিয়া বলেন, “যদি কন্যা হয় তাহা হইলে এই অঙ্গুরীয় উহাকে দিবে, কিন্তু পুত্র-সন্তান হইলে অঙ্গুরীয় ও পুত্র উভয়ই আমার নিকট লইয়া আসিবে”। যথাসময়ে এই রমণীর একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। পুত্রটী বড় হইয়া মাতার নিকট পিতার বিষয় জানিতে চাহিলে তাহার মাতাও তাহাকে বারাণসীর রাজার কথা বলিলেন ও অঙ্গুরীয় দেখান। এই পুত্রটী বোধিসত্ত্ব। বোধিসত্ত্ব মাতার নিকট সমস্ত বিষয় শুনিয়া পিতার নিকট প্রতিশ্রুতি-অনুসারে যাইতে চাহিলেন। রাজা উপবীত দেখিয়া বোধিসত্ত্বকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করিলেন না। তখন ঐ রমণী অঙ্গুরীয় দেখাইলেন, তাহাতে রাজা অঙ্গুরীয় অস্বীকার করিলেন। তখনও রমণী বলিলেন যে, যদি এ যথার্থই তাঁহার পুত্র হয়, তাহা হইলে সে শূন্য থাকিতে পারিবে, নচেৎ মাটিতে পড়িয়া মুতামুখে পতিত হইবে। এই বলিয়া রমণী পুত্রকে শূন্য ছুঁড়িয়া ছিলেন এবং বোধিসত্ত্ব শূন্যই রহিয়া গেলেন। অনন্তর রাজা পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং এই পুত্রই রাজার উত্তরাধিকারী হইলেন।

এইরূপ উদ্বালক-জাতকেও বারাণসীরাজ

ব্রহ্মদত্ত-সম্পর্কীয় কাহিনীতে অঙ্গুরীর পিতৃ-নিদর্শক কাহিনী আছে। উহাতেও উদ্বালক ব্রহ্মদত্তের প্রণয়িনী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

কুণাল-জাতকে ও মহাস্থতসোম-জাতকে অঙ্গুরির পিতৃ-নিদর্শক উদ্বাহরণ পাওয়া যায়। চুল্লক-সেটটি-জাতকে দেখা যায়, বারাণসীর রাজা ব্রহ্মদত্ত একখানি জলপোত ক্রয় করিয়া ঐতিহ্য স্বরূপ আপন নামাঙ্কিত অঙ্গুরি বণিককে দিয়া আসেন।

ইউরোপে রাজকীয় অভিজ্ঞান-রূপে অঙ্গুরির ব্যবহারের কথা রাজার অভিষেকের অঙ্গুরি ও অঙ্গুলি-মুদ্রা সম্পর্কে বিবৃত হইয়াছে।

সার্জেন্ট রিং—ইংলণ্ডে ১৫শ শতকের প্রারম্ভ হইতে একটি নিয়ম ছিল যে, নবীন ব্যবহারাজীবগণ প্রথমে রাজা ও বিচারপতি-গণকে স্বর্ণাঙ্গুরি দান করিবেন। ১৮৭৫ খ্রী° আইন করিয়া ইহা বন্ধ করা হয়।

বংশমর্যাদা-সূচক অঙ্গুরি—সম্ভবতঃ ১৪শ শতক হইতে ইহা প্রচলিত হয়। ইহাতে অঙ্গ, মুকুট, প্রভৃতি মর্যাদা-সূচক চিহ্ন অঙ্কিত থাকিত।

প্রাচীন রোমে অঙ্গুরি-ব্যবহারে বিশেষ রাজবিধি ছিল। সাধারণ লোকে লৌহের অঙ্গুরি ভিন্ন অঙ্গ অঙ্গুরি ধারণ করিতে পারিত না। এমন কি ক্রীতদাসেরা লৌহাঙ্গুরি-ধারণেরও অধিকারী ছিল না। প্রথমতঃ রাজদূতগণ স্বর্ণাঙ্গুরি বিশেষ বিশেষ কর্মোপলক্ষ্যে ধারণের অধিকার পান। অতঃপর ধীরে ধীরে কনসাল সিনেটের সভ্য এবং উচ্চপদস্থ রাজ-কর্মচারিগণ সুবর্ণাঙ্গুরি ধারণ করিবার অধিকার পান। টাইবেরিয়স অঙ্গুরি-ধারণের এক আইন করেন। সেই আইন-অনুসারে যে সমস্ত লোক রাজবংশে অথবা কোন স্বাধীন বংশে জন্মগ্রহণ করে নাই, তাহারা স্বর্ণাঙ্গুরি-ধারণের অধিকারী ছিল না। পরবর্তী সম্রাটগণের সময়ে এই আইনের অনেক পরিবর্তন ও পরিবর্ধন হয়। সিবেরস ক্রীতদাসদিগকে লৌহের অঙ্গুরি-ধারণের



অধিকার দিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে এই সকল আইন তুলিয়া দেওয়া হয়।

বাণিজ্য-ব্যাপারে অঙ্গুরি—চুল্লসেট্টি-জাতকে প্রতিকৃতিরূপে নামাঙ্কিত অঙ্গুরি রাখিয়া জলধানক্রয়ের কথা পাওয়া যায়। মালপত্রের ছাড়পত্ররূপে বলিগ-মহলে প্রাচীনকালে অঙ্গুরি-ব্যবহারের প্রথা প্রায় সকল দেশেই প্রচলিত ছিল।

আত্মহত্যা অঙ্গুরি—ভারতীয় বহু আখ্যান ও উপকথায় বিষযুক্ত অঙ্গুরির উল্লেখ আছে। সঙ্কটকালে নিজের সমস্ত রক্ষা করিতে অসমর্থ রমণীগণই অঙ্গুরি চুষিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিতেন। নানা দেশে এইরূপ অঙ্গুরির প্রচলন ছিল। সাধারণতঃ এইরূপ অঙ্গুরির মধ্যভাগে বিষ গুপ্তভাবে রাখা হইত।

[ Burgess : Antique Jewellery and Trinkets ; C. C. Oman : Catalogue of Rings ; W. Jones : Finger-Ring Lore ; F. H. Marshall : Catalogue of Finger-rings in the British Museum, 1907 ; King : Antique Gems and Rings, 1872 ; G. F. Kunz : Rings, Philadelphia 1917 ; ERE. iii. 437, 443 ; iv. 734 ; v. 114 ; vi. 493 ; vii. 401 ; viii. 401, 435, 436, 462, 590 ; x. 634 ; 637 ].

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অঙ্গুরীয়, অঙ্গুলীয় -- ১ মহামুনি হিরণ্যাক্ষের শিষ্য। চতুর্বিংশতি-সংহিতা রচনা করিয়া যে চল্লিশ জন শিষ্যকে হিরণ্যাক্ষ তাহা শিক্ষা দেন, অঙ্গুরীয় তাঁহাদের অন্যতম।—বায়ু ৬১। ২ অঙ্গুরি, অঙ্গুরী [ অঙ্গুরি দ্র° ]।

অঙ্গুল, —[ বৈদিক। তু° অঙ্গ, অঙ্গুষ্ঠ, angulus. 'তৎপুরুষস্যঙ্গুলে সজ্জাব্যায়াদেঃ' —পা° ৫. ৪. ৮৬ ; তৎপুরুষ সমাসে সজ্জা-বাচক ও অব্যয় শব্দের পর অঙ্গুলি শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় করিয়া ( ইকার লোপে ) অঙ্গুল শব্দ নিষ্পন্ন হয়, যথা—হাসুলম্, ত্রাসুলম্, পঞ্চাঙ্গুলম্, দশাঙ্গুলম্, অত্যঙ্গুলম্, নিরঙ্গুলম্। বৈদিক সাহিত্যে সমাসান্ত অঙ্গুল শব্দের প্রয়োগ আছে ; 'সভূমিং বিশ্বতোব্রতাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্'—ঋ° ১৩. ২০. ১ ; অ° ১২. ৬. ১ ;

বাজ্জ-স° ৩১. ১ ; তৈ-আ° ৩. ১২. ১ ; আ-স° ৪. ৩ ; শ্বেত-উ° ৩০. ১৪ ] ১ অঙ্গুলী, অঙ্গুল, করশাখা, চরণ-শাখা ॥ শব্দ° ; অভি° ৫২২ ; অম-টী° রমানাথ ॥ ২ কর-চরণাঙ্গুষ্ঠ, হাতের বা পায়ের বুড়ো আঙ্গুল। ৩ বাৎসায়ন যুনি ॥ অভি° ৪৫৪ শব্দ° ॥ ৪ অষ্টবৎপরিমাণ, আটটি যব পর পর রাখিলে যে পরিমাণ স্থান অধিকার করে, অষ্টবৎপরিমাণের পরিমাণ ॥ অম-টী° বাচস্পতি ॥ [ অঙ্গুল, দ্র° ] ৫ অঙ্গুলের সমান দীর্ঘ। ৬ ( জ্যোতিষশা° ) দ্বাদশাংশ a digit, twelfth part. ~ক—[ সমাসান্ত ক প্রত্যয় ; নবদন্তাৎ বহুব্রীহৌ শ্বেদাভ্য কঃ ] = অঙ্গুল, অঙ্গুলের পরিমাণ দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট। 'যোড়শাঙ্গুলকং জ্ঞেয়ং মণ্ডলম্'—বাজ্জ° ২. ১০৬।

~পর্ব—[ অঙ্গুলের পর্ব—৬ তৎ ] আঙ্গুলের দুইটি গাঁটের মধ্যবর্তী অংশ। এক একটি আঙ্গুলে তিনটি করিয়া পর্ব থাকে।

~প্রমাণ, -মান—১ অঙ্গুলের প্রস্থের সমান পরিমাপবি°। ২ বিণ, এক অঙ্গুলপরিমাণ দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট ॥ মনি° ॥

অঙ্গুল, অঙ্গুলি, —পরিমাপবি°। শিল্প-বিজ্ঞানে এই পরিমাণ ব্যবহারের বিধি আছে। ইহাকে অঙ্গুল-২ অঙ্গুলি-মানও বলা হইয়া থাকে। সাধারণতঃ আট যবে এক অঙ্গুলি, অর্থাৎ আটটি যব ( প্রধানতঃ যবের গোসা ) পাশাপাশি লাগাইয়া রাখিলে যে বিস্তৃতি হয় উহাই অঙ্গুলির পরিমাণ।

মানসারের 'মানোপকরণ-বিধান' অধ্যায়ে ( ২য় অঃ ) পরমাণুকে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র পরিমাপ বলা হইয়াছে। যুযন-চোয়ঙের বিবরণেরও দেখা যায়, পরিমাপ-বিভাগে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র পরিমাপ অণুতে আসিতে পারা যায়। এই অণুকে আর ভাগ করা যায় না ; তখন শূন্যে ভাগ করিতে হয়। শূন্য-বিভাগে আসিলে তাহাকে পরমাণু বলা হইয়া থাকে।\*

\* Samuel Beal : Buddhist Records of the Western World, i. 71.

'মানোপকরণ-বিধান' বলা হইয়াছে—

৮ পরমাণু = ১ রথধূলি  
৮ রথধূলি = ১ বালাগ্র  
৮ বালাগ্র = ১ লিফা ( উৎকৃণ্ডিধ )  
৮ লিফা = ১ যুকা ( উৎকুন )  
৮ যুকা = ১ যব  
৮ যব = ১ অঙ্গুলি

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও ইহার অনুরূপ নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায়। আট যবে অঙ্গুল ব্যতীত সাত ও ছয় যবে অঙ্গুলের কথাও মানসারে আছে। সর্বাপেক্ষা প্রস্থ অঙ্গুল আট যবে, সাত যবে মাঝারি এবং সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র অঙ্গুল ছয় যবে।

বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায়ও ( ৫৮. ২ ) অনুরূপ প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, তবে উহাতে মাত্র 'রথধূলির' স্থানে 'রজঃ' ব্যবহার করা হইয়াছে। সুধিকরণে যে সূক্ষ্মতম রজঃ পরিদৃষ্ট হয়, উহাকেই বরাহমিহির পরমাণু বলিয়াছেন :—

'জালাস্তরগে ভানৌ যদণুতরং দর্শনং রজো যতি।

তদ্বিন্মাৎ পরমাণুং প্রথমং তদ্বি

প্রমাণানাম ॥'—বৃ-স° ৫৮. ১।

বাস্তবিজ্ঞায় ( ১. ৪-৫ ) সূর্যকিরণের রজঃকে পরমাণু এবং পরমাণুকে আরও ত্রসরেণু বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। মৎস্যপুরাণে ( ২৫৮. ১৭ ) পরমাণুকে ত্রসরেণু বলিতে দেখা যায়। কৌটিল্য 'অর্থশাস্ত্রে' পরমাণুকে সূক্ষ্ম অণু বলিয়াছেন। সিদ্ধান্ত-শিরোমণি ( বাপুদেব-সংকলিত, ৫২ পৃ° ), সুপ্রভেদাগম ( ২০. ১-২, ১০. ১৬, ২০-২৬ ) ও বাস্তবিজ্ঞায় ( ১. ৪-১১ ) বৃহৎসংহিতার অনুরূপ নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে ; কিন্তু মৎস্যপুরাণে ( ২৫৮. ১৭-৮ ) আটটি ত্রসরেণু ( পরমাণু ) লইয়া রজঃ বা রেণু না হইয়া বালাগ্র নির্দিষ্ট হইয়াছে।

'মানোপকরণ-বিধান' আছে—

১২ অঙ্গুল = ১ বিতস্তি

\* R. Shamasastri : Kautilya's Arthashastra, 131.



- ২ বিতস্তি বা ২৪ অঙ্গুল = ১ কিঙ্ক-  
(কুদ্র) হস্ত  
২৫ অঙ্গুল = ১ প্রাজাপত্য হস্ত  
২৬ ,, = ১ ধনুমুষ্টি হস্ত  
২৭ ,, = ১ ধনুগ্রহ হস্ত  
৪ হস্ত = ১ ধনু বা দণ্ড  
৮ দণ্ড = ১ রজ্জু

সুপ্রভেদাগমেও দেখা যায়—

‘কিঙ্কশ্চ প্রাজাপত্যশ্চ ৮ ধনুমুষ্টিধনুগ্রহঃ ।  
অঙ্গুলস্ত চতুর্বিংশাং কিঙ্করিভ্যাত্যতে বৃধৈঃ ॥  
পঞ্চবিংশতিহিষ্টৈব প্রাজাপতামুদাহৃতম্ ।  
সাদ্ বিংশতিধনুমুষ্টিঃ সপ্তবিংশাং

ধনুগ্রহঃ ॥’

কার্ষ্যক্ষেত্রে কিঙ্ক, প্রাজাপত্য, ধনুমুষ্টি ও ধনুগ্রহ এই চারটি হস্তের স্বাতন্ত্র্যও মানসারে দেওয়া হইয়াছে। ২৪ অঙ্গুলের হস্তে যান ও শয়ন (শয্যা) পরিমাপ করিতে হয়। প্রাজাপত্যের প্রয়োগ বিমানের (দেব-মন্দিরের) পরিমাপে, ধনুমুষ্টি বাস্তবিদ্যায় ও ধনুগ্রহ গ্রামাদির পরিমাপে। অবশ্য সমুদয় পরিমাপেই কিঙ্ক-হস্ত ব্যবহারের বিধান আছে।

নানা প্রমাণের হস্তের মধ্যে প্রাজাপতির হস্ত ও মনুর হস্ত খুব প্রসিদ্ধ। মধ্যমাকৃতি পুরুষের মধ্যমাকুলের মধ্যম পর্ব বা গাঁট = ১ অঙ্গুল। ৮ যবোদরে প্রাজাপতির এবং ৫ যবোদরে মনুর অঙ্গুল। অঙ্গুলের পরেই পরিচায়া ‘এক’ আসিয়া থাকে। প্রাজাপতির হস্তই সাধারণ মাপের হস্ত অর্থাৎ = ২৪ অঙ্গুল বা ১৮ ইঞ্চি। [হস্তমান দ্র°]

অর্থশাস্ত্র-মতে—

- ৪ অঙ্গুল = ১ ধনুগ্রহ  
৮ ,, = ১ ধনুমুষ্টি  
১২ ,, = ১ বিতস্তি বা ১ ছায়াপুরুষ  
(ছায়াপুরুষ অর্থে ১২ অঙ্গুল দীর্ঘ শঙ্কর ছায়ার দৈর্ঘ্য)  
১৪ ,, = ১শম, শল, পরিরয় বা পদ  
২ বিতস্তি = ১ অরতি বা ১ প্রাজাপত্য হস্ত

- ২ বিতস্তি +  
১ ধনুগ্রহ } = ১ হস্ত (তুলাদণ্ড, ঘন-  
পরিমাণ cubic measures,  
চারপাশে প্রাকৃতি পরি-  
মাপের জন্য নির্দিষ্ট)

- ২ বিতস্তি +  
১ ধনুমুষ্টি } = ১ কিঙ্ক বা ১ কংস

৪২ অঙ্গুল = ১ কিঙ্ক (কর্মকার ও করাতীর  
জনা, এবং সৈন্যবাহ, দুর্গ,  
প্রাদানাদির ভূমি পরিমাপের  
জন্য)

৫৪ অঙ্গুল = ১ হস্ত (যে অরণ্য হইতে  
ব্যবহারোপযোগী কাষ্ঠ সংগৃহীত হয়,  
উহার পরিমাপের জন্য নির্দিষ্ট)

৮৪ ,, = ১ ব্যাম (মল্লধোর উচ্চতাসারে  
রজ্জুর ও খননকার্যে গভীরতার  
পরিমাপের জন্য নির্দিষ্ট)

৪ অরতি = ১ দণ্ড, ১ ধনু, ১ নালিক ও  
১ পৌরষ

১০৮ অঙ্গুল = ১ গার্হপত্য ধনু (অর্থাৎ  
‘গৃহপতি’ নামক সূত্রধরদিগের  
ব্যবহৃত পরিমাপ—পথ ও  
দুর্গপ্রাচীর পরিমাপের জন্য)

,, ,, = ১ পৌরষ (যজ্ঞবেদী-নির্মাণে  
ব্যবহৃত)

১২০ ,, বা } = ১ দণ্ড (ব্রাহ্মগণকে  
৬ কংস } প্রদত্ত অগ্রহার পরিমাপের  
জন্ত)

১০ দণ্ড বা ৪০ হস্ত = ১ রজ্জু

২ রজ্জু = ১ পরিদেশ (বর্গ-পরিমাপ)

৩ রজ্জু = ১ নিবর্তন (বর্গ-পরিমাপে ব্যবহৃত)

৩ রজ্জু + একদিকে  
২ দণ্ড } = ১ বাহ

১০০০ ধনু = ১ গোরুত (গাভীর রব)

৪ গোরুত = ১ যোজন (= ৫,৭৫ ইংরেজী মাইল)  
যুয়ন-চোয়ঙের বিবরণে কথিত হইয়াছে—

১ যোজন = ৮ ক্রোশ (যে দূরত্ব পর্যন্ত গাভীর  
রব পৌছিতে পারে, যুয়ন-  
চোয়ঙের বিবরণে উহাই এক  
ক্রোশ)

১ ক্রোশ = ৫০০ ধনু

১ ধনু = ৪ হস্ত

১ হস্ত = ২৪ অঙ্গুলি

১ অঙ্গুলি = ৭ যব

অন্তঃপর যুকা, লিঙ্গা, ধূলিকণা, গাভীর লোম,  
মেঘের লোম, শশকের লোম ও তাম্রপাত্রে  
জলেঃ যবের ক্রমবিভাগ হইয়াছে।

শ্রীধরের ‘ত্রিশতিকা’র পরিভাষা ৪এ আছে—  
‘হস্তোহঙ্গুলবিংশত্যা চতুরঘিতয়া চতুঃকরো  
দণ্ডঃ।

তদ্বিসহস্রং ক্রোশো যোজনমেকং

চতুঃক্রোশম্ ॥৭॥

অর্থাৎ

২৪ অঙ্গুল = ১ হস্ত

৪ হস্ত = ১ দণ্ড

২০০০ দণ্ড = ১ ক্রোশ

৪ ক্রোশ = ১ যোজন

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৮, ৯৯-১০০) দেখিতে  
পাওয়া যায়—অঙ্গুষ্ঠ হইতে তজনির অগ্রভাগ  
পর্যন্ত যে পরিমাণ উহা প্রাদেশ বা ব্যাস  
নামে কথিত; এতদ্ব্যতীত অঙ্গুষ্ঠ হইতে  
মধ্যমার অগ্রভাগ পর্যন্ত—তাল, অনামিকা  
পর্যন্ত—গৌকর্ণ, এবং কনিষ্ঠা পর্যন্ত—  
বিতস্তি।† ইহা ছাড়া (ঐ, ১০০-৩)

১ বিতস্তি = ১২ অঙ্গুলি

\* তাম্রপাত্রে জলপ্রবেশের জন্ত অতি ক্ষুদ্র গর্ত  
থাকে, সেই গর্ত দিয়া জল প্রবেশ করিতে পারে। যুয়ন-  
চোয়ঙ ইহা ঐ গর্ত বা জলের পরিমাপ ধরিয়াছেন।—  
Romantic Legend of Buddha, ৪৭; Foucaux :  
Lalita Vistara, 142

† সা-প-প° ১৩৪০, ৬৯।

‡ অঙ্গুলিমানের প্রমাণের সহিত অঙ্গুলিমানের  
উৎপত্তি-বিবরণ একটী কাহিনীও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৮, ১০২-  
৮) দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতে আছে—আদিম যুগে  
যখন মানব গুহা, গিরি, নদী প্রভৃতিতে বাস করিত  
তখনই বসবাসের জন্য গৃহাদি নির্মিত হইয়াছিল। ক্রমে  
গৃহ, গ্রাম, নগর প্রভৃতি নির্মিত হইতে থাকে।  
এই সময় বাস্তবিজ্ঞার সহায়তার জন্য পরিমাপের প্রয়োজন  
হইয়া পড়ে। কলে সেযুগের লোকেরা দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, বেধ  
ও দুইটি গৃহের অন্তর্বর্তী ব্যবধান পরিমাপের জন্য  
অঙ্গুল্যাঙ্গুলিমান ব্যবহার আরম্ভ করে। বাস্তবশাস্ত্রে অঙ্গুলিমান-  
প্রবর্তনের ইহাই স্থচনা।

২১ অঙ্গুল = ১ রত্নি বা অরত্নি

২০ রত্নি = ১ ধনু

২০ অঙ্গুলি = ১ হস্ত বা কিস্ক

৯৬ ,, = ১ দ্বিরত্নি (এই দ্বিরত্নি চতুর্হস্ত, চতুর্দণ্ড, নালিকা ও যুগ নামে অভিহিত)

২০০০ ধনু = ১ গব্ধতি

৮০০০ ধনু = ১ যোজন

শুক্রনীতিসারে (৪. ৪. ১৬২-৭০)

৪ অঙ্গুলিতে মুষ্টি এবং ১২ অঙ্গুলিতে তাল নিদিষ্ট হইয়াছে।

নারায়ণ ভারতী ও যশেবন্ত ভারতী-সংকলিত 'রাজবল্লভমণ্ডন'র ভূমিকায় অঙ্গুল-মানের যে নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়—১ অঙ্গুল = মাত্রা; এইরূপ ২ = কলা; ৩ = পর্ব; ৪ = মুষ্টি; ৫ = তাল; ৬ = করপাদ; ৭ = দৃষ্ট; ৮ = তুলী; ৯ = প্রদেশ; ১০ = সয়তাল; ১১ = গোকার্ণ; ১২ = বিতস্তি; ১৪ = অনাহপাদ; ২১ = রত্নি; ২৪ = অরত্নি; ৮৪ = পুরুষ, অর্থাৎ মানুষের উচ্চতা; ৯৬ = ধনু; এবং ১০৬ = দণ্ড।

বোধায়ন-শুক্রসূত্র কথিত হইয়াছে—১ অরত্নি = ২ প্রদেশ =  $২ \times ১২ = ২৪$  অঙ্গুল।\*

শতপথ-ব্রাহ্মণে (১০. ২ অঃ) ২৪ অঙ্গুলিতে মানের উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু 'অরত্নি' কথা নাই, অন্যত্রও পাওয়া যায় না। উক্ত অধ্যায়ে অঙ্গুলি দ্বারা পরিমাপের বিধি বিশেষভাবেই দেওয়া হইয়াছে।

মানসারে তুলনামূলক ও অনন্যাসাপেক্ষ উভয় অঙ্গুলমানের বিধান পাওয়া যায়। উহাতে প্রধানতঃ তিন প্রকার অঙ্গুলের ব্যবহার আছে; আর একটি অঙ্গুলমানের কথা পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে। তিনটি অঙ্গুলমান যথাক্রমে—মানাঙ্গুল, মাত্রাঙ্গুল ও দেহলঙ্কাঙ্গুল বা দেহাঙ্গুল; চতুর্থটি—বেরাঙ্গুল।

মানাঙ্গুল = ৮ ষব (=  $\frac{১}{৪}$  ইঞ্চি), ইহাই সাধারণ মান (unit);

মাত্রাঙ্গুল = প্রতিমা বা গৃহ-নির্মাতার (কর্তার) দক্ষিণ হস্তের মধ্যমার প্রস্থের মান;

দেহলঙ্কাঙ্গুল = মূর্তিনির্মাণকালে একটি মূর্তির উচ্চতাকে কতকগুলি সমপরিমাণ অংশে বিভক্ত করিয়া যে মান লওয়া হয়। এখানে একটি সমপরিমাণ অংশকে অঙ্গুল বলিয়া ধরা হইয়াছে, অর্থাৎ অঙ্গুল অর্থে অংশ; সূত্রের ক্রমক্ষেত্রে অঙ্গুল ও অংশকে একই পর্ষায়ে দেখা যায়।\*

শিল্পশাস্ত্রে সংখ্যানুপাতে অঙ্গুলিমানের বিভিন্ন নামও পাওয়া যায়; উহার একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল:—

১ অঙ্গুল = বিন্দু, মোক্ষ, (কোথাও কলা)

২ ,, = কলা, কোলক, পদ্ম, অক্ষি, অশ্বিনী

৩ ,, = রুদ্রাক্ষি, অগ্নি, গুণ, শূল ও বিদ্যা

৪ ,, = যুগ ও ভাগ, বেদ ও তুরীয়

৫ ,, = রুদ্রানন, ইন্দ্রিয়, ভূত, বাণ

৬ ,, = কর্ম, অঙ্গ, অরন, রাস

৭ ,, = পাতাল, মূনি, ধাতু, অবধি

৮ ,, = বহু, লোক, মূর্তি

৯ ,, = দ্বার, সূত্র, গ্রহ ও শক্তি

১০ ,, = দিক্, নাড়ী, আয়ুধ ও প্রাচুর্য

২০ ,, = ত্রিষ্ণু ও ভিক্ষু

৩০ ,, = গতি

৪০ ,, = ত্রিগুণ

৫০ ,, = শঙ্করা

৬০ ,, = অতিশঙ্করা

৭০ ,, = যষ্টি

৮০ ,, = অত্যষ্টি

৯০ ,, = ধৃতি

১০০ ,, = অতিধৃতি

প্রতিমা-নির্মাণে অঙ্গুলির মান (unit) বিশেষভাবে প্রচলিত। মানসারের 'জৈনলক্ষণ-বিধান' অধ্যায়ে (৫৫ অঃ) কথিত হইয়াছে, তুলনামূলক 'আদি-মান' নয়টি ভাগে বিভক্ত। প্রতিমার উচ্চতা নির্ণয়ের জন্য এই আদিমানের ব্যবস্থা। (১) প্রথমে সমগ্র মন্দিরের (হর্মের) প্রস্থের (তারের) সহিত প্রতিমার আপেক্ষিকতা গ্রহণ করিতে হয়; অতঃপর

(২) গভর্গৃহের উচ্চতা, (৩) দ্বারের উচ্চতা (দ্বারমান) ও (৪) অধিষ্ঠানের পরিমাপের সহিত আপেক্ষিকতা বিচার করা নিয়ম; তদনন্তর (৫) হস্ত, (৬) তালবিধি ও (৭) অঙ্গুলি দ্বারা পরিমাপ করিতে হইবে; ইহার পর (৮) পূজারীর দৈর্ঘ্যের সহিত প্রতিমার আপেক্ষিকতা লইয়া পরিশেষে (৯) প্রতিমার বাহনের উচ্চতার বা প্রধান মূর্তির ('মূল-বের'এর) উচ্চতার সহিত আপেক্ষিক বিচার করিতে হয়। আদিমানের পরিকল্পনায় অঙ্গুলিমানের বিশেষ গুরুত্ব আছে, কারণ অঙ্গুলি দ্বারা ইহা আবার হস্ত ও তালের পরিমাপ করা হইয়া থাকে।

শুক্রনীতিসারে (৪. ৪) অঙ্গুলিমান-প্রয়োগে প্রতিমাদি-নির্মাণের একটি সুন্দর নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। উহাতে বিভিন্ন দেবদেবী, রাক্ষসাদি, নরনারী, শিশু, বালক; বামন প্রভৃতি প্রত্যেকেরই স্বতন্ত্র প্রমাণ আছে। এছাড়া সত্য, জ্যোতি, দ্বাপর ও কলি যুগাদির গুরুত্ব-অনুসারে উহাদের মূর্তির প্রমাণ পাওয়া যায়। [প্রতিমা, মূর্তি প্র.]

মন্স্যপুরাণেও (২৫৮ অঃ) প্রতিমা-লক্ষণের একটি বিবরণ পাওয়া যায়। উহাতে প্রতিমানির্মাণে অঙ্গুলমানের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে। উহাতে দেখা যায়—ধনুষ্ঠের পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বিতস্তি পর্যন্ত পরিমাণ প্রতিমা গৃহে প্রতিষ্ঠিত করা বিহিত। প্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা ১৬ বিতস্তি পর্যন্ত হইবে। প্রধানতঃ প্রতিমার মুখ পর্যন্ত দৈর্ঘ্যমানকে নয়টি অংশে বিভক্ত করিয়া সেগুলির চারি অঙ্গুলিমাণে গ্রীবা, তরিয়ে একাংশে হৃদয় এবং একাংশে শোভন নাভি বিন্যস্ত করিতে হয়। নাভির অধোভাগে একাংশে মেট্র, দুই অংশে উরুদ্বয়, চারি অঙ্গুলিতে জাহ্নবদ্বয়, দুই অংশে জজ্বাদ্বয়, চারি অঙ্গুলিতে পাদদ্বয় ও চতুর্দশ অঙ্গুলিতে মৌলি হইবে। অতঃপর মুখমণ্ডলের প্রতিটি বিষয়ের ও শরীরের প্রত্যেক অংশের পরিমাপ বিস্তৃতভাবে অঙ্গুলিমানের দ্বারা প্রদত্ত হইয়াছে। প্রয়োজনানুসারে অঙ্গুলের সহিত যব ও তালের পরিমাপও দেখা যায়। [প্রতিমা প্র.]

\* P. K. Acharya: Indian Architecture according to Manasara Silpasastra, 77.



অঙ্গুলমানের উল্লেখ রামায়ণ ( ৭. ২০. ২২ ), মনু-সংহিতা ( ৮. ২৭১ ), বিজ্ঞান ( Mss. Brit. Museum, No. 558, 5292, vr. 9f ), শিবপুরাণ ( বিদ্যোৎসর্গ ১৪. ১২-৩ ) প্রভৃতি গ্রন্থেও পাওয়া যায়।

ভারতের প্রায় সকল প্রদেশেই দৈর্ঘ্য বা প্রস্থ পরিমাপে অঙ্গুল বা হস্তমানের ব্যবহার এখনও আছে। অঙ্গুল ও হস্ত একই পর্যায়ের, কারণ কার্যক্ষেত্রে উভয়ের প্রয়োগ বস্তুতঃ এক। অঙ্গুল দিয়া আবার হাতের পরিমাপ করা হয়। ইংরেজী পরিমাপে ১৮ ইঞ্চিতে এক হাত cubit ) ধরা হইয়া থাকে ;\* কিন্তু দেশভেদে ইহার বৈধম্য আছে। কম্বুইএর গোড়া হইতে মধ্যমার অগ্রভাগ পর্যন্ত দৈর্ঘ্য এক হাত এবং উহার পরিমাপ সাধারণতঃ পূর্ববয়স্ক ও পূর্ণাবয়ব ব্যক্তির হাত হইতে লওয়া হয়। স্মৃতিরূপে সর্বত্র উহা সমান হয় বলিয়া মনে হয় না। এছাড়া গজ ও বিঘতের প্রচলনও আমাদের দেশে ও অন্যত্র আছে। সাধারণতঃ দুই বিঘতে এক হাত এবং এক বিঘতের পরিমাপ ১২ অঙ্গুলিতে। গজের পরিমাপ প্রায় দুই হাত, তবে দেশভেদে ইহারও তারতম্য আছে। [ গজ, বিঘত ও হস্ত দ্র° ]

অঙ্গুলমান মানবসম্ভারের সর্বপ্রাচীন মান বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ভারতীয় অঙ্গুলের পরিমাপ যে হিসাবে ধরা হয়, তাহা ইংরেজী প্রায় ২ ইঞ্চির সমান অর্থাৎ = ৭৪২৫ ইঞ্চি এবং বিতস্তি = ৮. ২১ ইঞ্চি।† সকলের অঙ্গুলি বা হস্ত সমান নয়, এজন্য ভারতীয় পরিমাপে স্মৃতিমত বৈজ্ঞানিক উপায়ের ব্যবস্থা দেখা যায়। অঙ্গুলির পরিমাপ কি ভাবে হইবে তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

দাক্ষিণাত্যে অঙ্গুলকে ‘অঙ্গুলম্’ বলা হয়। তথায় ২৪ অঙ্গুলে এক গজ। তাজোরে এই গজ ৩৩½ ইঞ্চির সমান, এজন্য সেখানে প্রতি অঙ্গুল = ১½ ইঞ্চি। তামিলদেশে অঙ্গুলম্কে অঙ্গুষ্ঠ বুঝায়; উহার পরিমাপ

অঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্বের সন্ধিমূল হইতে নখাগ্র পর্যন্ত। অঙ্গুলম্ আবার দুই ‘ভিরবুল্ কুদেই’র (অঙ্গুলির অগ্রভাগের প্রস্থের) সমান। এছাড়া

৪ অঙ্গুলম্ = ১ করপাদ ( palm )

১২ „ = ১ বিঘত

২৪ „ = ১ হাত

৪ „ = বাম ( fathom )

সমুদ্রের গভীরতা পরিমাপে বামের ব্যবহার। ত্রিচিনপল্লীতে ২৪ অঙ্গুল = ১ তুংজ-মূলম্ = ৩৩ ইঞ্চি।

গণিতশাস্ত্রে অঙ্গুল বা অঙ্গুলবিস্তার একটা ঔপপত্তিক মান। প্রাচীনকালে ব্যবহারিক ও অন্যান্য মানের ইহা ভিত্তি ছিল বলিয়া অনেকে মনে করেন। ক্রমে ইহা লোপ পায় এবং হস্তের দ্বারাই উহার কাজ হইতে থাকে।

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঙ্গুল**—উড়িষ্যার অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২০° ৩২' ৫"—২১° ১০' ৫৫" উ° এবং দ্রা° ৮৪° ১৮' ১০"—৮৫° ৪২' ৪৫" পূ°। আয়তন ৮৮১ বর্গমাইল। পূর্বে ইহা উড়িষ্যার একটি করদরাজ্য ছিল। অধিবাসীদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক। আদিম খন্ড জাতি, তালা জাতি প্রভৃতি অন্যান্য প্রধান অধিবাসী।

**চতুঃসীমা**—উত্তরে মধ্যপ্রদেশের রেটা-কোল ও বামুণ্ডারাজ্য; পূর্বে তালচের ও হিন্দোল রাজ্য; দক্ষিণে নরসিংহপুর, দশপল্লা রাজ্য এবং মহানদী; পশ্চিমে আঠমলিক রাজ্য। দক্ষিণের কতকাংশ পর্বতসঙ্কুল, ইহা ছাড়া সমস্ত প্রদেশই সমভূমি। অঙ্গুল জেলার অধিকাংশ অংশই প্রাচীন জঙ্গলে পরিপূর্ণ। খণ্ড খণ্ড ভূমিতে ধান্য, ইক্ষু, সরিষা, কার্পাস ও বাজরা প্রভৃতির চাষ হয়। অনাবৃষ্টিতে প্রায়ই শস্য নষ্ট হইয়া থাকে।

**ঐতিহাসিক তথ্য**—অঙ্গুল জেলা প্রথমতঃ একটি করদ রাজ্য ছিল। পরে অঙ্গুলরাজ ব্রিটিশ-গভর্নমেন্টের প্রতিকূলতা আরম্ভ করেন এবং ব্রিটিশ-সরকারের অধীন হইয়াও তাহার

বিরুদ্ধে যুদ্ধের উপক্রম করেন। এই সকল কারণে ১৮৪৭ খ্রী° ব্রিটিশ-সরকার তাঁহার রাজ্য বাজেয়াপ্ত করেন। রাজ-পরিবার সেই হইতে ব্রিটিশ সরকার হইতে নির্দিষ্ট ভাতা পাইয়া থাকেন। সরকারের পক্ষে কটকের কমিশনারের অধীন এক জন তহশীলদার এই রাজ্য পরিচালনা করিয়া থাকেন। করদনৃপতি-রূপে অঙ্গুলরাজ ব্রিটিশ-সরকারকে বার্ষিক ১৬৪ পাউণ্ড কর দিতেন।

**প্রধান গ্রাম**—অঙ্গুল ও ছিন্দিপদা। ১৮৪৭ খ্রী° পূর্বে এই প্রদেশে বাণিজ্যের কোন ব্যবস্থা ছিল না। তখন হইতে কটক এবং সম্মিহিত স্থানগুলি হইতে ব্যবসায়ীরা এই রাজ্যে বিভিন্ন স্থানে অল্পস্তি মেলাগুলিতে যোগদান করিতে আরম্ভ করে। উত্তরপূর্ব সীমান্ত হইতে এক মাইলের মধ্যে ব্রাহ্মণী নদী অবস্থিত। এই নদীপথে উৎপন্ন দ্রব্যসমূহ বহির্দেশে চালান দেওয়ার সুবিধা আছে। কটক হইতে সম্বলপুর পর্যন্ত বড় রাস্তা অঙ্গুল হইয়া গিয়াছে; এই রাস্তা গমনাগমনপথ বিশেষ সুগম করিয়া দিয়াছে। এই প্রদেশে প্রচুর কয়লা ও লৌহ পাওয়া যায়।

**অঙ্গুল**—উড়িষ্যার অঙ্গুল রাজ্যের একটি সম্পন্ন গ্রাম। অক্ষা° ২০° ৪৭' ৫০" উ° এবং দ্রা° ৮৫° ১' ২৬" পূ°। অঙ্গুলের রাজ্যভ্রষ্ট রাজ-পরিবার অঙ্গুলে বাস করেন।

**অঙ্গুলি**, **লী**—[বৈদিক।] অঙ্গ+উলি—ক—‘অঙ্গুলি’—উগা° ৪. ২; সি-কো° ২৪৭—গ্রহণার্থ গমন করে যাগ। দ্বী-ঈ (উপ°); ] দ্বী°, ১ হস্তপদশাখা, ‘অঙ্গুল’। ‘অঙ্গুলয়ঃ শঙ্করয়ো দিশশ্চ মেঘজেন কলস্তাম্’—বা-স° ১৮. ২২; ২০. ৬; ঐ-ব্রা° ১. ১২; ঐ-আ° ১. ১. ২, ৪; ৩. ৫; ৮, শ-ব্রা° ২২. ১; শা-আ° ৮. ২; মাধা° শ-ব্রা° ১. ১. ২. ১৬; ৩. ২. ৩. ২৩; ৮. ৪. ১; ৪. ৩. ৩. ৪; ৬. ২. ১. ২৩; ২. ৪; ৭. ৫. ২. ৪৪; ৬২৬; ৮. ৪. ৩. ১০-১২; ৯. ১. ১. ৩২; ১০. ১. ১. ৮; ২. ১. ২; ৬. ১৪; ১১. ৫. ২. ৩; ১৩. ৫. ১. ৬; কাণ° শ-ব্রা° ২. ১.

\* Colebrooke : Essays, i. 540.

† JRAS, 1912, 237.



২. ১২। মাধ্য° শ-ত্রা° ৪. ৩. ৩. ৪; ৭. ৫.  
২. ৪৪; শা-ত্রা° ১৬. ৫; শা-মা° ২. ৫;  
মাধ্য° শ-ত্রা° ৩. ২. ১. ২৬, ২৭; ৩. ২.  
১৪; ৪. ৩. ২-৫; ৯. ৬. ৩. ২১; তৈ-ত্রা°  
২. ৬. ৫. ৪; জৈ-ত্রা° ১৪৩; কৈ-উ° ৩. ২.  
৪. ৪; মাধ্য° শ-ত্রা° ১. ৮. ৩. ১৮; ১০.  
২. ৭. ২, ৩; তৈ-ত্রা° ৩. ৩. ৮. ৩; তা-ত্রা°  
২৩. ১৪. ৫; মাধ্য° শ-ত্রা° ১. ২. ১. ৭;  
৩. ৩. ২. ১৯। অঙ্গুলী—শ-ত্রা° ১. ১. ২. ১৬;  
‘অপ্-স্বল্পায়ামথিতে মথিতম্’—অথর্বশি-উ° ৬;  
‘কনিষ্ঠিকয়াঙ্গুল্যা অঙ্গুঠেন চ’—প্রাণা-উ° ১;  
‘নাসিকাপুটমঙ্গুল্যা পিধায়’—অমৃত-উ° ১৯;  
‘হস্তাঙ্গুলাঃ শিরো মুখম্’—পিণ্ড-উ° ৬; ‘অনামি-  
ক্যাঙ্গুলা’—বাহু-উ° ২। ‘তস্যাশ্চ কঠো  
অঙ্গুলো’—মহু° ৮. ৩৬৭; ‘মুহুরঙ্গুলিসংবৃত্তা-  
ধরোষ্ঠম্’—শকু° ৩. ১৭৭; অনে° ১০০. ৬৬০;  
কল্পক্র° ৫৯. ১৭৩; অঙ্গুস্তর° ৪. ১২৭; স্তম্ভনিপাত  
৬১০; জাতক° ৩. ৪১৬ ॥ অম° শব্দ° বাচ° ॥  
২ অঙ্গুঠ, বৃদ্ধাঙ্গুলি, বুড়ো আঙ্গুল।—রাজনি° বর্গ  
১৮। ৩ অঙ্গুল পরিমাণ-বি°। ৪ অঙ্গুলির পরিমাণ  
দৈর্ঘ্য। ৫ হস্তিশৃঙের অগ্রভাগ ॥ ‘কণিকা...  
করিহস্তাঙ্গুলো’—অম° অতি° শব্দ° ॥ হলায়ুধ°  
২. ৬৪। ৬ (বৈদ্যক) স্ত্রী°, গজকণিকা, হাতী-  
শুড়া গাছ। ৭ (সাদৃশ্যে) শিশু, লিঙ্গ। ‘যোনাব-  
ঙ্গুলিপ্রক্ষেপণম্’—বিবাদচিন্তামণি। ~ক—  
১ [অঙ্গুলি + কণ্-ইদমথ°] অঙ্গুরীয়, আঙুটি।  
২ [স্থার্থে-ক] অঙ্গুলি।—জাতক° ৩. ১৩।  
~কণ্টক—নথ। ~কোষ—অঙ্গুলিভাগ,  
দস্তানা। ~গ—[অঙ্গুলি + √গম্ + ড—ক°;  
আঙ্গুলে ভর দিয়া গমন করে এইরূপ;  
স্ত্রী—৭] বিণ, যে জন্তু বা প্রাণী আঙ্গুলে  
ভর দিয়া গমন করে। ~গলি—দুই আঙ্গুলের  
মাঝখানের ফাঁক, আঙ্গুলের গলুই। ~গ্রন্থি  
—[৬-তৎ] অঙ্গুলির সন্ধি, আঙ্গুলের গাঁট  
knuckle. ~গ্রহ—১ অঙ্গুলি দ্বারা গ্রহণ,  
ধারণ। ২ অঙ্গুলি বা মণিরকের স্তরভাবযুক্ত  
আক্ষেপ writer’s cramp. অঙ্গুলিগ্রহ-রোগে  
লিখিতে গেলে বা কোন বস্তু ধরিতে গেলে  
হাত কাঁপিতে থাকে। ~চালন—১ অঙ্গুলির

সন্ধেহ দ্বারা মনোভাৱ প্রকাশকরণ। ২  
আঙ্গুল নাড়া। ৩ অঙ্গুলি প্রবেশকরণ।  
৪ বাঁদ্যস্ত্রে আলাপের জন্য অঙ্গুলি-সঞ্চালন।  
~ঠার—[অঙ্গুলি দ্বারা ঠার (সন্ধেত)—৩-  
তৎ] অঙ্গুলিসন্ধেত, আঙ্গুল নাড়িয়া ইয়ার।  
~ণী—(দেশী) প্রিয়ঙ্গু, বৃক্ষবি°।—বৈশী° ১.  
৩২। ~তাড়ন, ১—অঙ্গুলি দ্বারা পীড়ন। বিণ—  
-তাড়িত। ~তাড়িত, -তাড়িতক—[কামশা°]  
যজ্ঞসংযোগের পূর্বে রমণীর কামোদ্দীপনা ও  
তজ্জনিত রসোদ্বেগ করিবার জন্য যোনির  
মধ্যবর্তী লিঙ্গাকৃতি গ্রন্থিতে অঙ্গুলি দ্বারা ফোঁড়ন।  
বতিরন্ধের উপরিস্থ ‘মদনচ্ছত্র’ ও মদনরন্ধের  
নিকটস্থ ‘পূর্ণচন্দ্রা’ নামক গ্রন্থিও অঙ্গুলি দ্বারা  
ফোঁড়ন করা হয়। এইরূপ ফোঁড়নে রমণী-  
গণের সবিশেষ কামোদ্বেগ হইয়া থাকে।  
[কামশা° দ্র°]। ~তোরণ—[অঙ্গুলি-কৃত  
তোরণ—ম-প-লো°] ললাটে অধঃচন্দ্রাকৃতি  
তিলক, চন্দ্রনাদি দ্বারা ললাটে অধঃচন্দ্র চিহ্ন,  
ললাটে ভয় বা চন্দ্রনাদি দ্বারা তোরণাকৃতি  
সাম্প্রদায়িক চিহ্ন-বি°, ত্রিপুর° ॥ হারাবলী ॥  
~ত্রা, -ত্রাণ, -ত্রাণক—[অঙ্গুলি + √ত্রৈ +  
অ(ক), ক্ত, —ক°] ১ অঙ্গুলিরক্ষক। ২ অঙ্গুলিবন্ধ  
চর্ম; ধনুকের জ্যাকর্ষণের জন্য ধাতুকোরা ইহা  
ধারণ করিয়া থাকে। ৩ দস্তানা gloves.  
৪ হুতীকর্মে ব্যবহৃত দরজীদেহ অঙ্গুলি-  
রক্ষার লোহাবরকবি°। অঙ্গুস্তানা thimble.  
—রা° ২. ৮৭. ২৩; ৯৯. ২৩। ~ত্রবান্  
—(মু°-বৎ) অঙ্গুলিভাণ আছে বার, অর্থাৎ  
যে অঙ্গুলিভাণ ধারণ করিয়াছে। ~ট্রোটন  
—আঙ্গুল মটকান। ~ধ্বনি—[অঙ্গুলি-  
দ্বারা কৃত ধ্বনি—ম-প-লো°] ১ আঙ্গুলের শব্দ,  
চুটকি, তুড়ি। ২ আঙ্গুলমটকান শব্দ।  
~নলক—অঙ্গুলির পর্বাস্থি phalanges.  
~নিপীড়ন, -পীড়ন—অঙ্গুলিতাড়ন। বিণ—  
-নিপীড়িত, -পীড়িত। ~নির্দেশ—  
[অঙ্গুলি দ্বারা নির্দেশ—৩-তৎ] ১ অঙ্গুলি-  
দ্বারা ভাবপ্রকাশ। ২ অঙ্গুলি-সঞ্চালন দ্বারা  
ইঙ্গিত, আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দেওয়া।

~পঞ্চক—পঞ্চ অঙ্গুলির সমষ্টি, একসঙ্গে পাঁচ  
আঙ্গুল—অঙ্গুঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও  
কনিষ্ঠা।—রাজনি° বর্গ ১৮। ~পর্ব—(মু°-  
পর্বন্) আঙ্গুলের পর্ব, আঙ্গুলের গায়ের দাগের  
মধ্যবর্তী অংশ digits.—কা-শ্রো° ৩. ৪. ৯;  
২২. ৮. ১৬। ~প্রণেজন—জলদ্বারা অঙ্গুলি-  
ধাবন, জলদিয়া ধুইয়া অঙ্গুলি শুদ্ধকরণ।  
‘অঙ্গুলি প্রণেজনমাপ্তোভ্যো নিনয়তি’—মাধ্য°  
শ-ত্রা° ১. ২. ২. ১৮; ৩. ৩; কাশ° শ-ত্রা°  
২. ২. ১৮; ১৭। ~প্রবেশ—(কামশা°)—  
[অঙ্গুলি-তাড়িত, -তাড়িতক দ্র°]। ~ফলা—  
(বৈদ্যক) স্ত্রী°, স্বেতনিষ্পাব ॥ রাজনি° ॥  
~মান—অঙ্গুলির পরিমাপবি° [অঙ্গুলি, দ্র°]।  
~মুখ—[অঙ্গুলির মুখ—৬-তৎ] স্ত্রী°, অঙ্গুলির  
অগ্রভাগ; আঙ্গুলের ডগা। ~মুদ্রা—  
[অঙ্গুলি দ্বারা কৃত মুদ্রা—ম-প-লো°] ১  
স্কাবন্দনাদি ক্রিয়ার সময়ে করণীয় এক প্রকার  
অঙ্গুলিভঙ্গি। ২ নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়, শীল আঙুটি  
॥ অম° ॥ ~মুদ্রিকা—[অঙ্গুলিমুদ্রা + কণ্-  
(স্থার্থে)-স্ত্রী-৭] অঙ্গুলিমুদ্রা ॥ অম-টা° রমানাথ ॥  
~মূল—[অঙ্গুলির মূল—৬-তৎ] আঙ্গুলের মূল  
বা প্রারম্ভস্থান। ~মোটন—[অঙ্গুলি  
+ √মূট্ (চূর্ণ করা) + অন্—ভা°] ১  
অঙ্গুরির মর্দন; আঙ্গুল মটকান। ২ আঙ্গুল  
মটকানর শব্দ ॥ ত্রিকাণ্ড° ॥ ~(ী) য—  
[অঙ্গুলীরক দ্র°] পর্যায়—১ পুচ্ছটি ॥ ত্রিকাণ্ড° ॥  
৩ স্বচ্ছটি; ৩ অঙ্গুলিসন্দেশ ॥ হারাবলী ॥ ৪  
মুচ্ছটি ॥ জটা° ॥ ~(ী) যক—অঙ্গুলিভূষণ,  
আঙুটি। পর্যায়—১ উমিকা ॥ অম° ২  
অঙ্গুরীয়ক; ৩ অঙ্গুরীয়; ৪ অঙ্গুলীয়; ৫  
করারোট; ৬ অঙ্গুলীক ॥ ত্রিকাণ্ড° ॥ ~যন্ত্র—  
অঙ্গুলির আকৃতি বস্তি-বস্ত্র। ~বেষ্টক, বেষ্টন  
—[অঙ্গুলির বেষ্টন—৬-তৎ] আঙ্গুলের বেষ্টন,  
অঙ্গুলিভাণ gloves. ~সন্ধেত—আঙ্গুল  
নাড়িয়া ইয়ার। ~সংজ্ঞা—১ [অঙ্গুলির  
দ্বারা সংজ্ঞা—৩-তৎ] অঙ্গুলির দ্বারা অভিষ্টহুচনা,  
অঙ্গুলিসন্দেশ, অঙ্গুলিসন্ধেত। ২ (বৈদ্যক) বাউ।  
~সঞ্চালন—১ অঙ্গুলিচালনা। ২ আঙ্গুল

নাড়িয়া ইয়ারা। ৩ অঙ্গুল চাণাইয়া বাণ্যব্রাদির  
আলাপ। ~সন্দেশ—[অঙ্গুলিসংজ্ঞা ৩]।

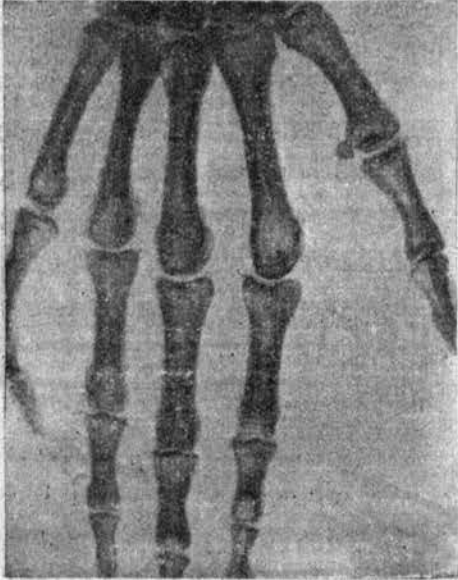
২ অঙ্গুলিমোটন ॥ হারাবনী ॥ ~সন্ধি—

[ অঙ্গুলির সন্ধি—৬-তং ] দুই অঙ্গুলের  
মধ্যবর্তী ফাঁক, অঙ্গুলের গলুই। ~(১)

সম্ভূত—[ অঙ্গুলিতে সম্ভূত—৭ তং ] অঙ্গুলি  
হইতে উৎপন্ন, নথ।—রাজনি' বর্গ ১৮। ~

ফোটন—অঙ্গুলি মটকান। ২ অঙ্গুলিকৃত শব্দ,  
তুড়ি। ~হে'ন—অঙ্গুলিদ্বারা কৃত সন্ধেত।

**অঙ্গুলিঃ**—প্রত্যেক হাতে পাঁচটা করিয়া  
অঙ্গুলি থাকে। সুবিধার জন্য প্রত্যেক  
অঙ্গুলির বিভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে; যথা—  
বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা।  
মধ্যমাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ। কনিষ্ঠা সর্বাপেক্ষা  
হ্রস্ব। অনামিকা তর্জনী অপেক্ষা দীর্ঘ বলিয়া  
মনে হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে।  
তর্জনীর মূল সন্ধিগ্রন্থি (knuckle-joint)  
অনামিকার সন্ধিগ্রন্থি অপেক্ষা একটু নিম্নে



রঞ্জন-রশ্মির (X-Rays) দ্বারা পর্যাবৃত্ত (Phalanges-এর)  
চিত্র

বলিয়াই এইরূপ মনে হয়। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ-সঞ্চালনে  
অনেকটা এবং কতকপরিমাণে তর্জনী-সঞ্চালনে  
স্বাধীনতা আছে; কিন্তু অন্য অঙ্গুলি-  
গুলির যে কোনটা সঞ্চালনে অপরগুলি  
আকৃষ্ট হয়। এ-সম্বন্ধে অনামিকা সর্বাপেক্ষা

কম স্বাধীন। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ বাতীত প্রত্যেক  
অঙ্গুলি তিনটা করিয়া ক্ষুদ্র অস্থির বিন্যাসে  
গঠিত; কেবল বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে দুইটা মাত্র ক্ষুদ্র  
অস্থি আছে। হস্ততলের নিকটবর্তী বা  
অঙ্গুলির তৃতীয় পর্বের ক্ষুদ্র অস্থি সন্ধিগ্রন্থিতে  
করভের অস্থির (metacarpal bone-এর)  
সহিত মিলিত হইয়াছে। অঙ্গুলির অন্য সন্ধিগুলি  
অতি সাধারণ ধরণের; এই সকল সন্ধিতে  
অঙ্গুলি যথেষ্ট স্বাধীনভাবে সঞ্চালিত হইতে  
পারে। সন্ধিগ্রন্থিতেও সঞ্চালনের স্বাধীনতা  
আছে।

হস্তাঙ্গুলি অথবা পদাঙ্গুলির কোনটিতেই  
পেশী (muscle tissue) নাই; কিন্তু অনেক-  
গুলি পেশীতন্তু (tendons) রহিয়াছে। এই  
তন্তুগুলি বাহু এবং হস্তস্থিত পেশীর বিস্তার  
(prolongation)। সকল অঙ্গুলিই একই  
ভাবে গঠিত। প্রত্যেক অঙ্গুলিতেই হস্ত হইতে  
দীর্ঘ পেশীতন্তু আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে।  
ইহার সাহায্যেই অঙ্গুলি নত, উন্নত ও

প্রসারিত করা যায়। যে সকল  
পেশীতন্তু অঙ্গুলিকে প্রসারিত করে,  
সেইগুলি তন্তু-পৃষ্ঠ দিয়া আসিয়াছে;  
অকের নিম্ন দিয়া এইগুলিকে দেখা  
যায়। যে সকল পেশীতন্তু অঙ্গুলি-  
গুলিকে নত করে, সেইগুলি হস্ততলের  
ভিতর দিয়া আসিয়াছে; এইগুলি  
বাহির হইতে লক্ষিত হয় না,  
অবশ্য মণিবন্ধের উপরে কতকটা  
দেখা বাইতে পারে।

সাধারণতঃ প্রত্যেক অঙ্গুলির  
একটা প্রসারণ-পেশীতন্তু (extensor  
tendon) এবং দুইটা করিয়া  
অবনমনী দীর্ঘ পেশীতন্তু (flexors)  
আছে। কিন্তু তর্জনী এবং কনিষ্ঠার

অতিরিক্ত দীর্ঘ প্রসারণ-পেশীতন্তু রহিয়াছে।  
এই জন্যই অন্য অঙ্গুলিকে আকর্ষণ না করিয়া  
স্বাধীনভাবে তর্জনী সঞ্চালন করিতে পারা যায়।  
কনিষ্ঠারও তদনুরূপ অনেকটা স্বাধীনতা আছে;  
কিন্তু অপর অঙ্গুলিগুলি পরস্পর আকৃষ্ট।

প্রত্যেক অঙ্গুলির জন্য যে দুইটা করিয়া  
অবনমনী পেশীতন্তু আছে, সেই দুইটা হস্ততলে  
একটার উপরে আর একটা অবস্থিত। ইহাদের  
মধ্যে নিম্নের পেশীতন্তুটিকে অন্তস্তন্তু (deep  
tendon) এবং উপরেরটিকে বহিস্তন্তু  
(superficial tendon) বলে। প্রত্যেক  
বহিস্তন্তু দ্বিধা বিভক্ত হইয়া অন্তস্তন্তু ঘিরিয়া  
পরস্পরকে জড়াইয়া আছে এবং অঙ্গুলির মধ্য-  
পর্বে (middle of the three phalanges)  
অন্তস্তন্তু পশ্চাদিকে সংযুক্ত হইয়াছে। এইরূপে  
অন্তস্তন্তু অঙ্গুলির প্রথম পর্বের প্রান্ত পর্যন্ত  
গিয়াছে।

প্রত্যেক অঙ্গুলিতে অবনমনী দীর্ঘ  
পেশীতন্তুগুলি একটা করিয়া আবরণী  
(sheath-এর) মধ্যে অবস্থিত। এই থাপগুলি  
সমতল, মসৃণ এবং আর্দ্র; ইহাতে তন্তু  
(tendon) পরস্পর দ্রুত সঞ্চালিত হইতে  
পারে। যখন কোন সংক্রামক রোগ-বীজাণু  
এই থাপগুলিকে আক্রমণ করে, তখন অতি  
সহজেই হস্ততল, এমন কি মণিবন্ধ পর্যন্ত  
পৌঁছে।

সন্ধিগ্রন্থিতে (knuckle-এ) পাশের  
দিকে অঙ্গুলি সঞ্চালন করা যায়। হস্তের মধ্যে  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পেশী (muscles) রহিয়াছে,  
এই পেশীগুলির সাহায্যেই ইহা সম্ভব হয়।  
সন্ধিগ্রন্থির নিকটে এই পেশীগুলির প্রান্তভাগের  
তন্তুসকল প্রসারী পেশীতন্তুর সহিত যুক্ত  
হইয়াছে। সুতরাং এই পেশীগুলি যে শুধু  
অঙ্গুলিগুলির পাশের দিকে সঞ্চালন করিতে  
পারে তাহা নহে, যখন হস্ত বন্ধ থাকে তখন  
প্রসারণ-তন্তু টানিয়া মধ্যপর্ব এবং শেষপর্বকে  
প্রসারিত করিতে পারে। এই পেশীতন্তুগুলিই  
অঙ্গুলিসঞ্চালনের প্রধান অবলম্বন।

অঙ্গুলির রক্তনালী ও স্নায়ু (Digital  
Vessels and Nerves):—প্রকোষ্ঠের  
বৃহত্তর অস্থি (ulna) এবং ক্ষুদ্রতর অস্থির  
(radial-এর) প্রান্তদেশে রক্তবহা নাড়ীর  
যে দুইটা অধঃবৃত্তাকার নালী (arterial  
arches) রহিয়াছে, সেইগুলির শাখা দ্বারা  
অঙ্গুলিতে রক্ত সরবরাহ হইয়া থাকে।

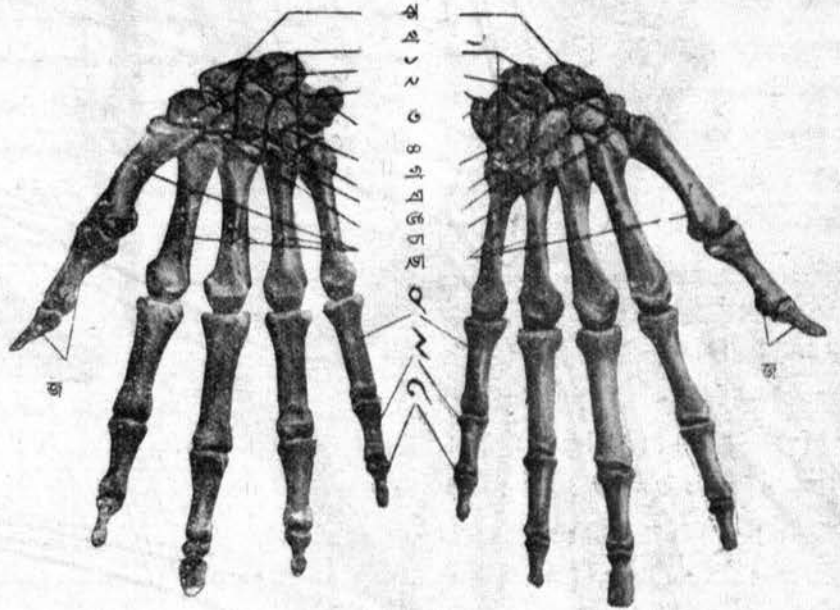


এগুলির একটিকে বহিরণ বৃত্ত (superficial arch) এবং অপরটিকে অন্তরণ বৃত্ত (deep arch) বলে। এই অঙ্গবৃত্ত নালীগুলি হস্ত-তলে অবস্থিত। প্রধানতঃ বহিরণ বৃত্ত হইতে অঙ্গুলির পার্শ্ব শাখাগুলি গিয়াছে। পার্শ্ববর্তী প্রত্যেক শাখা, ইহার সহিত অন্য যে শাখা গিয়াছে, তাহার সহিত অঙ্গুলি পর্যন্ত মুক্তভাবে সংশ্লিষ্ট রাখিয়াছে। মণিবন্ধের পশ্চাদ্বর্তী ক্ষুদ্র-প্রকোষ্ঠাঙ্গির রক্তবহা নাড়ীর (radial artery) শাখা দ্বারা অঙ্গুলির পৃষ্ঠে আরও সামান্য পরিমাণ রক্ত সঞ্চালিত হইয়া থাকে। প্রকোষ্ঠাঙ্গির রক্তবহা নাড়ীর কয়েকটি বিশেষ শাখা বৃদ্ধাপৃষ্ঠে এবং তর্জনীর বাহিরের দিকে গিয়াছে। বৃদ্ধাপৃষ্ঠে অথবা অন্য কোন অঙ্গুলিতে অঙ্গোপচারের সময় যদি অঙ্গুলির গোড়া শক্ত রবারের পট্ট দিয়া কষিয়া বাঁধা যায়, তবে রক্তপাত হইবে না। অঙ্গুলিগুলির স্পর্শজনিত অনুভূতি অত্যন্ত অধিক; ইহাতে এই উদ্দেশ্যে অতিরিক্ত অনেকগুলি স্নায়ু (nerves) রহিয়াছে। এই স্নায়ুগুলি বিভিন্ন স্থান হইতে আসিয়াছে। প্রকোষ্ঠের বৃহত্তর অঙ্গি হইতে কনিষ্ঠার সম্মুখদিকে এবং পশ্চাদিকে স্নায়ু আসিয়াছে। বৃদ্ধা, তর্জনী এবং মধ্যমার সম্মুখ দিকে মধ্য-স্নায়ু (median nerve) আসিয়াছে। পশ্চাদিকে প্রকোষ্ঠের ক্ষুদ্রাঙ্গির স্নায়ু এবং মধ্যবর্তী স্নায়ুগুলি আসিয়াছে; অনান্যিক অঙ্গুলির তিতরের দিকে প্রকোষ্ঠের বৃহত্তর অঙ্গির স্নায়ু এবং বাহিরের দিকে মধ্যস্নায়ু সম্মুখে এবং ক্ষুদ্রাঙ্গির স্নায়ু পশ্চাতের দিকে আসিয়াছে। স্নায়ুগুলি অঙ্গুলির পার্শ্বের দিকে গিয়াছে এবং পেশীতন্তুর আবরণগুলি এবং মধ্যবর্তী পর্বসন্ধিগুলিতে শাখা বিস্তার করিয়াছে। এই স্নায়ুগুলি নখতলে আসিয়া অতি সূক্ষ্মভাবে মিলিয়া গিয়াছে। কতকগুলি স্নায়ু প্রান্তের বিশেষ স্পর্শভাবশক্তি রহিয়াছে। স্নায়ুগুলি অঙ্গুলির পর্বসমূহে লম্বাকারে বিস্তৃত থাকায়, অঙ্গুলির কোন জায়গা কাটিয়া গেলে কাটার বাহিরের অনেকটা জায়গা অসাড় হইয়া পড়ে। হাতের দিকে বেশী কাটিলে একেবারে অসুচবশক্তি-বিহীন হইয়া পড়িবার

সম্ভাবনা। কোন কোন সময় স্নায়ুতন্তু ক্ষতমধ্যে আটকাইয়া গিয়াও ক্ষত ভাল হইয়া যাইতে পারে, এইরূপ ঘটিলে ঐস্থানে অত্যন্ত ব্যথা হয়। সুতরাং এইরূপ স্থলে স্নায়ুতন্তু বাহাতে স্বস্থানে ফিরিয়া যায় তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

অঙ্গুলির রোগ—অঙ্গুলির বিবিধ রোগ হইয়া থাকে। অঙ্গুলির অস্থিগুলি ক্ষয়রোগে (tuberculous disease) আক্রান্ত হইতে পারে; ইহা হইতে 'Dactylitis' হইতে পারে। সাধারণতঃ শৈশবেই এই রোগ হইয়া থাকে। অঙ্গুলির সন্ধিগুলি প্রায়ই বাতরোগে (rheumatic affections) আক্রান্ত হইয়া থাকে। ইহা

সাধারণ লবণ গলাইয়া তাহাতে হাত ডুবাইয়া রাখিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। হাতে ঠাণ্ডা না লাগিবার জন্য সর্বদা গরম কাপড়ের দস্তানা জড়াইয়া রাখা দরকার। অনেকে এইরূপ অবস্থায় হাতের কাজে অথবা হস্ত-সঞ্চালনে বিরত থাকেন, কিন্তু মনে রাখা উচিত যে, ইহাতে হস্তে রীতিমত রক্ত-সঞ্চালন না হইয়া অধিক ক্ষতি করিতে পারে; সুতরাং হস্তপেশী সঞ্চালনে ও সংযতকরণে বিশেষ উপকারই হইয়া থাকে। অঙ্গুলিগুলি অতি সহজেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পারে। অঙ্গুলিতে পিন, কাঁটা, ছুঁচ প্রভৃতি অতি সহজেই বিদ্ধ হইয়া যায়। সুতরাং অঙ্গুলি সর্বদা পরিষ্কার



ক—নোকাঙ্গি—Scaphoid; খ—মণিবন্ধাঙ্গি—Carpus; (১) অর্ধচন্দ্রাকার—Semilunar, (২) কীলকাকার—Cuneiform, (৩) বড়লোকাঙ্গি—Pisiform, (৪) বড়শোকাঙ্গি—Unciform; গ—মধ্যমা করতুমুলাঙ্গি—Os Magnum; ঘ—তর্জনী করতুমুলাঙ্গি—Trapezoid; ঙ—অঙ্গুষ্ঠ করতুমুলাঙ্গি—Trapezium; চ—করতুমুলাঙ্গি—Meta carpai; ছ—১, ২, ৩—পর্বাঙ্গি, অঙ্গুলাঙ্গি; জ—অঙ্গুষ্ঠের পর্বাঙ্গি—Thumb phalanges.

দীর্ঘস্থায়ী (chronic) হইলে অঙ্গুলিগুলি কনিষ্ঠার দিকে ঝুঁকিয়া পড়ে, ইহাতে অঙ্গুলির সঞ্চালনে ভীষণ ব্যথা জন্মে। অতিরিক্ত শীতের জন্য অঙ্গুলির রক্ত-সঞ্চালন কম হইলে অঙ্গুলিগুলি বাথায়ুক্ত ও নীলাভ হইয়া উঠে এবং কোন কোন সময় 'dry garrem' পর্বন্ত হইতে পারে। এইরূপ অবস্থায় এক পাইট জলে একটা বড় চামচের এক চামচ (table-spoon)

রাখা দরকার, নতুবা অতি ক্ষুদ্র কাঁটায় রক্ত-পাত হইলেও দূষিত রোগের মধ্যে নখশূল (whitlows), আঙ্গুলহাড় (felons) প্রভৃতি হইতে পারে। এইগুলিতে প্রদাহ-জনিত অত্যন্ত ব্যথা হয়, বিশেষতঃ এই সকল স্থলে অন্ততঃ স্নায়ুগুলি পর্যন্ত আক্রান্ত হয় এবং অঙ্গুলির ত্বক বিশেষ দৃঢ়সংক পাকায় অঙ্গুলি বেশী ফুলিয়া উঠিতে পারে না, কাজেই ব্যথাও

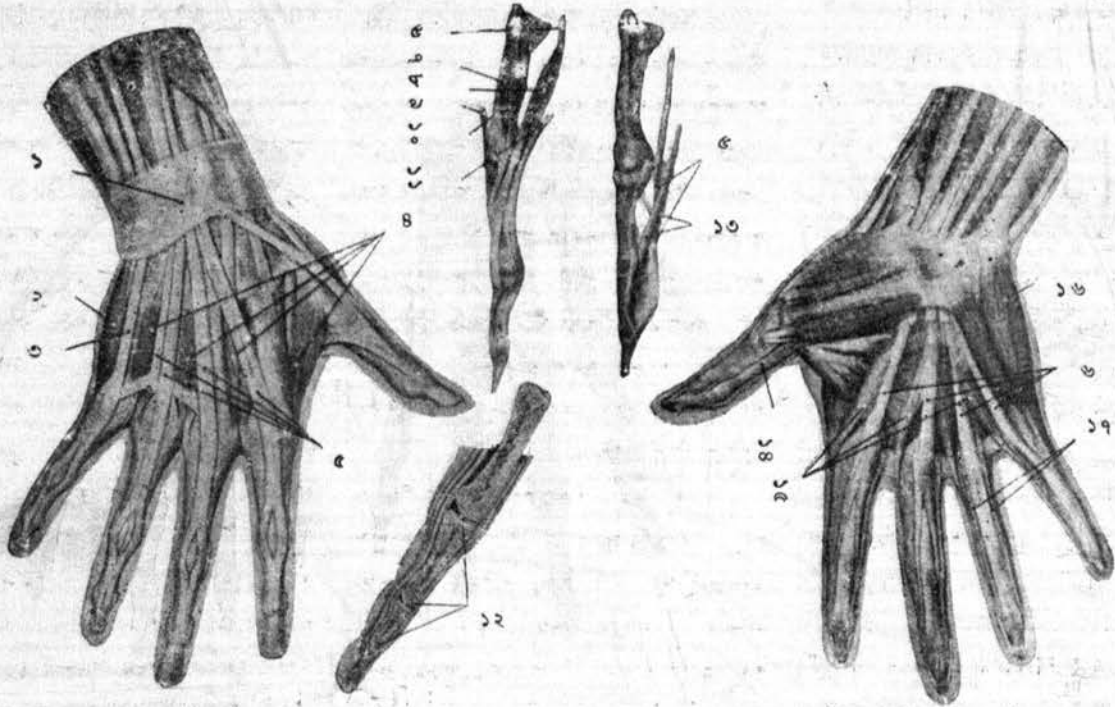


বিশেষ করে না। অঙ্গুলির অতি নগণ্য স্থান ছিন্ন হইলেও এইরূপ অঙ্গুলিহাড়া বা নখশূল জন্মিতে পারে। বহির্ভূত কোষগুলি (superficial cells of the cuticle) শিথিল থাকে; ইহার মধ্যে প্রায়ই রোগাণু (germs) বাস করে; স্থানটি স্থিতিবিদ্ধ বা কোনরূপে বিদ্ধ হইলে বহিঃস্থ বীজাণু সহজে ভিতরে প্রবেশ করে। ইহাতে বীজাণুর বিধাতার উপরেই সমস্ত নির্ভর করে। যদি ভিতরের ত্বকের ভিতর পর্যন্ত বিদ্ধ না হয়, তবে সাধারণতঃ সামান্য রকমের পূর্ববৃত্ত ফোটক জন্মিয়া থাকে।

দিয়া চাপিয়া ধরিয়াও কাটা বাহির করা যায়। নখের ভিতর কাটা থাকিলে বাহ্যতে ইহা আর ভিতরের দিকে না বাইতে পারে, সেইজন্য মাংস পর্যন্ত নখ তুলিয়া ফেলিতে হয়; এইরূপ করিবার পূর্বে সাধারণভাবে কাটা বাহির করা যায় কি না বিশেষভাবে পরীক্ষা করা উচিত। কাটা বাহির করার পর, অঙ্গুলি গরম আইওডিন জলে ডুবাইয়া রাখিতে হয়। সহায়ত গরম এক পাইন্ট জলে এক চামচ আওডিন এই উদ্দেশ্যে যথেষ্ট হইবে। যদি ফোঁস জন্মিয়া থাকে তবে তাহা অতি সহজেই কাঁচির সাহায্যে কাটিয়া দেওয়া বাইতে পারে।

ফুলিয়া উঠে তবে 'বোরাসিক লিন্টের' (boracic lint-এর) গরম সেক দেওয়া উচিত, অথবা কটা বা আলুর পুল্টিসও দেওয়া বাইতে পারে। যদি এইরূপ করা সত্ত্বেও কোন উপকার না হয়, তবে অবিলম্বে চিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া উচিত। অঙ্গুলিহাড়াগুক্ত বা বিধাত কোন অঙ্গুলি সর্বদা ঔষধযুক্ত পট্ট দ্বারা বাঁধিয়া রাখা কর্তব্য। নখশূল অথবা অঙ্গুলিহাড়া যদি ভিতরের ঋণ্যগুলিকে অথবা নিম্নত্বকের ভিতরের দিকে আক্রমণ করে, তবে তাহা অত্যন্ত সাংঘাতিক হইয়া উঠে।

বস্ত্র দিয়া অঙ্গুলি বাঁধিবার (dressing-এর)



১. মণিবন্ধের বন্ধনী—Dorsal ligament of wrist. ২. কনিষ্ঠার আকর্ষক পেশী—Abductor of little finger. ৩. কনিষ্ঠার প্রসারক পেশী—Extensor of little finger. ৪. সংযোজক পেশী—Interosseus muscles. ৫. অঙ্গুলির সাধারণ প্রসারক পেশী—Common extensor of fingers. ৬. গভীর অবনমনী—Deep flexor. ৭. সংযোজক—Interosseus. ৮. অঙ্গুলি-সঙ্কোচক—Lumbrical. ৯. প্রসারক—Extensor. ১০. করতালস্থি—Metacarpal bone. ১১. বহিঃস্থ অবনমনী—Superficial flexor. ১২. পূর্বাঙ্গির অঙ্গনদ্বি—Inter-phalangeal joints. ১৩. বহিঃস্থ অবনমনীর সন্ধেদ—Cleft in superficial flexor. ১৪. অঙ্গুলের দীর্ঘ অবনমনী—Long flexor of thumb. ১৫. অঙ্গুলি-সঙ্কোচক পেশী—Lumbrical muscles. ১৬. বহিঃস্থ অবনমনী (কটিত)—Superficial flexors (cut). ১৭. কনিষ্ঠার আকর্ষক ও বিপর্যক পেশী—Abductor and opponens of little finger. ১৮. (অঙ্গুলাঙ্গির) ঋণ্যতন্তুকোষ—Fascial sheath.

অঙ্গুলি বিদ্ধ হইলে প্রথমতঃ বিদ্ধ অংশে কোন কাটা (splinter) রহিয়াছে কি না দেখিতে হইবে। যদি থাকে তবে তাহা বাহির করিয়া আনিতে হইবে। যদি সূক্ষ্ম সাঁড়াশী না থাকে, তবে ছইটি মুদ্রার (coins) প্রান্ত

এই অবস্থায়ও অঙ্গুলি আওডিনের গরমজলে ডুবাইয়া রাখা প্রয়োজন। কিছুক্ষণ এইরূপ করার পর অঙ্গুলি বাঁধিয়া রাখিতে এবং উপযুক্ত পরি কয়েকবার এইরূপ আওডিনের গরমজলে হাত ডুবাইতে হয়। যদি অঙ্গুলিতে ব্যথা হয় এবং

সময় এক ইঞ্চি চওড়া একখানি পট্টই ব্যবহার করা ভাল। সাধারণতঃ হস্তের পশ্চাদিক্ হইতে মণিবন্ধেও ব্রহ্মাঙ্গুলির দিকে ছই এক বার পট্ট জড়াইয়া আবার মণিবন্ধের নিম্ন দিয়া ঘুরাইয়া আনিতে হয়।

চোট লাগিয়া সন্ধিগ্রস্থি (phalanges) ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে। একপ স্থলে প্রথমে 'roller bandage' রোগীকে আঁটিয়া ধরিতে বলিতে হইবে। এইরূপ অবস্থায় সাধারণতঃ অন্য ব্যাওজ প্রস্তুত করা হয়।

**অঙ্গুলি-বেষ্টনী**—অঙ্গুলি ক্ষত অথবা বিদ্ধ হইয়া গেলে তাহাতে বাহাতে কোন রোগের বীজাণু অথবা দূষিত পদার্থ সংক্রামিত হইতে না পারে, সেই জন্য অঙ্গুলি-বেষ্টনী (finger stall) ব্যবহার করা উচিত। কাপড়ের বেষ্টনী অপেক্ষা রবারের বেষ্টনী অধিক উপকারী। পুরাতন দস্তানার অঙ্গুলি কাটিয়াও ব্যবহার করা যাইতে পারে।

ডাঃ শ্রীগোপালচন্দ্র সেনগুপ্ত

**অঙ্গুলিমাল**—বৌদ্ধ সাহিত্যে বর্ণিত দম্ভাবি<sup>১</sup>; পরে ইনি ভিক্ষু হইয়াছিলেন। ইহার আখ্যায়িকা এইরূপ:—অঙ্গুলিমাল কোশলরাজ-পুত্রোহিত ভার্গব ও তৎপত্নী মন্তানীর পুত্র। পুত্রের জন্মের পর ভার্গব জনৈক জ্যোতিষীর নিকট জানিতে পারিলেন যে, উত্তরকালে এই পুত্র দম্ভা হইবে। ব্রাহ্মণ তখন সমস্ত ব্যাপার নৃপতির নিকট গিয়া ব্যক্ত করিলেন। রাজাও এক জন দম্ভা রাজ্যের বিশেষ কিছু ক্ষতি করিতে পারিবে না মনে করিয়া ব্রাহ্মণপুত্রকে দূরে অপসারণ না করাই উচিত বিবেচনা করিলেন। ব্রাহ্মণপুত্রের নাম 'অহিংসক' রাখা হইল।

অহিংসক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার পিতা তাঁহাকে তক্ষশিলা-শিক্ষাকেন্দ্রে শিক্ষা-লাভার্থ ভর্তি করিয়া দিলেন। অহিংসক বিশেষ কৃতিত্বের সহিত নানা শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার কৃতিত্বে সহপাঠীরা হিংসাপ্রযুক্ত হইয়া তাঁহাকে অপদহ করিতে প্রচেষ্টা হইল। তাহারা একযোগে অধ্যাপকের নিকট অভিযোগ করিল যে, অহিংসক অধ্যাপক-পত্নীর সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত আছেন। অধ্যাপকও একদিন দেখিলেন যে, তাঁহার পত্নী অহিংসকের সহিত অত্যন্ত মধুর স্বরে কথা কহিতেছেন। উহাতে অধ্যাপক ক্রুদ্ধ হইয়া অহিংসকে হত্যা করিতে সংকল্প করিলেন।

কিন্তু প্রকাশ্যভাবে তাহা করা যুক্তিযুক্ত নহে মনে করিয়া তিনি তাঁহাকে বলিলেন, 'যদি তুমি এক সহস্র লোক হত্যা করিয়া উহাদের অঙ্গুলি আমাকে দেখাইতে পার, তাহা হইলে তুমি পুনরায় শিক্ষালভের অধিকার পাইবে।' অহিংসক নিত্য অনিচ্ছাসত্ত্বেও শিক্ষালভের বাধা দূর করিবার জন্য উহাই করিতে স্বীকৃত হইলেন। তদনন্তর তিনি অরণ্যে প্রবেশ করিয়া হত্যাকাণ্ড আরম্ভ করিলেন এবং নিহত ব্যক্তিবর্গের অঙ্গুলিপার্বে মালা গাঁথিয়া উহা গলায় পরিধান করিতে লাগিলেন। তদবধি তিনি অঙ্গুলিমাল নামে পরিচিত হইলেন।

অঙ্গুলিমালের অত্যাচারে রাজ্যের লোক ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিল। এমন কি, ইহাতে কোশলরাজও বিরত হইয়া পড়িলেন। অঙ্গুলিমালের পিতামাতা পুত্রের কার্যকলাপে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু অঙ্গুলিমালের পিতা—'দম্ভা, শাধা, নৃপতি ও রমণী বিশ্বাসযোগ্য নহে'—এই মহাজনবচন অনুযায়ী পুত্রকে ফিরাইয়া আনিবার সংকল্প ত্যাগ করিলেন। অগত্যা অঙ্গুলিমালের মাঃ! একাকীই পুত্রকে ফিরাইয়া আনিতে মনস্থ করিলেন।

এই সময়ে বুদ্ধদেব জেতবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তিনি অঙ্গুলিমালকে দেখিয়াছিলেন এবং ভিক্ষু হইবার উপযুক্ত শক্তিও যে তাঁহার আছে তাহাও তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। অঙ্গুলিমালের মাতাকে পুত্রের নিকট অগ্রসর হইতে দেখিয়া বুদ্ধদেব তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত মনে করিয়া বিচলিত হইলেন; কারণ এই সময় অঙ্গুলিমাল ৯৯৯টি নরহত্যা করিয়াছিলেন। স্তবরাং সহস্রটি হত্যা কার্য সম্পন্ন করিবার উদ্দেশ্যে তিনি নিজ মাতাকে হত্যা করিবেন এইরূপ সম্ভাবনাই অধিক ছিল। এইরূপ চিন্তা করিয়া বুদ্ধদেব ভিক্ষুরূপে অগ্রসর হইলেন এবং অঙ্গুলিমালও তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্য তাঁহার অনুসরণ করিলেন; কিন্তু ৬ ক্রোশ অতিক্রম করিয়াও যখন অঙ্গুলিমাল তাঁহার নাগাল পাইলেন না, তখন নিজের ক্রততম গতির অপেক্ষাও তাঁহার

অধিকতর গতি দেখিয়া তাঁহাকে স্বয়ং বুদ্ধদেব বলিয়া বুঝিতে পারিলেন ও তাঁহাকে স্থির হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহার অনুবোধে দণ্ডায়মান হইলেন এবং অঙ্গুলিমাল তাঁহার নিকটে আসিলে, তিনি তাঁহাকে সজ্ঞপদেশ দান করিলেন। অঙ্গুলিমালও আপনার দ্রুতগতির নিমিত্ত অনুতপ্ত হইয়া দম্ভাজীবন পরিত্যাগপূর্বক বুদ্ধদেবকে বন্দনা করিয়া তাঁহার অনুগত হইলেন।

দীক্ষাগ্রহণের পর ভিক্ষু অঙ্গুলিমাল জেতবন-বিহারে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার পিতামাতা তাঁহার কোন সন্ধান পাইলেন না। এদিকে নৃপতিও রাজ্যের মঙ্গলার্থ নিজ কর্তব্য বিবেচনায় তাঁহার অনুসন্ধানার্থ বহির্গত হইলেন। পথে জেতবন-বিহারে আসিয়া ঘটনাক্রমে ভিক্ষুরূপী অঙ্গুলিমালের সন্ধান মিলিলে তিনি বিস্মিত হইলেন।

ভিক্ষু অঙ্গুলিমাল ভিক্ষাপাত্রহস্তে গ্রামে ভিক্ষার্থ বহির্গত হইলে সকলে তাঁহার পূর্ব পরিচয় অবগত হওয়ায় ভয়ে তাঁহাকে ভিক্ষাদানে বিরত হইত। একবার তিনি গ্রামবাসিগণ-কর্তৃক মস্তকে আঘাতপ্রাপ্তও হইয়াছিলেন। বুদ্ধের নিকট সমস্ত ব্যাপার জানাইলে, তিনি তাঁহাকে দৈর্ঘ্যধারণ ও সহ্য করিতে উপদেশ দিলেন এবং উহা তাঁহারই পূর্ব দ্রুতগতির ফল বলিয়া আশ্বাস দিলেন। অন্তঃপর অঙ্গুলিমাল অহং হন।

যুয়ন-চৌয়ঙের বিবরণীতে দেগা ধাং, শ্রাবস্তীতে সুদন্তের গৃহের পাশে একটা স্তূপ ছিল। কথিত আছে, এই স্থানে অঙ্গুলিমাল (= অঙ্গুলিমাল) দম্ভাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া ছিলেন। যুয়ন-চৌয়ঙের মতে অঙ্গুলিমাল একটা সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। এই সম্প্রদায় অঙ্গুলিমাল নামে খ্যাত ছিল। অঙ্গুলিমাল্যগণ শ্রাবস্তীর এক হত্যাপ্রবণ স্বভাববৃত্তি জাতি। ইহারা মানুষ্য অথবা পশুনির্বিশেষে জীবিত প্রাণী-মাত্রকেই বধ করিত। ইহারা নগর ও গ্রামে প্রবেশপূর্বক নরহত্যা করিয়া তাহাদের অঙ্গুলি-দ্বারা মালা গাঁথিয়া মাথায় পরিত। যুয়ন-চৌয়ঙও বুদ্ধদেবকর্তৃক এক অঙ্গুলিমাল্যকে মাতৃহত্যা



হইতে আপন অলৌকিক শক্তিপ্রভাবে নিবৃত্ত করিয়া দীক্ষাদানের কথা বলিয়াছেন।

মজ্জিমনিকায় ( ২. ৯৭-১০৫ ) অঙ্গুলি-মালের একটি বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই নিকায়ে অঙ্গুলিমাণ-কর্তৃক উচ্চারিত গাথাগুলি খেরগাথাতেও (৮৬৭-৮৯১ শ্লোক) পাওয়া যায়।

মহাবগ্গে ( ১. ৪২ ) উল্লিখিত আছে, দম্ম অঙ্গুলিমাণকে দীক্ষাদান করায় গ্রামবাসি-গণ বুদ্ধদেবের নিন্দা করিত। ইহা জানিয়া তথাগত নির্দেশ দেন যে, যে দম্ম তাহার কৃতকর্মের নিদর্শন ধারণ করিয়া থাকে সে প্রবজ্যা গ্রহণ করিতে পারিবে না।

[ Spence Hardy : A Manual of Buddhism, 249-53 ; Beal : Buddhist Records of the Western World, i. p. lxiv ii. 3-4 ; SBE, xiii. 196 ]

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ

**অঙ্গুল্য** (ল্যানি)—অঙ্গুলি।—গো-ত্রা° ১. ৩.

১৮। ~গ্র—[অঙ্গুলির অগ্র—৬-তং] অঙ্গুলির অগ্রভাগ, আঙ্গুলের ডগা, মুড়ি বা আগা। ‘ত্রাণো হাপানো ভূত্বাঙ্গুল্যাগ্রেভাঃ’—মাধা° শ-ত্রা° ৮. ১. ৩. ৮ ; ৯। ~স্তর—১ অঙ্গুলির অন্তরাল। ‘প্রতিগ্রহাতাং শূন্যবদন্তে হ-ঙ্গুল্যন্তরেষু দ্বৌ দ্বৌ কুরুতে।’—কা-শ্রৌ° ৯. ৪. ৯। ২ অঙ্গুলির ব্যবধান। ৩ অঙ্গুলি।

~স্থি—অঙ্গুলির হাড়, অঙ্গুলির পর্বাঙ্ঘ্রি phalanges. ~কার—অঙ্গুলিমদুশ আকার-বিশিষ্ট। ~দি—[‘অঙ্গুল্যাতিভ্যঠক্’—পা° ৫. ৩. ১০৮ ; অঙ্গুল্যাতিভ্য ইবার্থে ঠক্ প্রত্যয়ো ভবতি—বৃত্তি ; ইবার্থে অঙ্গুল্যাঙ্গিগণ মধ্যস্থিত শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। অঙ্গুলি ( অঙ্গুলী ), ভরুজ, বক্র, বস্ত্র, মণ্ডর, শঙ্কলী ( শঙ্কল ), হরি, কপি, মুনি, রুহ, খল, উদাশিঃ গোণী, উরস্, কুলিশ ও শিখা এই শব্দগুলি অঙ্গুল্যাঙ্গিগণের অন্তর্ভুক্ত।] পাণিনি-প্রদত্ত শব্দগণ-বি°।

**অঙ্গুষ্ঠ**—[ অঙ্গু + ১/স্থ + অ (ক)-ক, বস্ত্র—পা° ৮. ৩. ৩৯। অবো° ফা° অঙ্গুশ্ ত্ ম° অংগঠা, আংগঠা, হি° অংগুঠা ; শু° ৬৭ গুঠ ] ৯ বৃদ্ধাঙ্গুলি, বুড়ো আঙ্গুল ॥ অম°—রা° ৪. ১১.

৮৪-৮৫। ২ অঙ্গুষ্ঠের প্রস্থ মান। মূর্তিতত্ত্বে সপ্ত, অষ্ট ও দশতালমূর্তির নির্মাণে ‘অঙ্গুষ্ঠ’ মান=৩২ অঙ্গুল (শুক্° ৪. ৪. ২০২), কিন্তু নবতালমূর্তির অঙ্গুষ্ঠ=২ বা ২২ অঙ্গুলি।—B. K. Sarkar : Sukranit, 171. ৩ (বাং) অঙ্গুলি। ~নাথ—নাথপন্থাদিগের ৮৪ সিক্কের অন্যতম। ~পুরুষ—অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ পুরুষ। ~প্রমাণ—যাহার পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠের ন্যায়। বেমন—অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ তরু। ~মূল—বুড়ো আঙ্গুলের গোড়া, বৃদ্ধাঙ্গুলির মূলদেশ। ‘অঙ্গুষ্ঠমূলস্য তলে ব্রাহ্ম তীর্থং প্রচক্ষতে’—মহু° ২. ৫. ৮৯। ~না=অঙ্গুস্তানা thimble.

**অঙ্গুষ্ঠ**—শৈবশাস্ত্রানুযায়ী মায়াতত্ত্বের আটটি ভূবনের অন্যতম। অঙ্গুষ্ঠমাত্র, ঈশান, একেকগণ, একপিঙ্গল, উদ্ভব, ভব, বামদেব, এবং মহাজাতি—এই আটটি ভূবন বিদ্যাকলার মায়াতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত। শৈবশাস্ত্রের মতে আত্মার স্বরূপ ও ভূবন এই দ্বিবিধ শরীর রহিয়াছে ; ভূবন-শরীরগুলি ( material regional bodies ) আবার দ্বিবিধ—শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। দেহধারী আত্মা বা পশুর উপভোগের জন্যই ভূবনের সৃষ্টি।

[ Hl, ii. pt.-ii, 392-3 ]

**অঙ্গুষ্ঠ**—আকৃতির পরিমাপ-বি°। বৃদ্ধাঙ্গুলির মাপের আকৃতি। কাঠক-উপনিষদে ( ২. ১. ১২-১৩ ) এই পরিমাপের উল্লেখ আছে। যথা—

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি।

ঈশানো ভূতভবাস্য ন ততো বিজুগুপ্সত

এতরৈ তৎ ॥ ১২

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাস্থমকঃ।

ঈশানো ভূতভবস্য স এবাদ্য স উ শ্বঃ। এতদ্বৈ তৎ ॥ ১৩

**অঙ্গুষ্ঠ-মুদ্রা**—অঙ্গুষ্ঠের ছাপের সাহায্যে অপরাধিনির্ণয়-প্রথা বর্তমানে পৃথিবীর প্রায় সকল দেশেই প্রচলিত। সাধারণতঃ অপরাধী ব্যক্তির অঙ্গুলির ছাপ, আবশ্যকমত রক্ষিত হয়, পরে এই ব্যক্তি নূতন অপরাধ করিলে তাহার পূর্ব-ইতিহাস অঙ্গুলির ছাপ লইয়া নির্ণীত হয়।

অঙ্গুষ্ঠের ছাপ স্বাক্ষর-রূপে বা শীলমোহররূপেও অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। প্রাচ্যে বিশেষতঃ ভারতবর্ষে রাজকীয় শীলমোহররূপে অঙ্গুষ্ঠ-মুদ্রার ব্যবহার অত্যন্ত প্রাচীন। বর্তমানেও কড়ার ও রসিদ-পত্রাদিতে নিরক্ষর ব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠের ছাপ স্বাক্ষররূপে গণ্য হয়। হস্তাক্ষর ও অঙ্গুষ্ঠমুদ্রাবিশারদগণের মতে দুই ব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠের ছাপ কিছুতেই এক হয় না এবং শৈব হইতে বার্ষিক্য পর্যন্ত অঙ্গুলির ছাপ একরূপই থাকে। ১৮২৩ খ্রী° এক জন দেহতত্ত্ববিদ খ্যাতনামা অধ্যাপক অঙ্গুষ্ঠমুদ্রা-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করেন ; অতঃপর বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক একযোগে ইহার পরীক্ষা আরম্ভ করেন। অবশেষে পরিচয়ের সুবিধার জন্য অঙ্গুষ্ঠমুদ্রাগুলি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয় ; যথা—( ১ ) তোরণাকৃতি বক্র ( arches ), ( ২ ) পুঁটে-ঘরা ( loops ), ( ৩ ) পত্রাবর্ত ( whorles ) ও ( ৪ ) বিশিশ্র ( compositers )। এতদ্বিত্ত প্রত্যেক শ্রেণীর অন্তর্গত অনেকগুলি উপশ্রেণীও প্রচলিত আছে।

ব্রিটিশ-আমলে সার উইলিয়ম হারশেল হুগলি কোর্টে অঙ্গুষ্ঠমুদ্রার ব্যবহার প্রবর্তন করেন। বান্দলার পুলিশ-বিভাগের তদানীন্তন কর্তা সার ই. আর. হেনরি অপরাধ-নির্ণয়ে ইহা ব্যবহার করেন। ১৯০১ খ্রী° হইতে ইংলণ্ডে ইহা বিশেষভাবে প্রচলিত হয়। নিউ স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে অপরাধীদের অঙ্গুষ্ঠমুদ্রা গৃহীত হয়। ইংলণ্ডের ১৮৯১ খ্রী° একটা আইন অনুযায়ী অপরাধীদের অঙ্গুষ্ঠের পরিমাপ ও অঙ্গুষ্ঠের ছাপ লইবার ব্যবস্থা হয়। বিচারাদীন কোন ব্যক্তির অঙ্গুলির ছাপ লইতে হইলে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টকে কোন বিচারপতির সুপারিশসহ দরখাস্ত করিয়া সেক্রেটারী অব স্টেটের অনুমতি লইতে হয়। এইরূপ বিচারাদীন ব্যক্তি নির্দোষ প্রমাণিত হইলে গৃহীত অঙ্গুষ্ঠমুদ্রা রক্ষিত হয় না—তাহাকে ফিরাইয়া দেওয়া অথবা নষ্ট করিয়া ফেলা হয়।

শ্রীশৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ

**অঙ্গুষ্ঠিক**—ভূগ-বিশেষের নাম ॥ মনি° ॥



**অঙ্গুষ্ঠা**—বৃদ্ধাঙ্গুলির নথ ॥ মনি° ॥ ‘নাপিত উত্তরত উপতিষ্ঠতি নথানি নিকৃষ্টাঙ্গুষ্ঠ প্রভৃতীনি দক্ষিণহস্তস্য প্রথমম্ ।’—কা-শ্রী° ৭. ২. ৬।

**অঙ্গুষ্ঠ**—[ অনঙ্গ + উব—ক ] ১ নকুল। ২ শর, বাণ an arrow ॥ উল° মনি° ॥

**অঙ্গোষ্ঠা**, স্থা—(বৈদিক) অঙ্গে সংস্থিত। ‘বলাসং সর্বং নাশয়াঙ্গোষ্ঠা যশ্চ পর্বত্’—অ° ৬. ১৪. ১।

**অঙ্গোষ্ঠি**—(মৈ) জড়ন, হাই a yawn.

**অঙ্গো**—বেল্লাল নৃপতি। শবণ বেলগোল-মন্দির-সংক্রান্ত ব্যাপার পর্যবেক্ষণের জন্য ইনি ‘প্রভাচন্দ্রসিদ্ধান্তাচার্য’ হন।—স্থলপুরাণ (IA, ii. 131)।

**অঙ্গোছা**—(মৈ° হি°) গামছা-বি°।

**অঙ্গোত্তম**—[ অঙ্গ মধ্যে উত্তম—৭-তং (অঃ) ] অঙ্গসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, মুখ।

**অঙ্গোপাঙ্গ**—[ অঙ্গ ও উপাঙ্গ—দ্বন্দ্ব ] অঙ্গ ও অঙ্গের অংশ। ‘অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অঙ্গ প্রভুর সহিত’—চৈ-চ° ১০।

**অঙ্গোর**—কাঠকয়লা, কয়লা।

**অঙ্গোষী**—[ম্-অঙ্গোষিণ্]—১ শব্দায়মান resonant. ২ প্রশংসাহঁ praiseworthy. ৩ সোমলতার নাম। ৪ (বৈদিক) সোমপানে ঈষন্মত্ত।—সাম° পু° ৬. ৪. ৬; উ° ৬. ১১. ১।

**অঙ্গ্য**—অঙ্গু, দেহস্থ। ‘যে অংস্যা যে অংগ্যাঃ সূচীকা য়ে প্রককৃতঃ’—ঋ° ১. ১২১. ৭।

**অঙ্গু মৈত্ৰ্য**—জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত পারশী-ধর্মের পাপের দেবতা অহ্রিমনের প্রাচীন নাম। গাথায় ইনি ‘অঙ্গু মৈত্ৰ্য’, অবেষ্টায় ‘অনর মৈত্ৰ্য’, পহ্লবী সাহিত্যে ‘অহ্রমন’ এবং আধুনিক পারশীসাহিত্যে ‘অহ্রিমন’ নামে অভিহিত। মূলতঃ কি অর্থে ইহার একুপ নামকরণ হইয়াছে, তাহা শব্দটার বাৎপত্তিগত অর্থদ্বারা ঠিক নির্ণয় করা যায় নাই। তবে ‘বিরোধী আত্মা’ বা ধর্মপথ-বিরোধিরূপে (অনর = প্রতিকূল; মৈত্ৰ্য = আত্মা) ইহাকে গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া মনে করা হয়। প্রাচীন পারশী-শিলালেখে অঙ্গু মৈত্ৰ্যের কোন উল্লেখ নাই;

তাহাতে পাপের দেবতা ‘দৌজ’ (মিথ্যা) নামে অভিহিত।

জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্মে বিশ্বকারণ সং এবং অসং এই দুই ভাগে বিভক্ত। যাহা সং বা পবিত্র তাহা অহুর মজ্দের ক্রিয়া। অহুর মজ্দই শ্রেষ্ঠ দেবতা। যাহা কিছু অসং, তাহা অঙ্গু মৈত্ৰ্যের ক্রিয়া। অঙ্গু মৈত্ৰ্য পুণ্যদেবতা স্পেন্ত-মৈত্ৰ্যের শত্রু। পুণ্য দেবতাকে প্রথমতঃ অহুর মজ্দের অংশ বা অধীনরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল। পরবর্তী কালে পুণ্যের দেবতা ও ঈশ্বরের মধ্যে কোন পার্থক্য রক্ষিত হইল না; সুতরাং অঙ্গু মৈত্ৰ্য ও অহুর মজ্দই পরস্পর শত্রুরূপে চিত্রিত হইয়াছেন। অঙ্গু মৈত্ৰ্য অহুর মজ্দের প্রতিদ্বন্দ্বী ও সমসাময়িক হইলেও পরিণামে অঙ্গু মৈত্ৰ্য লোপ পাইবে।<sup>১</sup>

ঘনাকার নরক হইতে অঙ্গু মৈত্ৰ্য বা অহ্রিমনের উৎপত্তি হইয়াছে। উত্তরমণ্ডলে ইহার আবাসভূমি।<sup>২</sup> সে মূর্খ, প্রতারক, বিদ্বেষপোষক ও উচ্ছৃঙ্খল-প্রকৃতি—সংকারের বিরোধিতাই তাহার স্বভাব।<sup>৩</sup> সে প্রথমতঃ পুণ্যের দেবতা বা ঈশ্বরের অস্তিত্ব-সমক্ষে অজ্ঞ ছিল।<sup>৪</sup> অজ্ঞতা ও অন্ধবিশ্বাসঃ সে পরিণাম দেখিতে পায় না, সুতরাং পরিণাম-সমক্ষে সতর্ক হইতে পারে না।<sup>৫</sup> অবেষ্টা ও পহ্লবী-সাহিত্যে ওর মজ্দের পুণ্যপ্রভাব বা পুণ্য-সৃষ্টি প্রতিকূল পাপ-সৃষ্টিদ্বারা নষ্ট করিতেছে, এইরূপ বর্ণনা আছে। তাহার মধ্যে পুণ্যের লেশমাত্র নাই; অনবরত সে পুণ্যের শত্রুতা-চরণ করিতেছে।<sup>৬</sup>

১ Datistan-i-Denig. xxxvii, 21, 26; Bundahisn, i. 3.

২ Bundahisn, i. 9; Vendidad, xix. 1;

৩ Bundahisn Yasna, xxx. 3-6; xlv. 1-2, xlv. 7; xxxi. 12.

৪ Bundahisn, i. 9; Zat Spāram, i. 2; Dinkart, tr. Sanjana, 258-462.

৫ Vendidad, i. 1f.; Yasht, xiii. 77; Yasna, ix. 8; Bundahisn, i. 1-28;

৬ Yasht, x. 97; xiii. 13; xviii. 2; xix. 46, 96; Yasna, x. 15; Dinkart, vii. 4, 36-41.

অহ্রিমন মানুষের আত্মাকে ওরমজ্দের বিরোধী করিয়া তুলে। এই দেবতা অত্যন্ত প্রভাবশালী; এমন কি দেবদূতগণ ইহাকে দমন করিতে পারেন নাই—কেবলমাত্র জরথুষ্ট্র ইহাকে একবার পরাজিত করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup>

ইহাকে বৌদ্ধ পিটক-বর্ণিত মার এবং খ্রীষ্টধর্মের শয়তানের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। সমস্ত বিশৃঙ্খলা, পাপ, রোগ ও মৃত্যু ইহারই সৃষ্টি; জগতের যাহা কিছু অপূর্ণতা সমস্তই ইহা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। সে ইহার অধীন বহু দৈত্যকে নানাভাবে পুণ্যসৃষ্টি নষ্ট করিতে নিযুক্ত করিয়াছে। এই সকল নিয়োজিত দৈত্যই অবেষ্টা-সাহিত্যে দেবপদবাচ্য। ইহার অন্ধতম নরকে বাস করে।<sup>৮</sup> মানুষের দ্বারাই পরিণামে অহ্রিমন ও তাহার অহুচরবৃন্দ পরাজিত হইবে। শেষবিচারের দিনে (resurrection) দে. নিষ্কিয় ও নিরুপায় হইয়া পুণ্যাদিগের নিকট প্রণত হইবে।<sup>৯</sup> পরিণামে তাহার চিরনির্বাণ হইবে; জরথুষ্ট্র-ধর্মে চিরতরে পাপের লোপই সৃষ্টির চরম উদ্দেশ্য। শেষ বিচারে সে নরলোক হইতে বিতাড়িত হইবে এবং ভূগর্ভে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইবে—সেই স্থানেই সে অবরুদ্ধ বা হত হইবে।<sup>১০</sup>

বিশ্বসৃষ্টির মূলে এইরূপ সং এবং অসং এই দুইটি শক্তির আরোপ করায় পারশীধর্ম দ্বৈতবাদমূলক বলিয়া অভিহিত করা হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। অঙ্গু মৈত্ৰ্য বা অহ্রিমন পাপের প্রতীকরূপেই গৃহীত হইয়াছে এবং পরিণামে তাহার বিলয় বা নির্বাণেই ইহা প্রমাণিত হয়। [ অহুর মজ্দ, অহ্রিমন ও জরথুষ্ট্র দ্র° ]

৭ Yasht, xvii. 19, 20; Vendidad, xix.

৮ Yasna, xxx. 5; xxxi. 20; xxxii. 13; Vendidad, ii. 29; xx. 3; xxii. 2; Yasht, iii. 13-14; Bundahisn, i. 10, 24, 27.

৯ Yasht, xix. 96; Datistan-i-Denig, xxxviii. 120-22.

১০ Dinkart, tr. Sanjana, 151, 445; Westerguard Fragments, iv. 3; Cama Memorial, vol., 128-29.

[ Rustomji Peshotanji Sanjana : Zarathu litra and Zarathushtrianism in the Avesta, Bom. and Leipzig 1906; Title : Gesch. der Religion im Altertum, ii. 153-63, Gotha, 1898, and Geschiedenis van den Godsdienst in de Oudheid, ii. 264-71; Amsterdam 1901; Darmesteter : Ormazd et Ahriman, Paris 1887. ]

### শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী

**অঙ্গি-য়া**—কোঙ্কনের একটি মরাঠা বংশ। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষপার্শ্বে হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত (১৬৯০—১৮৪০ খ্রীঃ) ইহাদের প্রভাব ও আধিপত্য দক্ষিণে ত্রিবাঙ্গুর হইতে উত্তরে রত্নগিরি পর্যন্ত প্রদেশসমূহে ও সমুদ্রভাগে বিশেষ আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছিল। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা তুকাজী মহারাষ্ট্ররাজ শিবাজীর নৌ-বিভাগের এক জন কর্মচারী ছিলেন এবং এই বিভাগে কর্ম করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। গ্রোস্ (Grose) সাহেবের মতে তুকাজীর পূর্ণ নাম—তুকাজী শঙ্কাপাল। তিনি জাতিতে নিগ্রো ও মুসলমানধর্মাবলম্বী ছিলেন। ওরমুজ- (Ormuz) উপসাগরের এক দীপে তাঁহার জন্ম হয়। ১৬৪৩ খ্রীঃ সমুদ্রে তাঁহার জাহাজ নষ্ট হইয়াছিল। ইনি সাহাজীকে মুঘলের বিরুদ্ধে সাহায্য করিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করেন এবং সাহাজীর মন্ত্রীর কন্যাকে বিবাহ করেন। এই মন্ত্রিকন্যার গর্ভে ইহার পূর্ব নামে পুত্র জন্মে। এই পূর্ববর্তী পুত্রই দুর্ধর্ষ কহোজী অঙ্গি-য়া। গ্রোস্ সাহেবের এই বৃত্তান্তের মূলে কোন সত্য নাই; অন্য কোন ঐতিহাসিক এইরূপ কথা বলেন নাই। বিশেষতঃ মরাঠারা গোড়া হিন্দু ছিল, তাহারা যে একজন নিগ্রো মুসলমানকে অবাস্থ্যে সমাজে স্থান দিয়াছিল, এরূপ মনে হয় না।

অঙ্গি-য়া নামের কারণ—রত্নগিরির হরনের নিকটবর্তী অঙ্গারবাড়ি গ্রাম অঙ্গি-য়া-গণের আদি নিবাস। এই অঙ্গারবাড়ি গ্রাম হইতেই উক্ত বংশের উপাধি অঙ্গি-য়া হইয়াছে। এই বংশের তুকাজী শিবাজীর নৌবিভাগে প্রবেশ করেন। তুকাজীর পূর্ববর্তী কোন বিবরণ পাওয়া

যায় না। ১৬৮৯ খ্রীঃ তুকাজীর মৃত্যু হয়। তুকাজীর বংশধরগণ সমুদ্রে অসাধারণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে নৌ-সেনাবিভাগে তুকাজীর পুত্র কহোজীর সাহস ও দক্ষতা জগতের যে কোন দেশীয় সেনাপতির সহিত তুলনীয়। দুর্ধর্ষ বীরত্ব ও অসমসাহসিকতা এবং সমুদ্র-উপকূলে বাণিজ্য জাহাজাদি লুণ্ঠনের জন্য অঙ্গি-য়াবংশের নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

**মরাঠা নৌ-বিভাগ**—শিবাজী জন্মে ও স্থলে একাধিপত্য বিস্তারের জন্য নৌ-বিভাগের সৃষ্টি করেন। সমুদ্রের উপকূলভাগে রৈরি, মলয়ান, স্বর্ণদুর্গ, বিজয়দুর্গ প্রভৃতি নির্মাণ করেন। কোলাবা তাঁহার প্রধান নৌ-কেন্দ্র ছিল। এই সকল স্থানে শিবাজী সমুদ্র-পোত নির্মাণ করান। শিবাজীর মৃত্যুকালে তাঁহার নৌ-বিভাগে ১৬০খানি সমুদ্র-পোত ছিল। অঙ্গি-য়াগণ শৈশব হইতেই এই নৌ-বিভাগের সংশ্রবে লালিত পালিত; সুতরাং তাঁহাদের দুর্ধর্ষতা ও সাহসিকতা স্বাভাবিক হইয়া উঠিয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে শিবাজীর সহিত কহোজীর মত নৌ-সেনাপতির যোগ হইলে মরাঠা-ইতিবৃত্ত হয়তো অন্যরূপ ধারণ করিত।

**কহোজী (১৬৯০—১৭২৮)**—কহোজীও এই বিভাগে কাণ্ড করিতেন। ১৬৮৯ খ্রীঃ তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়। এই সময়ে সিদৌজী গুজর মরাঠা সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। ইহার দশ বৎসর পূর্বেই শিবাজীর মৃত্যু হইয়াছিল। মরাঠা-রাজধানী সাতারায় শিবাজীর সিংহাসনে রাজারামই বসিয়াছিলেন। শিবাজীর পুত্র সাহু তখন মুঘল-রাজধানীতে বন্দী প্রায় ছিলেন। ১৬৯০ খ্রীঃ কহোজী সহকারী নৌ-সেনাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তিনি এই সময়ে মরাঠা-শত্রু সিদ্ধিগণকে পরাজিত করেন। এই সময়ে সিদৌজী গুজরের মৃত্যু হওয়ায় রাজারাম কহোজীকে প্রধান নৌসেনাধ্যক্ষপদ দান করেন। কহোজী বেরিয়া বা বিজয়দুর্গে প্রধান আড্ডা স্থাপন করেন। রাজারামের মৃত্যুর পর একদিকে তাঁহার শিশুপুত্রের হইয়া তৎপত্নী তারাবাদি, অপর পক্ষে মুঘল-কবলমুক্ত শিবাজী-পুত্র সাহুর মধ্যে সাতারায় সিংহাসন

লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয়। তারাবাদি কহোজীকে মরাঠা-পোঃবাহিনীর অধিকার দান করেন। এজন্য কহোজী সাহুর বিরোধিতা আরম্ভ করেন। কহোজীর নৌ-বাহিনী পণ্যজাহাজ এমনভাবে লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন যে, মুঘল, মরাঠা, সিদ্ধি, পতুগীজ, ইংরেজ ও ওলন্দাজ সকলেই তাঁহার অত্যাচারে সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ১৬৯৯ খ্রীঃ সিদ্ধি, মুঘল ও পতুগীজগণ একযোগে কহোজীকে আক্রমণ করিয়া বিপর্যস্ত হন এবং কহোজী সাগরগড় ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থানের রাজস্বের অধিকার লাভ করেন। ১৭০৭—১৩ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি তারাবাদিএর হাত হইতে উপকূলভাগের অধিকার পাইয়া সাহুকে নানাভাবে উত্ত্যক্ত করেন। সাহু কহোজীকে দমনের জন্য পেশোরা বাইরো পন্থ পিঙ্গলকে পাঠান। কহোজী পেশোরাকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া লোহাগড়, রাজমাচি, কোটলিগড় প্রভৃতি স্থান দখল করেন এবং সাতারার দিকে অগ্রসর হন। সাহুর প্রধান মন্ত্রী পেশোরা বালাজী বিশ্বনাথ কহোজীর দুর্ধর্ষতার বিষয় চিন্তা করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করাই স্থির করেন। এই সন্ধি-অনুসারে বন্দী পেশোরা মুক্ত হন এবং কহোজী সাহুর পক্ষ হইয়া প্রধান নৌসেনাধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করেন। তাঁহার উপাধি হয়—উজ্জারং মল ও সুরখেল। সন্ধির সর্তানুসারে কহোজী কেনেরী, কোলাবা, স্বর্ণদুর্গ, বিজয়দুর্গ, জয়গড়, দেওদুর্গ, কুম্বিকদুর্গ, কুতিহগড়, উচিগড়, যশোবন্তদুর্গ প্রভৃতি দশটি প্রধান দুর্গ ও ১৬টি সুরক্ষিত স্থান এবং তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামগুলির আধিপত্য লাভ করেন। এই সন্ধি-অনুসারে তিনি যে সকল স্থানে অধিকার পান, তাহাদের মধ্যে কয়েকটি স্থান সিদ্ধিদের অধীন ছিল। এজন্য সিদ্ধিদের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়।

**অঙ্গি-য়ার নৌ-বিভাগ**—মলবর-উপকূলে সমুদ্রগামী দুই প্রকার স্বতন্ত্র ধরনের নৌকা দেখা যায়। কহোজীর নৌ-বিভাগে এইরূপ বহু বৃহৎ নৌকা বা জাহাজ ছিল। এইগুলির কোনটিতে দুইটি, কোনটিতে তিনটি



করিয়া মাস্তুল ছিল। এই জাহাজগুলি ১৫০ হইতে ৩০০ টন পর্যন্ত ভারবহন করিতে পারিত। এই জাহাজগুলি অত্যন্ত চওড়া ছিল এবং ইহাদের গঠন এমনভাবে ছিল যে, কিছুতেই জল বাধাপ্রাপ্ত হইত না। এই জাহাজগুলির পাটাতন অত্যন্ত স্বদৃঢ় ছিল। জাহাজের অগ্রভাগস্থ ক্ষুদ্র পাটাতনে দুইটি করিয়া কামান বসান থাকিত; সেগুলি হইতে ৯ হইতে ১২ পাউণ্ড ওজনের গোলা ছোড়া যাইত। বড় জাহাজগুলি অধিকাংশ স্থলে পালের সাহায্যেই চলিত। ছোট জাহাজগুলিকে এক প্রকার নৌকা বলিলে চলে। ৪০৫০খানি দাঁড় এগুলিতে থাকিত এবং ঘণ্টায় ৪ মাইল পর্যন্ত অনায়াসে যাইত। এগুলির এক একখানিতে ৩৪ শত লোক ধরিত। সাধারণতঃ দূর হইতে অন্যের জাহাজ দৃষ্টিপথে পড়িবামাত্র প্রথমতঃ বড় জাহাজগুলি তীব্রগতিতে অগ্রসর হইয়া বিপক্ষ জাহাজের মাস্তুল লক্ষ্য করিয়া কামান দাগিত; বিপক্ষ জাহাজ তাহাদের আত্মগত্যা স্বীকার করিয়া চৌথ বা করদানে সম্মত না হইলে ছোট নৌকাগুলিতে অজস্র মরাঠা সৈন্য মুক্ত তরবারহস্তে জাহাজখানি ঘেরিয়া ফেলিত। জাহাজে উদ্ভিয়া তাহারা নির্মমভাবে লুটপাট করিত।

**কহোজীর স্বাধীনতা** — কহোজী অত্যন্তকাল মধ্যেই মাতারার আত্মগত্যা স্বীকার করেন এবং মরাঠা-মিত্রশক্তিরূপের জাহাজ লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করেন। তিনি ঝেরিয়া বা বিজয়দুর্গকে নিজ অধিকারের কেন্দ্র করিয়া আপনাকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। মরাঠার আধিপত্য লইয়া সাহ ও শম্ভুজীর বিরোধের জন্ম প্রকৃতপক্ষে তাঁহাকে দমন করিবার শক্তি তখন পেশোয়ার ছিল না। নিজেদের পণ্যবাহী জাহাজ বার বার লুণ্ঠিত হইতেছে দেখিয়া ১৭১৭ খ্রীঃ বোম্বাইএর ইংরেজ-গভর্নমেন্ট বিজয়দুর্গ আক্রমণ করেন; কিন্তু এই যুদ্ধে তাহারা পরাজিত এবং তাহাদের 'সাক্‌সেস' নামক জাহাজ বিনষ্ট হয়। ১৭১৮-১৯ খ্রীঃ ইংরেজগণ পুনরায় পাণ্ডুরি আক্রমণ করিয়া গোলাবৃষ্টি করে; তথাপি

তাহারা কহোজী-কর্তৃক পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসে। ১৭২০ খ্রীঃ কহোজী পুনরায় ব্রিটিশ-পণ্যজাহাজ লুণ্ঠন করেন। তখন গোয়ার পতুগীজগণ ও ইংরেজেরা একযোগে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার বহু জাহাজ বিনষ্ট করে, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসে। ১৭২২ খ্রীঃ ইংরেজ ও পতুগীজগণ মিলিতভাবে পুনরায় কোলাবা আক্রমণ করিয়াও পরাজিত হয়। ১৭২৪ খ্রীঃ কহোজীকে স্থলপথে আক্রমণ করিয়া ওলন্দাজগণ পরাজিত হয়। ইংরেজেরা অঙ্গিয়ার ভয়ে স্বস্ত্র হইয়া উঠে। অঙ্গিয়া-গণকে দমন করিবার জন্য তাহাদিগকে কখন মরাঠা, কখনও পতুগীজ এবং কখনও বা ওলন্দাজগণের সহিত যোগ দিতে হইত। এই হেতু নোবাহিনীরক্ষার্থে দ্রিস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে বার্ষিক ৫০০০০ পাউণ্ড খরচ করিতে হইত। ১৭২৭ খ্রীঃ কহোজী দ্রিস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মূল্যবান পণ্যবাহী জাহাজ কাড়িয়া লন। কহোজী বিজয়গোঁরবে উৎফুল্ল হইয়া বোম্বাইস্থিত ইংরেজ-সরকারকে নানাক্রমে চিঠিপত্রাদি লিখিতেন। ১৭২৮ খ্রীঃ তিনি ইংরেজের সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হন। ১৭২৯ খ্রীঃ পুনরায় তিনি ইংরেজের পণ্য-জাহাজ লুণ্ঠন করেন। সম্ভবতঃ ১৭৩১ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হয়।

কহোজীর অসমসাহসিকতা ও অজয় বীরত্ব সত্যই জগতে বিরল। তিনি স্থূলকায় ও বলিষ্ঠ ছিলেন। সাধারণ দাক্ষিণাত্যবাসীর অপেক্ষা তাঁহার গায়ের রঙ অধিক কাল। তাঁহার মুখাবয়ব সুগঠিত ও চক্ষু প্রদীপ্ত ছিল। তাঁহার মুখে কঠোরতার চিহ্ন প্রস্ফুট দেখা যাইত। তাঁহার আদেশ তিনি কঠোরতার সহিত পালন করাইতেন; নিয়মলঙ্ঘনের অপরাধে তাঁহার শাস্তিদানও কঠোর ছিল। তিনি তাঁহার কর্মচারী ও সৈন্যদিগের সহিত উদার ব্যবহার করিতেন এবং সামরিক বিভাগ পরিচালনায় যতটুকু অকপট সরলতা প্রয়োজন, নিজ কর্মচারী অথবা সৈন্যদিগের সহিত সেইরূপ অকপট ব্যবহার করিতেন।

সন্ধিগত লঙ্ঘন করিতে তিনি মরাঠা-সুলভ স্বভাব পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

**সখোজী**—(১৭৩১—৩৪ খ্রীঃ) কহোজীর সখোজী ও শম্ভুজী নামে দুই পুত্র ছিলেন। ভুলাজী, ধন্দজী, মনোজী ও যশোজী তাঁহার চারি জন জ্যেষ্ঠ পুত্র। কহোজীর মৃত্যুর পর সখোজী অঙ্গিয়া রাজা হন। তখন কহোজীর পুত্রগণের মধ্যে বিশেষ সন্দেহ ছিল না। সখোজী পেশোয়ার আত্মগত্যা স্বীকার না করিলেও পেশোরা চিমেনজী আপনাকে নিজামের বিরুদ্ধে সাহায্য করিবার জন্য দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। এই সময়ে মুঘল সেনাধ্যক্ষ গাজিখাঁ কোলাবা আক্রমণ করেন। সখোজী প্রত্যাগমন করিয়া গাজিখাঁকে পরাজিত ও বন্দী করেন। অঙ্গিয়ার আক্রমণে মুঘলমান-গণের একটী প্রধান কেন্দ্র রাজকোট ধ্বংস হয়। সখোজী বোম্বাইএর ইংরেজ-সরকারের সহিত সন্ধিকামনা করিতেন। ১৭৩৪ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হয়।

**শম্ভুজী**—( ১৭৩৪—৪৮ ) সখোজীর মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা শম্ভুজী রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পিতার অবৈধ সম্ভানগণের দ্বারা রাজ্যের ক্ষতি হইবে ভাবিয়া তিনি তাহাদিগকে আয়ত্তে আনিতে চেষ্টা করিলেন। তিনি সুবর্ণদুর্গকে রাজধানী করিয়া নিজে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন এবং যশোজীকে স্থল-বিভাগের এবং মনোজীকে নৌবিভাগের কর্তৃত্ব দান করেন। মনোজী ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া পতুগীজগণের সহায়তায় কোলাবা দুর্গ অধিকার করিলেন। শম্ভুজী মনোজীকে দমন করিবার জন্য অগ্রসর হইলে, মনোজী পেশোয়ার সহায়তায় যশোজীকে বন্দী করিয়া তাঁহার চক্ষু উৎপাটন করেন। চক্ষুহীন অবস্থায় যশোজী পলাইয়া গিয়া পেশোয়ার আশ্রয়ে বাস করিতে থাকেন। শম্ভুজী ১৭৪৮ খ্রীঃ মারা যান।

**মনোজী ১ম**—( ১৭৩৫-৫২ ) মনোজী প্রকৃতপক্ষে স্বাধীনভাবে কোলাবা দুর্গে অবস্থান করিয়া পণ্যজাহাজাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। ১৭৩৯ খ্রীঃ বোম্বাইএর ইংরেজ বণিগ্গণ অঙ্গিয়াগণের ভয়ে শহরের চারিদিকে পরিখা



খনন করে। ১৭৩০ খ্রী° ও ১৭৩৩ খ্রী° একবার ফেন্দ সাংস্বে ও অন্যবার সিদ্ধিগণের সাহায্যে অঙ্গি-য়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিয়া ব্যর্থমনোরথ হইয়াছিলেন। ১৭৩৬ খ্রী° শম্ভুজী বিজয়দুর্গ হইতে ইংরেজগণকে আক্রমণ করিয়া ডাবি, রেসটোরেশন প্রভৃতি কয়েকখানি জাহাজ কাড়িয়া লন। ১৭৩৮ খ্রী° পুনরায় মনোজীর সহিত শম্ভুজীর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মনোজী ইংরেজের সহায়তায় শম্ভুজীকে একবার কতকটা পরাজিত করিয়াছিলেন। মনোজী পুনরায় সমুদ্রোপকূলে আক্রমণাদি আরম্ভ করেন। এলিফান্টা ও করম্ব দ্বীপ তাঁহার অধিকারে আসে। ১৭৩৯ খ্রী° পতুগীজেরা বেসিনে চিম্নজী আগ্রাধারা স্থলপথে অবরুদ্ধ হইলে মনোজী জলপথে পতুগীজগণকে অবরোধ করেন। ১৭৪০ খ্রী° মনোজী-কর্তৃক পতুগীজগণের বহু জাহাজ নষ্ট হয়। মনোজী বোম্বাইস্থিত ইংরেজ-সরকারকে প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, তাহার মনোজীকে বার্ষিক ২০ লক্ষ টাকা কর দিয়া তাঁহার ছাড়পত্র লইয়া সমুদ্রপথে অবাধে যাতায়াত করিতে পারে। ১৭৪০ খ্রী° শম্ভুজী তুলাজীর সহায়তায় মনোজীর অধিকারভুক্ত চেষ্টেল, আলিবাগ, ফল ও সাগর-গড় দখল করেন। কিন্তু কোলাবা আক্রমণ করিয়া তিনি নিষ্ফল হন। অতঃপর মনোজী ও শম্ভুজী পরস্পর আপোষ-নীমাংসায় সন্ধিহস্তে আবদ্ধ হন। ১৭৪৭ খ্রী° মনোজীকে আক্রমণ করিয়া পেশোয়ার পরাজয় ঘটে। ১৭৪৮ খ্রী° শম্ভুজীর মৃত্যু হইলে তুলাজী রাজা হন। মনোজী ১৭৫২ খ্রী° মারা যান।

তুলাজী (১৭৪৮—১৭৫৬)—তুলাজী বিদেশী বণিগ্গণের উপর বিশেষভাবে আক্রমণ আরম্ভ করেন। ইনি ১৭৪৯ খ্রী° একবার ইংরেজ-সরকারকে আক্রমণ করিয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খ্রী° ওলন্দাজ-গণও তুলাজী-কর্তৃক বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হয়। ১৭৫৫ খ্রী° ইংরেজ-সেনাপতি জেমস্ তুলাজীকে দমন করিবার জন্য প্রেরিত হন। তিনি স্রবর্ণদুর্গসহ চারিখানি দুর্গ দখল করেন; কিন্তু ইহাতেও তুলাজীর প্রস্তাব খর্ব হয় নাই।

১৭৫৫ খ্রী° শেষভাগে ক্লাইব ও ওয়াটসন্ তুলাজীকে দমন করিবার জন্য প্রেরিত হন। ১৭৫৬ খ্রী° ১৩ই ফেব্রুয়ারী ক্লাইব ও ওয়াটসন্ মরাঠা-সেনাপতি রামজী পন্তের সহায়তায় ঝেরিয়া বা বিজয়দুর্গ অধিকার করিয়া তুলাজী ও তাঁহার পরিবারবর্গকে বন্দী করেন। তুলাজী অঙ্গি-য়াকে রায়গড়ের নিকটবর্তী এক দুর্গে বন্দী রাখা হয়। পরে তিনি শোলাপুরের এক দুর্গে স্থানান্তরিত হন। বন্দী অবস্থাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র ১৩।১৪ বৎসর পরে মুক্তিলাভ করিয়া বোম্বাইএর ইংরেজ-সরকারের অধীনে বাস করিতে থাকেন।

রঘুজী (১৭৫২—১৭৯৩)—অপরদিকে মনোজীর মৃত্যুর পর ১৭৫২ খ্রী° তাঁহার পুত্র রঘুজী রাজা হন। রঘুজী সাতারার আত্মগত্যা স্বীকার করিয়া কতকটা শান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করেন। ইনি সিদ্ধিদের উদ্দেশ্যে দ্বীপ দখল করিয়া পেশোরাতে দান করেন এবং পেশোরাতে বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা কর দান করিতে সম্মত হন। ১৭৯৩ খ্রী° তাঁহার মৃত্যু হয়।

অঙ্গি-য়া-রাজ্যের অবসান—রঘুজীর মৃত্যুর পরই প্রকৃতপক্ষে অঙ্গি-য়ারাজ্যের অবসানের সূত্রপাত হয়। রঘুজীর মনোজী (২য়) ও কলোজী (২য়) নামে দুই শিশুপুত্র এবং জয়সিংহ নামে এক অর্ধবধু পুত্র ছিল। জয়সিংহ মনোজীকে সিংহাসনে বসাইয়া নিজেই প্রভুত্ব করিতে থাকেন। রঘুজীর পত্নী ভৌসলাবংশীয়। আনন্দবাদি ইহাতে সন্তুষ্ট ছিলেন না; তিনি জয়সিংহের প্রাণনাশের জন্য ষড়যন্ত্র করেন। জয়সিংহ তাহা জানিতে পারিয়া ষড়যন্ত্রে সংশ্লিষ্ট বহু ব্যক্তিকে হত্যা করিলেন। তিনি ভৌসলাবংশীয় সকলকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। পেশোরা আনন্দবাদিএর সাহায্যার্থ সৈন্যদল প্রেরণ করেন, কিন্তু উহার জয়সিংহ-কর্তৃক পরাজিত হয়। আনন্দবাদি অনন্যোপায় হইয়া কতিপয় সৈন্য সংগ্রহপূর্বক নিজেই যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া জয়সিংহকে পরাজিত করিয়া কোলাবা অধিকার করেন। জয়সিংহ

পুণায় পলাইয়া রক্ষা পান। অপরদিকে জয়সিংহের পত্নী শঙ্কুবরবাদি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া নাগোংনা দখল করেন। জয়সিংহ প্রত্যাবর্তনপূর্বক পত্নীর সহিত যোগ দিয়া হীরাকোট, সাগড়গড়, খাণ্ডেরি প্রভৃতি দখল করিলেন। পেশোরা মনোজীকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলে জয়সিংহ যশোজী অঙ্গি-য়ার পুত্র ও সিদ্ধিয়ার অন্যতম সেনাধ্যক্ষ বাবুরাওএর সাহায্যপ্রার্থী হন। বাবুরাও পেশোরা ও সিদ্ধিয়ার সহায়তায় অঙ্গি-য়া-রাজ্য অধিকার করিয়া মনোজী, কলোজী ও জয়সিংহকে বন্দী করিয়া নিজেই সিংহাসনে বসেন। জয়সিংহের পত্নী পুনরায় খাণ্ডেরি দখল করিয়া বসেন। তাঁহাকে কিছুতেই দমন করিতে না পারিয়া প্রস্তাব করা হয় যে, তিনি খাণ্ডেরি প্রত্যর্পণ করিলে তাঁহার স্বামীকে মুক্ত করা হইবে। শঙ্কুবরবাদি খাণ্ডেরি ত্যাগ করলেন; কিন্তু বাবুরাও বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক জয়সিংহকে বধ করেন। অতঃপর বাবুরাও ইংরেজ ও পেশোয়ার সহায়তায় জয়সিংহের পুত্রকে দমন করিয়াছিলেন। ১৮১৩ খ্রী° বাবুরাওএর মৃত্যু হয়। মনোজী তখন নিজেকে অঙ্গি-য়া-বংশের উত্তরাধিকারী ঘোষণা করেন। ইনি পেশোরা ও ইংরেজ-সরকারের আশ্রয়ে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়া ১৮১৭ খ্রী° মারা যান। তাঁহার শিশুপুত্র রঘুজীকে সিংহাসনে বসাইয়া মন্ত্রী পরশুরাম বিভলকর রাজ্য পরিচালনা করেন। রঘুজী অঙ্গি-য়াবংশে ‘অঙ্গারক’ (মঙ্গলগ্রহ) নামে খ্যাত। ১৮৩৮ খ্রী° রঘুজীর মৃত্যু হয়। অতঃপর তাঁহার পুত্র শিশু কলোজীকে ইংরেজ-সরকার অঙ্গি-য়া-রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করেন। এই শিশু কয়েকমাসমাত্র জীবিত থাকিয়া ১৮৪০ খ্রী° ৮ই এপ্রিল মৃত্যুমুখে পতিত হয়। অতঃপর রঘুজীর তিনি পত্নীকে উপযুক্ত যুতিদান করিয়া কোন উত্তরাধিকারী না থাকায় অঙ্গি-য়ারাজ্য ব্রিটিশ-অধিকারভুক্ত হয়।

অঙ্গি-য়াগণের শাসন-প্রণালী—অঙ্গি-য়া-রাজ্য অন্যান্য মরাঠারাজ্যের ন্যায়ই শাসিত হইত। সাধারণতঃ রাজা বা প্রধান

মহী রবিবার দিন অপরাহ্নে প্রকাশ্যে জরী বিচারাদি করিতেন। অন্যান্য বিচার বা বিরোধের নিষ্পত্তি 'নায়াদীশ' বিচারপতি করিতেন। দেশের বিভিন্ন অংশে ছোট ছোট শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহারা স্থানীয় মামলা মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিতেন। বিচারের কোন পুনর্বিচার ছিল না। সাধারণতঃ অপরাধীর অর্থদণ্ডই হইত। অনেক সময়ে অর্থদণ্ডের বিনিময়ে অনেকে কারাবরণ হইতে নিষ্কৃতি পাইত। সাধারণতঃ অনির্দিষ্ট কালের জন্যই অপরাধীকে বন্দী রাখা হইত।

অঙ্গি-রাজ্যে দাসপ্রথা প্রচলিত ছিল। সাধারণতঃ ভট্টা শ্রীলোকদিগকে শাস্তিস্বরূপ রাজ-পরিবারে দাসীভুক্তি করিতে হইত। ইহাদের গর্ভে যে সকল সন্তান হইত তাহারা দাসীভুক্তি করিত। কোন কোন স্থলে ভট্টা নারীরা অর্থদণ্ড দিয়া বৈশ্যভুক্তি অবলম্বন করিত।

সাধারণ কৃষকশ্রেণীর বা শ্রমিকশ্রেণীর প্রজাদিগকে জোর করিয়াও কাজে লাগাইবার বিধান ছিল।

[ James Douglas : Bombay and Western India, 111-36; Law : Indian Navy, 1877; The Cambridge Modern History, v. 531. M. G. Ranade : Rise of the Maratha power (Bombay 1900); J. Grant Duff : History of the Mahrattas; BG, i. pt.-ii. 79, 87-88, 89-95, 96; xi. 145, 146-49, 150-51, 152-54, 155-56, 157-58, 159 and note 2, 171-72, 175 note 4, 177 and note 2, 179 note 1, 190-96, 215, 217, also 145-58; x. 195, 216, 318, 338, 380, 383 note 1, 440; xiii. 474, 488, 489, 496, 502; xviii. pt.-ii. 242; xxvi. pt.-i. 150-52, 158-59, 171-174, 197, 231, 225-27, 232, 204-5, 304, 305; pt.-iii. 221 ]

শ্রীযতীন্দ্রকিশোর চৌধুরী

√অজ্ব—[ ভূ. আ—অজ্বতে, অনজ্বে, অজ্বতুম্; সেট্ ] ১ গতি। ২ নিন্দা, ভৎসনা। ৩ আরম্ভ।

অজ্ব—[ মূ. অজ্বস্; অপ্র° অজ ] পাপ।

‘হুর্গানাম অজ্ব নাশে’—মঙ্গলচণ্ডীপা° ২৭ ॥ হরি° মনি° ॥

অজ্বঃ—[ মূ. অজ্বস্; √অজ্ব (গমন করা) + অস্ (অস্বন্)—ণ; বাহাধারা নরকে যায় ] ক্রী°, অংহ, পাপ। ‘বৃক্ষচ্ছাশনলজ্বনাজ্বসি ময়া মগ্নেন নাম স্থিতম্’—বেণীস° ১. ১২ ॥ বো-রো° শব্দ° উণা° ॥

অজ্বদ—বোহাই-এর রেওয়া-কাহু এজেক্সীর অন্তর্গত একটি অতি ক্ষুদ্র করদরাজ্য। গ্রাম-সংখ্যা এক। ইহা পাণ্ডু মেহরার সর্বদক্ষিণ গ্রাম। বড়োদার ১৫ মাইল দূরে মাহী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। মাহী নদীর দ্বারা ইহা গায়কোরাড় রাজ্য হইতে বিভক্ত। পরিধি—৪½ মাইল। অজ্বদরাজ কোলীজাতীয়; তিনি গায়কোরাড় সরকারকে কর দেন। ভূস্বামী ছয়জন—তিন জন কোত্বাল ও তিন জন পগি নামে পরিচিত।

অজ্বদরাজ্যের প্রায় সমস্ত অধিবাসীই কোলীজাতীয়। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় ১৮৫৭-২ খ্রী°) তাহারা এরূপ উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল যে, বিদ্রোহে লিপ্ত এই সন্দেহ করিয়া তাহাদের পল্লীটী স্থানান্তরিত করা হয়। তৎপূর্বে (১৮৫৮ খ্রী°র পূর্বে) উহা মাহী নদীর মোহানার নিকট ছিল এবং উহার অধিবাসী পরিবারের সংখ্যা ছিল মাত্র ৬০। এখানকার জমি খুব উর্বর এবং এখানে চাষবাসের সুন্দর ব্যবস্থা আছে। ব্রাহ্মণ, লোহানী, রবারি, হজাম, ঢেব, মুচি, চমার, ভজীয়া, স্থথার (স্বত্বধর), লোহার, গোসাই ও রাদলিয়া জাতির বাস কিছু কিছু দেখা যায়; এই সকল জাতিরই নিজ নিজ ‘ঠাকুর’ (মোড়ল) আছে; ইহারা নিজ নিজ জাতির প্রজাস্বত্বের উপর দৃষ্টি রাখে এবং ‘জমাবন্দী’ ও ‘বাসদান’ করের ব্যবস্থা করে। রেওয়া-কাহুর ‘পলিটিক্যাল এজেন্ট’ শাস্তিরক্ষা ও বিচারাদি করেন। ১৮২০ খ্রী° অজ্বদ রেওয়া-কাহুর অন্তর্ভুক্ত করার কথা হয়, কিন্তু ব্রিটিশ-গভর্নমেন্টের অস্বমতি না পাওয়ায় তাহা হইতে পারে নাই।

[ BG, vi. 150; vii. 360-1; IG, v. 374; xxi. 291 ]

অজ্বারি—[ অজ্ব + √অ + ইন্—পুয়াদি-রাদি°; অজ্বের (পাপের) অরি—৬-তৎ ] ১ সোমের নামবি°।—শু-ব° ৪. ২৭। ২ বেদীবি°। ৩ দীপ্তিবিশিষ্ট।—শু-ব° ৫. ৩২।

অজি—[ √অজ্ব (গমন করা) + ইন্; যদ্বারা গমন করা যায় ] চরণ, পদ, পা ॥ বিষ্ণ° শব্দ° ॥

অজ্বালজী—ক্রী°, রোগবি° [ অজ্বালজী দ্র° ]।

অজি—[ √অজ্ব + রি (ক্রি) —ণ, উণা° ৪. ৬৬; তু°-অংহি; বাহাধারা গমন করা যায় ] ১ চরণ, পদ।—রাজনি° বর্ণ ১৮ ‘অজি পা বিষ্ণো মা তাব ক্রমিষম্’—বা-স° ২. ৮; কা-স° ১. ১২; ৩১. ১১; শত্রা° ১. ৫. ২। ‘অধারি পদোবু তদজি পা যুগা’—নৈষধ° ১. ২০। ‘পৌঠম্যাজি ষেবু’—রামপু-তাপনী° ৮৭। ২ (সাদৃশ্যে) বৃক্ষমূল, ক্রমমূল, শিকড়।—রাজনি° ॥ ত্রিকাণ্ড° শব্দ° অম° ॥ ৩ [ অজ্ব + রি—অধি ] শ্লোকের চরণ, ছন্দের চতুর্থংশ। ~কমল, -পঙ্কজ, -পদ্ম—[ অজি কমল = পঙ্কজ বা পদ্মতুল্য—উপমিতসমাস ] ক্রী°, চরণকমলত্বা, চরণকমল, পাদপদ্ম। ~গ্রন্থিক—ক্রী°, পিঙ্গলীমূল। ~জা—[ অজি + √জন্ + অ (ড)—ক + জী আ (টাপ্); পাদ হইতে জাত ] ক্রী°, বিষ্ণুপদজাতা গদ্য। ‘গদ্যাজল বিষ্ণুপদ করেন স্থাপন। অজি জা এলিয়া নাম এই সে কারণ ॥—কৃত্তি-রা° ১৮। ~জিহ্বিক—দমনক বৃক্ষ। ~নাম—[ মূ. নামন্ ] ক্রী°. বৃক্ষমূল ॥ অতি° শব্দ° ॥ ~নামক (নোমন) —১ দমনকবৃক্ষ। ২ বৃক্ষমূল।—রাজনি° বর্ণ ২ ॥ অম° ॥ ~পা—[ অজি + √পা + অ (ক)-ক; যে অজি (মূল) দ্বারা পান করে ] পাদপ, বৃক্ষ।—রাজনি° বর্ণ ২ ॥ ‘বৃক্ষোহজি পাঃ ক্ষিতিক্রহঃ শিখরি চ শাকী’—হলা° ২. ২২ ॥ অতি° শব্দ° ॥ ~পাণিকা,-

পণী,-বলা,-বল্লিকা,-বল্লী—[ অজ্জিব নার  
পর্ণ বাহার—বহ° ] ক্রী°, চিত্রপণী বৃক্ষ,  
পুল্পিপণী বৃক্ষ, চাকুলিয়া গাছ hedysarum  
Lagopodiodes. ~পান—বিণ, শিশুর  
নায় চরণ বা চরণাঙ্গুষ্ঠ পানকাণী। ~পিঞ্জর  
—[কর্মণ° অ°] চরণরূপ পিঞ্জর। 'তবাজ্জি-  
পিঞ্জরেত, মমেন্দ্রিরাজ নিত্য, শুক পাত্র  
বঞ্চোক আনন্দে'।—মঙ্গলচণ্ডীপা° ৫। ৥ অন° ॥  
~ষ—তালুরোগ-বি°। [অগ্রযন্ত্র°] ~সন্ধি,  
-স্কন্ধ—চরণগুন্ড, পায়ের গোড়ালি ancle.

অচ্, -ক [ ভূ°-উ° অচতি অচতে, অচীৎ  
অচিষ্টে, অচ্যাৎ অচিষীষ্টে, অচিহ্না অক্কা,  
অণ্ড° ] ১ স্নিষ্টোক্তি করা, অবাক্তশব্দ করা।  
২ গমন করা। খ্ ভূ°-প° অক্ষতি, আনন্ড,  
অক্ষিধাতি, অক্ষ্যাৎ, অক্ষীং, অক্ষিহা, অক্ষিত]  
১ গমন করা। ২ অবাক্তশব্দ করা। ৩  
পূজা করা।

অচ্-ব্যাকরণে ইহা প্রত্যাহার ও প্রত্যয়,  
এই দুই রূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে। অ, ই, উ,  
ঋ, ২, এ, ও, ঐ, ঔ এই কয়টা বর্ণ অচ্-  
প্রত্যাহারের অন্তর্গত; সূত্রাং অণ্, অক্, অঙ্,  
ইক্ প্রভৃতি প্রত্যাহারও ইহার অন্তর্ভুক্ত।  
ব্রহ্ম, দীর্ঘ, প্লুত; উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত এবং  
অমুনাসিক ও নিরমুনাসিক ভেদে অ, ই, উ ও  
ঋ ইহার প্রত্যেকে অষ্টাদশ প্রকার, যথা,  
ব্রহ্ম অ, দীর্ঘ অ ( আ ) এবং প্লুত অ ( অত ) ;  
ইহার প্রত্যেকে আবার উদাত্ত অমুদাত্ত ও  
স্বরিত ভেদে তিন প্রকার [ ব্রহ্ম উদাত্ত, ব্রহ্ম  
অমুদাত্ত, ব্রহ্ম স্বরিত; এইরূপ দীর্ঘ উদাত্ত,  
দীর্ঘ অমুদাত্ত, দীর্ঘ স্বরিত; প্লুত উদাত্ত, প্লুত  
অমুদাত্ত, প্লুত স্বরিত ]; সূত্রাং সর্বসমেত  
( ৩ × ৩ ) নয় প্রকার; ইহার আবার প্রত্যেকে  
অমুনাসিক ও নিরমুনাসিক ভেদে দুই প্রকার;  
অতএব এই বর্ণগুলির প্রত্যেকে অষ্টাদশ প্রকার।  
২ কারের দীর্ঘ নাই বলিয়া উহা দ্বাদশ প্রকার।  
ঋকার ও ২কার ব্যতিক্রম-বচনানুসারে পরস্পর  
সবর্ণ, সূত্রাং ইহাদের প্রত্যেকে ( ১৮ + ১২ )  
ত্রিশং প্রকার। এ, ও, ঐ, ঔ ইহাদের ব্রহ্ম  
নাই বলিয়া ইহাদের প্রত্যেকে দ্বাদশ প্রকার।

অতএব দেখা যাইতেছে যে 'অচ্' বলিতে সমুদয়  
স্বরবর্ণেরই গ্রহণ হইয়াছে। এইজন্যই কথিত  
হইয়াছে—'অচঃ স্বরাঃ'। কিন্তু দেখা যায় যে,  
পাণিনি তদীয় শিক্ষাগ্রন্থে স্বরের সংখ্যা  
একবিংশতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ( 'স্বরা  
বিংশতিরেকশ্চ' )। এই গণনায় উদাত্ত, অমুদাত্ত,  
স্বরিত এবং অমুনাসিক ও নিরমুনাসিক বাদ  
দেওয়া হইয়াছে এবং ২ কারের শুধু ব্রহ্ম গ্রহণ  
করা হইয়াছে। 'ইকো যণচি' ( ৬. ১. ৭৭ ),  
'অচশ্চ' ( ১. ২. ২৮ ) প্রভৃতি ইহার প্রয়োগের  
স্থল। যখন অং প্রত্যয়রূপে ব্যবহৃত হয়,  
তখন 'নলিগ্রহিণচাদিভ্যো লুগিনাচঃ' ( ৩. ১.  
১৩৪ ), 'এরচ্' ( ৩. ৩. ৫৬ ) প্রভৃতি উহার  
প্রয়োগ স্থল। প্রাচীন বৈয়াকরণগণের মতে  
সমগ্র স্বরবর্ণ অচ্ নামে প্রসিদ্ধ। হরিনামামৃত  
ব্যাকরণে দীর্ঘ ২-কার ধরিয়া স্বরবর্ণের সংখ্যা  
১৪ করা হইয়াছে এবং এই চতুর্দশ স্বরবর্ণ  
অন্য বর্ণের সাহায্য না লইয়া স্বতন্ত্র উচ্চারিত  
হয় বলিয়া হরিনামামৃত ব্যাকরণে ইহাদিগের  
সর্বস্বর সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। এই ব্যাকরণের  
দ্বিতীয় স্তর এইরূপ—'তত্রাদৌচতুর্দশ সর্বস্বরঃ'  
( বৃত্তি—'তস্মিন্ বর্ণক্রমে আদৌ চতুর্দশবর্ণাঃ  
সর্বস্বরনামানো ভবন্তি' )।

শ্রীমাদবদাস সাংখ্যাতীর্থ

অ-চ্'উ—ত্বিত্বতীর জাতির বিখ্যাস-অমুদায়ী  
অষ্টনরকের অন্যতম। দুঃসহ যন্ত্রণার ধ্বনিতে  
পূর্ণ বলিয়া এই নরকের নাম অ-চ্'উ ( স°  
—অটট ) ; [ তিব্বত জ° ]—ERE, xi. 854.

অচ্-বল্ল—কাঞ্চীরের অচিগান পল্লীর  
নিকঃবহী একটা প্রকাণ্ড উৎস।—রাজত° ১  
৩৩৮ পাদটীকা; ২. ৪১২, ৪৬৮।

অচ—নৃপতি-বি° [ অচুগি জ° ]।

অচক্জে.—অফ্গান বাবাবর জাতি।  
ইহার বেলুচিস্তানের কোয়েটা-পিশীন জেলার  
অন্তর্গত চমন মহকুমায় এবং তোব-কাকর  
গিরিশ্রেণীর কন্দ নামক শিখরের পশ্চিমভাগের  
কিয়দংশ তোব শিখরে বাস করে। ইহাদের  
স্থানী পল্লী দেখিতে পাওয়া যায় না, অবশ্য  
চমন মহকুমা ইহার প্রায় সম্পূর্ণ অধিকার

করিয়া আছে। ১৮৮০ খ্রী° ইহাদিগের সহিত  
কয়েক বার ইংরেজদের যুদ্ধ হইয়াছিল।—  
IG, x. 128; xxi. 14; xxiii. 405.

অচকিত—[ নঞ°তৎ; ক্রী—ণ ] বিণ, ১  
অচমকিত, অত্রাসিত, অবিস্মিত, অবিচলিত,  
অনাতঙ্কিত, স্থির। ২ অতীত।

অচক্র—[ বৈদিক। অ=ন ( নাই ) চক্র  
বাহার—নঞ°-বহ; ক্রী—ণ ] বিণ, ১  
চক্রবিহীন, চাকারহীন। 'অচক্রেভিঃ মরুতো  
নি যাত'—ঋ° ৫. ৪২. ১০; 'যং কুমার নবং  
রথমচক্রং মনসাক্রণোঃ'—ঋ° ১০. ১৩৫. ৩।  
'ন তজ্জী বিদ্যাতে বীণা নাচক্রো বিদ্যাতে  
রথঃ'—রা° ২. ৩২. ২২। ২ অচল।

অচক্রী—বিণ, বাহার কপটতা বা চক্রান্ত  
নাই, সরল, খলতাশূন্য।

অচক্ষু, অচক্ষুঃ—[ ম্°-অচক্ষুস্ ] বিণ,  
১ বাহার চক্ষু নাই, চক্ষুবিহীন, নেত্রহীন;  
অন্ধ। 'পশ্যাত্যচক্ষুঃ'—শ্বেত° ৩. ১৯।  
পশ্যাম্যচক্ষুঃ—কৈবল্য° ২১। ২ [ ন ( কুংসিত )  
চক্ষু বাহার—বহ° ] কুংসিত চক্ষু, মন্দ নেত্র।  
৩ ক্রী° কুংসিত নয়ন, অপ্রশস্ত নেত্র।  
~বিষয়—[ নঞ°-তৎ ] ১ চক্ষুবিষয়ের অভাব,  
অপ্রত্যক্ষতা। ২ [ -নঞ°-বহ°; ক্রী—ণ ] বাহ্যতে  
চক্ষুবিষয় নাই, প্রত্যক্ষ আগোচর। 'অচক্ষু-  
বিষয়চন্দ্রঃ কাং প্রীতিং জনয়িষ্যতি'—রা° ৬.  
১০১-১০; 'অচক্ষুবিষয়ং প্রাবাদ্যপার্কঃ ক্ষণদামুখ্যে'  
—রা° ২. ৫০. ৭; 'অচক্ষুবিষয়ং দুর্গং ন  
প্রপদ্যতে'—মহু° ৪. ৭৭।

অচক্ষুক্ষ—বিণ, বাহার চক্ষু নাই, অন্ধ।  
'অচক্ষুক্ষমশ্রোত্রম্'—বৃহ° ৩. ৮. ৮।

অ-চ'ঙ ( টেমঙ্খ )—চীন-বর্মী সীমান্তের  
একটা জাতি। বর্তমানে তত্রতা অন্যান্য  
জাতির সংমিশ্রণের ফলে ইহাদের আদি নির্ণয়  
করা দুঃসহ ব্যাপার। আকৃতি ও প্রকৃতি  
বিচার করিয়া এই জাতির অধিকাংশের মধ্যেই  
তিব্বত-বর্মী-পরিবারের 'সিংকো' জাতির লক্ষণ  
দেখা যায়। নৃত্তবিদগণ এই-সম্বন্ধে একমত  
নহেন; কেহ কেহ ইহাদিগকে চীনদেশীয়  
'তৈ'-শ্রেণীর শাখা বলিয়া অনুমান করেন।



এই জাতির প্রধান আবাস হোহ্‌সা ও লাহ্‌সা প্রদেশে। এই উভয় প্রদেশের উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফুট। অবস্থান—অক্ষা° ২৪° ২৭'; দ্রাঘি° ৯৭° ৫৬'। এই প্রদেশগুলি অধঃস্থানীয় সামন্ত বা সর্দারগণ-দ্বারা শাসিত হয়; ইহারা চীনের অধীনতা স্বীকার করে। অ-চ'ঙ জাতি সমতল ভূমিতেই বাস করে; উচ্চ পর্বত শ্রেণীদ্বারা অ-চ'ঙ ভূমি উত্তর দিকে চীনের শান প্রদেশ এবং দক্ষিণ দিকে মোঙ ওয়ান প্রদেশ হইতে বিভক্ত। পর্বতের নিয়ে বিস্তীর্ণ সমভূমিগুলি অ-চ'ঙেরা চাষ-আবাদ করিয়া শস্য উৎপাদন করে। জমিগুলি অত্যন্ত অল্পবর্ষ; এজন্য উৎপাদিত শস্যে ইহাদের সংস্থান হয় না। স্ত্রতরাং প্রতি বৎসরই অ-চ'ঙেরা দলে দলে নিকটবর্তী প্রদেশ-গুলিতে অন্নের সংস্থানে বাহির হয়। উত্তর-বর্মা ও শানপ্রদেশে এই সকল অ-চ'ঙ কর্মকার ও স্ত্রত্বের ব্যবসা করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করে। হোহ্‌সা ও লাহ্‌সা প্রদেশের অধিত্যকভূমির জলবায়ু শানজাতি ও চীনের সীমান্তের অন্যান্য জাতির স্বাস্থ্যের অনুকূল; স্ত্রতরাং এই সকল জাতি হোহ্‌সা ও লাহ্‌সায়ে বসবাস করে। অন্যান্য প্রবল জাতির সংঘর্ষ হইতে আত্মরক্ষার জন্য অ-চ'ঙেরা আপনাদের 'শান' বলিয়া পরিচয় দেয়। সন্নিহিত যুননান-জাতি ইহাদিগকে অ-চ'ঙ বা ন্গচ'ঙ নামে, শান জাতি তৈ-মোঙ হ্‌স বা তৈ হ্‌স মোঙ হ্‌স নামে, বর্মাবাসিগণ মৈঙ থ নামে অভিহিত করে।

চীনদেশীয় অথবা বর্মার শানজাতির সহিত ইহাদের চেহারা বিশেষ পার্থক্য আছে অ-চ'ঙ স্ত্রীপুরুষ উভয়েরই আকৃতি খর্ব; দেহ দৃঢ়গঠিত। ছই চক্ষুর মধ্যে অধিকতর ব্যবধান আছে। শান জাতি হইতে ইহাদের বর্ণ অধিকতর কৃষ্ণবর্ণ, মুখমণ্ডল অধিকতর ক্ষুদ্র ও চ্যাপ্টা, গণ্ডা স্থি বিশেষ উঁচু।

অ-চ'ঙ পুরুষের পোষাক প্রায় চীনদেশীয় শান পুরুষের তুল্য। অ-চ'ঙ কৃষক সাধারণতঃ নিতম্ব পর্যন্ত বিস্তৃত টিলা আঙরাখা পরিধান করে; উহার ডানদিকে বোতাম থাকে।

বোতামগুলি সাধারণতঃ রৌপ্য প্রভৃতি ধাতুনির্মিত। ইহারা মাথায় নীল কার্পাস-বস্ত্রের পাগড়ি পরে। বর্ষা অথবা গ্রীষ্মকালে পাগড়ির উপরে ইহারা বড় একটা টুপি পরে; এই টুপি খড়্গদ্বারা নির্মিত ও জলরোধক রেশমি বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। ইহারা হাঁটুর নিম্ন পর্যন্ত বিস্তৃত অত্যন্ত টিলা পায়জামা পরে, পায়জামার নিম্নদিকে ইহারা কাপড়ের পট্টি বাঁধে। ইহাদের জুতার উপরিভাগে কাপড়ের উপর কারুকার্যখচিত থাকে।

অ-চ'ঙ নারী শান-ধরণের কুঁতা এবং পুরুষের ন্যায় টিলা পায়জামা পরে, কিন্তু পায়জামার নিম্নভাগ খোলা থাকে। কুঁতার পশ্চাত্তাগের অংশ হাঁটুর নিম্ন পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে। সম্মুখভাগে ইহারা চীনদেশীয়দের মত সম্মুখদিক্ আবরক বস্ত্র ব্যবহার করে; উহার প্রান্ত অঞ্চলের কাজ করে। স্বদেশে ইহারা ব্রোচের ন্যায় রৌপ্যের পাত পরে। এতদ্বিন্ন কারুকার্য-খচিত অর্ধচন্দ্রাকৃতি স্বকাক্ষরগণ ইহারা পরিয়া থাকে; সারি সারি রৌপ্যনির্মিত বোতাম-দ্বারা এইগুলি আবদ্ধ থাকে। ইহারা সম্মুখ-দিকের আচ্ছাদনবস্ত্রের উপর যে কোমরবন্ধ পরিধান করে, তাহা পশ্চাত্তাগে উত্তম কারুকার্য-খচিত। ইহাদের পরিচ্ছদের ইহাই বিশেষত্ব। এই কোমরবন্ধ ছয় ইঞ্চি বিস্তৃত। অ-চ'ঙ নারী কদাচিৎ জুতা পরে। ইহাদের মাথার চুলগুলি বিপর্যস্তভাবে ঠিক মধ্যস্থলে আনা হয়। মধ্যস্থলে প্রায় ছয় ইঞ্চি ব্যাসের একটা বস্ত্র-নির্মিত হালি বসান থাকে এবং হালির তিতরে একটা আঙটা ২৫।৩০টা রূপার পিনদ্বারা আঁটা থাকে। চুলগুলি উহার মধ্যে বিনাস্ত করিয়া হালিটা সম্পূর্ণভাবে লুকান হয়। পিনগুলির মাথায় লতাপাতার কারুকার্য থাকে; স্ত্রতরাং হালির চারিদিকে মণ্ডলাকারে ইহা মস্তকের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে। উহার বাহিরের দিকে নীল পাগড়ি পরিয়া তাহার নিম্নদিকে রূপার অঙ্গুরী কুলাইরা দেওয়া হয়। এতদ্বিন্ন চারিটা লম্বা ও বড় পিনও সময় সময় মাথায় পরা হয়। অ-চ'ঙ নারী কর্ণভরণ, অঙ্গুরী, কর্ণবলয়, হস্তবলয় প্রভৃতিও পরিয়া থাকে। এতদ্বিন্ন

ইহারা রৌপ্যনির্মিত নানা প্রকার গহনাও পরে। অ-চ'ঙেরা রৌপ্যকার্যে বিশেষ দক্ষ; ইহারা প্রকৃতপক্ষে উত্তম রৌপ্যকার।

অ-চ'ঙেরা শাস্তিশিষ্ট জাতি। ইহারা বিশ্বাসী। অ-চ'ঙ পুরোহিত অত্যন্ত পৌড়া; অধিকাংশ স্থলেই ইহারা অন্যান্য পর্বতীয় উপধর্ম-গুলির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। অ-চ'ঙেরা ইট অথবা পাথর দিয়া ঘর তৈয়ারী করে। প্রত্যেক গ্রাম চারিদিকে নীচু মাটির প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত; বাঁশ, কাঁটাগাছ প্রভৃতির বেড়াঘারাও গ্রাম বেষ্টিত থাকে। সর্দারগণের বাসভূমি চীনদেশীয় সাধারণ 'য়মেনে'র অঙ্করণে নির্মিত চীন-পদ্ধতিতে ইহাদের প্রাচীরে ড্রাগনের মূর্তি অঙ্কিত হয়।

অ-চ'ঙ জাতির নির্দিষ্ট কোন ভাষা নাই। ইহারা সকলেই শান ভাষায় কথা বলে এবং অনেকেই চীনা ভাষা ভালরূপে জানে। এজন্য তিব্বত-বর্মী জাতির সহিত ইহাদের নৈকট্য ক্রমশঃ দূরীভূত হইতেছে।

[JASB, ix. (1913), 137-47; I. Anderson: A Report on the Expedition to Yunnan via Bhamo, Cal. 1871]

ঐ.সতীশচন্দ্র শীল

**অচঞ্চল**—[নঞ-বহ°; স্ত্রী—-া] বিণ, অচপল, ধীর, স্থির, স্থল।

**অচট**—[দেশজ = আচোট = অচোট; যে জমিতে চোট লাগে নাই অর্থাৎ যে জমি লাঙ্গল দিয়া চষা হয় নাই] বিণ, অরুগ, অচষা, পতিত।

**অচণাচার্য**—গ্রন্থকার-বি°। রচিত গ্রন্থ—(১) 'কৃষ্ণরাজসার্বভৌমত্রিশতী'—Cat, Cat., Mysore 7; (২) 'কৃষ্ণরাজাষ্টোত্তরশতী'—Cat. Cat., Mysore 7, 8.

**অচণ্ড**—[স্ত্রী—-া, -ী] বিণ, ধীর, শাস্ত, নম্র, মৃদু, অকোপন।

**অচণ্ডী**—স্ত্রী° ১ মৃদু শাস্তস্বভাবা রমণী, অকোপনা স্ত্রী। ২ শাস্ত গাভী, যে গাভী নিকটে গেলে বা গায়ে হাত দিলে গুঁতোয় না, ঠাণ্ডা গাই ॥ 'স্বকরা'—অম° ॥ ৩ [ন = অ

+চত্বী (কোপনা)। বিণ, শাস্তা, সুনীলা, মুহুর্তাবা।

**অচতুর**—[অচতুর, বিচতুর, সূচতুর, স্ত্রীপুংসৌ, ধেনুডুহ, ঋক্সাম, বাঙমনস, অজিভ্রব, দারগব, উর্বজীব, পদজীব, নজ্জদিব, রাজিন্দিব, অহদিব, সরজস, নিশ্রেয়স, পুরুষায়ুয, দ্বায়ুয, ত্রায়ুয, ঋগ্‌য়জ্জুয, জাতোক্, মহোক্, বুদ্ধোক্, উপশন ও গোষ্ঠাঃ—এই পচিশটি অজন্তপদ নিপাতনে সিদ্ধ।—পা° ৫. ৪. ৭৭; তু° বোপ° ৬. ২২। অচতুর, বিচতুর ও সূচতুর—এই তিনটি বহুব্রীহি সমাস-নিপ্পন্ন। অচতুর=‘অদৃশ্যানি অবিদ্যমানানি বা চত্বারি যস্য’; ধর্ম অর্থ কান মোক্ষ এই চতুর্বিধ বাহার নাই।] ১ বিণ, চতুর্বিধ বাহার নাই। ২ [ন=অ+চতুর (নিপুণ)-নঞ-তৎ; স্ত্রী—-।] চতুরতাশূন্য, অপটু, স্থূলবুদ্ধি, অদক্ষ। বি—তা।

**অচন্ত, অতসন্ত, ঔসন্ত**—মাদ্রাজ প্রদেশের গোদাবরী জেলার নরসাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি শহর। অক্ষা° ১৬° ৩৬' উ°; দ্রাঘি° ৮১° ৫০' ৩০' পূ°। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার। ইহা পূর্বে পিথাপুর নামে পরিচিত ছিল।—IG, i. 7.

**অচন্দেবিলন্তন**—মাদ্রাজ প্রদেশের তিননেভেলি জেলার শ্রীবল্লীপতুর তালুকের অন্তঃপাতী কয়কুদিমুথি নদীর বামতীরবর্তী একটি শহর। অক্ষা° ১০° ২২' উ°; দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূ°। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজার।—IG, i. 7.

**অচন্দ্র**—বিণ, চন্দ্রবিহীন।

**অচন্দ্রিক**—[ন=অ+চন্দ্র+ইক (ইদমর্থে); ন (নাই) চন্দ্রিকা বাহাতে—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] বিণ, বাহা চন্দ্রকিরণে উদ্ভাসিত নয়, জ্যোৎস্নাবিহীন, কিরণবিরহিত।

**অচপল**—[নঞ-তৎ; স্ত্রী,—-।] বিণ, ১ স্থির। অচঞ্চল, স্থিরমতি। বি—তা। ২ [নাই চপল বাহা হইতে—নঞ-বহ°] অত্যন্ত চপল।

**অচমন**—উত্তর-আফ্রিকার অধিবাসী বারবার

জাতির অন্যতম শাখা প্রাচীন গুয়াঞ্চদিগের ভাষায় অচমন পরমেশ্বরের একটি নাম। অচমন অর্থে ‘আকাশ’। গুয়াঞ্চ জাতি এক সময়ে কানারি (Canary) দ্বীপপুঞ্জ জয় করিয়াছিল।

[Antiquedades de las Islas Afortunadas, 19; Estudios historicos de las Islas Canarias, i. ‘Las Palmas’, 1876-79, 427f; ERE, ii. 511.]

**অচমাম্বা**—গোদাবরী অধিত্যকার কোন-মণ্ডলের রাজবংশের চতুর্দশ নৃপতি বংশভের পত্নী। ইনি উণ্ডিকামের কন্যা। খ্রীঃ ১১শ বা ১২শ শতকে ইনি বর্তমান ছিলেন।—El, iv. 85, 95.

**অচমোথ** (Achamoth)—ইউরোপীয় জ্ঞানবাদী (Gnostics) সম্প্রদায়ের মতে পরমেশ্বরের প্রকাশ-বি°। তাহাদের মতে পরমসত্তার বিকাশ-প্রক্রিয়ার পরিণামেই এই বিশ্বসৃষ্টি। ভারতীয় দর্শনেও অচরূপ মত বর্তমান। খ্রীঃ ১ম শতকে ইউরোপে এই সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। জ্ঞানবাদী ভ্যালেন্টিনাসের (Valentinus-এর) মতে বীথোস [Bythos (depth=গভীরতা) = পরমপুরুষ] ও তাহার প্রকৃতি সিগে (Sige = silence = নিস্তব্ধতা) হইতে ‘মন’ (Nous) ও ‘সত্যের’ (Aletheia) উৎপত্তি হয়। ‘মন’ ও ‘সত্য’ হইতে শব্দ (Logos) ও জীবন (Zae) এবং তাহাদের হইতে মানুষ (Anthropos) ও ভজনালয় বা ধর্মের (Ecclesia) উদ্ভব হয়। মন ও সত্য হইতে পরমপিতার দশটি বিকাশ (Aeons) এবং শব্দ ও জীবন বিকাশ, আশা, প্রেম ও অল্পমত বুদ্ধি (lower wisdom) বা অচমোথ প্রভৃতি ১২টি বিকাশ হয়। এই অচমোথ অত্যন্ত লালসাপরায়ণ ছিল এবং স্ত্রীসংসর্গব্যতীত সৃষ্টি করিতে অস্বীকারী হওয়ায় তাহা হইতে আকারবিহীন ও অপাচ্য এক পদার্থের উদ্ভব হয়। তাহা সং ও অসতের সংমিশ্রণে জাগতিক প্রকৃতির সহিত ও মানুষের সহিত মিশ্রিত হইয়া বিভ্রাট উপস্থিত করিল। ইহাতে অচমোথ ও অন্যান্য শক্তি-গুলি ভীত হইল। অচমোথের চুপে ও

অন্যান্য সকলের অনুরোধে পরমপিতা ‘মন’ ও ‘সত্য’কে খ্রীষ্ট এবং পবিত্র আত্মাকে ইহার প্রতীকারের জন্য উৎপাদনের জন্য আদেশ করিলেন। তাহারাই বহু চেষ্টায় মানুষের মধ্যে বদ্ধ জীবন ও আলোকে অসম্ভাব হইতে মুক্ত করিলেন।—ERE, i. 149.

**অচন্তা**—(মৈ°) বিণ, আশ্চর্য।

**অচর**—[ন=অ+।/চর (গমন করা)+অচ; বাহা চর নহে (অর্থাৎ একস্থানে স্থির হইয়া থাকে)—নঞ-তৎ; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ স্থির, গতিশূন্য—যেমন পৃথিব্যাদি স্থিরপদার্থ। ২ স্থাবর, স্থিতিশীল—যেমন যবতৃণাদি। ‘চরাগামমচরা দংষ্ট্রীনামপ্যদংষ্ট্রিণঃ’—মতু° ৫. ২২। ২ স্ত্রী, স্থাবরভূতজাত। ‘অচরং চরমেব চ’—গী° ১৩. ১৫। ৩ (জ্যোতিষশা°) রাশি বা লগ্নবি°। তুলা, কর্কট, মেঘ ও মকর—এই চারিটি চররাশি বা চরলগ্ন।—গুরুডপু° ৬২. ৮। সিংহ, বৃষ, মৃত্তক ও বৃশ্চিক—এই চারিটি অচর বা স্থিররাশি।—ঐ, ৬২. ৯। চরলগ্নে চরকার্য, অচর বা স্থিরলগ্নে স্থিরকার্য করাই বিধি। চরলগ্নে যাত্রা ও অচরলগ্নে গৃহপ্রবেশ-কার্য কর্তব্য।—ঐ, ৬২. ১০।

**অচরণা**—[বৈদ্যক; ন+চর+অনট+আ] স্ত্রী, যোনিরোগবি°। আয়ুর্বেদোক্ত বিংশতি প্রকার যোনিব্যাপদের অন্যতম। যোনিদেশে অপরিষ্কৃত থাকিলে কালক্রমে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কীট বা ক্রিমি উৎপন্ন হইয়া ঐখানে কণ্ডু উৎপাদন করে। ফলে অতিশয় রিরংসা-প্রবৃত্তি জন্মে। ইহাকেই অচরণা বলে। ইহা গর্ভ গ্রহণের অন্তরায়।

‘যোনিমধাবনাং কণ্ডুং জাতাঃ কুর্বন্তি

জন্তবঃ।

সা স্যাদচরণা কণ্ডু। তয়াতিনরকাঙ্ক্ষণী ॥’

—চর° চি. ৩০।

**অচরং**—[বৈদিক; ন=অ+।/চর+ক্ৰিপ্] বিণ, স্থির, গতিশূন্য ॥ গ্রাস° ॥ ‘ভূরিং ধে অচরন্তী চরন্তং পদন্তং গভর্মপদী দধাতে।’—ঋ° ১. ১৮৫. ২; মৈ-স° ৪. ১৪. ৭; ৪. ২২৪. ১১; তৈ-ব্রা° ২. ৮. ৪. ৮।



‘ঘড়তারী’ একো অচরমিভূত্যাং বর্ষিষ্ঠমুপ গাব  
আঙঃ।’—ঋ° ৩. ৫৬. ২।

**অচরম**—[বৈদিক—বহুবচন প্রয়োগ;  
পালি°, প্রা° অচরম—‘অপুবং অচরমং’-  
মিলিন্দ° ৩. ৬৫; নঞ-তৎ] বিণ, ১ [বৈদিক]  
অজঘনা, অমন, অনীচ।—‘অরা ইবেদচরমা  
অহেব’—ঋ° ৫. ৫৮. ৫; মৈ-স° ১. ১৪.  
১৮; ৪. ২৪৭. ১৪; ঐ-ব্রা° ৭. ২. ৮; তৈ-ব্রা°  
২. ৮. ৫. ৭; আ-শ্রো° ২. ১৭. ১২; ৩. ৭.  
১২। ২ [ব্যাকরণশা°] বয়সে বাহা অস্তিম  
নয় [‘বয়স্যচরম ইতি বক্তবাম্’—পা° ৪. ১.  
২০ (বাস্তিক)] = ক বয়সে বাহা প্রথম  
অবস্থাযুক্ত [‘বয়সি প্রথমে’—পা° ৪. ১. ২০;  
প্রথম বয়স বুঝাইলে অকারান্ত শব্দের উত্তর  
ভীপ্ প্রত্যয় হয়]। যেমন কুমারী, কিশোরী  
(‘কন্যা’ শব্দকে কিছু পাণিনি ব্যতিরেক  
exception বলিয়াছেন)। ঋ বয়সে বাহা  
মধ্যম অবস্থাযুক্ত। যেমন বৃষ্টি, চিরন্তী =  
মধ্যবয়সী রমণী। বয়সে চরম অবস্থাযুক্ত  
বুঝাইলে কিছু ‘ভীপ্’ না হইয়া ‘আপ্’ হইবে।  
যেমন বৃদ্ধা, স্থবির।

**অচরিত**—[ন = অ + চরিত ( সংঘটিত )]  
বিণ, অপূর্ব। ~ার্থ—[নঞ-তৎ] বিণ, ১  
ব্যর্থ, অকৃতার্থ, অসিদ্ধকাম, বিফলমনোরথ। ২  
অতৃপ্ত, অতৃপ্তজনক। ৩ অসম্পূর্ণ।

**অচরিত্র**—[নঞ-বহ°] বিণ, কুৎসিত  
চরিত্র, মন্দস্বভাব, চরিত্রহীন।

**অচরিসু**—বিণ, ১ অচল, স্থির। ২  
চলচ্ছিত্তিরহিত।

**অচর্বণ**—ক্ৰী°, দন্তদ্বারা অপিষ্ট, না-চিবান।

**অচর্বণীয়, অচর্বণ**—[ন = অ + √ চর্ব  
+ অনীয়, য] বিণ, চর্বণের অযোগ্য, চর্বণের  
অসাধ্য।

**অচর্বিত**—[নঞ-তৎ; স্বী-১] বিণ, ১  
চর্বিত নহে এক্রপ, দন্তদ্বারা অপিষ্ট। ২  
‘অধ’ চর্বিত, সমাক্ চর্বিত নয় এক্রপ।

**অচর্ব্য**—[অচর্বণীয় দ্র°]।

**অচল্য**—[নঞ-তৎ; স্বী-১] ১ গতি-

শক্তিহীন, গতিহীন, চলচ্ছিত্তিশূন্য। ২ স্থির,  
অটল, দৃঢ়, অবিচলিত। ‘সমাধাবচলা বুদ্ধিঃ’  
—গী° ২. ২৪; ‘অচলাভক্তিচায়া বদন্তে’  
—বাস্ত উ° ৪। ‘তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাম্’—গী°  
৭. ২১। ৩ বাহার বিনিময় চলে না।  
কলিকাতায় ঢেপুয়া অচল। ৪ যেকি।  
অচল টাকা। ৫ সমাজচ্যুত, একঘরে,  
পতিত। ৬ অপ্রচলিত। কড়ি এদেশে  
অচল, ঢেপুয়াও অচল। ৭ কাজের বাহিরে,  
অকর্মণ্য। যন্ত্রগুলি অচল। ৮ পরিচালনা-  
রহিত, অর্থাভাবে বা লোকাভাবে উপায়-রহিত।  
সংস্কার অচল। ৯ স্পন্দনহীন, নিস্পন্দ।  
নাড়ী অচল। ১০ পর্বত ॥ মে° শব্দ° ॥  
‘উচল বলিয়া অচলে চড়িছ পড়িছ অগাধ জলে’  
—চণ্ডীদাস। (বায়ুপু° ৮. ১০ আছে—  
প্রলয়কালে সমগ্র জগৎ যখন জলমগ্ন হইয়াছিল,  
তখন শীত অত্যন্ত বর্ধিত হওয়ায় বায়ুদ্বারা জল  
ঘন হইয়া বেঘে স্থানে দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন হইয়াছিল  
তাঁহাই [অচল] পর্বতরূপে পরিণত হইয়াছিল।)  
১১ পার্বতীর পিতা হিমালয়। ‘শুন অচলের  
ঝি’—কবিক°। ১২ প্রসূত, শৈল। ১৩  
শঙ্কু, গোঁজ, কীলক ॥ মে° শব্দ° ॥ ১৪ আত্মা।  
‘অচলোহং সনাতনঃ’—গী° ২. ২৪। ১৫  
শিব। ১৬ সপ্তসংখ্যা ( ৭ )। ১৭ ক্রী°,  
ব্রহ্ম। ১৮ ( প্রা° বা°—অপ্র° ) ক নিশ্চিত,  
ঠিক। ‘মিথ্যা সাঙ্কী হরিহর দিবেক অচল’  
—মা ধর্ম° ২-শব্দ° ॥ ঋ (পর্বততুল্য =) মহৎ,  
প্রচুর। ‘অচল হিত, করয়ে মুকুথ জনে, মানয়ে  
সরিষ প্রমাণ’।—জ্ঞা° ব-শব্দ° ॥ ১৯ তত্ত্বশা°  
= দ, রূ°। ~কন্যাকা, -কন্যা, -নন্দিনী—  
পর্বতকন্যা পার্বতী। ~কীলা—১ [অচল  
(পর্বত) + কীল ( স্তম্ভ ) বাহার—বহ°] স্বী°,  
পৃথিবী ॥ শব্দরত্না° শব্দ° ॥ ২ তত্ত্বশা° = ল, ল°।  
~জ—[অচল + √ জন্ + অ ( ড )—ক; স্বী—  
১] পর্বতজাত, শৈলজাত, পর্বতোৎপন্ন, পাহা-  
ড়িয়া। ~জা, -জাতা—স্বী°, শৈলজা, পার্বতী।  
~জাত = অচলজ [অচলজ দ্র°] ~তড়িৎ  
—[বৈজ্ঞা° পরি°] স্থিরবিদ্যুৎ, স্থির-সৌদামিনী  
statical electricity. ~তা, -ত্ব—গতিশূন্যতা।

~দ্বিট্—[মু° দ্বিট্; অচলা দ্বিট্ ( কাস্তি )  
বাহার—বহ°] ১ কোকিল ॥ শব্দ° শব্দচন্দ্রিকা ॥  
২ স্থিরকাস্তি। ৩ বিণ, স্থিরকাস্তিযুক্ত।  
~দ্বিট্—[অচল + √ দ্বিট্ + ক্রিপ ] (পর্বত-  
গণের পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন বলিয়া)  
ইন্দ্র। ~ন—( বা° ) চলনের অভাব,  
অপ্রচলন, চলনাত্যাব, ব্যবহারাত্যাব। ~নারী  
—[ ৬-তৎ ] হিমালয়ের পত্নী, মেনকা।  
~পতি, -রাজ—[ ৬-তৎ ] হিমালয়।  
~শ্রেষ্ঠ—বিণ, পর্বতপ্রধান।

**অচল্য**—[ দেশী° ] ১ গৃহ, ঘর। ২ ঘরের  
পিছনের অংশ। ৩ বিণ, নিষ্ঠুর, নির্দয়।  
৪ বিণ, নীরস, শুষ্ক।—দেশী° ১. ৫৩।

**অচল্য**—১ গাছারদেশাধিপতি জুবলের  
ষাদশ পুত্রের অন্যতম ও দুর্ধোধনের মাতুল।  
শকুনি অচলের অপর ভ্রাতা। ইঁহার উভয়ে  
কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে কৌরবপক্ষে যুদ্ধ করেন। অচল  
একরথ ছিলেন।—মহা° ৫. ১৬৮. ১। অর্জুন-  
কর্তৃক নিহত।—মহা° ৭. ৩০. ২-১২। ২  
সোম° বস্ত্রদেব-পুত্র। বায়ুপু° ( ২৫. ১৫৯ )  
মতে ইনি বস্ত্রদেবপত্নী মদিরগর্ভজাত পুত্র।  
৩ ( মগধ ভবিষ্য ) মৎস্যপু° ( ২৭১. ২৭-২৯ )  
মতে বৃহদল-বংশীয় মহীনেত্রের দায়াদ। ইনি  
গিরিজজননগরে ৩২ বর্ষ রাজত্ব করেন। অচলের  
দায়াদ ঝিপুঞ্জয়। ৪ দেববিবি°। মহর্ষি প্রতাপের  
পুত্র। দেবগণকে জানেন বলিয়া ইনি দেবর্ষি  
নামে খ্যাত হন।—বায়ুপু° ৬১. ৮৪। ৫  
যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে আমন্ত্রিত নরপতিগণের  
অন্যতম।—মহা° ২. ৫৭. ১০।

**অচল্য**—১ ( জৈনশা° ) জৈন ৯ম বলভদ্রের  
অন্যতম ॥ অভি° ॥ বলদেবের নামবি°।—পব°  
২০৬। ২ নৃপতিবি°। ইনি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ  
ভ্রাতার সহিত জৈনদীক্ষা গ্রহণ করেন।—  
পউস° ৮৫. ৪।

**অচল্য**—বৌদ্ধ অহং-বি°। নামান্তর—  
অচলস্থবির। ইনি অজটীর অন্যতম স্থপতি বা  
প্রতিষ্ঠাতা। অজটীর ২০ নং গুহার একটা  
স্তম্ভলিপিতে লিখিত আছে—ভিক্ষু স্থবির



অচল, যিনি ধর্মকে মহিমায়িত করিয়াছিলেন এবং নিজে রুতজ্জচিত্ত ছিলেন, নিজ আকাঙ্ক্ষার চরিতার্থ-সাধন হইলেও তিনি ভগবান্ তথাগতের জন্য একটী গিরিবিহার অর্থাৎ গুহা নির্মাণ করিয়াছিলেন।\*

যুয়ন-চোয়ঙের বর্ণনায় এই অচলের উল্লেখ আছে। তাঁহার বিবরণে অচলের নাম 'অ-চে-লো' অর্থাৎ আচার। 'আচার' অর্থে 'অচল' না হইলেও যুয়ন-চোয়ঙের অ-চে-লো যে অজ্ঞাটার স্তম্ভলিপির অচল, সে বিষয়ে অনেকেই একমত।† যুয়ন-চোয়ঙ বলিয়াছেন— 'মো-হা-ল-চ' এর অর্থাৎ মহারাষ্ট্ররাজ্যের পূর্বদিকে একটী ঘনসন্নিবিষ্ট গিরিশ্রেণী ছিল এবং সেই গিরিতে একটী বিহার ছিল। বিহারটী অর্থাৎ অ-চে-লো বা অচল নির্মাণ করিয়াছিলেন।

যুয়ন-চোয়ঙের বিবরণে অচল ছিলেন পশ্চিম ভারতের অধিবাসী। মাতার মৃত্যুর পর, ক্রমে ইহার মাতা জন্মান্তর পরিগ্রহণ করিয়াছেন তাহা জানিবার জন্য ইনি অস্থ-সন্ধিস্থ হইয়া ওঠেন। তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার মাতা মহারাষ্ট্ররাজ্যে একটী স্ত্রীলোকের শরীর গ্রহণ করিয়াছেন। তখন ইনি ঐ স্ত্রীলোকটাকে দীক্ষা দিবার জন্য মহারাষ্ট্রে আগমন করিলেন; কারণ সত্যশ্রয় গ্রহণ করিবার মত শক্তি ঐ স্ত্রীলোকের ছিল। একটী গ্রামে ভিক্ষার্থ প্রবেশ করিয়া যে বাটীতে ইহার মাতা জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছেন তথায় ইনি উপস্থিত হইলেন। তখন এক জন যুবতী ইহাকে খাদ্য দিবার জন্য ইহার নিকট আসিলেন। সেই মুহূর্ত্তেই ঐ রমণীর স্তনয় হইতে দুগ্ধ উৎসারিত হইয়া গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। এই ব্যাপারে রমণীর সখীগণ ইহা অশুভলক্ষণ বলিয়া হির করিল, তখন অর্থাৎ তাঁহার পূর্বজন্মের ইতিহাস প্রকাশ করিলেন এবং রমণীও অর্থাৎ লাভ করিলেন। অচলের চিত্তে রুতজ্জতার উন্মেষ হয়; কারণ

ঐ রমণী তাঁহার জন্ম দিখা তাঁহাকে লালিত করিয়াছেন এবং উহারই এইরূপ স্তনয় পরিণতি সংঘটিত হইল। তাঁহাকে (রমণীকে) প্রতিদান দিবার জন্য ইনি পূর্বোক্ত সজ্জারাম নির্মাণ করিলেন।‡

অচল নির্মিত বিহারের নিম্নোক্তরূপ বর্ণনা যুয়ন-চোয়ঙের বিবরণে আছে :— "বিহারটী বিহারটী প্রায় ১০০ ফুট বিস্তৃত বা তদ্রূপ উচ্চ; উহার মধ্যস্থানে একটী প্রায় ৭০ ফুট উচ্চ বুদ্ধমূর্তি বর্তমান। মূর্তিটির উপর সাতটী স্তরের একটী প্রস্তরাজ্জাদন আছে— উহা চূড়ার আকারে উপর দিকে গিয়াছে এবং উহার কোন অবলম্বন (স্তম্ভ) নাই। আচ্ছাদনগুলির পরস্পর ব্যবধান তিন ফুট।† পুরাতন প্রবাদ-অনুসারে অচল এই বিহার আপন প্রতিশ্রুতি-রক্ষণকল্পে নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অলৌকিক শক্তিবলে ইহার নির্মাণ-কার্য সম্ভবপূর্ণ হইয়াছিল। অনেকের মতে তিনি ইহা তাঁহার যাদুশক্তির প্রভাবে নির্মাণ করেন; কিন্তু এই বিশ্বয়জনক নির্মাণকার্যের কোন বিশ্বাসযোগ্য কারণ জানিতে পারা যায় নাই। বিহারটির চতুর্দিকস্থ প্রস্তরময় প্রাচীরে বোধিসত্ত্বরূপে তথাগতের জীবন-কাহিনী চিত্রিত; এই চিত্রসম্মুখের বোধিসত্ত্বের সৌভাগ্যের আশ্চর্য নিদর্শন, স্বর্গীয় প্রভাব ও নির্বাণের বিষয় বিদ্যমান। এই চিত্রগুলি শ্রেষ্ঠতম শিল্পরসের নিদর্শন। সজ্জারামের দ্বারের বহির্ভাগে উত্তর ও দক্ষিণ দিকে বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটী প্রস্তরহস্তী বর্তমান।‡ জনমত এই যে, এক

\* অজ্ঞাটার স্তম্ভলিপিতে এইরূপ কৃতজ্ঞতার আভাস পাওয়া যায়।

† Beal এর মতে একগুণ পরিমাণ যেমন অস্বাভাবিক, ভারতের পক্ষেও তেমনই এরূপ বর্ণনার নিদর্শনের অভাব নাই। তিনি মনে করেন, অজ্ঞাটার ১৯ নং গুহার সম্মুখস্থ গিরিতে একটী স্তম্ভ ১৫ গজ ছিল এবং সম্ভবতঃ যুয়ন-চোয়ঙ তথায় যান মাই।—Beal: Buddhist Records of the Western World, ii. 258. [Rep. ASWI, iv, pl. xxx, xxxi এবং Ferguson and Burgess: Cave Temple, p. xxxvi, xxxvii—১৯ নং গুহার চিত্র দ্র.]

‡ হাওসন ও বার্গেস ইহা ১৬ নং গুহার

সময় এই হস্তী ভীষণ চোংকার করিবে এবং তাহাতে পৃথিবী কম্পিত হইবে। পূর্বকালে 'জিন' (বা 'চম') বোধিসত্ত্বঃ প্রায়ই অচলের সজ্জারামে আসিতেন।"‡

শ্রী অজিত ঘোষ

**অচল**—বজ্জালসেন-প্রবর্তিত বদ্ধজ-কায়স্থের চারি শ্রেণীর অন্যতম। অপর তিন শ্রেণীর নাম—কুলীন, মধ্যল্য ও মহাপাত্র।

'কুলীন ইতিসংজ্ঞা স্যাম্মধ্যল্যশ্চ তথাপরঃ।

মহাপাত্রোহচলশ্চৈব ইতি সংজ্ঞাচতুষ্টয়ম্॥'

—গৌড়ে ব্রাহ্মণ উদ্ধৃত শ্লোক পৃ° ২৫২

অচল-শ্রেণীর কায়স্থ ৭২ ঘর। ধরণী, হোড়, স্মার, বাণ, আইচ, সোম, পৈশ্বর শোন, ভজ, বিন্দু, গুহ, বল, লোধ, শর্মা, বর্মী, ভূমিক, হুই, রঙ্গ, চন্দ্র, রক্ষিত, রাজ, আদিভা, বিষ্ণু, গুপ্ত, খিল, পিল, চাঞি, হেশ, বন্ধু, শাঞি, সূমন, গণ্ডক, রাহা, রাণা, রাহুত, দাহা, দানা, গণ, মান, থাম, অপ, যার, ক্ষেম, বৈ, ভোষ, বেদ, এন্দ, অর্ঘব, আশক্তি, ভূত, ব্রহ্ম, সংজ্ঞ, ক্ষেম, বর্ধন, হেম, রঙ্গ, ভূঞি, কীর্তি, যশ, কুণ্ড, শীল, ধনু, গুণ, দাড়ি, মনো, রিতি, চাকি, নন্দন, শ্যাম, আঢা, পুঞি, তেজ, নাদ, বোই, হোণ, হাথি, ঢোল, দূত—এই ৭০ ঘর বা বংশ অচল শ্রেণীর অন্তর্গত। ৭২ ঘরের নামের গণনায় ২ ঘরের নাম পাওয়া যায় না। শব্দকল্পদ্রমে এই কয়টা নামই কায়স্থশব্দে ধৃত হইয়াছে।

**অচল**—বৌদ্ধ ভিক্ষু-বি°। অচল নামক ভিক্ষুর অর্থাৎগণের উদ্দেশে দানের কথা কনহেরি বৌদ্ধ গুহালিপিতে উল্লিখিত আছে।—EI, xi. 987.

**অচল**—শিবের একটী নাম। জৈন তীর্থঙ্কর ঋষভের উপর শিবের অনেকটা ছায়াপাত হইয়াছে। আবু পর্বতে প্রাপ্ত একটী শিলা-

সম্মুখভাগে অঙ্কিত হস্তিচিত্র বলিয়া হির করিয়াছেন।—Cave Temples, 282, 306.

§ JRAS, xx. 208 জ°।

‡ Buddhists Records of the Western World, ii. 257-9.

১ Burgess: Rep. on Buddhist Cave Temples and their Inscriptions.—Rep. ASWI, iv. 135.

২ Beal: Buddhist Records of the Western World, ii. 218; Watters: Yuang Chuang, ii. 229ff.

লিপিতে স্বভাক্তে বৃষাহন ও অচল বলিয়া উল্লিখিত দেখা যায়। [শিব ভ্রং]—EI, iv. 155n.

**অচল**—১ গ্রন্থকার-বি° (১৬১৯ খ্রী°)। পিতা—রামন দীক্ষিত।—IO, i. 91a. ২ কবি-বি°।—Cp. 4. SKM. ৩ গ্রন্থকার-বি°। বৎসরাজের পুত্র। রচিত গ্রন্থ—‘শাঙ্খ্যনাস্তিক’—Peters. ii. 170. ৪ গ্রন্থকার-বি°। গ্রন্থ—(ক) ‘আফ্রিকদীপক’—B. 3, 66. 19; (খ) ‘নির্ণয়লীপিকা’—B. 3, 98. D. 2.

**অচল**, —ধানীবৃদ্ধ অফোভ্য হইতে উদ্ভূত দেবতা চণ্ডরোধণের নামান্তর। অন্য নাম—মহাচণ্ডরোধণ, চণ্ডমহারোধণ। অফোভ্য হইতে উদ্ভূত পুরুষদেবগণের মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহার পূজার চারিবিধ সাধন। ইহার বর্ণ পীত, আকৃতি ভয়ঙ্কর; খড়্গ ও তর্জনীপাশ ইহার প্রতীক; ইহার বাম পদ ভূমি স্পর্শ করিতেছে। অন্য সাধনগুলি অম্ববাগী ইহার বর্ণ নীল। আলুলায়িত কেশ নগ্ন মারগণকে বন্ধনের জন্য ইহার হস্তে তর্জনীপাশ রহিয়াছে। খড়্গাধারী ইনি নিরুপায় রোক্তদ্যমান মারগণকে সংহার করিতেছেন। ইনি শক্তির সহিত আলিঙ্গনাবস্থায় আছেন। ধানে শক্তির কোন নাম পাওয়া যায় না। বৌদ্ধ তত্ত্বে এই দেবতার অসাধারণ প্রভাব এবং চণ্ডমহারোধণ-তন্ত্রের ইনি প্রধান দেবতা। অতি গোপনে ইহার পূজা হইয়া থাকে; দীক্ষিত ভিন্ন অন্য কাহাকেও ইহার মূর্তি দেখিতে দেওয়া হয় না। স্তবরাং বহু চেষ্টা করিয়াও ইহার ধাতু অথবা প্রস্তরনির্মিত কোন মূর্তিই সংগ্রহ করা যায় নাই। ‘সাধনমালা’য় হইতে ইহার ধ্যান—

“শ্রীচণ্ডমহারোধণ ভগবন্ত অতদীপুস্প-সঙ্কাসং অচলাপরনামানং দ্বিভূজং কেকরাসং দংষ্ট্রাকরালমহাঘোরবদনং রক্তমৌলিং দংষ্ট্রানি-পীড়িতাধরং মুণ্ডমালাশিরসং আরক্তচক্ৰং দক্ষিণে খড়্গাধরং তর্জনীপাশদ্বয়স্ববামকরং সিতসর্পবজ্রোপবীতং ব্যাঘ্রচর্মনিবসনং নানারত্ন-বিরচিতাভরণং ভূমিলগ্নবামচরণং জ্বলন্তদক্ষিণ-চরণং সূর্যপ্রভামালিনং আত্মানং বিচিন্ত্য…… অফোভ্য মুকুটং ধ্যায়াত।”

এই ধ্যান-অম্ববাগী দেখা যায়—“পূজক আপনার মধ্যে শ্রীচণ্ডমহারোধণের রূপ ধ্যান করিবে। এই শ্রীচণ্ডমহারোধণের বর্ণ অতদীপুস্পের ন্যায় এবং তিনি অচল নামে অভিহিত। তাঁহার একটা মুখ, দুইটা বাহু। তাঁহার দৃষ্টি তির্যক্। তিনি রক্তখচিত শিরোভূষণ পরিধান করিয়াছেন। তাঁহার এই শিরোভূষণে মুণ্ডমালা পরিহিত। নগ্ন দন্তপংক্তি মুখকে ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিয়াছে। দন্তধারী তিনি



অচল

নিজ গুপ্ত দংশন করিতেছেন। তাঁহার চক্ষু আরক্ত। দক্ষিণ হস্তে তিনি খড়্গ এবং বক্ষোপরি উন্মোচিত তর্জনীতে পাশ ধারণ করিয়াছেন। শ্বেত-সর্প তাঁহার যজ্ঞোপবীত। তিনি ব্যাঘ্রচর্ম-পরিহিত, বিবিধ মণির অলঙ্কারে তাঁহার শরীর ভূষিত। তাঁহার বাম পদ ভূমি স্পর্শ করিতেছে, কিন্তু দক্ষিণ পদ একটু উন্মোচিত এবং তাহাতে সূর্যের জ্যোতিঃ রহিয়াছে।” ক্রমে মূর্তির মস্তকদেশে অফোভ্যের প্রতিমূর্তি স্থাপিত এইরূপ ধ্যানও করিতে হয়।

[ Binayatosh Bhattacharya : Buddhist Iconography, 60-1; Sadhanamala, G. O. S. (ed. Binayatosh Bhattacharya), ২০, ১৩৭, ১৬৯, ১৭২, ১৭৪, ৪১৮ ]

শ্রীচাক্ষর মিত্র

**অচল উপাখ্যান**—গ্রন্থকার-বি°। রচিত গ্রন্থ—বাক্যবাদ (দর্শন)।—Cat. Cat.; L. 1940; Oudh. xvii. 2.

**অচলকুটক**—রাজাবি°। ভুবনবিন্যাস-বর্ণন-প্রসঙ্গে এই রাষ্ট্রের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।—বায়ুপু° ৪৪. ২। ব্রহ্মাওপু° মতে ইহা কেতুমালবর্ষের অন্তর্বর্তী।—ব্রহ্মাওপু° ৪৪. ২।

**অচলকেতু লোকেশ্বর**—বৌদ্ধদেবতা অবলোকিতেশ্বরের ১৯৮ মূর্তির অন্যতম। ইহার মূর্তির সহিত পিণ্ডপাত্র-লোকেশ্বরমূর্তির সাদৃশ্য আছে; কিন্তু ইহার দক্ষিণ হস্তে



অচলকেতু লোকেশ্বর

অভয়-মুদ্রা এবং বামহস্তে পিণ্ডপাত্র। ইহার দক্ষিণ স্বক্কে একটা চামর রহিয়াছে। ইহার একটা মস্তক, দুইটা বাহু এবং ইনি পদ্মোপরি দণ্ডায়মান।

[ Buddhist Iconography, 186 ]

**অচলগঞ্জ**—১ আগ্রা-অযোধ্যা যুক্তপ্রদেশের রায়বেরিলির অন্তর্গত গৌর গ্রামের বাজার অচলগঞ্জ। এইস্থানে একটা পোষ্ট অফিস ও একটা বিদ্যালয় আছে। দশহরার সময় অচলগঞ্জে একটা মেলা হইয়া থাকে।—DGUP, xxxix. 151, 174. ২ আগ্রা-অযোধ্যা যুক্তপ্রদেশের উনাও তহশিলের হরহ পরগণার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ২৬° ২৭' উ° এবং দ্রাঘি° ৮০° ৩২' পূ°। ইহা উনাও হইতে রায়বেরিলী পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে তাহার এবং পূর্ব হইতে কানপুর পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে তাহার সংযোগস্থলে অবস্থিত। লোকসংখ্যা প্রায় দুই হাজার। এখানে একটা



থানা, একটা বাজার, পোস্ট অফিস ও বিদ্যালয় আছে। অধিবাসীদের অধিকাংশই বেনিয়া; ইহারা শহরে শস্যাদি চালান দেয়।—DGUP, xxxviii. 141.

**অচলগড়:**—দেলরাড়া হইতে অল্পমান ৫ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত প্রাচীন প্রসিদ্ধ স্থান। আবুপর্বতের শাখাপ্রশাখা এই স্থানে বিস্তীর্ণ। অক্ষা° ২৪° ৩৭' উ° এবং দ্রাঘি° ৭২° ৪৮' পূ°। আবুপর্বতের পাদদেশে অচলগড় নামক গ্রাম ও তৎপশ্চিমতী পাহাড় অচলগড় নামে খ্যাত। এই পাহাড়ে অচলগড় নামক প্রাচীন দুর্গ আছে।

পর্বতের নিম্নদেশে সমভূমির উপরে অচলেশ্বর নামক মহাদেবের মন্দির বর্তমান। অচলেশ্বর মহাদেব আবুপর্বতের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বলিয়া খ্যাত। [অচলেশ্বর, দ্র°] এই মহাদেব আবুর পরমার-রাজগণের কুলদেবতা ছিলেন। পরবর্তী কালে চৌহান-বংশীয়েরা অচলগড় জয় করেন। তাঁহারাও অচলেশ্বরকে আপনাদিগের ইষ্টদেবতা বলিয়া মানিতেন। অচলেশ্বরের মন্দিরে একটা চতুষ্কোণ-প্রস্তরের উপরিভাগে ক্ষোদিত ১০৮টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিবলিঙ্গ আছে। প্রস্তরটীর নিম্নভাগে বস্ত্রপাল-তেজ-পালের একখানি শিলালিপি আছে। অনবরত জল পড়িয়া এই লিপির অনেকটা নষ্ট হইয়া গেলেও, এই লিপিতে গুজরাটের শোলাঙ্কি, আবুর পরমার-বংশ এবং বস্ত্রপাল-তেজপালের বিস্তৃত বংশবৃত্তান্ত পাওয়া যায়। ইহা হইতে অল্পমান হয়, তেজপাল এই মন্দিরের সংস্কার অথবা মন্দিরে কোন কিছু প্রতিষ্ঠিত করেন। এই লিপিতে প্রদত্ত সালগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। কিন্তু লিপি হইতে জানা যায়, আবুর পরমারনৃপতি সোমসিংহ ও তৎপুত্র ধুবরাজ কুম্বরাজ এই সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ইহারা গুজরাটের শোলাঙ্কি-রাজ ভীমদেব ও তদীয় সামন্ত রাণা বীরধবলের সমসাময়িক। সুতরাং এই শিলালিপি ১২২৪ বি-স° (খ্রী° ১২৩৭) পূর্ববর্তী সময়ের। বস্ত্রপাল-তেজপালকে অনেকে জৈন মনে করেন; কিন্তু শিলালিপির প্রথমই অচলেশ্বরের যে বন্দনা

আছে, উহা হইতে ইনি হিন্দু ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

মন্দিরের নিকটবর্তী মঠের মধ্যে একখানি বৃহৎ শিলালিপি আছে; ইহা মেৱারের মহারাণা সমরসিংহ-কর্তৃক স্থাপিত (বি-স° ১৩৪৩=১২৮৬ খ্রী°)। এই শিলালিপিতে বাগারাও হইতে আরম্ভ করিয়া সমরসিংহ পর্যন্ত মেৱারের রাণাবংশের বিবরণী আছে। ইহা হইতে জানা যায়, সমরসিংহ মঠাধিপতি সম্রাসীর আজ্ঞায় মঠের জীর্ণোদ্ধার করিয়া অচলেশ্বর-মন্দিরে স্তূর্ণ নিমিত্ত ধ্বংস ও স্থাপন করেন। তিনি মঠবাসী সম্রাসীদিগের আহাৰাদি-পরিচালনারও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। মন্দিরের বহির্ভাগে চৌহানরাজ লুন্ডার (বি-স° ১৩৭৭=১৩২০ খ্রী°) একখানি শিলালিপি হইতে চৌহানবংশাবলী ও লুন্ডার আবুপ্রদেশ-বিজয়-বৃত্তান্ত আছে। মন্দিরের পিছনদিকে একটা বৃহৎ কূপ বর্তমান; তৎসংলগ্ন শিলালিপিতে মহারাজ তেজসিংহের সময় বি-স° ১৩৮৭ (১৩৩১ খ্রী°) জানা যায়। মন্দিরের সম্মুখে পিতল-নির্মিত বিশাল নন্দিমূর্তি আছে; মূর্তিটার আসনে বি-স° ১৪৬৪ (১৪০৭ খ্রী°) এই সাল দেখা যায়। নন্দিমূর্তির পার্শ্বে বিখ্যাত চারণকবি ছরসা আচার স্থাপিত পিতলনির্মিত নন্দির মূর্তি (বি-স° ১৬৮৬=১৬৩০ খ্রী°)। নন্দিমূর্তি হইতে একটু দূরে লৌহনির্মিত একখানি বিশাল ত্রিশূল আছে। এইরূপ ত্রিশূল আর কোথাও দেখা যায় না। ত্রিশূলটা রাণা লাখা ও ঠাকুর মাওণ-কর্তৃক অচলেশ্বরকে অর্পিত হইয়াছিল (বি-স° ১৪৬৮=১৪১২ খ্রী°)।

অচলেশ্বর-মন্দিরের নিকটবর্তী একটা মন্দিরে বিষ্ণু ও অন্যান্য দেবতার পৃথক পৃথক মূর্তি দেখা যায়। নিকটে মন্দাকিনী নামক একটা কুণ্ড আছে। এই কুণ্ডের তীরে চিতোরের রাণাকুম্বকর্ণের স্থাপিত কুম্বস্বামী মন্দির স্তূর্ণ মন্দির বর্তমান। চিতোরের কীতিস্তুপে রাণা কুম্ব-কর্তৃক আবুপর্বতে কুম্বস্বামী মন্দির-প্রতিষ্ঠা ও কুণ্ডনিৰ্মাণের উল্লেখ পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এই মন্দাকিনীকুণ্ডের জীর্ণ সংস্কার

রাণা কুম্ব করিয়াছিলেন। এই কুণ্ড দৈর্ঘ্যে ৩০০ ফুট এবং প্রস্থে ২৪০ ফুট। ইহার তীরে পরমার-বংশীয় রাজা ধারাবর্ষের ধর্মধর-মূর্তি আছে। এই মূর্তির হস্তস্থিত ধর্মুতে বি-স° ১৫৩৩ (১৪৭৭ খ্রী°) সাল খোদিত। মূর্তিটা কিন্তু অধিকতর প্রাচীন বলিয়া স্পষ্টই অল্পমান করা যায়। সম্ভবতঃ ধর্মুটা পরে মূর্তিতে সংলগ্ন হইয়াছিল। মূর্তির সম্মুখে তিনটা মহিষের মূর্তি আছে; মহিষগুলির শরীরের মধ্য দিয়া সমান্তরাল রেখায় এক প্রান্ত হইতে অন্য প্রান্ত পর্যন্ত ছিদ্র রহিয়াছে। কথিত আছে, ধারাবর্ষ এমন বীর ছিলেন যে, এক তীরে একসঙ্গে পাঁচটা মহিষ বিদ্ধ করিতে পারিতেন। মন্দাকিনীর নিকটে সিরোহীরাণ মানসিংহের মন্দির আছে। এই মানসিংহ পরমাররাজপুত্রের হস্তে নিহত হন; তাঁহার চিতার উপর মানসিংহের মাতা ধারাবাদী শিবমন্দির নির্মাণ করেন (বি-স° ১৬৩৪=১৫৭৭ খ্রী°)। এই মন্দিরে পাঁচ জন রাণীর সহিত শিবোপাসনারত মানসিংহের মূর্তি আছে।

এই মন্দির হইতে একটু দূরে শান্তিনাথ নামক জৈন-মন্দির বর্তমান। জৈনগণ বলেন, গুজরাটের শোলাঙ্কিরাজ কুমারপাল এই মূর্তি নির্মাণ করান। এই মন্দিরে তিনটা মূর্তি দেখা যায়। উহাদের একটিকে বি-স° ১৩০২ (১২৪৫ খ্রী°) খোদিত আছে। তীর্থকল্পে দেখা যায়, কুমারপাল আবুপর্বতে একটা জৈন-মন্দির স্থাপন করেন; সম্ভবতঃ ইহাই কুমার-পালের মন্দির।

অচলেশ্বর-মন্দির হইতে একটু দূরে অচলগড় পাহাড়ে উষ্টিবার রাস্তা আছে। এই পাহাড়ের উপরে অচলগড় নামক দুর্গ ছিল। পাহাড়ে উষ্টিবার পথে লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির ও কুছুনাথ নামক জৈন মন্দির অবস্থিত। জৈনমন্দিরে তীর্থঙ্কর কুছুনাথের পিতলনির্মিত মূর্তি দেখা যায় (বি-স° ১৫২৭=১৪৭০ খ্রী°)। এইস্থানে সাধুদিগের জন্য একটা প্রাচীন ধর্মশালা ছিল। পর্বতের শিখরের নিকটবর্তী স্থানে একটা বড় ধর্মশালা এবং পার্শ্বনাথ, নেমিনাথ, আদিনাথ প্রভৃতির জৈনমন্দির



আছে। এইগুলির মধ্যে আদিনাথের চতুর্ভুজ মন্দিরই প্রধান ও বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই স্থানে দুইখানি মন্দিরের উপরে ও নীচে চারিটা করিয়া বড় বড় পিতলমূর্তি আছে। এই জন্য এই স্থান ‘নবংতাজোধ’ নামে খ্যাত। আর একখানি মন্দির হইতে আব্দূর্বতের ও নিম্নভূমির দৃশ্য স্বন্দর ভাবে দেখা যায়। এইস্থানে ১৪টা পিতলমূর্তি আছে এবং সেগুলির মোট ওজন ১৪৪৪ মণ বলিয়া কথিত। এগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান মূর্তিটি মেরাডের রাণা কুম্ভকর্ণ-কর্তৃক বি-স° ১৫১৮ (১৪৬১ খ্রী°) স্থাপিত।

পর্বতের উপরে ‘সাবন ভাদবা’ নামক দুইটা বৃহৎ জলাশয় আছে। উহাদের পার্শ্বে ‘অচলগড় দুর্গ’ (বি-স° ১৫০৬ = ১৪৫২ খ্রী°) মহারাণা কুম্ভকর্ণ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। একটু নীচে পাহাড় কাটিয়া মন্দিরযুক্ত দুইটা স্বন্দর গুহা করা হইয়াছে। কথিত যে, এই স্থানে পুরাণ প্রসিদ্ধ রাজা হরিশ্চন্দ্রের বাসস্থান ছিল। [‘অচলেশ্বর, ৬°’]

কথিত যে, রাজা বিশ্বামিত্র বলপূর্বক বশিষ্ঠের প্রসিদ্ধ কামধেনু গ্রহণ করিলেন বশিষ্ঠ তদীয় যজ্ঞাগ্নি হইতে এক বীরপুরুষের সৃষ্টি করেন। এই বীরপুরুষ কামধেনু উদ্ধার করেন। বশিষ্ঠ প্রীত হইয়া তাঁহাকে ‘পরমার’ (= শক্রহন্ত) উপাধি দেন এবং তাঁহার বংশ পরমার বলিয়া পরিচিত হয়। [‘অগ্নিকুল ৬°’] পরমারবংশ বহু বৎসর অচলগড়ে রাজত্ব করেন। পর্বতের দক্ষিণপূর্ব দিকে কয়েক ক্রোশ দূরে অবস্থিত চন্দ্রাবতী নামক স্থানে তাঁহাদের রাজধানী ছিল। [‘পরমার ৬°’]

[গৌরীশঙ্কর হীরাচাঁদ ওয়া : সিরোহীরাজ্য কা ইতিহাস, ৭১-৭৭ ; Toud : Annals of Rajasthan]

শ্রীজ্ঞানেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অচলগড়**—নাসিক জেলায় অবস্থিত একটা প্রাচীন গিরিভূমি। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা ৪০৬৮ ফুট। সিন্দোরি হইতে প্রায় ১০ ক্রোশ উত্তরে চান্দোর বা অজুণ্টা গিরি-মালায় পশ্চিমসীমান্তস্থিত শাখা অচলগিরিতে এই দুর্গটি ছিল। ১৮১৮ খ্রী° ক্যাপ্টেন ব্রিগ্‌স অচল বলিয়া একটা বড় পাহাড়ের ও

অচল দুর্গের নাম করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘অচল দুর্গ’ এই গিরিমালায় অবস্থিত অন্যান্য দুর্গগুলি হইতে একটু স্বতন্ত্র ধরণের। এই দুর্গে আরোহণ-পথের নিম্নভাগ সহজে অতিক্রম করা যাইত, কিন্তু উপরের দিকে পাহাড় অত্যন্ত খাড়া ও বন্ধুর হওয়ায় তাহা প্রায় দুর্গতীক্রমণীয় ছিল। দুর্গবার পর্যন্ত পাহাড়টিকে বেষ্টিত করিয়া একটা প্রাচীরের চিহ্ন আছে। প্রাচীরটি দেখিলে মনে হয়, ইহার কাজ অসম্পূর্ণ এবং স্থানে স্থানে উহার ধ্বংসসাধন করা হইয়াছে। ভিতরে কোন দুর্গগৃহ অথবা অস্ত্রশস্ত্রাদি রক্ষা করিবার গৃহ ছিল না, মাত্র প্রহরার কার্যের জন্য একখানি চালাঘর ছিল। ভ্রাম্যকজী নামক মরাঠা নায়কের পতনের সঙ্গে সঙ্গে যে ১৭টা সুরক্ষিত স্থান কর্নেল ম্যাকডোনেলের হাতে আসে, অচল-গড় তাহাদের অন্যতম।

[Capt. Briggs' Report, 20th June 1818, in Ahmadnagar Collector's File, vi. Inward Miscellaneous ; Blacker : Maratha War, 322 ; BG, xvi. 414, 441, 447]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অচলদাস**—গুজরাটের ক্ষৌরকার-জাতীয় তিন জন প্রসিদ্ধ সাধুর অন্যতম। এই তিন জন সাধুর মধ্যে অচলদাস ও কেবলদাস পালন-পুরের এবং সাইন মারবাড়ের অধিবাসী ছিলেন। —BG, ix. pt. ii., 233.

**অচলদেব**—গ্রন্থকার-বি°। রচিতগ্রন্থ—‘মহারাজপদ্ধতি’। Cat. Cat. ; B. i. 192.

**অচলদ্বিবেদ (দ্বিবেদী)**—গ্রন্থকার-বি°। পিতা—বৎসরাজ ; মাতা—ভাগ্যবতী। গ্রন্থ—‘নির্ণয়দীপিকা’। —IO, 1580-3.

**অচলধ্বতি**—ছন্দো-বি°। ইহা ১৬ অক্ষরের ছন্দ এবং ইহাতে কোন বর্ণ দীর্ঘ হইবে না—সকল বর্ণই লঘু। যথা—“তরুণিহৃততটরু-রিচতরবসতি রমরমুনিমুখজনবিহিতধ্বতিরহ। মধুরিপুরভিনবজলধরুচিচতুরচলধ্বতি রদধ্বতি স্বকৃতিহৃদিধ্বলু।”

**অচল নক্ষত্র**—আকাশের জ্যোতিষ্কগুলিকে সাধারণতঃ গ্রহ ও নক্ষত্র এই দুই ভাগে

বিভক্ত করা যায়। গ্রহগুলি স্থির নহে, তাহারা সচল। যে সকল জ্যোতিষ্ক অচল তাহারা নক্ষত্র। নক্ষত্রগুলি তাহাদের চতুর্পার্শ্বস্থ অন্যান্য নক্ষত্রের তুলনায় যে স্থানে অবস্থান করে তাহার কোন পরিবর্তন হয় না ; এই জন্য নক্ষত্রসমূহকে অচল বলা হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে নক্ষত্রগুলি অচল বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও প্রকৃতপক্ষে সেগুলি অচল নহে, বস্তুতঃ বিশেষ কোন পদার্থই অচল নহে। নক্ষত্রসমূহ অতি মৃদু গতিতে বিভিন্ন দিকে ধাবমান। এই গতিকে নক্ষত্রের স্বকীয়গতি (proper motion) বলে। সূর্যও একটা নক্ষত্র এবং ইহাও গতিশীল। নক্ষত্রসমূহের স্বকীয়গতি এত অল্প যে, বহুকাল অতীত না হইলে তাহাদের অবস্থানের পরিবর্তন অনুভূত হয় না। সকল নক্ষত্রের স্বকীয়গতি সমান নহে ; অনেক নক্ষত্রের ঐ গতি এত কম যে, তাহারা প্রকৃতপক্ষেই অচল নক্ষত্র। বিশেষ সকল পদার্থই সচল বটে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে নক্ষত্রগুলির পরিদৃশ্যমান গতিই সর্বোচ্চ ; এই জন্য নক্ষত্রসমূহের অচল আখ্যা অসঙ্গত নহে।

সংহিতা ও ব্রাহ্মণে এই অচল নক্ষত্রের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। রবিমার্গের নিকটস্থ যে সমুদ্র উজ্জল নক্ষত্র আছে তাহাদের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই রবিমার্গের নক্ষত্র ব্যতীত অতি অল্পসংখ্যক নক্ষত্রপুঞ্জের নামকরণ আর্থেরা করিয়াছিলেন। সংহিতা ও ব্রাহ্মণে যে নক্ষত্রাদির কথা উল্লিখিত হইয়াছে, আজ পর্যন্তও সেগুলি মানিয়া লওয়া হইতেছে। উহাদের ভ্রাম্য বা বৃদ্ধি হয় নাই। আর্থ ঋষিগণ রবিমার্গে ২৭।২৮টা নক্ষত্রের কথা বলিয়াছেন। অন্য নক্ষত্র সম্বন্ধে সম্ভবতঃ তাহারা বেশী অনুসন্ধান করেন নাই। বাবিলনীয় জাতি, আরব ও পরে গ্রীক জাতিরা রবিমার্গের নক্ষত্র ব্যতীত আরও নক্ষত্রের নামকরণ ও তাহাদের অবস্থান নির্ণয় করিয়াছেন।

আর্থগণ রবিমার্গস্থ ২৭টা নক্ষত্র নিম্ন-লিখিত কারণবশতঃ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ২৭ দিনে চন্দ্র অচল নক্ষত্রের মধ্যে একটা ভগণ পূর্ণ করে অর্থাৎ কোন একটা নক্ষত্র হইতে নির্গত হইয়া ২৭ দিন পরে পুনরায় চন্দ্র সেই

নক্ষত্রে আসিয়া বিলিত হয়। চক্রের এই ২৭ নক্ষত্র-পরিভ্রমণমार्গকে ভচক্র বলে। এই ভচক্র ভ্রমণ করিতে চক্রের ২৭ই দিন লাগে। ভচক্রস্থ সমস্ত নক্ষত্রের নাম তৈত্তিরীয় সংহিতা, ব্রাহ্মণ গ্রন্থ এবং অথর্বসংহিতায় পাওয়া যায়। ঋগবেদে কিন্তু সমগ্র ২৭টির নাম পাওয়া যায় না। সিদ্ধান্ত-গ্রন্থে সমস্ত নক্ষত্রেরই উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলেন যে, সংহিতার নক্ষত্রের সহিত সিদ্ধান্তের নক্ষত্রের কোথাও কোথাও ঠিক মিল না হইতেও পারে। যেমন তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৫. ২) প্রজাপতি-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে, প্রজাপতির মস্তক চিত্রা নক্ষত্র (Virginis), হস্ত হস্তা নক্ষত্র (Corvus), দুই উরু দুই বিশাখা (Libras) পদদ্বয় স্কর্পিয়া (Scorpionis) এবং অন্তঃকরণ হইতেছে নিষ্ঠা নক্ষত্র। কথিত আছে, পূর্বে নিষ্ঠাকে স্বাতীনক্ষত্র বলা হইত। স্বাতী নক্ষত্র কিন্তু Bootis (Arcturus) হইতেছে, ইহা রবিমার্গ হইতে ৩১° অংশ উত্তরে অবস্থিত। এখন প্রজাপতির দেহের অন্যান্য নক্ষত্রগুলি রবিমার্গের প্রায় নিকটেই বর্তমান; কিন্তু এই স্বাতী প্রজাপতির দেহ হইতে অনেক দূরে পড়িয়া গিয়াছে। আরব এবং চীনাদিগের ভচক্রের সহিত আর্ধদিগের ভচক্রের তুলনা করিয়া দেখা যায় যে, আরব ও চীনজাতি এই স্বাতী নক্ষত্রের স্থানে K. Virginis নক্ষত্রকে লইয়াছে। এই K. Virginis রবিমার্গের সন্নিহিতেই অবস্থিত; সুতরাং প্রজাপতির হৃদয় হওয়াই সম্ভব। তবে ইহাও বলা যায় যে, আর্ধদিগের ভচক্রস্থ নক্ষত্রগুলির মধ্যে অনেক নক্ষত্র রবিমার্গ হইতে দূরে অবস্থিত, সেগুলির মধ্যে এই স্বাতীনক্ষত্রও হইতে পারে। আর নাক্ষত্রিক প্রজাপতি যিনি বর্ণনা করিয়াছেন, তিনি অত কড়া কড়ি ভাবে নক্ষত্রের স্থান স্থির করেন নাই। যদিও স্বাতীনক্ষত্র কিয়দূরে অবস্থিত, তথাপি তিনি উহাকে উজ্জলতার জন্য হৃদয়ের স্থান দিয়াছেন। দীক্ষিত মহাশয়ের মত এই যে, স্বাতী-নক্ষত্রের (Arcturus) নিজেরও একটা গতি আছে, সেই জন্য হয়তো পুরাকালে উহা

রবিমার্গের নিকটে ছিল। প্রকৃতপক্ষে নক্ষত্র-গুলিকে অচল বলিলেও উহাদের একটা গতি আছে, তবে সে গতি এত অধিক মন্থর যে, কয়েক হাজার বৎসরেও ঐ গতিতে অবস্থানের বিশেষ পরিবর্তন হয় না; এই জন্যই উহাদিগকে অচল বলা হইয়াছে। নক্ষত্র বলিতে ১টা ২টা, অথবা ৩টা বা ততোধিক নক্ষত্রপুঞ্জও বুঝাইতে পারে।

ত্রীগণপতি সরকার

**অচলনিবন্ধ** — ধর্মশাস্ত্র-বি°। — Cat. Cat. B. 3. 66.

**অচলপুর**—১ দক্ষিণভারতের একটি প্রাচীন স্থান। সুড়ির ফলকলিপিতে দেখা যায়, অচলপুর চালুক্যবংশীয় গুণ্ডের পুত্র মহাসামন্ত দড়িগের সময়ে বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। তিনি দেবসেবার জন্য অচলপুরে বহু ভূমিদান করেন।—El, xv. 107, 108. ২ গোণ্ডাজেলার সাজুল্লাহ নগর পরগণার একটি সমৃদ্ধশালী গ্রাম। এই গ্রামের কাষস্থ চৌবুরীরা বিশেষ সম্ভ্রান্ত ও সমৃদ্ধ। ইহার বহু মহলের জমিদার।—DGUP, xlv. 108, 250. ৩ জৈন কলস্বত্রে উল্লিখিত ব্রহ্মদ্বীপের নিকটস্থ নগর-বি°।

**অচলবাগ**—বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত কোঙ্কন জেলার কুণ্ডলিকা নদীর একটি প্রধান উপনদী। জাজীর সীমান্তের পর্বতমালায় জলপ্রবাহ বহন করিয়া অচলবাগ-নদ রোহ নামক স্থানের প্রায় ১০ মাইল দক্ষিণে কুণ্ডলিকা নদীতে পাড়িয়াছে। রোহের ৫ মাইল ভাটীর মধ্যে যাতায়াত বিশেষ কষ্টকর হইলেও বর্ষা ভিন্ন অন্য সময়ে অচলবাগ দিয়া প্রচুর ধান্য ও জ্বালানি-কাঠ বাহিরে চাণান দেওয়া হয় এবং মৎস্য ও লবণ আমদানী করা হয়। এই নদীতে ৫ হইতে ১৫ টন ভারবাহী নৌকা চলাচল করিতে পারে।—BG, xi. 9.

**অচল ভ্রাতা**—শেষ জৈনাচাৰ্গ ভগবান্ মহাবীরের নবম গণধর।—কলস্বত্ৰ। জৈন একাদশ গণাধিপের অন্যতম। অভি° ৩২।

**অচলমঙ্গল** — দরদ-দেশের অধিপতি। কাশ্মীরাধিপতি অনন্তরাজের ইনি সামন্ত

ছিলেন। কয়েকজন স্বেচ্ছ রাজার সাহায্যে ইনি কাশ্মীর আক্রমণ করেন। কিন্তু অনন্ত-রাজের সেনাপতি রুদ্রপাল তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করিয়া তাঁহার ছিন্নমুণ্ড কাশ্মীররাজ-সমীপে উপস্থিত করেন। এই যুদ্ধে অনেক স্বেচ্ছরাজাও নিহত হন।—রাজত° ৭. ১৬৭।

**অচলমতি**—ললিতবিস্তরোক্ত রাগসনাম-বি°।—ললিতবিস্তর ৩০০।

**অচলমিশ্র**—‘অচলসিদ্ধান্তসংগ্রহ’-রচয়িতা এখানি ফলিত জ্যোতিষের একটি বিশিষ্ট সিদ্ধান্ত গ্রন্থ।

**অচললিঙ্গ**—শিবলিঙ্গের ভেদবি°। শিব-লিঙ্গ দুইপ্রকার—চল ও অচল বা স্থাবর। বিভিন্ন আগমগ্রন্থে অচললিঙ্গের নানারূপ বিভাগ দেখা যায়। সুপ্রভেদাগম মতে অচল লিঙ্গ নয় প্রকারঃ—স্বয়ম্ভুব, পূর্ব বা পূর্ণ, দ্বৈত, গাণপত্য, অম্বর, সুর, আর্ধ, রাগস-মাম্ব ও বাণলিঙ্গ। এগুলির মধ্যে স্বায়ম্ভুব-লিঙ্গ উত্তমোত্তম, দ্বৈত ও গাণপত্য-লিঙ্গ উত্তম-মধ্যম; অম্বর, সুর এবং আর্ধলিঙ্গ উত্তমোত্তম; মাম্বলিঙ্গ মধ্যমোত্তম। মুকুটাগম মতে দৈবিক, আর্ধক গাণপ ও মাম্ব এই চারিপ্রকার অচল লিঙ্গ। ‘কামিকাগম’ নামক বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থমতে স্বায়ম্ভুব, বৈদিক, আর্ধক, গাণপত্য, মাম্ব ও বাণ এই ছয় প্রকার অচললিঙ্গ।

কামিকাগমে স্বায়ম্ভুবলিঙ্গের বিশেষ প্রশংসা আছে। ইহার মতে অগ্নি, বন্যা, মন্তহতী, ধর্মশত্রু অথবা ভূতগ্রন্থ লোকদ্বারা এই লিঙ্গ কিয়ৎপরিমাণে নষ্ট হইলেও পুনরায় ইহাকে স্থাপন করিতে হয় না। এই লিঙ্গ কোনপ্রকারে স্থানচ্যুত হইলে রাজার রাজ্যনাশ ও জীবননাশ হইয়া থাকে। নিগম জ্ঞানদেব রচিত ‘জীর্ণোদ্ধারদশকম’ নামক গ্রন্থের টীকায় স্বায়ম্ভুব লিঙ্গ স্থাপিত বারানদী, প্রয়াগ, নৈমিষ, গয়া, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, পুষ্কর প্রভৃতি ভারতবর্ষের ৬৩টা তীর্থের উল্লেখ আছে।

মুকুটাগম-অম্বদ্বারী দৈবিকলিঙ্গ অগ্নি-শিখাসদৃশ বা অঞ্জলিবদ্ধ হস্তসদৃশ। ঐ



লিপ্তের গাত্রে শূল, টঙ্ক প্রভৃতি চিহ্ন অঙ্কিত; ইহার গাত্র অসমান হইতে পারে। গাণপলিঙ্গ গণদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত; ইহার আকার আত্যাফলের ন্যায়। আর্ষলিপ্তের আকার নারিকেল ফলসদৃশ—ইহা ঋষিগণ-প্রতিষ্ঠিত। উপযুক্ত তিন প্রকার লিপ্তের ব্রহ্মহুত্র নাই। মাহুঘের দ্বারা স্থাপিত লিঙ্গ মাহুঘ-লিঙ্গ নামে খ্যাত। মাহুঘলিঙ্গ দশ প্রকার; ইহার আকার নানারূপ হইতে পারে। মাহুঘলিপ্তের তিনটি অংশ; নিম্নাংশের চতুর্কোণ ভাগকে ব্রহ্মভাগ, মধ্যের অষ্টকোণ ভাগকে বিষ্ণুভাগ এবং উপরের গোলাকার ভাগকে রুদ্রভাগ বলে—ব্রহ্মভাগে ব্রহ্মহুত্র নামক একপ্রকার রেখা অঙ্কিত থাকে। [মাহুঘলিঙ্গ দ্র°]—HI, ii. pt.-i, 79ff

**অচলবর্মী সমরসত্ত্বল**—পঞ্জাবের সিংহপুর রাজবংশের দশম রাজা। সিংহ-পুররাজ্যগণ আপনাদিগকে চন্দ্রবংশীয় বহু হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। এই বংশের রাজত্বকাল খ্রী° ৭ম শতকের পরবর্তী। [সিংহপুর দ্র°]—EI, i. 11, 13, 15.

**অচলবসন্ত**—উড়িষ্যা প্রদেশের কটক জেলার অন্তর্গত অসঙ্গীয়া পর্বতমালার একটি শৃঙ্গ। অক্ষা° ২০° ৩৮' উ° ও দ্রাঘি° ৮৬° ১৬' পূ°। ইহার পাদদেশে পর্বতীয় প্রদেশের প্রাচীন রাজার রাজধানী মন্দিপুরের ধ্বংসাবশেষ আছে।—IG, i. 7.

**অচলসিংহ**, (রাজা)—উনাও জেলার পূর্বা পরগণার তালুকদার। উপাধি 'রাজা'। মুসলমান রাজত্বকালে পূর্বার রাজার চাকলাদার ছিলেন। পূর্বা শহরের বন্দোবস্ত লইয়া ১৭১৬—১৭৭৬ খ্রী° পর্যন্ত অচলসিংহ এই স্থানে বাস করেন। ইনি বৈশ্যভাটীয়। সত্রাট অকবরের সময় হইতেই পূর্বার বৈশ্যেরা বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। এই বংশের অন্যান্য বৈশ্যগণ ও ঠাকুরেরা অচলসিংহের প্রতি দৃষ্টান্ত ছিলেন না। তাঁহারা একযোগে তাঁহার বিদ্রোহী হন। ইহার ফলে একটি যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বিদ্রোহীরা সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে বিজয়ী অচলসিংহ একটি

স্বর্ণময় উদ্যান নির্মাণ করেন। কথিত আছে, রাজা অচলসিংহ হরহ পরগণার অচলগঞ্জ স্থাপন করেন। পূর্বা পরগণার অচলখের তাঁহারই স্থাপিত। অচলসিংহের সেনাধ্যক্ষ ধর-সম্বন্ধে একটি করুণ গাথা অদ্যাপি গীত হইয়া থাকে। কথিত আছে, ধর অচলসিংহের প্রধান সেনাধ্যক্ষ ছিলেন এবং ধরের সহায়তায় তিনি বিদ্রোহীদিগকে দমন করিতে সমর্থ হন। বিদ্রোহী সিংহসি-ও নৈহেস্ত-পরিবারের নেতৃ-রূপে দেওয়ান বজ্র অচলসিংহের সহিত যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে ধরের বীরত্বে বিদ্রোহীরা পরাজিত হয় এবং বিদ্রোহীদের একজোড়া জয়-চাক কাড়িয়া লওয়া হয়। অতঃপর ধরের পিতা উগরসেনের (উগ্রসেনের) মধ্যস্থতায় ইহার মীমাংসা হয়। কিন্তু অপরপক্ষ প্রতিশ্রুতি পালন না করায় অচলসিংহ ক্রুদ্ধ হইয়া উগরসেনকে বন্দী করেন ও তাঁহার এক পুত্রকে তাঁহারই সম্মুখে হত্যা করেন। পরদিন এক কুপের ধারে উগরসেনের মুহূর্ত্তে পাওয়া যায়। ধর রাজার অত্যাচারে ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহী হন এবং রাজ্যে লুটপাট আরম্ভ করেন। ধরের ভয়ে অচলসিংহ অসোহ হইতে দুর্গ ও তহশিল কাছে স্থানান্তরিত করেন। ১১৮৪ ফসলিতে ভবানীসিংহ চাকলাদারের পদ পান। অতঃপর অচলসিংহ বিধ পান করিয়া আত্মহত্যা করেন। ধরও ফিরিয়া আসিয়া শাস্তভাবে বাস করিতে থাকেন।—DGUP, xxxvii. 222, 225.

**অচলসিংহ**,—সদার বি°। ১৭৫৭ খ্রী° ইনি পামার অধিপতি হিন্দুপং-এর নিকট হইতে জায়গীর পাইয়াছিলেন। ইহার প্রাপ্ত জায়গীর বর্তমান 'অনীপুররাজ্য'।—IG, v. 222.

**অচলসিংহ**,—কবি-বি°।—SKM.

**অচলসোপান**—(বাস্তবশা°) ক্রী°, স্থায়ী আরোহণী immovable steps. 'অচলঞ্চ চলঞ্চৈব বিধা সোপানমীরিতম্'—মান° ৩০. ৯০।

**অচলস্থবির**—[অচল, দ্র°]।

**অচলা**,—[নঞতৎ; অচল+স্ত্রী—া (টাপ)] দ্বী°, ১ (ভাস্করাচার্য প্রভৃতি

পূর্বাচার্যগণ পৃথিবীকে স্থির—অচল এবং নক্ষত্র-গণকে গতিশীল মনে করিতেন বলিয়া) পৃথিবী। ভাস্করাচার্য তাঁহার 'সিদ্ধান্তশিরোমণি' গ্রন্থের গোলাধায়ে এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। আর্ষভটমতে কিন্তু পৃথিবী চলা। [ভূগোল দ্র°] ॥ মেদিনী° অম° শব্দ° ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৩৭৯ ॥ ২ লক্ষী। ৩ অচল হিমালয়ের নাম—তৎপত্নী, মেনকা।—অভি° ২. ১. ২। ৪ (জৈনশা°) এক ইন্দ্রাণী।—গায়াদশমকহাস্ত। ৫ বিণ, স্থিরা, অচঞ্চলা, অটলা। 'সমাব্যচলা বৃদ্ধি'—গী° ২. ৫৩। ৬ মাতৃকা বি°। দেবাস্ত্রবুদ্ধে দেবসেনাপতি কান্তিকের অমুচরী মাতৃকাদের অন্ততম।—মহা° ৯. ৪৭. ১৪; গর্গদ° অশ্ব° ৪২. ৩৭; দেবীপু° ১২৭. ১৬৭।

**অচলা**,—বৌদ্ধশাস্ত্রে বোধিসত্ত্বের সমগ্র জীবন দশটি স্তর বা অবস্থায় বিভক্ত; এই স্তরগুলির পারিভাষিক সংজ্ঞা 'ভূমি'। অচলা এই দশভূমির অন্তর্গত অষ্টম ভূমি। 'ধর্ম্মসূত্রে' (৬৪) দশভূমির নাম যথাক্রমে—প্রমুদিতা, বিমলা, প্রভাকরী, অচিন্ত্যহী, সূচক্ষ্মা, অভিযুখী, দ্রুদ্রমা, অচলা, মাধুমতী (বা মধুমতী) ও ধর্ম্মমেধা। 'মহাবাস্তুতে' (১. ৭৬ ই°) বুদ্ধের দশভূমি বর্ণিলে বুদ্ধের পর পর দশ অবস্থা বুঝায়; যথা—দুরারোহা, বন্ধমালা, পুষ্পমণ্ডিতা, রুচিরা, চিন্তবিস্তরা, রূপবতী, চক্ষুশ্রী, জন্মানিদেশ, যৌবরাজ্য ও অভিষেক। 'রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটি'র Hodgeson-সংগ্রহে একপানি সংস্কৃত বৌদ্ধ পুথিতে (১৩৭ পত্র) 'অচলা নামাষ্ট্রয়ী' বলিয়া অচলার উল্লেখ আছে।

[H. Kern: Manual of Buddhism, 67; B.C. Law: A Study of Mahavastu, 21; JRAS, 1875, 4.]

শ্রীমলিনীনাথ দাশগুপ্ত

**অচলা**,—বৌদ্ধভিক্ষুণীবি°। ইনি ভিলসা স্তূপের একটি স্তম্ভ দান করেন।—EI, x. 175, 462.

**অচলাত্মা**—[মু°-অন্] হস্তপ্রহেলিকাকে ৮৪ লক্ষ দিয়া গুণ করিলে যে সংখ্যা হয় তাহা, অস্তিম সংখ্যা।—Kierfel: Die Kosmograp-  
phie der Inder.



অচল্য—গ্রন্থকার-বি°। গ্রন্থ—‘জ্যোতিঃ-বৈদ্যুত’।—Cat. Cat. ; B. 4. 138.

অচল্যসম্প্রদায়িকতা—(পৌরাণিক) তথ্যপু° উ° ৪২ অঃ। Cat. Cat. ; Ben. 56.

অচলেশ্বর—তীঃ-বি°। রাজপুতানার অন্তর্গত সিরোহীরাঙ্গের মধ্যে আবু পর্বতের আবু স্টেশনের তিন ক্রোশ দূরে অচলগড় জুর্গের পাদদেশে অবস্থিত। এখানে অচলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। প্রবাদ পূর্বে এই স্থানে কোন পর্বত ছিল না ; সমভূমির মধ্যস্থলে একটি বিরাট ফাটল ছিল। মহর্ষি বশিষ্ঠ এই স্থানে ত্রুণ ও ফলমূলমাত্র আহার করিয়া শিবারাধনায় রত ছিলেন। একদা বশিষ্ঠের গাভী এই ফাটলে পতিত হয় এবং অকস্মাৎ ভূগর্ভ হইতে উথিত জলপ্রবাহে ভাসিয়া যায়। যাহাতে আর এইরূপ দুর্ঘটনা না ঘটে, তজ্জন্য বশিষ্ঠ মহাদেবের শরণাপন্ন হন। মহাদেব গিরিরাজ হিমালয়ের পুত্রগণকে সেই ফাটল পূর্ণ করিতে অনুরোধ করেন। হিমালয়ের কনিষ্ঠ পুত্র মহাদেবের অনুরোধ রক্ষা করিতে সম্মত হইয়া তক্ষক নামক সর্পে আরোহণ করিয়া সেই সমভূমিতে উপস্থিত হন এবং বশিষ্ঠের অনুরোধে সেই ফাটল পূর্ণ করিবার জন্য তাগাতে লাফাইয়া পড়েন। তিনি লাফাইয়া পড়িবার সময় তক্ষক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া রহিল ; সুতরাং তিনি সর্পের আলিঙ্গন অবস্থায় ফাটল পূর্ণ করিলেন। কিন্তু তক্ষক এমনভাবে দেহ আকৃষ্ট করিতে লাগিলেন যে, বশিষ্ঠকে পুনরায় মহাদেবের শরণ লইতে হইল। ইহাতে মহাদেব সেই নবীন পর্বতকে স্থির রাখিবার জন্য পাতাল হইতে আপনার পদাঙ্কগুলি পর্বত ভেদ করিয়া প্রসারণপূর্বক পর্বতকে স্থির করিলেন। এই পর্বতকে স্থির করিয়াছিলেন বলিয়া মহাদেব অচলেশ্বর নামে খ্যাত হন। পর্বতের উপর অচলেশ্বরের অতি প্রাচীন মন্দির আছে। মন্দিরে পর্বতের একটি ফাটলে মহাদেবের পদাঙ্কগুলির নথিচিহ্ন দেখান হয়। অচলেশ্বরের সহিত পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অব্দমাতারও পূজা হইয়া থাকে। অচলেশ্বরের মন্দির বর্তমানে

অতি জীর্ণ অবস্থায় আছে। [ অব্দ ও অচলগড় জ° ]

[ Tod : Annals of Rajasthan, Cal. ed., 96ff ; ERE, i. 51 ]

শ্রীশৌরীজকুমার ঘোষ

অচলেশ্বর—ঋন্দপুরাণোক্ত হাটকেশ্বর-তীর্থে চমৎকার নামক নৃপতি-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ-বি°। কথিত আছে, রাজা চমৎকার কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া ব্রাহ্মণগণের উপদেশে হাটকেশ্বর-তীর্থে স্নান করিয়া রোগমুক্ত হন এবং ব্রাহ্মণগণকে সুরক্ষিত পুরী দান করিয়া তপশ্চর্য্য মগ্ন হন। তাঁহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া মহাদেব তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। মহাদেব-কর্তৃক বর প্রার্থনা করিতে আদিষ্ট হইয়া চমৎকার প্রার্থনা করিলেন—“আমি শ্রদ্ধাপূত-চিত্তে এই পুরী নির্মাণ করাইয়া ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছি। আমার প্রার্থনা, আপনি এই সর্বগুণমণ্ডিত পুরে নিশ্চলভাবে বাস করুন।” মহাদেব সম্মত হইয়া বলিলেন—“ত্রিভুগতে আমার লিঙ্গ ‘অচলেশ্বর’ নামে প্রসিদ্ধ হইবে।”

পুরাণের উক্তি-অনুসারে অচলেশ্বরের বিশেষ মাহাত্ম্য দেখা যায়। মাঘী শুক্লা চতুর্দশীতে এই লিঙ্গকে দ্রুতকল্লদানে পূজা করিলে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকারনাশের ত্রায় বাল-যৌবন-বার্দ্ধক্যদশায় অন্তর্গত যাবতীয় পাপ ধ্বংসিত হয়। চমৎকার রাজাই এই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই লিঙ্গের ছায়া এক দিকেই নিশ্চলভাবে থাকে ; ছয় মাসের মধ্যে যাহার মৃত্যু হয় সে সেই ছায়া দেখিতে পায় না।—ঋন্দপু° নাগর° ৯-১৩ অঃ।

অচলেশ্বর—১ তাজোর জেলার অন্তর্গত নেগাপতম্ তালুকের তিরুবালুর নগরের একটি মন্দির। মন্দিরটি বহু দানাদিতে সমৃদ্ধ। এখানে অচলেশ্বর-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। এই বিগ্রহের পূজা-উৎসবাদি ঘটা করিয়া করা হয়। প্রতি বৎসর গ্রীষ্মকালে রথযাত্রা-উপলক্ষ্যে যে উৎসবের অনুষ্ঠান হয়, তাহাতে বিভিন্ন স্থান হইতে বহু জনসমাগম হইয়া থাকে। ইহার রথ

তাজোর জেলার বৃহত্তম রথ। মন্দিরটির পশ্চিমে একটি সুন্দর সরোবর আছে। সরোবরের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ করিয়া তাহাতেও একটি মন্দির নির্মিত। প্রধান মন্দিরে চোলরাজ রাজরাজ ও রাজেন্দ্রের কতকগুলি লিপি আছে। এতদ্ব্যতীত আরও কয়েক জন পরবর্তী চোল-নৃপতি ও পাণ্ড্য-রাজেরও লিপি পাওয়া যায়।—IG, xxiii. 400. ২ মধ্যপ্রদেশের চাঁদ জেলার অন্তর্গত চাঁদ নগরের একটি মন্দির। মন্দিরটির চূড়া (ছাদ) পিরামিড আকারের এবং উহাতে কোন কারুকার্য নাই ; প্রাচীরে অসংখ্য ছোট ছোট তক্ষণকার্ঘ্য ছককাটা।—IG, x. 161.

অচলেশ্বর পণ্ডিতদেব—চালুক্যরাজ ত্রিভুবনমল্ল ৬ষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের ৩৫৭ রাজ্যাব্দে নিযুক্ত রামেশ্বর শিবমন্দিরের অধ্যক্ষ। ইনি যোগেশ্বর পণ্ডিতদের শিষ্য।—EI, xv. 27, 29, 32.

অচসর—ভরদ্বাজগোত্রীয় অগ্রহারিক-বি°। ১১৫০ বি.স° চন্দ্রদেবের চন্দ্রবতী-তাম্রশাসনে উল্লিখিত দানগ্রহীতা ব্রাহ্মণগণের অগ্রতম।—EI, xiv. 205.

অচাত লোকেশ্বর—বৌদ্ধ দেবতা অবলোকিতেশ্বরের এক শত আট মূর্তির অন্যতম। ইহার একটি মুণ্ড, ছয়টি বাহু ; ললিত ভঙ্গীতে ইনি উপবিষ্ট। ইনি দক্ষিণের তিনটি হস্তের একটাতে অসি ও একটাতে তীর ধারণ করিয়াছেন এবং অপরটি দ্বারা বরদান করিতেছেন। বামের তিনটি হস্তের একটাতে তিনি কর্ণা ও একটাতে ধনু ধারণ করিয়াছেন এবং অপর হস্তে অভয়দান করিতেছেন।

[ Benayatosh Bhattacharya : Buddhist Iconography, 180 ]

অচানক বেগম—সম্রাট অকবরের অন্যতম প্রেমপাত্রী। ইনি আগ্রায় যমুনাতীরে ‘অচানক বাগ’ নামে একটি উদ্যান নির্মাণ করিয়াছিলেন ; আজও উহার ধ্বংসাবশেষের কিছু কিছু চিহ্ন বর্তমান।—OBD.

অচান্ত—মাদ্রাজ প্রদেশের কৃষ্ণা জেলার

নর্শাপুর তালুকের অন্তর্গত নগর। অক্ষা° ১৬° ৩৬' উ°; দ্রাঘি° ৮১° ৪২' পূ°।—IG, v. 8.

**অচাপল**—[চপল + অণ্—নঞতৎ] ১ স্থির, অচঞ্চল, গম্ভীর। ২—১ ক্রী°, অচঞ্চলা, স্থিরতা, দৃঢ়তা, গম্ভীরতা। ২ [নাই চাপলা বাহার—বহু°] বিণ, চাপলাহীন।

**অচারু**—[‘কৃত্যোকেক্ষুর্চারাদয়শ্চ’—পা° ৬. ২. ১৬০] বিণ, অসুন্দর, বাহা মনোহর নহে।

**অচালন**—ক্রী°, চালনার অভাব, অস্পন্দন। বিণ—অচালনীয়, অচালনিতব্য, অচাল্য : বাহা চালনা করা যায় না বা করিতে নাই, স্থানান্তরিত করার অসাধ্য বা অযোগ্য।

**অচালিত**—বিণ, অস্থানান্তরিত, বাহা চালনা করা হয় নাই।

**অচি, অছি**—[অ° বসী >] (আদালত) ১ মৃত ব্যক্তির সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক বা রক্ষক executor, guardian. ২ কর্মনির্বাহক, কর্মধ্যক্ষ manager.

**অচিকিৎসা**—[নঞতৎ] ক্রী°, ১ চিকিৎসার অভাব, চিকিৎসা না করা। ২ অপ্রশস্ত চিকিৎসা, কুচিকিৎসা, মন্দ চিকিৎসা।

**অচিকিৎসিত**—বিণ, বাহার চিকিৎসা করা হয় নাই।

**অচিকিৎস্য, অচিকিৎসনীয়**—[ন + কিৎ + সন্ (স্বার্থে) + অনীয়, য; শ্রী - া] বিণ, চিকিৎসার আযোগ্য বা চিকিৎসার অতীত, হুচিকিৎস্য।

**অচিকিৎসঃ**—[বৈদিক। মূ°-ত্বন্] বিণ, অজ্ঞান। ‘অচিকিৎসাকিতুশ্চিদত্র’—ঋ° ১. ১৬৪. ৬।

**অচিকীর্ষু**—অনিচ্ছুক, কিছু করিতে অনিচ্ছুক।

**অচিকুর**—রোগবি°। (নাই বা থাকে না চিকুর অর্থাৎ কেশ বাহাতে) যে রোগে কেশ থাকে না, খালিতা, ইন্দ্রলুপ্ত, টাক।

**অচিক্রণ**—বিণ, ক্রক্, অমৃৎ ॥ অম° ৩. ৪. ২২৭ ॥

**অচিৎ**—[বৈদিক। নাই চিৎ (জ্ঞান) বাহার—বহু°] ১ চিদভিন্ন, অজ্ঞান। ‘ন বাৎ নাথ্যনাচিতে অভূবন’—ঋ° ৭. ৬১. ৫। ২ যে আচতির জন্য অগ্নিচয়নকারী নয়। ৩ জ্ঞানহীন, মূর্খ, অচেতন।

**অচিৎ**—[দর্শন°] আচার্য রামানুজের মতে মৌলিক পদার্থের প্রকারভেদ-বি°। রামানুজ বলেন, পদার্থ তিন—১ চিৎ—জীব, ২ অচিৎ—জড়পদার্থজাত ও ৩ ঐশ্বর—পুরুষোত্তম। ঐশ্বরচিদচিচ্ছেতি পদার্থত্রিতয়ং হরিঃ।

ঐশ্বরচিদচিৎ প্রোক্তো জীবো দৃশ্যমচিৎপুনঃ ॥ তন্মধ্যে অনন্তজীবাত্মা নিত্যচেতনস্বরূপ চিৎ—ভোক্তা; প্রত্যক্ষগোচর দৃশ্য জড়স্বভাব নিখিল জগৎ—অচিৎ—ইহা ভোগ্য; ঐশ্বর যিনি অশেষ কলাগুণের আকর, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, স্বতঃপ্রকাশ জগতের সৃষ্টিস্থিতিপালনের একমাত্র নিয়ন্তা। তিনি চিৎ ও অচিৎের অন্তর্ধামী হইয়া নিয়ামক। চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর—এই তিনটি তত্ত্ব পরস্পর ভিন্ন, সম্বন্ধ ও পারমাধিক। অচিৎ আবার ত্রিবিধ—অমজলাদি ভোজ্যবস্তু, ভোজনপাত্রাদি ভোগোপকরণ এবং শরীরাদি ভোগায়তন। চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর তিনই পুরুষোত্তমের রূপ। রামানুজমতে চিদচিৎ-শরীরত্বও ব্রহ্মের লক্ষণ। তিনি চিদচিদ্বিশিষ্ট-রূপে জগতের উপাদান কারণ। হুস্মচিদচিদ্বস্ত্বশরীর ব্রহ্ম কারণ। আর স্থূল চিদচিদ্বস্ত্ব-শরীর ব্রহ্মকাৰ্য। রামানুজের নিজের উক্তি এই—“অতঃ স্থূলহুস্মচিদচিৎপ্রকারকঃ ব্রহ্মৈব কাৰ্যং কারণং চেতি ব্রহ্মোপাদানং জগৎ। হুস্মচিদচিদ্বস্ত্বশরীরং ব্রহ্মৈব কারণমিতি।” তিনি আরও বলিয়াছেন—“ভোক্তৃভোগ্যরূপেণ অবস্থিতয়োঃ সর্বাবস্থিতয়োশ্চিদ অচিভো পরম-পুরুষশরীরতয়া তন্নিয়মাত্মেন তদপৃথক্স্থিতং পরমপুরুষত্ব চাত্মত্বম্।”

**অচিত**—মিথিলার রাজা হরিসিংহদেবের (১৩০০—১৩০১ খ্রী°) সভাকবি কবিশেখরাচার্য জ্যোতির্দীপ্তর-রচিত ‘বর্ণরত্নাকর’ গ্রন্থে উল্লিখিত ৭৬ জন নাথসিদ্ধাচার্যের অন্যতম। তালিকায় অচিত ৬১ সংখ্যক নাথ।—বৌদ্ধগান ও দোহা, ভূমিকা পৃ° ৩৫-৬।

**অচিত্তি**—৮৪ নাথসিদ্ধাচার্যের অন্যতম। ‘বর্ণরত্নাকর’ে উল্লিখিত ৭৬ জন সিদ্ধাচার্যের তালিকায় ইনি ২১ সংখ্যক।

**অচিত্ত**—১ [বৈদিক] ক মৃত্যু—বাগাতে চিন্তাদি সকল ইঞ্জিয়ার পরিসমাপ্তি হয়।—ঋ° ১. ৩. ১। ২ (স্থানসম্বন্ধে) বৃক্ষাদিসমাচ্ছন্ন।—ঋ° ৬. ৪২. ১১। ৩ সদহুষ্ঠানে অনাসক্ত চিত্ত।—ঋ° ৩. ১৮. ২। ২ বাহার চিত্ত নাই, চিত্তরহিত, অচেতন, জড়।—পা° ৪. ২. ৪৭; দো° ১১১। ৩ বুদ্ধিহীন, মূঢ়। ৪ অচিন্তিত, অপ্রত্যাশিত, আকস্মিক। ৫ কল্পনাতীত।

**অচিত্ত**—অচিত্ত ও সচিত্ত শব্দের সহিত সমূহ, সম্বল বা গণ শব্দ দুইটি বিশেষ অর্থে জৈনগ্রন্থে প্রযুক্ত হয়। সামাজিক বা রাজনৈতিক গণ সচিত্তগণ বলিয়া আখ্যাত, অন্যান্য গণ অচিত্তগণ। যেমন—মল্লগণ সচিত্ত-গণ, বহুগণ অচিত্তগণ।

**অচিত্তদেব**—কবি-বি°।—সুভাষিতাবলী; Cat. Cat.

**অচিত্তি**—(বৈদিক) জ্ঞানহীনতা।—ঋ° ৭. ৮৬. ৬।

**অচিত্র**—১ অসুন্দর, বৈশিষ্ট্যবিহীন। ২ অস্পষ্ট।—ঋ° ৪. ১১. ৩।

**অচিন**—[স° অচিহ্নিত > গ্রা°] বিণ, ১ অচিহ্নিত। ২ অচেনা, অজ্ঞাত, অজানা, অপরিচিত। ‘খাঁচার ভিতর অচিন পাণী কমনে আসে যায়’—রবীন্দ্র°।

**অচিনা, অচেনা**—অপরিচিত, অজ্ঞাত।

**অচিনো, বের্নারদিনো** (Bernardino Ochino)—জন্ম ১৪৮৭ খ্রী°; মৃত্যু ১৫৬৪ খ্রী°। ইতালীবাসী সমাজ ও ধর্ম-সংস্কারক। সিয়েনা নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে রোমান ক্যাথলিক ধর্মসম্প্রদায়ের ফ্রান্সিসকান সম্ম্যাসি-সম্প্রদায়ে যোগদান করেন। ক্রমে তিনি এই সম্প্রদায়ের অধিনায়কত্ব লাভ করেন। এই সম্প্রদায় অত্যন্ত নিষ্ঠাবান। বের্নারদিনো অচিনো অধিকতর কঠোর নিয়ম পালনের জন্য ১৫৩৪ খ্রী° নবপ্রতিষ্ঠিত কাপুচিন (Capuchin) নামক সম্প্রদায়ে যোগদান করেন। ১৫০৮ খ্রী°



তিনি এই সম্প্রদায়ের বিশপের প্রতিনিধি বাজক (Vicar-general) নির্বাচিত হন। ১৫৩৯ খ্রীঃ তিনি ভেনিসে ধর্মসম্বন্ধে একটি প্রসিদ্ধ বক্তৃতা দেন; ইহার পর তাঁহার ধর্মমত-সম্বন্ধে সংশয় উদ্ভূত হওয়ায় ধর্মসম্বন্ধে হইতে তিনি বহিষ্কৃত হন। পরে তাঁহার বিরুদ্ধবাদিতার বিচারের জন্য যাজকীর বিচার-সভা আহৃত হয়; কিন্তু তিনি এই বিচারে উপস্থিত হন নাই। অতঃপর তিনি জেনেভায় পলাইয়া যান। জেনেভায় কেলভিন (Calvin) তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। দুই বৎসরের মধ্যেই তিনি ধর্মসম্বন্ধে ছয় খণ্ড গ্রন্থ সম্পাদন করেন। এই গ্রন্থে তাঁহার মতপরিবর্তন-সম্বন্ধে বিবৃতি প্রদত্ত হয়। ১৫৪৫ খ্রীঃ হইতে ১৫৪৭ খ্রীঃ পর্যন্ত অসুখাবস্থায় প্রোটেষ্ট্যান্ট পরিষদের তিনি আচার্য ছিলেন। স্বাভাবিক-বুদ্ধিতে রাজকীয় সৈন্যদল এই নগর অধিকার করে। ষ্ট্রাসবার্গের পথে পলায়ন করিয়া তিনি ইংলণ্ডে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংলণ্ডে তিনি ক্যান্টারবারীর মুখ্য ধর্ম্যাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। রাজা ৬ষ্ঠ এডওয়ার্ডের নিজস্ব ভাতা হইতে একটি বৃত্তি তাঁহাকে দেওয়া হয়। এই সময়ে তিনি তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ A Tragady Dialogue of the unjust usurped Primacy of the Bishop of Rome (1549) প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ প্রথমে লাতিন ভাষায় রচিত হইয়াছিল। ইহার সহিত কবি মিল্টনের Paradise Lost নামক প্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। সম্ভবতঃ এই গ্রন্থ এবং বের্নারদিনো অচিনোর পরবর্তী রচনাসমূহের সহিত মিল্টন বিশেষ পরিচিত ছিলেন। স্বরচিত Labyrinth নামক গ্রন্থ তিনি রাগী এলিজাবেথের নামে উৎসর্গ করেন। ১৫৫৩ খ্রীঃ মেণ্ডী সিংহাসনে আরোহণ করিলে অচিনো ইংলণ্ড হইতে বিতাড়িত হন। অতঃপর জুরিকে তিনি ইতালীয় ধর্মসম্বন্ধের আচার্য নিযুক্ত হন। ১৫৬৩ খ্রীঃ তাঁহার Thirty Dialogue প্রকাশিত হয়। ইহাতে তিনি বহুবিবাহ সমর্থন করার অপরাধে নির্বাসিত হন এবং ১৫৬৪ খ্রীঃ পর্যন্ত পোলাণ্ডে বাস করেন। এই

সময়ে রাজবিধিধারা খ্রীঃ ধর্মসম্বন্ধে হইতে বিচ্ছিন্ন বিদেশী ব্যক্তির পোলাণ্ডে বাস নিষিদ্ধ হয়। অতঃপর তিনি মোরভিয়ায় আশ্রয় লন এবং জুরিকেতে ১৫৬৪ খ্রীঃ শেষভাগে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অচিন্ত্য**,—[নাই চিন্তা বাহার—বহু] বিণ, ১ চিন্তারহিত। ২ অচিন্ত্য, চিন্তাতীত। বিণ—অচিন্তিত—[নঞতৎ; স্ত্রী—া]—বাহ্য চিন্তা করা যায় নাই একগুণ, অভাবিত, আকস্মিক। ~নীয়—[নঞতৎ; স্ত্রী—া] বিণ, ১ বাহ্য চিন্তার বিষয় নহে, অচিন্ত্য, চিন্তাতীত। 'অচিন্তনীয়স্ব তব প্রভাবঃ'—রথু° ৫. ৩৩। ২ বাহ্য চিন্তা করিয়া স্থির করা যায় না, অভাবনীয়, আকস্মিক। ~পূর্ণি পব'ত—পাঞ্জাবে অবস্থিত একটি গিরি [চিন্তাপূর্ণি দ্র°]। ~পূরী—দশনামী সম্মাসীদের ৫২টা সম্প্রদায় বা মডি আছে। সিদ্ধসম্মাসী অচিন্তপূরী ইহাদের একটি সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত। ~া—১—ক চিন্তাতীত, ভাবনারহিত। খ বিণ, চিন্তারহিত। ২ পরমেশ্বরের অষ্টোত্তর সহস্র নামের একটি নাম।—কর্মপু° উ° ১২. ৬২।

**অচিন্ত্য**,—অজ্ঞতার নামান্তর [অজ্ঞতা দ্র°]। বৌদ্ধ যোগাচার্য সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা আর্ঘ-সদ্র (সম্ভবতঃ 'আর্ঘ অসদ্র') এই স্থানে বাস করিতেন।

[S. C. Das : Indian Pundits in the Land of Snow ; GDI, 1]

**অচিন্ত্য**,—[নঞতৎ; স্ত্রী—া] ১ বিণ, বাহ্য চিন্তার বিষয় নহে, চিন্তাতীত। অচিন্ত্যো-হয়ম্—গী° ২. ২৫। ২ শিব। দেবগণ বিভিন্ন নামে মহাদেবের স্তুতি করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে 'অচিন্ত্য' একটি নাম।—মৎস্যপু° ১৩২. ২৬।

~জ—[অচিন্ত্য+জ/জন্+অ (ড)] পারদ বা পারা।—রাজনি° বর্গ ১৩। অচিন্ত্য অর্থাৎ শিৱ হইতে জাত বলিয়াই পারদ বা পারার নাম অচিন্ত্যজ। [পারদ দ্র°]

**অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ**—অপ্রাকৃত-তত্ত্ব মাত্রই মানবের প্রাকৃতবুদ্ধির দ্বারা চিন্তনীয়

নহে। অসীম, অনন্ত ও অপ্রাকৃত তত্ত্বের অনুভূতি প্রাকৃত, অসীম ও সান্ত মনোবুদ্ধির দ্বারা কিছুতেই সম্ভবপর নহে; এই জন্যই শ্রীধরস্বামী বিষ্ণুপুরাণের (৬.৩.২)

“শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ।”

শ্রোকের অচিন্ত্য শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—অচিন্ত্য তর্কাদিহং অর্থাৎ বাহ্য তর্ক যুক্তি সহ্য করিতে পারে না; অথবা—‘অচিন্ত্য ভিন্নাভিন্নাদি বিকল্পৈশ্চিন্তয়িতুমশক্যঃ অর্থাৎ ‘অচিন্ত্য বাহ্য ভিন্ন বা অভিন্ন বিচারের দ্বারা চিন্তা করিতে কেহ সমর্থ নহে।’ শ্রীজীব গোস্বামী ঐ কথাটির প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—‘দ্রষ্টবটকং হচিন্ত্যম্’—অর্থাৎ চিন্তার দ্বারা বাহার ঘটবার সম্ভাবনা নাই তেমন ঘটনা ঘটিলেই তাহাকে অচিন্ত্য বলা যাইতে পারে।

দার্শনিক-চূড়ামণি আচার্যশঙ্করও এই জন্য বরাহপুরাণের প্রমাণ গ্রহণ করিয়া স্বীকার করিয়াছেন (মহাভারতে উদ্যোগপর্বেও এই শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়)

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাংস্তর্কেণ

যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যন্তু তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্॥”

অর্থাৎ ‘যে সকল ভাব অচিন্ত্যের তর্কের দ্বারা তাহাদের যোজনা করিবে না; বাহ্য প্রকৃতির অতিগ তাহাই অচিন্ত্যের লক্ষণ বলিয়া জানিবে।’ ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের মূল প্রবর্তক শ্রুতিও (বৃহ° ৫. ১. ১; মুক্তি° ১) এই জন্য বলিয়াছেন—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমান্য পূর্ণমেবাবশিষ্যতে॥

অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর তত্ত্বও পূর্ণ বিশ্বাদি ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষগোচর তত্ত্বও পূর্ণ, পূর্ণ হইতেই পূর্ণ প্রকাশ পাইতেছে এবং পূর্ণ হইতে পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে।

**শক্তিবাদ**—আর্ঘদর্শনসমূহ ঈশ্বর শক্তি বা প্রকৃতি, জগৎ ও জীব লইয়াই আলোচনা করিয়াছে। কিন্তু ইহাদের পরম্পরের সহিত সম্বন্ধ নিরূপণে ঐকান্তিক ভেদও স্বীকার করা যায় না, আবার ঐকান্তিক অভেদও স্বীকার করা যায় না—অথচ প্রতীক্ষমান ভেদও



অভেদের মূলে যে তত্ত্ব তাহা অচিন্ত্য অর্থাৎ প্রাকৃত মনোবুদ্ধির গোচর নহে। এই জন্যই সমস্ত শ্রুতির সমঞ্জস্যা বিধান করিতে গেলে এই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ ব্যতীত তাহার সমন্বয় বিধান কিছুতেই হইতে পারে না এবং এই অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব স্বীকার করিলে লক্ষণার দ্বারা বা কষ্টকল্পনার দ্বারা শ্রুতির ব্যাখ্যা করিয়া ‘অবাঙ্ঘ্যনসোগোচর’ তত্ত্বকে প্রাকৃত বুদ্ধির বা তর্কের ক্ষেত্রে আনিয়া ফেলিয়া তাহাকে বাদ-বিবাদের বিষয়ীভূত করিবার কোনও প্রয়োজন হয় না। গৌড়ীয় বৈষ্ণবদার্শনিক শ্রীজীবই সর্বপ্রথমে তাহার ‘সর্বসংবাদিনী’ গ্রন্থে এই ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ নামকরণ করিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনের অভিপ্রায়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তিনি তাহার ‘পরমাত্ম-সন্দর্ভে’র অণুব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—

“অতো ভেদাভেদবাদো বিশিষ্ট বস্তুপেক্ষ্যৈব প্রবর্ত্যাম্। অভেদবাদস্য বিশেষানুসন্ধানরাহিত্যেনৈবেতি। অপরে তু ‘তর্কপ্রতিষ্ঠানাং’ (ব্রহ্ম-সূ° ২. ১. ১১) ভেদেহপ্যভেদেহপি নির্মথাদদোষসমুত্তিরদর্শনে ভিন্নতয়া চিন্তয়িতুমশক্যাত্মভেদং সাধয়ন্তঃ তদ্বদভিন্নতয়াপি চিন্তয়িতুমশক্যাত্মভেদমপি সাধয়ন্তোহচিন্ত্যভেদাভেদবাদং স্বীকুর্বন্তি। তত্র বাদর পৌরাণিকশৈবানাং মতে ভেদাভেদো ভাস্করমতে চ। মায়াবাদিনাং তত্র ভেদাংশো ব্যাবহারিক এব প্রাতীতিকো বা। গৌতম-কণাদ-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলিমতে তু ভেদ এব। শ্রীরামানুজমথবাচার্যমতে চেতাপি সার্বত্রিকী প্রসিদ্ধিঃ। স্বমতে স্বচিন্ত্যভেদাভেদাভেদেব অচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাদিতি।”

—সর্বসংবাদিনী, ১৪৯ পৃঃ, সাহিত্য-পরিষৎ-সংস্করণ।

অনুবাদ—

“অতএব বিশিষ্ট বস্তু স্বীকারে ভেদাভেদবাদ এবং বিশেষ পদার্থের অনুসন্ধান-রাহিত্যবশতঃ অভেদবাদ প্রবর্তিত হউক। অপর এক সম্প্রদায়ের বেদান্তীরা বলেন, তর্কের অপ্রতিষ্ঠা-হেতু (ব্রহ্ম-সূ° ২. ১. ১১) ভেদে এবং অভেদেও নিখিল দোষসমূহ দর্শনে

ভিন্নতাক্রমে চিন্তা করা অসম্ভব। এই জন্য যেমন ভেদ সাধন করা দুষ্কর, তেমনি অভিন্ন-ভাবে চিন্তা করিয়া অভেদ সাধন করাও দুষ্কর। এইরূপে ভেদাভেদ উভয়ই সাধন করিতে গিয়া ইহারা ভেদাভেদ সাধনে চিন্তায় অসমর্থতা উপলব্ধিতে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন। পৌরাণিক ও শৈবগণের মতে ভেদাভেদবাদ; মায়াবাদিগণের মতে ভেদাংশ ব্যাবহারিক বা প্রাতীতিকমাত্র। গৌতম, কণাদ, জৈমিনি, কপিল ও পতঞ্জলির মতে ভেদাভেদবাদ, শ্রীরামানুজমতে বিশিষ্টাভেদবাদ ও শ্রীমথবাচার্যমতে ভেদাভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। পরমতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তিময় বলিয়া স্বীয় মতে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে।”—শ্রীসিকমোহন বিদ্যাভূষণকৃত অনুবাদ: ঐ, ৩৪১ পৃ°।

ফলতঃ শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে গেলেই শ্রীভগবানকে সর্বশক্তির আধার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সুস্পষ্টভাবে বিচার করিয়া দেখিতে গেলে ভারতীয় সকল দর্শনেই—কেহ বা স্পষ্টভাবে কেহ বা অস্পষ্টভাবে এই শক্তিবাদ স্বীকার করিয়াছেন। শ্বেতাশ্বতর-শ্রুতি এই জন্যই বলিয়াছেন—

‘পরাস্য শক্তিব্যবধৌ শ্রুতং’। (শ্বেতাশ্বতর ৬. ৮), অর্থাৎ এই পরমপুরুষের বিবিধা শক্তির কথা শ্রুতিতে বলা হইয়াছে।

‘শ্বেতাশ্বতর’ (১. ৩) আরও বলিয়াছেন—

তে ধ্যানযোগানুগত্যা অপশুন  
দেবানুশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্।  
যঃ কারণানি নিখিলানি তানি  
কালানুশক্তানাদিত্তিষ্ঠত্যেকঃ।

শ্বেতাশ্বতর (৪. ৫) অন্যত্র এই শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

অজামেকাং লোহিতশুরুক্ষুণ্ণাং  
বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজমানাং সরূপাঃ  
অজো হ্যেকো জুয়মাণোহনুশেত  
জহাতেনাং ভুক্তভোগামজোহনাঃ।

ইহাতে শক্তির স্বরূপ-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—এই শক্তি বা প্রকৃতি অজা অর্থাৎ উৎপাদনবিনাশরহিতা, স্তব্ধাং নিত্য। তিনি

একা অর্থাৎ সঙ্গতীয় বিতীর্ণরহিতা। ইনি লোহিত-শুরু-ক্ষুণ্ণ অর্থাৎ রক্তসমুদ্রতমোগুণ-স্বরূপা। লোহিত শব্দটা রক্তোক্তির প্রকাশক, শুরু শব্দটা সত্ত্বগুণের এবং ক্ষুণ্ণ শব্দটা তমোগুণের ব্যঞ্জক। ইনি মহত্ত্ব হইতে স্থূল পর্যন্ত বহু প্রকার বৈচিত্র্যময় এই জগতের সৃষ্টিকারিণী।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ বৃত্তিতে গেলে শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধই যে অচিন্ত্যভেদাভেদের মূল ভিত্তি, ইহা সর্বপ্রথমে বৃত্তিতে হয়। এই জন্যই আমরা শক্তি-সম্বন্ধে আলোচনা করা সর্বপ্রথমে সমীচীন বলিয়া মনে করি। বেদের বহুস্থলে কোথাও বা স্পষ্টভাবে, কোথাও বা অস্পষ্টভাবে এই শক্তিবাদের অনেক প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে; কেবল শ্বেতাশ্বতরে নহে, ঋগ্বেদসংহিতায়ও দেখা যায়।

‘স্তোমেন হি দিবি দেবাসো অগ্নিমজীজনন্ শক্তিভী রোদসি প্রাম্। তমু অরুণম্বেদা ভুবে কং স ভবধীঃ পচতি বিশ্বরূপাঃ॥’ শাকপুণি ইহার ভাষ্য করিয়াছেন—‘স্তোমেন হি বং দিবি দেবা অগ্নিমজীজনন্ শক্তিভিঃ কর্মভিঃ দ্যাবা পৃথিব্যাঃ পূরণং তমকুব্ধং ত্রেধা ভাব্য পৃথিব্যা-মস্তরীক্ষে দিবি।’—ঋ° ১০. ৮৮. ১০।

অর্থাৎ দেবতাগণ স্তুতি ও কর্মদ্বারা ত্রিভুবনব্যাপক অগ্নিকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এই কর্ম শব্দের অর্থ অত্যন্ত গভীর। সমগ্র জগৎ ও জগদতীত ক্রিয়ামূলক শক্তি এই কর্ম-শব্দের অন্তর্ভুক্ত। আমরা ঋগ্বেদ-সংহিতার এই স্থলে শক্তি-শব্দের স্পষ্ট প্রয়োগ দেখিতে পাইলাম। অন্য কতকগুলি মন্ত্রে শক্তি শব্দের প্রয়োগ না করিয়াও শক্তিতত্ত্বের পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে। যথা—

অগ্নে যন্তে দিবি বর্চঃ পৃথিব্যাং যদৌষধী-  
বপ্শ্বা যজ্ঞঃ। যেনান্তরিক্ষমূর্ত্বাততং ত্বৈষঃ স  
ভাহুরর্গবো নৃচক্ষাঃ॥—ও. ২২. ২।

“হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর অগ্নি, তোমারই জ্যোতি, অর্থাৎ তোমারই শক্তি, পৃথিবীতে দাহপাকা দি ক্রিয়ানি-  
নিপাদকরূপে যে তেজ বিদ্যমান তাহা তোমারই তেজ, ওষধিসমূহে যে সৌমাধ্যতেজ,

জলে 'উর্ধ' নামে যে তেজ তাহাও তোমারই তেজ, বায়ুরূপে তেজোদ্বারা তুমিই অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া রহিয়াছ।"

ইহাতে অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, জল ইত্যাদি বিবিধ রূপে যে পরমেশ্বরের শক্তিই প্রকাশ পাইয়াছে তাহা বলা হইয়াছে। 'অগ্নি-শ্রিয়ো মকতো বিশ্বকৃষ্টয়ঃ'—ঋ° ৩. ২৬. ১৫; অর্থাৎ মরুৎই বৈদ্র্যাত্মির আশ্রয় এবং এই মরুৎই বিশ্বের আকর্ষণীয় শক্তি। পুনশ্চ—'অপ্স্বপ্নে সধিষ্টব সৌধীরহু রুধ্যাসে। গর্ভে সজায়সে পুনঃ'—ঋ° ৮. ৪৩. ৯; অর্থাৎ হে অগ্নে! তুমি জলে প্রবেশ কর, সেই তুমি ওষধিসকলের উৎপাদন পূর্বক উহাদের গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া থাক, সেই তুমিই আবার উহাদের অপভারুপে প্রাচুর্ভূত হও।

চারি বেদ হইতে শক্তিবাদের প্রমাণ সংগ্রহ করিলে একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া পড়ে। চারি বেদই শক্তিবাদের সমর্থক; আমরা তাহার দিগদর্শন মাত্র করিয়া ক্ষান্ত হইলাম।

এই শক্তিবাদ এবং শক্তির সহিত শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনের সর্বশ্রেষ্ঠ দান। শক্তিবাদকে পুরাণাদিতে যে ভাবে সুবিস্তৃত করিয়া উপাসনা-তত্ত্বকে সরল ও সহজ করা হইয়াছে, গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন তাহাকেও অতি সূক্ষ্মবিচারের দ্বারা সুপ্রণালীবদ্ধ করিয়া যে তত্ত্বাসুসন্ধিসংসার ও সমাগ-দর্শনের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহা প্রশংসনীয়; আমাদের সে সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে শক্তিবাদ যে সমস্ত আর্ষদর্শনে স্বীকৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে ছই একটি কথা বলা আবশ্যিক।

অন্যান্য দর্শনে শক্তিবাদ—প্রাত্যকর-গণের মতে যে অষ্টবিধ পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে শক্তিও তাহার একতম। এই অষ্টবিধ পদার্থ যথা—দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামানা, সমবায়, শক্তি, নিয়োগ ও সংখ্যা। নব্য প্রাত্যকরগণও যে অষ্টবিধ পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন শক্তি তাহার অন্যতম। সুতরাং মীমাংসাদর্শনে শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে।

নব্য নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ

শক্তিকে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া স্বীকার না করিলেও নব্য নৈয়ায়িকগণের মধ্যে 'ন্যায়-কুহুমঞ্জলি'কার শ্রীমদ উদয়নাচার্য কারণত্বকেই শক্তি বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন। সাংখ্য-দর্শনের প্রকৃতি বা শক্তি তো সর্বজন-বিদিত। অতএব যোগদর্শনেও শক্তিবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। আধুনিক বেদান্তপদবাচ্য 'যোগবাসিষ্ঠে'ও শক্তিবাদ স্বীকৃত হইয়াছে।

নিবিশেষ বেদান্ত-মত শ্রীমদাচার্য শঙ্কর কতৃক ব্যাখ্যাত হইবার পূর্বে যাদব, টঙ্ক, বোধায়নও শাস্ত্রযুক্তির দ্বারা ভগবৎ-শক্তির প্রামাণিকতা দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামী দেখাইয়াছেন যে, অন্যের কথা দূরে থাকুক, শ্রীমদাচার্য শঙ্করও তাঁহার ব্রহ্ম-স্বত্বের ভাষ্যে সুস্পষ্টভাবে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য ব্রহ্মস্বত্বের দ্বিতীয় অধ্যায় প্রথম পাদের অষ্টাদশ সূত্রে অসৎকার্যবাদ খণ্ডন ও সৎকার্যবাদ স্থাপনের জন্য বলিয়াছেন—

"শক্তিঞ্চ কারণকার্যনিয়মাত্মক কল্যামান্য অনাসত্তী কাং নিষচ্ছেৎ অসত্ত্বাবিশেষাৎ অনাসত্ত্বাবিশেষাচ্চ, তন্মাৎ কারণস্যাভূতাত্মা শক্তিঃ, শক্তেশ্চাভূতং কার্যম্।"

—সর্বসংবাদিনী, পৃ° ১০।

অর্থ—“শক্তি কারণের কার্যনিয়মের জন্য প্রকল্পিত। শক্তি কার্যকারণ হইতে ভিন্ন হইলে, অথবা কার্যের ন্যায় সত্তা-রহিতা হইলে উহার দ্বারা কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না। কেন না, তাহা হইলে শক্তি ও কার্যেরই মত সত্তারহিত ও কার্য হইতে অনন্য হয়। এই নিমিত্ত সিদ্ধান্ত এই যে, শক্তি কারণস্বরূপা এবং কার্যও শক্তিস্বরূপা।"

—বিদ্যাত্মক মহাশয়ের অনুবাদ। শ্রীমদাচার্য শঙ্কর ব্রহ্মস্বত্বের (১.১.৫) ভাষ্যের অন্যত্রও "অসত্যাপি কর্মণি 'সবিতা প্রকাশত' ইতি কতৃত্বব্যাপদেশদর্শনাদেবা সত্যাপি জ্ঞান-কর্মণি ব্রহ্মণঃ"—তদৈক্ষত— ইতি কতৃত্ব ব্যাপদেশোপপত্তেন দৃষ্টান্ত-বৈষম্যম্ ইতি"

অনুবাদ—“স্বর্ষ প্রকাশ পাইতেছেন এইরূপ দৃষ্টান্তে স্বর্ষের যেমন কতৃত্বাব দৃষ্ট

হয়, "তদৈক্ষত" (তিনি দর্শন করিয়াছিলেন,) ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা ব্রহ্মের জ্ঞানক্রিয়া বুঝাইলেও তাঁহার কতৃত্বাব উপলব্ধ হয়। ইহাতে দৃষ্টান্ত-বৈষম্যের আশঙ্কা নাই।"—ব্রহ্ম-স্ব° ১. ১. ৫।—ঐ, অনুবাদ। শ্রীমদাচার্য শঙ্কর 'বিষ্ণুসহস্রনামের ভাষ্যেও অচ্যুত শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“স্বরূপ-সামর্থ্যেন ন চ্যুতো ন চ্যবতে ন চাবিধাতে, ইত্য-চ্যুতঃ 'শাস্ত্রতঃ' শিবমচ্যুতমিতি শ্রুতেরিতি।" অর্থাৎ "স্বরূপ-সামর্থ্যে তিনি কখনও চ্যুত হন নাই ও এখনও চ্যুত নহেন বা ভবিষ্যতেও হইবেন না, এই নিমিত্ত তাঁহার নাম অচ্যুত। শ্রুতিতেও তাঁহাকে শাস্ত্রতঃ, শিব এবং অচ্যুত বলা হইয়াছে।" এই সামর্থ্য কি শক্তি নহে?

শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদা-ভেদ—শ্রীজীব শক্তি ও শক্তিমানের ভেদা-ভেদ অচিন্ত্য এই সিদ্ধান্ত করিয়া বলিতেছেন—“স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশক্যত্বাভেদশ্চ—প্রতীয়ত ইতি শক্তি-শক্তিমানভেদাভেদবেবাদীকৃতৌ তৌচ অচিন্ত্যৌ ইতি।—সর্বসংবাদিনী, ৩৭ পৃঃ। অনুবাদ—“এই হেতু স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না বলিয়া উহার ভেদ প্রতীত হয়, আবার ভিন্নরূপেও চিন্তা করা যায় না বলিয়া প্রতীত হয়। ফলতঃ শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য।”—বিদ্যাত্মক মহাশয়ের অনুবাদ—২২৯ পৃঃ।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে ব্রহ্মতত্ত্ব বা ভগবত্তত্ত্ব—অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শ্রীভগবানের ও তাঁহার শক্তির অবিচিন্ত্যভেদাভেদ স্বীকার করিয়া শ্রীভগবানে নানাবিধ স্বরূপ শক্তির লীলাবিলাস স্বীকার করিয়াছেন। যে স্থানে নিখিল শক্তি প্রকাশিত (শ্রীজীবের ভাষায় অবিবিক্ত), সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম। উপনিষদে বা বেদে যে ব্রহ্ম শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা নিখিল শক্তিমান্ তত্ত্ব। বেদব্যাস ব্রহ্মস্বত্রে সেই পরতত্ত্বকেই 'জন্মানাদ্যস্য বতঃ' অর্থাৎ এই বিশ্বের জন্ম, স্থিতি ও লয়ের কারণাত্মক বলিয়া অস্বীকার করিয়া তাঁহার ব্রহ্মস্বত্ব রচনা



করিলেন।\* কিন্তু পরবর্তী কালে নির্বিশেষবাদীরা এই ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক করিয়া ব্যাখ্যা করায় শ্রীজীব গোস্বামীর—‘ব্রহ্ম’ শব্দের নূতন পরিভাষার প্রয়োজন হইল। এখানে একটা বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে, শ্রীশঙ্করাচার্য ব্রহ্মে যে দ্বিরূপতা কল্পনা করিলেন শ্রীরামানুজাদি বৈষ্ণবোচার্যগণ তাহা অস্বীকার করিলেন। তাঁহারা নানাবিধ যুক্ত-তর্ক ও শ্রোত-স্মৃতি প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মের নির্বিশেষত্ব নিরাকারিত্ব খণ্ডন করিলেন। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবোচার্যগণ এই নির্বিশেষ ব্রহ্ম একান্তভাবে অস্বীকার করিলেন না—ইহা পরতত্ত্বের একটা নিঃশক্তিক সামান্য (homogenous) অবস্থা-বিশেষ বলিয়া তাঁহারা মানিয়া লইলেন। শ্রীজীব ‘ক্রমসন্দর্ভে’ এই ব্রহ্মের যে সংজ্ঞা দিয়াছেন তাহা এই—‘শক্তিবর্গলক্ষণ-তত্ত্বমাত্রিতিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মতীতশক্ত্যতে’; অর্থাৎ যে স্থলে শক্তিবর্গের লক্ষণের ও ধর্মের অতিরিক্ত কেবল জ্ঞানমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে তাহাকে ব্রহ্ম-সংজ্ঞায় অভিহিত করা হয়। শ্রীশঙ্করাচার্যের প্রতিপাদিত এই নিরাকার ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ (মধ্য ২০) বলা হইয়াছে—“ব্রহ্ম অঙ্গকাস্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে। স্বর্ষ যেন চর্মচক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥”

কিন্তু মূলতঃ ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই শব্দ দুইটা স্বতন্ত্র তত্ত্ব নহে। শ্রীজীব ‘ভগবৎসন্দর্ভে’ বলিয়াছেন—“তদেতৎ ব্রহ্মস্বরূপং ভগবচ্ছব্দেন বাচ্যং ন তু লক্ষ্যম্। তদেব নির্ধারয়তি, ভগবচ্ছব্দোহয়ং তস্য নদীবিশেষস্য গঙ্গাশব্দ-বাচক এব ন তু তটশব্দবল্লক্ষকঃ।”—ভগবৎ-সন্দর্ভ, ৩।

অর্থাৎ, ভগবৎ শব্দের দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপেরই প্রকাশ করা হয়; অর্থাৎ ভগবৎ শব্দের অভিধা-বৃত্তির দ্বারা ব্রহ্মকেই বুঝায়, লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে বুঝায় না। দৃষ্টান্ত যথা—গঙ্গায় ঘোষ বাস করে, একথা বলিলে যেমন গঙ্গার মধ্যে

\* এই উপনিষদ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীচরিতামৃতে বলা হইয়াছে—‘ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্। চিদেখ্য পরিপূর্ণ অন্তর্ধান ॥’—চৈ-চ ১ম খণ্ড পঃ।

ঘোষের বাস করা অসম্ভব বলিয়া গঙ্গাশব্দে নদীবিশেষকে না বুঝাইয়া তাহার তটদেশকে বুঝাইল; এখানে সেরূপ নহে, এখানে ভগবৎ শব্দের দ্বারাও ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে। তবে ব্রহ্মকে ভগবত্তত্ত্বের অসম্যক্ আবির্ভাব বলা হইয়াছে কেন? তাহা জ্ঞানাদিমার্গে সাধন-কারীর নিকট নিঃশক্তিক নির্বিশেষ ভাবমাত্র প্রকাশ হইয়া থাকে; কারণ সেরূপ অধিকারী সাধনার দ্বারা পরিপূর্ণ সর্বশক্তিমত্ত্বের উপলব্ধির যোগ্যতা লাভ করেন নাই। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, উপনিষদ ব্রহ্মে এ সমস্ত গোল-যোগের কোনও কারণ ছিল না—শ্রীমৎ শঙ্ক-রের শারীরিকভাবাই এই গোলযোগের উৎপত্তির কারণ। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদে এইরূপ ব্রহ্ম ও ভগবান্ ব্যতীত ‘অন্তর্ধামিত্তময়মাশক্তিপ্রচুর চিহ্নভাষণ বিশিষ্ট’ পরমাত্মতত্ত্ব নামে আর একটা তত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, তাঁহারা যোগী তাঁহাদের নিকট এই অন্তর্ধামিত্তম তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, কারণ তাঁহারা যোগসাধনার দ্বারা এই তত্ত্বেরই উপাসনা করিয়া থাকেন।

সর্বশক্তিময় পরিপূর্ণ পরমবিশেষ পরতত্ত্ব ভগবান্ই সাধনাবিশেষে সাধকের নিকট এইরূপে প্রকাশিত হন। সূত্রাত্ম ব্রহ্মতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্ব এইরূপ এক একটা দিকের আংশিক প্রকাশ-মাত্র। ভগবত্তত্ত্বই পরিপূর্ণতম প্রকাশ। ইহাকে সগুণও বলা যায় না যদিও ইহা সবিশেষের বা সগুণের মত প্রতিভাত হয়, আর ইহাকে নির্বিশেষ বা নিগুণও বলা যায় না যদিও নির্বিশেষ ও নিগুণতত্ত্বরূপে ইহা তত্ত্বাপন্ন উপাসকগণের নিকট প্রতিভাত হয়। স্বরূপে শ্রীজীব-প্রমুখ গোড়ীয় বৈষ্ণবোচার্য-গণের হৃদয়ের ভাব বুঝিয়া বলিতে গেলে ইহাকে সগুণের ও নিগুণের অতিগ এক অচিন্ত্যপরমবিশেষ তত্ত্বরূপে অভিহিত করিতে হয়। এই অচিন্ত্য প্রাকৃত-অপ্রাকৃত বৈভব-শালী সর্বপ্রকার বিরোধী শক্তির একমাত্র আশ্রয় পরতত্ত্বই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ভগবান্—শ্রীকৃষ্ণ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবত্তত্ত্ব কথন প্রসঙ্গে

বলা হইয়াছে যে, ভগবান্ সমস্ত বিরুদ্ধশক্তির সমাশ্রয়, যথা—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হনিশং পতন্তি বিদ্যাদয়ো বিবিধশক্তয় আহুপূর্যা। তদ-ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনস্তমাদ্যমানন্দমাত্রদিকারমহং প্রপদ্যে ॥—ভা ৪.৯.১৬। অর্থাৎ “স্ব স্ব বর্গে আহুপূর্বিক পর্ধ্যাক্রমে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ-ভাবে বিরুদ্ধগতি বিদ্যাদি শক্তিসকল যে ভগবান্কে আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ কার্য করিতেছে, আমি সেই বিশ্বশ্রুতি এক অনন্ত, আত্ম, আনন্দমাত্র, নির্বিকারস্বরূপ ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম।”

পুনশ্চ—“সর্গাদি ঘোহস্যাহুরূপশ্চ শক্তিভির্ভব্যাক্রিয়াকারকচেতনাত্মকিঃ। তস্মৈ সমুদ্রবিরুদ্ধশক্তয়ে নমঃ পরস্মৈ পুরুষায়-বেদসে ॥” (৫. ১৭. ১৮) অর্থাৎ—“যে ভগবান্ স্বীয় দ্রব্যাক্রিয়াদি কারিক চেতনশক্তিদ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিলাভাদি বিধান করিতেছেন, সেই সমুদ্র বিরুদ্ধশক্তিশালী নিগ্রহাত্মগ্রহের বিধাতা পরমপুরুষকে প্রণাম করি।

এই সমস্ত বিচার করিয়াই তত্ত্বদর্শী সুপণ্ডিত শ্রীজীব বলিতেছেন—“তে চ স্বরূপ-শক্তি-মায়াশক্তি পরস্পরবিরুদ্ধে তথা তয়ো-বৃত্তয়ঃ স্ব স্বগুণ এব পরস্পরবিরুদ্ধা অপি বহ্বাঃ, তথাপি ভাস্যাকমেং নিধানং তদেবে-ত্যাৎ।” “বহুভুক্ত্যো বদতাং বাদিনাং বৈবিবাদ-সংবাদভ্রুবো ভবন্তি। কুবন্তি চৈবাং মুহুরাত্ম-মোহং তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ॥”—ভা ৬.৪.২৬।

‘স্পষ্টম্’—ভগবৎসন্দর্ভ, ১২।

অর্থাৎ “স্বরূপশক্তি যেরূপ পরস্পর বিরুদ্ধা, সেইরূপ উহাদিগের বৃত্তিসকলও পরস্পর বিরুদ্ধা হইয়াও তাহাদিগের নিজ নিজ গুণে বহু; কিন্তু তথাপি একমাত্র সর্বশক্তির আধার ভগবানেই তাহারা পর্যবসিত। যথা, শ্রীভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ষড়্বিংশ শ্লোকে বলা হইয়াছে—যে ভগ-বানের মায়া ও বিদ্যাদি নিখিল শক্তি পরস্পর বিবাদকারী—বোড়শ পদার্থবাদী নৈয়ায়িকগণের,



অনীদৃগ্‌বাদী মীমাংসকগণের, সপ্তপদার্থবাদী বৈশেষিকগণের, শূন্যবাদী বৌদ্ধগণের ও স্বভাববাদী নাস্তিক প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত ও পন্থাবলম্বীদিগের বিবাদের ও কখনও কখনও সম্পদের বা ঐকমত্যের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে এবং যে শক্তিসকল বিবাদকারিগণের মুহূর্মুহ আত্মবিস্মৃতি ঘটাইয়া থাকে, সেই অনন্ত গুণের আধারভূত পুরুষ ভগবানকে প্রণাম করি।— ভগবৎ-সন্দর্ভ ১২।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমপুরুষ ভগবানে সর্বশক্তির প্রবৃত্তি ও উপরতি অচিন্ত্যভাবেই হইয়া থাকে। শক্তির ভেদ না থাকিলে জ্ঞানের প্রবৃত্তি হয় না এবং অভেদ না থাকিলে ভগবানে সর্বার্থের সম্যক উপরতি হয় না। এইজন্য শক্তির সহিত যুগপৎ ভেদাভেদ স্বীকার করিতে হইবে; কিন্তু সেই ভেদাভেদ অপ্ৰাকৃত; অতএব প্রাকৃত মনোবুদ্ধির দুর্য্যগম্য ও অচিন্ত্যনীয়। এই জন্যই শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামী হইতে আরম্ভ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শক্তি শক্তিমানের এই সম্বন্ধেই যে সর্বশক্তির সামঞ্জস্য ও সবিশেষ নির্বিশেষবাদের অপূর্ব সামঞ্জস্য সাধিত হয় তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীজীবের আচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার লঘু-ভাগবতামৃতের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপকে পরিপূর্ণতম স্বরূপ এবং ব্রহ্ম আদি তত্ত্বকে তাঁহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন। যথা— লঘুভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপাদের কারিকায়—

নহু শ্রেষ্ঠং মুকুন্দস্য ব্রহ্মতো যজ্ঞাতে  
কথম্।

যদ ব্রহ্ম শ্রীভগবতোরৈক্যমেব প্রসিধ্যতে ॥

অর্থাৎ শাস্ত্রে যখন ব্রহ্ম ও ভগবানের অভেদই প্রসিদ্ধ, তখন কি প্রকারে ব্রহ্ম হইতে ভগবানের শ্রেষ্ঠতা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে?

এতদ্বত্তরে বলিতেছেন—

তত্ত্বং শ্রীভগবত্যেব স্বরূপং ভুরি বিদ্যতে।

উপাসনামুসারেণ ভাতি তত্ত্বং উপাসকে ॥

যথা রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ সদা।

ক্ষীরাদিরেক এবার্থো জায়তে বহুধেজ্জিগ্রে ॥

দৃশ্য গুণো রসনয়া মধুরো ভগবাংস্থথা।

উপাসনাভি বীজধা স একোহপি প্রতীয়তে ॥

জিহ্বায়ৈব যথা গ্রাহ্যং মাধুর্যং তস্য নাপরৈঃ।

যথা চ চক্ষুরাদীনি গুরুত্বার্থং নিজং নিজং ॥

তথান্য বাহকরণস্থানীয়োপাসনাখিলা।

ভক্তিস্ত চৈতঃস্থানীয়া তত্ত্বংসর্বাথ-

লাভতঃ ॥

ইতি প্রবরশাস্ত্রেণ তস্য ব্রহ্ম স্বরূপতঃ ॥

মাধুর্যাদি গুণাধিক্যং কৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠ-

তোচ্যতে ॥

\* \*

নহু প্রাকৃতরূপত্বম্‌গত্বৈষণ্যমাজ্জ্বাম্।

গুণা নাং গণনা ন স্যাদিতি কাক্র

বিচিত্রতা ॥

দৈবং গুণানামেতস্য প্রাকৃতত্বং ন বিদ্যতে।

তেবাং স্বরূপভূতত্বাং স্বরূপত্বমেব হি ॥

\* \*

অতঃ কৃষ্ণোহপ্রাকৃতানাং গুণানাং

নিযুত্যাধুতৈঃ।

বিশিষ্টোহয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দঘন-

কৃতিঃ ॥ ২০৮।

ব্রহ্মনির্ধর্মকং বস্তু নির্বিশেষমমৃতিকম্।

ইতি সূর্যোপমস্যাস্য কথ্যতে তৎ

প্রভোপমম্ ॥ ২০৯

লঘুভাগবতামৃত, পূর্বধণ্ড।

একই ভগবৎস্বরূপে ব্রহ্ম পরমাত্মাদি

বহুস্বরূপ অন্তঃপাতিক্রমে নিত্য বিদ্যমান

থাকিলেও উপাসনার তারতম্যমুসারে (জ্ঞান,

যোগ এবং ভক্তিরূপ সাধনের পার্থক্যবশতঃ)

সেই সেই উপাসকে তদুপযোগী স্বরূপের

প্রকাশ হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত—যেমন,

রূপরসাদি বিবিধ গুণের আশ্রয়ভূত এক দুগ্ধাদি

দ্রব্য, পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয়দ্বারা বহুবিধাকারে

প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ চক্ষুদ্বারা শুক্ল, জিহ্বাদ্বারা

মধুর ইত্যাদিক্রমে প্রতীত হয়, তদ্রূপ ভগবান্

এক হইয়াও উপাসকের উপাসনাভেদে বহু

প্রকার প্রতীয়মান হন। তন্মধ্যে যেমন দুগ্ধাদির

মাধুর্য একমাত্র জিহ্বাদ্বারাই পরিগৃহীত হয়,

অন্য ইন্দ্রিয়দ্বারা নহে, আর যেমন চক্ষুরাদি

ইন্দ্রিয়গণ রূপরসাদি গুণের মধ্যে কেবলমাত্র

স্বীয় স্বীয় বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ; কিন্তু

চিত্ত সর্বেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ; তদ্রূপ অন্যান্য উপাসনাসমূহ (জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতি) বাহ্যেন্দ্রিয়স্থানীয় (চক্ষু ও জিহ্বাদিস্থানীয়) অর্থাৎ উহারা কেবল স্বীয় স্বীয় উপযোগী প্রসিদ্ধ বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ অন্য কাহাকেও নহে। ভক্তি কিন্তু চিত্ত-স্থানীয় বলিয়া বিভিন্ন উপাসকের বিভিন্ন উপাসনার বিষয় সমস্তই লাভ করিতে সমর্থ। এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতাদি প্রধান প্রধান শাস্ত্রে ব্রহ্ম হইতে মাধুর্যাদি গুণের আধিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ (শ্রেষ্ঠত্ব) অতিহিত হইয়াছে।

অতএব সেই মহাশক্তি শ্রীকৃষ্ণ অসংখ্য অপ্ৰাকৃত গুণবিশিষ্ট ও পূর্ণানন্দঘনবিগ্রহ। ২০৮।

নিগুণনির্বিশেষ এবং অমূর্তব্রহ্ম সূর্য-স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রভাতস্থানীয় রূপে উপমিত হইয়া থাকেন ॥ ২০৯।—শ্রীগৌর ভাগবত-দর্শনাচার্যের অনুবাদ।

বস্তুতঃ ব্রহ্মতত্ত্বাত্মক ভীতভগবৎ-স্বরূপের এই পরিচয় ভাগবত, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি বহু গ্রন্থেই বিদ্যমান রহিয়াছে। টীকাকার-গণ তাহা সুপ্রণালীবদ্ধ ও সুসংকলিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবত্তত্ত্বের এইরূপ মহিমা শ্রীমদ্ভাগবতমুখ্যোক্তারের পরমগুরু শ্রীধামুনা-চার্য ও তাঁহার স্নোত্ররয়ে বিশেষভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

যদ গুণান্তরগোচরং চ যৎ

দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ।

গুণাঃ প্রধানং পুরুষং পরংপদং

পরংপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয়ঃ ॥ ১৭

অর্থাৎ—ব্রহ্মাণ্ড বাহ্য ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত, ব্রহ্মাণ্ডের যে দশোত্তর আবরণ, গুণসকল, প্রধান, পুরুষ, পরপব এবং পরংপর যে ব্রহ্ম ইহা তোমারই বিভূতি।

ফলতঃ প্রাচীন পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায়ের ও ভাগবত সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তে মূল অভিপ্রায় শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয় পার্শ্বদ সবিশেষ প্রতিভাবান্ শ্রীসনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীবাদি গোস্বামিবৃন্দ এই অচিন্ত্যভেদভেদবাদ

প্রকাশ করিয়াছেন। অনন্ত্যচিন্তাশক্তিমান ভগবান্ ও তাঁহার শক্তিমানার এই সম্বন্ধ-বিচারে তাঁহার আরও হৃদয় বিচারশক্তি ও দার্শনিক বুদ্ধির পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

তাঁহার সমস্ত শ্রীভাগবতী শক্তিকে প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা—ভগবানের অন্তরঙ্গাশক্তি প্রাধান্যে চিৎ-শক্তি, তটস্থা শক্তি বা জীবশক্তি, বহিরঙ্গাশক্তি বা মায়াশক্তি। জীবশক্তি নামে ভগবৎ-শক্তি ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি ও বহিরঙ্গা শক্তির মধ্যস্থ। জীবশক্তি যখন বহিরঙ্গা মায়া-শক্তির অধিকারে নিপতিত হয় তখন ঐ শক্তি সংসার প্রপঞ্চাদি হৃৎখণ্ডেগ করিয়া থাকে; আবার যখন এই শক্তি অন্তরঙ্গা চিৎশক্তির অধিকারে আগমন করে, তখন ভগবৎশক্তির বৃত্তিধারা অন্তর্ভাবিত হইয়া এই শক্তি লীলার দর্শনকারিণী ও পুষ্টিকারিণী হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিকে আবার ত্রিবিধ বিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। যথা—সদংশে সন্ধিনী, চিদংশে সন্ধিৎ এবং আনন্দাংশে হ্লাদিনী। যেহেতু শ্রুতিতে এবং ব্রহ্মসূত্রে আনন্দকেই ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া অভিযুক্ত করা হইয়াছে এই জন্যই হ্লাদিনীস্বরূপা শ্রীরাধিকাই আনন্দময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য শক্তি। শ্রীকৃষ্ণরূপে মাধুর্যেরই পরি-পূর্ণতম প্রকাশ। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই জন্যই শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া থাকেন। প্রেমভক্তি অবলম্বনেই রসময়বিগ্রহ রসিকশেখরের উপাসনার জন্য শ্রীকৃষ্ণসনাতনপ্রমুখ রসতত্ত্ববিদগণ যে উপাসনা-পদ্ধতির প্রচার করিয়াছিলেন, বৃহৎ-ভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থে তাহা অতিসুন্দররূপে প্রকাশিত হইয়াছে। দেবগুরু বৃহস্পতির প্রিয়শিষ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম পার্শ্বদ উদ্ধব বৃন্দাবনে গোপীগণের ভজন-মাধুর্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন—

“আগামহো চরণরেণুজ্যামহং স্যাৎ  
বৃন্দাবনে কিমপি গুণলভৌষধীনাং।

বা হৃস্ত্যজং স্বজনমার্ধপথঞ্চ হিঙ্গা  
ভেজমু'কুন্দপদবীঃ শ্রুতিভিবিমৃগ্যাম্ ॥”

—ভা° ১০.৪৭.৬১

অর্থাৎ—“যে ব্রহ্মসুন্দরীগণ হৃস্ত্যজ স্বজন এবং আর্ধপথ (পাতিব্রত্যাদি) পরিত্যাগপূর্বক-শ্রুতিগণেরও অশ্বেষণীয়া মুকুন্দপদবী ভজনা করিয়াছেন, অহো! আমি যেন বৃন্দাবনে তাঁহাদিগের চরণরেণুসেবী গুণলতা ও ওষধি-সমূহের মধ্যে কে'নও কিছু হইয়া জগলাভ করি। মাধুর্যসত্ত্বভূপতি শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত্রপ্রমাণ সংগ্রহ করিয়া বলিতেছেন—

তত্রাপি সর্বগোপীনাং রাধিকান্তিবরীষসী  
সর্বাধিকেন কথিতা যৎ পুরাণাগমাদিষু ॥”

—লঘুভাগবতামৃত, উত্তরখণ্ড

অর্থাৎ মধুরভাবের উপাসনাপদ্ধতির চরমোৎকর্ষ ব্রহ্মগোপীগণে, সেই গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধিকা অতীব বরীয়সী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম; যেহেতু পুরাণ ও আগমাদি শাস্ত্রে তিনিই সর্বোত্তমরূপে কথিতা হইয়াছেন।

সমস্ত বাদবিবাদের মর্মকথা শ্রীভগবৎ-উপাসনা। ভারতীয় দর্শনসমূহের উদ্দেশ্যই তত্ত্বজ্ঞান বা নিঃশ্রেয়স-লাভ। আত্মাত্মিক হৃৎখণ্ডের নিবৃত্তি, কেহবা পরমানন্দময় ভগবৎ-প্রাপ্তিকেই এই নিঃশ্রেয়সলাভের স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীবেদব্যাস নিখিলবেদার্থ সংগ্রহ করিয়া ব্রহ্মসূত্র রচনা করেন, নিজেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতরূপ তাহার অল্পতম ভাষ্য রচনা করেন। সেই অল্পতম ভাষ্যের মর্মকথা শ্রীভাগবতমূর্তি শ্রীচৈতন্যদেবরূপে আবির্ভূত হইয়া জগতে প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণসনাতন তাঁহারই রূপায় সেই ভাগবতরসনিধাসের তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে যে অল্পতম রসপ্রবাহের সঞ্চারণ করিয়াছিলেন—দার্শনিকপ্রবর শ্রীজীব তত্ত্ব-সন্দর্ভ, ভাগবতসন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, পরমাত্মসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ ও প্রীতি-সন্দর্ভ রূপ ছয়খানি সন্দর্ভগ্রন্থে, ক্রম-সন্দর্ভরূপ শ্রীভাগবতের টীকায় ও সর্বসংবাদি-নীতে তাহারই সিদ্ধান্ত-নিচয় স্বরক্ষিত করিয়া ‘অচিন্ত্যভেদাভেদবাদরূপ’ দার্শনিক মত ব্যাপন

করিয়াছেন। দার্শনিক চূড়ামণি শ্রীজীব বৈতবাদ, অবৈতবাদ, বিশিষ্টাবৈতবাদ, দ্বৈতাবৈতবাদ বা শুদ্ধাবৈতবাদের প্রতিযোগী-রূপে এই মত প্রকাশ করেন নাই বলিয়া তিনি এই মত-ব্যাপনের জন্য ব্রহ্মসূত্র, গীতা ও উপনিষদ্ এই প্রস্থানত্রয়ের স্বতন্ত্র ভাষ্য নির্মাণ করেন নাই; পরন্তু ভাগবতের উপর সে ভার অর্পণ করিয়া তিনি রসস্বরূপের স্নগম উপাসনাবাদ বাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে তাহারই চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে অচিন্ত্যভেদা-ভেদ স্থাপিত হইলেই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের সকল কথাই প্রাধান্য বলা হইয়া যায়, কারণ জীব ব্রহ্মেরই শক্তি এবং জগৎ শক্তিরই কার্য, কিন্তু তথাপি দার্শনিক মতরূপে আলোচনার সময়ে জীব ও জগৎ সম্বন্ধে অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত স্বতন্ত্ররূপে বিবৃত হওয়া উচিত বলিয়া মনে হয়।

জগৎ-তত্ত্ব—প্রত্যেক আর্ধদর্শনেই জগৎ সম্বন্ধে আলোচনা আছে। পরিদৃশ্যমান জগৎকে একেবারে অগ্রাহ্য করা যায় না। ব্রহ্মসূত্রে এইজন্যই অথাতো ‘ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা’ অর্থাৎ ব্রহ্ম সম্বন্ধে জানিবার ইচ্ছা উদয় হইবামাত্রই সূত্রকার ঋষি দ্বিতীয়সূত্রেই—‘জন্মান্দ্যাস্য যতঃ’—অর্থাৎ বাহা হইতে এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হয় বলিয়া ব্রহ্মকে জানাইবার জন্য জগতেই সর্বপ্রথমে গ্রহণ করিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ যে ভাগবতকে ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন সেই শ্রীমদ্ভাগবত ‘জন্মান্দ্যাস্য যতঃ’ বলিয়া ‘বাহা হইতে জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয় বলিয়া সেই জগতের কারণকেই পরম সত্য নির্ধারণপূর্বক প্রথম শ্লোকের আরম্ভ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ জীবগোস্বামী ভাগবতের ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—‘অস্য বিশ্বস্য ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপর্দস্তানেককর্তৃভোক্তৃসংযুক্তস্য প্রতি-নিয়তদেশকালনিমিত্তক্রিয়াকলাশ্রয়স্য মনসাপা-চিন্ত্য বিবিধবিচিত্ররচনারূপস্য যতো যদ্যং অচিন্ত্যশক্ত্যা স্বয়মুপাদানকারণরূপাং কত্রাদি-রূপস্য জন্মাদি তৎপরং ধীমহীত্যম্বয়ঃ।’



অর্থাৎ—তৃণ হইতে ব্রহ্মপর্যন্ত বহু কর্তৃ-ও ভোক্তা-সমন্বিত এবং অনবরত দেশকাল নিমিত্ত ক্রিয়ার কলাশ্রয়স্বরূপ, স্বাভাবিক নানা-প্রকার বিবিধ বিচিত্রসৃষ্টির রূপ মনের দ্বারাও অচিন্ত্যনীয় সেই বিশ্বের বাহ্য হইতে জন্মাদি অর্থাৎ যিনি অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা নিজেই উপাদান-কারণরূপে ও কত্রাদিরূপে এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতির করিতেছেন—সেই পরম পুরুষকে ধ্যান করিতেছি।’

শ্রীজীবের এই ব্যাখ্যা হইতে দুইটা কথা বিশেষরূপে পাওয়া গেল। একটি এই যে ব্রহ্ম বা ভগবান্ স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির দ্বারা এই বিশ্ব বা জগৎ রচনা করিয়াছেন, দ্বিতীয়তঃ তিনিই অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা স্বয়ং এই সৃষ্টির নিমিত্ত উপাদান কারণ হইয়াছেন। কুন্তুকার ষট্ নির্মাণ করিতে নিজের শরীরের বাহির হইতে মৃত্তিকা সংগ্রহ করে, কিন্তু ভগবান্ নিজেই অচিন্ত্য শক্তিবলে নিজ হইতেই এই জগৎসৃষ্টি করিয়াছেন।

এখন ব্রহ্মই যদি এই জগতের উপাদান কারণ হন তবে তিনিই কি এই জগদ্রূপে পরিণত হইলেন? সমগ্র ব্রহ্মই এই জগদ্রূপে পরিণত হইলেন, না তাঁহার এক অংশ জগদ্রূপে পরিণত হইল? এখানে আবার আবাদিগকে সেই ঔপনিষদ পরিভাষার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

অর্থাৎ—এই পরিদৃশ্যমান বিশ্ব তত্ত্বতঃ পূর্ণ, আর যিনি ইহার অদৃশ্য মূলীভূত কারণ তিনিও পূর্ণ; পূর্ণ হইতেই পূর্ণের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে এবং পূর্ণ হইতে পূর্ণ গ্রহণ করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকিয়া যায়।

এই কথাকে অবলম্বন করিয়া বুঝিতে হইবে সেই পরম ব্রহ্ম বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াও নিজে পরিপূর্ণ থাকেন। কেমন করিয়া তাহা সম্ভবপর হইতে পারে? তজ্জন্য শ্রীজীব বলিলেন—তাঁহার ‘অচিন্ত্য’ শক্তির দ্বারাই ইহা সম্ভবপর।

শ্রীমদাচার্য শঙ্কর বলিয়াছেন যে জগৎ

বলিয়া একটি স্বতন্ত্র কিছু নাই, অজ্ঞানের দ্বারাই ব্রহ্মরূপ নিত্য সত্য পদার্থে জগদ্রূপ একটি পদার্থ কল্পিত হইয়াছে। অন্ধকার রাত্রিতে যেমন কেহ রজ্জু দেখিয়া উহাকে সর্প বলিয়া ভ্রম করে, সেইরূপ অজ্ঞানবশতঃ ব্রহ্মই জগদ্রূপে পরিদৃষ্ট হইয়াছেন। ইহাতে ব্রহ্ম যেমন তেমনই আছেন কিন্তু অজ্ঞানের জন্য সর্প নামক একটা স্বতন্ত্র পদার্থ ঐ রজ্জুতে কল্পিত হইতেছে। ইহাকে বিবর্তবাদ বলে। অতীন্দ্রিক অন্যথাভাবেই বিবর্ত। অর্থাৎ পূর্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়া রূপান্তর প্রতীতি-বিষয়কতাই বিবর্ত। যেমন শুক্লিতে রজত-প্রতীতি, রজ্জুতে সর্প-প্রতীতি, এখানে শুক্লি বা রজ্জু আপন আপন রূপ পরিত্যাগ করে না, অথচ উহাতে রজত ও সর্পভ্রম হয়; ইহাই বিবর্ত।

নানাব্যুক্তি ও প্রমাণবলে শ্রীজীব-গোস্বামী পরমাত্মসম্বন্ধে ও সর্বসংবাদিনীতে বিবর্তবাদ খণ্ডন করিয়া তাহা যে ঐতিবিক্ত তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার মধ্যে একটি যুক্তি এই যে, ব্রহ্ম নির্বিশেষ, নির্বিশেষ বস্তু কি করিয়া সর্বিশেষ জগদজ্ঞানের আশ্রয় হইতে পারে? অপিচ অজ্ঞান অর্থ অন্যথা জ্ঞান, উহাই সর্বিশেষ জ্ঞানান্তর হইতে উৎপন্ন হইয়া নিজেও সর্বিশেষ হইয়া থাকে। (কিঞ্চজ্ঞানং নামান্যথা জ্ঞানম্; তচ্চ সর্বিশেষোদেব জ্ঞানান্তরাদনন্তরং স্বয়মপি সর্বিশেষং জায়তে)। শুক্লি রজত-দৃষ্টান্তে শুক্লি ও রজত উভয়েই গুরুত্বরূপ গুণসম্পন্ন গুরুত্বাদি বিষয়ে বুদ্ধি অধিকৃত হইলে শুক্লিতে রজত এই মিথ্যাজ্ঞান হয়। কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মে এইরূপ সর্বিশেষ সাদৃশ্যমূলক ভ্রমজ্ঞানের বা অজ্ঞানের সম্বন্ধ হওয়া অসম্ভব।

বিবর্তবাদের দ্বারা জগৎসম্বন্ধজ্ঞান যে অজ্ঞানমূলক শ্রীমদাচার্য শঙ্কর তাহা সিদ্ধান্ত করিয়া দ্বৈতসম্বন্ধি জ্ঞানমাত্রই যে অজ্ঞানকল্পিত এই উক্তি করিয়াছেন। শ্রীজীব তাঁহার খণ্ডন-প্রসঙ্গে বলিতেছেন—“কিঞ্চ যদি সর্বমেব দ্বৈত-জাতং জীবজ্ঞানকল্পিতং স্যাৎ জীবস্বরূপঞ্চ ব্রহ্মণোনাৎ, ততোবস্তুতঃ সর্বজ্ঞাদ্যভিমাত্রী কশ্চিদীশ্বরো নামান্যো নাস্তি। কিন্তু স্থানো

পুরুষবৎ স্বরূপ এবেশ্বর কল্পাতে, স্বাপ্নিক-রাজবদ্বা। তহি স্থাণুপুরুষাদিবদীশ্বরভিমাত্রীভিন্নতদা-নীমপ্যভাবাৎ। তদা তস্য জীবগোচরত্বেন পুরুষজ্ঞানকল্প্যমানস্যাপ্যদর্শনানুমানসিকত্বাৎ সম্প্রতিপত্তেঃ, শাস্ত্রৈকগম্যত্বাভ্যুপগমাচ্চ, যানি “জন্মাদাস্য যতঃ” (ব্রহ্ম ১. ১. ২) ইত্যাদীনি সূত্রানি, যানি চ তদ্বিষয়বাক্যানি তানি প্রলাপ-রূপাণ্যেব স্মাঃ।—সর্বসংবাদিনী—১৫১ পৃ।

অনুবাদ—“যদি নিখিল দ্বৈতজাত পদার্থই জীবের অজ্ঞান কল্পিত হয় এবং জীবের স্বরূপ যদি ব্রহ্মভিন্ন অন্যকিছু না হয় তাহা হইলে বাস্তবপক্ষে সর্বজ্ঞাদি অভিমাত্রী অন্য কোনও ঈশ্বর আছেন, এমন বলা যায় না। তাহা হইলে স্থাণুতে (মুড়াগাছে) যে রূপ পুরুষ কল্পিত হয়, সেইরূপ জীবের স্বরূপেই ঈশ্বর বলিয়া কল্পিত হন, ইহাই বুঝিতে হইবে। মানুষ যেমন স্বপ্নে আপনাকে রাজা বলিয়া মনে করে, এই ঈশ্বরকল্পনাও তাদৃশ হইয়া পড়ে। যথার্থ জ্ঞানোদয়ে স্থাণুতে যেমন পুরুষ কল্পনা ব্যর্থ হইয়া যায়, সেইরূপ অজ্ঞান-বিশাশ-কালে জীবের ঈশ্বর-অভিমানেরও অভাব হয়। এই অবস্থায় অজ্ঞান-কল্প্যমান ঈশ্বরেরও অভাব হওয়া অনুমানসিদ্ধ, সম্প্রতিপন্ন, শাস্ত্রোদিত “জন্মাদাস্য যতঃ” ইত্যাদি যে জগৎকর্তৃত্বদ্ব্যাতক সূত্র ও তদ্বিষয়ক বাক্য আছে, তৎসকলই প্রলাপবাক্যবৎ হইয়া পড়ে।” বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের অনুবাদ ৩৩১ পৃ।

বিবর্তবাদ যখন শাস্ত্র ও যুক্তিবিক্ত তখন পরিণামবাদ স্বীকার ব্যতীত উপায় নাই—ইহা শ্রীজীব দেখাইয়াছেন। “তত্ত্বতোহন্যথাভাবঃ পরিণামঃ”—তাত্ত্বিক অন্যথাভাব-প্রাপ্তিকেই পরিণাম বলে।—দ্রষ্টব্য যেমন দক্ষিণে পরিণত হয়। পরিণাম-বাদ সম্বন্ধে ব্রহ্মহত্রে চারিটা সূত্র আছে—

১ উপসংহারদর্শনোন্মেষ্তি চেম ক্ষীর-বদ্ধি।—ব্রহ্ম ২. ১. ২৪। দ্রষ্টব্য ও জল যেমন বাহ্যসাধন অপেক্ষা করে না অথচ দধি ও হিমাত্রীকূপে পরিণত হয়, তেমনি সাধনান্তর ব্যতীত ও অদ্বিতীয় বিচিত্র শক্তিসম্পন্ন ব্রহ্মেরও জীব ও জগদাকারে বিচিত্র পরিণাম উৎপন্ন হয়।



২ দেবাদিবদপিলোকে—ব্র-সু° ২. ১. ২৫। চেতন ব্রহ্ম এক বা অসহায় হইলেও দেবতাদির দৃষ্টান্তে বিনাশাধনে সৃষ্টি করিতে পারেন। মজ্জ ইতিহাসে, অর্থবাদে ও পুরাণে দেখা যায়, দেবাদি কোনও প্রকার বিকার প্রাপ্ত হন না অথচ ঐশ্বর্যযোগ-বিশেষে বহুপ্রকার নানা স্থানাবাস্তিত শরীর প্রাসাদ রথ প্রভৃতি কোনও প্রকার উপাদান না লইয়াই সৃষ্টি করিয়া থাকেন। মহাপ্রভাবসম্পন্ন দেবগণের এই সকল সৃষ্টি মায়িক নহে—ইহা শঙ্করাচার্য বলিয়াছেন।

৩ কৃৎস্নপ্রসক্তি-নিরবয়ব শব্দব্যাকোপোবা—ঐ ২. ১. ২৬। খেতাম্বস্তর শ্রুতি বলেন ব্রহ্ম নিকল, নিষ্ক্রিয় ও শাস্ত; ইহাতে জানা যায় যে ব্রহ্মের অবয়ব নাই। ব্রহ্মের যখন অংশ নাই তখন তাঁহার আংশিক পরিণামও সম্ভবপর নহে। এ অবস্থায় মানিতেই হয় যে, ব্রহ্মই জগদাকারে পরিণত হইয়াছেন। কিন্তু সমুদায় পরিণাম স্বীকার করিলে মূলোচ্ছেদপ্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ ব্রহ্মের ব্রহ্ম বিনষ্ট হইয়া তিনি জগৎ হইয়াছেন এই দোষ ঘটে। যদি মূলেরই অভাব ঘটে তাহা হইলে শ্রুতিতে “ব্রহ্মকে দেখিতে হইবে, তাঁহাকে জানিতে হইবে” এই সকল উপদেশ ব্যর্থ হয় এবং ব্রহ্ম সম্বন্ধে অজর অমর ইত্যাদি শব্দ একেবারে নিরর্থক হইয়া পড়ে। অথচ তাঁহাকে সাবয়ব বলিয়া মনে করিলে তাঁহার সম্বন্ধে শ্রুতিতে নিরবয়ব প্রভৃতির যে উল্লেখ আছে তাহারও ব্যাঘাত হয়। তাহাতে নিত্য, শাস্ত্রত ব্রহ্ম অনিত্য হইয়া পড়েন। এইজন্য ব্রহ্মত্বপ্রকার উত্তরপক্ষে বলিতেছেন।

৪ শ্রুতেন্ত শব্দমূলত্বাৎ—ঐ ২. ১. ২৭। পূর্বে যে সমস্ত আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে, তাহার খণ্ডনার্থই এস্থলে “তু” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ঐসকল দোষের কোনও আশঙ্কা নাই। শ্রুতি সমূহ স্বকীয় শব্দে যাহা বলিবেন, তাহাই মূল বা প্রকৃতার্থ—নিরর্থক তর্ক দ্বারা কিছু বলা হইলে তাহা শ্রুতির তাৎপর্য বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না। শ্রুতি অপেক্ষা অর্থার্থ ইহাতে ব্যক্তিবিশেষের

উৎপ্রেক্ষা-জনিত কোন কথা বলা হয় নাই; সূত্ররাং শ্রুতি পরমপ্রমাণ। অপিচ শ্রুতি অলৌকিক পদার্থেরই প্রতিপাদন করিয়াছেন, ইহাতে লৌকিক তর্কের ও লৌকিক জ্ঞানের প্রবেশাধিকার নাই। অচিন্ত্য সম্বন্ধে লক্ষণ এই যে—

“যাহা প্রকৃতিসমূহ অর্থাৎ যাহা আমাদের ইন্দ্রিয়াতীত ও ইন্দ্রিয়গোচর স্বভাব ও স্থূল জড় প্রাকৃত পদার্থনিবহের জ্ঞানাতীত তাহাই অচিন্ত্য”।

এসম্বন্ধে শ্রুতি এই—পরাক্ষি ধানি ব্যতৃণং স্বয়ম্ভুস্তথাং পরাঙ্ পশ্যতি।—কঠ-উ° ২. ১। অর্থাৎ “সেই স্বয়ম্ভু দৈশ্বর্য অনায়াস ও বাহোল্লিয় সমূহকে বিস্তৃত করেন এবং বাহ্য বিষয় সকল দর্শন করেন।”

“ন চক্ষুর্শ্রোত্রং ন তর্কো ন স্মৃতি ন বৈদো হোতৈবনং বেদয়তি ইতি উপনিষদং পুরুষঃ”—বৃ-আ-উ° ৩. ৯. ২৬।—অর্থাৎ “চক্ষু শ্রোত্র তর্ক স্মৃতি বা বেদ কেহই ইহাকে জানিতে পারে নাই” ইনি “উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য পুরুষ”।

শ্রীজীব বলিতেছেন—“সূত্ররাং ব্রহ্মকে নিরবয়ব বলিলেও কৃৎস্নপ্রসক্তি (অর্থাৎ ব্রহ্মের সর্বাংশে জগদ্রূপে পরিণতি) দোষ ঘটে না। ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি ঘটে এসম্বন্ধে যেমন শ্রুতি আছে—বিকারবাতীতও ব্রহ্মের অবস্থান সম্বন্ধে তেমনই শ্রুতি আছে। যথা—

“অজায়মানো বহুধা বিজায়তে।”

অর্থাৎ, “তিনি জন্মগ্রহণ না করিয়াও বহু প্রকারে বিশেষ বিশেষভাবে প্রকাশিত হন।” এইজন্য শ্রীজীব বলিয়াছেন যে ব্রহ্মের এই জীব ও জগদ্রূপে পরিণাম—“অচিন্ত্যশক্ত্যা বিকার-রহিতমৈব পরিণামঃ। প্রসিদ্ধিচ্চ লোক-শাস্ত্রয়োঃ চিন্তামণিঃ স্বয়মবিকৃত এব নানা দ্রব্যানি প্রসূতে ইতি।”

অর্থাৎ “অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা বিকার-রহিত ব্রহ্মেরই এই পরিণাম। লোকে ও শাস্ত্রে ইহা প্রসিদ্ধিই আছেন চিন্তামণি নিজে অবিকৃত থাকিলেও নানা দ্রব্য সৃষ্টি করে।”

তিনি অচিন্ত্যস্বভাব, তাহাতে সাবয়-

বস্ত্র নিরবয়ব এই বিরুদ্ধ ধর্মের সমাশ্রয় অসঙ্গত নহে। তদ্বিষয়ে শ্রুতিই প্রমাণ। শ্রুতিতে যেমন নিকল, নিষ্ক্রিয়, শাস্ত ইত্যাদি বাক্য আছে, তেমনই তিনি চতুর্ভূত, অষ্টাদশকল, ষোড়শকল ইত্যাদি বাক্যও আছে, এজন্যই বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, ইনি সর্বশক্তিসম্পন্ন অর্থাৎ পরস্পরবিরুদ্ধ সর্বশক্তির সমাশ্রয়।

এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলা হইয়াছে—

“অবিচিন্ত্য শক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগতরূপে পায় পরিণাম ॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অধিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি ॥

নানারত্নরাশি হয় চিন্তামণি হইতে।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃত ॥

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

দৈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময় ? ॥

—আ°। ৭ম প°।

পরিণামবাদ স্থাপন করিতে গেলে বিশ্বকে কার্য এবং ভগবানকে তাহার কারণ-রূপে স্বীকার করিতে হয়। কারণ যে স্থলে সং, কার্যও সে স্থানে সং—কেননা কারণ হইতে কার্য অভিন্ন; কিন্তু তথাপি কার্য ও কারণ এক নহে। গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য শ্রীজীব নানাবিধ শ্রুতি-প্রমাণের দ্বারা কারণ ও কার্য উভয়েরই সত্যতা অঙ্গীকার করিয়া বলিয়াছেন—

“অন্তঃ কার্যাবস্থঃ কারণাবস্থঃ স্থূলসূক্ষ্ম চিদ-চিদ্রস্তুশক্তিঃ পরমপুরুষ এব,—কারণাৎ কার্যস্যানন্যত্বাৎ।”—সর্বসংবাদিনী পৃ° ১৪৫ পুনশ্চ—

“একসৈব সঙ্কোচাবস্থায়ান্ কারণং—বিকাশা-বস্থায়ান্ কার্যম্ভূমিতি” অর্থাৎ—অতএব কার্য-বস্থাপন্ন এবং কারণ অবস্থায় অবস্থিত স্থূল ও সূক্ষ্ম, চিদচিদ্রস্তুশক্তি সেই পরম পুরুষই—যেহেতু কারণ হইতে কার্য অভিন্ন। একই তত্ত্বের সঙ্কোচ অবস্থায় যাহা কারণত্ব, প্রকাশ অবস্থায় তাহাই কার্যত্ব, এইরূপে কার্য-কারণের সম্বন্ধনির্দেশে ভেদাভেদ অনিবার্য হইয়া উঠে; তাই শ্রীজীব বলিতেছেন—

“অতো ভেদাভেদবাদো বিশিষ্ট বস্তু-

পেক্ষয়া প্রবর্ত্যতাম্। অভেদবাদশ্চ বিশেষা-  
নুসঙ্গানরাহিতোনৈবেতি।”

অপরে তু “তর্কীপ্রতিষ্ঠানাং” (ব্র-  
জ্ঞঃ ২. ১. ১১) ভেদেহপ্যভেদেহপি নির্মমাদ  
দোষ-সমুত্তির্গণনে ভিন্নতয়া চিত্তয়িতুমশক্যাত্মা-  
ভেদংসাধয়ন্তঃ তদ্বদভিন্নতয়াপি চিত্তয়িতুমশক্যাত্মা-  
ভেদমপি সাধয়ন্তোহচিন্ত্যভেদাভেদবাদং  
স্বীকুরন্তি। তত্র বাদরপোরাগিকশৈবানাং মতে  
ভেদাভেদো ভাস্বরমতে তু। মায়াবাদিনাং  
তত্র ভেদাংশো ব্যাবহারিক এব প্রাতীতিকো  
বা। গোতমকণাদজৈমিনি-কপিলপতঞ্জলি-  
মতে তু ভেদ এব। শ্রীরামানুজমধ্বাচার্যমতে  
চেত্যাপি সার্বত্রিকী প্রসিদ্ধিঃ। স্বমতে  
অচিন্ত্যভেদাভেদাবেব অচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাৎ।”

অনুবাদ—অতএব বিশিষ্ট বস্তুর অপেক্ষা  
হেতু ভেদাভেদবাদই প্রবর্তিত হউক, আবার  
যেখানে ঐরূপ বিশেষানুসঙ্গান থাকিবে না  
সেখানে অভেদবাদই প্রবর্তিত হউক।

অপর কেহ কেহ “তর্কের অপ্রতিষ্ঠা হেতু”  
ব্রহ্মসূত্রের এই সূত্র অবলম্বনপূর্বক ভেদ ও  
অভেদ ইহার কোনও একটা মানিতে গেলে  
শ্রুতিবাক্যের মর্ষণ লঙ্ঘনরূপ-দোষসমূহ উপস্থিত  
হয় বলিয়া যেমন ভিন্নরূপে চিন্তা করিতে  
অসমর্থ হইয়া অভেদ সাধন করেন, আবার  
সেইরূপে অভিন্নরূপে চিন্তা করিতে অসমর্থ  
হইয়া ভেদবাদ সাধন পূর্বক অবশেষে ভেদ ও  
অভেদ উভয় প্রকার সাধন ছাড় দিখিয়া অচিন্ত্য-  
ভেদাভেদবাদ স্বীকার করিয়া থাকেন। বাদর  
পোরাগিক ও শৈব সম্প্রদায় ভেদাভেদবাদ  
স্বীকার করেন; ভাস্বর-মতেও তাহাই।  
মায়াবাদিগণ ভেদাংশকে ব্যাবহারিক বা  
প্রাতীতিক বলিয়া অভেদ স্বীকার করেন।  
গোতম, কণাদ, জৈমিনি, কপিল ও পতঞ্জলির  
মতে ভেদই স্বীকৃত হয়। শ্রীরামানুজ ও  
মধ্বাচার্যমতেও উহাই সর্বত্র প্রসিদ্ধ।  
আমাদের মতে অর্থাৎ গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের  
মতে ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিময়ত্ব হেতু অচিন্ত্য-  
ভেদাভেদবাদই সঙ্গত।”

শ্রুতির এই প্রকার আরস্য রক্ষার চেষ্টা  
এ পর্যন্ত আর কোনও সম্প্রদায়ই এরূপভাবে

করেন নাই; এইজন্য এই সম্প্রদায়কে শুদ্ধ  
শ্রোত সম্প্রদায় নামেও অভিহিত করিতে পারা  
যায়।

জীবতত্ত্ব—জীব ভগবানের তটস্থ শক্তি।  
এইজন্য শক্তি শক্তিমানের অভেদপুরস্কারে জীব  
ভগবান্ হইতে তত্ত্বতঃ অভিন্ন হইলেও লীলাহেতু  
ভিন্ন। শুদ্ধ জীব—চিংকণ ভগবানের অংশ  
এবং সর্ব প্রকারে ভগবানের অদীন। বোধ  
হয় শ্রীজীব নারদপঞ্চরাত্র হইতে এই তটস্থ  
শক্তি গ্রহণ করিয়াছেন। কারণ নারদ-  
পঞ্চরাত্রেও জীবকে তটস্থ বলা হইয়াছে।  
যথা—

যং তটস্থস্ত চিদ্রূপং স্বসংবেদাদ্ বিনির্গতম্।  
রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥

অর্থাৎ যিনি স্বীয় সংবেদ্য পরমেশ্বর  
হইতে বিনির্গত, অতএব স্বভাবতঃ সর্বগুণাতীত  
হইয়াও গুণরাগের দ্বারা রঞ্জিত সেই তটস্থ  
চিদ্রূপকেই “জীব” বলা হইয়া থাকে।

ভগবদগীতায়ও এই জীবশক্তিকে  
ভগবানের পরা প্রকৃতি আখ্যায় অভিহিত  
করা হইয়াছে। যথা—

“অপরেয়মিতস্তু নানাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে  
পর্যং। জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্মতে  
জগৎ ॥” অর্থাৎ হে অর্জুন! পূর্বকথিত আট  
প্রকার অপর প্রকৃতি হইতে ভিন্ন আমার  
জীবভূতা এক পরা প্রকৃতি আছে, সেই প্রকৃতিই  
এই জগৎ ধারণ করিয়া আছে। এই পরা  
প্রকৃতি বা জীব যে ভগবানেরই প্রকৃতি বা  
শক্তি তাহা ভগবদগীতাতেও স্বীকৃত  
হইয়াছে। শ্রীজীব সর্বসংবাদিনীতে জীবের  
ব্রহ্মাত্মকতা স্বীকার করিয়াছেন। যথা—

“অত্রাপি অনেন জীবেনানুমানুপ্রবিশ্য  
নামরূপে ব্যাকরবাণি” (ছা-উ° ৬.৩.২) ইতি  
ব্রহ্মাত্মকজীবানুপ্রবেশেনেক সর্বস্যা বস্তুত্বং  
শব্দবাচ্যত্বং প্রতিপাদিতম্। “তদনুপ্রবিশ্য  
সচ্চত্যাচ্চাত্তবৎ” (তৈ.আ° ৬.২) ইতানেনৈ-  
কাখ্যাজ্জীবসাপি ব্রহ্মাত্মকত্বং ব্রহ্মানুপ্রবেশা-  
দেবেতাগম্যতে।

‘তদনুপ্রবিশ্য ব্যতিরিক্তস্য কৃত্বমস্য  
তৎশরীরত্বেনৈব বস্তুত্বাৎ তস্য প্রতিপাদকোহপি

শব্দত্বং পর্যন্তমেব স্বাথমভিধদ্যতি। অতঃ-  
সর্বশব্দানাং লোকব্যাংপত্তাবগতত্বং পদার্থবিশিষ্ট  
ব্রহ্মাভিধায়িত্বং সিদ্ধমিতি ‘ঐতদানুপ্রবিশ্য  
সর্বং’ ইতি প্রতিজ্ঞার্থস্য ‘তত্ত্বমসি’ ইতি  
সামানাদিকরণেন বিশেষ উপসংহারঃ—  
সর্বসংবাদিনী ১৩৬ পৃ°

অনুবাদ—ছান্দোগ্য শ্রুতিতেও আছে  
ইনি জীবাত্মরূপে প্রবেশ করিয়া নাম ও রূপে  
সমস্ত ব্যক্ত করেন। ব্রহ্মাত্মক জীবরূপ  
অনুপ্রবেশ দ্বারা সকল পদার্থেরই বস্তুত্ব ও  
শব্দবাচ্যত্ব প্রতিপাদিত হয়। এই সকল  
শ্রুতির তাৎপর্থে জানা যায় যে জীব ব্রহ্মাত্মক।  
কেননা, ব্রহ্মই চিং ও জড়ে অনুপ্রবেশ করেন।  
সুতরাং ইহাও বুঝিতে হইবে যে, ব্রহ্মাতিরিক্ত  
সমস্ত বস্তুই যখন ব্রহ্মের শরীর বলিয়াই বাস্তব-  
রূপে অভিহিত এ অবস্থায় তৎপ্রতিপাদক  
শব্দসকল ঐরূপ অর্থের প্রতিপাদন করে। এই  
কারণে লৌকিক ব্যবহারগত ব্যাপ্তি অনুসারে  
লৌকিক পদার্থপ্রতিপাদক শব্দসমূহ ও  
তদ্বিশিষ্ট ব্রহ্মেরই প্রতিপাদক; সুতরাং ইহাও  
স্বীকার্য যে শ্রুতদানুপ্রবিশ্য সর্বং শ্রুতিতে যে  
অর্থ প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে, তত্ত্বমসি বাক্যে  
সামানাদিকরণে তাহারই বিশেষভাবে উপ-  
সংহার করা হইয়াছে—ঐ অনুবাদ ৩২৭ পৃ°

ভগবৎসন্দর্ভেও শ্রীজীব ভগবতের  
একটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে জীব  
যে ভগবদাত্মক তাহা বলিয়াছেন। যথা—

‘সদ্বৎ রজস্তম ইতি ত্রিবিদেকমাদৌ  
সূত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীৱম্। জ্ঞান-  
ক্রিয়ার্থফলরূপতয়োকশক্তি ব্রহ্মৈব ভাতি সদ-  
সচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥ ভা° ১১. ৩. ৩৭.

ব্রহ্মৈব উরুশক্তিরনেকাত্মা শক্তি  
মন্ত্যতি। ব্রহ্মণ এব সা শক্তি ন তু কল্পিতেতি  
স্বাভাবিকরূপত্বং শব্দবোধয়তি। তত্র হেতুঃ।  
যদ্বদ্ব সৎস্বলং কার্য পৃথিব্যাদিরূপং অসৎ,  
সূক্ষ্মং কারণং প্রকৃত্যাদিরূপং তয়োর্বহিরঙ্গ-  
বৈভবয়োঃ পরং স্বরূপবৈভবং ত্রীবৈবুষ্ঠাদিরূপং  
তটস্থবৈভবং শুদ্ধজীবরূপত্বং। অন্যথা তত্ত্বাবা-  
সিদ্ধিঃ। বিংরূপতয়া তত্ত্বরূপং তত্রাহ,  
জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়া — মহাদাদিলক্ষণজ্ঞান



শক্তিরূপেই সূত্রাদিলক্ষণক্রিয়াশক্তিরূপেই, প্রকৃতিলক্ষণতত্ত্বসর্বৈক্যরূপেই। সদসজগৎ, ফলরূপেই তত্ত্বোঃ পরম্। তত্র ফলং পুরুষার্থ-রূপং সর্বৈভবং ভগবদাখ্যং চিদ্রূপং, তদন্তঃপাত্যং শুদ্ধজীবাখ্যং চিদ্রূপং চ। এতেন জ্ঞানক্রিয়া-দিক্রপেণোৎপত্তিঃ ব্যঞ্জিতম্। শক্তেঃ স্বাভাবিকরূপং সপ্রমাণং স্পষ্টয়তি আদৌ যদেকং ব্রহ্ম, তদেব সত্ত্ব-রজস্তম ইতি ত্রিবিধ-প্রধানং, ততঃ ক্রিয়াশক্ত্যা সূত্রং, জ্ঞানশক্ত্যা মহানিতি, ততোহহঙ্কার ইতি, তদেব চ জীবং শুদ্ধস্বরূপং জীবাত্মাং তদুপলক্ষণকং বৈকুণ্ঠাদি-বৈভবঞ্চ প্রবদন্তি বেদাঃ। তে চ ‘সদেব সৌম্যো-দমগ্র্য আসীৎ’—(ছা-উ’ ৬. ২. ১) ইত্যাদাঃ। আদ্যৈকং ততস্তত্ত্বরূপমিতি শক্তেঃ স্বাভাবিকত্ব-মায়াতম্; অনাস্যাসত্ত্বাবেনোপাধিকারযোগাৎ। স্বরূপবৈভবস্যাদ্যপ্রত্যক্ষবস্তুত্বাসিদ্ধিহেতুঃ, সূত্র-সত্ত্বায়া তদ্রূপগণ্যত্বং সত্ত্বং, তৎসত্ত্বায়া লক্ষসত্ত্বায়া তদুপাদানত্বং তদাদিকত্বং স্যাৎ ‘তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’—(ব-উ’ ৪. ৪. ১৬) ইতি শ্রুতে। শক্তেরচিন্ত্যত্বং স্বাভাবিক-ত্বঞ্চোক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—‘ভগবৎসন্দর্ভ, ১৬।

অনুবাদ—সৃষ্টির আদিতে শ্রুতিসমূহ একই ব্রহ্মকে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ের আশ্রয়ে প্রদান। জ্ঞানশক্তির আশ্রয়ে মহত্ত্ব, ক্রিয়াশক্তির দ্বারা সূত্র, অহঙ্কার জীবাত্মা বা শুদ্ধজীব এবং তদুপলক্ষিত বৈকুণ্ঠাদি বৈভব বলিয়া থাকেন। অনেকাত্মক শক্তিময় ব্রহ্মই কারণরূপে, কার্যরূপে এবং যাহা কার্য-কারণের অতীত সেই পরতত্ত্বরূপেও প্রকাশিত হইয়া থাকেন।

ব্রহ্মই উক্ত—অনেকাত্মক শক্তিরূপে তিনি প্রকাশিত হইয়া থাকেন। মূল শ্রোকের ‘ব্রহ্মৈব’ এই ‘এব’-কারের দ্বারা শক্তি যে কল্পিত নহে পরন্তু স্বাভাবিক ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই সকল শক্তিকে স্বাভাবিক বলিবার হেতুও আছে। যথা, অনন্ত শক্তি-সম্পন্ন ব্রহ্মই সং অর্থাৎ নিত্যবিদ্যমান। পৃথিব্যাদি স্থলকার্য অসৎ। উক্ত পৃথিব্যাতির সৃষ্টি কারণ প্রকৃতি। স্থূল ও হ্রস্ব উভয়ই বহিরঙ্গ শক্তির বৈভব। ইহা হইতে নিলক্ষণ

শুদ্ধজীবরূপ তটস্থবৈভব। অন্যথা তাৎ ভাবেরই অসিদ্ধি হইয়া পড়ে।

এক্ষণে কিরূপে ঐ সমস্ত রূপের প্রকাশ হইয়াছে তাহাও উক্ত শ্রোকে বিশদীকৃত অর্থাৎ জ্ঞানশক্তিরূপে মহত্ত্ব, ক্রিয়াশক্তিরূপে সূত্রাদি, অর্থশক্তিরূপে ভূততত্ত্বাদি, জ্ঞানক্রিয়া ও অর্থের ঐক্যরূপ সমুদয় শক্তিদ্বারা কার্যকারণ-রূপা প্রকৃতি এবং ফলরূপে কার্যকারণের অতীত নিলক্ষণ বস্তু; অর্থাৎ ফল বলিতে এখানে জীবগত সূত্রাদি নহে, পরন্তু পরম-পুরুষার্থস্বরূপ সর্বৈভব শ্রীভগবদাখ্য চিদ্রূপই ফল ও তদীয় আভ্যুগতা-নিবন্ধন শুদ্ধজীবাখ্য চিদ্রূপই ফল শব্দে অভিহিত হইয়াছে। এখানে জ্ঞানক্রিয়া দ্বারা তাঁহার উৎপত্তি প্রদর্শিত হওয়ায় ঐসকল শক্তি যে স্বতঃই তাঁহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে, উহা যে অনারোপিত স্বাভাবিকশক্তি তাহা প্রমাণের সহিত বিশেষ স্পষ্টীকৃত হইতেছে। যথা, আদিতে যে এক ব্রহ্ম ছিলেন তিনিই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ে প্রধান, অনন্তর ক্রিয়াশক্তির দ্বারা সূত্র, অনন্তর জ্ঞানশক্তির দ্বারা মহান এবং তদনন্তর অহঙ্কার, উহাই শুদ্ধজীব বা জীবাত্মা এবং তদুপলক্ষিত বৈকুণ্ঠাদি বৈভবের বিষয় বেদ সকল বলিয়া থাকেন। যথা, ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র্য আসীৎ’—(ছা-উ’ ৬. ২. ১) ইত্যাদি। অর্থাৎ হে সৌম্য! অগ্রে ইহা সজগৎই বর্তমান ছিল। এই শ্রুতিতে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে, আদিতে এক ব্রহ্ম, অনন্তর প্রধানাদিরূপ তাঁহার শক্তি যে স্বাভাবিক তাহা স্বতঃ প্রতিপাদিত হইয়াছে। বেহেতু একব্রহ্ম ভিন্ন বস্তুত্রয়ের অসম্ভাব-নিবন্ধন ঔপাধিক সম্বন্ধেরও অসম্ভাব হইতেছে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির মত স্বরূপবৈভবের নিত্যসিদ্ধতা থাকিলেও, যেমন স্বর্গের সত্ত্বায় তদীয় রশ্মিকিরণ-কণাদির সত্ত্ব উপলব্ধি হইয়া থাকে, তদ্রূপ ঐ ব্রহ্মসত্ত্বায় বৈভবাদিসত্ত্বার উপলব্ধি হওয়ায় বৈভবাদি তাৎবৎ বস্তুর উপাদানতা ও প্রাথমিকতা ব্রহ্মই পর্যবসিত হইতেছে। ‘তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’—অর্থাৎ যাহার প্রভাষ এই সমস্ত বিশোরূপে দীপ্তি পাইতেছে—এই

শ্রুতিও তাহাই ঘোষণা করিতেছেন। বিষ্ণু-পুরাণেও শক্তির অচিন্ত্যত্বের ও স্বাভাবিকতার কথাই বলা হইয়াছে।

সুতরাং জীবশক্তিরও ব্রহ্মাত্মকতা অংশে অভেদ এবং চিংকণহ হিমাংসে ভেদ প্রতিপন্ন হইল। কিন্তু এই ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য; অতএব অচিন্ত্যভেদাভেদবাদই গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনের প্রতিপাদ্য। ফলতঃ শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাভেদকে অবলম্বন করিয়াই এই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ প্রবর্তিত হইয়াছে এবং জগৎ ও জীবও সেই শক্তিতত্ত্ব বিরাজিত থাকিয়া পরিণামবাদাদি শ্রোতপথে তাহা সার্থক হইয়াছে। সর্বশক্তির সমন্বয়ের ও সামঞ্জস্যের এই শ্রোত প্রক্রিয়াই আর্ষদর্শনের শেষ কথা। দক্ষশ্রুতিতে এই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের মূলতত্ত্বকে দ্বৈতাদ্বৈত-বিবজিততত্ত্ব নামে আখ্যাত করা হইয়াছে।

ভেদাভেদবাদ ও দ্বৈতাদ্বৈতবাদ—

বেদান্তের অন্যান্য ভাষ্যকারগণের মধ্যে আচার্য ভাস্করের ভেদাভেদবাদ ও আচার্য নিম্বার্কের দ্বৈতাদ্বৈতবাদ অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের সদৃশ বলিয়া অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিতে গেলে এই দুই সম্প্রদায়ের মতবাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবআচার্যগণের প্রতিপাদিত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের বিশেষ পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়।

ভাস্করাচার্য ভেদাভেদবাদ স্বীকার করিলেও তাঁহার মতে ভেদ ঔপাধিক বা অনিত্য। সুতরাং ভেদ যদি অনিত্য হয় তবে অভেদই সত্য দাঁড়ায়। সুতরাং ঔপচারিক ভেদাভেদ-বাদের সমর্থক ভাস্করাচার্য আচার্য শঙ্করের অবৈতবাদ খণ্ডন করিয়া শঙ্করাচার্যকে ‘প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ’ আখ্যায় অভিহিত করিলেও তিনিও যে প্রচ্ছন্ন অবৈতবাদী তাহাতে সন্দেহ থাকে না। যাহা হউক, ভাস্করের ভেদাভেদবাদ শ্রুতি-সামঞ্জস্য রক্ষার চেষ্টা করিলেও তাঁহার সে চেষ্টা সার্থক হয় নাই। গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনের মত তাঁহার মত হইতে স্বতন্ত্র।

আচার্য নিম্বার্ক স্পষ্ট বা বাস্তব ভেদাভেদ-বাদী। শ্রীমদ্বিষ্ণু ও তৎসম্প্রদায়ের ব্যাখ্যায়



শ্রুতির সামঞ্জস্য রক্ষার যে চেষ্টা আছে তাহা অনেকাংশে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অভিধা-  
বৃত্তিবলে শ্রুতির মধ্যার্থের অনুসন্ধানের অনুরূপ  
হইলেও তাঁহারা শক্তির ও শক্তিমানের বাস্তব  
ভেদাভেদ স্বীকার করিয়াছেন—এই ভেদাভেদের  
অচিন্ত্য তাঁহারা অস্বীকার করেন নাই, অবশ্য  
‘অবিকৃত পরিণামবাদ’ ও জগৎ ও জীবহস্ত-  
সম্বন্ধে তাঁহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ের অনেকাংশে একা আছে। তথাপি  
নিম্নার্কেমতের বাস্তব ভেদাভেদ ও গোড়ীয়  
বৈষ্ণবাচার্যগণের অচিন্ত্যভেদাভেদ এক নহে।  
অবিচিন্ত্য পরিণামবাদই অধিকতর দার্শনিক  
বিচারসহ এবং তাহাতেই শ্রুতিসারসম্পূর্ণ-  
ভাবে সুরক্ষিত হয়। এই অবিচিন্ত্য পরিণাম-  
বাদই গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণের অন্য একটি  
বৈশিষ্ট্য। চিন্তামণির যে দৃষ্টান্তটির শ্রীজীব  
উল্লেখ করিয়াছেন তাহা অতি সুন্দর হইয়াছে।  
প্রাকৃত বস্তুর এই অবিচিন্ত্য শক্তির দৃষ্টান্ত  
অবিচিন্ত্য পরিণামবাদটী যে অবিকৃত পরিণাম-  
বাদের অপেক্ষাও দৃঢ়তর ভিত্তির উপর  
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে একথা নিরপেক্ষ বিচারশীল  
কোনও ব্যক্তিই অস্বীকার করিতে পারিবেন  
না। তবে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণের  
মধ্যে কেহ কোথাও আচার্য নিম্নার্কের  
নামটিরও উল্লেখ করেন নাই। আমাদের  
মনে হয়, নিম্নার্কেমত অতি অসঙ্গত্যক বৈষ্ণবের  
মধ্যে সৌম্যবদ্ধ থাকায় এই মতটির বৈশিষ্ট্য  
অনেকেই অবিজ্ঞাত ছিল। ফলতঃ গোড়ীয়  
বৈষ্ণবাচার্যগণ ভেদাভেদবাদকে বা দ্বৈতাদ্বৈত-  
বাদকে যতদূর সুসংস্কৃত ও সুরঞ্জালীকৃত করিতে  
পারা যায় তাহা করিয়াছেন এবং দার্শনিক-  
চূড়ামণি শ্রীজীব ঘটসন্দর্ভে ও সর্বসংবাদিনীতে  
সুনিপুণভাবে শ্রোতসিদ্ধান্তসমূহ যুক্তি ও  
তর্কের দ্বারা তাহা সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের সহিত

অন্যান্য বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের সম্বন্ধ—  
প্রাচীন বৈষ্ণবগণের মধ্যে পাঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়  
সুপ্রসিদ্ধ, এই সম্প্রদায়ের সহিত আধুনিক  
চারি সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবাচার্যগণেরই অতি

ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। স্থূলতঃ রামানুজ-সম্প্রদায়,  
নিম্বার্ক-সম্প্রদায়, বল্লাভাচার্য-সম্প্রদায় ও মাধ্ব-  
সম্প্রদায় এই চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে  
মাধ্ব সম্প্রদায় চতুর্ভূহবাদ ও পরিণামবাদ  
অস্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু উপাসনাতত্ত্বে  
তাঁহারাও পাঞ্চরাত্র ও ভাগবতমত প্রায়সর্বাংশেই  
গ্রহণ করিয়াছেন। প্রাচীন ভাগবতমত ও  
পাঞ্চরাত্র মতের অপূর্ব সমন্বয় শ্রীমদ্ভাগবতে  
হইয়াছে। রামানুজ, মাধ্ব, বল্লাভ ও  
নিম্বার্ক সকলেই ভাগবতকে মানিয়া  
স্থূলতঃ প্রাচীন ভাগবত সম্প্রদায়ের ও পাঞ্চরাত্র-  
সম্প্রদায়ের মতবাদ অস্বীকার করিয়া লইয়াছেন,  
কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় যেকোনভাবে  
দার্শনিক সিদ্ধান্ত ও লীলাতত্ত্ব বিষয়ে পাঞ্চরাত্র  
ও ভাগবত মতের মধাদা রক্ষা করিয়াছেন  
এরূপ আর কোনও সম্প্রদায়ই করিতে পারেন  
নাই। শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা  
পাঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়ে প্রাচীন কাল হইতেই  
প্রবর্তিত। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়েরও একাংশে  
তাহা প্রাচীন কাল হইতেই গৃহীত হইয়াছিল।  
কিন্তু ইঁহারা উভয়েই শ্রীরাধার স্বকীয়তবাদী;  
কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অচিন্ত্য-  
ভেদাভেদবাদের ন্যায় তাঁহাদের শ্রীরাধিকায়  
এই অচিন্ত্য স্বকীয়ত্ব ও পরকীয়ত্ব নিত্য  
বর্তমান। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি  
হইলেও শ্রীকৃষ্ণবাদের প্রেক্ষে লীলায় যোগমায়া  
দ্বারা তাঁহাতে পরকীয়ত্ব আরোপিত হওয়ায়  
শ্রীকৃষ্ণাবনলীলায় পরমমাদুর্গম ভাবের  
অপূর্বতা উপলব্ধি হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ  
বিদগ্ধমাদবে ও ললিতমাদবে স্বকীয়ত্ব  
পরকীয়ত্ব ও পরকীয়ত্ব স্বকীয়ত্বের যে অপূর্ব  
সমাবেশ দেখাইয়াছেন তাহা অচিন্ত্যভেদাভেদ-  
বাদের ন্যায়ই চমৎকারিতার অল্পগম।  
রসতত্ত্বসম্রাট শ্রীকৃষ্ণের এই বৈশিষ্ট্যই গোড়ীয়  
বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অপকৃপ বৈশিষ্ট্য। লীলা-  
মাদুর্গমের এই গরীয়ান মহিমাবিচারে গোড়ীয়  
বৈষ্ণবাচার্যগণ সর্বশ্রেষ্ঠ। রসতত্ত্বের এরূপ  
অলৌকিক পরিপুষ্টি কোনও প্রাচীন বা নবীন  
বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে আর কখনও হয় নাই।

দার্শনিক বিচারে এবং সিদ্ধান্তস্থাপনে

রামানুজ-সম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ের বিশেষ সাদৃশ্য বিদ্যমান। বিশিষ্টা-  
দ্বৈতবাদাচার্যগণ শ্রোত সিদ্ধান্তের স্তূপসামঞ্জস্য  
বিধান করিবার জন্য জীব ও জগৎকে ত্র্যকোণই  
শরীর এই সিদ্ধান্ত করিয়া ত্র্যকোণ স্বগতভেদ  
স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু শরীর ও শরীরীর  
মধ্যে ঐকান্তিক ভেদ বা ঐকান্তিক অভেদ  
স্বীকৃত হইতে পারে না। বিশেষতঃ ত্র্যকোণ  
শরীর যখন নিত্য ও শাস্ত তখন ত্র্যকোণ ও  
তাঁহার শরীরের মধ্যে কি অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের  
সম্বন্ধই স্বীকৃত হইল না? সুতরাং বিশিষ্টাদ্বৈত-  
বাদ কি অচিন্ত্যভেদাভেদবাদেরই নামান্তর নহে?  
বিশেষতঃ অবিকৃত পরিণামবাদ, জীবের অগুণ্ড  
প্রভৃতি সিদ্ধান্তের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-  
সিদ্ধান্তেরও সাদৃশ্য আছে। কিন্তু আচার্য  
রামানুজ যে নিবিশেষ ত্র্যকোণ অস্বীকার করিতে  
চাইয়াছেন, সেই ‘পর্যাপ্ত ত্র্যকোণ’কেই  
তাঁহার পরম গুরু বামুনোচার্য শ্রীভগবানের  
বিভূতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। যথা—  
‘পর্যাপ্ত ত্র্যকোণ চ তে বিভূতয়ঃ’। সুতরাং  
দার্শনিক সিদ্ধান্তবিচারে দেখা যায় যে,  
শ্রীসম্প্রদায়ের মূল সিদ্ধান্তের সহিত গোড়ীয়  
বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মূল সিদ্ধান্তের কোনও  
বিরোধ নাই। উপাসনাকল্পে দাস্যভাবের  
উপাসনা হইতেই যখন মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর-  
ভাবের উপাসনা আরম্ভ হয় তখন উপাসনাকল্পে  
গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের রসতত্ত্বাদি-সম্বন্ধে  
প্রচুর বৈশিষ্ট্য থাকিলেও শ্রীসম্প্রদায়ের সহিত  
তাঁহার বিরোধ নাই। বরং উপাসনাতত্ত্ব  
সম্বন্ধে ইহা বলা যাইতে পারে যে, শ্রীসম্প্রদায়ে  
বাহার অঙ্গুর উদগম হইয়াছে গোড়ীয় বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ে তাহাই বিকসিত বিকচশতদলে  
পরিণত হইয়া অলৌকিক সৌরভে আত্মারামাদি-  
মুনিগণের ও শ্রীনিবাসের বক্ষঃস্থিত কান্তাগণেরও  
মনোহরণ করিয়াছে।

পক্ষান্তরে আধুনিক\* গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ  
যে মধ্যার্থের সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া স্বয়ং

\* আধুনিক বলিতে আমরা বলদেব বিভাভূষণ  
মহাশয়ের পরমর্শী গোড়ীয় বৈষ্ণবগণকেই লক্ষ্য করিতেছি।

ভগবৎ-প্রবর্তিত স্বীয় সম্প্রদায়ের পরিচয় প্রত্যাশন করিয়া গৌরববোধ করিয়া থাকেন, সেই মাধবসম্প্রদায়ের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দার্শনিক সিদ্ধান্তের বিলক্ষণ প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের মতে শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ নিত্য—জগৎ ও জীবের তো কথাই নাই। ব্রহ্মের নিরাকার ও নির্বিশেষ ভাব ইহারা একেবারেই অস্বীকার করিয়াছেন। অভেদমূলক শ্রুতিবাক্যগুলিকে অপ্রাকৃত-ভাবে পর্যবসিত করিয়া ইহারা শ্রুতির অভিধা-বৃত্তিকে ত্যাগ করিয়া পরোক্ষভাবে একরূপ লক্ষণাবৃত্তিরই আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। উপাসনাতত্ত্বেও ইহাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের যথেষ্ট প্রভেদ। সখা, বাৎসল্য ও মধুর-ভাবের উপাসনার পদ্ধতি এই সম্প্রদায়ে নাই। পরম শক্তির নিত্যভেদ সিদ্ধান্তে অন্তরঙ্গ শক্তির অপূর্ব বৈশিষ্ট্যের বাধা হইয়াছে। ইহারা শ্রীকৃষ্ণকে নারায়ণ বলিয়া স্বীকার করিলেও শ্রীরাধাকে স্বীকার করেন নাই। গোপীগণকে ইহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয় শক্তি বলিয়াই স্বীকার করেন নাই। ইহারা পাক্ষরাত্র মতকেও সর্বত্র মানিয়া লইতে পারেন নাই। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য নানা ব্যাপারে ও উপাসনাতত্ত্বে গোড়ীয় বৈষ্ণবচার্যগণের সহিত ইহাদের প্রচুর মতভেদ রহিয়াছে। শ্রীমদ্বল্লভাচার্যের শুদ্ধাধৈতবাদের সহিত গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের বিরোধ নাই। শ্রীমদ্বল্লভাচার্য শক্তি স্বীকার করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, তিনি শক্তির ‘অচিন্ত্যত্ব’ও স্বীকার করিয়াছেন। ব্রহ্মে বিরুদ্ধশক্তির সমাশ্রয়ও তিনি স্বীকার করিয়াছেন। তিনিও অবিকৃত পরিণামবাদী। বল্লভাচার্যের দার্শনিক মতবাদ ও উপাসনাপদ্ধতি শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাবে যে বিশেষরূপে প্রভা-বান্বিত হইয়াছিল তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলার সপ্তম অধ্যায়ে বিশেষরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। বিনি কাহারও উপরোধ বা কাহারও সহিত বিরোধের জন্য মতের অপলাপ করেন নাই, সেই চরিতামৃতকারের অকাটা ঐতিহাসিক প্রমাণ অবিশ্বাস করিবার কোনও কারণ নাই। শ্রীবল্লভভট্ট পূর্বে বিশেষভাবে মথানামার্গেরই

প্রচার করিয়াছিলেন; পরে গদাধর পণ্ডিতের নিকট কিশোর-গোপাল-মন্ত্র গ্রহণ করিয়া পুষ্টিমার্গের বা রাগাভুগভজনের প্রচার করেন। চরিতামৃতের পূর্বোক্ত অধ্যায়ে ঐ মন্ত্রগ্রহণের কথা স্পষ্টভাবেই বলা হইয়াছে। যথা—

“বল্লভভট্টের হয়-বালা-উপাসনা।  
বালাগোপালমন্ত্রে তেঁহো করেন সেবনা ॥  
পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল।  
কিশোর-গোপাল উপাসনায় মন হৈল ॥  
পণ্ডিতের ঠাঞি চাহে মজাদি শিখিতে।  
\* \* \*  
দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ।  
প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা নিজগণ ॥  
তাঁহাই বল্লভভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈল।  
পণ্ডিতঠাঞি পূর্বপ্রাপ্তি সর্বসিদ্ধকৈলা ॥”  
—চৈ-চ° অন্ত্য° ৭।

গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্যগণের সংস্পর্শে আসিয়া বল্লভসম্প্রদায়ের ও নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের পরবর্তী আচার্যগণ উপাসনাপদ্ধতিতে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের দ্বারা যে বিশেষরূপে প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বর্তমান। নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের হরিবাসজী ‘মহাবানী’ গ্রন্থে সখীভাবে যে যুগল-ভজন-পদ্ধতি প্রকাশ করিয়াছেন তাহা যে গোড়ীয় আচার্যগণের মঙ্গ-প্রভাবেই প্রকাশিত হইয়াছে তাহা দেশ-কাল-পাত্র বিচারে প্রমাণিত হইয়াছে।—মাসিক বহুমতী, শ্রাবণ ১৩৪২, ‘বৈষ্ণব-মতবিবেক’ নামক প্রবন্ধ।

শ্রীবল্লভাচার্যের পুত্র বিটঠলেশ গোড়ীয় সম্প্রদায়-প্রবর্তক শ্রীমমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য-দেবের বিগ্রহ শ্রীগোবর্ধনের সন্নিকটস্থ গাঁঠুলি গ্রামে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতেন। যথা—  
‘বিটঠলের সেবা কৃষ্ণচৈতন্যবিগ্রহ।  
তাঁহার দর্শনে হৈল পরম আগ্রহ ॥’—ভক্তি-রত্নাকর, বহরমপুর, সং ২১৩ পৃঃ।

ইহা দ্বারাও শ্রীবল্লভসম্প্রদায়ের পূর্বাচার্য-গণের শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণবচার্যগণের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

উপাসনাতত্ত্ব ও অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ—শুদ্ধ নির্বিশেষ ও নিরাকার বস্তুর উপাসনার

বিষয়ে কল্পনা করা সাধারণের পক্ষে অসম্ভব। এইরূপ বস্তুর শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যান অধৈতবাদাচার্যগণের বিধানানুসারে অবশ্য কত বা হইলে সঙ্গীম ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট মনুষ্যাগণের পক্ষে যে তাহা অত্যন্ত দুষ্কর হইতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। আবার ঐকান্তিক দ্বৈতবাদ অঙ্গীকার করিলেও বিগ্রহের অচিন্ত্যত্ব ও অপ্রাকৃতত্বের ক্ষুরণ হওয়া সহজ-সাধ্য নহে। পরম্বদ্ব্যবহারের প্রগাঢ়তা না জন্মিলে লীলা-অনুভবের যে অলৌকিক আনন্দ তাহা উপভোগের অধিকার জন্মে না। এই জন্য সর্বিশেষ-নির্বিশেষ সাকার-নিরাকার এই উভয় তত্ত্বের অতিগ্ন অবস্থায় থাকিয়া যে রসবস্তুর জড় ও চিন্ময় উভয় জগতেই রসের লহরী প্রবাহিত করিতেছেন, তাঁহার সহিত লীলারসানন্দে যোগদান করিতে গেলে সাকার-নিরাকার সর্বিশেষ-নির্বিশেষ জ্ঞান যে অবস্থায় ডুবিয়া যায় সেই অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। এই অবস্থায় মানব-দৃষ্টিতে যাহা অতি সাধারণ প্রাকৃত দাক্ষ্যপ্রভাদি-নির্মিত বলিয়া সাকার বিগ্রহ সঙ্গীম ও সর্বিশেষ বলিয়া অনুভূত হয়, অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বের সাধকের নিকট তখন সেই বিগ্রহই অপ্রাকৃতবিশ্বরসতত্ত্ব-রূপে উপলব্ধি হইয়া থাকে। এই অবস্থায় সাধক ভগবানের অপ্রাকৃত চিন্ময়লীলার রসমাপুরীতে অধিক নিমজ্জিত হইয়া থাকেন। সর্ববিচারের অতীত এই উপলব্ধির অবস্থাতেই শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনাদি বৈষ্ণবচার্যগণ ললিতমাধব, বিদগ্ধমাধব ও গোপালচম্পু-প্রমুখ গ্রন্থের লীলা সাক্ষাৎভাবে উপলব্ধি করিয়া এই সকল লীলাগ্রহ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং উপাসনা-তত্ত্বে এই অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই শ্রুতির সারস্ব রক্ষা করিয়া সেই অলৌকিক চিন্ময় পরতত্ত্বকে প্রকাশিত করিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়।

অচিন্ত্যভেদাভেদে শ্রীজীবের পরবর্তী গোড়ীয়-আচার্যগণ—শ্রীজীব গোস্থানীর পরবর্তী আচার্যগণের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, মহামহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব বিদ্যাত্মক—এই তিন স্বনামধন্য আচার্য গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নানাবিধ



গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবচার্য ষড়্গোস্বামীর প্রচারিত সর্বগ্রন্থের সার অতি স্বকোশে সুরক্ষিত হইয়াছে। শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদভেদ-সম্বন্ধ এই গ্রন্থে সর্বত্রই শ্রীজীবের মত অমূল্য হইয়াছে। এমন কি শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার অন্তরঙ্গ শক্তি শ্রীরাধার মতো যে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই তৎসম্বন্ধে গ্রন্থকার বলিতেছেন—

“রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান।

তুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র-পরমাণু ॥

মৃগমদ, তার গন্ধ নৈছে অবিচ্ছেদ।

অগ্নি-জ্বালাতে নৈছে নাহি কতু ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ।

লীলারস আস্বাদিত হরে তুইরূপ ॥”

—চৈ-চ° আদি° ৪।

অনন্তর জীবশক্তি ও অত্যাচ্ছাদিত শক্তিভেদ প্রকাশিত হইয়াছে—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদান।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি—ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

স্বর্বাংশ-কিরণ নৈছে অগ্নিজ্বালাময়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।

চিহ্নজ্ঞি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥”

—চৈ-চ° মধ্য° ২০।

এখানেও দেখা যায় কবিরাজ গোস্বামীর বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শক্তি হইতে শক্তিমানের অভেদ ও অচিন্ত্য প্রমাণ করিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া জীব ও যে শ্রীভগবানের শক্তি তাহার প্রমাণ দিয়াছেন।

অতঃপর বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর অভিমত আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, তিনিও সর্বত্রই দার্শনিক সিদ্ধান্তে শ্রীজীবের অমূল্যতা। ভাগবতের চতুঃশ্লোকী টীকার শেষে বিশ্বনাথ বলিয়াছেন—

“চিহ্নজীবমায়া নিত্যঃ স্যাস্তিত্যঃ কৃষ্ণস্য শক্তিঃ ॥

তদন্তর্যস্য তত্রিঃ স ভাতোকঃ পরমেশ্বরঃ ॥

কার্যকারণয়োঃৈক্যাচ্ছক্তিশক্তিব্যতিরপি।  
একমেবারং ব্রহ্মা নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ॥”

—ভা° ২. ২. ৩ঃ শ্লোকের বিশ্বনাথকৃত টীকা।

অর্থাৎ—চিহ্নজ্ঞি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি হেঁদে শ্রীকৃষ্ণের তিন প্রকার শক্তি ও তাহাদের নানাবিধ বৃত্তি আছে, সেই এক পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সহিত বিরাজিত। কার্য-কারণ স্বরূপ হিঁদে হইলেও এক, শক্তি-শক্তিমানও সেইরূপ হিঁদে হইয়া একই অদ্বয় ব্রহ্মরূপে বিরাজ করিতেছেন—এই বিশেষ তাঁহা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই।

টীকার বিশ্বনাথ এখানে যেমন শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ স্বীকার করিলেন, ভাগবতের টীকায় অত্যাচ্ছাদিত অনেক স্থলেও তাঁহাই স্বীকার করিয়াছেন। ভাগবতের চতুর্থ স্কন্ধের ৭ম অধ্যায়ের ৫২ শ্লোকের টীকায়—‘ভূতানাং মদীরতটস্থশক্তিহাং ব্রহ্ম-রূপয়োঃ গণ্যতারাভ্যামানভেদ ইত্যর্থঃ’।

অর্থাৎ—আমার তটস্থশক্তিহেতু প্রাণিগণের এবং আমার গুণাবতারত্ব হেতু ব্রহ্মার ও কৃষ্ণের আমা হইতে অভেদ বৃত্তিতে হইবে।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ জীবের সহিত ভগবানের অভেদ স্বীকার করিতেছেন। ফলতঃ ভাগবতের অভিপ্রায়-অমূল্যতাই বিশ্বনাথ ভগবানের সহিত তাঁহার শক্তির, ভগবতের ও জীবের ভেদাভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন। এই ভেদাভেদ যে একেবারে ব্যবহারিক নহে, পরন্তু পারমাণবিক ও বটে এই হেতুবাবে বিশ্বনাথও অচিন্ত্যভেদভেদবাদ স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিজ্ঞানময় মহাশয় তাঁহার ব্রহ্মসূত্রভাষ্য, সিদ্ধান্তরত্নে ও প্রণেয়রত্নাবলীতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতে প্রকাশ মধবপ্রাকৃত দ্বৈতবাদের দিকেই বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়াছেন—তথাপি পূর্বাচার্য অর্থাৎ শ্রীজীবাবির বিরোধিতা তিনি করেন নাই। ভেদবাদ স্বীকার করিলেও তিনি এই কারণে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে অনাদৃত নহেন। তবে শ্রীজীব ও অত্যাচ্ছাদিত অভিমত বাহারা নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিবেন তাঁহারা অচিন্ত্যভেদভেদবাদকেই গোড়ীয় বৈষ্ণববধর্মের

মূল অভিমত বলিয়া স্বীকার করিবেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আর, সমস্ত নদীর গতি যেমন সেই মহাসমুদ্রের দিকে—সেইরূপ সমস্ত বাদবিবাদে গতিও এই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদের দিকে; এই তত্ত্বে কোনও বিরোধ হইতে পারে না ও সর্বমতেই সন্মত। সামঞ্জস্য সুরক্ষিত হয় এবং সমস্ত শ্রীতিবাদের সাংগত্যাও রক্ষিত হয়। এইজন্য গোড়ীয় বৈষ্ণবচার্যগণ এই মত প্রপঞ্চিত করিয়া বেদ পুরাণাদি আর্ষশাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন এবং ভারতবর্ষে অকপট শ্রীতিবাদের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু

অচিন্ত্যশক্তি—গদ্যার সহস্র নামের অন্তর্গত নামবি°।—স্বল্পপু° কাশী° পৃ° ২৯. ২০।

অচিন্ত্যশক্তিরস—(বৈদ্যক) নবজর-নাশক রসৌষধ-বি°। প্রস্তুতপ্রণালী—শোধিত পারদ ও গন্ধক প্রত্যেকটি চারি আনা ওজনে লইয়া কজ্জলী প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উহাতে ভূঙ্গরাজ, কেশরাজ, নিসিন্দা, থানকুনী, গিমা, ধেত অপরাজিতামূল, শালিঞ্চ, কাঁটানটের মূল ও ধেত হুড়ুহুড়ে লতা প্রত্যেকের স্বরস অর্ধ তোলা মায়ায় মিশ্রিত করিয়া মর্দন বিধেয়; তৎপরে উহার সহিত শোধিত স্বর্ণ-মাক্ষিক ৯/০ ও মরিচচূর্ণ ৯/০ আনা মিশ্রিত করিয়া তাম্রবণ্ডায়া খলে মর্দন করিতে হয়। এইরূপে মর্দন করিতে করিতে সমস্ত রস শুক হইয়া বটিকা করিবার উপযুক্ত হইলে মুগকলায়ের মত বটা করিয়া শুকাইয়া লওয়া নিয়ম।—ভৈষজ্যার° জরচি°। চিহ্না অর্থাৎ দ্রব্যগুণ পর্যালোচনাদ্বারা এই ঔষধের অসামান্য শক্তি নির্ধারণ করা যায় না বলিয়াই ইহার নাম ‘অচিন্ত্যশক্তিরস’।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী

অচিন্ত্যাত্মা—[অচিন্ত্য আত্মা বাহ্য—বহ°] ব্রহ্ম।

অচিপুর,—বঙ্গদেশে ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী ২৪ পরগনা জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অক্ষা° ২২° ২৭' ৫" উ° এবং দ্রাঘি° ৮৮° ১০'



১৬° পূ°। ইহা আলিপুর হইতে প্রায় ৭ ক্রোশ ও বজবজ হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। বজবজ হইতে উড়িয়া-ট্রাঙ্ক রোড দিয়া এই গ্রামে যাওয়া যায়। অচু বা তং অচু নামক এক জন চীনা ব্যবসায়ীর নাম হইতে এই গ্রামের নামকরণ হইয়াছিল। ওয়ারেন্ হেস্টিংসের নিকট হইতে অচু এই স্থানে চিনির কারখানা স্থাপন করিবার অনুমতি পাইয়াছিলেন। ১৭৮১ খ্রী° সপার্বদ গভর্নর জেনারেলের (ওয়ারেন হেস্টিংসের) নিকট তিনি একটি দরখাস্ত করিয়াছিলেন। ইহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, গভর্নমেন্ট তাঁহাকে যে জমি দিয়া উৎসাহিত করিয়াছেন তাহাতে তিনি সাধ্যমত আবাদ করিয়াছেন। তাঁহার অল্পযোগ এই যে, তাঁহার নিযুক্ত চীনা মজুরদিগকে চীনাগণ কলিকাতার জাহাজ হইতে পলাইবার জন্য ফুসলাইয়া লইয়া যাইতেছে। ইহাতে গভর্নমেন্ট ঘোষণা করেন যে, অচু গভর্নমেন্টের আশ্রিত—গভর্নমেন্ট সর্বতোভাবে তাঁহাকে রক্ষা করিবেন এবং গভর্নমেন্টের নিদেশক্রমে ঐ স্থানের চৈনিক উপনিবেশটিকে সর্ববিষয়ে উৎসাহ দিবেন ও যাহারা অচু-কর্তৃক নির্ধারিত সময়ের জন্য নিযুক্ত শ্রমিকগণকে ভুলাইয়া লইয়া যাইবে তাহাদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিবেন।

১৭৮৩ খ্রী° ৮ই ডিসেম্বর ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর এটর্নী অচুর একজিকিউটরের নিকট কোম্পানীর একটি ঋণের দাবী করিয়া যে পত্র লেখেন তাহা হইতে জানা যায় যে, ১৭৮১ হইতে ১৭৮৩ খ্রী° মধ্যে অচু প্রাণত্যাগ করেন। ১৮০৪ খ্রী° ১৫ই নভেম্বর তারিখের একটি বিজ্ঞাপন হইতে জানিতে পারা যায় যে, বজবজের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে অচিপুর এস্টেট মায় ইমারত, ভাটি, চিনির কল এবং অন্যান্য দ্রব্যাদিসহ বিক্রয় হইবে। এই এস্টেটের পরিমাণ ছিল ৬৫০ বিঘা। বর্ধমান-রাজসরকারে উহার বার্ষিক ৫৫ টাকা খাজনা দাখিল ছিল।

অচিপুরে অধুনা একটি বারদঘর আছে; কলিকাতাগামী সমস্ত জাহাজ ১০০ পাউণ্ডের অতিরিক্ত সমস্ত বারদ এই স্থানে

জমা রাখিয়া যায় এবং ফিরিয়া যাইবার সময় এই গচ্ছিত বারদ ফেরত লইয়া যায়। এই আইনের লঙ্ঘন করিলে কঠোর শাস্তি হইয়া থাকে। নগরের সম্মুখে অধিক পরিমাণে বারদ লইয়া যাওয়া নগরবাসী ও বন্দরের পক্ষে বিপজ্জনক বলিয়া এই আইন প্রবর্তিত হইয়াছে।

এই গ্রামে প্রতিষ্ঠাতার অক্ষক্ষুরাকার সমাধি আছে। নদী হইতে অধিক্রোশ দূরে একটি চীনা মন্দিরও বর্তমান। মন্দিরের বাহিরে একটি চীনদেশীয় জলাধার আছে। মন্দিরের সম্মুখের উঠানের দেওয়ালগুলির গাত্রে চীনা ভাষায় লিখিত লিপি দেখা যায়। মন্দিরের ভিতর একটি ধাতুপাত্রের জলস্ত চীনা ধূপ রক্ষা করা হয়। কলিকাতার চীনাগণ প্রতি বৎসর মাঘ-ফাল্গুন মাসে এইখানে পূজা দিতে আসে। গ্রামে একটি পরিত্যক্ত জীর্ণ বাংলো আছে; পূর্বে ২৪ পরগনার কলেজের এইখানে আসিয়া থাকিতেন। এই বাংলোর মেজে চীনদেশীয় মর্মরপ্রস্তরে আবৃত। অচিপুর গ্রামে পাবলিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্টের একটি পরিদর্শন-বাংলো ও পোস্ট-টেলিগ্রাফ অফিস আছে।

[ DG 24-Prghs., 205-6; Bengal, Past and Present, iii. (Jan-Mar. 1909). 137-8; IG, i. 8 ]

ত্রিভূদিবনাথ রায়

**অচিপুর**—বাঙলার আলিপুর মহকুমার একটি থানা। ১৮৭২ খ্রী° ইহার ভূমির পরিমাণ ছিল ৫৩ বর্গমাইল এবং ইহাতে ১৫৪টা গ্রাম, মোট ১০,১৩৬ গৃহ এবং লোকসংখ্যা ৫২,১৩২ ছিল। ভার্নারের (Mr. Verner) রিপোর্ট হইতে জানা যায়, অচিপুর থানার কৃষিই একমাত্র উপজীবিকা। ৫৫ জন লোক এই সময় ইনকম ট্যাক্স দিত। মোট ট্যাক্স আদায় হইয়াছিল ১৪৮ পাউণ্ড ১৪ শিলিং। অচিপুরের কিছু উত্তরে কলিকাতা হইতে মেদিনীপুর যাইবার পাকা রাস্তা গঙ্গা অতিক্রম করিয়াছে।

[ SAB, i. 40, 42, 101, 171, 177, 178, 228 ]

**অচিপেত**—আফ্রিকার নাসাল্যান্ডের অধিবাসী ন্যাজ্জাতির একটি শাখা। এই জাতির বিভিন্ন শাখার মধ্যে আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি ও ভাষায় অনেকটা পার্থক্য আছে।

ন্যাজ্জাতি মাতৃপরিচয়ে আপনাদের বংশ-পরিচয় দেয়। ইহারা পরমেশ্বরকে মুগুগু বা মুগু নামে অভিহিত করে এবং নানা উপদেবতার পূজা করে। অচিপেতরা নানারূপ অন্ধ বিশ্বাসে বিশ্বাসী। দ্রব্যবিশেষে আত্মা বা উপদেবতা অধিষ্ঠান করে বলিয়া তাহারা বিশ্বাস করে এবং এইরূপ দ্রব্য ভক্তি ও পূজার যোগ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। কুহকমন্ত্রে ইহাদের বিশ্বাস আছে এবং ইহারা মন্ত্রপূত নাহুলি অথবা লতাপাতা ও শিকড়াদি ধারণ করে। ইহারা রোগারোগ্যের জন্য, শিকারে সাফল্য-লাভের জন্য এবং উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্যও মন্ত্রপূত দ্রব্য অথবা যে সকল দ্রব্যে দেবতা অধিষ্ঠিত মনে করে তাহা ধারণ করে। [ ন্যাজ্জ ৮° ]

[ H. H. Johnston : British Central Africa, Lond. 1898; R. S. Rattray : Chinyanja Folklore, Songs & Glories, Lond. 1907; ERE, ix. 419, 422 ]

**অচির**—[ নঞ-তৎ; স্ত্রী—১ ] বিণ, ১ বাহাদীর্ঘনহে, অল্প (কাল)। ‘অচিরেণৈব কালেন’—রা° ৫. ৩৭. ২১। ২ আশু, শীঘ্র, অবিগম্য, সম্বর। ‘স্বর্থে চৈবাচিরোদিত—মহু° ৩. ২৮০। ৩ ক্ষণিক, ক্ষণস্থায়ী।—অচিরছাতি, অচিরপ্রভা, অচিরান্ধ, অচিররোচিঃ। ৪ নূতন, নবীন। ~কারী—[ মূ°-কারিন্; স্ত্রী—কারিণী ] ক্ষিপ্ৰকারী। বি—কারিতা। ~কাল—অল্প কাল, অনতিবিলম্ব। ~কালে—ক্রি-বিণ, শীঘ্র। ~ক্রিয়—[ নঞ-তৎ; স্ত্রী—১ ] যে কোন কার্য অলসভাবে দীর্ঘকাল ধরিয়া সম্পন্ন করে না, অদীর্ঘস্থ, ক্ষিপ্ৰকারী। বি—তা, -ত্ব। ~জীবী—[ মূ°-জীবিন্; স্ত্রী—জীবিনী ] স্বল্পায়ুঃ, অল্পকালস্থায়ী। ~অল্পহ—অনিত্যতা। ~দ্বিট্—[ মূ°-দ্বিট্ ] ১ ক্ষণপ্রভা, বিজ্ঞান। ২ বিণ, ক্ষণস্থায়ি-প্রভাযুক্ত। ~ছাতি, -প্রভা, -রোচিঃ ( মূ°-রোচিন্ ), -শংসু— ১ ক্ষণপ্রভা, বিজ্ঞান, চপলা। ২ অস্থিরপ্রভা। ~স্থায়ী—[ মূ°-স্থায়িন্; স্ত্রী—স্থায়িনী ] বিণ, ১ অল্পকালস্থায়ী, ক্ষণিক। ২ নধর। বি—স্থায়িতা, স্থায়িত্ব।

**অচিরপল্লব**—অচির (অল্পকালস্থায়ী)

পল্লব (পাতা) যাহার—বহু] বাহার (যে বৃক্ষের) পাতা সমস্তই পাকিয়া ঝরিয়া যায়। সপ্তপর্ণ বা ছাতিম বৃক্ষ। পর্ধ্য—মুক্তাবলী।

বাস্তবিকই দেখিতে পাওয়া যায় যে, ছাতিম বৃক্ষের যেমন নূতন নূতন পত্রোদ্গম হয়, তেমনি গোড়ার দিকের পুরাতন পত্র পাকিয়া আপনাই ঝরিয়া যায়।

**অচিরবতী**—সংস্কৃত—(২. ১৩৫; ৫. ৫০১, ৪৬০-৬১) ও অদ্বৈত-নিকায় লিখিত আছে যে, পঞ্চমহানদীর মধ্যে অচিরবতী অন্যতম। অপর চারিটা নদীর নাম—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী ও মহী। মিলিন্দপত্র-গ্রন্থে (পৃ ১১৪) লিখিত আছে যে, হিমালয় পর্বত হইতে ৫০০ নদীর উৎপত্তি হইয়াছে; তন্মধ্যে গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী, সরস্বতী, মহী, সিন্ধু, সরস্বতী, বেত্রবতী, বিতস্তা ও চন্দ্রভাগা উল্লেখযোগ্য। অচিরবতী শ্রাবস্তীর নিকট প্রবাহিত।\* ধর্ম্মপদটীকাকার (৩. ৪৪২) একটি আখ্যায়িকায় বর্ণিত আছে যে, শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী পাণ্ডুর নামে একটি গ্রামে এক জন দীঘর বাস করিত। সে শ্রাবস্তীর পথে বাইতে বাইতে অচিরবতী-তীরে কতকগুলি কচ্ছপের অণ্ড দেখিয়াছিল। এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত (১. ৩৫২-৬০) লিখিত আছে যে, প্রসেনজিতের-বিড়ুড়ব অচিরবতী-তীরে শাক্যগণকে আক্রমণ ও পরাস্ত করিয়া-ছিগেন। কিন্তু বিড়ুড়ব তাঁহার সৈন্তসামন্ত লইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হন—অচিরবতী নদী তাঁহাদের সকলকে গ্রাস করিয়াছিল। দীঘনিকারে তেবিজ্জল্লন্তে (১. ২৩৬) আছে যে, এক সময়ে ভগবান্ বুদ্ধ কোশলের ব্রাহ্মণ-গ্রামে মনসাকটে গিয়াছিলেন এবং মনসাকটের উত্তরে অচিরবতীর তীরে আশ্রয়নে বাস করিয়াছিলেন। অবোধায় রাষ্ট্রিন্দীই প্রাচীন অচিরবতী। ইহার তীরে শ্রাবস্তী অবস্থিত, জৈতবনও অবস্থিত। অচিরবতীর নামান্তর অজিরবতী এবং ইহাকে ঐরাবতীও বলা

হইয়া থাকে। ইহা সরযুনদীর একটা শাখা। যুঘন-চোয়ঙ্ ইহাকে অ-চি-লো-ফাতি (A-chi-lo-fa-ti) বলিয়াছেন।

ত্রিবিমলাচরণ লাহা

**অচিরা**—জৈনদেবী-বি°। ইনি ভগবান্ শাস্তিস্বামীর জননী ও বিশ্বদেবের প্রিয়া। ইনি হস্তিনাপুরে বাস করিতেন।—আচার-দিনকর, ১৬১ পত্রাঙ্ক।

**অচিরাৎ**—[প্রা° বা° (কপনও) অচিরাতে] ক্রি বিণ, অবিলম্বে, সত্বর, শীঘ্র।

**অচিরাভা**—বিদ্যাৎ।

**অচিরে**—ক্রি-বিণ, শীঘ্র, অনতিবিলম্বে।

**অচিহ্ন**—বিণ, ১ চিহ্নহীন, বাহাতে বা যাহার দাগ নষ্ট। ২ নিদর্শনশূন্য।

**অচিহ্নিত**—বিণ, চিহ্নরহিত নহে, কোন চিহ্নদ্বারা পরিচিত নহে এক্রপ, অপরিচিত। ~ কর্মচারী—যে কর্মচারীর সহিত রাজার কোন নির্বন্ধ নাই uncovenanted servant ॥ স্ম° ॥

**অচিশতা অনুচ্ছা**—প্রাচীন পারসিক জাতি-বর্ণিত নরক। প্রাচীন অবস্থা হইতে বর্তমান পল্লবীভাষায় ও সাহিত্যে সাধুদিগের জন্ত স্বর্গ ও পাপীদিগের জন্ত অনন্ত নরকের কল্পনা আছে। গাথায় নরক অর্থে ক্রজো দেমান (Drujo demana = মিথ্যার আলয়) পরবর্তী পল্লবী সাহিত্যে ক্রজোৎমান বা ক্রজী জেরেদ অর্থাৎ অঙ্গু মৈহ্যার গত। পরবর্তী অবস্থা হুজ অহ নরকের অচিশতা অনুচ্ছা (=নিরুপেষ্টম আবাস) নাম দিয়াছেন। [অঙ্গু মৈহ্যার]°

**অচিশু**—[√অচ্ (গমন করা) + ইশুচ] বিণ, গতিশীল।

**অচীন**—সুমাত্রার উত্তর-বিভাগের একটি প্রদেশ। আয়তন প্রায় ২০৫৪৪ বর্গ মাইল। এই প্রদেশ অত্যন্ত পর্বত-সঙ্কুল। পূর্ব ও উত্তর-পশ্চিমে সমান্তরালভাবে পর্বত-মালা উপকূলভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। বন্দর (১০,১০০ ফুট) পিয়ারকিসোন (২,০০০), পিউএট সগু (২২৭০) ও বুধর নি

তেলঙ (৮৫০০) প্রভৃতি পর্বতশৃঙ্গ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উত্তর দিকে উপকূল-ভাগে কোন কোন স্থানে পর্বতমালা সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত, আবার কোন কোন স্থান গভীর জঙ্গল, কোন কোন স্থান বালুকাময় ও অশুভর। আবার উর্বর শস্যক্ষেত্রেরও অভাব নাই। উপকূলভাগে অশ্রুত সমতলক্ষেত্র ও জলাভূমিও আছে। অচীনের নদীগুলি খুব দীর্ঘ নহে; সেগুলি খরবেগে সমুদ্রে পড়িতেছে। পূর্ব-উপকূলে অবস্থিত সিঙ্কেল নদীই সর্বাধিক বৃহৎ, কিন্তু নদীর মোহানা নানারূপে অপ্রশস্ত হওয়ায় সমুদ্র-জাহাজের পথের গমনাগমনের বিশেষ অসুবিধা হয়। অচীনের বন্দরগুলির মধ্যে উত্তরস্থিত ওলিহ-লেহ ও সিগ্গলি, পূর্বস্থিত ইডি এবং পশ্চিমস্থিত মিউলবোহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অচীনে প্রচুর পরিমাণে ধান উৎপন্ন হয়। বর্তমানে সরকারী সেস-বিভাগও অনেক ক্ষেত্রে অশুভর ক্ষেত্রগুলিকে শস্যপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। অত্যন্ত উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে লঙ্কা, নারিকেল ও নারিকেল-তৈল প্রচুর পরিমাণে বিদেশে রপ্তানি হইয়া থাকে। অচীনের ২০ হাজার একরের অধিক ক্ষমিতে রবারের চাষ হইয়া থাকে। ইক্ষু, কমলালেবু, সুপারি, আম, গাব, দেবদারু, কাপাস এবং নানা প্রকার ফলমূলও অচীনে উৎপাদিত হয়। অচীনের লোক-সংখ্যা প্রায় ৮ লক্ষ; ইউরোপীয় এবং ইউরেশিয়ের সংখ্যা প্রায় ৩ হাজার। অচীনের আদিম অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ৭১ লক্ষ; অত্যন্ত জাতির মধ্যে চীন-বাসীর সংখ্যাই অধিক। বর্তমানে অচীন ওলন্দাজ-গভর্নমেন্টের অধীন। শাসন-কার্যের সুবিধার জন্ত প্রদেশটি তিনটি প্রধান-ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। অন্তর্বর্তী প্রদেশে অত্মাপি অচীন সদরগণের কেহ কেহ স্বাধীন-ভাবে রাজত্ব করে। ইহার মধ্যে মধ্যে ওলন্দাজ-অধিকারে উপদ্রব করিয়া থাকে।

অচীনের শহরগুলির মধ্যে প্রাচীন অচীন নগর পূর্বে অচীনের রাজধানী ছিল। ওলন্দাজ ভাষায় ইহার নাম—অংজেহ এবং মলয় ভাষায় অখি। অক্ষা° ৫°

\* সাহিত্যকৃত্যাক ১ এবং কুরুধর্ম্মজাতক ২;  
বাল পৃ° ২১৪।



২২° উ° ও দ্রাঘি° ৯৫° ৪৬' পূ°। ইহা সুমাত্রার উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে মলক্কা প্রণালীর প্রবেশপথের অতি সন্নিকটে অবস্থিত একটি প্রাচীন বন্দর। অচীনের এইরূপ সুন্দর অবস্থিতির জন্ত ইহা এক সময়ে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সহিত পশ্চিমস্থ দেশসমূহের বাণিজ্য-স্বারস্রোতে গণ্য ছিল। প্রাচীনকালে অচীনের স্বাধীন রাজার নিকট হইতে কর দিয়া প্রবেশ-পত্র গ্রহণ করিলে প্রত্যেক পণ্যবাহী জাহাজ প্রণালীতে প্রবেশ করিবার অধিকার পাইত। ইউরোপীয় জাতিরা প্রথম হইতেই অচীন-রাজ্যের এইরূপ অধিকার অগ্রাহ্য করেন। কলে অচীনের স্থলতানের সহিত তাহাদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। অচীন নগর অচীন নদীর তীরে অবস্থিত। বর্তমান রাজধানী কোটা রাজ্য সমুদ্রের মুখ হইতে তিন মাইল দূরে অবস্থিত। এক সময়ে অচীনের প্রভুত্ব সুমাত্রার উত্তরের সমগ্র প্রদেশে ও মলয় উপদ্বীপের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছিল। অচীনের রাজ্যবাটগুলি বর্তমানে অপেক্ষাকৃত ভাল হইয়াছে। অচীন বন্দরে কলিকাতা অথবা পিনাঙগামী জাহাজ ভিন্ন অন্য জাহাজ সাধারণতঃ নোঙ্গর করে না।

অচীনের নদীসৈকত হইতে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণকণা পাওয়া যাইত। কপূর, মোম, যক্ষাধূপ, বেত প্রভৃতি এখনও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়; গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে এক প্রকার উৎকৃষ্ট অশ্ব ও গরু প্রধান। মেঘ এদেশে হয় না, অচীনের ঘাসও মেঘের উপযোগী নহে।

কোটারাজ্য কাঠ-নির্মিত ঘরবাড়ীই অধিক। এই স্থানে প্রাচীন দুর্গ ও বৃহৎ একটি মসজিদ রহিয়াছে। বর্তমানে অচীনের শাসন-কর্তা অচীনে বাস করেন; সুতরাং প্রাচীন রাজধানীর গৌরব ইহাতে কতকটা বজায় আছে। এখানে সরকারী অফিস, দপ্তর, রাজকর্মচারিগণের বাসস্থান, ইউরোপীয় বাণিজ্য-কুঠি এবং কয়েকটি হোটেলও আছে। কোটারাজ্য কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য-বিভাগের এক জন পরামর্শদাতা বা কর্মকর্তা বাস করেন।

কোটারাজ্যের অচীন নদীর সেতুদ্বারা অনেকটা বিস্তীর্ণ হইয়াছে। এই স্থানে একটি কেন্দ্র (cable-station) আছে। এই স্থান হইতে মেডান এবং মেডান হইতে পেডাঙ প্রভৃতি দক্ষিণস্থ দ্বীপ-সমূহে তার-বিভাগ চলিয়া গিয়াছে। কোটারাজ্য হইতে ওলেহ্-লেহ্ পর্যন্ত বাষ্পচালিত ট্রামগাড়ীর সংযোগ আছে। এই লাইন উত্তর-পূর্ব উপকূলের দিকে বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত; ইহা সিংলি, কুয়াল সিম্পাঙ ও দক্ষিণ দিকে তানজোঙবলেই পর্যন্ত বিস্তৃত। কোটারাজ্য লোক-সংখ্যা প্রায় ১০ হাজার। তাহাদের মধ্যে ইউরোপীয়ের সংখ্যা প্রায় সাত হাজার।

সোনার কাজ, কাঠ-খোদাইয়ের কাজ ও জাহাজ-নির্মাণের কাজের জন্ত অচীন বিশেষ বিখ্যাত। মৎস্য-শিকার ব্যবসাও এখন বিশেষ-ভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে।

অচীনী বা অচীনের আদিম অধিবাসীরা মুসলমান ধর্মাবলম্বী। উচ্চবংশীয় অচীনীরা নিজেদের আরব-বংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। তথাপি ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু-সংস্কৃতির ও বৌদ্ধ সংস্কৃতির চিহ্ন বিশেষভাবে বর্তমান। নৃতরবিদ্ পণ্ডিতগণের মতে অচীনে মলয় জাতির সহিত ভারতীয় ও আরবীয় জাতির সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। পর্বতীয় অধিবাসীদের অপেক্ষা সমতলবাসী অচীনীদিগের মধ্যে দক্ষিণ-ভারতীয় হিন্দু-চিহ্ন পরিস্ফুট।

ভারতীয়ের ছায়ভাত, মাংস ও শাকসব্জি ইহাদের প্রধান খাদ্য। পান ও সুপারি প্রায় সকলেই খাইয়া থাকে। অহিকেন-সেবনে ইহারা অভ্যস্ত হইতেছে। মত্তাদি পানীয় উচ্চশ্রেণী ভিন্ন অন্তে কেহ গ্রহণ করে না। ইহারা অত্যন্ত দুর্ধর্ষ ও যুদ্ধপ্রিয় জাতি; কিন্তু পাহাড়ী অচীনীরা অধিক সাহসী ও উদাস্ত। চেহারা সাধারণ মলয়বাসীর অপেক্ষা খর্বাকৃতি ও পাতলা; গায়ের রঙ অপেক্ষাকৃত কাল এবং চোখগুলি বড় বড়। ইহারা অত্যন্ত স্বাধীনতা-প্রিয়। ইহারা দীর্ঘকাল আপন স্বাধীনতা-রক্ষার জন্ত ওলন্দাজ-সরকারের সহিত যুদ্ধ

চালাইয়াছে। ১৩শ শতকের প্রথম ভাগে ইহারা মিশর, ইউরোপ ও জাপানের সহিত রাজনৈতিক ও বাণিজ্য-সম্পর্ক স্থাপন করিয়া-ছিল। অচীনীরা খুব দক্ষ কারিগর। অচীনী মেয়েদের মধ্যে পর্দা-প্রথা অথবা অবগুষ্ঠন-প্রথা নাই। ইহাদের মধ্যে বহুবিবাহ নাই। মলয় ভাষা অচীনীদের প্রধান ভাষা হইলেও ইহারা মধ্যে সংস্কৃত ও ভারতীয় শব্দের প্রাচুর্য রহিয়াছে। অচীনী পুরুষ ও স্ত্রী-নিবিশেষে সকলেই বস্ত্রবয়নে খুব পটু। ইহাদের বোনা বস্ত্র বহু দিন টিকিয়া থাকে। ভারতবর্ষ-জাত রেশম হইতে অচীনীরা যে রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত করে, তাহা মহাধর্ম মূল্যে ক্রয় করিয়া উচ্চশ্রেণীর অচীনীরা ব্যবহার করিয়া থাকে। অচীনী স্ত্রী ও পুরুষ এক প্রকার ঢিলা পায়েজামা পরে। অচীনীরা স্বদেশ স্বর্ণকার; ইহারা লিলাহ্-নামক পিতল-নির্মিত একপ্রকার বন্দুক নির্মাণেও দক্ষ ছিল। ইহারা কাঠের খুঁটির উপরে বাঁড়ী প্রস্তুত করে। একটি ঘরে অনেক-গুলি কক্ষ থাকে; সাধারণতঃ ঘরের সামনের দিকে ও পিছন দিকে বারান্দা ও সিঁড়ি থাকে। ঘরের সমুখ ও পশ্চাতের ভূমিতে আবশ্যিক ফলমূল ও তরকারী জন্মান হয়। ঘরের নীচে গৃহপালিত পশুপক্ষী বাস করে।

গ্রামের বাহিরে মেনেউসহ্ নামে একখানি গৃহ থাকে তাহাতে অবিবাহিত তরুণ যুবকেরা ও অতিথিগণ বাস করে। এই গৃহ সভা ও ধর্মোৎসবেও ব্যবহৃত হয়। পূর্বে ইহাদের মধ্যে উত্তরাধিকার কন্যার দিকে চলিত, বর্তমানে পুত্রের দিকে চলিতেছে। ইহাদের মধ্যে বাণ্য-বিবাহ বর্তমান। সমাজে অচীনী মহিলার স্থান অতি উচ্চ। অচীনীরা মুসলমান, সুতরাং ইহারা মক্কার অতি প্রাচীন কাল হইতেই যাতায়াত করে। আরব-বাসীকে এক সময়ে ইহারা বিশেষ শ্রদ্ধা করিত এবং দেশের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে আরবদিগের বিশেষ প্রভাব ছিল। কিন্তু অবশেষে স্বার্থের দ্বন্দ্ব এই প্রভাব খর্ব হয়।

অচীনীরা কবিতা আবৃত্তি করিতে খুব ভাল-বাসে। ইহারা নানা প্রকার বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত করে



এবং রীতিমত সঙ্গীত ও বাদ্যের চর্চা করে। মধ্যে মধ্যে ইহারা কবিতা, আবৃত্তি ও বাদ্যচর্চা করিতে সমবেত হয়। ইহারা দাত্তক্রীড়া ভালবাসে। বড় বড় ভোজেও অচীনীরা সমবেত হয়, এই সময়ে পশুর লড়াই দেখিয়াও ইহারা আমোদ উপভোগ করে। অচীনীদের মধ্যে পজি নামক একটি সম্প্রদায়ই বিশেষ প্রভাবশালী। ইহারা বিশেষভাবে ধর্মপ্রাণ। বহু বর্ষ ওলন্দাজ-সরকারের প্রভাব ইহারা প্রতিহত করিয়াছিল। ওলন্দাজ-সরকারের অধীনে অদ্যাপি অনেক অচীনী সর্দার শাসন-কর্তৃত্বপে নিজ নিজ অধীন স্থান শাসন করিয়া থাকে।

ঐতিহাসিক বিবরণ—অচীনে হিন্দু ও বৌদ্ধ-সংস্কৃতির চিহ্ন লইয়া বর্তমানে মুসলমান অচীনী জাতি দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। সুমাত্রার অস্কাচ্চ অংশ এবং জাভা, মলয় প্রভৃতি ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জও এইরূপ চিহ্ন বিশেষভাবে বর্তমান। ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জগুলিতে শৈবধর্মের প্রচার-কল্পে অগস্ত্যের নাম কীর্তিত হয়; সেই সকল দেশে তাম্রকলকাদিতেও হিন্দুসভ্যতা-বিস্তারের ঐতিহাসিক প্রমাণ রহিয়াছে। এই সকল স্থানে প্রাচীন শিব-মন্দিরাদিও আছে। [ অগস্ত্য ও সুমাত্রা দ্র° ]

সম্ভবতঃ মধ্যযুগে ইউরোপীয় কতিপয় ভ্রমণকারী সুমাত্রায় গিয়াছিলেন। অচীন পূর্বে পেডির-রাজ্যের অধীন ছিল এবং পেডির-রাজ্যের একজন প্রতিনিধি ইহা শাসন করিতেন। ১৫২১ খ্রী° প্রকৃতপক্ষে অচীনের স্বাধীন সুলতান-বংশের রাজত্ব আরম্ভ হয়। ১৫২৬ খ্রী° হইতে সুমাত্রার উত্তরাঞ্চলের সমস্ত প্রদেশ ইহার অধিকারভুক্ত হয় এবং সুলতান ইন্দ্রনর মুডার সময়ে (১৬০৭-৫৬) ইহা বিশেষ গৌরবজনক অবস্থায় উপনীত হয়। এই সময়ে বিভিন্ন দ্বীপপুঞ্জ অচীনের আধিপত্য বিস্তৃত হয়।

অচীন প্রাচীন কাল হইতেই স্বর্ণের জন্ম বিখ্যাত ছিল। ইউরোপীয় বণিকগণ এই সময়ে পূর্বদেশের ঐশ্বর্যের অনুসন্ধানে ব্যগ্র ছিল। ওলন্দাজগণ ১৫৯৯ খ্রী°

ইংরেজগণ ১৬০২ খ্রী° এবং ফরাসিরা ১৬২১ খ্রী° অচীনে স্বর্ণ-অন্বেষণে উপনীত হয়। পর্তুগিজেরা ইতিমধ্যে নিকটবর্তী দ্বীপ-পুঞ্জ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল; সুতরাং অচীন-রাজের সহিত তাহাদের সংঘর্ষ চলিতেছিল, ইন্দ্রনর মুডার সৈন্যসংখ্যা লক্ষাধিক ছিল। ১৬৪১ খ্রী° ইন্দ্রনর মুডার সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পর্তুগিজগণ মলাক্কা হারায়। ১৬৫১ খ্রী° হইতে পর পর চারি জন রাণী অচীনের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গৌড়া আরবীয় মুসলমানেরা জ্বীলোকের আধিপত্য স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া যুদ্ধযন্ত্র করেন এবং আরব-বংশীয় একজন সর্দারকে অচীনের সিংহাসনে বসান। এই সময় হইতে দেশের আভ্যন্তরীণ কলহের ফলে অচীনের ক্ষমতা ক্রমশঃ হ্রাস ও নষ্ট হয়।

ষোড়শ শতকের শেষ বা সপ্তদশ শতকের প্রথম ভাগ হইতে ওলন্দাজগণ পর্তুগিজের ক্ষমতা আরও খর্ব করে। ১৬০২ খ্রী° ইংরেজ বণিক সার জন লাংকাস্টার প্রথম অচীনে এক বাণিজ্য-কুঠি স্থাপন করেন। ওলন্দাজগণ দীরে দীরে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ অধিকার করিতে থাকে। তাহার ১৬৬৪ খ্রী° ইন্দ্রপুর, ১৬৬৬ খ্রী° পদঙ, ১৬২০ খ্রী° প্যালেমবঙে আধিপত্য বিস্তার করে। ১৬৫৪ খ্রী° একবার ও ১৮১৯ খ্রী° পুনর্বার সুলতান-কর্তৃক ওলন্দাজেরা জাভা অধিকার করিলে ইংরেজগণ সহায় হইয়া অচীনের স্বাভাব্য রক্ষা করিতে কৃতসংকল্প হয় এবং ১৮১৯ খ্রী° এই অনুসারে এক সন্ধি হয়। ১৯২৪ খ্রী° ব্রিটিশ সরকার ওলন্দাজগণের সহিত এক সন্ধি অনুসারে সুমাত্রা ও অস্কাচ্চ কয়েকস্থানের অধিকারের বিনিময়ে এশিয়ার অস্কাচ্চ স্থানে অধিকার লাভ করেন। এই সময় হইতে ওলন্দাজগণ আধিপত্য বিস্তারের সুযোগ পায়। ১৮৭৩ খ্রী° বাটাভিয়া হইতে ওলন্দাজ সৈন্য অচীনে প্রবেশ করে, কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। ১৮৭৪ খ্রী° পুনরায় অচীন আক্রমণ করিয়া রাজধানী

ধ্বংস করে। ওলন্দাজ সেনাপতি ফন ডের হেয়েডেন (Von der Heyden) ১৮৭৮ খ্রী° হইতে ১৮৮১ খ্রী° পর্যন্ত অনবরত সংঘর্ষ চালাইয়া অচীনীদিগকে প্রায় বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু ১৮৯৬ খ্রী° পুনরায় বিষম সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। অতঃপর বিংশ শতকের প্রথম ভাগে কতকটা শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯০১ খ্রী° অচীনী সুলতান অভ্যন্তর-বর্তী প্রদেশে পলায়ন করিতে বাধ্য হন; তথাপি সমুদ্রের উপকূলভাগ ভিন্ন অস্কাচ্চ অচীনীগণ উৎপাত করিয়া থাকে। [ সুমাত্রা দ্র° ]

[ W. Marsden : History of Sumatra ; C. Snouck-Hurgronje : The Acheenese ( 1906 ) ; A Cabaton : Java, Sumatra and the other Islands of the Dutch East Indies ( 1911 ) ; Report on the Commerce, Industry and Agriculture of the Netherlands East Indies ( Buitenzorg, 1926 ) ; O. C. Gangoly : The Cult of Agastya and the Origin of Indian Colonial Art, ( QIMS, xviii, 3 Jan. 1927. ) ; Bulletins of the Department of Indian History of Archaeology, No 1 ; Migration of Southern Indian Culture ( Daily Express Annual, Mad. 1925 ) ]

শ্রীচারুচন্দ্রমিত্র

অচীর্ণ—বিণ, অখণ্ড undivided.

অচীত্রত—বিণ, ধার্মিক।

অচুড়-১ [ ন=অ (হয় নাই) চুড়া (-করণ) বাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—-১ ] বিণ, অকৃতচুড়, বাহার চুড়াকরণ সংস্কার হয় নাই। ২ [ ন=অ (নাই) চুড়া (-কেশ) বাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—-১ ] বিণ, কেশ-রহিত, নেড়া, টেকো।

অচূর্ণ—[ নঞ-তৎ ] বিণ, ১ বাহা চূর্ণ বা গুঁড়া করা নহে। ২ অখণ্ড, আস্ত, গোটা। ~নীয়,-্য—[ নঞ-তৎ ] বিণ, বাহা গুঁড়া করিতে পারা যায় না।

অচূর্ণিত—[ নঞ-তৎ ] বিণ, অখণ্ডিত, বাহা গুঁড়া করা হয় নাই।

অচুষিত—বিণ, বাহা চুষিয়া লওয়া হয় নাই।

অচ্যু—বিণ, বাহা চুয়িতে পারা যায় না, বাহা চুয়ি থাইতে পারা যায় না।

অচেংকোয়েল, (বা—Kallakadeva) —একটা নদী। মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তঃপাতী ত্রিবাকুর রাজ্যে অবস্থিত। অচেংকোয়েল গিরিবন্ধের পাদদেশ হইতে নির্গত হইয়া ইহা প্রায় সত্তর মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইয়া পান্ধেরার নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। বৎসরের অধিকাংশ সময়ই ইহার উৎপত্তি স্থল হইতে ৩০ মাইল ছোট নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। তীরবর্তী প্রসিদ্ধ স্থানগুলির মধ্যে পণ্ডলম ও মোবলিকরই উল্লেখযোগ্য। —IG, i. 8.

অচেংকোয়েল—মাদ্রাজ প্রদেশের ত্রিবাকুর রাজ্যের চেডনুর তালুকের অন্তঃপাতী একটি গিরিবন্ধ। তত্রত্য মন্দির ও গ্রাম বিশেষ বিখ্যাত। অবস্থিতি অক্ষা° ৯° ৫' ৪৫" উ° দ্রাঘি° ৭৭° ১৬' পূ°। ব্রিটিশভারতে অবস্থিত এই গিরিবন্ধের অপর অংশ শেকোটে নামে খ্যাত, ত্রিবাকুরের সহিত তিননেবেলি জেলাকে সংযুক্ত করিতেছে। কিন্তু যান-বাহন চলাচলের পক্ষে এই পথ স্বগম নহে। স্তরং নিকটবর্তী অরিয়ন কারু-পথই অধিক ব্যবহৃত হয়। অচেংকোয়েলের মন্দিরে শান্তা নামক শিব প্রতিষ্ঠিত। —IG, i. 1, 7.

অচেণ্ড—শোনপুরের নিকটবর্তী একটি গ্রাম। সোমেশ্বরদেবের ফলকলিপিতে (Sonpur plates of Kumar Somesvardeva) উক্ত এতেও গ্রামই অচেণ্ড বলিয়া অঙ্কিত হইয়াছে। —EI, xii. 238.

অচেত—[সং অচেতাঃ > ; ন=অ (নাই) চেত (চেতনা) যাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—ঐ] বিণ, ১ সংজ্ঞাহীন, অচেতন। ২ তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, অবিবেক, মূঢ়। যে জন অচেত-চিত্ত সেই সদা দুঃখী।—অ° ম°।

অচেতন—[ন=অ (নাই) চেতনা যাহার—নঞ-বহু°; স্ত্রী—ঐ] বিণ, ১ জড়, চেতনাশূন্য। ইন্দ্রিয়বৃত্তি বাহা তাহা চেতন, বাহা ইন্দ্রিয়হীন তাহা অচেতন। 'সেই ইন্দ্রিয় চেতনং

দ্রব্যং নিরিন্দ্রিয়মচেতনম্'—চরক° ১. সূত্র ২১। 'কামার্তা হি প্রকৃতিরূপণাশ্চেতনাচেতনেষু।'—মেঘ° পূ° ৫। ২ রোগ, শোক, মোহাদি কারণে যাহার চেতনা আচ্ছন্ন, সংজ্ঞাশূন্য, অচেতন্য, বাহ্যজ্ঞানশূন্য। ৩ চেতনারহিত, চেতনাশূন্য, অজ্ঞান, অবোধ, মূঢ়। বুদ্ধি-শতমচেতনে নষ্টম্।—হিত° ২. ১৬১।

অচেতন পদার্থ—দেবাচার্য নামক একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিকের মতে অচেতন পদার্থ তিন প্রকার—প্রাকৃত, অপ্ৰাকৃত ও কাল। বাহা গুণত্রয়ে আশ্রয়ভূত পদার্থ তাহা প্রাকৃত, ইহা নিত্য ও পরিমাণাদি বিকারী। গুণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। এই গুণত্রয় জগতের কারণীভূত, কিন্তু গুণের কার্য অনিত্য। অপ্ৰাকৃত পদার্থ ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি ও কাল হইতে ভিন্ন। কালের ও দেশের অতীত নিত্যবস্তুর পরমপদই অপ্ৰাকৃত। এই অপ্ৰাকৃত পদার্থ অচেতন।

কাল প্রাকৃত ও অপ্ৰাকৃত হইতে ভিন্ন। অচেতন দ্রব্য কাল, অনিত্য ও বিভূ। সমস্ত প্রাকৃত দ্রব্যই কালতত্ত্ব। লীলা-বিভূতিতে কালের প্রভাব নাই। দেবাচার্য বলিতেছেন—

“লীলাবিভূতৌ তু পরমেশ্বরস্য কাল-পারতন্ত্র্যাহু করণবাহুগেব। নিত্যবিভূতৌ তু ন তৎ প্রভাবশঙ্কা গন্ধোহপীতিবিবেকঃ।”

[প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী : বেদান্তদর্শনের ইতিহাস, ২য় ভাগ, ৫০২-৫১০।]

অচেতরাও—পতুংগীজ ঐতিহাসিক হুনিজ- (Nuniz) ব্যবহৃত অচ্যুতরায়ের নাম [অচ্যুত রায় জ°]।

অচেতাঃ—[মু°-তস্; চিত+অজ্ঞন্; নঞ-তৎ] বিণ, ১ জ্ঞানশূন্য, সংজ্ঞাশূন্য, বোধরহিত। ২ তত্ত্বজ্ঞানহীন। ৩ চিত্তবৃত্তিনিরোধশক্তিশূন্য, আত্মার বহিমুখীবৃত্তিবৃত্ত। ৪ হৃদয়হীন, নির্ভর।

অচেতান—[বৈদিক। চিত্+শানচ্] বিণ, ১ চেতনাহীন। ২ বিচারশূন্য, বিবেচনা-শূন্য, মূঢ়। 'ন শোধো অগে অন্যজাতমন্ত্যচেতনম্ যাপণো বিজ্ঞকঃ।'—ঋ° ৭. ৪. ৭।

অচেনা, অচিন—১ অপরিচিত, অজ্ঞাত। ২ অপরিচিত ব্যক্তি।

অচেল—১ বস্ত্রাভাব। ২ অঙ্গমূল্যের বস্ত্র। ৩ অতি অঙ্গ বস্ত্র। বিণ, ৪ বস্ত্ররহিত, নগ্ন, উলঙ্গ। ৫ জীর্ণ বস্ত্রযুক্ত। ৬ অঙ্গ বস্ত্র-যুক্ত। ৭ কুৎসিত বস্ত্রযুক্ত। 'তহ খোব-জুহু-কুথিয়চেলেহিবিভল্লএ অচেণোতি'—বিসে° ২৬০১।

অচেলক,—বিণ, ১ বস্ত্ররহিত, নগ্ন। ২ ছিন্ন মলিন বস্ত্রযুক্ত। ৩ অত্যঙ্গ বস্ত্রযুক্ত ৪ নির্দোষ বস্ত্রযুক্ত। ৫ অনিয়তরূপে বস্ত্রোপভোগকারী।—ঠা° ৫. ৩। পরিহৃত্তজিঘ-কুচ্ছিরখোবানিয়ন্তভোগভোগেহিং। মুণ্ড মুচ্ছারহিয়া, সন্তেহিং অচেলরা হস্তি।—বিসে° ২৫২২। ৬ নগ্ন সম্মাগী। [আজীবক জ°]

অচেলক—খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম ও চতুর্থ শতকের ভারতীয় নগ্নধর্মসম্প্রদায়-বি°। বুদ্ধদেবের অবির্ভাব-কালে ভারতে কয়েকটা বিখ্যাত ধর্ম-সম্প্রদায় ছিল; ইহাদের মধ্যে অনেকে কঠোর সম্মাগ-ব্রত অমুষ্ঠান করিত। এই সকল সম্প্রদায়ের বিভিন্ন নেতা তৎকালীন ভারতীয় সমাজকে ধর্মমত-অনুযায়ী বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। আজীবক-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক গোশাল মন্য-সমাজকে ছয় শ্রেণীতে (অভিজাতিতে) বিভক্ত করিয়াছেন। তিনি কৃষ্ণ, নীল, রক্ত, পীত, শ্বেত, মুখাশ্বেত প্রভৃতি বর্ণদ্বারা তাহা নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি শিকারী, চোর, ডাকাত প্রভৃতি নীচ-কর্মকারীকে কৃষ্ণ, বৌদ্ধ-মতাবলম্বী ভিক্ষু-দিগকে নীল, নেংটী-পরিহিত নিগ্গ-গৃহ (আধুনিক জৈন) দিগকে রক্ত, নগ্ন সম্মাগী অচেলক-দিগকে পীত, আজীবকদিগকে শ্বেত, এবং মুখাশ্বেত বর্ণদ্বারা আজীবক মহাপুরুষ নন্দ বচ্ছ, কিস্ত সংকিচ্ছ ও গোশাল প্রভৃতিকে নির্দেশ করিয়াছেন। জৈননেতা মহাবীরও অচ্যুত বর্ণদ্বারা ছয়টা বিভাগ করিয়াছেন। আজীবক-গণের অচ্যুতগামী নগ্ন উপাসকগণই অচেলক নামে অভিহিত হইয়াছেন। গোশালের মতে বর্ণগুলি ক্রমিকভাবে উন্নত শ্রেণী বুঝাইতেছে।



বুদ্ধবোধকৃত দাবানিকায়ের টীকার ইহার উল্লেখ আছে।

[S. V. 162, tr. in U. D. App. ii 21; JS. ii. 196 ft.]

**অচেব.**—মধ্য আফ্রিকার কাসালাও ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশের অধিবাসী বৃক্ষ জাতির একটি শাখা। বৃক্ষজাতি মাতৃ-পরিচয়ে আপনাদের বংশ-পরিচয় দিয়া থাকে। বিবাহের পর স্বামীকে স্ত্রীর পিতৃ-গৃহের সম্বন্ধিত গৃহে বাস করিতে হয়; সন্তানেরা মাতৃকুল বা মাতুলের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে। এইরূপে স্ত্রীলোকেরা পিতৃকুলে এবং পুরুষেরা স্ত্রীকুলে আত্মীয়গণের সহিত বাস করিতে বাধ্য হয়।

উত্তর-পূর্ব রোডেশিয়ার অচেব জাতি কাঠ, লোষ্ট্র, বৃক্ষ প্রভৃতি বিভিন্ন বস্তুতে পিশাচ বা উপদেবতা আশ্রয় লয় বলিয়া বিশ্বাস করে। ইহারা মূর্তি পূজা করে না; কিন্তু ক্ষুদ্র পুতুল বা মূর্তিতে মৃতের আত্মা অধিষ্ঠিত বলিয়া কল্পনা করিয়া কুমড়ার খোল দ্বারা লিখিত একটি ক্ষুদ্র বাক্সে বন্ধ করিয়া কার্পাস ও বস্ত্রের স্তূত দ্বারা বাঁধে; এবং মৃত ব্যক্তির বংশধর সেই বাক্সের নিকট প্রার্থনাদি করে। ইহারা কাঠ, লোষ্ট্রাদিও এইরূপ পিশাচাদি দ্বারা আশ্রিত জ্ঞান করিয়া মাদুলির ছায় ধারণ করে এবং কুহকময়ে বিশ্বাস করে। [বৃক্ষজাতি]

[ERE, ii. 361; viii. 855; ix. 419, 422.]

**অচেষ্ট**—বিণ, ১ নিশ্চেষ্ট, চেষ্টাহীন, নিরুদ্যম। ২ (মূর্ছাদিহেতু) অসাড়, নিষ্পন্দ, স্থির। বি—তা।

**অচেষ্টিত**—বিণ, বাহার জন্য কোন চেষ্টা বা যত্ন করা হয় না, অনবেষিত।

**অট্টেতত্ত্ব**—বিণ, ১ চেতনাশূন্য, সংজ্ঞাশূন্য। মুহূর্ত, জ্ঞানশূন্য। ২ ক্রী, অচিৎ, জড়, অজ্ঞান। ৩ চেতনাহীন। ৪ তত্ত্ব-জ্ঞানশূন্যতা।

**অচেট**—বাহ্যেতে চোট বা আঘাত লাগে নাই।

**অচেদঃ**—[বৈদিক] বিণ, অনন্য-

প্রেরিত। ‘অচেদসো নো ধ্বংসিৎ’—ঋ° ৯. ৭২. ১।

**অচোমবই**—কালিফোর্নিয়ার অধিবাসী রেড ইণ্ডিয়ান জাতির একটি শাখা। ইহারা মৃতের সমাধিতে শুক মংসা, মূল, ওষধি প্রভৃতি অর্পণ করে। ইহারা সৃষ্টি-তত্ত্ব সম্বন্ধে বলে যে প্রথমে তটহীন সমুদ্র এবং পরিষ্কার আকাশ বর্তমান ছিল। তারপর একখানি ক্ষুদ্র মেঘ আকাশে উদ্ভিত হয়, তাহা ধীরে ধীরে বর্ষিত হইয়া রোপা-শুভ্র খৈকশিয়াল বা সৃষ্টিকর্তাকে পরিণত হয়। তাহা হইতে কুম্ভাঙ্গা এবং তাহা হইতে কয়টের (coyote) উৎপত্তি হয়।

[ERE, iv. 127-128, 428]

**অচোল**—বোম্বাই-প্রদেশে থানা জেলার অন্তর্গত ও সোপারার নিকটবর্তী একটি গ্রাম। এই স্থানে একটি পতুর্গীজ দুর্গ আছে।—BG, xiv. 342.

**অচ্ছ**,—[√ছো (ছেদন করা) + অ (ড) ক—পা° ৬. ১. ৭৩; (মনি-মতে অ+ছ (√ছদ) = (not covered, not shaded) বাহ্য দৃষ্টি ছেদন করে না; স্ত্রী—-া] বিণ, ১ স্বচ্ছ, নির্মল, প্রসন্ন, অনাবিল, পরিষ্কৃত, clear, transparent. ‘স্বকেন্দ্রসম্পন্ন দুলাচ্ছব-বালুকম্’—ভা° ১০. ১৩. ৫॥ অম° ২ যে বস্তুর মধ্য দিয়া আলোক ভেদ করিয়া যাইতে পারে, কিন্তু তাহার ভিতর দিয়া অপরদিকের কোন বস্তুই দেখা যায় না; যসা কাঁচ, স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পাতলা কাগজ প্রভৃতি এইরূপ পদার্থ translucent. ৩ স্ফটিক, স্বর্যকাস্তমণি॥ শব্দ° বো রো° ৪ [বৈদিক শব্দ > = লাতিন ursus, Cymr, arth.; রত্না° রাজনি° বর্ণ ১৮ অচ্ছ = অচ্ছতল (স্লুক)] ভরুক, অচ্ছ = অচ্ছভল্ল—অম°; অচ্ছ = অচ্ছভল্ল, অচ্ছোভল্ল—অমটী° মে ৫ [বৈদ্যক] গুল্ল।

**অচ্ছ**—অ, আভিযুধ্য, সানুধ্য। ‘অব্যোজ্জংতি বহিং সদনানচ্ছ’—ঋ° ৯. ১১. ১।

**অচ্ছ**—জৈন ভগবতীসূত্রে বর্ণিত বোড়শ

মহাজনপদের অন্যতম। বিদেহসাম্রাজ্যের পতনের পর এবং বিদ্বিসারের স্বস্তর মহা-কোশলের শাসনাধীনে কোশলের অভ্যুত্থানের পূর্বে এই বোড়শ মহাজনপদের সৃষ্টি হয়। অদ্বুত্তরনিকায় এই ১৬টী মহাজনপদের নাম আছে। কিন্তু ভগবতীসূত্রে প্রদত্ত তালিকার সহিত অদ্বুত্তরের মিল নাই। নিম্নে উভয় তালিকা প্রদত্ত হইল।—

আদ্বুত্তরনিকায়—

১ কাসী (কাশী)	৯ কুরু
২ কোসল (কোশল)	১০ পঞ্চাল
৩ অঙ্গ	১১ মচ্ছ (মংসা)
৪ মগধ	১২ সুরসেন (শূরসেন)
৫ বজ্জি	১৩ অসসক
৬ মল্ল	১৪ অবন্তি
৭ চেত্তির (চেদি)	১৫ গন্ধার
৮ বংস (বংসা)	১৬ কঙ্কোজ।

জৈন ভগবতীসূত্র—

১ অঙ্গ	৯ পাট (পাণ্ড?)
২ বঙ্গ	১০ লাট (রাট)
৩ মগধ (মগধ)	১১ বজ্জি
৪ মলয়	১২ মোলি
৫ মালব	১৩ কাসি (কাশী)
৬ অচ্ছ	১৪ কোসল
৭ বচ্ছ (বংস)	১৫ অবহ
৮ কচ্ছ	১৬ সম্বুত্তর
	(স্বস্বোত্তর?)

অঙ্গ, মগধ, বংস, বজ্জি, কাশী ও কোশল উভয় তালিকায় এক। ভগবতীসূত্রে মালব = অদ্বুত্তরের অবন্তি। মোলি সম্ভবতঃ মল্লের অপভ্রংশ।

[H. C. Ray choudhuri: political Hist of ancient India 46-47]

**অচ্ছক** = ভরুক।

**অচ্ছগল্লক-বিহার**—সিংহল দেশের একটি প্রাচীন বৌদ্ধ-বিহার। মহানাম-প্রণীত সিংহলের ইতিবৃত্ত ‘মহাবংসে’ ইহার উল্লেখ আছে। উহাতে দেখা যায়, মহাশিবের অনুল্ল সুরতিস নামক নরপতি (১৮৭-৭৭ খ্রী-পূ°



অচুয়াপুত্রের দক্ষিণ দিকে নগরঙ্গ-বিহার, পূর্ব দিকে হথিকথক ও গোরগিরিক নামক বিহার, বজুত্তর নামক শৈলশীর্ষে পাচীন-পবত নামক বিহার, রহেরকের নিকটে কোলম্বালক-বিহার, অরিট্ট-পবতের পাদদেশে মকুলক নামক বিহার, পূর্ব দিকে অচ্ছগলক বিহার (‘পুন্নিমাচ্ছগলকম্’) .....স্থাপন করিয়াছেন। ‘মহাবংশে’র টীকাকারের মতে, এই বিহার অচুয়াপুত্রের পূর্বে, দহেগলকের নিকটে অবস্থিত।

। Mahavamsa, ed. Wilhelm Geiger, PTS, 1908, ch. xxi. 165; পাইগেরকৃত ইংরেজী অনুবাদ, ১৯১২, ১৪২।

তীনলিনীনাপ দাশগুপ্ত

অচ্ছট্টা—[বৌদ্ধশা?]: ‘তুড়ি snapping of the fingers.—দিব্যাংবাদান ৫৫৫।

অচ্ছত্র—বিগ, রাজচ্ছত্রহীন, অরাজক।

অচ্ছদ্র—[মু°-অচ্ছদ্র] বিগ, ১ ছদ্ম-বেশধূনা, অকপট। ২ আচ্ছাদনশূন্য।

অচ্ছনকোবিল — গিরিশঙ্কট-বি°। প্রাচীন পাণ্ডারাজ্যের পূর্বপ্রান্তে চোলমণ্ডল হইতে দক্ষিণ-কেরল বা ত্রিগঙ্গার বাইবার প্রাচীন প্রশস্ত পথ। উত্তরে পুত্রকোত্তই (Villara) নদী হইতে আরম্ভ করিয়া কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত এবং পূর্বে করোমেণ্ডল হইতে শঙ্কট পর্যন্ত প্রাচীন পাণ্ডারাজ্য বিস্তৃত ছিল।

অচ্ছনভট্ট—দক্ষিণ-ভারতে প্রাপ্ত একখানি তাম্রফলকে (Vellangadi plates of Venkata I) দেখা যায়, যজুঃশাখার কাশ্যপ গোত্রীয় লক্ষণার্থের পুত্র অচ্ছনভট্টকে আলুক গ্রাম দান করা হয়।—El, xvi. 322-23.

অচ্ছন্দঃ—[মু°-অচ্ছন্দঃ]। ন=অ (নাই) ছন্দঃ (বেদ) বাহার—নঞ-বহ°] ১ বেদজ্ঞান-হীন, যে বেদ পাঠ করে নাই। ২ অল্পপদীত। ৩ বাহাদের বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ, শূদ্র প্রভৃতি।

৪ [বাহাতে ছন্দঃ (=পরিমিত মাত্রাকারে বন্ধ পদাবলী) নাই] গদ্যমূলক পদাবলী।

৫ [ন=অ (নাই) ছন্দঃ (অভিপ্রায়, ইচ্ছা) বাহার—নঞ-বহ°] অভিপ্রায়হীন।

অচ্ছন্দস্ক = অচ্ছন্দঃ] অচ্ছন্দঃ দ্র°।

অচ্ছভল্ল, অচ্ছভল্লক, অচ্ছভল্ল—[অচ্ছ+√ভল্ল (বধ করা)+অচ্] [অচ্ছ দ্র°]।

অচ্ছয়ার্য—বাক্তিবিশেষের নাম। দক্ষিণ-ভারতে প্রাপ্ত প্রথম বেকটের তাম্রফলকে Vellangudi plates of Venkata I of Shaka Era 1520) দেখা যায়, যজুঃশাখার শ্রীবৎসগোত্রীয় অচ্ছয়ার্যের পুত্র চবণ্ডিস্বর-ভট্ট শিশুপাটি গ্রাম প্রাপ্ত হন।—El, xvi. 325.

অচ্ছর অনন্য—হিন্দী কবি। ১৬৫৩ খ্রী° জন্ম। ইহার কবিতা শাস্ত্র রমে পরিপূর্ণ।—ভারতীয় চরিতাবলি।

অচ্ছরপাক্কম্—দক্ষিণ-ভারতের একটি প্রাচীন স্থান। এই স্থানে বহু শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে।—El, vi. 323, 324, 325.

অচ্ছদিক্য—(বৈদ্যক) স্ত্রী°, বাস্তি।—রাজনি°।

অচ্ছরিয়শ্মশ্রুত—এই স্থানে (মজ্জিমস্ক ৩. ১১৮-২৪) অনন্দ সত্যাহুমস্কিঃস্ত্রের বিশ্বাসের সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। চার্মাগ বুদ্ধবোধের টীকার সহিত এই স্থত্রটী তাঁহার “the Nativity of the Buddha” শীর্ষক প্রবন্ধে (JRAS, 1895) প্রদান করিয়াছেন।

অচ্ছবিগ্ন চড়ঙ্গাবি—বাক্তি-বি°। নন্দিবর্মার ফলক-লিপিতে দেখা যায়, মাড়ল-গোত্রীয় অচ্ছবিগ্ন চড়ঙ্গাবি নামক ব্রাহ্মণকে এনুর (Enur) গ্রাম দান করা হয়।—El, xviii. 122, 124.

অচ্ছা—[অ (=বিষ্ণু)+√ছো (আচ্ছাদন করা)+অঙ] স্ত্রী°, ইহা দ্বারা বিষ্ণু আচ্ছাদিত হন বলিয়া নির্মলা (বিষ্ণুর আচ্ছাদন) ॥ বোপদেব ॥

আচ্ছাস—বিগ, ছায়াশূন্য। ‘বৃহন্নক্ষারো অপলাশো অর্বা’—ঋ° ১০. ২৭. ১৫।

অচ্ছাবত—[অচ্ছাদ-সর্বোবর দ্র°]।

অচ্ছাবতী—বৌদ্ধ ভিক্ষুণী বি°। ইনি একখানি প্রস্তরফলক অর্হদগণের উদ্দেশে দান করেন।—El, x. 382; ii. 430.

অচ্ছাবড়—একটী প্রাচীন স্থান। নাগপ্রিয় নামক অচ্ছাবড়ের একজন শ্রেষ্ঠী একটি স্তম্ভ দান করিয়াছিলেন।—El, x. 339, 348, 581 (Bhilsa Topes).

অচ্ছাবাক—অন্যতম ঋত্বিক। শাস্ত্র-পাঠার্থ সদঃপ্রবেশকারী ঋত্বিক সাত জন। ঋগ্বেদাচ্যুতায়ী হোতা সাত জন; তন্মধ্যে প্রধানের নাম হোতা; মৈত্রাবরুণ (প্রশান্তা), ব্রাহ্মণাচ্ছমী ও অচ্ছাবাক এই তিনজন হোত্রক; আর পোতা, নেঠা, আয়ীগ্র (আয়ীং), এই তিনজন হোত্রাচ্ছমী। ঐ সাতজনের জন্য সদঃশালাতে সাতটী ধিম্ব নির্দিষ্ট থাকে। তন্মধ্যে অচ্ছাবাক সকলের পশ্চাতে সদঃপ্রবেশ করিয়া ব্রহ্মাণ্য শস্ত্র পাঠ করেন। ‘অচ্ছাবাক উক্ধ্য ক্রতুতে তৃতীয় সর্বনে ইন্দ্র-বিষ্ণু-দৈবত স্কৃত পাঠ করেন। ‘ব্রহ্মাণ্যোহচ্ছাবাকঃ’—শ-ব্রা° ৪. ৩. ১. ৩। ‘বীর্ঘবান্ বা এব বহুব্রতো বদচ্ছাবাকঃ’—গো-ব্রা° উ° ৫. ১৫। ‘প্রতিষ্ঠা বা অচ্ছাবাকঃ’—কৌ-ব্রা° ৩০. ৯। ‘ব্রহ্মাণ্য বৈষ্ণবমচ্ছাবাকস্যোক্তং ভবতি’—গো-ব্রা° উ° ৪. ১৪; ৫. ১০। ‘রৈবতমচ্ছাবাকস্য’—কৌ-ব্রা° ২৫-১১। ‘ভরদ্বাজাদচ্ছাবাকঃ (ন প্রচ্যবতে)’—গো-ব্রা° উ° ৩. ২৩। ‘প্রশান্তাব্রাহ্মণাচ্ছস্যচ্ছাবাক ইতি শস্ত্রিণো হোত্রকঃ’—আ-শ্রৌ° ৫. ১০।

অচ্ছাবাক—যজ্ঞাঘি। ভূমিতে স্থাপনীয় যজ্ঞাঘি।—বায়ুপু° ২৯. ২৭। ২ মহর্ষি অচ্ছাবাক। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ব্রহ্মা এক যজ্ঞ করেন। সেই যজ্ঞে অচ্ছাবাক একজন ঋত্বিক ছিলেন।—পদ্মপু° স্ক°। ৩ পরব্রহ্মের উদ্দেশে হইতে অচ্ছাবাক ঋত্বির জন্ম।—মৎস্যপু° ১৩৭. ৯।

অচ্ছাবাকপ্রয়োগ—বাক্তিক বয়নাথ-কৃত অচ্ছাবাক সম্বন্ধীয় পদ্ধতিগ্রন্থ।

অচ্ছাবাকসাম—[মু°-সামন্] নামান্তর উৎসংশীয়। সামবাগে হোতার সহকারী ঋত্বিক কর্তৃক গেয় সাম।

অচ্ছাবাকীয়—ক্লী°, ১ অচ্ছাবাক নামক ঋত্বিকের অল্পষ্ঠান, কর্ম বা ভাব। ২ অচ্ছাবাকশব্দসম্বন্ধিত ঋ° ৫. ২৫ সূক্তের ১-৩ ঋক্ অচ্ছাবাক্যা—ক্লী°, অচ্ছাবাক ঋত্বিক-কর্তৃক পঠনীয় ঋক্।

অচ্ছাবাট—একটা প্রাচীন স্থান। সাঁচী-স্তূপ-লিপিতে দেখা যায়, অচ্ছাবাট নামক স্থান হইতে কিরাটী নামক কাহারও মাতা অহর্দগগকে দান করিয়াছিলেন।—El, x. 388.

অচ্ছিদ্র—[ন=অ (নাই) ছিদ্র বাহাতে—নঞ-বহ°; স্ত্রী—-।] বিণ, ১ ছিদ্ররহিত, রক্ষহীন। ২ নির্দোষ, দোষাতাবিশিষ্ট, অস্থলন, ক্রটিহীন, প্রমাদশূন্য, অঙ্গহীনতারহিত, পূর্ণাঙ্গ, সর্বাঙ্গস্বন্দর। বি—~তা—ক্রটি-শূন্যতা। ৩ ক্লী°, ছিদ্রাভাব, দোষশূন্যতা, অপ্রমাদ। ‘অচ্ছিদ্রেণ বিচেতব্য দেশাঃ সগিরিকন্দরাঃ’—রা° ৪. ৪৩. ২৫।

অচ্ছিকাণ্ড—ক্লী°, তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণের প্রপাঠকের নামান্তর।

অচ্ছিদ্রাবধারণ—হিন্দু শাস্ত্রানুসারে যোগযজ্ঞ ও দেবার্চনাদি অল্পষ্ঠান সম্পূর্ণরূপে দোষরহিত করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক অল্পষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ নামক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়। সাধারণতঃ কোষার জলে দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া এবং বাম হস্ত তাহাতে সংলগ্ন করিয়া নিম্নোক্তভাবে মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—ওঁ তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ কৃত্তিকায়িন্ অমুকপূজাকর্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে—অংং মংকৃত—পূজাকর্মে যে বৈগুণ্য (দোষ) জাত হইয়াছে সেই দোষের শাস্তির জন্ত আমি ‘ওঁ বিষ্ণু’ এই মন্ত্র স্মরণ করিব। উপরি-উক্ত মন্ত্র বলিয়া ১০ বার ‘ওঁ বিষ্ণু’ বলিতে হয়। তৎপরে করযোড়ে বলিতে হয়—‘ওঁ কৃত্তিকং কর্মজচ্ছিদ্রমস্ত’—অর্থাৎ ‘আমার কৃত এই কর্ম অচ্ছিদ্র (ক্রটি-রহিত) হউক’।—উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ তখন বলিবেন—‘ওঁ অস্ত’। অতঃপর করযোড়ে বলিতে হয়—

ওঁ অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্য-  
বেতাস্থবরেষু যৎ।

স্মরণাদেব তদবিষেগাঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি  
শ্রুতিঃ॥

ওঁ প্রিয়তাং পাবনো বিষ্ণুঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো  
হরিঃ।

তস্মিন্স্থষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতং প্রীণিতং  
জগৎ॥

কৃত্তিকং কর্ম ওঁ সচ্চিদেকায় পরব্রহ্মণে  
অর্পিতমস্তু।

অর্থাৎ অজ্ঞান-বশতঃ বা মোহবশতঃ  
যজ্ঞসমূহে যে প্রচ্যুতি ঘটে, বিষ্ণুর স্মরণেই  
তাহা সম্পূর্ণ হয়, এইরূপ শ্রুতি আছে।

পবিত্রতাদানকারী বিষ্ণু, সর্বযজ্ঞেশ্বর  
হরি ঐত হউন, তিনি তুষ্ট হইলেই জগৎ  
প্রীত হয়। কৃত এতৎ কার্য সচ্চিদেকপর-  
ব্রহ্মে অর্পিত হইল।

প্রকৃতপক্ষে এই ব্যবস্থা অতি প্রাচীন।  
সাধারণতঃ যজ্ঞমানের কার্য ‘অচ্ছিদ্র’ (ক্রটি-  
রহিত) বলিয়া কার্যশেষে ব্রাহ্মণগণ উচ্চারণ  
করিলেই তাহা ক্রটিরহিত বলিয়া বিবেচিত  
হইত। শূদ্রগণের পক্ষে ব্রাহ্মণ-কর্তৃক  
উচ্চারিত ‘অচ্ছিদ্র’ অগ্নিষ্টোম-বাগের ফল-  
দায়ক।

শূদ্রাণাং নোপবাসঃ স্যাজ্ছদ্রো দানেন  
শুধাতি।

ব্রাহ্মণাংস্ত নমস্কৃত্য পঞ্চগবোন শুধাতি ॥

অচ্ছিদ্রমিতি ব্রহ্মাক্যং বক্তৃশ্চ ক্ষিতি-

দেবতাঃ।

প্রণম্য শিরসা ধার্মমগ্নিষ্টোমকলং হি তৎ ॥

—পর্য. স° ৬. ৪৮-৪৯।

‘শূদ্রের উপবাস নাই, শূদ্রেরা এস্থলে  
(অর্থাৎ ব্রহ্মস্থানে) ক্রিমি জন্মিলে, তাহার  
প্রায়শ্চিত্তে) পঞ্চগব্য পানপূর্বক ব্রাহ্মণকে  
নমস্কার করিয়া এবং দান করিয়া শুদ্ধি লাভ  
করিবে। ব্রাহ্মণেরা যে ‘অচ্ছিদ্রমস্ত’ বাক্য  
বলিবেন, তাহা প্রণামপূর্বক মন্তকে ধারণ  
করিতে হইবে। তাহাতেই অগ্নিষ্টোমের ফল  
লাভ হয়।’

যজ্ঞাদি সকল কার্যেই ব্রাহ্মণ-কর্তৃক

‘অচ্ছিদ্রমস্ত’ বাক্য উচ্চারণ করাইতে হয়।

“জপচ্ছিদ্রং তপচ্ছিদ্রং যচ্ছিদ্রং যজ্ঞ-  
কর্মণি।

সর্বং ভবতি নিশ্চিদ্রং যস্য চেচ্ছন্তি ব্রাহ্মণাঃ॥

—শাতাতিপ° ১, ২৬।

“জপকার্যে যদি কিসিৎ ছিদ্র থাকে  
অর্থাৎ অঙ্গহানি হয় কিংবা তপস্যাকরণে ছিদ্র  
হয় অথবা যজ্ঞকার্যে অঙ্গহানি হয়, সে কার্য-  
সকল ছিদ্ররহিত হয়, যদি ব্রাহ্মণগণ বলেন,  
তোমার কার্য সম্পূর্ণ হইয়াছে।” অন্যান্য  
সংহিতায়ও অনুরূপ ব্যবস্থা আছে।

অচ্ছিদ্রোতি—[বৈদিক। অচ্ছিদ্র+  
উতি] অগ্নি যিনি সর্বপ্রকারে রক্ষা করেন।  
‘পূর্বপ্রযুক্তুরিধিজ্ঞসাধনোহচ্ছিদ্রোতিঃ’—ঋ°  
১. ১৪৫. ৩।

অচ্ছিদ্রোত্তী—[বৈদিক। অচ্ছিদ্র  
(দোষহীন) উধঃ (আগ্নি, পালান) বাহার  
—বহ°] স্ত্রী°, যে গাভীর পালান দোষশূন্য।  
‘অচ্ছিদ্রোত্তী পৌপয়দ্যাথা’—ঋ° ১০. ১৩৩. ৭

অচ্ছিন্ন—[নঞ-তৎ; স্ত্রী—-।] ১  
ছেদরহিত, অকতিত। ‘অচ্ছিন্ননাং পশ্যোভং  
(পুত্রং) দত্তা রক্ষং ফলাদিতম্।’—শুক্লিত্ত-  
ধৃত গর্গবচন ॥ শব্দ° ॥ ২ অবিচ্ছিন্ন, গন্তত,  
অবিরত, অথগু। ‘অচ্ছিন্নালসন্তানাঃ’—কু-স°  
৬. ৬৯। ৩ অনিরাকৃত, অনিরস্ত।  
‘অশ্রদ্ধানঃ পাপাত্মা নাস্তিকোহচ্ছিন্নসং-  
শয়ঃ।’—প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বধৃত শঙ্করবচন। ~ত্ব-  
—বাহার খৎনা বা ত্বচ্ছেদ সংস্কার হয়  
নাই, বাহার স্তম্ভ হয় নাই uncircumcised  
॥ জ্ঞা° ॥ ~পত্র, -পর্ণ—১ (বৈদ্যক)  
শাখোটবৃক্ষ, শেওড়াগাছ। ২ যে বৃক্ষের পত্র  
ছিন্ন হয় না, সকল ঋতুতে পত্রযুক্ত বৃক্ষ। ৩  
ক্লী°, যে পত্র বা পর্ণ ছিন্ন নয়। ~সংশয়  
—[অচ্ছিন্ন হইয়াছে সংশয়বাহার—নঞ-বহ°;  
স্ত্রী—-।] বিণ, গুরুবাক্যে সন্দিগ্ধ, শাস্ত্রে  
মন্দেহযুক্ত।

অচ্ছিপোটি—গঙ্গাংশীয় কলিঙ্গরাজ  
ইন্দ্রবর্মার মাতা। রাজা মাতার মঙ্গলের জন্য  
গ্রাম দান করেন।—El, xviii. 309, 310.



**অচ্ছুপ্তা**—[সং-অচ্ছুপ্তা] ১ জৈনদিগের উপাস্য চতুর্বিংশতি শাসনদেবীগণের অন্যতম। ইনি ভুবন-গতিদেবজাতীয়া, কিঙ্ক তির্ধক্লোকে বাস করেন। ‘প্রবচনসারোদ্ধারে’র ২৭শ পরিচ্ছেদে অচ্ছুপ্তা-মূর্তির বিবরণ এইরূপ— ‘শ্রীমুনিমুদ্রতস্য অচ্ছুপ্তাদেবী মতাস্তরেণ নরদত্তা। কনকরুচির্ভদ্রাসনারূঢ়া চতুর্ভুজা বরদাঙ্গস্থত্রবৃন্দদক্ষিণভুজদ্বয়া বীজপূরকাশূল-যুক্ত-বামকরদ্বয়া চ’ ॥ ২০ ॥

মুনি স্তব্রতস্থায়ী শাসনদেবী অচ্ছুপ্তা-দেবী—মতাস্তরে নরদত্তা,—কনকবর্ণা, ভদ্রা-সনারূঢ়া, চতুর্ভুজা। দেবীর দক্ষিণহস্তদ্বয়ে বরদমুদ্রা ও অঙ্গস্থত্র এবং বামকরদ্বয়ে বীজ-পূরক ও শূল।

নির্বাণকলিকা-(৩৭ পত্রাঙ্ক) মতে দেবী তড়িধর্ণা, তুরগবাহনা, চতুর্ভুজা। ইহার চারি হস্তের প্রহরণ অনাবিধ। দক্ষিণ দুই হস্তে খড়্গ ও বাণ এবং দুইটি বাম হস্তে খেটক ও সর্প। নির্বাণকলিকার বর্ণনা এইরূপ—

‘তথা অচ্ছুপ্তাং তড়িধর্ণাং তুরগবাহনাং চতুর্ভুজাং খড়্গবাণযুতদক্ষিণকরাং খেটকা-হিযুতবামকরাং চেতি।’—বিদ্যাদেবীনাং ষোড়শকম্।

বজ্জৈ (IA, xiii) অচ্ছুপ্তার একটি চিত্র দিয়াছেন। চিত্রটি নিয়ে প্রদত্ত হইল। সেই চিত্রে দেবীর মস্তকের



অচ্ছুপ্তা

উপর মন্দিরের আকারে উঁচু মুকুট। দেবী ললিতাসনে আসীন, একটি পা নীচু করিয়া বসিয়াছেন, আর একটি পা সম্মুখের

দিকে গুটান। দেবীর একটি দক্ষিণ হস্তে বাণ, অপর দক্ষিণহস্ত বক্ষোপরি বরদমুদ্রায় স্থাপিত। একটি বাম হস্তে খড়্গ, অপর বামহস্ত মুষ্টিবদ্ধ—হস্তে কিছু আছে বলিয়া মনে হয়। অচ্ছুপ্তার বাহন বা লাজন হংস।

দিগম্বরগণ ইহাকে অনন্তমতী নামে অভিহিত করেন।

ষট্‌কোণ চক্রাক্রিত ভগবতীর মণ্ডলে অচ্ছুপ্তার স্থান উত্তর-দিকে। আচার-দিনকর-(২০৭ পত্রাঙ্ক)মতে ইহার নমস্কার-মন্ত্র—‘হ্রী শ্রী অচ্ছুপ্তায়ৈ নমঃ।’

২ জৈনদিগের ষোড়শ বিদ্যাদেবীর অন্যতম।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

**অচ্ছু**—দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদ শাহর অন্যতম ভ্রাতা বুলন্দ-অখতারের কবি-নাম। সকলের নিকট ইনি ‘অচ্ছু সাহব’ আখ্যায় পরিচিত ছিলেন। ‘নাহিদ-ও-আখতার’ ইহার রচিত একখানি সুন্দর কাব্য। ইহার শ্লোক-সংখ্যা ৩৫৫। ১৭২৬ খ্রী=১১৩৯ হি সমাপ্ত।—OBD.

**অচ্ছুদ**—১ একটি পৌরাণিক সরোবরের নাম। হিমালয়প্রদেশে চন্দ্রপ্রভ নামে একটি রত্নপ্রভাময় শুভ্র পর্বত বর্তমান। তাহার সম্মুখে দিবা ‘অচ্ছুদ’ সরোবর। অচ্ছুদিকা নামী দিবানদী সেই সরোবর হইতে প্রবাহিত হইতেছে।

“চন্দ্রপ্রভো নাম গিরিঃ স শুভ্রো রত্ন-সন্নিভঃ।

তৎসমীপে সরো দিব্যমচ্ছুদং নাম বিস্কৃতম্॥

তস্মাৎ প্রভবতে দিব্যা নদী অচ্ছুদিকা শুভা।

তস্যাভীরে বনং দিব্যং মহচ্চৈত্ররথং শুভম্॥

—মৎস্যপুং ১৬৭. ৭-৮।

২ কাশ্মীরের সিদ্ধাশ্রমের নিকটস্থ সরোবর। —মহা ১. ৬৪. ৯৪

**অচ্ছুদ-সরোবর**—কাশ্মীরে মাত ও

হইতে তিন ক্রোশ দূরবর্তী হৃদ-বিং। নামান্তর অচ্ছাবত। এই হৃদের তীরে সিদ্ধাশ্রম ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। বাণভট্ট তাঁহার কাদম্বরীগ্রন্থে ইহার বর্ণনা করিয়াছেন। বিল্হনের বিক্রমাদিত্য-চরিতের অষ্টাদশ অধ্যায়েও এই হৃদের কথা আছে।

**অচ্ছুদা**—পিতৃগণের মানসী কন্যা। [পিতৃগণ দ্র°]—মৎস্যপুং ১৪. ৩-৪। এক সময়ে অচ্ছুদা মহত্ বর্ষ-ব্যাপিয়া মহৎ তপোমুষ্ঠান করেন। তাহার ফলে অগ্নিগ্নানাদি পিতৃগণ অচ্ছুদাকে বর-দান করিবার জন্য আগমন করেন। অচ্ছুদা পিতৃগণের দিব্য-রূপযৌবন দেখিয়া কামাভীষ্টা হইয়া পড়েন এবং অমাবসু নামক দেবপিতার সঙ্গ-প্রার্থনা করেন। এই পাপে তিনি অষ্টাবিংশ ষাপর-যুগে ক্লেশবহুলমৎস্য-যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। পরে বসু রাজার কন্যা হইয়া পুনরায় পিতৃকুল লাভ করেন। পরাশরের ঔরসে ইহার গর্ভে বদরীরক্ষ-সমাকুল এক দ্বীপে বাদরায়ণ অচ্যুত (বাসদেব) জন্মগ্রহণ করেন। এই কন্যাই সত্যবতী নামে প্রসিদ্ধা। পুরুবংশীয় মহারাজ শান্তনু সত্যবতীকে বিবাহ করেন; ইহার গর্ভে বিচিত্রবীর্ষ ও চিত্রাঙ্গদ জন্মগ্রহণ করেন। —মৎস্যপুং ১৪; হরিং ১. ১৮; মহা ১. ৬৪. ৯৪। [অমাবসু দ্র°]

**অচ্ছুদিকা**—পৌরাণিক নদী-বিং। অচ্ছুদ-সরোবর হইতে উৎপন্ন। [অচ্ছুদ দ্র°]

**অচ্যুৎ**—জৈমিনীয়-ব্রাহ্মণে (৩. ২৩৩) বর্ণিত বিভিন্নদুকীয়গণ-কর্তৃক অহুষ্ঠিত সত্রে অচ্যুৎ প্রতিহতার কার্য করিয়াছিলেন।—VI; JAOS, xviii. 38.

**অচ্যুত**,—[ন=অ + চ্যুত—নঞ-তৎ, স্ত্রী—ণী] বিণ, ১ বাহা চ্যুত নহে, অপতিত, অস্থায়িত। ২ অক্ষর, অনধর, ক্রব, অবিনাশী, অমৃত everlasting, eternal, imperishable, permanent. ৩ স্থির, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, অটল, অচঞ্চল। ৪ নির্বিকার। ৫ (বৌদ্ধশা°)



ক শাখত।—ধম্মপ° ২২৫; সঙ্কম্প° ৪৭।  
খ নিত্য।—সুত্তনি° ২০৪, ১০৮৬।

অচ্যুত—১ যিনি স্বপদ বা স্বস্থান হইতে  
চ্যুত হন নাই, হন না এবং হইবেন না।  
ভগবান্ বিষ্ণু স্বস্থান হইতে বিচলিত হন না  
বলিয়া তাঁহার নাম 'অচ্যুত'।

যশ্শাম চ্যবসে স্থানাং তস্মাৎ সঙ্কীর্ত্যসেচ্যুত।

ব্রহ্মাণমিত্রঞ্চ যমং রুদ্রং বরুণমেব চ ॥

—মৎস্যপু° ২৪৮. ৩৫।

২ শ্রীকৃষ্ণ।—মহা° ১২. ৩৫২. ১৬। ৩ (তত্ত্বশা°)  
= অ, উ, রী°। ৪ (বৌদ্ধশা°) ক্লী°, নির্বাণের  
নাম-বি°।—অঙ্গু-নি° ৪. ২২৫, ৩২৭। ৫  
(জৈনশা°) ক দ্বাদশ দেবলোক।—সম° ৩২। খ  
একাদশ বা দ্বাদশ দেবলোকের ইন্দ্র।—ঠা° ২,  
৩। গ অচ্যুত-দেবলোকবাসী দেব। 'তং চেব  
আরণ্যচ্যুত ওহিমাণেণ পাসন্তি'—বিসে° ৬২৬।  
৬ অগ্নির নিকটে দেয় উপহার-বি। ৭  
[বৈদ্যক] বৃক্ষ-বি° Morinda tintonia  
~উপাধ্যায়=অচ্যুতজলকী [অচ্যুতজলকী  
ত্র°]। ~ক্ষিৎ—[বৈদিক] বিণ, ১  
কঠিনভূমিবিশিষ্ট। ২ সোমের নাম-বি°।  
~কল্প—১ পুষ্পোত্তরবিমানস্থ স্থান-বি°।—  
জৈন চামুণ্ডরায়পুরাণ। ২ জৈনদিগের স্বর্গ-  
বি°। ~চ্যুৎ—(বৈদিক) বিণ, ধ্রুব বাহা  
তাঁহার চ্যুতিকর throwing down what  
is fixed ॥ বো-রো° মনি° ॥ ~জ—১  
অচ্যুত হইতে উৎপন্ন, অচ্যুতপুত্র। ২  
বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন জৈনদেব ॥ অতি° ॥  
~জলকী—[মু°-কিন] অমরকোষের টীকাকার  
অচ্যুতোপাধ্যায়। ~দন্ত, -স্ত—অচ্যুতদন্তি  
বা অচ্যুতস্তি নামক যোদ্ধা জাতির আদিপুরুষ  
॥ মনি° ॥ ~নাথ, -পতি—জৈনদিগের দ্বাদশ  
দেবলোকের ইন্দ্র-বি°। ~মূর্তি—বিষ্ণুর নাম-  
বি°। ~বাস—অশ্বখবৃক্ষ ficus religiosa.  
~স্থল—পঞ্জাবের প্রাচীন স্থান-বি°। ~স্বর্গ  
—জৈন দ্বাদশ দেবলোক। ~প্রজ—১  
বিষ্ণুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ইন্দ্র। ২ শ্রীকৃষ্ণের  
অগ্রজ বলরাম। ~জজ—অচ্যুতজজ,

শ্রীকৃষ্ণের পুত্র কামদেব। ~বিতংসক—জৈন  
বিমানবিশেষের নাম।

অচ্যুত—বিষ্ণু। ভগবান্ বিষ্ণুই পরম-  
নির্বাণ, অর্থাৎ তিনিই পরম ব্রহ্ম, তাঁহাতেই  
সমস্তের নির্বাণ হয়। নির্বাণ হইতে তিনি  
পৃথক্ নহেন, এই অর্থে মহাভারতে এই নামের  
ব্যাখ্যা হইয়াছে—

'নির্বাণং পরমং ব্রহ্ম ধর্মোহসৌ পর উচ্যতে।

তস্মাৎ চ্যুতপূর্বোহহমচ্যুতস্তেন কর্মণা ॥'

—মহা° ১২. ৩৫২. ১৬।

ক বিষ্ণুর চতুর্বিংশতি মূর্তির অন্যতম। অচ্যুত-  
মূর্তিতে ভগবান্ বিষ্ণু গদা, পদ্ম, চক্র ও  
শঙ্খধারী।—'পদ্মারি-শঙ্খগদিনে নমোহচ্যুত-  
মূর্তয়ে'—পদ্মপু° পা° ৪৭. ২৫।

বিষ্ণুর চতুর্বিংশতি মূর্তির মধ্যে বামদেব,  
সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি জন মুখ্য।  
ইহারা প্রান্তব বিলাস। অচ্যুত, পুরুষোত্তম,  
নৃসিংহ, জনার্দন, তরি, বৃক্ক, অধোক্ষজ ও  
উপেন্দ্র—এই আট জন এই চারিজনের বৈভব  
বিলাস। আবার উপেন্দ্র ও অচ্যুত বিশেষতঃ  
সঙ্কর্ষণের বিলাস। সনাতন গোস্বামী 'হরি-  
ভক্তিবিলাস'ের ৫ম বিলাসে 'সিদ্ধার্থসংহিতা'র  
বচন উদ্ধৃত করিয়া আয়ুধভেদে চবিশ মূর্তির  
নামভেদ নিরূপণ করিয়াছেন। 'শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত' মধ্যলীলার ২০শ পরিচ্ছেদে  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় তাঁহার অনুবাদ  
করিয়াছেন। সিদ্ধার্থসংহিতা এক্ষণে হ্রলভ।  
কিন্তু ইহার সিদ্ধান্তের সহিত মণ্ডন-কৃত শিল-  
শাস্ত্র 'রূপমণ্ডনে'র নিরূপণের সম্পূর্ণ ঐক্য  
আছে।

চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির চারি হস্তে—শঙ্খ,  
চক্র, গদা ও পদ্ম এই চারিটা আয়ুধ বা  
অস্ত্ররূপ থাকে। হস্তবিশেষে ইহাদের সংস্থান-  
ভেদে নামভেদ হইয়া থাকে। মণ্ডনকৃত  
'দেবতামূর্তিপ্রকরণে' (৫. ৮-১৩) দক্ষিণাধঃ-  
ক্রমে (অর্থাৎ প্রথমে নিম্নের দক্ষিণহস্ত,  
তারপর উপের, অতঃপর উপের বামহস্ত,  
তৎপরে নিম্নের বামহস্ত এইরূপ ক্রমে)  
চবিশ প্রকার বিষ্ণুমূর্তির নামভেদ করা  
হইয়াছে। যথা—

'কেশবঃ প-চ-শং-গ-শচ মধুসূদন-চ-শং  
প-গঃ।

সঙ্কর্ষণো গ শং-পা-চৈঃ দামোদরঃ প-শং-  
গ চঃ ॥ ৮

বামদেবো গ-শং-চ-পৈঃ প্রহ্লাদশঙ্ক-শং-  
গ-পঃ।

বিষ্ণুর্গদা-প-শং-চক্রী মাধবো গ-চ-শঙ্খ-  
চৈঃ ॥ ৯

অনুরুদ্ধ-চ-গং-শং-পঃ পুরুষোত্তম-চ-প-চং-শং-  
গৈঃ।

অধোক্ষজঃ প-গা-শং-চো জনার্দনঃ প-চং-  
শং-গঃ ॥ ১০

গোবিন্দশঙ্ক-গা-পা-শং-ত্রিবিক্রমঃ প-গং-  
চ-শং।

শ্রীধরঃ পদ্ম-চং-গা-শং-হৃষীকেশো গ-চং-  
প-শৈঃ ॥ ১১

নৃসিংহ-চ-প-গং-শং-অচ্যুতো গ-প-চক্র-  
শং।

বামনঃ শং-চ গং-পদৈর্দানারায়ণঃ শ-পং-গ-  
চঃ ॥ ১২

পদ্মনাভঃ শ-প-চাং-গ উপেন্দ্রঃ শং-গ-দা-  
চ-পৈঃ।

হরিঃ শং-চ-গ-পঃ পূজ্যঃ কৃষ্ণঃ শং-গ-প-  
চক্রভূতঃ ॥ ১৩

পদ্মপুরাণে (পা° ৪৭. ২৫) এই  
চতুর্বিংশতি মূর্তির আয়ুধ প্রদত্ত হইয়াছে।  
অচ্যুত সম্পর্কে ইহাতে আছে—'পদ্মারি-শঙ্খ-  
গদিনে নমোহচ্যুতমূর্তয়ে'।

গরুড়পুরাণে (পৃ° ৪৫. ১১) অচ্যুত-  
নির্ণয়ে উক্ত হইয়াছে—'পদ্মারি-শঙ্খগদিনে  
নমোহচ্যুতমূর্তয়ে।' শ্রীতত্ত্বনিমিত্তে অচ্যুত  
ত-কারের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ইহাতে ইহার  
বর্ণনা এইরূপ—'অচ্যুতদেবতা পীতবর্ণঃ চতুর্ভুজঃ  
শঙ্খপদ্মচক্রগদাধরঃ শ্রীভূতসংহিতঃ সর্বাঙ্গদার-  
ভূষিতঃ।' শ্রীতত্ত্বনিমিত্তে (পৃ° ৫২) অচ্যুতধ্যান  
আবার অন্যরূপ; এই গ্রন্থের অচ্যুতধ্যান,  
যথা—ধ্যেত্বহচ্যুতঃ স্বর্গবর্ণঃ গদাশঙ্খারিসারসান্।  
বামাদংকরে শঙ্খঃ দক্ষাধংকরে গদা। দক্ষাধ-  
করে পদ্মঃ বামোচ্চকরে চক্রম্ ॥ কনকবর্ণঃ।'

তন্ত্রসারে অচ্যুতের ধানে আছে—  
পীতবাসাচক্রশঙ্খগদাপদ্মোন্নতভুজঃ।

‘রূপমণ্ডন’ নামক মণ্ডনের অপর শিল্পশাস্ত্রে ( ৩. ১২ ) অচ্যুতমূর্তির অয়ুধ-সংস্থান অনারূপ। ইহাতে আছে—‘অচ্যুতস্ত গদাপদ্মচক্রশঙ্খঃ সমন্বিতঃ।’ দেখা যাইতেছে যে নীচের দক্ষিণ হস্তে গদা, উপরের দক্ষিণ হস্তে পদ্ম, উপরের বাম হস্তে চক্র এবং নীচের বাম হস্তে শঙ্খ। পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থগুলির সহিত ইহার মিল নাই। মূর্তিতত্ত্ববিৎ গোপীনাথ রাও মহাশয়ের মতে রূপমণ্ডনের নির্দেশই অধিক প্রামাণ্য। সিদ্ধার্থসংহিতার নির্দেশ ইহারই অনুরূপ। শ্রীতত্ত্ব-নিধি বলিয়াছেন, অচ্যুতের শক্তি—শ্রীদেবী ও ভূদেবী। নারদপঞ্চরাত্রাগমের তৃতীয় রাক্ষসে ইহার শক্তির নাম পাওয়া যায় ‘দয়া’।

শিলাচক্রে তিনটি চক্র থাকিলে বৃত্তিতে হইবে ইহা অচ্যুতচক্র। ‘ত্রিচক্রেহসাবচ্যুতঃ স্যাৎ’—গরুড়পু° ৬৫।

শিলাচক্রার্থবোধিনী ( পৃ° ৫৫ ) ও প্রাণ-তোষিনী ( পৃ° ৩৫৫ ) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বচন উদ্ধৃত করিয়া ‘অচ্যুতলক্ষণ’ বাহা দিয়াছেন তাহা এই—

চতুর্ভুজৈব চক্রৈস্ত বামে দক্ষিণপার্শ্বকে  
অধিষ্ঠিতা মুখে রক্তকুণ্ডলদ্বয়শোভিতাঃ ॥

শঙ্খচক্রগদাশঙ্খবাণকোমোদকীধরঃ।

যো মূলধ্বজস্তেজঃস্বজ্ঞেয়ভাজঃশুকৈবৃত্তঃ।

সোহচ্যুতঃ কথিতো নামা হ্রলভস্ত  
সদা নৃণাম্।’

শিলাচক্রার্থবোধিনী ( ৪র্থ উল্লাস, পৃ° ৪৯ ) অচ্যুতলক্ষণ-সম্পর্কে আরও বলিয়াছে—

বহিঃচক্রমাণ্ডলমধ্যচক্রদ্বয়মিতাম্।

মূর্তিং তামচ্যুতং বিদ্যাং স্মরন্তঃ

স্বশীতলম্।

শ্রীতত্ত্বনিধি ( পৃ° ২৯৬ ) নৃসিংহপুরাণ-বৃত্ত বচন-প্রমাণে অচ্যুতমূর্তির একটি বিবরণ দিয়াছেন। সেই বিবরণে তাঁহার আয়ুধের পরিচয় পাওয়া যায়। তদনুসারে—

নীলস্বলসমাকারো বনমালাগিভূষিতঃ।

স্বস্ফচক্রঃসমগ্রকোহচ্যুতঃ সমুদীরিতঃ ॥

শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাভূষণ

অচ্যুতঃ—মিথিলারাজ শিবসিংহের মন্ত্রী।  
—IO. i. 328a

অচ্যুতঃ — অমরকোবটীকাকার।—IO. i. 279b.

অচ্যুতঃ—কবি।—CP. 5 ; Cat. Cat.

অচ্যুতঃ—ঋষি বাদরায়ণের নাম বি°। ইনি বেদবিভাগ করিয়াছিলেন। পরাশরের ঔরসে বসুকন্যার গর্ভে ইহার জন্ম।—মৎস্যপু° ১৪. ১৫-১৬।

অচ্যুতঃ—গ্রন্থকার। ইনি ধরপি গোনিগের পুত্র। পিতামহ—মহাদেব, প্রপিতামহ—হরির পুত্র সোম। রচিত গ্রন্থ,—‘রস-সংগ্রহ-সিদ্ধান্ত’ আয়ুর্বেদগ্রন্থ।—Cat. Cat ; W. 299.

অচ্যুতঃ—গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ—১ ভাগীরথীচম্পু ; ২ কাব্যমালা।—Cat. Cat.

অচ্যুতঃ—জ্যোতিষী। রচিত গ্রন্থ—রত্নমালা।—Cat. Cat.

অচ্যুতঃ—কবি। গ্রন্থ—কৃষ্ণশতক।—Cat. Cat : Paris ( D. 249 )

অচ্যুতঃ—গ্রন্থকার। রচিত গ্রন্থ—১ বৃহৎসত্তোত্ররত্নাকর। ২ গুরুবর প্রার্থনাপঞ্চ-রত্নস্তোত্র।—Cat. Cat.

অচ্যুতঃ—দেবাসুর-যুদ্ধে কান্তিকেশকে সাহায্য করিবার জন্য অনেকে তাঁহাকে স্ব-স্ব গণ প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে যক্ষেরা কান্তিকেশের সাহায্যের জন্য যে পঞ্চদশ গণ প্রদান করিয়াছিলেন অচ্যুত তাঁহাদিগের অন্যতম। পঞ্চদশ গণের নাম—অনন্ত, শঙ্কুপীঠ, নিকুন্ত, কুমুদ, অম্বুজ, একাক্ষ, কুনটী, চক্ষু, কিরীটী, কলসোদর, হুচীবক্ত, কোকনদ, প্রহাস, প্রিয়ক ও অচ্যুত।—বামনপু° ৫৭. ৭৩, ৭৪।

অচ্যুতঃ—বিষ্ণুভক্ত গ্রন্থকার। করণোত্তম নামক জ্যোতিষ-গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন।—TCM 663 ( a ).

অচ্যুতঃ—অহিচ্ছত্রার নৃপতি-বি°=

অচ্যুতনন্দী। এলাহাবাদ-স্তম্ভলিপিতে দেগা যায়, ইনি ৩৫০ খ্রী° সমুদ্রগুপ্ত-কর্তৃক পরাক্রান্ত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিলেন।—CI, iii. 20-21. [ অচ্যুতনন্দী খ্র° ]

অচ্যুতঃ (অচ্যুতানন্দ)—শাস্তিপুরের অষ্টৈতাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র ও গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের এক শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। ইনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একনিষ্ঠ অনুরাগী ছিলেন। অষ্টৈতাচার্যের অন্তঃগতদের মধ্যে নানা মত ছিল, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতকার বলেন, তন্মধ্যে :—

“অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার।” অষ্টৈতাচার্য শ্রীহট্টের নবগ্রামবাসী ছিলেন, তিনি শাস্তিপুরের সন্নিকট নারায়ণপুরবাসী প্রসিদ্ধ কুলীন নৃসিংহ ভাঙ্গড়ীর কন্যা সীতা-দেবীকে বিবাহ করেন এবং তদনন্তর শাস্তি-পুরে বাস করেন।

অষ্টৈতাচার্যের প্রায় ৫৮ বর্ষ বয়সে ১৪১৪ শকাব্দের বৈশাখে অচ্যুতানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। অচ্যুতানন্দ তাঁহার সর্বজ্যেষ্ঠ তনয়, বাল্যকালাবধি তাঁহার বুদ্ধির প্রাচুর্যে পিতা পুলকিত হইতেন। তাঁহার বয়স যখন দশ বৎসর মাত্র—১৪২৩ শকাব্দে শ্রীগোরাঙ্গ বেদ-অধ্যয়নের জন্য, ( বেদপঞ্চাননোপাধিক ) অষ্টৈ-তাচার্যের আলয়ে আগমন করেন। শ্রীগোরাঙ্গের সংবাদ পিতামাতার মুখে অচ্যুত সর্বদাই শুনিতেন।

জন্মকালাবধি নদীয়ার নিমাই ( শ্রীগোরাঙ্গ ) নানাকারণে সর্বলোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সর্বলোকের মধ্যে খ্যাতিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন। স্বগৃহে সেই নিমাইকে দেখিতে পাইয়া, দশ বৎসর বয়স্ক বালক অচ্যুতানন্দ একবারে মোহিত হইলেন। নিমাইর তখন বয়স্ক্রম ষোল বৎসর ; প্রতি অঙ্গ হইতে তাঁহার রূপের অপূর্ব জ্যোৎস্না বিকীর্ণ হইতেছে। অগাধ পাণ্ডিত্য—ইতিগূর্বে ব্যাকরণ, সাংহিত্য, অলঙ্কার, দ্ব্যতি, জ্যোতিষ, বড়দর্শন ও নবান্যায় অদ্বীত হইয়াছে, প্রতিভার জ্যোতি প্রফুটিত হইয়া বদন প্রদীপ্ত করিতেছে ; তাহাতে আবার মৃদুহাস্যের সহিত



বিনীত ব্যবহার; অচ্যুতানন্দ একবারে গৌরান্দের অল্পরক্ত হইয়া পড়িলেন। অল্পক্ষণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিলেন, একত্র স্নান, একত্র ভোজন, একত্র ভ্রমণ, একত্র শয়ন। কেবল অচ্যুতানন্দ নহেন, প্রত্যেক ছাত্র, অধ্যাপক এবং গুরুপত্নী, সকলেই গৌরান্দের গুণে মোহিত ছিলেন। কিন্তু অচ্যুতানন্দের অল্পরাগের তুলনা ছিল না। তাঁহাকে তিনি মনুষ্য-জ্ঞান করিতেন না।

চৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, একদা এক সন্ন্যাসী অদ্বৈতাচার্যের গৃহে আগমন করেন এবং অদ্বৈতাচার্যকে জিজ্ঞাসা করেন যে, শ্রীগৌরান্দের গুরু কে? সেদিন অদ্বৈত-গৃহে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দের বিদ্যারম্ভোৎসব। অচ্যুতানন্দের বয়স তখন পাঁচ বৎসর। সে ১৪১৮ শতাব্দির কথা। ইহার চারি বৎসর পূর্বে নিমাইয়ের উপনয়ন হইয়াছিল। অদ্বৈত ব্যাবহারিকভাবে উত্তর দিলেন—‘কেন, কেশব-ভারতীই তাঁহার গুরু।’

নিমাইকে অদ্বৈতাচার্য সাধারণ বালক মনে করিতেন না; পিতার মুখে অচ্যুতানন্দও তাহা জ্ঞাত হইয়াছিলেন এবং বিশ্বাসও করিতেন। এখন পিতার এই বাক্য শ্রবণে মনে মনে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—‘এ কেমন কথা, আপনারই কাছে তো শুনিয়াছি যে, শ্রীমহাপ্রভু জগদগুরু, তাঁর আবার গুরু কে? যথা—

‘চৈতন্য গৌসাক্ষির গুরু কেশব ভারতী।

এই পিতার বাক্য শুনি দ্রঃপ পাইল অতি ॥

জগদগুরু তুমি,—কর ঐছে উপদেশ।

তোমার উপদেশে নষ্ট হৈব দেশ ॥

চৌদ্দ ভুবনের গুরু চৈতন্য গৌসাক্ষি।

তাঁর গুরু অন্য, এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥

পঞ্চবর্ষের বালক কহে সিকান্তের সার।

শুনিয়া পাইলা আচার্য সন্তোষ অপার ॥”

—চৈ-চ° আদি ১২।

চৈতন্য-চরিতামৃতের এই বাক্যগুলি পূর্ববর্তী চৈতন্য-ভাগবতের বর্ণনার প্রতিধ্বনি

মাত্র, তাহাতে লিখিত আছে যে সন্ন্যাসীর জিজ্ঞাসার উত্তরে অদ্বৈতাচার্য বলিয়াছিলেন—

‘দেখিতেছ গুরু তানি কেশব ভারতী,

আর কেনে তবে জিজ্ঞাসহ মোর প্রতি?

এই মাত্র অদ্বৈত বলিতে সেই ক্ষণে,

ধাইয়া অচ্যুতানন্দ আইলা সেই স্থানে;

পঞ্চবর্ষ বয়স মধুর দিগম্বর।’ ইত্যাদি।

—চৈ-ভা°।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, যখন অচ্যুতানন্দের বয়স পাঁচ বৎসর, তখন ১৪১৮ শকাব্দ এবং তাহা নিমাইয়ের সন্ন্যাসশ্রম-পরিগ্রহের প্রায় ত্রয়োদশ বৎসর পূর্বকার কথা; কেননা ১৪৩১ শকাব্দে নিমাই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। কাজেই এই অতিথি সন্ন্যাসীর প্রশ্ন নিমাইর সন্ন্যাস-গুরু সম্পর্কিত নহে।

চৈতন্য-ভাগবতের বর্ণনার এক রীতি লক্ষ করিলে দেখা যায় যে একই প্রকারের বিভিন্ন ঘটনা হইলেও একত্র একস্থানে তাহা বর্ণিত করেন। যে স্থানে কেশব ভারতী-সম্পর্কে বর্ণনা আছে, তাহার পরেই সন্ন্যাসীর শ্রীচৈতন্যের শাস্তিপূরণাগমন-বার্তা লিখিত হইয়াছে। এই জন্য স্বভাবতঃ মনে হয় যে, প্রশ্নোত্তর সন্ন্যাস-গুরু সম্বন্ধেই হইয়াছিল। কিন্তু একটু অল্পধাবন করিলেই অনাক্রম্য মনে হইবে।

চৈতন্য-চরিতামৃত ১২শ পরিচ্ছেদের পূর্বোক্ত বাক্যের পরেই অদ্বৈতাচার্যের ৩য় তনয় গোপাল মিশ্রের নীলাচলে গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জনাস্ত্রে কীর্তন-নর্তন প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। এস্থলে বিচার্য যে, যদি নিমাই সন্ন্যাসের (অর্থাৎ ১৪৩১ শকাব্দের) পর অদ্বৈতাচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দের বয়স পাঁচ বৎসর হয়, তবে তখন (অর্থাৎ সন্ন্যাসাস্ত্রে দুই বৎসর কাল দক্ষিণ দেশ পরিভ্রমণ-পূর্বক পুত্রীতে প্রত্যাগত হইলে, যখন সপুত্র অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নীলাচলে গিয়া গুণ্ডিচা-মার্জন-পূর্বক কীর্তনে নৃত্য করেন তৎকালে) অদ্বৈতাচার্যের ৩য় পুত্র গোপালের বয়স কত ছিল?

এতদনুসারে (১৪৩১—৫=) ১৪২৬ শকে অচ্যুতানন্দের জন্ম হইয়াছিল বলিতে

হয়। আর তাঁহার অল্পজ কৃষ্ণমিশ্র তাঁহার দুই বৎসরের ছোট, এবং গোপাল ইহার দুই বৎসরের ছোট বিবেচনা করিলেও, গোপালের জন্মাব্দ (১৪২৬+২+২=) ১৪৩০ শকাব্দ বলিতে হয়। এদিকে সন্ন্যাসাস্ত্রে দক্ষিণ দেশে ভ্রমণাস্ত্রে চৈতন্যদেব ১৪৩৩ শকাব্দে পুরীতে প্রত্যাগত হইলেই অদ্বৈতাচার্যাদি নীলাচলে গিয়াছিলেন। কাজেই এতদনুসারে তিন বৎসর বয়স গোপাল নীলাচলে পিতৃগড়ে গিয়া গুণ্ডিচামার্জননীলায় যোগদান করিয়াছিলেন এবং নৃত্য করিয়া মুছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, বলিতে হয়; কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে। চৈতন্য-চরিতামৃতের এই উভয় বর্ণনা পরস্পর বিরোধী হইয়া পড়ে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের নায় সতর্ক ও বিচারশীল লোকের বর্ণনায় আত্ম-বিরোধ সম্ভাব্য নহে। অতএব পূর্বোক্ত গুরু-সম্পর্কিত প্রশ্ন সন্ন্যাস-গুরু সম্বন্ধে ছিল না।

অচ্যুতানন্দের ঠিক সমবয়স্ক স্বগৃহবাদী ঈশান নাগর-কৃত অদ্বৈত-প্রকাশ গ্রন্থে অচ্যুতানন্দের জন্মাব্দ ১৪১৪ শকাব্দ নির্দেশিত এবং কৃষ্ণমিশ্র তাঁহাপেক্ষা ৪ বৎসরের ছোট এবং গোপাল মিশ্র কৃষ্ণমিশ্রাপেক্ষা ৪ বৎসরের ছোট ছিলেন লিখিত আছে। সুতরাং (১৪১৪+৪+৪=) ১৪২২ শকাব্দে গোপাল মিশ্র জন্মগ্রহণ করেন। কাজেই শ্রীচৈতন্যদেব দক্ষিণ ভ্রমণাস্ত্রে যখন, নীলাচলে প্রত্যাগত হন তখন (১৪৩৩ শকাব্দে) গোপাল দশম-বর্ষীয় বালক ছিলেন এবং তাঁহার তখন পুরীতে গিয়া সকীর্তনে যোগদান ও নর্তন সম্ভব বটে। অতএব শ্রীমহাপ্রভুর-সন্ন্যাস সময়ে অচ্যুতানন্দ পাঁচ বৎসরের বালক ছিলেন না; তখন তাঁহার বয়স ছিল অষ্টাদশ বৎসর। এবং পূর্বোক্ত সন্ন্যাসীর প্রশ্নোত্তরের মর্ম যে শেষশ্রমের গুরু-সম্বন্ধীয় ছিল না, তাহা সহজেই মনে হয়।

তবে সে কোন্ গুরু সম্বন্ধে? তাহার আলোক সমসাময়িক গ্রন্থকার কবিকর্ণপুর-কৃত গৌরগোবিন্দোদ্যোতীপিকায় পাওয়া যায়—  
“মথুরায়াং যজ্ঞশূত্রং পুরা কৃৎসায় বো মুনিঃ  
দদৌ সান্দীপনিঃ সোহভূদ্য কেশবভারতী।”



—গৌরগণেশদীপিকা।

“মতান্তরে কৃষ্ণে যজ্ঞসূত্র দিলা যেই  
অবস্থীতে বাস সান্দীপনি মুনি সেই কেশব  
ভারতী।”

—ভক্তমাল গ্রন্থ।

অতএব গৌরানন্দদেবের উপনয়ন-কালীন  
আচার্য-গুরু ছিলেন কেশব ভারতী। অদ্বৈত-  
শিষ্য ঈশান নাগরও এই কথা বলিয়াছেন,—

“কালে তানে ভারতী দিলেন যজ্ঞসূত্র।”

—অদ্বৈত-প্রকাশ।

নিমাইয়ের উপনয়ন কালে কেশব ভারতী  
উপস্থিত ছিলেন এবং তিনিই আচার্যগুরুত্ব  
বৃত্ত হন। এই কেশব ভারতীই পরে শেষ  
আশ্রমের (সন্ন্যাসেরও) গুরু হইয়াছিলেন  
বলিয়া উপনয়ন-কালের কথা ঢাকা পড়িয়া  
গিয়াছিল। আর এই জন্যই অচ্যুতানন্দের  
জন্মান্দ লইয়া বিতর্কের কারণ।

যাহা হউক, বর্তমান নিমাই শাস্তিপুরে  
ছিলেন সকলেরই আনন্দের সীমা ছিল না।  
নিমাই নিজে ছিলেন আনন্দময়, যথায় যখন  
থাকিতেন আনন্দ উছলিয়া পড়িত। কিন্তু  
এ স্রুতের দিন শীঘ্রই শেষ হইল, অধ্যয়ন সমাপ্ত  
হইল; নিমাই ‘বিদ্যাসাগর’ উপাধি প্রাপ্ত  
হইলেন। তখনকার প্রথাগুণ্যারে সহপাঠী-  
দিগের মধ্যে ‘পান-চিনি’ বিতরণ করিয়া তিনি  
গৃহ-গমনের জন্য প্রস্তুত হইলেন। সকলেরই  
মুখ মলিন, অচ্যুতানন্দ কাঁদিয়া বুক ভাসাইতে-  
ছেন, বুঝিলেন তিনি গৌরশ্য শাস্তিপুরে  
আর শাস্তি পাইবেন না।

এদিকে গৃহে গিয়া নিমাই ব্যাকরণের  
টোল স্থাপন করিলেন। অচ্যুতানন্দ ইহা  
শুনিতে পাইয়া অচিরেই নবদ্বীপে আগমন  
করিলেন এবং নিমাইয়ের টোলে ভর্তি  
হইলেন—

“অচ্যুতানন্দ আইলা অদ্বৈত কুণ্ডর।

বুদ্ধো বৃহস্পতি শাস্ত্রে অতি পটুতর॥

তারে পাইয়া মগ্নপ্রভুর আনন্দ অপার।

ব্যাকরণ পড়াইল্য আর অলঙ্কার॥”

—অদ্বৈত-প্রকাশ।

শিক্ষা-প্রসঙ্গে গুরু-শিষ্যের আলাপের

একটু নিদর্শন দেওয়া যাইতেছে; একদিন  
অচ্যুতানন্দ গুরু গৌরানন্দকে বলিলেন—কবিগণ  
মুখের সহিত চন্দ্রের উপমা দিয়া থাকেন, কিন্তু  
তাহাতে সম্যক সৌমাদৃশ্য কোথায়? চন্দ্রের  
কলঙ্কের কথা বাদ দিলেও বদনের সৌকুমার্য  
ও ললিত-লাবণ্য শালিমার মাধুর্য চন্দ্রের  
শুভ্রবর্ণে কোথায়? (গুরুর স্নন্দর বদন-প্রথম  
দেখিতে দেখিতে বলিলেন।)

গুরু—তা বটে; কেবল বর্ণ-সাম্যে  
উপমার সার্থকতা নয়, ভাবসাম্যও দেখিতে  
হয়।

“আহ্লাদের অংশে হয় মুখের উপমা”

—অ° প্র°

শিষ্য—ঠিক বলিয়াছেন; আনন্দের  
বিকাশে যে স্বপ্না ফুটিয়া উঠে তাহা অপূর্ব।  
আচ্ছা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত কাহার  
উপমা চণ্ডিতে পারে?

(মনে যে তত্ত্ব সদা উঁকি খুঁকি মারে,  
সেই গুঢ় তত্ত্ব-সম্বন্ধে স্বয়ং গৌর কি বলেন,  
এই গুঢ় অভিপ্রায়ে ঈশং হাস্য করিয়া জিজ্ঞাসা  
করিলেন।)

গুরু—ভগবানের উপমা? কাহারও  
সহিত তাহা হয় না। তিনি উপমান—উপমা-  
রহিত। যেমন সর্ঘরসের উপমান অমৃত:  
সংসারে তত্ত্বল্যা বস্ত্র নাই বলিয়া তিনি  
উপমাশূন্য।

শিষ্য—কেন? শাস্ত্রে ‘নামামৃত’  
বলিয়া নাম-মাগদ্য বর্ণিত আছে, হরিনামামৃত-  
সুখা হইতে শ্রেষ্ঠ নয় কি?

গুরু—প্রমাণ?

শিষ্য—বস্ত্র-শক্তিতে বস্তুর মহিম-জ্ঞান  
হয়। অমৃতপায়ী অমর দেববৃন্দ নামামৃত-  
পানের জন্য ব্যস্ত হয় ও পানে পরিতৃপ্ত হয়।

“সুখপায়ী দেবে নামামৃত করি পান।

পরম কৃতার্থ মানে;—শাস্ত্রেতে প্রমাণ॥”

—অ° প্র°

এইরূপ শিক্ষা-প্রসঙ্গে অচ্যুতানন্দ পরম  
আনন্দে ছিলেন। কিছুদিন নিমাই পণ্ডিত পূর্ব-  
বঙ্গে বহু শিষ্য সঙ্গে গমন করেন, অচ্যুতানন্দও  
সঙ্গী হইয়াছিলেন। ইহারই মুখে সে সব

কথা শ্রুত হইয়া ঈশান নাগর ‘অদ্বৈত প্রকাশে’  
তাহা নিবদ্ধ করিয়াছেন। পূর্ববঙ্গ পরিভ্রমণান্তে  
নিমাই গৃহাগমন করেন; তাহার পরে  
গয়াধামে গমন করেন; গয়ায় বিষ্ণুপদদর্শনে  
তিনি ভাববিহ্বল হন। সঙ্গী শিষ্যগণ তখন  
অনেক বস্ত্রে তাঁহাকে নবদ্বীপে লইয়া আসেন।  
কিন্তু নিমাইয়ের ভাব উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে  
লাগিল। নিমাই শিষ্যবর্গ-বেষ্টিত হইয়া  
টোলে বসিতেন, কিন্তু কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যা  
ব্যতীত কিছু মুখে আসিত না; শিষ্যেরা  
নিরাশ হইল। নিমাই একদিন বলিলেন—  
“ভাই সব, তোমরা বিদায় হও, আমার দ্বারা  
আর অধ্যাপনা চলিবে না।”

অশ্রুশ্রবণের সহিত শিষ্যেরা বিদায় লইল,  
বহু শিষ্য উদাসীন প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলেন,  
তন্মধ্যে অচ্যুতানন্দ প্রধান।

“শুনি অচ্যুতানন্দের হৈল বৈরাগ্য উদয়।

গৌরানন্দের সঙ্গে তিহৌ কৃষ্ণগুণ গায়॥”

—অ° প্র°

ইহার পর—১৪৩১ শকাব্দে নিমাই  
সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। তৎপরে তিনি  
নীলাচলে চলিয়া যান, অচ্যুতানন্দও তৎসহ  
নীলাচলবাসী হইয়াছিলেন। ১৪৩৮ শকাব্দের  
বিজয়া-দশমীতে শ্রীচৈতন্যদেব বৃন্দাবনে গমন  
করেন; তিনি পূর্ব সঙ্গী কাহাকেও সঙ্গে না  
লইয়া বলভদ্র ভট্টাচার্য ও তাঁহার এক  
‘বিপ্রভূত’কে সঙ্গে লইলেন। গদাধর,  
অচ্যুতানন্দ প্রভৃতি বহু চেষ্টা করিয়াও সঙ্গী  
হইতে পারিলেন না। কিন্তু থাকিতেও সমর্থ  
হইলেন না, অচ্যুতানন্দ অলক্ষ্যে সঙ্গেই  
চলিলেন এবং চৈতন্যদেব বৃন্দাবনে  
পৌঁছিলেই অচ্যুতানন্দও তৎসকাশে উপস্থিত  
হইলেন।

বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন-কালে  
শ্রীচৈতন্যদেব যখন সারোক্ষেত্রে উপস্থিত হন  
ও ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়া পড়েন, তখন  
তাঁহার সঙ্গে পাঁচ জন সঙ্গী ছিলেন; তন্মধ্যে  
দুই জন ব্রজবাসী—রজপুত। তথায় হঠাৎ  
জৈনক রাজ-বংশীয় পাঠান যুবক দশ জন  
অচ্যুতসহ উপস্থিত হইয়া মুছাপন্ন শ্রীচৈতন্যকে

দেখিয়া ভাবিলেন যে, ইহার অল্পসদী পঞ্চবাক্তি বাটপাড়; তাহার। মাথুকে মাদকসেবনে মত্ত করিয়া ধনহরণের চেষ্টায় আছে, এই মনে করিয়া বাধিতে প্রস্তুত হইলেন। কৃষ্ণদাস রাজপুতকে প্রকৃত অবস্থা কহিলেন; কৃষ্ণদাসের প্রতিবাদ শুনিয়া পাঠানরাজপুত্র বলিলেন—তোমরা ছই জন এ দেশীয় লোক, তব্বর নহ; কিন্তু, “গৌড়ীয়া ঠক এই, কাঁপে তিনজন।” —চৈচ°।

এই গৌড়ীয়-তিন জনের মধ্যে এক জন বলভদ্র, অন্য জন তাঁহার অল্পগামী ‘বিপ্রভূতা’, অপর তৃতীয় গৌড়ীয়া কে ছিলেন, চৈতন্য-চরিতামুতে তাঁহার নাম না থাকায় কেহই তাহা অবগত ছিলেন না। ঈশান-কৃত অদ্বৈত-প্রকাশে ইহার নাম আছে, ইনি আর কেহ নহেন—অচ্যুতানন্দ। অচ্যুতানন্দ অবশিষ্ট কালও শ্রীমহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে ছিলেন। ১৪৫৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্যদেব নীলা-সংবরণ করেন। তখন অচ্যুতানন্দ নীলাচল হইতে শান্তিপুরে পিতৃসকাশে আগমন করেন এবং সংসার-নির্লিপ্তভাবে থাকিয়া অহরহঃ শ্রীচৈতন্য-চিন্তায় বিভোর থাকিতেন। এইরূপে চৈতন্য-চরিতচিন্তায় বিভোর থাকিয়া তিনি কালে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী

**অচ্যুত কৃষ্ণানন্দ**—গ্রন্থকার-বি°। গ্রন্থ—১ একাদশী-মাহাত্ম্য।—Cat. Cat.; Rice 82. ২ ছান্দোগ্যোপনিষদ্-বিবরণ।—Cat. Cat.; Rice 52. ~তীর্থ—ইনি স্বয়ং প্রকাশানন্দতীর্থ সরস্বতীর শিষ্য। গ্রন্থ—১ কৃষ্ণালঙ্কারশাস্ত্রসিদ্ধান্তশেষঃগ্রন্থটীকা।—Cat. Cat. ২ তৈত্তিরীয়োপনিষদ্-ভাষ্যবাখ্যা ‘বন-মালা’।—TCM 214 (c).

**অচ্যুত চক্রবর্তী**—বিখ্যাত বাঙালী স্থিতি-গ্রন্থকার-বি°। হরিদাস তর্কচর্চার পুত্র। ইনি স্মৃতি রঘুনন্দন ভট্টাচার্যের শিক্ষা-গুরু শ্রীনাথ-অচ্যুত স্থিতিমার্গের প্রবল বিরোধী ছিলেন। তৎপ্রণীত গ্রন্থগুলির মধ্যে (১) শ্রাদ্ধ-বিবেক-টিপ্পণি ও (২) দায়ভাগ সিদ্ধান্ত-রহস্য চন্দ্রিকা (দায়ভাগের টীকা); ইহাতে

কয়েক জন টীকাকারের মত উদ্ধৃত ও খণ্ডিত হইয়াছে; (৩) হারলতা টীকা বা সন্দর্ভ-স্থিতিকা; ইহা অনিরুদ্ধ-ভট্টের হারলতা নামক স্থিতি-গ্রন্থের প্রাচীনতম টীকা—N.W. 100; Cat. Cat. অচ্যুতের গ্রন্থ বা টীকা-গুলি অত্যন্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ। প্রথম দুইখানি গ্রন্থে তিনি নানা শাস্ত্র-অবলম্বনে শ্রীনাথ-কৃত টীকার প্রতিবাদ করিয়াছেন। তৃতীয় গ্রন্থেও তিনি বহু গ্রন্থ হইতে প্রমাণস্বরূপ বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন।—JASB. xi (1915), 362 Cat.

**অচ্যুতচরিত**—গ্রন্থবি°। —রচয়িতা গঙ্গাদাস।—Oxf. 198b.

**অচ্যুতজঙ্ঘী**—[মু° জঙ্ঘিন্] অচ্যুত উপাধ্যায়ের নামান্তর [অচ্যুত উপাধ্যায় দ্র°]।

**অচ্যুতঠাকুর**—রঘুদেবের মাতামহ (বিরূপাবলী)।—Oxf. 133a.

**অচ্যুতদাস**—বৈষ্ণবগ্রন্থকার-বি°। রচিত গ্রন্থ—গোপীভক্তিরস। নামান্তর—কৃষ্ণদীপা।

**অচ্যুতদেবরায়**—[অচ্যুতরায় দ্র°]।

**অচ্যুতনন্দী**—অহিচ্ছত্রার নৃপতি-বি°। মহারাজাধিরাজ সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ-স্তম্ভের যে শিলালিপি (Gupta Ins. 6) আছে তাহাতে ক্ষোদিত আছে যে, সমুদ্রগুপ্ত কোসলের মহেন্দ্র, মহাকান্তারের ব্রাহ্মরাজ, কেরলের মন্টারাজ, পিঠপুরের মহেন্দ্র, কোটচুর পাহাড়ের স্বামিদত্ত, এরণ্ডপল্লের দয়ন, কাকীর বিষ্ণুগোপ, অবমুক্তের নীলরাজ, বেঙ্গীর হস্তিবর্মী, পলঙ্কের উগ্রসেন, দেবরাষ্ট্রের কুবের, কোম্বল-পুরের ধনঞ্জয় এবং দক্ষিণাপথের অন্যান্য রাজগণকে যুদ্ধে পরাজয় ও আবদ্ধ করিয়া পুনরায় মুক্তি দিয়াছিলেন এবং রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত, চন্দ্রবর্মী, গণপতিনাগ, নাগসেন, অচ্যুতনন্দী, বলবর্মী ও অর্ধাবর্তের অন্যান্য রাজগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। অহিচ্ছত্রায় যে সকল ক্ষুদ্র ভাস্কর্য্য পাওয়া গিয়াছে (Allan : Gupta coins, xxii) সে-গুলিতে ‘অচ্যু’ অঙ্কিত আছে। এই ‘অচ্যু’ অচ্যুতের সন্মুখে। এ অহিচ্ছত্রার রাজা এই অচ্যুত

সম্ভবতঃ এলাহাবাদ-প্রশস্তির অচ্যুতনন্দী এলাহাবাদ-প্রশস্তির ৭ পংক্তির অচ্যুত ও ২১ পংক্তির অচ্যুতনন্দী অভিন্ন। কেহ কেহ অচ্যুত ও নন্দী পৃথক ব্যক্তি বলিয়া পাঠ করেন; কিন্তু তাহা ঠিক নয়।

[H. C. Ray Chaudhuri: Political History of India, 274, 275; V. S. Smith; JR-AS., 1897, 859; K. N. Dixit: Proceedings first Ori. confer.; D. R. Bhandarkar: Ind. Hist. Quarterly i. 250; G. Ramdas: Ibid. 679]

শ্রীদ্বারেন্দ্র শর্ম্মাচার্য

**অচ্যুতনায়ক**,—দক্ষিণভারতে তাজোর-রাজ্যের অধিপতি; রাজ্যকাল—১৫৭২—১৬১৪ খ্রী°। তাজোরের নায়ক নৃপতিগণের মধ্যে ইনি দ্বিতীয়। নামান্তর অচ্যুতপ্প নায়ক। ইহার পিতা প্রথম নায়ক নৃপতি শেববপ্প (চেকবপ্প) বা চিন্ন শেব নায়ক বিজয়নগর-রাধিপতি অচ্যুতরায়-কর্তৃক ১৫৪২ খ্রী° তাজোরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন এবং অচ্যুত-রায়ের পত্নী তিরুমলাধার অল্পজা মূর্তিমাধাকে বিবাহ করেন [অচ্যুতরায় দ্র°]। ১৫৬৫ খ্রী° শেববপ্প স্বাধীন হন [শেববনায়ক দ্র°]। নায়ক নৃপতিগণ জাতিতে শূদ্র ছিলেন। অচ্যুতের পত্নীর নামও মূর্তিমাধা। মূর্তিমাধার গর্ভে অচ্যুতের উত্তরাধিকারী পুত্র রঘুনাথের জন্ম হয়। মাহুরার অধিপতি তিরুমলনায়কের পত্নী অচ্যুতরঘুনাথম্মা সম্ভবতঃ অচ্যুতনায়কের কন্যা। অচ্যুতরঘুনাথম্মা তিরুমলকে তাঁহার স্বামীর প্রাসাদ অপেক্ষা অচ্যুতের প্রাসাদ অধিকতর প্রশংসালী ও সুন্দর বলয় তিরুমল তাঁহাকে ছুরিকাঘাতে হত্যা করেন। তদবধি মাহুরারাজ ও তাজোররাজের মধ্যে বিদ্বেষ ও শত্রুতা প্রতিষ্ঠিত হয়। রঘুনাথের উত্তরাধিকারী পুত্র বিজয়রাঘব। বিজয়রাঘবের ‘রঘুনাথ-ভাদয়ম্’ নামক তেলুগু গ্রন্থে তাঁহার পূর্ববর্তী নায়কগণের পরিচয় আছে। উহাতে দেখা যায়—চিন্ন শেব একজন শক্তিশালী যোদ্ধা ছিলেন এবং তিনি শ্রীশৈলম্ ও বুদ্ধাচলম্ মন্দিরে বহু মূল্যবান দানকর্ম করিয়াছিলেন [শেববনায়ক দ্র°]। পিতার দানাহরণের আদর্শ লইয়া অচ্যুত শ্রীরঙ্গমে রঙ্গনাথমের



মন্দিরে প্রভূত দান করেন। তাঁহার দানসমূহের মধ্যে মন্দিরের বিগ্রহের জন্য একটি স্বর্ণসিংহাসন ও একটি বহুমূল্য কিরীট এবং মন্দিরের চতুঃসীমান্তপ্রাচীর ও প্রমোদোদ্যান প্রধান। এতদ্ব্যতীত তিনি কয়েক জন নৃপতির সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াও ঐ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে; তবে নৃপতিদের নাম বা কোনরূপ পরিচয় নাই।

অচ্যুত ও রঘুনাথ উভয়েরই রাজ্যকালে গোবিন্দ দীক্ষিত মন্ত্রী ছিলেন। গোবিন্দ দীক্ষিত 'সাহিত্যসুধা' নামে একখানি তেলুগু গ্রন্থ লেখেন। এই গ্রন্থে রঘুনাথ-কর্তৃক শতাধিক গ্রন্থ-রচনার কথা উল্লেখ আছে; সেগুলির মধ্যে 'অচ্যুতভ্যুদয়ম্' নামক গ্রন্থ অন্যতম। গ্রন্থখানি রঘুনাথ পিতার নামে রচনা করেন। গোবিন্দ দীক্ষিতের পুত্র যজ্ঞনারায়ণ দীক্ষিত-রচিত 'সাহিত্যরত্নাকর' নামক গ্রন্থের ৩য় হইতে ১২শ সর্গ পর্যন্ত অচ্যুতের কথা বিবৃত হইয়াছে। ইহাতেও বলা হইয়াছে যে, শেবনায়ক ও মূর্তিমাধার পুত্র অচ্যুত শ্রীরঙ্গমের রঙ্গনাথম্ বিগ্রহকে বহুমূল্য অলঙ্কারাদি দিয়াছিলেন। ৩য় সর্গে অচ্যুতের কীর্তন শেষ হইয়াছে। ৪র্থ সর্গে অচ্যুতের ও মূর্তিমাধা নামী পত্নীর গর্ভে রঘুনাথের জন্মের কথা দেখা যায়। ৫ম সর্গে আছে, অচ্যুত পুত্রের শিক্ষার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পুত্রের শিক্ষায় উন্নতি দেখিয়া তিনি পুত্রের 'কনকরত্নাভিষেক' করেন। অতঃপর রঘুনাথ 'অচ্যুতভ্যুদয়ম্'-প্রমুখ কয়েকটি গ্রন্থ লেখেন। ইহার পর অচ্যুত পুত্রকে তাঁহার পিতৃরাজ্য-সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা অর্জনের জন্য অখারোহণে প্রেরণ করিলেন। রঘুনাথও সমুদয় রাজ্য পরিদর্শন করিয়া পিতার নিকট উপস্থিত হন। [রঘুনাথ জ্ঞ°]

রঘুনাথের প্রতাবত্বের অব্যবহিত পরেই অচ্যুত রাজ-অন্তঃপুরে আশ্রিতা নেপাল-রাজের\* অন্তঃপুরিকাগণের ক্রন্দনের ধ্বনি

শুনিতে পাইলেন। এই নেপালরাজ পারসীক-গণ-কর্তৃক পরাজিত হইয়া সুপরিবারে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। অচ্যুত নেপালরাজের প্রতি সহানুভূতিপরবশ হইয়া তাঁহার বাসের জন্য আপনার একটি প্রাসাদ ছাড়িয়া দেন এবং নেপালরাজের বাহাতে সম্মান ও মর্যাদা রক্ষা হইতে পারে তদনুরূপ অলঙ্কার তাঁহাকে প্রদান করেন। অতঃপর পারসীকদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে বিতাড়নপূর্বক নেপালরাজের রাজ্য পুনরুদ্ধার করিবার আশ্বাস দিয়া তিনি পারসীকদিগকে আক্রমণ করিবার মানসে শরৎকালের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বে তিনি একবার পারসীকদিগকে পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে নেপাপতনু হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন।

৬ষ্ঠ হইতে ৮ম সর্গ পর্যন্ত অচ্যুত ও রঘুনাথের রাজসভার কথা বলা হইয়াছে। পরবর্তী সর্গগুলিতে দেখা যায়, শরৎকাল আসিলেই অচ্যুত মন্ত্রী গোবিন্দ দীক্ষিত ও পুত্র রঘুনাথকে লইয়া আপনার প্রাসাদে পরামর্শ-সভা বসাইলেন। এই সভায় গোবিন্দ দীক্ষিত পারসীকগণের অত্যাচারের কথা বিবৃত করিলেন এবং অবিলম্বে যে তাহাদিগকে দমন করা উচিত তাহার পরামর্শ দিলেন। পারসীকগণের বিরুদ্ধে বিরাট যুদ্ধের আয়োজন করা হইল। কিন্তু এই সময় অচ্যুত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। এজন্য গোবিন্দ দীক্ষিতের পরামর্শানুসারে তিনি সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ১৬১৪ খ্রী° তিনি সিংহাসনে রঘুনাথকে বসাইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল ধর্মামুষ্ঠানে অতিবাহিত করিবার জন্য শ্রীরঙ্গমে রঙ্গনাথমের সেবায় আত্মনিয়োজিত করিলেন। রঘুনাথ রাজদণ্ড গ্রহণ করিয়া পারসীকগণের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। পারসীকগণ পরাজিত হইয়া বিতাড়িত হয় এবং নেপালরাজ আপন সিংহাসনে পুনরধিষ্ঠিত হন।

† Danvers-এর মতে পত্নীগৌর্ণই এই পারসীক জাতি। কিন্তু ইহার বিজাপুর ও গোলকুণ্ডারাজ্যের মুসলমানগণ হওয়াই স্বাভাবিক। কারণ ঐ সময়ে বিজাপুর ও গোলকুণ্ডার মুসলমান শাসকগণ বিজয়নগর-প্রমুখ হিন্দু রাজ্যগুলিকে আক্রমণ করিতেন।

কর্ণাট-(বিজয়নগর-) রাজ বেঙ্কটের আস্থানেও অচ্যুত একবার রঘুনাথকে সন্মিলনে বেঙ্কটের সাহায্যের জন্য পাঠাইয়াছিলেন। এই বেঙ্কট অচ্যুতরায়ের পুত্র [অচ্যুতরায় জ্ঞ°]।

তাজোরের অধিপতি হইলেও অন্যান্য স্থান যে অচ্যুতের শাসনাধিকারে ছিল তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। প্রাপ্ত লিপি-অনুসারে তিনি রামনাদ নামক স্থান শাসন করিতেন।\* উত্তর আর্কটেও তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল, কারণ তথায় তাঁহাকে অগ্রহার ভূমি দান করিতে দেখা যায়। তথায় ত্রিভুবনমলয়-মন্দিরের চূড়া নির্মাণ করিয়া তিনি ঐ মন্দিরটি সম্পূর্ণ করেন; মন্দিরের নির্মাণকর্ম আরম্ভ করেন কৃষ্ণদেবরায়।† শ্রীমুখ্যমে বিষ্ণুর মন্দিরও অচ্যুত পুনর্নির্মাণ করেন।‡

[S. Krishnaswamy Ayyangar: Sources of Vijayanagara History, Mad. 1919, 20, 253-5, 267, 270-3, 323-4; HInsSI, 262, 263, 394; SII, ii. 498; V., Rangachari: List of Inscriptions, ii. Tan. 1371; 22 of 1897; EI, xii. 340; এবং গাদটীকা।]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অচ্যুতনায়ক**—দক্ষিণভারতীয় সামন্ত (মহাপ্রধান) নৃপতি-বি°। থানা হইতে প্রাপ্ত ১১২৪ শক° অর্থাৎ ১২৭২ খ্রী° একটি তাম্রলেখ দেখা যায়, ইনি দেবগিরির রামচন্দ্রের অধীনে কোঙ্কন জেলায় সাংসি (দালসেত) নামক স্থান শাসন করিতেন। ১২৯১ খ্রী° একটি তাম্রশাসনানুসারে রামচন্দ্র ইহাকে ঐ স্থানের শাসনাধিকার দেন। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। শাসনকেন্দ্রের অবস্থান বা ইহার সম্বন্ধে অন্য কোন বিষয় জানা যায় না।

[BG, i. pt. ii, 248, 529; JRAS, o, s. ii. 388; v. 183]

**অচ্যুতপাণ্ডিত**—অভিরাম গোস্বামি-শিষ্য, ত্রীপাট কোটার গ্রামবাসী।—পাটপাটন।

\* V. Rangachari: List of Inscriptions, ii. Ram. 136; 84 of 1905.

† Epigraphical Annual Reports made to the Govt. of Madras, 1901-5, 57ff.

‡ BG xxiii. 99.

\* Danvers তাঁহার Portuguese in India (ii. ch. 7) গ্রন্থে নেপালরাজকে 'জফন' (Jaffna) নামক দ্বীপের অধিপতি বলিয়াছেন।



**অচ্যুতপারম্যস্তোত্র**—স্তোত্র-গ্রন্থবি°।  
রচয়িতা—বীররাঘব।—Oudh. 1877, 56.

**অচ্যুতপুরম্**—মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত  
গঞ্জামের একটা গ্রাম। গঙ্গবংশীয় কলিঙ্গরাজ  
ইন্দ্রবর্মার ৭০০ খ্রী° প্রদত্ত একটা তাম্রশাসন  
এই স্থানে পাওয়া গিয়াছে।

[ BG, i. pt. ii, 422; EI, iii. 127 ]

**অচ্যুতপপ** — নৃপতি-বি° [ অচ্যুত-  
নায়ক, দ্র° ]।

**অচ্যুতপ্রেক্ষাচার্য** — আনন্দতীর্থের  
(মধবাচার্যের) গুরু।—Bhr. 202.

**অচ্যুতবিবি** — অহম্মদাবাদের একটা  
মসজিদ।—BG, v. 108.

**অচ্যুতভট্ট**, — বাদবর্ষের পিতা।  
বিজয়নগর রাজবংশ হইতে ইহার পুত্র  
বাদবর্ষকে গ্রাম দান করা হইয়াছিল।—EI.  
xii. 166, 183

**অচ্যুতভট্ট** — ভাস্কর্যকরতটাকার।  
Cat. Cat.

**অচ্যুতমূর্তি** — শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম-ধারী  
ভগবান বিষ্ণু।—পদ্মপু° পা° ৪৭. ২৫ [ অচ্যুত  
দ্র° ]।

**অচ্যুতমতি**—গ্রন্থকার-বি°। মধুসূদনা-  
শ্রমের শিষ্য। গ্রন্থ—১ সীতারামাষ্টক; ২  
বৃহৎস্তোত্ররত্নাকর।—Cat. Cat.

**অচ্যুতরঘুনাথভূপাল**—রামায়ণসার-  
সংগ্রহকার।—Cat. Cat.

**অচ্যুতরঘুনাথস্মা** — তাজোররাজ  
অচ্যুতনায়কের কন্যা ও মাজুরাধিপতি তিরুমল-  
নায়কের পত্নী [ অচ্যুতনায়ক, ও তিরুমল দ্র° ]।

**অচ্যুতবঙ্গকুটম্**—তাজোর-রাজপ্রাসাদ-  
বি°। তাজোররাজ বিজয়রাঘব-রচিত 'রঘুনাথ-  
ভূদয়ম্' গ্রন্থে এই প্রাসাদের উল্লেখ আছে।  
ইহা বিজয়রাঘবের পিতা রঘুনাথের অন্যতম  
প্রাসাদ ছিল। রঘুনাথ ইহা তাঁহার পিতা  
অচ্যুতের নামে নির্মাণ করেন। [ রঘুনাথ দ্র° ]

[ S. Krishnaswamy Ayyangar : Sources of  
Vijayanagara History, Mad. 1919, 265 ]

**অচ্যুতরায়**—দক্ষিণ-ভারতে বিজয়নগর-  
সাম্রাজ্যের তুলুব-পর্ষায়ভূক্ত চতুর্থ নৃপতি।  
চতুর্থ নৃপতিরূপে প্রসিদ্ধ হইলেও প্রকৃতপক্ষে  
ইনি পঞ্চম নৃপতি। ইহার পূর্বে কিছুকাল  
কৃষ্ণরায়ের শিশুপুত্রের (অজাতনামা) নামে  
কৃষ্ণরায়ের জামাতা ('অগ্নি') রামরাজ  
রাজ্যশাসন করেন। অচ্যুত প্রথম তুলুব  
নৃপতি নরস বা নৃসিংহরায়ের চতুর্থ পুত্র।  
নরসের প্রথম পুত্র বীরনরসিংহ ও দ্বিতীয় পুত্র  
কৃষ্ণদেবরায়ও যথাক্রমে অচ্যুতের পূর্বে  
সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন। তৃতীয় পুত্র রঙ্গ  
অচ্যুতের সিংহাসনারোহণের পূর্বেই মৃত হন।  
এই চারি ভ্রাতা সহোদর ছিলেন না—নরসের  
তিন পত্নীর গর্ভে যথাক্রমে চারি জনের জন্ম  
হইয়াছিল।

(১) নরস (১৫০৫ খ্রী°)

(স্ত্রী—তিপ্পাপ্পা)		(স্ত্রী—নাগমাথা)		(স্ত্রী—ওবাম্বিকা)	
(২) বীরনরসিংহ (১৫০৬-৯)		(৩) কৃষ্ণদেব (১৫০৯-২৫)		রঙ্গ	(৪) অচ্যুত (১৫৩০-৪২)
তিরুমল কন্যা : তিরুমলাথা (রামরাজের পত্নী)		(৩ক) শিশুপুত্র (১৫২৫-?)	(৬) সদাশিব (১৫৪৩-)	(৫) বেঙ্কটাদি (১৫৪২ নিহত)	

অচ্যুতের রাজ্যারোহণ—অচ্যুতরায়ের  
রাজ্যারোহণকাল ঐতিহাসিক গুরুত্বের দিক্  
দিয়া বিশেষ সমস্যার বিষয়। অবশ্য ইহা বিজয়-  
নগরের ইতিহাসে বিজয়নগররাজগণের  
সিংহাসনাদিকারের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য  
ঘটনা। অচ্যুতের সভাকবি রাজনাথ  
ডিণ্ডিমের রচিত 'অচ্যুতরায়ভূদয়ম্' গ্রন্থে  
দেখা যায়—রাজা নরসের অভিপ্রায়ানুসারেই  
অচ্যুত রাজ্যারোহণ করেন। কৃষ্ণরায়ের  
(মৃত্যুর) পর নরস নিজেই মহাসমারোহে  
তাঁহার অভিষেকের ব্যবস্থা করিলেন (এক্ষেত্রে  
নরস তখন জীবিত)। তিরুপতিতে বেঙ্কটে-  
শ্বর দেবতার সমক্ষে তাঁহার প্রাথমিক অভিষেক  
সম্পন্ন হইল। অতঃপর রাজধানী বিদ্যানগরে  
(বিজয়নগরে) তাঁহার পূর্ণ রাজ্যঅভিষেক  
হয়। তথায় তাঁহার প্রধান মহিষী ও দলক-

রাজুর কন্যা বরদাম্বিকা ও পুত্র বেঙ্কটাদিও  
পাটমহিষী ও যুবরাজরূপে অভিষিক্ত হন।  
অভিষেককালে অচ্যুত ব্রাহ্মণগণকে 'স্ববর্ণমের'  
দান করেন।<sup>১</sup> পতুগীজ ঐতিহাসিক  
লুনিজের মতে কৃষ্ণরায়ের (Crisnarao)  
অভিপ্রায়ানুসারে অচ্যুতরায়কে (Achetarao)  
সিংহাসনের অধিকার দেওয়া হয়। লুনিজ  
বলিয়াছেন, কৃষ্ণরায় মৃত্যুশয্যায়া একটা  
চরমপত্র (will) প্রস্তুত করেন। ঐ পত্রে  
তিনি এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করেন যে, তাঁহার  
মৃত্যুর পর অচ্যুতকে যেন সিংহাসন দেওয়া  
হয়। এই সময় অচ্যুত চম্ভগিরিতে (Cham-  
degary) বন্দী ছিলেন। তাঁহাকে মুক্তি  
দেওয়া হয় এবং কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পর তিনি  
রাজধানীতে ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত অচ্যুতের

মন্ত্রী সাংলু নায়ক (Salvany) রাজ্য পরিচালনা  
করেন।<sup>২</sup>

কালহস্তির একটা শিপিতে দেখা যায়,  
কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর কিছুকাল পরে ১৪১৫ শক°  
(১৫২৯ খ্রী°) অচ্যুতের অভিষেকক্রিয়া  
অনুষ্ঠিত হয়।<sup>৩</sup> ইহাতে অনুমিত হয় যে,  
কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর সময় অচ্যুত বিজয়নগর  
রাজধানীতে ছিলেন না, তিনি কালহস্তিরই  
নিকটবর্তী কোন স্থানে ছিলেন। চম্ভগিরি  
এই স্থানের নিকটবর্তী; অধিকন্তু চম্ভগিরির  
নিকট তিরুপতিও অবস্থিত এবং তিরুপতিতেও  
তাঁহার অভিষেক হইয়াছিল। চম্ভগিরির

১ Ayyangar : Sources of Vijayanagara  
History, 161.

২ Sewell : A Forgotten Empire, 366-7.

৩ MER, 157 of 1924.

দুর্গ দাক্ষিণাত্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। অতএব চন্দ্রগিরি দুর্গে তাঁহার পক্ষে বন্দীজীবন বাপন করা অসম্ভব নহে। ভ্রাতার মৃত্যুর পর মুক্তি পাইয়া যথাসীম আপনাকে উত্তরাধিকারী ঘোষণা করিবার জন্ত তিনি অভিষেকের প্রয়োজন মনে করিয়াছিলেন, কারণ কৃষ্ণরায়-কর্তৃক তিনি উত্তরাধিকারী নির্দিষ্ট হন। এই অভিষেকের পর তিনি বিজয়নগর-সিংহাসনে অধিরোহণ করিবার জন্ত রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত অচ্যুত চন্দ্রগিরি-দুর্গে বন্দী থাকিলেও কয়েকটি লিপিপাঠে জানা যায়, ভ্রাতার মৃত্যুর কয়েকবর্ষ পূর্বেই তিনি মুক্তি পাইয়াছিলেন এবং তদবধি স্বাধীনভাবে কালবাপন করিতে ছিলেন। নেলোর জেলায় কামরপুড়ির একটি লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে, ১৪৪৮ শক° (১৫২৬ খ্রী°) তিনি বিজয়নগরে রাজত্ব করিতেছেন।<sup>৪</sup> মহীশূরের সিদলঘাট তালুকের হোসেপেটে নামক স্থানে প্রাপ্ত একটি লিপিতেও দেখা যায়, ১৪৫০ শক° (১৫২৮ খ্রী°) তিনি বিজয়নগর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত।<sup>৫</sup> লিপি দুইটি হইতে ইহাই স্থির হয় যে, ১৫২৬ খ্রী° হইতেই অচ্যুত বিজয়নগররাজ্যে পরিচিত হইয়াছেন বা আপনার পরিচয় দিয়াছেন। বিজয়নগরের একটি গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, ১৪৪৭ শক° কৃষ্ণরায় মৃত্যুপুর্বে পতিত হন।<sup>৬</sup> কৃষ্ণরায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র তিরুমলের লিপি-অনুসারে ১৪৪৬ শক° (১৫২৫ খ্রী°) কৃষ্ণরায়ের মৃত্যু হয়।<sup>৭</sup> উপরোক্ত লিপিসমূহে অচ্যুতের সিংহাসন-লাভের কথা কথিত হইলেও আবার অলিয় রামরাজের একটি প্রশস্তিতে দেখা যায়, ১৪৪৮ শক° (১৫২৬-৭ খ্রী°) রামরাজ

বিজয়নগরের অধিপতি ছিলেন।<sup>৮</sup> এই সমুদয় নিদর্শন হইতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, ১৫২৬ খ্রী°র পূর্বে কৃষ্ণদেবরায়ের মৃত্যু হয়। অতঃপর অচ্যুত, রামরাজ ও কৃষ্ণের অপর জামাতা তিরুমলের মধ্যে যুদ্ধবিগ্রহ লাগিয়া থাকে। পরিশেষে ১৫৩০ খ্রী° অচ্যুত সিংহাসন-অধিকারে সমর্থ হন এবং প্রকৃতপক্ষে তখনই তাঁহার অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়। কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পর এই সময় পর্যন্ত অচ্যুত, রামরাজ ও তিরুমল প্রত্যেকেই আপনাদের বিজয়নগর-রাজ বলিয়া ঘোষণা করিতেন।

১৫২৫ খ্রী° কৃষ্ণরায় যে অসুস্থ ছিলেন একথা অবশ্যই স্বীকার্য। ইহার অনেক পূর্ব হইতেই তিনি অসুস্থ ছিলেন বলিয়া মনে হয়। রোগমুক্তির আশা তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইয়াছিল; কারণ ১৫২৪ খ্রী° তাঁহাকে সিংহাসন ত্যাগ করিয়া জ্যেষ্ঠপুত্র তিরুমলকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বলিয়া স্থির করিতে দেখা যায়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পূর্বেই তিরুমল মৃত্যুমুখে পতিত হন।<sup>৯</sup> তখন কৃষ্ণরায় (হুনিজের মতানুসারে) তাঁহার তিন ভ্রাতা, ভ্রাতুষ্পুত্র ও দেড় বৎসর শিশুপুত্রের মধ্যে উত্তরাধিকারীর ব্যবস্থা করেন। ইহাদের মধ্যে অচ্যুতই একমাত্র যোগ্য উত্তরাধিকারী বলিয়া বিবেচিত হন।<sup>১০</sup> সম্ভবতঃ শাসনকার্যে রামরাজের কৃতিত্ব দেখিয়া তাঁহাকেও কৃষ্ণরায় এক জন যোগ্য ব্যক্তি বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন।<sup>১১</sup> কৃষ্ণদেবের রাজ্যকালেই রামরাজ কয়েকটি যুদ্ধে, বিশেষতঃ মুসলমানদের সহিত সংঘর্ষে কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন।<sup>১২</sup> রামরাজকে রাজ্যদানকালের বিবেচনাকালে কৃষ্ণরায়-কর্তৃক বোধ হয় তিরুমলকে সেনা-

বাহিনী-পরিচালনের ভার প্রদানের ব্যবস্থা হয়।<sup>১৩</sup> ফেরিস্তা বলিয়াছেন, কৃষ্ণের মৃত্যুর পর তাঁহার শিশুপুত্রের অভিভাবকরূপে রামরাজ শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন।<sup>১৪</sup> রকী-উদ্দীন শিরাজীও তাহাই স্বীকার করিয়াছেন, তবে তিনি রামরাজের শাসনকাল মাত্র দুই বৎসর বলিয়াছেন।<sup>১৫</sup> অতঃপর রামরাজ কৃষ্ণের মৃত্যুর পর প্রথম রাজ্য পরিচালনা করেন।<sup>১৬</sup> কোথাও তাঁহাকে বিজয়নগর-রাজের মন্ত্রিরূপে দেখা যায়।<sup>১৭</sup> সমুদয় মুসলমান গ্রন্থকারের বিবরণেই অচ্যুত সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষিত, এমন কি অনেক ক্ষেত্রে তাঁহার নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় না। কোরোয়াও মুসলমানদের মত সমর্থন করেন।<sup>১৮</sup> অপর পক্ষে লিপিমাল্য-অনুসারে অচ্যুতকেই সিংহাসনের উত্তরাধিকারিরূপে দেখা যায়। কয়েকজন হিন্দু ও মুসলমান গ্রন্থকারও অনুরূপ মত দিয়াছেন।

১৫২৬ খ্রী° অচ্যুত আপনাকে সিংহাসনের উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করেন। কৃষ্ণরায়ের চরমপত্র-সম্বন্ধে মতবৈধ থাকিলেও ইহা অনুমিত হয় যে, কৃষ্ণরায় নানা বিষয় বিবেচনা করিয়া ও রাজ্যের মঙ্গলের জন্য অচ্যুতকেই রাজদণ্ডের অধিকারী স্থির করেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পরেই রামরাজ তাঁহার শিশু শালককে সিংহাসনে বসাইতে চাহিলেন এবং শিশুর হইয়া স্বয়ং রাজদণ্ড গ্রহণ করিলেন। সম্ভবতঃ রামরাজ প্রথমে নিজেই সম্রাট হইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু প্রতিকূল অবস্থার সম্ভবনা দেখিয়া তাঁহাকে দৌ অভিল্য-ত্যাগ করিতে হয়। 'হেও অনন্তাপুরম্'-অনুযায়ী কৃষ্ণরায়ের মহিষীদ্বয় চিত্রাদেবী ও তিরুমল-দেবী তাঁহাকে শাসনদণ্ড গ্রহণে সঙ্কল্পিত।

৮ C. P. Brown : The Local Records, xviii.

407.

৯ A Forgotten Empire, 359.

১০ ই, 367.

১১ Queyros : The Conquest of Ceylon, ii. 383; Mackenzie Mss. 15. 6. 8.

১২ MER, 164 of 1905; ASR, 1908, 194n. 8; Heras : The Aravidu Dynasty, 25.

১৩ The Conquest of Ceylon, ii. 383.

১৪ BF, iii, 81.

১৫ JBBRAS, xii. 28.

১৬ BF, iii. 381.

১৭ IA, xlix. 201.

১৮ A Forgotten Empire, 182-3, কোরোয়া ১৫১২-২৮ খ্রী° ভারতে ছিলেন।

৪ Butterworth & Venugopal Chetti : Nellor Dist. Ins., N. 34-A, 892.

৫ EC, Sg. 15.

৬ লক্ষণরায়বাসাবলী (বিজ্ঞানচন্দ্রিকামণ্ডলী), ৪৮।

৭ EC, ix. Mi. 82.



করেন এবং তাঁহাদেরই যড়যন্ত্রে তিরুমলকে প্রধান সহযোগী করিবার ব্যবস্থা করা হয়। তিরুমল তিরুমলদেবীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং চিমা দেবীর জামাতা; রামরাজ তিরুমলদেবীর জামাতা।<sup>১৯</sup> আরবীট বুদ্ধ ও রামরাজের সহিত যোগ দেন। অতঃপর অচ্যুতের সহিত রামরাজের যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে অচ্যুতের শ্যালক সলকরাজ তিরুমল-ভ্রাতৃদ্বয় (পেদ্দ ও চিমা) অচ্যুতের সহিত যোগ দিয়া তাঁহাকে শক্তিশালী করিয়া তোলেন। ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে এক জন বিজয়নগরের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি সাম্রাজ্যের বিশেষ প্রতিভা-শালী ব্যক্তি ছিলেন এবং সমুদয় কোষের উপর তাঁহার কর্তৃত্ব ছিল। অচ্যুতের মন্ত্রী সলকম তিস্ময় এবং সালুব নামক বা নরসিংহরায় দণ্ডায়কও অচ্যুতের পক্ষ গ্রহণ করেন। চোলরাজ্যের শাসনকর্তার যোগদানেই তাঁহার শক্তি পূর্ণতা লাভ করে। তিনি অচ্যুতের পক্ষে যোগ দিয়া বিজয়নগর অবরোধ করেন। তাঁহার অধিকারে ৩০ সহস্র পদাতিক, ৩ সহস্র অশ্ব ও ৩০টা হস্তীরাহিনী ছিল। তিরুমল-ভ্রাতৃদ্বয় ও চোলরাজ্যের সাহায্যেই অচ্যুত সিংহাসন অধিকারে সমর্থ হইয়াছিলেন।<sup>২০</sup> কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পর যথাসীঘ্র রাজধানীতে প্রত্যাগমন না করিয়া পর পর তিরুপতি ও কালহস্তিতে অভিব্যক্তি করিয়া অন্তর্ধান করিয়া অথবা বিলম্ব করিতে অচ্যুত যে বিশেষ ভুল করিয়াছিলেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বিজয়নগরের ইতিহাসে অচ্যুতই প্রথম রাজধানীর বাহিরে আপনার অভিব্যক্তি সম্পন্ন করেন এবং একমাত্র তিনিই একাধিক বার রাজমুকুটধারণের অন্তর্ধান করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ রাজ্যের আভ্যন্তরীণ গোলযোগ বুঝিয়া তিনি এইরূপ করিতে বাধ্য হন; অন্ধবলীতে প্রাপ্ত ১৫২২ খ্রী° লিপিতেও এই অভিপ্রায়ের

আভাস পাওয়া যায়।<sup>২১</sup> এই লিপিতে তাঁহার সম্রাট হইবার নিশ্চয়তা দেওয়া হইয়াছে। অতঃপর ১৫৩০ খ্রী° তিনি সিংহাসনা-রোহণ করেন। বিজয়নগরে প্রবেশ করিয়া অবশ্য তিনি রামরাজের সহিত সন্ধি করা সমীচীন বোধ করিয়াছিলেন, কারণ রামরাজ কৃষ্ণ-রায়ের শিশুপুত্রকে উপলক্ষ্য করিয়া নানাবিধ গোলযোগ উপস্থিত করিতে পারিতেন। রামরাজের সহিত সম্ভাব প্রতিলিপি হইলে অচ্যুতকে অভিব্যক্তি করিয়া সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করা হয়।<sup>২২</sup> রামরাজ অচ্যুতের সহিত যুগ্মশাসকরূপে শাসন করিবার ক্ষমতা পাইয়াছিলেন। ১৫৩৫ খ্রী° একটা লিপিতেও দেখা গিয়াছে, রামরাজ অচ্যুতের সহিত যুগ্মভাবে শাসন করিতেছেন—তিনি অচ্যুতের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন না।<sup>২৩</sup> উভয়ের মধ্যে এই সম্ভাব অবশ্য বেশী দিন থাকিতে পারে নাই, রামরাজ পরে তাঁহার ক্ষমতা হইতে বিচ্যুত হইয়াছিলেন।

যুদ্ধবিগ্রহ—পূর্ণাভিব্যক্তির পূর্বে অচ্যুতকে সম্ভবতঃ তাঁহার সাম্রাজ্যের উত্তরপ্রদেশের কয়েকটা রাজশক্তির আক্রমণের সন্মুখীন হইতে হইয়াছিল। এই রাজ্যগুলি বিগত বিশ বর্ষ ধরিয়া কৃষ্ণের প্রবল প্রতাপে পঙ্গু হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে উড়িষ্যার গজপতিরাজ অন্যতম। বিজয়নগরের প্রভাবে তিনি পিতুরাজ্যের প্রভুত্বের অধিক ক্ষমতা হইতে বঞ্চিত ছিলেন। আর একটা রাজশক্তি গোলকুণ্ড। গোলকুণ্ডার সুলতানকে রাজ্যের আয়তন কমাইয়া কৃষ্ণ-নদীর অপর পারে সীমাবদ্ধ করিতে হইয়াছিল—উহার সহিত তাঁহার প্রসিদ্ধ কোণ্‌বীড় দুর্গ বিজয়নগরের হস্তগত হয়। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য রাজশক্তি বিজাপুর। বিজাপুরের সুলতান রায়চুর অন্তর্বেদী হারাওয়া আক্রোশ পোষণ করিতেছিলেন। প্রবলপ্রতাপ কৃষ্ণ-রায়ের মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া এই নৃপতিগণ স্থির

নিখাস ফেলিলেন। আবার যখন তাঁহার দেখিলেন যে, বিজয়নগরের সিংহাসন লইয়া অচ্যুত ও রামরাজের মধ্যে গজকচ্ছপের যুদ্ধ চলিয়াছে, তখন সুযোগ বুঝিয়া অচ্যুতের সিংহাসনলাভের পূর্বেই তাঁহার আপন আপন হত শক্তি পুনরুদ্ধারের জন্য তৎপর হইয়া পড়িলেন। সুতরাং বিজয়নগর সাম্রাজ্যের উত্তর সীমান্তে তাঁহাদের দ্বারা ক্রমান্বয়ে কয়েকটা আক্রমণ সংঘটিত হওয়া অসম্ভব নহে। এই আক্রমণের কথা অচ্যুতের ১৪৫১ শক° ( ১৫২২ খ্রী° ) উরতুর-লিপিতে উল্লিখিত আছে। লিপিতে তাঁহাকে ওড়িষা-রাজশক্তির আক্রমণের বিজয়ী ও তুলুঙ্গুরগণের ভীতির কারণ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।<sup>২৪</sup> অতএব দেখা যাইতেছে যে, ১৫২২-৩০ খ্রী°তেই অচ্যুত উড়িষ্যারাজকে (গজপতি প্রতাপরুদ্রকে) পরাজিত এবং দাক্ষিণাত্যের একাধিক মুসলমানরাজকে দমন করিয়াছিলেন।

অলসানি পেন্দন তাঁহার তেলুগু গ্রন্থে এই উড়িষ্যারাজ-কর্তৃক কৃষ্ণরায়ের রাজ্যকালে বিজয়নগর আক্রমণের কথা বলিয়াছেন।<sup>২৫</sup> রাধামাধব তাঁহার ‘তারকব্রহ্মরাজ্যে’ বলিয়াছেন, অচ্যুত উৎকলরাজকে পরাজিত করিয়া তাঁহার প্রতি দয়া প্রদর্শন করেন।<sup>২৬</sup> উরতুর-লিপি-অনুসারে ১৫২২-৩০ খ্রী° অচ্যুত উড়িষ্যারাজের এই আক্রমণ প্রতিহত করেন।

প্রায় ১৫৩০ খ্রী° গোলকুণ্ডার সুলতান কুলি কুতুব শাহ কোণ্‌বীড় দুর্গ অধিকার করিবার জন্য অভিযান করেন।<sup>২৭</sup> প্রাপ্ত কয়েকটা লিপিতে ১৫১৪ হইতে ১৫৪৪ খ্রী° পর্যন্ত এই দুর্গ যে বিজয়নগরের অধিকারে ছিল তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।<sup>২৮</sup> কুতুর

১৯ Sources of Vijayanagara History, 178; BF, iii. 381; ‘রাধামাধব’ (চিন্তনপুডি রেলগার্ড রাধামাধব-রচিত), ১৫৫।

২০ Ramanayya: History of the third dynasty of Vijayanagara, 12-3.

২১ EC, viii. Sb. 39.

২২ Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 14.

২৩ MER, 245 of 1935, of 1914, p. 100.

২৪ ঐ, 1911, p. 82; 256 of 1910.

২৫ Sources of Vijayanagara History, 154.

২৬ তারকব্রহ্মরাজ্য, ১ম সর্গ।

২৭ BF, iii, 374-5.

২৮ Gurubrahma Sarma: Kondaviti Samrajyam, 93-4; Nellore Dist. Ins., i. D. 53; MER, 544 of 1909, 422 & 445 of 1915; Local Records, xlii. 259.



শাহর ভীষণ আক্রমণের ফলে দুর্গটি তাঁহার করায়ত্ত হয়। কিন্তু বেশীদিন দুর্গটি তাঁহার হাতে থাকিতে পারে নাই। সংবাদ পাইয়া অচ্যুত সৈন্যে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হন। অচ্যুতের আক্রমণে সুলতানের সৈন্যগণ বিধ্বস্ত হয়। সম্ভবতঃ এই সময় অচ্যুতের সেনাপতি বাচরস (রাময় ভাস্কর) ও বেলুগোটি তিম্ন রুতিয় দেখাইয়া প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। বাচরস মুসলমানদের সহিত যুদ্ধে বিজয়ী এবং বেলুগোটি সীমান্ত অতিক্রমকালে একটি মুসলমানবাহিনীর সম্পূর্ণ বিনষ্টকারী<sup>২১</sup> বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। গোল-কুণ্ডার সুলতানকে দমন করিবার পর অচ্যুত পুনরায় সাম্রাজ্যের উত্তর-পূর্ব সীমান্তে নিরাপদ শান্তি-স্থাপনে সমর্থ হন।

পূর্বসমুদ্রকূলে অচ্যুত যখন আপনার সাম্রাজ্যরক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন, তখন তাঁহার সাম্রাজ্যের উত্তর সীমান্ত বিজাপুরবাহিনীর আক্রমণের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিজাপুরের সুলতান ইসমাইল 'আদিল শাহ', রায়চুর ও মুদকল দুর্গ পুনরুদ্ধারের জন্য কয়েকটি বাহ্য প্রয়াসের পর (কৃষ্ণরায়ের রাজ্যকালে), এবার সুযোগ বুঝিয়া রায়চুর অন্তর্বেদী আক্রমণ করিলেন। এই আক্রমণে 'অমীর বরীদ তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করেন। ফেরিস্তায়ও এই আক্রমণের কথা দেখা যায়।<sup>২২</sup> রামরাজ অমিতবিজয়ে এই আক্রমণে বাধা দেন এবং সম্ভবতঃ উহাতে অসমর্থ হন। এই সময় অচ্যুত দক্ষিণ-প্রদেশে একটি বিরাট বিদ্রোহ-দমনে ব্যস্ত ছিলেন এজন্য উত্তর-প্রদেশে তিনি রামরাজকে সাহায্য করিতে আসিতে না পারায় ১৭ বৎসর পূর্বে কৃষ্ণরায়ের অধিকৃত রাজ্যাংশ অচ্যুতের অধিকারের বাহিরে চলিয়া যায়। দক্ষিণপ্রদেশে এই বিদ্রোহের অন্ততম অধিনায়ক ছিলেন অচ্যুতের ভূতপূর্ব মন্ত্রী সালাব নর-সিংহরায় দিগায়ক বা চেল্পপ্প। চেল্পপ্প অচ্যুতের সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া তামিল-

দেশে প্রকাশ্যে বিদ্রোহী হন। বিদ্রোহে তাঁহার সহিত যোগ দেন তিরুবডিরাজ তুথিচিনায়ক বা পরমকুন্ডি। এতদ্ব্যতীত উম্মত্তুর, মুগ্গিহল্লির শাসকগণও বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। অবস্থার গুরুত্ব বিবেচনা করিয়া রায়চুর অন্তর্বেদী পরিত্যাগপূর্বক প্রথমে এই বিদ্রোহ দমন করাই অচ্যুতের লক্ষ্য হয়।<sup>২৩</sup>

সালাব নরসিংহ যে মাত্র বিজয়নগরের মন্ত্রী ছিলেন তাহা নহে, তিনি চোলরাজ্যের অধিপতিও ছিলেন। বিশাল চোলরাজ্য তখন সিংহল পর্যন্তও বিস্তৃত ছিল। কোথাও কোথাও তাঁহাকে কৃষ্ণরায়ের রাজ্যকালেই বিদ্রোহী হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২৪</sup> কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি কৃষ্ণের বিশেষ অনুরক্ত মন্ত্রী ছিলেন<sup>২৫</sup>, এমন কি ১৫৩০ খ্রীঃ পর্যন্ত তিনি বিদ্রোহ করেন নাই। মুনিজের মতে কৃষ্ণের মৃত্যুর পর অচ্যুত রাজধানীতে ফিরিয়া না আসা পর্যন্ত অচ্যুতের হইয়া তিনি শাসন-কার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকটি লিপি-অনুসারে ১৫১০ হইতে ১৫৩০ খ্রীঃ পর্যন্ত তাঁহাকে বিজয়নগররাজের অনুরক্ত কর্মচারিরূপে দেখা যায়।<sup>২৬</sup> অচ্যুতের একটি প্রশস্তিতেও দেখা যায়, তিনি অচ্যুতের বিশেষ প্রিয়পাত্র ও প্রধান সহায়ক ছিলেন।<sup>২৭</sup> সিংহাসনে আরোহণের পর অচ্যুতের সহিত রামরাজের সন্ধির ফলে সম্ভবতঃ তাঁহার অসন্তোষের কারণ উপস্থিত হয়, কারণ রামরাজকে শাসনকর্তা করিলে তাঁহার শাসন-ক্ষমতা হস্তচ্যুত হইয়াছিল।

'অচ্যুতরায়ভূদয়ম'-মতে চেল্পপ্প বিদ্রোহী হইলে অচ্যুত তাঁহাকে দমন করেন।

তখন চেল্পপ্প পলায়ন করিয়া মিত্ররাজ্য স্বাধীন তিরুবডি-(চের = ত্রিবাকুর-) রাজ্যের অধিপতির শরণাগত হন। চেররাজকে তিনি পাণ্ডারাজের (পাণ্ডাবংশীয় তেঙ্কাশি-শাখার অধিপতির) বিরুদ্ধে উৎসাহিত করেন।<sup>২৮</sup> চেররাজের নিকট পাণ্ডারাজ পরাস্ত হন এবং হতরাজ্য হইয়া পলায়ন করিলেন। চেররাজের সহযোগিতায় চেল্পপ্পের এই বিদ্রোহের কথা রামরাজ অচ্যুতের কর্ণগোচর করিয়া বখাযথ শাস্তিবিধানের দাবী করেন। অচ্যুত ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার শ্যালক সেনাধ্যক্ষ তিরুমলের অধিনায়ককে সৈন্যবাহিনী প্রেরণ করিলেন। তিরুমলের কনিষ্ঠা ভগিনী তিরুমলায়াকে অচ্যুত বিবাহ করিয়াছিলেন।

চেররাজ ও চেল্পপ্পের বিরুদ্ধে তিরুমলের অভিযানের কাহিনী 'অচ্যুতরায়-ভূদয়ম'-এ কথিত হইয়াছে। প্রথমে দেখা যায়, অচ্যুত নিজেই সৈন্যবাহিনী লইয়া অগ্রসর হন। চন্দ্রগিরিতে উপস্থিত হইয়া সেখানে তিনি সৈন্যবাহিনী স্থাপন করিলেন। অতঃপর তিরুপতি-মন্দিরে বৈষ্ণবের পূজার জন্ত তিনি গমন করেন। তিরুপতি হইতে কাল-হস্তির মন্দিরে এবং কালহস্তি হইতে কাকীতে তিনি উপস্থিত হন। প্রত্যেক স্থানেই প্রভুত রত্নাদি তিনি দেবতার উদ্দেশে দান করেন। কাকীতে তিনি তুলানগে মণিমুক্তার দ্বারা আপনার ভার গ্রহণ করিয়া সেই রত্নসমূহ দান করিয়াছিলেন। এই স্থানে অবস্থানকালে কয়েক জন ব্রহ্ম কিরাতরাজ তাঁহাব আহুগত্যা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে বহুবিধ উপঢৌকন দেন। কিরাতরাজগণকে সঙ্গে লইয়া অচ্যুত আরও দক্ষিণে অগ্রসর হইয়া অরুণশৈলে (তিরুব্র-মলয়ে) উপস্থিত হইলেন। স্থানীয় দেবতার পূজা করিয়া তিনি চোলরাজ্যে প্রবেশ করেন। সেখান হইতে কিছুকাল পরে ত্রীরঙ্গমে উপস্থিত হন। অতঃপর দক্ষিণ মাদুরা নগরী অতিক্রম করিয়া তিনি তাম্রপর্ণীতীরে সৈন্যশিবির স্থাপন করিলেন। এই স্থান হইতে

২১ Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 20-2.

২২ S. K. Iyenger's Intro. (pp. 9-10) in R. Satyanadhar's 'Nayakas of Madura'; Sources of Vijayanagara History, Intro. 13-4.

২৩ A Forgotten Empire, 384.

২৪ Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 23.

২৫ MER, 256 of 1911, p. 83.

২৬ MER, 445 of 1915; Local Records, iv. 273-7.

২৭ BF, iii. 66.

২৮ Sources of Vijayanagara History, 162.

তিনি তাঁহার সেনাপতিকে (তিরুমলকে) চেররাজের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। অপর পক্ষে চেররাজ পর্বতসাহস্রদেশে সৈন্যসমাবেশ করিলেন। তিরুমলের সহিত তাঁহার প্রচণ্ড যুদ্ধ বাধিল। চেররাজ পরাজিত হইয়া চোলরাজ চেল্লম্পের সহিত তিরুমলের নিকট আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। চেররাজ তিরুমলের নিকট অচ্যুতের জন্ত বহু হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি উপঢৌকন প্রদান করেন।

তিরুমল পাণ্ডরাজকে পিতৃসিংহাসনে বসাইয়া অনন্তশয়নমে (ত্রিবাক্রমে) স্থানীয় দেবতার পূজার জন্ত গমন করেন। অনন্তশয়নম্ হইতে সেতুতে (রামেশ্বর সেতুবন্ধে) গিয়া তিনি সমুদ্রদান করিলেন। তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া কিছুদিনের মধ্যে তিনি শ্রীরঙ্গমে অচ্যুতের সমক্ষে উপস্থিত হন। অচ্যুতের নিকট চেররাজ ও অন্তান্ত বন্দীকে উপস্থিত করা হইল। অচ্যুত চেররাজের শাস্তির আজ্ঞা দিয়া পাণ্ডরাজকে নিজ রাজ্য-পরিচালনে অনুমতি দিলেন।<sup>৩৭</sup>

পাণ্ডরাজকে সিংহাসন প্রত্যর্পণ করিয়া সম্ভবতঃ অচ্যুত পাণ্ডরাজের এক কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।<sup>৩৮</sup> কি ভাবে তিনি সালু নরসিংহ নায়ক ও তুঙ্গিচি নায়ককে শাস্তি প্রদান করিলেন তাহা জানা যায় না, তবে কালহস্তি ও তিরুপতির লিপিসমূহে দেখা যায় যে, নরসিংহ ও তুঙ্গিচি উভয়েই বশুতা স্বীকার করেন<sup>৩৯</sup> এবং সম্ভবতঃ তাঁহাদিগকে ক্ষমা করা হয়। একটা লিপিতে তুঙ্গিচিকে অচ্যুতের সামন্তরূপেও দেখা যায়।<sup>৪০</sup> সালু নায়ককে আবার এক জন উচ্চতন রাজকর্মচারিরূপে নিযুক্ত করা হইয়াছিল, কারণ সদাশিবের রাজ্যকালেও তিনি রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। [সদাশিব দ্র°]

অচ্যুত শ্রীরঙ্গম্ হইতে কাবেরী নদীর তীর দিয়া শ্রীরঙ্গপত্তনে আগিয়াছিলেন। এই পথ অবলম্বন করিবার প্রকৃত কারণ সম্ভবতঃ উম্মত্তুররাজ ও তদীয় মিত্রশক্তিবার্গকে দমন করিবার উদ্দেশ্য। উম্মত্তুররাজও এই সময় বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। উম্মত্তুররাজের এই বিদ্রোহের অভিযান অচ্যুতের পিতা রাজা নরসের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছিল। নরসের সময় উম্মত্তুররাজ দেপল্ল বোডয়ের<sup>৪১</sup> ও শ্রীরঙ্গপত্তনের হেউগ-বংশীয় অধিপতি<sup>৪২</sup> উভয়েই বিদ্রোহী হন। উম্মত্তুররাজকে নরস দমন করিতে সমর্থ হন বটে, কিন্তু কাবেরী নদীর দুইটা শাখার মধ্যবর্তী ভূভাগে (শিবসমুদ্রমে) শ্রীরঙ্গপত্তন দুর্গ হস্তগত করিতে পারেন নাই; এই দুর্গে হেউগরাজ আশ্রয় লইয়াছিলেন। 'কোঙ্কণেশ্বররাজলু বৃত্তান্তম্' নামক গ্রন্থে উল্লিখিত আছে, নরসের পর অচ্যুতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বীরনরসিংহ যখন সিংহাসন লাভ করেন তখন উম্মত্তুররাজ নানাভাবে বিদ্রোহের ভাব প্রকাশ করিতে থাকেন। বীরনরসিংহ দেপল্লকে দমন করিবার জন্ত কৃষ্ণরায়ের উপর সমায়িকভাবে রাজ্যের ভার অর্পণপূর্বক শ্রীরঙ্গ, অচ্যুত প্রভৃতি ভ্রাতৃবর্গের সহিত দেপল্লের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। কিন্তু তাঁহার এই অভিযান সফল হয় নাই। তখন তিনি উম্মত্তুর ছাড়িয়া কাবেরী নদীর তীর দিয়া শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। হেউগরাজ দেপল্লের সহায়তা গ্রহণ করিয়া বীরনরসিংহকে পরাস্ত করেন। বীরনরসিংহ ইহাতে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন।<sup>৪৩</sup> তিনি প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন এবং নবপরিকরনায় পুনরায় আক্রমণ চালাইবার ব্যবস্থা করিতে থাকেন। কিন্তু এই সময় তাঁহার মৃত্যু হয় এবং কৃষ্ণরায় সিংহাসনে থাকিয়া যান। অতঃপর কৃষ্ণ উম্মত্তুররাজকে (দেপল্লের পুত্রকে) আক্রমণ

করেন। তিনি পর পর কয়েকবার গঙ্গরাজকে দমন এবং শিবসমুদ্রম্ ও শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার করিতে সমর্থ হন।<sup>৪৪</sup> কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পর সাম্রাজ্যের বিশৃঙ্খলার সুযোগ বুঝিয়া উম্মত্তুররাজ পুনরায় বিদ্রোহী হইলেন। লিপিমালা-অনুসারে এই সময় দুই জন উম্মত্তুররাজ ছিলেন, এক জন দেপল্লপুত্র মল্লরাজ এবং অপর জন বীরমঙ্গপরায়ের পুত্র (ইহার নাম পাওয়া যায় না); উভয়েই অচ্যুতের অধীন ছিলেন।<sup>৪৫</sup> এই উম্মত্তুররাজদ্বয়ের বিদ্রোহ বিশেষ প্রসার লাভ করে—বর্তমান মহীশূর রাজ্যের অধিকাংশ স্থান জুড়িয়া বিদ্রোহ ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার বিরুদ্ধে অভিযানের কথা 'অচ্যুতরায়ভূদয়ম্' ব্যতীত অন্য কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। অচ্যুত শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলে শ্রীরঙ্গপত্তনরাজ তাঁহাকে প্রভূত অর্থ উপঢৌকন দেন। অচ্যুতের কালহস্তি-লিপি-অনুসারে ১৫৩২ খ্রীঃ মধ্যভাগেরও পূর্বে উম্মত্তুর-অভিযান সংঘটিত হইয়াছিল।<sup>৪৬</sup> সুতরাং অচ্যুত বিশেষভাবেই বিজয়লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় এবং ইহার ফলে তিনি সমগ্র দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রদেশে আপনার প্রভাব প্রতিষ্ঠায় সক্ষম হইয়াছিলেন।

উম্মত্তুরের পর অচ্যুত বিজাপুর আক্রমণ করেন। ১৫৩৪ খ্রীঃ মধ্যভাগের পূর্বে এই আক্রমণ ঘটে নাই। ১৫৩২ খ্রীঃ প্রথম দিকে তিনি কাঞ্চীতে ছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়ই তিনি এখানে তুলাভারদানের অনুষ্ঠান করেন এবং তাহাতে ১৪টা গ্রাম বরদরাজ-মন্দিরে দান করা হয়।<sup>৪৭</sup> তিনি এই অনুষ্ঠানে মণিমুক্তার দ্বারা আপনার, সম্রাজ্ঞী বরদাজিয়ম্মার এবং যুবরাজ বেঙ্কটাদ্রির

৪৪ Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 39.

৪৫ EC, iii. I. NJ. 35; Mysore Arch. Reps., 1920, 37.

৪৬ MER, 157 of 1924.

৪৭ ঐ, 546 of 1919.

৩৭ ঐ, 163-7.

৩৮ Subrahmanya Sastri: Epigraphy Rep. of the Tirupati, Tirumala Devasthanams, 221.

৩৯ MER, 157 of 1924.

৪০ ঐ, 398 of 1907.

৪১ Local Records, xi. 614-17.

৪২ Sources of Vijayanagara History, 107.

৪৩ Local Records, xi. 614-17.



ভার লইয়া সেই রত্নরাজি এক সহস্র গাভীর সহিত ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন।<sup>৪৮</sup> বর্তমান বর্ষের শেষভাগে তিনি কালহস্তিতে গমন করেন।<sup>৪৯</sup> সম্ভবতঃ এই বর্ষেরই শেষে তিনি চন্দ্রগিরিজুর্গে সৈন্যবাহিনী রক্ষা করিয়া ১৫৩৩ খ্রী° প্রারম্ভে তিরুপতিতে আসেন। এখানেও তিনি সম্রাজ্ঞী ও যুবরাজের সহিত বেঙ্কেটে-স্বরদেবকে বহু উপহার দান করিয়া ছিলেন।<sup>৫০</sup> অতঃপর এক মাসের মধ্যেই তিনি বিজয়নগর রাজধানীতে উপস্থিত হন। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই সময়ের মধ্যে তিনি বিজাপুর আক্রমণ করেন নাই— একরূপ ধর্মাত্মতানেই এই সময় কাটিয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে ১৫৩৪ খ্রী° শেষে বা ১৫৩৫ খ্রী° প্রারম্ভে বিজাপুর-আক্রমণ সংঘটিত হয়। চিদ্বলপং জেলার সেবল্লিমেডু-লিপি-অনুসারে ১৫৩৪-৫ খ্রী° অচ্যুত কৃষ্ণ-নদীর তীরে ছিলেন।<sup>৫১</sup> কৃষ্ণনদীই তাঁহার রাজ্যের উত্তর-সীমা ছিল, কারণ রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরেই রায়চূর ও মুদকল প্রদেশ তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। কৃষ্ণার তীরে তিনি বিজাপুর আক্রমণের অভিপ্রায়েই উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই সময় বিজাপুররাজ্যে সুলতানকে লইয়া বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হয়। সুলতান-নিযুক্ত রাজ্যরক্ষক বেলগাঁও-এর জায়গীরদার অসদ্‌ খাঁ দারাই প্রধান বেগমগণের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া কুমার মল্ল 'আদিল শাহ'কে সিংহাসনে বসান, আবার মল্লর উপরেও সম্ভ্রষ্ট না হইয়া তিনি বিদ্রোহী হইবার মনোভাব দেখাইতেছিলেন। এতদ্ব্যতীত গোলকুণ্ডার সুলতান ও বিজাপুরের সুলতানের মধ্যে বিবাদ বিশেষ বৃদ্ধি পায়। পত্নীগীজগণও গোয়া আক্রমণে প্রস্তুত হইতেছিল। এ সকল সুযোগ বুঝিয়া অচ্যুত নিরাট বাহিনী লইয়া

রায়চূর অন্তর্বেদী আক্রমণ করিলেন।<sup>৫২</sup> 'অচ্যুতরায়ভাদয়মে' এই আক্রমণের কথা লিপিবদ্ধ আছে, কিন্তু ফেরিস্তা এ-সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই। ফেরিস্তার অপেক্ষা রাজনাথ ডিণ্ডিমের বিবরণই অধিকতর বিশ্বাস-যোগ্য, কারণ রাজনাথ অচ্যুতের সমসাময়িক এবং অচ্যুতের সভায় তাঁহার বিশেষ স্থান ছিল। রাজনাথের বিবরণের সহিত পত্নীগীজ ঐতিহাসিক বারোস্- (Barros) এর বিবরণের যথেষ্ট সামঞ্জস্য দেখা যায়।

বারোসের বিবরণে দেখা যায়, বিজাপুরের এই অশুভ মুহূর্তে অসদ্‌ খাঁ সরিয়া পড়িলেন এবং বেলগাঁওএ আশ্রয় লইলেন। এদিকে বিজাপুরে ভীষণ বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। 'আদিল শাহ' নিরুপায় হইয়া অসদ্‌ খাঁর সাহায্য চাহিলেন, কিন্তু তিনি সাহায্য তো করিলেনই না, বরং পত্নীগীজদিগকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। বিজয়নগর-সম্রাটের সহিতও তিনি সখ্যতা স্থাপন করেন। বিজয়নগরে তাঁহাকে মহানবমী-উৎসবে আমন্ত্রণ করা হইল; এখানে তিনি যথেষ্ট সমাদর লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি বিজয়নগর-বাহিনীতে যোগ দেন। রায়চূরের নিকট 'আদিল শাহ' ও অচ্যুতের বাহিনী অগ্রসর হইলে অচ্যুত যখন আক্রমণের সুযোগ খুঁজিতেছিলেন তখন হঠাৎ অসদ্‌ খাঁ অচ্যুতকে পরিত্যাগ করিয়া সুলতানের সহিত যোগ দিলেন। সুলতান তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন, কিন্তু তাঁহার প্রতি আর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া অচ্যুতের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। অচ্যুত কিছু রাজ্যাংশের পরিবর্তে রায়চূর ছাড়িতে সম্মত হইলেন।<sup>৫৩</sup>

রাজনাথের বিবরণে অবশ্য দেখা যায়, সুলতানের সহিত অচ্যুতের যুদ্ধ হইয়াছিল এবং সুলতান উহাতে পরাজিত হন। রাজনাথের এই উক্তি উপেক্ষা করিবার মত নহে, কারণ

সুলতান তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এছাড়া অচ্যুত যে রায়চূর অবরোধ করিয়াছিলেন এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সুলতানের কিছু অশ্ব ও হস্তীও তিনি অনিবার্য করেন। সুলতান সন্ধি করিলে তিনি অবরোধ প্রত্যাহার করেন। অসদ্‌ খাঁকে কিছু তিনি ক্ষমা করিতে পারেন নাই, কারণ ইহার পর তিনি অসদ্‌ খাঁকে বন্দী করিবার জন্য পশ্চিমে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

এইভাবে অচ্যুত রাজ্যারোহণের প্রথম বর্ষে রাজ্যের যে যে অংশ হারাইয়াছিলেন, তিন-চার বৎসরের মধ্যেই তিনি সমস্ত পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হন। বিজাপুরজয়ের পর তিনি মহাসমারোহে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। রাজধানীতে প্রজাবর্গের পক্ষ হইতে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার অপূর্ব আয়োজন করা হয়। রাজধানীতে অভ্যর্থনা ও অভিনন্দন-সম্বন্ধে অনেক কিছু হয়তো জানা যাইত, কিন্তু প্রাপ্ত 'অচ্যুতরায়ভাদয়মে' পুথিটির ইহার পরবর্তী অংশ (১০ সর্গে ৩৭ শ্লোকের পর) বিনষ্ট হওয়ার আর কিছুই জানা যায় নাই। অচ্যুতের পরবর্তী জীবনের অনেক সত্যও হয়তো ইহার সহিত লুপ্ত হইয়াছে।<sup>৫৪</sup> রাজধানীতে আসিয়া অচ্যুত এবার রাজকাৰ্য্যে মনোনিবেশ করিলেন বটে, কিন্তু এই সময় তিস্মনাগক বিদ্রোহী হইয়া প্রসিদ্ধ গুপ্তিহর্গ অনিবার্য করিলে আবার তাঁহাকে এই বিদ্রোহ দমন করিবার জন্য স্বয়ং গুপ্তি অভিযুগ্মে অগ্রসর হইতে হয় (১৪৫৭ শক°=১৫৩৫ খ্রী°)। অধিকাংশ প্রধান রাজকর্মচারী তাঁহার সহিত যোগ দিয়াছিলেন। গুপ্তি-অবরোধের অধিনায়কত্ব তিনি তিরুমলকে দেন। তিরুমল গুপ্তি অবরোধ করেন এবং (কাণানের গোলার আঘাতে) জুর্গপ্রাচীরে একটা গর্ত করিয়া উহার মধ্য দিয়া সসৈন্যে জুর্গমধ্যে প্রবেশ করেন। বিদ্রোহীপক্ষ পরাজিত হইয়া বশ্যতাবশীকারে বাধ্য হয়।<sup>৫৫</sup>

৪৮ ই, 511 of 1919, 178 of 1924.

৪৯ ই, 157 of 1924.

৫০ Epigraphy Rep. of the Tirupati, Tirumala Devasthanams, 221.

৫১ MER, 47 of 1900.

৫২ Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 44-5.

৫৩ A Forgotten Empire, 174-6.

৫৪ Sources of Vijayanagara History, 169.

৫৫ Mackenzie Ms., 15. 3. 52.



রাজ্যকাল — গুপ্তি-অধিকারের পর অচ্যুতকে আর যুক্ত করিতে দেখা যায় না। গুপ্তি হইতে তিনি আর একবার তিরুপতিতে গিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়, কারণ ১৫৩৫ খ্রীঃ শেষে তিনি তিরুপতিতে ছিলেন। সেখানে তিনি দুইটি নূতন উৎসবের প্রবর্তন করেন—একটি পঞ্চদশবাবাপী ‘লক্ষ্মীদেবী-মহোৎসব’ এবং অপরটি রাম, লক্ষণ ও সীতার উদ্দেশে ‘পুনর্বসু তিরুনল’। তিরুপতিতে যে সমুদয় কর্মচারী তাঁহার সহিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে উদয়গিরির ব্রাহ্মণ শাসনকর্তা রামাভট্টরবান্, রায়সম্, রামচন্দ্র দীক্ষিত, মল্লয়প্পরবান্ অন্যতম।<sup>৫৩</sup> অতঃপর তিনি ১৪৫৮ শক° (১৫৩৬ খ্রীঃ) কিছু পূর্বে বিজয়নগরে প্রত্যাবর্তন করেন। প্রত্যাবর্তনের সময় তিনি তুঙ্গভদ্রার তীরে বিট্টলেশ্বর-দেবতার সমক্ষে চিহ্নপল্লি অন্নম্কে পোলেপল্লি অগ্রহার দান করিয়াছিলেন।<sup>৫৪</sup>

১৫৩৬ খ্রীঃ অচ্যুতের রাজ্যকালের একটি উল্লেখযোগ্য সময়, কারণ এই বৎসর হইতেই তাঁহার রাজ্যকালের ত্র্যময়ের সূচনা হইয়াছিল। রাজ্যে অন্তর্বিপ্লবের আবির্ভাব হয়। এই অন্তর্বিপ্লবের মূল ছিলেন রামরাজ। কৃষ্ণরায়ের মৃত্যুর পর সিংহাসনের প্রতি রামরাজের বিশেষ শোভ ছিল। অচ্যুত যুক্তব্যপদেশে দীর্ঘকাল রাজধানীর বাহিরে থাকায় রামরাজ সিংহাসনাধিকারের সুযোগ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়। ১৫৩৩ খ্রীঃ কৃষ্ণরায়ের শিশুপুত্রের মৃত্যু হয়।<sup>৫৫</sup> তাঁহার মৃত্যুতে রামরাজ অনেকটা শক্তিশীন হইয়া পড়েন, কারণ এই শিশুকে উপলক্ষ্য করিয়াই রামরাজ শাসনদণ্ড-গ্রহণের অধিকার লইয়াছিলেন। অচ্যুত অন্তরে শান্তি পাইলেন। অতঃপর তিনি রামরাজকে উপেক্ষা করিতে থাকেন এবং সম্ভবতঃ আর রামরাজের কর্তৃত্ব স্বীকার করিতে চাহিলেন না। রামরাজের

ক্ষমতা সম্পূর্ণভাবে তিরুমল-ভ্রাতৃদ্বয়ের হস্তে চলিয়া আসিল। পেন্দ তিরুমলকে অচ্যুত ১৫৩৪ খ্রীঃ ‘প্রধান’র পদ দিলেন; ১৫৩৫ খ্রীঃ পর্যন্ত তিরুমল এই পদে নিযুক্ত ছিলেন। অতঃপর ১৫৩৮-৯ খ্রীঃ তিনি ‘সর্বশিরঃপ্রধান’ হন।<sup>৫৬</sup> নিজে ক্ষমতাচ্যুত হইয়া প্রতিদ্বন্দ্বীকে সেই ক্ষমতালাভ করিতে দেখিয়া রামরাজের পক্ষে প্রতিহিংসা পোষণ করাই স্বাভাবিক। রামরাজ অন্তর্বিপ্লবের জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ক্ষমতাচ্যুত হইলেও তাঁহার একটি বিশেষ সুবিধা ছিল যে, কয়েক বৎসর রাজদণ্ড পরিচালন করিয়া রাজ্যে তাঁহার যথেষ্ট প্রভাব-প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজকীয় উচ্চতন ও দায়িত্বসম্পন্ন পদগুলিতে তিনি আপনার বন্ধু ও জ্ঞাতিবর্গকে নিযুক্ত করিয়া বিশেষ সুবিধা করিয়া লইয়াছিলেন। প্রতিবেশী মুসলমানরাজ্যের অনেককেও নানাভাবে সাহায্য করিয়া ও জায়গীর দিয়াও তাঁহার পথ অনেকটা প্রশস্ত হইয়াছিল।<sup>৫৭</sup> ১৫৩৬ খ্রীঃ অচ্যুত তিরুপতি হইতে প্রত্যাগমনের পূর্বে রামরাজের সহিত সিংহাসন লইয়া তাঁহার বেশ সন্তুষ্ট বাধিয়াছিল বলিয়া মনে হয়, কারণ এই সময় রামরাজ তাঁহাকে বন্দী করিতেও প্রচেষ্টা হইরাছিলেন।<sup>৫৮</sup> চিন্নাদেবী এবং তিরুমলদেবীরও এই গড় যুগ্রে লিপ্ত থাকা অসম্ভব নয়। রামরাজ কিছু তাঁহার উদ্দেশ্যসাধনে সমর্থ হইতে পারেন নাই। তাঁহার প্রধান অসুবিধা ছিল যে, তিনি বর্তমান রাজবংশ তুল্য-বংশীয় ছিলেন না, এজন্য অধিকাংশ রাজপুরুষের সহানুভূতি আকর্ষণের চেষ্টা নিষ্ফল হয়। অবশ্য কৃতকার্য হইতে না পারায় তিনি আশা ছাড়িলেন না, তিনি সিংহাসনের অধিকারী সাজাইবার জন্য এক জন আটনসদ্বৃত ব্যক্তির সন্ধান করিতে লাগিলেন এবং পরিশেষে অচ্যুতের অগ্রজ রঙ্গের পুত্র সদাশিবকে বাহির করিলেন। সদাশিবকে

সিংহাসনে বসাইয়া আপনার সর্বময় প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা করার উদ্দেশ্যেই তাঁহার লক্ষ্য হইল।

রামরাজ দেখিলেন, সদাশিব এক জন পূর্ণবয়স্ক যুবক এবং কৃষ্ণরায়ের উত্তরাধিকাররূপে অচ্যুতের অপেক্ষা সদাশিবের দাবীই অগ্রগণ্য; কারণ সদাশিব কৃষ্ণের অব্যবহিত অনূজ এবং অচ্যুতের অগ্রজ রঙ্গের পুত্র। কৃষ্ণের পর রঙ্গেরই সিংহাসন পাওয়া উচিত, কিন্তু রঙ্গ কৃষ্ণের পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ায় সদাশিবই ন্যায়সঙ্গত উপায়ে সিংহাসন দাবী করিতে পারেন। কৃষ্ণরায় অচ্যুতকে অধিকার দিয়া গেলেও রামরাজ সদাশিবের দাবীই উপস্থাপিত করিলেন। তিনি এক অন্তর্বিপ্লবের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং নানাভাবে তাঁহার প্রচারার্থ আরম্ভ হইল। এমন কি, তিনি প্রচার করিলেন যে, সদাশিব অচ্যুতের সহিত যুগ্মশাসকরূপে রাজত্ব করিতেছেন।<sup>৫৯</sup> তাঁহার চক্রান্তে রাজ্যে নানা বিশৃঙ্খলার উদয় হইল। তাঁহার আন্দোলনে অচ্যুতের প্রভাব সাময়িকভাবে অনেকটা নিস্তেজ হইয়াছিল বটে, কিন্তু ১৫৩৭ খ্রীঃ-র পর সদাশিবের শক্তিসঙ্কয়ের অগ্রগতি হঠাৎ বন্ধ হইয়া যায় এবং অচ্যুত পুনরায় আপনাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে সক্ষম হন। অচ্যুতের এই প্রতিষ্ঠা মৃত্যুকাল পর্যন্ত ছিল, এমন কি ১৫৪৩ খ্রীঃ পর্যন্ত রামরাজ কোন সুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই।<sup>৬০</sup>

১৫৩৮-৯ খ্রীঃ বিজাপুরের সুলতান মল্লুপুত্র ইব্রাহিম ‘আদিল শাহ’ একবার বিজয়নগর আক্রমণ করেন। বিজাপুর এই সময় কপট অসদৃশ্য প্রভাবাধীন ছিল। অসদৃশ্য সুলতানকে বিগত যুদ্ধে বিজয়নগরের নিকট বিজাপুরের ক্ষতির কথা শ্রবণ করাইয়া অচ্যুতের বিরুদ্ধে প্ররোচিত করেন। রামরাজ এই সময় অচ্যুতের সহিত সদ্ভাব রাখিয়া জায়গীর উপভোগ করিতেছিলেন। তিনি বিজাপুরের আক্রমণের সংবাদ পাইয়াও

<sup>৫৩</sup> Epigraphy Rep. of the Tirupati, Tirumala Devasthanams, 223.

<sup>৫৪</sup> Nellore Dist. Ins., i. Cp. 10.

<sup>৫৫</sup> JBBRAS, xxi. 28.

<sup>৫৬</sup> MER, 11A of 1905-6, 681 of 1922; Local Records, viii. 113.

<sup>৫৭</sup> BF, iii. 79, 381; JBBRAS, xxi. 28.

<sup>৫৮</sup> IA, 1920, xlix. 201.

<sup>৫৯</sup> MER, A6 of 1906; pt. ii. p. 65.

<sup>৬০</sup> Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 68.

নিশ্চেষ্ট রহিলেন। অচ্যুত কিন্তু এবার স্থলতানের সহিত যুদ্ধ করিলেন না, সন্ধি করিলেন। এই ব্যাপারে অনেক ঐতিহাসিকই অচ্যুতকে কাপুরুষ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন— ফেরিস্তার কথা তো দূরে থাকুক, হুনিজ পর্যন্ত বলিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিচার করিয়া দেখিলে তাঁহাকে কাপুরুষ বলা চলে না। যুদ্ধে যে অচ্যুত কখনও ভীত ছিলেন, তাহার পরিচয় এ পর্যন্ত পাওয়া যায় না। তিনি যেমন নির্ভীক যোদ্ধা ছিলেন, তেমনই এক জন সমরকুশলী অধিনায়ক ছিলেন। অধিকাংশ যুদ্ধে তাঁহাকে স্বয়ং বাহিনী পরিচালন করিতে এবং চূড়ম্বল যুদ্ধ করিতে দেখা গিয়াছে। অধিকন্তু তাঁহার শক্তির স্তম্ভস্বরূপ দুর্ধর্ষ সেনাপতি তিরুমল-ভাত্তয় তখনও বর্তমান। সম্ভবতঃ তিনি রামরাজের বিদ্রোহজনক মনোভাব, অন্তর্বিষম ও অনাগত বড়ুস্বরের আশঙ্কা করিয়াছিলেন। রামরাজ যে আপন স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে শত্রুপক্ষে যোগ দিতে পারিতেন সে রূপ আশা করাও অসম্ভব নয়। একরূপ ক্ষেত্রে সন্ধি করিয়া তিনি যথেষ্ট রাজ-নীতিজ্ঞানেরই পরিচয় দিয়াছিলেন।

অচ্যুতের অবশিষ্ট রাজত্বকালে আর কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই। এ সময় তিনি শাসনভার তিরুমল-ভাত্তয়ের উপর অর্পণ করিয়া একরূপ রাজ-অন্তঃপুরেই জীবন কাটাইয়াছেন। ১৫৪২ খ্রীঃ মধ্যভাগেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তিনি সকলরাজ্য তিরুমলের অভিভাবককে বেঙ্কটাদিকে উত্তরাধিকারী রাখিয়া যান। বেঙ্কটাদি সিংহাসনে আরোহণ করিলেন বটে, কিন্তু তিরুমলের সহসা রাজ্যস্বত্ব প্রকাশ পাইল। তিনি বেঙ্কটকে নিহত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। রামরাজ বসিয়াছিলেন না, তিনি স্বযোগ বুঝিয়া তিরুমলকে আক্রমণ করিলেন এবং তিরুমলকে নিহত করিয়া ১৫৪৩ খ্রীঃ সদাশিবকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বহুদিনের বাঞ্ছিত শাসনও আবার রামরাজের হাতে আসিল। [রামরাজ, কৃষ্ণরায়, তিরুমল ও সদাশিব দ্রঃ]

সাম্রাজ্য—নিম্নোল্লিখিত রাজ্যগুলি অচ্যুতের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল—(১) হম্পি-হস্তিনাবতী, (২) পেঙ্গুগোণ্ড, (৩) গুন্ডি, (৪) কন্দনবোলু, (৫) শ্রীশৈলম, (৬) রায়চূর্ণ, (৭) বারকুরু, (৮) অরগ, (৯) কোণ্ডবীড়, (শাসনকর্তা—বাচমরস), (১০) উদয়গিরি, (১১) মূলবাগল, (১২) পলৈবীড়, (১৩) তিরুবডি, (১৪) শ্রীরঙ্গপত্তন, (১৫) রায়চূর, (১৬) নিডুগল।<sup>৬৪</sup> রাজ্যারোহণের প্রথম দিকে রায়চূর অচ্যুতের হস্তচ্যুত হইলেও ১৫৩৫ খ্রীঃ তিনি উহা পুনরুদ্ধার করেন বটে, কিন্তু ১৫৩৮-৯ খ্রীঃ পুনরায় উহা বিজাপুরের অধিকারে চলিয়া যায়। বুরুডপেট<sup>৬৫</sup>, কোঙ্গু<sup>৬৬</sup>, আদবনি<sup>৬৭</sup> ও চেঙ্গপট্টণ<sup>৬৮</sup> নামক রাজ্যগুলিও তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাঁজোর তাঁহার শাসনাধীন ছিল বটে, কিন্তু তিনি তাঁজোররাজ তাঁহার শ্যালিকাপতি চেবপ্প নামককে স্বাধীনতা দেন। চেবপ্প অচ্যুতের পত্নী তিরুমলাম্মার কনিষ্ঠ ভগিনী মৃত্যাম্মা বা মূতিমা-ম্মাকে বিবাহ করেন। চোল, পাণ্ডা, চের (ত্রিবাঙ্কুর), মাদুরা (শাসনকর্তা—বিশ্বনাথ : ১৫৩৩—৩৮ খ্রীঃ) প্রভৃতি রাজ্যও তাঁহার সাম্রাজ্যের বিশিষ্ট রাজ্য বলিয়া অভিহিত করা যায়।

শাসননীতি—অচ্যুতের রাজ্যকালে বিজয়নগর-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলির শাসকগণের (দুর্গদপায়কগণের) অধিকাংশই ব্রাহ্মণ ছিলেন। কৃষ্ণরায়ের সময়ে এই নীতি অবলম্বন করা হইয়াছিল এবং অচ্যুতও তাহা ত্যাগ করেন নাই। ব্রাহ্মণগণকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিবার প্রধান কারণ ছিল যে, তাঁহারা সম্রাটের বিশ্বস্ত কর্মচারিরূপে শাসন করিতে পারিবেন এবং ব্রাহ্মণ হওয়ার জন্য ক্ষত্রিয় ও শূদ্রগণ তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। এই শাসকগণের নিকট হইতে তিরুমল-

ভাত্তয়ের পরামর্শানুসারে অচ্যুত রীতিমত কর গ্রহণ করিতেন। একনা শাসকগণকেও সম্ভবতঃ প্রজারগণকে অধিক করভারে প্রপীড়িত করিয়া অচ্যুতকে সন্তুষ্ট করিতে হইত। ইহার দ্বারা অচ্যুত তাঁহার রাজকোষ সমৃদ্ধ করিতেন।<sup>৬৯</sup> ইহা অবশ্য অচ্যুতের শেত জীবনের কথা, রাজ্যারোহণের পর কয়েক বৎসর একরূপ ঘটয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। অচ্যুতের রাজ্যকালে বিবাহকর লওয়া হইত। বিবাহের কর কৃষ্ণরায় অনেকটা কমাইয়া দিয়াছিলেন। অচ্যুত তাঁহার রাজ্যকালের প্রথম দিকে এই কর বাড়াইয়া দিয়াছিলেন, পরে অবশ্য আবার তিনি উহা কমাইয়া দেন।<sup>৭০</sup>

বিজয়নগর-সরকারের প্রধানতঃ চারিটা রাজকোষ থাকিত—বৃহৎ কোষ, ক্ষুদ্র কোষ, স্বর্ণকোষ ও হীরককোষ। ক্ষুদ্র কোষে সাম্রাজ্যের শাসনকার্য চালাইবার অর্থ রক্ষিত হইত এবং বৃহৎ কোষ সকল সময়েই বন্ধ থাকিত; তাহাতে স্থায়ীভাবে অর্থ সঞ্চিত হইত। [বিজয়নগর দ্রঃ] অচ্যুতের রাজ্যকালে এই চারিটা কোষের ভার এক জন মন্ত্রী উপর অর্পিত ছিল এবং সেই মন্ত্রী শাসন-পরিষদের একজন সদস্য থাকিতেন। তিরুমল-ভাত্তয়ের একজন যে একবার এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অচ্যুতের রাজ্যারোহণের সময় প্রদত্ত কয়েকটা লিপিতে তিপ্পরসের পুত্র ভণ্ডারদ তিপ্পরসকে এই কোষাধ্যক্ষের পদে দেখা যায়।<sup>৭১</sup> অচ্যুতের কোষাধ্যক্ষকে ‘তিন্মপ্পয়’ও বলা হইত।<sup>৭২</sup>

সাধারণের শান্তিরক্ষার জন্য পুলিশের বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। মাত্র শহর বা গ্রাম মতে, রাজ্যের সর্বত্রই-রনা ও পর্বতীয় প্রদেশে পুলিশ নিয়োজিত করিয়া রাখা হইত। পুলিশ-বিভাগের অধিনায়ককে ‘বলা হইত ‘তলবর’। অচ্যুতের সময় পেঙ্গুগোণ্ড বীরয়

৬৪ EC, xii, Pg. 75.

৬৫ MER, 576 of 1912.

৬৬ ই, 13 of 1922-3.

৬৭ Mackenzie Mss., 19. 1. 4.

৬৮ EC, ix. Cp. 53.

৬৯ A Forgotten Empire, 369.

৭০ Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 222.

৭১ MER, 179 of 1913; EC, ix. Cp. 74.

৭২ EC, ix. Cp. 152, 155.



তলবর ছিলেন।<sup>১৩</sup> অচ্যুত অবশ্য কুম্ভারায়ের মত রাতে ছদ্মবেশে রাজধানীর পুলিশের কার্য পরিদর্শন করিতেন না। চৌধ, দস্তাবুত্তি, অবিচার প্রভৃতি দমনের জন্য তাঁহার শাসন-পরিষৎ চেষ্টা করিতেন। কুম্ভারায় দাঙ্গায় বা দস্তাবুত্তিতে ক্ষতিগ্রস্ত তাঁহার প্রজাবর্গের অভাব-অভিযোগ আন্তরিকতার সহিত শ্রবণ করিতেন এবং তাঁহাদের দুঃখহর্ষণ দুরীকরণের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু অচ্যুতের সময় জ্যেষ্ঠের সেই নীতি যথাযথ অনুসরণ করা সম্ভবপর হইয়া উঠে নাই। সম্ভবতঃ নিয়ত যুদ্ধবিগ্রহ ইহার অন্তরায় হইয়াছিল। ইহাতে গালেগার নামক দস্তা-সম্প্রদায় বিশেষ শক্তিশালী হইয়া ওঠে, এমন কি তাহারা স্বাধীনভাবে স্বেচ্ছাচারিতা করিবার অবকাশ পায়। নগরে ও গ্রামে লুণ্ঠন করিয়া তাহারা অধিবাসীদের আতঙ্কিত করিত। তাহাদের প্রতাপ ও রাজদ্রোহিতা ছয় বৎসর চলিয়াছিল।<sup>১৪</sup> কয়েক জন শাসনকর্তারও ব্যবহার বিশেষ ভাল ছিল না; কোণবীড়র বাচমরস তাঁহাদের অন্যতম। অচ্যুতের অধীন অমরনায়কগণ এবং তাঁহাদের কর্মচারিসমূহ বিশেষ পীড়ন করিতেন। তাঁহাদের পীড়নের মাত্রা যত বাড়িয়া উঠিল, ততই প্রজাবর্গের মধ্যে অসন্তোষ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পীড়নে উত্ত্যক্ত হইয়া বা উহাকে বাধাদানের জন্য দস্তাতাও বাড়িয়া উঠিল। অনেকে গৃহাদি পরিত্যাগপূর্বক প্রতিবেশী রাজ্যে গিয়া আশ্রয় লইল। সরকারের পক্ষ হইতে তাহাদিগকে নানারূপ প্রতিশ্রুতি দিয়া শান্ত করিবার চেষ্টা হইল বটে, কিন্তু প্রজাগণ রাজ-সরকারের প্রতিশ্রুতির প্রতি বিশ্বাস হারাইয়াছিল বলিয়া সরকারকে বিশ্বাস করিতে পারিল না।<sup>১৫</sup> এই জন্য অচ্যুত কুম্ভারায়ের মত প্রজাপ্রিয় হইতে পারেন নাই, বরং প্রজাগণ তাঁহাকে ঘৃণা করিত এবং একপাশে মত গোষণ করিত

যে, যদি কখনও বিজয়নগরের পতন হয় তো তাহা অচ্যুতের রাজ্যকালেই হইবে।

অচ্যুতের রাজ্যকালে নেল্লমলয় গিরি-মালায় জ্যোতি-গিরিবন্দে, বিশেষতঃ অহোবলম্-মন্দিরে বাইবার চড়াইপথে দস্তাদলের অত্যাচার বাড়িয়া ওঠে। পোরুমামিল্ল, বন্দেবোলু, কস্তম প্রভৃতি স্থান হইতে যে সমুদয় নরনারী, বণিক ও তীর্থযাত্রী জ্যোতি-গিরিপথ দিয়া অহোবলম্-মন্দিরের ত্র্যম্বকমন্দিরে আগমন করিত, তাহারা প্রাণভয়ে উহা পরিত্যাগ করিল। এই ব্যাপার অচ্যুতের কর্ণগোচর হইলে তিনি সরকারজুর পরামর্শ-নুসারে বীনেয়নি সিদ্ধপ্প নামক এক জন অসমসাহসী ব্যক্তিকে দস্তাতা দমনের জন্ত জ্যোতি-গিরিপথের অভিভাবক নিয়োজিত করেন। ইহার জন্ত সিদ্ধপ্পকে দাসরিপল্লি নামক গ্রাম জায়গীরস্বরূপ দেওয়া হয়। সিদ্ধপ্প কয়েক জন দস্তাকে বন্দী করিয়া অচ্যুতের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup> অতঃপর এই দস্তাতা দমন কতদূর সম্ভবপর হইয়াছিল তাহা জানা যায় নাই।

সমরশক্তি—অচ্যুতের সমরশক্তি যে বিশেষ শক্তিশালী ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কুম্ভার অধিকারে লক্ষাধিক সৈন্য এবং অগণিত অশ্ব ও হস্তী ছিল বলিয়া অচ্যুতের অধিকারে তদপেক্ষা কম ছিল বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার হস্তিশালায় হস্তী পর্ষদেগণের জন্ত তিন সহস্র লোক এবং ঘোল শত অশ্বরক্ষক, তিন শত অশ্বশিক্ষক ও কর্মকার, মিস্ত্রী, সূত্রধর, রজক প্রভৃতি ছই সহস্র লোক ছিল। শক্তিসম্বল এবং ব্যবসায়-সংক্রান্ত উভয় ব্যাপারেই প্রভূত হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি তিনি বিদেশ হইতে আমদানী করিতেন। অচ্যুতকে এইরূপ ওমুজ হইতে প্রতিবৎসর তের সহস্র অশ্ব ক্রয় করিতে দেখা যায়।<sup>১৭</sup>

জলসরবরাহের ব্যবস্থা—কৃষিকার্যের উন্নতির ও প্রজাবর্গের ব্যবহারের জন্ত যাহাতে

ব্যথোপবৃত্ত জলসরবরাহ হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা অচ্যুতের রাজ্যকালে যথেষ্ট পরিমাণে হইয়াছিল। যদিও অচ্যুত নিজে কোন প্রণালী বা পুকুরিণী খনন করেন নাই বটে, কিন্তু তাঁহার অধীন শাসকবর্গ, মন্ত্রিগণ ও অ্যান্ত প্রধান পুরুষগণ সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে খননাদি করিয়াছিলেন। কোণবীড়র শাসনকর্তা বরকার রামপ্পয় বেল্লারী জেলায় মাগিমাঝিন-হলিতে একটি পুকুরিণী খনন করেন। হিম্মরস ও বাচরস নামক দুই জন রাজকর্মচারী কুদ্দুপ জেলার লেবাক নামক স্থানে একটি পুকুরিণী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অচ্যুতের হোরণনায়ক বাকিটি বেঙ্গলরাজ-কর্তৃক কুঙ্কলমুদ্র নামক একটি পুকুরিণী খননের ব্যবস্থা হইয়াছিল। মল্লপ্প নামক বিলেবলিতে একটি পুকুরিণী ও একটি প্রণালী খনন করেন। তলবর পেট্রগোণ্ড বীরগ একটি প্রস্রবণ ও মোদয় নামক গ্রামে কৃষিকার্যে জলসেচনের জন্ত নূতনতুঙ্গভদ্রা নামে প্রণালী খনন করিয়াছিলেন। মহানায়কচার্য চারি নরসায় নায়ডু কৃচিপাপল পুষ্কর পূর্ণ রাণিবার জন্ত পেয়ার নদ হইতে একটি প্রণালী সংযুক্ত করেন। ১৫৩০ খ্রীঃ শও লিহল্লির বণিকগণের দ্বারাও একটি পুকুরিণী খনন করা হয়। মাদম্মলগার পুত্রের স্থিতিরক্ষার্থ সামন্তপুড়িতে একটি পুষ্কর প্রতিষ্ঠা করেন। রাময়বাচের ভগিনী চিন্নমাম্বা বেঙ্কায়লপাড়ুতে একটি স্রবৎ পুষ্কর খননের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। নন্দলির ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের অগ্রহারের কৃষিক্ষেত্রে জলসেচনের জন্ত একটি পুকুরিণী খনন করেন। কালহস্তি শিবমন্দিরের কর্তৃপক্ষ মন্দিরের অধিবাসীভুক্ত গ্রামসমূহের পুকুরিণীগুলির সংস্কারের জন্ত অর্থব্যয় করিয়াছিলেন, এই অর্থ ধার্মিক দাতৃগণের প্রদত্ত অর্থ হইতে গৃহীত হইয়াছিল।<sup>১৮</sup>

ধর্মচরণ—অচ্যুত প্রধানতঃ বৈষ্ণবপন্থী ছিলেন। বিষ্ণুর উপাসক হইলেও অন্যান্য

১৩ MER, 785 of 1917.

১৪ Local Records, vi. 40.

১৫ Hist. of the third dynasty of Vijayana-gara, 242-5.

১৬ Local Record, v. 79-80.

১৭ A Forgotten Empire, 381.

১৮ Hist. of the third dynasty of Vijayana-gara, 188-9.



দেবদেবীর উপর তাঁহার যথেষ্ট শ্রদ্ধা ছিল। কৃষ্ণরায়ের মত তিনি সমুদয় সম্প্রদায়ভুক্ত প্রজাবর্গকে সমানভাবে দেখিতেন। সকল সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণগণ তাঁহার নিকট সমান শ্রদ্ধাগত করিত। বিষ্ণুমন্দিরের পৃষ্ঠপোষকতায় তাঁহার পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ পাইত না। কাল-হস্তি ও কাঞ্চীর শিব-মন্দিরে তিনি প্রচুর রত্নাদি ও ভূমিদানে মন্দিরকে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে, তিরুপতিতে তিনি পঞ্চ-দিবসব্যাপী 'লক্ষ্মীদেবীমহোৎসব' ও 'পুনর্বসু তিরুনল' নামক দুইটি ধর্মোৎসবের প্রবর্তন করেন। অনেক দেবমন্দিরও তিনি নির্মাণ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণদিগের প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল এবং নানা উপায়ে তিনি তাঁহাদের সাহায্য করিয়া ধর্মাচরণ করিতেন। তাঁহার প্রামাদে প্রত্যহ দুই তিন সহস্র ব্রাহ্মণকে দান দেওয়া হইত। প্রত্যহ প্রাতে শুদ্ধা-চারে দেবপূজা না করিয়া তিনি অন্য কার্য করিতেন না। প্রত্যহ দানাদির পর তিনি পুরাণের ধর্মকথাও শ্রবণ করিতেন। রাজনাথের 'ভাগবতচম্পু' গ্রন্থে দেখা যায়, অচ্যুত শাস্ত্রাঙ্ক-মোদিত ঘোড়শ প্রকার দানের অন্তর্ধান করিয়াছিলেন।

শিক্ষা, সাহিত্য ও স্কুলমার-কলায় অনুরাগ—সাহিত্য ও শিল্পে অচ্যুতের বিশেষ ও বিশিষ্ট অনুরাগ ছিল। কৃষ্ণরায় শিক্ষা ও সাহিত্যের যেরূপ সমাদর করিতেন ও উহাদের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিতেন, সেই আদর্শ অচ্যুত অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় দুই জন গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়—একজন তাঁহার সভাকবি রাজনাথ ডিণ্ডিম এবং অপর জন মহিলা কবি তিরুমলাস্বা। রাজনাথ 'অচ্যুতরায়ভূদয়ম্' ও 'ভাগবতচম্পু' নামক দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন; তন্মধ্যে অচ্যুতরায়-ভূদয়ম্ একখানি ঐতিহাসিক কাব্য। ভাগবত-চম্পু অচ্যুতেরই নির্দেশে রচিত হয়। তিরুমলাস্বা সম্ভবতঃ রাণীদের একজন সহচরী ছিলেন। অচ্যুতের স্ববর্ণমেরু উৎসব-উপলক্ষ্যে প্রদত্ত প্রশস্তির বিষয়বস্তু ইহার রচিত বলিয়া দেখ

যায়।<sup>৭৯</sup> ইনি 'বরদাধিকা-পরিণয়ম্' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। গ্রন্থখানি গদ্যে ও পদ্যে লিখিত এবং উহা অচ্যুতের সহিত বরদাধিকা-বিবাহ-সংক্রান্ত ব্যাপার লইয়া রচিত হইয়াছে। ইনি বিশেষ গুণবতী রমণী ছিলেন এবং অচ্যুতের রাজসভায় ইহার বিশেষ স্থান ছিল। কর্ণাটী 'ভাগবত'-প্রণেতা চাটু বিট্টলনাথ অচ্যুতের সভায় ছিলেন। কৃষ্ণের সভাতেও তাঁহাকে দেখা গিয়াছিল। কৃষ্ণ ও অচ্যুত উভয়েরই নির্দেশে তিনি 'ভাগবত' রচনা করেন বলিয়া মনে হয়। দেবতার উদ্দেশ্যে লিখিত দুইটি কাব্যের রচয়িতা এলয়ার্য বা রাধমাধবও অচ্যুতের সভায় ছিলেন। একটি লিপিতে দেখা যায়, অচ্যুতের রাজ্যকালে বিজয়নগরে চৈতন্যদেব আসিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে অচ্যুত একটি নিকর গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন।<sup>৮০</sup> প্রত্যহ পুরাণালোচনার কথা হইতেও তাঁহার যথেষ্ট সাহিত্যপ্ৰীতির সন্ধান পাওয়া যায়। তিনি শিক্ষিত ও গুণীর সমাদর করিতেন। অচ্যুতরায়ভূদয়মের ৭ম সর্গে দেখা যায়, যখন তিরুমল চেররাজ ও চোলরাজের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন তখন অচ্যুত শ্রীরঙ্গমে কবি ও স্ত্রীবর্গের সহিত সাহিত্যাম্বলীনে সময় কাটাইতেছিলেন।<sup>৮১</sup> কলাশিল্পের মধ্যে স্থাপত্য ও সঙ্গীতকলাতে তাঁহার আগ্রহ ছিল বেশী। তাঁহার সময়ে বিজয়নগর-রাজপ্রাসাদের অন্তঃপুরিকাদের মধ্যে নৃত্যগীতের বিশেষ সমাদর ছিল। অন্তঃ-পুরিকাদের নৃত্য ও গীত শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি বায়কার রামপ্পয়কে নিয়োজিত করেন। রামপ্পয় শিক্ষাদানে কৃতিত্ব দেখাইয়া অচ্যুত কতৃক কোণ্ডরীড়র শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।<sup>৮২</sup> অচ্যুত নিজেও প্রত্যহ সায়াছে সঙ্গীত ও কাব্যচর্চা এবং অন্যান্য আমোদপ্রমোদ

করিতেন। নারীদের নানা বিষয় শিক্ষা দেওয়ার তিনি বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

স্থপতিশিল্পে অচ্যুত — অচ্যুত যে স্থাপত্যশিল্পের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ তাঁহার নির্মিত মন্দিরগুলি। কৃষ্ণরায়ের সিংহাসনে আরোহণের পর হইতে বিজয়নগরে স্থপতিশিল্পের স্বর্ণযুগের সূচনা হয়। অচ্যুতের রাজ্যকালেও এই স্বর্ণ-যুগ চলিয়াছিল। ফাণ্ডার্সন সাহেব বলিয়াছেন, ১৫০৮ খ্রীঃ কৃষ্ণের রাজ্যারোহণকাল হইতে ১৫৪২ খ্রীঃ অচ্যুতের মৃত্যুকাল পর্যন্ত সম্ভবতঃ বিজয়নগরের শ্রেষ্ঠ স্থাপত্যকীর্তিগুলি গড়িয়া ওঠে।<sup>৮৩</sup> অচ্যুত তাঁহার স্থাপত্য-শিল্পের সূচনা করেন কৃষ্ণরায়ের অসমাপ্ত বিট্টলদেবের মন্দিরে। মন্দিরটি তিনি সমাপ্ত করেন। বিজয়নগর রাজধানীর আরও দুইটি উল্লেখযোগ্য মন্দির তিনি নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৫৩৯ খ্রীঃ তাঁহার অচ্যুতরায়স্বামি-মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরটির পরিকল্পনা বিট্টলস্বামি-মন্দিরের অনুরূপ। অশ্বশা এই মন্দির কলাশিল্পের ও তক্ষণকাথের ঐশ্বর্যের দিক্ দিয়া বিট্টলস্বামি-মন্দিরের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর। ইহার একটি বিস্তৃত বারান্দা আছে, উহার অবলম্বন শুভ্র-গুলি গ্রানাইট প্রস্তরনির্মিত। শুভ্রগুলির উপর তক্ষণশিল্প অপূর্ণ শিল্পনিপুণতার পরিচায়ক। ইহার সময়ে নির্মিত পট্টাভিরাম-মন্দির বিজয়নগরের বৃহত্তম মন্দির। যদিও ইহা তক্ষণশিল্পে যথেষ্ট পরিমাণে অলঙ্কৃত নহে, তথাপি ইহার বিশালতা অন্তরে শ্রদ্ধার ভাব আনয়ন করে। সুউচ্চ শুভ্রশ্রেণীর উপর নির্মিত সুবৃহৎ গৃহ স্থাপত্যশিল্পের একটি কীর্তিস্বরূপ। গৃহটির সম্মুখদিকে গোপুর এবং বৃহৎ জলাশয় অবস্থিত। গৃহের মধ্যভাগে একটি গ্রানাইট প্রস্তরনির্মিত মণ্ডপ। গোপুর, জলাশয় ও মণ্ডপটি মন্দিরের সর্বাপেক্ষা উল্লেখ-যোগ্য বস্তু। সুবিশাল আড়ম্বরের দিক্ দিয়া মনে হয় মন্দিরটি সমশ্রেণীর মন্দিরগুলির মধ্যে

৭৯ MER, 9 of 1904.

৮০ EC, ix. Cp. 1.

৮১ Sources of Vijayanagara History, 67.

৮২ Hist. of the third dynasty of Vijaya-nagara, 395, 444.

৮৩ Fergusson : Hist. of India & Eastern Architecture, i. 401.

শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করিয়াছে। হম্পির ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও ইচ্ছা গর্ভিতভাবে দণ্ডায়মান।

অচ্যুতের স্থাপত্যশিল্পনিদর্শক মন্দির-গুলি যে মাত্র তাঁহার রাজধানীতেই নির্মিত হইয়াছিল তাহা নহে, রাজধানীর বাহিরে সাম্রাজ্যের নানা স্থানে তিনি মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন। রাজ্যারোহণের পর প্রথমেই তিনি তিরুমলয়ে অবস্থিত কপিলতীর্থে একটি গ্রানাইট সিঁড়ি নির্মাণ করেন এবং ব্রাহ্মণদের সন্ধ্যাবন্দনার জন্য উহার পূর্ব ও পশ্চিম দিকে মণ্ডপ প্রতিষ্ঠা করেন। ১২০টি আবাসোপযোগী একটি অগ্রহারে তাঁহা দ্বারা অচ্যুতরায়-পেরুমাল নামক মন্দিরও নির্মিত হইতে দেখা যায়। তাঁহার কর্মচারী পেল্পগোণ্ড বিক্রপল্ল লেপাক্ষিতে একটি শিব-মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন; মন্দিরটি তক্ষণশিল্পের সৌন্দর্য-মণ্ডিত স্তম্ভনিচয় এবং মনোহর মূর্তিশিল্পের জন্ম উল্লেখযোগ্য।<sup>৮৪</sup>

দৈনন্দিন জীবন—অনেক স্থলে অচ্যুত তাঁহার কর্তব্যকার্যে অবহেলা প্রকাশ করিতেন বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কোন কোন স্থলে দেখান হইয়াছে যে তিনি নিয়মিতভাবে কর্তব্যের অঙ্গুষ্ঠান করিতেন। তিরুমলাচাৰ্য-লিখিত ‘নীতিসী সপদ্যশতক’ নামক গ্রন্থে অচ্যুতের দৈনন্দিন কার্যের উল্লেখ এইরূপ দেখা যায়—

আহারের পূর্বে—

- (১) স্নান, কিছুক্ষণ ধ্যান ও দেব-পূজা;
- (২) ব্রাহ্মণগণের প্রতি শ্রদ্ধাপ্রদর্শন ও পুরাণপাঠ শ্রবণ;
- (৩) দানকার্য, অতঃপর শত্রুকে ও চৌধুরিত্বদমনের প্রতীকার-উদ্ভাবনের জন্য মন্ত্রণা;
- (৪) প্রজা, অশ্ব ও হস্তীর যথাযথ রক্ষণাবেক্ষণের প্রতীকারোপায়ের জন্য মন্ত্রণা;

- (৫) বজ্রগণ, মন্ত্রিগণ ও পুরোহিতের সহিত পরামর্শ;
- (৬) রাজ্যের ঐশ্বর্য রক্ষা ও বৃদ্ধির জন্য প্রতীকারের সন্ধান;
- অতঃপর আহার;

আহারের পর—

- (৭) সঙ্গীত ও কাব্যাহরণ এবং আমোদ-প্রমোদ;
- (৮) গুপ্তচরদিগের সংবাদ-শ্রবণ এবং পরিশেষে গোপন স্থানে নিদ্রা।<sup>৮৫</sup>

[ N. Venkata Ramanayya : Studies in the History of the Third Dynasty of Vijayanagara, Madras 1935; Robert Sewell : A Forgotten Empire — Vijayanagara; HInsSI, 244-401; Krishnaswamy Ayyangar : Sources of Vijayanagara History, Madras 1919; Suryanarayan Rao : History of Vijayanagara, ii.; H. Heras : Beginnings of Vijayanagara History ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অচ্যুতরায়ভূদয়ম্—মহাকাব্য-বি°। রচয়িতা—ডিঙিম-বংশীয় রাজনাথ কবি। ইহার পিতা—অরুণগারিনাথ। রাজনাথ সম্ভবতঃ চম্পগিরিবাসী। ঐতিহাসিক কাব্যের দিক্ দিয়া গ্রন্থখানির যথেষ্ট মূল্য আছে। ইহাতে বিজয়নগররাজ অচ্যুতরায়ের বংশ-বৃত্তান্ত, তাঁহার ও তাঁহার পিতা নরসের যুদ্ধাভিযান-কাহিনী বর্ণিত আছে। [ অচ্যুতরায় ভ্র° ]—Burnell 156 b.; Opp. I. 1375, 1734; II. 2710; S. Mss. 11451.

অচ্যুতলীলা—বাল্মদেব-কৃত কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কাব্য।—TCM 3060 (d).

অচ্যুতশতক—বিষ্ণুস্তোত্র।—Taylor I. 146; Opp. I. 1089, 2500. 5475; ii. 3559; Rice 268; S. Mss. 9816.

অচ্যুতশর্মী, — দায়ভাগটীকাকার।—Cat. Cat. 10. 76 A.

অচ্যুতশর্মী২—বেদান্তামৃতচিদ্রত্নচক্কের টীকাকার।—Cat. Cat; B. 4. 96.

অচ্যুতশিব—ব্যক্তিবি°। তত্তানন্দপুরবাসী অচ্যুতশিব প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ২২৬ হর্ষাদে সৌবর্ণিক মহাজনকে কিছু সম্পত্তি ও নগদ অর্থসহ কনক শিবাদেবীকে দান করেন।—El. xix. 56-60.

অচ্যুতসূরি—মাধবাচার্যকৃত শঙ্করবিজয়ের টীকাকার।—Cat. Cat; B. 2. 134.

অচ্যুতস্থল—ক্লী°, পঞ্জাব-প্রদেশের স্থান-বি°।—মহা°

অচ্যুতা, —১ পরমেশ্বরের অষ্টোত্তর সহস্র-নামের এক নাম।—কর্মপু° ১২. ৬৫। ২ গঙ্গার সহস্রনামের অন্যতম।—ঋদ্° কাশী° ২২. ২০।

অচ্যুতা২—জৈনগণের উপাস্য চতুর্বিংশতি শাসনদেবীর অন্যতম। ইনি ষষ্ঠ ও সপ্তদশ তীর্থঙ্করের শাসনদেবী। অচ্যুতা ভুবনগতি-দেবজাতীয়া—কিন্তু তিনি তির্থক-লোকে বাস করেন। ‘প্রবচনসারোদ্ধার’ের ২৭শ পরিচ্ছেদে অচ্যুতামূর্তির ধ্যান এইরূপ—

‘শ্রীকৃষ্ণোচ্যুতাদেবী মতাস্তরেণ বলাভিধানা কনকচ্ছবির্ময়রবাহনা চতুর্ভুজা বীজপূরকশূলা-হিতদক্ষিণপাণিধয়া মুষ্টিপদ্মাবিতবামপাণিধয়া চ।’

তীর্থঙ্কর শ্রীকৃষ্ণর শাসনদেবী অচ্যুতা, মতাস্তরে বলাদেবী,—কনকবর্ণা, ময়ূরবাহনা, চতুর্ভুজা। দেবীর দক্ষিণকরদ্বয়ে বীজপূরক ও শূল এবং বামপাণিধয়ে মুষ্টি ও পদ্ম।

বর্ধমানস্মৃতি-কৃত ‘আচারদিনকরে’ (১৭৭ পত্রাঙ্ক) অচ্যুতার ধ্যান অন্যরূপ। অচ্যুতা শ্রীমা, চতুর্ভুজধরা, নরবাহনা। ৬ইটি দক্ষিণহস্তে দেবী পাশ ও বরদমূর্তী ধারণ করেন এবং বামহস্তদ্বয়ে স্বন্দর বীজপূর ও তীক্ষ্ণ অঙ্গুশ ধারণ করেন। ধ্যান যথা—

‘শ্যামা চতুর্ভুজধরা নরবাহনস্থা

পাশং তথা চ বরদং করয়োদধানা।

বামান্যায়োস্তদন্ত স্বন্দরবীজপূরং

তীক্ষ্ণাঙ্গুশঞ্চ পরয়োঃ প্রমুদেহচ্যুতাস্ত ॥\*

<sup>৮৪</sup> Hist. of the third dynasty of Vijayanagara, 440-1.

<sup>৮৫</sup> ই, 101-2.

\* রামচন্দ্রন তাঁহার গ্রন্থে (T. N. Ramachandran : Bulletin, Madras Museum—Ti'uparuttikunram



প্রবচনসারোদ্ধারে শ্রীপদ্মপ্রভবের শাসন-  
দেবীরূপেও অচ্যুতার ধ্যান আছে। ধ্যান যথা—

‘শ্রীপদ্মপ্রভস্যাচ্যুতা মতাস্তরেণ শ্যামা-  
দেবী শ্যামবর্ণা নরবাহনা চতুর্ভুজা বরদবাণা-  
দ্বিতদক্ষিণকরদ্বয়া কাম্যুকাভয়ধ্বজ বাম-  
পাণিহয়া চ’

অচ্যুতা মতাস্তরে শ্যামাদেবী, শ্যাম-  
বর্ণা, নরবাহনা, চতুর্ভুজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে  
বরমুদ্রা ও বাণ এবং বাম করদ্বয়ে ধনু ও  
অভয়মুদ্রা আছে।

আচারদিনকরের অন্যান্য (১৫১ পত্রাঙ্ক)  
যে ধ্যান পাওয়া যায় তদনুসারে অচ্যুতা কাঞ্চন-  
কান্তি। ইহার চারিহস্তে ধনু, ফলক, অসি  
ও শর। ধ্যান এইরূপ—

‘রসিতমুচ্চতরঙ্গনায়কং বিশতু কাঞ্চনকান্তি-  
রিহাচ্যুতা।

ধৃতদনুঃফলকাসিশিরৈঃ করৈরসিতমুচ্চতরঙ্গম-  
নায়কম্॥’

অপর একটি ধ্যানে অচ্যুতা দুইটী  
দক্ষিণহস্তে বরমুদ্রা ও বাণ ধারণ করেন।  
তাহার বামহস্তদ্বয়ে ধনু ও অভয়মুদ্রা।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

**অচ্যুতানন্দ**—বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থকার। ইহার  
রচিত ‘একাদশনির্ণয়-ব্যাখ্যা’র ইনি আনন্দ-  
গিরি, সুরেশ ও শঙ্করকে বন্দনা করিয়াছেন।  
অন্য কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।—TCM  
3395 (৫).

**অচ্যুতানন্দ দাস**—উড়িষ্যার ভক্ত  
বৈষ্ণব-কবি। মহামতি অচ্যুতানন্দ কটক  
জেলার নবগাল বা নেমাল নামক ক্ষুদ্র গল্লীতে  
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পিতামাতা  
অতি দরিদ্র ছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের পুরী  
গমন করিবার এক বর্ষের মধ্যে উক্ত মহাত্মা

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম দীনবন্ধু  
খুটিয়া ও মাতার নাম পদ্মাবতী। ইনি  
জাতিতে খণ্ডায়ং ছিলেন। দারিদ্র্যের  
প্রবল পীড়নে দীনবন্ধু ও পদ্মাবতী শ্রীজগন্নাথ-  
দেবের অগ্ন্যুৎসব-লাভের জন্য পুরী গিয়া  
তথায় গরুড়স্তম্ভের নিকট স্বপাদিষ্ট হন ও  
তদনন্তর বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া এই পুত্ররত্ন  
লাভ করেন। অচ্যুতানন্দ পরবর্তী জীবনে  
তাহার দ্বাদশ গোয়াল শিবোর গুরুগিরি  
করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে কেহ কেহ  
জাতিতে গোয়াল বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন;  
সপ্তদশ শতাব্দীর ওড়িয়া বৈষ্ণব-কবি ওড়িয়া  
শ্রীচৈতন্যভাগবতকার মহামতি ঈশ্বর দাস  
অচ্যুতানন্দকে ‘নন্দ মহাস্তি’র পুত্র বলিয়া  
করণবংশোদ্ভূত রূপে বর্ণনা করিয়াছেন  
(ঈশ্বর দাসকৃত চৈতন্যভাগবত ৪৫ অধ্যায়)।  
কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি জাতিতে খণ্ডায়ং  
ছিলেন। তিনি শ্রীচৈতন্যদেবের ‘পঞ্চসখা’র  
মধ্যে একজন ছিলেন—পঞ্চসখা যথাঃ—  
বলরামদাস, অতিবড় জগন্নাথদাস, যশোবন্ত  
দাস, অচ্যুতানন্দ দাস ও অনন্তদাস।  
শ্রীচৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য হইতে পুরীর দিকে  
প্রত্যাবর্তন করিবার সময় জাবাপুরে ‘বলরাম  
দাস’কে ও তদনন্তর কটকে অচ্যুতানন্দ  
দাসকে অন্তরঙ্গ সথাক্রমে প্রাপ্ত হন বলিয়া  
ঈশ্বরদাস-কৃত চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে।  
অচ্যুতানন্দ তাহার রচিত ‘শূন্যসংহিতা’র  
নিজের জন্মবর্ণনা-প্রসঙ্গে নিজেকে মহাপ্রভুর  
ভক্ত স্নন্দরানন্দের (ইনি মহাপ্রভুর সহিত  
নবদ্বীপ হইতে পুরীতে আসিয়া তথায় ১৫১০  
খ্রীঃ দেহরক্ষা করেন) নব-বিগ্রহ বলিয়া  
বর্ণনা করিয়াছেনঃ—

‘সুদাম আদি কথারে জাত হেবে  
কলিরে অছি বিচার।

সে কলি যুগরে আস্তর সঙ্গরে জন্মিবে  
নবদ্বীপর’।

‘সুদাম সুন্দর নামকু বহিব নীলাচলে  
হুঅ স্থিতি।

তদন্তে অচ্যুত নামকু বহিব এককুলে  
হুঅ খ্যাতি॥

অচ্যুতদামটী মো নাম প্রকাশ শ্রীহরি  
করণাবেণু।

চৈতন্যঠাকুর সঙ্গে অবতার স্নন্দরানন্দটী  
তেণু।’ ১।

দ্বাপর যুগে কৃষ্ণসখা সুদাম গৌরান্দ-  
লীলায় নবদ্বীপে স্নন্দরানন্দ নামে জন্ম পরিগ্রহ  
করিয়া পুরীতে দেহরক্ষা করেন ও তৎপরে  
অচ্যুতানন্দ নামে পুনরায় মহাপ্রভুর লীলা  
নূতনভাবে পরিদর্শনের জন্য জন্মগ্রহণ করেন।  
তারপর অচ্যুতানন্দ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে  
মহাপ্রভুর পুরীধামে অবস্থিতির কথা শুনিয়া  
বৃদ্ধ পিতা দীনবন্ধুর সহিত পুরুষোত্তমে  
আসিলেন ও মহাপ্রভুর দর্শনে কৃতার্থ হইয়া  
দিবাজ্ঞান লাভ করিলেন। বালকের ভক্তিতে  
বিগলিত হইয়া শ্রীচৈতন্যদেব বাগলকে  
মহামন্ড্রে দীক্ষিত করিবার জন্য সনাতন  
গোস্বামীকে আদেশ দিলেন।

‘স্বগতি দিশিলা বাসনা বাসিলা শ্রীকৃষ্ণে  
মন নিবেশি।

চৈতন্য গোসাই বিজে করিছন্তি বড়দাওরে  
আসি॥

পিতাঙ্গসদরে দর্শন কলিমুঁ চরণে পড়িলি  
ধাই।

বাসনা হেতু মো অঙ্গে বাজে যত্ গ্যান  
প্রকাশিলা তহি॥

\* \* \*

শ্রীসনাতন গোসাইকি চাহিণ আজ্ঞা  
দেলে শচিস্তত।

অচ্যুতানন্দক তুস্তে উপদেশ করহে বাই  
সুচিত॥

আজ্ঞাকু পাই সনাতন গোসাই সঙ্গে স্তখে  
যেনিগলে।

দক্ষিণ পারসে বটমূলে বসি কর্ণে উপদেশ  
দেলে॥”

—শ্রুতঃ ১. ৪৫. ৫৩

‘সনাতনগোসাই কতৃক দীক্ষিত হইয়া  
অচ্যুতানন্দ পিতার সহিত স্বগ্রামে প্রত্যাবর্তন  
করিলেন ও উক্ত দীক্ষার দশবৎসর দশমাস  
পরে অচ্যুতানন্দ একটি স্বগ্রামস্থ বটবৃক্ষমূলে  
ধ্যানমগ্ন অবস্থায় পরম ব্রহ্মের সাংক্ষাৎকার লাভ

and its temples, 200) অচ্যুতার এই মূর্তিপরিচয়ের  
প্রকারান্তর দিয়াছেন। তিনি কোন আকরগ্রন্থের উল্লেখ  
করেন নাই। তাহার প্রদত্ত বর্ণনা এইরূপ—‘Svet—  
Called Syama or Achyuta. Dark in colour.  
Has four arms : right, varada, noose ; left bow,  
abhaya. Her vahana is a man’. ইহা সম্ভবতঃ  
প্রবচনসারোদ্ধারের ধ্যান।



করিলেন ও সেই সময়ে তাঁহার হৃদয়ের বন্ধন টুটিয়া গেল, দিব্যজ্ঞানের আলোকে তাঁহার হৃদাকাশ সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল, ‘অণাকারময়’ হৃদয়ে স্মৃতিত হইয়া উঠিল :—

“দশমাস দশবরষ অন্তরে হোইলা

এমন্ত পুণ ।

কর্মর কষণ বন্ধন ফিটিলা প্রবেশ

হেলা নিগুণ ॥

চঞ্চল মো চিত্ত নিশ্চল হোইলা রসিলা

নিয়তে মন ।

মু দয়া কলে যে ব্রহ্মাণ্ডঠাকুর বিজে কলে

গুরু ব্রহ্ম ॥

\* \* \*

প্রসন্ন হোইন পরমব্রহ্ম যে অণাকর

ময় দেলে ।

উপদেশ দেই ব্রহ্মাণ্ডঠাকুর অন্তর্ধান

হোই গলে ॥”

সেইদিন হইতে অচ্যুতানন্দ “অণাকর-ময়ের” সাধনার নিরত হইলেন, গৃহত্যাগ করিয়া সমস্ত ভারতবর্ষের তীর্থসমূহ পর্যটন করিয়া পুনরায় পুরীধামে আসিয়া মহাপ্রভুর দর্শনলাভ করিলেন । মহাপ্রভু তখন অন্যান্য সথাদিগের সহিত নৃত্যগীতাদি সমাপ্ত করিয়া মুক্তিমণ্ডপে পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রীয় যুক্তিতর্কে নিযুক্ত ছিলেন । পুরীর তৎকালীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ এই শূদ্র বৈষ্ণবভক্তগণকে বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনা ও তৎসম্বন্ধীয় মত প্রকাশ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত দীর্ঘাণবশ হইয়াছিলেন ও তাঁহাদের বিরুদ্ধে রাজার নিকট নানা প্রকার নিন্দাবাদ করায় রাজা প্রতাপরুদ্র দেব এই সমস্ত শূদ্র বৈষ্ণবগণের ভজন-প্রণালীর মৌলিকত্ব ও সারগভর্তা নির্ণয়ের জন্য তাঁহাদিগকে পরীক্ষা করেন । অচ্যুতানন্দকেও তাঁহার ‘শূন্যভজন’ের সারগভর্তা প্রতিপাদনের জন্য রাজার সম্মুখে পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল ; কিন্তু তিনি নিজের যোগ-সাধনার অলৌকিক-শক্তিতে রাজাকে বিস্ময়াবিত করিয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন ।

“এহা দেখি বিজ্ঞানে কহিলে যে রাজন  
আগরে পুণ ।

শূদ্র বইষবমানে ত সিদ্ধান্ত করঅছন্তি

ভজন ॥

বলরাম দাস বোলি শূদ্রজনে কহে সে

বেদান্ত সার ।

ছামুক পুকারি ভোদেব তাহাঙ্ক তত্ত্বকু-

কিছি বিচার ॥ ইত্যাদি

ব্রাহ্মণগণের প্ররোচনায় প্ররোচিত

হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র দেব বলরামদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

“তু সোমনাথ শূদ্রমুত ॥ তু কহ বেদান্ত  
চরিত ॥

তুহার মূঢ় হীনজন । তু কহ বেদান্ত বিধান ॥”  
গুণগীতা, ১ম অ° ।

ইত্যাদি রূপে ভক্ত বলরামদাসকে পরীক্ষা করিয়া অচ্যুতানন্দ দাসকে পরীক্ষা করিলেন,

“বোইলে দাসে শূণ মোঠারু ।

ভজনময় কেবণ ময়রু ॥

অজপা নাম কাম বীজমান ।

গায়ত্রী চবিরশাকর ভজন ॥

কেউ ময় গোটা ইষ্ট তুম্বর ।

কহ দাসে দেখি তত্ত্ব বিচার ॥”

শূদ্রস°, ২ম অ° ।

উক্ত পরীক্ষায় ভক্তপ্রবীণ অচ্যুতানন্দ উত্তীর্ণ হইয়া রাজার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইলেন ; ব্রাহ্মণগণ ঈর্ষানলে দগ্ধ হইতে থাকিলেন । বোধ হয় ভক্তগণের এই সমস্ত পরীক্ষা মহাপ্রভুর তিরোধানের পর হইয়াছিল ।

মহাপ্রভুর উড়িয়া আগমনের সঙ্গে সঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাব বহুলভাবে বিস্তৃত হইলেও এবং অচ্যুতানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ জীবনের কতকাংশ মহাপ্রভুর পারিষদভাবে অতিবাহিত করিয়া মহাপ্রভুর ধর্মমতের দ্বারা কতকটা প্রভাবান্বিত হইলেও গোড়ীয় ধর্মমত তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণভাবে প্রভাবান্বিত করিতে পারে নাই ; তৎকালীন ও তৎপূর্ববর্তী কাল হইতে প্রচলিত মহাযানাবলম্বী বৌদ্ধ মত ও সিদ্ধান্তী, নাগাস্ত্রী ও বেদান্তী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের উপাসনা-পদ্ধতি তাঁহাদিগের ধর্ম-মতকে

বহুলভাবে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল । অচ্যুতানন্দদাসের ‘শূন্যভজন’, ‘নিগুণোপাসনা’, ‘অণাকার ময়সাধনা’ প্রভৃতি হইতে ইহা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় । পুরী হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া অচ্যুতানন্দ যে স্বগ্রামে বটবৃক্ষের মূলে সমাধিস্থ অবস্থায় ‘নিগুণ ব্রহ্মের’ সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া শূন্যসংহিতায় যে উল্লেখ রহিয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, তিনি উড়িয়ার অরণ্য-সমূহের মধ্যে তৎকালে বিচরণশীল এই সমস্ত সম্প্রদায়ের যোগিগণের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ‘শূন্যভজন’ মন্ত্রকে জীবনের একমাত্র অবলম্বন করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা হইলেও মহাপ্রভুর ও জগদ্বাদ দাস প্রভৃতি ভক্তগণের সাহচর্যে তাঁহার নিরাকারোপাসক গুরুর প্রদত্ত ধর্ম-মত অনেকটা পরিমার্জিত হইয়াছিল । যাহা হউক অচ্যুতানন্দের এই বৌদ্ধভাব-মিশ্রিত ধর্ম-মত তৎকালীন সামাজিকগণের নিকট খুবই বিসদৃশ বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল, সেই জন্য রাজা প্রতাপরুদ্র দেব ব্রাহ্মণগণের দ্বারা প্ররোচিত হইয়া এই শ্রেণীর ভক্তগণকে পুরী-মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন ও পরে তাঁহাদের ধর্ম-মতের যথোচিত পরীক্ষা করিয়া মন্দিরে প্রবেশাধিকার মঞ্জুর করিয়াছিলেন :—

“প্রতাপরুদ্র যে কটাল কলা ।

দেউল বহুত আকট হেলা ॥”

শূদ্রস°, ২ম অ° ।

অচ্যুতানন্দ যখন মহাপ্রভুর পারিষদ-রূপে গৃহীত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স অতি অল্প এবং তিনি পঞ্চসথাদিগের মধ্যে সর্ব-কনিষ্ঠ ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয় । মহাপ্রভুর তিরোধানের পরে তিনি অশীতি বৎসরেরও অধিককাল জীবন ধারণ করিয়াছিলেন । তিনি প্রৌঢ় বয়সে অচ্যুতানন্দের রাজকন্যা চম্পাবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ও তাঁহার গর্ভে ব্রজগদাধর নামক পুত্র জন্মলাভ করেন । পিতার ন্যায় নানাগুণে ভূষিত হইলেও তাত্ত্বিক সাধনার সিদ্ধিলাভ করায় অচ্যুতানন্দ ব্রজগদাধরকে

গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অচ্যুতানন্দ তাঁহার ধর্মমত তাঁহার দ্বাদশ প্রিয় শিষ্যের দ্বারা উড়িষ্যার নানাস্থানে প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেই গোয়ালা-জাতীয় এবং অচ্যুতানন্দের প্রভাব অন্যান্য জাতি অপেক্ষা গোয়ালাজাতির উপর অধিকতর ভাবে বিস্তৃত হইয়াছে। তাঁহার শিষ্যগণের নাম যথা—শ্যাম, নরহরি, গোকুল, নরসিংহ, বিনোদ, ত্রীধর প্রভৃতি। তিনি নেমালে মঠস্থাপন করিয়া তথায় নিজের ধর্মমত প্রচার করেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবনকে নিত্য নীলাহল বলিয়া বর্ণনা করিয়া গোলোকের সহিত একতাপন্ন করিয়াছেন। কিন্তু অচ্যুতানন্দ প্রভৃতির মধ্যে পুরুষোত্তমই শ্রীকৃষ্ণের মাদুর্ধম মহালীলাক্ষেত্র। বৃন্দাবনে অম্বর-নিধানাদি বাহা কিছু করিয়াছিলেন তাহা ঐশ্বর্যভাবপূর্ণ, মাদুর্ধময়লীলা পুরুষোত্তমই সর্বতোভাবে প্রকট হইয়াছে। অচ্যুতানন্দ তাঁহার গুরুভক্তিগীতায় বলিয়াছেন—

“অশেষব্রহ্মাণ্ডসার, অনন্ত শির উপর

নীলাঙ্গি অব্যয় নিতাহল গোলক।”—৩. ২৪

অন্যান্য সখাদিগেরও এই মত। অচ্যুতানন্দের মধ্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ কেবল ষড়্গুণযুক্ত তিন মন্ত্র জানেন, কিন্তু তাঁহার শিষ্যগণ ষোড়শ নাম-মন্ত্র বত্রিশ অঙ্করে জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

স্বগ্রাম নেমাল ছাড়া অচ্যুতানন্দ কটকজেলার হরিপুর, বড়মূল প্রভৃতি অনান্য স্থানেও মঠ প্রস্তুত করিয়া তাঁহার নিজের ধর্মমত বহুভাবে প্রচার করিবার সুবিধা পাইয়াছিলেন। অচ্যুতানন্দ জীবনব্যাপা অকাতর পরিশ্রম করিয়া স্বধর্মমতমূলক বহু গ্রন্থ-রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অণাকার-সংহিতার (ইহাই শেষ গ্রন্থ) উপসংহারে তিনি নিজেই বলিয়াছেন যে তিনি ৩৬ সংহিতা, ৭৮ গীতা, ২৭ বংশাবলি, ১২ উপবংশাবলি, পদ, পদ্যাবলি প্রভৃতি লইয়া সর্বসাকল্যে একলক্ষ (=বহু) গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

“ছত্রিশ সংহিতা অষ্টশতগীতা বংশাবলি

সপ্তবিংশরে

\* \* \*  
পদ পদ্যাবলি লক্ষেক যে গ্রন্থ সব  
শ্রীকৃষ্ণমহিমা ॥”—অণাকার-সং ১৫৭।

কিন্তু এই পদ্য গ্রন্থরাজির মধ্যে শূন্য-সংহিতা, অণাকার-সংহিতা, গুরুভক্তিগীতা, হরিবংশ প্রভৃতি সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। ইহার হরিবংশগ্রন্থের নাম—‘সাতখণ্ডীয়া হরিবংশ’। ইহার রচিত আরও দুইটি গ্রন্থের নাম ইহার হরিবংশে প্রদত্ত আত্মপরিচয়ে পাওয়া যায়। এই দুইটি গ্রন্থ ‘অনন্ত গোয়ি’ অর্থাৎ অনন্ত রহস্য এবং ‘অচ্যুতানন্দ মালিকা’। অচ্যুতানন্দ পুরীজেলার সংলগ্ন রণপুর নামক করদরাজ্যের অন্তর্গত আখণ্ডাচলে বাস করিতেন। তিনি রণপুররাজ পদ্মনাভ নরেন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করিয়াছিলেন। পদ্মনাভ রণপুর-রাজবংশাবলী-অম্বায়ী ২৭ তম নৃপতি এবং তিনি ১৪৭৭ হইতে ১৫২৫ খ্রী° রাজত্ব করেন; তিনি উড়িষ্যাধিপতি পুরুষোত্তমদেবের কাঞ্চী-আক্রমণে যোগদান করিয়াছিলেন (JASB, 1898, 348-49.)। এইরূপে নানা মাহাত্ম্যপূর্ণ ধর্মজীবন অতিবাহিত করিয়া ১০৪৫ বর্ষ বয়সে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে অচ্যুতানন্দ দাস দেহরক্ষা করেন।

অচ্যুতানন্দের বংশধরগণ এখনও নেমাল গ্রামে বসবাস করিতেছেন ও সেই মহাপুরুষের ধর্মভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। শুনা যায়, অচ্যুতানন্দের একাদশ বংশধর সুনন্দরানন্দ নামক একব্যক্তি এখনও নেমাল গ্রামে জীবিত আছেন।

অচ্যুতানন্দ সম্বন্ধে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-গ্রন্থে বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। উৎকলগ্রন্থে বাহা পাওয়া যায় তাহার সহিত ইহার সর্বত্র মিল নাই। এই প্রবন্ধ মাত্র উৎকলগ্রন্থাবলম্বনে লিখিত হইল।

শ্রীমহেশ্বর দাস

**অচ্যুতানন্দরায়গুপ্ত** — ১৮৭৬ খ্রী° আজিমগঞ্জে প্রকাশিত ‘ভাবলহরী’ নামক রাধা-কৃষ্ণ-বিষয়ক গ্রন্থ প্রণেতা। [ভাবলহরী ৩°]

**অচ্যুতাবাস** = অচ্যুতবাস। অচ্যুত, ৩°।

**অচ্যুতানন্দ** — পরমানন্দাশ্রমের শিষ্য—সন্ন্যাসী। মতাস্বরে (TCMR. 1736) চিদানন্দাশ্রমের শিষ্য। গ্রন্থ—১ রামনাম-মাহাত্ম্য। ২ রামাচরিতমূলিকা। ৩ বিষ্ণুখরী-পদ্ধতি (ধর্ম)। ৪ সন্ন্যাসধর্মসংগ্রহ।—Cat. Cat. ৫ অচ্যুতানন্দপদ্ধতি।—TCMR, 1736. ৬ সন্ন্যাসপদ্ধতি।

**অচ্যুতাস্টক** — শঙ্করাচার্যকৃত স্তোত্র। বৃহৎসংহিতাস্তোত্রাকর প্রভৃতি বহুগ্রন্থে অধুনা মুদ্রিত।—Pet 726. Poona 593.

**অচ্যুতেন্দ্রাভ্যুদয়ম**—গ্রন্থ-বি°। ইহা তাজোররাজ রঘুনাথনায়কলিখিত ও তৎপিতা অচ্যুতনায়কের নামে উৎসর্গীকৃত। অচ্যুতনায়ক ও রঘুনাথনায়ক উভয়ের মন্ত্রী গোবিন্দদীক্ষিত-রচিত ‘সাহিত্যসুধা’য় গ্রন্থখানির উল্লেখ আছে। [অচ্যুতনায়ক ও রঘুনাথ ৩°]

**অচি**—বোম্বাই প্রদেশের অন্তঃপাতী রত্নগিরি জেলার মালবন মহকুমায় অবস্থিত একটি বন্দর। অবস্থিতি—দ্রাঘি° ১৬° ১৩' ৩৫" উ°, অক্ষা° ৭৩° ১২' ৫০" পূ°।—IG. i. 18.

**অচেলবোঙ্গা** (Achraëlbonga)—উত্তরভারতের মুণ্ডাজাতির অন্যতম অধিদেবতা। ইনি উহাদিগের বিবাহিত স্ত্রীলোকগণকে রক্ষা করেন; কিন্তু তাহারা যদি পিতৃগৃহে গিয়া কোন জিনিস চুরি করে তাহা হইলে তিনি তাহাদিগকে শাস্তিদান করেন।—ERE. ix, 2.

✓**অজ্**—[ভা° প° সক° সেট্—অজতি, আজীৎ, অজিতুম্; তু° গ্রী° agō; লাতিন—agō। ‘অজের্য্যাকপোঃ’—পা° ২. ৪. ৫৬ স্ত্রীসংসারে ঘঞ° (পা° ৩. ৩. ১৮) ও অপ° (পা° ৩. ৩. ৬৯) ব্যতীত আধাধাতুক বিভক্তি পরে থাকিলে ‘অজ্’ স্থানে ‘বী’ আদেশ হয়। যথা—প্রবীয়তে, অববীয়ৎ, বিবায়, বীয়াৎ, প্রবিবীযতি বেবীয়তে, বীয়া, প্রবীর, প্রবীত। তৃচ্° করিলে বিকল্পবিধি হয়—প্রবেতা, প্রাজিতা। গতিঅর্থে (গতার্থবজ্ঞানাদগতো) বি+অতি+✓**অজ্** আত্মনেপদ হয় না। যথা, ব্যতাজন্তি গ্রামম্; কিন্তু ক্ষেপণার্থে আত্মনেপদই হয়। যথা,



বাতাজন্তে] ১ গমন করা। ২ ক্ষেপণ করা। ৩ চি°  
উ° অক° সেট্—অজ্জতি, অজ্জতে, আজ্জজৎ,  
অজ্জজত, আজ্জামাস, আজ্জাষভূব,  
অজ্জাষকার, আজ্জাষক্রে] দীপ্তি পাওয়া।

**অজ.টেক**—আমেরিকার এক প্রাচীন  
জাতি। নামান্তর—মেক্সিকা (México)। প্রবাদ,  
Aztlan দীপে ইহাদের উদ্ভব হয়; ইহারা বাবাবর  
ছিল; মেক্সিকোর সম্বন্ধিত অজ.টেক-দিগের  
আদি ভূমিতে প্রত্নতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক অজ.টেক-  
দিগের বহু প্রাচীন তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে;  
ইহারা ভূটার চাষ করিত। খ্রী° চতুর্দশ শতক  
হইতেই ইহারা মেক্সিকো প্রদেশে প্রভাব  
অর্জন করে। ইহারা নহুয়া-ভাষী- (Nahua-  
speaking) দিগের একটা শাখা। প্রথমে  
ইহারা অন্য জাতির অধীন ছিল; এই সময়ে  
অচনপিচলি (Acamapichtli) নামক  
এক ব্যক্তি ইহাদের রাজা হয়। রাজা ইজ-  
কোটলের (Itzcoatl) সময়ে ইহারা বিশেষ  
বলশালী হইয়া উঠে। পঞ্চদশ শতকের  
মধ্যভাগে অজ.টেকরা মেক্সিকো প্রদেশের  
বাহিরেও অভিযান করে। ইহাদের রাজ্য বিশেষ  
বিস্তৃত হইয়া ক্রমে সাম্রাজ্যে পরিণত হয়।  
এই জাতির প্রাচীন গৌরবের নিদর্শনরূপে বহু  
মন্দির, পিরামিড পাওয়া গিয়াছে। মেক্সিকোতে  
সুর্দ-পিরামিডে প্রস্তর-নির্মিত যে পঞ্চাঙ্গ  
(stone-calendar) পাওয়া গিয়াছে তাহা  
সত্যই বিস্ময়কর। পরবর্তী কালে কোর্টেজ  
জাতি (Cortez) ইহাদিগকে জয় করে।  
অজ.টেকেরা ব্যবসা-বাণিজ্যে ও বিদ্যাবুদ্ধিতে যে  
বিশেষ সন্মত হইয়া উঠিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ  
নাই। মেক্সিকোতে অজ.টেক নামে একটা  
গ্রামও আছে।

[T. A. Joyce: Mexican Archaeology  
(1922); Spiden: Ancient civilization of Mexico  
and Central America.]

**অজ.দ্**—(al-Azd)—আরবদেশীয় জাতি-  
বি°। সাধারণতঃ ইহাদিগকে অল্-অসদ্ বলা  
হইয়া থাকে। এই জাতির প্রকৃত নাম  
দররা। ইহাদের বংশানুক্রম এইরূপ :—  
অল্-অজ.দ্ বিন্ ঘবজ্, বিন্ কর্নূ বিন্ মালিক্

বিন্ জৈ.দ্ বিন্ কহলান্ বিন্ সবা (Saba')।

সবা

|

কহলান্

|

জৈ.দ্

|

মালিক্

|

কর্নূ

|

ঘবজ্

|

অল্-অজ.দ্

ইহাদের বহু বিস্তৃত শাখাপ্রাণাধার মধ্যে  
চারিটা শাখাই প্রধান :—

(১) অজ.দ্, ওমানবাসী ওমানগণ;  
ইহারা মৎস্যজীবী ছিল এবং এই হেতু ইহারা  
পূর্বে উপহাস্যস্পদ হইত। কোরেশবংশীয়েরা  
ইহাদিগকে অজ.দ্ বলিয়া স্বীকার করিতে  
চাহিত না।

(২) অজ.দ্, সরাত—ইহারা জমনের  
(Jaman) সরাত পর্বতের অধিবাসী ছিল।  
ইহারা তত্ত্বায়ত্তরূপে খ্যাত, এবং এইজন্য সমাজে  
উপহাসিত হইত।

(৩) অজ.দ্, শনু'অ (Azd shanu'a)  
=ক'ব (Ka'b) —কদাচিৎ 'শানু'অ' বলিয়া  
অভিহিত হইত। শানু'অ বংশের সহিত  
ইহাদের সম্বন্ধ। ইহাদের বংশানুক্রম  
এইরূপ :—ক'ব (Ka'b) বিন্ অল্-হারিজ্,  
বিন্ ক'ব, 'অবদুল্লাহ্, বিন্ মালিক্ বিন্  
নসূ বিন্ অল্-অজ.দ্।

অল্-অজ.দ্

|

নসূ

|

মালিক্

|

'অবদুল্লাহ্

|

ক'ব,

|

অল্-হারিজ্

|

ক'ব,

ইহারাও সরাতের অধিবাসী। অজ.দ্,  
সরাত ও অজ.দ্, শানু'অ অভিন্ন বলিয়া মনে  
হয়।

(৪) অজ.দ্, ঘসসান্ (Azd Ghassān)  
সিরিয়া ও সিরিয়ার উত্তরের মাজিন্। মদিনার  
অল্-অবস্ ও অল্-খজরজ, এবং মক্কা ও  
তাহার চতুষ্পার্শ্বের খুজা' (Khuzā)—ইহারাও  
অজ.দ্-বংশীয়। অবী সূফের পুত্র অল্-  
মুহলব অল্-'অতীক্ নামক সম্প্রদায় ভূক্ত।  
এই সম্প্রদায় অব্-জুলাহ্, বিন্ অল্-অজ.দ্-দের  
শাখা। তবু হুইরির দরস-সম্প্রদায়ভূক্ত।

ইতিবৃত্ত—আরবদেশে পৌত্তলিকতার  
সময়ে অজ.দ্গণ মনাত্ ও জুল-  
খবসের প্রধান পূজক ছিল। 'আ-ইম ('A'-  
im) সরাতের এক দেবমূর্তি ছিল। ম'রিরের  
বাধ ভাঙ্গিয়া বাওয়ায় অজ.দ্গণসবা' পরিত্যাগ  
করিয়া বাইতে বাধ্য হয়। তারপর তাহারা  
সরাত পর্বতে চলিয়া যায়। সরাত পর্বতে  
প্রবেশ করিয়াই খজ. অমদিগের সহিত যুদ্ধ  
করিয়া তাহাদিগকে পরাভূত করে। প্রথম  
অর্দশীর অজ.দ্দিগকে ভয়ানক প্রথমে বসবাস  
করাইয়াছিলেন। এখানে বহুকাল ইহারা  
পারস্যাদীনে বাস করিয়াছিল। হিজরার  
নবম অঙ্কে মুহম্মদ কর্তৃক ইসলাম ধর্ম গ্রহণের  
নির্দেশে অজ.দ্গণের একটা শাখা তাহা  
নিবিবাদে গ্রহণ করিয়াছিল।

মুহম্মদের মৃত্যুর পর অজ.দ্গণ  
খলিফাগণের আশ্রয়তা অস্বীকার করে, কিন্তু  
ইসলামের প্রতি অনুরক্ত থাকিতে বাধ্য হয়।  
অজ.দ্, শনু'অ (Azd Shanu'a) ১০ম  
হিজরার মুহম্মদের নিকট দূত পেরণ করেন।  
খলিফাগণের অভিযানে অজ.দ্গণ কোন অংশ  
গ্রহণ করে নাই। কুফা ও বসরায় অজ.দ্,  
সরাত দেখা যায়। যখন মু'আব্বয় বসরায়  
খলিফা 'আলির বিরুদ্ধে বাধাদান করিতে-



ছিলেন, তখন অজ্জুদ্গণ 'অলির অধীন শাসনকর্তা জিয়াদকে (Ziyād) আশ্রয়দান করেন। অজ্জুদ্গণ বসরায় থলিফা মু'আবীয় রাজত্বের অবসান-কালে অজ্জুদ্ ওমানের (Azd 'Omān) সঙ্গে সঙ্গে অধিক সংখ্যায় বসবাস আরম্ভ করে। এই সময়ে প্রথম যাজিদদের (Yazīd I) রাজত্বের প্রথম ভাগে অজ্জুদ্গণ বিশেষ প্রভাবশালী হইয়া উঠে এবং তাহারা তামিম (Tamim) ও কইসগণের সম্মিলিত শক্তির বিরুদ্ধে রবিয়া-গণের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ হয়। অতঃপর অজ্জুদ্গণ দক্ষিণবাসী আরবগণের মধ্যে অগ্রণী হইয়া উঠে এবং উত্তর ও দক্ষিণ আরববাসীগণের যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রধান স্থান লাভ করে। ইহারা প্রথম যাজিদদের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র জিয়াদকে সমর্থন করে। খারিজগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধবিগ্রহেও ইহারা তাঁহার সহায় হয়। বসরা হইতে খোরাসানেও ইহারা ছড়াইয়া পড়ে। কইস তামীম-গণের পরই খোরাসানে ইহারা প্রভাবশালী হয়। অজ্জুদ্ মোহল্লাব ও তাঁহার বংশের অভ্যুত্থানে অজ্জুদ্গণেরও ক্ষমতা বর্ধিত হয়। ইহারা কইস কোইতবার প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল, এবং খোরাসানে তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিল। কোইতবা কর্তৃক অজ্জুদ্গণের পরাজয় হয়। ইহার পর উভয় জাতির মধ্যে প্রতিশোধগ্রহণের ইচ্ছা প্রবল-ভাবে বিদ্যমান থাকে। ইহাদিগকে কিছু কাল অত্যন্ত কষ্টভোগ করিতে হইয়াছিল। দ্বিতীয় যাজিদ মোহল্লাব-বংশীয়গণকে অত্যন্ত যুগ্ম করিতেন এবং নির্দয়ভাবে সংহার করিতেন। থাকে তৃতীয় যাজিদদের রাজত্বকালে খোরাসানে ইহাদের কতকটা সুখশান্তি হইয়াছিল।

[ Das Arabische Reich und sein Sturz, 248ff, 275ff; En. of Islam. ]

মুহম্মদ হিদায়ত হোসেন

**অজ্জুদ্দীন কাজি** — শিরাজের অধিবাসী প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। ইনি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন; ব্যবহারশাস্ত্র সম্বন্ধে আরবী-ভাষায় 'মুরাকিফ্ অজ্জুদ্দিয়া' নামক প্রসিদ্ধ

গ্রন্থ ইহাকে অমর করিয়াছে। ইনি শিরাজের তদানীন্তন শাসনকর্তা শাহ্-অবু-ইস্-হাকের নামে উক্ত গ্রন্থ উৎসর্গ করেন। মৃত্যু-১৩৫৫ খ্রী° (৭৫৬ হি°)। [ OBD ].

**অজ্জুদ্দৌলা** — সুপ্রসিদ্ধ সুলতান। ৯৭৬ খ্রী° সেপ্টেম্বর মাসে (৩৬৬ হি° মহররম) তাঁহার পিতা রুকন-উদ্দৌলার সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ফার্স ও ইরাকের শাসনভার গ্রহণ করেন। তাঁহার জ্ঞাতিভ্রাতা মৈজুদ্দৌলার পুত্র ইজ্জুদ্দৌলাকে তিনি যুদ্ধে নিহত করিয়া (৯৭৮ খ্রী°) বাগদাদের থলিফা অল-তায় বিল্লাহ'র উজীর বা আমীর-উল-উমরা পদে নিযুক্ত হন। ইনি নজফ অশ্রফের 'অলীর আস্তানা' নির্মাণ করেন এবং বাগদাদে ও অন্যান্য স্থানে সাধারণের হিতার্থে অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া দেন। ৯৮৩ খ্রী° ৫৭ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। এই মহাত্মার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার প্রার্থনায় থলিফা স্বয়ং যোগদান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকার লইয়া তদীয় ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। [ OBD ]

**অজ্জুদ্দৌল** (শাহ্)—এলাহাবাদের অভিজাত একজন পীরজাদা। ইহার সম্পূর্ণ নাম—শাহ্ মুহম্মদ অজ্জুদ্দৌল। ইনি শাহ্ খুব-উল্লাহ'র বংশধর, শাহ্ মুহম্মদ ফকিরের পুত্র এবং শাহ্ গুলাম কুতুব-উদ্দীনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৮২১ খ্রী° মৃত্যু। [ OBD ]

**অজ্জুদ্দৌল**—ম্যাপে অজ্জুদ্দৌলী লেখা আছে। ইহা শরিফাবাদ সরকারের অন্তর্গত পরগনা। এই মহলের প্রধান শহর মঙ্গলকোট—অধুনা বহুপুরাতন মসজিদের ধ্বংসাবশেষে সমাচ্ছন্ন। অকবরনামায় মঙ্গলকোটের বহু উল্লেখ আছে। এই স্থানে সম্রাটের সহিত বিদ্রোহী পাঠানদিগের বহু যুদ্ধ হইয়াছিল। —[ SAB, I. 370 ]

**অজ্জুদ্দৌল উল্লাহ শাহ্**—মজ্হর-উল-অসরার নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের রচয়িতা। উক্ত গ্রন্থে সুফী-ধর্মমতে আত্মা, স্বর্ণ প্রভৃতি সম্বন্ধে দার্শনিক আলোচনা আছে। [ OBD ]

**অজ্জুদ্দৌলী**—সম্রাট মুসলমান, অজ্জুদ্দৌলীর অধিবাসী। ইনি সম্রাট অকবরে সহিত আগ্রা হইতে অজ্জুদ্দৌলী পদব্রজে গমন করেন; এইহেতু সম্রাট তাঁহাকে অজ্জুদ্দৌলী উপাধি দান করেন। আগ্রায় ২৮ বিঘা জমির উপরে ইনি এক উদ্যান নির্মাণ করেন; সেই স্থান অন্যাপি অজ্জুদ্দৌলী খার টালা নামে অভিহিত। [ OBD. ]

**অজ্জুদ্দৌলী**—অর্থ দেবতা-বি°। ইহার সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে অজ্জুদ্দৌলী শমশের মিররোরের বিপরীত দিকে অবস্থিত কোহ-পর্বতে আবির্ভূত হইয়া শুনিতে পান জনসাধারণ কাশ্মীরের গিলগিট উপত্যকার রাজা শিরবুজুত কর্তৃক উৎপীড়িত হইতেছে। এই উৎপীড়ক রাজার হস্ত হইতে তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে তিনি রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হন। সে প্রাসাদের কোন দ্বার ছিল না; কথিত আছে, রাজার একটা উড্ডীয়মান অশ্ব ছিল; তাহার সাহায্যে তিনি প্রাচীর ভিদ্ধাইয়া প্রাসাদের ভিতরে অবতরণ করিতেন। রাজার এক কন্যা ছিল। সময় সময় তিনি কন্যাকে লইয়া বাহির হইতেন। অজ্জুদ্দৌলী প্রতীকারের নানা উপায় চিন্তা করিতে করিতে একদিন প্রাসাদের চারিদিকে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন। এমন সময়ে রাজা ও তাঁহার কন্যা উজ্জু. (Urzu) ইষ্ঠাৎ অস্বারোহণে উপস্থিত হইয়া নির্দিষ্ট স্থলে অবতরণ করিলেন। রাজা পর্বতে মুগ্ধায় না যাওয়া পর্যন্ত অজ্জুদ্দৌলী লুকাইয়া রহিলেন, রাজকন্যা একাকী বৃক্ষচ্ছায়ায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় অজ্জুদ্দৌলী বাহিরে আসিয়া রাজকন্যাকে পরিচয় দান করিলেন। ইহারা উভয়ে উভয়ের প্রেমে পড়িলেন। অনেক বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া অজ্জুদ্দৌলী রাজাকে বধ করিলেন এবং উজ্জুকে বিবাহ করিয়া গিলগিটের রাজা হইলেন। ইহাদের জ্যোশিনি নামে এক কন্যা জন্মে।—[ ASB, 1876. 129. ]

**অজ্জুদ্দৌলী**—জামি অল-অজ্জুদ্দৌলী—জামি 'অল-অজ্জুদ্দৌলী'।

**অজ্জুদ্দৌলী**—[ 'অজা অজননাঃ'—নিরুক্ত ৪. ২৫. ]

৮। ন জায়তে = অজ unborn — পা°  
৩. ২. ১০১] ১ বিণ, জন্মরহিত unborn.  
ঋ° ১. ৬৭. ৫; ১. ১৬৪. ৬; ৮. ৪১.  
১০; ১০. ৮২. ৬; অ° ২. ৫. ৭; ১০. ৭.  
৩১। বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান  
ঋষিঃ। —বৃ-উ ৪. ৪. ২০। ‘অজস্য গৃহতো  
জন্ম’—রঘু ১০. ২৬। ২ যাঁহার জন্ম হয় না  
অর্থাৎ ‘মূলপ্রকৃতি’ অর্থে শ্রুতিতে ‘অজ’  
শব্দের প্রয়োগ আছে। যথা—

অজামেকাং লোহিতশুরুক্ষাঃ  
বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমাণাং সরূপাঃ।  
অজো হেকো জুষমাণোহুশেতে  
জহাত্যেনাং ভুক্তভোগামজোনাঃ° ॥

—শ্বেত-উ° ৪. ৫।

[ শব্দরত্নাবলী—১ অজা = প্রকৃতি; ২  
অজ = বিজ্ঞানাত্মা; ৩ অজ = আচার্যোপ-  
দেশপ্রকাশাবসাদিত্তাবিদ্যাকারকঃ ]

যাহা উৎপন্ন হয় না। যাহা নিত্য  
অপরিবর্তনশীল। ৩ শ্রুতি প্রভৃতিতে জন্মমৃত্যু-  
রহিত, অজয়, পরিণামবিহীন অব্যয় শাস্ত্রত  
আত্মাই অজ শব্দবাচ্য। সুতরাং আত্মা  
বুঝাইতে অজশব্দের প্রয়োগ আছে। যথা—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ঃ

ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্ত্রতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥

—কঠ-উ° ২. ১৮।\*

৩ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর যাঁহার জন্ম হয় নাই, হয় না  
বা হইবে না। ‘ন জাতো ন জনিষ্যতে।’—ঋ°  
১. ৮১. ৫; ৭. ৩২. ২৩; অ° ২০. ১২১. ২;  
বাজ-স° ২৭. ৩৬; মৈ-স° ২. ১৩. ২; কা-স°  
৩২. ১২। ‘ব্রহ্ম বাহ অজঃ’।—শ-ব্রা° ৬. ৪.  
৪. ১৫। ৪ জীবাত্মা, জীব individual  
soul.

অজঃ—১ ব্রহ্মা।—ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৮১,  
অভি° ২১১, মে° জ. ৩। ‘অজাধোক্ষজতী-  
ক্ষণাশ্চাপি রূপং পরং নাভিজানন্তি মায়াময়ং

তে।’—প্রপঞ্চ° ১২. ৫১ ২ বিষ্ণু।—  
ত্রিকাণ্ড°, হরিশ্চন্দ্রী ২২৭, বোপদেব ৫. ২২,  
মে°। ৩ মহেশ্বর। ‘শিতিকর্ষমজং রুদ্রং  
দক্ষদ্রাক্ষহরং হরম্।’—মহা° ১০. ৭৩ ॥ অভি°  
মে° ॥ ৪ (অ = বিষ্ণু হইতে জাত বলিয়া)  
শ্রীকৃষ্ণ-পুত্র কামদেব।—ত্রিকাণ্ড°, মে°। ৫  
(পুরুষের মন হইতে জাত বলিয়া) চন্দ্র।—‘চন্দ্রমা  
মনসো জাতঃ।’—ঋ° ১০. ২০. ১৩; অ° ১২.  
৬. ৭; বাজ-স° ৩১. ১২; তৈ-অ° ৩. ১২. ৬ ॥  
‘অজশ্চাগে হরিত্রক্কাবধুস্মরনূপে হরে’—মে° ॥  
৬ (পুরুষের চক্ষু হইতে জাত বলিয়া) সূর্য।—  
‘চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত।’—ঋ° ১০. ২০. ১৩।  
সূর্যের অষ্টোত্তর শতনামের মধ্যে ‘অজ’  
অন্যতম।—মহা° ১. ৩. ৬২। ৭ পূর্বা। ‘অজাঃ  
পূর্বাঃ’—নিঘ° ১. ১৫। ৮ (পুরুষের মুখ হইতে  
জাত বলিয়া) ক ইন্দ্র। ‘মুখাদিন্দ্রশ্যশ্চ’  
—ঋ° ১০. ২০. ১৩। ৯ অগ্নি।—ঐ।  
‘আগ্নয়োবাহ অজঃ’—শ-ব্রা° ৬. ৪. ৪. ১৫।  
১০ (পুরুষের প্রাণ হইতে জাত বলিয়া) বায়ু।  
‘প্রাণায়ায়রুজায়ত।’—ঋ° ১০. ২০. ১৩।

অজঃ—১ (দক্ষযজ্ঞধ্বংসের সময় ব্রহ্মা  
মেঘরূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করেন বলিয়া  
অথবা অগ্নির বাহন বলিয়া) মেঘ। ২  
(অগ্নির বাহন বলিয়া) ছাগ। ৩ দ্বাদশ  
রাশির প্রথম রাশি, মেঘরাশি Aries.

অজঃ—(বৈজ্ঞানিক) ১ মাস্কিকধাতু, স্বর্ণ-  
মাস্কিক ॥ অভি° ॥ ২ অজশৃঙ্গী (odina  
pinnata) নামক ওষধি। ‘অজানাশোষি-  
রজশৃঙ্গীতি বিজ্ঞায়তে।’—চ° চি° ১. ৪.

অজঃ—শস্য বি°, বীজোৎপাদনশক্তিরহিত  
ধান্য-বি°। তত্র (শ্রুতৌ) কিলৈতজ্জন্ম। অজৈষ্ঠ-  
ব্যমিতি। তত্রাজা ত্রীহয়দ্বিব্যবিকাঃ সপ্তব্যবিকাঃ  
বা কথ্যতে। যে তু পুনর্ন জায়ত ইতি।  
—পঞ্চতন্ত্র ১৬৭. ১. ২ ॥ বো-রো° ॥ ২ [বহুব°  
প্র°] পিতৃলোকস্থ তেজোগর্ভ ঋষি-সম্প্রদায়-  
বি°। ইহারা স্বাধ্যায় দ্বারা পিত্রবি হইয়াছেন।  
পৃথ্বী, সিকত, অরুণ ও কেতুগণ সম্যক স্বাধ্যায়-  
সম্পন্ন হইয়া পিতৃলোভ করেন। ‘অজাশ্চ  
পৃথগশ্চৈব সিকতাবৈভারত। অরুণাঃ কেতবশ্চৈব

স্বাধ্যায়েন দিবং গতাঃ ॥—মহা° ১২. ২৬. ৭।  
বৈথানসা বালথিলা বানপৃস্থা মরীবিপা।  
অজাশ্চৈববিমুচ্যন্তে তে স্তোগভাস্তপস্বিনঃ ॥ মহা°  
১. ২৩১. ৫।

অজঃ—[ উচ্চারণ অজ্-প্রাদে° বা°—  
ময়মনসিংহ জগলী, ২৪ পরগনা প্রভৃতি জেলার  
প্র° ] বিণ, ১ আদি, খাঁটি, আদং,  
ঠিক।—অজ পাড়ার্গেয়ে = আদং পাড়ার্গেয়ে;  
অজ চাষা, অজ মূর্খ। ২ [ আদালত ]  
সম্পূর্ণ, সমস্ত whole, entire. অজ  
পুকুর = সমস্ত পুকুর।

অজঃ—প্রাচীন ভারতের জাতি-বি°।  
ইহারা অজপূজক (ছাগ-পূজক) জাতি অথবা  
বংশের আদিপুরুষকে ছাগরূপে কল্পনাকারী  
জাতিরূপে অনুমিত হইয়া থাকে। ছাগপূজক  
জাতি বলিয়া কেহ কেহ ইহাদিগকে অনাথ  
জাতি মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু তথাকথিত  
আর্য বংশগুলির ব্যাখ্যা করিলে এ অনুমান  
সঙ্গত হয় না। শুনক = কুকুর, কোশিক =  
পেচক, গোতম = বগু, বংশ = বাছুর,  
মাণ্ডকেয় = ভেকাপত্য ইত্যাদি।—Mac-  
donell; Vedic mythology, 153. প্রথমে  
এই জাতি ইন্দ্র অর্থাৎ আর্য জাতির বিরোধী  
ছিল বলিয়া মনে হয়। ঋগ্বেদের ৭. ১৮. ১২  
ঋকে মৎস্য ও শিগ্রু জাতিদিগের সঙ্গে ইহাদের  
উল্লেখ আছে। যক্ষগণের সহিতও ইহাদের  
উল্লেখ আছে। ইহারা ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে  
অশ্বের মন্তক বলি (উপহার) দিয়াছিল।  
দাশরাজের যুদ্ধে ইহারা সূদাসের শত্রু ছিল।  
ইহারা সূদাসের অধীনে তৃৎসুগণকর্তৃক  
পরাজিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে (৭. ১৮. ১২)  
আছে—

আবদিন্দ্রং যমুনা তৃৎসবশ্চ প্রাত্র ভেদং  
সর্বতাতা মুয়ায়ং।

অজাসশ্চ শিগ্রবো যক্ষবশ্চ বলিং শীর্ষানি  
জক্ররখ্যানি ॥

অর্থাৎ ইন্দ্র এই যুদ্ধে ভেদকে বিনাশ করিয়া-  
ছিলেন। যমুনা তাঁহাকে সঙ্কষ্ট করিয়াছিলেন।  
তৃৎসুগণও তাঁহাকে ভুট্ট করিয়াছিল। অজ,

\* গীতারঙ (২. ২০) একটু পরিবর্তিত আকারে  
এই স্লোকের পুনরুক্তি হইয়াছে।



শিগ্রু ও যক্ষগণ ইন্দের উদ্দেশ্যে অশ্বের মস্তক উপহার দিয়াছিল।

অন্যান্য যুদ্ধ হইতে দেখা যায়, তৎক্ষণাৎ সূদাস রাজার অধীন ছিল। সূদাস ইন্দের সহায়তায় শত্রুদমন করেন। ভেদ ছিল সূদাসের শত্রু। সূতরাং উপরি উক্ত যুদ্ধ হইতে প্রতীয়মান হয় যে, ভেদ নিহত হইলে অজ, শিগ্রু ও যক্ষগণ ইন্দ্র তথা সূদাসের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল। [সূদাস ৩°]

**অজ**—স্বর্গ ইক্ষাকু ক্ষত্রিয় রাজা। বিষ্ণু (৪—৪. ৪১), কূর্ম (২১. ১৭), বায়ু (২-২৬. ১৮০-১৮৩), ও লিঙ্গ (৬৬. ৩৩) পুরাণ-মতে রঘুর পুত্র।<sup>১</sup> পদ্ম (২° ৮. ১৫৩) মৎস্য (১২. ৪৮-৪৯) ও অগ্নি (২৭৩. ৩২-৩৪) পুরাণ-মতে রঘুর পৌত্র।<sup>২</sup> বায়ুকি-রামায়ণে (১. ৭০) অজ নাভাগের পুত্র ও দশরথের পিতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ঐ রামায়ণের অন্যত্র (২. ১১০. ১৪) অঘ-রীষের পুত্র নহষ, নহষের পুত্র নাভাগ, তৎপুত্র অজ ও সুরত। মহাভারতে (৩. ২৭৫. ৩) অজ দশরথের পিতা বলিয়া

উল্লিখিত হইয়াছেন।<sup>৩</sup> কবি ভাস (প্রতিমানা° ২) ও কালিদাস (রঘু° ৫. ৬৬) অজকে রঘুর পুত্রই বলিয়াছেন।

পুরাণ ও কাব্যে অজের পূর্বপুরুষগণের তালিকায় মহর্ষি থাকিলেও রঘুর পুত্র অজ এবং অজের পুত্র দশরথ এই সম্বন্ধে অধিকাংশ পুরাণই একমত। অযোধ্যাপতি শ্রীরামচন্দ্র এই অলম্বই পৌত্র। অজ স্বাধায়া-প্রভাবে স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া মহাভারতে (২. ২৭৩. ৬) উল্লিখিত আছে।

কালিদাসের রঘুবংশ-কাব্যে (৫. ৮) অজের কাহিনী বর্ণিত আছে। ইনি নিমন্ত্রিত হইয়া বিদর্ভপতি ক্রথকৌশিকরাজ কতৃক তদীয় ভগিনী ইন্দুমতীর স্বয়ংবর-সভায় গমন করেন। পশ্চিমধ্যে অজ বন্য হস্তিরূপী শাপগ্রস্ত এক গন্ধর্ব্বকে বধ করেন; শাপমুক্ত গন্ধর্ব্ব তাঁহাকে সম্বোদন অন্তর্দান করে। ইন্দুমতী স্বয়ংবর-সভায় অশেষ গুণ-শালী অজকেই মালাদান করেন। অজ যখন ইন্দুমতীকে লইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন, তখন ঈর্ষাপরায়ণ হইয়া অন্যান্য রাজগণ তাঁহাকে আক্রমণ করেন; অজ সম্বোদন অন্ত্র-প্রভাবে তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়া অযোধ্যায় পিতৃ-সমীপে আগমন করেন। রাজা রঘু পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিবিক্ত করিয়া

বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন; কিছু কাল পরে পিতার মৃত্যু হইলে অজ রাজা হন। ইন্দুমতীর গর্ভে দশরথের জন্ম হওয়ার কিছুকাল পরে রাজা ও রাণী একদিন উদ্যানে ক্রীড়া করিতেছিলেন, এমন সময় দেবযি নারদের বীণাচ্যুত মালা ইন্দুমতীর বক্ষে পতিত হওয়ায় তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু হয়। পত্নী শোকে আট বৎসর কোনরূপে কাটাইয়া পুত্রের হস্তে রাজ্য-ভার অর্পণপূর্বক অজ সরযু-সঙ্গমে অনমনস্তর উদ্ভাপিত করিয়া ভগবানের চিন্তায় দেহত্যাগ করেন।

শ্রীঅম্বলাচরণ বিদ্যাভূষণ

**অজ**—১ সুরভি ও কশ্যপের পুত্র।—শিবপু° শত° ১৮। ২ জনৈক ব্রহ্ম-ভৃগুজ্ঞানযোগ-পরায়ণ শিষ্য।—কূর্মপু° ৫২. ১৫। ৩ কর্ণপুত্র পিশাচ। ইহার পত্নী খণ্ড নামক পিশাচকন্যা জন্মদান।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৩. ৭. ৭৪-৯৭। ৪ (স্বর্গ° নিমি) উদ্বাহকেতু জনকের পুত্র ও পুরুজিৎ জনকের পিতা।—ভা° ৯. ১৩. ২২। ৫ ধর্ম ও মুহূর্ত্তার পুত্র মুহূর্ত্তাভিমানিদেব।—ভা° ৬. ৬. ২। ৬ চন্দ্রের রথের দশটি অশ্বের অন্যতম।—মৎস্যপু° ১২৬. ৫১। ৭ পিশাচ বি°। ইহার কন্যা ব্রহ্মধনার সহিত কশ্যাপপুত্র যক্ষের পৈশাচিক মতে বিবাহ হইয়াছিল।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬৯. ১২১। ৮ অম্বর-বি°।—বায়ুপু° ৬২। দত্তর পুত্র—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬৮. ১১; বায়ুপু° ৬৮. ১১। ৯ ক্ষত্রিয় রাজা। প্রিয়ব্রত মনুসংশয়ী রাজা প্রতিহর্তা ও তৎপত্নী স্ততির পুত্র।—ভা° ৫. ১৫. ৫। ১০ উত্তম মনুর মহাপরাক্রান্ত তিন পুত্রের অন্যতম।—মার্কপু° ৭৪; ব্রহ্মাণ্ডপু°-মতে (৬২. ৩৫) উত্তমমনুর ত্রয়োদশ পুত্রের অন্যতম। ১১ পঞ্চদশ রাতিমুহূর্তের অন্যতম।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬৬. ৪৩। ১২ ভার্গব-বংশীয় কাব্য ও দেবীর পুত্র। দ্বাদশ যাজ্ঞিক দেবতার অন্যতম।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬৫. ৮৬; বায়ু ৬৫. ১৩ স্বর্গবৈদ্য ধনন্তরির নামান্তর। সমুদ্র-মগ্ননে উদ্ধৃত ধনন্তরিকে ব্রহ্মা 'অজ' আখ্যা দান করেন।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ২৮, ৮-১০। ১৪

১ পদ্মপু° স্ব° কূর্মপু° বায়ুপু° লিঙ্গপু°  
৮. ১৫০ ২১. ১৭ ২-২৬. ১৮০-১৮৬ ৬৬. ৩৩

রঘু	খট্ভাঙ্গ	দিলীপ	খট্ভাঙ্গ
অজ	দীর্ঘবাহু	খট্ভাঙ্গদ	দীর্ঘবাহু
৪-৪. ৪১			
খট্ভাঙ্গ দিলীপ	রঘু	দীর্ঘবাহু	রঘু
দীর্ঘবাহু	অজ	রঘু	অজ
রঘু	দশরথ	অজ	দশরথ
অজ		দশরথ	
দশরথ			

২ পদ্মপু° স্ব°	মৎস্যপু°	অগ্নি°
৯. ৮. ১৫৩	১২-৪৮-৪৯ ২৭৩. ৩২-৩৪	
রঘু	রঘু	নিয়
		অনমিত্র
দিলীপ	দিলীপ	দিলীপ
		অজ

অজ	অজ	কাল
দীর্ঘবাহু	দীর্ঘবাহু	অজপাল
প্রজাপাল	অজপাল	দশরথ
দশরথ	দশরথ	

৩. রা° ২. ১১০. ৩৪ মহা° ৩. ২৭৫. ৬; ভা° ৯. ১০.

অম্বরীয়	অজ
নহষ	দশরথ
নাভাগ	
অজ	সুরত
দশরথ	



স্বারোচিষ মন্বন্তরের দ্বাদশ পারাবতের অন্যতম।  
—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬২. ১৩;—দ্বাদশ তুহিত দেবতার  
অন্ততম, ক্রতু ও তুহিতার পুত্র সোমপায়ী  
ঋষি।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৬২. ১১। ১৫  
পাণ্ডবপক্ষীয় একজন ক্ষত্রিয় রাজা।—মহা°  
৫. ১৭১. ১২। ১৬=অজক, ১। অজক,  
ব্র°। ১৭ গোমতী (বর্তমান গোদাবরী) নদীর  
সহিত সঙ্গত নদ-বি।—ব্রহ্মপু° ১০৫. ২৫।  
অজ, ১।—একাদশরুদ্রের অন্যতম। পিতা  
—ভূতপ্রজাপতি, মাতা—স্বরূপা।—ভা° ৬. ৬.  
১৭। রুদ্রগণ মহাদেবের গণ বা বিভিন্ন প্রকাশ-  
রূপে পরিগণিত। শিব এইজন্য মহারুদ্র নামে  
খ্যাত। ঋগ্বেদে রুদ্রগণের বহু উল্লেখ আছে;  
ইহাতে তাঁহাদের সংখ্যা নির্ণীত হয় না। রুদ্র  
রুদ্রগণের পিতা; পৃথিবী রুদ্র হইতে মরুদগণের  
উৎপত্তি (ঋ° ১. ১১৪ ৬-৭; ২. ৩৩. ১; ২.  
৩৪. ২)। রুদ্রগণের বর্ণনা হইতে ইহাদিগকে  
বড় ও ধবংসের দেবতা বলিয়া মনে হয়; ইহারা  
ইন্দ্রের সহায়ক। আকাশে রুদ্রগণ চীৎকার  
করিয়া বেড়ান। এই ছন্দময় প্রকৃতি রুদ্র ও  
রুদ্রগণ ভূষ্ট হইলে মানবের অশেষ কল্যাণ  
সাধন করিতে পারেন (ঋ° ১. ২৯. ৩; ১.  
৪৩; ২. ৩৩; ১০. ৯২; ১০. ১২৬)।  
মহাভারতে (৩. ২৩৭. ১১) রুদ্রগণকে ইন্দ্রের  
সঙ্গী ও শিবের অনুচর বলা হইয়াছে।  
অধিকাংশ পুরাণে একাদশ রুদ্রের উল্লেখ  
থাকিলেও সর্বত্র তাঁহাদের নাম ও সংখ্যা  
সমান নহে; এবং কোন কোন স্থলে ইহাদের  
সংখ্যা এক কোটি পর্যন্ত আছে (অগ্নি° ১৮.  
৪২-৪৩; ভা° ৬. ৬. ১৭)। ঋগ্বেদে রুদ্রকে  
একবার ঈশান (=জগতের প্রভু, —ঋ° ২. ৩৩.  
৯), একবার শিব (=মঙ্গলময়—ঋ° ১০. ৯২.  
৯) বলা হইয়াছে। অগ্নিকেও বহুবার রুদ্র  
বলা হইয়াছে (ঋ° ১. ২৭. ১০; ২. ১. ৬)।  
ঋগ্বেদের বর্ণনা হইতে রুদ্র বা রুদ্রগণকে  
আকাশচারী বজ্রাঘি বলিয়া মনে হয় (১. ৪৩.  
৫; ৭. ৪৬. ৩)। রুদ্রকে নানাস্থলে ত্রাশক  
বলা হইয়াছে (শা°-ব্রা° ২. ৬. ২. ৯; বা-স°  
৩. ৫৮; ঋ° ৭. ৫৯. ১২)। শিবের বিভিন্ন নাম  
বা বিভিন্ন রুদ্রের নাম—সর্ব, পশুপতি, উগ্র,

অশনি, ভর প্রভৃতি অগ্নিরই নাম ছিল (বা-স°  
৩৯. ৮; শা°-ব্রা° ৬. ১. ৩. ৭; ১. ৭. ৫. ৮)।

এইরূপে দেখা যায় ঋগ্বেদের অগ্নি  
ও রুদ্রের সম্বন্ধে পৃথক রুদ্র বা মহাদেবের উদ্ভব  
হইলে রুদ্রগণ অগ্নিরই বিভিন্ন নাম বা বিশেষণ  
গ্রহণ করিয়াছেন। অবশ্য তাহাতে অজের  
নাম নাই। রামায়ণ (৩. ১৪. ১৪) ও  
মহাভারতের সর্বত্র (১৩. ১৫০. ১২) অজ  
একাদশ রুদ্রের অন্তর্গত নহেন। [রুদ্র ব্র°]

রুদ্রগণের জন্ম-বৃত্তান্তও সকল পুরাণে  
একরূপ নহে। হরিবংশ-মতে ব্রহ্মা ও সুরভি  
হইতে একাদশরুদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে (৩.  
৫০-৫২); কিন্তু তাহাতে অজ নাই।  
ভাগবত-মতে (৬. ৬. ১৭-১৮) দক্ষকন্যা  
স্বরূপা ও ভূত হইতে অজ প্রভৃতি রুদ্রগণের  
উৎপত্তি। লিঙ্গপু° (পৃ. ৬৩), ভাগবত (৬. ৬.  
১৭) ও মহাভারতে (অহু ১৫০) একাদশ  
রুদ্রের মধ্যে অজের উল্লেখ আছে। মহা-  
ভারতে একস্থলে (১২. ২০৮. ২১) দেখা  
যায়, রুদ্রগণ স্বর্গের পুত্র, রামায়ণে ইহারা  
অদিতির পুত্র (৩. ১৪. ১৪)। হরিবংশ-মতে  
(৩. ৫০-৫৬) ইহারা জম্বিনীয়াই রোদন  
করিতে করিতে ব্রহ্মার নিকট গিয়াছিলেন  
বলিয়া রুদ্র নামে খ্যাত হন। [রুদ্র ব্র°]

কেহ কেহ অজকে মহারুদ্র বা স্বয়ং  
শিব নামেও আখ্যাত করেন এবং নিম্নলিখিত  
ধ্যান প্রদান করিয়া থাকেন—

“অজনা মা মহারুদ্রো ধন্তে শূলমখাঙ্কুশম্।

কপালং ডমরুং সর্পং মুদগরং চ স্তদর্শনম্॥

অঙ্কহস্তমধো দক্ষে তথা বামে করাষ্টকে।

তর্জনী মুদ্র তস্ত্রয় পট্যাঙ্কং তদধঃকরে॥

গদাং চ পট্টিশং ঘটং শক্তিং

—পরশুকুণ্ডিকে।

অজ নামক মহারুদ্রের দক্ষিণদিকের  
আটটি হস্তের উপর হইতে যথাক্রমে শূল, অঙ্কুশ,  
কপাল, ডমরু, সর্প, মুদগর, স্তদর্শনচক্র ও  
অঙ্কহস্ত এবং বামদিকের আটটি হস্তে  
যথাক্রমে তর্জনীমুদ্রা, খট্টাদ, গদা, পট্টিশ, ঘট,  
শক্তি, পরশু ও কুণ্ডিকার বিরাজিত।

এই ধ্যানের আকর কোথায় তাহা

জানিতে পারা যায় না।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ

অজ, ১।—মেঘজাতীয় রোমন্থনকারী তৃণপত্র-  
ভোজী চতুষ্পদ জন্তু-বি°। ভারতের প্রায়  
সর্বত্র ইহা ছাগ (ছাগল) নামে সমধিক  
পরিচিত। স্থপ্রাচীনকাল হইতেই ছাগল  
গৃহপালিত জন্তুগণের মধ্যে স্থান পাইয়াছিল।  
ঋগ্বেদে ছাগল ও মেঘ অর্থে বহুবার অজশব্দের  
উল্লেখ আছে। বিভিন্ন ভাষায় ইহার নিম্নোক্ত-  
রূপ নাম পাওয়া যায়:—ই°—goat, আ°  
হেজাজ, গ্রী°—Kapro, লাতিন—Caper,  
Capra, চাল্ডীয়—izza, ফিনী°—azra,  
মলয়°—রেবেক, জার্মান—Geisz, হিন্দুস্থানী—  
বকরা (ছাগ), বকরী (ছাগী)।

ছাগল গৃহপালিত ও বনাভেদে দ্বিবিধ।  
দেশভেদে আকৃতিগত বৈষম্য অল্পসারে ছাগ-  
জাতিকে কয়েক শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়।  
অপাতদৃষ্টিতে মেঘের সহিত লোমরাজির  
বিন্যাসে ইহার পার্থক্য মনে হয়; কিন্তু কোন  
কোন শ্রেণীর ছাগলের সহিত লোমরাজিতে  
মেঘের কোন পার্থক্য নাই। প্রকৃতপক্ষে  
লেজের বিশেষত্বই মেঘের সহিত ইহার পার্থক্য।  
মেঘের ক্ষুদ্রলেজ নিম্নাভিমুখ, কিন্তু ছাগলের  
লেজ সাধারণতঃ উর্ধ্বমুখ। একশ্রেণীর  
ছাগল হরিণের লক্ষণাক্রান্ত। এতদমুসারে  
ছাগজাতিকে (১) কৃষ্ণসারজাতীয় ও (২) মেঘ-  
জাতীয় হেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়।

ছাগলের পায়ের খুর বিভক্ত।  
সাধারণতঃ প্রায় সকল শ্রেণীর ছাগলেরই  
শূণ আছে। ইহাদের সমস্ত শরীর লোমে  
আবৃত। সাধারণতঃ ছাগলের লোম কর্কশ  
ও চুলের ন্যায় মোটা। কোন কোন  
শ্রেণীর ছাগলের লোম কোমল ও বেশমের ন্যায়  
চিকণ। কচি ঘাস ও সবুজ পত্রাদি ইহাদের  
প্রধান খাদ্য। থড়, ওট (oat), খইল, ছোলা  
ও মটর প্রভৃতিও ইহাদের পক্ষে হিতকর ও  
পুষ্টিকর। ছাগপালনে বিস্তীর্ণ চারণভূমির  
প্রয়োজন। আবার একই স্থানে দীর্ঘকাল  
চরাইলে সেইস্থানের ঘাস নষ্ট হইয়া যায়।

শরৎকাল হইতে শীতকাল পর্যন্তই

ছাগলের সঙ্গের প্রশস্ত সময়। ছাগী ২১।২২ সপ্তাহ গর্ভধারণের পর একসঙ্গে এক হইতে চারিটা পর্যন্ত সন্তান প্রসব করিয়া থাকে। বাচ্চাগুলি ২।১ ঘণ্টার মধ্যেই চলিতে ও দৌড়াদৌড়ি করিতে সমর্থ হয়। ছাগলের স্তনে মাত্র দুইটা বাঁট; স্তন্যরাস এক কালে দুইটার অধিক বাচ্চা হইলে তাহারা দুধের অভাবে সবল হইতে পারে না। ছাগলের উভয় পাটিতেই দাঁত আছে,—নীচের পাটিতে কুড়িটা ও উপরের পাটিতে বত্রিশটা। ইহারা সম্মুখের দাঁত দিয়া তৃণাদি ছিঁড়িয়া লইয়া কসের দাঁত দ্বারা চর্বণ করে। ভূমিষ্ট ছাগশিশুর ছয়টা কসের দাঁত থাকে। একুশ দিনের মধ্যে অবশিষ্ট দাঁতগুলি বাহির হয়। সম্মুখের দুইটা দুধে দাঁত ১৫ মাসের কাছাকাছি সময়ে ভাঙ্গিয়া যায় ও নূতন দাঁত বাহির হয়। ২৪ হইতে ৩০ মাসের মধ্যে সম্মুখের আর একটা দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়; এবং সাড়ে তিন বৎসর পরে ছাগলের আর একটা দাঁত পড়িয়া যায়। অপর দুইটা দাঁত সাড়ে চারি বৎসরের মধ্যে পড়িয়া যায়। ছাগলগুলি ছয় মাস বয়সেই প্রজননের উপযোগী হইয়া থাকে। কিন্তু একটু অধিক বয়সে ইহাদের সঙ্গম করাইলেই বলিষ্ঠ শাবক উৎপাদিত হয়। আঠার মাসের ছাগী ও বার মাসের ছাগের সঙ্গমে বলিষ্ঠ ও দৃষ্ট পুষ্ট শাবক পাওয়া যায়। বঙ্গদেশ-প্রচলিত ডাকের বচন (এক-প্রকার প্রবাদবাক্য) অনুসারে ছাগল তের বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে—“বাইশ বলদ, তের ছাগলা।” যৌবন সমাগমে পুং-ছাগলের দেহে একরূপ উগ্রগন্ধ হয়। পুং-ছাগলের নিম্নের থুতনিতে দাড়িও গজায়। ছাগপালনে উন্নত ধরনের উৎপাদন-প্রণালী অনুসৃত হওয়ায় ইউরোপে নানা প্রকার উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ছাগল উৎপাদিত হইয়াছে। আন্দোরা, কাশ্মীর, মিশর ও সুডান-দেশীয় ছাগল বিশেষ উৎকৃষ্ট-জাতীয় বলিয়া পরিগণিত হয়। সুইজারল্যান্ড উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ছাগল উৎপাদনের জন্য বিখ্যাত। সুইজারল্যান্ড-জাত টোগেনবার্গ (Toggenburg) ও সায়েনেন (Saanen) জাতীয়

ছাগল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সাধারণতঃ ইহাদের শিং হয় না। ইউরোপের অধিকাংশ ছাগলই সুইজারল্যান্ড-জাতীয়। আকৃতি অনুসারে ছাগজাতিকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—(১) উর্ধ্বমুখ-কর্ণ-বিশিষ্ট, (২) নিম্নমুখ (বা কুলান) কর্ণবিশিষ্ট, ও (৩) খর্বকায়।

বাঙলাদেশে খর্বকায় ছোট ছোট ছাগলের বিশেষ প্রাচুর্য। এই সকল ছাগলের কান ছোট; ইহাদের শৃঙ্গ আছে। ইহারা নানা রঙের হইয়া থাকে। ইহারা অত্যন্ত কম দুধ দেয়। মধ্য-ভারত ও যুক্ত-প্রদেশের ছাগল অপেক্ষাকৃত বড় এবং ইহারা অধিক দুধ দিয়া থাকে। শুকনা ঘাস ও পাতাই ইহাদের প্রিয় খাদ্য। এতদ্ভিন্ন ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের রামছাগল নামে পরিচিত একপ্রকার নিম্নমুখ বা কুলান কান-বিশিষ্ট বড় ছাগল ভারতের প্রায় সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে। রামছাগল দুধের জন্যই বিখ্যাত। কোন কোন রামছাগল ২৩ সের পর্যন্ত দুধ দিয়া থাকে। হিমালয় অঞ্চলেই রামছাগলের আদি বাসভূমি। ইহাদের মাংস তত ভাল নহে। বাঙলার খর্বকায় ছাগলের মাংসই সর্বাপেক্ষা সুস্বাদু ও সুপাচ্য। পৃথিবীর প্রায় সকল জাতিই ছাগমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে।

নাজলা ও তৎসন্নিহিত প্রদেশ সমূহে পুং-ছাগল পাঁঠা ও স্ত্রী-ছাগল পাঁঠা নামে অভিহিত হয়। পুং-ছাগলের অণ্ডকোষ কাটিয়া লইয়া তাহার প্রজনন-শক্তি নাশ করা হয়। এইরূপ ছাগল শীঘ্র শীঘ্র ম্রুতপুষ্ট হয়। এইরূপ ছাগল এতদ্দেশে “খাসী” নামে পরিচিত। সাধারণতঃ ছাগশিশুর স্তন্যপানকাল শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই “খাসী” করা হয়। শ্রীহট্ট জেলার জলচূপ নামক স্থানে “চান্দু পাঁঠা” (মাচানে রক্ষিত ছাগল) নামে আখ্যাত একপ্রকার উৎকৃষ্ট শ্রেণীর ছাগল পাওয়া যায়। সাধারণতঃ পুং-ছাগলের স্তন্যপান-কাল শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই তাহাকে বাঁশ অথবা কাঠের দ্বারা প্রস্তুত একখানি মাচানের উপরে প্রায় অন্ধকার কক্ষে আবদ্ধ

করিয়া রাখা হয়; সেই কক্ষে তৃণ ও পত্রাদি ইহাকে খাইতে দেওয়া হয়। সাধারণতঃ ৪।৫ বৎসর কাল এইরূপ ভূমিস্পর্শ না করাইয়া বা অন্য ছাগলের সংস্পর্শে না আনিয়া এইরূপ পুং-ছাগল রক্ষিত হইয়া থাকে। এই সকল ছাগল বৃহদাকার ও উগ্র গন্ধ-বিশিষ্ট হয়। ইহাদের শরীরে অত্যধিক চর্বি হওয়ায় মাংস খুব উপাদেয় হইয়া থাকে। অন্যান্য প্রাণী অপেক্ষা ছাগলের মধ্যেই অধিকসংখ্যক নপুংসক পাওয়া যায়। নপুংসক ছাগলের মাংস ভারতীয় বৈদ্যক-শাস্ত্রে বিশেষ প্রশংসিত। সাধারণতঃ অযোগ্য-মিলনের ফলেই নপুংসক উৎপন্ন হয়।

কাশ্মীর ও আন্দোরা-জাতীয় ছাগল খর্বকায়। এই সকল ছাগলের গায়ে কোমল এবং রেশমের ন্যায় চিকণ লোম আছে; এই লোম হইতে উৎকৃষ্ট পশম হয়। এই পশমে বিখ্যাত কাশ্মীরি-শাল প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে ও মিশরে নিম্নমুখ (বা কুলান) দীর্ঘ কর্ণবিশিষ্ট ছাগলের অত্যন্ত প্রাচুর্য। ইউরোপে প্রাচ্যদেশ হইতে এই শ্রেণীর ছাগ আমদানি করা হইয়াছে। এই শ্রেণীর ছাগলের লোম খর্ব। ইহারা বেশ বড় হয়; কিন্তু ইহারা স্বল্পমাংস-বিশিষ্ট। মিশরীয় ছাগল সাধারণতঃ কৃষ্ণ ও পিঙ্গলবর্ণের হইয়া থাকে। ভারতে গঙ্গা ও যমুনার অন্তর্বেদী প্রদেশে এই শ্রেণীর ছাগলই অধিক। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে বিশেষতঃ বাঙলা ও আসামে খর্বকায় ছাগলের বিশেষ প্রাচুর্য। ইল্যাণ্ডের ছাগল প্রায়ই খেতবর্ণ ও শৃঙ্গবিহীন। গিনি দেশীয় খর্বকায় ছাগল (Guinea goat) মধ্য ও পশ্চিম আফ্রিকায়ই অধিক। ব্রিটিশ-দ্বীপপুঞ্জে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীর ছাগল আছে। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে খাঁটি ইংলণ্ড-দেশীয় ছাগলের শৃঙ্গ ছুঁচাল, সরল ও সমান্তরালভাবে পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত প্রসারিত। ইহাদের লোমের নীচে সরু সরু রেশমী লোম গাত্রাবরণের সৃষ্টি করে। অন্যশ্রেণীর ছাগল লোমবহুল। সাধারণতঃ ইংলণ্ডদেশীয় ছাগল বাদামী অথবা দ্বিবর্ণ পিঙ্গল রঙের হইয়া থাকে। কোম কোন



স্থলে এই সকল ছাগলের গায়ে সাদা মোটা মোটা ডোরা থাকে। আয়লওঁদের ছাগলের লোম ঘন, লম্বা ও বিশৃঙ্খল। ইহাদের গায়ের রঙ রক্তিমাক্ত রুক্ষ। ইহারা ইংলণ্ডের ছাগল অপেক্ষা অল্প দুধ দেয়। সাধারণতঃ ইউরোপীয় ছাগলের কান খাড়া বা সোজা হয়। এশিয়া-জাত ছাগলের কান সাধারণতঃ ঝুলান। কানাডা ও আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রগুলিতে আন্দোরা ও সুইজারল্যান্ড-দেশীয় ছাগলের যথেষ্ট প্রসার ঘটিয়াছে। টেক্সাস ও ক্যালিফোর্নিয়ায় পশমের জন্য আন্দোরা-জাতীয় ছাগল অধিক পরিমাণে পালিত হয়।

কাশ্মীরি-ছাগলের আদি বা প্রধান বাসভূমি হিমালয়ের অধিত্যাকা-ভূমি তিব্বত বলিয়াই মনে হয়। কারণ কাশ্মীরের জলবায়ু ছাগলের বাসোপযোগী উষ্ণ অথচ আর্দ্র কিছুই নহে। সাধারণতঃ মানস সরোবর, গারো ও তৎপার্ব্বর্তী পূর্বাঞ্চলের অধিত্যাকা-ভূমি এই শ্রেণীর ছাগলের জন্য বিখ্যাত। আন্দোরা-জাতীয় ছাগল মোহোরার (Mohair) নামেও অভিহিত হয়। ইহারও আদিভূমি তিব্বত। মূলতঃ কাশ্মীরি ও আন্দোরা-দেশীয় ছাগল এক জাতীয় বলিয়া মনে হয়। অবশ্য কাশ্মীরি-ছাগলের আকৃতি আন্দোরা-জাতীয় ছাগল হইতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র এবং ইহার শৃঙ্গ কুণ্ডলীপাকান। কাশ্মীরি-ছাগলের উপরে শক্ত ও দীর্ঘ লোমরাজির নিম্নে অতি সূক্ষ্মর চিকণ, কোমল পশম থাকে। আন্দোরা-জাতীয় ছাগলের লোম রেশমের ন্যায় চিকণ ও শুভ্র। পুং-ছাগলের শিং বড় ও ঘাড়ের দিকে বঁকান। ছাগীর শিং ছোট ও চুড়ার ন্যায় আকারবিশিষ্ট। এই জাতীয় খাসীর লোমে সর্বোৎকৃষ্ট পশম হয়। আন্দোরা-জাতীয় ছাগলের মাংস অত্যন্ত সুস্বাদু।

আমেরিকায় এই শ্রেণীর ছাগল হইতে অধিক পশম উৎপাদিত হয়। আন্দোরা-জাতীয় ছাগল শুদ্ধ জলবায়ুই অধিক পছন্দ করে। এই জাতীয় ছাগল হইতে সাধারণতঃ ২½ পাউণ্ড করিয়া পশম পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট শ্রেণীর আন্দোরা-জাতীয় ছাগল হইতে

১২ পাউণ্ড পর্যন্ত পশম পাওয়া গিয়াছে। কাশ্মীরি ও আন্দোরা-জাতীয় ছাগল অতি অল্পই দুধ দিয়া থাকে। আন্দোরা-জাতীয় ছাগলের লোম বসন্তকালে কাটিয়া না লইলে গ্রীষ্মকালে তাহা বরিয়া পড়ে। কাশ্মীরি ছাগল হইতে সাধারণতঃ এক পাউণ্ড করিয়া উৎকৃষ্ট পশম



আন্দোরা-জাতীয় ছাগল

পাওয়া যায়। ইহাদেরও লোম শরৎকাল হইতে বসন্তকাল পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়; গ্রীষ্মের প্রাকোপে লোম বরিয়া পড়িবার পূর্বে ইহাদের লোম কাটিয়া লইতে হয়। ইহাদের মুখ সৰু ও ছোট, কান বড় ও অল্প ঝোলান; কোন কোনটির শৃঙ্গ সোজা। তিব্বতের অধিবাসীরা পশমের জন্য এই ছাগল পালন করিয়া থাকে। কাশ্মীর ও পঞ্জাবে এই পশমে বহু শত তীতে শাল, আলোরান প্রভৃতি নিমিত হইয়া থাকে।

নিউবিয়ার এক শ্রেণীর অভূতাকারের ছাগল আছে। আফ্রিকার নিউবিয়া, মিশর ও আবিসিনিয়ায় এই শ্রেণীর ছাগল দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মুখের গঠন অন্য ছাগল হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। ইহাদের মুখ, নাসিকা ও কপালের হাড় উঁচু এবং কান দুইটা সম্পূর্ণভাবে ঝোলান। পা খুব বড়, গায়ের লোম ও শৃঙ্গ দুইটা অত্যন্ত ছোট। নেপালে এই জাতীয় এক শ্রেণীর ছাগল পাওয়া যায়; কিন্তু নেপালি ছাগলের শিং পেঁচাল (spiral), লোম বড় এবং রঙ কাল, সাদা অথবা ধূসর হইয়া থাকে।

গিনি-দেশীয় ক্ষুদ্রাকার ছাগল মরিসস, মার্ভাগার প্রভৃতি দ্বীপে এবং মিশরের নিম্ন-

ভূমিতে পাওয়া যায়। ফরাসি-দেশীয় ছাগল দেখিতে প্রায় ইংলণ্ডের ছাগলের মত। নরওয়ে-দেশীয় ছাগলের লোম রৌপ্যের ন্যায় শুভ্র। ইহারা খর্বকায়। এই শ্রেণীর ছাগলের লোম অত্যন্ত দীর্ঘ হয়। অন্য ছাগল হইতে ইহাদের গঠনে একটু স্বাতন্ত্র্য আছে। মার্টিনিক দ্বীপের ছাগলের কান লম্বা ও চওড়া এবং চোয়ালের নিম্ন পর্যন্ত ঝোলান। ইহাদের লোম হরিদ্রার আভাযুক্ত শ্বেতবর্ণ। ইহাদের শিং হয় না। সিরিয়াদেশের ছাগলের লোম খুব বড় ও কান বেশ লম্বা হয়। ইহাদের লোম বাহাতে কাঁটা, বোপ অথবা পাথরে আটকাইয়া ছিঁড়িয়া না যায়, সেই জন্য মধ্যে মধ্যে ছাঁটিয়া দিতে হয়। মিশর, মার্ভাগার ও ভারতীয় উপকূলে এই শ্রেণীর ছাগল পাওয়া যায়।

ছাগল সাধারণতঃ সকল শ্রেণীর উদ্ভিদই খাইয়া থাকে। কাঁটাগাছ পর্যন্ত চর্বণ করিতে ইহাদের কষ্ট হয় না। ইহারা জলে ভিজিতে ভালবাসে না, জলও অতি অল্প পান করিয়া থাকে। জলে ভিজিলে ইহাদের বসন্তের ন্যায় একপ্রকার রোগ হয় এবং তজ্জন্য ইহাদের লোম বরিয়া যায়। ছাগল অত্যন্ত নিরীহ। ঘোবন-উলগমে এতদেশীয় পুং-ছাগল একটু উপদ্রব করিয়া থাকে; এইরূপ ছাগলকে বঙ্গদেশে “বোকা পাঠা” বলিয়া থাকে। ইহারা সাধারণতঃ লোককে মাথা দিয়া ধাক্কা মারিতে ভালবাসে। ছাগলেরা সাধারণতঃ উচ্চস্থানে শুইতে পছন্দ করে। এইজন্য প্রায়ই ইহারা ভগ্ন প্রাচীরাদির উপরে শুইয়া থাকে। বঙ্গদেশে প্রাচীনকাল হইতে একটা গংস্কার আছে যে ছাগল গৃহস্থের শ্রী দেখিতে পারে না এবং গৃহাদি তাহার শুইবার স্থানের জন্য ভগ্নদশায় পতিত হউক, এইরূপ কামনা করে।

গৃহপালিত নানাপ্রকারের ছাগল ব্যতীত নানাপ্রকারের পর্বতীয় ছাগল দেখা যায়। পর্বতীয় ছাগলও অত্যন্ত নিরীহ। এইরূপ পর্বতীয় বন্য ছাগলের মধ্যে ইবেক্স (Ibex), মারখোর (Markhor), টহর (Tahr) ও



আমেরিকার পর্বতীয় ছাগল (Rocky mountain goat) বিশেষ প্রসিদ্ধ।

ইবেক্স (Capra ibex) —ইউরোপে অল্পিস্ পর্বতমালা ছাগলের প্রধান বাসভূমি। ইহার লম্বায় প্রায় ৪২ ফুট এবং প্রায় ৪০ ইঞ্চি উচ্চ হয়। ইহাদের শিং লম্বা ও পিছনের দিকে বঁকিয়া পড়ে। জার্মানী, সুইজারল্যান্ড ও টাইরোল প্রদেশে এই শ্রেণীর ছাগল পাওয়া যায়। ইহাদের সামনের পা পিছনের পায়ের চেয়ে একটু ছোট; সুতরাং ইহারা অনায়াসে পর্বতের ঢালু গায়ে আরোহণ করিতে পারে। ভারতের সিন্ধু প্রদেশ ও নীলগিরি পর্বতে ইবেক্স-জাতীয় ছাগল দেখিতে পাওয়া যায়। ইবেক্সের গায়ের লোম ছোট, রঙ ধূসর শুভ্র। শীতকালে লম্বা পীতরঙের লোমে ইহাদের গা ঢাকা পড়ে। ইহারা বরফাবৃত ভূমির সন্ধিকটে বাস করিতে ভালবাসে এবং রাজ্যিকালে উচ্চ বনভূমিতে চরিয়া বেড়ায়। ইহারা

যায়। পণ্ডিতগণের মতে ভারতে প্লিওসিন- (Pliocene) যুগের নিয়ন্ত্রণে যে একজাতীয় বন্য ছাগলের অস্থি পাওয়া গিয়াছে, মারখোর ইহাদেরই বংশধর।

টহর (Tahr) — হিমালয়-প্রদেশে কাঁকড়া কাঁকড়া শক্ত লোমবিশিষ্ট বাদামী রঙের এক প্রকার পর্বতীয় ছাগল দেখা যায়।

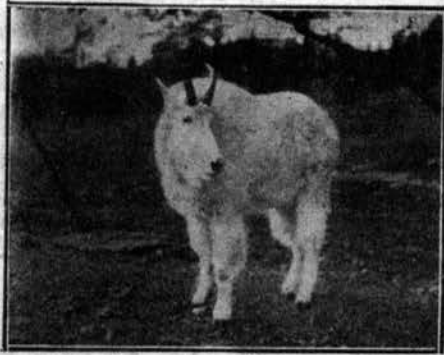


টহর-জাতীয় ছাগল

ইহাদের শিং ছোট, কোণাকার এবং ছুঁচাল; নীলগিরি পর্বত ও আরবের দক্ষিণাংশে এই জাতীয় ছাগল দেখা যায়।

এবং স্বদেশে কুজের ন্যায় উঁচু। ইহাদের উচ্চতা প্রায় ৩ ফুট। ইহাদের গায়ে বড় বড় লম্বা লোমের নীচে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আন্তরণ আছে। ইহাদের আকৃতি কতকটা হিমালয়ের সেরো- (Serows) জাতীয় হরিণের অনুরূপ।

পারস্যের বন্য ছাগ পশু নামে বিশেষ খ্যাত। এশিয়ামাইনর ও পারস্যের পর্বতীয় প্রদেশে এইশ্রেণীর ছাগল দেখা যায়। ইহাদের আকার বৃহৎ। এই জাতীয় ছাগল সিন্ধু-প্রদেশে ও ইউরোপের সাইবেরিয়া ও ক্রীট-দ্বীপে আনীত হইয়া পালিত হইতেছে। অবশ্য বর্তমানে সিন্ধু ও ইউরোপের পশুগুলির আকারে একটু স্বাভাব্য ঘটিয়াছে। এই জাতীয় ছাগলের শিং বড় ও লম্বা। শিং লতাইয়া পিঠের উপর পর্যন্ত আসে। ইহাদের লোম ধূসর, কিন্তু উদর ও দাড়ির লোম ক্রিম-কটা এবং পিঠের উপর একটা কালরেখা আছে। ইহাদের লেজ ক্ষুদ্র। এজোস দ্বীপের



পর্বতীয় ছাগল

২০ দিনে বাচ্চা দেয়; ইহাদের মাংস উত্তম মেষ মাংসের মত। এই জাতীয় এশিয়া-দেশীয় ইবেক্স দেখিতে খুব সুন্দর, মধ্য-এশিয়ায়ই ইহাদের খুব প্রচুর। ইহাদের শিং প্রায় ৬০ ইঞ্চি লম্বা হয়। আরব, আবিদিনিয়া, ককেশাস ও পিরীনিজ পর্বতমালায় বিভিন্ন শ্রেণীর ইবেক্স দেখা যায়।

মারখোর (Markhor) — হিমালয় প্রদেশের বৃহদাকার একশ্রেণীর ছাগল মারখোর নামে অভিহিত হয়। ইহাদের শিং পেঁচাল। কাশ্মীর, বাল্টিস্তান, আখ্টির, হুনজা (Hunza), ও অফগানপ্রদেশে মারখোর-জাতীয় ছাগল দেখা



মারখোর-জাতীয় ছাগল

আমেরিকার পর্বতীয় ছাগল (Rocky mountain goat) — এই শ্রেণীর ছাগল উত্তর-আমেরিকার রকী পর্বতে বাস করে। ইহাদের রঙ শ্বেতবর্ণ। এইহেতু ইহারা রকীপর্বতজাত বা শ্বেতবর্ণ ছাগ (Rocky mountain goat বা white goat) নামে অভিহিত হয়। ইহাদের ঘাড়ের কেশরের ন্যায় লোম আছে। নীচের থুত্নিতে ছোট ছোট দাড়ি আছে। ইহাদের কানের গঠন সাধারণ ছাগলের ন্যায়, কিন্তু লেজ অতি ক্ষুদ্র। ইহাদের শৃঙ্গ কোণাকার, ফাঁপা ও পশ্চাদিকে হেলান। ইহাদের স্বদেশে ক্রিষ্ণ হাজ; এবং

সরল ও লম্বা শিং-যুক্ত হরিণের আকৃতি ছাগল antelope goat নামে খ্যাত।

চিকিৎসাশাস্ত্রে ছাগলের গুণ — ছাগলের মাংস পুষ্টিকর খাদ্য। ভারতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে ছাগলের মাংস, ত্বক, ঘৃত, মূত্র, মল প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তুরই বিশেষ প্রশংসা করা হইয়াছে। অজমাংস অতিথি-সেবায় অতি প্রাচীন-কাল হইতেই ভারতে ব্যবহৃত হইত। বর্তমানেও বঙ্গদেশে ক্রিয়াকর্মে ও উৎসবে ছাগমাংস অতিথি বা নিমন্ত্রিতদিগের ভোজে বহুলভাবে ব্যবহৃত হয়। শক্তিপূজায় অজবনিই শ্রেষ্ঠ বলি বলিয়া গণ্য। আয়ুর্বেদে

ছাগলের পর্যায় শব্দঃ—ছাগল, বর্কর, ছাগ, বস্ত, অজ, ছেলক ও জ্বভ। ছাগীর পর্যায় শব্দঃ—অজা, ছাগী, জ্বভা, ছেলিকা ও গলস্তনী।

“ছাগলো বর্করছাগো বস্তোহজাছেলকঃ জ্বভঃ।

অজাচ্ছাগী, জ্বভা চাপি, ছেলিকা চ গলস্তনী।”

—ভাবপ্র° পৃ° ১. মাংস° ৬৬।

কোন কোন ছাগীর গলায় স্তনের মত মাংসপিণ্ড গজায়; এইজন্য ছাগীকে গলস্তনী বলা হয়। সেই স্তনে দুধ হয় না।

ছাগমাংসের গুণ—ছাগলের মাংস লঘু, মিষ্ট, মধুর বিপাক, ত্রিদোষনাশক, অনতিশীতল, অদাহকর, মধুর রস, পীনসনাশক, অত্যন্ত বলকর, রুচিপ্রদ, পুষ্টিবর্ধক ও বীর্ঘকারক।

“ছাগমাংসং লঘুমিষ্টং স্বাদুপাকং ত্রিদোষহরং।

নাতিশীতমদাহি স্যাৎ স্বাদু পীনসনাশনম্। পরং বলকরং রুচ্যাং বৃহৎ বীর্ঘবর্ধনম্॥”

—ভাবপ্র° ১, মাংস° ৬৭; চরক° ৮৫।

অপ্রসূতা ছাগীর মাংস—পীনসনাশক, অগ্নিদীপক। ইহা শুষ্ককাস, অরুচি ও শোষ-রোগে হিতকর।

“অজায়া অপ্রসূতায়্য মাংসং পীনসনাশনম্। শুষ্ককাসেহরুচৌ শোষে তিতমগ্নেষ্টদীপনম্।”

ভাবপ্র° পৃ° ১, মাংস° ৬৮।

কচি ছাগ-মাংস—অত্যন্ত লঘু, ক্ষদ্য, শ্রেষ্ঠ, জ্বর-হারক, সুখপ্রদ ও অত্যন্ত বলদায়ক।

“অজাস্থতস্ত বালস্ত মাংসং লঘুতরং স্বতম্। ক্ষদ্যং জ্বরহরং শ্রেষ্ঠং সুখদং বলদং ভূশম্॥”

ভাবপ্র° পৃ° ১. মাংস° ৬৯।

খাসীছাগের মাংস—কফজনক, গুরু, শ্রোতঃশুদ্ধিকারক, বলপ্রদ, মাংসবর্ধক ও বাতপিত্তনাশক।

‘মাংসং নিষ্কাশিতাণ্ডস্য ছাগস্য কফরুদ্ গুরুঃ।

শ্রোতঃশুদ্ধিকরং বলাৎ মাংসদং বাত-পিত্তহরং॥”

—ভাবপ্র° পৃ° ১. মাংস° ৭০।

বৃদ্ধ ও ব্যাধিমুক্ত ছাগের মাংস—আয়ু-বেদ মতে বৃদ্ধ, রোগপীড়িত অথবা মৃত ছাগের মাংস ভোজন করা উচিত নহে। ইহা বাতজনক ও রুক্ষ।

“বৃদ্ধস্য বাতজং রুক্ষং তথা ব্যাধি-মৃতস্য চ।”

—ভাবপ্র° পৃ° ১. মাংস° ৭১।

ছাগমুণ্ড—ইহা উদ্বর্জজগত অর্থাৎ কঠাস্থির উদ্বর্গত অদ্ভুত রোগনাশক ও রুচিপ্রদ।

“উদ্বর্জজবিকারয়ং ছাগমুণ্ডং রুচিপ্রদম্।”

—ভাবপ্র° পৃ° ১. মাংস° ৭১।

ছাগলের অণ্ডকোষ—ছাগলের অণ্ড বৃষ্য ও মেধাবর্ধক। আয়ুর্বেদে ইহার বিশেষ প্রশংসা আছে। ছাগলের অণ্ড সহ দুধ সিদ্ধ করিয়া সেই দুধে তিল বহুবার ভাবিত করিতে হইবে। অনন্তর সেই তিলে পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া তাহা শুশুকের বসায় পাক করিতে হইবে। এই পিষ্টক ভক্ষণে পুরুষ শতব্রীতে অপূর্ববৎ গমন করিতে পারে, অর্থাৎ সে প্রথম গমন করিতে পারে।

ছাগলের অণ্ড পিপুলচূর্ণ ও লবণ সংযুক্ত করিয়া তাহা দুধ ও ঘূতে পাক করিয়া ভক্ষণ করিলে মানব শতব্রীগমনে সমর্থ হয়। —সুশ্রুত ২৬. ৫; চক্র° বৃ° ১-২।

ছাগ-দুগ্ধের গুণ—কষায়, মধুর রস, শীতবীর্ঘ, মল-সংগ্রাহক, লঘু এবং ইহা যক্ষ্মা, রক্তপিত্ত, অতিসার, ক্ষয়, কাস ও জ্বরনাশক। অজার-অন্নকায়ত্ব হেতু এবং তাহার কটু তিক্ত প্রভৃতি দ্রব্য ভোজন, অন্নজল পান ও ব্যায়াম করে বলিয়া তাহাদের তৃষ্ণা সর্বরোগ-নাশক হইয়া থাকে। —সুশ্রুত° ৪৫. ৪৭; ভাবপ্র° পৃ° ১. দুগ্ধ° ১৫-১৬।

ছাগং কষায়মধুরং শীতং গ্রাহি তথা লঘু।

রক্তপিত্তাতিনারয়ং ক্ষয়কাসজ্বরপহম্॥

অজানামন্নকায়ত্বাৎ কটুতিক্তাদি সেবনাত্।

স্তোকাবুপানাদ্ ব্যায়ামাৎ সর্বরোগাপহং পয়ঃ॥

—ভাবপ্র° ১. পৃ° ১. দুগ্ধ° ১৫-১৬।

ছাগদধি—কফ-পিত্তনাশক, লঘু, বাত, ক্ষয়নিবারক ও অধির দীপক। ইহা অর্শ, শ্বাস ও কাসে হিতকর। —সুশ্রুত° ৪৫. ৬২।

আজং দধুান্তমং গ্রাহি লঘু দোষত্রয়া-পহম্।

শসাতে শ্বাসকাসার্শঃ-ক্ষয়কাসোষ দীপনম্॥

—ভাবপ্র° পৃ° ১. দধি° ১২।

অথবা—

দব্যাজং কফবাতঘ্নং লঘুঞ্চ নৈত্রদোষজিৎ।

দুর্নাম শ্বাসকাসঘ্নং রুচ্যাং দীপনপাচনম্॥

রাজনি°।

ছাগঘৃতম্—দীপনীয় অর্থাৎ অগ্নিবর্ধক চক্ষুষ্য (চক্ষুর হিতকর), বলবর্ধক ও লঘু-পাক। ইহা কাস, শ্বাস ও ক্ষয়রোগে হিতকর। —সুশ্রুত° ৪৫. ৮৭।

“আজমাজ্যং রোগোভ্যাগ্নি চক্ষুষ্যাং বল-বর্ধনম্।

কাসে শ্বাসে ক্ষয়ে চাপি হিতং পাকে ভবেৎ কটু॥

—ভাবপ্র° পৃ° ১. ঘৃত° ৮।

ছাগমূত্র—কাস-শ্বাস, শোথ, কামলা ও পাণ্ডুরোগনাশক। ইহা কটুতিক্ত রস ঈষৎ বাতপ্রকোপক। —সুশ্রুত° ৪৫. ২০৫।

ছাগলের মল স্ফোটিক বা ফোড়ায় প্রলেপ দিলে তাহা সহজেই পাকিয়া ফাটিয়া যায়।

আয়ুর্বেদে মাংসরন্ধনের প্রক্রিয়া আছে। দুর্বল রোগীর বলাধানের জন্য ইউরোপীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে যেমন নিষ্পেষিত টাটকা মাংসের রস (meat juice) দেওয়ার ব্যবস্থা আছে, তেমনই আয়ুর্বেদেও পাক-প্রণালী অনুসারে শুষ্কমাংস, সহদ্রক, তক্রমাংস, হরীশা, তলিতমাংস, শূল্যমাংস, মাংস শৃঙ্গাষ্টক, মাংসরস প্রভৃতির ব্যবস্থা আছে। সাধারণতঃ মাংসের ঝোল, পোলাও, কালিয়া, কোর্মা কাবাব প্রভৃতি রন্ধন করিয়া খাওয়া হয়। বাঙলা দেশে পারিবারিক উৎসবাদিতে ও নিমজ্জিতদের আপ্যায়নে ছাগমাংস প্রায় অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। চর্বিযুক্ত মাংস



অত্যন্ত গুরুপাক। কচি ছাগের মাংসই অত্যধিক আদৃত। [মাংস দ্র°]—ছাগলের মাংসদ্বারা কোন কোন স্থলে নৃপংসক ছাগলের মাংসই ছাগলাদ্য দ্রব্য প্রস্তুতে প্রযুক্ত। ইহা বাত-ব্যাধি অধিকারে একটা শ্রেষ্ঠ ঔষধ; ইহা কাশি, মেধা ও পুষ্টিকারক। এই দ্রব্য পান করিলে অর্নিত, কণ্ঠশূল, বধিরতা, বাক্-শক্তিরাহিতা, অস্পষ্ট ভাষণ; জড়ত্ব, পশুতা, খণ্ডতা, গৃধ্রসী, কুজত্ব, অপতনক ও অপতন্ত্রক প্রভৃতি নানাপ্রকার বায়রোগ নষ্ট হয়। [ছাগলাদ্য দ্রব্য দ্র°]

**উপকারিতা**—অজ-মাংস, অজ-হৃৎ ও দ্রব্যাদির গুণাগুণ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। ছাগলের গায়ের গন্ধে যক্ষ্মা অথবা কাসরোগ আরোগ্য হয় বলিয়া কোন কোন স্থলে যক্ষ্মারোগীর গৃহে অথবা খাটের নীচে ছাগল বাঁধিয়া রাখা হয়। ছাগলের চর্বি ব্যঞ্জনকে উপাদেয় করে বলিয়া, যাহারা মাংস ভোজন করেন, তাহারা ছাগলের চর্বি ব্যঞ্জনাদিতে দিয়া থাকেন। ছাগলের চর্বি নানা প্রকারে রন্ধন করিয়াও খাওয়া হয়। কোন কোন আদিম ও নিম্ন জাতি হত ছাগলের চর্ম ও পোড়াইয়া খায়। প্রাচীনকালে কোন কোন জাতি ছাগচর্ম পরিধান করিত। ছাগলের চর্ম জুতা, তৈলকুপিকা এবং ঢাক, ঢোলক, তবলা প্রভৃতি নানা বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত হয়। ছাগলের চর্ম নানা প্রকার সৌখীন ব্যাগ, দস্তানা প্রভৃতি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ছাগলের মলে অতিরিক্ত পরিমাণ ক্ষারজগুণ আছে। এতদেশে রজকেরা কোন কোন স্থলে কাপড় হইতে তৈল ও ময়লা প্রভৃতি দূরীকরণের জন্য ছাগলের মলে কাপড় সিদ্ধ করিয়া থাকে। ছাগলের মল কতিপয় রোগে মুষ্টিযোগরূপে প্রযুক্ত হয়। ছাগলের লোমে চিত্রকরের তুলিকা, চর্বিতে বাতি, শিঙে ছুরির বাট প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ছাগলের লোমে উৎকৃষ্ট দড়ি হয়। এই দড়ি জল বৃষ্টিতে নষ্ট হয় না। ছাগলের পশম হইতে শাল, আলোয়ান, কবল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

**ধর্মসংস্কারে অজ—গ্রীক—**ভারতবর্ষে

অতি প্রাচীনকাল হইতেই ছাগল নানারূপ ক্রিয়াকর্মে ব্যবহৃত হইত। অন্যান্য দেশেও অল্পরূপে ব্যবহার ও ছাগল সম্বন্ধে নানারূপ সংস্কার দেখা যায়। গ্রীকপুরাণে ছাগলের নানারূপ উল্লেখ আছে। গ্রীকদেবতা অফ্রোডাইটের (Aphrodite) বাহন ছাগল। স্পার্টায় শত্রুকে আক্রমণ করিবার পূর্বে বা শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রার পূর্বে আর্টিমিসের (Artemis) নিকট ছাগ-বলি দেওয়ার প্রথা ছিল। এগিনার (Ægina) লোকেরা ছাগলের শিঙে মশাল বাঁধিয়া ছাড়িয়া দিলে আক্রমণকারী শত্রুরা পলাইয়া যায় বলিয়া বিশ্বাস করিত। এটিকায় (Attica) মারাথনের (Marathon) নিকট ৫০০ শত ছাগী উৎসর্গ করা হইত। অর্গসে হেরার পূজায় ছাগলের ব্যবহার হইত। গ্রীকপুরাণে কথিত আছে, হেরা এক সময়ে বনমধ্যে পলায়ন করেন এবং ছাগলেই তাঁহাকে গুপ্তস্থান হইতে বাহির করে। এইজন্য যুবকেরা ছাগী লক্ষ্য করিয়া পশী ছুঁড়িত এবং যৈ বিদ্ধ করিত, সেই উহা লাভ করিত। এথেনীর (Athene) পূজায় ছাগল নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু বৎসরে একবার আক্রোপোলিসে ছাগী বলি দেওয়া হইত। এথেনীর চর্মফলক ছাগচর্ম নির্মিত। কোন কোন গ্রীক-দেবতা ছাগচর্মনির্মিত। গ্রীক দেবতা জিয়াসের ভূষণ ছাগচর্ম। কথিত আছে এমালথিয়া (Amalthea) নামী অজা শিশু জিয়াসকে (Zeus) স্তন্যদানে পালন করিয়াছিল। তাই ছাগজাতি তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়; তিনি ছাগচর্মের উরস্ত্রাণ সেই হেতু ধারণ করিতেন। লিবিয়াদেশীয় রমণীরা ছাগচর্ম পরিত। ইহার ঐন্দ্রজালিক শক্তি আছে বলিয়া তাহারা বিশ্বাস করিত। অজ-জাতি ঈজিয়ান (Ægean) দেবতাদিগের বড় প্রিয়। ইহাদের কাহারও কাহারও হাতে ছাগলের পা রহিয়াছে; কাহারও কাহারও সহচররূপে ছাগল দেখা যায়। নোসসোসের (Knossos) মন্দিরে একটা মৃন্ময় ছাগমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। গ্রীসের কোন কোন সম্প্রদায় আপোলোর

নিকট উৎসর্গীকৃত ছাগমাংস ভক্ষণ করিয়া তাঁহার সান্নিধ্য লাভ করিয়াছে বলিয়া মনে করে।

**রোম**—প্রাচীন রোমেও অজ বহু ধর্মাত্মক এবং ক্রিয়াকর্মের অপরিহার্য অঙ্গ ছিল। রোমে লুপারকালিয়া (Lupercalia) উৎসবে ছাগবলি হইত। যুবকেরা সেই সকল ছাগলের চর্ম পরিধান করিত এবং সেই সকল ছাগলের মাংসে ভোজন সমাধা করিয়া যুবকেরা প্যালাটিন (Palatine) বেঞ্চে বসিয়া বসিত। এই সময়ে যে সকল স্ত্রীলোকের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ হইত, সেই সকল স্ত্রীলোককে তাহারা ছাগচর্ম নির্মিত রজ্জুদ্বারা আবৃত করিত, অনেক স্ত্রীলোক ইচ্ছা করিয়া এই আবৃত গ্রহণ করিত। কথিত আছে, ডায়োনিসাস এক সময়ে ছাগলের মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। প্যান, সাইলেনাস প্রভৃতি বহু বনদেবতা ছাগলের আকৃতি অথবা তাহাদের কোন না কোন অঙ্গ ছাগলের ন্যায় ছিল। শয়তানের একটা পা ছাগলের মত। মধ্যযুগে ইউরোপে ভূতপ্রোতাদি, শয়তান ও ডাইনীদিগের সহিত ছাগল বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিল। কথিত আছে, শয়তান প্রায়ই ছাগমূর্তি ধারণ করে। জুপিটারের পূজায় ছাগল নিষিদ্ধ ছিল।

**বিভিন্ন দেশে ধর্মাত্মকভাবে অজ—**প্রাচীন পারসিক ও Litu Prussian জাতির মধ্যে শস্যবিষ-দূরীকরণের জন্য ছাগবলি ব্যবহৃত ছিল। এই উৎসবে সকলে শস্যের গোলায় সমবেত হইত। অতঃপর পুরোহিত ছাগলের উপর নিজ হস্তস্বয় স্থাপন করিয়া ক্রমে ক্রমে সকল দেবতাকে আহ্বান করিত। অতঃপর একটা স্তোত্র গীত হইত, স্তোত্র গীত হইবার সময়ে ছাগটিকে শূন্য তুলিয়া ধরা হইত। অতঃপর ছাগটিকে নামাইয়া রাখিলে, পুরোহিত খড়্গদ্বারা ছাগটিকে বলিদান করিয়া উহার রক্ত চারিদিকে ছড়াইয়া দিত। অতঃপর স্ত্রীলোকেরা সেই মাংস রন্ধন করিলে সকলে মিলিয়া ভোজন করিত। প্রাচীন মিশরে দেবতারূপে ছাগল পূজিত হইত। এই দেবতার নাম—“Bi-nele-ded”।



প্রাচীন 'টিউটনজাতি' ছাগলকে ডেনার দেবতার প্রিয় জ্ঞান করিত।

সপ্তদশ শতকে সার্বকালিয় তাতার-জাতি (Circussian Tatars) সেন্ট ইলিয়াসের দিনে (St. Elias Day) কোন কোন স্থলে ছাগবলি দিত। অতঃপর কান পর্যন্ত ইহার চামড়া ছাড়াইয়া মাথাটা একটি দেওর উপর রাখিত। অবশিষ্ট অংশ রন্ধন করিয়া পুরুষ ও রমণীরা একত্র বসিয়া ভোজন করিত। ভোজনের পর পুরুষেরা রঞ্জিত ছাগচর্মের নিকট প্রার্থনা করিত। এই সময়ে ইহারা মন্যপান করিয়া উৎসবে মত্ত হইত এবং স্ত্রীলোকেরা প্রস্থান করিত।

ইউরোপে এখনও বড়দিনে, কার্নিভ্যাল এবং অন্যান্য উৎসবদিনে ছাগলের মিছিল দেখা যায়। বোহেমিয়া-প্রদেশে একটি প্রথা আছে যে সেপ্টেম্বর মাসে গিজা হইতে একটি ছাগল ছাড়িয়া ফেলা হয়। কোন কোন স্থলে জুলাই মাসে এই উৎসব সম্পন্ন হয়। কোন কোন দেশে বিবাহে ছাগনৃত্যাদির ব্যবস্থা আছে। সম্ভবতঃ দম্পতির প্রজনন-শক্তি বৃদ্ধির জন্য এইরূপ ব্যবস্থা আছে। ট্রান্সিলভানিয়ায় বিবাহে ছাগ-নৃত্য হয়। বুলগেরিয়ায় মাতা পিতা কন্যাকে বিবাহের সময় ছাগল উপহার দেন। দক্ষিণ আফ্রিকায় নববিবাহিত যুবক পত্নীর সখীগণকে ছাগমাংসের ভোজ দিয়া থাকে। ভেসগোসে জ্যেষ্ঠ ভগিনীর বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠার বিবাহ হইলে, জ্যেষ্ঠাকে একটি শ্বেতবর্ণ ছাগল উপহার দিতে হয়।

আফ্রিকার কোন কোন জাতি ছাগলকে দেবতা জ্ঞান করে। ছাগলের মধ্যে মৃতের আত্মা বাস করে বলিয়াও অনেকে বিশ্বাস করে। সান সালভাদরের (San Salvador) রাজা একটি ছাগলের মধ্যে নিজের আত্মা রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। সুও, মাদাগাস্কার এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম আফ্রিকার বহুস্থলে ছাগল একটি নিষিদ্ধ জীব। ইহাঙ্গিগের বিশ্বাস ছাগল অপবিত্র জীব এবং ছাগলের সিকে দৃষ্টিপাত করিলে মন অপবিত্র হয়। ছাগল যদি কোন গৃহের ছাদে আরোহণ

করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যক্ত হইয়া থাকে এবং কোন কোন স্থলে ছাগলটিকে বর্ষার আঘাতে মারিয়া ফেলা হয়; ইহাদের বিশ্বাস ডাইনেরা ছাগলের সাহায্যে লোককে মত্তমুগ্ধ করে। বর্মার কারেন জাতির বিশ্বাস চন্দ্র বা সূর্যকে অজ গ্রাস করিলে গ্রহণ হয়, এইহেতু উহারা গ্রহণ-সময়ে চীৎকার করিয়া সেই অজকে তাড়াইতে চেষ্টা করে।

বাহার সহিত রক্তের সম্বন্ধ নাই, এই রূপ ব্যক্তির সহিত ভ্রাতৃত্ববন্ধনে বদ্ধ হইবার প্রথা বহু জাতির মধ্যে রহিয়াছে। এই উপলক্ষ্যে কোন কোন জাতি মেঘ, ছাগ প্রভৃতি পশু বধ করিয়া তাহার রক্তে হস্ত রঞ্জিত করিয়া পরস্পর করমর্দন করে বা রক্তচিহ্ন ধারণ করে। চট্টগ্রামের কুমিজাতি ছাগলের রক্তে এই কার্য করে।

ইহুদীদিগের বিশ্বাস ছাগ পানীর পাপের বোকা বহন করে, সেই বিশ্বাসে তাহারা একটি ছাগকে গ্রামের বাহির করিয়া দেয়। অন্য বহু জাতি এইরূপ পাপনাশে বা প্রায়শ্চিত্তে ছাগল ব্যবহার করে। পশ্চিম আফ্রিকা ও উগাণ্ডার লুলুজাতি প্রায়শ্চিত্তে ছাগল ব্যবহার করে। তিব্বতে পাপী ব্যক্তিকে ছাগচর্মে আচ্ছাদিত করিয়া তাহাকে বারবার পদাঘাত করা হয়, এবং সে পাপ স্বীকার করিলে তাহাকে নিষ্কৃতি দেওয়া হয়। ভারতের কৈমূর পর্বতের পারহিয়া (Parahiya) পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নিকট ছাগবলি দিয়া থাকে। বলিদানের পূর্বে ছাগকে কিছু শস্য খাইতে দেওয়া হয় ও তাহার মস্তকে জল ছিটান হয়। এই 'বলিদান' ছাগপূজা নামে খ্যাত। ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারী উপস্থিত হইলে দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত একটি ছাগলকে ইহারা ছাড়িয়া দেয়। মহামারীর প্রাকোপ দমনের জন্য এইরূপ ছাগল ছাড়িয়া দিবার প্রথা বহু জাতির মধ্যে বর্তমান আছে। বাঙলা ও আসামের নানাস্থানে বাঙালীরা পর্যন্ত এইরূপ ছাগল সিন্দুরাদি ভূষিত করিয়া ছাড়িয়া দেয়। এইরূপ ছাগল কেহ হত্যা করিতে

সাহসী হয় না, কাজেই ছাগলটা যথেষ্ট বিচরণ করে। কোন কোন স্থলে ব্রাহ্মণেরা এইরূপ ছাগল বলিদান করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে। রোগদমনের জন্য বিভিন্ন রোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগবলি ভারতে আর্য ও অনার্য বহু জাতির মধ্যে বর্তমান। জালন্ধরের আদিম জাতিরা ছাগ অথবা মহিষের কান বিক্রি করিয়া তাহার মুখে সিন্দুর মাখাইয়া গ্রামের বাহির করিয়া দেয়।

মধ্য-ভারতের কোন কোন পাহাড়িয়া জাতি সূর্যকে "বেরো" বলিয়া অভিহিত করে। প্রত্যেক গৃহস্থানীকে জীবনে অন্ততঃ পাঁচবার "বেরোর" নিকট পশুবলি দিতে হয় এবং তৃতীয় বলি শ্বেতবর্ণ ছাগলদ্বারাই সম্পন্ন করিতে হয়। তাপ্তানদীর তীরবাসী গোওজাতি তাপ্তানদী অতিক্রম করিবার পূর্বে নদীর ঘূর্ণবর্তে একটি ছাগল নিক্ষেপ করে। থান্মেশেব পাণ্ডা জাতি শস্য-রক্ষার জন্য ক্ষেত্রের নিকট-বর্তী কোন বৃক্ষতলে "বড়া কুয়া ও রাণী কা বল" নামক দেবদেবীর নিকট ছাগল বলি দেয়। মধ্য-ভারতের আদিম জাতিরা "দুল্হ দেও" নামক দেবতার নিকট বিবাহ-কালে ও প্রথম সন্তান জন্ম-কালে একটি করিয়া ছাগ বলি দিয়া থাকে। জীবনের প্রত্যেক তৃতীয় বর্ষে উক্ত দেবতার নিকট একটি করিয়া ছাগ বলি দিবার প্রথা এই জাতির মধ্যে আছে। সাধারণতঃ ইহারা ছাগলটিকে ঘরের মধ্যে বলি দিয়া ঘরের মধ্যেই রাখিয়া থাকে এবং হাড়গোড় ঘরের মধ্যেই পুতিয়া রাখে। কৈমূর পর্বতের পর্বতীয় জাতি তাহাদের দেবতা 'চুড়েল দেবী'র নিকটে কৃষ্ণবর্ণ ছাগল এবং বনদেবতার নিকট ধূসর অথবা চিত্র বিচিত্র ছাগল বলি দেয়। কোর-জাতি 'সতী' নামক দেবতার নিকট কৃষ্ণবর্ণ ছাগল বলি দেয়। বিদ্যা ও কৈমূর পর্বত-শালার অধিবাসী জাবিড় জাতি বাড়ীর বাস বা সীমানা লইয়া কোন গোলযোগ উপস্থিত হইলে ছাগলের সাহায্যে তাহা সীমাংসা করে। সাধারণতঃ এইরূপ ক্ষেত্রে একটি ছাগলকে সীমারেখার উপর ছাড়িয়া দেওয়া হয়; ছাগলটার অতিক্রম অনুবাদী

সীমারেখা উভয় পক্ষ দেবতার নির্দেশরূপে মানিয়া লয়।

**ভারতীয় হিন্দুর ধর্মামুষ্ঠানে অজ—**

ঋগ্বেদ ও ভারতীয় অন্যান্য প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র-জালিতে অধিকাংশ স্থলে ছাগ অর্থে অজ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।<sup>১</sup> বস্ত্র, ছাগ, ছাগল শব্দেরও প্রয়োগ দেখা যায়। অজ এবং অজাবয়ঃ (মেঘ) ঋগ্বেদের সময় হইতে বিশেষ পরিচিত জন্তু ছিল বলিয়া মনে হয়।<sup>২</sup> ছাগী একমুখে তিনটি পর্যন্ত সন্তান প্রসব করিত<sup>৩</sup> এবং ছাগছক ও বহুলভাবে ব্যবহৃত হইত।<sup>৪</sup> কোন কোন মতে, মৃতের সমাধিকালে একটি জীবন্ত ছাগকে মৃত দেহের সহিত প্রোথিত করা হইত বা মৃতদেহের সহিত দাহ করা হইত। কিন্তু এই স্থলে ‘অজ’ শব্দের অর্থ জন্মরহিত হইতে পারে। ঋগ্বেদে (১০. ১৬. ৪) আছে—

“অজো ভাগন্তপসা তং তপস্ব তং তে  
শোচিস্তপতু তং তে অচিঃ।

যাস্তে শিবাস্তয়ো জাতবেদস্তাভির্বৈনং  
সুরুতাম্ লোকম্॥”

অর্থাৎ (এই মৃত ব্যক্তির) যে অংশ অজ (অর্থাৎ জন্মরহিত) চিরকালই আছে, হে অগ্নি! তুমি সেই অংশকে তোমার তাপদ্বারা উত্তপ্ত কর, তোমার ওজ্জ্বল্য, তোমার শিখা, সেই অংশকে উত্তপ্ত করুক। হে জাতবেদা বহ্নি, তোমার যে সকল মঙ্গলনরী মূর্তি আছে, তাহাদিগের দ্বারা এই মৃত ব্যক্তিকে পুণ্যবান লোকদিগের ভুবনে বহন করিয়া লইয়া যাও। অন্যরূপে পশুহনন আর্ঘ্য-হিন্দুগণ সম্ভবতঃ করিতেন না। মাংস-ভক্ষণের উদ্দেশ্যে পশু-হনন করিতে হইলে দেবতা অথবা পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তাহা উৎসর্গীকৃত করিবার বিধি কঠোরভাবে পালিত হইত বলিয়া স্মৃতিশাস্ত্রাদি প্রমাণ দেয়—

১. ঋ° ১০. ১৬. ৪; ১. ১৬২. ৪; অ° ৬. ৭১. ১;  
২. ৫. ১; বাজ-স° ২০. ৯; ২৩. ৫৬; ঋ° ৮. ৭০.  
১৫।

৩. ঋ° ১০. ৯০. ১০; অ° ৮. ৭. ২৫; বাজ-স°  
৩. ৪৩.

৪. তৈ-স° ৬. ১০. ১।

৫. তৈ-স° ৪. ১. ৬. ১; ৪. ১. ৭. ৪।

দেবান্ পিতৃং চার্চয়িত্বা ধান্ মাংসং ন  
দ্রযতি।  
নাদ্যাদবিধিনা মাংসং বিধিজ্ঞেহ্নাপদি  
দ্বিজঃ॥

—মহু ৫. ৩২-৩৩।

অর্থাৎ মাংসদ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণের অর্চনা করিয়া সেই মাংস ভক্ষণ করিলে দোষ-ভাগী হইতে হয় না। বিধিজ্ঞ দ্বিজ আপংকাল উপস্থিত না হইলে অবিধিপূর্বক মাংস ভক্ষণ করিবে না।

মহুসংহিতায় আরও আছে—দেবকার্যে শাস্ত্রানুসারে নিযুক্ত হইয়া যে মহুসা মাংস ভক্ষণ না করে সে মৃত্যুর পর একবিংশতিবার পশুবোনি প্রাপ্ত হয়। স্বরজ্জু ব্রহ্মা যজ্ঞের জন্যই পশু সৃষ্টি করিয়াছেন, সকল জগতের হিতের জন্য যজ্ঞ বিহিত; অতএব যজ্ঞে যে পশুবধ হয় তাহাতে পাপ হয় না। মধুপর্ক, যজ্ঞ, দেবকার্য ও পিতৃকার্যের জন্য পশুবধ করিবে, অন্য কোন উদ্দেশ্যে করিবে না।—মহু° ৫. ৩৫, ৩৯, ৪১।

ছাগবলি ও বলির উপযুক্ত ছাগল সম্বন্ধে বিশেষ বিধান আছে। জ্যোতিষ-শাস্ত্র-মুযায়ী দেব, নর ও রাক্ষস-ভেদে মাছের তিনটি গণ। দেবগণীয় মানবের পক্ষে দেবোদ্দেশ্যে কৃষ্ণবর্ণ, নরগণীয় মানবের পক্ষে পীত বা হরিদ্বর্ণ এবং রাক্ষসগণীয় মানবের পক্ষে শুক্ল ও বৃহৎ পশুই বলি-দানে প্রশস্ত।—যুক্তিকরতরু। বলিদানের ছাগ নিখুঁত হওয়া উচিত। যে ছাগলের গায়ে কোনরূপ ক্ষত নাই, অথবা অন্য কোন পশু কখনও ইহাকে দংশন করে নাই, সেই ছাগলই বলির উপযুক্ত, কৃষ্ণ ও বৃদ্ধ ছাগ বলিদানের অনুপযুক্ত। যে ছাগলের শিঙ গজায় নাই, তাহা বলি দিতে নাই।

তন্ত্রশাস্ত্রে পঞ্চবিধ ছাগের কথা আছে, যথা—

ত্রিপিবঃ পালিতঃ ক্ষৌরী বর্করো

মারিবস্তথা।

পঞ্চভেদো ভবেচ্ছাগোহবিরপি ত্রিবিধো

মতঃ॥

এরূপও দেখা যায় যে নিম্নলিখ্যাক্রান্ত ছাগাদি বলির অনুপযুক্ত :

ভগ্নশৃঙ্গং ভগ্নদন্তং ছিন্নলাঙ্গুলমেব চ॥

কাণ্ডং বাঙ্গং রোগিণং চ শৃঙ্গাহতনরং তথা।  
দুষ্টং গলিতরোমাণং ক্ষীরপং চ গলদ্বিশম্॥  
পশুং ন দদাদীদৃক্ষং তথা চৈব বিহায়সম্।  
রত্নাবলীতে প্রশস্ত পশুলক্ষণ এইরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

উদ্র শৃঙ্গো লম্বকর্ণ একবর্ণোহতিপীবরঃ।  
নীরোগঃ পুষ্টকায়শ্চ সদপশ্চ বলোজিতঃ॥  
নাধিকালো ন হীনাপ একদ্বিত্বাদিহায়নঃ।  
প্রশস্তপশুরীদৃক্ষো দেবীপ্রীতিকরঃ শুভঃ।  
তদ্বাস্তরে পাওয়া যায়—

কৃষ্ণবর্ণশ্চাগলস্ত পুষ্টবংশে দিতো যদি।  
প্রশস্তং তং বিজানীয়দ্বিপরীতং বিবজ্জয়েৎ॥

ত্রৈপুরপদ্ধতিতে সকল সময় ছাগবলির ব্যবস্থা আছে, যথা—

বলাস্তে ছাগলবলিং তথা মেঘং সুরেশ্বরী।  
প্রদদ্যাৎ সর্বকালেযু সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে॥

বলির পূর্বে ছাগকে স্নান করাইয়া উহার গলায় রক্তবর্ণ মালা এবং শৃঙ্গদ্বয়ে বা ললাটে সিন্দূর দিয়া দেবীসমীপে প্রাতিমুখে স্তম্ভের সহিত বাঁধিতে হয়। তারপর পশুর কচিকার নৈবেদ্য তাহার সম্মুখে দিয়া নিম্নোক্ত-মন্ত্রে ছাগকে পূজা করিতে হয় :

“এতে গন্ধে পুষ্পে, এতৌ ধূপদীপৌ, এত-  
ন্নৈবেদ্যং ও ছাগপশবে নমঃ।”

অতঃপর পশুটিকে শিবময় চিত্তা করিয়া ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রে তাহার মস্তকে পুষ্প দিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিতে হয়। কামাদি-প্ররুতির প্রতীক স্বরূপই ছাগাদি বলির শাস্ত্রীয় বিধান বলিয়া মনে হয়। যথা—

বলিমেতং গৃহীত্বা চ ছাগং হি কামরূপিণং।

দেহি মে জিতকানন্তং শমং দমং তপোবলম্॥

অর্থাৎ এই বলি, এই কামরূপী ছাগকে গ্রহণ করিয়া আমাকে জিতেন্দ্রিয়তা, শম, দম ও তপোবল দাও।

যথারীতি খড়্গ পূজা করিয়া দেব-মন্দিরের প্রাঙ্গণে হাড়িকাঠে বলিদান করিতে হয়। এক কোপে বলিদানের নিয়ম; অতিরিক্ত কোপ অমঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত



হয়। খড়্গপূজার মন্ত্ৰেও মাছুবের পশুভাব বলির কথাই স্পষ্ট উল্লেখ আছে—

‘ও খড়্গেনানেন দেবি স্বং যে সন্তি  
পশবো ময়ি।’

সর্বান্ কামাদিরূপাংস্তান্ ছিদ্ধি মহেশ্বরী।’

উক্ত মন্ত্ৰে দুর্গাপূজায় বলিদানের খড়্গ পূজাকালে দেবীর নিকট বলা হইতেছে— ‘আমার ভিতরে যে সকল পশু (পশুভাব) আছে, কামাদিরূপে সেই সকলকে এই খড়্গ-দ্বারা কাটিয়া ফেল।’ কোন কোন স্থলে বলিদানের পরিবর্তে ছাগলটিকে বন্ধনমুক্ত করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

সাধারণতঃ দুর্গাপূজা ও কালীপূজায় অধিকসংখ্যক ছাগবলি হইয়া থাকে। কলিকাতার কালীঘাটে কালী-মন্দিরের সম্মুখে বর্তমান ছাগ-বলি হইয়া থাকে, ভারতের আর কোথাও সেরূপ হয় না।

দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগ-বলিদান বাঙালী শাক্ত হিন্দুর একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। মনস্কাম-সিদ্ধির অভিলাষে দেবতার উদ্দেশ্যে ছাগবলিদান এদেশে প্রায়ই হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চলে বিবাহ ও অন্নপ্রাশন প্রভৃতি শুভকর্মের পূর্বাঙ্কে নানা দেবতার নিকট ছাগবলির প্রথা আছে। সাধারণতঃ কালী, (রক্ষাকালী, শ্যামা-কালী, দক্ষিণাকালী) মনসা, রূপসী (সন্তান-দাত্রী ও সন্তানপালিকা দেবীবিং) ও ভৈরব প্রভৃতি দেবতার নিকট ছাগাদি বলিদান করা হয়। হিন্দু ডাকাত ও ঠগেরা কালীপূজা করিত; এবং অভিযানে জয়লাভ-মানসে দেবতার নিকট নানা পশু হনন করিত। ঠগেরা সাধারণতঃ দুইটি কৃষ্ণবর্ণ ছাগল হান করাইয়া দেবতার সম্মুখে পশ্চিমমুখ করিয়া রাখে। এই সময়ে যদি ইহারা গা ঝাড়া দেয় তবে দেবতার গ্রহণ-যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয়; গা ঝাড়া না দিলে বলি দেওয়া হয় না। বলির পর নিহত ছাগের নাড়ি ভুড়ি প্রভৃতি একটি গর্তে পুতিয়া রাখে। পঞ্জাবের কোন কোন জাতির মধ্যে এইরূপ প্রথা আছে। পশ্চিম-ভারতের প্রভু জাতি বিবাহের সময়ে গৃহদেবতার নিকট ছাগ বলি দেয়। ছাগলটিকে প্রথমে দেবমূর্তির

সম্মুখে দাঁড় করাইয়া রাখা হয় এবং একজন বিবাহিতা রমণী আসিয়া ছাগলটির পাগুলি ধৌত করে এবং তাহার মস্তকে লালগুঁড়া ছড়াইয়া দেয়। অতঃপর একটি প্রদীপ ছাগলের চারিদিকে ঘুরান হয়। ছাগলটিকে কিছু শস্য খাইতে দেওয়া হয় এবং যখন উহা শস্য ভক্ষণ করিতে থাকে, তখন পরিবারের জ্যেষ্ঠব্যক্তি ঋজুভাবে উহার মুণ্ড বিচ্ছিন্ন করে। দেবতার গায়ে করেক কেঁটা রক্তের ছিটা দিয়া মুণ্ডটি একটি ধাতুপাত্রে রাখে।

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য ও

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

অজ একপাদ্য (পাদ) — [ বৈদিক ]

ঋগ্বেদে ৬ বার অজ একপাদের উল্লেখ আছে (২. ৩১. ৬; ৬. ৫০. ১৪; ৭. ৩৫. ১৩; ১০. ৬৪. ৪; ১০. ৬৫. ১৩; ১০. ৬৬. ১১), তন্মধ্যে ১০. ৬৫. ১৩ ভিন্ন ঋগ্বেদের সর্বত্রই অহিবুধ্যের সহিত ইহার উল্লেখ আছে। উল্লিখিত ৬টি ঋকে সমুদ্রের সহিত ৪ বার (৬. ৫০. ১৪; ৭. ৩৫. ১০; ১০. ৬৫. ১৩; ১০. ৬৬. ১১), পৃথিবীর সহিত ২ বার (৬. ৫০. ১৪; ১০. ৬৬. ১১), অগ্নির সহিত ২ বার (২. ৩১. ৬; ১০. ৬৪. ৪), আকাশ ও মেঘের সহিত ১ বার (১০. ৬৬. ১১), ত্রিত, ঋতুক্ষা ও সবিতার সহিত ১ বার (২. ৩১. ৬), অপাং নপাং ও পৃথিবীর সহিত ১ বার (৭. ৩৫. ১৩), সরস্বতী ও নদীর সহিত ১ বার (১০. ৬৫. ১৩), বৃহস্পতির সহিত ১ বার (১০. ৬৪. ৪) এবং অন্যান্য দেবতাদের সহিত ২ বার (১০. ৬৫. ১৩; ১০. ৬৬. ১১) অজ একপাদের উল্লেখ আছে। সাধারণতঃ জল ও অন্নদানের জন্য অহিবুধ্য, অজ একপাদ প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা জানান হয়।—ঋ° ১. ১৮৬. ৫; ২. ৩১. ৬।

একস্থলে ইহাকে আকাশের আশ্রয়দাতা বলিয়াই বর্ণনা করা হইয়াছে।

‘পাবীরবী তনাতুরেকপাদজো দিবো ধর্তা

সিদ্ধরাপঃ সমুদ্রিঃ।

বিধে দেবাসঃ শৃণবয়চাংসি মে সরস্বতী

সহ ধীভিঃ পুরন্দা।

—ঋ° ১০. ৬৫. ১৩.

অন্তরীক্ষচারী অনান্য দেবতার

সহিতও ইহার উল্লেখ আছে (১০. ৬৬. ১১)।

মূলতঃ ঋগ্বেদে অজ, অজ-একপাদ ও অহিবুধ্য একই শ্রেণীর দেবতা; ইহারা সকলেই পরবর্তী কালে একাদশ রুদ্রের মধ্যে স্থান পাইয়াছেন। নিষট্কে (৫. ৬) অজ একপাদ, অন্তরীক্ষ বা স্বর্গের দেবতাগণের অন্যতম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; সাধারণ ইহাকে ‘অজ-একপাদ, অজনঃ একঃ পাদঃ’ বলিয়াছেন। দুর্গাচার্য টীকায় ইহাকে স্বর্ষের সহিত অভিন্ন বলিয়াছেন (নিরুক্ত ১২. ২৯)। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (৩. ১. ২. ৮)

অজ একপাদের অর্থ, ‘স্বর্ঘ’ করা হইয়াছে— ‘তং স্বর্ঘং দেবমজমেকপাদম্’। অধিকন্তু বলা হইয়াছে—ইনি পূর্বদিকে উদ্ভিত হন। এই গ্রন্থের অনাত্ম অজ একপাদের পূর্বে প্রোষ্টপদ এবং তাহার উত্তরে অহিবুধ্য বলা হইয়াছে (তৈ-ব্রা° ১. ৫. ১. ৫; ৩. ১. ২৯)। বাস্ত (১২. ৩০) অজ একপাদের অর্থ বুঝাইয়াছেন, যিনি একপদে ভ্রমণ করেন অথবা যিনি একপদে রক্ষণ বা পান করেন। অবশ্য অজ একপাদ বা একপাদ অজ—অর্থ ছাগের পায়ের ন্যায় একটি পা যাঁহার তিনি।

বাক্সনেনয়-সংহিতায় (৫. ৩৫) অজ একপাদকে গাহ-পত্যাগ্নি বলা হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতায়ও (১. ৩. ৩) ইহাকে গাহ-পত্যাগ্নি বলা হইয়াছে। অজ একপাদ ও অহিবুধ্য উভয়েই গাহ-পত্যের হবির্ভাগ গ্রহণ করেন (পারদ° ২. ১৫. ২)। অথর্ববেদের মতে অজ একপাদ, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী ধারণ করেন (১৩. ১. ৬)।

পুরাণে কোন কোন স্থলে একপাদ ও অজ বিভিন্ন দেবতা [ অজ দ্র° ]। পুরাণে অজ একপাদ প্রায় সর্বত্র অজ একপাদ আখ্যা পাইয়াছে। বৈদিক যুগের পরে পৌরাণিক যুগে অজ একপাদ একাদশ রুদ্রের অন্যতম বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু সকল পুরাণে ইহাকে একাদশ রুদ্রের মধ্যে গণ্য করা হয় নাই। হরিবংশ (৩. ৪৯. ৫০), সাধুপু° (‘অজ একপাদহিবুধ্যঃ’ অষ্টা ‘রুদ্রশচবীৰ্যবান্’ — ১৮.



৮-১০), ব্রহ্মাওপু° ( ৬৬. ৬৮-৭০ ),  
সংস্পৃপু° ( ৫. ২২-৩০ ), ভাগ° ( ৬. ৬. ১৮ ),  
মহাভারত ( ১. ২. ৬৬. ১২৩ ) ও বিষ্ণুপু°  
( ১. ১৫. ১২১-১২২ ) মতে অজএকপাদ  
একাদশ রুদ্রের অন্যতম।

অজএকপাদ প্রকৃতি রুদ্রগণের উৎপত্তি  
সম্বন্ধেও সকল পুরাণ একমত নহে। হরিবংশ  
মতে ( ৩. ৪২-৫০ ), ইহার কশ্যপ ও দক্ষকন্যা  
সুরভি হইতে, ভাগবতমতে ( ৬. ৬. ১৭-১৮ )  
ভূত ও দক্ষকন্যা স্বরূপা হইতে একাদশ রুদ্রের  
উৎপত্তি। মহাভারতে ( ১. ১২১ ) ইহার  
মরীচির সন্তান; বিষ্ণুপু° ( ১. ১৫. ১২১-  
১২২ ) অজএকপাদ দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার  
চারিপুত্রের অন্যতম। মহাভারতের একস্থলে  
অজৈকপাদকে পৃথিবীমধ্যস্থ ধনরক্ষাকারী বলা  
হইয়াছে ( ৫. ১১৪. ৪ )। মহাভারতে  
( ১৩. ১৭. ১০৩ ) ইহাকে একস্থলে শিবও  
বলা হইয়াছে—অজৈকপাচ কাপালী ত্রিশঙ্কর-  
জিতঃ শিবঃ।

কেহ কেহ শকগণের পিতৃদেবতা  
জুপিটারকে ( বৈদিক-দৌষ্পিতর ) অজৈক  
পাদ বলিয়া মনে করেন। গ্রীক ঐতিহাসিক  
ডিওডোরসের মতে এল্লা ( ইহার দেহের  
উর্ধ্বার্ধ নারীর ন্যায় ও নিম্নার্ধ নাগের ন্যায় )  
ও জুপিটার হইতে শকজাতির উদ্ভব। বেদে  
দৌষ্পিতর আকাশচারী দেবতা—প্রায় সর্বত্রই  
ইহা ইন্দ্রের বিশেষণ; ঋগ্বেদের সর্বত্র  
অজৈকপাদ ইন্দ্র হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।  
বিশেষতঃ এল্লার আকৃতির সহিত অজৈকপাদের  
আকৃতির কোন সামঞ্জস্যই নাই। আর এল্লার  
নিমাংশ ও অজৈকপাদের নিমাংশের কতকটা  
সাদৃশ্য থাকিলেও অজৈকপাদ পুরুষমূর্তি।  
অজৈকপাদ—একপাদ রুদ্র। হুগলীজেলার  
মহানাদ নামক স্থানে একপাদ ভৈরব বা রুদ্রের  
একটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। ময়ূরভঞ্জের কোই-  
সারিগড় নামক স্থানেও এইরূপ একটি মূর্তি  
পাওয়া গিয়াছে। এতদেখে একপাদ রুদ্রমূর্তি  
কোথাও বা ভৈরব কোথাও বা রুদ্ররূপেই  
পূজিত হইতেন। অজএকপাদকে শকগণের  
পূর্বপুরুষ রূপে বর্ণনা করা যুগ্ম। প্রাপ্তমূর্তি-

গুলির মুখ বীভৎস, চারিহস্ত, একহস্তে গদা।

শ্রীঅমল্যচরণ বিদ্যভূষণ

**অজএকপাদ**—বাজুব-জ্যোতিষের দশম  
শ্লোকে এবং আর্চ-জ্যোতিষের নবম শ্লোকে পূর্ব-  
প্রোষ্ঠপদ ও উত্তর-ভাদ্রপদ নামক নক্ষত্রপুঞ্জের  
( asterism ) স্থলে অজএকপাদ ও অহিবুগ্নোর  
নাম লিখিত হইয়াছে। আবার অজ একপাদকে  
পূর্বভাদ্রপদের এবং অহিবুগ্নাকে উত্তর-  
ভাদ্রপদের অধিষ্ঠাতা বলা হইয়াছে। অবশ্য  
পূর্বভাদ্রপদ বলিতে পূর্বপ্রোষ্ঠপদই বুঝায়।  
প্রাচীন জ্যোতিষশাস্ত্র পিতামহসিদ্ধান্ত গ্রন্থে  
এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায় যে ক্রান্তিবৃত্তের  
( ecliptic ) উত্তরে অবস্থিত নক্ষত্রপুঞ্জের  
নাম-তালিকায় ধনিষ্ঠার পরে অজ ও অহি-  
বুগ্নোর স্থান। বুদ্ধবশিষ্ঠ-সিদ্ধান্তের অষ্টম  
অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকে পাওয়া যায়—অজপদ  
দুইটি ( অজএকপাদ ও অহিবুগ্না ) উত্তরে  
অবস্থিত। এই গ্রন্থের অনাত্ম ( ৮. ২০ )  
উল্লেখ আছে যে, অহিবুগ্না সূর্যরশ্মিতে অদৃশ্য  
হয় না, অর্থাৎ ইহা ক্রান্তিবৃত্তের ( ecliptic )  
থুব উত্তরে অবস্থিত। গোমসিদ্ধান্তকার  
( ৪. ৬. ৩২ ) ও সূর্য-সিদ্ধান্তকার ( ৮. ১৬ )  
অজএকপাদ ও অহিবুগ্নোর স্থলে ভাদ্রপদ  
দুইটির উল্লেখ করিয়াছেন। বাজুব-জ্যোতিষ  
এবং আর্চ-জ্যোতিষের সকলনকালে পূর্বভাদ্রপদ  
ও উত্তর-ভাদ্রপদই অজএকপাদ এবং  
অহিবুগ্না বলিয়া বোধ হয় পরিচিত ছিল।

তৈত্তিরীয়-সংহিতা ( ৪. ১০. ১৩ ) এবং  
মৈত্রায়ণী-সংহিতায় ( ২. ১৫. ২০ ) নক্ষত্রপুঞ্জের  
নাম-তালিকায় দুইটি প্রোষ্ঠপদের উল্লেখ  
আছে; কাঠক-সংহিতায় ( ৩৯. ১৩ ) এই  
দুইটি নক্ষত্রপুঞ্জকে প্রোষ্ঠপদা এবং উত্তর-  
প্রোষ্ঠ-পদা আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। আবার  
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ বলেন, প্রোষ্ঠপদ অজ-  
একপাদের পূর্বে এবং অহিবুগ্না প্রোষ্ঠপদের  
উত্তরে অবস্থিত। পরবর্তী জ্যোতিষবিদগণের  
মতে পূর্ব এবং উত্তর-ভাদ্রপদ উপরি-উল্লিখিত  
প্রোষ্ঠপদ দুইটি হইতে অভিন্ন। পূর্ব-ভাদ্রপদ  
এবং উত্তর ভাদ্রপদ—এই দুইটি নক্ষত্রপুঞ্জই  
দুইটি করিয়া মুখ্য তারকা বর্তমান। ইহাদের

মধ্যে একটি করিয়া যোগ্য তারা ( Junction-  
star ) আছে। পূর্বভাদ্রপদের যোগ্য তারকাটিই  
alpha Pegasi; ইহা দক্ষিণে অবস্থিত; উত্তরে  
দ্বিতীয় মুখ্য তারকা beta Pegasi. ভাদ্রপদের  
মুখ্য তারকাদ্বয়ই—উত্তরে alpha Androme-  
dae এবং দক্ষিণে beta Pegasi. পূর্ব-  
ভাদ্রপদ উত্তর-ভাদ্রপদের উত্তরে অবস্থিত।  
এই দুইটি নক্ষত্রপুঞ্জের মুখ্য তারকা চারিটি  
একটি চতুর্ভুজের আকার ধারণ করে।  
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে  
পাশ্চাত্য জ্যোতিষ-বর্ণিত alpha Pegasiই  
অজএকপাদ। gama Pegasiই প্রোষ্ঠপদ;  
ইহা alpha Pegasiর পূর্বে অবস্থিত। আর  
alpha Pegasiর উত্তরে অবস্থিত alpha  
Andromedae-ই অহিবুগ্না।

Alpha Pegasiকে হিন্দু জ্যোতিষে  
অজএকপাদ নামে অভিহিত করা হইল  
কেন? রাশিচক্রের কুন্তরাশি পূর্বভাদ্রপদের  
তারকার সমষ্টি এবং মীনরাশি পূর্বভাদ্রপদের  
১ এবং উত্তরভাদ্রপদের সমষ্টি। মকররাশি  
কুন্তের পূর্বরাশি। হিন্দুজ্যোতিষে এই রাশিটি  
মকরাকৃতি বিশিষ্ট। কিন্তু বাবিলোনীয়, গ্রীক  
ও আরবীয় জ্যোতিষমতে এই রাশিটির  
( Capricornus ) আকৃতির সম্মুখভাগ পদ-  
সংযুক্ত ( সম্মুখের দুইটি পা ) ছাগের ন্যায় এবং  
পশ্চাদভাগ মংসোর ন্যায়। খুব সম্ভব ছাগপদ  
দুইটি একরূপভাবে বিস্তীর্ণ করিবার কল্পনা করা  
হয় বাহাতে একটি পা alpha Pegasiর উপর  
পড়ে এবং অপরটি alpha Andromedaeর  
উপর পড়ে। এই কারণেই বোধ হয় বুদ্ধবশিষ্ঠ-  
সিদ্ধান্তে এই দুইটি তারকাকে অজপদ বলিয়া  
অভিহিত করা হইয়াছে।

[ JASB. 1932, 53-55 ]

ডাঃ একেননাথ ঘোষ

**অজক**,—[ শ্রীঃ অজিকা ] ছাগ।—বিনয়°  
২. ১৫৪; জাতক. ৩. ২৭৮।

**অজক**,—১ চন্দ্রবংশীয় রাজর্ষি জহুর পৌত্র  
ও সুরজহুর পুত্র। রাজর্ষি জহুর গদাকে পান  
করায়, গদা জাহবী নামে আখ্যাত হন।  
অজকের পুত্র বলাকাশ, বলাকাশের পুত্র

কৃষিক (বিষ্ণুপু° ৪. ৭. ২-৩)। হরিবংশ-মতে (২৭. ৯-১১) জহুর পুত্র সুনহ, সুনহের পুত্র অজক। হরিবংশের অন্যত্র 'জাহ্নবী' দয়িতঃপুত্রো অজকো নাম বীৰ্যবান, (৩০. ৪২) অজককে জহুর পুত্র বলা হইয়াছে।\* ভাগবত-মতে (৯. ১৫. ৩-৪) জহুর পুত্র পুরু; পুরুর পুত্র বলাক, বলাকের পুত্র অজক। ত্রিপুরাণ-মতে জহুর পুত্র সুনন্দ; সুনন্দের পুত্র অজক; অজকের পুত্র বলাকাশ (১০. ১৯-২২; ১৩. ৮৮)। [জহু-দ্র°] অগ্নিপুরাণে (২৭৮. ১৫-১৭) অজমীড়ের পুত্র জহু ও জহুর পুত্র অজকাশ; অজকাশের পুত্র বলাকাশ। সম্ভবতঃ লিপিকর-প্রমাদ গুরুড-পুরাণে (১৪৩. ৫) 'অজক' স্থানে উপরাজক হইয়া গিয়াছে। জহুর পুত্রও সুনন্দ হইয়াছে। ২ চন্দ্রবংশীয় রাজা যজুর পঞ্চপুত্রের অন্যতম।—লিঙ্গপু° পৃ° ৬৮. ১। ৩ দানব-বি°। কশাপ ও দহুর চঞ্জিষ্ঠা মহাবলশালী পুত্রের অন্যতম।—পদ্মপু° পৃ° ৬. ৩০; স্বল্পপু° ৩. ২. ৮। ৪ অশ্বর-রাজ বৃষপর্বীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি পৃথিবীতে শাশ্ব নৃপতিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। 'অজকস্ববরো রাজন্য আসীদ বৃষপর্বণঃ'। স শাশ্ব ইতি বিখ্যাতঃ পৃথিব্যাশ্বভবনৃপঃ।'—মহা° ১. ৯৮. ১৬-১৭। ৫ (ত্রিবিধ্য প্রদ্যোত°) মগধরাজ প্রদ্যোতের বংশীয় রাজা বিশাখনৃপের পুত্র। পুরাণমতে, ইনি ৩১ বৎসর রাজত্ব করেন।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৯২. ৩০২-৩১৩।

অজকরণী—প্রাচীন ভারতের নদী-বি°। ইহার তীরবর্তী লোণগিরি (বা সেনগিরি-) বিহারে বৌদ্ধ স্থবির সর্বক (সপ্পক) বাস করিতেন। স্থবির ভূত এখানে একটি গুহায় বাস করিতেন। সম্ভবতঃ ইহা অচিরবর্তীর একটি শাখা-নদী ছিল।—MDPP; Therag. (PTS). 309ff, 518f; TheragA. i. 493f; Brethern. 187n 2.

\* জহ্নবীরজন্ত তনয়ো বলাকাশস্ত তৎপুত্রঃ।  
কৃশিঞ্চো নাম ধমজন্তস্য পুত্রো মহীপতে—মহা° ১২.  
৪৮. ৩।

অজকর্ণ,—দহুপুত্র ময় ও রজ্জুর পঞ্চপুত্রের অন্যতম। ইহার ভগিনীর নাম মন্দোদরী।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ২. ৬. ২২; বায়ুপু° ৬৮. ২৮ [পাঠান্তর 'বজ্রকর্ণ' (সো-স°)]।

অজকর্ণ, অজকর্ণক—১ ছাগের কর্ণ।—কা-শ্রো° ২৫. ৪. ৪। ২ (বৈদ্যক) ছাগকর্ণাকৃতি-পত্রবিশিষ্ট শালতরু-বি°। penta-  
ptera tomentosa—রাজনি°। "অসন" নামক শালবৃক্ষ ॥ রত্নমাণা ॥ ভাবমিশ্রের মতে সর্জ, অজকর্ণ, শাল ও মরিচপত্রক এইগুলি একার্থবাচক শব্দ। ইহা কটু তিক্ত ও কষায়-রসবিশিষ্ট এবং কফ, পাণ্ডু, কর্ণরোগ, মেহ, কুষ্ঠ, রিষ ও ব্রণনাশক।—ভাব-প্র° পৃ° বটাদি-বি°। সর্জবৃক্ষ—রাজনি° ব° ৯।

অজকলাপক—[অজকলাপক নামের দুইটি কারণ—'অজ্ঞে কলাপেত্বা বন্ধনেন অজ-কোট্টাসেন সন্ধিং বলিং পটিচ্ছতি, নো অগ্রঃপ্রথা.....কোচি পন অজকে বিয় সন্তে লাপেচাতি, অজক-লাপকো'তি।—উদানথ-কথা, ৬৪; JPTS, 1886, 94]। যক্ষ-বি°। এই যক্ষ প্রথমে গোতম বুদ্ধকে ভয় দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছিল, পরে তাঁহার প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। অজকলাপক এক যক্ষ-সভা হইতে ফিরিবার সময় বুদ্ধদেবকে আসনে উপবিষ্ট দেখিতে পায়; সত্যগির ও হেমবত পূর্বেই যক্ষসভায় বুদ্ধের বিষয় তাহাকে বলিয়াছিল। সে বুদ্ধ হইয়া নানাভাবে বুদ্ধকে অপদস্থ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া শেষে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিল।—Ud. 4-5; UdA. 63ff.

অজকলাপক চেতিয়—পাবার একটি চৈত্য। এইস্থানে অজকলাপকের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করা হইত।—Ud. 4.

অজকব—[অজ (বিষ্ণু)+ক (ব্রহ্মা)+ব-অস্ত্যর্থ—বাহাতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিরাজিত আছেন; অথবা অজ (বিষ্ণু)+ক (ব্রহ্মা)—ব=√বা (সেবা করা)+অ (করণে)—ত্রিপুরাঙ্গুর নিধনকালে যদ্বারা ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তৃপ্ত হইয়াছিলেন।] ১ পু° ক্লী°, শিবধর্ম,

পিনাক।—ত্রিকাণ্ড°। রূপান্তর—অজকাব, আজকাব, অজীকব, অজগব, অজীকাব, অজগাব, অজগাবা। ২ [অজক (ছাগল) ব=√বা (সেবাকরা)+অ-ক—(বৈদ্যক); অজকব, ছাগং বাতি প্রীণাতি—বাচ°, যে ছাগলের সেবা করে] বর্বটী, বাবুইতুলনী। গুণাদি বর্বরী শব্দে দ্র°।

অজকা—[অজ+কন স্বার্থে+অ] ক্লী°, ১ ছাগলের গলদেশে লম্বিত স্তনাকৃতি মাংসপিণ্ড, ছাগলস্তন। ২ ছাগপুর্নীয়। ৩ [পা° ৭. ৩. ৪৭; বোপ° ৪. ৭.] ক্ষুদ্রছাগী ॥ বো-রো° ॥ ৪ (বৈদ্যক) কৃষ্ণগতশোণিতজনেত্ররোগ-বি°। "অজাপুর্নীয়প্রতিমো রুজাবান, সলোহিতো লোহিতপিচ্ছিলাসঃ। বিদার্ককৃষ্ণং প্রচয়োত-ভূতৈতি, তৎকাজকাজাতমিতি ব্যবস্যোৎ ॥

—মুশ্র° উ° ৫. ৩.

চক্ষুর কৃষ্ণভাস (কৃষ্ণবর্ণ-অংশ) ভেদ করিয়া ছাগপুর্নীয়াকৃতি, রক্তবর্ণ ও বেদনায়ুক্ত পিড়কা উথিত হয়, এবং উহা হইতে পিচ্ছিল ও রক্তবর্ণ শ্রাব হয়। ইহাকে অজকা বলে।

"আত্মপ্রপিচ্ছিনামৃদাতাত্মপিটিকাতিরুক্। অজাবিট সৃদশোজ্জায়াকার্য্যাবজ্যাসজ্জাজকা।—অ-জ্ঞ° উ° ১০ অ°।

চক্ষুর কৃষ্ণভাগে, ছাগপুর্নীর ন্যায় উন্নত, জীবন্তাম্রবর্ণ, তাম্র বা রক্তবর্ণ পিচ্ছিল শ্রাববিশিষ্ট অতিশয় বেদনায়ুক্ত যে পিড়কা জন্মে তাহাকে অজকা বলে। ইহা রক্তজাত এবং অসাধ্য।

অজকাজাত—অজকা। [অজশ দ্র°]।

অজকাব,—বিধাত্ত বৃশ্চিক-বি°। ঋগ্বেদে (৭. ৫০. ১) একটীবার মাত্র ইহার উল্লেখ আছে।

অজকাবঃ—অজকব দ্র°।

অজকাশ—চন্দ্রবংশীয় অজমীর ও তৎপত্নী কেশিনী হইতে জহু নামক পুত্র; এবং জহুর পুত্র অজকাশ; অজকাশের পুত্র বলাকাশ। রাজর্ষি বিখ্যাত অজকাশের প্রপৌত্র।—অগ্নিপু° ২৭৮. ১৬-১৭। মহা° ১. ১০১. ১০৮। [অজক, দ্র°]



**অজকুলা** (৭) = অজকুলা। অজকুলা জ°।  
**অজকুলা** — ইক্ষুমণীর দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত নদী-বি°। লাসেন (Lassen) তাঁহার গ্রন্থে (LIA. ii. 523) গোরেসিওর রামায়ণ (২. ৭০. ১৫) অনুসারে অজকুলা পাঠ ধরিয়া অর্থ করিয়াছেন বোদিদিগের নগরের নাম-বি°। Worterbuch তাহাই অনুসরণ করিয়াছেন। মনিয়ার উইলিয়ামসও তাহারই অনুবাদ মাত্র করিয়াছেন। কিন্তু গোরেসিওর পাঠে আছে ‘অজকুলাং ততঃ প্রাপ্য বোদীনাং নগরং যযুঃ।’ এই পাঠে দেখা যায় অজকুলাতে প্রথমে, তাহার পর দূতগণ বোদিদিগের নগরে গিয়াছিলেন। বোদিনগর এবং অজকুলা কখনও অভিন্ন হইতে পারে না। ইহার প্রকৃত পাঠ ‘অজকুলা’।

**অজকেশী**—[বৈদ্যক] স্ত্রী°, নীলীবৃক্ষ, নীলগাছ।—বৈদ্যকনিঘণ্টু।

**অজক্ষীর**—[বৈদ্যক]। ‘অজা’ শব্দের আকারে হ্রস্ব।—পা° ৭. ৩. ৬৩। স্ত্রী°, ছাগী-স্তনা দুগ্ধ।—মৈ-স° ৩. ১. ৮। [ছাগদুগ্ধ জ°]।

**অজক্ষীরনাশ**—[বৈদ্যক]। শাণ্ডেটবৃক্ষ, শ্যাওড়াগাছ। বৈজ্ঞানিক নাম Streplus asper—রাজ-নি° ব° ৯। সম্ভবতঃ ইহা উল্লেখে ছাগীর দুগ্ধ নষ্ট বা শুষ্ক হইয়া যায় বলিয়াই ইহার এই নামকরণ হইয়াছে। তবে শ্যাওড়ার ক্ষীর বা আটা ২৪ ফোঁটা দিলে দুগ্ধ জমিয়া দধিতে পরিণত হয়, এ কথা গোয়ালীদের মুখে শুনা গিয়াছে।

**অজগ**—[অজ (ব্রহ্মা) + ১/গৈ (গানকরা) + ড—কর্ম] ১ বিষ্ণু। ২ [অজ + ১/গম্ + ড] অগ্নি। ৩ [অজ + ১/গম্ + ড—কর্ম] শিবধর্ম।

**অজগন্ধ**—মহাদেবের একটি নাম। মহাদেবের অনুচরগণ যখন বক্ষ্যজ্ঞ ধবংস করিতেছিল, তখন বজ্র মুগুরূপ ধারণ করিয়া পলাইতে-হিলেন। মহাদেব পলায়মান মুগুকে বাণধারা বিদ্ধ করার তাহা হইতে রক্তস্রোত বহিতে থাকে। দেবগণ সেইজন্য মহাদেবকে অজগন্ধ নামে অভিহিত করেন—পদ্ম° ২° ৫. ৩৯।  
**অজগন্ধা**,—মহাদেব-পত্নী। মহাদেবের

নাম অজগন্ধ বলিয়া তাঁহার পত্নী অজগন্ধা বলিয়া অভিহিত।—পদ্ম° ২° ৫. ৩৯। [অজগন্ধ জ°]।  
**অজগন্ধা**,—(বৈদ্যক) স্ত্রী°, (অজের নায় গন্ধ বলিয়া) বনযমানী, ক্ষেত্রযমানী, বনযোধানের গাছ। পর্যায়—১ অজমোদা, ২ খরাখা, ৩ কারবী (রত্নমালা), ৪ উগ্রগন্ধা (অম°), ৫ তিলোনি (রাজনি°), ৬ বস্তাগন্ধী, ৭ রপুপ্পা, ৮ অবিগন্ধিকা, ৯ ব্রহ্মগর্ভা, ১০ ব্রাহ্মী, ১১ পুতিময়ুরিকা। গুণ—কটু ও উষ্ণ। ২ বনতুলসী।

**অজগন্ধিকা**—(বৈদ্যক) স্ত্রী°, ১ বর্বরা বৃক্ষ, বাবুই তুলসী, বাবুই শাক। ২ বনযমানী।  
**অজগন্ধিনী**—(বৈদ্যক) স্ত্রী°, অজশ্দী, মেঘশ্দী, গাড়লশিঙে, তেড়াশিঙে, তিত কুঁচির গাছ ৥ রত্নমালা ॥ লতাজাতীয় গাছ, একটি বোঁটায় এক বোড়া ফল হয়, ফলগুলি দেখিতে অবিকল মেঘশ্দের নায় আকৃতি-বিশিষ্ট। পাতা বা ফল ছিঁড়িলে সাদা আটা নির্গত হয়। ইহা তিক্তরস, অগ্নিবর্ধক, স্রংসন এবং কৃষ্ঠ, প্রমেহ, কফ, কাস, ক্রিমি, ব্রণ ও বিষনাশক।—ভাব-প্র°।

**অজগর**,—[অজ-গ্রাসকারী] ভীষণাকার সর্প-বিশেষ ‘অথর্ববেদে (৯. ২. ২৫; ২০. ১২২. ১৭) ইহার উল্লেখ আছে; অশ্বমেধ-যজ্ঞের জন্তুগণের তালিকায় ইহার নাম আছে (তৈ-স° ৫. ৫. ১৪. ১; মৈ-স° ৩. ১৪. ১২; বা-স° ২৪. ৩৮),। অন্যত্র বাহস নামে ইহার উল্লেখ আছে (তৈ-স° ৫. ৫. ১৩. ১; বা-স° ২৪. ৩৪)। পঞ্চবিংশ-ব্রাহ্মণে সর্পভোজে অজগরের উল্লেখ আছে (২৪. ১৫)। এতদ্ভিন্ন রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে অজগরের উল্লেখ আছে।

**অজগর**,—রাজা নহব অগস্ত্যের অভিধানে অজগররূপ প্রাপ্ত হন। বৃত্তকে বধ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যারূপ পাপের ভয়ে স্বর্গ ত্যাগ করেন, তখন দেবগণ অশেষ পুণ্যবান রাজা নহবকে ইন্দ্র বধ দান করেন। দাস্তিক নহব ইন্দ্র বধ করিয়া ইন্দ্রপত্নী শচীকে লাভ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। বৃহস্পতির

পরামর্শে নহবের কবল হইতে মুক্ত হইবার জন্য শচী নহবকে বলিয়া পাঠান, ব্রাহ্মণবাহিত্র শিবিকারোধন করিয়া আগমন করিলে শচী তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন। নহব অগস্ত্যাদি ঋষিগণকে শিবিকা-বহনে নিযুক্ত করেন। নহব ক্রান্ত চলিবার জন্য হঠাৎ অগস্ত্যকে পা দিয়া ঠেলিয়া দেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া অগস্ত্য তাঁহাকে—‘মহাকায় সর্প অজগর হইয়া থাক।’ বলিয়া অভিধাপ দেন।—ভা° ৬. ১৩; মহা° ৩. ১৮২; দেবীভা° ৬. ৭-৮ অ°)। অজগররূপী নহব ভীমসেনকে গ্রাস করেন; পরে যুধিষ্ঠির কহুক তিনি মুক্ত হন (মহা° ৩. ১৮০. ২৭; ৩. ১৮২)। অজগর দময়ন্তীকে গ্রহণ করে।—মহা° ৩. ৬০. ২১; নন্দকে গ্রহণ করে।—ভা° ১০. ৩৪।

**অজগর**,—গৃধ্রকূটবাসী প্রেত-বি°। ভিক্ষু যোগ্গলান ইহাকে গৃধ্রকূটে দেখিতে পান, কিন্তু তাঁহার সঙ্গী লক্খন (লক্ষণা) ইহাকে দেখিতে পান নাই। পরে বৃদ্ধদেব ভিক্ষুলক্খনের কোন প্রশ্নের উত্তরে এই প্রেতের অতীত জন্মকাহিনী বর্ণনা করেন। এই প্রেত পূর্বে কশাপ বৃদ্ধের সময়ে একজন পরস্বাপহারী ছিল, ধনরক্ষক স্রমস্রল এই সময়ে কশাপের জন্য গন্ধকুটি নির্মাণ করিয়াছিলেন। অনবধান-বশতঃ তিনি সহসা অজগরের মনে আঘাত দেন। ইহাতে অজগর ক্রুদ্ধ হইয়া নানাপ্রকার জঘন্য উপায়ে তাঁহাকে রাগাইতে ও প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে চেষ্টা করে; তথাপি তিনি ক্রুদ্ধ না হইয়া শান্তভাবে থাকেন। একদা বৃদ্ধকে ভিক্ষাদান করিলে বৃদ্ধ তাঁহার অর্জিত পুণ্য এই ডাকাতকে দান করেন। তখন সে তাঁহার মহাত্ম্যবতায় মুগ্ধ হইয়া অমৃতপ্ত হয়; কিন্তু স্বকৃত অপরাধের জন্য তাহাকে ফলভোগ করিতে হয়।—DhA. iii. 60ff; MDPP.

**অজগর**,—বৃহদাকার সর্প-বি° boa constrictor. ইউরোপীয় প্রাণিতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ বৃহদাকার সর্পের সাধারণ নাম—‘Boidae’ দিয়াছেন। ভারতে ইহা ‘অজগর’ নামে পরিচিত; অজ অর্থাৎ ছাগলকে গ্রাস



বা ভক্ষণ করিতে পারে বলিয়াই ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। বৃহদাকার সর্পগুলিকে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়— (১) বোড়া (Boa) ও (২) ময়াল (Python)।

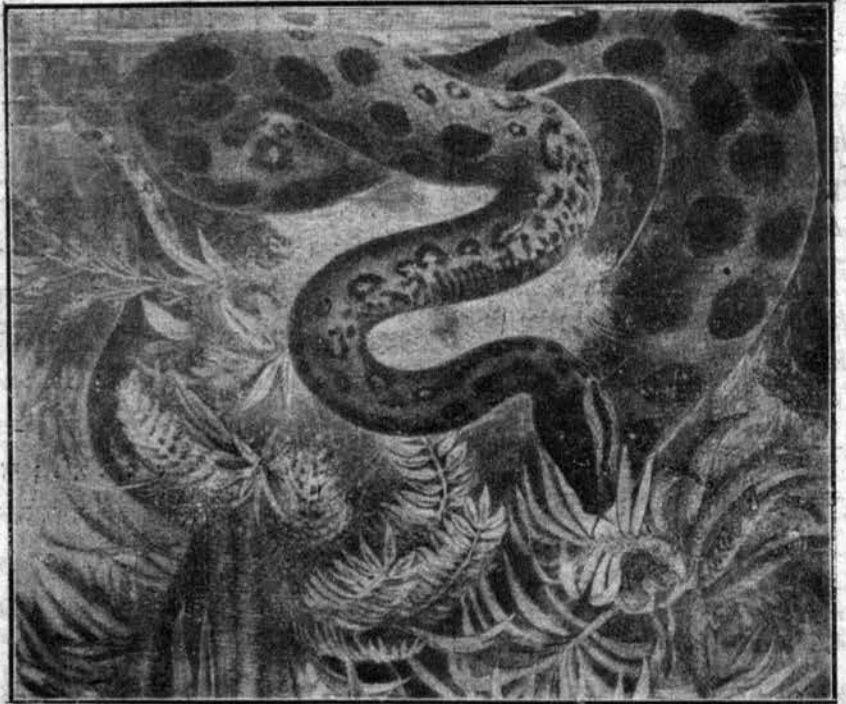
সর্প সর্পীষপর্বগায় জীব। প্রাণিতত্ত্ব-বিদগণের মতে অতিকায় সর্পীষপ হইতে অজগর জাতীয় সর্পের উৎপত্তি হইয়াছে; মূলতঃ ইহাদের আকৃতি গোধিকার ন্যায় ছিল। ইহারা জল ও স্থলে বিচরণ করিতে পারিত। ক্রমে ক্রমে ইহারা জল, স্থল, ও উভচর—এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। অজগর সর্পে লুপ্ত অঙ্গের চিহ্ন বর্তমান আছে। ইহাদের পশ্চাত্তাগে লুপ্তপ্রায় বস্তুর অস্থি ও গুহ্যভাগের উত্তরণার্শ্বে লুপ্তচরণের দুইখানি অস্থির চিহ্ন নথরের ন্যায় বর্তমান। সংস্কৃতে বোড়্র (বোড়া) অর্থে বৃহদাকার চতুষ্পদ সর্প ই বুঝাইত। বিশেষতঃ এই জাতীয় সর্প অন্য সর্পের ন্যায় অণ্ড প্রসব না করিয়া বাচ্চা প্রসব করিয়া থাকে। বাচ্চাগুলি জন্মকালেই প্রায় ৩০ ইঞ্চি লম্বা হয়। বোড়্রাজাতীয় সর্পের সম্মুখের চোয়ালের অস্থিতে (premaxillary bones) দাঁত নাই এবং অক্ষিকোটরের উপরিস্থ অস্থি নাই। বোড়্রাজাতীয় অজগর বিষধর সর্প নহে; ইহারা ইন্দুর, শশক, মেঘ ও ছাগল প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তু ও পক্ষী প্রভৃতি ধরিয়। খায়। বোড়্রা ধৃত জন্তুকে চিবাইয়া চিবাইয়া গ্রাস করে। আমেরিকা, পালিনেশিয়া, মাদাগাস্কার ও ভূমধ্যসাগরের উপকূল অঞ্চলে প্রায় ৪০ প্রকার বোড়্রাজাতীয় অজগর দেখা যায়। ভারতীয় বোড়্রা সর্পের মধ্যে সিংহল ও পশ্চিম উপকূলের বোড়্রাই উল্লেখযোগ্য। আসাম ও সুন্দরবন অঞ্চলে কদাচিৎ বোড়্রাজাতীয় অজগর দেখা যায়। সিংহলে একবার একটা স্ত্রী-বোড়্রা ধরা হয়। ইহা তখন ২০ ফুট লম্বা ছিল। লণ্ডন পশুশালায় ইহা লইয়া যাওয়া হয়; সেখানে ছয় বৎসর পরে ইহা দৈর্ঘ্যে ২৯ ফুট হইয়াছিল।

একপ্রকার বৃহদাকার বোড়্রা, ইউরোপীয়-গণ-কর্তৃক “Boa-constrictor” আখ্যা পাইয়াছে। এতদ্দেশে ইহা গোনিস্ নামেও

পরিচিত। দক্ষিণ-আমেরিকায় এই শ্রেণীর অজগর অত্যন্ত অধিক। ব্রাজিল, মেক্সিকো প্রভৃতি দেশে ইহাদের প্রাচুর্য্য অত্যন্ত বেশী। ইহাদের মস্তক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দদ্বারা আবৃত, গায়ের রঙ ফিকে বাদামী; তাহার উপর গাঢ় ১৭।১৮টা তির্যক্ মোটা দাগ থাকে। প্রায়ই পিঠের দিকে এই দাগগুলি অধিকতর কৃষ্ণবর্ণ দাগের দ্বারা যুক্ত থাকে। এইগুলির মধ্যে বাদামীরঙের ডিম্বাকৃতি বড় বড় চিহ্ন থাকে। শরীরের দুইপার্শ্বে কালরঙের সারি বাধা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্র থাকে; চক্রগুলির মধ্য-ভাগের রঙ একটু ফিকা। লেজের এই চিহ্ন পাটকিলে, কাল ও হলুদে রঙে অধিকতর পরিমুট হইয়া উঠিয়াছে। দেহের অধোভাগ বা উদরের দিকের অংশ বাদামী রঙের এবং তাহাতে কাল কাল চিহ্ন আছে। ইহারা দশ ফুটের অধিক লম্বা হয় না। ইহারা

তাহাকে গ্রাস করে। ইহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তু ও পক্ষী আহাৰ করে।

নানাপ্রকার বোড়্রা-জাতীয় অজগরের মধ্যে ‘এনিগ্রাস্’, ‘কোরালাস্’, ‘বোয়া ইরিক্স’, ‘রবার বোয়া’ (Rubber boa) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এনিগ্রাস্-শ্রেণীর বোয়া নিউ-গিনি হইতে ফিজি পর্যন্ত দ্বীপসমূহ ‘বোয়া ইরিক্স’ উত্তর-আফ্রিকা, গ্রীস ও এসিয়ার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে, ‘কোরালাস্’ মাদাগাস্কার দ্বীপে দেখা যায়। ‘আনাকোণ্ডা’ (Eunectes murinus) নামক বোড়্রা-জাতীয় অজগর জল-স্থলে উভয়ত্র বিচরণ করে। ব্রাজিল, উত্তর-পূর্ব পেরু ও দক্ষিণ-আমেরিকার গিনি-প্রদেশের হ্রদ, নদী ও জলাভূমিতে ইহার অত্যন্ত উপদ্রব। আনাকোণ্ডা ৩০ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহার গায়ের রঙ জলপাইয়ের ন্যায় বাদামী (olive-brown)। পৃষ্ঠদেশে ডিম্বাকার কাল



আনাকোণ্ডা জাতীয় অজগর

বৃক্ষাদিতে আরোহণ করিতে পটু, জলের ধারে গর্তে থাকিতে ভালবাসে। সাধারণতঃ গাছে উঠিয়া ইহারা মাথা নীচেরদিকে লইয়া নিষ্পন্দভাবে কুলিয়া থাকে। শিকার সম্মুখে আসিলেই তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িয়া

চিহ্ন পর পর দুই সারি করিয়া আছে। এতদ্ভিন্ন পার্শ্বদেশে কাল চিহ্নের মধ্যে খেতবর্ণ চিহ্ন আছে। ইহাদের উদর খেতাব ও কালচিহ্ন যুক্ত। আনাকোণ্ডার মস্তক লম্বা, কণ্ঠদেশ হইতে বেশ পৃথক্। মস্তকের উপরিভাগ

অধিকতর কাল। চক্ষুর উভয় পার্শ্ব জুড়িয়া একটা তির্যক রেখা আছে। ইহারা রাত্রিকালে ডাঙায় উঠিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জন্তু শিকার করে।

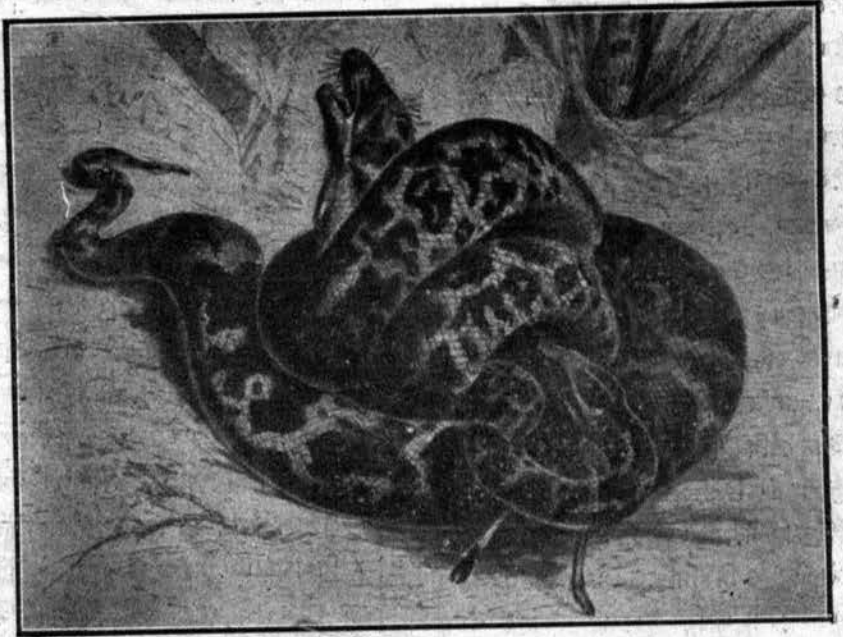
গৃহস্থদের গোলায় প্রবেশ করিয়া গরু, ছাগল ও মেবদিগকে আক্রমণ করে। অনেক সময় জল হইতে আনাকোণ্ডা মাছপর্বন্ত ধরিয়া লয়। ইহাদের আক্রমণ হইতে পাওয়া বড়ই শক্ত। ইহারা সমস্ত শরীর জলে ডুবাইয়া শুধু চক্ষু ও নাসিকার কিয়দংশ জলের উপরে রাখে; সম্মুখে শিকার পড়িলেই বেগে আক্রমণ করে। ইহারা অত্যন্ত হিংস্র ও মাংসাশী। আনাকোণ্ডার বাচ্চাগুলি জন্মকালেই প্রায় ৩৬ ইঞ্চি দীর্ঘ হয়। দক্ষিণ-আমেরিকার কোন কোন অঞ্চলের লোকেরা আনাকোণ্ডার মাংস খায়।

প্যারাগুয়ে ও আর্জেন্টাইনের উত্তরাংশে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকৃতি একপ্রকার আনাকোণ্ডা (Eunectes notreus) দেখা যায়। রবার বোয়া (charina bottoe) আমেরিকার উপকূলভাগে দেখা যায়। এইগুলি ১৫ ইঞ্চি পরিমাণ লম্বা হয় এবং ইঁদুর ও পাখী খাইয়া জীবন ধারণ করে।

ময়াল (Python) — ময়ালজাতীয় অজগর অত্যন্ত হিংস্র ও ভীষণ-প্রকৃতির। ইহার আকার অত্যন্ত বৃহৎ হয়। প্রধানতঃ ৯ শ্রেণীর ময়াল দেখা যায়। প্রাচীন ভূভাগের গ্রীষ্মমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত প্রায় সকল দেশেই এই জাতীয় অজগর দেখা যায়। এই জাতীয় সর্পেও লুপ্তপ্রায় পশুভাগের অঙ্গ-চিহ্ন বর্তমান। ময়াল ও বোড়ার দেহে কতকটা পার্থক্য আছে; ময়ালের অঙ্গিরয়ের উপরিভাগে দুইখানি অতিরিক্ত হাড় আছে; ইহার মুখের মধ্যে উপর চোয়ালে দুই সারি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দাঁত ও নিম্ন চোয়ালে এক সারি দাঁত এবং লেজের নীচে দুইসারি শক্ত আঁশ আছে। ময়ালের দাঁতগুলি ভিতরের দিকে বাঁকান; দাঁতগুলি বিষহীন, কিন্তু ভয়ানক শক্ত। ইহাদের লেজের শক্তি অত্যন্ত বেশী; লেজের অগ্রভাগ ইহারা ইচ্ছামত ঘুরাইতে পারে। ইহারা লেজের শেষাংশ দ্বারা বৃক্ষশাখা জড়াইয়া ধরিয়া বিরাট

দেহ বুলাইয়া রাখিতে পারে। ময়ালেরা ডিম পাড়ে এবং ইহাদের ডিম একসঙ্গে ১৫ হইতে ১০০টি পর্যন্ত হয়। পর্বতের গহ্বর, লতাপাতার শুপু অথবা ক্ষেত্রাদির মধ্যস্থিত নির্জন স্থানে ডিম পাড়িয়া স্ত্রী-ময়াল ডিমগুলি শঙ্কুর আকারে শুপুকৃত করিয়া অঙ্গদ্বারা বেঁটন করে এবং উপরে মস্তক রাখিয়া বসিয়া থাকে; যতদিন পর্যন্ত না বাচ্চা বাহির হয়, ততদিন পর্যন্ত ইহারা অনাহারে এইরূপভাবে পাড়িয়া থাকে; সাধারণতঃ দুইমাস অন্তর ডিম হইতে ইহাদের বাচ্চা বাহির হয়। কিন্তু পশুশালায় রক্ষিত ময়ালসর্পে ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। ময়ালের

সময় প্রাণ হারায়। ইহারা শিকার ধরিয়া প্রথমতঃ শরীর দ্বারা জড়াইয়া পিষিয়া চূরমার করিয়া কোমল মাংসপিণ্ডে পরিণত করে ও মস্তকের দিক হইতে ক্রমে ক্রমে গিলিতে আরম্ভ করে। ইহাদের দাঁতের মুখ ভিতরের দিকে, সুতরাং ইহারা ইচ্ছা করিলেও শিকার ছাড়িতে পারে না। শিকার গিলিবার সময়ে এবং চোয়াল সঞ্চালনের সঙ্গে সঙ্গে ময়ালের শরীরও শিকারের দিকে আগাইয়া আসে। মুখে খাদ্য গ্রহণ করিলেই তাহা লালাদ্বারা একেবারে আচ্ছন্ন হইয়া যায়। ময়াল জলেও নামে। ইহারা মাছপর্বন্ত খায়। ময়ালেরা



ময়াল-জাতীয় অজগর

ডিমের ওজন ছয় আউন্স পর্যন্ত হয়; ডিমগুলি নরম থাকে। সাধারণতঃ শরৎকালেই ময়ালেরা যৌন-সংসর্গ করে; ৬ মাস গর্ভধারণের পর ইহারা প্রসব করে বলিয়া মনে হয়। ময়ালের শক্তি অত্যন্ত বেশী; ইহাদের ওজন প্রায় ১০০ পাউণ্ড পর্যন্ত হয়। ৩০ ফুট পর্যন্ত লম্বা ময়াল দেখা যায়। ইহারা যে কোন জন্তু বধ করিতে সমর্থ; কিন্তু শক্তির অল্পপাতে মুখবির ইহাদের খুব বড় নয়। মেঘ ও ছাগল এবং হরিণ পর্যন্ত জন্তু গিলিতে পারে। কিন্তু শৃঙ্খল হরিণ গিলিতে গিয়া অনেক

অনেক সময় ব্যাঘ্র, অশ্ব, জেব্রা প্রভৃতি জন্তুকেও আক্রমণ করিয়া ইহাদের দেহ বা দেহাংশ গিলি করিয়া ছাড়িয়া দেয়; এই জন্য অনেক সময়ে ইহাদিগকে প্রাণ হারাইতে হয়। ইহারা সাধারণতঃ খরগোষ, গিনিপিগ, কুকুর, বানর, হংস, ছাগ, মেঘ প্রভৃতি জন্তু আহার করে। বেশীরভাগ ইহারা ধূসরবর্ণের জন্তুই পছন্দ করে। ইহারা বহুবর্ণের বা উজ্জলবর্ণের প্রাণীকে ধরিতে চায় না। ময়ালেরা জলের ধারে বাস করিতে ভালবাসে।

অজগর সাপও খোলস পরিত্যাগ করে।



সাধারণতঃ ইহারা প্রতি শীত-ঋতুতে খোলস পরিভাগ করে। ইহারা অন্য বিধাক্ত সর্পের বংশনজনিত রিব প্রতিরোধ করিতে সমর্থ; অনেক সময়ে বড় বড় ইঁদুর ইহাদের শরীরের মাংস আহার করিয়া ইহাদিগকে মারিয়া ফেলিতে সমর্থ হয়।

সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম আকৃতির ময়াল 'পাইথন রেটিকিউলেটস' (Python reticulatus) নামে খ্যাত। মলয় উপদ্বীপ, শাম, বর্মী, ইণ্ডোচীনে এই জাতীয় ময়াল দেখা যায়। ইহা ৩০ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহার উদরের দিক পীতভ বাদামী। ভারতীয় ময়াল (Python molurus) পাঁচাড়ী সাপ (Rocky snake) নামেও অভিহিত হয়। ভারতবর্ষ ও সিংহলে এইজাতীয় সাপ দেখা যায়। ইহাদের গায়ের রঙ ধূসর-বাদামী। উদরের অংশ পীতভ, পার্শ্বের দিক কাল অথবা বাদামী রঙের হয়। ময়ালসাপ বাঙলার দক্ষিণাংশে বিশেষতঃ সুন্দরবনে, হিমাচলের টেরাই জঙ্গলে, আসামে, মধ্য-ভারতে ও দক্ষিণাংশের জঙ্গলে দেখা যায়। হিমাচলের অধিতাকায়ও ইহাদিগকে দেখা যায়। ভারতীয় ময়াল ২০ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। আফ্রিকায় নানা শ্রেণীর ময়ালের মধ্যে পাইথন রেগিয়াস, ও পাইথন সেব (python regius & Python sebae) উল্লেখযোগ্য। আফ্রিকার ময়াল ১৫ ফুট পর্যন্ত লম্বা হয়। অস্ট্রেলিয়া ও নিউগিনিতে একপ্রকার পর্বতীয় ময়াল দেখা যায়; ইহারা সাঁতার পর্যন্ত কাটিতে পারে। এইগুলি পাইথন স্পিলোটস (Python spilotes) নামে খ্যাত। অস্ট্রেলিয়ার ময়ালেরাই আকারে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র।

অজগর-জাতীয় সর্প মনুষ্য কতক হত হইলে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই খাদ্যগ্রহণ না করিয়া প্রাণত্যাগ করে। গুলিবিদ্ধ করিলেও অনেক সময় ইহারা মরে না। আফ্রিকার আদিম অনাথ জাতিদের কেহ কেহ অজগরের মাংস ভক্ষণ করে।

আফ্রিকার অধিবাসীরা ময়াল সর্পের দ্বারা বিশেষ উপকৃত হয়। দক্ষিণ আফ্রিকার ইক্ষুক্ষেত্রে ইঁদুরের অত্যন্ত উপদ্রব হয়। ময়াল

সাপ এই জাতীয় ইঁদুর ভক্ষণ করিতে অত্যন্ত ভালবাসে; সুতরাং ইক্ষুক্ষেত্রে ময়াল সাপ প্রবেশ করিয়া ইঁদুর নাশ করিয়া থাকে। ময়ালেরা আফ্রিকার ইক্ষুক্ষেত্রাদির অনিষ্টকারী শৃগালেরও ভক্ষক বলিয়া দক্ষিণ-আফ্রিকা-বাসীরা ময়াল সাপ ক্ষেত্র মধ্যে দেখিতে পাইলে আনন্দ প্রকাশ করে। এতদ্ভিন্ন ইহারা শাক সব্জি ও শস্যাদি ভক্ষণকারী একজাতীয় হরিণকে উদরস্থ করিয়াও আফ্রিকাবাসীর অনেক উপকার করে।

অজগর-পূজা—আফ্রিকার আদিমজাতি ও আমেরিকায় রেড ইণ্ডিয়ান জাতি অজগরকে দেবতা-জ্ঞানে পূজা করে। পশ্চিম আফ্রিকার কোন কোন জাতি রামধনুকে স্বর্গের অজগর ও ময়াল সাপকে তাহার প্রতিনিধি জ্ঞান করে। ইহারা সর্পমন্দিরে পূজা দেয়। বহু লোক এই সকল মন্দিরে তীর্থযাত্রা করিয়া বহুমূল্য উপঢৌকন দান করে। কোন ব্যক্তি ময়াল সাপ বধ করিলে তাহার প্রাণদণ্ড পর্যন্ত হইত। ময়ালকে ইহারা রুষ্টি, সূশমা, ও গবাদি পশুর রক্ষক দেবতা বলিয়া জ্ঞান করে। পূর্বে সর্পমন্দিরে অসংখ্য রমণীকে অজগর-পত্নীরূপে রাখা হইত। সাধারণতঃ এই সকল অজগর-পত্নী ১২ বৎসরের কুমারীদিগকে সর্প-পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া নিভূতে সর্পপূজার ক্রিয়া-কাণ্ড শিপাইত। ইহাদের অঙ্গে সর্প চিহ্ন অঙ্কিত হইত। গরে একখানি নবনির্মিত কুঠীরে কুমারীদিগকে রাখা হইত; কথিত আছে, এই কুঠীরে সর্পরাজের সহিত কুমারীর বিবাহ হইত। এই সকল সর্পপত্নীর গভজাত সন্তানেরা বিশেষ সম্মানিত হইত। প্রকৃতপক্ষে পুরোহিতেরাই এই সকল কুমারীকে উপভোগ করিতেন। আফ্রিকার অন্যান্য অঞ্চলে ও আমেরিকায় অজগর শক্তি-ও বুদ্ধ-দেবতারূপে পূজিত হইত। উগাণ্ডা ও মিশরে অজগরের মন্দির ছিল।

বাঙলার অজগর—ভারতবর্ষে বিশেষতঃ বাঙলা ও আসামে নানাপ্রকারের সর্প বোড়া নামে অভিহিত হয়; কিন্তু অজগর সর্প

বিষহীন। বাঙলায় 'বোড়া' নামে অভিহিত সর্পের মধ্যে অধিকাংশই বিষধর সর্প। এই সকল সর্পের মধ্যে চন্দ্রবোড়া বৃহদাকার হইলেও বিষধর সর্প। ইহার গায়ে শ্বেতরুম্বর্ণ চন্দ্রাকৃতি চিহ্ন আছে। এতদ্ভিন্ন উলুবোড়া, পচা বোড়া, চন্দন বোড়া, চক্রবোড়া ও চিত্তী বোড়া প্রকৃতপক্ষে অজগর শ্রেণীর নহে। [বোড়া জ?]

ডাঃ শ্রীজ্যোতীরঞ্জন সেনগুপ্ত

অজগর—সুশ্রুত-সংহিতায় (মাংস ইহাকে বিশেষ্য জন্তুর অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

অজগরনামা—উদ্-গ্রহ-বি°। ইহা 'অজধর নামা' নামেও পরিচিত। ইহার অর্থ অজগরের গ্রহ বা বিবরণী। মীর তকি নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ইহার রচয়িতা। গ্রন্থকার উক্তগ্রন্থে তাঁহার সমসাময়িক অন্যান্য উদ্-কবিগণের প্রতি দ্বন্দ্বা ও বাদ উচ্ছাসপূর্ণ ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি নিজেকে অজগররূপে এবং অন্যান্য কবিকে অজগরের ভক্ষ্য সর্প, রুশিক, ককট প্রভৃতি ক্ষুদ্র জন্তুরূপে কল্পনা করিয়াছেন।

[B. R. Saksena : A history of Urdu Litt 73-74]

অজগরপর্ব—নামান্তর অজগরপর্ব। মহা-ভারতের বনপর্বের অন্তর্গত—১৭৮ হইতে ১৮৩ পর্ব; প্র-স° ১৭৮-১৮১।

অজগরব্রত—অজগর যেমন নির্জনস্থানে পড়িয়া থাকে, নির্দিষ্ট স্থান ছাড়িয়া কোথাও গমন করে না, আহার জুটিলে খায় নতুবা বায়ুমাত্র আহার করিয়া পড়িয়া থাকে, এইরূপ ভাবে বাঁহারা জীবন বাপন করেন তাঁহাদিগকে অজগরব্রত বলে। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ৭ম ও ৮ম অধ্যায়ে এইরূপ একজন অবধূত ব্রাহ্মণের আখ্যান আছে। পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্রমা, রবি, কপোত, অজগর প্রভৃতি তিনি বিশিষ্ট বিশিষ্ট গুণযুক্ত পদার্থকে গুরুজ্ঞান করিয়া ইহাদের আচরণ অনুসরণ করিতেন। যত্ন প্রত্নি এই অবধূতের নানা উপদেশের মধ্যে নিম্নোক্ত উক্তিটা অন্যতম—

পৃথিবী বায়ু আকাশ মা পোহ যিস্তেজমা রবিঃ।



কপোতোহজগরঃ সিদ্ধঃ পতঙ্গো

মধুরঙ্গঃ ॥

মধুহা হরিণো মীনঃ পিঙ্গলা কুররোজকঃ ।

কুমারী শরঙ্গং সৰ্প উৰ্ণনাভিঃ স্রপেশকং ॥

এতে মে গুরবো রাজন্ চতুৰিংশতি-

রাশ্রিতাঃ ।

—ভা° ১১. ৭. ৩৩ ৩৫ ।

ভূ°-মহা° ১২. ১৭৭—প্রহ্লাদাজগরমুনি-  
সংবাদ । মহাভারতে এই মুনির নাম অজগর  
মুনি এবং ইহার ব্রতের নাম আজগর ব্রত ।  
ভাগবতে অবদূত ব্রাহ্মণের ব্রতের নাম  
'অজগর' ও 'আজগর' । অবদূতের নামের  
উল্লেখ নাই । [ অজগর জ° ]

**অজগব**—[ অজগ (বিষু) + ব অন্ত্যার্থে—  
পা° ৫. ২. ১১০ ; অম° টী° ইহার ছয়টি রূপ  
পাওয়া যায়—অজকব, গব, অজকাব, গাব,  
অজকব, গব ; এই টীকায় 'অজগুর্মহেশঃ',  
তস্যোদম্' এই অর্থে নিম্ন 'অজগাব, আজগব  
ও অজগব' শব্দত্রয় শিবধর্মের নামান্তর বলিয়া  
উল্লিখিত হইয়াছে । 'ধনুযাজগবং যুগ্মমজকাব-  
মজীকাবম্—'শঙ্কারণ' ] ক্লী°, মহাদেবের ধনু,  
পিনাক । এই ধনু অজ এবং বৃষের শৃঙ্গ  
হইতে নির্মিত—'অজগবম্ অজস্য গোশ্চ  
শৃঙ্গাভ্যাং নির্মিতম্—হরি° হরি° ২৫. ৩৩  
নীলকণ্ঠরূত টীকা । সম্ভবতঃ ছাগশৃঙ্গ ও  
গোশৃঙ্গ কোন রাসায়নিক প্রক্রিয়ার মিশাইয়া  
'অজগব' ধনু নির্মিত হইয়াছিল । পৃথুর জন্ম-  
সময়ে এই ধনু, দিব্যবাণ ও একটি রাজচ্ছত্র  
আকাশ হইতে পতিত হইয়াছিল ।

**অজগাঁও**—উনাও জেলার মোহন তহ-  
শীলের অন্তর্গত একটি বড় গ্রাম । ইহা উনাও  
হইতে ২৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত । এই গ্রামের  
মধ্যস্থলে একটি বহুবিস্তৃত দীঘিকা আছে । এই  
স্থানে ধ্বংসরূপে যে ইষ্টক পাওয়া যায়,  
তাহা হইতে বুঝা যায়, এই স্থানে পূর্বে সম্পূর্ণ  
স্বতন্ত্র একটি জাতি বাস করিত ।

[ Arch. Sur. list N. W. R. ]

**অজগাব**—[ অজগর জ° ] ।

**অজঘোষ**—( বৈদ্যক ) আয়ুর্বেদোক্ত

ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাতজরের অন্যতম ।  
লক্ষণ—'ছগলকসমানগন্ধঃ কন্ধরুজাবান্ নির-  
ঙ্গলরন্ধ্রঃ । অজঘোষ সন্নিপাতাদাতাম্রাক্ষঃ  
পূমান্ ভবতি ।'—ভা-প্র° ম. খ. ১ম ভা° ।  
অর্থাৎ অজঘোষ নামক সন্নিপাত জরে রোগীর  
গাত্রে ছাগগন্ধ, কন্ধদেশে বেদনা, গলরন্ধ্ররোধ  
এবং চক্ষু তান্বর্ণ হয় ।

**অজজীবিক**—অজাভীবী, ছাগপালক ।  
পর্ধ্যয়—জাংবাণ ( অভি° ) ।

**অজটো**—( বৈদ্যক ) ক্লী°, ভূম্যামলকী,  
ভুঁই আমলা । ইহা সাধারণতঃ বর্ষার পর  
ধানাদির ক্ষেত্রে জন্মে, ক্রমশঃ পাকিয়া ফাটন  
বা চৈত্র মাসে আপনা হইতেই শুকাইয়া যায় ।  
ইহার গাছ অতি ক্ষুদ্র, পাতা ও ফল ঠিক  
আমলকীর পাতা ও ফলের আকৃতি ; তবে  
অতি ক্ষুদ্র । গুণ—বায়ুবর্ধক, তিক্ত  
কষায় মধুর রস ও শীতবীৰ্য এবং তৃষ্ণা,  
কাস, রক্তপিত্ত, কফ, কণ্ডু ও ক্ষতনাশক ।—  
ভা প্র° পূ° । রাজনিঘণ্টু আছে দেখিতে পাওয়া  
যায়, ভূম্যামলকী কষায়রস ও শীতবীৰ্য এবং  
অন্নপিত্ত, মেহ, মূত্রকৃচ্ছ ও দাহনাশক ।  
আয়ুর্বেদে ইহার প্রয়োগ যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া  
যায় । সুপ্রসিদ্ধ ঔষধ চাবনপ্রাশেও ইহার  
ব্যবহার আছে ।

**অজড়া**—( বৈদ্যক ) ক্লী°, আলকুশী ।  
ইহার নামান্তর—কপিকচ্ছু, আদ্রগুপ্তা,  
বুঝা, মক্কা, কণ্ডুরা, অব্যঙ্গা, ডাম্পর্শী,  
প্রাবুয়ায়নী, লাঙ্গলী, ও শূকশিখী । ইহাকে  
হি°—কৌচ ও কিবাঁচ, মহারাষ্ট্রে—কুহিলী  
চেন্বীজ, তৈলঙ্গে—পিল্লী অডুগু, গুজ° কোচোং,  
কর্ণাটে—নল্লুকুণ্ডরী, তামিলে—পুনাইক, কালি,  
বোম্বায়ে—কুহিলা ও ইং—Cowhage  
বলে ।

ইহার গাছ লতার ন্যায়, ফল শিমের  
মত কিন্তু আকারে বৃহৎ । ফলের গাত্র শূঁয়া-  
পোকার গাত্রের ন্যায় শূঁয়া বা ফুল কাটার  
আবৃত ; গাছের গায়েও এই প্রকার শূঁয়া  
আছে । ঐ শূঁয়া বা কাটা মনুষ্যদেহে লাগিলে  
খুব চুলকায়, এমন কি অনেক সময়ে ফুলিয়া

যায় এবং ক্ষত পর্যন্ত উৎপন্ন হয় । এই জন্তই  
ইহার একটি নাম কণ্ডুরা ।

জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে ইহা অযত্নে প্রচুর  
পরিমাণে জন্মে । বর্ষাকালে ইহার গাছ জন্মিয়া  
ক্রমশঃ বড় হইয়া তাহাতে ফুল ও ফল হয়  
এবং শীত বা বসন্তকালে উহা আপনা হইতেই  
শুকাইয়া মরিয়া যায় । বর্ষাকালে জন্মে  
বলিয়াই ইহার একটি নাম প্রাবুয়ায়নী ।

গুণ—আলকুশী, অত্যন্ত শুক্রবর্ধক  
মধুরতিক্তরস, মাংসবর্ধক, গুরু, বায়ুনাশক,  
বলকারক এবং কফ, পিত্ত ও রক্তদোষনাশক ।  
ইহার বীজ বিশেষতঃ বায়ুনাশক ও শুক্রবর্ধক ।  
—ভা-প্র° পূ° ।

আয়ুর্বেদে বাতব্যাধিচিকিৎসায় ও  
বাজীকরণেই ইহার প্রয়োগবাহুল্য দৃষ্ট হয় ।  
চরকসংহিতায় বাজীকরণার্থে 'বৃষাঙ্গীর'  
নামক ঔষধের অন্যতম উপাদান 'অজড়াকল' ।  
—চর° চি° ২য় অ° । ক্ষতক্ষীণ চিকিৎসায়  
'সপিগুড়' নামক ঔষধের অন্যতম উপাদান  
'আদ্রগুপ্তা' ।—চর° ক্ষতক্ষীণ-চি° । বাতব্যাধি-  
চিকিৎসাস্থে অমৃতাদাতৈলের অন্যতম কন্ধ  
'কপিকচ্ছু' ।—চর° বাতব্যাধি-চি° ।

'স্বয়ংগুপ্তা' ফলচূর্ণ ধারোষ্য দ্রবের  
সহিত সেবন করিলে কিংবা 'স্বয়ংগুপ্তা' ফলচূর্ণ  
মাষকলায়চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া পিষ্টক  
প্রস্তুত করিয়া ভক্ষণ করিলে শুক্র অক্ষয় হয় ।  
—সুশ্র° ২৬ অ° ।

ভাবপ্রকাশোক্ত 'বানরীবটিকা' নামক  
বাজীকরণোষধের প্রধান উপাদান 'কপি-  
কচ্ছুবীজ'—ভা-প্র° উ° ম ভা° ।

চক্রদত্ত নামক চিকিৎসাগ্রন্থে বাতব্যাধি-  
চিকিৎসায় আলকুশীর কাণ্ড, স্বরস, কন্ধ প্রভৃতি  
স্বতন্ত্রভাবে ও ঘৃততৈলাদির উপাদানরূপে  
ব্যবহারের উল্লেখ যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ।

কবিরাজ শ্রীঅশুতোষ শাস্ত্রী

**অজড়াকল**—( বৈদ্যক° ) ক্লী°, আলকুশীর  
বীজ [ অজড়া জ° ] ।

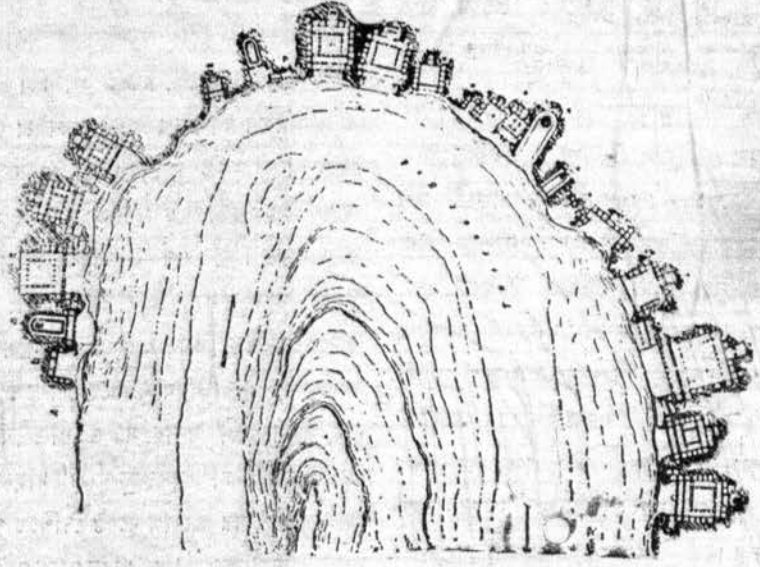
**অজট্টা**—হায়দ্রাবাদ নিজামরাজ্যের  
একটি গ্রাম । ইহা ওরঙ্গাবাদ জেলার

ভোকদর্দন তালুকের অন্তর্গত। এই গ্রাম গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের জল-গাঁও স্টেশন হইতে ৩৮ মাইল দূরে ব্রিটিশ-শাসিত বেরারপ্রদেশের সীমান্তে অক্ষা° ২০° ৩২' ৩০" উ° এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৮' পূ° মধ্যে অবস্থিত। অজন্টা প্রাচীন গিরিগুহার জন্য বিখ্যাত। অজন্টা গ্রাম হইতে ৩½ মাইল উত্তর-পশ্চিমে প্রাচীন ভারতের ভাস্কর্য ও শিল্পকলার জীবন্ত নিদর্শন-স্বরূপ অজন্টা গুহা-গুলি বর্তমান। অজন্টা মধ্যভারতের স্থপ্রসিদ্ধ ইলোরা গুহা হইতে প্রায় ৫০ মাইল দূরে অবস্থিত।

অজন্টা গুহাগুলি ইক্ষ্যাদ্রি বা অজন্টা পর্বতে অবস্থিত। ইক্ষ্যাদ্রি পশ্চিমঘাট পর্বতের উত্তর ভাগের একটি শাখা—দাক্ষিণাত্য ও খান্দেশের ঠিক সীমান্তে ইহা বিস্তীর্ণ। গুহাগুলি পর্বতের একটি মনোহর নিভৃত প্রদেশে অবস্থিত। পাহাড়-পর্বত ও নদ-নদীর স্বাভাবিক প্রাচীর ও পরিখার অন্তরালে পর্বত-পঙ্কজ খনন করিয়া এই হর্ম্যরাজি রচিত হইয়াছিল। পর্বতের পাদদেশে অবস্থিত 'ফরদাপুর' নামে একটি ছোট শহর আছে; এই শহর হইতেই অজন্টা গুহামালায় বাইতে হয়। ঔরঙ্গাবাদ হইতে ফরদাপুর পর্যন্ত মটরের ভাল রাস্তা আছে; ফরদাপুরে সর্বসাধারণের জন্য একটি ডাক-বাংলা আছে। ফরদাপুর ও নিজাম-সরকারের অধীন; ফরদাপুর হইতে অজন্টার গুহাগুলি প্রায় তিন মাইল দূরে অবস্থিত।

বর্ণনা—গুহাগুলি পর্বতের সাহস্রশে ঠিক মাঝামাঝি জায়গায় খোদিত। পর্বতের এই অংশ অর্ধচন্দ্রাকারে অবস্থিত; ইহার উচ্চতা প্রায় ২৫০ ফুট। গুহাগুলির সম্মুখে আকিয়া বাঁকিয়া খরস্রোতা স্রোতস্বতী 'বাগ্‌জুরা' পূর্ব দিক হইতে উত্তর দিকে উদ্ভাব-বেগে সমুদ্রের দিকে চলিয়াছে। এই নদী অজন্টা পর্বতের নিজর্ন প্রদেশ হইতে নির্গত হইয়া প্রায় ১০০ ফুট উচ্চ হইতে সপ্তধারায় মনোরম জলপ্রপাতের সৃষ্টি করিয়াছে; এই সপ্তধারায় সাতটি কুণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে;

সেখানকার চলিত ভাষায় কুণ্ডকে 'ঘোরা' বলে। বর্ষাকালে নদীটা যখন ভরিয়া উঠে, তখন ইহা অতিক্রম করিয়া গুহায় যাওয়া অসম্ভব হয়। সপ্তকুণ্ডের নিকটবর্তী স্তূপাকৃতি পর্বতচূড়ায় ময়ূর, হংস, পারাবত প্রভৃতি পক্ষীসকল নিত্য বিচরণ করে। এই দৃশ্য নিকটবর্তী একটি পর্বত-শীর্ষ হইতে বিশেষভাবে উপভোগ করা যায়। সেই পর্বতে আরোহণের জন্য যে সকল ধাপ পর্বতগাত্রে খনিত হইয়াছিল, সেগুলির চিহ্ন আজিও বর্তমান।



অজন্টার নক্সা

অজন্টার অর্ধচন্দ্রাকৃতি মনোরম প্রদেশে গিরিগুহাগুলির সম্মুখে প্রসারিতা উচ্চ নদীর দৃশ্য জটাজুটধারী চন্দ্রচূড় মহাদেবের জটাজাল ভেদ করিয়া প্রবাহিতা গঙ্গারই কথা মনে করাইয়া দেয়। অজন্টার অতুলনীয় নিভৃত সৌন্দর্য সত্যই তাপস বা কবিজন-বাস্তব; এই অতুলনীয় তপস্কেন্দ্র কোন্ যুগে যে বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার কোন উপায় নাই। এই নিভৃত সাধনার ক্ষেত্র পরে যে বিরাট জ্ঞানকেন্দ্র বা মহাবিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ ইহার বিরাট বিহার ও চৈত্য-গুহাগুলি দিবেছে।

অজন্টার গুহাগুলি এক সময়ে নির্মিত হয় নাই। খ্রী° পূ° ২য় শতক হইতে খ্রী° ৭ম শতকের চিহ্ন এই গুলিতে বর্তমান। গুহাগুলির

সংখ্যা ২৯। প্রায় ১ মাইল ব্যাপিয়া পর্বতের সরল ভূগুণাজে এইগুলি খোদিত। পর্বতের বিভিন্ন স্তরে নদীবক্ষ হইতে ৩৫ ফুট হইতে আরম্ভ করিয়া ১১০ ফুট পর্যন্ত উর্ধ্বে গুহাগুলি অবস্থিত। গুহা-পরিচয়ের সুবিধার জন্য প্রত্যেক-বিভাগ পশ্চিমপ্রান্ত হইতে গুহাগুলি সংখ্যাক্রমে চিহ্নিত করিয়াছেন। গুহাগুলির মধ্যে কয়েকটি গুহা এখনও অসমাপ্ত রহিয়াছে। ২৯টি গুহার মধ্যে চারিটি চৈত্য (১, ১০, ১৯ ও ২৬) এবং অবশিষ্ট ২৫টি বিহার। যে পর্বতের গাত্রে

গুহাগুলি খোদিত, সেই পর্বতে গুহাগুলিতে উঠিবার একটি সোপান অতি প্রাচীন কালেই খোদিত হইয়াছিল। সিঁড়ি দিয়া উঠিয়াই প্রথমে ৭নং গুহায় যাওয়া যায়। পরে সেই গুহা হইতে অন্যান্য গুহার পথ বা সিঁড়ি স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেক গুহার বাহিরে পর্বতের গাত্র বহিয়া চলিয়াছে। ৭নং গুহার বাম দিকে প্রথম হইতে ষষ্ঠ গুহা আরম্ভ হইয়া দক্ষিণ দিকে অষ্টম গুহা হইতে পর্যায়ক্রমে ২৮টি গুহা খোদিত। কয়েকটি দ্বিতল গুহাও আছে। বিহারগুলির মধ্যে ৪ নং গুহা এবং চৈত্য-গুলির মধ্যে ১০ নং গুহা আকারে বৃহৎ। ৮ নং গুহা সর্বনিম্নস্তরে অবস্থিত।

বিহার-গুহাগুলির সম্মুখভাগে পাহাড়ের গায়ে সারি সারি থাম দেওয়া বারান্দা। কোন কোন গুহার বারান্দার দক্ষিণ ও বাম

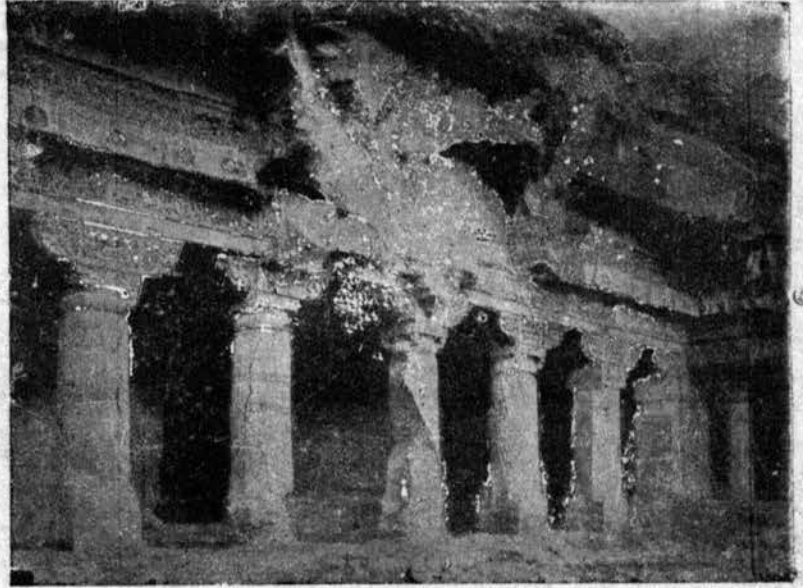


পার্শ্বের সম্মুখে বারান্দাযুক্ত এক একটা কুঠিরিচ্ছ প্রকোষ্ঠ আছে। বারান্দার ভিতরে গৃহ-গাত্রেয় সম্মুখের দেওয়ালে একটা বড় দ্বার আর তার দুই পাশে দুইটা করিয়া ছোট ছোট জানালা; জানালার দুই ধারেই আবার দুইটা করিয়া ছোট ছোট দরজা। বিহারগুলির ঠিক মধ্যভাগে চতুষ্কোণ বৃহৎ উপাশ্রয়-গৃহ (hall); উপাশ্রয়গৃহের চারিদিকে গৃহের দেওয়ালের সমান্তরালভাবে সারি সারি স্তম্ভশ্রেণী; উহাতে উপাশ্রয়গৃহের চারিপার্শ্ব স্বতন্ত্র বারান্দার মত দেখায়। উপাশ্রয়গৃহের স্তম্ভগুলি নানা প্রকার তক্ষণশিল্পে খোদিত ও অঙ্কিত-চিত্রে ভূষিত। উপাশ্রয়গৃহের দক্ষিণে ও বামে প্রাচীর-গাত্রে সারি সারি গর্ভগৃহ আছে। প্রধান প্রবেশ-দ্বারের সম্মুখে ভিতরের দিকে প্রাচীরগাত্রে কুলুদ্রির মত খোদিত প্রকাণ্ড বারান্দা ও কুঠুরি দৃষ্ট হয়—সেই কুলুদ্রির মত কুঠুরিতে রাজাসনে উপবিষ্ট ধ্যান-স্তিমিতনেত্র এক বিরাট বুদ্ধমূর্তি ধর্মোপদেশদানে প্রবৃত্ত। সকল বিহার-গুহাই প্রায় পূর্বোক্ত-রূপে সজ্জিত।

চৈত্যগুহাগুলি অজন্টার মহাবিদ্যালয়ের ভজনালয়। এইগুলি অস্তগামী সূর্যের অভিমুখী। এইগুলি খ্রীষ্টীয় গির্জার মত কতকটা অর্ধবৃত্তাকার খিলান দেওয়া গৃহ। প্রত্যেক চৈত্যগৃহের শেষভাগে এক একটা বিরাট স্তম্ভাঙ্কিত স্থূপ। দক্ষিণে ও বামে সারিবদ্ধ স্তম্ভ স্থূপটিকে পশ্চাৎ হইতে অর্ধবৃত্তাকারে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। চৈত্যগৃহে প্রবেশের তিনটা করিয়া দ্বার—অপূর্ব কারুকার্যমণ্ডিত। মধ্যদ্বার মঠের আচার্যগণের উদ্দেশ্যে, বামদিকের দ্বার পণ্ডিত ও শিক্ষাব্রতীদের প্রবেশের জন্য এবং ডানদিকের দ্বার বহির্গমনের জন্য ব্যবহৃত হইত। প্রত্যেক চৈত্যগৃহই দৈর্ঘ্যে প্রায় ৬৮ ফুট এবং প্রস্থে ৩৬ ফুট; মন্দিরের নাভিকমল (nave) হইতে ছান পর্যন্ত উচ্চতা প্রায় ৩১ ফুট। ইহাতেও ধর্মপ্রচাররত বুদ্ধদেবের সৌম্যশাস্ত্র মূর্তি স্থাপিত। গবাক্ষ দিয়া স্বর্ধরশ্মি পতিত হইয়া সোনালী আভাষ চৈত্যভাস্তরের দৃশ্য অত্যন্ত রমণীয় করিয়া তুলে।

১নং গুহা—একটা বিহার। অজন্টার গুহাগুলির মধ্যে ইহা সর্বাপেক্ষা সুন্দর; সম্ভবতঃ ইলোরা-বাভীত এরূপ কারুকার্য-মণ্ডিত দ্বিতীয় গুহা ভারতবর্ষে আর নাই। ইহার বারান্দা ৬৪ ফুট দীর্ঘ, ৯১ ফুট প্রস্থ এবং ১৩১ ফুট উচ্চ। ইহার বিশাল উপাশ্রয়গৃহটি সমচতুষ্কোণ—দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৬৪ ফুট করিয়া। উপাশ্রয়-গৃহের ছাদ ২০টা স্তম্ভের উপর স্থাপিত। দেওয়াল ও উপাশ্রয়-গৃহের স্তম্ভ-শ্রেণীর মধ্যে ৯১ ফুট বিস্তারবিশিষ্ট অলিন্দ চারিদিক বেষ্টিত করিয়া আছে। গুহার

হর্মানুখ (facade), প্রস্তারমধ্য (frieze) ও বোধিকাগুলি (capital) শিল্পীর শিল্পনৈপুণ্যে প্রাণবন্ত হইয়া উঠিয়াছে; স্থপতি-বিজ্ঞান-অভুযায়ী ও গুহার বিভিন্ন তংশ সম্পূর্ণ নির্দোষ-ভাবে রচিত। অজন্টার গুহাগুলি কালের প্রভাবে দিন দিন বিনষ্ট হইলেও শতাব্দীকাল পূর্ব হইতে ইহার শিল্পসম্ভারের প্রতি-লিপি গ্রহণ করা হইতেছে; কিন্তু সেগুলিরও অধিকাংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তথাপি এখনও অজন্টার গৌরবচিহ্ন সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হয় নাই। উপাশ্রয়গৃহের অলিন্দের নাগস্তম্ভগুলি



উপাশ্রয় গৃহের হর্মানুখ ( ১নং গুহা )

অভ্যন্তরে দেওয়ালের গায়ে ১৪টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ভগৃহ (cells) আছে; গুহার দক্ষিণ, বাম ও পশ্চাদিকে চারিটা করিয়া ও সম্মুখের দেওয়ালের দুই পাশে দুইটা রহিয়াছে। এতদ্বিম পশ্চাদ্ভাগে একটা সমচতুর্ক (২০ফুট × ২০ ফুট) গর্ভগৃহ, আর তাহার সম্মুখে একটা প্রকোষ্ঠ আছে। বারান্দার দুই পাশে দুইটা করিয়া মধ্যস্থিত কারুকার্যমণ্ডিত বৃহৎ দ্বার দিয়া ইহার উপাশ্রয়গৃহে প্রবেশ করিতে হয়।

এই গুহার ভাস্কর্য্যসম্পদ অতুলনীয়। ইহার স্তম্ভগুলি অপূর্ব ভাস্কর্য্যমণ্ডিত। প্রকৃত-পক্ষে ইহার প্রাচীর-গাত্রে ও স্তম্ভগাত্রে যে ভাস্কর্য ও চিত্রকলা ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা অত্যন্ত উন্নত-রীতির পরিচায়ক। ইহার

(pilasters) চতুষ্কোণ ও নানা ভাবে তক্ষণ-শিল্পে ভূষিত। পশ্চাদ্ভাগের নাগস্তম্ভগুলির কণ্ঠদেশের চারিদিকের খোদিত-গুলিতে মূল্যবান প্রস্তর অথবা হস্তিদন্তের ফলক বসান ছিল, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। নাগস্তম্ভের নিম্নভাগ অষ্টকোণাকৃতি। ক্ষুদ্রাকৃতি ফলক-দ্বারা চারিদিক বেষ্টিত; এই ফলকগুলির প্রত্যেকটিতে একটা করিয়া মনুষ্যমূর্তি দণ্ডায়মান। নাগস্তম্ভগুলির গুটিকাকার মালা-রঞ্জুর বিভূষণ ও তক্ষণশিল্প বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। নাগস্তম্ভের প্রত্যেক ফলক বেষ্টিত করিয়া একটা মালা বিলম্বিত; সেগুলির ঠিক নিম্নে স্তম্ভকে বেষ্টিত করিয়া আর একটা করিয়া মালা বিলম্বিত আছে। বোধিকার নাগ-



দস্তের (Bracket capital) কেন্দ্রস্থলে দুইটা করিয়া নাগের মূর্তি আছে, তাহারা হস্ত ও

গৃহের দরজার নিম্নভাগ যদিও কতক পরিমাণে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তথাপি কারুকলায় বিদ্বিত

হইতে হয়; প্রবেশদ্বারের অভ্যন্তর হইতে স্তম্ভশ্রেণীকে স্বাভাবিক লতাপাতা-মণ্ডিত বলিষ্ঠ ভ্রম হয়। প্রবেশদ্বারের পরেই অধিষ্টিত কয়েকটা (projection) খোদিত মূর্তি; প্রথমে একটি নাগমূর্তি; ইহার উপরে নানাভঙ্গীতে পাঁচটা পাঁচটা করিয়া পুরুষ ও নারীর যুগলমূর্তি দণ্ডায়মান। দ্বারপিণ্ডীর (lintel) উপরে আরও পাঁচটা যুগলমূর্তি নানা বাদ্যযন্ত্র আলাপে রত। বহির্ভাগে নাগস্তম্ভের উপরে দুইটা মকরবাহনা স্ত্রীমূর্তি; ইহাদের বামভাগে অশোক ও দক্ষিণভাগে আম্রবৃক্ষ খোদিত। উপাশ্রয়-গৃহের পাশ্চাত্য দ্বারগুলি অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে; অজ্ঞার অন্যান্য গুহার পার্শ্বদ্বার এইরূপ ভাঙ্গাব্যস্ত নহে। এই দ্বারগুলির মস্তকে একটি করিয়া মনুষ্যমূর্তি আছে। দ্বারপিণ্ডীর উপরে তিনটা করিয়া দাগোবা (dagoba) আছে; এইগুলির সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া পূজারত কয়েকটা মূর্তিও আছে। বারান্দার বাম দিকে অবস্থিত একটি প্রস্তর-



বোধিকার নাগদন্ত

শাস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধের দেহাবশেষ ধরিয়া আছে। প্রত্যেক মূর্তির পশ্চাতে এক একটি মূর্তি কদলীবৃক্ষতলে অর্ধাহস্তে দণ্ডায়মান। বোধিকার নাগদন্তগুলির প্রত্যেকটিতে এক জন পুরুষ ও এক জন নারী মেঘলোকে মস্তুরণে রত। অধিষ্ঠানেও নানারূপ দৃশ্য অঙ্কিত।

অজ্ঞার অন্যান্য গুহা হইতে এই গুহার বোধিকাগুলিতে অনেকটা স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে। উপাশ্রয়গৃহের কোণের স্তম্ভগুলি আড়ম্বর-হীন; এইগুলির বোধিকায় জ্ঞানমূদ্রায় অবস্থিত ধ্যানিবুদ্ধের মূর্তি খোদিত; তাহার উভয়পাশ্বে চামরহস্তে দুইটা মূর্তি। এইগুলির পাশ্চ-পটে (wings) শাদুল-আরোহণে দুইটা মূর্তি। স্তম্ভের উভয় পাশ্বে বিদ্বার খোলের ন্যায় ঝাঁজকাটা নালী (flutes) আছে; এইগুলি স্তম্ভকে পরস্পর বিপরীত দিক হইতে দুই সারিতে বেঠন করিয়া আছে; অধিষ্ঠানের কোণে ছোট ছোট সিংহ মূর্তি আছে, মূর্তি-গুলির অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। উপাশ্রয়-



উপাশ্রয় গৃহের বারান্দা (২নং গুহা)

মধ্যে যে চারিটা লোকবৃন্দের দৃশ্য গৌতমবুদ্ধকে সম্মাস-গ্রহণে প্রলুব্ধ করিয়াছিল, তাহা প্রদত্ত হইয়াছে। উপাশ্রয়গৃহের পীঠের (shrine) দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি স্তম্ভের বোধিকায় একটি-মস্তক-বিশিষ্ট চারিটা হরিণের চিত্র, এমনভাবে অঙ্কিত যে, তাহা দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। এই গুহার বারান্দার অলিসার নীচে মন্ত মাতঙ্গের খোদাই করা চিত্র অত্যন্ত নিপুণতার পরিচায়ক। এতদ্বিন্ন নানারূপ প্রাচীর-চিত্রে গুহাটী বিভূষিত।

এই গুহার নির্মাণকাল-সম্বন্ধে নিশ্চয়রূপে কিছুই জানিবার উপায় নাই; গুহাগাত্রে কোন চিত্রলিপি অথবা শিলালিপিও উৎকীর্ণ হয় নাই। অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে ইহা খ্রীঃ ৫ম শতকের পূর্ববর্তী-কালের হইতে পারে না; বাজেস ও হ্যাভেল সাহেবের মতে ইহা খ্রীঃ সপ্তম শতকের প্রথমার্ধে নির্মিত হইয়াছিল। ইহার স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্র-কলার আলোচনায় ইহাকে পরবর্তী কালের বলিয়াই মনে হয়।

২নং গুহা—একটি বিহার। ইহার উপাশ্রয়-গৃহটী ১নং গুহার উপাশ্রয়গৃহ অপেক্ষা একটু ছোট। উপাশ্রয়গৃহটীর ছাদ ২০টা স্তম্ভের উপর স্থাপিত; ইহা প্রায় সমচতুর্কোণ (৪৮' ৪" × ৪৭' ৭")। ইহার পরিকল্পনা ১নং গুহার অনুরূপ, অবশ্য ১নং গুহার ন্যায় ইহার কারুকার্য তত আদ্বন্দ্বপূর্ণ নহে। উপাশ্রয়গৃহের অলিন্দের দক্ষিণ ও বামে প্রাচীর-গাত্রে তিনটা করিয়া এবং সম্মুখ ও পশ্চাতে দুইটা করিয়া সর্বশুদ্ধ ১০টা প্রকোষ্ঠ আছে।

পশ্চাদ্ধিক্ গর্ভ-গৃহটী আয়তনে ১৪ ফুট × ১১ ফুট। গর্ভগৃহের সম্মুখ প্রকোষ্ঠের স্তম্ভগুলি কারুকার্যময়। ইহার বারান্দা ৪৬½ ফুট দীর্ঘ ও ৭ ফুট প্রশস্ত।

এই গুহার গঠন বল্লনা-বৈচিত্র্যে অভিনব। বারান্দার স্তম্ভগুলি বৃত্তাকার ও উর্ধ্বদিকে ক্রমস্বক্ষ; ইহাদের শীর্ষদেশ পর পর তিনটা পদ্মদ্বারা শোভিত; স্তম্ভগাত্রের খাঁজগুলি পুষ্পদলের ন্যায়। ছাদ ও দেওয়ালগুলি স্নন্দরভাৱে চিত্রিত। সবুজ, নীল প্রভৃতি

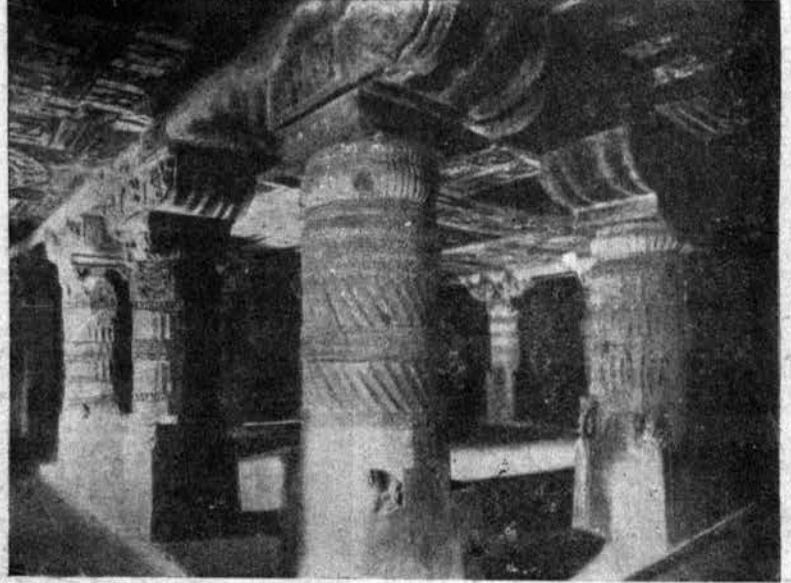
নানারঙের খেলায় চিত্রগুলি প্রাণবন্ত। এই গুহার ভজনকক্ষের (chapel) প্রবেশ-পথের পশ্চাতে যে বিরাট প্রাচীরচিত্র রহিয়াছে তাহা অতুলনীয়।

বাম অলিন্দের প্রাচীরে প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠদ্বারের পাশে ও উপরে রাজা শুকোদন ও শিশু বুদ্ধকে কোলে লইয়া মহাপ্রজাপতি।

এই গুহার চিত্রলিপি-(painted inscriptions) গুলি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এই লিপিগুলি সংস্কৃত বা ত্রাক্ষী অক্ষরে লিখিত, একখানিতে কানাড়ী অক্ষরও দেখা যায়। এই লিপিগুলি এক সময়ের নহে বলিয়া মনে

চক্রাকারে অবস্থিত পর্বতের পশ্চিম দিকে ১ম হইতে ৬ষ্ঠ গুহা বর্তমান। এই গুহা ২নং গুহা হইতে কিঞ্চিৎ উপরে অবস্থিত। ইহা একেবারে অসম্পূর্ণ; ইহার বারান্দার (২৯ ফুট × ৭ ফুট) ছাদ ছয়টা স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। ইহার উপাশ্রয়গৃহের দ্বারের কাজ সবেমাত্র আরম্ভ হইয়াছে। ইহাতে উল্লেখযোগ্য কিছুই নাই।

৪নং গুহা—অজন্টার ইহা একটি বৃহত্তম বিহার। এই গুহার উপাশ্রয়গৃহের ছাদ ২৮টা স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। এই গৃহ ৮৭ ফুট সমচতুর্কোণ। ইহা ৮৫½ ফুট চওড়া ও ৮৭ ফুট



উপাশ্রয়গৃহের ভিতরের অংশ (২নং গুহা)

হয়। এই সকল লিপি বাম অলিন্দের পাশ-গৃহের দেওয়ালে, গর্ভগৃহের সম্মুখ প্রকোষ্ঠের বামদিকে অবস্থিত, স্তম্ভের পাদপীঠে ও পশ্চাতের প্রাচীরে এবং গর্ভগৃহের দ্বারপার্শ্বে বর্তমান। এই গুহায় সর্বশুদ্ধ ১১ খানি চিত্রলিপির অধিকাংশই বিকৃত হইয়া গিয়াছে। এই সকল লিপি অধিকাংশ পণ্ডিতের মতে খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতকের প্রথমার্ধে রচিত হইয়াছিল। অধ্যাপক লুভারের মতে তিনখানি লিপি ও তৎসংক্রান্ত চিত্র আর্থশুরের জাতকমালায় তিনটা জাতক-অবলম্বনে রচিত।

৩নং গুহা—একটি ক্ষুদ্র বিহার। অধ-

গতীর। ইহার সম্মুখভাগ প্রায় ৮৭ ফুট লম্বা, ইহা আটটা অষ্টকোণ-স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। বারান্দার দুই পাশে দুইটা ক্ষুদ্র কক্ষ (১০ × ৮½ ফুট) আছে। উপাশ্রয়-গৃহ সমচতুর্কোণ হইলেও ইহার সম্মুখভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় ৯৭ ফুট; ইহার উভয় পাশে একটি করিয়া প্রকোষ্ঠ। এই বিহারের কার্য অসম্পূর্ণ রহিয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। উপাশ্রয়গৃহের স্তম্ভগুলির মাত্র কয়েকটার কারুকার্য সম্পূর্ণ হইয়াছিল। অলিন্দের স্তম্ভগুলির ন্যায় অভ্যন্তরস্থ স্তম্ভগুলির অধিকাংশই সাধাসিধা ধরণের ও অষ্টকোণ; প্রত্যেকটীতে বোধিকায় নাগ-



দস্ত (bracket capital) আছে। এইগুলিতে এক সময়ে প্রলম্ব প্রস্তারমধ্যে ও দ্বার-গবাক্ষে একটা করিয়া মনুষ্য-মস্তক খোদিত ছিল; এখন তাহার অধিকাংশই পড়িয়া গিয়াছে। এই গুহার প্রধান প্রবেশদ্বারটা অজ্ঞতার অন্যান্য গুহাদ্বার অপেক্ষা বড় এবং বিশেষভাবে অলঙ্কৃত। ইহার তক্ষণ-শিল্প অত্যন্ত আড়ম্বরপূর্ণ। ইহার দ্বারপিণ্ডী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তিতে ও অস্ত্রাস্ত্র মূর্তিতে ভূষিত। পার্শ্বস্তম্ভগুলিতে অস্ত্রাস্ত্র গুহার পার্শ্বস্তম্ভের ন্যায় যুগলমূর্তি আছে। প্রবেশ-দ্বারে নারীরক্ষীর মূর্তিও আছে। পার্শ্বস্তম্ভের নিম্নে নারীমূর্তি; তাহার উপরে দুইটা করিয়া নারীমূর্তি শাদুলের পশ্চাতে পত্রপুচ্ছের নিম্নে দণ্ডায়মান। ইহাদের পাশ্বে বক্রযুগ্মহস্তে দণ্ডায়মান একটা বামনমূর্তি।

প্রায় সমচতুর্কোণ দুইটা গবাক্ষ দিয়া এই বিরাট গৃহে আলো প্রবেশ করে; ইহার জানালাগুলি অতি সুন্দর অর্ধপ্রস্তার- (architrave) দ্বারা বেষ্টিত। প্রধান দ্বারের দক্ষিণে একটা কুঠুরীতে বৌদ্ধ-প্রার্থনা (The Buddha Litany) খোদিত। অশ্বখুরাকৃতি খিলানের (horse-shoe arch) উচ্চ চূড়ার মধ্যে বুদ্ধদেবের মূর্তি আছে। একটা বড় খুপুরীতে অবলোকিতেশ্বর বা পদ্মপাণি-মূর্তি; মেঘমণ্ডলে বিদ্যাধর-মূর্তি খোদিত। এতদ্বিধ কক্ষগুলিতে উপবিষ্ট বুদ্ধের বহু মূর্তি উপরিভাগে খোদিত আছে।

ভাস্কর্য ও শিল্পকলার আলোচনায় এই গুহাও পরবর্তী কালের বলিয়া মনে হয়। ইহাতে কোন উৎকীর্ণ লিপি নাই।

৭নং গুহা—এই গুহাটা নিম্নস্থানে অবস্থিত; ইহা প্রকৃতপক্ষে একটা অসম্পূর্ণ বিহার। ইহা ৫২ ফুট লম্বা ও ৯ ফুট চওড়া। বারান্দার চারিটা স্তম্ভের একটীর কার্ঘ্য সম্পূর্ণ হইয়াছিল; প্রধান প্রবেশদ্বারের চারিদিকে প্রস্তার আছে; উভয় পার্শ্বের প্রস্তারে ছয়টা করিয়া কুলুঙ্গী—উহাদের মধ্যে দণ্ডায়মান মূর্তি আছে। ইহার দ্বারগুলি বৈচিত্র্যময় কারু-কার্যের পরিচায়ক। অস্ত্রাস্ত্র গুহাদ্বারের সহিত

ইহার গুহাদ্বারের বিশেষ পা্থক্য আছে। ইহাতে মকরের উপর দণ্ডায়মান দুইটা করিয়া স্ত্রীমূর্তি—একটীর সঙ্গে একটা বালক ও অপরটীর সঙ্গে একটা বালিকা আছে। এইরূপ মূর্তি ৭নং গুহায়ও আছে। মকর-বাহনা দেবী সম্ভবতঃ নদী-দেবতার প্রতীক।

এই গুহার নির্মাণকাল ঠিক করিয়া জানিবার উপায় নাই। তথাপি ইহা সপ্তম শতকের পরবর্তীকালের বলিয়া মনে হয় না।

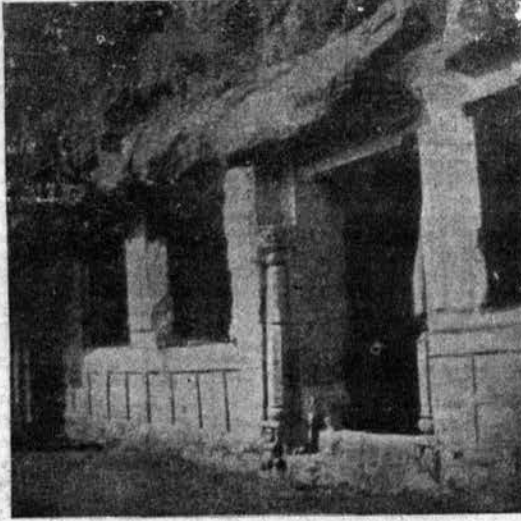
৬নং গুহা—ইহা একটা দ্বিতল বিহার। ইহার হর্ম্যমুখের (facade) সমস্ত অংশ ও বারান্দা যে বেশ বড় ছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। ইহার দ্বারদেশ হইতে ৭নং গুহায় যাইবার সোপান-শ্রেণী গিয়াছে। একতলের উপাশ্রয় গৃহটা বেশ বৃহৎ, ইহার মধ্যে চারিটা করিয়া চারি সারি স্তম্ভ আছে। এইগুলির

গর্ভগৃহে উপদেশ-নিরত বুদ্ধের নীলবর্ণ মূর্তি।

দ্বিতলের প্রাকোষ্ঠ-গুলির প্রাচীরের ভাস্কর্যে ও চিত্রকলায় মহাবান আদর্শ পরিষ্কৃত।

বহির্ভাগে পার্শ্বস্তম্ভের বাহিরে কতকটা নীচে কৃষ্ণিত কেশযুক্ত এক মূর্তি দুইহস্তের মুষ্টিমধ্যে যেন কিছু ধারণ করিয়া রহিয়াছে। মনে হয়, উহার হস্তে ধ্বজদণ্ড ছিল। এই গুহাও ভাস্কর্য ও চিত্রে বিভূষিত, কাহারও কাহারও মতে এই গুহা রক্ষনের জন্ত ব্যবহৃত হইত, কারণ রক্ষন-স্থানের বহু চিহ্ন উহাতে রহিয়াছে।

৭নং গুহা—একটা বিহার। এই গুহায় স্তম্ভ বেষ্টিত কোন উপাশ্রয়গৃহ নাই; ইহার বারান্দার সম্মুখে দুইটা চাতাল অষ্টকোণ স্তম্ভের উপরে রক্ষিত ছিল। এই গুহার



গর্ভগৃহ ও প্রাকোষ্ঠগুলিতে বারান্দা হইতে সোজা সজ্জা প্রবেশ করা যায়। বারান্দাটা ৬২ ফুট ১০ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ১৩ ফুট ৭ ইঞ্চি চওড়া এবং ১৩২ ফুট উচ্চ। গুহার পশ্চাদিকের দেওয়ালে চারিটা প্রাকোষ্ঠ আছে; বারান্দার উভয় প্রান্তে একটা করিয়া প্রাকোষ্ঠ বর্তমান। প্রাকোষ্ঠগুলির ভিতরের দিকেও তিনটা প্রাকোষ্ঠ আছে। প্রাকোষ্ঠগুলি সমচতুর্কোণ (৪২ ফুট × ৪ ফুট)। গর্ভগৃহে বুদ্ধদেবের মূর্তি আছে।

উপাশ্রয় গৃহ (৬নং গুহা)

দৈর্ঘ্যের ২ সাদাসিধা অষ্টকোণ স্তম্ভবপু, অবশিষ্ট অংশ ১৬টা পার্শ্ব বিশিষ্ট—তাহার উপর দিকে বেঠন করিয়া মেখলা আছে। সম্মুখভাগের দেওয়ালে চারিটা বড় বড় জানালা আছে। সম্মুখের ভিত্তিগাত্র প্রায় ৫৪ ফুট চওড়া ও প্রায় ৫৪২ ফুট উচ্চ। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটা করিয়া প্রাকোষ্ঠ (১০ × ৮ ফুট)।

গুহার অভ্যন্তরে উভয়পার্শ্বে তিনটা করিয়া প্রাকোষ্ঠ (৯ × ৮ ফুট) ও একটা

পীঠ (shrine) ও প্রাকোষ্ঠগুলির পার্শ্ববর্তী স্থান নানানভঙ্গীর বুদ্ধমূর্তিতে পূর্ণ; দ্বারপিণ্ডীর পার্শ্বেও এইরূপ বুদ্ধমূর্তি আছে। ঐ সকল স্থানে অন্য কোনরূপ কারুকাঁচ নাই। ইহাতে মনে হয়, বোধিসত্ত্ব ও অন্যান্য পৌরাণিক মূর্তি যে সকল গুহায় আছে, সে সকল গুহার ন্যায় ইহা তত পরবর্তী কালের নহে। প্রাকোষ্ঠের বামভাগে সর্বশুদ্ধ ৬৫টা মূর্তি আছে। ইহাতে সাত সারির প্রত্যেক সারিতে পদ্মোপরি উপবিষ্ট সাতটা করিয়া বুদ্ধমূর্তি, অন্য এক



সারিতে দেখা যায় পদ্মোপরি পাঁচজন বুদ্ধ উপবিষ্ট ও একজন দণ্ডায়মান। নিম্নের সারিতে উপবিষ্ট দুইজন বুদ্ধ, দুইটা নাগ এবং ছয়জন পূজক। এই মূর্তিগুলির প্রত্যেক সারিতে পর্যায়ক্রমে পাঁচজন ও চারিজন জ্ঞানমুদ্রায় এবং দুইজন ও তিনজন করিয়া ধর্মচক্রমুদ্রায় অবস্থিত। সপ্তম সারিতে ইহার বাতিক্রম



উপাশ্রয়গৃহ ( ৭নং গুহা )

হইয়াছে; এই সারিতে তৃতীয়মূর্তি আশীষ-মুদ্রায় অবস্থিত। মূর্তিগুলির প্রত্যেকটির মস্তকের মধ্যবর্তী ভামণ্ডলে ( bhamandal ) পদ্মপত্র ও মৃণালের চিত্র খোদিত আছে। এই গুহায় সংখ্যাতীত ধ্যানিবুদ্ধের মূর্তি খোদিত আছে।

৮নং গুহা—এই গুহাটি একেবারে জীর্ণ হইয়া গিয়াছে; ইহাতে দেখিবার মত বড় কিছু নাই। উপাশ্রয়গৃহের একটি অংশ এখনও ভগ্নদশায় দাঁড়াইয়া আছে। ইহার ছাদের উচ্চতা প্রায় ১৭ ফুট। ইহার গভ-গৃহে কোন মূর্তি নাই; মাত্র একটি শয্যাবেদী আছে। এই গুহাটিও খ্রীষ্টীয় শতাব্দী আরম্ভ হইবার পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়; ইহার অনাড়ম্বর শাজসজ্জা স্প্রাচীন যুগের সংযত জীবন ভিক্ষুদের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়। সে সময়েও বুদ্ধের পূজা প্রবর্তিত হয় নাই।

৯নং গুহা—ইহা একটি চৈত্য। এই আড়ম্বরহীন চৈত্য স্প্রাচীনযুগের হীনযান ভিক্ষুদের স্মৃতি বহন করিতেছে; নিশ্চিতভাবে ইহার সময় নির্ধারিত না হইলেও ইহা যে খ্রীঃ পূঃ ২য় অথবা ১ম শতকে নির্মিত হইয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। এই গৃহে অনেক কাঠের কাজ ছিল; ইহাতে বিলিমিলি, কাঠের কড়ি, বরগা প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়াছে। কাঠের কাজের অধিকাংশই সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই চৈত্যের দৈর্ঘ্য ৪৫ ফুট, প্রস্থ ২৩ ফুট এবং উচ্চতা ২৬ ফুট।

এই চৈত্যের স্তম্ভগুলি একেবারে আড়ম্বরহীন। চৈত্যটির গাত্রে বিভিন্ন-যুগের চিত্র-চিহ্ন বর্তমান; এতদ্ভিন্ন খোদিত বুদ্ধমূর্তিও পরবর্তী কালের বলিয়া মনে হয়। গাত্রে বুদ্ধ-ঘটিত নানা চিত্র রহিয়াছে; এতদ্ভিন্ন

প্রায় ২০খানি চিত্রলিপির চিহ্নও ইহাতে আছে। লিপিগুলি সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত; কিন্তু এমনভাবে খণ্ডিত ও বিনষ্ট হইয়াছে যে, তাহা হইতে কোন পাঠ উদ্ধার করা দুষ্কর। যতদূর বুঝা যায়, তাহা হইতে এইগুলিকে উৎসর্গ-লিপি বলিয়াই মনে হয়।

১০নং গুহা—ইহা একটি চৈত্য। ইহার দৈর্ঘ্য ৯৫ ফুট, প্রস্থ ৪১ ফুট ও উচ্চতা প্রায় ৩৬ ফুট। ইহার আড়ম্বর-হীনভাষ্যও হীন-যান-প্রভাব পরিম্ফুট। ইহাও খ্রীঃ পূঃ ১ম হইতে ৩য় শতকের মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই চৈত্যেও প্রবেশদ্বারের উপরিস্থিত গবাক্ষের উপর কাষ্ঠ-নির্মিত বিলিমিলি ছিল। বিভিন্নযুগে ইহার বিভিন্নরূপ সংস্কারের প্রয়োজন হইয়াছিল। ইহার মধ্য-ভাগের দুইপার্শ্বে সারি সারি স্তম্ভ সমান্তরাল-ভাবে গিয়া প্রান্তস্থিত স্তূপের পশ্চাতে অধ-বৃত্তাকারে মিলিত হইয়াছে। পার্শ্ববর্তী অংশও

সমান্তরালভাবে প্রান্তভাগে একত্র মিশিয়াছে। ইহার স্তম্ভগুলি অষ্টপল ও আড়ম্বরহীন; এগুলি মূল হইতে ক্রমশঃ ক্ষুদ্রাকারে উপরের দিকে উঠিয়াছে। এগুলির কোন বোধিকা বা অধিষ্ঠান নাই। সর্বশুদ্ধ ৩৯টি স্তম্ভ আছে। স্তম্ভগাত্রে বুদ্ধমূর্তিগুলি পরবর্তী কালে খোদিত বলিয়া মনে হয়। গুহাটির প্রবেশদ্বারের উপরিস্থিত গবাক্ষের খিলানের বহির্ভাগে কোন কারুকার্য নাই। খিলানের নিম্নে দক্ষিণদিকে নৌর্ধ্ব অক্ষরে একখানি দানলিপি খোদিত আছে; ইহা হইতে জানা যায়, 'বাসিষ্ঠীপুত্র কটহাদি এই ঘরমুখ দান করিতেছেন' ('বাসিষ্ঠীপুত্র কটহাদিনো ঘরমুখদানং')।

গুহার দুই পাশ্বে দেওয়ালে অতি সূক্ষ্মর তক্ষণ-চিত্র রহিয়াছে। বাম দেওয়ালে উৎকীর্ণ লিপি আছে। অধিকাংশ চিত্রই জাতকের গল্প অবলম্বনে রচিত; ডানদিকের দেওয়ালে 'ছদস্ত' জাতকের চিত্র আছে। এই চিত্রগুলির মধ্যে কতকগুলি নৌর্ধ্বযুগের ও কতকগুলি খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতকের বলিয়া মনে হয়। আরও অনেকগুলি লিপি আছে, সেগুলির ভাষা সংস্কৃত; সম্ভবতঃ পরবর্তী মহাযানপ্রভাব ইহা সূচিত করিতেছে।

১১নং গুহা—একটি বিহার। ইহা ৯০নং গুহার পশ্চিমদিকে পর্বতের সর্বোচ্চস্থানে অবস্থিত। ইহার বারান্দার ছাদ চারিটি স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। প্রত্যেক স্তম্ভই অষ্টকোণ, বারান্দার উভয় প্রান্তে একটি করিয়া প্রকোষ্ঠ আছে। ইহার উপাশ্রয়গৃহের দক্ষিণে তিনটি কুর্ফুরীতে ৩টি বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত। উপাশ্রয়গৃহটি দৈর্ঘ্যে ৩৭, প্রস্থে ২৮ ও উচ্চতায় ১০ ফুট। ইহা প্রাচীন আদর্শে গঠিত অনাড়ম্বর চারিটি স্তম্ভ-বিশিষ্ট। গভ-গৃহখানির দৈর্ঘ্য ১২ ফুট ও প্রস্থ ১৯ ফুট। ইহা খ্রীষ্টের জন্মের পরবর্তী কালে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ইহার প্রাচীরচিত্রগুলি প্রায় বিনষ্ট হইলেও তাহার চিত্র স্পষ্ট আছে।

১২নং গুহা—ইহা অজন্টার একটি প্রাচীনতম বিহার। ইহা ১০নং গুহার সম-কালবর্তী বলিয়া অনুমান করা হয়। ইহার

ভিতরে কোন স্তম্ভ নাই। ইহার উপাশ্রয়-গৃহ সমচতুর্কোণ (৩৬½ ফুট × ৩৬½ ফুট)। উপাশ্রয়গৃহের তিনদিকে ৪ খানি করিয়া ১২ খানি প্রকোষ্ঠ আছে, এই প্রকোষ্ঠগুলির প্রবেশদ্বারে মৌর্যগুপ্তের অশ্বখুরাকৃতি খিলান আছে। দ্বারের ভিত্তিগাত্রে সে যুগের বেটনী এবং ক্ষুদ্রাকৃতি দুইটি করিয়া খিলান খোদিত আছে। গুহার অন্য কোন কারুকার্য নাই। প্রত্যেক শয়ন-কক্ষে একটি করিয়া শয্যাবেদী আছে। এই গুহার দক্ষিণ প্রান্তস্থ প্রকোষ্ঠের প্রবেশদ্বারের বামদিকে যে খোদিত দানলিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায়—‘বণিক্ বনামদড কতৃক এই উপাশ্রয়গৃহ ও শয়নকক্ষাদি-সম্বলিত বিহারগৃহ দত্ত হইয়াছিল’—‘ঠানকো দেয়ধমং বনামদডস বণিজ [স] সউবরকো সউপা [সয়ো]।’

১৩নং গুহা—প্রাচীন যুগের অন্যতম বিহার। ইহার মধ্যেও কোন স্তম্ভ নাই। ইহা ভিক্ষুদের শয্যাগৃহ ছিল। ইহার দ্বার ভগ্ন, সম্মুখেই উপাশ্রয়গৃহ, তাহার তিনদিকে সাতটি প্রকোষ্ঠ, প্রত্যেক প্রকোষ্ঠে তিনটি করিয়া খোদাইকরা পাথরের শয্যা-বেদী ও উপাধান। এই উপাশ্রয়গৃহ দৈর্ঘ্যে ১৬½ ফুট, প্রস্থে ১৩½ ফুট এবং উচ্চতায় ৭ ফুট।

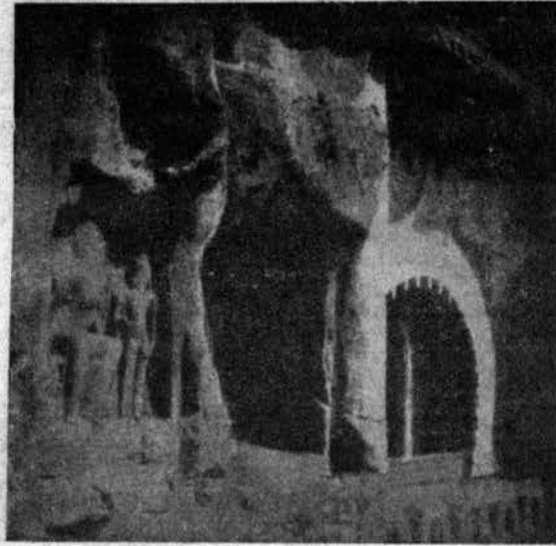
১৪নং গুহা—একটি বিহার। ইহা ১৩নং গুহার কিছু উপরে অবস্থিত। সম্ভবতঃ পুরবর্তী কালে ইহার কার্য আরম্ভ হইয়াছিল, এবং ইহা একেবারে অস্পৃশ্ব রহিয়া গিয়াছে। ইহার পরিকল্পনায় বেশ একটু স্বাভাব্য আছে। ইহার বারান্দার ছাদ ছয়টি স্তম্ভের উপরে স্থাপিত; বারান্দার দৈর্ঘ্য ৬৩ ফুট, প্রস্থ ১১ ফুট ও উচ্চতা ২ ফুট। ইহার উপাশ্রয়গৃহ চতুর্ক নহে, আয়ত ক্ষেত্র। ইহার দৈর্ঘ্য ৬১ ফুট ও প্রস্থ ২৫½ ফুট। ছাদ ছয়টি স্তম্ভ ও দুইটি নাগস্তম্ভের উপর স্থাপিত। দরজাগুলি সাদাসিধা ধরণের; প্রবেশদ্বার অতি সুন্দর তক্ষণ-শিল্পে পরিশোভিত।

১৫নং গুহা—একটি বিহার। পুরবর্তী গুহাগুলি হইতে ইহা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহা ১৪নং গুহার

পাশেই অবস্থিত। ইহার বারান্দার দৈর্ঘ্য ৩৩ ফুট ও প্রস্থ ৬½ ফুট। উপাশ্রয়-গৃহটি প্রায় সম-চতুর্কোণ, ইহার চারিদিকেই চারিটি করিয়া প্রকোষ্ঠ, এবং বারান্দার দুই পাশে দুইটি প্রকোষ্ঠ আছে। ইহাতে তক্ষণ-শিল্পের নিদর্শন অতি অল্প। প্রাচীর-গাত্তাদিতে চিত্রাদির চিহ্ন নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। এই গুহার ধ্যানবুদ্ধের মূর্তি অধিকতর

পথে ছোট প্রকোষ্ঠে নাগেশের ভগ্ন মূর্তি আছে।

এই গুহার বারান্দার বহির্ভাগে বাম-প্রান্তের প্রাচীরে একটি বৃহৎ শিলালিপি আছে। ইহার ভাষা সংস্কৃত ও ছন্দোবদ্ধ; ইহাতে ২৭টি পংক্তি আছে। এই লিপি হইতে জানা যায়,—হস্তিভোজ নামক এক রাজমন্ত্ৰিপুত্র ভিক্ষুগণের বাসার্থ এই বিহার দান করেন। পণ্ডিতগণের মতে এই লিপি খ্রীঃ ৫ম শতাব্দীতে



গবাক ( ১৩নং গুহা )

ভাব-সমৃদ্ধ। দ্বারপিষ্ঠীর উপরিস্থিত নাগ-কণায় রক্ষিত স্তূপ (dagoba) একটু অসাধারণ ধরণের। ইহার উপরে খোদিত পক্ষীগুলি বাস্তব-সৌন্দর্যের পরিচায়ক। ইহার উপাশ্রয়-গৃহের ভিতর কোন স্তম্ভ নাই।

১৬নং গুহা—একটি বিহার। এই গুহার অধিকাংশ অংশই প্রায় বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইহার বারান্দা ৬৫ ফুট লম্বা, ১০½ ফুট চওড়া; ৮টি স্তম্ভের উপর ইহার ছাদ রক্ষিত। উপাশ্রয়গৃহ ৬৬ ফুট লম্বা, ৬৫ ফুট চওড়া ও ১৫ ফুট উচ্চ। ইহাতে ঘোলটি শয়ন-কক্ষ ও একটি গভ-গৃহ আছে। গভ-গৃহে আরাম-কেন্দারায় উপবেশনের ভদ্রীতে বুদ্ধ-মূর্তি উপবিষ্ট। প্রাচীর-গাত্রে জাতকের কাহিনী অতি সুন্দরভাবে চিত্রিত। স্তম্ভ এবং ছাদও নিপুণ চিত্রশিল্পের পরিচায়ক। ১৬নং গুহার বুদ্ধদেবের অনেকগুলি মূর্তি আছে। গুহার বাহিরে একটি স্বড়ঙ্গ-পথ আছে, সেই

৬ষ্ঠ শতকের মধ্যবর্তী কালের। এই সময়ে অজন্টা বাকটক-রাজবংশের অধীন ছিল [অজন্টার লিপি দ্রঃ]।

১৭নং গুহা—একটি বৃহৎ বিহার। ইহার বারান্দা ছয়টি অষ্টকোণ স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। উপাশ্রয়গৃহের প্রবেশদ্বার বারান্দার ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত। ইহাতেও দুইটি পার্শ্বদ্বার আছে; দ্বারের উপরিভাগে দুইটি গবাক্স আছে। উপাশ্রয় গৃহটি (৬৩ ফুট × ৬২ ফুট) ১৫ ফুট উচ্চ। ইহার ছাদ ২০টি অষ্টকোণ স্তম্ভের উপর স্থাপিত। গভ-গৃহে (২০ ফুট × ১৭ ফুট) দণ্ডায়মান বুদ্ধমূর্তি; তাহার পাদদেশে অষ্ট দুইটি মূর্তি আছে। উপাশ্রয়-গৃহে ১৬টি প্রকোষ্ঠ আছে। এই গুহার সম্ভবতঃ জল রাখা হইত। বারান্দার দক্ষিণ দিকে চৌবাচ্চার নায় একটি গভ আছে।

এই গুহার বারান্দার বামদিকে বৌদ্ধ ভবচক্র বা জীবনের দশাগুলি চক্রাকারে অঙ্কিত



আছে। গুহার ছাদে কড়িবরগার চিহ্ন দেখা যায়। এই গুহারও বহু প্রকার চিত্র আছে। গুহাটির বারান্দার বাহিরের দেওয়ালে সংস্কৃত ভাষায় রচিত ২৯ পংক্তিতে ছন্দোবদ্ধ একটি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। লিপিটির ভাবার্থ এইরূপ—বাকাটক-নৃপতি-গণের জনৈক সামন্তরাজ ধৃতরাষ্ট্র। ধৃতরাষ্ট্রের পিতার নাম অম্পষ্ট হওয়ায় বুঝিতে পারা যায় না। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রের নাম হরিসাধ। হরিসাধের পুত্র সৌরিসাধ, তৎপুত্র উপেন্দ্রগুপ্ত, তাঁহার পুত্র কাচ, তৎপুত্র ভিক্ষুদাস, তৎপুত্র নীলদাস। নীলদাসের পুত্রের নামও কাচ। এই কাচের পুত্রের নাম কৃষ্ণদাস। কৃষ্ণদাসের প্রহ্মাণ্ড ও সাধের মত দুই পুত্র। প্রথম পুত্রের নাম অম্পষ্ট হওয়ায় বুঝিতে পারা যায় না; দ্বিতীয় পুত্রের নাম রবিসাধ। কৃষ্ণদাসের এই দুই পুত্র অশ্বক নামক রাজ্য ও অন্য কয়েকটি দেশ জয় করেন; বাকাটক-সম্রাট হরিবংশ এই সময় রাজত্ব করিতেছিলেন। রবিসাধ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার মন্ত্রী ছিলেন অচিন্ত্য। এই অচিন্ত্য হরিবংশের রাজকালেই নির্মাণ করিয়া তাহাতে বুদ্ধদেবের পূজার জন্য চৈত্যা প্রতিষ্ঠা করেন। এই চৈত্যাবিহারীর নির্মাণকার্যে বহু অর্থব্যয় করা হইয়াছিল। বিহারটির মধ্যে একটি স্থান জলাশয় খনন করা হয় এবং পশ্চিমভাগে একটি গন্ধকুঠী নির্মিত হয়।

১৮ নং গুহা—ইহা একটি প্রকোষ্ঠমাত্র (১৯' ৪" × ৮' ১০")। গুহাটি দুইটি স্তম্ভের উপরে রক্ষিত। ইহাতে একটি জলাধারের ন্যায় গর্ত আছে; সম্ভবতঃ ইহাতে জল রাখা হইত।

১৭ নং গুহাতে উৎকীর্ণ লিপিতে বাকাটক-রাজগণের সামন্তরাজবংশের যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ১৭ নং ও ১৮ নং গুহা গুপ্তবংশীয় মগধরাজ বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকালে নির্মিত হইয়াছিল; কারণ ইহাতে বলা হইয়াছে যে, লিপিটি জনৈক বাকাটকরাজ-কর্তৃক উৎসর্গীকৃত হয়। এই বাকাটকরাজ বিক্রমাদিত্যের এক কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

১৯ নং গুহা—ইহা একটি চৈত্যা। ইহার ভাস্কর্য-কলা অতুলনীয়। সম্ভবতঃ ১৬নং ও ১৭নং গুহার ইহা সমকালবর্তী। ইহার দৈর্ঘ্য ৪৬ ফুট, প্রস্থ ২৪ ফুট উচ্চতা ২৪ ফুট। ইহার কারুকার্যে বিশিষ্ট বৈচিত্র্য আছে; এই গুহার কাঠের পরিবর্তে প্রস্তরের উপর খোদাইকার্য করা হইয়াছে; ইহাতে মূর্তিশিল্পের চূড়ান্ত নিদর্শন আছে। ইহার তক্ষণশিল্পের সহিত ১নং গুহার তক্ষণ-শিল্পের কতকটা সৌম্যদৃশ্য দেখা যায়। এই গুহার একটি মাত্র প্রবেশদ্বার। এই গুহার প্রায় সমস্ত অংশই অক্ষত অবস্থায় আছে। ইহাতে অশ্বখুরাকৃতি গবাক্ষের ভিতর দিয়া আলোক প্রবেশ করে। গবাক্ষের উভয়-পার্শ্বে একটি করিয়া স্থূলকার্য মূর্তি, মূর্তির মস্তকে রাজোচিত ভূষণ আছে। এই গুহার মহাবান-প্রভাব পূর্ণভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে। দ্বারের উভয় পার্শ্বে নাগস্তম্ভের মধ্যবর্তী খুণ্ডরীতে অনেকগুলি বুদ্ধমূর্তি আছে। একেবারে বামপ্রান্তের খুণ্ডরীতে বুদ্ধমূর্তি দুই প্রকার—উপরের অংশে তিনি শিক্ষাদানের ভঙ্গীতে হাতের উপর ভর দিয়া বসিয়া আছেন এবং দুইটি নাগমূর্তি তাঁহার কাছে দণ্ডায়মান আছে। নিম্নভাগের মূর্তিটি ধ্যানমগ্ন অবস্থায় একটি ডাগোবার সম্মুখে দণ্ডায়মান আছে বলিয়া মনে হয়। বিপরীতদিকেও এইরূপ একটি ডাগোবার সম্মুখে বুদ্ধের ধ্যানমূর্তি আছে, কিন্তু তাহাতে নাগফণা-বিশিষ্ট উড্ডীয়মান মূর্তি ডাগোবার পূজারত। দ্বারের বামপার্শ্বের খুণ্ডরীতে তিনি সাধারণ অবস্থায় দণ্ডায়মান এবং দুইটি বিদ্যাধর তাহার মস্তকে একটি টায়রা (jewelled cap) ধরিয়া আছে।

দক্ষিণপার্শ্বে অন্যান্য প্রাচীর-চিত্রের ন্যায় ভিক্ষাপাত্র-হস্তে বুদ্ধদেব—একটি বালক তাঁহাকে ভিক্ষা দিতেছে এবং বালকটির মাতা তাহাকে পাঠাইতেছেন; সেই রমণীর হস্তে ক্ষুদ্র পতাকাযুক্ত একটি ত্রিশূল। এই গুহার আলঙ্কারিক পারিপাট্য বা খোদাই-কার্যে কোথাও কাঠের ব্যবহার হয় নাই; সম্পূর্ণ-ভাবে ইহার খোদাইকার্য প্রস্তরের। ডাগোবাতে ছত্রগুলি পৰ্যন্ত সম্পূর্ণভাবে

প্রস্তর-নির্মিত। এগুলি বিহারটির ছাদ পর্যন্ত পৌছিয়াছে। অন্য কোন গুহার ডাগোবার তিনটি ছত্র নাই এবং বাহা আছে তাহাও কাঠের। নাভিস্থান বেঠন করিয়া যে সকল স্তম্ভ আছে, তাহাদের অধিকাংশেরই মধ্যভাগে বুদ্ধমূর্তি; বোধিকার নাগদন্তগুলিতে উড্ডীয়মান মূর্তিসকল আছে, কিন্তু ডাগোবার বামদিকস্থ দুইটিতে বাদ্যযন্ত্রের আসর আছে; তোরণের (triforium) খুণ্ডরীগুলিতে বুদ্ধমূর্তি আছে।

গুহাতে প্রবেশ করিলে ডানদিকে যে চৈত্যা আছে, তাহা একটি ক্ষুদ্র ভজনাগার; ইহা প্রধান হর্মামুখের সহিত সমকোণে অবস্থিত; ইহাতে দুইটি অবলম্বনস্তম্ভ ও দুইটি নাগস্তম্ভ আছে। এই সকল স্তম্ভের বোধিকা অতি স্থানুর কলা-কৌশলে মণ্ডিত। নিম্নাংশের কোণগুলির প্রত্যেকটিতে ফলপত্র-মণ্ডিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আশ্রাধা প্রদর্শিত। উপরের অর্ধাংশের প্রত্যেক দিকে এক একটি করিয়া বিকটাকার মুখ এবং প্রত্যেক কোণগুলিতে বামনমূর্তি আছে।

২০ নং গুহা—একটি বিহার। ইহা অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইলেও ইহার প্রবেশপথের স্তম্ভার-গঠন ও আলঙ্কারিক পারিপাট্য বিস্ময় উৎপাদন করে। ইহারও প্রবেশদ্বারের চৌকাঠের সম্মুখে অপরিস্রাব্য পদ্মাকৃতি 'পাপোষ' আছে। ইহার বারান্দায় সর্বশুদ্ধ চারিটি স্তম্ভ। বারান্দায় দুইপাশে দুইটি ও উপাশ্রয়-গৃহের দুইপাশে দুইটি ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ আছে। উপাশ্রয়গৃহটির (২৮' ২" × ২৫' ৪") উচ্চতা ১২' ২ ফুট। ইহাতে কোন স্তম্ভ নাই। ইহার চিত্রগুলি নষ্ট হইয়া গিয়াছে; ইহাতেও বহু মূর্তি আছে। খিলানে দুইটি মকরের মুখনিঃসৃত দুইটি মূর্তি মিলিত হইয়া শোভা-বর্ধন করিতেছে। উহাদের মধ্যে পক্ষযুক্ত একটি ক্ষুদ্র মূর্তি আছে। ইহার কারুকার্য সৌকুমার্যবাজক ও সুরচির পরিচায়ক।

২১ নং গুহা—এই গুহার বারান্দার প্রায় সমস্ত অংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। ইহার উপাশ্রয়-গৃহটি প্রায় সমচতুর্কোণ (৫১ ফুট × ৫১ ফুট)। গৃহের ছাদ ১২টি স্তম্ভের উপর স্থাপিত। ইহার



গর্ভগৃহে বুদ্ধমূর্তি স্থাপিত, তাহার পার্শ্বে  
বাজনবাহী একটি মূর্তি ও ইন্ড্রের মূর্তি আছে।  
বারান্দার দুই দিকে দুইটি ও উপাশ্রয়গৃহের  
চারিদিকে চারিটি প্রকোষ্ঠ ছিল। স্তম্ভগুলির

২৪নং গুহা—ইহা একটি অসমাপ্ত বৃহৎ  
বিহার। এই গুহাটির আয়তন ৭৫ ফুট  
লম্বা, ৭০ ফুট চওড়া। ইহার মধ্যে সর্বশুদ্ধ  
২০টি স্তম্ভ আছে। ইহার অভ্যন্তরস্থ সম্মুখ-

মুখ হইতে হয়। বোধিকাগ্র ও নাগদন্তের  
খোদিত লতাপাতা কুণ্ডলিত ভূষণের ন্যায়।  
এই গুহার দ্বারদেশের কার্য অসমাপ্ত। দ্বার-  
পিণ্ডীর উপরে একটি টায়রা আছে। পার্শ্ববর্তী  
ধূপরীগুলি বৃগলমূর্তিতে পূর্ণ

২৫ নং গুহা—ইহা অপেক্ষাকৃত  
কুদ্র ও পর্বতের কিছু উপরে অবস্থিত।  
ইহার বারান্দা মাত্র দুইটি স্তম্ভের উপরে  
স্থাপিত। উপাশ্রয়গৃহ ২৬ ফুট লম্বা  
ও ২৫ ফুট ৪ ইঞ্চি চওড়া। ইহাতে তিনটি  
প্রবেশদ্বার আছে, কিন্তু কোন গর্ভগৃহ  
নাই। বারান্দার বামদিকে একটি  
প্রকোষ্ঠ ও সম্মুখে একটি প্রাঙ্গণ আছে  
প্রাঙ্গণটি প্রাচীর-বেষ্টিত; তাহাতে  
প্রবেশদ্বার আছে। ইহাতেও অতি  
সুন্দর তক্ষণ-শিল্পের নিদর্শন আছে।



নাগবোধিকার কার্শিল্পের একটি নিদর্শন

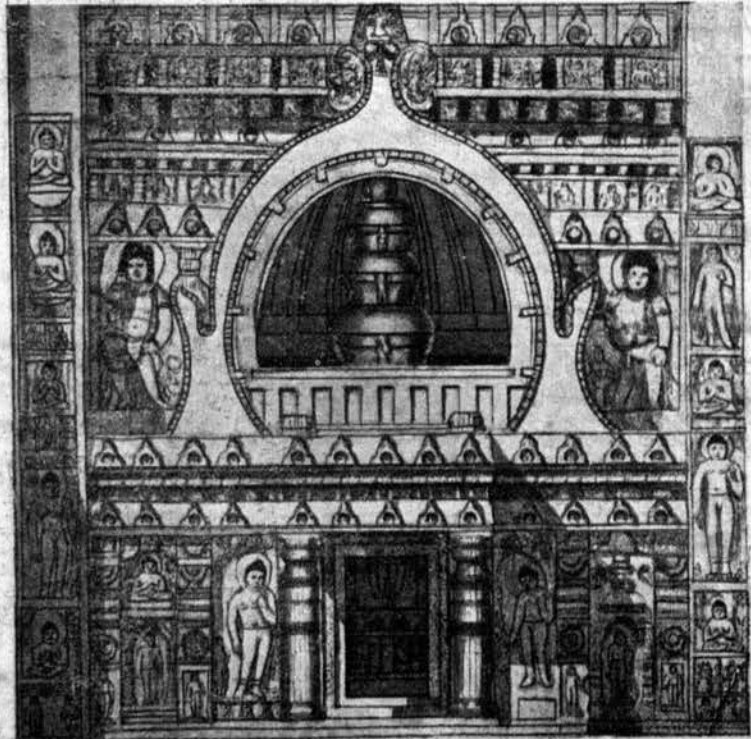
কার্শকাথ অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছে। ভগ্ন  
বারান্দায় উচ্চাঙ্গের শিল্প-সৌন্দর্যের অভাব  
পাওয়া যায়।

২২ নং গুহা—একটি ক্ষুদ্র বিহার। ইহার  
ভাস্কর্য বিশেষ উচ্চাঙ্গের নহে। জয়ন্ত নামক  
কোন উপাসক ইহা দান করেন। গুহাতে  
৮ জন বুদ্ধের মূর্তির নিম্নে তাহাদের নাম ও  
দানলিপি উৎকীর্ণ আছে। এই গুহাটি প্রায়  
সমচতুষ্কোণ ( ১৬ ফুট × ১৬ ফুট ) ; ইহার  
উচ্চতা ৯ ফুট। বারান্দা ছোট ও সংকীর্ণ।  
ইহার উপাশ্রয়গৃহে প্রবেশ করিবার একটি  
মাত্র দ্বার আছে। ইহাতে কোন জানালা  
নাই। গুহায় প্রবেশ করিলে সম্মুখে পদ্মাসনে  
উপবিষ্ট বুদ্ধমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

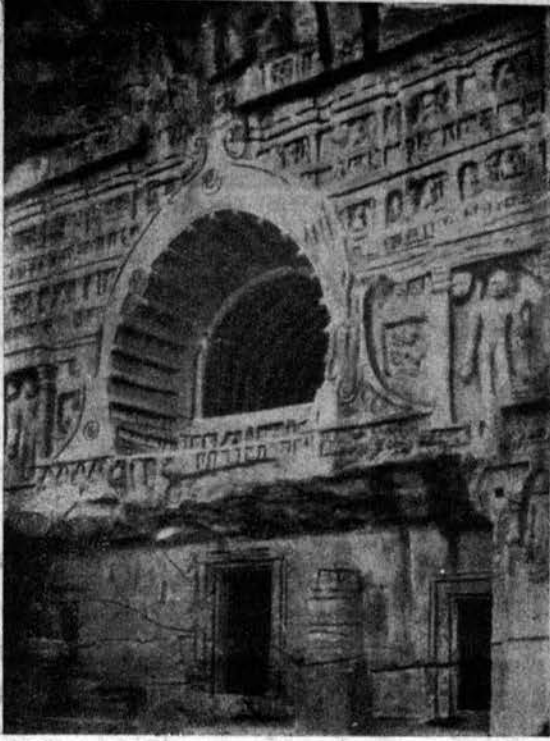
২৩ নং গুহা—ইহা আয়তনে প্রায় ২১নং  
গুহার সমান। ইহার শিল্পরীতিও উক্ত গুহার  
অনুরূপ। ইহাতে সর্বশুদ্ধ বারটি স্তম্ভ আছে।  
এগুলির মধ্যে চারিটি এখনও অক্ষত অবস্থায়  
দণ্ডায়মান। ইহাতে কোন চিত্র নাই; ইহার  
তক্ষণশিল্পও উল্লেখযোগ্য নহে। ইহার দ্বারদেশে  
স্থাপিত দ্বারপাল-মূর্তি দুইটি বিশেষ উল্লেখ-  
যোগ্য। দুইটি মনুষ্যমূর্তি ইহাদের পার্শ্বে  
স্থাপিত; ইহাদের মস্তকে সর্পফণা।

ভাগের খিলানের কাজ প্রায় শেষ হইয়া  
আসিয়াছিল। বারান্দাটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে;  
মাত্র একটি স্তম্ভ ও বোধিকাগ্রগুলি ছাড়ে  
লাগিয়া রহিয়াছে। এই ভগ্নাবশেষের কার্শকলায়

২৬ নং গুহা— এই গুহার কার্শকাথ  
অনেকটা ১৯ নং গুহার অনুরূপ। কিন্তু তাহা  
তত উচ্চাঙ্গের নহে। গুহাটির বিশেষত্ব এই  
যে ইহাতে অন্যান্য কার্শকাথ অপেক্ষা নানা-



২৯নং চৈত্যগুহার সম্মুখভাগের দৃশ্য



২৬ নং চৈত্যগুহার সমুখ দৃশ্য

ভদ্রীর বুদ্ধমূর্তিই অধিক। ইহার কোন দেউড়ি নাই; সমুখে বিস্তীর্ণ বারান্দা আছে; চারিটা স্তম্ভ ও নাগস্তম্ভের উপরে বারান্দার ছাদ স্থাপিত। তোরণাকৃতি বৃহৎ বাতায়ন-শিলার (the sill of the great arched window) মনোহরস্থানে একটি মঞ্চ (gallery) আছে; অবশ্য তাহা এখন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কারলে (Karle) চৈত্যের ন্যায় ইহারও পার্শ্বে স্তম্ভ শ্রেণীদ্বারা বিভক্ত দ্বার-শ্রেণী ছিল।

ইহার মধ্যদ্বারের দক্ষিণদিকে বারান্দার পশ্চাদিকে দেওয়ালের উপরিভাগে একটি বৃহৎ শিলালিপি আছে; ইহা ৬ষ্ঠ শতকের শেষভাগ কিংবা ৭ম শতকের প্রথম ভাগের বলিয়া মনে হয়। এই লিপিতে দেখা যায় বুদ্ধভজ্ঞ নামক এক জন ভিক্ষু বর্ত্তক এই গুহা নির্মিত হয়। অশ্বাক-রাজাদিগের মন্ত্রী ভবিরাজ ও দেবরাজ এই ভিক্ষুর বন্ধু ছিলেন (বৃহ-সং ৯. ১৮, ১১. ৫৫, ১৬. ১১, ১৭. ১৫, ২২. ১৫)।

যুয়ন চোয়ং-এর বিবরণীর একস্থলে দেখা যায়, তিনি অজ্ঞা মহারাজের পূর্বদীপান্তে অবস্থিত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; তাহাতে

দুইটা হস্তীর উল্লেখও আছে। অজ্ঞার ১৬ নং গুহার সমুখে এইরূপ হস্তিমূর্তি আছে। এই শিলালিপি হইতে জানা যায়, স্থবির অচল অজ্ঞার বহু গুহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই অচল যুয়ন চোয়ং-বর্ণিত অর্হৎ 'অ-চে-লো' (O-che-lo) [অচল দ্র°]।

ইহার ভাস্কর্য অতি সুন্দর। ইহার বামদিকের পার্শ্বভাগে (aisle) বুদ্ধদেবের নির্বাণের দৃশ্য আছে। ইহার একটু ভিতরের দিকে স্তম্ভ ও ডাগোবার মধ্যে মার কতৃক বুদ্ধদেবকে প্রলোভিত-করার দৃশ্য; স্তম্ভগুলি ১ নং গুহার শিল্পরীতিতে নির্মিত। কিন্তু ইহার তক্ষশিল ২৫নং গুহার

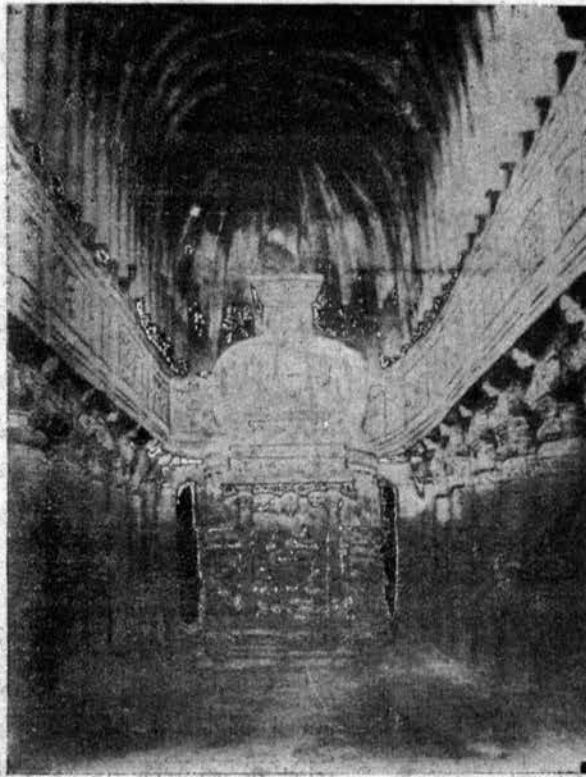
২৭ নং গুহা—ইহা একটি অসমাপ্ত গুহা। ইহার সমুখভাগ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই গুহাটি ৪৩½ ফুট লম্বা এবং ৩১ ফুট চওড়া। ইহার বামপার্শ্বে তিনটি প্রকোষ্ঠ—বামদিকে একটি এবং পিছনে দুইটি। এই গুহাটি অজ্ঞার শেষদ্বারে নির্মিত হইয়াছিল।

২৮ নং গুহা—চৈত্যের অল্পকাল এই গুহাটি ২১নং ও ২২ নং গুহার উপরে অবস্থিত; ইহাতে প্রবেশ করাও কষ্টসাধ্য; ইহা খাড়া পাহাড়ের গাত্রে খোদিত এবং একেবারে অসম্পূর্ণ।

২৯ নং গুহা—২৭নং গুহার পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত একটি বারান্দামাত্র। ইহা কারুকার্য-হীন ৮টি স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। ইহাতেও প্রবেশ করা প্রায় হুসসাধ্য।

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

আবিষ্কার এবং অজ্ঞা-সংস্কৃতির



২৬ নং চৈত্যগুহার ভিতরের দৃশ্য

ন্যায় আভ্যুদয়পূর্ণ। গুহাটি এভাবে নষ্ট হইয়াছে যে, অভ্যন্তরভাগের বর্ণনা করা অসম্ভব।

আলোচনার প্রথম—প্রসিদ্ধ আসামি-যুদ্ধের সময় অজ্ঞা-গিরিবন্ধা ইউরোপীয়গণের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। কিন্তু অজ্ঞার সকল গুহাগুলি তখন তাঁহাদের নজরে পড়ে নাই। ইহার কয়েক বৎসর পরে জনৈক ইংরেজ শিকারী গুহাগুলি আবিষ্কার করেন। বার্গেসের মতে, মাত্রাজ-বাহিনীর কয়েক জন কর্মচারী ১৮১৯ খ্রী° প্রথম অজ্ঞা-গুহাবলী দেখিতে পান এবং উক্ত বাহিনীর কর্নেল মর্গ্যান উহার উপর একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ লেখেন। এই

বিবরণ Erskine-এর Remains of the Buddhists in Indiaয় প্রকাশিত হয়। ইহার



পর ১৮২৪ খ্রী° লেফটেন্যান্ট জে. ই. আলেক-জান্ডার গুহাগুলি পরিদর্শন করেন। তাঁহার বিবরণ Transactions of Royal Asiatic Societyতে (i. 557) প্রকাশিত হইয়াছিল। অতঃপর ১৮২৮ খ্রী° স্যার জন ম্যালকমের আদেশে ডক্টর বার্ড অজ্ঞা দেখিতে আসেন। ঠিক এই সময়েই ক্যাপ্টেন গ্রিসলী ও লেফটেন্যান্ট র্যাল্ফ অজ্ঞা পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। বার্ডের বিবরণ Researches into the Cave Temples of Western India নামক গ্রন্থে বাহির হয় এবং গ্রিসলী ও র্যাল্ফ তাঁহাদের বিবরণ প্রকাশ করেন Journal of Asiatic Society (৫ম খণ্ড) গ্রন্থে। বার্ডের বিবরণ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন এবং ঐতিহাসিক প্রয়োজনীয়তার দিক্ দিয়া উহার কোন গুরুত্ব নাই। গ্রিসলী ও র্যাল্ফের বিবরণ ভূয়িষ্ঠ বর্ণনাপূর্ণ এবং তাহাতে পাঠকের কৌতুহল সহজেই বৃদ্ধি পায়। বার্গেস বলিয়াছেন, ১৮৩৯ খ্রী° Bombay Courier-এ অজ্ঞা-সম্বন্ধে একটি নিভুল সুন্দর বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং পরে উহা একটি স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র পুস্তিকায় বাহির হয়; কিন্তু ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র অনুসন্ধান করিয়া ঐ বিবরণের সন্ধান পান নাই (JASB, 1878, 63)। ১৮৪৩ খ্রী° ফার্স্টনের Rock-cut Temples of India প্রকাশিত হয় এবং ইহাতেই প্রথম অজ্ঞা-শিল্পকলার সূক্ষ্ম আলোচনার সূত্রপাত হয়। এই নিবন্ধই Court of Directors-এর দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার ফলে ছয়-সাত বৎসর পরে মেজর গিল্ অজ্ঞা-চিত্রসম্ভারের প্রতিলিপি লইবার জন্য প্রেরিত হন। গিলের বিবরণ ১৮৫৫ খ্রী° প্রকাশিত হইল বটে, কিন্তু তাহা বিশেষ ফলপ্রসূ হয় নাই। ১৮৫০ খ্রী° বোম্বাই এশিয়াটিক সোসাইটির জর্নালে (iii. 71ff) Ancient Remains of Western India নামক নিবন্ধে ডক্টর উইলসনের বিবরণ প্রকাশিত হয় এবং অতঃপর জন মুএর কিছু কিছু বিবরণ প্রকাশ করেন। উইলসন ও মুএর উভয়েরই বিষয়ে কোন নূতন তথ্যের সন্ধান পাওয়া

যায় না। ১৮৬৫ খ্রী° ডক্টর ভউ দাজী অজ্ঞায় আগমন করেন এবং উহার অধিকাংশ লিপিরই প্রতিলিপি গ্রহণ করেন। উক্ত লিপিমালার কতকগুলির প্রতিলিপি জেমস প্রিন্সেপ পূর্বেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। লিপি-গুলির ভউ দাজী-কৃত তর্জমা বোম্বাই এশিয়াটিক সোসাইটির জর্নালে (৭ম খণ্ড) প্রকাশিত হয়। এই তর্জমা খুবই নিভুল হওয়ায় উহার প্রয়োজনীয়তা প্রকাশ পায়। অবশ্য উহাতে গুহাগুলির ও শিল্পকলার অতি সংক্ষিপ্ত আলোচনা থাকায় উহা বিশেষ ফলদায়ক হয় নাই। ভউ দাজী এক জন বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন। গুহাগুলির এবং শিল্পকলার তত্ত্ব-সন্ধান করিয়া সাধারণে প্রকাশ করিবার বিশেষ ইচ্ছা তাঁহার ছিল, কিন্তু মীত্ৰই তাঁহার মৃত্যু হওয়ায় তাহা সম্ভবপর হইয়া উঠে নাই। মৃত্যুর পূর্বে Indian Antiquaryতে তিনি সামান্য সামান্য আলোচনা করিয়াছিলেন।

মেজর গিলের চিত্রালিপিগুলি ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। সেগুলি 'সিডেনহাম ক্রিস্টাল প্যালেসে' রক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ১৮৬৬ খ্রী° ঐ প্রাসাদে অগ্নিসংযোগে ক্ষতিগ্রস্ত হইলে চিত্রগুলিরও ধ্বংসসাধন হয়। এই চিত্রগুলি হইতে শিল্পী ও মনীষিগণ ভারতীয় শিল্পকর্মের অনুসন্ধানের পথ অনেকটা প্রশস্ত করিতে পারিবেন এরূপ আশা ছিল। তখনও অজ্ঞায় যোগোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয় নাই। এজনা ইতিমধ্যে বিনষ্ট অল্লিপিগুলির অধিকাংশ মূল চিত্রই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। গিলের অল্লিপিগুলি বিনষ্ট হইলে শিল্প-রসিকদের মধ্যে চেতনার সূত্রপাত হয়। অতঃপর গভর্নমেন্ট উহার প্রতি মনোযোগ দেন এবং বোম্বাই আর্ট স্কুলের অধ্যক্ষ গ্রিফিথসের অধিনায়কত্বে এক দল চিত্রকর অজ্ঞায় প্রেরণ করেন। গ্রিফিথস্ ১৮৭২-৩ খ্রী° অজ্ঞায় আগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এবারে অর্থ-সাহায্যের ব্যতিক্রম ঘটায় তাঁহার চিত্রালিপি-গ্রহণ বন্ধ হয়। পরে ১৮৮৫ খ্রী° গভর্নমেন্ট পুনরায় সাহায্য করেন। তিনিও অনেক অল্লিপি গ্রহণ করিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের

বিষয়, তাঁহার চিত্রগুলি 'সাউথ কেন্সিংটন মিউজিয়মে' রক্ষিত হইয়াছিল এবং এখানেও অগ্নিসংযোগ ঘটায় তাঁহার ৩০৫টি অল্লিপির মধ্যে ১৬৩টি সম্পূর্ণ দগ্ধ ও কয়েকটা ক্ষতিগ্রস্ত হয়। অতঃপর ১৮৯৬ খ্রী° দক্ষাবশিষ্ট চিত্রগুলি তাঁহার 'অজ্ঞা' নামক দুই খণ্ডে সম্পাদিত গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। ভারত-গভর্নমেন্ট গ্রিফিথসের সংগৃহীত চিত্রগুলির আলোকচিত্র গ্রহণ করিয়া সেগুলি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বাধীশ-কারী প্রতিষ্ঠানগুলিতে দান করেন।

অতঃপর দেশবিদেশ হইতে শিল্পিগণ অজ্ঞায় আগমন করিতে লাগিলেন। ভারতের সর্বত্র হইতেও শ্রেষ্ঠ শিল্পী ও মনীষিগণ অজ্ঞায় আসিলেন। বহু চিত্রের প্রতিলিপি গৃহীত হইল এবং অজ্ঞা-সম্বন্ধে বহুবিধ আলোচনার পরিত্যক্ত অজ্ঞার গোপন গুহার সত্য আবিষ্কৃত হইতে লাগিল। ইহাতে বাঙ্গালীর প্রচেষ্টাই সর্বাধিক। বিশেষতঃ বাঙ্গালী শিল্পীর প্রচেষ্টায় অজ্ঞা-চিত্রসমূহের শ্রেষ্ঠ প্রতিলিপিগুলি গৃহীত হইয়াছে। ইতঃপূর্বে নিজাম-সরকার অজ্ঞার সংরক্ষণের যথোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন। আগত শিল্পী ও দর্শকের সুবিধার জন্যও নিজাম-সরকার বিশেষ ব্যবস্থা করেন।

অজ্ঞায় সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য শিল্পী-সমাবেশ হয় ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধা মহিলা-চিত্রশিল্পী সি. জে. হেরিংহামের অধিনায়কত্বে। ইনি প্রসিদ্ধ শিল্পী ও শিল্পনীতিজ্ঞ ই. বি. হ্যাভেল সাহেবের বন্ধুপত্নী। ১৯০৯ খ্রী° ডিসেম্বর মাসে অজ্ঞার চিত্রালিপি গ্রহণের জন্য ইনি ভারতে আসেন। ইহার সহিত মহিলা-শিল্পী কুমারী ডেভিস্ও আসিয়াছিলেন। হেরিংহামের সহিত The Indian Society of Oriental Artএর পক্ষ হইতে ডক্টর অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক প্রসিদ্ধ শিল্পী বনন্দলাল বসু ও অসিতকুমার হালদার প্রেরিত হন। ইহাদের সহিত কে. বেকটপুণ্ডা ও সমরেন্দ্রনাথ গুপ্তও যোগদান করিয়াছিলেন। পর বৎসর ১৯১০ খ্রী° হেরিংহাম পুনরায় ভারতে আসিয়া বাঙ্গালা হইতে অসিতকুমার হালদার ও সমরেন্দ্রনাথ গুপ্তকে এবং ঔরঙ্গাবাদ



হইতে হায়দ্রাবাদ রেসিডেন্টের সাহায্যে সৈয়দ অহমদ ফজলউদ্দীন কাজীকে সঙ্গে লইয়া অজণ্টায় আসেন। এই বৎসর ইংলণ্ড হইতে ইহার সহিত কুমারী লার্চার ও কুমারী লিউক নামে দুই জন কলা-নিপুণা মহিলাও আসিয়া-ছিলেন। হেরিংহাম আপনার ও এই সমুদয় শিল্পীর গৃহীত চিত্রসমূহ বহু অর্থব্যয়ে তাঁহার বিরাট গ্রন্থে প্রকাশ করেন। হেরিংহামের এই প্রচেষ্টা যেমন বিরাট, তেমনই উহাকে শ্রেষ্ঠ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

অজণ্টার পরিত্যক্ত গুহামন্দিরগুলি যখন আবিষ্কৃত হয়, তখন গুহাগুলি অতিশয় শোচনীয় অবস্থায় ছিল। প্রথমতঃ লোকলোচনের অন্তরালে পরিত্যক্ত অবস্থায় থাকিয়া কালের প্রভাবে ও প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে এগুলি ও ইহাদের শিল্পসম্ভার বহুল ধ্বংস হইয়াছিল, অধিকন্তু গুহাস্থিত বাহুড়ের অত্যাচারে অনেক শিল্পসম্ভার বিনষ্ট হইয়াছিল। বন্য জন্তু প্রভৃতিও এখানে থাকিত। স্থানীয় অসভ্য অধিবাসীরাও খেয়ালমত ধ্বংসের সহায়তা করিত। ইহার উপর আবিষ্কার হইবার পর প্রথম শিল্পী, পণ্ডিত ও পুরাতত্ত্ববিদগণও কৌতুহলপ্রযুক্ত হইয়া এগুলির নানাভাবে ক্ষতিসাধন করেন। অজণ্টার কীর্তি ইহার চিত্রসম্ভার। এগুলি ধুম প্রভৃতির দ্বারাও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রই ইহার সংরক্ষণের জন্য যথোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করার চাঞ্চল্য সর্বত্র প্রকাশ পায়।

নিজাম-গভর্নমেন্ট ইহার সংরক্ষণের দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন। ১৯১৫ খ্রীঃ হায়দ্রাবাদ প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের উপর ইহার ভার দেওয়া হয়। নিজাম-সরকার ইহার যথাসাধ্য জীর্ণসংস্কারের ব্যবস্থা করিয়া এক জন পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। হেরিংহামের শিষ্য সৈয়দ অহমদ পরিদর্শক নিযুক্ত হইয়া প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের জন্য অল্পলিপি গ্রহণেও নির্দিষ্ট হন। ১৭ নং গুহার নিকট পরিদর্শকের কার্যালয় স্থাপিত হয়। অজণ্টায় যাহারা গমন করিবেন, তাঁহাদের সুবিধার জন্য এই প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগ হইতে Guide to the Ajanta Frescoes নামক একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা

প্রকাশ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত চিত্র-সম্বন্ধিত পোস্ট কার্ড ও প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগ হইতে পাওয়া যায়। সম্প্রতি আবার গুলাম রাজদানীর সম্পাদনায় Ajanta, the Colour and Monochrome Reproduction of the Ajanta Frescoes based on Photography নামক একটি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।

গুহামন্দিরে অজণ্টার স্থান—তারতে সর্বসম্মতে প্রায় বার শত গুহামন্দির আছে। এগুলির অধিকাংশ গুহাতেই তক্ষশিল্প ও মূর্তিশিল্প প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। মাত্র কয়েকটি গুহায় চিত্রকলা দেখিতে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে অজণ্টা, বাঘ, ভেরাল ও শিগিরি অন্যতম। কিন্তু অজণ্টাই ইহাদের মধ্যে



আকাশমার্গে গন্ধর্ব, অম্বর ও কিন্নরগণ—১৭ নং গুহার বারান্দায় প্রবেশদ্বারের বামপাশের প্রাচীর-চিত্র

চিত্রগুলি ধূলিধূসরিত, নানাভাবে আর্দ্র ও ধূমলিন হওয়ায় নিজাম-গভর্নমেন্ট দুই জন ইতালীয় শিল্পীকেও নিযুক্ত করিয়াছিলেন। গুহাগুলির ভিতর অন্ধকার থাকায় চিত্রগুলি দেখিবার অসুবিধা হয়; এজন্য পেট্রোল-লাম্প প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগ হইতে ভাড়া দেওয়া হয়। আবসীদ্বারা সূর্যকিরণের প্রতিফলিত আলোর সাহায্যেও চিত্রাদি দেখান হইয়া থাকে। অবশ্য দিবাভাগের বিভিন্ন সময়ে গুহাগুলির মধ্যে কয়েক কয়েক স্থান আভাবিক আলোকেই দেখা যায়।

শ্রেষ্ঠ—ইহাতে যে চিত্রকলার নিদর্শন সংরক্ষিত হইয়াছে তাহার তুলনা নাই। এমন কি, ইহাকে ভারতীয় সংস্কৃতির একটি বিরাট প্রদর্শনী বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

গুহামন্দিরের প্রবর্তক বৌদ্ধগণ—অজণ্টাও বৌদ্ধযুগের একটি কীর্তি। বৌদ্ধেরা ছিলেন শান্তিপ্রিয়; তাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল, লোকলোচনের অন্তরালে এমন কোন নির্জন স্থানে তাঁহাদের ধর্মসংজ্ঞার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে যেখানে বিশ্বের কোলাহল ও অশান্তিময় জীবনযাত্রা তাঁহাদের ধর্মাচরণে কোনও রূপ

বাধা দিতে পারিবে না। তাঁহারা ছিলেন সাক্ষিক, তাই সম্ভবত্ব হইয়া উপাসনা করা তাঁহাদের রীতি ছিল। বিশেষতঃ শাস্তির জন্য, তছুপরি সম্ভবত্বভাবে শুধু ধ্যানযোগের সাধনার জন্য নির্জন পাখাড়ের কোলে গুহামন্দির করিবার প্রচলন হইয়াছিল। তাঁহারা সৌন্দর্যপ্রিয়ও ছিলেন, এছাড়া মানসিক উৎকর্ষ-সাধনের জন্য পারিপার্শ্বিক সৌন্দর্যের প্রয়োজন হইত; এজন্য সৌন্দর্যের অনুসন্ধান করিয়া স্থান নির্বাচনেরও ব্যবস্থা হইত। তাই নির্জন গিরিকন্দরে সৌন্দর্যময়ী প্রকৃতির আবেষ্টনে গুহাবিহারের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

ভক্তিরসাধনার তাঁহাদের মধ্যে পরিস্কৃষ্ট হইবার অবকাশ মিলিত। এইরূপ ধর্মসংগে শিল্পকলা সংরক্ষণ করার একটি বিশেষ উদ্দেশ্য আছে। একথা সত্য যে, সকল দেশেই সকল সময়ে রূপশিল্প মানবের পরমার্থসাধনার সহায়তা করিয়াছে। সাধকের ধার্মিক মনোবৃত্তির সহযোগিতায় স্নকুমারশিল্প শ্রেষ্ঠ প্রভাব প্রয়োগ করিতে পারে। এই কারণেই গুহামন্দির-গুলিতে শিল্পসম্ভারের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

অজ্ঞতা গুহায় এই আদর্শের আভাস বিশেষভাবেই পাওয়া যায়। অজ্ঞতার নিজস্ব অবস্থান এবং পারিপার্শ্বিক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য

সন্নিবেশিত। প্রসিদ্ধ জাতকের বিষয়গুলিও আঁকা হইয়াছে; বিশেষতঃ আর্ঘশূরের গল্পগুলির চিত্রই অজ্ঞতায় দেখা যায়। মূলতঃ চিত্রগুলি চিত্তবৃত্তি ও অনুভব-প্রবণতার প্রকৃষ্ট আদর্শ। এই সমুদয় চিত্রে একটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। সে যুগের ভারতের সমাজ, রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার, সাধারণের গৃহস্থজীবন, সম্ভ্রান্ত ও ধনীরা অভিজাত্য, ব্যবসা-বাণিজ্য প্রভৃতির চিত্র লক্ষ্য করিবার বিষয়। রাজদরবার, রাজার মিছিল, যুদ্ধ, রাণী বা সম্ভ্রান্ত মহিলার বেশভূষা, প্রসাধন, রাজদম্পতির বা সাধারণ প্রণয়িণীগণের বিশ্রান্তালাপ, পূজার্চনা, বৌদ্ধ ও হিন্দু দেবদেবী প্রভৃতি সকল চিত্রই প্রকৃত সমাবেশ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ঐতিহাসিক চিত্রের বহু নিদর্শনও অজ্ঞতায় আছে। এগুলি হইতে ভারতীয় মধ্যযুগের সাধারণ জীবনযাত্রার ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়।

অজ্ঞতা-চিত্রকলার গৈশিষ্ট্য— অজ্ঞতা-শিল্পের আলোচনা-প্রসঙ্গে শিল্পনীতিবিৎ রাজা বলসাহেব পত্ন প্রতিনিধি বলিয়াছেন—  
“If architecture is poetry in stone, painting is music in colour, and Ajanta is thus poetry and music both,”\* স্থাপত্যে ও চিত্রে ছই দিক্ দিয়াই অজ্ঞতার ঐশ্বর্য অপরিমেয়। কিন্তু অজ্ঞতার চিত্র-নিদর্শনের তুলনা নাই। এই চিত্রসম্ভার খ্রী° প্রথম শতক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তম শতক পর্যন্ত প্রায় সাত শত বৎসর ধরিয়া চিত্রিত হইয়াছে। এরূপ দীর্ঘদিনের শিল্পসংস্কৃতির নিদর্শন পৃথিবীর অন্য কোণায়ও দেখা যায় না। সম্পূর্ণ গুপ্তযুগেই অজ্ঞতার সৃষ্টি হইয়াছে। চালুক্যযুগেও অজ্ঞতা-সংস্কৃতির গতি অক্ষুণ্ণ ছিল। অজ্ঞতা-যুগেই অশোক, চন্দ্রগুপ্ত, হর্ষবর্ধন প্রভৃতি রাজচক্রবর্তীগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। গুপ্তযুগকে কোন কোন প্রাচ্যতত্ত্ববিৎ ভারতীয় renaissance যুগ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; কারণ এ যুগেই ভারতীয় সংস্কৃতির সর্ববিধ পরিণতির ব্যাপক



জলনখে খাগ ও নাগিনী—১৭ নং গুহার প্রাচীর-চিত্র

এই শাস্ত্র সৌন্দর্যের বেষ্টনীর মধ্যে বিহারবাসী ভিক্ষু, ছাত্র ও চৈত্যের উপাসকবর্গ পরমার্থচিন্তায় নিরত হইতেন। শিল্পসম্ভারের সাধু ও নীতি তাঁহাদের মনের খোরাক যোগাইত। ধর্মের কঠোর সাধনার অহুভূতিই যে মাত্র তাঁহাদের মধ্যে বিকশিত হইয়াছিল তাহা নহে, বুদ্ধদেবের চরণে আপনাদের পরহিতব্রতে উৎসর্গ করিবার জন্য তাঁহারা এখানে শিলালভ করিতেন এবং তাহাতে

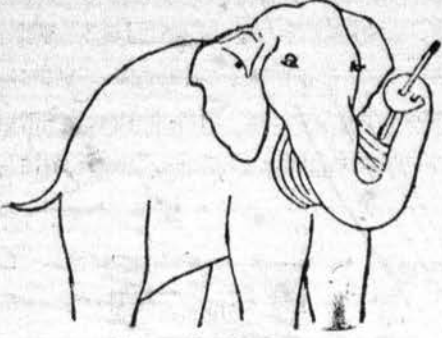
বৌদ্ধ ধর্মচরণের সম্পূর্ণ অনুকূল। এই সৌন্দর্য মানবমাত্রকে মুগ্ধ করিয়া পরমেশ্বরের বিরাট মহিমার প্রতি আকর্ষণ করে।

চিত্রশিল্পই অজ্ঞতার বৈশিষ্ট্য। ভারতের এই প্রাচীন চিত্রসম্ভার সমস্তই ধর্মসম্বন্ধীয় বা ধর্মের ভিত্তির উপর পরিকল্পিত—সে যুগের ধার্মিক মনোবৃত্তি রূপায়তনে পর্যবসিত করা হইয়াছে। বুদ্ধের জীবনকথা, ধর্মের কথা, ধর্মসম্বন্ধীয় গল্প-উপকথার কথা এই চিত্রশিল্পে

\* Prabuddha Bharata, Jan. 1934, 24.



জাগরণ ঘটানো ছিল। সুতরাং অজ্ঞতা যে ভারতীয় renaissance যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।



‘ছন্দস্ত’ হস্তী—চিত্রপরিচয় ৩

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ‘সত্য’, ‘বৈশিক’, ‘নাগর’ ও ‘মিশ্র’ এই চারি প্রকার ভারতীয় চিত্রকলা-পদ্ধতির সন্ধান পাওয়া যায়। এই চারিটি চিত্রকলাপদ্ধতির মধ্যে সত্য ও বৈশিক চিত্রশিল্প অজ্ঞতার স্থান পাইয়াছে। সত্য বা আদর্শের অনুপ্রেরণায় চিত্রাঙ্কন করিতে হইলে প্রথমে দেববানী ও স্বর্গীয় চিত্রেরই পরিকল্পনা করিতে হয়। অজ্ঞতার বুদ্ধমূর্তি, বুদ্ধের স্তমহান্ জীবনকাহিনী, দেবদূতরূপে বোধিসত্ত্ব এবং সম্ভবতঃ ছাদে পাক্ষিক স্বর্গের চিত্র—এগুলি সমস্তই সত্য বা আদর্শপন্থী। এই স্বর্গীয় চিত্রাবলী প্রত্যক্ষে বা গোপে সাধন ও ধ্যানের উপর পরিকল্পিত—একরূপ ধ্যানযোগের উপর রূপায়িত বলিলেও অতুক্তি হয় না। বৈশিক কলাপদ্ধতির দিক্ দিয়া জাতকের গল্পগুলির প্রভাব সর্বাপেক্ষা বেশী দেখা যায়। ঈ-চিত্রের বিবরণীতে দেখা যায়, তখন জাতকের আদর ছিল খুব বেশী। আর্ধশূরের গল্পগুলিও বৈশিক কলার অন্তর্ভুক্ত। জাতকের চিত্রগুলি লোকবৃত্তের অর্থাৎ সংসারচক্রের গতি ও প্রগতির স্বভাব সাধারণের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়াছে। অজ্ঞতাচিত্রের আরও একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, এগুলিকে মাত্র চিত্র বলিয়াই এড়াইয়া যাওয়া চলে না, কারণ এগুলির রসসংবেদপ্রমাণ ও রূপভেদ এবং শারীরসংস্থান ও আত্মার সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। এতদ্ব্যতীত এই শিল্পশক্তি ব্যক্তিগত শক্তির পরিচায়ক নয়, ইহাতে কৌশলেরও সন্ধান পাওয়া যায়।

কল্পনাদোতক প্রতিভামাত্রই ইহাতে স্থান পায় নাই, বিচক্ষণতা ও ব্যুৎপত্তিও স্থান পাইয়াছে—কলাবিজ্ঞানসম্মত আভ্যাসিকই ইহার প্রধান অবদান। মূলতঃ এই শিল্প স্থানিগুণ মননশক্তি ও চিত্রশক্তির নিদর্শন।

এই চিত্রকলার সহিত সমাক্রমণে পরিচিত হইতে হইলে মৃত্যুকলার সহিত অঙ্গাঙ্গি পরিচয় থাকা একান্ত প্রয়োজন; কারণ সে যুগে অভিনয়ের অভিব্যক্তি যে রঙ্গমঞ্চেরই সীমাবদ্ধ হইয়াছিল তাহা নহে, শিল্পকলাতেও তাহার প্রভাব পড়িয়াছিল। সেজন্য মানবের গতি ও ভাবের অন্তর্নিহিত ভাষা চিত্রেও অম্লকৃত হইয়াছে। ইহারই ফলে অভিনয়ের নৃত্যভঙ্গীর অম্লরূপ সাদৃশ্যই অজ্ঞতাচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। রস ও ভাবের যে অভ্যুপগম নাট্যকলায় পরিকল্পিত হইয়াছিল,



উপবিষ্ট নাগের পশ্চাদৃশ্য—২ নং গুহা

চিত্রে ও ভাস্কর্যেও সেই কল্পনা প্রয়োগ করা হইয়াছে। রসাস্বাদনের পক্ষে যে কোন রসিকের চিত্তে ইহাতে আনন্দের উদ্রেক হইতে পারে। যে কোন রসভাবুক এই চিত্র প্রত্যক্ষ করিলে তাঁহার মনে ইহার ভাবনা দীর্ঘস্থায়ী হয়।

অজ্ঞতাশিল্প বিশেষভাবে সংস্কৃত ও আভিজাত্যপূর্ণ। মার্জিত শ্রেণীর আবহাওয়ায় উহা গড়িয়া উঠিয়াছে। মূর্তিগুলির মধ্যে কমণীয়তা ও সমাহিত ভাব বিশেষভাবে লক্ষ্য

করিবার বিষয়। কামমূর্তির চীকাকার যশোধর চিত্রকলাপদ্ধতির যে ছয়টি মূল বিষয়ের অর্থাৎ ‘রূপভেদ’, ‘প্রমাণ’, ‘ভাব’, ‘লাবণ্যযোজনা’, ‘সাদৃশ্য’ ও ‘বার্ণিকভঙ্গ’-এর উল্লেখ করিয়াছেন, সেগুলির পরিচয় অজ্ঞতাচিত্রে পাওয়া যায়। রূপভেদ অর্থে আকৃতির প্রকারভেদ, প্রমাণ—আকৃতির পরিমাণ, ভাব—ভাবের অভিব্যক্তি, লাবণ্যযোজনা—লাবণ্য বা সৌন্দর্যের সমাবেশ, সাদৃশ্য—জীবনের অকপট পবিত্রতা এবং বার্ষিকভঙ্গ—বর্ণবৈচিত্র্যের লীলা। বিষ্ণুধর্মোত্তর-প্রমুখ শিল্পশাস্ত্রগুলিতে চিত্র অঙ্কন করিবার সময় বিভিন্ন নরনারীর যে শিল্পবিজ্ঞানসম্মত আকৃতির পরিমাণের নির্দেশ দেখা যায়, অজ্ঞতাচিত্রে তাহাই অনুসরণ করা হইয়াছে। মূর্তিগুলির শিল্পবিজ্ঞানসম্মত অঙ্গভঙ্গিমা ও চক্ষুর ভাববাজনা বিশেষ নিপুণতার পরিচায়ক। অঙ্গভঙ্গিমা ক্ষয় ও বুদ্ধির দ্বারা অঙ্কন করা হইয়াছে। এই ‘ক্ষয় ও বুদ্ধি’র রীতি অনেকটা ইউরোপীয় foreshortening রীতির মত। সেযুগে শিল্পীরা যে ‘বর্তনা’ অর্থাৎ আলো ও ছায়ার (light and shade-এর) সাহায্য ব্যতীত বলিতে পারিতেন না, তাহার প্রমাণ অজ্ঞতাচিত্রসমূহের সর্বত্রই বেশ লক্ষ্য করা যায়। তবে এই বর্তনারও বৈশিষ্ট্য অজ্ঞতার আছে। ইহা বেশ মনোরম। ইউরোপীয় চিত্রে এক দিকে আলো ও অপর দিকে ছায়া টানিয়া যেমন চিত্রের কোমলতা নষ্ট করা হয়, অজ্ঞতার চিত্রে তাহা একেবারেই দেখা যায় না। মাত্র গঠন দেখাইবার জন্যই বর্তনার ব্যবহার হইয়াছে। ইহার জন্য কোথাও বা অতি সামান্য, আবার কোথায় প্রচুর ছায়া দেখা যায়। ইহাতে চিত্রের কোমলতা অক্ষুণ্ণ হইয়াছে এবং একটি স্নিগ্ধ ও স্বাভাবিক ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

‘ধূলিচিত্র’, ‘পুষ্পচিত্র’ ও ‘রসচিত্র’র মধ্যে বিশেষতঃ রসচিত্রের প্রভাবই অজ্ঞতার লক্ষিত হয়। ব্যবহৃত উপকরণের বৈশিষ্ট্য-অনুযায়ী ‘চিত্রাভাসে’র প্রতিকৃতি রচনার পক্ষে উক্ত তিনটি চিত্রেরই ব্যবহার শিল্পশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। যে চিত্রাঙ্কনপদ্ধতির দ্বারা



মুহুরে প্রতিফলিত প্রতিচ্ছবির নায় কোন একটা দ্রব্যের সাদৃশ্য দেখান হয় তাহাই চিত্রাভাস। উহাকে চক্ষুতেই মাত্র অনুভব করা যাইতে পারে, কিন্তু স্পর্শ করিলে কাচের মত মৃদু হইবে। ধূলিচিত্রে নানা বর্ণের নানা দ্রব্যের ধূলি (যেনন—প্রস্তরচূর্ণ) ব্যবহৃত হয়; পুষ্টিচিত্রে নানা প্রকার পুষ্পের দল, কোরক প্রভৃতির ব্যবহার আছে; এবং

এ কারণ অজন্টার শিল্পিগণ রসচিত্রে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছিলেন। চিত্র যাহাতে সর্ব-সাধারণের মনোরঞ্জন করিতে পারে বা তাহাদের প্রশংসা অর্জন করিতে পারে, সে বিষয়েও অজন্টার বিশেষ নীতিজ্ঞানের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সে-যুগে দর্শকের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা-অনুযায়ী চিত্রের গুরুত্ব গৃহীত হইত। বিষ্ণু-ধর্মোত্তর হইতেই জানিতে পারা যায়, দর্শকের

রঙের মলিনতা এপর্যন্ত ঘটে নাই। অজন্টার বার্ষিকভঙ্গের ইহাই বিশেষত্ব।

আলঙ্কারিক শিল্প অজন্টার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। লতা-পাতা, ফুল-ফল, পাখী প্রভৃতি দ্বারা চারিদিকে আলঙ্কারিক চিত্রণ করা হইয়াছে। একটা গুহাভ্যন্তরস্থ ছাদের আলঙ্কারিক শিল্পের বর্ণনা-প্রসঙ্গে শিল্পী অসিতকুমার হালদার বলিয়াছেন, “অজন্টা গুহার



দুইটা পঞ্চাঙ্গ—১৭ নং গুহা

আলঙ্কারিক চিত্রের দুইটা অধ্যবহনকারী

রসচিত্রে জলে নানা প্রকার বর্ণ মিশাইয়া চিত্রপট, কাষ্ঠপট, ভিত্তি বা ছাদে অঙ্কন করা হইয়া থাকে। রসচিত্রই সর্বাধিক আদৃত ও স্থায়ী। এই রসচিত্র অজন্টার ভিত্তিগাত্রে স্থান পাইয়াছে। ইহা ঠিক ইতালীয় fresco buono রীতির মত। ইতালীয়ানরা এই fresco buonoর চিত্রণ কোনও দেওয়ালের উপর খানিকটা খানিকটা করিয়া শেষ করে; রঙ যাহাতে চিত্রাঙ্কনের জমির সহিত রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় মিশিবার অবকাশ পায়, তজ্জনা দেওয়ালটা বরাবর অর্দ্ধ অবস্থায় রাখা হয়। অজন্টার চিত্রে ঠিক অম্লরূপ পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়; তবে ইতালীতে এই রীতি প্রচলিত হইবার সহস্র বৎসরেরও পূর্বে যে ভারতে উহা প্রচলিত হইয়াছিল, অজন্টায় তাহার নিদর্শন বিশেষভাবেই পাওয়া যায়। স্থায়িত্বের পক্ষে অজন্টার ভিত্তিচিত্রের বৈশিষ্ট্যও আছে; তৈলচিত্রের অপেক্ষাও ইহার স্থায়িত্ব অনেক বেশী।

অজন্টা-যুগে শিল্পীর সাধনা রসচিত্রেই রূপান্তরিত হইয়াছিল। শুধু যে স্থায়িত্বের অমূল্য বলিয়া তাহা নহে, ভাব ও ছন্দের অভিব্যঞ্জনা একমাত্র এই রসচিত্রেই সম্ভবপর।

মনোরম-অনুযায়ী শিল্পীর চিত্রাঙ্কন করিবার রীতি ছিল; কারণ শ্রেষ্ঠেরা রেখার প্রশংসা করেন, রমণী অলঙ্কারাদির ঐশ্বর্য পছন্দ করে এবং অবশিষ্ট দর্শক উপভোগ করে বর্ণবৈচিত্র্যের বৈশিষ্ট্য। এই সমুদয় যুগ্মনীতির একত্র সমাবেশ একমাত্র অজন্টাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং অজন্টার শিল্পিগণ এই নীতির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া যে চিত্রাঙ্কন করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। অধিকাংশ শিল্পশাস্ত্রই অজন্টায়ুগে রচিত হইয়াছে। এই সমুদয় গ্রন্থে সে সকল নির্দেশ প্রদত্ত হইয়াছে, অজন্টার ভিত্তিগাত্রে সেগুলির পরিচয় যথেষ্ট পাওয়া যায়।

অজন্টা-চিত্রের বর্ণসমাবেশও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চিত্রের অন্তর্গত বর্ণসমাবেশ চিত্রগুলিকে মনোরম করিয়া তুলিয়াছে। ‘বার্ষিকভঙ্গ’র নীতি যে চূড়ান্তভাবে অনুসৃত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ এখনও প্রত্যক্ষ করা যায়। এই বার্ষিকভঙ্গের সার্থকতা সাধারণ দর্শকের মনোরঞ্জনের জন্য নির্দিষ্ট। কোথাও বিন্দুমাত্র কর্কশতার আভাস পাওয়া যায় না। বহুদিনের রঙের খেলা এখনও সজীব রহিয়াছে। স্থানে স্থানে চিত্রগুলি জীর্ণ হইয়াছে বটে, কিন্তু

শীর্ষদেশের সজ্জা এক বিচিত্র কাণ্ড! হঠাৎ দেখলে মনে হয়, যেন মাথার উপর একখানি বহুমূল্য শালের চাঁদোয়া টাঙান রয়েছে! প্রত্যেক চাঁদোয়ার মধ্যে একটা করে প্রকাণ্ড খেতপত্র বিকশিত; আর তার চারিদিকে গোলভাবে সজ্জিত সারি সারি হাঁস, কিংবা ময়ূর, অথবা মৃগাল-দল-মহু-তৎপর হাতীর পাল; এবং চারকোণে নানারকম লতা-পাতার কাজ। সেগুলির মধ্যে যে একটা বিশেষ অর্থ আছে তা দেখলেই বোঝা যায়।”# গাছ-পালা, ফুল-ফলের চিত্রগুলি খুব নিখুঁত। সেগুলি দেখিলে সহজেই ধরিতে পারা যায়, কোনটা কিসের গাছ, কিংবা কি ফুল বা ফল।

পারিপ্রেক্ষিকের (perspective) নীতির প্রতি অজন্টার শিল্পীদের তীক্ষ্ণ দৃষ্ট ছিল না বটে, তবে পারিপ্রেক্ষিক জ্ঞান যে তাহাদের যথেষ্টই ছিল তাহার গহ নিদর্শন অজন্টায় দেখিতে পাওয়া যায়। ১ নং গুহার দেওয়ালে ঐ গৃহেরই উপাশ্রয়-গৃহের অমূল্য চিত্র অঙ্কিত আছে। পারিপ্রেক্ষিকের উপর বিশেষ নজর না থাকার কারণ বোধ হয়

\* অসিতকুমার হালদার: অজন্টা, ২৬।

তথাকথিত শিল্পিগণ ইহাকেই চিত্রকলার শ্রেষ্ঠ আদর্শ বলিয়া মানিতেন না।

অস্থিসংস্থানের (anatomy) ভ্রম অজন্টার কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার জন্য যে শিল্পীদের বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করিতে হইত, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। শিল্পশাস্ত্রসমূহে বিভিন্ন নরনারীর যে প্রমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, অজন্টাচিত্রে তাহা অনুসৃত হইয়াছিল।

কোন কিছুই চিত্র আঁকিতে গিয়া শিল্পীরা যে নিপুণতার পরিচয় দিয়াছেন তাহা অতুলনীয়। নরনারী, পশুপক্ষী, বৃক্ষলতাদি, প্রাসাদ, কুটার—যে কোন বিষয়েরই চিত্র শিল্পীরা আঁকিতে বসিয়াছেন, তাহার আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণ হৃদয়ঙ্গম করিয়াই উদ্যোগী হইয়াছেন। বিষ্ণুধর্মোত্তরে ‘দৃষ্ট’ শব্দের উপর যে গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছে, এখানেই তাহার তাৎপৰ্য দেখা যায়। দৃষ্ট অর্থে বাস্তব জগতে যাহা অনায়াসেই প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। শিল্পীর অভিজ্ঞতায় যেটুকু চিত্র মানসচক্ষে উদ্ভূত হইয়াছে, নিখুঁতভাবে তিনি তাহা আঁকিয়াছেন। অবশ্য কল্পনার সাহায্যও চিত্রসমাবেশের প্রাচুর্য দেখা যায়।

অজন্টা-চিত্রের একটি বিশেষত্ব বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়। অজন্টার সমুদয় চিত্র এক ধরনের (style) নয়। বিভিন্ন দেওয়ালে বিভিন্ন ধাঁজ অনুসৃত হইয়াছে। ইহাতে সহজেই অনুমিত হয় যে, এক একটি দেওয়ালে এক একটি শিল্পিদলকে অঙ্কন করিবার ভার দেওয়া হইত। প্রত্যেক দলেরই স্বতন্ত্র গুরুত্ব থাকা সম্ভব। বহু স্থলে চিত্র অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আর শেষ হইয়া উঠে নাই। অনেক স্থলে আবার অপটু হস্তেরও আভাস পাওয়া যায়। এই চিত্রগুলি শিক্ষার্থী বা কোন নবীন চিত্রকরদের দ্বারা অঙ্কিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। কোন একটি চিত্রের সহিত অন্য কোন চিত্রের সৌসাদৃশ্য দেখা যায় না, প্রত্যেক চিত্রেরই ভাব, বিষয় ও প্রকৃতি স্বতন্ত্র।

নরনারীর বিলাস-চিত্র ও দাম্পত্য-প্রেমের চিত্র অজন্টায় যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া

যায়। এই প্রেমমূলক চিত্রগুলি খুবই সুন্দর। চিত্রিত নরনারীর অন্তরের প্রীতি ভাবটা, প্রেম-নিবেদন মূর্ত হইয়া যেন বাহিরে প্রকাশ পাইয়াছে। এগুলির মধ্যে ১৭ নং গুহার প্রবেশদ্বারের উপর কতকগুলি দম্পতির চিত্র উল্লেখযোগ্য। ২ নং গুহার এক স্থানে একটি রমণী বসন্তসংগমে বাসন্তী-রঙের কাপড় পরিয়া দোলনায় চলিতেছে; তাহার মুখমণ্ডলে যৌবনশ্রী ও আনন্দের উজ্জ্বলতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। নারীর চিত্রই অজন্টায় বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। নারীই যে সৌন্দর্যের শ্রেষ্ঠ

রাজ-দম্পতি, দেবদেবীর চতুর্দিক্ অলঙ্কৃত করিয়াছেন। পথে, গবাক্ষে, প্রাসাদান্তঃপুরে সর্বত্রই নারীচিত্রের সমাবেশ দেখা যায়।

স্বল্পবৃত্ত নগ্ন চিত্র অজন্টার আরও একটি বৈশিষ্ট্য। পাশ্চাত্য শিল্পকলায় চিত্রে নগ্নতা অর্থে নগ্ন চিত্র বটে, কিন্তু অজন্টার নগ্নতায় শিল্পীদের সে মনোভাব ছিল না। প্রথমতঃ সে যুগের অজন্টার প্রতিবেশী বা পারিপার্শ্বিক জাতির বেশভূষার সরলতার প্রভাব ইহার কারণ। দ্বিতীয়তঃ অজন্টায়ুগের শিল্পীরা অথবা বসন্তভূষণের জাঁকজমক আনিয়া

চিত্রের কেন্দ্রীভূত ভাবকে নষ্ট করিতে চাহিতেন না। চিত্রের বিষয়বস্তু ও নরনারীর অন্তর্নিহিত ভাব এবং প্রকৃতি ফুটাইয়া তোলাই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। মূর্তিগুলি নগ্ন বা স্বল্পবৃত্ত হওয়ায় শরীরের গঠন ও যথার্থ ভঙ্গী দৃষ্টপথে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে ভাবের অভিব্যঞ্জনা সমাগ্ররূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

অজন্টার চিত্রগুলি প্রধানতঃ আকারে বৃহৎ হইলেও অনেক স্থানে অতি ক্ষুদ্র চিত্রও দেখা যায়। ১৭ নং গুহার বারান্দার এক পার্শ্বে



পদ্মপাণি বুদ্ধ—চিত্রপরিচয় দ্র°

উপাদান এবং চিত্রশিল্পে সৌন্দর্যের সমাবেশ করিতে হইলে নারীচিত্রই যে একান্ত প্রয়োজন, সে রসাহরারূপ তথাকথিত শিল্পিগণের চিত্রে বিশেষভাবে জাগিয়াছিল; নারীসৌন্দর্যে চিত্রের সৌন্দর্য ফুটাইয়া তোলাই তাঁহাদের আনন্দের বিষয় ছিল। নারীকে অভিনব ভঙ্গীতে, ভাবে ও মাধুর্যে সুন্দর করিয়া তাঁহারা তাঁহাদের শিল্পকুশল মনের পরিচয় দিয়াছেন। নারীদের দ্বারা যেন তাঁহারা পুষ্পের বা পুষ্পমালার মত

দেওয়ালে একটি সুবৃহৎ চক্রের মধ্যে ছোট ছোট বহু চিত্র অঙ্কিত আছে।

বিদেশীয়েদের চিত্র—লোকবৃত্তের গতি, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় নানা ব্যাপার, মানব-জীবনের নিত্যনৈমিত্তিক নানাবিধ ঘটনা, পশু-পক্ষীর গতিবৈচিত্র্য, ফুল ও ফল সমস্তই অজন্টার চিত্রে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহা ছাড়াও এখানে পৃথিবীর নানা দেশের নরনারীর চিত্র প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়। আবিষ্কার



চীনা, পারসীক, সিংহলী, বাকট্রিয়ান, অফ্‌গান, ইউরোপীয় প্রকৃতির চিত্র তাহাদের মধ্যে অন্যতম।

অজ্ঞতার চিত্রগুলি সম্যক্ অনুধাবন করিলে বেশ অনুমান করা যায় যে, পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানের সহিত ইহার শিল্পীদের বিশেষ পরিচয় ছিল—পৃথিবীর দিগ্‌দিগন্তে তাহাদের গতিবিধি ছিল। অধ্যক্ষ গ্রিফিথ্‌স্‌ও বলিয়াছেন—“Whoever were the authors of these paintings, they must have constantly mixed with the world.”\*

অজ্ঞতার চিত্রসমুহে বিদেশীয়ে চিত্র রচয়িতা ও দৃষ্টান্ত প্রথম লক্ষ্য করেন। উহার সহিত বিদেশী বিষয়বস্তুও যে আমদানি হইয়াছিল তাহাও তাহারা দেখিতে পান। বিদেশীয়ে চিত্রের কথা উল্লেখ করিয়া তাহারা যে বর্ণনা দিয়াছিলেন, তাহার এক স্থানের কিছু কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত হইল—“Here is a lovely face, a Madona face. What



ব্যাধ ও হংসমূখ (হংস-জাতক)—চিত্রপরিচয় জ\*

\* IA, iii. 1874, 26.

eyes! she looks towards the moon. Observe, these are Hindu faces—



একটি নারীর মুখ—বিজয়সিংহের সিংহলবিজয়ের চিত্র হইতে। ১৭ নং গুহার দক্ষিণ গৃহপ্রাচীরের মধ্যস্থানে অঙ্কিত।

nothing foreign.”.....Observe that Abyssinian black prince seated on a bed—remark his ornaments. Now the woman seated on his left knee whom he embraces is as fair as you or I. Did these fellows get Georgian slaves? .....Here are evidently three beauties in the apartment—one an African, one copper-coloured, one of a European complexion. Yes; and how frequently we see these intermixed. ....How often we see people of three complexions in the same panel! Now this is the most ordinary thing we have found. Here are three placid portraits—they are Chinese. Nothing can be plainer;—observe the style of their hair;—the women have locks brought down in ringlets over their faces, and falling on the neck, like some of the Hampton Court beauties.”\*

\* IA, v. 558.

গ্রিফিথ্‌স্‌-এর গৃহীত একটি চিত্রে এক জন সুরাসক্ত বিদেশীকে আসনপীড়ি অবস্থায় বসিয়া থাকিতে দেখা যায়। তাহার পাশে একটি রমণী। লোকটির চেহারার বর্ণনা এবং রূপ। তাহার মুখমণ্ডল ভারী এবং মদের নেশায় বিস্তীর্ণ হইয়া আছে। মুখে দাড়ি ও গোঁফ। তাহার মাথায় বড় বড় চুল এবং তাহার উপর একটি পাগড়ী বাঁধা, পাগড়ীর উপর চূড়ার আকারে টুপি। এইরূপ মন্তকাভরণ বর্তমানে মধ্য-এশিয়ার অধিবাসীদের পরিধান করিতে দেখা যায়। লোকটির কুর্তা জামা পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে। তাহার পরিধানে জাদিয়া এবং পায়ে মোজা। তাহার হাতে সুরার পাত্র। পাশ্বেবর্তী রমণীটির পরিধানে বাগরা, উহাও জামা পর্যন্ত পৌঁছিয়াছে। তাহার পরিধানে জ্যাকেট, পায়ে মোজা ও মাথায় টুপি—কানে ছল ও আছে। সে যেন পুরুষটিকে কিছু বলিতেছে। লোকটির দক্ষিণে একটি পরিচারিকা দণ্ডায়মান। তাহার বাগরা পায়ের অঙ্গুলি পর্যন্ত গিয়াছে এবং তাহার হাতে সুরাধার। সে লোকটির সুরাপাত্রে সুরা দিবার জন্য যেন অপেক্ষা করিতেছে। তাহার পিছনে আরও এক জন পরিচারিকা ঢাকা



রাহুল ও যশোধরা—চিত্রপরিচয় জ\*



দেওয়া সুরার কলস লইয়া দাঁড়াইয়া আছে। এই পরিচারিকার সহিত দুই জন নিগ্রোজাতীয় ভৃত্যকে দেখা যায়। ভৃত্য দুইটির পায়ে সাদা মোজা এবং পরিধানে পাঞ্জাম। এই সমুদয় নরনারী যে ভারতীয় নহে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু ইহারা যে কোন দেশীয় তাহা নির্ণয় করা যায় না। লোকটির পাগড়ী-সময়িত টুপির অনুরূপ শিরোভূষণ কাবুলী ফণবিক্রেতাদের মাথায়ও দেখা যায়। মেয়েদের ঘাগরা ও জ্যাকেট অনেকটা ইহুদীদের মত। লোকটি অফগান-জাতীয় হওয়া সম্ভব। ভৃত্য দুইটি সম্ভবতঃ নিগ্রোই। ১ নং গুহার কোথাও কোথাও পুরুষ ও স্ত্রীলোক উভয়ের পায়েই মোজা দেখা যায়। ইহার আমদানি ইউরোপ হইতে হইয়াছে, অনেকের এইরূপ মত। ভাউ দাজীর মতে ১৬ নং গুহার একটা লিপিতে রাজনাম-তালিকায় উল্লিখিত রাজা বিদ্যাকান্তি বাক্ট্রিয়ান গ্রীক। অজ্ঞতার মন্ডাপানের দৃশ্য



রাণীর প্রসাধন—১৭ নং গুহার  
উপাশ্রয়গৃহের দক্ষিণে নাগস্তম্ভের  
উপরিভাগে চিত্রিত

ও তৎসংশ্লিষ্ট স্ত্রীপুরুষের আকৃতি ও বেশভূষা বিচার করিলে সেগুলি পারস্য ও বাক্ট্রিয়ান হইতে আমদানি বলিয়া মনে হয়। বাক্ট্রিয়ানদের গৃহস্থালীর দৃশ্যগুলি তাঁবুর মধ্যে দেখান হইয়াছে। পারসীক ও বাক্ট্রিয়ান কৃতীগুলির অনুরূপে যে ভারতীয়েরা চিত্রিত নরনারীকে বেশভূষা পরাইয়াছেন সে ধারণা করা সম্ভব নহে; কারণ চিত্রিত নরনারীর চেহারা ভারতীয়ের অনুরূপ নহে, বরং অনেকটা পারসীক ও বাক্ট্রিয়ানদের সহিত সাদৃশ্য তাহাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। অন্যান্য দেশীয় নরনারীদেরও মধ্যে ভারতীয় ছাঁচের কোনই আভাস পাওয়া যায় না। তাহাদের বেশভূষা ও আকৃতি-প্রকৃতির সহিত ভারতীয়ের কোন সাদৃশ্য নাই।

র্যাল্ফ ও গ্রিসলী একটা চিত্রপটে এক জন আফ্রিকাবাসী, এক জন তাম্রবর্ণ চীনা ও এক জন ইউরোপীয়ের মূর্তি লক্ষ্য করিয়াছেন। ১ নং গুহার দক্ষিণ প্রাচীরে চিত্রিত একটা রাজসভার দৃশ্যবর্ণনার যে পরিচয় তাঁহার দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়—সন্ন্যাসী বা পরিব্রাজকের ন্যায় ঢিলা জামা ও টুপি-পরিহিত এক জন পূর্ণ-বয়স্ক সুন্দর ব্যক্তি এক রাজসভায় আসিয়াছে। তাহার পরে এক জন তাম্রবর্ণ ব্রাহ্মণ—অর্ধ-নগ্ন, মুণ্ডিতমস্তক ও শিখা-বিশিষ্ট। অপর এক জন ব্যক্তি এই ব্রাহ্মণকে একটা পাত্র উপহার দিতেছে। পাত্রটির উপর কিছু লিখিত দেখা যায়। গৃহটির মধ্যস্থলে একটা চারপাই, উহা সিংহাসনরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। উহার উপর একটা বিছানা পাতা, তাহাতে একটা তাকিয়াও আছে। খাটিয়াটির উপর এক জন ভারতীয় নৃপতি আসনপাঁড়ি অবস্থায় বসিয়া আছেন। তাঁহার পরিধানে ধুতি, কোমরে জড়ান চাদর এবং মাথায় বহুমূল্য রত্ন-খচিত মুকুট। তাঁহার কণ্ঠে ও হস্তে অলঙ্কার, গলায় উপবীত। এই নৃপতির সম্মুখে চামরহস্তে এক জন ভৃত্য। নৃপতি ব্রাহ্মণ, সভাসদবর্গ ও পরিচারক-পরিচারিকা-বেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন। তাঁহার সভাসদগণ ও ব্রাহ্মণ সকলেই ভারতীয়, কিন্তু আগত ব্যক্তিটি সম্পূর্ণ ভিন্ন

দেশীয়। এই ব্যক্তির মাথার শিরস্রাণ পারসীক শিরস্রাণের অনুরূপ। তাহার হাতে উপহার-দ্রব্যাদিপূর্ণ একটা থালা। সভাগৃহে আর এক জন লোক প্রবেশ করিতেছে, তাহার হাতেও উপহার-দ্রব্যপূর্ণ থালা আছে। ঢিলা জামা ও টুপি-পরিহিত প্রথম ব্যক্তিকে পারসীক বলিয়া মনে হয়; দ্বিতীয় ব্যক্তিটিও তাহার স্বদেশীয়। এই আগত বিদেশিগণ সম্ভবতঃ পারস্যদেশীয় রাজদূত বা বণিক। তাহাদের চেহারাও অনেকটা পারসীকদের মত। জনৈক ভারতীয় নৃপতির নিকট তাহারা পারস্যরাজ-প্রেরিত উপহার আনিয়াছে বলিয়া অনুমান করা অসম্ভব নয়। অনেকে এই চিত্রটিকে চালুকানৃপতি ২য় পুলকেশীর সভায় পারস্যরাজ ২য় খসরুর দূত-প্রেরণের চিত্র বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহা খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতকের শেষভাগের ঘটনা। কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে আবার ইহাকে মহারাজ হর্ষবর্ধনের রাজসভা বলিয়া ধরা হইয়াছে এবং হর্ষবর্ধনের সভাতেই পারস্যরাজের দূত আগমন করিয়াছে। বাহা ইউক, এক্ষেত্রে স্পষ্ট অসম্ভব হয়,



চামরহস্তে পরিচারিকা—১৭ নং  
গুহার বামকোণের স্তম্ভচিত্র

অজন্টায় যে মাত্র বুদ্ধের জীবনকথা, জাতকের কাহিনী প্রভৃতি চিত্রিত হইয়াছে তাহা নহে, উহাতে ঐতিহাসিক ও রাষ্ট্রীয় চিত্রাদিও আছে। এরূপ ঐতিহাসিক আরও অনেক চিত্র অজন্টায় দেখিতে পাওয়া যায়। ১৭ নং গুহায় চিত্রিত বিজয়সিংহের সিংহল-বিজয়ের ধারাবাহিক চিত্র উহাদের অন্যতম।

অজন্টা - চিত্রের আদর্শ — ভাব-পরি-কল্পনায় অজন্টা-শিল্প জগতে শ্রেষ্ঠ আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। চিত্রের বিষয়বস্তুর অন্ত-নিহিত ভাষা ফুটাইয়া তোলাই অজন্টা-চিত্রের বৈশিষ্ট্য। মাত্র কোন কিছুই চিত্র আঁকা অজন্টায়ুগের নীতি ছিল না। এই ভাবপ্রকাশের জন্য অজন্টার শিল্পীদের এমন কিছু দক্ষতা দেখাইতে হইয়াছে বাহা এ যুগের চিত্রকরদের পক্ষে বিশ্বাসের ব্যাপার। এমন কি, পাশ্চাত্যের শ্রেষ্ঠ শিল্পীদিগকেও অজন্টার কোন একটা চিত্রের নিখুঁত প্রতিলিপি-গ্রহণে বিশেষ কষ্ট

পাইতে হইয়াছিল। অজন্টার এই ভাব-পরি-কল্পনার আদর্শই সে যুগের চিত্রশিল্পে এক আধ্যাত্মিক আবেশ ও শান্তির ভাব আনিয়াছিল। অজন্টার সমস্ত চিত্রেই একটা ধর্মের ও কোমল-তার ভাব প্রবেশ করিয়াছে, এমন কি বুদ্ধ-বিগ্রহের দৃশ্যেও তাহা লক্ষ্য করা যায়; অস্ত্রাঘাত চিত্রকলার ছায়, বিশেষতঃ যুদ্ধল-চিত্রের মত বিলাসপ্রধান ভাব ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায় না।

অনেক ক্ষেত্রে প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, বৌদ্ধেরা প্রেমবিষয়ক চিত্র একেবারেই পছন্দ করিতেন না, কিন্তু অজন্টায় তাহার ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। অজন্টাকে মাত্র বৌদ্ধ-সংস্কৃতির গভীর মধ্যে টানিয়া আনিলে ভুল হইবে, উহার মধ্যে বৃহত্তর আদর্শের সন্ধান পাওয়া যায়।

ভারতীয়েরা সেযুগে শিল্পকে শিল্পের অমুরপ্রেরণা লইয়া ভালবাসেন নাই—পবিত্র অনুরাগের সহিত একান্তভাবে ভালবাসিয়াছিলেন।

সাধকের মনোবৃত্তি তাঁহাদের আন্তরিকতার খোরাক জোগাইত। পবিত্রতা ও অপবিত্রতায় কোন পার্থক্য দেখা তাঁহাদের পক্ষে সম্ভব হয় নাই। শিল্প-প্রকৃতির ছন্দে ও সামঞ্জস্যে পরমজন্মের আবির্ভাব হয়; স্তম্ভের সাধনাই শিল্পকুশল মনের আন্তরিকতা। সে যুগে কোন সামাজিক সংহতি যেমন সর্বসাধারণের সর্ব-প্রধান স্তরের জন্য নির্দিষ্ট ছিল না, তেমনই ব্যক্তিগত স্তরের লালসায় বা জ্ঞানতঃ তথাকথিত শিল্পিগণ স্তম্ভের সাধনায় প্রবৃত্ত ছিলেন



ধানস্ব বুদ্ধের প্রতি সদলবলে মারের আক্রমণ —  
চিত্রপরিচয় দ্রু°

বলিগে ভুল হইবে। শিল্পের চরম পরিণতি ছিল জীবন-মৃত্যুর কয়েকটা সত্যের প্রচ্ছন্ন অমুভূতি। শিল্পের প্রধান বাণী সাম্য ও মৈত্রী এবং তাহার ফলে শান্তির স্রুট বন্ধন। শিল্পের মর্ম বিশ্বমানবের সর্বজনীন ভাষা। অরূপকে রূপায়তনে পর্ধবসিত করিবার জন্য শিল্পীরা যুগে যুগে সাধনা করিয়া আসিয়াছেন। যুগে যুগে শিল্পীরা এই রূপমাধুর্যে বিভোর হইয়া সাম্য ও শান্তির পথে অগ্রসর হইয়াছেন। এই সাম্য ও শান্তির অমুভূতি অজন্টার শিল্পিগণের মনে প্রবলভাবে দেখা দিয়াছিল।

অজন্টার চিত্রপরিচয়কল্পনার বিরাটত্ব ও উদারভাবের জন্য অজন্টাশিল্প জগতে শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়াছে। অজন্টার নরনারীর তরঙ্গ-ভাব ইউরোপীয়দিগের নিকট বিশ্বাসের বস্তু; গ্রিকিথস্ সাহেব স্বয়ং ইহা স্বীকার করিয়াছেন। পেশীবহুল স্থূল চিত্রের আদর্শ এখানে পরিলক্ষিত হয় না। যে লীলায়িত

ভঙ্গীতে অঙ্গের গঠন দেখান হইয়াছে, তাহা ভাবসঙ্কেতের সম্যক অভিব্যক্তির জন্যই দেখান হইয়াছে। এই লীলায়িত ভঙ্গীর আদর্শ জগতের সমক্ষে ভারতীয় শিল্পকে মহিমায়িত করিয়া তুলিয়াছে।

অজন্টার চিত্রশিল্পী ও তাঁহাদের অঙ্কনরীতি—অজন্টার চিত্রগুলি কাহারো আঁকিয়াছিলেন তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। তবে ইহা অনুমান করা যায় যে, বহু চিত্রকর সেখানে স্থায়ীভাবে নিযুক্ত হইয়াছিলেন; কারণ একটা ভিত্তিভূমি বহু অংশে ভাগ করিয়া এক একটা চিত্রকর-শ্রেণীর মধ্যে অংশভুক্তরূপে আঁকিবার জন্য ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। পূর্বেও একথা বলা হইয়াছে। প্রতি ভিত্তিগাত্রে এক দল করিয়া চিত্রকর অঙ্কনকার্য করিয়াছেন এরূপ অনুমান করা সহজ। তাঁহাদের সহিত সহকারীর দল থাকাও সম্ভব। এই চিত্রকরেরা ভিত্তিভূমিতে প্রথমে কর্দম ও আস্তরের লেপন দিয়া উহাকে ‘ধবলিত’ করিতেন। শুষ্ক রঙ নারিকেল মালার পাত্রে জলে গোলা হইত। গুহাগুলির মধ্যে স্থানে স্থানে মেঝের উপর ছোট ছোট বাটির আকারে গর্ত দেখা যায়; সম্ভবতঃ সেগুলিও রঙ গুলিবার জন্য ব্যবহৃত হইত। প্রত্যেক রঙের জন্য স্বতন্ত্র বর্তিকা অর্থাৎ তুলি প্রস্তুত রাখা হইত। প্রথমে কঠিন লেখনী দিয়া বা তুলির সাহায্যে চিত্রকর রেখাচিত্র আঁকিতেন এবং তাহার পর আবার ভূমিকে ধবলিত করিতেন—সেই ধবলিত প্রলেপের ভিতর দিয়া রেখাগুলি অস্পষ্টভাবে দেখা যাইত। সেই রেখাগুলি অবলম্বন করিয়া তিনি রঙ ব্লাইতে আরম্ভ করিতেন এবং ইহাতে চিত্রটিকে ‘উন্মীলিত’ করিয়া যখন মূর্তিগুলির ক্রিয়দংশ চিত্রণ করা হইত, তখন তিনি মনোযোগ দিতেন পট-ভূমিতে। পটভূমির কাজ শেষ হইলে আবার তাঁহাকে আলেখ্যে রঙের কাজ করিয়া চূড়ান্ত চিত্রণ করিতে হইত এবং তখনই তিনি ‘নতোন্নত’ রূপের অনুকরণে বিশেষ নিপুণতার সহিত ‘বর্তনা’র কাজ শেষ করিতেন। তাঁহার সৃষ্টির সার্থকতা করা হইত এইখানেই।



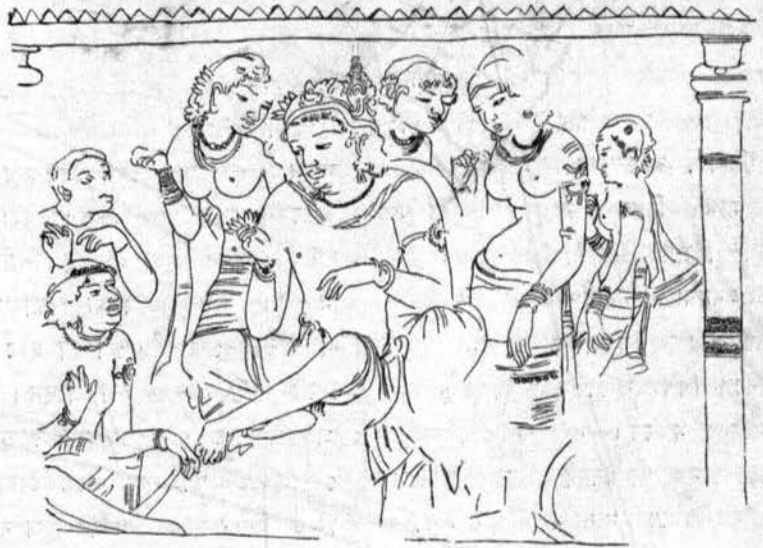
হয়তো তাঁহাকে রাজকোষ হইতে যথেষ্ট পুরস্কৃত করা হইত, কিন্তু ব্যক্তিগত স্বার্থের লালসায় তিনি আপনার প্রতিভা ও শক্তির পরিচয় দিতেন না—স্বধর্মের অল্পপ্রেরণায় তিনি এই কার্যে ত্রুটি হইতেন।

এই শিল্পীদের তুলির টানের দক্ষতা সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। চিত্রসমূহের কোণাও কোণাও সংশোধন ও পরিবর্তন করার নিদর্শন পাওয়া যায়—উপরের রঙ উঠিয়া যাওয়াতে ভিতরের রঙ কিছু কিছু বাহির হইয়া পড়িয়াছে। চিত্রগুলি দেখিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, জমি ধবলিত করিবার পর চিত্রকর এক একটা তুলির টানে ইচ্ছামত আঁকিয়া যাইতেন—সংশোধন বা পরিবর্তন করিতে হইলে মুছিয়া রঙ দিবার কোন উপায় ছিল না; আবার তাঁহাদিগকে রঙ দিয়া ঢাকিয়া পরিবর্তন ও সংশোধন করিতে হইত। এজন্য তৈলচিত্র বা এখনকার পেন্সিলস্কেচের মত সংশোধন ও পরিবর্তন করা সহজসাধ্য ছিল না। তখন শিল্পীদিগকে যাহা কিছু চিত্রণ করিতে হইত, তাহার রূপ তাঁহার মানসচক্ষে সমাগ্ররূপে জুটিয়া না উঠিলে তুলিতে তিনি হাত দিতেন না। শিল্পীর বিষয়বস্তুর সমবধারণের ইহাই বৈশিষ্ট্য।

অজন্টার ঐশ্বর্য দেখিয়া শিল্পী অসিত-কুমার হালদার বলিয়াছেন—“আমরা যখন গিরিগুহায় প্রবেশ করে সর্বপ্রথম সেই অনন্ত অসংখ্য কারুশিল্প দেখলুম, তখন মনে হয়েছিল, এই সকল কাজ না জানি কত যুগ ধরে কত শত শিল্পী মিলে এঁকেছেন; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আমরা যতই সেগুলি দেখতে লাগলুম ততই আমাদের মনে হতে লাগল, এই বিচিত্র কারুশিল্পসমূহ শিল্পিগণের অন্তর হতে অবলীলাক্রমে যেন নিঝরের মত প্রবাহিত। সেগুলি তখন দেখলে আর মনেই হত না যে, সে সব অনেক মাথা ঘামিয়ে বা বহু পরিশ্রমে আঁকা! যেন আলাদীনের প্রদীপের মত সে এক বিচিত্র ব্যাপার।”\*

অজন্টার শিল্পীদের যে অমাহুধিক শক্তি

ছিল তাহার প্রসঙ্গে চিত্রের সমালোচনা করিয়া গ্রিফিথ্‌স্‌ বলিয়াছেন—“The artists who painted them were giants in execution. Even on the vertical sides of the walls some of the lines which were drawn with one sweep of the brush struck me as being very wonderful; but when I saw long, delicate curves drawn without faltering, with equal precision upon the horizontal surface of a ceiling, where the difficulty of execution is increased a thousandfold, it appeared to me nothing less than miraculous.”\* অতঃপর তিনি বলিয়া-



মহিষীগণ-পরিবৃত স্থপতি—সম্ভবতঃ কোন জাতকের কাহিনী-অবলম্বনে চিত্রিত।

২ নং গুহার দক্ষিণ প্রাচীরে অঙ্কিত। চিত্রটির বিষয় এখনও জানা যায় নাই।

ছেন, তাঁহার এক জন ছাত্র যখন মাচান প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর ছাদের একটা চিত্র নকল করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন ঐ ছাত্র বলিয়াছিলেন যে, চিত্রটির ভিতরে কতকগুলি কাজ নিতান্ত অনিপুণ হাতের বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ঐ চিত্রটি ও ছাদের ঐরূপ অন্যান্য চিত্র যখন নীচে বথাস্থান হইতে দেখা গেল, তখন সেগুলি যে অনন্যসাধারণ শিল্প-নিদর্শন তাহার পরিচয় পাওয়া গেল।

বথাস্থান হইতে চিত্রের প্রতি রেখাই স্ববিনাস্ত-ভাবে চোখে পড়ে।

অজন্টার চিত্রকলা যে আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত, সেই আদর্শ প্রথমতঃ আকৃতি ও পরিকল্পনার উপর নির্ভর করে। কোন কিছুই আকৃতি প্রকটিত করিয়া বা দৃষ্টিপথে মাত্র মায়াজাল-স্থিতির চেষ্টা করিয়া প্রচলিত প্রথার ব্যতিক্রম হইতে ইহাতে অল্পই দেখা যায়। যখন বিরাট আয়োজনের সহিত বর্ণসমাবেশ করা হইত, তখন রঙ নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে আবদ্ধ হইত—সেখানে ছায়াপাতের তাৎপর্য অল্প পরিদৃষ্ট হইতে পারে। অজন্টায় বর্ণসমাবেশের আয়োজন বিশেষভাবেই করা হইয়াছে এবং তাহাতে সাদা ও কালো রঙের যে খেলা দেখা যায় তাহা চিত্রকরের দক্ষতারই পরিচয়। অজন্টার চিত্র-

শিল্পের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য এই যে, ধবলিত জমির উপর স্পষ্টভাবে লাল রেখাচিত্র আঁকিয়া রঙ বুলাইবার সীমা নির্ধারিত হইত। এই রেখাচিত্রের সাবলীলতা এবং তুলির সংযত নিয়ন্তৃত্বের জন্য শিল্পীদের শক্তি বিস্ময়ের বস্তু হইয়া উঠিয়াছে। চিত্রকরের তুলি প্রকৃত জ্ঞান ও ইচ্ছাশক্তির দ্বারা চালিত হইয়া যেখানে যেরূপ প্রয়োজন স্বল্প ও স্তম্ভরভাবে আঁকিয়া চলিত।

অজন্টার চিত্রকরেরা যে মাত্র ব্যবসায়ী বা পেশাদার শিল্পী ছিলেন তাহা নহে, অবৃত্তি-

\* অসিতকুমার হালদার : অজন্টা, ১৮।

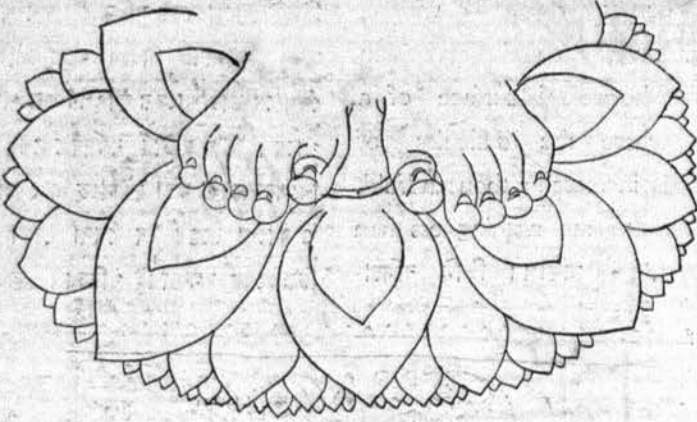
\* IA, iii. 1874, 26.



ভোগী রাজবংশীয় ও সাধারণ কলাকরগণীও অজন্টায় চিত্রণ করিয়াছেন। মূর্তিচিত্রের যথা-যথ সংরক্ষণে, রেখাচিত্রের সাবলীলতায়, ছন্দে ও সামঞ্জস্যে, ক্ষয়-বৃদ্ধির সম্যক ভাংপথে এবং নিয়োজিত রূপ-শিল্পের অল্পকরণে বর্তনার অর্থাৎ আলো-ছায়ার যথাযোগ্য সমাবেশে তাঁহাদের শক্তি ও কৌশলেরও স্থান আছে। ‘বিষ্ণুধর্মোত্তরে’ দেখা যায়—তখনকার যুগে

যায়, প্রতি শিক্ষিত-জনের গৃহে চিত্রণকার্যের জন্য একটা করিয়া কাঠপট এবং তুলি ও অন্যান্য অঙ্কনের দ্রব্যাদি রাখিবার জন্য একটা করিয়া পাত্র থাকিত। অবশ্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে ইহার কিছু বৈষম্য আছে; উহাতে বলা হইয়াছে যে, নিজবাটিতে নিজেই চিত্রাঙ্কন করা নিষিদ্ধ।

উপরোক্ত বিবরণগুলি হইতে স্পষ্টই



যেতপদ্যদলে বুদ্ধ চরণযুগল—চিত্রপরিচয় দ্র°

রাজপরিবার, রাজসভার অভিজাতবর্গ ও সম্রাট নাগরিকদিগকে চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতে হইত। শিল্পীরা চিত্রকলার অনুশীলন করিতেন বৃত্তির জন্য বা জীবনধারণের একটা নির্দিষ্ট পথ তৈয়ারী করিবার জন্য, কিন্তু সম্রাট নাগরিকগণ চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতেন অবসরকালে চিত্ত-বিনোদনের মানসে। এই কলাকরগণ-প্রবৃত্তি ও চিত্রাঙ্কনের অনুশীলনই সে যুগের অভিজাত ও রাজবংশীয়গণের মধ্যে শিল্পীর সৃষ্টি করিয়াছিল। সাধারণ বাসগৃহে প্রণয়, গতিবিলাস ও শান্তির চিত্র অঙ্কনের নিয়ম ছিল, কিন্তু রাষ্ট্রীয় প্রদর্শনীগৃহে বা মন্দিরে অলৌকিক বা স্বর্গীয় চিত্র এবং ভয়ঙ্কর চিত্র উভয়ই সংরক্ষণ করিতে হইত। যাহার গৃহেই চিত্র থাকিবে, সৌভাগ্য তাহার অক্ষুণ্ণ হইত। বিষ্ণুধর্মোত্তর-মতে সে যুগে অসিতকুমার শিল্পগুলির মধ্যে চিত্রকলাই ছিল শ্রেষ্ঠ; ইহা ধর্ম, আনন্দ ও মোক্ষের অক্ষুণ্ণ। ‘রত্নাবলী’ ‘রত্নবংশ’, ‘শকুন্তলা’, ‘উত্তররামচরিত’ প্রভৃতি গ্রন্থে রাজপুরুষ ও ভূতান্ত্রানীয় উভয়েরই চিত্রাঙ্কনের কথা দেখিতে পাওয়া যায়। কামহর্ষে দেখা

অনুমিত হয় যে, তখন চিত্রকলার আদর ভারতের ঘরে ঘরে ছিল। ইহাতে প্রায় সকল গৃহস্থের গৃহ হইতেই শিল্পীর সন্ধান মিলিত। অজন্টায় এজন্য শিল্পীর অভাব হয় নাই। রাজবংশীয়, সম্রাট শিল্পী হইতে সাধারণ শিল্পী পর্যন্ত চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন। বুদ্ধেরা প্রণয়বিলাসের চিত্র পছন্দ করিতেন না এবং ভোগৈশ্বর্যেও তাঁহাদের যথেষ্ট বৈরাগ্য ছিল; কিন্তু অজন্টায় এই প্রকার চিত্র বহুল সন্নিবেশিত হওয়ায় তাহা মাত্র সাধারণ বৌদ্ধ চিত্র-করের দ্বারা না হওয়াই স্বাভাবিক। রাজ-অন্তঃপুরিকাদের অঙ্গরাগ-লীলা ও প্রসাধন এবং মণিরত্ন-অলঙ্কারাদির ঐশ্বর্য সাধারণ শিল্পীর পক্ষে প্রত্যক্ষ করা সম্ভবপর নয়—অভিজাত ও রাজ-বংশীয়ের মধ্যেই সেই অভিজ্ঞতা থাকিতে পারে।

অজন্টার শিল্পিগণ প্রধানতঃ কোন্ প্রদেশের, বা কোন্ প্রাদেশিক সংস্কৃতির প্রভাব অজন্টার চিত্রে দেখা যায়, সে বিষয়ে বর্তমানে দুইটা মত বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠিত। একটা মত বাঙালার শিল্পের প্রভাব, অপরটা

দ্রবিড়-সংস্কৃতির প্রভাব। বাঙালার শিল্পের প্রভাব অজন্টায় বহুলাংশে দেখিতে পাওয়া যায়। শিল্পী অসিতকুমার তাঁহার ‘অজন্টা’ নামক গ্রন্থে বাঙালার শিল্পের কিছু কিছু পরিচয় দিয়াছেন। এ-সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছেন তাহা এইরূপ—“প্রথমতঃ আমরা গুহার নিকটবর্তী ও দূরবর্তী গ্রামে বেড়াতে গিয়ে যত কুটির দেখেছি, সব গুলিরই মাটির ছাদ; কিন্তু অজন্টার ছবিতে অবিকল বাংলার মত খড়ে-ছাওয়া আটচালা। ওদেশের লোক নারকোল গাছ চোখে দেখেনি; কিন্তু ছবিতে নারকোল গাছ যথেষ্ট। বঙ্গদেশে ষাঁড়ের দেহের তুলনায় তার ঝকটাই যেমন বেশী উঁচু দেখা যায় অন্য কোন দেশে সেরকম দেখা যায় না। অজন্টার ১ নং গুহায় ষাঁড়ের লড়াইয়ের ছবিতে ঠিক আমাদের দেশের ষাঁড়ই অঙ্কিত। যশোহর, মেদিনীপুর প্রভৃতি অঞ্চলের শত শত বৎসরের প্রাচীন কাঠের পাটার উপর আঁকা যে সকল চিত্র দেখা যায় অজন্টার ছবির সঙ্গে তার অঙ্কনপদ্ধতি, এমন কি বর্ণ ও রেখাগুলির (অজন্টার মত অত উৎকৃষ্ট না হলেও) একটা অদ্ভুত মিল সহজেই অনুভূত হয়। আমাদের জগৎপ্রতিমা প্রভৃতির চালচিত্রগুলি এখনই ঠিক অজন্টার নিয়মেই গোবরমাটির জমির উপর সাদা রঙ দিয়ে তার উপর ছবি আঁকা হয়। কালীবাটের পটের ও অজন্টার ছবির রেখাকৌশলের মধ্যে খুবই সামঞ্জস্য দেখতে পাওয়া যায়। কালীবাটের এই প্রচলিত পটগুলির রেখার টান দেখলেই অজন্টার শিল্পীদের রেখার টানের কথা সহজেই মনে পাড়িয়ে দেয়।”\*

শিল্পীরা প্রধানতঃ যে দেশীয় সেই দেশের আবহাওয়ায় তাঁহাদের শিল্প গড়িয়া ওঠে। সে ক্ষেত্রে অজন্টা-চিত্রে বাঙলাদেশের দৃশ্যগুলিতে বাঙ্গালী শিল্পীর হাত থাকা অসম্ভব নহে এবং সে বিষয়ে শিল্পী অসিতকুমারের এই মত ভিত্তিহীন বলা যায় না। অসিতকুমার এক জন বিশিষ্ট বাঙ্গালী শিল্পী এবং তিনি স্বয়ং অজন্টায় বহু প্রতিলিপি গ্রহণ

\* অসিতকুমার হালদার : অজন্টা, ২২-৩০।

করায় ও উহাদের পর্যালোচনা করায় তাঁহার অভিজ্ঞতার মূল্য আছে।

বাঙলার শিল্প অপেক্ষা দ্রবিড়-সংস্কৃতির প্রভাব অধিকতর সুপ্রতিষ্ঠিত। সে সম্বন্ধে রাজা বলদাহেব পণ্ড প্রতিনিধি যে প্রমাণাদি উপস্থিত করিয়াছেন তাহা প্রাণি-ধানযোগ্য। তাঁহার মতে অজ্ঞতা সম্পূর্ণভাবে দ্রবিড়-সভ্যতার নিদর্শন।\* আৰ্য-সংস্কৃতি ও দ্রবিড়-সংস্কৃতি উভয়ে একই বৈদিক সংস্কৃতির শাখা এবং একই বৈদিক ধর্মের অঙ্গগামী হইলেও উভয়ের বেশভূষা, অলঙ্কার, অস্ত্রশস্ত্র, বাদ্যযন্ত্রাদিতে যথেষ্ট পার্থক্য আছে, এমন কি উভয়ের বর্ণ ও মুখাকৃতিতেও স্বতন্ত্র্য বিদ্যমান। উভয়ের ভাষাও বিভিন্ন। আৰ্যেরা উত্তর-ভারতে এবং দ্রবিড়গণ দক্ষিণ-ভারতে আপনাদের প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল।

সাধারণতঃ শিল্পী যে দেশীয় বা যে জাতির অন্তর্ভুক্ত, সেই দেশের বা সেই জাতীয় সংস্কৃতির অভিজ্ঞতামুসারে তিনি শিল্পসৃষ্টি করেন। তাঁহার পারিপার্শ্বিক জীবজগতের বৈশিষ্ট্য, বেশভূষা ও অলঙ্কারাদি তাঁহার শিল্পে প্রকাশ পায়। এইরূপ আদর্শ লইয়া আৰ্য-শিল্প-নিদর্শন সাঁচী ও ভারতের শিল্পকলা লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, অজ্ঞতায় যে জাতীয় শিল্পীরা শিল্প-সংরক্ষণ করিয়াছিলেন, সাঁচী ও ভারতে সে জাতীয় শিল্পী কাজ করেন নাই; কারণ অজ্ঞতার শিল্প এবং সাঁচী ও ভারতের শিল্প সম্পূর্ণ বিভিন্ন। অজ্ঞতার শিল্পকলার সহিত সাঁচী ও ভারতের শিল্পের তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, অজ্ঞতার নরনারীর ধৃতি বা সাড়ী প্রায়ই হাঁটু পর্যন্ত পৌছিয়াছে, মৃতিগুলিও বেশভূষা ও চালচলনে যথাসম্ভব আড়ম্বরহীন ও বাহ্যাবর্জিত। অপর পক্ষে সাঁচী ও ভারতের নরনারীর ধৃতি বা সাড়ী প্রায়ই পায়ের গোড়ালী পর্যন্ত পৌছিয়াছে, বেশভূষা ও অলঙ্কারাদিতেও তাঁহাদের যথেষ্ট আড়ম্বর ও বাহ্য আছে। অজ্ঞতার নর-নারীর মাথায় প্রধানতঃ শিরোভূষণ নাই, বিশেষতঃ মুকুট দিয়া তাহাদের মস্তক শোভিত

করা হইয়াছে এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে কেশ-বিন্যাসের বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে। বিদেশীয়ের মাথাতেই পাগড়ী, টুপি প্রভৃতি শিরোভূষণ দেখিতে পাওয়া যায়। সাঁচী ও ভারতের পুরুষমূর্তির মস্তক সাধারণতঃ পাগড়ীর দ্বারা আবৃত—রমণীদের মাথা বস্ত্রাঞ্চল দিয়া ঢাকা হইয়াছে; মণিমুক্তাখচিত নানাবিধ মুকুট এখানে দেখিতে পাওয়া যায় না। সাঁচী ও ভারতের মেয়েদের কেশবিন্যাস

না; উহাদের মৃতিগুলির বেশভূষায় কোনরূপ নগ্নতার নিদর্শন পাওয়া যায় না। অজ্ঞতার পুরুষের এবং সাঁচী ভারতের পুরুষের কণ্ঠ, কর্ণ, বাহু ও মণিবন্ধের অলঙ্কারাদিও সম্পূর্ণ বিভিন্ন; এমন কি নীবি-বন্ধনীও বিভিন্ন প্রকারের। সাঁচীতে মেয়েদের মণি-বন্ধে দশবারটা করিয়া বলয় আছে, গোড়ালিতেও সেই সংখ্যক মল দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অজ্ঞতার মেয়েদের অলঙ্কারে সেরূপ বাহ্য



রাজকুমার বিশ্বস্তর, তৎপত্নী মাদ্রী ও জনৈক ব্রাহ্মণ (বেদসমুদ্র-জাতক)—চিত্রপরিচয় ৮\*

অজ্ঞতার মেয়েদের কেশবিন্যাস হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকার। অজ্ঞতার অতি অল্প মনুষ্য-চিত্রে দীর্ঘ পরিচ্ছদ দেখিতে পাওয়া যায়; এইরূপ বেশ-পরিহিত ব্যক্তিমাত্রই বিদেশীয়। অজ্ঞতার নরনারীর প্রায় সকলেরই কোমর হইতে উপরের অংশ অনাচ্ছাদিত। এইরূপ পরিচ্ছদ এখনও দাক্ষিণাত্যে দ্রবিড়-জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। অজ্ঞতার অনেক স্থানে নারীকে অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিত করা হইয়াছে, তাহাদের কোনরূপ বস্ত্র নাই। এরূপ নগ্নমূর্তি সাঁচী ও ভারতে দেখিতে পাওয়া যায়

দেখা যায় না, তাহাদের মণিবন্ধে মাত্র দুই-তিনটি করিয়া মণিমুক্তাখচিত বলয় এবং চরণে একটি করিয়া মণিমুক্তাখচিত হার পরিলক্ষিত হয়। নীবি-বন্ধনী ও কটির অলঙ্কারেও উভয়ের মধ্যে বৈষম্য আছে।

অজ্ঞতার অঙ্গরূপ কলাশিল্পের নিদর্শন দাক্ষিণাত্যের বাঘ ও সিন্ধুনবশলেও দেখিতে পাওয়া যায়, এমন কি সিংহলের শিগিরিতেও সেই রীতি অঙ্কিত হইয়াছে। এই সমুদয় ক্ষেত্রে দ্রবিড়দিগের সহিত অজ্ঞতাশিল্পের তুলনা করিলে দ্রবিড়-সংস্কৃতির সহিত অজ্ঞতার

\* Prabuddha Bharata, Jan. 1934, 23-4.



বিশেষ সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায় এবং দ্রবিড়দিগের সহিত অজন্টাশিল্পের অঙ্গাদি সংযোগ প্রত্যক্ষ করা সহজ-সাধ্য হইয়া পড়ে।

অজন্টা-শিল্পের প্রভাব ও বিদেশীয়-গণের ধারণায় বিদেশীয় প্রভাব—পাশ্চাত্যের কয়েক জন পণ্ডিত অজন্টাচিত্রে পাশ্চাত্যের ও ভারতের বাহিরের (পারস্য, চীন, তিব্বত প্রভৃতি দেশের) প্রভাব আছে বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। গ্রুনভেডেল ও ভিক্সেট গ্রিথ ইহাদের অন্যতম। ভিক্সেট গ্রিথ ক্রমাগত করিতে চাহিয়াছেন যে, সমালোচকের চক্ষে অজন্টা ও বাঘ গুহার শিল্প দেখিলে রোমীয় শিল্পের বিশ্বজনীন প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়।\* গ্রুনভেডেল পারস্য-শিল্পের প্রভাব দেখাইয়াছেন।† অনেক স্থলে বিদেশীয়ের চিত্রসমূহ দেখিয়া অনেকের এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে। অজন্টার বুদ্ধমূর্তিগুলির সহিত চীন, তিব্বত প্রভৃতি দেশের বুদ্ধমূর্তির বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়; এজন্য চীন, তিব্বত প্রভৃতির শিল্পিগণ অজন্টায়

আসিয়া চিত্রাঙ্কন করিয়া-ছেন বলিয়া অনেকের অভিমত। কিন্তু বাস্তবপক্ষে দেখিতে গেলে এই ধারণার কোন ভিত্তি নাই। কারণ চীন, তিব্বত প্রভৃতি দেশের শিল্প মূলতঃ ভারতীয় শিল্পের প্রভাবে প্রভাবান্বিত। বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ হইতেই উদ্ভূত এবং ভারত হইতেই উহা চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে বৌদ্ধ শিল্পও ধর্মের সহিত

প্রসারিত হয়। বৌদ্ধদর্শনের সহিত বৌদ্ধশিল্পের সংযোগ সেযুগে বিশেষভাবে ছিল, কারণ

\* JASB, lviii, 177.

† Buddhist Art in India, 21-2.

বৌদ্ধ শিল্প অনেকটা বৌদ্ধদর্শনের উপর প্রকাশ পায়।\* কিন্তু হ্যাভেল সাহেব ইহার সুযুক্তিপূর্ণ প্রতিবাদ করিয়াছেন। তাঁহার



১ নং গুহার বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের দক্ষিণ করণবল—হংসাত্ত মুদ্রায়

১ নং গুহায় ২য় পুলকেশীর (?) রাজসভায় যে পারস্যাদৃতকে দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে ভিত্তি করিয়া ভিক্সেট গ্রিথ



একটা অর্ঘ্যবাহিকার চিত্র

পারস্যের প্রভাব দেখাইয়াছেন। এছাড়াও তিনি বলিয়াছেন যে, অজন্টার চিত্রশিল্পে প্রত্যক্ষভাবে পারস্যশিল্পের অনুকরণ করা হইয়াছে; পরে গ্রীকশিল্পের প্রভাব উহাতে

যুক্তির মর্ম এইরূপ—“উত্তর-ভারতের বৌদ্ধ সংস্কৃতির আদর্শে অজন্টায় যে শিল্প প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, বৈশিষ্ট্যের দিক্ দিয়া উহা বিশেষভাবে বিশ্বজনীন। চিত্রগুলিতে যেগুলি বিদেশীয়ের চিত্র বলিয়া ধরা হইয়াছে, সেগুলি থাকিলেও এথেন্সের শিল্পকে যেমন গ্রীসীয়, ইতালীর শিল্পকে ইতালীয় ও অক্সফোর্ডের শিল্পকে ইংলণ্ডীয় বলা হইয়া থাকে, তেমনি অজন্টার শিল্প সম্পূর্ণরূপে ভারতীয়। অজন্টাচিত্রে ভারতীয় জীবনের এমন সজীবতা ফুটিয়া উঠিয়াছে যে তাহাতে বিদেশীয়

প্রভাবের চিহ্নমাত্র থাকিতে পারে না। যে ধর্ম ও দর্শনের প্রভাব ইহাতে পড়িয়াছে তাহা ভারতীয়; উহাকে পাশ্চাত্য প্রভাবে অল্প প্রাণিত ভাবিয়া গ্রীক বা রোমীয় শিল্পের কৃতিত্ব দেখাইবার চেষ্টা করিলে যথেষ্ট ভ্রম হইবে। সামান্য যেটুকু গ্রীক বা রোমীয় শিল্প ভাষ্যতে আসিয়াছিল তাহার অধিকাংশই রাজনীতি ও ব্যবসায়সম্পৃক্ত ব্যাপারে আসিয়াছিল।” এছাড়াও তিনি দেখাইয়াছেন—“যে পম্পীর চিত্রকলাকে প্রকৃত গ্রেকোরোমান শিল্পের আদর্শ গঠিত বলিয়া ধরা হইয়া থাকে, তাহার সহিত অজন্টার চিত্রগুলিকে পাশাপাশি রাখিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে, উভয়ের মধ্যে কোন সাধারণ নীতি বা আদর্শের সন্ধান পাওয়া যায় না এবং এমন কোন শিল্পী নাই যিনি সত্য প্রমাণের দ্বারা তাহার সন্ধান বলিতে পারেন। অজন্টা-চিত্রগুলিতে ভারতীয় জীবন ও চিন্তাধারার প্রকৃত অভিব্যক্তনা ফুটিয়া উঠিয়াছে, অপর পক্ষে গ্রেকো-রোমান চিত্র-গুলিতে পম্পীর জীবন ও চিন্তাধারার আদর্শ

\* Early Hist. of India, 426; Hist. of Fine Arts in India and Ceylon, 388.



নিহিত। উভয়ের মধ্যে কোন সৌন্দর্য্য দেখা যায় না।” ইহা শুনেও তিনি বলিয়াছেন—“যদিও ধরা যায়, গ্রীকোরোমান চিত্রকর ও ভারতগণ কিছুকাল ভারতের শিল্পের শিক্ষাদাতা ছিলেন, তবুও সেক্সপীয়র-সাহিত্যের শিক্ষক ম্যাকবেথ ও কিং লিয়ার নাটকের অন্তর্নিহিত ভাবকে যতটা অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে করা হয়, তাহার কোন অংশে অধিক তাঁহারা ভারতীয় শিল্পকে অনুপ্রাণিত করেন নাই।”\*

হ্যাভেলের মতে, যদিও কোন শিল্পকলা ইউরোপ হইতে ভারতে আসিয়া থাকে তাহাতেও ইউরোপের নিজস্ব বলিবার দাবী কিছুই নাই। কারণ এক সময়ে প্রাচ্যের শিল্প লইয়া ইউরোপ আপনার শিল্পকে সম্পাদনালী করিয়াছিল। সেই শিল্পই আবার পরিবর্তিত আকারে ভারতে আসিয়াছে। ভারতের শিল্পই প্রাচ্যকে প্রভাবান্বিত করিয়াছে। সুতরাং ভারতের জিনিসই ভারতে ফিরিয়া আসিয়াছে, তাহাতে ইউরোপের দাবী ভিত্তিহীন। ভেনিসের সেন্টমার্কেটের প্রাসাদ যখন নির্মিত হয়, তাহার শিল্পে ভারতের শিল্প গ্রহণ করা হইয়াছিল। এই ভারতীয় শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন অজ্ঞাতায় সংরক্ষিত হইয়াছে। অজ্ঞাতায় শিল্পসংস্কৃতির নিজস্ব বৈশিষ্ট্য দেখাইয়া তিনি আরও যে সুন্দর যুক্তি উপস্থাপিত করিয়াছেন তাহা তাঁহারই ভাষায় এখানে উদ্ধৃত হইল :—

“To form a just estimate of any national art we must consider, not what that art has borrowed, but what it has given to the world. Viewed in this light Indian art must be placed among the greatest of the great schools, either in Europe or in Asia. None of the great art-schools are entirely indigenous and self-contained, in the archaeological sense; there are none which did not borrow material from other countries, and the schools of

Greece and Italy are no exceptions to this rule. India was a borrower, like Greece and Italy, but what she borrowed from Persia was, so to speak, a draft on her own bank, a part of the common stock of Aryan culture. What India borrowed from outside her own world was repaid a hundred-fold by products of her own creative genius. If she took this from here, that from there, so did Greece, so did Italy; but out of what she took came higher ideals than Greece ever dreamt of, and things of beauty that Italy never realised. Let these constitute India's claim to the respect and gratitude of humanity.”\*

যুয়ন-চোয়ঙ তাঁহার বর্ণনায় অবশ্য এক স্থানে বলিয়াছেন যে, মহারাজ কণিষ্ক (খ্রীঃ ১ম শতক) বৌদ্ধ-বিহারের ভিত্তিচিত্র আঁকিবার জন্য বাকট্রিয়া হইতে কয়েক জন শিল্পী আনিয়াছিলেন। কিন্তু সে কথার কোন ভিত্তি নাই। যুয়ন-চোয়ঙ ও অন্যান্য চীনা ভ্রমণদের বর্ণনায় এরূপ অনেক অবাস্তব কথার পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতের চিত্রকলা যে সম্পূর্ণভাবেই ভারতীয় তাহার প্রমাণ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। এছাড়া প্রাচীন ভারতে নালন্দা, তক্ষশিলা, কুষাণ-ভীমবতী প্রাচীনকটক প্রভৃতি শিক্ষাকেন্দ্র-গুলিতে ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের ভিত্তিতে শিল্পশিল্পের শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। ভারতীয় শিল্পশাস্ত্রসমূহের নির্দেশগুলি যে এই সমুদয় স্থানে শিক্ষা দেওয়া হইত সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ভারতীয় সংস্কৃতির এই বিরাট কেন্দ্রগুলিতে যেখানে ভারতীয় চিন্তাধারার ও জাতীয়তার সাধনাই লক্ষ্য ছিল, সেখানে বিদেশ হইতে শিল্পী আনয়ন করিবার কোন প্রয়োজনীয়তা বোধ হয় না।

অজ্ঞাতা তথা ভারতীয় চিত্রকলার প্রভাব

ভারতের বাহিরে, বিশেষতঃ সিংহল, যবদ্বীপ, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশে ও সুদূর প্রাচ্যে ছড়াইয়া পড়ে। ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের সহিত ভারতীয় শিল্প বাহিরে বিস্তৃত হইয়াছিল। গুহামন্দিরে চিত্রাঙ্কন করিবার রীতি ভারতবর্ষে অনেক দিন ছিল এবং বহু শতাব্দী ধরিয়া উহার অভ্যাস চলিয়াছিল। সিংহলের তম্বকুড়ের শিগিরি পাহাড়ে দুইটা গিরিগুহা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখানে অজ্ঞাতা-শিল্পরীতির প্রভূত সাদৃশ্য দেখা যায়। শিগিরি খ্রীঃ পঞ্চম শতকের নিদর্শন শিগিরি-চিত্রসমূহও অজ্ঞাতার আদর্শে রচিত। গোয়ালিয়র রাজ্যের মালব জেলায় আবিষ্কৃত বাথ গুহাতেও অজ্ঞাতার আদর্শ ও শিল্পরীতি গৃহীত হইয়াছে। শিগিরির চিত্রগুলি আলোহাওয়ায় সম্পূর্ণ উন্মুক্ত থাকিলেও দেড় সহস্র বৎসর পরে এখনও সেগুলির মধ্যে সজীবতা দেখা যায়; ক্ষতিও খুব কম হইয়াছে। যে পদ্ধতিতে অজ্ঞাতা ও শিগিরির চিত্রগুলি অঙ্কিত হইয়াছিল তাহার সমকক্ষ কোন tempera চিত্রাঙ্কনপদ্ধতি বা তৈলচিত্রের পদ্ধতি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। মাদ্রাজ-প্রদেশে পড়কোটের নিকটবর্তী সিন্ধনবশলে একটা গুহার আবিষ্কার হইয়াছে; এখানে অজ্ঞাতার অনুরূপ চিত্রনিদর্শন পাওয়া যায়। এই চিত্রগুলি খ্রীঃ সপ্তম শতকে অঙ্কিত। গুহাটি জৈন মন্দির বটে, কিন্তু সর্বত্রই অজ্ঞাতার অনুসরণ করা হইয়াছে; তবে অজ্ঞাতা অপেক্ষা ইহার চিত্রকলা কিছু নিম্নস্তরের।

ভারতীয় মধ্যযুগের এই বৌদ্ধ চিত্রকলার আভ্যাসিক এখনও নেপাল, তিব্বত ও চীনে বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতে কিন্তু সে শিল্পের প্রবাহ এখন নাই। মুসলমানদের আবির্ভাবে যে এ ধরনের চিত্রকলার ধ্বংস হইয়াছে বা বৌদ্ধধর্মের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য শিল্পের সহিত এই ধরনের শিল্পের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। চীনারা যে ভারতীয়ের নিকট হইতে বৌদ্ধ ধর্ম ও বৌদ্ধ সাহিত্য গ্রহণ করিলেও ভারতীয় চিত্রকলা শিক্ষা করিয়াছিল এবং ভারতীয় পদ্ধতিতেই শিল্পসাধনা করিয়াছিল তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

\* Indian Sculpture and Painting, 166-8.

\* ই, 169.

হ্যাভেল সাহেব বালিনের জাতিতত্ত্ব-মিউজিয়মে রক্ষিত একটি চিত্রের উল্লেখ করিয়াছেন, উহাতে ভারতীয় চিত্রকলার প্রভাব বিশেষভাবে দেখা যায়। চিত্রটি পিকিঙ হইতে আনীত। তিনি নেপাল, তিব্বত ও চীনের কয়েকটি বৌদ্ধ মঠ ও মন্দিরের পতাকায়ও ভারতীয় আদর্শের উল্লেখ করিয়াছেন। বিশেষতঃ তিব্বতের পতাকাগুলিতে যে লামাগণ চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন, তাঁহারা ভারতীয় বৌদ্ধ শিল্পরীতি অনুসরণ করিয়াছিলেন এবং এই শিল্প নেপাল হইতে তিব্বতরাজ স্রং-সন-গম-পো জী° সপ্তম শতকে তিব্বতে প্রচলন করেন।\*



পুষ্পিত প্রসাধনচিত্রের (floriated decoration)  
একটি নিদর্শন—কয়েকটি পত্র

চীন ও জাপানের শিল্পে ভারত-শিল্পের প্রভাব যে ভারতীয় রূপ দিয়াছে, ইহা চীনা ও জাপানী পণ্ডিতগণ অস্বীকার করেন না। ওকাকুরা-গ্রাম্থ জাপানী পণ্ডিতগণ একথাও বলিয়াছেন যে, জাপানে যে সকল বৌদ্ধ মূর্তি-নিচয় আছে, সেগুলি ভারতীয় আদর্শেই গঠিত এবং অজ্ঞতার মূর্তিগুলির সহিত সেগুলির যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে। জাপানে নাবার হযুজি-মন্দিরে (জী° ৯ম শতক) যে বৌদ্ধ চিত্র-নিদর্শন আছে, উহাতে অজ্ঞতার আদর্শেরই সন্ধান পাওয়া যায়। একটি চীনা গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, লিয়াং-বংশীয় জনৈক শিল্পপ্রধান

চীনা শিল্পে প্রথম ভারতীয় রীতির প্রবর্তন করেন।\* চীনের টেঙ-রাজত্বের সময়েই (৬১৮-৭০২ খ্রী°) বৌদ্ধ শিল্প বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। টেঙ-রাজধানী লো-ইয়াঙ-শহরে ৩০০ ভারতীয় ভিক্ষু বাস করিয়া বৌদ্ধ সংস্কৃতি প্রচার করিয়াছিলেন। এই যুগের শ্রেষ্ঠ চিত্রকর উ-তাও-ংজুর অঙ্কিত শ্রেষ্ঠ চিত্র 'বুদ্ধের মহানির্বাণে' ভারতীয় রীতির প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। চীন হইতে এই রীতি জাপানে নীত হয়। মধ্য এশিয়া, খোটান, তুন্-হুয়াং প্রভৃতি স্থানে এই রীতি গৃহীত হইয়াছে। মধ্য এশিয়ার ভিত্তিচিত্র ও পতাকা-চিত্রে প্রধানতঃ নেপালের প্রভাব আছে বটে,

হইয়া যায়। পুথির চিত্রে বাঙলারই প্রভাব বেশী, এছাড়া নেপালেরও প্রভাব আছে। কিন্তু এই নূতন রীতির অনুসরণেও অজ্ঞতার শিল্পকে সম্পূর্ণভাবে এড়াইয়া চলা যায় নাই।

জাপানী শিল্পনীতিজ্ঞ যুকিও য়াশিরোর মতে ইতালীর প্রথম renaissance যুগের চিত্রকলার সহিত অজ্ঞতা-চিত্রের কিছু সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ইতালীয় চিত্রশিল্পী বট্চেলি, জিওভানি বেলিনি, এঞ্জেলিকো প্রভৃতি শিল্পিগণের চিত্রসমূহে অজ্ঞতার প্রভাব আছে। যে সাবলীল ও সংযত রেখার গতিতে এবং ধর্মনীতির আদর্শে অজ্ঞতা-শিল্পের সৌন্দর্য প্রকটিত হইয়াছে, বট্চেলির চিত্রে সেই রেখার সার্থকতা ও ভাবপরিকল্পনার আভাস পাওয়া যায়। হস্তপদের সুনিয়ন্ত্রিত ভঙ্গী ভাবপ্রকাশের প্রধান উৎস। এজন্য ভারতে বহুবিধ মুদ্রার প্রচলন হইয়াছে। ভারতে বিভিন্ন মুদ্রার দ্বারা বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করা হইয়া থাকে, এমন কি বিভিন্ন ধ্যান ও সাধনেও মুদ্রার ব্যবহার হয়। ভারতের ইহা নিজস্ব ঐশ্বর্য এবং অজ্ঞতায় তাহার নিদর্শনের অভাব নাই। অজ্ঞতার আদর্শেই বট্চেলি ভাব-প্রকাশের জন্য হস্তপদের ভঙ্গীর প্রতি প্রধানতঃ মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন।

চিত্রপরিচয়—শ্রেষ্ঠ চিত্র-সমাবেশের দিক্ দিয়া অজ্ঞতার ১ নং ও ১৭ নং গুহাই প্রধান। অজ্ঞতার চিত্রসমূহের মধ্যে এমন অনেক চিত্র আছে যেগুলির প্রকৃত সত্য নির্ণয় করা এখনও সম্ভবপর হইয়া ওঠে নাই। ভারতীয় ধর্ম ও দর্শনের ভিত্তিতে চিত্রগুলি অঙ্কিত হওয়ায় কতকগুলি চিত্রের বিষয় লইয়া মতবৈষম্যও উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপ চিত্রের মধ্যে ১ নং গুহার দুইটি বোধিসত্ত্বের একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চিত্রগনৈপুণ্য এবং ভাব ও সুরমার দিক্ দিয়া দুইটি চিত্রই তুলনারহিত বলিলে চলে। চিত্র দুইটিরই বিশালকায় সৌম্যশান্ত মূর্তি এবং অপরূপ ভঙ্গী-মাধুর্য দেখিলে স্বভাবতঃই হৃদয়ে অনির্বচনীয় প্রশ্ণার উদয় হয়। ইহাদের একটি পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের ও অপরটি বেধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের চিত্র।

\* Indian Sculpture and Painting, 172-3.

\* A. Waley : Chinese Painting, 83.





বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর - চিত্রপরিচয়



পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব : ইহা ১ নং গুহার উপাশ্রয়-গৃহের পশ্চাদ্‌প্রাচীরে প্রধান মণ্ডপের বাম পার্শ্বে চিত্রিত। মূর্তিটা বিশালকায়। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে একটি নীল জলপদ্ম এবং মস্তকে মণিমুক্তাখচিত রাজকীয় মুকুট। মুকুটের দুই পার্শ্বে দুইটা জলপদ্ম নিহিত। তাঁহার গঠনে অপূর্ব যৌবনশ্রী ও কমনীয়তা এবং মুখমণ্ডলে অল্পপম স্বর্গীয় ভাবের অভিব্যঞ্জনা। ঘনকৃষ্ণ কৃষ্ণিত কেশগুচ্ছ স্বক্দের উপর পড়িয়াছে। কণ্ঠদেশে যুঁই-বেল-চামেলীর মালা; এছাড়া মণিমুক্তার কণ্ঠহারও আছে। শরীরের অন্যান্য অলঙ্কারও রাজকীয় অলঙ্কারের মত। নিম্নদিকে তিনি বিবাদময় দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া আছেন, যেন অবশ্যসম্ভাবী দুঃখ-যাতনার প্রতি তাঁহার মন কেন্দ্রীভূত হইয়াছে। তাঁহার দুই পাখে দুই জন অল্পচর—এক জনের হস্তে (রাজকীয় প্রতীকস্বরূপ) তরবারি, অপরের হস্তে চামর। তাঁহার বাম পাখে তরুণী রাজরমণী, এই রমণীর মস্তকেও রত্নখচিত মুকুট এবং অঙ্গে রত্নালঙ্কার—তিনিও যেন ঐ রাজপুরুষের সহিত চলিয়াছেন। [‘পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের সঙ্গিনী’র চিত্র] রমণীর নিকটে তাঁহাদের পিছনে রাজপ্রাসাদ, ঐ প্রাসাদ হইতেই তাঁহারা আসিতেছেন। আরও পিছনে পর্বতের পাখে গন্ধর্ব-কিন্নরের সমাবেশ হইয়াছে। তাহারা সঙ্গীত করিতেছে। উপর হইতে দেবদেবীগণ পৃথিবীতে ঘটিত এই অভূতপূর্ব দৃশ্য অবলোকন করিতেছেন। জুরে শিব ও পার্বতী উপবিষ্ট, তাঁহারা এই রাজপুরুষের ব্যাপার লইয়া আলোচনা করিতেছেন। তাঁহাদের উভয়েরই দৃষ্টি এই রাজপুরুষের উপর নিবদ্ধ। [‘হরপার্বতী’ চিত্র]।

এই চিত্রটা কোন্ বিষয়বস্তু লইয়া পরিকল্পিত হইয়াছে, তাহাই সমস্যার বিষয়। কেহ কেহ এই চিত্রটিকে সিদ্ধার্থের গৃহত্যাগের চিত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; কিন্তু প্রেমে বিহ্বল ও আত্মহার্য হইয়া সিদ্ধার্থ শান্তির সন্ধানে চলিয়াছেন। কেহ কেহ ইহাকে আবার দেবরাজ ইন্দ্র বলিয়া মনে করেন।

কাহারও মতে ইহা রাজকুমার সিদ্ধার্থের বিবাহসম্পৃক্ত চিত্র। এই বিবাহের ব্যাপারে ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত উহার কন্যার বিবাহের একটা সম্ভাবনা করা হইয়াছে। চিত্রটাও প্রায় পূর্ব দিকে মুখ করিয়া চিত্রিত—উহার কন্যার সহিত বিবাহে ভগবান্ বিষ্ণুর মূর্তি-সংস্থানের ইহা প্রধান আদর্শ। এই বিষয় পৌরাণিক হরপার্বতীর কাহিনীর সহিত সংশ্লিষ্ট। এই জন্য চিত্রে হরপার্বতীরও কথোপকথনরত চিত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। তাঁহাদের দৃষ্টি সিদ্ধার্থের উপর নিবদ্ধ। বিষ্ণুর প্রতীক নীল রত্ন এবং তিনি পদ্মধারী; সেক্ষেত্রে সিদ্ধার্থের হস্তে নীল জলপদ্ম দেওয়ার অর্থ আছে। হিন্দু-দর্শনে বিষ্ণু পালনকর্তা এবং শ্রেষ্ঠ দেবতা। বৌদ্ধ-দর্শনে বুদ্ধ জগতের শাস্তি ও মোক্ষের কর্তার। বুদ্ধকে বিষ্ণুর সমপাঠ্যে আনিয়া এই চিত্রের শিল্পী চিত্রটা অঙ্কন করিয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়। [‘পদ্মপাণি বুদ্ধের মুখমণ্ডল’ চিত্র]

বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর : ১ নং গুহার উপাশ্রয়-গৃহের পশ্চাদ্‌প্রাচীরে গর্ভগৃহের দক্ষিণে চিত্রিত। পদ্মপাণি বুদ্ধের মত ইহার মূর্তিও বিশালকায় এবং স্তূপাম গঠনভঙ্গী অল্পপম রূপলাবণ্যে ও কমনীয়তায় মহিমান্বিত। ইহারও মস্তকে মণিমুক্তাখচিত রাজকীয় মুকুট এবং ঘনকৃষ্ণ কৃষ্ণিত কেশদাম স্বক্দের উপর আসিয়া পড়িয়াছে। ইহারও অঙ্গে বহুমূল্য অলঙ্কার এবং কণ্ঠে পুষ্পমালা ও মণিমুক্তার হার। মুখমণ্ডল প্রশান্ত ও নয়নপল্লবে অপূর্ব স্নিগ্ধ কমনীয়তা। দক্ষিণ হস্ত হংসাস্য মুদ্রায় উত্তোলিত [‘হংসাস্য মুদ্রায় দক্ষিণ করপল্লবে’র চিত্র], যেন পরিনির্বাণের মর্ম বিশ্লেষণ করিতেছেন। ইহার নিকট অগণিত ভক্ত-বৃন্দ পুষ্পাঞ্জলি লইয়া আসিয়াছে। বোধিসত্ত্বের একপ চিত্র অন্য কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না এবং জগতের ইহা একটা শ্রেষ্ঠ শিল্প-নিদর্শন। প্রদত্ত চিত্রে ইহার মাত্র মুখমণ্ডল দেখান হইয়াছে। [‘বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর’ চিত্র]।

রাহুল ও যশোধরা : চিত্রটা ১৭নং গুহার

গর্ভগৃহ-প্রাচীরে চিত্রিত। ভিক্ষাপাত্রহস্তে বিশালকায় বুদ্ধের সমক্ষে রাহুল ও যশোধরা উপস্থিত হইয়াছেন। চিত্রে যশোধরার আকৃতি অপেক্ষা বুদ্ধের আকৃতি দ্বিগুণ দেখান হইয়াছে। সম্ভবতঃ যশোধরার হৃদয়ে বুদ্ধদেবের যে বিরাট ও মহান চিত্র প্রতিকলিত হইয়াছে, তাহা দেখাইবার জন্যই শিল্পীর এই উদ্দেশ্য। চিত্রটা একপ স্তম্ভের ও কমনীয় যে অনেক শিল্পরসিক ইহাকে জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ চিত্র বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। প্রদত্ত চিত্রে মাত্র রাহুল ও যশোধরাকে দেখান হইয়াছে। বুদ্ধ লাভ করিবার পর সিদ্ধার্থ যখন কপিলাবস্তুরে আগমন করিয়া ভিক্ষার্থ নগরপথ অতিক্রম করিতেছেন, তখন যশোধরা রাহুলকে লইয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। যশোধরা পুত্রকে পিতার আগমনবার্তা জানাইয়া তাঁহার নিকট পৈত্রিক সম্পত্তি প্রার্থনা করিতে বলিলেন। চিত্রে তাই দেখান হইয়াছে, মাতার নির্দেশে রাহুল কৃতাজলিপুটে পিতার নিকট প্রার্থনা নিবেদন করিতেছে। একাধারে পিতার সন্দর্শন ও তাঁহার মোহন মূর্তি রাহুলের চক্ষে মুগ্ধ বিশ্বয়ের সঞ্চার করিয়াছে, অপর পক্ষে মাতার আদেশও সে মানিতে প্রস্তুত। তাহার পশ্চাতে দণ্ডায়মানা যশোধরা ভিক্ষুরূপী দয়িতের প্রশান্ত মুখের প্রতি অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া আছেন; তাঁহার চক্ষুতে মাতৃহৃৎ, করুণা ও আত্মনিবেদনের ভাব। একত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে। মাত্র আপন স্বামী বলিয়া নহে, জগৎস্বামিরূপে গ্রহণ করিয়া সমস্ত দেহমনদ্বারা যেন তিনি বুদ্ধের নিকট আপনাকে নিবেদন করিতে চান।

ধ্যানস্থ বুদ্ধের প্রতি মারের আক্রমণ : ১ নং গুহার চিত্রিত। ১ নং গুহার গভীর ভাবব্যঞ্জক চিত্রগুলির মধ্যে ইহা অন্যতম। ত্রিগুণগবেষ্টিত বুদ্ধ ধ্যানাসনে বসিয়া আছেন। বৌদ্ধ-বড়্‌রিপুর অধীশ্বর মার সদলে বুদ্ধের ধ্যানভঙ্গে তৎপর হইয়াছে। এই মারের সহিত ত্রীষ্টীয় শাস্ত্রের শয়তানের তুলনা করা চলে। মার কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও মাৎসর্ঘ্যের শক্তিসমূহ প্রয়োগ করিয়া বুদ্ধদেবকে আক্রমণ করিয়াছে। কখনও নানাবিধ ভীষণাকৃতি

মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক ভয় দেখাইয়া, কখনও বা উৎকোচের লোভ দেখাইয়া, কখনও স্তম্ভরী মোহিনীর বেশ ধরিয়া কামাতুর করিবার চেষ্টা করিয়া, কখনও ক্রোধোদ্বেগ করিবার চেষ্টা করিয়া এবং কখনও বা বলপ্রয়োগের ভয় দেখাইয়া মার বুদ্ধের ধ্যানভঙ্গের জন্য কৃত-সংকল্প হইয়াছে। বুদ্ধদেব কিন্তু একাগ্র ধ্যান-পরায়ণ হইয়া অটল হইয়া বসিয়া আছেন। তিনি ভ্রমিতনেত্র এবং তাঁহার আত্মা যেন জড়-দেহের অনেক দূরে শান্তিময় অমৃত-জগতে গিয়া বিচরণ করিতেছে। তাঁহার মুখমণ্ডলে অপূর্ণ দীপ্তি ও প্রশান্ত পবিত্রতা। তাঁহার মুখমণ্ডলের চারিদিকে জ্যোতির্মণ্ডলও দেখান হইয়াছে। [ 'বুদ্ধের প্রতি মারের আক্রমণ' চিত্র ]

বুদ্ধ ও শারিপুত্র : ১৭ নং গুহার গর্ভগৃহ-প্রাচীরের - বাম কোণে অঙ্কিত। শারিপুত্র-জাতক হইতে চিত্রটির বিষয় গ্রহণ করা হইয়াছে। বুদ্ধের সমক্ষে কৃতাজলি হইয়া শারিপুত্র উপবিষ্ট, পশ্চাতে অন্যান্য ভক্তবৃন্দ। ভগবান্ বুদ্ধ স্বর্গে তেত্রিশ দেবতাদের নিকট ধর্মপ্রচার করিবার পর সোপানশ্রেণী বাহিয়া যখন সর্বনিম্ন সোপানে আগিয়া পৌঁছিলেন, তখন প্রথমে জ্যেষ্ঠ শারিপুত্র পরে অন্যান্য সকলে তাঁহাকে অভিনন্দিত করিলেন। সেই সমাগত শিষ্যদের মধ্যে তথাগত দেখিলেন—মোগ্গল্লান পরমা শক্তির অধিকারী হইয়াছেন, উপালি ধর্মাচরণে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন, কিন্তু শারিপুত্র যে জ্ঞানগরিমা লাভ করিয়াছেন একমাত্র তিনি ভিন্ন আর কাহারও সহিত সে জ্ঞানের তুলনা করা যায় না।

এই চিত্রটির একটি বৈশিষ্ট্য এই যে, স্বর্গ হইতে বুদ্ধের পুনরাগমনে তাঁহার দর্শনাকাজী শিষ্যবর্গ ও দেশবিদেশ হইতে জনগণ আগমন করিয়াছে। সকলেরই উৎসুক দৃষ্টি বুদ্ধদেবের উপর নিবদ্ধ। বুদ্ধকে দেখিয়া তাঁহারা যেন জীবন চরিতার্থ করিতেছে।

রাজকুমার বিশ্বস্তর, তৎপত্নী মাদ্রী ও জনৈক ব্রাহ্মণ : ১৭ নং গুহার উপাশ্রয়-গৃহের বাম প্রাচীরে দুইটি গর্ভগৃহপ্রাচীরের মধ্যবর্তী স্থানে অঙ্কিত। ইহার বিষয় বেঙ্গসস্তর-

জাতক হইতে লওয়া হইয়াছে। জন্মাবধি বিশ্বস্তরের চিত্তে দান করিবার প্রবৃত্তি জাগিয়া ওঠে এবং বয়োবৃদ্ধির সহিত উহা বর্ধিত হইতে থাকে। তিনি নানাবিধ দানকাৰ্য করিতে থাকেন, কিন্তু যখন তিনি আপন যাদুশক্তিসম্পন্ন হস্তিটীও দান করিয়া ফেলিলেন তখন তাঁহার পিতা কলিঙ্গরাজ সঞ্জয় তাঁহাকে স্ত্রী ও পুত্রকন্যাসহ রাজ্য হইতে

ব্রাহ্মণকে দান করিতেছেন। [ 'রাজকুমার বিশ্বস্তর, মাদ্রী ও ব্রাহ্মণ' চিত্র ]

ব্যাধ ও হংসযুগ : ১৭ নং গুহার দক্ষিণ প্রাচীরে প্রথম গর্ভগৃহদ্বারের দক্ষিণে অবস্থিত। এই চিত্রটি হংস-জাতক-অনুসারে অঙ্কিত। বারাণসীরাজ সংঘমের ক্ষেমা নামী এক মহিষী ছিলেন। ক্ষেমা একদিন স্বপ্নে দেখিলেন, একটি স্তব্ধ-হংস ( হংসরূপী



বুদ্ধ ও শারিপুত্র ( শারিপুত্র-জাতক )—চিত্রপরিচয় দ্র°

নির্বাসিত করিয়া দিলেন। রাজ্যে অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে ঐ হস্তী বৃষ্টি আনয়ন করিতে পারিত। রাজকুমার বিশ্বস্তর নির্বাসিত হইয়াও বাহ্য কিছু সদল তাহাও দান করিতে লাগিলেন, এমন কি পুত্রকন্যাাদিগকেও ব্রাহ্মণ জজককে দান করিয়া দিলেন। অতঃপর বহু কষ্টভোগের পর ভগবান্ শত্রু ইহার প্রতি রূপাপরবশ হন। শত্রুর রূপায় তিনি পুত্র-কন্যাাদি পুনরায় লাভ করেন এবং সস্ত্রীক পিতৃ-রাজ্যে অভিনন্দিত হইয়া পিতৃ-কর্তৃক যথোচিত আদৃত হন। চিত্রটিতে দেখান হইয়াছে, পত্নী মাদ্রীর সহিত রাজকুমার বিশ্বস্তর জনৈক

তথাগত) তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিতেছে। জাগরিতা হইয়া তিনি ঐ হংসটী তাঁহাকে দেখাইবার জন্য নৃপতির নিকট অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন। রাজাও তখন সমুদয় জলাশয়ের নিকট আন্তান পাতিয়া বসিলেন। যখন স্তব্ধহংসরূপী তথাগত অন্য হংসাদির সহিত উপস্থিত হইলেন তখন ব্যাধ ফাঁদ পাতিয়া হংসগুলিকে ধরিল এবং রাজসমীপে আনয়ন করিল। সংঘম ও রাণী ক্ষেমা হংসরূপী তথাগতের স্বরূপ বুঝিতে পারিয়া হংসগুলিকে মুক্তি দিলেন ও মধু ও শস্যাদি দিয়া তাহাদের আদর করিলেন। অতঃপর



উভয়ে তথাগতের ধর্মোপদেশ গ্রহণ করেন।  
চিত্রে ব্যাধ ও হংসগুলিকে দেখান হইয়াছে।

ষড়্দন্ত হস্তিরূপে বোধিসত্ত্ব : ১৭ নং  
গুহার উপাশ্রয়গৃহের সম্মুখপ্রাচীরে প্রবেশ-  
দ্বারের দক্ষিণে ও বামে চিত্রিত। ছদ্মস্ত-  
জাতক হইতে বিষয়টা গৃহীত। একবার  
বুদ্ধদেব হিমাগরে হস্তিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া  
ষড়্দন্ত জলাশয়ের নিকট শ্রবর্ণগুহার বাস  
করিতেন। তাঁহার ছই রাণী ছিলেন; তন্মধ্যে  
এক জনকে তিনি কোন প্রকারে অপমানিতা  
করায় ঐ রাণী শপথ করেন যে, পরজন্মে  
বারাণসীরাজের মহিষী হইয়া তিনি ষড়্দন্ত  
হস্তীকে ধরাইবেন এবং প্রতিহিংসা চরিতার্থ  
করিবার জন্য তাঁহার ষড়্দন্তের ছইটা দন্ত  
উৎপাটিত করিবেন। অতঃপর ঐ রাণী  
অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হন। পরজন্মে ঐ  
রাণী বারাণসীরাজের মহিষী হইয়া শিকারীদ্বারা  
ষড়্দন্ত হস্তীকে ধরেন এবং পূর্বশপথ-অনুসারে  
তাঁহার ছইটা দন্ত গ্রহণ করেন; কিন্তু প্রিয়ের  
অনিষ্টসাধন করায় রাণীর মনস্তাপ উপস্থিত হয়  
এবং ভ্রুথে ও শোকে তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

অন্যান্য কয়েকটি উল্লেখযোগ্য চিত্র :  
বিজয়সিংহের সিংহলাভিযান : ১৭ নং গুহার  
উল্লেখযোগ্য চিত্রগুলির মধ্যে সিংহল-বিজয়ের  
অভিযানের চিত্র অন্যতম। অভিযানের  
ধারাবাহিক চিত্র সমিবেশিত করা হইয়াছে  
এবং এমনভাবে সেগুলি সাজান হইয়াছে বাহাতে  
দেখিলেই গল্পের মত অভিযানের কাহিনী  
চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া ওঠে। প্রায় আড়াই  
হাজার বৎসর পূর্বে বিজয়সিংহ বাঙলা (?) হইতে  
সিংহলাভিযান করেন। আপন দুকৃত্তির জন্য  
পিতা সিংহবাহু-কর্তৃক রাজ্য হইতে নির্বাসিত  
হইয়া মাত্র সাত শত অনুচরের সহিত তিনি  
বঙ্গোপসাগরের বক্ষে পাড়ি দেন। অতঃপর  
ঝঞ্ঝাবিক্ষুব্ধ সমুদ্রে তাঁহার অর্ণবপোতগুলি  
লক্ষ্যহীন হইয়া বহু স্থান ঘুরিল এবং পরিশেষে  
সিংহলের উপকূলে আসিয়া ভিড়িল। ইহার  
পর বিজয়ের ভাগ্যপরীক্ষা আরম্ভ হয়।  
সিংহলবাসীদের সহিত তিনি ভীষণ যুদ্ধে লিপ্ত  
হইয়া পড়িলেন। শেষে সিংহল-রাজ্য তাঁহার

করায়ত্ত হইল এবং তিনি সিংহলের অধিপতি  
হইলেন। অতঃপর সিংহলের সহিত ভারতের  
যোগসূত্র স্থাপিত হইল এবং সিংহলে ভারতীয়  
সংস্কৃতির প্রভাব বিস্তৃত হইল। চিত্রে দেখান  
হইয়াছে, সিংহলের উপকূলে বিজয়সিংহের  
অর্ণবপোত আসিয়া ভিড়িয়াছে এবং সিংহলের  
অধিবাসীদের সহিত তাঁহার ভীষণ যুদ্ধ  
বাধিয়াছে। সেই যুদ্ধে বিজয়সিংহ বিজয়ী  
হইলেন, সিংহল তাঁহার পদানত হইল। ইহার  
পর সগর্বে সৈন্যাদিগের সহিত তিনি রাজধানীতে  
প্রবেশ করিতেছেন। এই বিজয়ের জন্য  
রাজধানীতে মহোৎসব লাগিয়া গিয়াছে। এই  
ধারাবাহিক চিত্রগুলি ঐতিহাসিক ভিত্তিতেই  
চিত্রিত এবং ভারতের ইতিহাসের একটা শ্রেষ্ঠ  
ঘটনার আলেখ্যের জন্যও এগুলির গুরুত্ব ও  
অর্থ নহে। এই অভিযানের চিত্রগুলির  
একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, বাঙলার প্রভাবই  
সেখানে দেখান হইয়াছে। নরনারীর বেশ-  
ভূষা ও মেয়েদের কেশরচনা বাঙলার প্রভাব  
লক্ষ্য করা যায়। বিজয়সিংহের এই উপনিবেশ-  
স্থাপনের ফলে এখনকার শিক্ষিত সিংহলবাসীরা  
আপনাদের পূর্বপুরুষ বাঙালী বলিয়াও গর্ব  
অনুভব করেন এবং বাঙলা হইতেই যে তাঁহাদের  
সভ্যতার আনদানি হইয়াছে তাহাও তাঁহারা  
বলিয়া থাকেন [বিজয়সিংহ দ্র°]। সিংহল-  
অভিযানের চিত্রগুলিতে প্রাচীন ভারতীয় যুদ্ধ  
ও অস্ত্রশস্ত্রাদিরও বেশ পরিচয় পাওয়া যায়।  
সে যুগে ভারতীয় জাহাজই বা কিরূপ ছিল  
তাহাও প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে।

১৭ নং গুহার একটা হস্তিশিকারের  
ধারাবাহিক চিত্রও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। জনৈক  
নৃপতি অথারোহণে চলিয়াছেন হস্তিশিকারে।  
তাঁহার মাথার উপর রাজছত্র ধরা হইয়াছে।  
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে হাতিয়ার লইয়া অনুচরগণ  
চলিয়াছে। লোকগুলির হস্তে উন্মুক্ত অসি।  
পুরোভাগে একটা পোষা হাতীও লইয়া যাওয়া  
হইতেছে। হাতীটির আগে আগে কয়েকটি  
লোককে দপ-ধরে বসনহাতে যাইতে দেখা  
যায়। নৃপতি যে-সদলে হস্তিশিকারে চলিয়াছেন  
তাহা দেখাইবার জন্য পরবর্তী চিত্রে কয়েকটি

বক্স হস্তীকে মৃণালদলময়নে নিরত দেখান  
হইয়াছে। শিকারিদলের আসন্ন আগমন  
তাহারা জানে না, তাহাদের মধ্যে কিছুমাত্রও  
চাঞ্চল্যের সঞ্চার হয় নাই। ঠিক পরের চিত্রেই  
দেখা যায়, হাতী ধরা হইয়াছে—কেহ বা তাহার  
পশ্চাতের পদদ্বয় রজ্জ্বদ্বারা বাধিয়াছে, কেহ  
শুঁড়ে দড়ি বাধিয়া টানিতেছে। হাতীটি  
তাহাদের কবলে পড়িয়া নিরুপায় হইয়া  
উঠিয়াছে।

১ নং গুহার প্রধান চিত্রগুলির মধ্যে  
কোনও নৃপতির বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া সংসার-  
ত্যাগের ধারাবাহিক চিত্র বিশেষ উল্লেখযোগ্য।  
সেযুগের চিত্রকরেরা যে প্রতিকৃতিরচনাও  
করিতেন তাহা এই চিত্রগুলি দেখিলে বেশ  
বুঝিতে পারা যায়। একটা দৃশ্যের সহিত  
অপর দৃশ্যের নৃপতির মুখাঙ্কুরিত ও গঠনে  
কোন বৈষম্য দেখা যায় না; ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার  
চিত্রে একই প্রতিকৃতি রক্ষিত হইয়াছে।  
চিত্রগুলির মধ্যে প্রথম দৃশ্য দেখা যায়, নৃপতি  
তাঁহার বিলাসভবনে সিংহাসনে বসিয়া আছেন।  
প্রাঙ্গণে নৃত্যগাত চলিয়াছে—নরনারীদের কেহ  
নাচিতেছে, কেহ বা বংশীবাদন করিতেছে।  
অন্দরমহলে মেয়েদের রন্ধনের তোড়জোড়  
ও ধুম পড়িয়াছে। কেহ বা বাটনা বাতিকে,  
কেহ কুটনা কুটিতে রত। এক জনের চোখে  
কিছু লাগায় সে চোখ রগড়াইতেছে। দৃশ্যটিতে  
এমন একটা আবহাওয়ার সৃষ্টি করা হইয়াছে  
যাহাতে সহজেই রাজকীয় ভোগবিলাসের  
পরিচয় লাভ করিতে পারা যায়। পরের  
দৃশ্যে দেখান হইয়াছে, নৃপতি ভগবান বুদ্ধকে  
দর্শন করিবার জন্য হস্তিপৃষ্ঠে যাত্রা করিয়াছেন—  
তাঁহার অনুচরগণের আনন্দকোলাহল যেন  
জীবন্ত ভাসিয়া উঠিয়াছে। পরবর্তী দৃশ্যটি  
বুদ্ধদেবের ধর্মপ্রচারের সভা। নরপতি এই  
সভায় আসিয়া বুদ্ধের চরণতলে একান্ত অহুগত  
হইয়া বসিয়াছেন। বুদ্ধের মুখমণ্ডলে এমন  
একটা মৌম্যস্নিগ্ধ ও সন্মিতভাব ফুটাইয়া তোলা  
হইয়াছে যাহাতে তাঁহার চরণতলে আশ্রয়ের  
সন্ধান করিয়া জীবন ধন্য করিবার আকাঙ্ক্ষা  
প্রবল হইয়া ওঠে। পরের দৃশ্যে আবার



ঐ রাজার অন্তরমহলের দৃশ্য দেখান হইয়াছে। নৃপতি তদীয় মহিষীর সহিত উপবিষ্ট এবং তিনি যেন মহিষীকে বৃদ্ধের বাণী ও বৈরাগ্যের তাৎপর্য বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছেন। মহিষী কিন্তু তাহা শুনিতে প্রস্তুত নহেন, তিনি রাজাকে তাঁহার সংকল্প হইতে নিবৃত্ত করিতেই প্রচেষ্টা। পরের দৃশ্যেই নৃপতি ভোগৈশ্বর্যের মোহ ও স্ত্রীপুত্র-আত্মীয়স্বজনের মায়ামমতা ত্যাগ করিয়া অস্বারোহণে বনগমন করিতেছেন। তাঁহার একান্ত অন্তর্গত ভূতা তাঁহার সহিত চলিয়াছে। প্রজামণ্ডলী তাঁহাকে ফিরাইবার জন্য সাধামত চেষ্টা করিতেছে এবং তাহারও রাজার অনুগামী। পরের দৃশ্যে রাজা নৌকারোহণে সমুদ্রযাত্রা করিতেছেন — জনকোলাহলের অন্তরালে কোন নির্জন স্থানে যাওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য। পরের দৃশ্যটিই শেষ দৃশ্য। এই দৃশ্যে গভীর অরণ্যের মধ্যে একটি শিলাখণ্ডের উপর রাজা উপবিষ্ট, তিনি ভূতাকে ফিরিয়া বাইবার জন্য আদেশ দিতেছেন, কিন্তু ভূতা প্রভুকে ছাড়িয়া বাইতে কোনমতেই রাজী নহে।

১ নং গুহার স্বর্গে বৃদ্ধদেবের দুইটি চিত্র উল্লেখযোগ্য। বৃদ্ধদেব স্বর্গে গিয়া সেখানে তাঁহার স্বর্গীয় মাতার নিকট আপন পরিচয় প্রদান করিতেছেন। নির্বাণের পর তথাগত স্বর্গে গিয়া অভিব্যক্ত হইয়াছেন ও তথায় আপনায় ধর্মনীতির প্রচারে তৎপর হইয়াছেন। তাঁহার মাতৃদেবীও তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিতে আসিয়াছেন। মাতা দেবকম্বা-পরিবেষ্টিতা এবং বৃদ্ধদেব একটি উচ্চাসনে উপবিষ্ট। বৃদ্ধদেবের হস্তে তিস্তাপাত্র। তথাগত যখন মাতার নিকট আপনাকে তাঁহার পুত্র বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, তখন মাতা কিন্তু তাঁহাকে সাক্ষাৎ ভগবান জানিয়া পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইতেছেন না, সে সাহসও তাঁহার নাই। বৃদ্ধের চরণে তিনি আপনাকে নিবেদন করিতে উদগ্রীব হইয়া উঠিয়াছেন। দেবকনারী এই ব্যাপার দেখিয়া বিস্ময়-বিমুগ্ধ নেত্রে চাহিয়া আছেন—তাঁহারা মুক ও নিষ্পন্দ। দ্বিতীয় চিত্রে গৌমাশাস্ত-মূর্তি বৃদ্ধদেব সিংহাসনে আসীন। সিংহাসনটি

একটি বারান্দায় প্রতিষ্ঠিত; বারান্দার স্তম্ভগুলি মণিযুক্তায় অলঙ্কৃত। বৃদ্ধের পশ্চাতে দুই জন লোক স্তম্ভদৃশ্য পাশ্বে তাঁহার কৃষ্ণিত কেশদাম সিন্ধু করিতেছে। তাঁহার সম্মুখে চামরহস্তে ব্যজনরত এক জন দেবকন্যা, এই দেবকন্যার ভঙ্গী ও ভাব দেখিলেই মনে হয় যেন তিনি বৃদ্ধের আজ্ঞাবহনে প্রস্তুত। এক দিকে একটি সিঁড়ি বাহিয়া একটি বামন ভূতা থালায় ভরিয়া উপচারদ্রব্যাদি লইয়া আসিতেছে; দেখিলেই মনে হয়, সে যেন অতি কষ্টে উঠিতেছে। তখন উপর হইতে এক জন দেবকন্যা সহস্র-ভূতিপরবশ হইয়া সিঁড়ির দিকে ঝুঁকিয়া



হরপার্বতী—চিত্রপরিচয় ৩°

থালাটি গ্রহণ করিতেছেন। এই দৃশ্যটি খুবই কৌতুকপূর্ণ। সেযুগে শিল্পীরা যে অতি গুরুত্বপূর্ণ চিত্রেও কৌতুককর বিষয়ের সমাবেশ করিতে পারিতেন তাহা এই দৃশ্যটি দেখিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়। এইরূপ আরও বহু কৌতুকবহু চিত্র অঙ্গুষ্ঠায় আছে। বারান্দায় অপর দিকে তরুলতার অন্তরালে ঋষিবর্গকে দক্ষিণা দিয়া বিদায় দিবার দৃশ্য—তাঁহাদের কেহ বা দক্ষিণায় সঙ্কষ্ট হইয়াছেন, আবার কেহ অঙ্গে তুষ্ট না হইয়া আরও দক্ষিণার জন্য অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন। বৃদ্ধের অভিষেকের উৎসব-উপলক্ষ্যে যে এই

ঋষিবিদায়ের ব্যবস্থা হইয়াছে তাহা চিত্রটি দেখিলেই অনুধাবন করা যাইতে পারে। অনেকে এই চিত্র দুইটি মহাজনক-জাতক-বর্ণিত মহাজনকের সম্মান-গ্রহণ ও অভিষেক-দৃশ্য বলিয়া অভিহিত করেন। চিত্রটি পশ্চাৎ প্রাচীরগাত্রে প্রথম ও দ্বিতীয় কুঠরীর অন্তর্বর্তী স্থানে অঙ্কিত। বাম দিকের প্রাচীরে চতুর্থ কুঠরীর দরজার উপর একটি নৌকাযাত্রার ও নৌকাডুবির চিত্র আছে। অনেকের মতে ইহা মহাজনকেরই কাহিনী-অবলম্বনে চিত্রিত। মাত্র ষোড়শ বর্ষ বয়সে মহাজনক নৌকাযাত্রা করেন। চিত্রের বাম ভাগে এক জন ব্যক্তিকে

কয়েক জন অনুচরসহ দেখিতে পাওয়া যায়, এই ব্যক্তিকেই মহাজনক বলিয়া অনুমান কর হইয়াছে। নৌকাডুবির দৃশ্যটি অতি সুন্দর। নৌকার সম্মুখভাগ জলমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং জলজন্তুর আবির্ভাবে আরোহিণী ভীত ও উৎকণ্ঠিত। বাম প্রাচীরের দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকোষ্ঠদ্বারের অন্তর্বর্তী স্থানেও যে চিত্র আছে উহাকেও মহাজনকজাতকের দৃশ্য বলিয়া অনুমান করা হয়। রাজা মহাজনক স্তম্ভজিত হস্তিপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া উত্তর হিমবন্তে (হিমালয়ে) নারদ ও মিগাজিন ঋষি-দ্বয়ের নিকট গমন করিতেছেন।

ইহার ঠিক উপরেই অপর একটি দৃশ্যে হিমবন্তে ঋষি উপবিষ্ট—তাঁহার নিকট উপদেশলাভার্থ-রাজা কৃতাজ্জলিপুটে অবস্থিত। ঋষির নিয়ে দুইটি মৃগ, উহাদের দ্বারা যেন তপোবনের আবহাওয়া ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে।

এই গুহার অন্যান্য প্রধান চিত্রগুলির মধ্যে ২য় পুলকেশীর (?) রাজসভার চিত্র অন্যতম। ইহার পরিচয় পূর্বেই বিদেশীয়ে চিত্র-প্রসঙ্গে দেওয়া হইয়াছে। এই গুহারই সম্মুখ প্রাচীরে প্রবেশ-দ্বার ও গবাক্ষের অন্তর্বর্তী স্থানে শিব-জাতক-বর্ণিত কশোত ও শোনের কাহিনী চিত্রিত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার

ধারাবাহিক তিনটাদৃশ্য আছে। সেগুলির প্রথম দৃশ্যে রাজা সিংহাসনে উপবিষ্ট, তাঁহার ক্রোড়দেশে কপোত। পরবর্তী চিত্রে অশ্বখ-বৃক্ষতলে তুলাদণ্ড ও উহার নিকটে সভাসদগণ-পরিবৃত নৃপতিকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখা যায়। তৃতীয় চিত্রে এক জন দণ্ডধারী পুরুষ, তাঁহার মস্তকে মুকুট এবং দক্ষিণে অবস্থিত অষ্টযোগী, কদলীবৃক্ষ, ভগ্ন দেব-মন্দির প্রভৃতি। শিবিজাতকের এই চিত্র-গুলির দক্ষিণে স্নানরতা এক জন রমণীর চিত্রও উল্লেখযোগ্য। এই রমণীটি সম্ভবতঃ মহাজনকের পত্নী শীবলী বা বুদ্ধের পত্নী। গুহার সম্মুখপ্রাচীরে চিত্রিত কতকগুলি নাগচিত্রও গুহাটির চিত্রশিল্পের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিয়াছে। উহাদের মধ্যে শঙ্খপাল-জাতকের চিত্র অন্যতম। এই চিত্রটির উপরের দিকে বাম ভাগে শঙ্খপাল মগধরাজের নিকট উপদেশ শ্রবণ করিতেছে। তাহার ভদ্রী ও অবস্থানে অতি বিনীত ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। নৃপতির পায়ের দিকে একটি রমণী, এই রমণীর ভাবভিষাঙ্গনা ও কমনীয়তা লক্ষ্য করিবার বিষয়। একটি বামন পুষ্পের ডালি লইয়া উপস্থিত, তাহার আকৃতি ও অঙ্গভঙ্গী কোতুকপ্রদ। চিত্রের দক্ষিণ ভাগে শঙ্খপালের শ্বেতবর্ণ নাগমূর্তি, কয়েক জন শিকারী তাহার নাসিকায় দড়ি বাঁধিয়া সজোরে আকর্ষণ করিতেছে। শঙ্খপালের নীচের দিকে কতকগুলি বৃষ লইয়া অলার—শিকারীদের নিকট সে তাহার নিবেদন জানাইতেছে। চিত্রের নিম্নভাগে বাম পার্শ্বের দৃশ্য দেখা যায়, নরদেহরূপী শঙ্খপাল অলারকে একটি জলাশয় দেখাইতেছে। জলাশয়টি শঙ্খপালের আবাসস্থান বলিয়া মনে হয়। এই চিত্রগুলির নিকট এক জন নাগরাজের প্রমোদ-সভার চিত্র আছে। নাগরাজ রাণীর সহিত সিংহাসনে বসিয়া আছেন। নাগরাজের মস্তকে সাতটি সর্পফণা, রাণীর মস্তকে একটি। রাণীর নীচের দিকে সভা-গৃহে একজন নর্তকী নৃত্যবিলাসে বিচোর হইয়াছে এবং তাহার দক্ষিণে আর একজন নর্তকী করতাল বাজাইতেছে। তাহার পশ্চাতে

একটি পরিচারক, সে যেন অতি মনোযোগ-সহকারে এই নৃত্য উপভোগ করিতেছে।

গুহাটির পশ্চাৎপ্রাচীরে দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকোষ্ঠ-দ্বারের অন্তর্বর্তী স্থানে চিত্রিত চম্পেয়-জাতকের চারিটি ধারাবাহিক চিত্রও উল্লেখযোগ্য। উপরের দিকে বাম পার্শ্বে রাজা চম্পেয় ও তদীয় মহিষী উপবিষ্ট। চম্পেয়ের দক্ষিণ হস্ত রাণীর জাহ্নব উপর

সমবাধিতা রমণী। পরবর্তী দৃশ্যে একটি অশোক-কদলীর কুঞ্জের বহির্দ্বারের সম্মুখে চম্পেয় ও উগ্রসেন একটি হস্তী হইতে অবতরণ করিয়া দাঁড়াইয়াছেন। চম্পেয়ের মাথার উপর ধৃত নাগছত্র। এই দৃশ্যের দক্ষিণেই একটি রাজসভার দৃশ্য, সেখানে উগ্রসেন চম্পেয়ের নিকট হইতে উপদেশ লাভ করিতেছেন। তাঁহারা পরিচারক-পরিচারিকা-



১ নং গুহার পদ্মপাণি বোধিসত্ত্বের সঙ্গিনী—চিত্রপরিচয় ৫°

স্থাপিত, তাঁহার মুখমণ্ডলে ও ভদ্রীতে অল্প-শোচনার ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে। আরও বামে কয়েকটি স্তম্ভের অন্তরালে শিশুসন্তানসহ নাগকন্যা স্তম্ভনাকে দেখা যায়। এই দৃশ্যের দক্ষিণে অঙ্কিত দ্বিতীয় দৃশ্যে রাজা উগ্রসেন সিংহাসনে উপবিষ্ট। তাঁহার সম্মুখে ভূমিতলে কয়েক জন লোক বসিয়া আছে—তাঁহারা যে বিভিন্ন প্রদেশের লোক তাহা তাহাদের আকৃতি ও বেশভূষা দেখিলে অনুমান করা যায়। এক জনের সম্মুখে আবার একটি শ্বেতবর্ণ সর্প, লোকটির হাতে চুপড়ি। বাম পার্শ্বে শিশুপুত্রসহ নাগকন্যা স্তম্ভনা রাজার নিকট কাতরভাবে প্রার্থনা করিতেছে, তাহার নিকটে দুই জন

মস্তক আবৃত ও কপালে তিলক। চম্পেয়-জাতকের এই চিত্রসমষ্টির মধ্যে শিল্পনৈপুণ্যের যথেষ্ট পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। গৃহসজ্জা ও নরনারীর সমাবেশে বৈশিষ্ট্য আছে।

উপাশ্রয়-গৃহেরই ছাদের দক্ষিণপার্শ্বে কোন বিদেশীয় ব্যক্তির স্মরণাপনের দৃশ্য। এই চিত্রের পরিচয় বিদেশীয়ে চিত্র-প্রসঙ্গে পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে। ১ নং গুহার অন্যান্য চিত্র-সমূহের মধ্যে দক্ষিণ প্রাচীরে চিত্রিত এক জন নাগরাজের নিকট দুই জন ঋষির আগমন ও তন্মধ্যে এক জনের নৃপতির দানগ্রহণের দৃশ্য, উহার দক্ষিণে এক জন সিংহাসনাক্রুত নৃপতি ও তৎসমক্ষে চারিটি হস্তী, ইহার কিছু দক্ষিণে

বেষ্টিত। চম্পেয়ের দক্ষিণে এক জন সুরূপা নারী দণ্ডায়মান। চম্পেয়ের পিছনে একটি বামনমূর্তি, এই বামনের চিত্র ও ভদ্রী কোতুকপূর্ণ। বামনের বাম পার্শ্বে একটি পরিচারিকার এক হস্তে মুক্তাহার ও অপরহস্তে উপচারসম্ভার-পূর্ণ ডালি। এই নারীটির মস্তকে সর্পফণা আছে। তাহার বামে এক জন প্রহরী, প্রহরীটি সম্ভবতঃ বিদেশীয়—তাঁহার মাথায় সুরূপা শিরোভূষণ। চিত্রটির দক্ষিণে পাঁচটি নারীমূর্তি দেখা যায়। তাহাদের পিছনে এক ব্যক্তি দাঁড়াইয়া আছে, তাঁহার



অশ্ব, হস্তী ও পদাতিকবাহিনীর শোভাযাত্রার দৃশ্য এবং দক্ষিণপ্রাচীরের শেষ দিকে মহিষী ও পরিচারক-পরিচারিকা-বেষ্টিত সিংহাসনামীন জনৈক নৃপতির দৃশ্য উল্লেখযোগ্য। এই গুহার একটি রুমধুকের দৃশ্য অতি সুন্দর। দুইটা রুম মাথায় মাথা লাগাইয়া বেন প্রবলভাবে ঠেলিতেছে, উহাদের অঙ্গের প্রতি ভঙ্গিটা লক্ষ্য করিবার বিষয়। রুমধুকে প্রতিবন্দী রুম দুইটার যেরূপ অবস্থা ও দৃশ্যের সৃষ্টি হয়, চিত্রের কোথাও উহাদের ব্যতিক্রম হয় নাই।

২ নং গুহার প্রধান চিত্রগুলির মধ্যে মহাহংসজাতকের কয়েকটা দৃশ্য অন্যতম। এগুলি মণ্ডপের বামদিকস্থ প্রাচীরে চিত্রিত। প্রথম দৃশ্যে একটি পদ্মশোভিত জলাশয়; উহার নিকট স্বর্ণ-হংস, তদীয় সহচর স্বর্গীয় হংস-যুথ ও একটি ব্যাধ। দ্বিতীয় দৃশ্যে বারাগসীরাজ সংঘম ও রাণী ক্ষেমার ধৃতরাষ্ট্রের নিকট ধর্মোপদেশ শ্রবণের চিত্র। আর একটি দৃশ্যে সংঘম ও ক্ষেমা ধর্মচক্রোপবিষ্ট তথাগতের নিকট বৌদ্ধধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব শ্রবণ করিতেছেন। সংঘম তাঁহার সভাসদগণের দ্বারা বেষ্টিত এবং ক্ষেমার নিকট অপর কয়েক জন রমণী। চিত্রে রাজ্ঞী ক্ষেমার ভাবাবিব্যঞ্জনা-ও সৌন্দর্য-বিশিষ্ট শিল্পরীতির পরিচায়ক। ১৭ নং গুহাতেও হংস-জাতকের চিত্র অঙ্কিত আছে; উহার পরিচয় পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

প্রবেশদ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা বিশালকায় বুদ্ধমূর্তির চিত্র উল্লেখযোগ্য। এই বুদ্ধমূর্তি দুইটার একটার চিত্র বর্তমানে অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে, অপরটার মাত্র চরণগুলি এখনও বর্তমান। চরণ দুইটা একটি শ্বেতপদ্মের উপর রক্ষিত। পদ্মের দলগুলি খুলিয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে এবং তাহার উপর ভগবান বুদ্ধের দুইটা রাতুল চরণ। চরণ দুইটা একরূপ সুন্দরভাবে অঙ্কিত যে, দেখিলেই হৃদয়ে এক গভীর আবেশ ও বুদ্ধচরণে আত্মনিবেদনের ভাব স্বতঃস্ফূর্ত হইয়া ওঠে। [‘শ্বেতপদ্ম-দলে বুদ্ধচরণগুলি’ চিত্র] এই বুদ্ধচিত্র দুইটা যে অতি উচ্চাঙ্গের শিল্পনিদর্শন ছিল তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। হর্ভাগাবশতঃ

অঙ্কটের দুইটা অন্যতম প্রধান চিত্র কালের গর্ভে লুপ্ত হইয়াছে।

এই গুহার বাম প্রাচীরে অঙ্কিত বুদ্ধ-দেবের জন্ম-সংক্রান্ত চিত্র আছে। একটি দৃশ্যে মায়াদেবীর জঠরে বুদ্ধের আগমন-ব্যাপারে স্বপ্নদর্শন এবং আর একটি দৃশ্যে মায়াদেবীকর্তৃক শুক্লোদনকে ঐ স্বপ্নের বিষয় বর্ণনা করিতে দেখা যায়। ইহার পরের দৃশ্যে ভূষিতস্বর্ণ-বাসী ভবিষ্যবুদ্ধের চিত্র। উহার পরবর্তী দৃশ্যে শুক্লোদন-দম্পতিকে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ স্বপ্নবিষয়ে তাঁহাদের বক্তব্য বর্ণনা করিতেছেন। ইহার পরের দৃশ্যে মায়ার ও তাঁহার অনুচরী এবং এক জন ব্রাহ্মণ। এখানে মায়ার সৌন্দর্য ও কমলীয়তা দর্শনীয়। পরবর্তী দৃশ্যে লুন্ধিনীর উদ্যান। নবজাত বুদ্ধ পদ্মের উপর দণ্ডায়মান এবং কিছু দূরে মায়াদেবী, দেবদেবী ও সন্ন্যাসী।

২ নং গুহায় বহু বুদ্ধমূর্তির সমাবেশ করা হইয়াছে। বিশেষতঃ পশ্চাৎপ্রাচীরে অনেক বুদ্ধমূর্তি অঙ্কিত। বিভিন্ন অবস্থায় ও ভঙ্গীতে বিভিন্ন বুদ্ধমূর্তি দেখা যায়। এছাড়া নানা প্রকার কল্পনাপ্রসূত জীবজন্তুর চিত্রও এই গুহার আছে। স্থানে স্থানে দেবদেবী, গন্ধর্ব, কিন্নর, অর্হৎ প্রভৃতির চিত্রও লক্ষ্য করা যায়। বামদিকস্থ গভর্গৃহের পশ্চাৎপ্রাচীরে অঙ্কিত ক্ষীতোদর হারিতী ও পাণ্ডিকের চিত্র উল্লেখযোগ্য। হারিতীর হস্তে মুদ্রাস্থলী ও কোড়ে শিশু। ভৃত্যাদি তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত আছে। একটি দৃশ্যে হারিতীকে চতুর্হস্তে অস্ত্রাদি লইয়া বুদ্ধকে আক্রমণ করিতে দেখা যায়, কিন্তু পরবর্তী দৃশ্যেই হারিতী বুদ্ধের চরণতলে বসিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিতেছেন।

উপাশ্রয়-গৃহের দক্ষিণ প্রাচীরে বিধুর-পণ্ডিত-জাতকের ধারাবাহিক চিত্র অঙ্কিত। উহাদের একটি দৃশ্যে রাজা ধনঞ্জয় ও তাঁহার মহিষী এবং স্বর্ণ পূর্ণক, রাজার নিকট আগত দুই জন মন্ত্রী, ভৃত্য প্রভৃতি। পরবর্তী দৃশ্যে ধনঞ্জয় ও পূর্ণক অক্ষজীড়ায় নিরত এবং নিকটে রাণী উপবিষ্ট। আর একটি দৃশ্যে মন্ত্রী বিধুর-পণ্ডিতের সহিত রাজা অক্ষজীড়ায় প্রতিজ্ঞার

ব্যাপারে আলোচনা করিতেছেন, অদূরে পূর্ণক বসিয়া আছেন। অন্য একটি চিত্রে বিধুর-পণ্ডিতের নাগপুরীণমনের পূর্বে রাজরমণীদের সহিত আলাপের দৃশ্য এবং উহার পরের দৃশ্যেই হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বিধুরপণ্ডিত নাগপুরীতে গমন করিতেছেন। তাঁহার সহ-গামী অশ্বারোহী পূর্ণক। তাঁহাদের পশ্চাতে অশ্বারোহী ও পদাতিক-বাহিনী এবং এক-দল বাদ্যকার চলিয়াছে। অতঃপর একটি দৃশ্যে নাগপুরীতে উপস্থিত হইয়া বিধুরপণ্ডিতকে নাগরাজ বরুণকে ধর্মোপদেশ দিতে দেখা যায়। পরে একটি গৃহে রাণী বিমলা ও রাজ-কুমারী ইন্দরতির চিত্র এবং আর একটি চিত্রে রাজকুমার ও রাজকন্যা আলাপনিরতা। ইহার পরের দৃশ্যেই নাগরাজসভায় সভাসদগণ ও রাজন্যবর্গ-বেষ্টিত নৃপতি বরুণ। বরুণের দুই পার্শ্বে তাঁহার মহিষী ও রাজকন্যা। ইহার নিম্নের দৃশ্যে ইন্দরতি পুষ্পরচিত দোলনায় ছলিতেছেন, বেন বসন্তোৎসবে তিনি আপনাকে বিলাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার মুখমণ্ডলে অপূর্ব কমলীয়তা ও যৌবনশ্রী। পরবর্তী দৃশ্যে ভূমিতলে পূর্ণক ও ইন্দরতী উপবিষ্ট। তাঁহারা বেন গভীর আলাপে বিভোর হইয়াছেন; অতঃপর শেষ দৃশ্য; এখানে প্রাসাদমধ্যে নাগরাজ বরুণ, রাণী বিমলা, ইন্দরতি ও পূর্ণকের চিত্র দেখা যায়। বিধুরপণ্ডিতের কাহিনীটাই ২ নং গুহার শ্রেষ্ঠ চিত্র। ইহার দৃশ্যগুলির মধ্যে এমন একটি রাজকীয় আভিভাষ্য ফুটাইয়া তোলা হইয়াছে যে, দেখিলেই হৃদয়ে একধারে তৃপ্তি ও শ্রদ্ধার উদয় হয়।

বিধুর-পণ্ডিতের চিত্রসমষ্টির নিকট চিত্রিত দিব্যাবদানের পূর্ণাবদান-কাহিনীর দৃশ্যও উল্লেখযোগ্য। এখানে ঝঞ্ঝাবিক্ষুব্ধ সমুদ্রে ভবিল-কর্তৃক অর্ধবপোতে অভিযান করিবার দৃশ্য প্রত্যক্ষ করা যায়। ইহারই উপরে বিরাট শোভাযাত্রার দৃশ্য—পূর্ণ বুদ্ধসমক্ষে অর্ঘ্যাদি লইয়া যাইতেছেন। এক স্থানে কয়েক জন নরনারীকে বসিয়া থাকিতে দেখা যায়। অতঃপর একটি দৃশ্যে বুদ্ধ ভক্তবৃন্দের নিকট ধর্মোপদেশ দান করিতেছেন। একটি দৃশ্যে



একটি সঙ্গীত-সভা। একটি দৃশ্যে বুদ্ধ ও অহংগণ পূর্ণনির্মিত চন্দনবিহারে আসিতেছেন এবং পূর্ণ মঙ্গলঘট লইয়া বুদ্ধের উপাসনা করিতেছেন। তাহাদের নিকটে কয়েক জন নরনারী ও অদূরে চন্দনবিহার। বুদ্ধের নিম্নে বাদ্যকারগণ বাজনা বাজাইতেছে, বুদ্ধের শুভাগমন-উপলক্ষ্যে যেন এই বাদ্যের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

অন্যান্য গুহাগুলির মধ্যে ১৬ নং গুহার একটি মৃত্যুপথবাজিনী নারীর চিত্র বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। আসন্ন মৃত্যুর অবসাদে নারীটি শয্যার উপর অর্ধনিম্নলীন হইয়া শায়িত। তাহার চক্ষুঃ অর্ধনিম্নলীন—অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি শিথিল হইয়া আসিয়াছে। এক জন রমণী সাহুকম্প সাবধানতার সহিত তাহাকে ধরিয়াছে। অপর এক জন রমণীর অতি উৎকণ্ঠিত দৃষ্টি তাহার মুখের উপর ন্যস্ত। ঠিক যেমন করিয়া নারী দেখা হয় সেই ভাবে রমণী তাহার হাত ধরিয়া আছে। এই রমণীর মুখে গভীর চিন্তা ও বেদনার ছায়া পরিস্ফুট, সে যেন তাহার প্রিয়তমা আত্মীয়ের অবশ্যস্বাবী মৃত্যুর আশঙ্কায় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছে। পিছনে পাখা লইয়া আর এক জন রমণী। বাম দিকে দুই জন পুরুষ হির-নির্বাণ হইয়া দণ্ডায়মান; তাহাদের মুখমণ্ডলে ও বিদ্যাদের ছায়া ঘনীভূত, দৃষ্টি মৃতকলা নারীটির প্রতিই নিবদ্ধ। নিম্নে মেজের উপর অন্যান্য আত্মীয়স্বজন বসিয়া আছে; তাহারা সমস্ত আশাই ছাড়িয়া দিয়াছে—শোকের স্ববনিকা তাহাদের উপর নামিয়া আসিতেছে, এমন কি তাহাদের মধ্যে এক জন রমণী দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাদিতে আরম্ভ করিয়াছে, সে যেন আর ধৈর্যধারণ করিতে পারিতেছে না। এরূপ করণ চিত্র অজ্ঞতায় আর দেখা যায় না। প্রত্যেকের মনের ভাব শিল্পী যে দরদ দিয়া আঁকিয়াছেন তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

অলঙ্কার ও বেশভূষা — অজ্ঞতার নরনারীগণ প্রধানতঃ স্বম্ভূত হইলেও তাহাদের বেশভূষার মধ্যে একটি আভিজাত্যের আভাস পাওয়া যায়। পরিধেয় বস্ত্র সাধারণতঃ হাঁটুর

উপর পর্যন্ত রাখা হইয়াছে, উপরের অঙ্গে বস্ত্র বা অন্য কোনরূপ আচ্ছাদন বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। এরূপ বেশভূষা হইবার কারণ পূর্বেই শিল্পী ও চিত্রাঙ্কনরীতি প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। পরিধেয় বস্ত্রগুলিতে নানারূপ বৈচিত্র্য দেখান হইয়াছে। অধিকাংশ নরনারীর পরিধেয় ডুরে কাপড়। অলঙ্কারের আভিজাত্যই শিল্পীর মাজিত রুচির পরিচয় দেয়। উত্তর ভারতীয় মূর্তিশিল্পের, বিশেষতঃ সাঁচী বা ভারতের মত অলঙ্কারের বাহ্যিক অজ্ঞতার শিল্পে দেখা যায় না। সাঁচী বা ভারতের শিল্পে যেখানে পায়ে মোটা মোটা অনেকগুলি মল দিয়া পদদ্বয় ভারী করিয়া তোলা হইয়াছে, সেখানে অজ্ঞতার শিল্পে পায়ে মাত্র একটি সরু চেনহার দিয়া শোভা বর্ধন করা হইয়াছে, অनावশ্যক বহু অলঙ্কার চাপাইয়া সৌন্দর্যের হানি করা হয় নাই। হাতের অলঙ্কারগুলিও যথাসম্ভব বাহ্যিকবর্জিত। নিম্নহস্তে সাধারণতঃ দুই চারিটা চুড়ি বা বলয়। উপরের হস্তে অর্থাৎ বাহ্যতে কোথাও কোথাও দুই একটি অলঙ্কার দেওয়া হইয়াছে। গলায় মণিমুক্তাখচিত কণ্ঠহার, কখনও বা উহার সহিত ফুলের মালা। নারীদের নায় পুরুষের অঙ্গেও অলঙ্কার আছে, তবে অপেক্ষাকৃত কম। পুরুষ ও নারী উভয়ের মাথায়ই সূদৃশ্য মুকুট। কর্ণে ঢুল ও অঙ্গুলিতে তুঙ্গুরীও দেখা যায়। পুরুষের মুকুট অপেক্ষা নারীর মুকুটে কিছু স্বাতন্ত্র্য আছে। যেখানে নারীর মাথায় মুকুট নাই সেখানে টায়রা, সিঁথিময়ূর প্রভৃতি নানা-বিধ অলঙ্কারের দ্বারা শোভাবর্ধন করা হইয়াছে। রমণীদের বিচিত্র কেশসজ্জা ও বেণীরচনার পদ্ধতি লক্ষ্য করিবার বিষয়। তাহাদের নানারূপ কেশসজ্জার পদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়। এই নানাপ্রকার কেশরচনার পদ্ধতিগুলি এত সুন্দর যে, সেগুলি বর্তমান যুগের ইউরোপীয় মহিলাদের সৌন্দর্য-বুদ্ধিকারী বহুবিধ কেশসজ্জার অপেক্ষা কোন বিষয়ে ছীন নহে, বরং অনেকাংশে উৎকর্ষতাও প্রকাশিত হইয়াছে। রাজার মাথার বা রাজকীয় মুকুটগুলি আজকালকার বঙ্গদেশীয় বিবাহের

টোপরের মত। বোধিসত্ত্বের মস্তকেও অমুরূপ মুকুট লক্ষিত হয়। বৌদ্ধ মন্দিরের বহির্গঠনও মুকুটগুলিতে লক্ষ্য করা যায়। সম্ভবতঃ এই মুকুট বাঙলা-দেশেরই জিনিস। পূর্বকালে বঙ্গে নিশ্চয়ই এইরূপ মুকুট ব্যবহৃত হইত, সেই মুকুট টোপরের আকারে এখন বিবাহের বরের মাথায় শোভাবর্ধন করে। সমুদয় অলঙ্কারাদি, মুকুট প্রভৃতিতে মণিমুক্তারই বাহুল্য, এমন কি গৃহসজ্জাতেও মণিমুক্তার ঝালর দেখিতে পাওয়া যায়।

নির্মাণকৌশল ও ভাস্কর্য—অজ্ঞতার সমুদয় গুহাসমষ্টির মধ্যে মাত্র আট-দশটা গুহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অবশিষ্ট গুহাগুলির কতকগুলি সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ করিবার উদ্দেশ্য ছিল না এবং বাকী গুহাগুলি অসম্পূর্ণ অর্থাৎ সেগুলি শেষ করা সম্ভবপর হইয়া ওঠে নাই। গুহাগুলির নির্মাণপদ্ধতির সত্যায়নকরিত মনে হয়, প্রথমে অজ্ঞতার ভাস্করগণ বারান্দার স্তম্ভগুলি খুঁদিয়া প্রস্তুত করেন। অতঃপর বারান্দার ছাদের প্রতি মনোনিবেশ করা হয়। ছাদের কাজ শেষ হইলে মেজে সমতল করিয়া কাটিয়া উহাকে মসৃণ করা হইত। সঙ্গে সঙ্গে দেওয়ালও কাটিয়া মসৃণ করা হয়। এই ভাবে বারান্দার কাজ শেষ হইলে ভাস্করগণ দেওয়ালের গায়ে উপাশ্রয়-গৃহের প্রবেশদ্বার কাটিয়া প্রস্তুত করেন। কোথাও কোথাও আবার গবাক্ষও নির্মিত হইয়াছিল। অতঃপর তাহারা উপাশ্রয়-গৃহের প্রতি মনঃসংযোগ করেন। স্তূপ, স্তম্ভ, ভিতরের চৈত্য বা উপাসনাগৃহের নির্মাণকার্যে তাহাদের খোদাই-এর বিধি আরম্ভ হইত। ঠিক যে ভাবে বারান্দার নির্মাণকার্য শেষ হইয়াছিল, সেই ভাবেই উপাশ্রয়-গৃহের নির্মাণকার্য শেষ করা হয়। উপাশ্রয়-গৃহের নির্মাণ শেষ হইলে গর্ভ-গৃহ ও প্রকোষ্ঠের নির্মাণ হইয়াছিল। যে নীতিতে বারান্দার দেওয়ালে দরজা কাটিয়া উপাশ্রয়-গৃহের কার্ঘ্যে হাত দেওয়া হইয়াছিল, সেই নীতিতেই গর্ভগৃহ ও প্রকোষ্ঠের নির্মাণকার্য সমাধা হয়। উপাশ্রয়-গৃহের নির্মাণকালে পূর্ব হইতেই উপাশ্রয়-গৃহের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থের এবং

স্তম্ভগুলির সংখ্যা, অবস্থান ও উচ্চতার পরি-  
কল্পনা করা হইত। এই পরিকল্পনার কৃতিত্ব  
খুবই আশ্চর্যের বিষয়। বারান্দা হইতে প্রধান  
ঐবেশদ্বার কাটিয়া কিভাবে যে তাঁহার। এইরূপ  
পরিকল্পনা করিতে সমর্থ হইতেন ও তদনুসারে  
কার্যারম্ভ করিতেন তাহা অসম্ভব।  
চৈতন্য, স্থপতি-প্রভৃতিরও গঠন ও অবস্থান পূর্বে  
পরিকল্পিত হইত। প্রত্যেক গুহারই সুসজ্জিত  
বাহ্যতে সর্বতোভাবে রক্ষিত হইতে পারে সে  
বিষয়েও তাঁহার। লক্ষ্য রাখিতেন। দেওয়াল  
বা স্তম্ভের নির্মাণকার্যে সঙ্গত সঙ্গত তক্ষণ-শিল্পের  
কার্যও চলিত; ইহাতে যে বিশেষভাবে  
সাবধানতা অবলম্বন করিতে হইত তাহাতে  
সন্দেহ নাই। কোথাও জটিল বা অত্যধিক খোদাই  
হইয়া পড়িলে যে গুহাটির সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য-  
হানি হইবে, সে দায়িত্ব ভাস্করগণকে রাখিতে  
এইত। তক্ষণশিল্প অজ্ঞার অন্যতম বৈশিষ্ট্য  
এবং শিল্পজগতে উহার স্থান অনেক উচ্চ।  
এলোরা গুহার মত ইহার ভাস্কর্যসম্ভার উচ্চাঙ্গের  
শিল্পপ্রসূত। চিত্রকলার ন্যায় অজ্ঞার  
ভাস্কর্যেরও যে মূল্য আছে তাহা পূর্বেও বলা  
হইয়াছে। এক্ষণে এই ভাস্কর্য শিল্পীর  
অমানুষিক শক্তির পরিচায়ক। দেওয়াল  
ও ছাদের নির্মাণকার্য শেষ হইলে সেগুলি  
সংস্থাপন করা হইত। দেওয়াল ও ছাদের কাজ  
শেষ হইলে চিত্রশিল্পীগণ উহাদের উপর আভরণ  
লাগাইতেন এবং সেই আভরণের উপর চিত্রাঙ্কন  
করিতেন। সম্ভবতঃ ভাস্করগণের কার্য শেষ  
হইলে চিত্রকরদিগকে কাজ করিতে দেওয়া  
হইয়াছিল। ভাস্করগণ অবশ্য চিত্রাঙ্কনের ভিত্তি  
তৈয়ারী করিয়া দিয়াও তাঁহাদের অন্যান্য  
তক্ষণশিল্পের কার্য করিয়া যাইতে পারিতেন,  
কিন্তু চিত্রশিল্পীদের একাগ্রতার বাহ্যতে ছেনি  
ও হাতুড়ির শব্দে বিদ্র উৎপাদন করিতে পারে,  
সেইরূপ কিছু করিতে তাঁহার। অবহিত হইতেন  
বলিয়া মনে হয় না।

গুহাগুলি যেখানে অবস্থিত পূর্বকালে  
সেখানে অনেকটা অর্ধচন্দ্রাকারে স্বাভাবিক  
গুহার মত ছিল। খ্রীষ্টজন্মের অনেক পূর্বেই  
বৌদ্ধ যতিগণ এইস্থানে আসিয়া বাস করিতে

থাকেন। ক্রমশঃ সমগ্র ভারতে এই বৌদ্ধ  
সন্ন্যাসিগণের প্রসিদ্ধি ছড়াইয়া পড়িতে থাকে।  
সমগ্র ভারতের জ্ঞানপিপাসু ও সাধকগণ  
জ্ঞানার্জন করিবার ও মোক্ষলাভের পথ প্রশস্ত  
করিবার জন্য আগমন করিতে লাগিলেন।  
ফলে অজ্ঞা তীর্থ মহাবিদ্যালয়ে পরিণত  
হইয়া সজ্জারামরূপে পরিচিত হইল। সঙ্গত সঙ্গত  
ইহা মধ্যভারতের নৃপতিবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ  
করিল। এই নৃপতিগণের পৃষ্ঠপোষকতায়,  
শিল্পী ও শিল্পরসিকের একাগ্র সহযোগিতায়,  
সন্ন্যাসী ও শ্রমণগণের আত্মত্যাগে এবং ছাত্র  
ও জনমণ্ডলীর উৎসাহে অজ্ঞার নির্মাণকার্য  
আরম্ভ হয়। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে  
খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক পর্যন্ত ইহার নির্মাণকার্য  
ও শিল্পসংরক্ষণ চলিয়াছিল। অজ্ঞার  
নির্মাণকার্য ও শিল্পসংরক্ষণ বিশেষতঃ গুপ্তযুগেই  
হয়। অজ্ঞা-সংস্কৃতির যুগে মধ্যভারতের  
শ্রেষ্ঠ নৃপতিগণের মধ্যে অশোক, চন্দ্রগুপ্ত ও  
হর্ষবর্ধন প্রধান। খ্রীষ্টজন্মের পূর্বে অশোকের  
ন্যায় কাহারও বিশাল সাম্রাজ্য ছিল না এবং  
বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ-সংস্কৃতির জন্য তিনি যাহা  
করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই। মহারাজ  
অশোকের সময়েই বা তাঁহার রাজ্যবাসানের  
অব্যবহিত পরেই অজ্ঞার ১০ নং চৈত্যাগুহা  
নির্মিত হয়। ৮, ১১, ১২ ও ১৩ নং গুহা-  
বিহার এবং ৯ ও ১০ নং চৈত্যাগুহা পূর্বে নির্মিত  
হইয়াছিল। এগুলি খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয়  
শতকের। ইহাদের মুখ উত্তর বা উত্তর-  
পূর্ব দিকে; কারণ এগুলিতে যে অনাগারী  
বৌদ্ধ ভিক্ষুসম্প্রদায় বাস করিতেন, তাঁহার।  
হর্ষবর্ধনের সমবধারণায় বুদ্ধের আরাধনা  
করিতেন না, তাঁহার। বুদ্ধের পরিনির্বাণের  
প্রতি আত্মসমাহিত হইতেন—আর্থ পল্লীর  
উত্তর দিকের প্রতীকস্বরূপ রাজ্যের তমসানুত  
আকাশ তাঁহাদের আদর্শ ছিল। চৈত্যাগুহা-  
গুলির স্তম্ভনিচয়ের অনাড়ম্বরতা দেখিলে  
তাঁহাদের বিলাসবিহীনতারও বেশ পরিচয়  
পাওয়া যায়। উপরোক্ত গুহাগুলির পরে ১৪  
ও ১৮ নং গুহাবিহার এবং ১৯ নং চৈত্যাগুহা  
নির্মিত হয় এবং এগুলির নির্মাণ-কার্য খ্রীঃ

দ্বিতীয় শতক হইতে আরম্ভ হইয়া পঞ্চম শতকে  
সমাপ্ত হয়। ১৫ নং গুহাটি খ্রীঃ দ্বিতীয় শতকের  
শেষভাগে নির্মিত হইয়াছিল। মগধরাজ  
বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে ১৭ ও ১৮ নং  
গুহাবিহার নির্মিত হয়। বিক্রমাদিত্যের  
জামাতা জটক বাকটিকরাজ এই গুহা  
দুইটির নির্মাণকার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন।  
১ হইতে ৫ নং গুহা খ্রীঃ সপ্তম শতকের।  
২০ নং গুহায় একটি লিপিতে স্থবির অচলের  
উল্লেখ আছে। চীনা পর্যটক য়ুন-চোয়ঙ ও  
তাঁহার বিবরণে এই অচলের নাম উল্লেখ  
করিয়াছেন। তিনি অজ্ঞার অন্যতম স্থপতি  
বা স্থাপয়িতা। ২০ নং গুহাটি তাঁহারই  
পরিকল্পনা-অনুযায়ী নির্মিত বলিয়াই মনে হয়।  
[ অচল জঃ ] এই গুহাটি খ্রীঃ পঞ্চম হইতে ষষ্ঠ  
শতকের মধ্যে নির্মিত হইয়া থাকিবে। ৬ নং  
গুহাটিও এই যুগে নির্মিত। ২১ হইতে ২৯  
নং গুহাগুলি ১ হইতে ৫ নং গুহানিচয়ের  
সমসাময়িক অর্থাৎ খ্রীঃ সপ্তম শতকের মধ্যেই  
এগুলির নির্মাণকার্য হইয়াছিল। এক্ষণে স্পষ্টই  
অনুমানিত হয় যে, সমুদয় গুহাগুলির নির্মাণকার্য  
কালে চৈত্যাগুহার নির্মাণকাল হইতে আরম্ভ  
হইয়া সপ্তম শতকে মহারাজ হর্ষবর্ধনের  
সাম্রাজ্যের ভগ্নাবস্থা পর্যন্ত চলিয়াছিল। হর্ষের  
সাম্রাজ্যের শেষ দিকে অজ্ঞার কতকগুলি  
গুহার নির্মাণকার্য তখনও শেষ হয় নাই।  
কিন্তু এইখানেই অজ্ঞা-সংস্কৃতির সমাপ্তি  
ঘটে এবং ধীরে ধীরে অজ্ঞা-গুহাগুলি সভ্য-  
জগৎ হইতে লোকলোচনের অন্তরালে  
বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। [ ভাস্কর্যশিল্পের পরিচয়  
‘অজ্ঞা’ নিবন্ধের পূর্বাংশে গুহাপরিচয়ে জঃ ]

[ B. S. Balasaheb Pant Pratinidhi : Ajanta,  
Bombay 1933; Ghulam Yazdani: Ajanta, the  
Colour and Monochrome Reproduction of the  
Ajanta Frescoes based on Photography;  
Mukul Chandra Dey : My Pilgrimage to Ajanta  
& Bagh, Lond. 1925; Kanyalal : Ajanta,  
Bombay; Lady C. J. Herringham : Ajanta  
Frescoes, India Society publication; J. Griffiths :  
The Paintings in the Buddhist Cave Temples of  
Ajanta, 2 vols., Lond. 1896-7; V. Goloubew :



Documents pour servir à l'étude d'Ajanta les peintures de la première grotte, Paris 1927; E. B. Havell: Indian Sculpture and Painting, Lond. 1908, 163-70; The Ancient and Medieval Architecture of India, Lond. 1915, 140-55; Nanda Lal Bose: Rupavali, Cal. 1921; A. K. Coomaraswamy: 'The Painters' Art in Ancient India—Ajanta'—Jour. Ind. Soc. of Oriental Art, i. no-i, 26ff; 'Ajanta Fresco-fragment in the Boston Museum'—Rupam, no. 12, 1922; Herringham: 'The Caves of Ajanta'—The English-woman; W. E. Gladstone Solomon: The Women of the Ajanta Caves; Rajendralala Mitra: 'On Representations of Foreigners in the Ajanta Frescoes'—JASB, xlvii. 1878, 62ff; Griffiths: 'The Ajanta Cave Paintings'—Jour. Indian Art, viii. Lond. 1900; গ্রীফিথস্‌এর অন্যান্য প্রবন্ধ—IA, i. 354; ii. 15ff; iii. 252ff, 269ff; iv. 252, 339; JRAS, xi. 156ff; ASWI Reps. no. 9; JASB, v. 557ff; B. S. Pant Pratidhi: 'The Picture Palaces of Ajanta'—Prabuddha Bharata, Jan. 1934, 21ff; অসিতকুমার হালদার: অজ্ঞতা, কলিকাতা ১৩২০; James Fergusson & James Burgess: Cave Temples of India, Lond. 1880, 280-347; Fergusson: On the Identifications of the Portrait of Chosroes II, among the Paintings in the Caves of Ajanta; Burgess: 'Rep. on the Cave Temples and their Inscriptions'—ASWI Reps., iv. 1883, 43-59; Burgess and Bhagavanlal Indraji: 'Inscriptions from the Cave Temples of Western India'—ASWI Reps., no. 10, Bom. 1881; Burgess: Notes on Buddha Rock-temples of Ajanta, their Paintings and Sculptures, and on the Paintings of the Bagh Caves, Modern Buddha Mythology; Wanchope: Buddhist Cave Temples; Seiichi Taki: An Example of the Earliest Indian Painting (from Jataka in Cave IX); The Banquet of the Persians—a ceiling picture in Cave I, Ajanta; H. Luders: 'Aryasura's Jataka-mala und die Fresken von Ajanta'—Nachr. d. Kon. Ges. d. Wiss. zu. Gottingen, 1902 (tr. in IA, xxxii); L. A. Wadell: 'Notes on some Ajanta Paintings'—IA xxii; S. Sawamura: The Buddhist Sculptures in the Cave Temples of Ajanta, Tokio 1919 (Kokka, nos. 351, 352, 355); The

Ornamental Curvings in the Cave Temples of Ajanta, Tokio 1921-2 (Kokka, nos. 377, 378, 383); অজ্ঞাতনামা: Wall-paintings from Caves IX and X, I and II, I and XVII, and Art of Ajanta, Tokio (Kokka, nos. 323, 324, 325, 342, 345, 355, 374); Ars Asiatica, x. 1927. (art. 'Documents for the Purpose of the Study of Ajanta'); Modern Review, xv. 1914 (art. 'The Classic Art of Ajanta'); Asiatic Researches of JASB, v. 557ff (art. 'Description of Caves at Ajanta'); JASB, lxi. pt.-i, 1892, 133, 153 (Ajanta Zodiac); JRAS, ii. 362; viii. o.s. 44; xi. n.s. 156ff; BG, i. pt.-ii, 9, 294, 352, 354, 355, 391, 431; ix. pt.-ii, 183-4; xii. 206, 480-4 (অবস্থান, বর্ণনা, চিত্রকলা ও ইতিহাস), 485-95 (ভারতীয় সমাজ, রাষ্ট্রীয় বিষয় প্রভৃতির ও বিদেশীয়ের চিত্র-বর্ণনা এবং চিত্রশিল্প), 497-595 (গুহাসমূহের বর্ণনা); Samuel Beal: Buddhist Records of the Western World, ii. 257ff (বুদ্ধ্যন-চৌর্যের বিবরণ); মণীন্দ্রভূষণ গুপ্ত: 'শিল্পতীর্থে কয়েকদিন'—আনন্দবাজার পত্রিকা, পূজা-সংখ্যা ১৩৪৩, ৮১ই; অজিত ঘোষ: 'বৌদ্ধ চিত্রকলার আদর্শ ও অজ্ঞতা গুহা'—পঞ্চপুষ্প, চৈত্র ১৩৩৯, ৪৪৩ই; 'অজ্ঞতার চিত্র ও চিত্রশিল্পীর বৈশিষ্ট্য'—প্রবর্তক, চৈত্র ১৩৪৩, ৬১৭ই।

Coomaraswamy: Indian Drawing, 2 vols., Lond. 1910-12; The Arts and Crafts of India & Ceylon; Introduction to Indian Art, Mad. 1923; Havell: Ideals of Indian Art, Lond. 1920; 'Symbolism of Indian Sculpture and Painting'—Burlington Magazine, (Lond. 1909) xv. 331-45; Vincent Smith: Hist. of Fine Art in India & Ceylon; A. Foucher: The Beginnings of Buddhist Art, Lond. 1917; S. Hadaway: 'Hindu Silpa Shastras'—Ostasiatische Zeitschrift, iii. Berlin, 1914; Phanindranath Bose: Principles of Indian Silpastra; Stella Kramrisch: The Vishnudharmottara (iii), Cal. 1928; Dauffer: Dokumente der indischen Kunst (চিত্রলক্ষণের জর্মান অনুবাদ); A. K. Maitra: 'Aims and Methods of Painting in Ancient India'—Rupam, 1923, nos. 13, 14; K. P. Jayaswal: 'A Hindu Text on Painting'—Modern Review, xxxiii; also—Jour. B. and O. Res. Soc., ix. 1923; E. Vredenberg: 'The Continuity of Pictorial Tradition in the Art of India'—Rupam, 1920, nos. 1, 2; অজিত ঘোষ: 'মধ্যযুগে ভারতীয় চিত্রকলা'—

প্রবর্তক, বৈশাখ ১৩৪৩, ২৪ই; 'মধ্যযুগে ভারতীয় চিত্রশিল্পসাধনার আদর্শ'—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪ই কাঙ্কিক ১৩৪৪।

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অজতুঙ্গ**—তীর্থ-বি°। কথিত আছে, এই তুঙ্গে প্রতি পর্বে দেবতাদিগের ছায়া পতিত হয়। এই স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে নীরোগ হয়।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৭৭, ৪৭-৪৮।

**অজতরু**—কোমল, নরম tender, soft. ~ত্ব—কোমলতা ॥ শি° ॥

**অজত্যা**—[ অজ + ত্যা—সমুহার্থে + আপ. (স্ত্রী) ] জী°, স্বর্ণমৃথিকা।—দীক্ষিত।

**অজদন্তী**—[ বৈদাক; অজের (ব্রহ্মার) দণ্ড বাহা হইতে—বহু°। এই বৃক্ষের কাষ্ঠ দ্বারা ব্রহ্মার বজ্রদণ্ড নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া এই নাম ] জী°, ব্রহ্মদত্তীবৃক্ষ, বামনহাটি গাছ। পর্যায়—ব্রহ্মদণ্ডজদন্তী চ কণ্টপত্রফলা চ সা। গুণ—কটু, উষ্ণ, কফ, শোফ ও বায়ু-নাশকারী।—রাজনি° ৫, ব° ১৩।

**অজদেবতা**—১ (অজবাহন দেবতা বলিয়া) অগ্নি। ২ অজদেবতাক পূর্বভাদ্রপদা নক্ষত্র। এই নক্ষত্রের আকার ঘটের ন্যায় এবং ইহার চরণ ছাগপদ সদৃশ।

**অজ্ঞন**,—১ নারায়ণ। 'যহৌবাজনজন্মানকং শাস্ত্রক্ গ্রহিতারকম্'।—ভা° ১০. ৩. ১। ২ ব্রহ্মা। ৩ [ নঞ-তৎ ] অপ্রশস্ত জন, অমাহুষ, হেয় বা নিকৃষ্ট ব্যক্তি।—বজ্রহে° ২৪ ১৫. ৪ [ নঞ-বহু°; স্ত্রী—-১ ] বিণ, যে স্থানে জন নাই, জনহীন, বিজন।—রা° ২. ৯২. ১০। ৫ [ অ=ন (নাই) জনা (জন্ম) বাহার—নঞ-বহু° ] জন্মহীন, অজ। 'এবং জন্মানি কর্মাগি হকতু'রজনস্তচ।—ভা° ১. ৩. ৩৫।

**অজ্ঞন**—দানব-বি°। বিপ্রচিন্তি ও দৈত্য-রাজ হিরণ্যকশিপুর ভগিনী সিংহিকার ত্রয়োদশ পুত্রের অন্যতম। ই'হারা সৈংহকেয় নামে খ্যাত ছিলেন।—মৎস্যপু° ৬. ২৫।

**অজ্ঞনক**—[ স্ত্রী-অজ্ঞনিকা ] বিণ, ১ অনুৎপাদক। ২ অজ্ঞান। ৩ অশ্রষ্ট। ৪

অকারক। ৫ খোজা impotent. ৬ অকারণ।

অজননি—[ন+√জন্+অনি—ভাব] ক্রী°, ১ জন্মরাহিতা, উৎপত্ত্যভাব। ২ অকরণি। ৩ [ন+√জন্+অনি—আক্রোশে] জন্মভাবরূপ শাপ। যথা, ‘অজননিরস্ত তস্য’—অম-টী° রায়-মুক্তি: সরস্বতীক° ১. ৭১।

অজনাভ—ভারতবর্ষের পূর্বনাম।—ভা° ৫. ৭. ৩

অজনামক—[বৈদ্যক] ক্রী°, মাক্ষিক ॥ অতি° ॥

অজন্ত—[অচ্ (=অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ) অস্তে বাহার—বহ°; স্ত্রী—-১] ১ বিণ, স্বরাস্ত, বাহার শেষে স্বরবর্ণ আছে। ২ [অ=ন (নাই) জন্ত (দন্ত) বাহার—বহ°] দন্তহীন। ৩ ভেক। ৪ স্বর্ধ। ~জঙ্ঘ—বিণ, বাহা কীট-কটুক জঙ্ঘ (ভক্ষিত) নহে।

অজন্তা, = অজন্টা [অজন্টা ক্র°]

অজন্তা, = তাপ্তী নদীর পার্শ্ববর্তী নদী-বি°।

অজন্ম—[মু°-অজন্ম] ক্রী°, ১ জন্মভাব, অজুৎপত্তি, জন্মনিবৃত্তি, জন্মরাহিত্য। ‘অজন্মেনেহ-কল্পত জন্মভীকঃ’—রঘু° ১৮. ৩৩; আপ-শ্রৌ° ২. ৩. ৩। ২ মোক্ষ। ~নাশ—বাহার জন্ম বা নাশ নাই। ‘অজন্মনাশ্য সমস্তমূর্তে’—বিষ্ণুপু° ৪. ১. ২৭।

অজন্ম্য—১ শস্যাদির জন্মের অভাব বা অজুৎপত্তি, হ্রিভক্ষ। ২ [ন (=অ) কুৎসিত জন্ম বাহার—নঞ-বহ°] জারজ, অবৈধজাত। ৩ [মু°-অজন্ম—অ=ন (নাই) জন্ম বাহাতে] মোক্ষ। ৪ জন্মশূন্য, উৎপত্তির অভাববিশিষ্ট।

অজন্মিত—১ (প্রাদে°) বিণ, হীনজন্মা, জারজ।

অজপা, = ১ [অজ+√পা+অ(ক)ক] অজপালক। ২ [অ (কুৎসিত)+√জপ্ (পাঠ করা)+অচ্-ক] কুপাঠক। ৩ [অ=ন (নাই) জপ বাহার] জপরাহিত, যে জপ

করে না। ৪ যজ্ঞে যজ্ঞ মন্ত্রোচ্চারণ ব্যতীত —পা° ১. ২. ৫৪।

অজপা, = রাজর্ষি জঙ্ঘ ও যৌবনাশ্ব-নন্দিনী কাবেরীর পুত্র স্বহোত্র, স্বহোত্রের পুত্র অজপ —বায়ুপু° ২১। অন্যান্য পুরাণে জঙ্ঘুর পুত্র অজক। [অজক ক্র°]

অজপা, = তৃতীয় মুহূর্তের দেবতা। [অজপা, ক্র°]

অজপাঞ্চোদন—অথর্ববেদে (২. ৫. ৮-১০) উল্লিখিত আছে যে, পুরোহিতকে অজ (ছাগ) ও পঞ্চ ওদনপাত্র (rice-dishes) দান করিলে বজমান তৃতীয় ব্যোমে (firmament) তৃতীয় স্বর্গে (দিব°) ও স্বর্গের তৃতীয় পৃষ্ঠে গতি প্রাপ্ত হন।—

‘পঞ্চোদনো ব্রহ্মণে দীয়মানঃ স

দাতারং তৃত্য্য তপয়াতি ॥২॥

অজপিনাকে ত্রিদিবে ত্রিপৃষ্ঠে নাকসা পৃষ্ঠে দদিবাংসং দধতি।’ ১০

অজপতি—(মেঘরাশির অধিপতি বলিয়া) মঙ্গলগ্রহ।

অজপাথ—[পা° ৫. ১. ৭৭ বাতিক; গণপাঠ-১১১-৭] ১ ছাগের বিচরণোপযোগী পথ। ২ অজ- (ব্রহ্ম-) নিমিত আকাশমার্গে পথাকার সেতু, ছায়াপথ।

অজপাথ্য—১ অতি সংকীর্ণ পথ। ২ দেবপথ। ৩ ছায়াপথের ন্যায়।

অজপাদ—১ [পা° ৫. ৪. ১২০] বিণ, ছাগপদ-বিশিষ্ট goatfooted—মজ্জিমনি° ১. ১৩৪। ২ অজপাদ [অজপাদ ক্র°]।

অজপর্নী—মহৌষধি-বি°। ইহা রক্ষোয়, বিষয় ও কৃত্যনাশক।—মৎস্রপু° ২১৮. ২৫।

অজপা, = প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে জীবের অজ্ঞাতসারে প্রাণবায়ুর আবর্তনে স্বাস-প্রশ্বাসের নির্গম ও গ্রবেশে ধ্বনিচক্রের বিঘূর্ণন হয়, তাহাতে স্বতঃই কোন মহামন্ত্রের জপ হয়, তাহারই নাম অজপা মন্ত্র অর্থাৎ জীব ইচ্ছাপূর্বক জপ না করিলেও বাহার জপ স্বতঃসিদ্ধ, তাহারই নাম অজপা মন্ত্র; অথবা

বাহার জপ অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ জপ নাই তাহারই নাম অজপা মন্ত্র। এই অজপাই জীবের পূর্ণ পরমায়ু। বাউলার একটা গানে আছে ‘অজপায় অজপা হয়ে জপা তপা কিছু হল না। অজপা ফুরাল তবু অ-জপা ত ফুরাল না।’

অজপা—মন্ত্র ‘হংস’। স্মরণ্য এই মন্ত্র ‘হং’ ও ‘সঃ’-যুক্ত দ্ব্যক্ষর-মন্ত্র। ‘হং’—বীজ এবং ‘সঃ’—শক্তি। শারদাতিলকে (১৪. ৮০) উক্ত হইয়াছে—

‘বিয়দধেন্দুসহিতং তদাদিঃ সর্গসংযুতঃ।

অজপাখ্যো মনুঃ প্রোক্তো দ্ব্যক্ষরঃ

সুরপাদপঃ ॥’

রাঘবভট্ট এই শ্লোকের টীকা বলিয়াছেন—‘বিয়ং হঃ অর্ধেন্দুঃ বিন্দুঃ তদাদিঃ সঃ সর্গো বিসর্গঃ।’ এই অজপা (হংস) মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ দেবী গায়ত্রী এবং দেবতা সৃষ্টির আদিভূত গিরিজাপতি।

‘ঋষিঃ ব্রহ্মা স্মৃতো দেবী গায়ত্রী ছন্দ

ঈরিতম্।

দেবতা জগতামাদিঃ সংপ্রোক্তো

গিরিজাপতিঃ ॥’

—ঐ ১৪. ৮১ গিরিজাপতি অধনারীশ্বররূপ।

অজপা-মন্ত্রের ধ্যান এইরূপ—

‘উদ্যান্তাহু ফুরিততড়িৎকারমধীম্বিকেশং  
পাশাভীতী বরদপরশু সন্দধানং করাগ্রৈঃ।  
দিব্যাকর্জেন বমণিময়ৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং  
সৌম্যধ্বয়ং বপূরবতু বশচ্ছ্রুতং ত্রিনেত্রম্ ॥

—ঐ ৮৩

বাহার অর্ধভাগ ‘অধিকা’ (মাতা) এবং অর্ধভাগ ‘ঈশ’, যিনি বিশ্বের মূলভূত কারণ, তিনি তোমাদিগকে রক্ষা করুন। তাঁহার বর্ণ উদ্যান্তাহু ও ফুরিত বিদ্যাসদৃশ। তাঁহার চারি হস্তে পাশ, অভয়মুদ্রা, বরদমুদ্রা ও পরশু। তিনি নয়প্রকার মণিময় দিব্যভরণ দ্বারা শোভিত। সৌম ও অগ্নি তাঁহার বপু। তিনি ত্রিনেত্র। তাঁহার চূড়ায় চন্দ্র।

অজপামন্ত্রের ন্যাস শারদাতিলকে (১৪. ৮৪-৯০) নিয়োক্তরূপ প্রদত্ত হইয়াছে—

ভাসুলক্ষং জপেদ্ব্যস্তং পায়সেন সসর্পিষা।



দশাংশং জুহ্বাং সম্যক্ ততঃ সিদ্ধো  
অবেদ্যম্ ॥৮৪

দীপ্তাদিপূজিতে পীঠে প্রাপ্তে প্রয়-  
জেন্তুম্ ।

মূর্তিং মূলেন সংকল্য যজেন্দ্রাদিভিঃ  
সহ ॥৮৫

ঋতং বহুং নরবর্গো দিগ্গলেষু বিদিক্ষুথ ।  
অর্চয়েদুত্তমজাং গোজামজখ্যামদ্রিজাং

পুনঃ ॥৮৬

লোকেশ্বরাস্তদস্ত্রানি পূজয়েৎ দেবমম্বহম্ ।  
অর্ঘ্যং চ বিধিবদ্দদ্যাৎ প্রাক্ প্রোক্তেনৈব

বহুনা ॥৮৭

মন্ত্রাচ্যামাতৃকাস্তোত্রৈ পূর্ণকুন্তং নিধায় তম্ ।  
পিধায় বামহস্তেন নাস্তমস্ত্রেণ সংযতঃ ॥৮৮

অষ্টোত্তরশতং মন্ত্রং জপেত্তোয়ং সুধাময়ম্ ।  
স্বস্তা তেনাহতিবিধেদ্ যং স ভবেদ্বিগতা-

ময়ঃ ॥৮৯

আয়ুরারোগ্যবিভবানমিতান্ লভতে নরঃ ।  
অনেনৈব বিধানেন বিধাত্তো নির্বিষো

ভবেৎ ॥৯০

অজপা সাধন করিলে নিম্নোক্ত ফললাভ  
হইয়া থাকে ।

মন্ত্রী মন্ত্রমিৎ জপেদ্বিগদোন্মাদাপয়তুজরান্  
জিহ্বা বর্ষশতং বিশিষ্টবিভবো জীবৎ স্বথং

বহুভিঃ ॥৯১

রাশ্ববতট্ট এই মন্ত্রসাধন সম্পর্কে তত্তান্তর  
হইতে যে উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হইতে

অজপা সম্বন্ধে অনেক তথ্যই জানিতে পারা  
যায় । ( দক্ষিণামূর্তি-সংহিতোক্তি ) নিম্নে

উদ্ধৃত হইল—

অজাপারাদনং দেবি কথ্যামি তবাহনধে ।  
বদ্য বিজ্ঞানমাত্রেণ পরংব্রহ্মাহবিগচ্ছতি ॥

হংসঃ পদং পরেশানি প্রত্যহং জপতে নরঃ ।  
মোহাক্কো যো ন জানাতি মোক্ষস্তস্য ন

বিদ্যাতে ॥

শ্রীগুরোঃ রূপয়া দেবি জায়তে জপ্যাতে  
ততঃ ।

তস্যোচ্ছাসৈস্ত নিখাসৈস্তদা বহুক্ষয়ো  
ভবেৎ ॥

উচ্ছ্বাসে চেব নিখাসে হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।

তস্মাৎ প্রাণস্ত হংসাখ্য আত্মাকারেণ

সংস্থিতঃ ॥

নাভেরুচ্ছাসনিখাসা হৃদয়াগ্রে ব্যবস্থিতাঃ ।  
যষ্টিস্বাসৈর্জবেৎ প্রাণঃ ঘটপ্রাণা ঘটিকা

মতা ॥

যষ্টিনাডা অহোরাত্র জপসংখ্যাহজপা-  
মনোঃ ।

একবিংশতিসাহস্রং ঘটশতাদিকমীশ্বরী ॥  
প্রত্যহং জপতে প্রাণঃ স্পন্দা [ সদা ]

নন্দময়ীং পরাম্ ।

উৎপত্তির্জপ আরম্ভো মূর্তিরস্য নিবেদনম্ ॥  
বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতি মদ্রিগঃ ।

অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশনিকুন্তনী ॥  
এবং জপং মহেশানি প্রত্যহং বিনিবেদয়েৎ ।

গণেশব্রহ্মবিষ্ণুভ্যো হরায় পরমেশ্বরী ॥  
জীবাশ্বনে ক্রমেণৈব তথা চ পরমাশ্বনে ।

ঘটশতানি সহস্রাণি যড়ৈব চ তথা পুনঃ ॥  
ঘটসহস্রাণি চ পুনঃ সহস্রং চ সহস্রকম্ ।

পুনঃ সহস্রং শুরবে ক্রমেণ তু নিবেদয়েৎ ॥  
আধারে স্বর্ণবর্ণাভে বাদিসান্তানি সংস্মরেৎ ।

ক্রতমৌবর্ণবর্ণানি দলানি পরমেশ্বরী ॥  
স্বাধিষ্ঠানে বিক্রমাভে বাদিসান্তানি চ

স্মরেৎ ॥

বিদ্যাংপুঞ্জপ্রভাতানি সুনীলমণিপূরকে ॥  
উফান্তানি মহানীলপ্রভাণি চ বিচিত্রয়েৎ ।

পিঙ্গবর্ণে মহাবলি করিকান্তানি চিত্রয়েৎ ॥  
কাদিষ্ঠানি পত্রাণি চতুর্থেহনহতে প্রিয়ে ।

বিশুদ্ধো ধূম্রবর্ণে তু রক্তবর্ণান্ স্বরান্  
স্মরেৎ ॥

আজ্ঞায়াং বিদ্যাভায়াং শুভ্রো হক্ষো  
বিচিত্রয়েৎ ।

কপূরভ্রাতিসংরাজংসহস্রদলনীরজে ॥  
নাদাত্মকং ব্রহ্মরক্ষুং জানীহি পরমেশ্বরী ।

এতেষু সপ্তচক্রেষু স্থিতেভ্যঃ পরমেশ্বরী ॥  
জপং নিবেদয়েদেনমহোরাত্রভবং প্রিয়ে ।

অজপা নাম গায়ত্রী ত্রিষু লোকেষু ছল্ভা ॥  
অজপাং জপতো নিত্যং পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।

অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী ॥  
অস্যাঃ সংকরমাত্রেণ নরঃ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

অনয়া সদৃশী বিদ্যা অনয়া সদৃশো জপঃ ॥

অনয়া সদৃশং পুণ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥

ইত্যাদি

[ বিশেষ বিবরণ প্রাণায়াম শব্দে দ্র° ]

অজপা—তৃতীয় মুহূর্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।  
ইহার বর্ণ শ্বেত-কৃষ্ণ ; ইনি দক্ষিণহস্তে নীল  
পদ্ম ও বাম হস্তে মহাফল সপ ধারণ করেন ।  
বিপুল ভোগকামী ব্যক্তি ইহার পূজা করেন ।  
হেমাদ্রির ব্রত-খণ্ডে ( পৃ° ১২৩ ) ইহার ধ্যান  
প্রদত্ত হইয়াছে ।

অজপাদ—[ অজের ( যবরাশির ) পাদের  
( চতুর্থাংশের ) পাদ বাহার—বহ° ] ১  
পূর্বভাজপদ নক্ষত্র । ২ রুদ্রবি° [ অজ  
একপাদ দ্র° ] ।

অজপার্শ্ব—পাণ্ডুবংশীয় নরপতি শ্বেতকর্ণ  
ও তৎপত্নী মালিনীর পুত্র । নরপতি শ্বেতকর্ণ  
সন্তান না হওয়ায় মনঃকষ্টে পত্নী মালিনী সহ  
বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন । তাহার পর শ্বেতকর্ণ  
মহাপ্রস্থানের উদ্যোগ করেন । গর্ভবতী  
মালিনী ও তাঁহার অম্লগামিনী হন । পথিমধ্যে  
মালিনী এক পুত্র প্রসব করেন । রাজ্ঞী  
পুত্রকে পথিপার্শ্বে স্থাপন করিয়া নৃপতির সঙ্গে  
প্রস্থান করেন । শ্রাবিষ্ঠার পুত্র পৈপ্লবাদ ও  
কৌশিক ঋষি পরিত্যক্ত রোরুদ্যমান শিশুকে  
নিজেদের আশ্রমে লইয়া আসেন । নবকুমারের  
পার্শ্বদ্বয় অজের ন্যায় শ্যামবর্ণ ছিল বলিয়া  
ঋষিগণ তাঁহার নাম অজপার্শ্ব রাখেন । মহর্ষি  
রেমকের পত্নী রেমকী অজপার্শ্বকে প্রতিপালন  
করেন ।—হরি° ভবিষ্য° ১. ৫-১৫ ; ব্রহ্মপু°  
মতে মহর্ষি রেমক ও তৎপত্নী অজপার্শ্বকে প্রতি-  
পালন করিয়াছিলেন—ব্রহ্মপু° ১৩.১২৭-১৩৮ ।

অজপাল—যে ছাগ চরায়, ছাগচারণকারী  
goatherd. স্ত্রী°—পালিকা ।

অজপাল—সূর্য ইক্ষ্বাকু° ক্ষত্রিয় রাজা ।  
মৎস্যপুরাণ ( ১২. ৪২. ) ও অগ্নিপু্রাণের  
( ২৭৩. ৩৩-৩৪ ) মতে অজপাল অজের পৌত্র  
ও দীর্ঘবাহুর পুত্র । অজপালের পুত্র রাজা  
দশরথ । রঘুবংশের বর্ণনায় দশরথ অজের  
পুত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । [ অজ দ্র° ]

অজপাল—অজ অজমীড়ের প্রতিষ্ঠাতা

চৌহান-বংশীয় রাজপুত। কথিত আছে, তিনি অজপালন করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম অজপাল হয় এবং তাঁহার নাম অনুসারে বিজিত দেশের নাম অজমীঢ় হয়। অগ্নিকুলের প্রাচীন রাজধানী মকাবতী নগর হইতে অজপাল সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে মকাবতী হইতে পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া অজয়মের জনপদে উপস্থিত হন; তথায় তিনি তারাগড় নামক দুর্গ স্থাপনপূর্বক অক্ষুণ্ণপ্রতাপে অবস্থিতি করিতে থাকেন। ইনি রাজচক্রবর্তি লাভ করেন। তিনি একটি অঙ্গ প্রবর্তন করেন। সেই অঙ্গ ভারতীয় প্রাচীন অঙ্গগুলির সহিত মিশিয়া গিয়াছে। অজপালের কোন পুত্র না হওয়ায় তিনি মকাবতী হইতে পৃথ্বীপাহাড় নামক এক ব্যক্তিকে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। পৃথ্বীপাহাড়ের ২৪টি পুত্র হয়। এই ২৪টি পুত্রের বংশ রাজস্থানে ছড়াইয়া পড়ে। একটি বংশে প্রথিতনামা মানিকরায়ের জন্ম হয়।

**অজপ্রিয়া**—(বৈদ্যক) ফুলগাছ।

**অজবন্ধনহোম**—তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (৬. ১) উল্লিখিত হোম-বি°।

**অজবন্ধু**—অজের নায় স্থল বুদ্ধি, বোকা।

**অজবলা**—(বৈদ্যক) কৃষ্ণ তুলসী, কাল তুলসী।

**অজবুক** = উজবুক — নির্বোধ, বোকা, আহাম্মক।

**অজভক্ষ** — [বৈদ্যক] বধুর বৃক্ষ—রাজনি°।

**অজভূ**—বহুবংশীয় ক্ষত্রিয়। উগ্রসেনের নয় পুত্রের অন্যতম। বংশের অনুজ ভ্রাতা। —মৎস্যপু° ৪৪. ৭৭। [উগ্রসেন দ্র°]

**অজ.ম থা°**—দিল্লীর মুঘল-সম্রাট মুহম্মদ-শাহর সহিত সৈয়দ অবদুল্লাহ থার যে যুদ্ধ হয় (১৭২০ খ্রী°) তাহাতে অজ.ম থা° অন্যতম সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি সম্রাটের পক্ষে ছিলেন এবং সম্রাটের সৈন্যদলের মধ্যভাগের বাহিনী তাঁহার অধীন ছিল। — JASB, 1908, 573.

**অজ.মৎ থা°**—বেরারের নবাব ইব্রাহিম সৈন্যবিভাগের অন্যতম প্রধান কর্মচারী। দিল্লীর বিখ্যাত সৈয়দ-ভ্রাতৃত্বের অন্যতম সৈন্যাধ্যক্ষ দিল্লী 'অলি থার' বিরুদ্ধে নিজাম-উল্-মুল্কের যুদ্ধকালে (জুন, ১৭২০ খ্রী°) ইনি আপনার প্রভুর সহিত নিজামের পক্ষে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে নিজামের পক্ষ জয়ী হয়। অজ.মৎ থা° নিজামের বহু সৈন্যনায়ককে আহত দেখিয়া অশ্রু হইতে অবতরণ করেন ও ভীষণভাবে শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। —JASB, 1908, 530.

**অজমতী**—[অজয়নদ দ্র°]।

**অজমল**—কনৌজরাজ জয়চাঁদের পৌত্র রাঠোরবীর শিবাজীর তিন পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ। শিবাজীর জ্যেষ্ঠ পুত্র অশ্বখামা ভ্রাতৃত্বগণের সহায়তায় মারবাড় প্রদেশে অধিষ্ঠিত হন। অজমল সৌরাষ্ট্র পর্যন্ত প্রচণ্ড বিক্রমে অভিযান করেন। সৌরাষ্ট্রের পশ্চিমপ্রান্তস্থিত ওকমগুলের সৌরবংশীয় রাজা বিকমসিকে (বিক্রমসিংহ?) বধ করিয়া অজমল তাঁহার রাজ্য অধিকার করেন। তদবধি অজমলের বংশধরগণ 'বদৈল' নামে পরিচিত। এই নামে পরিচিত হইয়া অজমলের বংশধরেরা অদ্যাপি দ্বারকাঞ্চলে বাস করিতেছেন।

**অজমল**—[বৈদ্যক] গোধূম, গম।

**অজমাংস**—ছাগমাংস [অজ দ্র°]।

**অজমাসু**—অজবৎ শব্দবিশিষ্ট। 'গোমায়ুর-দাদজমায়ুরদাংপুশ্রিরদাক্রিতো নো বহুনি।' —ঋ° ৭. ১০৩. ১০।

**অজমীঢ়**—সোম° ক্ষত্রিয় রাজা। ঋক্-সূক্তে অজমীঢ়-বংশীয় (অজমীল্হ) ঋষিগণের উল্লেখ আছে। ইনি সুরহোত্রের পুত্র (ঋ° ৪. ৪৩; ৪. ৪৪)। লুডভিগ, ওল্ডেনবার্গ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ইহা হইতে অনুমান করেন যে অজমীঢ় উক্ত সূক্তের ঋষি ছিলেন।\*

চন্দ্রবংশের এই শাখার বর্ণনায় সকল পুরাণ একমত নহে। বিষ্ণু-পুরাণের মতে

\* Tran. of the Rigveda, 3, 123, 135; Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft, 42, 215.

(৪. ২২. ১-১০) ইনি হস্তীর পুত্র। ইহার অপর দুই ভ্রাতার নাম দ্বিমীঢ় ও পুরুমীঢ়। অজমীঢ়ের পত্নী কেশিনী হইতে কধ, ভূমিনী হইতে বৃহদিশু, ধূমিনী হইতে যবীনর ও ঋক্ষ, নীলিনী হইতে নীল জন্মগ্রহণ করেন (বিষ্ণুপু° ৪. ২২. ১০-১২)। মহাভারতে অজমীঢ়কে ভূমহ্যপুত্র সুরহোত্র ও ঐক্ষাকীর পুত্র বলা হইয়াছে।—১. ২৫. ৩০ (প্র-স°)। ১. ১০১. ১৮। অজমীঢ়ের পত্নী ধূমিনীর গর্ভে ঋক্ষ, কেশিনীর গর্ভে জহু, ব্রজন ও কপিন এবং নীলীর গর্ভে ত্র্যম্বক ও পরমেষ্ঠীর জন্ম হয়। —মহা° ১. ২৪. ৩২ (প্র-স°)। ১. ১০১. ২০। মহাভারতের অন্যত্র অজমীঢ় হস্তিপুত্র বৈকুণ্ঠন ও তৎপত্নী দাশাহাঁ সুরদেবার পুত্র।—মহা° ১. ২৫. ৩৫ (প্র-স°)। হরিবংশের মতেও ইনি হস্তীর পুত্র (হরি° হরি-২০. ১৬-৩৭; ৩২. ৪১-৮৫)। বৃহজ্জম (মধ্য ২২), মৎস্যপুরাণ (৪২. ৪২-৫০), ভাগবত (২. ২৭. ৩০) এই সপ্তক্কে একমত। ব্রহ্মপুরাণ-মতে ইনি বৃহতের পুত্র (ব্রহ্মপু° ১৩.৮০-৮১)। হরিবংশের অন্যত্র আছে, অজমীঢ়ের পুত্র যবীনর (হরি° হরি-২০. ৩৭)।

**অজমীঢ়**—১ আদিত্য-বংশীয় প্রধান ৩৩ জন মুনিগণের মধ্যে অন্যতম (মৎস্যপু° ১৪৫, ১০১-১০৫) ২ রাজা যুধিষ্ঠির।—ত্রিরাষ্ট্র°। ৩ যজ্ঞপরায়ণ প্রাচীন প্রসিদ্ধ নৃপতি-বি°। ইহার অন্য পরিচয় অজ্ঞাত।—মহা° ১. ৪৫. ৫-৬।

**অজমীঢ়**—রাজপুতানার অজমীঢ়-মেরবাড় প্রদেশের ও অজমীঢ় জেলার প্রধান নগর। কথিত আছে, এই পর্বতীয় নগরের প্রতিষ্ঠাতা রাজা অজয় হইতে ইহার নাম অজমীঢ় (মীঢ় > মেরু = পর্বত) হইয়াছে (১৪৫ খ্রী°)। অবস্থিতি—অক্ষা° ২৬° ২৭' ১০" উ° এবং

† বিষ্ণুপুরাণ মতে (৪. ২২. ১০-১২) অজমীঢ়ের পুত্র কধ, বৃহদিশু, নীল, ঋক্ষ ও যবীনর এবং হরিবংশ মতে (২০. ১৬-১৮) অজমীঢ়ের পুত্র যবীনর, বৃহদিশু, জহু, সুর্য্যাস্ত ও ঋক্ষ এবং মহাভারতে (১. ২৪. ২৪-৩০ প্র-স°; মহা° ১. ১০১. ১৮-২১) ভূমহ্যর পুত্র সুরহোত্র, সুরহোত্রের পুত্র অজমীঢ়, অজমীঢ়ের পুত্র ঋক্ষ, জহু, ব্রজন, কপিন, ত্র্যম্বক ও পরমেষ্ঠী। অন্য অংশে হরিবংশ এবং বিষ্ণুপুরাণের মিল আছে।



দ্রাঘি° ৭৫° ৪৩' ৫৮" পূ°। লোকসংখ্যা—১১৩, ৫১২ (১৯৩১ খ্রী°)। এই নগর তারাগড়-পর্বতের অবিভাকায় অবস্থিত; ইহার সন্নিকটে পর্বতের উপরে তারাগড় দুর্গ অবস্থিত। একটা সুদৃঢ় প্রস্তর নিমিত্ত প্রাচীরদ্বারা নগর বেষ্টিত। নগর-প্রবেশের পাঁচটা দ্বার আছে। বোম্বাই নগর হইতে ইহা ৬৭৭ মাইল উত্তরে এবং আগ্রা হইতে ২২৮ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। নগরের উত্তর ভাগে অনা-সাগর নামক বিশাল কৃত্রিম হ্রদ এবং অধিত্যকার একটু উপরিভাগে ফয়-সাগর নামক নূতন একটা সুদৃশ্য হ্রদ অবস্থিত; এই হ্রদ হইতে নগরে জল-সরবরাহ হইয়া থাকে। অজমীঢ় নগর রাজ-পুতানার রেলসমূহের প্রধান যোগ-কেন্দ্র; বিশেষতঃ রাজপুতানার করদ ও মিত্ররাজ্য-সমূহের তত্ত্বাবধায়ক ভারত-সরকারের এজেন্ট অজমীঢ় নগরে বাস করেন বলিয়া এই নগরের গুরুত্ব বিশেষভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে।

অজমীঢ় মেরবা.ড়া জেলা হইতে আয়তনে বৃহৎ। অজমীঢ়ের আয়তন—২১২৫ বর্গ মাইল; লোকসংখ্যা—৩৭৮, ৯৬০ (১৯২১ খ্রী°)।

অজমীঢ় নগর ভারতের শেষ হিন্দুসম্রাট, পৃথ্বীরাজ, পাঠানবীর শহাব-উদ্দীন ঘোরী, মুঘলস্বর্ঘ্য অকবর প্রভৃতি বহু বিজয়ী বীরগণের স্মৃতি বহন করিতেছে। ১৮১৮ খ্রী° ইহা সম্পূর্ণভাবে ব্রিটিশ-শাসনাধীন হয়। সিক্কিয়ার নিকট হইতে সিক্কিস্থ ৫০,০০০ টাকা মূল্যে ব্রিটিশ-সরকার অজমীঢ়-মেরবা.ড়া গ্রহণ করেন। [অজমীঢ়-মেরবা.ড়া দ্র°]।

বর্তমান নগরীর সন্নিকটে প্রাচীন ইন্দু-কোট নগর বর্তমান। কথিত আছে, এইস্থানে রাজা অজ প্রথম রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। এই নগরের দক্ষিণভাগে প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকীর খাজা মুইন-উদ্-দীন হসন চিস্তীর ১১৪২-১২৩৬ খ্রী° সমাধি রহিয়াছে। এই সমাধিস্থান দরগা নামে খ্যাত এবং জাতিবর্ণ-নির্বিষয়ে সকলেই ইহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকে। ইনি পূর্ব-পারস্যের সিন্ধানের অধিবাসী ছিলেন। ১১৯৩ খ্রী° তিনি ভারতবর্ষে আসিয়া

অজমীঢ়ের এই নির্জন প্রান্তে সাধনায় মগ্ন হন। ইহার সম্মুখে বহু অগৌরব কাহিনী প্রচলিত আছে। দরগার সন্নিকটে সম্রাট অকবর-প্রতিষ্ঠিত মসজিদ, শাহজহান-প্রতিষ্ঠিত মর্মর-মসজিদ ও খাজা সাহেবের মসজিদ বিশেষ বিখ্যাত। দরগার পাশেই দরগাবাজার অবস্থিত; বাজারের দোকানদারগণ প্রত্যহ দোকান খুলিবার পূর্বে চাবিকাঠি ভক্তিরূপে একবার দরগার সোপানে রাখে। খাজা বংশধরগণের মধ্যে বংশানুক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্রই দরগার রক্ষকরূপে গণ্য হন। সকলেই তাঁহাকে ধর্মগুরুর সম্মান দান করে। হায়দ্রাবাদের নিজাম ও রাজপুতানার হিন্দুরাজগণও তাঁহার সম্মুখে আসনে উপবেশন করেন না। প্রতি বৎসর রজব-মাসে এই দরগায় উর্মমেলার নামে এক বিরাট মেলা হইয়া থাকে।

অরাহী দিন কা বোপু.রা' (= আড়াই দিনে প্রস্তুত মন্দির) নামক বিখ্যাত মসজিদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা তারাগড়ের নিম্ন অধিত্যকার অবস্থিত। মূলতঃ ইহা একটা প্রাচীন জৈন-মন্দির; কথিত আছে, সম্রাট কুতব-উদ্দীন অথবা অলতমশের আদেশে তাঁহার সেইস্থানে অবস্থানকালের মধ্যে (২½ দিন) প্রাচীন জৈন-মন্দিরকে মসজিদে পরিণত করা হয়। ইহা ভারতে মুঘলমান স্থপতি-বিদ্যার প্রাচীন নিদর্শন। এই ধরণের মসজিদ একমাত্র দিল্লীর কুতবমিনার-সন্নিকটে মসজিদ ছাড়া কুত্রাপি দেখা যায় না।

নগরের সন্নিকটে সম্রাট অকবরের ভবন অদ্যাপি বর্তমান। এক সময়ে ইহা মুঘল-রাজধানীর সম্মান লাভ করিয়াছিল। সম্রাট জহাঙ্গীর ও সম্রাট শাহজহান প্রায়ই অজমীঢ়ে বাস করিতেন। ইংলণ্ডের রাজদূত টমাস্ রো ১৬১৫ খ্রী° এই নগরে উপস্থিত হইয়া সম্রাট জহাঙ্গীরের দরবারে উপস্থিত হন; তাঁহার বিবরণে অজমীঢ়ের সকল বর্ণনা (১৬১৫-১৬ খ্রী°) পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রহিয়াছে।

অজমীঢ় নগরে অজমীঢ় কলেজ ও মেয়ো রাজকুমার কলেজ আছে। অজমীঢ়

কলেজ পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন ছিল। মেয়ো কলেজ রাজপুতানার রাজকুমারগণ ও অভিজাত সন্তানগণের জন্য ইংলণ্ডীয় পদ্ধতিতে পরিচালিত। এতদ্ভিন্ন, পোষ্ট-অফিস জেল, ফৌজদারী ও দেওয়ানী আদালত প্রভৃতি আছে। রায়হুর ও সম্বর হুদেদ লবণ ব্যবসায়ের ইহা প্রধান কেন্দ্র। এইস্থানে কয়েকটা কাপড়ের ও তৈলের কল আছে। পাকারঙের বস্ত্র ও সূতা উৎপাদনের জন্য ইহা বিশেষ বিখ্যাত।

অজমীঢ় নগর হইতে সাত মাইল দূরে পুফর হ্রদ অবস্থিত। ইহা হিন্দুদিগের একটা পবিত্র তীর্থস্থান। ভারতবর্ষে একমাত্র পুফরেই ব্রহ্মার মন্দির দেখা যায়। প্রতি বৎসর শরৎকালে এই স্থানে একটা মেলা বসে। অজমীঢ় জেলার দেউলি নামক স্থানে একটা বন্দীশালা ও একটা সেনানিবাস আছে।

**অজমীঢ় মেরবা.ড়া**—রাজপুতানায় অবস্থিত ব্রিটিশ ভারতের একটা ক্ষুদ্র প্রদেশ। অজমীঢ় ও মেরবা.ড়া এই দুইটা স্বতন্ত্র জেলা লইয়া ইহা গঠিত। ইহা একজন চীফ-কমিশনারের অধীনে কমিশনারদ্বারা শাসিত হয়। রাজপুতানার করদ ও মিত্ররাজ্যগুলির তত্ত্বাবধায়ক ভারতের গভর্ন-র-জেনারেলের এজেন্ট বা প্রতিনিধি এই প্রদেশের চীফ-কমিশনার। অবস্থিতি—অক্ষা ২৫° ৩০' হইতে ২৬° ৪৫' উ° এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪৫' হইতে ৭৫° পূ°। আয়তন—২, ৫৯৯ বর্গমাইল; লোকসংখ্যা—৫৬০, ২৯২ (১৯৩১ খ্রী°)। অধিবাসীদের মধ্যে শিক্ষিতের সংখ্যা শতকরা প্রায় ৯ জন।

ইহার উত্তরে কিষণগড় ও মারবা.ড়া রাজ্য, পশ্চিমে মারবা.ড়রাজ্য, দক্ষিণে মেরার ও পূর্বে মেরার; জয়পুর ও কিষণগড় রাজ্য অবস্থিত।

আরাবল্লী পর্বতমালার শাখাসমূহে এই প্রদেশ সমাকীর্ণ ভৌগোলিক অবস্থিতির জন্য এই প্রদেশ দারুণ জলাভাব ঘটিয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে উত্তর-পূর্ব ও দক্ষিণ-পশ্চিম মৌসুমীবায়ুর কোনটাই প্রভাব এদেশে নাই। বর্ষাকালে দক্ষিণ-পশ্চিম মৌসুমীবায়ু প্রবল

হইলে মেরবাড়ায় এবং উত্তর-পূর্ব মোহন-বায়ু প্রবল হইলে অজমীঢ়ের কতকাংশে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। সুতরাং এই প্রদেশে কৃষির অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয়। আরাবল্লী পর্বতের উচ্চতা অজমীঢ় নগরের নিকটবর্তী স্থানে অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং এই স্থান হইতে সমান্তরাল বহু শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। অজমীঢ় নগর যে অধিত্যকার উপর অবস্থিত, তাহাকে ভারতের সর্বোচ্চ অধিত্যকা-ভূমি বলিতে পারা যায়। এই অধিত্যকাভূমি হইতেই চারিদিকে ক্রমনিম্ন প্রদেশ প্রসারিত। বিশেষতঃ অজমীঢ় হইতে নসিরাবাদ পর্যন্ত যে পর্বতশাখা বিস্তৃত, তাহা ভারতের একটি প্রধান অববাহিকার সৃষ্টি করিয়াছে। ইহার উত্তরাংশে যে বারিপাত হইয়া থাকে, তাহা চম্বল নদী দিয়া বঙ্গোপসাগরে এবং দক্ষিণাংশের জলরাশি লুনি নদী দিয়া কঙ্কোপসাগরে পতিত হয়। আরাবল্লীর সর্বোচ্চ অংশে তারাগড় নামক দুর্গ অবস্থিত; ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৮৫৫ ফুট উচ্চ। অজমীঢ় নগর নাগপাহাড় অধিত্যকাভূমির উপর অবস্থিত। নাগপাহাড়ের পশ্চিম প্রান্ত হইতেই অল্পবর ভূমি প্রসারিত। ভারতের অববাহিকার মধ্যস্থলে অবস্থিত বলিয়া এই প্রদেশে উল্লেখযোগ্য নদী প্রায় নাই। এই প্রদেশের প্রধান নদী বনাস। ইহা উদয়পুর হইতে ৪০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে আরাবল্লী পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া এই প্রদেশের দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্ত দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে; বর্ষার সময়ে এই নদী উত্তীর্ণ হইবার জন্য ভাসমান কাঠ-সেতু ব্যবহৃত হয়। এতদ্বিন্ন খর, দাই, সবরমতি ও সরস্বতী এই চারিটি নদী রহিয়াছে; বর্ষাকালে এই নদীগুলিতে দুর্বীর স্রোত বহিয়া থাকে।

এই প্রদেশের জলাভাব-নিবারণের জন্য অতি প্রাচীন কালেই হিন্দুরাজগণ বৃহৎ বৃহৎ জলাশয় খনন করিয়া গিয়াছেন; ব্রিটিশ-সরকার প্রাচীন জলাশয়গুলির সংস্কার ও পুনঃপ্রণালীর ব্যবস্থাদ্বারা বর্তমানে এই প্রদেশে বহু অর্থব্যয়ে জলসরবরাহের ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রাচীন জলাশয়গুলি ফাঙ্কন চৈত্রমাসে জলশূন্য

হইয়া পড়িলে সেগুলির কদমাক্ত ভূমিতে পল্যা-উৎপাদন করা হইয়া থাকে। অনাবৃষ্টিহেতু এই প্রদেশে প্রায়ই দুর্ভিক্ষ হইয়া থাকে; সুতরাং গভর্নমেন্ট কৃত্রিম উপায়ে জলসরবরাহ করার জন্য অতিরিক্ত জলকর আদায় করেন। বালি, জোয়ার, তিল, বজরা, ভুট্টা, কার্পাস প্রভৃতি শস্য এই স্থানে প্রধানতঃ উৎপন্ন হয়। এতদ্বিন্ন পুস্কর-উপত্যকার ইক্ষু ও বিজারর এবং তারাগড়ে অহিফেনের জন্য পোস্ত কিছু কিছু জন্মে। মেরবাড়ায় অতিরিক্ত পরিমাণ সার ব্যবহার করিতে হয়। গুর্জর, জাঠ, মেরাও ও রাবৎ প্রভৃতি জাতি কৃষিজীবী।

এই প্রদেশ তাম্র, লোহ ও সীসক প্রভৃতি খনিজ পদার্থে পূর্ণ; কিন্তু খনি হইতে এইগুলির উদ্ধার অতিরিক্ত ব্যয়সাধ্য বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে। পূর্বে তারাগড় পর্বত হইতে সীসক উত্তোলিত হইত; কিন্তু বিদেশী প্রতিযোগিতায় তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

অধিবাসীদের মধ্যে হিন্দুর সংখ্যা শতকরা প্রায় ৮০ জন। রাজপুতেরাই এই দেশে তালুকদার বা ভূস্বামী; ধনে-মানে এই প্রদেশে রাঠোর রাজপুতগণেরই আভিজাত্য। মেরবাড়ার অধিবাসী মেড়জাতি অত্যন্ত দুর্ধর্ষ; পারিপার্শ্বিক অবস্থার জন্য পূর্বে ইহারা প্রায় আদিম পর্বতীয় অধঃসভ্য জাতিরূপে গণ্য ছিল। ইহাদের অধিকাংশ ব্রিটিশ-সৈন্যদলে ভর্তি হইয়াছে। এই দেশের জমিদারী-প্রথা প্রাচীন ধরণের। ভূস্বামীদিগকে পূর্বে রাজকাষ ও যুদ্ধাদি করিতে হইত। ব্রিটিশ-গভর্নমেন্ট প্রথমে প্রাচীন প্রথা স্বীকার করিয়া লন। এইরূপ ভূস্বামী খালসা ও ইসিমরারি এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। খালসা-স্বত্ব সাধারণতঃ ধর্ম-কার্যের জন্য অথবা রাজকাষের জন্য উপহার-স্বরূপ জায়গীর-বিশেষ। অজমীঢ়ে কৃষক ভূমির উন্নতি-বিধানের জন্যও ভূস্বামী হইতে এইরূপ বিশেষ অধিকার কোন কোন স্থলে পাইয়া থাকে। মেড়-জাতির অধিকাংশই মুসলমান। রাজপুত ভূস্বামীদের অনেকেই প্রকৃষ্টরূপে দেশীয় করদ-বিভিন্ন রাজ্যগুলির

প্রায় সমান অধিকার ভোগ করিয়া থাকেন। কর্নেল ডিক্সন (Col. Dixon) মেচ-বিভাগের বিশেষ উন্নতি-বিধান করেন (১৮৪৬-১৮৫৭ খ্রীঃ)। ১৮৫১ খ্রীঃ মেরবাড়ার জরীপে কৃষিদিগের ভূমিস্বত্ব স্বীকার করা হয়। এই প্রদেশে ভূমির রাজস্ব সাধারণতঃ উৎপন্ন শস্যাদিবারাই দেওয়া হইয়া থাকে।

এই প্রদেশের জলবায়ু স্বাস্থ্যকর। অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘমাসে কলেরা, আমাশয়, চর্মরোগ ও গুরিসিতে প্রায়ই বহুলোকের মৃত্যু হইয়া থাকে। এখানে চক্ষুরোগ এবং ক্রিমি-রোগেরও বিশেষ প্রাদুর্ভাব।

ব্যবসা-বাণিজ্য—অজমীঢ়ের শ্রেষ্ঠগণ বিশিষ্ট ধনী। কৃষক-সম্প্রদায়কে টাকা দানন দিয়া ইহারা বিশেষ লাভবান হন। প্রধানতঃ জৈনরাই ব্যবসায়ী। প্রাচীনকালে বোম্বাই উত্তর-ভারতের বাণিজ্যের একটি কেন্দ্র ছিল। বর্তমানেও রাজপুতানার সহিত বিদেশী বাণিজ্যের ইহা একটি কেন্দ্রস্থান। আগ্রা হইতে অজমীঢ় পর্যন্ত এবং নসিরাবাদে রাজপুতানা স্টেটরেলওয়ের শাখা-লাইন খোলায় ব্যবসা-বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই প্রদেশে কয়েকটি তুলার কল আছে। বেওয়ার ও কিকুরি এই স্থানের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র।

ইতিবৃত্ত—কথিত আছে, চৌহান রাজা অজ ১৪৫ খ্রীঃ এই প্রদেশের প্রতিষ্ঠা করেন এবং তিনি নাগপাহাড়ে দুর্গ নির্মাণ করিতে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইয়া তারাগড়ে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি তারাগড়ের অধিত্যকা-ভূমিতে একটি নগর স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়াও কথিত। এই নগর ও দেশ তাঁহারই নামানুসারে অজমীঢ় (অজ + মীঢ় = মের = পর্বত) হয়। কিন্তু ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে অজমীঢ়ের প্রতিষ্ঠাতারূপে অজ অপেক্ষা খ্রীঃ ১২শ শতকের চৌহান অজয়পালের দাবীই অধিক। অবশ্য এই অজয়পালের রাজ্যকাল লইয়া মতান্তর আছে। কানিংহামের মতে তিনি ৮১২ খ্রীঃ বর্তমান ছিলেন এবং ইহাকেই তিনি অজমীঢ়ের



প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া মনে করেন। খ্রী° ১২শ শতকের প্রারম্ভকালে অজয়পাল 'অজয়মেরু' রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন।\* মেরু অর্থে পর্বত এবং তাহা হইতে মেঢ় বা মীঢ় হইয়াছে। সুতরাং অজয়মেরু = 'অজয়ের পর্বত' অথবা 'অজয় পর্বত'। নয়নচন্দ্রকৃত 'হাঘীর'-মহাকাব্যেও অজয়মেরুর প্রতিষ্ঠাতা অজয়পাল দেখা যায়। তারাগড়ের দুর্গও অজয়পালের প্রতিষ্ঠিত।† চৌহান রাজগাথাতেও তিনি এই দুর্গের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া সমর্থিত হইয়াছেন। এই দুর্গের অপর নাম অজয়দুর্গ। নাগ-পাহাড়ে পুন্ড্রবর্মণের ঠিক দক্ষিণে 'পালি' বা মেঘপালকের দুর্গরূপে পরিচিত একটি দুর্গের ভগ্নাংশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায় এবং উহাকে অজয়পালের আবাসস্থান বলিয়া এখনও অভিহিত করা হইয়া থাকে। অজয়পালকে অজপালও বলা হয়। অজপাল অর্থে মেঘপালক। প্রবাদ যে, মেঘপালক অজয়পাল প্রথম জীবনে পুন্ড্রবর্মণের একটি সাধুকে প্রত্যহ দুগ্ধদানে সন্তুষ্ট করিয়া একটি রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি নাগ-পাহাড়ে একটি দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। এই দুর্গের কিয়দংশ নির্মাণের পর তিনি নাগপাহাড়ের বিপরীত দিকের পর্বতটাই দুর্গের পক্ষে প্রস্তুত মনে করিয়া সেখানেই দুর্গ নির্মাণ করিলেন; এই দুর্গটাই তাড়গড়ের দুর্গ।‡ অজয়পালের নামে এই প্রবাদটীও একরূপ সমর্থিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। আর একটি প্রবাদ হইতে জানা যায়, এই অজয়পাল শেষজীবনে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া অজমীঢ়ের নিকটে একটি গিরিগুহার তপশ্চর্য্য জীবনপাত করিয়াছিলেন। অজমীঢ় হইতে প্রায় পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী একটি গুহাকে অজয়পালের শেষ আবাস বলিয়া এখনও রাজপুতদিগকে শ্রদ্ধাপ্রদর্শন করিতে দেখা যায়।§ মুসলমান আমল হইতেই অজমীঢ়ের

ধারাবাহিক ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। ৬৮৫ খ্রী° সিদ্ধবিজয়ী আরব-নেতা মুহম্মদ কাসিম চৌহান-নরপতি দোলিয়ারকে পরাজিত ও নিহত করেন। দোলিয়ারের পরবর্তী রাজা মাণিকরায় সাম্বর (শাকস্বরী) প্রতিষ্ঠা করেন। সাম্বরের চৌহান রাজপুতগণ অজমীঢ়ের প্রধান রাজবংশ। সাম্বরের একটি অংশ লইয়া অজমীঢ় গঠিত। ১০২৪ খ্রী° গজনির সুলতান মাহমুদ সোমনাথ-লুণ্ঠনের অভিযানে মূলতানের পথে অজমীঢ় লুণ্ঠন করিয়া নেহরালের পথে সোমনাথ-অভিমুখে অগ্রসর হন। তাঁহার অধীনে ৩০,০০০ অশ্বরোহী ও বহু পদাতিক সৈন্য ছিল। অজমীঢ় নগর ধ্বংস করিবার তাঁহার ইচ্ছা ছিল বটে, কিন্তু তিনি আহত হইয়া অজমীঢ় অবরোধের অব্যবহিত পরেই অণহিলবাড়ায় প্রত্যাগমন করেন। নগরবাসীরা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রক্ষা পায়। সোমনাথ হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে তিনি অজমীঢ় দুর্গ বিধ্বস্ত করিতে ইচ্ছা-প্রকাশ করেন; কিন্তু সে ইচ্ছা তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হয়। বরং মরুভূমিতে পথ হারাইয়া চৌহানরাজের নিকট তাঁহাকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল।

চৌহান-বংশীয় প্রধান নৃপতিগণের মধ্যে বিশলদেবের নাম সর্বপ্রথম পাওয়া যায়। বিশেষ প্রামাণ্য ভিত্তিতেই ইঁহার নাম সমর্থিত হয়। ইনি খ্রী° ১২শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে রাজত্ব করিতেন। অপর উল্লেখযোগ্য নৃপতিগণের মধ্যে অজয়পাল, অর্ণোরাজ, সোমেশ্বর ও ২য় পৃথ্বীরাজ অন্যতম। বিশলদেব বা ৪র্থ বিগ্রহরাজ অর্ণোরাজ বা অনলদেবের দ্বিতীয় পুত্র। সম্ভবতঃ অর্ণোরাজই বাঁধের সাহায্যে 'অনাগার' হ্রদ নির্মাণ করেন। উত্তরকালে সম্রাট শাহজহান-কর্তৃক উহার মর্ম্মর সোপানবলী ও চাতাল নির্মিত হয়। বিশলদেবও একটি সুবৃহৎ জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই নামানুসারে এই জলাশয়টির নাম 'বিশলসাগর' রাখা হয়। বিশলদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জগদেব পিতা অর্ণোরাজকে নিহত করিয়া অজমীঢ়-

সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু বিশলদেব ইহাতে জ্যেষ্ঠকে ক্ষমা করিতে পারিলেন না, তিনি বলপূর্বক জগদেবের হস্ত হইতে সিংহাসন অধিকার করিলেন। তিনি এক জন প্রকৃত যোদ্ধা ছিলেন এবং বহু যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করিয়াছিলেন। তিনি তুর্কদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং দিল্লীর প্রতিহারগণের হস্ত হইতে দিল্লী জয় করিয়া হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দাক্ষিণাত্য পর্যন্ত বিশাল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ১১৬৩ খ্রী° ( বি-স° ১২২০ ) বিশলদেবের লৌহস্তম্ভ-লিপিতে দেখা যায়, তিনি রাজ্য হইতে মুসলমানদিগকে অপসারিত করিয়া উহাকে পুনরায় 'আধুভূমি'তে পরিণত করিয়াছিলেন; তিনি নড়োল, জালোর ও পালিরাজ্য অবরোধ এবং ( ১১৫৩ হইতে ১১৬৩ খ্রী° ) দিল্লী অধিকার করেন।\* ইঁহারই ক্ষমতাবলে মেরবাড়ার পর্বতীয় দুর্গ মেরুজাতি চৌহানশক্তির নিকট বশ্যতাস্বীকারে বাধ্য হয়। এই মেরুগণ অজমীঢ়ের রাজপথে জল বহন করিবার জন্য নিয়োজিত হইয়াছিল। বিশলদেব মাত্র যে এক জন যোদ্ধা ও বীর ছিলেন তাহা নহে, তিনি এক জন স্মৃধী, কবি ও কলাহুরাগী ছিলেন। শিক্ষার উৎকর্ষের জন্য তিনি পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন এবং অজমীঢ়ে একটি সুবৃহৎ বিদ্যায়তন প্রতিষ্ঠা করেন। সভা-কবি সোমেশ্বরকে দিয়া তিনি 'ললিতবিগ্রহ-রাজ' নাটক রচনা করান এবং নিজে 'হরিকেলি' নাটক লেখেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শিক্ষায়তনটী ১১৯৩ খ্রী° মুহম্মদ ঘোরী বিনষ্ট করেন এবং সেই স্থানে একটি সূদৃশ্য মসজিদ প্রতিষ্ঠিত হয়। বিশলদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অমরগাঙ্গের উত্তরাধিকার-সূত্রে সিংহাসন লাভ করিলেন, কিন্তু তিনি নাবালক থাকায় তাঁহার অভিভাবকরূপে জগদেবের পুত্র পৃথ্বীভট্ট রাজ্য পরিচালন করিতে থাকেন। পৃথ্বীভট্ট স্বযোগ বুঝিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়া নিজকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। পৃথ্বীভট্টের রাজ্যাধিকারের পর সম্ভবতঃ ১১৬৯ খ্রী°

\* IA, xiv. 14.

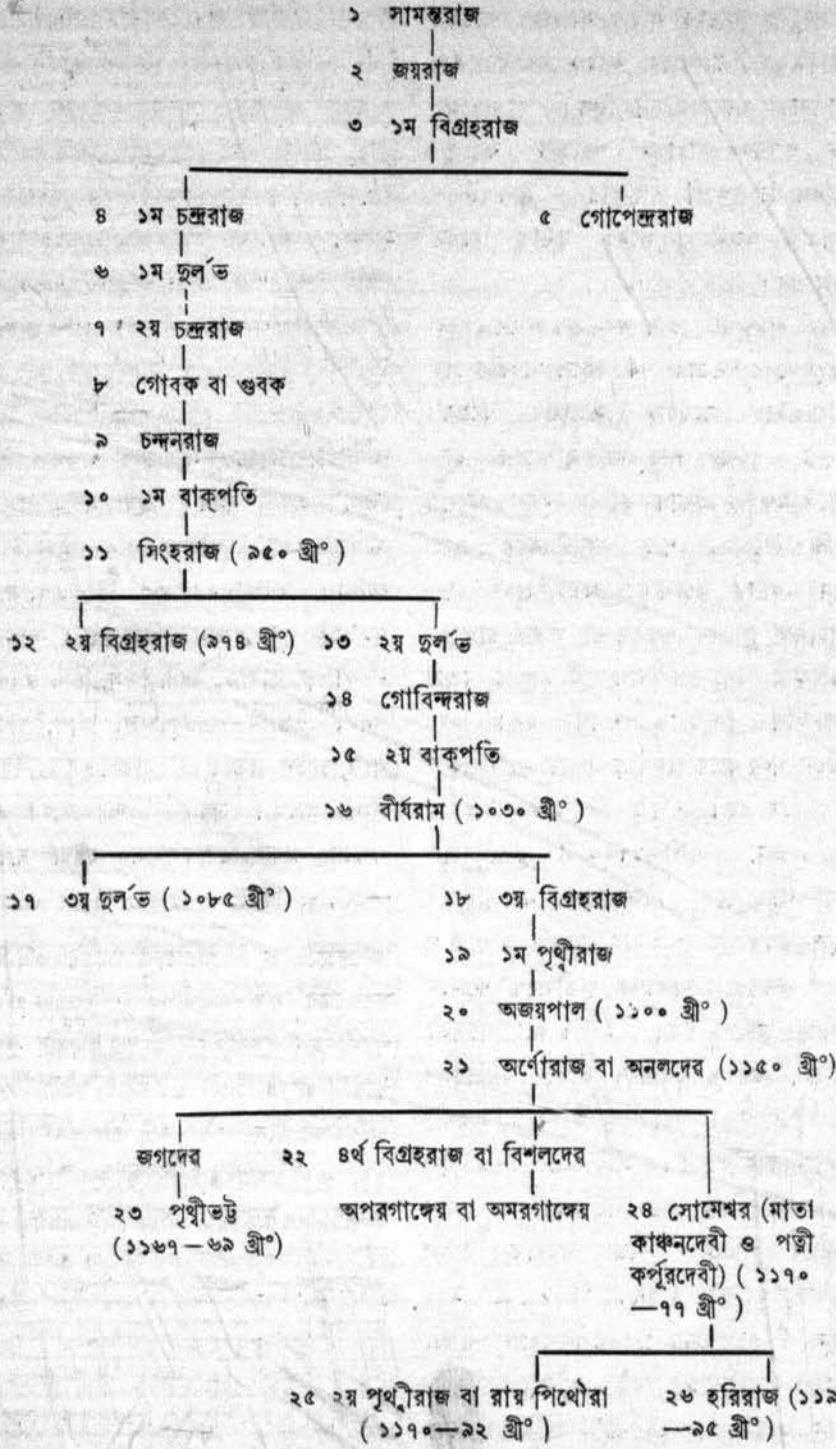
† Crooke : Tod's Rajasthan, iii. 1447.

‡ II, ii. 893.

§ Watson : Gazetteer, i. A. 9.

\* Carr Stephen : Arch. of Delhi, 138; IA, xx, 201; Sarda : Ajmer, 153.

## চৌহান-রাজবংশ-তালিকা



দিল্লীর গদী বিশলদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সোমেশ্বরের অধীনে আসে। এই সোমেশ্বরের সহিত বিশলদেব তাঁহার সামন্তরাজ কলচুরি-বংশীয় টোমররাজ অনঙ্গপালের কন্যা কর্ণদেবীর বিবাহ দিয়াছিলেন।\* কর্ণদেবীর গর্ভে

\* IC, ii. 314.

সোমেশ্বরের জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রসিদ্ধ চৌহানবীর পৃথ্বীরাজের জন্ম হইয়াছিল। সোমেশ্বরের টোমরগণকে ও চৌহানদিগকে পরাভূত করিয়া দিল্লীর ও অজমীড়ের অধিপতি হন। সোমেশ্বরের পর পৃথ্বীরাজ সিংহাসনারোহণ করেন। পৃথ্বীরাজের বীরত্ব ও রণনৈপুণ্যের কথা সর্বত্রই

পরিচিত এবং এখনও উত্তর-ভারতের অনেক স্থানে তাঁহার বীরত্বগাথা চারণগণ-কর্তৃক গীত হইয়া থাকে। স্বদেশপ্রীতি ও বীরত্বের জন্য তিনি ভারতেতিহাসে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছেন। ১১৮২ খ্রী° তিনি চন্দেলরাজ্য আক্রমণ করেন এবং মহোদার রাজা পরমালাকে পরাভূত করেন। মুহম্মদ ঘোরী হিন্দুস্থান আক্রমণ করিলে তিনি অন্যান্য রাজপুত নৃপতিগণের সহযোগিতায় একটা বিরাট বাহিনী লইয়া থানেশ্বরের নিকটবর্তী তরাই-রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। এই অভিযানে তাঁহার অধীনে ২০০,০০০ অশ্বরোহী সৈন্য, ৩০০০ হস্তী ও বহু পদাতিক সৈন্য ছিল। মুহম্মদ ঘোরীকে তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া তাঁহার বিরাট বাহিনী বিধ্বস্ত করিয়া দেন। মুহম্মদ ঘোরী কোনক্রমে পলায়ন করিলেন বটে, কিন্তু তিনি দমিলেন না। পুনরায় তিনি অধিকতর সৈন্যসমাবেশ করিয়া দ্বিগুণ উৎসাহে পৃথ্বীরাজকে আক্রমণ করেন। এবার কিন্তু পৃথ্বীরাজ পরাজিত হইয়া বন্দী হন এবং নির্দয়ভাবে তাঁহার শিরশ্ছেদ করা হয়। [পৃথ্বীরাজ জ°] মুহম্মদ ঘোরী অজমীড় অধিকার করিয়া উহা লুণ্ঠন করেন এবং অতঃপর পৃথ্বীরাজের এক পুত্রকে\* গুরু করভারের বিনিময়ে উহার সিংহাসন প্রদান করেন এবং কুতুবউদ্দীন আইবককে আপনার প্রতিনিধি করিয়া বান। পৃথ্বীরাজের এই পুত্র কুতুবউদ্দীনকে কর প্রদান করিতে থাকেন। কিন্তু শীঘ্রই পৃথ্বীরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিরাজ ('তাজ-উল-মসির'-এ ইহার নাম হিরাজ) মেড়জাতি ও রাঠোরগণের সহযোগিতায় তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া নিজে সিংহাসন অধিকার করেন। পৃথ্বীরাজের পুত্র কুতুবউদ্দীনের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কুতুবউদ্দীন বিরাট বাহিনী লইয়া হরিরাজকে আক্রমণ করেন। হরিরাজ পরাজিত ও নিহত হন। কাহারও কাহারও মতে কুতুবউদ্দীন হর্গ অধিকার করিলে হরিরাজ উপায়াস্তর না দেখিয়া সপরিবারে

\* কেরিয়ার পুত্ররাজের এই পুত্রের নাম 'গোলা' বা 'কোলা'—BF, i. 178.



অগ্নিকুণ্ডে প্রাণবিসর্জন দিয়াছিলেন। কিন্তু ষেড়-জাতি ও রাঠোরদিগের সহিত কৃতবউদীনের বহু যুদ্ধ হয়। তিনি বহু আয়াসে পরিণেমে জয়লাভ করেন। পৃথ্বীরাজের পুত্র পুনরায় সিংহাসন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু এক জন মুসলমান শাসনকর্তা কৃতবউদীন নিযুক্ত করিয়া যান। পৃথ্বীরাজের পুত্র নামমাত্র নৃপতিরূপে পরিগণিত হন। কৃতবউদীনের মৃত্যুর পর চৌহান ও রাঠোর রাজপুতগণ একযোগে হঠাৎ রাত্রিকালে তারাগড়-দুর্গ আক্রমণ করিয়া দুর্গাধিপতি সৈয়দ হুসেনের সহিত সমস্ত দুর্গবাসীকে হত্যা করেন। তারাগড়ে সৈয়দ হুসেন ও তদীয় সহচরবৃন্দের সমাধির পার্শ্বে বিজয়ী শহীদেরও সমাধি আছে। এইস্থান গঞ্জ শহীদান নামে আখ্যাত। এই স্থান বিশেষ পবিত্র বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। কথিত আছে, পুত্র সেলিমের জন্ম হইলে ১৫৭০ খ্রীঃ প্রথম সম্রাট অকবর পদব্রজে গঞ্জ শহীদানে গমন করিয়া পূর্ব-প্রতিশ্রুতি-অনুসারে শ্রাদ্ধার্চ্য অর্পণ করেন। সৈয়দ হুসেনের মৃত্যুর পর সম্রাট অলতমাশ পুনরায় হিন্দুদিগের হস্ত হইতে অজমীঢ় উদ্ধার করেন। তইমুরলঙের আক্রমণের পরে দিল্লীর অরাজকতার সুযোগে মেরাড়ের রাণা কুস্ত অজমীঢ় অধিকার করেন। ১৪৬৯ খ্রীঃ মালবের মুসলমান শাসনকর্তা অজমীঢ় অধিকার করেন; ১৫৩১ খ্রীঃ পর্যন্ত ইহা মালবের মুসলমান রাজার অধীন ছিল। ইহার পর অজমীঢ়, গুজরাট ও মালব মারবাড়-রাজকুমার মালবের রাঠোরের শাসনাধীন হয়। ১৫৫৬ খ্রীঃ ইহা মূল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। মুগল-রাজত্বে অকবর হইতে মুহম্মদ শাহ পর্যন্ত ১৯৪ বৎসর কাল অজমীঢ় বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থানরূপে পরিগত হয়। অজমীঢ়ে বাবরের সময়েই একটি রাজকীয় আবাস স্থাপিত হয়; অকবর অজমীঢ় নগরের বহির্ভাগে একটি সুরক্ষিত প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ১৫৭৬ খ্রীঃ তিনি যখন প্রতাপসিংহকে আক্রমণ করেন, তখন তিনি এই দুর্গে সেনানিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। উত্তরকালে দুর্গটি তাঁহার ষাণ্মাং সংখ্যক স্তম্ভের অন্তর্ভুক্ত হয়।

ইংরেজ দূত সার টমাস রো অজমীঢ় দরবারেই সম্রাট জহাঙ্গীরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। জহাঙ্গীরের রাজত্বের কয়েক বৎসর ইহা মুগলসাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল। আওরংজেব এই স্থানেই দারাকে পরাভূত করেন। ইংরেজ ভ্রমণকারী বার্নিসার ও সার টমাস কোরাট অজমীঢ়ের অনেক বৃত্তান্ত লিখিয়া গিয়াছেন।

মুগল-সাম্রাজ্যের অবনতির কালে সৈয়দ-ভ্রাতৃগণের প্রভাব খর্ব হইলে মারবাড়-রাজ অজিতসিংহ অজমীঢ় অধিকার করেন। সম্রাট মুহম্মদ শাহ অজিতসিংহের হাত হইতে অজমীঢ় উদ্ধার করিতে সমর্থ হইলেও অজিতসিংহের পুত্র অভয়সিংহ তাহা পুনরধিকার করেন। অভয়সিংহের পুত্র রামসিংহ আপন পুত্রত্বের সহিত রাজত্বের অধিকার লইয়া গোলাযোগ সৃষ্টি হওয়ায় মরাঠা জয়-আপ্পা সিন্ধিয়ার শরণাগত হন। এখন হইতে ধীরে ধীরে অজমীঢ়ে মরাঠা আধিপত্যের সূত্রপাত হয়। যদিও জয়-আপ্পা ষড়যন্ত্রে নিহত হন, তথাপি ১৭৫৬ খ্রীঃ রামসিংহের প্রতিদ্বন্দ্বী ভ্রাতা বিজয়সিংহ মরাঠাদিগের হস্তে অজমীঢ়ের অধিকার অর্পণ করিতে ও নিজের সামন্তরূপে রাজত্বের তৃতীয়াংশ করদান করিতে সক্ষম হন। ১৭৮৭ খ্রীঃ মাদোজী সিন্ধিয়া জয়পুর আক্রমণ করিলে রাঠোরগণ মরাঠাদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া অজমীঢ় পুনরধিকার করেন। ১৭৯০ খ্রীঃ ২০এ জুন মরাঠাগণ পুনরায় দে বোয়ানের (De Boigne) অধীনে পাটনের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া অজমীঢ় অধিকার করেন। ১৮১৮ খ্রীঃ ১৫ই জুন পিণ্ডারীযুদ্ধের পর দৌলতরাও সিন্ধিয়া ব্রিটিশ-গভর্নমেন্টের সহিত সন্ধিস্থত্রে অজমীঢ় দান করেন। ১৮২০ খ্রীঃ মেরবাড়া-প্রদেশ ব্রিটিশ-অধিকারে আসে। ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী-বিদ্রোহে নদিরাবাদে কয়েকটি সৈন্যদল বিদ্রোহী হয়; কিন্তু মেড-সৈন্য বিধ্বস্তভাবে অজমীঢ় রক্ষা করে। বিদ্রোহীরা অতঃপর দিল্লী চলিয়া যায়। বর্তমানে অজমীঢ়রাজ্য অসম্পূর্ণ ব্রিটিশ শাসনের অন্তর্ভুক্ত।

[W. Crooke: (ed) Annals and Antiquities of Rajasthan, by J. Tod, Oxford 1920, i. 12, 288, 389; ii. 895ff, 996, 1009, 1063, 1074, 1447; J. Tod: Annals and Antiquities of Rajasthan, i. 609-21; J. J. D. Latouche: Gaz. of Ajmer-Merwara in Rajputana, Cal. 1875; C. C. Watson: Ajmer-Merwara, 2 vols., Ajmer 1904; Hara Bilas Sarda: Ajmer; Iswariprosad: Hist. of Mediaeval India, 7-11, 82, 85, 122, 125-6; El. ii. 116ff; Viena Oriental Journal, vii. 191.]

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

**অজমীরীগঞ্জ**—আসামের অন্তর্গত শ্রীহট্ট জেলার একটি নগর। সুরমা নদীতীরে ইহা অবস্থিত এবং বাণিজ্যকেন্দ্রের জন্য ইহা উল্লেখযোগ্য। অক্ষা° ২৪° ৩৩' উ° এবং দ্রাঘি° ৯১° ১৩' পূ°। প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য: আমদানি—কাপড়, তামাক, লবণ, তৈল, চিনি ও বিবিধ শস্য; রপ্তানি—শুটকীমাছ, বাঁশ, চাটাই, পাটি, চাউল প্রভৃতি। নৌকাতৈ ই বাণিজ্যাদি চলিয়া থাকে। দ্রব্যাদি ক্রয়বিক্রয়ের জন্য এখানে অনেক লোকসমাগম হইয়া থাকে। —IG, v. 174.

**অজমীলুহ**—ঋগ্বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি-বি°। সুহোত্রের পুত্র অজমীলুহ (অজমীঢ়?) ও পুরুমীলুহ (পুরুমীঢ়?) ঋগ্বেদের দুইটি মন্ত্রকেন্দ্র ঋষি (ঋ° ৪. ৪৩, ৪৪)। দুইটি মন্ত্রই অশ্বিন্বয়ের উদ্দেশ্যে রচিত। এক স্থলে (ঋ° ৪. ৪৪. ৬) 'অজমীলুহগণ ও পুরুমীলুহগণ বা বংশীয়গণেরও উল্লেখ আছে। [অজমীঢ় দ্র°]

**অজমুখ**—[অজের মুখ—৬-তৎ] ১ ক্রী, ছাগমুখ। ২ [অজমুখের ন্যায় মুখ যাহার—উ-বহ°] দক্ষ প্রজাপতি। প্রজাপতি-আপনার যজ্ঞে শিবনিন্দা করায় বীরভদ্র শিবনিন্দক দণ্ডের মুখ শত চপেটাঘাতে চূর্ণ করিয়া ফেলেন।—কন্দ-পু° কাশী° উ° ৮৯. ৯০। পরে ব্রহ্মার অমুরোদে শিবের আজ্ঞা পাইয়া গণরাজ বীরভদ্রদ দক্ষকে মেঘ-বদন করিয়া দিলেন; 'ততো মেঘমুখং দক্ষং বীরভদ্রো গণো বাধ্যতঃ'—ঐ, ১১২।

**অজমুখিকা**—মহাদেব-সৃষ্ট মাতৃকাগণের

অন্যতম। পুরাকালে মহাপরাক্রান্ত দেবগণের অবধা অক্ষক নামে এক দৈত্য ছিল। অক্ষক একদা মহাদেব-পত্নী পার্বতীকে হরণ করিবার চেষ্টা করে। তাহাতে মহাদেবের সহিত অক্ষকের ভীষণ যুদ্ধ হয়। মহাদেবের পাশুপত বাণে বিভিন্ন অক্ষকের রুধির হইতে বহু অক্ষকের উৎপত্তি হয়। মহাদেব যতই তাহাদিগকে বিনাশ করেন, ততই তাহাদের রুধির-প্রবাহ হইতে অসংখ্য অক্ষক উৎপন্ন হইতে থাকে। অক্ষকের মায়া নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে মহাদেব তদীয় রুধির পান করিবার জন্য বহুসংখ্যক মাতৃগণের সৃষ্টি করিলেন; তাহাদের একজনের নাম অজমুখিকা।—মৎস্যপুং ১৭২, ১-২৪; ১-৩০।

**অজমুখী**—রাক্ষসী-বিং।—রাং (গোরে) ৫. ২৫. ৪২-৪০. [অজমুখী দ্র°]

**অজমোদ**—[বৈদ্যক। তু-সং অজাজী] দীপ্য, যমানী, যোয়ান cummin-seed.—বাতট. ২°-৩৫.

**অজমোদা**—[বৈদ্যক। হি°-অজমদ; মহারাষ্ট্র ও কর্ণাটে ‘অজমোদা’ প্রসিদ্ধ; শুঙ্ক অজমোদ, অসং—বনজনী, তে°-বামম্] ‘রাক্ষসী’ নামক পণ্যাদ্রব্য-বিং। Pinipinela apium involucreatum—Eppich Ligusticum ajowan. পর্যায়—থরাহা, বস্তমোদা, উগ্রগন্ধা, মর্কটী, মোদা, গন্ধদলা, হস্তিকাবরী, গন্ধপত্রিকা, মায়াবী, শিথিমোদা, মোদাঢা, বহ্নিদীপিকা, ব্রহ্মকুশী, বিশালী, হয়গন্ধা, উগ্রগন্ধিকা, মোদিনী, ফলমুখা, বিশল্যা। গুণ—কটু, উষ্ণ, ক্রূক্ষ, কফবাতঘ্ন, কচিদ, শূল্যধ্বানারোচক, জঠরাময়নাশকর।—রাজনি° ব° ৬। ‘কটু: তীক্ষ্ণা দীপনী বাতকফঘ্নো উষ্ণা বিদাহিনী হৃদ্যা বৃষ্যা বক্ষমলা লঘু: নেত্ররোগ-কুমিচ্ছর্দিহিকাবস্তিরূজাপহো চ।’—মদ° ব° ২। ‘কটু: তীক্ষ্ণা হৃদ্যা বৃষ্যা বলকরী দীপনী কফবাতঘ্নী উষ্ণা বিদাহিনী বলা লঘু: নেত্রাময়কুমিচ্ছর্দিহিকাবস্তিরূজো হরেৎ।’—ভা-প্র° পু° ১ ভা° হ-ব° ৭৬। ~খ্যা—(বৈদ্যক) —স্ত্রী, ১ বনযমানী, ২ ক্ষেত্রযমানী ॥ রত্নাবলী ॥ ৩ বৃহল্লবঙ্গাদিচূর্ণ, ৪ যমানী—রাজনি°।

~দ্যবটক—(বৈদ্যক) যমানাদিচূর্ণের (যমানী, মরিচ, পিপুল, বিড়ঙ্গ, দেবদারু, চিতামূল, পিপুলমূল, শুফা ও সৈন্ধব) প্রত্যেকের ১ পল, শুষ্ঠ ১০ পল, বৃদ্ধদারক ১০ পল, হরীতকী ৫ পল। এই সমস্ত চূর্ণের সমান ভাগ গুড় দিয়া একত্র মিশাইতে হইবে। অতঃপর যে বাটিকা প্রস্তুত হইবে তাহা ‘অজমোদাবটক’। ইহা উষ্ণজল দিয়া সেবন করিলে বিবিধ বাতরোগে উপকার হয়।—চক্র° আমবা-চি° ২৪ ॥ বৈদ্যকশব্দ ॥

**অজমোদিকা**—(বৈদ্যক) অজমোদা।

১ কটুগণ।—মৎস্যপুং ১১৭. ৬৩। ২

যমানিকা। ৩ উগ্রগন্ধ-বিশিষ্ট বনযোয়ান।

**অজন্ত**—[ন জন্ত (দন্ত বা হস্ত) বাহার—বহ°] ১ বিণ, দন্তহীন। ২ ভেক। ৩ সূর্য।

**অজয়**—১ [ন+।/জি+অচ্—ভাবে; ন জয়—নঞ-তৎ] জয়ের অভাব, পরাজয়, পরাভব। ‘সুখে দুঃখে সমে কৃষ্ণা লাভালাভো জয়াজয়ো’—গী° ২. ৩৮ ॥ শব্দ° বো-রো° ॥ ২ [অ=ন (নাই) জয় (পরভব) বাহার—নঞ-বহ°] অপরভব, বিজয়। ৩ বিণ, [অ=ন (নাই) জয় (শত্রু-কর্তৃক) বাহার—নঞ-বহ°] অজয়, দুর্জয়।

**অজয়**—মগধের শিশুনাগ-বংশীয় রাজা অজাতশত্রুর পৌত্র ও দর্ভকের পুত্র। ভাগবতের (১০.১. ১-৬) উক্তি-অনুসারে প্রদ্যোতবংশীয় শেষ রাজা নন্দিবর্ধনকে হত্যা করিয়া শিশুনাগ রাজা হন; শিশুনাগবংশ ৩৬০ বৎসর রাজত্ব করেন। অজয় শিশুনাগ হইতে অষ্টম নরপতি। তাঁহার পুত্রের নাম নন্দিবর্ধন। [অজাতশত্রু দ্র°]

**অজয়**—১ মহাদেবের একটা নাম।—বারুপু° ৩০. ২৩৫। ২ বিষ্ণু ॥ বো-রো° ॥ ৩ [অজ+।/যা+ক—কর্ম°] (অজের দ্বারা গমন করেন বলিয়া) অজবাহন অগ্নি।

**অজয়**—অজমীতের চপহনি-(চোহান- ) বংশীয় মহাদেব রাজার পুত্র। ইনি সাত বৎসর রাজ্য করিয়াছিলেন।—ভবিষ্যপু° প্রাতি° ৪. ২।

**অজয়**—দ্বিজ-বিং। ইনি পুত্র নালকের

সহিত বুদ্ধ-কর্তৃক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। ইনি মরকতনগরের অধিবাসী এবং ঐ নগরের অধিপতির পুরোহিত ছিলেন। ‘মরকতনিগমাবলী-পালঘণ্টাংখো। দ্বিজস্তংহুতো নালকাপাঃ শ্রুতিং ধারকঃ সোত্তরঃ’।—বুদ্ধচরিত, ১৭. ৩।

**অজয়**—ভাগীরথীর উপনদ-বিং। ইহা ভাগীরথীর বৃহত্তম শাখা-নদনদীগুলির অন্যতম। হাজারিবাগের উত্তর-পূর্বাংশবর্তী সাঁওতাল পরগনার পাহাড় হইতে ইহার উৎপত্তি। ইহা সাঁওতাল পরগনার দক্ষিণ ও পশ্চিম নিম্নভূমির উপর দিয়া এবং বীরভূমের দক্ষিণভাগ ও বর্ধমানের উত্তরভাগ দিয়া প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ায় কুমারপুর গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিলিয়াছে। উৎপত্তিস্থান হইতে মুন্সের জেলা পর্যন্ত কতকগুলি ক্ষুদ্র নদী ইহার সহিত মেশায় ক্রমশঃ ইহা বড় হইয়াছে। মুন্সের জেলা ত্যাগ করিবার পূর্বেই ইহাকে বেশ বড় হইতে দেখা যায়। প্রধানতঃ ইহার গতি পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে। বীরভূম ও বর্ধমান জেলার মধ্যে ইহা কিছু দক্ষিণাভিমুখী হইয়া উভয় জেলার সীমারূপে পরিগণিত হইয়াছে। আসানসোলের পাঁচ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে গৌরাঙ্গদি স্টেশনের নিকট ইহা প্রথম বর্ধমানসীমা স্পর্শ করিয়াছে। বর্ধমানসীমায় ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪০ ক্রোশ এবং বীরভূমে প্রায় সাড়ে সাত ক্রোশ।

অজয়ের পশ্চিম অংশ একরূপ ঋজু হইয়া প্রবাহিত, কিন্তু উপলব্ধের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া পর্বতীয় প্রদেশ ত্যাগ করিবার পর অসম্ভব সপিল গতিতে দ্রুতবেগে চলিয়াছে। ব-দ্বীপাকার চরের মধ্য দিয়া অতিক্রান্ত স্রোতবেগে চলিতে চলিতে ইহার এই সপিল গতি। ইহার গর্ভদেশ বালুকাময় এবং তীর নীচু। গ্রীষ্মের সময় ইহার জল অত্যধিক কমিয়া যায়, কিন্তু বর্ষায় জল নামিলে ইহার জল বৃদ্ধি পায়, ত্রুকূল ছাপাইয়া তীরবর্তী স্থান প্রাবিত করিয়া চলে। এই সময় ইহা বর্ধমানের রক্তবর্ণ মাটি ধুইয়া চলায় ইহার জলও রক্তবর্ণ ধারণ করে। ফলে এই সময়ের ভাগীরথীর গৈরিক জল-প্রবাহকে ইহা অধিকতর গৈরিক করিয়া



তোলে। ইহার শাখানদীগুলির মধ্যে হিঙ্গলা সর্ববৃহৎ। সাঁওতাল পরগনা হইতে বীরভূমে প্রবেশ করিয়া অতঃপর ছবরাজপুর থানায় এই শাখা-নদীটি অজয়ের সহিত সমাস্তরাল গতিতে প্রবাহিত হইয়াছে এবং পরিশেষে চাপলায় মিলিত হইয়াছে।

ভেদিয়া ও বৈদ্যনাথপুরে অজয়ের উপর দিয়া রেলওয়ে সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং এই সেতু দুইটির উপর দিয়া ঈস্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের লুপ লাইন গিয়াছে। অণ্ডাল-সিউড়ি ট্রেন ইহারই একটা সেতুর উপর দিয়া যাতায়াত করে। পূর্বে অজয়ের উভয় তীরে গভীর জঙ্গল ছিল এবং ইহার উপর দিয়া ফেরি ও মাল-বোঝাই নৌকায় যাতায়াত চলিত। এই নদ যে পূর্বকালে খুবই গুরুত্বপূর্ণ ছিল তাহা ইহার তীরবর্তী কয়েকটা দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়। ভীমগড় ও শ্যামকুপার গড় এই দুর্গগুলির অন্যতম। নদের তীর গতি এবং সহসা জলপ্রবাহের বৃদ্ধির জন্য নৌকায় যাতায়াত বা বাণিজ্য যে খুব কষ্টকর ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ইহার উপর দিয়া সুরপুর, ইলামবাজার প্রভৃতি স্থান হইতে বাঙলার বিভিন্ন স্থানে বস্ত্র, চাউল, তসর, রেশম, গালা ও ঘাবতীয় লৌহজব্বা প্রভৃতি রপ্তানি হইত। উক্ত স্থান-সমূহে আমদানিদ্রব্যের মধ্যে সুপারি, নারিকেল, বহুবিধ মশলা প্রভৃতি প্রধান। অজয়তীরবর্তী বাণিজ্য-কেন্দ্রগুলির মধ্যে কাটোয়া প্রধান ছিল। বর্তমানে রেলপথে বাণিজ্যদ্রব্যাদি লইয়া যাওয়ায় অজয়ের বাণিজ্য বন্ধ হইয়াছে। এই নদের উপর দিয়া এক সময় পতুগাঁজ, ঠগ প্রভৃতি দস্তাগণ ইহার তীরবর্তী বহু স্থানে অত্যাচার ও লুণ্ঠন প্রভৃতি করিত।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই অজয় বিশেষ প্রসিদ্ধ। মেগাস্থেনিস ইহাকে আমিস্টিস্ (Amystis) বলিয়াছেন। আরিয়ানও এই নদের উল্লেখ করিয়াছেন। আরিয়ানের উল্লিখিত কটদুপ (Katadupa) কাটোয়া বা সংস্কৃত 'কাঠদীপে'র নামান্তর। 'গালব-ভদ্রে' অজয়ের 'অজয়' নামই পাওয়া যায়। হুটের সাহেব

অজয়কে 'অ-জয়' বা 'যাহাকে জয় করা যায় না' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রাচীন 'অজাবতী' নদীও ইহার নামান্তর।

বাঙলার কবি চণ্ডীদাস এই অজয়ের তীরে নাহুরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমানে নাহুর হইতে ইহার স্রোত অনেকটা সরিয়া গিয়াছে। অমরকবি জয়দেবও ইহার তীরে বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেন্দুবিল্ব বা কেন্দুলি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। জয়দেব ও চণ্ডীদাসের স্মৃতি লইয়া অজয়ের প্রসিদ্ধি অবিদ্যমান হইয়াছে। কেন্দুবিল্ব গ্রামে এখনও প্রতি বৎসর মকর-সংক্রান্তির দিন কবি জয়দেব-গোষ্ঠামীর মহোৎসব-উপলক্ষ্যে অজয়ের তীরে একটা বিরাট মেলা বসিয়া থাকে। এই মেলায় প্রায় ৩০৪০ হাজার যাত্রীসমাগম হয়। জয়দেবের শ্রীশ্রীরাধামাধব জীউর যুগলবিগ্রহ এখানে প্রতিষ্ঠিত আছে। কথিত আছে, অজয়ের প্রসিদ্ধ কদম্বখণ্ডীর ঘাটে জয়দেব এই যুগলবিগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন। এই ঘাটে বসিয়া তিনি তাঁহার অমরগ্রন্থ 'গীতগোবিন্দ'ও রচনা করিতেন। অজয়ের জলে অবগাহন করা তাঁহার প্রাত্যহিক নিয়ম ছিল; গন্ধা অনেক দূরবর্তী বলিয়া এই স্নান তিনি গন্ধা-স্নান বলিয়া মনে করিতেন। অনেকের বিশ্বাস, মকর-সংক্রান্তিতে কোনও অজ্ঞাত মুহূর্তে এখনও ভাগীরথীর প্রবাহ একবার অজয়ের স্রোতে ছুটিয়া আসে। [জয়দেব দ্র°]

[Dist. Gaz. Bengal—Santal Prghs., 10; Burdwan, 6; Birbhum, 3, 4; Dist. Gaz. B. & O.—Monghyr, 9; GDI, 3 J. W. Mc Crindle: Ancient India as described by Megasthenes and Arrian. (1926) 191, 195.]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অজয়গড়**—ভারতে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের বুলন্দশহর এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত একটি দেশীয় রাজ্য। অক্ষা° ২৪° ৪৫' উ°; দ্রাঘি° ৮০° ৩২' পূ°। চতুঃসীমা—উত্তর ও পূর্বে পান্ড্যরাজ্য, পশ্চিমে ছত্রপুর ও চরখারি রাজ্য এবং দক্ষিণে দানো ও জব্বলপুর জেলা। আয়তন—৮০২ বর্গমাইল। পূর্ব রাজধানী—অজয়গড় (অক্ষা° ২৪° ৫৪' উ°; দ্রাঘি° ৮০° ১৮' পূ°)। কেদার-

পর্বতের দক্ষিণ পাদদেশে এই অজয়গড় শহর বর্তমান। কেদারপর্বতের উপর প্রাচীন অজয়-গড় দুর্গ অবস্থিত। বর্তমান রাজধানী—নৌশহর, এই শহর অজয়গড় শহরের উত্তরে কেদার পর্বতের উত্তর পাদদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজ্যের লোকসংখ্যা (১৯৩১ খ্রী°) ৮৫,৮৯৫; তন্মধ্যে অজয়গড় শহরের লোক সংখ্যা ৪২৭৯। গ্রামসংখ্যা—৩৪৩। বাৎসরিক বৃষ্টিপাত গড়ে ৪৭ ইঞ্চি। প্রধান নদী—কেন ও বৈরমা।

অজয়গড় রাজ্যের অধিকাংশই ৪০ ফুট উচ্চ গ্রানাইট পাহাড়ে আবৃত। রাজ্যটি বিদ্যাপর্বতমালার মধ্যে অবস্থিত; একদুপ ইহা পাহাড়-উপত্যকাতেই পরিপূর্ণ। উত্তর-পূর্ব গিরিশাখার মধ্যভাগে খুব গভীর খাত আছে; খাতের অপর পার্শ্বে বিহোট শিখর। পাহাড়ের দক্ষিণ অংশে অজয়গড় দুর্গ বর্তমান। এই দুর্গটি ১৭৪৪ ফুট উচ্চে অবস্থিত। দুর্গের চারিদিক প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত। দুর্গের কিয়দংশ কয়েকটা প্রাচীন জৈন-মন্দিরের স্মৃতি বহন করিতেছে। এই ভগ্ন মন্দিরগুলিতে অতি সুন্দর কারুকার্যমণ্ডিত স্তম্ভ, স্তম্ভপাদ ও কার্নিশের নিদর্শন পাওয়া যায়। এগুলির ভাস্কর্যরীতি খ্রী° ১২শ শতকের। খাজুরাহোর মন্দিরগুলির সহিত এই জৈন-মন্দিরগুলির বিশেষ সামঞ্জস্য আছে। দুর্গটি যে অধিকায় অবস্থিত, উহার প্রায় সর্বত্রই প্রস্তরমূর্তি, মন্দির ও অন্যান্য নিদর্শনের ধ্বংসাবশেষ চারিদিকে বিক্ষিপ্ত অবস্থায় দেখা যায়। ভগ্ন মন্দিরগুলিতে কয়েকটা লিপি পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি চন্দেলরাজ্যকালে ১১৪১—১৩১৫ খ্রী° উৎকীর্ণ। অজয়গড় দুর্গ ঠিক কোন সময় নির্মিত হইয়াছিল তাহার নির্ধারণ এখনও হয় নাই, তবে উহা খ্রী° ৯ম শতকে বা উহার নিকটবর্তী কোনও সময়ে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে।

অজয়গড়রাজ্যের বর্তমান বজেনাখামে প্রাচীন বজ্জিউন শহরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা অজয়গড় শহর হইতে ৭১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। চন্দেলরাজ পরমর্ষিদেবের (১১৬৫—১২০৩ খ্রী°) যন্ত্রী

বাচ্চারাজ এই বচ্চিউন শহরের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া কথিত। নাচনা নামক স্থানে বৃন্দলা-নৃপতিগণ-নির্মিত আর একটি প্রাচীন শহরের ধ্বংসাবশেষও পাওয়া গিয়াছে। এই ধ্বংসাবশিষ্ট শহরে দুইটি প্রাচীন ভগ্নমন্দির আছে; একটি দেবী পার্বতীর ও অপরটি চতুমুখ শিবের মন্দির। পার্বতীর মন্দিরটি গুপ্তযুগে খ্রীঃ ৪র্থ বা ৫ম শতকে এবং শিবমন্দিরটি খ্রীঃ ৮ম শতকে নির্মিত। মন্দিরগুলিতে খোদিত তক্ষণ-শিল্প ও মূর্তি-শিল্প উল্লেখযোগ্য।

অজয়গড়ের নৃপতিগণ বৃন্দলা-রাজপুত-বংশীয়। খ্রীঃ ১৮ শ শতকের প্রথম পাদে পান্নারাজ ছত্রশাল এই রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। ১৭৩১ খ্রীঃ তিনি তাঁহার রাজ্য তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তিন পুত্রকে প্রদান করেন। তন্মধ্যে তৃতীয় পুত্র জগৎসিংহ বে অংশ পাইয়াছিলেন, উহাই বর্তমানে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছে। জগৎসিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র পাহাড়সিংহ সিংহাসন লাভ করেন। তিনি ভ্রাতৃপুত্র গুমানকে বান্দা ও অজয়গড় দুর্গ দিয়াছিলেন। গুমানের ভ্রাতৃপুত্র ভক্ত বান্দার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু ভক্ত-সিংহের নিকট হইতে ‘অলি মুহম্মদ বান্দা’ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ১৮০৩ খ্রীঃ ইংরেজগণ বৃন্দলখণ্ড অধিকার করেন। এই সময় অজয়গড় দুর্গ লক্ষণ দাওরা নামক এক জন প্রতাপশালী সর্দারের অধিকারে ছিল। লক্ষণ দাওরা ইংরেজদিগের সহিত এক সন্ধি করেন। উহার সর্ত্ত ভঙ্গ করায় ১৮০৯ খ্রীঃ কর্নেল মার্টিণ্ডেল দুর্গ অধিকার করেন। অতঃপর উহা ভক্তসিংহকে প্রদান করা হয়। ভক্তের পর যথাক্রমে মাধবসিংহ, মহীপৎসিংহ ও বিজয়সিংহ অজয়গড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৫ খ্রীঃ বিজয়ের মৃত্যু হয়। তাঁহার কোন উত্তরাধিকারী না থাকায় ব্রিটিশ-সরকার উহা অধিকার করেন। অতঃপর বিজয়সিংহের ভ্রাতা রণজোরসিংহকে সিংহাসন প্রদান করা হয়। রণজোরসিংহ ব্রিটিশ-সরকার-কর্তৃক মহারাজা, এম্. বি. ই. এবং কে. সি. আই. ই. উপাধিতে ভূষিত হন। বর্তমান নৃপতি

রণজোরের পুত্র ভূপালসিংহ। ইনিও মহারাজা ও এম্. বি. ই. উপাধিতে ভূষিত।

[I G, v. 129-33]

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অজয়দুর্গ**—দুর্গ-বিঃ। ১ প্রাচীন অজমীঢ় রাজ্যের একটি দুর্গ। অজমীঢ়ের প্রতিষ্ঠাতা অজপাল বা অজয়পাল ইহা নির্মাণ করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে ইহার নামকরণ হয়। [অজমীঢ়-মেরবাদা দ্রঃ] ২ বৃন্দলখণ্ড এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত অজয়গড় রাজ্যের অজয়গড় দুর্গ [অজয়গড় দ্রঃ]।

**অজয়দেব**—চৌহান-নরপতি-বিঃ। [অজয়-পাল. দ্রঃ]

**অজয়পাল**,—অণহিলবাড়ার চালুকা-বংশীয় নবম নরপতি (১১৭২—৭৬-৭ খ্রীঃ)। ইহার জ্যেষ্ঠতাত অষ্টম নৃপতি কুমারপালদেব (১১৪৩-৪—৭২ খ্রীঃ) অপুত্রক থাকায় ইনি ১২২৯-৩০ বি-সঃ (১১৭২ খ্রীঃ) সিংহাসনা-রোহণ করেন।<sup>১</sup> ইহার পিতার নাম মহীপাল। অজয়পালের দুই পুত্র—২য় মূলরাজ ও ২য় ভীমদেব, উভয়েই ইহার রাজ্যাবসানের পর যথাক্রমে দশম ও একাদশ নৃপতিরূপে সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন। মূলরাজ মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া ক্রান্তির অর্জন করেন।<sup>২</sup>

১ জৈনদিগের কয়েকটি প্রবন্ধে দেখা যায়, কুমারপালের এক পুত্র ছিলেন এবং সেই পুত্র উত্তরাধিকারস্বত্বে কুমারপালের সিংহাসন অধিকার করেন। জৈন ‘সুরধোংসব’ (১৫, ৩১-২) নামক গ্রন্থে সোমেশ্বর-কর্তৃক অজয়পালকে কুমারপালের পুত্র বলিয়া অভিহিত করিতে দেখা যায়। কিন্তু অন্যান্য সমুদয় প্রবন্ধে, বিশেষতঃ কৃষ্ণাজী-রচিত ‘রত্নমালা’য় কুমারপাল অপুত্রক বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, এমন কি অজয়পালকে কুমারপালের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহীপালের পুত্ররূপে ও কুমারপালের উত্তরাধিকাররূপেও দেখা যায়। কয়েকটি প্রবন্ধে আবার কুমারপালকে আপনার দৌহিত্র প্রতাপমল্লকে উত্তরাধিকারী স্থির করিবার প্রয়াস করিতেও দেখা যায়।—G. Buhler: ‘Über das Leben des Jaina Monches Hema-chandra’, 50—Denkschriften der Wiener Akademie, 1889; IA, xviii (1889), 187.

২ IA, vi (1877), 186, 200, 213.

কুমারপাল জৈন ছিলেন, কিন্তু অজয়পাল ছিলেন শৈব ও জৈনবিদেষী। অজয়পাল আপনাকে ‘পরমমাহেশ্বর’, ‘মহামাহেশ্বর’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতেন। কুমারপালের মৃত্যু হইলে অজয়পালের সিংহাসন অধিকারের সঙ্গে সঙ্গে জৈনধর্মের উপর ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের প্রতিক্রিয়া দেখা যায়; এমন কি ব্রাহ্মণ্য রীতিতে কুমারপালের শবদেহ পোড়াইয়া উহার ভস্ম গঙ্গাজলে নিক্ষিপ্ত হয়।<sup>৩</sup> ব্লাস-কর্তৃক প্রকাশিত অণহিলবাড়ার চালুকা-নৃপতিদের তিনটি প্রশস্তিতে দেখা যায়, অজয়পাল তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত কুমারপালের বন্ধু ও অমুরক্ত জৈনগণের প্রতি অত্যন্ত বিদ্বেষপরায়ণ ছিলেন। জৈনদিগের উপর তিনি ভীষণ অত্যাচার করিতেন, জৈন-মন্দির ও গ্রন্থাদি বিনষ্ট করিয়া দিতেন। এমন কি, হেমচন্দ্রের শিষ্য রামচন্দ্রকে তিনি জীবন্ত দগ্ধ করিয়া নিহত করেন।<sup>৪</sup> উচ্চপদস্থ জৈন রাজকর্মচারী ও জৈন পণ্ডিতগণও তাঁহার অত্যাচার হইতে অব্যাহতি পাইতেন না। এই অত্যাচারের ফলে আপন কর্মচারী ও প্রজাবর্গ অসন্তুষ্ট ও বিদ্রোহ হইয়া ওঠে। পরিণামে জৈনগণের ষড়যন্ত্রে তিনি সিংহাসনারোহণের চার-পাঁচ বৎসরের মধ্যেই স্বীয় দ্বারপালের হস্তে নিহত হন।<sup>৫</sup>

অজয়পাল ইতিহাসে অণহিলবাড়ার অপরিয়ামদর্শী চালুকা নৃপতি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। বস্তুতঃ ইহার রাজ্যকালেই চালুক্যরাজবংশের অবনতির সূত্রপাত হয়। মেদাড়াধিপতি রাণা সামন্তসিংহের সহিত যুদ্ধে ইনি পরাজিত হইয়াছিলেন। একমাত্র পরমারনৃপতি ধারাবর্ষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রহ্লাদনের সাহায্যে ইনি আপনার রাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন। প্রহ্লাদন এই যুদ্ধে অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অজয়পাল আহত হইয়া আপন জীবন রক্ষা পান।

কোথাও কোথাও দেখা যায়, অণহিলবাড়ার কয়েক জন নৃপতি ইসলামধর্ম গ্রহণ

৩ IA, xviii (1889), 187.

৪ IA, vi (1877), 186; ASWI, ix. 16.

৫ BG, i. pt. i. 194-5.



করিয়াছিলেন। কুমারপাল ও অজয়পাল তাঁহাদের অন্যতম। কুমারপালের পূর্ববর্তী নৃপতি সিধরাজের জৈন গুরু হেমাচার্য ও মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়।<sup>১০</sup> কিন্তু এই বিবরণের কোন প্রামাণ্য ভিত্তি নাই। বরং কোথাও কোথাও উল্লিখিত হইয়াছে, অজয়পাল গুজরাটের সমুদয় মুসলমান ভূপতিগণের ঈর্ষার পাত্র ছিলেন।<sup>১১</sup> উক্ত নরপতিদিগকে মুসলমান বলিয়া প্রচার করিবার প্রচেষ্টা এই ঈর্ষাপ্রসূত বলিয়াই মনে হয়।

অজয়পালের মন্ত্রী ছিলেন মহামাতা সোমেশ্বর। তিনি অজয়পালের অধীন একজন সামন্তরাজও ছিলেন। রাজকীয় দপ্তরসমূহে ('শ্রীকর্ণে') রাজহুশাসনের সহিত সংশ্লিষ্ট সমুদয় ব্যাপার ও রাজকীয় অন্যান্য বিভাগসমূহ তিনি পরিদর্শন করিতেন।<sup>১২</sup> উদয়াদিত্যের শিবমন্দিরে উৎকীর্ণ অজয়পালের একটি শিলালেখ (১২২৯ বি-সং) দেখা যায়, সোমেশ্বর অজয়পালের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। এই লিপিতে অজয়পাল-কর্তৃক লুণাপসাক (লবণ-প্রসাদ) উদয়পুরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হওয়ার কথাও উল্লিখিত আছে। এই উদয়পুর ভাইল্লাস্বামি-মহাদ্বাদশকমণ্ডলের (প্রদেশের) অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং অজয়পাল স্বীয় ক্ষমতাবলে উহা আপনার অধীনে আনেন। লুণাপসাক এই শাসনভার লাভ করার ব্যাপারে যুগদি (অক্ষয়তীয়া) দিবসে উমরথা নামক গ্রাম (ভূগারিকা-চতুষ্ঠি) উদয়পুরের বৈদ্যানাথের (শিবের) সেবার জন্য উৎসর্গ করেন।<sup>১৩</sup> অজয়পালের আর এক জন সামন্তরাজ চৌহান-বংশীয় বৈজয়দেব। বৈজয়দেব আপনাকে 'মহামণ্ডলেশ্বর' বলিয়া অভিহিত করিতেন। বি-সং ১২৩১ (১১৭৫ খ্রী) ইহার একটি তাম্রলেখ দেখা যায়, ইনি অণহিলপাটকের অধিপতি অজয়পালের অধীন নর্মদাতীরবর্তী

প্রদেশ শাসন করিতেন। ইহার রাজধানী ছিল ব্রাহ্মণপাটক।<sup>১৪</sup> সপাদলক্ষ-(শাকস্তরী) রাজ লক্ষাপাল ও অজয়পালের সামন্ত ছিলেন।<sup>১৫</sup> ধারানিবাসী অমরদেবের পুত্র 'নরপতিজয়চর্য্য'-প্রণেতা নরপতি অজয়পালের সভায় ছিলেন।<sup>১৬</sup>

শ্রী অজিত ঘোষ

**অজয়পাল**—নামান্তর অজয়দেব। অনেক স্থানে ইহাকে অজয়রাজ সল্হণ নামেও দেখা যায়। অজমীড়ের চৌহানবংশীয় বিংশ নরপতি। ইনি উনবিংশ চৌহান-নরপতি ১ম পৃথ্বীরাজের পুত্র। ইনি অজমীড়রাজ্য ও তারাগড় দুর্গের প্রতিষ্ঠাতরূপেও পরিচিত। কেহ কেহ ১৪৫ খ্রী° চৌহানরাজ অজকে অজমীড়ের প্রতিষ্ঠাতা ও তারাগড় দুর্গের নির্মাতা বলিয়া অভিহিত করেন। কিন্তু ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে অজয়পালই অজমীড় ও তারাগড়ের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। কানিংহামের মতে ইনি ৮১৯ খ্রী° রাজত্ব করিতেন, কিন্তু অধিকতর প্রামাণ্য ভিত্তিতে জানা যায় যে, ইনি খ্রী° ১২ শতকের প্রারম্ভকালে অজমীড়ের অধিপতি ছিলেন। ১১৩০ খ্রী° ইনি অজমীড় নগর ও তারাগড় দুর্গ প্রতিষ্ঠা করেন। নয়ন-চন্দ্রকৃত 'হাফীর'-মহাকাব্যেও অজয়মেরুর প্রতিষ্ঠাতা অজয়পালের উল্লেখ আছে। লিপিমাল্য-অমুসারে ইনি 'অজয়মেরু'র প্রতিষ্ঠাতা। অজয়মেরু অর্থে-অজয়-পর্বত, -মেড় বা -মীড়=অজমীড়। চৌহানরাজগাথায় ইহাকে অজয়দুর্গের প্রতিষ্ঠাতরূপে দেখা যায়। সম্ভবতঃ প্রথমজীবনে ইনি মাহিয়তীকে বাস করিতেন। ইনি মালবরাজ সুল্হণকে পরাজিত করিয়া মালবে সাম্রাজ্যবিস্তার করেন। ইহার মহাবীর নাম সোমলেখা বা সোমলদেবী। [অজমীড় দ্র°]

[J. Tod: Annals and Antiquities of Rajasthan, ii. 893, iii. 1447; W. Crooke: Tod's Rajasthan, i. 114; Watson: Gazetteer, i. A. 9; IA, xiv. 14; xxv. 162ff.; EI, viii. 13]

**অজয়পাল**—কানাকুজের এক জন

১০. IA, xviii (1889), 81.

১১ id. 115.

১২ id. 345.

অধিপতি। ৫২৬ সং (৪৭০ খ্রী°) ইনি রাঠোর নয়নপাল-কর্তৃক নিহত হন এবং নয়নপাল কানাকুজের সিংহাসন অধিকার করেন।

[Crooke: Tod's Annals and Antiquities of Rajasthan, ii. 930]

**অজয়পাল**—কুমায়ূনের চাঁদবংশীয় এক জন নৃপতি। খ্রী° ১৪শ শতকের মধ্যভাগে ইনি রাজত্ব করিতেন। ১৩৫৮ খ্রী° ইনি শ্রীনগরে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। গাড়োবালের জনশ্রুতি-অমুসারে ইনি দেবলগড়ে থাকিতেন এবং গাড়োবালের ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজগণের সংখ্যা কমান্বয়ে দিয়াছিলেন; কিন্তু কাহারও কাহারও মতে খ্রী° ১৭শ শতকের প্রথম ভাগে ইহারই অধস্তন উত্তরাধিকারী মহীপৎ শাহ প্রথম স্বাধীন নরপতি হন ও শ্রীনগর প্রতিষ্ঠা করেন।

[ASNI, ii. 46; IG, xii. 165]

**অজয়পাল**—নৃপতি-বি°; রাজা বিজয়পালের মহাবন-প্রশস্তিতে উল্লিখিত বিজয়পালই এই অজয়পাল। কানিংহাম ও বিজয়পালকে অজয়পাল বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইনি বয়ানা-শ্রীপথার বড়বংশীয় নৃপতি। অজয়পালের উত্তরাধিকারী হরিপাল।

[ASR xx. 42; EI, ii. 275-6]

**অজয়পাল**—'নানার্থ-সংগ্রহ' নামক সংস্কৃত কোষকার। ইনি বৌদ্ধ ছিলেন। —IOC. 28। গণরত্নমহোদধিতে (১১৪০ খ্রী°) অজয়পালের উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। সর্বানন্দ, কেশবস্বামী প্রভৃতিও ইহার বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। ॥ বো রো° Dowson, 10 কল্পদ্র° ভূমিকা ॥

**অজয়মেরু**=অজমীড়-[অজমীড়-মেরুগাড়ী দ্র°]।

**অজয়বর্মণ**—মালবের পরমার-বংশীয় বোড়শ নরপতি। চতুর্দশ নরপতি যশোবর্মার ইনি দ্বিতীয় পুত্র। ১১৯২ হইতে ১২০০ বি-সং মধ্যে ইনি রাজ্যারোহণ করেন। যশোবর্মার মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জয়বর্মণ মালবের সিংহাসনে

৬. Tod's Western India, 184, 191; BG, ix. pt.-ii, 26n2.

৭. BG, ix. pt.-ii, 5 n1.

৮. IA, xviii (1889), 84.

৯. id. 345-6; JASB, xxxi. 125.

অধিষ্ঠিত হন (১১৩৮ খ্রী°)। জয়বর্মা সিংহাসনা-  
রোহণ করিবার অব্যবহিত পরেই অজয়বর্মা  
জ্যেষ্ঠকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সিংহাসন  
অধিকার করেন। অজয়বর্মার অনুজ ভ্রাতা  
লক্ষ্মাবর্মা কিন্তু তাঁহার হস্তে আত্মসমর্পণ  
করিলেন না। তিনি স্রোযোগ বৃষ্টিয়া বলপূর্বক  
মালবের কিয়দংশ অধিকার করিয়া নতুন রাজ্য  
স্থাপন করিলেন। অতঃপর মালবের দুইটি  
পরমার-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। একটা মূল  
শাখা—অজয়বর্মার উত্তরাধিকারী নরপতিগণ  
এই বংশের অন্তর্ভুক্ত; অপরটা লক্ষ্মীবর্মার  
প্রতিষ্ঠিত শাখা। লক্ষ্মীবর্মার প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ  
'মহাকুমার'-শাখা নামেও পরিচিত। অজয়-  
পালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র বিদ্যাবর্মা  
মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন (১১৬০  
খ্রী°)। উজ্জয়িনীতে প্রদত্ত মালবরাজগণের  
কয়েকটি তাম্রশাসনে ইহাদের উল্লেখ আছে।  
—IA, xix (1890), 346 8.

**অজয়সিংহ**—মেবোড়ের গুহিলবংশীয় রাণা  
লক্ষণ বা লক্ষ্মীসিংহের পুত্র। ইনি 'অজয়সিংহ'  
নামেও পরিচিত। লক্ষণসিংহের সপ্তপুত্রের  
মধ্যে ইনি দ্বিতীয়। খ্রী° ১৪শ শতকের প্রথম  
পাদে ইনি জীবিত ছিলেন। লক্ষণসিংহের  
পিতৃব্য ভীমসিংহের পত্নী সুন্দরী পদ্মিনীকে  
লাভ করিবার জন্য যখন দিল্লীর খল্জীবংশীয়  
সুলতান 'আলাউদ্দীন দ্বিতীয়বার চিতোর  
আক্রমণ করেন, তখন অজয়সিংহ এক ক্ষুদ্র  
সৈন্যবাহিনী লইয়া শত্রুবৃহৎ ভেদ করিয়া মেবোড়ের  
পশ্চিম সীমান্তে আরাবল্লী পর্বতমালার মধ্যবর্তী  
কৈলবাড়ায় গমন করেন। ইহার অপর ছয়  
ভ্রাতা ও পিতা 'আলাউদ্দীনের সহিত যুদ্ধে  
নিহত হন।

কথিত আছে, প্রথমে অকৃতকার্য হইয়া  
যখন 'আলাউদ্দীন দ্বিতীয়বার চিতোর আক্রমণ  
করেন, তখন রাজবংশের অধিষ্ঠাত্রী দেবী  
লক্ষণসিংহকে দৈববাণীতে বলেন, 'মৈ ভুখা হু'  
এবং সেই ক্ষুদ্রবৃত্তির জন্য দেবী দ্বাদশ রাণার  
আত্মাহুতির নির্দেশ দেন। দেবীর নির্দেশানুযায়ী  
রাণা প্রতি দিন এক এক জন রাজকুমারকে  
সিংহাসনে বসাইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে পাঠান এবং

তাঁহারাও যথাক্রমে বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া  
নিহত হন। কিন্তু (যে কোন কারণে হউক)  
রাণা তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র অজয়সিংহকে যুদ্ধ-  
যাত্রায় অনুমতি দিতে পারেন নাই, তিনি  
তাঁহাকে কৈলবাড়ায় পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।  
উহার সহিত রাণা তাঁহাকে আদেশ দেন যে,  
হমীর (বা হমীর) অতঃপর মেবোড়-সিংহাসনের  
অধিকারী হইবেন, কারণ হমীর তাঁহার জ্যেষ্ঠ-  
পুত্র অরিসিংহের পুত্র এবং ন্যায়ানুসারে জ্যেষ্ঠই  
সিংহাসনের উত্তরাধিকারী। ছয় পুত্রকে যুদ্ধে  
পাঠাইবার পর পরিশেষে রাণা স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে  
অবতীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন।

লক্ষণসিংহের মৃত্যুর পর মেবোড়  
'আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়। এদিকে পদ্মিনীও  
জহরব্রত করিয়া আত্মবিসর্জন দেন। কৈল-  
বাড়ায় উপস্থিত হইয়া অজয়সিংহ সম্ভবতঃ  
মেবোড়-উদ্ধারের পরিকল্পনা করিতে থাকেন।  
কিন্তু এখানে তিনি শাস্তিতে থাকিতে  
পারিলেন না। কৈলবাড়ার পর্বতীয় সর্দারগণের  
সহিত তাঁহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মুঞ্জ  
বলৈচ নামক জনৈক সর্দার শেরোন্মল্ল অবরোধ  
করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করেন এবং তাঁহার  
মস্তকে বল্লমের আঘাত করিয়া তাঁহাকে আহত  
করেন। এই সময় অজয়ের পুত্রদ্বয় আজিম-  
সিংহ ও সূজনসিংহ যথাক্রমে পঞ্চদশ ও চতু-  
র্দশ বৎসরের বালকমাত্র। অজয়ের ভ্রাতৃপুত্র  
হমীরও কৈলবাড়ায় ছিলেন। পিতৃব্যকে আহত  
করায় প্রতিহিংসা-সাধনের জন্য হমীর মুঞ্জকে  
আক্রমণ করিয়া নিহত করেন এবং তাঁহার  
ছিন্নশির আনিয়া পিতৃব্যকে উপহার দেন।  
অজয়সিংহ আনন্দিত হইয়া হমীরকে চুষন  
করেন এবং মুঞ্জেরই শোণিতে হমীরের ললাটে  
রাজতীক প্রদান করেন। অতঃপর তাঁহার  
মৃত্যু হয়। হমীর মেবোড় উদ্ধার করিয়া  
চিতোর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

আবুপর্বতে রাণা সময়সিংহ-প্রদত্ত  
শিলালেখ (IA, xvi. 345) অজয়সিংহ  
চিতোরের রাণা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।  
উহাতে দেখা যায়, লক্ষণসিংহ ৩২শতম,  
অজয়সিংহ ৩৩শতম, অরিসিংহ ৩৪শতম

ও হমীর ৩৫শতম রাণা। প° গৌরীশঙ্কর  
হীরাচাঁদ ওঝার মতে ('সিরোহীরাঙ্গ্য কা  
ইতিহাস', ১১৩) 'আলাউদ্দীনের সহিত যুদ্ধে  
লক্ষণসিংহের সাত পুত্রই নিহত হইয়াছিলেন।

[W. Crooke (ed.): Annals and Antiquities of Rajasthan, Oxford 1920, i. 311ff; Tod: Annals and Antiquities of Rajasthan, i. 215-7]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অজয়সী**—মহারাজ রণমলের দ্বিতীয় পুত্র  
গজা-বংশীয় হররাজের চারিপুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ।  
ইহার অপর তিন ভ্রাতার নাম—বীজা, নৃণা  
ও মানা।—সিরোহীরাঙ্গ্য কা ইতিহাস, ২১৭।

**অজয়া**,—১ [অ = ন + √জি + অচ্-কর্ম;  
জী—আ (টাপ্.); ন (নাই) জয় (পরাজয়)  
যাহার বা যাহা হইতে—নঞ-বহু°] জী°,  
(সিদ্ধি (ভাঙ্) সর্বকার্যে জয়প্রদ বলিয়া, অথবা  
সিদ্ধি-সেবনে সকলে ইহার বশীভূত হয় বলিয়া)  
ভজা, বিজয়া, সিদ্ধি, ভাঙ্।—রাজনি° ॥শব্দ°॥  
২ ছর্গার সখী-বি°।—ত্রিকাণ্ড° ॥ বো-  
রো° ॥ ৩ এক জন দেবী। বিধিমন মন্ত্রদ্বারা  
পিতৃগণকে আহ্বান করিয়া অজয়া, বৈষ্ণবী  
ও কাশ্যপী নামী নিবাপধারিণী তিন দেবীকে  
মন্ত্রকল্পারা প্রণাম করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে  
মাসে মাসে তিলোদক দান করিলে পিতৃ-  
লোকেরা তৃপ্ত হইয়া থাকেন।—বরাহপু°  
১২০. ২৭। ৪ (অপ্র°) অজয়নদ। 'তদবধি  
অজয়ার এক আঁটু জল।—ধর্ম° ১৬৫  
॥ব-শব্দ°॥

**অজয়া**,—বৌদ্ধতান্ত্রিক দেবী-বি°। চন্দ্রসেনা-  
সমালিঙ্গিত হেরুকের নামান্তর বুদ্ধকপাল।  
বুদ্ধকপাল মণ্ডলস্থা চতুর্বিংশতি দেবী-পরিবৃত্ত-  
মূর্তি। এই চতুর্বিংশ দেবী মণ্ডলে ত্রিপুটে  
অবস্থান করেন। এই তিনটি পুটে (circle)  
পর পর অবস্থিত। তৃতীয় পুটে পূর্ব দিকে থাকেন  
ভীমদর্শনা, উত্তরে অজয়া, পশ্চিমে শুভা, দক্ষিণে  
ওস্তারকী ই°।

[B. Bhattacharyya : Buddhist Iconography,  
64; সাধনমালা, ২য় খণ্ড, ৫০২]

**অজয়ী**—[মু°-অজয়িন্; ন জয়ী—নঞ-তৎ



স্ত্রী—অজয়িনী] বিণ, যে জয়ী বা জয়কারী  
নহে, অজয়শীল, অবিজেরতা।

অজয়া—[ন জয়া—নঞ-তৎ] বিণ, বাহা  
জয় করা হুসাধা, অজয়ের।—রা° ২. ১১. ৭;  
৩৭. ৭; ‘অজয়াং জিগায়তান্’—বোপ° ৫. ৬।

অজর—১ [ন (নাই) জরা বাহার—বহ°;  
—পা° ৬. ২. ১১৬] বিণ, জরারহিত, বাধকহীন।  
২ দেবতা। ৩ ক্রী, স্বৰ্ণ।—রাজনি° ব° ১৩।

অজরক—(বৈদ্যক) ক্রী°, অজীর্ণ।—  
চক্র-টা° পাণ্ডু-চি° ৯; চরক° পাণ্ডু-চি° ৪৩।  
[যোগরাজ দ্র°]

অজরকী—চিকিৎসক ও কবি। সাধারণতঃ  
হকীম অজরকী বা অজরকী নামে পরিচিত।  
ইনি মারস প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন।  
পারস্যরাজ (তৃতীয় তুগ্রল) সলজুকীর সময়ে  
জীবিত ছিলেন; এই রাজার নামে ইনি বহু  
গ্রন্থ উৎসর্গ করেন। অজরকী ১১৮২ খ্রী°  
(৫৮৫ হি°) মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার  
রচিত ‘দীৱানে’ প্রায় ২০০০ কবিতা  
আছে। ‘কিতাব মিন্দাবাদ’ নামক গ্রন্থ  
ইহারই রচিত বলা হয়। ইহার প্রকৃত নাম—  
অবুল মহসিন আবু বকর-জৈন-উদ্দীন; ইনি  
ইসমাইল বররাকের পুত্র। ইনি ‘অল্ফিয়া  
শজফিয়া’ নামক সচিত্র পুস্তক লিখিয়া সলজুকী-  
রাজ প্রথম তুগান শাহর বিশ্বাসভাজন হন।  
ইহা ‘কোকশাখ’ নামক অরীল গ্রন্থের অনুবাদ।  
এসিয়াটিক সোসাইটীর জর্ণালে (ASB. 1844.  
xiii pt. 520) ইহাকে মক্কার একখানি  
ইতিবৃত্ত-সংগৃহীত বলা হইয়াছে। এই গ্রন্থের  
কয়েকখানি পাণ্ডুলিপি কেথ্রিজে আছে।—  
OBD.

অজরৎ—১ অজরাগ্রস্ত। ২ অদিতি।—  
শুক্র-বজ্জ° ২১. ৫।

অজরসাস্ত্র—এই স্ত্রে জ্ঞানের প্রশংসা  
উপদিষ্ট হইয়াছিল।—স-নিকা° ১. ৩৬।

অজরস্ত্র—এই স্ত্রে বুদ্ধ অবিনাশিত্ব ও  
তন্মাত্রের উপায় উপদেশ করিয়াছিলেন।—  
স-নিকা°, ৪. ৩৬৯; বিজ্ঞানমণ্ডল, ১. ২২৪।

অজরা—স্ত্রী° ১ গৃহগোধিকা, টিকটিকি। ২  
জীর্ণপঞ্জীলতা, বৃদ্ধদারক।—রাজনি° ব° ৭। ৩  
বৃত্তকুমারী—রাজনি° ব° ৫। ৪ আত্মগুপ্তা,  
আলুকশী, অজড়া।—ভা-প্র° পূ° ১ ভাগ ব°  
১২২।

অজরাঃ—মেরুকন্যা আয়তি ও ধাতা হইতে  
প্রাণের জন্ম। প্রাণ এবং ধূত্রবতী হইতে  
তাঁহাদের অজরাঃ ও চ্যতিমান্ নামক দুইপুত্র  
জন্মে।—মার্ক-পু° ৫২. ১৮।

অজরাইল, রাল—[আ° ইজরাইল] ১  
যমদূত। ২ (বা°) হিব্রু জন্তু।

অজরামর—[অজর অথচ অমর—কর্মধা°]  
জরা ও মৃত্যুহীন; বাধক ও মরণবঞ্চিত।  
—মহা° ৩. ৩১. ৮; মহা° ২. ১৪৮।

অজরার্না—মিরটি জেলার হাপুর তহশীলের  
অন্তর্গত একটি স্থান। ইহা মিরটিরে ১১  
মাইল দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। ভারতে  
মুসলমান অভ্যুদয়ের পূর্বে ইহা জনৈক হিন্দু-  
রাজার রাজধানী ছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।  
কথিত আছে, অজিপাল এই স্থানে ‘ঠাকুরদার’  
নামে একটি মন্দির নির্মাণ করেন; ইহার  
নামানুসারে ইহার নাম অজিপার হয়। ক্রমে  
অজিপার হইতে অজরার্না হইয়াছে। সম্রাট  
মুহম্মদ শাহর সময়ে খাজা বসন্ত খাঁ এই  
স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। মরাঠাগণ  
১৭৯৪ খ্রী° (১২০২ ফসলি) বসন্ত  
খাঁর ভ্রাতা ফতে ‘অলি খাঁর বিজোহকালে  
উহা বিধ্বস্ত করে।—Arch. Sur. list  
NWP, 89.

অজরকম—আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলের  
কাফ্রিজাতীয় ‘ইউই’ নামক একটি শাখার  
লৌকিক দেবতা-বি°। ইনি ইউরোপীয়  
জাতিগণের রক্ষক বলিয়া পূজিত হন।—ERE,  
ix. 279.

অজরুহা—(বৈদ্যক) পিণ্ডাকার কন্দ-  
বি°। উহা দ্বিবিধ—শ্বেত অজরুহা ও কৃষ্ণ  
অজরুহা। বিঘনাশ করিতে ইহার প্রভাব  
অসাধারণ। এই ওষধি হস্তে ধারণ করিয়া বিষাক্ত  
অন্ন ভক্ষণ করিলে প্রাণনাশের আশঙ্কা থাকে

না, তাই সূক্ষ্মত (ক° ১ অ° ৩৫) লিখিয়ছেন—  
মৃষিকাজরুহা বাপি হস্তে বদ্ধা তু ভূপতেঃ।  
করোতি নির্বিঘ্নং সর্বঘনং বিষসমায়ুতম্ ॥

মৃষিকা (অজরুহাতুল্য বিষয় ওষধি) বা  
অজরুহা রাজার হস্তে বাঁধিয়া দিবে। এই  
ওষধি বিষযুক্ত সর্বপ্রকার অন্নকে নির্বিঘ্ন করিয়া  
থাকে।

অজরু—[ন+১/জ (জীর্ণ হওয়া)+ঘ-ক-  
নিপাতনে] ক্রী°, সৌহার্দ, মৈত্রী।—পা° ৩. ১.  
১০৫; বোপ° ২৬. ১৬; ত্রিকাণ্ড° ৩. ২. ১;  
অভি ৭৩১। পর্যায়—স্নেহ, মৈত্রী, প্রীতি,  
সভাজন, সদত।

অজরভ—(অজ+ধ্বত) পুংছাগল, ছাগ।  
‘প্রজাপতির্বাঃএষ যদজরভঃ’।—শ-ত্রা° ৫. ২.  
১. ২৪।

অজলঙিক—স্ত্রী°, ছাগলের নাদি goats’  
dung. বৌদ্ধগ্রন্থে (ধম্ম-অখ° ২. ৭০.; জাতক  
১. ৪১৯; পেত-অখ° ২৮২) পাওয়া যায় যে,  
দ্রষ্টমতি মন্তীর শাস্তি-স্বরূপ তাহার কণ্ঠে ছাগ-  
বিষ্ঠা পুরিয়া দেওয়া হইত।

অজলহন—ক্রী°, ১ বামুনশ্রোত। ২  
অজল antimony ॥ শব্দচ° ॥

অজলক্ষণ—ক্রী°, ছাগচিহ্ন। ছাগের  
নির্দিষ্ট লক্ষণ বা চিহ্ন দেখিয়া স্থির করা হইত,  
কিরূপ ছাগের মাংস ভক্ষণ করা উচিত এবং  
কিরূপ ছাগের মাংস ভক্ষণ করা উচিত নয়।—  
দীঘনি° ১. ২।

অজলোমা—[বৈদ্যক। অজের লোমের  
ন্যায় লোম বাহার—বহ°] শূকশিখীবৃক্ষ,  
শূয়াশিখী, আলুকশী। পর্যায়—শিখী, কেশী,  
মহাহুতা, অগ্রপর্ণী।

অজলোমী—(বৈদ্যক) লতাজাতীয়  
ওষধি বি°। সূক্ষ্মতসংহিতায় (চি° ৩০. ১০)  
ইহার বিশেষ বর্ণনা আছে।—

গোলোমী চাজলোমী চ রোমশে

কন্দসম্ভবৈঃ।

হংসপাদীব বিচ্ছিন্নৈঃ পটৈঃশূলসমুদ্ভবৈঃ ॥

গোলোমী (মহৌষধি-বি°) ও অজলোমী

রোমশ এবং কন্দজাত হংসপাদীর ন্যায় ইহা মূলোদ্ধৃত বিচ্ছিন্নপত্রবিশিষ্ট।

**অজবলী**—(বৈদ্যক) ত্রী, মেঘশ্দী, মেড়াশিঙে।

**অজবর সেন**—পঞ্জাবের মণ্ডীরাজ্যের অধিপতি। ১৫১৭ খ্রী° ইনি মণ্ডী নগরীর প্রতিষ্ঠা ও ‘চৌকি’ নামে একটি প্রাসাদ-নির্মাণ করেন। প্রাসাদটির ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি মরতু, সাদিয়ানা, কনহল ও গন্ধর্বরাজ্যের রাণাগণকে বশীভূত করিয়াছিলেন। ১৫৩৪ খ্রী° ইহার মৃত্যু হয় এবং ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ছত্রসেন রাজা হন।

[L. H. Griffin: The Rajas of Punjab, Lahore 1870, 632]

**অজবসিংহ**—রাজগড় রাজ্যের প্রথম দেওয়ান। ১৬৬১ খ্রী° রাজকার্য পরিচালনের জন্য ইনি রাজগড়ের নাবালক রাজা মোহনসিংহের দেওয়ান নিযুক্ত হন। ইহারই নিয়োগকাল হইতে এই রাজ্যের দেওয়ানের পদের সৃষ্টি হয়। ইনি দুদারং শাখার অন্তর্ভুক্ত ও মোহনসিংহেরই জাতি-ভ্রাতা। ১৬৬৮ খ্রী° ইহার মৃত্যু হয় এবং ইহার পুত্র পরশরাম দেওয়ানের পদ লাভ করেন।

[রাজগড় ও মোহনসিংহ দ্র°]

[IG, xviii. 382; xxi. 69]

**অজবস্তি**—ঋষি-বি° ৥ বাচ° ॥

**অজবাহন**—১ বৈবস্বত নম্বর পৌত্র নাভাগ, নাভাগের পুত্র তলন্দন। অজবাহন এই তলন্দনের পুত্র।—লিঙ্গপু° পৃ. ৬৬. ৪৪-৫৬। ২ (অজবাহন বলিয়া) অগ্নি।

**অজবীজনিধন**—উৎপাদন-শক্তিশূন্য শস্যের নাশ।

**অজ-বীথী, বীথি**—১ অমরগার্গ অর্থাৎ দেবধান; ব্রহ্মলোকের পথ। ২ আকাশের উত্তর-দক্ষিণ বিস্তৃত ছায়াপথ the milky way. ৩ পুরাণে চন্দ্র ও সূর্যের গতিবিবরণে দৌরমণ্ডলের বিভিন্ন অংশের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। নক্ষত্রগণ-অবলম্বনে বীথীগুলি অবস্থিত। উত্তরাবীথী, নাগবীথী এবং দক্ষিণা-

বীথী অজবীথী। মূলা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, এই তিন নক্ষত্রাবলম্বনে উক্ত অজবীথীাদি বীথীত্রয় অবস্থিত। হস্তা, চিত্রা, স্বাতী অজবীথী।—মৎস্যপু° ১২৪. ৫৩। অজবীথী (= অগস্ত্যের উত্তরদিগ্ধর্তী তারকাশ্রেণী) এবং অগস্ত্য, ইহাদের মধ্যস্থলের নাম পিতৃধান। স্বর্গাভিলাষী অগ্নিহোত্রিগণ সেই স্থান দিয়া স্বর্গাভিমুখে গমন করেন। ‘পিতৃধানোহ-জবীথ্যাং যদগস্ত্যস্য চান্তরম্’—যাজ্ঞ-স° ৩. ১৮৪; গোপ° ২২৬ ৪ ॥ বো-রো° ॥

**অজবেশ**—১ হিন্দীসাহিত্যের এক জন কবি (জন্ম ১৫১৩ খ্রী°)। সম্ভবতঃ ইনি বান্ধবরাজ বীরভানুসিংহের সভাকবি ছিলেন। ২ একজন হিন্দী কবি। ১৮৬০ খ্রী° বর্তমান ছিলেন। ইনি রেবার অধিপতি বিশ্বনাথসিংহের সভাকবি ছিলেন।

**অজব্রত**—এক প্রকার সম্মাসীর অহুষ্ঠান বা আচরণ-বি°। ইহার ছাগের অভ্যাসের অহুকরণ করিয়া চলিতেন।—জাতক ৪. ৩১৮।

**অজশৃঙ্গী**—শূল্য-বি°। অথর্ববেদে (৪. ৩৭) দৈত্যানাশকারী দ্রব্যনিচয়ে ইহার উল্লেখ আছে। নামান্তর ‘অরাটকী’ (অ° ৪. ৩৭. ৬)। টীকাকার ইহাকে ‘বিধাণীন’ (odina pinnata) বলিয়াছেন। ওয়েবারের মতে ইহা লজ্জাবতী-জাতীয় এক প্রকার শূল্য (prosopis spicigera বা mimosa suma)।

**অজশ্রী**—(বৈদ্যক) ফটিকারিকা।—মা-নি°।

**অজস্রা**—অঙ্গিরোবংশীয় এক জন গোত্র-প্রবর্তক ঋষি। মাতা—সুরূপা (অঙ্গিরা ও মরীচির কন্যা)।—মৎস্যপু° ১২৬. ৩-৪।

**অজস্রন্দ**—[নগর অর্থে স্রুট—নিপাতনে; নগর না বুঝাইলে ‘অজতন্দ’ হইবে; ‘কাস্তী-রাজস্বন্দে নগরে’—পা° ৬. ১. ১৫৫] ক্লী°, নগর-বি°।

**অজহংসার্থা**—[ত্যাগ করে না যে এই অর্থে—ন=অ+√হা (ত্যাগ করা)+শতৃ—কতৃ°; স্ব অর্থ—কর্মধা°; অজহং (ত্যাগ করে না) স্বার্থকে বে—বহ°+ত্রী° আ (আপ°)]

ত্রী°, ১ ক (লক্ষণা) স্বার্থের অপরিত্যাগ হইয়াও যদি পরার্থলক্ষণা হয় তাহা অজহংসার্থা।—শ্রীকণ্ঠ: তর্ক-প্র° খ° ৪, পৃ° ৪৪। অভিধা, লক্ষণা ও বাঞ্ছনা—এই তিন প্রকার বৃত্তিধারা শব্দের অর্থবোধ হইয়া থাকে। অভিধান বা ব্যাকরণ-অনুসারে শব্দের যে অর্থ তদ্বোধিনী বৃত্তির নাম অভিধা। ইহা সাংকেতিক অর্থের বোধোৎপাদক বলিয়া ইহাকে অভিধা বলে। মুখ্যার্থের বাধা থাকলে অর্থাৎ মুখ্যার্থের অভিধা অযয়োৎপত্তি প্রকৃত স্থলে না হইলে যে বৃত্তিধারা ক্রটি বা প্রয়োজনবশতঃ অভিধাবৃত্তিপ্রতিপাদ্য অর্থযুক্ত অপর অর্থ প্রতীত হয় তাহাকে লক্ষণাবৃত্তি বলে। ‘সিদ্ধান্তমুক্তাবলী’তে লক্ষণাবৃত্তির স্বরূপ দেখাইবার জন্য উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে—‘গঙ্গায়া ঘোষঃ প্রতিবসতি’। এখানে গঙ্গা শব্দে প্রবাহময় জল বুঝাইতেছে। গঙ্গার জলে কেহ বাস করে না, লোকে ভূমিতে গৃহাদি নির্মাণ করিয়াই বাস করে। গঙ্গায় বাস করা এখন অসম্ভব তখন গঙ্গার সমীপে তীর আছে দেখিয়া বুঝা যায় যে গঙ্গার তীরে বাস করিতেছে। ইহাই এই বাক্যের তাৎপৰ্য। যেখানে এইরূপ তাৎপৰ্য ধরিয়া অর্থ করিতে হয় সেখানে বৃত্তিতে হইবে যে শব্দ বা বাক্যের লক্ষণা স্বীকৃত হইয়াছে।

লক্ষণা তিন প্রকার—অজহংসার্থা, অজহংসার্থা ও অজহংসার্থা। আপন অর্থ যাহাকে ত্যাগ করে তাহার নাম অজহংসার্থা। তাহাকে অজহংসার্থাও বলে। পূর্বে সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর যে উদাহরণটি দেখান হইয়াছে তাহাই অজহংসার্থার উদাহরণ। কারণ উহাতে অযয়সিদ্ধির নিমিত্ত গঙ্গা শব্দ স্বীয় অর্থ ত্যাগ করিয়া অপর অর্থ গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ তীরকে বুঝাইতেছে। ইহার এইরূপ উপলক্ষণপ্রযুক্ত ‘সাহিত্যদর্পণে’ বিশ্বনাথ কবিরাজ উহাকে লক্ষণ-লক্ষণা বলিয়া এইভাবে উহার সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়াছেন,—‘অপংগং স্বম্য বাক্যার্থে পরসাময়সিদ্ধয়ে। উপলক্ষণহেতু আদেশা লক্ষণ-লক্ষণা ॥’ অর্থাৎ ‘অযয় সিদ্ধির নিমিত্ত আপন অর্থ পরিত্যাগ



করিয়া উপলক্ষণ-প্রযুক্ত পরের অর্থে মিলিত হয় বলিয়া ইহার নাম লক্ষণ-লক্ষণ।'

'ন জহাতি স্বার্থে' বাম'—অর্থাৎ আপন অর্থ বাহাকে ত্যাগ করে না তাহার নাম অজহংসার্থী। ইহাকে অজহল্লক্ষণও বলে। 'কাব্যপ্রকাশে'র দ্বিতীয় উল্লাসে মন্মটভট্ট ইহাকে উপাদান লক্ষণা বলিয়া এইরূপ সংজ্ঞা নির্ণয় করিয়াছেন—'স্বসিক্ষয়ে পরাক্ষেপঃ পরার্থে স্বসমপর্ণম্। উপাদানং লক্ষণক্ষেতৃত্বা স্তদ্বৈব সা দ্বিধা।' অর্থাৎ 'অন্বয়সিক্ষির জন্য অন্যকে আশ্রয় করিয়া যে শব্দ তদর্থে আপন অর্থ সমপর্ণ করিয়াও আপন সত্তার প্রতি আক্ষেপ অর্থাৎ লক্ষ্য রাখে তাহার নাম উপাদান-লক্ষণ।' যেমন, 'শ্বেতো ধাবতি' এইরূপ বলিলে বুঝিতে হইবে যে 'শ্বেতবর্ণ পশু যাইতেছে, কিন্তু শ্বেত শব্দ পশুকে বুঝাইলেও পশুর সহিত শ্বেতত্ব উক্ত হইতেছে এবং পশুতে শ্বেতত্ব আছে বলিয়া উহা গঙ্গা শব্দের ন্যায় আপন অর্থ ত্যাগ করে নাই। এই জন্য ইহাকে অজহংসার্থীর উদাহরণ বলা হইয়া থাকে।

যখন এই দুইটি লক্ষণের মিশ্রণ হয় তখন উহার নাম জহদজহংসার্থী। ইহাকে কেহ কেহ ভাগ-ত্যাগ-লক্ষণও বলেন। সরস্বতী-কণ্ঠভরণ, শব্দশক্তি-প্রকাশিকা, কাব্য-প্রকাশ ও সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি অলঙ্কার-শাস্ত্রে উক্ত জহংসার্থী ও অজহংসার্থী বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু দার্শনিকেরা প্রত্যগাত্মার স্বরূপ নির্ণয় করিবার জন্য এই দুইটি লক্ষণের মিশ্রণে জহদজহংসার্থী নামক একটি তৃতীয় লক্ষণ গ্রহণ করিয়াছেন। অলঙ্কারশাস্ত্রে এই লক্ষণের পরিচয় থাকিলেও বেদান্তভাষ্যে ও দার্শনিক নিবন্ধগ্রন্থে ইহার আনুপূর্বিক আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্য বেদান্তপরিভাষার আগম পরিচ্ছেদে ধর্মরাজাধ্বরীন্দ্র বলিয়াছেন—'তত্ত্বমসীতাদৌ তৎপদবাচ্যস্য সর্বজ্ঞত্বাদবিশিষ্টস্য ত্বংপদবাচ্যেন অন্তঃকরণবিশিষ্টেন ত্রৈক্যারোগাদ ত্রৈক্যসিদ্ধার্থং স্বরূপে লক্ষণা ইতি সাংপ্রদায়িকাঃ।' অর্থাৎ 'তত্ত্বমসি' ইত্যাদি বাক্য তৎপদে সর্বজ্ঞত্ব ও

ত্বংপদের অলঙ্কৃত এই দুইটির একা প্রতীয়মান না হইলেও ইহাদের একা প্রতিপাদন করিবার জন্য বেদান্তসম্প্রদায়-কর্তৃগণ স্বরূপবিষয়ে একটি লক্ষণা স্বীকার করেন। ইহাই ঐ জহদজহংসার্থী বলিয়া গৃহীত হয়। ঐ ইহা লক্ষ্যাতাব-চ্ছেদকরূপে লক্ষ্য ও শব্দ উভয়বোধিক। যথা, 'কাকেন্দ্রিয়া দধি রক্ষতাম্'। এখানে কাকপদের দ্ব্যুপগাতকে লক্ষণ। কাক হইতে দধি রক্ষা করিতে বলিলে শুধু কাকের ভয় হইতে দধিরক্ষা বুঝায় না, কুকুর প্রভৃতি অন্য পশু-পক্ষীরও বুঝাইবে।—গোবর্ধন : ন্যায়বোধিনী। গা যেখানে বাচ্যেরও অন্বয় হয় সেখানে অজহতী লক্ষণা হইয়া থাকে। যথা, 'ছত্রিণোঃ গচ্ছন্তি'।—অম্লভট্ট; তর্ক দীঃ ৪। যা শব্দবৃত্তিধারা অথবা শব্দ ও লক্ষ্য উভয় বৃত্তিধারা অনুভূত হইলে, অনুভাবকত্বহেতু অজহংসার্থী হয়। যেমন, দ্রব্যাদি দ্বাধা ও নীলবটাদি দ্বারা ঘটপদের লক্ষণা—দ্রব্যাদ্যাদিনা নীলবটাদ্যাদিনা চ ঘটপদস্য লক্ষণা।—জগদীশ ভট্টাচার্য; শব্দ-শ-প্রঃ ২ (শক্তি) অবয়বের অর্থসম্বলিত-সমুদায়ার্থবোধকয়ের নাম অজহংসার্থ ('অবয়বসম্বলিতসমুদায়ার্থবোধকস্বমজহংসার্থম্')। বৈয়াকরণগণ ইহার উদাহরণ দিয়াছেন—'রাজপুরুষ ইতি'।—নাগেশভট্ট : লঘুম্, পৃ° ৩৭। এখানে বুঝিতে হইবে বৈয়াকরণ-মতে বৃত্তি দ্বিবিধ—শক্তি ও বাঞ্ছনা। শক্তি আবার দুই প্রকার—প্রসিদ্ধা ও অপ্ৰসিদ্ধা। প্রসিদ্ধা আবার ত্রিবিধ—রূঢ়ি, যোগ ও যোগরূঢ়ি। প্রথমের উদাহরণ—ঘট, পট, মণি, রথন্তর (সাম), শুশ্রূষা (সেবা)—এগুলি অজহংসার্থীর দৃষ্টান্ত। দ্বিতীয় উদাহরণ—পাচক, পাঠক ইত্যাদি। তৃতীয়

\* প্রতিপাদ্য সম্বন্ধই লক্ষণ। নীমাংসকমতের অভিপ্রায়ানুসারে এই উদাহরণ প্রাসঙ্গিক হইয়াছে। [ কেন ছত্রিমিত্যাদ্য মতবর্ণকেনপ্রত্যাস্ততয়া পদসমূহরূপত্বেন বাক্যদ্বাং তচ্ছব্যাপ্রসিদ্ধা শব্দ সম্বন্ধরূপলক্ষণায়া অভাবোপি নৈতদুদাহরণসংগতিঃ। তথা চাত্রেসমার্থ-বাহির্ভেদরূপেণ ছত্রাছত্রিণ গমনকর্তৃত্বাধরঃ। কেচিত্তু—ছত্রপদসৌকম্যার্থে লক্ষণা। তদ্বিত্যর্থঃ সম্বন্ধী। তথা চৈকসমার্থ-সম্বন্ধিনো গচ্ছন্তীত্যধরবোধ ইত্যাহঃ। আদিনা যদ্বাঃ প্রবেশয়েতাদাহরণং বোধ্যম্।—মীল।

উদাহরণ—পঙ্কজ, রাজপুরুষ প্রভৃতি। কোথাও কোথাও তাৎপর্যগ্রাহকহেতু কেবল রূঢ়ি-অর্থের কেবল যোগার্থের বোধ হয়। যেমন—অশ্বগন্ধাদিপদ ওষধি-বিশেষে রূঢ়, এবং অশ্ব-গন্ধি গন্ধবস্তাহেতু বাজিশালা বুঝাইলে যৌগিক। অতএব ইহাকে যৌগিকরূঢ় বলা হয়। নৈয়ায়িকগণ অপ্ৰসিদ্ধা শক্তিকে লক্ষণা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। এইরূপ বৈয়াকরণ-মতে শক্তি-অপেক্ষাবশতঃ পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণাবৃত্তি নাই। বাঞ্ছনাও দ্বিবিধ—গূঢ়-বাঞ্ছনা ও অগূঢ়বাঞ্ছনা।

[ গুরুপদ হালদার : সনৎহু° পৃ° ৩০৪-৫ ; খালকী কর : ন্যায়কো° ৩ স°, পৃ° ৪-৫ ]

শ্রীগুরুপদ হালদার

অজহল্লক্ষণা—নৈয়ায়িকমতে জহংসার্থী-বং ইহার অর্থ অনুসন্ধান।

অজহল্লিঙ্গ—[ ব্যা° পরি°। অজহং (অপরিভাগ্য) ইহাছে লিঙ্গ বাহার—বহ° ] যে শব্দ বিশেষণ রূপে প্রয়োগেও স্বলিঙ্গ ত্যাগ করে না। সাধারণতঃ বিশেষণশব্দ বিশেষ্যের লিঙ্গ প্রাপ্ত হয়; কিন্তু কতকগুলি শব্দ বিশেষণ হইয়াও নিজের লিঙ্গ ত্যাগ করে না, যেমন—প্রমাণম্, যুগ্মম্, প্রদানম্ প্রভৃতি।

অজহা—[ বৈদ্যক। ন=অ + √হা + (ত্যাগকরা) + শ কতৃ + আ (আপ)। যে শব্দ (শূন্য) ত্যাগ করে না ] জী', শূকশিখী, আগবুশী corpogon pruriens.

অজহতো—আফ্রিকার পশ্চিম উপ-কূলের কাফ্রি জাতির 'ইউই' নামক শাখার লৌকিক দেবতা-বি°। ইনি প্রকৃতপক্ষে মানুষ; পোর্টো নোভোর রাজা অজহতো অত্যন্ত নৃশংসভাবে প্রজার উপর উৎপীড়ন করিতেন; এই জন্য তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় প্রজাবৃন্দ তাঁহার অত্যাচারের ভয়ে তাঁহার পূজা করে।—ERE. ix. 279.

অজহু—(প্রা° বা° অপ্র°) আজিও।—পৃ° ৪৬৪.৪।

অজা!—১[ জ = অ + √জন্ + ড—কতৃ + আ (আপ) ] জী°, ছাগী। ২ জন্মরহিতা

প্রকৃতি। 'অজা হ বৈ নামৈবা যদজৈতয়া হোনং (সোমং) অস্তত আজতি তামেতৎ-পরোহক্ষমজ্যেত্যাচক্ষতে'—শ-ব্রা° ৩. ৩. ৩. ২। 'প্রজাপতেবৈ শোকাদজা(ঃ) সমভবন্'—ঐ, ৬. ৫. ৪. ১৬। 'যজ্ঞস্ত শীর্ষছিন্নস্য শুণ্ডদ-কামন্ততোহজা সমভবৎ'—ঐ, ১৪. ১. ২. ১৩। 'তপসো হ বাহুশা প্রজাপতে: সন্তুতা যদজা তন্মাদাহ তপস্তনূরসীতি'—ঐ, ৩. ৩. ৩. ৮। 'আগ্নেয়ী বা এষা যদজা'—তৈ-ব্রা° ৩. ৭. ৩. ১। 'অজা হ সর্বা ওষধীরন্তি'—শ-ব্রা° ৬. ৫. ৪. ১৬। 'স। (অজা) যৎ ত্রিঃ সংরৎসরন্তু বিজায়তে তেন পরমঃ পশুঃ'—ঐ, ৩. ৩. ৩. ৮। ৩ বিণ, জন্মরহিতা, নিত্যা, সনাতনী। **অজা**—তাম্রমারীচের কন্যা সূত্রীবীর গর্ভে ইহার জন্ম।—মৎস্যপু° ৬. ৩৩।

**অজা**—দেবীবি°। ১ ব্যাবিলনের আলোক ও যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সূর্যদেব শমশের পত্নী। দক্ষিণ ব্যাবিলনের লাসায় এবং উত্তর ব্যাবিলনের সিপ্পারে ইহার মন্দির ছিল। প্রাচীন ব্যাবিলনীয় প্রধান দশটি ধর্মসঙ্গীতের মধ্যে একটি সঙ্গীত ইহার উদ্দেশ্যে রচিত। কোথাও কোথাও বুদ্ধদেবতা অহুনিং ও অজা অভিন্ন বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ২ আফ্রিকার নিগ্রো ইলয়রুন্ডা-জাতির বনদেবী-বি°। ইনি অতি ধর্মকায়া—উচ্চতা ১৮ ইঞ্চি।—ERE, ii. 311; ix. 280a; x. 160; xii. 700. **অজা**—(বৈদ্যক) সূক্ষ্মতোক্ক অষ্টাদশ মহৌষধির একটি। সূক্ষ্মতংসংহিতায় (৩০. ২) উহার নিম্নোক্তরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। যথা—

'অজাস্তনাভকন্দা তু সক্ষীরা ক্ষুপরূপিনী।

অজা মহৌষধিজেয়া শজ-কুন্দেন্দুপাণ্ডুরা ॥'

অজার কন্দ অজা অর্থাৎ ছাগীর স্তনের ন্যায় আকার-বিশিষ্ট। ইহা সক্ষীরা ক্ষুপ-জাতীয় উদ্ভিদ-বি°। ইহার বর্ণ শজ, কুন্দপুষ্প ও চন্দ্রবৎ পাণ্ডুর। বর্তমানে ইহা দুপ্রাপ। ~কর্ণ—পিতৃলোক-বি°। অগ্নির অভাব হইলে পিতৃগণ এখানে বাস করেন।—মৎস্যপু° ১৫. ৩৩। ~ক্ষী—কাকডুমুর। ~ক্ষীর—

ছাগীজঙ্ঘ। ~গর—১ [ন (নাই)+জাগর (জাগরণ) বাহার-বহ°] বিণ, জাগরণশূন্য, চিরনিদ্রিত। ২ (বৈদ্যক) নিদ্রাহরণকারী বৃক্ষবি°। ভূঙ্গরাজ বৃক্ষ। eclipta or verbesena prostrata. ৩ সর্প-বি° [অজগর দ্র°]। ~গলস্তন—ছাগীর গলে স্থিত স্তনাকৃতি মাংসপিণ্ড। ~ঘৃত—ছাগীঘৃত। ~চ্ছন্দঃ—চ্ছন্দো-বি°।—তৈ-স° ৪. ৩. ৭। ~জটসু—যুধিষ্ঠির ॥ বো-রো° ॥ ~জীব—[অজ+আজীব; অজ+আ+জীব+অনু-কর্তৃ] ছাগমেঘবাবসায়ী ॥ ত্রিকাণ্ড° ২. ১০. ৫ ॥ ~ণ্ড—ক্লী° ত্রিলোক, ব্রহ্মাণ্ড, বিশ্ব। ~তোষলি [তুষলের (তুষল নামক মূনির) অপত্য = তোষলি; 'অজাপণ্যস্তোষলিরজাতোষলিঃ'—মহাভাষা ২. ১. ৩] অজমাংসোপজীবী তুষলমূনির পুত্র ॥ সুপদ্মটী° ॥ ~ত্ব—[পা° ৬. ৩. ৬৪] ক্লী°, অজার ধর্ম বা ভাব। ~দ [অজা+১/অদ (ভক্ষণ করা)+অচ্°] ১ অজভক্ষণকারী, অজভুক্। ~দনী [অজ+১/অদ (ভক্ষণ করা)+ল্যুট্-কর্ম+ঈ (ভীপ্)] (কেবল ছাগেরা ইহা খায় বলিয়া) ক্ষুদ্র হুরালতা, বিচুটি গাছ।—রাজনি°। ~নিক—ছাগ ও মেঘ-বাবসায়ী, ছাগোপজীবী। ~স্ত্রী—(বৈদ্যক) ক্লী°, ১ নীলবর্ণ বোনা, ছাগলবেটে ॥ রত্না° ॥ পর্ধ্য—নীলবুলী, নীলপুষ্পী, অতিলোমশা, নীলিনী, ছগলাস্ত্রী, অস্তঃকোঠরপুষ্পী (রত্নমালা), বস্ত্রাস্ত্রী, বৃদ্ধদারক (রাজনি°) ॥ শব্দ° ॥ ~পক—(বৈদ্যক) ক্লী°, ছাগবিষ্ঠার রস, ছাগের মূত্র, ছাগক্ষীর ও ছাগদধি হইতে প্রস্তুত ঘৃতবি°। এই ঘৃত দ্বারা যক্ষা, কাশ ও ঋসরোগের উপকার হইয়া থাকে। ~পঞ্চক (বৈদ্যক) ক্লী°, ঋসকাস ও ঋসরোগোপশমকারী ঘৃত-বি°। ছাগঘৃত, ছাগবিষ্ঠার রস, ছাগমূত্র, ছাগজঙ্ঘ ও ছাগদধি—এই পাচটির প্রত্যেকের চারি সের পরিমাণ লইয়া একত্র পাক করিতে হইবে। শেষে এক সের যবক্ষারচূর্ণের প্রক্ষেপ দিয়া নামাইতে হয়। এইরূপে প্রস্তুত অজাপঞ্চক এক তোলা

মাত্রায় সেবা।—ভৈষজ্যরত্না° চক্র°। ~পয়ঃ—[মু°-পয়স্] ক্লী°, ছাগীজঙ্ঘ।—বাতট. উ°। ~পালক—[স্ত্রী-পালিকা] ১ ছাগরক্ষক, ছাগপালনকারী। ২ ছাগোপজীবী ॥ শব্দ° শব্দরত্না° ॥ ~প্রিয়া—(বৈদ্যক) ক্লী°, বদরী-বৃক্ষ, কুলগাছ। ~মাংস—ছাগমাংস [অজ দ্র°]। ~মূত্র—ক্লী°, ছাগীমূত্র। ইহা লঘু, কটু, উষ্ণ ও রূক্ষ। ইহা সেবনে গ্ৰীহা, উদর, কফ, ঋস, গুণ্ড, শোফ ও নাড়ীবিষ নষ্ট হইয়া থাকে।—রাজনি°; বাতট। ~মেদঃ—[বৈদ্যক। মু°-মেদস্] ক্লী°, ছাগের মেদ বা বসা।—বাতট। ~য়মান—১ বাহা জন্মগ্রহণ করিতেছে না। ২ প্রজাপতি।—বা-স° ৩১. ১২ ॥ শি° ॥ ~রেণু—ছাগীর ক্ষুর হইতে উৎক্ষিপ্ত ধূলি। ~বিক—[অজা+অবিক] ছাগ ও মেঘসমূহ। ~বিট্—[বৈদ্যক] ক্লী°, ছাগবিষ্ঠা। ~বৃষ—বোদ্ধনগর-বি°। ~শীর্ষ—ছাগমস্তক।—চক্র° বাত-বি° ৬৬। ~শ্রম—জাতিমোদকদিগের চারি শ্রেণীর অন্যতম শ্রেণী-বি°। ইহাদিগের চারি শ্রেণীর নাম—রাঢ়, মোড়, অজা। বা অজাশ্রম ও ধর্মসুত। মধুমোদকদিগের শ্রেণী অন্যবিধ। ~শ্ব—১ ছাগ ও অশ্বসমূহ। ২ পুষা।—ঋ° ১. ১৩৮. ৪। ~হ্বা—আলকুশী। [অজহা দ্র°] **অজাজি**, **জী**—১ খেতজীরক ॥ cuminum cyminum 'অজাজীজীরকং কণা' ॥ অভি° মতী° ১. ২০৪ ॥ ২ কৃষ্ণজীরক nigella indica. ৩ কাকোদ্বয়িক ফicus oppositifolia ॥ সূক্ষ° ২. ২৫২. ২০; ৫৫৩. ২. ২৩; মনি° বো-রো° ॥

**অজাজি**—বিষ্ণুর বক্ষস্থ সোভাগ্য রসরূপে গলিত হইয়া অষ্টধা বিভক্ত হয়। তাহা হইতে ৮টি সোভাগ্যদায়ক বস্তু উৎপন্ন হয়। অজাজি ইহাদের অন্যতম।—মৎস্যপু° ৬০. ৮।

**অজাজেল** (Azazel)—প্রৈত-বি°। বাইবেলে উল্লিখিত আছে যে, অজাজেল জনহীন মরুদেশে বাস করে। বাইবেল-অনুযায়ী প্রায়শ্চিত্ত দিবসে (Day of Atonement



মাগের পাপভারবাহী উৎসর্গীকৃত ছাগ এই প্রদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। Book of Enoch এ দেখা যায়, অজাজেল দুই প্রেতগণের নায়ক; মানব-কন্যাগণের গর্ভে ও তাহাদের ঔরসে দৈত্যগণের উদ্ভব হয়। তাহার পাপ-কার্যের জন্য মাইকেল, জেরিয়েল, ইউরিয়েল ও রাভোএল এই চারিজন দেবদূত-কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া সে মরুদেশে আবদ্ধ আছে। শেষ-বিচারের দিন (Day of Judgement) সে অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত হইবে।—Bible O. T.

**অজাত**,—[নঞ-তৎ; জী-১] বিণ, ১ জন্মে নাই বা উৎপন্ন হয় নাই এরূপ, অল্পপন্ন, অজন্মবিশিষ্ট, জন্মরহিত, অমুদ্বৃত। ‘জাতৈরজাতী অভি বে ননকুঃ’—ঋ° ৫.১৫.২; ‘অজাতাঃ প্রজাঃ’—শত্রু° ২. ৫. ২. ৩; ‘অজাত ইত্যেব্যা কশিচতীকঃ প্রতিপদ্যতে।’—ঋ-উ° ৪. ২১; ‘হস্তি জাতানজাতাংশ্চ হিরণ্যার্থেহনৃতং বদন’—মহা° ৮. ২২। ২ ক [প্রাদে°] উচ্চারণ—অজাত; অজাতি>; অ (বিকল্প, অপকৃষ্ট) জাত (জাতি) অকুল অঘর, অবংশ, নীচ জাতি, অনাচরণীয় জাতি। স্ব স্বজাতি বাহাকে গ্রহণ করে না, যেজাতি চৈলা। ~ককুৎ, -ককুদ্—[অজাত (অল্পপন্ন ককুদ্ বাহার—বহ°—অত্যা অকারলোপ; পা° ৫. ৪. ১৪৬] কু°টি হয় নাই এরূপ অল্পবয়স্ক গোবৎস, বাছুর। ~কোপ, ক্রোধ—[অজাত কোপ, ক্রোধ বাহার—বহ°; অজাত কোপ, ক্রোধ—নঞ-তৎ; জী-১] বিণ, কোপবা ক্রোধ জন্মে নাই বাহার এরূপ, অকুদ্ধ। ~দন্ত—১ যে শিশুর দন্তোদগম হয় নাই। ২ ছয় মাস অন্তেও যে শিশুর দন্তোদগম হয় নাই। সাধারণতঃ শিশুদের ছয় মাসে দন্তোদগম হইয়া থাকে। অজাতদন্তের মৃত্যুশৌচ নাই।—শুদ্ধিতত্ত্ব। ~পক্ষ—[অজাত পক্ষ বাহার—বহ°; অজাত পক্ষ—নঞ-তৎ; জী-১] পক্ষ=ডানা জন্মে নাই এরূপ। ~ব্যাঞ্জন—বাহার ব্যঞ্জন (=গুম্ফশশ্চ প্রভৃতি পুরুষ-চিহ্ন) জন্মে নাই, অজাতশশ্চ। ~ব্যবহার—[অজাত ব্যবহার বাহার—বহ° জী-১]

অপ্রাপ্তব্যবহার, বাহার আইনসম্মত অধিকার পাইবার বয়স হয় নাই, অপ্রাপ্তবয়স্ক, নাবালক minor.

**অজাত**—বৃষ্ণি° ক্ষত্রিয় রাজা, ভজমানবংশীয় ভোজ প্রতিক্ষেত্রের পৌত্র ও হৃদিকের পুত্র। ইহার পুত্র অসমোজা—পদ্মপু°-মু° ১৩. ৬৬; মৎস্যপু° ৪৪. ৮২-৮৪।

**অজাতপুত্র**—যুক্তপ্রদেশে বহরইচ জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ইহা বহরইচ পরগনার দুইটা গ্রাম লইয়া গঠিত। পূর্বে এই তালুকে আরও তিনটা গ্রাম ছিল; ঐ গ্রাম তিনটা তালুকের উত্তরাধিকারী সৈয়দ সর্দার ‘অলি সর্দার হীরা সিংহের নিকট বিক্রয় করেন। সৈয়দ সর্দার ‘অলির পিতা মুহম্মদ শাহ্, রাজারুগতোর জন্য এই তালুক পাইয়াছিলেন। মুহম্মদ শাহ্ অযোধ্যা-সেনাবাহিনীর এক জন সেনাপতি ছিলেন। পূর্বে এই তালুকভুক্ত সম্পত্তি তিগ্রহা ও রেওয়া তালুকের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

[Dist. Gaz. U. P., Bahraich, 85]

**অজাতশত্রু**,—১ উপনিষদ্-বর্ণিত কাশীর অধিপতি। ইনি পরমশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। ইনি বাল্যকি নামক ব্রাহ্মণকে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ-সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন। মহর্ষি গার্গ্যা ইহাকে ব্রহ্মজ্ঞান শিক্ষা দিতে আসিয়া ইহার তত্ত্বজ্ঞানে বিমুগ্ধ হন এবং নিজে ব্রাহ্মণ হইয়াও এই তত্ত্বজ্ঞানত্রয়ের নিকট দীর্ঘকাল তত্ত্বশিক্ষা করেন।—বৃহ-উ° ২. ১. ১; কৌ-উ° ৪. ৩৭. ৬। ২ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের নামান্তর। যুধিষ্ঠির কাহাকেও নিজের শত্রু ভাবিতেন না বলিয়া তাঁহার এই নাম।—মহা° ২. ৫২. ২৭। ৩ মহাদেবের নামান্তর-বি°। ৪ বৃষ্ণি° ভোজ° ক্ষত্রিয় নৃপতিশ্রমীকের পুত্র। ইনি মহাপরাক্রান্ত শত্রুহৃদন ছিলেন।—ব্রহ্মপু° ১৪. ৩৩-৪। ৫ ‘পুষ্পহৃতভাষা’-প্রণেতা ও বিষ্ণুশ্বশের গুরু। বিষ্ণুশ্বশের জনাই ইনি পুষ্পহৃতভাষা রচনা করেন।—Peterson, 3. APP. 350; Weber, i. 76.

**অজাতশত্রু**—বুদ্ধদেবের সমসাময়িক

মগধরাজ বিম্বিসারের পুত্র। প্রকৃতপক্ষে বিম্বিসারই মগধে সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠার সূত্রপাত করেন। অঙ্গদেশ জয় করিয়া তিনি তৎপুত্র অজাতশত্রুকে শাসনকর্তা করিয়া চম্পানগরীতে অঙ্গদেশের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি প্রতিদ্বন্দ্বী বিদেহ ও বৈশালীর রাজগণের সহিত বৈবাহিক সূত্রে আবদ্ধ হইয়া রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় করেন। পালিগ্রন্থে তিনি সেনিয় (শ্রেণিক) উপাধিতে ভূষিত। বিশাল সৈন্যশ্রেণীর অধিকারী ছিলেন বলিয়াই তাঁহার ‘শ্রেণিক’ খ্যাতি হয়। সিংহলের ইতিবৃত্ত-মতে বিম্বিসারের পিতার নাম ভাতিয় (দীপবংস ৩. ৫২)। কথিত আছে, বিম্বিসারের পিতা ভাতিয় অঙ্গরাজ ব্রহ্মদত্ত-কর্তৃক পরাভূত হন। বিম্বিসার অঙ্গরাজ্য জয় করিয়া ইহার প্রতিশোধ গ্রহণ করেন। [বিম্বিসার জ°]

অজাতশত্রুকে শিশুনাগবংশীয় ষষ্ঠ রাজা বলা হয়। অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে মগধে বৃহদ্রথবংশীয় রাজগণের পতনের পরেই শিশুনাগ-বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। বিম্বিসার শিশুনাগ হইতে পঞ্চম রাজা। খ্রীষ্টের জন্মের অনুমান ৮০০ বৎসর পূর্বে পাটনা ও গয়ায় অন্তর্বর্তী প্রদেশে শিশুনাগ রাজত্ব করিতেন। গিরিজায়ে তাঁহার রাজধানী ছিল।<sup>২</sup> মহাবংশের

<sup>১</sup> Smith : E.H. (4th Ed.) 33.

<sup>২</sup> শ্রীমদ্রামোহন মঙ্গ্যাপুরাণ (২৭২-২) অনুযায়ী শিশুনাগবংশের যে তালিকা তাঁহার ‘Early History of India’-গ্রন্থে দিয়াছেন, বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিৎ জয়বাল নানা পুরাণ আলোচনা করিয়া স্মিথ সাহেবের প্রদত্ত সেই তালিকাই সমর্থন করিয়াছেন; কিন্তু এই বংশীয় রাজগণের রাজত্বকাল-সম্বন্ধে তিনি একমত হইতে পারেন নাই। নিম্নে উভয় তালিকাই দেওয়া হইল—

স্মিথের তালিকা—

কাশীরাজ-শিশুনাগ	—	৪০ বৎসর
কাকবর্ণ	—	২৬ ”
কেমদর্মা	—	৩৬ ”
কেমজিৎ	—	২৪ ”
বিম্বিসার	—	২৮ ”
অজাতশত্রু	—	২৭ ”
উদ্বাসীন বা উদয়	—	৩৩ ”

মতে বিদিসার অথবা অজাতশত্রুর পরে শিশুনাগবংশের প্রতিষ্ঠা হয় (মহাবংশ ৪ ; সমস্তপাসাদিকা ১. ৭৩)। [ শিশুনাগ ঙ্র° ] অশ্বঘোষ-কৃত 'বুদ্ধ-চরিতে' বিদিসারকে হিরণ্যকুলজাত বলা হইয়াছে।

বায়ুপুরাণে ( ৯৮. ৩০৮ ) দেখা যায়—

“অষ্টাঙ্গিশ্চ তং ভাব্যঃ

প্রাদ্যোতাঃ পঞ্চ তে সূতাঃ।

হত্বা হেবাং বশঃ ক্লেশং

শিশুনাকো ভবিষ্যতি ॥”

পৌরাণিক এইরূপ বিবরণ হইতে প্রাপ্ত মতগুলি ঐতিহাসিকগণের সকলে সমর্থন করেন না।

বায়ুপুরাণের উক্তি হইতে দেখা যায়, পালিগ্রন্থের মতে প্রদ্যোত বিদিসারের সমসাময়িক; অজাতশত্রুও প্রদ্যোতের ভয়ে ভীত ছিলেন। সুতরাং পালিগ্রন্থাভিযায়ী শিশুনাগকে বিদিসার বা অজাতশত্রুর পরবর্তী রাজা বলিতে পারা যায়।

অহুমান খ্রী-পু° ৫৫৪ অঙ্কে অজাতশত্রু মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সম্ভবতঃ ২৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অজাতশত্রুর মাতার নাম লইয়া বা মাতামহ-বংশের পরিচয়-সম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। পালি খুস-জাতক ( ৩৩৮ ) ও মুসিকজাতকের ( ৩৭৩ ) মতে অজাতশত্রুর মাতা কোশল-

রাজকন্যা কোশলদেবী। অন্যত্রও তিনি কোশলরাজ মহাকোশলের কন্যা ও প্রসেনজিতের ভগিনী ছিলেন (জাতক ৩. ১২১)। আবার এক্রপও দেখা যায়, লিচ্ছবীর এক রাজকন্যার গর্ভে অজাতশত্রুর জন্ম হয় (Smith AHI, 46)। জৈনদিগের মতে অজাতশত্রুর মাতার নাম ছেল্লনা; ইনি বৈশালীরাজ চৈতকের কন্যা।\* তিব্বতে প্রচলিত একটা মতে অজাতশত্রুর মাতার নাম শ্রীভদ্রা।† পালিপিটকের এক স্থলে তাঁহার মাতার নাম মন্দা (মদ্রা)।‡ দেখা যায় পালি নিকায়গুলির প্রায় সর্বত্রই অজাতশত্রুকে ‘বিদেহিপুত্র’ (= বিদেহরাজকন্যার পুত্র) বলা হইয়াছে। বুদ্ধঘোষ ‘বিদেহি’র অর্থ ‘জ্ঞানী’ করিয়াছেন; কিন্তু এইরূপ অর্থ গ্রহণের পক্ষে বিশেষ বাধা আছে। পুরাবৃত্ত আলোচনা করিলে দেখা যায়, এক সময়ে কোশলরাজ্যগণের আখ্যা ‘বৈদেহ’ ছিল ( VI, i. 190, 491 )। বৈশালীও সে সময়ে বিদেহের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সুতরাং ‘বিদেহিপুত্র’ অর্থে কোশলরাজকন্যার পুত্র ধরা যাইতে পারে।

তিব্বতীয় ভ্রূবের মতে অজাতশত্রুর মাতার নাম বাসবী। তথায় ইনি বিদেহ-রাজমন্ত্রী পোত্রী।§ ভ্রূব এই সম্বন্ধে এক চমকপ্রদ কাহিনীর বর্ণনা করিয়াছেন। তাহা হইতে জানা যায়, বিদেহরাজ বিরুদ্ধকের মন্ত্রীসকল অন্যান্য মন্ত্রিগণের ঈর্ষায় রাজ্য হইতে পলাইতে বাধ্য হন। তিনি তাঁহার দুই পুত্র গোপাল ও সিংহের-সহিত বৈশালীতে গমন করেন; বৈশালীতে তিনি নায়ক নির্বাচিত হন। এই সময়ে সিংহের এক কন্যা হয়। এই কন্যার নাম উপবাসবী রাখা হয়। কন্যার জন্ম-পত্রিকা বিচার করিয়া দৈবজ্ঞগণ ভবিষ্যদ্বাণী করেন যে, এই কন্যার গর্ভজাত পুত্র পিতাকে হত্যা করিয়া রাজা

হইবে। অতঃপর সকলের মৃত্যুর পর সিংহ নায়ক নির্বাচিত হন এবং গোপাল রাজগৃহে গমন করেন। গোপালের গুণযুক্ত রাজা বিদিসার তাঁহাকে মন্ত্রী পদ দান করেন এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রী বাসবীকে বিবাহ করেন। যথাকালে বাসবীর গর্ভে এক পুত্রের জন্ম হয়। দৈবজ্ঞগণের ভবিষ্যদ্বাণী শ্রবণ করিয়া পিতৃশত্রু এই কুমারের নাম অজাতশত্রু রাখা হয়।

অজাতশত্রুর পিতৃহত্যা—বৌদ্ধধর্ম-শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, অজাতশত্রু যখন মাতৃগর্ভে, তখন তাঁহার মাতা স্বামীর দক্ষিণ হস্তের রক্তপান করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া ওঠেন। দৈবজ্ঞগণ বলেন, রাণীর এই গর্ভস্থ সন্তান পিতৃহস্তা হইবে। রাণী তখন গর্ভস্থ সন্তানকে বিনষ্ট করিতে উদ্যত হন; রাজা রাণীকে প্রবোধ-দান করিয়া সন্তানহত্যা হইতে নিবৃত্ত করেন এবং নিজের দক্ষিণ হস্ত চিরিয়া তাঁহাকে রক্তপান করিতে দেন। বুদ্ধদেব স্বয়ং রাজাকে গর্ভস্থ সন্তান নষ্ট করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু পরমধার্মিক নৃপতি কিছুতেই সন্তান বিনষ্ট করিতে রাজী হন নাই, বরং রাণী যাহাতে সন্তান নষ্ট না করিতে পারেন, তজ্জন্য তাঁহার উপর সতর্ক দৃষ্টি রাখা হয় এবং সন্তান ভূমিষ্ট হইবামাত্র রাণী মাতৃস্নেহে সন্তান হত্যার কথা বিস্মৃত হন। বুদ্ধঘোষের মতে রাজা জামার নীচে পশুমাংস লুকাইয়া রাখিয়া রাণীর নিকট যান ও রাণী জামার উপরে কামড়াইয়া সেই মাংস হইতে রক্তপান করেন।

জৈনগ্রন্থে অজাতশত্রুর পিতৃহত্যার কথা স্বীকৃত হয় নাই। জৈনগ্রন্থে তিনি ‘কুণিয়’ বা ‘কুণিক’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। কুণিক শব্দের অর্থ মূলো বা নিষ্ক্রিয় হস্ত। জৈন-মতে অজাতশত্রু জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন। বিদিসার ২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়া এবং পিতার ন্যায় ধর্মশীলভাবে দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন (Jacobi : Jaina Sutras)। বৌদ্ধমতে বিদিসার অত্যন্ত ধর্মশীল ও বুদ্ধদেবের বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন। কথিত আছে, বাদ্ধকে তিনি প্রিয়পুত্র অজাতশত্রুর হস্তে রাজ্যভার

নন্দিবর্ধন — ৪০ ”

মহানন্দী — ৪৩ ”

মোট — ২৯৭ ”

জয়েসবালের তালিকা—

( JBORS. Jan. 1915 )

শিশুনাগ — ৪৫ বৎসর

কাকবর্ণ — ২৬ ”

ক্ষেমধর্ম — ২০ ”

ক্ষেমবিন্দ — ৪০ ”

বিদিসার — ৫১ ”

দর্শক — ৩৫ ”

উদারী — ৩৩ ”

নন্দিবর্ধন — ৪০ ”

মহানন্দ — ৪৩ ”

মোট — ৩৩৬ ”

৩ Jacobi : Jaina Sutras, SBE. xxii, Intro. xiii.

৪ Ibid. Intro. xiii. 3n.

৫ The Book of Kindred Sayings, pt. 1. 38.

৬ Rockhill ; Life of Buddha, 63-64



অর্পণ করিয়া ধর্মচর্চায় জীবন অতিবাহিত করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সিংহাসন-লোভে অধীর হইয়া অজাতশত্রু পিতাকে বন্দী করিয়া অনাহারে রাখিয়া বধ করেন। হত্যা-ব্যাপার এইরূপে সজ্ঞাচিত হয় : অজাতশত্রু পিতাকে এক ক্ষুদ্র কক্ষে আবদ্ধ রাখেন ; এই কক্ষ ধূময় ও অত্যন্ত উত্তপ্ত ছিল। অজাতশত্রুর মাতা ভিন্ন অপর কাহারও সে গৃহে প্রবেশ করিবার অধিকার ছিল না। অজাতশত্রুর মাতা প্রথম প্রথম স্বামীর জন্য লুকাইয়া খাদ্যদ্রব্য লইয়া যাইতেন, কিন্তু অজাতশত্রু তাহা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত কঠোরভাবে তাঁহাকে খাদ্যদ্রব্য লইয়া যাইতে নিষেধ করেন। তখন রাণী নিজদেহে ঘৃত, নবনীত, মধু প্রভৃতি মাখিয়া কারাগৃহে স্বামী বসি দেখা করিতে লাগিলেন ; অবশেষে রাজা তাহা চাটিয়া ক্ষুধিবৃত্তি করিতে লাগিলেন। অতঃপর তাহাও বন্ধ হইল। রাণী শুধু বাহির হইতে রাজাকে দেখিবার অনুমতি পাইলেন। অতঃপর রাজা কক্ষমধ্যে বিচরণ করিয়া ধর্মচিন্তায় সময় কাটাইতেন। এদিকে অনাহারেও তাঁহার দৈহিক কোন ক্ষতি হইল না দেখিয়া অজাতশত্রু এক ক্ষৌরিকারকে দিয়া বুদ্ধরাজার পদদ্বয় কর্তন করাইলেন। রাজাও বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্যকে স্মরণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন (সুমঙ্গলবিলাসিনী ১. ১৩৪-৩৭)।

বিনয়পিটকে আছে, বিম্বিসার যখন অমাত্যগণসহ অন্যকার্ধে বাস্ত ছিলেন, তখন অজাতশত্রু পিতাকে হত্যা করিবার মানসে লুকায়িত ছুরিকাসহ কক্ষে প্রবেশ করেন। রাজাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইলে তিনি অমাত্যগণ কর্তৃক ধৃত হন। রাজা তখন পুত্রের এইরূপ অভিপ্রায়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে অজাতশত্রু রাজ্যলিপ্সা প্রকাশ করেন। রাজা পুত্রের অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া তাঁহার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করেন (Vinaya Texts, iii. 241-43)। দীঘনিকায়ে দেখা যায়, অজাতশত্রু পিতাকে বধ করিয়াছিলেন (i. 85 ; iii. 56, 60)। দীপবংশ (৩. ৫৬. ৬০) ও মহাবংশ (১. ২২. ৩০) মতে বিম্বিসার ৫২ বৎসর রাজত্ব করেন।

বৌদ্ধমতে গৌতমবুদ্ধের জাতি ভ্রাতা দেবদত্তের প্ররোচনায় অজাতশত্রু পিতৃহত্যা-কার্ধে লিপ্ত হন। সামগ্র্যেও ফলস্বত্রে যে স্থানে অজাতশত্রু ও বুদ্ধদেবের কথোপকথন হইতেছে, সেই স্থান হইতে অজাতশত্রুর মুখে তাঁহার পিতৃহত্যার কথা শুনিতে পাওয়া যায়। অজাতশত্রু সেই জন্য অনুশোচনা প্রকাশ করিলে বুদ্ধদেব তাঁহাকে নানা উপদেশ দিয়া পাণ-বিমুক্তির আশ্বাস দেন ; কিন্তু বুদ্ধদেবের নিকট হইতে পিতৃহত্যাকারীকে এত সহজে দোষ-বিমুক্ত হইতে দেখিয়া ইহার সত্যাসত্য-সম্বন্ধে সত্যই সন্দেহ জন্মে। পালিপিটকের প্রমাণ হইতে দেখা যায়, অজাতশত্রু দেবদত্তের প্রভাবে এই সমস্ত কার্ধ করিয়াছিলেন। দেবদত্ত বুদ্ধকে পর্যন্ত বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন (সুমঙ্গলবিলাসিনী ২. ১৩৫-৭)। দেবদত্ত বৌদ্ধধর্মের প্রতিদ্বন্দ্বী এক ধর্মমত প্রচার করেন ; এই ধর্মমত খ্রীঃ পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত বর্তমান ছিল।<sup>৭</sup> দেবদত্ত প্রচারিত ধর্ম বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত বিরোধী ছিল ; সুতরাং দেবদত্তের চরিত্র মসীলিপ্ত করিবার জন্য বিরোধিগণ কর্তৃক অজাতশত্রুর পিতৃহত্যা-ব্যাপারে দেবদত্তকে জড়িত করা অসম্ভব নহে। অজাতশত্রু কোনমতে পিতৃহত্যা ছিলেন না ; তিনি গোড়া জৈন ছিলেন এবং অত্যন্ত ধর্মশীলভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। —IA, xxxi. (1902), 71 ; Smith ; AHI, 47-48)।

উপরিউক্ত মতগুলি হইতে অজাতশত্রুর পিতৃহত্যা-সম্বন্ধে কোন সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। অজাতশত্রু নামের যে কারণ আছে, তাহার উল্লেখ পূর্বেই করা হইয়াছে। এ স্থলে অজাতশত্রু (ন জাত = অজাত শত্রু বাহার) অর্থে বাহার শত্রু জন্মে নাই, এই রূপ অর্থ করা যায়। পালিপিটকে পিতৃহত্যার ব্যাপার ভিন্ন অন্য কোনও ভাবে অজাতশত্রুর চরিত্র মসীলিপ্ত করা হয় নাই ; বরং তাঁহাকে ধর্ম-বিশ্বাসী প্রজ্ঞারঞ্জক নৃপতিই বলা

হইয়াছে। বিশেষতঃ মাতৃগর্ভস্থ শিশুর রক্ত-পানের আকাজ্জক কথা শুনিয়া স্বয়ং বুদ্ধদেব বিম্বিসার ও তদীয় পত্নীকে ভ্রূণহত্যা করিতে প্ররোচিত করিতেছেন দেখিয়া অজাতশত্রুর পিতৃহত্যা-কাহিনী যে কল্পনামূলক তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। কারণ অহিংসার অবতার বুদ্ধদেব এইরূপ পরামর্শ দিবেন, তাহা কিছুতেই বিশ্বাস-যোগ্য নহে।

অজাতশত্রুর রাজত্বকালে বুদ্ধদেব বার্ধক্যে উপস্থিত হন। অজাতশত্রু খ্রীঃপূঃ ৫১৪ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন ; অন্ততঃ একবার বুদ্ধদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল (দীঘনিকায় সামগ্র্য-ফলস্বত্রে)।

কথিত আছে, রাজা বিম্বিসারের মৃত্যু-দিবসেই অজাতশত্রুর এক পুত্র জন্মে। অমাত্যবর্গ রাজাকে প্রথমে পুত্রের জন্ম-সংবাদ জ্ঞাপন করিলে অপত্যস্নেহে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হয় এবং তিনি পিতৃস্নেহের মর্ম অবগত হইয়া পিতার মুক্তির আদেশ দেন। তখন তাঁহাকে তাঁহার পিতার মৃত্যু-সংবাদ জ্ঞাপন করা হয়। ইহাতে অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়া তিনি মাতার নিকটে গমন করিয়া তাঁহার পিতা তাঁহাকে কিরূপ স্নেহ করিতেন জিজ্ঞাসা করেন। তাঁহার মাতা তখন অশ্রুবিগলিতনয়নে অজাতশত্রুর শৈশবের কাহিনীটা বর্ণনা করেন—“তুমি যখন শিশু ছিলে, তখন তোমার আঙ্গুলে একটি ফোড়া হয় ; ইহার যত্নে তুমি একদিন চীৎকার করিয়া কাদিতেছিলে ; কেহই তোমাকে কোন উপায়ে শান্ত করিতে পারে নাই। তখন তোমার পিতার নিকটে তোমাকে দেওয়া হয়। তোমার পিতা তোমার যত্নে লাগব করিবার নিমিত্ত, তোমার সে আঙ্গুলটা নিজের মুখের মধ্যে পুরিয়া দেন, ফোড়াটা তাহাতে ফাটিয়া যায়। তুমিও আরাম পাও। পুত্রস্নেহে রাজা সমস্ত পূজা ও রক্ত চুষিয়া লন।”—সুমঙ্গল-বিলাসিনী. ১. ১৩৮। এই কাহিনী শুনিয়া অজাতশত্রু অত্যন্ত অনুতপ্ত হন।

দেবদত্ত বুদ্ধদেবকে নিগৃহীত করিবার

<sup>৭</sup> Rhys Davids : Buddhist India, 14 ; Rock-hill : Life of Buddha 90-94.

জনা যোগ-প্রভাবে অলৌকিক কার্যদ্বারা অজাতশত্রুকে বশীভূত করেন। অজাতশত্রু দেবদত্তকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন; অজাতশত্রু দেবদত্তের জন্য গয়াশীর্ষে একটি বিহার নির্মাণ করিয়াছিল ও তাঁহার পাঁচ শত ভিক্ষুর উপযোগী আহাৰ্ণ নিত্য প্রদান করিতেন।—জাতক ১. ৬৭; সংযুক্ত-নি° ২. ২৪২।

অজাতশত্রু রাজপদে আসীন হইয়া রাজ্য-বিস্তারিত্বের এক পরিকল্পনা করেন; পার্শ্ব-বর্তী শক্তিশালী রাজ্য কোশল ও বৈশালীর লিচ্ছবীগণকে পরাভূত করিতে কৃতসংকল্প হন। বিদ্বিসারের মৃত্যু হইলে তদীয় পত্নী কোশলদেবী স্বামীর শোকে প্রাণত্যাগ করেন; কোশলরাজ প্রসেনজিৎ ভগিনীর মৃত্যুতে অত্যন্ত দুঃখিত হন এবং পিতৃহস্তা অজাতশত্রুকে দমন করিতে মনস্থ করেন। বিদ্বিসার কোশলদেবীকে বিবাহ-কালে কাশী-গ্রামের রাজস্বের অধিকার বিবাহের যৌতুক-স্বরূপ প্রাপ্ত হন। কোশলদেবীর মৃত্যু হওয়ার অজাতশত্রু সেই রাজস্ব উপভোগ করিতে লাগিলেন। কাশীগ্রামের রাজস্বের অধিকার লইয়াই কোশল-রাজের সহিত অজাতশত্রুর বিবাদের সূত্রপাত হইল। উভয়পক্ষে বারংবার যুদ্ধ হইতে লাগিল। জয়লক্ষী কোনবার অজাতশত্রুর কোনবার প্রসেনজিতের কাছে জয়মালা পরাইয়া দিতে লাগিলেন। একবার অজাতশত্রু কোশল-রাজের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হইলেন। কোশলরাজ বন্দী ভাগিনেয়ের হস্তে কন্যা বজ্রিকে (বজ্জা) সমর্পণ করিয়া সন্ধি-স্থাপন করেন। এই বিবাহের ফলে কোশল সম্পূর্ণ-ভাবে মগধের আয়ত্তে আসে এবং অজাতশত্রু যৌতুকস্বরূপ কাশীগ্রামের রাজস্বের অধিকার প্রাপ্ত হন (সংযুক্ত-নি° ১. ৮২-৮৫; জাতক ২. ৪০৩-৪; ধম্ম° অথ° ২৫৯)।

অতঃপর তিনি লিচ্ছবীদিগকে দমন করিতে সংকল্প করেন (Buddhist Suttas, SBE, xi. 1, 2)। তাঁহার আপন বৈমাত্রেয় ভ্রাতা (লিচ্ছবীকন্যা অম্বপালীর পুত্র) অম্ব লিচ্ছবীগণের পক্ষ অবলম্বন করিতে পারেন, অজাতশত্রু এইরূপ সন্দেহ

করিতেন। গদার নিকটবর্তী একটি বন্দরের অধীংশের অধিকার অজাতশত্রুর এবং অধীংশের অধিকার লিচ্ছবীগণের ছিল। ইহার সন্ধিকটবর্তী এক পর্বতের পাদদেশে একটি রত্নখনি ছিল। লিচ্ছবীরা তাহা অধিকার করিয়া লওয়ায় অজাতশত্রু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। কিন্তু বৃজ্জি বা লিচ্ছবীগণ অত্যন্ত শক্তিশালী থাকায়, তাহাদিগকে হঠাৎ আক্রমণ করিতে সাহসী হন নাই। তিনি স্বীয় মন্ত্রী বসুসকারকে বুদ্ধদেবের নিকট বৃজ্জিগণের ভবিষ্যৎ জানিবার জন্য পাঠান। বুদ্ধদেব বলেন, “যে পর্যন্ত না বৃজ্জিগণ বিলাসী হইয়া উঠিবে ও একতা বর্জন করিবে, সে পর্যন্ত তাহাদিগকে পরাভূত করা সম্ভব নহে।”<sup>৮</sup>

অতঃপর অজাতশত্রুর কূটনীতিপরায়ণ মন্ত্রী বসুসকার রাজাকে পরামর্শ দেন যে, রাজা যেন বৃজ্জিগণের পক্ষপাতী বলিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করেন; তাহা হইলে সে বৃজ্জিগণের মধ্যে বিরোধ সংঘটনে সমর্থ হইবে। অজাতশত্রু তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিয়া বসুসকারকে বিতাড়িত করিলেন। বসুসকার বন্ধুরূপে লিচ্ছবীরাতে প্রবেশ করিয়া তাহাদের মধ্যে শ্রেণীবিরোধ উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেন। ক্রমে এমন অবস্থা দাঁড়াইল যে, বিপদের সময়েও বৃজ্জিগণ একতাবদ্ধ হইতে সমর্থ হইল না। বসুসকারের নিকট হইতে সংবাদ পাইয়া এইরূপ অবস্থার মধ্যে লিচ্ছবীরাতে আক্রমণ করিয়া অজাতশত্রু প্রায় বিনাযুদ্ধে বৈশালীনগর অধিকার করিলেন। কিন্তু ইহাতে লিচ্ছবীরাতে ক্রিয়দংশ অধিকার করিলেও তিনি সম্পূর্ণ-ভাবে বৃজ্জিগণকে দমন করিতে পারেন নাই। ইহাদিগের উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইবার জন্য তিনি শোণ-নদের উত্তর তীরে, গদার সঙ্গমের নিকটে পাটলিগ্রামে একটি দুর্গ স্থাপন করেন। বসুসকার ও সুনীধ এই দুর্গের প্রতিষ্ঠা করেন (SBE, xi. 18)। পরবর্তী কালে অজাতশত্রুর পৌত্র উদয়কর্তৃক এই স্থানে

পাটলিপুত্র নগর স্থাপিত হয়। ইহা কুম্ভমপুর বা পুষ্পপুর নামেও খ্যাত ছিল।

অজাতশত্রু জ্যোত্বিকের মণিমাণিক্যপূর্ণ প্রাসাদও অধিকার করেন।<sup>৯</sup>

পরবর্তী কালে অজাতশত্রু সম্পূর্ণভাবে কোশলরাজ্যে আধিপত্য-বিস্তারে সমর্থ হন। প্রসেনজিতের পুত্র বিরুদ্ধক (বিডুডভ) অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিলেন; কথিত আছে, বিরুদ্ধকর্তৃক প্রসেনজিৎ রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া মগধে পলায়ন করেন; কিন্তু অনাহার ও বাধকের অবসাদ-হেতু মগধে পৌছিয়াই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। এইজন্য অজাতশত্রুর সহিত বিরুদ্ধকের বিরোধ উপস্থিত হয়। [প্রসেনজিৎ দ্র°] তিব্বতীয় মতে বিরুদ্ধক কপিলবস্ত্র আক্রমণ করিয়া শাক্যকুল প্রায় নিমূল করেন। অজাতশত্রু বিরুদ্ধকে দমন করিয়া হিমালয়ের পাদমূল পর্যন্ত সমুদ্র রাজ্য আপনার অধিকারে আনয়ন করেন। ইহার সময়ে মগধরাজ্য উন্নতির চরম সীমার উঠিয়াছিল। সম্ভবতঃ খ্রী-পূ° চতুর্থ শতকের মধ্যে কোশলরাজ্য মগধের অঙ্গভুক্ত হইয়া ইহার একটি অপরিসীম অংশ-রূপে পরিগণিত হইয়াছিল।

জৈন-সূত্রগুলি হইতেও অজাতশত্রুর কোশল, কাশী ও বৈশালী-জয়ের কথা সম্বিত হয়। নিরয়াবলিসূত্রে দেখা যায়—অজাতশত্রু বৈশালীর রাজা চেতকে আক্রমণ করিলে তিনি কাশী, কোশল ও বৈশালীর সহিত যোগদান করিয়া অজাতশত্রুকে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহারা কৃতকার্য হন নাই। অজাতশত্রু পার্শ্ববর্তী অবন্তিরাজ্য জয় করিতে পারেন নাই; বিশেষতঃ তিনি অবন্তিরাজ প্রদ্যোতের ভয়ে ভীত ছিলেন। এইজন্য তিনি তাঁহার রাজধানী রাজগৃহকে সুরক্ষিত করেন।—মজ্জিম-নি° ৩. ৭; H. C. Roy Chaudhuri : Political History of Ancient India, 101.

অজাতশত্রুর চরিত্র ও ধর্মমত—অজাতশত্রুই পৈতৃক সাম্রাজ্য সৃষ্ট ও সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। বৃজ্জিগণের পরাজয়-কাহিনী অল্পধাবন করিলে বুঝা যায়, তিনি

<sup>৮</sup> Samayutta Nikaya ii. 268.

<sup>৯</sup> Dh. comm. iv. 221-223.



অত্যন্ত কটনীতি-বিশারদ ছিলেন। পিতৃহত্যা-রূপ দ্রুপদেব কলঙ্কে তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত হইলেও তাঁহার চরিত্রে অন্য কোনরূপ কালিমা লেপন করা হয় নাই। তিনি প্রত্যক্ষভাবে বুদ্ধদেব অথবা বৌদ্ধগণকে কোনরূপ পীড়ন করিয়াছেন কি না, তাহা জানা যায় না। বৌদ্ধগণের মতে তিনি প্রথমে বৌদ্ধধর্মের বিরোধী ছিলেন ও পরে বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। আবার জৈনেরা অজাতশত্রুকে জৈন বলিয়া দাবী করিয়াছেন। জৈনদিগের হিতার্থ ও জৈনধর্ম-প্রচারে তিনি প্রভূত সাহায্য বরিয়াছিলেন, এরূপ প্রমাণও পাওয়া যায়। স্তুরাং অজাতশত্রু প্রকৃতপক্ষে কোন ধর্মমত পোষণ করিতেন, তাহার সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। প্রাচীন ভারতের আদর্শ নরপতিগণের ন্যায় তিনি সকল ধর্ম-গুরুকেই সম্মান করিতেন এবং সকল ধর্মের কার্যেই সহায়তা করিতেন বলিয়া মনে হয়।

অজাতশত্রু যে বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়া-ছিলেন বা বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি বিশেষভাবে আসক্ত ছিলেন, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য পালিপিটকগুলিতে দেবদত্ত ও নিগহজৈন-দিগের চরিত্র বিশেষভাবে কলঙ্কলিপ্ত করা হইয়াছে। পরস্পর বিরোধী ধর্মসম্প্রদায়গুলি এইরূপে পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া যে সকল কাহিনীরও অবতারণা করিয়াছে, সেগুলিতে বিশ্বাস-স্থাপন করা যায় না।

অজাতশত্রু যে জৈন ছিলেন না, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য পালিগ্রন্থে তাঁহাকে জৈন-দেবী প্রমাণ করা হইয়াছে। ধর্মপদার্থ-কথায় (৩. ৬৬-৭) একটা কাহিনীর অবতারণা করিয়া বলা হইয়াছে যে, নিগহগণ-কর্তৃক নিযুক্ত কতিপয় চোর গোপনে ভিক্ষু সোণ-গল্পানকে হত্যা করে। অপরাধীকে বাহির করিবার জন্য অজাতশত্রু গুপ্তচর নিযুক্ত করেন। গুপ্তচরগণ অপরাধী চোরদিগকে ধৃত করিলে তাহার নিগহদিগের বড়ুদের কথা প্রকাশ করে। ক্রুদ্ধ রাজা বড়ুয়ন্ত্রকারী পাঁচ শত নিগহকে দেহের নিম্নাধ ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া অগ্নিসংযোগে দগ্ধ করেন ও

পরে তাহাদের উপর দিয়া লাঙ্গল চালনা করান।

ঐতিহাসিক তথ্য হইতে জানা যায়, পরবর্তী কালে অশোকের রাজত্বকালে নিগহেরা বিশেষভাবে উৎপীড়িত হয়, সেই সময়েই এই-রূপ কাহিনীর উৎপত্তি হওয়ার সম্ভাবনা।

অজাতশত্রুর পিতৃহত্যার কথা স্বীকার করিলেও তিনি যে একজন সুশাসক রাজা ছিলেন, সে সম্বন্ধে মতভেদ থাকিতে পারে না। দেখা যায়, তিনি সকল ধর্মপ্রতিষ্ঠানের প্রতিই শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলেন। প্রাচীন ভারতের দুই জন শ্রেষ্ঠ ধর্মপ্রচারক মহাবীর ও বুদ্ধ বিম্বিসার ও অজাতশত্রুর সমসাময়িক ছিলেন। উভয়েই অজাতশত্রুর বঙ্গোজ্যেষ্ঠ হইলেও অজাতশত্রুর সহিত যে বুদ্ধদেব ও মহাবীরের অন্ততঃ একবার করিয়া সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধদিগের মতে অজাতশত্রুর রাজত্বের অষ্টম বর্ষে বুদ্ধ-দেবের মৃত্যু হয়।—মহাবংস ২. ৩২; সমস্ত-পাদিকা ১. ৭২। তিব্বতীয় মতে অজাত-শত্রুর রাজত্বের পঞ্চম বর্ষে বুদ্ধের মৃত্যু হয়।—Rockhill: Life of Buddha, 91, 233. খারবেল-লিপি বৌদ্ধমতই সমর্থন করে।<sup>১১</sup>

পালি-পিটকগুলির মতে রাজগৃহে জীবকের আশ্রয়স্থানে বুদ্ধদেবের সহিত সাক্ষাতের পর হইতে অজাতশত্রুর জীবনে এক অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটে; সেই সময় হইতে তিনি বিশেষভাবে বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিতে আরম্ভ করেন। কথিত আছে, বুদ্ধদেবের প্রতি তাঁহার ভক্তিপ্রজ্ঞা এত গভীর ছিল যে, বুদ্ধদেবের মৃত্যু হইলে, অকস্মাৎ এই সংবাদ শুনিলে রাজা শোকে অভিভূত হইয়া নারাঘাইতে পারেন, অমাত্যগণ এই ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন; অতঃপর তাঁহাকে নানা কৌশলে এই সংবাদ দেওয়া হয়। তিনি শোকে অভিভূত হইয়া বুদ্ধের গুণাবলী স্মরণ করিয়া বিলাপ করিয়াছিলেন।—সুমঙ্গল-বিলা-গিনী, ২. ৬০৫-৬।

অতঃপর তিনি দূত পাঠাইয়া মল্লদিগের

উদ্যান হইতে বুদ্ধদেবের দেহাবশেষের একটা অংশ আনয়ন করিয়া রাজগৃহে তাহা সমাহিত করেন। এই সমাধিস্থানের উপরে তিনি একটি প্রস্তর-স্তূপ নির্মাণ করান। এই উপলক্ষ্যে তিনি বিরাট উৎসব ও ভোজের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।—মহাণরিনিবারণসূত্র; সুমঙ্গলবিলাসিনী ২. ৬১০।

তিনি রাজগৃহের সর্বত্র ধাতুচৈত্য নির্মাণ করান এবং রাজগৃহে বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগের জন্য ১৮টা বিহারের সংস্কারসাধন করেন।—মহাবংস ২৪৭; সমস্তপাদিকা ১. ৯-১০। প্রথম বৌদ্ধ সঙ্গীতির সময়ে তিনি ভিক্ষুদিগকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন; এই সময়ে তিনি উপস্থিত ভিক্ষুদিগের জন্য সম্পূর্ণ গুহার দ্বারে এক মণ্ডপ নির্মাণ করান এবং তাঁহাদিগের আহাৰ্য্য প্রভৃতি বাবতীয় আবশ্যক দ্রব্যের ব্যবস্থা করেন।—সমস্তপাদিকা ১. ১০-১১; সুমঙ্গলবিলাসিনী ১. ৬-৯।

কা-হিয়ানের মতে ভিক্ষু আনন্দের মৃত্যু ঘটিলে তাঁহার দেহের অর্ধাংশ অজাতশত্রু ও অপর অর্ধাংশ লিচ্ছবীগণ গ্রহণ করিয়া তাহার উপর স্তূপ নির্মাণ করেন।<sup>১২</sup>

অজাতশত্রুর মৃত্যু ও তাঁহার উত্তরাধি-কারী—অশ্বমান গ্রী-পু<sup>১৩</sup> ৫২৭ অব্দে অজাত-শত্রুর মৃত্যু হয়। বৌদ্ধগ্রন্থ-মতে তিনি তৎপুত্র উদয় বা উদারিভদ্র কর্তৃক নিহত হন।—মহাবংস ৪. ১। আরও দেখা যায়, রাজা পুত্রকর্তৃক নিহত হইবার আশঙ্কায় পুত্র বাহাতে ভিক্ষুব্রত-গ্রহণ করে, গোপনে সেই চেষ্টা করিয়াছিলেন।—সুমঙ্গলবিলাসিনী ১. ১৫৩। মহাবংস-মতে (২. ৩১) তিনি ৩২ বৎসর রাজত্ব করেন। পৌরাণিক মতে অজাতশত্রুর পুত্রের নাম দর্শক এবং দর্শকই পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। অবশ্য মহাকবি ভাস্কর 'স্বপ্নবাসদত্তা' নাটকও ইহা সমর্থন করে।<sup>১৪</sup> কিন্তু বৌদ্ধ-দীপ<sup>১৫</sup> ১. ৫০) ও জৈনমত (পরিশিষ্টপর্ব, ৪২) ইহা সমর্থন করে না। পিটকগুলির বহু স্থলে উদারিভদ্রের

১১ Legge, Fa-hian. 75-7.

১২ Smith EHI, 37.

১৩ Smith EHI, 48.

উল্লেখ আছে; বৌদ্ধমতে দর্শক উদায়ীর পুত্র। এই উদায়ী গঙ্গাতীরে কুম্ভমপুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন। পালি ও জৈনগ্রন্থগুলির তথ্য একেবারে অবিশ্বাস করা যায় না; এই সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণও একমত নহেন।

উদায়িভদ্দ ১৬ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনি তৎপুত্র অম্বরুদ্ধ-কর্তৃক এবং অম্বরুদ্ধ তৎপুত্র মুণ্ড-কর্তৃক নিহত হন। মুণ্ডের পুত্র নাগদাসক ২৪ বৎসর রাজত্ব করেন; নাগদাসকই বিদ্বিসার-বংশীয় শেষ রাজা। অতঃপর তাঁহার মন্ত্রী স্তম্বনাগ (শিশুনাগ) রাজা হন। —সমস্তপাসাদিকা, ৭২-৭৩; মহাবংশ, ৪। প্রোফেসর ভাণ্ডারকারের মতে বৌদ্ধ গ্রন্থ-বর্ণিত বিদ্বিসার-বংশীয় শেষরাজা নাগদাসকই ‘স্বপ্নবাসবদত্তা’য় বর্ণিত মগধরাজ ‘দর্শক’। —H. C. Ray Chaudhury: Political History of India, 102-8.

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

**অজাতশত্রু**—উপাধায়-বি°। ইনি সাম-বেদের ফুল্লহস্তের উপর ‘ফুল্লবিবরণ’ নামক ভাষ্য প্রণয়ন করেন। পুষ্পহস্তের (R. Simon-এর সং) ৩৭-৭ম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাও ইহাতে আছে। হলায়ুধ-মতে উপাধায় অজাতশত্রু ৯৫০ খ্রী° জীবিত ছিলেন। ফুল্লবিবরণের পুষ্পিকায় আছে—‘উপাধ্যায়াজাতশত্রুণ্যাম্নোহু স্মরণার্থং কৃতং বারকৃতস্য ফুল্লস্য বিবরণং সমাপ্তম্।’

[IO. Cat. 4582; Mad. Cat. ii. 674-6; R. Simon: Puhpa-Sutra; TCM, 4262, 4402.

**অজাতশত্রুবিদ্যা**—(অমৃত-প্রকাশ, ১৪) [অজাতশত্রু, জ°]।—IO. i. 146b.

**অজাতি**—[ন (অপ্রশস্ত বা বিকৃত) জাতি—নঞতৎ] ১ (বা°) অনাচরণীয় জাতি, হীন জাতি, অজাত। ক বিকলাঙ্গ, বিকৃতাদ্ধ ব্যক্তি। ২ [ন (নাই) জাতি (জন্ম) বাহার—বহ°] বিণ, বাহার কোন জাতি নাই, জন্মহীন, জন্ম-রহিত। ৩ বাহার জন্ম নাই, অজ, নিত্য। ৪ নায়শাস্ত্র-অনুগারে জাতিহীন। ক জাতির অভাব, অমূল্যপত্তি।

**অজাদেবী**—ইনি শিবাঙ্ঘিকা তৃতীয়া জ্ঞান-শক্তি। ইনি প্রভাসক্ষেত্র-মধ্যস্থা ও দারিদ্র্য প্রভৃতি বিনাশকারিণী দেবী। ইনি রাহুলী-লিঙ্গের দক্ষিণে অবস্থিত।—স্কন্দপু° প্র° ৫৯. ১-৬।

**অজান**—[অপ্র°। স° অজ্ঞান] বিণ, জ্ঞানহীন, অনভিজ্ঞ, অবুঝ।

**অজানত**—[বা° অপপ্র°] ক্রি-বিণ, অজ্ঞানতঃ, না জানা হেতু।

**অজানা**—বিণ, ১ [ন=অ জানা—নঞ-তৎ] অবিদিত, অজ্ঞাত, অচেনা। ২ অজ্ঞাত বিষয়, দেশ বা বস্তু। ৩ অপরিচিত পুরুষ বা স্ত্রী। ৪ দুজ্ঞেয়, সাধনার ধন।

**অজানি**—[ন (নাই) মায়া বাহার—বহ°; জায়া>(ছান্দস) জানি] বিণ, পত্নীহীন, অবিবাহিত বা বিপত্নীক।

**অজানিত**—[বা° অপপ্র°] বিণ, ১ অজ্ঞাত, অবিদিত, অজানা। ২ অননুভূত, অপূর্ব, দিবা। ৩ অজানা [অজানা ত্র°]।

**অজানী**—অজাজির বংশে জারেকা-সম্প্রদায়ের একটি শাখা। ইহারা বর্তমানে বোম্বাই প্রদেশের সুরথরি, তপের, তনবালা, কুন্দাও, দেশলপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করে।

[Sherring: Hindu Tribes and Castes. ii. 235]

**অজান্তে**—[চ-বা°] ক্রি-বিণ, না জানায়, না জানিয়া, অজ্ঞাতসারে। ২ বিণ, অজ্ঞ, অনভিজ্ঞ।

**অজাপাল**—প্রাচীনকালে দিলীপ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম—দীর্ঘ। দীর্ঘ হইতে রঘু প্রাচুর্ভূত হন। রঘু হইতে অষ্টমুতবীর্ঘ অজ উৎপন্ন হন। এই অজ ভৈরবীর আরাধনা করিয়া ব্যাধি সকলকে অজারূপে করুণা করিয়া তাহাদিগকে পৃথিবীতে পালন করেন। তাহাতে তিনি অজাপাল নামে বিখ্যাত হন। ইহার সম্বন্ধে স্কন্দপুরাণে আখ্যায়িকা আছে।—স্কন্দপু° প্র° ৫৮।

**অজাপালেশ্বরী**—দেবী-বি°। মহীপাল

অজাপাল এই দেবীর প্রতিষ্ঠাতা। এই দেবী পাপনাশিনী ও মানবগণের কামপ্রদা। যে নর শুক্লা চতুর্দশীর দিন ভক্তিপূর্বক ধূপ, পুষ্প ও অমুলেপন দ্বারা অজাপালেশ্বরীর পূজা করে, এই দেবীর প্রসাদে তাহার মানবজন্ম ভ্রান্তি ফললাভ হয়।—স্কন্দপু° না° ৯৫. ১-৪; প্র° ৫৮ অ°।

**অজামিল**—কানাকুল-বাসী সদাচারবিশিষ্ট দামীপতি জৈনক ব্রাহ্মণ। পুরাণে নাম-মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে অজামিলের আখ্যান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

প্রথম জীবনে অজামিল অত্যন্ত সদাচার-সম্পন্ন, সত্যবাদী, শ্রীসম্পন্ন ও বেদবিদ্যাপরায়ণ ছিলেন। তিনি পিতামাতার একান্ত বাধ্য ছিলেন। একদা পিতার আদেশে তিনি ফল, পুষ্প ও সমিধাদি আহরণ করিবার জন্য বনে গমন করিয়াছিলেন। প্রত্যাবর্তনকালে তিনি কামোদ্ভূত জৈনকা শৈরিলী শূদ্রাকে দেখিতে পান। এই শৈরিলী সুরাপান করিয়া কানোভেজক নানারূপ ভদ্রীতে অন্য একটা পুরুষের সহিত নৃত্য করিতেছিল। এই দৃশ্যদর্শনে অজামিলের মনে কামোদ্বেগ হয়; তিনি মাতাপিতা, সাধনী পত্নী ও আত্মীয় স্বজন প্রভৃতি সকলকে ভুলিয়া বেশ্যা শূদ্রার অনুগামী হইলেন। শূদ্রা-সংসর্গে তিনি সমস্ত সদাচার হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মিথ্যা-চার, দাতকীড়া ও চৌর্ধ্বভাদি অবলম্বন করিয়া জীবনযাপন করিতে লাগিলেন। শূদ্রার গর্ভে অজামিলের ১০ টি পুত্র হয়; সর্বকনিষ্ঠ পুত্রের নাম ‘নারায়ণ’। নারায়ণ পিতার অত্যন্ত প্রিয় ও স্নেহের পাত্র ছিল। অজামিলের বয়স যখন ৮৮ বৎসর তখন তাঁহার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল। অজামিল দেখিলেন, বক্রমুখ ভীষণাকার তিন জন যমদূত পাশহস্তে উপস্থিত, তাহারা তাহাকে লইতে আসিয়াছে। যমদূতদিগকে দেখিয়া ভয়বাকুল অজামিল প্রিয়পুত্র ‘নারায়ণ’কে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন; ভয়বাকুল অজামিলের মুখ হইতে মৃত্যুকালে ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারিত হওয়ায়, বিমুগ্ধতগণ সে স্থলে উপস্থিত হইলেন এবং অজামিলকে লইতে যমদূতগণকে নিষেধ করিলেন। অতঃপর



বিষ্ণুদত্তগণ যমদত্তগণের নিকট হরিনাম-মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন। যমদত্তগণ তখন অজামিলকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। এই দৃশ্যে অজামিলের লুপ্ত স্মৃতি ফিরিয়া আসিল; তিনি অল্পতাপানলে দগ্ধ হইয়া ভগবান্ নারায়ণে মনঃসংযোগ করিলেন এবং সংসার-ত্যাগ করিয়া গঙ্গাধারে যোগালম্বন করিয়া বিষ্ণুলোক লাভ করিলেন।—ভা° ৬. ১-২; পদ্মপু° পা° ৫৬. ৬-৮ই°।

**অজামিল উপাখ্যান**—( শব্দর ) কবি-চন্দ্র-কৃত প্রাচীন বা° কবিতায় লিখিত আখ্যান।

**অজামিলমোক্ষপ্রবন্ধ**—নারায়ণভট্ট-রচিত চম্পু-বি°।—IO. Cat. 8172; BSOS, iv. 295-30.

**অজামিলোপাখ্যান**—গুজরাটী সঠেরা নাগর ব্রাহ্মণ দয়্যারাম- ( ১৭৬৭—১৮৫২ ) কৃত গুর্জরভাষায় লিখিত পৌরাণিক আখ্যান।—Kaniyalal M. Munohi: Gujarati and its lit, 1935, 217-220.

**অজামিলোপাখ্যান**—১ সংস্কৃত-শ্লোক ও গান-সম্বিত ক্ষুদ্র কাব্য। রচয়িতা—স্বাতিশ্রীরামবর্মকুলশেখরবক্ষিমহারাজ ( ১৮৮-১০২২ কোলহাঙ্গ )। আনন্দাশ্রম-সংস্কৃত গ্রন্থাবলির (গ্রন্থাঙ্ক ১১২) অন্তর্গত হইয়া মুদ্রিত। ২ জয়কৃষ্ণ-কর্তৃক সংস্কৃত পদ্যে রচিত অজামিল নামক বিপ্রেয়র জন্মাবধি মরণ পর্যন্ত বিবরণ। গ্রন্থের পুষ্পিকা এইরূপ—‘শ্রীমৎপরিচারক-সংকুলপ্রসূতজয়কৃষ্ণকৃতমজামিলোপাখ্যানং সত্যং মুদ্রে ভূষাৎ’।

**অজারিয়া**—১ ইহুদীরাজ্যের এক জন রাজা। নামান্তর-উজ্জিয়া (Uzziah)। পিতার নাম অমাজিয়া (Amaziah)। ১৬ বৎসর বয়সে পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন ও ৫২ বৎসর রাজত্ব করেন। ইহার মাতার নাম—জাখোলিয়া (Jacholiah)। ইনি জ্ঞানী ও ধার্মিক রাজা ছিলেন। রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াই অজারিয়া এডোমাইটদের (Edomites) রাজ্য জয় করেন ও এলাথ (Elath) নগর

সুরক্ষিত করেন। তিনি গুরবায়ালের (Gurbaal) আরব-জাতি মেছনিম (Mehunim) ও পালেস্টাইনের অধিবাসীদের (Philistines) বিরুদ্ধে অভিযান করেন। তিনি রাজ্যে বাহাতে কৃষির বিস্তার হয়, তাহার ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। ইনি মহাপুরুষ জে.খারিয়া (Zechariah) কর্তৃক প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন। বেদীতে স্তম্ভাক্রি ধূপ প্রজ্জ্বালনের পাপে ইহার কুঠেরোগে মৃত্যু হয়। খ্রী-পূ° ৮০৮ হইতে ৭৫৬ অব্দ পর্যন্ত ইনি রাজত্ব করেন।—Bible O. T. ২ এক জন ধর্মপ্রচারক। ইহার পিতার নাম—ওদের (Oded)। অস (Asa) যখন জেরাকে (Zerah) পরাজিত করিয়া ফিরিতে ছিলেন, তখন ইনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং ধর্ম-সংস্কারে তাঁহাকে প্রবৃত্ত করান।—Bible O. T. ৩ জিহোশফতের (Jehoshaphat) অধীন প্রধান পুরোহিত অমারিয়ার (Amariah) পুত্র।—Bible O. T. ৪ উজ্জিয়ার রাজত্বকালে ইনি ইহুদীদিগের প্রধান ধর্মযাজক ছিলেন। উজ্জিয়া ইহার ক্ষমতা আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করিলে, ইনি বাধা দিয়াছিলেন।—Bible O. T. ৫ ইহুদীদিগের অন্যতম ধর্মগুরু দানিয়েলের অন্যতম সহচর। রাজা নেবুকাড্রেজার (Nebuchadrezzar) ইহাকে আবেদনেগো (Abednego) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। রাজ-স্থাপিত স্বর্ণনির্মিত দেব-মূর্তিকে পূজা করিতে ইনি অস্বীকার করায় দানিয়েল ও তাঁহার সহচরগণ জলন্ত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত হন।—Dan. i. 6, iii. 8-30. ৬ জেডলিয়ার (Gedaliah) এক জন কর্মচারী। ইনি তাঁহার প্রভুর মৃত্যুর প্রতিশোধ-গ্রহণে উদ্যত হন; পরে জেরেমিয়ার (Jeremiah) নিবেদন সত্ত্বেও তাঁহাকে লইয়া মিশরে পলায়ন করেন।—Bible O. T.

**অজাশীলাদনা**—ভরতীয় নাট্যশাস্ত্রে প্রকৃতি-অনুসারে জীলোকদিগকে নানা বিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, অজাশীলাদনা তাহাদেরই একটা; ইহাকে অজাসত্তাও বলা হইয়া থাকে। অজাশীলাদনা সাধারণতঃ কৃশা, ক্ষীণ-বক্ষা, স্থিরচক্ৰদ্বয়যুক্তা, নাতিদীর্ঘ হস্তপদবিশিষ্টা,

সর্বদা রক্ষকেশা, ভয়শীলা, জলভয়পীড়িতা, বহু সন্তানশীলা, ধনপ্রিয়া, চঞ্চলা ও দ্রুতপাদ-ক্ষেপে গমনশীলা হইয়া থাকে।

‘কৃশা তলুভুজোরক্ষা নিস্তকতরলোচনা।

সংক্ষিপ্তপাণিপাদা চ রক্ষরোমা সমাক্ষিতা ॥

ভয়শীলা জলোদ্ভিগ্না বহুপত্যা ধনপ্রিয়া।

চঞ্চলা শীঘ্রগমনা অজাশীলাদনা স্মৃতা ॥

ভরতীয় নাট্যশাস্ত্র, ২২-১৩৭-৮।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

**অজাসত্তা**—অজাশীলাদনা [অজাশীলাদনা দ্র°]।

**অজি**—কাটিয়াবাড়-রাজ্যের একটা প্রধান নদী। ইহা কাটিয়াবাড়ের প্রায় মধ্যস্থলে সর্ধার গ্রামের নিকটবর্তী পাখাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া উত্তরাভিমুখে প্রবাহিতা হইয়াছে। অতঃপর ইহা রাজকোট অভিক্রম করিয়া বালস্তার নিকট কচ্ছোপসাগরে পড়িয়াছে। এই নদীর দৈর্ঘ্য ১৫ ক্রোশ এবং ইহার জল সুস্বাদু। ধোন্দী ও নীয়ারী নামক দুইটা ক্ষুদ্র নদী মিলিত হইয়া রাজকোটের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে ইহার সহিত মিশিয়াছে। পূর্বে অজির বালুকারাশি হইতে স্বর্ণ সংগ্রহ করা হইত।

[H. Wilberforce-Bell: Hist. of Kathiawar, Lond. 1926, 3; BG, viii. 637]

**অজিক**—দৈত্য-বি°। দানব বিপ্রচিহ্ন ও সিংহিকার মহাপরাক্রান্ত ত্রয়োদশ পুত্রের অন্যতম। এই ত্রয়োদশ দৈত্যভ্রাতৃগণ সৈংহিকের নামেও পরিচিত।—শিবপু° ধর্ম ৫৭. ৬২-৫। ~১—স্রী°, ক্ষুদ্র ছাগী।

**অজিজ খাঁ**—দিল্লীতে সৈয়দভ্রাতৃগণের প্রভুত্ব-কালে বুন্দেলখণ্ডের অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। তখন যে সকল ফৌজদার যমুনার তীরবর্তী প্রদেশ রক্ষার্থ সম্রাট-কর্তৃক সসৈন্যে নিযুক্ত হন, ইনি তাঁহাদের অন্যতম ছিলেন।—JASB. 1908. 513

**অজিজ বেগ খাঁ**—একজন মুগল মৈন্য-ধ্যক্ষ। ১৭২০ খ্রী° দিল্লীর খাঁর বিরুদ্ধে পান্ডারে (Pandhar) নিজাম-উল-মুল্কের যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি নিজামের পক্ষে

যুদ্ধক্ষেত্রে সৈন্যদলের দক্ষিণভাগের অধিনায়কত্ব করেন। যুদ্ধে ইনি আহত হন।—JASB, 1908, 529.

**অজিত্তাস**—[ন=অ (নাই) জিজ্ঞাসা (জানিবার ইচ্ছা) বাহার—বহু] বিণ, অকৌতু-হীন, যিনি কুতুহলী নহেন। ~নীয়—বিণ, জিজ্ঞাসার অযোগ্য, প্রশ্নের অন্তর্গত।

**অজিত্তাসিত**—[নঞ-তৎ] বিণ, জিজ্ঞাসা-করা হয় নাই এরূপ। ~ব্য—বিণ, জিজ্ঞাসা-করণের অযোগ্য।

**অজিত্তাসু**—বিণ, ১ যে প্রশ্ন করিতে অনিচ্ছুক, যে জিজ্ঞাসার্থী নহে। ২ বাহার অনুসন্ধানের ইচ্ছা নাই।

**অজিত্তাস্য**—বিণ, জিজ্ঞাসা বা প্রশ্নের অযোগ্য।

**অজিত**, — [নঞ-তৎ; জী—১] ১ অপরাজিত, অপরাভূত, অনির্জিত invincible, unconquerable. ॥ অতি শব্দ ॥ ‘অজিতে জিহ্বুরত্যন্তমবজ্ঞো ব্যক্তকারণম্’—রঘু ১০. ১৮। ২ অবশীকৃত, অসংযত, অনিয়ত। যেমন—অজিতাত্মা, অজিতেন্দ্রিয়। ৩ অপ্রতিহত। ‘অজিতং পুণ্যম্...মহঃ’—উ-চরিত ৫. ২৭। ৪ অমোঘ, অব্যর্থ। ~বল্লভা—স্ত্রী, বিষ্ণুর প্রিয়া, লক্ষ্মীদেবী। ~বিক্রম—১ বাহার শক্তি কেহ দমন করিতে পারে নাই। ২ ৩৪ চক্রগুপ্তের নামান্তর। ~আত্মা—[মু-আত্ম; জিত আত্মা যংকর্তৃক—বহু; ন জিতাত্মা—নঞ-তৎ] বিণ, অজিতেন্দ্রিয়, অসংযতচিত্ত। ‘নৃপতেরজিতাত্মনঃ’—মহু ৭. ৩৪। ~ইন্দ্রিয়—[নঞ-তৎ; জী—১] বিণ, ইন্দ্রিয়বশ, অনিয়তাত্মা, ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র।

**অজিত**,—১ বিষ্ণু, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি প্রধান দেবগণকে ‘অজিত’ নামে বিভিন্ন স্থলে অভিহিত করা হইয়াছে। ২ দেবগণ-কর্তৃক স্তুত মহাদেবের একটি নাম।—মৎস্যপু ১৩২. ২৭। ৩ মহর্ষি পুলহের পুত্র অজিত। ভৌতাময়ন্তরে সপ্তর্ষির অন্যতম। ভৌতাময়ন্তরে অগ্নিবাহ,

শুচি, শুক্র, মাগধ, অগ্নিধ্রু, যুক্ত ও অজিত এই সপ্তর্ষি ছিলেন।—হরি হরি ৭. ৮৪; বিষ্ণুপু ৩. ২. ৪০-৪২। ৪ চাক্ষুষ-ময়ন্তরে বৈরাজ প্রজাপতি ও দেবসন্ততির পুত্র অজিত-রূপে ভগবান্ নারায়ণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সমুদ্রমন্ধানকালে কূর্মরূপে ঘূর্ণমান মন্দর পর্বতকে ধারণ করিয়া সমুদ্রমন্ধানদ্বারা স্রষ্টা-উৎপাদনে দেবগণকে সাহায্য করেন।—ভা ৮. ৫. ৯-১০; ৮. ৭। ৫ ব্রহ্মার পুত্র অজিতগণ-নামীয় দেবতাগণ। ইহার ষায়ন্তুব ময়ন্তরে ‘বাম’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।—বায়ুপু ১০. ২১; ৩১. ৪। ৬ অজিত চাক্ষুষ-ময়ন্তরের পৃথুক দেবতাগণের অন্যতম। চাক্ষুষ-ময়ন্তরে পৃথুক দেবতাগণ অজিত, অজিষ্ট, দেব, শাকান, বানপৃষ্ঠ, শাকর, সত্যধ্বু, বিষ্ণু ও বিজয় নামে খ্যাত ছিলেন।—বায়ুপু ৬২-৬২। ৭ এক প্রকার অস্ত্রের নাম অজিত।—মৎস্যপু ১২৬. ২৭। ৮ উত্তম মহুর পুত্র।—গরুড়পু ৮৭. ৭-১০।

**অজিত**,—১ বৌদ্ধ ভিক্ষু-বি। তিনি বৌদ্ধ সম্রাটদিগকে প্রাতিমোক্ষ শিক্ষা দিতেন। দ্বিতীয় সঙ্গীতিকালে ইনি থেরদিগের আসন নির্ধারণের জন্য নিযুক্ত হন।—বিনয় ২. ৩০৫। ২ পালিজাতকে বর্ণিত পরিব্রাজক-বি। ইনি শ্রাবস্তীতে বুদ্ধদেবের নিকট আসিয়া জ্ঞানমার্গের ৫০০ অবস্থাসম্বন্ধে আলোচনা করিয়া-ছিলেন। ইহার অনুরোধে বুদ্ধদেব ভিক্ষুগণকে ধর্ম ও অধর্ম-সম্বন্ধে উপদেশ দেন।—অঙ্গ-নি ৫. ২২৯-৩০। ৩ সোভিত-বুদ্ধের সমসাময়িক বোধিসত্ত্ব-বি। ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন।—জাতক ১. ৩৫। ৪ জনৈক লিচ্ছবি-নায়ক। ইনি বুদ্ধের ভক্ত ছিলেন। মৃত্যুর অব্যাহিত পরেই ইনি তাবতিংস-ভবনে জন্মগ্রহণ করেন; এই সময়ে নগ্ন সম্রাট প্যাটিকপুত্রপ্রচার করেন যে, বুদ্ধের ধর্ম অনুসরণ করায় অজিত মহানিরয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহার প্রতিবাদের জন্য তিনি বুদ্ধকে দর্শনদান করেন।—দীঘনি ৩. ১৫-১৭; স্কন্দল-বিলাসিনী ৩. ৮২৫। ৫ বৌদ্ধ শাস্ত্রানুযায়ী ভবিষ্যৎ মৈত্রেয় বুদ্ধের সাধারণ নাম [মৈত্রেয় বুদ্ধ জ্ঞ]।—অনাগত-

বংস, পু ৪৩. ৪৫, ৫৬। ৬ একজন পচেৎক-বুদ্ধ। ২০ কল্প পূর্বে বর্তমান ছিলেন; দাসক নামক থের পূর্ব জন্মে ইহাকে আশ্র উপহার দিয়াছিলেন।—থেরগাথা-অথ ১. ৬৮। ৭ চিতপুজক নামক থের পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি শিখী বুদ্ধকে পুষ্প উৎসর্গ করেন।—অপাদান ১. ২৪৩। ৮ বৌদ্ধ স্থবির-বি। সম্ভবতঃ অপাদানে (১. ৩৫৫) উল্লিখিত অজিত থের ও অজিত-মানব একই ব্যক্তি। কিন্তু উভয়ের পূর্বজন্ম-বৃত্তান্তে অনেক অনৈক্য আছে।—থেরগাথা-অথ। পদ্মসুত্তর নামক বুদ্ধের সময়ে ইনি বুদ্ধের সম্মুখে একটা প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করেন। ইহার ফলে ইনি ৬০০০০ বৎসরের জন্য স্বর্গভোগ করেন। গৌতমবুদ্ধের সময়ে তুষিত-লোক হইতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, ইনি বাবরীর শিষ্য ছিলেন। হিমবান্ প্রদেশে অবস্থানকালে ইনি বুদ্ধদেবের কথা শুনিতে পান। পরে ইনি অর্হৎ হন।—অপাদান ৩৩৭, ২৮।

**অজিত**,—১ দ্বিতীয় জৈন তীর্থঙ্কর [অজিত-নাথস্বামী জ্ঞ]। ২ নবম জৈন তীর্থঙ্করের শাসনযক্ষ।—সস্তি ৭। ‘প্রবচনসারোদ্ধার’ (২) কথিত হইয়াছে, ইনি শ্বেতবর্ণ, কুম্ভাধার ও চতুর্ভুজ। ইহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষসূত্র এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল ও কুন্তশোভিত। প্রবচনসারোদ্ধার-অনুসারে ইহার ধ্যান এইরূপ—‘অজিতোযক্ষঃ শ্বেতবর্ণঃ কুম্ভাক্রাচতুর্ভুজো মাতুলিঙ্গাঙ্গসূত্রযুতদক্ষিণপাণিধরো নকুলকুন্ত-কলিতবামপাণিধরশ্চ’। ৩ এক ভাবী বগদেব।—তীর্থক ২১।

**অজিত**,—এক জন রাজপুত্রমোহিল সর্দার। মারবাড়াধিপতি যোধার সমসাময়িক। যোধা তাঁহার কন্যার ইহার সহিত বিবাহ দেন। যোধার উদ্দেশ্য ছিল, কৌশলে অজিতকে হত্যা করিয়া মোহিলের গদীতে আপনার এক পুত্রকে অধিষ্ঠিত করা। অজিত যোধাপুত্রের যোধার অতিথি হইলে যোধা তাঁহাকে হত্যা করিবার বড় যত্ন করেন। কোথাও কোথাও এই বড় যত্নের অন্য কারণ দেখিতে পাওয়া যায়।



অজিতের স্বপ্ন দেবী এই গুপ্ত চক্রান্ত জানিতে পারিয়া অজিতের উদ্ধারার্থ সাহায্য করেন। অতঃপর অজিতের সহিত যোদ্ধার সংঘর্ষ বাধে। এই সংঘর্ষে অজিত নিহত হন। অজিতের পত্নী (যোদ্ধার কন্যা) 'সতী'-ব্রত করিয়া স্বামীর সহগমন করেন।

[Tod's Rajasthan, i, 632; Powlett: Gaz. of Bikanir State, Cal. 9874, 6]

**অজিত**—৬১৮ বি.সং (৬৬১ খ্রীঃ) যশোভট-কর্তৃক উৎকর্ষ অপরাজিতের উদয়পুর-প্রস্তর-লিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি যশোভটের পিতামহ ও বংশের পিতা। 'বালেনাজিত-পৌত্রেন স্কুটা বংশস্য স্মৃনা। যশোভটেন পূর্বমুংকীর্গা বিকটাক্ষবা।'—El, vi. 29.

**অজিত**—(বৈদ্যক) বিঘনাশক মহৌষধ-বি°। সূক্ষ্ম-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—বিড়ঙ্গ, আকনাড়ি, ত্রিফলা, রমানী, হিঙ্গু, তগর, ত্রিকটু, লবণবর্গ, ও চিতা এই সকল দ্রব্যের সূক্ষ্মচূর্ণ মধুনিষ্প্রিত করিয়া তাহা একপক্ষকাল গোধূদে স্থাপনপূর্বক শূদ্রনির্মিত দ্রব্যদ্বারাই আচ্ছাদিত করিতে হয়। এই অগদ স্থাবর ও জঙ্গম বিঘের নিহন্তা। ইহা অজিতাগদ নামে কথিত। “বিড়ঙ্গপাঠা ত্রিফলাজমোদাহিঙ্গুনিচক্রং ত্রিকটুনি চৈব। সর্বশ্চ বর্গো লবণশ্চ সূক্ষ্মঃ সচিত্রকঃ ক্ষৌদ্রযুতো নিধেয়ঃ ॥ শূদ্রে গবাং শূদ্রময়ণ চৈব প্রচ্ছাদিতঃ পক্ষ্মপেক্ষিতশ্চ। এযোংগদঃ স্থাবরজঙ্গমানাং জেতা বিধাণাম-জিতো হি নার।”—সূক্ষ্ম° ক° ৫. ২১ (বঙ্গবাসী-সং)।

**অজিত**—(বৈদ্যক) মুষিক জাতি-বি°। মহর্ষি সূক্ষ্মত মুষিক জাতিকে অষ্টাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। অজিত-জাতীয় মুষিক ইহাদের অন্যতম। যদি শরীরের কোনস্থানে ইহার শুক্র পতিত হয়, অথবা যদি কোন অঙ্গ ইহার শুক্রগুপ্ত নখদন্তাদি দ্বারা স্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই স্থানে রক্ত দূষিত হইয়া থাকে এবং গ্রন্থি, শোথ, কর্ণিকা, মণ্ডলচিহ্ন, পিড়কা, বিসর্প, কিটুভ, পর্বভেদ তীক্ষ্ণ বেদনা, জ্বর, মুছা, দৌর্বল্য, অরুচি, শ্বাস, বেপথু ও লোমহর্ষ হইয়া থাকে। অজিত-জাতীয় মুষিক দংশন করিলে

বমি, মুছা, জ্বরগ্রহ, ক্লেশনেত্র্য—এই সকল লক্ষণ প্রকাশ প্রায়। চিকিৎসা—মনসাসিজের আঠায় তেউড়ী মূল পেষণ করিয়া মধুসহ লেহন করা বিধেয়।—সূক্ষ্ম° ক° ৬. ২।

**অজিত**, **অজিতকেশকম্বল**, **লী**—প্রাচীন ভারতের একজন ধর্মগুরু। ইনি গৌতম বুদ্ধের সমসাময়িক এবং বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। ইনি বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী ছয় জন ধর্ম-প্রচারকের অন্যতম। বৌদ্ধপিটকে ইনি অজিত-কেশকম্বল নামে আখ্যাত এবং ইহাকে পাবণ্ড বলা হইয়াছে। অজিত ধর্মবিপ্লবী পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত ছিলেন; সম্ভবতঃ ইহার কেশ কম্বলের (আবরণ-বস্ত্র) মত ছিল বলিয়া বা কেশ নির্মিত কম্বল ব্যবহার করিতেন বলিয়া তিনি পালিগ্রন্থে কেশ-কম্বল বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। এই বিখ্যাত নাস্তিক ধর্মগুরুর খ্যাতি সূদূর তিব্বত পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

অজিতের পূর্ববৃত্তান্ত-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, তিনি কোন লোকের ভৃত্য ছিলেন; তাহার প্রভুর নিকট হইতে তিনি পলায়ন করেন। জীবিকার্জনের কোন উপায় ছিল না বলিয়াই তিনি সন্ন্যাসী হইয়া পড়েন। তিনি কেশ-নির্মিত ঘণ্টা বস্ত্র ব্যবহার করিতেন; অজিত মস্তক মুগুন করিয়াছিলেন। তিনি শিক্ষা দিতেন—“ভিক্ষা, বস্ত্র অথবা অর্চনা বলিয়া কোন কিছু নাই। ভাল অথবা মন্দকার্যের কোন ফলাফল বা পরিণাম নাই। পরলোক বলিয়া কোন জগৎ নাই, ইহলোকও মিথ্যা। এই জীবনের উপর মাতাপিতা কিংবা পূর্বজন্মের কোন প্রভাব নাই।...মাহুষ চারিটা দাতুর সমবায়ে গঠিত। মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাহার দেহের মৃত্তিকার অংশ মৃত্তিকায়, জলীয় অংশ জলে, তেজের অংশ অগ্নিতে, বায়বীয় অংশ বায়ুতে মিশিয়া যায় এবং মাহুষের বৃত্তিনিচয় (পঞ্চবৃত্তি ও মন) বোমামধ্যে মিশিয়া যায়।—দীঘ-নি° ১. ৫৫; সংযুক্ত-নি° ৩. ৩০৭; মজ্জিম-নি° ১. ৫১৫।

অজিত অন্যরূপে বিশ্বাসী ধর্মমতাবলম্বী-দিগকে ও প্রচারকগণকে অজ্ঞ ও মূর্থ প্রভৃতি আখ্যা দান করিয়াছেন। তিনি ক্ষতি,

অপ, তেজ ও মরৎ—এই চারি মৌলিক পদার্থে বিশ্বাসী ছিলেন। জীব ও জীবদেহের এইরূপ পার্থক্য (তৎ জীবো তৎ শরীরঃ) নির্দেশ করিয়া তিনি ভাগমন্দ বা পাপপুণ্যের ফলাফল অস্বীকার করিতেন। তিনি আত্মায় বিশ্বাসী ছিলেন না। সূত্ররং অজিতের মতবাদ চার্বাকের মতবাদের স্তায় নাস্তিকতায় পূর্ণ এবং বৌদ্ধদিগের মতে তিনি ঐহিক সূত্রবাদী ছিলেন।

অজিত ভাল ও মন্দ কাজের কোন ফল কিংবা পরিণাম স্বীকার করিতেন না; সূত্ররং তাহার নিকট নৈতিক কোন আদর্শও ছিল না। তাহার এই ঘোরতর নাস্তিকতা ঘোর অনিষ্টকর ছিল; বৌদ্ধশাস্ত্রে তাহার মতকে ‘মিথ্যাদৃষ্টি’ বলা হইয়াছে। বুদ্ধদেবও বেদবিরোধী ছিলেন, তিনি বাগবজ্জে বিশ্বাস করিতেন না; কিন্তু কার্যকারণ সম্বন্ধ ও ভালমন্দের ফলাফল প্রভৃতি স্বীকার করিতেন; সূত্ররং ব্রাহ্মণ্যমতে তিনি নাস্তিক হইলেও, তাহার জীবনে নৈতিকতার আদর্শ ছিল। দেখা যায়, অজিত ঐহিক সূত্রবাদী নাস্তিকমতের প্রচারক হইলেও নিজে তাপস-জীবন যাপন করিয়াছিলেন।

আচার্য ম্যাক্সমুলার বুদ্ধদেবের সম-সাময়িক প্রসিদ্ধ ছয় জন ধর্মগুরুর মতবাদকে ভারতীয় বড়দর্শনের সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং ইহাদের মতবাদের মধ্যেই বড়দর্শনের বীজের সন্ধান দিয়াছেন। অবশ্য মুখ্য অথবা গৌণভাবে বড়দর্শনের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিলেও ইহার অধ্যাত্ম-ভিত্তি সম্পূর্ণ পৃথক্। ঐতিহাসিক তথ্যাদি আলোচনা করিলে দেখা যায়, বুদ্ধের আবির্ভাব-কালে ভারতে বিশেষ ধর্মবিপ্লব দেখা দিয়াছিল। দার্শনিক তত্ত্বাদি সাধারণের বোধগম্য ছিল না; বিশেষতঃ সে সকল তত্ত্বেও বিশেষ অনৈক্য ছিল। অপরদিকে বাগবজ্জ ও লোকাচারে প্রকৃত ধর্মপথ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল; জীবনের সূত্র বা সূত্র হইতে মানব সহজে মুক্তির উপায় চিন্তা করিতেছিল; বিশেষতঃ দার্শনিকের পরলোক ও জন্মান্তরবাদ ও কর্মফলাভ্যায়ী বর্গ ও নরকভোগাদির চিন্তা এক বিভীষিকার সঞ্চার করিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই জন্যই বেদ-

বিরোধী নাস্তিকবাদের খুব প্রসার এই সময়ে হইয়াছিল।

প্রতীচ্য পণ্ডিতবর রুক্মণী তিব্বতীয় গ্রন্থ-অবলম্বনে বুকের যে জীবন বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন তাহাতে দেখা যায়, পালি সামগ্র্যফলস্বভে অজিতের মত বলিয়া যাহা উল্লিখিত আছে, তাহা পূর্ণকশাপ (পূরণ কমসপ) নামক অন্যতম ধর্মগুরু মতবাদ। তিব্বতীয় মতে নিম্নোক্ত-রূপে অজিতের মতবাদ পাওয়া যায় :—

‘মৃত্তিকা, জল, অগ্নি, বায়ু, সূত্র, তুংথ ও সত্ত্ব—এই সাতটা পুদগলদেহ সৃষ্ট নহে, বা সৃষ্ট করানও হয় নাই। ইহার অন্য কিছু হইতে উদ্ভূত নহে বা ইহাদিগকে উদ্ভূত করান হয় নাই। ইহার পরস্পর-বিরোধী নহে। ইহার নিত্য এবং একই স্তম্ভবৎ দণ্ডায়মান। পাপ-পুণ্য বা সূত্র-তুংথ ইহাদিগকে বিনষ্ট বা চালিত করিতে পারে না। যদি কেহ অপর কাহারও মস্তকচ্ছেদন করে, তাহা হইলে প্রথমোক্ত ব্যক্তি ইহজগতে বিচরণশীল বা সত্ত্বায়ুক্ত কাহারও কোন পরিবর্তন সাধন করে না ; কিন্তু ছেদনের সহায়ভূত তরবারি উক্ত সত্ত্ব মূল পদার্থের মধ্য দিয়া গমন করিয়া জীবের অনিষ্ট ঘটায়। হনন, মৃত্যু ঘটান, চিন্তা করা বা করান, উপদেশ দান করা বা করান, জানা বা জ্ঞান হওয়ান—এ সকল কিছুরই অস্তিত্ব নাই। তাঁহার মতে, প্রত্যেকেরই ৮৪০০০ মহাকল্প ব্যাপিয়া বার বার জন্মগ্রহণের পর শেষে তুংথ-নিবৃত্তি হয়। সূত্ররূপে সংস্কার, ধর্মাত্মশীলন, তপস্যা ও ব্রহ্মচর্যদ্বারা কর্মের বিপাকসাধন করিয়া কর্ম-নাশ করিব এইরূপ ধারণা ভ্রান্ত। চৈনিক ধর্মশাস্ত্রে অজিতের ধর্মমতের সামগ্র্যফলস্বভেই প্রতিধ্বনি আছে।

পালিপিটকে পাওয়া যায়, মগধরাজ অজাত-শত্রু ও অজিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার ধর্মমত শুনিয়াছিলেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ ইহাকে বিশেষ সম্মান করিতেন। একবার প্রসেনজিৎ শ্রাবস্তী ও জেতবনের মধ্যে একটা স্থান নির্দিষ্ট করিয়া বুদ্ধদেব ও তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী অজিতকেশকম্বল প্রভৃতি ধর্মপ্রচারক-দিগকে তাঁহাদিগের ক্ষমতার পরিচয় দিতে

আহ্বান করেন ; কিন্তু বুদ্ধের অসাধারণ অলৌকিক শক্তি দেখিয়া অন্যান্য সকলে পলায়ন করেন।

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অজিতকুমার চক্রবর্তী**—সাহিত্যিক।

জন্ম—৪ঠা ভাদ্র, ১২৯৩ বঙ্গ° (১৯এ অগস্ট, ১৮৮৬ খ্রী°) কলিকাতায়। মৃত্যু—১৪ই পৌষ, ১৩২৫ বঙ্গ°, রবিবার (৩২ বৎসর বয়সে), নিউমোনিয়া রোগে। পিতা—শ্রীচরণ চক্রবর্তী (ফরিদপুর জেলার কোটালিপাড়ার অন্তর্গত মঠবাড়ী গ্রামের ব্রাহ্মণপণ্ডিত বংশীয়)। ইনি



পঠদশায় ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন ও সিটি স্কুলের শিক্ষক ছিলেন। একাদশ বৎসর বয়সে যখন অজিতকুমার ২য় শ্রেণীতে পড়িতেছিলেন তখন ইহার মৃত্যু হয়। অজিতকুমার ১২ বৎসর বয়সে প্রবেশিকা পরীক্ষায় এবং ১৬ বৎসর বয়সে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বিবাহ—১৩১৭ বঙ্গ°।

সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়-দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়া অজিতকুমার রবীন্দ্রনাথ ও তাঁহার রচনার প্রতি আকৃষ্ট হন এবং ১৩১০ বঙ্গ° শান্তিনিকেতনে বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রমে শিক্ষক নিযুক্ত হন। বিবাহের অব্যবহিত পরেই ম্যানেজার-বৃত্তি লইয়া ধর্মব্রত-সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করিবার জন্য অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে গমন করেন ; কিন্তু অসুস্থতার জন্য শীঘ্রই তাঁহাকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয়। অতঃপর তিনি শান্তিনিকেতনেই কার্য করিতে থাকেন।

বঙ্গসাহিত্যের বিশেষতঃ রবীন্দ্র-সাহিত্যের সমালোচকরূপে অজিতকুমার প্রতিষ্ঠালাভ

করেন। ইউরোপীয় সাহিত্যেও ইহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। একজ্ঞ বিশ্বসাহিত্যের সহিত বঙ্গসাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা করিতে পারিতেন। সাহিত্যবিষয়ক ইংরেজী প্রবন্ধ-রচনায় ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। রচিত গ্রন্থ—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, কাব্যপরিক্রমা, বাতায়ন, ভক্তবাণী (১ম ও ২য় ভাগ) এবং খৃষ্ট। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনচরিত্রাণি তাঁহার গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে প্রধান। আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল মহাশয়ের সাহায্যে রাজা রামমোহন রায়েরও একখানি জীবনচরিত্র লিখিবার উপাদান তিনি সংগ্রহ করিতেছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ করিয়া যাঁতে পারেন নাই। রবীন্দ্রনাথের কয়েকটা কবিতার ইংরেজী অনুবাদ তিনি রবীন্দ্রনাথের ইংরেজী ‘গীতাঞ্জলি’ প্রকাশের পূর্বে Modern Review-তে প্রকাশ করিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ কবীরের দোহাবলীর যে ইংরেজী অনুবাদ (Macmillan Co.-কর্তৃক প্রকাশিত Hundred Poems of Kabir) বিলাতে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতেও ইহার হাত ছিল। রবীন্দ্রনাথ তাহা ঐ গ্রন্থের ভূমিকার স্বীকার করিয়াছেন। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা, প্রবাসী, ভারতী, Modern Review প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইহার বহু রচনা প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

**অজিতকেশকম্বল**—[অজিত, দ্র°]।

**অজিতকেশরিমুনি**—‘বৃহৎপরতর-গচ্ছে’র (বি-স° ১৪৮৩) জয়সাগর উপাখ্যায়ের অধীন জৈন সন্ন্যাসী।—মুনি জিনবিজয়জী বিজ্ঞপ্তি ত্রিবেণীঃ, ১৭ ; JB, 31

**অজিত ঘোষ**,—(জন্ম—১২৯৩, ৬ই মাঘ—) প্রাচ্য ও প্রতীচ্য কলাশিল্পের বিচক্ষণ পণ্ডিত। পিতা—সার্জন মেজর ফকীরচাঁদ ঘোষ এম. বি, আই. এম. এস, এম. আর. সি. পি, এম. আর. সি. এস। অজিত ঘোষ সেন্ট জেভিয়ার কলেজে (১৮৯৩—১৯০১ ; ১৯০৩—১৯০৫) ও প্রেসিডেন্সী কলেজে (১৯০১—১৯০৩ ; ১৯০৫—০৬) শিক্ষিত ; এম. এ, বি. এল ; কলিকাতা হাইকোর্টের এ্যাডভোকেট



(কর্মসূচনা-১৯১১)। ইঁহার গৃহে (৪২ শ্যামবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা) দ্বলভ ও মূল্যবান কলাশিল্পের সংগ্রহ আছে। এই সংগ্রহ 'অজিত ঘোষ-সংগ্রহ' নামে সর্বত্র পরিচিত। ইঁহার সংগ্রহে ৩২' পরিমিত ছুপ্রাপ প্রাচীন চোল নটরাজের মূর্তি, মুগল-সম্রাট অকবরের আদেশে সম্রাটের জন্য প্রস্তুত 'তারিখ-অল্ফি' নামক ইস-লামের ইতিবৃত্তমূলক গ্রন্থের মূল (original) পাণ্ডুলিপি, দ্বলভ রাজপুত এবং কাংড়া-চিত্রাবলী প্রভৃতি বহু মূল্যবান দ্রব্য সংরক্ষিত আছে। কুমার-



স্বামী, ব্রাউন, গোএটস্, ফ্রেক প্রভৃতি পণ্ডিত-মণ্ডলী তাঁহাদের বিবিধ আলোচনায় ইঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি বহু বৎসর Indian Historical Records Commission এর সদস্য ও Numismatic Society of India এর কার্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য ছিলেন। ইনি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পাঁচ বৎসর (১৩৩৩-৩৭ বঙ্গ) চিত্রশালাধক্ষ ছিলেন। ঐতিহাসিক ও কলাবিষয়ক দ্রব্যাদি দর্শন ও অনুশীলনের জন্য ইনি ইউরোপ, আমেরিকা ও পৃথিবীর অন্যান্য প্রসিদ্ধ স্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন। ১৯৩০ খ্রীঃ ডিসেম্বরে পাটনায় যে All India Oriental Conference এর ৬ষ্ঠ অধিবেশন হইয়াছিল তাহাতে ইনি কলাবিভাগে সভাপতি হইয়াছিলেন। ইঁহার উল্লেখযোগ্য রচনাবলী—

- ১ The Need for Museums of Art in India (পাটনায় সভাপতির অভিভাষণ)।
- ২ The Basohli School of Rajput Painting (Rupam, no. 37)।
- ৩ Miniatures of a newly discovered Buddhist Palm-leaf Manuscript (Rupam, nos. 38, 39)।
- ৪ Some Old Indian Ivories (Rupam, no. 32)।
- ৫ Tibetan Temple Paintings (Rupam, 1926)।
- ৬ Bemalte Buchdeckel aus Alt-Bengalen (Ostasiatische Zeitschrift, v)।
- ৭ Some Unpublished Chola Portrait Sculptures (Ostasiatische Zeitschrift, n. s., ix. no. 5)।
- ৮ A Group of Early

Chola Bronzes (Ostasiatische Zeitschrift, ix. ৯ The Development of Indian Painting (Muslim Review, ii)। ১০ School of Rajput Painting (Rooplekha, 192)। ১১ The Development of Jaina Painting (Artibus Asiae, 1927)। ১২ A Comparative Study of Indian Painting (Indian Historical Quarterly, ii)। ১৩ Old-Bengal Painting—Pat Drawing [ই. বি. হ্যাভেল লেখকের প্রতিনিধি-রূপে ইঁহা লণ্ডনের 'ইণ্ডিয়া সোসাইটি'তে পাঠ করেন (Indian Art and Letters, ii)]। ১৪ A New Rajput Gold Coin of a New King (Numismatic Chronicle, 5th series, no. 50)। ১৫ Some Rare Kushan Coins, A Rare Copper Coinage of Kumaragupta I and the so-called Gold Plaques of Kumaragupta I (Numismatic Supplement)। ১৬ আলাউদ্দীন হুসেন শাহ র জুম্মা মসজিদ তোরণলিপি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৩৭ ভাগ, ১৩৩৭।

এতদ্ব্যতীত 'পঞ্চপুষ্প', 'বিচিত্রা', 'বহুমতী' প্রভৃতি মাসিকপত্রে ও Statesman, Forward প্রভৃতি দৈনিক পত্রে ইঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশেখরীন্দ্রকুমার ঘোষ

অজিত ঘোষ—(জন্ম—৩রা আবার, সোমবার, ১৩১৯—) সাহিত্যিক। পিতা—



দীরেন্দ্রনাথ ঘোষ; মাতা—প্রভাবতী দেবী। শিক্ষা—সরস্বতী ইন্সটিটিউশন ও বিজ্ঞানাগর কলেজে। কৈশোর হইতে ইনি সাহিত্যচর্চায় মনোনিবেশ করেন এবং বিশেষতঃ শিল্পতত্ত্ব

ও প্রাচীন ইতিহাস-বিষয়ে অনুশীলন করেন। সহযোগী সম্পাদক—পঞ্চপুষ্প, ১৩৩৭—৩৯ (১৩৪০ বঙ্গ) কয়েক মাস পরিচালন-সম্পাদক; সম্পাদক—প্রবন্ধ-ভারত (বাঙলা; ১৩৪০); সাধারণ সম্পাদক—বঙ্গীয় সাহিত্য-ও সংগীত-সংঘ (১৩৪১)। প্রসিদ্ধ 'বাংলাগল্প সংগীত-সংসদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা। ১৯২৭ খ্রীঃ 'লাইব্রেরিয়ানশিপ' পরীক্ষায় উত্তীর্ণ। বর্তমানে ইনি 'বঙ্গীয় মহাকোষ'র সহকারী সম্পাদকরূপে কার্য করিতেছেন। উল্লেখযোগ্য রচনাবলী—

- ১। 'প্রাচীন ভারতীয় চিত্রকলা'—চন্দ্রনগরে বঙ্গীয় বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত।
- ২। 'মধ্যযুগে ভারতীয় চিত্রশিল্পসাধনার আদর্শ'—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৪ই কার্তিক ১৩৪৪।
- ৩। 'বিশ্বপ্রগতি-পরিচয়ে মহাকোষ'—৭ই অগ্রহায়ণ ১৩৪২, বেতারে প্রদত্ত বক্তৃতা—প্রবর্তক, মাঘ ১৩৪২।
- ৪। 'মধ্যযুগে ভারতীয় চিত্রকলা'—প্রবর্তক, বৈশাখ ১৩৪৩।
- ৫। 'অগস্ত্যাবাত্রা'—প্রবর্তক, কার্তিক ১৩৪৩।
- ৬। 'ভারতে মহাকোষ-সংকলনের গোড়ার কথা'—প্রবর্তক, ফাল্গুন ১৩৪৩।
- ৭। 'অজ্ঞাতর চিত্র ও চিত্রশিল্পীর বৈশিষ্ট্য'—প্রবর্তক, চৈত্র ১৩৪৩।
- ৮। 'Some Country-side Festivities of Bengal'—The Prabartak, Sept. 1936. ৯। 'নালন্দা'—পঞ্চপুষ্প, আষাঢ় ও শ্রাবণ ১৩৩৭। ১০। 'ভারতীয় মূর্তিশিল্পে আসামের স্থান'—পঞ্চপুষ্প, হরপ্রসাদ, মা ১৩৩৮। ১১। 'মন্দিরশিল্পে ভুবনেশ্বর'—পঞ্চপুষ্প, মাঘ ১৩৩৮। ১২। 'মুদ্রগতত্ত্বের ক্রমবিকাশ'—পঞ্চপুষ্প, ফাল্গুন ১৩৩৮। ১৩। 'পরেশনাথ পাহাড় ও মন্দির'—পঞ্চপুষ্প, মাঘ ১৩৩৯। ১৪। 'বৌদ্ধ শিল্পকলার আদর্শ ও অজ্ঞাতগুহা'—পঞ্চপুষ্প, চৈত্র ১৩৩৯। ১৫। 'চীনের সভ্যতা ও জাতীয় আন্দোলন'—পঞ্চপুষ্প, আশ্বিন ১৩৩৮। ১৬। 'অমরাবতী'—পঞ্চপুষ্প, ২য় ভাগ ১৩৩৯। ১৭। প্রত্নাগারের প্রয়োজনীয়তা ও পৃথিবীর এক শত শ্রেষ্ঠ পুস্তকের তালিকা—রাজবলহাটে হুগলী জেলা পাঠাগার-সম্মিলনে পঠিত। ১৮। 'সাহিত্য ও জাতীয় জীবন'—অর্চনা, বৈশাখ ১৩৪৩। ১৯। 'বঙ্কিমচন্দ্রের আর্ট'—বঙ্কিম-স্মৃতি-বাবিকীতে পঠিত—অর্চনা, অগ্রহায়ণ ১৩৪৩। ২০। 'চিত্র-শিল্পের মর্ম ও ভাবনা'—অর্চনা, বৈশাখ ১৩৪৪। ২১। 'সংগীতের উৎপত্তি'—সঙ্গীত-বিজ্ঞান-প্রবেশিকা, কার্তিক ১৩৪৩।

এতদ্ব্যতীত 'স্বদেশ', 'চুঁচুড়া বার্তাবহ', 'প্রবন্ধ-ভারত', 'প্রবর্তক', 'পঞ্চপুষ্প', 'আয়ু-বিজ্ঞান-সম্মিলনী', 'কারস্ব-পত্রিকা' প্রভৃতি পত্রে ইঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে।

‘বঙ্গীয় মহাকোষে’ প্রকাশিত প্রধান শব্দগুলির মধ্যে অইল্ল, অকালবর্ষ, অকালী, অকোভ্যতীর্থ, অগরবাণ, অগস্ত্য, অগ্নিকুল, অগ্নিহোত্রী, অঙ্গুল, অচ্যুতরায়, অজগী প্রভৃতি নিবন্ধের ইনি লেখক।

শ্রীধারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অজিতচন্দ্র**—জৈন গ্রন্থকার-বি°। ১৭৩৬ বি-স° ইনি একটি ‘চন্দনমলয়াগিরি রাস’ রচনা করেন।

[ M. K. Mehta : Jaina Rasamala, no. 76 ; JB, 29 ]

**অজিতচাঁদ**—চাঁদবংশীয় আলমোড়ার অধিপতি (অনুমান ১৭২৬—২২ খ্রী°)। ইহার সময়ে আলমোড়ার বিষ্টিগণ বিশেষ শক্তিশালী ছিলেন। এই বিষ্টিগণেরই সাহায্যে ইনি আলমোড়ার সিংহাসন অধিকার করেন। পিতা—কতেহররাজ নরপৎসিংহ ; মাতামহ—গাড়ওয়াল ও কুমায়ূনের অধিপতি জ্ঞানচাঁদ। অজিতচাঁদ আলমোড়ার সিংহাসন অধিকার করিলেও বিষ্টিগণই রাজ্যের সর্বস্ব কর্তা ছিলেন ; এমন কি তাঁহারা যথেষ্টাচার করিতে সমর্থ হইতেন। বিষ্টিগণ-কর্তৃক অজিতচাঁদ নিহত হন। প্রবাদ, পূরণমল নামক এক জন বিষ্টির ঔরসে রাজ্যান্তঃপুরের এক দাসীর গর্ভে এক সন্তানের জন্ম হয়। পূরণমল এই পুত্রকে অজিতচাঁদের ঔরসজাত বলিয়া দাবী করেন। কিন্তু অজিতচাঁদ তাহা স্বীকার করিতে অসম্মত হওয়ায় পূরণমল অপরাধের বিষ্টিগণের সহিত চক্রান্ত করিয়া অজিতচাঁদকে হত্যা করিয়াছিলেন। এই দাসীপুত্র বাল-কল্যাণচাঁদ নামে অভিহিত হন এবং উত্তরকালে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৭২৯ খ্রী° অজিতচাঁদ শ্রীনাথেশ্বর-মন্দির নির্মাণের জন্য ভূমিদান করিয়াছিলেন।

[ NWP Gaz., xi. 500 ; ASNI, ii. 48, 49 ]

**অজিতজয়**—নৃপতি-বি°। তোদেঘা নামক স্থানের (খের) পূর্বজন্মে অজিতজয় নামে কেতুমতীর অধিপতি ছিলেন [ তোদেঘা খের গ্র° ]।

**অজিত তৈল**—(বৈদ্যক) ক্লী°, চক্ষুরোগে

বিষের তৈল-বি°। তিমিগাদি রোগে দৃষ্টি-শক্তি ক্ষীণ হইলে এই তৈল প্রয়োগে ঐ সমুদয় রোগ নষ্ট হয় এবং দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধি পায়। অর্ধসের তিলতৈল, চার সের আমলকীর রস, চার সের দুগ্ধ ও কণ্ঠ্য বটিমধু এক পল হিসাবে লইয়া ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে।—ভৈষজ্যরত্না°।

**অজিতদাস**—জৈন গ্রন্থকার-বি°। ইনি একখানি জৈন রামায়ণ (অদম্পূর্ণ) রচনা করেন। ইনি আরার ‘অধিবাসী এক জন গোয়ালী অগ্র-বাল। ‘ছন্দশতক’-রচয়িতা বৃন্দাবনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। বৃন্দাবন ইহার জ্যেষ্ঠ ‘ছন্দশতক’ রচনা করেন ( ১৮৯৮ বি-স° )।

[ JB, 30 ; বৃন্দাবনবিলাস, ভূমিকা, ২১-২ ]

**অজিতদেব-১** জৈন ‘আচারাদ্বয়’র একটি ‘দীপিকা’-রচয়িতা।—Jaina Granthamala, 2 ; JB, 30. ২ জৈন গ্রন্থকার-বি°। ১১৮৫ বি-স° ‘বতিপ্রকৃষ্টিস্থাপনস্থল’ রচনা করেন। মুনিচন্দ্র ও মানদেবহরির শিষ্য—Jaina Granthamala, 85 ; JB, 30. ৩ ‘বিচাররসায়নপ্রকরণ’-রচয়িতা মহেশ্বরহরির শিষ্য। ইনি ১৬২৭ বি-স° ‘পিণ্ডবিশুদ্ধি’র উপর একটি ‘দীপিকা অবচূরি’ রচনা করেন। অজিতদেব নামক মহেশ্বরহরির আর এক জন শিষ্যের (সম্ভবতঃ এক ব্যক্তি) নাম পাওয়া যায় ; ইনি একটি আরাধনার রচয়িতা।—Jaina Granthamala, 66, 169 ; JB, 30.

**অজিতদেবসূরি-১** জৈন-গ্রন্থকার-বি°। গ্রন্থ—‘যোগবিধি’ (১২৭৩ বি-স° রচিত) ‘বিচাররত্নসংগ্রহ’ নামক গ্রন্থে ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। অজিতদেবহরির তাঁহার পূর্ববর্তী গ্রন্থকার গুরু ভানুপ্রভহরির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি এই ভানুপ্রভহরিরই শিষ্য। অজিতদেব ‘উত্তরাধ্যায়নসূত্র’র উপর একটি ‘অবচূরি’ও রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার গ্রন্থে শীলগণ ( ১২৫০ বি-স°—Weber, ii. 956, 1091 ), মানতুঙ্গ, মল্লহরির, ভদ্রগুপ্ত প্রভৃতি চন্দ্রবংশীয়গণ প্রশংসিত হইয়াছেন (Peterson 3, app. 306)। মানতুঙ্গের ‘সিদ্ধজয়ন্তী’-চরিত ১২৬১ বি-স° রচিত ও অজিতদেবহরিকে

উৎসর্গীকৃত হয় (Peterson 3, app. 45)। —Peterson, iv. Ind. ; JBRAS, xviii ( ex. no. ), p. i ; Jaina Granthamala, 38 ; JB, 30-1. ২ ভগবচ্ছের ৪১তম জৈন আচার্য। প্রায় ১২০৪ খ্রী° জীবিত ছিলেন ; মুনিচন্দ্রহরির ও মানদেবহরির শিষ্য। জন্ম—১১৩৪ বি-স° ; দীক্ষা—১১৫২ বি-স° ; হরি-পদপ্রাপ্তি—১১৭৪ বি-স° ; মৃত্যু—১২২০ বি-স°। বিশিষ্ট নৈয়ায়িক। রচিত গ্রন্থ—‘সাম্বাদরত্নাকর’। অণহিলবাড়ের জয়সিংহ সিদ্ধরাজের সভায় ইনি দিগম্বরদিগকে তর্কে পরাজিত করিয়াছিলেন। ১২০৪ বি-স° ইনি ফলবর্ধিগ্রামে পার্শ্বনাথের মন্দির সংস্কৃত করিয়াছিলেন। শিষ্য—বিজয়সিংহহরির (৪২-তম আচার্য)। বিজয়সিংহহরির শিষ্য গোম-প্রভাচার্য ১২৪১ বি-স° ‘কুমারপাল-প্রতিবোধ’ গ্রন্থ রচনা করেন।—মুনি আত্মারামজী : জৈন-তত্ত্বাদর্শ, ৪৭৩-৪ ; JB, 30 ; Peterson 5, 38 ; Weber, 1006.

**অজিতদেবাচার্য**—‘গণরত্নমহোদধি’তে উল্লিখিত বৈদ্যাকরণ-বি°।—Cat. Cat.

**অজিতধর**—অষ্টাদশ জৈন তীর্থঙ্কর অনন্ত-নাথের অধীন অষ্টম রত্ন।—JB, 31.

**অজিতনাথ**—দ্বিতীয় জৈন তীর্থঙ্কর [ অজিতনাথস্বামী গ্র° ]।

**অজিতনাথ দাস, রায় বাহাদুর**—( জন্ম—২রা সেপ্টেম্বর, ১৮৮৭— )। পিতা—পুণ্যবতী রাণী রাসমণির দৌহিত্র বলরাম দাস, বলরামদাসের চারিপুত্র ও দুইকন্যা। তন্মধ্যে অজিতনাথ সর্বকনিষ্ঠ। ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজে বি. এ. ক্লাস পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। বৈষ্ণবভাবাপন্ন বলিয়া দক্ষিণেশ্বরে ইহাদের পালারপূজার সময় ইনি বলিদান রহিত করেন। ইনি কলিকাতার অন্যতম অবৈতনিক প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট, ডেপুটি করোনার। ইনি ক্যাডেল হাসপাতালের ভিজিটিং কমিটির, বেঙ্গল ভেটারিনারী কলেজ ও আলিপুর পশু-শালার ম্যানেজিং কমিটির গভর্নমেন্ট-মনোনীত সদস্য। প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের এসোসিয়েশন



ও বেঙ্গল আর্কটর কয়ার এ্যাসোসিয়েশনের কোষাধ্যক্ষ ই°। ইনি বহু সদস্যগণে সর্বসম্মত প্রায় ৮৫ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। তন্মধ্যে আলিপুর পশুশালায় খরগোসের গৃহ-



নির্মাণের জন্য ২০,০০০, Reformed Constitution-এর উন্নতিকল্পে ১৬,০০০, পূর্ব ও উত্তর বঙ্গের সাহায্য-ভাণ্ডারে ১২,০০০, তালতলা পাবলিক লাইব্রেরীতে ২০০০, বিহার-ভূমিকম্পে ২০০০ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৩১ খ্রী° 'রায় বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। ইহার তিন পুত্র ও এক কন্যা।

**অজিতনাথ ন্যায়রত্ন**—প্রসিদ্ধ বঙ্গীয় পণ্ডিত-কবি। জন্ম—১২৪৪ বঙ্গ° (১৭৬১ শক, ১৮৩৯ খ্রী° খুলনপুর্ণিমার পরবর্তী ওর্ষা) নবদ্বীপে; মৃত্যু—১৩২৬ (১৯২০ খ্রী°), ২৪এ মাঘ, কলিকাতায়। পিতা—রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য; মাতা—ঈশ্বরী দেবী। ইহার পিতামহ গোলোকনাথ শিরোমণি তর্কবাগীশও এক জন নবদ্বীপের বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন। অজিতনাথ প্রসিদ্ধ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশের ভ্রাতা মাধবানন্দ মহাস্রাব্দের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। উহা বারেন্দ্রশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত এবং রাধাবল্লভ ভট্টাচার্য-বংশ বলিয়া পরিচিত; ইহা নবদ্বীপের একটা বিশিষ্ট পণ্ডিতবংশ। রাধাবল্লভ এই বংশের কুলদেবতা; এজন্য অজিতনাথের গৃহকে রাধাবল্লভের বাড়িও বলা হয়। নদীয়া জেলার অন্তর্গত চকবেগে গ্রামের ক্ষুদ্ররাম রায়ের কন্যা

জগন্মোহিনীর সহিত অজিতনাথের বিবাহ হয়। বাল্যকালেই অজিতনাথ মাতৃহীন হন। প্রথমে ইনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নীলমণি ভট্টাচার্যের নিকট ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেন। কবি মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্তের নিকট ন্যায়, ত্রুণাথ বিদ্যারত্নের নিকট শ্রুতি অধ্যয়ন করেন। এ সময়ে রাজপুরের শ্রীধর বিদ্যালঙ্কার, দিনাজপুরের মহেশচন্দ্র চূড়ামণি ও পাবনার যত্ননাথ ন্যায়রত্ন অধ্যয়নের জন্য নদীয়ায় আগমন করেন। ইহাদের সাহচর্যে অজিতনাথের কবিত্ব-শক্তি বৃদ্ধি পায়। বিদেশে থাকিয়া ইনি বিখ্যাত পণ্ডিত প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের নিকট কাব্য ও অলঙ্কার শিক্ষা করেন।

প্রায় ২৫ বৎসরকাল অজিতনাথ কৃষ্ণনগরাধিপতি ক্ষিতীশচন্দ্র রায়ের সভায় মাসিক ৩০ বেতনে কাবোর সভাপণ্ডিত ছিলেন। অতঃপর ক্ষিতীশচন্দ্রের টোল-বিভাগ উঠিয়া যাওয়ায় ইহার চাকুরী যায়। পরে বর্ধমানাধিপতি সার বিজয়চাঁদ মহাতাব্ ইহাকে বার্ষিক ৫০ টাকা করিয়া বৃত্তির ব্যবস্থা



করিয়া দেন; এই বৃত্তি ইহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত ছিল। রাজা ক্ষিতীশচন্দ্র-কর্তৃক ইনি 'কবি-ভূষণ' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। ১৩১৬ বঙ্গ° ইহাকে বাঙলা গভর্নমেন্টের বিশিষ্ট সাহিত্যিকের বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু ঘটনাচক্রে ইনি উহা পান নাই। তবে সরকার রাহাদুর তাঁহাকে গভর্নমেন্ট হইতে 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি দিয়া সম্মানিত করেন।

অজিতনাথ এক জন স্বভাবকবি ছিলেন। ইনি দ্ব্যর্থ ও ত্র্যর্থ-বাচক কবিতা মুখে

মুখে রচনা করিতে পারিতেন। কবিতার ভাবে প্রায়ই ইহাকে অনামনস্ত থাকিতে দেখা বাইত। ইহার কবিতাগুলির অধিকাংশই শ্লেষাত্মক। এইরূপ শ্লেষাত্মক কবিতানিচয় লইয়া ইনি 'বকদূত' নামক দূতকাব্য রচনা করেন। ইহার রচিত গ্রন্থ—কাশীখণ্ডের বঙ্কাল্লাবাদ, কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি-বিরচিত অন্তর্ব্যাকরণ নাট্যপরিশিষ্টের 'রাজসরণী' নামক টীকা (২৪ পরগার অন্তর্গত বাওয়ালির জমীদার-দিগের অর্থসাহায্যে প্রকাশিত), চৈতন্যশতক ও অমরার্থ-চন্দ্রিকা।

ন্যায়রত্নমহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটী-কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া পণ্ডিত শিবনারায়ণ শিরোমণির সহিত একযোগে রামতর্কবাগীশের টীকাসহ মুদ্রবোধ-ব্যাকরণ সম্পাদন করেন। ইনি 'বিধুদূত' নামক সাপ্তাহিক পত্রও সম্পাদন করেন। ইনি অতিশয় মিষ্টভাষী ছিলেন ও অল্পে সন্তুষ্ট হইতেন। কলিকাতায় থাকিলেও ইনি স্বগ্রামে বহু-বিধ জনহিতকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। নবদ্বীপের 'বিবুধজননী-সভা'র নাম ইনিই রাখেন। বিলাতফেরতাদের জাতে তুলিবার আন্দোলনেও ইনি ব্যাপৃত হইয়াছিলেন; এজন্য কিছুকাল ইহাকে 'একঘরে' হইয়াও থাকিতে হইয়াছিল।

শ্রীজনরঞ্জন রায়

**অজিতনাথপুরাণ**—[জৈনপুরাণ দ্র°]।

**অজিতনাথস্বামী**—দ্বিতীয় জৈন তীর্থঙ্কর। পিতা—ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা জিতশত্রু; মাতা—বিজয়া। অযোধ্যাগরে (মুনি আত্মারামজী-কৃত 'জৈনভাষ্য' মতে তৎকালে ইহার নাম 'বিনীতা' এবং ইহা হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত ছিল) জন্ম; জন্মতিথি—মাদী-শুক্লাষ্টমী (রোহিণীনক্ষত্র, বুধরশি)। পিতা জিতশত্রু ও পিতৃব্য সূমিত্র দীক্ষা লইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইলে অজিতনাথ রাজা ও পিতৃব্য-পুত্র সগর (ভগীরথ-কর্তৃক পৃথিবীতে গঙ্গা-সমানয়ন-ব্যাপারে প্রসিদ্ধ) যুবরাজ হন। রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরে অজিতনাথ রাজ্যাত্যাগ ও অযোধ্যায় দীক্ষাগ্রহণ-পূর্বক কৈবলালাভ করেন (দীক্ষাতিথি—মহাবিদ্য নবমী; জ্ঞানতিথি—পৌষ কৃষ্ণা একাদশী;

মোক্ষতিথি—চৈত্রশুক্রা পঞ্চমী; মোক্ষ আসন—কায়োৎকর্ষ)। সগর রাজা হন, কিন্তু তিনিও অজিতনাথের অমুগামী হইয়া মোক্ষ-প্রাপ্ত হন।

অজিতনাথের বর্ণ-পীত বা স্বর্ণাভ (প্রথম তীর্থঙ্কর আদিনাথের অমুরূপ); প্রতীক ('লাঞ্জন')—হস্তী; বিমান—বিজয়; শরীরমাক—৪৫০ ধনু; জীবনকাল—৭২ লক্ষ-পূর্ব বর্ষ; ছদ্মহকাল—১২ বর্ষ; শাসনমাক—মহাবক্ষ [মহাবক্ষ দ্র°]; শাসনদেবী—অজিতা বা অজিতবলা [অজিতবলা দ্র°]; গণধরসংখ্যা ৯৫ (প্রথম গণধর—সিংহসেন)।

[মুনি আত্মারামজী: জৈনতত্ত্বাদর্শ; হেমচন্দ্র: ত্রিবিংশলাকাপুস্তক, ২প ১-৬ স.; রত্নমাগর, ২. ৮; JA, ii. 135; JB, 32.]

**অজিতপঞ্চকম্**—গ্রন্থ-বি°। এই গ্রন্থের পাঁচটা স্কন্ধে অজিতনাথের গুণাবলী বিবৃত হইয়াছে।—S. Mss. 6725, 11340.

**অজিতপুচ্ছা, অজিতপঞ্ছা**—সুত্ত-নিপাতের পরায়ন-বর্গগের দ্বিতীয় সুত্ত। [অজিত-মানব দ্র°]।

**অজিতপুর**—বিকানীরের একটি প্রাচীন স্থান। বিকানীররাজ সুরতসিংহের সময়ে নার্নোট-গোত্রীয় সুরতানসিংহ ইহার সর্দার ছিলেন। তাঁহার অধীনে ৪ শত অশ্ব ও ৫ হাজার পদাতি ছিল। তাঁহার আয় ছিল ২০,০০০ টাকা। বর্তমানে এখানে ঠাকুরগণ ১৬টা গ্রামের জায়গীর ভোগ করিতেছেন।

[Tod's Rajasthan; P. W. Powlett: Gaz. of Bikanir State, Cal. 1874, 125]

**অজিতপ্রভগনি**—১২৯২ বি-স° বিজাপুরে (গুজরাটে) তিন জন জৈন অধ্যাপক উপদেশ দান করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্যতম।—JBRAS, xviii (ex. no.) p. i; JB, 32; Peterson 3. App. 36.

**অজিতপ্রভমূরি**—জৈন আচার্য ও গ্রন্থ-কারবি°। ১৩১৭ বি-স° ইনি সংস্কৃত 'শান্তি-নাথচরিত' (শ্লোক সং ৪৯৮২) রচনা করেন। ইহার গ্রন্থে ইনি পূর্বপুরুষদের মধ্যে স্বধর্ম,

জম্বু, প্রভব, সয়ম্ভব, যশোভদ্র, সম্ভূত, ভদ্রবাহু, স্থূলভদ্র, আর্মমহাগিরি এবং অন্যান্য অনেকের নাম উল্লেখ করিয়া ঋষি বজ্র-হরির উল্লেখ করিয়াছেন। বজ্রহরির চারি জন শিষ্যের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত চারিটা শাখার মধ্যে চন্দ্র-শাখাই বিশেষ খ্যাত। এই শাখার ঋষি বিজয়সিংহ চন্দ্রাবতীর অধিবাসী ছিলেন; ইনি চন্দ্রপ্রভহরির নির্দেশে চৈতাকালিন নামক ধর্ম-নেতাকে বিতাড়িত করেন এবং পুণিমা-গচ্ছে প্রস্থান করেন। তাঁহার পর ক্রমান্বয়ে অভয়দেবহরি, চন্দ্রহরি, দেবহরি, তিলকপ্রভ, বীরপ্রভ ও সোমপ্রভ গদীতে আসীন হন। অজিতহরি বীরভদ্রের শিষ্য। তিলকপ্রভ-কর্তৃক বীরপ্রভের উত্তরাধিকাররূপে ইহার অভিষেক হয়। গদীতে আসীন হইবার পূর্বে ইনি 'ভবনসরশাপ্ত' নামক গ্রন্থ রচনা করেন। 'শান্তিনাথচরিত' লিখিবার কালে ইনি হরি-পদে ভূষিত হন।

[Peterson 5, 121; Jaina Granthamala, 241; JB, 32]

**অজিতবল**—পঞ্চদশ জৈন তীর্থঙ্কর ধর্ম-নাথের অধীন নবম রজ্ঞ।—JB, 29.

**অজিতবলা**—নামান্তর অজিতা। দ্বিতীয় জৈন-তীর্থঙ্কর অজিতনাথস্বামীর শাসন-দেবী বা যক্ষিনী। প্রবচনসারোদ্ধারে কথিত হইয়াছে, ইনি গৌরবর্ণা, লোহাসনাধিকৃতা ও চতুভূজা। ইহার দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে বীজপূরক ও অঙ্কুশ। প্রবচনসারোদ্ধার-মতে (২৭) ইহার ধ্যান—'শ্রীঅজিতজিনস্যাজি-তাহজিতবলা বা দেবী গৌরবর্ণা লোহাসনাধিকৃতা চতুভূজা বরদপাশকাধিষ্ঠিতদক্ষিণকরদ্বয়া বীজপূর-কাকুশালঙ্কৃতবামপাশিধ্বয়া চ'।

**অজিতব্রহ্মচারী**—জৈন গ্রন্থকার-বি°। গ্রন্থ—'উদ্ব-পদ্ধতি', 'হুম্মচরিত' ও 'উৎসব-পদ্ধতি'।—JB, 29.

**অজিতমান**—সামন্ত নৃপতি-বি°। মগধ-রাজ্যের আদিসিংহ নামক নৃপতির অধীন ছিঙ্গলা নামক গ্রাম ইহার শাসনাধীন ছিল। উদয়মানের ত্রুদপানি-শিলালেখে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। লিপিতার সময় অমুজিথিত,

তবে প্রত্নলিপির দিক্ দিয়া উহাকে খ্রী° ৮ম শতকের বলিয়া ধরা হইয়াছে। লিপি-অমুসারে জানা যায়, মগধরাজ আদিসিংহের রাজ্যকালে উদয়মান, শ্রীধোতমান ও অজিতমান নামক তিন জন ভ্রাতা বাবসায়োপলক্ষ্যে অযোধ্যা হইতে তাম্রলিপিতে (বর্তমান তমলুক—বঙ্গদেশ) গমন করেন। ইহারা শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাম্রলিপিতে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া ইহারা যাময়িক বাসোপলক্ষ্যে ভ্রমর-শাকালী নামক গ্রামে আসিয়া অবস্থান করিতে-ছিলেন। ছিঙ্গলা ও নভুতীষণ্ডক এই গ্রামেরই সম্মিহিত দুইটা গ্রাম। এই গ্রামগুলির নিকটস্থ বনে একবার আদিসিংহ শিকার করিতে আসিয়া গ্রামবাসিগণকে অবলগক (অবলগন) প্রদান করিতে আদেশ করিলেন। গ্রাম-বাসীদের অমুরোধে উদয়মান অবলগন প্রদান কলিলে আদিসিংহ ক্রোধিত হন এবং তিনি ভ্রাতাকে যথাক্রমে ভ্রমরশাকালী, নভুতীষণ্ডক ও ছিঙ্গলার 'রাজা' রূপে শাসনকার্য চালাইবার অমুমতি দেন। উদয়মান অমুজ ভ্রাতা দুই জনকে তাঁহাদের জন্য নির্দিষ্ট গ্রামে প্রতিষ্ঠিত করাইয়া তিনটা গ্রামের মধ্যে একতাহজ-বন্ধনের ব্যবস্থা করেন। [উদয়মান দ্র°]—EI, ii. 343-4.

**অজিত-মানব**—বুদ্ধদেবের সমসাময়িক বাবরী নামক ব্রাহ্মণের শিষ্য। তিনি গুরুর অমুরোধে বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নানা বিষয়ে প্রশ্ন করেন; সুত্তনিপাতের পরায়ন-বর্গগের অজিতমানবপুচ্ছা নামক অধ্যায়ে এই প্রশ্নোত্তর লিপিবদ্ধ আছে। বুদ্ধদেবের জ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া অজিত-মানব আপন সহস্র শিষ্য সহ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া অর্হৎ হন। তাঁহার পিতা শ্রাবস্তীবাসী ও কোশলরাজ্যের অগ-গাসনীয় (price-assessor) ছিলেন।—SnA. 587, Thag A. i. 73f.

অমুত্তর-নিকায়ের অথকথায় (১. ১৮৪) দেখা যায়, অজিত বাবরীর ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। পূর্বজন্মে তিনি বিপঙ্গমী নামক বুদ্ধকে কপিথ-ফল দান করিয়াছিলেন; সম্ভবতঃ পালি-সাহিত্যের কপিথফলদায়ক থের ও অজিত-মানব



একই ব্যক্তি (অপাদান ২.৪৪২)। থেরগাথার একটা গাথা অজিতমানবের রচনা (৫.২০)। সংস্কৃত-নিকায়ে (২.৪৭ইং) বুদ্ধ ও সারিপুত্রের কথোপকথনে অজিতের প্রশ্নাবলীর আলোচনা আছে।

**অজিতমুনি**—জৈন দিগম্বর-সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসি-বি°। হয়সসরাজ বিষ্ণুবর্ধনের (বেত্তি-দেবের) পরিবারস্থ পুণিসরাজ ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুণিসরাজ ১১১৭ খ্রী° কতকগুলি জৈন-মন্দির নির্মাণ করেন।

[ Guierinot : D'Epigraphica Jaina, no. 83 ; Rice, iv. Chamarajagar, H, no. 83 ; JB, 31 ]

**অজিত রট্ট**—(অদিক-বা অদিল-রট্ট) প্রাচীন ভারতের রাজ্যবি°। এই দেশে ঘোষিত নামক শ্রেষ্ঠ পূর্বজন্মে কোতুলক নামে অতি দরিদ্র গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

[ DA, i, 317 ; DHA, i, 169. ]

**অজিতশান্তিস্তব**—গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—নন্দিমণি ঋষি। কাশ্মীর শান্তিনাথ-মন্দিরে এই গ্রন্থের মূল পুথি রক্ষিত আছে। পত্র-সং ১২০ (১০১'+১১''); প্রতি-পত্র ৮ হইতে ১০ ছত্র; দুইটা চিত্র-সম্বলিত।—JBRAS, xviii. 8.

**অজিতসাগর**—১ জৈন গ্রন্থকার-বি°। ইনি সিংহসংঘে ছিলেন। গ্রন্থ—‘সিদ্ধান্ত-শিরোমণি’ ও ‘সংখ্যগুহ্য পদ্ধতি’।—JB, 32. ২ তপসাগরগচ্ছের লক্ষীসাগরস্মরিত (১৭৮৮ বি-স° ইহার মৃত্যু হয় এবং কল্যাণসাগর সেই স্থান অধিকার করেন) শিষ্য।—JB, 32.

**অজিতসিংহ**—মারবাড়ের প্রসিদ্ধ-রাজপুত্র নৃপতি। খাইবার গিরিবন্ধস্থিত সীমান্তের মুগল-ঘাটী জামরুদের ফৌজদার মারবাড়াধিপতি যশোবন্তসিংহের পুত্র। ১৬৭৮ খ্রী° ১০ই ডিসেম্বর যশোবন্তের মৃত্যু হইলে মুগল-সম্রাট আওরঙ্গজেব মারবাড়রাজ্য সম্পূর্ণভাবে মুগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিবার স্বযোগ গ্রহণ করেন। এই উদ্দেশ্যে যশোবন্তের মৃত্যু-সংবাদ পাইবামাত্র তিনি মারবাড়ে হিন্দুর পরিবর্তে মুসলমান শাসনকর্তা নিয়োজিত করিয়া

ইব্রাহিম নামক যশোবন্তের এক সম্পর্কিত পৌত্রকে বার্ষিক ৩৬ লক্ষ টাকা কর দিবেন এই মর্মে যোধপুর-সিংহাসনের অধিকার দেন। এদিকে যশোবন্তের বিধবা পত্নীদ্বয় ১৬৭২ খ্রী° ফেব্রুয়ারী মাসে লাহোরে আসিয়া উপস্থিত হন। এই দুই জন মহিষীই গর্ভবতী ছিলেন। লাহোরে উভয়েরই একটা করিয়া পুত্র জন্মগ্রহণ করে। এই পুত্রদ্বয়ের এক জন অজিতসিংহ, অপর পুত্রের মৃত্যু হয়।

**বাল্যজীবন**—মারবাড়ের রাজগাথা অমু-সারে যশোবন্তের মৃত্যুকালে তাঁহার মহিষী (অজিতসিংহের মাতা) সাত মাস গর্ভবতী ছিলেন। এজন্য তিনি পতির সহগামিনী হন নাই। অজিতের জন্ম হইলে মহিষী রাঠোর সর্দারগণ ও অমুচরগণ সহ দিল্লীতে আগমন করেন। এখানে সম্রাটের পক্ষ হইতে শিশু অজিতকে সম্রাটের হাতে অর্পণ করিবার আদেশ দেওয়া হয়। কিন্তু রাঠোর সর্দারগণ তাহাতে সম্মত না হইয়া অজিতকে রক্ষা করিতে কৃত-সংকল্প হন। তাঁহাদের সহিত যে সমুদয় রাজপুত্র রমণী ছিলেন, তাঁহারা বারুদ-রাশির মধ্যে অগ্নিসংযোগে আত্মহুতি দেন। ইহাতে দিল্লীতে এক ভীষণ চাঞ্চল্যের সঞ্চার হয়। সেই স্বযোগে এক মিষ্টান্নপূর্ণ ঝুড়িতে অজিতকে রাখিয়া যশোবন্তের মন্ত্রী অঙ্গরনের পুত্র বিম্বস্ত দুর্গাদাসের নেতৃত্বে রাঠোরগণ ‘অবু পর্বতের এক দুর্গম স্থানে লইয়া আসেন। কিন্তু ঐতিহাসিক মতে দুর্গাদাস যশোবন্তের বিধবা পত্নীদ্বয়কে পুরুষের বেশে সজ্জিত করিয়া তাঁহাদিগকে ও অজিতকে লইয়া দিল্লী হইতে পলায়নপূর্বক ১৬৭২ খ্রী° নিরাপদে যোধপুরে আসিয়া উপস্থিত হন।\* অতঃপর দুর্গাদাসের তত্ত্বাবধানে অজিত প্রতিপালিত হইতে থাকেন।

আওরঙ্গজেব অজিতকে করায়ত্ত করিতে না পারিয়া এক গোয়ালার শিশুপুত্রকে যশোবন্তের পুত্র এবং প্রকৃত অজিতকে জাল বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং গোয়ালার পুত্রকে

\* Dr. Ishwari Prasad : Hist. of Muslim Rule in India, 698.

আপন হারেমে রাখিয়া লালনপালন করিতে লাগিলেন। এই শিশুকে তিনি মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া মুসলমানী নাম (মুহম্মদ শাহ্) দান করেন। অজিতকে করায়ত্ত করিতে পারিলে তাঁহাকেও তিনি নিশ্চয় এইরূপ করিতেন। সম্রাটের মনোভাবে রাঠোরগণ বিদ্রোহ হন এবং অজিতের অধিকার-ব্যাপারে শঙ্কিত হইয়া ওঠেন। সম্রাটকে অজিতের অধিকারের দাবী স্বীকার করিবার জন্য অমুরোধ করা হয়। কিন্তু সম্রাট, তাঁহার সংকল্পে অবিচলিত থাকায় রাঠোর সর্দারগণ দুর্গাদাসের নেতৃত্বে সমবেত হন। এই দুর্গাদাসই উত্তর-কালে অভুলনীয় বীরস্ব, রাজামুগতা ও রাজ-নীতির পরিচয় দিয়া সুদীর্ঘ ২৫ বৎসর কাল মারবাড়ের স্বাধীনতার ও অজিতের জন্য মুগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহারই হস্তে অজিত লাগিত, রক্ষিত ও শিক্ষিত হন।

জাল অজিতকে প্রকৃত অজিত বলিয়া ঘোষণা করিয়া আওরঙ্গজেব পুত্র অকবর ও তহমির খাঁকে মারবাড়-আক্রমণে পাঠাইয়া স্বয়ং অজমীর হইতে সৈন্যপরিচালনার অভিপ্রায়ে অজমীরে উপস্থিত হইলেন। রাঠোরগণ এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করে এবং আওরঙ্গজেব মারবাড় অধিকার করিয়া উহাকে কয়েকটা জেলায় বিভক্ত করেন। প্রত্যেক জেলায় এক জন করিয়া মুগল ফৌজদার নিযুক্ত হন। যোধপুর করতলগত করিয়া সম্রাট, হিন্দুবিদ্বেষ-জনিত ভীষণ অত্যাচারে লিপ্ত হন। তিনি মারবাড়ের প্রধান নগরগুলিতে ধ্বংসকার্য চালাইয়া দেবমন্দির ও বিগ্রহসমূহ বিনষ্ট ও কলুষিত করেন। দেবমন্দিরের স্থলে মসজিদ নির্মিত হইল এবং রাজপুত্রগণকে বলপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষিত করা হইতে লাগিল। এমন কি, ১৬৭২ খ্রী° মুগল-কর্তৃক কলুষিত বহু দেববিগ্রহ খাঁ জহান যোধপুর হইতে দিল্লীতে লইয়া আসেন এবং সম্রাটের আদেশে সেগুলির কতকগুলি যেখানে বিষ্ঠা প্রভৃতি নিক্ষেপ হয় সেখানে নিক্ষেপ করা হয় ও কতকগুলি যাহাতে সর্বদা পদদলিত হয় সেই উদ্দেশ্যে দিল্লীর মসজিদের সোপানশ্রেণীর নিম্নে রক্ষিত

হয়।\* মারবাড়ে পুনরায় জিজিয়া কর প্রচলন করা হইল। যশোবন্তের মহিষী মেবাড়ের রাণাবংশীয়া ছিলেন। অজিতের রক্ষার জন্য তিনি মেবাড়রাজ রাজসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করেন। রাণা নিজেও আওরঙ্গজেবের ব্যবহার ও নানাবিধ অত্যাচারে বিরক্ত হইয়াছিলেন। তিনি সুরোগ বুঝিয়া দুর্গাদাসের সহিত মিলিত হন। ফলে আওরঙ্গজেবের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। আওরঙ্গজেব উদয়পুর আক্রমণ করিলে রাণা অজিতকে লইয়া আরাবল্লীর পর্বতীয় প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সম্রাটের আদেশে উদয়পুর ও চিতোরের, এমন কি প্রতিবেশী মিত্ররাজ্য অম্বরের বহু হিন্দু মন্দির অপবিত্র ও ধ্বংস করা হয়।†

রাজপুত রাজগাথায দেখা যায়, দুর্গাদাসের তত্ত্বাবধানে যশোবন্তের উত্তরাধিকারী নিরাপদে মারবাড়ে অবস্থান করিতেছেন জানিতে পারিয়া রাঠোরসর্দারগণ তাঁহাকে যোধপুর-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিতে বন্ধপরিকর হন। কিন্তু এই সময় আবার মান্দোরের পরিহার-বংশীয় ইন্দোগণ সুরোগ বুঝিয়া মারবাড় আক্রমণ করে। রাঠোরগণ তাহাদের নিকট পরাজিত হয়। ইন্দোগণ যোধপুররাজ-অধিকৃত মান্দোর পুনরুদ্ধার করে। জনপ্রবাদ-অনুসারে এই সময় আবার অমরসিংহের পুত্র রত্ন (মুসলমান ঐতিহাসিকগণের মতে ইঁহার নাম ইন্দ্রসিংহ ‡) যোধপুর অধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু সমর্থ হন নাই। ইন্দোগণও পরে রাঠোরগণ-কর্তৃক বিতাড়িত হয়। এই ব্যাপারের পরেই আওরঙ্গজেব সসৈন্তে মারবাড় আক্রমণ করেন। আওরঙ্গজেবের সহিত রাঠোর ও শিশোদীয়াগণের সম্মিলিত, শক্তির সংঘর্ষ বাধিলে প্রথমে উদয়পুর আক্রান্ত হয়। সঙ্গে সঙ্গে দুর্গাদাস ঝালোর আক্রমণ করিলেন। ঝালোরপতির সাহায্যার্থ আওরঙ্গজেব মুকুবর

থাকৈ প্রেরণ করেন। দুর্গাদাস ঝালোর হইতে যোধপুরে আসিলেন। অতঃপর মেবাড়ে তহবর খাঁর সাহায্যার্থ অকবর প্রেরিত হন। অকবর রাজপুতদিগকে দমন করিতে সমর্থ হইলেন না। তখন সম্রাট পুত্র অজমকে মেবাড়ে প্রেরণ করিয়া অকবরকে মারবাড়ে স্থানান্তরিত করিলেন। মারবাড়ে আসিয়া অকবর পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হন। রাজপুতদিগের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া তিনি আপনাকে সম্রাট ও তহবর থাকৈ প্রধান মন্ত্রী বলিয়া ঘোষণা করেন।\* আওরঙ্গজেব পুত্রের ব্যবহারে বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইলেন এবং স্বয়ং অজমীঢ় রক্ষার্থ আগ্রসর হইলেন। পুত্র মোয়াজ্জম বিরাট বাহিনী লইয়া তাঁহার সহিত যোগ দেন। অকবর যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন বটে, কিন্তু সম্রাটের চক্রান্তে তাঁহার সমুদয় পরিকল্পনা ব্যর্থ হইল। অকবরকে রাজপুতগণের নিকট অবিশ্বাসী করিয়া তুলিবার জন্য সম্রাট চাতুরীর আশ্রয় হইলেন। অকবর যেন আওরঙ্গজেবের উপদেশানুযায়ী রাজপুতদিগের সহিত ছলনা করিয়াছেন তজ্জন্য অকবরের প্রশংসা করিয়া, বাহাতে সম্রাটের বাহমধ্যে পড়িয়া নির্বোধ রাজপুতগণ বিনষ্ট হয় তাহার পরামর্শ দিতেছেন এই ভাবে তিনি অকবরকে এক খানি পত্র লিখিলেন এবং পত্রখানি বাহাতে দুর্গাদাসের হস্তে পৌঁছায় তাহার ব্যবস্থা করিলেন। ইহার ফলে অকবরের সাহায্যকারীদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি হইল। তাঁহার সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ হওয়ায় তিনি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন। দুর্গাদাস ও রাজসিংহের

পুত্র জয়সিংহ কিন্তু যথেষ্ট সততার পরিচয় দিলেন, তাঁহারা অকবরের এই বিপদে তাঁহাকে তাগ করিলেন না। তাঁহারা অকবরকে দক্ষিণভারতে শিবাজিপুত্র শম্ভুজীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এখান হইতে অকবর পারস্যে পলায়ন করেন এবং সেখানে ১৭০৪ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। অকবর শম্ভুজীর সহিত মিলিত হওয়ায় সম্রাট রাজপুতানার দিকে বিশেষ দৃষ্টি না রাখিয়া দক্ষিণাভ্যন্তে যুদ্ধ চালাইবার উদ্দেশ্যে অভিযান করিয়াছিলেন।

অজমীঢ়-যুদ্ধের অবসান হইলে (অনেকের মতে এই যুদ্ধে সম্রাটপক্ষের পরাজয় ঘটে) এই যুদ্ধের নেতা দুর্গাদাসের ভাতা শোনিঙের সহিত আওরঙ্গজেবের সন্ধি হয়। এই সন্ধি-অনুসারে অজিত সাত-হাজারী মনসবদার হইয়া অজমীঢ়ের শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকৃত হন। কিন্তু শীঘ্র যড়যন্ত্র করিয়া সম্রাট শোনিঙকে হত্যা করেন এবং সন্ধি-সর্তের প্রতিকূল কার্য করিতে আরম্ভ করেন। রাঠোরগণও ক্রান্ত না থাকিয়া বিপুলবিক্রমে যুদ্ধ চালাইতে থাকে।

অজিতের নিকট রাঠোরগণের রাজানুগত্য গ্রহণ — ১৬৮৬ খ্রীঃ রাঠোর সর্দারগণ অজিতের প্রতিনিধি মুকুন্দ খাঁচীর নেতৃত্বে মারবাড়ের ভাবী অধিপতির নিকট আনুগত্য প্রকাশ করিবার জন্য অজিতের নিকট আগমন করেন। কোটার হারবংশীয় অধিপতি প্রথমে রাজানুগত্য গ্রহণ করিলেন এবং অতঃপর সকলেই তাঁহার অনুগমন করিলেন। রাজানুগত্যের নিদর্শনস্বরূপ অজিতকে বহুবিধ উপহার দেওয়া হইল। এই সমুদয় সর্দারগণের সহিত অজিত গোর্গে উপস্থিত হইলে দক্ষিণপথ হইতে দুর্গাদাস আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। মারবাড়ের শাসনকর্তা ইনায়ৎ খাঁর এই সময় মৃত্যু হয়; তিনি রাঠোরদিগের বিরুদ্ধে সৈন্যসমাবেশ করিতেছিলেন। আওরঙ্গজেব তখন আপনার হারেমে লালিত জাল অজিতকে (আওরঙ্গজেব ইঁহার নাম মুহম্মদ শাহ্ দিয়াছিলেন)। মারবাড়ের অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করিয়া মারবাড়ের পথে প্রেরণ করেন, কিন্তু যোধপুরে পৌঁছিবার পূর্বেই মুহম্মদের মৃত্যু

\* Jadunath Sarkar : Life of Aurangzeb, iii. 323 ; Elliot-Dowson, vii. 187 ; Crooke : Tod's Rajasthan, ii. 994.

† Life of Aurangzeb, iii. 309.

‡ ঐ, 341.

\* রাজপুতগাথা-অনুসারে, অকবর ও তহবর খাঁর নেতৃত্বে প্রেরিত আওরঙ্গজেবের বাহিনী রাজসিংহের পুত্র ভীমসিংহ ও দুর্গাদাসের মিলিত বাহিনীর নিকট পরাজিত হয় (Crooke : Tod's Rajasthan, i. 448)। এই যুদ্ধে বহু রাজপুত-বীরের মৃত্যু হইয়াছিল। মুগলগণ রাজপুতদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হয়। রাজপুতদিগের বীরত্ব ও স্বদেশপ্রেমে মুগল হইয়াই অকবর তহবর খাঁর পরামর্শানুযায়ী দুর্গাদাসের সহিত সন্ধি করিয়া আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন।—Jadunath Sarkar : Life of Aurangzeb, iii. 402ff)।



হয়। সম্রাট তখন সুরাট ও গুজরাটের শাসনকর্তা শুজায়ৎ খাঁকে মারবারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। ইহাতে রাঠোরগণ গুজরাট ও সুরাট আক্রমণ করিয়া মলপুর ও পুরমণ্ডল অধিকার করিল এবং শুজায়ৎ খাঁ সন্ধি করিতে বাধ্য হন।

এদিকে দুর্গাদাস অজমীর শাসনকর্তা সফি খাঁকে আক্রমণ করিয়া উত্খাল করিয়া তুলিলেন। সফি খাঁ অজমীতে পলায়ন করিতে বাধ্য হন (১৬৯০ খ্রী°)। আওরঙ্গজেব সফি খাঁর উপর বিরক্ত হইয়া যোধপুর হইতে শুজায়ৎ খাঁকে আনিয়া সফি খাঁর স্থানে বসাইবার ব্যবস্থা করিলেন। সফিও এই সময় শেষ চেষ্টা করিয়া অজিতকে বন্দী করিবার এক চক্রান্ত করেন; কিন্তু তাঁহার ঐ বড় ব্রহ্ম প্রকাশ হইয়া পড়ে এবং তিনি অজিতের পদানত হন।

১৬৯১ খ্রী° মেবারের রাণা জয়সিংহের পুত্র অমরসিংহ পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হন। তখন রাণা অজিতের সাহায্য চাহিয়া পাঠান। অজিতের আদেশানুযায়ী দুর্গাদাস, ভগবান্, রণমল্ল প্রভৃতি প্রধান সেনানায়কগণ মেবারে গমন করিলে এই বিদ্রোহের অবসান ঘটে।

অকুবরের কন্যা ও সম্রাটের সহিত সন্ধি—অকুবর যখন পলায়ন করেন, তখন তিনি আপন পুত্র-কন্যাকে দুর্গাদাসের আশ্রয়ে ফেলিয়া যান। দুর্গাদাস তাহাদিগকে সমস্তে লালনপালন করেন। অকুবরের কন্যার বয়স এই সময় ১৪ বৎসর ছিল। দুর্গাদাস ধ্বংস বহু, সততা ও বিশ্বস্ততার সহিত তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন তাহার তুলনা হয় না। সম্রাট সুলতানীর উদ্ধারের জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িলে দুর্গাদাস তাঁহাকে সম্রাটের হস্তে প্রত্যর্পণ করেন। সম্রাট তাঁহাকে পাঁচহাজারী মনসবদার করিতে চাহিলেন, কিন্তু দুর্গাদাস তাহা প্রত্যাখ্যান করেন; ইহার পরিবর্তে তিনি ঝালোর, সিরাঞ্চি, সাঞ্চোর ও থরাড অজমীটকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্য অনুরোধ করেন। সুলতানীর প্রতি দুর্গাদাসের ব্যবহার অগ্রণ করিয়া সম্রাট তাহাতেই স্নীকৃত হইলেন। অজিতকেও পৈতৃক রাজধানীতে প্রবেশ

করিবার অধিকার দেওয়া হইল। ১৭০০ খ্রী° অজিত যোধপুরে প্রবেশ করিলেন এবং সম্রাটের প্রতিনিধিরূপে শাহজাদা অজম অজিতের সঙ্গে আসিলেন। এতদুপলক্ষ্যে যোধপুর নগরের পাঁচটা ঘরে পাঁচটা মহিষ বলি দেওয়া হইল।

১৭০২ খ্রী° কিন্তু অজম যোধপুর আক্রমণ করিলে অজিত বাধ্য হইয়া যোধপুর পরিত্যাগপূর্বক ঝালোরে গমন করিলেন। ইতঃপূর্বে ১৬৯৪ খ্রী° মেবারের রাণার ভ্রাতা গজসিংহের কন্যার সহিত উদয়পুরে অজিত-সিংহের বিবাহ হইয়াছিল। পরে এই বৎসরই আবার মেবারের নিকটবর্তী দেওলিয়ার এক চৌহান রাজকন্যাকেও অজিত বিবাহ করেন। যোধপুর হইতে পলায়ন করিয়া ঝালোরে গিয়া অবস্থানকালে চৌহানবংশীয় মহিষীর গর্ভে অজিতের পুত্র অভয়সিংহের জন্ম হয় (১৭০২ খ্রী°)।

১৭০৬ খ্রী° আওরঙ্গজেবের জামাতা ইব্রাহিম খাঁ সৈন্যে মারবার হইয়া গুজরাটে গমন করেন। ইহার অত্যন্তকাল পরেই আওরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়। অজিত এই সংবাদ পাইয়া ক্রতগামী অশ্বে যোধপুরে পৌঁছিলেন এবং নিজেকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। মুগল প্রতিনিধি রাজধানী পরিত্যাগ করিলে অজিত মহাসমারোহে রাজতীকা গ্রহণ-পূর্বক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

আওরঙ্গজেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র শাহ আলম 'বহাদুর শাহ' নান গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। অজিতকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে ১৭০৭ খ্রী° বিরাট বাহিনী লইয়া তিনি অজমীতে উপস্থিত হইলেন। অপর পক্ষে রাজপুত নৃপতিগণও মৃত্যুপণ করিয়া মুগলের বিরুদ্ধে অজিতসিংহের পতাকাধ্বলে সমবেত হন। অজিতের শক্তির পরিমাণ বিবেচনা করিয়া বহাদুর শাহ তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন। বিলাসপুরে সম্রাটের প্রতিনিধিবিগ্ন-কর্তৃক অজিতকে অভ্যর্থনা করা হইল। শুজায়ৎ খাঁ তাঁহার পথপ্রদর্শক এবং বৃন্দীর রাজা বুধসিংহ ও ভদৌরির রাজা তাঁহার সহগামী হইলেন। এখানে অজিতের সহিত

সম্রাটের সাক্ষাৎ হয় এবং সন্ধিসর্তের চরম সিদ্ধান্ত করা হয়।\* অজিতকে সম্রাট 'তেব বহাদুর' (যোদ্ধার তরবারি) উপাধি দান করিলেন। অপর দিকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া সম্রাট কুটনীতি অবলম্বনপূর্বক মহরব খাঁ ও মোক্‌সিংহকে যোধপুর অধিকার করিবার জন্য পাঠাইলেন। এই বিশ্বাসঘাতকতার সংবাদ পাইয়া অজিত রোষে ক্ষিপ্ত প্রায় হইলেন; কিন্তু ঘটনাচক্রে বাধ্য হইয়া তাহাকে বহাদুর শাহের সহিত দক্ষিণাপথে যাইতে হয়। অধররাজ জয়সিংহও অনুরূপ বিশ্বাসঘাতকতার চক্রে পড়িয়া বহাদুর শাহের সহযোগী হইয়াছিলেন। কিন্তু বহাদুর শাহ সৈন্যবাহিনীসহ নর্মদানদী অতিক্রম করিলেই অজিত ও জয়সিংহ সৈন্যে নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন।

১৭০৮ খ্রী° অজিত সদলে যোধপুরে উপস্থিত হইলে মুগলগণ রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হয়; এই ব্যাপারে দুর্গাদাস তাঁহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। জয়সিংহ রাজ্যহীন হইয়া বিশেষ অসুবিধায় পড়িয়াছিলেন। অজিত অধরের সিংহাসন পুনরুদ্ধার করিয়া জয়সিংহকে দান করিতে কৃতসংকল্প হন। নানা দিক হইতে জয়সিংহ ও অজিত অধর আক্রমণ করেন। কুশবহ-নৃপতি অজমল ও অজিতসিংহের নিকট শাস্ত্রের অধরের শাসনকর্তার পরাজয় ঘটে। অতঃপর অজিত শাস্ত্রের এক বাহিনী স্থাপন করিয়া অধর উদ্ধার করেন এবং জয়সিংহকে সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। পরে তিনি বিকানীর আক্রমণ করিয়াছিলেন। রঘুনাথ ভাণ্ডারী নামক এক জন বিশ্বস্ত কর্মচারীকে অজিত আপনার রাজ্যের দেওয়ান নিযুক্ত করেন এবং তাঁহার উপর সমস্ত শাসনভার অর্পণ করিয়া তিনি নিজে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হন।

\* কথিত আছে, অজিতসিংহ মুগলদিগকে যোধপুর হইতে বিতাড়িত করার ফলেই এই আক্রমণ করা হয়। এই আক্রমণে হুসেন 'অলি খাঁ ও সম্রাটের মাতুল শায়েস্তা খাঁ অধিনায়কত্ব করেন।—Khafi Khan in Elliot-Dowson, vii. 446ff.

১৭০৯ খ্রী° অজিত সিংহজয়ে বহির্গত হন। নাগোরে উপস্থিত হইলে অমরসিংহের পুত্র ইন্দ্রসিংহ অজিতের আভুগত্যা স্বীকার করেন; কিন্তু অজিত তাঁহাকে সামান্য ভূমি মাত্র দিয়া নাগোরের অধিকার হইতে বঞ্চিত করিলে ইন্দ্রসিংহ সম্রাট্ বাহাদুর শাহ্‌র দ্বারস্থ হন। বাহাদুর শাহ্‌ অজিতের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া অজমীঢ়ে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু রাজপুতগণকে, বিশেষতঃ অজিত ও জয়সিংহকে একতাবদ্ধ দেখিয়া তিনি তাঁহাদিগের নিকট বন্ধুত্বপূচক সন্ধির প্রস্তাব করেন। অজিত ও জয়সিংহ এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলে অজমীঢ়ে সম্রাটের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎকার হয়। সম্রাট্ অজিতকে মারবাড়ের নয়টি ভূগর্ভের এবং জয়সিংহকে অধরের অধিকারপত্র প্রদান করিলেন। ১৭১০ খ্রী° অজিত বোধপুরে প্রত্যাবর্তন করেন।

১৭১১ খ্রী° সম্রাট্-কর্তৃক অজিত হিমালয়ের পর্বতীয় নাহনরাজ্য (এই প্রদেশ বর্তমানে সিমূর নামে পরিচিত; ইহা পঞ্জাবের অন্তর্গত এক পর্বতীয় দেশীয় রাজ্য এবং সিমলার পূর্বে ও যমুনার পশ্চিম তীরে অবস্থিত) আক্রমণ করিবার জন্য প্রেরিত হন। এই রাজ্য তিনি অনায়াসে জয় করেন।

সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় ও অজিতসিংহ — ১৭১২ খ্রী° বাহাদুর শাহ্‌র মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র অজি.ম-উশ্-শনকে হত্যা করিয়া সম্রাটের অন্যতম পুত্র মুইজ্-উদ্দীন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। অজিত ভাণ্ডারী কৈম্‌সি নামক এক ব্যক্তিকে নিজ প্রতিনিধিরূপে সম্রাটের নিকট প্রেরণ করিলেন। সম্রাট্ সন্তুষ্ট হইয়া অজিতকে গুজরাটের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। এই অধিকার পাইবামাত্র অজিত তৎক্ষণাৎ গুজরাটের ‘সতর-মহস্’ (সপ্তদশ সহস্র জনপদ) অধিকার করিবার জন্য প্রস্তুত হন। ইতিমধ্যে দিল্লীতে সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় যথেষ্ট প্রভাব-শালী হইয়া ওঠেন। তাঁহাদিগের হস্তে দিল্লীসম্রাট্ ক্রীড়নকরূপে পরিণত হন। ১৭১৩ খ্রী° তাঁহারা মুইজ্-উদ্দীনকে হত্যা করিয়া ফারুকশিয়রকে সিংহাসন দান করিলেন। অতঃপর জুলফিকর

খাঁ নিহত হইলে তাঁহারা আপনাদিগকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন। তাঁহাদেরই আদেশানুক্রমে অজিত আপনার ১৭শ-বর্ষীয় পুত্র অভয়সিংহকে দিল্লী-দরবারে প্রেরণ করিলেন। দিল্লীর পথে অভয়ের সহগামী রাঠোরগণের হস্তে মুগলদিগের আশ্রিত বিশ্বাসঘাতক মুকুন্দ নিহত হন। ইহাতে সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিরাট বাহিনীসহ বোধপুরে অভিযান করেন।\* অজিত বাধা হইয়া সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়ের সহিত সন্ধি করিলেন এবং সন্ধিসর্তাহুসারে অভয়সিংহ পিতার প্রতিনিধিস্বরূপ দিল্লী-দরবারে প্রেরিত হইলেন (১৭১৩ খ্রী°)। অজিতও পরে সম্রাটের সভায় উপস্থিত হন।

দিল্লীতে আসিয়া অজিত কূট রাজনীতির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তিনি বিজ উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য ফারুকশিয়রের সহিত আপন কন্যার বিবাহ দিতে সম্মত হন (১৭১৬ খ্রী° এই বিবাহ সম্পন্ন হয়)। গুজরাট-শাসনের পুনরধিকার পাইয়া অজিত বোধপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার মন্ত্রী ভাণ্ডারী কৈম্‌সির চেষ্টায় জিজিয়া কর রহিত হইল। মুগলদিগের সহিত মিলিত হওয়ায় অজিত আপনার অনেক সুবিধা করিয়া লইলেন।

গুজরাট-শাসন (১৭১৫-১৬ খ্রী°) — ১৭১৫ খ্রী° পুত্র অভয়কে লইয়া অজিত গুজরাটের পথে যাত্রা করেন। প্রথমে তিনি ঝালোরে উপস্থিত হন। ঝালোর হইতে অগ্রসর হইয়া তিনি পর্বতীয় ভূগুণ্ডি অধিকার করিলেন। এই সময় কয়েক জন রাজপুতরাজও তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করেন। পালনপুর হইতে ফিরোজ খাঁ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য অগ্রসর হন। ধরাডের রাও ও কাধের অধিপতি তাঁহার আভুগত্যা স্বীকার করিয়া কর প্রদান করিলেন। কোলির রাজার সমস্ত

\* ঐতিহাসিক কাফি খাঁর মতে এই সন্ধি-অনুযায়ী অজিতসিংহের স্বাধীনতা সম্পূর্ণভাবে খর্ব হয়। এমন কি বোধপুরে মসজিদ পুনর্নির্মাণ এবং হিন্দু মন্দির বিনষ্ট করিবার জন্যও বাধ্য হন। এই সন্ধি-অনুযায়ী নমাজের ও গোবধের অধিকারও তিনি বিয়াছিলেন।—Elliot-Dowson, vii. 405.

ক্ষমতা খর্ব করা হইল। পশ্চিম হইতে বিজা ভাণ্ডারী ও চম্পারায় শক্তসিংহ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন; ইহাদের উভয়কেই তিনি গুজরাট-শাসনের ব্যবস্থা করিবার জন্য পাঠাইয়াছিলেন। ১৭১৬ খ্রী° হালদাডের ঝালা ও নরনগরের জামরাজ অজিতের নিকট বশ্যতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। অতঃপর অজিত বোধপুরে ফিরিয়া আসিলেন। ইন্দ্রসিংহ ইতঃপূর্বে নাগোর অধিকার করিয়াছিলেন; বোধপুরে প্রত্যাগমনের পর অজিত তাহা অবিলম্বে পুনরুদ্ধার করেন।

দিল্লীতে অন্তর্বিপ্লব — ১৭১৭ খ্রী° দিল্লীতে অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হইলে, সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়ের আমন্ত্রণে বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়া অজিত দিল্লীতে গমন করিলেন। বাইবার সময় তিনি পুত্র অভয়কে রাজধানী রক্ষার ভার দিয়া বোধপুরে প্রেরণ করেন। সৈয়দ ‘অবদুল্লা’ দিল্লী হইতে অগ্রসর হইয়া অজাহাব্‌দির সরাইতে অজিতের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এই স্থানে ‘অবদুল্লা’ ও অজিত মিলিতভাবে মুগলশক্তি ও জয়সিংহকে দমন করিবার জন্য বন্ধপরিকর হন। ফারুকশিয়র এই সময় নামমাত্র দিল্লীর সম্রাট্ ছিলেন; অজিতের দিল্লী পৌছিবার সংবাদ পাইবামাত্র তিনি কোটার হাররাজ রাও ভীমকে ও খান্দোরনু-খাঁকে অজিতের অভ্যর্থনার জন্য প্রেরণ করিলেন। অজিত সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিলে সম্রাট্ তাঁহাকে সাত-হাজারী (‘হফ্‌ং হজারী’) মনসবদারের পদ দান করিয়া এবং বহুবিধ উপহার দিয়া রাজকীয় সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করেন। সম্রাটের নিকট হইতে বিদায়গ্রহণপূর্বক অজিত ‘অবদুল্লা’র সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্যসাধনার্থ কৃতসংকল্প হন। এই ব্যাপারে মুগলগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়েন; এমন কি তাঁহারা অজিতের প্রাণনাশের জন্যও চেষ্টা করিয়াছিলেন।

১৭১৮ খ্রী° দিল্লীর সম্রাট্ স্বয়ং আসিয়া অজিতের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং অজিতও তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানের সহিত সংবর্ধিত করেন। ইহার অব্যবহিত পরে



অজিত ও সৈয়দ 'অবছুলা' ও সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। অতঃপর দাক্ষিণাত্য হইতে সৈয়দ হুসেন 'অলিকে' ডাকিয়া আনা হয়। তিনি, 'অবছুলা' ও অজিত একত্র মিলিত হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। নগরীর উত্তর দিকে যমুনাতীরে তাঁহাদের শিবির স্থাপন করা হইল এবং তাঁহাদের সম্মিলিত সৈন্যদল সম্রাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া নগরী ও রাজকোষ লুণ্ঠন করিল। সম্রাট ফারুকশিয়র বন্দী ও নিহত হইলেন। সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় ও অজিতের মনোনীত রাজবংশীয় দুই জন রক্ত যুবককে (রফীউদ্দরজাত ও রফীউদ্দৌলা) যথাক্রমে দিল্লীর সিংহাসনে বসান হইল। কিন্তু সিংহাসনে আরোহণের কয়েক মাসের মধ্যেই তাঁহারা মারা যান এবং পরিশেষে ১৭১৯ খ্রীঃ মুহম্মদ শাহকে দিল্লীর সিংহাসনে বসান হয়।

ফারুকশিয়রের মৃত্যুর পর জয়সিংহ দিল্লী হইতে পলায়ন করেন; কিন্তু সৈয়দ ভ্রাতৃদ্বয় তাঁহার শাস্তিবিধানের জন্য দৃঢ়-সংকল্প হন। জয়সিংহ অনন্যোপায় হইয়া অজিতের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক এই বিপদ হইতে নিষ্কৃতি পান। অতঃপর অজিত জয়সিংহ ও বৃন্দীর হাররাজ বৃধসিংহকে লইয়া যোধপুরে প্রস্থান করেন; পথিমধ্যে মনোহরপুরের শিখারং সর্দারের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। যোধপুরে পৌঁছিয়া তিনি নিজ কন্যার সহিত জয়সিংহের বিবাহ দেন।

**অজিতের স্বাধীনতা-ঘোষণা—১৭২০ খ্রীঃ** মুঘলদিগের হস্তে সৈয়দভ্রাতৃদ্বয়ের মৃত্যু হয়। অতঃপর মুসলমানগণ অজিতের প্রাণনাশ করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। ইহা জানিতে পারিয়া অজিত বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করেন। তিনি অজমীচ অধিকারপূর্বক তত্ত্বতা মুসলমানদিগকে বিভাঙিত করিয়া আপন প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা করিলেন। অজমীচের শাসন-কর্তা নিহত হন এবং তারাগড় অজিতের কর-তলগত হয়। অতঃপর অজিত আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিয়া আপনার শাসন-ব্যবস্থা প্রবর্তন করিলেন।

১৭২১ খ্রীঃ দিল্লীর সম্রাট মুহম্মদ শাহ অজমীচ পুনরাধিকার করিতে রুতসংকল্প হন। এতদুদ্দেশ্যে তিনি মুজফর খাঁকে সসৈন্যে অজমীচ আক্রমণ করিতে পাঠাইলেন। অজিত এই যুদ্ধের অধিনায়কত্ব পুত্র অভয়ের উপর অর্পণ করেন। অভয় মারবাড়ের সর্দারগণের সহযোগে মুজফর খাঁকে আক্রমণ করিলেন। অভয়ের তীব্র আক্রমণে মুগলগণ বিব্রত হইয়া পড়িল। অভয় সান্ত্বন্য সুরক্ষিত করিলেন। ইহার উপর অজমীচ হইতে অজিত আসিয়া সান্ত্বন্য পুত্রের সহিত মিলিত হন। অবশ্য প্রতিকূল বৃত্তিয়া সম্রাট নহর খাঁকে দিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠান; কিন্তু নহর খাঁ উক্ত ব্যবহারের ও অসম্মানজনক ভাষা-প্রয়োগের জন্য সসৈন্যে নিহত হইলেন।

নহর খাঁর মৃত্যুতে প্রতিশোধ-গ্রহণার্থ সম্রাট জয়সিংহ, হায়দর কুলি, ইরাদৎ খাঁ প্রভৃতির অধিনায়কত্বে বিপুল সৈন্যবাহিনী প্রেরণ করেন। মুগল সৈন্য তারাগড় দুর্গ আক্রমণ করিলে অভয় অমরসিংহের উপর তারাগড়-রক্ষার ভার দিয়া মুগলবাহিনী আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হন। কিন্তু জয়সিংহের মধ্যস্থতায় উভয়পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়। সন্ধির সর্ত-অনুযায়ী অভয় মুগল-সম্রাটকে অজমীচ প্রত্যর্পণ করেন এবং সম্রাটের প্রতি তাঁহার সদিচ্ছা ও আন্তরিকতা প্রদর্শনের নিদর্শনস্বরূপ দিল্লী-দরবারে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি বিপুল সম্মান ও অভ্যর্থনা লাভ করেন।

১৭২৪ খ্রীঃ অজিতের মৃত্যু হয় এবং অভয় মারবাড়ের গদীতে আরোহণ করেন। রাজগাথায় কথিত হইয়াছে, দিল্লীদরবারে বিপুলভাবে সম্মানিত হওয়ায় এবং অধিকতর সম্মান ও পিতৃরাজ্যলাভে প্রলুব্ধ হইয়া অভয় চক্রান্ত করিয়া পিতাকে হত্যা করিয়াছিলেন। অভয় যে মুগল-দরবারে উপস্থিত হইয়া বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা অজিতের ইচ্ছার বিরুদ্ধ ছিল; কারণ সেই সময়ে রাজস্থানে সুদিনের আশা ছিল। এই জন্য পিতাপুত্র মনোমালিন্য হওয়াও সম্ভব। অজিতকে হত্যা করার এই কাহিনী যদি সত্য হয়, তাহা

হইলে উহা যে রাজস্থানের ইতিহাসে সবাপেক্ষা কলঙ্কপূর্ণ বিষয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

**অজিতের চরিত্র—**অজিতসিংহ যে এক জন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বীরপুরুষ ছিলেন তাহা নিঃসন্দেহ। উত্তরাধিকারস্বত্বে তিনি গিতার ন্যায় অদম্য সাহসী ও শৌর্য-বীর্ষ মহীয়ান ছিলেন। তাঁহার বয়স যখন একাদশ বৎসর, তখনই রাজধানীতে প্রবেশ করিবার সময় তাঁহাকে শত্রুসৈন্যের সম্মুখীন হইতে হয়। বালক রাজার সাহসিকতা ও রাজোচিত গুণাবলীই রাঠোর বীরদিগকে উদ্দীপ্ত করিয়া তুলিয়াছিল। তাই তাঁহারা তাঁহার জন্য মৃত্যুকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে পারিয়াছিলেন। অজিত প্রায় প্রত্যেক যুদ্ধেই নিজে উপস্থিত থাকিতেন। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর দিল্লীর সাম্রাজ্য-নিয়ন্ত্রণে সৈয়দভ্রাতৃগণের আধিপত্যের সময় অজিতের সহিত তাঁহাদের মিলন ঘটিলে সাম্রাজ্যের প্রত্যেক বাপারে তাঁহার সাহায্য ও পরামর্শ অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি ইচ্ছা করিলে দিল্লীর সিংহাসন পর্যন্ত অধিকার করিতে পারিতেন। ফারুকশিয়র হইতে মুহম্মদ শাহ পর্যন্ত প্রত্যেক সম্রাটের অভিনেতা-বাপারে তিনি অন্যতম নেতা ছিলেন। তিনি মুসলমানদিগকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। মুসলমানগণ হিন্দুর প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার করায় প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য তিনি দৃঢ়সংকল্প হইয়াছিলেন। মুসলমানগণের অত্যাচারেই তাহাদের প্রতি তাঁহার ঘৃণার অন্যতম কারণ ছিল। যুদ্ধবিগ্রহের অবহায়েই তাঁহার সমস্ত জীবন কাটিয়াছে। তাঁহার মত রণভূমি ও রাজনীতিজ্ঞ নৃপতি রাজপুত-ইতিহাসে অল্পই দেখা যায়।

অজিতের চরিত্রের একটীমাত্র সমস্যা কিন্তু এখনও অমীমাংসিত রহিয়াছে। যে দুর্গাদাস তাঁহাকে শৈশবে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং কৈশোরে ও যৌবনে শিক্ষা দিয়া ও প্রতিপালন করিয়া এবং বিপুলবিক্রমে তাঁহার ও মারবাড়ের মর্যাদা রক্ষা করিয়া রাজাভুগতা ও অনন্যসাধারণ স্বদেশ-প্রেমের পরিচয় দিয়াছিলেন, সেই দুর্গাদাসকে তিনি রাজ্যাধিকার

লাভের পর রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া ছিলেন। ইহার প্রকৃত কারণ জানা যায় না বটে, কিন্তু ইহা যে তাঁহার জীবনের অত্যন্ত কলঙ্কপূর্ণ ঘটনা, তাহাতে সন্দেহ করিবার কিছু নাই।

[Tod's Rajasthan, i. 583-5; ii. 55-75; W. Crooke (ed.): Tod's Rajasthan, ii. 991-1035; Radunath Sarkar: Life of Aurangzeb; Dr. Ishwari Prasad: Short Hist. of Muslim Rule in India, Allahabad 1930, 696-700; Burgel, 149, 154, 156, 151, 160, 162; EHI, vii. 404, 420, 446, 469-73, 476, 483, 485, 517; viii. 44; BG, i. pt.-i, 288-301.]

#### শ্রীঅজিত বোম

**অজিতসিংহ**—পঞ্জাবের এক জন সিন্ধিয়ানবালা সর্দার। ১৮৪১ খ্রী° (১৮ই জাম্বারী) শেরসিংহ লাহোরের সিংহাসনে আরোহণ করিলে এবং পূর্ববর্তী উজীর রাজা ধ্যানসিংহ তাঁহার উজীর নিযুক্ত হইলে সিন্ধিয়ানবালা সর্দারগণ তাঁহাদের আত্মগত্য গ্রহণে অস্বীকৃত হন। অবশ্য শেরসিংহ এই সর্দারদিগের সাহায্যেই লাহোরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইতে পারিয়াছিলেন। মহারাজের আদেশে তাঁহাদের সমস্ত জায়গীর ও সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয় এবং অন্তরসিংহ সিন্ধিয়ানবালা ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লহনাসিংহকে ধরিবার জন্য রাজকীয় পরওয়ানা বাহির করা হয়। অন্তরসিংহ তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অজিতসিংহকে লইয়া শতদ্রু নদী অতিক্রমপূর্বক থানেশ্বরে ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত অঞ্চলে পলায়ন করেন\* এবং লহনাসিংহ একটা বাহিনী লইয়া আপন জায়গীরেই অবস্থান করিতে থাকেন। লহনাসিংহকে বন্দী করিয়া লাহোরে আনিয়া কারারুদ্ধ করা হয়।

ভাই রামসিংহের চেষ্টায় সিন্ধিয়ানবালা সর্দারগণের এই দুঃখের অবসান হয়। লহনাসিংহ মুক্তি পান এবং অন্তরসিংহ ও অজিতসিংহকে ডাকিয়া আনা হয়। শেরসিংহ

তাঁহাদিগের সমস্ত সম্পত্তি ও জায়গীর প্রত্যাপণ করিলেন। অন্তরসিংহ আপন জায়গীরে ফিরিয়া গেলেন; কিন্তু লহনাসিংহ ও অজিতসিংহ রাজসভায় অবস্থান করিতে থাকেন। অজিতসিংহ তাঁহারা মহারাজের পূর্ণ বিশ্বাস অর্জন করিলেন। শেরসিংহ তাঁহাদের দ্বারা এমনভাবে প্রভাবান্বিত হইলেন যে, রাষ্ট্রীয় এমন কি ব্যক্তিগত সমুদয় ব্যাপারেই তাঁহাদের পরামর্শ ও উপদেশ অপরিহার্য হইয়া উঠিল। এই সকল ব্যাপারে অজিতসিংহ ও লহনাসিংহের প্রতি ধ্যানসিংহের অস্বাভাবিক অগ্নি ওঠে। তিনি জন্ম হইতে আপন ভ্রাতা গুলাবসিংহকে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহার সহিত গোপনে পরামর্শ করিয়া স্বর্গত মহারাজ রণজিৎ সিংহের পঞ্চম বর্ষব্যয় পুত্র দলীপসিংহকে সিংহাসনে বসাইবার ষড়যন্ত্র করিলেন।

দলীপসিংহকে সিংহাসনে বসাইবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিবার পর হইতে ধ্যানসিংহ দলীপের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিতে থাকেন। উজীরের ব্যবহারে শেরসিংহ অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন এবং নানাভাবে তাঁহার ক্ষমতা হ্রাস করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইল। অজিতসিংহ ও লহনাসিংহ সমস্ত ব্যাপার লক্ষ্য করিতেছিলেন। তাঁহাদের প্রতি রাজা ও উজীরের পূর্বকৃত অত্যাচারের কথা তাঁহারা বিস্মৃত হন নাই। শেরসিংহকে তাঁহারা স্বেচ্ছাচারী ও পরস্বাপহারী বলিয়া মনে করিতেন। এজন্য তাঁহারা মহারাজ ও উজীরের শত্রুতাচরণ করিবার পথ গোপনে সন্ধান করিতেছিলেন। সুযোগ বুঝিয়া তাঁহারা কোশলে মহারাজ ও উজীরের প্রাণনাশ করিয়া প্রতिसংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন।

অজিতসিংহ ও লহনাসিংহ মহারাজের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ হইয়া ওঠেন। সবত্রই তাঁহারা মহারাজের সহচর ছিলেন। তাঁহাদের অন্তরঙ্গতা এমন হইয়া উঠিয়াছিল যে, অজিতসিংহ অনেক সময় পরিহাসচ্ছলে মহারাজের প্রাণনাশের ভয়-প্রদর্শন করিলেও মহারাজ তাহা হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন। শেরসিংহের বন্ধুরা

পর্যন্ত তাঁহাকে সাবধান হইবার জন্য পরামর্শ দেন, কিন্তু তিনি সর্দারদের প্রতি একপ বিশ্বাসপরায়ণ হইয়াছিলেন যে, তিনি বন্ধুদিগের কথায় কর্ণপাত করেন নাই। অজিতসিংহ ও লহনাসিংহ এইরূপে মহারাজের বিশ্বাস অর্জন করিয়া তাঁহাকে ধ্যানসিংহের বিরুদ্ধে প্ররোচনা দান করেন এবং ধ্যানসিংহ দুঃস্থিত প্রণোদিত হইয়া যে মহারাজকে হত্যা করিতে পারেন তাহাও তাঁহাকে জানাইয়া দেন। তাঁহারা মহারাজকে জানাইলেন যে, ধ্যানসিংহ নাবালক দলীপসিংহকে সিংহাসনে বসাইবার জন্য ষড়যন্ত্র করিতেছেন। অতঃপর সর্দারদ্বয় শপথ করিয়া শেরসিংহের জন্য ধ্যানসিংহকে হত্যা করিবার আশ্বাস দেন এবং শেরসিংহের নিকট হইতে রাজ-স্বাক্ষরযুক্ত ধ্যানসিংহের মৃত্যুদণ্ডের আদেশপত্র গ্রহণ করেন। ইহার সহিত মহারাজ তাঁহাদিগকে নিজ জায়গীর হইতে সিন্ধিয়ানবালা বাহিনী লইয়া আসিবারও অনুমতি দেন। ষড়যন্ত্রকারী সর্দারদ্বয় অতঃপর ধ্যানসিংহের নিকটে গিয়া তাঁহাকে সেই মৃত্যুদণ্ডের আদেশপত্র দেখাইলেন এবং তাঁহাকেও মহারাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন। তাঁহাদিগের পরামর্শানুসারে ধ্যানসিংহ ও তাঁহাদিগকে নিজ স্বাক্ষরযুক্ত মহারাজের মৃত্যুদণ্ডের আদেশপত্র দান করেন। মহারাজের প্রাণসংহারের জন্য নির্দিষ্ট দিবসে প্রাসাদের চতুর্দিকে প্রচুর সৈন্য-সমাবেশের অধিকারদানেরও তিনি প্রতিশ্রুতি দেন। এইভাবে অজিতসিংহ ও লহনাসিংহ মহারাজ ও উজীর উভয়কেই হত্যা করিবার চক্রান্ত করিলেন।

১৮৪৩ খ্রী° ১৫ই সেপ্টেম্বর অজিতসিংহ ও লহনাসিংহ এই ষড়যন্ত্র কার্যে পরিণত করিবার জন্য স্থির করেন। এই দিন ধ্যানসিংহ অসুস্থতার ভাণ করিয়া নিজ গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং নিঃসন্দেহ-চিত্তে মহারাজ প্রাতঃকালে সপার্বদ রোশনাই-দ্বার দিয়া নগর হইতে বাহির হইয়া 'শাহ বিলারুল' এ আগমন করিলেন। এই স্থানে সিন্ধিয়ানবালা সর্দারদ্বয়ও ৫০ জন সশস্ত্র অশ্বচর লইয়া উপস্থিত হন। অতঃপর মহারাজ শাহ

\* কথিত আছে, অজিতসিংহ সিন্ধিয়ানবালা সর্দারদিগের প্রতি শেরসিংহের এই অন্যায় আচরণের অভিযোগ করিবার জন্য কলিকাতায় আসিয়া ব্রিটিশ ভারতের গভর্নর জেনারেলের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।



বিলারলু-এর প্রাসাদমধ্যে প্রবেশ করেন। এখানে মহারাজের সম্মুখে নানারূপ ক্রীড়া-কৌতুক প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়। উহা সমাপ্ত লইলে যখন মহারাজ ক্রীড়কদের পুরস্কার দিয়া বিদায় দিলেন, তখন অজিতসিংহ একটি টোটাভরা চুনালা বন্দুক লইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং সেটা মহারাজকে দেখাইলেন। মহারাজ কৌতূহলপরবশ হইয়া বন্দুকটা লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলে অজিত মহারাজের হাতে বন্দুক দিবার ভাণ করিয়া তাঁহার বক্ষস্থলে পর পর দুইটা গুলি চালাইলেন। মহারাজ 'এ কি দাগা' (এ কি বিশ্বাসঘাতকতা) বলিয়া এলাইয়া পড়িলেন। সঙ্গে সঙ্গে ক্ষিপ্ৰগতিতে অজিতের তরবারি তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিল। এই সময়ে বুধসিংহ নামক উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী অজিতসিংহকে আক্রমণ করিলে তিনিও অজিতসিংহের অনুচরগণ-কর্তৃক ধৃত ও নিহত হন। মহারাজের অন্যান্য কর্মচারী ও অনুচরগণকেও অতঃপর হত্যা করা হয়। অজিতসিংহ পাশ্চবর্তী উদ্যানে প্রবেশ করিয়া সিংহাসনের উত্তরাধিকারী শেরসিংহের দ্বাদশবর্ষ বয়স্ক পুত্র প্রতাপসিংহকেও নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করেন। অজিতসিংহ অতঃপর রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। লহনাসিংহও সদলবলে তাঁহার অন্ত্রগমন করেন। মহারাজের হত্যার কাহিনী ইতিমধ্যে সর্বত্র রাষ্ট্র হওয়ায় রাজধানীতে ভীষণ আতঙ্কের সঞ্চার হয়। রাজধানীর পথে ধ্যানসিংহের সহিত অজিতের সাক্ষাৎ হইল। ধ্যানসিংহকে লইয়া পরামর্শ করিবার ছলে তিনি দুর্গের দিকে অগ্রসর হইলেন। দুর্গের দ্বারে উপস্থিত হইলে অজিতসিংহের নির্দেশে ধ্যানসিংহও বন্দুকের গুলিতে নিহত হন।

এই হত্যাকাণ্ডের সংবাদ শীঘ্রই ধ্যানসিংহের পুত্র হীরাসিংহের নিকট পৌছিল। তিনি এই হত্যা-ব্যাপারের বিশেষতঃ পিতৃ-হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য ৪০ সহস্র সৈন্য সংগ্রহ করিয়া শত্রুর বিপক্ষে অভিযান করিলেন। দুর্গ অবরোধ করা হইল। অজিতসিংহ ও লহনাসিংহ কালবিলম্ব না করিয়া

দলীপসিংহকে মহারাজ ও অজিতসিংহকে উজীর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। হীরাসিংহকে যথাশক্তি প্রতিরোধ করিবার চেষ্টা করা হইল; কিন্তু তাঁহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হয়। অনন্যোপায় হইয়া অজিতসিংহ দড়ির সাহায্যে দুর্গ-প্রাচীর লঙ্ঘনপূর্বক পলায়ন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু ধৃত হইয়া এক জন মুসলমান-কর্তৃক নিহত হন। লহনাসিংহকেও বন্দী করিয়া নিহত করা হয়। অজিতসিংহ ও লহনাসিংহের মৃতদেহ রজ্জু দ্বারা বাঁধিয়া রাজপথের উপর দিয়া টানিয়া রাজধানী প্রদক্ষিণপূর্বক সকলকে প্রদর্শন করা হইল। ১৮৪৩ খ্রীঃ দলীপসিংহ মহারাজ এবং হীরাসিংহ উজীর হইলেন।

[ Syad Muhammad Latif : Hist. of the Panjab, Cal. 1891, 507-20 ; L. H. Griffin : The Punjab Chiefs, Lahore 1865, 18-24, 126, 329-36 ; J. Cunningham Hist. of the Sikhs, Lond. 1853, 235, 241, 262-3 ; Burgel, 342-44 ]

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অজিতসিংহ**—মহারাজ রণজিৎসিংহের অধীন লদবাসদীর গুরুদিং সিংহের পুত্র ও উত্তরাধিকারী। রণজিৎ গুরুদিংকে থানেশ্বরের বাদোবাল জেলায় জায়গীর দান করিয়াছিলেন। অজিতসিংহ থানেশ্বরের নিকটে সরস্বতী নদীর সেতু নির্মাণ করেন এবং রাজ্য উপাধি লাভ করেন। ১৮৪৫ খ্রীঃ তিনি বিদ্রোহী হইলে তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হয় এবং এলাহাবাদে তিনি বন্দী হন। তিনি কারারক্ষীকে হত্যা করিয়া পলায়ন করেন। কথিত আছে, নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া তিনি অবশেষে কাশ্মীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কাশ্মীরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বংশধরেরা উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে অস্থায়ী বাস করিতেছে।

[ L. H. Griffin : The Rajas of Punjab, Lahore. 1890, 91 ]

**অজিতসিংহ**—বুন্দীর হাড়াবংশীয় অধিপতি (১৭৭০—৭৩ খ্রীঃ)। পিতা—বুন্দী-রাজ উমেদসিংহ। উমেদসিংহ বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলে ইনি সিংহাসনারোহণ করেন। ১৭৭৩ খ্রীঃ উদয়পুরের রাণা অরিসিংহের সহিত

শিকারে গমন করিলে ভ্রমক্রমে অরিসিংহের গুলির আঘাতে নিহত হন। অতঃপর তৎপুত্র বিষণসিংহ সিংহাসনারোহণ করেন। অজিতের মৃত্যু-সম্বন্ধে একটা জনশ্রুতিও আছে। তাহাতে দেখা যায়, শত শত বৎসর পূর্বে বুন্দার এক জন সহমরণোদ্যাতা রমণী অভিলাষ দিয়াছিলেন যে, আহেরিয়া উৎসব-উপলক্ষ্যে অজিত ও অরিসিংহ মৃগয়ার্থে বহির্গত হইলে উভয়ের মধ্যে এক জনের মৃত্যু হইবে। এক সময়ে বিলোচি অঞ্চল আপন অধিকারভুক্ত মনে করিয়া অজিত উহার প্রান্তে প্রাচীর স্থাপন করেন। রাণা অরিসিংহ তাঁহাকে আপন শিবিরে আমন্ত্রণ করিলেন, কিন্তু অজিতের সন্ধ্যাবহারে তিনি বিলোচির কথা ভুলিয়া যান। অতঃপর অজিত-কৃত আহেরিয়া-উৎসবে রাণা নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করেন। উৎসব-সমাপনান্তে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া অজিতসিংহ রাণাকে হত্যা করিলেন। ইহাতে রাজর্ষি উমেদসিংহ অজিতের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন এবং রাণার জনৈক উপপত্নী চিতারোহণকালে অভিলাষ দেন যে, দুই মাসের মধ্যেই অজিতের দেহ হইতে মাংস খসিয়া পড়িয়া তাঁহার মৃত্যু হইবে। রাণার উপপত্নীর অভিলাষ সফল হয়।

[ Tod's Rajasthan, ii. 401 ; Crooke : Tod's Rajasthan, iii. 1509 ]

**অজিতসিংহ**—কোটার অধিপতি (প্রথমে অন্তর শাসনকর্তা ছিলেন)। হাড়াবংশীয় বিষণসিংহের পৌত্র। অজিতের তিন পুত্র—ছত্রশাল, গুমানসিংহ ও রাজসিংহ। ছত্রশালকে কোটাধিপতি দুর্জনশালের মহিষী দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। দুর্জনশালের মৃত্যুর পর অশীতিপর বৃদ্ধ অজিত ঝালা হিমংসিংহের চেষ্টায় কোটার সিংহাসনে উপবিষ্ট হন (১৭৫৬ খ্রীঃ)। আড়াই বৎসর রাজত্ব করিবার পর ১৭৫৯ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হয় এবং ছত্রশাল সিংহাসন অধিকার করেন। ছত্রশালের পর যথাক্রমে গুমানসিংহ ও রাজসিংহ রাজা হইয়াছিলেন।

[ Tod's Rajasthan, ii. 416 ; Crooke : Tod's Rajasthan, iii. 1531 ]

**অজিতসিংহ.** — মেঝাড়ের শিশোদীয়-বংশীয় চন্দ্রাবৎ সর্দার। মারঝাড়ের রাঠোর-রাজ মানসিংহ ও অধরপতি জগৎসিংহ রাণা ভীমসিংহের কন্যা কৃষ্ণকুমারীর পাণিপ্রার্থী ছিলেন। ইহাতে মানসিংহ ও জগৎসিংহের মধ্যে তীব্র প্রতিযোগিতা চলিয়াছিল। ইহাতে মেঝাড়ের বিশেষ ক্ষতি হইতে থাকে। এই সুযোগে মানসিংহের উৎকোচ গ্রহণ করিয়া অজিত রাণাকে মানসিংহের হস্তে কন্যা সম্প্রদান করিবার পরামর্শ দেন। ইতিমধ্যে মানসিংহ সিক্কিয়ারাজের সহযোগে মেঝাড় আক্রমণ করিলেন। তখন অজিত রাণাকে বিবপানদ্বারা কন্যার মৃত্যুসাধনের উপদেশ দিলে, রাণার নির্দেশে কৃষ্ণকুমারী বিবপান করিয়া আত্মহত্যা দেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শক্তাবৎ সর্দার সংগ্রামসিংহ অজিতকে অভিষেক দিলেন। এক মাসের মধ্যে অজিতের দুই পুত্র ও পত্নীর মৃত্যু হইল এবং অহুতাপানলে দগ্ধ হইয়া তিনি দীনভাবে তীর্থে-তীর্থে ভ্রমণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

[ Crooke : Tod's Rajasthan, i. 536 ]

**অজিতসিংহ.** — গোয়াগিররাজ্যের অধীন রঘুগড় নামক ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যের অধিপতি। ১৮৪৩ খ্রী° ইনি রঘুগড়ের গদীতে উপবিষ্ট হন। এই গদী লাভ করিবার অল্পকালে ১৮১৮ খ্রী° সন্ধিসম্মত স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। ১৮৫৭ খ্রী° ইহার রাজ্যাবসানের পর জয়মণ্ডলসিংহ গদী লাভ করেন।—IG, xxi. 35.

**অজিতসিংহ.** — সামন্ত নৃপতি-বি°। ১৭৭৫ খ্রী° দিল্লীর মুঘল-সম্রাট ইহাকে বল্লভগড়রাজ্যে অধিষ্ঠিত করেন। ইহার পুত্র বহাদুরসিংহ বল্লভগড় নগরের প্রতিষ্ঠাতা।—IG, vi. 256.

**অজিতসিংহ.** — পঞ্জাবপ্রদেশের কাণ্ডা জেলার অন্তর্গত কুলু নামক একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতি। শিখদিগের সহিত মনোমালিন্য ঘটায় শিখগণ ইহার উপর অত্যাচার করিতে থাকে। ইহাতে ইনি পলায়ন করিয়া সিমলা পাহাড়ে সাণ্ডড়ি রাজ্যে গমন করেন। ইহাতে কুলুরাজ্য ইহার অধিকারচ্যুত হয়।—IG, xvi. 16, 17; xxii. 55.

**অজিতসিংহ.** — কউর — পাতিয়ালার রাজা করমসিংহের বৈমাত্রেয় অনুজ ভ্রাতা, রাজা সাহিবসিংহের পুত্র ও রাজা অমরসিংহের পৌত্র। ঊনবিংশ শতকের প্রথম ভাগে ইনি জীবিত ছিলেন। ইনি অত্যন্ত অমিতব্যয়ী ও দুর্মতিপরায়ণ ছিলেন; এজন্য ইহাকে লইয়া করমসিংহের রাজ্যকালে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল।

১৮১৩ খ্রী° রাজা সাহিবসিংহের মৃত্যু হইলে উত্তরাধিকারস্থত্রে (জ্যেষ্ঠপুত্র) করমসিংহ গদীতে আরোহণ করেন; কিন্তু তিনি অজিতসিংহের স্বাভাবিক দাবীতে ও রাজান্তঃপুরের বড়্যয়ে অতিষ্ঠ হইয়া ওঠেন। এই সময় অজিতসিংহকে গদীতে বসাইবার জন্য বড়্যয় চণিতেছিল। ১৮২১ খ্রী° রাণী খেম কউরের মৃত্যু হয়। কিন্তু অজিতসিংহের আরও কয়েক জন ছোট উশদেষ্ঠা ছিলেন। তাঁহার প্রধান উপদেশক গোপালসিংহ তাঁহার মধ্যে করমসিংহের প্রতি বিরুদ্ধভাব জাগাইয়া তুলিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিতে থাকেন। ১৮২০ খ্রী° অজিতসিংহ মাতাকে লইয়া দিল্লীতে যান। এখানে তিনি অত্যধিক অমিতব্যয়িতার জন্য ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ভাই উদয়সিংহের নিকট হইতে তিনি বহু অর্থ কর্ত্ত করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮২৩ খ্রী° ইনি সিংহাসনের উত্তরাধিকারীর বংশগত ‘মহারাজ রাজগান্ মহারাজ অজিতসিংহ মহীন্দ্র বহাদুর’ নাম গ্রহণ করেন।

রাজা করমসিংহ কিন্তু সর্বদা ভ্রাতার সহিত সদ্ভাবে থাকিতে চাহিতেন এবং ভ্রাতার সমস্ত অভিযোগ শ্রবণ করিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। তিনি কুমার অজিতসিংহকে জায়গীরস্বরূপ ২১টা জনপদ এবং দুর্গ দিবার প্রস্তাব করিয়া যাহাতে এই বিদ্বেষ দূর তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্য মন্ত্রী বরকৎ ‘অলি খাঁকে ক্যাপ্টেন মারের নিকট প্রেরণ করেন। যে কোনও জনপদে অজিতসিংহ তাঁহার বাসস্থান নির্বাচন করিতে পারিবেন ইহাও তিনি প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু অজিতসিংহ ও তাঁহার বন্ধুগণ প্রথমে এই আপোষ-প্রস্তাবের আলোচনা ছাড় করিয়া তোলে। পরে

অজিতসিংহ এই আপোষনিষ্পত্তিতে সন্তুষ্ট হন। তাঁহাকে বার্ষিক ৫০,০০০ টাকা আয়ের জায়দাদ (সম্পত্তি) দেওয়া হয়। তিনি দিল্লীতেই বাস করিতে থাকেন এবং ১৮২৮ খ্রী° পর্যন্ত তথায় ছিলেন। অতঃপর তিনি নিজের ভ্রম বৃত্তিতে পারিয়া পাতিয়ালায় ফিরিয়া আসেন। ইহার অব্যবহিত কাল পরেই ১৮২৯ খ্রী° আড়-ধরের সহিত তাঁহার বিবাহকর্ম সম্পন্ন হয়।

[ L. H. Griffin : The Rajas of Punjab, Lahore 1870, 153, 155, 168-70, 197 ]

**অজিতসিংহ.** — ঠাকুর — উদয়পুরের অসীকরাজ্যের রাবৎবংশের (চন্দ্রাবৎ রাজপুত-শাখার অন্তর্ভুক্ত) প্রতিষ্ঠাতা। ১৮১৮ খ্রী° ইনি ইংরেজদিগের সহিত একটি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।—IG, vi. 12.

**অজিতসিংহ.** — রাজা সাহেব স্যদ — দেশীয় নৃপতি-বি°। ধরদধরের অধিপতি মানসিংহের মৃত্যু হইলে (নভেম্বর ১৯০০ খ্রী°) তাঁহার পৌত্র অজিতসিংহ পলিটিক্যাল এজেন্ট ডব্লিউ. পি. কেনেডি কর্ত্তক ধরদধরের গদীতে অধিষ্ঠিত হন (৩রা ডিসেম্বর)। ১৯০৯ খ্রী° ইনি কে. সি. এস. আই. উপাধিতে ভূষিত হন। ১৯১১ খ্রী° ইহার মৃত্যু হয়।

[ H. Wilberforce-Bell : Hist. of Kathiawad, Lond. 1916, 255, 261, 262 ]

**অজিতসিংহ.** — জৈন গ্রন্থকার-বি°। ভদ্রেশ্বরের শিষ্য। গ্রন্থ—‘শ্রেয়াংসনাথচরিত’ (প্রাকৃতভাষায় রচিত; শ্লোকসংখ্যা ১১০০০)। [ Jaina Granthamala, 240; JB, 33 ]

**অজিতসিংহ.** — ইনি মেদিনীপুরের অন্তর্গত কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্তের পুত্র। ১৭৩৯ খ্রী° যশোবন্তসিংহ ঢাকার দেওয়ান হন। পিতার মৃত্যুর পর অজিতসিংহ রাজা হন। ১৭৫৫ খ্রী° অপুত্রক অবস্থায় ইহার মৃত্যু হইলে ইহার মহিষীদ্বয়—রাণীভবানী ও রাণীশিরোমণি উত্তরাধিকারিণী হইয়াছিলেন। অতঃপর নাড়াজেলার রাজারা কর্ণগড়ের মালিক হন।



অজিতসিংহক—‘নৃপতিনীতিগজিতবৃত্ত’ গ্রন্থে উল্লিখিত।—IO. Cat. i. 1514b.

অজিতসিংহসূরি—অঞ্চলগচ্ছের ৫২তম জৈন আচার্য। পূর্ববর্তী (৫১তম) আচার্য সিংহপ্রভসূরি এবং পরবর্তী (৫৩তম) আচার্য ‘শ্রীমালিজ্জাতি’র দেবেশ্বসিংহসূরি। পিতা—জিনদেব; মাতা—জিনদেবী। জন্ম—১২৮৩ বি-সং দোদগ্রামে (সং কোকগ্রাম); লীলা—১২৯১ বি-সং; আচার্য—১৩১৪ বি-সং অণহিলপুরে; মৃত্যু—১৩৩৯ বি-সং ৫৬ বৎসর বয়সে। স্ববর্ণনগরীর আচার্য (?)।—EI, xi. 78.

[ভাতুলভক্তিমাল্য, ৪৮৭; IA, xxiii. 176; Klatt, Specimen eines Jaina-Onomastikons, 23; JBRAS, xviii. (ex. no.), p. i.; JB, 34]

অজিতসুত্ত—বুদ্ধ পরিব্রাজক অজিতের নিকট ধর্ম ও অধর্মের পার্থক্য সম্বন্ধে উপদেশ-দানকালে এই সুত্ত বিবৃত করেন।—অঙ্গু-নি° ৫. ২২৯ ই°।

অজিতসূরি—বৃহদগচ্ছের এক জন প্রধান জৈন আচার্য।

[JBRAS, xviii. (ex. no.), p. i.; JB, 34; Peterson, 3, app. 80.

অজিতসেন — ১ নন্দিগণের এক জন দিগম্বর জৈন সন্ন্যাসী। বীরসমুদ্রের দ্বিতীয় পুত্র বিক্রমসমুদ্র ইহার শিষ্য ছিলেন। এই বিক্রমসমুদ্র ১১৪৭ খ্রী° হুংচ নামক স্থানের উর্বিতলক মন্দিরে দানকার্য করিয়াছিলেন; ইহার ভগিনী পম্পাদেবীও একটা দান করেন।—JB, 32. ২ জৈন দিগম্বর-সম্প্রদায়ভুক্ত আচার্য-বি°। ইনি ‘অলংকারচিন্তামণি’ (Rice, 304) ও ‘চিন্তামণিপ্রকাশিকা’-র (যক্ষদর্মার ‘চিন্তামণি’ গ্রন্থের টীকা; Rice, 308) রচয়িতা। ইনি রাজা অমোঘবর্ষের গুরু জিনসেনের উল্লেখ করিয়াছেন।—JB, 33; Cat. Cat. ৩ সেনগণের এক জন জৈন আচার্য। উত্তরকালে অহংবলীর আচার্য হইয়াছিলেন। মাছরাথিপতি চামুণ্ডরায়ের গুরু ও পুরোহিত। রচিত গ্রন্থ—‘শৃঙ্গারমঞ্জরী’। ইনি বাহুবলীর ও গোমটঠ-স্বামী বিগ্রহের অভিষেককার্য করিয়াছিলেন।

—Jaina Siddhanta-Bhaskara, Devakumara’s Central Jaina Or. Lib. publ., i. pt. i, 40-2; JB, 33; Cat. Cat. ৪ দিগম্বর জৈন সন্ন্যাসী বি°। রাজকুমার মর-সমুদ্রের গুরু।—Rice, vi. Koppa, no. 3; Guerinot: D’Epigraphica Jaina, no. 231; JB, 33. ৫ বসুদেবের পুত্র, তীর্থঙ্কর নেমিনাথ বা অরিস্টনেমির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।—JB, 33. ৬ একটা জৈন ‘রাসে’র নামাংশ (‘অজিতনাথ ও কনকাবতী’); ১৭৫১ বি-সং জিন-হর্ষ ইহা রচনা করেন।—JB, 33. ৭ রাজগচ্ছের এক জন জৈন আচার্য (‘সূরি’)। রাজগচ্ছের প্রথম আচার্য প্রজ্ঞাসূরি, তদীয় শিষ্য ও পরবর্তী আচার্য অভয়দেবসূরি (‘বাদমহার্ণব’-রচয়িতা), তদীয় শিষ্য ও পরবর্তী আচার্য জিনেশ্বর, তাঁহার শিষ্য ও পরবর্তী আচার্য অজিতসেনসূরি।—IA, xi. 249; Weber, ii. 1047; JBRAS, xviii. (ex. no.) p. ii; JB, 33.; Peterson 3, app. 159.

অজিতসেনগণি — কনকসেন গণির শিক্ষাগুরু।—IO. Cat. ii. 711a.

অজিতসেন পণ্ডিত—ইহারই সম্মানার্থ ‘অজিতসেনস্তোত্র’ লিখিত।—IO. Cat. 7601; Buhler. 308a.

অজিতসেন ভট্টারক — মূল-সংঘের ‘সেন’ বা ‘চন্দ্রকবাট’ অবস্থার জৈন আচার্য। ইহার শিষ্য কনকসেন ভট্টারক, তদীয় শিষ্য বৈয়াকরণ নরেন্দ্রসেন, তাঁহার শিষ্য বিশিষ্ট পণ্ডিত ও বৈয়াকরণ নয়সেন।<sup>১</sup> সম্ভবতঃ ইনিই বঙ্কাপুরের প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য অজিতসেন এবং ইনিই গঙ্গরাজ ২য় মারসিংহের ও মন্ত্রী চামুণ্ডরায়ের গুরু ছিলেন। ২য় মারসিংহ অনশনব্রত অবলম্বন করিয়া ইহার পদতলে দেহত্যাগ করেন।<sup>২</sup> অজিতসেনের শিষ্য

<sup>১</sup> EI, xvi. 53.

<sup>২</sup> EI, v. 152, 171, 180; EC. Ins. Sravana Belagola, nos. 38 & 67, and intro. 20, 34; vi. kp. no. 3 and intro. 11.

কনকসেন ‘বাদিরাজ’ নামেও পরিচিত এবং তিনি গঙ্গরাজ রাচমল্লের গুরু (কয়েকটা লিপিতে কনকসেন প্রসিদ্ধ জৈন আচার্য অকলঙ্কের শিষ্য বলিয়া কথিত হইয়াছেন)।<sup>৩</sup> অজিতসেন নামক আর একজন জৈন আচার্যের নাম পাওয়া যায়; ইনি ‘বাদীভসিংহ’, ‘শম্ভুচতুমুখ’ ও ‘তাকিক-চক্রবর্তী’ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন এবং ইনি খ্রী° ১২শ শতকে জীবিত ছিলেন।<sup>৪</sup> ‘অলংকারচিন্তামণি’ নামক গ্রন্থ এবং ‘মণি-প্রকাশিকা’ নামক ‘শাকটায়ন’ ব্যাকরণের টীকা-গ্রন্থ অজিতসেন-রচিত; কিন্তু উপরোক্ত দুই জন অজিতসেনের মধ্যে কে যে ঐ গ্রন্থ দুইটির রচয়িতা তাহা স্থির করা কঠিন।<sup>৫</sup>

অজিতা—১ মাতৃকাদেবী-বি°। ভবমালিনীর অন্তর্গত। চক্রধারী হরির গাত্র হইতে স্বাত্ত্বিং ২ মাতৃকার উৎপত্তি হয়। ইহার সকলেই সৃষ্টিসংহার ব্যাপার-সমার্থ্য ও হরির আদেশে লোকরক্ষায় নিযুক্ত। সর্বকামসিদ্ধির জন্য ইহার পূজা পাইয়া থাকেন। [ভবমালিনী দ্র°]—মৎস্য° ১৭৯. ৭১। ২ দ্বাদশ অজিত-দেবতার জননী। স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে অজিতা হইতে রুচির বিধি, মুনিগণ, ক্ষেম, নন্দ, অব্যয়, প্রাণ, অপান, সুধামা ক্রতুশক্তি, ধ্রুব ও স্থিতি এই দ্বাদশ মানস পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার অজিত দেবতা নামে খ্যাত।—বায়ুপু° ৬৭. ৩৩-৩৪।

অজিতা—১ ২য় তীর্থঙ্কর অজিতনাথের শাসনদেবী [অজিতবলা দ্র°]। ২ ৪র্থ জৈন তীর্থঙ্কর অভিনন্দনের অধীন এক জন প্রধান জৈন সন্ন্যাসিনী,।—JB, 29.

অজিতা—মণ্ডলস্থিত বৈষ্ণবদেবী বি°। ইনি পীতবর্ণা ও পশ্চিমদিকে অবস্থিত।—অহির্বুধ-সংহিতা।

অজিতাখ্যাতব্রটিকানিবন্ধ—মীমাংসা গ্রন্থ-বি°। রচয়িতা—পরিচোব মিশ্র।

<sup>৩</sup> EC, viii. p. ii, Nr., nos. 35-7, 39; TI, no. 192.

<sup>৪</sup> EI, iii. 188; EC, Ins. Sravana Belagola, no. 54; viii. (ii) Nr., nos. 35-7, 39, TI 192.

<sup>৫</sup> EI, xvi. 54.

[Abaji Vishnu Kathavate : Rep. Sans. Mss., 734; Peterson, 5, 301 (I, 1-3); Cat. Cat.]

অজিতাগম—[ অজিত, প্র° ]

অজিতাগম—১ শৈবগম-বি°। সদ্যো-জাত-প্রোক্ত পঞ্চাগমের অন্যতম। [ শৈবগম প্র° ] ২ আগম-গ্রন্থ-বি°।—IO, Cat. ii. 675b. 691b.

অজিতাপীড় — কাশ্মীরের কর্কোট বা নাগবংশীয় একাদশ নৃপতি। ইহার পিতা ত্রিভুবনাপীড়। ত্রিভুবনাপীড় সম্রাট ললিতাপীড়ের (বজ্রাদিত্যের) পুত্র ও চিৎপট জয়্যাপীড়ের (বৃহস্পতির) ভ্রাতা। ইহার মহিষী জয়্যাদেবীর গর্ভে অজিতাপীড়ের জন্ম। বজ্রাদিত্যের মৃত্যুর পর জয়্যাপীড় ত্রিভুবনাপীড়কে সরাইয়া সিংহাসন অধিকার করেন (৭৭২ খ্রী°)। জয়্যাপীড়ের রাজ্যকালে তাঁহার পাঁচ জন মাতুল উৎপল, কল্যাণ, পদ্ম, মন্থ ও ধর্ম ষড়্‌যজ্ঞ ও কূটনীতির দ্বারা রাষ্ট্রে বিশেষ প্রভাবশালী হইয়া ওঠেন। ৮১৩-৪ খ্রী° ইহারা জয়্যাপীড়কে নিহত করিয়া রাষ্ট্রীয় প্রভুত্ব আপনাদের হস্তে আনয়ন করেন। অজিতাপীড়ের স্ত্রী ললিতাপীড়কে বাদ দিয়া উৎপল আপন ক্ষমতাবলে অজিতাপীড়কে সিংহাসনে বসাইলেন।

অজিতাপীড় সিংহাসন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তিনি এই পঞ্চভ্রাতার ক্রীড়নকরূপে পরিণত হন। রাজক্ষমতা হইতে তিনি সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত হইলেন এবং পঞ্চভ্রাতা তাঁহাদের স্বেচ্ছাচারানুসারে রাষ্ট্র-পরিচালনা করিতে লাগিলেন। রাজ্যের রাজস্ব-বিভাগের পঞ্চম অংশ হইতে তাঁহাকে উপজীবিকা প্রদানের ব্যবস্থা করা হয়। চারিটি রাজস্ব-বিভাগ হইতে বাহা উদ্ধৃত থাকিত, বাহাই এই পঞ্চম বিভাগে রক্ষিত হইত। এই উপজীবিকা হইতেই যে অজিতাপীড়কে সন্তুষ্ট থাকিতে হইয়াছিল তাহা নহে, সর্বদাই তিনি ঐ পঞ্চভ্রাতার ভয়ে সশঙ্কিত থাকিতেন। রাজস্বের অধিকাংশ আয় এই পঞ্চভ্রাতা গ্রহণ করিতেন এবং আপন আপন ইচ্ছানুসারে নানাবিধ কার্যে তাহা ব্যয় করিতেন। তাঁহারা বহু মন্দির, নগর, প্রাসাদাদি নির্মাণ করেন। উৎপল

‘উৎপলস্বামী’ নামক বিষ্ণুর মন্দির ও উৎপলপুর (বর্তমান কাকপুর) নামক নগর, পদ্ম ‘পদ্মস্বামী’ নামক বিষ্ণুমন্দির ও পদ্মপুর (বর্তমান পাশ্পর) নামক নগর, পদ্মের স্ত্রী গুণদেবী রাজধানীতে একটি ও বিজয়েশ্বর নামক নগরে একটি মঠ, ধর্ম ‘ধর্মস্বামী’ নামক বিষ্ণুমন্দির, কল্যাণ ‘কল্যাণস্বামী’ নামক বিষ্ণুমন্দির এবং মন্থ ‘মন্থস্বামী’ নামক বিষ্ণুমন্দির (ইহার সহিত তিনি বহুবিধ দানকার্যও করিয়াছিলেন) প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রাষ্ট্র-ব্যাপারে সকলেই একযোগে প্রভুত্ব করিলেও এই পঞ্চভ্রাতার মধ্যে বিশেষ সম্ভাব ছিল না। পরস্পর বিশেষভাবে পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ ছিলেন। এই বিদ্বেষ ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে এবং ফলে ৮৫০ খ্রী° উৎপল ও মন্থের মধ্যে এক ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। বিতস্তাতীরে এই যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। মন্থের পুত্র যশোবর্ম। এই যুদ্ধে প্রবল পরাক্রম প্রদর্শন করেন। তাঁহারই রণনৈপুণ্যে মন্থ বিজয়ী হন। মন্থ অজিতাপীড়কে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ২য় সংগ্রামাপীড়ের পুত্র অনঙ্গাপীড়কে সিংহাসনে বসাইলেন। পরে আবার উৎপল-কর্তৃক অনঙ্গাপীড় সিংহাসনচ্যুত হইলে অজিতাপীড়ের পুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। উৎপলের সহিত মন্থের যুদ্ধের বিবরণ কবি শঙ্কর তাঁহার ‘ভুবনাব্যুদয়’ নামক কাব্যগ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেন।—রাজত° ৪. ৬৮২-৭০৭।

[ M. A. Stein : Kalhahan's Rajatarangini, i. 182-4; G. Buhler : Kashmir Report—JBBRAS, 1877, xii (extra no.) ]

শ্রীনরেশচন্দ্র মিত্র

অজিতাব্যাখ্যা-বিজয়া — গ্রন্থ-বি°। গ্রন্থকার—স্বর্ঘবিষ্ণুমিত্রের পুত্র অনন্তনারায়ণ (অজিতাচার্য)।—TCM, 3278, 34449, 3578, 3587a, 4420.

অজিন—[ ১/ অজ্ (গমন করা) + ইনচ্ —কর্ম, সংজ্ঞার্থে; বাহা আবরণরূপে ধুলিক্ষেপণ করে—বাচ°; ‘অজেরজ চ’—উণা° ২. ৪৮; ব্রতাকাজিকগণ বা ব্রহ্মচারিগণ বাহা প্রাপ্ত হন। সুপণ্ডিত নেরিঙ (Nehring; Studien zur

indogermanischen Kultur und Urheimat, 109-10) প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, অজিন (ajina) প্রকৃতই অজের (aja) সহিত সম্বন্ধযুক্ত। এই জন্য এই অর্থন্যাতক বিভিন্ন ভাষার নিদর্শন হইতে ‘অজ’ (goat) নিম্নলিখিত ৯টি ভিন্ন ভিন্ন ইণ্ডো-ইউরোপীয় মৌলিক রূপ (stem) তিনি ধরিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছেন :

১। \* aig-, গ্রী° aig, অসে° aic, অবস্থা° izaena (বিণ).

২। \* ago-, \* agi : স° অজ, লিথু° ozys, O. ch. sl. Jazno < \* azino (= চর্ম, বক্)। এই প্রা° চা° শব্দ স° অজিন শব্দের রূপান্তরমাত্র। এই সমস্ত প্রায় সমপর্যায় রূপের নিদর্শন বলিয়া অজিন-শব্দের-‘ইন’ অংশ যে প্রত্যয়ের (suffixal) রূপ তাহা বলা হইতে পারে। এক্ষণে ধরিয়া লইতে পারা যায় যে, অজিন শব্দের মৌলিক অর্থ ছিল—ছাগসম্বন্ধীয় (that which belongs to the goat)। লিথু° ozinis = ছাগ-সম্বন্ধীয় (pertaining to the goat) এই পদ হইতে এই মতের সম্পূর্ণ সমর্থনস্বচক প্রমাণ পাওয়া যায়।

৩। \*। bhugo : অবস্থা° bŭza, অসে° buc, ইং° bock ই°।

৪। \* qago-/ qogo : প্রা° চ° সা° koza (= ছাগ), গথি° hakulo (= mantle [made of goat-skin]) ই°। এই গথি° শব্দেও স° অজিন-শব্দের সমধর্মী অনুরূপ পদ (semasiological parallel) পাওয়া যায়।

৫। \* kapro-: লাতিন° Caper, Capra, গ্রী° kapros, আ°-সা° haefer ই°।

৬। \* gabhro- প্রা° আইরিশ gabor (ছাগ), গালি° Gabro-magus, আধি° habinaf.

৭। \* ghaido-: লাতিন° haedus, গথি° gaits.

৮। \* alpha igha-: গ্রী° zīga, প্রা° হা-জর্মানি° zīga.



৯। \* qat : প্রা° আইসলা° hadna, লাটিন° catulus. এতদ্ভিন্ন বিভাষা-বিশেষে (individual dialects) ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত শব্দও আছে। যেমন, স° ছাগ (ল), ইরান° capis, লাটিন° zappus, লাটিন° hireus. এখন দেখা যাইতেছে যে, একাধিক বিভাষায় এই সমস্ত মৌলিক রূপের (stems) অধিকাংশই ওকারান্ত বা অকারান্ত (-o/-a)। ইহা হইতে এইটুকুই অনুমান করা যাইতে পারে যে, ইণ্ডো-ইউরোপীয় জাতির একেবারে ছাড়া ছাড়ি হইবার পূর্বেই তাঁহাদিগের নিকট ছাগ (অজ) পরিচিত ছিল। মৌলিক রূপগুলির ভৌগোলিক সংস্থান (geographical distribution) হইতেও এইরূপ ইঙ্গিত পাওয়া যায়। প্রত্যেক মৌলিক রূপ (stem) কয়েকটি বিভাষায় পাওয়া যায়, কিন্তু সমস্ত বা অধিকাংশ বিভাষায় পাওয়া যায় না। ভারতের ইণ্ডো-ইউরোপীয় জাতি সুপ্রাচীন যুগে মূল প্রত্নভূমি হইতে চলিয়া আসিয়াছিল। এই জাতির ইণ্ডো-ইউরোপীয় মূল হইতে ব্যুৎপন্ন ছাগার্থ-দ্যোতক মাত্র একটা ধাতু (root) পাওয়া যায়, তাহা অজ. (ago-: agi-)। ক্রী°, ১ (বৈদিক পরি°) স্বক্, চর্ম skin ॥ কল্পদ্র° ৪৭. ২৪০ ॥ ২ তাপস, ব্রহ্মচারী, যোগী, মুনি প্রভৃতির পরিধেয় বা আসনের উপযোগী পশুচর্ম; বৈদিকযুগে বোধ হয় ছাগচর্ম ব্যবহৃত হইত। শতপথ-ব্রাহ্মণে দুইবার ছাগ-চর্ম আসনের উল্লেখ আছে, ‘অজর্ষভস্য অজিনম্’ (৫. ২. ১. ২১, ২৪)। কিন্তু তৎপূর্বে তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। তবে হরিণের চর্ম ও বুঘের চর্ম যে ব্যবহৃত হইত তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে; বৈদিকযুগের শেষের দিকে ‘এণী’ নামক ক্ষুদ্র কোমলনেত্র হরিণের চর্ম, রুক্ষমৃগচর্ম (চিত্রমৃগ-চর্ম) ও ছাগচর্ম ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদে ‘অজিন’ শব্দ নাই; কিন্তু বুঘছকের ব্যবহার যে ছিল তাহা ঋগ্বেদ হইতে প্রমাণ করিতে পারা যায়।—‘গব্যায়ী স্বগ্ ভবতি নির্গিব্যায়ী’—ঋ° ৯. ৭০. ৭। আজ্ঞা ও স্থতির বিধিতে বুঘচর্মের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়; যেমন উত্তরনিবাহে—‘অথোদিতেন নক্ষত্রে বুঘভস্য

লোহিতং শুকচর্ম প্রাগ গ্রীষাম স্তীর্থ লোমপৃষ্ঠে বধুং বাগবুক্ত মৃগবেশ্য জামাতা চোপাবিষ্টঃ’। বাজসনেয়ী-সংহিতায় (৩০. ১৫) অজিন বা চর্ম পরিধেয়রূপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। অথর্ববেদে আছে—‘পরামিত্রান্দুভিনা হরিণস্যাজিনেন চ’—৫. ২১. ৭; ‘এবু নহ্য বুঘাজিনং হরিণস্য ভিন্নং কৃষি’—৬. ৬৭. ৩। এই দুই স্থানে স্পষ্ট হরিণ ও বুঘের চর্মের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে দীক্ষণীয় ইষ্ট প্রসঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সোমযাগে সোমপেষণের সময়ে ‘কৃষাজিনং উত্তর ভবতি’ (কৃষাজিন উত্তর [বহির্বেষ্টন] হইবে) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কৃষাজিন-দ্বারা ক্রগকে বেষ্টন করিতে হয়।—ঐ-ব্রা° ১. ১. ৩। গোচর্মের উপর সোম-শোধনও করা হইত।—ঋ° ৯. ৭০. ৭.

পারস্করগৃহ্যসূত্রে (২. ৫. ১৭-২০) নির্দেশ আছে—‘ঐণেয়মজিনমুত্তরীয়ং ব্রাহ্মণস্য। ১৭। রোরবং রাজন্যস্য। ১৮। আজং গব্যং বা বৈশ্যস্য। ১৯। সর্বেষাং বা গব্যমসতি প্রধানত্বাৎ।’ ২০। ব্রাহ্মণের জন্য ‘এণী’ নামক হরিণীর চর্ম, ক্ষত্রিয়ের জন্য রুক্ষ অর্থাৎ চিত্রমৃগের চর্ম, বৈশ্যের জন্য অজ বা গো-চর্মের বিধি। তবে একরূপও বিধি প্রদত্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের জন্য পুরুষ-প্রাধান্য-হেতু গব্যচর্ম প্রাপ্ত। কর্ক, জয়রাম ও হরিহরচার্য তাঁহাদের ভাষ্যে পুরুষপ্রাধান্যের পক্ষে ‘তেহবচ্ছায় পুরুষং গব্যোতাং ত্বচমধুঃ’—এই শ্রুতি-বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। মনু-মতেও (২. ৪২) কৃষসার মৃগচর্ম, রুক্ষমৃগচর্ম ও ছাগচর্মের বিধি। তিনি বলেন, ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচারী শপতস্বত্ব পরিধান করিবে ও কৃষসার মৃগের চর্ম উত্তরীয় করিবে এবং ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী ক্ষৌমবস্ত্র পরিধান ও রুক্ষমৃগের চর্ম উত্তরীয় করিবে। বৈশ্যব্রহ্মচারী মেঘ-রোম-নির্মিত বসন ও ছাগচর্মের উত্তরীয় গ্রহণ করিবে। ব্রহ্মচারী অবকীর্ণ দোষপ্রাপ্ত হইলে গর্দভচর্ম পরিধান করিয়া নিজপাপ কীর্তনপূর্বক সাত জন গৃহস্থের বাড়িতে ভিক্ষা করিবে বলিয়া মনু ব্যবস্থা দিয়াছেন—‘এতন্নিগ্নেনসি প্রাপ্তে

বসিত্বা গর্দভাজিনম্। সপ্তাগারান্শরেঐক্ষ্যং স্বকর্ম পরিকীর্তয়ন্ ॥’—১১. ১২২। কালিদাস গজাজিনের উল্লেখ করিয়াছেন—‘গজাজিনং শোণিতবিন্দুবর্ষি চ’—কুমার° ৫. ৬৭। ৩ মৃগচর্ম। পরিধেয় ব্যবহার—‘বন্ধলাজিন-সংবৃতঃ’—রা° (গো°) ১. ১. ৩৪; ‘অক্ষা-জিনাষাচধরঃ প্রগল্ভবাক্’—কুমার° ৫. ৩০; আসনে ব্যবহার—‘নাভ্যাজিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরম্’—গী° ৬. ১১; ‘মেথলামজিনং দণ্ডমৃগবীতং কমণ্ডলুম্’—মহু° ২. ৬৪; ‘তপ-স্থিনো হি বসতে কেবলাজিনবন্ধলে’—কিরাত° ১১. ১৫। ৪ দেহচর্ম।—কল্পদ্র° ৪৭. ২৪০। ৫ মহাপট।—কল্পদ্র°, ঐ। ৬ (জৈনশা°) ক বিনি রাগ-দ্বেষ সর্বথা নাশ করিতে পারেন নাই।—ভগবতী° ১৫। খ জিন ভগবানের তুল্য সত্যোপদেশক জৈন সাধু।—‘অজিণা জিনসংকাসা, তিণা ইবাবিতহং বাগরেমাণা’—ঐপ°। ~ক্ষিপ—কৃষসার মৃগচর্ম ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া সেগুলি জুড়িয়া জুড়িয়া আল-খাল্লার ন্যায় প্রস্তুত এক প্রকার জামা।—দীঘনি° ১. ১৬৭; অঙ্গু-নি° ১. ২৪০, ২২৫; ২. ২০৬; বিনয়° ১. ৩০৬, ৩. ৩৪; জাতক ৬. ৫৬৯; সংযুক্ত-নি° ১. ১১৭। ~পত্রা=জিনপত্রা, -পত্রিকা, -পত্রী,—যাহার পক্ষচর্ম, বাহার চর্মময় পক্ষ, জতুকা, চামচটি, চামচিকা।—রাজনি° ব° ১২। ~প্রবেণী—[পালি°-পবেণী=‘অজিন-চক্ষেহি মক্ষপ্পমাণেন সিবিস্বা কতা পবেণী’—ধম্ম-অথ° ১. ৮৭] স্ত্রী°, কৃষসার মৃগচর্ম জুড়িয়া জুড়িয়া সেলাই করা বস্ত্র-বি°।—বিনয়° ১. ১৯২; দীঘনি° ১. ৭; অঙ্গু-নি° ১. ১৮১। ~ফলা—[‘অজিন’ পূর্বে আছে বলিয়া জাতিলক্ষণে জীপ্ বাধিত হইয়া টাপ হইয়াছে] স্ত্রী°, ভদ্রাকার ফল, টেপারী ॥ বাচ° ॥ ~যোনি, -নী—[অজিনের যোনি (উৎপত্তিস্থান)—৬-তৎ] ১ মৃগ, হরিণ ॥ অম° প-মুক্তা° শব্দ° ॥ ২ কদলী কন্দলী প্রভৃতি বড়বিধ হরিণ। ~বাসাঃ—[মু°-বাসস্] বিণ, অজিন-পরিবৃত। ‘যয়ি ভারত নিজ্জাশ্চে বনয়াজিনবাসসি’—মহা° ৩. ২৭. ৭ ॥ শি° ॥

~বাসী—[ম্-বাসিন্ ; অজিন+√বস্+ইন্ (গিনি)—তাক্খীলো—কত্] বিণ, অজিনাবৃত, মুগচর্মাবৃত, মুগচর্মপরিহিত। ~শাটী, ~সাঁটী—মুগচর্মের অঙ্গাবরণ (= ‘অজিন-চর্ম-সাঁটী’—ধম্ম-অথ° ৪. ১৫৬) agarment of antelope skins.—ধর্ম° ৩৯৬=জাতক ১. ৪৮১=৩. ৮৫। ~সন্ধ—লোম-নির্মিত বস্ত্র-ব্যবসায়ী, চর্মপ্রস্তুতকারী a furrier. বা-স° ৩০-১৫। ~কর—[তু°-সমূক্] স্তমর, চমুক a kind of deer. ~স্মর—১ শূলপাণি মহাদেব। ২ ক্লী°, চর্মবাস।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

অজিন<sub>২</sub>—মহুবংশীয় নৃপতি হবির্ধান ও তৎপত্নী অগ্নিবংশজা (আগ্নেয়ী) ধিষণী হইতে প্রাচীনবর্হিঃ, শুক্র, গয়, কুম্ভ, ব্রজ ও অজিন নামে ছয় পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।—বিষ্ণুপু° ১. ১৪. ২; হরি° হরি° ২. ২৯।

অজিন<sub>৩</sub>—বৌদ্ধ স্থবির-বি°। শ্রাবস্তীর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ-পরিবারে ইঁহার জন্ম হয়; জন্মকালে ইঁহাকে মুগ-(antelope) চর্মে আবৃত করিয়া রাখা হয় বলিয়া ইঁহার নাম হয় অজিন। অনাধিপণ্ডিত যখন বুদ্ধদেবকে জেতবন দান করেন, তখন ইনি সেখানে উপস্থিত ছিলেন। ইনি স্বচক্ষে এই দানব্যাপার দর্শন করেন এবং বুদ্ধের মহিমায় মুগ্ধ হইয়া ভিক্ষু-সংঘে বোগদান করিয়া অহং হন। পূর্বকৃত পাপকর্মের জন্য অজিনের নাম খ্যাতি লাভ করে নাই; এই হেতু সাধারণ শ্রামণেয়গণ তাঁহাকে ঘৃণা করিত।—থেরগাথা ১২৯-৩০; থের-অথ° ১. ৩৫০। অপাদানে (২. ৪৩৬) উল্লিখিত ঘটমণ্ডলায়ক থের ও অজিন একই ব্যক্তি। সূচিস্থিত নামক পক্ষেবুদ্ধকে ইনি পূর্বে এক জন্মে ঔষধরূপে নবনীত দান করেন।

অজিন-দায়ক—বৌদ্ধ স্থবির-বি°। ইনি পরে অহং হন। ইনি শিখীবুদ্ধকে মুগচর্ম দান করেন। পঞ্চকর পূর্বে ইনি স্রদায়ক নামক চক্রবর্তী (চক্রবর্তী) ছিলেন।—অপাদান ১. ২১৩-১৪।

অজিমাবাদ—আদিম ২৪ পরগনার অন্তর্ভুক্ত

একটি পরগনা। আয়তন—৩৫,০৬০ একর বা ৫৪.৭৮ বর্গ মাইল; ১৫টা এস্টেট আছে, ডায়মণ্ড হারবারের সবজজের এলাকাধীন। এই পরগনার দুইটি বিভাগ আছে। পূর্বভাগে রাজাহাট নামক একটি গওগ্রাম ও বাজার আছে; এই ভাগের অন্যান্য গওগ্রামের নাম চক্খল, তানগজ, শাহপুর, ইয়ারপুর, রাজাপুর, মোখালি, বলরামপুর। দক্ষিণভাগের প্রধান স্থান দয়্যারামপুর ও কুল্লী। কুল্লীতে একটি বড় বাজার আছে। এই বাজারে ঐ অঞ্চলের ধান্য ক্রয় বিক্রয় হয়। এই পরগনার প্রধান পথ উত্তরাংশে ডায়মণ্ড হারবার রোড ও দক্ষিণাংশে কলিকাতা হইতে কুল্লী পর্যন্ত পাকা রাস্তা।—SAB, i. 20, 226.

অজিমুখ (Azimuth)—আরব-জ্যোতিষে কোণিক দূরত্বজ্ঞাপক পরিমাপ-বি°। দেশান্তর-বৃত্তের (vertical circle-এর) পাদদেশ পর্যন্ত আকাশস্থ নক্ষত্রের মধ্য দিয়া উত্তর অথবা দক্ষিণের দিকচক্রবাণ (horizon) হইতে কোণিক দূরত্ব ইহাতে বুঝায়।—En. Brit., ii. 827.

অজির, —[বৈদিক; √অজ্ (গমন করা) + কিরন্—অধি, সংজ্ঞার্থে, যাহাতে গমনাগমন করে। তু°—গ্রী°-agros, লাতিন-ager, গথি°-akrs=জার্মান-Acker=ইং° acre] ১ ক্লী°, প্রাঙ্গণভূমি, চত্বর, অঙ্গন, আদ্বিনা, উঠান a court, a yard, arena ॥ মে° ॥ ২ [√অজ্ + কিরন্-কত্] বায়ু ॥ মে° অভি° ৩ মণ্ডুক, দর্জর, ভেক ॥ মে° ॥ ৪ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়, an object of sense ॥ মে° ॥ ৫ শরীর ॥ মে° ॥ ৬ ক্রীড়াস্থান।—‘অজিরং ক্রীড়াস্থানম্’—ভা° ১. ৬. ১৪ (শ্রীধরভা°)। ‘ঘোরং প্রতিভয়াকারং ব্যালোলকশিবাঞ্জিরম্’—ভা° ১. ৬. ১৪। ৭ [অজিনের অপত্য—আজিরেয়ঃ, তৎসম্বন্ধী—অজিরীয়] ঋষি-বি°। ইনি সর্পসত্ত্বে সূর্যরূপা নামক ঋষিকের কাৰ্য করিয়াছিলেন।—পঞ্চ-ব্রা° ২৫. ১৫; VI; Weber : Indische Studien, i. 35. ৮ [‘অজিরাঃ ক্ষিপ্ৰগমনশীলাঃ’—তা-ব্রা° ভা°; ‘শ্যোনা অজিরাঃ’—তা-ব্রা°; ‘অজিরং ইতি ক্ষিপ্ৰনাম’—নিঘ° ২. ১৫; কো-নি° ১০৬;

উপা° ১. ৫৩; √অজ্+কিরন্—কত্] বিণ, শীঘ্র, ক্ষিপ্ৰগামী quick, swift,—ঋ° ৬. ৬৪. ৩; ৩.৩৫. ২; ১. ১৩৪. ৩; ১. ১৪০. ৪; ৫. ৪৭. ২; ২. ১৩৮. ২; ৪. ৪৩. ৬। ~বতী—[অজির+মতৃপ্—ম স্থানে ব, অন্ত্যার্থে+ত্বী ঙ্ (ভীপ্); অজিরাদিস্তাৎ দীর্ঘাভাবঃ]। নদী-বি°। শ্রাবস্তী নগরী ইহার তীরে অবস্থিত ছিল—পা° ৬. ৩. ১১৯। অজিরবতী=অচিরবতী [অচিরবতী ঙ্]।

অজির<sub>২</sub>—স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ছাদশ সোমপায়ী দেবের অন্যতম।—বায়ুপু° ৩১. ৯-১০।

অজিরা—[অজিরাঃ ইতি নদীনাম—নিঘ° ১.১৩; কো-নি° ৭৬] ১ বেগবতী নদীনাম-বি°। ২ দুর্গা, চণ্ডী। ~দি—পাণিনি-কত্ ক উল্লিখিত অজিরাদিগণ-মধ্যে গৃহীত শব্দাবলী। অজিরা-দি-মধ্যে গৃহীত শব্দসমূহ—অজির, খদির, পুলিন, হংস, কারণ্ডব, চক্রবাক। মতৃপ্-প্রত্যয় করিলে এই শব্দগুলির স্বর দীর্ঘ হয় না।—পা° ৬. ৩. ১১৯। ~ধিরাজ—ক্ষিপ্ৰগতিশীল অধিপতি মৃত্যু ও নিষ্কৃতি। ‘অজিরাধিরাজো শ্যোনো সম্পাতিনাবিব।—অ° ৭. ৭০. ৩।

অজিরাঃ—[ম্-রস্] ঋ° ২. ৮৩ স্বজের ঋষি পবিত্র, ছন্দঃ জগতী ও দেবতা সোম। সায়ণ-মতে এই পবিত্র ঋষির পিতা অজিরাঃ।

অজি.লিসেস, —ওক্ষশিলার পল্লবরাজ-বি°। ইনি ১ম অজে.সের পুত্র এবং অজে.সের



অজি.লিসেসের একটি মুদ্রা : সম্মুখ ও পশ্চাভাগের চিত্র

উত্তরাধিকাররূপে সিংহাসনে আরোহণ করেন। খ্রী° ১ম শতকের প্রারম্ভকালে অতি অল্প সময় ইনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। ২য় অজে.স ইহার পুত্র বলিয়া কথিত হন। ইহার



নামাক্রিত আবিষ্কৃত মুদ্রার সংখ্যা অতি অল্প। Dioskouroi অজি.লিসেসের রৌপ্যমুদ্রার অতি সাধারণ পদ্ধতি। [অজি.স. ও অজি.স. ৫°]

[ASI, 1912-13, 7, 43; 1914-15, 31-2; Brown: Coins of India, 28]

**অজি.লিসেস**—[প্রা° অগিশাল] সম্রাট কনিষ্কের অধীন এক জন কর্মচারী। ইনি মহাগেনের সম্ভারামে কনিষ্কের বিহার-নির্মাণে পরিদর্শক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।—ASI, 1908-9, 52.

**অজিষ্ট**—চাক্ষুঃ-মহন্তরের পৃথুক-দেবগণের অন্যতম।—বায়ুপু° ৬২. ৬২। [অজিতঃ ৫°]

**অজিষ্ক**,—[অ=ন জিষ্ক-নঞ°তৎ; জী—১] বিণ, ১ সরল, অবক্র, ঋজু। ২ অকপট, সরলচিত্ত straight, upright, honest, ‘অজিষ্কগামিতিঃ’—শিঙ° ১. ৬৩। ‘উচ্ছ্বেৎ ভূমিগতমজিষ্কস্যশঠস্য চ। দাসবর্গস্য তৎ পিত্রো ভাগধেয়ং প্রচক্ষতে॥’—মহু° ৩. ২৪৬; ‘সুহৃৎস্বজিষ্কঃ’—মহু° ৭. ৩২। ৩ আত্মাভিমানশূন্য।—মহু° ৪. ১১। ৪ ভেক। ৫ মৎস্য। বি—অজিষ্কতা। ~গ—[অজিষ্ক+√গম্+অ (ড)—কতৃ°; জী—১; যে বা যাহা অজিষ্ক (সরল) গমন করে, যে সোজা যায়] ১ বাণ, শর। ‘রুদ্ভ-পুঞ্জা অজিষ্কগাঃ’—রা° (গো°) ৬. ৭০. ১৬। ২ বিণ, ঋজুগতি, সরলগামী। ‘ত্রৈলোক্যমজিষ্কগাঃ’—মহু° ৬. ৩১। ~গামী—[মু°-গামিন্; অজিষ্ক+√গম্+ইন্ (গিনি)—কতৃ°—তাজিলো; জী—গামিনী] বিণ, ঋজুগমনশীল, সরলগামী। ‘অজিষ্কগামিতিঃ’—মহা° ১. ৬৩। ~চারী—বিণ, কর্তব্যনিষ্ঠ। ‘তথাহন্যাব্যমুপস্তাভুং জিষ্কেনাজিষ্কচারিণঃ।’—মহা° ৫. ১২৮. ৫.

**অজিষ্ক**—সারোচিব-মহন্তরের মহাবল পরাক্রান্ত পারাবত নামক দেবগণের অন্যতম। ইহার ক্রতুর পুত্র (তুঘিতা হইতে উৎপন্ন)। ইহাদের নাম—প্রচেতা, বিশ্বদেব, সমজ, বিশ্রুত, অজিহ বা অজিষ্ক, অরিমর্দন, অজিষ্কান,

মহীয়ান, অজ, ঠেৎ ও যবীয়; ইহারা সকলেই শিষ্ট।—বায়ুপু° ৬২. ৮, ১১. ১৩।

**অজিষ্কা**—স্ত্রী°, মিথ্যা-আত্ম-গুণ বর্ণনাদি-রূপ পাপরহিতা। ‘অজিষ্কামশঠাং শুদ্ধাং জীবদ্ভাক্ষণজীৱিকাম্’—মহু° ৪. ১১।

**অজিষ্কান**—পারাবত দেবতার অন্যতম। [অজিষ্ক, ৫°]

**অজিহ**—সারোচিব-মহন্তরের এক জন পরাক্রান্ত হোতা ও যজ্ঞ। [অজিষ্ক, ৫°]

**অজিহ**—১ ভেক। একদা অগ্নি দেবগণের নিকট হইতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন। ভেক দেবগণকে অগ্নির রসাতলে লুকাইত থাকার সংবাদ দেওয়ায় অগ্নির অভিশাপে তাহার জিহ্বা নষ্ট হয়।—মহা° ১৩. ৮৫. ২৮-৩১। ২ বিণ, জিহ্বাহীন।

**অজী**—[অজ+জী-ঈ] (ঈপ্) স্ত্রী, ছাগী।

**অজীকব**—অজকব, অজগব, অজগাব, আজগব ৫°।

**অজীগত**,—১ [গমনায় গর্তমসা-বাহবাং ইঞ°] সর্প।

**অজীগত**—ঋষি-বি°। ঋ° ১. ২৪-৩০ যজ্ঞের ময়দষ্টা ঋষি শুনশেপের পিতা। ইহার তিন পুত্র—শুনপুচ্ছ, শুনশেপ ও শুনোলাঙ্গল। ইনি অঙ্গিরোগোত্রীয় এবং সুরবসের পুত্র। ইনি শুনশেপকে হরিশ্চন্দ্রের রাজস্বয়-যজ্ঞে বলি দিবার জন্য বিক্রয় করিয়াছিলেন।—Indische Studien, i. 460; মহু° ১০. ১০৫ ॥ বো-রো° ॥

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৭-৫৩. ৩৪) দেখা যায়—পুত্রাকালে রাজা হরিশ্চন্দ্র বরুণদেবকে সম্ভট করিবার জন্য পুত্র রোহিত বয়োপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে রাজস্বয়-যজ্ঞে বলি দিবার প্রতিশ্রুতি দান করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইল, তখন রোহিত পলায়নপূর্বক বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। বরুণের অভিশাপে হরিশ্চন্দ্র জলোদর-রোগাক্রান্ত হইলেন। রোহিত এই সংবাদ পাইবামাত্র ফিরিতে উদ্যত হইলে পুরুষরূপী দেবরাজ ইন্দ্র তাহাকে বাধা দিয়া বনমধ্যে আরও

কিছুকাল থাকিবার জন্য উপদেশ দেন। রোহিত বনমধ্যে অবস্থানকালে ঋষি অজীগতকে ক্ষুধার্ত হইয়া বিচরণ করিতে দেখেন। পিতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া তিনি অজীগতের নিকট এক শত গাভীর বিনিময়ে ‘নিজ্জয়’-(মৃগা-) স্বরূপে তাঁহার এক পুত্রকে কামনা করিলেন। অজীগত জ্যেষ্ঠ এবং তদীয় পত্নী কনিষ্ঠ পুত্রকে ছাড়িতে চাহিলেন না, তখন মধ্যম পুত্র শুনশেপকে দেওয়াই স্থির হইল। রোহিতের বিনিময়ে শুনশেপকে পশুরূপে বলি দিবার প্রস্তাবে বরুণদেবও সম্মত হইলেন; কিন্তু যজ্ঞের যথোচিত ব্যবস্থা হইলে কেহই শুনশেপকে বৃপকাঠে ‘নিয়োজন’ (বন্ধন) করিতে অগ্রসর হইলেন না। তখন অজীগত আর এক শত গাভী চাহিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিতে চাহিলেন। এই গাভী পাইয়া তিনি পুত্রকে বন্ধন করেন। কিন্তু এইবার কেহই বধ করিতে অগ্রসর হইল না। তখন অজীগত পুনরায় এক শত গাভী লইয়া নিজেই শাণিত ঋজু-হস্তে উপস্থিত হন। শুনশেপ নিরুপায় হইয়া ঋজু-যজ্ঞে প্রজাপতির উপাসনা করিয়া বরুণের বন্ধনা করিলেন এবং বরুণের পরাবর্শাহু-সারে অগ্নির স্তুতি করিয়া রক্ষা পাইলেন। অতঃপর যজ্ঞের হোতা বিশ্বামিত্র তাঁহাকে পুত্ররূপে গ্রহণ করেন।\* [শুনশেপ ৫°]।

রামায়ণে বর্ণিত শুনশেপের কাহিনীতে অজীগতের নাম ঋচীক। ঋচীকের পত্নী সত্যবতী, ইনি বিশ্বামিত্রের জ্যেষ্ঠা ভগিনী। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের কাহিনী ও রামায়ণের কাহিনীতে কিছু কিছু বৈষম্য আছে। রামায়ণে বলা হইয়াছে, অশ্বরীষ রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব হত হইলে তিনি যজ্ঞপশুস্থলীয় করিবার জন্য ঋচীক মুনির একটা পুত্রকে ক্রয় করিতে চাহেন। ঋচীক জ্যেষ্ঠ ও সত্যবতী কনিষ্ঠ পুত্রকে (শুনককে) দিতে অনভিলষিত থাকায় মধ্যম পুত্র শুনশেপকে দেওয়া স্থির হয়।

\* Winternitz: Hist. of Indian Literature, i. 213-14; শা-শ্রৌ° ১৫. ১২; দেবীতা° ৭. ১৬-১৭ অ° ৫°। বিশ্বামিত্র-কর্তৃক অজীগতপুত্র শুনশেপকে পুত্ররূপে গ্রহণ—ভা° ২. ১৬. ৩০।

শুনঃশেপ বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হইলে, প্রথমে বিশ্বামিত্র তাঁহার এক শত পুত্রদের মধ্যে এক পুত্রকে পশুস্থলীয় হইবার জন্য আহ্বান করেন, কিন্তু তাঁহার অস্বীকৃত হইলে তিনি শুনঃশেপকে অগ্নিস্তম্ভের ছইটা গাথা শিখাইয়া দেন। এই গাথায় অগ্নিস্তম্ভ করিয়া শুনঃশেপ নিকৃতি পাইয়াছিলেন।—রা° ১. ৬১ ও ৬২ অ°।

ঐসতীশচন্দ্র শীল

‘অজীজ—দক্ষিণভারতবাসী কবি। ইহার সম্পূর্ণ নাম অব্‌হুল অজীজ খাঁ। ইনি একখানি ‘দীবান’ ও ‘গুলশান রঙ’ নামক একটা পার্সী গদ্যগ্রন্থ রচনা করেন।—OBD.

‘অজীজ-উল্লাহ্ জাহিদী—এক জন গ্রন্থকার। ইনি অজীজ নামেই অধিকতর পরিচিত। ১৪০৭ খ্রী° ইনি একখানি ‘মসনবী’ রচনা করেন—OBD.

‘অজীজ কোকা (মিজাঁ)—দিল্লীর দ্বিতীয় মুগল-সম্রাট হুমায়ূনের পালিত পুত্র। ইনি খাঁ ‘অজীমের পুত্র। খাঁ ‘অজীম অঙ্কখাঁ নামেই পরিচিত।—OBD. [ ‘অজীম খাঁ, দ্র° ]

অজীত — [ ন = অ + ১/জ্যা + জ; নঞ-তৎ ] বিণ, অন্নান not withered, not faded, অক্ষীণ not faint, not feeble. ‘অজীতোহহতো অক্ষতোহধাষ্টাং পৃথিবীমহম্’—অ° ১২. ১. ১১ ॥ মনি° বো-রো° ॥ [ অক্ষত দ্র° ] ~পুনর্বর্ণ্য—[ বৈদিক; অন্নান ও পুনঃপ্রাপ্তব্য; তু°-অপরিজ্যানি ] ক্রী°, ক্ষত্রিয়-সম্পাদ্য দ্বিবিধ আছতির নাম-বি°। এই আছতি নষ্ট বা অপ্রাপ্ত বস্তুর পুনঃপ্রাপ্তির কারণ-স্বরূপ। ‘অজীতপুনর্বর্ণ্যং বা এতদ্ যদেতে আছতি’—ঐ-ব্রা° ৭. ২২ ॥ বো-রো° মনি° ॥

অজীতি—[ বৈদিক; ন = অ + ১/জ্যা + জি ] ক্রী°, অন্নানি, ঋদ্ধি। ‘আ পবস্ব বিশে অস্যা অজীতিম্’—ঋ° ২. ২৭. ৩০ ॥ বো-রো° মনি° ॥

‘অজীদ—সম্পূর্ণ নাম ‘অজীদ লদীন অল্লাহ্ বিন্-ইউসফ-বিন-হফিজ। ইনি মিশরের

ফতিমা বংশীয় ১১শ খলিফা। আবার ইনিই মিশরের এই তৎকাল প্রসিদ্ধ বংশের শেষ খলিফা। ১১৫৮ খ্রী° ইনি ইহার পিতা ফায়েজ বিন-নসর-অল্লাহ্ দ্বিসা বিন-জাফির-এর সিংহাসন অধিকার করেন। এই সময়ে মিশরের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। ‘অলীর বংশধরেরা অলু মুস্তা-‘অলী বিলাহর মৃত্যুর (১১০১ খ্রী°) পর হইতে তাঁহাদের উজীর বা অমীর-উল্-জয়ুশের হস্তের ক্রীড়া-কন্দুকরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। অল্পকাল-মধ্যেই উজীরই প্রকৃতপক্ষে রাজ্যের কর্তা হইয়া পড়িয়াছিলেন। এইরূপ কতক লইয়া দরগম ও শাওর নামক দুই জন ‘অমীরের মধ্যে বেশ বিরোধ ঘটে। শাওর পরাজিত হইয়া সিরিয়ার অধিপতি মালিক-উল্-অ’দিল নূর-উদ্দীন মহম্মদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। সিরিয়ার অধিপতি এই সুযোগে ১১৬৩ খ্রী° শাওরের পক্ষ লইয়া মিশরে এক সৈন্যদল প্রেরণ করেন। দরগমকে পরাজিত ও নিহত করিয়া সিরিয়ার অধিপতির প্রেরিত সেনানায়ক শিরকোহ শাওরকে পুনরায় ‘অমীর-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এদিকে শাওর নূর-উদ্দীনের প্রভাবমুক্ত হইবার জন্য জেরুজালেমে ফ্রাঙ্কদিগের সহিত সন্ধিবদ্ধ হন। শিরকোহ খ্রীষ্টান সেনানায়ক অমোরির সহিত বন্দোবস্ত করিয়া প্রস্থান করেন। অপর দিকে ফ্রাঙ্কেরা কায়রো অবরোধ করিল। তখন খলিফা সিরিয়া-পতির সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পুরনারী-গণের কেশ কর্তন করিয়া পাঠান। প্রাচ্য-প্রাথমতে কেহ অতি শোচনীয় অবস্থায় পতিত না হইলে এইরূপ সাহায্য প্রার্থনা করে না। বাহা হউক, শিরকোহ সৈন্য পুনরায় মিশরে আসিয়া অমোরিকে পরাজিত করেন এবং বিশ্বাসঘাতক শাওরকে বন্দী করিয়া তাঁহার মস্তক দেহচ্যুত করিলেন। তিনি নিজে খলিফার উজীর ও নূর-উদ্দীনের প্রতিনিধিরূপে মিশর শাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই বর্ষেই (১১৭১ খ্রী°) খলিফা ‘অজদের মৃত্যু হইল। তখন হইতে মিশর সম্পূর্ণভাবে সিরিয়ার অধীন হয়।—OBD.

অজীফা—[ আ°-বজীফা (vazifah) ]

১ অবসরবৃত্তি pension, stipend. ২ অবসর-বৃত্তিস্বরূপ প্রদত্ত ভূসম্পত্তি land bestowed in gift for past services.

‘অজীম—১ কর্ণাটের নবাব সিরাজ-উদ্-দৌলা মুহম্মদ খোস খাঁর কবি-নাম।—OBD. ২ এলাহাবাদের সৈয়দ ‘অজীম ‘অলীর কবি-নাম। ১৮৫৫ খ্রী° ইনি এক উর্দু ‘দীবান’ রচনা করেন।—OBD. ৩ এক জন পারসিক কবি। ইনি নৈশাপুরের অধিবাসী ছিলেন। ইনি মুন্না কৈদীর পুত্র ও মুন্না মজীরীর ভ্রাতৃপুত্র। অনান ১৬৬৩ খ্রী° ইহার জন্ম হইয়াছিল। ইনি এক-খানি ‘দীবান’ ও ‘ফোজ ‘অজীম’ নামে অভিহিত একখানি ‘মসনবী’র রচয়িতা।—OBD.

‘অজীম ‘অলি, মীর—আগ্রার অধিবাসী এক জন গ্রন্থকার। ইনি ১৮৪৪ খ্রী° পারস্য ভাষা হইতে উর্দু ভাষায় ‘সিকান্দরনামা’ কাব্য অনুবাদ করেন।—OBD.

‘অজীম উদ্-দৌলা, নবাব—কর্ণাটের নবাব। ইনি উমদৎ-উল্-উম্মার ভ্রাতা নবাব ‘অমীর-উল্-উম্মার পুত্র। উমদৎ-উল্-উম্মার মৃত্যুতে ব্রিটিশ-সরকার কর্ণাট নিজেদের অধিকারভুক্ত করিতে চেষ্টা করেন। পরবর্তী উত্তরাধিকারী ‘অলি হুসেন তাহাতে অস্বীকৃত হন; ইহাতে নবাবের ভ্রাতৃপুত্র ‘অজীম-উদ্-দৌলাকে ব্রিটিশ-সরকার মসনদে বসান (১৮০১ খ্রী°)। ১৮১১ খ্রী° ‘অজীম-উদ্-দৌলার মৃত্যু হইলে ১৮২০ খ্রী° তাঁহার পুত্র ‘অজিম জাহাকে মসনদে বসান হয়। ১৬৯৮ খ্রী° দ্বিস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে কর্ণাটের নবাবই স্বতন্ত্রটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুরের জমিদারী দান করেন।—OBD.

‘অজীম-উল্-উম্মার — হারদ্রাবাদের নিজামের মন্ত্রী। ১৭৯৪ খ্রী° কাছাকাছি সময়ে রুদন-উদ্-দৌলার পরে ইনি মন্ত্রী হন।—OBD.

‘অজীম-উল্লা খাঁ—ভারতের সিপাহী-



বিদ্রোহের উদ্যোক্তা। ১৮৩৭-৩৮ খ্রী° ছুভিক্ষে বালক ‘অজীম ও তাঁহার মাতা যখন খাদ্যাভাবে প্রায় মরিতে বসিয়াছিলেন, তখন খ্রীষ্টান মিশনারীগণ তাঁহাদিগকে আশ্রয় দেন। কানপুর ফ্রি স্কুলে বালকটাকে লেখাপড়া শেখান হয়; কিন্তু তাঁহার মাতা কিছুতেই বালকটাকে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিতে দেন নাই। শিক্ষা সমাপন করিয়া ‘অজীম শিক্ষক হন। ইহার পর তিনি নবাবের নিকট গমন করেন। নবাব নিজের সুবিধার জন্য তাঁহাকে বিলাতে পাঠান। তাহাতে তথা হইতে অকৃতকার্য হইয়া অজীম ভারতবর্ষে ফিরিয়া আসিয়া বিদ্রোহে যোগদান করেন।—OBD.

‘অজীম খাঁ ১. — ১ জোনপুরের ‘অজীমগড় নামক দুর্গের প্রতিষ্ঠাতা। প্রবাদ, ইনি হিন্দু রাজার পুত্র ছিলেন; সম্রাট জহাঙ্গীর-কর্তৃক মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিতে ইনি বাধ্য হন এবং ‘অজীম খাঁ নামে পরিচিত হন। —OBD. ২ কাবুলের অন্যতম ‘অমীর। ইনি ‘অমীর শের ‘অলী খাঁর ভ্রাতা। ১৮৬৯ খ্রী° ই অক্টোবর শাহ্ রুড়ে ইহার মৃত্যু হয়।—OBD.

অজীম খাঁ.—দিল্লীর সম্রাট হুমায়ুন ও অকবরের রাজত্ব-কালে ‘অজীম খাঁ বা খাঁ ‘অজীম দিল্লীর এক জন বিশিষ্ট রাজকর্মচারী ছিলেন। ইনি সাধারণের নিকট অন্ধ খাঁ নামে পরিচিত ছিলেন; ইহার অন্য একটা নাম সমস্-উদ্দীন মুহম্মদ। ইনি মির্জা ‘অজীজ কোকা বা ‘অজীম খাঁর পিতা। ইনি গজনির অধিবাসী ছিলেন এবং পূর্বে রাজপুত্র কামরান মির্জার অধীনে কাঁচ করিতেন। কথিত আছে, কনৌজে শের শাহ্ র সহিত যুদ্ধে পরাজয়কালে ইনি সম্রাট হুমায়ুনের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। এই জন্য হুমায়ুন স্বরাজ্য উদ্ধারের পর ইহাকে বিশেষভাবে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন। ইনি সম্রাটের সহিত পারস্যে গমন করেন। ইহার পত্নী জীজী বেগম সম্রাট অকবরের খাত্তী ছিলেন, এই বিশেষ কারণে ইনি অন্ধ খাঁ নামে পরিচিত হন। অকবর-কর্তৃক ইনিই প্রথম ‘সাত হাজারী’র পদ পান। মাহম অন্ধকে

পদচ্যুত করিয়া অন্ধ থাকে ওয়াকীল মুলক-এর পদ দেওয়া হয়। ইহাতে মাহম অন্ধের পুত্র অধম খাঁ ক্রুদ্ধ হইয়া (১৫৬২ খ্রী° ১৮ই মে) ইহাকে হত্যা করেন। সম্রাটের আদেশে অধম খাঁর হাত-পা বাঁধিয়া আগ্রার রাজসভা-গৃহের জানালা হইতে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া তাহাকে হত্যা করা হয়। অতঃপর ‘অজীম খাঁর দেহ দিল্লীতে নীত ও সমাহিত হয়। তাঁহার পুত্র সমাধির উপরে এক সৌধ নির্মাণ করান। সেই সমাধি নিজাম-উদ্দীন আউলিয়ার সমাধির নিকটে আজিও বর্তমান।—OBD.

‘অজীম খাঁ. — ‘অজীম খাঁ বা খাঁ ‘অজীমের পুত্র। ইনি সম্রাট অকবরের খাত্তী-পুত্র ও খেলার সঙ্গী ছিলেন বলিয়া মির্জা ‘অজীজ কোকা বা কোকলতাশ্ নামে অভিহিত হইতেন। ইনি সম্রাটের প্রধান ও শ্রেষ্ঠ সেনানায়কগণের অন্যতম ছিলেন। অকবর নিজ রাজত্বের ষোড়শ বর্ষে ইহাকে ‘অজীম খাঁ উপাধি দান করেন। ইনি বহু বৎসর গুজরাটের শাসনকর্তা ছিলেন। বহু দিন সম্রাটের সহিত ইহার সাক্ষাৎ না হওয়ায় সম্রাট ১৫৯২ খ্রী° ইহাকে আহ্বান করেন। কিন্তু ‘অজীম খাঁর পরামর্শদাতারা ইহাকে বুঝান যে, সম্রাট ইহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং এই সুযোগে ইহাকে বন্দী করিবেন। পূর্ব হইতেই মক্কা যাইবার জন্য ইনি উদ্যত ছিলেন। এখন ইনি তাড়াতাড়ি সম্রাটকে না জানাইয়া ১৫৯৪ খ্রী° সপরিবারে মক্কা যাত্রা করিলেন। সেই দেশে জীবনযাপন দ্রুত বিবেচিত হওয়ায়, ইনি শীঘ্রই দেশে ফিরিয়া আসিয়া সম্রাটের আশুগতা স্বীকার করেন; সম্রাটও সাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া পূর্বপদে বহাল করেন। ১৬২৪ খ্রী° অহমদাবাদে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃতদেহ দিল্লীতে ইহার পিতার সমাধির পার্শ্বে সমাহিত হয়। দিল্লীতে ইহার সমাধি-মন্দির বৃহৎপ্রস্তরে ৬৪ টা স্তম্ভের উপরে স্থাপিত। ইহা চৌগঠ ৭স্ত নামে খ্যাত—OBD.

‘অজীম খাঁ. — ‘অসফ্ খাঁ জাফর বেগের ভ্রাতা মীর মুহম্মদ বাকীর উপাধি।

সম্রাট জহাঙ্গীরের রাজত্বের দ্বিতীয় বর্ষে (১৬০৬ খ্রী°) ইনি এক-হাজারী মনসবদার হন ও ইরাদৎ খাঁ উপাধি পান। ১৬২৮ খ্রী° শাহ্ জহানের রাজত্বকালে ইনি দুই হাজারী মনসবদার হন ও উইজারৎ কুল্ল-এর পদ পান। শাহ্ জহানের রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে ইহাকে ‘অজীম খাঁ উপাধি দেওয়া হয়। ইনি বিভিন্ন সময়ে বাঙলা, এলাহাবাদ, গুজরাট ও জোনপুরের শাসনকর্তা হন। জোনপুরে ১৬৪২ খ্রী° ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্রকেও ‘অজীম খাঁ উপাধি দেওয়া হয়। তিনি দারা ও আওরঙ্গজেবের পুত্রগণের যুদ্ধে (১৬৫৮ খ্রী°) নিহত হন। অতঃপর দ্বিতীয় পুত্র মীর খলীলকে ‘অজীম খাঁ উপাধি দেওয়া হয়।—OBD.

‘অজীম খাঁ কোকা—দিল্লীর মুগল-কর্মচারী মুজফর হুসেনের উপাধি। সম্রাট শাহ্ জহান ইহাকে ফিদাঈ খাঁ উপাধি দেন। ইনি ও ইহার ভ্রাতা খাঁ জহানী বহাদুর কোকলতাশ উভয়েই সম্রাট অলমগীরের খাত্তী-পুত্র। ‘অনান ১৬৭৬ খ্রী° সম্রাট ইহাকে ‘অজীম খাঁ উপাধি দেন ও বাঙলার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১৬৭৮ খ্রী° ইহার মৃত্যু হয়। —OBD.

অজীম জাহ—১ আর্কটের নবাব। ইনি কর্ণাটের নবাব ‘অজীম জাহর দ্বিতীয় পুত্র। ( ১৮০০—১৮৭৪ খ্রী° )।—OBD. ২ কর্ণাটের নবাব ‘অজীম-উদ্-দৌলার পুত্র সিরাজ-উল-উম্মার একটা নাম। ইনি ১৮২০ খ্রী° ৩রা ফেব্রুয়ারী-ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট-কর্তৃক কর্ণাটের নবাবপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮২৫ খ্রী° মাত্র ৩৪ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।—OBD.

অজীমুশ শান—দিল্লীর সম্রাট বহাদুর শাহ্ র দ্বিতীয় পুত্র। ইনি তৃতীয় পিতামহ ‘অলমগীর-কর্তৃক বাঙলার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি পাতনাকে বাঙলার রাজধানী করিয়া উহার নাম ‘অজিমাবাদ রাখেন। পিতামহের মৃত্যু-সংবাদ শুনিয়া ইনি পুত্র ফারুকশিরের ( পরে সম্রাট ) হস্তে

শাসনভার অর্পণ করিয়া আগ্রায় আসেন এবং ইহার পিতার পক্ষে পিতৃব্য 'অজীম শাহ' সহিত যুদ্ধ করেন ( ১৭০৭ খ্রীঃ জুন )। ১৭১২ খ্রীঃ ইহার পিতার মৃত্যুর পর জহান্দর শাহ সহিত অন্যান্য ভ্রাতার যে যুদ্ধ বাধে, তাহাতে ইনি নিহত হন এবং ইহার দ্বিতীয় পুত্র মুহম্মদ করিম বন্দী হন। পরে জহান্দর শাহ করিমকে বধ করিয়া সম্রাট হন।—OBD.

**অজীর্ণ**,—[ নঞ-তৎ ] ; n = অ + √ জ ( জীর্ণ হওয়া ) + ক্ত—ভাবে° ] ক্লী, পধ্যায়—বায়ুগণ্ড, অন্তর্বমি, পলতাশয় ॥ ত্রিকাণ্ড° শব্দ° ॥ ১ জীর্ণের অভাব, ভুক্তদ্রব্যের অপাক, অপচার, অপরিপাক, হজম না হওয়া। ২ জঠরানলমান্দ্য—হেতু ভুক্তদ্রব্যের অপাকে রোগ-বি° indigestion. ৩ [ স্ত্রী— - ] অজরাগ্রস্ত, অবৃদ্ধ।

**অজীর্ণ**—জঠরাগ্নির বিকারবশতঃই অজীর্ণ-রোগ উৎপন্ন হয়। অতিরিক্ত জলপান বিবমো-শন ( অধিক ভোজন, অত্যন্ত ভোজন ও অকালে ভোজন ) মলমূত্রাদির বেগধারণ, দিবা-নিদ্রা, রাত্রিজাগরণ প্রভৃতি অজীর্ণরোগের কারণ। পক্ষান্তরে ভোজনসময়ে, কারণ-বিশেষে ভোক্তার মানসিক প্রকৃত্ততার অভাব ঘটিলে, হিতকর ভোজ্য উপযুক্ত মাত্রায় ভোজন করিলেও তাহা যথারীতি পরিপাক-প্রাপ্ত হয় না। বিশেষতঃ অতি মাত্রায় ভোজনই অজীর্ণরোগের অন্যতম প্রধান কারণ।

অজীর্ণ প্রধানতঃ চারি প্রকার—আমা-জীর্ণ, বিদগ্ধাজীর্ণ, বিষ্টকাজীর্ণ ও রসশেবাজীর্ণ। আমাজীর্ণে—দেহের গুরুতা, বিবমীষা, গণ্ড-দেশ ও অক্ষিকোটরে শোথ ও উদ্গারে ভুক্ত-দ্রব্যের অবিকৃত গন্ধ; বিদগ্ধাজীর্ণে—এম ( মাথাবোরা ), তৃষ্ণা, মুছী, নানা প্রকার পিত্তজ উপসর্গ, ধূম্রোদগার, অম্লোদগার, ঘর্ম ও দাহ; বিষ্টকাজীর্ণে—পেটবাথা, পেটকাঁপা, বায়ুজনিত নানা প্রকার উপসর্গ, মল ও বায়ুর অবরোধ, গুরুতা, মুছী ও দেহের যে কোনও অংশে বেদনা; রসশেবাজীর্ণে—আহারবিদ্বেষ, বুকভার, মুছী, প্রলাপ, বমি, মুখে থুথু ওঠা, অবসাদ ও ভ্রম প্রভৃতি লক্ষণ দেখা যায়।

এতদ্ব্যতীত আয়ুর্বেদশাস্ত্রে 'দিনপাকি'

ও 'প্রাকৃত' নামক দ্বিবিধ অজীর্ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু সেগুলি বিশেষ বিকারজনক নহে বলিয়া ব্যাখ্যামধ্যে পরি-গণিত নহে।

অজীর্ণ বস্তুতঃ কোন রোগবিশেষের নাম নহে। ইহাতে পাকস্থলীর বিবিধ প্রকার বৈকল্য-বশতঃ ভুক্ত খাদ্য পরিপাক হইতে পারে না; সুতরাং বিভিন্ন লক্ষণে বিভিন্ন পীড়ার অজীর্ণের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে পারে। রোগে সাধারণতঃ তলপেটে বা বস্তিপ্রদেশে অথবা বৃকের নীচে বাথা বা আলা অনুভূত হইতে পারে; অনেক সময়ে এই সকল প্রদেশের অন্তঃস্থতাও প্রকাশ পায়, মুখে বিষাদ লাগে, প্রায়ই কোষ্ঠবদ্ধতা হয়। অনেক রোগীর আবার তরল দাঙ্গ হইয়া থাকে। অজীর্ণরোগে পাকস্থলী অথবা অন্ত্রের যে কোন স্থলের নিশ্চয়ই বৈকল্য জন্মে, কাজেই ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হইতে পারে না। ইহাতে পরিপাকের সাহায্যকারী যে সকল রস পাকস্থলীতে নির্গত হয় তাহাতে কোন গোলমাল হয়। কাজেই, পাকস্থলী ভুক্তদ্রব্য পরিপাক করিয়া তাহা ভাগ করিবার শক্তি হারাইতে পারে। পাকস্থলীর অন্তরাবরণী বা শ্লেষ্মিক ঝিল্লীগুলিতে (stomach-walls) বিবাক্ত ক্ষত হইলেও, পরিপাক-রস-নির্গমনে বাধা জন্মিতে পারে, অথবা পরিপাকে গোলমাল হইতে পারে। ইহাতে বস্তিদেশে তীব্র বাথা জন্মিয়া কষ্ট দেয়।

অজীর্ণরোগের কারণনির্ণয়ই সর্বাগ্রে প্রয়োজন। পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত বিভিন্ন কারণে অজীর্ণ হইতে পারে, সুতরাং মূল কারণ নির্ণয় করিয়া তাহার চিকিৎসাই প্রয়োজন। সর্বাগ্রে রোগীর জিহ্বা পরীক্ষা করিলেই অজীর্ণ হইয়াছে কি না সহজে বুঝিতে পারা যায়; যাহাদের কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না তাহাদের জিহ্বায় সাদা আস্তরণ দেখা যায়। খাদ্যগ্রহণের সময়ে বিশেষভাবে চর্চণ করিতে হয়। এই সময়ে মুখ হইতে এক প্রকার বিশেষ রস বাহির হইয়া চর্চিত খাদ্যের সহিত মিশিয়া যায়, ইহা পরিপাকের সহায়ক। জিহ্বা পরিষ্কার না থাকিলে মুখের রস দূষিত বৃদ্ধি হয়; অথবা যাহাদের পাইণ্ডুরিয়া

প্রভৃতি দন্তরোগ আছে, খাদ্যের সঙ্গে শত শত দূষিত বীজাণু তাহাদের পাকস্থলীতে গমন করে। খাদ্য উত্তমরূপে চর্চিত না হইলে অজীর্ণ হইতে পারে; সুতরাং দন্ত না থাকিলে অজীর্ণ হয়। আবার দন্তরোগও অনিষ্টের কারক। অন্ননালী দিয়া খাদ্য পাকস্থলীতে গমন করে। অনেক সময়ে ইহাতে অন্ননালীর অস্বাভাবিক অবস্থা হইতে দেখা যায়।

**শিশুদের অজীর্ণ**—সাধারণতঃ পেটের অসুখ হইলেই অজীর্ণ মনে করা হয়। অবশ্য পেটের অসুখের সঙ্গে অজীর্ণের বিশেষ সংশ্রব রহিয়াছে। শিশুদের অজীর্ণ খুব কমই দেখা যায়; খাদ্যদ্রব্য বা পথ্যের গোলামালাই তাহাদের অজীর্ণ হইতে পারে। সুতরাং শিশুদের পথ্যাদি-সম্পর্কে বিশেষ সাবধান থাকা প্রয়োজন।

শিশুর খাদ্য যদি উপযুক্ত পরিমাণ চর্চিত না থাকে, তবে কোষ্ঠবদ্ধতা হইয়া অজীর্ণ জন্মিতে পারে। একটু বয়স্ক ছেলেমেয়েরা অনেক সময়ে অতিরিক্ত মাত্রায় অপরিপাক ফল-মূলাদি এবং মিষ্টান্নাদি গ্রহণ করে; তাহাতে অনেক সময়ে অজীর্ণরোগে কষ্ট পায়।

**কু-অভ্যাসবশতঃ** বয়স্কদের অজীর্ণ—অতিরিক্ত পান, ভোজন, অধিক রাত্রিতে গুরুপাকদ্রব্য গ্রহণ প্রভৃতির ফলে অজীর্ণরোগ জন্মে। পাকস্থলীকে বিশ্রাম না দিয়া বার বার আহার গ্রহণ ও ভাল নহে, রীতিমত নির্দিষ্ট সময়ে আহার করা প্রয়োজন। পাকস্থলীতে ক্রিয়ার উপরে মনের বিশেষ প্রভাব রহিয়াছে। মানসিক দুশ্চিন্তা প্রভৃতিতে পাকস্থলীর ক্রিয়ার বাধা জন্মে। পাকস্থলীতে যে জারকরস নির্গত হইয়া ভুক্তদ্রব্য পরিপাক করে, অতিরিক্ত মানসিক দুশ্চিন্তায় এই রস-নির্গমনে বাধা জন্মে। খাদ্যগ্রহণের সময়ে প্রকৃত্তিতে ধীরে ধীরে আহার করা দরকার।

**কোষ্ঠবদ্ধতা**—কোষ্ঠ বদ্ধ হইলে অঙ্গে যে পরিপাক-ক্রিয়া চলে তাহাতে বাধা জন্মে। ক্রিয়াকালে অঙ্গে যে ক্রিমিবৎ তরঙ্গগতি উপ-জাত হয়, তাহাই বজ্রমলে বদ্ধ হইয়া যায়;



স্বতরাং কোষ্ঠবদ্ধতা অজীর্ণের এক প্রধান কারণ।

**পাকস্থলীর বৈকল্য**—যদি পাকস্থলীর অন্তরাবরণীস্থিত পেশীসমূহ শিথিল হইয়া পড়ে, তবে পাকস্থলীর আয়তন বর্ধিত হয়। ইহাতে পাকস্থলী বলহীন, অস্বস্থ ও ক্ষীণ হইয়া ওঠে। এইরূপ হইলে সামান্য খাদ্য গ্রহণ করিলেই পেট ভর্তি হইয়াছে মনে হয় এবং বিশেষ অস্বস্থ্য তাব দেখা দেয়। স্বতরাং উপযুক্ত পরিমাণ খাদ্য গ্রহণ না করায় দেহের ক্ষুধা হইতে পারে না এবং দেহের ওজন হ্রাস পাইতে থাকে। এইরূপে রোগ অতিরিক্ত বৃদ্ধি পাইলে, অতি সামান্য খাদ্য গ্রহণ করিলে তাহার ২৩ ঘণ্টা পরে অত্যন্ত দুর্বল করিয়া ফেলে; তখন আরও খাদ্য গ্রহণ করিলে তাহা নিবারিত হয়।

কোন কোন স্থলে জারকরসে অম্লের অভাব বা অপ্রাচুর্য্যহেতু অজীর্ণরোগ দেখা দেয়। এই রোগকে ‘অগ্নিমান্দ্য’ (Hypochlorhydria) বলে। এই রোগে সাধারণতঃ ক্ষুধা নষ্ট হয়, তলপেটের অস্বস্থতা এবং বমন-প্রবৃত্তি লক্ষণ দেখা দেয়। তাড়াতাড়ি খাদ্যগ্রহণে অথবা অনামনস্বভাবে খাদ্যগ্রহণে এই রোগ জন্মিতে পারে। কখন কখন জারকরস অতিরিক্তমাত্রায় বৃদ্ধি পাইয়া অগ্নিমান্দ্য রোগ জন্মিতে পারে। পেটে ব্যথাই ইহার প্রধান লক্ষণ। কখন কখনও বুকজালা এবং অম্ল ঢেঁকুর ওঠে। ইহাতে বেশ ক্ষুধা জন্মে, কিন্তু প্রায়ই পেট ফাঁপে ও কোষ্ঠবদ্ধতা হয়।

**অজীর্ণে স্নায়ু-রোগের প্রভাব**—স্নায়বিক দৌর্বল্যে বাহারা ভুগিতেছে, তাহারা প্রায়ই অজীর্ণরোগে কষ্ট পাইয়া থাকে। ইহাদের হয়তো কিছু দিন বেশ ক্ষুধা জন্মে, আবার কিছু দিন ক্ষুধামান্দ্য হইয়া পড়ে। প্রায়ই পেট ফাঁপে, বমন-প্রবৃত্তি হয়, কিন্তু বমন হয় না। হিষ্টিরিয়া রোগে অজীর্ণ থাকিতে দেখা যায়।

**আমাশয় রোগ ও সম্পূর্ণ ক্ষত**—পাকস্থলীর তীব্র প্রদাহ বা আমাশয় রোগ বিশেষ গুরুতর; ইহাতে পাকস্থলীর গাত্রস্থিত অন্ত্রকে

(membrane) তীব্র প্রদাহ জন্মে। এই রোগে অগ্নিমান্দ্য হইয়া অজীর্ণ হইতে পারে। এই রোগে বমি হইতে দেখা যায়।

**পাকস্থলীর ককটরোগ**—বাহারা পূর্বে বিশেষ স্বাস্থ্যবান ছিল, কিন্তু মধ্যবয়সে অজীর্ণরোগে ভুগিতেছে, তাহাদের শরীর বিশেষভাবে পরীক্ষা করা দরকার। কারণ এইরূপ অবস্থায় অধিকাংশ স্থলে পাকস্থলীর ককটরোগ হইতে দেখা যায়। ইহাতে বস্তি-প্রদেশে দংশনবৎ ব্যথা অনুভূত হয়। অন্যান্য লক্ষণগুলি ককটরোগের অবস্থানের উপর নির্ভর করে।

যখন ককটরোগ অধিক স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, তখন উহা খাদ্যানালীকে আক্রমণ করিয়া পাকস্থলীতে খাদ্য প্রবেশের বিঘ্ন জন্মাইতে পারে। এইরূপ অবস্থায় বমিই প্রধান লক্ষণ হইয়া দাঁড়ায়। এই রোগে ভুক্ত খাদ্য পরীক্ষা করিলে hydrochloric acid-এর নূনতা দেখা যায় এবং প্রায়ই নির্দোষ অম্লরস পাওয়া যায় না, কিন্তু দুগ্ধ প্রভৃতি বিক্ষুব্ধকারী অম্ল অত্যধিক মাত্রায় পাওয়া যায়।

পাকস্থলীর ককট বা ক্যান্সার রোগ হইলে সাধারণতঃ বিষপানের লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়। ইহাতে রোগী ক্রমে ক্রমে শীর্ণ, বিবর্ণ, দুর্বল এবং রক্তহীন হইয়া পড়ে। লসিকাবাহী নালীগুলির (lymphatic glands) ক্ষীণতা লক্ষিত হয়।

**পিত্তকোষ প্রদাহ**—কয়েক সময়ে পিত্তকোষ-প্রদাহ হইতে অজীর্ণ জন্মিতে পারে। কঠিন অজীর্ণরোগ হইলে পিত্তকোষের প্রদাহ জন্মিয়াছে কি না পরীক্ষা করিতে হয়। এই রোগ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে পিত্তশিলা (gall-stone) জন্মে। ইহাতে পিত্তাশয়ে পাথরের ন্যায় পদার্থ জন্মে। স্বতরাং প্রথম অবস্থায় উপযুক্ত চিকিৎসা না করিলে সহজে আরোগ্য হয় না।

এই রোগে পেটব্যথা হয়। কখন কখন বা ঠিক আহ্বারের পর কখন কখন বা আহ্বারের ২৩ ঘণ্টা পর অথবা পূর্বে পেটে ব্যথা অনুভূত হয়।

অনেক সময়ে অন্ত্রাদির বিকৃতি বলিয়া পিত্তকোষ-প্রদাহকে ভ্রম করা হয়। এক্ষেত্রে বিশেষভাবে রোগনির্ণয় করা প্রয়োজন। যদি চক্ষুর স্বেতমণ্ডল একটু হলুদ বর্ণ ধারণ করে অথবা শরীর পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করে, তবে এই সম্বন্ধে স্থিরনিশ্চয় হওয়া যায়।

**যকৃতের রোগ**—বাহারা অতিরিক্ত মদ্যপান করে, তাহাদেরই সাধারণতঃ cirrhosis নামক যকৃতের রোগ জন্মে; এই রোগে যকৃত সঙ্কুচিত ও কঠিন হইয়া পড়ে, ইহাতে তক্ত-সমূহ ক্ষত জন্মে। ইহার ফলে অন্ত্র এবং পাকস্থলীতে রক্তচলাচলে বিঘ্ন জন্মে; উহাদের গাত্রস্থিত অন্ত্রত্বক (living membrane) সঙ্কুচিত হয় এবং তীব্র প্রদাহ জন্মে। স্বতরাং ইহা হইতে অজীর্ণ রোগ জন্মে। ইহাতে সাধারণতঃ প্রাতঃভোজনের পূর্বে বা পরে বমি হইতে দেখা যায়। অন্ত্র অথবা পাকস্থলীস্থ রক্তবাহী শিরা ছিন্ন হইয়া রক্তবমন পর্যন্ত হইতে পারে।

যকৃতের অন্যান্য রোগেও অজীর্ণ জন্মাইতে পারে। যকৃতের ক্যান্সার এই রোগগুলির অন্যতম। এই রোগে ব্যথার বিরাম হয় না; ইহাতে তলপেটের উপর দিকে, ডান পাশে এবং পিছনদিকে ব্যথা হয়। অনেক সময়ে দক্ষিণ ঝক্কেও ব্যথা বোধ হয়। এই রোগে রোগী অতি দ্রুত শীর্ণ হইয়া পড়ে ও তাহার কঠিন পাণ্ডুরোগ দেখা দেয়।

**অস্ত্রোপাঙ্গ-প্রদাহ**—তন্মুদ্রদেশে কীটাকৃতি উপাঙ্গ রহিয়াছে। এই উপাঙ্গের প্রদাহবশতঃ অনবরত অজীর্ণতায় কষ্ট দিতে পারে। অধিকাংশ সময়ে এই রোগকে পাকস্থলীর বিকৃতি বলিয়া অনেকে ভুল করিয়া থাকেন। আহ্বারের সামান্য কিছুক্ষণ পরেই তলপেটের উপরিদেশে ব্যথা বোধ হয়, দীর্ঘে দীর্ঘে এই ব্যথা নীচের দিকে অগ্রসর হইয়া নাভিদেশ পর্যন্ত আক্রমণ করিতে পারে। আহ্বারের ২৩ ঘণ্টা পরেও এই ব্যথা হইতে পারে। ইহা ‘বাইকার্বনেট অফ সোডা’ প্রভৃতি ক্ষারযুক্ত পানীয় (alkaline drugs) গ্রহণে অথবা আরও খাদ্যগ্রহণে প্রশমিত হয় না। রোগী

ক্লান্ত থাকিলে অভ্যস্ত তীব্র ব্যথা হয় এবং তাহা দীর্ঘ সময় স্থায়ী হয়। অনেক সময়ে বমি হয় অথবা বমনভাব প্রভৃতি থাকে—বমি হইলেও বিশেষ আরাম বোধ হয় না।

এইরূপ রোগে তলপেট অত্যন্ত নরম হইয়া পড়ে, অঙ্গুলি দ্বারা অতি সামান্য চাপ দিলেই তাহা বুকা যায়। অস্ত্রোপাদ্রুপ্রদাহ-জনিত অজীর্ণরোগে যাহারা কষ্ট পায়, তাহারা সাধারণতঃ কোষ্ঠবদ্ধতা রোগে কষ্ট পাইয়া থাকে।

নাড়িভূঁড়ি অথবা অস্ত্রবেষ্টনীর কোন প্রকার কঠিন ব্যাধি হইলেও অজীর্ণ রোগ জন্মিতে পারে। নাড়িভূঁড়ি-সংক্রান্ত বিবিধ রোগ রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে, অস্ত্রশূল, ক্ষয়াক্রান্ত অস্ত্রাবরণ-প্রদাহ (tuberculous peritonitis), colitis ও অস্ত্রের কৰ্কটরোগ (cancer) অন্যতম।

অস্ত্রশূলে অস্ত্রে অতি তীব্র ব্যথা হইয়া সমস্ত তলপেটে উহা ছড়াইয়া পড়িতে পারে এবং কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে। কোলাইটিস্-(colitis) রোগ হেতুও অজীর্ণ হইয়া থাকে। ইহার প্রধান লক্ষণ তলপেটে ব্যথা ও উদরাময়। মলের সঙ্গে লালাবৎ পদার্থ (slime) ও উজ্জল রক্ত দেখা যায়।

ক্ষয়াক্রান্ত অস্ত্রাবরণপ্রদাহ (tuberculous peritonitis) রোগকে অধিকাংশ সময়ে অজীর্ণরোগ বলিয়া ভ্রম করা হয়। ইহার সহিত অজীর্ণের কোন সম্পর্ক নাই; অবশ্য ইহাতেও তলপেটে অস্বস্তি জন্মে।

অস্ত্রের কৰ্কট-(cancer) রোগে অজীর্ণের বিবিধ লক্ষণ দেখা যায়। ইহাতে কখন কখন কোষ্ঠবদ্ধতা, আবার কখন কখন উদরাময় দেখা দেয়; মলের সহিত রক্তও বহির্গত হয়।

ক্লোম-রোগ—পাকায়ের (stomach) নিয়ে গ্রন্থির আকারের একটা যন্ত্র আছে, ইহাকে ক্লোম (pancreas) বলে, ইহা হইতে রস ক্ষরিত হইয়া পরিপাক-ক্রিয়ার সাহায্য করে। ক্লোম, প্রদাহরোগে যাহারা ভুগিতেছে, তাহাদের ক্ষুধা নষ্ট হইয়া যায় এবং নাভিদেশের চতুঃপার্শ্বে

তীব্র ব্যথা অনুভূত হয়। ইহাতে ধীরে ধীরে শরীর ক্ষয় হইতে থাকে। শৈশবে এই রোগ আক্রমণ করিলে শিশু বর্ধিত হইতে পারে না। ইহাতে শরীরে চর্বির ভাগ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া মলের সহিত বাহির হইয়া যায়; শরীর চর্বিগ্রহণে সমর্থ হয় না।

নালীহীন মাংস-গ্রন্থির প্রভাব—দেহের অভ্যন্তরে কতকগুলি নালীবিহীন মাংসগ্রন্থি (ductless glands) রহিয়াছে। এই গ্রন্থিগুলি বিক্ষুব্ধ হইলেও অজীর্ণ দেখা দিতে পারে। গুহ্যের উপরিস্থ কোষ-বন্ধনী (supra-renal capsules) বিক্ষুব্ধ হইলে অনবরত বমন হইয়া থাকে। ইহাতে শরীর দুর্বল হইয়া পড়ে এবং স্বভাবতঃ শরীরের ওজন কমিয়া যায়। রক্তের চাপও হ্রাসপ্রাপ্ত হয় এবং শরীর ফ্যাকাশে হইয়া যায়। গলগণ্ড- (goitre) রোগেও গলগ্রন্থির (thyroid gland) অতিরিক্ত চালনায় অজীর্ণরোগ জন্মিতে পারে। ইহাতে বিনা কারণে উদরাময়রোগ দেখা দেয়।

সকল সময়ে শুধু নাড়িভূঁড়ি-সংক্রান্ত কারণ হইতেই অজীর্ণরোগ জন্মে না। যদি কোন কারণে মস্তিষ্কস্থিত নায়ুকেন্দ্র (nervous centre) অথবা মেরুদণ্ডস্থিত যে কেন্দ্র হইতে পাকস্থলী বা অস্ত্র নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে, সেই কেন্দ্রের কোনরূপ অস্বস্থতা হয়, তাহাতে অজীর্ণরোগ জন্মিতে পারে। এইরূপে সমস্ত শরীরে বিঘ্ন ছড়াইয়া কঠিন আমাশয়রোগ জন্মিতে পারে এবং ইহাতে প্রবল বমন ও উদরাময় (diarrhoea) দেখা দেয়। মূত্রাশয়ের কোন কঠিন রোগ বা মূত্রক্ষয়বিকারে (uræmia) রোগেও এইরূপ লক্ষণ দেখা যায়। স্ত্রীলোকের গর্ভধারণের প্রথম অবস্থায় যে বমন-প্রবৃত্তি, অজীর্ণ এবং রক্তহীনতা (anaemia) দেখা যায়, তাহাও ঠিক এই কারণে হইতে পারে। যক্ষ্মারোগেও ঠিক একই কারণে অজীর্ণ হয়।

মস্তিষ্কে অবৃদ (tumours) হইলেও বমন হইয়া থাকে, কিন্তু খাদ্য গ্রহণের সহিত ইহার কোন সম্পর্ক নাই।

অজীর্ণের সমপ্রকৃতির রোগ—তলপেটে ব্যথা অজীর্ণ ভিন্ন অন্য কারণেও হইতে পারে। বস্তিশূলরোগে (abdominal angina) বস্তিদেশের উপরিভাগে অতি তীব্র ব্যথা হইতে পারে। মূত্রবাহী-নালীতে (ureter) পাথর থাকিলে, মূত্রাশয়ে তীব্র শূলস্যথা দেখা দেয়। অস্ত্রশূলের সহিত ইহার পার্থক্য নির্ণয় করা অত্যন্ত কঠিন। নিউমোনিয়া অথবা প্লুরিসিরোগেও তলপেটের উপরিভাগে অজীর্ণের ব্যথার ন্যায় তীব্র ব্যথা জন্মিতে পারে।

নিরোধক উপায়—প্রধানতঃ স্বাস্থ্যের নিয়ম-পালনই দেহের সর্বাঙ্গীণ পরিণতির সহায়ক ও রোগ প্রতিষেধক। খাদ্যাদি-গ্রহণেও বিশেষ সতর্ক হইতে হয়। শিশুদের পথ্যাদি দিবার সময়ে বিশেষ সাবধান হওয়া দরকার। তাহাদের উপযোগী খাদ্য রীতিমত ও নির্দিষ্ট সময়ে দেওয়া বিশেষ উচিত। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে খাদ্যাদির ক্রমিক পরিবর্তন করিতে হয়। মুখ সর্বদা পরিষ্কার রাখা এবং ছয় মাসেও অন্ততঃ একবার দন্ত-চিকিৎসককে মুখ ও দন্ত দেখান উচিত। কারণ পাকস্থলীর অধিকাংশ গোলমাল মুখ ও দন্তরোগ হইতে উৎপন্ন হয়। খাদ্য উত্তমরূপে চর্বণ করিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য। ধীরে ধীরে আহার স্বাস্থ্যের অমূল্য, কখনই অতি দ্রুত গলাধঃকরণ কর্তব্য নহে। আহারের পূর্বে এবং পরে কিছুকাল বিশ্রামগ্রহণ আবশ্যিক।

কোষ্ঠবদ্ধ হইলেই সাবধান হওয়া উচিত। দৈনিক রীতিমত এক বার করিয়া কোষ্ঠ পরিষ্কার দরকার, অথবা সকালে ও বিকালে দুই বার কোষ্ঠ পরিষ্কার হইলে ভাল হয়। কোষ্ঠ-বদ্ধতার কোন লক্ষণ প্রকাশ পাইলে উপযুক্ত খাদ্য, পথ্য, অথবা ব্যায়ামের সাহায্যে যাহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় তাহার ব্যবস্থা করা প্রয়োজন অথবা কোষ্ঠ-শুদ্ধির ঔষধ চিকিৎসকের পরামর্শানুসারে গ্রহণ করা বিধেয়।

অত্যধিক তামাক অথবা কোন প্রকার মাদকদ্রব্য গ্রহণ করিলে প্রায়ই অজীর্ণ দেখা দেয়। যাহাদের পেটের কোনরূপ পীড়া আছে, তাহাদের পক্ষে ধূমপান না করাই উচিত।



ইতর প্রাণীদের মধ্যে কুকুরেরই অধিকাংশ সময়ে অজীর্ণ হয়; অন্য কোন জন্তুর এই রোগ বড় হয় না। কুকুর গলিত মাংসাদি খাইতে ভালবাসে, ইহাই কুকুরের অজীর্ণ-রোগের প্রধান কারণ। গৃহপালিত কুকুরকে এই ব্যাপারে সাবধানে রক্ষা করিলে অবশ্য এই কারণ হইতে সে পরিত্রাণ পাইতে পারে। গৃহপালিত জন্তুগুলিকে অনিদিষ্ট সময়ে অথবা অল্পপয়স্কা খাদ্য দেওয়া উচিত নহে, ইহাতে উহাদের অজীর্ণ হইতে পারে। অতিরিক্ত গরম লাগিয়া ও উহাদের অজীর্ণ হয়। কুকুর যখন অজীর্ণরোগে বিশেষ কষ্ট পায়, তখন গ্লাদ্যগ্রহণ অথবা পানের পরই বমি করিতে থাকে। ইহাদের তখন অত্যন্ত তৃষ্ণা-বোধ হয়। কখন কখনও ইহাদের প্রবল উদরাময় দেখা দেয়, জিহ্বা শুকাইয়া যায়, মুখে দুর্গন্ধ হয় এবং দাঁতে ময়লা জন্মে। এইরূপ অবস্থায় এক মাত্রা (dose) রেডির তেল দেওয়া উচিত; দুই ঘণ্টা পর পর 'ড্রু ও সোডা' অথবা 'ড্রু ও ডিম' পথ্যস্বরূপ সামান্য মাত্রায় দিওয়া বিধেয়। বমন বন্ধ হইলে কাঁচা মাংস কুচি কুচি করিয়া কাটিয়া অতি সামান্য মাত্রায় খাইতে দেওয়া উচিত। এই সঙ্গে স্নিগ্ধ নাড়িভুড়িও (tripe) দেওয়া যায়। যদি বমি বন্ধ না হয়, তবে নিয়ন্ত্রিত পাউডার ছোট চামচের এক চামচ করিয়া দিনে তিনবার খাওয়ান হইতে হয়।—

ক্যালসিয়ম কার্বনেট — ৩ ড্রাম

ম্যাগনেসিয়ম কার্বনেট — ৩ ড্রাম

সোডিয়ম বাই-কার্বনেট — ১ ড্রাম

বিস্মথ অক্সি-কার্বনেট — ১ ড্রাম

কুকুর এই সময়ে বাহাতে পচা মাংসাদি খাইতে না পায়, সে বিষয়ে বিশেষ সাবধান থাকা কর্তব্য।

ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কুণ্ডু

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অজীর্ণকণ্টকরস—**(বৈদ্যক) অজীর্ণ-নাশক রসৌষধি। উপাদান—শোধিত পারদ, গন্ধক ও মিঠাবিষ প্রত্যেকের ১ ভাগ এবং মরিচচূর্ণ ৩ ভাগ। প্রস্তুত-বিধি—প্রথমে পারদ ও গন্ধক একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া কজলী

প্রস্তুত করিয়া, উহার সহিত মিঠাবিষ ও মরিচচূর্ণ মিশাইয়া, কণ্টকারী ফলের রস বা ক্রাথ-দ্বারা ২১ বার ভাবনা দিয়া, ৩ রতি পরিমাণ বটী করিতে হইবে।—র-সা-স° অজীর্ণাধিকার।

**অজীর্ণজ্বর**—(বৈদ্যক) 'কচূর' নামক গন্ধদ্রব্য-বি°। [কচূর দ্র°]

**অজীর্ণবলকালানলরস—**অগ্নিমান্দ্য-জীর্ণ অধিকারের রসৌষধি-বি°।

**উপাদান ও প্রস্তুতবিধি—**পারদ ও গন্ধক প্রত্যেক দ্রব্য ২ পল; লৌহ, তাম্র, হরিতাল, বিষ তুঁতে, বঙ্গ, লবঙ্গ, সোহাগী, দস্তীমূল, তেউড়ীমূল—ইহাদের প্রত্যেক দ্রব্য ১ পল; বনবোয়ান, খোয়ান, যবক্ষার, সাচি-ক্ষার, পঞ্চলবণ—ইহাদের প্রত্যেক দ্রব্য অধ-পল। এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ একত্র করিয়া আদার রসে ২১ বার, পঞ্চকালের কাথে ১০ বার ও গুলঞ্চের কাথে ১০ বার ভাবনা দিতে হয়। তারপর মিলিত চূর্ণসমষ্টির অর্ধেক মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া একটা কাব-কুপীর মধ্যে স্থাপনপূর্বক ছায়াতে শুকাইয়া লইতে হইবে। তৎপরে ছোলার ডালের নায় বটিকা করিতে হয়। এই ঔষধ অগ্নিমান্দ্য, আমবাত, প্লীহা, পাণ্ডু প্রভৃতি রোগ-নাশক। ইহা দ্বারা নষ্ট অগ্নি প্রদীপ্ত হয়। গুরুপাক দ্রব্য আকর্ষণ ভোজন করিয়া এই ঔষধ সেবন করিলে অর্ধপ্রহরমধ্যে তাহা জীর্ণ হইয়া যায়।—ভৈষজ্যরত্না°।

**অজীর্ণহরী বটী—**বিশুদ্ধ দস্তীবীজ, চিতা, শুঁঠ, লবঙ্গ, গন্ধক, পারদ, সোহাগারথৈ, মরিচ, বুদ্ধদারক, বিষ এই সকল দ্রব্য সমভাগে থলে দুই প্রহর মর্দন করিয়া দস্তীরসে ১৫ বার, কাগজীলেবুর রসে ৩ বার, চিতার রসে ৩ বার, আদার রসে ৭ বার ও বিতারকের রসে ৭ বার ভাবনা দিয়া শুষ্ক কলার প্রমাণ বটিকা করিতে হয়। ইহা কৃদারধক এবং তিন প্রকার মূল, জীর্ণজ্বর, কাস, অরুচি, পাণ্ডু, উদর, পিপাসা, বায়ুরোগ, বস্তির আটোপ ও হলীমল প্রভৃতি রোগ নাশ করিয়া থাকে।—আয়ু-স°।

**অজীর্ণারিস—**পারদ ১ পল, গন্ধক ১

পল, হরীতকী ২ পল, শুঁঠ ৩ পল পিপুল ৩, পল, মরিচ ৩ পল, লৈক্ষ্য ৩ পল, সিদ্ধি ৪ পল—এই সকল দ্রব্য কাগজীলেবুর রসে মর্দন করিয়া রৌদ্রমধ্যে সাত বার পুটপাক দিতে হইবে। এই অজীর্ণারিস সদা দীপন ও পারক। দ্বিতল পরিমাণে আহার করিলেও ইহা দ্বারা উত্তম পরিপাক ও কোষ্ঠভুক্তি হয়।—আয়ু-স°।

**অজীর্ণী—**[মু°-গিন্; অজীর্ণ+ইন্ (ইনি)-কস্তার্থে; স্ত্রী—-গিনী] বিণ, অজীর্ণ-রোগী, অজীর্ণরোগবিশিষ্ট।—শুশ্র° ২. ১৩২. ৪; ১৩৮. ১৮; ১৮৩-১২ ॥ বো-রো° ॥

**অজীব—**[নঞ°তৎ; স্ত্রী—-বি] ১ বিণ, ক জীবনরহিত (ঘটাди)। অ নির্জীব, মৃত ॥ ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৪১১; শব্দ° বো-রো° ॥ গ অবসন্ন ॥ ত্রিকাণ্ড° শব্দ° ॥ ২ জীবনের অভাব, মৃত্যু। ৩ জীবন্ত পদার্থ, অপ্রাণী, জড়, স্থাবর।

**অজীবক—**জাতকোল্লিখিত ব্যক্তিবিশেষের নাম।—জাতক, ১. ৪০৩।

**অজীবকায়—**(জৈনশা°) জৈনমতে সকল দ্রব্য (substances) দুই ভাগে বিভক্ত—অজীবকায় (lifeless things) ও জীব (lives, souls)। অজীবকায় আবার চারি ভাগে বিভক্ত; যথা—আকাশ (space), ধর্ম ও অধর্ম নামক গতি ও স্থিতিদ্ব্যাতক দুইটি সূক্ষ্ম দ্রব্য এবং পুন্দগল (matter)। আকাশ, ধর্ম ও অধর্মবশতঃই অন্যান্য দ্রব্য অর্থাৎ জীব ও পুন্দগল বর্তমান থাকিতে পারে। আকাশ তাহাদিগকে থাকিবার স্থান দেয়; ধর্ম তাহাদের গতির আশ্রয় অথবা ধর্ম না হইলে তাহাদের গতি সম্ভব হইবে না। এইরূপ না হইলে তাহাদের স্থিতিও সম্ভব হইত। এই জন্য অধর্ম স্থিতির আশ্রয়।

[H. Jacobi: Metaphysics and ethics of the Jains, in Trans. of the Congress for the Hist. of Religions, Oxford, 1908, ii, 60]

**অজীবন—**১ জীবনাভাব, মরণ, মৃত্যু। 'অজীবনাহরণ' ময়া নৃশংসা কৃত্য প্রতিজ্ঞা নিয়মেন তাবৎ।—রা° ২. ৩৮. ৭ ॥ বো-রো° ॥

২ (বৈদিক) বিণ, জীবিকোপায়শূন্য, খাদ্যা-  
ভাবশূন্য without means of livelihood,  
without food or provision 'ভেনা  
জনসাসো ভতা যোহাসদজীবনঃ'—অ° ১৮,  
২. ৩০ ॥ বো-রো° ॥

**অজীবনি** — [ন=অ+জীব+অনি;  
'আক্রোশে নঞানি'—পা° ৩. ৩. ১১২] ক্রী°  
অক্রুশ্যমান জীবনাতাব, মৃত্যু (আক্রোশা-  
জ্ঞক অভিশাপে প্রযুক্ত)। 'অজীবনি তে ষষ্ঠ  
ভয়াৎ'—সরস্বতী-ক° ১. ৭১ ॥ আপ° বো-  
রো° শি° ॥

**অজীবিত**—১ ক্রী°, জীবনাতাব, মৃত্যু।  
২ বিণ, মৃত।

**অজু**—সুমাত্রার নিয়াম-উপদ্বীপের অধিবাসী  
মলয়জাতির দেবী-ব্রি°। এই দেবীর নিকট  
মলয়জাতীয়গণ পূজা দিয়া থাকে।—ERE,  
ii. 238.

**অজুগুপ্সিত**—বিণ, অনিদ্রিত অদুগিত।  
'উপবেশ্য তু তান্ বিপ্রানাসনেনজুগুপ্সিতান্।  
—মহু° ৩. ২০২ ॥ শি° ॥

**অজুজিয়**—নামান্তর—আনাতোলিয়ুস্ অফ-  
বেরিতোস্ (Anatolius of Berytos)।  
সিরিয়াদেশের বীকুতের (Beirut) অধিবাসী।  
অনুমান ক্রী° ৪র্থ অথবা ৫ম শতকের কোন  
সময়ে জীবিত ছিলেন। সিরিয়ায় আনাতো-  
লিয়ুস নামে একজন ব্যবহার শাস্ত্রবিদ ও শাসন-  
বিভাগের কর্মচারীর পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহার  
উপনাম অজুজিয় ছিল। তিনি ৩৬০-৬১ খ্রী°-র  
মধ্যবর্তী সময়ে তাঁহার মৃত্যু হয়। কোন কোন  
মতে উভয়েই এক ব্যক্তি।

অজুজিয় নানা গ্রীক গ্রন্থ হইতে কৃষি  
সম্বন্ধে তথ্য সংকলন করিয়া দ্বাদশ খণ্ডে এক  
গ্রন্থ প্রকাশ করেন। বাইজাণ্টাইন উদ্ভিদ ও  
কৃষিবিদ্যায় এই গ্রন্থই প্রামাণ্য। ৬ষ্ঠ শতকের  
প্রথমার্ধে রৈসেনার সারজিয়োস (Sergios)  
সিরিয় ভাষায় এই গ্রন্থ অনুবাদ করেন। এই  
সিরিয় অনুবাদই কুস্তা ইবন লুকার (Qusta-  
ibn Luqa) আরবীয় গ্রন্থের ভিত্তি (৯ম  
শতক)।

[Joa. Nic. Niclas : Geoponica, Leip. 1781;  
Paul de hagarde : Geoponicon in sermonem  
Syriacum versorum quae supersunt, Leip. 1860]

**অজুনি**, (Domenico Alberto Azuni;  
১৭৪২-১৮২৭)—ইতালীয় ব্যবহারশাস্ত্রবিদ।  
সার্দিনিয়ার স্যাসসারিতে জন্ম। স্যাসসারি ও  
টুরিনে আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৮২  
খ্রী° কনসুলার জজ (Consular Judge)  
ও বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারের পরিচালক  
নিযুক্ত হন। নেপোলিয়ান কর্তৃক ব্যবসায়-  
বাণিজ্য-সংক্রান্ত আইনপ্রণয়নে নিযুক্ত কমি-  
শনারগণের ইনি অন্যতম। ১৮০৭ খ্রী°  
জেনোভায় প্রধান বিচারক নিযুক্ত হন। ১৮২৭  
খ্রী° ক্যাপলিয়ারিতে মৃত্যু হয়। ইহার গ্রন্থ-  
গুলির মধ্যে Sistema Universale dei Prin-  
cipii del Diritto Maritimo dell' Europa  
বিশেষ উল্লেখযোগ্য।—ERE. ii. 832

**অজুম কগামি** (Adzuma-Kagami)—  
অর্থ—প্রাচ্যের দর্পণ। ১১৮০ খ্রী° হইতে ১২৬৬  
খ্রী° পর্যন্ত জাপানের ইতিবৃত্ত। ইহা বহুমূল্য  
ঐতিহাসিক তথ্যে পূর্ণ। সাহিত্য হিসাবে  
ইহা উচ্চাঙ্গের নহে। ইহাকে ঐতিহাসিক  
পঞ্জিকা বলা যায়।

[W. G. Aston : Japanese Litt. 160].

**অজুর**—(বৈদিক) ১ যাহা জরা বা ধ্বংসের  
বশবর্তী নয়। ২ বলবান, দ্রুত-গতিশীল,  
বেগশীল। 'অবক্রক্ষিৎ বৃষতং যথাজুরম্।'—  
ঋ° ৮. ১. ২; অ° ২০. ৮৫. ২; সাম-আ° ২.  
৭১১ ॥ বো-রো° ৩° ॥

**অজু-ব্রাঝা** (Gomes Eannes De Azu-  
rara; মৃত্যু ১৪৭৪ খ্রী°)—পর্তুগীজ ঐতিহাসিক।  
ইনি ১৪৫৪ খ্রী° হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত রাজকীয়  
দপ্তর খানার প্রধান রক্ষক ও প্রধান রাজকীয়  
ইতিবৃত্ত-লেখকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। রাজা  
পঞ্চম অ্যাণ্ডো-কর্তৃক ইনি ১৪১৫ খ্রী°  
হইতে ১৪৩৭ খ্রী° পর্যন্ত কিউটা শহরের  
ইতিবৃত্ত ও আফ্রিকার অ্যালাসেসারের ক্যাপ-  
টেন ডন-(Duarte de Menezes) এর জীবন-  
বৃত্তান্ত লিখিতে নিযুক্ত হন। তিনি গীনী  
প্রদেশের আবিষ্কার-বৃত্তান্ত এবং প্রিন্স হেনরি-

কৃত আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলে উৎপাতের  
বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার গ্রন্থগুলির  
মধ্যে Chronica del Rei D. Joam I.  
Chronica do Descobrimento e Con-  
quista de Guine (1841); Chronica  
do Conde D. Pedro প্রভৃতিবিশেষ  
উল্লেখযোগ্য।

**অজুষ**—[অ=ন+জুষ]—জরারহিত,  
সন্তাপরহিত। 'মহীং দেবীং বিষ্ণুপত্নীমজুষাম্'  
—তৈ-ব্রা° ৩. ১. ২. ৬; 'বাত্তেবাজুষা নদ্যেব  
রীতিঃ—ঋ° ২. ৩৯. ৫; 'ব্যচস্বতীবি প্রথং  
তামজুষা—ঋ° ২. ৩. ৫. 'সদৃশীরজুষাঃ—  
ঋ° ৪. ৫১. ৬ ॥ বো-রো° ॥

**অজুষ্ট**—[বৈদিক। অ=ন+জুষ্ট] বিণ,  
অসেবিত, অপ্রিয়। 'তমাংসি গৃহতামজুষ্টা—  
ঋ° ২. ৪০. ২; 'দেবয়া অজুষ্টম্—ঋ° ৫.  
৭৭. ২ ॥ বো-রো° ॥

**অজুষ্টি**—ক্রী°, অপ্রীতি। 'বশসামজুষ্টিনংহো'  
—ঋ° ৬. ৩. ২ ॥ বো-রো° ॥

**অজু**—(বৈদিক) বিণ, অনুগ্রসর, not  
pressing forward.—ঋ° ৭. ৮২. ৩ (সায়ণ)  
॥ শি° ॥

**অজৈ.** (Pierre Hyacinthe Azais;  
১৭৬৬-১৮৪৫ খ্রী°)—ফরাসী ঐতিহাসিক।  
জন্মস্থান সোরেজ (Soreze); প্রথমে বিদ্যা-



লয়ের শিক্ষক ছিলেন। ফরাসীবিপ্লবের প্রতি  
ইনি সহায়-ভূতি-সম্পন্ন ছিলেন, কিন্তু ইহা যে-  
নির্মম প্রণালীতে পরিচালিত হইয়াছিল, তাঁর ও  
প্রকাশ্যভাবে ইনি তাহার অতিবাদ করেন।  
এই সময় ইহার বিখ্যাত গ্রন্থ Compensa-  
tions dans les destinees humaines



প্রকাশিত হয়। ১৮০৯ খ্রী° নেপোলিয়ান এই গ্রন্থের কথা জানিতে পারিয়া ইহাকে অধ্যাপকের পদ দান করেন। পরে ইনি আভেনিও (Avignon) ও নান্সীর (Nancy) সাধারণ গ্রন্থাগারের পরিদর্শক নিযুক্ত হন। পরে পেন্সন পাইয়া তিনি দর্শনশাস্ত্র-সম্বন্ধে নানা আলোচনা করেন ও নানা গ্রন্থ প্রকাশ করেন। পারীতে ইহার মৃত্যু হয়।—ERE. ii. 825; CUB.

**অজে.গ.লিও** (Massimo Taparelli Marquis D°; খ্রী° ১৭৯৮-১৮৬৬)—ইতালীয় রাষ্ট্রনীতিবিদ ও গ্রন্থকার। জন্ম—২৪ এ অক্টোবর, ১৭৯৮ খ্রী° তুরিন নামক স্থানে। পিতা—বিশিষ্ট সম্রাট-বংশীয় এবং তিনি ভাটিকানে রাজদূত নিযুক্ত ছিলেন। প্রথমে চিত্রশিল্পে ও সংগীতে অনুরাগী ছিলেন। বিখ্যাত মানজোনির (Manzoni) এক কন্যাকে বিবাহ করার পর সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হন। ইটালীতে বিদেশীয়দিগের প্রভাব-প্রতিপত্তির বিরুদ্ধে তিনি লেখনী ধারণ করেন এবং বিবাহের পর বৎসরই অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাঁহার গ্রন্থে প্রধানতঃ বিদেশাশ্রয়বিরুদ্ধে স্বদেশবাসিগণকে উত্তেজিত করা হয়। অস্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে ইতালীর প্রথম স্বাধীনতা-যুদ্ধে ইনি যোগদান করেন (১৮৪৮) এবং ভিসেনজার যুদ্ধে আহত হন। ১৮৪৯ খ্রী° পিএডমন্টের প্রধান মন্ত্রী হন। এই সময়ে ইতালীর বিভিন্ন রাজনৈতিক দলে মতভেদের সৃষ্টি হয়। কাউন্ট কাভুর ও কারিনি এই সময়ে উদীয়মান রাষ্ট্রনীতিবিদ-রূপে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। ১৮৫০ খ্রী° অজে.গ.লিও কাভুরের সহিত মতভেদ হওয়ায় তিনি মন্ত্রির ত্যাগ করিতে বাধ্য হন (১৮৫২ খ্রী°)। ১৮৫৯ খ্রী° কাভুর তাঁহাকে রোমাগনার রাজকীয় কমিশনের নিযুক্ত করেন। ১৮৬০ খ্রী° কাভুর-কর্তৃক মিলানের গভর্নর নিযুক্ত হন। গ্যারিবল্ডীর সহিত মন্ত্রিসভায় আপোষ মীমাংসার প্রতিবাদ-স্বরূপ তিনি পদত্যাগ করেন। তাঁহার রাজনৈতিক গ্রন্থগুলি অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়াছিল। অন্যান্য গ্রন্থের মধ্যে আশ্চরিত (I Mice Ricordi),

Ettore Fieramosca (1833) ও Niccolo delapi (1841) নামক উপন্যাসদ্বয় উল্লেখযোগ্য।

**অজেতব্য**—বিণ, অজেয়, যাহাকে জয় করা যায় না।

**অজেয়**—১ [অ = ন + √জি + যৎ-কর্ম; নঞ-তৎ] বিণ, যাহাকে জয় করা যায় না। এক্রপ, হুজর, অপরাভবনীয়া, অদম্য।—রা° ৪. ১০. ৩২ ॥ বো-রো° ॥ ২ (বৈদ্যক) যুতের নাম-বি°। [অজেয় যুত দ্র°] ‘পিবদ্যুতমজেয়াখামমৃত্যুখ্যক’—সুশ্র° ক° ১. ৩৫ ॥ বো-রো° ॥ ৩ অজুনবৃক্ষ—বৈ-নি°।

**অজেয় যুত**—(বৈদ্যক) স্বাবর ও জন্মদ্বিনাশক ঔষধ-বি°। প্রস্তুতবিধি—গব্যযুত চারি সের, যষ্টিমধু, তগরপাছকা, কুড়, দেবদারু, হরেণু, পুন্নাগ, এলাচ, এলবালুক, নাগপুষ্প, উৎপল, দুর্বা, বিড়ঙ্গ, চন্দন, ভেজপাতা, শ্রিয়ঙ্গু, ধ্যামক, হরিদ্রা, দারুছরিদ্রা বৃহতী, কটকারী, অনন্তমূল, শ্যামালতা, শালপানি, যুগানি—এইগুলির কক একসের, ঘোল সের জলসহ যথাবিধি পাক করিতে হয়। এই যুতই অজেয় যুত নামে খ্যাত। ইহা সর্বপ্রকার বিষ শীঘ্র নষ্ট করে। ইহার প্রভাব কুত্রাপি প্রতিহত হয় না।—সুশ্র° ক° ২ অ° ২৭।

**অজেড়ক-সুত**—বোদ্ধসুত-বি°। এই সুত্রে উল্লিখিত আছে যে, যাতারা মেঘ ও ছাগের মাংস ভোজন হইতে নিরত থাকে না—এইরূপ লোকের সংখ্যাই অধিক।—সং-নি° ৫. ৪৭২।

**অজেরবতী** = অজিরবতী = অচিরবতী। [অচিরবতী দ্র°]

**অজে.রবৈজান**—পারস্যের উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ। অজে.রবৈজানের কতক অংশ রাশিয়ার অন্তর্ভুক্ত। রাশিয়ার অজে.রবৈজান ও আর্মেনিয়া হইতে উত্তরদিকে প্রবাহিত আরস নদী ইহাকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। ইহার পূর্ব দিকে টালিশ প্রদেশ ও কাস্পিয়ান সাগর, পশ্চিমে এশিয়া মাইনর অবস্থিত। ইহার

দক্ষিণে কুর্দিস্তান, কারস, থমসেহ্ এবং জিলান প্রদেশ অবস্থিত। ইহার আয়তন প্রায় ৩২ হাজার বর্গ মাইল; লোকসংখ্যা প্রায় ১৫ লক্ষ। অধিবাসীদিগের মধ্যে পারসিক, তুর্কি, কুর্দ, সিরিয়া ও আর্মেনিয়া জাতি প্রধান।

অজে.রবৈজান একটা পর্বতীয় অধিত্যকা-বি°। ইহা চারিদিকে পর্বতমালা দ্বারা বেষ্টিত। এই প্রদেশের উত্তর পশ্চিমস্থ আরারত পর্বত (১৭ হাজার ফুট) ও সহেগু পর্বত (১৫৭৯২ ফুট) বিশেষ উল্লেখযোগ্য; অরদারিলের পশ্চিমস্থ সাতালন আশ্রয় গিরিও উল্লেখযোগ্য। প্রদেশ-মধ্যস্থ উর্মিয়া হ্রদ হইতে নানা নদী উপনদী বহির্গত হইয়া প্রদেশটিকে বিশেষ উর্বরা করিয়া তুলিয়াছে। সরকারপক্ষ ও পয়ঃপ্রণালীর ব্যবস্থা দ্বারা কৃষির উন্নতি-বিধান করিয়াছেন। গ্রাম-গুলি ফল ও ফুলের উদ্যানে সুশোভিত। অজে.রবৈজান হইতে নানারূপ শুকফল রাশিয়ার রপ্তানি হয়। এই প্রদেশে বৎসরে ১৪০½ হাজার টন গম উৎপন্ন হয়।

অজে.রবৈজানের প্রধান শিল্প ও বাণিজ্য-কেন্দ্র ট্যাব্রিজ শহর। এই প্রদেশে দস্তা, তামা, গন্ধক প্রভৃতি পাওয়া যায়। পেট্রো-লিয়মও এই প্রদেশে আছে। অজে.রবৈজানে মারাথা বা টাব্রিজ মার্বেল (Maragha or Tabriz) নামে পরিচিত এক প্রকার শ্বেত প্রস্তর পাওয়া যায়। পারস্যের অট্টালিকা ও সোপানাদি নির্মাণে এই প্রস্তর ব্যবহৃত হয়। এই প্রদেশে বন-জঙ্গল নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য হয় না; সুতরাং কাঠের পরিবর্তে ঘুঁটে দ্বারা জালানি কাঠের কাজ হয়। এই প্রদেশে শীতের তীব্রতা যেমন অধিক, গ্রীষ্মের তীব্রতাও তেমনি প্রবল।

অধিবাসীরা যুদ্ধাদিকার্ষে সুদক্ষ। পারস্য-সরকারের অধিকাংশ সৈন্যই অজে.রবৈজানের অধিবাসী।

এই প্রদেশের অভ্যন্তরভাগে রেলওয়ের স্থাপনা দ্বারা যাতায়াতের পথ সুগম করা হইয়াছে। ট্যাব্রিজ হইতে একটা রেলপথ জুল্কা পর্যন্ত আসিয়া ককেশীয় রেলপথের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। সোফিয়া হইতে

আর একটি রেলপথ উমিয়া হ্রদ পর্যন্ত বিস্তৃত। মোটর বোট ও নৌকার সাহায্যে সহজে হ্রদ অতিক্রমেরও ব্যবস্থা আছে। ট্যাব্রিজ হইতে জুল্কা পর্যন্ত মোটর-চলাচলের রাস্তাও রহিয়াছে। প্রধান শহর অজ্ঞে.রবৈজানে টেলিফোনের ব্যবস্থাও আছে। এই প্রদেশের ভাষা তুর্কি ভাষার দক্ষিণ শাখার অন্তর্ভুক্ত এবং অজ্ঞে.রবৈজানি নামে পরিচিত।—En. Brit., ii. 827.

**অজ্ঞেশ**—১ একাদশ রুজের অন্যতম, মহা-দেবের গণ। দেবাসুর-সংগ্রামে ইনি মহাদেবের সঙ্গে থাকিয়া অনেক দৈত্য বধ করিয়াছিলেন।—মৎস্যপু. ১৫৩. ১২। ২ (তত্ত্বশা.) বাজ্ঞন-বর্ণের রুজমূর্তির অন্যতম।—প্রপঞ্চ. ৩. ৩. ৪২।

**অজ্ঞে শলুঘ**—আফ্রিকার য়োরুবা ভাষা-ভাষী কাক্রি-অধ্যুষিত উপকূলের একটি জাতির ধনদেবতা। এই দেবতার প্রতীক একটি বড় কড়ি-শঙ্খ।—ERE, ix. 280.

**অজ্ঞে.স**,—তক্ষশিলায় পল্লবরাজ-বি.। খরোষ্ঠী-মুদ্রার ইহার নাম 'অয়'। শাহুদোর-এর একটি প্রাচীন লিপিতে উল্লিখিত নাম 'অয়স'।\* কিস্কিন্দিক এক শত বর্ষ তক্ষশিলা গ্রীকদিগের অধিকারে ছিল। এই সময় তক্ষশিলা সম্পূর্ণভাবে পশ্চিমদেশ হইতে আগত যবনগণের দ্বারা অধ্যুষিত হয়। এই যবনগণ সিস্তানের (Seistan) শকজাতীয় (Scythians)। সিস্তান হইতে তাহারা আরাখোসিয়া (Arachosia) বা বর্তমান কান্দাহার ও উহার প্রতিবেশী স্থানসমূহে ছড়াইয়া পড়ে এবং অতঃপর সিদ্ধনদ অতিক্রমপূর্বক পঞ্জাব অধিকার করে। এই স্থানে তাহারা দুইটি দলে বিভক্ত হয়। এই দুইটি দলের একটি আরাখোসিয়ায় থাকিয়া যায় এবং তথায় পল্লবরাজ ভোনোনেস (Vonones) রাজ্য-স্থাপন করেন, অপর দলটী শকরাজ মোএস্- (Maues) এর অধিনায়কজে আরও পূর্বাভি-

মুখে অগ্রসর হইয়া তক্ষশিলা অধিকার করে। খ্রী-পূ. ২৫ অব্দে মোএস্ আরাখোসিয়ায় শক্তিসংকল্প করিয়া আরও দশ বা পনের বৎসর পরে তক্ষশিলায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই মোএস্-এর পরে অজ্ঞে.স তক্ষশিলায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। অজ্ঞে.স শকজাতীয় ছিলেন না, তিনি পল্লবজাতীয় ছিলেন এবং ভোনোনেসের পরিবারের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।<sup>১</sup> অজ্ঞে.সের সম্বন্ধে খুব অল্পই জানিতে পারা যায় বটে, কিন্তু তিনি যে বহু বৎসর রাজত্ব করিয়া ক্রমশঃ শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। প্রায় ৭-৬ খ্রী-পূ. তিনি উত্তর-পশ্চিম ভারতে এক স্বাধীন সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন, এই বর্ষেই তিনি রাজ্যারোহণ করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> তাঁহার প্রভাবে উত্তরপশ্চিম ভারতে যমুনা-তীর পর্যন্ত শকসাম্রাজ্য বিস্তার লাভ করিয়াছিল।<sup>৩</sup> ৪০ খ্রী-পূ.-র কিছু পরে তিনি পূর্ব পঞ্জাবে হিপস্ট্রাটস্কে (Hippostratos) নিহত করিয়া ইউথিডেমস্- (Euthydemos) বংশের ধ্বংস-সাধন করেন।<sup>৪</sup> রাজ্যের শাসনব্যাপারে তিনি ক্ষত্রপদিগের (Satraps) দ্বারা প্রাচীন পারস্যের শাসনপদ্ধতি প্রচলন করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup> অবশ্য এই শাসনপদ্ধতি পূর্ব হইতেই পঞ্জাবে প্রচলিত ছিল। অনেকের মতে, অজ্ঞে.স ৫৮ খ্রী-পূ. বিক্রম-সংবৎ প্রবর্তন করেন; কেহ কেহ এই সিদ্ধান্ত ভ্রম বলিয়া স্থির করিয়াছেন।<sup>৬</sup>

তক্ষশিলায় শক ও পল্লবরাজগণের বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে অজ্ঞে.স ও অজ্ঞে.লিসেসের নামাঙ্কিত মুদ্রার পরিমাণ অধিক। তক্ষশিলায় খননকার্ঘ্যে স্তরবিন্যাসানু-

সারে দেখা যায়, অজ্ঞে.স ও অজ্ঞে.লিসেস উভয়েই মোএসের উত্তরাধিকাররূপে রাজত্ব করিয়াছিলেন। মুদ্রাগুলিতে বিভিন্ন প্রকার-ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় এবং সেগুলি হইতে বিভিন্ন বিষয়ও জানা যায়। ইহা হইতে ভিক্টোরিয়ার স্থির করিয়াছেন, অজ্ঞে.স নামে সম্ভবতঃ দুই জন নৃপতি ছিলেন এবং তাঁহার এক জন পিতামহ ও এক জন পৌত্র; অজ্ঞে.লিসেস সম্ভবতঃ ১ম অজ্ঞে.সের পুত্র এবং ২য় অজ্ঞে.সের পিতা। তাঁহার মতে, ১ম অজ্ঞে.স কয়েক প্রকার মুদ্রা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। সেগুলিতে তিনটি বিশেষত্ব লক্ষিত হইয়াছে। এক দিকে গ্রীক ভাষায় তাঁহার নিজের নাম এবং অপর দিকে তাঁহার উত্তরাধিকারী অজ্ঞে.লিসেসের নাম অঙ্কিত। ইহা হইতে স্থির করা যায় যে, অজ্ঞে.লিসেস স্বাধীন নৃপতিরূপে সিংহাসনারোহণ করিবার পূর্বে অজ্ঞে.সের শাসন-ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এইরূপ কতকগুলি অজ্ঞে.লিসেসের মুদ্রার এক দিকে অজ্ঞে.লিসেসের নাম এবং অপর দিকে শাসনব্যাপারে সংশ্লিষ্ট অজ্ঞে.সের নাম অঙ্কিত দেখা যায়।<sup>৭</sup>

স্বিথের উক্তির সমালোচনা করিয়া হোয়াইটহেড মতপ্রকাশ করিয়াছেন যে, অজ্ঞে.লিসেস ১ম অজ্ঞে.সের পূর্ববর্তী নৃপতি ছিলেন এবং অজ্ঞে.লিসেসের নামে দুই জন নৃপতি থাকা সম্ভব। ১ম অজ্ঞে.লিসেস, অজ্ঞে.স এবং ২য় অজ্ঞে.লিসেস যথাক্রমে সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন।<sup>৮</sup> স্বিথের সিদ্ধান্ত অনুমানের উপর ভিত্তি করিয়া করা হইয়াছে, কিন্তু হোয়াইটহেডের মতে অজ্ঞে.লিসেসের মুদ্রা ১ম অজ্ঞে.সের মুদ্রা অপেক্ষা প্রাচীনতর।

অধ্যাপক টনাসের মতে, অজ্ঞে.স অজ্ঞে.লিসেসের সংক্ষিপ্ত নাম এবং অজ্ঞে.স ও অজ্ঞে.লিসেস একই ব্যক্তি।<sup>৯</sup>

অধ্যাপক র্যাপ্‌সন বলিয়াছেন, অজ্ঞে.স

\* Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, 60, 1906, 62 ff; Smith EHI, 229-30.

১ CII, ii. pt.-i, 93.

২ JRAS, 1906, 208.

১ CII, ii. pt.-i, p. xl; ASI, 1912-13, 7; Brown : Coins of India, 24.

২ CII, ii. pt.-i, pp. xlv, xlviii.

৩ ASI, 1912-13, 7.

৪ Brown : Coins of India, 24.

৫ ASI, 1912-13, 7.

৬ Brown : Coins of India, 24; Marshall—JRAS, 1914, 973ff; Rapson—CambH, 581ff.

\* এই লিপির তারিখ যেখানে প্রদত্ত ছিল, ঐ স্থান ক্ষয়প্রাপ্ত হওয়ায় এই লিপির সময় জানিতে পারা যায় না।



সম্ভবতঃ স্পলিরিসেসের (Spalirises) পুত্র। এই স্পলিরিসেস ভোনোনেসের এক জন ভ্রাতা। তাঁহার মতে, ১ম অজৈ.স ও ২য় অজৈ.স একই ব্যক্তি এবং তিনি ১৯ খ্রী° পর্যন্ত উত্তর-পশ্চিম ভারতে রাজত্ব করেন। অজৈ.স ও অজি.লিসেস ভোনোনেসের সমনামিক। র্যাপ্‌সন কিন্তু ভোনোনেসের বংশ পল্লবজাতীয় না বলিয়া শকজাতীয় বলিয়াছেন।<sup>১০</sup> অবশ্য উক্তর স্টেন কোনোও র্যাপ্‌সনের অজৈ.সকে শকজাতীয় ও স্পলিরিসেসের পুত্র বলিবার সিদ্ধান্ত স্বীকার করেন না।<sup>১১</sup>



অজৈ.সের একটি মুদ্রার দুই পার্শ্বের চিত্র

কয়েকটি মুদ্রা হইতে জানিতে পারা যায়, অজৈ.সের উত্তরাধিকারী প্রসিদ্ধ পল্লবসম্রাট গুডুভর (Guduvhara) বা গুণ্ডোফোরস (লা° Gundoforos বা Gundaforos অথবা গোণ্ডোফার্নেস Gondopharnes)। ইনি ১৯ খ্রী° হইতে ৪৫ খ্রী° পর্যন্ত রাজত্ব করেন এবং তক্ষশিলা ও আরাখোসিয়া রাজ্য আপন শাসনাধিকারে একত্র করিয়া সুবৃহৎ রাজ্যে পরিণত করেন।<sup>১২</sup> ১ম অজৈ.স, অজি.লিসেস ও ২য় অজৈ.স যদি প্রত্যেকে স্বতন্ত্র নৃপতি হন, তাহা হইলে তাঁহারা যথাক্রমে রাজ্যারোহণ করিয়াছিলেন এবং ১৯ খ্রী° ২য় অজৈ.সের রাজ্যাবসানের পর গোণ্ডোফার্নেস নৃপতি হইয়াছিলেন।

তক্ষশিলায় প্রাপ্ত অজৈ.সের মুদ্রাগুলিতে ১৭টি প্রকারভেদ দেখা যায়; তন্মধ্যে ৬টি ২য় অজৈ.সের বলিয়া কথিত হয়।<sup>১৩</sup>

অজৈ.সের যে সমুদয় মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে সেগুলির অধিকাংশই রৌপ্যমুদ্রা। তাঁহার মুদ্রাগুলি প্রধানতঃ গোলাকার; এই শ্রেণীর মুদ্রার এক দিকে বুকের এবং অপর দিকে সিংহের মূর্তি অঙ্কিত। একটা তাম্রমুদ্রায় অজৈ.সকে ভারতীয় পদ্ধতিতে আসনপীড়ি অবস্থায় অঙ্কিত দেখা যায়। আর একটা তাম্রমুদ্রার এক দিকে অজৈ.সকে অশ্বারূঢ় অবস্থায় অঙ্কিত দেখা গিয়াছে।<sup>১৪</sup> তক্ষশিলা ব্যতীত চাঁসদ ও শহী বহুলোলে অজৈ.সের কতকগুলি মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে।<sup>১৫</sup>

শ্রীহরেন্দ্রনাথ কুমার

অজৈ.স<sub>২</sub> — তক্ষশিলার পল্লবরাজ-বি°। কাহারও কাহারও মতে, ১ম অজৈ.স ও ২য় অজৈ.স এক ব্যক্তি এবং কাহারও মতে তাঁহারা সম্পূর্ণ পৃথক্ ব্যক্তি ও ২য় অজৈ.স ১ম অজৈ.সের পৌত্র। ২য় অজৈ.স অজি.লিসেসের পুত্র বলিয়া কথিত হইয়াছেন। ইনি ১৯ খ্রী° পর্যন্ত রাজত্ব করেন এবং অতঃপর ইহার পুত্র গোণ্ডোফার্নেস সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তক্ষশিলায় ইহার বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং সেগুলি ছয়টি বিভিন্ন প্রকারের বলিয়া কথিত হইয়াছে। [অজৈ.স, দ্র°]

অটজকপাৎ (পাদ), -পাদ — রুজ-বি° [অজ একপাৎ দ্র°]।

অটজকা—ব্রহ্ম-কর্তৃক মাত্রাপ্রভাবে সৃষ্ট একজন প্রমদা। এই প্রমদা কামরূপিনী লোক-ত্রিতয়সম্মোহদায়িনী এবং কৃষ্ণলোহিতবর্ণা। ইহার দর্শনমাত্রই রাক্ষসগণ বিনষ্ট হইত। এক সময়ে বশিষ্ঠাদি সপ্তর্ষিগণ গোতমী নদীর তীরে সত্ৰযজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্যোগ করিতেছিলেন, তখন রাক্ষসগণ উপস্থিত হইয়া সেই যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করে। ঋষিগণ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে ব্রহ্মা রাক্ষসবিনাসের জন্য অটজকা প্রমদার সৃষ্টি করিয়া ঋষিগণকে দান করেন।

অটজকা-কর্তৃক কিছুকাল রাক্ষস-বিনাসের পর রাক্ষসরাজ শবর তাঁহাকে গ্রাস করিয়া ফেলে।—ব্রহ্মপু° ১৩৪. ১-১১।

অটজকাদশী — [অজা+একাদশী] ভাদ্র কৃষ্ণা একাদশীতে সম্পাদ্য অজ নামক পাণনাশক ব্রত-বি°। পদ্মাপু° (উ° ৩৪.১-২৪)-বর্ণিত এই ব্রতমাহাত্ম্য-উপলক্ষ্যে হরিশ্চন্দ্রের একটি আখ্যায়িকা আছে; তদনুসারে হরিশ্চন্দ্র রাজ্যভ্রষ্ট হইলে গোতম মুনির উপদেশে এই ব্রত অনুষ্ঠান করিয়া পুনরায় রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন। এই ব্রত-মাহাত্ম্য পাঠ ও শ্রবণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়।

অটজডু—[অজা+দিগপ] ক্রী°, অজ ও এডক (=মেঘ), ছাগল ও মেঘ [অজৈডক দ্র°]।

অটজব — [নঞ-তৎ; স্বী—অটজবী] যাহা জীব হইতে উৎপন্ন বা জীবসম্বন্ধীয় নহে এক্রপ, অজীব-সম্বন্ধীয়, অজীবোদ্ভূত।

অটজব রসায়ন—[রসায়ন দ্র°]।

অজোজ্জৈ—আফ্রিকার গবুন নামক স্থানের অধিবাসী এক আদিম জাতি। নিগ্রো-দিগের সহিত ইহাদের সংমিশ্রণ ঘটিলেও ধর্ম-সম্বন্ধে ইহাদের ধারণা অত্যন্ত উন্নত। ইহারা 'নজ.ঘি' নামে এক পরমেশ্বরের পূজা করে। ইহাদের মতে নজ.ঘি অন্তরীক্ষে বাস করেন। বজ্রধ্বনিদ্বারা তিনি মানুষকে বৃষ্টির কথা জানানাইয়া দেন। তিনি সমগ্র বিশ্ব তাঁহার সৃষ্টি কর্তৃত্ব করেন এবং সমগ্র বিশ্ব তাঁহার সৃষ্টি। মানুষ তাঁহার নিকট অতি ক্ষুদ্র। জন্ম ও মৃত্যু তাঁহারই অধীন। মৃত্যুর পর আত্মা বা ছায়া ভূতলে ডুবিয়া যায়, তারপর সেখানে হইতে ধীরে ধীরে উত্থিত হইয়া পরমেশ্বরের নিকটে যায়। ঈশ্বর পাণ-পুণ্যের বিচার করিয়া শাস্তি অথবা পুরস্কারের বিধান করেন। সাধারণতঃ পরগতীহরণকারী, বিষ-প্রদানকারী প্রভৃতি অপকর্মকারীগণই পর-মেশ্বরের নিকট শাস্তি পাইয়া থাকে।

[A Ley Roy : Les Pygmées, Tours, 1905, 176ff; ERE, ix. 271; xi. 823]

১০ CII, ii. pt.-i, 572ff.

১১ ই, p. xlii.

১২ ই, p. xlv; Brown, Coins of India, 24; ASI, 1912-13, 7.

১৩ ASI, 1912-13, 43.

১৪ Brown : Coins of India, 28-9.

১৫ Gardner : Brit. Mus. Cat., 86, no. 151; ই : Cat. of Greek & Scythic Kings of Bactria & India in the Brit. Mus., no. 18.

**অজোজী**,—নরনগরের জাম সতসালের পুত্র। ইনি খ্রীঃ ১৬শ শতকের শেষার্ধ্বে জীবিত ছিলেন। ১৫৯১ খ্রীঃ প্রোলের এক মাইল উত্তর-পশ্চিমে 'বুছর-মোরি' রণক্ষেত্রে যখন সতসালের সহিত গুজরাটের শাসনকর্তা মির্জা 'অজি'জ কোকতশের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় তখন অজোজী সদ্য বিবাহ করিয়া নরনগরে অবস্থান করিতেছিলেন। নরনগর জামের পক্ষে জুনাগড়ের অধিপতি দৌলত খাঁ যোরাই এবং কাঠি-সর্দার লোম খুমান যোগদান করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের বিশ্বাসঘাতকার আভাস পাইয়া সতসাল সপরিবারে পলায়ন করিবার জন্য উদ্যোগী হন। পিতার এই বিপদের সংবাদ পাইয়া নববিবাহিত অজোজী আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তিনি বুছর-মোরি রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই যুদ্ধে তিনি নিহত হন।

[ H. Wilberforce-Bell : Hist. of Kathiawad, Lond. 1916, 108 ]

**অজোজী**,—ঝালরাড়ের প্রতিষ্ঠাতা রাজোধর ঝালার জ্যেষ্ঠ পুত্র। রাজোধরের গুজরাটের ইদররাজ-বংশীয়া মহিষীর গর্ভে তাঁহার প্রথম দুই পুত্র অজোজী ও সজোজী ও কন্যা রাবার জন্ম হয়। তৃতীয় পুত্র রণোজী মূলীর পরমারনুপতি লাখধীরের কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ১৫০০ খ্রীঃ রাজোধর যখন মৃত্যুশয্যায় তখন লাখধীর প্রচুর সৈন্য লইয়া কুবার আগমন করেন। রাজোধরের মৃত্যু হইলেই তিনি কুবার তোরণসমূহ বন্ধ করিয়া দিয়া রণোজীকে সিংহাসনে বসাইয়া দেন। এই সময় অজোজী ও সজোজী পিতার সংকারের জন্য হালরাড়ে গিয়াছিলেন। কুবার তোরণসমূহ বন্ধ থাকায় তাঁহারা ফিরিয়া রাজধানীতে প্রবেশ করিতে পারিলেন না; বাধ্য হইয়া তাঁহাদের অন্যত্র চলিয়া যাইতে হয়। পরে উভয়েই রাজপুতানার রণর রণক্ষেত্রে নিহত হন।

[ Hist. of Kathiawad, 87-8 ]

**অজোধান**—[ অযোধ্যা প্র° ]।

**অজোপদ্বয়**—[ অজিকান প্র° ]

**অজোরিন**—( জন্ম ১৮৭৪ খ্রীঃ ) স্পেন-দেশীয় ঔপন্যাসিক ও সমালোচক। ইহার প্রকৃত নাম Jose Martinez Ruiz, কিন্তু গ্রন্থে অজোরিন নাম ব্যবহার করিয়া ইনি উক্ত উপনামেই প্রসিদ্ধি লাভ করেন। আলিকান্তের মানোভারে ইহার জন্ম হয়। ভালেসিয়া-বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া



মাদ্রিদ হইতে নানা গল্প, উপন্যাস এবং পরে সমালোচনামূলক বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তাঁহার গ্রন্থগুলির

মধ্যে El Alma Castellana ( 1900 ), Los Pueblos ( 1904 ), Las Confesiones de un pequeño filósofo ( 1904 ), Antonio Azorin ( 1903 ), Castilla ( 1912 ) প্রভৃতি গল্প ও উপন্যাস এবং Al Margen de los Clasicos ( 1915 ), Rivas y Larra ( 1916 ) ও De Granada a Castelar ( 1922 ) প্রভৃতি সমালোচনামূলক গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।—CUB.

**অজোষ্য**—[ অ+জোষ্য; বৈদিক ] অসেবনীয়। 'মৃগো ন যবসে...অজোষ্যঃ'—ঋঃ ১. ৩৮. ৫। বো-রো° ও মনি° অর্থ করেন—যে সহজে তৃপ্ত হয় না, কিন্তু এ অর্থ সাধারণ স্বীকার করেন না। উক্ত ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ 'অজোব' নামক আর একটি শব্দ ধরিয়া উদাহরণ দিয়াছেন—'অশ্রমমিত্তে গিরঃ প্রতি আনুদহাসত। অজোষ্য যবতং পতিম্।'—ঋঃ ১. ৯. ৪। ইহা বস্তুতঃ 'অজোষ্যঃ'=অসেবিতবান্।

**অজ্জ**—সাদুরির এক জন ঝালা রাজপুত সর্দার। খ্রীঃ ১৬শ শতকের প্রারম্ভকালে ইনি কাটিয়াবাড়ের অন্তর্ভুক্ত হালরাড় হইতে মেঝে আগমন করিয়াছিলেন। ১৫২৭ খ্রীঃ প্রসিদ্ধ খাছরা-রণক্ষেত্রে ইনি রাণা ১ম সংগ্রাম-সিংহের পক্ষে মুগল-সম্রাট বাবরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। এই যুদ্ধে রাণা আহত হইয়া যখন যুদ্ধক্ষেত্র হইতে চলিয়া আসেন তখন ইনি

রাণার স্থানে রাণার হস্তীতে আরোহণ করিয়া সৈন্যবাহিনী পরিচালন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি সেই দিনই নিহত হন। তখন ইহার পুত্র পিতার স্থান অধিকার করিয়া যুদ্ধ করিতে থাকেন। ইহাদের এই বীরত্ব ও রাজামুগতা দেখিয়া রাজা অজ্জের পুত্রকে 'রাজ্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। রাজ্যে রাণার পরেই তাঁহার সম্মান হয়। তিনি যুদ্ধে মেঝে-পতাকা বহনের ও রণভঙ্গা বাজাইবার অধিকার প্রাপ্ত হন। ইহার বংশীয়গণ এখনও এই অধিকার লাভ করিয়া আসিতেছেন। অজ্জের পুত্র ১৫৩৪ খ্রীঃ চিতোরে বহাজুর শাহর সহিত যুদ্ধে নিহত হন। এইরূপ অজ্জের বংশীয় এক জন সম্রাট অকবরের সহিত ১৫৬৭ খ্রীঃ চিতোরেরই একটি যুদ্ধে এবং এক জন ১৫৭৬ খ্রীঃ হলদিঘাটার যুদ্ধে আত্মবিসর্জন করিয়াছিলেন।—IG, viii. 19.

**অজ্জই**—[ স° অদ্যাই > বৌ-প্রা° অজ্জই ] ক্রি-বিণ, অদ্যাই, আজই। 'সো মায়াময় পরম কলু তহি কিম্বজ্জই ঝাণ'—বৌদ্ধগান ও দৌহা ১০১।

**অজ্জুক**—বুদ্ধের শিষ্য বৈশালীর এক জন ভিক্ষু। ইনি কোন উপাসকবদ্ধুর সম্পত্তি-বস্তুনের বন্দে জড়িত হইয়া পড়েন। সম্পত্তির উত্তরাধিকারী এক পক্ষ আনন্দের নিকটে ইহার বিবরণে অভিযোগ করে। উপালির উপরে এই বিচারের ভার পড়ে। বিচারে অজ্জকের জয় হয় ( বিনয় ৩. ৬৬-৭ )। এই মীমাংসার জন্য বুদ্ধদেব বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন ( থের-অথ° ১. ৩৭০; অজ্জ-অথ° ১. ১৭২ )।

**অজ্জুক**—[ ১/ অজ্জ + উক, পুর্বোদরাদিষ্টাৎ রকারস্য যত্ম + জী - ১; যে রমণী ধনাদি অজর্জন করে; প্রা° অজ্জুমা—মজ্জ ২৭. ২ ই° ] ১ ( স° নাটকে ) নটী। ২ বেশ্যা, গণিকা।

**অজ্জুন**—[ স° অজর্জুন ] ১ বৌদ্ধ স্থবির-বি°। শ্রাবস্তীর কোন সভাসদের পুত্র। যৌবনে ইনি নিগ্রস্থদিগের ধর্ম গ্রহণ করেন কিন্তু পরে তাহাদিগের সহিত মতবৈধ উপস্থিত হইলে বুদ্ধের গুণে মুগ্ধ হইয়া ভিক্ষু-সংঘে যোগদান করেন এবং অর্হন্ত লাভ করেন ( থেরগাথা ৫.



৮৮; থের-অথ° ১. ১৮৬)। অপাদানে (১. ১৬৯) উল্লিখিত মালপুপ্ফদায়ক থের ও অজ্জুন একই ব্যক্তি। বিপস্বী বৃক্ষের সময়ে ইনি সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করেন ও বুদ্ধকে শালবৃক্ষের একটি পুষ্পিত শাখা দান করেন। ২ পক্ষেবুদ্ধ-বি°। একানব্বই কল্প পূর্বে ইনি বর্তমান ছিলেন। পনসফলদায়ক থের ইহাকে একটি পক কাঁটাল (পনস) দান করেন।—অপাদান ১. ২২৭। ৩ নব্বই-কল্প-পূর্ববর্তী এক জন পক্ষেবুদ্ধ। অজ্জেল-ফলদায়ক থের ইহাকে একটি অজ্জেলফল দান করেন।—অপাদান ২. ৪৪৬। ৪ দেবগর্তী ও উপসাগরের মধ্যম পুত্র। অন্ধকবেগ্হ পুস্তগণের অন্যতম।—জাতক ৪. ৮১; পেতবধু ৯৩। ৫ পালি-সাহিত্যে উল্লিখিত বিখ্যাত ধর্মবিদ কেককার রাজা। ইনি গৌতম ঋষিকে উত্তর করিবার জন্য সহস্রবাহুধারী ও বিপুলকার হইয়াও বিনষ্ট হন (জাতক. ৫. ২৬৭)। সরভজ-জাতকে দেখিতে পাওয়া যায়, ইনি অঙ্গীরসের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া পাপগ্রস্ত হন (জাতক ৫. ১৩৫; দীঘ-অথ° ১. ২২৬)। কথাসরিংসাগরের (২. ৬৩৯) ও রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের (৩২) কার্তবীৰ্য্যজ্ঞানের কাহিনীর সহিত ইহার কাহিনীর সাদৃশ্য আছে। ইনি দেবগণের উদ্দেশ্যে বহু সভা করিয়াছিলেন (জাতক ৬. ২০১)। ৬ মহাভারত-বর্ণিত তৃতীয় পাণ্ডব অজ্জুন। পালিজাতকে দেখা যায়, পঞ্চপাণ্ডব তাঁহাদের পত্নী কণ্ঠাকে (কৃষ্ণাকে) এক দুজ্জবিশিষ্ট ক্রীতদাসের সহিত ব্যক্তিকারে লিপ্ত দেখিয়া ক্রুদ্ধ হন ও হিমব (হিমালয়) প্রদেশে প্রস্থান করেন (জাতক ৫. ৪২৫ ই°)। পক্ষিরাজ কুণাল পূর্বজন্মে অজ্জুন ছিলেন (জাতক ৫. ৪২৭)। [অজ্জুন-জ°]

**অজ্জুনপুপ্ফিয়**—পালি-সাহিত্যে উল্লিখিত বৌদ্ধ স্থবির-বি°। সম্ভবতঃ সম্ভূত থের ও অজ্জুনপুপ্ফিয় থের একই ব্যক্তি। [সম্ভূত থের-জ°]

**অজ্জুহুথ পব্রত**—[অধ্বট্ট পব্রত-জ°]।

**অজ্জাল**—[উজ্জ+অলচ্-কত°; পৃষোদরা-

দিত্তাৎ উ স্থানে-অ°] ক্লী°, ১ চর্মনির্মিত ফলক, চাল। ২ কোকিল। ৩ জলন্ত অঙ্গার। **অজ্জিতবতী**—[জা°। স° উজ্জিতবতী] উচ্চকয়ের অধিপতি মহারাজ বাঘের মহিষী। ইহার গর্ভে মহারাজ জয়ন্ত বা জয়নাথের জন্ম হয়; জয়নাথের পুত্র মহারাজ সর্বনাথ। জয়নাথের ৪২৩-৪ জী° কায়ীতলাঙ্গি-তাম্র-লিপি (Fleet-CII, iii. 119) ও ৪২৬-৭ জী° থোহ-তাম্রলিপিতে (ঐ, 123) এবং সর্বনাথের ৫১০-১১ জী° সোহাবল-তাম্রলিপি (El, xix. 128), ৫১২-৩ জী° থোহ-তাম্রলেখ (Fleet-CII, iii. 128), ৫৩৩-৪ জী° থোহ-তাম্রলেখ (ঐ, 138) ও আর একটি থোহ-তাম্রলিপিতে (ঐ, 131; এই লিপির সময় জানা যায় নাই) রাণী অজ্জিতবতীর উল্লেখ আছে।

**অজ্জো**—অজস্র, নিরন্তর, অক্লান্ত [অক্লান্ত-জ°]।

**অজ্জোহার**—মহাসাগরে অবস্থিত পৌরাণিক ছয়টি মৎস্যের অন্যতম। ইহা দৈর্ঘ্যে ৫০০ যোজন ছিল। ইহা পর্বতজাত হুঙ্গি খাইয়া জীবন ধারণ করিত।—জাতক ৫. ৪৬২।

**অজ্জ**—[অ=ন+জ (জানী)—নঞ-তৎ; জী—-১—পা° ৭. ৩. ৪৭] বিণ, ১ যে (কিছুই) জানে না, জ্ঞানহীন, মূর্খ, নির্বোধ, মূঢ়॥ অম° ৩. ১. ৪৮; ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৮৯; অভি° ৩৫২; মে° বো-রো°॥ ‘অজ্জো ভবতি বৈ বাগ্’—মহু° ২. ১৫৩, ১৫৮; ৪. ১২৪; ৬. ৮৪; ১১. ৪৩; ১২. ১০৩, ১১৩। ২ বিশেষ জ্ঞানশূন্য। ৩ জড়, অচেতন। ‘বৎসবিরুদ্ধিনিমিত্তং কীরস্য যথা প্রবৃত্তিরজস্য’—মাণ্ড্য-কা° ৫৭। ৪ অজ্জ, কিঞ্চিজ্জ (কিঞ্চিৎ জ্ঞানযুক্ত)। ৫ [ন জ্জ বাহা হইতে—নঞ-বহ°] বাহা হইতে জ্ঞানী নাই, সর্বজ্ঞ।—‘অজ্জং নাতি জ্জো যন্মাং তৎ সর্বজ্জম্’—ভা° ১০. ২৫. ৫। (তীর্থ-টা°)। ‘বাহা হইতে অন্য বিজ্ঞ নাহি সে অজ্ঞ হয়’—চৈ-চ° ২৮৮। ৬ আত্মজ্ঞানশূন্য—গীতা° ৪. ৪০ (টা°)। ৭ চৈতন্যশূন্য। ৮ বেদান্তমতসিদ্ধ অজ্ঞানবান্। ৯

বি, জীব। জ্জো (জ্জ ঈশ্বরঃ; অজ্জো জীবঃ)।—থো-উ° ১. ৯। ~কা° = অজ্জিকা। ~তা, ~হ—মূর্খতা, জ্ঞানহীনতা। ~তামূলক—[অজ্জতা মূল বাহার—বহ°] বিণ, অজ্জতা-জনিত, না জানা-হেতু উৎপন্ন।

**অজ্জাত**—[অ=ন+জ্জ+জ-কর্ম°; জী—-১, নঞ-তৎ] বিণ, যে জানিতে পারে নাই এরূপ, অনবগত। ~কুলশীল—[কুল ও শাল—দ্বন্দ্ব°; অজ্জাত হইয়াছে কুলশীল বাহার—বহ°, জী—-১] বিণ, বংশ এবং স্বভাব জানা নাই বাহার এরূপ। ~চরিত্র—[কর্মধা°] ১ ক্লী°, অজানা স্বভাব, আচরণ বা ব্যবহার। ২ অজ্জাত হইয়াছে চরিত্র বাহার—বহ°; জী—-১] বিণ, বাহার ব্যবহার, চরিত্র বা আচরণ অজ্জাত, অবিদিতচরিত্র। ~চর্য্য—[কর্মধা°] ক্লী°, অজাতবাস। ~নাম—[মু°-নামন্; কর্মধা°] ক্লী°, যে নাম জানা নাই বা কেহ জ্ঞাত নয়, অপ্রসিদ্ধ নাম। ~নামা—[মু°-নামন্; অজ্জাত হইয়াছে নাম বাহার—বহ°; জী—নামী] বিণ, বাহার নাম জানা নাই এরূপ, অপ্রসিদ্ধ নাম-বিশিষ্ট, অবিখ্যাতনামা। ~পিতৃক—[অজ্জাত হইয়াছে পিতা বাহার—বহ°—সমাসে ক-আগম; জী—-১] বিণ, বাহার পিতার ঠিক নাই, বাহার পিতৃ-পরিচয় জানা নাই, জারজ। ~পূর্ব—[পূর্বে জ্ঞাত জ্ঞাতপূর্ব—অপ-স্বপা (নিপাতনে), ন জ্ঞাত-পূর্ব—নঞ-তৎ; জী—-১] বিণ, পূর্বে জানা যায় নাই এরূপ, অবিদিতপূর্ব। ~যৌবনা—[অজ্জাত (অপ্রকাশিত) যৌবন বাহার—বহ°+জী আণ্] বিণ, জী° ১ অচল্লিঙ্গযৌবনা, অপ্রকাশিতযৌবনা, অননুভূতযৌবনা। ২ মুগ্ধা নাট্যকার প্রকারভেদ। ‘হয়েছে যৌবন যার নহে অচল্লিঙ্গ, অজ্জাতযৌবনা তাকে বলে কবি সব।’—রসমঞ্জরী। ~বৎসর—পাণ্ডব-গণের অজ্জাতবাসের বৎসর॥ শব্দকো°॥ ~বাস—[বহ°; জী—-১] বিণ, ১ বাহার বাস অবিদিত। ২ (বিশেষ্য) অজ্জাত বসতি। ~সারে—[অজ্জাত হইয়াছে সার

(১/স্ব+বঞ-ভা) বাহাতে-বহা] ক্রি-বিণ, অগোচরে, গোপনে, জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় নাই এরূপভাবে। ২ নিঃসঙ্গপদসঙ্কারে, চুপি চুপি।

**অজ্ঞাত বস্তু**(১)-বেদোক্ত রোগ-বি।\* রাজবস্তুসহিত ইহার উল্লেখ আছে। ‘মুঞ্চামি হা হবিষা কমজ্ঞাতবস্তুহত রাজবস্তুং’-ঋ° ১০. ১৬১. ১। এই রোগের নাম হইতে মনে হয়, ইহাও যক্ষ্মারোগের ন্যায় মারাত্মক ক্ষয়রোগ ছিল এবং ইহার প্রকৃত নিদান ‘অজ্ঞাত’ ছিল। Grohmann সাহেব অজ্ঞাত যক্ষ্মাকে কোন শারীর অংশের অতিবিবর্ধক রোগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।† এতদ্বাতিত তিনি অর্থর্ববেদোক্ত ‘বলাস’ রোগ ও এই অজ্ঞাত যক্ষ্মা এক এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।‡ তাঁহার এইরূপ সিদ্ধান্তের সহিত অন্যান্য বিশেষজ্ঞগণ একমত নহেন।—VI, i. 13.

**অজ্ঞাতা**-[মু-ত; স্ত্রী-ত্ৰী] বিণ, ১ যে (পুরুষ) জানে না, অনবগত। ‘বুথোন্তরং সাক্ষিহিংস্রং নৃণামজ্ঞাতবিজ্ঞাপি মমাপি তস্মিন’-নৈষধ° ৬. ৯১। ২ জ্ঞানহীন, অনবগত।

**অজ্ঞাতি**-[নঞ-তৎ] ১ অসগোত্র, অবাধব। ২ [অ=ন(নাই) জ্ঞাতি যাহার-বহ°] বিণ, জ্ঞাতিহীন, জ্ঞাতিবর্জিত।

**অজ্ঞাতে**-ক্রি-বিণ, অজ্ঞাতসারে, গুপ্তভাবে, অগোচরে।

**অজ্ঞান**,-[ন জ্ঞান-নঞ-তৎ] ১ ক জ্ঞানাত্মক। অবিদ্যা। ‘অনাদি ভাবরূপং যদ্বিজ্ঞানেন বিলীযতে। তদজ্ঞানমিতি প্রাজ্ঞা লক্ষণং সংপ্রচক্ষত।’-মায়াবাদিবেদান্তিবচন।-সর্বদ° পু° ৯৩। ২ (নাশশা°) নিগ্রহস্থান [অবিদ্যা প্র°]। ক অবিজ্ঞানই অজ্ঞান-গো° ৫. ২. ২৮। ‘বিজ্ঞাতার্থস্য পরিষদা প্রতিবাদিনা ত্রিরতিহিতস্য। যদবিজ্ঞানং তদজ্ঞানং নিগ্রহস্থানম্। অয়ম্ খলুবিজ্ঞান কস্য

প্রতিবেদং ক্রয়াদিতি।’-বাৎস্যা° ৫. ২. ১৮। অথ ‘পরিষদা বিজ্ঞাতস্য বাদিনা ত্রিরতিহিতস্যাপ্যবিজ্ঞানম্। ইদং চ কিং বদসি-বুধ্যতে। এব নেতাদ্যাবিকরণেন জ্ঞাতুং শক্যত ইতি-গৌ-বৃ° ৫. ৬০। নীলকণ্ঠ বলেন, এখানে অবিজ্ঞান এই যে অর্থ ইহাতে বাক্যার্থস্থিতি করে না।-ভাষ্যকো° ৩ অনবগতি, অমূল্য। ‘অজ্ঞানাং কৈত্রিকস্য’-মহু° ৮. ২৪৩। ৪ ভ্রান্তি, ভ্রম, ভুল। ৫ চৈতন্যাত্মক।-দশরূপ, ৪. ২৬। শি° Haas-‘inconsciousness’ 16। ~কৃত-১ [অজ্ঞান হইতে, কৃত-৫-তৎ বা অজ্ঞান দ্বারা কৃত-৩-তৎ; স্ত্রী-ত্ৰী] বিণ, অজ্ঞাত বা মোহবশতঃ অহুত। ২ [অজ্ঞান দ্বারা কৃত-৩-তৎ] জ্ঞানহীন জন দ্বারা অহুত, অজ্ঞ বা মূর্থ লোক দ্বারা অহুত। ৩ জ্ঞানশূন্য অবস্থায় অহুত, শৈশবে অহুত। ~জনিত-[অজ্ঞান দ্বারা জনিত-৩-তৎ; স্ত্রী-ত্ৰী] অজ্ঞত হইতে উদ্ভূত, মূর্থতা হইতে উৎপন্ন। ~তঃ-[মূ-তস্; অজ্ঞান+তস্-তৃতীয়ার্থে] ব্য. অজ্ঞতা প্রযুক্ত, জ্ঞান না থাকার জন্য, মূর্থতা হেতু, ভ্রমবশতঃ।-মহু° ৬. ৬৯। ~তা,-ত্ব-স্ত্রী, স্ত্রী, অজ্ঞতা, মূর্থতা, জ্ঞানহীনতা, মূঢ়তা। ~তিমির-[অজ্ঞানরূপ তিমির-রূপক-কর্মধা°] স্ত্রী, মোহরূপ অন্ধকার। ~তিমিরাক্ত-মায়াবোরে অভিভূত, মায়ামুগ্ধ। ~বন্ধন-অজ্ঞতারূপ বন্ধন। ~রাশি-অনুতপ্ত ব্যক্তিবিশেষের নাম।-লাট্যা-শ্রো° ৪. ৪। শি° ১১।

**অজ্ঞান**, -যাহা জ্ঞানের বিরোধী, দেহাদিতে অহংবুদ্ধিরূপ বিরুদ্ধজ্ঞান। ‘অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ।’-গী° ৫. ১৫। বিষ্ণুপুরাণে (১. ৫. ৫) লিখিত আছে, ‘তমো মোহো মহা-মোহস্তামিশ্রো হৃদসংজ্ঞিতঃ। অবিদ্যা পঞ্চপৈর্বৈবা প্রোক্তভূতা মহাশুনঃ।’ এই একই বিষয়ের দ্যোতনা আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে পাই। ভাগবত (৩. ১২. ২) বলিয়াছেন-‘সসর্জাগ্রেহৃদ্যতামিশ্রমথ তামিশ্রমাদিকৃৎ। মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ তমশ্চ-জ্ঞানবৃত্তয়ঃ।’ ব্রহ্মা স্বীয় সৃষ্টির প্রথমে পাঁচটা

অবিদ্যাবৃত্তি সৃষ্টি করেন। যথা, তমঃ (=স্বরূপের অপ্রকাশ), মোহ (=দেহাদিতে অহংবুদ্ধি), মহামোহ (=ভোগেচ্ছা), তামিশ্র (=ভোগেচ্ছার প্রতিঘাতে ক্রোধ) ও অন্ধ-তামিশ্র (=ভোগেচ্ছানাশে আমি মৃত হই এই বুদ্ধি)।-ভা° ৩. ১২. ২ (শ্রীধরটীকা)। পতঞ্জলি ইহাদিগকে পঞ্চক্লেশ বলিয়াছেন।-‘অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ।’ বিষ্ণুস্বামী বলেন ‘অজ্ঞানবিপর্যাসভেদভয়শোকাঃ’। (বেদান্তশা°) জ্ঞানবিরোধ পদার্থ। ইহা জ্ঞানাত্মক নয়। শঙ্কর বলেন-‘মায়া, অবিদ্যা ও অজ্ঞান অভিন্ন পদার্থ। ইহার নামে মাত্র ভিন্ন। মায়াই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া তাহাতে নানা বিবর্ত উৎপাদন করে। রামানুজ কিন্তু মায়া ও অজ্ঞানকে অভিন্ন পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে মায়া ঈশ্বরের শক্তি এবং ঈশ্বরের আশ্রিত। কিন্তু অজ্ঞান জ্ঞানের অভাব। অজ্ঞান জীবাশ্রিত বলিয়া জীবকে বিমোহিত করে। কিন্তু ইহা ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে পারে না। অজ্ঞানবশতঃ জীব সংস্কারে বদ্ধ হয়। ভগবান্ প্রসন্ন হইলে অজ্ঞান আপনাই অস্তহিত হয়।’ ন্যায়াচর্য্যিকাকার বলেন-‘কোন জ্ঞানে কোন বিশেষ অজ্ঞানের নাশ হয়, আবরক অন্যান্য অজ্ঞানের তিরস্কার হয় না। কাহারও মতে স্বরূপাবরক অজ্ঞান প্রথম জ্ঞানে নিবর্তিত হয়। দ্বিতীয় জ্ঞানে দেশকালাদি বিশেষণান্তরবিশিষ্ট বিষয়সকল প্রথমে সামান্য আকারে, পরে বিশেষরূপে নিবর্তিত হয়।’ বাচস্পতি মিশ্র বলেন, ‘প্রমাণের প্রমাণ বা যথার্থ জ্ঞানের উদয় হয়। জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান নিবর্তিত হয়। অজ্ঞান বিপর্য্যক্ত নহে, অজ্ঞান পুরুষাশ্রিত। প্রমার উদয় হইলে পুরুষগত অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়। বাচস্পতি মিশ্রের মতে পরোক্ষ জ্ঞান অজ্ঞানের নিবর্তক। অবশ্যই প্রবিবর্তকরহিত পরোক্ষজ্ঞানই অজ্ঞানের নিবর্তক। আপোপদেশজন্য পরোক্ষজ্ঞানে অজ্ঞান নিবর্তিত হয়।’

[খানী প্রজ্ঞানানন্দ সরস্বতী; বেদান্তদর্শনের ইতিহাস, ৩৩৩, ৪৬০।]

**অজ্ঞানমূর্তি**-অজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞান-

\* অ° ৩. ১১. ১; ৬১২৭. ৩; কঠিন° ১৩. ১৬।

† Grohmann : Indische Studien, 9. 400.

‡ অ° ৬. ১২৭. ৩।



ভূমিকা যাঁহার মূর্তি অর্থাৎ রূপবিশেষ। বীজ-  
জাগ্রৎ, জাগ্রৎ, মহাজাগ্রৎ, জাগ্রৎস্বপ্ন, স্বপ্ন,  
স্বপ্নজাগ্রৎ ও সুষুপ্তক এই সাতটি অজ্ঞানের  
ভূমিকা বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই জন্য মহোপ-  
নিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে আশ্রিত হইয়াছে—  
‘বীজজাগ্রৎ তথা জাগ্রৎ মহাজাগ্রৎতথৈব চ।  
জাগ্রৎস্বপ্ন তথা স্বপ্নঃ স্বপ্নজাগ্রৎ সুষুপ্তিকম্।  
ইতি সপ্তবিধো মোহঃ পুনরেষ পরম্পরম্।  
শ্রিতৌ ভবত্যানেকাগ্রাং শৃণু লক্ষণমস্মতু।’—  
৫. ৮-৯।

বীজজাগ্রৎ-সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে  
—‘কুস্থলে সংস্থিতং বীজং তত্র সর্বো যথা ক্রমঃ।  
তথা যত্র স্থিতং বিশ্বং ন তু ব্যক্তিমুপাগতম্॥  
বীজরূপং স্থিতং জাগ্রৎ বীজজাগ্রৎভূত্যাতে।  
সংসারপ্রথমাবস্থা মহামোহঃ স এব হি॥  
তদেবাজ্ঞানমিত্যুক্তং যৎ স্ববোধেন লীয়তে।’  
ইহাকেই কেহ কেহ প্রধান বা মায়ামূলক ব্রহ্ম  
বলিয়া থাকেন।

জাগ্রৎ-সম্বন্ধে অভিহিত হইয়াছে—  
‘কুস্থলে সংস্থিতং বীজং ক্ষেত্রে নিক্ষিপাতে যদা।  
অল্পরোমুখতাং যতি সাবস্থা জাগ্রৎভূত্যাতে॥  
ইদমেব মহত্তত্ত্বমিতি সাংখ্যনিরূপ্যতে॥’

মহাজাগ্রৎ-সম্বন্ধে উক্তি আছে—  
‘বিশেষাংকৃত্তিঃ সূক্ষ্মাকুরবদ্যাবহারিকী। মহা-  
জাগ্রৎ বৃধেঃ প্রোক্তা ব্যাধ্যবস্থা ত্রয়ে তু সা।  
জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তাখ্যেবস্থা জাগ্রদিতী স্বতা॥

জাগ্রৎস্বপ্ন-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—  
জাগ্রদেব যদা জীবো মনোরাজ্যং কুরোতি  
হি। জাগ্রতঃ স্বপ্ন ইব যৎ স জাগ্রৎস্বপ্ন  
উচ্যতে॥’

স্বপ্নবিষয়ে অভিহিত হইয়াছে—‘লোক-  
প্রসিদ্ধো যঃ স্বপ্নঃ স স্বপ্ন ইতি কথ্যতে॥’

স্বপ্নজাগ্রৎ-সম্বন্ধে উক্তি আছে —  
‘জাতেহপি জাগরে জন্তোঃ স্বপ্নদৃষ্টার্থভাসনম্।  
প্রত্যক্ষমিব সংস্কারাং স্বপ্নজাগ্রৎভূত্যাতে॥’

সুষুপ্তি-সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে—‘বড়বস্থা-  
পরিত্যাগে সুষুপ্তিঃ সপ্তমী মতা।’ অর্থাৎ উক্ত  
ছয়টি অবস্থা না থাকিলে যে অবস্থা হয় তাহাই  
সুষুপ্তি। ইহাও অজ্ঞানের ফলবিশেষ, নচেৎ  
জীব নিদ্রায় ব্রহ্মসম্পন্ন হইয়াও পুন রায় সংস্কার-

বশতঃ আপন আপন ভূমিকায় প্রত্যাবর্তন  
করিত না।

শ্রীগুরুপদ হালদার

অজ্ঞানী—[ মূ'-নিম্ ; ন জ্ঞানী—নঞ-তৎ ;  
জ্ঞী—-নিমী ] বিণ, ১ জ্ঞানশূন্য, মূর্খ, মূঢ়।  
অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজননশলাকয়া’—  
গুরুগী। ২ তত্ত্বজ্ঞানহীন, অনায়াস।  
৩ অশিক্ষিত।—শ্রীকণ্ঠ ১. ৩৬।

অজ্ঞানে — ক্রি-বিণ, অজ্ঞতাহেতু, না  
জানিয়া।

অজ্ঞাপনীয়, অজ্ঞাপ্য—[ জ্ঞী—-। ]  
বিণ, জানাইবার অযোগ্য, অনিবেদ্য, যাহা  
জানান যায় না।

অজ্ঞাপিত—[ নঞ-তৎ ; জ্ঞী—-। ] বিণ,  
অপ্রকাশিত, অনিবেদিত।

অজ্ঞাঃ—[ মূ'-জ্ঞাস্ ; বৈদিক ] স্বজন বা  
আত্মীয় যে নয়। — ‘অনাপিরজ্ঞা অসজা-  
ত্যাংমতিঃ।’—ঋ ১০. ৩২. ৬ ॥ বো-রো ॥

অজ্ঞিক—অজ্ঞক—পা ৭. ৩. ৪৭।

অজ্ঞেয়—[ নঞ-তৎ ; জ্ঞী—-। ] বিণ,  
যাহা জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এক্রপ,  
অবোধ্য, জ্ঞানাতীত, অনবগম্য। বি—-তা।

অজ্ঞেয়তাবাদ—যে মতবাদে জগতের  
মূলকারণাদিকে অজ্ঞেয় বলা হয় তাহাই অজ্ঞেয়তা-  
বাদ। পাশ্চাত্য দেশের দার্শনিকগণ বলেন যে,  
আমরা দৃশ্যচরাচর-দ্রব্যজাতের বৈজ্ঞানিক বা  
প্রকৃত জ্ঞানমাত্র লাভ করিতে পারি, কিন্তু সেই  
দ্রব্যজাতের প্রকৃতস্বরূপ কি বা সেই দৃশ্যবস্তুর  
পশ্চাতে যে অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্মদ্রব্য আছে, যথা—  
ঈশ্বর, আত্মার অমরত্ব প্রভৃতি—তাহা আমাদের  
জ্ঞেয় নহে—তাহাদিগকে অজ্ঞেয়তাবাদী বা  
Agnostic বলা যায়। আচার্য Huxley  
প্রথমে ১৮৬৯ খ্রী° Agnostic শব্দ রচনা  
করিয়াছিলেন। অবশ্য এক দল দার্শনিকের  
ঐক্য মত বহুকাল হইতে বিদ্যমান রহিয়াছে।  
আচার্য Huxley হার্বার্ট স্পেন্সারের ‘The  
Unknowable’ এবং হামিলটনের ‘The  
Unconditioned’-বাদ হইতে ঐক্য অনুমান

করিয়া পূর্বোক্ত নাম রচনা করিয়াছেন। আচার্য  
Huxley ১৮৬০ খ্রী° ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখে  
Charles Kingsley-কে যে চিঠি লিখিয়া-  
ছিলেন, তাহাতে তিনি লেখেন—

‘আমি মানবের অমরত্ব স্বীকারও করি  
না বা অস্বীকারও করি না। আমি তাহা  
বিশ্বাস করিবার কোনও কারণ দেখি না, কিন্তু  
তাহা অপ্রমাণ করিবার উপায়ও দেখি না।...  
আমার যে ব্যক্তির আছে তাহাই আমি  
নিশ্চিতরূপে জানি।...’

পুনরায় ১৮৬৩ খ্রী° ৫ই মে তারিখের  
পত্রে লিখিয়াছিলেন—

‘আমি এই বিশ্বসংসারের নিদান বলিয়া  
থ্যাত অসীম অজ্ঞেয় যিনি আমাদের পিতা  
বলিয়া পরিচিত তিনি আমাদেরকে যে ভাল-  
বাসেন বা আমাদের যত্ন করেন তাহার কোনও  
প্রমাণ পাই নাই। এইরূপ আত্মীয় অমরত্ব  
প্রভৃতি বিশ্বাস করিবার নিদান পাওয়া যায় না।  
এ-সম্বন্ধে আমার কি-ই বা আপত্তি হইতে  
পারে ?...’

আচার্য Huxleyর ন্যায় প্রাচীন দার্শ-  
নিকগণও অনেকে এই কথা বলিয়াছেন।  
গ্রীক দার্শনিক Protagoras তাঁহার প্রণীত  
‘On the Gods’ নামক পুস্তকে বলিয়াছেন—

With regard to the Gods, I can-  
not feel sure either that they are or  
that they are not, nor what they are  
like in figure ; for there are many  
things that hinder sure knowledge,  
the obscurity of the subject and the  
shortness of human life.”

এইরূপ Plato তাঁহার Timaeus নামক  
গ্রন্থে বলিয়াছেন—

‘To find the maker and father  
of this universe is a hard task ; and  
when you have found him, it is im-  
possible to speak of him before all  
people.’

তিনি সৃষ্টিকর্তার উপর ‘শিব’ (The  
Good) -এর স্থান দিয়াছিলেন। Eukleides

এই 'শিব' বা 'Good'-কে ঈশ্বর বা জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন।

David Hume ঈশ্বরের অস্তিত্ব-সম্বন্ধে কোনও প্রমাণ পান নাই। তিনি বলেন—

Divinity or Theology, as it proves the Existence of a Deity and the immortality of souls, is composed partly of reasonings concerning particular, partly concerning general facts. It has a foundation in reason, so far as it is supported by experience. But its best and most solid foundation is faith and divine revelation.

If we take in our hand any volume of divinity or school metaphysics, for instance, let us ask—Does it contain any abstract reasoning concerning quality or number?—No. Does it contain any experimental reasoning concerning matter of fact and existence?—No. Commit it then to the flames: for it contains nothing but sophistry and illusion.

Hume ঈশ্বরে অবিশ্বাসী বা নাস্তিক ছিলেন না। তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব-সম্বন্ধে প্রমাণ বা নিশ্চয়তা নাই বলিয়াছেন। যাহা অভিজ্ঞতার অতীত তাহা প্রমাণ করা যায় না—ইহাই তিনি বলিতেন।

Immanuel Kant বলেন—

Human reason begins by persuading itself of the existence of some necessary Being. In this Being it recognises unconditioned existence.

There are only three kinds of proofs of the existence of God from speculative reason.

All the paths that can be followed to this end begin either from definite experience and the peculiar

nature of the world of sense, known to us through our experience, and ascend from it, according to the laws of causality, to the highest cause, existing outside the world; or they rest on indefinite experience only, that is, on any existence which is empirically given; or lastly, they leave all experience out of account and conclude, entirely a priori from mere concepts, the existence of a supreme cause. The first proof is the physico-theological, the second cosmological, the third the ontological proof. There are no more and there can be no more.

I shall show that neither on the one path, the empirical nor on the other, the transcendental, can reason achieve anything, and that it stretches its wings in vain, if it tries to soar beyond the world of sense by the mere power of speculation.

তিনি উক্ত ত্রিবিধ প্রমাণ পরীক্ষা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাহা হইতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ করা যায় না। Sir William Hamilton কাণ্টের উপরোক্ত মতবাদের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিলেন। তাঁহার মতেও আমাদের জ্ঞান ইন্দ্রিয়গোচরব্যবসায় সীমাবদ্ধ, অতীন্দ্রিয় কল্পনা বা অনুভব করিতে অসমর্থ। 'The Unconditioned' জ্ঞানের অতীত, তাহা মাত্র বিশ্বাসগম্য। মানুষের চিন্তামাত্রই দ্রব্যসম্পৃক্ত, প্রত্যেক চিন্তাতেই সম্পর্ক, তেন ও সাদৃশ্য জড়িত আছে। কিন্তু যিনি Absolute, The Unconditioned তাহা সম্বন্ধ-সম্পৃক্ত না হওয়ায় চিন্তার অতীত। Marisel সাহেব Sir William Hamilton-এর মতবাদ অনুসরণ করিয়াছেন।

মনীষী Herbert Spencer বলেন—

Some do indeed allege that

though the ultimate cause of things cannot really be conceived by us as having specified attributes, it is yet incumbent upon us to assert those attributes. Though the forms of our consciousness are such that the Absolute cannot in any manner or degree be brought within them we are nevertheless told that we must represent the Absolute to ourselves as having certain characters, etc.

Now if there be any meaning in the foregoing arguments, duty requires us neither to affirm nor deny personality. Our duty is to submit ourselves to the established limits of our intelligence, and not perversely to rebel against them.

Is it not possible that there is a mode of being as much transcending intelligence and will, as these transcend mechanical motion?

Doubtless we are totally unable to imagine any such higher mode of being. But this is not a reason for questioning its existence. It is rather the reverse. Have we not seen how utterly unable our minds are to form even an approach to a conception of that which underlies all phenomena? Is it not proved that we fail because of the incompetency of the conditioned to grasp the unconditioned? Does it not follow that the ultimate cause cannot in any respect be conceived because it is in every respect greater than can be conceived?.....

Paulsen বলিয়াছেন Herbert Spen-



cer-এর মতকে Agnostic Monism বলা যাইতে পারে।

এইরূপ Josiah Royce বলেন—

What we know is that events happen to us and happen in a certain fixed order. We do not know the ultimate causes of these events. If we lived on some other planet, doubtless causes of a very novel sort would become manifest to us, and our whole view of nature would change. It is self-contradictory, it is absurd, to make our knowledge the measure of all that is. The real word that causes our experience is a great X wholly unknown to us, except in a few select phenomena which happen to fall within our ken. How wild to guess about the mysteries of the Infinite?

What many Agnostics mean by Unknowable is simply the Stubbornly Unknown and in that sense I fully agree.

ইহাই অজ্ঞেয়তাবাদ। পাশ্চাত্যদেশে বিজ্ঞানের ক্রমবিকাশের সহিত পূর্বোক্ত অজ্ঞেয়তাবাদের উদ্ভব হইয়াছে। Profesor J. Ward আচার্য Huxleyর অজ্ঞেয়তাবাদ লাল্য বলিয়া দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

অতি প্রাচীনকালে হিন্দু ঋষিগণের মধ্যেও অজ্ঞেয়তাবাদ প্রচলিত ছিল। উপনিষদের মতে পরব্রহ্ম অজ্ঞেয়, কারণ তিনি ইন্দ্রিয়াতীত, অবাঙ্গ্‌মনসগোচর। তিনি মনের অতীত, ধ্যানের অতীত।

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাণ্‌গচ্ছতি ন মনঃ।

ন বিদ্যো ন বিজানীমো যথৈতদহুশিষ্যাং ॥

—কেন° ৩।

অন্যদেব তদ্বিদিবাদথো অবিদিবাদধি।

যদ্বাচানভাদিতং যেন বাগ্‌ভাদ্যতে।

যদ্বানসা ন মনুতে যেনাহর্মনো মনম্।

যচ্চক্ষুর্মান পশ্যতি যেন চক্ষুর্গচ্ছতি।

যচ্ছোত্রোণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং

মতম্।

যং প্রাণেন ন প্রাণিগতি যেন প্রাণঃ

প্রাণীয়তে।

‘যতো বাচো নিবর্তন্তে। অপ্রাপ্য মনসা

সহ—তৈ-উ° ২. ৪, ৮।

‘নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্য শক্যো ন

চক্ষুর্বা’—কঠ° ৬. ১২।

‘ন চক্ষুর্বা গৃহ্যতে নাপি বাচা, নান্যদেবৈ-

স্তপসা কর্মণা বা’—মুণ্ডক° ৩. ১. ৮।

তাঁহাকে ‘ইহা নয়’, ‘ইহা নয়’ এই-

রূপ বর্ণনা করা ছাড়া উপায়ান্তর নাই—

‘অথাত আদেশো নেতি নেতি ন হি

এতদ্বাদিতি নেতি অন্যং পরমস্তি’—বৃহ-উ°

২. ৩. ৬। ‘স এষ নেতি নেতাত্মা অগৃহো ন হি

অশীর্ষো ন হি শীর্ষতে অসদো ন হি সজ্যতে

অসিতো ন ব্যাখ্যতে ন রিষ্যতি’—বৃহ-উ° ৪.

৫. ২৫।

কিন্তু তিনি আছেন—

‘অস্তীত্যোবোপলক্ষ্যাস্তত্ত্বভাবেন চোভয়োঃ।

অস্তীত্যোবোপলক্ষ্যস্য তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥’

—কঠ° ৬. ১৩।

শাস্ত্র-বাতীত তাঁহাকে জানিবার উপায়

নাই। ‘শাস্ত্রযোনিত্বাৎ’—ব্রহ্মসূত্র ১. ১. ৩।

এজন্য তিনি অপূর্ব—‘প্রকরণপ্রতিপাদ্যস্য

বস্তুনঃ প্রমাণান্তরেণাবিশয়ীকরণম্ অপূর্বতম্।

যথা তত্রৈব (ছান্দোগ্যে যষ্ঠপ্রপাঠকে) অদ্বিতীয়-

বস্তুনঃ মানান্তরাবিশয়ীকরণম্’—বেদান্তসার।

শঙ্করাচার্যও এই কথা বলিয়াছেন—

“বিকল্পান্ত পুরুষব্রূহ্মাপেক্ষাঃ। ন বস্তু-

যাথাঅ-জ্ঞানং পুরুষব্রূহ্মাপেক্ষম্। কিং তর্হি

বস্তুতন্ত্রমেব তৎ। ন হি স্থাণাবেক্ষ্মিন্ স্থাণুর্বা

পুরুষোহন্যো বা ইতি তদ্বিজ্ঞানং ভবতি। তত্র

পুরুষোহন্যো বেতি মিথ্যাজ্ঞানম্। স্থাণুরেব

ইতি তদ্বিজ্ঞানং, বস্তুতন্ত্রত্বং। এবং ভূতবস্তু-

বিষয়াণাং প্রামাণ্যং বস্তুতন্ত্রম্। তত্রৈবং সতি

ব্রহ্মজ্ঞানমপি বস্তুতন্ত্রমেব ভূতবস্তুবিষয়ত্বং।

নহু ভূতবস্তুবিষয়ে ব্রহ্মণঃ প্রমাণান্তর-

বিষয়ত্বমেব ইতি বেদান্তবাক্যবিচারণা অনর্থি-

কৈব প্রাপ্তা।

ন। ইন্দ্রিয়াবিষয়ত্বেন সংবন্ধাগ্রহণাৎ। স্বভাবতো বিষয়বিষয়ানীন্দ্রিয়ানি ন ব্রহ্মবিষয়ানি। সতি হীন্দ্রিয়বিষয়ত্বে ব্রহ্মণ ইদং ব্রহ্মণা সংবন্ধং কার্যমিতি গৃহ্যেত। কার্যমাত্রমেব তু গৃহ্যমাণং কিং ব্রহ্মণা সংবন্ধং কিমন্যোন কেনচিদবা সংবন্ধমিতি ন শক্যং নিশ্চেষ্টম্। তন্মাত্রং জন্মাদি (১. ১. ২) সূত্রং নাহুমানোপন্যাসার্থং কিং তর্হি বেদান্ত-বাক্যপ্রদর্শনার্থম্।’—শারীরকভাষ্য।

এই যে ব্রহ্ম তিনি জ্ঞান (Knowledge) বা উপাসনার বিষয়ীভূত নহেন, অর্থাৎ (Unknowable) বা অজ্ঞেয়। শঙ্করাচার্য বলিয়াছেন—

“ন পুরুষব্যাপারতত্ত্বা ব্রহ্মবিদ্যা, কিং তর্হি প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণবিষয়বস্তুজ্ঞানবৎ বস্তুতত্ত্বা। এবম্ভূতস্য ব্রহ্মণঃ তজ্জ্ঞানস্য চ ন কয়াচিৎ যুক্ত্য শক্যঃ কার্যানুপ্রবেশঃ কল্পয়িতুম্। ন চ বিদিক্রিয়াকর্মত্বেন কার্যানুপ্রবেশো ব্রহ্মণঃ। ‘অন্যদেব তদ্বিদিবাদথো অবিদিবাদধি’ (কেন° ১. ৩) ইতি বিদিক্রিয়াকর্মত্বপ্রতি-বেদাৎ। ‘যেনেদং সর্বং বিজানাতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ’ (বৃহ-উ° ২. ৪. ১৩) ইতি চ। তথোপাস্তিক্রিয়াকর্মত্বপ্রতিবেদোহপি ভবতি—‘যদ্বাচানভাদিতং যেন বাগ্‌ভাদ্যতে’ (কেন° ১. ৪) ইত্যবিষয়ত্বং ব্রহ্মণ উপন্যাস্য ‘তদেব ব্রহ্ম তং বিজ্ঞি নেদং যদিদমুপাসতে’ (কেন° ১. ৪) ইতি” —শারীরকভাষ্য।

উপনিষদে যে অজ্ঞেয়তাবাদ উপন্যস্ত হইয়াছে তাহাই সাড়ে তিন হাজার বৎসর পরে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ লিখিয়াছেন। যে যে দর্শন উপনিষদের ব্রহ্ম অদ্বীকার করিয়াছেন তাহার সকলেই অজ্ঞেয়তাবাদী। অচিন্ত্যভেদা-ভেদবাদিগণ ব্রহ্মাতিশায়ী অজ্ঞেয় ভগবান স্বীকার করেন। অদ্বৈতবাদীদের মতে মায়া অনির্বচনীয়। মায়া একপ অজ্ঞেয় যে তাহার অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব কেহ বলিতে পারে না। এ-সম্বন্ধে পঞ্চদশীকার শ্রীমন্তারতীর্থ বিদ্যারণ্য মুনীশ্বর বলিয়াছেন—

‘ইথাং লৌকিকদৃষ্ট্যেতৎ সর্বৈরপ্যাহুভূয়তে।

যুক্তিদৃষ্ট্যাহনির্বাচ্যং নাসদাসীদিতি শ্রুতিঃ ॥

নাসদাসীদ্বিভাতহান্নো সদাসীক বাধনাং।  
বিদ্যাদৃষ্টা শ্রুতং তুচ্ছং তস্য নিত্যা  
নিবৃত্তিতঃ ॥  
তুচ্ছানিবর্তনীয়া চ বাস্তবী চেত্যসৌ ত্রিধা।  
জ্ঞেয়া মায়া ত্রিভিবোধৈঃ শ্রোতযৌক্তিক-  
লৌকিকৈঃ ॥

—পঞ্চদশী, চিত্রদীপ ১২৮-৩০।

সাংখ্যদর্শনেও ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ-  
দ্বারা সিদ্ধ নহে, বলা হইয়াছে। ‘ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ’  
—সাংখ্যপ্রবচনসূত্র, ১. ২২। এই সূত্রের  
ভাবে বিজ্ঞানভিক্ষু বলিয়াছেন — ‘ঈশ্বরে  
প্রমাণাভাবঃ দোষঃ’। ‘মুক্তবন্ধনোরন্যতরা-  
ভাবঃ তৎসিদ্ধিঃ’ (১. ২৩)। ঈশ্বর মুক্তও  
নহেন, বন্ধও নহেন; সুতরাং তৃতীয় প্রকার  
সম্ভব না হওয়ায় ঈশ্বরসিদ্ধি হইতে পারে না।  
‘উভয়থাপ্যসংকরত্বম্’ (১. ২৪)। ঈশ্বরের  
অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া ফলসিদ্ধি আদির ব্যাখ্যা  
করিবার প্রয়োজন নাই। ‘নেশ্বরাধিষ্ঠিতে  
ফলনিষ্পত্তিঃ কর্মণা তৎসিদ্ধিঃ’ (৫. ২),  
প্রাক্তনকর্ম স্বীকার করিলে ফলসিদ্ধির ব্যাখ্যা  
হইবে। ঈশ্বর জগৎকর্তা নহেন, তদ্বিমুখে  
প্রমাণাভাব—‘প্রমাণাভাবঃ তৎসিদ্ধিঃ’ (৫.  
১০)। ঈশ্বর জগৎকর্তা হইলে রাগদ্বেষাদি  
আসিয়া পড়িবে। সুতরাং লৌকিক প্রমাণের  
দ্বারা ঈশ্বরসিদ্ধি হয় না। সাংখ্যকার কিন্তু  
ঈশ্বরের অস্তিত্ব একেবারে অস্বীকার করেন নাই,  
তাহা ‘তৎসম্মিধানাদধিষ্ঠাতৃত্বং মণিবৎ’ (১. ২৬)  
ও ‘অন্তঃকরণস্য তদ্বজ্জলিতত্বাল্লোলবদধিষ্ঠাতৃ-  
ত্বম্’ (১. ২৯) এই দুই সূত্র হইতে প্রতীয়-  
মান হইবে।

মীমাংসকদের মধ্যে কুমারিলভট্ট তাঁহার  
শ্লোকবাস্তবিক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, ঈশ্বরকে  
মানিয়া তাঁহাকে জীবের ধর্মধর্মসাপেক্ষ বলিলে  
ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব থাকে না। এজন্য তদ্রূপ  
ঈশ্বরস্বীকারে প্রয়োজন নাই ও তৎসম্বন্ধে  
প্রমাণও নাই। তাঁহার মতে জীবের কর্মই  
জগতের নিমিত্তকারণ। যখন কর্ম নিজেই  
ফলপ্রসব করে, তখন ঈশ্বর আছেন কি না তাহা  
জানিবার প্রয়োজন কি?

প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ ‘পোট্টপাদসূত্রে’

লিখিত আছে যে, আত্মার স্বরূপ-সম্বন্ধে  
পরিব্রাজক পোট্টপাদ গৌতম বুদ্ধকে  
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি ‘আত্মা তুজ্জের’ ইহা  
বলিয়াছিলেন। মাধ্যমিককারিকা-মতে আত্মার  
অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না—

আত্মনোহস্তিত্বনাস্তিত্বে ন কথঞ্চিচ্চ

সিধ্যতঃ।

তং বিনাস্তিত্বনাস্তিত্বে কেশানাং সিধ্যতঃ

কথম্ ॥

শূন্যবাদীদের শূন্যও অজ্ঞেয়। শূন্য  
সংগত নহে, অসংগত নহে, সং ও অসংগত নহে  
এবং সং ও অসংগত হইতে ভিন্ন অন্য কোনও  
প্রকারও নহে—‘অতন্তুৎ সদসদুভয়াস্বক-  
চতুকোটিবিনির্মুক্তং শূন্যমেব’।—সর্বদর্শন-  
সংগ্রহ। শূন্যবাদীদের শূন্য ও আত্মা  
রহস্যাবৃত।

এইরূপ মূলকারণের অজ্ঞেয়তাসম্বন্ধে  
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদার্শনিক অনেকেই একমত।

[ Plato : 'Timaeus'; Protagoras : On the Gods ;  
David Hume : An Enquiry Concerning Human  
Understanding, Section xii ; Immanuel Kant :  
Critique of Pure Reason, Transcendental Dialectic,  
chap. iii ; Sir William Hamilton : Discussions,  
on Philosophy & Literature ; Herbert Spencer :  
First Principles of a New System of Philosophy,  
pt. i ; Josiah Royce : The Spirit of Modern  
Philosophy, Lecture xi ; Prof. J. Ward :  
Naturalism & Agnosticism ; Flint : Agnosticism ;  
বিজ্ঞানভিক্ষু : সাংখ্যপ্রবচনসূত্রভাষ্য ; উপনিষৎ ;  
শারীরকভাষ্য ; পঞ্চদশী ; কুমারিল ভট্ট : শ্লোকবাস্তবিক ;  
নাগার্জুন : মাধ্যমিককারিকা । সর্বদর্শনসংগ্রহ ]

শ্রীমনীষিনাথ বহু সরস্বতী

অজ্যেষ্ঠ—[নজ্যেষ্ঠ—নঞ-তৎ ; স্ত্রী—-।]  
যিনি জ্যেষ্ঠ নহেন এরূপ ; জ্যেষ্ঠ হইতে ভিন্ন  
অন্য। ২ [ন (নাই) জ্যেষ্ঠ বাহা হইতে  
নঞ-বহু] সর্বজ্যেষ্ঠ, সর্বশ্রেষ্ঠ। ৩ যিনি জ্যেষ্ঠ  
নামের অযোগ্য, জ্যেষ্ঠোচিত কর্তব্যশূন্য। ‘যো  
জ্যেষ্ঠো বিনিকুবীত লোভাদ্ ভ্রাতৃনৃণবীষসঃ।  
সোহজ্যেষ্ঠঃ স্যাদভাগশ্চ নিয়ন্তব্যশ্চ রাজজিভিঃ’।—  
মহু ২. ২১৩ ॥ বো-রো° ॥ ~বৃত্তি—কনিষ্ঠ  
ভ্রাতার প্রতি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অল্পরূপ ব্যবহার বে

করে না। ‘অজ্যেষ্ঠবৃত্তিধ্বস্ত স্যাৎ স সম্পূজ্যস্ত  
বদ্বুবৎ’—মহু° ২. ১১০ ॥ বো-রো° ॥

অজ্জ—[বৈদিক। তু°-লাটিন ager, গ্রী°  
agros ; স° অজির] ১ সমতল ক্ষেত্র। ২  
মেঘ। ‘বিষদজ্জা অজথ নাব’—ঋ° ৫. ৫৪.  
৪। ৩ ঋজুগতি, ক্ষিপ্রগতি। ৪ বিণ,  
ঋজুগতিযুক্ত, ক্ষিপ্রগতিশীল। ‘গিরী’রজ্জী’  
অপঃ স্ববৃ°বহন’—ঋ° ৮. ১৫. ২। ৫ অগম্য।  
‘অজ্জে চিদগ্নৈ কৃণুথা’—ঋ° ৮. ২৭. ১৮।

অজ্জ্য—[বৈদিক] সাধারণ-মতে ইহার অর্থ  
‘জন’—‘অজ্জন্তি গচ্ছন্তীত্যজ্জয়ো জনাঃ’—ঋ° ১০.  
৬২. ৬ ভা°)। বো-রো° মতে ইহা বিশেষণ,  
অর্থ—সমতলক্ষেত্রস্থ বা ক্ষেত্র-সম্বন্ধীয় (জন)  
—in der Ebene befindlich. ‘সমজ্জ্যা  
পর্বত্যাবহুনি’—ঋ° ১০. ৬২. ৬ ॥ বো-রো° ॥

অজ্জন্ম—[ন (নাই) অর বাহার—নঞ-  
বহু° স্ত্রী ; -।] বিজর, অরহীন, নীরোগ,  
সুস্থ।

অবর, অবেবর—বিণ, অজস্র, অবিশ্রান্ত,  
নিরন্তর।

অবরু—[মৈ°] ১ অশ্রুপ্রবাহ, নিবর,  
বরণ। ২ ক্রি বিণ, অবিশ্রান্তভাবে। ‘সদাই  
কাঁদনা দেধি অবরু বরণে আঁখি  
জাতিকুল সব পাছে যায়’—চণ্ডী ৪২।

অবরে, অবেবরে—ক্রি-বিণ, অবিশ্রান্ত-  
ভাবে, অজস্রধারায়। ‘অরুণ নয়ানে বরণ-  
আলয় অবরে বরে দিনরাতিয়া’—প-ক°  
২০২৭।

অঞ্চ (অচি)—[ভূ° উভ° সেট্। অঞ্চতি  
—অঞ্চতে, আনঞ্চ—আনঞ্চ, অচাৎ—অঞ্চাৎ,  
অঞ্চিয়াতি, অঞ্চিয়াতে, অঞ্চিতুম্, অক্ত-অঞ্চিত,  
অত্মা—অঞ্চিত্বা। তু°—অবে° anku, গ্রী°  
ankulos, লাটিন—uncus] ক অক°, ১ গমন  
করা। ‘স্বতজ্জা কথমঞ্চসি’—ভট্টি° ৪. ২০  
॥ আপ° ॥ ২ যাচ্ঞা করা, প্রার্থনা করা,  
অনুন্নয় করা। ঋ [ভূ° প° সেট্—অঞ্চতি]  
অক°, অবাক্ত শব্দ করা, অর্ধকুটশব্দ উচ্চারণ  
করা। গ [ভা° প° সেট্—অঞ্চতি]  
সক°, পূজা করা, সম্মান করা। ‘ভীমোহয়ং



শিরসাক্ষতি—বেণী° ৫. ২৭ ॥ অপ° ॥ স্ব  
[চূরা° প° সেট্—অক্ষয়তি] সক°, প্রকট  
করা, স্পষ্ট করা, ব্যক্ত করা। ‘মৃদমক্ষয়’—  
গীতগো° ১০ ॥ অপ° ॥

অক্ষতি—[ ১/অন্চ (গমন করা) + অতি-  
কত° ] বায়ু।

অক্ষনবন = অক্ষনবন [ অক্ষনবন জ° ]।

অক্ষরিয়া—প্রাচীন এটুরিয় (Etruscan)  
জাতির দেবী-বি°। ভাষাতত্ত্বের আলোচনায়  
দেখা যায়, এটুরিয় জাতির বহু দেবদেবীর  
নামের সহিত এই জাতির বিভিন্ন বংশের নামের  
সামঞ্জস্য আছে; সুতরাং বংশের আদিপুরুষ  
বা প্রধান পুরুষের পূজা হইতে এই সকল  
দেবদেবীর উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া কেহ  
কেহ মনে করেন। অক্ষরিয়া দেবী ফেসুলে  
(Fesulæ) ও আস্কুলুমে (Asculum) পূজিত  
ইহার সহিত অন্ততঃ অক্ষরিই- (Ancharii)  
বংশের সম্পর্ক থাকা বিচিত্র নহে।—ERE.  
v. 535b.

অঞ্চল—[ ১/অন্চ (গমন করা) + অলচ্—  
কত° ] ১ বস্ত্রপ্রান্ত, জীলোকদের বস্ত্রের প্রান্ত-  
তাগ বা আঁচল, আঁচলা। ২ [ ১/অঞ্চ +  
অল্—অধি° ] প্রান্ত, শেষভাগ। ‘আধক  
আধ দিঠি-অঞ্চলে।’—প-ক° ২৩৪।  
৩ [ ১/অন্চ + অলচ্-কর্ম° ] অংশ, প্রদেশ।  
~নিধি—অতিপ্রিয়জন, অতি আদরের বস্তু।  
~প্রভাব—পতির উপর পত্নীর প্রভুত্ব বা  
ক্ষমতা, প্রণয়িনী বা অন্তঃপুরের প্রভুত্ব।

অঞ্চলগচ্ছ—দেবাসী স্বেতাশ্বর জৈন-  
সম্প্রদায়ের চন্দ্রগচ্ছের একটা শাখা। অপর  
নাম ‘বিধিপক্ষগচ্ছ’। ‘অঞ্চলগচ্ছ-পট্টাবলী’  
(বোধগাই-সং ১৮৮২) হইতে জানা যায়,  
১১৫২ বি-স° (১১০৩ খ্রী°) আধ্বরক্ষিত  
ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। আধ্বরক্ষিতের শিষ্য  
জয়সিংহ ও তৎশিষ্য ধর্মঘোষ আধ্ব-রক্ষিতের  
পর যথাক্রমে অঞ্চলগচ্ছের আচার্য হইয়াছিলেন।  
এই সম্প্রদায় মূর্তিপূজা করিয়া থাকে।

[Peterson : 4th Rep. of Sans. Mss.—JBRAS,  
xviii. ex. no., Int. xii ; ERE, xii. 124b]

অক্ষিত,—[ ১/অক্ষ (পূজা করা) + ক্ত-  
কর্ম°; জী—-। ] ১ অবনত bent, curved,  
‘অক্ষিতোথিত’—দশকু° ১২৫ ॥ অপ° ॥ ২  
অর্চিত, পূজিত, পূজাহঁ, পূজ্য। ‘গতেষু  
লীলাক্ষিতবিক্রমেণ’—কুমার° ১. ৩৪ ; ‘স্বম-  
ধুরং মধুরক্ষিতবিক্রমঃ’—রঘু° ২. ২৪ ॥ অপ° ॥  
৩ [ ১/অক্ষ (কৃষিত করা) বা অন্চ (শিচ°)  
—ক্ত—কর্ম° ] বক্রীকৃত, আকৃষিত। ‘সুদীর্ঘা-  
ক্ষিতলাঙ্গুলাঃ’—রা° (গো) ৬. ৩. ৪৩।  
‘অক্ষিতসব্যজাহ্ন’—রঘু° ১৮. ৫১ ॥ অপ° ॥  
‘অক্ষিতদক্ষিণোরু’—ভট্ট° ২. ৩১। ৪ [অক্ষ  
(প্রথিত করা, ভূষিত করা) + ক্ত-কর্ম°] প্রথিত,  
ভূষিত। ‘অধ্বাক্ষিতা সত্ত্বরমুখিতায়াঃ’ (রশনা)  
—রঘু° ৭. ১০ ॥ অপ° ॥ ৫ [ ১/অক্ষ  
(উথিত হওয়া) + ক্ত-কর্ম° ] উথিত, উর্ধ্বগত।  
‘দীর্ঘাক্ষিতেন’—মহা° ৩. ১৪৬. ৭৭। ৬ চারু,  
মনোহর, সুন্দর। ‘গতেষু অক্ষিতাক্ষিপা’—রঘু°  
৫. ৭৬ ॥ অপ° ॥ ‘দোদ’ ও ক্ষিতমহিমা’—মহা-  
বীরচ° ৭. ৮। ~ক্র—১ [ অক্ষিতা ক্ত—কর্ম-  
ধা° ] জী, মনোহর বা কুটিল ক্ত। ‘লীলাক্ষিত  
ক্ললতা’। ২ [ অক্ষিতা (মনোহর) ক্ত বাহার  
—বহ° ] সুক্স নারী, মনোহর ক্রযুক্তা  
রমণী।

অক্ষিতঃ—(সদীতশা°) ১ দেশী প্রক্রিয়ানুসারে  
উৎপ্তিকরণের প্রকারভেদ।—সদীত-র°—  
৭. ৭৬৪। এক তালক অন্তরে পাদদ্বয় সম-  
ভাবে ভূমিতে স্থাপিত করিয়া শরীরকে দ্রুত  
উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিয়া যে ভঙ্গীতে লক্ষ্য প্রদান  
করা হয় তাহার নাম অক্ষিত। ‘অক্ষিতং  
সমপাদেন স্থিতোত্তালোৎপ্তো ভবেৎ।’—  
সদীত-র° ৭. ৭৬৪। সাধারণতঃ অক্ষিতভঙ্গী  
আট প্রকারের। যথা,—একপাদাঙ্কিত, ভৈরবা-  
ঙ্কিত, দ্বন্দ্বপ্রণামাঙ্কিত, কর্তব্যঙ্কিত, তিবর্গাঙ্কিত  
সমপাদাঙ্কিত, ভ্রান্তপাদাঙ্কিত, ও ভুজঙ্গাঙ্কিত।  
সদীত-রত্নাকরে (৭. ৭৫৭) অন্তরূপ নির্দেশ  
আছে—

অক্ষিতং চৈকচরণাঙ্কিতং সাদ্

\* মধ্যমা ও অনুলি প্রসারিত হইলে বতদুর বিস্তৃতি ঘটে,  
সেই বিস্তারের নাম ‘তাল’।—অশোকনাথ শাস্ত্রী : অভিনয়  
দর্পণ, ১১৪।

ভৈরবাঙ্কিতম্।

দণ্ডপ্রণামাঙ্কিতং চ কর্তব্যাঙ্কিতম্ ততঃ ॥  
[অক্ষিতভঙ্গীর প্রকারভেদের ব্যাখ্যা তত্ত্বংশে  
দ্র°] ২ মস্তকের অবনতি-স্থচক ভঙ্গী-বি°। রোগ,  
চিন্তা, মোহ ও মূর্ছায় হস্তদ্বারা হস্তদেশ ধারণ  
করিতে হইলে ঘাড় কিঞ্চিৎ পাশের দিকে  
বঁকাইতে গিয়া মস্তকের যে ভঙ্গী হয় তাহা  
‘অক্ষিত’ নামে আখ্যাত।

শিরঃ সাদাঙ্কিতং কিঞ্চিৎ পার্শ্বতো নত-  
কঙ্করম্।

কৃচ্ছিত্তামোহমূর্ছাসু তৎকাঞ্চ হস্তধারণে ॥  
—সদীত-র° ৭. ৬৫। ৩ পায়ের গোড়ালি  
মুন্ডিকা স্পর্শ করিবে, অগ্রতল বেশ উৎক্ষিপ্ত  
হইবে, অনুলি প্রসৃত হইবে, চরণাঘাত  
ও ভ্রমণকাদিতে যেরূপ ভঙ্গী হয় সেইরূপ ভঙ্গী  
হইলে, তাহার নাম ‘অক্ষিত’ হয়।

‘ভূত্বপাঙ্কিঃ সমুৎক্ষিপ্তাগ্রতলপ্রসৃতানুলিঃ।

অক্ষিতঃ স ভবেৎ পাদাহতিভ্রমণকাদিষু ॥

—সদীত-র° ৭. ৩১৭।

৪ অপবিদ্ধবাহুলক্ষেণে বাহু বক্ষঃক্ষেত্র হইতে  
শিরোদেশে আসিয়া পুনরায় বক্ষ প্রত্যাগত  
হইলে যে ভঙ্গী হয় তাহা ‘অক্ষিত’ নামে  
অভিহিত।

‘বক্ষঃ ক্ষেত্রাক্ষিরঃ প্রাপ্য বক্ষঃপ্রত্যাগতো-  
হক্ষিতঃ।’—সদীত-র° ৭. ৩৪২।

৫ করিহস্ত ব্যাবর্ত ও পরিবর্তক্রমে নাসাদেশে  
আসিলে অলপদ্বয়ের আকার ধারণ করে;  
ইহা তখন ‘অক্ষিত’ নামে আখ্যাত হয়।  
নিজের অত্যন্ত কৌতুকবশতঃ সম্মুখ প্রেক্ষণে  
ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ব্যাবর্তপরিবর্তাভ্যাং নাসাদেশং গতো বদা।

করিহস্তোহলপদ্বয়ং ধত্তে সাদাঙ্কিতং তদা ॥

সংমুখপ্রেক্ষণে তচ্চ যোজ্যং স্বস্যাতি-  
কৌতুকাৎ ॥—সদীত-র° ৭. ৬০০।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

অক্ষিমল্গুয়েন—দক্ষিণ আমেরিকার  
আদিম অধিবাসীদিগের চন্দ্র-দেবতা। উক্ত  
আদিম অধিবাসিগণের মতে চন্দ্র সূর্যের স্ত্রী।  
পূর্বে উপকারী দেবতারূপে ইহার পূজা হইত।  
বর্তমানে লোকের ধারণা; চন্দ্র অখারোহীর অশ্বে

পতিত হইয়া পথিককে ভয় দেখান। অখ্য-  
রোহী তাহাকে তাড়া করিলে, তিনি পলাইয়া  
গিয়া কোন ডাকিনীর গৃহে আশ্রয় লন।—  
ERE, iv. 1473b.

**অঞ্চল** — উপত্যকা-বি°। ইহা মাদ্রাজ  
প্রদেশে সালেম জেলায় দুইটা শ্রোতস্বতীর সঙ্গম-  
স্থলে অবস্থিত। উক্ত শ্রোতস্বতী দুইটির  
মধ্যে একটি সালিবান্ধ অধিত্যকা অতিক্রম  
করিয়া কুন্ডুকেটিবাটে অবতরণ করিয়াছে এবং  
অপরটি জবুলগিরি হইতে উথিত হইয়া পানি ও  
মরিয়ালমের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া  
আসিয়াছে। আরও দক্ষিণে এই মিলিত নদী  
দুইটাতে মিলদিক্কি ও তগত্তি উপত্যকাদ্বয়ের  
নদীগুলি ও মঞ্চি অধিত্যকার এবহল নদ মিলিত  
হইয়া দোদহল নদের সৃষ্টি করিয়াছে। দোদহল  
নদ তিন ক্রোশ গভীর গিরিকন্দের অতিক্রম  
করিয়া কাবেরী নদীতে পতিত হইয়াছে।  
অঞ্চল-উপত্যকার উত্তর-পূর্বে প্রাচীরস্বরূপ  
মরিয়ালম গিরি ( ৩৪৪২ ফুট উচ্চ ), দক্ষিণে  
চিক্কাবেও গিরি ( ৩৩৫৬ ফুট উচ্চ ), পূর্বে মঞ্চি  
ও পশ্চিমে তগত্তি অধিত্যকা। পশ্চিমে  
তগত্তির মধ্য দিয়া উরিগম-এ, দক্ষিণে নাভরা-  
পালৈয়মের মধ্য দিয়া বিলিগুন্দলু পাগাড়ে  
( ৮৭০ ফুট উচ্চ ) এবং দক্ষিণ-পূর্বে গেরত্তি  
আনেবিন্দহল উপত্যকার মধ্য দিয়া পেমাগরম্ এ  
বাওয়া যায়। ‘টিপুর পথ’ নামক রাস্তা  
অঞ্চল অতিক্রম করিয়া গিয়াছে এবং ইহাই  
অঞ্চলের প্রধান পথ। প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য—  
এরুণ্ড।

[ Madras Dist. Gaz.—Salem, Mad. 1918,  
i, pt. i, 10, 224, 294 ]

**অঞ্চল ঘাট**—মাদ্রাজ প্রদেশে সালেম  
জেলার একটি গিরিবন্ধ; সনৎকুমার নদ ও  
কাবেরী নদীর অন্তর্বর্তী অরণ্যময় পর্বতশ্রেণীর  
মধ্য দিয়া বিস্তৃত হইয়াছে। এক সময়ে এই  
গিরিবন্ধ অঞ্চলে বহু লোকের বাস ছিল, কিন্তু  
বর্তমানে সে তুলনায় খুব কম লোকই বাস  
করিয়া থাকে। পূর্বে যে এই অঞ্চল জনাকীর্ণ  
ছিল এবং এখানে চাষবাস করা হইত তাহার  
বহু নিদর্শন দেখা গিয়াছে। পাহাড়ের গায়ে

নির্মিত পথ, উচ্চ প্রাচীরযুক্ত কূপ এবং ইষ্টক  
ও মৃৎপাত্রের নিদর্শন হইতেও ইহার পরিচয়  
পাওয়া যায়। অঞ্চল উপত্যকার নিকটে  
কোলিমুর নামক স্থানে একটি ধাতুমল-টলার  
অবশিষ্টাংশ দৃষ্টিগোচর হয়, বহু দিন পূর্বে  
এখানে লোহা-গালাই-এর কাজ হইত। সমগ্র  
অঞ্চলটিতে জাদালপথসমূহ জালের মত ছড়াইয়া  
আছে; এই জাদালগুলির সাহায্যে এখনও  
গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাতায়াত করা হইয়া  
থাকে। বিবিধ জাতীয় বহু অধিবাসীর দ্বারা  
এই অঞ্চল অধাসিত। রায়তগণ অধিকাংশই  
লিঙ্গায়ৎ-সম্প্রদায়ভুক্ত। কাপু-জাতীয় অধিবাসীর  
সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অধিক। কুরুবা, লম্বাদি  
ও ইরুল-জাতীয়গণও এই অঞ্চলে বাস করে।  
এতদ্ব্যতীত অন্ত্যজ অধিবাসিগণের সংখ্যাও  
কাপুদের অপেক্ষা কম নয়। কুমার, স্বর্ণকার,  
কর্মকার ও তত্ত্ববায় শ্রেণীর অধিবাসী কিছু কিছু  
দেখিতে পাওয়া যায়; ইহাতে স্পষ্টই অনুমিত  
হয় যে, পূর্বে এই স্থানে শ্রমশিল্পের আদর ছিল,  
বর্তমানে তাহা লোপ পাইয়াছে। বর্তমানে  
বাবসা মুসলমান, বেগিয়া ও কোমতিগণের দ্বারা  
পরিচালিত হয়।

[ Madras Dist. Gaz.—Salem, Mad. 1918,  
i, pt.-ii, 108-9 ]

**অঞ্চল দুর্গ**—মাদ্রাজ প্রদেশে সালেম  
জেলার অন্তর্ভুক্ত হোহুর তালুকের রালাবাট  
গিরিমালার একটি পর্বতীয় দুর্গ। ৩১৯২ ফুট  
উচ্চ এবং কেলমঙ্গলমের দেড় ক্রোশ পূর্বে ও  
কেলমঙ্গল-রায়কোট পথ হইতে প্রায় ২ মাইল  
দূরে অবস্থিত। হায়দর আলী ও টিপু সুল-  
তানের সময় এই দুর্গ বিশেষ সুরক্ষিত ছিল  
এবং এই দুর্গদ্বারা নিয়মিত দিয়া আক্রমণ  
হইতে কেলমঙ্গলমকে রক্ষা করা হইত। যে  
পাহাড়ের উপর দুর্গটি অবস্থিত উহা কীলকা-  
কৃতি এবং দক্ষিণে সন্ধীর্ণ ও ঝাড়া। অঞ্চল-  
দুর্গম্ নামক গ্রাম হইতে দুর্গে বাইবার পথ  
উঠিয়াছে এবং পথটি সন্ধীর্ণ প্রান্তর-প্রাচীরদ্বারা  
সুরক্ষিত। দুর্গটি পাহাড়ের উত্তর দিকে একটি  
অধিত্যকায় অবস্থিত। পাহাড়ের শীর্ষ-দেশে  
স্থান খুব অল্প। দুর্গটির মূল স্থাপত্যশিল্পের

নিদর্শন অতি অল্পই অবশিষ্ট আছে। পাহাড়ের  
শীর্ষে একটি ক্ষুদ্র মন্দির বর্তমান এবং উহাতে  
একটি শিবলিঙ্গ ও নন্দী প্রতিষ্ঠিত। মন্দির-  
ব্যতীত শীর্ষদেশে প্রকৃতিজাত একটি ক্ষুদ্র  
জলাশয়ও আছে।

তৃতীয় মহীশূর-যুদ্ধ আরম্ভ হইলে টিপু  
সুলতান এই দুর্গে ঘাট স্থাপন করিয়াছিলেন।  
ব্রিটিশের সহিত যুদ্ধে টিপু প্রসিদ্ধ রায়কোট  
আক্রমণের পূর্বে Major Gowdies ব্রিগেড-  
কর্তৃক এই দুর্গ নীলগিরি ও রত্নগিরির সহিত  
অধিকৃত হয় ( ১৭৯১ খ্রী° ১৫ই হইতে ২০এ  
জুলাই )। ৭ম মাদ্রাজ ব্যাটেলিয়নের হস্ত  
হইতে এই দুর্গ আবার ব্রিটিশের হস্তচ্যুত  
হইয়াছিল, কিন্তু পুনরায় চতুর্থ মহীশূর-যুদ্ধে  
Major John Cappage ৬ষ্ঠ রেজিমেন্টের  
১ম ব্যাটেলিয়ন পরিচালিত করিয়া নীলগিরির  
সহিত এই দুর্গ অধিকার করেন ( ১৭৯৯ খ্রী°  
৫ই মার্চ )।

[ Madras Dist. Gaz.—Salem, Mad. 1918,  
p i, pt.-i, 9, 75, 86, 88 ; pt.-ii, 115-16, 154 ]

**অঞ্জ**, **অন্জ**—সক° [ ঋধা° সেট্ প° ;  
তু°—অবে° anj ; লাতিন ungo ; অনক্তি,  
অঞ্জতি ( বৈদিক ‘অঞ্জতি’ও হয়। ঋ° ৫.  
৪৩. ৭ ; ৯. ১০৯. ২০ ॥ বো-রো° ॥ ), আনঞ্জ,  
অঞ্জিতা বা অঙ্ক্তা, অঞ্জিযতি বা অঙ্ক্ত্যতি,  
আঞ্জীৎ, আঞ্জিযুঃ, অঞ্জিত্বা, অঙ্ক্ত্বা বা অঙ্ক্তা,  
অঙ্ক্ত—পা° ৬. ৪. ২৩ ; ৭. ২. ৭১ ; ৭. ২.  
৬২ ; বোপ° ১৪. ৩. ৪, ২৬. ২০৭ ॥ বো-  
রো° ॥ ] ১ প্রকাশ করা, ব্যক্ত করা, ফুট করা  
‘মা নাজী বাঙ্কসীর্মায়াঃ’—ভট্টি° ৯. ৪৯  
॥ আপ° ॥ ২ ব্রক্ষণ করা, মাখান। ৩ গমন করা  
॥ আপ° ॥ ৪ ক মর্ষণ করা। ঋ° অক°—৯  
উজ্জল হওয়া, শোভা পাওয়া। ২ [ চুরা°  
প°—অঞ্জয়তি ] দীপ্তি পাওয়া, প্রকাশ করা।  
৩ ( বিজন্ত ) সক° [ চুরা°—অঞ্জয়তি ]  
১ ব্রক্ষণ করা। ‘নাঞ্জয়ন্তী স্বকে নেত্রো’  
—মহু° ৪. ৪৪। ২ অলুষ্ঠান বা নির্বাহ করা।  
[ উপসর্গ-যোগে অঞ্জ্ ধাতুর ভিন্ন ভিন্ন অর্থ  
হয়। অর্থাৎ তৎ তৎ শব্দে দ্র° ]

**অঞ্জক** — দানবপতি বিশিষ্ট হিরণ্য-



কশিপুর ভগিনী সিংহিকাকে বিবাহ করিয়া ছিলেন। বিপ্রচিন্তির ঔরসে ও সিংহিকার গর্ভে অঞ্জঙ্গের জন্ম হয়।—বিষ্ণুপু° ১. ২১. ১০-১২।

**অঞ্জঙ্গ, অন্যঞ্জ**—[নাঞ্জ] আফ্রিকার আদিম ভাতি-বি°। নাস-ব্রদের সন্নিহিত প্রদেশে এবং দক্ষিণে পোর্ট হেরাল্ড হইতে মধ্য আফ্রিকা পর্যন্ত ভূভাগে বাস করে। ইহাদের ভাষা—নাঞ্জ (Lake language)। এই জাতির বহু শাখার মধ্যে অমদ'অঞ্জ, অম্পো-টোলা, অমরবি, অথো, অনুটু, অচিরা ও অচিপেত বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সকল বিভিন্ন শাখার ভাষায় ও আচার-ব্যবহারে কথঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। কয়েক শতাব্দী পূর্বে অন্ডোনি নামক জুলু জাতির একটা শাখা অঞ্জঙ্গ বা নাঞ্জ জাতির উত্তর ভাগের অধিবাসিগণকে জয় করে। তদবধি অঞ্জঙ্গদিগের মধ্যে অন্ডোনিদিগের আচার-ব্যবহার প্রবেশ করিয়াছে।

অঞ্জঙ্গেরা মাতৃকুল হইতে বংশের পরিচয় দান করে। এই কারণে ইহারা বহু বংশে বিভক্ত। এই সকল বংশের মধ্যে আবন্দা, আপিরি, আমবালি, আমিলঞ্জি, অজিঙ্গিরি, অজোমা, আখেউই এবং অন্তঃপাতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিভিন্ন বংশের মধ্যেও বৈশিষ্ট্যসূচক নানা প্রথা রহিয়াছে। আবন্দা-দিগের সর্দারের মৃত্যু হইলে তাহার সমাধিতে ভূতাদিগকে বধ করিয়া সমাহিত করিবার রীতি আছে। আফিরি পুরুষ কোন নারীকে এক বংশের জন্য বিবাহ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করিয়া পুনরায় স্থায়িতাবে যত ইচ্ছা বিবাহ করিতে পারে।

জুলু অন্ডোনিদিগের সহিত সংশ্রব ঘটিলে উত্তরভাগের অঞ্জঙ্গদিগের মধ্যে পিতৃ-কুল হইতে পরিচয় দিবার প্রথা প্রচলিত হয়, ইহাতে অপোবু, অঞ্জোবু, অনন্তু, অংসোখ প্রভৃতি বংশের উৎপত্তি হয়। এই নামগুলিতে হস্তী, গণ্ডার, মহিষ প্রভৃতি বন্য পশু বুঝায়। যে বংশের নামে যে পশু বুঝায় সেই পশু সেই বংশের নিকট বিশেষ পবিত্র বলিয়া গণ্য হইত

এবং সেই বংশ সেরূপ প্রতীক ধারণ করিত। কোন কোন বংশ মাতৃকুল ও পিতৃকুল উভয়কুল হইতেই পরিচয় দিয়া থাকে। এই সকল বংশের নাম এখন সেই সেই বংশীয়ের নামের উপাধিরূপে ব্যবহৃত হয়।

**বিবাহ-প্রথা**—অন্ডোনিদিগের বিবাহ-প্রথা অতি সুন্দর। পাত্র বা পাত্রীর ভ্রাতা অথবা কোন নিকট আত্মীয় মধ্যস্থ হইয়া বিবাহ স্থির করে। এই মধ্যস্থেরাই বিবাহের সমস্ত দায়িত্ব বহন করে, এমন কি পরে স্বামি-স্ত্রীর মধ্যে কোনরূপ মনোমালিন্য বা বাদানুবাদ উপস্থিত হইলে ইহাদিগকেই তাহার মীমাংসা করিতে হয়। ইহাদিগের মধ্যে বিবাহবিচ্ছেদ-প্রথা বর্তমান; কিন্তু পূর্বোক্ত মধ্যস্থ বা জামীনদার-দিগের অনুমতি ভিন্ন স্বামী পত্নীকে অথবা পত্নী স্বামীকে ত্যাগ করিতে পারে না। বিবাহের সত্যাদি-সম্বন্ধে মধ্যস্থ জামীনদার-দিগের কথাই গ্রাহ্য।

অঞ্জঙ্গ নারী মাতাপিতার গ্রামেই বাস করে। বিবাহের প্রাক্কালে মাতাপিতাই কন্যাকে পৃথক্ গৃহ নির্মাণ করিয়া দেয়; নতুবা স্বামী আসিয়া স্ত্রীর জন্য শব্দরালয়ের নিকটে গৃহ নির্মাণ করিয়া দেয়। নববিবাহিত ব্যক্তিকে স্বশ্রম উদ্যান-পরিচালনায় সাহায্য করিতে হয়। সে পত্নীর গৃহেই বাস করে। যদি সে ব্যক্তি বহুবিবাহ করিয়া থাকে, তবে সে পর্যায়ক্রমে পত্নীদিগের গৃহে বাস করে। স্বামী স্ত্রীব হইলে পত্নী তৎক্ষণাৎ স্বামীকে ত্যাগ করিতে পারে। প্রথম সন্তানে পিতার অধিকার থাকে; পরবর্তী সন্তানগুলিকে মাতামহী গ্রহণ করেন।

অন্ডোনি জুলুদিগের সংশ্রবে আসিয়া উত্তরভাগের কোন কোন অঞ্জঙ্গ পত্নীর আত্মীয়-দিগকে পণদান করিয়া থাকে। যে সকল পুরুষ পণদান করিতে পারে, তাহারা পত্নীকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়া স্বাধীনভাবে বাস করিতে পারে। সন্তানেরা মাতুলের সম্পত্তির ও মাতৃ গণের উত্তরাধিকার পায়। এইরূপে মাতুলের প্রধান পত্নীকে জ্যেষ্ঠ ভাগিনেয় প্রধান পত্নী করিতে পারে। অধিকাংশ স্থলে মাতুলের

প্রধান পত্নীকে নিষিদ্ধায়ে সংসারের সম্পর্ক-শূন্য হইয়া বাস করিতে দেওয়া হয় এবং উত্তরাধিকারীর প্রথম পত্নী অথবা উত্তরাধিকার-হস্তে প্রাপ্ত কোন পত্নী গৃহকর্তার আসন লাভ করে। সাধারণতঃ নারী ভ্রষ্টা হইলে স্বামী তাহাকে ত্যাগ করিতে পারে এবং স্বামী স্ত্রীর পতি তাচ্ছিল্য দেখাইলে স্ত্রী স্বামীকে ত্যাগ করিতে পারে; মধ্যস্থ ব্যক্তিরাই ইহার বিচার করে। সাধারণতঃ এইরূপ বিচারে পত্নীত্যাগ স্থির হইলে স্বামী পত্নীর হস্তে একটা তীর দেয়; ইহাতে পত্নীর স্বাধীনতা সূচিত হয়। নারীরা মাতৃকুলের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য হয়। যে সকল সমাজে পণ দিয়া পত্নীগ্রহণের প্রথা আছে, কেবলমাত্র সে সকল সমাজে স্ত্রী বা তাহার গর্ভজাত সন্তানেরা স্বামিকুলের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে।

**সামাজিক ব্যবস্থা**—অঞ্জঙ্গদিগের সর্দার বা রাজা আছে। প্রত্যেক বংশের মোড়ল বা প্রধানকে লইয়া সর্দার বিচার করে। সাধারণ ব্যাপারে মোড়লেরাই বিচার করিয়া থাকে। সর্দারের বা রাজার সভায় যে বিচার হয়, তাহাকেই চরম বিচার বলা যায়। রাজাই যুদ্ধ ঘোষণা করে, তাহার অনুমতি ভিন্ন কেহ যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইতে পারে না। রাজা যেমন তাহার প্রত্যেক প্রজার কার্যের জন্য অন্যদের নিকট দায়ী, সেইরূপ প্রত্যেক বংশের বা গ্রামের মোড়ল রাজার নিকট সেই গ্রামের প্রত্যেক ব্যক্তির কার্যের জন্য দায়ী। ব্যক্তি-চারে মৃত্যুদণ্ড পর্যন্ত হইতে পারে। এতদ্ভিন্ন ব্যক্তিচারের অপরাধে কোন ক্রীতদাস দান অথবা ক্রীতদাসের মূল্যদানেও প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি লাভ করা যায়। কোন লোকের শারীরিক কোনরূপ ক্ষতি করিলে তদনুযায়ী অর্থদণ্ড হয়। চৌধ অপরাধে দণ্ডিত হইলে অনুরূপ মূল্যের সামগ্রী দিতে হয়, তাহাতে দণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তি অসমর্থ হইলে, তাহার আত্মীয়দিগকে সেই ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। মূল্যদানই শাস্তির প্রধান লক্ষ্য। নারীর উত্তরাধিকার সহোদর ভ্রাতা পায়, সহোদর ভ্রাতা না থাকিলে জ্যেষ্ঠ ভগিনীর পুত্র পাইয়া

পাইয়া থাকে। বহু উত্তরাধিকারী উত্তরাধিকার পাইবামাত্রই মৃতের নাম গ্রহণ করে। ভুট্টার কুটি, মধু ও কলা অঞ্জলিদিগের প্রিয় খাদ্য। ইহারা ছাগ, হরিণ প্রভৃতির মাংসও খাইয়া থাকে।

**ধর্মবিশ্বাস**—অঞ্জলি জাতি নানা দেবতা ও উপদেবতায় বিশ্বাস করিলেও এক পরমেশ্বর স্বীকার করে। ইহাদিগের পরমেশ্বরের নাম মুল্লু বা মুল্লু। বহু লৌকিক দেবতার মন্দিরও ইহাদের আছে; এই মন্দিরগুলিতে পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। সচি ও মিচির পর্বতে কন্থোয়া ও ম্পলালে দেবের পূজা দেওয়া হয়। সম্ভবতঃ উক্ত নামের দুই জন রাজা অথবা প্রতাপশালী ব্যক্তিই এইরূপে পূজিত হইয়া আসিতেছে।

ইহারা প্রেতাশ্বায় বিশ্বাস করে। প্রেতাশ্বা 'মিজি.মু' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যে প্রেতাশ্বা অনিষ্টসাধনে সমর্থ তাহাকে 'চিরন্দ' বলা হয়। প্রায় সকল কার্যেই প্রেতাশ্বার নিকট প্রার্থনা করা হয়। সাধারণতঃ অনারুটি, মড়ক ও ছতিকের সময়েই মুল্লুর নিকট প্রার্থনা করা হয়। মিজি.মু বা প্রেতাশ্বা স্বপ্নে অথবা কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া তাহার আদেশ জ্ঞাপন করে। প্রেতাশ্বার আশ্রিত ব্যক্তির কথা বিশ্বাস করিয়া ইহারা তদনুরূপ কার্য করিয়া থাকে। সাধারণতঃ কোন মৃত ব্যক্তির প্রেতাশ্বাকে আহ্বান করা হয়; এই উদ্দেশ্যে মৃত ব্যক্তির গৃহে অথবা সমাধি-স্থানে পূজা দেওয়া হয়। কোন প্রতাপশালী সর্দারের মৃত্যু হইলে, গ্রামের বাহিরে তাহার সমাধিস্থানে কুটির নির্মাণ করিয়া ইহারা বিপদে-আপদে তাহাতে পূজা দিয়া থাকে।

প্রেতাশ্বা সিংহ, ব্যাঘ্র ও অজগর মণ্ডকেও আশ্রয় করিতে পারে বলিয়া ইহাদের বিশ্বাস আছে। সাধারণতঃ যে সকল ব্যক্তি এই সকল হিংস্র জন্তুতে পরিণত হইবার ঔষধ সংগ্রহ করিতে পারে, সে সকল ব্যক্তিই মৃত্যুর পর এইরূপ পশুকে আশ্রয় করিতে পারে। এই সকল পশুকে অজ্ঞেয়রা অত্যন্ত ভয় করে। ঘটনাক্রমে এই সকল পশু নিহত

হইলে ইহারা কোনরূপ বিপদ আসন্ন হইয়াছে মনে করিয়া থাকে।

অন্ধোনি নাজদিগের মধ্যে প্রেতাশ্বার বিশ্বাস আরও প্রবল। তাহারা কাপড়, বাস, পুতুল প্রভৃতি যে কোন অচেতন পদার্থ অথবা মোরগ, ছাগ, বৃষ প্রভৃতি পশু এবং সর্দার কিংবা মোড়লের মধ্যেও প্রেতাশ্বার আবির্ভাব হইতে পারে বলিয়া বিশ্বাস করে। কোন পদার্থের মধ্যে প্রেতাশ্বার আবির্ভাব হইয়াছে বুঝিতে পারিলে তাহা বিশেষ পবিত্র জ্ঞানে গৃহীত করিয়া রাখা হয়। কোন গৃহপালিত পশুর মধ্যে প্রেতাশ্বার আবির্ভাব বুঝিতে পারিলে তাহাকেও পবিত্র জ্ঞান করা হয়। এইরূপ জন্তু মরিয়া গেলে, তাহার প্রতিভূ-স্বরূপ অন্য জন্তুও পৃথগ্ভাবে রক্ষিত হয়। প্রেতাশ্বাদ্বারা আবিষ্ট বস্তুসমূহ পরিবারের কর্তার শয্যার নিকট রাখিবার রীতি আছে।

দেবতাকে নানা বস্তু উপহারদানের প্রথাও অঞ্জলিদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। সাধারণতঃ মুল্লু ও মৃত আত্মীয়ের উদ্দেশ্যে উপহার দান করা হয়। মুল্লু বা পরমেশ্বরের নিকট পূজোপহার দানেরও ব্যবস্থা আছে। গ্রামের সীমান্তে কোন বৃহৎ বৃক্ষতলে মুল্লুর কুটির নির্মিত হয়; এই কুটিরেই পূজোপহার দান করা হইয়া থাকে। গ্রামের মধ্যবর্তী ছায়া-দানকারী যে কোন বৃহৎ বৃক্ষের নীচেও ইহার পূজা দেওয়া যায়। ভ্রমণকারী ব্যক্তি ভ্রমণ-কালে অথবা শিকারী ব্যক্তি শিকারের সময়ে যে কোন বৃক্ষের তলদেশে পূজোপহার দান করিতে পারে। সাধারণতঃ দুইটা রাস্তার সংযোগস্থলে পূজোপহার দান করিতে পারিলেই তাহারা কৃতার্থ হয়। মদ্য, আটা প্রভৃতি খাদ্য ও পানীয়ই পূজোপহারের বস্তু; এক খণ্ড উৎসর্গীকৃত কাপড় বা বস্ত্রও ছিন্ন করিয়া, যে বৃক্ষতলে পূজা দেওয়া হয় সেই বৃক্ষে অথবা দেবতার কুটিরে ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। নূতন শস্যের প্রথম ফল মুল্লুর কুটিরে উৎসর্গ না করিয়া ইহারা গ্রহণ করে না। এই সময়ে খুব ধুমধাম করা হয় এবং সর্দার কিংবা মোড়ল এই ব্যাপারে পোরোহিত্য করে।

মৃত সর্দার অথবা গ্রামের মোড়লের উদ্দেশ্যে কোন পূজোপহার দান করিতে হইলে মৃতের কোন নিকট আত্মীয় অথবা উত্তরাধিকারী পোরোহিত্য করে। সাধারণতঃ মৃত ব্যক্তির বাসগৃহের নিকটবর্তী কোন স্থানে অথবা নির্দিষ্ট কোন কুটিরে খাদ্য ও পানীয় প্রভৃতি দান করা হইয়া থাকে।

মৃত আত্মীয়-স্বজনের উদ্দেশ্যে আটা, মদ্য, মোরগ প্রভৃতি সাধামত দান করিয়া তাহার ক্রিয়দংশ পরিবারের সকলে ভোজন করে।

**নারী-শিক্ষা**—অঞ্জলি-নারীদিগকে জীর্ণ-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া শিক্ষা দেওয়া হয়। কোন নারীর প্রথম রজোদর্শনে তাহাকে কিছুদিন এক পৃথগ্গৃহে রাখা হয়; সেই সময়ে বৃদ্ধা নারীরা তাহাকে কামকলা শিক্ষা দেয়। কোন বিবাহিতা নারী প্রথম গর্ভবতী হইলেও তাহাকে এইরূপে পৃথগ্ভাবে রাখিয়া কোন বৃদ্ধা নারী সন্তান-পরিচর্যা ও মাতৃদর্শ-সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়া থাকে।

**মৃতের সমাধি**—কোন ব্যক্তির মৃত্যুর পরই তাহাকে স্নান করান হয়। পুরুষের মৃতদেহ পুরুষেরা এবং জীলোকের মৃতদেহ জীলোকেরা স্নান করাইয়া থাকে। যে কোন ব্যক্তি ইহা করাইতে পারে, কিন্তু বৃদ্ধ ব্যক্তিদেরই ইহা কর্তব্য। মৃতদেহ সমাহিত করা হয়। যে কোন প্রতিবেশী শববহনে ও সমাধিখননে মৃতের আত্মীয়গণকে সাহায্য করিতে পারে। তাহারা সমাধির গর্ভে নামিয়া উপর হইতে শব গ্রহণ করে, তাহাদিগকে 'আজু.কু' বলা হইয়া থাকে। তাহারা এই কার্য করে, তাহারা মৃতের উদ্দেশ্যে কোন বস্তু উৎসর্গ করিবার কার্যে পোরোহিত্য করে। এইরূপ উৎসর্গীকৃত খাদ্য ও পানীয়ের অবশিষ্টাংশ তাহারা গ্রহণ করে। মৃতকে সমাহিত করিয়া মৃতের আত্মীয়-স্বজনেরা মৃতের বাসগৃহে প্রত্যাবর্তন করে এবং আজু.কু.রা তাহা টানিয়া ফেলিয়া দেয়। প্রায় দুই মাস বা অনুরূপ সময়ের পরে আজু.কু.রা মৃতের আত্মীয়স্বজনকে ডাকিয়া শ্রাদ্ধের আয়োজন



করিতে বলে। এই উপলক্ষ্যে মদ্যদ্বারা এক ভোজ দেওয়া হয় এবং মৃতের উদ্দেশ্যে খাদ্য-দ্রব্যাদি উৎসর্গ করা হয়। ভারতীয় হিন্দুদিগের ন্যায় অশৌচধারণকারীরা মস্তকাদি মুণ্ডন করিয়া অশৌচান্ত করে।

যাচুবিদ্যা ও রোগ-আরোগ্যকরণ—  
অঞ্জলিদিগের মধ্যে এক শ্রেণীর যাচুকর চিকিৎসক আছে। ইহাদিগকে আফিতি বলে। এই আফিতিগণ যাচুবিদ্যার প্রভাবে শত্রুর প্রাণনাশ করিয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে পারে। হরিণের ছোট ছোট শৃঙ্গের মধ্যে ইহারা নানা ঔষধ পুরিয়া রাখে। এইজন্য ইহাদিগকে নাক্সাও বলা হয়। আফিতির গোপনে তাহাদের ব্যবসায় চালাইয়া থাকে। ইহাদের পরস্পরের মধ্যে চরম শত্রুতা আছে। লোকে ইহাদের ভয়ে ভীত থাকে। আফিতির লোকের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়। স্ততরাং ইহাদিগকে আবিষ্কার করিবার জন্য সকলে প্রাণপণ চেষ্টা করে; কাহারও কোন রোগ হইলেই তাহা আফিতির ঔষধ-প্রয়োগেই হইয়াছে বলিয়া লোকে ধারণা করে। ‘মাবিসলিরা’ নামে অভিহিতা নারী-চিকিৎসককে এইরূপ রোগে ডাকা হয়। এই নারী-চিকিৎসক ঔষধের দ্বারা রোগ-আরোগ্য করিতে পারে, অথবা একরূপ মত্ত অবস্থায় অনিষ্টকারী ব্যক্তির নাম করে। মাবিসলিরা যে ব্যক্তির নাম করে, বিচারে তাহার বিষপানে মৃত্যুদণ্ডের আদেশ হয়। দ্রুতিফ, মহামারী, দ্রুতনা প্রভৃতিও আফিতির কার্য বলিয়া বিবেচিত হয়।

অঞ্জদেরা নিজেদের মঙ্গলের জন্য মাতুলী-ধারণ এবং ‘উলা’ নামক প্রক্রিয়ারও আশ্রয় লইয়া থাকে। সাধারণতঃ কোন দ্রব্য অপহৃত হইলে অথবা কোন অনিষ্টকারীকে বাহির করিতে হইলে ছোট পেয়ালা, অথবা ডিন্ গরম জলে ছুঁড়িয়া ফেলা হয়। পরে যাচুদণ্ড-ধারণকারী ব্যক্তি তাহা জোরে ধরে; তাহা তাহাকে অপহৃত দ্রব্য যে স্থানে আছে সেই স্থানে বা অনিষ্টকারী ব্যক্তির নিকটে লইয়া যায়।

কোন অপরাধ নির্ণয় করিতে হইলে

সন্দেহভাজন ব্যক্তিকে বিষপান করিতে দেওয়া হয়; এই বিষের ক্রিয়ায় যদি তাহার মৃত্যু হয়, তবে তাহাকে নিশ্চিহ্নরূপে দোষী সাব্যস্ত করা হয়। এইরূপ অবস্থায় দোষী ব্যক্তির আত্মীয়-স্বজনকে সমস্ত ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। যদি বিধক্রিয়ায় সন্দেহভাজন ব্যক্তির কোন ক্ষতি না হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি বুঝা অভিযোগ করে তাহাকে সমস্ত ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। যদি অভিযুক্ত ব্যক্তির উপর বিধক্রিয়া আরম্ভ হয়, তবে সে জীবিত থাকিতেই অভিযোগ-কারিগণ নির্দগ্ধভাবে তাহাকে প্রহার করে এবং পরে তাহার দেহ দাহ করে কিংবা কুকুর শৃগালকে খাইতে দেয়। কোন কোন স্থলে এইরূপ বিচারে বিষ কোন গৃহপালিত পশুকে খাওয়াইয়া দেওয়া হয়, তাহার উপর বিষ-ক্রিয়া করিলে অভিযুক্ত ব্যক্তি দোষী সাব্যস্ত হয়। অন্দোনি ন্যাজদিগের মধ্যে দোষী ব্যক্তিদিগকে ও যাচুকর বা ডাকিনীদিগকে নষ্ট করিবার জন্য কখন কখন সমস্ত গ্রাম বা জেলার লোকদিগকে সর্দার বা রাজার আদেশে বিষ-পান করিতে হয়।

[ ERE, v. 92b, 717b; viii-592 a; vi. 769b; 876 b, 877a; ix. 419b-422b. ]

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী

অঞ্জলি.—[ ১/অন্জ + অন (লুট্)—ক ] ১ জোষ্ঠী, গৃহগোধিকা, টিক্‌টিকি ॥ ত্রিকাণ্ড° ২. ৫. ১২; মে° বিশ্ব° বো-রো° মনি° আপ° ॥ ২ [অঞ্জলি + অ (অচ্) অন্ত্যার্থে—যাহার অঞ্জলি বর্ণ আছে] পশ্চিমদিগ্‌হস্তী—রা° ১. ৬. ২৩ ॥ মে° অভি° অম° হারাবলী ১৪৭ বিশ্ব° শব্দ° বো-রো° আপ° ॥ ৩ পর্বত-বি°, নীলা-চল, নীলগিরি।—রা° ৪. ৩৭. ৫; পঞ্চতন্ত্র ১২০. ৯ ॥ বো-রো° আপ° ॥ [অঞ্জলিগিরি দ্র°] ৪ বৃক্ষনাম-বি°। ‘অঞ্জলিবৃক্ষদারুময়স্তম্ভঃ’—পঞ্চতন্ত্র ১০. ৭ ॥ বো-রো° আপ° মনি° ॥

অঞ্জলি.—[ ১/অন্জ + অন—ভা° ] ১ লেপন, অলঙ্করণ।—কা-শ্রৌ° ২০. ১. ৮; ‘বর্জয়েৎ অভ্যঙ্গমঞ্জলং চাক্ষোঃ’—মহু° ২. ১৭৮ ॥ বো-রো° ॥ ২ আখ-শ্রৌ° ৬. ১৪; (তরবঃ)

‘গৈরিকাজলসংল্লিষ্টাঃ’—রা° ৫. ৫. ১২ ॥ বো-রো° ॥ ৩ অক্ষণ, অভ্যঙ্গন। ‘দন্তধাবনমঞ্জলং পূর্বাহ্ন এব কুবীত’—মহু° ৪. ১৫২ ॥ মে° ॥ ৪ গতি, গমন ॥ শব্দ° বো-রো° ॥ ৫ মিশ্রীকরণ। ৬ ব্যক্তীকরণ, প্রকাশন। ৭ [ ১/অন্জ + অন—ণ—যাহা দ্বারা চক্ষু লিপ্ত হয় ] কঞ্জল, কাজল ॥ মে° ॥ ‘বিলোচনং দক্ষিণমঞ্জলেন সংভাব্য’—রঘু° ৭. ৮। (মেচকাজল) ‘কুব্জমঞ্জল-মেচকাজল ইব দিশো মেঘঃ সমুজ্জ্বলন্তে’—মুচ্ছক° ৮৫. ২৪; ‘দৃশোরম্মতাজলম্’—উত্তর-চ° ৪. ১৯ ॥ আপ° ॥ (নয়নাজল)—রা° ২. ৯৫. ১৯; (নীলাজল) ‘নীলাজলচয়’—রা° ৬. ২০. ১১, ৩৭. ৩১; (কৃষ্ণাজল)—‘কৃষ্ণাজলগিরি’—রা° ৩. ৫৫. ৫; (ভিন্নাজল)—মেঘ° পূ° ৬০; ঋতু° ১. ১১; ‘ভিন্নাজলচয়’—রা° ৬. ২০. ১৫; ‘ভিন্নাজলপ্রচয়’—ঋতু° ৩. ৫; ‘প্রভিন্নাজলরাশি’—ঋতু° ২. ২। ‘কাঞ্চনাজল’—রা° ৫. ১. ১৫ ॥ শব্দকো° ॥ ৮ সৌবীরাঙ্গন (ধূম্রবর্ণ) ॥ মে° শব্দ° ॥ ৯ রসাজল (ধূম্রবর্ণ) ॥ মে° শব্দ° ॥ ১০ (অঞ্জলিবর্ণযুক্ত বলিয়া) মসী, কালি ॥ অভি° বো-রো° ॥ ১১ মালিনা, মল, পাপ। ‘তদা বিদ্বান্ পূণ্যপাপে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি’—মুণ্ড-উ° ৩. ১. ৩ ॥ বো-রো° ॥ ১২ রাত্রি ॥ ‘অক্লো’—মে° অভি° শব্দ° ॥ ১৩ (প্রকাশক বস্ত্রিা) অগ্নি ॥ বিশ্ব° শব্দ° বো-রো° ॥ ১৪ (অলঙ্কারশা°) ব্যঞ্জনাধাবৃষ্টি। ‘অনেকার্থস্য শব্দস্য বাচকত্বে নিয়ঞ্জিতে। ‘সংযোগাদৈরবাচ্যার্থধীকৃৎপাপতি-রঞ্জনম্।’—কাব্য-প্র° ১৪. ৩. ৪; সা-দ° ২৩-৬ ॥ বো-রো° শব্দ° ॥

অঞ্জলি.—[অন্জ (দীপ্তি পাওয়া) + অন—করণে; যাহা দ্বারা নেত্র দীপ্তিশালী হয়; বা অজ্যতে অনেন ইতি অঞ্জলম্, যাহা দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করা হয়, তাহার নাম অঞ্জলি] অঞ্জলি পরিয়া চক্ষুর সৌন্দর্য প্রসাধনের প্রথা ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। বর্তমান কালেও ইহার ব্যবহার একেবারে লুপ্ত হয় নাই। সদ্যোজাত শিশুর চক্ষু হইতে অনেক বয়স্ক নরনারীদের নেত্র অঞ্জনাঞ্জিত দেখা যায়। বঙ্গদেশ অপেক্ষা ভারতের উত্তর-

পশ্চিমাঞ্চলেই অঞ্জনের ব্যবহার অধিক। বাঙলা দেশের নানাস্থানে এক সম্প্রদায় কাবুলদেশবাসী লোক সূর্য্যামক অঞ্জন বিক্রয় করিয়া বেড়ায়। এই সূর্য্যার প্রচলন হিন্দু অপেক্ষা মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যেই অধিক। বাঙলা দেশে শিশুদের চোখে নানাপ্রকার কাজল দেওয়া হয়। নিম্নে এই জাতীয় কয়েকটি অঞ্জনের উল্লেখ করা গেল :—

(১) মনসাসিজের পরিকৃত পাতায় সরিষার তৈল মাখাইয়া তাহাকে দগ্ধ করিলে যে কাজল পাওয়া যায়, তাহা শিশুদের চোখের পক্ষে অত্যন্ত উপকারী। (২) কাজললতা নামক লোহ-নির্মিত পাত্রের মধ্যে সরিষার তৈল মাখাইয়া প্রদীপের উপর ধরিলে যে কালি পাওয়া যায়, তাহাও অঞ্জনার্থ ব্যবহৃত হয়। (৩) পলিধা মাদারের ছাল তৈল-সিক্ত করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিলে যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহার ব্যবহারে শিশুর চোখে পিচুটি পড়া নিবারিত হয়।

এতদ্ব্যতিরিক্ত আরও অনেক টোটকা অঞ্জনের ব্যবহার ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত আছে।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নানাপ্রকার অঞ্জনের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যে দ্রব্য দ্বারা নেত্রে অঞ্জন দেওয়া হয়, তাহাকে অঞ্জন দ্রব্য বলে। চক্ষুর মধ্যে কৃষ্ণ-মণ্ডলের অধোভাগে শলাকাদ্বারা অঞ্জন দেওয়া হয়।

অঞ্জনং ক্রিয়তে যেন তদ দ্রব্যাকাঞ্জনং মতম্ ॥

১৩৬

কৃষ্ণভাগাদধঃ কুর্খাদ্ যাবন্নয়নমঞ্জনম্ ॥ ১৪৬

—ভাবপ্র° মধ্য° ৪।

অঞ্জন-বিধি—বাম হস্তদ্বারা নেত্রকে উন্মীলিত করিয়া, দক্ষিণ হস্তদ্বারা কনীনক (নাসিকা-সমীপস্থ নেত্রকোণ) হইতে অপাদ (কর্ণ-সমীপস্থ কোণ) পর্যন্ত অঞ্জন-শলাকা দ্বারা যথাযোগ্য অঞ্জন প্রয়োগ করা কর্তব্য। এই রূপে অপাদ পর্যন্ত গতাগত করিয়া প্রয়োজন অনুসারে ২।৪ বার অঞ্জন প্রয়োগ করা যায়। নেত্রবর্ষের (বর্ষের মধ্যভাগে বা নেত্র পদ্ম ও বর্ষের সন্ধিস্থানে) লেপনযোগ্য

অঞ্জন অঙ্গুলি দ্বারা প্রয়োগ করা বিধেয়। নেত্রের প্রান্তদ্বয়ে অধিক অঞ্জন দেওয়া অনুচিত।

বামেনাক্ষি বিনিভূজ্য হস্তেন স্তনমাহিতঃ।

শলাকয়া দক্ষিণেন ক্ষিপেৎ কানীনমঞ্জনম্ ॥

অপাদ্যং বা যথাযোগ্যং কুর্খ্যচাপি গতা-

গতম্ ॥

বর্ষোপলেপি বা যন্তদঙ্গুল্যাব প্রযোজয়েৎ ॥

অক্ষি নাতান্তরোরঞ্জয়াধাধমানোহপি বা

ভিষক্।

—সুশ্র° উ°, ১৮. ৬৪-৬৬

চক্ষের উপরিভাগে অর্থাৎ পাতার উপরে যে লেপ দেওয়া হয়, আয়ুর্বেদে তাহাকে অঞ্জন বলে না—তাহার সংজ্ঞা—বিড়ালক। উহা মুখলেপবৎ প্রযোজ্য।

বিড়ালকো বহিলেপ নেত্রে পদ্মবিবর্জিতে।

তস্য মাত্রা পরিজ্ঞেয়া মুখলেপবিধানবৎ ॥

—ভাবপ্র° মধ্য° ৪. ১১১।

অঞ্জনের প্রধান উদ্দেশ্য সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অক্ষিগোলকে অঞ্জনদ্রব্য প্রয়োগ।

অথাহমীলয়ন্ দৃষ্টিমন্তঃসঞ্চরয়েচ্ছনৈঃ।

অজিত্তে বস্ত্রানৌ কিক্খিচ্চালয়েচ্চৈবমঞ্জনম্ ॥

তীক্ষ্ণং ব্যাপ্রোতি সহসা নচোন্মেষনিমেষণং

নিষ্পীড়নঞ্চ বস্ত্রাভ্যাং ফালনং বা সমাচরেৎ।

—ভাগ° সূ° ২৩. ২৫।

অজিত হইলে চক্ষু বুজিয়া ভিতরের গোলককে ধীরে ধীরে সঞ্চরণ করিতে হইবে এবং বস্ত্র দ্বয়কে দ্রিষ্য চালনা করিতে হইবে। এইরূপে তীক্ষ্ণাঞ্জন সম্বন্ধে চক্ষু মধ্যে ব্যাপ্ত হয় (মধ্যম ও মূহ অঞ্জন অপেক্ষাকৃত বিলম্বে হয়)। অঞ্জন-প্রয়োগে চক্ষে জ্বালা প্রভৃতি উপস্থিত হইলে তৎকালে উন্মেষনিমেষ বা বস্ত্র দ্বারা নিষ্পীড়ন (অর্থাৎ চক্ষু-বর্ষের উপরিভাগ ঘর্ষণ) করা বা ধোয়া অনুচিত। কারণ দোষ নির্গত হইবার সময় চক্ষু প্রফালন করিলে দোষ প্রত্যাগত হইয়া দৃষ্টির বল নষ্ট করে। দোষ ও অশ্রুশ্রাব নিবৃত্ত হইলে চক্ষু ধুইয়া প্রত্যঞ্জন দেওয়া উচিত।

লেখনঞ্জন বা তীক্ষ্ণ অঞ্জন দ্বারা সমুপু চক্ষে স্বাচ্ছন্দ্য শীতল ঋক্ক চূর্ণাঞ্জন প্রয়োগকে প্রত্যঞ্জন কহে। তাহাতে অঞ্জনকৃত জ্বালা প্রভৃতি দূর হইয়া চক্ষু শ্রুতিস্থ হয়।

অঞ্জন সাধারণতঃ দুই প্রকার—

১। অনাগত ব্যাধি-প্রতিষেধক।

২। ব্যাধি প্রতিষেধক।

১। যে অঞ্জন ধারণ করিলে নেত্রবিকার উপস্থিত হইতে পারে না এবং যাহা স্বস্থ নেত্রের হিতকর সেই অঞ্জনকেই বৈদ্যকে দিনচর্চার অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। সৌবীরাজন, কাজল, সূর্য্য প্রভৃতি ইহার কল্পনাভেদ।

মহর্ষি চরক বলিয়াছেন—

সৌবীরমঞ্জনং নিত্যং হিতমগ্নোঃ

প্রযোজয়েৎ

পঞ্চরাত্রোহষ্টরাত্রো বা স্রাবনার্থে

রসাজনম্।

চক্ষুস্তেজোময়ং তস্য বিশেষাৎ ধোয়াভো

ভয়ম্।

দিবাতন্নপ্রযোক্তব্যং নেত্রয়োস্তীক্ষ্ণমঞ্জনম্ ॥

—চরক° সূ° ৫. ৫।

সৌবীরাজন অন্ধিরের হিতকর বলিয়া উহা নিতাই প্রয়োগ করিবে। চক্ষু তেজোময় পদার্থ। এই জন্য শ্লেষ্মা হইতেই ইহার বিশেষ ভয়। অতএব জলস্রাবার্থ প্রতি পঞ্চম বা অষ্টম রাত্রে রসাজন প্রয়োগ বিধেয়। কিন্তু জলস্রাবার্থ তীক্ষ্ণ অঞ্জন দিব্যভাগে নেত্রে প্রয়োগ করা অনুচিত।

দিবসে স্রাবার্থ তীক্ষ্ণ অঞ্জন ধারণ করিলে নানারূপ ব্যাপৎ ঘটিতে পারে; কারণ, তীক্ষ্ণ অঞ্জন ধারণে নেত্র হইতে প্রচুর জলস্রাব হয় বলিয়া দৃষ্টিদৌর্বল্য হইয়া থাকে; কাজেই চক্ষু স্ফীতপ সহ্য করিতে না পারিয়া অবসন্ন হয়। নিশাকালই তীক্ষ্ণ অঞ্জন-ধারণের প্রশস্ত সময়। এই সময়ে তীক্ষ্ণ অঞ্জন কার্যকারী হইয়া থাকে এবং তখন দৃষ্টি-প্রসাদক এবং শ্লেষ্মনাশক ক্রিয়াও হিতকর হয়।

সুশ্রুত-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

মতং শ্রোতোহঞ্জনং শ্রেষ্ঠং বিশুদ্ধং

সিদ্ধসম্ভবম্।

দাহক গুল্মঘৃণক দৃষ্টিপ্লবদরুণাপহম্।

অক্লোরূপাবহর্ধৈব সহতে মারুতাতপৌ ॥

—সুশ্রু° চি° ২. ১৮-১৯

মহর্ষি সুশ্রুত অনাগতাব্যধি-প্রতিষেধনীয়



[যে রূপ আচরণ করিলে আবোধ (পীড়া) আসিতে পারে না, তাহাকে 'অনাগতাবোধ-প্রতিষেধনীয়' বলে] অধ্যায়ে চক্ষুর স্বাস্থ্য-রক্ষার্থে প্রত্যহ অঞ্জন ধারণ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তাঁহার মতে সিন্ধুনদ-সমুদ্র মলরহিত স্রোতোহঞ্জনই শ্রেষ্ঠ। ইহা নেত্রের দাহ, কণ্ডু, মল, ক্লেদ ও বেদনাশক। ইহার ব্যবহারে নেত্রের সৌন্দর্য বৃদ্ধি পায়, চক্ষুতে বাতাতপ সহ হয় এবং কোন প্রকার নেত্র-বিকার উৎপন্ন হইতে পারে না।

প্রাত্যহিক অঞ্জন-ধারণের নিষিদ্ধ কাল—ভুক্তবান্ শিরসা স্নাতঃ শ্রান্তশ্চর্দন-

বাহনৈঃ।

স্নাত্তৌ জাগরিতশ্চাপি নাস্ত্যাজ্জরিত এব চ।

—সুশ্রু° চি° ২৪. ২০।

ভোজনের পর, শিরঃস্নাত হইয়া, বমনে বা বাহন-গমনে শ্রান্ত হইয়া, এবং রাত্রিজাগরণ করিয়া নেত্রে অঞ্জন দেওয়া অহিতকর। জ্বর হইবার পরও নেত্রে অঞ্জন দেওয়া নিষিদ্ধ।

অঞ্জনের গুণ—

যথা হি কনকাদ্যোনাং মলিনাং

বিবিধান্নানাম্।

দৌতানাং নির্মলা শুদ্ধিস্তলচেলকচাদিভিঃ॥

এবং নেত্রেষু মর্ত্যানামঞ্জনাশ্চ্যাতনাদিভিঃ॥

দৃষ্টিনিরাকুলভাতি নির্মলে নভসীন্দুবৎ॥

—চরক° সূ° ৫. ৫।

বেরূপ স্বর্ণাদি ধাতু মলিন হইলে তৈল, বস্ত্রখণ্ড, কেশ প্রভৃতি দ্বারা পরিষ্কার করিলে নির্মল হয় ও বিশুদ্ধি লাভ করে, সেইরূপ মানবের দৃষ্টি অঞ্জন ও আশ্চ্যাতনযোগে নিরাকুল হইয়া নির্মল গগনস্থিত চন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইয়া থাকে।

সুশ্রুত-সংহিতায়—

পঞ্চলং বিশদং কাস্তমমলোজ্জলমণ্ডলম্।

নেত্রমঞ্জনসংযোগান্তেবেচামলতারকম্।

—সুশ্রু° চি° ২৪. ৬৬-৭।

অর্থাৎ—নেত্রে অঞ্জন ধারণ করিলে নেত্রমণ্ডল সুদৃশ্য পদ্মবিশিষ্ট, বিশদ, কমলীয়, বিমল, উজ্জল ও নির্মল তারকাযুক্ত হয়।

ব্যাদি-প্রতিষেধক—

সান্নিপাতিক জ্বর, মূছা, অপস্মার ও উন্মাদ-চিকিৎসায় নানাপ্রকার অঞ্জন-প্রয়োগের বিধান আছে; এই সকল অঞ্জন-প্রয়োগের মুখ্য উদ্দেশ্য রোগীর সংজ্ঞাপ্রবোধন ও শিরো-বিরেচন প্রভৃতি শিরোরোগ-চিকিৎসাতেও নানা প্রকার অঞ্জনের উল্লেখ আছে। নেত্ররোগের যত প্রকার চিকিৎসাক্রম আছে, অঞ্জনধারণতাহাদের অন্যতম। অঞ্জনধারণে অনেক অসাধ্য নেত্ররোগও সাধ্য হয়। এই সকল অঞ্জন তিন প্রকার—লেখনাজন, রোপণাজন ও দৃষ্টিপ্রসাদনাজন।

লেখনাজন—মধুর রস ভিন্ন অপর পঁচটি রসবিশিষ্ট দ্রব্যাকৃত যে অঞ্জন, তাহাকে লেখনাজন বলে। এই পঁচটি রস দোষভেদে এক একটা করিয়া গ্রহণ করা যায়। যথা—বাত্তে অম্লবর্ণদ্রব্যাকৃত, পিত্তে কষায়দ্রব্যাকৃত, ক্লেম্মায় কটুতিক্তদ্রব্যাকৃত, বৃন্দে বা সন্নিপাতে রসদ্বয় বা রসত্রয়াকৃত লেখনাজন প্রযোজ্য। গুণ—নেত্রবজ্রশিরাকোষস্রোতঃশৃঙ্গটিকাশ্রিতম্।

মুখ্যনাসাক্ষিভির্দোষমোজসা শ্রাবয়েত্তু তৎ।

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৫৪।

অর্থাৎ—লেখনাজন নেত্রশিরা, নেত্রকোষ, বজ্রশিরা নেত্র-স্রোত ও শৃঙ্গটিকাশ্রিত দোষকে নিজ প্রভাবে মুখ, নাসিকা অথবা অক্ষিদ্বার দিয়া শ্রাবিত করে।

রোপণাজন—অজ্বরত-সংযোগে কষায়-তিক্ত দ্রব্যে যে অঞ্জন করা হয়, তাহাকে রোপণাজন বলে। গুণ—

তৎস্নেহশৈত্যাদিবর্ণাং স্যাদদৃষ্টেষ্ঠ বলবধনম্।

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৫৫।

অর্থাৎ—রোপণাজন মেহ ও শৈত্যগুণযুক্ত বলিয়া (চক্ষুর স্বাভাবিক) বর্ণোৎপাদক ও দৃষ্টির বলবধক।

প্রসাদনাজন—স্নাতাদি মেহ সংযোগে ও মধুর দ্রব্যে যে অঞ্জন প্রস্তুত হয়, তাহাকে প্রসাদনাজন বলা হয়। গুণ—

দৃষ্টিদোষপ্রসাদার্থং স্নেহনান্থ ঋতক্ৰিতম্।

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৬।

অর্থাৎ—দৃষ্টিদোষের প্রসাদনার্থ এবং নেত্রের

স্নেহনার্থ প্রসাদন অঞ্জন হিতকর।

শিরাবেধ, বা ও বিরেচনাদি দ্বারা সং-শোধনান্তর শুদ্ধ দেহ হইলে এবং নেত্রে দোষের নিজরূপ প্রকাশ পাইলে নেত্রে অঞ্জন প্রয়োগ করা বিধেয়।—সুশ্রু° উ° ১৮।

এই সকল অঞ্জন দোষভেদে পূর্বাহ্ন, সায়াহ্ন বা রাত্রিকালে প্রয়োগ করিতে হয়।

উক্ত ত্রিবিধ অঞ্জনই গুটিকা, রসক্রিয়া ও চূর্ণভেদে তিন প্রকার করিত হইয়া থাকে। এই অঞ্জনত্রয় যথাপূর্ব বলিত ও শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ মহাবলরোগে গুটিকা, মধ্যবলরোগে রসক্রিয়াজন এবং হীনবলরোগে চূর্ণাজন প্রযোজ্য।—সুশ্রু° উ° ১৮। মাত্রা—

হরেণুমাত্রা বতিঃ স্যালেখনস্য প্রমাণতঃ।

প্রসাদনস্য চাধাধী দ্বিগুণা রোপণস্য চ॥

রসাজনস্য মাত্রা তু যথাবতি তামাত্রা।

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৫৯-৬০।

এই ত্রিবিধ অঞ্জনের প্রয়োগ-মাত্রাও ত্রিবিধ। লেখনাজনের বতি মটরডাল-পরিমিত। প্রসাদনাজনের বতি দেড় মটর এবং রোপণাজনের বতি দুই মটর-পরিমিত।

লেখনকার্যে প্রযুক্ত রসক্রিয়াজনের মাত্রা লেখনবতিবৎ। রোপণকার্যে প্রযুক্ত রসক্রিয়াজনের মাত্রা রোপণবতিবৎ এবং প্রসাদনকার্যে প্রযুক্ত রসক্রিয়াজনের মাত্রা প্রসাদনবতিবৎ।

লেখন-চূর্ণাজনের মাত্রা দুই শলাকা, রোপণ-চূর্ণাজনের মাত্রা তিন শলাকা ও প্রসাদন চূর্ণাজনের মাত্রা চারি শলাকা।

উক্ত লেখনাদি অঞ্জনসমূহ তত্তৎ গুণ-বিশিষ্ট পাত্রে রক্ষণ করা বিধেয়।

সুশ্রুত বলিয়াছেন—

তেষাং তুলাগুণানোব বিদধ্যাত্তাজনান্যপি সৌবর্ণাং রাজতং শাঙ্গং তাম্রং বৈদূর্ঘ্যকাস্য-জম্।

আয়সানি চ যোজ্যানি শলাকান্চ যথাক্রমম্॥

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৬১।

মধুরদ্রব্যাকৃত অঞ্জন সুবর্ণ-পাত্রে, অম্ল-দ্রব্যাকৃত অঞ্জন রাজত-পাত্রে, লবণদ্রব্যাকৃত অঞ্জন মেঘশৃঙ্গ-নির্মিত পাত্রে, কষায়রসাকৃত

অঙ্গন তাত্র বা লৌহ পাত্রে, কটুজ্বাকৃত অঙ্গন বৈদ্য-নির্মিত পাত্রে এবং তিক্ত দ্রব্যাকৃত অঙ্গন কাংসাপাত্রে স্থাপন করা কর্তব্য।

**অঙ্গন-শলাকা**—অঙ্গন প্রয়োগের শলাকা সকলও যথাক্রমে অঙ্গনের তুল্যগুণ (স্ববর্ণাদি দ্বারা প্রস্তুত) হওয়া আবশ্যিক। শলাকার দুই মুখ মুকুলাকার এবং অবয়ব মটির ডালের ন্যায় স্থূল হওয়া উচিত। উহার দৈর্ঘ্য আট অঙ্গুলি এবং মধ্য-ভাগ তন্ন হইবে। উহা স্কৃত (কর্কশাদি-রহিত) ও স্থনিগ্রহ (সুখধারণযোগ্য) করিয়া প্রস্তুত করা বিধেয়। এতদ্ব্যতীত ওড়ধরী (তাত্রনির্মিত), অশ্বজাতী (বৈদ্যাদি পাষণনির্মিত) ও শারীরী (শৃঙ্গাদি-নির্মিত) শলাকা অধিকতর হিতকর।

তেষাং তুল্যগুণান্যো বিদধ্যাদ্ভাজনানাপি।  
সৌবর্ণং রাজতং শালং তাত্রং বৈদ্য-  
কাংসাজম্ ॥

আয়সানি চ বোজ্যানি শলাকাশ্চ যথাক্রমম্ ॥  
—সুশ্রু° উ° ১৮. ৬১।

**দৃষ্টিপ্রসাদনী শলাকা**—“ভাবপ্রকাশ নামক” বৈদ্যক-গ্রন্থে সীসক-নির্মিত শলাকারও উল্লেখ আছে। সীসকে দ্রবীভূত করিয়া তাহা যথাক্রমে ত্রিফলা, ভীমরাজ ও শুঠের কাথে, ঘূতে, গোমুত্রে, মধু ও ছাগজুতে নিষিক্ত করিতে হয়। এই সীসক দ্বারা শলাকা প্রস্তুত করিয়া অঙ্গন-কার্যে প্রয়োগ করিলে সর্ববিধ নেত্রবিকার প্রশমিত হয়। ইহার নাম দৃষ্টিপ্রসাদনী শলাকা।

**অবস্থা-বিশেষে অঙ্গন-প্রয়োগে অপকারিতা**—শারীরিক ক্রিয়াবৈষম্যহেতু অনেক সময় অঙ্গন-ধারণে বিভিন্ন ব্যাপৎ ঘটিতে পারে। কাজেই রোগীর অবস্থা বুঝিয়া অঙ্গন প্রয়োগ করা উচিত। অনেকস্থলে অঙ্গনসাধ্য রোগ হইলেও রোগীর অবস্থা-বিপর্যয় হেতু সে স্থলে অঙ্গন প্রয়োগ করিলে উপকারের পরিবর্তে অপকারই হইয়া থাকে। এই জন্য মহর্ষি সুশ্রুত ( উ° ১৮. ৬৪ ) বলিয়াছেন—

শ্রমোদ্যবর্তকদিতমদ্যাক্রোধভয়জটৈঃ।

বেগাঘাতশিরোদৌষশ্চাত্তানাং নেঘাতেহ-  
জ্ঞম্।

শ্রম, উদ্যবর্ত, রোদন, মদ্য, ক্রোধ,

ভয়জর, মলমূত্রাদির বেগাঘাত ও শিরোদৌষ দ্বারা আর্ত ব্যক্তিদিগকে অঙ্গন প্রদান করা উচিত নয়। এই সকল অবস্থায় অঙ্গন প্রয়োগ করিলে নেত্রলোহিত্য, বেদনা, অন্ধকারদর্শন, অশ্রুস্রাব প্রভৃতি নেত্রবিকার ঘটয়া থাকে।

নিদ্রাক্ষয়ে অঙ্গন ধারণ করিলে নিম্নো-  
ন্মেষাদি ক্রিয়া লোপ পায়। প্রবাত্তে অঙ্গন ধারণ করিলে দৃষ্টিবল ক্ষয় হয়। ধূলি ও ধূম দ্বারা উপহত নেত্রে অঙ্গন ধারণ করিলে লোহিত্য, শ্রাব ও অধিমহুরোগ হইয়া থাকে। নস্যান্তে অঙ্গন দিলে নেত্রে শোথ ও শূলনিখাতবৎ বেদনা উপস্থিত হয়। শিরঃস্থানের পর, অতি শীতল সময়ে এবং সূর্যের অস্তময়কালে অঙ্গন ধারণ করিলে তৎকালে দোষের স্থিরত্বহেতু অঙ্গন দৌষ-নির্হরণ করিতে পারে না। অজীর্ণাবস্থাতে অঙ্গন ধারণ করিলে তৎকালে শ্রোতমার্গের অবরোধহেতু দৌষেরও অবরোধ ঘটে। কাজেই অঙ্গন দৌষকে শ্রাবিত করিতে পারে না। দৌষের বেগোদয়কালে অঙ্গন ধারণ করিলে রাগশোথাদি উপদ্রব সকল ঘটয়া থাকে। এই জন্য সংশোধনান্তর অঙ্গন ধারণ করা কর্তব্য। লেখনাজন সম্বন্ধেই এই নিষিদ্ধকাল বিশেষভাবে উক্ত হইল।

লেখনস্য বিশেষণ কাল এব প্রকীৰ্ত্তিতঃ।  
—ঐ, ১৮. ৭৬।

মহর্ষি চরকের (চি° ২৬. ২১০) মতে নেত্র-  
রোগের প্রথম তিন দিন অঙ্গন ধারণ করা উচিত নয়। কারণ এই সময় দৌষ আশ্রয়স্থায় থাকে।

পঞ্চদশাঙ্গুশতা কার্ণ সম্যক্ নেত্রাজনং  
ত্রাহাৎ।

নেত্ররোগারম্ভক দৌষের আশ্রয়স্থায় অঙ্গন ধারণ করিলে বিবিধ নেত্রবিকার উপস্থিত হয়। কাজেই দৌষের প্কাবস্থায় অঙ্গন দেওয়া উচিত।

“অথ সং পকদৌষস্য প্রাপ্তমঙ্গনমাচরেৎ।”

—ভাবপ্র° পৃ ২. ১৮৭

‘অষ্টাঙ্গসুদয়’ নামক বৈদ্যক-গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে বমন বিরচনাদি দ্বারা দেহ শুদ্ধ হইলে যখন দৌষ মস্তকাদিতে ব্যাপ্ত না হইয়া মাত্র নেত্রে অবস্থান করিবে এবং যখন

পকলক্ষণ, অলশোথ, অতিকণ্ড, পৈচ্ছিল্য, মন্দঘর্ষতা, অন্ন অশ্রুস্রাব, ঘনপিচুটি প্রভৃতি লক্ষিত হইবে, তখনই ত্রিবিধ অঙ্গন ধারণ করা উচিত।

অথাঙ্গনং শুদ্ধতনো-

নেত্রমাত্রাশ্রয়ে মলে।

পকলিঙ্গেহল্লশোফাতি-

কণ্ডু পৈচ্ছিল্যলক্ষিতে ॥

মন্দঘর্ষাশ্রুরোগেহস্মি

প্রযোজ্যং ঘনদৃষিকে।

আর্তে পিত্তকফাস্থগতিঃ

মারুতেন বিশেষতঃ ॥

—বাগ° সূ° ২৩, ৮, ৯।

**অঙ্গনের সমাগ্যযোগাদি লক্ষণ**—  
লেখনাদি ত্রিবিধ অঙ্গন উপযুক্ত মাত্রায় প্রযুক্ত না হইলে নেত্র বিবিধ উপদ্রবে উপদ্রবিত হয়। যথোপযুক্তমাত্রায় অঙ্গন প্রয়োগ করিলে তাহাকে সমাগ্যযোগ, অতি অল্পমাত্রায় প্রয়োগ করিলে তাহাকে হীনযোগ এবং অত্যধিক-  
মাত্রায় অঙ্গন প্রয়োগ করিলে তাহাকে অঙ্গনের অতিযোগ বলে।

লেখনাজনের সমাগ্যযোগলক্ষণ—

বিশদং লঘুনাশ্রাবি

ক্রিয়াপটু স্থনির্মলম্।

সংশান্তোপদ্রবং নেত্রং

বিরিক্তং সমাগ্যাদিশেৎ ॥

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৭৫।

লেখনাজন সমাগ্যমাত্রায় প্রযুক্ত হইলে নেত্র বিশদ, অনাশ্রাবী, ক্রিয়াপটু, স্থনির্মল ও উপদ্রব-রহিত হইয়া থাকে।

লেখনাজনের হীনযোগলক্ষণ—

অক্ষিমন্দবিরিক্তং

স্যাচ্ছদগ্রাতরদৌষবৎ।

ধূম নস্যাজনৈস্তত্ত্ব

হিতং দৌষাবসেচনম্ ॥

—ঐ, ১৮. ৭৮।

লেখনাজন হীনমাত্রায় প্রযুক্ত হইলে দৌষ উদগ্রস্ত হয়। এরূপ অবস্থায় ধূম, নস্য ও অঙ্গনযোগে দৌষের অবলোচন করা উচিত। লেখনাজনের অতিযোগ-লক্ষণ—



জিহ্বা দাক্ষণ্যচূর্ণণ

অন্তঃ কক্ষমতীবচ ।

নেত্রং বিরেকান্তিমোহে

সান্দতে চাতিমাত্রাঃ ॥

—সুশ্রু° উ° ১৮. ৩৬ ।

লেখনাজন অতিমাত্রায় প্রযুক্ত হইলে  
নেত্র জিহ্বা (বক্র), দাক্ষণ্য (কঠিন), চূর্ণণ,  
অন্তঃ ও অত্যন্ত কক্ষ হইয়া থাকে। ইহা  
নেত্রের অভিযান্দকারক।

প্রসাদনাজনের সমাগ্যযোগ-লক্ষণ—

স্নেহবর্ণবলোপেতং

প্রসন্নং দোষবজিতম্ ।

জ্যেষ্ঠং প্রসাদনে

সম্যগুপযুক্তৈহিকি নিবৃত্তম্ ॥

—ঐ. ১৮. ৭৯ ।

প্রসাদনাজন সমাগ্যমাত্রায় প্রযুক্ত হইলে  
নেত্র স্নিগ্ধ, বলবর্ণোপেত, প্রসন্ন, দোষবজিত,  
ও সর্বক্রিয়াক্ষম হইয়া থাকে।

প্রসাদনাজনের অতিযোগ-লক্ষণ—

কিঞ্চিদীনবিকারং স্যাৎ

তর্পণাদিকৃতাদতি ।

তত্রদোষহরণং কক্ষং

ভেষজং শস্যাত্তে মুজ ॥

—ঐ. ১৮. ৮০ ।

তর্পণের অতিযোগ হইলে চক্ষুর যে  
সকল বিকার (গুরুতা, আবিলতা, অতিমল-  
লিপ্ততা, দোষব্যাধি প্রভৃতি) উপস্থিত হয়,  
প্রসাদনাজন অতিমাত্রায় প্রয়োগ করিলে সেই  
সকল বিকার হীনমাত্রায় প্রকাশ পায়। এক্ষণ  
স্থলে মুজুবীধ কক্ষের কক্ষ ওষধ প্রয়োগ করা  
আবশ্যক।

রোপণাজনের সমাগ্যযোগ-লক্ষণ—

সাধারণমপিজ্যেয়মেবং

রোপণলক্ষণম্ ।

প্রসাদনবদাচষ্টে তস্মিন্ যুক্তৈহতি-

ভেষজম্ ॥

—ঐ. ১৮. ৮১

রোপণাজনের সমাগ্যযোগ ও অতিযোগ  
লক্ষণ প্রসাদনাজনের সমাগ্যযোগ ও অতিযোগ  
লক্ষণের ন্যায়।

প্রসাদনাজন ও রোপণাজনের হীনযোগ-লক্ষণ—

স্নেহনং রোপণং বাপি

হীনযুক্তংপার্থকম্ ।

কর্তব্যং মাত্রয়া তস্মাদঙ্গনং

সিদ্ধিমিচ্ছতা ।

—ঐ. ১৮. ৮২ ।

প্রসাদন অথবা রোপণাজন হীনমাত্রায়  
প্রযুক্ত হইলে রোগ প্রশমন করিতে পারে না।  
কাজেই আরোগ্যাভিলাষী ব্যক্তির উপযুক্ত  
মাত্রায় অঙ্গন ব্যবহার করা উচিত।

আয়ুর্বেদোক্ত কতিপয় অঙ্গন—

নেত্রের সৌষ্টবসাধন ও সুস্থতা সম্পাদনের  
জন্য সৌবীরাজন এবং স্রোতোহঙ্গনই শ্রেষ্ঠ।  
মহর্ষি চরক নেত্রের সৌষ্টব-সাধনের জন্য প্রতাহ  
সৌবীরাজন এবং সুশ্রুত স্রোতোহঙ্গন ধারণ  
করিতে উপদেশ দিয়াছেন। রসশাস্ত্রে সৌবী-  
রাজন ও স্রোতোহঙ্গনের নিম্নোক্তরূপ বর্ণনা  
পাওয়া যায়। যথা—

অঙ্গনং যামুনকপি কাপোতাজনমিতাপি ।

তত্র স্রোতোহঙ্গনং কৃষ্ণং সৌবীরং শ্বেত-

মীরিতম্ ॥

—আয়ু-প্র° ২, ২০৫, ২০৬ ।

অঙ্গন, যামুন, কাপোতাজন এই তিনটি  
স্রোতোহঙ্গনের অপর নাম। কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গনকে  
স্রোতোহঙ্গন এবং শ্বেতবর্ণ অঙ্গনকে সৌবীরাজন  
বলে।

স্রোতোহঙ্গনের পরিচয়—

বহ্মীকশিখরাকারং ভিন্নমঙ্গন-সমিতম্ ।

যুগ্মস্ত গৈরিকাকারমেতৎ স্রোতোহঙ্গনং

স্বতম্ ॥

স্রোতোহঙ্গন বহ্মীকের শিখরতুল্য  
আকৃতি-বিশিষ্ট। ভাদ্রিলে অভ্যন্তর দেশে  
অঙ্গনদৃশ আভা প্রকাশ পায়। কিন্তু ঘর্ষণ  
করিলে গৈরিক মস্তিকার ন্যায় বর্ণ দৃষ্ট হয়।

শুণ—  
স্রোতোহঙ্গনং স্বতং স্বাভ চক্ষুযাংকফপিত্তভূৎ  
কষায়ং লেখনং স্নিগ্ধং গ্রাহিচ্ছদি-

বিষাপহম্ ।

সিদ্ধাক্ষয়াশ্রুচ্ছীতং সৌবীরমপি তাদৃশম্ ॥

—আয়ু-প্র° ২, ২০২, ২১০ ।

স্রোতোহঙ্গন—মধুরকষায়রস, চক্ষুর হিত-  
কারক, কফপিত্তনাশক, শীতবীধ, লেখন,  
স্নিগ্ধ ও ধারক। ইহা বমি, বিব, সিদ্ধা, ক্ষয়  
ও রক্তদোষনাশক।

সৌবীরাজনের পরিচয় ও গুণ—

স্রোতোহঙ্গনসমং জ্যেষ্ঠং সৌবীরং তৎ

তু পাণ্ডুরম্

অথবা ধূস্রবর্ণাভং সৌবীরাজনমুচ্যতে ।

দ্বয়োরঙ্গনয়োঃ কিন্তু শ্রেষ্ঠং স্রোতোহঙ্গনং

স্বতম্ ॥

—আয়ু-প্র° ২, ২০২, ২১০ ।

সৌবীরাজন স্রোতোহঙ্গনের তুল্য, কিন্তু  
পাণ্ডুবর্ণ। এই দ্বিবিধ অঙ্গনের মধ্যে স্রোতোহ-  
ঙ্গনই শ্রেষ্ঠ।

[সূর্ম] নামে যে অঙ্গন বর্তমানে দেখিতে  
পাওয়া যায়, তাহাই সৌবীরাজন নামে প্রসিদ্ধ।  
চরক ও সুশ্রুতসংহিতার চীকাবাকারেরাও সৌবী-  
রাজনকে সূর্ম আখ্যা দিয়াছেন।

রসাজন—

রসাজনকে আয়ুর্বেদে উপধাত্বাদি-বর্ণের  
অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। রাজনিখটুতে  
উক্ত হইয়াছে যে, দ্রবীভূত স্বর্ণাদি ধাতু  
হইতে যে কিটু পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাই  
রসাজন নামে অভিহিত।

রীত্যাং তু ধ্বামানারং তৎ কিটুং তুরসাজনম্ ॥

—রাজনি° সুবর্ণ বর্ণ° ১৩, ২২৩ ।

এই রসাজনের অভাবে দাবীকাথোৎপন্ন  
রসাজন ব্যবহার করা যাইতে পারে।

‘তদভাবে তু কতব্যং দাবীকাথসমুদ্ভবম্ ॥’

—রাজনি° সুবর্ণ বর্ণ° ১৩, ২২৩ ॥

দাবীকাথোৎপন্নরসাজন প্রাপ্ততবিধি—

দাবীকাথসমং ক্ষীরং পাদং পক্ত্বা যদাঘনম্ ।

তদারসাজনাখ্যং তন্মৈত্রয়োঃ পরমং হিতম্ ॥

—ভাবপ্র° পৃ° ১. ১৯০ ।

দারুহরিজার কাথ ও দুগ্ধ সমপরিমাণে  
লইয়া একত্রপাক করিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট  
থাকিতে নামাইয়া লইলে যে ঘন পদার্থ পাওয়া  
যায়, তাহার নাম রসাজন বা রসোত। উহা  
নেত্রের পরম হিতকর। এই রসাজন রস  
রসক্রিয়াজনের শ্রেণীভুক্ত।

রসায়নের পর্যায়শব্দ ও গুণ—

রসায়নং তাক্ষ্যশৈলং রসগর্ভক তাক্ষ্যজম্ ।

রসায়নং কটু শ্লেষ-বিষ-নেত্র বিকারহুং ।

উষ্ণং রসায়নং তিক্তং ছেদনং ব্রণদোষহুং ॥

—ভাবপ্র° পৃ° ১.১২০ ।

রসায়ন তাক্ষ্যশৈল, রসগর্ভ, তাক্ষ্যজ এইগুলি একার্থবাচক শব্দ ।

রসায়ন—শ্লেষ, বিষ ও নেত্ররোগ-নাশক । ইহা উষ্ণবীৰ্য, রসায়ন, কটু তিক্ত-রস, ছেদন ও ব্রণদোষনাশক ।

[এতদ্ভিন্ন রসশাস্ত্রে নীলাঙ্গন, পুষ্পাঙ্গন, কুলথাঙ্গন প্রভৃতি অঙ্গনের উল্লেখ আছে]

যাবতীয়া ধাতুজ ও কাঠজ অঙ্গন ব্যবহারের পূর্বে শোধন করিয়া লওয়া উচিত । কারণ অশোধিত অথবা বিষ-সংসৃষ্ট অঙ্গন ব্যবহার করিলে নানাবিধ নেত্রব্যাপ্যৎ ঘটিতে পারে ।

সুশুষ্ক-সংহিতায় বিষ-সংসৃষ্ট অঙ্গন-ধারণের নিম্নোক্তরূপ ব্যাপ্যং উক্ত হইয়াছে ।

অশ্রুপদেহো দাহশ্চ বেদনাদৃষ্টিবিভ্রমঃ ।

অঙ্গনে বিষসংসৃষ্টে ভবেদাক্ষ্যমথাপি চ ॥

—সুশ্রু° ক° ১. ৬২ ।

বিষজ্বষ্ট অঙ্গন ধারণ করিলে অশ্রুপতন, উপদেহ (নেত্রমলবৃদ্ধি), নেত্রদাহ, বেদনা, দৃষ্টিবিভ্রম প্রভৃতি ব্যাপ্যং উপস্থিত হয় । এমন কি দৃষ্টিশক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইতে পারে ।

ধনিজ অঙ্গন-শোধনপ্রণালী—

অঙ্গনান্যাস্ত শুধ্যস্তি ভূদ্রাজনিজজ্রবৈঃ ॥

—রস-পু° ৯. ১৩ ।

ধাতুজ অঙ্গন ভূদ্রাজের রসে একদিন ভাবিত করিয়া লইলে বিশুদ্ধ হয় ।

দার্বীকাথোৎপন্ন রসায়নশোধন-প্রণালী—

তোয়েহত্বাঞ্চ পরিক্ষিপ্য দ্রবীকুর্থাৎ

রসায়নম্ ।

বাসসা আবয়িত্বা চ শোধনং ভাঙ্গরশ্মিনা ॥

—আয়ু-সং পরিভা° প্র° ।

দার্বী-রসায়ন গরমজলে গুলিয়া ছাঁকিয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিলেই বিশুদ্ধ হয় ।

অররোপে অঙ্গন—

সন্নিপাত অরে অঙ্গন—

( ১ )

শিরীষবীজগোমূত্র-কৃষ্ণামরিচসৈন্ধবৈঃ ।

অঙ্গনং স্যাৎ প্রবোধায় সরসোনশিলাবচৈঃ ॥

—চক্র° অর-চি° ১৩৭ ।

শিরীষবীজ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধবলবণ, রসোন, বচ ও মনঃশিলা গোমূত্রে পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে রোগীর সংজ্ঞালাভ হয় ।

( ২ )

শুকাক্ষবীজগোমূত্র-

কণামরিচসৈন্ধবৈঃ ।

শিলাবচারসোনৈব ।

অঙ্গনং স্যাৎ প্রবোধনম্ ॥

—চক্র° অর-চি° ১৩৭ টী°-ধৃত আয়ু-সা° ।

আলকুশীবীজ, বহেড়ার শাঁস, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, মনঃশিলা ও বচ অথবা রসোন গোমূত্রে পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে রোগীর সংজ্ঞালাভ হয় ।

বিষমজরে অঙ্গন—

( ১ )

সৈন্ধবং পিপলীনাঞ্চ তণ্ডুলাঃ সমনঃশিলাঃ ।

নেত্রাঙ্গনং তৈলপিষ্টং বিষমজরনাশনম্ ॥

—চরক° চি° ৩. ২০২ ।

সৈন্ধবলবণ, পিপুলের দানা ও মনঃশিল-তিল তৈলের সহিত পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে বিষমজর নষ্ট হয় ।

বিসৃচিকা-রোগে অঙ্গন

( ১ )

ব্যোষং করঞ্জস্য ফলং হরিদ্রাং

মূলং সমাবাপ্য চ মাতুলুঙ্গ্যঃ ।

ছায়াবিশুদ্ধা গুড়িকাঃ

কৃতান্তাহু্যবিসৃচীং নয়নাঙ্গনে ॥

—চক্র° বিসৃচিকা-চি° ৪০ ।

ত্রিকটু, ডহরকরঞ্জের ফল, হরিদ্রা, টাবা-নেবুর মূল সমপরিমাণে গ্রহণপূর্বক জলে পেষণ করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে । এই গুটিকা ছায়ায় শুষ্ক করিয়া অঙ্গন দিলে বিসৃচিকা-জনিত মূছা, প্রমীলক, শিরোরোগাদি প্রশমিত হয় ।

উন্মাদরোগে অঙ্গন

( ১ )

শিরীষমধুকং হিঙ্গু

লণ্ডনং তগরং বচাম্ ।

কুষ্ঠঞ্চ বস্তমূত্রেণ

পিষ্টং স্যাম্মাবনাঙ্গনম্ ॥

—চরক° চি° ১৪. ৫৩ ।

শিরীষবীজ, যষ্টিমধু, হিঙ্গু, রসোন, তগর, বচ, কুড় এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া উন্মাদ-রোগীকে অঙ্গন দিলে উপকার হয় ।

( ২ )

মরিচকাতপে মাসং

সপিত্তং স্থিতমঙ্গনম্ ॥

বৈকৃতং পশ্যাতঃ কাষং

দোষভূতহতস্থিতেঃ ॥

—চরক° চি° ১৪. ৫৬ ।

গোপিত্ত ও শৃগালপিত্তের সহিত মরিচ-চূর্ণ একমাস রৌদ্রে ভাবনা দিতে হয় । ইহার অঙ্গনে দৃষ্টিবিকৃতি এবং দোষজ ও ভৌতিক উন্মাদের স্থতিভ্রংশদোষ নিবৃত্ত হয় ।

( ৩ )

ব্রাক্ষীমৈন্দ্রীং বিড়ঙ্গানি

ব্যোষং হিঙ্গুহরং জটাম্ ॥

বিষয়ীং লণ্ডনং রামাং

বিশল্যাং সুরসাং বচাম্ ॥

জ্যোতিষ্মতীং নাগরং চ

অনন্তানভয়াং তথা ।

সৌরাষ্ট্রীঞ্চ সমাংশানি

গজমূত্রেণ পেষয়েৎ ॥

ছায়াবিশুদ্ধাস্তদ্বর্তীর্থো-

জয়েদ্বিধিকোবিদঃ ।

অবপীড়েহঙ্গনেহভাদ্রে

নস্যো ধূমে প্রলেপনে ॥

—সুশ্রু° উ° ৬২. ৩২ ।

ব্রাক্ষী, ইন্দ্রবারুণী, বিড়ঙ্গ, ত্রিকটু, হিঙ্গু, দেবদারু, জটামাংগী, বিষয়ী ( হরিদ্রা ), রসোন, রামা, বিশল্যা, সুরসা ( তুলসী ), বচ, জ্যোতিষ্মতী ( লতাফটকী ), নাগর ( শুঁঠ ), অনন্তমূল, হরীতকী ও সৌরাষ্ট্র



মৃত্তিকা এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া গজ-মূত্রে পেষণ করিয়া বতি প্রস্তুত করিতে হয়। এই বতি ছায়ায় শুক করিয়া উন্মাদ-রোগীর অবপীড়নসো, অঙ্গনে, অভ্যঙ্গে, ধুমে ও প্রলেপনে প্রয়োগ করা উচিত।

( ৪ )

তদ্ব্যোমং হরিত্রে ঘে

মঞ্জিষ্ঠা হিঙ্গুসর্ষপাঃ।

শিরীষবীজকোন্মাদ-

গ্রহাপস্মারনাশনম্ ॥

—চরক° চি° ১৪. ৫৪।

শুঠ, পিপুল, মরিচ, হরিজা, দারুহরিজা, মঞ্জিষ্ঠা, হিঙ্গু, সর্ষপ ও শিরীষবীজচূর্ণ সমভাগে লইয়া ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া নস্য ও অঙ্গনে দিলে উন্মাদ ও গ্রহাপস্মারনষ্ট হয়।

অপস্মারে অঙ্গন—

( ১ )

কারস্থান্ শারদান্

মুদগান্ মুস্তাশীর যবাংস্তথা।

সব্যোধান্ বস্ত্রমুজ্জৈণ

পিষ্টা বতি প্রকল্পয়েৎ ॥

অপস্মারে তথোন্মাদে

সপদষ্টে তথাদ্বিতে।

বিষপীতে জলমূতে চৈতাঃ

স্মারমুতোপমাঃ ॥

—চরক° চি° ১৫. ৩৩।

ছোটএলাচ, শারদীয় মুদগ, মুখা, বেণার মূল, যব ও ত্রিকটু ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া বতি প্রস্তুত করিতে হয়। এই বতির অঙ্গনে অপস্মার, উন্মাদ, সপদষ্ট, অর্দিত, বিষপীত এবং জলমূত রোগীর অমৃতের ন্যায় উপকার হয়।

( ২ )

মুস্তং বয়ঃস্থং ত্রিফলাং

কারস্থান্ হিঙ্গুশাধলম্।

ব্যোমং মাষান্ যবান্

মূত্রৈবস্ত্রিমেষধৈভিত্তিঃ ॥

পিষ্টা কৃতা চ তাং বতি-

মপস্মারে প্রযোজয়েৎ।

—চরক° চি° ১৫. ৩৩।

মুখা, শুলফ, আমলকী, হরীতকী, বহেড়া, ছোটএলাচ, নবদুর্বা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, মাষ ও যব সমপরিমাণে গ্রহণপূর্বক ছাগ, মেঘ ও বুধের মূত্রদ্বারা পেষণ করিয়া বতি প্রস্তুত করিতে হয়। এই বতির অঙ্গন অপস্মাররোগনাশক।

( ৩ )

মনোহবা তাক্যজকৈব

শকুং পারাবতস্য চ।

অঙ্গনং হস্তাপস্মার-

মুন্মাদঞ্চ বিশেষতঃ ॥

—চক্র° অপস্মার-চি° ৩।

মনঃশিলা, রসাজন ও পারাবতের বিষ্ঠার অঙ্গনে অপস্মার বিশেষতঃ উন্মাদ বিনষ্ট হয়।

সর্পদষ্টে অঙ্গন—

( ১ )

বংশভগাদ্রামলকং কপিথং

কটুত্রিকং হৈমবতী সকুঠা।

করঞ্জবীজং তগরং শিরীষ-

পুষ্পঞ্চ গোপিত্বতং নিহস্তি ॥

বিষাণি লুতান্দুর পন্নগানাং

কৈটক লেপাঙ্গননস্যাপানৈঃ।

পুত্রীষ মূত্রানিলগভসদা-

ম্নিহস্তি বর্ত্যঙ্গননাভিলৈপৈঃ ॥

কাচার্মকোথান্ পটলাংশ যোয়ান্

পুষ্পঞ্চহস্ত্যঙ্গননস্যোষৌগৈঃ।

—সুশ্র° ক° ৫. ৮০।

বাশের নীল, আমলকী, কপিথ ( কয়েত বেল ) ত্রিকটু, বচ, কুড়, করঞ্জবীজ, তগরকাঠ, শিরীষপুষ্প এই সকল দ্রব্য গোপিতে পেষণ করিয়া অগদ প্রস্তুত হয়। ইহা লুতা, ইঁহর, সপ ও কীটের বিষনাশক। ইহার প্রলেপে অঙ্গনে ও নস্যে কীটবিষ নষ্ট হয়। ইহার বতির অঙ্গন ধারণ ও নাভিপ্রলেপদ্বারা মল, মূত্র বায়ু ও গর্ভের বিবদ্ধতা দূর হয়। ইহার অঙ্গন ও নস্যযোগে কাচ, অর্ম, কোথ, পটল ও পুষ্পনামক বোর নেত্ররোগ সকল প্রশমিত হয়।

( ২ )

শিরীষ পুষ্পস্বরসে

ভাবিতং মরিচং সিতম্।

সপ্তাহং সপদষ্টানাং

নস্যাপাঙ্গনে হিতম্ ॥

—চক্র° বিষ-চি° ৬।

শিরীষ-পুষ্পের রসে সজিনা-বীজ সাত দিন ভাবিত করিয়া তাহা পান, অঙ্গন ও নস্য-রূপে প্রয়োগ করিলে সপদষ্টব্যক্তির উপকার হয়।

নেত্ররোগে অঙ্গন—

( ১ )

সুখাবতী বতিঃ

কতকস্য ফলং শজাঃ সৈন্ধবং

ক্রোমংসিতা ॥

ফেনো রসাজনং ক্ষৌদ্রং বিড়ঙ্গানি মনঃ-

শিলা ॥

কুকুটাওকপালঞ্চ বতিরেষা ব্যাপোহতি।

তিমিরং পটলং কাচং মলঞ্চাশু সুখাবতী ॥

—চরক° চি° ২৬. ২২৪।

নির্মলীফল, শজনাভিচূর্ণ, সৈন্ধবলবণ, ত্রিকটু, চিনি, সমুদ্রফেন, রসাজন, মধু, বিড়ঙ্গ, মনঃশিলা ও কুকুটাওকের খোশা—এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া বতি প্রস্তুত করিতে হয়। ইহার অঙ্গনে তিমির, পটল, কাচ ও নেত্রমল নষ্ট হয়। ইহার নাম সুখাবতী বতি।

( ২ )

দৃষ্টিপ্রদা-বতিঃ

ত্রিফলা কুকুটাওরক্ কাণ্ডীসময়সো রজঃ।

নীলোৎপলং বিড়ঙ্গানি ফেনঞ্চ সরিতাং

পতেঃ ॥

আঙ্গেন পয়সা পিষ্টা ভাবয়েৎ তাত্রভাজনে।

সপ্তাহং স্থিতং ভূষ্যঃ পিষ্টা ক্ষীরেণ বর্তয়েৎ ॥

এষা দৃষ্টিপ্রদা বতিরনস্যাত্ত্রিচক্ষুঃ ॥

—চরক° চি° ২৬. ২২৫।

ত্রিফলা কুকুটাওকের খোশা, হীরাকস, লৌহভস্ম, নীলোৎপল, বিড়ঙ্গ ও সমুদ্র-ফেন ছাগদুগ্ধে পেষণ করিয়া তাত্রপাত্রে ছাগদুগ্ধের সত্তিত সপ্তাহকাল ভাবনা দিতে হইবে। অনন্তর ছাগলের দুগ্ধে পুনর্বার পেষণ করিয়া অঙ্গনবতি প্রস্তুত করিতে হয়। ইহার নাম দৃষ্টিপ্রদা-বতি। বেরূপ অন্ধই হউক না কেন, তাহার

চক্ষু যদি ভিন্ন না হইয়া থাকে, তবে এই বর্তি তাহাকে দৃষ্টি প্রদান করে।

(৩)

সৈন্ধবং ত্রিফলা বোষণং শঙ্খনাভিঃ সমুদ্রজঃ।

ফেনঃ শৈলৈয়কং সর্জো বর্তিঃ শ্লেয়াফি-

রোগহুং।

—চরক° চি° ২৬. ২১৬।

সৈন্ধব, ত্রিফলা, ত্রিকটু, শঙ্খনাভি, সমুদ্র-ফেন, শৈলজ ও ধুনা সমভাগে মিশ্রিত করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে। এই বর্তির অঙ্গনে শৈয়িক নেত্ররোগ বিনষ্ট হয়।

(৪)

মহৌষধং মাগধিকাঞ্চ মস্তাং

সসৈন্ধবং ঘমরিচঞ্চ শুক্রম্।

তন্মাতুলুঙ্গরসেন পিষ্টং।

নেত্রাঙ্গনং পিষ্টকমাশু হন্যাৎ ॥

—সুশ্রু° উ° ১১. ১৩।

শুঠ, পিপুল, মুখা, সৈন্ধব ও সজিনা-বীজ সমপরিমাণে গ্রহণপূর্বক গোড়া লেবুর রসে পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে পিষ্টকনামক নেত্র-রোগ আশু বিনষ্ট হয়।

(৫)

নাদেদ্রমগ্রাং মরিচঞ্চ শুক্রং

নেপালজাতা চ সমপ্রমাণা।

সমাতুলুঙ্গদ্রব এষ যোগঃ

কণ্ডুং নিহন্যাৎ সফ্রদঙ্গনে।

—সুশ্রু° উ° ১১. ১৬।

সৈন্ধবলবণ, সজিনাবীজ ও মনঃশিলা সমপরিমাণে গ্রহণপূর্বক মাতুলুঙ্গের রসে পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে নেত্রমল ও কণ্ডু নষ্ট হয়।

(৬)

পাটল্যজুঁ নস্ত্রীপর্ণাধাতকীধাত্রীবিষতঃ।

পুষ্পাণ্যথ বৃহত্যোশ্চ বিধীলোটাস্ত তুলাশঃ ॥

সমঞ্জিষ্ঠানি মধুনা পিষ্টানীক্ষুরসেন বা।

রক্তাভিষান্দশাস্ত্যর্থমেতদঙ্গনমিষ্যতে ॥

—সুশ্রু° উ° ১২. ১২।

পাটল, অজুন, গাস্তারী, ধাইফুল, আমলকী, বেল, বৃহতী, কটকারী এবং বিধীলোট — এই সকল বৃক্ষের পুষ্প এবং মঞ্জিষ্ঠা—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে লইয়া

মধুতে বা ইক্ষুরসে পেষণ করিতে হইবে। ইহার অঙ্গনে রক্তাভিষান্দনামক নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

(৭)

ফটিকং বিক্রমং শঙ্খো মধুকং মধু চৈব হি।

শঙ্খফোদ্রসিতাযুক্তঃ সামুদ্রঃ ফেন এব বা।

ধাবিমৌ বিহিতৌ যোগাবজনেছজ্জুনশনৌ ॥

সৈন্ধবফোদ্রকতকাঃ সফোদ্রং বা রসাজনম্।

কাসীসং মধুনা বাপি যোজ্যমজ্ঞানে সদা ॥

—সুশ্রু° উ° ১২. ২২-২৩।

ফটিক, প্রবাল, শঙ্খ ও যষ্টিমধু অথবা শঙ্খ, চিনি, সমুদ্রফেন ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত পেষণ করিয়া অঙ্গন দিলে অজুননামক নেত্ররোগ প্রশমিত হয়। সৈন্ধবলবণ ও নির্মলী-ফল মধুর সহিত পেষণ করিয়া তাহার অঙ্গন অথবা মধু-সংযুক্ত রসাজনের অঙ্গন কিংবা মধু-সংযুক্ত হীরাকসের অঙ্গন অজুননামক নেত্র-রোগে সদা প্রযোজ্য।

(৮)

শঙ্খং সমুদ্রফেনঞ্চ মণ্ডু কীঞ্চ সমুদ্রজাম্।

ফটিকং কুরুবিলঞ্চ প্রবালান্নগ্নকং তথা ॥

বৈদূর্যোপলকং মুক্তাময়স্তাত্রজাংসি চ।

সমভাগানি সম্পিষ্যা সার্থং শ্রোতোহঙ্গনে

তু ॥

চূর্ণাঙ্গনং কারয়িত্বা ভাজনে মেঘশৃঙ্গজে।

সংস্থাপ্যোভয়তঃ কালমঞ্জয়েৎ সততং বৃধঃ ॥

অর্মাণি পিড়কাং হন্যাচ্ছিরাজালানি তেন

বৈ।

অশস্তথা যচ্চ নাম্না শুদ্ধার্শোহব্দমেব চ ॥

—ত্রি, ১৫. ২৫-২২।

শঙ্খ, সমুদ্রফেন, সমুদ্রজাত-মুক্তাশুভ্রি, ফটিক, পদ্মরাগ, প্রবাল, অশ্বাস্তকমণি, বৈদূর্যমণি, মুক্তা, লৌহচূর্ণ, তাম্রচূর্ণ ও শ্রোতোহঙ্গন—এই সকল দ্রব্য সমানভাগে লইয়া চূর্ণ করিয়া এই চূর্ণ মেঘশৃঙ্গনির্মিত-পাত্রে রাখিতে হইবে। এই চূর্ণের অঙ্গন প্রত্যহ দুইবেলা প্রয়োগ করিলে অর্ম, পিড়কা, শিরাজাল, বদ্বার্ষ, শুদ্ধার্শ ও অব্দ নামক নেত্ররোগ প্রশমিত হয়।

(৯)

আম্রজম্বুত্বংপুষ্পং তত্রসেন হরেণুকাম্।

পিষ্টা। কোদ্রাজ্যলংযুক্তং প্রযোজ্যমথবাঞ্জ-  
নম্ ॥

—ত্রি, ১৭. ১০-১১।

আম্রপুষ্প ও জামপুষ্পের রসে চতুর্থাংশ রেণুকাচূর্ণ পেষণপূর্বক স্তূত ও মধুবোগেপি স্তূত্রেয় বিদাহ জনিত দিনাক্ষা ও রাত্র্যাক্ষা-রোগে অঙ্গন দিলে উপকার হয়।

(১০)

নলিনোৎপলকিঞ্জকগৈরিকৈর্গোশকৃদ্রসৈঃ।

গুড়িকাঙ্গনমেতদ্বা দিনরাত্র্যাক্ষয়োহিতম্ ॥

—সুশ্রু° উ° ১৭. ১১।

রক্তোৎপল ও নীলোৎপলের কেশর এবং গৈরিক-মুড়িকা গোময়-রসে পেষণ করিয়া গুড়িকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই গুড়িকার অঙ্গন দিবাক্ষ অথবা রাত্র্যাক্ষ ব্যক্তির হিতকর।

(১১)

শ্রোতোজং সৈন্ধবং কৃষ্ণাং রেণুকাঞ্চাপি-

পেষয়েৎ।

অজামুদ্রং তা বর্তাঃ ক্ষণদাক্ষ্যাজনে হিতাঃ ॥

—সুশ্রু° উ° ১৭. ১৬।

শ্রোতোহঙ্গন, সৈন্ধব, পিপুল ও রেণুকা ছাগমূত্রে পেষণ করিয়া যে বর্তি প্রস্তুত হয়, তাহার অঙ্গন রাত্র্যাক্ষের পক্ষে হিতকর।

(১২)

নদীজশিখীত্রিকটুন্যাথাজনং

মনঃশিলা ঘে চ নিশে যক্ষদগবাম্।

সচন্দনেয়ং গুটিকাথবাজনং

প্রশস্যতে বৈ দিবসেযু পশ্যতাম্।

—সুশ্রু° উ° ১৭. ২৭।

সৈন্ধব, শিখী, ত্রিকটু, সৌবীরাঙ্গন, মনঃশিলা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা ও রক্তচন্দন—এই সকল দ্রব্য ছাগাদির যক্ষদ্রসে পেষণ করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অঙ্গন দিবাক্ষের পক্ষে প্রশস্ত।

(১৩)

ভদ্রোদয়অঙ্গন

কুঠং চন্দনমেলান্চ পত্রং মধুকমঙ্গনম্।

মেঘশৃঙ্গস্য পুষ্পাণি রক্তং রত্নানি সপ্ত চ ॥

উৎপলস্য বৃহত্যোশ্চ পদ্মস্যাপি চ কেশরম্।

নাগপুষ্পমুখীরাণি পিঞ্জলী তুথযুক্তম্ ॥



কুকুটাপুংকপালানি দাবীং পথ্যাং সরোচনাম্।  
মরিচানাক্ষমজ্জানং তুল্যাক্ষগৃহগোপিকাম্ ॥  
কৃষ্ণা স্বক্সং ততশ্চূর্ণং ন্যাসেদভাচ্য পূর্ববৎ।  
এতদভ্রোদয়ং নাম সর্দৈবাহতি ভূমিপং ॥  
—সুশ্রু° উ°, ১৮. ২৪-২৭।

কুড়, রক্তচন্দন, এলাচ, তেজপত্র, যষ্টিমধু, শ্রোতোহঙ্গন, মেঘশূলীপুষ্প, তগর, সপ্তপ্রকার রত্ন (পদ্মরাগ, মরকত, নীল, বৈদূর্ঘ মুক্তা, প্রবাল ও হেম), নীলোৎপলপুষ্প, বৃহতীপুষ্প, কণ্টকারীপুষ্প, পদ্মকেশর, নাগপুষ্প, বেনামূল, পিপুল, উৎকৃষ্ট তুঁতে, কুকুটাপুং-খোসা, দারুহরিদ্রা, হরীতকী, গোরোচনা, মরিচ, বহেড়া-বীজের শাঁস এবং গৃহগোপিকা (টিকটিকি)—প্রত্যেক দ্রব্যসমপরিমাণে গ্রহণপূর্বক শুদ্ধাচারী হইয়া স্বক্স চূর্ণ করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য বা শূণ্য-নির্মিত পাত্রে রাখিতে হইবে। এই অঙ্গন ভ্রোদয় নামে অভিহিত। ইহা নৃপতিগণের সদা যোগ্য।

(১৪)

চন্দ্রপ্রভা বর্তি

রজনী নিষপত্রাণি পিপ্লবী মরিচানি চ।  
বিড়ঙ্গং ভঙ্গমুস্তকং সপ্তমী ভবত্যাং স্তব্ধা ॥  
অজামুত্রেন সন্নিপাচ্ছায়ায়াং শোষণেন্দ বটীম্।  
বারিণা তিমিরং হস্তি গোমুত্রেন তু পিষ্টকম্  
মধুনা পটলং হস্তি নারীক্ষীরেণ পুষ্পকম্ ॥  
এষা চন্দ্রপ্রভা বর্তিঃ স্বয়ং রুদ্রেন নির্মিতা।  
—ভাবপ্র° মধ্য° ৪. ১৭৬-১৭৮।

হরিদ্রা, নিষপত্র, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ, নাগরমুখা ও হরীতকী—এই সাতটা দ্রব্য ছাগ-মূত্রে পেষণপূর্বক বটীকা প্রস্তুত করিয়া ছায়াতে শুষ্ক করিতে হইবে। এই বটী জলে ঘষিয়া অঙ্গন দিলে তিমির নামক নেত্ররোগ, গোমূত্রে ঘষিয়া অঙ্গন দিলে পিষ্টকরোগ, মধুতে ঘষিয়া অঙ্গন দিলে পুষ্পরোগ বিনষ্ট হয়। এই চন্দ্র-প্রভা বর্তি স্বয়ং রুদ্রকর্তৃক নির্মিত।

(১৫)

নয়ন-শোণাঙ্গন

কণা সলবণোবনা সহ রসাজনা সাজনা।  
সরিংপতিকক্ষঃ সিতা সিতপুনন বাসস্তবা ॥  
রজন্যরূপচন্দনং মধুকতুথপথ্যাশিলা।

অরিষ্টরলশাবরফটিকশজ্ঞানাভীন্দবঃ ॥  
ইমানি তু বিচূর্ণয়েন্নিবিড়বাসনা শোধয়েৎ।  
তথায়সি বিমর্দয়েৎ সমধু তাত্তথণ্ডেন তৎ।  
ইদং মুনিভিরীরিতং নয়নশোণনামাঙ্গনম্।  
করোতি তিমিরক্ষয়ং পটলপুষ্পনাশং বলাৎ ॥  
—ভাবপ্র° মধ্য° ৪. ১৭২।

পিপুল, সৈন্ধব, মরিচ, রসাজন, অঙ্গন (সুর্মা) সমুদ্রফেন, শ্বেতপুনন বাজাতচিনি, হরিদ্রা, রক্তচন্দন, যষ্টিমধু, তুঁতে, হরীতকী, মনঃশিলা, নিষপত্র, লোধ, ফটিকরী ও কপূর উত্তমরূপে চূর্ণিত ও নিবিড় বস্ত্রে ছাঁকিয়া লৌহ-পাত্রে স্থাপনপূর্বক তাত্তদণ্ডদ্বারা মর্দন করিতে হইবে। মুনিগণকর্তৃক ইহা নয়ন-শোণাঙ্গন নামে অভিহিত হইয়াছে। এই অঙ্গন তিমির-রোগের ক্ষয় এবং পটল পুষ্পের নাশ করিয়া থাকে।

(১৬)

পুষ্পহরী বর্তি

পলাশপুষ্পস্বরসৈর্বহুশঃ পরিভাবিতম্।  
করঞ্জবীজং তদ্বর্তিদৃষ্টে পুষ্পং বিনাশয়েৎ ॥  
—ভাবপ্র° মধ্য° ৪. ১৫৪

করঞ্জবীজ পলাশপুষ্পের স্বরসে বহুবার ভাবিত করিয়া পেষণপূর্বক তাহার বর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে। এই বর্তি জলে ঘষিয়া অঙ্গন দিলে দৃষ্টিমণ্ডলের পুষ্প বিনষ্ট হয়।

(১৭)

চন্দ্রোদয়া বর্তি

হরীতকী বচা কুষ্ঠং পিপ্লবী মরিচানি চ।  
বিভীতকস্য মজ্জা চ শজ্ঞানাভির্মনঃশিলা ॥  
সর্বমেতৎ সমং কৃদ্ভা ছাগীক্ষীরেণ পেষয়েৎ।  
নাশয়েৎ তিমিরং কণ্ডুং পটলান্যবুদানি চ ॥  
অধিকানি চ মাংসানি যেন রাত্রে ন দৃশ্যতে।  
অপি দ্বিবারিকং পুষ্পং মাসেনৈকেন  
সাধয়েৎ।  
—চক্র° নেত্র-চি° ৭৫।

হরীতকী, বচ, কুড়, পিপ্লবী, মরিচ, বহেড়াবীজের শাঁস, শজ্ঞানাভি ও মনঃশিলা—এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ছাগদুগ্ধে পেষণপূর্বক বর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার অঙ্গনে তিমির, কণ্ডু পটল, অবুদ, অধিমাংস, দুই বৎসর

জাত-পুষ্প ও রাত্র্যাক্ততা প্রভৃতির নিবারণ এবং দৃষ্টির প্রসন্নতা হইয়া থাকে। ইহার নাম চন্দ্রোদয়া বর্তি।

(১৮)

কুমারিকা বর্তি

অশীতিস্তিলপুষ্পাণি বষ্টিঃ পিপ্লবী-তণ্ডুলাঃ।  
জাতীকুহ্মপঞ্চাশন্মরিচানি চ ষোড়শ।  
এষা কুমারিকা বর্তিঃ গন্তং চক্ষুঃনিবর্তয়েৎ ॥

—চক্র° নেত্র-চি° ৭৭

তিলের ফুল ৮০টা, পিপুলের দানা ৬০টা জাতীফুল ৫০টা, মরিচ ১৬টা—এই গুলি একত্র পেষণ করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহা দ্বারা নষ্ট-চক্ষু পুনর্বীর লভ হয়।

(১৯)

চন্দনাদ্যা বর্তি

চন্দনত্রিফলাপুগপলাশতরুশার্ণিতৈঃ।  
জলপিষ্টৈরিয়ং বর্তিঃ রশেমতিমিরাপহা ॥

—চক্র° নেত্র-চি° ৭৯।

রক্তচন্দন, ত্রিফলা, জুগারি, পলাশ-বৃক্ষের আঠা—এই সকল দ্রব্য জলে পেষণ করিয়া বর্তি প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার প্রয়োগে সকল প্রকার তিমির-রোগ বিনষ্ট হয়।

(২০)

চন্দ্রপ্রভা বর্তি

অঙ্গনং শ্বেতমরিচং পিপ্লবী মধুযষ্টিকা।  
বিভীতকস্য মধ্যাক্ত শজ্ঞানাভির্মনঃশিলা ॥  
এতানি সমভাগানি অজাক্ষীরেণ পেষয়েৎ।  
ছায়াশুষ্কাং কৃত্যাং বর্তিঃ নেত্রেষু চ  
প্রযোজয়েৎ ॥

অবুদং পটলং কাচং তিমিরং রক্তরাজিকাম্।  
অধিমাংসং মলক্ষৈব যশচ রাত্রে ন পশ্যতি ॥  
বর্তিঃ চন্দ্রপ্রভা নাম জাতাক্ষামপি নাশয়েৎ

—চক্র° নেত্র-চি° ৮৪।

রসাজন, সজিনা-বীজ, পিপুল, যষ্টিমধু, বহেড়ার মজ্জা, শজ্ঞানাভি ও মনঃশিলা—এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ছাগদুগ্ধে পেষণপূর্বক বর্তি প্রস্তুত করিয়া ছায়ায় শুষ্ক করিতে হইবে। ইহা দ্বারা অবুদ, পটল, কাচ, তিমির, রক্ত-রাজিকা, অধিমাংস, নেত্রমল ও রাত্র্যাক্ততা আরোগ্য হয়। এমন কি জন্মান্তর-ব্যক্তিও

উহার ব্যবহারে আরোগ্য লাভ করে। ইহার নাম চন্দ্রপ্রভা বতি।

(২১)

ক্রাষণাদ্যা বতি

ক্রাষণং ত্রিফলা বক্রং সৈন্ধবালমঃশিলাঃ।

ক্লৈদোপদেহকণ্ডূয়ী বতিঃ শস্তা কফাপহা।

—চক্র° নেত্র-চি° ৮২।

ক্রাষণ (শুঠ, পিপুল, মরিচ) ত্রিফলা, তগরপাটকা, সৈন্ধব, হরিতাল ও মনছাল—এই সকল দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত বতি চক্ষুর ক্লৈদ, উপদেহ ও কণ্ডু নাশ করে।

(২২)

নয়নস্থখা বতি

একগুণা মাংগধিকা দ্বিগুণা চ হরীতকী

সলিলপিষ্টা।

বতি রিয়ং নয়নস্থখা তিমিরামপটল-

কাচাশহরী ॥

—ত্রি, ৮৩।

পিপুল একভাগ ও হরীতকী দুই ভাগ জলে পেষণ করিয়া বতি প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার নাম নয়নস্থখা বতি। ইহা দ্বারা তিমির, অর্ম, পটল, কাচ ও অশ্রুপতনাদি রোগ নিবারিত হয়।

(২৩)

কোকিলা বতি

ব্যোমায়শ্চূর্ণসিদ্ধুখ-ত্রিফলাঞ্জনসংযুতা।

বতি কা জলপিষ্টেয়ং কোকিলা তিমিরাপহা।

—ত্রি, ৮৭।

ত্রিকটু, লৌহচূর্ণ, সৈন্ধবলবণ, ত্রিফলা ও সৌবীরাঞ্জন—ইহাদের বতি প্রস্তুত করিয়া জলে পেষণপূর্বক অঞ্জন দিলে তিমির-রোগ প্রশমিত হয়।

(২৪)

হরীতক্যাদি বতি

হরীতকী হরিত্রা চ পিঙ্গল্যা লবণানি চ।

কণ্ডু তিমিরজিহ্বতিন কচিং প্রতিহনাতে ॥

—চক্র° নেত্র-চি° ৭৬।

হরীতকী, হরিত্রা ও পিপুল—প্রত্যেক দ্রব্য একভাগ, এবং সৈন্ধবলবণ সিক্তভাগ একত্রে পেষণ করিয়া বতি প্রস্তুত করিতে

হইবে। ইহার অঞ্জে চক্ষুর কণ্ডু ও তিমির-রোগ বিনষ্ট হয়।

(২৫)

বক্রং সমরিচকৈব মাংসীং শৈলেয়মেব চ।

তুল্যাংশানি সমানৈস্তে সমগ্রৈশ্চ মনঃশিলা।

পত্রাণ্য তাগাশ্চদ্বারো দ্বিগুণং সর্বতোহ-  
ঞ্জনম্।

তাবচ্চ বষ্টিমধুকং পূর্ববচৈতদঞ্জনম্ ॥

—সুশ্র° উ° ১৮. ২৮-২।

বক্র (তগর), মরিচ, জটামাংসী ও শৈলজ—প্রত্যেক দ্রব্য সমপরিমাণ এবং সর্বসমান মনঃশিলা; তেজপত্র চারিভাগ, স্রোতোহঞ্জন ও বষ্টিমধু সকলের দ্বিগুণ। এই সকল দ্রব্যের সূক্ষ্ম চূর্ণ স্বর্ণ রৌপ্য অথবা শূদ্রনির্মিত পাত্রে রাখিতে হইবে। এই অঞ্জন নেত্ররোগ-নাশক।

(২৬)

শ্রীনাগার্জুনা বতি

ত্রিফলাব্যোমবিসন্ধুখ-যষ্টীতুখরসাজ্জনম্।

প্রপৌণ্ডরীকং জঙ্ঘয়ং লোথং তাত্রং চতুর্দশ।

দ্রব্যাগোতানি সঞ্চূর্ণ্য বতিঃ কার্য্য নভোহ-  
স্থনা।

নাগার্জুনেন লিখিতা স্তম্ভে পাটলিপুত্রকে।

নাশিনী তিমিরাণাঞ্চ পটলানাং তথৈব চ ॥

সদ্যঃ প্রকোপং স্তনোন স্ত্রিয়া বিজয়তে  
ঋষম্ ॥

কিংশুকস্বরসেনাথ পিঙ্গপুষ্পকরকৃতঃ।

অঞ্জনাজোহতোয়েন চাসন্নতিমিরং জয়েৎ ॥

চিরমাচ্ছাদিতে নেত্রে বস্ত্রমুদ্রণ সংযুতা।

উন্মীলয়তাক্ষেণ প্রসাদধাধিগচ্ছতি ॥

—চক্র° নেত্র-চি° ৮৫।

ত্রিফলা, ত্রিকটু, সৈন্ধবলবণ, বষ্টিমধু, তুঁতে, রসাজ্জন, পুণ্ডুরিকা-কাঠ, বিড়ঙ্গ, লোধ ও তাত্র—এই চতুর্দশটি দ্রব্যের চূর্ণ আকাশজলে পেষণ করিয়া বতি প্রস্তুত করিতে হইবে। নারীদুগ্ধে পেষণ করিয়া ইহার অঞ্জন প্রয়োগ করিলে চক্ষুর প্রকোপ, পটল ও তিমিররোগ, কিংশুক পুষ্পের স্বরসে ঘর্ষণ করিয়া অঞ্জন দিলে পিঙ্গ, পুষ্প ও চক্ষুর রক্তবর্ণতা, লোধের কাথে ঘর্ষণ করিয়া অঞ্জন দিলে আসন্ন তিমির এবং

ছাগমূত্রে ঘর্ষণ করিয়া অঞ্জন দিলে দীর্ঘকাল-জাত ছানিপড়া নিবারিত হইয়া দৃষ্টি প্রশস্ত হয়। পাটলিপুত্রনগরে নাগার্জুনকৃত ক শিলা-স্তম্ভে এই ঔষধ লিখিত হইয়াছিল।

(২৭)

অশীতিস্তিলপুষ্পানি জাত্যাশ্চ কুম্মানি চ।

উদনিধামলাশুজীপল্লী-তণ্ডুলীয়কম্ ॥

ছায়াশুকাং বটীং কুর্ধ্বং পিষ্টা। তণ্ডুল-

বারিণা।

মধুনা সহসা চাক্ষোরঞ্জনান্তিমিরাদিহুৎ।

—গরুড়পু° ১৮১. ৩।

আশীটি তিলপুষ্প, আশীটি জাতিপুষ্প, শুগ্গুন্দু, নিম্ব, আমলকী, শুজী, পিঙ্গলী ও নটে শাক—এই সকল দ্রব্য তণ্ডুলোদকের সহিত পেষণপূর্বক বটীকা প্রস্তুত করিয়া ছায়ায় শুক করিতে হইবে। ইহার অঞ্জে তিমিরাদি রোগ নাশ পায়।

(২৮)

আরণ্যস্য বিভালাস্য গৃহীত্বা রুধিরং

শুভং।

করঞ্জতৈলে তদ্রব্যং রুদ্রাঘৌ কজ্জলঃ ততঃ ॥

পাতয়েৎ পদ্মপত্রাণ অদৃশ্যঃ স্যান্তদঞ্জনং।

—গরুড়পু° ১৮২, ২

বন-বিড়ালের রুধির গ্রহণ করিয়া তাহা করঞ্জতৈলে ভাবনা দিবার পর এই তৈল পদ্মপত্রে লেপন করিয়া অগ্নিশিখায় কজ্জল পাত করিতে হইবে। এই কজ্জলদ্বারা অঞ্জন দারণ করিলে সর্বজন সমক্ষে অদৃশ্য হইতে পারা যায়।

(২৯)

সমুদ্রফেনং লবণোত্তমং চ

শজোহথ মূদোপা মরিচঞ্চ শুক্লম্।

চূর্ণাঞ্জনং ষোড়শমথাপি কণ্ডু-

মক্লিষবত্না গ্ন্যপ্যহস্তি শীঘ্রম্।

প্রক্লিষবত্নান্যপি চৈত এব

বোগাঃ প্রয়োজ্যাশ্চ সমীক্ষ্য বোধম্।

সকজ্জলং তাত্রযতে চ ঘৃষ্টং

সর্পিযুতং তুথকমঞ্জনঞ্চ ॥

—সুশ্র° উ° ১২. ৫১-৩।

সমুদ্রফেন, সৈন্ধবলবণ, শজতন্ত্র, মুগ



ও সজিনা-বীজ—এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ সমপরিমাণে মিশ্রিত করিয়া কণ্ডু ও অক্লিন্ন-বস্ত্র<sup>১</sup> অঙ্গন দিলে উহা শীঘ্র নষ্ট হয়। প্রক্লিন্ন-বস্ত্র<sup>২</sup> ও দোষ সকল বিবেচনা করিয়া এই সকল অঙ্গন প্রয়োগ করা যাইতে পারে। তুঁতে ও কজ্জল সমভাগে ঘূতের সহিত তাম্রপাত্রে ঘষিয়া প্রক্লিন্নবস্ত্র<sup>৩</sup> রোগে অঙ্গন দিলে উপকার হয়।

( ৩০ )

রসাজনমধুভ্যাং তু তিস্তা বা শস্ককম্ব বিং ।  
প্রতিসাধাজনৈধুজ্যাত্তৈদীপশিথোদ্রবৈঃ ।

—সুশ্রু<sup>৪</sup> উ° ১৪. ৭-৮ ।

অঙ্গন-নামিকা ভিন্ন হইলে রসাজন ও মধুযোগে প্রতিসারণ করিয়া দীপশিথোদ্রব উষ্ম কজ্জল দ্বারা অঙ্গন দিতে হইবে।

[ এখানে যে সকল অঙ্গনের উল্লেখ করা হইল, সেগুলি বিশেষজ্ঞগণই ব্যবহার করিয়া থাকেন। এগুলির মধ্যে অনেক অঙ্গন বাস্তবিকই কার্যকারী। অঙ্গনের গুণাগুণ ভালরূপ অবগত না হইয়া উহা ব্যবহার করা যুক্তিসঙ্গত নয় ]

দেবদেবীর পূজায় অঙ্গন—দেবদেবীর পূজায়ও অঙ্গন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পূজা-কার্ণের অঙ্গন ছয় প্রকার। যথা—সৌবীর, যামুন, তুথ, ময়ূরগ্রীবক, দর্বিণী ও মেঘনীল।

সৌবীরং যামুনং তুথং ময়ূরগ্রীবকং তথা ।

দর্বিণী মেঘনীলঞ্চ অঙ্গনানি ভবন্তি ষট্ ।

—কালিকা-পু° ৬২, ১৪৪ ।

সকল প্রকার অঙ্গনের অভাব হইলে সে স্থলে দর্বিণীকঙ্কনই প্রদান করা কর্তব্য।

“সর্বাভাবে তু তন্দ্রাদ্যাদেবীভ্যো দর্বিণী-

কঙ্কনম্”।

—কালিকা-পু° ৬২, ১৪৮ ।

মহামায়া, জগদ্ধাত্রী, কামাখ্যা ও ত্রিপুরাদেবীকে এই ছয় প্রকার অঙ্গন প্রদান করিলে তাঁহারা পরম তৃপ্তি লাভ করেন। বিধবা-স্ত্রী অঙ্গন প্রস্তুত করিলে মহামায়া তাঁহা গ্রহণ করেন না। মৃৎপাত্রে প্রস্তুত অঙ্গন প্রদান করিলে সাধক সেই পূজার ফল প্রাপ্ত হন না।

মহামায়া জগদ্ধাত্রী কামাখ্যা ত্রিপুরা তথা ।

আগ্নোবস্তি মহাতোষং যড়ভিরেভিঃ

সদাঙ্গনৈঃ ॥

বিধবা নাঙ্গনং কুখ্যামহামায়াংমুত্তমম্ ।

নাদন্তে স্তঙ্গনং দেবী বৈষ্ণবী বিধবাকৃতম্ ।

ন মৃৎপাত্রে যোজয়েতু সাধকো নেত্ররঙ্গনম্

ন পূজা ফলমাপ্নোতি মৃৎপাত্র

বিহিতাঙ্গনৈঃ ॥

—কালিকা-পু° ৬২, ১৪২-৫১ ।

সৌবীরাদি অঙ্গনের লক্ষণ—

সৌবীর—স্ববস্ত্রাবাপন্ন, যামুন—প্রস্তুত

বিশেষ, ময়ূরগ্রীবক—রত্নবিশেষ, এবং মেঘ-নীল তৈজস দ্রব্যবিশেষ।

স্ববস্ত্রপঙ্ক সৌবীরং যামুনং প্রস্তুতং তথা ।

ময়ূরগ্রীবকং রত্নং মেঘনীলক্ক তৈজসম্ ॥

—কালিকা-পু° ৬২, ১৪৫ ।

এই সকল অঙ্গনদ্রব্য শিলা-পট্টে অথবা

তৈজস-পাত্রে ঘর্ষণ করিয়া অঙ্গন প্রস্তুত করিতে হয়। এই ভাবে অঙ্গন প্রস্তুত করিয়া সকল দেবদেবীকে প্রদান করা উচিত।

বৃষ্টানি গ্রাহ্য চৈতানি শিলায়াং তৈজস-

সেত্থবা ।

প্রদদ্যাৎ সর্বদেবেভ্যো দেবীভ্যাম্চাপি পুত্রক ।

—কালিকা-পু° ৬২, ১৪৬ ।

তাম্রাদি পাত্রে ঘৃততৈলাদি লেপন

করিয়া অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে অঙ্গন তৈয়ারী হয়, তাহার নাম দর্বিণী।

ঘৃততৈলাদি যোগেন তাম্রাদৌদীপবহিনী ।

যদঙ্গনং জায়তে তু দর্বিণী পরিকীর্তিতা ।

—কালিকা-পু° ৬২, ১৪৭ ।

দেবদেবীকে ধূপদান চতুর্ভূগপ্রদ এবং

অঙ্গনদান সর্বকামপ্রদ। অতএব দেবদেবীকে ভক্তিপূর্বক ধূপ ও অঙ্গন দান করা উচিত।

চতুর্ভূগপ্রদো ধূপঃ কামদং নেত্ররঙ্গনম্ ।

তস্মাদ্ভয়মিদং দদ্যাদ্দেবেভ্যো ভক্তিতো

নয়ঃ ॥

—কালিকা-পু° ৬২, ১৫৩ ।

কবিরাজ শ্রীমণীকানারায়ণ সেন

শ্রীরমেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অঙ্গন-১ শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১. ৩. ২৪ )

উল্লিখিত আছে যে, অম্বরদিগকে সম্বোধন

করিবার উদ্দেশ্যে কৌকটদেশে\* ভগবান্

অঙ্গনেরা পুত্ররূপে আবির্ভূত হইবেন এবং

তাঁহার নাম হইবে ‘বৃদ্ধ’। ২ কশ্যপ ও

কক্রয় পুত্র। ইনি অন্যতম প্রধাননাগ।—

বায়ুপু° ৬২. ৬৬। ৩ জনকবংশীয় নৃপতি

কাশীরাজ সত্যধ্বজের পৌত্র ও কুনির পুত্র।

ইহার পুত্র—ঋতুজিৎ, পৌত্র—অরিষ্টনেমি।

—বিষ্ণুপু° ৪. ৫. ১৩। ৪ দৈত্যবি°। ইনি

দৈত্যরাজ মহিষাসুরের ইন্দ্রের বিরুদ্ধে

অভিযানে মহিষের পক্ষে ভীমবিজ্ঞসে যুদ্ধ

করিয়াছিলেন। ইনি অন্য সাত জন দৈত্যের

সহিত মিলিতভাবে দেবপক্ষীয় অষ্টবল্লকে

আক্রমণ করেন।—বরাহপু° ৯৪. ৫। ৫

দৈত্য-বি°। বিপ্রচিন্তি ও সিংহিকার পুত্র।

—পদ্মপু° সৃ° ৬. ৫৪।

অঙ্গনঃ—শাকাবংশীয় দেবদেহের পুত্র। ইনি

শুদ্ধোদন-পত্নী মহামায়া ও মহাপ্রজাবতীর

পিতা। ইহার পত্নীর নাম—সুলক্ষণা

( অপদান ২. ৫৩৮; ৫. ১১৫; ধেরীগাথা

অঙ্গ° ১৫২ )। মহাবংশমতে ( ২. ১৭ )

ইনি দেবদহশাক্যের পুত্র; ইহার ভগিনীর

নাম কাত্যায়না ( কচ্চানা ); পত্নীর নাম

বশোধরা। ইহার দুই পুত্রও ছিলেন,—

দণ্ডপাণি ও সূত্রবৃদ্ধ ॥ MDPP ॥

অঙ্গনঃ—ভারতবর্ষের অন্যতম পূর্বদিগ্ধর্তী

গিরি-বি°। কৃষ্ণবর্ণের জন্য ইহার নাম

অঙ্গন। ‘ন যাবদেতাবুদগশ্যাদ্ধিতৌ জন-

স্তম্বারাজনপর্বতাবিবা।’—শিশু° ১. ১৫।

ইহাকে সাধারণতঃ পঞ্জাব-প্রদেশস্থ সুলেমান

পর্বতশ্রেণীর সহিত অভিন্ন বলা হইয়া থাকে।†

সুলেমান পশ্চিমদিগ্ধর্তী পর্বত। বৃহৎ-সংহিতায়

স্পষ্ট বলা হইয়াছে—‘অথ পূর্বস্যামঙ্গনবৃষভধ্বজ

পদ্ম-মাল্যবদিগরয়ঃ’।—১৪. ৫। সুতরাং ইহা

ভারতবর্ষের পূর্বদিগ্ধর্তী পর্বত। সরভদ্রজাতকে

অঙ্গনকে মহাবনের অন্তর্গত পর্বত বলা

\* অধরখানী বলেন—“কৌকটের মধ্যে গয়া-

প্রদেশে”—১. ৩. ৪. ( ভা° জ° )।

† পাঠান্তরে ‘অজিৎ’-র—ঐ।

‡ GDI, ৪.

হইয়াছে (জাতক ৫. ১৩৩)। কাহারও কাহারও মতে মহাবন কপিলবস্তুর অবস্থিত (সুত্তনি ১. ২৬)। বুদ্ধঘোষ বলেন, বৈশালী নগরীর বহিঃপ্রদেশে এই মহাবন সংস্থিত। কুম্ভপুরাণে (পৃ° ৪৪. ২২) পাওয়া যায় যে, ইলাবৃতবর্ষের চতুর্দিকে চারিটা বন— উত্তরে সবিতুবন, দক্ষিণে গন্ধমাদনবন, পূর্বে চৈত্ররথবন ও পশ্চিমে বৈব্রাজবন। আবার প্রত্যেক বনে এক একটা দেবভোগ্য সরোবর বিদ্যমান। এই চারিটা সরোবরের নাম— সবিতুবনে মানস, গন্ধমাদনবনে মহাভদ্র, চৈত্ররথবনে অক্ষগোদক ও বৈব্রাজকাননে অসিতোদক। দেখা যাইতেছে যে, গন্ধমাদন বনের সহিত মহাভদ্র সরোবর ও উত্তরে সবিতুকাননের সহিত মানসসরোবর সংশ্লিষ্ট। মহাভদ্র সরোবরের দক্ষিণে কেশরাচল। অঞ্জন ইহাতেই অবস্থিত।—কুম্ভপু° পৃ° ৪৪. ২১-২৩, ৩০-৩২। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৫০. ১৪-১৫) কৈলাসের দক্ষিণ পার্শ্বে অঞ্জন নামক পর্বতের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। স্মৃতরাং সুরভদ্রজাতক, বুদ্ধঘোষ, কুম্ভপু° ও ব্রহ্মাণ্ডপু°র নির্দেশ-অনুসারে কৈলাসপর্বতের নিম্নপ্রদেশে গন্ধমাদনবন। ইহারও দক্ষিণে কপিলবস্তুর ও বৈশালীর বহিঃপ্রদেশ। এই স্থানেই সম্ভবতঃ অঞ্জনপর্বত অবস্থিত ছিল। সুলেমান-পর্বতের সহিত ইহা অভিন্ন হইতেই পারে না। বরাহপুরাণে (৮০ অঃ) আছে—

‘অথ দক্ষিণদিগং ব্যবস্থিতাঃ পর্বতজ্যোত্যাঃ  
সিদ্ধাচরিতাঃ কীর্ত্যন্তে।……………তথা চ  
পঞ্চকূটস্য কৈলাসস্য চান্তরে……………শত-  
বোজনং……………ভূমণ্ডলম্।……………অথ  
পশ্চিমে দিগ্ভাগে ব্যবস্থিতা গিরিদ্রোণ্যাঃ  
কীর্ত্যন্তে।……………অন্তরে চ শৈলরয়োঃ  
কুমুদাঞ্জনয়োঃ শতবোজনবিত্তীর্ণা মাতুলুঙ্গস্থলী  
……………শোভতে।’

কৈলাসের পরে শতবোজন ভূমণ্ডল। তাহার পশ্চিমে গিরিদ্রোণিসকল বিদ্যমান। তৎপর কুমুদ ও অঞ্জন নামক পর্বতের মধ্য-ভাগে মাতুলুঙ্গস্থলী বরাহপুরাণের (৭৮ অঃ) মানস সরোবরের উত্তর দিকের শৈলশ্রেণীর

মধ্যে কুমুদশৈলের নাম আছে, স্মৃতরাং অঞ্জন তাহারই কিঞ্চিং দূরবর্তী। বরাহপুরাণে (৭৮. ১৪) উল্লিখিত আছে যে, মানসের দক্ষিণে কৈলাস। এই কৈলাসের দক্ষিণে অঞ্জন।—ব্রহ্মাণ্ডপু° ৫৫. ১৪-১৫।

শ্রীঅম্বাচরণ বিদ্যাক্ষয়ণ  
অঞ্জন—হস্তি-বি°। ঐরাবতের ঔরসে ও অন্ডমূর গর্ভে জাত চারি পুত্রের অন্যতম। অপর তিন জনের নাম সূপ্রতীক, বামন ও পদ্ম।—বায়ুপু° ৬৯. ২০৭। সন্ধীর্ণ ও অঞ্জন—যমের বাহন। ‘সন্ধীর্ণোহপ্যঞ্জনো যন্ত উপবাহো যমস্য তু’—ঐ, ২০৯।

অঞ্জন—অদ্বি°। বর্মাপ্রদেশের বৌদ্ধ কাহিনীতে দেখা যায়, গোতম বুদ্ধের মাতামহ অঞ্জন এই অন্ধের প্রতিষ্ঠাতা। উক্ত অঞ্জনাঙ্ক সম্ভবতঃ বর্মাদেশের সাহিত্যে উল্লিখিত সর্ব-প্রাচীন অঙ্ক এবং বর্মীজগণ এই অঙ্কে তাহাদিগের নিজস্ব অঙ্করূপে গ্রহণ করিয়াছে। ১ অঞ্জনাঙ্ক = ৬৯১ খ্রী-পূর্বাব্দ। এই অন্ধের ৭৮ বৎসরে গোতম জন্মগ্রহণ ও ইহার ১৫৮ বৎসরে নির্বাণলাভ করেন

[John Crawford : Embassy to Ava, 1834, ii. 274-5]

অঞ্জনক<sub>১</sub>—[অধ্যায় বা অনুবাক বুঝাইলে মন্তব্যে গোষদাদিশব্দের উত্তর বুনু (= অক) প্রত্যয় হয়। ‘গোষদাদিভ্যো বুনু’—পা° ৫. ২. ৬২; ১ গোষদ (গোষদ), ২ ইষে’ত্বা (ত্ব), ৩ মাতরিখন্, ৪ দেবস্য ত্বা (ত্ব), ৫ দেবীরাপঃ, ৬ কৃষ্ণোহস্য, খরেষ্ঠঃ, ৭ দেবীং (দৈবীং) দিয় দিয় (দিয়ম্), ৮ রক্ষোহগ, ৯ যুজান, ১০ অঞ্জন, ১১ প্রভূত, ১২ প্রভূত, ১৩ কৃশান্ন (দৃশান), ১৪ সহস্রশীর্ষা, ১৫ বাতস্য তে, ১৬ কৃশাশ্ব, ১৭ স্বাহাপ্রাণ, ১৮ প্রসপ্ত—এই ১৮টি গোষদাদিগণের অনুগত] বেদের যে অধ্যায় বা অনুবাকে ‘অঞ্জন’ শব্দ আছে তাহার নাম—অঞ্জনক। অঞ্জনক-শব্দোৎপত্তিস্তি=অঞ্জনকোহধ্যায়োহনুবাকো বা ॥ বো-রো° ॥

অঞ্জনক<sub>২</sub> (Antimony)—ধাতব পদার্থ-বি°। সীসকের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে।

প্রাচীনকাল হইতে পৃথিবীর প্রায় সকল সভ্য দেশেই এই ধাতু পরিচিত। তখনকার খ্রীলোকেরা সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিবার জন্য নীলাঞ্জন বা stibnite- ( $Sb_2S_3$ ) কে কঙ্কালরূপে ব্যবহার করিত। ৩৪০০ খ্রী পূ° মিশরে এই ধাতুর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

হিন্দু রসায়নশাস্ত্রে অঞ্জনকের উল্লেখ আছে। কিন্তু stibnite (নীলাঞ্জন) ও galena সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য থাকায় অঞ্জনকে উচ্চ শ্রেণীর সীসক বলিয়া ধারণা করা হইত। ‘রসেন্দ্রচূড়ামণি’ গ্রন্থে সীসক ও অঞ্জনকের মধ্যে কিছু পার্থক্য দেখান হইয়াছে। যথা—

‘তীক্ষ্ণ নীলাঞ্জনোপেতো দ্ব্যাতং হি বহুশো  
দৃঢ়ম্।

মৃদুকৃষ্ণং দ্রুতজ্বাৎ বরনাগং তজ্জ্যতে।’

অর্থাৎ নীলাঞ্জনকে ( $Sb_2S_3$ ) তীক্ষ্ণর (cast iron) সহিত মিশ্রিত করিয়া বারং-বার উত্তপ্ত করিলে দ্রবং কৃষ্ণবর্ণের এক প্রকার উচ্চ শ্রেণীর সীসক প্রস্তুত হয়। ইহা সহজেই দ্রবীভূত হইয়া থাকে।

অঞ্জনকধাতুর সম্বন্ধে Robert Boyle-এর গ্রন্থ হইতে কিছু উদ্ধৃত করা হইল।

“But to detain you no longer on the subject, give me only leave to strengthen the paradox I have proposed, by the authority of that great and candid chemist, Basilus Valentinus, who, speaking of antimony, after he hath told us that there are several kinds of it, and specially two; the one more mercurial and of a golden property, witnessed by the shining streaks or beams it abounds with; the other more full of sulphur, but destitute of the golden nature that enriches the former; adds, that there is such a different goodness betwixt the



several sorts of antimony, as there is betwixt the several sorts of flesh or fish, which, though agreeing in name and, if you please, in nature, do exceedingly differ in point of goodness, which brings into my mind the great difference which I have found even visible to the eye betwixt the several sorts of antimony —IC. 324.

অজুন ধাতু সাধারণতঃ খনি হইতে যৌগিক পদার্থরূপে পাওয়া যায়। এই সকল যৌগিক পদার্থের মধ্যে Stibnite ( $Sb_2S_3$ ) বা নীলাজুন প্রধান। এই নীলাজুন ব্যতীত এই ধাতু আরও অনেক প্রকার যৌগিক (ore) অবস্থায় পাওয়া যায়, যথা—আর্সেনিফেরাস্ সালফাইড বা alledmontite ( $As, Sb$ ); berthierite, ( $Fes, Sb_2S_3$ ); wolfsbergite or antimonial copper, ( $Cu_2S, Sb_2S_3$ ); bournonite ( $2PbS, Cu_2S, Sb_2S_3$ ); pyrrargyrite ( $3Ag_2S, Sb_2S_3$ ); antimonial silver ( $Ag_3Sb$ ); antimonial nickel ( $NiSb$ ); ইত্যাদি।

**প্রস্তুতকরণ (Preparation)**—Stibnite হইতে অজুনক ধাতুর নিষ্কষণ (extraction) অতি সহজ। খনি হইতে প্রাপ্ত stibniteকে পার্থিব অপদ্রব্য (impurities) হইতে পৃথক্ করিবার জন্য তলায় ছিদ্রবিশিষ্ট একটা বেলুনকে (cylinder) লম্বভাবে রাখিয়া তাহার মধ্যে stibniteকে উত্তপ্ত করিয়া গলাইতে হয়। ইহার ফলে ঐ ছিদ্র দিয়া গলন্ত সালফাইড পৃথক্ হইয়া পড়ে। অতঃপর ঐ গলন্ত সালফাইডকে লৌহধাতুর সহিত মিশ্রিত করিয়া ও পরাবর্তক চুল্লীর (Reverberatory furnace) উপর চড়াইয়া, অক্সাইডে পরিবর্তন করিবার জন্য জারিত (roasted) করিতে হয়। তাহার পর ঐ জারক দ্রব্যটির সহিত অদ্বার মিশ্রিত করিয়া উত্তপ্ত করিলে অদ্বার ইহার অল্পজান হরণ করিয়া ইহাকে ধাতব

পদার্থে পরিণত করে।  $2Sb_2S_3 + 90S = Sb_4O_6 + 6SO_2, Sb_2O_3 + 3C = 2Sb + 3CO$ .

Stibnite হইতে আর এক প্রকার অজুনক ধাতুর নিষ্কষণ হয়। এই প্রথায় তিনটা প্রক্রিয়া দ্বারা স্নান ও উজ্জল ধাতু প্রস্তুত করা যাইতে পারে। ইহাদের মধ্যে প্রথম প্রক্রিয়াকে singling বলে, ইহাতে ৪০ ভাগ গলন্ত antimony sulphide-এর সহিত ১৮ ভাগ পাতলা লৌহ-টুকরা ও ৪ ভাগ লবণমিশ্রিত করিয়া একটা ক্লম্বসীসক- (plumbago) নির্মিত মুচির ভিতর রাখিয়া  $880^\circ C$ -এর অধিক উত্তাপে উত্তপ্ত করিলে রাসায়নিক প্রক্রিয়া দ্বারা অজুনক ধাতব আকারে পরিবর্তিত হইয়া iron sulphide-এর নীচে পড়িয়া থাকে। এইরূপে ইহাকে প্রায় দেড় ঘণ্টা কাল উত্তপ্ত করিয়া শঙ্কুর আকারের ছাঁচে (conical mould) ঢালিয়া দেওয়া হয়। ধাতুমল অর্থাৎ iron sulphide ধাতুর উপর ভাসিতে থাকে। ধাতুমল (slag) হইতে ধাতুটিকে পৃথক্ করিয়া ইহার সহিত কিছু গলন্ত stibnite এবং sodium sulphate ও ধাতুমল ( $Na_2SO_4$ ) মিশ্রিত করিয়া দ্বিতীয় প্রক্রিয়ায় শোধন করিতে হয়—ইহাকে Dubling বলে। এই প্রক্রিয়ায় দেড় ঘণ্টা উত্তপ্ত করিবার পর ছাঁচে ঢালিয়া ঠাণ্ডা হইবার পর টুকরা টুকরা করিয়া ভাসিতে হয়। তাহার পর তৃতীয় প্রক্রিয়ার দ্বারা ৫ ভাগ ধাতুমলের সহিত ৬০ ভাগ উপরোক্ত ধাতু মিশ্রিত করিয়া এবং উত্তাপের দ্বারা গলাইয়া পুনরায় ছাঁচে ঢালিয়া ঠাণ্ডা করিবার সময় দ্রবীভূত ধাতুর উপরিভাগ ধাতুমলের দ্বারা আবৃত রাখা উচিত।

বাজার-চলন অজুনকধাতুর মধ্যে স্বর্ণ, রৌপ্য, আর্সেনিক, লৌহ, সীসক, তাম্র ও গন্ধক প্রভৃতি অপদ্রব্য মিশ্রিত থাকে। এই অজুনককে শোধন করিতে হইলে ১৬ ভাগ অজুনকের সহিত ২ ভাগ সোডিয়াম কার্বনেট ( $Na_2CO_3$ ) ও এক ভাগ anti-

mony sulphide মিশ্রিত করিয়া প্রায় এক ঘণ্টা ধরিয়া গলাইতে হয়। তাহার পর ধাতুমল হইতে ইহাকে পৃথক্ করিয়া পুনরায় ১২ ভাগ সোডিয়াম কার্বনেট মিশ্রিত করিয়া ১ ঘণ্টা কাল উত্তাপ দ্বারা গলাইয়া রাখিতে হয় এবং সময় সময় কিছু nitre মিশাইতে হয়। এইরূপে ইহাকে সম্পূর্ণরূপে আর্সেনিক ও অন্যান্য ধাতু হইতে পৃথক্ করা হয়।

**ধর্ম (Properties)** — অজুনকধাতু রৌপ্যের ন্যায় শুভ্র ও ক্ষণভঙ্গুর এবং সহজে চূর্ণ করা যায়। গলন্ত অজুনককে ধীরে ঠাণ্ডা করিলে সমপার্শ্বিক দানা (rhombohedral crystal) বাধে; কিন্তু শীঘ্র ঠাণ্ডা করিলে সূক্ষ্ম রেণুর আকার ধারণ করে। ইহার আপেক্ষিক ঘনত্ব ৬.৬৭, দ্রবণাঙ্ক  $630^\circ C$  এবং স্ফুটনাঙ্ক  $1080^\circ C$  বাতাসে অজুন ধাতুর কোন পরিবর্তন হয় না। জল বা তরল অম্লের (dilute acid) সহিত কোন রাসায়নিক ক্রিয়া হয় না। তীব্র উত্তপ্ত অজুনকধাতুর মধ্য দিয়া জলীয় বাষ্প চালাইলে ঐ বাষ্পের বিশ্লেষণ হইয়া hydrogen ও oxygen বাষ্প প্রস্তুত হয়। ঘন নাইট্রিক এসিডের সহিত উক্ত ধাতুর রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় oxides of nitrogen এবং antimonious acid প্রস্তুত হইয়া থাকে। উত্তপ্ত ঘন গন্ধকায়ের সহিত ইহা গলিয়া গিয়া antimony sulphate উৎপাদন করে। অজুনকধাতু দাহন করিলে antimony trioxide এবং tetroxide-এর ধূম নির্গত হয়।

**অজুনকধাতুর বহুরূপত্ব**—(Allotropic modification) অজুনকধাতুর চারি প্রকার বহুরূপত্ব দৃষ্ট হয়। যথা—(১) পীতাজুনক (yellow antimony) (২) কৃষ্ণাজুনক (black antimony), (৩) সমপার্শ্বিক অজুনক (rhombohedral antimony বা beta antimony), (৪) নিরবয়ব অজুনক (amorphous antimony)। (১) ওজোনময় অক্সিজেন (ozonised oxygen) এবং গলন্ত stibine এর সংযোগে  $-20^\circ C$  শীতাজুনক উৎপন্ন হয়। ইহা

carbon disulphideএ কিঞ্চিৎ দ্রবনীয়। ২০°Cএর অধিক উত্তাপে ইহা কৃষ্ণাঙ্গনকে পরিণত হয়। (২) ৪০°Cএ অল্প-জানের সহিত তরল stibineএর সংযোগে কৃষ্ণাঙ্গনক উৎপন্ন হয়। (৩) বাতাসের সংস্পর্শে ক্রমাগত ইহা অল্পজানযুক্ত হইতে থাকে; কিন্তু উত্তপ্ত করিলে ইহা হইতে সমপার্শ্বিক অজ্ঞনক প্রস্তুত হয়। (৪) ১৮৫৮ খ্রীঃ G. Gore সাহেব antimony trichlorideএর সহিত hydrochloric acid (HCl) মিশ্রিত করিয়া তড়িৎ-বিচ্ছেদের দ্বারা নিরবয়ব অজ্ঞনক প্রস্তুত করিয়াছিলেন। (৫) ২০০°C উত্তাপে ইহার তীব্র বিক্ষোভ হয়।

অজ্ঞনকের সহিত অন্যান্য ধাতুর মিশ্রণে অনেক আবশ্যকীয় মিশ্র ধাতু প্রস্তুত হয়; তন্মধ্যে ছাপার টাইপের জন্য যে মিশ্র ধাতু প্রস্তুত হয় তাহাই প্রধান। এই টাইপে প্রধানতঃ অজ্ঞনক, সীসক ও টিন থাকে। নিম্নে কয়েকটি টাইপের ধাতুর সংকেত (formula) দেওয়া হইল—

	সীসক	অজ্ঞনক	টিন
Type metal—	৬০	৩০	১০
Linotype—	৮৩.৩	১৩.৫	৩
Monotype—	৮০	১৫	৫

ইত্যাদি।

Oxides of Antimony—অজ্ঞনকের তিন প্রকার অক্সাইড আছে; যথা—antimony trioxide ( $Sb_2O_3$ ), antimony tetroxide ( $Sb_2O_4$ ) এবং antimony pentoxide ( $Sb_2O_5$ )।

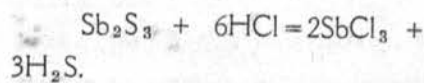
উত্তপ্ত অজ্ঞনক ধাতুর মধ্য দিয়া জলীয় বাষ্প চালাইলে trioxide প্রস্তুত হয়। ইহা ৬৫৬°C দ্রবীভূত এবং ১৫৬০°C বাষ্পীভূত হয়। গাঢ় নাইট্রিক এসিড গুলিয়া গিয়া antimony nitrate এবং উত্তপ্ত ও গাঢ় গন্ধকায় antimony sulphate তৈয়ারী হয়।

Antimony trioxideকে বাতাসে ৩২০°C হইতে ৭৬৫°C পর্যন্ত উত্তপ্ত করিলে antimony tetroxide উৎপন্ন হয়। কিন্তু

ঐ tetroxide আরও অধিক উত্তপ্ত করিলে পুনরায় trioxideএ পরিণত হইয়া থাকে।

অজ্ঞনক ধাতুকে গাঢ় নাইট্রিক এসিডের সহিত মিশ্রিত করিয়া বাষ্পীভূত করিলে যে কঠিন পদার্থ পাওয়া যায়, তাহাকে মুদ্র উত্তাপে উত্তপ্ত করিলে antimony pentoxide-এর পীতবর্ণ গুড়া পাওয়া যায়। ইহা জলে দ্রবীভূত হয় না।

অজ্ঞনক ধাতুর হ্যালোজেন মিশ্র-পদার্থ—অজ্ঞনকের দুই প্রকার halogen মিশ্রণ আছে (chlorine, bromine এবং iodineকে halogen বলে)—যথা,  $SbX_3$  ও  $SbX_5$ ; ইহাদের মধ্যে  $SbX_3$  তিন প্রকার halogenএর মধ্যে পাওয়া যায়, কিন্তু  $SbX_5$  মাত্র fluorine ও chlorine-পাওয়া যায়। অজ্ঞনক ধাতুর সহিত mercurous chloride মিশ্রিত করিয়া তির্যক্-পাতন করিলে antimony trichloride পাওয়া যায় এবং  $Hg_2Cl_2 + 2Sb = 2SbCl_3 + 6Hg$  অথবা stibniteকে গাঢ় hydrochloric acidএ গলাইয়া  $SbCl_3$  পাওয়া যায়।—



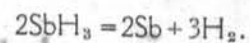
অজ্ঞনক ধাতুকে অত্যধিক chlorine বাষ্পের মধ্যে দাহন করিলে antimony pentachloride প্রস্তুত হয়। ইহা পীতবর্ণের তরল পদার্থ, ২°C ঠাণ্ডা করিলে কঠিন হইয়া যায়। ইহার ফুটনাঙ্ক ১৪০°C. এই তাপে ইহার বাষ্প বাদ্ধিষ্ণ (dissociated) হইয়া যায়।— $SbCl_5 = SbCl_3 + Cl_2$ . গরম জলে মিশাইলে antimonious acid প্রস্তুত হয়।

নীলাঙ্গন (Antimony sulphide)—Antimony trisulphide ( $Sb_2S_3$ ):—antimony trichlorideকে hydrochloric acid-এর মধ্যে রাখিয়া ইহাতে hydrogen sulphide বাষ্প চালাইলে কমলা রংএর নিরবয়ব আকারে trisulphide দ্রবণের তলায় প্রক্ষিপ্ত হয়। এই প্রক্ষিপ্ত

পদার্থটি কার্বন ডাইঅক্সাইড বাষ্পের মধ্যে ২০০°C উত্তপ্ত করিলে ধূসর রং-এর দানা বাঁধিতে থাকে। ইহার আপেক্ষিক ঘনত্ব ৪. ৬৫। Trisulphideকে উদ্ভাজন-বাষ্পে উত্তপ্ত করিলে উদ্ভাজন ইহার গন্ধক দ্রব্য হরণ করিয়া ইহাকে অজ্ঞনক ধাতুতে পরিণত করে।— $Sb_2S_3 + 3H_2 = 2Sb + 3H_2S$ . Alkali sulphideএ ইহা দ্রবীভূত হয়। লাল রংএর trisulphide বর্ণকের জন্য ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

Antimony trisulphideকে সোডিয়াম কার্বনেট ও গন্ধকের সহিত ফুটাইবার পর ইহাকে পরিসরণ করিয়া উক্ত পরিসারকে ঠাণ্ডা করিলে এক প্রকার পীত বর্ণের দানা পরিন্যস্ত হয়। ইহাকে sodium thionatimonate বলে।

Antimony hydride ( $SbH_3$ ):—অজ্ঞনক লবণের সহিত দস্তা ও তরল গন্ধকায় মিশ্রিত করিলে  $SbH_3$  গ্যাস উৎপন্ন হয়। এই গ্যাস ধূসর রংএর শিখা লইয়া জলিতে থাকে। এই শিখার উপর কোন ঠাণ্ডা পাত্র ধরিলে অজ্ঞনকের এক প্রকার কাল দাগ পড়ে।—



Tartar emeticএর সহিত hydrochloride মিশ্রিত করিয়া hydrogen sulphide গ্যাস চালাইলে কমলানবু রংএর antimonious sulphate প্রক্ষিপ্ত হয়।—

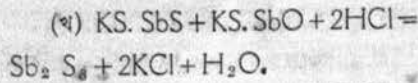
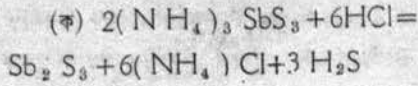
$2SbCl_3 + 3H_2S = Sb_2S_3 + 6HCl$ . ইহা ammonium sulphide এবং sodium বা potassium hydroxideএর সহিত সহজেই দ্রবীভূত হয়।—

(ক)  $Sb_2S_3 + 3(NH_4)_2S = 2(NH_4)_3SbS_3$  (ammonium-thioantimonate).

(খ)  $Sb_2S_3 + 2KOH = Sb^{S}_{-SK} + Sb^{O}_{-SK} + H_2O$   
Potassium-thioantimonates Potassium-Oxythioantimonates



এই দ্রবণের সহিত hydrochloric acid মিশ্রিত করিলে antimony trisulphide প্রক্ষিপ্ত হয়।—



অঙ্গনকমাতুর অনেকগুলি যৌগিক পদার্থ ঔষধরূপে ব্যবহার করা হয়। তন্মধ্যে টার্টার এমেটিক বা potassium antimonyl tartarate,  $C_4H_4K(SbO)_6O_6$  এবং antimonium sulphuratum প্রধান। Paracelsus প্রথমে ইহাদিগকে আভ্যন্তরিক প্রয়োগ করেন, তাহার পর ১৫৬৬ খ্রীঃ প্যারিস পালাইমেন্ট-কর্তৃক ঔষধরূপে ব্যবহার করা নিষিদ্ধ হয়। টার্টার এসেটিক্‌র মাত্রা ০০২৭ গ্রাম হইতে ০০৮ পর্যন্ত। স্যান্টিমোনিয়াম সাল্‌ফিউরেটামের মাত্রা ০০৬ গ্রাম হইতে ১৩ গ্রাম পর্যন্ত। টার্টার এমেটিককে অল্প মাত্রায় সেবন করিলে ক্ষুৎস্পন্দন এবং ধমনীর বেগ মুক্ত হয় এবং তাহার সহিত শ্বাসক্রিয়াও মন্দ হয়। কিন্তু অধিকমাত্রায় প্রয়োগ করিলে শরীরের বিলক্ষণ শ্রানি ও দৌর্বল্য জন্মায় এবং পেশী সকলকে শিথিল ও শরীর ঘর্ষাভিষিক্ত করে এবং পরে বমন উপস্থিত হয়। টার্টার এমেটিক দ্বারা বিযুক্ত হইলে অত্যন্ত ভেদ, বমন, পাকাশয় ও গলদেশে জ্বালা, অস্ত্র মধ্যে বেদনা, নাড়ী ক্ষীণ, দৌর্বল্য, অবসাদন, পেশীর শিথিলতা, ঘর্ম, মুছা, হস্তপদাদির আক্ষেপ প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। Dr. Plimmer Litium antimonyl tartarateকে নিদ্রাকুলতা রোগে ব্যবহার করিতেন।

বর্তমানে কালাঙ্গুর রোগে tartar emetic বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। শতকরা ২ ভাগ টার্টার এমেটিক দ্রবণ লইয়া ২ c. c. হইতে ৫ c. c. (ক্রিউবিক সেটিমিটার) পর্যন্ত শিরার মধ্যে পিচ্কারীর দ্বারা (injection) প্রয়োগ করা হয়। কিন্তু দুস্কৃৎ, বক্রুৎ এবং প্রস্রাবনলী ফোলা

থাকিলে ইহা ব্যবহার করা নিষিদ্ধ। বর্তমানে ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয় 'Ureastibamine' নামে অঙ্গনকের pentavalent compound আবিষ্কার করিয়া অক্ষয় কীর্তি অর্জন করিয়াছেন। কালাঙ্গুরে অপর্যাপ্ত যৌগিক পদার্থ অপেক্ষা এই যৌগিক পদার্থটি ব্যবহার করিয়া বিশেষ উপকার পাওয়া যাইতেছে। তাহার কারণ এই pentavalent যৌগিক পদার্থ আভ্যন্তরীণ প্রয়োগের দ্বারা ক্রমশঃ টাইভ্যালেট যৌগিক পদার্থে রূপান্তরিত হয়। ইহা ধীরে ধীরে রূপান্তরিত হওয়ার ফলে ঔষধের বিষক্রিয়া দূরীভূত হয়।

Antimonium sulphuratum পুরাতন চর্ম-রোগে, বক্রুৎরোগে এবং পুরাতন উপদংশরোগে প্রয়োগ করা হয়।

[Sir P. C. Roy : Hindu Chemistry, 54. Sans. text. 52; Roscoe : Inorganic Chemistry, 1026; J. R. Partington : Text-book of Inorganic Chemistry; Gil Bert. T. Morgan : Antimony Compounds, 295; J. A. N. Friend : Text-book of Inorganic Chemistry]

শ্রীকণিভূষণ সেন

**অঙ্গনকর্ম**—[মূ-কর্মন্] ক্রী, অঙ্গনদ্বারা চক্ষুঃপ্রসাধন কর্ম, কাজল, আঁতনাই, আঁজল anointing. [অঙ্গনং দ্র°]

**অঙ্গনকেশিকা, কেশী**—[অঙ্গনের ন্যায় হইয়াছে কেশ বাহার—বহ°] জী, ১ অকেশা নারী। ২ [বৈদ্যক] অঙ্গনের ন্যায় হইয়াছে কেশ (জটা) বাহা হইতে বা বাহা দ্বারা—বহ°] হট্টবিলাসিনী (অম°) বা উত্তরাপথে প্রসিদ্ধ নলিকা নামক গন্ধদ্রব্য-বি°; চলিত নাম নালুকা বা নালকো, নথী (মরাঠা-নথলা)। ইহার সংযোগে কেশের কৃষ্ণত্ব হয়॥ আপ°॥ পর্যায়—নলিকা বিক্রমলতা কপোতচরণা নটী। ধমন্যঙ্গনকেশী চ নির্মথ্যা স্তম্বিরা ননী॥—ভা-প্র° পৃ° ১ কর্পূ-ব° ১১৪। শূন্যা, নতকী (ধবস্তরীয় নি° ব° ৩. ৪৩)। কপোতবাণা, স্তম্বা, রক্তদলা, রুদ্রা (রাজনি° ব° ১২. ৮৮)। [নালকা

দ্র°]—ভা-প্র° পৃ° ১. কর্পূ-ব°।

**গুণ**—ইহা শীতল, লঘু, দৃষ্টিহিতকর; কৃচ্ছাশা, কফ ও পিত্তহারী; বাত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, কৃষ্ঠ, কণ্ডু ও জ্বর ইহাতে নষ্ট হয়।—ঐ, ১১৫।

**অঙ্গনসম্মাধর**—অঙ্গন নামক পর্বত। 'নৃনামধুধররজিতাঙ্গনদ্বারভ্রমবিধানবন্ধবঃ'—শ্রীকণ্ঠ° ২২. ১৭॥ শ্মি°॥

**অঙ্গন গাঁও**—১ বেরার প্রদেশে অমরা-বতী জেলার অন্তর্গত দরিয়াপুর তালুকের একটি নগর। অক্ষা° ২১° ১০' উ°; দ্রাঘি° ৭৭° ০' পূ°। লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার। শানুনুর নদীর তীরে অবস্থিত এবং তজ্জন্য স্থানীয় ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্ররূপে পরিগণিত। তুলাজাত বস্ত্র, পান এবং বুড়ির কাগ প্রাধান্য বাণিজ্য-দ্রব্য। দ্বিতীয় মরাঠা-যুদ্ধে গাবীলগড়ের পতন হইলে এই স্থানে ১৮০৩ খ্রী° ৩০এ ডিসেম্বর দৌলৎ রাও সিন্ধিয়ার সহিত ব্রিটিশ গভর্নর জেনারেলের এজেন্ট আর্থার ওয়েলস্লীর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়।—IG, v. 383. ২ বোম্বাইএর খানেশ জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। এদলাবাদ হইতে তিন জ্রোশ দূরে অবস্থিত। এই গ্রামে 'অমরসিংহদেব'র একটি স্তম্বর মন্দির (১০০' x ১০') আছে।—BG, xii. 432.

**অঙ্গন-গুড়িকা**—(বৈদ্যক) জী, বিস্ফটিকায় প্রয়োক্তব্য অঙ্গন-জাতীয় ঔষধ-বি°। বিস্ফটিকারোগে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় ইহা নেত্র প্রয়োগে করিলে জ্ঞানোন্মেষ হইয়া থাকে। প্রস্তুত-বিধি—মহ্যাবুদ্ধির সার, আপাংবীজ, শ্বেত অপরাঞ্জিতার মূল, হরিদ্রা, শুঠ, পিপুল ও মরিচ সমভাগে লইয়া পেষণ করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন দিতে হয়।—চক্র° বিস্ফ° চি° ৪১।

**অঙ্গনত্রয়, ত্রিতয়**—(বৈদ্যক) ক্রী, কালাঙ্গন, পুষ্পাঙ্গন ও রসাঙ্গন একত্র সমায়ুক্ত হইলে অঙ্গনত্রিতয় নামে অভিহিত হয়। 'কালাঙ্গন-সমায়ুক্তে পুষ্পাঙ্গনরসাজনে। অঙ্গনত্রিতয়ং প্রাহস্যাঙ্গনং চাঙ্গনত্রয়ম্'—রাজনি° ব° ২২. ৫।

**অঞ্জনদেব**—মধ্যভারতের নিমার জেলায় পূজিতা বনদেবতা। তত্রতা অধিবাসীরা বনে কাঠ আহরণের সময় কোন বৃক্ষচ্ছেদন করিবার পূর্বে অমঙ্গল-নিবারণের জন্য অঞ্জনদেবের উদ্দেশে নারিকেল উৎসর্গ করে। এই অঞ্চলে অঞ্জনবৃক্ষের খুব প্রাচুর্য আছে; সম্ভবতঃ অঞ্জনবৃক্ষ হইতেই অঞ্জনদেবের কল্পনা করা হইয়াছে।—ERE, iii, 314a.

**অঞ্জনদেবী**—জাতক-বর্ণিত দেবগর্ভা ও উপসাগরের কন্যা। ইহার দশ ভ্রাতা সমস্ত জম্বুদ্বীপ জয় করিয়া বখন ধারাবতীতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা রাজ্য দশ ভাগে বিভক্ত করেন এবং ভগিনীর কথা ভুলিয়া যান। কেবল অংকুর নামক ভ্রাতা ভগিনীকে অংশ দান করেন। ফলে অপর সকল ভ্রাতা বিনষ্ট হইলেও অংকুর বিনষ্ট হন নাই।—জাতক ৪. ৮০, ৮৪, ৮৮, ৮৯; পৈত-অথ° ১১১-১২ ॥ MDPP ॥

**অঞ্জননামিকা**—[ অঞ্জনী দ্র° ]।

**অঞ্জননিদান**—অগ্নিবৈশ্য-প্রণীত বৈদ্যক গ্রন্থ-বি°। ‘অবোধতিমিরচ্ছিন্নচক্ষুঃ ত্রিষজাং কৃত্যে। সৃষ্ণং কেরোত্মিবেশো গ্রন্থমঞ্জন-মাখ্যয়া ॥—IO, 2714; Oxf. Cat. 310a. Raj. Mitra, Cat. of Bik. Mss. 650; Dietz, Anal. med., 135.

**অঞ্জনপর্বত**—জাতক-বর্ণিত হিমালয়-পর্বতের ছয়টি শৃঙ্গের অন্যতম। এই শৃঙ্গ হইতে পাঁচটি বড়নদী প্রবাহিত ছিল এবং ইহার চতুর্পার্শ্বে সাতটি হ্রদ ছিল।—জাতক ৫. ৪১৫ ॥ MDPP ॥

**অঞ্জনপর্ব**—চিড়িষাপুত্র ঘটোৎকচের পুত্র রাজস।—মহা° ৫. ১৯৪. ১৯-২০। ইনি কুরুক্ষেত্রে রাত্রিযুদ্ধে অশ্বখামা কতৃক নিহত হন।—মহা° ৭. ১৫৭. ৮৯।

**অঞ্জনবন, অঞ্জনবন**—পালি-সাহিত্যে বিখ্যাত সাকেতের একটি উদ্যান। অঞ্জনবনের মধ্যবর্তী যুগ-চত্বরে বুদ্ধদেব সময়ে সময়ে অবস্থান করিতেন। অঞ্জনলতা দ্বারা এই উদ্যান ঘনভাবে আবৃত (অনামতে অঞ্জন নামক বৃহৎ বৃক্ষের ছায়াসমাজ্জয়) ছিল বলিয়া

ইহার নাম অঞ্জনবন।—থের-অথ° ১. ১২৮; সং-অথ° ৩. ১৯৫ ॥ MDPP ॥

বুদ্ধদেব এবং বহু ভিক্ষুর জীবন-কাহিনী এই অঞ্জনবনের সহিত জড়িত। বুদ্ধদেব এই স্থানেই সাকেতস্থিত (২১৯), সাকেত-জাতক (১. ৩০৮) ও জরাসন্ধ প্রচার করেন। এক সময় অঞ্জনবনে বুদ্ধদেবের অবস্থানকালে কতিপয় ভিক্ষু রাত্রিতে নিকটবর্তী শরভূনদীর বালুকাচরে নিদ্রিত হন, তখন হঠাৎ বন্যা আসিয়া তাহাদিগকে ভাসাইয়া দিবার উপক্রম করে। এই সময়ে গবম্পতি নামক স্থবির তপোবলে বন্যা নিরোধ করেন।—থের° ৫. ৩৮। আনন্দ এক সময়ে অঞ্জনবনে অবস্থান করিতেছিলেন; সেই সময় এক জটিল সন্ন্যাসিনী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমাধি-সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন।—অঙ্গু-নি° ৪. ৪২৭-২৮। স্থবির ভূত এই স্থান হইতে সাকেতে অবস্থিত নিজ আত্মীয়গণের সহিত সাক্ষাৎ করেন।—থের-অথ° ১. ৪৯৪। অঞ্জনবনিয় নামক স্থবির এই স্থানে একবার বর্ষা কাটান।—থের-অথ° ১. ১২৭। সৃজাতা অঞ্জনবনে বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া দীক্ষিত হন ও অহঙ্ক লাভ করেন।—থেরী° ১০. ১৪৫-১০।

**অঞ্জনবনিয় থের**—বৈশালীর বৃজ্জি-ব° রাজার পুত্র। অনাবৃষ্টি, রোগ ও দৈত্যদের দ্বারা বৈশালীর অধিবাসীরা ভয়বাকুল হইলে বুদ্ধদেব ‘রতনসূক্ত’ প্রচার করিয়া তাহা শাস্ত করেন। রাজপুত্র অঞ্জন এই সময় বুদ্ধের বাণী-শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া সংসার ত্যাগ করেন। অঞ্জন অঞ্জনবনে বাস করিতেন; বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে তিনি একখানি পুরাতন পর্যঙ্ক সংগ্রহ করিয়া তাহা চারিটা প্রস্তরের উপর স্থাপন করেন এবং উহাতে প্রবেশ করিবার একটি মাত্র দ্বার রাখিয়া তাহা তৃণ-দ্বারা আবৃত করেন। উহাতে তিনি ধ্যানমগ্ন হইয়া সময় অতিবাহিত করিতে থাকেন। পরে তিনি অহঙ্ক লাভ করেন।—থের° ৫. ৫৫; থের-অথ° ১. ১২৭ ই°। পূর্বজন্মে ইনি মালাকার ছিলেন, তখন নাম ছিল—সুদর্শন। সুদর্শন পছন্দ করিয়া বুদ্ধকে পুষ্পোপহার

দিয়াছিলেন। তিনি দেবদত্ত নামে ১৬ বার রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। অপদানে (১. ১৪২) উল্লিখিত যুট্টিপুপ-ফিয় ও অঞ্জন একই ব্যক্তি ॥ MDPP ॥

**অঞ্জনবসন্ত**—কুরুরাজ ধনঞ্জয়ের রাজ-হতী। ইহা বৃষ্টি আনয়ন করিতে পারিত বলিয়া খ্যাত ছিল। কলিঙ্গের দস্তপুত্রে অনাবৃষ্টি হইলে তথাকার ব্রাহ্মণগণ এই হতীকে লইয়া যান, কিন্তু তাহাতে বৃষ্টিপাত না হওয়ায় ধনঞ্জয়কে হতী প্রত্যাৰ্পণ করেন।—জাতক ২. ৩৬৮ ই°; ধম্ম-অথ° ৪. ৮৮ ই° ॥ MDPP ॥

**অঞ্জনটেলর**—( বৈদ্যক ) সন্নিপাত-জরে প্রযোজ্য রসৌষধ-বি°। উপাদান ও প্রস্তুতবিধি—পারদ, গন্ধক, লৌহ ও পিপুল প্রত্যেক দ্রব্য ১ ভাগ এবং জয়পাল ১২ ভাগ একত্র জামীর লেবুর রসে মর্দন করিয়া সন্নিপাতজরে নিঃসংজ্ঞাবস্থায় নেত্রে অঞ্জনরূপে ব্যবহৃত।—রস-সা° সন্নি-জর-চি°।

**অঞ্জনযুগ্ম**—( বৈদ্যক ) ক্লী°, অঞ্জনদ্বয়। রসা-ঞ্জন ও স্রোতোঃঞ্জন একত্র অঞ্জনযুগ্ম নামে অভিহিত।—বাতট° সূ° শ্রিয়দ্বাদি°।

**অঞ্জনরস**—( বৈদ্যক ) সন্নিপাত জর-নাশক রসৌষধি°। শোধিত পারদ ও গন্ধক সমভাগে লইয়া, প্রথমতঃ উত্তমরূপে মর্দন করিয়া কজ্জলী প্রস্তুত করিতে হয়। পরে ঐ কজ্জলী রসোনের রসে এক প্রহরকাল মর্দন করিয়া বটী বা বর্তি আকারে শুষ্ক করিয়া রাখিতে হয়। সন্নিপাতজরে লুপ্তসংজ্ঞ অবস্থায় এই ঔষধ রসোনের রসে গুলিয়া নস্য প্রয়োগ করিলে অচিরে জ্ঞানোন্মেষ হইয়া থাকে এবং ইহার সহিত ঔষধের সমপরিমাণ মরিচচূর্ণ মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে তন্দ্রা ও প্রলাপ দূর হয়।—রস-সা° জর-চি°।

অঞ্জনরস নামক আরও একটি ঔষধের উল্লেখ দেখা যায়। হিং, ফটকিরি, তুঁতে-ভষ্ম, কপূর ও তাম্রভষ্ম সমভাগে লইয়া, কালকান্থনের রসদ্বারা ছই প্রহর কাল মর্দন করিয়া বটী প্রস্তুত করিতে হয়। ইহার অঞ্জন প্রয়োগ করিলে সন্নিপাত জরের



নিঃসংজ্ঞতা ও দাহাদি উপদ্রব দূরীভূত হয়।—রস-সা° অর-চি°।

**অঞ্জনবিধি** — অঞ্জনপ্রসাধনভেদ। [অঞ্জন, দ্র°]।

**অঞ্জনবেল** — বোম্বাই-প্রদেশে রত্নগিরি জেলার একটি গ্রাম। অক্ষা° ১৭° ৩১' উ°; দ্রাঘি° ৭৩° ১৫' পূ°। বাশিষ্টি বা দাভোল নদের মোহানায় অবস্থিত। এই নদকে অঞ্জনবেলও বলা হয়। পূর্বে অঞ্জনবেল প্রসিদ্ধ ও গুরুত্বপূর্ণ স্থান ছিল। এখানে মরাঠাদের মুখ্যনিবেশ ছিল এবং ইহা এক জন স্রবদার-কর্তৃক শাসিত হইত। ১৮১২ খ্রী° শুভাগড়ে মুখ্যনিবেশ স্থানান্তরিত হইলে ইহার গুরুত্ব কমিয়া যায় এবং ইহা ক্রমশঃ ক্ষুদ্রতর ও সমৃদ্ধিহীন হইতে থাকে। নদের মোহানার বিস্তার প্রায় এক মাইল; উহা বালুচরের দ্বারা সঙ্কীর্ণ হইয়া আসিয়াছে। নদীর তীরে তালকেশ্বর নামক একটি প্রাচীন মন্দির আছে। মোহানার মুখে একটি স্রন্দর পোতাশ্রয় অবস্থিত। এই স্থানে জোয়ারের সময় জল প্রায় ১০ ফুট ওঠে ও ভাঁটার সময় ১০ ফুট নামিয়া যায়। পোতাশ্রয়ের প্রবেশ-মুখে একটি আলোকস্তম্ভ (light-house) আছে। চিপলান হইতে যাতায়াতের পথে এই পোতাশ্রয়টি পোতগুলির রক্ষার পক্ষে বিশেষ নিরাপদস্থল। পোতাশ্রয়ের প্রবেশ-দ্বারে শুষ্কবিভাগের অফিস আছে। উপকূল-ভাগ দিয়া যে সকল জাহাজ যাতায়াত করে, সেগুলিকে আবশ্যক হইলে এই স্থানে ডাকা হয়। বস্ত্রবয়নই এই স্থানের প্রধান শিল্প।

অঞ্জনবেলে যে দুর্গ আছে, তাহা গোপালগড় নামে খ্যাত। ১৬শ শতকে বিজাপুররাজগণ কর্তৃক এই দুর্গ প্রতিষ্ঠিত হয়। অনূন ১৬৬০ খ্রী° শিবাজী ইহার সংস্কারসাধন করেন। তাঁহার পুত্র শম্ভুজীও ইহার বিশেষ উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন। এখানে প্রাপ্ত একখানি প্রস্তরলিপিতে দেখা যায়, পারসিক কবিতায় এই দুর্গের প্রতিষ্ঠাতার নাম সিদি বা সাদ এবং দুর্গের প্রতিষ্ঠাকাল ১৭০৭ খ্রী°।

১৬২২ খ্রী° জাজিরার হাবসি থৈরাৎ খাঁ-কর্তৃক (১৬৮০-১৭০৮) দুর্গটি আক্রান্ত ও অধিকৃত হয়। থৈরাৎ খাঁ দুর্গ-নিয়ন্ত্রণ পদকোট দুর্গও নির্মাণ করেন। ১৭৪৪ খ্রী° তুলাজী অঙ্গিয়া, শিবুখেল হাবসির নিকট হইতে দুর্গটি অধিকার করিয়া, ইহার নাম 'গোপালগড়' রাখেন এবং উপরিস্থ বালকোট দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৭৫৫-৬ খ্রী° ইহা অঙ্গিয়ার হস্ত হইতে পেশোয়ার হস্তে যায় এবং পরে পেশোয়ার হস্ত হইতে কেনেডীর হস্তে পতিত হয়। অঞ্জনবেল হইতে প্রায় অর্ধমাইল দূরবর্তী স্থানে পোতাশ্রয়ের প্রবেশ-মুখের এক বিশিষ্ট স্থানে গোপালগড় অবস্থিত। দুর্গটি প্রায় ৭ একর পরিমাণ স্থান জুড়িয়া আছে। ইহার তিন দিকে সাগর এবং এক দিকে একটি গভীর পরিখা বর্তমান। দুর্গের প্রাচীরগুলি প্রস্তর ও সুরকি-দ্বারা নির্মিত—উচ্চতা ২০ ফুট ও বেধ ৮ ফুট। প্রাচীরে কামান সংস্থাপনের ব্যবস্থা পরে করা হইয়াছে। দুর্গের দক্ষিণ দিকেই ১৮ ফুট চওড়া পরিখা অবস্থিত; দুর্গের দুইটি দ্বার, একটি পূর্ব দিকে, অপরটি পশ্চিম দিকে। পশ্চিম দিকের দ্বারের উভয় পার্শ্বে গ্রহরা-গৃহ আছে। এক সময়ে দুর্গের অভ্যন্তরে অনেক-গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ ছিল; এখনও সেগুলির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীরের নিকটে প্রাচীন দুর্গের ভাঙার-গৃহ ও শস্যগৃহ বলিয়া পরিচিত দুইটি গৃহও আছে। এইগুলির নিকটেই শাসনকর্তার আবাস ছিল। ১৮২২ খ্রী° পর্যন্ত এই দুর্গে ২০০ দেশীয় সৈন্য ও দুই জন সামরিক কর্মচারী বাস করিতেন। অতঃপর ইহা পরিত্যক্ত হয়।

[BG, i. pt-iii, 39, 68, 79, 92; x. 318-19]

**অঞ্জনশলাকা**,—জৈন-সম্প্রদায়ের একটি ধর্মোৎসব। নূতন দেবমূর্তির অভিষেক বা প্রতিষ্ঠাই অঞ্জনশলাকা নামে খ্যাত। খেতাস্বর জৈনেরা দেবমূর্তিতে এই উপলক্ষ্যে ধাতুনির্মিত চক্ষু সংযোজিত করে, দিগম্বরদিগের দেব-মূর্তির চক্ষু সর্বদাই মুদ্রিত। এই অভিষেক-কালে মহাসমারোহ হয়; মঙ্গলপাঠ সহ দেবতার

চক্ষু যোজনা করিয়া দেবতার অঙ্গে জাফরান্ মাথান হয়। অভিষেকের পূর্ব পর্যন্ত দেবতাকে পবিত্র জ্ঞান করা হয় না। এইরূপ নূতন মূর্তির প্রতিষ্ঠায় শোভাযাত্রা, ভোজ প্রভৃতিও হইয়া থাকে।—ERE, v. 878b.

**অঞ্জনশলাকা**,—(বৈদ্যক) অঞ্জন লাগাইবার শলাকা [অঞ্জন, দ্র°]।

**অঞ্জনটেশলনাথ-স্তোত্র**—স্তোত্রগ্রন্থ, বিষ্ণুর স্তোত্র। ত্রিকপতি পর্বতে প্রসিদ্ধ মন্দিরে শ্রীনিবাস বিষ্ণু স্থাপিত। ইহারই উদ্দেশ্যে এই স্তোত্র রচিত।—S. Mss. 9819.

**অঞ্জন**,—১ [অঞ্জন+শ্রী আ(টাং)] শ্রী°, অঞ্জনবর্ণধ্বজা। ২ দৈশানদিকের দিক্‌করিনী, অঞ্জনাবতী। ৩ কাশ্মীরের ধুবরাজ তোর-মানের পত্নী। ইনি বজ্রেশ্বরের কন্যা ও প্রবর-সেনের মাতা।—রাজত° ৩. ১০৫ ॥বো-রো°॥

৪ কুঞ্জর নামক বানরের কন্যা ও বানররাজ হুম্মান বা মারুতির গর্ভধারিণী ॥ ইহার সপত্নীর নাম—মার্জরা।—অধ্যা-রা° সার° ১৩। ॥ মে° অনে° অতি° শব্দ° বো-রো° আপ° ॥ নামান্তর—অঞ্জনী। ইনি কামরূপ-ধরা।—রা° ৪. ৬৬। ইনি স্মরকনিবাসী (রা° ৭. ৩৫.) বানররাজ কেশরীর পত্নী। ভবিষ্যপু° প্রতি° ৪. ১৩; রা° ৪. ৬৬. ৮ই°। পূর্বজন্মে ইনি পুঞ্জিকন্তলা নাম্নী অপসরা ছিলেন। শাপবশে কুঞ্জর নামক বানরের কন্যা হন। বারান্তরে অঞ্জন গোতমঋষির কন্যা হইয়াছিলেন।—শিবপু° শত° ২০। হুম্মানের জন্মসম্বন্ধে দুইটি বিবরণ পাওয়া যায়। বামাগমমতে, অঞ্জন একদা শৈলশিখরে বিচরণ করিতেছিলেন; বাতাসে তাঁহার বসন অঙ্গে অঙ্গে অপসারিত হয়। পবন তাঁহার অসামান্যরূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া মূর্তি-ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হন। তিনি তাঁহাকে তাঁহার কামনা পূর্ণ করিতে বলেন। কিন্তু অঞ্জন তাঁহাকে তাঁহার পাতিত্রত্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার জ্ঞান অতুন্নয় করেন। পবন তাহাতে সন্মত হন এবং বলেন তিনি মাত্র সঙ্কল্পদ্বারা তাঁহাতে সংক্রান্ত হইয়াছেন। স্মরণে তাঁহার গর্ভে তৎসদৃশ মহাবল পুত্র

জন্ম গ্রহণ করিবে। ফলে হনুমানের জন্ম হয়।—রা° ৪. ৬৬। মহাত্মারতে বনপর্বে তীর্থযাত্রাপর্বে ভীমের প্রণের হনুমানের উক্তিভেদে বায়ুপুত্রত্বের আভাস পাওয়া যায়। হনুমান্ বলিতেছেন—‘অহং কেসরিণঃ ক্ষেত্রে বায়ুনা জগদায়ুযা। জাতঃ কমলপত্রাঙ্ক হনুমান্নাম বানরঃ॥’—মহা° ৪. ১৪৯ ২৭ (বোম্বাইসং)। স্বন্দপুরাণের আখ্যান অন্য-রূপ। ইহার মতে, অঞ্জনা দীর্ঘকাল পুত্রহীনা থাকিয়া তপস্যা করেন। পরে মতঙ্গঋষির উপদেশে অঞ্জনা পতিসহ বেষ্টিচলে গমন করেন। তীর্থপুঙ্করিণীতে স্নান করিয়া বরাহ ও বেঙ্কটেশকে নমস্কার করিলেন। অনন্তর আকাশগঙ্গাতীর্থে বায়ুর আরাধনা করেন। সহস্রবর্ষের তপস্যায় প্রীত হইয়া মেঘরাশির সংক্রমণকালে পুণ্যা পূর্ণিমায় বায়ু প্রকট হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তিনি পুত্র প্রার্থনা করিলেন। বায়ুর প্রসাদে মারুতির জন্ম হয়।—স্বন্দপু° বি-বে° ৩৯। ৫ দক্ষিণ ভারতের নদী-বি°। পদ্মপু°-(সু° ১১. ৩৯) মতে এই নদীতে শ্রাদ্ধ করিলে পাণ্ডবগণ হয় এবং এখানে ধনদান করিলে তাহা কোটিগুণ বৃদ্ধি পায়। দক্ষিণ-ভারতের অন্যান্য নদীর সহিত ইহার উল্লেখ এইরূপ—তুঙ্গভদ্রা নদী পুণ্যা তথা চক্ররথা

সরিং ॥ ৩৮

ভীমেশ্বরং কৃষ্ণবেদ্য কাশেরী চাঞ্জনা নদী।

নদী গোদাবরী পুণ্যা ত্রিসন্ধাতীর্থ-

সুভ্রম ॥ ৩৯

৬ নদীয়া জেলার অন্তর্গত নদী-বি°। এই নদী বারুইছদার দক্ষিণ দিয়া দোগাছিয়া ও হাঁসখালির উত্তর দিয়া প্রবাহিত হইয়া বাত্রা-পুরের নিকট দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পরে এই দুইটা শাখাই দক্ষিণে প্রবাহিত হইয়া চাকদহের নিকট গঙ্গানদীতে পতিত হইয়াছে ॥ বিশ্বকো° ॥ ৭ ঐরাবতের পুত্র অঞ্জন নামক হস্তীর কন্যা।—‘অঞ্জনাঙ্গনা’—বায়ুপু° ৬৯. ২২১। ৮ (বৈষ্ণবশা°) নন্দপত্নী ঘশোদার সখীর নাম।—কৃষ্ণগণ° ৬০। অঞ্জনাঙ্গি—সংস্কৃত অংকার বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী

দেবী। ইনি অঞ্জনবর্ণা, কৃশা, জটিল ও মহোদরী। ইহার পাঁচটা মুখ ও চারিটা হস্ত। ইনি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রোপরি আসীন। ইহার চারি ভূজের প্রহরণ—শূল, পাশ, বরদ ও অভয় মুদ্রা। শ্রীতত্ত্বনিধিতে (প. ১৫১) ইহার ধ্যান এইরূপ—‘অঞ্জনাভাংজনা দেবী পঞ্চাঙ্গা জটীলা কৃশা। মহোদরী মহাব্যাঘ্র-বরবাহনমাস্তিতা ॥ চতুর্ভুজা শূলপাশবরাভয়-করা মতা।’ ॥ বিশ্বকো° ॥

অঞ্জনাঙ্গি—[অঞ্জন+গিরি; নাম বৃদ্ধাইলে সমাসে গিরিশব্দের পূর্ববর্তী কিং-শুলকাদি (= কিংশুলক [কিংশুলক], শাঘ [সালক], নভ, অঞ্জন, ভঞ্জন, লোহিত ও কুকুট) শব্দের অন্ত্যস্বরের দীর্ঘ হয়। ‘বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং; কোটরকিংশুলকাদীনাম্’—পা° ৬. ৩. ১১৭; ‘সংজ্ঞায়াং গিরিনিকায়োঃ’—পা° ৬. ২. ৯৪, বো-রো° বিশ্বকো°]

১ (অঞ্জনের নায় বর্ণ বলিয়া) নীলগিরি, নীলাচল। ২ = অঞ্জন। ৩ মহীশূরের অন্তর্বর্তী হনুমন্ময়। ৪ তিরুমলয়।

অঞ্জনাচল = অঞ্জনাঙ্গি [অঞ্জনাঙ্গি জ°]।

অঞ্জনাচার্য—চিকিৎসাশাস্ত্রকার; গ্রন্থ—‘কঙ্কাল্যাচার্য’ I-Cat. Cat; Oudh, x. 24.

অঞ্জনাঙ্গিগণ—(বৈদ্যক) অঞ্জন-প্রমুখ কতকগুলি ভেষজসমষ্টি।

একই ব্যাধিনাশক ভেষজ-সমষ্টি আয়ু-বেদশাস্ত্রে গণ বা বর্ণ নামে অভিহিত। তাহাদের প্রত্যেকের আদিতে উক্ত, ভেষজের নামানুসারে সেই সেই গণের নামকরণ হইয়াছে। যেমন—অঞ্জনাঙ্গিগণের প্রথমই অঞ্জনের উল্লেখ আছে। এইরূপ অনেকগুলি গণ আছে; যথা—বিদারীগন্ধাদি, আরথ-ধাদি, বরুণাদি, কাকোল্যাঙ্গি, সালসারাদি ই°।

‘অঞ্জন-রসাজন-নাগপুষ্প প্রিয়ঙ্গু-নীলোৎপল-নলদ-নলিনকেশরাণি, মধুকণ্ঠেতি—

অঞ্জনাঙ্গিগণোহেয় রক্তপিত্তনিবহণঃ।

বিধোপশমনো দাহং নিহন্ত্যাভাস্তরং তথা ॥’

—সুশ্র° সু. ৩৮।

অঞ্জন, রসাজন, নাগকেশর, প্রিয়ঙ্গু, নীলোৎপল, জটামাংসী, পদ্মকেশর ও যষ্টিমধু

এই আটটি ভেষজ একত্র ‘অঞ্জনাঙ্গিগণ’ নামে অভিহিত; অর্থাৎ অঞ্জনাঙ্গিগণের উক্তিভেদে, মিলিত এই আটটি ভেষজ বৃদ্ধিতে হইবে। এই অঞ্জনাঙ্গিগণ (পৃথক্ ও মিলিত) রক্ত-পিত্ত ও বিষ-নাশক এবং অন্তর্দাহ-উপশমক।

কতকগুলি ভেষজ এক একটা গণান্ত-ভুক্ত করিয়া অভিহিত করিবার উদ্দেশ্যে—প্রথমতঃ গণের উল্লেখে তদগণীয় সমস্ত ভেষজগুলিই উল্লিখিত হয়; সুতরাং অনেক-গুলি দ্রব্যের উল্লেখে গ্রন্থের কলেবর অযথা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না। দ্বিতীয়তঃ—গণোক্ত ভেষজসমূহের প্রত্যেকটা এবং সমষ্টি তত্তদ-ব্যাধিনাশক বলিয়া সকলগুলি সর্বত্র, সকল সময়ে সুলভ না হইলে, যেখানে, যখন, যে কয়টা পাওয়া সম্ভবপর, সে ক্ষেত্রে তাহাই প্রয়োগ করিলেও কার্য সিদ্ধ হয়।

‘সমস্তবর্গমধং বা যথা লাভমথাপি বা।

প্রযুক্তীতেতি বচনং সর্বত্র গণকর্মণি ॥’

—চক্র° বাত-চি° ৭১।

গণোক্ত ভেষজের সকলগুলি অর্ধেক কিংবা দে কয়টা পাওয়া যায়, সেগুলিই প্রযোজ্য। গণোক্তিতে সর্বত্রই এই ব্যতী। অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতায়ও অঞ্জনাঙ্গিগণের উল্লেখ আছে। উহাতে সুশ্রুতোক্ত আটটি ও বড় এলাচ মোট নয়টি ভেষজ ‘অঞ্জনাঙ্গি’ নামে কথিত।

‘অঞ্জনং ফলিনী মাংসী পদ্মোৎপল-রসাজনম্ সৈলামধুকনাগাহবং বিবাস্তর্দাহ-পিত্তহৃৎ ॥’—অ হৃ-স-নি° সু° ১৫।

অঞ্জন, প্রিয়ঙ্গু, জটামাংসী, পদ্ম-কেশর, নীলোৎপল, রসাজন, এলা, যষ্টিমধু ও নাগকেশর ইহার বিধ, অন্তর্দাহ ও পিত্ত-নাশক।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী  
অঞ্জনাঙ্গিসাধন—পঞ্চরাত্নোক্ত সাধন-বি° [পঞ্চরাত্ন দ্র°]।

অঞ্জনাঙ্গি = তিরুমলয়। তিরুমলয় তিরু-পতির পাহাড় নামে প্রসিদ্ধ। দক্ষিণভারতে উত্তর আর্কট জেলার একটা পাহাড়। ‘গচ্ছানেতুং গুহ্যবৎ স্বমঞ্জনারৌ মহাজনম্’—



বায়ুপু° ৬৫. ১৩০। ১২২৩ শক° (১৩৭১-২ খ্রী°) গোপ্পণের রক্ষনাথ-লিপিতে অঙ্গনাধিকার উল্লেখ আছে।—El. vi. 323. 330. এই পর্বত হইতে অঙ্গনাত বানরগণ স্ত্রীণের আদেশে কিঙ্কর্য্য যুদ্ধার্থ গমন করিয়াছিল।

**অঙ্গনাধিকা**—স্রী°, ১ অঙ্গনী বা আঁজনাই নামধের কৃষ্ণবর্ণ কীট-বি°। দেখিতে অনেকটা জোঙ্গী বা টিকটিকির ন্যায়—কিন্তু লেজ ও পা টিকটিকির চেয়ে ছোট এবং গায়ের রঙ বোর কাশ ও খুব চক্চকে। সম্ভবতঃ অঙ্গন অপেক্ষা অধিক কৃষ্ণ বলিয়াই ইহার এইরূপ সংজ্ঞা হইয়াছে। পর্ধ্যায়—অঙ্গনিকা।—অভি° শব্দ°। ২ (বৈদ্যক) কৃষ্ণকর্ণাস বৃক্ষ [কালাজনী দ্র°]।

**অঙ্গনান্নয়**—পাটলাপুষ্পনয়ন। ‘পাটলাপুষ্পনয়নঃ স ভবেদঙ্গনান্নয়ঃ।’—কল্পদ্র° ১০২. ১৮৮।

**অঙ্গনাত**—পর্বত-বি°।—মহা° ১৩. ২৭১. ৩২।

**অঙ্গনাস্ত**—ক্লী°, অঙ্গনযুক্ত জল, সলিলাদি-যোগে দ্রবীভূত অঙ্গন liquid collyrium. নেত্রে অঙ্গন বা কজ্জল লাগাইবার পর কোন কারণে অশ্রুদ্বারা উহা বিগলিত হইলে সেই কজ্জলযুক্ত কৃষ্ণবর্ণ জলকেও অঙ্গনাস্ত বলা যায়।

**অঙ্গনাবতী**—১ বরুণের বাহন (বায়ুপু° ৬২. ২০২) সুপ্রতীক নামক দিগ্গজের সঙ্গিনী॥—অন° শব্দ° বো-রো° কল্পদ্র° ৩৭৫. ৫৩॥ হারাবলী- (১৪৭) মতে, অঙ্গনের ভাৰ্ঘা ॥ বো-রো° ॥ বায়ুপু°- (৬২-২২১) মতে সাম নামক হস্তীর ঔরসে ও আয়ুরজের কন্যার গর্ভে অঙ্গনাবতীর জন্ম। প্রহারী, সম্পাতী ও পৃথুশ্চিতি নামক সুপ্রতীকের তিন পুত্র সম্ভবতঃ অঙ্গনাবতীর গর্ভজাত।—বায়ুপু° ৬২. ২১২।

**অঙ্গনাস্তন্দরী**—হনুমানের মাতা [অঙ্গনা, দ্র°]।—JB, 88.

**অঙ্গনিকা**—[অঙ্গনা + কন্-স্বার্থে; পূর্বের আকার-স্থানে ইকার] স্রী°, ১ আঁজনাই, অঙ্গনী নামক কীট-বি° lacerta

unjinensis ॥ শব্দ° ॥ [অঙ্গনাধিকা দ্র°]

পর্ধ্যায়—অঙ্গনাধিকা, হালিনী, হলাহল—অভি°; হালাহল, কুটিলকীটক—রাজনি° ব° ১২. ১২। ২ সুপ্রতীক নামক দিগ্গজের সঙ্গিনী। ৩ [‘অঙ্গলিকা’ শব্দের পাঠভ্রমে] ক্ষুদ্রমূষিকা, বালমূষিকা. নেড়টী ইঁহর। ॥ জটী-ধর, শব্দ° বো-রো° ॥ [অঙ্গলিকা দ্র°]

**অঙ্গনী**—১ [১/অঙ্ (লেপন করা)+ লুট্-কর্ম+ঐ (ভীপ্)] স্রী°, চন্দনকুসুমাদি দ্বারা অলিখিত বা অলুপনযোগ্য নারী॥ লেপাযোষিৎ—অভি°; ‘লেপানারী’—মে°; ‘লেপাকামিনী’—হারাবলী ১৬১; বিশ্ব° শব্দ° বো-রো° ॥ ২ [১/অঙ্+লুট্-করণে+ঐ (ভীপ্)] ক কটুকাবৃক্ষ, কটুকী গাছ black hellebore (picrorrhiza karroa)—রাজনি° ব° ৩. ৫৬। [কটুকা দ্র°]। ৩ কালাজনী-বৃক্ষ—রাজনি° ব° ৪. ৪৩ [কালাজনী দ্র°]।

**অঙ্গনী**—নেত্রবস্ত্রোপরি জাত রোগ-বি°। নামান্তর—অঙ্গনা, অঙ্গনিকা, অঙ্গননামিকা (সুশ্র°), অঙ্গনদূষিকা (ভাবপ্র°), আঙ্গন, আঙ্গনী, আঁজনাই। আয়ুর্বেদ-মতে নেত্র-বস্ত্রাশ্রয়ী একবিংশতি রোগের অন্যতম। ইং° Sty, Stye; ল্যাটিন Hordeolum Externum.

অঙ্গনী হইলে চক্ষুর পাতার কতকটা স্থান রক্তাভ ও ক্ষীণ হইয়া ওঠে। সাধারণতঃ ইহা অক্ষিপক্ষের (cilia-র) উপর কেন্দ্রীভূত হয় এবং বস্ত্রণার উদ্ভব করে। অক্ষিপক্ষ-গ্রন্থির (Zeiss বা Mollএর) অবনিস্রবণশীল মাংসগ্রন্থিগুলির কোন একটিতে পূর্বোক্ত পক্ষি হইয়া ও বিশেষতঃ স্ট্যাফাইলোকোকাস অরেয়াস (Staphylococcus aureus)-এর জন্য অঙ্গনীর সৃষ্টি হয়। পুষ্ণ বাহির হইয়া ইহা আরোগ্য না হওয়া পর্যন্ত ইহার বস্ত্রণার উপশম হয় না। অক্ষিবস্ত্রের বহির্ভাগের ন্যায় অন্তর্ভাগেও যে সমুদয় মাংসগ্রন্থি আছে, সেগুলিরও কোন একটা ক্ষীণ হইয়া পুষ্ণ জন্মিলে অঙ্গনী হইয়া থাকে; চিকিৎসাশাস্ত্রে ইহার নাম Hordeolum Internum. ইহাতে

অবনিস্রবণ গ্রন্থিগুলির ক্ষুদ্র কোষসমূহ অন্তর্নিবিষ্ট হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অক্ষিপক্ষ-গ্রন্থিনালী (meibomian duct) বন্ধ হয়। নেত্রবস্ত্রের অভ্যন্তরভাগের অঙ্গনী বিশেষ মারাত্মক। ইহাতে অভ্যন্তরভাগে ত্রণ বা ফোড়া হইয়া অক্ষিগোলককে আক্রমণ করিতে পারে। অক্ষিপ্রদাহ প্রভৃতি অন্যান্য রোগ-হেতুও অক্ষিপক্ষগ্রন্থির (meibomian gland) প্রদাহ জন্মিয়া থাকে—ইহাও এক প্রকার অঙ্গনী।

সাধারণতঃ দেখা যায়, চক্ষুতে অতিরিক্ত চাপ পড়িলে বা চক্ষুর প্রান্ত জোরে মর্দন করিলে কিংবা চক্ষুতে পরিশ্রমজনিত পেশী-সমূহ অতিরিক্ত সঞ্চালিত হইলে নেত্রবস্ত্রের উপর অঙ্গনী জন্মে। কোষ্ঠকাঠিন্য হইতেও অক্ষিপ্রদাহ ও তাহা হইতে নানা প্রকার অঙ্গনীর উৎপত্তি হয়। অভ্যন্তরভাগের অঙ্গনীগুলিও এইরূপ নানা কারণে উদ্ভূত হইয়া থাকে। উপদংশ-বিষ, রক্তদোষ প্রভৃতি হইতেও অভ্যন্তরভাগের অঙ্গনীর উৎপত্তি হইতে পারে; ইহাতে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই চক্ষু নষ্ট হইতে দেখা যায়।

আয়ুর্বেদ-মতে অঙ্গনী—চক্ষুক্রিয়ার আতিশয্য, দিবানিদ্রা, রাত্রিভাগরণ, কায়িক ক্লেশাভিঘাত, মলমূত্রাদির বেগধারণ, চক্ষুতে ঘর্ম, ধূলি ও ধূমপ্রবেশ, অশ্রুব্যবহার এবং শুষ্ক, আরনাল, কুলথ, মাসকলায় প্রভৃতির অতি-সেবন হইতে এই রোগ জন্মিয়া থাকে। আয়ুর্বেদে ইহার সম্প্রাপ্তি—উপরি উক্ত কারণ-সমূহে অতি কুপিত পৃথক পৃথক বাতাদিদাহ (বায়ু, পিত্ত ও কফ) অথবা মিলিত ত্রিদোষ বস্ত্রাশ্রয় পূর্বক বস্ত্রমধ্যস্থ শিরাসমূহে ব্যাপ্ত হইয়া তত্রস্থ মাংস ও রক্তকে দূষিত ও সংবধিত করে এবং একবিংশতি নেত্র-বস্ত্রগত রোগের অন্যতম অঙ্গনীরোগের উৎপাদন করে। নেত্রবস্ত্র দাহ-তোদবিশিষ্ট, ভাস্কর্য্য, কোমল ও অল্পবেদনায়িত যে স্থল পিড়কা উৎপন্ন হয়, তাহাই আয়ুর্বেদে অঙ্গনীর লক্ষণ।—

‘দাহতৌদবতী তাত্ৰা পিড়কাবস্ত্রসম্ভবা।

মৃদ্বী মলকজা সূক্ষ্মা জেয়া সা অঞ্জন-  
নামিকা।’

—শুশ্রূ° উ° ৩. ১৫।

‘অত্র বস্ত্রমধ্যে রঞ্জন তাত্ৰা মৃদগ-  
প্রমাণা পিড়কা ভবতি’—বাতট° উ° ৮.  
১৪।

চিকিৎসা—চক্ষুর বহির্ভাগে ক্ষতি  
বা প্রদাহ জন্মিলে ও প্রথমে বহির্ভাগের  
অঞ্জনের লক্ষণ প্রকাশ পাইলে দিনের মধ্যে  
কয়েক বার করিয়া অন্ততঃ আধ ঘণ্টা করিয়া  
গরম জলের সেক (hot compress)  
করিতে হয়। ইহাতে অঞ্জনীটি একটি নির্দিষ্ট  
স্থানে কেন্দ্রীভূত হইবে। উহা ভাল করিয়া  
পাকিয়া গেলে গরম সেকে আপনিই ফাটিয়া  
যায়। অঙ্গসাহায্যেও কাটিয়া পুঁজ বাহির  
করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। অঞ্জনী  
কাটিয়া গেলে বা কাটিলে এই অবস্থার বাহাতে  
অন্য গ্রন্থিগুলি আক্রান্ত না হয়, তজ্জন্ত ‘বোরিক  
এসিড লোসন’ দ্বারা স্থানটি পরিষ্কার করিতে  
হয় এবং চক্ষুর পাতার কিনারায় আস্তে আস্তে  
‘ইণ্ডো অক্সাইড অর্ মার্কারী’ মলম  
লাগাইতে হয়। কোইকাটিনা বাহাতে না হয়,  
তাহার প্রতি ও সাধারণ স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ  
দৃষ্টি রাখা উচিত। যখন বহু অঞ্জনী একত্র হয়  
তখন রোগীর অঞ্জনের পুঁজের দ্বারা চীকা  
দিলে উপকার পাওয়া যায়। চক্ষুকে বিশ্রাম  
দেওয়া চিকিৎসার একটি প্রধান অঙ্গ।

অভ্যন্তরস্থ অঞ্জনীতে চিকিৎসকের  
প্রয়োজন; কারণ ইহাতে প্রায়ই অস্ত্রোপচারা-  
দির প্রয়োজন হইয়া থাকে। ভিতর পরিষ্কার  
করিয়া শতকরা এক মাত্রায় সিলভার নাই-  
ট্রেট জলের সহিত মিশাইয়া ধীরে ধীরে তুলি  
দ্বারা ভিতরে লাগাইতে হয়। অভ্যন্তরস্থ  
অঞ্জনীতে অথবা গ্রন্থির প্রদাহে কোনরূপে  
টিপিয়া পুঁজ বাহির করা উচিত নহে।

আয়ুর্বেদে চিকিৎসা—অঞ্জন-নামিকা  
ভেদনসাধ্য ব্যাধি। উহাতে প্রথমে মূত্র স্বেদ  
দেওয়া ক্তব্য। উহা স্রব্ধ ভিন্ন হইলে  
ধীরে ধীরে নিষ্পীড়নপূর্বক তাহাতে মনঃশিলা,

এলাচ, তগর, সৈন্ধব ও মধু প্রতিসারণ  
করিতে হইবে। কিন্তু তাহা যদি স্রব্ধ ভিন্ন  
না হয়, অথচ ভিতরে পুঁজ সঞ্চিত থাকে,  
তাহা হইলে অস্ত্রোপচার (ভেদ) করিয়া পুঁজ  
বাহির করিয়া ফেলা ক্তব্য। তৎপরে  
তাহাতে মধুমিশ্রিত রসায়নের প্রতিসারণ  
করিয়া দীপ-শিখোদ্ভব উষ্ম অঞ্জন প্রদান  
করিলে স্রব্ধ আরোগ্যলাভ হইয়া থাকে।

টোটকা চিকিৎসা—আমের কচি  
পাতার আঠা অঞ্জনের উপর প্রলেপ দিলে উহা  
ফাটিয়া যায়।

নিদান পরিবর্তনই সংক্ষেপ চিকিৎসা;  
কাজেই এই রোগের যে সকল কারণ উক্ত  
হইয়াছে, সেই সকল কারণ পরিহার করা  
রোগীর সর্বাগ্রে ক্তব্য। এই রোগে  
উন্মুক্ত বায়ু সেবন, লঘু আহার ও কোষ্ঠ-  
শুদ্ধির ব্যবস্থা করা প্রয়োজন।

ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কুণ্ডু  
শ্রীরমেশচন্দ্র শর্মাচার্য

অঞ্জনেরস্থান—মাদ্রাজ প্রদেশে  
উত্তর আর্কট জেলার সলাজাপেং তালুকের  
অন্তর্ভুক্ত শোলিজবুর নগরের একটি মন্দির।  
মন্দিরটি পূর্ব দিকে নিম্ন পাহাড়ে অবস্থিত।  
ইহার সন্নিকটস্থ অপর কয়টি মন্দির অপেক্ষা  
ইহার স্থাপত্যশিল্প নিম্নস্তরের, কিন্তু ইহার  
প্রসিদ্ধি ঐ মন্দিরগুলি অপেক্ষা কম নহে।—  
IG, xxii. 308.

অঞ্জনেরি, অঞ্জিনি—বোম্বাই প্রদেশের  
নাসিক জেলায় নাসিক তালুকের অন্তর্ভুক্ত  
একটি পর্বত। চূড়া সমতল মালভূমি-বিশিষ্ট।  
সমুদ্র হইতে উচ্চতা ৪২২৫ ফুট। অক্ষা° ১৯°  
৫৭° উঃ; দ্রাঘি° ৭৩° ৩৫° পূ°। ত্রাশ্বক  
হইতে ২ ক্রোশ এবং নাসিক হইতে ৭ ক্রোশ  
পর্বতচূড়ায় অঞ্জনেরি দুর্গ অবস্থিত; তথায়  
পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী অঞ্জিনির মন্দির  
বর্তমান। পর্বতে আরোহণ করিবার দুইটি  
পথ আছে—একটি পথ উত্তরপূর্বমুখী, অপরটি  
দক্ষিণ-পূর্বমুখী।

অঞ্জনেরি নাসিকের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে  
অবস্থিত। এই স্থানে কয়েকটি অনন্তসংলগ্ন

পর্বত আছে; সেগুলির মধ্যে একটির নাম  
অঞ্জনেরি। পর্বতটির অধিষ্ঠান-স্থান তিন  
মাইল। পর্বতের পাদদেশে উত্তর-পূর্বদিকে  
অঞ্জনেরি নামে একটি গ্রামও বর্তমান। অঞ্জ-  
নেরি দুর্গের বা যে শিখরে দুর্গ অবস্থিত  
তাহার তিন দিক্ খাড়া এবং দক্ষিণ দিক্  
কতকটা ক্রমনিম্ন। পর্বতের কিছু উপরিভাগে  
একটি মালভূমি হইতে আবার শিখর উঠিয়া  
উপরে পুনরায় মালভূমির সৃষ্টি করিয়াছে  
সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উচ্চতর মালভূমির উচ্চতা  
৪৩০০ ফুট। পূর্বে পর্বতস্থিত অরণ্যে কোন  
পক্ষী ছিল না; বর্তমানে কয়েক জাতীয় পক্ষী  
আনিয়া তথায় ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।  
নিম্নস্থ মালভূমি খাড়া পাহাড়বেষ্টিত; ইহাতে  
প্রবেশ করিবার দুইটি মাত্র পথ আছে—  
একটি উত্তর দিকে, অপরটি পশ্চিম দিকে।  
অঞ্জনেরি গ্রাম হইতেই দুর্গের পথ উঠিয়াছে।  
এই পথ পর্বতের গাত্র বাহিয়া ক্রমশঃ উপরের  
দিকে গিয়াছে। পথের শেষাংশে প্রায় খাড়া  
পর্বত অতিক্রম করিতে হয়। অঞ্জনেরি গ্রামের  
মহার জাতির লোকেরা এক প্রকার কেদারার  
ছায় কাষ্ঠাসনের সাহায্যে বাত্রীদিগকে বহন  
করিয়া নিরাপদে উপরে পৌছাইয়া দেয়।  
ইহারা আরোহী ও তাহাদের জিনিসপত্র বহন  
করিয়াই জীবিকার্জন করে।

পর্বতের উপরিস্থিত প্রথম মালভূমিতে  
উত্তর-পূর্বদিকে একটি জলাশয় আছে; কিন্তু  
ইহার জল অস্বাস্থ্যকর বলিয়া গৃহাগৃহগুলির  
নিকটে অন্য একটি জলাশয় খনন করা হয়।  
এই মালভূমিতে আরও দুইটি পুষ্করিণী ও  
কয়েকটি উৎস আছে।

অঞ্জনেরির প্রাকৃতিক অবস্থান অতি  
সুন্দর; প্রকৃতি-দ্বারাই ইহা সুরক্ষিত। এই  
প্রাকৃতিক অবস্থানের জন্যই সম্ভবতঃ ইহার  
এইরূপ আখ্যা হইয়াছে। ইহা স্বাস্থ্যকর স্থান  
এবং গ্রীষ্মকালীন স্বাস্থ্যনিবাসরূপে এই স্থান  
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শেষ পেশোয়ার  
নির্বাসিত পিতা রঘুনাথ রাও গ্রীষ্ম-নিবাসরূপে  
এই স্থানে বাস করিতেন। প্রধান পুষ্করিণীর  
তীরে ধান-মন্দির নামে একটি চতুর্কোণ ক্ষুদ্র



মন্দির আছে; এই মন্দিরে রঘুনাথ ধ্যান করিতেন। মন্দিরটুকু পর্বতগাত্রে একটি গুহা-মন্দির আছে। অন্য দিকে অগ্নিবিশিষ্ট গুহাকক্ষ অবস্থিত।

অঙ্গনেরির নিম্নভাগে এক বৃহৎ কারু-কার্যমণ্ডিত গুহামন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন্দির আতীর বা দেব-গিরির যাদবরাজগণের (খ্রী° ১১৫০—১৩০৮) সময়ের বলিয়া অনুমান করা হয়। অঙ্গনেরি এই আতীর- (বা অহীর) গণের রাজধানী ছিল। এই মন্দিরের এতদ্যেক দ্বারেরই শীর্ষ-দেশে জৈনতীর্থঙ্করের মূর্তি ও সেগুলির মস্তকে সপৎকণা দেখা যায়। এতদ্ভিন্ন অনেক-গুলি মূর্তি ভগ্ন ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় রহিয়াছে। ধ্বংসাবশেষের মধ্যে গণেশের মূর্তি এবং শিবলিঙ্গও বর্তমান। হিন্দুরা অদ্যাপি এইগুলি পূজা করে। জৈনমূর্তি-খচিত একটি মন্দিরে ১১৪০ খ্রী° (শক° ১০৬৩) একখানি শিলালিপি দেখা যায়। এই শিলা-লিপিতে যাদবরাজ ৩য় সেউনদেবের এক জন বাহী মন্ত্রী কর্তৃক কয়েকটি বিপণির আয় জৈনমন্দিরে দান করার কথা লিপিবদ্ধ আছে।—BG, xvi. 416-19, 441, 447.

**অঞ্জরকন্দী**—১ মাদ্রাজ প্রদেশে মলবর জেলার অন্তর্গত চিরকল তালুকের একটি কৃষিপ্রধান স্থান। অঞ্জরকন্দী নামক নদীর তীরে অবস্থিত। কফি, গোলমরিচ ও দারু-চিনির চাষের জন্য প্রসিদ্ধ। ১৭৯৭ খ্রী° ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পক্ষে Brown Murdoch এই স্থান ৯৯ বৎসরের ইজারা (lease) লন এবং তিনি এখানে চাষের কার্য করিবার জন্য Major Macleod এর হস্তে এই স্থান অর্পণ করেন। Macleod কর্তৃক কফি, দারুচিনি, মরিচ, জায়ফল, ইক্ষু ও চীনা দারুচিনির (cassia) চাষ আরম্ভ করা হয়। ১৯০১ খ্রীর ইজারার সময় উত্তীর্ণ হইলে এই স্থান বিভক্ত হইয়া কয়েকজন ব্যক্তির অধিকারে আসিয়া পড়ে। মলবর প্রদেশে এই পানেই প্রথম কফি উৎপন্ন হয় এবং এখান হইতেই মনস্তোদীর অন্তর্গত বীনা দ নামক

স্থানে ১৮২৭ খ্রী° কফির চাষ প্রসারলাভ করে। দারুচিনি প্রচুর পরিমাণে এখানে উৎপন্ন হয় এবং লগুনে এই স্থানের মরিচের খুব কাটতি। অঞ্জরকন্দী নদীতীরে Brown সাহেবের বাসভবনের ধ্বংসাবশেষ এখনও দেখা যায়। ২ মাদ্রাজ প্রদেশে মলবর জেলার একটি নদী। এই নদী কোট্টয়ম্ ও উত্তর কুরুম্বরনদের মরিচ-ক্ষেত্রের উর্বরতার বিশেষ সহায়ক। ইহারই তীরে অঞ্জরকন্দী নামক স্থান অবস্থিত। মোহানা হইতে কয়েক মাইল মাত্র ভিতরে নৌকাদি বাতায়িত করিতে পারে।

[Madras Dist. Gaz.—Malabar & Anjengo, Mad. 1908, i. 5, 292-3]

**অঞ্জরুল**—বোম্বাই প্রদেশের ক্ষুদ্র বন্দর-বি°। আদে হইতে প্রায় দেড় ক্রোশ দক্ষিণে এবং স্বর্ণচূর্ণ হইতে এক ক্রোশ উত্তরে যোগ নদের মোহানায় অবস্থিত। কয়েক জন স্থানীয় বণিক এই স্থানের ব্যবসায়ী। বন্দর হিসাবে ইহার বিশেষ কোন গুরুত্ব নাই বা ছিল না। ১৮১৯ খ্রী° এই স্থানে লবণ, মৎস্য ও শস্যের ব্যবসা হইত বলিয়া সন্ধান পাওয়া যায়।

[BG, x. 319; Bom. Rev. Diaries, 142 of 1819, 2573]

**অঞ্জরাকরে**—প্রাচীন তিরুবডিদেশের একটি মহকুমা। এই মহকুমার মুন্সিনাডু নামক বিভাগ হইতে কয়েকটি গ্রাম ১ম বেঙ্কট অগ্রহাররূপে দান করিয়াছিলেন। এই দানের উল্লেখ ১ম বেঙ্কটের ১৫২০ শক° বেঙ্কটুডি-লিপিতে পাওয়া যায়।—El, xvi. 300, 313, 320.

**অঞ্জলি**—[√ অঞ্জ (প্রকাশ পাওয়া) + অলিচ্—করণে—উণা° ৪. ২; বাহাদ্বারী বিনয় প্রকাশিত হয়; দ্বিগুসমাসে দ্বি ও ত্রির পরে অঞ্জলি স্থানে বিকল্পে অঞ্জল হয়, যথা, দ্ব্যঞ্জল, দ্ব্যঞ্জলি; ত্র্যঞ্জল, ত্র্যঞ্জলি—পা° ৫. ১. ১০২] ১ উত্তানভাবে কুজীকৃত ও পরস্পর মিলিত করপুট, হস্তসম্পুট, সম্পুটপাণি, করতল, অঁজলা। 'ন বায়ঞ্জলিনা পিবেৎ'—মহু° ৪. ৬৩; ১১. ১০৫; 'স্বপূরো মূষিকা-ঞ্জলিঃ'—পঞ্চতন্ত্র ১.২৫; 'জলং পিবেন্নাঞ্জলিনা

শয়ানং ন প্রবোধয়েৎ'—ঐ, ১. ১৩৮; 'অঞ্জলি করিয়া গৌরী কহিলা শঙ্করে'—ক-চ° ২৩॥ অভি° মে° ॥ ২ অঞ্জলি-পরিমিত দ্রব্য, ১ অঞ্জলিপুটে যত ধরে। 'অরণ্যবীজা-ঞ্জলিদানলালিতাঃ'—কুমার° ৫.১৫; 'প্রকীর্ত্তিঃ পুষ্পাণাং হরিচরণয়ো রঞ্জলিরয়ম্'—বেণী° ১. ১; 'রসস্ত নব বিজেরা জলন্তাঞ্জলয়ো দশ'—বাজ° ৩. ১০৫। ৩ ক কুড়ব পরিমাণ (কুড়ব শস্যের পরিমাণবি°) ॥ মে° অভি° ॥ ৪ প্রস্তুত-পরিমাণ (প্রস্তুত = ই মানিকা)। ৫ পরিমাণ-বি°। ২ অঞ্জলিতে ১ শরব। ৪ প্রগতি বা দৈন্তব্যাজক চিহ্নস্বরূপ। 'কঃ শক্রেণ কৃতং নেচ্ছেদধিমুখীনমঞ্জলিম্'—ভট্ট° ৮. ৮৪; 'বধ্যতামভয়বাচনাঞ্জলিঃ'—রঘু° ১১. ৭৮। ৫ ক (বাঙলায়) দেবতার চরণে দিবার জন্ত অঞ্জলিপূর্ণ পুষ্পরাশি। ৬ পরিচর্যা, পূজা, আরাধনা, সেবা। ~ক—১ পুরোহিতাদিগণ। ২ অঞ্জনের অগ্রতম শরের নাম। ~কর্ম—[মু°-কর্ম-ন] ক্রী°, অঞ্জলিবন্ধন, হাত ঘোড় করা। 'লুক্মথেন গৃহীত্বাং ক্রুদ্ধমঞ্জলিকর্মণা'—চাণক্য° ৩৩। ~করণ—ক্রী°, যুক্তকরে নমস্কার, অঞ্জলি-বন্ধন। ~কা—[অঞ্জলি + √ কৈ + ক + আ (টাপ)] ; অঞ্জলিরিব কায়তে প্রকাশতে] ক্রী°, ১ লজ্জালুকা। ২ [অঞ্জলি + ক-স্বার্থে + আ (টাপ)] ক্ষুদ্র মূষিকা, বালমূষিকা ॥ জটায়র° ॥ ~কারিকা—[বৈদ্যক। অঞ্জলি + কারিকা (কার + ইক—অন্ত্যার্থে + ক্রী—টাপ্) — করণার্থে] ক্রী° ১ (স্পর্শমাত্র ইহার পত্র সম্বন্ধ হইয়া যায় বলিয়া) লজ্জালু mimosa natans, mimosapudisa—রাজনি° ব° ৫; ভা-প্র° পৃ. খ. ও. ব। পর্যায়—রক্তপাদী, শমী-পত্রা, সমদ্রা, নমস্কারী, গন্ধকারী, স্পর্শমক্চোচ-পলিকা।—ধনন্তরীয-নি° ৪. ১০৯। স্পৃকা, খদিরপত্রিকা, সংকোচনী, প্রসারিণী, সপ্ত-পর্ণী, খদিরী, গণ্ডমালিকা, লজ্জিকা, লজ্জা, স্পর্শলজ্জা, অস্ররোধিনী, রক্তমূলা, তাম্রমূলা, স্বপ্তপ্তা—রাজনি° ব° ৫. ১৫৯, ১৬৬, ১৬১. ১ ২ বরাহক্রান্তা, বরাক্রান্তা, lycopodium imbricatum—ভা-প্র° পৃ° ও° ব°। ৩

পুতুল ॥ অভি° শব্দ° ॥ ৪ বিণ, অঞ্জলিকারিণী, বিনতা। ~পুট—[অঞ্জলির পুট—৬-তং, অথবা অঞ্জলিদ্বারা (রচিত) পুট—৩-তং, বা অঞ্জলিরূপ পুট—রূপককর্ম—করতলদ্বয়দ্বারা গণ্ডুযাকারে গঠিত গহ্বর, করপুট। ~পুটে—[অঞ্জলি-কৃত পুট যাহাতে—বহ°] ক্রি-বিণ, কৃতাজলি হইয়া, বদ্ধাজলি হইয়া, ঘোড় হাত করিয়া। বিনয়-পূর্বক, যুক্ত করে। ~বদ্ধ—[বদ্ধ হইয়াছে অঞ্জলি যাহাদ্বারা—বহ°; স্ত্রী—-১; বদ্ধাজলি পদও হয়] ~বদ্ধ, বদ্ধান—[অঞ্জলির বদ্ধ, বদ্ধন—৬-তং] ক্রা, ১ অঞ্জলিকরণ, অঞ্জলিরচনা।

২ নমস্কার, অভিবাদন।

**অঞ্জলিঃ**—মুদ্রা-বি°। বৌদ্ধশাস্ত্রে নামাস্তর-সর্বরাজেন্দ্রমুদ্রা, সম্পৃটাজলি। বৌদ্ধমতে শ্রদ্ধাস্থচক আলুগতোর নিদর্শনরূপে উভয় হস্তের পাণিতল যুক্ত করিয়া অঞ্জলি করিতে হয়; এই সময় অঙ্গুলিগুলি ত্রিধর্গভাবে বা সামান্য সঙ্কুচিতভাবে উপরের দিকে তুলিয়া ধরা বিধি।<sup>১</sup> নন্দিকেশ্বর তাঁহার ‘অভিনয়-দর্পণ’ (১৭৬৭) গ্রন্থে বলিয়াছেন—‘দুইটা পতাকা-হস্তের পাণিতল একত্র যুক্ত করিলে ‘অঞ্জলি’ হইবে, কোন দেবতাকে নমস্কার করিতে হইলে উহা কপালের উপর তুলিয়া ধরিতে হয় এবং গুরু (কেহ কেহ ‘গুরু’ অর্থে ‘গুরুজন’ ব্যক্তিমাত্র ধরিয়াছেন) প্রতি মুখের সম্মুখে ও ব্রাহ্মণের প্রতি বৃকের উপর তুলিয়া ধরা বিধি। অঞ্জলিহস্তে যখন দুইটা পতাকা শিরোদেশ, পার্শ্বদেশ ও তলদেশে মিলিত হয় তখন উহাকে ‘কপোত’ বলা হইয়া থাকে; এই কপোতহস্ত নমস্কারে, গুরু বা আচার্যের নিকট নিবেদনে ও শ্রদ্ধাস্থচক সম্মতিতে ব্যবহৃত হয়।<sup>২</sup> অভিনয়দর্পণে (১৭২) ২৩ প্রকার যুক্তহস্তের উল্লেখ করা হইয়াছে,



হৃন্দরমূর্তি—পদ্মনাভপুরমে প্রাপ্ত



রামানুজ ( বা উদৈয়বর ) ও গরুড়—তাড়িকোষ



কল্পনায়নারের  
ব্রহ্ম-নির্মিত মূর্তি

মাজাজ’-মিউজিয়মে  
রক্ষিত

১ Budd. Icon., 189.

২ পতাকাতলয়োঃগোদাজলিঃ করঃ স্মরিতঃ।

দেবতাজলবিপ্রাণাং নমস্কারেবুৎকৃতাং ॥

কাঃ শিরোমুখোরস্তো বিনিমোগেহঞ্জলিবুৎধেঃ।

কপোতোহসৌ করো যত্র স্টিষ্টাংস্লাম্রপার্শ্বকঃ ॥

—অভিনয়দর্পণ ১৭৬-৭৭।



তন্মধ্যে অঞ্জলিহস্ত অন্যতম। অন্যত্র নন্দিকেশ্বর-কথিত নীতি সমর্থিত হইতে দেখা যায়, তবে তথায় ইহা প্রধানতঃ দেবতা ক্ষেত্রপালের প্রতি প্রয়োজ্য। তথায় নতি, আনুগত্য, করতালির সময়, শিবের মূর্তির অবধারণায় (‘আমাকে কি করিতে হইবে?’ এইরূপ বলিয়া) এবং ধ্যানে প্রযুক্ত হইবার বিধান আছে।<sup>১\*</sup> কোথাও কোথাও পূজা বা প্রার্থনায় মাত্র অঞ্জলিহস্ত হস্ত বন্ধের উপর তুলিয়া ধরার বিধি কথিত হইয়াছে।<sup>২</sup> দক্ষিণ-ভারতে অঞ্জলিকে ‘দণ্ডবৎ’ বলা হইয়া থাকে, শ্রদ্ধাসূচক আনুগত্যে ও ইহার ব্যবহার আছে। ইহাতে মস্তক সামান্য নত করিয়া অঞ্জলিহস্ত হস্ত এমনভাবে কপালের উপর তুলিয়া ধরিতে হয় যাহাতে যুক্ত বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দুইটি কপালের ঠিক মধ্যস্থান স্পর্শ করে।<sup>৩</sup>

হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তিতে অনেকেরই অঞ্জলিহস্ত হস্ত দেখা যায়। বৌদ্ধ দেবতা ষড়ঙ্করী লোকেশ্বরের ও বোধিসত্ত্ব নামসদীতির অঞ্জলিমুদ্রা একটা বিশেষত্ব।<sup>৪</sup> ষড়ঙ্করী লোকেশ্বরের মাধনে দেখা যায়, ইহার দক্ষিণে এক জন মণিধর ও বামে ষড়ঙ্করী মহাবিদ্যা থাকেন এবং তাঁহাদিগের হস্তেও অঞ্জলিমুদ্রা।<sup>৫</sup> ধর্মসর্পণ অবলোকিতেশ্বরের চারিজন সহচরের অন্যতম সুধনকুমারের দুইটা হস্ত অঞ্জলি-মুদ্রায় থাকে।<sup>৬</sup>

হিন্দু মূর্তিতে দেখা যায়, ভক্তশ্রেণীর বা প্রার্থনাকারীর মূর্তির প্রায়ই অঞ্জলিহস্ত থাকে। একাত্মনাথস্বামীর পার্শ্ববর্তিনী পার্বতীর (কাঞ্চীতে এই মূর্তি আছে, ইনি প্রার্থনারতা এবং একপদে দণ্ডায়মানা। কথিত আছে, শিবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য পার্বতী এই

ভাবে তাঁহার স্তুতি করেন এবং শিবও সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া আত্ম-বৃক্ষতলে উপস্থিত হন), স্তম্ভাক্ষর আট জন শরীরপালকের এক জনের চারি হস্তের দুই হস্ত, দাক্ষিণাত্যের অধিকারনন্দী বা নন্দিকেশ্বরের চারি হস্তের দুই হস্ত এবং কখনও কখনও চন্দ্রেশ্বরের অঞ্জলিহস্ত দেখা যায়। ভারতের বিভিন্ন স্থানে স্থপতিশিল্পের যে প্রাচীন নিদর্শনসমূহ আছে, সেগুলিতে

অঞ্জালিঃ—বৈদ্যক মান-(পরিমাণ বা অঙ্গম বি°। ‘কুড়বঃ প্রস্থতাভ্যাং সাদকাসিঃ স নিগদ্যতে’ পরি-প্র°। দুই প্রস্থতে এক কুড়ব বা অর্ধসের হয়, উহার নাম অঞ্জলি। অঞ্জলি শব্দ অর্ধসের বাচক হইলেও বর্তমানে প্রচলিত অর্ধসের উহার দেড়গুণ। চরক মতে ১০ রতিতে ১ মাধা, ৮ লাঘায় ১ তোলা, ৮ তোলায় ১ পল, ৪ পলে ১ অঞ্জলি (কুড়ব



লিঙ্গোত্তমমূর্তি—দশাবতার গুহা—ইলোর

প্রায়ই প্রার্থনাকালে ভক্তের বা অনুগতের অঞ্জলিহস্ত দেখা যায়।

[Manomohan Ghosh : Nandikesvara's Abhinayadarpana, Cal. 1934, 26-7; Coomaraswamy & Duggirala : The Mirror of Gesture, 38; HI; সঙ্গীতরত্নাকর; অশোকনাথ শাস্ত্রী : অভিনয়বর্ণন (বাঙলা), কলিকাতা; এবং পাবলিকা]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অঞ্জলিঃ—বৌদ্ধভিক্ষুণী-বি°। সংঘমিষ্টার সহিত যে সকল ভিক্ষুণী সিংহলে গমন করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্যতম।—দীপ°

১৮.২৪।

বা অর্ধসের) স্তত্রায়ং ১ অঞ্জলি=২৫৬০ রতি। অধুনা সাধারণ প্রচলিত গুণন—৯৬ রতিতে ১ তোলা, ৪০ তোলায় অর্ধসের। অতএব অর্ধসের=৩৮৪০ রতি; স্তত্রায়ং অধুনা প্রচলিত মানের অর্ধসের পূর্বোক্ত অঞ্জলির ঠিক দেড়গুণ। আবার স্তত্রাতোক্ত মান চরকোক্তমানের অর্ধেক (চরকোক্ত মান—১০ রতিতে ১ মাধা; স্তত্রায়তে ৫ রতিতে মাধা) ~কা—বৈদ্যক) দ্বী° ১ লজ্জালু বা লজ্জাবতী লতা। ২ ক্ষুদ্র মুষিকা বা দ্বী° জাতীয় নেংটে ইঁদুর। জটো°। ~নী—দ্বী°, লজ্জাবতী লতা।

\* Coomaraswamy & Duggirala : The Mirror of Gesture, 39.

১ HI, i. pt. i, 16.

২ Hindu Theatre, ii, 108.

৩ Budd. Icon., 189; ধর্মকৌশল-সংগ্রহ (ASB, Ms.) প. ২১।

৪ সাধনমালা A-16, C-6, N-13-14.

৫ সাধনমালা A-23, C-12-13, N-19.

**অঞ্জলি.**—১ ইন্দুভূষণ রায়-রচিত কবিতা-পুস্তক, ১২২৪। ২ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত-রচিত গীতিকাব্য, ১৩১৪। ৩ বোগেন্দ্রনাথ শর্ম-লিখিত গ্রন্থ (হাওড়া)। ৪ বজ্রবিহারী ধর-লিখিত উপন্যাস। ৫ সাময়িক পত্র। ক রাজেন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত, ১৩০৫ বঙ্গ° প্রথম প্রকাশিত। খ কৃষ্ণবিহারী দত্ত-সম্পাদিত, ১৩২১ বঙ্গ° প্রথম প্রকাশিত। গ কুচবেহার জেঙ্কিন্স স্কুল হইতে প্রকাশিত, প্রথম প্রকাশকাল ১৩২৪। ১৩২৫ বঙ্গ°, ত্রৈমাসিক। ঘ তামসরঞ্জন রায়-সম্পাদিত, ১৩৩৫ বঙ্গ° প্রথম প্রকাশিত। [ক খ গ ঘ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ 'সাময়িক পত্র' শব্দে দ্র°]

**অঞ্জলিকারিকা**—১ যুগ্মপ্রতিমা।—হর্ষচ° উ° ৪ [পৃ° ২০৭, ১৫—বোম্বাই-সং (১২০০২)]। 'অঞ্জলিকারিকান্তির্ম্ময়-প্রতিমাভিঃ সালভজ্জিকার্ভিবা'—হর্ষচ° টী° উ° ৪। ২ বহুদন্তাদিনির্মিত পুতলিকা, পাঞ্চালিকা, পুত্রিকা, সালভজী, পুতুল। 'পাঞ্চালিকা পুত্রিকা সাদথ লেপময়ী তু যা। সম্পাদিতা শিল্পবরৈঃ সা সাদঞ্জলিকারিকা।'—কল্পদ্র° ১৮. ৯২। 'পাঞ্চালিকা পুত্রিকা বা বহুদন্তাদিনির্মিতা। সালভজী লেপাময়ী বা সৈবাজলিকারিকা।'—জ, ২০৮. ৬১।

**অঞ্জলিটবভব**—স্তোত্র।—Opp. 1178. **অঞ্জস**,—[√অঞ্জ+অসচ্-কর্তৃ] বিণ, অবক্র, সরল, স্বজ, অকপট। অতি° শব্দ° ॥ **অঞ্জস**,—দুই কর পূর্ববর্তী এক জনরাজ। উপালি পূর্বে এক জন্মে ইহার পুত্র ছিলেন; তাঁহার নাম ছিল সুনন্দ।—অপাদান ১. ৪৫, ৫. ১১১; থের-অর্থ° ১. ৩৬৭।

**অঞ্জসা**—[অঞ্জস্+সা ১ বচন] অধ্য, ১ যথার্থরূপে, প্রকৃতরূপে, ঠিক। 'সাক্ষাৎ দৃষ্টোহসি ন পুনর্বিদ্যস্তাং বয়মঞ্জসা'—কুমার° ৬. ২২; 'বিদ্য হে শঠ পলায়নচ্ছলান্যজসা'—রঘু° ১২. ৩১; 'সর্বমেবাজসা বদ'—মহু° ৮. ১০১ ॥ অম° শব্দ° ॥ ২ সাক্ষাৎ directly. ৩ কৃত, শীঘ্র, এখনই। 'স গচ্ছত্যজসা সগ্ন শাস্তবদ'—মহু° ২. ২৪৪ ॥ অম° শব্দ° ॥

~কৃত—[তু° অলুক] বিণ, নায়তঃ যাহা করা হইয়াছে, যথার্থরূপে কৃত। ~য়ন—স্বল্পপথগামী।

**অঞ্জসী**—[বৈদিক] জী°, ভারতের উত্তরা-ধ্বলে প্রবাহিত নদী-বি। স্বথেষ্টে কুলিশী ও বীরপত্নী নামী দুইটা নদীর সহিত ইহার উল্লেখ আছে। 'অঞ্জসী কুলিশী বীরপত্নী পয়ো হিমানী উদভির্ভরন্তে।'—ঋ° ১. ১০৪. ৪।

**অঞ্জসীন**—[বৈদিক। অঞ্জস্+থ] ১ সরল, স্বজ। ২ সরল পথে যে গমন করে।

**অঞ্জস্ম**—[ফা° অন্জাস্ম। তু°—অজাস্ম] ১ সমাপ্তি, শেষ। ২ নির্বাহ, সম্পাদন। ৩ বন্দোবস্ত।

**অঞ্জার**,—বোম্বাই প্রদেশের কচ্ছরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি নগর। অক্ষা° ২৩° ৬' উ°; দ্রাঘি° ৭০° ১০' পূ°। লোকসংখ্যা প্রায় ১৮ হাজার। নগরের বাহিরে একটি মন্দিরে চৌহানরাজবংশীয় অজয়পালের অস্বাকৃৎ মূর্তি আছে। জী° ৯ম শতকের প্রারম্ভে অজয়পাল অজমীর হইতে বিতাড়িত হইয়া এই স্থানে আগমন করেন এবং অঞ্জার নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। উক্ত মন্দিরের ব্যয়-নির্বাহার্থ কিছু ভূমি নির্দিষ্ট আছে। বহু সাধু-সন্ন্যাসীও এই স্থানে অবস্থান করেন। এই সন্ন্যাসিগণের প্রধান বাক্তি বা আচার্যকে পীর বলা হয়। ১৮১৬ জী° অঞ্জার নগর ও জেলা কচ্ছের রাও কর্তৃক স্টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে প্রদত্ত হইয়াছিল, কিন্তু ১৮২২ জী° বাৎসরিক ৮৮,০০০ টাকা করদানের মর্মে উহা কচ্ছের রাওকে ফিরাইয়া দেওয়া হয়। ব্রিটিশ-সৈন্তের খরচের জন্য শীঘ্রই কচ্ছের রাও ব্রিটিশ-সরকারের নিকট স্বগ্ৰস্ত হইয়া পড়েন। ইহার জন্য ১৮৩২ জী° নূতন সন্ধিসম্বন্ধে উপস্থাপিত হয় এবং নানারূপ কাটছাঁট করিয়া সর্বসমেত ৮৮,০০০ টাকাই বহাল রাখা হয়।

[BG, v. 210-13; IG, v. 383-4]

**অঞ্জার**, **অঞ্চার**—বোম্বাই প্রদেশে থানা জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। কাম-বাদী নদীর মোহানার নিকট বেসিন নদের তীরে অবস্থিত। ইহাতে ১৮টা গ্রাম আছে।

১৫০০-১৬৭৬ জী° ইহা পত্নীগঞ্জগণের অধিকারে ছিল।—BG, xiii. pt.-ii, 456.

**অঞ্জি**—[বৈদিক; √অঞ্জ+ইন্-করণে] বিণ, ১ দীপ্যমান. উজ্জল। ২ চন্দ্রনাদিধারা রচিত চিহ্ন, তিলক। 'রোহিতাজিরনড্যান্'—শু-য° ২৯. ৫২। 'বেদদীপ' নামক ভাষ্যে 'অঞ্জিস্তিলকঃ'। ৩ প্রেষণিক, প্রেরক commander, sender ॥ উণাদিকো° শব্দ° ॥ ৪ [বিক্রে অঞ্জী (স্ত্রী°)] ১ লেপ, ointment. ২ বর্ষ, রঙ। ৩ লিঙ্গ।—ব° ২৩. ২১। ৪ ক আশীর্বাদ, শুভেচ্ছা। খ পেষণযন্ত্র a pounding machine. ~সক্—বিণ, রঞ্জিত উৎকৃষ্ট।

**অঞ্জিক**—১ যযাতি-পুত্র যত্নর পঞ্চপুত্রের অন্যতম।—অগ্নিপু° ২৭৫. ১; হরি° হরি° ৩৩. ১; পদ্মপু° ১২. ১০২; ব্রহ্মপু° ১৩. ১৫৪। মংজপু° (৪৩. ৭) পাঠ্যমে অস্তিক হইয়াছে। কূর্মপু° (২২ পু° ১২) অঞ্জিক স্থানে অজিন হইয়াছে। বিষ্ণুপু° (৪. ১১. ৩) ও ভা° (২. ২৩. ২০) চারি পুত্রের নাম আছে—অঞ্জিক নাই। ২ বিপ্রচিন্তির গুরসে সিংহিকার গর্ভজাত পুত্রগণের অন্যতম।—ব্রহ্মপু° ৩. ৮৭। হরি° হরি° (৩. ১০০) আজিক, গরুড়পু° (৬. পু° ৫৪) ও বিষ্ণুপু° (১. ২১. ১১) মতে অজক। বায়ুপু° (৬৮. ১৮-২০) অজিকের নাম নাই।

**অঞ্জিত**—[√অঞ্জ+ক্ত-কর্তৃ] বিণ, শোভিত, মনোহর, চাক। 'অঞ্জিতান্ধিপদ্মা'—রঘু° ৫. ৭৬।

**অঞ্জিদ্বীপ**—পশ্চিম ভারতে পত্নীগঞ্জ-অধিকারের অন্তর্ভুক্ত দ্বীপ-বি°। অক্ষা° ১৪° ৪৫' উ°; দ্রাঘি° ৭৪° ১০' পূ°। উত্তর কানড় জেলার কারদাড় হইতে ই জোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং বোম্বাই প্রদেশের সীমানার মধ্যে অবস্থিত। আয়তন ই বর্গ মাইল; উত্তর হইতে দক্ষিণের দৈর্ঘ্য এক মাইল এবং পূর্ব হইতে পশ্চিমের দৈর্ঘ্য ঠিক মাইল। দ্বীপটির জলবায়ু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় ইহা একরূপ জনমানব-পরিত্যক্ত হইয়াছে,



এমন কি ১২০১ খ্রীঃ ইহার জন-সংখ্যা ছিল মাত্র ৪৯। স্থানীয় দ্রুপে একটা ক্ষুদ্র বাহিনী এবং সমুদয় দ্বীপে কয়েক জন মাত্র চাষী বাস করিয়া থাকে। বর্তমানে গোয়ার শাসন-ব্যবস্থায় এই দ্বীপ ব্যবহৃত হয়।

অঞ্জিদ্বীপ সম্ভবতঃ টলেমি-(১৫০ খ্রীঃ) উল্লিখিত Aigodioi; এই একই নাম Periplus - রচয়িতাও উল্লেখ করিয়াছেন। ইবন্ বতুতাও এই দ্বীপের নাম করিয়াছেন, তিনি ১৩৪২ খ্রীঃ এখানে অবতরণ করেন। খ্রীঃ ১৫শ শতকে আরব বাবসায়িগণ এই দ্বীপ অধিকার করিয়া এখান হইতে বাবসা-বাণিজ্য করিত। তৎপূর্বে ইহা বিজয়নগর-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৪৯৮ খ্রীঃ ভাস্কো-দা-গামা এই দ্বীপে আগমন করেন এবং এই সময় হইতেই ইহার সহিত পতুগীজ-দিগের সম্বন্ধ স্থচিত হয়। ১৫০৫ খ্রীঃ পতুগীজরা এখানে একটা দুর্গ নির্মাণ করে। ১৫০৬ খ্রীঃ বিজাপুররাজের নোয়াহিনী-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পতুগীজগণ এই দ্বীপ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু অনতিবিলম্বে পুনরায় তাহার ইহা অধিকার করে। ১৬৬২ খ্রীঃ স্তর অব্রাহাম শিপ্‌ম্যান ৫০০ ইংরেজ-সৈন্যের একটা বাহিনী লইয়া এখানে আগমন করেন। অঞ্জিদ্বীপ ইংরেজ-অধিকারে আসে এবং ইহা ১৬৬২-৬৪ খ্রীঃ দুই বৎসর তাহাদের অধিকারভুক্ত থাকে। তৎপরে শিপ্‌ম্যান অবশিষ্ট ৩৮১ জন সৈন্য লইয়া ইহা ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। পরে পুনরায় ইহা পতুগীজ-অধিকারে আসে। তদবধি ইহা পতুগীজ-অধিকৃত। ১৬৮২ খ্রীঃ শিবাজীপুত্র শম্ভুজী একবার অঞ্জিদ্বীপ আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং সেই সময়েই বর্তমান দুর্গটি নির্মিত হয়। ভার্থেমা (Verthema : ১৫০৩ খ্রীঃ), ফ্রায়ার (Fryer : ১৬৭৩ খ্রীঃ) ও দুপেরোঁ (Du Perron : ১৭৫৮ খ্রীঃ) এই দ্বীপের উল্লেখ ও বর্ণনা করিয়াছেন।

[ BG, xiii. 472; xv. pt-i, 2; pt-ii, 104, 105, 125, 278 308; xxvii. pt-i, 10, 127, 131, 138; IG, v. 384-5; F. C. Danvers : The Portuguese

in India, Lond, 1894, 2 vols; James Douglas : Bombay and Western India, Lond. 1893, i. 46, 56, 60; ii. 375; S. Whiteway : Rise of Portuguese Power in India (1497-1550), Westminster, 1899, 75, 81, 90, 104, 105, 107 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঞ্জিনি** — মন্দির-বিং। পঞ্জাব প্রদেশে কনুল জেলার অন্তর্গত কৈথল তহশীলের মুখ্য-নিবেশ কৈথলে অবস্থিত। মন্দিরটি মহাবীর হনুমানের মাতা অঞ্জিনির নামে উৎসর্গীকৃত এবং এখানে অঞ্জিনির পূজা হইয়া থাকে।—IG, xiv. 288.

**অঞ্জিমান**—[মুৎ-মৎ] বিণ, রঞ্জিত, উজল।—ঋৎ ৫. ৫৭. ৫।

**অঞ্জিব**—১ পিচ্ছিল slippery. ২ চিকণ, মৃণ sn ooth. ৩ অনাবৃত, পরিত্যক্ত।—অং ৮. ৬. ২।

**অঞ্জিষ্ঠ**, **অঞ্জিমু**—বিষ্ণু [ ১/অঞ্জ + ইষ্টচ্-ইক্ষুচ্—উণাৎ ৪. ২; অনক্তি স্বকিরণে-বিধ্বং ] হৃৎ ॥ উণাদিকোৎ শব্দ ॥

**অঞ্জিহিষা**—[ ১/অনহ (গমন করা) + সন্—ইচ্ছাৎ + অ-ভাৎ + ঋী আ (টাপ্) ] ঋী, গমনেচ্ছা, জিগমিষা।

**অঞ্জীর**,—বেলুচিস্তানের একটা প্রধান নগর এবং কেলং হইতে সোন্‌মিয়ানি বাইবার পথে প্রসিদ্ধ বিশ্রামস্থান বা ঘাঁটি। কেলং হইতে দূরত্ব ৩০ ক্রোশ। অক্ষা° ২৮° ১০' উ°; দ্রাঘি° ৬৬° ১২' পূ°। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫২৫০ ফুট উচ্চে মূল নদের উপত্যকায় সমতলক্ষেত্রে অবস্থিত। পূর্বে জীহী-জাতীয় বেলুচিগণ এই স্থানে বাস করিত; ১৮৩৯ খ্রীঃ-র শেষে General Willshire-এর অধিনায়কত্বে ব্রিটিশ-বাহিনী কেলং অধিকার করিয়া সিন্দীর পথে গুন্দভ গিরিতল দিয়া এই স্থানে উপস্থিত হইলে বেলুচিগণ ইহা পরিত্যাগ করে। পথটি অঞ্জীরে দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে; একটা শাখা দক্ষিণাভিমুখে সোন্‌মিয়ানিতে এবং অপরটি গুন্দভ বা মূল গিরিবর্ম্মের মধ্য দিয়া পূর্ব দিকে গিয়াছে। অঞ্জীর হইতে কিছু দক্ষিণে অগ্রসর হইলে

সুবিস্তৃত প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, এই প্রাচীর স্ফূট করিয়াই নির্মিত হইয়াছিল। ফেব্রুয়ারী মাসের প্রথমে এখানে ভীষণ শীত পড়ে, এমন কি এই শীতে জল পর্যন্ত জমিয়া শক্ত বরফ হইয়া যািতে দেপা যায়।—Thornton's Gazetteer, i. 57.

**অঞ্জীর**, **অঞ্জীরক**—১ [ ১/অনজ + ঈরন্—সম্ভবতঃ ফার্সী শব্দ অঞ্জীর ] ঋী°, অনামখাত ফলবৃক্ষবিং, আঞ্জির, পেয়ারা। পর্যায়—মঞ্জুল, কাকোদ্বরিক। ফল ॥ শব্দ° ॥ ২ (বৈদ্যক) বড় জাতীয় পেয়ারা গাছ। [স° অঞ্জীর, হি° অঞ্জীর ও আম্রকথ, বা° অাঁজীর বা পেয়ারা, লাতিন Ficus Carica, Psidium Pomiferum] ইহার (সুপক) ফল মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীর্ষ, গুরুপাক, ও বাতপিত্তনাশক। বিশেষতঃ ইহা পিত্তজ শিরোরোগে নাসাপথের রক্তস্রাবে সুপথ্য এবং সদ্য রক্তপিত্তনাশক, রুচিকারক, শ্লেষ্মা ও আমবাতপ্রকোপক।

“অঞ্জীরকং ফলমতীব স্নানী তলধ

সদ্যো নিবারয়তি শোণিতাপিত্তমুত্রম্।

পথ্যং বিশেষমপি পিত্তশিরোবিকারে

নাসাপ্রবৃত্তরুধিরে চ বিশেষবশম্।”

—অন্যত্র—

“অঞ্জীরকং গুরু হিমং মধুরঞ্চ বাতপিত্তাস্র-  
রোগহরণং করণং রচীনাং।

সুস্বাদু পাকরসয়ো গুরুশীতলঞ্চ শ্লেষ্মাম-  
বাতকরমস্রবিকারহারি ॥”

—শালিগ্রাম-নিং।

**অঞ্জুবল্লম্**—দক্ষিণভারতের প্রাচীন রাষ্ট্রীয় পদ। ‘পয়ামুর-পট্টোল’ নামক প্রাচীন মলয়লম্ গ্রন্থে ইহার সর্বপ্রাচীন উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহা হইতে ডক্টর গুন্ডার্ট প্রথমে সিদ্ধান্ত করেন যে, ইহা একটা বণিক-সম্প্রদায়ের নাম (Mad. Jour., xiii. pt.-ii, 14-17; লোগান সাহেব-কর্তৃক পুনর্মুদ্রিত—Manual of Malabar, ii. App-xxi, p. cclxvii)। পরে তিনি এই মত সংশোধন করিয়া স্থির করেন যে, ইহা ইছদীপের একটা উপনিবেশ (EI, xvii. 69-70)।

বান্‌ল সাহেবও এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। (IA, iii. 333ff)। এই মতের অনুকূলে লোগান্‌ সাহেব তাঁহার Manu of Malabar গ্রন্থে দেখাইয়াছেন, ইহুদীদিগের মধ্যে ঘেরূপ জনশ্রুতি আছে তাহার বলে তাহারাই খ্রী-পূ° ৬ষ্ঠ শতকে মলবর-উপকূলে সাইরাসের অধিনায়কত্বে প্রথম আগমন করিবার দাবী করিতে পারে। স্যার উইলিয়ম হান্টারও তাঁহার History of India গ্রন্থে দেখাইয়াছেন যে, খ্রী° ২য় শতকের অনেক পূর্বেই ইহুদীরা মলবরে আসিয়াছিল।

প° বেঙ্কবা ইহাকে বণিক-সম্প্রদায় বা উপনিবেশ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবার মত সর্ব-প্রথম খণ্ডন করেন। তিনি প্রমাণ করেন যে, অঞ্জুবল্লম্ রাজপ্রদত্ত একটি ক্ষমতা বা পদ-মাত্র (EI, iv. 293-4)। ইহুদী-সম্প্রদায়ের মুখ্যপাত্র জোসেফ রবান এই পদ লাভ করিয়াছিলেন (IA, iii. 67)। অনন্তরুক্ষ আশ্রয় কিম্ব রবানের এই অঞ্জুবল্লম্‌লাভকে পদপ্রাপ্তি বলিয়া ধরেন নাই। তাঁহার মতে ইহা একটি স্থান-বি° এবং জোসেফ এই স্থান ভোগ করিবার সম্পূর্ণ অধিকার পাইয়া-ছিলেন। সমুদয় কর গ্রহণ করিবার ক্ষমতা তাঁহাকে দেওয়া হয়। এই স্থানে ইহুদীরা সমুদয় ধর্মোচ্চাধানে অগ্নিশূজা করিবার, হস্তা ও অশ্বে আরোহণ ও শোভাবাত্রা করিবার, দিবালোকে অগ্নিশলাকা ব্যবহার করিবার ও জয়গান করিবার, সর্ববিধ বাজ্যবস্তু বাজাইবার, ক্রীড়া-কৌতুকাদি ও উৎসবোচ্চাধানের, রাজকীয় চক্রাতপতলে বসিবার এবং পঞ্চধর্মের দীর্ঘ পরিচ্ছদ পরিধান করিবার অধিকার পাইয়া-ছিল (Cochin Tribes & Castes, ii. 402)। প° বেঙ্কবা কিম্ব দেখাইয়াছেন, অঞ্জুবল্লমের সহিত ‘মণিগ্রামমে’র উল্লেখ সর্বত্রই দেখা যায়। তাঁহার মতে উভয়পদই, নিত্য সং-গৃহীত আমদানী-রপ্তানী-সুদের ও ভূস্বামি-গণের নিকট হইতে প্রাপ্ত রাজস্বের হিসাব-কারীরা লাভ করিতেন। এই হিসাবকারীদের উপর যদি কোন অবিচার করা হইত, তাহা হইলে এই ক্ষমতার দ্বারা তাঁহারা শুদ্ধ ও

রাজস্ব আটক করিতে ও ক্ষতিপূরণ করিয়া লইতে পারিতেন। যদি তাঁহারা নিজেরাই কোন অন্যায় করিতেন, তাহা হইলে নিজে-দেরই উহার জন্য অনুসন্ধান করিতে হইত। উভয়েই রাজার নিকট হইতে নিজের ভূমি লাভ করিতেন। (EI, iv. 293-4)

কোচিনরাজ্যে আবিস্কৃত লিপিতে জোসেফ রবানের অঞ্জুবল্লম্ লাভ করিবার উল্লেখ আছে (IA, iii. 67)। খ্রী° ১৪শ শতকের স্থাগুরবির কোট্টয়ম-লিপিতেও অঞ্জুবল্লমের উল্লেখ দেখা যায় (Gundert : Mad. Jour., xiii. pt.-i, 130-4)। [মণিগ্রামম্ দ্র°]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঞ্জুমান** — [অ° অঞ্জুন = সমিতি] সভা, সমিতি।

**অঞ্জেলো** — ত্রিবাঙ্কুররাজ্যের সীমানার মধ্যে অবস্থিত আরব সাগর-তীরস্থ একটি ব্রিটিশ-শাসিত ক্ষুদ্র জেলা। পূর্বে ইহা মাদ্রাজ প্রদেশে মলবর জেলার অন্তর্গত ছিল; কিম্ব ১৯০৬ খ্রী° ১লা জুলাই নতুন বন্দোবস্ত- (settlement) অনুযায়ী ইহা মলবর জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র জেলায় পরিগণিত হয় (ইহার সহিত ওঙ্গসেরি নামক স্থানও মলবর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল)। ইতঃপূর্বে অঞ্জেলো মলবর জেলার অন্তর্গত কোচিন তালুকের অঙ্গরূপে শাসিত হইত; নতুন বন্দোবস্তে ত্রিবাঙ্কুর ও কোচিনরাজ্যের ব্রিটিশ-রেসিডেন্ট নবগঠিত অঞ্জেলো জেলার কলেক্টর ও ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন। ভূমি-রাজস্ব কলেক্টরের অধীন অঞ্জেলো ও ওঙ্গসেরির ডেপুটি তহশীলদারগণ-কর্তৃক সংগৃহীত হয়; এক জন ডেপুটি তহশীলদার সহকারী ম্যাজিস্ট্রেট, সহকারী রেজিস্ট্রার ও জেলা মুন্সেফরূপে কার্য করেন। ভূমিরাজস্ব ব্যতীত অন্যান্য রাজস্ব ত্রিবাঙ্কুর-সরকার গ্রহণ করেন এবং উহার বিনিময়ে ব্রিটিশ-সরকার ত্রিবাঙ্কুর-সরকারের নিকট হইতে বাৎসরিক ৭০০০ টাকা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

অবস্থান—কোচিন হইতে ৫৬ ক্রোশ

দক্ষিণে এবং ত্রিবাঙ্কুর হইতে ৯ ক্রোশ ও কুমারিকা অন্তরীপ হইতে ৩৬ ক্রোশ দূরে। আয়তন ২৫১ একর। ১৯০১ খ্রী° ইহার অধিবাসীর গৃহসংখ্যা ৫৩৪ ও লোকসংখ্যা ৩০৮৪ ছিল, লোকসংখ্যার প্রায় অর্ধাংশ দেশীয় খ্রীষ্টান ছিল। ইহা প্রধানতঃ আরব-সাগর ও উহার একটি খাড়ীর অন্তর্বর্তী একটি বালুচর এবং ইহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আবাসগৃহ ও নারিকেলবৃক্ষ-সমাকীর্ণ। এখানে চক্রবানের কোন ব্যবস্থা নাই। বন্দোবস্ত-অনুসারে সীমানারূপে বালুময় স্থায়িপথ নির্মিত হইয়াছে তাহাই প্রধান পথরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বর্তমানে অঞ্জেলো মৎস্য, নারিকেল-ছোবড়া ও নারিকেলের শুষ্ক শাঁসের ব্যবসায়ের কেন্দ্ররূপে পরিগণিত। এখানে খুব উচ্চাঙ্গের হস্তা প্রস্তুত হয়। গন্ধতণ্ডলের রস এখানকার একটি উল্লেখযোগ্য ব্যবসাদ্রব্য। ত্রিবাঙ্কুর পাখাড় হইতে শোধিত হইয়া আসিয়া ইহা অঞ্জেলোর বণিগগণ-কর্তৃক রপ্তানীর জন্য কোচিনে প্রেরিত হয়।

বর্তমানে সামান্য ব্যবসা-কেন্দ্র হইলেও ভারতে প্রথম ব্রিটিশ উপনিবেশ-স্থাপনের অন্যতম স্থানবিশেষে অঞ্জেলোর বিশেষ গুরুত্ব আছে। ১৬৮৪ খ্রী° ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী অভিলম্বের রাণীর নিকট হইতে বাৎসরিক উপযুক্ত নজর (royalty) দেওয়ার বিনিময়ে এই স্থান লাভ করে। সঙ্গে সঙ্গে মরিচ ও কার্পাসবস্ত্রের ব্যবসা এই স্থানে প্রতিষ্ঠালাভ করে এবং ক্ষিপ্রগতিতে উহার প্রসার হইতে থাকে। ১৬৯৫ খ্রী° ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এখানে একটি দুর্গ ও কারখানা নির্মাণ করে। বর্তমানে দুর্গটি ধ্বংসপ্রায় হইয়াছে এবং উহার জীর্ণ প্রাচীর এখনও উহার পূর্বগৌরবের নিদর্শনরূপে বর্তমান। অঞ্জেলোর কারখানা বোম্বাই-দুর্গের পরবর্তী অর্থাৎ কোম্পানীর ব্যবসাকেন্দ্রের দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছিল।

১৬৯৭ খ্রী° ত্রিবাঙ্কুরের একটি দস্যাদল অঞ্জেলো দুর্গে বন্দী হয় এবং অঞ্জেলোর কর্তৃপক্ষ অভিলম্বের রাণীর মন্ত্রীদিগের সহিত



মরণ্য করিয়া এই দস্যাদিগের সহিত অতি কঠোর আচরণ করেন। এই সময় Kyffin অঞ্জোদোর কর্তৃপক্ষের মুখ্যপাত্র ছিলেন। তিনি ১৭১৯ খ্রীঃ কৰ্মচ্যুত হন এবং Gyfford সেই কাজ পান। পর বৎসর ব্যবসা-উন্নয়নের উদ্দেশ্যে Gyfford স্বয়ং বাৎসরিক দেয় নজর লইয়া অভিজ্ঞতার রাণীর নিকট গমন করেন। কিন্তু কোনও কারণে ত্রিবাঙ্কুররাজের সহিত ব্রিটিশের সংঘর্ষ বাধে। পরে এই বিবাদ মিটিয়া যায় এবং ১৭৩১ খ্রীঃ ত্রিবাঙ্কুররাজ ও অভিজ্ঞতার রাণী পলতদী ও কোভদিলি নামক উদ্যানদ্বয় ব্রিটিশকে প্রদান করেন। ইহাতে অঞ্জোদোর আয়তন বৃদ্ধি পায়। শীঘ্রই এই স্থান ব্রিটিশের একটি বাণিজ্য-কেন্দ্রে পরিণত হয় এবং প্রতিষ্ঠিত কারখানাটির ক্রমোন্নতি হইতে থাকে। কর্ণাট-যুদ্ধের সময় ১৭৭৬ খ্রীঃ কারখানা ছোট করিয়া উহাকে ইংরেজগণ সমরসম্ভারের ভাণ্ডারে পরিণত করে এবং এই স্থান হইতেই তাহারা ইংলণ্ড হইতে আগত জাহাজগুলিকে সতর্ক করিত। ১৮০৮ খ্রীঃ পুনরায় ইংরেজের সহিত ত্রিবাঙ্কুররাজের সংঘর্ষ বাধে এবং ১৮১০ খ্রীঃ অঞ্জোদোর পতন হয়। বর্তমানে দুর্গ ব্যতীত এখানে একটা রোমান্ কাথলিক গির্জার ধ্বংসাবশেষও দেখিতে পাওয়া যায়। গির্জাটিতে কয়েকটা সুন্দর তৈলচিত্রও পাওয়া গিয়াছে।

[ Madras Dist. Gaz.—Malabar & Anjengo, Mad. 1908, i. 55-6, 250, 264, 344-6, 359, 502-5; BG, xxvi. pt.-i, 111; IG, v. 384; James Douglas: Bombay and Western India, Lond. 1893, i. 57, 58, 83, 136, 153, 417-19; p. 287 ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

**অঞ্জোগতি**—বিণ, দ্রুত গমনশীল। ‘প্রগাঢ়মঞ্জোগতিভিনীরাচৈরভিতাডিতাঃ’ — মহা° ৭. ১৫৬. ১৭০ (পুনা সং); ৭. ১৬১. ৬; ৮. ১২. ৩৪ ॥ শ্লি° ॥

**অঞ্জোর** = অঞ্জার [ অঞ্জার, দ্র° ]।

**অঞ্-এতর-অঙ্গসুত**—কোন ব্রহ্মা মত প্রকাশ করেন, এই জগতে কোন সম্যগী বা ব্রাহ্মণ আসিতে পারেন না, বুদ্ধ, মোগ্গলান,

মহাকসপ, মহাকপ্পিন ও অমুক্ক তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার মত খণ্ডন করেন।—সং-নি° ১. ১৪৪. ই° ১। ~**ভিক্ষু সুত্ত**—সাধু-জীবন ও আসবের বিনাস-সম্বন্ধে এই নামে দুইটা সুত্ত আছে—সং-নি° ৫. ৭-৮। ~**বথু**—ধম্মপদ অথকথায় যে সকল উপাখ্যান আছে, তাহাদের নাম অঞ্-এতর-ইথি-বথু, অঞ্-এতর-কটুঘিকবথু ইত্যাদি।—ধর্ম-অর্থ° (PTS), ৫. ৭°স্থী। ~**সুত্ত**—১ কারণ-পরম্পরা-বিষয়ক সুত্ত—সং-নি° ২. ৭৫-৬।—২ এই সুত্তে বলা হইয়াছে যে, অল্প কয়েকজনই মহুয়াগণের মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কারণ জীবগণ চারিটা অর্ধ-সত্য উপলব্ধি করিতে পারে না।—সং-নি° ৫. ৪৬৫ ॥ MDPP ॥

**অঞ্-এতিথিয়-ভানবার**—মহা-বগে-গর দ্বিতীয় খন্ডকের ১৬শ অধ্যায় এই স্থানে শেষ হইয়াছে।—বিনয়°, ১. ১১৫। ~**বগ্গ**—অন্তান্ত্র ধর্মগুরু মতবাদ-সম্বন্ধে বুদ্ধের আলোচনা।—সং-নি° ৫. ২৭ই°। ~**সুত্ত**—১ সারিপুত্র অন্যান্য ধর্মগুরু সহিত যে আলোচনা করেন, তাহা আনন্দ বুদ্ধদেবের নিকট উত্থাপিত করিলে যে আলোচনা হয়, তাহা এই সুত্তে লিপিবদ্ধ আছে।—সং-নি° ২. ৩২ই°। ২ কাম, দ্বেষ ও মোহ সম্বন্ধে আলোচনা।—অঙ্গু-নি° ১. ১৯৯-২০১ ॥ MDPP ॥

**অঞ্-এগাত (অঞ্-এগ) কোণ্ড-এঞ্-এগ থের**—বৌদ্ধভিক্ষুরি°। জন্ম—কপিলবস্তুর নিকট দ্রোণবথুতে এক ধনী ব্রাহ্মণ-পরিবারে। ইহার নাম কোণ্ড-এঞ্ (কোণ্ডজ) রাখা হয়। ইনি তিন বেদে ও নানা শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া ওঠেন। বুদ্ধদেবের জন্ম হইলে যে আট জন ব্রাহ্মণ নবজাত শিশুর ভবিষ্যদ্বাণী করিবার জন্য আহৃত হন, ইনি তাঁহাদের অন্যতম। এই সময়ে কোণ্ড-এঞ্ বয়সে তরুণ ছিলেন; তথাপি ইনি স্থনিশ্চিত-ভাবে ভবিষ্যদ্বাণী করেন যে, এই শিশু বুদ্ধ হইবে। ইহার পর হইতে ইনি বুদ্ধের গৃহ-ত্যাগ পর্যন্ত তাঁহার প্রতি লক্ষ্য রাখেন এবং

বুদ্ধ গৃহত্যাগ করিলে অন্য চারি জন ব্যক্তির সহিত সংসার ত্যাগ করেন। এই পাঁচ জন পরে পঞ্চবগ্গিয় (পঞ্চবগ্গীয়) নামে খ্যাত হন।—জাতক ১. ৬৫; অঙ্গু-অর্থ° ১. ৭৮-৮৪; থের-অর্থ° ৩. ১ই°।

বুদ্ধদেব সিদ্ধিলাভ করিয়া ইসিপতনে ইহাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন ও ধম্মচক্র-প্ৰবর্তন-সুত্ত প্রচার করেন। ইহাতে কোণ্ড-এঞ্ ১৮ কোটি ব্রহ্ম প্রথমমার্গের ফল লাভ করেন। মাহুরের মধ্যে ইনিই এখন ধর্মের তত্ত্ব উপলব্ধি করেন; এই জন্য বুদ্ধদেব দুইবার ইহাকে ‘অঞ্-এগাসি বত ভো কোণ্ড-এঞ্’ বলিয়া প্রশংসা করেন; ইহা হইতেই ইহার নাম অঞ্-এগত-কোণ্ড-এঞ্ হয়।—বিনয়° ১. ১২; উদান-অর্থ° ৩২৪, ৩৭১; মহাব° ৩. ৩৩৩। ইহার পাঁচ দিন পরে অনন্তলখিন সুত্ত প্রচারিত হইলে ইনি অর্হন্ত লাভ করেন।—বিনয়° ১. ১৩-১৪। ইনিই প্রথম ‘এছি ভিক্ষু’ এই আখ্যা পান এবং প্রথমে উচ্চাঙ্গের ম’র্গে আরোহণ করেন। জেতবনে ভিক্ষু-গণের মিলিত সভায় ইনি প্রথম ধর্মের উপলব্ধিকারী রূপে ইহার খুব প্রশংসা করেন। অঙ্গু-অর্থ° ১. ৮৪। ইহাকে শিষ্যবর্গের মধ্যে ‘রত্ন-এঞ্-নম্’ আখ্যাও দেওয়া হয়।—অঙ্গু° ১. ২৩। বুদ্ধের সমক্ষে ইনি প্রধান দুইজন শিষ্যের পশ্চাতে উপবেশন করেন। ইহাতে তাঁহার এবং অন্যান্য শিষ্যগণের অসুবিধা হইতেছে মনে করিয়া ইনি বুদ্ধের অনুমতি লইয়া মন্ডাকিনী তীরবর্তী ছদ্মস্ত-বনে প্রস্থান করেন এবং সেখানে ১২ বৎসর অতিবাহিত করিয়া নিজের পরিনির্বাণে বুদ্ধের অনুমতি গ্রহণ করিবার জন্য একবার মাত্র প্রত্যাবর্তন করেন। অরণ্যবাসী হস্তিগণ পালা করিয়া ইহাকে খাদ্য যোগাইত ও ইহার পরিচর্যা করিত। বুদ্ধের অনুমতি লাভ করিয়া ইনি ছদ্মস্ত বনে ফিরিয়া যান ও তথায় দেহত্যাগ করেন।—সং-অর্থ° ১. ২১৮; অঙ্গু-অর্থ° ১. ৮৪। কথিত আছে (সং-অর্থ° ১. ২১৯), হিমবানের সকলেই ইহার





Libells (1680); The Soldier's Fortune (1681); Heroick Friendship (1685).

[ E. Schumacher : Thomas Otway, Bonn 1924; The Works of Mr. Thomas Otway with some of his Life and Writings. ]

**অটলি**, **স্মার জন ওয়ালটার** (Sir John Walter Otley) — জন্ম—২২এ জুলাই, ১৮৪১ খ্রী। পিতা—মেজর টমাস হেনরী অটলি। ল্যান্সেস্টারে ব্যক্তিগতভাবে এবং উলউইচে শিক্ষিত হন। রয়াল ইঞ্জিনীয়ার—১৮৬৪ খ্রী; কর্নেল—১৮৯৫ খ্রী। ভারতীয় সেচ-বিভাগের ইন্সপেক্টর জেনারেল। তিরাহ-অভিযানে প্রধান ইঞ্জিনীয়াররূপে কার্য করেন (১৮৯৭-৮ খ্রী)। সভাপতি—কুপারস হিলস্থ 'রয়াল ইণ্ডিয়ান ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজ' (১৮৯৯ খ্রী)। সি-আই-ই—১৮৯২ খ্রী। কে-সি-আই-ই—১৯০৪ খ্রী।

**অট**, —[ ১/অট্ + অচ্ ] বিণ, ভ্রমণকারী wandering. 'কুপাট'—ভট্টি ২. ৩০ ॥ আপ° ॥

**অট্**, —'অট্'—এবা অটমহাসিকি সিবএ উজ্জ্বলি জাঅন্তে—চর্ধা ১৫. ৪।

**অট-অট**, **অট-অট্টো**—[ স° অট্-অট্ ] ক্রি-বিণ, অট্-অট্, অত্যাচ্চ। 'অট অট হাসে, কট মট ভাবে'—ভারত° ১৩১৩। 'রথে চড়ি ভগবতী অট অট্টো হাসে'—রা° (কৃষ্ণি) উ° ১০৭। ব-শব্দ° ॥

**অটক**—[স্বী—কী] বিণ, ভ্রমণকারী।—ত্রিকাণ্ড° ৩. ৫. ২৩ ॥ বো-রো° মনি° ॥

**অটকপানি** **সিংহ**—ভবিষ্যপুরাণোক্ত (ব্রহ্ম° ৪০. ৫২) রাজবি°। এই পুরাণমতে ইনি চম্পারণ্যরাজ পড়াসিংহের ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী।

**অটকী**—বিবনাশক দ্রব্য-বি°।—মৎসাপু° ২১৮. ২।

**অটট**—অবীচি নরকের অন্যতম।—সং-নি° ১. ১৫০; স্বত্বনি° ১২৬। বুদ্ধঘোষের মতে কর্মফল-অনুযায়ী একই অবীচি নরকের

সময় অনুসারে বিভাগ-বি°।—সং-অথ° ১. ১৭০; স্বত্বনি-অথ° ৪৭৬। 'বা অধস্তদগচ্ছন্তি তাঃ সংজীবং কালসূত্রং সন্ধাতং রৌরবং (মহারৌরবং) তপনং প্রতাপনমবীচিমবুদং নিরবুদমটটং হহবং হহব-মুংপলং পদ্মং মহাপদ্মং নরকান্গতং যে উৎকলনকাস্তেযু শীতীভূতা নিপতন্তি যে শীতনরকাস্তেযু ষ্ণেভূতা নিপতন্তি।'—অব-দান° ১. ১ ॥ বো-রো° ॥

**অটট**—ব্য, অত্যাচ্চ শব্দ বা হান্ত।

**অটন**—[ ১/অট্ + অন (লুট্) —ভাবে ] ক্রী°, ভ্রমণ, বিচরণ, ঘুরিয়া বেড়ান। 'পানং দুর্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্। স্বপ্নো-হন্তগেহবাসশ্চ নারীসন্দৃষ্যানি ষট্ ॥'—মহু° ২. ১৩। 'নগরে ভিক্ষাটনং কৃৎস্না'—পঞ্চতন্ত্র ১১৬. ১৭ ॥ বো-রো° ॥

**অটনি**, **নী**—[ ১/অট্ + অনি—কর্তৃ° বা অটনি+বিকল্পে ঙ্ (ঔপ্) ] ক্রী°, ১ কামুকের অগ্রভাগ, ধনুকের, ধনুকের আগা। 'সুমনসোনয়মটনৌ ধনুস্তব তু বাহুরাসৌ যদি দক্ষিণঃ'—নৈষধ° ৪. ২৬। 'নিহতঃ স্থলনিবেশিতানী লীলয়ৈব ধনুষী অধিজাতাম্'—রঘু° ১১. ১৪। কোদণ্ডা-টনীলগ্নং স্নায়ুবদ্ধং খাদামি—হিত° ৩৫. ১২ ॥ অম° অভি° 'অটনিধ'লুষঃ কোটিঃ'— ॥ বো-রো° আপ° ॥ ২ কাটিনী।

'অটনিতটনিবিষ্টবিকটগটোৎকট করটিরিপু-সমীপসঞ্চারচকিতচন্দ্রমুগবিলাচগকটবিকটকুব-লয়োপহারিভিঃ।'—যশস্তি° ২. ১৭. ৩-৪। স্বর্গস্বীগীতকাস্তাটনিঃ = স্বর্গস্বীগাং গীতৈঃ কাস্তা মনোহরা অটনিঃ কটিনীতটং যস্য সং।—ঐ, ২. ২২৮. ২।

**অটমান**—[ ১/অট্ + শানচ্ (শতৃস্থানে) —শিষ্টপ্র°; ক্রী—-। ] বিণ, বিচরণশীল, ভ্রমণশীল।

**অটমি**, **মী**—অষ্টমী শব্দের প্রা° কবিপ্র° 'ভাল হি অটমিক চন্দ্র'—প-ক° ১০৩৮।

**অটরুশ**, **রুশ**, **রুশক** — [ অট + ১/রা (দান করা) + উষ—কর্ম° বা অট + অরুশ —শক্কাদি; মরাঠী—অডুলাসা, গুজ°

অডুশো; তৈ° আড়াগারম্; আড়াপাকু; তামিল°—অধডোরে; কানাড়ী আড়সোকে; হি° বাসা ] (বৈদ্যক), বাসক নামক ভেষজ-বি° adhatoda vasika বা justicia adhatoda, ~পর্যায়—আটরুশ, সিংহপর্বা, বৃষ, বাসা, সিংহিকা, সিংহমুখী, ভিষগমাতা, বসাদনী, সিংহী, কণ্ঠীরবী, শিতপর্বা, বাজিদস্তা, নাসা, পঞ্চমুখী, মুগেন্দ্রাণী, বাসিকা, সিংহান্য ও সিংহপর্ণ।—রাজনি° ৪. ২৮, ২৯; ধনুস্তরি-নি° ১. ২৩; ভা°-প্রা° পু° ১৫। গুড়ু° ব° ৮৪-৮৬।

গুণ—আটরুশো হিমস্তিক্তঃ পিত্তশ্লেষ্মা-স্রকাশজিৎ।

ক্ষয়হৃচ্ছদিকুষ্ঠয়ো জ্বরতৃষ্ণাবিনাশনঃ ॥

—ধনুস্তরি-নি° ব° ১. ২৪।

ইহা শীতবীর্ধ, তিক্তরস, পিত্ত, শ্লেষ্মা, কাস, ক্ষয়, বমি, কুষ্ঠ, জ্বর ও তৃষ্ণা-নাশক [ বাসক দ্র° ] ॥ অম° টা° (রায়মুন্ট) ॥ মৎসাপু°-(১৫. ৩৭) মতে অটরুশক পিত্ত-কার্যে বজ্রনীয়।

এই সর্বপরিচিত বৃক্ষ বাঙলা দেশের সর্বত্র—বনে, জঙ্গলে—বিশেষতঃ আর্দ্রভূমিতে আপনা হইতেই প্রচুর পরিমাণে জন্মে; ইহার জনা চাষ বা কোনওরূপ যত্নের দরকার হয় না। কোনও স্থানে একটা বৃক্ষ জন্মিলে ২১ বৎসরের মধ্যেই সেই স্থান বাগকের জঙ্গলে পরিণত হয়। ইহার মূল মুক্তিকা-নিয় দিয়া বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয় এবং ঐ বিস্তৃত মূলের অংশ-বিশেষ হইতে বৃক্ষাকুর জন্মে ও ঐ অকুর কালবশে স্বতন্ত্র বৃক্ষে পরিণত হয়। এইরূপে ইহার এত বংশবৃদ্ধি হইয়া পড়ে যে, ভবিষ্যতে প্রয়োজনানুসারে ধ্বংস-সাধনও অত্যন্ত দুর্লভ হয়। অনেক সময় দেখা যায় যে, উৎপাটিত করিবার পরও মুক্তিকানিয়স্থিত অন্নমাত্রাবিশিষ্ট মূল হইতে পুনরায় ইহার গাছ জন্মে।

সাধারণতঃ বর্ষাকালেই ইহার শাখা, প্রশাখা, পত্র ও মূল সমদিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বাসকের পত্র ৬৭ ইঞ্চি হইতে ১০১২ ইঞ্চি পর্যন্ত লম্বা হয়। উহার মূলদেশ ও অগ্রভাগ

ক্রমশঃ এবং মধ্যভাগ চওড়া, অর্থাৎ দেখিতে বল্লমের ফলার মত। শীতের শেষ ও বসন্ত ঋতুতে ইহার পুষ্পোদ্গম হয়। পুষ্পগুলি শুভ্রবর্ণ ও অনেকটা স্তবকাকারে গ্রথিত। [বাসক দ্র°]

**অটল**—[ন = অ + ১/টল + অন্-কত্; নঞ-তৎ; স্ত্রী—-১] বিণ, ১ দৃঢ়, অচল, স্থির। ২ দৃঢ়স্বক্ক। বি—তা।

**অটলনাথ**—সন্ন্যাসিগণ ৫২টা সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তেজস্বী সন্ন্যাসী অটলনাথ ইহাদের মধ্যে একটি সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করেন। বিশেষ বিবরণ দশনামী শব্দে দ্র°।

**অটলবিহারী ঘোষ**—জন্ম—১২৭১, ১২ই ভাদ্র; মৃত্যু—১৩৪২, ২৭শে পৌষ, রাজি ১১ টায়, ৭এ, চালতাবাগান লেনস্থ স্বর্গহে। থানাফুল কৃষ্ণনগর-নিবাসী শ্রীনিবাস ঘোষের কনিষ্ঠ-পুত্র। ১৮৮৬ খ্রী° প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সেই বৎসরই এম-এ পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন। বি-এল হইয়া ব্যবহারাজীব হন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিপিনবিহারী ঘোষ হাইকোর্টে উকিল থাকায় তিনি হাইকোর্টে না গিয়া কলিকাতা ছোটআদালতে ওকালতি করেন। তিনি স্বীয় প্রতিভাবলে আদালতে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন ও শ্রেষ্ঠস্থান অধিকার করেন। তিনি ওকালতি করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। তন্ত্র-শাস্ত্রের রহস্যভেদ করিবার জন্য বিশেষভাবে সংস্কৃত অধ্যয়ন ও তন্ত্রশাস্ত্রের আলোচনা করেন।—অর্থোপার্জন জীবনের একমাত্র কার্য নয় মৃত্যুর ১২ বৎসর পূর্বে ইহা উপলব্ধি করিয়া তিনি ওকালতি পরিত্যাগ করেন। ইতঃপূর্বেই তিনি তদানীন্তন হাইকোর্টের বিচারপতি ম্যার জন উড্রফের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের পরিচয় ঘনিষ্ঠতায় পরিণত হইলে তাঁহারা উভয়ে তন্ত্রশাস্ত্রের আলোচনায় ব্যাপৃত হন। কিছুকাল পরে তাঁহারা একটি সমিতি গঠন করেন—ইহার নাম হয় ‘আগম্যাহুসন্ধান-সমিতি’। তাঁহারা উভয়েই এই সমিতির অবৈতনিক সম্পাদক

ছিলেন। অটলবাবুর অকাল পরিশ্রমের ফলে এই সমিতি হইতে ১৯ খানি তন্ত্রগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। পাতিয়লা ও ছারভাদ্দা মহারাজের অর্থ সাহায্যে এইগুলি বাহির হয়।

**অটলবিহারী দাস**—গ্রন্থকার। গ্রন্থ—‘প্রজ্ঞাদচরিত’; বাঙালি পদ্যে রচিত, পৃঃ ১ + ৪৩; কলি. ১৮৭৮।—IO. Cat.

**অটলবিহারী নন্দী**—সাধক ও শ্রীমদ্-হরনাথ ঠাকুরের ভক্ত। ইনি ১৯০৫ খ্রী° বৃন্দাবনধাম হইতে ‘শ্রীহরনাথ ঠাকুরের পাগলামী অর্থাৎ শ্রীমদ্ হরনাথ ঠাকুরের উপদেশপূর্ণ পত্রাবলী’ প্রকাশ করেন। ইহাতে ৩৪ খানি পত্র থাকে। ১৯০৭ সালে ‘পাগল হরনাথ’ এই নামে ২য় খণ্ড বাহির হয়। পরে ৩য় ও ৪র্থ খণ্ড বাহির হয়।

**অটনি, অটবী**—[অটান্ ভ্রমণকারিণঃ পথিকান্ বা অবতি রক্ষতি রবিতাপাৎ; অট্যতে গম্যতে আশ্রয়রূপেণ প্রাপ্যতে অসৌ; অটন্তি চরমে বয়সি মৃগয়াবিহারাদার্থে বা যত্র; ১/অট্ + অবি—অধিবা°; অটবি + বিকল্পে দ্বে (ডীপ.)] স্ত্রী°, কানন, অরণ্য, বন। ‘অটব্যো রম্যকাননাঃ’।—রা° ২. ৪০. ৯ বিষ্ণুটবী, অটবীরাজ্য। ॥ বো-রো ॥

**অটবিক** = অটবিক a forester [অট-বিক দ্র°]।

**অটবিকরাজ**—সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ-সুস্তলিপিতে উল্লিখিত দেশবি°। দেবদত্ত ভাণ্ডারকারের মতে ইহা বঘেলখণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া ওড়িশার সাগরতট পর্যন্ত বিস্তৃত।—IHQ, i. 256. পরিব্রাজক হস্তীর তাম্রশাসন হইতে জানিতে পারা যায় যে, দভালরাজ্য আঠারটা অটবিকরাজ্যের (forest kingdom) অন্তর্ভুক্ত ছিল।—FGI, 114.

**অটবীশিখর**—কলিঙ্গ দেশের দক্ষিণে দেশবি°।—মহা° ৬. ৯. ৪৮।

**অটা, অট্যাটা, অট্যা**—সন্ন্যাসী ভিক্ষুকের ন্যায় অনবরত ঘুরিয়া বেড়ান, অবিরত ভ্রমণ করিবার অভ্যাস ॥ আপ° ॥

**‘অটা’ অল্লা**—বাঙলা গ্রন্থকার। গ্রন্থ

—‘বেদার-অল্ ফাসিখীন’; নাস্তিক ও অবি-শ্বাসীদের প্রতি উপদেশমূলক গ্রন্থ; পৃঃ ৫৮; কলি. ১৮৭০।—IO. Cat.

**অটাটা—স্ট্রী**, = অটাটা।

**অট্যাট্যমান**—[১/অট্ + যজ্-পোনপ্তার্থে = অটাটা; অটাটা + শানচ—কত্°; স্ত্রী—-১] বিণ, অতিশয় ভ্রমণশীল, অনবরত পথটনকারী, যে সকল সময় টো-টো করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।

**অটাল**—[অ + টাল = স্থান] অস্থান, কুস্থান।

**অটি** = আটি। একমাত্র হল্যযুধ শরারি (শরাল) পক্ষী অর্থে এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। [আটি, শরারি দ্র°]

**অটুট**—[সং-অক্রুট > হি° অটুট; তু°-গুজ° অটুট] বিণ, ১ যাহা টুটে না, অচ্ছেদ্য, মজবুত। ২ অক্ষয়, অক্ষীণ। ৩ অনূন, পুরা।

**অটো**, (Otto), ১ম—প্রসিদ্ধ জার্মান নৃপতি ও রোম সম্রাট। জন্ম—২৩ এ নভে° ৯১২ খ্রী°; মৃত্যু—৭ই মে ৯৭৩ খ্রী°; রাজ্যা-রোহণ—৯৩৬ খ্রী°। জার্মানীর স্যাক্সনী- (Saxony) পরিবারভুক্ত কারোলিনিজিয়ান্ (Carolingian) নৃপতিগণের অন্যতম। জার্মানরাজ ১ম হেনরী (Henry I, the Fowler) ও তদীয় দ্বিতীয় মহিষী ম্যাটিল্ডার (Matilda) পুত্র। পিতার উত্তরাধিকার-রূপে সিংহাসনারোহণ করেন।

সিংহাসনারোহণ করিয়া অটোকে বহু বিদ্রোহের সম্মুখীন হইতে হয়। এমন কি স্যাক্সনীতেও তাঁহার ভ্রাতা হেনরী ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা থ্যাঙ্কমারিঙে তাঁহার বিরুদ্ধে বিরাট যড়যন্ত্র করেন। এই যড়যন্ত্রে লোরেনের ডিউক ও ফ্রাঙ্কোনিয়ার ডিউক ইবারহাড বোগ দিয়াছিলেন। এই যড়যন্ত্রের উচ্ছেদ-সাধন করিয়া অটো ডিউকগণের অধিকারভুক্ত সম্পত্তি দখল করেন। অতঃপর তাঁহার পুত্র লডল্ফ বাভেরিয়ায় এবং জামাতা কনরাড লোরেনে আর একটি বৃহৎ যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইয়া ছিলেন। এই যড়যন্ত্র একরূপ ভীষণ হইয়াছিল যে, তাঁহাকে কিছু কালের জন্য বন্দী হইতে



হইয়াছিল। এমন কি, ১১৬৬ খ্রী° লুডল্ফ আপনাকে জার্মানীর নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। অবশ্য অটো আপনাকে মুক্ত করিয়া বিদ্রোহ-দমনে সমর্থ হন। অতঃপর তিনি জার্মানরাষ্ট্র সংগঠন করিবার জন্য মনো-নিবেশ করেন। লোরেন প্রদেশের অধিকার লইয়া তাঁহাকে ফ্রান্স আক্রমণ করিতে হয়। এই সময় ৪র্থ লুই ফ্রান্সের অধিপতি ছিলেন। ১১৪২ খ্রী° উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয় এবং এই সন্ধি-অনুসারে তিনি আপন প্রজাবর্গকে বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হন।

১১৫১ খ্রী° অটো ইতালীতে অভিযান করেন। ঐ বর্ষেই লম্বার্ডি জয় করিয়া তিনি আপনাকে লম্বার্ডির রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ইতঃপূর্বে ১১৪৬ খ্রী° তাঁহার প্রথমা পত্নী এডিথ-এর মৃত্যু হইয়াছিল। এডিথ ইংলণ্ডের এডওয়ার্ডের (Edward the elder) ভগিনী; ইহাকে তিনি ১১৭৩ খ্রী° বিবাহ করিয়াছিলেন। লম্বার্ডির রাজা হইয়া তিনি ইতালীর পরলোকগত রাজা লোথেরার-এর বিধবা রাণী আডেলাইডকে বিবাহ করেন। ১১৫২ খ্রী° তিনি জার্মানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। আডেলাইডকে বিবাহ করিয়া তিনি আপনাকে ইতালীর অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করেন বটে, কিন্তু নানা অনুরোধ উপস্থিত হওয়ায় তাঁহাকে ফিরিতে বাধ্য হইতে হইয়াছিল। অতঃপর ইতালী হইতে বেরেনগার আসিয়া ইতালীর পক্ষ হইতে তাঁহার নিকট আত্মগত্য জ্ঞাপন করেন। ইতালীকে স্বাধিকারে আনিবার পক্ষে আডেলাইড ও তদীয় ভ্রাতা রাজার প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন। যাহা হউক ১১৬০ খ্রী° তিনি পোপ ১২শ জন-কর্তৃক ইতালীতে আহূত হন। তিনিও ১১৬১ খ্রী° চার্চের স্বার্থ রক্ষা করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া ১১৬২ খ্রী° পুনরায় ইতালীতে উপস্থিত হইলেন। ২রা ফেব্রু° পোপ-কর্তৃক তাঁহাকে রোমের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করা হয়। সম্রাট হইবার পর চার্চের সংগঠনকাণ্ডে যথেষ্ট

সহায়তা করিয়া তিনি আপনার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়াছিলেন। ১১৬৫ খ্রী° তিনি জার্মানীতে প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু রোমে বিদ্রোহ হইলে পুনরায় পরবৎসর তিনি রোমে উপস্থিত হন এবং বিদ্রোহিগণকে দমন করেন। অতঃপর গ্রীক ও সারাসেনদিগকে তাঁহার বশতা-স্বীকারে বাধ্য করা হয়। ১১৭২ খ্রী° ইতালীতে পূর্ণ শাস্তি প্রতিষ্ঠিত হয় এবং পোলাণ্ড, বোহেমিয়া ও ডেনমার্কের নৃপতিগণ তাঁহার আত্মগত্য স্বীকার করেন।

অটো এক জন চর্ধ্য ঘোড়া ছিলেন বটে, কিন্তু শত্রু তাঁহার আত্মগত্য গ্রহণ করিলে তিনি সন্ধিস্থাপনে বিমুগ্ধ হইতেন না। খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারে তিনি বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। যাজকগণকে রাজাভূগত্যগ্রহণে তিনি বাধ্য করেন এবং তাঁহাদিগকে তিনি সর্বতোপায়ে সাহায্য করিতেন।

[ Liudprand : Historia Ottonis ; Th. von Sicking (ed.) : Die Urkunden des Kaisers Ottos I (pub. in the 'Monumenta Germaniae historica') ; Kopke & Dümmler : Jahrbücher des deutschen Reichs unter Ottos I. Leip. 1876 ; Fisher : Über Ottos I. Zug in die Lombardei vom Jahre 951, Eisenberg 1891 ; Maurenbrecher : Die Kaiserpolitik Otto I (pub. in the 'Historische Zeitschrift'), Munich 1859 ]

**অটো, ২য়**—জার্মানীর স্যাক্সনী-পরিবার-ভুক্ত কারোলিন্জিয়ান নৃপতিগণের অন্যতম ও রোমসম্রাট। রাজ্যকাল ১১৩০—৮৩ খ্রী°। জন্ম—১১৫৫ খ্রী° ; মৃত্যু—৭ই ডিসে° ১১৩৩ খ্রী°। পিতা—১ম অটো [ অটো, ১ম জ° ] ; মাতা—সম্রাজ্ঞী আডেলাইড। ১১৬১ খ্রী° জার্মানীর উত্তরাধিকারী নৃপতি ও ১১৬৭ খ্রী° ২৫এ ডিসে° পোপ ১৩শ জন-কর্তৃক যুগ্ম রোম-সম্রাট বলিয়া ঘোষিত। বিবাহ—১১৭২ খ্রী° রোমের পূর্বাংশের সম্রাট ২য় রোমানুসের কন্যা থিওফানোর সহিত। ১১৭৩ খ্রী° পিতার মৃত্যু হইলে উত্তরাধিকার লাভ।

রাজ্যারোহণের প্রথমভাগে লোরেন্ প্রদেশে বিদ্রোহ-দমন ; বাভেরিয়ার ডিউক ২য় হেনরী-

কর্তৃক জার্মানীর দক্ষিণভাগের বিদ্রোহ-দমন ; ১১৭৪ খ্রী° ডেনমার্কের নৃপতি বিদ্রোহী হইলে ১১৭৭ খ্রী° উহার দমন ; এই সময় ফ্রান্সের অধিপতি লোথেরার জার্মানী আক্রমণ করিয়া এক্স-এ (Aixএ) অধিপত্য বিস্তার করিলে ফ্রান্স আক্রমণ ও লোথেরারের প্রত্যাবর্তন।

অতঃপর অটো রোমে আগমন করিয়া পশ্চিম ইউরোপের সমুদয় নৃপতিবর্গ ও অভিজাতবর্গকে একটা সভায় আহ্বান করেন। তদনন্তর ১১৮১ খ্রী° ইতালীর সারাসেনদিগকে দমন করিবার জন্য আপুলিয়ার অভিযান ; ১১৮২ খ্রী° পূর্বসাতাজ্যের সহযোগিতায় আরব-গণের সহিত যুদ্ধ ও পরাজয় এবং ছদ্মবেশে গোপনে রোসানোতে পলায়ন। অতঃপর ভেরোনা নগরের জার্মান ও ইতালীয় রাজপুরুষগণের এক ভোজসভায় সারাসেনদিগকে আক্রমণ করিবার সিদ্ধান্ত করা হইলে রোমে প্রত্যাবর্তন।

অটো পারিয়ার পিটারকে ১১৪৭ জন নাম দিয়া পোপ মনোনীত ও পোপ ৭ম বেনিডিক্টকে স্বপদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন।

[ Th. von Sicking (ed.) : Die Urkunden des Kaisers Otto II (pub. in the Monumenta Germaniae historica ; Detmer ; Otto II. bis zum Tode seines Vaters, Leip. 1878 ; Matthaei : Die Handel Ottos II, mit Lothar von Frankreich, Halle 1882 ]

**অটো, ৩য়**—জার্মানীর স্যাক্সনী-পরিবার-ভুক্ত কারোলিন্জিয়ান নৃপতিগণের অন্যতম ও রোমসম্রাট। রাজ্যকাল—১১৮৫—১১৯৮ খ্রী°। জন্ম—১১৮৫ খ্রী° ; মৃত্যু—১১৯৮ খ্রী° ২৩এ জ্যৈষ্ঠ। পিতা—২য় অটো, মাতা—থিওফানো [ অটো, ২য় জ° ]। ১১৮৩ খ্রী° ২য় অটোর উত্তরাধিকাররূপে ঘোষিত এবং জার্মানীর নৃপতিরূপে এক্স-লা-শাপেলে (Aix-la-Chapelle) অভিষিক্ত ; ইহার কয়েক দিন পূর্বে ২য় অটোর মৃত্যু হইয়াছিল বটে, কিন্তু সে সংবাদ তখনও জার্মানীতে পৌছায় নাই। এই সময় ৩য় অটো শিশু মাত্র। ১১৮৪ খ্রী° বাভেরিয়ার পদচ্যুত ২য় হেনরী

এই সুযোগ লইয়া শিশু নৃপতিকে স্বাধিকারে আনেন ও তাঁহার নামে রাজ্যশাসনের স্থচনা করেন। অনতিবিলম্বেই শিশু সম্রাটের মাতা থিওফানো ও পিতামহী আডেলাইড জর্মানেতে উপস্থিত হন এবং তাঁহাদের উপস্থিতিতে তীব্র বিরোধিতা আরম্ভ হইলে হেনরী শিশু রাজাকে তাঁহাদিগের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। পুত্রের নামে থিওফানো রাজ্য পরিচালনা করিতে থাকেন। ১১১ খ্রী° থিওফানোর মৃত্যু হইলে রাজ্যপরিচালনার জন্য একটা সভা গঠিত হয়; এই সভায় আডেলাইড ও উইলিগিসের বিশেষ প্রভাব ছিল।

১১৫ খ্রী° বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সমুদয় রাজ্যভারের অধিকারী বলিয়া ঘোষিত। অতঃপর অবিলম্বে বোহেমিয়ান ও স্লোভাকগণের বিরুদ্ধে অভিযান। ১১৬ খ্রী° পাক্সিয়া উপস্থিতি এবং লম্বার্ডগণ-কর্তৃক আত্মগত্যা স্বীকার। অতঃপর রোমে গমন; ইহার পূর্বেই পোপ ১৫শ জনের মৃত্যু হইয়াছিল; কারিহ্মিয়ার ডিউকের পুত্র ক্রনোকে এম গ্রেগরী নাম দিয়া পোপের আসনে বসাইলেন। ১১৬ খ্রী° ২১এ মে রোম-সম্রাটরূপে অভিষেক। অতঃপর তিনি রোম ত্যাগ করেন। রোম ত্যাগ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই রোমানগণ গ্রেগরীকে তাড়াইয়া ১৬শ জনকে পোপের আসনে বসাইল। ইহা শুনিয়াই তিনি স্বীয় আত্মীয় মাটিলাকে জর্মানেীর রাজ-প্রতিনিধি রাখিয়া ও গ্রেগরীকে লইয়া রোমে অভিযান করেন এবং সেন্ট এঞ্জেলোর প্রাসাদ অধিকার করিয়া ১৬শ জনকে হত্যা করিলেন ও গ্রেগরীকে পুনরায় পোপের আসনে বসাইলেন। অতঃপর ইতালীর দক্ষিণ অংশে পরিভ্রমণ ও সামন্তগণের আত্মগত্যাগ্রহণ। এই সময় পোপের মৃত্যু হয় এবং আপন বাল্যশিক্ষক গার্বাটিকে ২য় সিলভেস্টার নাম দিয়া পোপ নিযুক্ত করেন। অতঃপর রোমের পাচীন প্রথা ও সংস্কারসমূহ পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া রোমকে পূর্ব-গৌরবে অধিষ্ঠিত করিবার আয়োজন করেন। ১১৯ খ্রী° প্রাগ শহরে পুরাতন বন্ধু বিশপ আডল্-

বার্টের সমাধি পরিদর্শন ও তত্রত্য ধর্মযাজককে আর্কবিশপ মনোনয়ন। অতঃপর এক্স-লা-শাপেলে আসিয়া সম্রাট শার্লোম্যানের সমাধি খনন করেন। তদনন্তর রোমে প্রত্যাভর্তন এবং রোমানগণ-কর্তৃক সম্রাট ভবন অবরোধ। বহু চেষ্টায় সাময়িক শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে ক্লাসের মঠে পলায়ন। সেখান হইতে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া রোমানগণের বিরুদ্ধে অভিযান করেন, কিন্তু ভিটারবোর নিকটবর্তী পেটানোতে মৃত্যু হয়।

[ Th. von Sickel (ed.): Die Urkunden Kaisers Ottos III (in 'Monumenta Germaniae historica'), Hanover 1879; Wilmans: Jahrbuch der deutschen Reichs unter Kaiser Otto II, 1837-40; Kehr: Die Urkunden Otto III, Innsbruck, 1890; En. Brit. xvi. 966 ]

**অটো, ৪র্থ**—জর্মানেীর হোহেনস্টাউফেন (Hohenstaufen) নৃপতিগণের অন্যতম ও রোম সম্রাট। জন্ম ১১৭৪ খ্রী°, মৃত্যু ১২১৮ খ্রী°। রাজ্যকাল—১১৯৮—১২১৫ খ্রী°। স্যাক্সনীর ডিউক হেনরীর (Henry the Lion) দ্বিতীয় পুত্র। মাতা—মাটিলা (ইংলণ্ডের রাজা ২য় হেনরীর কন্যা)। ফ্রান্সে জন্ম এবং বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ায় মাতুল ইংলণ্ডের ১ম রিচার্ড-কর্তৃক শিক্ষিত ও প্রতিপালিত। মাতুল-কর্তৃক আকুইটেন (Aquitaine) ও পোইটুর (Poitou) ডিউক ও ইয়র্কশায়ারের আর্ল নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১১৯৭ খ্রী° সোয়াবিয়ার ডিউক ফিলিপ জর্মানেীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু কলোনের আর্কবিশপ আডল্ফের অধিনায়কত্বে অধিকাংশ সামন্ত তীব্র বিরোধিতা করিয়া পর বৎসর ৯ই জুন অটোকে জর্মানেীর অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। অতঃপর বহু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অটো ব্রান্সউইকে বিতাড়িত হন। ১২০৮ খ্রী° ফিলিপ নিহত হন এবং অনতিকাল পরে ১১ই নভে° অটোকে পুনরায় জর্মানেীর নৃপতি-রূপে ঘোষণা করা হয়। এই সময় ফিলিপের কন্যা বিয়েট্রীককে বিবাহ করায় ফিলিপের

দলের সহিত ইহার সম্ভাব স্থাপিত হইয়াছিল।

পর বৎসর অগস্ট মাসে অটো ইতালী যাত্রা করেন। ভিটারবোতে উপস্থিত হইলে তিনি পোপ ইনোসেন্স-কর্তৃক সংবর্ধিত হন। পরে ৪ঠা অক্টো° রোমে সম্রাটের অভিষেক-উৎসব সম্পন্ন হয়; কিন্তু কিছুকাল পরেই পোপ ইনোসেন্সের সহিত বিরোধ উপস্থিত হয় এবং রোমান ও জর্মানেী সৈন্তগণের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। ফলে পোপ যে সকল ভূভাগ ও সম্পত্তি চার্চের কৃষ্ণিগত করিয়া ছিলেন, সম্রাট সে সমুদয় অধিকার করিয়া আপন অধুগত রক্ষিণের মধ্যে বণ্টন করিয়া দেন। তিনি টাস্কানী (Tuscany) ও আপুলিয়া (Apulia) অধিকার করিলেন। অতঃপর সমগ্র দক্ষিণ ইতালী তাঁহার করতল-গত হইল। এদিকে পোপের প্ররোচনায় জর্মানেীতে বিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং বিদ্রোহীরা ক্যাম্বের রাজা ফিলিপ অগস্টসের সাহায্য লাভ করে। অটো সিংহাসনচ্যুত নৃপতি ঘোষিত এবং ফেডারিক সিংহাসনারোহণ করিবার জন্য আহূত হইলেন। ১২১২ খ্রী° অটো জর্মানেীতে প্রত্যাভর্তন করিয়া সাময়িকভাবে বিদ্রোহ দমন করিলেন বটে, কিন্তু এই সময় পত্নীবিয়োগ হওয়ায় দক্ষিণ প্রদেশের ডিউকগণের উপর প্রভাব-প্রতিপত্তি অস্থিহিত হইল। তাঁহার কোন সম্ভানাদিও হয় নাই। বৎসরের শেষভাগে ফেডারিক জর্মানেীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অটো নিম্ন রাইন প্রদেশে কিছুকাল অবরুদ্ধ প্রায় থাকিয়া ১২১৪ খ্রী° ফরাসীদিগের হস্তে পরাজিত হইলেন। পলায়নপূর্বক তিনি কলোনে এবং কলোন হইতে ১২১৬ খ্রী° ব্রান্সউইকে আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতঃপর ডেনমার্কের অধিপতি হামবুর্গ অধিকার করিলেন এবং অটোর সমর্থন ও সাহায্যকারী মাতুল ইংলণ্ডের জনের মৃত্যু হইল। ১২১৮ খ্রী° ধর্মদ্রোহিতার পাপমুক্ত বলিয়া ঘোষিত হন, কিন্তু এই বর্ষেই ১৯এ মে তাঁহার মৃত্যু হয়।

[ W. von Giesebrecht: Geschichte der



deutschen Kaiserzeit, Band v, Leip. 1888 ; Langerfeldt : Kaiser Otto der Vierte, Hanover 1872 ; Winkelmann : Philipp von Schwaben und Otto IV. von Braunschweig, Leip. 1873-8 ; Abel : Kaiser Otto IV. und König Friedrich II, 1856 ; En. Brit. xvi. 966-7 ]

**অটো**—গ্রীসের রাজা। জন্ম ১৮১৫ খ্রী° ; মৃত্যু ১৮৬৭ খ্রী°। বাভেরিয়ার রাজা ১ম লুইয়ের দ্বিতীয় পুত্র। মাতা—টেরেসা। সাক্সে আল্টেনবুর্গের (Saxe-Altenburg) অধিবাসী। সালজবুর্গে অটোর জন্ম হয়। তিনি মিউনিকে শিক্ষা সম্পূর্ণ করেন। ১৮৩২ খ্রী° লণ্ডনের এক কনফারেন্সে অটো গ্রীসের নবপ্রতিষ্ঠিত-সিংহাসনের অধিকারী বলিয়া মনোনীত হন। ১৮৩৩ খ্রী° ৬ই ফেব্রু° তিনি নৌপ্রিয়ায় গমন করেন। অটোর বয়স তখন অষ্টাদশ বৎসরও পূর্ণ হয় নাই। স্মৃতরাং এক রাজকীয় প্রতিনিধি-সভা ১৭৮৭ ১৮৩৫ খ্রী° পর্যন্ত রাজ্য পরিচালনা করিতেছিলেন। এই সভা কাউন্ট জোসেফ লুডউইগ্ ফন আর্মান্সপার্গের নেতৃত্বে পরিচালিত হইত। ১৮৩৫ খ্রী° অটো বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পিতার পরামর্শে তিনি এক জন সুদক্ষ অর্থসচিব নিয়োগ করিতে বাধ্য হন। এই বিষয়ে এট-ব্রিটেন ও রথম্‌চাইল্ড পরিবার হইতেও তাঁহাকে বাধ্য করা হয়। অটো আর্মান্সপার্গকে সেই পদে নিয়োগ করেন। গ্রীকেরা মুসলমানগণের শাসনে ঘেরাপ কর দিত, এখন তদপেক্ষা অধিক কর তাহাদের উপর বসান হইল। ইহাতে তাহারা অত্যন্ত বিরক্ত হয় ; বিশেষতঃ রাজা এক জন নিষ্ঠাবান ক্যাথলিক হওয়ায় তিনি তাহাদের সমাহুত্ব হইতে বঞ্চিত হইলেন।

১৮৩৭ খ্রী° অটো ওল্ডেনবুর্গের রাজ-কুমারী আমালিকে বিবাহ করিলেন। এই রাণী শাসনকার্যে হস্তক্ষেপ করায় প্রজাগণ অধিকতর বিরক্ত হইল। এই সময়ে আর্মান্সপার্গকে পদচ্যুত করা হয়। ১৮৪১ খ্রী° রাজা ক্রীট অধিকার করিয়া আপনার শক্তি আরও বৃদ্ধি করিলেন। তিনি শুধু আপন বাভেরীয় সৈন্যগণের উপর নির্ভর

করিয়া রহিলেন। ১৮৪৩ খ্রী° সমস্ত বাভেরীয় সৈন্য গ্রীস ত্যাগ করিলে রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। রাণী এথেন্সে প্রজাগণকে স্বায়ত্তশাসন দান করিয়া গ্রীক মন্ত্রিসভা গঠন করিলেন।

অটো দিন দিন বিপন্ন হইতে লাগিলেন। ১৮৬১ খ্রী° ড্রুসিওস নামক এক জন ছাত্র রাণীকে হত্যা করিতে চেষ্টা করায় গ্রীকেরা তাহাকে বিশেষভাবে সমর্থন ও সম্মান করিতে লাগিল। সেনাপতি থিওডোর শ্রিবাসের অধীনে এক দল সৈন্য ১৮৬২ খ্রী° অটোকে সিংহাসনচ্যুত বলিয়া ঘোষণা করে। গ্রীকেরা এথেন্সে প্রতিনিধি-সভা গঠন করিয়া রাজ্যশাসনের ব্যবস্থা করিল। রাজা ও রাণী এই সময়ে সমুদ্র-যাত্রায় দেশের বাহিরে ছিলেন ; তাঁহারা একখানি ব্রিটিশ জাহাজে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বাভেরিয়ায় পলাইয়া গেলেন। ১৮৬৭ খ্রী° ২৬এ জুলাই অটোর মৃত্যু হয়।—En. Brit. xvi. 967.

**অটো** ( of Freising )—জন্ম অল্পমান ১১১৪ খ্রী° ; মৃত্যু ১১৫৮ খ্রী°। জার্মান বিশপ ও ঐতিহাসিক। অস্ট্রিয়ার মার্গ্রেভ ( margrave ) তৃতীয় লিওপোল্ডের পঞ্চম পুত্র। ইহার মাতা আগনেসের পূর্বস্বামী সোয়াবিয়ার ডিউক প্রথম ফ্রেডারিকের ঔরসে জার্মানীর রাজা তৃতীয় কনরাডের জন্ম হয় ; স্মৃতরাং জার্মান রাজপরিবারের সহিত অটো ঘনিষ্ঠভাবে সংবদ্ধ ছিলেন। তিনি প্রথমে সিস্টারসিয়ান মঠের মঠাধ্যক্ষ ও পরে ফ্রাইসিংগের বিশপ হন। ১১৭৪ খ্রী° তিনি কনরাডের উত্তরাধিকারী প্রথম ফ্রেডারিকের অনুগ্রহ লাভ করেন। ১১৫৮ খ্রী° ২২এ সেপ্টে° মরিমণ্ডে তাঁহার মৃত্যু হয়।

অটোর লিখিত পুস্তকের মধ্যে Chronicon বা De duabus civitatibus বিশেষ প্রসিদ্ধ। এতদ্ভিন্ন Gesta Friderici imperatoris এর প্রথম দুই খণ্ড তাঁহার লেখা।—En .Brit. xvi. 967.

**অটো**, ( of Nordheim )—বাভেরিয়ার ডিউক। ইনি নরড্‌হাইমের স্যাক্সন পরিবার-

ভুক্ত ছিলেন। সম্রাট তৃতীয় হেনরীর বিধবা মহিষী আগনেসের নিকট হইতে তিনি বাভেরিয়ার অধিকার পান ( ১০৬১ খ্রী° )। ১০৬৩ খ্রী° তিনি জার্মানরাজ চতুর্থ হেনরীকে অবরুদ্ধ করিতে কলোনের আর্কবিশপকে সাহায্য করেন। ১০৬৩ খ্রী° হাদেরীতে অভিযান করিয়া তিনি কৃতকার্য হন ; এতদ্ভিন্ন রাজ্য প্রাপ্তবয়স্ক না হওয়া পর্যন্ত শাসনকার্যে ইহার বিশেষ প্রভাব ছিল। ১০৬৪ খ্রী° তিনি পোপ কতৃক ধর্ম-দ্রোহিতায় অভিযুক্ত হইয়া ইতালীতে বান। আডালবার্টের কোর্ট হইতে ব্রেমেনের আর্কবিশপ কতৃক তিনি নির্বাসিত হন। রাজকীয় কার্যে তাঁহাকে দুইবার আশ্রয় গ্ৰহণ করিতে হয়।

১০৭০ খ্রী° রাজাকে হত্যা করার বড়বন্ধে অটো অভিযুক্ত হন। তাঁহাকে অভিযোগকারীর সহিত দ্বন্দ্ববন্ধে নিজ নির্দোষিতা প্রমাণ করিতে বলা হয়। তিনি তাহাতে সম্মত না হইলে বাভেরিয়া তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হয় এবং স্যাক্সন সম্পত্তি লুণ্ঠন করা হয়। অতঃপর তিনি স্যাক্সন সৈন্য সংগ্রহ করিয়া হেনরীর বিরুদ্ধে লুণ্ঠন-কার্য চালান। ১০৭১ খ্রী° অটো বশ্যতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। পর বৎসর তাঁহাকে তাঁহার ব্যক্তিগত সম্পত্তি ফিরাইয়া দেওয়া হয়।

১০৭৩ খ্রী° স্যাক্সনগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে অটো তাহাদের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন। ১০৭৪ খ্রী° গেরস্টুংগেনের সন্ধি-অনুযায়ী তিনি বাভেরিয়া ফিরিয়া পান। ১০৭৫ খ্রী° তিনি পুনরায় স্যাক্সন-বিদ্রোহে যোগদান করেন। রাজা সেবারও তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া স্যাক্সনীর শাসনকর্তৃত্ব-দান করেন। ১০৭৬ খ্রী° ৪র্থ হেনরীকে সিংহাসন-চ্যুত করা হইলে অটো হেনরী ও স্যাক্সন-দিগের মধ্যে মীমাংসার চেষ্টা করেন। তাহাতে অকৃতকার্য হইলে তিনি পুনরায় স্যাক্সনদিগের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। বাভেরিয়ায় তাঁহার অধিকার স্বীকার করাইয়া তিনি রাইনফেল্ডেনের কাউন্ট রুডল্‌ফকে

জার্মানীর রাজা নির্বাচিত হইতে সন্মতি দেন। এতদ্বিধা তাহারই সাহসিকতায় হেনরী যুদ্ধে তিন চারিবার পরাভূত হন। ১০৮৩ খ্রী° ১১ই ফেব্রু° ছয়টা সন্তান রাখিয়া অটো মৃত্যুমুখে পতিত হন। —En. Brit. xvi. 967-68.

**অটোগ্রাফ** — Autograph [গ্রী° autos = স্বয়ং self, graphe = লিপি; বা° স্বহস্তলেখ] সাধারণতঃ অটোগ্রাফশব্দে ব্যক্তিবিশেষের স্বহস্ত-লিখিত পাণ্ডুলিপি কিংবা স্বাক্ষর বুঝায়। অবশ্য কোন পাণ্ডুলিপি সমগ্রভাবে কাহার দ্বারা লিখিত হইলে, তাহা ইংরেজীতে ‘হলোগ্রাফ’ (holograph, জার্মান holos, whole) নামে অভিহিত হয়। বিশেষভাবে স্বহস্তলিখিত নাম স্বাক্ষর বুঝাই-তেই ‘অটোগ্রাফ’ শব্দ প্রযোজ্য। ইউরোপ ও আমেরিকায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অটোগ্রাফ সংগ্রহের দিকে লোকের বিশেষ আগ্রহ দেখা যায়; ব্রিটিশ-মিউজিয়াম ও নিউইয়র্কের পাব্লিক লাইব্রেরীর পুরাতত্ত্বাগারে প্রাচীন অটোগ্রাফের বিরাট সংগ্রহ রহিয়াছে। ভারতবর্ষে এইরূপ প্রাচীন সংগ্রহের কথা জানা যায় না। অধুনা সম্ভবতঃ ইউরোপের আদর্শ এই দিকে ভারতীয়দিগের ঝোঁক পড়িয়াছে। সাধারণতঃ শিক্ষিত তরুণ-তরুণীদিগের মধ্যে এবিষয়ে বিশেষ ঝোঁক দেখা যায়। প্রাচীন গ্রীক, রোমান ও চীনাগণের মধ্যে ‘অটোগ্রাফ’-সংগ্রহের আগ্রহ ছিল। জার্মানিতে ১৪শ শতকের অটোগ্রাফ-সংগ্রহ পাওয়া গিয়াছে। সাধারণতঃ বিশ্ববিদ্যালয়ের তরুণ ছাত্রগণের মধ্যে বন্ধুগোষ্ঠীদিগের স্বহস্তলেখ এলবামে (alba amicorum) সংগ্রহ করিয়া রাখার অভ্যাস হইতেই ইহার উৎপত্তি। খ্রী° ১৬শ শতকে স্বহস্তলেখ-সংগ্রহের অভ্যাস সমস্ত ইউরোপে ছড়াইয়া পড়ে। সম্ভবতঃ এই সময় হইতেই দেশের কবি, সাহিত্যিক, রাষ্ট্রনায়ক, রাজা প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের স্বহস্তলেখ সংগ্রহের দিকে লোকের ঝোঁক হয়।

বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের স্বহস্তলেখ-সংগ্রহের দিকে ইউরোপে লোকের এত আগ্রহ বধিত

হয় যে এক একটা অটোগ্রাফ এত উচ্চমূল্যে ক্রয়-বিক্রয় করা হয় যে, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। এতদ্বশে ও অধুনা দুষ্প্রাপ অটোগ্রাফ অধিক মূল্যে ক্রয়-বিক্রয় করা হয়। বর্তমানে প্রাচীন পুথি-সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকারদিগের স্বহস্ত-লিখিত পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ ও সংরক্ষণের দিকে সকল দেশই বিশেষ দৃষ্টি দিয়াছে। আলফ্রেড মরিসন (১৮৬৫—১৮৮২ খ্রী°) যে অটোগ্রাফ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেগুলির সংগ্রহ ছয়টা বৃহৎ খণ্ডে বিভক্ত এবং ব্রিটিশ-মিউজিয়ামে রক্ষিত। আমেরিকার স্বাধীনতা ঘোষণাকারীদিগের স্বহস্তলেখের মূল্য ৫০ হাজার ডলারেরও অধিক। ইংলণ্ডে সেক্সপীয়রের কয়েকটা স্বহস্তলেখ পাওয়া গিয়াছে।

আমাদের দেশে অবশ্য প্রাচীন যুগের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের স্বহস্তলেখের পাণ্ডুলিপি কিংবা স্বাক্ষর-চিহ্ন পাইবার কোন উপায় নাই। বর্তমানে বঙ্কিমচন্দ্র, মধুসূদন, বিদ্যাসাগর প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের হস্তাক্ষরের পাণ্ডুলিপি-সংগ্রহ ও সংরক্ষণের চেষ্টা বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান করিতেছেন। দেশের বড় বড় সভায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অটোগ্রাফ সংগ্রহের জন্য তরুণ-তরুণীর আগ্রহ লক্ষ্য করিবার বিষয়। মহাত্মা গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জবাহরলাল নেহরু প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত ভারতীয় মনীষীদিগের অটোগ্রাফ-সংগ্রহের দিকে এখন ভারতীয়দিগের অত্যন্ত আগ্রহ। মহাত্মা গান্ধী এই সুযোগে তাঁহার বিভিন্ন সেবা-প্রতিষ্ঠানের সাহায্য-বিনিময়ে নিজের নাম স্বাক্ষর দিয়া থাকেন।

কিছুকাল পূর্বে ‘বঙ্গপ্রী’ পত্রে ভারতের বিশেষতঃ বাঙলাদেশের মৃত ও জীবিত মনীষীর এক অটোগ্রাফ-সংগ্রহ প্রকাশিত হয়; তাহাতে দেখা যায়, কেহ কেহ শুধু নাম স্বাক্ষর করিয়াছেন এবং কেহ কেহ গদ্যে অথবা পদ্যে কোন উপদেশাত্মক বাণী লিখিয়া দিয়াছেন। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ও আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র প্রভৃতি মনীষিগণ সাধারণতঃ কোন উপদেশ-

বাণী লিখিয়া নাম স্বাক্ষর করেন।

ইংলণ্ডে প্রকাশিত কতিপয় অটোগ্রাফ সংগ্রহের নাম দেওয়া হইল:—

F. Netherclift: The Autograph Miscellany (1855); J. Thane: British Autography (1788-93); J. Netherclift: Autographs of Kings and Queens and Eminent Men of Great Britain (1835); L. B. Phillips: The Autograph Album (1866).

শ্রীধরেশচন্দ্র শর্মাচার্য

**অটোমান সাম্রাজ্য**—[ ১২৮০—

১৯২২ খ্রী° ] ১৩শ শতকের শেষভাগে এশিয়া মাইনরে ওসমান নামক এক জন তুর্কী সর্দার-কর্তৃক এই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। সেলজুক-বংশীয় তুর্কীদিগের পতনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের আশ্রিত ওসমান নিজের স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া ক্রমে ক্রমে এশিয়া মাইনর গ্রাস করিয়া ইউরোপের দিকে হস্ত প্রসারণ করেন। প্রকৃতপক্ষে ইউরোপ ও এশিয়ায় প্রবল ও দুর্ধর্ষ ইসলাম সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া অটোমান তুর্কীগণ প্রায় সপ্ত শতাব্দী রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। ইউরোপের গত মহাসমরের (১৯১৪—১৯১৮) অবসানকালে নবীন তুর্কীর অভ্যুদয়ে মুস্তাফা কামাল পাশার নেতৃত্বে অটোমান বংশীয় শেষ সুলতান আব্দুল মজিদ সিংহাসনচ্যুত হন এবং তুরস্ক গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয়।

অটোমানেরা মূলতঃ মধ্য এশিয়ায় অধিবাসী ছিল। খ্রী° ১২শ শতকের শেষভাগে মুঘল নায়ক চেঙ্গিজ খাঁর আক্রমণে জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া তাঁহাদের সর্দার সুলতানের নেতৃত্বে এশিয়া মাইনরের দিকে অগ্রসর হয়। পথিমধ্যে ঘটনাক্রমে তাহাদের সর্দারের মৃত্যু হয় এবং সর্দারপুত্র এরটোগ-রুলের অধীনে এশিয়ামাইনরের পশ্চিমাঞ্চলে সেলজুক সম্রাটের আশ্রয়ে বসবাস আরম্ভ করে। এরটোগরুল সেলজুক-সম্রাট ‘অলাউদীন’ের সাহায্য করায় সম্রাট তাঁহাকে আঙ্গোরা ও তৎপাশ্চাত্য কতিপয় স্থানের আধিপত্য দান করেন। এইরূপে খ্রীজিয়ায়



অটোমানেরা শান্তিতে বাস করিতে লাগিল। ইতোমধ্যে সেলজুক-সাম্রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিল। বহু সামন্ত স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। এরটোঘরুলের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ওসমান স্বজাতির নেতা হইলেন। তিনি সম্রাটের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া কারজা হিসার অধিকার করেন। সম্রাট, 'অলাউদীন' (২য়) সম্বন্ধে হইয়া তাঁহাকে আইনীজেল, বিলেজিক ও যার-হিসার দান করিলেন। 'অলাউদীন'ের মৃত্যুর পর ওসমান নিজকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। ইতঃপূর্বেই সেলজুকগণ অটোমানদিগকে ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিল। এই অটোমানগণ প্রবল বিক্রমে ইসলামের জয়পতাকা উড্ডীন করিল। ওসমান গ্রীকদিগকে বার বার পরাজিত করিয়া রাজ্য-বৃদ্ধি করিতে থাকে। মকরিয়া ও আদ্রানোস উপত্যাকা তাঁহার অধীন হয়। দক্ষিণে কুটেহা ও উত্তর মর্মের সাগর পর্যন্ত ওসমানের রাজ্য বিস্তৃত হয়। বৃদ্ধ বয়সে তিনি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ওর্থানের হস্তে শাসন-ক্ষমতা অর্পণ করেন। ওর্থান ১৩২৬ খ্রীঃ তাঁহার পিতার মৃত্যুর পূর্বে বসোরা অধিকার করেন। অটোমানেরা ক্রমে ক্রমে সমগ্র এশিয়া মাইনর অধিকার করিয়া ইউরোপের দিকে অগ্রসর হয়; প্রথমেই গল্লিপোলি ও আদ্রিয়ানো পোল তাহারা অধিকার করে। তাহারা রোম-সাম্রাজ্যের পূর্বভাগ পর্যন্ত অগ্রসর হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যেই কন্সটান্টিনোপল এবং তাহার পার্শ্ববর্তী থেস্, মাসিডোনিয়া প্রভৃতি জেলা এবং গ্রীসের কতকাংশের প্রভু হইয়া পড়ে। সম্রাট প্রথম মুরাদের রাজত্বের শেষ বর্ষে (১৩৮৯ খ্রীঃ) অটোমান তুর্কীরা কোসোভোর যুদ্ধে সার্বিয়ার শক্তিকে চূর্ণ করে এবং বুলগেরিয়া জয় করে। প্রকৃতপক্ষে সেই সময়ে ইউরোপে তুর্কীগণ অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া ওঠে। বিজয়ী সুলতান দ্বিতীয় মুহম্মদের রাজত্বকালে (১৪৫১-৮১) তুর্কীগণের বিজয় আরও পূর্ণ হইয়া উঠিল। হাঙ্গেরী ও গ্রীস তুরস্কের নিকট পরাজিত হইল।

বিজয়ী মুহম্মদ (১৪৫৩ খ্রীঃ) কন্সটান্টিনোপল আক্রমণ করিয়া তাহা বিধ্বস্ত করিলেন। খ্রীষ্টানগণকে নির্মমভাবে হত্যা করিয়া মুহম্মদ নগরীর রাজপথগুলি কলুষিত করিলেন। সেই সময় হইতে পূর্বাঞ্চলের রোম-সাম্রাজ্যের অবসান ঘটিল; সেন্ট গোকিয়োর গির্জা মসজিদে পরিণত হইল। তিনিই সার্বিয়া, বুলগেরিয়া ও ক্রিমিয়া জয় করেন। ইতালীজয়ের উদ্দেশ্যে তিনি ব্রিটানোবাহিনী গঠন করেন; কিন্তু তুর্কী নৌবহর একাধে অসমর্থ হয়। স্থলপথে ইতালী আক্রমণ করিয়া তুর্কীরা কিছুকাল অট্রাণ্টো অধিকার করিয়া থাকে। ইতিমধ্যে আদ্রিয়ানোপল হইতে কন্সটান্টিনোপলে অটোমানেরা রাজধানী স্থানান্তরিত করে। সুলতান প্রথম সেলিম-কর্তৃক (১৫১২—১৫২০) অটোমান-সাম্রাজ্য এশিয়া ও আফ্রিকায় বিস্তৃত হয়। তিনি সিরিয়ার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া পারস্য জয় করেন; অতঃপর মিশর জয় করিয়া আরবের পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত করায়ত্ত করিয়া নিজকে মক্কার 'খলিফা' বলিয়া ঘোষণা করেন। সেলিমের পুত্র দ্বিতীয় সোলেমানের রাজত্বকালে (১৫২০-৬৬) তুরস্ক সাম্রাজ্য উন্নতির চরম শিখরে আরোহণ করে। তাঁহার রাজত্বকালে বেলগ্রেড, রোডস দ্বীপ এবং হাঙ্গেরীর অধিকাংশ অঞ্চল তুরস্কের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৫২৯ খ্রীঃ তিনি ভিয়েনা অবরোধ করেন এবং অস্ট্রিয়ার শক্তিকে বিধ্বস্ত করেন। আলজিয়িয়া তুরস্কের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিল এবং ১৫৬১ খ্রীঃ ট্রিপোলি অধিকৃত হয়।

অটোমান তুর্কীগণের এবং বিধ ছজয় প্রচেষ্টায় খ্রীষ্টান জগৎ বিস্তৃত হইল। রোমের পোপ ও সম্রাট এবং স্পেনের সম্রাট মিলিত হইয়া খ্রীষ্টধর্ম ও খ্রীষ্টভক্তগণকে দুর্ধর্ষ তুর্কীর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে পবিত্র ঐক্য বন্ধনে (Holy league) বদ্ধ হইলেন। তদনুসারে সুলতান ২য় সেলিমের রাজ্যকালে উক্ত তিন খ্রীষ্টান শক্তির সম্মিলিত নৌবাহিনী অস্ট্রিয়ার ডন জনের নেতৃত্বে

লিপাণ্টোর যুদ্ধে তুর্কী নৌবাহিনীকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত ও বিধ্বস্ত করে (১৫৭১ খ্রীঃ)। ইহার পর ক্রমে ক্রমে চারিদিক হইতে তুর্কীরা বাধা পাইতে লাগিল। পূর্বদিকে পারস্যগণ ইহাদের অগ্রগতি রোধ করিল। ১৬৮৩ খ্রীঃ ভিয়েনা হইতে তুর্কীরা পরাজিত হইয়া বিতাড়িত হয়। ১৬৯৫ খ্রীঃ রুশিয়ার নিকটেও তাহাদের পরাজয় ঘটে। ১৯শ শতকে তুর্কীরা একে একে তাহাদের ইউরোপীয় রাজ্যগুলি হারায়। রুশিয়া তাহাদিগকে ইউরোপ হইতে বিতাড়নের উদ্যোগ করিয়াছিল; কিন্তু ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের মধ্যবর্তিতায় তাহা সম্ভব হয় নাই (১৮৫৪ খ্রীঃ)। অতঃপর ইউরোপের মহাযুদ্ধে সুলতান জার্মানীর পক্ষে যোগ দেন। যুদ্ধের অবসানে যে সন্ধি হয় তাহাতে ইউরোপে মাত্র কন্সটান্টিনোপলে ও তৎসম্বন্ধিত অতি ক্ষুদ্র ভূভাগে তুর্কীদের অধিকার থাকে (১৯০১, ১০ই অগস্ট)। স্মীর্নি গ্রীস এবং কেনিয়া ইতালী গ্রহণ করে। সিলিসিয়া ফরাসীর অধিকারভুক্ত হয় এবং আর্মেনিয়া ও কুর্দিস্তানকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করা হয়। মুস্তাফা কামাল পাশার নেতৃত্বে নব্য তুর্কীদল এই সন্ধির বিরুদ্ধে আন্দোলন করে। সুলতান পদচ্যুত হইয়া তুরস্ক ত্যাগ করেন। গ্রীসের সহিত স্মীর্নি ও মারিটজা নদীর তীর পর্যন্ত ভূভাগের অধিকার লইয়া বহু যুদ্ধ হয়; অবশেষে নব্য তুরস্কের দাবী স্বীকার করা হয় (১১ই অক্টোঃ ১৯২২)। অটোমান-সাম্রাজ্যের অবসানে তুরস্ক গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কামাল পাশা এই গণতন্ত্রের প্রথম ও প্রধান রাষ্ট্রনায়ক।

অটোমান সম্রাটগণের ধারাবাহিক তালিকা :—

ওসমান (১২৮০—১৩২৬)

।

ওরুথান (১৩২৬—৫৯)

।

১ম মুরাদ (১৩৫৯—৮৯)

।

১ম বায়াজিদ (১৩৮৯—১৪০৩)

২য় মুহাম্মদ ( ১৪২১—৫১ )  
 |  
 ২য় মুহাম্মদ ( ১৪৫১—৮১ )  
 |  
 ২য় বায়াজিদ ( ১৪৮১—১৫১২ )  
 |  
 ১ম সেলিম ( ১৫১২—২০ )  
 |  
 ১ম সুলেমান ( ১৫২০—৬৬ )  
 |  
 ২য় সেলিম ( ১৫৬৬—৭৪ )  
 |  
 ৩য় মুহাম্মদ ( ১৫৭৪—৯৫ )  
 |  
 ৩য় মুহাম্মদ ( ১৫৯৫—১৬০৩ )  
 |  
 ১ম অহমেদ ( ১৬০৩—১৭ )  
 |  
 ১ম মুস্তাফা, } ( ১৬১৭—২২ )  
 ২য় ওসমান }  
 |  
 ১ম মুস্তাফা ( ১৬২২—২৩ )  
 |  
 ৩র্থ মুহাম্মদ ( ১৬২৩—৬০ )  
 |  
 ১ম ইব্রাহিম ( ১৬৪০—৪৮ )  
 |  
 ৪র্থ মুহাম্মদ ( ১৬৪৮—৮৭ )  
 |  
 ২য় সোলেমান ( ১৬৮৭—৯১ )  
 |  
 ২য় অহমেদ ( ১৬৯১—৯৫ )  
 |  
 ২য় মুস্তাফা ( ১৬৯৫—১৭০৩ )  
 |  
 ৩য় অহমেদ ( ১৭০৩—৩০ )  
 |  
 ১ম মহম্মদ ( ১৭৩০—৫৪ )  
 |  
 ৩য় মুস্তাফা ( ১৭৫৭—৭৩ )  
 |  
 ১ম আব্দুল হামিদ ( ১৭৭৩—৮৯ )  
 |  
 ৩য় সেলিম ( ১৭৮৯—১৮০৭ )  
 |  
 ৪র্থ মুস্তাফা, } ( ১৮০৮—৩৯ )  
 ২য় মহম্মদ }  
 |  
 ১ম আব্দুল মজিদ ( ১৮৩৯—৬১ )

অব্দুল আজিজ ( ১৮৬১—১৮৭৬ )

২য় আব্দুল হামিদ ( ১৮৭৬—১৯০৮ )

[ Hanway etc. : Survey of Turkish Empire, 1801 ; Creasy : Hist. of the Ottoman Turks, Lond. 1878 ; Halil Gönem : Les Sultans Ottomans, 2v, Paris 1902 ; En. Brit., xxii. 588 ]

ঐশ্বরীশঙ্করমার ঘোষ  
**অটোমি** ( Otomi ) — আমেরিকার একটি আদিম জাতি। দক্ষিণ আমেরিকার মেক্সিকোরাজ্যে গুয়ানজুয়াটো (Guajuato), হিডালগো (Hidalgo) প্রভৃতি স্থানে এই জাতি বাস করে। বর্তমানে অটোমির সংখ্যা তিন লক্ষ পরিমাণ হইবে। ইহারা অত্যন্ত আদিম জাতির ন্যায় তত সভ্য নহে। ইহারা ক্ষুদ্রকায় ও গোলাকার মস্তকবিশিষ্ট। সম্ভবতঃ অনন্যায়ক অধিত্যক হইতে অজটেক জাতি কর্তৃক ইহারা বিতাড়িত হইতেছে। ইহারা বর্তমানে শাস্তিতে বাস করিতেছে।

[ DE, viii. 165. En. Brit., 16. 962 ]

**অটোয়া**, ( Ottawa ) — কানাডা দেশের রাজধানী। অন্টারিও প্রদেশের অন্তর্গত কাল টন কাউন্টীতে রিডিউ হ্রদে অটোয়া নদীর সঙ্গমস্থলে ও অটোয়া নদীর দক্ষিণ-তীরে অবস্থিত। মন্ট্রিয়েল নদীর মোহনা হইতে দূরত্ব প্রায় ১১০ ক্রোশ।

অটোয়া শহরটি প্রধানতঃ পাহাড়ের উপর অবস্থিত। নদীটি অরণ্যের মধ্য দিয়া অঁকিয়া বঁকিয়া প্রবাহিত হইয়া চৌদিএরিতে ৪০ ফুট নিম্নে পতিত হইয়াছে, ইহাই 'চৌদি-এরির প্রপাত' নামে প্রসিদ্ধ। এই স্থান হইতে অটোয়া শহরের আরম্ভ। পার্লামেন্ট-পাহাড় হইতে দেখিলে এই প্রপাতটির দৃশ্য বেশ সুন্দর দেখায়; এই পাহাড়টিতে পার্লামেন্ট-গৃহ থাকায় ইহাকে 'পার্লামেন্ট পাহাড়' বলা হয়। অটোয়া নদীর তীরে শহরের দৈর্ঘ্য দেড় ক্রোশ। এই দেড় ক্রোশ ব্যাপিয়া অটোয়া হর্ম্যমালা-শোভিত। অটোয়া নদী হইতে একটি খাল কাটিয়া শহরের মধ্য দিয়া অন্টারিও হ্রদে লইয়া যাওয়া হইয়াছে এবং উহাকে রিডিউ-নদী নাম দেওয়া হইয়াছে।

রিডিউ নদীদ্বারা শহরটি পশ্চিম বা 'আপার টাউন' ও পূর্ব বা 'লোয়ার টাউন' এই দুই ভাগে বিভক্ত। 'আপার টাউনে' ইংরেজ এবং 'লোয়ার টাউনে' ফরাসী অধিবাসিগণ বাস করে। রিডিউ নদীর কিছু নিম্নদেশে উত্তর দিক হইতে গ্যাটিনিউ নদী আসিয়া অটোয়া নদীতে পড়িয়াছে। চৌদিএরির প্রপাতের তীক্ষ্ণ স্রোত হইতে শহরের বিদ্যুৎ-শক্তি উৎপন্ন করা হয়। নিকটেই এই নদী-সংলগ্ন রিডিউ হ্রদ অবস্থিত। শহরের সর্বত্র বৈদ্যুতিক তারের সাহায্যে বিদ্যুৎশক্তি সরবরাহ করা হয়; শহরতলীগুলিকে ও অটোয়া নদীর অপর পারে হাল নামক নগরেও এখান হইতে বিদ্যুৎশক্তি সরবরাহ করা হইয়া থাকে। এখান হইতে নিউ ইয়র্ক, টরন্টো, মন্ট্রিয়েল প্রভৃতি স্থানের সংযোগ-সাধন করিয়া যে সমুদয় রেলপথ আছে, সেগুলির নাম—C. N. Rys, C. P. Rys, ও New York Central Rys. কানাডার প্রধান কাষ্ঠব্যবসায়-কেন্দ্রগুলির মধ্যে অটোয়া অন্যতম। এছাড়া কলকজা, ময়দা, কাগজ প্রভৃতি এখন প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হয়।

পার্লামেন্ট-গৃহ শহরের সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও উল্লেখযোগ্য প্রাসাদ। ১৯১৬ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারী মাসে ইহা অগ্নিদগ্ধ হইয়া বিনষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু পরে পুনর্নির্মিত হয়। নবনির্মিত পার্লামেন্ট-গৃহের চূড়া (tower) প্রাসাদটির বৈশিষ্ট্য। এই টাওয়ারটির নাম Tower of Peace; গত মহাযুদ্ধে কানাডার যে ৬০,০০০ জন সৈন্য নিহত হইয়াছিল, তাহাদের স্মৃতিসংরক্ষণার্থে উহা নির্মিত হয়। অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য প্রাসাদগুলির মধ্যে বাজঘর (Victoria Museum), জাতীয় শিল্পাগার, (National Art Gallery), মানমন্দির (Dominion Observatory), টাঁকশাল, নোতর দাম (Notre Dame), গির্জা, ক্রাইস্ট চার্চ গির্জা, শাতে লরিভ রিডিউ হল, গভর্নর-জেনারেলের গৃহ প্রভৃতি অন্যতম। যে পাহাড়ে পার্লামেন্ট-গৃহ অবস্থিত, উহা প্রধানতঃ ইতালীয় গথিক-



শিল্পের হর্ম্যমালায় শোভিত। এই পাহাড়েই সরকারী অফিস, পাঠাগার ও হাসপাতাল অবস্থিত। ১৫ ক্রোশের অধিক মোটর-চলাচলের পথ অটোয়ায় আছে।

অটোয়ার পৌরসভায় বিভিন্ন বিভাগ হইতে নির্বাচিত ১৬ জন অল্ডারমান ও সমগ্র শহর হইতে নির্বাচিত ৪ জন সদস্য থাকেন। নির্বাচিত মেয়র ইহাদের সহায়তায় শহরের শাসনকার্য পরিচালনা করেন। পূর্বে কানাডা সম্পূর্ণরূপে ব্রিটিশ-শাসনের অধীন ছিল, বর্তমানে স্বতন্ত্র রাষ্ট্রে (Dominion Status) পরিণত হইয়াছে।

১৮৬৬ খ্রী° অটোয়া-বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। পূর্বে ইহা একটি রোমান ক্যাথলিক কেন্দ্র ছিল এবং উহা Mary Immaculate-এর ধর্মবাজকগণ (Oblate Fathers) প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১৮৪৯ খ্রী° উহাকে শিক্ষাকেন্দ্রে পরিণত ও উহার নাম Bytown College করা হয়, কারণ তখন অটোয়ার নাম ছিল 'বাইটাউন'। ১৮৬১ খ্রী° উহার নাম পরিবর্তন করিয়া College of Ottawa করা হয়। ইহার পরেই ইহা বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বতন্ত্র মিউজিয়াম, ল্যাবরেটরী ও পাঠাগার আছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীন কতকগুলি কলেজও বর্তমান।

১৬১৩ খ্রী° Samuel de Champlain বর্তমান অটোয়া যেখানে অবস্থিত, সেই স্থান দিয়া সমুদ্র-ভ্রমণকালে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার বিবরণে জলপ্রপাত ও নদীর সুন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। অতঃপর প্রায় দুই শত বৎসর ধরিয়া মন্টিয়েল হইতে পশ্চিমপ্রদেশে গতায়াতের পথ এই স্থানের মধ্য দিয়া ছিল; অরশ্য ইতিমধ্যে এখানে কোন স্থায়ী বাস স্থাপিত হয় নাই। ১৮২৯ খ্রী° রিভিউ খাল খননকার্যের জন্য নিযুক্ত এক দল ব্রিটিশ ইঞ্জিনীয়ার এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং তাঁহাদেরই মধ্যে Bytown নামক এক জন ইঞ্জিনীয়ারের নামানুসারে উপনিবেশের নাম 'বাইটাউন'

করা হয়। ১৮৫৪ খ্রী° বাইটাউন নাম পরিবর্তন করিয়া উহার অটোয়া নামকরণ হয়—এই সময়েই ইহা নগরীতে পরিণত হয়। অতঃপর ক্রমে ইহা সুসজ্জ হইয়া ওঠে এবং ইহার গুরুত্ব বর্ধিত হইতে থাকে। ১৮২৮ খ্রী° ইহাকে মহারানী ভিক্টোরিয়ার নির্দেশানুসারে কানাডার রাজধানী নির্বাচিত করা হয় এবং ১৮৬৭ খ্রী° রাজধানীর প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৬৫ খ্রী° পার্লামেন্টের প্রথম অধিবেশন হয়। ১৯১১ খ্রী° ইহার জনসংখ্যা ছিল ৮৭,০৬২; ১৯২১ খ্রী° উহা বর্ধিত হইয়া ১০৭,৮৪৩ এবং ১৯২৬ খ্রী° ১১৯,২৫৪ দাঁড়ায়।

[C Pope; Incidents connected with Ottawa, Ottawa 1868; Ottawa Past & Present, Toronto 1927; En. Brit., xvi. 963-4]

**অটোয়া:**—কানাডা দেশের একটি প্রধান নদী। অবস্থান—অণ্টারিও কুইবেক। দৈর্ঘ্য—৩৪২১০ ক্রোশ। সেন্ট লরেন্স নদ হইতে উৎপত্তি। ৮৬,০০০ বর্গ মাইল তীরবর্তী অধিকার পরিবাহ। প্রথমে ইহা পশ্চিমাভিমুখী হইয়া টিমিস্কামিং হ্রদে পড়িয়াছে এবং ঐ হ্রদ হইতে পুনরায় বাহির হইয়া দক্ষিণপূর্বে ও পরে পূর্বে প্রবাহিত হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য শাখানদীসমূহ—রোগ, গ্যাটিনিউ, কোলন্, মিসিসিপি ও মাদারাস্কা। অটোয়া নদীর তীরে কানাডার রাজধানী অটোয়া শহর অবস্থিত। [অটোয়া, জ°]

**অটোয়া:**—কানাডার একটি আদিম ইণ্ডিয়ান জাতি। পূর্বে ইহার অটোয়া নদীর তীরবর্তী ভূভাগে বাস করিত। ইহাদেরই নামানুসারে কানাডার বর্তমান রাজধানী অটোয়ার নামকরণ হইয়াছে। পূর্বে ইহারা ফরাসী ও হুরনগণের (Hurons) সহিত সখ্যতাসূত্রে আবদ্ধ ছিল; এই জন্য ইহারা ইরোকোয়াগণের (Iroquois) ঘৃণার কারণ হইয়া ওঠে। ইরোকোয়াগণ ইহাদিগকে বিভাড়িত করে এবং ইহারাও হুরন (Huron) হ্রদে ম্যানিটুলিন (Manitoulin) দ্বীপসমূহে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয়। ১৬৬০ খ্রী°র পরে ইহার বর্তমান নিম্ন

মিচিগানে এবং ওহিও ও ইলিনইস্-এর কয়েকটা অংশে ছড়াইয়া পড়ে। ঔপনিবেশিক যুদ্ধে ইহারা পন্টিয়াকের (Pontiac-এর) নেতৃত্বে ফরাসীদের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল; কিন্তু বৈপ্লবিক যুদ্ধে (Revolutionary War) ও ১৮১২ খ্রী°-র যুদ্ধে ইহারা আমেরিকানদের বিরুদ্ধে ইংরেজের পক্ষাবলম্বন করে। পূর্বে ইহারা অতিশয় বর্বর ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির ছিল, কিন্তু বর্তমানে ইহাদের সেক্ষণ প্রকৃতি নাই—ইহারা এখন স্বাচ্ছন্দ্যের অল্পকূল গৃহনির্মাণ, কৃষিকার্য ও পশুপালন করিয়া শান্তিপূর্ণভাবে বাস করিয়া থাকে। এখন ইহারা মিচিগান ও অণ্টারিও-তে বিক্ষিপ্তভাবে বাস করিতেছে। —DE, viii. 165.

**অটোয়া:**—আমেরিকা যুক্তরাজ্যের ইলিনইসের একটি নগরী। ইহা চিকাগো হইতে ৪২ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ইলিনইস্ ও ফরাস নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। ইহা ল্যাসালি কাউন্টির সদর। লোকসংখ্যা ২০ হাজারের উপর। অটোয়ার চতু-পার্শ্বের উর্বর দেশে শস্যসমৃদ্ধ। নগরীতে কাচ, ইট ও গৃহনির্মাণের উপযোগী দ্রব্যাদি প্রস্তুতের অনেকগুলি সুবৃহৎ কারখানা আছে। এই স্থান কয়েকটা অভিযানকারীদেরই দৃষ্টি প্রথম আকর্ষণ করে। ১৮৫৩ খ্রী° অটোয়ার পত্তন এবং ১৮৩১ খ্রী° ইহা নগরী বলিয়া ঘোষিত হয়।—En. Brit., xvi. 964.

**অটোয়া:**—আমেরিকা যুক্তরাজ্যের কান্সাসের একটি নগরী। ইহা মারৈস্ ডেস সাইনেস্ নদীর তীরে অবস্থিত। ইহা ফ্রাঙ্কলিন কাউন্টির সদর। লোকসংখ্যা দশ হাজারের উপর। অটোয়া পশু ও পক্ষিপালনের জন্য খ্যাত। এই স্থানে একটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। ১৮৬৬ খ্রী° ইহা নগরী বলিয়া ঘোষিত হয়।—En. Brit., xvi. 964.

**অটোল**—বিণ, বাহা কোথায় টোল খায় নাই, ছমড়াই নয় এমন, গোলগাল নিটোল। [টোল জ°]

**অটোলিকোস্** (Autolykos of Pitane)—স্বাধিকারী গ্রীক জ্যোতির্বিদ ও

গণিতজ্ঞ পণ্ডিত। ইনি স্বনামখ্যাত ক্ষেত্র-তত্ত্ববিদ। ইউক্লিডের সমসাময়িক, কিন্তু বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। খ্রী-পূ° ৪র্থ শতকের প্রথম পাদে (অনুমান ৩১০ খ্রী°) এগুলিসের পিটান নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইনি গণিত ও জ্যোতিষ-সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচনা করেন। গণিত-শাস্ত্রে প্রাচীন গ্রীক-সংস্কৃতির পরিচায়করূপে তাঁহার গ্রন্থগুলি বর্তমান। ইউক্লিড তদীয় Phaenomena নামক গ্রন্থে অটোলিকোসের গ্রন্থ হইতে সাহায্য গ্রহণ করেন। ইনিই সর্বপ্রথম দূরত্ব-অনুযায়ী গ্রন্থগুলির ঔজ্জ্বল্যের তারতম্য ও সূর্য এবং চন্দ্রের আকারের পার্থক্য প্রভৃতির আবিষ্কার করেন। নভোমণ্ডলের গতি এবং স্থির নক্ষত্রগুলির উদয় ও অস্ত-সম্বন্ধে তাঁহার গ্রন্থদ্বয় প্রাচীনতম গ্রীক গ্রন্থ। এই গ্রন্থদ্বয় পরে Little Astronomy নামক গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

✓অট্ট, (অট্ট, অতট) — [ভা° আ° সেট্, সৰ্ক°] লট্—অট্টে। লিট্—আনট্টে। লুট্—অট্টিত। লুঙ্—আট্টিষ্ট। সন্—অট্টিষতে। অট্টিষতে ‘অতিট্টিষতে’। অট্টিতুম্ ১ অতিক্রম করা ॥ অতিক্রমে—কবিকল্পদ্রুম, শব্দ° ॥ ২ হিংসা করা, বধ করা ॥ বধে—কবিকল্পদ্রুম, শব্দ° ॥

✓অট্ট্—[চ° প° সেট্, সৰ্ক°] অট্টিতি আট্টিট্। আট্টিতি—রমানার্থ। কিপ্ অট্, ‘অৎ’ ১ অনাদর করা ॥ তোচ্ছে অনাদরে—কবিকল্পদ্রুম ॥ ২ (অক°) কমান, হ্রাস করা।

অট্ট—[✓অট্ট+অচ্—করণে; স্ত্রী—১] ১ ক ক্ষৌম=তর, অলিন্দোপরি নির্মিত মণ্ডপ ॥ ত্রিকাণ্ড° ৩. ৩. ৯১; অতি° মে° অম° শব্দ° ॥ ২ বাহা অন্য গৃহকে অতিক্রম বা খাট করে, হর্যাদিগৃহ, প্রাসাদ, অটোলিকা (অম° টী°) ॥ ভরত° শব্দ° ॥ ২ প্রাকারাগ্রে স্থিত রণগৃহ, সেনাগৃহ, গুপ্তচর ॥ কোটিল্য° শব্দ° ॥ ৩ অট্টনামে খ্যাত গৃহ-বি° ॥ কোঙ্কট ॥

৪ প্রাকারমণ্ডপের উপরিস্থ শালা। ৫ মণ্ডপের উপরিস্থ হর্যাপৃষ্ঠ। ৬ প্রাসাদের

উপরিস্থ গৃহ, চিলাঘর। ৭ দুর্গপ্রাচীর। ৮ হট্ট, হাট, বাজার, যেখানে বিক্রয়ার্থ পশুবধ হয় ॥ অন্ধি° ॥ ৯ উচ্চস্থানের উপর নির্মিত ভূমিকা।—‘অট্ট—উচ্চস্যোপরি নির্মিতা ভূমিকা’—ভা° ৪. ৯, ৫৭ শ্লোকের শ্রীধর-টী°। ‘মৃষ্টচত্বররথ্যাট্টনার্গ চন্দনচর্চিতম্’—ভা° ৪. ৯. ৫৭। ১০ হিংসা, বধ। ১১ অতিশয়। ১২ ক্রী°, অন্ন, ভক্ষণ, ভাত ॥ মে° ॥ ১৩ বক্ষের নামবি°।—রাজত° ৩. ৩৪৯। ১৪। ক্ষৌমবস্ত্র। ১৫ বিণ, ক উচ্চ। ২ শুক। অট্ট-অট্ট—১ অতি বিকট হাস্তধ্বনি, অতি উচ্চ হাস্য। ২ বিণ, অতি উচ্চ হাস্তধ্বনি-বিশিষ্ট।

অট্টক=লাসক, বাড়ীর ছাদের উপরের ঘর।—হারাবলী।

অট্টট্—[‘অট্টোহনাদরঃ অট্টপ্রকারঃ অট্টস্য গুণবাচিতয়া বিস্বং শব্দা° পররূপম্’—অ°; ‘প্রকারে গুণবচনস্ত’—পা° চ. ১. ৯২] অব্য, অত্যাচ্চ very loud ‘অট্টট্টহাসমশিবং শিবদূতী চকার হ’—মার্ক-পু° ৮৯. ২১ ॥ জটাদর, শব্দ° বো-বো° ॥

অট্টন—[অট্ট+লুট্—করণে, অট্যাতে অনাদ্রিষতে রিপূরনে—আপ°] ক্রী°, ১ চক্রফলকাস্ত্র, চক্রাকার ফলকাস্ত্র a weapon shaped like discus. ॥ ত্রিকাণ্ড° শব্দ° বো-বো° আপ° ॥ ২ [অট্ট+লুট্—ভাবে] অনাদর disregard. ৩ ব্যায়াম, কসরৎ।—ওপ°। ৪ জৈন উত্তরাধায়ন-সূত্রে (৪) উল্লিখিত প্রসিদ্ধ মল্লবি°। ~শালা—স্ত্রী° ব্যায়ামশালা।—ওপ° কৃষ্ণ°।

অট্টপতিভাগগৃহকৃত্য—কাশ্মীরের শুকশালা বা শুকগারের নাম, মাণ্ডল আদায়ের গৃহের (custom-house) নাম।—রাজত° ৫. ১৬৬।

অট্টস্থলী—[অট্টপ্রধানা; শাক°-তৎ; ধূমাদিগণ—পা°] স্ত্রী°, প্রাসাদপ্রধান দেশবি°। অট্টহসিত—ক্রী°, উচ্চহাস্য। ‘কাল্যাট্ট-হসিতম্’—রাজত° ২. ১৯।

অট্টহাস,—[অট্ট+১/২স্+ঘঞ°]—১ উচ্চহাস্য, মহন্তর হাস্য, শব্দবৃদ্ধহাস্য।

‘দেবী...সম্মানিতা ননাদোচ্চৈঃ সাট্টহাসং মুহুম্হঃ।’—মার্ক-পু° ৮২. ৩১। ‘ব্রাহ্মক-স্যাট্টহাসঃ’—মেঘ° ৫৯ ॥ অতি° শব্দ° বো-বো° ॥ ২ শিবের নাম-বি°।—ত্রিকাণ্ড° ১. ১. ৪৪ ॥

অট্টহাস—১ পৌরাণিক মতে বৈবস্বত-মহন্তরে প্রথম কলিযুগ হইতে অন্ত কলিযুগ পর্যন্ত মহাদেব ভিন্ন ভিন্ন নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই মহন্তরে একোনিবংশ কলিযুগে মহাদেব অট্টহাস নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।—কর্মপু° ৫২. ৮। ২ বরাহ-কল্পের বিংশতিত্বাপুর পরিবর্ত হইলে গৌতম-নামা ব্যাস যখন মহামুনি হন তখন শিবাবতার যোগার্থ অট্টহাস নামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সিদ্ধচারণসেবিত হিমবৎপৃষ্ঠে অট্টহাস নামক গিরিশিখরে বাস করেন। এখানে তাঁহার স্তম্ভ, বর্বরী, স্তবন্ধ ও কুশিকন্ধর নামে চারি পুত্র সজাত হয়।—লিঙ্গপু° পু° ২৪. ৯৪-৯৫; বায়ুপু° (২৩. ১৭৯-১৮১) ও ব্রহ্মাণ্ডপু°—(২৩. ১৮৯ ১৯৩) মতে গৌতমের পরিবর্তে বাচঃশ্রবাঃ।

অট্টহাস—তীর্থবি°। এই তীর্থে শ্রাক প্রদান করিলে পরমপদপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ‘অট্টহাসং তথা তীর্থং গৌতমেশ্বরমেব চ। তথা বসিষ্ঠং তীর্থস্থ হারীতস্থ ততঃ পরম্।... এত্বে শ্রাদ্ধদাতারঃ প্রযাপ্তি পরমং পদম্।’—মৎস্যপু° ২২. ৬৮, ৭২; পদ্মপু° সূ° ১১. ৫৮, ৬১।

অট্টহাস—শিবপুরাণোক্ত ৬৮ শিবের স্থানের একতম। এখানে শিব ‘মহানাদ’ নামে প্রসিদ্ধ। ‘অট্টহাসে মহানাদং মরুকেটে মহোৎকটম্। শঙ্কুর্কণে মহাতেজঃ গোকর্ণে মহাবলম্ ॥’—শিবপু° স° ৩১. ৫। এই অট্টহাস কোথায় তাহা বুঝিবার মত কোন নির্দেশ পাওয়া যায় নাই।

অট্টহাস—প্রাচীন পাঠস্থান-বি°। ‘যোগিনী-দ্বন্দ্ব’তন্ত্রে (৬ তরঙ্গ) পাঠস্থানের উল্লেখের মধ্যে অট্টহাসের এইরূপ উল্লেখ আছে—

‘অট্টহাসং চ বিরজং রাজগৃহং মহাপথম্।’



— পুরন্দর্যর্গবধূত 'যোগিনীহৃদয়'-বচন।  
তন্ত্রচূড়ামণিতে ৫২ পীঠের বিবৃতিতে  
পাওয়া যায়—

'অট্টহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা ফুল্লরা মতা,  
বিশ্বেশো ভৈরবস্তত্র সর্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥'

— প্রাণতোষিণী (২ পরি° ৪৮ পৃ°)  
ধৃত তন্ত্রচূড়ামণিবচন।

কুজিকাতন্ত্রে পীঠস্থানের বিবরণের মধ্যে  
অট্টহাসের উল্লেখ নাই। পুরাণে কয়েক স্থানে  
অট্টহাসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে পীঠস্থান  
বা তীর্থস্থান বলিয়া মাত্র স্বল্পপুরাণে (মাহে°  
অঙ্ক° উ° ২. ৩৭) লিখিত হইয়াছে যে, এখানে  
অর্ক অট্টহাস নামক মহাস্থানে ঈশ্বরের আরাধনা  
করিয়া অতীষ্টলাভ করিয়াছিলেন।—'অট্টহাস-  
মিতি প্রোক্তং মহাস্থানং যয়া তব। যত্রার্কে  
পূজয়িত্বেশমাসীৎ পূর্ণমোরথঃ।' এখানে  
'মহাস্থান' অর্থে 'মহাতীর্থ' বা 'মহাপীঠ'  
হইতে পারে। পদ্মপুরাণ (স্ক° ১১. ৫৮)  
ও মৎস্যপুরাণের (১২. ৬৮) উক্তি একই রূপ।  
এই দুই পুরাণে তীর্থরূপে অট্টহাসের উল্লেখ  
আছে এবং তাহা সম্ভবতঃ উত্তর বা দক্ষিণ-  
ভারতের তীর্থবি°। 'অট্টহাসং তথা তীর্থং  
গৌতমেশ্বরমিব চ। তথা বসিষ্ঠং তীর্থং  
হারীতক্ক ততঃ পরম্ ॥' শিবপুরাণে (শত. ৫-  
বেঙ্ক° স°) যে অট্টহাসের উল্লেখ আছে তাহা  
স্পষ্ট হিমালয়ের শিখরবি°।

বঙ্গদেশে একটা অট্টহাস আছে। ইহা  
অতি প্রাচীন মহাপীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই  
অট্টহাস কলিকাতা হইতে ৫৬ ক্রোশ দূরে  
অবস্থিত। ই. আই. রেলওয়ের কাটোয়া-  
আমোদপুর লাইনের নীরোল স্টেশন হইতে  
ইহা প্রায় ২ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অট্ট-  
হাসের উত্তর-পশ্চিম কোণে নদীর অপর পারে  
দক্ষিণ ডিহি (দক্ষিণদি) নামক গ্রাম। দক্ষিণ-  
পশ্চিম কোণে ১ মাইল দূরে খাটুন্দীগ্রাম। উক্ত  
স্থানের পশ্চিম ও উত্তর দিয়া এক ক্ষুদ্র নদী  
প্রবাহিত। এই অট্টহাসে প্রাচীন কালের  
একটা ঘট ও জীর্ণ মন্দির আছে। পূর্বদিকে  
একটা পুষ্করিণী। অট্টহাসের চতুর্দিক  
জঙ্গলাকীর্ণ। এই অট্টহাসের সংলগ্ন স্থানের

নাম ফুল্লরা। ইহা বীরভূম জেলার অন্তর্গত  
লাতপুরের পূর্বসীমান্ন অস্থিত। এখানকার  
শক্তি ফুল্লরা ও ভৈরব বিশেষ। তন্ত্রচূড়া-  
মণিতে উল্লিখিত অট্টহাসের শক্তিও ফুল্লরা,  
ভৈরব—বিশেষ। এই ঐক্য হইতে 'ফুল্লরা'  
যে মহাপীঠ তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। বস্তুতঃ  
প্রাচীন অট্টহাসের সীমা ফুল্লরার শেষ সীমা  
পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ফুল্লরায় একটা অতি  
প্রাচীন চামুণ্ডা মূর্তিও আবিষ্কৃত হইয়াছে।  
এক্ষণে তাহা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে  
সংরক্ষিত। তন্ত্রচূড়ামণিতে চট্টগ্রাম প্রভৃতি  
পীঠস্থানের উল্লেখ থাকায় অট্টহাস বঙ্গদেশের  
অন্তর্গত হইতে যে না পারে তাহা নয়। সকল  
দিক্ বিচার করিয়া এই পর্যন্ত বলিতে পারা  
যায় যে ইহা—ক বঙ্গদেশের অন্তর্গত মহাপীঠ।  
ঋ উত্তর বা দক্ষিণ ভারতের তীর্থ°; এখানে  
শ্রীক ও দানে মহাপুণ্য হয়। হেমাদ্রি তাঁহার  
চতুর্ভূজচিন্তামণির দানখণ্ডে (৩ পরি°)  
ব্যাসোক্তিরূপে নিম্নলিখিত শ্লোকটা উদ্ধৃত  
করিয়াছেন :—'গঙ্গাধ্বারে প্রয়াগে চ অবিমুক্তে  
চ পুষ্করে। নগরে চাট্টহাসে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ॥'  
গ হিমালয়ের শিখরবি°।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

অট্টহাস.—[ বৈদ্যক। নামভেদ—হি°  
কুন্দকা ফুল; মরাঠা—কুন্দ; কণাট—  
স্মরাসি; তৈলঙ্গ—মোল ] কুন্দ পুষ্পবৃক্ষ, কুন্দ  
ফুলের গাছ; *jasminum multiflorum*.  
ইহার পুষ্প অতিশয় শুভ্র এবং ইহা শীত-  
ঋতুতে প্রস্ফুটিত হয়; একসঙ্গে বহু  
পরিমাণে পুষ্প বিকসিত হইয়া যেন সমস্ত  
স্থানটিকে শুভ্রবর্ণ করিয়া রাখে, দেখিলেই  
মনে হয় যেন ফুলগুলি হাসিতেছে। বোধ হয়  
এই জন্যই ইহার নাম 'অট্টহাস' হইয়াছে।  
প্রাচীন কবিগণও বলিয়াছেন—হাস্য শুভ্রবর্ণ।  
গুণ—কুন্দ শীতবীর্ণ ও লঘু এবং কফ, পিত্ত,  
শিরোরোগ ও বিষনাশক।—ভাবপ্র° পুষ্প-ব°।  
'কুন্দোহতিমধুরঃ শীতঃ কষায়ঃ কেশভাবনঃ।  
কফপিত্তহরশ্চৈব সরো দীপনপাচনঃ ॥'  
—রাজনি° ব° ১০.

~কুসুম—কুন্দফুল—*jasmine*—যশস্কি° ১.

২৫৩. ৭।~পুষ্প—কুন্দপুষ্প *jasminum*  
*multiflorum*.—যশস্কি° ১. ২১০. ১১।

অট্টহাস.—গৌড়াদিগণ হরিবর্মদেব ও তদীয়  
পুত্রের মন্ত্রী 'বালবলভীভূজ' ভবদেব ভট্টের  
পূর্বপুরুষ ভবদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। হরিবর্ম-  
দেবের ভুবনেশ্বরের অনন্তবান্দেব-মন্দিরে  
প্রদত্ত লিপিতে ( লিপিকালের নির্দেশ নাই—  
কাহারও মতে—প্রায় ১২০০ খ্রী° এবং  
কাহারও মতে খ্রী° ১৩ম শতকের শেষ পাদে )  
অট্টহাসের উল্লেখ আছে। ঐ লিপিতে দেখা  
যায়, ভট্ট ভবদেবের পূর্বপুরুষ ভবদেবের জ্যেষ্ঠ  
ভ্রাতা মহাদেব এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা অট্টহাস;  
এই তিন ভ্রাতা সাবর্ণ-গোত্রীয়। ইহার  
রাজ্যেশ্বরের অন্তর্গত সিদ্ধলক্ষ গ্রামের অধিবাসী  
ও অধিকারী ( সম্ভবতঃ অগ্রহারিক; ইহাদের  
মধ্যে ভবদেব গোড়ের অধিপতির নিকট  
হইতে হস্তিনভিট্ট শাসনগ্রাম লাভ করিয়া-  
ছিলেন। এই লিপিতে ভট্ট ভবদেবের পূর্ব-  
পুরুষগণ শাস্ত্রজ্ঞ ও বিশিষ্ট পণ্ডিত বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছেন।

[ EI, vi. 203; JASB, vi (o. s.), 89;  
viii (n. s.), 340

অট্টহাস.—রাজা পুষ্পভূতিকে সন্ধ্যাসি-  
কতৃ°ক উপহৃত অনি-বি°।—হর্ষচ° ৩।  
[ বিশেষ বিবরণ 'পুষ্পভূতি' শব্দে দ্র° ]

অট্টহাসক.—[ বৈদ্যক। অট্টহাস + √টক  
(প্রকাশ করা) + ড—কতৃ°; অট্টহাস +  
ক—সাদৃশ্যার্থে; অট্টহাসের স্ত্রায় প্রকাশ  
বাহার; শুভ্র পুষ্প বলিয়া শুভ্র হাস্যের সহিত  
তুলিত হইয়াছে ১ কুন্দবৃক্ষ, কুন্দ ফুলের  
গাছ *jasminum multiflorum* বা *hirsu-*  
*tum*.—রাজনি°। ২ [ অট্ট + √হস্ + গক—  
কতৃ°; স্ত্রী°—অট্টহাসিকা ] বিণ, উচ্চহাস্ত-  
কারী।

\* সিদ্ধলক্ষ গ্রাম কোথায় তাহা নিশ্চিতরূপে বলিতে  
পারা যায় না। কেহ কেহ ইহাকে বীরভূম জেলার  
অন্তর্গত কালনায়া ( J A S B, viii [ n. s. ], 340 )  
অবস্থিত এবং কেহ কেহ ইহাকে বর্ধমান জেলার  
অন্তর্গত লাতপুর থানার সিদ্ধল গাঁও সহিত অভিন্ন মনে  
করিয়া থাকেন।

**অট্টহাসি**—[স° অট্টহাস্য > বা°] উচ্চহাস্য, হোঁ হোঁ করিয়া হাসি।

**অট্টহাসী**—[মু°-অট্টহাসিন্] ১ মহাদেবের নাম ॥ অতি শব্দ° ॥ ২ [স্ত্রী—হাসিনী]—বিণ, উচ্চহাস্যকারী।

**অট্টহাস্য**—স্ত্রী°, উচ্চহাস্য।—কথাস° ১২. ৫১।

**অট্টা**—[পা° ১. ১৭ সূত্রবান্তিকে অট্টা, অট্টা শব্দ ধরা হইয়াছে—অট্টায়তে, অট্টায়তে] স্ত্রী°, উচ্চশব্দকরণ।

**অট্টাকার**, (Ottakar I)—বোহেমিয়ার এক জন প্রেমিস্লাইড-বংশীয় নরপতি। ইনি রাজা ভ্লাডিস্লাভের কনিষ্ঠ পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর (১১৭৪ খ্রী°) সিংহাসনের ন্যাবা অধিকার লইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা ওয় ভ্লাডিস্লাভের সহিত ইহার বিরোধ উপস্থিত হয়। ১১৯২ খ্রী° জার্মান-সম্রাট ৬ষ্ঠ হেনরী অট্টাকারকে বোহেমিয়ার রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন; কিন্তু ভ্রাতার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তিনি প্রথমে সুরবিধা করিতে পারেন নাই। অবশেষে ১১৯৬ খ্রী° তিনি ভ্লাডিস্লাভকে বোহেমিয়া হইতে মোরাভিয়ায় বিতাড়িত করেন। জার্মান-সিংহাসন লইয়া ৪র্থ অটো ও স্বাবিয়ার ডিউক ফিলিপের বিরোধ উপস্থিত হইলে তিনি প্রথমে অটোকে সাহায্য করেন; কিন্তু ফিলিপ বোহেমিয়া আক্রমণ করিলে বাধ্য হইয়া তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন। পরবর্তী কালে তিনি শিশু রাজা ২য় ফ্রেডরিককে সমর্থন করিয়াছিলেন। ১২২২ খ্রী° তিনি বোহেমিয়া ও মোরাভিয়া সংযুক্ত করেন। ১২৩০ খ্রী° অট্টাকারের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র ১ম ওয়েনসেস্লাভস্ নৃপতি হন।

[DE, viii. 165; En. Brit., xvi. 962]

**অট্টাকার**—বোহেমিয়ার রাজা। রাজা ১ম অটোর পৌত্র ও রাজা ১ম ওয়েনসেস্লাভসের পুত্র। জার্মানীর রাজা ফিলিপ তাঁহার মাতামহ ছিলেন। তিনি প্রথমে পিতার অধীনে মোরাভিয়া শাসন করিতেন। ১২৫১ খ্রী° তিনি অস্ট্রিয়ার ডিউক নির্বাচিত হন। ১২৫২ খ্রী°

তিনি জার্মানরাজ ৭ম হেনরীর বিধবা পত্নীকে বিবাহ করেন। তিনি বাছবলে স্টিরিয়া ও কারিন্থিয়া অধিকার করেন। ১২৭৩ খ্রী° অট্টাকারের জার্মানীর নৃপতি নির্বাচিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল; কিন্তু তাঁহার দুর্ভাগ্য প্রকৃতির কথা বিবেচনা করিয়া নির্বাচকগণ হাবস্‌বুর্গ-বংশীয় রুডল্‌ফকে রাজা নির্বাচিত করেন। রুডল্‌ফ অট্টাকারকে আক্রমণ করিয়া ভিয়েনা অবরোধ করেন। অট্টাকার বাধ্য হইয়া বোহেমিয়া ও মোরাভিয়া ভিন্ন সমস্ত রাজ্য প্রত্যাৰ্পণ করেন। হুতরাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টায় যুদ্ধে (১২৭৮ খ্রী° ২৬এ অগস্ট) অট্টাকারের মৃত্যু হয়।

[F. Palacky: Geschichte von Böhmen,

**অট্টাউ**—[অট + অট; অট্টবৎ ন পর-রূপম্। অকারের লোপ হয় নাই] ১ অতি অনাদর, তুচ্ছতা, ঘৃণা। ২ বিণ, অত্যাচা-  
~হাস—অত্যাচা হাস্য।—বঙ্গদ্র° ৪২৭. ২৬।

**অট্টাল**—[অট + ১/অল্ + অচ্—কতৃ°, বা অট + আল-স্বার্থে; অট্টইব অলতি পধ্যস্তো ভবতি] ১ প্রাসাদ, প্রাসাদের উপরিস্থিত গৃহ। 'উচ্চাট্টালধ্বজবতীং পুরীম্'—রা° ১. ৫. ১৭। ২ প্রাকারের উপরিতন উন্নত স্থানসমূহ। 'ভজ্যমানপুরোদ্যান - প্রাকা-রাট্টালগোপূরম্'—ভা° ১০. ৬৩. ৫ [অট্টালাঃ প্রাকারাদুপরিভানি উন্নতস্থানানি—শ্রীধর-টী° ঐ]; রাজত° ১. ২৭৪. ৩০১ ॥ শব্দ° বো-রো° ॥ ~ক [অটাল + কন্—স্বার্থে] উপরিতন গৃহ, অট্টালিকোপরি গৃহ। পধ্য—ক্ষৌদ্র, অট্ট। 'সর্বতোভদ্রং নামাট্টালকমারুহ'—মালিকা° ৬। 'কোটাট্টালকবেষ্টনম্'—রাজত° ৮. ২৬৪৪।

**অট্টালজ**, **অট্টালয়াজ**—নগর-বি°। যুদ্ধির ভ্রাতৃবর্গসহ তীর্থস্থান করিয়া দেবী দুর্গার অর্চনা করিলে, দেবী তাঁহাদিগের চিত্ততৃপ্তিবিধানার্থ ভবিষ্যকথন-প্রসঙ্গে বলেন—কলিযুগে পাণ্ডবদিগেরই বংশধর বংশ নামক নৃপতির জন্য সর্বাধঁদায়িনী দেবী 'বংশেশ্বরী' নামে খ্যাতা হইবেন। দেবীর প্রসাদে বংশ 'অট্টালয়' নামী অত্যাচারিণী রাজসীকে বধ

করিবেন। বধ-স্থানে 'অট্টালজ' বা 'অট্টালয়াজ' নামক নগরের প্রতিষ্ঠা হইবে। জনগণ-কর্তৃক বংশেশ্বরীর মূর্তিও তথায় প্রতিষ্ঠিত হইবে। লোকহিতার্থ দেবী বংশেশ্বরীরূপে ঐ নগরে অবস্থান করিবেন। এই নগরে যাহারা আশ্বিন শুক্লাষ্টমীতে বংশেশ্বরীর পূজা করিবে তাহারা সদাচাঁদাভ্য নুফল লাভ করিবে এবং যাহারা নিত্য পূজা করিবে তাহাদের সমুদয় কামনা সিদ্ধ হইবে।—স্কন্দপুরাণে কুমা° ৫৫. ১০৭-১৩।

**অট্টালয়**—রাক্ষসী-বি° [অট্টালজ দ্র°]।

**অট্টালিকা**—[অট্টালক + অ (টাপ্)—অক স্থানে ইক্] স্ত্রী°, ১ ইষ্টক বা প্রস্তর-নির্মিত রাজভবন, প্রাসাদ। পধ্য—নৃপাগার, হর্মা, সৌধ, খবলাগার ॥ জটায়ু, শব্দ° ২ দেশ-বি°। কাশ্মীরের অন্তর্গত লোহারার একটি নগরী। বর্তমান নাম অটোলি—লোহরীনের নিকটে অবস্থিত।—রাজত° ৮. ৫৮১, ৭৬৪, ১৮১২, ১৮৪২, ১৮৪৫; ২. ২২৬। [বিভিন্ন প্রকারের অট্টালিকা ও তাহাদের নির্মাণরীতি-সম্বন্ধে 'বাস্তুশাস্ত্র' দ্র°]

**অট্টালিকাকার**—[অট্টালিকা + ১/ক + অ (অণ)-কতৃ°; উপ-তৎ] প্রাসাদ-নির্মাণকারী, থৈকর, রাজমিস্ত্রী। পূর্বকালে একটি স্বতন্ত্র সঙ্করজাতি অট্টালিকা-নির্মাণের কাণ্ড করিত। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে (ব্রহ্ম° ১০. ২৬) মতে কুলটা শূদ্রগণের ও চিত্রকারের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। 'কুলটায়াক্ষ শূদ্রায়াং চিত্রকারস্য বীৰ্যতঃ; বভূব্যাটালিকাকারঃ পতিতো জারদোষতঃ' শব্দ° ॥ ~বন্ধ—[স্থাপত্যশা°। ৬-তৎ] প্রাসাদের ভিত্তি-বি° a kind of base or foundation 'অট্টালিকাবন্ধ বন্ধঃ'—পা° ৩. ৪. ৪২ ॥ শব্দ° বো-রো° আপ° ॥

**অট্টালী**—[স°—অট্টালিকা; অপ্র°] স্ত্রী°, প্রাসাদ, অট্টালিকা, পাকাবাড়ী উপরিতনগৃহ। 'এত শুনি তিন জন অট্টালী চড়িলা'—চৈ-চ° ১৪০ ॥ ব-শব্দ° ॥

**অট্টালিকা**—স্ত্রী°, কাশ্মীরের নগরী-বি°। = অট্টালিকা।—রাজত° ৮. ৫৮৩।



**অট্টক — ১** [সং অষ্টক] বৈদিক ঋষি-বি°। পালিপিটকে বুদ্ধদেবের মূখে যে নয় জন প্রাচীন ঋষির উল্লেখ আছে, অট্টক তাঁহাদিগের অন্যতম।—বিনয়° ১. ২৪২; দীঘ° ১. ১০৪; সম্মল-বিলাসিনী ১. ২৭৩। অষ্টক ঋষিদের দশম মণ্ডলের ১০৪ স্তকের ঋষি। কেহ কেহ অট্টক শব্দে বৈদিক ঋষি অষ্টকে ধরিয়াছেন, কিন্তু ভাষাতত্ত্বের দিক দিয়া তাহা সমর্থন করা যায় না।\*

এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, অট্টক প্রভৃতি ঋষিগণ দিব্যচক্ষুদ্বারা কসুপ বুদ্ধের উপদেশাবলী পর্যবেক্ষণ করিয়া সেগুলি ব্রাহ্মণ্য-শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত করেন; কাজেই সে সময়ে বৌদ্ধধর্মের সহিত ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রের সৌম্যদৃশ্য ছিল। পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণগণ তাহা পরিত্যাগ করেন।—সম্মল-বিলাসিনী ১. ২৭৩। পালিপিটকে এই সকল ঋষিকে নানা শাস্ত্রের উপদেষ্টা বলা হইয়াছে এবং অট্টক বাসদেব, বেসুমসিন্ত (বিশ্বামিত্র) প্রভৃতি নয় জন ঋষি তিন বেদের প্রথম দ্রষ্টা ও প্রচারকরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।—দীঘ° ১. ২৩৮। তাঁহারা বৃহৎ বৃহৎ বজ্র পরিচালিত করিয়াছিলেন।—অঙ্গু-নি° ৪. ৬১। তাঁহারা ব্রহ্মসম, দেবসম, মরিয়াদ, সন্তিমরিয়াদ, ও ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল এই পঞ্চবিধ ব্রাহ্মণ স্বীকার করিতেন।—অঙ্গু-নি° ৩. ২২৪ ই°। সত্য, ব্রহ্মচর্য, তপ, অধ্যয়ন ও দান প্রভৃতি ব্রাহ্মণ্য-শাস্ত্রের যে পঞ্চবিধ চর্যাদ্বারা ধর্ম অর্জন ও সত্য উপলব্ধি করা যায়, তাহা পরীক্ষা ও উপলব্ধি করিয়াছেন বলিয়া ঋষিরা দাবী করিতেন না।—মজ্জি-নি° ২. ১৯৯-২০০। সত্য ও অসত্য-সম্বন্ধেও তাঁহারা কোন স্থির মত প্রচার করেন নাই। মজ্জি-নি° ২. ১৬৯। বিমান-বথুর অথকণায় (পৃ° ২৬৫) বলা হইয়াছে, ঋষিরা যে সকল বিষয় চিন্তা করিয়াছিলেন বা যেগুলি করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, বুদ্ধদেব সেগুলি উপলব্ধি করিয়াছিলেন—‘ব্রহ্মচিস্তিত্তি ব্রহ্মেহি অট্টকাদীহি চিস্তিত্তং পঞ্চকণ্ণা

দিট্টং’। ২ প্রাচীন নৃপতি-বি°। জাতকে (৬. ২১১) যে সকল ধর্মপরায়ণ রাজা, ঋষি ও সন্ন্যাসীদিগের পরিচর্যা দ্বারা সন্দের (শক্কে) লোকে মৃত্যুর পর স্থান পাইয়া ছিলেন, তাঁহাদের তালিকায় রাজা অট্টকের নাম আছে। ৩ প্রাচীন নৃপতি-বি°। ইনি দণ্ডক নামক রাজার অধীন সামন্ত রাজা ছিলেন। দণ্ডক কিসবজ্জের বিরুদ্ধে পাপ-কার্য করিলে স্বরাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। এই সময় তদীয় সামন্ত রাজত্বয় অট্টক, কলিঙ্গ ও ভীমরথ বোধিসত্ত্বসরভঙ্গকে দণ্ডকের ভবিষ্যৎ-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত গমন করেন। সরভঙ্গের উপদেশে তাঁহারা কামরাগমুক্ত হন। সন্ধ (শক্কে) এই সময়ে উপস্থিত ছিলেন।—জাতক ৫. ১৩৫-৪৯। ৪ এক জন পঞ্চেক বুদ্ধের নাম।—মজ্জি-নি° ৩. ৭০; অপদান ১. ১০৭ ॥ MDPP ॥ ~নগর—প্রাচীন ভারতের নগরবি°। এই অট্টকনগর হইতে গৃহীত দ্রুম দ্রুম পাটলিপুত্র নগরে কার্ঘ্যস্বত্রে গমনকালে বেলুবগ্রামে ভিক্ষু আনন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহাকে ধর্মসম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করেন—অট্টকনগরসম্বন্ধে তাহা বর্ণিত আছে।—মজ্জি-নি° ১. ৩৪৯; অপদান° ৫. ৩৪২-৭। ~নগরসম্বন্ধে—পালি মজ্জিম-নিকায়ের একটি সূত্র। এই সূত্রে নির্বাকের একাদশ দ্বার বা পথের বিষয়ের আলোচনা আছে। [অট্টকনগর প্র°] ~বগ্গ—[সং অষ্টকবর্গ] ‘সুত্তনিপাত’ নামক পালি বৌদ্ধগ্রন্থের চতুর্থ ভাগ। সম্ভবতঃ ইহা পূর্বে পৃথক্ গ্রন্থরূপে গ্রাহ্য হইত। এই ভাগে ১৬টি সূত্র (সূত্র) আছে; সকল সূত্রগুলির ব্যাখ্যাই পৃথক্ ভাবে মহা-নিদ্রেশে রহিয়াছে। বুদ্ধদেবের সময়েই অট্টক-বগ্গ আবৃত্তি করা হইত। ভিক্ষু সোণ বুদ্ধের সমক্ষে অট্টকবগ্গ গান করিয়াছিলেন।—বিনয়° ১. ১৯৬-৭; ধম্ম-অর্থ° ৪. ১০১-২। উপাসিকা নন্দমাতা নিজ গৃহের ছাদে দাঁড়াইয়া অট্টকবগ্গ ও পরায়ণবগ্গ আবৃত্তি করিতেন, বুদ্ধদেবের নিকটে গমনকালে

একদা বেসবন তাহা শুনিতে পান।—সুত্ত-অর্থ° ১. ৩৭০। সংস্কৃতে অট্টকবগ্গকে অর্থবর্গ করা হইয়াছে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, কারণ ইহার অন্তর্ভুক্ত সূত্রগুলির প্রত্যেকটিতেই আটটি করিয়া শ্লোক আছে এবং সেজন্য ইহার ‘অষ্টক’ নাম হওয়াই সম্ভব। ~সুত্ত—পালিপিটকের দুইটি সূত্রের নাম। এই দুইটি সূত্রে প্রত্যেক জয়, নিরোধ ও শান্ত করিবার ষড়্বিধ উপায় বর্ণিত আছে।—সং-নি° ৪. ২২১ ই°।

**অট্টকথা**—[সং অর্থকথা] পালি-ত্রিপিটকের ভাষ্য বা টীকা। বুদ্ধবচনের সুপ্রাচীন মূলটীকাগুলিই অট্টকথা নামে পরিচিত। বুদ্ধবচন ও বুদ্ধের উপদেশগুলির প্রকৃত অর্থ লইয়া বুদ্ধের জীবনকালেই তদীয় শিষ্যগণের মধ্যে বিতর্কের সৃষ্টি হইত। পালি নিকায়ের বর্ণিত কাহিনীগুলিতে দেখা যায়, বুদ্ধদেব নিজেই তদীয় শিষ্য, জিজ্ঞাসু ব্রাহ্মণ অথবা অন্যান্য ব্যক্তিগণকে সরল ও বিশদ-ভাবে আপনামতবাদ বুঝাইয়া দিতেছেন—যেমন কোন কোন স্থলে জাতকে আখ্যানিকার সাহায্যে তাঁহার উপদেশ সুপরিষ্কৃত করিয়াছেন। সারিপুত্র, মোগ্গলান, আনন্দ, ধম্মদিগ প্রভৃতি শিষ্যগণও স্থানে স্থানে বুদ্ধ-বচনের ব্যাখ্যা করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ ঘটনাপরম্পরা হইতে বৌদ্ধধর্ম-শাস্ত্রের ভাষ্য গড়িয়া ওঠার সম্ভবনা হইয়াছিল। সিংহলে প্রচলিত জনশ্রুতি হইতে জানা যায়, প্রথম বৌদ্ধসংগীতির সময় অন্যান্য পিটক-গুলির ন্যায় অট্টকথাও সংগৃহীত ও রচিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী দুইটি সংগীতিতে তাহা পুনরায় আবৃত্তি করা হইয়াছিল। এই জনশ্রুতির উপরে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারা যায়, কারণ বুদ্ধদেবের অবর্তমানে পরে বুদ্ধ-বচনগুলির প্রকৃত অর্থ লইয়া মতভেদ হইবার সম্ভাবনায় প্রধান প্রধান ভিক্ষুগণ যে প্রচলিত ভাষ্যগুলি সংগীতিতে সংগ্রহ করিবেন এবং যেগুলি-সম্বন্ধে সন্দেহ আছে, সেগুলির আলোচনাদ্বারা প্রকৃত অর্থ নির্ণয় করিবেন, ইহাই স্বাভাবিক। কথিত

আছে, মহেন্দ্র অন্যান্য বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থের সহিত অট্টকথাও সিংহলে লইয়া যান এবং তিনিই সিংহলের ভাষায় ইহার অনুবাদ করেন।

ঐতিহাসিক ঘটনা-পরম্পরায় উত্তর-ভারতে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ কোন চিহ্ন ছিল না; সুতরাং বৌদ্ধধর্মের আদিভূমিতে বৌদ্ধ-শাস্ত্র কিংবা তাহার অট্টকথা বা ভাষ্যের সন্ধান পাওয়াও সম্ভবপর নহে। সুতরাং ভারতীয় বৌদ্ধধর্মের বা বৌদ্ধ-শাস্ত্রের আলোচনায় সিংহল, বর্মী, তিব্বত প্রভৃতি দেশের ঐতিহাসিক বা জনশ্রুতিমূলক কাহিনীর উপর নির্ভর করিতে হয়।

খ্রী-পূ° ১ম শতকের পূর্বে পিটক-গুলি কিংবা অট্টকথা লিপিবদ্ধ হয় নাই বলিয়া জানা যায়। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম-শাস্ত্রের ন্যায় ইহাও মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়া হইত। ভিক্ষু-গণ আবৃত্তি দ্বারা ইহা স্মরণ রাখিতেন। সিংহলরাজ অভয় বটুগামনির রাজত্বকালে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থগুলি প্রথম লিপিবদ্ধ হয়। মহাবংসের মতে বৌদ্ধাচার্হগণ এই সময়ে মিলিত হইয়া ধর্ম গ্রন্থগুলির সংরক্ষণ-বিষয়ে বিশেষ চিন্তিত হন এবং সেগুলি লিপিবদ্ধ করিবার জন্য একমত হন। তখন হইতে অট্টকথাও সিংহলের ভাষায় লিপিবদ্ধ হয়। সম্ভবতঃ উত্তর-ভারতে অট্টকথার কোন প্রামাণ্য সংস্করণ রক্ষিত হয় নাই। নতুবা বুদ্ধঘোষ মগধ হইতে সিংহলে গিয়া ইহার অনুবাদে প্রবৃত্ত হইতেন বলিয়া মনে হয় না। খ্রী° ৫ম শতকের প্রথম ভাগে (অনুমান ৪২০ খ্রী°) বুদ্ধঘোষ ইহা পুনরায় পালি-ভাষায় অনুবাদ করেন। বুদ্ধঘোষ তাঁহার বিভিন্ন টীকাগ্রন্থে নিম্নোক্ত প্রাচীন ‘অট্টকথা’-গুলির উল্লেখ করিয়াছেন—

(১) মহা অট্টকথা; (২) মহা-পচ্চরিয়; (৩) কুরুণ্ডী বা কুরুণ্ডিয়; (৪) অন্ধ অট্টকথা; (৫) সংখ্যেপ অট্টকথা; (৬) আগমট্টকথা ও (৭) আচরিয়ানং সমানট্টকথা। বুদ্ধদেব এই অট্টকথাগুলিকে কোন বিশেষ ধর্ম-চর্চায় রচিত না বলিয়া বিশিষ্ট ধর্ম-চর্চাগুলির মিলিত মতামুসারে রচিত

বলিয়াছেন। — সমস্তপাসাদিকা (PTS), পৃ° ১-২; অথসালিনী পৃ° ২।

‘মহাবিহারবাণীনং দীপবংসো বিনিচ্ছয়ং অথং পকাসয়িস্সামি আগমট্টকথাসুপি।’ বুদ্ধঘোষের বর্ণনা হইতেও মূল অট্টকথার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। অট্টকথার সমগ্র অংশ এক সময়ে রচিত হওয়াও সম্ভব নহে। প্রাচীন অট্টকথা অবলম্বনেই বুদ্ধঘোষ ও অন্যান্য টীকাকারগণ স্ব স্ব গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বুদ্ধঘোষ সমগ্র অট্টকথার অনুবাদ করেন নাই, কারণ থেরগাথার ও থেরীগাথার টীকা বা অট্টকথা পরমথদীপনী এবং অস্বাভাবিক কয়েকখানি গ্রন্থ কাঞ্চীপুরের ধর্মপাল-রচিত। বুদ্ধঘোষ তদ-রচিত ‘সমস্তপাসাদিকা’য় দীপবংসের উল্লেখ আছে। আবার দীপবংসেও অট্টকথার কোন কোন অংশের উল্লেখ আছে। ইহাতে মনে হয়, অট্টকথার কতক অংশ দীপবংসের পরবর্তী।

মহাবংসে (৩৭ অ°) কথিত আছে, বুদ্ধঘোষ মগধের অধিবাসী। তিনি বৌদ্ধ-শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। পিটকত্রয়ের (পিটকস্তরের) প্রামাণ্য একখানি টীকাগ্রন্থ (পরিহৃত অট্টকথা) রচনা করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার ছিল। এতদ্দ্বন্দ্বো সিংহলী-ভাষায় প্রচলিত ‘অট্টকথা’ অধ্যয়নের নিমিত্ত তিনি সিংহলে গমন করেন। রাজা মহানামের রাজত্বকালে তিনি অনুরাধপুরের মহাবিহারে আশ্রয় করিয়া ‘অট্টকথা’ শ্রবণ করেন। উহা মগধের ভাষায় অনুবাদ করিবার জন্য তিনি তত্রত্য বৌদ্ধাচার্হগণের অনুমতি প্রার্থনা করিলে, তাঁহার এই বিষয়ে তাঁহার যোগ্যতা পরীক্ষার জন্য দুইটা গাথার টীকা রচনা করিতে দেন। বুদ্ধঘোষ সেই দুইটা গাথা-অবলম্বনে তাঁহার ‘বিসুদ্ধিমগগ’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার যোগ্যতা-সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়া বৌদ্ধাচার্হগণ তাঁহাকে ‘অট্টকথা’ অনুবাদের অনুমতি দান করেন। তিনিও অনুরাধপুরের গম্বাকার বিহারে অবস্থানপূর্বক মগধের ব্যাকরণ-অনুবাদী সমগ্র

সিংহলী অট্টকথার অনুবাদ করিয়া মগধে প্রত্যাবর্তন করেন।

অস্বাভাবিক টীকাকারদিগের মধ্যে বুদ্ধদত্ত ও ধর্মপালের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বুদ্ধদত্ত বুদ্ধঘোষের সমসাময়িক; তিনি বুদ্ধঘোষের টীকাগ্রন্থের সার সংকলন করিয়া-ছিলেন। বুদ্ধঘোষ প্রাচীন সিংহলীয় যে সকল অট্টকথার উল্লেখ করিয়াছেন, সেগুলির পরিচয় দেওয়া হইল :—

মহা অট্টকথা—ইহা অনুরাধপুরের মহাবিহারে রক্ষিত ছিল। অনুরাধপুরে উত্তরবিহার নামে অল্প একটা বিহারও ছিল। সম্ভবতঃ উত্তর বিহারের গ্রন্থে পাঠভেদ বা মতভেদ ছিল। বুদ্ধদত্ত-রচিত বিনয়-বিনিচ্ছয় ও উত্তর-বিনিচ্ছয় নামক টীকাগ্রন্থদ্বয়ের পার্থক্য হইতে ইহা সপ্রমাণ হয়।

কুরুণ্ডী—সিংহলের কুরুণ্ডবেণু বিহারে রচিত বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

অন্ধ অট্টকথা—অন্ধ রাজ্য কাঞ্চীপুরে সংরক্ষিত ছিল। সম্ভবতঃ দক্ষিণাপথের কোন ভাষায় ইহা লিপিবদ্ধ ছিল।

সংখ্যেপ অট্টকথা—অন্ধ - অট্টকথার সার ইহাও দক্ষিণাত্যের কোন ভাষায় লিপিবদ্ধ ছিল।

আগমট্টকথা—ইহা আগম বা নিকায়-গুলির ভাষা।

আচরিয়ানং সমানট্টকথা—মিসেস্ রিজ ডেভিডস্ ইহাকে পৃথক গ্রন্থ বলিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধঘোষ অথসালিনীতে (পৃ° ৯০) বলিয়াছেন :—

‘এতিকা আচরিয়ানং সমানট্টকথা নাম’।

অট্টক জাতক—Fausboll-কর্তৃক প্রকাশিত জাতকের টীকা ‘জাতকবর্ণনা’ নামে খ্যাত। ইহাতে জাতক-অট্টকথার উল্লেখ আছে। ইহা প্রাচীন সিংহলী ভাষায় লিখিত ছিল।

অট্টকথাচরিতা—বুদ্ধঘোষের পূর্ব-বর্তী পালিধর্মগ্রন্থের টীকাকারগণ।—অন্ধ-অথ° ১. ২৭৩।



**অট্টকথা-থেরা**—ভিক্ষুগীর্ষি°। মহা-সীবলি নামক থেরের মনে যে সকল সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, ইনি সেট সন্দেহসমূহ নিরসন করিয়াছিলেন।—দীঘ-অথ° ৩. ৭২৮।

**অট্টঙ্গিকমগগসুত্ত**—পালিপটকের অষ্ট অর্ধমার্গ-সম্বন্ধীয় সুত্ত।—সং-নি° ৪. ৩৬৭।

**অট্টঙ্গিক সুত্ত**—১ পালি সংযুক্ত-নিকায়ের সুত্ত-বি°। ইহাতে সত্যজ্ঞান বর্ণিত হইয়াছে।—সং-নি° ২. ১৬৮। ২ অঙ্গুত্তর-নিকায়ের সুত্ত-বি°। ইহাতে যোগ্য ও অযোগ্য ব্যক্তি-সম্বন্ধে আলোচনা আছে।—অঙ্গু-নি° ২. ২২০ই°।

**অট্টপুগ্গল সুত্ত**—পালিপটকের দুইটি সুত্ত। এই সুত্ত দুইটিতে শ্রদ্ধা ও দান গ্রহণের যোগ্য অষ্টবিধ ব্যক্তির বিষয় বলা হইয়াছে।—অঙ্গু-নি° ৪. ২২২, ২২৩।

**অট্টম**—[সং-অষ্টম] এক জন পক্ষে বুদ্ধ।—মজ্জি-নি° ৩. ৭০; অপদান-অথ° ১. ১০৬।

**অট্টমসত সুত্ত (পরিষায়)**—পালিপটকের সুত্ত-বি°। ইহাতে ৩৬টি করিয়া অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের মোট ১০৮টি (বেদনা) অল্পভূতির বর্ণনা আছে।—সং-নি° ৪. ২৩১। MDPP ৥

**অট্টমসদ জাতক**—পালি জাতকের একটি গল্প। কথিত আছে, একদা রাজা পসেনদি (প্রসেনজিৎ) রাত্রিকালে নরকের চারি জন অধিবাসীর আত্মনা শুনিয়া বুদ্ধ-দেবের উপদেশ প্রার্থনা করেন (জাতক ৩. ৪৩); বুদ্ধদেব তাঁহাকে পূর্বে বারানসীর কোন রাজা রাত্রিকালে অনৈসর্গিক আট প্রকার শব্দ শুনিয়া কিরূপ ভীত হইয়াছিলেন এবং কিরূপে বোধিসত্ত্বের উপদেশে তাহা সম্পূর্ণ নৈসর্গিক জানিতে পারিয়া শান্ত হইয়াছিলেন, তাহার কাহিনী বর্ণনা করেন। জাতক ৩. ৪২৮-৩৪।

**অট্টমহস**—পালিগ্রন্থে বর্ণিত সিং-হলের মধ্যে রোহণের একটি জেলা। ইহা বর্তমান বলবেগন্দের পূর্বদিকে অবস্থিত।—Geiger (ed.): Culavamsa, i. 227 n. 4; lxi.

24; lxxv. 154 ॥ MDPP ॥

**অট্টান জাতক**—স্রীলোকের অবিধ-সুত্তা ও বিশ্বাসঘাতকতা-বিষয়ক জাতকের একটি কাহিনী। মহাধন নামে কোন তরুণ বণিক এক বারবনিতাকে দৈনিক সহস্র মুদ্রা দান করিয়া তাহার ভালবাসা লাভ করিয়াছিল। এক দিন বণিক বারবনিতার গৃহে মুদ্রা না লইয়া গমন করিলে বারবনিতা তাহাকে বিতাড়িত করিয়া দেয়। ইহাতে বণিক হতাশ হইয়া সংসার ত্যাগ ও সম্মাস গ্রহণ করে। কোন ভিক্ষু যখন এক স্রীলোকের ভালবাসা লাভের নিমিত্ত ভিক্ষু-সংঘ ত্যাগ করিতে উদ্যত হয়, তখন বুদ্ধদেব এই কাহিনী বর্ণনা করেন।—জাতক ৩. ৪৭৪ই°।

**অট্টানপরিকল্প সুত্ত**—অথসালি-নীতে (পৃ° ৩৩৬) এই সুত্তের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ ইহা অঙ্গুত্তর-নিকায়ের (১. ২২২) সুত্তকে বুঝাইতেছে। এই সুত্তে বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্ভব বিশ্বাসী আর্থ শিষ্যের বৈশিষ্ট্য-সম্বন্ধে বিবৃতি আছে।—MDPP.

**অট্টান বগ্গ**—অসম্ভাব্য বিষয়-সম্বন্ধে পালিপটকের এই ভাগে আলোচনা হইয়াছে; যেমন, এক সঙ্গে দুই জন বুদ্ধের আবির্ভাব অথবা কোন কুর্কম হইতে স্নেহের আবির্ভাব অসম্ভব।—অঙ্গু-নি° ১. ২৬-৩০।

**অট্টিক সুত্ত**—কঙ্কাল-বিষয়ক চিন্তা-দ্বারা সাধনমার্গে অগ্রসর হইবার জন্য যুক্তি-যুক্ততা-সহকারী কতিপয় সুত্ত।—সং-নি° ৪. ১২৯।

**অট্টিপেসী সুত্ত**—প্রেত-বিষয়ক সুত্ত। পালিপটকে দেখা যায়, কঙ্কাল-দেহ এক প্রেতকে ভিক্ষু মোগ্গোল্লান ও লক্ষণ দেখিয়াছিলেন। সে পূর্ব জন্মে কসাই ছিল ও গোহত্যা করিত।—সং-নি° ২. ১৫৪।

**অট্টিসসর**—বুদ্ধ-শত্রু দেবদত্তের ভবিষ্যৎ নাম। দেবদত্ত নরকে এক কল্পের পঁচি ভাগ দুঃখভোগ করিয়া অট্টিসসর নামক পক্ষেবুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করিবেন।—ধম্ম-অথ° ১. ১২৫; মিলিন্দ° ১১১।

**অট্টিসেন**—বোধিসত্ত্ব-বি°। ইনি বারানসীর এক ব্রাহ্মণ-পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালীয় অধ্যয়ন শেষ করিয়া ইনি ধর্মাচরণে প্রবৃত্ত হন। রাজার অহুরোধে ইনি রাজোদ্যানে বাস করিতেন, কিন্তু রাজার অহুনয় সত্ত্বেও রাজার নিকট হইতে কোন কিছু গ্রহণ করিতেন না।—জাতক ৩. ৩৫২। ~**জাতক**—পালিজাতকের একটি কাহিনী। এই জাতকে অট্টিসেনের কাহিনী আছে [অট্টিসেন জ°]। আড়বীতে কতিপয় ভিক্ষু নিজেদের জন্য গৃহ-নির্মাণের সামগ্রী ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। লোকেরা এই জন্য ইহাদের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল এবং ইহাদিগকে দেখিলেই সম্মুখে আসিত না। একদা মহাকসপ আড়বীতে আসিলে লোকেরা তাঁহাকেও এইরূপ সম্মাসী ভাবিয়া তাঁহার সম্মুখ হইতে পলায়ন করিল। তিনি ইহা জানিতে পারিয়া বুদ্ধদেবের নিকট তাহা জানাইলেন। বুদ্ধদেব এই সময়ে অগাডবচেতিয়ে ছিলেন; তিনি অট্টিসেনের আখ্যান বলিয়া ভিক্ষু দিগকে ভৎসনা করেন।—জাতক ২. ২৮২।

**অট্টার**—পর-নামক কোশল নৃপতির পিতা।—শ-ব্রা° ১৩. ৫. ৪. ৪।  
**অট্টা**—[১/অট্ + কাপ্ - ভাবে + আ (টাণ্)] স্রী°, পরিভ্রমণ, পর্যটন।—অম-টা° রায়মুক্তি। ‘মৃগয়াঙ্কো দিবাস্তথঃ পরি-বাদঃ স্রীয়ো মগঃ। তৌষত্রিকং বৃথাট্যা চ কামজো দশকো গণঃ ॥’—মহু° ৭. ৪৭ ॥ শব্দ° বো-রো° কল্পক্র° ৮১. ১১৭ ॥

১/অট্—[ভূ° আ° স্ক° সেট্। লট্—অট্তে, লিট্—আনট্ঠে, লুট্—অট্ঠিতা, লুঙ্—অট্ঠিষ্ট, সন্—অট্ঠিষ্যতে, গিচ্—অট্ঠয়তি। অট্ঠিত] গমন করা।—কবি-কল্পদ্রুম, দুর্গাদাস।

১/অট্ঠ—[ভূ° প° স্ক° সেট্। অট্ঠতি] গমন করা।—কবিকল্পদ্রুম, দুর্গাদাস। [১/অণ্ঠ জ°]

**অট্টংগ-মগ-মচক-পবতক**—সং অট্টাঙ্গ-মার্গ-ধর্মচক্র-প্রবর্তক। ভগবান্ বুদ্ধের

একটা নাম। মাজাজ প্রদেশে গুপ্তুর জেলার পলনাড়ু তালুকের অন্তর্গত নাগাজু নীকোণ্ডে অবস্থিত বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষে প্রাপ্ত একটা প্রাকৃত লিপিতে ইহা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। লিপিতে ভগবান বুদ্ধের স্তন সংগ্রহিত হইয়াছে।—EI, xx. 26. 26. [ অষ্টাদশমার্গ, ধর্মচক্র প্র° ]

**অঠমলিক** ( ... ) — ওড়িশার একটা ক্ষুদ্র করদ রাজ্য। ইহাকে 'অঠমলিক'ও বলা হইয়া থাকে। কথিত আছে, প্রাচীনকালে এই রাজ্য প্রজাবর্গের আট জন প্রতিনিধিকৃত শাসিত হইত; এই জন্য ইহার নাম আটমলিক বা অঠমলিক হইয়াছে।<sup>১</sup> আয়তন ৭৫০ বর্গ মাইল। অক্ষা° ২০° ৩৭'—২১° ৫' উ°; দ্রাঘি° ৮৪° ১৬'—৮৪° ৫৮' পূ°। চতুঃসীমা : উ° রৈরাখোল রাজ্য, পূ° অঙ্গুল জেলা, দ° মহানদী ( ইহার অপর পারে বৌদ রাজ্য ), প° সোনপুর ও রৈরাখোল। অধিকাংশ ভূভাগ জঙ্গলাকীর্ণ; একটা দীর্ঘ অরণ্যপূর্ণ গিরিশ্রেণী দক্ষিণে মহানদীর সহিত সমান্তরালভাবে গিয়াছে। গ্রামসংখ্যা ৪৬০, প্রধান গ্রাম 'কৈনতিল্ল'—এই গ্রামই অঠমলিকরাজের মুখ্যনিবেশ। বাণিজ্যদ্রব্য কাষ্ঠ, চাউল, তৈলবীজ প্রভৃতি—অরণ্যে উচ্চ শ্রেণীর কাষ্ঠ পাওয়া যায়। লোকসংখ্যা : ১৮২১ খ্রী° ৩১,৬০২; ১৯০১ খ্রী° ৪০,৭৫৩; ১৯৩১ খ্রী° ৬৪,২৭২ ( তন্মধ্যে হিন্দু ৬৩,৬৪০, মুসলমান ৮৪; শিক্ষিত হিন্দুর সংখ্যা ১৭৫১ পুরুষ ও ১১৬ নারী এবং শিক্ষিত মুসলমানের সংখ্যা ২ পুরুষ )।

অঠমলিকের মূল-সম্বন্ধে ঠিক কোন খবর পাওয়া যায় না। জনশ্রুতি-অনুসারে রাজবংশের স্থাপনিকার নাম প্রতাপ দেও। প্রতাপ দেও পুরীতে আগমন করেন এবং পুরীরাজের সহিত তাঁহার কলহ হয়। পুরী-রাজের দুই ভ্রাতাকে নিহত করিলে অন্যান্য রাজবংশীগণ বোনইএ পলায়নপূর্বক তথায় প্রতিষ্ঠালাভ করেন। প্রতাপ দেও অতঃপর বৌদে আগমন করেন এবং বৌদ হইতে

অঠমলিকে আসেন। স্থানীয় ডোম-নৃপতিকে নিহত করিয়া তিনি অঠমলিক অধিকার করেন। এই ভাবে তাঁহার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। ব্রিটিশ-সরকারের নথিপত্রে দেখা যায়, এই রাজ্যের কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ছিল না; ১৮০৪ খ্রী° সন্ধিপত্রে ইহা বৌদ-রাজ্যের অধীন করদ রাজ্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ব্রিটিশ-শাসন ও অধিকারের প্রথম যুগে বৌদ ও অঠমলিক যথাক্রমে পাটনা ও সম্বলপুরের অধীন রাজ্যসমষ্টির অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৩৭ খ্রী° এই দুইটা রাজ্য রাঁচি-এজেন্সীতে কটক-মহাল-সমূহের পরিদর্শকের হস্তে স্থানান্তরিত হয়।<sup>২</sup> সম্বলপুরের কমিশনার মেজর ইম্পা এবং 'ও'মালী মাহেব অঠমলিককে ওড়িশায় ১৮টা রাজ্যের ('আঠার গড়') অন্যতম বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup> ১৮৪২ খ্রী° ওড়িশার ১৭টা রাজ্যের সহিত রফা-নিষ্পত্তির আলোচনা হয়—এই ১৭টা রাজ্যের মধ্যে অঠমলিক অন্যতম। ১৮৬২ খ্রী° ১১ই মার্চ লর্ড ক্যানিং উক্ত ১৭টা রাজ্যের নৃপতিদিগকে রাজ্যাধিকারের সনদ দান করেন এবং লর্ড নর্থব্রকের সময় ১৮৭৪ খ্রী° ২১এ মে ওরিশার অন্যান্য নৃপতিদের সহিত অঠমলিকরাজ বংশপরম্পরায় 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন।<sup>৪</sup> ১৮৯৪ খ্রী° ২২এ অক্টো° লর্ড এল্গিন উক্ত ১৭টা রাজ্যকে নূতন সনদ দান করেন, এই সনদ-অনুসারে অঠমলিকরাজের দেয় কর ৪০১০ টাকা পর্যন্ত বর্ধিত করা হয়।<sup>৫</sup> এই রাজ্যের রাজস্বের আয় ৭১,০০০ টাকা।

[ BDG—Feudatory States of Orissa; ঐ—Sambalpur; R. D. Banerji: Hist. of Orissa, Cal. 1931, ii. 262ff, 311ff; IG. vi. 422-3 ]

শ্রীশৌরীজকুমার ঘোষ

২ Treaties, Engagements, and Sanads, i. Cal. 1909, 313-18.

৩ Reprint of Rep. on the Zamindars and other Chieftains in the C. P. in 1863 by Sir Richard Temple, Nagpur 1923, 9; BDG—Sambalpur, 22.

৪ Treaties, Engagement: and Sanads, i. 318.

৫ R. D. Banerji: Hist. of Orissa, ii. 315.

**অঠিদ**—দেশ-বি°।—মহা° ৬. ৯. ৬৪।

**অঠিল্লা**—স্রী°, প্রাকৃত মাজাবৃত্ত ছন্দোবি°। নামান্তর—অঠিলিহা। ১৬×৪=৬৪ মাত্রা বা কলা। এই ছন্দে শ্লোকে চারিটা ছত্র থাকে। প্রত্যেক ছত্রে ১৬টা মাত্রা থাকে।

[ Colebrooke: Misc. Essays, ii. 156, No. 16; Goldstucker: Dictionary of Sans. and English ]

**অঠেল**—[ বা° ] বিপ, যাহা ঠেগা অর্থাৎ অগ্রাহ্য করা যায় না, অবশ্যকর্তব্য।

১/অড়, —[ ভা° প° সর্ক° সেট্। লট—অড়তি, লিট্—আড়, লুঙ্—আড়ীৎ, লুট্—অড়িতা ] উদাম করা, প্রযত্ন করা। ১/অড়, —[ বৈদিক। স্বা° প° অক° সেট্। লট্—অড়ণোতি, লুঙ্—আড়ীৎ ] ব্যাপ্ত হওয়া to pervade অধিকার করা to occupy. [ ১/অহ্, দ্র° ]

**অডলিঙ, চার্লস উইলিয়াম** ( Charles William Odling )—পিতা উইলিয়ম অডলিঙ। জন্ম ১৮৪৭ খ্রী°। বিদ্যালিক্ষণ—গ্যালওয়ে কুইন্স কলেজে ও আয়লওয়ে কুইন্স ইউনিভার্সিটিতে। ১৮৬৫ খ্রী° ভারতীয় 'পাবলিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্টে' কার্যগ্রহণ। ১৮৯২ খ্রী° প্রধান পূর্তবিদ ( Chief Engineer ) এবং বাদলা-সরকারের সেচ-বিভাগের সচিব নিযুক্ত। ১৮৯৫ খ্রী° উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ সরকারের সেচ-বিভাগের সচিব নিযুক্ত। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের আইন-পরিষদের সভ্য। ১৯০১ খ্রী° ভারত-সরকারের 'পাবলিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্টে'র সচিব নির্বাচিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো। অবসরগ্রহণ—১৯০২ খ্রী°। সি. এস. আই.—১৮৯৮।

**অড়**—[ স° অবট্ > প্রা° অড় ] ১ কূপ, ইদার। ২ কূপের নিকটে পশুদিগের জল পান করিবার জন্য যে গর্ত খনন করা হয়। ৩ ( প্রাদে° ২৪-পরগনা ই° ) গর্ত। অড়-বুজান = গর্ত পূর্ণ করা ॥ ব-শব্দ° ॥ ~ংবড়ং—[ প্রাদে° ] ছাইভস্ম, অর্থহীন বাক্য,

১ EI, xviii. 288n, 298.



প্রাপ। ~কবতী—খ্রী, ১ মেরুর উপরে নির্মিত প্রাসাদ। ২ লাসা নগরী—ললিত° ১৯৫।

**অড়কন**—নৃপতি - বি°। নামান্তর—ত্রিবল্লভ। করনন্দের পুত্র ও শর্ডেয়নের পৌত্র। করনন্দের পুত্র বলিয়া ইহাকে করনন্দড়কনও বলা হয়। ইনি মলয়নাড়ু-রাজ্য (বর্তমান ত্রিবাঙ্কুরের অন্তর্গত রেনাড নামক স্থান) শাসন করিতেন। ৮৫৮ খ্রী° ২৩এ জুন সিংহাসনারোহণ করেন। একটি লিপিতে (Trav. Arch. Sur., i. No. 1; Rangachari : List of Inscriptions, iii. Trav. 215) ইহার রাজ্যারোহণের সময় এবং অত্র কয়েকটি লিপিতে (Rangachari : List of Inscriptions, iii. Trav. 196, 197; Trav. Arch. Sur., i. No. 1) ইহার ১৪শ ও ২২শ রাজ্যাক্ষের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে।—HInsSI, 36, 361.

**অড়ক্ষিণ**—[অগ্র°] ক্রী°, একান্ত।—বশতি° ২. ১৬৪. ১৩।

**অড়গাঁও**—বেরার প্রদেশে অকোলা জেলার অন্তর্গত অকোট তালুকের একটি সুবৃহৎ গ্রাম। অকোলা নগরীর ১৬ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৭' উ°; দ্রাঘি° ৭৬° ৫০ পূ°। এই গ্রামে গভনমেন্ট স্কুল, পোস্ট অফিস ও পুলিশের ঘাট আছে। এখানে এক জন সিভিল জজও আছেন। 'অড়গাঁও' অর্থে 'সুপরিচিত গ্রাম'। এই স্থানে ব্যবহার্য প্রচুর জলের ব্যবস্থা আছে। আট শতাধিক কূপ এই গ্রামে দেখা যায়। অস্ত্রান্ত যে সমুদয় স্থানে প্রচুর ব্যবহার্য জলের ব্যবস্থা আছে, সেগুলির মত ইহার মূল আধুনিক নয়। আইন-ই-অকবরীতে যে সমুদয় পরগনার উল্লেখ আছে, সেগুলির মধ্যে ইহার বর্ণনা পাওয়া যায়।

এই গ্রামের দেড় ক্রোশ দক্ষিণে ১৮০৩ খ্রী° ২৯এ নভে° ব্রিটিশ-বাহিনীর অধিনায়ক জেনারেল ওয়েলশ্‌লীর সহিত মরাঠা নাগপুর-রাজ্যের সংঘর্ষ বাধে। রঘুজী ভোঁসলের ভ্রাতা বেঙ্কজী এই যুদ্ধে মরাঠাগণের অধি-

নায়ক ছিলেন। সংঘর্ষ বাধিবার পরেই গারীলগড় অবরুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধের ফলে বেরার প্রদেশ নাগপুররাজ্যের হস্তচ্যুত হয়। যুদ্ধস্থানে এখনও একটি গভীর পরিখার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। এই পরিখা দ্বারা মরাঠাগণ তাহাদের আত্মরক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিল। এই যুদ্ধে যে সমুদয় ব্রিটিশ কর্মচারী ও সৈন্য জীবিত ছিলেন ১৮৫১ খ্রী° তাঁহাদিগকে একটি পঞ্চক উপহার দেওয়া হয়।

[A. C. Lyall : Gaz. for the Hyderabad Assigned Dists. (Berar), Bomb. 1870, 125, 164; IG, vi. 1]

**অড়ঙ্গ**—ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের কেওন্‌বরের একটি গ্রাম। এই গ্রামে মহিমাদর্ম সন্ত্র-দায়ের একটি মঠ আছে।—ASM, i. p. ccliv.

**অড়ঙ্গ**—গোধূম, গম [গোধূম ড°]।

**অড়র, অড়হর**—[স° আঢ়কী] আঢ়ক > আড়হর (ক স্থানে র) > হি° অড়হর; বিষ্ণুপু° (১-৬. ২১, ২২) ১৭ রকম গ্রাম্যশস্যের নামের মধ্যে আঢ়কা পাওয়া যায়। অম° মে° আঢ়কী=সৌরাষ্ট্রদেশজ মৃত্তিকাবি°, তুররী; অতি° আঢ়কী=মৃত্তিকা ও শস্যাবি°। হি° অড়হর, রহর, চহর; ম° তর, তুর, তুরর; ও° হরড়; ও° তুরদাল, তুরীরা; তামিল—তুরই, থোবারে; তেলু° কন্দলু; ফা° শকুল; আ° শাজ নদীয়া প্রাদে° অড়র, পাবনা প্রাদে° অড়োল] শিষ্যদিবর্গের কৃষিজাত কলায়বিশেষের গাছ, অড়হরগাছ *cajanus indicus*. উদ্ভিদশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ডাক্তার ওয়াট বলেন যে, তিনি অড়হরগাছ ভারতবর্ষের অরণ্যে প্রাপ্ত হন নাই। আফ্রিকা দেশে এই গাছ বনজ অবস্থায় পাওয়া যায়। ইহা হইতে তিনি অনুমান করেন যে, এই শিষ্যদিবর্গের গাছ আফ্রিকা হইতে ভারতে আসিয়াছে। বর্তমানে ভারতের সর্বত্র ইহার চাষ প্রচলিত আছে। কিন্তু খ্রী-পূ° ৮ম শতকের চিকিৎসা-গ্রন্থ সুশ্রুতের বহু স্থানে ইহার উল্লেখ আছে। এক প্রকার গাছ ৫-৬

ফুট, অত্র প্রকার গাছ প্রায় ১০ ফুট উচ্চ হয়। বাগানে রোপণ করিলে একটি গাছ ২১০ বৎসর পর্যন্ত ফল দেয়। অড়হরের বীজও ৩৪ প্রকার। কোন শ্রেণীর বীজের বর্ণ শাদা, কোন শ্রেণীর বর্ণ এলা রঙের, কোন শ্রেণীর বর্ণ কাল। সাধারণতঃ চৈত্র হইতে বৈশাখে বর্ষা-গমনের পূর্বে উত্তম কর্ষিত উচ্চ জমীতে অড়হর বীজ বপন করিতে হয়। যে স্থানে বর্ষায় জল দাঁড়ায় সেখানে অড়হর হয় না। সারিবন্দী করিয়া দুই তিন ফুট অন্তর বীজ বপন করিলে ভাল হয়। কৃষকেরা সাধারণতঃ ১২ হইতে ১৫ ইঞ্চি অন্তর বীজ রোপণ করে। এক একর জমীতে দেড় সের বা দুই সের বীজ যথেষ্ট। এক প্রকার অড়হর কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে পাকে। ইহার ফসল অধিক হয় না। কৃষকেরা চৈতানী অড়হরই পছন্দ করে এবং তাহাই শ্রেষ্ঠ অড়হর।

পশ্চিম দেশে চাষীরা অড়হরের সহিত চানা, কাণ্ডন, বজরা, কার্পাস, বরবটী, তিস প্রভৃতি নানারূপ বীজ এক সঙ্গে বপন করিয়া থাকে।

সাধারণতঃ বাঙলা ও অন্তান্ত দেশে ধান বা গম ইত্যাদি প্রধান শস্য-বপনের পদ্ধতি অড়হর বপন করা হয়। ইহার প্রধান কারণ, ঐ সময়ে জমিতে অড়হর বপন করিলে, ধান বা অত্র শস্যের বপনে জমি হইতে যে নাইট্রোজেন ক্ষয় হয়, তাহা কতক পরিমাণে পুনরায় উক্ত জমিতে ফিরিয়া আসে। অড়হরাদি শিষ্যদিগণের গাছের শিকড়ে কতকগুলি ক্ষুদ্র গুটিকার (*lecrebut*) ভিতর নাইট্রোজেন-সংবদ্ধ জীবাণু (*nitrogen-fixing bacteria*) থাকে; উহারাই মৃত্তিকাস্থিত বায়ু হইতে নাইট্রোজেন জমাট (fix) করে এবং ফল পাকিলে যখন গাছ মাটির উপর হইতে কাটিয়া লওয়া হয় তখন ঐ শিকড়গুলি মাটির ভিতর থাকিয়া মৃত্তিকার নাইট্রোজেনের অনুপাত (ratio) অনেকটা বজায় রাখে। এইরূপ চাষের নাম শস্যাবর্তন (*rotation of crops*)। ইহা ফসলের উৎপাদনে পরিমাণবৃদ্ধির একটি প্রধান উপায়।

বপনের ফলন একর প্রতি প্রায় ৬।৭ মণ, অমিশ্রিত অড়হর চাষ হইতে কোন কোন স্থলে একর প্রতি ২০।২৪ মণ ফলন হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের লোক যেমন মটর, মুসুর, কলাইএর ডাল প্রত্যাহ ব্যবহার করে, সেইরূপ উত্তর-ভারতের লোকে অড়হর ডাল প্রত্যাহ ব্যবহার করে। তাহার অড়হর ডাল স্বাস্থ্যের পক্ষে হিতজনক বলিয়া মনে করে।

শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী

**অড়বি চাতিসিরি** — ইক্ষাকু-বংশীয় নৃপতি মহাতলবর চান্তমূলের কন্যা ও মহারাজ বীরপুত্রসদতের ভগিনী। ইনি ধনক-বংশীয় মহাতলবর খন্দবিসাথল্লকের পত্নী। খন্দ-বিসাথল্লক মহাসেনাপতি ও মহামণ্ডলনায়ক ছিলেন। মাদ্রাজ প্রদেশে গুণ্টুর জেলার পলনাড়ু তালুকের অন্তর্গত নাগাজুনীকোণ্ডে আবিস্কৃত বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষে প্রাপ্ত প্রাকৃত স্তম্ভলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ঐ লিপিতে ইনি মহাতলবরী চাতিসিরি নামেও কথিত হইয়াছেন (লিপিতে প্রদত্ত সময় নষ্ট হইয়া গিয়াছে)। বীরপুত্রসদতের ৬ষ্ঠ রাজ্যাব্দে ভগবান বুদ্ধের উদ্দেশ্যে স্তম্ভটী ইহা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়।—EI, xx. 13, 18, 26.

**অড়বি চাতিসিরি** — ইক্ষাকু-বংশীয় নৃপতি মহাতলবর চান্তমূলের ভগিনী ও বীরপুত্রসদতের পিসীমাতা। মাদ্রাজ প্রদেশে গুণ্টুর জেলার পলনাড়ু তালুকের অন্তর্গত নাগাজুনীকোণ্ডে আবিস্কৃত বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষে প্রাপ্ত প্রাকৃত স্তম্ভলিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। ঐ লিপিতে ইনি মহাতলবরী চাতিসিরি নামেও কথিত হইয়াছেন (সম্পূর্ণ নাম জানা যায় না এবং লিপিতার সময় যে স্থানে লিখিত ছিল, সেই স্থান নষ্ট হইয়াছে)। ইনি স্তম্ভটীর প্রতিষ্ঠাত্রী।—EI, xx. 5, 13.

**অড়বি মুষ্ট্রকু**—বর্তমান 'কোন' নামক স্থানের প্রাচীন নাম [কোন গ্র°]।—EI, vii. 75, 85.

**অডবীল**—আপস্তম্ব সামান্য হজুরতি।—B. I. 150

**অডুস**—বোম্বাই প্রদেশে কৈরা জেলার অন্তর্গত উপত্যকা। অক্ষা° ২২° ২৯' উ°; দ্রাঘি° ৭৩° ২' পূ°। আনন্দ ও মাহী নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অ ১৮-ম শতকে এই স্থানে তিনটি যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। প্রথম যুদ্ধ ১৭২৩ খ্রী° সুরাটের শাসনকর্তা রুস্তম 'অলী ও নিজাম-উল-মুল্কের মধ্যে সংঘটিত হয়, উহাতে পিলাজী গায়কোবাড়ের বিশ্বাসঘাতকতায় নিজাম-উল-মুল্কের সহকারী হামিদ খাঁ-কর্তৃক রুস্তম নিহত হন। ১৭৭৫ খ্রী° ফেব্রুয়ারী মাসে মরাঠা-বাহিনীর সহিত রঘুনাথ রাও পেশবার যুদ্ধ হয় এবং উহাতে রঘুনাথ পরাজিত হইয়াছিলেন। এই বর্ষেই মে মাসে তৃতীয় যুদ্ধ বাধে; ইহাতে কর্নেল কীটিংএর অধিনায়কত্বে ব্রিটিশ-বাহিনীর সহিত মরাঠা-বাহিনীর সংঘর্ষ বাধিয়াছিল। মরাঠা-গণ ইহাতে পরাজিত হয়।—IG, v. 8-9.

**অড়হিয়মণবালভট্ট**—বৈষ্ণব আচার্য-বি°। ইহার নাম অল.হিয়মণবাল (=স° রম্যজামাতা = সুপুরুষ জামাতা; দাক্ষিণাত্য বৈষ্ণবসাহিত্যে রামচন্দ্র এই আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন) ইহাতে রূপান্তরিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগকে অগ্রহারদান-ব্যপদেশে বীর-চোলদেব-প্রদত্ত পীঠপুরম-লিপিতে এক লন অগ্রহারিকরূপে ইহার উল্লেখ আছে। লিপিতে ইনি অড়হিয়মণবালভট্ট নামেও অভিহিত।—EI, v. 73, 96.

**অড়হু**—[বৈদ্যক] লকুচবৃক্ষ, চলিতকথায় ইহাকে ডেয়ো, ডহুয়া, ডেগো বা মান্দার বলে [লকুচ গ্র°]।

**অড়িগল কছন (গণ্ডন) মারম্বাট**—পল্লবভিলক বংশীয় নৃপতি ৩য় নন্দিবর্মার (দস্তিবর্মার) মহিষী। ১২৬২-৩ খ্রী° দস্তিবর্মার তিরুবল্লাট্টৈ-প্রস্তরলেখে ইহার উল্লেখ আছে। ঐ লিপিতে দানকার্য-ব্যাপারে ইহার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। নিয়মমের ঐরা-বতেশ্বর-মন্দিরে প্রদত্ত চোলরাজ রাজকেশরি-বর্মার (১ম আদিত্যের) লিপিতেও (ভগ্না-বহায় প্রাপ্ত) দাত্তীরূপে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। [নন্দিবর্মী ও দস্তিবর্মী গ্র°]

[EI, xi. 157; xviii. 118; SII iii. 229; Annual of Rep. on Epigraphy for 1898-97]

**অড়িগল মহাদেবী**—মহাবলি-বংশীয় নৃপতি বাণবিদ্যাধরের মহিষী ও রাজা বিজয়াদিত্য বনরায়ের মাতা। ইনি তিরুবিগ্নিরথেন্ডু নামক স্থানে পরশুরামীশ্বরমন্দিরে পেরমানিড়িগল বিগ্রহের পূজা ও সেবার জন্য বহু স্বর্ণদান করিয়াছিলেন। তিরুবিগ্নিরথেন্ডু গ্রামের অধিবাসিগণও ইহার নিকট হইতে স্বর্ণ লাভ করিয়াছিলেন। ইনি শৈবধর্মিনী ছিলেন। গুড়িমল্লমে প্রাপ্ত বিজয়াদিত্য-মহাবলি-বাণরায়ের সমসাময়িক ৮২০ শক° একটী লিপিতে ইহার ও ইহার উক্ত দানের উল্লেখ আছে।

[Mad. Epigraphical Collection for 1903, No. 223; EI, xi. 227]

**অড়িগল বীরকুরুটেরয়ার তিরুবডি**—নৃপতি-বি°। রাজা কুঞ্জিকুটবর্মার নামান্তর। ইনি কুরুধুরৈ নাড়ুর অন্তর্ভুক্ত মুন্ড-কুরু শাসন করিতেন। [কুঞ্জিকুটবর্মী গ্র°]—EI, xvi. 342-4.

✓**অডড**—[ভা° প° সক° সেট্। লট্—অডডতি। লিট্—আনডড। লুট্—অডডতা। লুঙ্—অডডীং। সন্—অডডিষতি বা অডডিষতি—বোপ°। নিচ্—অডডয়তি, অডডং। 'অডড'-রূপেও দাত্তী লিখিত হয়] ১ আক্রমণ করা, মারা to attack, to assault. ২ [সমস্তান্দ যোগ°] সংযোগ করিয়া দেওয়া। ৩ তর্ক করা, বিচার to argue. ৪ ধ্যান করা to meditate.

**অডডকলি গচ্ছ**—একটি জৈন গচ্ছ। ২য় অশ্বের (৬ষ্ঠ বিজয়াদিত্যের) কলুচুধড়ু-লিপিতে (এই লিপিতে সময় প্রদত্ত হয় নাই; অশ্বের রাজ্যারোহণকালে ৯৪৫ খ্রী° ও রাজ্যকাল ২৫ বৎসর—IA, xx. 27) এই গচ্ছের উল্লেখ আছে। এই লিপিতে দেখা যায়, অস্তিগিনাডু বিষয়ের (প্রদেশের) কলুচুধড়ু গ্রাম 'সর্বলোকেশ্বর-জিনভব' নামক জৈন মন্দিরের দাতব্য ভোজনগৃহের সংস্কারের জন্য বলহারিগণ-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত জৈন



গুরু অহঁন্দীকে ও অডডকলি গজ্জকে প্রদত্ত হইয়াছিল। লিপিতে বলহারিগণের একটা প্রসিদ্ধ গজ্জরূপে অডডকলির উল্লেখ আছে।—El, vii, 179, 191.

**অডডন**—[ প্রা° অডডণ; ১/অডড + লুট্ ]  
১ চর্ম, চামড়া। ২ চাল, ফলক। ‘নবমুগ-বল্লভাডডণচক্রিগাণ্ডীসগসরীরা’—সুর° ২. ৫।  
**অডডনুল্লু**—তেলিকি-বংশের শাখাসমূহের অন্যতম। ১০০৮ শক (১০৮৪ খ্রী°) তেলিকি-বংশীয় পূর্ব চালুক্যরাজ চোলগন্ধের টেকি-লিপিতে ইহার উল্লেখ আছে।—El, vi. 346.

**অড্‌চকাসী থেরী**—ভিকুণী-বি°। কস্মপ বুদ্ধের সময়ে অড্‌চকাসী অহঁত্‌প্রাপ্তা কোন থেরীকে বারবনিতা বলিয়া গালি দেন; এই অপরাধে নরকে তাহার জন্ম হয়। গৌতম বুদ্ধের সময়ে তিনি বারাণসীর এক ধনাঢ্য নাগরিকের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু পূর্বকৃত পাপের ফলে রাজগৃহে বেশ্যাবৃত্তি অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। তিনি বুদ্ধদেবের ধর্মপ্রচার-সম্বন্ধে অবগত হইয়া ভিকুণী হন এবং বুদ্ধদেবের নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণ-মানসে শ্রাবস্তীর দিকে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে চুবুড়গণ তাঁহাকে আটক করে। নিরুপায় হইয়া তিনি বুদ্ধদেবের উপদেশ ভিক্ষা করিয়া এক সংবাদবাহকে প্রেরণ করেন। বুদ্ধদেব এই সংবাদবাহকের মারফত তাঁহাকে দীক্ষা দেন।—থেরী° ৫. ২৫-৬; থেরী-অথ° ৩০; বিনয়° ২. ২৭৭; অপাদান ২. ৬১০-১১। তাঁহার দৃষ্টান্ত অভূতপূর্ব—তিনি অহঁত্‌ লাভ করেন।—সমস্তপাসাদিকা ১. ২৪২।

এই ভিকুণীর অড্‌চকাসী নাম সম্বন্ধে নানা মত আছে। বুদ্ধঘোষের মতে কাসী অর্থে এক সহস্র। এক সহস্র মুদ্রা মূল্যের দ্রব্য ‘কাসী’ নামে অভিহিত। সম্ভবতঃ তিনি বারবনিতারূপে এক দিবস যাপনের জন্ত লোকের নিকট অধঁকাসী (অড্‌চকাসী) অর্থাৎ অধঁসহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিতেন; এই হেতু তাঁহার অড্‌চকাসী নাম হয়।—বিনয়° ৩. ৩৬০; ২. ১২৫-৬।

ধর্মপালের মতে (থেরী-অথ° ৩২) কাসীর দৈনিক রাজস্ব এক সহস্র মুদ্রা ছিল; এবং ইনি সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিতেন বলিয়া ইহার নাম কাসী হয়। থেরীগাথায় এইরূপ উল্লেখ আছে (থেরী° ৫. ২৫)। পরে লোকে তাঁহার সহস্র মুদ্রা দিতে অসমর্থ হওয়ায় তিনি অধঁকাসী অর্থাৎ অধঁসহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিতেন; এই হেতু তিনি অড্‌চকাসী নামে খ্যাত হন ॥ MDPP ॥

**অড্‌চচন্দ্রিয় থের**—বৌদ্ধ অহঁৎ-বি°। পূর্বজন্মে তিনি অধঁচক্রাকার একটা ফুলের তোড়া তিস্ বুদ্ধকে দান করেন এবং এক জন্মে তিনি দেবপ নামে রাজা ছিলেন।—অপাদান ১. ২৩১ ॥ MDPP ॥

**অড্‌চচেলক থের**—ভিকু - বি°। পূর্ব এক জন্মে ইনি পরিচ্ছদের অধঁংশ তিস্ বুদ্ধকে দান করেন। এইরূপে তিনি সমস্ত ও ওদন নামে রাজা হইয়া ৩২ বার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পরে অহঁত্‌ লাভ করেন।—অপাদান ১. ১৩৪ ॥ MDPP ॥

**অড্‌চভূত সুত্ত**—[ স° অজ্‌ভূত ] বুদ্ধদেব বেড়ুবনের কলন্দক-নিবাণে এই সুত্ত প্রচার করেন। চক্ষু, পদার্থ, দৃষ্টি প্রভৃতি সকলই কষ্টদায়ক, ইহাই এই সুত্তে প্রচারিত হইয়াছে।—সং-নি° ৪. ২০-১ ॥ MDPP ॥

**অড্‌চ-মাসক**—[ স° অধঁ-মাসক ] জাতক-কাহিনীর এক-জন রাজা। গন্ধমাল-জাতকে (জাতক ৪. ১৭৪; জাতক ৩. ৪৪৯) ইহার কাহিনী আছে; বুদ্ধ-শিষ্য আনন্দ পূর্বজন্মে অড্‌চমাসক নামক রাজা ছিলেন (জাতক ৩. ৪৫৪)।

কথিত আছে, ইনি বারাণসীর এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি এক ইষ্টক-প্রাচীরে অধঁ-মাসা মুদ্রা সঞ্চয় করিয়া রাখিয়াছিলেন; তাঁহার পত্নীও এইরূপ অধঁ-মাসা রাখিয়াছিলেন। উৎসবকাল উপস্থিত হইলে তিনি পত্নীর সহিত কোঁতুক করিবার জন্য অধঁমাসা আনিবার জন্য প্রচণ্ড রোদ্রে প্রায় নয় ক্রোশ পথ গমন করেন। রাজা উদয় ব্রাহ্মণকে গান গাহিয়া যাইতে দেখিয়া

তাঁহার অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করেন এবং তাহা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে আপন রাজ্যের অধঁংশ দান করেন। ব্রাহ্মণ যে অংশে আপনার অধঁমাসা লুক্কায়িত আছে, সেই অংশ গ্রহণ করেন। পরে তিনি সম্রাট গ্রহণ করেন। ॥

**অড্‌চবগ্গ**—জাতক অথকথার পঞ্চক-নিগাতের তৃতীয় ভাগ।—জাতক ৩. ১১১-২৭ ॥ MDPP ॥

**অড্‌চ সুত্ত**—আধঁধর্ম-বিষয়ক সুত্ত।—সং-নি° ৫. ৪০২ ॥ MDPP ॥

**অঢ়াই ঘর** = আড়াই ঘর। সারস্বত ব্রাহ্মণগণের একটা শাখা [ সারস্বত ব্রাহ্মণ দ্র° ]।

! Russel & Hiralal: Tribes & Castes, i. 339]

**অচেল**—[ ‘অ’ — উচ্চারণ-সৌকর্যার্থে; চের (প্রচুর) > চেল ] বিণ, প্রচুর, পর্দাপ্ত, যথেষ্ট।

**অণ্**—[ ভূ° প° সক° সেট্। লট্—অণতি। লিট্—আণ। লুট্—অণিতা। সন্—অণিষতি। লুঙ্—আণিষ্ট। পিচ্—আণয়তি ] শব্দ করা to sound.

**অণ্**—[ দিবা° আ° সক° সেট্। লট্—অণাতে। লিট্—আণে। লুট্—অণিতা। লুঙ্—আণিষ্ট। সন্—অণিষতে ] প্রাণন, জীবন, বাচিয়া থাকা, শ্বাসগ্রহণ করা to live, to breathe. [ ১/অন্ দ্র° ]

**অণ্**—পানিনির ব্যাকরণে ‘অণ্’ তিন ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে—(১) ‘অণ্’ প্রাণ-হার, (২) ‘অণ্’ ক্লৎ প্রত্যয় ও (৩) ‘অণ্’ তদ্ধিত প্রত্যয়।

(১) ইৎ দুইটা (ণ্) থাকিতে অণ্ প্রত্যাহারও দুইটা। প্রথমটা অ ই উ এই তিন অক্ষরের বাচক এবং দ্বিতীয়টা অ ই উ ঋ ঌ ও ঐ ও হ য ব র ল এই চৌদ্দ অক্ষরের বাচক। দ্বিতীয় অণ্ কে অবিধীয়মান অণ্ বলে, ইহা শুধু ‘অণ্দিৎ সর্বপ্রত্যয়ঃ’ (১. ১. ৬৯) এই সর্ব সংজ্ঞায় ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথম অণ্ অক্ষর সকল স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে।

(২) 'কর্মণাণ্' (৩.২.১), 'হ্বায়ামশ্চ' (৩.২.২) ও 'অণ্ কর্মণি চ' (৩.৩.১২) সূত্রস্থিত অণ্ কৃৎ প্রত্যয়রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা ছাড়া 'অণি নিধুক্তে' (৬.২.৭৫) প্রভৃতি সমাগ প্রক্রিয়ায়ও ইহার ব্যবহার আছে।

(৩) তদ্ধিত প্রত্যয় 'অণ্'-এর ব্যবহারই খুব বেশী। চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ের বহু সূত্রে এই অণের ব্যবহার রহিয়াছে। বিশেষ বিস্তার না করিয়া কেবল যে যে অর্থে সূত্রগুলির ব্যবহার হইয়াছে সেগুলি উল্লিখিত হইল এবং পরিশেষে কতকগুলি সূত্রের সংখ্যাও প্রদত্ত হইল।

'প্রাগ্‌দীবাভোহণ্' (৪.১.৮৩) সূত্রটি অধিকার, পরিভাষা ও বিধি এই তিন ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সূত্র হইতে ৪.৪.২ পর্যন্ত ইহার সাধারণ অধিকার। ৪.১.৮৩ হইতে অধার শেষ পর্যন্ত সূত্রে বিহিত অণ্ বজীর উত্তর যুক্ত হইয়াছে, কিন্তু ৪.২.১ হইতে ৪.২.১২ পর্যন্ত সূত্রে বিহিত অণ্ তৃতীয়ার উত্তর প্রযুক্ত হইয়াছে।

অণ্ প্রধানতঃ অপত্য, রক্তাদ্যর্থক, চাতুরার্থক (ইহা তাহার দেশ, ইহারারা কৃত, ইহা তাহার নিবাস ও ইহা হইতে অদূরে), শৈবিক, আর্হীয় ও স্বাধিকরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।

নিম্নলিখিত সূত্রগুলি এই সকল বিভিন্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে :—

৪.৩.৩৩; ৪.৪.১৮; ৫.২.১০৩; ৪.১.৭৮; ৫.৪.১৫; ৪.৩.৭৩; ৪.৪.৪৮; ৪.৪.১২৬; ৪.২.১০৮; ৪.৪.৪; ৪.৩.৫৭; ৪.৩.৭১; ৪.৩.৭৪; ৪.৩.৭৬; ৪.৩.৮৩; ৪.৩.৯৩; ৪.৩.৯৫; ৪.৩.১০২; ৪.৩.১২৪; ৪.৪.২৫; ৪.৪.৮০; ৪.৪.১১২; ৫.১.২৭; ৫.১.৪২; ৫.১.৯৭; ৫.১.১০৫; ৫.১.১৩০; ৫.২.৩৮; ৫.২.৬১; ৫.৩.৫; ৫.৩.১০৭; ৫.৪.৩৬ প্রভৃতি সূত্রদ্বারা তদ্ধিত অণ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে।

শ্রীমাধবদাস সাংখ্যতীর্থ

অণ্মণ্ডরু—গ্রাম-বি°। পূর্ব চালুকা-

বংশীয় ২য় অম্মরাজের (ইনি খ্রী° ১০ শতকের মধ্যভাগে রাজত্ব করিতেন) বিমলপাঁড়ু-তাত্রাশাসনে (সময় দেওয়া নাই) এই গ্রামের উল্লেখ আছে। ঐ লিপিতে দেখা যায়, অম্মরাজ তদীয় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত কর্মরাজের সামন্তরাজ বা পরিদর্শক (রাজবিষয়াধক্ষ) দুর্গরাজের অনুরোধক্রমে কর্মরাজের অন্তর্ভুক্ত অণ্মণ্ডরু নামক গ্রামের একাংশ (কুম্বিক্ষেত্র) মুসিয় বা মুসিয়নশর্মা নামক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন (ইহার সহিত অণ্ডেকি নামক গ্রামেরও একাংশ প্রদত্ত হয় [অণ্ডেকি দ্র°])। বর্তমান নেগোর জেলার অন্তর্ভুক্ত ওড়োল তালুকের কিয়দংশে প্রাচীন কর্মরাজের ঐ অংশ ছিল।—El, xviii. 227, 228, 232, 234, 235.

অণক—[ ১/ অণ্ + অচ্ (বৃন্)-কত্ + কন্—কুংসার্থে; স্ত্রী—১ ] ১ অতি ক্ষুদ্র insignificant. ২ অধম, নীচ inferior, low. ৩ ক্রী°, দুঃখ।—বশন্তি° ১. ৪২১. ৩। ~কুলাল—[ পাপ ও অণক শব্দ কুংসন-বাচক। অন্য স্তবস্তপদের সহিত (তৎপুরুষ) সমাগ হইলে এই দুই স্তবস্তপদের পূর্বনিপাত হয়। 'পাপাণকে কুংসিতঃ'—পা° ২. ১. ৫৪। 'কুংসিতানি কুংসনৈঃ'—পা° ২. ১. ৫৩ অনুসারে পরনিপাত হইতে পারিত, কিন্তু পূর্ব-সূত্রটি পা° ১. ২. ৪৩ ও ২. ২. ৩০ সূত্রের অনুবর্তী হওয়ায় পাপ ও অণক শব্দ প্রথমেই বসিবে। যথা—পাপনাপিত, অণককুলাল ] কুংসাহ্ কুন্তকার a contemptible potter. ~নাপিত—কুংসাহ্ নাপিত [ অণককুলাল, অনক, অণক দ্র° ]। ~পদ-বন্ধন= শ্লোকাदि।—বশন্তি° ১. ৪৩৫. ১।

অণকীক্স—[ অণক + ছ; স্ত্রী—১ ] বিণ, নীচ, অধম বা কুংসাহ্ জনসম্মুখীয়, বাহাতে কুংসিত কোন কিছুই সম্বন্ধ আছে।

অণতশর্ম্মা—ব্রাহ্মণ-বি°। খ্রী° ১২শ শতকের মধ্যভাগে জীবিত ছিলেন। পাটলিপুত্রের (বর্তমান পাটনার) অধিবাসী। সামবেদীয় ছান্দোগ্য শাখার বাশিষ্ঠ-গোত্রীয় ঠাকুর (ঠকুর) কুলের পোত্র। গোবিন্দচন্দ্র ও

তদীয় মহিষী গোসলদেবীর ১২০৮ বি-স° (১১৫০ খ্রী°) বনগাবন্-লিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। গোসলদেবী গোবিন্দের সম্মতিক্রমে বারাগমীতে লোকাকের (স্থলের) মন্দিরের নিকটবর্তী গটিয়র নামক গ্রাম (ভীমময়ুতাসে অবস্থিত) ভাগভোগকর ও প্রবণিকর নামক দুইটি করের বিনিময়ে ইহাকে দান করিয়াছিলেন।—El, v. 117.

অণবিল—দক্ষিণভারতে ত্রিচিনপল্লী জেলার অন্তর্ভুক্ত ত্রিচিনপল্লী তালুকের একটি গ্রাম। এই গ্রামের সংস্কৃত ভাষায় নাম প্রেমগ্রহণ। স্থলপুরাণে ইহার নাম প্রেমপুরী। প্রেম = তামিল 'অণবু'। সুন্দরচোলের ৪র্থ রাজ্যাঙ্কে তদীয় অণবিল-লিপিতে (El, xv. 44ff) ইহাকে মলনাড়ুর অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে। এই গ্রামে প্রেমপুরীখর-মন্দিরে ৩য় রাজেন্দ্র-চোলের ১২৪৯ খ্রী° একটি লিপি (Govt. Epigra. Coll. for 1902, No. 596) এবং বিয়েধর-মন্দিরে চোলরাজ রাজরাজ-দেবের রাজ্যকালীন ১২৩৫ খ্রী° একটি লিপি (Govt. Epigra. Coll. for 1902, 601) আছে।—El, xv. 53, 56, 57, 69n., 70.

অণব্যা—[ অণু (স্থল ধান্য) + ব্যৎ—ভব-নার্থে ] ক্রী°, চীনা (panicum miliaceum) নামক স্থল ধান্যোৎপাদক ক্ষেত্র, সর্ষপাদি শস্তোৎপাদক ক্ষেত্র, সূনা জমী।

অণসীহ—চালুক্যরাজ কুমারপালের রাজত্ব-কালে সোনাল নামক গ্রামের ঠাকুর (সম্ভবতঃ পুরোহিত)। ১২২৮ বি-স° শ্রীনাড়ুলের কেলহণ- (ইনি কুমারপালের সামন্ত) প্রদত্ত নাডলাঙ্গি-লিপিতে ইহার উল্লেখ আছে। নাডলাঙ্গি-এর এক মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে একটি প্রাচীন মহাদেব-মন্দিরের নিকট এই লিপিটি অবিস্কৃত হইয়াছে।—El, xi. 48.

অণহিল—নড়ুলের চাহমান নায়ক। চাহ-মান মহারাজ আলহুগদেবের নড়লে (নড়ুল) প্রাপ্ত ১২১৮ বি-স° উৎকীর্ণ দানপত্রে পাওয়া যায় যে, চাহমান-বংশে নড়লে লক্ষণ নায়ক ছিলেন। তাহার পুত্র সোহিয় (শোভিত),



তাহার পুত্র বলিরাজ, তাহার পিতৃব্য (কাঁকা) বিগ্রহপাল; বিগ্রহপালের পুত্র মহেন্দ্র, মহেন্দ্রের পুত্র অণহিল; অণহিলের পুত্র বালপ্রসাদ, তাহার পুত্র জেন্দ্রাজ ই°।— JASB, ix. 30; I. Ins. 10.

**অণহিলপাটক**— নামান্তর অণহিল-পাটক, অণহিলবাটক, অণহিলপুর। ইহা বর্তমান পাটন নামক স্থান। অনেকগুলি দানপত্র এবং একটা শিলালেখ এই নামগুলি পাওয়া যায়। ১২৬১ বি-স° চালুক্যবংশীয় ২য় ভীমদেবের রাজ্যকালের দানপত্রে (IA, xviii. 112; I. Ins. 12), ২য় ভীমদেবের কড়ীর ১২২৬ বি-স° দানপত্রে (IA, vi. 206) ও ১২২৯ বি-স° ত্রি-(তু-) ভুবনদেবের দানপত্রে (IA, vi. 208) অণহিলপাটক নাম পাওয়া যায়। ১২৮০ বি-স° জয়স্বদেবের কড়ীর দানপত্রে (IA, vi. 199) অণহিলপুর নাম পাওয়া যায়।

**অণহিলবাড়**—মধ্যযুগে গুজরাটের রাজধানী। ৭৪৬ খ্রী° এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই সময় হইতে ১৪১২ খ্রী° পর্যন্ত সূর্য্যবংশীয় ৬৬ বৎসর ইহা গুজরাটের রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। অহম্মদাবাদ হইতে ৩২৫ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে সরস্বতী নদীতীরবর্তী বর্তমান পাটন নামক স্থান প্রাচীন অণহিলবাড় [পাটন দ্র°]। অবশ্য রাজধানীরূপেই ইহা সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল; ইহাকে অণহিলবাড়-পাটনও বলা হইত। নামান্তর—অণহিলবা, অণহিল-নগর, -পত্তন, -পাটক, -পাটন, -পুর, -বাটক। মুসলমান গ্রন্থকারগণ ইহাকে আম্‌হল, কাম্‌হল, কামুহল, নহরুহল, নহলু-রাড়, ফাম্‌হল, মাম্‌হল প্রভৃতি নামে আখ্যাত করিয়াছেন।

চাপোৎকট বনরাজ ৮০২ বি-স° (৭৪৬ খ্রী°) অণহিলবাড় প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার বংশ চাপোৎকট বা চারড়া-বংশ নামে প্রতিষ্ঠিত হয়। চারড়া-বংশের অবসানে ১ম মুলরাজ চালুক্য বা চাহমান-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন (৯৪১ খ্রী°)। চালুক্য-বংশের পতন হইলে অণহিলবাড়ের সিংহাসন ব্যাঘ্র-

পন্নী বা বাঘেল-বংশের অধিকারে আসে (১২৪৩ খ্রী°)। বাঘেল-বংশের হস্ত হইতে দিল্লীসম্রাট 'অলাউদ্দীন খিলজী-কর্তৃক' ইহা অধিকৃত হয় (১২৯৭ খ্রী°)। অতঃপর ১৪০৭ খ্রী° পর্যন্ত ইহা দিল্লীর সম্রাটের নিযুক্ত শাসনকর্তৃগণ-কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল। ইহারপর শেষ শাসনকর্তা জাফর খাঁ অণহিলবাড়ের স্বাধীন স্বলতান হন (১৪০৭-৮ খ্রী°)। জাফর খাঁর পুত্র ১ম অহম্মদ ১৪১২ খ্রী° সর্বমতী নদীতীরে অহম্মদনগরের প্রতিষ্ঠা করিয়া অণহিলবাড় হইতে তথায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

চাবড়া-বংশ—অণহিলবাড়ের প্রতিষ্ঠাতা বনরাজ গুজরাটের চারড়া-বংশীয় অধিপতি জয়শেখরের পুত্র। মাতা—রূপসুন্দরী, ইনি জয়শেখরের সেনাধ্যক্ষ সুরপালের ভগিনী। জয়শেখরের রাজ্যকালে গুজরাটের রাজধানী ছিল 'পঞ্চাসর'। কল্যাণের (কানাকুজের রাজধানী) সোলঙ্কি-বংশীয় অধিপতি ভুবর পঞ্চাসর আক্রমণ করিলে সেই যুদ্ধে জয়শেখর নিহত হন। এই সময় রূপসুন্দরী গর্ভবতী ছিলেন। সুরপাল ভগিনীকে অরণ্যে পরিত্যাগপূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন এবং পরিশেষে পলায়ন করিয়া গিরনারের পর্বতীয় অরণ্যে আশ্রয়গোপন করেন। গুজরাট কল্যাণরাজের অধিকারে আসে। রাণী রূপসুন্দরী অরণ্যে এক জন ভীল রমণীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ভীল রমণীর আশ্রয়ে ৬৯৬ খ্রী° (৭৫২ বি-স°) রাণীর পুত্র বনরাজের জন্ম হয়। ছয় বৎসর এই স্থানে অতিবাহিত করিয়া রাণী পুত্রকে লইয়া জৈন সম্রাসী শীলগুণ সুরির সহিত তাহার রাধনপুরের নিকট অবস্থিত মঠে আসেন। এই মঠেও রাণী কয়েক বর্ষ অতিবাহিত করিয়াছিলেন। পুত্রের 'বনরাজ' নামকরণও এই স্থানে করা হয়। অতঃপর বনরাজ মাতুল সুরপালের অভিভাবকত্বে আসিয়া পড়েন। সুরপাল ইহাকে গিরনারে আপন আশ্রয়ে লইয়া বান। সুরপাল এখানে গুজরাট পুনরুদ্ধারের জন্য শক্তিসঞ্চয় করিতেছিলেন,

কিন্তু বনরাজের বয়ঃক্রম যখন মাত্র ১৪শ বৎসর তখন তাহার মৃত্যু হয়। বাহা হউক, বনরাজ ক্রমে শক্তিসঞ্চয় করিয়া গুজরাট আক্রমণ করেন এবং পিতৃসিংহাসন পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হন। রাজ্য উদ্ধার করিবার অব্যবহিত পরেই ইনি অণহিলবাড় নগরের প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। অতঃপর রূপসুন্দরী ও শীলগুণ সুরিকে রাজধানীতে আনয়ন করা হয়। রূপসুন্দরী ও বনরাজ উভয়েই শীলগুণ সুরির নিকট জৈনধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, বনরাজ যখন রাজধানীর উপযোগী স্থানের সন্ধান করিতেছিলেন, তখন অণহিল নামক জনৈক ছাগপালক এই স্থানের সন্ধান দেয়। এজন্য তাহারই নামানুসারে বনরাজ অণহিলবাড়ের নামকরণ করেন। বনরাজের রাজ্যকালেই অণহিলবাড় বিশেষ সমৃদ্ধ ও জনবহুল হইতে থাকে। ইহার সময় হইতেই ইহা পাটন ও অণহিলবাড়-পাটন উভয় নামেই আখ্যাত হইত।<sup>১</sup> [বনরাজ দ্র°]

বনরাজ দীর্ঘ ৬০ বৎসর রাজত্ব করিয়া ৮০৬ খ্রী° মৃত্যুমুখে পতিত হন। অতঃপর তাহার পুত্র যোগরাজ অণহিলবাড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। যোগরাজের রাজ্যকাল ৩৫ বৎসর। ৮০৭ খ্রী° সম্ভবতঃ ইনিই রাষ্ট্রকূট-নৃপতি ৩য় গোবিন্দের নিকট পরাজিত হন এবং লাটদেশ (মধ্য ও দক্ষিণ গুজরাট) ইহার হস্তচ্যুত হইয়া গোবিন্দের অধিকারভুক্ত হয়। গোবিন্দ তাহার ভ্রাতা ইন্দ্রকে ঐ দেশের সামন্ত অধিপতি করেন। ইন্দ্রের বংশ রাঠোর-বংশের ২য় গুজরাট শাখা বলিয়া পরিচিত।<sup>২</sup> ৮৪১ খ্রী° যোগরাজের রাজ্যাবসান হয়। ইহার পরে আরও পাঁচ জন চারড়া-নৃপতি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তবে তাহাদের সম্বন্ধে বিশেষ

<sup>১</sup> Prinsep's Useful Tables, appended to Thomas's edition of Prinsep's Essays, 158; Forbes: Ras Mala, 29; JBRAS, ix. 38.

<sup>২</sup> IA, v. 145; .xii. 157, 158; JBRAS, xviii. 255-6.

কিছু জানিতে পারা যায় না। চারড়া-বংশের রাজ্যকাল মোট ১:৬ বৎসর। চারড়া-রাজগণ বর্ধাক্রমে—

- ১। বনরাজ
- ২। যোগরাজ
- ৩। ক্ষেমরাজ (৮৪১—৬৬-৭ খ্রী°)
- ৪। ভূরড় (৮৬৭—২৫ খ্রী°)
- ৫। বীরসিংহ (৮২৫—২২০ খ্রী°)
- ৬। রত্নাদিত্য (৯২০—৩৫ খ্রী°)
- ৭। সামন্তসিংহ? (৯৩৫—৪২ খ্রী°)

চতুর্থচারড়া-নৃপতি ভূরড় দ্বারা বতী এবং পশ্চিমে সমুদ্রতীর পর্যন্ত সমুদয় ভূভাগ আপন অধিকারে আনিয়াছিলেন।\*

শেষ চারড়া-নৃপতি সামন্তসিংহের কোন পুত্র ছিল না। ইহার মৃত্যুর পর ইহার ভাগিনেয় মূলরাজ সিংহাসন অধিকার করেন। মূলরাজ কলাণের সোলঙ্কি-বা চৌহান-বংশীয় ভুবনাদিত্যের পুত্র রাজ বা রাজির ঔরসে ও সামন্তসিংহের ভগিনী লীলাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।† মূলরাজের জন্মের সময় লীলাদেবীর মৃত্যু হয় এবং সামন্তসিংহ তাঁহাকে দত্তক গ্রহণ করিয়া লালিত-পালিত ও শিক্ষিত করেন। কথিত আছে, মূলরাজ মাতুলকে হত্যা করিয়া সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন; কিন্তু পং বৃহলার এরূপ কাহিনীর সত্যতায় সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন।\* [মূলরাজ খ্রী°]

মতান্তরে চারড়া-বংশের শেষ নৃপতির নাম ভোজদেব। মূলরাজ ভোজদেবের দৌহিত্র। মূলরাজের পিতা জয়সিংহ কলাণরাজের উত্তরাধিকারী পুত্র ছিলেন। ভোজদেবের পর ৯৮৭ বি-স° (৯৩১ খ্রী°) মূলরাজ অণহিলবাড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন।‡ অল্প মতে মূলরাজের রাজ্যকাল ৯৬১—৯৬

খ্রী° এবং তিনি ভূভটের পুত্র।\*

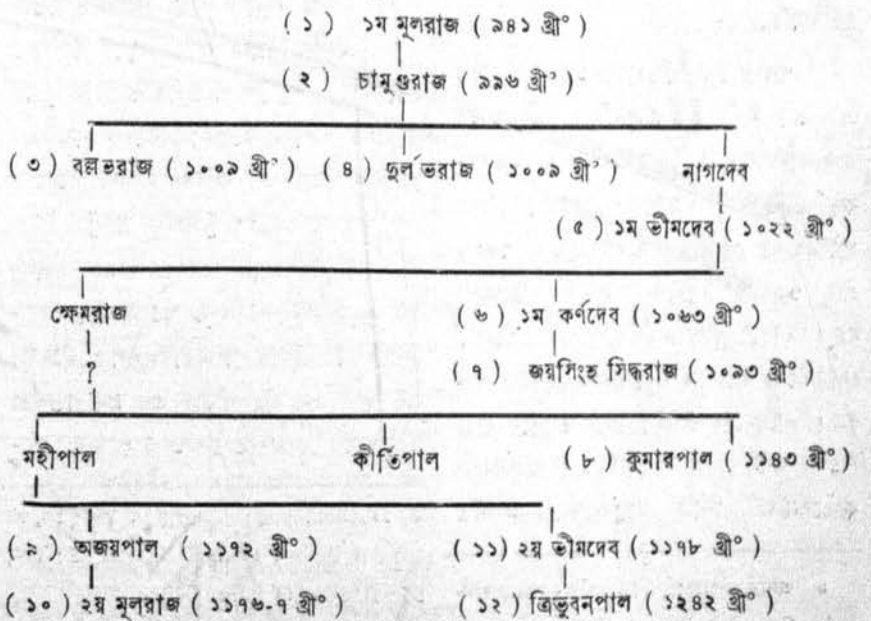
চারড়া-বংশের রাজ্যকালে পার্শ্বীরা গুজরাটে আগমন করিয়া বসবাস স্থাপন করে। ইহারা পারস্তদেশীয়। ক্রমবর্ধমান আরব-শক্তির নিকট ইহারা পরাজিত এবং ৬৪১ খ্রী° সম্পূর্ণরূপে হতবীর্য হইয়া স্বদেশ হইতে বিতাড়িত হয়। রাজ্য ও গৃহহীন হইয়া ইহারা জাহাজে করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকে। ৬৯৭ খ্রী° ইহারা কাশ্মীর উপসাগরের নিকটবর্তী দিউ নামক দ্বীপে অবতরণ করে এবং তথায় ১৯ বৎসর অবস্থান করে। অতঃপর ইহারা বর্তমান থানা জেলার অন্তর্ভুক্ত সঞ্জান নামক স্থানে উপস্থিত হয়। এখানে ইহারা ক্রমে অস্ত্রাদি পরিভ্রাণ করিয়া স্থানীয় ভাষা, কিছু কিছু হিন্দু আচার-ব্যবহার এবং হিন্দুগণ পরিচ্ছদ (বিশেষতঃ মেয়েদের) গ্রহণপূর্বক ভারতবাসীতে পরিণত হইয়া স্থায়িত্বে বসবাস করিবার অধিকার পায়। চারড়া নৃপতিগণ ইহাদিগকে ভারতবাসীতে পরিগণিত হইবার সুযোগ দিয়া যথেষ্ট উদ্যোগ পরিচয় দিয়াছিলেন। ইহারা অণহিলবাড়ের নৃপতিগণের পক্ষে যুদ্ধ করিত। † অলাউদ্দীন খিলজির সেনাপতি অলফ্ খাঁর বিরুদ্ধে গুজরাটের পক্ষে ইহারা যুদ্ধ করিয়াছিল।\*

গুজরাটের পক্ষে ইহারা যুদ্ধ করিয়াছিল।\* [পার্শ্বী খ্রী°]

চালুক্য-বংশ—৯৪১-২ খ্রী° সম্ভবতঃ মূলরাজ সিংহাসনে আরোহণ করেন। মূলরাজ হইতে অণহিলবাড়ের চালুক্যবংশের সূচনা। চালুক্য-বংশ মোট ৩০৩ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। চালুক্যরাজগণের বংশ-তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

সিংহাসনে আরোহণ করিবার অব্যবহিত পরেই ১ম মূলরাজ যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হইয়া পড়েন। প্রধানতঃ দুইটি শত্রুর সহিত ইহাকে বিশেষভাবে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। উত্তর হইতে সামন্ত বা শাকন্তরীর (বর্তমান অজমীড়ের) নাগোররাজ এবং দক্ষিণ হইতে তেলিঙ্গানার অধিপতি ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন। উভয়ের সহিত যুদ্ধ করা সম্ভবপর নহে বিবেচনা করিয়া ইনি অজমীড়রাজকে প্রচুর উপঢৌকনদ্বারা মনুষ্ট করিলেন এবং তেলিঙ্গানারাজের বিপক্ষে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে পরাভূত করিলেন। এইভাবে বাহিরের আক্রমণ হইতে অণহিলবাড়কে রক্ষা করা হয়। মূলরাজ সুরাট, লাটদেশ ও কচ্ছরাজ্য (কচ্ছরাজ লাথাকে নিহত করিয়া)

#### চালুক্যবংশ তালিকা



\* Bhandarkar : Rep. on search for Sans. Mss., 1883-4, 10, 150.

† Forbes : Ras Mala, i. 49.

‡ IA. vi. 181, 183 (EI, x. 76, 77 এবং JRAS, 1909, 269-72 খ্রী°)।

§ Crooke : Tod's Rajasthan, i. 116.

¶ BG, i. pt. ii, 156ff.

‡ Dosabhai : Hist. of Gujarat, 12ff.



জয় করিয়া আপন রাজ্যের সীমা বর্ধিত করেন। রাজধানী সংগঠনকার্যেও ইনি বিশেষ প্রচেষ্টা ছিলেন এবং রাজধানীতে কয়েকটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। দীর্ঘ ৫৬ বৎসর ইনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতঃপর ইনি সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র চামুণ্ডকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন (৯৯৬ খ্রীঃ)।<sup>১০</sup> চামুণ্ড ১২ বৎসর রাজত্বের পর ১০০৯ খ্রীঃ সিংহাসন ত্যাগ করিয়াছিলেন। অতঃপর তৎকর্তৃক জ্যেষ্ঠ পুত্র বল্লভরাজ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। কিন্তু মাত্র আট মাস রাজত্বের পর কোন কারণে চামুণ্ড ইঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া দ্বিতীয় পুত্র জলভকে সিংহাসনে বসান। জলভ ১২ বৎসর রাজত্বের পর সিংহাসন ত্যাগ করিয়া ভ্রাতুষ্পুত্র ১ম ভীমদেবকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন (১০২২ খ্রীঃ)। মূলরাজের স্ত্রী জলভ ও রাজধানীতে কয়েকটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। জলভরাজের কোন পুত্র ছিল না। জলভরাজ ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাগদেব মারবাড়রাজের দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। নাগদেবের মারবাড়-পত্নীর গর্ভে ভীমদেব জন্মগ্রহণ করেন। জলভই ভীমদেবকে লালিত ও শিক্ষিত করিয়াছিলেন এবং অবশেষে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন।

গুজরাটের ইতিহাসে ১ম ভীমদেব এক জন অতি প্রসিদ্ধ নৃপতি। ভীমদেবের রাজ্যকাল বিশেষতঃ গজনীর সুলতান মহম্মদ-কর্তৃক গুজরাট-আক্রমণ ও সোমনাথ-মন্দির লুণ্ঠনের জ্ঞাত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ১০২৪ খ্রীঃ (৪১৬ হিঃ) সোমনাথ লুণ্ঠনের উদ্দেশ্যে মহম্মদ ভারতে তাঁহার ১৬শ অভিযান করেন। সোমনাথের পথে তিনি অণহিলবাড়ে উপস্থিত হন। ভীমদেব প্রথমে বিক্রমে তাঁহাকে বাধা দিলেন বটে, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া পলায়ন করিলেন। তিনি কচ্ছরাজ্যের অন্তর্গত

কঙ্ঘকোটে গণ্ডবী দুর্গে (বর্তমান কাটিয়াবাড়ের অন্তর্ভুক্ত গণ্ডবী নামক স্থানে) আশ্রয় গ্রহণ করেন। অণহিলবাড় হইতে এই দুর্গ ৩৪ কোশ দূরে অবস্থিত। অণহিলবাড় মহম্মদের হস্তগত হয়। অতঃপর মহম্মদ সোমনাথের পথে অগ্রসর হন। পর বৎসর (১০২৫ খ্রীঃ) জানুয়ারী মাসে তিনি সোমনাথে উপস্থিত হইলেন এবং সহসা সোমনাথ-মন্দির আক্রমণ করিলেন। হিন্দুরা প্রাণপণ করিয়া অমিতবিক্রমে তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল এবং প্রায় ৫০০০ হিন্দু তাহাতে আত্মাহুতি দিল। কিন্তু মহম্মদ সেই প্রচণ্ড বাধা অতিক্রম করিয়াও সোমনাথ অধিকার করিলেন। সোমনাথ প্রস্তরশিল্পের একটি বিরাট নিদর্শন; উহার স্থাপত্য ও তক্ষণশিল্পের বৈশিষ্ট্য এবং অপরিমেয় ধনরত্নের জন্য উহা ভারতে এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিল। মহম্মদ অকুণ্ঠিতভাবে এই সকল শিল্পনিদর্শন বিনষ্ট ও বিগ্রহ কলুষিত করিয়া এবং সমুদয় ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া গণ্ডবার পথে অগ্রসর হইলেন। [সোমনাথ দ্রঃ] বাইবার সময় তিনি মন্দিরের চন্দন-কাষ্ঠ-নির্মিত মূল্যবান দ্বারগুলিও লইয়া গিয়াছিলেন। গণ্ডবী দুর্গ স্নগভীর পরিখা-দ্বারা বেষ্টিত ছিল। বহু আয়াসে তিনি ঐ পরিখা অতিক্রম করিয়া দুর্গে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দুর্গ অধিকার করিবার পূর্বেই ভীমদেব পলায়ন করেন। কয়েক মাস এই দুর্গে অতিবাহিত করিয়া মহম্মদ স্বদেশের পথে অগ্রসর হন।<sup>১১</sup> [মহম্মদ দ্রঃ]

অণহিলবাড় অধিকার করিয়া মহম্মদ দুই জন দারসলীম নিযুক্ত করেন এবং তাঁহাদিগের হস্তে উহার শাসনভার অর্পণ করেন। এই দুই জন দারসলীমের এক জন সম্ভবতঃ ভীমদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা জলভ এবং আর এক-

জন জলভের পুত্র (?)।<sup>১২</sup>

মহম্মদের প্রত্যাগমনের পর ভীমদেব সিংহাসনে পুনরারোহণ করেন। কোন বর্ষে যে তিনি সিংহাসনে পুনরারোহণ করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না, তবে ১০৩২ খ্রীঃ দেলবাড়ের যুগাদিনাথ-মন্দিরের বিমল শাহ প্রাশস্তি-অনুসারে জানা যায়, ঐ বর্ষের পূর্বেই তিনি সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন। সিংহাসনারোহণের পর তাঁহাকে আরও দু'এক বার যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। অজমীঢ়রাজ বিশলদেবের সহিত তাঁহার একবার মনো-মাগিনা ঘটে। ফলে বিশলদেব গুজরাট আক্রমণ করেন, কিন্তু পরিশেষে সুরিধা না বুকিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধি-অনুসারে যুদ্ধস্থানে বিশল-কর্তৃক বিশলনগর নামক নগর স্থাপিত হয়। অতঃপর ভীমদেব সিদ্ধদেশের বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং উহাকে আপনার বশ্যতা স্বীকার করাইতে সমর্থ হন। ৪০ বৎসর রাজত্ব করিয়া তিনি সিংহাসন পরিত্যাগ করেন এবং জ্যেষ্ঠ পুত্র ক্ষেমরাজ কোনও কারণে রাজ্যভার গ্রহণে অসম্মত হওয়ায় এক জন কনিষ্ঠ পুত্র কর্ণদেবকে সিংহাসন প্রদান করেন (১০৬৩ খ্রীঃ)। [ভীমদেব দ্রঃ]

কর্ণদেবের রাজ্যকালে কোন যুদ্ধবিগ্রহ হয় নাই। এজন্য তিনি রাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ সংগঠনকার্যে আত্মনিয়োগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১০৯৩ খ্রীঃ কর্ণদেবের মৃত্যু হয়। এই সময় তাঁহার উত্তরাধিকারী পুত্র জয়সিংহ সিদ্ধরাজ শিশুমাত্র। এই জন্য সিদ্ধরাজের মাতা মৈনাল দেবী পুত্রের নামে রাজদণ্ড গ্রহণ করেন। পুত্র সাবালক না হওয়া পর্যন্ত মৈনাল দেবী মন্ত্রিবর্গের সহায়তায় দক্ষতার সহিত রাজকার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। সিদ্ধরাজ সাবালক হইয়া রাজদণ্ড গ্রহণ করেন এবং উত্তরকালে অণহিলবাড়ের সোলকি-বংশের শ্রেষ্ঠ নৃপতি হইতে সমর্থ হন। সিদ্ধরাজের রাজ্যকাল তাঁহার পিতার ন্যায় শান্তিপূর্ণ ছিল না। তাঁহার রাজ্যকালে মালবের অধিপতি গুজরাট আক্রমণ করেন।

১০. EHI, i. 98; ii. 468; iv. 180; IA, vi. 185-6; Bayley: Hist. of Gujarat, 28; TN, 86; Dosabhai: Hist. of Gujarat, 12ff.

১১. BG, i. pt.-i, 168; BF, i. 76; Bayley: Muhammedan Dynasties of Gujarat. 32ff.

১২. অন্যত্র মূলরাজ চৌহান নরপতি ২য় বিগ্রহরাজ-কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। বিগ্রহরাজ ৯৭৩ খ্রীঃ জীবিত ছিলেন।—JRAS, 1913, 266, 267, 269.

অণহিলবাড়ের ভারপ্রাপ্ত সচিব সিদ্ধরাজের অনুমতি না লইয়াই মালবরাজকে অর্থাপ-  
চৌকন দিয়া নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। সিদ্ধরাজ  
এই ব্যাপারে সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না।  
তিনি শক্তিসঞ্চয় করিয়া মালবের বিরুদ্ধে  
অভিযান করিলেন। মালবের বহু সর্দারকে  
পরাজিত করিয়া তিনি ধারার অধিপতি  
যশোবামনকে বন্দী করেন। মেরুতুঙ্গের  
'প্রবন্ধ-চিন্তামণি'তে দেখা যায়, এই যশো-  
বামনের পিতামহ প্রসিদ্ধ নৃপতি ভোজদেব  
সিদ্ধরাজের পিতামহ ভীমদেবকে যুদ্ধে পরাজিত  
করিয়াছিলেন, ইহা অবশ্য ভীমদেবের রাজ্যা-  
রোহণের আরম্ভকালের ঘটনা। ফিরিবার  
পথেও সিদ্ধরাজ কয়েকটি দুর্গ হইতে স্থানীয়  
সর্দারদিগকে বিতাড়িত করিয়া দুর্গগুলি  
অধিকার করেন। এইরূপে তিনি মালব  
অধিকার করিতে সমর্থ হন। ইহার  
অত্যাচারের পরেই তিনি জুনাগড় আক্রমণ  
করেন। সুন্দরী রাণীকদেবীকে লইয়া  
জুনাগড়রাজের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ছিল।  
রাণীকদেবীকে তিনি বিবাহ করিতে চাহিয়া-  
ছিলেন, কিন্তু জুনাগড়রাজ রাও খেঙ্গার  
তাঁহাকে বিবাহ করায় সিদ্ধরাজ খুজাহস্ত  
হন। রাও খেঙ্গার প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া  
পরাজিত ও নিহত হইলেন এবং রাণীকদেবীও  
পতির অনুগমন করিয়া সতী হইলেন।

১১৪৩ খ্রীঃ সিদ্ধরাজের মৃত্যু হয় এবং  
মৃত্যুকাল পর্যন্ত তাঁহার রাজ্যকাল প্রায় ৫০  
বৎসর। তাঁহার রাজ্যকালেই অণহিলবাড়ের  
চালুক্যরাজ্য সুদূরবিস্তৃত হয়। এক দিকে  
'অবু' হইতে ঝালোরের নিকট পর্যন্ত এবং  
কচ্ছ, সৌরাষ্ট্র ও মালব এক রাজ্যপাশে বদ্ধ  
হইয়াছিল। দাক্ষিণাত্যেও তাঁহার রাজ্য  
সুদূরপ্রসারিত হয়। সিংহল প্রভৃতি দূর  
দেশ হইতে তাঁহার সভায় রাজদূত আগমন  
করিত; ২২ জন নৃপতি তাঁহার সহিত  
সন্ধি করিয়াছিলেন। জনহিতকর কার্য ও  
শাসনকার্যে উভয়তঃই তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা  
লাভ করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠা ও শ্রেষ্ঠত্ব  
এরূপ ছিল যে, এখনও গুজরাটের ঘরে ঘরে

তাঁহার নাম শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করা হইয়া  
থাকে। [জয়সিংহ সিদ্ধরাজ দ্রঃ]

সিদ্ধরাজের কোন পুত্র ছিল না, এজন্য  
তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া বিশেষ  
বিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছিল। যাহা হউক,  
অনতিকালমধ্যেই কুমারপাল সিংহাসনারোহণ  
করেন (১১৪৩ খ্রীঃ)। এই কুমারপাল  
সিদ্ধরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ক্ষেমরাজের এক পুত্রের  
কনিষ্ঠ পুত্র। কুমারপালকে বিশেষ অস্থবিধার  
মধ্যে রাজ্যারোহণ করিতে হইয়াছিল, এজন্য  
রাজ্যসংগঠন ও শাসন-সংগঠন কার্যেই তাঁহাকে  
প্রথমে মনোযোগ দিতে হয়। তাঁহার রাজ্য-  
কালে মালবরাজ ও নাগোর-(অজমীঢ়-) রাজ  
অর্ণোরাজ গুজরাট আক্রমণ করেন। তিনি  
হুই জন সেনাপতিকে মালবরাজের বিরুদ্ধে  
পাঠাইয়া স্বয়ং অর্ণোরাজের বিরুদ্ধে অগ্রসর  
হন। অর্ণোরাজ পরাজিত হইলেন এবং  
কুমারপালের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দিয়া  
নিষ্কৃতি পাইলেন (১১৬৭ খ্রীঃ)। অতঃপর  
কুমারপাল মালবরাজের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইয়া  
তাঁহাকেও পরাজিত করেন। এই বর্ষেই  
কোন্ধনরাজ্যে তিনি একটা সৈন্যবাহিনী প্রেরণ  
করেন এবং কোন্ধনরাজ্যও তাঁহার পদানত  
হয়। দেশের আভ্যন্তরীণ শাসনকার্যেও  
কুমারপাল এক জন উপযুক্ত শাসনকর্তা ছিলেন।  
প্রসিদ্ধ জৈন-পণ্ডিত হেমচন্দ্র তাঁহারই সভা-  
পণ্ডিত ছিলেন। মহম্মদ-কর্তৃক বিনষ্ট সোমনাথ  
মন্দির তিনি পুনর্গঠন এবং আরও কয়েকটি  
মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। [কুমারপাল দ্রঃ]

২৯ বৎসর রাজত্বের পর ১১৭২ খ্রীঃ  
কুমারপালের মৃত্যু হয়। সিদ্ধরাজের ছাত্র  
কুমারপালেরও কোন পুত্র ছিল না। তাঁহার  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহীপালের জ্যেষ্ঠ পুত্র অজয়পাল  
সিংহাসনে আরোহণ করেন। অজয়পালের  
রাজ্যকাল অল্পকালস্থায়ী। তিনি বিশেষ  
জৈন-বিদ্বেষী ও অত্যাচারী নৃপতি বলিয়া  
খ্যাত। কুমারপাল জৈনধর্মী ছিলেন বটে,  
কিন্তু অজয়পাল গৌড়া শৈব ছিলেন। তাঁহার  
অত্যাচারে রাজ্যের জৈনদের মধ্যে বিশেষ  
আতঙ্কের সৃষ্টি হয় এবং তাঁহাকে হত্যা

করিবার নানাবিধ ষড়যন্ত্র হইতে থাকে।  
পরিশেষে তিনি আপন দ্বারপালকের হস্তে  
নিহত হন (১১৭৬-৭ খ্রীঃ)।

অজয়পালের মৃত্যুর পর তাঁহার  
নাবালক পুত্র ২য় মূলরাজ (বাল মূলরাজ)  
সিংহাসন লাভ করেন। অজয়পালের সময়  
হইতে তাঁহার অপরিণামদর্শিতার জন্মই  
চালুক্যবংশ শক্তিশূন্য হইয়া পড়ে। তিনি  
মেঝাড়াদিপতি রাণা দামন্তসিংহের নিকট  
পরাজিত হইয়াছিলেন এবং কোনক্রমে পর-  
মারনৃপতি ধারাবর্ষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রহ্লাদনের  
সাহায্যে রাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন।  
[অজয়পাল দ্রঃ] ভগ্নপ্রায় পিতৃরাজ্য লাভ  
করিয়া মূলরাজের রাজ্যকাল আরম্ভ হয়।  
২য় মূলরাজের রাজ্যকালে গজনীর শহাবুদ্দীন  
মুহম্মদ ঘোরীর বাহিনী মু'ইজুদ্দীনের অধি-  
নায়কত্বে প্রথমবার গুজরাট আক্রমণ করেন  
(১১৭৮ খ্রীঃ)। মূলরাজের খুল্লতাত ২য়  
ভীমদেব প্রবলবিক্রমে তাঁহার আক্রমণে  
বাধা দিলেন। এই অসীমসাহসী যুবকের  
হস্তে মু'ইজুদ্দীন পরাজিত হইয়া মকপথে  
পলায়ন করিলেন। মরুভূমির মধ্য দিয়া  
পলায়ন করিবার সময় তাঁহাকে ভীষণ কষ্ট  
ভোগ করিতে হইয়াছিল। [মুহম্মদ ঘোরী দ্রঃ]

১১৭৮ খ্রীঃ-তেই মূলরাজের মৃত্যু হয়  
এবং ভীমদেব বা ভীম ভোলো সিংহাসনে  
আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণের অব্যবহিত  
পর হইতেই তাঁহাকে ক্রমাগত যুদ্ধকার্যে  
লিপ্ত থাকিতে হয়। এই সমুদয় যুদ্ধ-  
বিগ্রহের মধ্যে কয়েকটি তাঁহার দৃঢ়তার জন্ম  
স্থচিত হইয়াছিল। তিনি তাঁহার বিক্রম  
ও দক্ষতার গুণে এগুলি দমন করিতে  
সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু ইহাতে তাঁহাকে  
নিজকে এবং প্রতিবেশী হিন্দু রাজ্যগুলিকে  
অনেকাংশে দুর্বল হইয়া পড়িতে হয়। প্রতি-  
বেশী শক্তিগুলির সহিত মিলিত হইতে  
পারিলে তিনি যে কোন মুসলমান বহিঃশত্রুকে  
যে প্রতিহত করিতে পারিতেন, তাহাতে  
সন্দেহ ছিল না। কিন্তু পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও  
বিগ্রহাদিতে লিপ্ত থাকায় তাহা অসম্ভব হইয়া



পড়ে। ভীমদেব সর্বাপেক্ষা ভুল করিয়াছিলেন 'অবু' আক্রমণ করিয়া এবং তাহার ফলে অজমীরের চৌহানরাজ সোমেশ্বরের পুত্র অমিতবিক্রম পৃথ্বীরাজকে প্রধান শত্রু করিয়া তুলিয়া। 'অবু'র পরমারূপতি জেংসিংহের কন্যা সুনন্দা ইছানীকুমারীকে ভীমদেব বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু ইছানীকুমারী পৃথ্বীরাজের বাগদত্তা থাকায় এবং বিশেষতঃ ভীমসিংহ জৈন হওয়ায় জেংসিংহ তাহাতে অসম্মত হন। ফলে ভীমসিংহ 'অবু' আক্রমণ করেন। অপরপক্ষে পৃথ্বীরাজ আসিয়া যোগ দেন। অবশ্য এই যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ পশ্চাদ্ধাবন করেন এবং ভীমদেব বিজয়লাভ করিয়া অবুদ-শিখরের দুর্গ অধিকার করেন (প্রায় ১১২০ খ্রী°), কিন্তু এই সময় ভীমদেব অনেকটা শক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। ঠিক এই সময়েই আবার মুহম্মদ ঘোরী ভারতভিষানের জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। এই অবস্থায় অথবা শক্তিক্ষয় না করিয়া স্বরাজ্যে আগমন-পূর্বক শক্তিসঞ্চয় করিবার এবং অত্যাচরিত হিন্দু শক্তির সহিত মিলিত হইবার জন্য তাঁহাকে পরামর্শ দেওয়া হইয়াছিল। কিন্তু এবার তিনি পৃথ্বীরাজের নিকট পরাজিত হইয়া প্রত্যাভর্তন করিতে বাধ্য হন। পৃথ্বীরাজ ইহার পরে মুহম্মদ ঘোরীকেও বাধ্য দিয়া তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভীমদেব কিন্তু প্রতিহিংসার ভাব পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। অনতিকাল পরে সাত জন জাতিভ্রাতার হত্যা-ব্যাপার উপলক্ষ্য করিয়া তিনি পুনরায় অজমীর আক্রমণ করেন। অজমীররাজ সোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরাজকে দিল্লীতে রাখিয়া স্বয়ং সেনাবাহিনী পরিচালন করিয়া ভীমদেবকে প্রতিরোধ করিলেন। এই যুদ্ধে সোমেশ্বরের পরাজিত ও নিহত হন এবং ভীমদেব বিজয়লাভে স্বরাজ্যে প্রত্যাভর্তন করেন। পৃথ্বীরাজ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিয়াই পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ গ্রহণের জন্য বিপুল বাহিনী লইয়া গুজরাট আক্রমণ করিলেন। ভীমদেব অমিতবিক্রমে যুদ্ধ করিলেন বটে,

কিন্তু এই যুদ্ধে তিনি ভীষণভাবে পরাজিত হন এবং তাঁহার শক্তি ও বিক্রমের মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া যায়। পৃথ্বীরাজও অবশ্য ইহাতে বিশেষ শক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং ইহার ফলেই অব্যবহিত পরে ১১২৩ খ্রী° সরস্বতী নদীতীরে মুহম্মদ ঘোরীর সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। [পৃথ্বীরাজ খ্রী°] পৃথ্বীরাজের নিকট পরাজয়ের পর ভীমদেব কোনরূপে অণহিলবাড়ের সিংহাসনে টিকিয়া রহিলেন। অতঃপর অণহিলবাড়ের সিংহাসন লইয়া ভীষণ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় এবং ভীমদেবকেও বহু আক্রমণাদি ও অশান্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল। মেরুত্বের বর্ণনায় দেখা যায়, মালবরাজ্যের স্মভটবর্মা একবার গুজরাট আক্রমণ করেন এবং তাঁহার পুত্র অজুনদেব গুজরদেশ বিধ্বস্ত করেন। জয়ন্ত-সিংহের অণহিলবাড়ের ১২৮০ বি-স° একটা প্রশস্তিতে দেখা যায়, কিছুকাল জয়ন্ত অণহিলবাড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে ভীমদেব রাজ্যের অনেক অংশ বাঘেলগণের নিকট হারাইয়াছিলেন।<sup>১২</sup> ১১২৫ খ্রী° (৫৯১ হি°) মুহম্মদ ঘোরীর প্রতিনিধি কুতবুদ্দীন অজমীরে পৃথ্বীরাজের ভ্রাতা হমীরকে দমন করিয়া অণহিলবাড় আক্রমণ করেন এবং ভীমদেবের সেনাধ্যক্ষকে পরাজিত করিয়া ও রাজধানী লুণ্ঠন করিয়া হামীর পথে দিল্লীতে প্রত্যাভর্তন করেন।<sup>১৩</sup> ১২৪২-৩ খ্রী° ভীমদেবের মৃত্যু হয়<sup>১৪</sup> এবং তাঁহার পুত্র ত্রিভুবনপাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। [২য় ভীমদেব খ্রী°] ত্রিভুবনপাল অতি সামান্যকাল রাজত্ব করিতে পারিয়াছিলেন এবং তিনিই এই বংশের শেষ নৃপতি।

১২ JA, vi. 194ff; xi. 71; Asiatic Researches, xvi. 288, 289, 299-301, no. xvi; Forbes: Ras Mala, i. 65; Bayley: Hist. of Gujarat, 34.

১৩ EI, i. 22; TN, 519n.

১৪ কাহারও কাহারও মতে ভীমদেব ১২১৫ খ্রী° মৃত্যুমুখে পতিত হন, কাহারও মতে ১২৪২-৩ খ্রী° এবং কাহারও মতে ১২৪৪ খ্রী°।—Bayley: Hist. of Gujarat; Mahipatram: Short Vernacular Hist. of Gujarat; Forbes: Ras Mala.

১২৪৩-৪ খ্রী° মধ্যেই সোলঙ্কি-বংশের অবসান হয় এবং বাঘেল-বংশের অভ্যুত্থান হয়।

বাঘেল-বংশ—ভীমদেবের পর তাঁহার পুত্র ত্রিভুবনপাল সিংহাসনারোহণ করিলেও প্রকৃতপক্ষে ভীমদেবের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই বাঘেলগণ অণহিলবাড়ের সিংহাসন অধিকার করেন। ত্রিভুবনপাল নামমাত্র কিছুকালের জন্য সিংহাসনারোহণ করিয়াছিলেন। বাঘেল নৃপতিগণ সোলঙ্কি-বংশেরই অন্তর্ভুক্ত এবং এই বংশকে সোলঙ্কি-বংশের দ্বিতীয় শাখা বা পর্যায়ও বলা যাইতে পারে। সোলঙ্কি-বা চালুক্য-বংশের রাজ্যকালে বাঘেলগণ গুজরাটের সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী সামন্ত ছিলেন। ইহারা 'বায়্রপল্লী' নামেও পরিচিত। বাঘেলগণের উৎপত্তি লবণপ্রসাদ হইতে। এই লবণপ্রসাদ ২য় ভীমদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ইহার মাতামহী কুমারপালের মাতার ভগিনী—এই হিসাবে ভীমদেবের সহিত ইহার আত্মীয়তা ছিল। ভীমদেব ইহার কার্যে সম্মত হইয়া ইহাকে বাঘেল উপাধি প্রদান করেন। কিন্তু ভীমদেবের শক্তিক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে ইহার সহিত ভীমদেবের মনোমালিন্য উপস্থিত হয়। এই মনোমালিন্যের ফলে লবণপ্রসাদ বিদ্রোহী হন এবং ধবলগড় বা ঢোলকা ও ধণ্ডুকা নামক দুইটা স্থান এবং সাবর ও নর্মদা নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ অধিকার করেন। ঢোলকা নগরে ইহার মুখানিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পুত্র বীরধবল কাষে ও গোধুা অধিকার করিয়া রাজ্যায়তন বাড়াইয়া তোলেন। বীরধবল আপনাকে 'মহামণ্ডলেশ্বর', 'রাণা' প্রভৃতি নামে অভিহিত করিতেন। তাঁহার সময় বাঘেলরাজের প্রতাপ ও প্রতিপত্তি এরূপ আকার ধারণ করিয়াছিল যে, অণহিলবাড়ের সিংহাসনে আরোহণ না করিলেও এক প্রকার তাঁহাকেই প্রথম বাঘেল নৃপতি বলা হইয়া থাকে। ১২৪২ খ্রী° তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র বিশলদেব বা বিশ্বমল্ল ঢোলকার গদীতে আরোহণ করেন।<sup>১৫</sup> ১২৪৩ খ্রী° (১৩০০

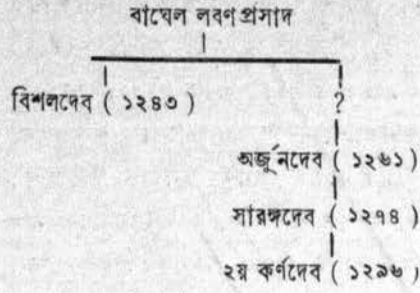
১৫ JA, xi. 98-108.

বি.সং) বিশলদেব অণহিলব.ড় আক্রমণ করেন এবং ত্রিভুবনপালকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ঐ সিংহাসনে আপনি অধিষ্ঠিত হন। এই জন্য ইনি অণহিলব.ড়ের বাঘেল-রাজ-গণের প্রথম নৃপতিরূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। বাঘেল নৃপতিগণের মধ্যেও ইনি সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ নৃপতি। সিংহাসনারোহণের পর ইনি 'রাষ্ট্রাধিরাজ' উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি দেবগিরির ২য় সিংহ, মালবরাজ পূর্ণমল্ল ও মেবাদাধিপতি গুহিল তেজসিংহকে পরাভূত করিয়াছিলেন ও কর্ণাটের রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> শিক্ষার পৃষ্ঠপোষকতা করিবার জন্তও ইনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। ইহার রাজ্যকালে একবার ভীষণ দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল; কিন্তু ইনি সর্বপ্রথমে উহার প্রতীকারের জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বিশল-নগরের প্রাচীরের এবং দাতোই দুর্গের ইনি সংস্কার সাধন করেন।

বিশলদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র অজুনদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন (১২৬২ খ্রী°); ১২৬৪ খ্রী° প্রদত্ত একটি লিপিতে ইহার পরিচয় আছে।<sup>১৪</sup> ইহার হোরমুজ্জ.দ ও খোজা ইব্রাহিম নাখোদা নামক দুই জন মুসলমান কর্মচারী ছিলেন। এই কর্মচারিনিয়োগের কোন কারণ জানা যায় না। ১২৭৪ খ্রী° অজুনদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র সারঙ্গদেব সিংহাসনে আরোহণ করেন। সারঙ্গদেবের পর ২য় কর্ণদেব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন (১২৯৬ খ্রী°)। কর্ণদেব মাত্র এক বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনিই অণহিলব.ড়ের শেষ হিন্দু নৃপতি। অতঃপর অণহিলব.ড় মুসলমান-অধিকারে আসে। বাঘেল-বংশঃ—

১৩ El. i. 20 (১৩১১ বি.সং প্রদত্ত বিশলদেবের লিপি); IA, vi. 191, 212ff (১৩১৭ বি.সং প্রদত্ত বিশলদেবের লিপি); xxi. 276-7; Bhandarkar: Rep. on search for San., Mss., 1883-4, 12; Mahipatram: Hist. of Gujarat, 19.

১৭ IA, xi. 98-108.



বাঘেলগণ মোট ৫৪ বৎসর রাজত্ব করেন। তবে উক্ত ভাণ্ডারকর ও অধ্যাপক কাথ-বতের আবিষ্কৃত একটি গ্রন্থ হইতে পণ্ডিত বৃহলার যে প্রমাণ দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের রাজ্যকাল প্রায় ৫৫ বৎসর। এই গ্রন্থে বিশলদেবের রাজ্যকাল ১৮ বৎসর, ৭ মাস, ১১ দিন; অজুনদেবের রাজ্যকাল ১৩ বৎসর, ৭ মাস, ২৬ দিন এবং সারঙ্গদেবের রাজ্যকাল ২১ বৎসর, ৮ মাস, ৮ দিন।<sup>১৫</sup>

মুসলমাম - শাসনে অণহিলব.ড় — শেষ বাঘেল নৃপতি ২য় কর্ণদেবের হস্ত হইতে দিল্লীর সুলতান 'অলাউদ্দীন খিলজী ১২৯৭ খ্রী° অণহিলব.ড় রাজ্য অধিকার করেন। অতঃপর দিল্লীসম্রাট-কর্তৃক নিযুক্ত শাসন-কর্তা-দ্বারা গুজরাট শাসিত হইতে থাকে। প্রথমে অলফ্ খাঁ শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। অলফ্ খাঁ প্রায় ২০ বৎসর যোগ্যতার সহিত শাসনকার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন, কিন্তু পরিশেষে তিনি ভ্রমবশতঃ বড়ঘস্তের অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিবার জন্ত আদিষ্ট হন এবং দিল্লীতে উপস্থিত হইলে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন। ইহার অব্যবহিত পরে সম্রাটের মৃত্যু হয় (১৩১৬ খ্রী°)। সম্রাটের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে দিল্লীর সিংহাসন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হইল। পিজির খাঁ উত্তরাধিকারী ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে সরাইয়া মঞ্জী মলিক কাফুর বালক শহাবুদ্দীন উমর খিলজীকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। ইহাতে দিল্লী-সভার অস্তিত্ব পারিষদগণ অসন্তুষ্ট হইয়া মলিক কাফুরকে নিহত করিলেন এবং 'অলাউদ্দীনের অন্যতম কনিষ্ঠ পুত্র কুতবুদ্দীন মুবারক শাহকে সিংহাসনে বসাইলেন।

১৫ IA, xviii. 84.

এদিকে শাসনকর্তার অনুপস্থিতিতে গুজরাটে ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হইল। ইহার ফলে গুজরাটের প্রত্যেক স্থানেই বিদ্রোহের প্রকাশ পায়। সুলতান কুতবুদ্দীন বাধ্য হইয়া মলিক কমালাউদ্দীনকে একটা বাহিনী দিয়া গুজরাটে প্রেরণ করেন। কিন্তু পথি-নদীতে তিনি নিহত হন। তখন তাঁহার স্থলে 'অইমুল-মুল্ক মুলতানীকে প্রেরণ করা হয়। অইমুল-মুল্ক এই বিদ্রোহ দমন করিতে কৃতকার্য হন এবং পুনরায় গুজরাট দিল্লী-সম্রাটের আয়ত্তে আনেন (১৩১৮ খ্রী°)। অতঃপর সুলতান তাঁহার স্বস্তর মলিক-দিনারকে 'জাফর খাঁ' উপাধি দিয়া শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। জাফর খাঁ মাত্র চারি মাস শাসনকর্তা ছিলেন এবং এই চারি মাস তিনি বিশেষ স্বেচ্ছাসিদ্ধি ও রাজভোগতোর পরিচয় দিয়া-ছিলেন, কিন্তু তিনিও অলফ্ খাঁর দ্বায় বড়ঘস্তে অভিযুক্ত হন এবং তাঁহাকেও দিল্লীতে ফিরাইয়া আনিয়া হত্যা করা হয়। তদনন্তর সুলতানের মন্ত্রী থস্ক খাঁর ভ্রাতা হিসামুদ্দীনকে শাসনকর্তা করিয়া পাঠান হইল। থস্ক খাঁ ও হিসামুদ্দীন উভয়েই পরমার রাজপুতবংশীয়, তাঁহারা মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া দিল্লীসভার সম্মানিত হইয়াছিলেন। হিসামুদ্দীন হিন্দু বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই স্মৃতি লইয়া তিনি হিন্দু সামন্তগণের সহিত বড়ঘস্তে লিপ্ত হন। কিন্তু এই বড়ঘস্ত প্রকাশিত হইয়া পড়ে এবং তাঁহাকে দিল্লীতে ফিরাইয়া আনা হয়। তাঁহার স্থলে মলিক রজি-উদ্দীন থোরেশী শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। থোরেশী সূচকভাবে শাসনকার্য পরিচালনা করিয়া রাজভোগতোর নিদর্শনস্বরূপ 'তাজ-উল-মুল্ক' উপাধি লাভ করেন।

থোরেশীর পর থস্ক খাঁ শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। এই পদ লাভ করিয়া থস্ক খাঁ সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। তিনি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বিদ্রোহী হইলেন এবং সুলতানকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন (১৩২০ খ্রী°)। দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিবার সময় তিনি নাসিরুদ্দীন উপাধি



গ্রহণ করেন। পুনরায় গাজীবেগ তোগলক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া নাসিরুদ্দীনকে বন্দী করিলেন এবং আপনি গিয়াসুদ্দীন তোগলক শাহ নাম পরিগ্রহ করিয়া দিল্লী-সিংহাসনে আরোহণ করিলেন ( ১৩২১ খ্রী )।

দিল্লী সিংহাসন লইয়া এই দ্রুত-পরিবর্তনের অবকাশে গুজরাটে পুনরায় বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। গিয়াসুদ্দীন সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তাজ্-উল-মুল্কে গুজরাটের শাসনকর্তারূপে অণহিলবাড়ে প্রেরণ করিলেন কিন্তু রাজারোহণের চতুর্থ বর্ষে সুলতানের মৃত্যু হইলে, তাঁহার পুত্র মুহম্মদ তোগলক সিংহাসনারোহণ করিয়া ( ১৩২৫ খ্রী ) তাজ্-উল-মুল্কে সরাইয়া দেন এবং সেই স্থানে মলিক মুক্বিলকে 'খাঁ জহান' নাম দিয়া নিযুক্ত করেন। খাঁ জহান যখন বরোদা ও দাভোই-এর পথে দিল্লীতে আগমন করিতেছিলেন, তখন তিনি এক জন মুগল সর্দার-কর্তৃক আক্রান্ত ও লুপ্ত হইয়া অণহিলবাড়ে পলায়ন করিলেন। এই অপমানের প্রতিশোধগ্রহণার্থ সুলতান গুজরাট অভিযুখে অভিযান করেন। গুজরাটে তিনি দুই বৎসর ছিলেন এবং এই দুই বৎসরই তাঁহাকে যুদ্ধার্থে ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল।

১৩৫১ খ্রী মুহম্মদ তোগলকের মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র ফিরোজ শাহ দিল্লীর সুলতান হন। ১৩৬১ খ্রী ফিরোজ শাহ গুজরাটে আগমন করেন এবং কোন কারণে অণহিলবাড়ের শাসন-পরিষদের অন্যতম কর্মচারী নিজাম-উল-মুল্কে প্রাক্তি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার স্থানে জাফর খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করেন। এই জাফর খাঁ ১৩৭১ খ্রী মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শমসুদ্দীন দজ্বানী পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন। অনতিকাল পরে শমসুদ্দীন প্রচুর নজর (royalty) দিবার প্রতিশ্রুতি দিলে ফিরোজ শাহ তাঁহাকে শাসনকর্তার পদে উন্নীত করেন। কিন্তু প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে অসমর্থ হইলে তাঁহাকে পদচ্যুত ও নিহত করা হয়। অতঃপর মলিক মুজফর

নামক এক ব্যক্তি 'রাস্তি খাঁ' উপাধি লাভ করিয়া শাসনকর্তার পদে অধিষ্ঠিত হইলেন ( ১৩৮৭ খ্রী )। রাস্তি খাঁর অত্যাচার-জনিত শাসনকার্য সুলতানের অসন্তোষের উদ্বেক করে। তখন সুলতান জাফর খাঁ নামক এক ব্যক্তিকে 'অজিম হুমায়ুন' নাম দিয়া রাস্তি খাঁকে পদচ্যুত করিবার জন্য প্রেরণ করেন। 'অজিম হুমায়ুন' অণহিলবাড়ে উপস্থিত হইয়া রাস্তি খাঁর নিকট সুলতানের আদেশ উপস্থাপিত করিলেন। এই আদেশ অমান্য করায় কষ্ট নামক গ্রামের নিকট রাস্তির সহিত 'অজিম হুমায়ুনের' যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে রাস্তি পরাস্ত ও নিহত হন ( ১৩৯১ খ্রী )। যুদ্ধের স্মৃতিচিহ্নরূপ 'অজিম হুমায়ুন যুদ্ধক্ষেত্রের' নাম 'জিৎপুর' রাখিলেন। অতঃপর তিনি অণহিলবাড়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া শাসনভার গ্রহণ করেন।\*

কিছুকাল অণহিলবাড়ে অবস্থান করিয়া ১৩৯৩ খ্রী জাফর খাঁ এক বিরাট যুদ্ধাভিযান করেন। এই অভিযানের ফলে ইদরের রাঠোররাজ, বৃহানপুরের অদিল খাঁ অসিরী ও জুনাগড়ের রাওরাজ ( ১৩৯৪ খ্রী ) তাঁহার বশ্যতা স্বীকারে বাধ্য হন। অতঃপর তিনি সোমনাথের পথে অগ্রসর হইয়া হিন্দু মন্দির-সমূহ বিনষ্ট করেন এবং তথায় মুসলমান-ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য আপন প্রভাব বিস্তার করেন। ইহার পর ১৩৯৭ খ্রী তিনি রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইতিমধ্যে দিল্লী-দরবারে এক ভীষণ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। প্রধানতঃ সিংহাসন লইয়া যথাক্রমে সম্রাটগণ আপনাদের শক্তিহীন করিয়া তুলিতেছিলেন। এতদ্ব্যতীত বাঙলা, অযোধ্যা ও অন্যান্য স্থান হইতে বিদ্রোহে এবং সর্বাধিক ১৪০০

\* জাফর খাঁ বা 'অজিম হুমায়ুন' পূর্বে এক জন রাজপুত হিন্দু ছিলেন। তাঁহার পিতা সাহারান ও খুলতাত সাধু ঘটনাটকে সুলতানের হনজরে আসেন। সুলতান তাঁহাদের এক ভগিনীকে বিবাহ করেন এবং তাঁহারাও ১৩৫১ খ্রী ইসলামধর্ম গ্রহণান্তর যথাক্রমে বজ্র উল্-মুল্ক ও শমসের খাঁ নাম লইয়া সুলতানের সভায় উচ্চ সম্মান লাভ করেন।

খ্রী তৈমুরের আবির্ভাবে সুলতানের শক্তি বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল। তৈমুরের আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্বে জাফর খাঁর পুত্র এবং পাণিপথের শাসনকর্তা তাতার খাঁ ইকবাল খাঁর নিকট পরাস্ত হইয়া পিতার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। দিল্লীর দুরবস্থা দেখিয়া তিনি এখন পিতাকে দিল্লী আক্রমণ করিয়া ইকবাল খাঁকে পদচ্যুত করিবার জন্য উৎসাহিত করিলেন। জাফর খাঁ তাহাতে সম্মত না হওয়ায় তাতার খাঁ পিতার বিরুদ্ধাচরণ করেন এবং আপনাকে মুহম্মদ শাহ নামে গুজরাটের নৃপতি ঘোষণা করিয়া দিল্লী অভিযুখে অভিযান করেন, কিন্তু পথে তিনি রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার মৃতদেহ গুজরাটে আনয়ন করিয়া যথাবিহিত সম্মানপ্রদর্শনপূর্বক সমাধিস্থ করা হইল। এই ব্যাপারে জাফর খাঁ বিচলিত হইলেন। কাণবিলম্ব না করিয়া তিনি পুত্রের অসমাপ্ত অভিযানের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিলেন এবং ঐ বাহিনী গুজরাটে ফিরাইয়া আনিয়া আপনাকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করিলেন ( ১৪০৭-৮ খ্রী )। স্বাধীন নৃপতি হইয়া তিনি মুজফর খাঁ নাম গ্রহণ করেন এবং আপনাদের রাষ্ট্রের স্বতন্ত্র মুদ্রার প্রচলন করেন। দিল্লীর বিশৃঙ্খলা অপরিবর্তিত রহিল এবং এইভাবে গুজরাটে স্বাধীন মুসলমান-রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা হইল। [ জাফর খাঁ দ্র° ]

মুজফর খাঁর ( জাফর খাঁর ) পরে তাঁহার পুত্র ১ম অহমদ শাহ অণহিলবাড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন ( ১৪১০ খ্রী )। কিছুকাল অণহিলবাড়ে রাজত্ব করিবার পর ১৪১২ খ্রী তিনি রাজধানী অহমদনগরে স্থানান্তরিত করিলেন। রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ায় অণহিলবাড়ের গুরুত্বের এইখানে পরিসমাপ্তি ঘটিল।

হিন্দুরাজত্বে অণহিলবাড়—অণহিলবাড়ের হিন্দু নৃপতিদের শাসনাধীন গুজরাটের, এমন কি সঙ্গে সঙ্গে সৌরাষ্ট্রের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, সে যুগে

গুজরাট ও দৌরাষ্ট্র ক্রমশঃ সমৃদ্ধি ও গৌরবের পথে অগ্রসর হইয়াছিল। কেহ কেহ অণহিলবাড়কে ইউরোপের ভেনিসের সহিত তুলনা করিয়াছেন।<sup>১৯</sup> ভারতের ইহা সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী রাজধানী ও নগর ছিল, এমন কি মহম্মদের আক্রমণে ও লুণ্ঠনে এবং অন্যান্য যুদ্ধাদি-ব্যাপারে ইহার যে অপরিমেয় ক্ষতি হইয়াছিল, তাহাও পূরণ হইয়াছিল। এখানকার ধর্মগুলির মধ্যে ব্রাহ্মণ্য ও জৈন ধর্মই প্রধান ছিল। সিদ্ধরাজ জয়সিংহ ও কুমারপাল উভয়েই বৌদ্ধ ও জৈনগণের বিশেষ পৃষ্ঠপোষক ও সমর্থক ছিলেন। কুমারপাল জৈনধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন; প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হেমাচার্য তাহার গুরু। কুমারপালের পরে অজয়পালের রাজ্যকালে অবশ্য অজয়পাল-কর্তৃক জৈনধর্মের উপর প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা বেশী দিন টিকিতে পারে নাই। অনেকের মতে, সিদ্ধরাজ জৈন ছিলেন, কিন্তু তাহা সত্য নয়।<sup>২০</sup> সিদ্ধরাজের সভায় ভৌগোলিক ইল্-ইদ্রিসি আগমন করিয়াছিলেন, এবং তিনি সিদ্ধরাজকে বৌদ্ধগণের অল্পরক্ত বলিয়াছেন।

সিদ্ধরাজ অণহিলবাড়ের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ও প্রসিদ্ধ নৃপতি। ইহার রাজ্য-কালে ২২টা রাষ্ট্র, ইহার বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিল। কর্ণাট হইতে হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। ২য় ভীমদেব পৃথ্বীরাজের সহিত বৈরিভা অবলম্বন করিয়া রাজ্যের বিশেষ ক্ষতি করেন।

চাষীদিগের নিকট হইতে রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থাকে ‘ভাগবট’ বলা হইত। এই ব্যবস্থার দ্বারা রাজসরকার-কর্তৃক নিযুক্ত গ্রাম্য কর্মচারীগণ (‘মজ্জি’গণ) বা জমিদারগণ উৎপন্ন দ্রবের কিয়দংশ রাজসরকারে প্রেরণ করিতেন। ভূমিরাজস্ব ব্যতীত নাগরিক ও চালানী করেরও ব্যবস্থা ছিল। চালানী করকে ‘বেরা’ বলা হইত। তীর্থযাত্রীদের নিকট

হইতে করগ্রহণের বিধি ছিল। গ্রাম্য মোড়লগণ এখনকার মতই ‘প্যাটেল’ নামে অভিহিত হইতেন।

প্রাথমিক জনশিক্ষার জন্য রাজসরকার-কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত কোন বিদ্যালয় ছিল বলিয়া জানা যায় না। সাধারণতঃ ব্রাহ্মণগণই বিদ্যালয় খুলিয়া শিক্ষা দিতেন। অবশ্য ধর্ম, কাব্য ও ব্যাকরণ-শিক্ষার জন্য বে তখন বিদ্যালয় ছিল তাহার সন্ধান পাওয়া যায়। এই সমুদয় বিদ্যালয় পরিচালনের জন্য সুদী পণ্ডিত ও সন্ন্যাসিগণ নিযুক্ত হইতেন। রাজসরকার হইতে ইহাদিগকে বাৎসরিক রুতি (‘বর্ষাশন’) বা অগ্রহার দান করা হইত। কিন্তু ‘বর্ষাশন’ পণ্ডিতগণের ব্যক্তিগত বিষয় ছিল, ইহার দ্বারা শিক্ষাদানের বাধ্যবাধকতা প্রকাশ পাইত না। এই সমুদয় পণ্ডিতগণের মধ্যে কুমারপালের গুরু হেমাচার্যের গ্রন্থের টীকাকার লক্ষ্মীতিলক কবি, ‘রত্নমালা’-রচয়িতা লক্ষ্মণ (ইনি ২য় ভীমদেবের সমসাময়িক), জৈন সন্ন্যাসী ও ‘প্রবন্ধচিন্তামণি’-রচয়িতা মেরুতুঙ্গ আচার্য, শ্রীগুণচন্দ্র আচার্য এবং বিশলদেব বাঘেলের সভাকবি নানকভট উল্লেখযোগ্য।

নিম্নলিখিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থগুলি অণহিলবাড়ের চালুক্যবংশের রাজ্যকালে লিখিত হয়ঃ—(১) ১১৬০ খ্রী° হেমচন্দ্র অভয়-তিলক-লিখিত ‘দ্বাশ্রয়কোষ’ (১২৫৫-৬ খ্রী° সংশোধিত); (২) ১২২০-৩৫ খ্রী° সোমেশ্বর-রচিত ‘কীর্তিকৌমুদী’; (৩) ১২৫০ খ্রী° কৃষ্ণভট্ট-লিখিত ‘রত্নমালা’; (৪) ১২৫৫-৬ খ্রী° মেরুতুঙ্গ-লিখিত ১৩০৮ খ্রী° ‘প্রবন্ধচিন্তামণি’ ও ১৩১০ খ্রী° ‘বিচারশ্রেণী’; (৫) ১৩৪০ খ্রী° রাজশেখর-লিখিত ‘প্রবন্ধকোষ’; (৬) ১৪৪০-১ খ্রী° হর্ষগণি-রচিত ‘বস্তুপালচরিত’; এবং (৮) ১৪৩৫-৬ খ্রী° জিনমণ্ডল-লিখিত ‘কুমারপালচরিত’ (গুজরাটী ভাষায় ইহার সারাংশও লিখিত হইয়াছিল)।<sup>২১</sup>

[ A. K. Forbes : Ras Mala (ed. by Rawlinson) 2 v.; E. Dosabhai : Hist. of Gujarat,

Ahmad. 1894, 7-62; Si E.C. Bayley Hist. of Gujarat : Mahipatram : Hist. Gujarat ; Lt. Col. J. W. Watson : Hist. of Gujarat ; G. Buhler : Eleven Land-grants of the Chalukyas of Anhilvad ; W. Crooke (ed.) : Tod's Rajasthan, i. 116-18, 122-3 ; BG, i. pt. i, 124, 139, 151ff, 229, 466, 511 ; ix. pt. ii, 2ff, 25ff, 38 ; xiii. 60, 436, 437 ; EHI, i. 61, 87, 91, 355, 357 ; ii. 162, 228, 297, 398, 469, 473, 555 ; iii. 74, 163, 256, 259, 261 ; iv. 180 ; v. 196, 432 ; vi. 555, 563 ; এবং পাদটীকা ]

শ্রীঅজিত ঘোষ

অণাজী—উত্তর মহীশূরে অবস্থিত।—HInsSI, 19 ; EC, xi. (Davanagere).  
অণাল—নগর-বিশেষের নাম।—ললিত° ৩৮০।

অণি, অণী—[ ১/অণ্ (শব্দ করা) + ইন্—কর্তৃ°, জ্ঞী—জ্ঞে (জীপ্) ] ১ অগ্রভাগ ॥ শব্দ° ॥ ২ অক্ষাংশকোলক, চক্রের ধূরার প্রান্তস্থ থিল।—দময়ন্তীক° ১২৭ ॥ মে° অম° শব্দ° ॥ ৩ প্রান্ত, সীমা ॥ মে° শব্দ° ॥ ৪ গৃহের বে অংশ বা কোণ পশুবধের জন্য নির্দিষ্ট থাকে। ৫ অশ্বি, কোণ ॥ মে° শব্দ° ॥ ৬ শৃলাগ্র।—মহা° ১. ১০৮. ৮ নীলক-টী°। [ অণি জ° ]

অণিভ ক্রী°, = ‘প্রহারচিত্তো ধ্বনিঃ’।—হরবি° ১২. ৫ ॥ শি° ॥

অণিমতঃ—ক্রি-বিণ, সন্ধীর্ণ দিকে on the narrow side।—দৈ-স° ৩. ১০. ৪।

অণিমা,—[ মূ°-মন্—ম; বৈদিক ] ক্রী°, হৃদয়তম অংশ বা থণ্ড।—শ-ত্রা° ৩.৮.৩.১৮।

অণিমাঃ—[ মূ°-মন্; অণু + ইমনিচ্ (ইমন) ভাবে ] ১ হৃদয়তা, অণুত্ত্ব subtleness, infinite minuteness, molecuulism ॥ শব্দ° ॥ ২ হৃদয়তা, ইহার প্রভাবে দেব ও সিদ্ধ-গণ হৃদয়রূপ ধারণ করিয়া সর্বত্র বিচরণ করিতে সমর্থ হন। এই হৃদয়রূপ অন্য কেহ দেখিতে পায় না।—‘বৎপ্রভাবং দেবাঃ সিদ্ধাশ্চ হৃদয়ীভূয় সর্বত্র বিচরন্তি কৈশিচপি ন লক্ষ্যন্তে।’—অম-টী°। পাতঞ্জল-দর্শনের বিহৃতিপাদে (৩. ৪৫) অণিমাদি মহাসিদ্ধির

১৯ Crooke : Tod's Rajasthan, i. 116.

২০ BG, i. pt. i, 179.

২১ EI, vi. 180.





গমন করেন এবং ইহার এইরূপ অবস্থা হইবার কারণ কি জিজ্ঞাসা করেন। তত্বতরে যম জানান যে, বালাকালে ইনি এক পতঙ্গের পুচ্ছদেশে তৃণ প্রবিষ্ট করাইয়াছিলেন; উহারই পাপজনিত ফলস্বরূপ ইহার এই শাস্তি। ইহাতে ইনি লঘুপাপে এই গুরুদণ্ড দেওয়ায় ক্রুদ্ধ হইয়া ধর্মরাজকে শূদ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করিবার অভিশাপ দেন ও ইহার সহিত পাপ-পুণ্যেরও সীমা নির্দেশ করিয়া দেন। ইনি স্থির করিয়া দেন যে, ১৪শ বর্ষের অনধিক বয়ঃক্রমের পাপপুণ্যের ফল কাহাকেও গ্রহণ করিতে হইবে না—১৫শ বর্ষ হইতে পাপ-পুণ্যের ফলভোগ করিতে হইবে। এই বলিয়া ইনি ধর্মরাজের সভা হইতে প্রস্থান করেন এবং যমও ইহার অভিশাপে বিহ্বলরূপে শূদ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন।—মহা° ১. ১১৭; স্বন্দপু° নাগর° ১৩৬-১৩৮; আশ্র° ৩০. ১২।

প্রতিষ্ঠানপূরে কৌশিক নামে এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি পূর্বজন্মকৃত পাপের ফলে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হন। তাঁহার পত্নী অতিশয় পতিব্রতা ও সাধবী ছিলেন। সেই ব্রাহ্মণী স্বামীকে দেবতাজ্ঞানে সকল প্রকারে সেবা করিতেন। কৌশিক একদা নগরের বার-বনিতাকে দেখিয়া কামপীড়াগ্রস্ত হন এবং তাঁহাকে সেই বারবনিতার নিকট লইয়া যাইবার জন্ত নিজপত্নীকে আদেশ করেন; অন্যথা তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন এইরূপ কাতরতা প্রদর্শন করেন। সাধবী পতিব্রতা ব্রাহ্মণী বারবনিতার উপযুক্ত পণ্য মূল্য সংগ্রহ করিয়া কুষ্ঠরোগগ্রস্ত স্বামীকে লইয়া নিশীথে বারবনিতার গৃহের দিকে অগ্রসর হন। কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণ চলিতে অসমর্থ ছিলেন, তিনি পত্নীর স্বন্ধে ভর করিয়া চলিতেছিলেন। মেঘাঙ্ক-কারে রজনীর অন্ধকার গাঢ় হইয়া উঠিয়াছিল; রাজপথে চৌর্যপবাদে শুলারোপিত মাণ্ডব্য ছিলেন। অন্ধকারে কৌশিক মাণ্ডব্যকে পদদলিত করেন; যজ্ঞগাপীড়িত মাণ্ডব্য অভিশাপ দিলেন—‘যে আমাকে পদদলিত করিল সে মহাপাপী স্বর্ঘ্যোদয়েই প্রাণত্যাগ করিবে’।

সতী সাধবী ব্রাহ্মণী মাণ্ডব্যের অভিশাপ শুনিয়া শিহরিয়া উঠিলেন; সে সাধবী বলিলেন—‘আর স্বর্ঘ্যোদয় হইবে না’। সতীর বাক্যে স্বর্ঘ্যোদয় হইতে পারে না, রাত্রি শেষ হয় না। এইরূপে দশদিন যায়, তীত ও ত্রস্ত দেবগণ ইহার প্রতীকারের জন্য ব্রহ্মার উপদেশে অত্রিপত্নী অনস্বয়ার শরণাপন্ন হন। অনস্বয়ার অনুরোধে সেই ব্রাহ্মণী স্বর্ঘ্যোদয়ের অমুমতি দেন; দশরাত্রির পর স্বর্ঘ্যোদয় হইল। কৌশিক মাণ্ডব্যের শাপানুযায়ী মারা গেলেন। অনস্বয়া নিজ তপোবলে কৌশিককে জীবন দান করিলেন এবং অনস্বয়ার প্রভাবে তাঁহার রোগ দূর হইল, তিনি নবযৌবন লাভ করিলেন।—মার্ক-পু° ১৬. ১৪-৮৬; গরুড়-পু° ১৪৬. ১৮-২৮।

স্বন্দপুরাণের মতে (রেবা° ১৭০-৭২) পতিব্রতা শাণ্ডিলী কুষ্ঠরোগগ্রস্ত স্বামীকে বহনকালে মাণ্ডব্যকে পদদলিত করিলে ঋষিগণ-কর্তৃক শাপগ্রস্ত হইয়া স্বর্ঘ্যোদয় নিরোধ করেন; পরে ঋষিগণকর্তৃক স্বামীর নিরাময় ও জীবনদানের বিনিময়ে স্বর্ঘ্যকে মুক্ত করেন। ঋষি মাণ্ডব্যের আশ্রম মাণ্ডব্যো-শ্বর তীর্থ নামে খ্যাত (আবন্ত্য° রেবা° ১৬৯)। কথিত আছে, রাজা দেবপ্লের কন্যা কাম-প্রমোদিনীকে শোনরূপী শব্দর হরণ করে ও রাজনন্দিনীর আভরণ মাণ্ডব্যের আশ্রমে নিক্ষেপ করে। তপোমগ্ন মাণ্ডব্যকে চোর জ্ঞানে রাজা শূলে অর্পণ করেন; নারায়ণ স্বয়ং শূলগ্রস্ত মাণ্ডব্যকে শুশ্রূষা করেন। এই স্থানে মাণ্ডব্যোশ্বর শিব স্থাপিত হন (আবন্ত্য° রেবা° ১৭২)। কৌশিকপত্নী কুষ্ঠরোগ-গ্রস্ত স্বামীকে লইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করিতে-ছিলেন এবং এই সময়েই কৌশিক মাণ্ডব্যকে পদদলিত করেন (নাগর° ১৩৫)।

সাংসারিক তৃষ্ণা ত্যাগের সুখসাধন বিষয়ে জিজ্ঞাসু মাণ্ডব্যের প্রতি রাজর্ষি জনকের উপদেশ আছে; সেই উপদেশ-অমু-যায়ী মাণ্ডব্য মুক্তির পথ অনুসরণ করেন (মহা° ১২. ২৮২)। মাণ্ডব্য রুদ্রমাহাত্ম্যে কিরূপে শূলযজ্ঞা হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন,

সে-সম্বন্ধে তিনি মহাদেবের প্রশংসা করেন (১৩. ৪৯. ৪৬)।

শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ

অণীষস = অণীষান্ [ অণীষান্ ড্র° ]।

অণীষস্ক—[অণীষস্ >] বিণ, অতিহৃদয়। ‘বালাদেকমণীষস্কমুতৈকং নৈব দৃশ্যতে।’—অ° ১০. ৮. ২৫ ॥ বো-রো° ॥

অণীষস্ক—[অণীষস্ + স্ব-ভাবে—নিরুক্তি ১. ২] ক্রী; অতিহৃদয় ॥ বো-রো° ॥

অণীষান্—[মু°-য়স্; অণু + ঈয়স্; স্ত্রী-য়সী] বিণ, ছুইএর মধ্যে অণু, হৃদয়, হৃদয় হইতে অতিহৃদয়। ‘কবিং পুরাণমমু-শাদিতারমণোরণীয়াংসমমুস্মরেনাঃ’—গী° ৮. ৯; ‘প্রশাসিতাং সর্বেষামণীয়াংসমণোরপি’—মহু° ১২. ১০২। ‘অণোরণীযান্’—ঋতাশ্ব° ৩. ২০; মহানা° ৮. ৩; কৈবল্য° ২০; ‘অণী-যান্ ব্রীহেৰ্বা যবাহা’—ছা-উ° ৩. ১৪. ৩।

অণীব—[পা° ৪. ১. ১২৩] শ্রবণাদিগণ।

অণু—[১/অণ্ (বাঁচা) + উন্-কতৃ°, অণশচ—উণা° ১. ৮; স্ত্রী—অণু, অরী] ১ বিণ, হৃদয়—বিণ° ‘হৃল’, ‘মহৎ’। ‘অধো মাত্ৰাঃ’—মহু° ১. ২৭; ‘যদমুভোহণ্’—মুণ্ড° ২. ২. ২; ‘অণোরণীযান্ মহতো মহীযান্’—কঠ° ২. ২০; ‘এষোহণ্ণায়া চেতসা বেদিতব্যঃ’—মুণ্ড° ৩. ১৯; অম° ত্রিকাণ্ড° ৩. ১. ২৫, ৩. ৩. ১২০, অতি° মে° নিরুক্ত ৬. ২২। ২ অতিক্রম, হৃদয়, অত্যন্ত, কিঞ্চিৎ। ‘শুদ্ধমধি’—মহু° ৩. ৫১ ॥ মে° শব্দ° ॥

অণু—১ হৃদ্যাংশ, লব, লেশ, কণ, কণিকা।—শব্দ°। ২ হৃদয়তম পরমাণু, হৃদয়তম অবিভাজ্য অংশ। ৩ মাত্রা চতুর্থ ভাগ। ৪ মুহূর্তের (৪৮ মিনিটের) ৫৪, ৬৭৫,০০০তম অংশ। ৫ হৃদ্যধাতু-বি°, চীনাদান panicum miliaceum.—উণা° ১. ৯; অম° ত্রিকাণ্ড° অতি° মে° শব্দ° বো-রো°। অম°-টী মতে হৃদয়চীনক।—‘অণবঃ হৃদয়চীনকাঃ’। ‘অণু ধাতুবিশেষঃ’—দেশীনা° ১. ৫২। ৬ শিবের নামান্তর ॥ বো-রো° ॥ ৭ যবাত্তির পত্র।—হরি° হরি° ৩০. ০। ~ক—[অণু+কন্—প্রকারার্থে] বিণ,



১ চতুর ॥ শব্দ ॥ ২ নিপুণ ॥ শব্দ ॥ ৩ অল্প ॥ শব্দ ॥ ৪ স্তোক ॥ মে শব্দ ॥ ~জ্যোতিঃ—ক্লী, স্তোকদৃষ্টি বা দৃষ্টি-শক্তির ক্ষীণতা। অণু (অল্প) হইয়াছে জ্যোতিঃ বাহার (যে চকুর) — বহু। মহামতি বাগুডট ‘অণুজ্যোতিঃ’ শব্দ অরিষ্ট (অর্থাৎ নিশ্চিত মৃত্যুসূচক) লক্ষণে ব্যবহার করিয়াছেন। ‘বোহুজ্যোতিঃ। ..... স প্রাপ্তোতিমক্ষয়ম্’ — অ-হু শা. ৫ অঃ। অর্থাৎ অকারণে (অক্ষিরোগাদি ব্যতিরেকে) অকস্মাৎ বাহার চকুর জ্যোতিঃ ক্ষীণ হইয়া পড়ে (এরূপ ক্ষেত্রে সে নিশ্চয়ই অতি সত্ত্বর মৃত্যুমুখে পতিত হয়)। ~ভাষা—শুদ্ধাধিত্ববাদে শ্রীবল্লভাচার্যকৃত বেদান্তভাষ্য। বল্লভাচার্য তাঁহার এই ভাষ্যে শঙ্করমত খণ্ডন করিয়াছেন। ‘ভাষ্যপ্রকাশ’ নামক ইহার একটা টীকা আছে। টীকাকার পুরুষোত্তমজী মহারাজ খ্রীঃ ১৮শ শতকে জীবিত ছিলেন। ‘বেনারস সংস্কৃত সিরিজ’ ১৯০৭ খ্রীঃ সটীক অণুভাষ্য মুদ্রিত হইয়াছে। সম্পাদক—পণ্ডিত রত্নগোপাল ভট্ট। ~শাস্ত্র—(বৈদ্যক) স্বক্কার (বীশের চেচাডী), ফটিক, কাচ, কুরুবিন্দ (পাষণ-বিং) জলোকা, অগ্নি, ক্ষার, নথ, নোজিয়া পাতা, শেফালিকা-পাতা, সেগুণ-পাতা, করীর চুল ও অঙ্গুলি—এইগুলিকে অণুশস্ত্র বলা হয়।

শস্ত্রপ্রয়োগের অযোগ্য শিশু ও শস্ত্র-ভীরু ব্যক্তিদিগের ভেদন-ও ছেদন-কার্যে স্বক্কারাদি চতুর্ভুজ (বীশের চেচাডী, ফটিক, কাচ ও কুরুবিন্দ) প্রয়োগ করা উচিত। শস্ত্রাভাবেও এই চারি প্রকার দ্রব্য ছেদন-ও ভেদন-কার্যে প্রয়োগ করা যাইতে পারে। নোজিয়া পত্র, শেফালিকা পত্র ও সেগুণ পত্র মুখগত ও নেত্রবদ্ধগত রোগ-সকলের বিশ্রাবণকার্যে ব্যবহৃত হয়। এষণীর অভাবে এষা রোগসমূহে চুল, অঙ্গুলি অথবা অঙ্গুর-দ্বারা এষণকার্যও করা যাইতে পারে। —বৃক্ষঃ সূঃ ৮. ১১-১৩।

অণু.—ভারতীয়মতবাদ—বৈদিক সাহিত্যে

‘অণু’ শব্দ নাই বলিলেই হয়। অথর্ববেদে (১১. ২. ১০) ‘ক্ষুদ্র’ অর্থে একবার মাত্র ‘অণুনি’ আছে। আর বাজসনেয়ী-সংহিতা (১৮. ১২) ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৬. ৩. ১৩) ক্ষুদ্রধান্ন (panicum miliaceum) অর্থে অণু শব্দের দুইবার মাত্র প্রয়োগ পাওয়া যায়। বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য, কঠ প্রভৃতি উপনিষদে দৃশ্য দ্রব্যের মধ্যে ক্ষুদ্র দ্রব্য বুঝাইতে কয়েক স্থানে ‘অণু’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু তখনও ইহা পারিভাষিক অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। উপনিষদে অণু বা পরমাণুতত্ত্বের কোন আভাস পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ দর্শনশাস্ত্রের সময় হইতেই এই মতবাদের সূচনা হইয়া থাকিবে। কিন্তু আরম্ভ তো একদিনে হয় নাই। মতবাদ হইয়া প্রচারিত হইতে নিশ্চয়ই অনেক সময় গিয়াছে। গৌতম তাঁহার ত্রায়দর্শনে (৩. ১. ৩৩) ‘মহদগুগ্রহণাৎ’ এই সূত্রে প্রত্যক্ষযোগ্য ক্ষুদ্র-দ্রব্যবিশেষ অর্থে ‘অণু’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। আবার সূত্রান্তরে (৪. ২. ১৬) ইহা নিরবয়ব অতীন্দ্রিয় পরমাণু অর্থেও প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘নাতীন্দ্রিয়ত্বাদণুনাম্’—ত্রায়দর্শনের এই সূত্রে (২. ১. ৩৬) ‘অণু’ শব্দের পরমাণু অর্থই গৃহীত হইয়াছে। দর্শনের নানা স্থানে পরমাণুদ্বয়ের সংযোগে উৎপন্ন অদৃশ্য ‘দ্রাণুক’ ও অণু শব্দদ্বারা কথিত হইয়াছে। কিন্তু আবার প্রাচীন অভিধানে মাত্রা, ক্রটি, লব, লেশ, কণ ও অণু এক পর্যায়ভুক্ত হইয়াছে।—‘জিহাং মাত্রা ক্রটিঃ পুংসি লবলেশকণাণং’—অম°।

আমরা দেখি যে, atomএর নাম ‘অণু’ (ক্ষুদ্র small) বা পরমাণু (অতি ক্ষুদ্র absolutely small)। পক্ষান্তরে ‘ক্ষুদ্র’ সাধারণতঃ ‘মহৎ’ হইতে ভিন্ন বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহা যে ভেদ তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু এই ভেদ প্রকারগত (in kind) ভেদ — পরিমাণগত (in degree) ভেদ নয়। প্রাচীন যুগে এই ধারণা সকলেই পোষণ করিতেন — এমন কি অণুপরমাণুবাদের বিরুদ্ধবাদিগণও এই ধারণার বশবর্তী ছিলেন।

এইরূপ ধারণা হইতে ক্ষুদ্রতমের (infinite-simal) অস্তিত্বের ধারণা আছে। ক্রমশঃ তাহা বদ্ধমূল ধারণায় পরিণত হইলে কেহ আর তাহার প্রমাণের জন্য ব্যস্ত হইত না বা প্রমাণ অল্পসন্ধান করিতে যাইত না। ক্ষুদ্রতমের এইরূপ একটা ধারণা উপনিষদের সময়ে বেশ প্রসারলাভ করিয়াছিল। উপনিষদের প্রচলিত বচনে দেখিতে পাওয়া যায় — ব্রহ্ম ‘অণোরণীমান্ মহতো মহীমান্’ — কঠ° ২. ২০।

Atomএর ধারণায় উপনীত হইবার জন্য দ্রব্য (matterএ) যে কেবল ক্ষুদ্রতমের ধারণা প্রযুক্ত হইয়াছিল তাহা নয়; এই ধারণার সঙ্গে ইহার অবিনাশিত্বের ধারণাও সংযুক্ত হইয়াছিল। সদৃশ উপমা বা analogy-র সাহায্যে বিচারপদ্ধতি এই ব্যাপারের অন্তর্কূল হইয়া দাঁড়াইল। এইরূপ করিয়া মহৎ (absolutely great) যে আকাশ তাহাও নিত্য (eternal) বলিয়া গৃহীত হইল। আবার অণু (small) যে atom তাহাও নিত্য বলিয়া স্বীকৃত হইল। এই-প্রকারে, অথবা যে প্রকারে হউক, ক্ষুদ্রতমের ধারণা ক্রমশঃ atomএর ধারণায় পর্যবসিত হইল। এইরূপে বাঁহারা ধীরে ধীরে প্রথমে atomএর আবিষ্কার করিতেছিলেন, কালের গতিতে তাঁহাদের কথা লোকে ভুলিয়া গেল বটে, কিন্তু অণু বা atom তাঁহাদের স্মৃতিপথ পরিভাগ্য করিল না।

ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মহৎ এই চারি ভূতের গুণস্বাতন্ত্র্য বিভিন্ন অণুতে পূর্ব হইতে দেখা গিয়াছে। ক্রমশঃ এই চারি ভূতের অন্তরূপ চারিটা সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের অণুও স্বীকৃত হইল। আবার সমস্ত পদার্থই যে চারি ভূত হইতে পৃথক বা যুক্তভাবে গঠিত এরূপ বিশ্বাস ও ধারণা অণুপরমাণুবাদের বহু পূর্ব হইতেই চলিয়া আসিয়াছে। সর্বপ্রথম ছান্দোগ্য-উপনিষদে ইহার সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপনিষদে (৬. ২ই°) উক্ত হইয়াছে যে, একমেবাদিতীয়ম্ (Ens absolutum) তেজঃ

সৃষ্টি করিলেন, সেই তেজঃ অণু সৃষ্টি করিল, অণু অন্ন (পৃথিবী) সৃষ্টি করিল— আবার এই ভূতত্রয় সম্মিলিত হইয়া বর্তমান যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি করিল। অনাত্ম আবার দেখা যায় যে, বায়ু ভূতরূপে পরিগণিত হইল। পরিশেষে আকাশ (space) পঞ্চ ভূতরূপে পরিগণিত হইল। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও যুক্তিযুক্ত বিবেচিত হইল যে, পঞ্চেন্দ্রিয়ের অমূর্তরূপ পঞ্চভূত থাকা প্রয়োজন। সাংখ্য-দর্শনে পঞ্চভূতবাদ অঙ্গীকৃত হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে একটি নূতন তত্ত্বের সমাবেশ ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা এই যে, প্রতি ভূতের দুইটা অবস্থা— তন্মাত্র (subtle) ও মহাভূত (gross)। সাংখ্যে ভূতসকল আণব (atomic) বা নিত্য (eternal) নয়। ইহারা প্রকৃতি (primeval matter) হইতে প্রক্রিয়াবিশেষে স্ফূর্ত হইয়াছে। এই পঞ্চভূতের পঞ্চম ভূত ‘আকাশের’ একটি বিশিষ্ট স্বাতন্ত্র্য আছে। ইহা কখনও অস্তিত্ব ভূতের সহিত সম্মিলিত হয় না। বৌদ্ধেরাও আকাশকে মহাভূতের (elements) অন্তর্ভুক্ত করেন নাই। বৈশেষিকগণ দিক্ হইতে আকাশের পার্থক্য স্বীকার করেন। আকাশ শব্দতন্মাত্র (substratum of sound)। ইহারা আকাশকে বিভূ (infinite substance) বলিয়া স্বীকার করেন।

যখন অণু পরমাণুবাদ বৈশেষিকদর্শনের অঙ্গীভূত হইল, এই মতস্থাপনের সূত্রসকল রচিত হইল, তখন পরমতনিসনে ও স্বমত-স্থাপনে বৈশেষিকদর্শনের বিপুল খ্যাতি হইল। আবার যখন বেদান্তসূত্রে এই মতবাদ-সম্বন্ধে বিচারের অবকাশ হইল তখন বেদান্তে ইহা বৈশেষিক মত বলিয়াই প্রখ্যাত হইল। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে, বেদান্ত-সূত্রকার বৈশেষিককে অণু পরমাণুবাদের প্রধান প্রবর্তক বা খ্যাপকরূপে গণ্য করিতেন।

এই মতবার একবার দৃঢ়প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতেই দার্শনিকগণের অনেকেই তাহা অনাপত্তিতে স্বীকার করিয়াছিলেন।

বেদান্তদর্শন অণু পরমাণুবাদের পরি-

পন্থী। বেদান্তবর্তী বলিয়া সাংখ্য ও যোগ-দর্শন বেদান্তদর্শনে স্থিতি নামে আখ্যাত হইয়াছে। কিন্তু এই দুই দর্শনে অণু বা পরমাণুতত্ত্ব স্বীকৃত হয় নাই। স্মারদর্শনে অণু পরমাণুবাদ স্বীকৃত হইয়াছে। অন্যান্য মতবাদীদিগের মধ্যে জৈনগণ এই মতবাদ গ্রহণ করিয়াছেন। অভিধর্মকোষব্যাখ্যায় পরমাণুবাদ উল্লিখিত হইয়াছে। বাজীবিক-গণও এই মতবাদ মানেন। বৌদ্ধধর্মের গোড়ার দিকে অণু পরমাণুবাদ সম্ভবতঃ জানা ছিল না। কোন পালিপিটকে ইহার উল্লেখও দেখা যায় না। কিন্তু উত্তরাঞ্চলের বৌদ্ধ-দিগের মধ্যে বৈভাবিক ও সৌত্রান্তিকগণ এই মতবাদী ছিলেন। তবে তাঁহারা অণুকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করিলেন না। পরন্তু মাধ্যমিক ও যোগচারগণ ইহার বিরুদ্ধবাদী ছিলেন, কারণ তাঁহারা এই বাহ্যজগৎকে মিথ্যা বলিয়া প্রচার করিতেন। যোগদর্শনের কোন কোন মতাবলম্বীরা ত্রিগুণবিশিষ্ট ক্ষুদ্রতম অণুস্বরূপ পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকার করিলেন (যোগসূত্র ১. ৪০)। প্রস্তরকরমতি বলেন, মীমাংসক-গণ অণুর নিত্যতা স্বীকার করিয়াছেন (বোধিচর্চাবতারভাষ্য ৯. ১২৭)। Dr. W. Handt বলেন, বৌদ্ধগণ পরমাণু বাদের আবিষ্কারক। ইহা কিন্তু ভিত্তিহীন। H. Jacobi ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিয়া-ছেন যে, বৌদ্ধগণ তখনকার প্রচলিত মতরূপে ইহার সমর্থন ও প্রচার করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও হিন্দু পরমাণুবাদিগণ চারিটা মহাভূত স্বীকার করিতেন। তবে এগুলির অমুশীলনে তাঁহাদের মধ্যে যথেষ্ট মতবৈধ আছে। এই সমস্ত সম্প্রদায় ও দার্শনিকমতবাদীদিগের চিন্তা-ধারাকে কয়েকটা শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। সংক্ষেপে একে একে সেই-গুলি আলোচিত হইবে।

জৈনমত—জৈনগণ দ্রব্য-সম্বন্ধে প্রাথমিক ধারণা লইয়া কাঁধ করিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহাদের মত প্রথমেই আলোচিত হইল। জৈনগণের দ্রব্য (matter) শাস্ত্রত পদার্থ— ইহা গুণ বা পরিমাণ-সম্বন্ধে অনির্দিষ্ট। দ্রব্য

আয়তনে (volume) কমিতে বা বাড়িতে পারে বটে, কিন্তু তাহার অণু পরমাণু (particle) বাড়িবে বা কমিবে না। দ্রব্য যে কোনও আকৃতি গ্রহণ করিতে পারে এবং যে কোন গুণের বিকাশ করিতে পারে। ভৌতিক সম্বন্ধগুলি পদার্থান্তরে পরিণত হইতে পারে এবং এক দ্রব্য বহু দ্রব্যে বিভক্ত হইতে পারে।

জৈনগণ বলেন, এই লোকে সকল আত্মা ও মাত্র আকাশ (space) ব্যতীত প্রত্যেক জিনিসই পুদগল (matter) হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং সমস্ত পুদগলই পরমাণুপুঞ্জ দিয়া গঠিত। প্রত্যেক পরমাণু আকাশের (space) একটি প্রদেশ (point) অধিকার করিয়া থাকে। পুদগল অবশ্য স্থূল বা বাদর কিংবা সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকিতে পারে। যখন ইহা সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকে তখন ইহার অসংখ্য পরমাণু একটি স্থূল পরমাণুর আকাশ অধিকার করে। পরমাণু-পুঞ্জ ভূতদিগের নিত্য (eternal)। প্রত্যেক পরমাণুর এক প্রকার স্বাদ, গন্ধ ও বর্ণ এবং দুই প্রকার স্পর্শ আছে। এই সমস্ত গুণগুলি বরাবর থাকে না। তবে কতকগুলিতে স্থির-নিবিষ্ট (fixed) থাকে, কিন্তু তাহা হইলেও সেগুলি নিজেদের মধ্যে পরিবর্তিত ও পরিপুষ্ট (developed) হইতে পারে। দুই বা ততোধিক পরমাণুর মধ্যে তাহাদের মসৃণতা বা অমসৃণতার পরিমাণ-সম্বন্ধে পার্থক্য থাকিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা সমষ্টি- (স্বদ্ধ-) সম্বন্ধ হইবার জন্য সম্মিলিত হয়। সংবসম্বন্ধ হইবার প্রক্রিয়ায় পরমাণুপুঞ্জের যে সমস্ত আকৃতি (figure) সংগঠিত হয় সেগুলি বহুবিধ। ভগবতীসূত্রে সেগুলি বিশেষ করিয়া বর্ণিত আছে। জৈনগণের বিশ্বাস যে, প্রত্যেক জিনিস এক প্রকার সংঘে (group) গঠিত। পরমাণু নিজের মধ্যে স্বয়ং গতি সমুৎপাদন করিতে সমর্থ। আর এই গতি এত ক্ষুদ্র হইতে পারে যে, একটি পরমাণু এক মুহূর্তে জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে ঘুরিয়া আসিতে পারে।



ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুৎ—এই চারি ভূতের অল্পরূপ বিভিন্ন প্রকারের পরমাণু নাই। যদিও জৈনগণ এ কথা স্পষ্ট বলেন নাই তথাপি ইহা ধরিয়া লইতে পারা যায় যে, পরমাণুগুলি নিজেদের মধ্যে চারিভূতের বৈশিষ্ট্য স্বতঃ স্ফূরণ করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির হইয়া চার মহাভূতে পরিণত হয়। ভূতাত্মার অস্তিত্বের বিশ্বাস হইতেই চারিভূতের করণা পূর্বেই করা হইয়াছে। এই বিশ্বাস হইতেই ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুতের আত্মা কল্পিত হইয়াছে। এই সকল আত্মা বিকাশের বিভিন্ন অবস্থায় ক্ষিতি, জল প্রভৃতির অণুর অন্তর্নিহিত। সুতরাং ভূতসকলকে জীবিত প্রাণীর দেহ বা মৃতশরীররূপে গণ্য করিতে হইবে। তাহা না করিলেও বলিতে হইবে তাহাদের যে আরম্ভ ও শেষ নাই তাহা নয়।

জৈনগণ কর্মকে পৌলান্দিক (of material nature) বলিয়া স্বীকার করেন। বাহ্যজগতের সহিত সংশ্রবে আসিয়া অতি সূক্ষ্ম অণুতে অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়। এইগুলি কর্মরূপে বিশেষ শরীর গঠন করে। জনগণ তাহাকে কর্মশরীর বলেন। মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত কর্মশরীর আত্মাকে ত্যাগ করে না। কর্মশরীরের অণুসমূহে এরূপ এক শক্তিবিশেষ (faculty) নিহিত হয় যাহা দ্বারা কুশল ও অকুশলের ফল প্রসূত হয়। জৈনদিগের বিরুদ্ধবাদিগণ এই মতবাদ-সম্বন্ধে এইরূপ বুঝিয়া থাকেন যে, কর্ম অণু-করণের ধর্ম- (property) বিশেষ। ইহাই ইহাদের মধ্যে গতি উৎপাদন করে। আর তাহারই ফলে ইহারা মিলিত হইয়া শরীর গঠন করে এবং আন্তর্যরীণ ইন্দ্রিয় (internal organ) তন্মধ্যে প্রবেশ করে।

অতঃপর বৈশেষিক ও ন্যায়সূত্রাদি-সারিণী দ্বারা আলোচিত হইবে। অণুপরমাণু-সম্বন্ধে বৈশেষিক দর্শনের মত ও বিচার কণাদের বৈশেষিকসূত্রের ৪র্থ ও ৭ম অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। বৈশেষিক-মতে পঞ্চভূতের মধ্যে আকাশ নিত্য পদার্থ; অবশিষ্ট চারিটি

—ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুৎ—প্রত্যেকে স্থূল ও সূক্ষ্মরূপে দুই ভাগে বিভক্ত। স্থূলংশ অনিত্য — উৎপত্তি ও বিনাশশীল। ইহা ঘটপটাদি নামে পরিচিত এবং লোকের উপ-ভোগ্য। আর সূক্ষ্মাংশ নিত্য — উৎপত্তি-বিনাশবিহীন। ইহা পরমাণু নামে আখ্যাত ও অল্পপভোগ্য। কোন পরমাণুই অপর পরমাণু বা অবয়বের সহিত সমবায়-সম্বন্ধে সম্বন্ধ নয়। পরমাণু নিরবয়ব ও স্বতঃসিদ্ধ। ইহা কার্ঘ্য বা অন্য পদার্থ হইতে পারে না। ইহাতে কার্ঘ্যও নাই, সুতরাং কার্ঘ্য হেতু দ্বারা ইহার অনিত্যত্বও সিদ্ধ হইতে পারে না এবং ইহা নিরবয়ব হওয়ায় উপাদানকার-ণের বিভাগবশতঃ পরমাণুর অনিত্যত্বও সম্ভব নয়। অন্য পদার্থ ই নিজ নিজ উপাদান কারণকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কিন্তু পরমাণু যখন চরম কারণ—ইহার অপর কোন কারণ থাকা অথবা অপর কোন কারণকে আশ্রয় করিয়া থাকা সম্ভব হয় না।

ঘট-পটাদি কার্ঘ্যদর্শনে তৎকারণ পরমাণুর অস্তিত্ব অহুমিত হইয়া থাকে। পরমাণু সংপদার্থ হইলেও ঘট-পটাদির ন্যায় প্রত্যক্ষ গোচর হয় না। দ্রব্য-প্রত্যক্ষের প্রধান কারণ দুইটি—দৃশ্যবস্তুর মহত্ত্ব বা স্থূলত্ব এবং অভিব্যক্ত রূপ। কোন রূপ বা মহত্ত্ব থাকাই দ্রব্য-প্রত্যক্ষের কারণ নয়—দুইটিই তুল্য কারণ। পরমাণুতে এই দুইটিই না থাকাতো উহা প্রত্যক্ষযোগ্য হয় না। ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুৎ—পরমাণু চারি প্রকারের। ইহাদের পরস্পর সংমিশ্রণে দ্বাণুকাদিক্রমে এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে। জীব-গণের শুভাশুভ কর্মজনিত প্রাক্তন অদৃষ্টের (পাপপুণ্যের) প্রেরণায় সৃষ্টির আদিতে সর্বপ্রথমে বায়বীয় পরমাণুতে স্পন্দন উপস্থিত হয়। তাহার ফলে ক্ষিতি পরমাণুতেও বিকোভ উৎপন্ন হইয়া একটি পরমাণুকে আর একটি পরমাণুর সহিত সংযুক্ত করে। ফলে এক একটি দ্বাণুক উৎপন্ন হয়। সেই দ্বাণুকও আবার বিক্ষুব্ধ হইয়া দুই দুইটি মিলিত হইয়া এক একটি ত্রসরেণু উৎপাদন করে। এই

ত্রসরেণুই সমস্ত স্থূলজগতের প্রথম। সূক্ষ্মের চরম পরমাণু স্বভাবতঃ অণুপরিমাণ; দ্বাণুক তাহার চেয়ে বড় হইলেও স্থূল নয়—পরমাণুর মতই অণুপরিমাণ। সর্বাণ্ডে স্থূলতা বা মহৎপরিমাণের অভিব্যক্তি হয় ত্রসরেণুতে। ত্রসরেণুর মহত্ত্ব বা স্থূলতা তাহার উপাদান দ্বাণুক বা পরমাণুর পরিমাণ হইতে আসে না। উহা উপাদানগত বহুত্ব সংখ্যা হইতে আসে।

মহর্ষি গৌতম সূত্র করিয়াছেন, ‘পরং বা ক্রটেঃ’ (৪. ২. ১৭); ইহার অর্থ এই যে, ক্রটির অর্থাৎ দৃশ্য জীবের মধ্যে সর্বপ্রথম ‘ত্রসরেণু’ নামক ক্ষুদ্র জীবের পরই পরমাণু। কেহ কেহ ক্রটি শব্দের অর্থ ‘দ্বাণুক’ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন যে, ক্রটির পরই অর্থাৎ দ্বাণুকের অধঃশই পরমাণু। অবশ্য এই ব্যাখ্যায় প্রকৃত অর্থ সূগম হয়, কিন্তু ক্রটি শব্দের দ্বাণুক অর্থে কোন বিশিষ্ট প্রমাণ নাই। তাৎপর্য-টীকাকার প্রভৃতি ত্রসরেণুকেই ক্রটি বলিয়াছেন। তাঁহাদের মতে, পরমাণুত্রয়ের সংযোগে যে দ্বাণুক নামক দ্রব্য জন্মে, ঐ দ্বাণুকত্রয়ের সংযোগে ত্রসরেণু নামক দৃশ্য দ্রব্য জন্মে। গবাক্ষরক্ষুগত সূর্যকিরণের মধ্যে যে সূক্ষ্ম রেণু দেখা যায়, তাহাকেই মহু প্রভৃতি ঋষিগণ ত্রসরেণু বলিয়াছেন। মহু-সংহিতায় ঐ পরিমাণ দৃশ্য পরিমাণের মধ্যে সর্বপ্রথম বলিয়া কথিত হইয়াছে।<sup>১</sup> পরে আট ত্রসরেণুতে এক লিঙ্কা, তিন লিঙ্কায় এক রাজসূর্যপ ইত্যাদিরূপে ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ-বিশেষের সংজ্ঞা উক্ত হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতাতেও ঐরূপ নানা পরিমাণের ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতেও প্রথমে গবাক্ষরক্ষুগত সূর্যকিরণের মধ্যস্থ দৃশ্যমান রেণুকেই ত্রসরেণু বলা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার ‘অপরাকটীকা’ ও ‘বীর-মিত্রোদয়’ নিষঙ্গে উক্ত বচনের ব্যাখ্যায় ন্যায়-

১. জালাস্তরগতে ভানৌ যৎ সূক্ষ্মং দৃশ্যতে রজঃ।

প্রথমং তৎ প্রমাণান্যং ত্রসরেণুং প্রচক্ষতে ॥

বৈশেষিক শাস্ত্রসম্মত ত্রসরেণু ব্যঞ্জবজ্জোর অভিন্নত বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে।<sup>২</sup> তাৎপৰ্য-টীকাকার বাচস্পতি মিশ্রও এখানে তাঁহার কথিত ত্রসরেণুর স্বরূপ ব্যক্ত করিতে ব্যঞ্জ-বজ্জোর ঐ বচনের পূর্বাধি উদ্ধৃত করিয়াছেন। চিকিৎসাশাস্ত্রে জ্বরের পরিমাণ বা গুরুত্ব-বিশেষকেই ত্রসরেণু প্রভৃতি সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।<sup>৩</sup> শ্রীমদ্ভাগবতের ৩য় স্কন্ধের ১১শ অধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন কালবিশেষের স্বরূপ বুঝাইতে ঐ কালের পরমাণু, অণু, ত্রসরেণু ও ক্রটি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু সেখানেও প্রথম শ্লোকে<sup>৪</sup> জনা-জ্বরের চরম অংশকে পরমাণু বলিয়া পার্থিবাদি পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। টীকাকার বীরদাসবাচার্য প্রভৃতি কেহ কেহ ইহার প্রতিবাদ করিলেও প্রাচীন টীকাকার শ্রীধর-স্বামী, বিজয়ধ্বজতীর্থ, বল্লভাচার্য এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী উক্ত শ্লোকে পরমাণু শব্দের দ্বারা কাল ভিন্ন পার্থিবাদি পরমাণুই গ্রহণ করিয়াছেন। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রচলিত ত্রায়-বৈশেষিক-মতান্তরায় গবাক্ষ-রন্ধ্রে দৃশ্য-মান ত্রসরেণুর ষষ্ঠ অংশই যে পরমাণু তাহাও ঐ স্থানে লিখিয়াছেন। কিন্তু উক্ত শ্লোকের ৪র্থ পাদে ‘নৃণামৈক্যক্রমো যতঃ’ এই বাক্য-দ্বারা শ্রীধরস্বামী পরমাণুসমূহকেই এক অবয়বী বলিয়া ভ্রম হয়, বস্তুতঃ পরমাণুসমষ্টির ভিন্ন

পৃথক কোন অবয়বী নাই—ইহাই ভাগবতের সিদ্ধান্তরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং ৫ম স্কন্ধের ‘যেবাঃ সমূহেন ক্লতো বিশেষঃ’ এই বাক্য দ্বারা যে অবয়বীর নিরাকরণ করিয়া উক্ত সিদ্ধান্তই কথিত হইয়াছে, ইহা বলিয়া তাঁহার উক্তরূপ ব্যাখ্যার সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহার টীকায় ব্যাখ্যা করিতে গিয়া দ্বিগুনী টীকায় রাধারমণ দাস গোস্বামীও ঐরূপ তাৎপৰ্য ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু বল্লভাচার্য ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতি টীকাকারগণ উক্ত শ্লোকের ৪র্থ পাদের অর্থরূপ ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন। তাঁহারা পরমাণুসমষ্টিতেই যে অবয়বী বলিয়া ভ্রম হইতেছে, বস্তুতঃ উহা হইতে ভিন্ন অবয়বী নাই, ইহা ভাগবতের সিদ্ধান্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করেন নাই। বস্তুতঃ ভাগবতের ৫ম স্কন্ধে অদ্বৈতমতানুসারেই পরমাণুসমূহকে অবিভ্যাকল্পিত বলা হইয়াছে, ইহাই সরলভাবে বুঝা যায় এবং উক্ত শ্লোকের ৪র্থ পাদে ‘যেবাঃ সমূহেন ক্লতো বিশেষঃ’ এই বাক্যদ্বারা যে পরমাণুসমষ্টি ভিন্ন অবয়বীর অসম্ভাব কথিত হইয়াছে, ইহাও নির্বিবাদে প্রতিপন্ন করা যায় না। পরন্তু পরমাণুসমষ্টির ভিন্ন অবয়বী না থাকিলে ঘটাদি বাহ্য পদার্থের যে প্রত্যক্ষ হইতে পারে না, ইহাও স্মরণ রাখা আবশ্যিক। বেদান্তদর্শনেও ‘না ভাব উপলব্ধেঃ’ (২. ২. ২৮) ইত্যাদি সূত্রদ্বারা বাহ্যপদার্থের অলীকত্ব পণ্ডিত হইয়াছে। সূত্রত্রয় বেদান্তদর্শনের ঐ সূত্রোক্ত যুক্তিদ্বারাও ঘটাদি অবয়বী যে অলীক নহে এবং পরমাণুসমষ্টিরূপও নহে, ইহা স্বীকার্য হইলে ভাগবতের উহাই সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। তবে অদ্বৈতমতানুসারে পরমাণু ও অবয়বী সমস্তই অবিভ্যাকল্পিত। শ্রীধরস্বামীর ঐ ব্যাখ্যা অদ্বৈতমতানুসারেই এবং কার্য ও কারণের অভেদ গ্রহণ করিয়াই সঙ্গত করিতে হইবে।

৫. এবং নিরুক্তং ক্রিতিশব্দবৃত্তমসমিধানাং পরমাণবো  
যে।

অবিদ্যায় মনসা কল্পিতান্তে যেবাঃ সমূহেন ক্লতো

বিশেষঃ ॥

—ভা° ৩. ১২. ২

কিন্তু তাহা হইলেও পরমাণু ও অবয়বীর ব্যবহারিক সত্তা অবশ্যই আছে। অদ্বৈতমতেও উহা একেবারেই অসৎ বা অলীক নহে।

ভারতে অণুপরমাণুবাদের শেষ পরিণতি যাহা কিছু হইয়াছে তাহা দ্ব্যণুক প্রভৃতি সম্বন্ধে মত লইয়া। দ্ব্যণুকাদি-সম্বন্ধে সর্বপ্রথম উপদেশ করেন প্রশস্তপাদ। উক্তোক্তকর তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তী সমস্ত গ্রন্থে ইহা সংযুক্ত ত্রায়-বৈশেষিক মতবাদ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই ছই দার্শনিক সম্প্রদায়ের মিলনের সূত্রপাত বহু পূর্বেই হইয়াছিল। খ্রী° ৬ষ্ঠ শতকে ত্রায়বার্ত্তিক লিখিত হইবার সময় ইহাদের সম্পূর্ণ মিলন হয়। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায় এই গ্রন্থে বৈশেষিক সূত্র ‘সূত্র’ বা ‘শাস্ত্র’ বলিয়া কয়েকবার উদ্ধৃত হইয়াছে এবং একবার বৈশেষিক সূত্রাকারকে ‘পরমর্ষি’ সংজ্ঞায় আখ্যাত করা হইয়াছে। এই সময় হইতে সংস্কৃত গ্রন্থকারদিগের মধ্যে দ্ব্যণুক প্রভৃতি বিশেষরূপে প্রচলিত হইয়া-ছিল। সকলেই নির্বিবাদে ধরিয়া লইতেন যে, ছইটি পরমাণু (atoms) মিলিয়া দ্ব্যণুক (binary) হয় এবং তিন বা ততোধিক পরমাণু মিলিয়া ত্র্যণুক হয়। এই ত্র্যণুকই মহৎ ও আমাদের দৃষ্টিগ্রাহ্য। এই ত্র্যণুক হইতেই সমস্ত পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। আধুনিক লেখকগণ আরও অগ্রসর হইয়া চারিটি ত্র্যণুক হইতে চতুরণুকও ধরিয়া লইয়াছেন।

পরমাণুদ্বয়ের সংযোগে প্রথমে দ্ব্যণুক নামক অবয়বের উৎপত্তি হইলে, উহার পরে ঐ দ্ব্যণুকত্রয়ের সংযোগেই ত্র্যণুক নামক অবয়বীর উৎপত্তি হয়। এইরূপ দ্ব্যণুকচতুষ্টয়া-দির সংযোগে চতুরণুক প্রভৃতি অবয়বী জ্বরের উৎপত্তি হয়। দ্ব্যণুকত্রয়ের বহুত্ব সংখ্যা থাকায় উহা হইতে উৎপন্ন ত্র্যণুক বা ত্রসরেণুর সূত্রান্ত্ব অর্থাৎ মহৎ পরিমাণ জন্মিতে পারে। সেখানে উপাদান-কারণ দ্ব্যণুকত্রয়ের বহুত্ব সংখ্যাই ঐ মহৎ পরিমাণের কারণ। বাচস্পতি মিশ্র, উদয়নাচার্য, শ্রীধরভট্ট ও জয়স্বভট্ট প্রভৃতি পূর্বাচার্যগণ অনেক স্থানে

২. জালসুখমরীচিহ্নং ত্রসরেণু রজঃ স্মৃতং।

তেরুস্তৌ লিঙ্গা তু তান্তিস্তৌ রাজসব প উচ্যতে ॥

—যাজ্ঞ-সং আচার’ ৩৬০

গবাক্ষপ্রতিষ্ঠিতাকিরণেণ যৎ সূক্ষ্মং বৈশেষিকোক্ত-নীত্যা দ্ব্যণুকত্রয়ারজঃ দৃশ্যতে রজঃ, তৎ ত্রসরেণুরিতি মন্যাদিভিঃ স্মৃতম্ ॥—অপরাক-টীকা।

গবাক্ষপ্রতিষ্ঠিতাকিরণেণ যৎ সূক্ষ্মং বৈশেষিকোক্ত-রীত্যা দ্ব্যণুকত্রয়ারজঃ রজো দৃশ্যতে তৎ ত্রসরেণুরিতি মন্যাদিভিঃ স্মৃতম্ ॥—বীরমিত্রোদয়, ২২৪।

৩. ‘জালাস্তরগঠৈঃ সূক্ষ্মকরৈর্বংশী বিলোকাতে।

ত্রসরেণুস্ত বিজ্ঞেয়ত্রিংশতা পরমাণুভিঃ ॥ ত্রসরেণোস্ত পর্যায়নামা বংশী নিগদ্যতে’ ॥—পরিভাষাপ্রদীপ, ১৭ঃ।

৪. চরমঃ সন্নিবেশাণামনেকোহসংযুক্তঃ সদা ॥

পরমাণুঃ স বিজ্ঞেয়ো নৃণামৈক্যক্রমো যতঃ।

—ভা° ৩. ১১. ১



ত্রসরেণুকে ত্রাণুক শব্দের দ্বারা উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ পরমাণুর ত্রায় দ্বাণুকের ও মহত্ত্ব না থাকায় দ্বাণুকেও অণু বলা হইয়াছে। সুতরাং তিনটি অণু অর্থাৎ দ্বাণুকের সংযোগে উৎপন্ন এইরূপ অর্থে ত্রসরেণুকে ত্রাণুকও বলা যায়। বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতিও ঐরূপ অর্থেই তাহা বলিয়াছেন। কিন্তু উহার ত্রসরেণু নামই প্রসিদ্ধ। মন্বাদি-সংহিতাতেও ঐ নামেরই উল্লেখ আছে। কেহ কেহ 'ত্রিভিঃ সহিতো রেণুঃ' এই অর্থে ত্রসরেণু শব্দটি নিপাতনে সিদ্ধ বলিয়া পরমাণুত্রয় সহিত রেণু অর্থাৎ যে রেণুতে অবয়বরূপে তিনটি পরমাণু থাকে তাহাই ত্রসরেণু শব্দের ব্যুৎপত্তিরূপ অর্থ বলিয়াছেন। কিন্তু ঐরূপ ব্যুৎপত্তির কোন প্রমাণ নাই। গবাক্ষরক্ষুগত সূর্য-কিরণের মধ্যে যে রেণু পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করে বলিয়া 'ত্রসঃ' অর্থাৎ চরিত্র বা জঙ্গম, তাহাকে সেই জন্তই ত্রসরেণু বলা হইয়াছে। ত্রস শব্দের জঙ্গম অর্থে প্রমাণ ও প্রয়োগ যথেষ্ট আছে। ত্রসরেণুর অবয়ব দ্বাণুক এবং ঐ দ্বাণুকের অবয়বই নিরবয়ব পরমাণু এবং নিরবয়বত্ববশতঃ ঐ পরমাণু নিত্য, ইহাই ত্রায়বৈশেষিকের সিদ্ধান্ত।

গৌতমসূত্রের ভাষ্যকার বাৎসরায়ন পরমাণুপুঞ্জবাদী তৎকালীন বৈভাষিক বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ের সমস্ত কথার খণ্ডনব্যপদেশে দ্বিতীয় অধ্যায়ে (১ম অ° ৩৬ সূত্রভাষ্যে) এবং চতুর্থ অধ্যায়ে (২য় স° ১৪ সূত্রভাষ্যে) বিচার করিয়া বলিয়াছেন যে, পরমাণুগুলি যখন অতীন্দ্রিয়, তখন তদগত সংযোগেরও প্রত্যক্ষ কোন প্রকারেই সম্ভব নয়। কিন্তু পরমাণুপুঞ্জবাদী বৌদ্ধসম্প্রদায়ীর মধ্যে শেষে অনেকে বিচারপূর্বক সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সংযুক্ত পরমাণুসমূহই উৎপন্ন ও বিনষ্ট হয়। তাহাদের মতে প্রতিক্ষেপে পরমাণুর উৎপত্তি ও বিনাশ হইলেও অসংযুক্তভাবে প্রত্যেক পরমাণুর উৎপত্তি ও বিনাশ হয় না। সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে প্রত্যেক পরমাণুর প্রত্যক্ষ সম্ভবই নয়। কারণ, স্বতন্ত্রভাবে অসংযুক্ত অবস্থায় উহার কোন স্থানে সম্ভাব্য নাই। ভদন্ত

শুভগুপ্ত এই মতের সমর্থন করিয়াছিলেন। বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধ দার্শনিক শাস্ত্ররক্ষিতের 'তত্ত্বসংগ্রহে'র পঞ্জিকাকার বৌদ্ধ দার্শনিক কমলশীলের উক্তিদ্বারা তাহা জানা যায়। শাস্ত্ররক্ষিতও 'তত্ত্বসংগ্রহে' তাঁহার সমস্ত বিজ্ঞানবাদ সমর্থনের জন্য ভদন্ত শুভগুপ্তের উক্ত মতও খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে পরমাণুসমূহ যদি সংযুক্ত হইয়াই উৎপন্ন হয় এবং ঐ অবস্থায় স্বরূপতঃই প্রত্যক্ষের বিষয় হয়, তাহা হইলে আর উহাদিগের নিরংশত্ব থাকে না। তাহা হইলে প্রকারান্তরে স্বীকার করা হইতেছে যে, পরমাণুসমূহের যে অংশ নাই একথা আর বলা যায় না। কারণ, সংযুক্ত পরমাণুসমূহেরই উৎপত্তি হইলে প্রত্যেক পরমাণুই উহার অংশ হওয়ায় উহা নিরংশ হইতে পারে না। আর যদি ঐ পরমাণুসমূহ নিরংশই হয়, তাহা হইলে উহা মূর্ত হইতে পারে না। মূর্ত না হইলেও উহার প্রত্যক্ষ হইতে পারে না। অতএব সংযুক্ত হইয়াই পরমাণুসমূহ উৎপন্ন হয় ইহা বলিলে উহা সাংশ ও মূর্ত, ইহাই স্বীকার করিতে হইবে। তাহা হইলে আর উহাতে পরমাণু হইতে অভিন্ন বলা যাইবে না। বাৎসরায়ন 'সমুদিতান্ত গৃহ্যন্তে' ইত্যাদি সন্দভ-দ্বারা এই মতের খণ্ডন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পরমাণু হইতে ভিন্ন সাংশ পদার্থ স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেও তাহাদের সিদ্ধান্তহানি হইবে।

[ শ্রীকণিভূষণ তর্কবাগীশ : ন্যায়দর্শন, ৫ম খণ্ড ; উদাহৃতি : তত্ত্বার্থাধিগমসূত্র ; বৈশেষিকসূত্র ; প্রশস্তপাদ-ভাষ্য ; সমাধা ও সমাস্তিক ন্যায়সূত্র ; Jacobi : Atomic Theory, ERE, ii. 199-202 ; Handt : Die atomistische Grundlage der Vaishesikaphilosophie, Rostock, 1900 ]

মহান° শ্রীকণিভূষণ তর্কবাগীশ

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ

মোস্লেম মত—মোস্লেম তত্ত্ববাদিগণ কি প্রকারে অণুপরমাণুবাদ প্রবর্তন করেন তাহা স্থির করা সহজসাধ্য নয়। অনেকে মনে করেন, আরিস্টটলীয় পদার্থবিজ্ঞা ও নিও-

প্লাটনিক টীকাটিপ্পন হইতে মুসলেমদিগের এই মতবাদের সূচনা হইয়াছে।

খ্রী° ১ম শতকে এই মতবাদের দুই জন বিরুদ্ধবাদীরও পরিচয় পাওয়া যায়—ইহাদের নাম অল্-নজ্জাজাম (৮৪৫ খ্রী°) ও অল্-কিন্দী (৮৭০ খ্রী°)। অবু হাশিম (৯৩৩ খ্রী°) প্রকৃতপক্ষে বিশিষ্ট মতবাদরূপে ইহার আলোচনা করেন। ইনি বসুরা-নিবাসী ছিলেন। কিতাবুল বসাইলে ইহার মতবাদের পরিচয় আছে। এই গ্রন্থের রচয়িতার নাম রশীদ স'য়ীদ বিন্ মুহম্মদ বিন্ স'য়ীদ অল্-নৈসাবুরী। ইনি ৯৩২ হইতে ১০৬৮ খ্রী° মধ্যে জীবিত ছিলেন। ইহার গ্রন্থের সার মর্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

Atom-এর নাম 'অল্-জু.জু.' অল্পধি লা যুজ্জু.। ইহাকে সাধারণতঃ অল্-জৌহর (substance) বলা হয়। ইহার অন্তর্নিহিত (জৌহর ফদ) একটা শক্তি আছে। সেই শক্তি সমগ্র আকাশ পরিপূর্ণ (তহয্যাজ.) করিবার শক্তি। অল্-জৌহরগুলি ঘনাকার এবং একই প্রকারের। ইহাদের মধ্যে পার্থক্য এইটুকু যে, প্রত্যেক অল্-জৌহর আকাশের নির্দিষ্ট অংশ (হয্যাজ.) অধিকার করে। অস্তিত্ব এবং আকাশের নিকৃপিত স্থানাদিকার ব্যতীত প্রত্যেকের নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত গমন করিবার প্রবণতা আছে ; ইহার ফলে কোন অল্-জৌহর অপরের স্থান অধিকার করে না। অল্-জৌহরগুলি কালের অন্তর্গত হইয়া অবস্থান করে। তাহাদের বিনাশ বা অস্তিত্বের বিলোপ সম্ভব, কিন্তু সে বিনাশ প্রলয় বা জগতের অস্তিত্ব লোপ না হইলে হইবার নয়। এই অণুপরমাণুতত্ত্ব-সম্বন্ধে Maimonides (1135—1204) একটা বিস্তৃত ও সম্পূর্ণ বিবরণ দিয়াছেন। তাহার সংক্ষিপ্তগার এইরূপ—সমগ্র জগৎ (যাহার একমাত্র স্রষ্টা ঈশ্বর) অবিভাজ্য অল্-জৌহর নামক পদার্থসমূহ এবং তাহাদের দৈবযোগ লইয়াই গঠিত। এই পদার্থগুলি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অবস্থান করিলে প্রদেশ (point) মাত্ররূপে অবস্থান করে। তাহাদের বিস্তৃতি বা মান নাই এবং তাহারা

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয়। তাহারা প্রকৃতিতে আকাশে অবস্থান করে। এক কথায় তাহাদিগকে 'মকানের' বিরুদ্ধধর্মী বলা যাইতে পারে। তাহারা একত্র সংবদ্ধ হইলে ত্রিপ্রমাণ মকানের স্থান অধিকার করে। অল-জৌহরের মিলন বা অপসরণের দ্বারা দ্রব্য উৎপন্ন বা বিলুপ্ত হয়। আকাশসম্পর্কে যাগ সত্য, কালসম্পর্কেও তাহাই সত্য। কালবিন্দুর সমবায়ে কালের উৎপত্তি হয়। আকাশ ও কালের চান্ন গতির সন্ততি (continuation) নাই।

**অণুঃ—**পাশ্চাত্য মত—গ্রীক যুগে Leucippus অণুপরমাণুদের প্রবর্তক। এই তথ্য-সম্বন্ধে ইনি নিজে কিছু লিখিয়া যান নাই, তবে ইহার শিষ্য Democritus গুরুর মতই প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

Eleatic school-এর বিরুদ্ধে একটা প্রতিক্রিয়ার ফলেই Leucippus এই তথ্যে উপনীত হন। Eleatic গণ সকল রকম গতি ও পরিবর্তন অস্বীকার করিতেন। তাঁহাদের মতে এগুলি আমাদের ইন্দ্রিয়নিচয়ের ভ্রমোৎপাদিত; আমাদের যুক্তি এই সত্য জানাইয়া দেয় যে, আমরা বাহ্য কিছু দেখি তাহা অপরিবর্তনশীল। কিন্তু মানবের অভিজ্ঞতা ইহার বিপরীত কথাই বলে। অগ্নি জল ও মাটিতে রূপান্তরিত হয় এবং জল মাটা ও অগ্নিতে রূপান্তরিত হয়। Leucippus ভাবিলেন, যদি অগ্নির মৌলিক পদার্থ অপরিবর্তনশীল হয় তাহা হইলে অগ্নির মৌলিক পদার্থ (যাহা অবিনশ্বর) জল ও মাটিতে আছে—আবার সেইরূপ জল ও মাটির মৌলিক পদার্থ অগ্নিতে আছে। সুতরাং অগ্নি, জল ও মাটির মৌলিক পদার্থ এক। এই ভাবে বিশ্লেষণ করিতে করিতে Leucippus এক অবিনশ্বর শাস্ত্র বস্তুতে আসিয়া পৌঁছিলেন—ইহাকে তিনি atom নামে অভিহিত করিলেন। Atom অবিভাজ্য এবং ইহা আকারে এত ছোট যে আমাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। Atom নানা আকারের ও আয়তনের, কিন্তু প্রত্যেক atom বস্তুতে

এক। বিভিন্ন আকার ও আয়তনের atom একত্রিত হইলে বিভিন্ন দ্রব্যের সৃষ্টি হয়। যখন atomগুলির বিচ্ছেদ ঘটে তখন এই দ্রব্যের বিনাশ হয়। কিন্তু atom-এর গতি না থাকিলে তাহাদের সংযোগ ও বিচ্ছেদ হওয়া অসম্ভব। আবার atom-এর গতি স্বীকার করিলেই শূন্য স্থানের (empty space) অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। Eleatic-গণ গতি ও শূন্য স্থান অস্বীকার করিতেন, কিন্তু Leucippus ও Democritus-এর মতে এই দুইটাই একমাত্র সত্য ও বাস্তব।

Atomগুলির আকার, গঠন ও অবস্থা সমান নহে। আকারের সহিত আয়তন ও আয়তনের সহিত গুরুত্বের নিকট সম্পর্ক। তাহা ছাড়া atom-এর আকার ও আয়তনের উপর দ্রব্যগুলির ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হওয়া নির্ভর করে—ইহাও Leucippus ও তাঁহার শিষ্যের মত। যেমন—গোল atom উত্তাপ, অমসৃণ atom শ্বেতবর্ণ, মসৃণ atom কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতির সৃষ্টি করে।

এক্ষেত্রে স্বতঃই প্রশ্ন উঠিতে পারে, যে গতি atomগুলির সংযোগ ও বিচ্ছেদ ঘটায় উহার উৎস কি? Democritus-এর তথ্যে এই প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যায় না। তিনি ধরিয়া লইয়াছেন যে, atomগুলি একটা চিরন্তন মৌলিক গতিবিশিষ্ট—এই গতির কারণ কি এ প্রশ্নের সমাধান তিনি করিয়া যান নাই। atomগুলির বিভিন্ন গুরুত্বের জন্য এই গতির ফলে ইহারা সংযুক্ত অথবা বিযুক্ত হইয়া দ্রব্যের সৃষ্টি বা ধ্বংস করে। মাধ্যাকর্ষণ-সম্বন্ধে জ্ঞান থাকিলে Democritus এই চিরন্তন গতি মাধ্যাকর্ষণের ফল বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেন। বস্তুতঃ Zeller-এর অভিমতও তাহাই ছিল।

মধ্যযুগের দার্শনিকগণও অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশের সংযোগে বস্তুর উৎপত্তি—এই মত পোষণ করিতেন। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলির চারিটা বিভাগ—ক্ষিতি, অণু, তেজঃ ও মরুৎ। Roger Bacon-(১৩শ শতাব্দী) এর মতে এই চারিটা মৌলিক অংশই hyle-

দ্বারা গঠিত—প্রত্যেকটাই অল্পগুলিতে রূপান্তরিত হইতে পারে ও প্রত্যেক বস্তুই অল্প বস্তুতে পরিণত হইতে পারে। কাঠ-পাথর মাগ্নেয পরিণত হইতে পারে এবং মাগ্নেয কাঠ পাথরে পরিণত হইতে পারে। ১৮শ শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত দার্শনিকেরা এই মতই পোষণ করিতেন। বর্তমান যুগের প্রারম্ভ হইতে পূর্ব মত পরিবর্তিত হইতে থাকিল। Francis Bacon (১৬২০ খ্রীঃ) বলিলেন, (Novum Organum) বস্তুর মৌলিক অংশগুলি atom নহে। এই অংশগুলির মধ্যে তিনি একটা স্পর্শবোধাতীত, গুরুত্বহীন, নিরবচ্ছিন্ন বস্তুর কল্পনা করিয়াছেন—সেটির তিনি আখ্যা দিয়াছেন spirit. বর্তমান যুগে এই spirit-কে ether বলা হয়। এই অংশগুলির এক প্রকার গতির ফলে উত্তাপের সৃষ্টি হয়। Descartes তাঁহার Principia Philosophiae-তে (১৬৪৪ খ্রীঃ) বলেন, কোন বস্তুই অবিভাজ্য হইতে পারে না—atomও নয়। আবার empty space অথবা vacuum বলিয়াও কিছু থাকিতে পারে না। সুতরাং সমস্ত স্থান বস্তুদ্বারা পরিব্যাপ্ত। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুগুলি অতীন্দ্রিয় অংশদ্বারা গঠিত। এই অতীন্দ্রিয় অংশগুলির প্রত্যেকটাই যদিও একটা বস্তু হইতে গঠিত, সেগুলির মৌলিক আকার তিনটা। Descartesও উত্তাপ-সম্বন্ধে Bacon-এর মত পোষণ করিলেন। Descartes-এর পর Robert Boyle-এর নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি সম্ভবতঃ এক জন atomist ছিলেন। তাঁহার মতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলির প্রত্যেকটাই অনুরূপ অতীন্দ্রিয়, অবিভাজ্য আকার ও আয়তনবিশিষ্ট এবং গুরুত্বপূর্ণ। অবিভাজ্য কথাটি তিনি এই অর্থে ব্যবহার করেন যে, প্রকৃতি নিজ প্রয়োজনে কখনও ইহাদিগকে বিভাগ করে না। এইগুলিকে তিনি Minima বা Prima Naturalia আখ্যা দিয়াছেন। এইরূপ কতকগুলি Minima Naturalia-সংযোগে নানাপ্রকার কণিকার (corpuscles) সৃষ্টি। এগুলিও এত ক্ষুদ্র যে,



এগুলিকেও অতীন্দ্রিয় বলা চলে। যদিও এগুলি অবিভাজ্য নহে, তথাপি প্রকৃতি এগুলিকে ক্রটিং বিভাগ করে। সুতরাং দেখা বাইতেছে, Descartes-এর নায় Boyle-এরও মত যে সকল বস্তু মূলতঃ এক। Newton-এর এ-সম্বন্ধে কোন তথ্য নাই। তবে তিনি নিজেকে atomist বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

Boscovich তাঁহার Theoria Philosophiae Naturalis ( ১৭৫৮ খ্রী° ) গ্রন্থে atom-কে পদার্থ-বিন্দু বলিয়াছেন। একটা পদার্থ-বিন্দু আর একটা পদার্থ-বিন্দুকে Newtonian law of Attraction-অনুযায়ী আকর্ষণ করে—যখন উভয়ের দূরত্ব বেশী। দূরত্ব খুব কমিয়া গেলে আকর্ষণ মাঝে মাঝে বিকর্ষণে পরিণত হয়, কিন্তু উভয়ে খুব সন্নিবিষ্টবর্তী (infinitely near) হইলে আকর্ষণ বিকর্ষণে পরিণত হয় এবং এই বিকর্ষণ খুব বেশী; সুতরাং দুইটা পদার্থ-বিন্দু কখনও একীভূত হইতে পারে না।

Boscovich-এর পূর্বে Newton প্রভৃতি এই atom-কেজের চতুর্দিকে একটা কঠিন nucleus-এর কল্পনা করিয়াছিলেন। Boscovich দেখাইলেন যে, এই nucleus-এর কল্পনা নিষ্ফল। Faradayও এই মত সমর্থন করেন। Lord Kelvin Boscovich-এর atom-তথ্য প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে রসায়নের সাহায্যে atom-সম্পর্কে গবেষণা আরম্ভ হইল। ক্ষিতি, অণু, মল্লং ও তেজঃ—এই চারিটা মৌলিক অংশের প্রথম তিনটা আর মৌলিক বলিয়া গণ্য হইল না। উদ্ভাপ যে atom-এর গতির ফলেই সৃষ্টি হয় এই মত আর সমর্থিত হইল না। ইহাকে এক প্রকার বস্তু ( substance ) বলা হইল।

বস্তু সম্বন্ধে রাসায়নিক সংযোগের বর্তমান তথ্যের হুজু Dalton ১৮০৪ খ্রী° আবিষ্কার করেন। Dalton-এর মতে atom-গুলি সমস্তই সম্পূর্ণ অন্তরূপ এবং খুব অল্প

পরিসরের মধ্যে ইহারা সংখ্যাভিত। তিনি atom বলিতে অবিভাজ্য কিছু বলেন নাই—ইহা কোন বস্তুর সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র বস্তু অংশ। ইহা সম্পূর্ণ বিভাজ্য। দুইটা বিভিন্ন বস্তু atom তাহাদের মৌলিক অংশ দুইটির সহিত সমানুপাতিক। এইভাবে তিনি মৌলিক অংশগুলির পরমাণুভার বাহির করিয়া একটা তালিকা প্রস্তুত করেন। ইহাতে hydrogen atom-কে একক ধরা হয়, কারণ ইহাই সর্বাপেক্ষা লঘু। Dalton-এর তথ্য প্রকাশিত হইবার পরেই Avogadro বলেন যে, সমান উদ্ভাপ ও সমান চাপে সমপরিমাণ দুইটা গ্যাসে সমান সংখ্যক molecule (atomic group) থাকে। ইহা পরীক্ষাদ্বারাও প্রমাণিত হইল। ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগে Joule এবং অ্যান্ড্রু বৈজ্ঞানিকগণ প্রমাণ করেন যে, উদ্ভাপ কোন বস্তু ( substance ) নহে এবং প্রাচীন মতের সমর্থন করিয়া প্রমাণ করেন যে, atom ও molecule এর গতি ও বিরোধের ফলেই উদ্ভাপের সৃষ্টি। এই সময় হইতেই atom ও molecule-এর গতি তথ্যের দিকেই বৈজ্ঞানিকেরা মনোনিবেশ করেন। Clausius, Maxwell ও Boltzmann-এর নাম এ-বিষয়ে উল্লেখযোগ্য।

মৌলিক ও যৌগিক পদার্থদ্বয়ই ( element or compound ) অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশে সংগঠিত। ক্রমবিভাগের ফলে যে সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম অংশে উপস্থিত হওয়া যায়, সেই সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম অংশের নাম অণু। এই সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম অংশকে কল্পনায় ধারণা করিতে হয়। ইহার যথার্থ আকার, অদ্যাবধি নিরূপিত হয় নাই বলা চলে। লর্ড কেলভিনের মতে একটা জলকণাকে পৃথিবীর আকারে বর্ধিত করিলে জলীয় অণু কতগুলি ক্রিকেট বলের সমতুল্য আকার অপেক্ষা ক্ষুদ্র হয়। মূল বা যৌগিক পদার্থের অণু সেই পদার্থের গুণে গুণান্বিত। অল্পজান বাষ্পের অণুতে অল্পজানের গুণ বিদ্যমান। হাইড্রোক্লোরিক এসিডের অণুতে হাইড্রোক্লোরিক এসিডের গুণ বর্তমান। জলের অণুতে জলেরই গুণ আছে।

এক বা একাধিক পরমাণুতে এক অণু হয়। পারদের এক পরমাণু এক অণু, উদ্ভাজনের দুই পরমাণুতে এক অণু, উদ্ভাজনের দুই পরমাণু ও অল্পজানের এক পরমাণু লইয়া জলীয় বাষ্পের এক অণুর উৎপত্তি।

মানবের জ্ঞান দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে। নানাদেশের বৈজ্ঞানিকগণ বিজ্ঞান-আলোচনায় ও পরীক্ষায় দিন দিন নানা তথ্য আবিষ্কার করিতেছেন। সেই তথ্য আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে পূর্ব মত ও বাদ পরিবর্তনের আবশ্যক হইতেছে। আমাদের দেশের কণাদ প্রভৃতি আত্মস্বয়ংগের শত শত বর্ষ পূর্বে বস্তুবিষয়ক জ্ঞান, দৃষ্টি, তথ্য, মত ও বাদ লক্ষ্য করিলে বাস্তবিক বিস্তৃত হইতে হয়। তাঁহাদের অণু ও পরমাণুবাদ এ-দিনে পরিবর্তিত হইতেছে। এই অণু ও পরমাণুবাদ [ পরমাণু তত্ত্ব ] এক্ষণে সভ্য বিজ্ঞান-জগতের নানা সমস্যার মধ্যে কুট সমস্যা হইয়া পড়িয়াছে।

সাধারণতঃ প্রত্যেক পদার্থের তিন রূপ অবস্থা দৃষ্ট হয়—কঠিন, তরল ও বাষ্পীয়। কোন অবস্থায় অণুসমূহ সংযুক্ত হইয়া থাকে না—পরস্পর পৃথক্ হইয়া বিচ্ছিন্ন অবস্থায় থাকে। এক এক অবস্থায় এই বিচ্ছেদ বিভিন্ন হয়—কঠিন অবস্থায় অণুসমূহের বিচ্ছেদের ব্যবধান কম, তরল অবস্থায় ব্যবধান অধিক ও বাষ্পীয় অবস্থায় সর্বাপেক্ষা অধিক। সর্বাবস্থায় ইহারা ভ্রমণশীল, কঠিন অবস্থায় ক্ষীণ গতি, তরল অবস্থায় গতিবেগ তদপেক্ষা অধিক; বাষ্পীয় অবস্থায় সর্বাপেক্ষা অধিক। তরল অবস্থায় ঘনত্ব-হেতু অণু-সমূহ পরস্পর আকৃষ্ট হয়। এই অণুসমূহের পরস্পর আকর্ষণী শক্তি বিষয়ে আলোচনা করেন ওলন্দাজ-দেশীয় পণ্ডিত Van der Waal. সেই জন্য এই শক্তির নামকরণ হইয়াছে Van der Waal শক্তি।

কঠিন ও তরল অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের গুণাবলী পৃথক্ হইতে পারে, কিন্তু বাষ্পীয় অবস্থায় প্রত্যেক পদার্থের কতকগুলি গুণের সাদৃশ্য দেখা যায়।

প্রত্যেক পদার্থের নির্দিষ্ট সংখ্যক অণু বাষ্পীয় অবস্থায় সম পরিমারে অবস্থান করে। ইহাই ইতালী-দেশীয় Avogadro নির্দেশ করেন।

বাষ্পীয় অণু অবিরত সরল (straight) রেখায় দ্রুতভাবে ধাবিত হইতেছে। অণুসমূহের পরস্পরের সহিত অবিরাম সংঘর্ষণ হইতেছে। কিন্তু ইহার ফলে কোন অণু ভঙ্গ বা কোন অণুর গতিহানি হইতেছে না।

অণুর স্থিতিস্থাপক (elastic) গুণ আছে।

সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে সকল সময়ে ইহার চলাকেরা করে না। মধ্যে মধ্যে দ্রুত ধাবমান অবস্থায় ইহার পরস্পরের নিকটবর্তী হয়। সে সময়ে আকর্ষণ-শক্তি দেখা যায়।

কোন বাষ্পের অণুর গতিবেগ অন্য বাষ্পের অণুর গতিবেগের সমান হইলে পরস্পরের উদ্ভাণ এক হয়।

শ্রীহৃদয়বিকাশ বসু

**অণু**—অণু ও পরমাণু—মানুষ জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতি-নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়া আসিতেছে। আর্থ ঋষিগণ জ্ঞানতত্ত্বের আলোচনায় একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হন—সেটা এই :—জ্ঞানলব্ধ বিশ্ব দুইটা সীমানায় আবদ্ধ—একটা সীমানা অতি ক্ষুদ্র ও আর একটা সীমানা অতি বৃহৎ। কথাটা শুনিতে ধাঁধার মত বলিয়া বোধ হয়। কারণ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দুইটা শব্দই আপেক্ষিক সূত্রায় তুলনামূলক, অতএব ফুট পরিমাণবোধক নয়। উপনিষদে ব্রহ্মের রূপ-নির্ণয়ের চেষ্টা বুঝা এই তথ্যটা বুঝাইবার জন্য ‘অপোরিয়াসঃ মহতো মহীয়ান্’ রচনাটা প্রয়োগ করা হইয়াছে। এখানে যেমন ফুট পরিমাণের অভাব সূচিত হয়, সেই রকম জ্ঞানতত্ত্বে বিশ্ব-বিস্তার তথা জড় পদার্থের ব্যাপকতা দুইটা অস্পষ্ট সীমাবদ্ধ বলিয়া নিরূপিত হয়।

স্যার অলিভার লজ্জাঁহার ‘সরল-গণিত’ নামক গ্রন্থে বলিতেছেন “প্রথমতঃ প্রকৃতির উপরিভাগে আমরা অবচ্ছিন্নতা

(discontinuity) দেখিতে পাই। বস্তুগুলি ভিন্ন ভিন্ন ও গণনাসাপেক্ষ। পরে বাতাস ও জল আদিগকে নিরবচ্ছিন্নতার (continuity) সহিত পরিচিত করে। আরও পরে পরমাণু ও সংখ্যা পুনরায় অবচ্ছিন্নতার জ্ঞান অধিকার স্পষ্ট করিয়া তুলে। পদার্থের স্থূল আকার নিরবচ্ছিন্ন অর্থাৎ স্থূল দৃষ্টিতে এক খণ্ড প্রস্তর নিরবচ্ছিন্নভাবে বিস্তৃত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু অণুবীক্ষণের সাহায্যে সেই প্রস্তরখণ্ড অসংখ্য ছিদ্রপূর্ণ দেখায়।” জড় পদার্থের গঠন ও গুণ সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে আলোচনা করিবার জন্য বৈজ্ঞানিক অবচ্ছিন্নতা-বোধক অণু ও পরমাণুর অস্তিত্ব কর্তব্য করিয়াছেন। বর্তমান বিজ্ঞান সেই ‘করনা’ সত্যমূলক বলিয়া প্রমাণ করিয়াছে।

**অণু**—অণু, ইংরাজি ভাষায় molecule (মোলিকুল) বলিতে যে কোন পদার্থের সূক্ষ্ম অংশ—যাহাতে সেই পদার্থের রাসায়নিক গুণ বর্তমান আছে তাহা বুঝায়। পদার্থ-বিদ্যা ও রসায়ন অণুর সূক্ষ্মতর অংশকে পরমাণু নামে পরিচিত করিয়াছে। ইংরেজীতে পরমাণু বলিতে ১৯শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত atom বুঝাইত। ইহা অণুর অবিভাজ্য অর্থাৎ ক্ষুদ্রতম অংশ। এই ইংরেজী কথাটা গ্রীক atomos (বাহাকে কাটা যায় না) শব্দ হইতে গৃহীত। কিন্তু বর্তমান শতাব্দীতে পরমাণুরও ক্ষুদ্রতর গঠন-উপাদান আবিস্কৃত হইয়াছে—যথা ইলেক্ট্রন (Electron), প্রোটন (proton), পজিট্রন (positron), নিউট্রন (neutron)। সূত্রায় এখন পরমাণুর ইংরেজি নাম ইহার প্রকৃতি বোধক নয়। হিন্দু বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকগণ পদার্থের সূক্ষ্মতম অংশকে ‘কণা’ নাম দিয়াছেন। এমন কি কণাদ ঋষি যিনি বৈশেষিক তত্ত্ববাদের প্রতিষ্ঠাতা তাঁহার নামটা বিরুদ্ধ মতালম্বী দার্শনিকদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন বলিয়া প্রবাদ আছে। অর্থাৎ তিনি কণাভুক্ত (কণা অস্তি ইতি কণাদঃ) বলিয়া কণাদ নামে অভিহিত হইয়াছেন। বর্তমান সময়ে পরমাণুর বিবরণ দিতে হইলে

ইহার গঠন-প্রণালীর কথা বলা আবশ্যিক। অণুর বিবরণে পরমাণুর কথা যেমন স্বভাবতই উপস্থিত হয়, তেমনই পরমাণুর বিবরণে পরমাণুর অংশীভূত ‘কণা’ সমূহের বিবরণ না দিলে বর্ণনা অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়। [পরমাণু দ্র°]

**অণু ও পদার্থ-বিদ্যা**—পদার্থসমূহ যে অণুর সমষ্টিমাত্র তাহা বর্তমান পদার্থবিদ্যা-গণ বহু পরীক্ষাধারা প্রমাণ করিয়াছেন। অনেক কাল পর্যন্ত পদার্থবিদ্যা অণু সম্বন্ধীয় গবেষণা লইয়াই ব্যাপৃত ছিল। রসায়নশাস্ত্র অণু এবং পরমাণু দুইটিরই তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়াছেন। বর্তমানে পদার্থবিদ্যা ও রসায়ন উভয়ে পরমাণুর গঠন-উপাদান কণাসমূহের গুণাবলীর অনুসন্ধান করিয়া থাকে। জড়-পদার্থের স্বভাব অনুসন্ধান-কালে যখন তাহার বৈজ্ঞাতিক কিংবা রাসায়নিক গুণ আলোচনার বিষয়ীভূত হয় না তখন পদার্থ শুদ্ধ অণুর সমষ্টিমাত্র এই ধারণার বশবর্তী হইয়া গবেষণা-কার্য করা হয় এবং দেখা গিয়াছে যে, কঠিন কিংবা তরল অবস্থা অপেক্ষা জড়ের গ্যাসীয় অবস্থা তাহার আণবিক গঠন ইহা আলোচনার পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক। সাধারণ গ্যাস-সম্বন্ধীয় তথ্যের নাম হইতেছে গতিমূলক গ্যাস তথ্য (Kinetic theory of gases)। এই তথ্য হইতে বস্তুসমূহের স্থূলতর গঠন-উপাদান যে অণু সেই অণুর গতিবিধি এবং ক্ষুদ্রত্বের পরিমাণ জানা গিয়াছে। জড় পদার্থ-সমূহ যে অণুর সমষ্টিমাত্র একথা এখন নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

**অণুর বৃহত্তম ব্যাস**—অণু কত বড় হইতে পারে তাহার একটা ধারণা গতিমূলক গ্যাস-তথ্য হইতে জানা গিয়াছে। নিম্নে যে সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া গেল তাহা হইতে ভিন্ন ভিন্ন গ্যাসের অণুর ব্যাস কত তাহার ত্রকটি মোটামুটি ধারণা হইতে পারে। এই ব্যাসের পরিমাণ উপযুক্ত গ্যাস-খণ্ডের হইতে স্থির করা হইয়াছে।



হাইড্রোজেন	...	...	...	...	২'০৩ × ১০ <sup>-৮</sup>	সেটিমিটার
নাইট্রোজেন	...	...	...	...	২'৯২ × ১০ <sup>-৮</sup>	"
বাতাস	...	...	...	...	২'৮১ × ১০ <sup>-৮</sup>	"
অক্সিজেন	...	...	...	...	২'৭০ × ১০ <sup>-৮</sup>	"
কার্বন ডাইঅক্সাইড	...	...	...	...	৩'৩৩ × ১০ <sup>-৮</sup>	"

উপরের সংখ্যাসমূহ হইতে দেখা যায় যে, ভিন্ন ভিন্ন গ্যাসের অণুর ব্যাসের পরিমাণে প্রভেদ আছে। কিন্তু কার্বন ডাইঅক্সাইড ও হাইড্রোজেন ব্যতীত আর সকল গ্যাসের অণুর ব্যাস-দৈর্ঘ্য প্রায় এক মাপের বলা যাইতে পারে।

অণুর গতিবিধি—সকল পদার্থের অণু-সমূহ সর্বদা গতিশীল। অণুর গতিবিধি যে শাস্ত্র বিশেষরূপে অহুশীলন করে তাহারই নাম গতি-তত্ত্ব (Kinetic Theory)। পূর্বে বলা হইয়াছে, এই গতিতত্ত্বের সাহায্যে গ্যাসসকলের অণুর ক্ষুদ্রত্ব বা বৃহত্ত্ব স্থির করা হইয়াছে। এই আণবিক গতিতত্ত্ব বা কাইনেটিক থিওরি-সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক।

যে কোনও গ্যাসের অণুই হউক না তাহার এমন একটি অবস্থা কল্পনা করা যাইতে পারে যখন সেই অণুটি একটি বিশেষ নিয়ম-অনুসারে চলা-ফেরা করে। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকদ্বয় ক্লার্ক ম্যাক্সওয়েল ও লুডভিক্ বোলৎজম্যান সম্ভাবনা-গণিতের (probability theory) সাহায্যে প্রমাণ করিয়াছেন যে, গ্যাসের অবস্থা সমতা লাভ করিলে পর তাহার অণুসমূহের গতির মধ্যমান (mean value), যে কোন দিকেই পরিমাপ করা যাইক না কেন, সর্বদা শূন্য হইবে। মনে করা যাইক, একটি পাত্রমধ্যে খানিকটা বাতাস আবদ্ধ আছে এবং সেই বাতাসের তাপের মান তাপমান যন্ত্রদ্বারা জানা গেল ২৫° সেণ্টিগ্রেড্। যদি এই আবদ্ধ বাতাসের অণুগুলির মধ্যে দেখা যায় যে, কতকগুলি অণু পূর্ব দিক্ হইতে পশ্চিম দিকে দৃঢ়তায় ক মাইল বেগে যাইতেছে, তখনই দেখা যাইবে ঠিক ততগুলি অণু সেই সময় পশ্চিম দিক্ হইতে পূর্বদিকে সেই ক মাইল বেগে যাইতেছে

অতএব অণুসমষ্টির মধ্যগতি (mean velocity) পূর্ব-পশ্চিম সরাসর হইতেছে ক—ক = ০। আবার যদি কোন এক মুহূর্তে দুই দল সম-সংখ্যক অণুর কার্শক্তি (Energy) মাপা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে দুই দলের গতিমূলক কার্শক্তির সমষ্টির পরিমাণ ঠিক এক।

তাপ ও আণবিক গতি—যে কোন পদার্থের অণুসমষ্টি অবিরাম গতিশীল বলিয়া সেই গতির ক্ষিপ্ততার মান-অনুযায়ী পদার্থটি অধিক কিংবা অল্প উত্তপ্ত বোধ হয়। কোন বস্তুর বেগবান্ অণুগুলি আমাদের স্বকে ধাক্কা দেয় বলিয়া আমরা সেই বস্তুটিকে উত্তপ্ত মনে করি। যদি কোন পদার্থের অণুগুলি আপেক্ষিক গতিহীন হয় অর্থাৎ সকল অণু স্থির থাকে তাহা হইলে পদার্থটি শীতল অর্থাৎ তাপহীন বোধ হইবে। সাধারণতঃ তাপমান-যন্ত্রে তখন সেই পদার্থের উত্তাপ শূন্য ডিগ্রী দেখা যাইবে। বৈজ্ঞানিকেরা কিন্তু তাপহীনতার একটি পরিমাণ কল্পনা করিয়াছেন, তাহাকে ২৭৩° সেণ্টিগ্রেড্ বলা হয়। সেই অবস্থার নাম প্রকৃত শূন্যতাপ (absolute zero of temperature)।

গ্যাসের অণু ও গতিতত্ত্ব (Kinetic theory of gases)—গতিতত্ত্বমূলক বিশেষত্ব বিচার করিলে গ্যাসের প্রকৃতি গ্যাসের আণবিক গঠন-চাতুর্ঘ্য-সাহায্যে বিশদরূপে বর্ণনা করা যাইতে পারে। নিম্নে সংক্ষেপে গ্যাস-তত্ত্বের গতি-বিজ্ঞানসম্মত বিবরণ দেওয়া গেল। গতি-বিজ্ঞানের একটি সূত্র আছে যাহা বিখ্যাত গণিত-বেত্তা জর উইলিয়ম্ হামিল্টন্ আবিষ্কার করেন এবং তাহার নাম এই সূত্রটি অনুসারে Hamiltonian equations of motion (হামিল-

টনের গতি-নিয়ামক সমীকরণসমূহ) নামে খ্যাত।

ধরা যাইক, যে কোন পদার্থের স্থিতি কতকগুলি নির্দিষ্ট সঙ্কেত দ্বারা নিরূপিত হইল। সেই সঙ্কেতগুলির সংখ্যা সর্বশুদ্ধ n (n বলিতে একটি সংখ্যা বুঝাইবে, যেমন ১০, কি ১১, কি অল্প কোন সংখ্যা) এবং এক একটি স্থিতিজ্ঞাপক চিহ্নের নাম যথাক্রমে  $q_1, q_2, \dots, q_n$  এবং এক একটি স্থিতি-জ্ঞাপক চিহ্নের সহিত এক একটি ভরবেগ (momentum) জ্ঞাপক (momentum = mass × velocity) চিহ্ন  $p_1, p_2, \dots, p_n$  নিম্নলিখিত Equations অনুসারে স্থির করা হয় :—

$$\dot{q}_r = \frac{\delta E}{\delta p_r}, \dot{p}_r = -\frac{\delta E}{\delta q_r} \dots \dots (১)$$

এখানে E = energy যাহা  $p_1, q_1; q_2, \dots, p_n, q_n$  দ্বারা নির্ণীত হয়। এবং

$$\dot{q}_r = \frac{dq_r}{dt}, \dot{p}_r = \frac{dp_r}{dt}$$

এখন মনে করা যাক অসংখ্য পদার্থ সমষ্টি এই (১) সমীকরণগুলির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া চালিত হইতেছে। তাহা হইলে (১) হইতে নিম্নলিখিত ফল পাওয়া যায়—

$$\frac{\delta p_1}{\delta p_1} + \frac{\delta q_1}{\delta q_1} = 0$$

এই ফলটি গতিবিজ্ঞানের একটি মূল্যবান সূত্রবোধক। গতিকালে পদার্থ-সমূহের যে কোনটি যদি কোনরকম নূতন গুণ লাভ করে তবে অন্যান্য গুণগুলি এমন ভাবে পরিবর্তিত হয় যে মোটের উপর গতির আরম্ভের সময়ের স্থিতিজ্ঞাপক ও মোমেন্টম্ জ্ঞাপক চিহ্ন পরস্পর বিরুদ্ধভাবে পরিবর্তিত হয়। ফলসমষ্টিতে কোন পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। হামিল-টনের সমীকরণগুলির আর একটি সংজ্ঞা হইতেছে Canonical equations অর্থাৎ নিয়ন্ত্রণকারী সমীকরণগুচ্ছ। এই গুচ্ছের দ্বারা যে কোন গতিশীল পদার্থের ইতিহাস বর্ণনা করা যাইতে পারে। কোন গ্যাসের অণুগুলি কি রকম ভাবে চলা ফেরা করে

এই নিয়ম-অনুসারে তাহা নির্ধারিত হয়। অণুর গতি-নিয়ামক Maxwell's law এই হ্যামিলটনের Canonical Equations হইতে পাওয়া যায়। Maxwell's law of distribution of velocities অর্থাৎ অণুসমূহের গতির বিতরণ নিম্নগিথিত প্রকারে হয় :—

যদি কোন গ্যাসের অণুর বেগ  $c$  ধরা যায়, তাহা হইলে  $c^2 = u^2 + v^2 + w^2$  যেখানে  $u, v, w$  হইতেছে  $x, y$  এবং  $z$  স্থানাঙ্কের বরাবর গতির অংশভাগ। এই অনুমান গ্রাহ্য করিলে যে সকল অণুর বেগ  $c$  এবং  $c+dc$  উভয় সীমার মধ্যে পড়ে তাহাদের সংখ্যা Maxwell's law of distribution-অনুযায়ী স্থির হয় অর্থাৎ সেই সংখ্যার পরিমাণ

$$4\pi s \frac{\sqrt{h^3 m^3}}{\sqrt{\pi^3}} e^{-hmc^2} \times c^2 dc$$

অণুসমূহের গতি-প্রকরণের সকল বিষয়েই হ্যামিলটনের নিয়মানুযায়ী Canonical-Equations-অনুসারে অতি সাধারণভাবে বর্ণনা করা যাইতে পারে। গ্যাসের অণু-সদ্বক্ষীয় একটি নিয়ম যাহাকে আভোগেড্রোর নিয়ম বলা হয় তাহাও এই অণুর গতিবিষয়ক তথ্য হইতে পাওয়া যায়। সেই নিয়মটি এই—

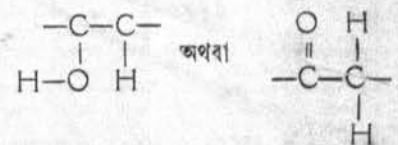
সম আয়তন ভিন্ন ভিন্ন গ্যাসসমূহ রক্ষিত হইলে যদি তাহাদের তাপমান এবং চাপমান উভয়ই সম-সংখ্যক হয় তাহা হইলে তাহাদের অণুর সংখ্যামানও অভিন্ন হইবে।—Avogadro's rule.

অণু ও রাসায়নশাস্ত্র — অণুর গতি-বিধি পদার্থ-বিদ্যার অন্তর্গত বিষয়। অণুর গঠন-প্রণালী রাসায়ন-শাস্ত্রের সহিত নিকট সম্বন্ধ। যে কোন পদার্থের রাসায়নিক প্রকৃতি তাহার অণুর গঠন-বৈচিত্র্যের উপর নির্ভর করে। রাসায়নবিৎ যখন দ্রব্যগুণ ও রাসায়নিক পরিবর্তন বিশদভাবে আলোচনা করেন, তখন অণুর অন্তর্গত পরমাণুর সমাবেশ ও সম্বন্ধ প্রথমতঃ তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে। যেমন, জল রাসায়নবিদের নিকট হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের পরমাণুর সমাবেশ

মাত্র। ইহার রাসায়নিক নাম অক্সাইড অব হাইড্রোজেন। এক অণু জলে দুইটি হাইড্রোজেন পরমাণু ও একটি অক্সিজেন পরমাণু আছে। জলের রাসায়নিক নামের সংক্ষেপে  $H_2O$  অর্থাৎ ১৮ সের মল পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, উহাতে ২ সের হাইড্রোজেন ও ১৬ সের অক্সিজেন বর্তমান আছে। রাসায়নশাস্ত্রে আর একটি বিশিষ্ট সংজ্ঞা আছে, তাহাকে Valency বলে। এই ভ্যালেন্সি বলিতে কোন পরমাণুর কতগুলি হাইড্রোজেন পরমাণুর সহিত একত্রিত হওয়ার ক্ষমতা আছে তাহাই বুঝায়। যেমন, কোন একটি মূল পদার্থের একটি পরমাণু যদি হাইড্রোজেন পরমাণু 'ক' টির সহিত সংযুক্ত হইতে পারে তাহা হইলে সেই মূল পদার্থটিকে 'ক-ভ্যালেন্ট' বলা যায়। উদাহরণস্বরূপ হাইড্রো-ক্লোরিক এসিড লওয়া যাইতে পারে। এখানে এক পরমাণুর ক্লোরিন এক পরমাণু হাইড্রোজেনের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। অতএব ক্লোরিন এক ভ্যালেন্ট মূল পদার্থ। ইংরেজীতে ইহাকে Mono-valent পদার্থ বলে। এইরূপ দুইটি হাইড্রোজেন পরমাণুর সহিত একটি অক্সিজেন পরমাণু একত্রিত হইয়া জল উৎপন্ন করে, অতএব অক্সিজেন ২-ভ্যালেন্ট। পরমাণু-সংযোগে অণুর গঠন-প্রণালী রাসায়নশাস্ত্রে নানা বিষয়ক গবেষণার বিষয়ীভূত হইয়াছে। অনেক রাসায়নিক পণ্ডিত অণুসমূহের অবস্থান-সম্বন্ধে নানারূপ কাল্পনিক চিত্র অনুমান করিয়াছেন। এই এক একটি চিত্রকে এক এক প্রকার নমুনা বা ইংরেজী ভাষায় type বলে। যেমন Hydrogen type হইতেছে  $\begin{matrix} R \\ S \\ T \\ V \end{matrix}$  marsh gas type হইতেছে  $\begin{matrix} R \\ S \\ T \\ V \end{matrix} C$ , ইত্যাদি; এখানে R, S, T, V এক একটি এক-ভ্যালেন্ট (mono-valent) পরমাণু।

অনেক সময় দেখা যায়, দুইটি পদার্থের গুণ বিভিন্ন, কিন্তু তাহাদের রাসায়নিক গঠন এক। এইরূপ বিভিন্ন গুণসম্পন্ন পদার্থগুলিকে

আইসোমার্স (Isomers) বলে। বিখ্যাত রাসায়নবিৎ বাজেল্লিসের মতে একই সংখ্যক পরমাণুর বিভিন্ন প্রকারের সম্মিশ্রণ হইতে আইসোমারের সৃষ্টি হয়। ১৮২৫ খ্রীঃ মাইকেল ফারাডে আবিষ্কার করেন যে, বহু যৌগিক (compound) পদার্থ দেখা যায় যেগুলি একই সংখ্যক মূল পদার্থ-(element) সংযোগে উৎপন্ন অথচ ভিন্ন ভিন্ন গুণসম্পন্ন; ইহাকে ইংরেজীতে polymerism বলে। এইরূপ ধর্মবৈষম্যের কারণ অণুর গঠনবৈষম্য। কখন কখন দেখা যায় যে, আণবিক গঠন-বৈষম্যের ফলে এক প্রকারের দ্রব্য তাহার আইসমার দ্রব্যে পরিণত হয়। যেমন, এমোনিয়াম সাইয়ানোট জলে দ্রব করিয়া উত্তপ্ত করিলে তাহা আইসমার ইউরিয়াতে (urea) পরিণত হয়। এই পরিবর্তন পরমাণুসমূহের সমাবেশের ধরণ বদলের ফল বলিয়া অনুমিত হয়। ইংরেজীতে ইহার নাম tautomerism অথবা dynamic isomerism অর্থাৎ বলবিজ্ঞানমূলক আইসমারিকতা। উদাহরণস্বরূপ Ethyl - aceto - acetate নামক পদার্থ লওয়া যাইতে পারে। ইহার অণুতে দুইটি উদজান পরমাণু, দুইটি কার্বন পরমাণু ও একটি অক্সিজেন পরমাণু আছে; ইহার সঙ্কেতিক নাম  $H_2C_2O$ ; কিন্তু এই পরমাণুগুলির সমাবেশ দুই রকম হইতে পারে, সুতরাং এই পদার্থের tautomerism সম্ভব। যেমন :—

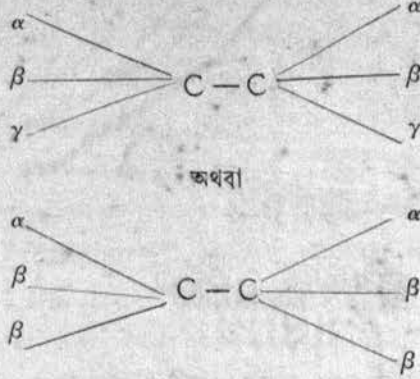


এই সকল উদাহরণদ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, অণুর গঠন-প্রণালী-অনুসারে পদার্থের রাসায়নিক গুণ পরিবর্তিত হয়।

অণুর গঠন ও আইসমারিজম (Isomerism) — জৈব রাসায়নে কার্বন (carbon) অণু একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে। বর্তমান রাসায়ন-শাস্ত্র-মতে কয়লার (carbon) পরমাণু দ্বি-বন্ধনযুক্ত



হইলে উহার সাক্ষেতিক প্রতিলিপি এইরূপ :  
 $C=C$ . দ্বি-বন্ধনযুক্ত কয়লায় পরমাণু  
 দুইটির কোনটাই বন্ধন-রেখার চারি ধারে  
 ঘুরিতে পারে না। কিন্তু যখন কয়লায়  
 পরমাণু দুইটি এক রেখায় বন্ধ থাকে, যেমন  
 $C-C$ , তখন এই বন্ধন-রেখার চারি ধারে  
 পরমাণু দুইটি মুক্তভাবে ঘুরিতে পারে।  
 এই মুক্ত-ঘূর্ণনের ফলে পরমাণু দুইটির অব-  
 স্থিতি এমন বিভিন্ন প্রকারের হয় যাহাতে  
 পদার্থটির রাসায়নিক গুণের পরিবর্তন ঘটে,  
 অর্থাৎ আইসমারিজম প্রকাশ পায়। এই  
 আত্মমানিক অবস্থানভেদে প্রকৃতি-ভেদ  
 নিম্নপ্রদর্শিত সাক্ষেতিক উপায়ে দেখান হয় :—



অণুর গঠন ও পটি-বর্ণালি ( Band  
 Spectrum )—বহু পরমাণু-সম্বলিত অণুর  
 গঠন-সম্বন্ধে অনেক তথ্য বর্ণালি-বিশ্লেষণের  
 সাহায্যে জানা গিয়াছে। তবে এ-সম্বন্ধে

অল্পসন্ধান এখনও শেষ হয় নাই। অনেকা-  
 নেক প্রশ্নের পূর্ণ উত্তর পাইতে এখনও বহু-  
 দিন অপেক্ষা করিতে হইবে। মোটামুটি  
 এ-সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ দেওয়া যাইতে  
 পারে :—

১ নং চিত্রে যে চারিটি বর্ণালি (spec-  
 trum) দেখান হইয়াছে সেই কয়টি লক্ষ্য  
 করিলে প্রত্যেকটিতেই কতকগুলি রেখাগুচ্ছ  
 দেখা যাইবে। এই রেখাগুচ্ছগুলি গণিতের  
 সাহায্যে বিশ্লেষণ করিলে অণুর গঠন-প্রণালী-  
 সম্বন্ধে অনেক তথ্য প্রকাশিত হয়। সাধারণতঃ  
 অণু যে পরমাণুর সমষ্টি সে-সম্বন্ধে কোন  
 সন্দেহই থাকে না। বহু পরমাণু-সম্বলিত  
 অণুর কম্পনের ধারা এই বিশেষ প্রকারের  
 বর্ণালির সাহায্যে বিশদভাবে বোধগম্য হয়  
 বলিয়া অণুর কম্পন ও অণুর বর্ণালি একটু  
 বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইল।

অণুর অন্তর্ভুক্ত পরমাণুগুলি এক  
 প্রকার কাল্পনিক বন্ধন-রজ্জু দ্বারা একটা  
 আর একটির সহিত আবদ্ধ মনে করা যাইতে  
 পারে। এই বন্ধন-রজ্জু যেন ক্ষণে ক্ষণে  
 যথাক্রমে সঙ্কুচিত ও প্রসারিত হইতেছে  
 এইরূপ অল্পমিত হয়। এই সঙ্কোচন ও  
 প্রসারণের নাম বন্ধন-স্পন্দন ; ইহার  
 পরিণাম নির্ধারণের জন্য একটা সংখ্যা প্রযুক্ত  
 হয়, উহাকে বন্ধন-সংখ্যা বলে। বন্ধন-সংখ্যার  
 সাহায্যে বন্ধন-অন্তঃকম্পনের ধারা ও পরমাণুর  
 ক্ষণিক অবস্থান সম্পূর্ণভাবে জানা যায়।

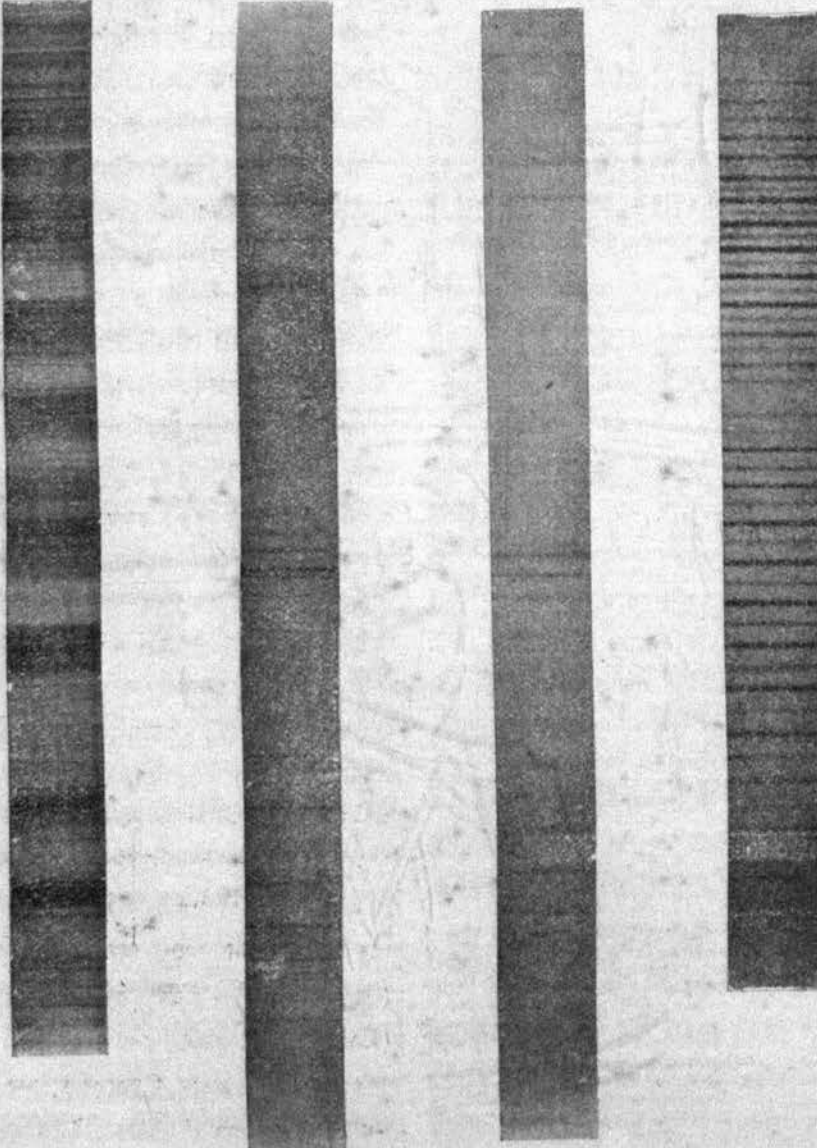
বন্ধন-সংখ্যা যদি  $K$  হয়, তাহা হইলে  
 দুইটি পরমাণু-সম্বলিত অণুর বন্ধন-কম্পন  
 নিম্নলিখিত নিয়মমত সম্পন্ন হয় :—

$$2\pi\omega = \sqrt{2K/\mu r^2} \text{ এখানে } K = \text{বন্ধন-সংখ্যা}$$

$$\mu r^2 = \text{জড়ত্ব-পরিমাপক সংখ্যা}$$

( moment of inertia ).

অনেক সময় অণুসম্বন্ধীয় বন্ধন-স্পন্দন  
 নির্ধারিত করিতে হইলে পরমাণুসকলের  
 পরস্পরের দূরত্ব ও বন্ধন-সংখ্যার ভিন্ন ভিন্ন  
 পরিমাণ জানা আবশ্যিক। এই সকল সংখ্যা-  
 বলী বর্ণালির সাহায্যে অবধারিত হয়। যখন  
 বহু সংখ্যক সমগুণসম্পন্ন পরমাণুর সমষ্টি



একটি মধ্যমতী পরমাণুর দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তখন তাহাদিগকে দলবদ্ধ পরমাণু-পুঞ্জ (group of atoms) বলে এবং দল-সম্বন্ধীয় গণিতের সাহায্যে (group theory) দল-গঠিত অণুর কম্পনধারা নির্দিষ্ট হয়। বর্ণালি-সাহায্যে অণুর কম্পাঙ্ক (frequency of molecular vibration) সম্পূর্ণরূপে অবগত হওয়া যায়।

তখন দেখা যায় যে, বিকিণ্ড হইবার পূর্বে সেই আলোক-রশ্মির বর্ণালিতে যে সমস্ত রেখা ছিল তাহাদের পাশ্বে অল্প রেখাসমূহ বিকিণ্ড রশ্মির বর্ণালিতে দেখা দিয়াছে—অর্থাৎ আলোকরশ্মির সহিত অণুপুঞ্জের সংঘর্ষে একটি গতিবিজ্ঞানসম্মত অণু-কম্পনের ও কার্যকরী কণাসমূহের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। যে সকল নূতন রেখা বিকিণ্ড রশ্মির

$$+ \frac{1}{2} S_{jk} \left\{ \frac{\delta^2 \alpha}{\delta q_i \delta q_k} \right\} q_i q_k + \dots ; q$$

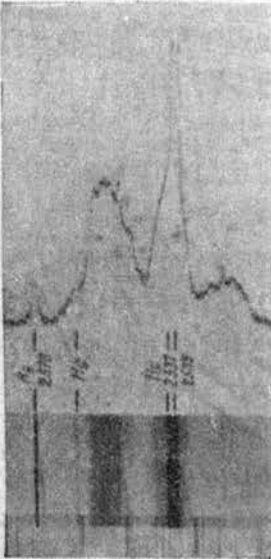
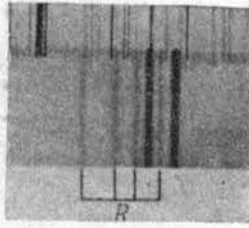
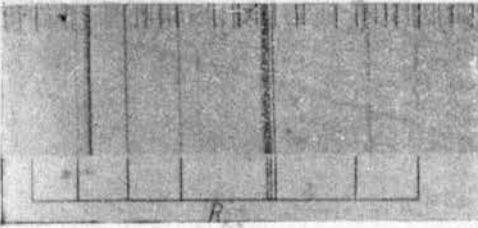
চিহ্ন অবস্থান-জ্ঞাপক। অতএব অণুর গঠন-বৈচিত্র্য এবং গুণাবলী শুদ্ধ সমবর্তন বিশ্লেষণের ফলে জানা যায়। অণুর গতি, স্থিতি, অবস্থান-সংরক্ষণ, পরিবর্তন ইত্যাদি যাবতীয় আণবিক বাণায় উপযুক্ত প্রক্রিয়া-সাহায্যে বিশদরূপে বর্ণিত হইতে পারে।

উক্তের সতীশচন্দ্র বাগচি

অণুচৈতন্য=জীব। শুদ্ধবৈতবাদী বলভা-চার্য তাহার অণুভাষ্যে বলিয়াছেন—‘তস্য ব্রহ্মণো গুণাঃ প্রকৃত্যন্তঃস্বাদয়ন্তঃ এবাং জীবে সারা ইতি জড়বৈলক্ষণ্যকারিণ ইতি অমাত্যে রাজপদপ্রয়োগবজ্জীবে ভগবদ্ব্যাপদেশঃ’ অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রকৃত্যন্তঃস্বাদয়ন্তঃ জীবের সার বলিয়া জীব জড় হইতে বিলক্ষণ, কিন্তু ‘সোহহমাদি’ বাক্যের দ্বারা উহাতে যে ভগবদ্ব্যাপদেশ দেখা যায় তাহা কেবল অমাত্যের রাজপদপ্রয়োগের নায় বুদ্ধিতে হইবে। তাহার মতে জীব অণু ও সেবক। নিষ্কার্যাদি দ্বৈতবৈতবাদী বৈষ্ণবচার্যগণের ব্রহ্ম ও জগৎ-সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত এই যে, সমুদ্র ও তরঙ্গের মত উহাদের অবিভাগেও বিভাগ-ব্যবস্থা উৎপন্ন হয়। সেই জন্য শরীর-সংযোগবিয়োগজনিত জীবের জ্ঞান পরমাত্মার অধীন। জীব অণু—সুতরাং জীবাত্মা প্রতিবেদে ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তবে যে আত্মাকে অনন্ত বলা হয় তাহা কেবল তাহার জ্ঞাত্বাদি ধর্ম-জনা বলিয়া বুদ্ধিতে হইবে। ত্রিচৈতন্য, বলদেব বিদ্যাভূষণ, জীবগোস্বামী প্রভৃতি অচিন্ত্যভেদভেদবাদী আচার্যগণের মতে ঈশ্বর বিভূচৈতন্য ও জীব অণুচৈতন্য। ‘বিভূচৈতন্যমীশ্বরোহণুচৈতন্যং তু জীবঃ’; তন্মধ্যে স্বতন্ত্র স্বরূপ শক্তিয়ান্ ঈশ্বর প্রবেশ ও নিয়মনের দ্বারা জগতের বিধান করিয়া ক্ষেত্রজের ভোগাপবর্গ প্রদান করিতেছেন।

শ্রী গুরুপদ হংসদার

অণুচ্ছেদ—[অণু যে ছেদ—কর্মধা°]



রামানের আবিষ্কিয়া ও অণুর গঠন-প্রণালী—যখন এক বর্ণাঙ্ক (monochromatic) আলোকরশ্মি কোন স্বচ্ছ বা অর্ধ-স্বচ্ছ পদার্থদ্বারা বিকিণ্ড (scattered) হয়,

বর্ণালিতে লক্ষিত হয় তাহাদিগের নাম রামান-রেখা। আবিষ্কর্তা শ্রর সি. ভি. রামানের নাম-অনুসারে ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। এই সকল রামান-রেখার সাহায্যে অণুর গঠন-সম্পর্কীয় অনেক তথ্য বিশদরূপে আলোচনা করা যাইতে পারে। [এ-সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা ‘রামানের আবিষ্কিয়া’ ব্র°] রামান-রেখা-সমূহের কম্পাঙ্ক (frequency) ও সমবর্তন (polarisation) সাহায্যে অণুর গঠন বৈশিষ্ট্য নির্ধারিত হয়। রসায়ন-শাস্ত্রে অণুর নানাবিধ পরিবর্তন-সম্বন্ধীয় আলোচনাকালে রামানের আবিষ্কিয়া ও আণবিক বিবর্তন (molecular refraction) এই দুইএর সম্বন্ধ গণিত-শাস্ত্রসম্মত বিশ্লেষণ দ্বারা নির্ণীত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। অণুর অন্তর্গত পরমাণুর সমবর্তনের নিয়মটি সংক্ষেপতঃ এই :—

$$\alpha = \alpha_0 + S_i \left\{ \frac{\delta \alpha}{\delta q_i} \right\} q_i$$



অধ্যায় বা পরিচ্ছেদের ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্পূর্ণ অংশ paragraph.

**অণুজীব**—দৃষ্টি বা চক্ষুর অগোচর অতি ক্ষুদ্র প্রাণী, জীবাণু microbe. [ জীবাণু দ্র° ]

**অণুভা** (স্ত্রী), ভ (ক্লী°)—অগ্নিমা, সূক্ষ্ম-তমতা, পরমাণুর ভাব, অণুপরিমাণ, অতি-ক্ষুদ্রত্ব।

**অণুতৈল**—উর্ধ্বজরগতরোগ-নাশক পক্ষ-তৈলবি°। এই তৈল নস্তুরূপে ব্যবহার্য। অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রবেশ করে বলিয়া ইহার নাম অণুতৈল।

**প্রস্তুত-বিধি** — রক্তচন্দন, অগুরু, তেজপত্র, দারুহরিদ্রা, যষ্টিমধু, বেডেলা, প্রপোণ্ডরীক, ছোট এলাচ, বিড়ঙ্গ, বেলশুঠ, নীলোৎপল, বালা, হরীতকী, কেওটমুখা, দারুচিনি, মুখা, অনন্তমূল, শালপানী, জীবন্তী, চাকুলে, দেবদারু, শতমূলী, রেণুক, বৃহতী, কণ্টকারী, প্রিয়ঙ্গু ও পদ্মাকেশর (প্রত্যেক সমান) মিলিত ১০ এক মণ দশ সের লইয়া কুটিয়া, ১০/০ দশ মণ শরৎকালীন বৃষ্টির জলে পাক করিয়া ১/০ মণ জল শেষ থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া, সেই কাথে মূর্ছিত তিল-তৈল ১/৪ সের মিশাইয়া একত্র অগ্নিতে পাক করা নিয়ম। পাকশেষে নামাইয়া ছাঁকিয়া, পুনরায় উক্তরূপে কাথ প্রস্তুত করিয়া ঐ তৈলের সহিত পূর্ববৎ পাক করিতে হয়। এইরূপে দশ বার পাক করা বিধি। প্রত্যেক বারে নূতন করিয়া কাথ প্রস্তুত করিয়া উহাতে দিতে হইবে। দশম বা শেষ পাকে উহার সহিত তৈলের সমপরিমাণ ছাগজন্ম মিশাইয়া পাক করিতে হইবে। যথাবিধি পাকশেষে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে। এই অণু-তৈল তুলার দ্বারা প্রত্যেক নাসারন্ধ্রে, তিনবার করিয়া নস্যরূপে প্রয়োগ্য এবং এক দিন অন্তর এক দিন—এইভাবে সাত দিন যাবৎ প্রয়োগ করিতে হয়; অর্থাৎ আরম্ভদিন হইতে গণনার, ত্রয়োদশ দিবসে ইহার প্রয়োগ শেষ হয়। এই তৈল ত্রিদোষনাশক ও অক্ষি-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের বলাধায়ক। ধূমপানের

অতিযোগে স্রোতঃসমূহ হইতে রক্তবর্ষণ হইলে অণুতৈল ব্যবহার করা বিধেয়। বর্ষা, শরৎ ও বসন্তকালে এই তৈল ব্যবহার করা নিষিদ্ধ।—চরক° স্থ. ৫. ১৮. ২০।

সূক্ষ্মতের মতে এই তৈলের প্রস্তুত-বিধি এইরূপ—যে তৈল-নিষ্পীড়ন-যন্ত্রে (যানি গাছে) দীর্ঘকাল তৈল নিষ্পীড়ন করা হইয়াছে সেই নিষ্পীড়ন-যন্ত্রের উপকরণকাষ্ঠ-সকল সংগ্রহ করিয়া সেগুলি অতি সূক্ষ্মাকারে খণ্ডিত করিতে হইবে। পরে এই কাষ্ঠখণ্ড-সকল উত্তমরূপে কুটিত করিয়া তাহা জলে সিদ্ধ করিলে কাষ্ঠকণাসমূহ হইতে তৈল নিঃসৃত হইয়া জলের উপর ভাসিয়া উঠিবে। এই তৈল সংগ্রহ করিয়া বাতয় দ্রব্যের সহিত পাক করিলে যে তৈল প্রস্তুত হয়, তাহা অণুতৈল। তৈলমিশ্র অতি সূক্ষ্ম কাষ্ঠকণা-সমূহ হইতে তৈল আহার্য করিয়া পাক করা হয় বলিয়া উহা ‘অণু’ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই তৈল বাতব্যাধিতে মহোপকারী।—সুশ্র° চি. ৪. ২২।

অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতায়ও এই অণু-তৈলের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (অ-হৃ-সং স্থ° ২০) উক্তগ্রন্থে শীতদন্ত নামক মুখরোগেও এই অণুতৈলের নস্যপ্রয়োগের উপদেশ উল্লিখিত আছে।—(অ-হৃ-সং উপ° ২২)।

কবিরাজ শ্রী আশুতোষ শাস্ত্রী

**অণুদর্শন, দৃষ্টি**—[ অণুর দর্শন, দৃষ্টি—৬-তৎ ] ১ অতি সূক্ষ্ম দৃষ্টি, অন্তর্দৃষ্টি। ২ অতি সূক্ষ্মবস্তুর দর্শনসাধক যন্ত্রবি° microscope. [ অণুবীক্ষণ দ্র° ]

**অণুধর্ম**—[ অণু (সূক্ষ্ম) এমন ধর্ম—কর্ম-ধা° ] জ্ঞেয় সূক্ষ্মধর্ম। ‘অণুরেব ধর্মঃ’—কঠ° ১. ২১।

**অণুপ্রভা, ভা**—[ অণু (সূক্ষ্ম) প্রভা, ভা (দীপ্তি) বাহার—বহ° ] স্ত্রী°, বিহাং ॥ কল্প-দ্র° ॥

**অণুমধ্যবীজ** — স্তোত্রবিশেষের নাম ॥ অভি° বো-রো° ॥

**অণুমস্তিষ্ক**—মস্তিষ্কের পশ্চাভাগস্থ অধস্তন অতিক্ষুদ্র অংশ cerebellum.

**অণুমাত্র**—[ অণু+মাত্রাচ- — প্রমাণ অর্থে, বা অণুমাত্রা যাচার—বহ°; স্ত্রী—ী ] অণু যাচার প্রমাণ, অল্প পরিমাণ, বিন্দুমাত্র, অত্যল্প পরিমাণ, সামান্য বা কিঞ্চিৎ পরিমাণ, একটু।

**অণুমাত্রিক**—[ অণুমাত্রা+ইক (ঠন্) বাহুল্যকে, অন্ত্যং; অণুই মাত্রা—কর্মধা° ] বিণ, ১ অণুমাত্রাবিশিষ্ট, অল্পপরিমাণ, অতি-ক্ষুদ্র, স্নগ; অতি সূক্ষ্ম। ২ লিঙ্গশরীর-বিশিষ্ট। ‘যদাণুমাত্রিকো ভূত্বা বীজং স্বাণু চরিস্থ চ। সমাবিশতি সংসৃষ্টস্তদা মূর্তিং বিমুক্ততি।’—মহু° ১. ৫৬। সূক্ষ্মপঞ্চভূত, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, কর্ম, বায়ু ও অবিদ্যা, এই অষ্টবিধ শরীরনিয়োজক অংশের নাম ‘অণুমাত্রা’। ‘ভূতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিবাসনাকর্ম-বায়বঃ। অবিদ্যা চাষ্টকং প্রোক্তং পঞ্চষ্টমুখি-সহস্রৈঃ’—মহু-টী°-ধৃত বচন ॥ Goldstucker ॥

**অণুমুষ্টি, -ক**—(বৈদ্যক) ভেষজ-বি°। মহানিম। পর্দায়—বিষমুষ্টি, কেশমুষ্টি, জুমুষ্টি, ক্ষুপদোতিমুষ্টি। ইহা কটুতিক্ত রসযুক্ত, রুচি-কারক ও দীপন এবং কফ, বায়ু, রক্তপিত্ত, দাহ ও কণ্টরোগনাশক।—রাজনি° বর্গ ৪. ৪০।

**অণুরাশি**—[ বীজগণিত ] ক্ষুদ্র রাশি।

**অণু-রেণু, জাল**—[ অণু এমন রেণু, রেণুজাল—কর্মধা° ] অতি সূক্ষ্মকণা, সূর্যকিরণে দৃশ্যমান ধূলিকণা atomic dust, motes in a sun-beam.

**অণুরেবতী**—(বৈদ্যক) দস্তীবৃক্ষ croton polyandrum—রাজনি° বর্গ ৬. ৩৪০।

**অণুবটিকা**—[ অণু পরিমিতা বটিকা—মধ্যপ° কর্মধা° ] স্ত্রী, অতি ক্ষুদ্র বটি, খুব ছোট বড়ি globule.

**অণুবাদ**—[ অণুবিষয়ক বাদ (doctrine) —মধ্যপ-কর্মধা° ] অণুবিষয়ক মতবাদ-বি°। বৈশেষিক মতবাদ atomic theory. [ অণু, দ্র° ]

**অণুবাদী**—১ ন্যায়-বৈশেষিক। ২ ব্রহ্মত-মন্ত্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব। ইহার ভাব ও দৈশ্বর্যকে ‘অণু’ বলেন।

**অণুবীক্ষণ**—এই যন্ত্রের সাহায্যে ক্ষুদ্র বস্তুকে বৃহৎ দেখায়। বর্তমান সমাজে এই যন্ত্রের ব্যবহার প্রসার লাভ করিয়াছে। চিকিৎসাবিদ্যানে কীটপু ও জীৱের সূক্ষ্ম অবয়বের বর্ণনারূপে এই যন্ত্র-সাহায্যে নিরাকৃত হয়। ভীষ্মদেহের নানা অংশের মল-মূত্রশোণিতের সূক্ষ্ম উপাদান-বিষয়ের জ্ঞান ইহার সাহায্যেই সম্ভব হইয়াছে। উদ্ভিদ দেহের গঠন প্রণালী যে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম উপাদানে রচিত সুধীবৃন্দ ইহার দ্বারাই তাৎক্ষণিক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। নানা প্রস্তর ও খনিজ পদার্থের গঠন প্রণালী হইতে যে ক্রিস্টালিন (crystalline) কণাসমূহের উদ্ভব হইয়াছে তাহাও এই যন্ত্র-সাহায্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১৯শ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগ হইতে এই যন্ত্রের ব্যবহার নানা শাস্ত্রে নানা কলায় ব্যবহৃত হইয়া বর্তমান যুগের সভ্যতা-বিষয়েও বস্তুবিচার ও তদ্বিষয়ের জ্ঞানলাভের এক বিশিষ্ট উপাদানের স্বরূপ হইয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না।

**ঐতিহাসিক কথা**—বয়োবৃদ্ধির সহিত মানব যে ক্ষীণদৃষ্টি হয় ইহা সকলেই অবগত আছেন এবং এই তথ্য বহু প্রাচীন যুগের পণ্ডিতগণও অবগত ছিলেন। মানব-চক্ষুর যে দুই প্রকার দৌর্বল্য লক্ষিত হয়, তাহাদিগকে নিকটদৃষ্টি (myopia) এবং দূরদৃষ্টি (presbyopia) নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে। এই দুই প্রকারের দৌর্বল্য-সম্বন্ধে মহামতি আরিস্টোটল (Aristotle) এবং গ্রীসীয় চিকিৎসাবিদ আলেকজান্ডার (Alexander) আলোচনা করেন। এমন কি গ্রীক বৈদ্য Actuarius যে চিকিৎসা শাস্ত্র রচনা করেন তাহাতে তিনি এই ব্যাধির উপশম মনুষ্য-শক্তির অসাধ্য বলিয়া প্রকাশ করেন। ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে চশমার আবিষ্কার হয়। ফ্লোরেন্স-নিবাসী সালভিনো (Salvino de Armato degli Arneri) ১২৮৫ খ্রীঃ চশমা আবিষ্কার করেন। এই আবিষ্কার তিনি বহু যত্নে গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন এ কথাও পাওয়া যায় (Smith's Optics, ii. Cambridge, 1738)। গোপ

১০ম লীওর (Leo X-এর) যে চিত্র রাফেল অঙ্কন করেন, তাহাতে তাঁহার হস্তে চশমার সাহায্যে তিনি পুস্তকপাঠে রত দৃষ্ট হয়। এই চিত্র এখন Palazzo Pitti মন্দিরে রক্ষিত আছে। ইহাও জানা গিয়াছে যে, এই চিত্র রাফেল ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে অঙ্কন করিয়াছিলেন।

প্রাচীন যুগে চশমার ন্যায় কোন যন্ত্রের ব্যবহার ছিল কি না সেবিষয়ে যথেষ্ট মতভেদ আছে। মেসোপটেমিয়ার নিমরুদে (Nimroud) Sargon-এর রাজপ্রাসাদে ভূখনন করিয়া প্রত্নবস্তুতত্ত্ববিদ Layard এক খণ্ড তলোত্তল (plano convex) স্ফটিকখণ্ড প্রাপ্ত হন, তাহা এক্ষণে ব্রিটিশ মিউজিয়ামে রক্ষিত আছে। Sir David Brewster এই স্ফটিকখণ্ড পরীক্ষা করিয়া অনুমান করেন যে, ইহা সম্ভবতঃ ক্ষুদ্র বস্তুকে বৃহত্তর করিয়া দেখিবার জন্য লেন্সরূপে ব্যবহৃত হইত। এই তথ্য প্রমাণ হইলে চশমার আবিষ্কার যে খ্রীঃপূঃ ৭ম শতাব্দীতে হইয়াছিল তাহা বলা যাইতে পারে। এই স্ফটিকখণ্ড কিন্তু অন্যান্য পণ্ডিতগণ পরীক্ষা করিয়া প্রকাশ করেন যে, স্ফটিকের মধ্যস্থিত অপরিচ্ছন্নতা ও তাহার উপরিভাগস্থ অংশের অসচ্ছতা একরূপে যে তাহা লেন্স-রূপে ব্যবহারের উপযোগী নহে। প্রাচীন যুগের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে ভূগত খনন করিয়া যে সকল সূক্ষ্ম কারুকার্য আবিষ্কৃত হইয়াছে সেগুলি দেখিয়া অনেকের বিশ্বাস যে তাহা যন্ত্রসাহায্য ব্যতিরেকে নিষ্পন্ন করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত; কিন্তু পণ্ডিত-মণ্ডলীর মধ্যে এ বিষয়ে মতভেদ আছে। তাঁহাদের অনেকের মতে কলাবিদ্যার সূক্ষ্ম রেখাঙ্কন যন্ত্র-সাহায্যে ব্যতিরেকেই শিল্পী নিষ্পন্ন করিয়াছিলেন।

**অণুবীক্ষণ-আবিষ্কার**—অণুবীক্ষণ আবিষ্কার-সম্বন্ধে সুধীবৃন্দের মত এই যে তাহা ১৫৯০ হইতে ১৬০৯ খ্রীঃ মধ্যে সম্পন্ন হইয়াছিল। অনেকের মত যে ওলন্দাজ শিল্পী Zacharias Janssen ইহার আবিষ্কার করেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ লণ্ডনে পুরাতন যন্ত্রের

যে সমাবেশ হইয়াছিল (Loan collection of Scientific Instrument) তাহাতে এক অণুবীক্ষণ-যন্ত্র দৃষ্ট হয়। অধ্যাপক Hartings-এর মতে তাহা Janssen-এর নির্মিত।

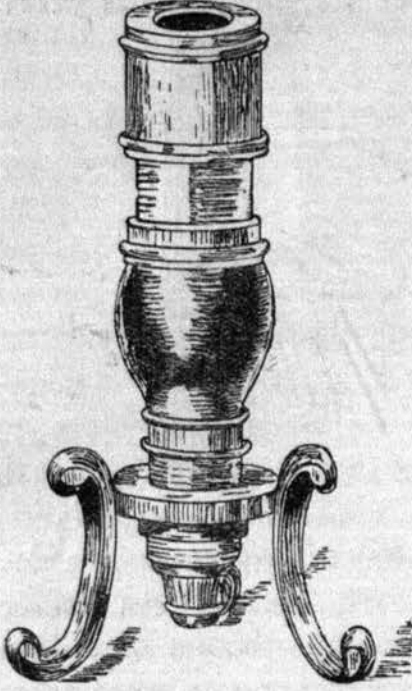


Janssen-এর নির্মিত অণুবীক্ষণ (১৫৯০)

ইহাতে এক নলিকার অগ্রভাগে এক খণ্ড সমো-উত্তল (equiconvex) লেন্স আছে এবং আর একটি নলিকা যাহা পূর্বোক্ত নলিকার মধ্যে চালিত করা যায় তাহারও অগ্রভাগে অল্পরূপ লেন্স দৃষ্ট হয়। Huyghens বলেন, রাজা ১ম জেমসের সভা-পণ্ডিত Cornelius Drabbel ১৬২১ খ্রীঃ অণুবীক্ষণ আবিষ্কার করেন। Drabbel ওলন্দাজ ছিলেন। কিন্তু Sir David Brewster তাঁহার Treatise on Microscope পুস্তকে লিখিয়াছেন যে অস্ট্রিয়ার রাজকুমার Morris ১৬১৭ খ্রীঃ Drabbelকে উহা দান করেন। অস্ট্রিয়ারাজ Charles Albert উপরোক্ত অণুবীক্ষণ Janssen-এর নিকট হইতে উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হন; সুতরাং আবিষ্কর্তৃরূপে Janssen-এরই স্থান প্রথম। ১৮৭০ খ্রীঃ অধ্যাপক Govy নানা-বিষয়ক পুস্তিকা ও যন্ত্রাগার (Journal R M S, iv. 1889, 574) সম্বন্ধে এক গবেষণামূলক প্রবন্ধ ১৮৮৮ খ্রীঃ প্রকাশ করেন। তাহাকে তিনি বলেন যে, ১৬১০ খ্রীঃ Galileo দূরবীক্ষণ-যন্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিতে করিতে অণুবীক্ষণ যন্ত্রেরও উদ্ভাবন করেন। Galileo-র শিষ্য Wedderborn তাঁহার পুস্তিকার মধ্যে প্রকাশ করিয়াছেন যে ১৬৯০ খ্রীঃ তাঁহার



গুরু Galileo Ochialino নামক এই অক্ষিসহায়ন যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়া যন্ত্র বস্তুর রূপ-দর্শন কিরূপে সম্ভবপর হয় তদ্বিষয়ে তাঁহাকে



Galileo-নির্মিত অণুবীক্ষণ

উপদেশ দিয়াছিলেন। এই তথ্য Wedderborn-এর পুস্তকে লক্ষিত হয়। সেই পুস্তক ভেনিসে তৎকালীন ব্রিটিশ রাজদূত Henry Wotton-এর নামে ১৬১০ সালে ১৬ই অক্টোবর উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।

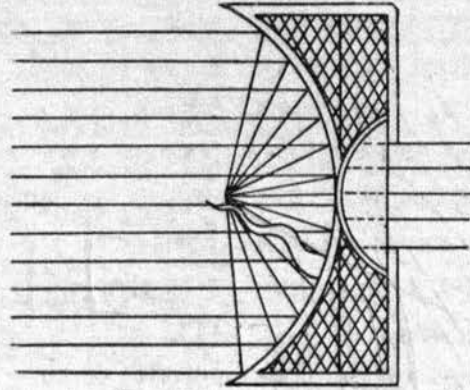
তিনি বলেন যে, তাঁহার গুরু টাস্কানির রাজবংশীয় মহামান্য Cremoniusকে এই যন্ত্রের কথা প্রকাশ করেন এবং ১৬১৪ খ্রীঃ Susaana's Cardinalকে এই যন্ত্র-বিষয়ে বলেন যে, ইহার সাহায্যে ক্ষুদ্র মক্ষিকা কুজুটের ন্যায় বৃহৎ আকার লক্ষিত হয়। কিন্তু ব্যাবহারিক বিজ্ঞানের জনকস্বরূপ Galileo তাঁহার সমসাময়িক ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তিগণের যে ঈর্ষাভাজন হইয়াছিলেন ইহা বড় পরিতাপের কথা এবং সেই কারণে তাঁহার এই আবিষ্কার যথা-যুক্তভাবে লোকসমাজে প্রচারের অন্তরায় হয়। সাধারণে তদ্বিষয়ে অজ্ঞ ছিল।

অণুবীক্ষণের ক্রমোন্নতি—১৬৩৭ খ্রীঃ Descartes তাঁহার Dioptrique পুস্তকে অণুবীক্ষণের এক চিত্রলেখ প্রকাশ করেন।

তবে তাহা একথণ্ড লেন্স ও দর্পণের (concave mirror) সমাবেশে গঠিত।

Accademia del Cimentoর ১৬৬৭ খ্রীঃ অবসান হয়। এত সময়ে ইহাতে Galileo-নির্মিত একটি অণুবীক্ষণ-যন্ত্র রক্ষিত ছিল। ১৬৬৫ খ্রীঃ Hooke তাঁহার Micrographia গ্রন্থ প্রকাশ করেন। অণুবীক্ষণের সম্পূর্ণ চিত্র ইহাতে সর্বপ্রথম দৃষ্ট হয়। ১৬৭১ খ্রীঃ Cherubind' Orlenas Microscope-বিষয়ক একটি পুস্তিকা রচনা করেন; তাহাতে micros-

kett তাঁহার গবেষণা-কার্যে ব্যবহার করেন এবং পরে সেই যন্ত্র Royal Microscopical Society তাঁহার নিকট হইতে ক্রয় করে। Martin অণুবীক্ষণ সম্বন্ধে বহু প্রকারের উন্নতি করেন। Huyghenn - উদ্ভাবিত অভিনেত্র (eyepiece) যাহা দূরবীক্ষণে ব্যবহৃত হইত তিনি প্রথমে তাহা অণুবীক্ষণে ব্যবহার করেন। এইভাবে একদিকে যখন অণুবীক্ষণের নির্মাণ-প্রণালীতে নানা উন্নতি সংসাধিত হইয়া উঠিতেছিল সেই সময়ে



Descartesএর অণুবীক্ষণ (১৬৩৭)

cope-এর একখানি চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। ১৬৭৩ খ্রীঃ Leenwenhock Royal Societyতে microscope-বিষয়ক আবিষ্কার সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার নির্মিত ২৬টি অণুবীক্ষণ দান করেন। ১৭০৪ খ্রীঃ Harriot তাঁহার Lexicon Technica পুস্তিকায় Marshall-এর নির্মিত অণুবীক্ষণের চিত্রলেখ দেন। ১৭১৬ খ্রীঃ Hertel অণুবীক্ষণের তলদেশে আলোকরশ্মি-সমাবেশের জন্য হ্রাস্তল (concave) দর্পণ-সংযোগ করিয়া যে অণুবীক্ষণ-যন্ত্র নির্মাণ করেন তাহারও লেখ আছে। ১৭৪২ খ্রীঃ Benjamin Martin তাঁহার Micrographia Novo পুস্তকে কিভাবে অণুবীক্ষণের উপরিস্থ নলিকা সহজে লক্ষ্য বস্তুর নিকটে এবং দূরে ধীরে ধীরে সঞ্চালন করা যাইতে পারে তদ্ব্যপোগী rack ও pinion আবিষ্কার করেন। Martin-কর্তৃক নির্মিত একটি অণুবীক্ষণ-যন্ত্র অধ্যাপক Que-

১৭৬২ খ্রীঃ গণিতজ্ঞ Euler অণুবীক্ষণের দৃষ্ট বস্তুনিচয়ের কি নিয়মে লেন্স স্থাপন করিলে তাহার পারিপার্শ্বিক অংশগুলি নানা বর্ণে রঞ্জিত না হইয়া যথার্থরূপে লক্ষিত হয় তদ্বিষয়ে গবেষণামূলক প্রবন্ধ পাঠ করেন (Freedom from Chromatic Aberration)। এইরূপ achromatic লেন্স-সম্বন্ধে আলোচনা M. Charles প্যারিসের Instituteএ ১৮০০ হইতে ১৮১০ খ্রীঃ পর্যন্ত প্রকাশ করেন। Mossien Chevalier ফরাসী দেশে এই সময়ে microscope-সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ১৮২৭ খ্রীঃ Amici গণিত-সাহায্যে দেখান যে, অণুবীক্ষণের বস্তু-সন্নিহিত যে লেন্স তাহা অর্ধ গোলাকৃত হইলেই উত্তম কার্যকর হইবে। এই Amiciর নির্দিষ্ট ব্যবস্থা বর্তমান অণুবীক্ষণের সমস্ত objectiveএ ব্যবহৃত হয়। আলোকতত্ত্ব-বিদ Fresnel তাঁহার পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন যে, তৎকালীন অণুবীক্ষণ ৪০ হইতে

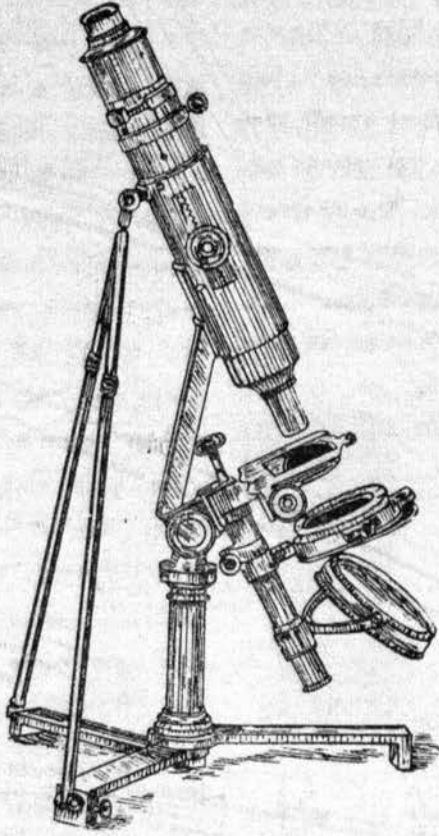
১২০০ গুণ আয়তন বৃদ্ধি-সাধনে সম্যক্ পারগ। লণ্ডনের যন্ত্রনির্মাতা Tulli অধ্যাপক Lister-এর অনুরোধে ১৮২৬ খ্রী° যে অণুবীক্ষণ নির্মাণ করেন তাহার প্রতিকৃতি নীচে দেওয়া গেল। ১৮৩৯ খ্রী° Andrew

যে দুই অক্সাস্ককর্মী পণ্ডিতের নাম উল্লেখযোগ্য তাঁহারা Ernest Abbe ও Schott. এক দিকে যেমন অধ্যাপক Abbe লেন্সসমূহের মধ্য দিয়া কিভাবে আলোকরশ্মি প্রবর্তিত হইয়া বস্তুর প্রকৃত প্রতিকৃতি উৎপাদন করে

বিভিন্নধর্মী কাঁচ ব্যবহার না করিলে উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ-যন্ত্র নির্মাণ সম্ভবপর নহে। প্রাচীনের নানা দেশে এখন নানা কর্মশালায় অণুবীক্ষণ-যন্ত্র নির্মিত হইতেছে সেই সমস্ত কর্মশালায় সকলেই Schott-এর গবেষণার ফলে যে সব কাঁচ উদ্ভূত হইতেছে তাহাদের যন্ত্রে সেই সমস্ত কাঁচ ব্যবহার করে। জার্মানিতে Zeiss ব্যতীত Leitz, Winkel, Emil Blusch, Voigt Lander, অস্ট্রিয়াতে Reichert, ফরাসীদেশে Nachet, ইংলণ্ডে Ross, Watson, Swift, Beck, মার্কিনদেশে Bausch and Lomb, Spencer এবং ইতালীয় Officinale Galleini Firenze ইহাদের নাম অণুবীক্ষণ-নির্মাতার তালিকায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

অণুবীক্ষণের প্রতিকৃতির ধর্ম

(Laws of image formation of microscope)—আলোকতত্ত্ববিদগণ কিভাবে অণুবীক্ষণযন্ত্রের নানা লেন্সের মধ্য দিয়া আলোক-রশ্মি বিভিন্ন পথে পরিচালিত হয় তদ্বিষয়ে যে গবেষণাসমূহ প্রচার করিয়াছেন তাহাদের আভাস পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। এখন এই বিষয়ে কয়েকটি স্থূল তথ্য প্রকাশ করা হইতেছে। পূর্ব হইতে অণুবীক্ষণযন্ত্র সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়—সরল (simple microscope) ও যৌগিক (compound microscope)। সরল অণুবীক্ষণের উপাদান লেন্স-সমষ্টিতে গঠিত একটি বিশিষ্ট objective। ইহার মধ্যস্থিত লেন্সসমূহ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় কাঁচে নির্মিত হয়। তাহাদের সমাবেশে যে প্রতিকৃতি লক্ষিত হয় তাহা লক্ষিত বস্তুর একটি পরিবর্তিত রূপ (magnified image)। এক খণ্ড লেন্সে নির্মিত objective-এর প্রতিকৃতিতে দুই প্রকার বিকল (defect) আলোকধর্মের নিয়মানুসারে প্রতীত হইবে। আলোকতত্ত্ববিদগণ ইহার নাম দিয়াছেন বর্ণাপেরণ (chromatic aberration) ও গোলাপেরণ (spherical aberration)। এই বর্ণাপেরণের জন্য প্রতিকৃতির প্রান্তদেশ নীললোহিত নানা বর্ণে রঞ্জিত হইবে, আর গোলাপেরণের জন্য



Dr. Lister-এর ব্যবহৃত Tulli-নির্মিত অণুবীক্ষণ

Ross অণুবীক্ষণ নির্মাণ করিয়া বহু পণ্ডিত-গণের স্বস্বাতিস্বস্ত্র-দ্রব্যের চর্চা বিষয়ে সহায়তা করেন। এই ভাবে অণুবীক্ষণের ক্রমোন্নতি-সাধনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। ১৮৮৬ খ্রী° জার্মানীর বিখ্যাত অণুবীক্ষণ-নির্মাতা Zeiss এত বস্তুর সর্বাপেক্ষ উন্নতিসাধনকল্পে রত হন। বর্তমানে যে সমস্ত অণুবীক্ষণ-যন্ত্র ব্যবহৃত হয় Carl Zeiss-এর কর্মশালায় নির্মিত অণুবীক্ষণই তন্মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে। স্বস্বাতিস্বস্ত্র গবেষণায় নানাদেশের পণ্ডিতবর্গ নিঃসন্দেহে Zeiss অণুবীক্ষণ নানা তথ্য নিরাকরণে প্রায় অধ-শতাব্দী কাল ধরিয়া ব্যবহার করিয়া আসিতছেন। Carl Zeiss-এর অণুবীক্ষণ নির্মাণে

তদ্বিষয়ে গণিতসাহায্যে নানা তথ্যের উদ্ভাবন করেন, পক্ষান্তরে সেইরূপ Dr. Schott কাঁচ-সম্বন্ধে তাহার উপাদানসমূহের সমাবেশের ফলে কাঁচের বর্ণবিশ্লেষণশক্তি (dispersive power) ও বিকীরণের মাত্রা (refractive index) পরিবর্তিত হয় তাহারই চর্চায় প্রায় ১০ বৎসর কাল অতিবাহিত করিয়া Jena-র বিখ্যাত কাঁচ-কর্মশালা (glass-works) স্থাপন করেন। Schott-এর গবেষণার ফলে তাঁহার এই বিখ্যাত যন্ত্রাগারে দুই সহস্রাধিক ভিন্ন ধর্মী কাঁচনির্মাণ-কোশল উদ্ভাবিত হয়। এই সমস্ত ভিন্নধর্মী কাঁচের প্রত্যেকটি অণুবীক্ষণ-নির্মাণে প্রযুক্ত হয় না, তাহার মধ্যে বর্তমানে দেখা গিয়াছে যে প্রায় চার পাঁচটি



প্রতিকৃতির আকৃতি বিপর্যয় হইবে।

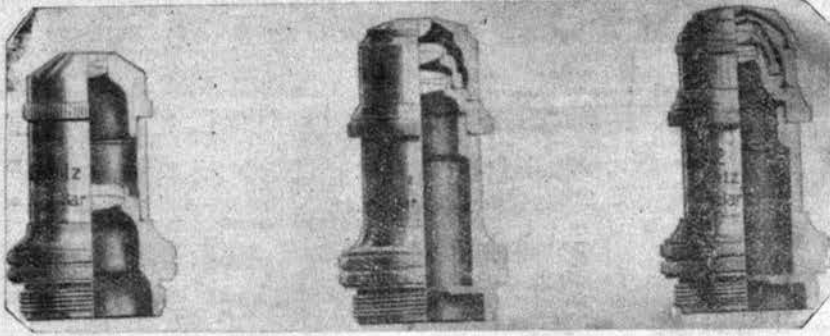
সুতরাং দ্রষ্টা প্রতিকৃতি লক্ষ্য করিয়া ক্ষুদ্রায়তন বস্তুর যথার্থ রূপের উপলব্ধি করিতে পারিবে না। এই দুই দোষ অপসারণ না করিলে বস্তুর যথার্থ রূপসম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা হইবে। এই দুই দোষ অপসারণ করিতে হইলে একাধিক লেন্সের সমাবেশ করিতে হয়। সেই জন্য সরল অণুবীক্ষণের objective-এর মধ্যে দুই বা ততোধিক লেন্সের সমাবেশ আবশ্যিক।

যৌগিক অণুবীক্ষণ—যৌগিক অণুবীক্ষণের দুই অংশ। যে অংশ বস্তুসম্বন্ধিত থাকে তাহাকে অভিলক্ষ্য (objective) বলা যায়, আর যে অংশ দ্রষ্টার চক্ষুর নিকটে থাকে

সমূহের কাঁচ তাহাদের গঠন এবং পরস্পরের মধ্যে ব্যবধান বিশিষ্টসূত্রানুসারে না করিলে অভিলক্ষ্যের প্রতিকৃতি বস্তুর অস্বাক্ষর হইবে না এবং প্রত্যেক অণুবীক্ষণ-নির্মাতা এই দোষসমূহের অপসারণকল্পে আলোকতত্ত্ব-বিদের সহায়তা গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। পূর্বলিখিত Amiciর নির্দিষ্ট অভিলক্ষ্যের প্রথম লেন্স অর্ধ গোলাকৃতি হয়। কিন্তু এই লেন্সের পরে আরও কয়েকটি লেন্স সমাবেশ করিলে তবে পূর্বোক্ত দোষসমূহ যথা-সম্ভব অপসারণ করা যায়। নিম্নে অণুবীক্ষণের অভিলক্ষ্যের কয়েকটি চিত্র প্রদত্ত হইল। আর একটি কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, অণুবীক্ষণ যন্ত্রাতিস্থল বস্তুর রূপ-নির্ধারণের

ইহার ফলে বস্তুর আকৃতি ও অবস্থান-সম্বন্ধে আমাদের যথার্থ উপলব্ধি হয়। অণুবীক্ষণে সেইরূপ স্থল বস্তুর যন্ত্রাতিস্থল বিভাগের যথার্থ তথ্য জানিতে হইলে ইহারও দৃষ্টিপ্রসার-ক্ষেত্র (field of vision) বিস্তৃত হওয়া উচিত।

এই ক্ষেত্র যত প্রশস্ত হইবে বস্তু-সম্বন্ধে আকৃতি ও সমাবেশের জ্ঞান ততই যথার্থ হইবে। অণুবীক্ষণ-তত্ত্বে এই ধর্মের নাম দেওয়া গিয়াছে numerical aperture. অভিলক্ষ্য যে কেবল তাহার কেন্দ্ররশ্মিহিত বস্তুকে পরিবর্তিত প্রতিকৃতিতে (magnified image) পরিণত করিবে তাহা নহে, কিন্তু তদ্ব্যতীত এই কেন্দ্ররশ্মি (central ray) হইতে কত কোণে (angle) অবস্থিত বস্তুরও যথার্থ প্রতিকৃতি সাধন করিবে তাহা অণুবীক্ষণ-নির্মাতার বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়। অবশ্য এই কেন্দ্ররশ্মি হইতে চতুর্দিকস্থ যদি অনন্ত বিস্তৃত (infinitely extended) ক্ষেত্র থাকে তাহা হইলে তাহার কোণিক অবস্থান  $90^\circ$  হইবে; কিন্তু ইহা বাস্তবিক সম্ভবপর নহে।



অভিলক্ষ্য (The objectives)

তাহাকে অভিনেত্র (eyepiece) বলা হয়। সরল অণুবীক্ষণের নির্মাণে যেমন লেন্স-সমষ্টির প্রয়োজন, সেইরূপ যৌগিক অণুবীক্ষণের অভিলক্ষ্যে একাধিক লেন্সের সমাবেশ প্রয়োজন। প্রতিকৃতির উপরোক্ত দুই প্রকার দোষ অপসারণ করিতে হইলে সেই লেন্স-

জন্ম ব্যবহৃত হয়। দ্রষ্টা যখন অণুবীক্ষণ-সাহায্যে কোন স্থল বস্তুসমূহ বা কোন বস্তুর যন্ত্রাতিস্থল বিভাগসমূহ লক্ষ্য করিবে, বস্তু-বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান লাভ করিতে হইলে তাহার দৃষ্টিপথ যত প্রসারিত হইবে ততই বস্তুবিষয়ে জ্ঞান যথার্থ হইবে। মানবচক্ষুর দৃষ্টিক্ষেত্রে প্রসার কত বিস্তৃত তাহা যদিও আমরা সাধারণতঃ উপলব্ধি করিতে পারি না, কিন্তু একটু বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারি যে, গণিতের ভাষায় বলিতে গেলে চক্ষুর দৃষ্টি-প্রসারক্ষেত্র (field of view) ঠিক নেত্রকেন্দ্রের মধ্য দিয়া রেখা কল্পনা করিলে তাহার দুইদিকে প্রায়  $90^\circ$  (ডিগ্রী) কোণ পধ্যস্ত ব্যাপ্ত। সুতরাং আমরা যখন দেখি, লক্ষিত বস্তুর চতুর্দিকস্থ অন্যান্য বস্তু আমাদের নয়নগোচর হয়,

আলোকতত্ত্বের সূত্রানুসারে জানা গিয়াছে যে, প্রত্যেক আলোকিত বস্তু হইতে যে সমস্ত রশ্মি নির্গত হয়, সেই রশ্মি-পথে অবস্থিত medium-সমূহের ধর্মালসারে সেই গমনপথ সরল বা বিপথিত (deviated) হয়। রশ্মিমার্গ যতক্ষণ একধর্মী medium-এ থাকে ততক্ষণ তাহার পথ-বিপথ্য হয় না। অণুবীক্ষণের অভিলক্ষ্যের প্রথম লেন্স হইতে লক্ষ্য বস্তুর মধ্যে যে ব্যবধান থাকে সেই ব্যবধানে সাধারণতঃ সর্বব্যাপী বায়ুর অবস্থিত বায়ুর বিকীরণাঙ্ক (refractive index) কাঁচের বিকীরণাঙ্ক হইতে অনেক কম; সেই জন্য বায়ুপথের মধ্যে লক্ষিত বস্তু হইতে যে সমস্ত রশ্মি প্রবর্তিত হয় তাহাদের লেন্স মধ্যে গমনের সময় মার্গ-বিপথ্য (deviation) ঘটে। এই মার্গ-বিপথ্যের ফলে অণুবীক্ষণের দৃষ্টিপ্রসারক্ষেত্র হ্রাস হয়।



অভিনেত্র

(eyepiece)

প্রসার-ক্ষেত্রের বিস্তৃতি বৃদ্ধি করিতে হইলে সেই উপরোক্ত ব্যবধান এমন কোন স্বচ্ছ বস্তু দিয়া পরিপূর্ণ করিতে হইবে যাহার বিকীরণাঙ্ক লেন্সের কাঁচের বিকীরণাঙ্কের সমান। অধ্যাপক Abbe এই তথ্য উপলব্ধি করেন। সেই জন্য যখন তিনি নানা পরীক্ষার ফলে দেখিলেন, cedar-কাষ্ঠের নিষ্কাশিত (extracted) তৈল লেন্সের কাঁচের বিকীরণাঙ্কের সমান, তখন তিনি ঐ অংশ পরিপূর্ণের জন্ত এই তৈল ব্যবহার করেন। ঐ সময় তিনি লেন্সটাই এই তৈলে মজ্জমান করিলেন এবং এই নিমজ্জনের নাম দিলেন homogeneous immersion. ইহাতে অভিলক্ষ্যের দৃষ্টিপ্রসারক্ষেত্র যথেষ্ট পরিবর্ধিত হইল। দৃষ্টিপ্রসারক্ষেত্রে-নির্দেশক সংজ্ঞার নাম numerical aperture এবং ইহার পরিমাপের মাত্রা—Numerical aperture =  $n \sin \alpha$ ; এখানে  $n$  = বিকীরণাঙ্ক (refractive index) এবং  $\alpha$  = ক্ষেত্রবিস্তৃতির অর্ধকোণজাপক (semi vertical angle of the field of view) মাত্রা। যদি এই বিকীরণাঙ্ক  $n = 1.55$  হয় এবং numerical aperture =  $1.8$  হয় তাহা হইলে  $\alpha$ -র পরিমাপ কত হইবে তাহা সহজে হিসাব করা যায়।  $\alpha = 68^\circ 18'$  মত হয়। সুতরাং কৌণিক ক্ষেত্রবিস্তৃতি (angular field of view) প্রায়  $128^\circ 36'$  হইবে।

আর একটি তথ্য এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সাধারণতঃ মনে হইবে যে, প্রতিকৃতি যতই পরিবর্ধিত হয় লক্ষিত বস্তুর রূপ ততই স্পষ্ট হইবে। কিন্তু আলোক-তত্ত্ববিদগণ আলোকের নানা বর্ণের স্পন্দনমাত্রা (frequency) নির্ধারণ করিয়া এক অপূর্ব সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, কোন বস্তুর প্রতিকৃতি যন্ত্রদ্বারা পরিবর্ধিত হইয়া এমন এক মাত্রায় আসিয়া পড়ে যে, আলোকধর্মের উপরোক্ত তত্ত্বানুসারে বস্তুর সূক্ষ্মাংশের মধ্যে ব্যবধান পৃথক্ বলিয়া অনুমিত হয় না। এই তত্ত্বের নাম resolution এবং এই ধর্মের নাম resolving power দেওয়া হয়। অণুবীক্ষণে

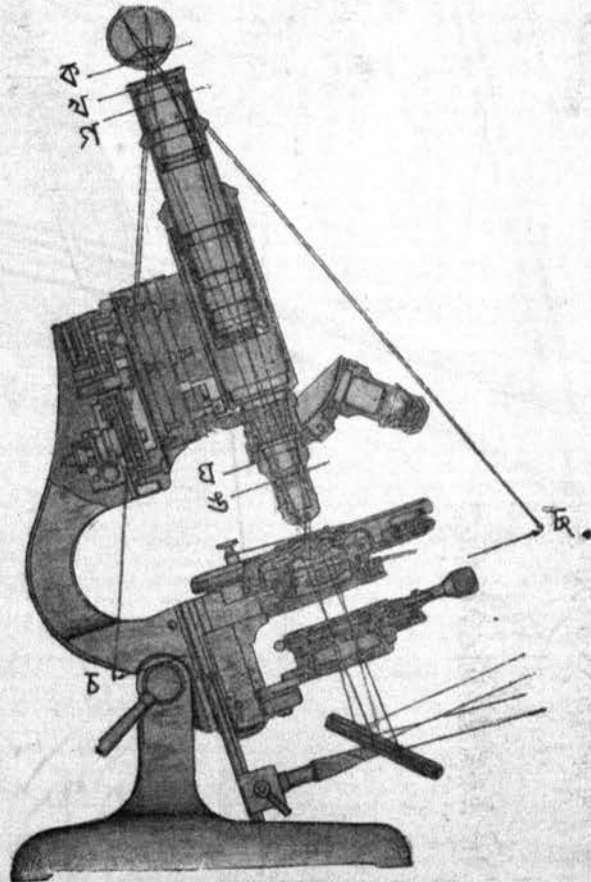
কোন বস্তুর প্রতিকৃতি ৯০০ গুণ বৃদ্ধি হইবার পরে আলোকতত্ত্বের উক্ত নিয়মানুসারে তাহার resolving power চরম দশায় উপনীত হয় (maximum resolving power)। ইহার পরে যতই প্রতিকৃতি পরিবর্ধিত হউক না কেন, তাহার সূক্ষ্মাংশের মধ্যে ব্যবধান যতই দূরে থাকুক না কেন অণুবীক্ষণে সেই সূক্ষ্মাংশ-সমূহের বিশেষ তত্ত্ব বোধ হইবে না। এই তত্ত্বের বিচারের ফলে অণুবীক্ষণের পরিবর্ধন-শক্তি (magnifying power) একটা সীমাবদ্ধ হইয়াছে বলা যায়।—(Drude : Theory of Optics, ed. 1907, 156)

এক্ষণে অভিনেত্রের (eyepiece) কথা অবতারণা করিয়া অণুবীক্ষণের জ্ঞাতব্য বিষয়সমূহ শেষ হইবে। সাধারণতঃ যে অভিনেত্র অণুবীক্ষণে ব্যবহৃত হয় তাহার উদ্ভাবনকর্তা আলোকতত্ত্ববিদ Huyghens. ইহাতে দুইটা লেন্স থাকে, প্রথমটা দ্রষ্টার দিকে বাহ্যিক ফোকাল দৈর্ঘ্য (focal length)

কম এবং তৎপরবর্তী লেন্স যাহাকে ক্ষেত্র-লেন্স (field lens) বলে তাহার ফোকাল দৈর্ঘ্য উপরোক্ত নেত্র-লেন্সের তিন গুণ ও দুইয়ের মধ্যে ব্যবধান নেত্র-লেন্সের ফোকাল দৈর্ঘ্যের দ্বিগুণ—

ক্ষেত্র লেন্স	=	$f_1$
নেত্র লেন্স	=	$f_2$
ব্যবধান	=	$a$
$f_1$	=	$3f_2$
$a$	=	$2f_2$

এই অভিনেত্র বর্ণাপেরণ ও গোলাপেরণ উভয় প্রকার দোষশূন্য। কিন্তু ইহার সাহায্যে দৃষ্ট বস্তুর প্রতিকৃতির পরিবর্ধনের মাত্রা নির্ণয় করা যায় না। অণুবীক্ষণের মধ্যে আলোকপথের যে চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, অভিলক্ষ্য বস্তুর (objective) যে প্রতিকৃতি উৎপাদন করে তাহার অবস্থান এই অভিনেত্রের দুই লেন্সের ব্যবধান-স্থলে



আলোকরশ্মির পথ (The path of rays)



থাকে। সুতরাং এই প্রতিকৃতি অবাস্তব (virtual image)। এই অবাস্তব প্রতিকৃতির পরিমাপ নির্ণয় করা অসম্ভব, কারণ তাহার মাত্রাজ্ঞাপক কোন প্রকার স্কেল (scale) এই ক্ষেত্রে স্থাপিত করা যায় না।

রামস্‌ডেন অভিনেত্র—(Ramsden Eyepiece)—এই অভিনেত্রও দুই লেন্সে নির্মিত। তাহাদের ফোকাল দৈর্ঘ্য সমান। কিন্তু তাহাদের মধ্যে ব্যবধান ফোকাল দৈর্ঘ্যের ঠিক অংশ এবং তাহার ফলে এই অভিনেত্রের ফোকাস বিন্দু ক্ষেত্র-লেন্সের সম্মুখে  $\frac{1}{2}f$  দূরে অবস্থিত হয়

$$f_1 = f_2$$

$$a = \frac{1}{2}f,$$

$$F = \text{Combination focal length}$$

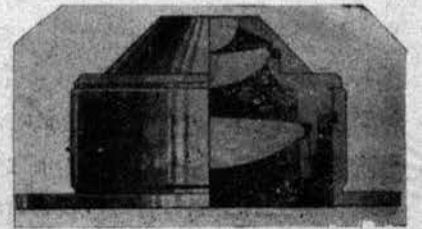
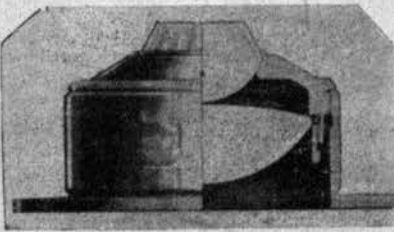
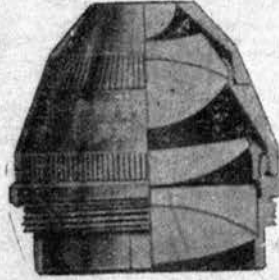
সুতরাং যদি অভিলক্ষ্যের নিষ্পাদিত প্রতিকৃতি এই 'Ramsden' অভিনেত্রের ক্ষেত্র লেন্সের ফোকাল দৈর্ঘ্যের  $\frac{1}{2}$  অংশ দূরে যথার্থধর্মী

প্রতিকৃতি রূপে অবস্থিত হয় তাহা হইলে সেই স্থানে কোন স্বল্প 'স্কেল' রাখিলে অভিনেত্র একসঙ্গে প্রতিকৃতি এবং সেই স্কেলের যে পরিবর্তিত প্রতিকৃতি নিষ্পন্ন করিবে, তাই তাহার সাহায্যে প্রতিকৃতি-পরিবর্তনের মাত্রা নির্ধারণ করিতে সক্ষম হইবে। এই জন্য Ramsden-অভিনেত্র অণুবীক্ষণ-ব্যবহারের ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ উপযোগী। কি ভাবে সমগ্র অণুবীক্ষণের মধ্যে রশ্মিমার্গ প্রসারিত হইয়া স্বল্প বস্তুর পরিবর্তিত প্রতিকৃতি নিষ্পন্ন করে তাহার চিত্র উপরে প্রদর্শিত হইল।

আলোকতত্ত্ববিদগণ অণুবীক্ষণের দৃষ্ট স্বল্প বস্তুনিচয়ের রূপ কি ভাবে লক্ষিত হয় তদ্বিষয়ে অনেক বিচার করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে তাহারা আলোকের মূল-ধর্ম স্পন্দন-মূলক স্বীকার করিয়া লইয়া নানাবর্ণের রশ্মির স্পন্দনমাত্রা বিচার করিয়া স্বল্প বস্তুর স্বক্ৰান্তি-স্বল্প অংশের ব্যবধান স্পন্দনপথের (wave

length) অর্ধমাত্রায় কম হইলে (half wave length) তাহা মানবদৃষ্টির অগোচর থাকিবে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন। অনেক ক্ষুদ্র জীবাণুসজ্ব আছে যাহাদের রূপ অণুবীক্ষণ-যন্ত্রে দেখিয়া উপলব্ধি করা অসম্ভব, কারণ তাহাদের স্বল্পদেহ আলোকস্পন্দন-পথের অর্ধাংশের কম, অথচ জীবাণুবিদগণ তাহাদের অস্তিত্ব অন্য উপায়ে উপলব্ধি করিয়াছেন। উদাহরণ-স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, দ্রবন্ত বসন্ত-রোগের কারণ এক প্রকার স্বল্প জীবাণু-বিশেষ, কিন্তু সেই জীবাণু অণুবীক্ষণে দৃশ্য। এইরূপ আরও বহু স্বল্প বস্তুর অস্তিত্ব-সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও অণুবীক্ষণ-সাহায্যে দৃষ্ট হয় না। এই তথ্যের বিচারে রত হইয়া পণ্ডিতগণ লক্ষ্য করিলেন যে, আলোকরশ্মি যখন প্রবর্তিত হয় তাহার পথে অতি স্বল্প বস্তুনিচয় থাকিলে তাহাদের দেহ উদ্ভাসিত হয়। এই সাধারণ জ্ঞান

কয়েকটা condenser-এর চিত্র

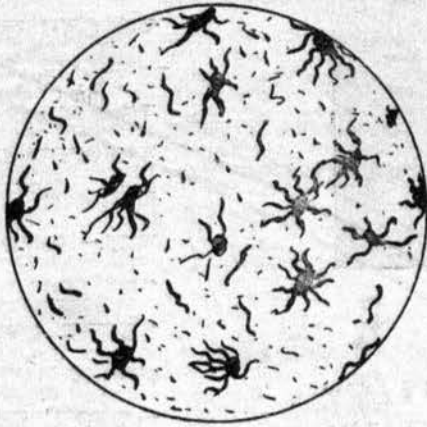


আমাদের প্রত্যেকেরই কোন না কোন সময় লক্ষণীয় বিষয় হইয়াছে। ধূমায়িত কোন স্থানে যখন আলোকরশ্মি পতিত হয় আমরা সৰ্ব্বোচ্চ লক্ষ্য করিয়াছি যে আলোকপথ নীলাভরণে রঞ্জিত হয়। আকাশের সুনীল বর্ণ আলোকরশ্মিপথে অবস্থিত সূক্ষ্ম ধূলিকণার এমন কি বায়ুমণ্ডলীর অণুসত্ত্বের (molecules) উদ্ভাসনের ফলে দৃষ্ট হয়। কোন বস্তু সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম হইলেও যদিও তাহাদের রূপ লক্ষণীয় না হয় তাহাদের অস্তিত্ব এই ভাবে নির্দেশ করে। যে পথে আলোক বিচরণ করে সেই রশ্মিপথে দৃষ্টি করিলে

ভাবে প্রবর্তনের জন্য অণুবীক্ষণের লক্ষ্যক্ষেত্র (field of vision) অনালোকিত, কিন্তু কণাসমূহ তীব্র আলোকে জ্যোতিষ্ক (self lumiuous) রূপে উদ্ভাসিত লক্ষিত হয়। এই প্রকার নাম dark ground illumination. ইহাকেই Ultra microscope নামে অভিহিত করা হয়। যে condenser-সাহায্যে তাহা সম্পাদিত হয় তাহার চিত্র পূর্ব পৃষ্ঠার সর্বশেষে দেওয়া হইয়াছে।

অণুবীক্ষণ যন্ত্রের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে নানা তথ্য নিরাকরণে স্মারক এই যন্ত্রকে ব্যবহার করিয়া সূক্ষ্ম বস্তুর রূপসম্বন্ধে যে

বীজের কতিত অংশের মধ্যে সেই উদ্ভিদের নানা জাতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে এবং তাহা হইতে যে উদ্ভিদ সজ্জাত হয় তাহাদের ধর্ম-নিরূপণে এখন উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ পারগ হইয়াছেন। পশম রেশম ও কার্পাসসূত্রের অণুবীক্ষণে দৃষ্ট রূপ দেখিয়া তাহাদের মধ্যে যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে তাহা কিরূপে বুঝা যায় তাহার চিত্র প্রদত্ত হইল। উদ্ভিদ ও অন্যান্য জৈব বস্তুসমূহের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম অংশ নিরূপণে অণুবীক্ষণ যে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা নহে। ধাতু ও প্রস্তরের উপাদানসমূহের সূক্ষ্মাংশ বিচার করিয়া যে ছই জ্ঞানবিভাগ



টাইফয়েডের জীবাণু ( ১৬০০ গুণ বর্ধিত )



যক্ষ্মার জীবাণু ( ২৫০০ গুণ বর্ধিত )

তাহাদের সত্তা অল্পভূত হয় না। কিন্তু যখন আমরা সেই আলোকরশ্মিপথের সহিত সমকোণে অবস্থিত (Perp. to the line of light rays) কোন দিক্ হইতে লক্ষ্য করি তখনই বস্তুর সত্তার অল্পভূতি হয়। তীব্র আলোকে উদ্ভাসিত হইলে এই সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম কণাসমূহ দেদীপমান ফুলিঙ্গের ন্যায় লক্ষিত হয়। এই ব্যবস্থা অণুবীক্ষণ-যন্ত্রে ব্যবহার করেন Zsigmondi. তিনি অণুবীক্ষণের অভিলক্ষ্যের তলদেশে সূক্ষ্মবস্তুর স্থাপন করিয়া তাহাকে অতি তীব্র আলোকে আলোকিত করেন—তাহার ব্যবস্থা-অল্পসারে রশ্মিনিচয় অণুবীক্ষণের লক্ষ্যপথে প্রবেশ না করিয়া কেবলমাত্র সূক্ষ্ম বস্তুর নিচয়কে তীব্র আলোকে উদ্ভাসিত করিয়া বহির্গমন করে। রশ্মির এই

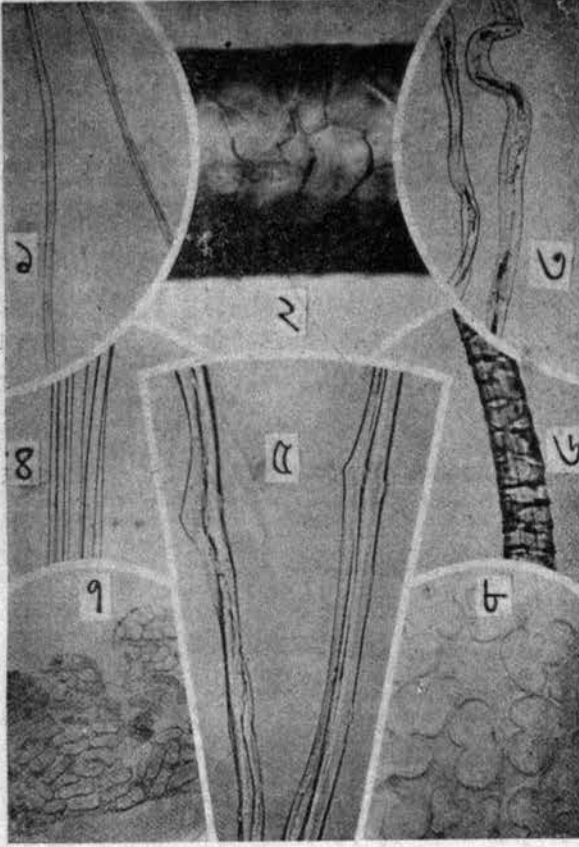
জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ আভাসও দিতে হইলে এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি পাইবে। তবে সাধারণতঃ ইহা বলা যাইতে পারে যে, জীবজগতে রোগমূলক নানা জীবাণু-সত্ত্বের অপূর্ব তথ্যসমূহ অবিকৃত হইয়া তাহাদের হস্ত হইতে মানবকে রোগমুক্ত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে। ম্যালেরিয়া, কলেরা প্রভৃতির রোগাণু জীবরক্তে প্রবহমান হইলে ঐ সকল রোগের প্রবর্তন হয়—ইহা সর্ববাদিসম্মত। টাইফয়েড জরের জীবাণুর ও যক্ষ্মাকাল রোগের জীবাণুর প্রতিকৃতি উপরে দেওয়া হইয়াছে।

উদ্ভিদদেহের নানা সূক্ষ্মাংশের বিচার করিয়া তাহাদের সূক্ষ্মতা-অল্পসত্তার কারণ স্থিরীকৃত হইয়াছে। এমন কি সূক্ষ্ম উদ্ভিদ-

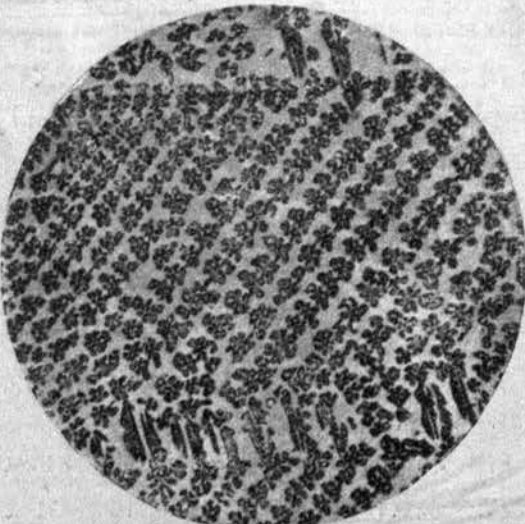
এই বস্তুসাহায্যে নিষ্পন্ন হইয়াছে উহাদের নাম Crystallography ও Metallography. সূক্ষ্ম কেলাসিত (crystalline) কণায় গঠিত ধাতুর অঙ্গসমূহ সেই কেলাসিতকণার রূপ (crystalline form) এখন metallographist বিচার করিয়া মিশ্র ধাতুর নানা ধর্ম কি ভাবে নানা গুণের নানা ধর্মের সমবায় সংঘটন হয় তদ্বিচারে রত আছেন। আমাদের আবাসগৃহে বর্তমানে সিমেন্টের বহুল ব্যবহার হইতেছে। সিমেন্টের মধ্যস্থিত সূক্ষ্ম প্রস্তরময় উপাদানের কেলাসিতরূপ পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল।

ভূগর্ভস্থ খনিজ প্রস্তরখণ্ডের মধ্যে তাহার আদিমকালসজ্জাত অবস্থা কেলাসিত কণায় ব্যাপ্ত, ইহাও mineralogistগণ লক্ষ্য করিয়া





তুলা, পশম ও রেশমের হৃদয়ের চিত্রাবলী

১ তুলা (mercerised)  $\times ১৫০$ ২ পশম  $\times ৬৭০$ ৩ চীনদেশীয় তুলা  $\times ১৫০$ ৪ কৃত্রিম রেশম (rayon)  $\times ২৫০$ ৫ রেশম  $\times ২৫০$ ৬ পশম  $\times ৫০০$ ৭ নানা প্রকারের কৃত্রিম রেশম  $\times ১০০$ ৮ রেশম (rayon)  $\times ৩০০$ 

সিমেটের মধ্যস্থিত দানাদার পদার্থ

ভূগভের আদিম ইতিহাস সম্বন্ধে নানা বিচারের সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছেন। এই সূক্ষ্মদর্শী অণুবীক্ষণ মন্ত্র পণ্ডিতের পরীক্ষাগারে এখন আর আবদ্ধ নহে। কলাশিল্পিগণ অণুবীক্ষণ-দৃষ্ট নানা তথ্য নিরূপণ করিয়া অপূর্ব বস্ত্র-সমূহের সমাবেশে বস্ত্রের গুণ বিচার করিয়া লোকসমাজে নানা ব্যবহারে প্রয়োগ করেন। ভবিষ্যতে অণুবীক্ষণের আর যে সকল তথ্য প্রকাশিত হইবে বর্তমানে সেগুলি অজ্ঞাত হইলেও বলা যাইতে পারে যে, মানুষের জ্ঞানবৃদ্ধি ও কলাগসাধনে ইহা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে।

ডক্টর ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ

ত্রিচারকল্প ভট্টাচার্য

অণুব্রত—বেদান্ত-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ-বি°।

—অভি° ॥ বো-রো° ॥ Cat. Cat. [বেদান্ত দ্র°

অণুব্রত—জৈনদিগের লঘু ব্রতবি°। এই

সকল ব্রতে মহাব্রত অপেক্ষা অল্প বিষয় থাকে

বলিয়া এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। প্রসিদ্ধি

আছে—‘সর্বগয়ং সম্যক্তং, সূত্র চরিত্তেন

পজ্জবা সবেব। দেসবিরহং পড়ুচ, দোহু বি

পড়িসেবণং কুজ্জা।’ অথবা ‘সর্ববিরতাহ-

পেক্ষয়াইগোল’ঘোণুগিনো ব্রতানি অণুব্রতানি।’

—স্থানাদিসূ° বাণ° ৫, উদ্দেশ° ১। যাঁহার

হৃদয় মোহরূপ তিমিরাচ্ছন্ন তিনি সমাগদর্শন

লাভ করিতে পারেন না। কিন্তু সমাগদর্শনের

পরিপন্থী এই মোহ-তিমির অপগত হইয়া

যাঁহার সমাগদর্শন প্রাপ্তি হইয়াছে তিনিই

সমাগজ্ঞানলাভের অধিকারী। এইরূপ

সাধুপুরুষ রাগদ্বৈনিবৃত্তির জন্ত ব্রতানুষ্ঠানাদি

করিয়া থাকেন। শ্রীসামন্তভট্ট-কৃত ‘রত্নকর-

শ্রাবকচরিত’ গ্রন্থের ৩য় খণ্ডে অণুব্রত-সম্বন্ধে

য খণ্ড আলোচনা আছে। ইহার ৩য় খণ্ডে

উল্লিখিত হইয়াছে—

মোহতিমিরাপহরণে দর্শনলাভাদাব্যু-

সংজ্ঞানঃ।

রাগদ্বৈনিবৃত্ত্য চরণং প্রতিপদ্যতে

সাধুঃ ॥ ৪৭

জৈনশাস্ত্রে আছে, যে ব্যক্তি আত্ম-

প্রবৃত্তির মূল বিষয়গুলি সংযম করিয়া পাপ-

কার্য হইতে বিরত এবং স্বীয় অর্থবৃদ্ধি-বিষয়ে  
অনপেক্ষিত অর্থাৎ জীবিকোপায়ের চেষ্টা  
যাঁহার নাই, তিনি নৃপতিরও সেবায় প্রবৃত্ত  
হন না। যে প্রবৃত্তি হইতে রাগ ও ঘৃণার  
উদ্ভব হয় তাহা হিংসা ও অন্যান্য পঞ্চবিধ  
পাপের কারণ; সুতরাং রাগ ও ঘৃণার নিবৃত্তি  
হইতে পঞ্চবিধ পাপ, হিংসা প্রভৃতির নিবৃত্তি  
হইয়া থাকে। সেই জন্য রাগঘ্নে-নিবৃত্তির  
উদ্দেশ্যে ব্রতানুষ্ঠান কর্তব্য।

রাগঘ্নে নিবৃত্তি হিংসাদিনিবর্তনা কৃত্য ভবতি।  
অনপেক্ষিতার্থবৃত্তিঃ কঃ পুরুষঃ সেবতে

নৃপতীন ॥ ৪৮

যিনি সম্যক্ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন,  
হিংসা, মিথ্যা, চৌধ, মৈথুনসেবা ও রাগ এই  
পঞ্চবিধ পাপের নিবৃত্তি করা তাঁহারই  
চরিত্রের উপযোগী।

হিংসানৃত্তোহ্যেভ্যো মৈথুনসেবা পরিগ্রহাভ্যাং

চ।

পাপপ্রণালিকাভ্যো বিরতিঃ সংজ্ঞাত

চারিভ্রম ॥ ৪৯

সম্যক্ চারিত্র্য ছই প্রকারের—  
'সকল' অর্থাৎ নির্দোষ বা নিঃশুণ এবং 'বিকল'  
অর্থাৎ দোষযুক্ত ও সগুণ; ইহাদের মধ্যে যে  
সন্ন্যাসী বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন তিনি  
নিঃশুণ এবং যে সমুদয় সাধারণ ব্যক্তি  
অর্থাৎ গৃহী এখনও সংসারে লিপ্ত আছেন  
তাঁহারা সগুণ লাভ করেন।

সকলং বিকলং চরণং তৎসকলং সর্বসদ-

বিরতানাম্।

অনগারাগাং বিকলং সাগরাগাং

সমদানাম্ ॥ ৫০

গৃহীর ব্রত ত্রিবিধ। তিনি অণু, গুণ  
ও শিক্ষাব্রতসমূহের (প্রতি জ্ঞানব্যাপারের)  
অধিকারী। এই অণু, গুণ ও শিক্ষাব্রতসমূহও  
যথাক্রমে পঞ্চবিধ, ত্রিবিধ ও চতুর্বিধ।

গৃহিণাং ত্রৈবিধ্যং তিষ্ঠত্যাগুণশিক্ষাব্রতাত্মকং

চরণম্।

পঞ্চ-ত্রি-চতুর্ভেদং ত্রয়ং যথাসম্যাক্ষাণ্যাত্মকং ॥ ৫১

হিংসা, মিথ্যাচার, চৌধ, মৈথুনসেবা  
ও রাগ এই স্থূল পাপসমূহের উপকরণকে অণু

(অপ্রধান) ব্রত নামে আখ্যাত করা  
হয়।

প্রাণাতিপাতবিতথব্যাহারস্তেয়কামমুচ্ছেষাঃ।

স্থূলেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্যাপরমণমণ্ডিতং

ভবতি ॥ ৫২

বিচারপূর্বক চিন্তায়, ভাবায় ও দেহে  
'কৃত', 'কারিত' ও 'মনন' এই তিনটির যে  
কোন একটি উপায়ে প্রাণাতিপাত হইতে  
নিবৃত্ত হওয়াকে এবং জুই বা ততোধিক বোধ-  
শক্তির অধিকারী হওয়াকে জ্ঞানিগণ 'অহিংসা  
অণুব্রত' বলিয়া থাকেন।

সঙ্করাংকৃতকারিতমননাদ্যোগত্রয়শ্চ

চরস্থূদান্।

ন হিনস্তি বস্তদাহঃ স্থূলবদাধিরমণং নিপুণাঃ ॥

৫৩

ছেদন ও বন্ধন করা, বেদনা দেওয়া,  
অতিভার অপণ করা, উপবাস করা বা  
যথাসময়ে আহার না দেওয়া এই পাঁচটি দোষ  
অহিংসা অণুব্রতের অতিচার।

ছেদন-বন্ধন-পীড়নমতিভারারোপণং

ব্যতীচারাঃ।

আহারবারণাপি চ স্থূলবদাব্যুৎপত্তেঃ

পঞ্চ ॥ ৫৪

আপনার বাক্ সংযত করিয়া অপরের  
বাক্ক্ষুতিতে সুযোগ দেওয়া এবং স্থূল  
মিথ্যাচার ও যে সত্যে অপরের মনোবেদনার  
উদ্রেক করে তাহার সুবিধা দেওয়াকে সাধুগণ  
'সত্যাণুব্রত' বলিয়া থাকেন।

স্থূলমলীকং ন বদতি ন পরান্ বাদয়তি

সত্যমপি বিপদে।

বস্ত্রদস্তিসন্তঃ স্থূলমুদাবাদবৈরমণম্ ॥ ৫৫

পরিবাদ বা নিন্দা প্রচার করা,  
অপরের গোপনীয় ব্যাপার ও বৈকল্য প্রকাশ  
করা, পরোক্ষে পরদোষ কীর্তন করা, মিথ্যা  
দলীল প্রস্তুত করা এবং নাস অর্থাৎ অপরের  
নিকট হইতে গৃহীত সমুদয় বস্তু প্রত্যর্পণ না  
করা এই পাঁচটি গৃহীর সত্যাণুব্রতের আচরণের  
৫টি অন্তরায়।

পরিবাদরহোভ্যাখ্যা পৈশুণ্যং কূটলেখকরণং

চ।

নাসাপহারিতাপি চ বাতিক্রমাঃ পঞ্চ

সত্যাস্য ॥ ৫৬

যে ব্যক্তি অপরের নিহিত, পতিত বা  
সুবিজ্ঞত সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন না বা  
অপরকে প্রদান করেন না, তাঁহার এই  
কার্যকে অচৌধব্রত বলা হয়।

নিহিতং বা পতিতং বা সুবিজ্ঞতং বা

পরস্বমবিসৃষ্টম্।

ন হরতি যন্ন চ দত্তে তদকৃশচৌধাভূতপাহরণম্ ॥

৫৭

অপহরণ করিবার উপায় - ব্যাপারে  
অপরকে উপদেশ দেওয়া, অপহৃত দ্রব্য গ্রহণ  
করা, আইনের আদেশ কৌশলপূর্বক পরিহার  
করা, অপদ্রব্য মিশ্রণ করা এবং মিথ্যা মান  
ও পরিমাপক রক্ষা করা গৃহীর অচৌধব্রতের  
এই পাঁচটি অতিচার।

চৌরপ্রয়োগচৌরার্থাদানমিলোপসদৃশ

সন্নিশাঃ।

হীনাধিকবিনিম্যানং পঞ্চাশ্তেয়ে ব্যতীপাতাঃ ॥

৫৮

পাপের ভয়ে যে ব্যক্তি পরদারে গমন  
করেন না বা অপরের পরদারের প্রতি আশঙ্ক  
হইবার জন্য প্ররোচিত করেন না, তিনিই  
অণুব্রত অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া কথিত  
হন—তিনি পরস্বীতে অনাসক্ত এবং আপন  
স্বীতেই সন্তুষ্ট।

ন তু পরদারান্ গচ্ছতি ন পরান্ গময়তি চ

পাপভীতেষং

স পরদারনিবৃত্তিঃ স্বদারসন্তোষনামপি ॥ ৫৯

অনাবিবাহকরণ (ঘটকালি), অনঙ্গ-  
ক্রীড়া, বিটম্ব, বিপুলকামতৃষ্ণা, ইন্দ্রিকাগমন  
এই পাঁচটি গৃহীর ব্যতীচাঃ।

অনাবিবাহকরণানঙ্গক্রীড়াবিটম্ববিপুলতৃষ্ণাঃ।

ইন্দ্রিকাগমনং চান্দ্রশ্চ পঞ্চ ব্যতীচারাঃ ॥ ৬০

ধনধানাদি পাখিব সম্পদের যিনি  
যথাযথ নির্দিষ্ট পরিমাণ স্থির করিয়া ততোধিক  
কিছু কামনা করেন না, তাঁহার এই ব্রতের  
নাম পরিগ্রহ-পরিমাণ (possessions limit-  
ing) বা; ইচ্ছা-পরিমাণ (desire limiting)।



ধনধান্যাদিগ্রন্থং পরিমায় ততোহধিকেষু

নিম্পূহতা ।

পরিমিতপরিগ্রহঃ স্যাদিচ্ছাপরিমাণনামপি ॥

৬১

পাখিব সম্পত্তি, অর্থাৎ ধন, ধান প্রভৃতির নির্দিষ্ট পরিমাণ স্থির করিয়া অধিক আকাঙ্ক্ষা না করার নাম 'পরিগ্রহ পরিমাণ' ব্রত; ইহার অপর নাম 'ইচ্ছা পরিমাণ' ॥ ৬১ ॥

প্রয়োজনাতিরিক্ত বাহন সংগ্রহ, প্রয়োজনীয় দ্রব্যসমূহ প্রচুরপরিমাণে সংরক্ষণ, অপরের জাঁকজমক ও সমৃদ্ধিতে বিশ্বয়প্রকাশ এবং অতিলোভ ও পশুর উপর অত্যাধিক ভারপণ এই—পাঁচটি পরিগ্রহ পরিমাণ ব্রতের ব্যতিক্রম ॥ ৬২ ॥

অতিবাহনাসংগ্রহবিশ্বয় লোভাতিভার-

বহনানি ।

পরিমিতপরিগ্রহস্য চ বিক্ষেপাঃ পঞ্চ

লক্ষ্যান্তে ॥ ৬২

কোনরূপ ব্যতিক্রম না করিয়া গৃহীর অপ্রধান ব্রতসমূহের সমাচরণ করিলে সুর-লোকে জন্মগ্রহণের ফললাভ করা যায়—তথায় আত্মার অবধিষ্ঠান বা দিব্যদর্শন, বিশ্বয়কর শক্তি ও দিব্যশরীর লাভ হয় ॥ ৬৩ ॥

পঞ্চাণুব্রতনিধয়ো নিরতিক্রমণঃ ফলন্তি

সুরলোকম্ ।

যদ্বাবধিবষ্টগুণাঃ দিব্যশরীরং চ লভ্যন্তে ॥ ৬৩

নিম্নজাতীয় যমপাল, ধনদেব, বারিষণ, নীলী ও জয়কুমার যথাক্রমে ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম ব্রতানুষ্ঠান করিয়া সকলের শ্রদ্ধা ও পূজা লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

মাতঙ্গো ধনদেবশ্চ বারিষণস্ততঃ পরঃ ।

নীলী জয়শ্চ সংপ্রাপ্তাঃ পূজাতিশয়মুত্তমম্ ॥ ৬৪

ধনশ্রী, সত্যঘোষ ও যমদণ্ড ( police officer ) তাপসী এবং তাঁহাদের মত একই উপায়ে আশ্রমবনীত যথাক্রমে অত্যাতিলাভ করিয়াছেন ॥ ৬৫ ॥

ধনশ্রীসত্যঘোষৌ চ তাপসারক্ষকাবপি ।

উপাঙ্ক্যেয়াস্তথা আশ্রমবনীতো যথাক্রমম্ ॥ ৬৫

পাঁচটি অণুব্রতের সমাচরণ এবং মদ্য মাংস ও মধুতে বিরাগ—এইগুলি শ্রেষ্ঠ সাধুগণ-

কর্তৃক গৃহীর অষ্টবিধ গুণ বলিয়া অভিহিত ।

মদ্যমাংসমধুত্যাগৈঃ সাধুগুণতপঞ্চকম্ ।

অষ্টৌ মূলগুণানাহুর্হিণাং শ্রমণোত্তমাঃ ॥ ৬৬

শ্রীঅমৃতচন্দ্র হরি তাঁহার 'পুরুষার্থ-সিন্ধোপায়ে' কোথাও পৃথগ্‌রূপে মূলগুণগুলির উল্লেখ করেন নাই । তিনি প্রথমব্রত অর্থাৎ অহিংসা অণুব্রতের অন্তর্গত করিয়া মূলগুণগুলির উল্লেখ করিয়াছেন । মোক্ষদেবহরি তাঁহার 'যশস্তিলকচম্পু'তে এবং শ্রীদেব সেনাচার্য তাঁহার 'ভাব-সংগ্রহে' পঞ্চপ্রকার উদম্বর ও ত্রিবিধ মকার ( মদ্য, মাংস ও মধু ) পরিবর্জন করিতে উপদেশ করিয়াছেন । ইহারা এই আটটিকে অষ্টমূলগুণের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াছেন ।

কবি রাজমল্ল ও তাঁহার 'পঞ্চাধারী' ও 'লতি-সংগ্রহ' নামক পুস্তকদ্বয়ে এই মতই প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীঅমিতগতি আচার্য তাঁহার 'উপাসকাচার'-গ্রন্থে ত্রিমকার ও পঞ্চ উদম্বরের উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি অধিকন্তু বলিয়াছেন যে রাত্রিকালে আহার বিরমণ মূলগুণ বলিয়া পরিগণিত । তাঁহার বিরূতিতে আটের পরিবর্তে নয় সংখ্যা পাওয়া যাইতেছে । পণ্ডিত আশাধরজি তাঁহার গ্রন্থের একস্থানে ( ১ ) পষুসিত ( বাসি ) নবনীত, ( ২ ) রাত্রি-ভোজন, চুয়ান জল, ( ৪-৮ ) পঞ্চ উদম্বর এবং ( ৯-১১ ) ত্রিমকারকে মূলগুণের অন্তর্গত করিয়াছেন, অন্যত্র ( সাগরধর্মামৃত ) আবার এইগুলির পরিবর্তে ( ১-৫ ) পঞ্চ উদম্বর, ( ৬ ) স্তুতি ( প্রোত্য-হিক পূজা ), ( ৭ ) অহিংসা ( mercy ), ( ৮ ) চুয়ান জল এবং ( ৯-১১ ) ত্রিমকার-বিরমণের উল্লেখ করিয়াছেন ।

পঞ্চকরও-শ্রাবকাচার-রচয়িতা শ্রীসামন্তভদ্রাচার্য এবং রত্নমালা কার শ্রীশিবোক্তি আচার্য ইহারা দুই জনেই

অষ্ট মূলগুণ বলিতে পঞ্চ-অণুব্রত ও ত্রিমকার বুঝিয়াছেন । আদিপুরাণ-প্রণেতা শ্রীজিন সেনাচার্যও মূলগুণসম্বন্ধে এই মত পোষণ করেন । তবে তিনি মধুকে বাদ দিয়া তাহার স্থানে জুয়া ( gambling ) ধরিয়াছেন ।

দেশকালপাত্রাহুসারেই তিনি এই ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

যেতাধর জৈনগণের গ্রন্থে মূলগুণ সম্বন্ধে কোন কথা পাওয়া যায় না । ভোগো-পভোগ পরিমাণ ব্রত নামক দ্বিতীয় গুণ-ব্রতের বর্ণনায় দিগম্বরগণের পরিজ্ঞাত মূল-গুণের বিবৃতি তাঁহার প্রদান করিয়াছেন ।

উদাস্তি আচার্য-কৃত শ্রাবকপ্রজ্ঞপ্তিতে মূল-গুণের কোন ইঙ্গিত নাই । তবে হরিভদ্রহরি তাঁহার টীকার সেগুলির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন ।

যোগসার-প্রণেতা হেমচন্দ্রাচার্যের মতে প্রত্যেক ধর্মিক গৃহস্থের ত্রিমকার, পষুসিত নবনীত, পঞ্চ উদম্বর, যে দ্রব্যে একাধিক জীবথাকে তাহা, রাত্রিভোজন, হৃৎকাজত দ্রব্যমিশ্রণে প্রস্তুত ডাল, ভোজ্য পুষ্প, পষুসিত দধি ও দূষিত শস্য পরিত্যাগ করা উচিত ।

শ্রাবকাচার-প্রণেতা শ্রীবহ্ননন্দির মতে, যতদিন না প্রথম প্রতিমার অধিকার পাওয়া যায় ততদিন রাত্রি-ভোজন পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ভাবসংগ্রহ-কার বামদেবও এই মত সমর্থন করেন । পণ্ডিত আশাধরজি বলেন, প্রথমে গোধূমাদি ত্যাগ করিতে হইবে এবং তাহার অনুষ্ঠানের ক্রমোন্নতি অনুসারে অন্ত্যস্ত ভোজনসামগ্রী ত্যাগ করা বিধেয় । তবে দ্বিতীয় প্রতিমার অধিকার লাভ হইলে তাহাকে সম্পূর্ণভাবে এ সমস্ত ত্যাগ করিতে হইবে । এই কারণে তিনি রাত্রিভোজন বিরমণকে গৃহীর ষষ্ঠ অণুব্রত বলেন ।

চরিত্রসার-রচয়িতা চামুণ্ডরায় দ্বিতীয় প্রতিমার এই অভ্যাস ত্যাগের বিধি নিবদ্ধ করিয়াছেন । তিনিও ইহাকে ষষ্ঠ অণুব্রত নামে অভিহিত করেন । শ্রীবীর-নন্দি আচার্যও এই বিধি দিয়াছেন, তবে তিনি ইহাকে শ্রাবকাচার বলিয়াছেন, গৃহস্থাচার বলেন নাই । ইহার মতে রাত্রিভোজন-বিরমণ শ্রাবকদিগের ষষ্ঠ অণুব্রত ।

সকল গ্রন্থাকারই ষষ্ঠ প্রতিমার দিব্যবিহার নিষিদ্ধ বলিয়াছেন । স্বামী সামন্তভদ্রাচার্য, ধর্মোপদেশপীষুধবর্ষ-রচয়িতা এবং কবি রাজমল্ল মূলগুণ বা ষষ্ঠ অণুব্রতে রাত্রিভোজনের ব্যবস্থা নিষিদ্ধ বলিয়া স্বীকার

করা উচিত ।

শ্রাবকাচার-প্রণেতা শ্রীবহ্ননন্দির মতে, যতদিন না প্রথম প্রতিমার অধিকার পাওয়া যায় ততদিন রাত্রি-ভোজন পরিত্যাগ করা কর্তব্য । ভাবসংগ্রহ-কার বামদেবও এই মত সমর্থন করেন । পণ্ডিত আশাধরজি বলেন, প্রথমে গোধূমাদি ত্যাগ করিতে হইবে এবং তাহার অনুষ্ঠানের ক্রমোন্নতি অনুসারে অন্ত্যস্ত ভোজনসামগ্রী ত্যাগ করা বিধেয় । তবে দ্বিতীয় প্রতিমার অধিকার লাভ হইলে তাহাকে সম্পূর্ণভাবে এ সমস্ত ত্যাগ করিতে হইবে । এই কারণে তিনি রাত্রিভোজন বিরমণকে গৃহীর ষষ্ঠ অণুব্রত বলেন ।

চরিত্রসার-রচয়িতা চামুণ্ডরায় দ্বিতীয় প্রতিমার এই অভ্যাস ত্যাগের বিধি নিবদ্ধ করিয়াছেন । তিনিও ইহাকে ষষ্ঠ অণুব্রত নামে অভিহিত করেন । শ্রীবীর-নন্দি আচার্যও এই বিধি দিয়াছেন, তবে তিনি ইহাকে শ্রাবকাচার বলিয়াছেন, গৃহস্থাচার বলেন নাই । ইহার মতে রাত্রিভোজন-বিরমণ শ্রাবকদিগের ষষ্ঠ অণুব্রত ।

সকল গ্রন্থাকারই ষষ্ঠ প্রতিমার দিব্যবিহার নিষিদ্ধ বলিয়াছেন । স্বামী সামন্তভদ্রাচার্য, ধর্মোপদেশপীষুধবর্ষ-রচয়িতা এবং কবি রাজমল্ল মূলগুণ বা ষষ্ঠ অণুব্রতে রাত্রিভোজনের ব্যবস্থা নিষিদ্ধ বলিয়া স্বীকার

করেন না। তাঁহাদের মতে সপ্তম প্রতিমার পূর্বে রাত্রি বিহার কর্তব্য এবং রাত্রিভোজন নিষিদ্ধ এরূপ বাধাবোধি কোন নিয়ম নাই। বীরনন্দি আচার্যের মতে ষষ্ঠ অণুহের গোষ্ঠ্যাদি হইতে প্রস্তুত খাদ্য নিষিদ্ধ, ষষ্ঠ প্রতিমায় রাত্রিভোজন সম্পূর্ণভাবে পরিত্যাগ করিতে হইবে। নেমিদন্তের মতে, ষষ্ঠ প্রতিমা পর্যন্ত রাত্রিকালে ওষধ, জল ও পাণ সেবন করা যাইতে পারে। তবে তাগ করা বাঞ্ছনীয়।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাত্মক

অণুত্রীহি—[বৈদ্যক] স্বপ্নধান্য।—রাজ-  
নিং ব' ১৬।

অণুশঃ—[মুং-অমুশস্। অণু+শস্]  
ক্রি.বিণ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে, স্বক্কাংশাক্রমে  
in small pieces.—সুশ্রু ২, ১৭৫. ১৯।

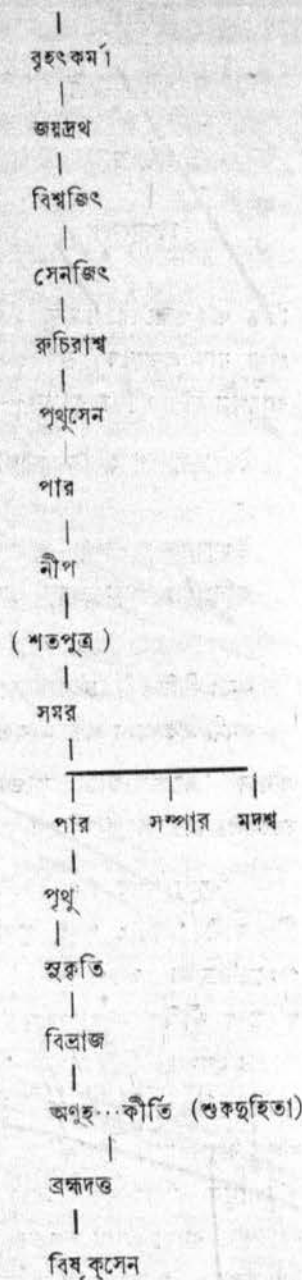
অণুশোত্র — স্বপ্ন শব্দগ্রাহকবস্ত্র-বিং।  
এই যজ্ঞ Hughes-কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত  
হইয়াছিল। ইহার দ্বারা অধিকতর ক্ষীণ  
শব্দকেও স্পষ্ট ও তীব্রভাবে শুনা যায়, এমন  
কি পিপীলিকা প্রভৃতি ক্ষুদ্র কীটের পায়ের  
শব্দ দূর হইতে স্পষ্টভাবে এই যন্ত্রের দ্বারা শ্রুত  
হয়। এই জন্য ইহা Telephone-র  
ব্যবহৃত হয়। বর্তমানে Hunnings-কর্তৃক  
আবিষ্কৃত যন্ত্র প্রচলিত ও ব্যবহৃত হইয়া  
থাকে। [মাইক্রোফোন প্র°]

অণুহ—ভরত-ব° স্কৃতের পুত্র বিভ্রাজ।  
বিভ্রাজের পুত্র অণুহ। অণুহ দক্ষিণ পঞ্চালরাজ  
ও কাম্পিল্যাদিপতি। ইনি শুক নামক  
কোন ব্যক্তির জামাতা। এই শুকের  
কন্যার নাম 'কৃত্তী' বা কীর্তি। ইহাকে  
অণুহ বিবাহ করেন। অণুহের কৃত্তীগর্ভজাত  
পুত্রের নাম ব্রহ্মদত্ত। ভিন্ন ভিন্ন পুরাণ  
শুককন্যা ও শুকজামাতা সম্বন্ধে বিভিন্ন মত  
পোষণ করে। বিষ্ণুপুরাণ-(৪-১৯, ১২-১৩)  
মতে অণুহের বংশপরম্পরা এইরূপ—

অজমীঢ়

।

বৃহদিষু



মৎস্যপু° (৪৯. ৫৩-৫৯) যে রূপ বংশ-  
তালিকা বর্ণিত হইয়াছে তাহা এই—মহারাজ  
নীপের এক শত অনিততেজা পুত্র ছিলেন।  
এই সকল পুত্রের এক মাত্র বংশধর ছিলেন  
সমর। নীপের পুত্রগণ নীপ নামে অভিহিত  
হন এবং তদবধি নীপের বংশ নীপবংশ নামে  
অভিহিত হয়। সমরের তিন পুত্র, তন্মধ্যে  
প্রথম পুত্রের নাম পার। পারের পুত্র পৃথু,  
তৎপুত্র স্কৃত্ত, তৎপুত্র বিভ্রাজ, তৎপুত্র  
অণুহ। অণুহ বীর্যবান ও যশস্বী নৃপতি

ছিলেন। তিনি শুকনন্দিনী কৃত্তীকে বিবাহ  
করেন। মহীপতি ব্রহ্মদত্ত অণুহের পুত্র।  
ব্রহ্মদন্তের পুত্র যুগদন্ত, তৎপুত্র মহাবংশা  
বিষ্ণুসেন। স্কৃত্ত-কর্মেরই ফলে বিভ্রাজ-  
পুনরায় বিষ্ণুসেন নামে জন্মগ্রহণ করেন।  
এই বিষ্ণুসেনের প্রপৌত্র জনমেজকে রক্ষা  
করিতে গিয়া রাজা উগ্রায়ুষ সমগ্র  
নীপবংশ ধ্বংস করিয়াছিলেন। হরিবংশে  
(২০. ১৮-২৯) প্রদত্ত বংশ-বিবরণ  
বিষ্ণুপুরাণেরই অনুরূপ। কেবল 'বৃহৎকর্মা'  
স্থানে 'বৃহদ্রথ', 'জয়দ্রথ' স্থানে 'বৃহৎকর্ম',  
বৃহৎকর্মের পুত্র সত্যজিৎ—ইহা বিষ্ণুপুরাণে  
নাই। সত্যজিৎের পুত্র বিশ্বজিৎ। 'রুচি-  
রাম' স্থানে 'রুচির'। 'পার' স্থানে 'পন্ন',  
'সম্পার' স্থানে 'পার'। 'স্কৃত্তি' স্থানে  
'স্কৃত্ত'। ভাগবত-পুরাণের (৯. ২১-২৫)  
বংশবর্ণনায় এক বিরাট ভ্রম হইয়া গিয়াছে।  
অজমীঢ় হইতে রুচির পর্যন্ত বিষ্ণু প্রভৃতি  
পুরাণের সহিত একরূপ মিল আছে। নামের  
সামান্য পার্থক্য না ধরিলেও চলে। কিন্তু  
পৃথুসেন হইতে অনেকগুলি নাম ছাড় হইয়া  
বাদ পড়িয়াছে। ভাগবত (৯. ২৪-২৫)  
এখানে বলিতেছেন—

রুচিরামস্ততঃ পারঃ পৃথুসেনস্তদাত্মজঃ।

পারস্য তনয়োনীপস্তস্য পুত্রশতং ত্বতুং॥

স কৃত্ত্যাস্ত শুককন্যায়াং ব্রহ্মদন্তমজীজনং।

যোগী স গবি ভাধীয়াং বিষ্ণুসেনমধাৎ  
সুতম্॥

দেখা যাইতেছে যে, নীপ হইতে ছয় পুরুষ  
বাদ পড়িয়াছে। ইহা নিশ্চয়ই লিপিকরপ্রমাদ।

এই বংশ-তালিকায় 'ব্রহ্মদন্ত' কোরব-  
রাজ প্রতীপের সমসাময়িক এবং ইহার  
প্রপৌত্র জনমেজয় প্রতীপের প্রপৌত্র ভীষ্মের  
সমসাময়িক।—F. E. Pargiter : Ancient  
Indian tradition, Ch XIII. জনমেজয়  
ক্রপদের পিতা পৃষকেরও সমসাময়িক  
ছিলেন। এদিকে আবার ভীষ্ম ও  
সত্যবতীর বয়স প্রায় সমান; কেননা  
যখন ইহার পিতা শান্তনু নবযৌবনা সত্যবতীকে  
বিবাহ করেন তখন ভীষ্ম যুবকমাত্র।



সুতরাং ব্যাস তীয় অপেক্ষা ছোট ছিলেন। আর তাঁহার পুত্র শুক অন্ততঃ একপুরুষ পরবর্তী। দেখা যাইতেছে যে ব্রহ্মদত্তের মাতামহ শুক হইতে ব্যাসপুত্র শুকের মধ্যে অন্ততঃ ছয় পুরুষের বাবধান। এ ক্ষেত্রে বিচারে ব্রহ্মদত্ত-মাতামহ শুক ও ব্যাস-পুত্র শুক কখনও এক হইতে পারেন না। বায়ু-পুরাণে (৭৮. ১৬২-১৭৫) অজমীঢ়-বংশ কীর্তিত হইয়াছে। যদিও এই স্থানে প্রদত্ত বংশ-তালিকার সহিত কোথাও কোথাও বিষ্ণুপুং, মৎস্যপুং ও হরিবংশের ঐক্য নাই, তথাপি মূলতঃ ইহা ইহাদেরই অম্লরূপ। বায়ুপুরাণের বংশতালিকা এইরূপ—

অজমীঢ়

ব্রহ্মদত্ত

ব্রহ্মদত্ত

ব্রহ্মদত্ত

ব্রহ্মদত্ত

বিশ্বজিৎ

সেনজিৎ

রুচিরাম

পৃথুসেন

পার

নীপ

শতপুত্র তন্মধ্যে বংশধর  
সমর

পার

পর

সদ্র

বৃষ্ণ

সুকৃতি

বিভ্রাজ

অণুহ...স্বচী

ব্রহ্মদত্ত

বিশ্বক্সেন

কিন্তু বায়ুপুরাণের অন্যত্র (৭০. ৮৪-৮৬) দেখা যায় ভ্রমক্রমে ব্রহ্মদত্ত-মাতামহ শুক ব্যাসপুত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছেন—

বৈপায়নাদরণ্যং বৈ শুকো জজ্ঞে গুণা-  
দিতঃ ॥ ৮৪

উৎপদাস্তে চ পীৰ্বর্ষাং যড়িমে শুকস্বনবঃ ॥

ভুরিশ্রবাঃ প্রভুঃ শম্ভুঃ কৃষ্ণা গৌরশচ  
পঞ্চমঃ ॥ ৮৫

কন্যা কীর্তিমতী চৈব যোগমাতা দৃঢ়ভ্রতা।

জননী ব্রহ্মদত্তস্য পত্নী সাত্ত্বগুহ্যা চ ॥ ৮৬

এখানে ‘অণুহ’ স্থানে ‘অণুহ’ হইয়াছে। তবে পাঠান্তরে ‘অণুহ’ আছে।

বিশ্বপুরাণের (৪. ১২. ১২) টীকায় শ্রীধরস্বামী ‘পারাং পৃথুঃ, পৃথোঃ স্কৃতিঃ, স্কৃতের্ব্রাজঃ ততশ্চাণুহঃ। স চ শুক-  
দ্রহিতরং কীর্তিঃ নামোপযমে।’ ১২ — এই অংশের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—‘শুকস্য ব্যাস-  
পুত্রস্য দ্রহিতরং, হরিবংশে তথৈব দর্শনাৎ’ বলিয়া বায়ুপুরাণের নিম্নলিখিত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘পরশরকুলোৎপন্নঃ শুকো নাম মহাবীৰ্য্যঃ। ব্যাসাদরণ্যং সন্তুতো বিধুমোহগ্নি-  
রিব জলন্। স তস্যাং পিতৃকন্যায়াং পীৰ্বর্ষাং জনয়িষ্যতি। কৃষ্ণং গৌরং প্রভুং শম্ভুং তথা ভুরিশ্রবং জয়ম্। কন্যাং কীর্তিমতীং যষ্টিং যোগিনীং যোগমাতরম্। ব্রহ্মদত্তস্য জননী মহিষীমগ্নুহ্যা চেতি।’ ভাগবতের (২. ২১. ২৪) টীকায়ও তিনি সামান্য পরিবর্তন করিয়া এই একই কথা বলিয়াছেন। অধিকন্তু শুক চিরজীবন ব্রহ্মচারী ছিলেন বলিয়া সম্ভবতঃ দেবীভাগবতের ছায়াশুককল্পনাম্বসারে ছায়া-  
শুকের কল্পনা করিয়াছেন। দেবীভাগবত বিস্তৃতভাবে শুকের বিবাহ ও পুত্রাদি বর্ণনা

করিয়া ছায়াশুকের রক্তান্ত দিয়াছেন। দেবী-  
ভাগবতে (১. ১২. ৪০-৪৩) বায়ুপুরাণের  
ভূগটা প্রকারান্তরে অম্লরূপ হইয়াছে।  
দেবীভা° আছে—

‘পিতৃণাং সুভগা কন্যা পীবরী নাম সুন্দরী।  
শুকশ্চকার পত্নীভ্যাং যোগমার্গস্থিতোহপি হি।  
স তস্যাঞ্জনয়ামান পুত্রাংশতর এব হি।  
কৃষ্ণং গৌরপ্রভঞ্চৈব ভূরিং দেবশ্রুতং তথা।  
কন্যাং কীর্তিঃ সমুৎপাদা ব্যানপুত্রঃ

প্রতাপবান্।

দেবী বিভ্রাজপুত্রায় স্বগৃহায় মহাশ্রুনে ॥

অণুহস্য সূতঃ শ্রীমান্ ব্রহ্মদত্তঃ প্রতাপবান্।

ব্রহ্মদত্তঃ পৃথিবীপালঃ শুককন্যাসমুত্তমঃ ॥

কর্মপুরাণেও শুকসম্বন্ধে এই ভ্রম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে (পু° ২৪—  
২৬) লিখিত আছে যে, ভগবান্ শম্ভুরই  
বৈপায়ন হইতে শুকনামে জন্মগ্রহণ করেন।  
...শুকর ভুরিশ্রবা, প্রভু, শম্ভু, কৃষ্ণ ও  
গৌর নামে অতিশয় তপোনিরত পাঁচ পুত্র  
এবং কীর্তিমতী, যোগমাতা ও দৃঢ়ভ্রতা নামে  
তিনটি কন্যা হইয়াছিল।

শ্রীঅমলাচরণ বিদ্যাভূষণ

অণু—জি-বিণ, ১/৬ ধাতুর সহিত প্রযুক্ত  
হইলে অর্থ হয় ক্ষুদ্র বা অণু হওয়া। ‘অভূত-  
তদ্রূপে চিৎ হইয়া অণুর দীর্ঘত্ব।—ভট্টি° ৮. ২৪।  
~ভাব—অণু বা অতিসূক্ষ্ম অবস্থা the  
becoming an atom.—নিরুক্ত ৬. ৩০ ॥  
বো-রো ॥

অণুক=অনুক। যেমন প্লাম্বুক এবং  
দেবতাপুক।—বোধ্য-গৃহ্য° ২. ২ [অনুক দ্র°]  
অণকাণ্ড—[ শ্রী—১। ] বিণ, অতি সূক্ষ্ম  
কাণ্ডযুক্ত having fine blade of stalk  
—আপ-শ্রৌ°-টী° ১১. ৮. ১।

অণু—[ ভূ° আ° অণুতে, আনণ্ডে, অণ্ডিতা,  
অণ্ডিত ] গমন করা, কোন দিকে যাওয়া।  
‘দাহপাকরুগতিতে গুণে’—সুশ্র° ২. ৪৫৫.  
১১ ॥ বো-রো ॥ [ অটু, অণু, দ্র° ]

অণু—দেহপরিপুষ্টির নিমিত্ত যে সকল পদার্থের প্রয়োজন, অণুর মধ্যে তৎসমুদয়ের অনেকগুলি রহিয়াছে। ইহা যেমন তেজস্কর ও বলবৃদ্ধিকারক তেমনি পুষ্টিকর। শিশুদের পরিপুষ্টি এবং বৃদ্ধির জন্য অণু বিশেষ পথ্য-রূপে গণ্য।

কুক্কটের অণুই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়; প্রত্যেক কুক্কটগণের ওজন গড়ে প্রায় অর্ধ ছটাক। ইহার মধ্যে শতকরা ১২ ভাগ খোলা (shell)—এই অংশ অখাদ্য এবং উহা carbonate of lime দ্বারা প্রস্তুত। ইহার শতকরা ৫৮ ভাগ খেতাংশ এবং শতকরা ৩০ ভাগ অণু-কুসুম (yolk)। নিম্নে অণুগণ্যে দেহের পরিপুষ্টিকর এবং তাপজনক যে সকল পদার্থ আছে, সেগুলির হিসাব প্রদত্ত হইল—

কাঁচা ডিম	সিদ্ধ ডিম
জল শতকরা ৭৩.৭ ভাগ	৭৩.২ ভাগ
প্রোটিন " ১৩.০ "	১২.৮ "
চর্বি " ১০.০ "	১১.৪ "
কার্বোহাই-ড্রেটস " ০ "	০ "
ছাই (ash) " ০.৮ "	০.৬ "
দ্রুপ্ত পুষ্টি-কর পদার্থ " ১.১ "	১.২ "

প্রত্যেক পাউণ্ডে তাপজনক পদার্থ ৬৯ (৭৫৫) অংশ রহিয়াছে। সমান ওজনের এক খণ্ড মাংস লইয়া তুলনা করিলে দেখা যায়, অণু প্রোটিনের (protein) ভাগ অপেক্ষাকৃত কম থাকিলেও চর্বির (fat) ভাগ অধিক বর্তমান। অল্পাংশ পুষ্টিকর পদার্থ অণু মাংসের সমানই থাকে।

অণু	মাংস (earl meat)
জল ৭৩.২	৭৩.০
প্রোটিন ১২.৮	২১.০
চর্বি ১১.৪	৫.৫
ছাই ৬	১.০

পৃথগ্ভাবে খেতাংশ ও কুসুমমাংশে দেহ-পুষ্টিকর যে সকল পদার্থ রহিয়াছে, পথ্য হিসাবে অণুর প্রকৃত মূল্য নির্ধারণের

জন্য সেগুলির তালিকা দেওয়া হইল। খেতাংশে শতকরা ৮৫.৭ ভাগ জল, ১২.৬ ভাগ প্রোটিন, ০.২৫ ভাগ চর্বি এবং ০.৫৯ ভাগ ছাই রহিয়াছে। এই অংশকে অণুর অল্পসার (albumen) বলা যাইতে পারে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য কোষের মধ্যে প্রোটিন থাকে। যদি অণুর খেতাংশ বিশেষভাবে আলোড়ন করিয়া এই কোষ-(cell) গুলি হইতে প্রোটিন বাহির করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে খেতাংশ হজম করিতে বিশেষ সুবিধা হয়। অণুর কুসুম অধিকতর পুরু এবং পুষ্টিকর। ইহাতে চূর্ণ (lime), লৌহ (iron) এবং ফসফরাস (phosphorus) প্রভৃতি অতি প্রয়োজনীয় পদার্থ রহিয়াছে; প্রোটিন এবং চর্বির ভাগ খেতাংশ অপেক্ষা অধিক পরিমাণে থাকে। ইহাতে শতকরা ৫০.০ ভাগ জল, ১৬.২ ভাগ প্রোটিন, ৩১.৭৫ ভাগ চর্বি এবং ১.০৯ ভাগ ছাই আছে। ইহাতে চর্বি সহজপাচ্যরূপে থাকে। মাংসের মধ্যে যে চর্বি আছে, কুসুমের চর্বি তাহার সমগুণবিশিষ্ট।

৩১.৭৫ ভাগ চর্বির মধ্যে অতি প্রয়োজনীয় জৈব পদার্থের সংমিশ্রণ (organic compounds) রহিয়াছে; ইহার মধ্যে শতকরা ৭.২ ভাগ লেসিথিন (lecithin) বর্তমান — ইহা সর্বাধিক প্রয়োজনীয়। লেসিথিনের মধ্যে ফসফরাস থাকে। লেসিথিন স্নায়ুগুলীর (nervous system) বৃদ্ধি এবং পরিপুষ্টির সাহায্য করে। খাদ্য-দ্রব্য জৈব দেহের (organic bodies) সহিত সংমিশ্রিত থাকিলে অতি সহজেই শোষিত (absorbed) হইতে পারে; সুতরাং অণুকুসুম সহজেই পরিপাক হয়। চূর্ণ এবং লৌহ-সম্বন্ধেও এই কথা খাটে। অর্ধসের ছুঁচে যে পরিমাণ চূর্ণ ও লৌহ থাকে একটা অণু ঠিক সেই পরিমাণ চূর্ণ ও লৌহ থাকে। দেহের জন্য যে পরিমাণ লৌহের প্রয়োজন তাহার প্রায় ঠিক অংশ একটা অণু রহিয়াছে। কুসুমে A এবং D ভিটামিন বর্তমান।

অণু বা ডিম্বমাংশে এই সকল পুষ্টিকর

পদার্থ সহজপাচ্যরূপে থাকে, এজন্য ইহা শিশুদের বিশেষ উপকারী খাদ্য। বিশেষতঃ যাহারা ক্ষীণাঙ্গতা বা বালাস্থি বিকৃতি (ricket) রোগে ভুগিতেছে তাহাদের পক্ষে ইহা অত্যন্ত মূল্যবান পথ্য। হরিৎপীড়া (chlorosis) এবং অন্যান্য রক্ত-হীনতা রোগে (anaemia) ডিম্ব বিশেষ উপকারী। যক্ষ্মা-রোগীকে কাঁচা ডিম চিনি দিয়া মদ্য মিশাইয়া স্বস্ত্র করিয়া (flip) খাইতে দেওয়া হয়; ইহা বাতগ্রস্ত রোগীর পক্ষেও ভাল পথ্য। বহুমূত্ররোগে গ্রেহাম-ডায়েট (Graham diet) নামক বিশেষ পথ্যের ব্যবস্থা আছে; তাহাতে পাঁচটা ডিম্ব, ৫০ গ্রাম মাখন এবং ৩০০ গ্রাম কাঁচা শাকসজি দিতে হয়।

রন্ধনের উপরেই অণুর পরিপাক-ক্রিয়া নির্ভর করে। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, সামান্য সিদ্ধ ডিম ১১ ঘণ্টায়, কাঁচা ডিম ২১ ঘণ্টায়, মাখনের সঙ্গে পোচ করা ডিম ২১ ঘণ্টায়, কঠিন সিদ্ধ এবং অম্লেট তিন ঘণ্টায় হজম হইতে পারে। সুসিদ্ধ ডিম্ব বিশেষভাবে খণ্ড খণ্ড করিয়া আহাৰ করিলে শীঘ্র পরিপাক হইতে পারে।

ইহা স্মরণ রাখা উচিত যে, কাঁচা ডিমের মত সিদ্ধ ডিম এত তাড়াতাড়ি পাকস্থলী হইতে বাহির হইয়া আসে না। কিন্তু অল্প উত্তপ্তকৃত্রেই আপনার শোষণক্রিয়া পূর্ণভাবে করিয়া থাকে। সামান্যভাবে সিদ্ধ ডিম একটু ঘনীভূত থাকায় অল্পে ক্রিমিবৎ তরঙ্গ-গতি (peristaltic movement) অতি সহজেই উৎপন্ন করে, কিন্তু কাঁচা ডিমের এইরূপ কোন প্রভাব না থাকায় পাকস্থলীর মধ্য দিয়া যাইতে একটু দেরী হয় এবং জারকরস (gastric juice) দীর্ঘকাল ইহার উপরে কাজ করে। সুতরাং অজীর্ণের কোন কোন বিশেষ অবস্থায় কাঁচা ডিমই গ্রহণ করা বিধেয়।

কোন কোন সময়ে অণু কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মে। তাহাতে চূর্ণসার (calcium) থাকায় অতিরিক্ত মাত্রায় গ্রহণ করিলেই



এইরূপ হইতে পারে। প্রোটিন পরিপাকের গোলমাল হওয়ায় কোন কোন সময়ে অণ্ড প্রকৃতপক্ষে দেহে বিষের কাজ করে। অত্যধিক অণ্ডগ্রহণ করিলে albumenuria রোগ হইয়া থাকে।

অণ্ড বেশী দিন জমা করিয়া রাখিলে জলীয় ভাগ ক্রমশঃ হ্রাস পায় এবং ইহার ওজন হ্রাস প্রাপ্ত হয়। তখন ইহাতে পচনক্রিয়া আরম্ভ হয় এবং এক প্রকার দুর্গন্ধ জন্মিয়া থাকে। অতিরিক্ত সিদ্ধ অথবা এইরূপ পচা অণ্ড গ্রহণ করা কিছুতেই উচিত নহে।

এক পাউন্ট জলে দুই আউন্স লবণ মিশাইয়া (10% salt solution) তাহাতে অণ্ড ছাড়িয়া দেওয়া মাত্রই যদি না ডুবিয়া যায়, তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে বুঝিতে হইবে; এইরূপ খারাপ অণ্ড পরিভাগ করা উচিত। অণ্ডকে বহু দিবস অবিকৃত অবস্থায় রাখিতে হইলে লবণ কিংবা কাঠের গুঁড়ার ভিতর বা গাঁদ মাথাইয়া রাখিতে হয়।

যে সকল খাদ্যে অতিরিক্ত মাত্রায় কার্বহাইড্রেটস এবং প্রোটিন থাকে, এবং অন্য ভাগ একেবারেই নাই, সেই সকল খাদ্যের সহিত অণ্ড ব্যবহার করা উচিত। স্নতরাং ভাত, পুড়ি ও ঘন বোল প্রভৃতিতে অণ্ড ব্যবহৃত হয়। অণ্ডের অনেকগুলি খাদ্য প্রস্তুত করা হইয়া থাকে; অণ্ড-সম্বন্ধে কয়েকটা বিশেষ প্রয়োজনীয় তথ্য দেওয়া হইল :—

**অণ্ডের স্বেতাংশ (Egg Albumin)**—যক্ষ্মারোগীর পক্ষে অণ্ডের স্বেতাংশ বিশেষ উপকারী। ইহা ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগে অর অবস্থায় পান করিতে দেওয়া যাইতে পারে। অন্য কিছু সহিত না মিশাইয়া স্বেতাংশ পান করিতে হইলে উহা নাড়িয়া চাড়িয়া ঘন ফেনার পরিণত করিয়া রোগীর ইচ্ছানুযায়ী চিনি অথবা লবণসহ খাইতে দেওয়া উচিত; গন্ধ সহ্য না হইলে এক ফোঁটা বা দুই ফোঁটা বাতীর কিংবা লেবুর রসের সাহায্যে স্নগন্ধ-যুক্ত করিতে পারা যায়। চামচের দ্বারা ইহা পান করিতে দেওয়া উচিত। অন্য

প্রকারেও ইহা দেওয়া যাইতে পারে; স্বেতাংশ দ্বিগুণ জলের সঙ্গে মিশাইয়া ছাঁকিয়া লইয়া রোগীর ইচ্ছানুযায়ী নেবুর রস অথবা ভ্যানিলা (vanilla) মিশাইয়া লওয়া উচিত। ইহাকে ‘এলবুমিন ওয়াটার’ বলে।

**অণ্ডের সুপ (Egg Bouillon)**—ডেসার্ট চামচের এক চামচ সাণ্ড উত্তমরূপে একটু জলে সিদ্ধ করিয়া ছাঁকিয়া লওয়া বিধি: এই সাণ্ড মাংসের টাটকা স্কন্ধার (beef tea) অর্ধ পাইন্টের সহিত মিশাইয়া লইয়া ইহা আগুনে গরম করিতে হয়, ফুটিয়া উঠিবার ঠিক পূর্বে ইহাতে দুইটা অণ্ড উত্তমরূপে ভাঙ্গিয়া ছাড়িয়া দিয়া এক মিনিট গরম করিতে হয়। তারপর নামাইয়া গরম গরম পাইন্টে দেওয়া নিয়ম। ইহাতে মুখরোচক মশলাদি মিশাইতে পারা যায়।

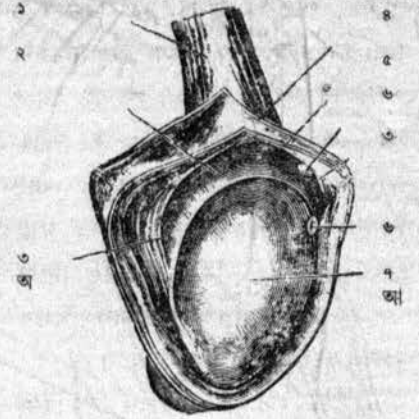
**মৃদু সিদ্ধ অণ্ড (Coddled Egg)**—একটা পেয়ালার একটা সন্ধ্যোজাত অণ্ড রাখিয়া তাহাতে ফুটন্ত গরম জল ঢালিয়া ৭৮ মিনিট রাখিয়া দিলে অণ্ডটা মৃদু সিদ্ধ হইবে। স্বেতাংশ জেলীর মত হইয়া যাইবে। এই অণ্ড হজম করিতে অর্ধ ঘণ্টার অধিক সময় লাগে না।

ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কুণ্ডু

**অণ্ডকোষ**,—অণ্ডকে পুংকোষ (male sex-gland) বলা যাইতে পারে। স্ত্রীলোকের যেমন স্ত্রীকোষ বা ডিম্বকোষ (ovary) রহিয়াছে, পুরুষেরও তেমনি অণ্ডকোষ (testicle) বর্তমান। স্ত্রীকোষের ন্যায় অণ্ডকোষও নিম্নোদর-গর্ভে (abdominal cavity) পুষ্ট হয় এবং ভূমিষ্ট না হওয়া পর্যন্ত সেই স্থলেই থাকে। ভূমিষ্ট হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহা কোষাধারে (scrotum) নামিয়া আসিতে থাকে; এই কোষাধার একটা থলিবিশেষ। এই থলির মধ্যে অণ্ডদ্বয়কে দেখা যায়।

পুংশিশু ভূমিষ্ট হইবার পর দেখা যায় যে, কোষাধারের উপরিভাগে অণ্ড রহিয়াছে। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে এই অণ্ড ধীরে ধীরে মূত্রাশয় হইতে উরুসন্ধি পথ দিয়া অণ্ডকোষের দিকে অগ্রসর হয় এবং ভূমিষ্ট হওয়া পর্যন্ত এই অবস্থায় থাকে। এই পথ নিম্নোদর-গাত্রের

সম্মুখদিকে নিম্নভাগ দিয়া বক্রগতিতে চলিয়াছে। ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ দেড় ইঞ্চি; ইহার অন্তর্মুখ এবং অন্তর্বলয় বস্তিদেহে রহিয়াছে। যৌবনাস্থির (pubic bone) ঠিক উপরিভাগে বহির্মুখ এবং বহির্বলয় থাকে। অন্তর্বলয় ও বহির্বলয়ের এবং চ্যাপ্টা পেশীসমূহের মধ্য দিয়া এই পথ গিয়াছে।



১ বৃষবন্ধনী। ২ অধিবৃষণিকা। ৩ অধিবৃষণির আদ্য ও অন্তঃভাগ। ৪ পেশীময় কোষ। ৫ অণ্ডের পুটক। ৬ বৃষাধিবৃষণস্থ স্বাভাবিক বিন্দু। ৭ বৃষগ্রন্থি।

**স্থানচ্যুত এবং অনবতরিত অণ্ড**—কখন কখনও দেখা যায় যে, অণ্ডদ্বয় অথবা উহার যে কোনটা কোষাধারের মধ্যে নামিয়া আসিতে পারে না। এই অস্বাভাবিক অবস্থার পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, ইহা উরুসন্ধিপ্রদেশস্থ পথে অথবা বহির্বলয়ের ঠিক উপরিভাগে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া নীচে নামিয়া আসিতে পারে নাই। যদি এইরূপ অবস্থায় দুইটা অণ্ডই আটকাইয়া যায়, তবে যে রোগীর এইরূপ হইয়াছে তাহাকে cryptorchid এবং যাহার একটা অণ্ড আটকাইয়া গিয়াছে তাহাকে monorchid বলে। এইরূপ অনবতরিত অণ্ড (testis) স্বাভাবিক অণ্ড অপেক্ষা আকারে অনেক ছোট থাকে। যাহাদের উভয় অণ্ডই কোষমধ্যে নামিয়া আসিতে পারে না, তাহারা প্রায়ই বন্ধ্যাত্ব প্রাপ্ত হয় বা সন্তানোৎপাদক শক্তিরহিত হয়। কোন কোন স্থলে অবশ্য ইহার ব্যতিক্রমও দেখা গিয়াছে। যাহাদের একটা অণ্ড কোষাধারে নামিতে পারে না,

তাহারা সাধারণ পুরুষের মতই সন্তানোৎপাদক শক্তিবিশিষ্ট। যাহাই হউক না কেন, এই উভয় অবস্থাই পুরুষকে বীৰ্যহীন বা শক্তিহীন করে না।

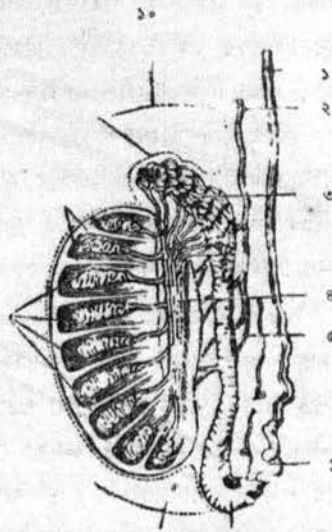
এইরূপ অস্বাভাবিক অণ্ডকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনয়নের জন্য বিবিধ কৌশলে অস্ত্রোপচার করা হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ হয় না। বিশেষতঃ ইহা কিছুতেই স্বাভাবিক পরিপুষ্ট লাভ করে না। অধিকাংশ অভিজ্ঞ চিকিৎসকের মত এই যে, যদি অণ্ডের একটি স্বাভাবিক অবস্থায় থাকে, তবে অনবতরিত অপর অণ্ডকে অস্ত্রোপচারের সাহায্যে বাহির করিয়া একেবারে ফেলিয়া দিতে হইবে। তাহারা আরও বলেন যে, অস্বাভাবিক অনবতরিত অণ্ড হানিয়া বা অস্ত্রবিচ্যুতি রোগের একটি প্রধান কারণ — পরীক্ষাদ্বারা ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। স্ত্রীরাও অনবতরিত অণ্ড বাহির করিয়া ফেলিয়া দিলে হানিয়া আক্রমণ করিতে পারে না। বিশেষতঃ এইরূপ অস্বাভাবিক অণ্ড হইতে বস্তিদেহের সাংঘাতিক রোগ জন্মিতে পারে।

বিশেষভাবে পরিপুষ্ট অণ্ডকেও কখন কখন অস্বাভাবিক অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা কোষাধারের মধ্যে না নামিয়া ওহ ও লিঙ্গমূলের মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রবেশ করিতে পারে। ইহাকে perineal displacement বলে। আবার উরুসন্ধিস্থ প্রদেশেও (groin) অটকাইয়া বাইতে পারে। এইরূপ বিচ্যুতিকে femoral displacement বলে। প্লাস্টিক (plastic) অস্ত্রোপচারদ্বারা উভয় ক্ষেত্রেই চিকিৎসা চলে।

শিশুদের অণ্ডদ্বয় কখন কখন উপরের দিকে উঠিয়া বাইতে দেখা যায়। জন্মসময় হইতে ইহা স্বাভাবিকভাবে নিম্নোদরগর্ভ হইতে নীচের দিকে নামিয়া প্রথম বর্ষে বা ঐরূপ সময়ে ক্রমে কোষের মধ্যে সম্পূর্ণভাবে নামিয়া আসে। অতিরিক্ত ঠাণ্ডা লাগিয়াই শিশুদের অণ্ড উপরের দিকে উঠিতে পারে। বয়স্কদের অণ্ড কখনও কোষ ত্যাগ করিয়া

উপরে ওঠে না; যৌবনাগমের সঙ্গে সঙ্গেই অণ্ডদ্বয় পূর্ণতা প্রাপ্ত হইতে থাকে।

শারীরতত্ত্ব ও বিশৃঙ্খলা—পরিণত অণ্ডকোষ ডিম্বাকার; ওজনে অর্ধ আউন্সের একটু বেশী হইতে পারে। কোষাধারের মধ্যে পৃথক্ দুইটা থলি (sac) রহিয়াছে; এই থলির মধ্যেই অণ্ডদ্বয় আবদ্ধ। এই দুইটা থলি সম্পূর্ণভাবে পৃথক্। এই থলিকে tunica vaginalis-এর থলি বলে।



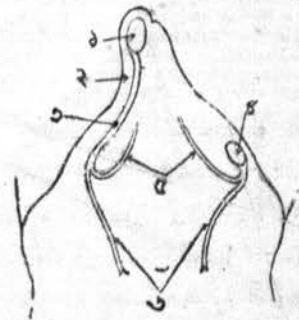
১ বীৰ্যবাহিনী। ২ অমুত্রিকা ধমনী। ৩ অধিবৃষিকা (আদ্যভাগ)। ৪ শুক্রশ্রোতঃসমূহ। ৫ বৃষণপ্রবেশিনী ধমনীপ্রশাখা। ৬ অধিবৃষিকা চরমভাগ। ৭ স্তন্যরয়ের অবকাশ। ৮ শুক্রনির্মাপক গ্রন্থি। ৯ অণ্ডের পুটকের আংশিক ভাগ। ১০ অণ্ডের পুটকের পরিসরীয় ভাগ।

কোষের গাত্রে যে অমুত্রক্ রহিয়াছে, তাহা হইতে ঠিক নির্দিষ্ট পরিমাণ তরলপদার্থ বাহির হওয়ায় অণ্ডদ্বয় কোষাধারের উপরে ও নীচে চলাচল করিতে পারে এবং অন্য সংঘর্ষণ হইতে আত্মরক্ষা করে। কোন রোগ বা আঘাতবশতঃ তরল পদার্থ অতিরিক্ত মাত্রায় সঞ্চিত হইলে কোষবৃদ্ধি (hydrocele) দেখা দেয়।

অণ্ডকোষ দুইটা অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ প্রকৃত অণ্ড, দ্বিতীয় অংশ epididymis. সম্মুখস্থ ডিম্বাকার অংশই প্রকৃত অণ্ড; পশ্চাদিকে বহির্ভাগস্থ কুঙ্গাকার

ক্রমস্ফ্রাগ্র অংশ epididymis. অণ্ডের দেহ ডিম্বাকৃতি মন্থণ পদার্থ; ইহা ঘন সাদা আন্তরে আবৃত। এই আন্তরকে tunica albuginea বলে। ইহা তন্তুসম অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কক্ষে বিভক্ত। এই কক্ষগুলির মধ্যে শুক্রকীটোৎপাদক কোষসমূহ রহিয়াছে। epididymis বা শুক্রকোষ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নলের দ্বারা (coni vasculosi) অণ্ডদেহের সহিত যুক্ত; এইগুলি দ্বারা ভণ্ডে উৎপন্ন শুক্রকীটগুলি (spermatozoa) epididymis-এ বাহিত হয়। এই স্থান হইতে একটি পুরু নলের (vas deferens) মধ্য দিয়া একটি শিথিল মাংসগ্রন্থিতে (prostate gland) চলিয়া যায়। সেই স্থানে শুক্রকোষগুলিতে (seminal vesicles) শুক্র মজুত থাকে। বাহিরে আসার সময়ে সেই স্থান হইতেই মূত্রপথ দিয়া বাহির হইয়া আসে।

Epididymis-এর প্রদাহ জন্মিলে এই অবস্থাকে epididymitis এবং অণ্ডদেহের প্রদাহ জন্মিলে উহাকে অর্কাইটিস (Orchitis) বলে। এই দুইটা অবস্থার যে কোনটাতাই আক্রান্ত অংশ বক্ষ্যাত প্রাপ্ত হইতে পারে।



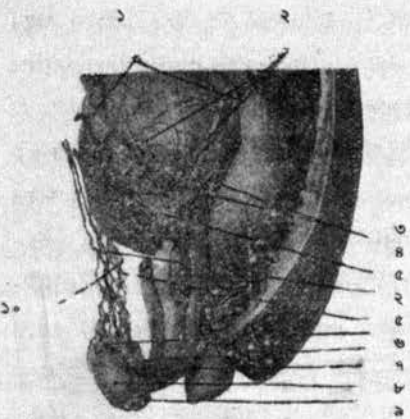
১ অণ্ডকোষের স্বাভাবিক অবস্থান—Testicle in normal position. ২ কোষাধার—Scrotum. ৩ রেতঃরজ্জু—Spermatic cord. ৪ উরুসন্ধিপথে অবস্থিত অণ্ডকোষ—Testicle retained in inguinal canal. ৫ রেতঃরজ্জুবাহী নালী Ductus Deferens. ৬ শুক্রাধার—permatic vessels.

অণ্ডদ্বয় রেতঃরজ্জুর (spermatic cord) দ্বারা কোষাধারে ঝুলিয়া রহিয়াছে।



রক্তবাহী নালীগুলি এই পথে অণ্ড ও epididymis-এর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এই বিন্যাসের মধ্য দিয়া শিরাগুলি বা ধমনী-গুলি পুরু নলের 'Vas deferens'-এর পার্শ্ব দিয়া চলিয়া আসে।

শুক্রকীট এবং অমান্য কোষসমূহ—শুক্রকীটগুলি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চূঙ্গীর মধ্যে আবদ্ধ থাকে; ইহাদিগকে seminiferous tubules বলে। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চূঙ্গীর ন্যায় কোষগুলিদ্বারাই অণ্ডদেহের অধিকাংশ গঠিত। অল্পবীক্ষণ যন্ত্রের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, এই চূঙ্গীগুলির প্রত্যেকটির পাতলা বহিরাবরণ রহিয়াছে; ইহার ভিতরে ঘনাকৃতি কোষের (cubical cells) কতিপয় স্তর আছে। ইহাদের



১ মূত্রবাহী নালী—Ureter. ২ স্থূলতম শুক্রবহ Vas deferens. ৩ Vesiculae seminales. ৪ শিথিল মাংসগ্রন্থি—Prostate gland. ৫ রক্ত শিরা—Spermatic artery. ৬ Globus major. ৭ শুক্রকোষের দেহ—Body of Epididymis. ৮ অণ্ডগ্রন্থির দেহ—Body of testis. ৯ অণ্ডগ্রন্থির পুরোভাগ—Globus of testis. ১০ ধমনী—Vein. মধ্য ডিম্বকোষগুলিই বিশেষ গুরুত্বসম্পন্ন। ডিম্বকোষ (parietal cells) দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—এক শ্রেণীকে শুক্রাণুকীট-কোষ (spermatogenic cells) এবং অপর শ্রেণীকে পুষ্টিসাধক (sustentacular cells) বলে। এই দ্বিতীয় শ্রেণীর কোষ শুক্রকীট-পুষ্টির সহায়তা করে।

কতকগুলি জন্তুর উপরি উক্ত চূঙ্গীর ন্যায় কোষ ছাড়াও কতকগুলি সছিদ্র কোষ

দেখা যায়। কোন কোন দেহতত্ত্ববিদের মতে এইগুলি পুংকোষের সহায়তা করে এবং যৌবনোদগমের সঙ্গে সঙ্গে বিশেষভাবে পরিপুষ্ট লাভ করে।

অণ্ডকোষের কার্য—অণ্ডকোষ দেহের প্রধান দুইটি কার্য করে; প্রথম স্বাভাবিক ভাবে শুক্রাঙ্করণ এবং দ্বিতীয়তঃ ইহা হইতে দেহের সর্বত্র শুক্র বিশেষভাবে সঞ্চারিত হইয়া দেহকে সতেজ রাখে। রক্তধারার সঙ্গে শুক্রের যে যোগাযোগ রহিয়াছে, তাহাতেই পুরুষের পুরুষত্ব বজায় রাখে। শুক্রহীনতায় সাহস, শক্তি, সন্তানোৎপাদন-ক্ষমতা লুপ্ত হয়। যদি এইরূপ অবস্থা দাঁড়ায় তবে অস্ত্রোপচারদ্বারা বানরের সক্ষম অণ্ডগ্রন্থির (testicular gland) সাহায্যে মানুষকে পুনর্দৌবন দানের চেষ্টা ও ব্যবস্থা বর্তমান যুগে হইতেছে।

অণ্ডকোষ-প্রদাহ—(Orchitis)—ইহা তরুণ ও পুরাতন—এই দুই ভাবে প্রকাশ পাইতে পারে। তরুণ ব্যাধি সাধারণতঃ কর্ণ-মূল-প্রদাহ প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির আক্রমণের ফলস্বরূপ গনোরিয়া (?), সিকিলিস কিংবা যক্ষ্মারোগের জন্য অনেক সময়ে তরুণ ও পুরাতন প্রদাহ হইতে থাকে। স্থানীয় আঘাত হইতেও তরুণ প্রদাহের উৎপত্তি হয়।

চিকিৎসা—সম্পূর্ণভাবে বিশ্রাম ও ঠাণ্ডা জল দ্বারা বা কোনরূপ অভ্যঞ্জন (lotion) বধা Gould's lotion দিয়া অণ্ডকোষকে আবৃত করিয়া রাখিতে হইবে।

ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কুণ্ড  
অণ্ডকোষ—(বৈদ্যক) স্বনামখ্যাত শরীরাবয়ব-বিশেষ, স্তন্যপায়ী জীবগণের পুং-বীজাধার। পর্যায়—মূক, কুটমল, বৃষণ (অম) অণ্ড, পোল, অণ্ডক (অভি), সীমা (জটাধর), ফলকোষ (শ) ক, (ত্রিকাণ্ড) ও বীজপেশিকা (রাজনি)।

গঠনপ্রণালী—চর্ম ও তন্নিম্নে পাঁচটি পাতলা স্তরের দ্বারা এই কোষ গঠিত এবং মধ্যস্থলে স্নায়ুময় সেবনী (raphe) দ্বারা দুইভাগে বিভক্ত। উক্ত স্তরগুলি উদরের

বিভিন্ন কলা ও পেশীর সহিত সংশ্লিষ্ট। উদরের মেদোদরা কলা এই স্থানে মেদোহীন অবস্থায় লম্বিত হয়। তাপসহিষ্ণু মেদ অণ্ডকোষে থাকে না বলিয়া সাধারণতঃ এই স্থানে অগ্নিজন্মের বিধান নিষিদ্ধ।

অণ্ডকোষের আভ্যন্তর ভাগ সেবনী-রেখা দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত এবং প্রত্যেক ভাগে একটি করিয়া শুক্রগ্রন্থি বা বৃষণ অবস্থিত। বহু সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শুক্রবাহী শ্রোতঃ একত্রিত ও সুসঙ্গত থাকিয়া এক একটি বৃষণ বা testis গঠিত করে এবং এই সূক্ষ্ম শ্রোতঃ-সমূহের যোগে ক্রমশঃ স্থূল হইতে স্থূলতর শুক্রবাহী শ্রোতঃ নির্মিত হয়; অবশেষে একটি স্থূলতম শুক্রবহ শ্রোতঃ (vas deferens) একটি বৃষণজাত সমুদয় সূক্ষ্ম শ্রোতঃ সম্মিলিত হয় এবং দুই পার্শ্বের দুইটি শুক্রবহ শ্রোতঃ উর্ধ্ব দিকে গমন করিয়া পেশীময় পথে উদরে প্রবেশ করে।

অণ্ডকোষের অভ্যন্তরে যে কলা অবস্থিত থাকে, তাহা দুইভাগে বিভক্ত; বাহ্যভাগ কোষের স্তরের সহিত সংলগ্ন, ও আভ্যন্তর ভাগ বৃষণকে আচ্ছাদিত করে। একই কলা এইরূপে অবস্থিত থাকার ইহাতে একটি কলাকোষের (vaginal sac) সৃষ্টি হইয়াছে। সূক্ষ্ম অবস্থায় এই কলাকোষে সামান্য প্লেগ্মা লক্ষিত হয়। কোনও কারণবশতঃ উক্ত প্লেগ্মা পরিমাণে বর্ধিত হইয়া অণ্ডকোষশোথ (hydrocle) রোগের সৃষ্টি করে।

বৃষণস্বয়ের মধ্যে বামটি দক্ষিণটি হইতে অপেক্ষাকৃত স্থূলতর ও নিম্নলম্বিত—‘দক্ষিণ-স্নায়ু স্থূলতরং বামাণ্ডং নিম্নলম্বি চ।’ (অত্রি)।

গুণ—ইহা শুক্রবর্ধক, পুষ্টিকর, বায়ুনাশক ও ক্লিষ্ট প্লেগ্মবর্ধক।

ব্যবহার—বাজীকরণার্থ আয়ুর্বেদে ইহার ব্যবহার উল্লিখিত আছে।

‘পিপ্ললীলবণোপেতে বস্তাণ্ডে ঘৃতসাধিতে

খাদেত্ত, বাজীকরণং ভূশম্ ॥’

—ভা-প্র° বাজীকরণাধায়

ছাগের অণ্ডকোষ সিদ্ধ করিয়া ঘৃতে

ভাজিয়া পিপুল ও সৈন্ধব-চূর্ণ মিশাইয়া সেবন করিলে অত্যন্ত বাজীকরণ হয়।

‘পিপ্ললীলবণোগেতো বস্তাণ্ডো ক্ষীরসর্পিষা।

সাধিতৌ ভক্ষয়েৎ \* \* \* ॥’

‘বস্তাণ্ডসিদ্ধে পরসি ভাবিতানসকুন্তিলান্।

যঃ খাদেৎ ... ॥’—চক্র° বাজী° ১-২।

অর্থাৎ ছাগের বুয়ণ্ণয় একটু সিদ্ধ করিয়া দুগ্ধজাত নবনীতের যুতে ভাজিয়া পিপুল ও সৈন্ধব লবণ-সহযোগে ভক্ষণ করিলে অত্যন্ত শুক্রবৃদ্ধি হয়।

দুগ্ধে ছাগের অণ্ডকোষ সিদ্ধ করিয়া সেই দুগ্ধদ্বারা কৃষ্ণ তিল পুনঃ পুনঃ ভাবনা দিয়া, উক্ত তিল উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে বাজীকরণ ক্রিয়া সাধিত হয়।

কবিরাজ শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী  
**অণ্ডকোষশোথ**—অণ্ডকোষনিঃস্রবনিঃ-  
সরণকারী পিণ্ডাকার গ্রন্থি-বি°। এই গ্রন্থি  
হইতে বীৰ্য নিঃসরণ হয়। পুরুষজন্মের নিম্নদেশে  
ইহা অবস্থিত। অণ্ড দুইটি। এই অণ্ডদ্বয়  
একটি কোষের মধ্যে অবস্থিত। অণ্ডবৃদ্ধি  
বা অণ্ডের জলদোষ রোগে (hydrocele)  
অণ্ডের চারিদিকে অথবা নিকটে জলীয়  
প্রবাহ সঞ্চিত হইয়া থাকে। ভূমিষ্ট হইবার  
পূর্বে অণ্ড কুক্ষিগর্ভে (abdominal  
cavity) থাকে। ইহা যখন অণ্ডকোষে  
নামিয়া আসে, তখন ইহার সঙ্গে অঙ্গ-  
বেষ্টনী বা নিম্নোদর-বেষ্টনীর (peritoneum)  
বিবর্ধিত অংশও নামিয়া আসে। এই  
বেষ্টনীর উপরের অংশ বিলুপ্ত হইয়া যায়  
এবং নিম্নভাগে অণ্ডদ্বয়কে বেষ্টন করিয়া  
একটি থলির আকার ধারণ করে। এই  
বিলুপ্ত অঙ্গ-বেষ্টনীকে (funicular process)  
এবং যে অংশ অণ্ডকে বেষ্টন করে তাহাকে  
tunica vaginalis বলে। Tunica vagi-  
nalis অথবা যে অংশ অণ্ডকে পূর্ণভাবে  
আবরণ করিয়া আছে সেই অংশে পাতলা,  
পরিষ্কার এবং খড়ের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট (straw  
coloured) জলীয় পদার্থ সঞ্চিত হইতে  
পারে। যদি tunica vaginalis-এ এই  
জল দেখা যায়, তবে অণ্ডের জলদোষ বা

অণ্ডবৃদ্ধি হইয়াছে বুঝিতে হইবে। আর যদি  
অপর অংশে জল দেখা যায়, তাহা হইলে  
উহাকে রেতঃরজ্জুর (spermatic cord এর)  
জলদোষ বলা হয়।

অণ্ডের জলদোষ অণ্ডের পীড়া জ্ঞাপন  
করিতে পারে, অথবা অণ্ডের কোন বিরূপতা  
না হইয়াও জন্মিতে পারে। অণ্ডের কোন  
প্রকার প্রদাহহেতু tunica vaginalis-এর  
মধ্যে কিঞ্চিৎ পরিমাণ নিঃস্রব পদার্থ সঞ্চিত  
হয়, ইহা স্বাভাবিক।

অধিকাংশ ক্ষেত্রে অণ্ডকোষ-শোথ  
(hydrocele) হইলে কোন কারণ নির্ণয়  
করা যায় না। এই রোগ অতি সাধারণ;  
যে কোন বয়সে ইহা জন্মিতে পারে। কুড়ি  
বৎসর বয়স পর্যন্তই বেশী আক্রমণ করিতে দেখা  
যায়। মধ্যবয়সের পরেও ইহার আক্রমণ  
হইয়া থাকে। যাহাই হউক না কেন, ইহা  
সাংঘাতিক রোগ নহে; ইহা সহজেই আরোগ্য  
হইতে পারে। অণ্ডের জলদোষ-ক্ষীতি অতি  
ঘীরে ঘীরে বৃদ্ধি পায় এবং আখরোট ফলের  
আকার হইতে নারিকেলের আকার ধারণ  
করিতে পারে। ইহা গোল অথবা ডিম্বাকার  
হইয়া থাকে। হস্তদ্বারা নাড়িলে চাড়িলেও  
কোন ব্যথা বোধ হয় না। অঙ্গুলিদ্বারা  
পরীক্ষা করিলে ভিতরে জল রহিয়াছে বুঝিতে  
পারা যায়। সাধারণতঃ ইহা অণ্ডকোষ-  
মধ্যে আবদ্ধ থাকে; বৃদ্ধি পাইলে উরুদক্ষি-  
প্রদেশ পর্যন্ত আক্রমণ করে।

অণ্ডকোষে শোথ হইয়াছে কি না  
অভিজ্ঞ চিকিৎসক অতি সহজেই বুঝিতে  
পারেন। কোন অঙ্গ লোকের পক্ষে নিজে  
নিজে অণ্ডবৃদ্ধি হইয়াছে কি না পরীক্ষা  
করিতে যাওয়া বিপজ্জনক। অণ্ডের কোন  
ক্ষীতি লক্ষিত হইলে নিজে পরীক্ষা না করিয়া  
শিক্ষিত চিকিৎসককে দেখান কর্তব্য।

অধিকাংশ স্থলে অণ্ডকোষ-শোথ  
অণ্ডের কোন প্রকার বিদারণ বলিয়া ভ্রম করা  
হয়, কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে একই  
সঙ্গে এই দুই অবস্থা বর্তমান থাকিতে পারে।

**অণ্ডবৃদ্ধি-চিকিৎসা**—যদি অণ্ডের

কোন প্রকার রোগহেতু অণ্ডকোষ-শোথ হইয়া  
থাকে এবং সেই রোগের উপরে অণ্ডকোষ-শোথ  
নির্ভর করে, তবে সেই প্রধান রোগেরই  
চিকিৎসা দরকার। কিন্তু যে স্থলে দেখা  
যায় যে অন্য কোন রোগ হইতে অণ্ডবৃদ্ধি  
হয় নাই, সেইরূপ স্থলে দুইটি উপায়ে চিকিৎসা  
করা যাইতে পারে। অণ্ডকোষের সঞ্চিত  
তরল পদার্থ বাহির করিবার জন্য অস্ত্রোপচার  
করিতে হইবে, অথবা ছিদ্র করিয়া বা চুঙ্গি  
বসাইয়া তরলপদার্থ বাহির করিয়া দিতে  
হইবে। সাধারণতঃ ছিদ্র করিয়া জল বাহির  
করিলে, কয়েক মাস অন্তর অন্তর পুনরায় এই  
প্রক্রিয়া অবলম্বনের প্রয়োজন হয়। বারবারই  
জল বৃদ্ধি হইলে অথবা রোগীকে পূর্ণভাবে  
আরোগ্য করিতে হইলে অস্ত্রোপচারের প্রয়ো-  
জন। অস্ত্রোপচারদ্বারা দুইটি আরোগ্যকর  
পন্থার যে কোন একটি অবলম্বিত হয়। কোন  
কোন স্থলে থলির অতিরিক্ত অংশ অর্থাৎ যে  
অংশ প্রকৃতপক্ষে অণ্ডকে আচ্ছাদন করে না,  
সেই অংশকে ফেলিয়া দেওয়া হয়; অথবা  
থলিকে ভিতরে উন্টাইয়া দেওয়া হয়;  
ইহাতে ভিতরে জল সঞ্চিত না হইয়া বিধান-  
তন্ত (tissue) দ্বারা শোষিত হয়।

**জলদোষের অস্থান্য প্রকারভেদ**—  
রেতঃরজ্জুর জলদোষ খুব বিরল। ইহা  
সাধারণতঃ শিশুদের ও তরুণ যুবকদের হইতে  
দেখা যায়। ইহাতে উরুদক্ষিণ ভিতরের  
অংশের ঠিক উপরিভাগে একটু ক্ষীতি দেখা  
যায়। সাধারণতঃ ইহা সামান্য বিদারণ হেতু  
হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়। এই রোগে অস্ত্রো-  
পচারই সর্বোত্তম চিকিৎসা; কারণ অস্ত্রো-  
পচার করিয়া তরল পদার্থ বাহির করিয়া  
দিলেই সম্পূর্ণভাবে আরোগ্য হইয়া যায়।

আর এক প্রকার অণ্ডকোষশোথ রোগ  
আছে, তাহা অত্যন্ত বিভিন্ন ধরণের।  
ইহাতে শুক্রবাহী শিরার রোগজনিত ক্ষীতি  
দেখা যায়। ইহাকে spermatocoele বলে।  
কখন কখন ইহাতে অণ্ডের উপরিভাগে  
গোলাকার ক্ষীতি দেখা যায়। ইহা কোনরূপ  
সাংঘাতিক রোগ নহে; ইহা অতি সহজেই



আরোগ্য হইতে পারে। জীলোকেরও এক-প্রকার জলজবুদ্বি (বা হাইড্রোসিল) হইতে দেখা যায়। ইহাকে canal of nuca-র জলজবুদ্বি বলে।

ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কুণ্ডু  
অণ্ডলালমূত্র (Albuminuria)—অণ্ড-লালমূত্র রোগে মূত্রে অণ্ডলাল বর্তমান থাকে। সাধারণতঃ মূত্রে এইরূপ পদার্থ বর্তমান থাকে না; কিন্তু মূত্রাশয়ের কোন রোগ বা অস্বাভাবিক অবস্থায় এইরূপ দোষযুক্ত পদার্থ মূত্রে সঞ্চিত হইতে পারে। রক্ত হইতে অণ্ডলাল অথবা সমজাতীয় পদার্থ মূত্রে আসিয়া সঞ্চিত হয়। এক সময়ে মূত্রে অণ্ডলাল থাকিলে মূত্রাশয়ের কোনরূপ রোগ হইয়াছে বলিয়া মনে করা হইত। বর্তমানে নিশ্চিতরূপে স্থির হইয়াছে যে, মূত্রাশয়ের কোন রোগ না হইলেও মূত্রে অণ্ডলাল থাকিতে পারে।

মূত্রে অণ্ডলাল দৃষ্ট হইলে ইহার কারণ নির্ণয়ের জন্য বিশেষভাবে পরীক্ষার প্রয়োজন।

যদি কোন রোগের কারণে এইরূপ হইয়া থাকে তবে যথোপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইবে। এইরূপ অবস্থায় বিশেষ কোন অস্বস্তির কারণ থাকে না। পূর্বে লোকে এই রোগকে প্রায়ই তাক্ষিল্য করিত।

অণ্ডলালমূত্রের বিভিন্ন কারণগুলি নিম্নলিখিতভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা হয় :—(১) ডিপথিরিয়া (diphtheria), স্কারলেট ফিভার (scarlet fever) প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির

বীজদ্বারা মূত্রাশয়-প্রদাহ (nephritis)। (২) যক্ষা, শরীরের কোন অংশে দীর্ঘকাল-স্থায়ী সপুষ্পকত প্রভৃতি ক্ষয়রোগে মূত্রাশয়ের বিকৃতি। (৩) মূত্রবস্তুর যে কোন অংশে পূঁজ ভন্মাইলে (৪) যে কোন প্রকার জরেই মূত্রে অণ্ডলাল দেখা দিতে পারে, তবে জর-ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই তাহা দূর হইয়া যায়। (৫) রক্তহীনতা, সিফিলিস (syphilis), গীসক ও পারদবিষজনিত পীড়ায় রক্ত দৃষ্ট হইলে মূত্রে অণ্ডলাল দেখা দিতে পারে; জীলোকদিগের গর্ভাবস্থায়ও অণ্ডলালমূত্রের ভয় থাকে। (৬) মায়বিক কারণে যথা—মৃগী (epilepsy), সন্মাস (apoplexy) প্রভৃতি রোগ এবং মস্তকে কোনরূপ আঘাত লাগা ও অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রম প্রভৃতির জন্য অণ্ডলালমূত্র হইতে পারে। শরীর-বিজ্ঞানের সহিত সম্বন্ধাধিত হইয়া যে কোন কারণে (physiological causes) অণ্ড-লালমূত্র হইতে পারে।

অধিকাংশ সময়ে অণ্ডলালমূত্রের লক্ষণ-নির্ণয়ে ভ্রম হইয়া থাকে। ইহা নিশ্চিত যে অতিরিক্ত ঠাণ্ডা জলে স্নান করিলে অথবা অণ্ডলালযুক্ত অতিরিক্ত গুরু ভোজনে সাময়িক-ভাবে অণ্ডলালমূত্র দেখা দিতে পারে। হঠাৎ ভাবাবেশে উত্তেজিত হইলেও এইরূপ ঘটে। গত ইউরোপের মহাযুদ্ধের সময় পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, শতকরা পাঁচ জন স্বাস্থ্যবান লোকের মূত্রে অণ্ডলাল রহিয়াছে।

বয়স্ক বালকদের মূত্রে অণ্ডলাল দেখা

যায়; স্ততরাং ইহা রোগ বলিয়া ভ্রম করা উচিত নহে।

অণ্ডলালমূত্র পরীক্ষা—(১) একটা পরীক্ষণ নলে (test tube) মূত্র লইয়া উহার নীচে কাত করিয়া স্পিরিট ল্যাম্পের উপরে গরম করিতে হয়। যদি উত্তপ্ত অংশে সাদা মেঘের মত পদার্থ দেখা যায় এবং এক বা দুই ফোঁটা 'Acetic Acid' দিলেও ঐ সাদা ভাব নষ্ট না হইলে মূত্রে অণ্ডলাল আছে জানিতে হইবে। ইহাকে heart and acetic acid test বলে।

(২) প্রস্রাবের সহিত অণ্ডলাল যাইতেছে কি না দেখিবার সূক্ষ্মতম উপায় হইতেছে Heller's nitric acid test—এই উপায়ে প্রস্রাব পরীক্ষা করিতে হইলে একটা test tube-এ উগ্র নাইট্রিক এসিড (concentrated nitric acid) ১৫২০ ফোঁটা লইতে হইবে; পরে পিপেট কাঁচের সূক্ষ্ম নল দ্বারা ১৫২০ ফোঁটা ফিলটার করা প্রস্রাব খুব আস্তে আস্তে এসিডের উপর ছড়াইয়া দিতে হইবে। যদি প্রস্রাবে অণ্ডলাল থাকে তাহা হইলে প্রস্রাব ও এসিডের মিলনস্থলে সাদা মেঘের ঘন রঙ দেখা যাইবে। এই পরীক্ষাও আমাদিগকে অনেক সময়ে ভুল পথে লইয়া যায়—যথা মূত্র পরীক্ষা করিবার পূর্বে যদি তাহার সহিত পচন নিবারণ করিবার জন্য thymol মিশান হইয়া থাকে। রেজিনাস দ্রব্য (resinous bodies), urates এবং bite salts প্রস্রাবে থাকিলেও এইরূপ ভুল হইতে পারে।

ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র কুণ্ডু

বিভাগীয় সঙ্ঘের (BOARD) কয়েকজন সম্পাদক

দর্শন—

প্রাচ্য—অধ্যাপক ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত এম এ, পিএইচ ডি  
 ” শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম এ (লণ্ডন), আই ই এস  
 পণ্ডিত শ্রীরাধেন্দ্রনাথ ঘোষ  
 অধ্যাপক শ্রীঅশোকনাথ বেদান্তশাস্ত্রী এম এ, পি আর এস  
 ” শ্রীহরিশোভন ভট্টাচার্য এম এ  
 প্রতীচ্য—অধ্যাপক শ্রীজ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল  
 ভারতীয় ধর্ম ও ব্রহ্মতত্ত্ব ভারত—ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগ চি এম এ, ডি লিট

ইতিহাস—

প্রাগৈতিহাসিক যুগ—রায় রমাপ্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর বি এ  
 প্রাচীন যুগ—ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার এম এ, পিএইচ ডি  
 ” হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী এম এ, পিএইচ ডি  
 ” নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, পিএইচ ডি  
 শিলালিপি ও তাত্ত্বশাসন—ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক এম এ, পিএইচ ডি  
 ” বিনয়চন্দ্র সেন এম এ, বি এল, পিএইচ ডি  
 মধ্যযুগ—ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ সেন এম এ, পিএইচ ডি, ডি লিট  
 বর্তমান যুগ—ডক্টর সুনীলকুমার দত্ত এম এ, পিএইচ ডি  
 ভূগোল ও ভ্রমণ—ডক্টর বিমলাচরণ লাহা এম এ, বি এল, পিএইচ ডি

বিজ্ঞান—

ক। পদার্থ-বিজ্ঞান—ডক্টর ফণীন্দ্রনাথ ঘোষ পিএইচ ডি, ডি এসসি  
 অধ্যাপক শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য এম এ  
 খ। রসায়ন-বিজ্ঞান—ডক্টর পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, ডি এসসি  
 ” হেমন্তকুমার সেন এম এ, ডি এসসি  
 ” সহায়রাম বসু এম এ, পিএইচ ডি  
 ” পুলিনবিহারী সরকার ডি এসসি  
 গ। জীব-বিজ্ঞান—ডাক্তার চারুচন্দ্র বসু এম বি  
 অধ্যাপক শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন মজুমদার এম এসসি  
 ঘ নৃতত্ত্ব ও জাতিবিজ্ঞান—অধ্যাপক শ্রীহার্যচন্দ্র চাকলাবীর  
 ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, পিএইচ ডি

ঙ। গণিত—ডক্টর বিভূতিভূষণ দত্ত ডি এসসি  
 ” জ্যোতির্ময় ঘোষ এম এ, পিএইচ ডি  
 অধ্যাপক শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ এম এ, বি এল, পি আর এস  
 ” শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ এম এ

চ। জ্যোতির্বিজ্ঞান—ডক্টর সুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, পিএইচ ডি  
 অধ্যাপক শ্রীরাধাবল্লভ জ্যোতিষতীর্থ  
 শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত এম এ  
 শ্রীদিগিন্দ্রনাথ কাব্যব্যাকরণজ্যোতিষতীর্থ

ছ। পূর্নবিজ্ঞান—রায় শ্রীঅমরনাথ দাস বাহাদুর বি ই  
 শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

জ। ভৈষজ্য-বিজ্ঞান—ডাক্তার সতীশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম ডি  
 ” গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম বি

ঝ। ভূবিজ্ঞান—শ্রীশরৎলাল বিশ্বাস এম এসসি

ঞ। পরীক্ষামূলক মনস্তত্ত্ব ( Experimental Psychology )—  
 ডক্টর গিরীন্দ্রশেখর বসু ডি এসসি, এম বি

ট। পক্ষিতত্ত্ব—ডক্টর সত্যচরণ লাহা এম এ, বি এল, পিএইচ ডি

শিল্প ও ললিতকলা—

শ্রীঅর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ  
 শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম এ, পি আর এস ডক্টর ডি লিট  
 শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ এম এ  
 শ্রীনির্মলচন্দ্র বসু এম এ

মুৎশিল্প—শ্রীসত্যজন্মদেব দেব

অভিনয় ও নাট্য—অধ্যাপক শ্রীমন্মথমোহন বসু এম এ  
 শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টাচার্য এম এ

সিনেমা—শ্রীসত্য সেনগুপ্ত

রেডিও—ডক্টর শিশিরকুমার মিত্র ডি এসসি  
 শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট বি এ

সঙ্গীত—সঙ্গীতনাট্যক শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়  
 অধ্যাপক শ্রীধ্বজীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম এ  
 শ্রীসুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল

কৃষি—শ্রীনিবারণচন্দ্র চৌধুরী



## বঙ্গসাহিত্য—

প্রাচীন যুগ—ডক্টর রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর বি এ, ডি লিট

মধ্যযুগ (বৈষ্ণব-সাহিত্য)—প্রভুপাদ শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বম্ভরত

অধ্যাপক রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ

অধ্যাপক শ্রীমলীন্দ্রমোহন বসু এম এ

ডক্টর তমোনাশ দাশগুপ্ত এম এ, পিএইচ ডি

## উনবিংশশতাব্দী ও বর্তমান যুগ—

অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন এম এ, পি আর এস

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ এম এ, পি আর এস

শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ

বর্তমান কাব্য-সাহিত্য—শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীগিরিজাকুমার বসু

শ্রীনরেন্দ্র দেব

অধ্যাপক শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত

প্রাদেশিক শব্দ, প্রবাদ ইত্যাদি—শ্রীবতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য এম এ

## বিভিন্ন সাহিত্য—

সংস্কৃত-সাহিত্য—অধ্যাপক শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ

ডক্টর অমরেশ ঠাকুর এম এ, পি এইচ ডি

শ্রীগুরুপদ হালদার বি এ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম এ

সাময়িক সাহিত্য ও সংবাদপত্র—শ্রীসঞ্জীকান্ত দাস বি এসসি

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মুসলমান-সাহিত্য—এ. এফ. এম. আবুল 'অলি এম এ, এম আর

এ এস, এফ আর এস এল, এফ আর জি এস,

এফ আর এইচ এস

কে, এম. আমাদুল্লাহ্

ডক্টর সুহৃদ শহীদুল্লাহ্ এম এ পিএইচ ডি

,, হিদায়েত হোসেন পিএইচ ডি

” এনামুল হক এম এ, পিএইচ ডি

অধ্যাপক কাজীমুদ্দিন আহমদ

,, তাহের রেজির

উৎকল-সাহিত্য—অধ্যাপক শ্রীমহেশ্বর দাস এম এ

হিন্দী ও উর্দু—অধ্যাপক শ্রীরামনারায়ণ সিং সাহিত্যরত্ন

মৈথিল—পণ্ডিত বাবুয়াজি জ্যোতিষাচার্য

ইংরেজি-সাহিত্য—শ্রীজিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল

জর্মান-সাহিত্য—ডক্টর কানাইলাল গাঙ্গুলী এম এ, পিএইচ ডি

জৈন-সাহিত্য—শ্রীবাহাদুর সিং সিদ্ধী

শ্রীছোঁগমল চোপড়া বি এল

বৌদ্ধ-সাহিত্য—ডক্টর বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট

অধ্যাপক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ

অর্থনীতি—ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডিএসসি

,, প্রমথরঞ্জন দত্ত এম এ, পিএইচ ডি

ব্যবহার-শাস্ত্র—শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল

ডক্টর সুনীলকুমার দত্ত এম এ, পিএইচ ডি

অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্রচন্দ্র গুহ এম এ, বি এল

রাজনীতি ও গভর্নমেন্ট—শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

শ্রীকলীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ

চিকিৎসা—ডাক্তার বিমলচন্দ্র ঘোষ এম এ, এম বি, বি সি

” উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি এ, এল এম এস

” বিজয়কৃষ্ণ চৌধুরী এম বি

হোমিওপ্যাথি—ডাঃ বারিদবরণ চট্টোপাধ্যায় এম এ, এম ডি

আয়ুর্বিজ্ঞান—কবিরাজ শ্রীবিমলানন্দ তর্কতীর্থ

” শ্রীআশুতোষ শাস্ত্রী